



**пешком
в историю**

**Древний
Крит**

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мы живём во дворце Минотавра



**7-12
лет**





ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Древний Крит

Энциклопедия «Мы живём во дворце Минотавра» переносит нас на три с половиной тысячи лет назад, на таинственный остров Крит во времена минойской цивилизации. Мы не знаем, откуда минойцы пришли на остров и куда потом исчезли, но именно здесь, на Крите, зародилась европейская цивилизация. Из энциклопедии вы узнаете, почему Крит стал могущественной морской державой, что происходило во время игр с быком и кто жил в Кносском дворце. Дети познакомятся с легендой о Минотавре, прочтут греческие мифы о Крите и увидят, как выглядит Фестский диск, надписи на котором никто до сих пор не смог расшифровать.



Историческая сказка.
Удивительные приключения
детей в Кносском дворце



На съёмках фильма
о Минотавре. Головоломки,
географические и языковые
задачи. Сделай сам: критская
фреска



История для дошкольников.
Наклейки, игры, лабиринты.
Сделай сам: критская фреска

ISBN 978-5-905474-06-4

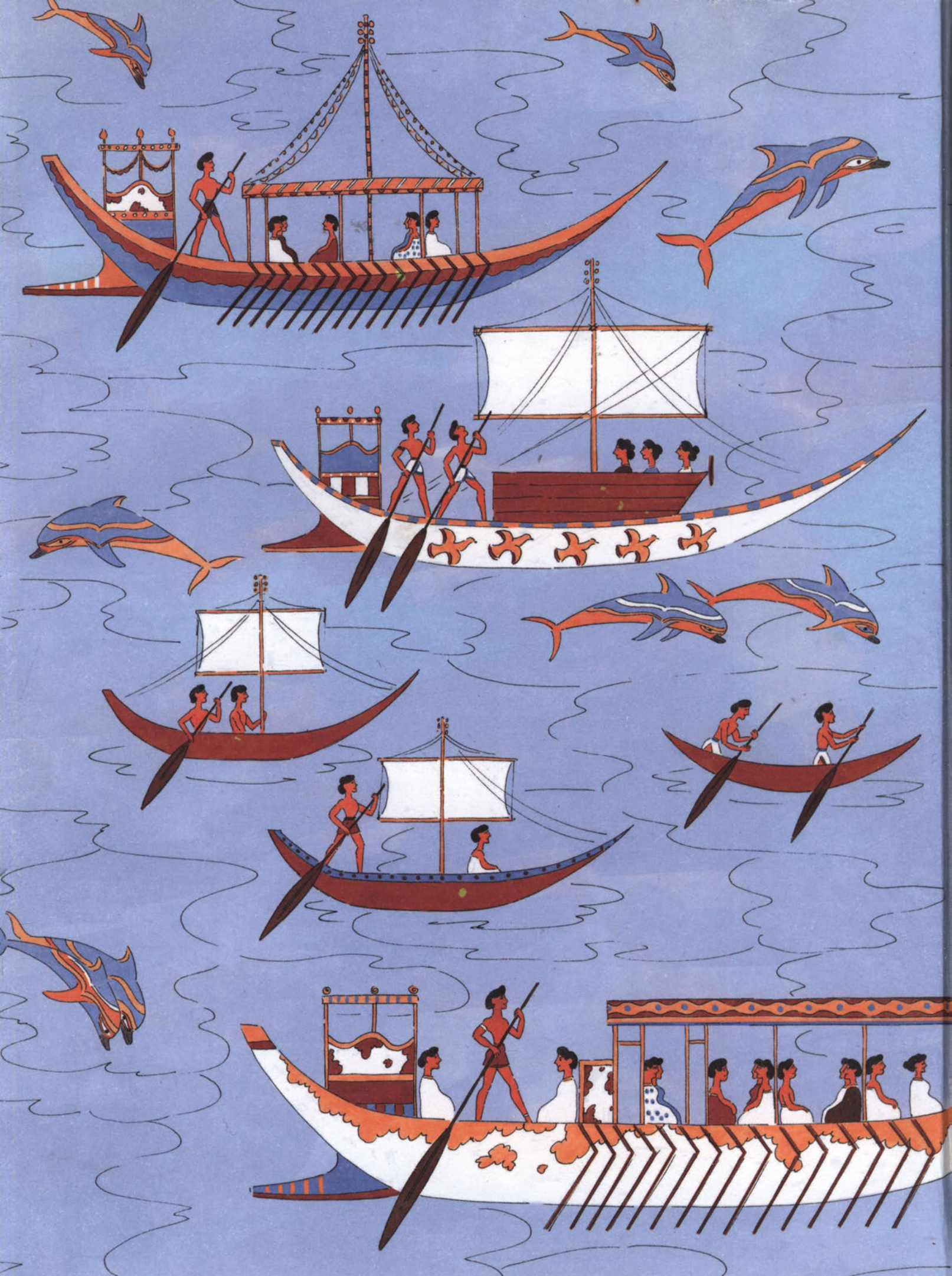


9 785905 474064

«Пешком в историю» — это детские книги, настольные игры, подарочные наборы, карнавальные костюмы и праздники, посвященные различным историческим эпохам.

«Пешком в историю» — замечательный книжный проект для умных родителей и талантливых детей. Мои сыновья с удовольствием читают о том, как жили дети сотни и тысячи лет назад!

Сергей Лукьяненко





МЫ ПРИБЫЛИ НА ОСТРОВ!

Вот это да! Как тихо... Куда-то исчез нескончаемый поток машин. Шумит только море. Здесь ты не увидишь асфальтированных дорог. По узким улочкам бродят козы и овцы. Если ты проголодаешься, тебе предложат сыр из козьего молока и оливки. Люди живут в низеньких домах, обмазанных глиной. Вдалеке виднеется прекрасный дворец-лабиринт, в котором скрывается от глаз зевак правитель острова. Никто не должен видеть царя. Здесь всё иначе. Даже самые обыкновенные кошки живут только во дворцах, ведь их совсем недавно стали привозить из Египта. А ещё тебя запросто могут объявить священной жертвой и долго тренировать, чтобы потом устроить тебе состязание с быком, один на один. Страшно? Вот такие уроки физкультуры! Не то что в школе...

Мы отправляемся в путешествие более чем на три с половиной тысячи лет назад на остров Крит, во времена минойской цивилизации. Людей, живших на Крите, называют *минóйцами* — по имени самого известного критского царя Миноса. А как они сами себя называли, этого мы, может быть, никогда не узнаем. Как и много другого: откуда пришли минойцы, на каком языке говорили и куда исчезли. Может быть, именно тебе предстоит во всём этом разобраться. Итак, запасись смелостью и любопытством и...

вперёд — в историю!



МЫ ЖИВЁМ во дворце Минотавра

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ • Москва • 2011

УДК 821.113.4(031)
ББК 84.(2 Рос=Рус) 6я92
3-13

Екатерина Юрьевна Завершнева, Евгения Валерьевна Суслова
МЫ ЖИВЁМ ВО ДВОРЦЕ МИНОТАВРА
Энциклопедия для детей

Авторы идеи — Юрий Вировец, Екатерина Каширская

Авторы: к. психол. н. Е. Завершнева, Е. Суслова

Научный консультант: к. иск. С. Зинченко

Редактор: Е. Суслова

Корректор: Т. Мельникова

Художник: И. Багаева

Макет: К. Коловершина

Верстка: Н. Холманских

Составитель: Е. Каширская

Е. Завершнева, Е. Суслова

3-13 Мы живём во дворце Минотавра: энциклопедия для детей. — М.: Пешком в историю, 2011. — 56 с.: ил. — (Древний Крит).

ISBN 978-5-905474-06-4

Энциклопедия «Мы живём во дворце Минотавра» помогает представить, как жили дети и взрослые на Крите в минойскую эпоху три с половиной тысячи лет назад. Дети узнают, как древние критяне строили свои дворцы-города и первые корабли, зачем устраивались игры с быком и чем знаменит Фестский диск. В подготовке энциклопедии использованы последние исследования по истории Эгейского мира. В основу издания положен интерактивный подход, благодаря которому дети могут ощутить себя реальными участниками событий. Энциклопедия может быть использована в качестве дополнительного учебного материала по предметам «История Древнего мира», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир».

Для младшего и среднего школьного возраста.

Копирование, тиражирование и распространение материалов, содержащихся в книге, допускается только с письменного разрешения правообладателя — ИП Каширская Е.В.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ™

© ИП Каширская Е.В., 2011

ISBN 978-5-905474-06-4

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Лабиринт времени | 4 |
| Райское место, или как выглядит зелёный остров Крит | 6 |
| Лабиринт Минотавра существует! | |
| История открытия минойской цивилизации | 8 |
| Кто здесь главный? Царь, царица и аристократия | 10 |
| Хозяева моря | 12 |
| Кносский дворец — сердце Древнего Крита | 14 |
| Мы попали в лабиринт! | 16 |
| Кто он, юный правитель Кносса? | 20 |
| На улицах Гурнии | 22 |
| Обитатели Гурнии | 24 |
| Чем заняты ремесленники и крестьяне? | 26 |
| День минойского крестьянина | 28 |
| В мастерских | 30 |
| В доме у минойца | 32 |
| Удивительные минойские костюмы и причёски | 34 |
| Кому поклонялись минойцы? | |
| Великая богиня и её спутники | 36 |
| Тавромахия, или как остаться живым после игр с быком | 38 |
| Мифы о загадочном острове. | |
| Давай послушаем древних греков... | 40 |
| Всё в движении! Минойская керамика | 44 |
| Что рисовали во дворцах? Фрески | 46 |
| Скульптура Древнего Крита | 48 |
| Застывшее время. Минойские кольца и геммы | 50 |
| Непрочитанные знаки. | |
| Язык и письменность древних критян | 52 |
| Куда исчезла минойская цивилизация? | 54 |
| Стал ли ты настоящим минойцем? | 55 |



ЛАБИРИНТ ВРЕМЕНИ



НЕОЛИТ

6000—3300 гг. до н. э.

Жители Крита уже умеют строить простые глиняные дома и занимаются земледелием и скотоводством.

МИНОЙСКАЯ ЭПОХА

Додворцовый период

3300—2000 гг. до н. э.

Начало бронзового века. Минойцы делают из бронзы оружие и украшения. Они строят первые корабли и становятся самыми известными мореплавателями на Средиземном море.



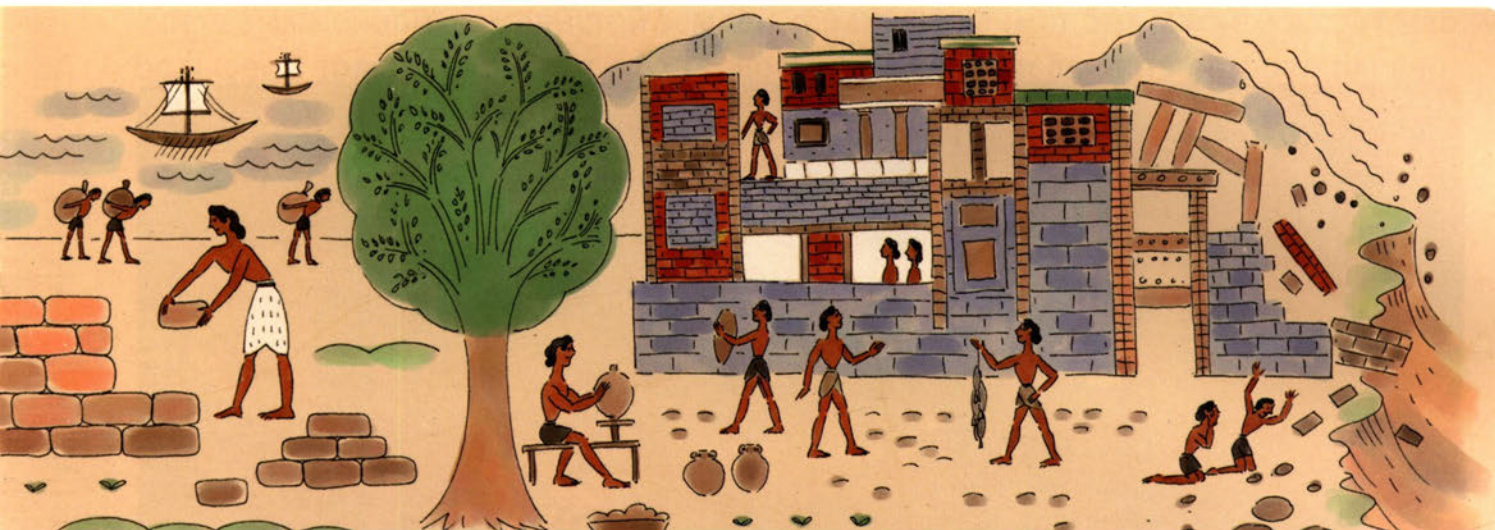
Период «новых дворцов»

1750—1430 гг. до н. э.

Расцвет минойской цивилизации. На месте старых дворцов построены новые, ещё более роскошные. Самый знаменитый из них — Кносский дворец. Критская держава становится «морской владычицей» на всём Средиземном море. Сильный флот защищает остров от нападений чужеземцев. Критяне живут в спокойствии и достатке, и вся их жизнь похожа на яркий праздник.

Около 1430 г. до н. э. — извержение вулкана на острове Санторини (Фера)

Извержение вулкана на острове Санторини разрушает цветущую минойскую цивилизацию. Остров захватывают ахейские племена — предки древних греков.



Период «старых дворцов» 2000—1750 гг. до н. э.

В минойском обществе возникает иерархия. Царь-жрец становится главой государства. На Крите возводятся первые дворцы: Кносс, Фест, Маля и Като Закро. Развивается ремесленное дело и сельское хозяйство. В этот период минойцы создают удивительные ювелирные украшения. Появляется керамика стиля Камарес.

Около 1750 г. до н. э. — землетрясение

На Крите происходит страшное землетрясение. Большая часть построек уничтожена. Все дворцы минойцам приходится отстраивать заново.



Период поздних дворцов 1430—1370 гг. до н. э.

С ахейцами на Крит приходит микенская цивилизация. В искусстве появляются греческие элементы. Изображения праздников на фресках заменяются сценами битв и сражений.

Около 1370 г. до н. э. — новая катастрофа

Конец минойской цивилизации. Все дворцы разрушены. Жители острова строят небольшие поселения. Основные занятия критян в этот период — ремёсла и сельское хозяйство. После 1370 г. Крит становится колонией Греции.

РАЙСКОЕ МЕСТО, ИЛИ КАК ВЫГЛЯДИТ ЗЕЛЁНЫЙ ОСТРОВ КРИТ



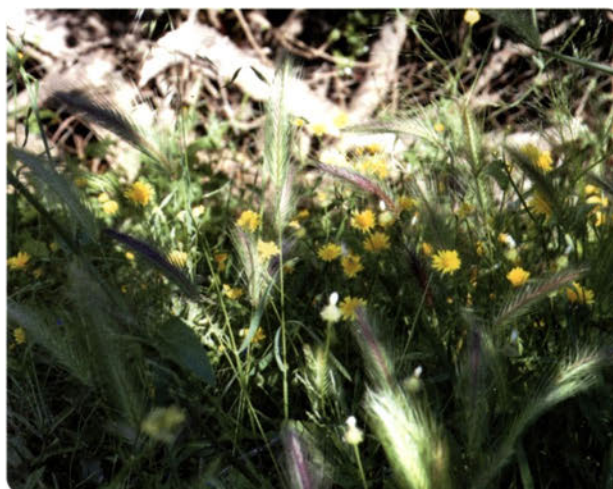
Остановись и закрой глаза. Чувствуешь, как тепло? Крит — солнечный остров (более трёхсот солнечных дней в году!), и летом здесь практически не бывает дождей. Зимой дожди идут чаще, а в горах лежит снег, но на побережье снега ты не встретишь. Там не бывает даже заморозков.

А теперь потяни носом воздух, принюхайся. Как приятно здесь пахнет воздух! Горячими камнями, кипарисами, пряными травами: тимьяном, розмарином или лавандой. Весной в долинах цветут орхидеи, ирисы, тюльпаны, гиацинты, а на побережье — более скромные, но не менее красивые цветы: васильки, маки, ромашки.

Слышишь, как поют птицы? Их здесь великое множество. Ласточки, щеглы, галки, дикие голуби, соловьи. В кустах воркуют горлицы. Подстерегают свою добычу хищные птицы — ястребы и беркуты. В траве громко стрекочут цикады. Теперь открой глаза и оглядись. Дух захватывает — так здесь красиво!

Удивительно, сколько всякой всячины поместилось на Крите. А ведь он совсем невелик. Его ширина в самом узком месте — всего 12 км, а в самом широком — 57. Если мы поднимемся высоко-высоко, то увидим, что по форме остров похож на рыбу, от носа до хвоста которой можно насчитать 250 км!

Крит омывают Эгейское, Критское, Ливийское и Ионическое моря, которые входят в состав Средиземного моря. Но это современные названия, а какими они были в древности, уже никто, наверное, и не узнает.



Четыре тысячи лет назад Крит был весь изрезан горными хребтами и покрыт сосновыми лесами. Это сейчас все средиземноморские острова становятся к лету выжженной, каменистой землёй, а раньше климат был мягче и воды было больше. И только сотни лет спустя, когда человек насадил на острове оливковые рощи, они вытеснили дикие леса.

Поднимемся на вершину горы и оглядимся вокруг. Дубы, платаны, кедры, эвкалипты зелёными волнами спускаются к морю. Вдоль дорог растут пышные кустарники — дрок, падуб, олеандр, который почти круглый год цветёт розовыми, белыми и лиловыми цветами. В лесах обитают дикие козы, лошади, лисы, зайцы и другие животные.



Представь, что ты стал древним критянином и выбираешь место для поселения. Прогуляйся по острову. Ты увидишь, что северная часть острова — пологая. Это идеальное место для торговой гавани. Именно здесь минойцы и построили своё самое главное поселение — город Кносс. А в южной части преобладают неприступные скалы, которые служат естественной защитой острова. Даже если завоеватели подплывут к нему с юга, им ещё надо будет потрудиться, чтобы высадиться на берег. Западная часть острова также неприступна. Вот почему во времена минойцев там не было поселений. В центре Крита находятся плодородные земли. Правда, отсутствие крупных рек делает земледелие непростым занятием, но критяне научились подавать воду не только в дома, но и на поля.



ЛАБИРИНТ МИНОТАВРА СУЩЕСТВУЕТ! ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ МИНОЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

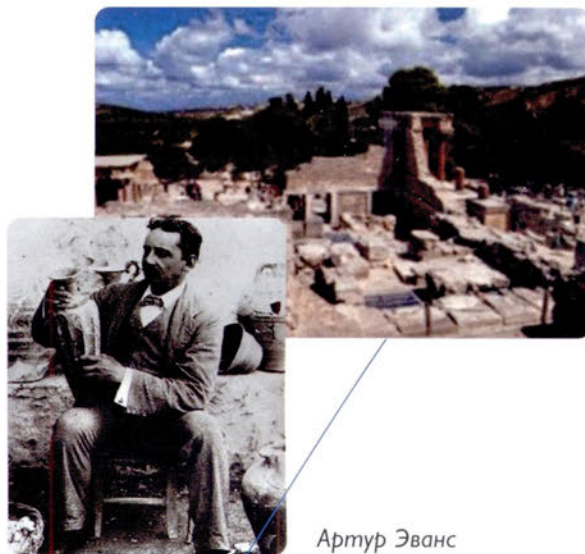


Европейская цивилизация зародилась на острове Крит, в самом центре Средиземного моря. Много тысяч лет назад именно на Крите сходились торговые пути, строились огромные дворцы и возникали удивительные произведения искусства. Позднее многое из минойской культуры заимствовали древние греки, а вслед за ними — Древний Рим и вся Европа.

С чего же всё началось? Историки и археологи давно стали интересоваться цивилизацией Крита. Первые сведения мы получаем в XIX веке из книги Роберта Пэшли «Путешествия на Крит». А позже, в 1878 году, собиратель древностей Минос Калокеринос начинает раскопки на острове. Но Крит в то время принадлежал Турции, и проводить дальнейшее исследование там было запрещено.

Хотел организовать раскопки на острове и Генрих Шлиман. Когда-то он прочитал поэму Гомера «Илиада» и с помощью книги смог найти древний город Трои. Он знал, что мифы иногда могут привести к удивительным открытиям. Нужно только поверить.

Первооткрывателем минойской цивилизации был Артур Эванс. Он работал в Музее искусства и археологии в Оксфорде. Однажды к Эвансу попала критская печать с иероглифами неизвестного происхождения. Учёный отправился на остров, чтобы разгадать таинственные письмена. В 1900 году Эванс организовал раскопки на Крите. Но совсем скоро он нашёл нечто более удивительное, чем новые печати. На месте раскопок стали проступать очертания огромного дворца. Эванс обнаружил сказочный лабиринт Минотавра — великолепный Кноссский дворец. Именно Артур Эванс назвал древних жителей Крита минойцами, а эпоху — по имени древнего царя Миноса — минойской.



Артур Эванс



Луиджи
Пернье

Вторым по значимости дворцом на острове был Фест. В начале XX века там вёл археологические раскопки Федерико Хальберра. Позднее другой известный археолог Луиджи Пернье обнаружил в этом дворце загадочный диск с непонятными надписями. Его назвали Фестским диском — по месту находки.

А чем знаменит Фестский диск, ты прочитаешь на с. 53.

КТО ЗДЕСЬ ГЛАВНЫЙ? ЦАРЬ, ЦАРИЦА И АРИСТОКРАТИЯ

Если бы ты родился минойцем, то мог бы прожить две совершенно разные жизни — в зависимости от места своего рождения. Давай посмотрим, как бы складывалась твоя судьба, если бы ты родился в семье аристократа.

Для начала заглянем в царский дворец.

Думаешь, это просто красивый дом, в котором живёт правитель острова? Ничуть не бывало! Дворец — главный городской храм, священное здание, где обитает таинственный царь-жрец. Вместе с ним островом управляет женщина-жрица, представляющая на земле великую Богиню-Мать.



Форма правления, при которой во главе государства стоит жрец или жрица, называется *теократия*. Жизнь царской пары в основном была посвящена праздникам, а политические и экономические вопросы решали приближённые царя.

Посмотри на критские фрески: как правило, женщины всегда в центре праздника, на первом плане, а мужчины — на втором. Нигде больше ты не увидишь такого: мужчины и женщины наравне участвуют в состязаниях и приносят дары Великой богине.

Самым известным правителем Крита был легендарный царь Минос. Но до нас дошли имена и других мифических правителей, властвовавших над зелёным островом — Сарпедон и Радамант.

Фреска «Танцующая девушка»
из покоев царицы в Кносском дворце.
1500 г. до н. э.
Археологический музей, Ираклион



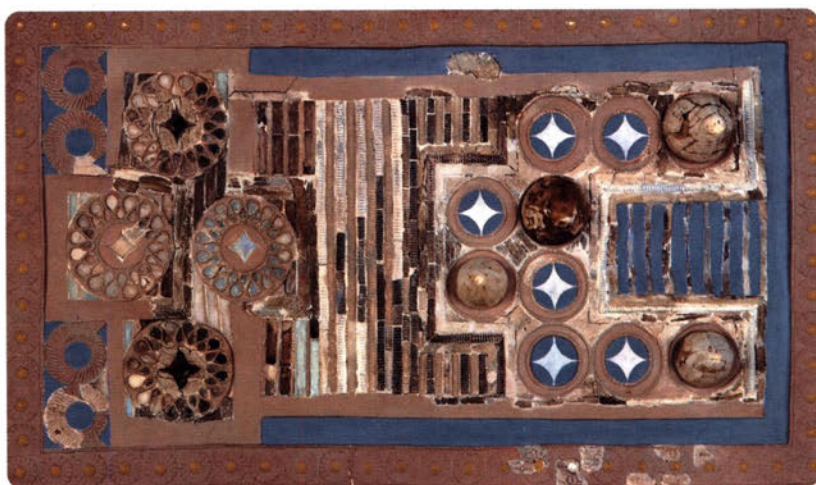
Высокое положение в обществе занимают *аристократы* — придворные царя и царицы. Они живут в роскошных покоех и посвящают всё своё время празднествам, удовольствиям, спортивным состязаниям и настольным играм. Если бы ты появился на свет в семье аристократа, то тебе никогда не пришлось бы работать. Ты участвовал бы в торжественных процессиях, носил бы золотые украшения, сладко ел и пил и редко покидал бы своё благоустроенное жилище. Ты был бы очень изнеженным ребёнком, даже если бы родился мальчиком.

Также при дворце живут царские чиновники, которые занимаются учётом всех государственных дел. Они селятся в кварталах, примыкающих к дворцу. Чиновники собирают подати со всего острова, руководят торговлей и строительством дворцов. Они отвечают за то, чтобы склады дворца всегда были доверху заполнены оливковым маслом, вином и золотом. Похожий образ жизни ведут наместники — представители царя в различных поселениях, а также богатые горожане и купцы. Они живут во дворцах поменьше и отвечают за то, чтобы все богатства, произведённые в их краях, стекались к царю.



Крупнейшим городом на Крите был Кносс, но само государство представляло собой содружество всех городов-дворцов. Малия, Гурния, Фест, Като Закро и другие города всегда находились в подчинении у Кносса, но обладали определённой свободой. Для сообщения между этими городами была проложена сеть дорог.

Археологи нашли на раскопках Кноссского дворца игральную доску, сделанную из слоновой кости, горного хрусталя, голубой «эмали» и раскрашенных раковин. Возможно, эта игра напоминала нарды. Похожие доски были обнаружены во дворцах фараонов в Египте.



Игральная доска из Кноссского дворца.
1600—1500 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

ХОЗЯЕВА МОРЯ

Посмотри! Остров Крит находится посередине Средиземного моря. Отсюда сразу хочется отправиться в путешествие, повидать другие земли: Эгейские острова, Киклады, остров Кипр, западное побережье Малой Азии, Сирию и Египет. Критяне были отважными моряками, известными на всём Средиземноморье. Неутомимые путешественники и предприимчивые торговцы, они очень быстро взяли море под свой контроль. Крит стал центром торговых путей, а вместе с этим обрёл богатство и могущество.

Греческий историк Фукидид считал, что царь Минос начал расширение своей державы с завоевания Кикладских островов. И это завоевание пошло на пользу обеим сторонам: критяне научились у жителей Киклад искусству кораблестроения и мореплавания, а кикладцы, заключившие мирный договор с Критом, оказались защищены от иноземных завоевателей.

После освоения Киклад минойцы устремились к другим областям Средиземноморья. Специально для торговли они обустроивали на новых землях небольшие посёлки. Во времена «новых дворцов» такие посёлки существовали, например, на островах Родос и Самос. Кроме критян-колонистов там проживало и местное население.

Минойцы первыми изобрели парус. Согласно легенде, его придумал знаменитый мастер Дедал. Прямоугольный парус, сшитый из кожи или льна, заменял усилия десятков гребцов. Правда, плыть с такой простой оснасткой можно было только при попутном ветре, но и это уже был огромный шаг вперёд в морском искусстве.



*Модель минойского корабля.
Морской музей, Ханья*

Скорее всего, критяне были знакомы с началами астрономии, географии и математики, без которых их экспедиции к далёким берегам Малой Азии и Африки были бы невозможны. Первые минойские суда, бороздившие моря во времена «старых дворцов», можно увидеть на некоторых каменных печатях. Это первые в Европе изображения кораблей.



Какими ещё были критские печати и как называется искусство резьбы по камню, ты узнаешь на с. 50.

Изображения кораблей на минойских печатях

Так критское владычество распространялось далеко за пределы острова. Такое государство называлось *талассократия* — «господство над морем». Слово «*кратос*» по-гречески значит «власть», а красивым словом «*таласс*» называют море.

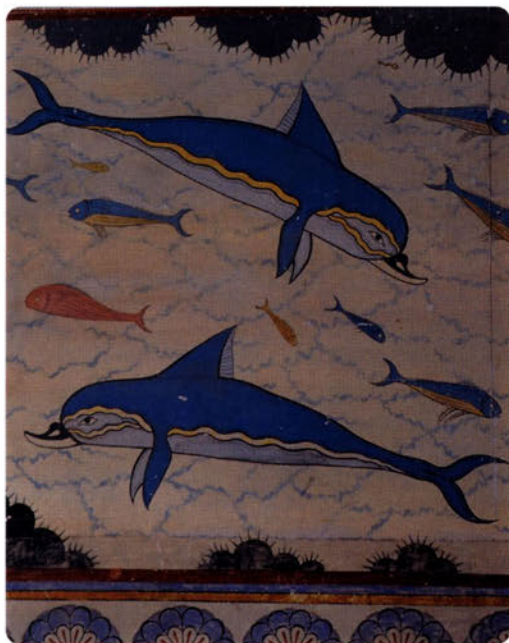
Обрати внимание на устройство минойских кораблей, которые историки называют *биремами*. У них два ряда вёсел и главная мачта с парусом. Для военачальников и других важных персон на палубе устроены защитные сооружения — навесы, охраняющие их от палящего солнца и проливного дождя.



Фриз «западного дома» (фрагмент). Национальный музей, Афины

Эту фреску называют «Морская экспедиция». Она была найдена в одном из домов городка Акротери, на острове Санторини. На фреске изображено возвращение моряков в родной город из дальнего путешествия.

Поскольку минойские корабли возвращаются домой с богатой добычей, они украшены лентами и гирляндами. А на заднем плане художник нарисовал дельфинов, выпрыгивающих из воды, и скачущих по лесистым горам диких оленей. Попробуй также определить по одежде, где военачальники, купцы и воины, а где — простые минойцы.



Минойцы были настоящими хозяевами моря: они путешествовали, торговали, завоёвывали города и острова.

Справедливости ради надо заметить, что иногда минойские моряки не прочь были и попирагивать, а многие из них нанимались на чужеземные корабли и плавали под флагами других морских держав.

Фреска с дельфинами из покоев царицы в Кносском дворце (фрагмент). 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ — СЕРДЦЕ ДРЕВНЕГО КРИТА

Ну что ж, а теперь пора познакомиться с самым главным сокровищем минойского Крита — легендарным Кносским дворцом. Он был воздвигнут ещё в период «старых дворцов» в начале II тысячелетия до н. э. В 1750 году до н. э. на Крите произошло страшное землетрясение. Дворец был разрушен, и минойцам пришлось заново его восстанавливать. Зато после этого Кносский дворец стал ещё более прекрасным.



Кносский дворец сегодня



Реконструкция Кносского дворца

Новый дворец раскинулся на холме и занимал площадь в 16 тысяч квадратных метров. Представь, как трудно было минойцам, ведь у них не было ни подъёмных кранов, ни специальной техники, помогавшей обрабатывать камень. А ведь землетрясение могло повториться в любой момент. Но жители Крита не ленились. Подумай, смог бы ты сам построить свой собственный дом заново, если бы от него осталась только груда камней?



Фрагмент помещения Кносского дворца с остатками портика

Дворец возвышался над гаванью и был виден далеко с моря. Входы в него, конечно, охранялись стражниками, но никаких крепостных стен вокруг дворца не было — море служило минойцам надёжной защитой.

Когда древние греки впервые побывали на Крите, Кносский дворец настолько поразил их воображение, что они создали легенду о лабиринте, в котором обитает грозное чудовище Минотавр.

Историю о Минотавре, а также другие греческие мифы про остров Крит ты можешь прочитать на с. 40—43.





Население города Кносса — столицы минойского Крита — составляло почти сто тысяч человек! Даже в наше время это был бы вполне заметный город, а не посёлок или деревня.

Планировка дворца была весьма необычной и запутанной. Минойские архитекторы не выравнивали почву. Они строили свои здания прямо на склонах холмов, поэтому помещения дворца, расположенные на различных уровнях-этажах, свободно перетекали друг в друга и соединялись широкими лестницами. Представь прогулку по дворцу: чередование света и тьмы, коридоров и роскошных залов, неожиданные повороты, внутренние дворики, огромные помещения и крошечные комнатки, тайники, бассейны и святилища, украшенные яркими фресками и рельефными лепными изображениями. Вот он — настоящий лабиринт!



Во дворце хранились огромные богатства. Одни только западные склады Кносского дворца могли вмещать 246 тысяч литров зерна, вина или оливкового масла. На таком запасе продовольствия всё население города могло продержаться не один год. Ведь дворец — не только жилище царя. Это ещё и хранилище запасов еды и оружия, и главное городское святилище, и гигантский архив, в котором находятся печати, слепки и таблички.



Фрагменты помещений Кносского дворца

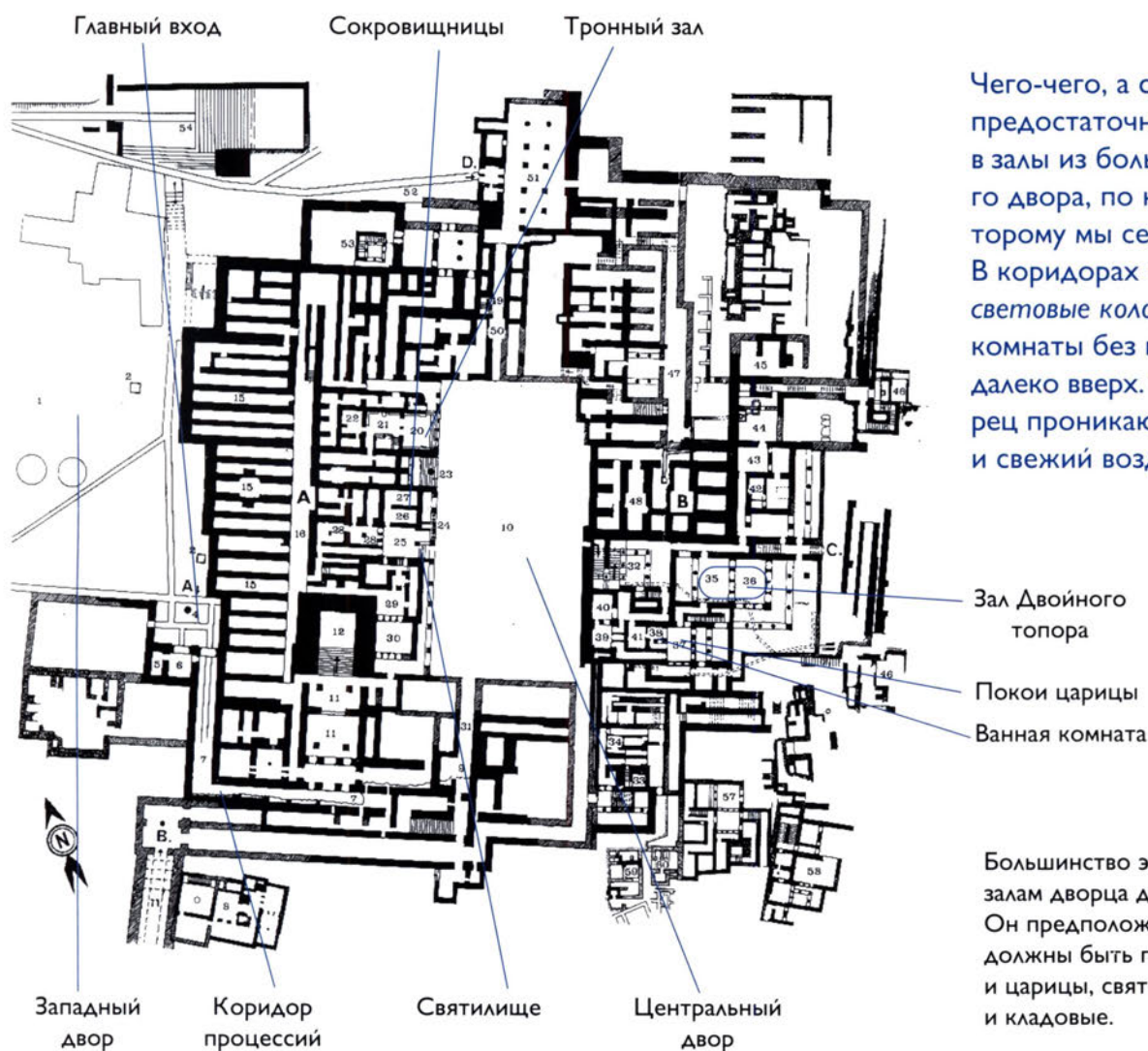
МЫ ПОПАЛИ В ЛАБИРИНТ!

А теперь мы оказались в самом Кносском дворце. В шапке-невидимке, разумеется, потому что просто так нас туда не пустили бы — мы же не жрецы, не чиновники и даже не царские слуги!

Для начала поднимемся по широкой лестнице, ведущей к главному — юго-западному — входу. Затем пройдем большим Коридором процессий, который украшен фресками. Поплутав ещё немного, выйдем, наконец, к Тронному залу.

В углу зала, напротив трона, находится небольшой бассейн. Для чего он был нужен? Вряд ли царь и царица беззаботно плескались в нём. Скорее всего, этот бассейн использовался для таинственных праздников.

Рядом с Тронным залом располагается несколько святилищ поменьше, а также дворцовая сокровищница, в которой археологи обнаружили множество печатей, расписных раковин, керамических фигурок рыб, животных и людей. В восточном крыле дворца находятся склады гигантских *пифосов* — сосудов, рассчитанных на 75 тысяч литров масла каждый!



Чего-чего, а света во дворце предостаточно. Он попадает в залы из большого центрального двора, по направлению к которому мы сейчас и движемся. В коридорах нам встречаются световые колодцы — узкие комнаты без крыши, уходящие далеко вверх. Через них во дворец проникают солнечные лучи и свежий воздух.

Большинство этих названий залов дворца дал Артур Эванс. Он предположил, что во дворце должны быть покои царя и царицы, святилища и кладовые.

План Кносского дворца



А вот и центральный двор. Он имеет форму прямоугольника, вытянутого с севера на юг. Его длина составляет 50 метров — размер небольшого стадиона. Двор вымощен каменными плитами и окружён стенами и колоннами. Он предназначен для самого главного праздничного события — игр с быком. В небольших стойлах, примыкающих к арене, скорее всего, держали огромных критских быков, специально пойманных по случаю праздника.

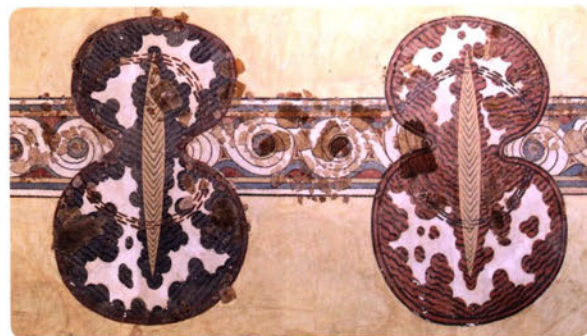
Жрецы и жрицы наблюдали за тем, как приносят в жертву священного быка. Они были защищены от нападений разъярённого животного специальными гипсовыми загородками, поэтому могли смотреть представление, ничего не опасаясь. Как думаешь, а тебе не было бы страшно, если бы совсем рядом с тобой огромное животное стремилось уничтожить свою жертву? Загородки загородками, но всё-таки очень хочется поскорее сбежать, не правда ли?

Однако это зрелище было доступно лишь посвящённым — людям, приближённым к царской семье. А если ты был простым горожанином, то был бы допущен только в северо-западную часть дворца, примыкающую к городу. Там находились театральные площадки, где зрители могли смотреть «спектакли», сидя и стоя на широких дворцовых лестницах. Таких площадок и ритуальных залов на все случаи жизни во дворце было немало, ведь празднования в нём никогда не прекращались.

А что происходило на играх с быком, ты узнаешь на с. 38.

Углубившись в лабиринт, движемся на восток, в сторону зала Двойного топора.

Кстати, а знаешь ли ты, что само слово «лабиринт» греческое? Оно имеет два значения: «тип запутанной постройки» и «путаница». Слово «лабиринт» родственно слову «*лабрис*». Так называется двухсторонний священный топор. Именно это изображение древние греки, приплывшие на остров Крит, чаще всего видели на стенах Кносского дворца, наряду с так называемыми *рогами посвящения* — символическими изображениями жертвенного быка. А щиты-восьмёрки (на картинке справа) можно было увидеть в самом дворце, потому что они имели сакральное значение для критян.



Изображения щитов-восьмёрок из Кносского дворца



Тронный зал Кносского дворца

Заглянем в Тронный зал. Нам повезло: сейчас здесь никого нет и ты можешь подойти поближе к «трону Миноса», на котором, может быть, восседал царь-жрец. Грифоны охраняют зал. Не бойся, они не кусаются! Грифоны лежат на лугу, а над ними раскачиваются стебли горных растений, которые символизируют только что родившийся мир.

Лабрис и рога посвящения ты найдёшь на с. 36.

Колонны — ещё одно достижение минойских архитекторов. Правда, в те времена их изготавливали не из камня, а из дерева — как правило, из прочного кипариса. Устанавливали колонны на каменном или гипсовом основании, а потом штукатурили их и красили. Обрати внимание, что в верхней части колонны расширяются. Это сделано потому, что столб такой формы может «подпружинивать» — при сильном землетрясении конструкция здания получается более устойчивой. Ну-ка догадайся, на что похожи колонны Кносского дворца? Наверняка у тебя дома есть несколько таких же колонн, только меньшего размера. Присмотрись к ножкам кухонных табуреток: они тоже расширяются кверху — на такой табуретке можно раскачиваться во все стороны — только всё-таки смотри осторожней, а то никакие «подпружинивания» не спасут!



Колонна. Кносский дворец

А теперь попробуем найти дорогу назад. Как думаешь, не потеряемся?

Несмотря на запутанность планировки, дворец построен в соответствии с нуждами ритуала. Он приспособлен к местному климату, хорошо освещён и оснащён по последнему слову минойской техники — канализацией, бассейнами, отоплением и вентиляцией. Как ты думаешь, для чего всё это было нужно минойцам? Держу пари, ты подумал: «А как же без канализации и отопления? Ведь не будет воды, а без отопления зимой можно замёрзнуть». А вот и нет! Учёные считают, что все эти «удобства» минойцы использовали в священных праздниках.



Ванная комната. Кносский дворец



Канализация. Кносский дворец



Пифосы из Кносского дворца

КТО ОН, ЮНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ КНОССА?

Изображения царя — один из самых распространённых сюжетов в искусстве Древнего мира. Крит — единственное исключение из этого правила. Археологи до сих пор не нашли ни одной фрески или статуи, изображающей таинственного правителя Кносса. Эту загадку ещё только предстоит разгадать. Очевидно, что художники, расписывавшие вазы или стены дворцов, либо никогда не видели царя, либо имели строгий запрет на его изображение. Почему?

Может быть, потому что царь — священный обитатель дворца, и он должен жить под покровом тайны? Эта тайна поддерживает веру людей в его сверхъестественную природу. Видел ли ты когда-нибудь духа земли или неба? Встречал в лесу сказочное животное, к примеру, крылатого коня или единорога? Разговаривал с ним? Вот и правители Крита старались оставаться невидимыми и не вступать в контакт с народом, чтобы люди не сомневались — во дворце обитает не человек, а само божество.



«Кубок принца» из Агия Триады.
1650—1500 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

Юный царь-жрец, возможно, высечен на кубке, найденном при раскопках царской виллы в городе Агия Триада. Кубок сделан из стеатита — зеленоватого камня, лёгкого в обработке. Скорее всего, на этом сосуде изображена церемония передачи юноше-царю символов царской власти. Давай попробуем разобраться, что это за ритуал и как выглядят его участники.

Юноша-царь, держащий перед собой длинный жезл или копье, обут в высокие сапожки и одет в набедренную повязку. Его шея украшена ожерельем, а длинные волосы свободно раскинулись по плечам. Напротив него мы видим офицера, почтительно застывшего в ожидании приказа. С другой стороны кубка художник высек из камня спутников царского офицера, облачённых в бычьи шкуры. Возможно, это шкуры священных животных, которых только что принесли в жертву в честь воцарения юноши-жреца.

Дворцовые аристократы, без сомнения, могли видеть царя на праздничных церемониях. Поэтому историки допускают, что на фресках, печатях и кубках, созданных специально для царя и его ближайшего окружения, могли сохраниться образы этого загадочного персонажа. А вот на фреске, которая называется «Принц с лилиями», на самом деле изображён не принц, а жрица — просто Артур Эванс неправильно восстановил картину, ведь до нас дошли только фрагменты руки и ноги персонажа!



Фреска «Принц с лилиями» из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион

НА УЛИЦАХ ГУРНИИ

Мы с тобой побывали во дворце. Теперь самое время отправиться на юго-восток зелёного острова. Чтобы узнать ещё больше о повседневной жизни Крита, совершим прогулку по узким улочкам маленького минойского городка Гурния.

Американские археологи начали раскопки Гурнии ещё в начале XX века, и этот город до сих пор не изучен до конца. Ему приблизительно три с половиной тысячи лет. Построили Гурнию в эпоху «новых дворцов», около 1600 г. до н. э. Городок совсем маленький, почти игрушечный. Население Гурнии — 700 человек, а это почти в 150 раз меньше, чем население Кносса!



Улицы такие узкие, что по ним с трудом пройдёт навьюченное животное. Ширина главных улиц не превышает 1,5 метра. А переулки — и того уже, особенно в западном квартале Гурнии. Но зачем было строить дома так близко друг к другу, как ты думаешь? Историки считают, что обитатели Гурнии старались

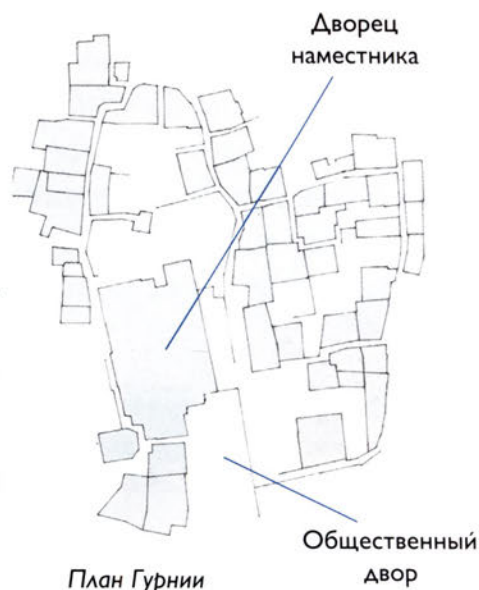
сберечь как можно больше плодородной земли и не занимать её постройками. Другое объяснение — привычка селиться большими семьями, общинами. Она сохранилась с тех древних времён, когда все родственники, близкие и дальние, вели совместное хозяйство и сообща воспитывали детей.

Городок этот расположен в уютной гавани, что позволяет его жителям вести морскую торговлю с другими городами, а также заниматься добычей рыбы и морепродуктов. В окрестностях Гурнии ты увидишь оливковые рощи и виноградники. Скотоводством в Гурнии почти не занимаются — это город купцов, ремесленников, моряков и земледельцев.

Гурния построена на холме. Здесь всего две улицы, вымощенные камнем, — вот и всё поселение. Улицы образуют кольцо, внутри которого находится центральный дворец. Проходя меж домов по узким переулочкам, жители Гурнии спускались к морю.



В центре Гурнии возвышается дворец наместника. Он выстроен по подобию Кносса, хотя и сильно уступает ему по размерам. К южному крылу дворца примыкает открытая площадка — общественный двор, на котором горожане могут обсудить хозяйственные вопросы или поучаствовать в праздничной церемонии. Эта площадка служит местом для сбора дани: зерна, вина, масла, глиняных сосудов или изделий из бронзы. Затем всё это отправляют в Кносс. К северу от дворца виднеется святилище Великой богини, а к югу — ещё один храм неизвестного назначения.



Все более или менее крупные города на Крите были построены по одной модели. В центре — дворец и площадка для собраний, вокруг них — жилые и ремесленные кварталы. Неподальку от дворца располагаются кварталы богатых граждан города. Их дома выкрашены в яркие цвета. За богатыми домами лепятся друг к другу дома победнее. В домах состоятельных минойцев был водопровод, а иногда и собственный бассейн. Но в Гурнии было немного богатых домов. Практически все горожане имели примерно одинаковый скромный достаток.

Как и другие минойские города и поселения, Гурния не была укреплена, потому что её жители не ожидали никаких нападений ни с моря, ни с суши. Их существование было спокойным и относительно безбедным до тех пор, пока не случилась ужасная катастрофа — около 1430 г. до н. э. произошло извержение вулкана на острове Санторини. Городок был разрушен и больше не восстанавливался. Современный город Гурния находится не там, где располагалось древнее поселение — от минойского городка до наших дней дошло только название.

ОБИТАТЕЛИ ГУРНИИ

В Гурнии живут люди самых разных профессий. Основное население — ремесленники, но есть также чиновники, воины, моряки и крестьяне. Гурния славится своим вином, бронзовыми изделиями и резьбой по камню. Если остаются лишние товары, ими можно обмениваться с другими государствами, например с Египтом.

Посмотрим, чем занимаются жители Гурнии. Земледельцы вспахивают поля и ухаживают за оливковыми деревьями и виноградниками. Ремесленники работают в кузнечных и гончарных мастерских. Торговцы зазывают покупателей в свои лавки. На дворцовой площади сидят писцы — мелкие чиновники, владеющие грамотой — и подсчитывают произведённые крестьянами продукты, которые потом отправятся к царю в Кносс. У входа во дворец стоят стражники. Купцы везут свой товар на повозках, запряжённых осликами. И только моряков ты не увидишь на улицах Гурнии, потому что они постоянно в пути, в поисках новых городов и селений, с которыми можно было бы обмениваться ценными товарами. А если не было обмена, моряки занимались пиратством.

Все подати ремесленников и крестьян сначала записываются на глиняных табличках. Потом принесённое на дворцовую площадь сдаётся в кладовые наместника, где со временем скапливаются большие запасы продовольствия, тканей и оружия. Несколько раз в году наместник или другие состоятельные граждане города отвозят эту дань в Кносс. Они берут с собой особые печати — документы, по которым их пропускают во дворец. За богатый урожай посланники Гурнии могли получить награду.

О повседневной жизни минойского города мы знаем очень мало, потому что придворные мастера, создававшие замечательные произведения минойского искусства, почти не интересовались простым народом.





«Ваза жнецов» из Агия Триады.
1550—1500 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион



«Ваза жнецов» (фрагмент)

Среди участников процессии есть и музыканты. Один из них держит в руках инструмент, напоминающий египетский систр — деревянную трещотку. Первоначально в качестве трещотки использовали цветы папируса, которые при встряхивании издают негромкий, но красивый шуршащий звук, похожий на звук дождя. На других минойских вазах и фресках также встречаются изображения флейт, арф и барабанов.

Изображений крестьянского быта в критском искусстве почти нет. Однако и из этого правила есть исключения.

Большую «Вазу жнецов», сделанную из стеатита, археологи нашли в городке Агия Триада, расположенном неподалёку от крупного минойского города Фест. Резчик по камню изобразил на этом сосуде праздник сбора урожая. Возглавляет праздничное шествие жрец — мужчина с длинными волосами, облачённый в широкий плащ с узором, похожим на рыбью чешую, и несущий жезл. Поселяне, которые следуют за ним, одеты в узкие набедренные повязки. Они держат в руках длинные палки, напоминающие вилы. Возможно, с помощью этих палок критские крестьяне сбивали спелые плоды с оливковых деревьев.

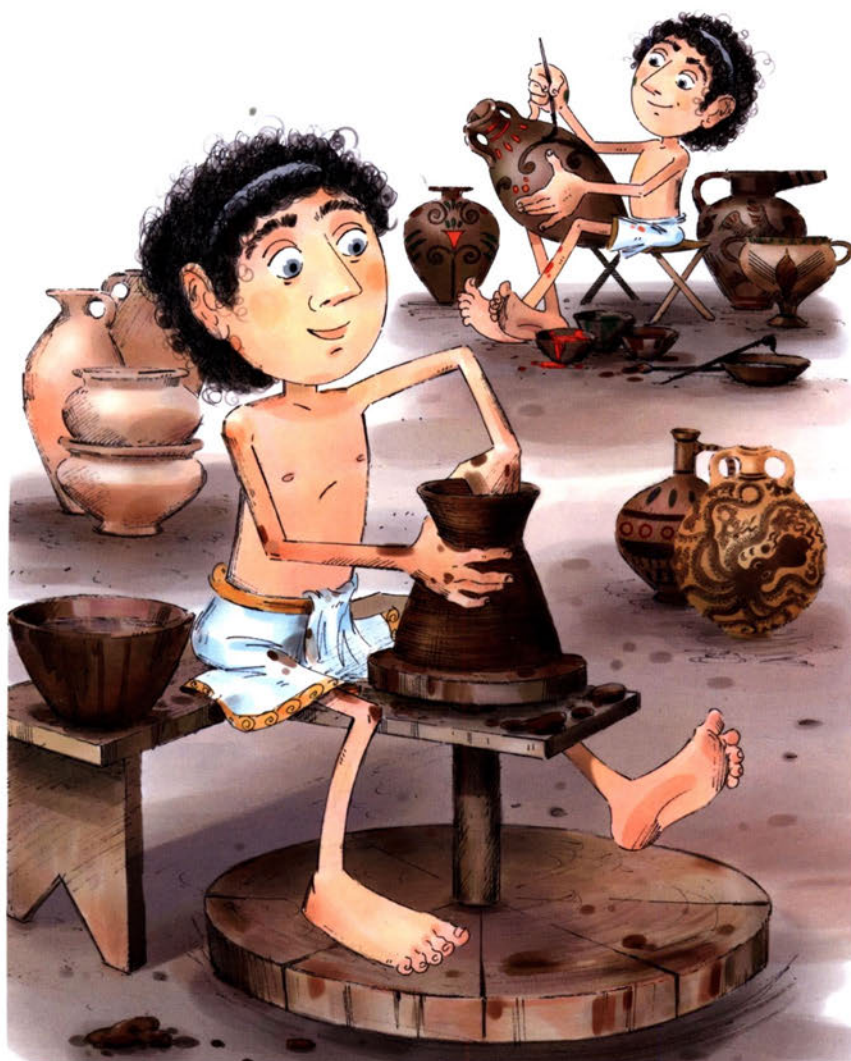


ЧЕМ ЗАНЯТЫ РЕМЕСЛЕННИКИ И КРЕСТЬЯНЕ?

Ни царь, ни аристократия не могли, конечно, обходиться без тех, чьим трудом было выстроено всё это дворцовое великолепие.

Во-первых, это ремесленники — гончары, резчики по камню, каменщики и ювелиры. Именно их руками созданы прекрасные произведения искусства, одежда и украшения. Во-вторых, это обслуживающий персонал дворца, который следит за тем, чтобы всё было вымыто и отремонтировано, а еда была подана на царский стол вовремя. В-третьих, это рабы. Хотя история не сохранила их имена, Кносский дворец, построенный ими, мы до сих пор можем видеть на Крите.

Ремесленники, чиновники и рабы редко появляются на фресках, а летописей, которые мы могли бы прочесть, с тех времён не сохранилось или они до сих пор не расшифрованы.



Если бы ты родился мальчиком, то тебя по достижении определённого возраста могли бы отправить во дворец на строительные работы или на другой подневольный труд. В таком случае ты не мог бы распоряжаться своим временем, а постоянно выполнял бы поручения своих начальников.





Эти украшения создали минойские мастера. Золотые пчёлки вот-вот оживут! Ювелиры Крита стремились передать человеку всю красоту природы.



Украшение из Феста.
Археологический музей, Ираклион

Но меньше всего мы знаем о крестьянах. Их образ жизни был похож на тот, который человечество вело веками до того, как на Крите появились дворцы. Они обрабатывали землю, пасли овец, ловили рыбу и молились божествам земли. Жили они небогато, потому что большую часть того, что производили сами, отдавали во дворцы. Если бы ты вырос в крестьянской семье, ты бы одевался в простую одежду и ел простую пищу, а твоя жизнь была бы наполнена ежедневным трудом с раннего детства.



Жизнь девочек проходила за прялкой, ткацким станком или у очага.

ДЕНЬ МИНОЙСКОГО КРЕСТЬЯНИНА

В крестьянском хозяйстве незаменимыми животными были ослики. Они перевозили грузы, но не использовались для вспашки земли, потому что землю обрабатывали вручную — с помощью лопат и мотыг. Козы и овцы также ценились в хозяйстве, ведь они давали молоко и шерсть. Собственных лошадей у крестьян не было. Их выращивали для продажи в другие страны. На саркофаге из Агия Триады можно видеть колесницы, но, скорее всего, они появились только с приходом микенцев.

Хорошо знакомых тебе домашних животных — кошек — в минойских домах не было. Их только-только начали привозить из Египта. Позволить себе содержание кошки мог только очень богатый человек.

Знаменитые критские быки на крестьянских полях не работали, не носили поклажу и в неволе не содержались. Их выслеживали в дикой природе и специально отлавливали для дворцовых праздников. Сам отлов был началом священнодействия. Обезумевший от погони бык мог насмерть затоптать тех, кто за ним охотился. Всех погибших при ловле быка объявляли священной жертвой, принесённой во славу богини.



Каменный пресс
для отжима
оливкового масла





Оказывается, минойцы владели секретами пчеловодства. Археологи узнали об этом, когда в селении Акротери были обнаружены глиняные ульи. А в Кносском дворце археологи нашли керамические сосуды для хранения мёда.

О том, как питались минойцы, известно не очень много. Мы знаем, что они выращивали пшеницу, просо и ячмень, собирали миндаль. Основной пищей критян была рыба — в тёплом Средиземном море она водится в изобилии. Из улиток, ползающих по земле, делали вкусный плов. Его до сих пор готовят на Крите — если когда-нибудь ты окажешься на зелёном острове, обязательно попробуй!

В крестьянских кладовых созревали сыры из козьего и овечьего молока. Наверное, минойцам также было знакомо производство творога и простокваши. И, конечно, критяне были прекрасными виноградарями и виноделами! В домах побогаче в пищу употребляли также продукты, доставляемые из Египта, например разного рода сладости и кашу из полбы.

Крит издавна знаменит своей лечебной дикорастущей травкой, которая называлась *диктáмнус*. Её вывозили даже в другие страны. Она помогала избавиться от заболеваний желудка.

Фреска «Собиранье шафрана» из Кносского дворца. 1700—1600 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион



А на этой фреске с острова Санторини мы видим юношу со связками рыбы в обеих руках. Богатый улов!

Фреска «Рыбак» из Акротери. Около 1500 г. до н. э. Национальный музей, Афины



В МАСТЕРСКИХ

Минойский Крит — один из древнейших центров обработки металлов. На острове, богатом месторождениями меди, производилась самая лучшая в Средиземноморье бронза. В одной только маленькой Гурнии археологи нашли целых три кузницы. В них изготавливали оружие — знаменитые критские топоры, а также различные инструменты: пилы, резцы, пробойники, ножи, щипцы, иглы, ткацкие и рыболовные крючки.

Кузницы Гурнии были семейными предприятиями. Каждая кузница представляла собой домашний промысел, а не фабрику бронзовых изделий. В мастерских работали мужчины, члены семейной общины. Они пользовались мастерскими по мере необходимости, когда имеющиеся инструменты приходили в негодность и надо было изготовить новые.



Мечи критских и микенских воинов. 1450—1400 гг. до н. э.
Археологический музей,
Ираклион

Однако среди кузнецов Гурнии, наверное, были и мастера-умельцы, которые обеспечивали своей продукцией не только семью, но и город. В северной части города, например, был найден дом с большой и хорошо оборудованной кузницей и плотницкой мастерской, в котором обнаружен целый набор специальных инструментов. В других подобных мастерских найдены литейные формы для изготовления инструментов и гвоздей, а также обломки неиспользованной бронзы.



В домашних мастерских процветало не только литейное, но и гончарное дело, ткачество, обработка камня, кожи, дерева и кости. Крит славился качественной шерстью, из которой делали одежду не только для знати, но и для простых людей. Прялки и ткацкие станки стояли практически в каждом доме.

Крестьяне носили одежду из некрашеной шерсти — серой или коричневатой. Платье из шерсти, окрашенной в пурпурный цвет, могли себе позволить только богачи, потому что краску добывали из крошечных морских моллюсков, а это было очень дорого. Поэтому по одежке ты сразу мог бы определить, кто перед тобой — аристократ или простолюдин. Кстати, пурпур, который использовали для окрашивания одежды, появился около 1600 г. до н. э. именно на Крите.

При раскопках древних критских поселений также были найдены гончарные круги, мельничные жернова и глиняные ящики с красками, которыми пользовались вазописцы.



А про удивительные произведения критской керамики ты узнаешь на с. 44.



Минойская керамика. Археологический музей, Ханья

В ДОМЕ У МИНОЙЦА

Хочешь посмотреть, каким был бы твой дом, если бы ты был минойцем? Тогда заглянем внутрь! Массивная дверь ведёт в маленькую прихожую, за ней — лестница на второй этаж. В доме есть женская и мужская половины. Посередине находится маленький замкнутый дворик, в котором стоит каменный пресс для отжима оливкового масла или виноградного сока. Там же хранятся орудия труда. Первые этажи приспособлены под кладовые. В них можно попасть либо через боковой вход, либо только сверху — со второго этажа или даже с крыши, с помощью переносной деревянной лестницы. На нижнем этаже располагаются и другие хозяйственные помещения — торговые лавки и мастерские.

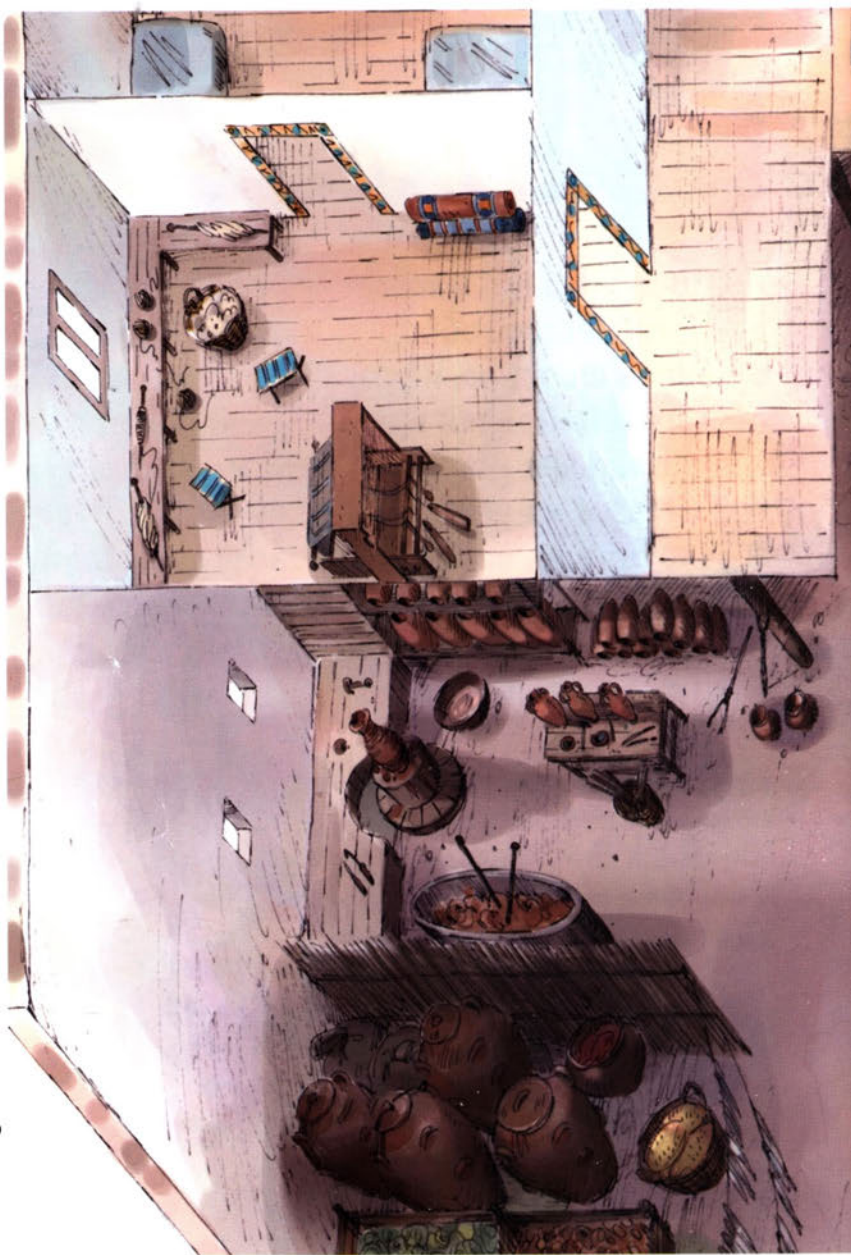
Городские дома обычно имеют два этажа и устроены очень просто: нижняя часть сложена из крупных камней, скреплённых между собой с помощью глины, верхняя часть — из необожжённого кирпича. Крыша плоская, оконные рамы и двери — деревянные. Постройки соединены в общие жилые комплексы — *инсулы*, похожие на многоквартирные дома. Каждую инсулу занимает группа семей, которая обеспечивает себя всем необходимым — от продуктов питания до шерстяных тканей, гончарных изделий и оружия.

Чем богаче дом, тем меньше в нём кладовых. И это понятно — состоятельный человек может позволить себе покупать всё необходимое у других горожан, освобождая себя от утомительного труда в поле или мастерской. А чем беднее дом, тем больше в нём жильцов и домашних животных, которые часто ночуют вместе со своими хозяевами, особенно в дождливое время года.

Солнце проникает в комнаты через световые колодцы. Верхние этажи отданы под жильё.

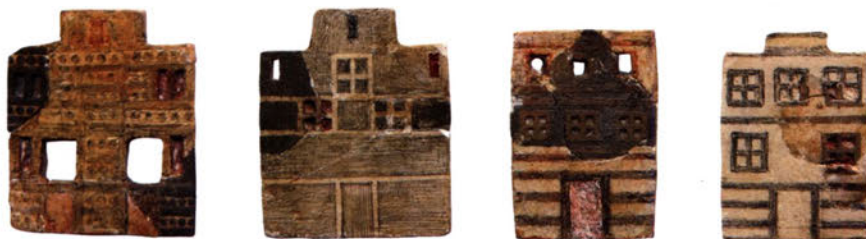


Глиняная модель минойского дома из Арханеса.
Около 1600 г. до н. э.
Археологический музей,
Ираклион



В доме нет ни кроватей, ни шкафов, ни даже стола, за которым всё семейство могло бы собираться по вечерам, после работы.

Какой была минойская мебель, мы точно не знаем, потому что дерево, кожа и ткань сохраняются гораздо хуже бронзы или камня. Историки считают, что самая распространённая на Крите мебель была плетёной. А ещё критяне изготавливали из дерева и ткани удобные складные стулья.



Фаянсовые модели минойских домов. Археологический музей, Ираклион

Важные сведения об устройстве минойских домов содержат фаянсовые модели, найденные в Кноссе и на Санторини. Эти дома, как правило, имеют два этажа (а иногда и целых три!), двойные двери и окна с деревянными брусками, которые делят каждое окно пополам. Они выкрашены в яркие цвета или покрыты простым геометрическим орнаментом.



УДИВИТЕЛЬНЫЕ МИНОЙСКИЕ КОСТЮМЫ И ПРИЧЁСКИ

Необычная, праздничная культура минойского Крита не перестает удивлять историков. Но едва ли не самое удивительное в повседневной критской жизни — это одежда дворцовой знати. Ничего похожего ты не найдёшь в истории Древнего мира — даже у египтян, знаменитых своим утончённым вкусом, одеяния были куда проще.

Критяне придумали сложную, моделированную одежду. Придворные дамы носили длинные платья с юбкой в форме колокола, украшенной многочисленными оборками.

Такое платье мы можем видеть на статуэтках минойских жриц, которые хранятся в Археологическом музее города Ираклион. Верхняя часть тела затянута в корсет, грудь обнажена, на тонкой талии — пояс в виде змеи и нарядный фартук, волнами спускающийся на юбку. Платье украшено орнаментом или узорами в виде священных змей, а шею жрицы обвивает одно или несколько драгоценных ожерелий.



Конечно, в такой одежде можно только прогуливаться по дворцовым галереям, сидеть в театральной ложе, танцевать или пировать. Для мытья полов, приготовления пищи, путешествий или военных действий нужен совсем другой костюм.



«Процессия мужчин и женщин с дарами» (деталь саркофага). 1350—1300 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион

Мужчины во дворце одеты гораздо проще: богатые горожане носят свободные плащи и рубахи, не стесняющие движений, а все остальные — короткие юбочки-передники или повязки. Они совсем не похожи на типичных героев-мужчин — воинов и победителей. В них нет ни свирепости, ни кровожадности, но только та же, что и у минойских женщин, утончённая красота. Скорее они напоминают вечно юных богов, занятых спортивными состязаниями и пирами. Их шеи украшены ожерельями, на запястьях — драгоценные браслеты. Волосы спереди коротко пострижены, а на затылке они остаются длинными и ниспадают густыми локонами на плечи и спину. Зачастую каждая прядь волос перевита нитками бус (как у мужчин, так и у женщин).



Не правда ли, странно, что мужские и женские причёски выглядят одинаково? Историки считают, что в этом выражается женская направленность культуры Древнего Крита. Во всём, что касается священных праздников, общения с богами и духами, женщина, возможно, имеет огромное преимущество перед мужчиной, что и показывает её богатый костюм. Мужчина-аристократ, обитатель дворца, находится при ней в роли вечно юного сына или младшего брата, и проводит свою жизнь в играх и увеселениях. Сила нужна ему разве что для развлечения, а не для защиты своей семьи или страны от врагов.

На знаменитой фреске мы видим прелестную даму с огромными чёрными глазами, сидящую на скамье среди других участников священного ритуала. Таков идеал минойской красоты — изящество и утончённость во всём, даже в деталях. Историки назвали эту фреску «Парижанка»: у неё тонкий с горбинкой нос, тщательно уложенные волосы, алые губы, тронутые помадой, подведённые глаза и брови и изысканное платье.

Фреска «Парижанка»
из Кносского дворца.
1600—1500 гг. до н. э.
Археологический музей,
Ираклион



КОМУ ПОКЛОНЯЛИСЬ МИНОЙЦЫ? ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ И ЕЁ СПУТНИКИ

Как ты знаешь, на Крите был царь. Но всё же главную роль в минойском обществе играли женщины. На фресках ты часто можешь увидеть изображения жриц со священными топорами-лабрисами в руках. Жрицы давали советы царю и — наравне с мужчинами — участвовали в опасных состязаниях.



Малая «Богиня со змеями» из Кносского дворца.
Около 1600 г. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

Если бы ты жил на минойском Крите, то ты и вся твоя семья верили бы, что есть Великая богиня и что в мире всем правит Мать-Природа, прекрасная и плодородная, сильная и грозная. А может быть, Великая богиня соединяет в себе несколько богинь, и каждая из них управляет своей частью мира: есть Владычица зверей, есть Богиня деревьев, а есть Змеиная богиня. Великая богиня часто изображалась со своими спутниками-зверями: львами, грифонами, змеями и птицами.

У Великой богини были также священные атрибуты. Повсюду на Крите: на стенах домов, в святилищах, на вазах и чашах — можно встретить их изображения.



Рога посвящения —
символ быка, спутника
Великой богини.



Лабрис — священный двойной топор,
по форме напоминающий бабочку.

Скорее всего, на Крите многие религиозные обряды проводились во внутренних дворах критских дворцов, в небольших горных святилищах или на природе — у моря или среди деревьев.

На многих фресках ты увидишь жриц в ярких цветных одеждах, приносящих дары Великой богине. Большинство обрядов превращались в состязания в силе и ловкости,

которые становились ярким и красивым праздником для жителей. Представь, что на каждый праздник ты выходишь сражаться со свирепым быком! Зато потом тебя, красивого и сильного победителя, нарисуют на фреске в Кносском дворце, которую люди увидят через три с половиной тысячи лет!



Фреска «Процессия мужчин и женщин». 1600—1500 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион



Саркофаг из Агия Триады. 1350—1300 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

На самом деле в наше время людям почти ничего не известно о религии минойцев. Как сказал один из исследователей М. Нильссон, это «книга со множеством иллюстраций, но без подписей к ним».

ТАВРОМАХИЯ, ИЛИ КАК ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ ПОСЛЕ ИГР С БЫКОМ

Религиозные обряды занимали очень важное место в жизни минойцев. В течение всего года во дворцах и святилищах происходили жертвоприношения, театральные представления и священные игры. Эти праздники были нужны, чтобы земля была плодородной, а море — спокойным и доброжелательным.

Самым известным видом священных игр была *таврома́хия* — бой с быком. С греческого языка «таврос» переводится как «бык», а «махос» — битва. Но не думай, что на быка можно было махнуть рукой!



Ритон в форме головы быка из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион

Бык — очень важный образ на Древнем Крите. Обрати внимание, сколько раз встречается его изображение в минойской культуре! На острове повсюду можно видеть так называемые «рога посвящения» — огромные каменные рога, которыми украшались дворцы и горные святилища, как будто сами божественные быки охраняют эти места, высывая головы из-под земли.

Сражаясь с быком, гимнасты старались унять бурное море и неспокойную землю, на которой часто случались землетрясения и даже извержения вулканов. Критяне верили, что это колеблют землю могучие быки Повелителя Морей.



Фреска «Игры с быком» из Кносского дворца. 1450—1400 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион

В этих сражениях с могучими быками критяне демонстрировали силу и ловкость человеческого тела. Прямо как сейчас проводят соревнования по прыжкам на мотоциклах, велосипедах и скейтбордах!

Хочешь посмотреть, как проходили игры? Для этого нам с тобой нужно будет пройти по запутанным коридорам Кносского дворца прямо во внутренний двор. Такие прямоугольные дворы были в центре всех критских дворцов, как будто именно с них и начинали постройку всего здания. Двор очень большой, вытянутый с севера на юг. Посмотри, на нагретые солнцем каменные плиты выходят несколько юношей и девушек в ритуальных набедренных повязках. Навстречу им выпускают огромного критского быка, длиннотелого, пятнистого, с очень острыми длинными рогами.

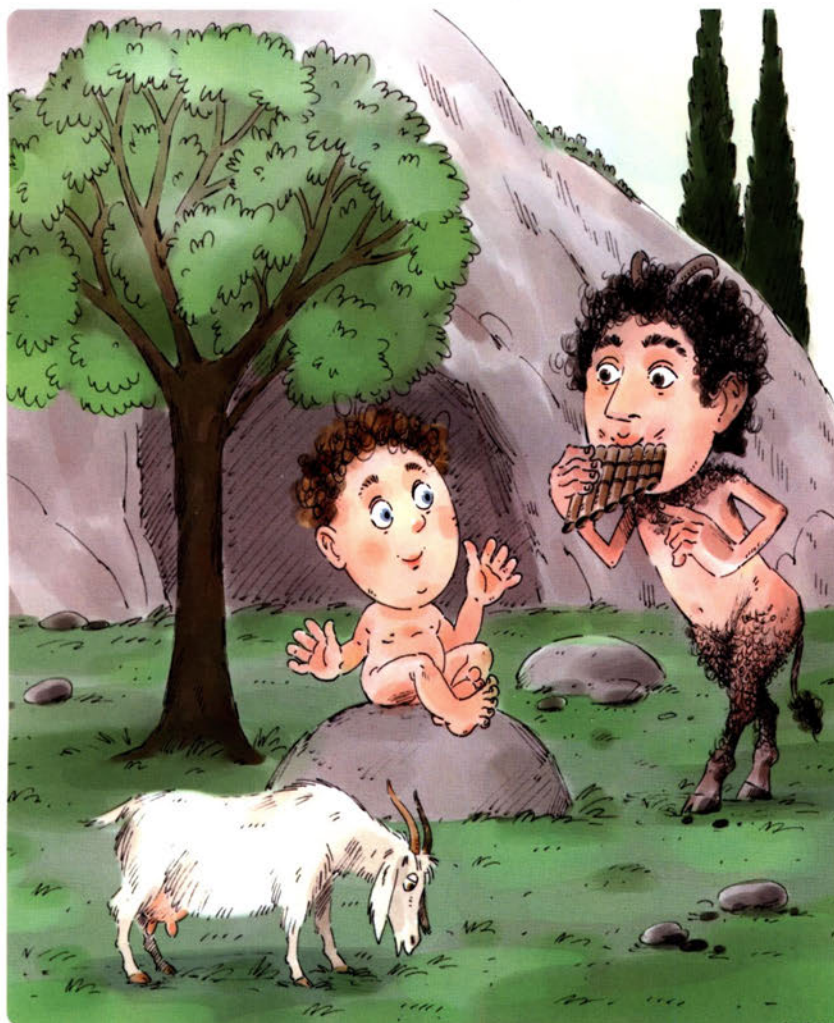


Задача юных гимнастов — измотать быка, обессилить его и, конечно, не попасться ему на рога. Необычайной силы и ловкости требуют такие опасные игры. Вот один из юношей хватает за рога несущегося быка и перепрыгивает через него! Сцену прыжка через быка часто можно увидеть на критских фресках.

МИФЫ О ЗАГАДОЧНОМ ОСТРОВЕ. ДАВАЙ ПОСЛУШАЕМ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ...

О мифологии Крита мы не знаем почти ничего. Но зато древние греки очень часто в своих мифах рассказывают про таинственный остров Крит и его историю, а она была древней даже для древних греков, ведь цивилизация Крита гораздо старше эллинской.

А теперь устраивайся поудобнее и слушай, какие истории рассказывали о Крите в Древней Греции.



Знаешь ли ты, что сам Зевс, царь всех греческих богов, был рождён именно на Крите? Вот как описывается это в древнегреческих мифах. История началась в те далёкие времена, когда из Хаоса родился Космос-Порядок. Тогда появились первые боги и первые чудовища. Страшные были времена. И над всем этим властвовал бог Кронос — ненасытное Время. Женой его была богиня Рея. Очень боялся Кронос потерять свою власть над миром и поэтому приказал Рее приносить к нему всех детей, которые у неё рождались, и проглатывать их! Так проглотил Кронос Деметру и Гестию, Геру, Аиду и Посейдона. Не хотела Рея потерять и последнего своего сына — Зевса. Поэтому отправилась она на остров Крит и родила Зевса там, в пещере на горе Дикте. А Кроносу вместо младенца отдала завернутый в пелёнку камень. Так Зевс и вырос



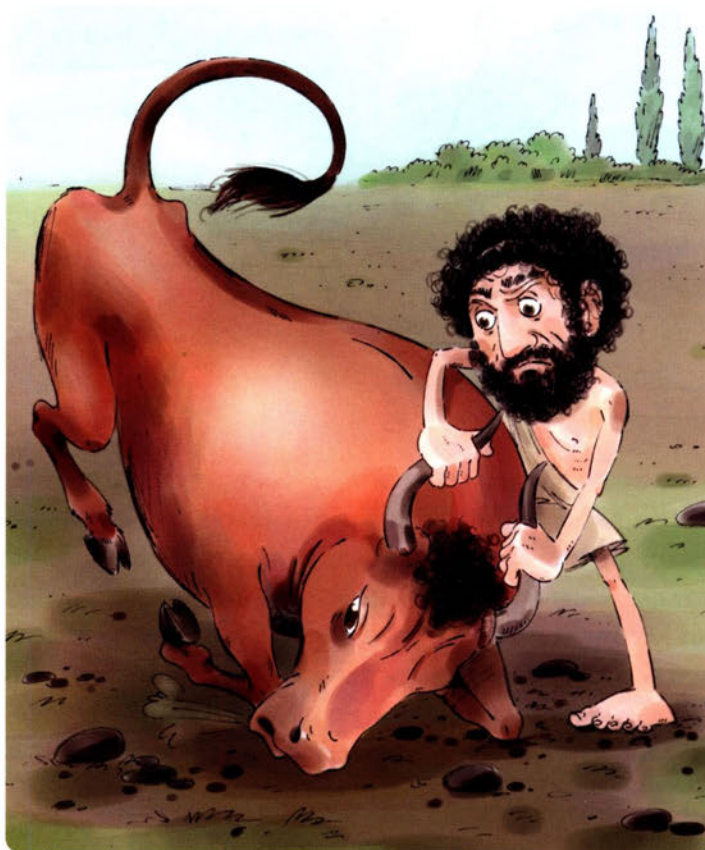
на Крите. Нимфа Адрастея кормила его молоком священной козы Амалфеи, а бог Пан играл ему на свирели. А когда маленький Зевс плакал, то юные воины-хранители, куреты, ударяли в свои щиты, чтобы Кронос не услышал плача младенца. Когда Зевс вырос, он сверг своего отца, освободил своих братьев и сестёр и стал править всеми богами на горе Олимп.



Однажды Зевс влюбился в прекрасную финикийскую царевну. Звали её Европа. Увидев, что царевна вместе со своими подругами собирает цветы и водит хороводы на морском берегу, Зевс решил похитить её. Он превратился в прекрасного золоторого быка. Когда бык приблизился к девушкам, они окружили его, стали гладить по отливающей золотом шерсти. Бык лёг рядом с Европой, предлагая царевне сесть на него верхом. И как только села на него Европа, в то же мгновение бык вскочил и помчался напрямиком в море. Закричали девушки, но ничего не могли поделать — бык был уже далеко от берега. Вместе с Европой Зевс переплыл Эгейское море и привёз её на остров Крит. Там финикийская царевна родила трёх сыновей: Радаманта, Сарпедона и Миноса — будущего царя Кносса.

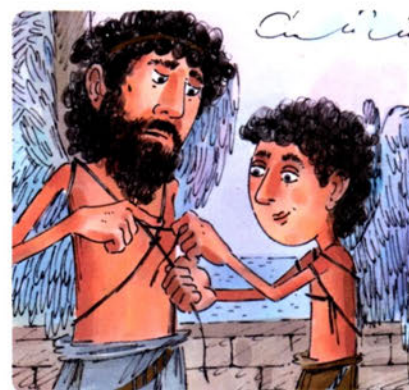
Великим правителем был царь Минос. Гомер называет его «совещателем великого Зевса», то есть любимым слушателем и другом самого бога Зевса, потому что раз в девять лет Минос беседовал с Зевсом в Идейской пещере. А после смерти царь Минос стал судьёй в подземном царстве — Аиде.

Самый знаменитый из греческих героев, Геракл, тоже побывал на Крите. Микенский царь Эврисфей, по приказу которого Геракл совершал свои знаменитые подвиги, дал ему задание привезти критского быка. Этого быка царю Миносу послал бог моря Посейдон. Минос должен был принести быка Посейдону в жертву. Но жалко стало Миносу отдавать такое прекрасное животное, и царь оставил его в своих стадах, а Посейдону пожертвовал другого. Разгневался Посейдон и наслал на быка безумие. Бешеный бык стал носиться по острову, уничтожая стада и посевы. Получив разрешение от Миноса, Геракл сумел укротить быка, а затем привёз его в Микены. Но трусливый царь Эврисфей побоялся оставить быка у себя и отпустил его на волю. Позднее этого быка победил другой древнегреческий герой — Тесей.



Совсем недавно в критских долинах строили плохонькие каменные домики, а улочки были очень тесными. И вдруг в крупных городах стали воздвигаться огромные дворцы сложной постройки. Как же критские строители так быстро этому научились? До сих пор историки не знают точного ответа на этот вопрос. А в греческих мифах говорится о знаменитом строителе, скульпторе и зодчем по имени Дедал.

Дедал жил в Афинах и славился на всю Элладу своими скульптурами и постройками. А ещё он был великим изобретателем и придумал множество инструментов и технических приспособлений. Но Дедалу пришлось бежать из Афин на остров Крит. Там его с радостью принял царь Минос. Именно Дедал придумал и построил знаменитый дворец-лабиринт. Он помог Ариадне освободить Тесея, за что Минос разгневался на него и запретил покидать остров. Тяжело было Дедалу жить на Крите, как в тюрьме. Но куда сбежишь — вокруг только бескрайнее море.



Тогда стал Дедал думать, как ему спастись с острова. Посмотрел в небо и воскликнул: «Всем владеет Минос, лишь воздухом не владеет он!» Для себя и своего сына Икара Дедал смастерил крылья из перьев, которые скрепил воском. Когда крылья были готовы, отец и сын надели их и полетели. Предупреждал Дедал Икара, чтобы тот не поднимался высоко в небо, но Икару захотелось увидеть поближе солнце, дотронуться до него. И он стал подниматься всё выше и выше, а воск таял и таял... И вот взмахнул Икар руками, но на них не было больше крыльев, и воздух теперь не держал его. Икар упал в море, и волны поглотили его. Оглянулся Дедал, зовёт сына, но не слышит ответа. Только белые перья плывут по воде.

Страшным и загадочным казался остров Крит древним грекам. Ещё бы, добраться туда нелегко, и рассказывают об острове самые разные небылицы. Вот, например, все греки знают, что у царя Миноса во дворце живёт страшное чудовище с телом человека и головой быка — Минотавр. Говорят, будто бог моря Посейдон когда-то разгневался на Миноса, и после этого жена царя Пасифая произвела на свет чудовище. Минос запер Минотавра в загадочном лабиринте, из которого, как говорят, нет выхода.

Каждые девять лет царь Минос брал дань с покорённых им Афин. Афиняне должны были присылать 14 юношей и девушек на Крит, после чего их отдавали в жертву Минотавру. Но нашёлся герой, готовый спасти Афины от ужасной дани. Это был юный Тесей, сын афинского царя Эгея. Он добровольно отправился на Крит, чтобы убить Минотавра и освободить Афины.



Когда афиняне прибыли на Крит, Тесея увидела дочь царя Миноса Ариадна. Она без памяти влюбилась в юного героя. Ариадна дала Тесею клубок ниток, чтобы он и его спутники смогли выбраться из Лабиринта.



А потом, с помощью нити Ариадны, афиняне смогли найти выход из Лабиринта. Ариадна вместе с Тесеем отправилась в Афины.



Тесей привязал один конец нити у входа и отправился в самую глубь Лабиринта. Там, в дальних покоях, он встретил чудовище-Минотавра и сумел победить его.



Но на полпути к Тесею явился бог Дионис. Он сказал, что Ариадна обещана в жёны ему и Тесей должен её оставить. Тесей побоялся ослушаться воли богов и отплыл с острова, оставив спящую Ариадну на берегу.

Имя Минотавр переводится как «бык Миноса». Часто чудовище называют Астерием, что означает «звёздный». Интересно, что Минотавра изображали с множеством глаз на теле, а звёзды греки называли «глазами неба».



С тех пор «нитью Ариадны» называют те вещи, которые помогают выбраться из сложной ситуации или указывают верный путь.

ВСЁ В ДВИЖЕНИИ! МИНОЙСКАЯ КЕРАМИКА

Минойцы отличались невероятной наблюдательностью. Посмотри на свою любимую чашку. На кого она похожа? «Глупый вопрос, — скажешь ты, — на кого может быть похожа моя чашка?» А вот жители Крита видели, что у чайника может быть «клюв», а ручка чаши напоминает голову утки. Минойцы присматривались к вещам, которые окружали их, и видели в них растения и животных. Мир неживых предметов они хотели наполнить жизнью!

Первые глиняные изделия критяне не расписывали и не украшали. Но посмотри, на этом сосуде застыли солнечные пятна, а здесь запечатлены разводы и волны изменчивого Эгейского моря. Такой причудливый узор получается, если изделие обжигать неравномерно, тогда желтоватый лак на нём будет в разных местах становиться темнее или светлее. Вазы с таким рисунком учёные называют «пятнистой керамикой».



Ваза стиля
«Василики»



Минойский сосуд в форме птицы



Минойский сосуд в форме головы

Иногда в городе сложно заметить, насколько изменчив мир вокруг нас. Но попробуй взять в руки фотоаппарат и сфотографировать небо с облаками в ветреную погоду. Затем произнеси любимую скороговорку и сделай второй снимок. Сравни их — облака, которые попали в первый кадр, на втором снимке будут уже далеко. Если тебе вдруг покажется, что мир вокруг тебя застыл и отказывается меняться, просто подними голову и посмотри на небо!

Глядя на растения и животных, встречающихся на вазах «дворцового стиля», которые появились позднее, уже не подумаешь, что вот-вот эти травы оживут от дуновения ветра, а осьминог, того гляди, сбежит и спрячется где-нибудь далеко в море. Со временем рисунки на вазах становятся всё более и более схематичными.



Дерево
с птицами



Ваза стиля Камарес. 1800—1650 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

Критские мастера не знали себе равных в умении изображать мир природы. Вазы Камарес — это самый известный вид критской керамики. Представляешь, как удивились археологи, встретив среди древних черепков такую яркую и красочную посуду!



А вот такие вазы появились позже — это «морской» стиль. Догадываешься, почему? На них критские мастера изобразили непостоянное море, которое их окружало. На чашах и кувшинах можно видеть вьющиеся водоросли и прекрасные вытянутые ракушки. Один из главных персонажей критской керамики — осьминог. Он вписан в форму сосуда так, чтобы создавалось ощущение, будто осьминог находится в естественной для него среде. Так критские мастера находили гармонию между формой сосуда и нанесённым на него рисунком.



Сосуды в «морском» стиле
из Феста и Палекастро.
1600—1500 гг. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

Все произведения критского искусства наполнены постоянным движением. Очень часто рисунок на вазах расположен по восходящей или нисходящей спирали. И поэтому кажется, что, если вазу вращать, рисунок на ней тоже движется.

ЧТО РИСОВАЛИ ВО ДВОРЦАХ? ФРЕСКИ

Минойские художники использовали всего пять простых красок — красную, зелёную, голубую, белую и чёрную, но при этом они были непревзойдёнными живописцами.

Посмотри на эти фрески из Кносского дворца и других построек критян. Голубая птица прячется в зарослях травы, кошка подстерегает птицу, белые лилии тянутся к солнцу, летучие рыбы выпрыгивают из воды, в морской пене резвятся белобрюхие дельфины, а в высоких голубых небесах играют ласточки. Это природное окружение и воссоздавали во дворце минойские мастера, чтобы Богиня-Мать и её спутники могли чувствовать себя в привычной обстановке.



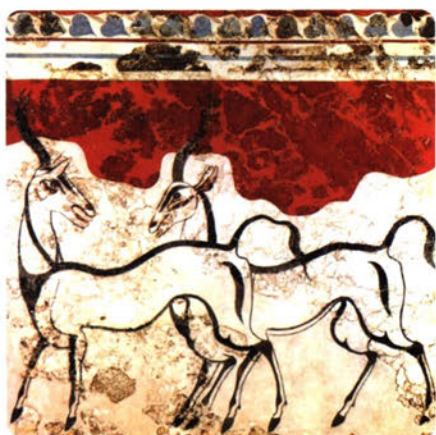
Фрески из Акротии (фрагменты). Около 1550 г. до н. э. Национальный музей, Афины

Чаще всего на критских фресках изображались растения (лилии, крокусы, шафраны, реже — пальмы) или животные (например, морские обитатели — дельфины, рыбы, морские звёзды, осьминоги).

Фреска «Синяя птица» из Кносса. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион

Популярными сюжетами также были дворцовые праздники. Танцующие женщины, мужчины, несущие драгоценные дары, отважные акробаты, перепрыгивающие через огромного быка, украшенные живыми цветами юноши-зрители... Здесь вы не найдёте сцен войны или труда, повсюду — только вечный праздник жизни!

Критские художники передавали образ человека в очень необычной проекции. В профиль хорошо видна форма носа и ступни ног, а в анфас — глаза, плечи и бёдра. Поэтому-то критяне соединяли в одном рисунке два несовместимых ракурса. Присмотрись к фрескам, на которых есть люди, и ты увидишь, что на лице, нарисованном в профиль, глаз изображён в анфас. Какие ещё особенности критских фресок ты заметил?



Фрески из Акротири (фрагменты).
Около 1550 г. до н. э.
Национальный музей, Афины



Фреска «Кулачные бои».
Около 1550 г. до н. э.
Национальный музей, Афины

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО КРИТА

В древности люди делали фигурки не просто для красоты. С их помощью человек стремился приблизиться к божеству, которое поможет ему и будет его оберегать. Каменные фигурки часто клали в могилы к умершим, чтобы они охраняли душу во время путешествия в другой мир. Именно в захоронениях и святилищах археологи чаще всего находят древние статуэтки.

Историки считают, что критские мастера научились искусству скульптуры у жителей Кикладских островов. Там находят самые древние статуэтки Средиземноморья — их называют кикладскими идолами. Эти статуэтки были созданы в конце IV — начале II тысячелетия до н. э.

Представь, что ты археолог и нашёл каменную статуэтку. Попробуй догадаться, для чего она была нужна. Посмотри внимательно на позу этих идолов. Видишь, их руки скрещены на груди. Давай подумаем почему. Ну как, догадался? Эти кикладские идолы лежали в захоронении и, вероятно, были проводниками-хранителями умершего.



Кикладские идолы.
Археологический музей,
Ираклион

Критские мастера создавали статуэтки более яркие и живые, чем на Кикладах. Посмотри, это «Богиня со змеями». Учёные считают, что она была сделана примерно в 1600 г. до н. э. Артур Эванс нашёл несколько таких статуэток в одном из тайников Кносского дворца. «Богини со змеями» одеты в яркие платья и юбки с характерными для Крита оборками, а их руки обвиты змеями. Скорее всего, эти фигурки использовались во время различных ритуалов.

Большая «Богиня со змеями»
из Кносского дворца. Около 1600 г. до н. э.
Археологический музей, Ираклион

Но на Крите находят не только маленькие статуэтки. В храмах Айя Ирини были найдены большие глиняные статуи, относящиеся к 1550—1500 гг. до н. э. Их высота — от 60—70 см до человеческого роста. Учёные считают, что их могли использовать во время ритуалов, а «Богини со змеями» были их уменьшенными копиями.



Очень часто минойцы создавали образы молящихся. Посмотри на статуэтки из Гази. У одной на голове — птицы, а у другой — маковые коробочки. Почему?

Женские скульптурные изображения встречаются намного чаще. Это связано с культом Великой богини, которая занимает лидирующее положение в минойском пантеоне.



Глиняные статуэтки из Гази.
1500—1450 гг. до н. э.
Археологический музей,
Ираклион



А эта удивительная статуэтка является единственной сохранившейся частью от скульптурной композиции. Посмотри, как точно минойский мастер передал движение!

Фигурка прыгающего через быка из Кносского дворца.
1600—1500 гг. до н. э.
Археологический музей,
Ираклион



ЗАСТЫВШЕЕ ВРЕМЯ. МИНОЙСКИЕ КОЛЬЦА И ГЕММЫ

Минойские мастера великолепно овладели искусством глиптики — резьбы по камню. До нашего времени дошло очень большое количество критских печатей в виде колец и гемм. *Гемма* — это ювелирный камень, полудрагоценный или драгоценный, украшенный тончайшей и очень искусной резьбой. На маленьких камешках минойцам удавалось изобразить целые сюжеты.

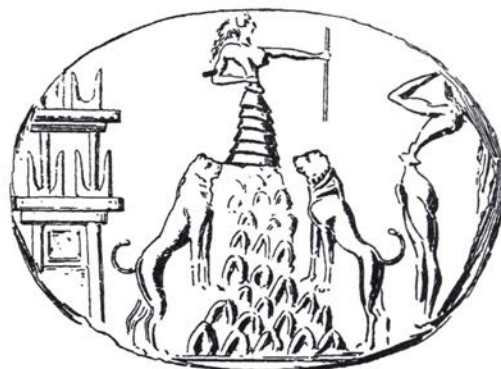
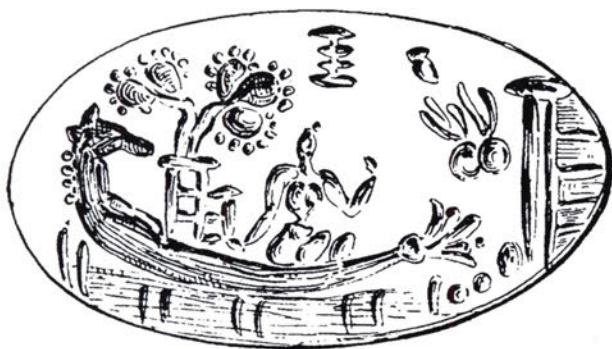
Возьми кусочек пластилина и попробуй вырезать на нём всю свою семью на отдыхе у моря. Сложно? А критские мастера вырезали свои картины на твёрдом камне! Мы мало что знаем о минойцах, поэтому эти геммы и печати стали для нас большим подарком, ведь камень сохранил древние изображения почти неповреждёнными.



Минойское золотое кольцо
с сюжетным рисунком



Существует два вида гемм: *инталия* и *камёя*. Инталия — это резьба, при которой рисунок оказывается углублён в камень, а камёя — тип резьбы с выпуклым рисунком.



Минойские печати с изображениями
богини и царицы

Сцена явления божества называется *эпифания*. На критских печатях она появляется очень часто. Хотя до сих пор не известно, где изображена сама Великая богиня, а где — её спутницы-жрицы.

На печатях мы можем видеть древнейшие изображения парусных кораблей. Приглядишься — ты увидишь даже очертания рыб, плавающих в море!



На печатях часто встречаются изображения охоты и сцены явления божества. Одним из самых загадочных сюжетов можно считать рисунок на так называемом «кольце Миноса». «Кольцо Миноса» было найдено недалеко от Кносса и сделано мастером около 1550 г. до н. э.

На нём изображены пять человеческих фигур. Три располагаются на камнях, одна плывёт в лодке, а ещё одна, самая маленькая, летит в небе.

Справа — фигурка сидящей женщины. Учёные думают, что это изображение Великой богини. А маленькая фигурка над ней — это сцена её прибытия на место.

Повсюду вокруг разбросаны бети́лы — священные камни, символы Древесной богини.



Две жрицы (слева и в центре) исполняют священный танец. На минойских изображениях часто появляются люди, наклоняющие деревья. Возможно, это символ плодородия земли.

Внизу можно увидеть плывущую Великую богиню. На лодке стоит храм — кажется, что богиня везёт с собой весь мир по волнам беспокойного моря.

«Кольцо Миноса».

Около 1550 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион

Героями минойской глиптики часто становятся *гении* — чудовища со звериными мордами и крокодильей шкурой на спине. Считается, что они произошли от египетской богини Таурт. Гении — это своеобразные помощники при священных церемониях. А ещё они ухаживают за деревьями и молодыми побегами растений.

Посмотри на эту печать. Здесь изображены гении, участвующие в каких-то ритуалах. Но какому божеству служили гении, мы не знаем.



Минойские «гении»

Подробнее про Великую богиню ты можешь прочитать на с. 36.

НЕПРОЧИТАННЫЕ ЗНАКИ. ЯЗЫК И ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНИХ КРИТЯН

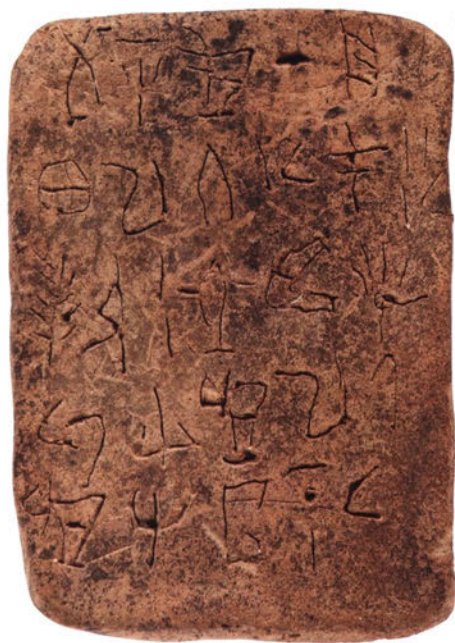
Если бы ты родился на Древнем Крите, то ты бы не называл себя минойцем. Это имя жителям острова дал Артур Эванс. Мы не только не знаем, как называли себя критяне того времени – мы не знаем даже, на каком языке они говорили. Минойцы оставили нам только загадочные письма на табличках, печатях и геммах. О чём молчат эти знаки?

Критские письма по-прежнему остаются тайной для нас. Артур Эванс провёл на Крите много лет и нашёл лабиринт Минотавра, написал огромную книгу из четырёх томов «Дворец Миноса», разгадал самые разные загадки, но критские надписи так и не смог прочитать. Зато он разделил все знаки, найденные на Крите, на три группы: иероглифы, линейное письмо А и линейное письмо Б.



Глиняная табличка со знаками иероглифического письма.
Археологический музей, Ираклион

Критское иероглифическое письмо возникло в начале II тысячелетия до н. э., а потом, к моменту завоевания Крита ахейцами, исчезло. Скорее всего, эти знаки, произошедшие из рисунков, критяне придумали сами, а не позаимствовали у соседей, хотя некоторые из иероглифов похожи на египетские. Это письмо можно увидеть на древних критских печатях из хрусталя, яшмы и сердолика. До сих пор никому не удалось его разгадать. Может быть, ты попробуешь?



Глиняная табличка со знаками линейного письма А.
Археологический музей, Ираклион



Глиняная табличка со знаками линейного письма Б.
Археологический музей, Ираклион

Надписи линейного письма А можно увидеть на глиняных табличках, которые обнаружил Артур Эванс на раскопках Кносского дворца. Скорее всего, эти тексты написаны на древнем критском языке. Также Эванс обнаружил на Крите надписи, сделанные позднее, уже после вторжения ахейцев. Учёный назвал их линейным письмом Б. Позже, в 1950-х гг., его расшифровал Майкл Вентрис. Он установил, что линейное письмо Б использовали для записей текстов на раннегреческом языке.

Самый известный памятник критской письменности — Фестский диск. Итальянский учёный Луиджи Пернье нашёл его в 1908 году в тайнике Феста вместе с костями быка. Такие знаки, как на этом диске, больше нигде не встречаются.



Фестский диск.
Археологический музей, Ираклион

Фестский диск сделан не на гончарном круге, а вылеплен вручную, как предполагают учёные, около 1900—1700 гг. до н. э. Знаки нанесены с двух сторон и читаются, вероятнее всего, от внешнего края к центру. Как учёные догадались? Посмотри, как тесно стоят знаки ближе к центру диска — автор с трудом смог разместить окончание своего текста!

Происхождение диска загадочно. Некоторые учёные предполагают, что он попал на Крит с юго-западного побережья Малой Азии. На эту мысль их наводит знак, который похож на голову с убором из перьев — таких не носили на Крите. Надпись на Фестском диске до сих пор не разгадана. Луиджи Пернье, который пытался её расшифровать, выделил в ней 45 знаков и смог сделать только предположение об их значении.



Посмотри внимательно, и ты увидишь среди иероглифов знакомые изображения: человеческие фигуры, оружие, домашних животных, религиозные символы, корабли, злаки, оливковые ветви, а также различные геометрические фигуры.

КУДА ИСЧЕЗЛА МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ?

Дорогой друг, скоро ты закроешь эту книгу и нам придётся расстаться. Ты спросишь, а что было с критянами потом? Что ж, я расскажу, но знай: это очень грустная история.

Остров Крит был прекрасным домом для минойцев. Если бы ты жил там, тебе бы казалось, что лучшего места нет на земле. Что можно ещё пожелать? Удивительный цветущий край с плодородной землёй и источниками пресной воды. Остров — отличная крепость, где море защищает от любых врагов. Отважные критские мореходы превратили его в центр торговых путей Средиземноморья. Критяне использовали все свои преимущества — они были очень и очень умными людьми. Тебе казалось бы, что жизнь — яркий праздник. Твой народ ни с кем не воюет и создаёт прекрасные произведения искусства. Ведь так хочется показать всю красоту окружающего мира.

Неподалёку, на острове Санторини (Фера), спит вулкан. Но спящий всегда просыпается. Приблизительно в 1430 г. до н. э. произошло страшнейшее извержение, которое, вероятно, вызвало цунами. Огромная волна обрушилась на поселения. Море, которое так долго защищало критян, превратилось во врага. И вот, большинство построек разрушено, государство минойцев становится всё слабее и слабее. Именно в это время подоспели завоеватели: на остров приходят ахейцы — одно из древнегреческих племён. После нашествия остров Крит становится колонией Греции.



о. Санторини

Завоевание было мирным, но на острове всё приходит в упадок. Говорят, около 1370 г. до н. э. случилась ещё одна природная катастрофа. От прекрасных дворцов, которые минойцы дважды терпеливо выстраивали заново, осталась груда камней. Многие поселения разрушены до основания — они больше никогда не будут восстановлены...

СТАЛ ЛИ ТЫ НАСТОЯЩИМ МИНОЙЦЕМ?

А теперь настало время и тебе пройти испытание. Ответь на вопросы теста и узнай о себе что-то очень интересное!

Прочитай вопрос и выбери только один правильный ответ. Рядом с этим ответом написаны буквы или сочетания букв, которые нужно поместить в пустую строку в конце теста.

1. Кто построил лабиринт?

- а. Икар /ка/
- б. Минос /ма/
- в. Дедал /са/
- г. Ариадна /да/

2. Как называется один из стилей минойской керамики?

- а. Кальмарес /тый/
- б. Камарес /мый/
- в. Макарес /сий/
- г. Марес /бий/

3. Что дала Ариадна Тесею?

- а. Еду /кме/
- б. Щит /вме/
- в. Лабрис /рме/
- г. Клубок ниток /сме/

4. Как называются культовые статуэтки минойцев?

- а. Богини со змеями /лый/
- б. Девушки с вёслами /рый/
- в. Букрании /тый/
- г. Лабрисы /пый/

5. Как называется одно из самых известных поселений Крита?

- а. Курния /ги/
- б. Горния /ли/
- в. Гурния /ми/
- г. Гурия /си/

6. Что нашёл в Фесте Луиджи Пернье?

- а. Фестский диск /ной/
- б. Фестский щит /вой/
- в. Фестский ритон /стой/
- г. Фестскую гемму /мой/

7. Как греки называли критские игры с быком?

- а. Миномахия /ткий/
- б. Акромахия /мий/
- в. Вратомахия /кий/
- г. Тавромахия /ский/

8. Какое из этих слов в переводе означает «море»?

- а. Асалла /не/
- б. Атласа /бе/
- в. Атасса /ге/
- г. Таласса /ре/

9. Кого похитил Зевс?

- а. Америку /фё/
- б. Азию /сё/
- в. Европу /бё/
- г. Антарктиду /вё/

10. Как называется один из священных символов минойцев?

- а. Рога угощения /скок/
- б. Рога превращения /рок/
- в. Рога освещения /сок/
- г. Рога посвящения /нок/



Екатерина Юрьевна Завершнева, Евгения Валерьевна Суслова

МЫ ЖИВЁМ ВО ДВОРЦЕ МИНОТАВРА

Энциклопедия для детей

Научно-популярное издание

Авторы идеи — Юрий Вировец, Екатерина Каширская

Авторы: к. психол. н. Е. Завершнева, Е. Суслова

Научный консультант: к. иск. С. Зинченко

Редактор: Е. Суслова

Корректор: Т. Мельникова

Художник: И. Багаева

Макет: К. Коловершина

Верстка: Н. Холманских

Составитель: Е. Каширская



В энциклопедии использованы следующие иллюстрации:

- С. 6. Пейзажи острова Крит. Фото К. Коловершиной.
С. 7. Пейзажи острова Крит. Фото К. Коловершиной, И. Багаевой.
С. 10. Фреска «Танцующая девушка» из покоев царицы в Кносском дворце. 1500 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 11. Игральная доска из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 12. Модель минойского корабля. Морской музей, Ханья. Изображения кораблей на минойских печатях (прорисовки).
С. 13. Фриз «западного дома» (фрагмент). Национальный музей, Афины. Фреска с дельфинами из покоев царицы в Кносском дворце (фрагмент). 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 14. Кносский дворец сегодня. Реконструкция Кносского дворца. Фрагмент Кносского дворца с остатками портика. Фото К. Коловершиной.
С. 15. Фрагменты помещений Кносского дворца. Фото К. Коловершиной.
С. 16. План Кносского дворца.
С. 18. Изображения щитов-восьмёрок из Кносского дворца (фото). Тронный зал Кносского дворца. Фото К. Коловершиной.
С. 19. Колонна Кносского дворца. Ванная комната Кносского дворца. Канализация Кносского дворца. Пифосы из Кносского дворца. Фото К. Коловершиной.
С. 20. «Кубок принца» из Агия Триады. 1650—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 21. Фреска «Принц с лилиями» из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 23. План Гурнии.
С. 25. «Ваза жнецов» из Агия Триады. 1550—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. «Ваза жнецов» (фрагмент).
С. 27. Золотое украшение с пчёлами. Археологический музей, Ираклион. Украшение из Феста. Археологический музей, Ираклион.
С. 28. Фото К. Коловершиной.
С. 29. Фреска «Собирабель шафрана» из Кносского дворца. 1700—1600 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Фреска «Рыбак» из Акротири. Около 1500 г. до н. э. Национальный музей, Афины.
С. 30. Мечи критских и микенских воинов. 1450-1400 гг. до н. э. Морской музей, Ханья.
С. 31. Минойская керамика. Археологический музей, Ханья.
С. 32. Глиняная модель минойского дома из Арханеса. Около 1600 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 33. Фаянсовые модели минойских домов. Археологический музей, Ираклион.
С. 34. «Процессия мужчин и женщин с дарами» (деталь саркофага). 1350—1300 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 35. Фреска «Парижанка» из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 36. Малая «Богиня со змеями» из Кносского дворца. Около 1600 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Рога посвящения. Лабрисы. Археологический музей, Ираклион.
С. 37. Фреска «Процессия мужчин и женщин». 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Саркофаг из Агия Триады. 1350—1300 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 38. Ритон в форме головы быка из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Фреска «Игры с быком» из Кносского дворца. 1450—1400 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 44. Ваза стиля «Василики». Археологический музей, Ираклион. Минойский сосуд в форме птицы. Минойский сосуд в форме головы. Дерево с птицами.
С. 45. Ваза стиля Камарес. 1800—1650 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Ваза стиля Камарес (фрагмент). Сосуды в «морском» стиле из Феста и Палакастро. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 46. Фреска «Синяя птица» из Кносса. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Фрески из Акротири (фрагменты). Около 1550 г. до н. э. Национальный музей, Афины.
С. 47. Фрески из Акротири (фрагменты). Около 1550 г. до н. э. Национальный музей, Афины.
С. 47. Фреска «Кулачные бои». Около 1550 г. до н. э. Национальный музей, Афины.
С. 48. Кикладские идылы. Археологический музей, Ираклион. Большая «Богиня со змеями» из Кносского дворца. Около 1600 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 49. Глиняные статуэтки из Гази. 1500—1450 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Фигурка прыгающего через быка из Кносского дворца. 1600—1500 гг. до н. э. Археологический музей, Ираклион.
С. 50. Минойское золотое кольцо с сюжетным рисунком. Минойские печати с изображениями богини и царицы (прорисовки). Минойская печать с изображением корабля (прорисовка).
С. 51. «Кольцо Миноса». Около 1550 г. до н. э. Археологический музей, Ираклион. Минойские «гении» (прорисовка).
С. 52. Глиняная табличка со знаками иероглифического письма. Глиняная табличка со знаками линейного письма А. Глиняная табличка со знаками линейного письма Б. Археологический музей, Ираклион.
С. 53. Фестский диск. Археологический музей, Ираклион.

Нами были предприняты все возможные усилия по установлению правообладателей данных изображений. Если вы заметили неточность или ошибку, пожалуйста, свяжитесь с нами.

Подписано в печать 23.08.2011. Гарнитура MetaPro.

Формат 60х90/8. Бумага мелованная. Печать офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ №1802.

Отпечатано в ОАО «Типография «Новости»

«ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ» — это увлекательные игры и книги, написанные о детях и для детей. Каждая серия «Пешком в историю» посвящена определённой эпохе — от каменного века до наших дней. Мы с точностью до деталей воссоздаём обстановку, которая окружала людей в те далёкие времена, чтобы ребёнок мог представить себе, как бы в то время жил он и его семья, почувствовал себя участником важных исторических событий. Ребёнок узнает, во что бы он одевался и чему учился, на каком языке говорил и какие трудности ему пришлось бы преодолевать. А взрослым будет очень интересно узнать, легко ли приходилось родителям в древние времена и были ли дети когда-нибудь более послушными.

Наши книги — результат работы команды отечественных профессионалов: историки и психологи, писатели и иллюстраторы вместе работали над каждой книгой и игрой.

Для наших книг мы выбрали самые удивительные и неожиданные факты, при этом показывая внутреннюю логику исторического развития, чтобы дети учились связывать на первый взгляд не связанные вещи и развивать аналитические способности. Сталкиваясь с парадоксальным, мы учимся мыслить.

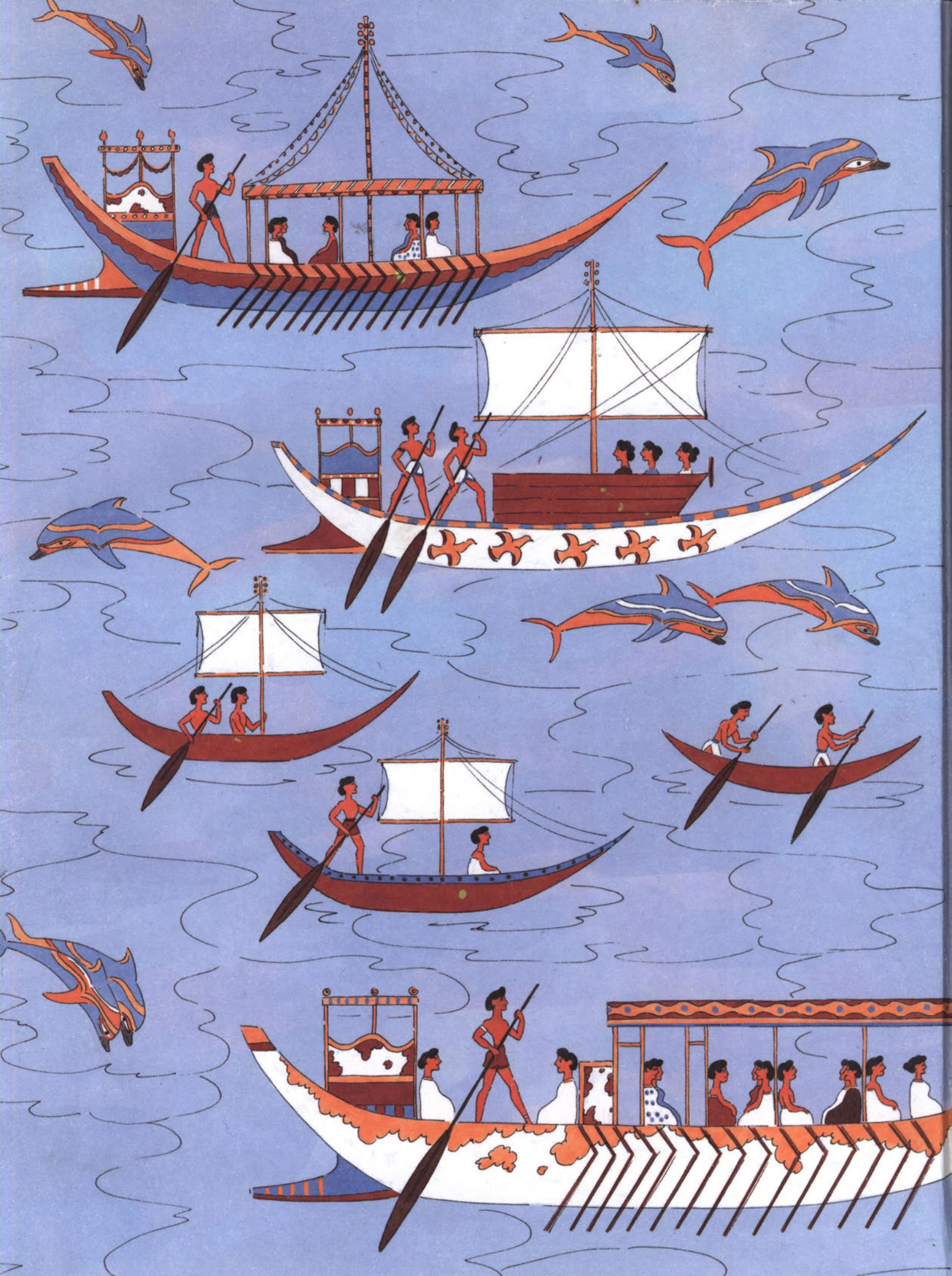
Если запастись смелостью и любознательностью, то, отправившись пешком в историю, можно в историю войти! Возможно, в будущем наши дети смогут разгадать ещё не разгаданные тайны.

Итак, вперёд — пешком в историю!

www.peshkombooks.ru

Larisa_F







ПОРА ПРОЩАТЬСЯ!

Итак, мы совершили с тобой поистине невероятное путешествие. И всё же! Давай остановимся и подумаем, много ли нам удалось узнать. Мы знаем, что минойцы были непревзойдёнными мастерами, но не знаем, в каких школах они учились; знаем, какими были их дворцы, но не знаем, на каком языке они говорили; мы знаем, что минойцы построили первые в Европе корабли, но не знаем, какие сказки они рассказывали своим детям и какие истории передавали из поколения в поколение. Да что там говорить, мы не знаем даже точно, откуда минойцы пришли и кого из всех людей, живущих сейчас или живших когда-либо на нашей планете, они могли бы назвать своими родственниками...

Учёные по крупицам восстанавливают всё, что можно узнать об этом удивительном народе, ведь минойскую цивилизацию называют «колыбелью европейской культуры». Сейчас многое кажется тебе непонятным. Но, возможно, в будущем ты сам сможешь рассказать про минойцев что-нибудь такое, чего люди ещё не успели о них узнать. Я желаю тебе смотреть на мир открытыми глазами. А ещё — войти в историю!

Всего тебе самого доброго, бесстрашный путешественник!

ЦУНБ

им. Н. А. Некрасова



2 000005 645570