

ПЕРЕМЕНА

«Перемена, перемена!» –
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог:
Вылетает за порог –
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?

Неужели этот Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена!
Не утонишься за Вовой!
Он гляди какой бедовый!
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел:
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Серёжке),
Прокатился кувирком,
На перила сел верхом,
Лихо шлёпнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи,
Словом,
Сделал всё, что мог!
Ну, а тут – опять звонок...
Вова в класс плетётся снова.
Бедный! Нет лица на нём!
– Ничего, – вздыхает Вова, –
На уроке отдохнём!

Весёлая школа

Борис ЗАХОДЕР

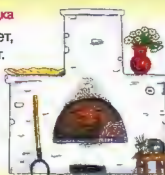


Хакасская загадка
Чёрного ворона
Не могу догнать,
Если догоню,
Не могу поймать.

ЧнаЦ

Мордовская загадка
Зимой нагревает,
Летом отдыхает.

ЧнаЦ



Чувашская загадка
У кого рога длинней хвоста?

ЧнаЦ

Мордовская загадка
В земле дом:
Зимой тёплый,
Летом холодный.

ЧнаЦ



ЛИСА И КОЗЁЛ

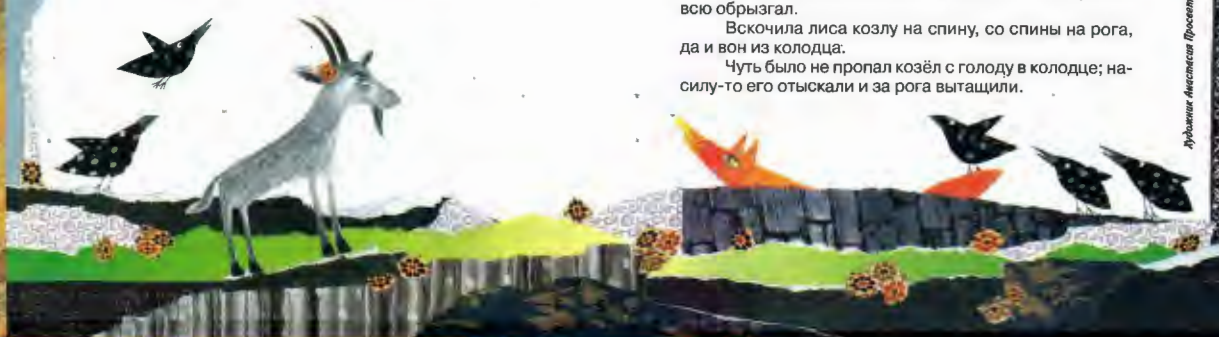
Константин УШНСКИЙ

Бежала лиса, на ворон заезвась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет. Идёт козёл, умная голова; идёт, бородачицей трясёт, рожищами мотает; заглянул, от нечего делать, в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, подёливаешь?
– Отдыхаю, голубчик, – отвечает лиса. – Там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водички холодненькой – сколько хочется.
А козлу давно пить хочется.
– Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.
– Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная: прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.
Прыгнул сдуру козёл, чуть лисы не задавил, а она ему:
– Эх, бородач дурень! И прыгнуть-то не умел – всю обрызгал.
Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.
Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; на-силу-то его отыскивали и за рога вытаскивали.



Андрей Анисимов



СОЛДАТИКИ

Александр ЯКИН



Цифры выстроились в ряд,
Как солдатики стоят.
Друг за другом по порядку
Маршируют к нам в тетрадку.
Марш вперёд,
Один и два,
Ать-два!
Три, четыре!
Шире шаг и плечи шире!
Ать-а!
Пять!
Никому не отставать!
Выше голову держать!

Сосчитай солдатики по порядку.

Художник Андрей Лутанов

УМЕЛЫЕ РУЧКИ



Привет! Я лебедёнок СВАНО! Сегодня я хочу научить тебя рисовать шариковой ручкой! Вообще-то шариковые ручки предназначены для того, чтобы писать в тетрадке на уроке в школе. Но настоящий художник и шариковой ручкой может создать шедевр. Обрати внимание: ручку не соотрёшь, как карандаш, поэтому ручка рисует «набело». Но если ты проведёшь ручкой неправильную линию, на неё можно не обращать внимание, а тут же рядом нарисовать правильную. И сразу несколько раз! Только одно условие: такое рисование не должно отлекать от уроков!



Ручка и карандаш STABILO LeftRight сделаны специально для того, чтобы учиться писать было легко и просто, а буквы были ровными и красивыми. Даже малыши смогут держать их правильно, надо лишь разместить пальчики в специальных углублениях-«подсказках», выделенных другим цветом. Они необычной треугольной формы, их удобно держать в руках, можно долго писать, не уставая. Есть ручки и карандаши для левшей и для правшей.

STABILO



ПАПА ЛЕЗЕТ В БУТЫЛКУ

Олег КУРЯКОВ

Мама и папа спорили из-за обоев.
– Розовые! – кричала мама.
– Зелёные! – кричал папа.
Они хотели новые обои наклеить. А я не вмешивался. Потому что лучше всего – белые обои. На них рисовать лучше.
– Розовые! – снова настаивала мама.
– Зелёные! – не отступал папа.
– Не лезь в бутылку! – сказала ему мама.
«Зачем это папе в бутылку?» – удивился я. Мне сразу стало интересно, и я заглянул к ним в комнату. Папа никуда не лез. Он сидел на стуле и только очень сердился.
– А зачем папе в бутылку? – спросил я маму тихо.
– Про человека, который попусту спорит и упрямится, говорят: «Он лезет в бутылку», – объяснила мама. – Загляни на папу! Как раз этим он и занимается.
– Иди спать! – строго сказал папа. Наверное, для того, чтобы я не мешал ему лезть в бутылку.

И я пошёл. Во сне мне привиделся папа в бутылке. Маленький такой, а вылезти не может. Горлышко-то у бутылки узкое. А лицо у папы сквозь бутылочное стекло – кривое-кривое. И от голода и тоски папа тихонечко завывает:
– Уу-уу-у, уу-у-у...
Если вылез из бутылки, то голос совсем жуткий получается. Как у одинокого старого волка.
А я через горлышко папу кормлю, ку-сочки ему вниз бросаю, виноградный сок из пипетки капаю...
Проснулся я утром, сон вспомнил – и быстрый на кухню. Собрал все пустые бутылки и понёс в магазин сдавать. А на деньги за пустые бутылки я купил банку яблочного компота. Компот этот я не очень люблю, но зато у банки горлышко широкое. Папу легче доставать будет.

Художник Надежда Искрина