

Ирина Русецкая

Шьем игрушки- пушистики



От автора



Здравствуйте! Меня зовут Ирина Русецкая. Это уже вторая моя книжка об игрушках и чудесной тедди-технологии. С этой техникой я познакомилась семь лет назад, когда в моей стране тедди-игрушки только начинали обретать популярность. Тогда у нас не продавались ни специальные материалы, ни инструменты. Я пробовала шить из всего, что находила в белорусских магазинах, провела множество экспериментов с разнообразным плюшем и мохером. В Германии есть целые фабрики, которые производят искусственный мех и стеклянные глазки специально для тедди. Когда я научилась пользоваться интернетом и стала ездить на международные выставки медведей, отсутствие специальных материалов перестало быть проблемой. Однако, чтобы воплотить свои творческие замыслы, я продолжаю экспериментировать.

Еще я очень люблю рисовать акварелью. Постоянно стараюсь совершенствоваться и поэтому не упускаю случая самостоятельно нарисовать иллюстрации для своих книжек, написать вручную названия глав.

Вообще-то по специальности я архитектор. Возможно, поэтому мне и нравится придумывать разные формы, для каждой новой игрушки я рисую свою выкройку.

У меня есть свой сайт — www.loskutki.com. Там много интересных разделов: мои работы, книги, статьи, фотообзоры, анонсы выставок и мастер-классов, эскизы и портреты моих зверей. Заходите, я всем рада!

Книга, которую вы держите в руках, — для семейного и личного творчества. Возможно, вы уже прочитали мою первую книгу «Шьем мишку Тепу». В ней мы изучали основы тедди-технологии и со своими детьми шили мишку из тех материалов, которые нашлись дома. Мы использовали простое пуговичное крепление, внутреннее и наружное; научились правильно устанавливать глазки с одновременной утяжкой мордочки, искусственно состаривать мишку, вышивать носик более чем 10 способами. Узнали, чем изделия ручной работы отличаются от тех, которые производят фабрики, а также зачем мишке нужен хвостик. Прочитали детям трогательную сказку.

Если у вас дома поселился мишка Тепа, старый друг семьи, которого не променяешь на новых двух или даже трех, то самое время приступить к следующему этапу. С помощью этой книги мы будем совершенствовать ваши навыки в тедди-технологии.

Книга состоит из четырех мастер-классов, они располагаются по возрастанию уровня сложности. Сборник не только подойдет для начинающих теддистов, но и откроет множество интересных приемов продвинутым мастерам.

Однако перед вами не просто мастер-классы, а интерактивная сказка, которую можно читать вместе с ребенком, постепенно создавая персонажей этой истории одного за другим.



Благодаря этой книге вы научитесь:



- работать с выкройкой
- шить игрушки из искусственного меха и плюша
- тонировать зверей масляной краской
- расписывать стеклянные глазки
- формировать пальчики, лепить и устанавливать клювики и коготки

Вы также узнаете:

- 4 способа создания век
- 3 необходимых шва для ручного шитья
- прием, как сделать позвонки в хвостике
- множество нюансов работы с миниатюрными игрушками
- авторские приемы, секреты и хитрости



Если вы решили использовать эту книгу для творческих занятий со старшими детьми, давайте вначале создадим главного героя сказки — птичку Пуха — в довольно простой технике «валяние».

В отличие от игрушек по технологии тедди, Пух вполне подойдет для игр с детьми самого младшего возраста, его нельзя проглотить или сломать. Можно свалять нескольких Пухов, сделать их разных цветов, привалять им животики или щечки. С Пухами можно играть в ролевые или развивающие игры, например «найди лишнего в ряду». Ваши малыши увлекутся игрой и некоторое время не будут отвлекать вас, пока вы работаете над более сложными игрушками.

После того как будет готов главный герой Пух, мы начнем читать сказку, затем прервемся на два мастер-класса и сошьем по ним следующих героев — зайчика и мамонтенка. Затем в книге вы найдете продолжение сказки. Читая ее, вы сможете разыгрывать действие с игрушками по ролям. А в конце мы создадим самую сложную игрушку — сову.

Теперь у вас есть четыре милейших пушистых героя для ваших собственных сказок. А также багаж навыков и знаний для того, чтобы сделать зверя любой сложности по замечательной технологии тедди.

Итак, если вы готовы, начнем!



Муза



Инструменты и материалы

- острые ножнички
- иглы для валяния № 38 и 42
- игла обратная
- игла для бисера
- шерсть кардочес
- нитки цвета слоновой кости
- черный бисер
- белый фетр

1

Формируем плотный шарик из куска шерсти, слегка протыкая его иглой № 38.





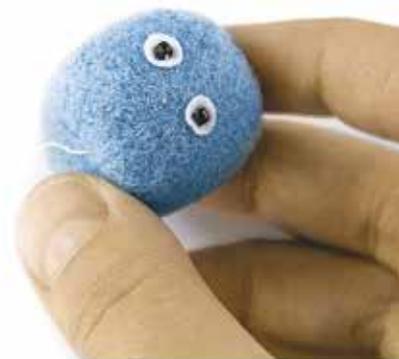
2

Придаем шарикку форму той же иглой, пока он не станет плотным, формируем хвостик, шлифуем заготовку иглой № 42, убирая все бугорки и неровности.

3

Вырезаем из фетра два кружочка и подбираем две черные бусинки-зрачки.

4



Пришиваем глазки через дырочку на доннышке.

5

Приваливаем белки к основе по кругу иглой № 42, чтобы получилась аппликация.

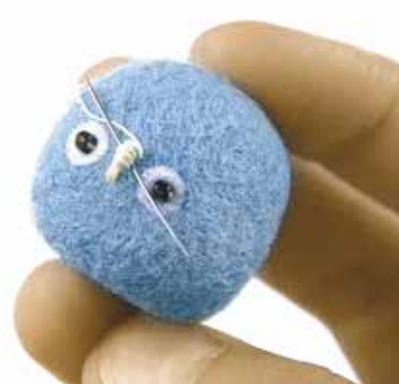


6

Вышиваем клюв теми же нитками, делаем несколько вертикальных и горизонтальных стежков.

7

Придаем игрушке пушистость обратной иглой, оставляя мордочку гладкой. Пух готов!



Сказка про одного Пуха



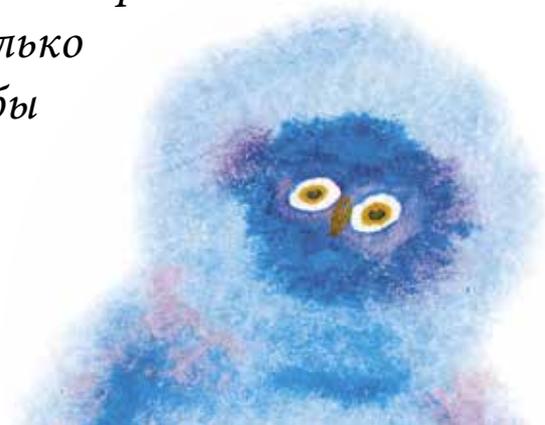
На далеком севере жил-был один Пух. Вокруг было много таких же пухов, как он. Но несмотря на это довольно часто Пух чувствовал себя одиноко. Вы, должно быть, знаете это состояние, когда вокруг очень много людей, но ощущаешь себя одним на всем белом свете.

Просто наш Пух был необыкновенной пушинкой. Он обнаружил, что внутри него живет Творец. И конечно, как это часто бывает, он не нашел понимания у окружающих, стал «белой вороной», чужим среди своих. Пух устал от насмешек, и ему ничего не оставалось, как закрыться в своем выдуманном мире и никого туда не впускать.

Если вы читаете эту сказку, то, скорее всего, тоже открыли в себе Творца. И знаете, как иногда внутри все начинает радостно кипеть и бурлить, пока не выльется наружу и не воплотится в каком-нибудь невероятном произведении искусства, будь то картина, нарисованная прямо на стене, статуэтка, вырезанная из кусочка известняка, или трехстишие с очень глубоким смыслом.

Наш Пух, когда его посещала муза, шел лепить из снега. Этот материал всегда был у него под рукой. Как жаль, что на Крайнем Севере мало кто мог полюбоваться его произведениями. Больше всего он любил строить снежные замки с прозрачным полом и стенами, аркадами, звездчатыми сводами, мостами, переходами. А однажды ему в голову пришла интересная мысль.

Пух решил вылепить тех, с кем ему хотелось бы подружиться. Конечно, эти персонажи давно жили у него внутри. Но только теперь он понял, что созрел для того, чтобы создать их.





Пух начал лепить. Их получилось двое: один с длинными ушами, а другой — с длинным носом. Оба они были в пушистых шубках. Мы бы с вами сказали, что один из них похож на зайца, а другой — на мамонтенка. Они сидели на снегу и глядели на него — это пока было все, что они умели. Если вы когда-нибудь делали игрушки, то наверняка улавливали тот момент, когда они становились будто живыми — только не шевелились.

Друзья получились такими хорошими, что Пуху совсем не хотелось с ними расставаться, хоть они и не двигались. Но он очень устал и решил заснуть рядом с ними. Чтобы первым, что он увидел бы, когда проснется, были они.



Продолжение следует...



Инструменты
и
Материалы



Инструменты

1

В мастер-классах я не привязываюсь к росту игрушки, вы сможете сделать ее любого размера. Но сама я занимаюсь *миниатюрой*, мои игрушки — от 8 до 14 см, поэтому инструменты, которые вы видите, подходят для небольших работ.

Нам понадобятся:

2

1. *Канцелярское шило*. Мы будем прокалывать небольшие дырочки; также им можно доставать ворс из швов.

4

2. *Специальное шило, расширяющееся к ручке*. Хорошо тем, что не рвет, а аккуратно раздвигает волокна ткани, если нам нужно сделать дырочку большого диаметра.

5

3. *Ножницы для обрезания нитей*. Очень ускоряют процесс шитья благодаря тому, что не приходится каждый раз засовывать пальцы в кольца.

6

4. *Ножницы-цанпельки*. Совершенно незаменимы — ими очень удобно выстригать ворс, раскраивать мех, когда нужно резать только основу, или вырезать из фетра мелкие детали.

7

5. *Маленькие круглогубцы*. Требуются для закручивания шплинтов.

6. *Острые ножницы*. Нужны для раскроя.

7. *Инструмент, похожий на хирургический зажим*. Понадобится для выворачивания.

8

8. *Пинцет*. Подойдет как косметический, так и анатомический, или хирургический. Нужен для выщипывания ворса; также им хорошо набивать детали файбертеком или холлофайбером.

9. *Металлическая щеточка.* Удобна для того, чтобы доставать ворс из швов или задавать ворсу направление на набитой головке.

10. *Иглы для шитья.* Я люблю использовать иглы для печворка, самые лучшие — японские.

11. *Зубочистки.* Нужны для нанесения и распределения клея.

12. *Игла для валяния № 40 или 42.*

13. *Длинная прочная игла.* Необходима для пришивания глазок с одновременной утяжкой мордочки.

14. *Зубная щетка.* Пригодится для того, чтобы причесывать игрушку, а также если нужно хорошо растушевать масляную краску при тонировке.

15. *Булавки.* С петельками, чтобы скалывать друг с дружкой детали; с шариками, чтобы наметить места для глазок.

16. *Кисточки.* Кисточка для тонировки игрушки масляной краской — № 3–6, синтетика, подойдет как круглая, незаостренная, так и плоская. Кисточка для росписи глазок акрилом — № 3, синтетика или белка. Кисточка для клея — № 3.

17. *Кисточка с обрезанным ворсом.* Очень удобный инструмент для выворачивания и набивки.

18. *Стеки для лепки.* Мы будем их использовать для свиного клюва и коготков.

19. *Черный лайнер.* Нужен для того, чтобы обрисовывать выкройку на светлых тканях и ставить пометки. Лучше, чтобы он был не новый и не оставлял жирный след. Как вариант, можно взять светло-розовую или серебряную гелевую ручку.

20. *Белая гелевая ручка.* Подойдет для обрисовывания выкройки на темных тканях.

21. *Линейка.* Пригодится при конструировании выкройки и измерения дисков.



Материалы

Для начала посмотрим, какие нам понадобятся ткани и материалы для набивки.

1. *Голубой искусственный мех*. Длина ворса 10–20 мм, может варьироваться в зависимости от роста игрушки. У моих рост 12–14 см и длина ворса 12 мм. Это может быть мех с искусственным ворсом на искусственной основе или с натуральным ворсом на искусственной основе, мохер. Для наших героев главное, чтобы мех был голубым и пушистым, ни в коем случае не прореженным и желательно с подшерстком, тогда не будет видно швов.

2. *Тонкий белый фетр*.

3. *Тонкий светло-коричневый фетр*.

4. *Светло-коричневый драп или миништоф*. Для пяточек мамонтенка и совы, а также для внутренних частей ушек.

5. *Белый искусственный мех*. Длина ворса 3 мм. Нужен для усов зайчика. Его также можно использовать для внутренних частей ушек.

6. *Бежевый искусственный мех*. Длина ворса 3 мм. Для лапок и ушей.

7. *Голубой искусственный мех*. Длина ворса 3 мм. Для крыльев совы.

8. *Полосочка светло-рыжего густого меха* 1 × 12 см, длина ворса 12 мм. Мы его пришьем вокруг глазок совы.

9. *Файбертек или холлофайбер*. Синтетический материал для набивки.

10. *Стальной или стеклянный гранулят*. Для утяжеления игрушки.

9



10



11. Кусочек коричневого войлока, кардочес.
Для оформления век совы.

12. Кусочек нежно-розового войлока, кардочес.
Для оформления век зайки.

13. Прозрачный универсальный клей.

14. Суперклей, гель.

15. Столярный клей (ПВА), разбавленный 1:1.

16. Краски: масляная «умбра жженая»; краски акриловые «умбра жженая», «охра светлая или золотистая», сусальное или обычное золото.

17. На одну игрушку нужно 10 дисков. Как правильно подобрать их размеры, вы прочитаете в описании к выкройке и мастер-классе.

18. 10 шайб М3, усиленных или обычных.

19. 2 петельных (О-образных) шплинта, 4 Т-образных шплинта.

20. Полимерная глина для запекания, телесного, розоватого или светло-коричневого цвета для коготков и клюва совы.

21. Очень крепкие нитки для утяжки мордочки и пришивания глазок; я люблю использовать «джинс».

22. Нитки для шитья. Не так важен цвет, как тон. Для светлых тканей — светлые нитки, для темных — темные. Нитки молочного цвета, как это ни странно, отлично подойдут для светло-голубого меха, теплый тон ниток заставит «заиграть» холодный тон меха.



11



12

13

14

15

16

17

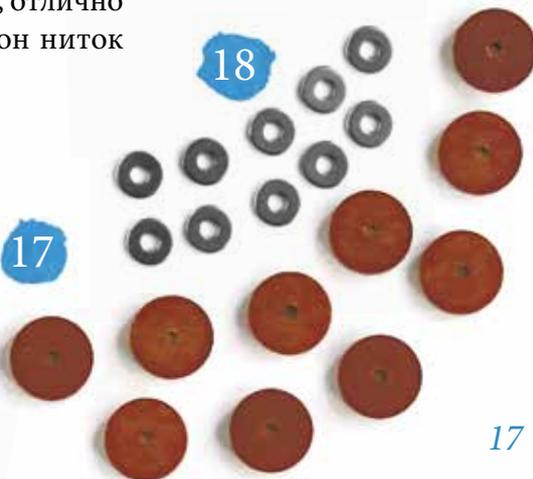
18

22

21

20

19



Шплинтовое крепление

Пришло время разобраться с методом присоединения лапок и головы к телу. Можно крепить их при помощи болтов, а можно применить шплинты. Как вы уже видели в разделе «Материалы» на стр. 17, шплинты бывают Т-образные и петельные, или О-образные. Давайте выясним, в каких случаях используют те и другие.

Т-образные шплинты (похожие на букву «Т») подходят для *простого шплинтового крепления*, которое позволяет лапкам поворачиваться на 360 градусов.

На шплинт надевается шайба, потом диск. Затем диск помещается в лапку так, чтобы шплинт торчал наружу, отверстие зашивается потайным швом.

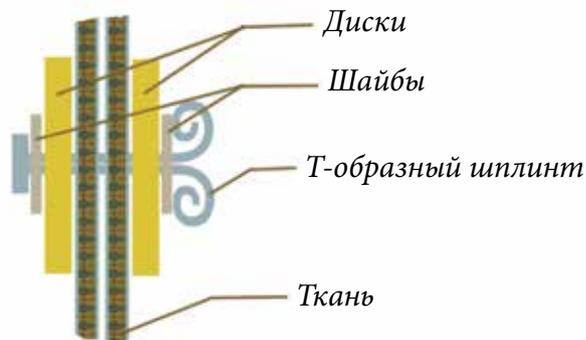
О-образные, или петельные, шплинты служат для *двойного шплинтового крепления*. Его хорошо использовать для головы или хвостика. Такое крепление дает возможность не только поворачиваться, но и слегка наклоняться. Если вы сделаете зверьку головку на двойном шплинтовом креплении, он сможет забавно склонять ее набок и кивать. Хвостик, соответственно, будет вилять. Если на таком креплении будут все лапки, зверь станет подвижным, но не очень устойчивым.

Берутся два петельных шплинта, у одного из них слегка отгибается один усик, и они соединяются петельками между собой. Потом на один из шплинтов надевается шайба, диск, и с помощью маленьких круглогубчиков усики аккуратно закручиваются. Диск с закрученным шплинтом прячется в голове, а второй шплинт торчит наружу.

Простое шплинтовое крепление



Двойное шплинтовое крепление



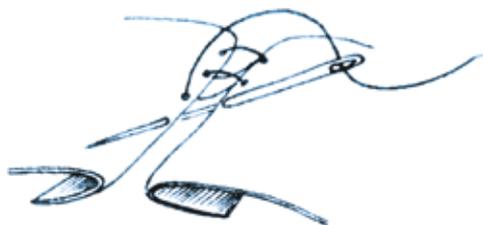


Шов «назад иголку»

Шов «назад иголку» — тот самый шов, которым мы будем вручную сшивать все детали. Может показаться, что это долго и тяжело, не то что на машинке...

Когда-то давно я так и делала — сшивала все на машинке. Потом поняла, что меня не устраивает качество работы. Кое-где я не попадала по линии выкройки, поэтому в некоторых местах стала шить вручную. Однако мои игрушки со временем становились все меньше и меньше, шить на машинке было все труднее.

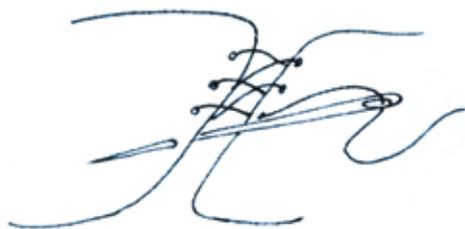
Важный момент — хорошие иглы для ручного шитья. Лучше всего брать японские, для печворка. С такими иглами я перестала бояться шить руками, а наоборот, перешла на ручное шитье с удовольствием. Теперь я шью быстро, даже если делаю совсем маленькие стежки, 1–1,5 мм.



Потайной шов

Потайной шов тоже обязательно нужно освоить. Он понадобится для того, чтобы зашивать отверстия для набивки и выворачивания так, чтобы они не были видны. Припуски подгибаются внутрь, а затем отверстие зашивается по складке. Чтобы припуски подогнулись ровно, можно еще до выворачивания аккуратно приметать их ниткой, контрастной ткани по цвету.

Этот шов также можно использовать, чтобы, например, пришивать уши.



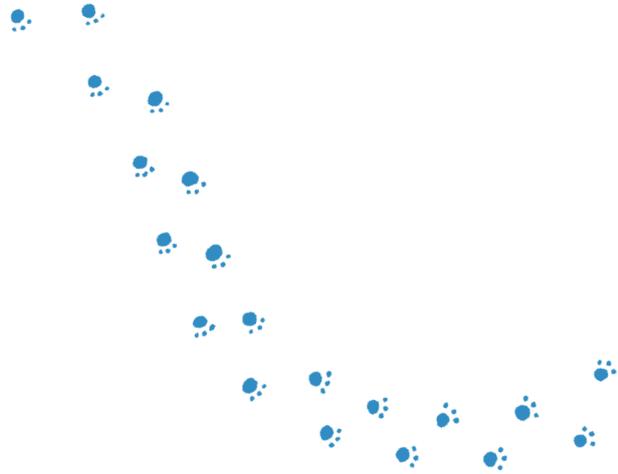
Хирургический шов

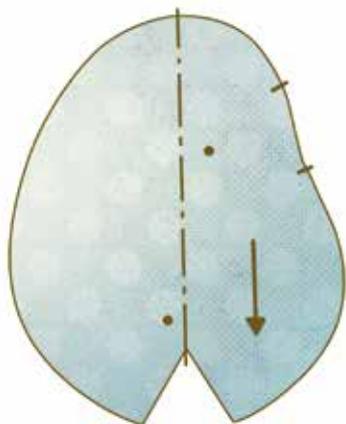
Хирургическим шов называют не зря. Хирурги и вправду используют его в работе. Он хорош в тех местах, когда нужно зашить отверстие без подгиба, например, разрез под диском на лапе. Если применить потайной шов, лапа уменьшится на размер этого подгиба и немного загнется внутрь. Впрочем, это можно сделать специально, если хочется загнуть лапу.

Хирургический шов можно использовать и с подгибом припуска вместо потайного.

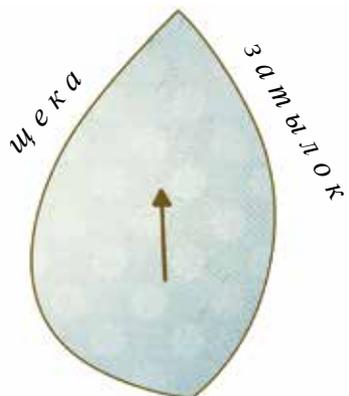


Зайка





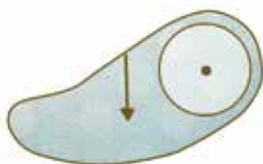
Туловище
2 детали
симметрично



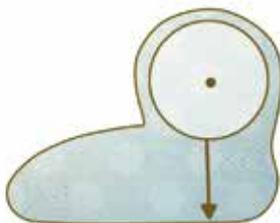
Затылок
2 детали
симметрично



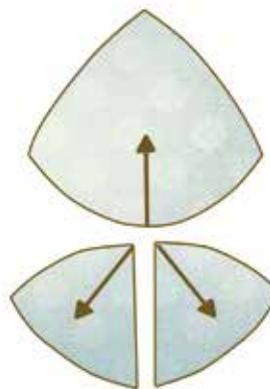
Щека
2 детали
симметрично



Верхняя лапа
4 детали
(по 2 симметрично)



Нижняя лапа
4 детали
(по 2 симметрично)



Нос
1 деталь

Усы
2 детали
симметрично



Внешняя
часть уха
2 детали



Внутренняя
часть уха
2 детали



Хвостик

Выкройка

Перед вами выкройка зайчика. Стрелочками указано направление ворса. Обратите внимание на деталь «затылок». Ворс на ней направлен вверх, потому что эта деталь из более пушистого меха, чем мордочка. Здесь возникнет тот же эффект, как если бы мы шили, например, ежика. Если затылок из такого же меха, что и мордочка, то ворс будет направлен вниз.

Для того чтобы начать работать с выкройкой, ее нужно перенести на лист бумаги. Это можно сделать несколькими способами. Самый простой, наверное, — сфотографировать или отсканировать страницу с выкройкой, увеличить или уменьшить на компьютере до нужного размера и перевести на лист прямо с монитора. Это удобный способ, потому что можно легко менять размер. Выкройку можно распечатать или перевести вручную по квадратам.

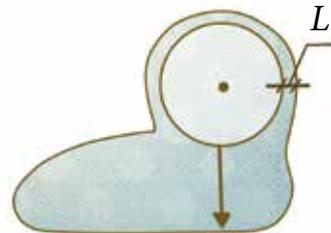
По этой выкройке вы можете сшить зайчика любого роста. Размер дисков для креплений лапок мы подберем по табличке ниже. Это очень важная табличка, она показывает, насколько край выкройки отступает от диска. Если соблюдать это расстояние, то лапка будет правильно прилегать к телу и смотреться гармонично.

Мой зайчик будет ростом 12 см. При этом высота детали затылка 6 см. Диск в нижней лапе 18 мм, а в верхней — 13 мм.

Исходя из этого вы можете составить пропорцию, чтобы контролировать рост игрушки. Например, если мы хотим сделать зайчика ростом 20 см, умножаем 6 на 20 и делим на 12. У меня получилась высота детали затылка 10 см. Подгоняем на мониторе эту деталь по высоте до 10 см, прикладывая к монитору линейку, и переводим всю выкройку на лист. На таблице видим, что при росте 20 см расстояние L равняется 3 мм.

Рисуем диск на ноге, отступая 3 мм от края, измеряем его диаметр. Затем диски покупаем, вырезаем или даже выпиливаем дрелью со специальной насадкой «балеринка».

<i>Рост игрушки</i>	<i>Расстояние от диска до края выкройки — L</i>
8–12 см	1–2 мм
12–20 см	2–3 мм
20–30 см	3–4 мм
30–40 см	4–5 мм



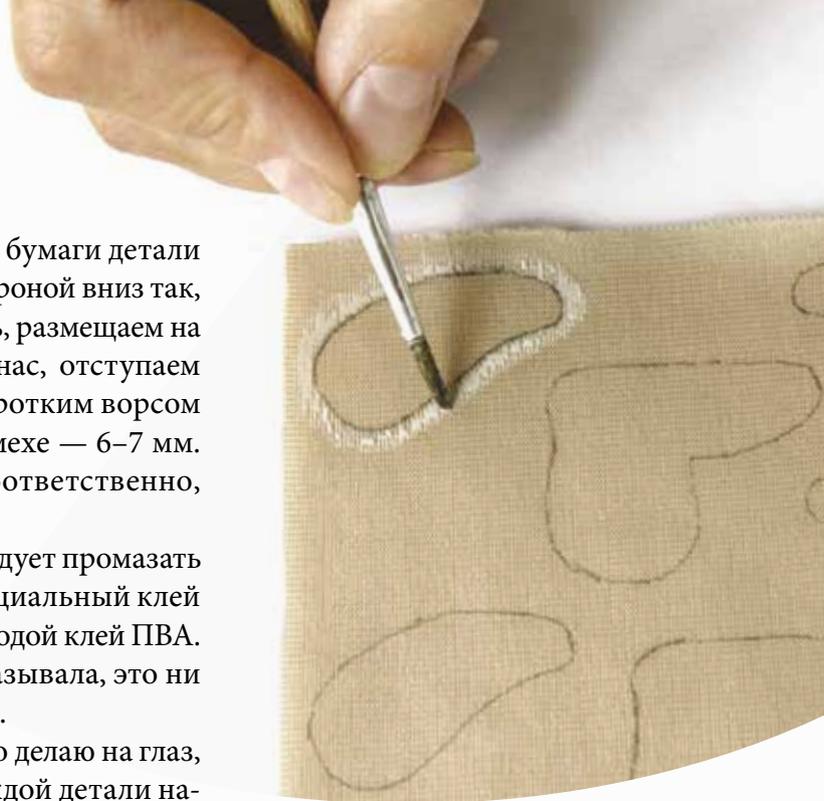


Перед тем как обводить вырезанные из бумаги детали выкройки, нужно положить ткань лицевой стороной вниз так, чтобы ворс был направлен на нас. Берем деталь, размещаем на ткани так, чтобы стрелочка тоже смотрела на нас, отступаем от края расстояние на припуск. На ткани с коротким ворсом у меня припуск 4 мм, на голубом пушистом мехе — 6–7 мм. Между деталями расстояние на припуск, соответственно, двойное.

После того как все детали обведены, следует промазать припуски клеем. Можно купить для этого специальный клей для пропитки или использовать разведенный водой клей ПВА. Кусочек драпа, где обведены ушки, я не промазывала, это ни к чему, ведь он не распускается и не сыплется.

Вырезаем детальки по припускам. Я это делаю на глаз, но если для вас это сложно, можно вокруг каждой детали нарисовать линии припуска.

Детали на пушистом меху хорошо вырезать ножницами-щипчиками или другими маленькими острыми ножничками. Режем только основу, ворс при этом не затрагивая. Мех с коротким ворсом, 3 мм, можно смело резать обычными ножницами — длина ворса меньше, чем припуск, поэтому обрезанный ворс не вылезет через шов на лицевую часть.



3



2



4



1



Голова зайки состоит из семи деталей: усы — 2, нос — 1, щеки и задняя часть головы — по 2.

1. Вначале сшиваем задние части головы по той стороне выкройки, где отмечен затылок. Они у нас из пушистого меха, тут стежки лучше делать длиной 2–3 мм. После того как сшили, тщательно достаём ворс из шва как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Затем выстригаем весь ворс на припуске.

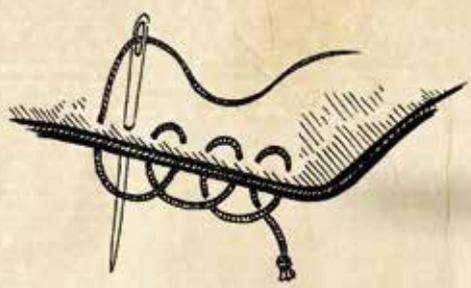
2. Теперь займемся мордочкой. Сшиваем усы между собой по прямой стороне. Пришиваем их к носу: сначала совмещаем их по краям и закалываем булавками, и только затем посередине. Проверяем, располагается ли ворс на деталях усов и носа в тех направлениях, которые отмечены стрелками на выкройке.

3. Детали щек сшиваем по верхней коротенькой прямой стороне.

4. Осталось пришить нос и усы к щекам. Это лучше сделать в два этапа: сначала левую, затем правую часть. Совмещаем и закалываем детали у основания (там, где на усах шов) и на верхушке носа, потом посередине левой части (там, где шов между усами и носом). Прошиваем от основания до верхушки левую часть, вытаскивая булавки. Точно так же совмещаем и закалываем правую часть, шьем от верхушки до основания.

Все детали сшиваем специальным швом «назад иголку», имитирующим машинную строчку.

Длина стежка на меху с коротким ворсом — 1–2 мм, с длинным — 2–3 мм.





5

6



5. Сшиваем заднюю часть и мордочку между собой. Сначала четко совмещаем их верхние швы, закалываем с обеих сторон от шва булавками. Затем совмещаем детали в основании, закалываем с одной и с другой стороны. Прошиваем, длина стежка — 2–3 мм (стежки подлиннее, чтобы удобно было доставать ворс из швов). Опять тщательно вытаскиваем ворс с лицевой и изнаночной стороны, обрезаем или выщипываем его по припуску на изнанке.

6. Под усами должно остаться отверстие по прямой. Через него мы выворачиваем головку при помощи инструмента, похожего на хирургический зажим, и кисточки с обрезанным ворсом. На этом этапе я люблю сразу набить голову, чтобы потом вдохновляться ее формой.

Набивать голову лучше всего файбертеком или холлофайбером. Этот материал достаточно упругий и хорошо поддается утяжке. По плотности голова должна быть подобна теннисному мячику. Для набивки используем пинцет, а утрамбовываем той же кисточкой с обрезанным ворсом. Следим, чтобы все участки — и щеки, и нос — были плотно набиты.



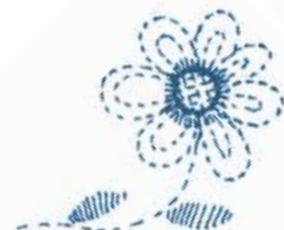


Голова у нас готова, и сразу хочется сделать пушистые ушки.

Это очень важная деталь — у ушек есть свои нюансы. Внутренняя деталь, как вы, наверное, заметили, по выкройке немного меньше, чем наружная. Поэтому сшивать их нужно, как бы припосаживая. Сначала совмещаем детали с одной стороны, начинаем шить от края. Прошиваем ухо где-то на четверть и немного выдвигаем вперед внутреннюю часть, чтобы на верхушке уха она совпала с наружной.

Немного раздвигаем припуск, достаем ворс из швов. Я при этом использую небольшое канцелярское шило. Состригаем, причем только тот ворс, который «растет» на припуске, не трогая тот, который попал сюда с лицевой стороны.

Выворачиваем ушко моей любимой лысой кисточкой, вытаскиваем из шва тот самый ворс, который мы не срезали, и радуемся тому, как все получилось.





Длина стежков на лапках — 1–2 мм. Чем они мельче, тем менее заметны швы на лицевой стороне и работа выглядит аккуратнее.

Возьмем верхние и нижние лапки. Совмещаем их лицевой стороной внутрь, закальваем парой булавок и прошиваем точно по линии выкройки, не оставляя нигде никаких отверстий. Закрепляем и прячем ниточку в припуск.

Берем лапки попарно и раскладываем их на столе по осевой симметрии, чтобы они смотрели друг на дружку. Это не даст нам запутаться, делая разрезы для выворачивания и набивки, которые будут располагаться ровно под дисками.



Но нам нужно еще сделать отметки для этих разрезов. Первым делом отмечаем ручкой центры дисков по выкройке. Затем рисуем через эти точки продольную и поперечную линии. Поперечная покажет нам впоследствии, где должен торчать шплинт, а продольную мы разрежем — она должна быть чуть-чуть длиннее диаметра диска. Но сначала надо обязательно промазать ткань по продольной линии, отступая от нее 2–3 мм со всех четырех сторон, разведенным 1:1 с водой клеем ПВА.

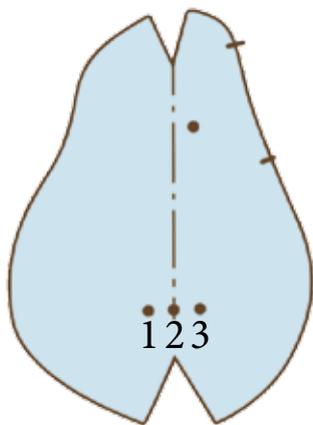
Когда клей высохнет, делаем разрезы, выворачиваем, набиваем. Главное — набить равномерно, без пустот и бугорков. Вставляем диск с шайбой и шплинтом, зашиваем хирургическим швом, усы шплинта должны торчать наружу из перекрестья на разрезе.



После того как высохнет клей, можно сделать про-
резы острыми ножничками и вывернуть через них детали.

Осталось только разобраться с туловищем —
и можно собирать зайца. Четко совмещаем швы выточек,
закалываем булавками и прошиваем туловище, оставив
на спинке отверстие для выворачивания и набивки по
отметкам на выкройке. Выстригаем ворс на припусках
так же, как на ушках.

Перед тем как вывернуть туловище, нужно поста-
вить отметки, где будут крепиться лапки. И вот тут есть
один очень интересный нюанс.



*На схеме показано три ва-
рианта расположения ножек.
От того, какой вы выберете,
зависит, куда будут смотреть
носки. В первом случае — друг
на дружку, во втором ступни
параллельны, в третьем — носки
разведены врозь.*

На выкройке я отметила первый вариант, но вы
можете подобрать тот, который вам больше по душе.

Отмечаем точки ручкой на ткани, затем протыкаем
в этих местах ткань тонким шилом, чтобы отметить точки
на противоположной стороне туловища. Ставим ручкой
точки на другой стороне — там, где получились дырочки.

Выворачиваем туловище, достаём ворс из швов,
затем выстригаем его там, где будут располагаться лапки.
Тогда лапка будет лучше прилегать к телу.





Для набивки удобно использовать пинцет, а утрамбовывать набивочный материал лучше кисточкой без ворса.

Головку набиваем так, чтобы по плотности она была как теннисный мячик. Вставляем в нее диск с двойным шплинтом, чтобы шплинт торчал там, где соединяются передняя и задняя части головы. Зашиваем потайным швом.

Начнем собирать зайку. Берем туловище и нижнюю лапу. Вставляем шплинт в туловище по отметке, а на внутренней части через набивочное отверстие надеваем на шплинт диск, а потом шайбу. Маленькими круглогубцами закручиваем усы шплинтов, как показано на стр. 18. Проверяем, как поворачивается лапа. Она должна прилегать достаточно плотно, не болтаться, но в то же время свободно вращаться.

Сначала крепим нижние лапы, после этого голову и только затем верхние лапы.

Теперь будем набивать туловище. Очень приятно держать в руках тяжеленькую игрушку. Гранулят, который даст наибольший вес, — стальной. Но его обязательно нужно класть в туловище в отдельном мешочке. Чтобы поместить максимальное количество гранулята, можно сшить мешочек по форме туловища, используя его выкройку. А там, где находится отверстие для набивки, сделать трубу-отросток.

Гранулята нужно засыпать столько, чтобы вес игрушки казался естественным для ее роста.

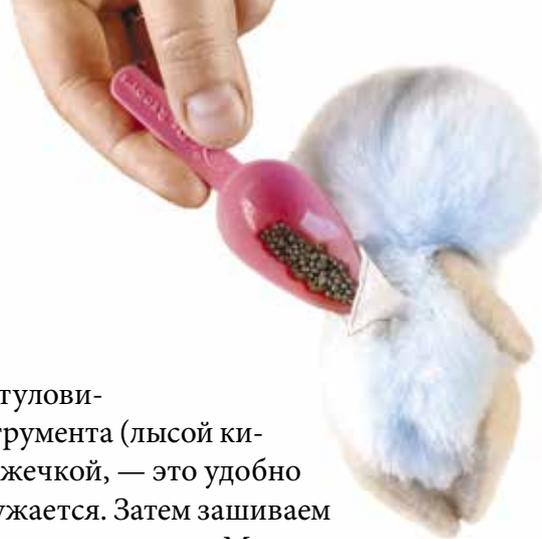
Вкладываем мешочек в туловище при помощи любимого инструмента (лысой кисточки). Засыпаем гранулят ложечкой, — это удобно делать, если кончик ложечки сужается. Затем зашиваем отросток и запихиваем его внутрь игрушки. Мешочек у нас будет внизу, в попе и животике, а в верх туловища мы поместим еще немного фибертека. Оно должно быть набито совсем неплотно — вдруг нам захочется его помять, поперекачивать шарики гранулята.

Если вам нужна плотная набивка, распределите основной наполнитель вокруг мешочка равномерно.

Теперь зашиваем туловище потайным швом. Это надо делать очень аккуратно, при каждом затягивании нити доставать из-под нее ворс или перед тем, как шить, приклеить на ворс скотч.

Я всегда оформляю мордочку после того, как прикреплю голову к туловищу. Это помогает мне увидеть характер зверька. Но в техническом плане могут возникнуть проблемы с оформлением глазок: мы будем валять веки, втыкая в них иглу в разных направлениях. Если у вас нет опыта, будет удобнее сначала оформить глазки, а затем прикрепить голову к туловищу.

Для миниатюрных мишек следует использовать самый тяжелый, металлический гранулят. Для мишек ростом более 20 см подойдет стеклянный.





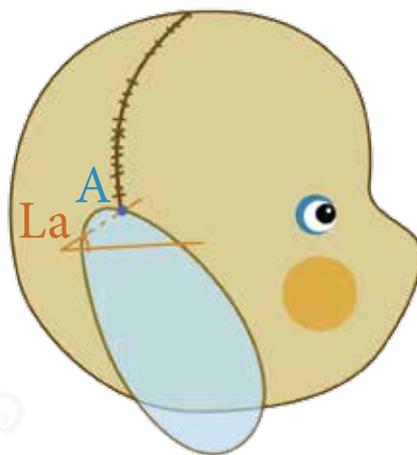
Берем ушко, выстригаем припуск на голубом меху, затем подворачиваем припуск внутрь по всему периметру уха, зашиваем потайным или хирургическим швом, нитку не обрезаем.

Складываем ухо вдоль пополам и прошиваем примерно на 1/5 часть, чтобы образовалась складочка. Выводим иголку на верхушку уха (там, где оно будет крепиться к голове), нитку по-прежнему не обрезаем.

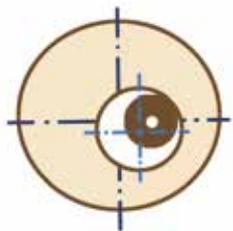
Все то же самое проделываем со вторым ушком, затем примеряем оба уха к голове, прикалывая их иголками, следим за симметрией.

Нам надо расположить ушко так, чтобы его ближний к нам край приходился на шов между передней и задней частью головы (точка А), а все остальное — за швом под углом 30–45 градусов, как показано на схеме.

Теперь пришиваем ушко потайным швом, идем по кругу — сначала по внешней части, потом переходим на внутреннюю, подтягиваем ниточку. Таких кругов можно сделать два или три для надежности.







Вырезаем из тонкого белого фетра белки диаметром на 2–3 мм больше, чем радужка. Затем берем два равных по размеру кусочка войлока для век и делаем две одинаковые неплотные плюшки. Они должны получиться раза в 4 больше глаз. Удобно использовать для валяния обычную губку для мытья посуды. Придаем кусочку форму круга, кладем на губку и немного уваливаем тонкой иглой для валяния. Затем берем кружок в руку и еще немного подваливаем по периметру, убирая торчащий ворс. При этом бережем пальцы!

На схеме слева показано, как правильно должны располагаться войлочные плюшки, белки и радужки по отношению друг к другу. Белки немного сдвинуты вниз и вбок. В то же время белок торчит из-под радужки снизу. Белая точка на схеме показывает, где мы должны поставить зрачок.

Кладем перед собой плюшки, приклеиваем прозрачным универсальным клеем белки. Затем тонким шилом прокалываем в белках точки и делаем маленькие разрезы во все четыре стороны, буквально 1–2 мм, ножницами-цапелками.



Для зайки я взяла стеклянные глазки ручной работы в технике лэмпворк. Я специально заказывала их у мастера.

Булавками с шариками наметим места крепления глазок. На этой выкройке лучше всего будет продлить линию по шву между носом и усами и отступить от нее на 4–5 мм в обе стороны.

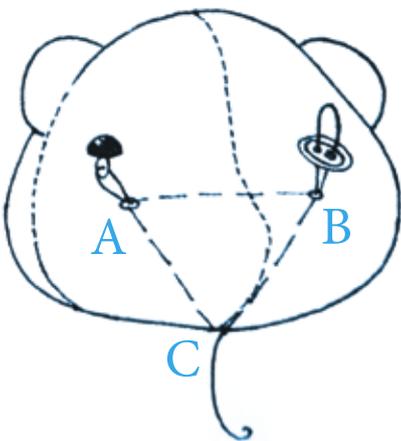
Прокалываем в этих местах дырочки расширяющимся книзу шилом, чтобы в них свободно заходила петля от глаза.

На схеме внизу показано, как мы будем крепить глазки. Точки А и В мы только что прокололи шилом, а точка С приходится ровно на окончание шва между усами, то есть под подбородком.

Берем очень прочные синтетические нитки в два сложения и длинную крепкую иглу. Тем не менее, она должна свободно проходить в петлю глаза. Начинать будем из точки А, но прежде всего нитку нужно хорошо закрепить в голове. Завязываем толстый узелок на конце нитки. Вводим иглу в точку А и выводим в С. Делаем маленький стежок, вводим в С, выводим обратно в А. Подтягиваем нитку, если она как следует закрепилась, приступаем к следующему этапу.

Надеваем на нитку один глаз через петлю. Вводим иголку в А и выводим в В. Надеваем другой глаз. Вводим в В, выводим в С. Теперь обрезаем нитку так, чтобы ее конец был не менее 10 см. Петли глаз не должны плотно входить в дырочки — скорее, глазки должны немного болтаться.

Повторяем эту схему в зеркальном отображении: В — С (закрепили); С — В — глаз; В — А — глаз; А — С.



Крепить глазки к голове мы будем с одновременной утяжкой мордочки, как показано на схеме.



Теперь надавливаем сразу на оба глаза, чтобы они углубились, и зовем кого-нибудь в помощники — завязать два хвоста, торчащие из подбородка, на три крепких узла. Прячем хвосты в голове, вводя иглу в точку С и выводя где-то на лбу. Немного подтягиваем нить и обрезаем под корень.

Переходим к формированию войлочных век. Этот процесс выглядит как многократное тыканье иглой, что может занять даже 5–6 часов.

Я заранее расположила диски по схеме на стр. 36 так, что на верхнее веко приходится больше войлока, а на нижнее — меньше.

Итак, начинаем тыкать войлок иглой. При этом стараемся, чтобы игла лишь изредка протыкала зайчика, а в основном шла сквозь войлок по касательной к голове. Когда войлок немного уплотнится и уменьшится в размере, мы его уже сознательно приваливаем к голове, обрабатывая и область вокруг глаза. Однако не стоит слишком усердствовать, потому что от частых протыканий одного места иглой с зазубринами на ткани могут появиться дырки.

Немного привалив веко к голове, продолжаем формировать объем. Работаем то над одним, то над другим глазом, часто их сменяя. Это нужно для симметрии. Уваливаем веки не только снаружи, но и внутри. Добиваемся того, чтобы они стали плотными. Если какие-то места получаются слишком мягкими и при этом они тонковаты, можно перегнать часть войлока из более сформированных мест, протыкая его через плотные места в направлении мягких. Если же, наоборот, где-то слишком много объема, то можно выщипать из этого места немного войлока косметическим пинцетом, а вытянутые волокна обратно ввалить.

Не забываем периодически приваливать глазки к голове по периметру века как снаружи, так и внутри. Также можно приваливать фетровые белочки по периметру. Это следует делать очень аккуратно.

В самом конце нужно взять ножницы-щипчики и обстричь со всех сторон века торчащие волоски — таковые обязательно будут. А затем можно повторить этот процесс после тонировки в случае, если мы кисточкой повытаскиваем ворс.

В итоге у нас должен получиться примерно такой результат, как на картинке слева.





Веко тонируем не только с наружной, но и с внутренней стороны, стараясь не задеть фетр. С глаза краску потом убираем ватной палочкой.



Мой любимый этап создания зверюшки — тонировка, она очень оживляет персонаж. В основном я использую для этого масляную краску «умбра жженая», вполне можно обойтись ей одной. Но если вы разойдетесь, можете нанести зайчику легкий розовый румянец, кое-где добавить рыженького. Вместо масляной краски можно взять масляную пастель.

Тонировка — процесс многоэтапный. Краску нужно наносить крайне нежно, так, чтобы она была еле-еле видна. Насыщенности цвета достигаем не густотой красочного пигмента на кисти, а количеством этапов нанесения. Когда мы берем краску на кисточку, перед тем как затонировать зайчика, следует немного поводить кистью по палитре, чтобы снять излишки, или даже по бумаге. Можно также использовать разбавитель для масляных красок, тогда техника нанесения будет похожа на акварельную. Если вы когда-нибудь делали себе макияж при помощи теней для век, вы поймете, как нужно делать «макияж» зайчику. Сначала наносим краску вокруг глазика и на веко по периметру так, чтобы был плавный переход от цвета краски к цвету ткани. Если требуется, можно растушевывать краску жесткой кисточкой или удобной щеточкой от старой туши для ресниц. Затем ставим акценты — затемняем некоторые места, например в уголках глаз. Глазки стали гораздо выразительнее. С помощью тонировки мордочке можно придать смущенное или жалостливое выражение.

Тонируем кончики ушек, приложив мех к листу бумаги. Ушки стоит также проработать по внутренней стороне — по складочке прямо до головки. Тонируем пяточки и кончики верхних лапок. Чуть-чуть краски нанесем на носик и верхнюю часть усиков. На этом можно остановиться.

А можно еще добавить немного тона вокруг мест, где присоединяются диски, распределяя краску по меху щеточкой, на основание ушек со внешней стороны, внутри сгибов лапок. Это должны быть едва заметные акценты.





Хвостик можно пришить в самом конце, чтобы не мешал лежать зайчику на спинке, когда надо, а можно непосредственно перед тонировкой.

Хвост для зайца — кружок из пушистого меха. Прошиваем его по контуру ниткой в два сложения мелкими стежками, отступив 2–3 мм от края. Затягиваем, оставив небольшое отверстие для набивки. Набиваем нетуго, чтобы хвостик был мягким. Зашиваем отверстие, нитку закрепляем, но не обрезаем.

Хвостик — наш друг в отношении устойчивости игрушки. Мы можем пришить его таким образом, чтобы он служил дополнительным упором. Ищем подходящее место, прикрепляя хвостик булавками. Ворс на хвосте должен обязательно быть направлен вверх. Пришиваем по кругу 2–3 раза для крепости.

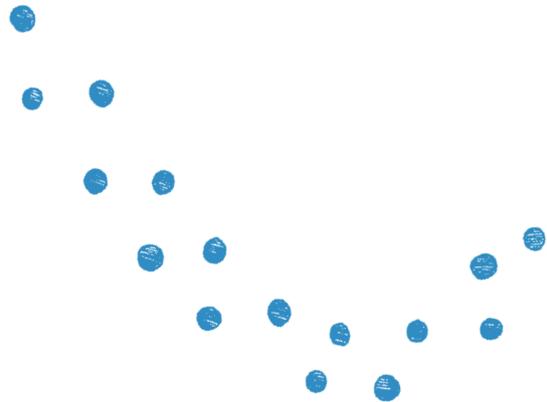
Зайчик готов!

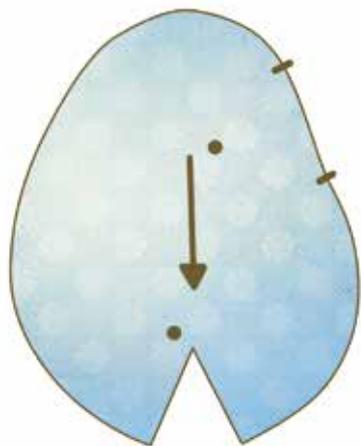




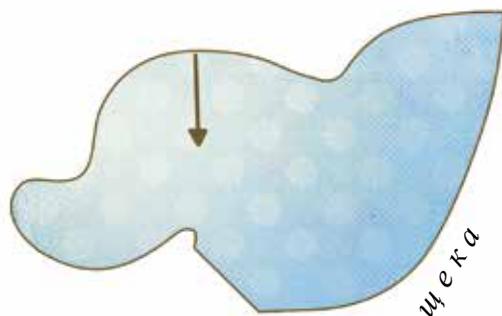


Мамонтенок

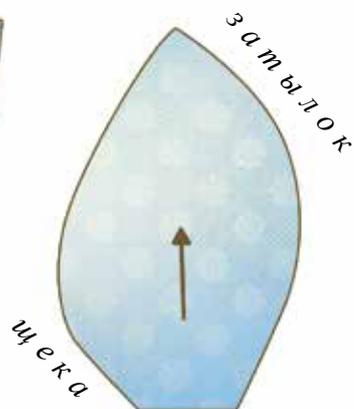




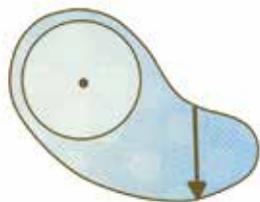
Туловище
2 детали
симметрично



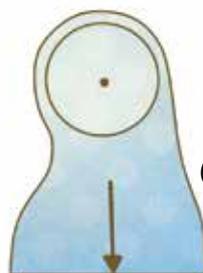
Передняя часть
головы
2 детали
симметрично



Задняя часть
головы
2 детали
симметрично



Верхняя лапа
4 детали
(по 2 симметрично)

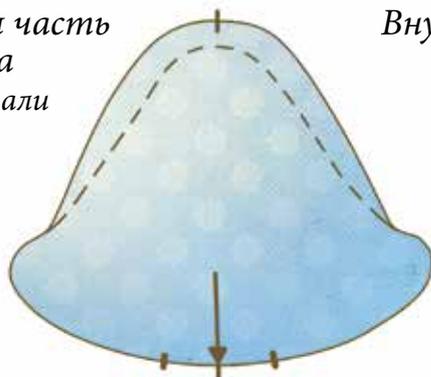


Нижняя лапа
4 детали
(по 2 симметрично)

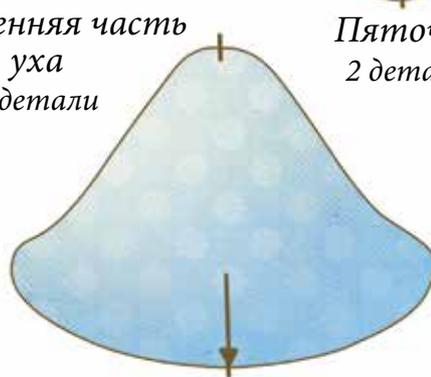


Пяточка
2 детали

Внешняя часть
уша
2 детали



Внутренняя часть
уша
2 детали



Хвост



Выкройка

Дорогой читатель! Если вы никогда не работали по тедди-технологии, я советую осваивать мастер-классы по порядку, так как они расположены по возрастанию уровня сложности. Некоторые базовые моменты, которые я уже разбирала в главе про зайчика, я пропускаю в остальных мастер-классах, чтобы подробно рассмотреть как можно больше интересных приемов.

Когда мы делали зайчика, пришлось немного повозиться с мордочкой, так как голова его сшита аж из 7 частей. Выкройка мамонтенка в этом смысле проще, голова у него всего из 4 частей, поэтому вначале мы будем отдыхать. Зато потом надо будет научиться делать игрушке пяточки, загибающийся хвостик с позвонками, которые можно прощупать, и изучим еще один способ оформления век.

На стр. 23 описано, как работать с выкройкой: подогнать ее под желаемый рост игрушки и правильно подобрать размер дисков. Мой мамонтенок получится ростом 12 см, как модуль я беру высоту задней части головы.

Обратите особое внимание на деталь «задняя часть головы». Как и у зайчика, у мамонтенка она будет сшита из более пушистого меха. В этом случае ворс должен быть направлен вверх, чтобы получился как будто меховой капюшончик.

Внутренняя часть ушка немного меньше, чем наружная. Это нужно для того, чтобы ушко немного подгибалось внутрь. Вы можете учитывать этот момент, когда будете рисовать свои собственные выкройки — уменьшать на несколько миллиметров внутреннюю часть ушка по периметру. У мамонтенка я уменьшила ее только сверху, чтобы нижняя часть оставалась свободной.

Когда вы будете переводить выкройку на ткань, не забудьте поставить отметки средней линии на внутренней и внешней деталях уха и на пяточке, для того чтобы удобнее было совместить детали ушей и ног. Внешняя часть ушка у мамонтенка, в отличие от зайчика, будет не из пушистого, а из гладкого бежевого меха, такого же, как на мордочке.

На стр. 25 вы найдете информацию о том, какое расстояние нужно оставить на припуски, как промазывать их клеем, как правильно вырезать детали из меха.





Сошьем задние части головы между собой по линии, где располагается затылок. Совмещаем две детали лицевой стороной друг к другу, причем как ворс лег, так пусть и лежит, не нужно подгибать его внутрь. Можно сколоть детали парочкой булавок по той стороне, по которой будем шить. Начинаем с самого края и шьем до другого, мысленно продлевая нарисованную линию через зону припуска. Я предпочитаю выстригать припуски уже после того, как прошиты детали. Очень тщательно достаем ворс до самого шва как с лицевой, так и с изнаночной стороны, натягиваем немного ткань по шву, проверяем, не осталось ли где-то ворса, и только потом выстригаем его. Есть даже поговорка такая: семь раз отмерь, один раз отрежь.

Теперь сшиваем передние части головы по хоботу. Потом берем ножнички и на всех вогнутых местах делаем на припуске надрез перпендикулярно шву, не доходя до шва около 1 мм.

Совмещаем и закалываем переднюю и заднюю части у отверстия для набивки и у шва посередине — затем можно еще разок сколоть ткань между ними. Сшиваем у отверстия для набивки, начиная от самого края ткани, а когда дойдем до срединных швов, стараемся очень точно совместить их и прошить несколькими стежками с одной и с другой стороны от шва. Достаем и выстригаем ворс, как это делали на задней части головы. Для этого пару раз выворачиваем головку туда-сюда.



Шов «назад иголку»





1

1. Ножку прошиваем от одного края ткани до другого, мысленно продлевая линию обведенной выкройки через зону припуска. Начинать шить лучше с передней части лапы и закончить задней. Нитку закрепляем, но не обрезаем.

2. Берем пяточку и совмещаем швы на ножке с отметками на пяточке. Закалываем двумя булавками по одну сторону от швов, максимально близко к ним.

3. Теперь нам нужно приметать пяточку к ножке через край. Мы не зря не обрезали нитку — с того же места и начинаем приметывать.



2



3

По мере работы достаем булавки. Особое внимание уделяем тем местам, где швы соединяются с отметками на пятке.



4

4. Приметали, закрепили, теперь прошиваем по линии выкройки очень мелкими стежками.

5. Следим, чтобы иголка попадала в линию и на пяточке, и на ножке. По обе стороны от швов прокладываем по паре дополнительных стежков.



5



Хирургический шов



Потайной шов



Кладем лапы носками и ладонками друг к другу. Отмечаем середины дисков крестом, рисуем продольный разрез, внизу он чуть-чуть длиннее, чем диаметр диска. Промазываем ткань по обе стороны, сверху и снизу от разреза на 2–3 мм (для миниатюры) разбавленным клеем ПВА. После высыхания разрезаем.

Выворачиваем, набиваем файбертеком. Набивка должна быть не столько плотной, сколько равномерной, без пустот и бугорков.

Вставляем Т-образный диск со шплинтом и шайбой (стр. 18), зашиваем разрез хирургическим швом. Есть один секрет: если зашить отверстие потайным швом, то есть с подгибом ткани внутрь, то лапка немного загнется.

Голову набиваем, чтобы по плотности она была подобна теннисному мячику. Вдоль ромбовидного отверстия для набивки проходимся стежками по кругу несколько раз, постепенно его затягивая, пока дырочка полностью не закроется. Используем для этого двойную нить и хорошенько закрепляем ее в самом начале. Чтобы длинный ворс не мешал шить, его можно подклеить скотчем или малярной лентой.





Выстригаем на туловище места, где будут прилегать диски. Посмотрите, как хорошо мех лег вокруг верхней лапы после стрижки.

Голову следует разместить в самом верху туловища, ровно по средней линии. Диск головы, который будет находиться в туловище, лучше взять размером поменьше, чтобы ребра диска не выступали на шейке.

Совмещаем внутреннюю и внешнюю детали ушек по отметкам на средней линии. При этом верхние и нижние края деталей должны идеально совпасть. Верхняя деталь несколько больше нижней, в процессе шитья мы будем ее немного припосаживать. Внизу уха на выкройке отмечено отверстие для выворачивания. Начинаем шить от края этого отверстия швом «назад иголку».

Там, где детали совпадают по выкройке, мы прошиваем их, как есть. На левой иллюстрации иголка находится как раз в том месте, где нужно начинать припосаживать детали, чтобы совпали их верхние отметки. Шьем до верхней булавки, потом достаем ее, фиксируем ею место, до которого мы будем шить, припосаживая (на другой стороне уха, симметрично тому месту, в котором на фото показана иголка), опять шьем до булавки, а затем прямо до второй отметки отверстия для выворачивания. Ушко должно немного загнуться сверху, а снизу у нас осталась дырочка. Берем любимый инструмент (лысую кисточку) и легко выворачиваем.

Подгибаем припуски в отверстия для выворачивания внутрь, зашиваем потайным швом.

Теперь сгибаем верхний край ушка вдоль пополам и сшиваем на некоторое расстояние между собой края по меховой стороне. У нас получилась красивая складочка. Иголку выводим в самый верх ушка, нитку не обрезаем.



Теперь нам нужно правильно пришить ушки, чтобы мамонтенок как будто обнимал ими себя — все-таки на Крайнем Севере живет.

Сначала стоит приколоть оба ушка булавками к голове, чтобы выбрать правильное расположение.

Начинаем пришивать с самого верха уха, далее вниз по складочке. Можно использовать потайной или хирургический шов, как вам удобнее. Делаем несколько стежков, затягиваем и так далее. Получится, что шов на складочке уха совпадет со швом между передней и задней частями головы.

Далее ушко немного прижимаем к задней части головы, шьем вниз и назад под углом, как на втором фото. Стежки на ушке делаем за край внутренней части, а на голове — прямо по меху. Прошиваем примерно на такое же расстояние, как и по складочке.

Теперь иголку выводим наружу и шьем по наружной части уха снизу вверх, к той точке, из которой начинали. При этом на ухе захватываем не самый край наружной части, а с небольшим отступом, чтобы ушко как бы оттопырилось.

Итак, мы пришли в самое начало. Стоит пройтись еще 1–2 раза по тому же маршруту для уверенности, что ушко никуда не сдвинется со своего места, даже если со временем прохулятся места, где мы закрепили нитку. И, конечно, такое ушко будет не так просто оторвать заигравшемуся малышу.

Закрепляем нитку. Лучше делать это в непосредственной близости от какого-нибудь шва. Выведем иглу на голове, натянем нитку и обрежем под корень, чтобы она втянулась обратно.







Теперь можно сделать мамонтенку хвостик. Берем его деталь — она у нас одна, подворачиваем припуски внутрь и начинаем сшивать мелкими аккуратными стежками от того края, где хвостик расширяется. Попробуйте потайной и хирургический шов. Со временем вы поймете, какой из них удобнее использовать на том или ином этапе. Хорошенько затяните нитку, тогда хвостик немного загнется. Когда дойдете до кончика, зашейте его, чтобы там не было дырочки, закрепите нитку и спрячьте в хвостике узелок. У основания осталось отверстие, и сейчас вы узнаете, зачем.

Хвостик у нас будет не простой, в нем можно будет прощупать позвоночки. Это очень приятные и полезные тактильные ощущения. Можно, например, успокаиваться, придя домой с работы и поглаживая мамонтенка по хвосту.

Нам понадобится стеклянный гранулят. Высыпаем его на какую-нибудь бархатную ткань и начинаем отбирать сначала совсем маленькие шарики, несколько штук, потом побольше и так далее, пока не дойдем до самых крупных.

Берем самый маленький шарик, засовываем его в отверстие у основания хвоста и пропихиваем до самого кончика. Затем выбираем следующий по размеру шарик и так далее. Чем больше хвостик расширяется, тем крупнее нужны шарики.

Немного не доходим до конца, потому что должно остаться место на подгиб. Теперь подгибаем припуск внутрь хвостика и зашиваем. Нитку закрепляем, но не обрезаем. Мы потом ею же будем пришивать хвостик к туловищу.

Пришиваем хвостик так, чтобы он был дополнительным упором для сидящего мамонтенка.





Веки из кожи

Давайте рассмотрим сразу два похожих варианта оформления век. Одни веки из тонкой натуральной кожи, другие — из тонкого фетра. Глазки на этот раз я решила взять немецкие фабричные стеклянные, с косым зрачком (диаметр 8 мм). Первым делом выровняем петельки глазок, чтобы они были на одной прямой, а глазки смотрели друг на дружку.

Вырезаем заготовки. Обратите внимание, что из кожи они будут более длинными, а из фетра — более широкими.

Кожаное веко нужно немного подпалить по прямой стороне, чтобы оно изогнулось и чуть сжалось.

А на фетровом сделаем небольшой подгиб по прямой стороне (для этого удобно использовать длинногубцы) и приклеим его универсальным прозрачным клеем типа «Момент». Но не суперклеем, так как веко должно оставаться эластичным. Нанесли клей, равномерно распределив его зубочисткой по всей длине, подождали немного (или подули на веко), чтобы клей перестал блестеть, а как бы покрылся матовой пленочкой, и прижали подгиб к основе. Чтобы хорошо прижать, тоже стоит взять длинногубцы.





Веки из фетра

Обычно я приклеиваю веки к глазам суперклеем-гелем. Он медленно сохнет, но при этом хорошо схватывается и держит. Сначала примеряем веко к глазу.

Приклеиваем его в два этапа. На первом клей наносится по центру, немного не доходя до края заготовки. Быстро приклеиваем веко, немного под углом и вниз к внешнему краю глаза. Следим, чтобы край заготовки совпал с краем зрачка. Пробуем обернуть глаз веком целиком. Его края должны уйти назад, чтобы при утяжке они оказались прижаты к мордочке и не были видны. Если на этом этапе у нас что-то получилось неправильно, веко можно аккуратно снять и приклеить заново.

Теперь наносим клей по обе стороны от глазика, тоже не доходя до края заготовки, чтобы клей не вылез из-под века, когда мы будем его приклеивать. Мы как бы обернули глаз по верхней стороне основы, которая приняла форму, похожую на цилиндр. Теперь осталось осторожно обернуть изнаночную сторону глаза, ту, где торчит петелька.

Обрезаем наш цилиндр так, чтобы материала осталось ровно до петельки или чуть меньше.





После того как срезали лишнее, на фетровом веке можно сразу вырезать зазубрины, чтобы веко плавно обернуло глаз, без бугорков и зазоров. Делаем пару зазубрин, примеряем. Делаем еще пару, опять примеряем.

Перед тем как вырезать зазубрины, кожаное веко можно еще слегка подпалить свечкой с обратной стороны, тогда оно само немного загнется по форме глаза и лучше ляжет. Если в первом случае, когда мы подпаливали заготовки, можно было держать их в руках, то теперь придется использовать пинцет.

Если зазубрины готовы, тщательно проверяем, аккуратно ли веко обворачивает глаз.

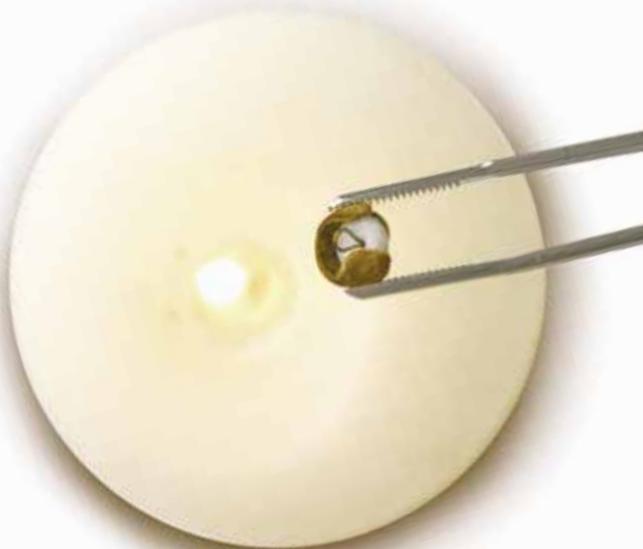
Теперь все те же манипуляции продеваем с другим. Уточним, симметричными ли получились глазки. Если где-то неровно, на этом этапе все еще можно отклеить веко, нанести чуть-чуть суперклея на те же места и приклеить заново.





Осталось приклеить зазубрины. С изнаночной стороны наносим на них суперклей при помощи зубочистки. Чистой стороной зубочистки прижимаем зазубрины к глазу, немного катаем зубочистку по ним. Если все-таки получились бугорки, на фетровом веке их можно поприжимать, «прикатать» зубочисткой. На кожаном же все должно быть точно.

Обратите внимание, что кожаное веко покрылось копотью с той стороны, где мы его подпаливали. Часть ее впитается, а остатки можно просто стереть салфеткой, перемещая ее от века.





Тонировка — мой самый любимый этап. От нее зависит, каким будет характер игрушки. Посмотрите на памятку на соседней странице внизу. При помощи одной только тонировки можно придать мордочке жалостливое или смущенное выражение, сделать добрый открытый взгляд или пронзительный (подойдет волку или сове).

Обычно я использую масляную краску «умбра жженая», и этого мне хватает. Кисточки у меня синтетические, одна плоская № 6, другая круглая № 2. Также нужна зубная щетка — я растушевываю ею нанесенную на игрушку краску.

Тонировка выполняется в несколько этапов. Вы поймете, как это делается, если сравните со своим макияжем — с нанесением теней на веки. Берем плоскую кисть, макаем кончик в краску и хорошенько растушевываем ее на палитре (очень удобно использовать белое керамическое блюдце). Нужно, чтобы на кисточке почти не осталось пигмента. Теперь наносим на игрушку еле видимые тени. Проходимся вокруг глаз и пяточек, в складочках и на кончиках ушек, верхних лапок, хвостика, на выступающих частях хобота. На этом этапе тонировка должна быть еле-еле видна. Зубной щеткой немного смазываем границы для плавности перехода цвета краски в цвет ткани.

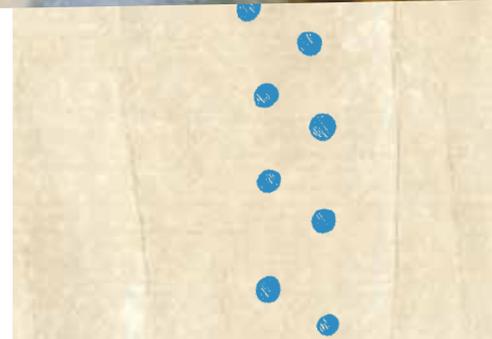
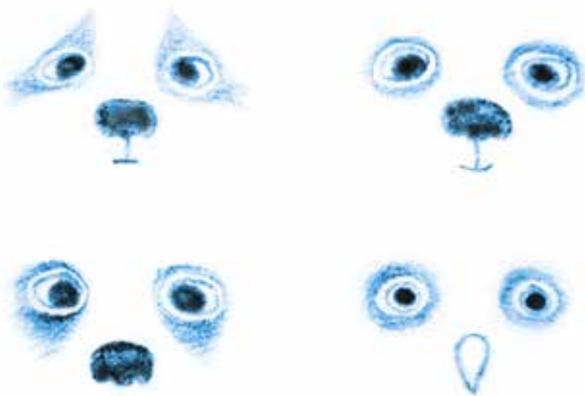


Переходим к завершающему этапу. Берем более тонкую кисть и добавляем контраста. Посмотрите на верхнее фото: на одном глазу показан первый этап тонировки, а на другом последний. Я добавила теней вокруг глазика, в уголках, на самом веке у его основания и по линии окаймления веком глаза. Не забудьте потом вытереть глаз ватной палочкой, чтобы он снова заблестел.

Теперь обработаем складочку в ушке. Хорошенько ее затемните, растушевывая к низу уха. Можно немного пройтись кисточкой в месте на мордочке, где ушко присоединяется к голове, — получится легкий румянец. Растушуйте краску вокруг пяточки, затем нанесите еще разок тонкую линию прямо по шву. Добавьте чуть-чуть по шву на выступающей части хобота и на его кончике. Можно еще немного тона положить у основания внешней части ушка, на локтевом сгибе, на задних частях плечиков и бедрышек.

Места под глазками не обязательно тонировать «умброй жженой». Вы можете добавить туда чуть-чуть красного или рыжеватой «охры золотистой».

Мамонтенок готов!



Сказка про одного Пуха

Окончание...

И вот настало прекрасное утро, когда для Пуха все изменилось. Произошло то, что часто случается в сказках. Вы, наверное, уже начинаете догадываться, что именно.

Пух проснулся. Еще не открыв глаза, он очень удивился, потому что услышал рядом голоса:

— Тише, ты его разбудишь...

— Ничего, может, он тоже хочет с нами пообщаться...

Над ним склонились два пушистых существа: один с длинным носом, другой — с большими ушами. Пух вдруг обнаружил, что он как-то по-другому воспринимает действительность. Она стала гораздо реальнее. Друзья, которые находились рядом, за ночь превратились в живых: они разговаривали и двигались,

но главная перемена произошла в нем самом. Ему казалось, что все, что было до этого, — это сон, а сейчас он как будто ожил вместе с друзьями. Мы бы с вами заметили, что он и внешне переменялся и стал похож на пушистую сову.

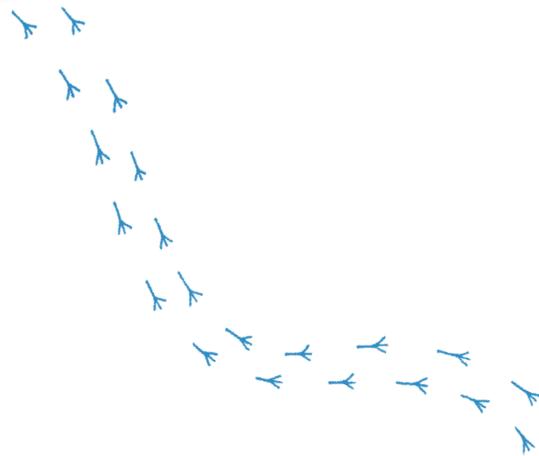
Так маленькая пушинка благодаря творчеству стала настоящей личностью и обрела друзей.

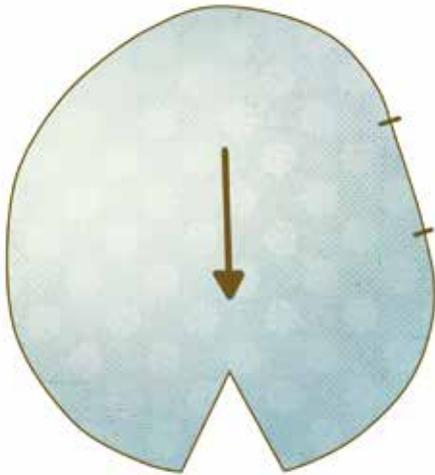
Кем бы ты ни был, пусть даже очень маленьким, ты способен стать создателем целого мира, потому что самая реальная реальность находится у тебя в сердце.



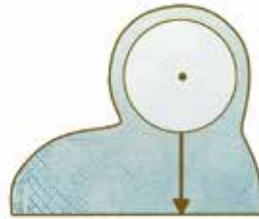


Coba

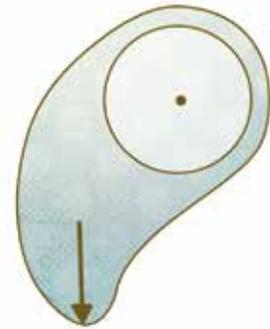




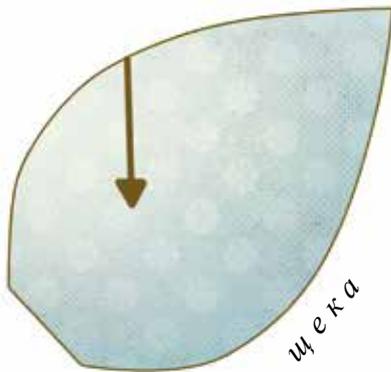
Туловище
2 детали
симметрично



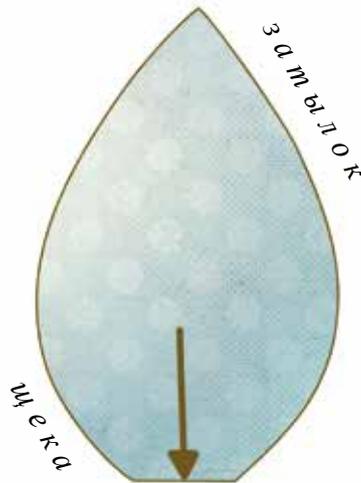
Нижняя лапа
4 детали
(по 2 симметрично)



Крыло
4 детали
(по 2 симметрично)



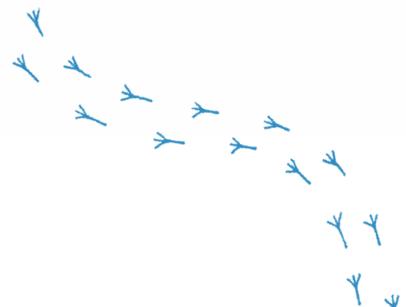
Передняя часть
головы
2 детали
симметрично



Задняя часть
головы
2 детали
симметрично



Пяточка
2 детали



Выкройка

Обычно совы получаются у меня самыми эффектными. Обратите внимание на выкройку. Возможно, вы захотите сразу приступить к сове, пропустив предыдущие мастер-классы. Однако не советую этого делать. При кажущейся простоте это самый сложный мастер-класс, который требует базовых знаний и навыков. Я уже не описываю приемы технологии тедди, нюансы кройки, шитья и работы с мехом. Здесь мы будем изучать только различные спецэффекты.

Заметьте, что передняя и задняя части головы — это одна и та же деталь, отличие только в направлении ворса.

Посмотрите на раскладку по тканям на следующей странице. Для крылышек я подобрала плюш с коротким ворсом: на лицевой стороне он очень похож по цвету на основной голубой мех, а на изнаночной мы видим, что основа немного темнее.

Сшейте все детали, набейте их, вставьте шпилы с дисками и зашейте. Как это сделать, читайте в мастер-классах про мамонтенка и зайку. Не собирайте пока сову, прежде нам нужно сделать утяжку ножек и частично оформить голову.



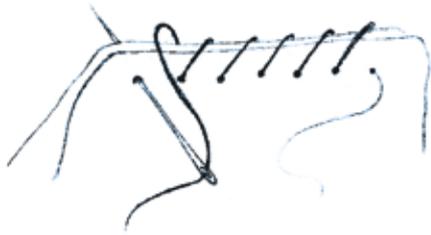
Возьмите кусочек меха с длинным ворсом, похожим на наш голубой, только другого цвета. Можно белый, а у меня — светло-рыжий.

Вырежьте полоску длиной 10–12 см и шириной 1 см. Сшейте края вдоль полоски швом внахлестку.

На голове отметьте места для глазок булавками с шариками. Постарайтесь максимально соблюдать симметрию, проверяйте расстояние от среднего шва. Лицевая часть там, где ворс ложится в обе стороны под наклоном. Теперь нужно выстричь ворс вокруг булавок, чтобы получились кружки примерно 1,5 см в диаметре. Это удобно делать ножницами-цапельками.







Шов внахлестку

Приколите полоску меха булавками по шву вдоль периметра выстриженного кружка. Совместите ровно, от края до края, лишний мех обрежьте. Проследите, чтобы направление ворса на полоске было от центра, мех должен аккуратно лечь по форме головы, не топорщиться. Постарайтесь разместить полоску так, чтобы стык кончиков пришелся примерно на то место, где находится внутренний край глаза. Для второго глаза повторите это зеркально.

Удобно сшивать края полоски, одновременно прикалывая ее к голове. Когда вы сошьете достаточно, обрежьте только полоску, а нитку, которой шили, оставьте: теперь пришивайте ее полоску в обратную сторону.

Тщательно закрепите полоску на стыках. Затем возьмите кусок войлока, максимально близкого к цвету полоски. Сделайте внутри глаз подложки, чтобы уровень поверхности немного поднялся. Приваливайте войлок иглой, чтобы получилась ровная поверхность, без бугорков и торчащих волосков.

Вы можете оформить все прелести совы на отдельных деталях, а затем собрать игрушку. Но, возможно, вам понравится иная последовательность, которую я люблю больше: к голове пришиваем меховую окантовку, на ножках лишь утягиваем пяточки, а когти пока не вставляем. Собираем сову, набиваем и зашиваем, оформляем глазки и веки, затем вставляем хрупкие коготки и тонируем. Опыт поможет разобраться, какая последовательность ближе именно вам.





Для клюва и коготков нам понадобятся:

1. Полимерная глина.
2. Прочная проволока.
3. Стеки разных форм.
4. Столик для лепки (изготавливается самостоятельно).
5. Кусочек фактурной натуральной кожи.



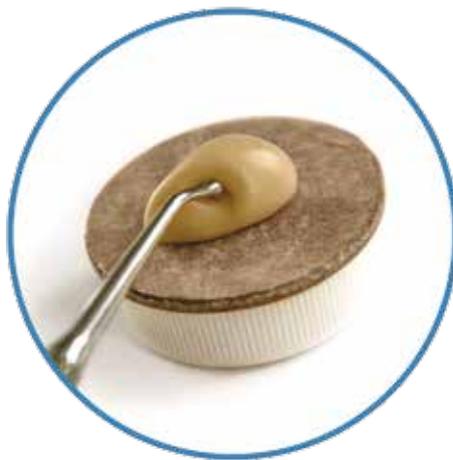
Для начала давайте изготовим удобный столик для лепки клювиков. Возьмите крышку толщиной не менее 1 см, на нее приклейте самый большой диск, сантиметров 5 в диаметре, предварительно расширив в нем отверстие посередине.

Согните из проволоки профиль, напоминающий букву «омега». Для этого удобно использовать длинногубцы. Это петля, за которую вы будете пришивать нос. Она должна свободно проходить в отверстие в середине столика.

Слепите из кусочка глины форму, как на картинке внизу. Переверните, вставьте усики петли поглубже, заделайте их кусочками глины и замажьте, чтобы было красиво и надежно.

Теперь можно установить клювик на стол, поместив петлю в отверстие посреди него.





Стеком, похожим на лопатку, сформируйте углубления, затем доработайте их стеком с шариком на конце. Для того чтобы понять, каким должен быть клювик, полезно найти фото совы в живой природе. Постарайтесь слепить что-то подобное. Попробуйте стилизовать клювик, например, сделайте его более круглым или как на какой-нибудь детской картинке.

Возьмите кусочек кожи, приложите к верхней части клюва и слегка надавите. Пройдитесь кожей сверху и по бокам.

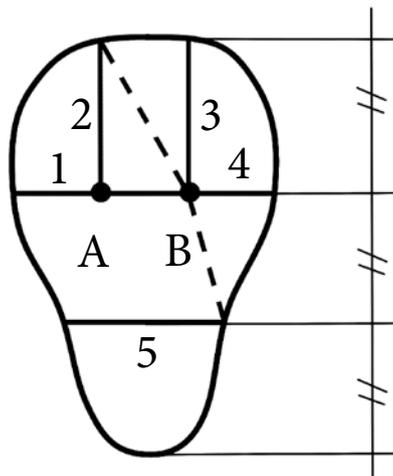
Клювик должен получиться аккуратным и симметричным — это самое главное.

Теперь давайте слепим сове вот такие коготки:



Скатайте небольшую колбаску и разрежьте ее на кусочки по длине коготков. Возьмите каждый кусочек, скатайте из него на ладони шарик, затем с одного края заострите. С одной стороны коготок должен быть кругленьким и тупым, с другой — остреньким. Коготки должны быть в 2–4 раза длиннее той части, которая будет торчать снаружи.





Цифрами на схеме показаны отрезки, по которым будут проходить нитки снаружи. Пунктирная линия — это переход от одного отрезка к другому при утяжке, когда нитка проходит внутри ножки. По каждому из пяти отрезков нитка должна пройти не менее 2-х раз.

Перед тем как приступить к пяточкам, запекайте клювик и коготки. Клюв можно запекать прямо на столике, только предварительно отлепив от него, а затем аккуратно поместив обратно. Коготки лучше всего запекать на листе бумаги.

На упаковке полимерной глины написано, при какой температуре и сколько по времени нужно запекать именно эту марку. После не забудьте остудить детали.

Если коготки и клюв готовы, давайте сделаем пяточки.

1. Возьмите две набитые ножки со вставленными и зашитыми шплинтами и сделайте на них разметку по схеме. Нам нужно разделить ножку по вертикали на три равные части, старайтесь научиться делать это на глаз. Получатся две параллельные линии. Теперь верхнюю линию разделите на три равные части, отметьте точки А и В.

2. Закрепите нитку в районе шва с краю верхней параллельной линии. Введите иглу в эту же точку и выведите в точке А (либо В, если начали с другого края).





6



7



8



9



10

3. Находим точку наверху стопы, как если бы мы воткнули иглу в точку А и вывели ее перпендикулярно плоскости стопы, отмечаем. Укладываем нить из точки А по линии 1, далее по верху стопы и втыкаем иглу в точку, которую только что отметили. Подтягиваем нить и повторяем этот шаг еще раз.

4. Через ту же точку наверху стопы утягиваем палец теперь уже по линии 2. Вторую утяжку по линии 2 завершаем в точке В, чтобы приступить к следующему пальцу.

5. Когда все верхние пальцы будут утянуты, выводим иглу в точке на продолжении отрезка 5, отступив 3–4 мм от стопы вверх.

6. Через эту точку насквозь стопы утягиваем нижний палец по линии 5.

7. Можно остановиться на пункте 6 либо еще углубить среднюю часть пяточки, сделав там небольшие утяжки.

8. Теперь мы будем вставлять коготки. Прокалываем конусовидным шилом дырочки в пальцах по шву. Перед тем как вставлять коготок, каждое место прокалываем еще раз. Берем коготок, окунаем острой стороной в суперклей-гель, затем помещаем в палец так, чтобы был виден только тупой кончик.

9. В крайних пальчиках отверстия делаем как можно ближе к линии утяжки среднего пальца.

10. Не забудьте про коготок и на нижнем пальце. Для нижнего и среднего лучше подобрать коготки побольше, а для крайних пальчиков — поменьше.



*Акриловая краска,
золотая
и светло-голубая*



Для того чтобы сделать глазки более интересными и реалистичными, их можно расписать.

Я взяла немецкие прозрачные глазки диаметром 12 мм и акриловую краску «сусальное золото» и добилась светло-голубого тона, смешав белила с небесно-голубой краской.

Глазки предварительно нужно вымыть с мылом или обезжирить.

Выложите немного краски на палитру, добавьте воды, чтобы по густоте краска получилась как жидкая сметана. Нанесите плотный слой на глазки, дайте полностью высохнуть.

Теперь острой иглой процарапайте штрихи по краю голубого кружка.

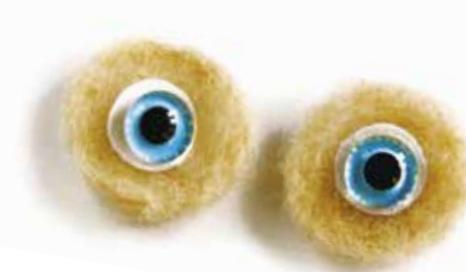
Нанесите золотистую краску, полностью перекрыв голубой слой.

После того как краска высохнет, ее можно зафиксировать прозрачным лаком для ногтей. Покройте слой краски лаком так, чтобы он на полмиллиметра заходил на глазик.



*Лак
для ногтей*





Глазки устанавливаем так же, как в мастер-классе о зайчике, с одновременной утяжкой. Делаем «бутерброд»: войлочная подложка — белый фетровый кружок — глаз. После утяжки уваливаем войлок снаружи и изнутри века, должна получиться одинаковая со всех сторон плотная окантовка, а вокруг глазика должен немного торчать фетр. Вы можете сделать белые кружочки побольше или поменьше, в зависимости от того, насколько хотите, чтобы выступал белок. Лишние ворсинки на веке нужно выстричь маленькими ножничками.

Теперь давайте установим клюв. Расширяем отверстие для него между глаз конусообразным шилом, оно должно попасть ровно в шов.

Клюв мы будем помещать, сразу делая утяжку. Выходное отверстие для этого окажется внизу затылка, по шву, максимально близко к диску, зашитому в голове.

Выстригаем ворс, который будет под клювиком. Наподобие того, как мы утягивали глазки, закрепляем прочную нить в два сложения, используя выходное отверстие внизу затылка. Через клюв проходимся два раза. Перед тем как затянуть нить, чтобы клюв плотно сел, нужно капнуть на него с обратной стороны немного суперклея-геля. Это нужно делать очень аккуратно, стараясь, чтобы ворс, который будет снаружи, не попал под клюв. Устанавливаем и немного затягиваем нить, чтобы клюв утопился. Закрепляем нить там, где у нас выходное отверстие.

По краям от клюва можно немного профилировать мех ножницами-цангелками, сделав несколько небольших надрезов вдоль роста ворса. Постарайтесь, чтобы получилось симметрично.





Теперь можно собирать совушку.

На картинке вверху она показана до тонировки. Сейчас будет мой любимый этап в создании игрушки. Тон как будто оживляет персонаж, формирует законченный образ. Посмотрите, какой разнообразный окрас у зверей и птиц в живой природе. Сколько там оттенков, плавных переходов, акцентов и нюансов! Перед тонировкой полезно посмотреть фотографии зверя, которого вы делаете.

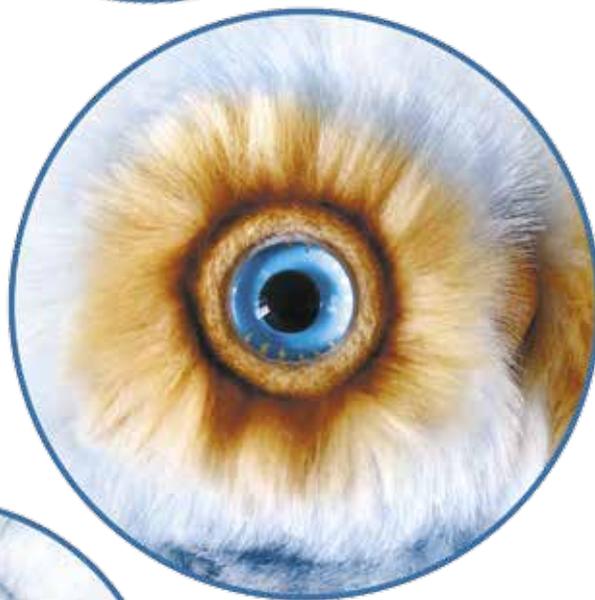
Если вы готовы, убираем все лишнее со стола и приступаем.

Берем масляную краску «умбра жженая». Наносим ее почти сухой кистью, как тени на веки. Тонируем в несколько этапов. Первый слой тонировки — совсем блеклый. Нанесем первый слой на все детали, затем приступим ко второму.

Пройдемся вокруг клювика. Затем положим тон вокруг век, чтобы сделать глаза выразительнее.

На крыльях наметим сначала совсем блеклые полосы. Следим, чтобы на одном и на другом крыле полосы были одинаковыми. Затем добавляем на них акценты.

На пяточки наносим тон на те места, которые нужно «утопить». Пройдемся по коготкам. Затем с них краска сотрется, а вокруг останется. Добавим цвета между пальцами вверху ступни. Самое темное место будет на пятке, под пальчиками.



*Сова
готова!*

Содержание

От автора	2
Мастер-класс «Пух»	6
Сказка про одного Пуха, начало	8
Инструменты и материалы	13
Мастер-класс «Шьем зайку»	21
Мастер-класс «Шьем мамонтенка»	43
Сказка про одного Пуха, окончание	60
Мастер-класс «Шьем сову»	63

Вот и подошла к концу наша сказка. Как и все мои самые любимые сказки, она — со счастливым концом. По-моему, нет большего счастья, чем обрести новых друзей, найти свое призвание в жизни, суметь реализовать и через это стать как бы еще реальнее, чем раньше.

Обязательно нужно заниматься тем, чем нравится и хочется. Один творческий человек определил правильное отношение к профессии как факт любви, а не как брак по расчету. Если вы любите шить — шейте. Вязать — вяжите. Рисовать — рисуйте. Делайте это часто и с вдохновением, тогда успех будет закономерностью.

Нередко я привожу в пример своего одноклассника Андрея. Именно этот человек, а не преподаватели, научил меня рисовать. Причем не с помощью демонстрации какой-то техники, а благодаря своей увлеченности. Руки и лицо Андрея всегда были испачканы акварелью. У него горели глаза, когда он садился за мольберт. Излишки воды на кисточке он не промакивал тряпкой, а весело стряхивал на пол. Поэтому пол вокруг его места был покрыт разноцветными лужами. За время, отведенное на задание по живописи, он успевал не только написать свой натюрморт, но и помочь другим одноклассникам. Случалось, правда, что им за это ставили плохую отметку — слишком явно читался характерный стиль Андрея. Его работы всегда забирали в фонд института.

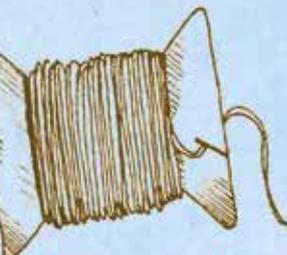
Однажды он позвал меня на зарисовки углем в старом городе. Это было необычно, потому что еще со школы я привыкла делать задания, только если их задают. А тут идти рисовать по своей инициативе, да еще и в 20 градусов мороза! Мы ходили с блокнотами и рисовали дома и сосульки на них. Тогда я и поняла, каким должен быть сам подход к творчеству, и всю жизнь стараюсь развить его в себе. Преумножить талант, проложить свой собственный путь, дать этой искре разгореться.

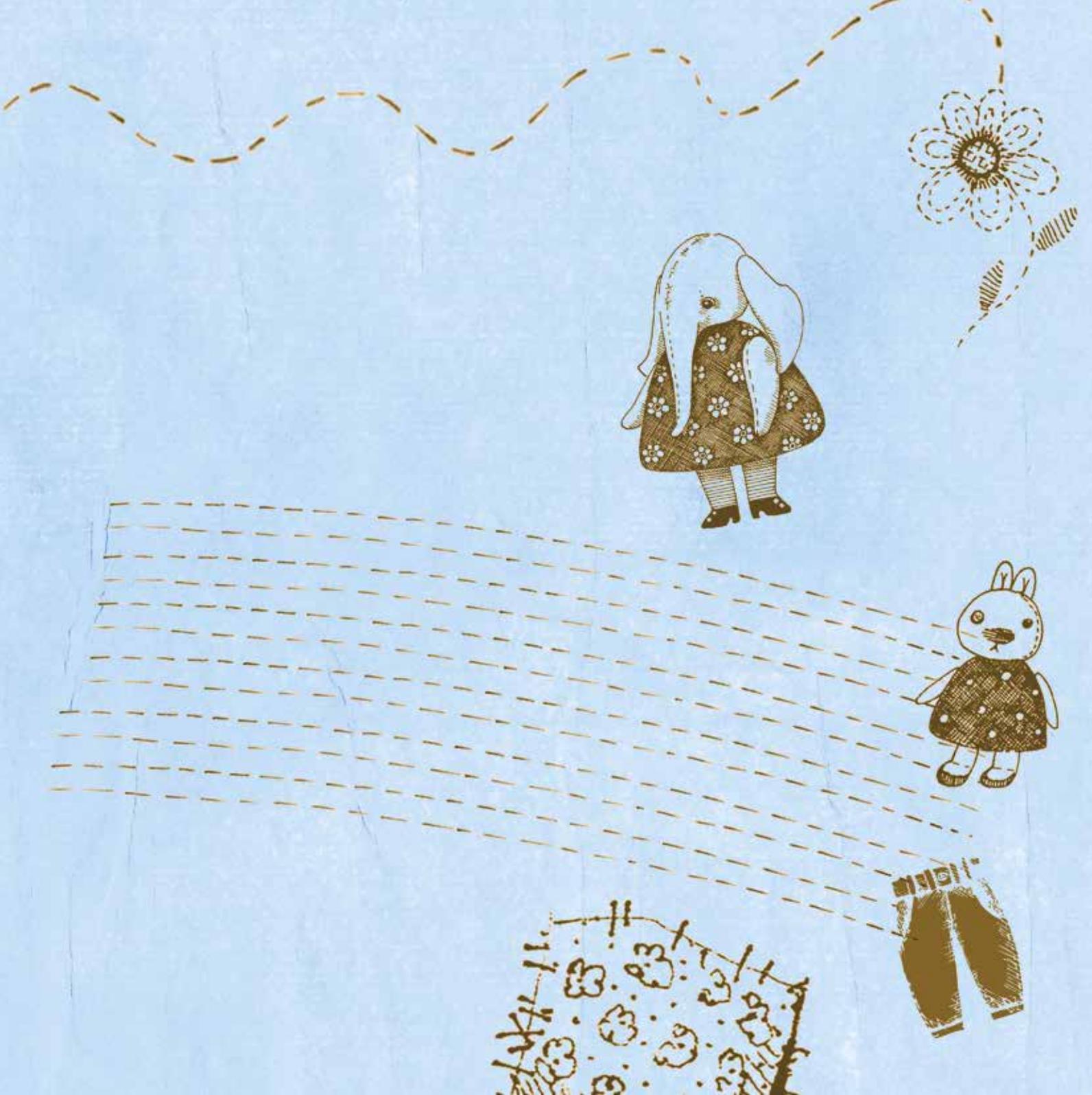


А теперь возьмите лист бумаги, напишите на нем свою сказку, или стишок, или ваше воспоминание из детства. Затем нарисуйте героев вашей истории. В этом задании важны не техника, умение или профессионализм, а *увлеченность и позитив*. Постарайтесь вложить в работу всего себя. Каким бы ни вышел персонаж, пусть он будет ценен тем, что это именно ваш герой.



Handmade





Ирина Русецкая

Шьем игрушки-пушистики по технологии мишек Тедди

Серия «Вы и ваш ребенок»

Заведующая редакцией
Ведущий редактор
Обложка
Корректоры

*В. Малышкина
Л. Неволainen
С. Маликова
Н. Сидорова, Г. Шкатова*

ББК 37.48 УДК 746

И. Русецкая

Р88 Шьем игрушки-пушистики по технологии мишек Тедди. — СПб.: Питер, 2017. — 80 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).

ISBN 978-5-906417-11-4

Ирина Русецкая — известный мастер авторской игрушки, специалист по тедди-технологии, автор книги «Шьем мишку Теду».

В ее новой книге вы найдете не только 4 мастер-класса, позволяющих сшить уникальные игрушки — смешного Пуха, милых Зайчика и Мамонтенка, мудрую Сову, но и чудесную сказку об этих героях. Прочитайте ее детям и вместе с ними сшейте всех персонажей доброй истории про пушистиков. Не сомневайтесь: малыши придут от них в восторг. И взрослые тоже, ведь авторская игрушка — отличный подарок по самым разным поводам.

Эта книга заменит целый курс по тедди-технологии — вы узнаете как основы, так и мельчайшие нюансы. А еще в ней рассмотрены многие интересные приемы:

- 4 способа оформления век;
 - лепка элементов из полимерной глины;
 - роспись стеклянных глазок;
 - тонировка меха
- и многое другое.

Сшейте очаровательных пушистиков — и пусть они принесут в ваш дом радость!

12+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-906417-11-4

© ООО Издательство «Питер», 2017
© Ирина Русецкая, 2017
© Серия «Вы и ваш ребенок», 2017

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Класс», 194044, Россия, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 29а
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014,
58.11.19 — Книги, брошюры, листовки печатные прочие и подобные печатные материалы.
Подписано в печать 27.01.17. Формат 84x108/16. Бумага офсетная. Усл. п. л. 8,400. Тираж 3000. Заказ