



СТРАНИЦЫ САКРАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Олег Ермаков

# МИСТЕРИЯ БИЗНЕСА: лунное плутовство

*Business mystery: the lunar knavery*

**Кратчайшее и наиточнейшее  
определение того, что́ есть бизнес**

**The shortest and most accurate definition of business**



Киев - 2014



Luna \* Oleg \* Vladimirovich \* Ermakov

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Your sincerely,  
Oleg Yermakov

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:  
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:  
[https://www.academia.edu/2475366/Planet\\_Love.\\_The\\_basics\\_of\\_the\\_Unitary\\_Field\\_theory\\_in\\_Russian](https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian)





# О методе

Столп работы сей, сердце ее  
есть **сакральная лингвистика** — стезя  
познания Мира чрез **Слово**, **Луною** единое с ним.



«Зри в корнь!» — Истины зов: Корень знать —  
ведать **Дерево**, коего **Пращур** он. Корень есть Начало.  
Коль в нем **БЫЛО** Слово по Библии — в нем **ЁСТЬ** оно:  
Корень — Корень вовек. «Слово **БЫЛО** у Бога» — молвь,  
что Слово **ЕСТЬ** у Него: как Мир Божий, **Вселен**ная.  
Коль Слово **БЫЛО** Бог — Слово **ЕСТЬ** Он: в Корне  
**Прежде** — **Теперь**. Настоящее вечное, Слово с тем —  
**ВСЁ**: знать его — Мир до дна ведать нам.



**Бизнес — это несение двух нош  
несовместных: служение  
Благу и Злу по закону Луны**

**Business is bearing of two incompatible burdens: a service  
to Good and Evil in accordance with law of the Moon**





Одиссей проводит свой корабль меж Сциллой и Харибдой



## Вводное замечание

Сила и хитрость едины. Из двух равных силою воинов успешней тот, кто хитрее — и, значит, **хитрость есть сила**. Поэтому **сила — хитра, а хитрость — сильна**, позволяя в бою одолеть много более мощного противника. Именно потому клич искусного в сражениях киевского князя Святослава «Иду на вы» изумляет своей **прямотой** как **отказом от силы в момент, когда она особенно нужна**.

Превосходство хитрейшего в битвах чтит грозный Ахилл, соглашавшийся с Одиссеем, что нападать на противника всегда верней из засады. Особый пример **хитрой, истинной силы** являет стрела неба — молния. Она никогда не разит по прямой и нередко, коварна, бьет в цель обходя ее щит.

Знают мудрые: кривое бранным очам — прямо Богу, чей огонь есть она; **врат**ь лжи **тленья** — **вРат**а отворять в Его х**Р**ам.

См. также: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Стратазема>



Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне.

Мф. 6 : 24

Бизнес есть стезя центра меж Благom и Злом, Силы тонкая грань. В днях идущих по ней губят крайности: впад в альтруизм, гибнем в туне, в стяжательство ж — пожраны тьмой, престаем быть людьми. С тем, успех стези бизнеса в том, чтоб, как плут Трюффальдино, ходить меж двух бездн, обе чтя и кормясь из обеих не павши в них. Криверу (англ.), плутовства, в том суть: путь серединный меж Двух, кои с тем ему ноги послушные. Гений его — хитрый лис Одиссей (лат. Улисс)<sup>1</sup>, Силы муж (ибо Сила — Лиса: Небо, Голубизна), нави'gat'ор отменный, чей вождь — Навь: Луна, Мена (греч.). Путь-центр, business есть выбор вечный, что выворотить людям велит Двойки дух Сатана, Бык, Bull, Богу Второй. Путь двух Сил, бизнес есть лунный труд, к пользе бранных сплетающий Огонь и тень, Благо и Зло, трон чей общий Луна, третье их, сын чей Феб Локсий<sup>2</sup> — плут величайший, доведший людей к ней стезею как локон vit'ой<sup>3</sup>. Бизнес истинно весть — чтить Луну и в ее точке быть, главной людям как Суть<sup>4</sup>.

Тело — тленная часть естества, душа — вечная. Синтез их есть че'LOVE'к, Луной цельный как Клеем, чье имя есть Син, ее бог. Тела царь — Сатана, душ — Бог, Царь Вселенной; и, знаем иль нет, им двоим служим. Бизнес (business (англ.)) твердый — путь ясного знания сего.

<sup>1</sup> Дед его есть Автóлик — первейший разбойник и вор, тень торговца Гермеса, отца своего.

<sup>2</sup> Кривой (греч.) — эпиктеса Аполлона Пифийского, сына Латоны, Лунны Грекам, славного в веках своими двусмысленными оракулами.

<sup>3</sup> Путь к Луне в виде раскручивающейся спирали, известный как «улитка Шаргея». Восходят им к ней все чепы, как велит Аполлон.

<sup>4</sup> В учении Карлоса Кастанеды — точке сборки: точке, где собирается наше восприятие: очи как Я (ведь быть — зрить: esse — percipi). Власть над сей точкой есть магии суть.

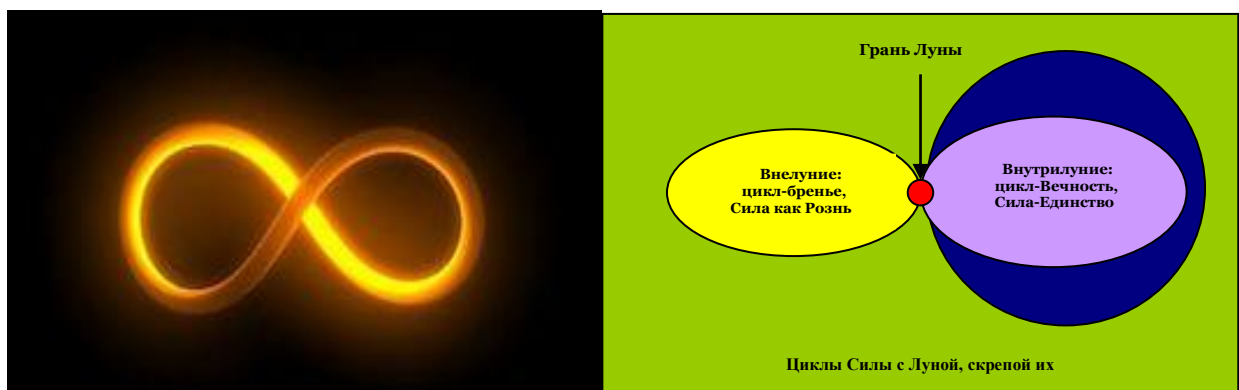
Для двух господ придется мне  
Быть расторопней и проворней,  
Зато заплатят мне вдвойне  
И за двоих меня накормят.

Куплеты Труффальдино

**В**се труды в мире этом пусты без опоры на *Господа, чистое Я человека как Глубь его*. Это прямо касается **бизнеса**, каков есть деятельность, направленная на внешний прирост благ чрез рост массы денег и злата как сути ее.

Бог, Вселенной Глава, есть царь Глуби, верховный **Суб**ъект, Всё; царь внешнего есть Сатана как верховный Объект, Бог-ничто как облатка Творца. Бог есть Сила; Дьявол — **На сил**е, не-Я. Человек, чтящий Бога не чтя золотого тельца, Сатану — бизнесмен никакой, ибо жить стезей Духа в сем мире благ **тлен**ных, где Дух презрен — есть разориться: Дух — Дар, Бескорыстие. Противно тому, человек, в гонке внешней забывший о Боге, впадает во власть Сатаны и тем сходит с ума своего — в Ум сторонний, каков Сатана. С тем, поистине, **бизнес как в деле наружном успех — компромисс Бога с Дьяволом, Блага со Злом, пьющий Силу единую их**<sup>1</sup>. В сути он есть **обмен** — бренья, трона Дьявола, с Вечностью, Бога землей, Сего с Тем. Соблюсти его нам — стяжать блага мирские, душѣ не лишась.

Лик единства Глуби и Облатки есть **вось**мерка Космоса, в своем лежании выражающая равновесность Духа (Глуби) и материи (Облатки), Единого и многого. Духом есть оба ее кольца, но кольцо левое есть Дух-**Я**вь, правое же — Дух-Т**айн**а: Огонь, скрытый тьмой. Кастанеда глаголит о них как о *двух кольцах Силы*, которой есть Дух, зовя правое кольцо первым кольцом Силы, а левое — кольцом вторым, корневым ему. Первое из сих колец есть **Сан|сар|а**, цикл рванный рождений-смертей, кольцо **бренья**, что душам меняет тела их; второе кольцо — **Вечность**, Цикл монолитный (*рис.*). Ось сей восьмерки — **Луна, Мена** (греч.) как **об|мен|а** портал, царь Сансары и Бога престол, лик чей — **Син**, лунный бог аккадян. Мир сей бранный **Селен**ой **силѐн**. *Син, бог Силы, Луны — дух ба|лан|са меж Богом и Дьяволом, Вечным и бранным*<sup>2</sup>, с тем — **бизнеса бог, чтить кого должно нам к счастью дела сего как тьмы-света, на|жив|ы благой**.





Что Луна у|зел Блага и Зла, сплетший их — факт. Луна — дом Любви, престол Бога в Исламе; Луна ж — и трон тьмы, донной мути, Гекаты огонь. Сатана есть князь воздуха, грань чья Луна, посему — лунный князь. Ад и Ра|й — Луна оба: внутри — Рай<sup>3</sup>, вовне — ад; чрез стенку в ней Всё и Ничто как дыра от него.

Так Елена, жена Мене|лая, Любви лик — Hell|ена, раздора жена (hell — ад (англ.)): то и это — Се|ел|ена одна, Д|ева-Мать.

Огонь и тьма, Бог и Дьявол Луной сплетены, силой чьей т|вер|д кол|дун (чак|дун (укр.)). Так в себе ед|ин|ит бизнес их, лунный труд. Огонь об|мен|а всего на всё, Луна — мать де|нег и з|лат|а, ф|ун|да|мен|та их. День|ги — mon|ey (англ.), mon — Луны корень.

SIN, Луны бог, есть царь ком|про|мисс|а, BU-SIN-ESS — круг духа сего, где царят равно Дь|я|вол и Бог: Бык (англ. BULL), каков первый (BULL'гакову — Вол|анд), и чистое Да (англ. YES), каков второй. Служа волей Л|у|ны сим Двоим, бизнес есть п|л|у|т|овство, дв|ум владыкам слу|жен|ие<sup>4</sup>. С тем, имя «би-з-нес» по сути — нес|енье двух к|лад|ей господских: «би» — дву(х) (лат.). Син в Небе — Плут|он в Подземелье: Луна, сущих Мать, Наверху и Внизу как П|рич|ина, Бог|атство (греч. плут|ос), Глубь-Высь<sup>5</sup>, чей рос|то|к в зримом — Пл|у|то|с, мирских богатств бог.

П	Л	У	Т	О	Н	С	И	Н
Б	И	З	Н	Е	С	М	Е	Н

<sup>1</sup> Поистине, бизнес — род магии, которая есть искусство извлекать Силу принципиально из чего-то GOD'но: ведь Сущее — Сила как чистое Благо без Зла.

<sup>2</sup> Баланс, этот Лун|а есть balloon: Духом, Тьмой полный шар, мнимый бренье пустым.

<sup>3</sup> Прямой знак тому есть фамилия артиста, сыгравшего роль Труффальдино, слуги двух господ, в кино — Рай|ки|н.

<sup>4</sup> Спаситель запрещает его, говоря: «Не можете служить Богу и маммоне» (Матф. 6:24). Плут есть тот, кто противен запрету сему.

Словарем Даля плут понимаем как «ловкий обманщик, мошенник, бездельник, нечестный человек». Эта дефиниция, явь *человека плохого*, поверхностна, ведь хитрость плута, какой силен он — меч бойца, равно верный и Блугу, и Злу; змея, наг|а (санскр.), вер|ткая тварь, с тем — лик Истины, Сути нат|ой как торящего Мир Бура. «Не душой худ, а просто плут», — рекут в народе.

Так кто же есть плут? Плут есть зрящий ра|з|ло|м меж Законом Всевышнего и беззаконием мира сего как проход, многим тайный, к решению задач бральной жизни. Поэтому имена «проходимец» (пройд|и|світ (укр.)) и «пройдоха» лучше иных характеризуют плута: он есть сильный — тот, кто пройдет там, где хода иным нет. Поистине, плут — фалл, торитель. Таков Труф|фалл|дино, Гол|дино герой.

Плут как бизнесмен отличается от плута в худшем понятии тем, что использует свою проходную, или пробивную, способность не только во благо себе (с тем — в ущерб остальным), но и во благо общества, что превращает дела его в фактор добра, коим крепок наш мир.

<sup>5</sup> Высь и Глубь, Небеса с Подземельем — одно: Луна, Истины дом. В Ведах сказано: «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: сати-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1). Персефона, Аида жена, с тем у Греков Луна. Гермес рек о том: «Как наверху, так и внизу».

# Приложения



## Приложение 1

# AB OVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab ovo. The sacral linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — **корнь есть оно всё**<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встречу — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Сверху** вниз. Так, **AB OVO**, течет от **ис то** ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я тья; так в лоне **вз Ра** стает дитя: тело — из **гол** **OV**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл' **OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Л**'уну<sup>3</sup>.

## WORD IS THE WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от Причины к Причине **возв Ра**тным путем кольцевым. Так ступает душа, коя — мы, **ис к Ра** Божья, вершащая По **ис к**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — **са к Ра**льной **Л'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (инд.)) — Корнь сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я God**ы **вакантной**<sup>4</sup>; **автор** в миру ей — **Сок Ра**т, **вино**черпий его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ares**тотеля — Мир безгловый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг' **VIS**тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

### Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.

<sup>1</sup> **Met-hod** — к **Meté**, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**вшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Высь, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корнь себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Сло́ва как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с' **VIS**аю: с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Высь**, Ось (**VIS**ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

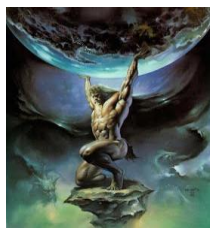
<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кав**/шитаки-упа/**ниша/да**, I, 2). Поистине Небо, Высь — Мир как Ед/инство, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, коею он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: Полнота, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**ев/тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **жом**, **давление Ее из Слова как сока из Я God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древних** речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **явить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**. Речь как Мать всего, **Мен**у-**Плато**ну у **Грек**ов (сын коей **Платон** — муж **речистый отмен**но; Луну звать — лягушкою **к-вак**ать в ночь **лун**ну: **Причину** петь **до**льне), **Любовь** как **slové**s Суть, от бед всех **Вак**шину (с тем, первой вакциной в миру нас — королева снабдила: **Тьма, Мать**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **ме**н/ад вожака и царя **Элев**/синий, акадского **Син**а, владыки Луны (Вакх есть **Бык**, **Сын** Коровы сей, **Бок**, он же **Рог**, ее **верный** как Два при **Нод**е, **Аполлон** как **пол-Лон**а при **Лон**е, **Лун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Исто**ка сего.

<sup>6</sup> **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

## Приложение 2



### МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.  
2. перен. Недостовверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.  
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).  
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

## МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С<sup>то</sup>лп труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у **ма**м Аргу<sup>мент</sup>, т<sup>айн</sup>ый т<sup>лен</sup>ной науке<sup>1</sup> как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей**<sup>2</sup>. А **в**тор Мифа есть Бог, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности **вз**ор и **при**частных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **ми**раж. Т<sup>лен</sup>ным нам, бреньем **бо**дрым, Миф — **Сон**: То как с<sup>мер</sup>тных **О**снова, дом П<sup>ра</sup>ш<sup>у</sup>ров, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Со<sup>ста</sup>в наш, капль своих **Ок**е<sup>ан</sup><sup>3</sup>. С тем, **Миф — сам человек, человечность — мифичность (Мооп'хгаузен — дух наш), познать Миф — познать Я свое**. Мир как Суть **до**к<sup>ла</sup>з<sup>ать</sup> — Миф ст<sup>я</sup>жать **ок**о<sup>м</sup> ч<sup>ист</sup>ым, с<sup>тез</sup>ей к **оче**вой<sup>4</sup> (ибо **в**идет<sup>ь</sup> — идти, очи — ноги-к<sup>ры</sup>л<sup>а</sup><sup>5</sup>): **до Са**йс<sup>ы</sup>, **При**чины дойти: в Том — до Гос<sup>пода</sup>, в Сем — до **Лу**ны, **Ме**ны, **тро**на Его и **ла**рца.

<sup>1</sup> Дитя **Арес** тотеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

<sup>2</sup> Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, **в Селене Вселенная** их. О Реальности сей **оссе**вой пишет Л<sup>оссе</sup>н в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии.** Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола.** Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любают цеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность.**

<sup>3</sup> Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от **обыч**ного человека (так зрит Кастанеда). **Маг** (**маха** — **вед**икий (санскр.)) — **во**пи: **во Глуби**, Мир идущий, **Тро**пы сей **пи**троп: сила мага — очей **Си**ла, Миф как **Се**лена, **Мах** (авест.), **сипен** коей всяк как **Мах**и<sup>ним</sup> **к**ры<sup>л</sup>.

<sup>4</sup> Так стяжал его Скиф, **П**ра<sup>ш</sup>у<sup>р</sup> наш.

<sup>5</sup> Ибо **оп**тика — **оп**тика: **ду**ша, суть **и**душа.

## Приложение 3



# Ад и Рай есть Луна

Грех и святость живущих, законно она такова

**Мес|то то|чное ада и Рая, как Дна и Вершины  
в|селен|ной, — превыше глаз бранных: конкретность  
очей этих — Ложь, взор слепой как Два, Рознь.  
Оч|и ж вечные зрят: Верх и Низ слиты в т|оч|ке  
ед|иной как Ист|ина, солнце очей сих. Огонь  
сей есть Л|ун|а. Ад и Рай мы укажем точнее,  
в нее — Мес|яц, То, — ткнув перстом\*.**

---

\*О возможности зреть ад нам сказано: «Природа и ад не тождественны в аспекте материальности, но оба эти вида реальности могут сделаться в равной степени доступны восприятию при определенных условиях и по воле Божией. О возможностях «прорыва» инфернального пространства в наше измерение повествуют соответствующие эпизоды из агиографической литературы, однако значительно чаще свидетелями ада выступают не святые, но обычные грешники, которым по своей неизреченной милости Бог позволяет узреть зловещую перспективу ради их спасения (об этом в своих «Беседах» повествует св. Григорий). // Православное богословие предостерегает тем не менее от попыток экспликации подробной космографии ада и «научных» объяснений характера связи человеческого измерения и измерения инфернального. В этом вопросе православная традиция противостоит римско-католической, усматривая в космологических концепциях чистилища и лимба, предложенных католическими теологами, стремление создать некий аналог секулярной картины мира, доступной рационалистическому познанию. // Загробный мир — и ад, в частности, — согласно православным воззрениям, никоим образом не может быть познан теми же самыми способами, что и природа (т.е. путем изучения неких физических закономерностей, постановки эксперимента и т.п.). Видение ада и возможность словесного описания этого опыта даются Божиим Провидением, выступая средством побудить человека к подвигу христианской жизни. // В своих «Беседах на Послание к Римлянам» св. Иоанн Златоуст на вопрос о точной локализации ада отвечает, что следует знать только о факте существования ада, чтобы его избежать, а не о том, где именно ад находится и как он связан космологически с миром живых» (Т.В. Ермакова, Е.П. Островская, В.И. Рудой. Классическая буддийская философия.

URL: <http://psylib.org.ua/books/erosrud/txt18.htm>.





**М**еж смешным и великим путь — шаг, гласит мудрость. **Великое малым нам — Истина, смешное — Ложь.** Веды рекнут о них как о Тьме, Вёдени, и тьме, неведеньи, смежных чертой трансценденции: о долеть ее — шагнуть, пронзить г рань тьмы с Тьмой, сплотив их — Два в Одно. С тем, по Т антре **шагнувшему, мудрому** яд есть лекарство: Зло — Благо; неведение, тьма очей — Веденье, Ть ма. Так Сок Рат, пев незнание свое, был в сем мире шагнувшим чрез грань сих двух: в То, Всё, — им став, суть **умерши живя**; посему смерти он не страшился. Неведенье, тьму, зрили Пращуры Двоицей; Веденье, Тьму — Нолем. Царь Ноля — Бог, Двойки — Дьявол: Огонь с тенью его<sup>1</sup>. Сатана по Писаньям — князь воздуха, в знаньи исконном замкнутого сферой Луны.

**Значит, там и живет этот дух, чей трон — рознь, ад.** Луна ж мусульманам — трон Бога, Единого: Рай, Любви круг, к рай услад. Рознь — облатка, Единство же — Глубь: Ложь и Истина; Луна — обоим дом. В том суть сей лампы по лночной, С елены, Любви, и Гекаты, В ражды: ад — снаружи она, пустота, внутри — Рай<sup>2</sup>: Бога х рам, По лнота как Отчизна людей, что зовет их как реку Исток. **Таков Корень всего: тьма и свет, Зло и Благо — есть Он.**

Ад (англ. ad d — прибавлять: к сути к орку) — облатка, Глубь — Рай. С тем, Ко зел, С атана — Caus'ел: пара Глуби, Причины-Луны: ко зеленому — к расное, разность как гуша (густой — ряный (укр.)), ко Любви — Вражда, к Истине (С ат (санскр.)), Селене — Ложь, тень при огне сем святом.

Тьма-внелунье, очей зримость бранных — безмирье: без Целого часть; **Тьма в Луне — Мир, Плод Господа: Целое целых, очей бранных Сон.** Рай (ведь Полноть, чей дом Мир — блаженство: в Раю быть — быть Всем), он есть Рак: Богу парный, походкою лунной, воз в Ратной, от Бога он пятится к Богу же, к Ра, в шаге стоя вовек, коим с Ним и един и разъ ят<sup>3</sup>:

... К-РА-К-РА-К-РА...

Посему знак Луны в Зодиаке — **Рак, Мира лик**, вз ора (з рак — устар.) Пред мета: с очьми Мир одно (зрить — зреть: Мир стяжать как С еб я); ад — санскр. На рака, Ни райа: на Рак<sup>е</sup>, Вселенной покров: **не Рай** — пара пустая его, тень Огня.

<sup>1</sup> Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытье как черту, должно зрить в них две Тьмы, кои, сутью Одна, друг ко другу вызывают. Чтя Тьму как Причинную Суть, ее должно, в себе не деля, зрить как Ноль, с Единицей союзный, как слиты они в Десяти, Мире. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — дшерь, что шерится оку провалом. Ноль, Двигатель Двоицы, гладок, шершавы — Два. В женской плоти оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей розною являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник клитор — в сути Фаллос-Покой, Единица-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань Одного-Бытия. Не Одно сие — **Ноль творит Двойку: она есть не две Единицы — удвоенный Ноль** как разъятость Мюнады сей волей ее же творящей. Двойке не Мать, Единица объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальней (2), подвластная им. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нолем как Одного матерью, *как бы* творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очьми под Очей сих пятый, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Этом): Тьма есть обеих суть; и по Платону два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу **незнание**, Питатель ума; по Кузанскому оно есть **ученое незнание**; и сказано Сурешварой, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополучною половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а ведение — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бранных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносятся как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут **в центре Рая** как **древо одно**. Грех Адама и Евы есть в том, что **открылись глаза их**, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность **увидеть** единство сие, кою дал им Диявол, глас Матний, как шанс стать богами, **открыв правду**, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире **матерь**я, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою переходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Веденье; Тьма-Двойка — очи плотн, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *видим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в **Свободе**: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь **Бог — Выбор наш**.

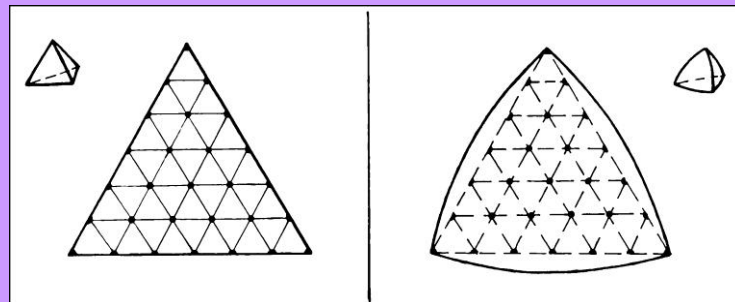
Тьма, Причина — Гридь (греч. *malstó[s]*) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (*mu|st* — англ.), в Свободу мост нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, Мáстер есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветление, иль освобождение, по ней, достигается не искоренением страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки — с Нолем, Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полноту — в ноль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, идущей в бесконечность (то *ареион*). По Аристотелю нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, **моментальное** в Тантре: ведь то и то — Тьма. У Я. Бёме Нолем есть Свобода, природа же — Двойкой (как парю Мулапракрити—Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. *му|ла*) есть **личности** суть; **индивида** — природа в Природе сей, Двойка.

**2** **Лунные, ад и Рай через стенку стоят как Анд и Элизий Эллинов: Дно мира и Крыша его — Грекам Луна одна, богов Ма|ть.** Стенки сей **матерь**ял — **орихалк**, **Атлантиды металл**: углерод как исполненный Духа ал|маз — «семья гречки», надутый тетраэдр (рис.).

## Кристаллическая решетка алмаза и орихалка в их сопоставлении



Алмаз

Орихалк

**3** Знак сему — сказ о **рачьем народе**, живущем в Луне, что нашел я однажды. Даю здесь его целиком:

*Рассказывает водитель космического аппарата «Луноход-2» Андрей Егорович П.*

— Мы натолкнулись на нечто совершенно необыкновенное. Хотя теперь я думаю, что руководители проекта всегда догадывались о том, что Луна населена. Иначе к чему было устанавливать на «Луноход» спаренный пулемет? Мы, водители, недоумевали, но спрашивать не полагалось.

Я вел «трактор» (так мы называли между собой «Луноход»), рядом был напарник. Он первым и привлек внимание к странному образованию. Куда и как ехать, решали не мы — ученые. Во всяком случае, в пределах сеанса. Они посоветовались и решили, что стоит подобраться поближе. Возведение «трактора» — штука непростая. Пониженное тяготение, а главное, трехсекундная задержка сигнала, заставляли все делать с предельной осторожностью. Застрянешь — подтолкнуть некому. И ремонта не дашь, руки коротки. Поэтому те пятьдесят метров, что разделяли «трактор» и объект, мы преодолевали более часа — при том, что путь был на удивление гладким.

Останавливались каждые пять минут, всматривались в объект. Догадка постепенно перерастала в уверенность — перед нами было искусственное сооружение. Более всего оно походило на снежный дом эскимоса — полусферический купол около двух метров в поперечнике.

«Трактор» остановился на расстоянии десяти метров от купола, и ученые начали отчаянно спорить — что делать дальше. Решили сообщить руководителям проекта. Сверху откликнулся приказом: ждать и ничего не предпринимать. Мы и стали ждать приезда руководства.

Через несколько минут картинка на экране изменилась: в куполе словно дверь растворилась, вернее, съехала в сторону. Из купола вышло насекомоподобное существо, или, быть может, это был робот. Он подошел к «Луноходу» — и на этом связь прервалась.

А тут и начальство стало прибывать. Пленку, на которой насекомое показалось, прокрутили несколько десятков раз. Я запомнил во всех подробностях. Скорее, это было даже не насекомое, а ракообразное. Рак, но только метровый рак.

Нам, разумеется, напомнили о подписке — мы не имели права рассказывать об увиденном в зале никому даже из членов проекта, например водителям-сменщикам, не говоря уж о домашних или вовсе посторонних.

Попытки оживить «трактор» велись несколько дней. На четвертые сутки был получен сигнал, но сигнал весьма странный — это была не «картинка» и не телеметрические данные.

Расшифровкой сигнала занимались самые разные подразделения, разгадали же, по слухам, шифровальщики спецслужб. Собственно, требовалось лишь понять, что сигнал представлял собой одну из кодировок латинского алфавита, после этого все встало на место: мы получили послание. Послание на земном языке, правда, на мертвом — то была латынь. Мы объявлялись «персонами нон гра»,

Луна — суверенной территорией «Народа Неба». Любая несанкционированная высадка на поверхность Луны, говорилось в послании, будет считаться актом агрессии.

Послание расценили как дурную шутку — мол, кто-то из работников послал сигнал, представив дело так, что он-де якобы пришел с Луны. В существование такого мистификатора было трудно поверить, но поверить в ракообразных селенитов, изъясняющихся на классической латыни, было еще труднее. Однако тщательнейшая проверка всех звеньев связи не выявила сумасшедшего шутника (а последствия подобной мистификации были бы таковы, что решиться на подобное мог только сумасшедший). Срочно стали готовить новую серию «Луноходов», которые были не тракторами, а скорее танками. Уже не пулеметы на них стояли, а оружие несравненно более мощное, оно и до сих пор тайна, потому распространяться не буду. И корпус такой, что запросто не вскроешь. Мы обкатывали их на полигоне, поражая «вероятного противника» на любом расстоянии. Готовились основательно, три года. Конструкторы доводили «танки» до ума, и под конец не машина была — бог войны. Четыре штуки прошли госприемку. Готовились к работе, но, если честно, тревожно было на душе. Но в сентябре семьдесят шестого проект закрыли, и нам дали понять, что ни сейчас, ни в будущем работы не предвидится. Взяв напоследок очередную подписку, нас отпустили на все четыре стороны. Я сразу устроился в таксопарк. Жалею? Конечно. А с другой стороны, лучше уж так. Без войны.

(...)

Конечно, можно расценить рассказы Андрея Егоровича как байку из тех, на которые горазды и космонавты, вышедшие на пенсию, и просто веселые люди. Но вот в 1996 году публикуется книга одного из участников проекта «Аполлон» доктора Эвина **Райса** «Потерянный космос», в которой Райс утверждает, во время экспедиции «Аполлона-17» астронавты столкнулись с обитателями Луны!

Путешествуя на «ровере» по поверхности Луны, они встретили небольшое, около трех ярдов, куполообразное сооружение, из которого вдруг высыпало около дюжины ракообразных существ. Существа не делали попыток атаковать луноход, но «ровер» перестал подчиняться астронавтам.

Ситуация складывалась напряженная. И в это время по ближней связи они услышали ясную, звучную речь, которая была передана в Хьюстон, где ее и перевели — сами астронавты, естественно, не владели латинским языком в объеме, достаточном для ведения диалога. Астронавтам заявили, что они вторглись на чужую территорию и что им следует теперь убраться восвояси. Попытки переговоров селениты отвергли и только повторили свое предложение. После этого контроль над «ровером» восстановился, и астронавты поспешили к лунному отсеку.

Существование цивилизации селенитов тотчас было объявлено государственной тайной. Посчитали, что распространение сведений может привести к непредсказуемым последствиям вплоть до краха государственного аппарата. Известие о некой сверхцивилизации, находящейся совсем рядом, может вызвать панику, страх и уж во всяком случае — комплекс неполноценности.

Возвращение космонавтов на Землю прошло благополучно, но встал вопрос — как быть дальше? С кем, собственно, они встретились на Луне — с истинными селенитами, с пришельцами из иных миров, с русскими? Последнее поначалу казалось самым вероятным: русские-де создали на Луне секретную колонию автоматов. Анализ обращения селенитов показал — оно было произнесено не человеческой гортанью. Машинный звук? Срочно подготовили разведывательный аппарат «Лунар Скаут», который и запустили тайно к Луне весной 1973 года. Спускаемый аппарат станции совершил посадку вблизи места высадки «Аполлона-17». «Скаут» направился к известному месту, орбитальный отсек вышел на высокую селеноцентрическую орбиту и стал наблюдать за поверхностью планеты, используя аппаратуру, применяемую в разведывательных целях над Землей.

Скаут не дошел до пункта назначения — в пути связь с ним была прервана. Орбитальный модуль передал на Землю кодированный сигнал: «Высадка на Луну запрещена. Доказательство силы последует в 15.00 GMT» — и указаны координаты одного из национальных парков. В назначенное время ожидали все, что угодно — пожар, взрыв, бурю. Но случилось совершенно иное. На площади в четыре гектара все деревья потеряли сначала мелкие ветви, затем крупные, и остались лишь голые стволы.

Эксперты решили, что стали свидетелями применения гравитационного оружия. Пришлось признать внеземное происхождение цивилизации селенитов. И еще то, что цивилизация эта может представлять собою для Земли несомненную угрозу.

Аналитики различных ведомств стали разрабатывать сценарии межпланетного конфликта — и все сошлись на мнении, что конфликта следует избегать всеми возможными средствами. Поведение селенитов позволяет предположить, что это — цивилизация замкнутого типа, не стремящаяся к установлению контактов и готовая отстаивать свою территорию. Насколько она развита — неизвестно, но способности, продемонстрированные селенитами, заставляют действовать предельно осторожно. В первую очередь — никаких провоцирующих движений. И американцы покинули Луну.

Однако необходим был предлог для сворачивания лунных программ, и его нашли быстро — Луна-де не представляет никакого интереса и тратить на нее деньги налогоплательщиков вовсе ни к чему.

Одновременно с этим были проведены контакты с русскими. Выяснилось, что и они столкнулись с проблемой селенитов.

Экспериментальный полет «Аполлон»-«Союз», осуществленный летом 1975 года, имел и политическое значение — две космические державы показали, что они готовы к единству перед возможной внешней угрозой.

Эвин Райс имеет репутацию человека серьезного и к мистификациям не склонного. Косвенным подтверждением его слов является то, что и США, и СССР с середины семидесятых годов фактически закрыли лунные программы. Современное развитие и технологий, и экономики позволяет ставить задачи несравненно более крупные, нежели просто исследование поверхности Луны. Колонизация Луны — вот достойная XXI века задача. Но правительство, не моргнув глазом тратящее на Иракскую кампанию десятки миллиардов долларов, проявляет странную скупость, когда речь заходит о возобновлении лунных экспедиций. Странность эта становится вполне объяснимой, если и свидетельства соотечественников, причастных к лунным программам, и труд Райса считать достоверными, истинными.

URL: [http://planeta.moy.su/blog/zapreshhjonajja\\_luna/2013-07-15-56208](http://planeta.moy.su/blog/zapreshhjonajja_luna/2013-07-15-56208)



## Приложение 4

# ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

## Лунное божество Каабы: Бог богов

*Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?  
Что полумесяц венчает мечети и минареты?  
Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?  
Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается  
и заканчивается появлением полумесяца в небе?  
Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?  
Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчан символом Лунного Божества.  
Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества,  
и флаги арабских государств несут на себе этот знак.*

*В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:  
такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.*

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный артикль, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

### Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до 'Аллах'» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фарах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.



«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерьми Аллаха. «Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, The Islamic Invasion).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искушением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровержимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культ. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что **использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу.**

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюррей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плагиате из других религий.

## РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорбление их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё большую пропасть меж Библией и Кораном.

## АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, What is His Name). Это утверждение



показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха», — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога.** Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыл себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Съёбергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Суен и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God) .

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Суен в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерьми. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттисках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стенных фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что **лунный бог был главою богов.** Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стенных фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

Ур халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бога был раскопан в Хацоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филлипс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Мариб (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся исказить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабейских, минеанских и карабанеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «**Звездная** религия южной Аравии всегда была во власти **лунного** бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них. **Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом аравийского язычества.**

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нурейда» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самым лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1. Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia; 2. Ray Cleveland, An Ancient South Arabian Necropolis; 3. Nelson Gleuck, Deities and Dolphins).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что культ лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coon, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллах использовалось в именах людей, свидетельствует, что культ лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным.**

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует и археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единый Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеев. Сабеев поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easy Christian-Muslim Debates).

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, Islam: Beliefs and Observances). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

**Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?**

**Что полумесяц венчает мечети и минареты?**

**Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?**

**Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается и заканчивается появлением полумесяца в небе?**

**Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов, так и языческую преемственность ислама.**

**Источник: Investigate Islam**

**<http://islamic.narod.ru/proish18.htm>**

**(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)**

## Приложение 5

# АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) послышались такие слова: «роббиал ардздини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах. Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недомогание. *(Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.)*

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: «Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха».

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг побледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который, подобно церковным колоколам, сзывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурашки побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг, произнес: **«О Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!»** Он замолчал на мгновение и, немного придя в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия Армстронг переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попробуем теперь найти объяснение месту происходящего. «Аллах» переводится как «белая рука». **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну.** Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе: **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога!** И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений... И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретила с теми же проблемами.

**Знаменитости, принявшие ислам**  
<http://somon.ucoz.ru/publ/10-1-0-24>



## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Телефоны в Киеве:**

**+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20**

**E-mail: [hermakouti@ukr.net](mailto:hermakouti@ukr.net)**

**Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)**

**Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivers61.narod.ru>**

