

Восемнадцатый выпуск издательства ЦК ВЛКСМ „Молодая гвардия“ и журнала „Вожатый“

Вожатый

Москва, «Молодая гвардия», 1976

379.51
3-37



3 $\frac{60700-326}{078(02)-76}$ 137-76

© Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1976 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

XVII съезд ВЛКСМ выступил с предложением о проведении международных детских фестивалей «Пусть всегда будет солнце!». Это предложение Ленинского комсомола встретило активную поддержку в международном молодежном, детском и юношеском движении, а также среди широкого круга международных, региональных и национальных общественных организаций взрослых.

Предложение было принято также ассамблеей Международного комитета детских и юношеских организаций (СИМЕА) при ВФДМ (Варна, 1974 г.).

Первый международный детский фестиваль было решено провести в Советском Союзе, первом в мире социалистическом государстве, где забота о юном поколении стала неотъемлемой чертой советского образа жизни, где вот уже почти 60 лет Коммунистическая партия и Советское правительство настойчиво претворяют в жизнь ленинский завет — «Все лучшее детям!».

Каким должен быть фестиваль? Как обеспечить во всех странах и на всех континентах активное участие в его подготовке детей и подростков, детских и юношеских организаций, молодежных, женских, профсоюзных и других общественных движений? Каков должен быть состав участников фестиваля?

Эти и многие другие вопросы, связанные с подготовкой и проведением международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!», широко обсуждались на международной консультативной встрече, состоявшейся в июле 1976 года в Москве.

В работе международной консультативной встречи приняли участие представители многих детских организаций разных стран мира.

На встрече с докладом выступил председатель Комитета молодежных организаций СССР тов. Янаев Г. И., который подробно изложил цели и задачи фестиваля, характер подготовки и предложения по программе его проведения. Речь, например, шла о том, чтобы провести торжественное

открытие международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!» в столице нашей Родины — Москве, с приветственными выступлениями почетных гостей фестиваля, представителей международных организаций и большим театрализованным представлением художественных и спортивных детских коллективов страны — хозяйки фестиваля.

Участникам фестиваля во время пребывания в столице нашей Родины будет предоставлена возможность посетить промышленные предприятия, колхозы, совхозы, пионерские лагеря, внешкольные детские учреждения Москвы и Московской области, ознакомиться с опытом решения в СССР проблем образования и воспитания юного поколения, с условиями учебы, быта и отдыха детей, с действующей в Советском Союзе системой охраны материнства и детства.

Затем участники фестиваля отправятся во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек», где проведут значительную часть программы фестиваля — мероприятия солидарности и дружбы, спортивного и культурного характера.

В «Артеке» планируется создание целого ряда международных клубов по интересам, таких, как клуб «Разноцветных галстуков», «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу», «Творчество юных», «Олимпия», «Экран» и другие, деятельность которых будет направлена прежде всего на успешное осуществление фестивальной программы.

Вместе с юными участниками на фестиваль приедут взрослые — руководители детских и юношеских организаций, почетные гости. Для них тоже будет создан международный клуб «Друзья детей», в котором состоится международная конференция «За счастливое детство в мирном мире!».

Взрослые участники фестиваля обсудят и наметят пути совместных действий в борьбе за обеспечение юному поколению необходимых условий для всестороннего умственного и физического развития, за предоставление каждому ребенку равных прав на образование, отдых и медицинское обслуживание, за обеспечение воспитания подрастающего поколения в духе мира и дружбы, солидарности и международного сотрудничества, против имеющих место в капиталистических, колониальных и зависимых странах таких позорных явлений, как нищета, голод, болезни, неграмотность, эксплуатация детского труда...

На фестивале в «Артеке» планируется организовать международные выставки детского рисунка, фотографии, прикладного искусства, плакатов, значков, почтовых марок на темы солидарности, мира и дружбы.

Участники консультативной встречи полностью одобрили советские пред-



ложения по вопросам подготовки и проведения фестиваля. Они также поддержали точку зрения о том, чтобы право быть участником фестиваля предоставлялось прежде всего самым лучшим и достойным активистам детских и юношеских организаций.

На международной консультативной встрече был единодушно принят «Призыв участников международной консультативной встречи в связи с предстоящим международным детским фестивалем «Пусть всегда будет солнце!». Международный детский фестиваль будет практически первым подобного рода мероприятием в международном детском и юношеском движении.

Проведение детского фестиваля в нашей стране — это большая честь и ответственность для Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, для каждого пионера.

Дорогой читатель! В твоих руках специальный выпуск «Затейника», который полностью посвящен I международному детскому фестивалю «Пусть всегда будет солнце!».

Надеемся, что он поможет тебе и твоим товарищам заранее хорошо подготовиться к этому большому событию в жизни детей всей планеты. Ведь фестиваль будет проходить не только в Москве и «Артеке». Он пройдет в каждой школе, в каждом пионерском лагере.

Готовясь к этим интернациональным праздникам, вы сумеете воспользоваться материалами нашего выпуска.

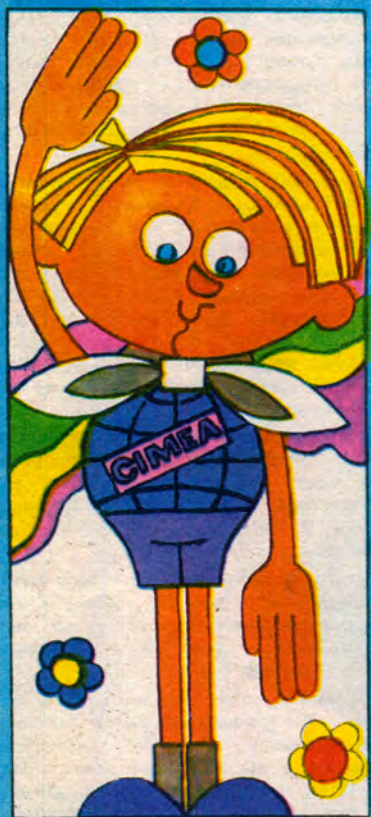
Кстати, заметим, что художники «Затейника» подготовили для вас интересные эмблемы, плакаты и другие предложения по декоративному оформлению центров фестивальной программы.

Наши рисунки можно увеличить по клеткам или через эпидиаскоп, сделать специальные щиты и планшеты, которые и будут праздничным оформлением торжества.

Желаем вам успехов в подготовке фестиваля!

ПРИЗЫВ

участников
международной
консультативной встречи
в связи с предстоящим
международным
детским фестивалем
«Пусть всегда
будет солнце!»



Летом 1977 года в СССР состоится международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!».

Мы, представители международных, национальных детских и юношеских организаций — участники международной консультативной встречи, состоявшейся в Москве 20—21 июля 1976 года, с чувством глубокого удовлетворения приветствуем предложение Ленинского комсомола, Ко-

митета молодежных организаций СССР, Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и других советских общественных организаций провести международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!» в Советском Союзе, где юное поколение окружено повседневной заботой, а призыв «Все лучшее детям!» стал одним из главных, определяющих законов жизни всего общества.

В последние годы в мире произошли значительные перемены. Благодаря динамичным действиям стран социалистического содружества, активным усилиям всех миролюбивых и прогрессивных сил мира в современной международной обстановке складываются все более благоприятные условия для продвижения народов по пути укрепления мира и международной безопасности, дальнейшего развития и укрепления международного сотрудничества, осво-

ного движения в Африке, Азии, Латинской Америке, в результате которых многие страны этих регионов сбросили ярмо империализма и стали на путь свободного, независимого развития; успехи демократических и прогрессивных сил, трудящихся, широких народных масс в развитых капиталистических странах в борьбе против гнета монополий и эксплуатации, за демократические общественные перемены. Успешное проведение в Хельсинки Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе имеет важное историческое значение для судеб народов европейского региона и всего мира.

Вместе с тем империалистические силы, враги разрядки, силы реакции и милитаризма используют все возможности для разжигания военных конфликтов и очагов напряженности, усиливают гонку вооружений, всячески препятствуют борьбе народов за националь-



бождения от всех форм эксплуатации, угнетения и зависимости.

Убедительным примером важнейших завоеваний прогрессивных и демократических сил мира являются: героическая победа народов Вьетнама, Лаоса и Камбоджи; крушение португальской колониальной империи в Африке, падение фашистских диктатур в Греции и Португалии; успехи национально - освободитель-

ное освобождение и социальный прогресс.

По-прежнему во многих районах земного шара не выполняется Декларация ООН о правах ребенка. Дети страдают от нищеты, голода, болезней, дискриминации в различных областях социальной и культурной жизни.

Мы призываем международные, региональные и национальные политические общественные организации, всех

людей доброй воли активизировать совместные действия в борьбе за мир и безопасность народов, за дальнейшее углубление и необратимость международной разрядки, за дополнение политической разрядки военной, за национальную независимость и развитие, за социальный прогресс и права детей.

В настоящее время одну четвертую часть населения земного шара составляют дети. В их руки старшие поколения передадут все, что сделано умом и гением человечества.

И от того, какое воспитание и образование они получат, с каким багажом придут на смену старшим, во многом будет зависеть будущее каждой страны и всего человечества.

Мы обращаемся ко всем детским и юношеским, молодежным, студенческим, профсоюзным, женским и другим общественным организациям,

солидарности и международного сотрудничества.

Мы призываем объявить самую решительную борьбу против выпуска литературы, кинофильмов, использования радио, телевидения и других средств массовой информации, препятствующих прогрессивному воспитанию детей и подростков, сужающих кругозор, способствующих их моральному растлению, росту антисоциальных проявлений.

Опыт последних лет подтверждает, что детские и юношеские организации различных ориентаций располагают значительными возможностями для совместных действий в осуществлении благородных целей воспитания подрастающего поколения в духе мира, дружбы, взаимного уважения, равенства и братства, активными борцами за мир во всем мире.

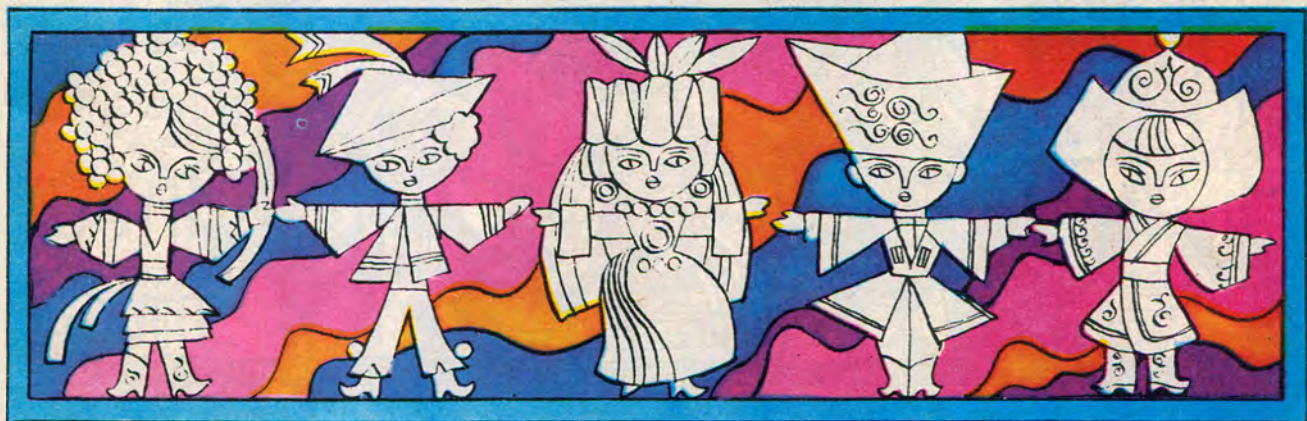
Международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!» должен стать широкопредставительной встречей

империалистической агрессии, за мирное и счастливое будущее народов Индокитаю;

— со всеми чилийскими патриотами и демократами, ведущими героическую борьбу против злодеяний фашистской хунты;

— с борьбой народов ближневосточного региона за полное и справедливое мирное урегулирование ближневосточного конфликта, при участии всех заинтересованных сторон, на основе вывода израильских войск с арабских территорий, оккупированных в 1976 году, и признания законных прав арабского народа Палестины, включая право на создание собственного государства; за урегулирование, основанное на праве всех заинтересованных народов и государств жить в условиях мира, независимости и безопасности;

— с народами и молодежью стран Африки в их борьбе против империализма, колониализма и неоколониализ-



мы обращаемся к учителям, родителям, ко всем друзьям детей развернуть активную совместную деятельность за обеспечение юному поколению необходимых условий для всестороннего умственного и физического развития, за предоставление каждому ребенку равных прав на образование, отдых и медицинское обслуживание, за обеспечение воспитания подрастающего поколения в духе мира и дружбы,

детей мира, событием исключительной важности для юного поколения, для детских и юношеских организаций всех стран и континентов, для всех друзей детей планеты.

Готовясь к международному детскому фестивалю «Пусть всегда будет солнце!», усилим нашу солидарность:

— с народами, молодежью и детьми Вьетнама, Лаоса, Камбоджи и их борьбой за ликвидацию последствий им-

ма, расизма и апартеида, за независимость и национальное развитие;

— с народами и молодежью стран Латинской Америки, борющимися против империалистического гнета, реакционных и фашистских олигархических режимов, за национальную независимость и прогрессивные социально-экономические преобразования;

— с народами и молодежью стран Азии, борющимися про-

тив империализма, за прочный мир и безопасность на континенте, за независимое развитие по пути социального прогресса;

— с борьбой юного поколения капиталистических стран против власти монополий, за свои права и социальный прогресс, за глубокие демократические преобразования.

Подготовка и проведение международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!» также должны способствовать дальнейшему развитию и укреплению демократических и прогрессивных детских и юношеских организаций, повышению ее роли в интернациональном воспитании юных, в укреплении дружбы и сотрудничества между детьми и подростками, детскими и юношескими организациями на национальном, региональном и международном уровнях.

ные, региональные, национальные детские и юношеские организации развернуть активную подготовку к фестивалю. Организовать среди детей и подростков, взрослого населения широкую пропаганду целей и задач фестиваля и его программы проведения.

Создавать там, где это возможно, местные подготовительные группы (комитеты) с привлечением к участию в них представителей общественных организаций, ученых, писателей, композиторов, кинорежиссеров и других специалистов и общественных деятелей, использовать другие приемлемые формы подготовки к фестивалю.

Обеспечить систематическое проведение под девизом «Пусть всегда будет солнце!» праздников, национальных фестивалей, конкурсов детских рисунков и фотографий, смотров детской художествен-

развертывания успешной подготовки к фестивалю.

Крепить и развивать дружбу и сотрудничество с детскими и юношескими организациями зарубежных стран, охотно делиться с ними опытом работы по подготовке к фестивалю.

Мы обращаемся ко всем детским и юношеским, молодежным, студенческим, профсоюзным, женским, спортивным, культурным и другим общественным организациям, ко всем людям доброй воли с призывом: «Обеспечим успешное проведение международного детского фестиваля!»

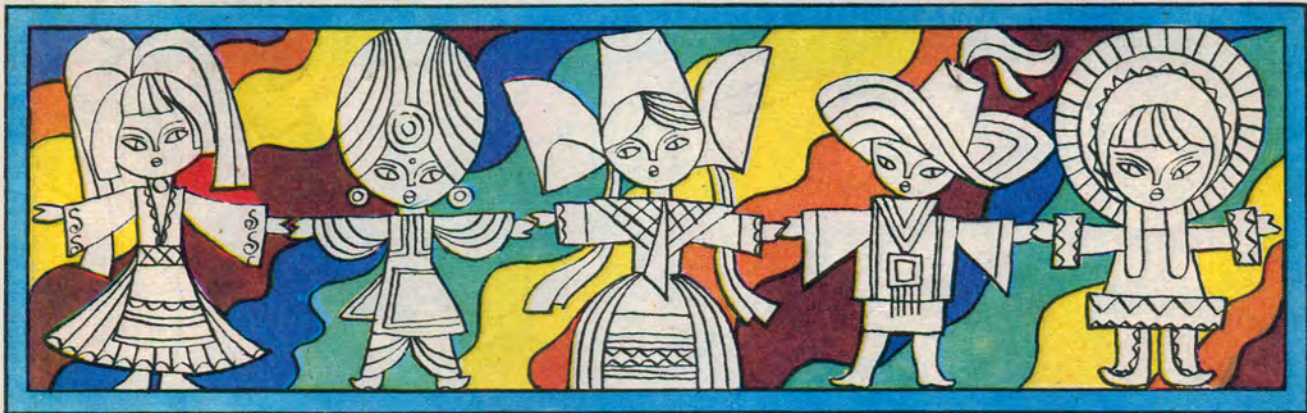
Да здравствует международный детский фестиваль!

Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет дружба!

Пусть всегда будет мир!

Участники международной консультативной встречи СССР, Москва, 20—21 июля 1976 г.



Мы, участники международной консультативной встречи, обращаемся ко всем детским и юношеским, молодежным и студенческим, политическим и профсоюзным, женским, культурным, спортивным и другим общественным организациям, ко всем людям доброй воли развернуть повсеместную активную подготовку к международному детскому фестивалю «Пусть всегда будет солнце!».

Мы призываем международ-

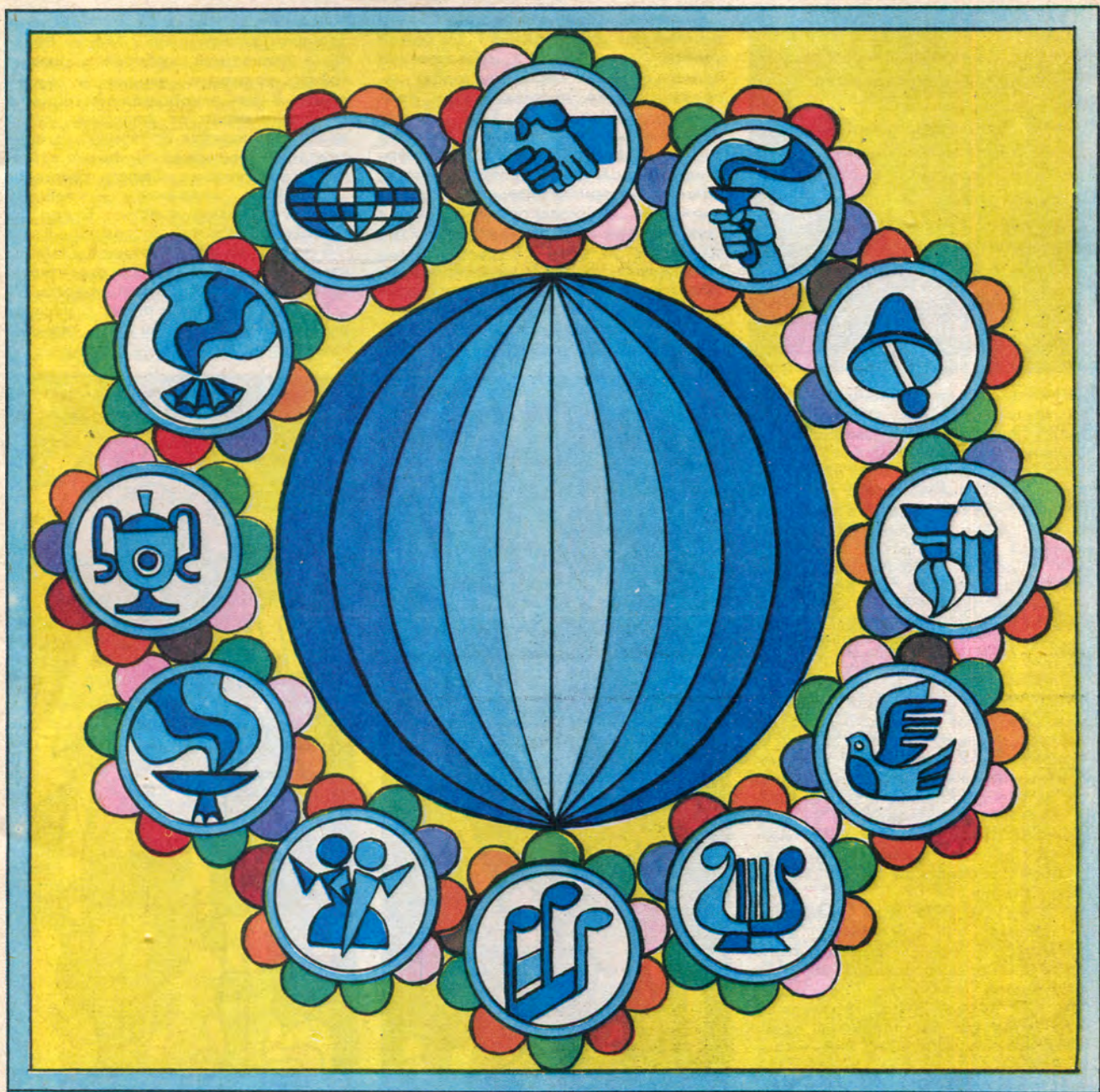
ной самодеятельности, спортивных соревнований, выставок фестивальных сувениров, изготовленных руками юных умельцев, и т. д.

Укреплять имеющиеся и устанавливать новые связи и сотрудничество с детскими и юношескими, молодежными, студенческими, профсоюзными, женскими, спортивными, культурными и другими общественными организациями своих стран в целях

2 октября 1976 года проводилась традиционная Всесоюзная пионерская линейка. Она положила начало новому этапу марша пионерских отрядов «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!».

Один из маршрутов этого марша — «Мир и солидарность». Он включает в себя и подготовку к международному детскому фестивалю.

Дорогой друг вожатый! Призыв, который ты прочитал на этой странице «Затейника», обращен ко всем детским и молодежным организациям мира. Он обращен также и к тебе. Познакомь с ним в доступной для детей форме своих пионеров. Включайся в подготовку к международному детскому фестивалю.



**«СТРАНА СОВЕТОВ В ГЛАЗАХ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ ПО ПРАВУ
ВЫСТУПАЕТ КАК ОПЛОТ МИРА И ЗНАМЕНОСЕЦ МИРА.
МЫ ДЕЛАЕМ И БУДЕМ ДЕЛАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ, ЧТОБЫ ОТСТОЯТЬ
И УПРОЧИТЬ МИР...»**

**Л. И. БРЕЖНЕВ.
ОТЧЕТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС
И ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ ПАРТИИ
В ОБЛАСТИ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ.
(Доклад XXV съезду КПСС)**

ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ ПИОНЕРСКОГО ГЛОБУСА

Викторина

«Пионер — друг пионерам и детям трудящихся всех стран». Слова этого пионерского закона наполнены глубоким смыслом. В них четко выражен принцип пролетарского интернационализма, который был так характерен для всех поколений юных ленинцев. В них — классовая солидарность советских ребят с детьми рабочих и крестьян, всех трудящихся в их борьбе за лучшее будущее. В них — готовность прийти на помощь своим сверстникам, в каком бы районе земного шара они ни жили.

Вспомним историю Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, и мы увидим, что ее летопись хранит тысячи и тысячи конкретных проявлений глубокого интернационализма советских детей, их верной дружбы с зарубежными сверстниками. Некоторые из этих примеров мы включили в нашу викторину, которую можно провести в любой пионерской дружине, в любом отряде.

1. В августе 1976 года в «Артеке» прошел VII Всесоюзный слет пионеров, который подвел итоги марша пионерских отрядов «Бери с коммунистов пример!», посвященного XXV съезду КПСС. Артековцы 76-го года как бы держали отчет перед артековцами 75-го. Ведь именно отсюда год назад прозвучали призывные слова Обращения к пионерам социалистических стран:

«Будем учиться у коммунистов верному служению своему народу и Родине, преданности идеалам пролетарского интернационализма.

Будем учиться у коммунистов свято хранить и преумножать революционные, боевые и трудовые традиции наших народов.

Будем учиться у коммунистов трудолюбию, стремлению постоянно овладевать знаниями, честности, благородству, мужеству, коллективизму, товариществу.

Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина, выдающихся деятелей коммунистических и рабочих партий всегда будут для нас путеводным маяком».

Пионеры Страны Советов горячо восприняли этот призыв. Отличной учебой, успехами в общественно полезных делах миллионы ребят завоевали право поставить свои подписи под Рапортом XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Всесоюзный марш пионерских отрядов стал составной частью общей интернациональной работы пионеров социалистических стран под девизом «Берем с коммунистов пример!».

Во время какого международного форума юных проходил интернациональный сбор, на котором было принято Обращение к пионерам со-

поля и движения Сопротивления. Запишем воспоминания героев борьбы с фашизмом, соберем реликвии войны, создадим уголки и музеи славы. В дни освобождения социалистических стран от фашизма проведем в пионерских дружинах, лагерях праздники, интернациональные встречи под девизом «Салют, Победа!».

Окружим вниманием и заботой борцов за наше счастье, будем их верными друзьями и помощниками. В канун 30-летия Великой Победы мы призываем вас, наши сверстники, крепить дружбу и солидарность.

Встанем плечом к плечу с нашими отцами и братьями и скажем:



циалистических стран? Кто был участником этого сбора?

2. 9 мая 1974 года одновременно в разных странах было опубликовано письмо, в котором были такие строки:

«Юное поколение говорит сегодня сердечное спасибо всем, кто подарил нам прекрасное детство...

...Докажем своей учебой, своими пионерскими делами, поступками, что мы растем достойной сменой героев борьбы и труда.

Пройдем легендарными дорогами Советской Армии — освободительницы, боевых действий национальных соединений, антифашистского под-

«Пусть всегда будет мир!
Да здравствует наша дружба!
Салют, Победа!»

«Салют, Победа!» Эти слова стали девизом международной пионерской акции, в которой приняли участие десятки миллионов пионеров социалистических стран. Готовясь к 30-летию разгрома гитлеровского фашизма и японского милитаризма, они еще глубже познакомились с истоками братской дружбы и сотрудничества, которые связывают народы социалистического содружества, еще крепче стала дружба пионеров социалистических стран.

Пионеры каких школ, каких стран выступили инициаторами международной пионерской акции «Салют, Победа!»? Имя какого героя Великой Отечественной войны носят пионерские дружины этих школ? На каком международном празднике встретились победители акции «Салют, Победа!»? Где он проходил? Как участвовали в международной акции пионеры вашей дружины, села, города, области, края, республики?

3. С первых дней существования пионерской организации СССР юные ленинцы активно включились в движение солидарности с борьбой трудящихся зарубежных стран.

от Анголы! Израильские агрессоры, вон с оккупированных арабских земель!»

Вместе со всеми советскими людьми пионеры всегда горячо поддерживали героическую борьбу вьетнамского народа, стремились помочь своим юным вьетнамским друзьям.

1968 г. Всесоюзная операция «Пионеры СССР — Вьетнаму». Два теплохода доставили во Вьетнам подарки советских ребят — портфели, тетради, пеналы, другие учебные принадлежности.

1971 г. Всесоюзная операция «Лекарства лесной аптеки — детскому госпиталю в Ханое». Медикаменты —

ЗА СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО В МИРНОМ МИРЕ!



Международные детские недели. Сбор интернациональных пятачков в фонд бастующих рабочих Англии и Германии. Помощь детям республиканской Испании.

Эти славные традиции интернационализма живут в сегодняшних делах юных ленинцев, в акциях солидарности с народами Индокитая, Ближнего Востока, Азии, Африки и Латинской Америки, со всеми, кто сегодня ведет борьбу против империализма, фашизма и реакции, за мир, свободу и социальный прогресс.

«Свободу Луису Корвалану, всем чилийским патриотам! — требуют советские пионеры. — Руки прочь

дар советских пионеров на корабле «Пионерская правда» отправлены из Владивостока в Хайфон.

1973 г. Началась Всесоюзная кампания «Советская молодежь — юному поколению Вьетнама». В рамках кампании объявлена операция «Пионеры СССР — детям Вьетнама». Собирая металлолом и макулатуру, участвуя в субботниках и воскресниках, организуя трудовые десанты, пионеры перечисляют заработанные средства в фонд солидарности, чтобы оказать братскую помощь вьетнамским сверстникам.

На строительство какого сооружения направляются эти средства?

Как ваша дружина, отряд участвуют в операции «Солидарность»?

4. Всесоюзная пионерская организация поддерживает дружеские связи с детскими и юношескими организациями более чем 80 стран мира.

Около полутора тысяч пионеров и школьников ежегодно выезжают в составе поездов дружбы в социалистические страны — в Германскую Демократическую Республику и Народную Республику Болгарию. Поезда дружбы советских пионеров и школьников в последние годы побывали также в Венгрии, Польше и Чехословакии.

Сотни пионеров каждое лето отдыхают в международных пионерских лагерях за рубежом, тысячи — в пионерских лагерях городов-побратимов в социалистических странах.

А наши юные друзья из социалистических стран, из других государств приезжают ежегодно в СССР.

Лагерем мира и дружбы называют во многих странах Всесоюзный пионерский лагерь «Артек». С 1926 года здесь отдыхают дети из зарубежных стран, первыми из которых были юные спартаковцы из Германии. В 1929 году после закрытия I Всесоюзного слета пионеров в «Артек» приехали гости слета — дети из многих стран мира. В 1930 году «Артек» принимал делегатов Всемирного слета пионеров.

Летом 1975 года в международной смене в «Артеке» участвовали представители прогрессивных детских и юношеских организаций из 62 стран мира.

Ежегодно летом во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» проходит международная смена. Над «Артеком» поднимается флаг разноцветных галстуков, символизирующий дружбу и солидарность детей Земли. В каждой дружине работает клуб интернациональной дружбы, в котором есть представители делегаций всех стран, ребята из которых отдыхают в дружине.

**МИР
КРЕПНЕТ
НА ДОРОГАХ
ДРУЖБЫ!**

Зарубежные друзья знакомятся с жизнью Советского Союза, с историей Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», с пионерской организацией, участвуют во всех делах пионеров-артековцев. В свою очередь, они знакомят наших пионеров со своими странами, с трудовыми успехами, культурой, обычаями своих народов, устраивают выставки, дают концерты. Каждый год в День мира и дружбы от пирса «Морского» лагеря и монумента Дружбы отправляется в море артековский теплоход. Он увозит в нейтральные воды «Почту мира» — письма детей всех стран в защиту мира на земле. В этот же день во всех лагерях «Артека» проходят конкурсы рисунков на асфальте. Юные художники выступают за мир, против войны.

Ребята всех стран участвуют в митингах, манифестациях, форумах и других акциях международной пролетарской солидарности, вносят вклад в общую борьбу прогрессивных сил за мир, демократию и социальный прогресс.

Каждый год проходят в «Артеке» международные конференции руководителей зарубежных детских делегаций и групп. Они рассказывают о работе своих организаций, обмениваются мнениями по проблемам детского демократического движения, встречаются с партийными и советскими работниками. В «Артеке» они получают консультацию по всем вопросам пионерского движения в нашей стране.

За важный вклад в дело международного воспитания юного поколения «Артек» награжден Почетными грамотами Всемирного Совета Мира, медалью Советского комитета защиты мира «Борцу за мир».

Президиум Верховного Совета СССР наградил «Артек» орденом Дружбы народов.

Когда и в связи с каким событием «Артек» был удостоен этой высокой награды? Что вы еще знаете об этом лагере?

5. 8 февраля 1962 года рабочие Парижа вышли на антивоенную де-

монстрацию. Над колоннами реяли транспаранты «Нет — войне!», «Мир — Алжиру!». Среди демонстрантов был и пятнадцатилетний французский комсомолец Даниэль Фери. В схватке с полицией юный герой был убит.

А год спустя, 8 февраля 1963 года, от рук иракских палачей погиб молодой подпольщик Фадыл Джамаль, сын коммуниста.

В память о всех погибших юных героях, в знак солидарности с юными борцами сегодняшних дней 8 февраля в пионерских дружинах Советского Союза и некоторых других стран ежегодно отмечается

около 70 тысяч детских работ из 42 стран. В августе 1966 года в залах Академии художеств СССР была открыта выставка лучших рисунков этого конкурса.

В марте 1967 года был объявлен I Международный фотоконкурс «Зоркий — Дружба-50», посвященный 50-летию Великого Октября. В Москву пришло 37 тысяч работ юных фотографов из 22 стран мира. Из них более тысячи снимков демонстрировались на выставке во Дворце пионеров на Ленинских горах. 200 медалей, 40 индивидуальных и 15 коллективных премий были разосланы во все концы страны и за



как день юного героя-антифашиста, борца за свободу и мир.

Когда и по чьей инициативе родилась эта замечательная традиция? Как отмечается этот день в вашей дружине?

6. Советские пионеры и школьники — участники международных конкурсов, выставок, фестивалей, которые проводятся в СССР и за рубежом. Многие из них проводятся по инициативе Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Первый международный конкурс детского рисунка «Моя страна — мой дом» был объявлен в январе 1965 года. На него было прислано

рубез. Выставка лучших фотографий конкурса побывала в Венгрии, Чехословакии, Югославии и других социалистических странах.

В сентябре 1968 года был объявлен II Международный конкурс на лучший детский рисунок под девизом «Я вижу мир». На этот конкурс пришло 120 тысяч работ из 55 стран. На выставке лучших рисунков конкурса, открытой в залах Академии художеств, было представлено более 1700 детских работ. 177 ребят из различных стран награждены премиями, 143 — медалями, 58 получили другие награды.

В 1972—1973 годах проходил

II Международный конкурс на лучшую детскую фотографию «Зоркий — Дружба-50», посвященный 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Жюри конкурса рассмотрело свыше 60 тысяч фотографий из 20 стран. Выставка лучших работ, демонстрировавшаяся два месяца во Дворце пионеров на Ленинских горах, стала передвижной и экспонировалась в городах Урала и Сибири.

Все рекорды побил III Международный конкурс детского рисунка «Я вижу мир». 300 тысяч детских работ из 75 стран мира!

Когда проводился этот конкурс?

Юные хоккеисты клуба «Золотая шайба» были по приглашению тельмановцев в ГДР, пионеры Чехословакии принимали наших ребят в Праге и Брно, в Братиславе и Готвальдове.

Такие международные товарищеские встречи стали традиционными. Взаимные поездки — это не только спортивные встречи, это и знакомство со школами, с работой пионеров братских стран. Они укрепляют интернациональную дружбу, воспитывают ребят в духе интернационализма.

Очень популярны у ребят многих стран международные соревнования

**ПИОНЕРСКАЯ
ДРУЖБА
КРЕПКА
И ВЕРНА!**



Какой знаменательной дате он посвящался?

7. Юных спортсменов из Страны Советов за последние годы можно было встретить на стадионах и спортивных площадках многих стран.

Международные спортивные товарищеские встречи стали традицией клубов «Кожаный мяч» и «Золотая шайба». Победители республиканских детских футбольных соревнований Болгарии «Футбольна смяна» часто бывают гостями на финальных турнирах нашего «Кожаного мяча». Наши чемпионы — юные футболисты награждаются поездкой в Болгарию.

по пионерскому легкоатлетическому четырехборью «Дружба».

Родина пионерского четырехборья — Польская Народная Республика.

В сентябре 1955 года редакция газеты польских харцеров «Свят молодых» вместе с Польским союзом легкой атлетики выработали программу и положение об этих соревнованиях. Тогда никто даже не думал, что вскоре четырехборье понравится ребятам многих стран Европы. Первые соревнования в Польше превзошли самые смелые ожидания организаторов. В них приняло участие около четырехсот тысяч

мальчиков и девочек. Организаторы игр по четырехборью решили сделать их традиционными.

В следующем году редакция газеты «Свят молодых» пригласила участвовать в четырехборье команды ГДР, СССР, Чехословакии. Так год 1956-й вошел в историю детского спорта как год рождения международного легкоатлетического четырехборья: бег на 60 метров, прыжки в длину и высоту с разбега, метание специального мяча (вес 150 граммов).

С 1961 года четырехборье начало проводиться под эгидой СИМЕА — Международного комитета детских и юношеских организаций при Всемирной федерации демократической молодежи.

XX юбилейные финальные соревнования по пионерскому четырехборью «Дружба» проходили летом 1976 года на его родине, в Польше.

Ежегодно в нашей стране в этих соревнованиях принимают участие около 10 миллионов пионеров. Неоднократно в СССР проводились и финальные встречи «Дружбы». Когда, где?

8. Прогрессивная молодежь мира начала подготовку к XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Включились в эту работу и детские организации разных стран. Ведь от фестиваля к фестивалю интерес участников всемирных форумов молодежи к проблемам детского демократического движения все возрастает.

Обширной была детская программа X Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который проходил летом 1973 года в столице ГДР, Берлине.

Была проведена международная конференция руководителей детских и юношеских организаций, ученых, общественных деятелей, на которой обсуждались актуальные проблемы укрепления единства в борьбе за права детей и подростков, за дальнейшее сплочение и развитие демократического детского и юношеского движения.

**ПУСТЬ
ВСЕГДА
БУДЕТ
СОЛНЦЕ!**

На фестивале впервые работал клуб «Друзья детей». В его дискуссиях и встречах приняли участие писатели, художники, композиторы, журналисты, молодые учителя и вожаки, которые обменялись мнениями о положении детей в современном мире, поделились опытом работы по воспитанию юного поколения Земли в духе мира, дружбы и солидарности.

В Берлине в парке имени Э. Тельмана в дни фестиваля разместилась палаточная республика, где жили около семи тысяч пионеров ГДР. Среди многочисленных мероприятий, проходивших здесь, был красочный праздник «Пусть всегда будет солнце!». Ежедневно на огромной карте «Дети мира приветствуют фестиваль» вывешивались письма, открытки и телеграммы, поступившие из различных стран.

В дни X фестиваля в Берлине открылась «Галерея дружбы» — выставка детских рисунков и прикладного искусства. А у подножия берлинской телебашни прошла ярмарка солидарности, где была организована продажа сувениров, рисунков, игрушек, различных поделок, изготовленных руками детей. Вырученные средства переданы в фонд строительства больницы имени Нгуен Ван Чоя в Ханое.

Уже сейчас время подумать каждой пионерской дружине, какой подарок она подготовит XI фестивалю молодежи и студентов. Где состоится этот фестиваль? Когда?

9. В 1977 году в СССР будет проведен I международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!». В Москву приедут ребята из самых разных уголков земного шара, чтобы вновь заявить о своем стремлении к миру и дружбе, о своей решимости бороться вместе со взрослыми за счастливое детство для всех детей Земли. Юность планеты вновь поднимет голос в защиту своих сверстников, которые обездолены, живут в голоде и нищете, которых империализм лишил детства. Отсюда, из Москвы, вновь будет заявлено всему миру, что только со-

циализм может создать все необходимые условия для всестороннего развития подрастающего поколения, что только социалистическое общество действительно заботится о том, чтобы все лучшее предоставлялось детям.

Когда и кем выдвинута идея проведения международных детских фестивалей?

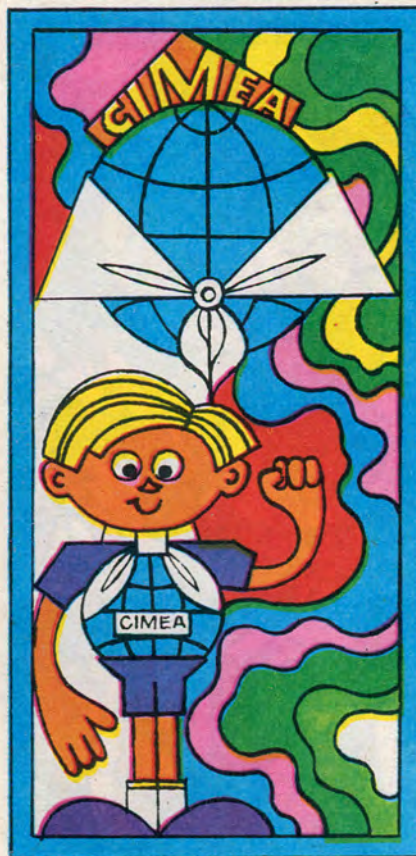
10. Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина — член СИМЕА с момента основания этого международного комитета.

Всем вам хорошо известны эмблема СИМЕА — земной шар, повязанный белым галстуком,

СИМЕА, лагеря интернациональной дружбы, международные конкурсы, викторины и соревнования находят горячий отклик и поддержку миллионов детей. Международные встречи руководителей детских организаций, детских работников и вожатых, симпозиумы и семинары по проблемам воспитания в современном мире пользуются большим успехом у взрослых, всех сторонников мира и социального прогресса.

Большой вклад в деятельность СИМЕА вносит Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина.

Раз в четыре года проводятся



и зазорная кукла Викки — символ СИМЕА.

Международный комитет детских и юношеских организаций (СИМЕА) объединяет в своих рядах детские и юношеские организации более чем из 50 стран. Он вносит существенный вклад в укрепление мира, дружбы, антиимпериалистической солидарности детей разных стран, в объединение усилий различных международных организаций, миролюбивых сил в борьбе за лучшее будущее детей.

Международные кампании и акции солидарности с борющимися народами, проводимые под эгидой



ассамблеи СИМЕА, на которых обсуждается и принимается совместная программа действий, избирается президиум СИМЕА. Программа, принятая последней, IV ассамблеей, называется «За счастливое детство в мирном мире».

Когда и где состоялась IV ассамблея СИМЕА? Какой пост в президиуме СИМЕА занимает в настоящее время Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина?

Н. ТАРАСЕНКО

ПЕСНЯ МИРА

Стихи Б. БРЕХТА

Музыка Г. ЭЙСЛЕРА

Мир тебе, небо над нами,
Мир тебе, наша земля!
Пусть же владеет полями
Тот, кто вспахал поля!

Мир статуе Линкольна,
Красной площади в Москве,
И воротам Бранденбургским,
И знаменам в синеве!

Мир возрожденному краю,
Городу, где мы живем,
Пусть будет в доме хозяин,
Тот, кто построил дом!

Мир детям из Кореи,
Славным рурским горнякам,
Всем шоферам из Нью-Йорка,
Сингапурским морякам.

Мир вам, друзья и соседи,
Светлый очаг ваш горит!
Пусть будет счастье наследьем,
Тем, кто его творит!

Мир немцам-землепашам
И тебе, венгерский брат.
Мир и тем ученым славным,
Кем гордится Ленинград!

Мир человеческим душам!
Старый и малый — нам друг!
Мир океану, и суше,
И всей земле вокруг!

Andantino
p

Мир тебе, небо над нами, мир тебе, наша земля.

Ш.п.

Пусть же владеет полями тот, кто вспахал поля.

Più mosso

Мир статуе Линкольна, Красной площади в Москве,



и воротам Бранденбургским, знаменам в синеве!

Мир человеку, душам! Старый и малый — нам друг!

Мир океану, и суше, и всей земле вокруг!

ДРУЖБА

Стихи Н. ДОБРОНРАВОВА и С. ГРЕБЕННИКОВА
Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Как хорошо, что дружба есть на свете,
Она, как воздух, нам с тобой нужна!
Так пусть шагает дружба по планете,
Пусть, как солнце, светит нам она.

Припев:

Всюду, всюду вместе с нами — дружба!
Наша песня, наше знамя — дружба!
Как пароль, запомнить всем нам нужно.
Дружба! Дружба! Дружба!

Нельзя прожить без дружбы, как без песни...
 Далекий путь с ней легче и светлей.
 Она идет с геологами вместе,
 Летит в кабинах звездных кораблей!

Припев.

Пусть мчатся в космос мирные ракеты, —
 Всем людям мира мир необходим.
 Материки, и страны, и планеты
 Мостами дружбы мы соединим!

Припев:

Всюду, всюду вместе с нами — дружба!
 Наша песня, наше знамя — дружба!
 Как пароль, запомнить всем нам нужно:
 Дружба! Дружба! Дружба!

Темп марша

с-п.

ГОЛОС.
Радостно

Как хо-ро-шо, что

дружба есть на све-те, о-на, как воз-дух,

нам с тобой нуж-на! Так пусть шага-ет

дружба по пла-не-те, пускай как сол-нце.



све-тит нам о-на

Всю-ду, всю-ду вместе с на-ми — дружба.

На-ша пес-ня, — на-ше знамя-дружба! Как пароль, запомнить

всем нам нуж-но: дружба! Дружба! Дружба!

1. 2. 3.

Нельзя про- // Дружба!



ДРУЖБЫ СВЕТ

Стихи Д. ТОЧЕВА

Музыка Л. БИРНОВА

Перевод с болгарского Е. АНДРЕЕВОЙ

Над цветущими нашими странами
Те же звезды и дали туманные.
И по звездам бы ты не узнал,
Где Балканы,
Где Урал.

Припев:

Ряды все разрастаются,
Отряды собираются
От Волги до Балкан.
И русские с болгарами
Поют про дружбу старую,
Про дружбу пионерскую
Ребят двух наших стран.

Те же галстуки огненно-красные,
Те же взгляды простые и ясные.
Ты по ним бы едва ли открыл,
Кто Алеша,
Кто Страхил.

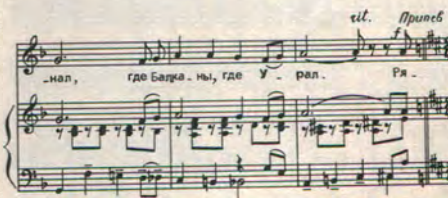
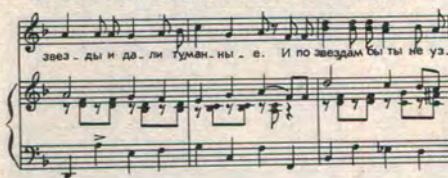
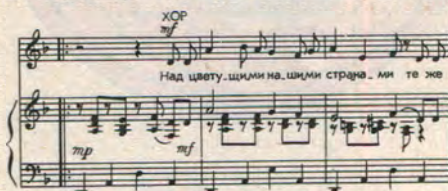
Припев.

Наши страны давно — сестры верные,
Им под силу дела беспримерные.
Яркий, ласковый галстуков цвет,
Словно нашей
Дружбы свет.

Припев:

Ряды все разрастаются,
Отряды собираются

От Волги до Балкан.
И русские с болгарами
Поют про дружбу старую,
Про дружбу пионерскую
Ребят двух наших стран.



Уверенно Радостно

и подписав в уголке: „Пусть все- да бу- дет
не устает повторять:

солнце, пусть всег- да бу- дет не бо, пусть всег-

1.
- да бу- дет ма- ма, пусть всег- да бу- ду

2.
я! Пусть всег- да бу- ду я!

Темп марша

Ти- ше, солдат, слышишь, солдат, лю- ди пуга- ют- ся
Про- тив бе- ды, про- тив вой- ны, ста- не- м за на- ших ма- ть.

взрывов. Ты- ся- чи глаз в не- бо гля- дят,
чи- шек. Со- лнце на- век, сча- стье на- век-



Уверенно Радостно

гу- бы упрямо твер- дят: „Пусть все- да бу- дет
так по- ве- лел че- ло- век!

солнце, пусть всег- да бу- дет не бо, пусть всег- да бу- дет

1. 2.
ма- ма, пусть всег- да бу- ду я! Пусть всег- да бу- ду я!

3.
- да бу- ду я!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

**Репортаж
с пионерского фестиваля,
который пройдет в вашем
лагере**

— Внимание! Внимание! Говорит радиостанция города Фестивального.

Этот город вы не найдете на карте. Он затерялся среди белостовых рощ и цветущих клеверных лугов, за бурливыми лесными речками и желтеющими нивами. Это город пионерской мечты, поднимающийся под разноцветными флагами, под парусами счастливого детства.

Сегодня в этом городе знаменательное и торжественное событие — пионерский фестиваль. Об этом нам радостно сообщали плакаты на железнодорожной станции, транспаранты на автобусном вокзале, забавные рисунки и указатели в ближайших деревнях и селах.

Начинаем репортаж об открытии пионерского фестиваля.

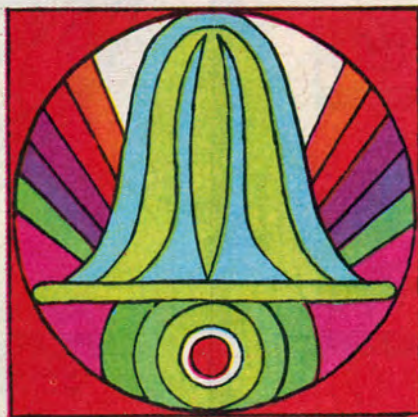
Наш микрофон установлен на пристани острова Дружбы. На горизонте виден корабль. Вы слышите залпы салюта. Это «пушки с берега палят, кораблю пристать велют».

Корабль причалил к пристани. На

берег сходят гости: рабочие предприятий, выполняющих задания СЭВ, строители нефтепровода «Дружба», журналисты, побывавшие за рубежом, студенты из разных стран...

Почетные гости поднимаются на высокий берег. Юные хозяева города ведут их на площадь Солидарности, туда, где состоится открытие фестиваля.

Через несколько минут будут включены микрофоны на площади Солидарности.



...Слушайте все!

...Слушайте все!

Слушайте все!

Звучат фанфары, возвещающие начало праздника. А вот и первые вестники фестиваля: на белом мотоцикле пионер и пионерка держат голубой стяг с изображением белого голубя. За ними выходят фестивальные колонны, это идут пионерские отряды. Нарастает голубая волна флагов с эмблемой пионерского фестиваля: детские ладони, белые, черные, желтые, держат голубой шар — нашу планету.

«Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо!» — звучит песня.

Отряды занимают свои места на линейке. Все в пионерской форме, на груди каждого — эмблема фестиваля.

Умолк оркестр. Хозяева города открывают фестиваль.

Звучит команда: «Флаг пионерского фестиваля — поднять!»

Под барабанную дробь в небо взвивается флаг с эмблемой фестиваля. Он полощется на ветру, и ка-

жется, трепетные детские руки бережно держат голубой маленький шарик — нашу планету.

Все пионеры берутся за руки и поднимают их вверх, скандируя:

«Да здравствует детство!»

«Да здравствует дружба!»

«Да здравствует мир!»

Выступают пионеры лагеря, они рассказывают о том, какую огромную заботу проявляет Коммунистическая партия, Советское правительство, весь наш народ о детях Страны Советов, о славных делах пионеров навстречу 60-летию Великого Октября, о дружбе со своими сверстниками из разных стран. Ребята говорят о солидарности с юными патриотами Чили, которые вместе со взрослыми борются против фашистской диктатуры, с детьми Южной Африки, выступающими в одном строю с борцами против расизма и апартеида, с ребятами из арабских стран, живущими на оккупированной Израилем земле и не смирявшимися с произволом захватчиков.

Пионеры скандируют:

— Мы с вами, дети Чили!

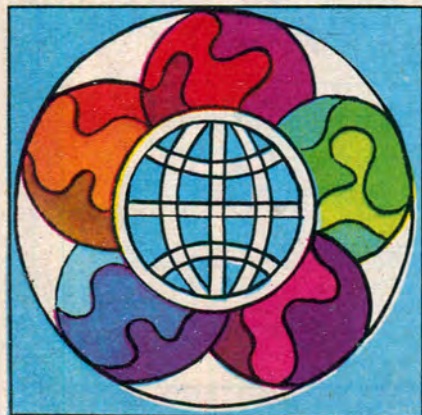


— Долой апартеид!

— Израиль, вон с арабских земель!

Дружина исполняет песни солидарности.

Митинг продолжается. Ребята благодарят Коммунистическую партию и Советское правительство за счастливое детство. Начинается костюмированное шествие. С песнями, танцами мимо трибун идут яркие колонны ребят в костюмах народов разных стран мира, они несут национальные флаги государств, эмблемы фестиваля, гирлянды цветов.



Звучит голос диктора.

— Мы носим разные галстуки. Мы говорим на разных языках. Но слово «дружба» стало нашим паролем. Этот пароль открывает сердца. И мы пронесем его через всю жизнь!

Репортаж с площади Солидарности окончен. Через несколько минут наш микрофон будет включен в политическом клубе фестиваля «Колокол».

Снова работает радиостанция «Города фестиваля».



«Песню дружбы запевает молодежь, молодежь, молодежь!» — призывные звуки «Гимна демократической молодежи мира» оповестили всех жителей и их гостей, что в клубе «Колокол» начинается форум мира и дружбы.

— Все честные люди Земли борются за мир! Все люди доброй воли говорят войне «нет». И мы, дети, плечом к плечу с нашими старшими братьями и сестрами, отцами и матерями — в рядах борцов за мир и за свободу. Нас миллионы. За нами правда. Мы победим, — говорят ребята.

А на другой день на зеленой лужайке начался конкурс политического плаката под девизом: «Мир, дружба, детство». Юные плакатысты обмакнули кисти в краску и сосредоточенно склонились над листами ватмана. Через час на суд взыскательной публики будет представлен плод их фантазии, ума, таланта. Но не будем мешать их творчеству, а заглянем лучше на соседнюю площадку. Здесь вдохновенно трудятся художники. Прямо на асфальтовых квадратах, под руками юных

живописцев возникают голубые башенные краны, строятся города, распускаются золотые ромашки, смеются дети, летят голуби. Но что это? Рвутся бомбы, горят города и села, зловещие тени реактивных стервятников легли на землю, заслонили солнце... Позор агрессорам! Позор захватчикам! А на этом рисунке — хоровод детей, хоровод друзей. Крепче держитесь за руки! В дружбе наша сила!

Прислушайтесь, где-то в глубине леса звучит рожок. Старинный поч-



товый рожок, которым возвещал о своем приближении почтовый дилижанс. И правда. По лесной дороге едет старинная почтовая карета. Она подъезжает к «Почтамту фестиваля». Сейчас все желающие могут отправить письма своим друзьям во все концы света. К этому дню ребята готовились долго. И письма зарубежным сверстникам были написаны заранее. В лагере прошел конкурс на лучшую марку, был специально подготовлен штемпель с эмблемой фестиваля. Из почтового дилижанса выходит почтальон в форменной шапочке и плаще, молотком бьет в медный круг, — значит, пора нести письма. Писем большой мешок; тут и бандероли, и посылки с карандашами, ручками, тетрадами, гербариями, коллекциями, книгами, рисунками — это подарки детям свободной Португалии, пионерам Вьетнама, юным патриотам Камбоджи, Кипра, Анголы.

Если где-то далеко
Честным людям нелегко,
Пионер душой с друзьями,
Он всемирной дружбы зная.
Держит высоко, —

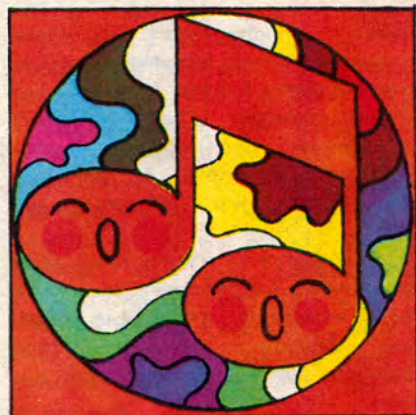
читают ребята стихи. Дилижанс скрывается за поворотом лесной дороги. И где-то уже далеко-далеко слышен почтовый рожок...

Снова звучат по радио позывные фестивалю — первая строчка песни «Пусть всегда будет солнце!».

— Работает радиостанция города Фестивального. Через несколько минут на эстраде «Лесная арфа» начинается конкурс отрядной политической и пионерской песни. Вы слышите, оркестр настраивает инструменты, певцы заканчивают последние приготовления.

Внимании! Первым номером нашей программы выступает отряд «Искатель». Он исполнит песню «Гренада».

С соседней поляны доносятся дружные овации. Там на открытой эстраде «Шире круг» начался концерт «Танцы мира». Краковяк сменила летка-енка, чардаш, тарантелла... Шире круг! Шире. Вот вышел на сцену русский хоровод. Девочки в кокошниках, сарафанах, стройные, как березки, плавно и ве-



лично плывут по сцене, спускаются прямо к зрителям, и вот уже в веселом хороводе кружатся все: и артисты и зрители, — огромный хоровод друзей... Шире круг! Шире круг!..

Третий день фестиваля посвящен спорту и играм. Позывные радио приглашают всех на стадион «Олимпия».

— К нашему городу, — сообщает радиокомментатор, — приближаются спортсмены-гонцы. Они несут олимпийский огонь. Пионерские горны возвещают: «Слушайте все! Слу-

шайте все!» Звучит мелодия песни В. Мурадели «Хорошо спортсменом быть». Вот на стадион, чеканя шаг, входят юные олимпийцы, проходят мимо трибун и выстраиваются у флагштока. Группа лучших физкультурников пронесет мимо заставших в строю ребят белое полотнище с пятью переплетенными кольцами и прикрепляет его к флагштоку. В это самое время на беговой дорожке появляется гонец-олимпиец с горящим факелом в руках. Он замедляет шаг и торже-

с бубликами да пряниками потчуют, где пловом, где блинами с медом, а где и бульбой печеной... Национальные блюда и напитки пятнадцати республик! Задолго до фестиваля шеф-повара начали изучать особенности национальной кухни, придирчиво выбирали меню, учились заваривать зеленый узбекский чай, печь тульские пряники и стряпать расстегаи.

У каждой кухни нашлись свои почитатели...

А что это за веселая толпа идет навстречу?.. Да это коробейники... «Эх, полным-полна моя корбушка...» Чего там только нет: и свистульки, и берестяные туески, и плетеные корзинки, и вырезанные из дерева солонки да хлебницы, забавные человечки из шишек и желудей... Отгадай загадку, сказку-присказку расскажи, песню спой — получай на память о пионерском фестивале сувениры «Дары русского леса».

Под раскидистым дубом игра идет веселая: стоит ли кто, сидит ли — хохочет-заливается. Да как тут и не рассмеяться, когда бегут двое на



Слушайте все!

Слушайте все!

Слушайте все!

Зовут фанфары на «Костер пионерской отваги».

Отряд за отрядом с песней шагают ребята к костровой площадке.

...Отсветы пламени пионерского костра высвечивают лица ребят. В торжественной тишине звучит взволнованный голос: Витя Коробков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Леня Голиков, Рубен Ибаррури, Митко Палаузов, Элени Папагеоргиу, Франко Чезана, Лена Радич, Жозе Аугусто Сильва, Даниэль Фери, Фадыл Джамаль, Фан Ван Бинг — они отдали свои жизни в борьбе с фашизмом, с темными силами реакции, отдали свои жизни за светлое будущее, за мир и свободу своих народов. Они всегда с нами, они всегда на правом фланге.

«...Леня Голиков лежал около моста за кучей камней. Немецкая машина подъехала к мосту, шофер притормозил, и в этот момент Леня что было силы кинул гранату. Она разорвалась около машины. Из нее выскочил фашистский офицер в белом кителе с портфелем в руках и бросился к лесу. Леня стрелял ему вдогонку...

В лагерь отряда Леня пришел в парадном генеральском кителе, на груди — два автомата, а в руках — трофейный портфель со штабными документами.

Документы оказались чрезвычайно важными, рассказывал мальчик из отряда «Искатель». Видно, ему самому очень нравился этот отважный юный партизан, Леня Голиков.



ственно приближается к чаше. Вспыхивает огонь, взвивается олимпийский флаг, в небо взлетает стая белых голубей. Главный судья докладывает председателю фестивального комитета об открытии олимпийских игр «Старты надежды».

Соревнуются и показывают свое спортивное мастерство хозяева и гости, проводят спортивные игры всех народов мира. Победители занимают места на пьедестале почета.

На зеленое поле стадиона выбегают октябрята. Они несут букеты полевых цветов победителям.

Уже солнце клонится к лесу. А шумный фестиваль не умолкает. Теперь участников приглашают на ярмарку. Зазывалы и скоморохи на ходулях, в ярких костюмах ходят по городу, выкрикивая: «На ярмарку пойдешь — веселье найдешь!»

На лесной опушке раскинулись шатры расписные да терема. Избушки на курьих ножках, юрты и пащи плетеные... Где горячим чаем



трех ногах, а рядом еще двое и тоже на трех ногах. Соревнуются: кто раньше до пеньки добежит. На пеньке сундучок расписной. Получай его, победитель! Открыл, а из него пестух выскочил. «Ку-ка-ре-ку!» — кричит.

Последний луч солнца догорел на красных стволах сосен, окончился третий день фестиваля. Завтра закрытие праздника дружбы и солидарности. Итак, последний, торжественный день фестиваля!

За этот подвиг юному разведчику было присвоено звание Героя Советского Союза.

Но Ленка так и не узнал о присвоении ему этого почетного звания. Он погиб в неравном бою в конце января сорок третьего года.

Помолчали ребята, задумчиво глядя на пламя костра. Вот так же, наверное, сидели у походного костра партизаны...

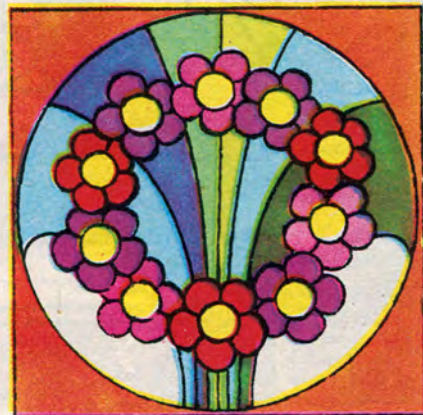
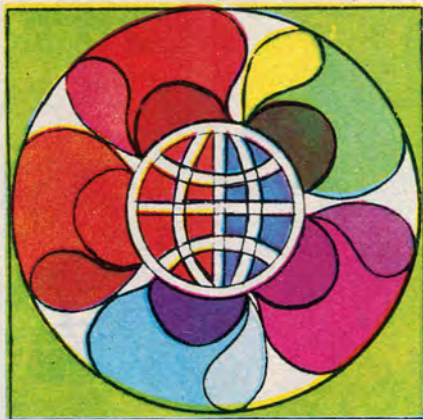
Он пел, умирая
За эти края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя», —

запеваает чистый мальчишеский ди-
скант, многоголосый хор подхва-
тывает:

Гренада, Гренада,
Гренада моя...

— Рубен Ибаррури, сын отваж-
ной Пасионарии, был связным, со-
бирал деньги для политзаключенных,
разносил пачки свежих газет «Мун-
до обреро», шагал в одной шерен-
ге с демонстрантами по улицам
Мадрида, пел «Интернационал», —
продолжил разговор мальчик из
клуба интернациональной друж-
бы. — Советский Союз стал для
него второй родиной. И когда фа-
шисты напали на нашу страну —
Рубен с оружием в руках защищал
ее. Он погиб под Сталинградом.

— А Митко Палаузов, — задум-
чиво сказала девчушка из отряда
«Красные дьяволята», — был лю-
бимцем болгарских партизан из
габровского отряда. Он сражался
как настоящий мужчина, до послед-
него патрона, защищал партизан-
ский госпиталь, но силы были не-
равны. Митко погиб в бою.



В ребячий разговор вступил
гость — студент из Алжира. Вот
какую историю он рассказал пио-
нерам.

— Весной у Стены коммунаров
на кладбище Пер-Лашез расцвета-
ют алые тюльпаны. Здесь похороне-
ны защитники Парижской коммуны.
Здесь похоронен юный герой-ан-
тифашист Даниэль Фери. Сверстник
Гавроша вышел вместе с рабочими
на демонстрацию, чтобы сказать:
«Нет — войне», «Мир Алжиру». Его
сразила фашистская пуля...

Слушают ребята рассказы о своих
сверстниках. Посуровели лица... Со-
средоточенно смотрят на пламя
костра.

Борьба против злейшего врага
народов, злейшего врага детства —
империализма — продолжается.
И в этой борьбе рядом с коммуни-
стами и прогрессивными силами ми-
ра самые юные борцы.

Председатель совета дружины от
имени организационного комитета
лагерного фестиваля предлагает по-
слать телеграмму участникам между-
народного детского фестиваля. Он
зачитывает текст телеграммы.

Ребята скандируют:

«Мир — дружба! Солидарность!
Солидарность! Солидарность!»

Ребята встают, берутся за руки.
В дружбе наша сила!

Этой дружбе вовек не изменим,
Эту дружбу на все времена
Завещал нам великий Ленин!

Вместе с искрами догорающего
костра улетает песня пионерской со-
лидарности. И в эти минуты в ноч-
ном небе расцветает праздничный
салют, сверкающий всеми цветами
радуги. Фейерверк! Фестивальный
фейерверк! Сколько радости он не-
сет ребятам. А над лесом вспыхи-
вают новые зарницы и несется звон-
кий детский смех. Пусть всегда
в небо взлетают только праздни-
чные ракеты, пусть всегда полыха-
ют в нем только зарницы фейер-
верка!

Звучит песня А. Островского
«Пусть всегда будет солнце!».

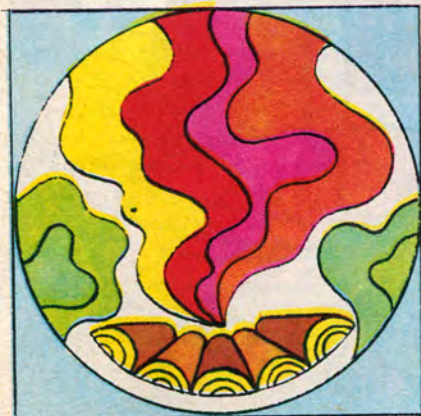
* * *

Вы только что прочитали репор-
таж необычного феерического
праздника: пионерского фестиваля
«Пусть всегда будет солнце!».
И конечно, у вас возникло много во-
просов: как построить фестивальный
город, откуда взять корабль и по-
чтовый дилижанс, где прочитать о
зарубежных пионерах и как изгото-
вить сувениры, какую программу
художественной самодеятельности
подготовить и как сконструировать
факелы и чашу для олимпийского
огня... Словом, вопросов много...
Ответить на эти вопросы мы попро-
сили художников, балетмейстеров и
композиторов, поэтов и игровиков-
затейников.

Если вы внимательно прочитаете
весь выпуск «Затейника», посмотри-
те оформление его с точки зрения
того, что можно использовать у вас
в лагере, разучите песни и танцы,
подготовьте игры и викторины, и
если еще к этому вы добавите свой
неистощимый энтузиазм, остроум-
ную выдумку и веселый задор, —
то уверены, что пионерский фести-
валь в вашем лагере удастся на
славу.

Итак, друзья, засучим рукава и
беремся за дело. Желаем удачи.

БЕРА МИНАЕВА



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ГОРОД

Советы архитектора

Пионерский фестиваль — это не только парад музыки, танцев, красок ярких костюмов, исполнительского мастерства чтецов, танцоров, но это прежде всего большая подготовительная работа педагогов, вожатых и художников-оформителей, благодаря фантазии и умению которых фестиваль становится более ярким и запоминающимся.

Предлагаем некоторые эскизы художественного оформления основных площадок фестивального городка.

Как любой большой праздник, фестиваль начинается с парада, в колоннах которого находятся все участники праздника искусства и спорта. Для этого лучше всего использовать лагерную линейку. Несложные дополнительные элементы оформления делают официальную пионерскую линейку нарядной и красивой. Что же предлагается в качестве оформления?

Прежде всего место, где располагается трибуна, украшают разноцветными стягами (рис. 1). К вертикальным стойкам высотой 250 сантиметров прикрепляются флаги, полотнища которых окрашены в разные цвета. Трибуна, которая обычно вмещает 5—7 человек, может быть расширена. Площадь пола, приподнятая на высоту 20—30 сантиметров от земли, увеличивается до 10—12 квадратных метров. Ограждение трибуны изготавливается из фанерных щитов, которые в плане образуют плавную кривую линию. Фанерные щиты соединяются между собой болтами. На лицевую поверхность ограждения наносят декоративный рисунок. Здесь можно применить красочные плакаты, выпущенные издательствами «Молодая гвардия», «Физкультура и спорт». Главный акцент оформления располагается в центре линейки. Вокруг мачты на зеленом ковре фестивального города выделяется площадка для эмблем праздника. Эмблемы представляют собой декоративные панно, выполненные из разноцветных камней и битого цветного стекла. Чтобы не снимать зеленый покров травы, можно в тех местах, где будут нарисованы и символические изображения эмблем, насыпать песок или

Рис. 1.

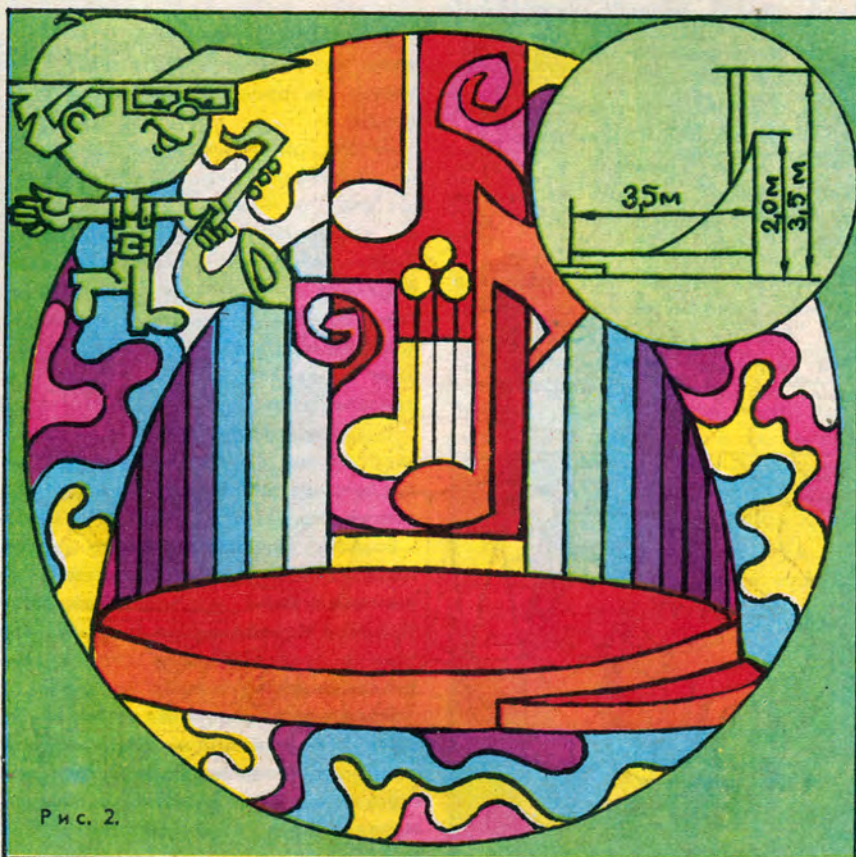
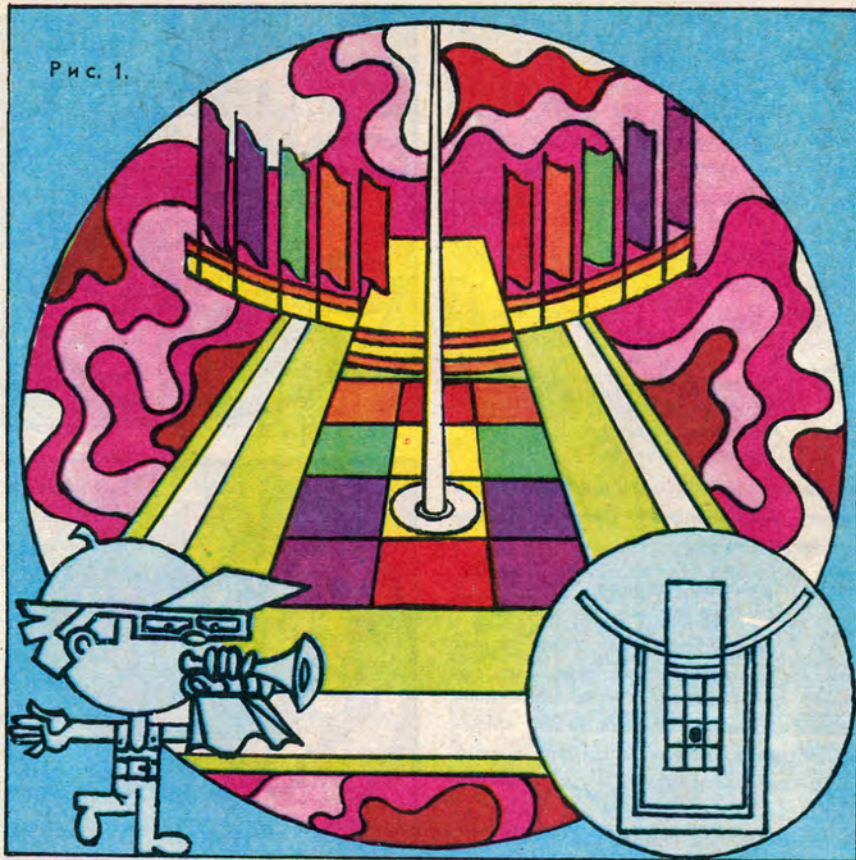


Рис. 2.

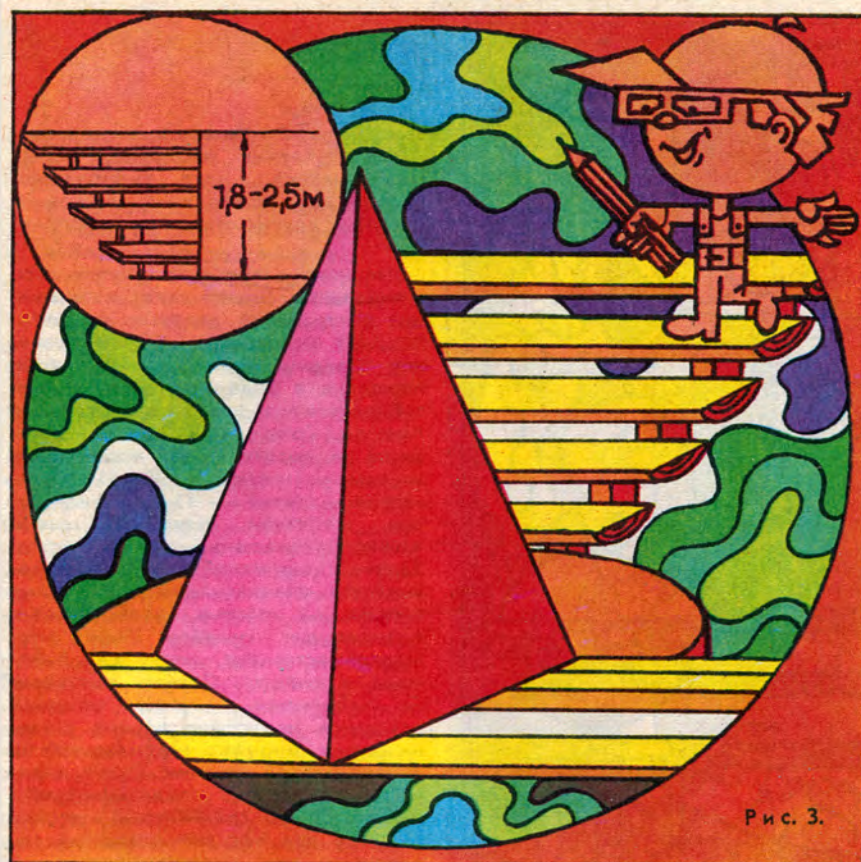


Рис. 3.

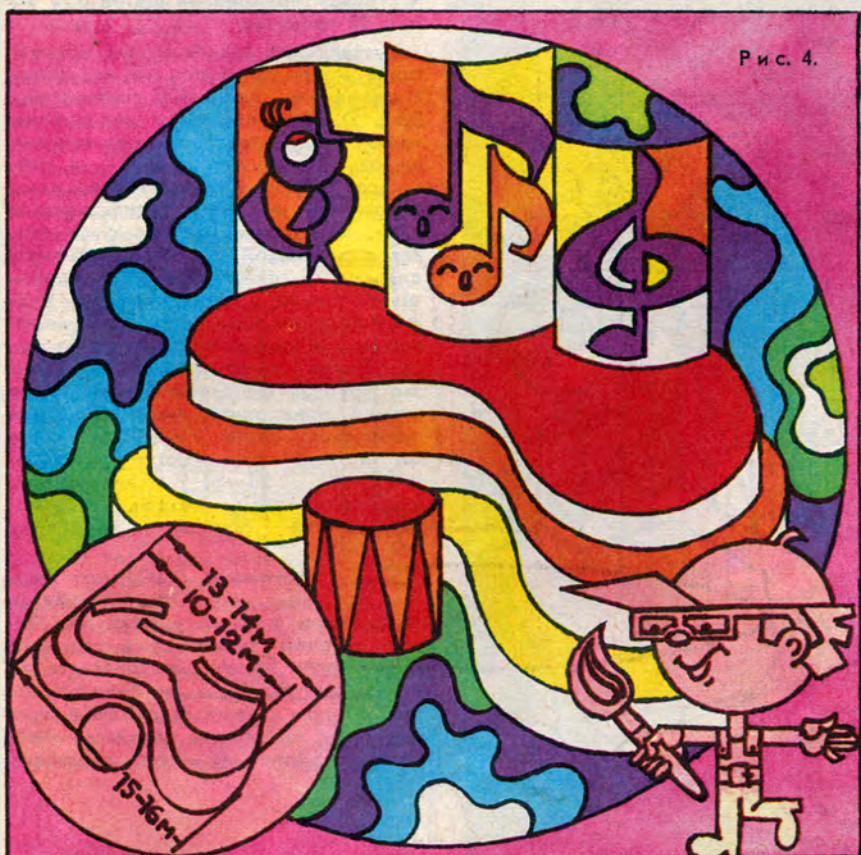


Рис. 4.

мелкую гальку. Вокруг такого квадрата с рисунком необходимо соорудить бортик из досок или реек. Высота бортика 5—6 сантиметров. (см. рис. 1).

Закончился парад участников фестиваля. Начались творческие и спортивные состязания.

Для творческих диспутов, выступлений юных художников, танцоров, чтецов, певцов, а также отрядных конкурсов танцевальных групп и хоровых коллективов отводятся специальные места. Сооружаются небольшая сценическая площадка для выступлений и места для зрителей. Размеры сцены могут быть разные. Это зависит от количества одновременно выступающих. Например, для конкурсных выступлений певцов и чтецов достаточно площадь сцены в 6—8 квадратных метров.

Для танцевальных сольных или парных номеров, а также для массовых танцев сцена необходима значительно больших размеров (36—50 квадратных метров). Форма сцены может быть прямоугольная, овальная или круглая. На рисунке 2 предлагается простая конструкция сценической площадки. Пол и задник представляют собой единое целое. Декоративное оформление занимает немного места. Вертикальная панель, состоящая из нескольких фанерных щитов, высотой 350 сантиметров является главным декоративно-художественным элементом оформления.

Задник сцены изготавливается из досок или реек, которые объединяются в секции, что значительно упрощает монтаж и демонтаж сооружения. Такой же принцип строительства предлагается и для пола. Две или три щита из досок (толщина 2,5—3 сантиметра), выдерживающие нагрузку до 70 килограммов, соединяются вместе, образуя сцену. Пол от земли находится на расстоянии 40—50 сантиметров.

В тех местах, где имеются овраги или холмы, организаторы фестивального праздника могут использовать рельеф. На рисунке 3 трибуны для зрителей расположены амфитеатром вокруг сцены. Для скамьи применены доски. Опорами являются обычные столбики, врытые в утрамбованный грунт. Иногда применяют наклонные бревна (аппарели), которые закрепляют кольями к земле. К аппаратам крепят места для сидения. Форма сцены может быть любой, а задник ее представляет собой конус, который состоит из двух треугольных фанерных щитов.

Рис. 5.

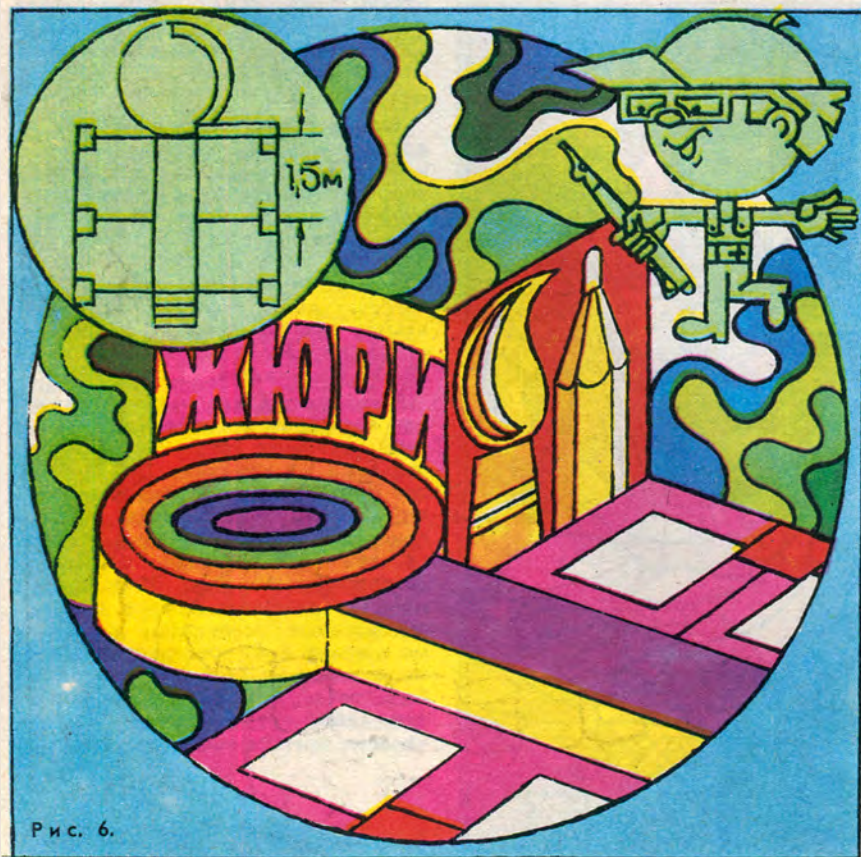
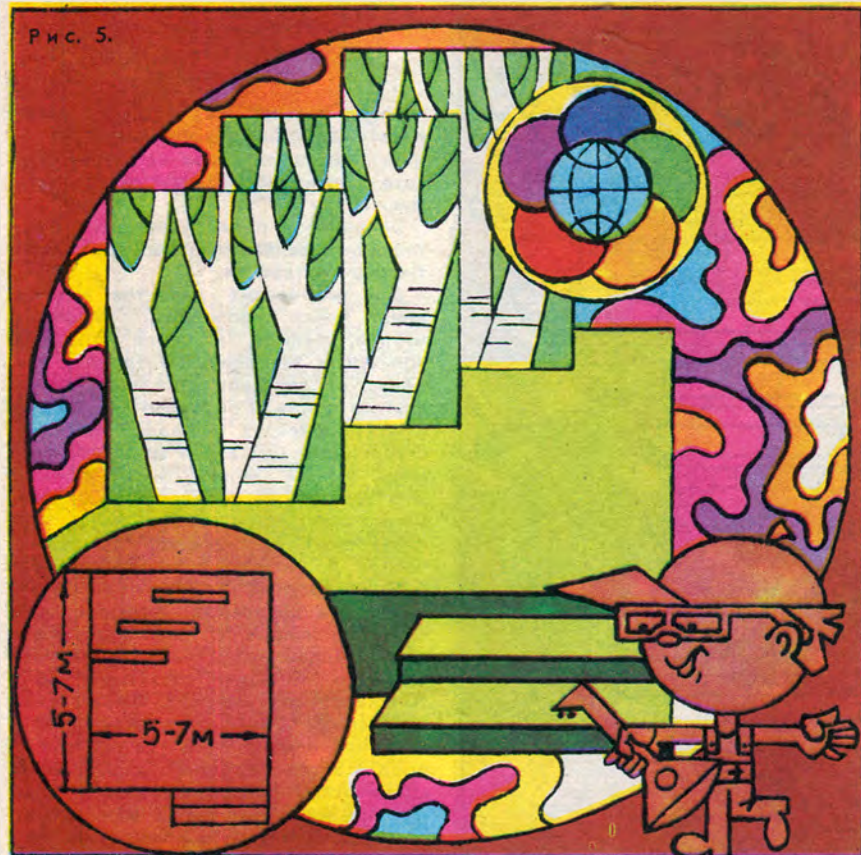


Рис. 6.

тов. Щиты можно снять, а площадку для выступления расширить. Форма расположения мест амфитеатром удобна для проведения лагерного костра и других отрядных мероприятий.

Учитывая современный опыт проектирования сценических площадок для выступления хоровых коллективов, для исполнения инсценированной отрядной песни, предлагаются площадки в виде подиума, который собирается из нескольких овальных пластов (рис. 4). Первый находится на высоте 45—50 сантиметров от земли, второй — 30—35 сантиметров, третий — 15—20 сантиметров. На такой уступчатой сцене можно разместить целый отряд. Задник сценической площадки декорируется специальными фанерными щитами, на которых изображаются музыкальные символы. Перед площадкой оставлено место для дирижера и солиста. Солист выступает на небольшом пятачке, который находится на уровне первой ступени сцены. Дирижер располагается на уровне второй ступени. Пульт дирижера состоит из подставки-тумбы (высота 30—35 сантиметров), стойки пюпитра для нот выполнены из деревянных или металлических реек. К стойкам прикреплен щиток под углом 30 градусов.

Выступления танцевальных коллективов могут проходить на площадке с размерами 700 и 600 сантиметров (рис. 5). Сама площадка для выступления собирается из трех-четырех щитов. Несколько ступеней на сцену со стороны зрительного зала. Рядом со сценой устанавливается шест, на который поднимается плакат с эмблемой фестиваля. Фоном для сцены служит большое декоративное панно с изображением русских березок. Они могут быть нарисованы на сером полотне или холсте. Более эффектное решение — это крупная фотография. К панно можно прикрепить яркое «солнце» оранжевого цвета. Между отдельными щитами оставляются проходы шириной 50—60 сантиметров. Благодаря этим входам участники выступления попадают на сцену (см. план).

Юные художники выбирают место для своих соревнований асфальтированную площадку (рис. 6). Перед началом творческого конкурса асфальтовое полотно разделяется на отдельные квадраты и прямоугольники. Рядом с каждым рабочим местом стоит коробка с цветными мелками и тряпкой. В центре площадки

находится помост, разделяющий ее на две равные части.

Для членов жюри сооружена специальная площадка, где обсуждаются лучшие работы и подводятся итоги соревнования художников.

Помост может быть круглой или прямоугольной формы. Собирается из обычных щитов, выполненных из досок. Название и эмблема нарисованы на фанерных щитах. Один щит укреплен на площадке, а другой соединен с деревянной опорой.

Конкурс на лучший политический плакат может проводиться как на открытом воздухе, так и в помещении клуба, столовой или в одной из игровых комнат. Площадка может быть покрыта настилом из досок или асфальтом (рис. 7). Пол для нее служит и утрамбованный грунт. В центре оставляются места для работы плакатистов. Мольберты поставлены в два ряда. Вокруг них располагаются металлические стойки, к которым прикрепляются фанерные щиты со сквозными отверстиями. Плакаты закрепляются на щитах.

Перед входом на площадку сделано ограждение из крупных декоративных букв: «Плакат». Буквы вырезают из досок, реек и фанеры. Более пригодным для них является буксовый шрифт.

Над площадкой предусмотрен навес. В качестве покрытия (крыши) выбирается цветная ткань, парусина, синтетическая пленка и другие материалы. Металлические трубы (опоры) можно одновременно использовать для крепления щитов и навеса. Символическое изображение эмблемы конкурса плакатистов выполнено из металла или дерева, заключено в деревянную раму и размещено рядом со входом.

Политические диспуты проходят на одной из полянок лагеря (рис. 8). Место для трибуны выступающего оратора состоит из нескольких деревянных цилиндров, поставленных друг на друга.

Площадка с трибуной отгорожена своеобразным вигвамом, составленным из деревянных брусков. Бруссы образуют форму конуса, в вершине которого находится колокол (может быть колокольчик). Выступающий поднимается по ступенькам вверх на трибуну, ударяет в колокол и начинает выступление.

Можно сделать более простую трибуну для политических диспутов. Небольшой помост поднят над землей на 60 сантиметров. Ограждение сделайте только сзади. Оно может



состоять из фанеры или древесностружечных плит. К двум стойкам, поставленным за экраном, прикрепите горизонтальные балки. На них положите крышку, а снизу укрепите декоративный колокол.

Праздничный фестиваль может быть завершён интересным спортивным соревнованием.

Выступления спортсменов проходят на стадионе, площадках и реке. Вручение наград, грамот и медалей производится в торжественной обстановке на главной арене праздника — стадионе. Пьедестал почёта является тем местом, где под звуки торжественных мелодий лучшие юные спортсмены получают заслуженные награды. На рисунке 9 предложены два варианта оформления пьедестала. На прямоугольном помосте размещается чаша с декоративным «огнём», флажки со спортивными стягами. За помостом поставлена стенка, собранная из досок. Она имеет форму треугольника. На ней «1976 год» и текст: «Сильные, смелые, ловкие». Завершают композицию пять олимпийских колец. Они вырезаны из фанеры и окрашены в разные цвета. Рядом с помостом поставлены три тумбы для тех, кто занял три первых места. На деревянных ящиках цифры 1, 2 и 3. Высота тумбы-ящика для первого места — 50 сантиметров, второго — 40 сантиметров; третьего — 30 сантиметров. Чаша с олимпийским огнём может быть выполнена из бетона. Внутри её введена труба с горелкой от газового баллона. Во время открытия и закрытия спортивного праздника огонь олимпиады будет гореть.

Каждый участник фестиваля, наверное, захочет иметь памятный сувенир о прошедшем празднике. Для этой цели организуется специальный киоск, где можно приобрести памятные подарки. Подарок будет более ценным и запоминающимся, если его изготовить собственными руками. Своеобразная мастерская по изготовлению фестивальных игрушек располагается на территории лагеря (рис. 10). Мастерская и киоск соединены между собой одним помостом. Высота его над землей 25—30 сантиметров. В центре устанавливается деревянный столб, на который надеваются два металлических кольца. Нижнее кольцо укрепляется на высоте 180—190 сантиметров от пола, а верхнее — на высоте 300 сантиметров. Тент прикреплен непосредственно к нижнему кольцу, от верхнего кольца отходят нити шнура или проволоки, благодаря которым держится осталь-

Рис. 9.

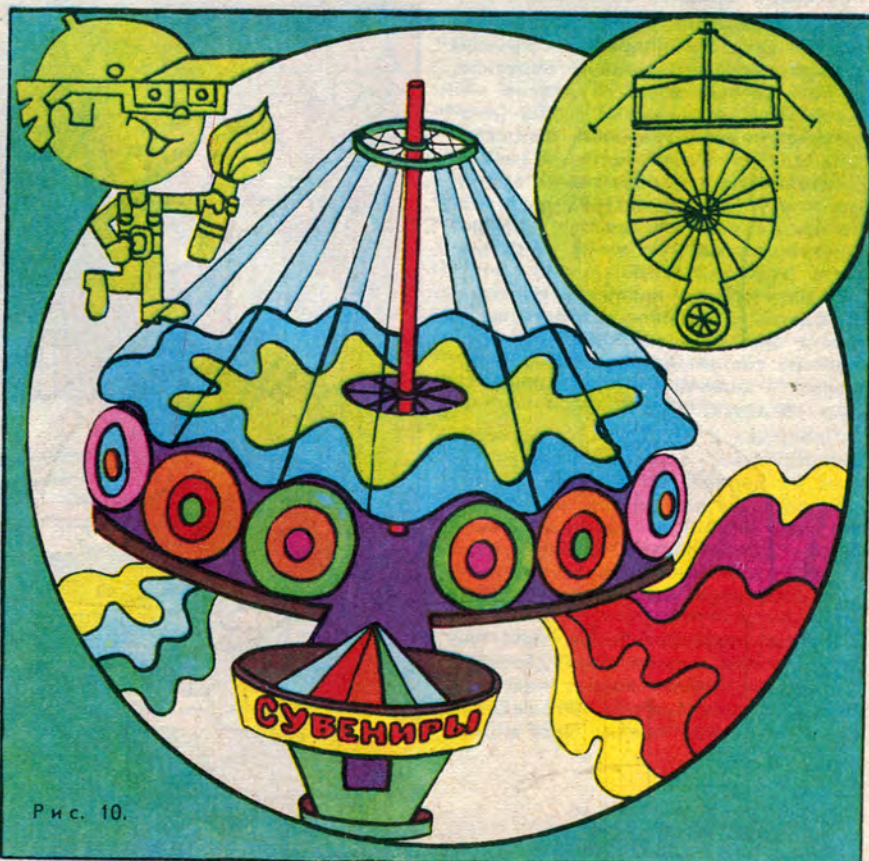
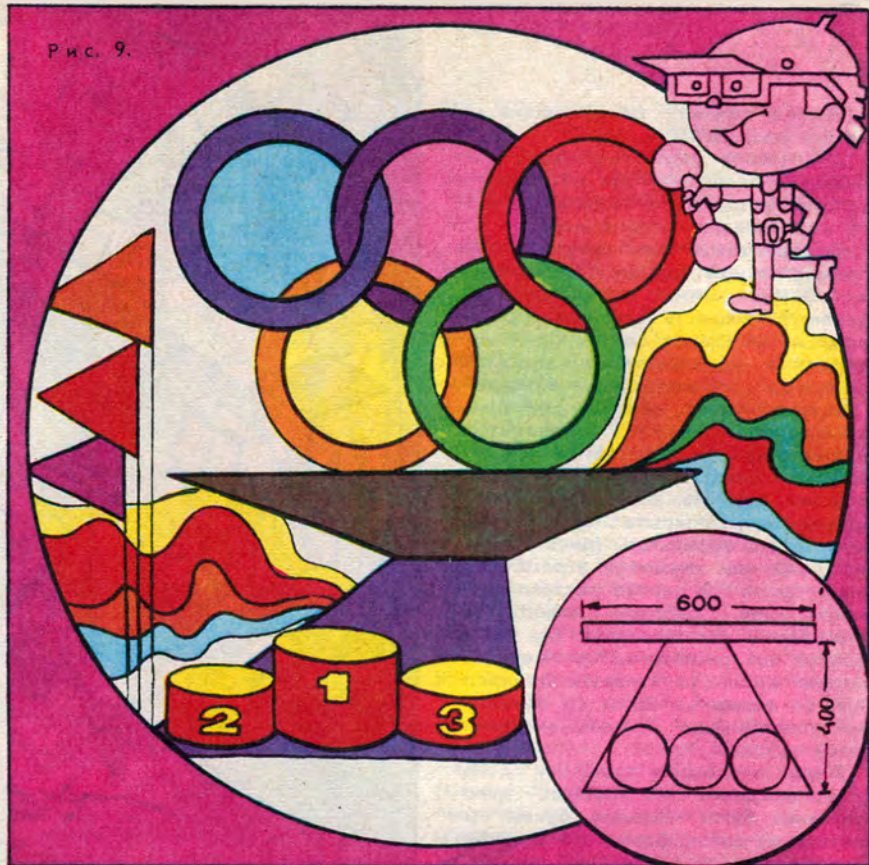


Рис. 10.

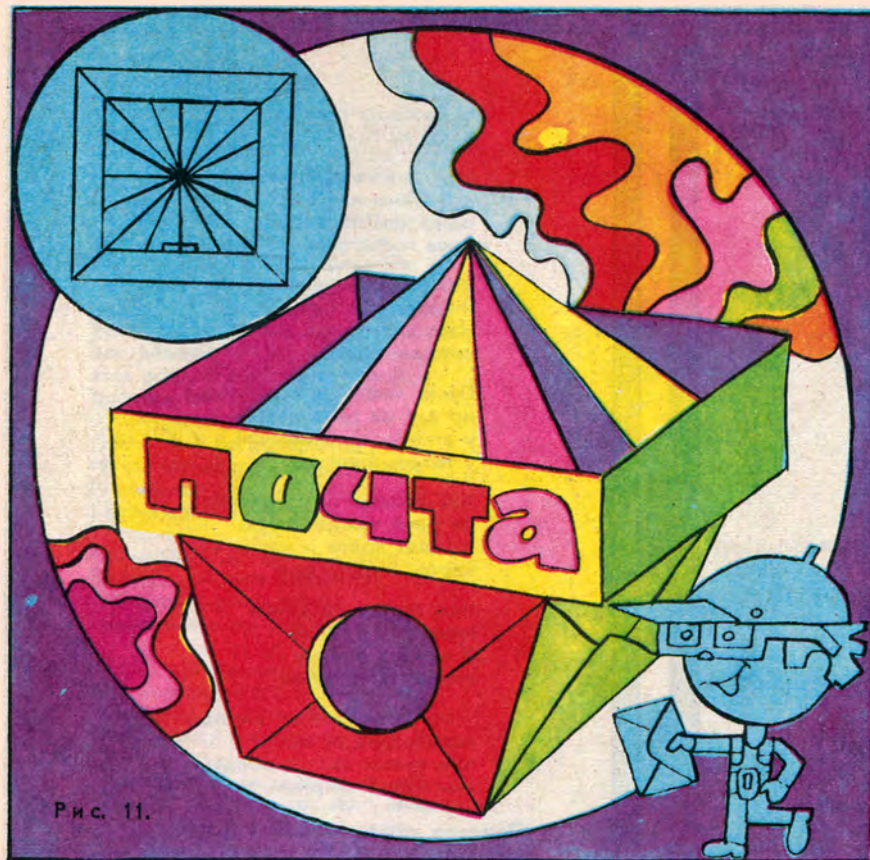


Рис. 11.



Рис. 12.

ная часть покрытия. В этих точках тент закрепляется в верхней части металлических стоек.

Каждая опора закреплена растяжкой. У всех стоек поставлены овалы-стенды с декоративным рисунком. Для того чтобы придать волнообразность покрытию навеса, применяются полукруглые шаблоны. Они изготовлены из проволоки.

Для сувенирного киоска приспособляется обычная беседка для отдыха. Небольшие декоративные украшения в виде фанерных стенок с росписью под русский лубок завершают оформление всей ярмарки. Название «Сувениры» можно сделать из проволоки.

Ни один из подобных праздников не обходится без символического почтового отделения. Получить письмо или отправить открытку со специальным штемпелем — это тоже своеобразный памятный сувенир. Почта на территории фестивального городка так же необходима, как и другие площадки и аттракционы. Предлагаются два решения для оформления детского международного почтамта.

В первом случае (рис. 11) стены почты представляются в виде конвертов, на одном из которых сделано окошко для продажи марок и открыток. Фронтон киоска собран из «марок» с названием «Почта». Крыша и стены почтового домика выполнены из фанерных щитов, которые прикреплены к деревянным стойкам. Почта окрашена красной или синей масляной краской. На конвертах нарисованы штемпели гашения местного фестивального праздника. Другое предложение (рис. 12) связано с историей первых почтовых дилижансов и карет. Для создания оформления подобной кареты можно взять старую телегу, а надстройку сделать из фанеры и деревянных брусков. Верхнюю часть кареты завершают горизонтальными досками, на которых написано: «Почта». К ним прикреплен фонарь, согнутый из проволоки. Для окраски поверхности кареты и колес используются золотисто-коричневые и красно-желтые цвета. Дополнительные декор для украшения из металла делают из консервных крышек и банок.

В некоторых случаях используют алюминиевые уголки и полосы.

Все предложенные в данной статье площадки, киоски и спортивные пьедесталы можно сделать силами пионеров и школьников с помощью вожатых и педагогов.

Архитектор В. СТРАШНОВ



ВИТЕЗЛАВ НЕЗВАЛ

ПЕСНЬ МИРА

Пою песнь мира! В бой, вперед,
Товарищи, за дело мира!
Ведь с нами, словно кряж Памира,
Страна Советская встает.
Пою песнь мира!

И о стране труда, где въявь
Воплощены мечты о чуде,
Где люди стали жить как люди,
Свои поля перепахав, —
Пою песнь мира!

Чтоб в каждом городе большом
На крыше был бы сад устроен
Для детских игр со звездным роем
И матчей с солнечным мячом, —
Пою песнь мира!

Пою песнь мира! Я зову
Всех вас, живущие на свете, —
Мужчины, женщины и дети,
Что жаждут счастья наяву.
Пою песнь мира!

Пою о городе моем,
Он, если бы не помощь друга.
Лежал бы, как развалин груды,
Под звездным княжеским венцом.
Пою песнь мира!

Пою песнь мира. В бой смелей
За жизнь, за будущее весны,
И за цветок, вплетенный в косы,
За труд, за песни, за детей! —
Пою песнь мира!

Перевод с чешского С. КИРСАНОВА

У. БААСАНЖАВ

ПЕСНЯ ЕДИНСТВА

Шагают четким шагом
народы всей Земли.
Шумя под ветром, флаги
над ними расцвели.

Один напев чудесный
стремится в небеса. —

О светлом счастье песню
поют их голоса!

Нам нужно быть друзьями,
друзьями навсегда,
одно нам светит знамя,
одна горит звезда.

Народы все едины,
и крепок их союз.
Нарушить не дадим мы
священных этих уз!

Пусть много есть различий,
но нас не разлучат:
у этих — свой обычай,
у тех — иной обряд.

Нас разделить не может
ни речи чуждой звук,
ни цвет волос и кожи —
народ народу друг.

Нам нужно единенье
навек, до конца!
В единое биенье
сливаются сердца.

Чтоб всей Земли народы
освободить от пут,
нам нужен свет свободы,
нам нужен мирный труд!

Перевод с монгольского Т. СИКОРСКОЙ

ЭУДЖЕН ЖЕБЕЛЯНУ

ЗНАМЕНА

Красный, синий, желтый флаг...
Сколько флагов над колонной!
Юность крепко держит стяг
волей общей, непреклонной,

чтоб знамена никогда
над сраженьем в небе мгlistом
не метались, а всегда
развевались в небе чистом.

Перевод с румынского Н. ГРЕБЕЛЬНОЙ

ПАК ПХАЛ ЯН

ПЕСНЯ КРАСНОМУ ОКТЯБРЮ

В эту ночь над русской землей,
Над миллионами угнетенных
Знамя ленинской революции
Простерло гордые крылья свои.

В эту ночь зазвучала песнь,
Возникшая из глухих потемков.
И багряные блики рассвета
Явственней проступили из тьмы.

И океан мускулистых рук,
Разбушевавшийся, неукротимый,
Смел остатки врагов народных...
И багряное солнце возшло.

Этого солнца тепло и свет
Все расходится по планете.
Знамя ленинской революции
Обнимает весь шар земной.

Вот к востоку его полет,
Вот плывет оно над Кореей,
Над родимой моей отчиной,
Вдохновляя ее сынов.

Посмотри! Водопад огня
Из печей из доменных плещет,
И веселые реки металла
Растекаются по стране.

Посмотри! От зари до зари
Пляшут круглые веретена,
И веселые реки тканей
Растекаются по стране.

Посмотри! Расцветает земля,
Все богаче живут наши села,
И счастливые реки песен
Растекаются по стране.

Громче, громче, песня, звучи
Громко, громко, как залп «Авроры».
Знамя ленинской революции,
Эта песня наша — тебе!

Перевод с корейского Б. ОКУДЖАВЫ

ГАБОР ГАРАИ

МОЯ ОТЧИЗНА

Земля! От колыбели до погоста
дышу одним дыханием с тобой.
И это так естественно и просто,
как шум травы над Тисой голубой.

Тебя хранят не горы, не моря,
не спесь, не власть, не сила, не богатство.
Всемирное содружество и братство —
твоя надежда, родина моя!

Народы мира, уважайте нас!
Семь раз мы гибли, молча умирали,
но о пощаде мы не умоляли, —
мы оживали заново семь раз!
И потому свободен мой народ
и всем народам сердце отдает.
Нам суждены великие дела.
Друг другу руку подадим с любовью,
и ваша боль сольется с нашей болью,
и вместе мы разрушим стены зла,
и рядом с вами, братья, мой народ
руками приподнимет небосвод!

Перевод с венгерского М. КУРГАНЦЕВА



ДЖАННИ РОДАРИ

ВСЕМИРНЫЙ ХОРОВОД

Стих для ребят
Всех народов и стран:
Для абиссинцев
И англичан,
Для итальянских детей
И для русских,
Шведских,
Турецких,
Немецких,
Французских;
Негров, чья родина —
Африки берег;
Для краснокожих
Обеих Америк,
Для желтокожих,
Которым вставать
Надо,
Когда мы ложимся в кровать;
Для эскимосов,
Что в стужу и снег
Лезут
В мешок меховой
На ночлег;
Для детворы
Из тропических стран,
Где на деревьях
Не счесть обезьян;
Для ребяташек,
Одетых и голых,
Тех, что живут
В городах или в селах...
Весь этот шумный,
Задорный народ
Пусть соберется
В один хоровод.
Север планеты
Пусть встретится с Югом,
Запад —
С Востоком,
А дети —
Друг с другом!

Перевел с итальянского С. МАРШАК

Летом 1977 года, как ты уже знаешь, в Советском Союзе, в пионерском лагере «Артек», будет проводиться международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!». Участвовать в этом фестивале уже изъявили согласие представители более 50 стран со всех континентов нашей планеты. «Затейник» предлагает провести в пионерских отрядах игру-викторину «Спешим на фестивалю». Цель этой игры — познакомить ребят с разными странами мира, проверить их знания, вызвать интерес к более глубокому знакомству с географией планеты.

Игру лучше проводить в пионерской или классной комнате, а можно и на лесной полянке, на лагерной веранде и т. п.

Для игры нужно иметь большую учебную политическую карту мира, этот выпуск «Затейника» со схемой маршрута «путешествия» по странам мира, игральные кубик или шестигранную юлу, на гранях которой изображены цифры от 1 до 6 и несколько маленьких разноцветных пу-

игры должны к ней заранее подготовиться. В подготовку входит не только оформление помещения, но и разработка вопросов, заданий, подготовка ответов (для контроля за ответами играющих).

Перед игрой карта мира вывешивается на стене, а «Затейник» кладется на стол и раскрывается на странице, на которой изображена схема маршрута. Жребием или с помощью считалочки определяется порядок выступлений участников.

Игра заключается в следующем. С помощью кубика или юлы определяется путь, проделываемый по схеме одним участником за один раз. Выпала цифра «пять», и фишка передвигается на пять пунктов вперед. Затем громко объявляется номер, под которым значится этот конечный пункт. Если он красного или голубого цвета, то по списку, напечатанному в «Затейнике», находят название страны, которой соответствует этот пункт, и игрок отвечает на вопросы руководителей игры или выполняет его задания.

Вопросы и задания могут быть примерно такими:

1. Показать на карте мира страну, которая стоит в списке под соответствующим номером, назвать ее столицу и граничащие с ней другие государства.

2. Рассказать о природных условиях, показать и назвать такие крупные географические объекты этого государства, как реки, озера, горные хребты и отдельные вершины, острова, полуострова, заливы и т. д.

3. Показать на картинках (если они есть) наиболее характерных для этой страны животных, дикорастущие и сельскохозяйственные растения.

4. Рассказать о народах, которые населяют эту страну, назвать крупные города, показать национальный флаг этой страны, герб, назвать выдающихся государственных и политических деятелей, известных ученых, писателей, артистов, художников.

5. Рассказать о важнейших политических событиях, которые происходят в стране в данное время.

6. Рассказать о детских прогрессивных организациях, спеть песню или сыграть в игру, какую любят играть дети этой страны.

Конечно, количество вопросов и заданий должно быть ограничено. В зависимости от подготовки играющих их может быть от одного до трех-четырех.

Если один член команды не может справиться с заданием, то к нему на помощь приходят товарищи по команде.

Если руководитель игры удовлетворен ответами и качеством выполнения задания, то команда получает право продвинуть свою фишку вперед до ближайшей желтой точки.

Если участники команды не могут ответить на вопросы или выполнить задания, то фишка остается на месте и команда пропускает один ход. За это время ребята могут познакомиться с той страной, где задержалась их фишка, по справочникам, книгам, картам и другим подсобным материалам, которые должны быть заранее приготовлены руководителями игры.

Если фишка попадает на черный кружок, то это означает, что «самолет», на котором совершает «путешествие» по земному шару команда, из-за сложных метеорологических условий вынужден прекратить полет и команда обязана вернуться на исходные позиции и начать игру сначала. Однако команда может поправить положение, рассказав подробно о тех природных условиях, которые характерны для данной точки планеты. (Центр Индийского океана, Атлантического океана, Бермудский треугольник, район Тихого океана, Северный полюс.) Если руководитель будет удовлетворен рассказом команды, то она получает право еще раз бросить кубик или раскрутить юлу, с тем чтобы немедленно покинуть «опасное место».

Черные точки на схеме проставлены также на месте тех стран, жители которых проводят политику, противоречащую духу разрядки напряженности, характерной для сегодняшнего дня планеты. Это Южно-Африканский Союз, Чили, Израиль. Попадание на эти точки «самолета» команды грозит его задержкой, и для того чтобы вырваться из «опасного места» и «продолжать путь», нужно подробно рассказать о событиях в данной стране. Если команда не сумеет выполнить данного условия, она начинает игру сначала.

Задача играющих — начав «путешествие» из сказочной страны Пингвинии, быстрее добраться до не менее сказочной, но реально существующей страны Пионерии — «Артека», где будет проводиться заключительная часть детского фестиваля.

А теперь дадим один совет. Если ребята плохо знают географию и не подготовлены к «путешествию» по странам мира, игра сначала может и не пойти. Тут нужна изобретательность руководителя игры, который должен советами, подсказками, веселыми замечаниями содействовать успеху игры. Можно поначалу до предела облегчить условия и требовать только одного — показать на карте данную страну. Во время вторичного проведения игры она пойдет живее, и условия можно усложнить — добавить ряд новых вопросов и заданий.

А в дни проведения фестиваля в «Артеке», в школах, в пионерских лагерях эту игру можно проводить по типу телевизионных КВН.

Для подготовки и проведения игр можно пользоваться: книгой вожака, выпусками «Затейника», Дет-

СПЕШИМ НА ФЕСТИВАЛЬ!

Географическая
игра-викторина
для пионеров среднего
и старшего возраста

говиц или фишек в виде самодельных маленьких самолетиков из пластмассы, картона или фанеры — по числу играющих команд.

Помещение, где будет проводиться игра, желательно оформить национальными флагами государств мира, их гербами, картинами городских, природных пейзажей, открытками разных стран, планшетами с почтовыми марками, фотографиями выдающихся людей Земли и т. д.

В игре может принять участие целый отряд, и тогда каждое его звено составит одну команду. Могут играть в эту игру и отдельные ребята — число участников в таком случае должно быть не меньше четырех и не более восьми.

Руководит игрой вожатый или пионер-инструктор из клуба интернациональной дружбы. Руководители

ской энциклопедией, Географической энциклопедией, журналами «Новое время», «Вокруг света», еженедельником «За рубежом», книгами.

2. Новая Зеландия. Веллингтон.
3. Австралия. Канберра.
5. Папуа. Новая Гвинея. Порт-Морсби.
6. Индонезия. Джакарта.
7. Малайзия. Куала-Лумпур.
11. Малагасийская Республика. Антананариву.
13. Мозамбик. Мапуту.
17. Ангола. Луанда.
20. Аргентина. Буэнос-Айрес.
22. Уругвай. Монтевидео.
23. Боливия. Ла-Пас.
28. Бразилия. Бразилиа.
32. Сенегал. Дакар.
33. Гвинея. Конакри.
34. Мали. Бамако.

68. Афганистан. Кабул.
69. Иран. Тегеран.
70. Ирак. Багдад.
71. Сирия. Дамаск.
75. Арабская Республика Египет. Каир.
76. Судан. Хартум.
77. Ливия. Триполи.
78. Марокко. Рабат.
79. Алжир. Алжир.
81. Мавритания. Нуакшот.
84. Гайана. Джорджтаун.
85. Венесуэла. Каракас.
86. Перу. Лима.
87. Эквадор. Кито.
89. Колумбия. Богота.
90. Панама. Панама.
91. Мексика. Мехико.
92. Куба. Гавана.
94. Соединенные Штаты Америки. Вашингтон.
96. Канада. Оттава.

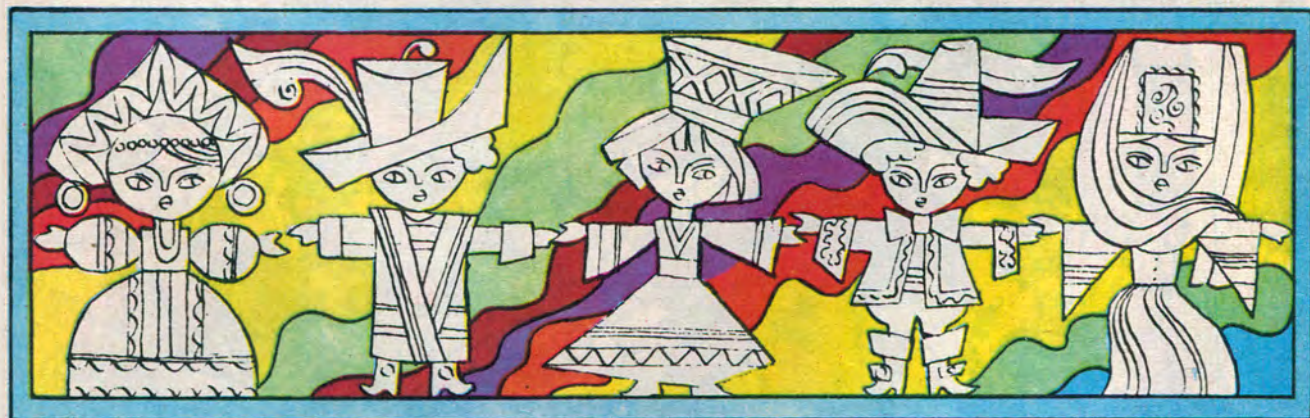
126. Венгрия. Будапешт.
128. Румыния. Бухарест.
130. Югославия. Белград.
132. Болгария. София.
134. Греция. Афины.
136. Кипр. Никозия.
138. Турция. Анкара.

ЧЕРНЫЕ ТОЧКИ НА СХЕМЕ

15. Южно-Африканский Союз — расистское государство на юге Африки.

24. Чили. Государство, где власть захватили фашисты.

73. Государство Израиль, оккупирующее арабские земли и нагнетающее напряженную обстановку на Ближнем Востоке.



35. Гана. Аккра.
37. Нигерия. Лагос.
38. Конго. Браззавиль.
39. Заир. Киншаса.
40. Эфиопия. Аддис-Абеба.
41. Сомали. Могадишо.
43. Народная Демократическая Республика Йемен. Аден.
45. Пакистан. Исламабад.
47. Индия. Дели.
49. Шри Ланка. Коломбо.
51. Бангладеш. Дакка.
53. Бирма. Рангун.
54. Лаос. Вьентьян.
55. Камбоджа. Пномпень.
57. Вьетнам. Ханой.
59. Филиппины. Манила.
60. Япония. Токио.
62. Корейская Народно-Демократическая Республика. Пхеньян.
66. Монгольская Народная Республика. Улан-Батор.

98. Исландия. Рейкьявик.
99. Ирландия. Дублин.
100. Великобритания. Лондон.
102. Норвегия. Осло.
103. Швеция. Стокгольм.
105. Финляндия. Хельсинки.
107. Дания. Копенгаген.
108. Нидерланды. Амстердам.
109. Бельгия. Брюссель.
110. Люксембург. Люксембург.
111. Франция. Париж.
112. Испания. Мадрид.
113. Португалия. Лиссабон.
115. Италия. Рим.
116. Швейцария. Берн.
117. Австрия. Вена.
118. Федеративная Республика Германии. Бонн.
120. Германская Демократическая Республика. Берлин.
122. Чехословакия. Прага.
124. Польша. Варшава.

«ОПАСНЫЕ» РАЙОНЫ

10. Индийский океан. Третий по величине океан Земли. Частые штормы, ураганы и тайфуны, особенно весной и осенью.

30. Атлантический океан — второй по величине океан. Сильные ветры, постоянные бури и ураганы.

58. Тихий океан — самый большой океан планеты. Особенно опасен район к югу от Японии.

64. Пустыня Гоби — одна из самых засушливых азиатских пустынь.

93. Бермудский треугольник. Место, где нередко происходят загадочные катастрофы самолетов, бесследно исчезают морские суда.

97. Северный полюс. Малодоступный район земного шара, покрытый дрейфующим льдом.





Игры детей пяти континентов

Дети любят играть. У каждого народа есть свои детские игры.

Ну а как быть, когда дети всех континентов соберутся вместе, на детский фестиваль? Конечно же, они будут играть не только в свои игры, но и в игры своих новых товарищей, учиться у них играть в эти игры.

В нашем выпуске «Затейника» вы найдете игры юных австралийцев и вьетнамцев, иранцев и японцев, детей Южной и Центральной Америки, Кубы и Анголы, Ганы и Кении, Болгарии и Голландии, Дании и Польши.

Конечно, мы не могли в одном выпуске «Затейника» поместить игры всех стран, но каждому должно быть ясно, что свои игры есть и у чехословацких ребят, и у румынских, у корейцев и монголов, у канадцев и бразильцев.

Помните: игры не просто забава — в играх отражается быт, история, культура народа.

Игры подобрал и подготовил мастер спорта САМСОН ГЛАЗЕР



«Охота на кенгуру»

Эта игра пришла к ребятам от бытовавшего раньше ритуала охотников-австралийцев. Отправляясь на охоту, австралийцы, вооруженные копьями, бумерангами, чертили на земле контур кенгуру и с расстояния 40—50 метров метали свое оружие в изображение животного. Меткое попадание предвещало удачную охоту.

Теперь этот ритуал стал любимой детской игрой. На песчаной площадке рисуют контур кенгуру и обводят рисунок небольшим кругом. Из упругих веток тростника, кустарника мастерят копьё, очищают, заостряют, окрашивают в яркие цвета каждый по-своему и даже украшают копьё пестрыми лоскутками, перышками. С оговоренного расстояния, примерно 5—10 метров, ребята по очереди бросают свои копьё в изображение кенгуру. Каждый старается попасть в голову животного. Чем ближе к цели, тем выше оценка. Тот, кто наиболее меток, тот и победитель.

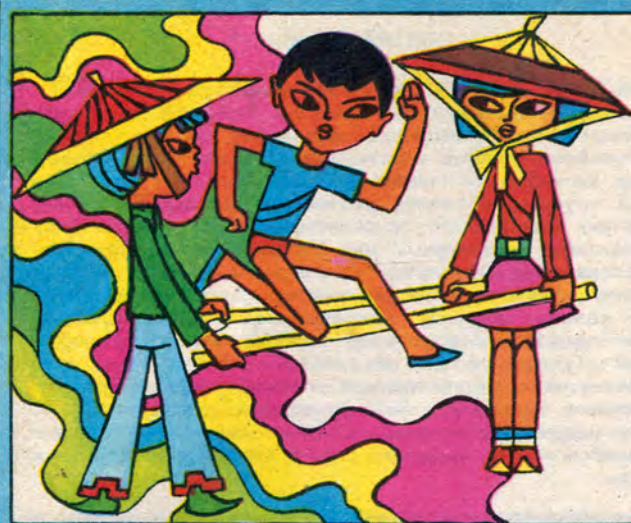
«Утконосы»

В этой игре австралийские ребята подражают повадкам мало знакомого нам и очень любопытного животного, которое водится только в Австралии.

Игра заключается в следующем.

К концу палочки прикрепляется веревочка или ремешок примерно в метр длиной. На конце висит вырезанная из дерева рыбка, это приманка. Играющие медленно, с оглядкой кружат по площадке, волоча по земле приманку. Задача играющего — «утконоса» — наступить ногой на чужую приманку, но и не зевать, чтобы в это время кто-то не наступил на его приманку. Чья приманка поймана, тот выбывает из игры. Бывает, что два «утконоса» одновременно наступают на приманку друг друга, тогда оба выбывают из игры. Игра разворчивается стремительно. Не проходит 3—5 минут, как из большой группы играющих на площадке остаются 2—3 самых ловких «утконоса». Кто-то из них быстро выбывает, и остается один. Он победитель. Игра начинается сначала.





«Прыжок барса»

Вьетнамские ребята очень любят игры, в которых надо показать свое умение высоко и далеко прыгать. Одна из таких игр у них называется «прыжок барса». Эту игру вполне можно провести на любой площадке, в пионерском лагере. Для игры нужны две длинные палки. Во Вьетнаме ребята пользуются ровными и прочными стеблями бамбука. Концы палок держат в руках двое ребят, примерно одного роста. Остальные участники игры, отойдя на выбранную ими дистанцию, разбегаются и прыгают через эту преграду. Те, кто держит палки, имеют право хитрить: они то раздвигают палки, то сужают между ними расстояние, могут их опустить или поднять, но сами при этом не должны двигаться с места. Тот, кто удачно прыгнул через палку, считается «барсом», а тот, кто застрял, возвращается на линию старта и ждет своей очереди для новой попытки.

«Топа»

«Топа» — веселая иранская игра с мячом. На площадке чертятся два круга — один в другом. В центре маленький, всего 1 метр в диаметре. А большой — диаметром в 3—5 метров. Это игровое поле.

В центре малого круга кладется «топа» — это ярко раскрашенный резиновый мяч, размером с футбольный. Участники игры, их может быть 8—12 человек, становятся вокруг внешней линии большого круга. Их задача — прорваться через поле большого круга к мячу и выбить его ударом ноги или руки за пределы большого круга. Однако сделать это непросто. Мяч, лежащий в центре, охраняют двое водящих. Они свободно движутся по игровому полю большого круга, и каждый, кого они «коснутся» — коснутся рукой, выбывает из игры. Кому удастся выбить мяч, тот считается победителем, и игра начинается сначала.

Существует еще и такой обычай: если водящим удалось «коснуться» всех атакующих и никто из них не смог выбить мяч за круг, им полагается приз.



«Турнир змеев»

Красочные воздушные змеи, змеи с трещотками, змеи-драконы, злые и смешные чудовища украшают обычно все веселые карнавальные праздники Японии. Мастерить из бумаги и тонких планок ярких змеев, умело запускать их в полет любят ребята многих стран. А в Японии существует еще и много игр с летающими бумажными змеями. Тут и состязания на дальность и высоту полета, на необычную форму, особо придуманную трещотку.

На рисунке показаны декоративные японские змеи. Вы можете сделать их сами и по-своему. Но, помимо состязаний в изготовлении змеев, в искусстве их запуска, существует еще и такая игра — «турнир змеев».

Участники игры, запустив своих змеев, сближаются на условленной площадке и по общему сигналу начинают управлять своими бумажными летающими «чудовищами» с таким расчетом, чтобы зацепить нить летящего змея соперника, опустить его к земле.





«Такон»

В Боливии ежегодно в июле проводятся большие народные праздники — фиесты. Это веселые карнавалы, танцы, спортивные состязания и игры. В них принимают участие и дети. Вот одна из таких веселых игр. Ее называют «такон» («каблук»).

В кружок собрались ребята. По жребию один из них «такон». Он опускается на колени, глаза ему закрывают платочком, или он сам должен прикрыть их ладонями. Кто-либо из играющих берет в руку палку и тихонько подкрадывается к опустившемуся на колени товарищу. Стараясь изменить свой голос, он произносит присказку, которая звучит примерно так: «Тук-тук-тук-тук об каблук». И в такт этой присказке ударяет палкой по каблuku стоящего на коленях товарища. Зажмурившийся должен угадать, кто ударил. Если угадал, они меняются ролями. Ошибся — по каблuku стучит следующий участник игры.

«Унидад»

«Унидад» — по-испански «единица». Так и стало это слово названием игры только потому, что ее игровая площадка похожа на начертание римской единицы. Гватемальские ребята вычерчивают контуры этой площадки (в виде римской единицы) простой палочкой на земле. Длинный прямой коридор заканчивается двумя основаниями — нижним и верхним. На этих основаниях стоят игроки. В руках у них теннисные мячи.

Начинающий игру бросает свой мяч так, чтобы он, ударившись о землю на его половине коридора, ricochetом перелетел к противнику. Задача противника поймать мяч на лету и отослать обратно. Непойманный мяч дает начавшему игру одно очко и право на следующий ход. Если мяч отбит рукой или пойман и отослан назад, начавший игру теряет подачу. Он теряет подачу и в том случае, если брошенный им мяч ударился о землю за чертой, на территории противника или за линией игровой площадки. Играют до 25 или 50 очков.



«Иамада»

Игры с мячом любят на Кубе и взрослые и дети. Одна из любимых детских игр с мячом — это «иамада» — «вызов».

Игра проводится на любой площадке, где только можно начертить круг диаметром не менее 10 метров. Все игроки, за исключением водящего, размещаются за линией круга. Водящий — в центре, у него мяч. Он трижды ударяет мячом о землю, а в четвертый раз, подхватив его, подбрасывает высоко, свечой вверх, и громко называет имя любого из играющих, что стоят наготове за пределами круга. Это и есть вызов — «иамада». Тот, кто вызван, должен вбежать в круг, успеть поймать мяч и постараться тут же «осалить» мячом кого-либо из играющих. Задача выполнена, и он получает одно очко. Но если вызванный в круг сумеет «осалить» мячом водящего, он получает два очка. Кто наберет больше очков?

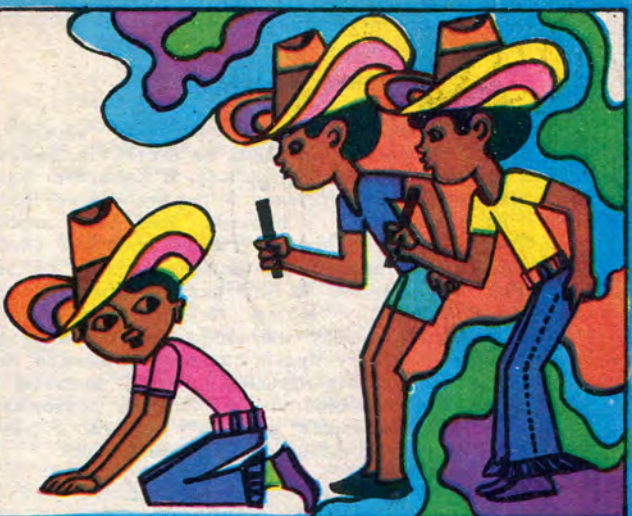


Лучники и бегуны

Представляем вам игру детей Народной Республики Анголы. Когда-то это было состязанием охотников, теперь стало детской игрой. Две равные по количеству команды делятся на лучников и бегунов. И лучники и бегуны должны иметь свой лук и стрелы, так как по ходу игры они меняются ролями.

Все участники состязания выстраиваются на одной линии, в каждой группе рядом с лучником стоит бегун. По указанию судьи барабанщик одним резким ударом подает первый сигнал — изготoвиться! Второй сигнал — выстрел!

Лучник пускает стрелу, бегун мгновенно мчится следом за стрелой. Его задача — проворно найти стрелу, прибежать с ней к судейской площадке и воткнуть в землю перед судьей. Команда, стрелы которой будут разысканы и принесены первыми, проигрывает. Ее лучники стреляли хуже, бегуны противника были проворнее.



«Калабаш»

«Калабаш» — это любимая игра детей Ганы. Так называется сосуд, изготовленный из высушенной тыквы. Игра в «калабаш» — смешная, комическая гонка пар. Играют командами. В них четное число участников.

На линии старта выстраиваются команды примерно по десять человек, значит, пять пар в каждой. Командам вручается калабаш. Игроки той пары, которая побежит первой, становятся лицом друг к другу и прижимают лбами калабаш. По сигналу начинается бег. Игроки в паре могут бежать как хотят — один впереди другого, рядом, боком. Главное — удерживать калабаш лбами. Руками его придерживать нельзя. Только если калабаш упадет, его нужно быстро поднять, водворить на место и продолжать бег. Задача бегущей пары — успешно пробежать установленную для состязания дистанцию, вернуться на линию старта и передать калабаш очередной паре игроков своей команды, которая будет продолжать состязание.

Гонки обручей

В Кении много деревьев, из которых можно легко согнуть ровный обруч — кольцо. Кольцо делают диаметром примерно в 75—80 сантиметров. Можно использовать для этой игры гимнастические обручи из дюрала или пластмассы. Они продаются в спортивных магазинах.

Стартуют все играющие одновременно. Дальше все зависит от умения и фантазии каждого. Гонят обруч то по прямой, то по извилистой линии. В Кении ребята гоняют обруч не только впереди себя, но и повернувшись к нему спиной. Бегут быстро, чтобы не отстать от обруча, дать ему нужное направление.

Успех победителей на этих соревнованиях зависит не только от ловкости и сноровки гонщика, но и от того, насколько искусно соревнующиеся изготовили свои обручи. Каждый должен знать свой обруч, его норов, чтобы определить силу удара палочкой, заставить обруч выделять задуманные фигуры.



Парные перетягушки

Кому из ребят не хочется помериться между собой силой? Наверное, нет таких на свете! Но, конечно, везде меряются силами по-своему. В Сенегале, одной из стран Африки, состязания в перетягивании проводятся не в одиночку, а парами. Две пары игроков примерно равные по возрасту. Ведь победить слабых и младших неинтересно! Соперники садятся на землю пара против пары. Те, что сидят впереди, крепко берутся за руки друг друга. Их напарники садятся позади и обхватывают передних партнеров руками за плечи. По сигналу судьи состязания каждая пара стремится, быстро откинувшись назад, оторвать от земли своих соперников. Такая попытка повторяется трижды. Пара, сумевшая дважды поднять с земли своих соперников, считается победительницей.



«Пазачи»

По-болгарски «пазач» значит «ночной сторож». Двое играющих по жребию или согласию становятся сторожами — «пазачами». Им завязывают глаза платками. «Пазачи» занимают место в центре площадки. Они становятся лицом друг к другу на расстоянии одного широкого шага. Все остальные играющие «лисы» расходятся по площадке так, чтобы оказаться от «пазачей» не ближе чем за 8—10 метров. По безмолвному сигналу капитана один из играющих пытается проникнуть в «курятник», который стерегут «пазачи». Он осторожно крадется к сторожам. Его задача — неслышно проползти между ними. Сторожа прислушиваются к каждому шороху, но им мешают играющие, они прищелкивают, посвистывают, изображают шум ветра. «Лиса» должна проползти только между сторожами, только тут проход в «курятник». Кто сумеет это сделать, тот и победитель.



Скачки в мешках

Эта комическая скачка в мешках — одна из популярных игр детей разных стран. Играют в нее и югославские ребята.

Игра проводится обычно на песчаных и травяных площадках. Каждый мешок очень ярко разрисовывается какой-либо шуточной эмблемой.

Участник состязания влезает в мешок. Во время движения он должен придерживать его руками, ибо мешок сверху не закрепляется.

Перед состязанием устанавливается дистанция. Обычно она не превышает 10—15 метров.

Часто такие соревнования проводят как эстафету. На команду в пять человек выдается один мешок. Представитель соревнующейся команды должен добраться до финишного флажка и проскакать обратно, быстро выбраться из мешка и передать его своему коллеге по команде. Конечно, побеждает та команда, где все участники, не нарушив правил, первыми вернулись на стартовую линию.





«Бодливый бычок»

Эта игра датских ребят.

Для игры годится любая площадка. По жребию двое из играющих занимают место в центре площадки. Один из них — «пастух», другой — «бодливый бычок». «Пастух» садится на скамейку или на камень, привязывает к правой ноге своего напарника — «бычка» — веревку. Свободный конец веревки он держит в правой руке, в левой у него короткий кнутик. Остальные игроки разбегаются по площадке так, чтобы стоять в 3—5 метрах от «пастуха». Но когда началась игра, они подбегают и к «пастуху» и к «бычку», дразнят «бычка»: то приближаются, то ускользают, стараясь увернуться от его прикосновения. Ведь тот, кого задел рукой «бодливый бычок», выбывает из игры. Задача играющих схватить веревку, к которой привязан «бычок». Если это удалось, играющий садится на место «пастуха». У «пастуха» одна защита — короткий кнутик. Но ударить кнутиком нападающего он может только по ноге. Задетый выбывает из игры.

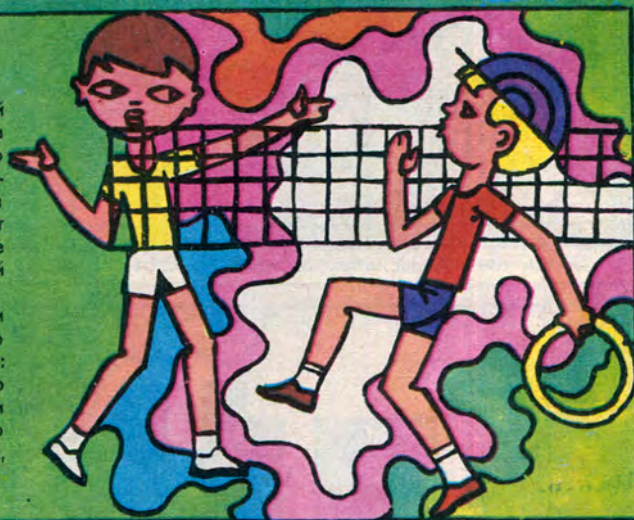
«Ринго»

«Ринго» — новая спортивная игра Польши.

Игра проводится на волейбольной или теннисной площадке. Площадка разделена пополам сеткой на высоте 220—240 сантиметров. Внешне игра «ринго» напоминает волейбол, но вместо мяча тут используется резиновое кольцо. Оно должно быть весом в 180—185 граммов. По правилам игры кольцо ловят и отбивают одной рукой. Поймав кольцо, брошенное через сетку, игрок должен той же рукой, которой поймал, бросить его на сторону противника.

В «ринго» играют один на один, двое на двое или трое на трое. Как видите, здесь другое количество игроков, чем в волейболе, но процесс игры тот же: когда играют двое на двое или трое на трое, кольцо можно перепасовывать друг другу, но так же, как и в волейболе, не больше трех раз. В этой игре отлично тренируется гибкость рук, подвижность ладоней, пальцев и, конечно, глазомер.

Счет и правила игры те же, что и в волейболе.

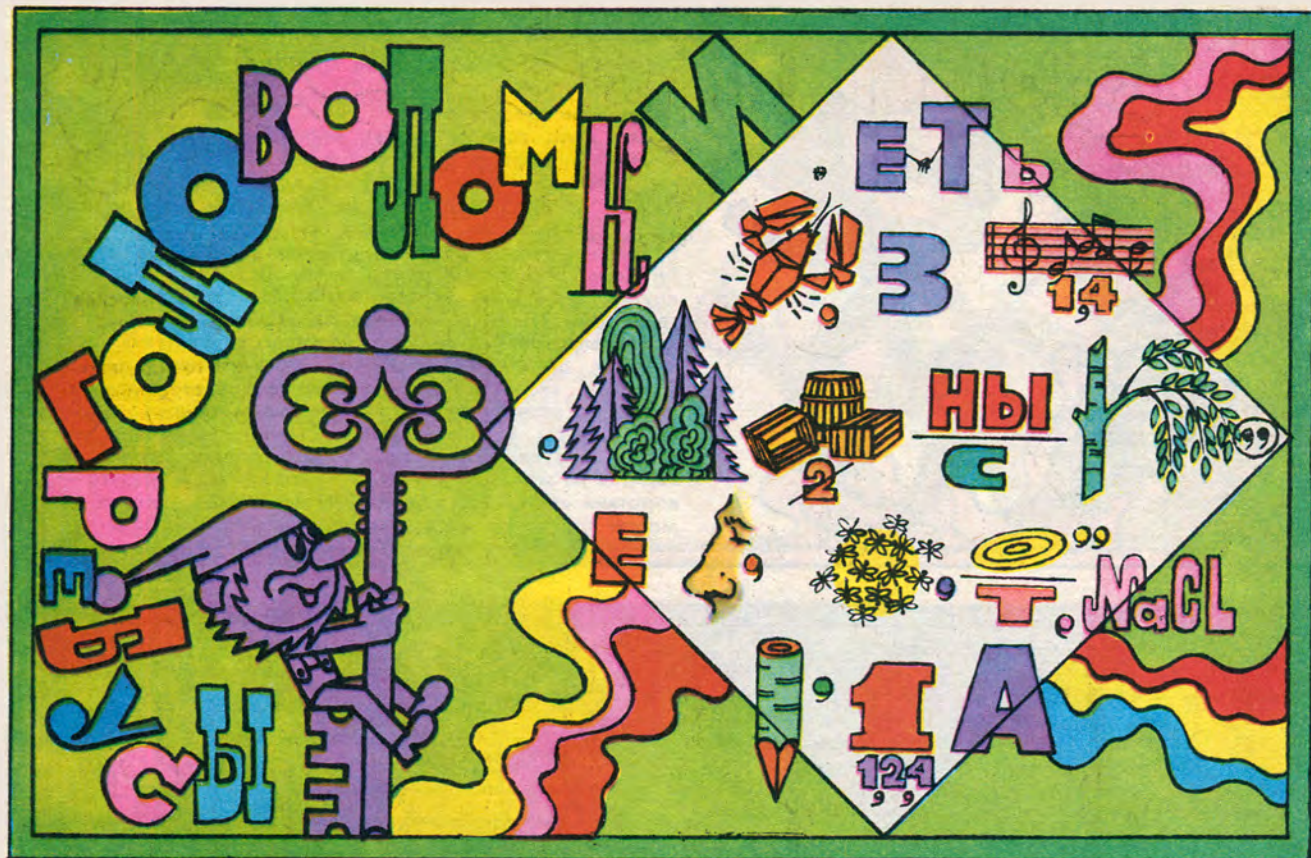


«Чижик»

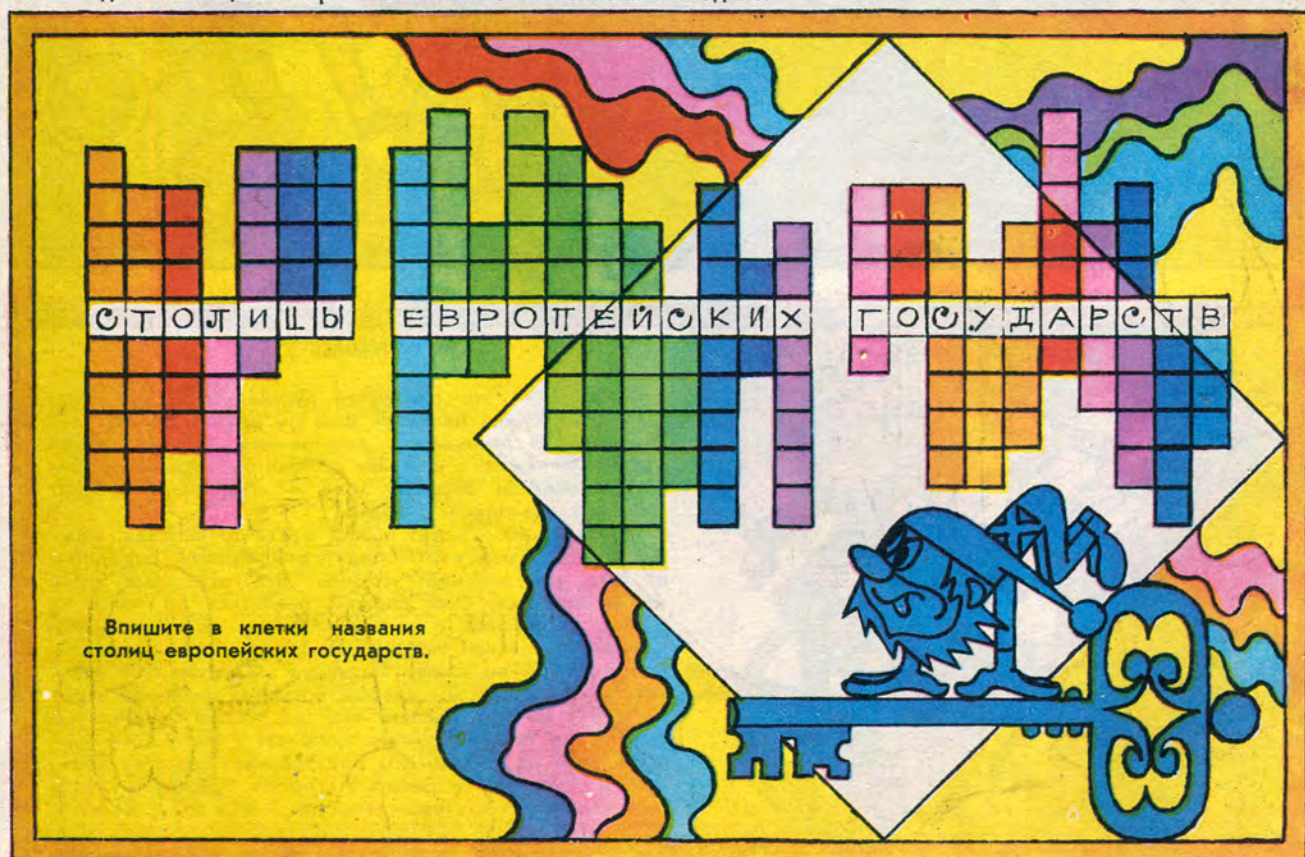
«Чижик» — это старинная русская народная игра. Для игры нужна палка — бита — длиной 60—80 сантиметров. И маленькая, заостренная с двух сторон палочка — «чижик». «Чижик» должен быть длиной в 10—12 сантиметров. Игровое поле — «город» — квадрат или круг диаметром в 1 метр.

Одновременно могут играть и 8 и 10 человек, можно играть и вдвоем. Перед игрой жребий определяет того, кто занимает «город». Все остальные игроки — «ловчие». Они должны разойтись по полю на любое расстояние. В центре «города» на землю укладывается «чижик». Игрок, находящийся в «городе», ударом биты по клюву «чижика» заставляет его взлететь вверх и вторым ударом посылает «чижика» в поле. Он старается послать его так, чтобы «ловчие» не смогли, не успели поймать «чижика» с лету. Если «чижик» упал на землю, его подхватывает один из «ловчих» и стремится забросить в «город». Удалось — «ловчий» становится хозяином «города», и игра продолжается.

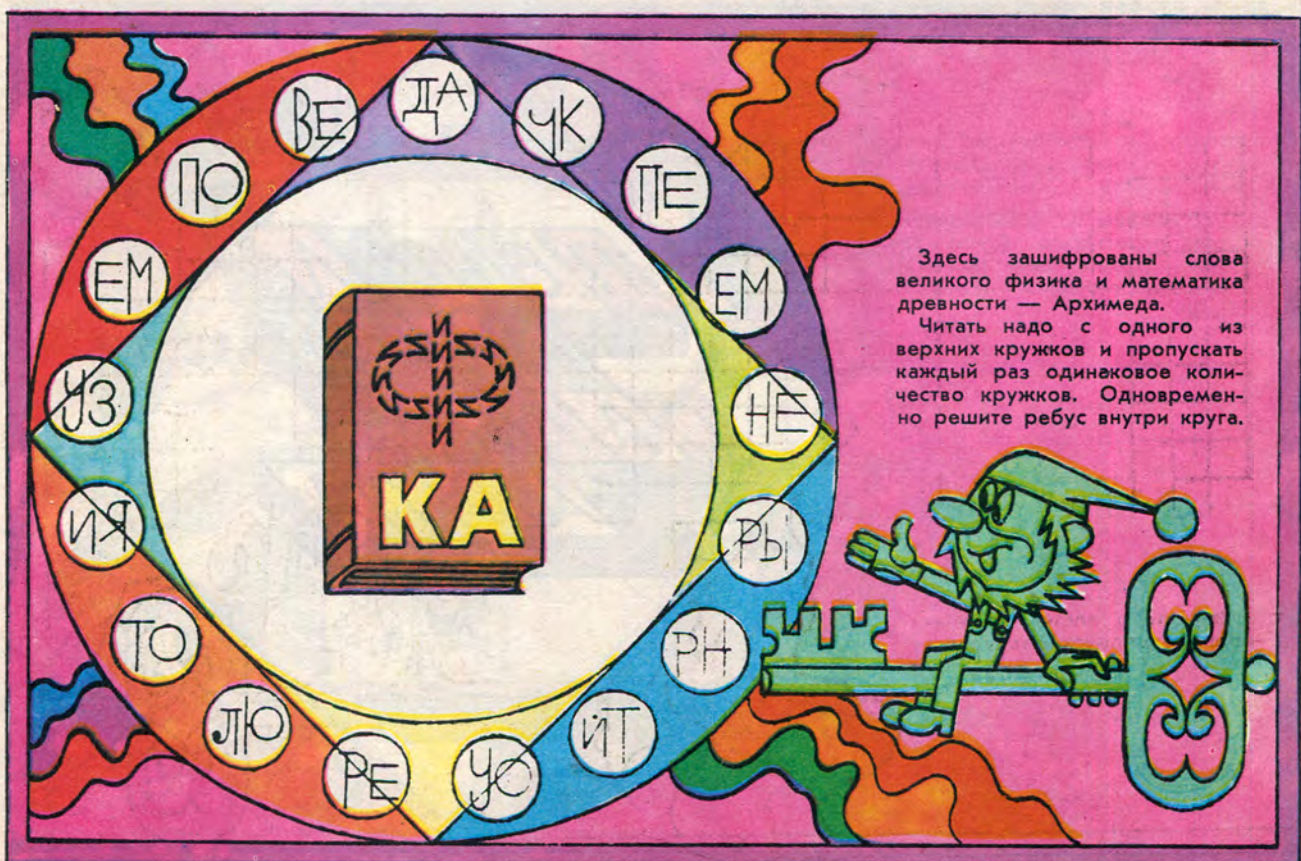
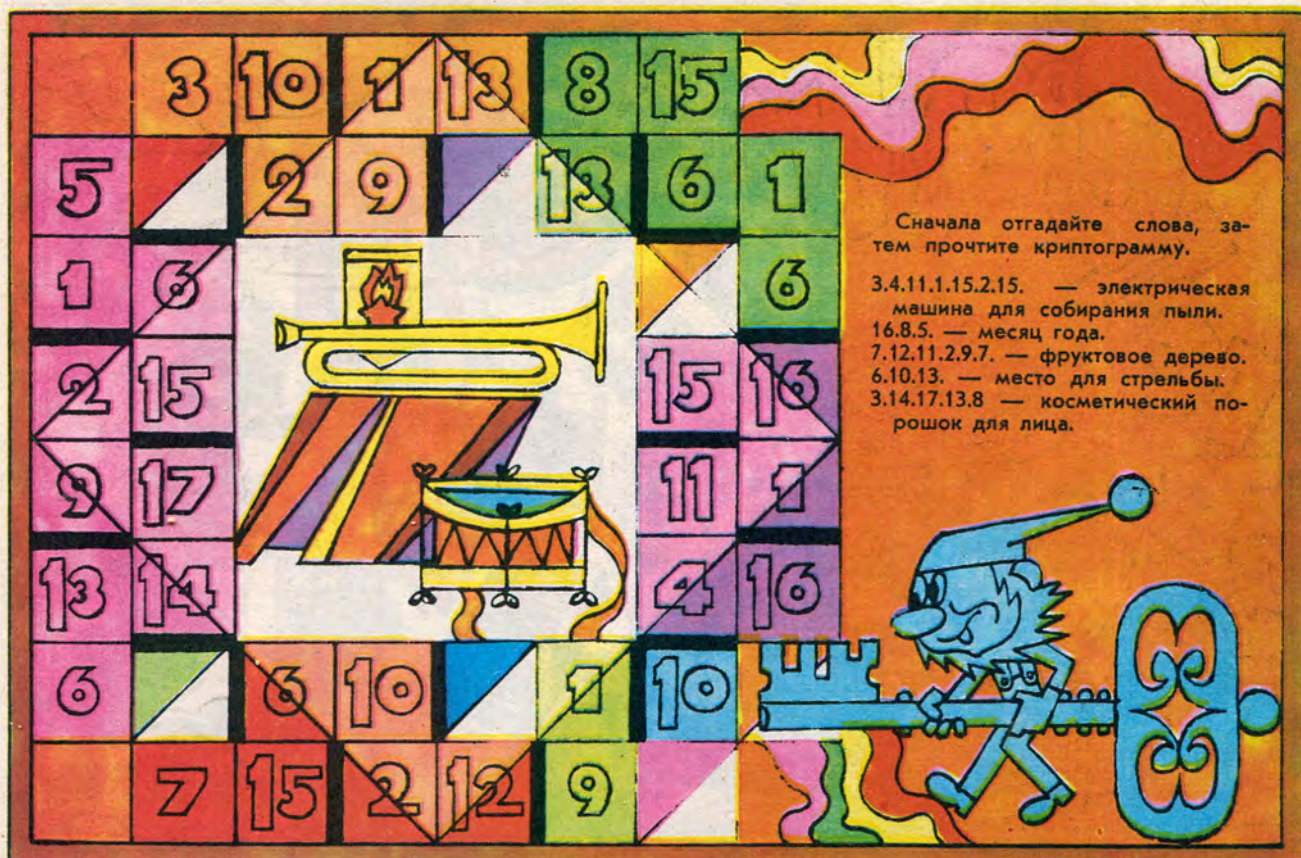




Здесь помещены широкоизвестные слова о нашей Родине.



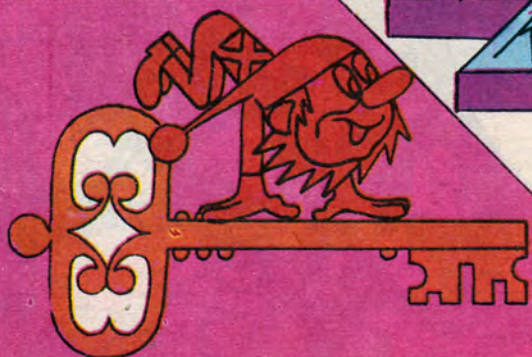
Впишите в клетки названия столиц европейских государств.

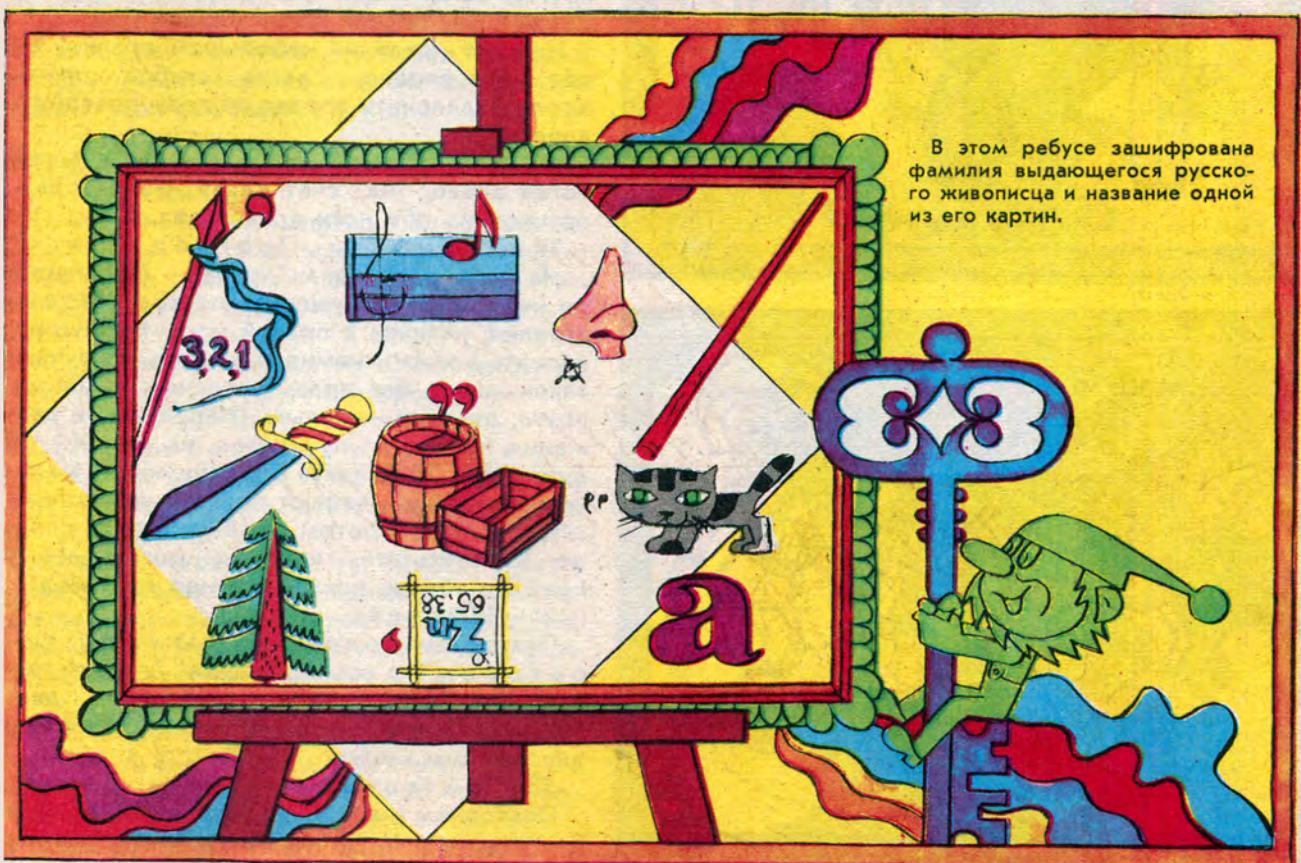
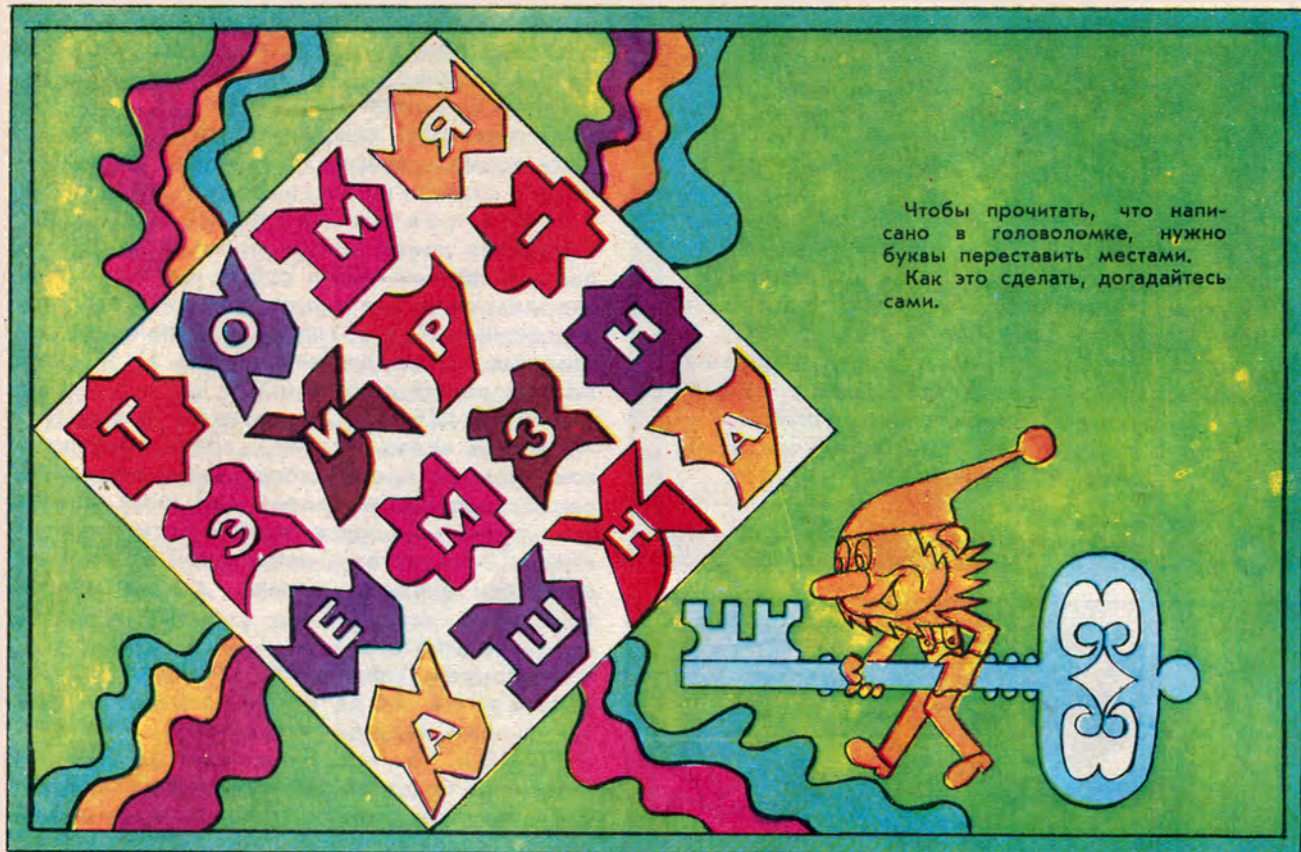


В ребусе написаны крылатые
слова о пионерах.



В каждом из предложенных
слов переставьте буквы так,
чтобы можно было прочитать
названия государств Азии.





ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Дорогие ребята! Есть у нас танцевальная шкатулка, в ней много самых разных танцев: наших и зарубежных, медленных и быстрых. И сегодня мы предлагаем вам не танец, а целую цепочку танцев.

Итак, мы открываем шкатулку, и первым в танцевальной цепочке появляется «Улыбка». «Дружба начинается с улыбки», — поется в песне Владимира Шаинского, а мы добавим: «И танец тоже».

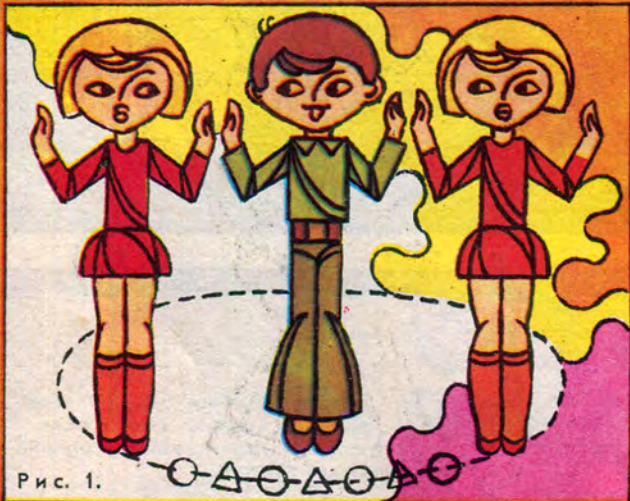
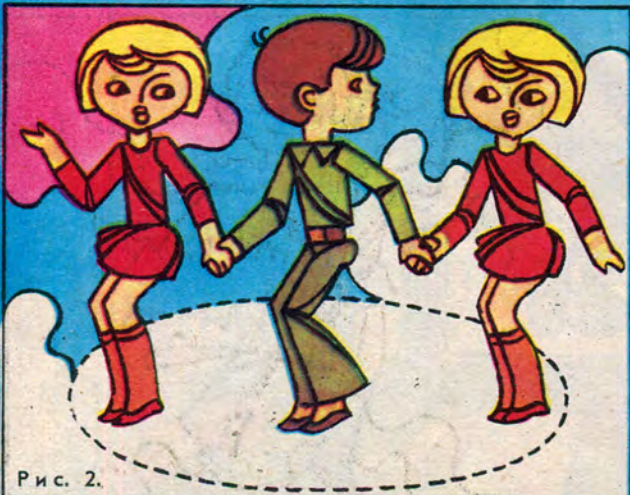


Рис. 1.



Р и с. 2.

Начинаем танцевать! Встаньте в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь и возьмитесь за руки.

1—4 - й такты.

На счет «раз» каждого такта соединенные руки поднять вперед, а на счет «два» опустить и отвести немного назад.

5—8-й такты. Хлопки.

На счет «раз» разъединяем руки и хлопаем в ладоши перед собой, на счет «два» отводим согнутые в локтях руки в стороны и соединяем их в хлопке с руками рядом стоящих партнеров (как на рис. 1), и далее повторяем эти движения.

9—10-й такты. Основной ход.

На счет «раз», «два», «раз» опускаем соединенные после хлопка руки, поворачиваемся направо и делаем три шага вперед (по кругу), начиная с правой ноги. На счет «два» 10-го такта — небольшой прыжок на обе ноги вперед, слегка сгибая колени (рис. 2).

11—16-й такты.

Повторяем движения 9—10-го тактов (основной ход), но на 11-й и 15-й такты начинать надо с левой ноги.

17—18-й такты. Боковые прыжки.

На счет «раз» общий круг танцующих делится на пары, при этом девочки поворачиваются налево (правым плечом к центру круга), затем партнерши соединяют руки и делают шаг правой ногой вправо (рис. 3).

На счет «два» — небольшой прыжок на обе ноги вправо, слегка сгибая колени. Корпус наклонить вправо, голову повернуть влево.

На счет «раз» 18-го такта — шаг левой ногой влево, на счет «два» — повторить прыжок на обе ноги влево (рис. 4).

19—20-й такты. Переход.

На счет «раз», «два», «раз» — бег вперед по небольшой окружности по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги. Корпус отклонить влево и немного вперед. Мальчики заканчивают бег правым плечом к центру круга, девочки — левым. (Направление движения показано пунктиром на рис. 4.) На счет «два» 20-го такта все танцующие разведывают руки и делают прыжки на месте на обе ноги с поворотом на 180 градусов вправо. В результате, как вы догадались, у каждого теперь новый партнер по танцу.

21—32-й такты.

Повторяем боковые прыжки с переходом (то есть движения 17—20-го тактов) еще три раза, но на счет «два» 32-го такта все делают прыжок, поворачиваясь лицом в круг.

33—36-й такты.

Повторяем хлопки (движения 5—8-го тактов), но добавляем к этому движе-

ния ног: на счет «раз» — небольшое приседание, на «два» — выпрямляем колени и ставим правую ногу в сторону на каблук. На счет «раз» следующего такта приставляем правую ногу к левой и снова делаем приседание, на счет «два» ставим левую ногу в сторону на каблук.

37—40-й такты.

А теперь бег вперед по кругу, понимаетесь, в такт с музыкой. Первый шаг — с левой ноги. Соединенные после хлопка руки остаются в положении, показанном на рисунке 1. На счет «два» 40-го такта все делают прыжок на обе ноги, поворачиваясь лицом в круг, и опускают соединенные руки.

Весь танец занимает 40 тактов музыкального сопровождения — это запев, припев и повторение половины припева песни. Далее композицию можно повторить или сочинить другую — тогда танцевать будет интересней. Сейчас мы приведем пример, как можно разнообразить композицию, и вы, ребята, когда будете танцевать «Улыбку», сами попробуйте сочинять, и мы уверены, что у вас это получится.

Итак, продолжаем танцевать.

1—2-й такты.

Исполняем основной ход, начиная с правой ноги и продвигаясь к центру круга. Соединенные руки постепенно поднимаем вперед.

3—4-й такты.

Повторяем основной ход, но шаги делаем назад, начиная с левой ноги, соединенные руки опускаем.

5—8-й такты.

Повторяем движения 1—4-го тактов.

9—12-й такты.

Поворачиваемся направо и исполняем основной ход по кругу. На счет «два» 12-го такта сделаем прыжок с поворотом на 180 градусов влево.

13—16-й такты.

Повторяем движения 9—12-го тактов, но идем по кругу в другую сторону.

17—40-й такты.

Повторяем боковые прыжки с переходом, а затем хлопки и бег по кругу (точно так же, как в первом варианте композиции).

Ну вот теперь, когда вы немного потанцевали, а главное, мы надеемся, уже подружились, можно приниматься за следующий танец из нашей шкатулки — это финский танец хоппель-поппель.

«Вслед за веселою леткой хоппель пришел из Суоми», — поется в одной веселой песенке. А мы добавим: хоппель так же прост, как летка, и даже чем-то на нее похож. Можно даже сказать, что летка-енка и хоппель-поппель — это брат и сестра.

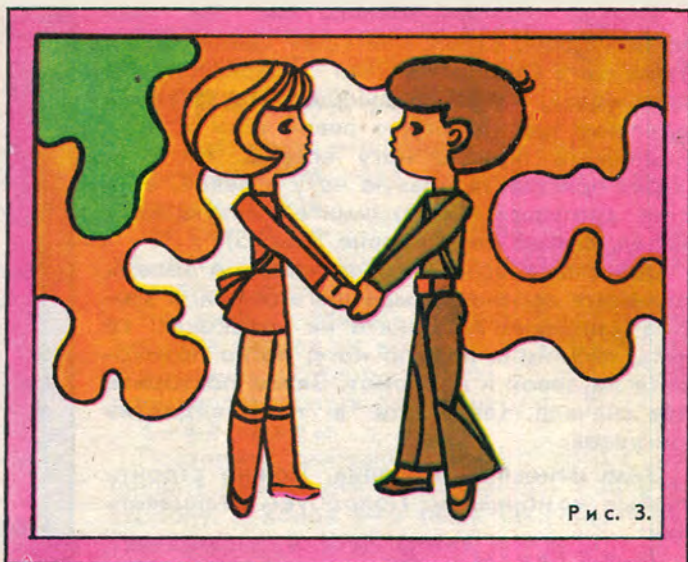


Рис. 3.

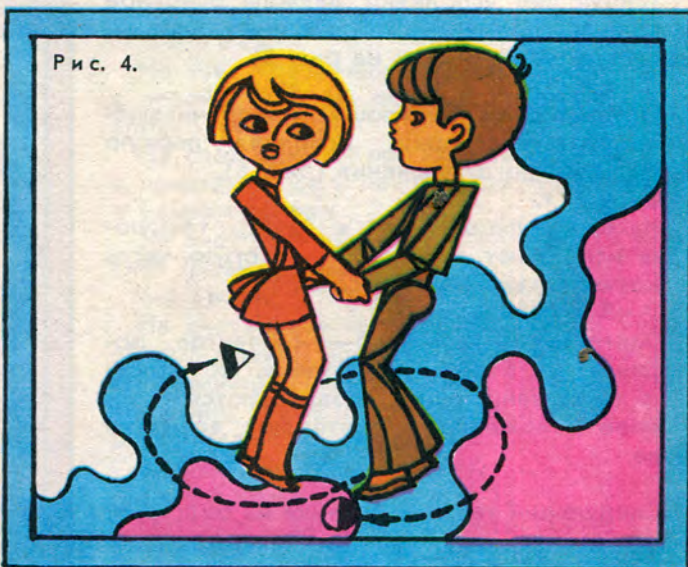


Рис. 4.

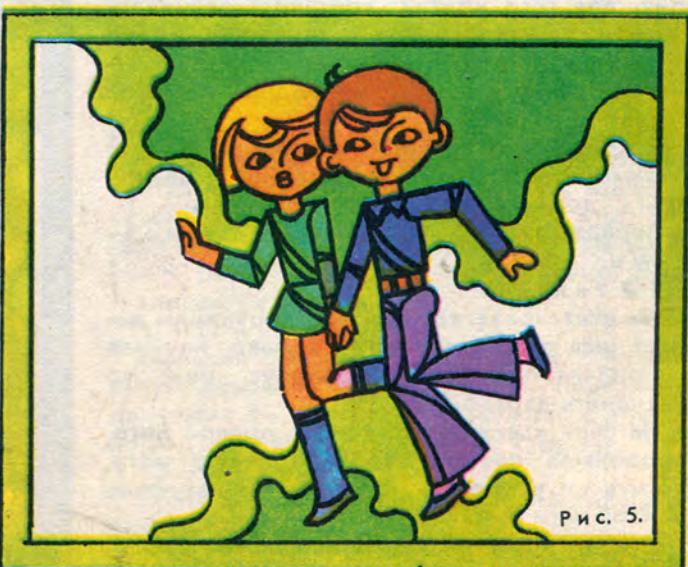


Рис. 5.

Танцуют хоппель-поппель так: на счет «раз», «два», «три», «четыре» сделайте четыре шага вперед, начиная с левой ноги. На счет «раз», «два» следующего такта вновь сделайте шаг вперед с левой ноги и приподнимите правую ногу вперед. На счет «три» приставьте правую ногу к левой, а на счет «четыре» приподнимите левую ногу назад, сгибая ее в колене (рис. 5).

Это схема основного па танца. А теперь замените первые четыре шага бегом, а второе движение выполните на подскоках: то есть, поднимая правую ногу, легко подскочите на левой и наоборот. Затем повторите все сначала. Как стоять в паре, видно из рисунков.

Зная основное па танца, можно строить любые комбинации. Попробуем станцевать так:

1—4-й такты.

Танцующие исполняют дважды основное движение, продвигаясь по кругу парами, взявшись за руки (как на рис. 5).

5-й такт.

Опустив руки, танцующие поворачиваются в разные стороны, исполняя первую часть основного движения (рис. 6).

6-й такт.

Находясь лицом друг к другу, танцующие исполняют подскоки — вторую часть основного движения (рис. 7).

7—8-й такты.

Повторить движения 5—6-го тактов, поворачиваясь в другую сторону. К концу 8-го такта танцующие возвращаются в исходное положение и повторяют все сначала.

Следующий танец — новинка из Болгарии, называется он «кремена». Как говорит его автор, балетмейстер Георгий Андреев из Софии, для того чтобы хорошо станцевать кремену, мало знать движения, надо представить себе, что вы только что получили по всем предметам одни пятерки. Тогда получится.

Исходное положение: танцующие стоят парами по кругу, мальчики спиной к центру круга, девочки лицом. Руки опущены.

Первая фигура. Повороты с хлопками.

1-й такт.

На счет «раз» каждый из танцующих делает шаг с правой ноги вправо, начиная поворачиваться вправо. Корпус немного наклонить вправо.

На счет «два» — подскок на правой ноге, продолжая поворот вправо. Левую ногу, согнув ее в колене, поднести к щиколотке правой ноги (рис. 8).

На счет «три» — шаг левой ногой влево.

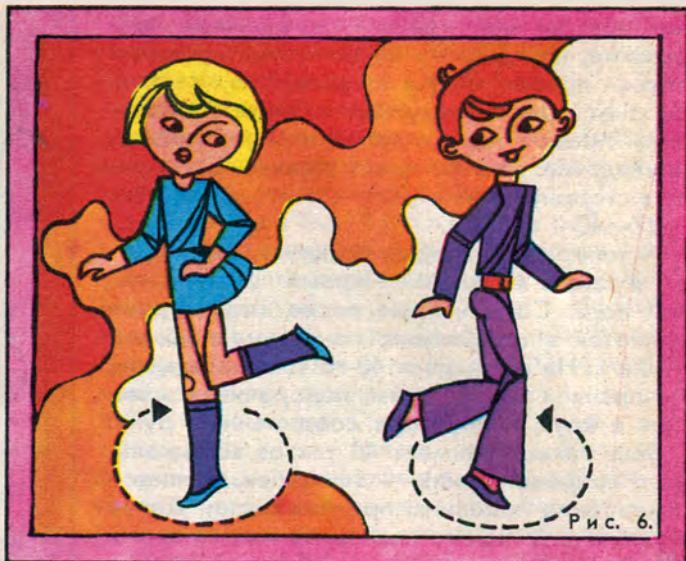


Рис. 6.

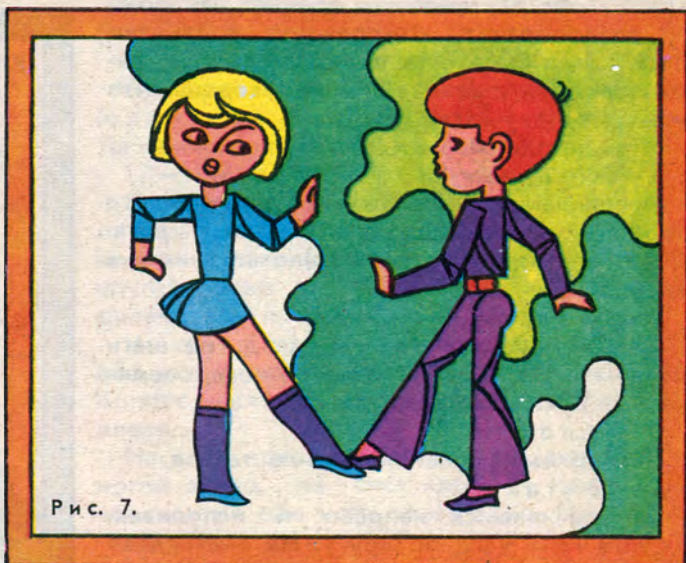


Рис. 7.

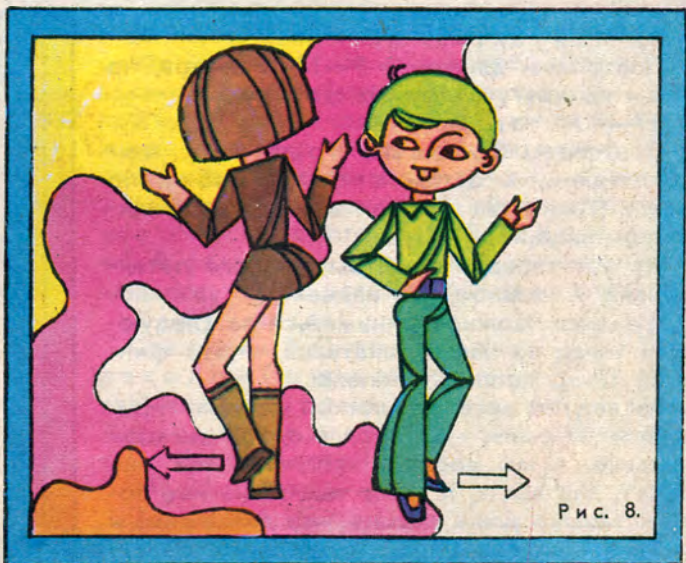
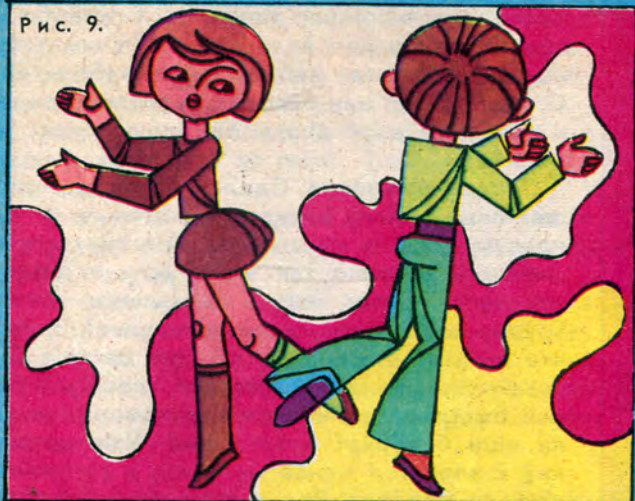


Рис. 8.

Рис. 9.



На счет «четыре» — подскок на левой ноге, заканчивая поворот вправо. Мальчики останавливаются спиной к центру круга, девочки — лицом.

2-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — шаг левой ногой накрест впереди правой.

На счет «три» — шаг правой ногой вправо, левую ногу приподнять назад. Корпус наклонить вправо.

На счет «четыре» — проскальзывающий подскок вперед на всей ступне правой ноги с ритмичным ударом пяткой об пол. Одновременно хлопнуть в ладоши (рис. 9).

3—4-й такты.

Повторить движения 1—2-го тактов, начиная с левой ноги и продвигаясь в другую сторону. В конце 4-го такта танцующие останавливаются друг против друга.

Вторая фигура. Пристукивания с хлопками.

5-й такт.

На счет «раз» — приставить правую ногу к левой с ударом об пол, повернув стопу вправо (рис. 10).

На счет «два» — приподнять правую ногу и приставить ее к левой в шестую позицию с ударом об пол.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

6-й такт.

На счет «раз», «два», «три» — три удара об пол правой ногой, приставляя ее в шестую позицию (без поворота стопы) и одновременно трижды хлопнуть в ладоши (удары совпадают с хлопками).

На счет «четыре» — пауза.

7—8-й такты.

Повторить движения 5—6-го тактов с левой ноги.

Третья фигура. Повороты под рукой.

9—10-й такты.

Мальчик соединяет правую руку с левой рукой девочки, и танцующие повторяют движения первой фигуры. Девочка начинает движение с левой ноги и поворачивается влево под рукой партнера. Мальчик начинает движение с правой ноги и выполняет его без поворота. На счет «четыре» 10-го такта танцующие разъединяют руки и хлопают в ладоши.

11—12-й такты.

Мальчик соединяет левую руку с правой рукой девочки, и танцующие повторяют движения 9—10-го тактов, начиная с другой ноги и продвигаясь в другую сторону.

13—16-й такты.

Повторить движения 5—8-го тактов (вторая фигура). Затем танец повторяется.

Рис. 10.

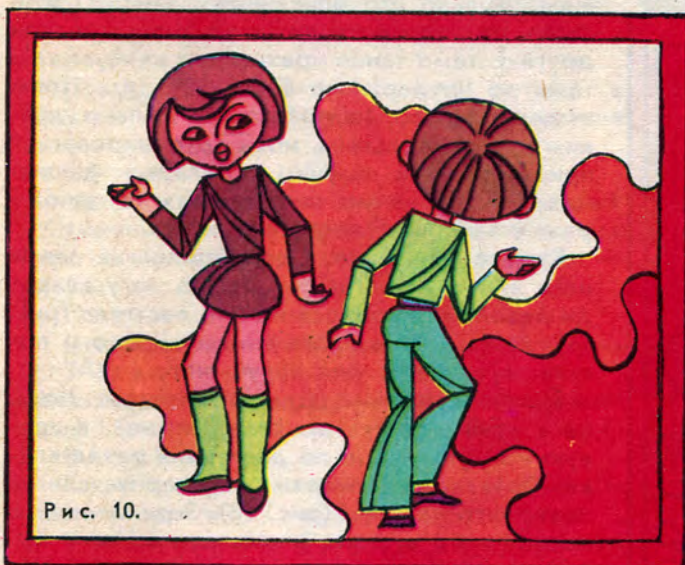
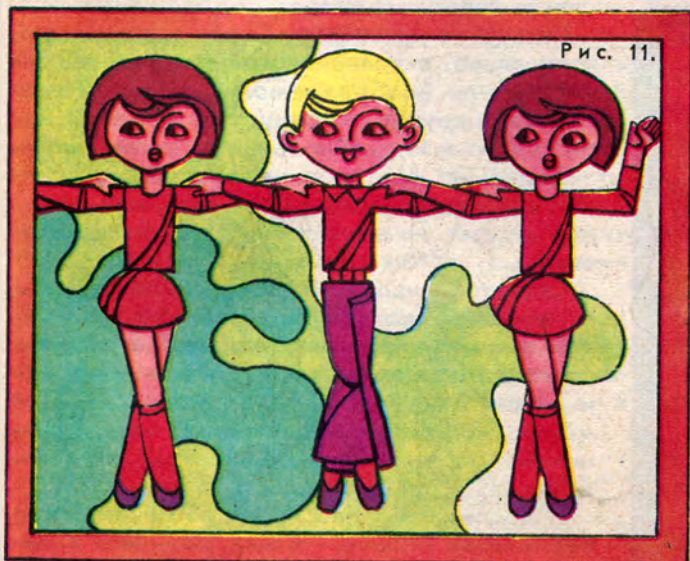
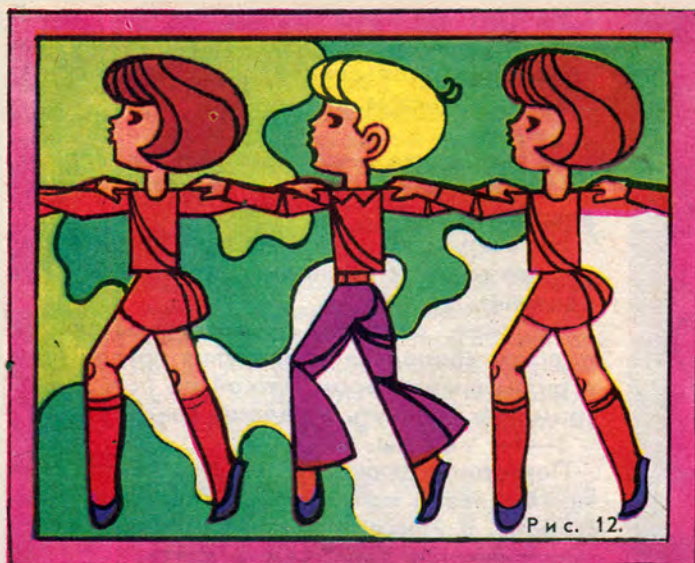


Рис. 11.





А теперь греческий танец сиртаки. Сиртаки — это не только танец, но и своеобразное соревнование в ловкости и внимательности. Сейчас вы, ребята, в этом убедитесь. Станьте в ряд или лучше в несколько рядов и возьмите друг друга за плечи (как на рис. 11).

Первое движение. Сделайте на счет «раз» шаг левой ногой влево и приставьте к ней правую ногу на счет «два». На счет «три», «четыре» — точно так же в другую сторону: шаг с правой ноги и приставить левую. Трудно выполнить такое движение? Знаем, что вы скажете хором: «Очень легко!» Согласны с вами. Ну а если это сделать в более быстром темпе? Тоже не страшно! А если еще быстрее? Чувствуете? Уже движения становятся менее четкими, и тут уже и сбиться недолго. Вот в этом секрет сиртаки. Когда танцуют сиртаки (а в танец, помимо только что описанного, самого простого движения, входит еще минимум три других), темп танца «разгоняется» музыкантами до неудержимо быстрого, и, чтобы выдержать его, надо быть не только ловким и внимательным, но и потренироваться придется. Итак, выучим остальные движения. Каждое из них выполняется по одному разу в каждую сторону.

Второе движение. Сделайте шаг с левой ноги влево и поставьте правую ногу впереди левой, не перенося на нее вес тела (рис. 11), затем шаг с правой ноги вправо и поставьте впереди уже левую ногу.

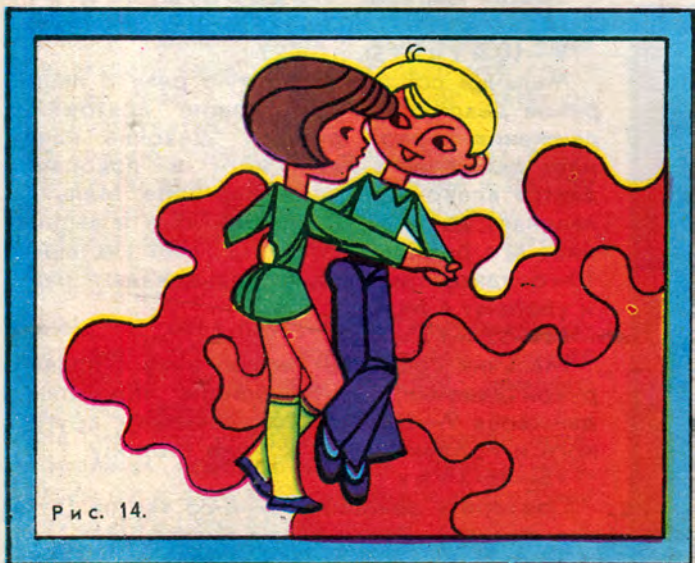
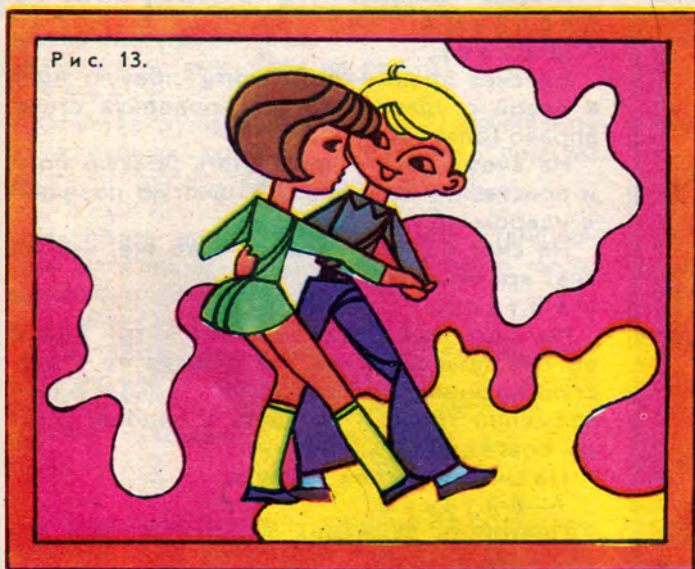
Третье движение. Сделайте шаг с левой ноги влево, слегка приседая на ней, а правую ногу поставьте по диагонали назад-влево. Правая нога выпрямлена, корпус слегка поверните направо (рис. 12). Затем — шаг с правой ноги вправо, и уже левую ногу поставьте по диагонали назад-вправо. Корпус слегка поверните влево.

Четвертое движение. Снова шаг с левой ноги влево, а правой ногой как бы нанесите удар по воображаемому мячу. Точно так же в другую сторону: шаг с правой ноги вправо и «удар по мячу» левой ногой.

А дальше повторяем все четыре движения сначала, не дожидаясь новой музыкальной фразы, но темп уже будет более быстрым.

Остается лишь добавить, что в сиртаки может быть сколько угодно линий, а в каждой линии может быть любое число участников. И располагаться в линиях мальчики и девочки могут в любом порядке. А еще можно устроить соревнование между линиями: кто ни разу не ошибется, тот и победитель в танце сиртаки.

И последний танец из нашей шкатулки — берлинская полька. Полька родилась в Че-



хословакии, а потом распространилась по всему миру, и в каждой стране ее танцуют по-своему. Берлинская полька, пожалуй, одна из самых забавных.

Исходное положение — лицом друг к другу, взявшись за руки (как на рис. 13). Ноги вместе.

На счет «и» — подскок на правой ноге (у девочки все движения с другой ноги).

1-й такт.

На счет «раз» левую ногу поставить в сторону на пятку, не перенося на нее вес тела (рис. 13). На «и» — снова подскок на правой ноге, левую поставить накрест впереди правой (рис. 14). На счет «два», «и» — то же, что на «раз», «и».

2-й такт.

Четыре па галопа влево (шаг с левой ноги в сторону, приставить правую и т. д.) (все движения с подскоком), только в конце правую ногу не подставлять к левой.

3—4-й такты.

Повторить движения 1—2-го тактов с другой ноги, продвигаясь на шагах галопа в другую сторону.

5-й такт.

На счет «раз», «и», «два» — три быстрых ритмичных хлопка (правая рука мальчика против правой руки девочки. На счет «и» — пауза (рис. 15).

6-й такт.

Точно такие же хлопки левыми руками.

7-й такт.

Точно такие же три удара по собственным коленям.

8-й такт.

Такие же три хлопка обеими руками о ладони партнера (рис. 16).

9—12-й такты.

Приняв позу как на рисунке 17, сделайте полный поворот, исполняя четыре па польки (с подскоком) или четыре па «шассе» (шаг — приставить ногу — шаг, поднимаясь на полупальцы, затем то же с другой ноги).

Оживить танец можно так: полный поворот закончить на 9—10-й такты (для этого надо двигаться быстрее). На 11—12-й такты мальчики продвигаются вперед по ходу танца, девочки — против, и к концу 12-го такта все оказываются с новыми партнерами.

Берлинскую польку можно танцевать под музыку любой польки. Если музыка будет как бы «оставаться», повторите первые четыре такта и только потом переходите к хлопкам.

Танцевальную шкатулку
подготовили для вас

Алла БЕЛИКОВА и Леонид ШКОЛЬНИКОВ

Ноты к танцам на стр. 57.

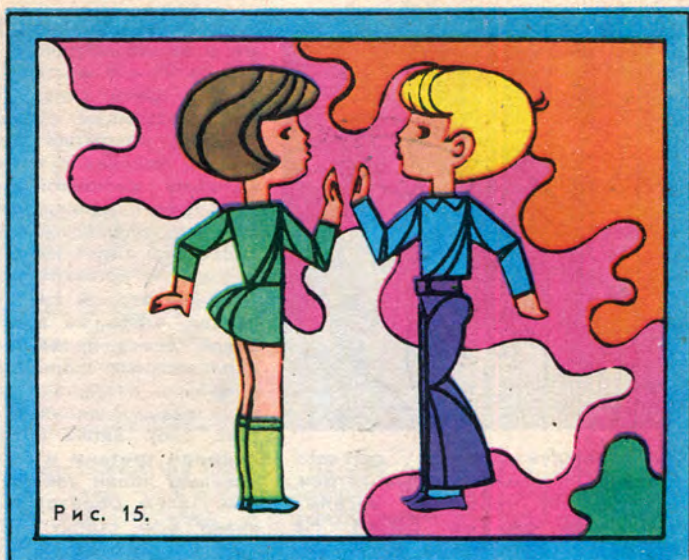


Рис. 15.

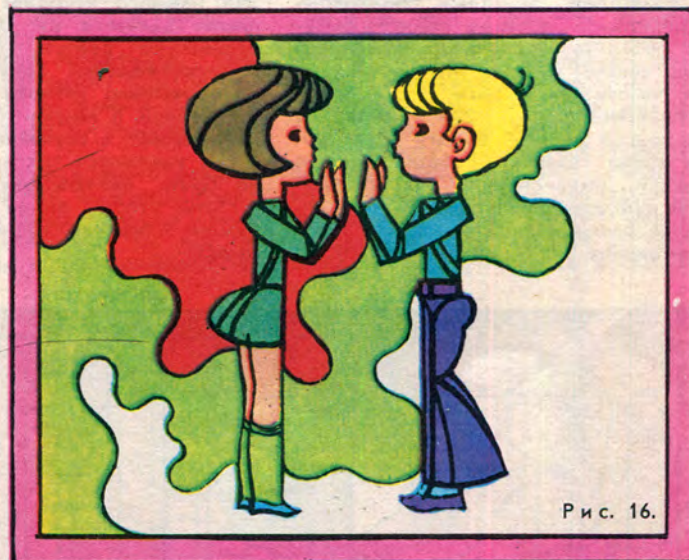


Рис. 16.

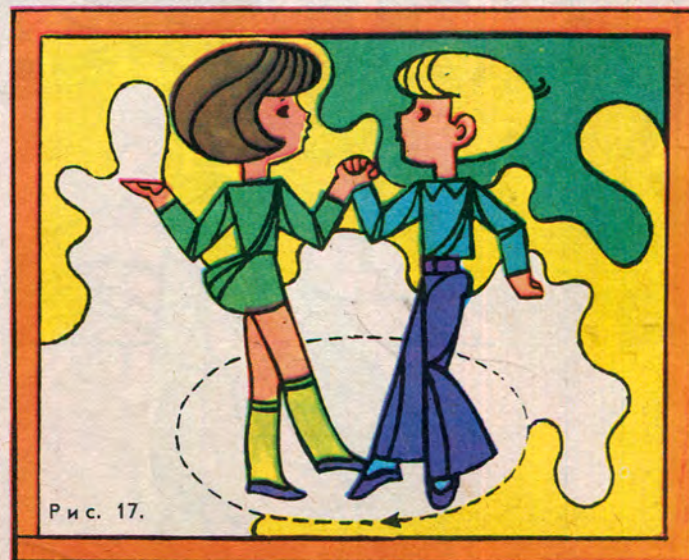


Рис. 17.

СУВЕНИРЫ ДРУЖБЫ

Год Международного детского фестиваля. Сколько новых встреч, интересных игр, танцев и веселых соревнований ожидает ребят! На фестивале у вас появится много новых друзей. Ну а как не обменяться с приятелем памятным подарком-сувениром?! Особенно приятно бывает подарить другу вещь, сработанную своими руками. Мы постараемся помочь вам в этом.

Розетки-жетоны. Они делаются из тонкой цветной бумаги и похожи на яркие цветки. Розетки можно вручить активистам — распорядителям праздника, награждать победителей различных соревнований и аттракционов — тогда они станут хо-

рошими сувенирами, напоминающими о вашей встрече.

Взяв 20—25 листов тонкой бумаги одного цвета, склеим их между собой следующим образом. Положим на стол, покрытый бумагой, первый листок; начиная с кромки, проведем по нему кисточкой, смоченной в клее, ряд параллельных линий через 20—30 миллиметров одна от другой; последняя линия клея также должна совпасть с кромкой листа (рис. 1, а). Наложив второй лист поверх первого так, чтобы их кромки точно совпали, снова проведем клеем ряд параллельных линий, но начнем не с кромки листа, а с середины между клеевыми линиями первого листа (рис. 1, б). Затем первые два листа покроем третьим и проведем на нем клеевые линии так же, как на первом. Таким образом, чередуя, склеивают всю стопку. Клей удобнее наносить кистью, через специальный трафарет с прорезями (рис. 1, в). Это намного ускоряет работу. Трафарет делается из плотной пропарафиненной бумаги, для чего бумагу проглаживают горячим утюгом, одновременно натирая ее стеариновой свечой. К такому трафарету клей не пристает, а случайные капли клея легко удаляются тряпкой. Клей нужно брать быстросохнущий и такой густоты, чтобы он не оставлял на бумаге слишком жирной и толстой линии.

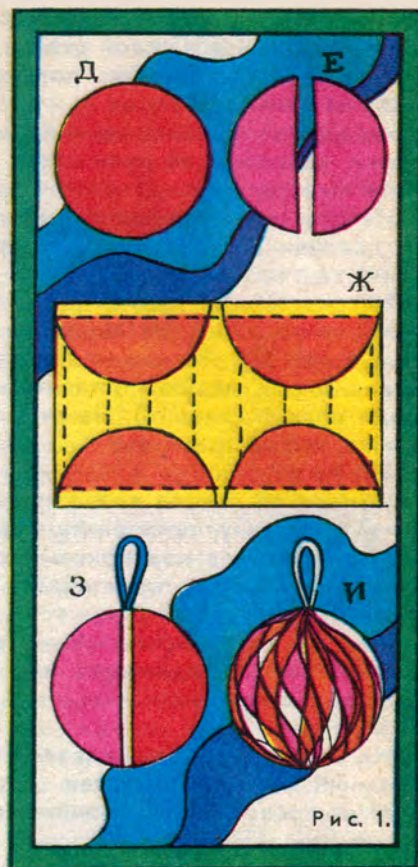
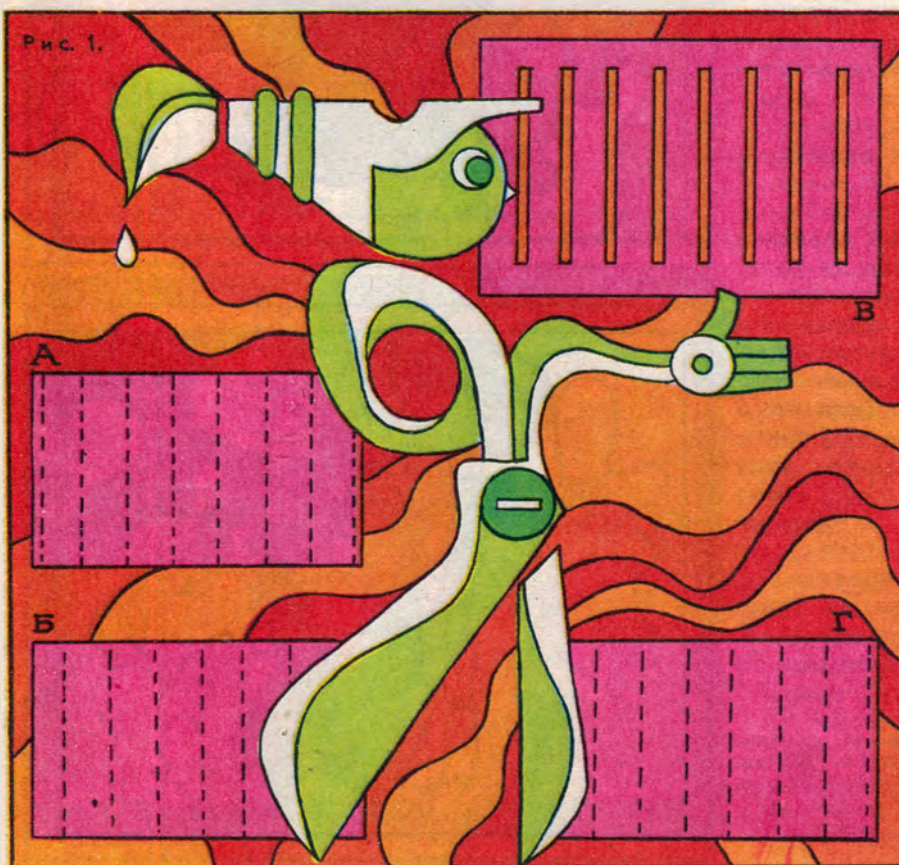


Рис. 1.



Стопку склеенной бумаги по длинным сторонам обклеим полосками писчей бумаги (шириной 20—30 миллиметров), загибая их на обе стороны стопки (рис. 1, г).

Пока стопка бумаги просыхает, начертим и вырежем несколько одинаковых кружков диаметром 70—80 миллиметров. Одни кружки из тонкого картона (рис. 1, д), а другие из плотной бумаги — эти кружки разрежем (ножом по линейке), как изображено на рисунке 1, е. Половинки бумажных кругов наклеим на верх бумажной стопки (см. рис. 1, ж). Придерживая бумажный полукруг левой рукой, по нему, как по шаблону, острым ножом или лезвием безопасной бритвы аккуратно вырежем из стопки полукруг, наклеим его (плотной бумагой кверху) на картонный круг, намазанный клеем (см. рис. 1, з), и прикрепим петельку из цветной нитки. Затем, развернув вокруг бумажной полоски, приклеим к картону и бумажный полукруг. У нас получилась розетка, напоминающая цветок; ее за нитяную петельку прикрепляют к одежде на пуговицу или обычную булавку.

Так как тонкую разноцветную бумагу не всегда можно купить в магазине, иногда ее приходится красить самим. Мы предлагаем для этого наиболее простой способ. Для него нужно подобрать неглубокую прямоугольную ванночку (рис. 2),

ее можно изготовить и самому из жести или сделать из деревянного ящика, облитого внутри асфальтовым лаком или битумом, и поперек ванночки укрепить деревянный валик, на рисунке это видно. В ванночку наливается разведенная анилиновая краска так, чтобы в нее погрузилась часть валика. Теперь, если лист бумаги протянуть по валику, последний, вращаясь, окрасит бумагу очень равномерно. Окрашенные листы развешиваются на натянутые нитки (как обычно сушится белье), пол под ними закрывают двумя-тремя слоями газеты. Сухие листы проглаживают не слишком горячим утюгом. При покраске следует надевать резино-

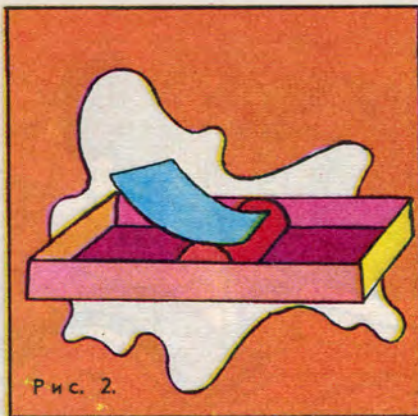


Рис. 2.

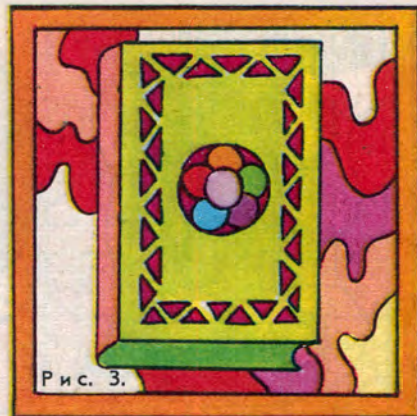
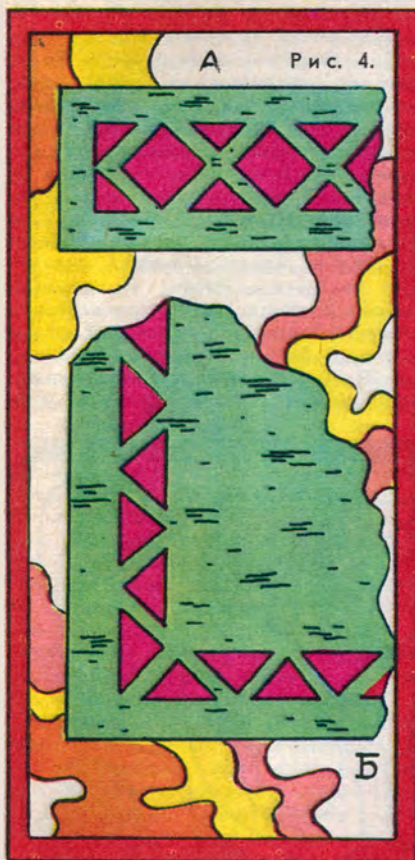


Рис. 3.



А Рис. 4.

Б

вые перчатки или напальчники, которые продаются в аптеках, так как анилиновые краски плохо смываются с рук.

Сувениры из бересты. С древних времен люди умели использовать бересту (березовую кору) для различных хозяйственных нужд и изготовления полезных бытовых предметов. Воспользуемся и мы этим красивым и удобным в работе материалом для наших сувениров.

Бересту сдирают со спеленных деревьев или дров свежей заготовки, выбирая при этом только гладкие участки, без сучков и наростов. Разрезав вдоль, бересту отделяют от ствола тупой стороной ножа и

свободной рукой оттягивают на себя. Наружный белый слой полностью удаляется (ножом или шкуркой), а внутренняя (лицевая) сторона протирается влажной тряпкой. Просушенную бересту хранят стопкой, зажатой (грузом) между двумя досками, в прохладном месте. Для наших небольших поделок потребуется тонкая береста: распарив толстую бересту в кипятке, ее руками расслаивают на тонкие листы нужной толщины.

В продаже имеется много различных универсальных быстросохнущих клеев, но для нашей работы предпочтительней клей ПВА, так как он обладает целым рядом преимуществ.

Теперь перейдем к описанию сувениров. Возьмем небольшую дешевую записную книжечку или блокнот и обложку оклеим тонкой берестой. Это сразу придаст сувениру необычайно нарядный вид. Если же при этом наш переплет украсит несложным орнаментом да врезать в него палехскую миниатюру, взятую фрагментарно из открытки, напечатанной под лак, тогда ваш сувенир станет еще краше.

Эту работу начинают с разметки бересты (карандашом). Начертив прямоугольник, соответствующий размерам передней стороны обложки (ширина ее замеряется от линии сгиба корочки у корешка до наруж-



Рис. 4.

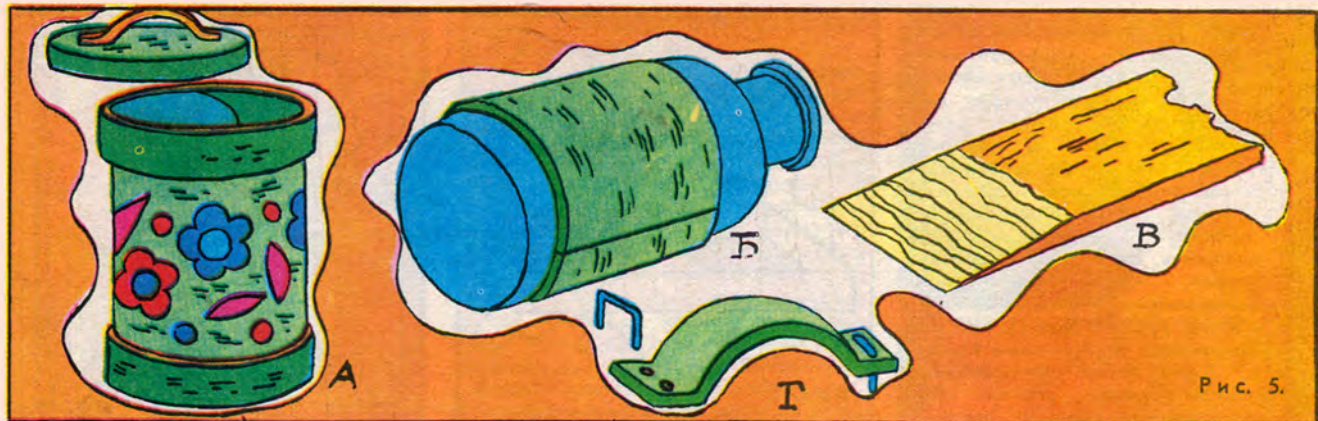


Рис. 5.

ного обреза, а высота от обреза до обреза), затем намечают место врезки картинки-миниатюры и орнамент (см. рис. 3). Далее, положив бересту на доску или картон, острым ножом по линейке вырезают орнамент, и с оборота его заклеивают полоской яркой цветной бумаги.

Очертив границы миниатюры, ее обрезают на 2—3 миллиметра шире разметки и резиновым клеем приклеивают к бересте, на свое место, при этом клеем намазывают и картинку, и место наклейки на бересте. Дав клею высохнуть, миниатюру накладывают на бересту и приглаживают рукой, после чего острым ножом обрезают картину точно по разметке, прорезая при этом (насквозь) и бересту. Бересту с вырезанной картинкой снимают, с резинового клея она снимается легко, и удаляют остатки бумаги с лицевой стороны обложки. Резиновый клей полностью счищают при помощи карандашной резинки. Миниатюра вставляется в вырезанное для нее окно и с оборота закрепляется полосками бумаги на клею.

Подготовив таким образом берестяную обложку, ее обрезают по линии примыкания к корешку и наклеивают на переднюю створку переплета. Некоторое время просушивают под прессом (из стопки книг), а затем обложку обрезают точно по размеру створки. Вокруг картинки черенком чайной ложки очерчивают рамку в виде желобка. Вместо миниатюры на обложку можно врезать вашу фотокарточку, тогда сувенир обретает особый смысл. Точно так же оформляют и заднюю створку (спинку) обложки, только никакой картинки в нее не врезают.

Корешок обклеивается самостоятельной полоской бересты, которая на 1 миллиметр не доходит до обложки створок переплета, иначе книжечка не будет открываться.

Готовый переплет желательно пролакировать (за один раз) прозрачным нитролаком, картинку при этом не лакируют.

Небольшую готовую картонную коробку, облицевав берестой, по

описанному нами способу, легко превратить в оригинальную шкатулку. При этом необходимо несколько усложнить орнамент на полосе бересты, оклеивающей бока шкатулки (см. рис. 4, а). На крышке, по всему ее периметру, вырежьте орнамент, изображенный на рисунке 4, б, а в центре выклейте аппликацию из цветов, вырезанных из толстой бересты, несколько примеров которых дано на рисунке 4, в, однако лучше, если аппликацию вы сделаете по собственному рисунку.

Внутри нашу шкатулку необходимо 3—4 раза (каждый раз просушивая) покрыть цветным лаком, это очень облагораживает поделку. Такие шка-

тулки делаются легко и быстро и имеют очень красивый вид.

До этого мы пользовались берестой как отделочным материалом, но она является и прекрасным поделочным материалом. Сделаем из нее туесок, который вы видите на рисунке 5, а. Для его изготовления в качестве болванки используем аптекарский пузырек диаметром 30—35 миллиметров. На пузырек-болванку следует надеть манжету, склеенную из бумаги, чтобы в процессе работы береста не приклеивалась к стеклу. Вырежем полосу бересты шириной 55 миллиметров и длиной на 20 миллиметров больше окружности нашего пузырька. Из этой



Рис. 6.

полосы склеим на болванке цилиндр (рис. 5, б). Склеиваемые внахлестку концы бересты необходимо предварительно срезать на нет, как это показано на рисунке 5, в. Делается это острым ножом или напильником с мелкой насечкой. Только при этом условии наш туюсок будет иметь правильную цилиндрическую форму. Поверх берестяного цилиндра с одного его конца наклеим полоску бересты шириной 4 миллиметра, а с другого — 7 миллиметров, длина их точно равна окружности нашего цилиндра, и поэтому концы полосок будут сопрягаться впритык, следовательно, их не нужно срезать на нет. Обмотав бинтом, цилиндр сушат, клей ПВА сохнет быстро.

Пока цилиндр сохнет, вырежем из толстого картона кружок диаметром, равным внутреннему размеру берестяного цилиндра. Обклеим обе стороны кружка тонкой берестой и затем обрежем ее вровень с кружком. У нас получилось дно туюска. Обрез намазывают клеем, и доннышко вставляют внутрь туюска, заподлицо с нижним обрезом цилиндра, обклеенного берестяным ободком 7-миллиметровой ширины.

Затем из 6-миллиметровой фанеры выпиливают кружок-крышку, она должна плотно входить внутрь туюска. Сверху и снизу крышка обклеивается берестой. Ручку для крышки делают из полоски толстой бересты шириной 7 и длиной 45—50 миллиметров; она приклеивается к крышке и, кроме того, через проколы, сделанные шилом, прибавляется проволоочными скобками (на рис. 5, г это хорошо видно).

По туюску (масляными красками) рисуют цветы, а когда краска высохнет, наш миниатюрный туюсок снаружи лакируют (за один раз) прозрачным лаком.

Наполните туюсок разноцветными горошинками конфет-драже, и подарок ваш готов.

На большом пузырьке-болванке, диаметром 60—70 миллиметров и длиной около 200 миллиметров, можно сделать красивый стакан (высотой 110—120 миллиметров) для карандашей и кистей, он показан на рисунке 6, а. Технология его изготовления та же, что и у туюска, но его делают из толстой бересты. Верх и низ стакана украшают берестяными полосами с прорезным орнаментом на цветной бумажной подложке (об этом мы ранее рассказывали); по верх этих полос наклеивают еще по одной узенькой (8—10 миллиметров) полосе бересты. На рисунке это видно. Стакан приклеивается к основанию (дну), выпиленному в виде круга диаметром 90 миллиметров из 8-миллиметровой фанеры, облицованной затем со всех сторон берестой. Готовый стакан необходимо пролакировать один раз прозрачным лаком.

Из бересты получают очень кра-

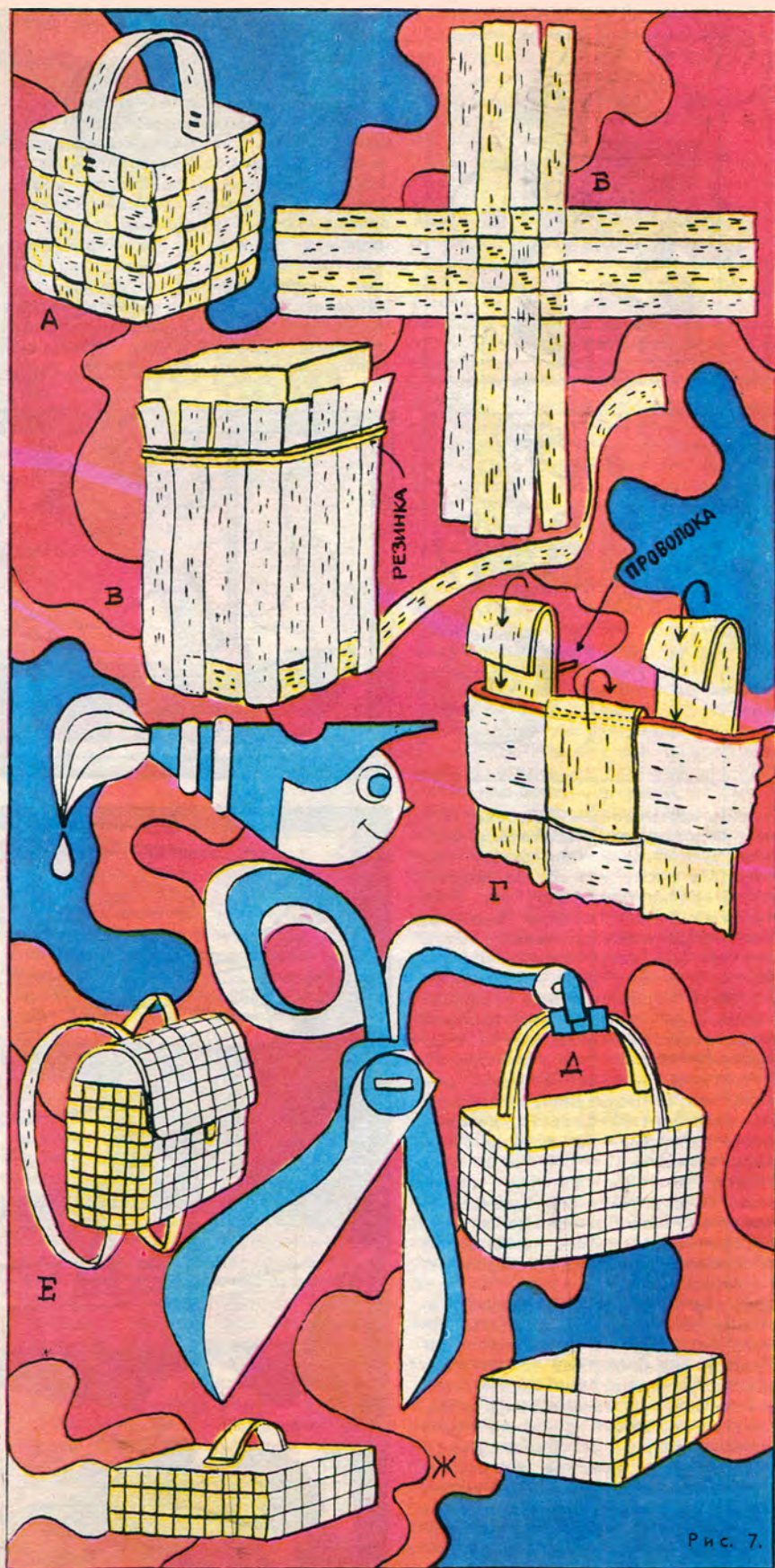


Рис. 7.

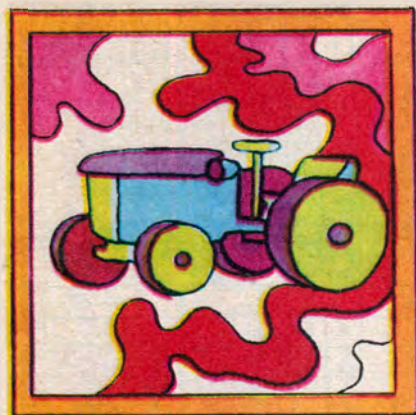
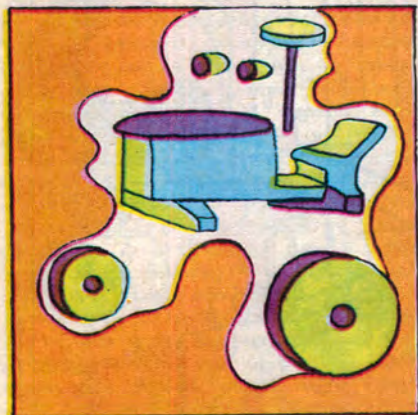


Рис. 8.

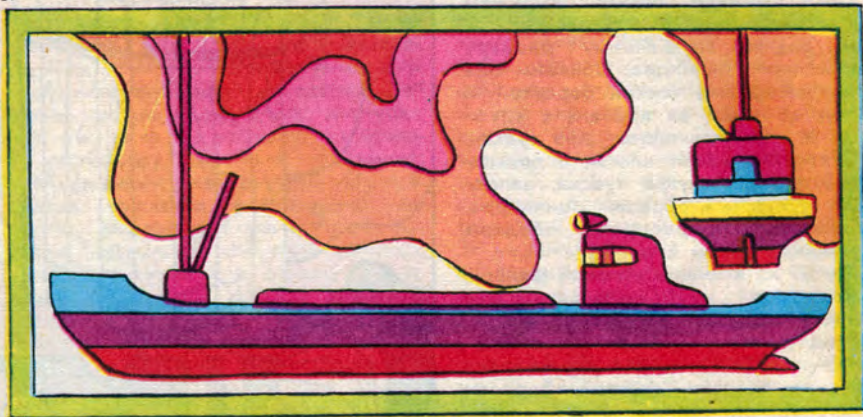


квадратный брусок (30×30 мм), длиной 50—60 миллиметров.

Взяв 8 коротких полосок, переплетаем их меж собой, как показано на рисунке 7, б. Поставим вертикально на место переплетения нашу болванку, загнем на болванку свободные концы полосок и закрепим их в этом положении с помощью круглой резинки (см. рис. 7, в). Теперь возьмем одну из длинных полос и, приклеив ее начало под вертикальной полосой, как отмечено на нашем рисунке буквой «в», будем переплетать ее между вертикальными полосками (см. рис.), обойдя кругом, обрежем лишнюю длину и конец полосы приклеим к ее началу (под

вертикальной полосой). Так горизонтально заплетаются все пять длинных полос. Чтобы корзиночка была прочной и имела правильную форму, необходимо во время плетения вертикальные и горизонтальные полоски подтягивать, сближая их между собой, чтобы не было между ними просветов и перекосов.

На рисунке 7, г показано, как заделывается верхний край корзиночки. Поверх последнего (пятого) горизонтального ряда кладут мягкую проволоку (диаметром 1,5—2 миллиметра) и обрезанные (до нужной длины) концы вертикальных полос, обогнув проволоку (как указано на рис. 7, г



сивые подстаканники. Высота его равна половине высоты стакана. Болванкой для изготовления служит сам стакан. По верху и низу на подстаканник, как на туесок (см. рис. 5, а), наклеивают узкие полоски бересты. Сбоку подстаканник имеет ручку, склеенную из двух слоев толстой бересты (см. рис. 6, б), она ставится на клею и через проколы (шилом) дополнительно закрепляется скобами из проволоки, которые внутри подстаканника загибаются (навстречу). Так как подстаканник не имеет дна, внутрь его (у основания) вклеивают кольцо из толстой бересты, которое служит упором, не позволяющим стакану выпасть.

Очень много различных вещей можно сплести из лыка. Существует множество способов плетения, мы же ограничимся самым простым из них и сплетем небольшую корзиночку-сувенир.

Для этого нам нужно прежде всего нарезать из тонкой бересты полоски, необходимые для плетения. Обратите внимание, вся поверхность бересты покрыта черточками-глазками, и все они расположены в одном строгом направлении, по этому направлению мы и будем резать наши полоски. Ширина полосок — 7 миллиметров, восемь полос имеют длину 110 миллиметров, а остальные пять — 150 миллиметров. Нам еще необходима болванка — деревянный

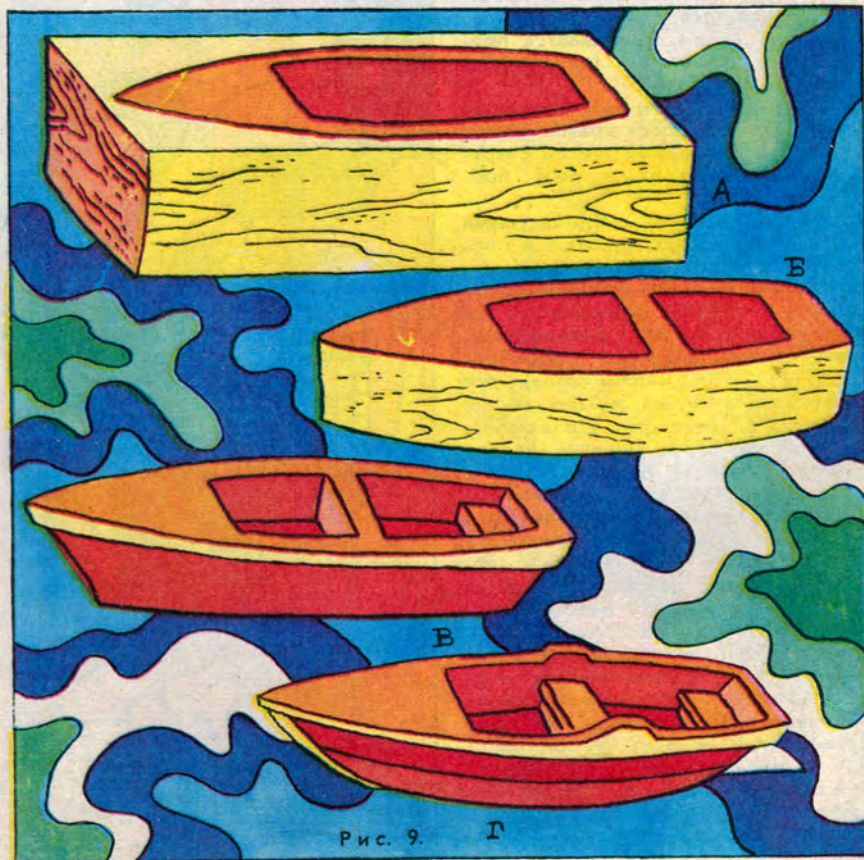


Рис. 9. Г



Рис. 10.

стрелками), приклеивают под верхней горизонтальной полосой плетения.

Нам осталось только приделать к корзинке ручку. Она вырезается из толстой бересты и крепится с внутренней стороны корзинки с помощью клея и четырех проволочных скоб, по две с каждого конца (см. рис. 7, а).

Если разрезать бересту на ленты шириной 4 миллиметра, из нее можно сплести кошелку (сумочку), ранец, коробку с крышкой (они показаны на рис. 7, д, е, ж) и другие сувениры, которые вы должны придумать сами. Основой (болванкой) для кошелки может послужить обычный спичечный коробок; ранец делают на дощечке $16 \times 52 \times 150$ мм; нижнюю часть коробки удобно плести на деревянном кубике, а когда будете делать крышку, то на деревянные грани кубика необходимо дополнительно наклеить миллиметровой толщины картон, иначе крышку нельзя будет надеть на коробку.

Из сосновой коры. Сосновая кора, снятая со старого пня, представляет собой прекрасный материал для различных поделок; не проходите мимо таких пней. Чем толще будет кора, тем она лучше в работе. Кора легко режется, пилится, строгаются, зачищаются шкуркой и напильником, шпаклюется обычной шпаклевкой, хорошо клеится и красится (масля-

ной краской), очень податлива в работе и при этом имеет достаточную прочность. Обладая такими качествами, она очень удобна для изготовления сувениров.

На рисунке 8 вы видите два примера таких сувениров. Они представляют собой миниатюрные копии трактора и самоходной баржи, но сделаны они с предельной условностью и большим обобщением (без лишних подробностей). Окрашены тоже очень условно, но по-декоративному ярко. Большого для сувенира и не требуется. Это только на технических выставках модели должны быть точной копией настоящих машин, но сделанных в меньшем масштабе.

Огородный трактор, который вы видите на нашем рисунке, сделан полностью из коры, за исключением колонки, на которой крепится рулевое колесо, — она делается из куса обычной булавки. Длина нашего трактора в готовом виде не должна превышать 40—50 миллиметров. Детали, из которых склеивается трактор, на рисунке показаны.

Длина самоходной баржи не должна превышать 80 миллиметров. Палубные надстройки удобнее делать отдельно и готовыми приклеивать на место. Мачта и укосина делаются из тонкой проволоки и красятся поставленными на место. Руль делают из шпона спичечного коробка и вклеи-

вают в прорез, сделанный в корме судна. Баржа не имеет киля, низ у нее плоский, с тем чтобы она могла хорошо стоять.

На рисунке 9 показан последовательный порядок изготовления лодки. На примере этого сувенира мы хотим подробнее познакомить вас с порядком и техникой работы с сосновой корой. Задавшись размерами лодки: длиной 70 миллиметров, наибольшей шириной 30 миллиметров и высотой 20—25 миллиметров, вырежем из коры брусok $35 \times 50 \times 100$ мм. Выровняв напильником верхнюю и нижнюю стороны бруска, приступим к карандашной разметке (рис. 9, а). Наружные габариты лодки берут (с запасом) на 4—5 миллиметров больше, а внутреннюю часть (выемку) размечают точно. По наружной разметке делают первую грубую обрезку (рис. 9, б). Наметив, где будут банки (скамейки), начинают выемку внутренней части лодки (рис. 9, в). Прорезая контур ножом на небольшую глубину, стамеской удаляют изнутри ненужную часть коры, так раз за разом выемка становится все глубже; но при этом постоянно следует помнить, что борт внутри лодки имеет вогнутую форму, сужающуюся книзу, поэтому обрабатывать борт всего удобнее небольшой, острой, полукруглой стамеской. Пол в лодке делают плоским. Банки (скамейки) срезают до нужной высоты и переходят к обработке бортов с наружной стороны. Сначала работают острым ножом, срезая взятый при первой обрезке «запас», и постепенно придают бортам нужную форму. У нашей лодки, как и у ранее упоминавшейся самоходной баржи, киля нет, и на ее дне делается плоскость, которая позволяет лодке хорошо стоять на столе. На оба борта приклейте бобышки для уключин и переходите к окончательной отделке под окраску. Зачистите поверхность напильником с мелкой насечкой, а затем мелкой шкуркой. Если необходимо, зашпаклюйте все неровности и, дав высохнуть шпаклевке, зашкурьте ее. Когда попадают большие впадины или глубокие трещины, их приходится шпаклевать по два и три раза. В прорез, сделанный в корме лодки, вклейте руль, вырезанный из шпона спичечного коробка, наклейте шпон и на сиденья банок, шпон также необходимо шкурить.

Покрасьте лодочку масляной краской, а после просушки покрасьте ее вторично. Готовую лодочку-сувенир вы видите на рисунке 9, г.

При желании для лодочки можно выстрогать из дерева пару маленьких весел и, прошкулив, покрасить их. Сделав в веслах проколы, их прикрепляют к лодке в местах уключин булавками.

Теперь вам под силу изготовить любой миниатюрный сувенир, который вы придумаете сами. Однако,

раньше, чем приступить к работе, необходимо нарисовать изготавливаемый предмет в том масштабе (размере), в каком вы будете его делать. Это поможет вам упростить форму предмета (убрав лишние подробности и ненужные мелкие детали) и найти наиболее легкий путь его изготовления.

Следует сказать, что не все поделки нуждаются в окраске, так как сосновая кора имеет собственный красивый цвет — терракоты.

Шуточные призы. Делаются они очень просто и быстро, поэтому их можно изготовить много, особенно если работать бригадой из трех-четырех человек. Этими сувенирами

можно награждать победителей вселих турниров и состязаний.

Возьмите желудь и аккуратно снимите с него чашечку — колпачок, с помощью иглки пропустите через колпачок зеленую нитку (мулине) и сделайте петлю, завяжите концы нитки узелком (под колпачком), приклейте колпачок на свое место на желуде. «Орден желудка» готов, его булавкой можно укрепить на груди победителя. Можно на таком желуде двумя каплями черной нитроэмали сделать глазки — в прокол (шилом) вклеить остренький носик (выструганный из тонкой веточки) да нарисовать брови и смеющийся ротик (см. рис. 10, а), получится другой приз-сувенир.

Если по описанному способу, закрепляя нитку, соединить ею два желудя меж собою, а затем этой ниткой прикрепить желуды к английской булавке, как изображено на рисунке 10, б, у вас получится очень красивый приз-подвеска. Длина нитки берется не менее 300 миллиметров, и желуды подвешиваются на разных уровнях.

Ниткой можно соединить и желуды, не имеющие колпачков-чашечек. Тогда в желуде делают прокол, и в нем с помощью деревянного клинышка, смазанного клеем, закрепляют конец нитки (см. рис. 10, в). Такие желуды хорошо окрасить, окунув в обычную эмалевую краску (разогретую в крутом кипятке, на огне ее греть нельзя). При этом краска покроем желуды ровным блестящим слоем; сушить их надо, повесив на веревку, под которой положите на пол 2—3 слоя газеты. Такие желуды, прикрепленные к булавке (рис. 10, б), похожи на спелые ягоды.

Для работы годятся только просушенные желуды.

Очень красивые подвески можно делать из прошлогодних (почерневших) ольховых шишечек, их нетрудно собрать под деревом и просушить. К ниткам они крепятся так же, как желуды без чашечек (см. выше). Шишечки покрываются масляным лаком полусухой кистью, то есть обмакнув кисть в лак, ее затем «подсушивают», проведя несколько раз по газете, на которой остается избыток лака. Нужно это для того, чтобы лак покрывал не всю поверхность (сплошь), а лишь на шероховатостях (неровностях) оставлял отдельные капельки. Отлакированную таким образом шишечку присыпают алюминиевым порошком («серебром»): прилипая к капелькам лака, он на черном фоне шишечки блестит, напоминая иней. Шишечки подвешивают к булавке на белых или черных нитках (мулине), но лучше две такие нитки скрутить между собой, от этого ваш сувенир станет наряднее (рис. 10, г.).

Аккуратно разрежьте острым ножом желудь вдоль на две половинки

(см. рис. 11, а). Наложив одну из половинок на плотную бумагу, точно очертите ее (хорошо отточенным) карандашом, к полученному контуру пририсуйте 6 ножек и 2 усика, по оси симметрии сделайте 2 прокола — все это изображено на рисунке 11, б. Получившийся силуэт вырежьте по контуру, в проколы вставьте тонкую мягкую проволоку, изогнутую, как показано на рисунке 11, в, и бумажную вырезку с обеих сторон покрасьте черной нитроэмалью. Краска быстро высохнет, тогда наклейте на вырезку половину желудя, концы проволоки при этом останутся снаружи. Черной краской около усиков нарисуйте головку (см. рис. 11, г) — у вас получится жук, похожий на хруща; если на его спинке сделать (белой краской) точки, он превратится в божью коровку. С помощью торчащих концов проволоки прикрепим нашего жука к английской булавке, и сувенир готов. Ножки жука, окрашенные с двух сторон нитроэмалью, обладают достаточной прочностью, чтобы их можно было слегка отогнуть вниз.

Изображенный на рисунке 11, д цветок делается из тонкой бересты. Три восьмилестничка, из которых собран цветок, вырезаются острым ножом по картонным шаблонам. Тонкая береста позволяет одновременно прорезать стопку из нескольких слоев, поэтому такие цветы делают по несколько штук одновременно. Восьмилестнички в центре скреплены яркой выпуклой пуговицей, имеющей снизу ножку с дырочкой, сквозь которую продевается тонкая проволочка. В центре цветка (в бересте) прорезается или пробивается сквозное отверстие, в котором и утопает (прячется) ножка пуговицы. К булавке цветок крепится концами проволоки, продетой через отверстие в ножке пуговицы.

На основе описанных здесь сувениров придумайте и сделайте другие.

Г. БЕДАРЕВ

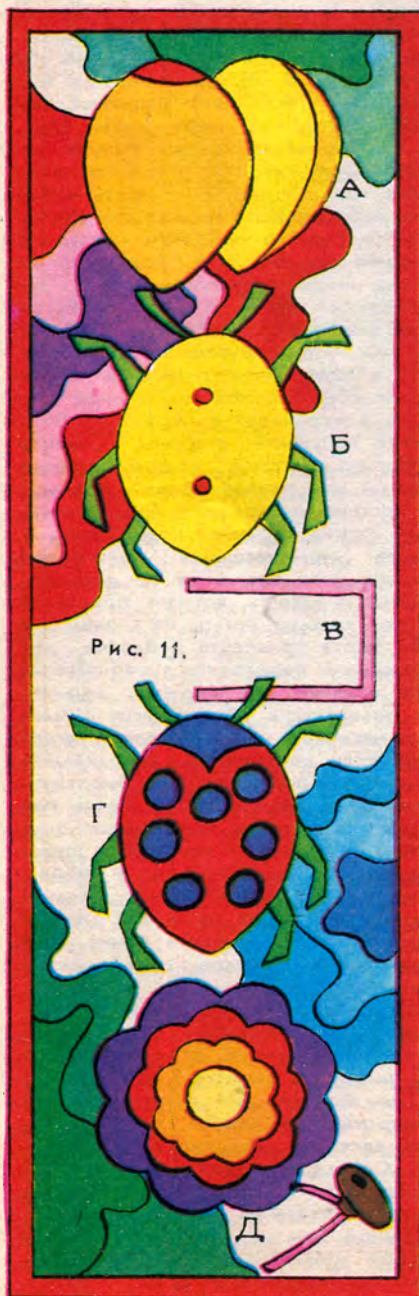


Рис. 11.



Ноты на стр. 57.

1

Кремена

(болгарский танец)

2

Хоппель-поппель

(финский танец)

3

Сиртаки

(греческий танец)

1 Allegro

Ф-н.

2 Весело

Бас

3

Бас

Ответы на викторину

1. Интернациональный сбор состоялся в Доме пионеров «Артена» в дни Международного детского фестиваля «Салют, Победа!». Его участниками были делегаты фестиваля — пионеры социалистических стран.

2. Инициаторами международной пионерской акции «Салют, Победа!» выступили пионеры дружины имени Олега Кошевого школы № 681 города Москвы и пионеры-тельмановцы школы имени Олега Кошевого города Берлина (ГДР). Итогом совместной акции пионеров социалистических стран стал Международный детский фестиваль «Салют, Победа!», который проходил в августе 1975 года в «Артенке».

3. Участвуя в операции «Пионеры СССР — детям Вьетнама», советские ребята собирают средства на строительство Дворца пионеров в Ханое.

4. Всесоюзный пионерский лагерь был награжден орденом Дружбы народов в связи с 50-летием со дня основания.

5. День юного героя-антифашиста, борца за свободу и мир отмечается по инициативе клуба интернациональной дружбы имени Ю. А. Гагарина Московского Дворца пионеров. Впервые он был отмечен в феврале 1964 года.

6. Третий международный конкурс детского рисунка «Я вижу мир» проводился в 1974—1975 годах. Он посвящался 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

7. Трижды международные финальные соревнования по пионерскому четырехборью «Дружба» проводились в Москве: в 1959, 1966, 1969 годах.

8. XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоится в 1978 году в столице Кубы Гаване.

9. Идея проведения международных детских фестивалей выдвинута в апреле 1974 года XVII съездом ВЛКСМ.

10. IV ассамблея СИМЕА состоялась в ноябре 1974 года в Варне (Болгария) во время IX ассамблеи ВФДМ. Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина принадлежит в президиуме СИМЕА пост вице-президента.

Ответы на ребусы и головоломки

1. «Есть разные страны на свете, но Родина только одна».

2. Хельсинки. Амстердам. Андорра. Лондон. Берлин. Вадуц. Афины. Люксембург. Варшава. Берн. Монако. Будапешт. Копенгаген. Рейкьявик. София. Стокгольм. Рим. Бухарест. Прага. Осло. Лиссабон. Дублин. Мадрид. Белград. Париж. Брюссель. Тирана. Вена.

3.

1 — е 5 — й 9 — н 13 — р 17 — д

2 — о 6 — т 10 — и 14 — у

3 — п 7 — я 11 — л 15 — с

4 — ы 8 — а 12 — б 16 — м

3.4.11.1.15.2.15 — пылесос

16.8.5 — май

7.12.11.2.9.7 — яблоня

6.10.13 — тир

3.14.17.13.8 — пудра

Пионер растёт смелым и не боится трудностей.

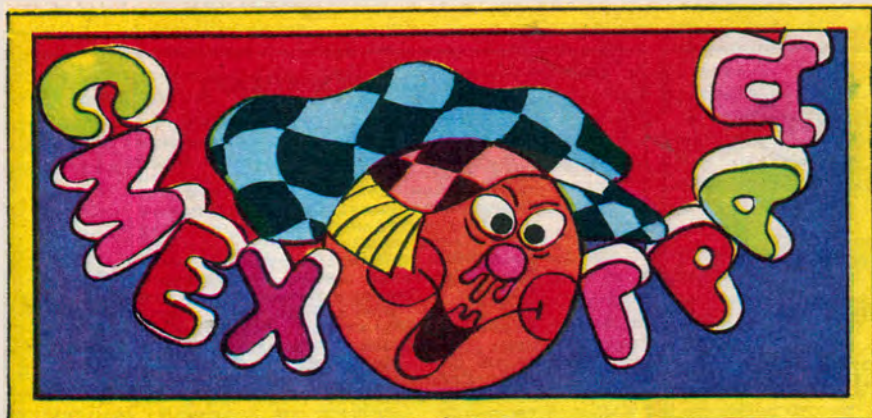
4. Начиная с верхнего кружка с буквами ДА, пропуская каждый раз по 6 кружков, читаем: «Дайте мне точку опоры, и я переверну землю».

5. «Пионер — всем ребятам пример».

6. Непал, Ирак, Лаос, Катар.

7. В одинаковых фигурах буквы необходимо поменять местами, и тогда прочтете — «Наше знамя — мир».

8. Кипренский. «Мечтательница».



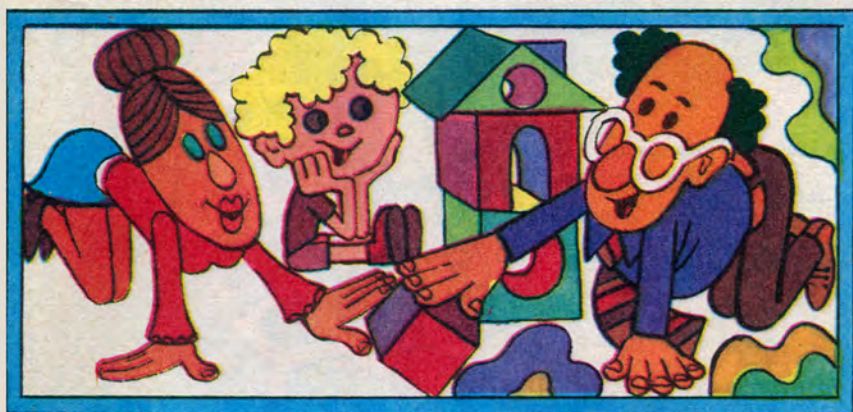
Дорогие друзья!

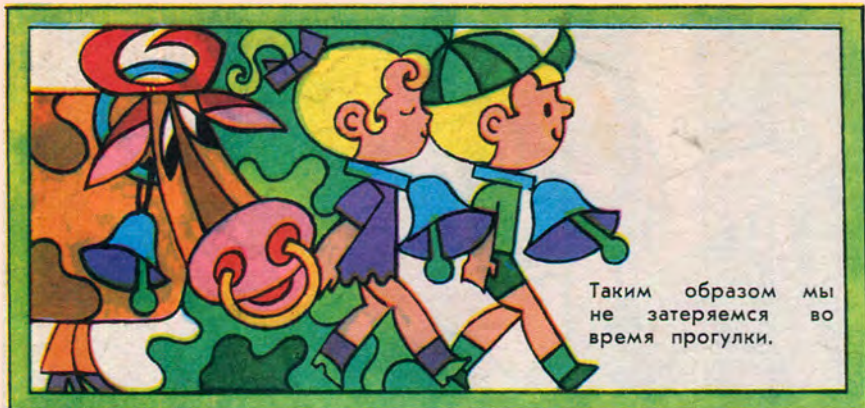
Приглашаем вас в гости в Смехоград. Сегодня на его улицах много зарубежных друзей. Здесь проходит конкурс на самую лучезарную улыбку. Художники украсили улицы и площади города юмористическими рисунками. Эскизы этих рисунков нам прислали из Румынии, Чехословакии, Венгрии, Канады, Англии и других стран.

А, вы улыбаетесь?! Очень хорошо!

Просим принимать участие в наших веселых встречах. Присылайте свои рисунки дежурному Смехограда Коле Мишину.



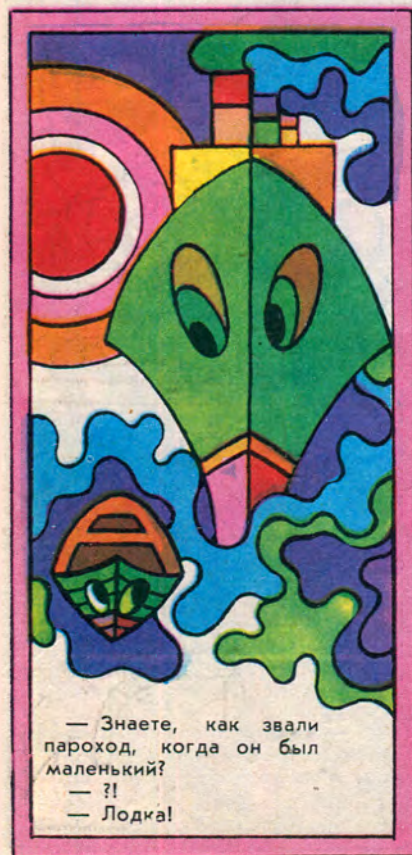




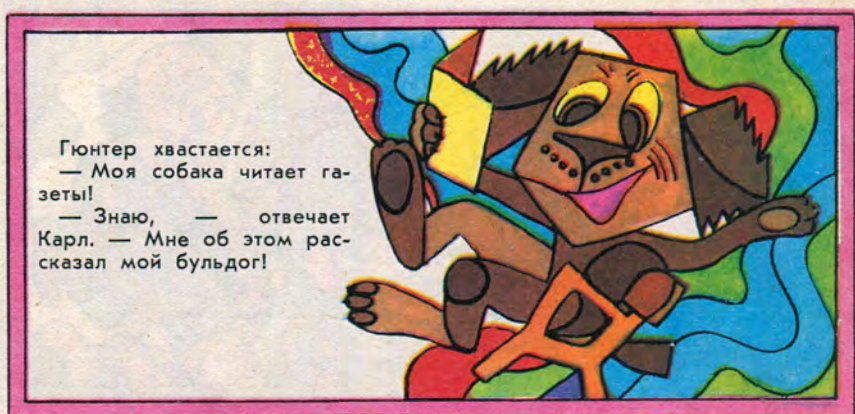
Таким образом мы
не затеряемся во
время прогулки.



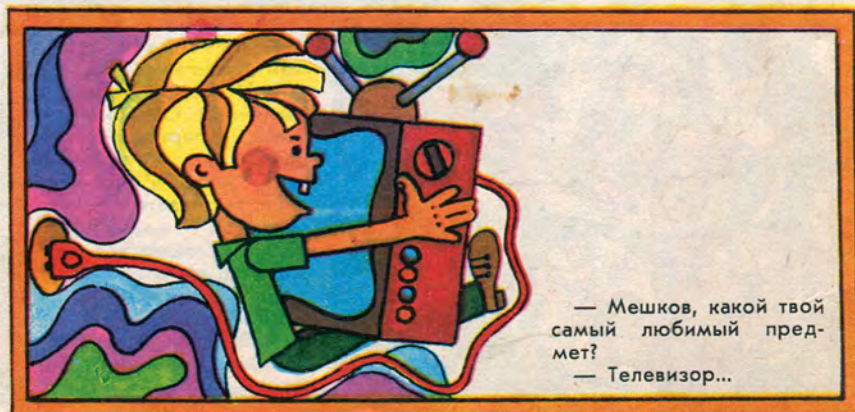
— Здесь, в деревне, —
рассказывает фермер маль-
чику, — людей по утрам
будит петух!
— Отлично! Поставьте
его, пожалуйста, на полови-
ну девятого!



— Знаете, как звали
пароход, когда он был
маленький?
— ?!
— Лодка!



Гюнтер хвастается:
— Моя собака читает га-
зеты!
— Знаю, — отвечает
Карл. — Мне об этом рас-
сказал мой бульдог!

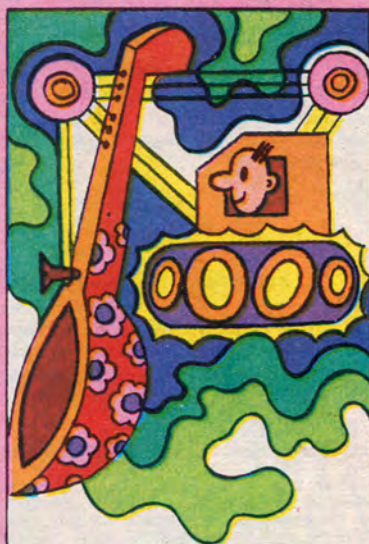


— Мешков, какой твой
самый любимый пред-
мет?
— Телевизор...



— Когда я была маленькая... — начала бабушка.

— Бабушка, — прервала ее Аня, — а когда ты была маленькая, ты была маленькая бабушка, да?



— Мама, что он везет?
— Ничего.
— Нет, посмотри, у него такая большая ложка есть!

— Зачем ты держишь палец во рту?

— Знаю, это некультурно. — Вот мы, взрослые, так не поступаем...

— Ха-ха! Да у вас пальцы невкусные!



— До чего же плохо работает у нас почта, — пожаловалась девочка маме.

— А что случилось?

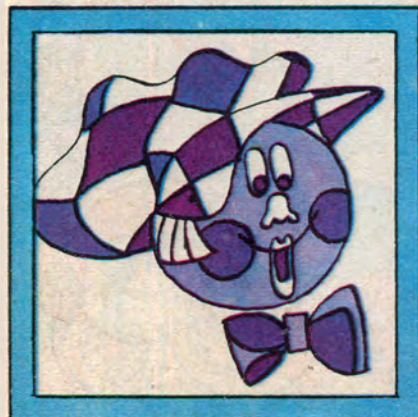
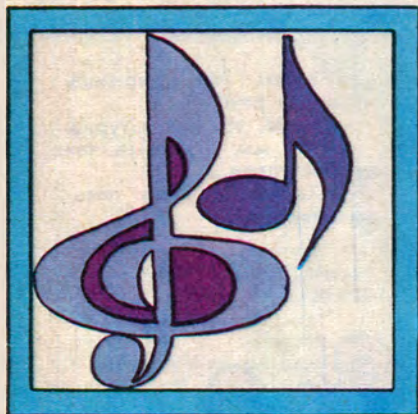
— Три дня тому назад я написала бабушке письмо, а сегодня нашла письмо у себя в кармане.

Ваня упал с велосипеда. Мама спрашивает:

— Почему у тебя на лбу шишка?

— Это у елки шишка. А у меня велосипедная мозоль!





СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «Пусть всегда будет солнце»	3
ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ ПИОНЕРСКОГО ГЛОБУСА (викторина)	8
ПЕСНИ О МИРЕ И ДРУЖБЕ	13
ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ! (Репортаж с пионерского фестиваля, который пройдет в вашем лагере)	18
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ГОРОД (Советы архитектора)	22
Стихи поэтов разных стран	28
СПЕШИМ НА ФЕСТИВАЛЬ! (Географическая игра-викторина для пионеров среднего и старшего возраста)	30
ИГРЫ ДЕТЕЙ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ	34
РЕБУСЫ, ГОЛОВОЛОМКИ	40
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА	44
СУВЕНИРЫ ДРУЖБЫ	50
СМЕХОГРАД (юмор наших друзей)	58

Затейник. Восемнадцатый
3-37 выпуск издательства
ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»
и журнала «Вожатый».
М., «Молодая гвардия»,
1976.

64 с. с ил.

В вып. дан. сост.: В. Пушкина.

18-й выпуск «Затейника» посвящается I Международному детскому фестивалю, который будет проходить в Советском Союзе летом 1977 года. В сборнике материалы по интернациональному воспитанию пионеров, сценарий праздника дружбы «Пусть всегда будет солнце!», игры, песни, танцы зарубежных друзей.

3 60700—326 137—76 379.51
078(02)—76

ЗАТЕЙНИК. Вып. 18.

Составитель В. Пушкина

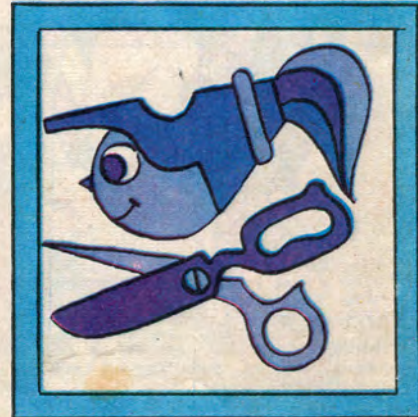
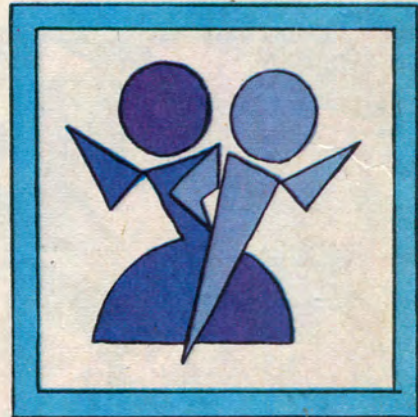
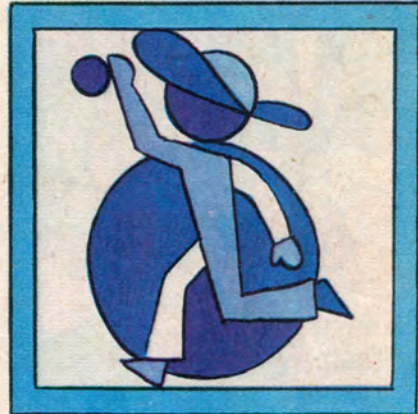
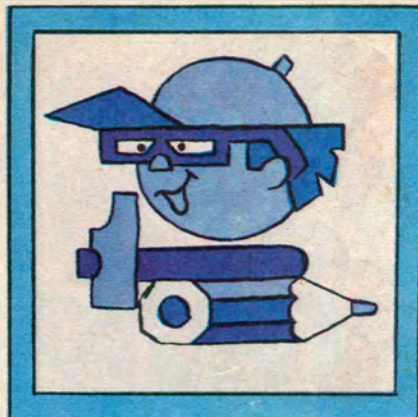
Редакторы Л. Яшунина,
В. Таборно

Художники
А. Финогенов, В. Нагаев
Художественный редактор
А. Гладышев

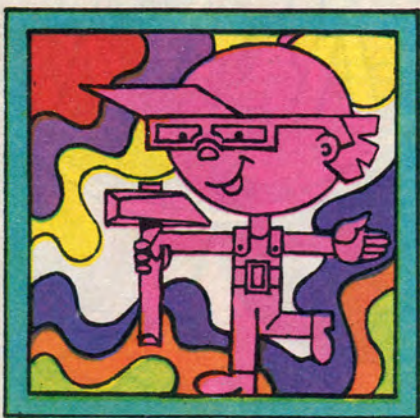
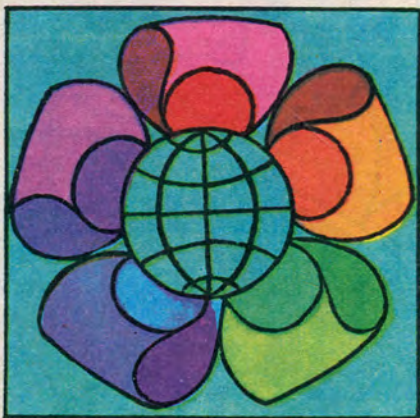
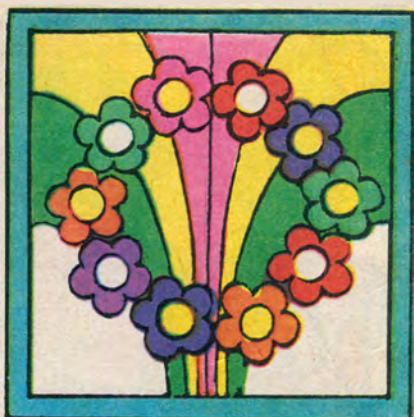
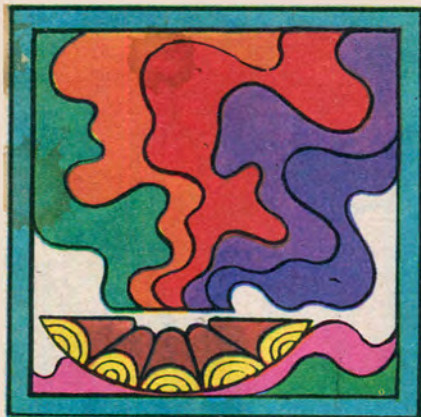
Технический редактор
Т. Цыкунова

Сдано в набор 16/VI 1976 г.
Подписано к печати 29/XI 1976 г.
A07487. Формат 84×108^{1/16}. Бумага № 1. Печ. л. 4 (усл. 6,72).
Уч.-изд. л. 8,4. Тираж 300 000 экз.
Цена 96 коп. Т. П. 1976 г. № 137.
Заказ 1090.

Типография ордена Трудового
Красного Знамени изд-ва
ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес издательства и типографии:
103030, Москва, К-30, Сущев-
ская, 21.







96 коп.

ЗАТЕЧАЙКА