



Двадцатый выпуск издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

Зачестьник

Москва, «Молодая гвардия», 1977



379.51
3—37

СОДЕРЖАНИЕ

Салют Советской Армии	3
Победные знамена	4
Несокрушимая и легендарная (<i>Викторина</i>)	8
Песни-памятники	10
Для школьного музея	14
Походный мольберт, палитра и автомат	20
Сыны полков	22
Стихи	24
Этих дней не смолкнет слава (<i>Литературно-музыкальная композиция</i>)	26
Который из двух? (<i>Сценка</i>)	30
«Разведка с побоями». <i>Фельетон</i>	32
Песни	33
Конференс для двух ведущих	36
«Зарница» (<i>Всесоюзная пионер- ская военно-спортивная игра</i>)	40
Макеты оружия юнармейцев	42
«Встречный бой»	44
«Атака на рассвете»	46
Геометрия в играх на местности	48
Викторина слов	49
Игры, эстафеты, викторины юнармейцев	50
Занимательные игры	56
Смеходар	60
Ответы	62

ИБ № 887

ЗАТЕЙНИК. Вып. 20.

Авт.-сост.: В. Кологрив

Редакторы:

Л. Яшунина, В. Таборно

Художники:

А. Финогенов, А. Блох

Художественный редактор

А. Гладышев

Музыкальный редактор

М. Иорданский

Технический редактор

Т. Цыкунова

Затейник. Вып. 20. Салют
3-37 Советской Армии. М., «Моло-
дая гвардия», 1977.

64 с. с ил.

В вып. дан. авт.-сост.:
В. Кологрив.

Двадцатый выпуск «Затейни-
ка» посвящается 60-летию Со-
ветской Армии и Военно-Мор-
ского Флота. В сборнике —
рассказы о боевых знаменах,
материалы для школьных му-
зеев боевой славы, литератур-
но-музыкальная композиция
навстречу юбилею, стихи, пес-
ни, веселый конференс, игры
юнармейцев.

379.51

3 $\frac{60700-320}{078(02)-77}$ 136-77

Сдано в набор 16/VI 1977 г. Подписа-
но к печати 29/XI 1977 г. А00802.
Формат 84×108^{1/16}. Бумага № 2.
Печ. л. 4 (усл. 6,72). Уч.-изд. л. 8,5.
Тираж 300 000 экз. Цена 90 коп.
Т. П. 1977 г., № 136. Заказ 1092.

Типография ордена Трудового Крас-
ного Знамени изд-ва ЦК ВЛКСМ «Мо-
лодая гвардия». Адрес издательства
и типографии: 103030, Москва, К-30,
Суцевская, 21



БОЙНОСТЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Дорогой читатель!

Этот выпуск «Затейника» посвящается воинам нашей Советской Родины. Тем, кто защищал ее в гражданскую и Великую Отечественную войны, тем, кто охранял и охраняет наш мирный труд в послевоенные годы, а также тем, кто только еще готовится стать в ряды наших славных Вооруженных Сил.

Защитник любимой Родины! Что может быть выше и почетнее этого звания!

С первых дней Советской власти Коммунистическая партия, Советское правительство неустанно заботятся о защите социалистического Отечества. В январе 1918 года В. И. Ленин подписал Декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Красного Флота. 23 февраля Красная Армия вступила в свой первый бой с немецкими оккупантами и остановила их у Нарвы, Пскова и Ревеля, преградив дорогу на Петроград...

С самого первого дня своего рождения Советская Армия стала армией нового типа, в корне отличающейся от армии капиталистических государств, где вооруженные силы служат прежде всего для угнетения трудящихся, для захвата и порабощения других стран и народов. Смысл существования Советской Армии прост и понятен всем трудящимся. Он состоит в том, чтобы зорко стоять на страже мирного созидательного труда нашего народа.

Советская Армия и Военно-Морской Флот воплощают в себе единство всего советского общества, нерушимую дружбу наших народов, советский патриотизм и пролетарский интернационализм. С величайшей силой эти черты нашей доблестной армии проявились в годы Великой Отечественной войны. В смертельной схватке с германским фашизмом армия и флот вместе со всем народом не только отстояли социалистические завоевания, но и спасли мир от фашистских варваров.

Сколько бы времени ни уделяло нас от тех грозных лет, мы знаем и помним: вдохновителем и организатором борьбы советского народа, творцом ее побед была Коммунистическая партия. Лучших своих сынов и дочерей послала она на самое опасное, самое сложное дело. И там, где было труднее всего, звучали слова: «Коммунисты, вперед!»

В послевоенные годы Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Леонидом Ильичом Брежневым продолжают неустанно заботиться об укреплении Советских Вооруженных Сил. Советская Армия сегодня — это самая мощная, самая организованная и образованная армия в мире. Она оснащена новейшей боевой техникой. Сегодня

в армии и на флоте около половины офицеров — инженеры и техники, 90 процентов ее командного состава коммунисты и комсомольцы. Они являются активными проводниками политики партии в Вооруженных Силах, опорой командиров в повышении боевой готовности армейских частей, воспитателями воинов — вчерашних школьников, рабочих, колхозников.

Службу в Советской Армии и на флоте у нас в народе считают подлинной школой мужества и дисциплинированности. Она закаляет волю и характер. Она вырабатывает такие качества защитников Родины, как коллективизм, стойкость, умение преодолевать трудности, целеустремленность. Мужество, отвага и инициатива, которые были характерны для советских воинов на полях битв, всегда сочетались с отличным мастерством. Но чтобы добиться этого, нужны настойчивая учеба, систематические, напряженные тренировки. Полноценным бойцом быстрее становится тот солдат и матрос, который успешно овладел основами военных знаний, одной из военных специальностей еще в школе или клубе ДОСААФ, в играх «Орленок» и «Зарница».

Пионерская игра «Зарница» активно помогает ребятам приобретать юнармейские знания, умения и навыки, вырабатывать у них качества будущих защитников Родины. Она воспитывает любовь к Советской Армии, уважение к ее героическим традициям, преклонение перед ее великими подвигами. Организовать и провести «Зарницу» помогают пионерам воины Советской Армии. Дружба пионеров с воинами — это славная традиция, которую свято берегут юные ленинцы всех поколений.

Юбилей Советской Армии и Военно-Морского Флота — большой радостный праздник всего советского народа. К этому славному празднику готовятся и пионеры. Они отчитываются о своих делах перед ветеранами гражданской и Отечественной войн, проводят зимние и летние игры «Зарница», смотрят пионерского строя и песни, встречаются с воинами, возлагают цветы к обелискам павших героев. Каждый пионер старается овладеть одной из юнармейских специальностей, сдать нормы на значок ГТО. Это отличный подарок ребят к юбилею нашей армии.

Для тех, кто работает с пионерами, подготовка к юбилею Советской Армии еще одна возможность обогатить представление ребят о различных родах войск, углубить и расширить их знания истории Советской Армии, привлечь внимание к новым героическим именам, заинтересовать современной военной техникой.

Подготовиться и провести ярко, интересно и содержательно праздник 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота в дружине и поможет наш очередной выпуск «Затейника».

ПОБЕДНЫЕ ЗНАМЕНА

Сегодня примет красная столица
Лет боевых и славных дел парад.
Пусть все знамена встанут нынче в ряд...

Николай Тихонов

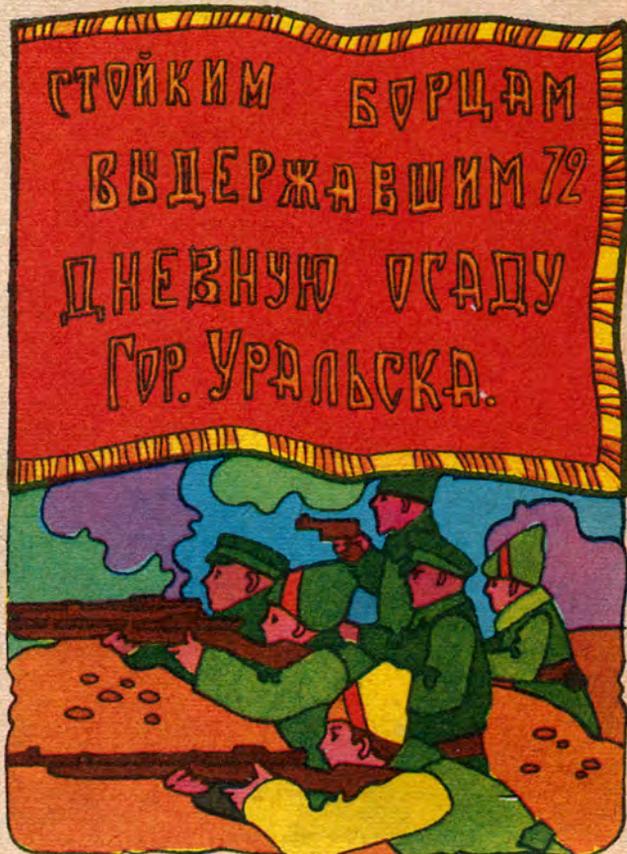
Сколько их, этих прекрасных знамен? Они хранятся теперь в музеях страны, в воинских частях как самое сокровенное. Мы прикоснемся сегодня к этим стягам, отдадим честь символам наших исторических побед.

Октябрь 1917 года. Смольный. Отряды Красной гвардии подходят с красными знаменами к штабу революции.

В гражданскую войну под Красным знаменем ходили в атаку чапаевцы, сражался Щорс, мчалась в бой и прославленная конница Буденного.

Конница революции пронесла свое Красное знамя через всю Советскую страну. Была полчища белогвардейцев под Воронежем и Касторной, на Дону и на Маныче. Была польскую шляхту на всем пути от Киева до Львова. Сабли 1-й Конной всюду завоевывали победу революции. Сокрушительным ударом по Врангелю и ликвидацией бандитизма на Украине и Северном Кавказе закончила свой героический путь на полях гражданской войны знаменитая конница Буденного.

23 июля 1919 года Владимир Ильич Ленин подписал постановление Совета Обороны с объявлени-



В Зимнем дворце засело буржуазное правительство Керенского. Туда, к Зимнему, по Неве идет крейсер под красным флагом. Это — «Аврора»!

Ночь с 25 на 26 октября. О ней написаны книги, сняты фильмы. В эту ночь был взят Зимний, и родился наш Великий день — 7 ноября!

Трудовой народ России боролся под Красным знаменем. КРАСНОЕ ЗНАМЯ на одной шестой части земного шара стало символом победившего пролетариата.

Предлагаем вам совершить заочную экскурсию по залам Музея Вооруженных Сил СССР, где хранятся бесценные реликвии — алые победные стяги.

Первая остановка возле знамени 1-й Конной. Взгляните на это пробитое пулями, опаленное пороховым дымом и омытое сотнями дождей полотнище.

ем благодарности красноармейцам и командному составу 4-й армии за проявленную революционную боевую доблесть. Были в постановлении такие слова:

«В УПОРНОЙ БОРЬБЕ ЗА РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ ВЛАСТЬ ДОБЛЕСТНЫЕ ЧАСТИ IV АРМИИ, ОКРУЖЕННЫЕ СО ВСЕХ СТОРОН ОЗЛОБЛЕННЫМ ВРАГОМ, ВЫДЕРЖАЛИ В г. УРАЛЬСКЕ ДВУХМЕСЯЧНУЮ ОСАДУ. ТЕРПЯ ЛИШЕНИЯ, ПОДВЕРГАЯ СВОЮ ЖИЗНЬ ПОСТОЯННОЙ ОПАСНОСТИ, ЗАЩИТНИКИ УРАЛЬСКА ПОКАЗАЛИ ПРИМЕР ИСТИННОЙ ПРЕДАННОСТИ ДЕЛУ РЕВОЛЮЦИИ...»

Сегодня нам напоминает о героизме защитников Уральска знамя, пробитое осколком вражеского

снаряда. Это знамя — дар трудящихся спасенного города бойцам 22-й стрелковой дивизии, которые на смерть стояли в боях за Уралск.

29 июля 1938 года японо-маньчжурские войска перешли советскую границу и попытались захватить высоту Безымянную и сопку Заозерную.

В военной истории нашей Родины навечно вписаны строки, рассказывающие о героических эпизодах в дни боев у озера Хасан: «...Старший политрук И. А. Пожарский трижды поднимал в атаку разведывательный батальон 40-й дивизии и выводил его из-под артиллерийского огня противника. Смертельно раненный в последней атаке, он призвал бойцов стойко сражаться за Родину...», «...Исключительное мужество проявил танковый экипаж в составе ком-

ляк. Раненный в голову, он не покинул поля боя. За героизм и мужество лейтенант был удостоен звания Героя Советского Союза.

26 ноября 1939 года финская артиллерия открыла огонь по советским пограничникам. И началась еще одна битва с врагом. В ту суровую зиму развернулись военные действия от Баренцева моря до Финского залива, и после ожесточенных боев советские войска прорвали «линию Маннергейма», которую белофинны считали непробиваемой. В ночь на 4 марта 1940 года советские войска форсировали по льду Выборгский залив и перехватили к 10 марта железную дорогу и шоссе Вийпури — Хельсинки. 13 марта красный флаг нашей Родины был поднят над Выборгом. На фоне белых снегов пламенел победный



сомольцев Г. С. Корнева, К. И. Пушкарева, Г. Я. Колесникова. Уничтожив несколько огневых точек противника, танк прорвался в глубину обороны японцев, но вскоре был выведен из строя. Экипаж сражался, пока не иссякли боеприпасы. Озверевшие враги окружили советскую боевую машину, облили ее бензином и подожгли. Но ни один из героев не покинул своего боевого поста...» (История второй мировой войны, т. 2).

6 августа с утра дотемна шел напряженный бой. Самоотверженно дрались пехотинцы, танкисты, артиллеристы, саперы, связисты. 118-й и 119-й стрелковые полки 40-й дивизии к вечеру вышли на восточные склоны высоты и стремительно атаковали японцев. Враг не выдержал. Над сопкой Заозерной взметнулся красный флаг! Его водрузил секретарь партийного бюро 118-го полка лейтенант Иван Мош-



стяг. Те, кто видел его, вспоминали имена товарищей, которые на полях сражений пролили кровь до последней капли...

Далеко от нас война с белофиннами, но знамена Северо-Западного фронта напоминают нам о подвигах советских воинов.

Вот один из них.

Во время атаки долговременной огневой точки красноармеец Яковлев был ранен, но, теряя сознание, продолжал ползти вперед по снегу на лютном морозе. А когда огневая точка врага была снята, Яковлев оторвал полу белого маскировочного халата, окрасил ее собственной кровью и водрузил этот алый флаг на завоеванном укреплении.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ... Из тысяч подвигов складывалась наша Победа.

О чем рассказывает сохраненное для потомков Красное знамя 124-й стрелковой дивизии?

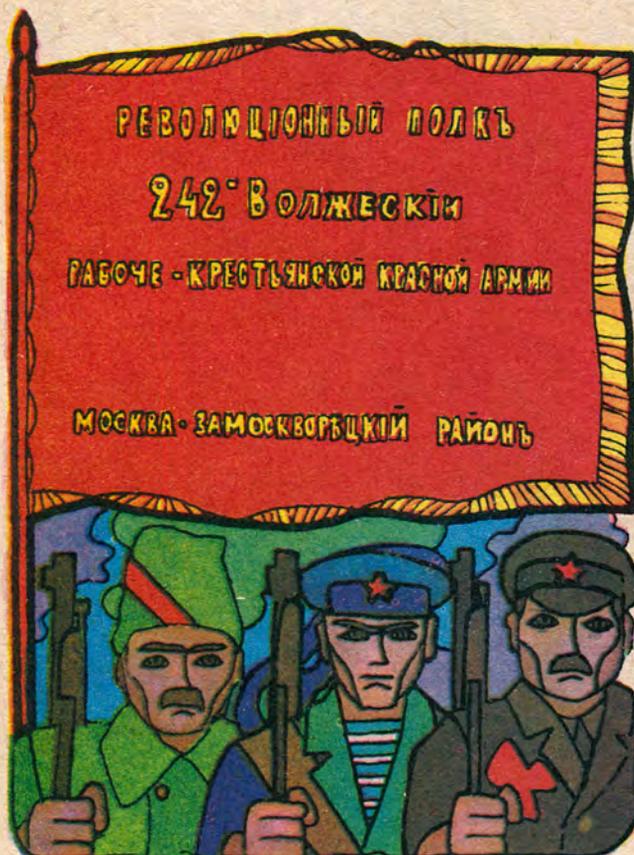
22 июня 1941 года одной из первых дивизия вступила в бой с немецко-фашистскими захватчиками в районе Порицк — Сокаль — Горохов. Под этим знаменем в самый первый день войны начальник отдела политической пропаганды полковой комиссар Г. И. Жилияков возглавил контратаку воинов своей дивизии и погиб в бою. Погиб... А знамя живо! Оно переходило из рук в руки и, внося свою лепту во всеобщую Великую Победу, предстало перед нами, чтобы всегда напоминать людям о подвиге комиссара.

О чем рассказывает флаг 5-й гвардейской армии? «Бои в Сталинграде носят ожесточенный характер. Круглые сутки стоит над городом и его окрестнос-

го танкового Донского ордена Ленина, Краснознаменного, ордена Суворова корпуса. Уже по тому, как именуют корпус, и по наградам, каких он удостоен, мы чувствуем броневую мощь соединения и мужество его танкистов. Корпус прославил себя в боях при окружении сталинградской группировки противника, а потом на Курской дуге, при форсировании Днепра и еще во многих битвах. Мы молча стоим возле этого знамени, вспоминая героев, склоняя головы перед памятью павших.

17 августа 1944 года 297-й стрелковый полк первым вышел на государственную границу СССР с Германией! И рядовой Третьяк установил штормовой флажок, ставший одной из самых ценных реликвий военной истории.

И наконец, исторический бой за рейхстаг.



тями несмолкаемый гул. Надрывно ухают пушки, с воем летят и рвутся мины и бомбы, захлебываясь, строчат пулеметы и автоматы. Стонет земля, вздрагивают стены домов. Все больше ран и разрушений на теле города. Но город держится. Он стоит в бою, как богатырь».

Это строки военной корреспонденции, напечатанной в «Правде» осенью сорок второго. Это — Сталинград!

Сколько их было, знамен и флагов, поднятых над героическим городом? Не сосчитать. Но флаг 5-й гвардейской армии 31 января 1943 года стал символом победы в битве на Волге. Его водрузили в Сталинграде на здании облисполкома на площади Павших Борцов. И почти рядом — развернутое полотнище другого стяга, побывавшего в Сталинградском сражении. Это Красное знамя 1-го гвардейско-

...Идет весна. О, кто ее не ждал!
Чтоб в небе голубом над каждым домом,
Над каждой травинкой грохотал
Победы гром весенним первым громом...

Степан Щипачев

Вот оно — знамя нашей Великой Победы! Нет человека, которого не охватывало бы волнение при виде овеянного славой полотнища. Как часто бывшие фронтовики, останавливаясь возле него в Музее Вооруженных Сил СССР, преклоняют колени. В этом все: любовь, преданность, гордость, память.

Вспоминаются ветеранам облака черного дыма над Берлином, канонада, нарастающий грохот последнего боя...

Из солдатских писем о штурме рейхстага:

«...По сигналу ракет наша пехота с развернутыми красными знаменами пошла в атаку. В густом голубом свете двигались ярко-красные знамена. Они были сильнее встречного огня. Мы продвигались к центру Берлина. Все ближе и ближе к рейхстагу...» (Н. Сумцов)

Из фронтового дневника В. Субботина:

«...Красные флажки — первые знаки победы, вспыхнули в окнах и амбразурах всех этажей.

На крышу, по искореженной лестнице, пробившись через все это необычное поле боя, поднялись со знаменем в руках двое пехотинцев — Егоров и Кантария. С лейтенантом Берестом во главе. В руках у них было знамя. Оно заплескалось, раскрываемое тугим весенним ветром.

Спустившись вниз, доложили командиру полка

те, выданной полку при вручении знамени, говорит:

«Сибирский Революционный Комитет на заседании 3 июля 1920 года в ознаменование героических подвигов, вошедших в историю революции, доблестному 242-му Волжскому стрелковому полку, совершившему великий поход от берегов Волги до Енисея и ценою тяжких трудов и гибели лучших сынов Советской России освободившему рабочих и крестьян Сибири из-под ига капиталистов и помещиков, устанавливает: поднести почетное Красное знамя».

242-й полк воевал в составе 27-й Омской стрелковой дивизии, о которой сложена песня:

В степях приволжских,
В безбрежной шири,



Зинченко, а тот — генералу, командиру дивизии Шатилову:

— Знамя над рейхстагом водружено!..

Четыре года войны! За спиной, позади, — освобожденная Родина. Земли и страны, избавленные от фашизма.

Знамя Победы освещает лица стоящих на крыше бойцов. Его водрузили сначала на крыше, а потом — на куполе, где был прежде острый шпиль...»

Священное знамя!.. Ранним утром 1 мая 1945 года оно развевалось над рейхстагом.

А есть ли у нас знамена, которые прошли через все бои и войны?

Да, сохранились и такие. Одно из них — Красное знамя 242-го Волжского стрелкового полка.

В октябрьские дни 1917 года полк штурмовал Зимний дворец. Позже громил Колчака. В грамо-

В горах Урала, в тайге Сибири,
Стальной грудью врагов сметая,
Шла с красным стягом Двадцать седьмая...

Героический 242-й сражался с японскими самураями на Халхин-Голе и пронес свое боевое знамя по фронтам Великой Отечественной. Спасибо тебе, 242-й полк! Слава тебе!

Итак, перед нами предстал «лет боевых и славных дел парад», мы прошли с вами возле победных стягов, у которых такая величественная биография.

Пусть трубят горны, пусть бьют барабаны. Вот они, наши алые стяги, свидетели победных атак и штурмов! За ними — борьба, в них — силы и жизнь лучших бойцов, проливших кровь за свободу Родины.

Слава о боевом пути этих знамен будет жить вечно.

В. ГРАНДОВА



НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ

ВИКТОРИНА

Эта викторина поможет отряду провести сбор, посвященный Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, подготовиться к встрече с участниками героических битв за свободу Родины. Готовясь к 60-летию Советской Армии, вы сможете использовать многие ответы викторины как тексты к иллюстрациям на стендах. Подробные ответы, подготовленные отдельными пионерами по поручению совета отряда, могут стать содержанием тематических альбомов «Боевая слава нашей Родины».

1. В память о каких героических событиях день 23 февраля в нашей стране каждый год отмечается как День



Советской Армии и Военно-Морского Флота?

2. Когда, кем и для чего были созданы в России отряды Красной гвардии?

3. Что такое РККА?

4. «Красная Армия непобедима, ибо она объединила миллионы трудовых крестьян с рабочими».

Кем и когда были сказаны эти слова?

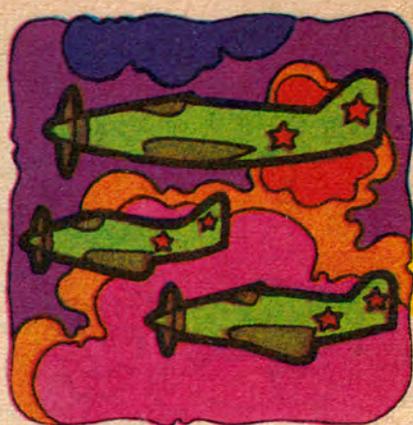
5. Что вы знаете о М. В. Фрунзе?

6. Мы — красная кавалерия, и про нас Былинники речистые ведут рассказ...

Так начинается песня, побывшаяся нашему народу. Кому и чему посвящена эта песня?

7. В чем величайшее превосходство Советских Вооруженных Сил над армией любого капиталистического государства?

8. Что такое ПУР и что было возложено на него в годы гражданской войны?



9. Когда Ленинский комсомол принял шефство над военно-морскими силами и в чем это выразилось?

10. ...Шел отряд по берегу, шел издалека, шел под красным знаменем командир полка. Голова обвязана, кровь на рукаве, След кровавый стелется по сырой траве...

Назовите имя командира, о котором поется в песне, в каких боях пришла к нему слава?

11. Кто такие — комиссары?

12. Какой боевой путь прошел «максим»?

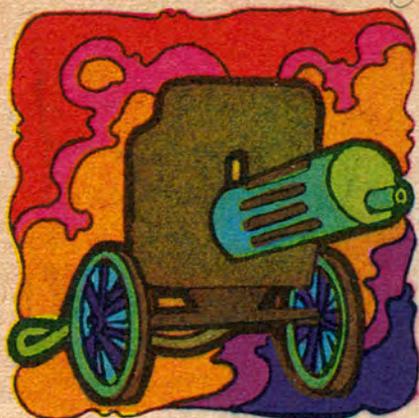
13. ...И останутся, как сказка,

Как манящие огни, Штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни...

О каких боевых действиях здесь поется?

14. Какому подвигу посвящена пьеса Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69»?





МОСКВА 1941



15. Крепни
и славсья
в битвах веков,
Красная
Армия
большевиков!

Кто автор этих строк? Как называется стихотворение и когда оно было написано?

16. Назови имя военного комиссара гражданской войны, ставшего писателем, и имя полководца-героя, которому писатель посвятил свою повесть.

17. Что вы знаете о событиях у озера Хасан?

18. Какой комкор возглавил операцию по разгрому в районе реки Халхин-Гол 6-й японской армии? Когда это произошло и какие войска, кроме советских, принимали участие в разгроме захватчиков?

19. Какое событие произошло в сентябре 1939 года?

20. Высокая боевая готовность. Что это значит?

21. В чем состоит подвиг 28 героев-панфиловцев?

22. Что вы знаете о битве под Москвой в 1941 году?

23. Какое событие в ходе Великой Отечественной войны мы называем ВЕЛИКИМ ПЕРЕЛОМОМ?

24. Что вы знаете о бесстрашных подвигах Гастелло и Матросова?

25. Почему форсирование Днепра вошло в историю как один из великих подвигов Советской Армии?

26. В какой битве победа Советской Армии явилась крахом последней попытки гитлеровцев захватить стратегическую инициативу?

27. Когда в нашей армии появились гвардейские знамена?

28. Что такое боевые традиции?

29. Кто стоит во главе Вооруженных Сил СССР?

30. Какие пять видов вооруженных сил включают в себя Вооруженные Силы СССР.

31. Кто из летчиков-космонавтов СССР принимал участие в Великой Отечественной войне?

32. «Без легендарных подвигов Николая Гастелло и Александра Матросова, Тимура Фрунзе и Зои Космодемьянской, воинов-панфиловцев и комсомольцев-молодогвардейцев не мог бы взмыть в космос первый в мире советский искусственный спутник Земли, не был бы возможен первый полет и первый выход человека в космос». Чьи это слова?

33. «Наша армия воспитана в духе глубокой преданности социалистической Родине, идеям мира и интернационализма, идеям дружбы народов». Кем и когда были сказаны эти слова?



ПЕСНИ-ПАМЯТНИКИ

На этих страницах мы расскажем вам о песнях, которые продолжают свой путь в произведениях скульпторов и архитекторов. Памятников, созданных по мотивам песен, и песен, тему которых подсказали памятники, много.

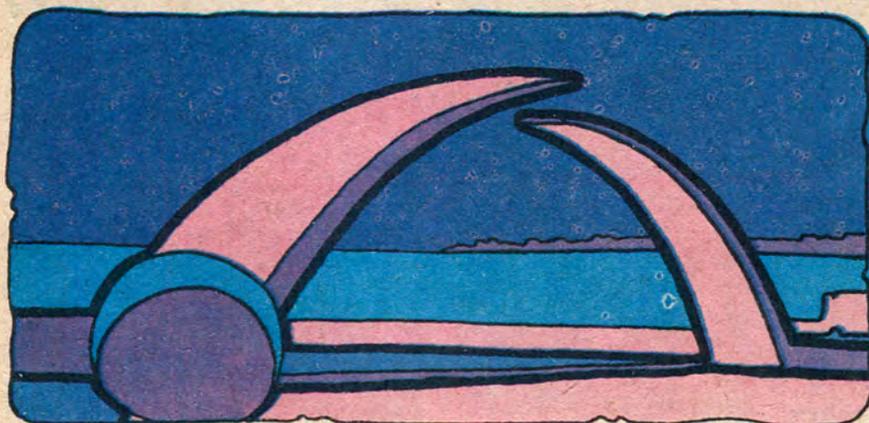
Вот некоторые из них.

Памятник защитникам Москвы. Спроектировали и построили его комсомольцы к двадцатипятилетию разгрома фашистских войск под Москвой. Авторы молодые архитекторы и инженеры: Агафонов, Махе, Михайлов, Ермышев. Установлен памятник на 23-м километре Ленинградского шоссе. На гранитном пьедестале высечены слова из песни «Моя Москва» поэта М. Лисянского и композитора И. Дунаевского.

Этот монумент открыт в день двадцатипятилетия со дня начала действия «Дороги жизни» на берегу Ладожского озера, у Ваганьковского спуска.

Ленинград выдержал 900 дней блокады. Большую помощь городу и фронту оказала легендарная «Дорога жизни», как называли ее ленинградцы. Под этим названием трасса, проложенная по льду Ладожского озера, вошла в историю Великой Отечественной войны. Всю зиму на ледовой трассе под бомбежками и обстрелами, в морозы и метели, несли свою нелегкую службу воины различных родов войск.

Их подвигу посвящена «Песня о Ладоге». Автор слов — военком 256-й отдельной фронтовой роты связи П. Богданов, а старшина П. Краубнер (погибший на фронте) и рядовой Л. Шенберг сочинили музыку. Песня написана осенью 1942 года. Первыми ее исполнителями были бойцы частей, служивших на «Дороге жизни».



Она звучит и сегодня, эта песня о сыновней любви к Москве, к сердцу Советской Родины, о том, что никогда никакой враг не вступит на московские улицы. Но в дни, когда поэт писал об этом, враг был близко, на подступах к самой Москве, и тем дорожке песни, полная такой несокрушимой силы. Именно там, где враг был остановлен, там, где ему дали смертельный бой, поднялся памятник, на котором и отчеканены слова из этой мужественной песни.

«Разорванное кольцо» — так назвали памятник ленинградские авторы — архитектор В. Г. Филиппов, скульптор К. М. Симун и инженер-конструктор И. А. Рыбин. Две белоснежные разомкнутые полукруга, и от них к озеру проложены следы грузовой машины. На красном граните надпись: «Здесь начиналась «Дорога жизни» в период блокады Ленинграда».

Бессмертные образы защитников Сталинграда воскресают в монументальном памятнике Победы, воздвигнутом на Мамаевом кургане. Авторы ансамбля — творческий коллектив во главе с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии скульптором Е. В. Вучетичем и архитектором Я. В. Белопольским. Памятник-ансамбль, олицетворяющий подвиг героев Сталинграда, будет вечно говорить о беспримерном мужестве советских людей, о великом событии на берегах Волги.

В 1965 году композитор Александра Пахмутова написала для Государственного Волжского народного хора «Песню-сказ о Мамаевом кургане» на стихи поэта В. Бокова. Эта песня сразу же прочно вошла в репертуар многих хоровых коллективов страны.

Вокруг монумента, у подножия кургана, растут березки. Они тоже своеобразный памятник погибшим

в годы Великой Отечественной войны. На каждом посаженном дереве табличка с именами погибших и слова, обращенные к их памяти. Этим березкам и посвящена песня «Растет в Волгограде березка», стихи написала поэтесса М. Агашина в 1966 году, композитор-волгоградец Г. Пономаренко в том же году создал на эти стихи музыку. Песня эта неотъемлема от памятника на Мамаевом кургане.

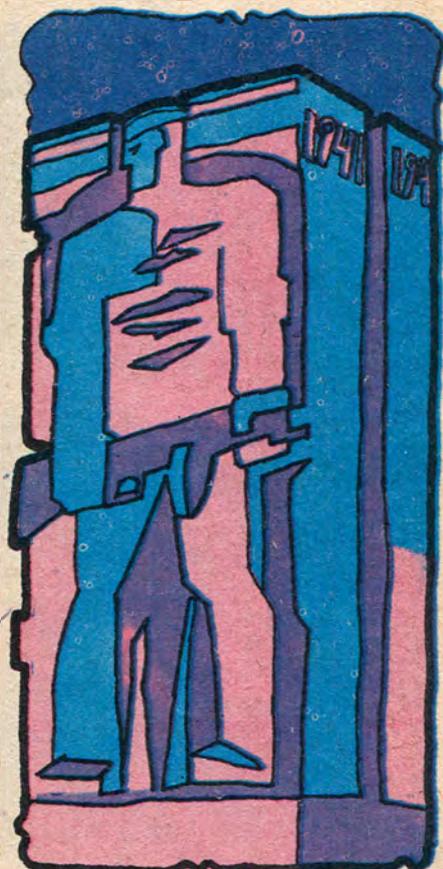
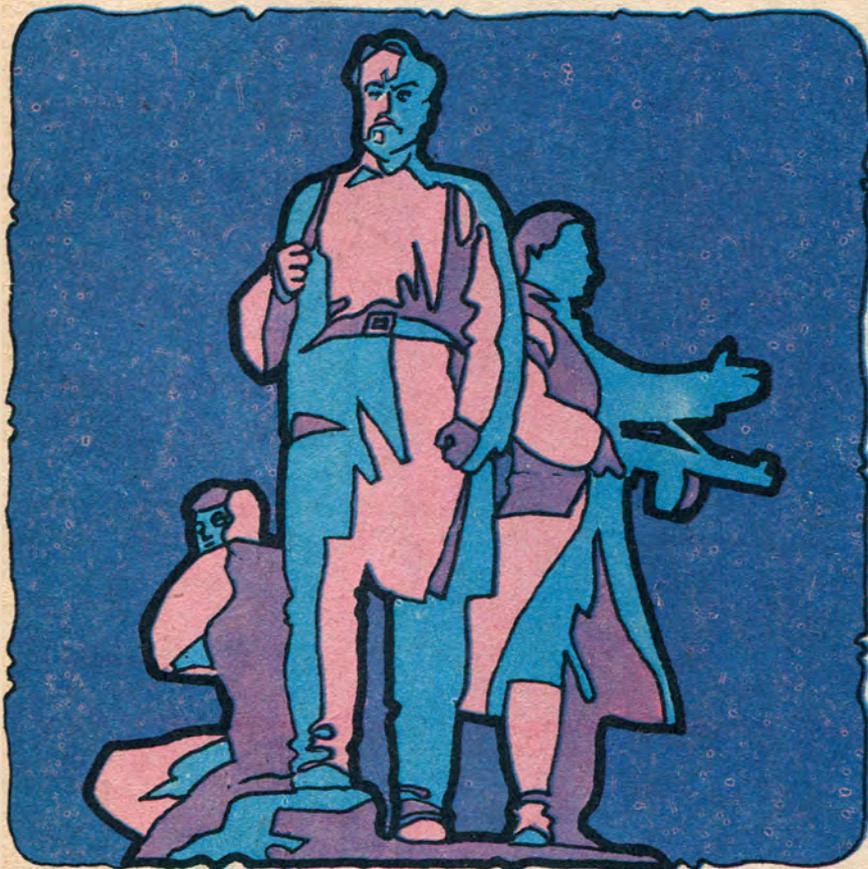
17 сентября 1966 года на центральной площади города Брянска, площади Партизан, в память о воинах Советской Армии и партизанах, освободивших город от фашистских захватчиков, в годовщину освобождения города установлен памятник, который вы здесь видите. Авторы — скульптор А. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М. Борц, А. Колчин. На постаменте слова из партизанского гимна: «Шумел сурово Брянский лес». Песня получила свое

Среди городов-героев, которым в торжественные даты салютует наша страна, почетное место занимает город-герой Севастополь.

Знаете ли вы, ребята, сколько дней длилась героическая оборона Севастополя, вошедшая в историю Великой Отечественной войны: 250!

На одном из наиболее ответственных участков обороны дралась с врагом 7-я бригада морской пехоты, которой командовал полковник Е. И. Жидилов. Воины этой бригады в самые трудные дни обороны Севастополя буквально грудью прикрывали город.

Последний рубеж обороны, на котором шли особенно упорные бои, находился под горой Госфорт у села Хмельницкого. Свыше тонны смертоносного металла на каждый квадрат земли обрушили здесь самолеты противника. По отважным морякам вела ураганный огонь фашистская артиллерия.



отображение в памятнике. В годы Великой Отечественной войны большую помощь нашим войскам оказывали партизаны.

Однажды осенью 1942 года в штаб Брянского фронта от партизан была получена шифровка: «Патроны и оружие получим у врага, а вот песню как трофей не возьмешь. Пришлите песню». Поэт А. Софронов и композитор С. Кац взялись написать песню для партизан. И написали. Впервые исполнялась песня в партизанском отряде, в который добрался автор слов — тогда военный корреспондент. Софронов спел ее, и партизаны с первого же раза начали ему подпевать. Мелодия запоминалась легко.

Долгое время, а иногда и сейчас считают песню «Шумел сурово Брянский лес» народной. Говорят, что сочинили ее где-то в отряде, в глубине лесов. Авторы не возражают против такой легенды.

Их становилось все меньше и меньше. Все они знали, что подкрепления ждать неоткуда. Надо сражаться до конца, сдерживая бешеный натиск врага.

На том месте, где держали последний рубеж героические защитники города-героя Севастополя, у подножия горы Госфорт, установлен памятник. Он сооружен на средства ветеранов-моряков Черноморского флота. (Автор проекта севастопольский скульптор В. Е. Суханов.)

Когда ветераны приняли решение увековечить память воинов, павших в боях с фашистами, Евгений Михайлович Жидилов написал стихи, посвященные подвигу морских пехотинцев, которые и были выбиты на грани одного из пилонов, а уже потом участница Отечественной войны И. М. Малышева написала на эти стихи музыку. Так появилась песня «Героям Севастополя».

Песня «Малая земля» композитора А. Пахмутовой на стихи поэта Н. Добронравова посвящена героям боев за Новороссийск.

Малая земля... Героической страницей вошла она в летопись Великой Отечественной войны, в историю нашей Родины. Каждый прибрежный валун, каждый камень близ Мысхако хранит память о беспримерном мужестве и стойкости защитников этой земли — воинов Советской Армии и моряков-черноморцев. О легендарной обороне напоминают памятники и стены, орудия и танки, застывшие как памятники огненных лет, как память о жестокой битве, которая шла здесь в течение 225 дней.

7 сентября 1974 года городу Новороссийску была вручена высшая награда Родины — орден Ленина и Золотая Звезда Героя.

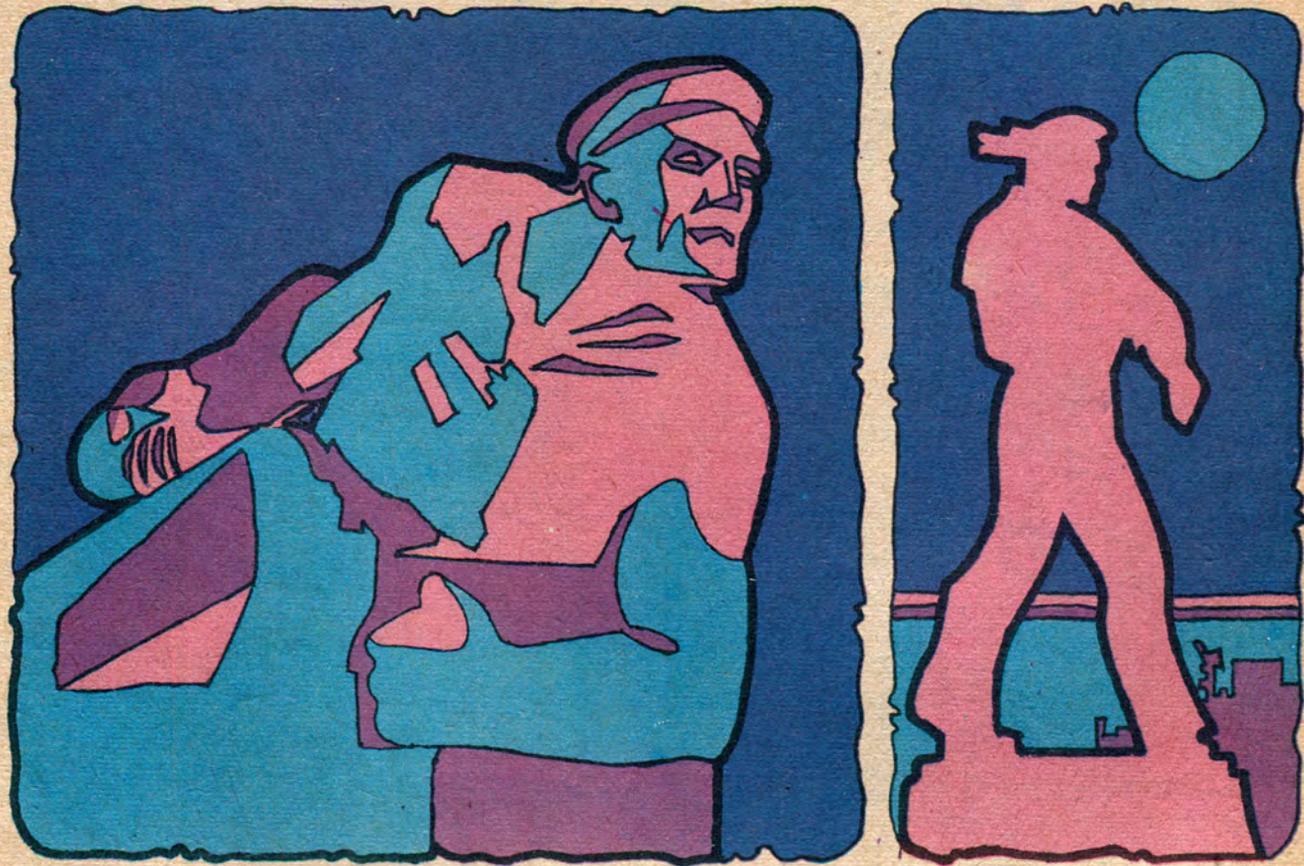
В этот день у одного из памятников, у остова товарного вагона, что застыл навечно между цемент-

Героя Советского Союза майора Цезаря Львовича Куникова, на другом — Героя Советского Союза капитана 3-го ранга Николая Ивановича Сипягина. Они лежат рядом, так же, как шли в бой, — герои смелого десанта, первооткрыватели легендарной Малой земли.

На месте, где в 1943 году проходил передний край обороны Малой земли, установлен монумент моряка-десантника.

«Прощайте, скалистые горы» — песня о военных моряках Северного флота, точнее, о моряках, защищавших полуостров Рыбачий в суровые дни Великой Отечественной войны.

Полуостров Рыбачий и его собрат Средний во время Великой Отечественной войны имели важное стратегическое значение — они закрывали вход с Баренцева моря в Кольский залив.



ными заводами «Пролетарий» и «Октябрь», собрались ветераны частей, насмерть стоявших здесь в 1942—1943 годах.

И так же, как в те далекие годы, сюда, на линию переднего края, пришел к ним начальник политотдела 18-й армии Леонид Ильич Брежнев — ныне Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

Его видели на самых опасных участках среди малоземельцев — воинов десантных отрядов и штурмовых групп. Его знала и любила вся армия и моряки.

В 1956 году на площади Героев был зажжен Вечный огонь. Над площадью и над аллеей Героев звучит мелодия «Новороссийских курантов», написанная Д. Д. Шостаковичем. Здесь спят вечным сном защитники города, его освободители. В центре аллеи, у Вечного огня, два памятника. На одном имя

Рыбачий, с трех сторон окруженный водой, а с четвертой гитлеровцами почти полностью отрезанный от Большой земли, полуостров, ставший неприступной крепостью для врага и образно прозванный моряками «гранитным линкором», — выстоял.

Ни разу на этот участок советской земли не ступала нога гитлеровского солдата. А осенью 1944 года, через четыре года железной обороны, солдаты Рыбачьего били врага на его территории.

В самые тяжелые дни защиты полуострова в редакцию газеты «Краснофлотец» прислал стихи Николай Букин, назывались они «Не жить мне без моря».

Магрос Букин служил на полуострове Рыбачий, редактировал газету «Североморец». Напечатанные в газете стихи прочитал композитор Евгений Жар-

ковский, служивший на Северном флоте, и написал к ним музыку.

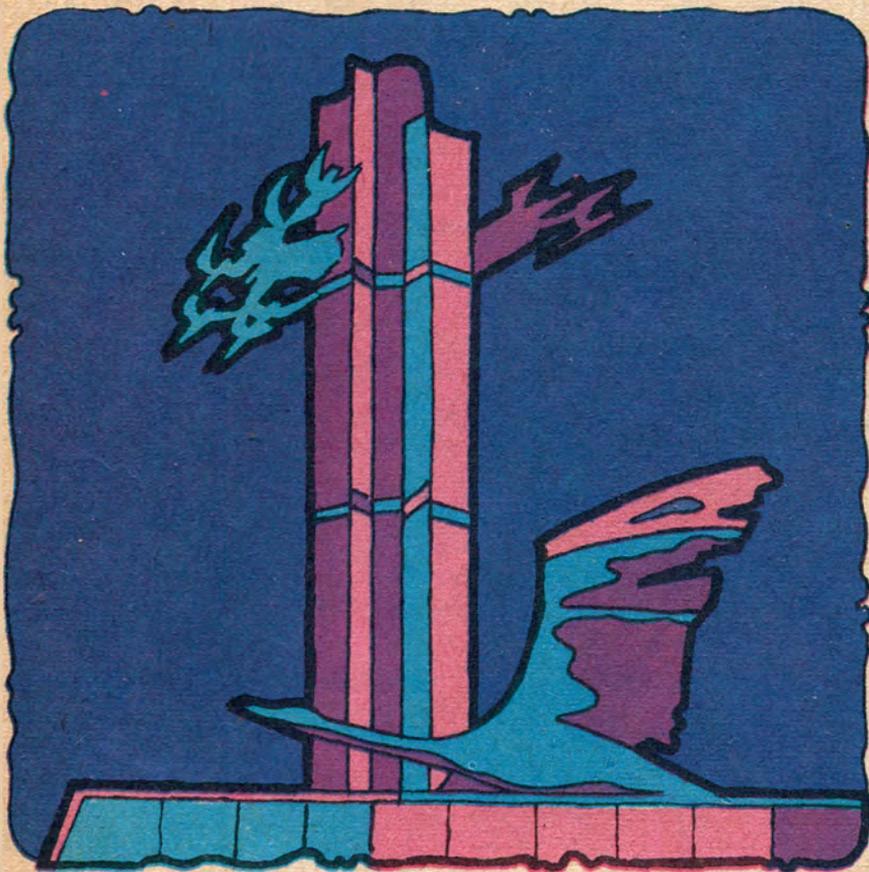
Вскоре песня была напечатана и начала свою славную, долгую жизнь. Ее пели и в концертах и по радио. Пели участники художественной самодеятельности и профессионалы.

А совсем недавно стало известно, что в городе Североморске на берегу Кольского залива высится гранитная фигура военного моряка, зорко глядящего вдаль. Внезапно в тишину вечера врываются свист ветра, шум морского прибоя, и в эти звуки вплетается мелодия песни «Прощайте, скалистые горы». Эта песня, ставшая как бы музыкальной эмблемой Северного флота, звучит каждые тридцать минут. Так фронтовая песня продолжает свою жизнь.

Далеко от фронта находился город Чирчик Узбекской ССР. Но и отсюда защищать Родину ушли

В память о детях, погибших в дни блокады Ленинграда, 28 октября 1968 года, накануне празднования 50-летия комсомола, открыт памятник «Цветок жизни». Авторы — архитекторы А. Левицкий и П. Мельников. В его строительстве принимали участие несколько тысяч ленинградских пионеров. На лепестках белого цветка, высоко поднятого над землей, надпись: «Пусть всегда будет солнце».

Напомним вам историю песни. В книге писателя Корнея Ивановича Чуковского среди собранных им детских фраз, разговоров, сочинений есть строки, придуманные четырехлетним мальчуганом. Читатели книги всегда обращали на них внимание. Не остался равнодушным к ним и художник Кокоркин. Он нарисовал на плакате мальчишеское улыбающееся лицо и написал слова юного поэта:



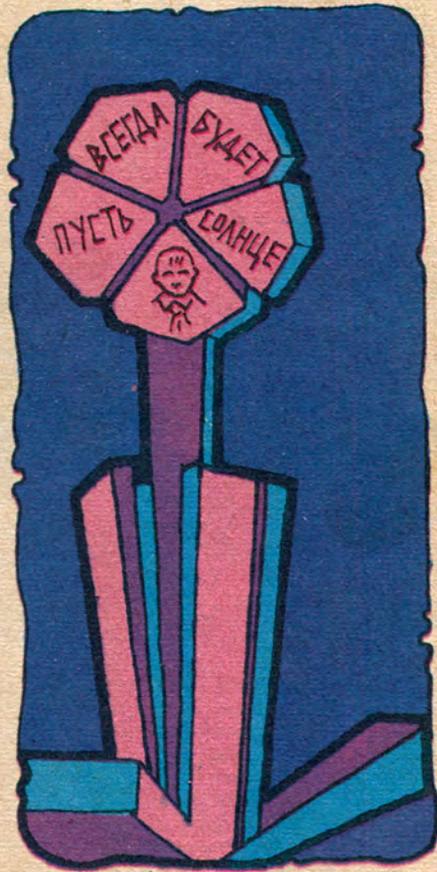
свыше тысячи граждан, многие из них не вернулись с войны.

Благодарные жители города соорудили мемориал воинам, отдавшим жизнь в боях за Родину. Скульптор Ю. Н. Киселев, архитекторы С. М. Сутягин и Ю. М. Клипиков.

Идею памятника скульптору подсказала песня «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова. Мемориал так и называется «Журавли».

Скульптор изобразил птиц, стремительно летящих на фоне высокой стелы. И лишь одна птица как бы застыла на постаменте, символизируя величие и бессмертие подвига.

В постамент памятника замурована капсула с именами 1695 жителей города, погибших в годы Великой Отечественной войны. Мемориал открыт 8 мая 1972 года.



Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

Музыку на эти стихи написал композитор Аркадий Ильич Островский. Припев, остающийся главным в песне, лишь чуть изменен — первая и вторая строки поменялись местами. Песня получилась! Ее поют и дети и взрослые.

В одном сборнике невозможно рассказать о всех памятниках и песнях, но и из напечатанных нами материалов вы сможете сами составить монтаж для концерта, придумать викторину, организовать «встречу с песней» на пионерских сборах, посвященных юбилею Советской Армии и Военно-Морского Флота.



ДЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В редкой школе нет теперь своего музея или постоянно действующей выставки. К 60-летию нашей

ликой Отечественной войны разместите снимки и рисунки, макеты и модели боевого оружия, которое помогало советским воинам крушить врага и на суше и в воздухе, на воде и под водой...

Если это предложение принимается, то, не откладывая дела в

инициативе В. И. Ленина создавалась новая армия — Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Поначалу все вооружение РККА состояло из оружия, которое осталось от старой армии.

Что это за оружие? Прежде всего знаменитая русская трехлиней-



славной Советской Армии в школьных музеях будет обновляться экспозиция, появятся новые стенды, новые витрины. «Затейник» предлагает оформить в музее стенд «Боевое оружие Советской Армии». Рядом с портретами и фотографиями героев гражданской и Ве-

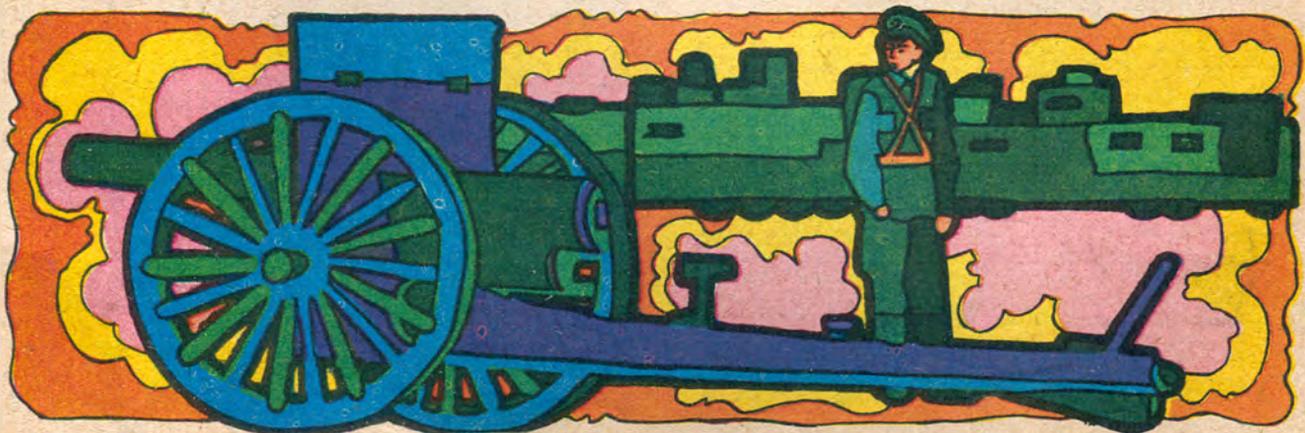
долгий ящик, принимайтесь за работу...

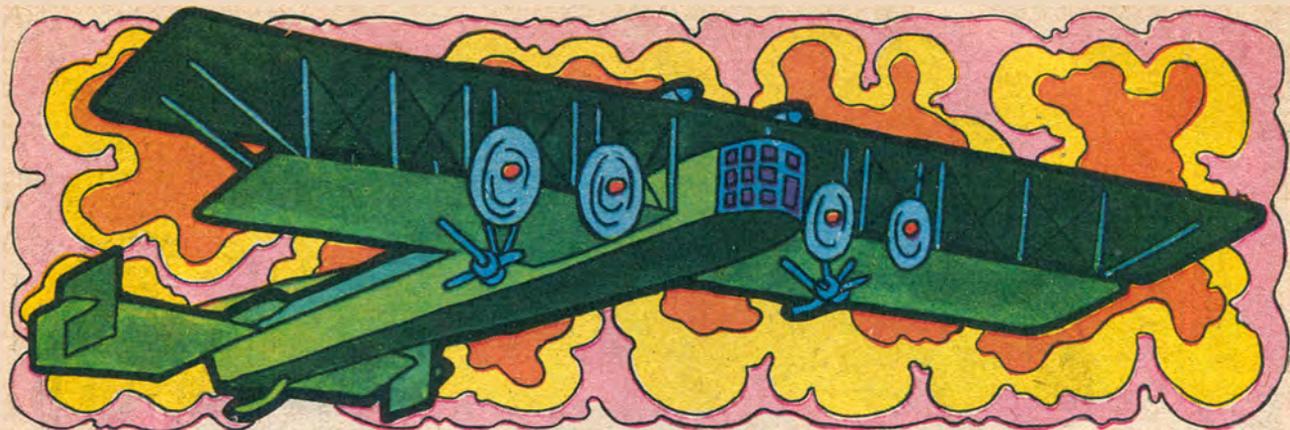
Оружие гражданской войны

Старая царская армия вскоре после Великой Октябрьской революции распалась. Для защиты молодой Советской Республики по-

вая винтовка, созданная тульским оружейником капитаном С. И. Мосиным и станковый пулемет системы «максим», модернизированный тульскими мастерами.

Многие красноармейцы были вооружены французскими, бельгийскими, американскими, японскими





винтовками, закупленными царским правительством еще во время первой мировой войны.

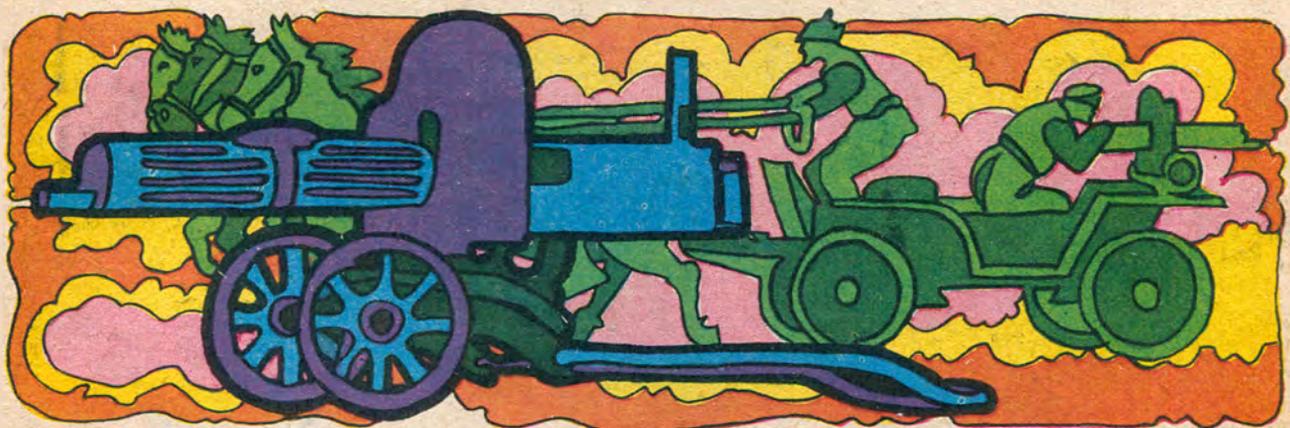
У командиров Красной Армии личным оружием были револьверы системы «наган», а также пистолеты «маузер», «кольт» и т. п.

На вооружении кавалерии нахо-

ветский танк был построен на Сормовском заводе. Рабочие назвали его «Борец за свободу тов. Ленин». У артиллеристов на вооружении были отечественные 6-дюймовые орудия, а также 76-мм пушки, 122-мм гаубицы и более крупные орудия — 203-мм мортиры.

Флот состоял из двух линкоров, двух крейсеров, 24 миноносцев, 6 подводных лодок и других судов.

ЗАДАНИЕ: поищите в старых семейных альбомах фотографии времен гражданской войны, посетите краеведческие и специализированные военные музеи, за-

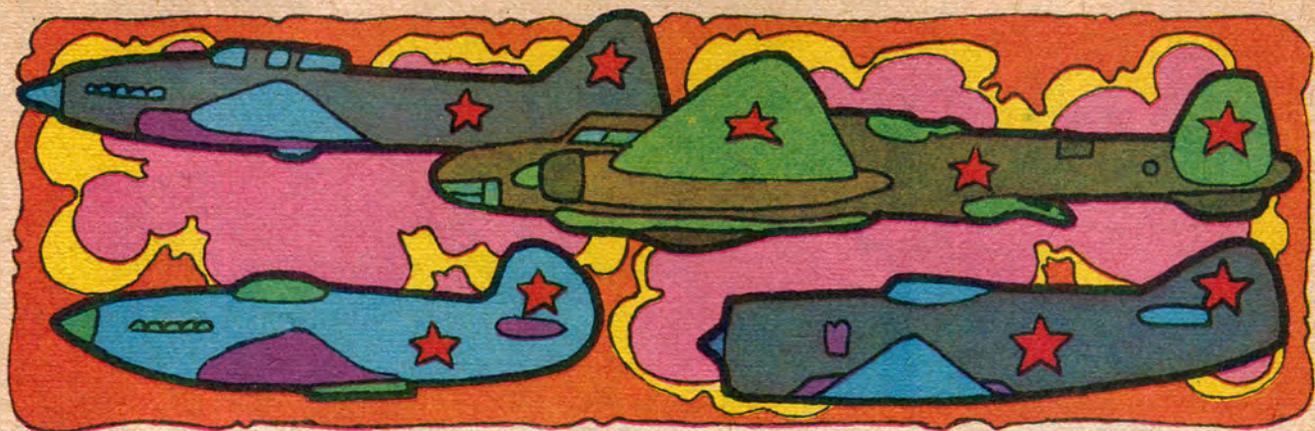


дидись пашки и карабины — укороченные винтовки. Пулеметы кавалеристы устанавливали на конных повозках — так появились грозные тачанки. Броневые силы республики состояли тогда из 150 броневиков и 27 бронепоездов. Танков совсем не было. Первый со-

На 435 исправных самолетов приходилось всего 269 летчиков и 58 летчиков-наблюдателей. Самолеты тоже, как правило, были иностранные. Однако самый большой бомбардировщик «Илья Муромец» был создан русскими конструкторами на русских заводах.

рисуйте имеющиеся там образцы русского оружия. Сделайте макеты самолетов, танков, броневиков 1918—1920 годов. Сделайте такие макеты вам поможет сборник «В истории навсегда» издательства «Молодая гвардия» (1974 год). Найдите его в библиотеках.





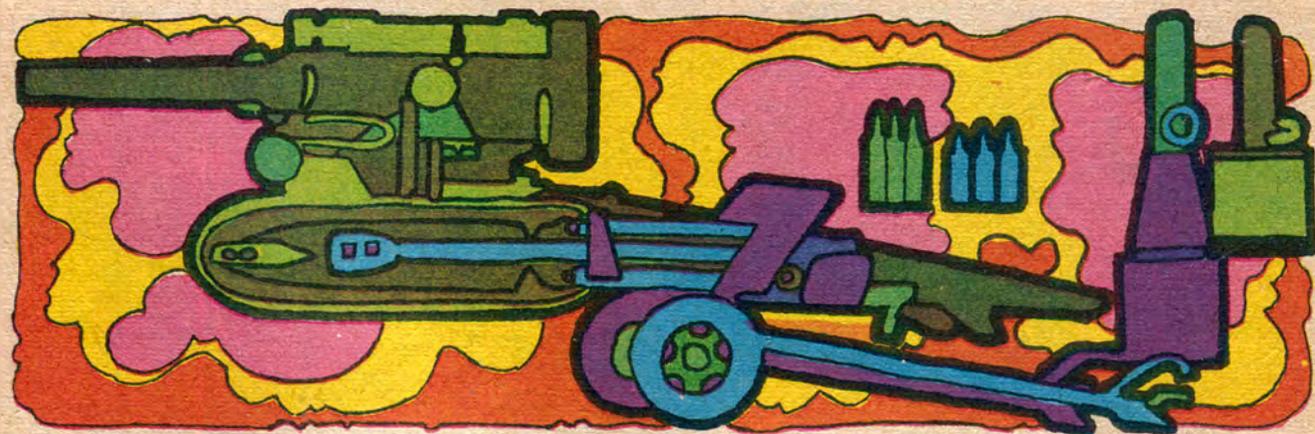
Оружие Великой Отечественной войны

Мирная передышка после гражданской войны была для нашей страны недолгой. Всего около 20 лет. Наша страна — единственное в то время государство, у власти

могущества Красной Армии, стоящей на страже завоеваний Октября.

В короткий срок в нашей стране была создана своя авиационная промышленность. Свои, советские конструкторы на советских заводах из отечественных материалов создавали замечательные машины.

стала выпускать самолеты конструкторов Яковлева (Як-3), Микояна и Гуревича (МиГ-3), Лавочкина (Ла-5) и других. Бомбардировщики Петлякова (Пе-2), штурмовики Ильюшина (Ил-2) по своим боевым качествам превосходили лучшие самолеты врага.



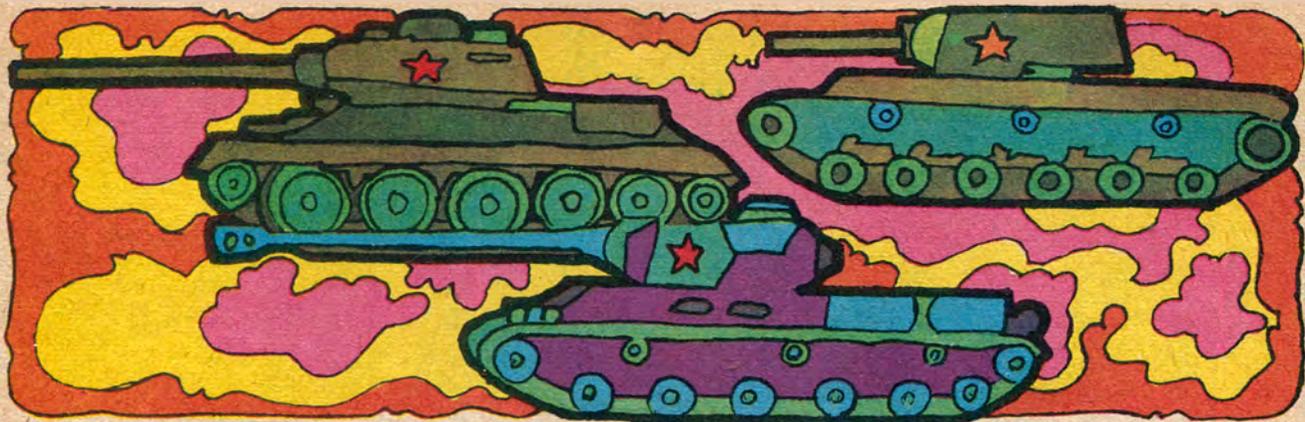
которого стоял народ, — было окружено врагами. Империалисты хотели во что бы то ни стало уничтожить Советское государство и готовили против нас войну.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляли неустанную заботу об укреплении

Сначала появился знаменитый учебный самолет У-2, который во время Отечественной войны стал ночным бомбардировщиком, истребители Н. Поликарпова И-15, И-16, И-153 «Чайка», бомбардировщики Туполева и Ильюшина. Перед самой войной наша промышленность

На вооружение Красной Армии поступали советские танки — легкие БТ-7, Т-26 и другие, средние — Т-34, тяжелые КВ, а потом — ИС. (Конструкторы Ж. Котин, Н. Духов, А. Морозов, Н. Астров.) В ходе войны был создан новый вид оружия — самоходная артил-





лерия. Артиллеристы располагали самыми разными отечественными орудиями: и дальнбойными, и зенитными, и противотанковыми, созданными конструкторами В. Грабиным, Ф. Петровым и др. В самом начале войны появились реактивные минометы — «катюши».

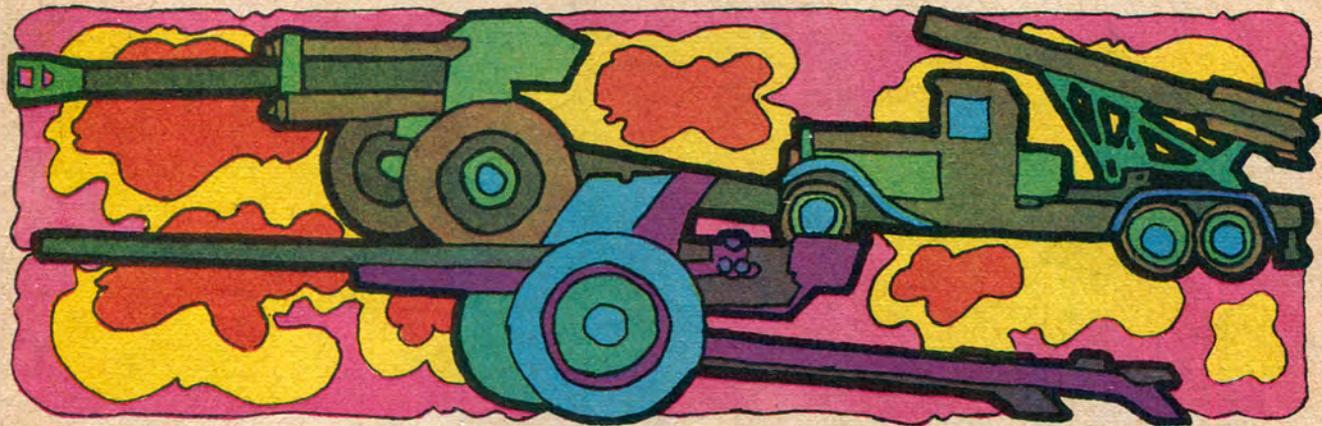
должала свою службу и модернизированная винтовка Мосина (образца 1891/30 гг.).

На флоте, кроме новых крупных надводных кораблей, появились подводные лодки и торпедные катера. Военно-Морской Флот располагал своей мощной морской авиацией.

ных рисунках в нескольких проекциях.

Современное вооружение Советской Армии

С первых дней создания Советское государство проводило поли-



Советская пехота была вооружена автоматическим оружием, созданным советскими оружейниками — Дегтяревым, Токаревым, Калашниковым, Шпагиным, Симоновым и др. Были у пехоты, ручные и станковые пулеметы, противотанковые ружья, минометы. Про-

ЗАДАНИЕ: с помощью книжки «Оружие Победы», изданной в «Молодой гвардии» в 1975 году, сделайте модели боевых самолетов, танков, орудий, кораблей и стрелкового вооружения. Все виды оружия в этой книге показаны на цвет-

тику мира. И сейчас наша страна выступает во главе борцов за мир, за прекращение гонки вооружения, за всеобщее разоружение.

«Наша армия, — говорил на XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, — воспитана



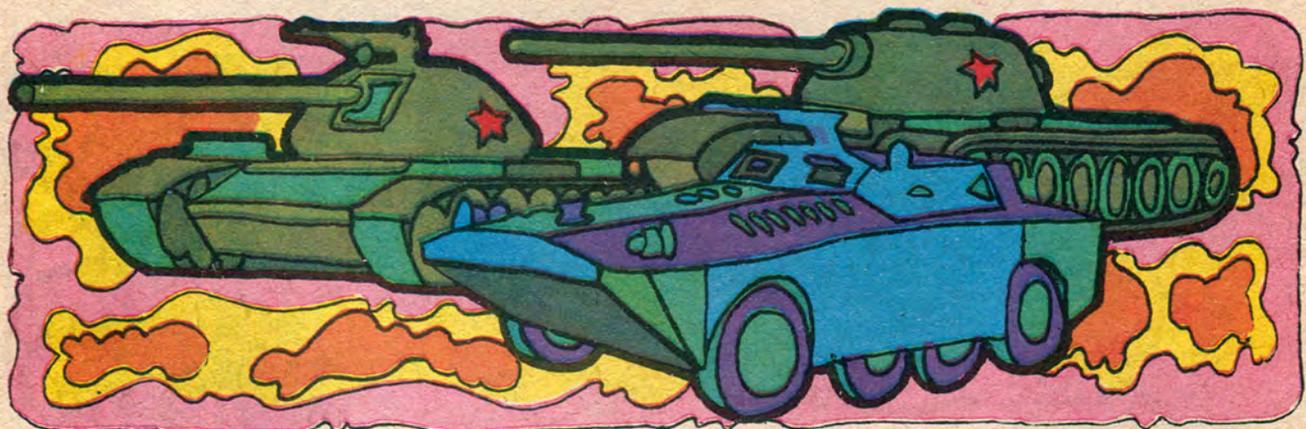


в духе глубокой преданности социалистической Родине, идеям мира и интернационализма, идеям дружбы народов. Именно этим Советская Армия отличается от армий буржуазных. Именно за это советские люди любят свою армию, гордятся ею...»

угроз. Сегодня в мире он не одинок. В одном ряду, плечом к плечу в борьбе за мир выступают социалистические страны. Советский Союз имеет свою могучую Советскую Армию, которая вместе с армиями социалистических стран стоит на страже мира.

имеется самое современное оружие. И прежде всего — ракетно-ядерное оружие, способное усмирить любого агрессора.

На вооружении Сухопутных войск находятся тактические ракеты и современные танки, нет теперь у нас пехоты — есть мото-



Однако империалистам политика мира приходится не по вкусу. Они постоянно нагнетают напряженность в отношениях между странами, усиливают гонку вооружения, угрожают свободе и независимости многих стран мира.

Но Советский Союз не боится

Вооруженные Силы СССР состоят сейчас из следующих основных видов: Ракетных войск стратегического назначения, Сухопутных войск, Войск противовоздушной обороны страны, Военно-Воздушных Сил и Военно-Морского Флота.

На вооружении Советской Армии

стрелковые войска. Передвижение войск осуществляется на бронетранспортерах и других боевых машинах. Стрелковые части сопровождают танки, самоходная артиллерия, различного рода ракеты, а также хорошо оснащенные техникой инженерные войска, осуществ-





ляющие строительство укреплений, наведение мостов, прокладку дорог и трубопроводов, по которым войска снабжаются горючим. В состав Сухопутных войск входят как отдельный род войск воздушно-десантные войска.

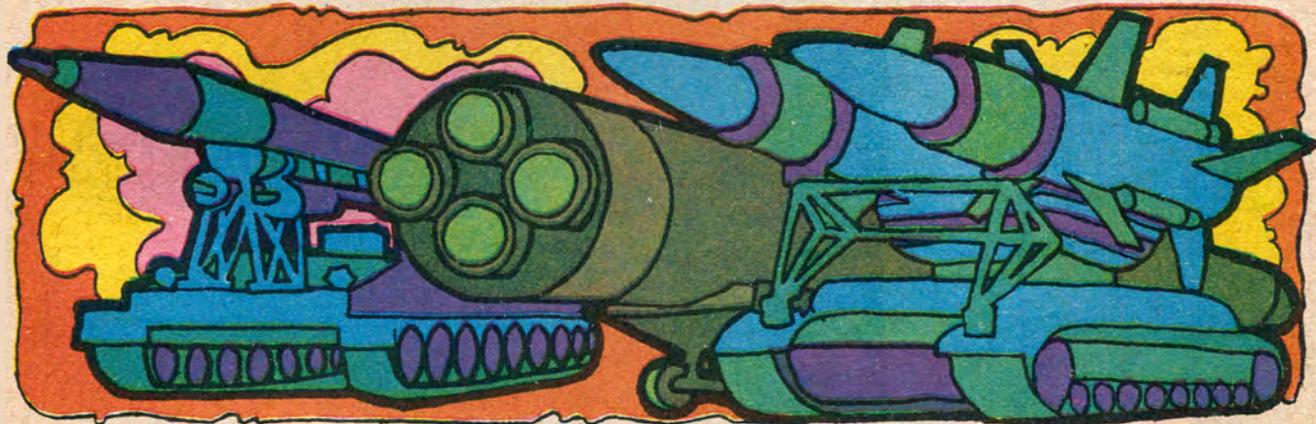
На вооружении Войск ПВО стра-

час атомные подводные лодки, надводные корабли, вооруженные ракетами, десантные суда, самолеты морской авиации и др.

«В настоящее время, — писал в газете «Правда» от 22 февраля 1977 года член Политбюро ЦК КПСС,

боевой учебы и выполнения стоящих перед ними задач».

Советский народ любит свою армию, уверен в ее могуществе и твердо знает, что мирный труд советских людей надежно охраняется Вооруженными Силами Страны Советов.



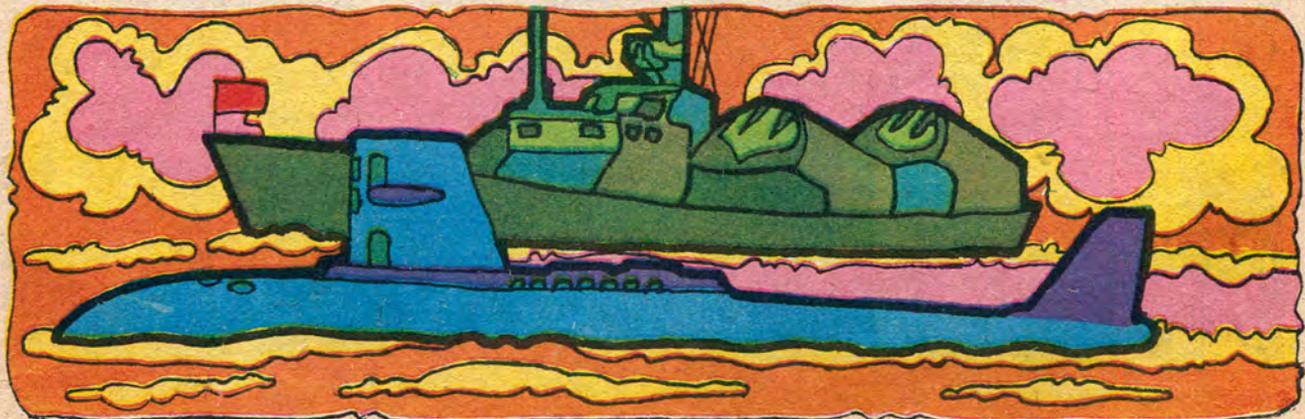
ны — зенитные ракеты, всепогодные самолеты-перехватчики, мощные радиотехнические средства.

ВВС располагают сверхскоростными самолетами-истребителями, дальними бомбардировщиками-ракетоносцами.

Основу ВМФ составляют сей-

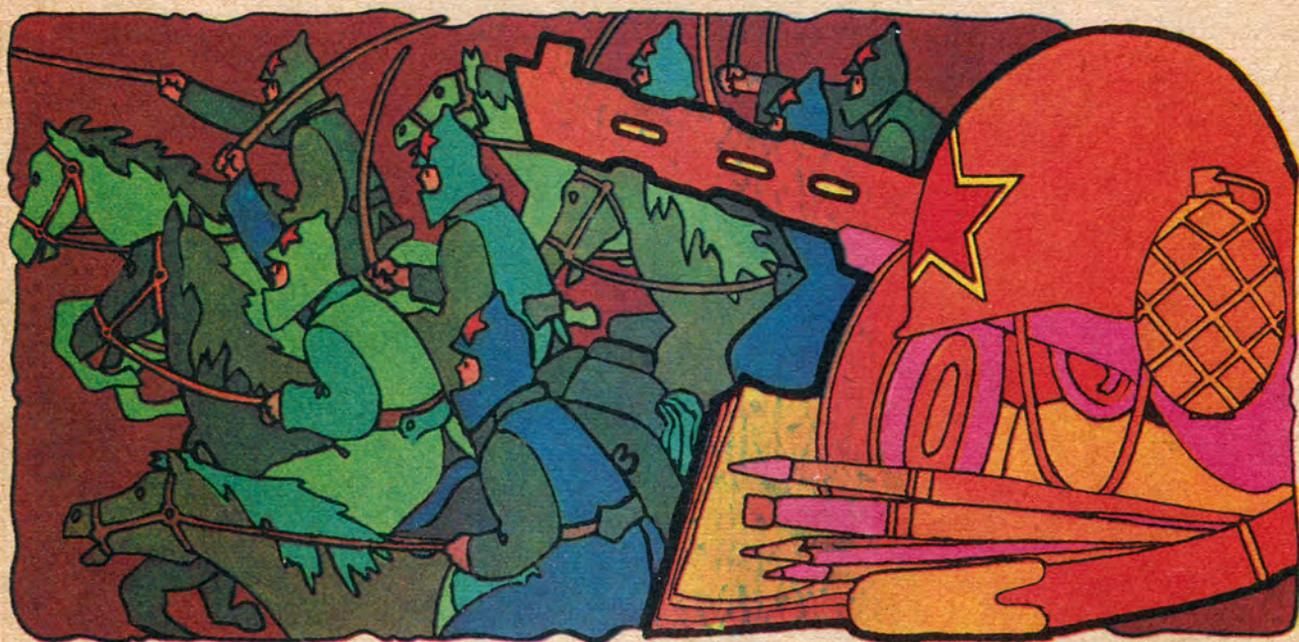
министр обороны СССР, Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, — благодаря повседневной заботе Коммунистической партии Советская Армия и Военно-Морской Флот обладают достаточной военной мощью. Они в полной мере снабжены всем необходимым для жизни,

ЗАДАНИЕ: в журналах «Советский воин», «Знаменосец», «Техника — молодежи», «Моделист-конструктор» и других перефотографируйте снимки боевых самолетов, ракет, танков, кораблей и других видов оружия и оформите стенд в своем школьном музее.



ПОХОДНЫЙ МОЛЬБЕРТ, ПАЛИТРА И АВТОМАТ...

...Залитая весенним солнцем степь. Едет по степи всадник, судя по выгоревшей рубашке защитного цвета — недавний фронтовик. Винтовка его приторочена к седлу рядом идущей лошади, а сам он, сняв шапку, прикрепляет к ней широкую красную ленту. Такой предстает перед нами картина М. Б. Грекова «В отряд к Буденному». Написанная художником еще в 1923 году, теперь эта картина считается жемчужиной советской батальной живописи.



си, а сам художник — родоначальником этого жанра в советском искусстве. Ученик Репина и Рубо, Греков был талантливым живописцем. История битв и побед Красной Армии стала для него неиссякаемым источником вдохновения. Об этом свидетельствуют его картины о гражданской войне, которых он создал за 16 лет огромное количество — около ста. Смерть застигла художника за работой. С воинскими почестями хоронила Москва первого советского баталиста, несколько сот кавалеристов на черных конях провожали его в последний путь. 30 ноября 1934 года в газете «Правда» был опубликован приказ Народного комиссариата обороны Союза ССР об увековечивании памяти Грекова. Вот слова из этого приказа: «...организовать в Особой отдельной кавалерийской бригаде изомастерскую самодеятельного красноармейского искусства имени М. Б. Грекова». Из мастерской, учрежденной этим приказом, и выросла Студия военных художников имени Грекова.

С именами баталистов-грековцев связана прежде всего художественная летопись Великой Отечествен-

ной войны. С первых дней отправились военные художники на фронт, помогая своим «оружием» крушить врага. Их оружие разило метко и точно. Но бывали случаи, когда грековцам приходилось оставлять свои блокноты и, взяв в руки автоматы и пулеметы, вступать в бой. Они находили точные линии, меткие образы, потому что не только видели бой, но и сами участвовали в нем. Рисунки из блокнотов... Они рассказывали правду о войне, о мужестве и отваге советских солдат.

Уже в середине 1942 года в нескольких километрах от передовой, в полуразрушенном здании состоялась первая полевая выставка фронтовых зарисовок. 200 рисунков воскрешали обстановку боев

под Москвой, образы героических защитников столицы.

Грековцев можно было встретить на разных фронтах. Их мастерской стало огромное поле битвы. В конце 1942 года на Волге в землянках и блиндажах рождалась история Сталинградской битвы, а в это время под Новороссийском, на Малой земле, изрытой снарядами и воронками, под непрерывным обстрелом три художника-грековца устроили выставку рисунков прямо в траншее. Грековцы участвовали вместе с моряками в десанте под Керчью, вместе с войсками освобождали Киев, форсировали Днепр, брали Берлин.

Рисунки военных лет! Они стали документальным свидетельством героизма и мужества советских людей. Острые зарисовки Н. Жукова, В. Климашина, А. Кокорина, Б. Неменского, скульптуры, созданные Е. Вучетичем, его знаменитый памятник советским воинам в Трептов-парке в Берлине — все это драгоценные документы истории Великой Отечественной войны.

Закончилась война, но художники студии по-преж-

нему в боевом строю. Теперь они рассказывают о сегодняшнем дне Советской Армии. Грековцев часто можно встретить в войсках: они поднимаются в небо на военных самолетах, участвуют в многодневных походах на подводных лодках, присутствуют на боевых учениях. Каждая такая творческая командировка — время напряженной работы. И как когда-то с фронтов, привозят они из этих поездок рисунки, этюды, зарисовки, которые потом станут основами картин, гравюр, скульптур.

Сегодня Студия имени Грекова уже отметила свое сорокалетие. В ее рядах ныне 30 художников. У каждого своя манера, своя тема. Но есть необычные произведения живописи, над которыми работают в



нашей стране только грековцы. Это — диорамы и панорамы. Сейчас большая группа студийцев разработала эскиз первой советской панорамы «Сталинградская битва». Уже строится в Волгограде здание, где она будет размещена.

Это только ваше первое знакомство с художниками-баталистами Студии имени Грекова. Чем больше вы будете смотреть их произведения, читать о них, тем понятнее будет вам язык их искусства, тем большую радость будут вам доставлять их картины.

Конечно, ребята, живущие в больших городах, могут пойти в музей, в картинные галереи и там познакомиться с произведениями художников-грековцев. Ну а те, кто живет в маленьких городках и селах, где нет картинных галерей? Им помогут книги и статьи, в которых рассказывается о жизни и творчестве художников, помогут репродукции с картин.

А можно в школе провести вечер, посвященный художникам-баталистам, и привлечь к его участию многих ребят. Прежде всего объявите сбор репродукций с картин и скульптур художников-баталистов.

Возможно, кто-то из ребят хорошо знает и любит искусство. Пусть они на вечере расскажут своим товарищам о Грекове, о студии его имени, о творчестве отдельных художников-грековцев. Вероятно, многие сами любят рисовать. Эти ребята могут выпустить интересную стенгазету к вечеру, торжественно и нарядно украсить школу. Можно устроить выставку детских рисунков на батальные темы. Чтобы привлечь к выставке всех желающих участвовать в ней, повесьте заранее объявление, укажите срок открытия.

Но вот репродукции собраны и развешаны, готова и экспозиция выставки детских рисунков, отобранных специальным жюри, подготовлено несколько

ребят — экскурсоводов по выставкам. Начните свой вечер с торжественного открытия выставок, а потом... Дальше инициатива должна принадлежать оргкомитету, в который могут войти ребята инициативные, знающие и любящие искусство. Для вечера можно использовать кадры военной кинохроники, стихи и песни о гражданской и Великой Отечественной войнах, о Советской Армии, цветные диапозитивы. Это поможет всем присутствующим еще глубже понять то, что они знают о художниках-баталистах, что изучают на уроках истории и литературы. Это расширит кругозор, их знания.

Можно на вечере сыграть в викторину, только заранее придумать интересные вопросы. Часть викторины провести в зале, а часть — у выставки репродукций с картин художников-грековцев.

А закончить вечер торжественным вручением призов и премий победителям викторины и выставки детских рисунков.

Н. КРАСИЛЬНИКОВА

Мы любили этих мальчишек. Порой мы думали, что перехитрим их: оденем, мол, в наскоро перешитую солдатскую форму и будем тешить их самолюбие игрой в войну. Но мальчишки оказывались хитрее взрослых. Они неожиданно появлялись в самом пекле боя. Их вело в бой неодолимое желание быть похожими на настоящих солдат, быть красными бойцами, быть советскими воинами.

И. Х. Баграмян,
Маршал Советского Союза
Герой Советского Союза

ИДЕМ НА ПРОРЫВ

От волнения у Генки пересохло во рту. «Сколько же, в самом-то деле, можно раздумывать?»

А приказа все нет. Минуту назад Генке думалось, Шпаков, командир, все же велит рассыпаться по лесу и пробираться поодиночке к условленному месту. А теперь чувствует: гитлеровцы как раз и хотят этого — разъединить группу разведчиков, действующих в их тылу.

Шпаков обернулся и словно пересчитал своих. Генка посмотрел ему в лицо и только теперь осознал всю опасность. Никогда, даже в самые трудные минуты, не видел он такого лица у командира.

— Слушай, Гена, ползи, передай, идем на прорыв. Следите за моими сигналами!

«Идем на прорыв! Идем на прорыв!» — Генка переползал от одного бойца к другому...

Шпаков вскочил на ноги и дал очередь из автомата. Генка тоже вскочил. Кустарник, ближние сосны, вооруженные гитлеровцы на какой-то миг осветились белым заревом. Потом черные мундиры неуклюже повалились под сосны.

Белый туман хорошо укрывал разведчиков, точно мокрое полотенце, охлаждал их разгоряченные лица. С размаху Генка бросился на землю, в густой папоротник. Сердце колотилось сильно. Рядом кто-то тоже тяжело дышал. Несколько метров Генка прополз попластушки.

Пулеметные пули фашистов отсекали папоротниковые ветки то впереди, то сбоку. Когда ветки перестали колыхаться, Генка почувствовал: надо бежать дальше.

На бегу Генка автоматом прочесывал себе дорогу, хотя вражеская цепь осталась далеко позади. Плохо видимые в тумане еловые стволы выставляли в стороны обломанные сучья, словно штыки. Один раз Генка напоролся с разбегу на такой «штык».

Словно сговорившись, разведчики бежали по лесу клином, как выстраиваются обычно перелетные птицы. Четверо — справа, столько же слева, а впереди командир.

Отдельные выстрелы не были даже различимы: один долгий, плотный гул заполнил чащу.

Какие потери понесла вражеская сторона, никто не скажет. Ну а среди разведчиков не было даже раненых.

— Повезло... — невесело почему-то сказал Шпаков, стаскивая с себя заплечный мешок. От мешка и от спины командира шел пар.

Никто ему не ответил.

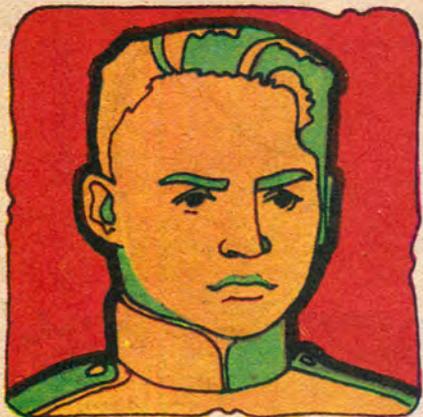
«Да разве могло быть иначе?» — рассуждал сам с собой Генка. Но и он понимал, что могло быть и иначе. Могло...

Генка почувствовал, что немного переборщил, выпустил больше патронов, чем требовалось для прорыва. Ему было неловко перед товарищами. Выходило, будто он струсил. Но про себя-то Генка знал, что на самом деле не струсил, а только погорячился.

Теперь, спустя многие годы, Генка, Геннадий Владимирович Юшкевич (он работает в Белорусском отделении Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами), часто оглядывается на то время. И кажется ему, что в ту пору жил и боролся не он, а другой человек — выносливее, сильнее, мужественнее его. И сам же недоумевает: как все-таки сумел тот Генка выстоять?

Встречаясь с пионерами, Геннадий Владимирович рассказывает им о событиях тех далеких лет, когда был он сыном разведвзвода. Много перепуталось в памяти, стало похоже на легенду. Но неизменно верным, самым дорогим сохранилось на всю жизнь чувство, что ты не остался в долгу перед Родиной и сделал все, что мог, ради ее победы.

В. МОРОЗОВ



БОЕЦ АЛЕШКОВ

Сергея Алешков в шесть лет стал воспитанником 142-го гвардейского стрелкового полка. В 7 лет его наградили медалью «За боевые заслуги». В настоящее время Сергей Андреевич Алешков живет и работает в Челябинске.

Солдаты сшили Сереже гимнастерку, брюки, пилотку и шинель. А старшина, тот самый старшина, что первым Сережу полуживого в лесу подобрал, сапоги тридцатого размера достал. Настоящие солдатские погоны к шинели и гимнастерке прикрепил, ремень широкий поясной и португую точь-точь на Сережу подогнал. В общем, все честь по чести. И на боевых позициях, среди солдат стала часто мелькать фигура маленького бойца.

Полк воевал под Сталинградом. Бои шли часто. Во время боя Сережа набивал свою почтапонскую сумку патронами и по-пластунски бесстрашно добирался до автоматчиков. В минуты затишья, когда кто-нибудь из солдат растягивал гармонию, Сережа так лихо отплясывал, что суровые лица бойцов оттаивали. А кончалась музыка, и сжимались от боли солдатские сердца. Гневом наполнялись их души. Этот маленький мальчик, этот крохотный боец, у которого фашисты отняли детство, вселял в них силу, и они были готовы биться с врагом до последней капли крови.

Однажды полк готовился к бою. Сережа, как обычно, разносил почту в своей роте. Бойцы наперебой совали Сереже бумажные треугольники: письма родным и близким. Писем набралось много. И Сережа решил отнести их на командный пункт.

Вроде бы солдату и не положено бегать как мальчишке, но у Сережи была уважительная причина для этого: он хотел вернуться в роту до начала наступления. И припустился что было силы. Он бежал не оглядываясь и не замечая ничего вокруг. И сумка с письмами бежала вместе с ним. Он придерживал ее левой рукой. А когда забывался и отпускал руку, чтобы удобнее было бежать, сумка взлетала вверх и хлопала его по ноге.

Неожиданно сумка зацепилась за кусты, и Сережа со всего маху шлепнулся на землю. Поднялся. Письма из сумки не вывалились. Глянул по сторонам. Лес кругом. Справа, сквозь деревья — поле со жнивьем. А на краю поля, что к лесу поближе, скирда соломенная стоит. В мирное время Сережа непременно бы влез на скирду и про-

катился по ней сверху вниз. Покувыркался бы в соломе, досыта нанюхался бы спелого хлеба, наглотался бы пыли. Но сейчас об этом и думать некогда.

Вдруг из-за скирды чья-то стриженная голова высунулась, в бинокль стала на лес смотреть.

«Наши разведчики, — подумал Сережа. — Но почему они смотрят в ту сторону, где наш штаб?»

Он лег на землю и по-пластунски пополз к скирде. На краю леса остановился, притаился за большим дубом, шагах в тридцати от скирды. Вытянув по-гусиному шею, прислушался. Зашуршала солома, что-то на незнакомом языке забормотали.

Сережа прижался к земле и пополз обратно в лес. Он полз быстро, как маленькая ящерка. Когда оглянулся, понял, что теперь его уже трудно заметить, встал во весь рост и помчался что было духу в штаб.

Сережа прошмыгнул мимо часового в командирский блиндаж, чтобы доложить о своих подозрениях. В землянке было много командиров. Они склонились над картой.

— Дяденьки командиры! В соломе кто-то прячется. Не по-нашему переговариваются.

— Старшина, немедленно бери солдат и проверь, — приказал командир полка Воробьев. — А ты, Сережа, сможешь эту скирду показать?

— Ага... — И, спохватившись, выпалил по-военному: — Так точно, смогу. Я около нее ветку на ольхе специально сломал.

Сережа передал письма в штаб и вместе с солдатами отправился к скирде.

Старшина велел Сереже остаться в лесу и сидеть тихо в воронке, а солдатам приказал окружить скирду и не высовываться из травы без его команды. А сам незаметно подполз к соломе и крикнул по-немецки:

— Руки вверх! Вы окружены! Из соломы вывалились два человека в измятой красноармейской форме и подняли руки.

...На допросе выяснилось, что это были немецкие лазутчики. Они специально переоделись в красноармейскую форму, чтобы незаметно прийти в наши части и раздобыть секретные сведения о наших войсках.

На другой день командир полка перед строем сказал:

— Боец Алешков, от имени командования объявляю тебе благодарность за поимку немецких шпионов.

— Служу Советскому Союзу! — произнес маленький солдат звонким голосом.



В. КОЛОТРИВ

Памяти юных героев-пионеров посвящается.

ПОДВИГ ВАНИ ГОРЕВА

Отрывок из поэмы

Все бывает на войне.
Привыкаешь к смерти.
Но об этой смерти мне
Не забыть, поверьте.

В роте был ровесник ваш,
Вроде сына, что ли.
Лет на вид тринадцать дашь —
Мал, вчера из школы.

Он под пулями носил
Нам обед в окопы.
А свинцовый дождь косил
И траву на тропках.

Письма в штабе получал,
На передовую
Под обстрелом доставлял
Весточку живую.

И любили мы его,
Как родного сына —
Каждый сердце за него
Просто б взял и вынул.

...Немцы с танками. Держись!
Тащит он гармошку.
Без гармошки что за жизнь?..
Запоем про стежки,
Про дорожки запоем,
Дом родной помянет.
У родимых у ворот
Зря рябина вянет...

Так дошли мы до Карпат.
Притаилось горе.
Здесь погиб он, как солдат,
Наш Ванюшка Горев.

Был жестокий бой в горах.
Но в огне заката
Нас к камням прижал не страх:
Нашего солдата
Бросить наземь нелегко.
Все случилось просто:
Взрывов дым, как частокол,
Вырос перед носом.

Головы не приподнять
Сыплет немец мины.



Будешь без толку гадать,
Пронесет или мимо?

Обнял камни наш солдат,
К ним прижался телом.
Только долго так лежать —
Это ведь не дело!
Ни назад и ни вперед
Не шагнуть.
Лишь к смерти.
Ваня встал: «Ура! Вперед!»
Верите — не верите,
Встал у немцев на виду
И у нас.
Как знамя!
Мины взрыв ударил тут —
Пошатнулся Ваня,
Пошатнулся и упал,
В грудь навывлет ранен.
Словно грянул гром средь скал.
Обожгло нас пламя.
Никакой огонь теперь
Был сдержать не в силах.
Смерти той простить себе
Не могли мы. Мстили!

...Все бывает на войне.
Привыкаешь к смерти.
Но об этой смерти мне
Не забыть. Поверьте.



Михаил ГЛАЗКОВ

БАЛЛАДА О КУРГАНЕ

Весь траншеями он распорот.
Мрачным стражем в степи стоит.
Говорят, будто в давнюю пору он
Был свидетелем многих битв.

А однажды, примяв бурьяны,
После трудного марша, в зной
Батальон наш за тем курганом
Встал на отдых очередной.

И майор, повывавший невзгод,
Рассказал нам такой эпизод.
...Это было, когда неистово
На земле бушевал ураган,

Горстка воинов —
семь коммунистов —
Превратила в твердыню курган.

О ВОЙНЕ

(из поэмы «Василий Теркин»)

— Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить
Лет до девяноста.
А война — про все забудь
И пенять не вправе.
Собираюсь в дальний путь.
Дан приказ: «Отставить!»

Грянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.

От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия.

И поскольку это мы,
То скажу вам, братцы,
Нам из этой кутерьмы
Некуда податься.

Тут не скажешь: я — не я,
Ничего не знаю,
Не докажешь, что твоя
Нынче хата с краю.

На войне себя забудь,
Помни честь, однако,
Рвись до дела — грудь на грудь,
Драка — значит, драка.

Сколько жил — на том конец,
От хлопот свободен.
И тогда ты — тот боец,
Что для боя годен.

И пойдешь в огонь любой,
Выполнишь задачу.
И глядишь еще живой
Будешь сам в придачу.

А застигнет смертный час,
Значит, номер вышел.
В рифму что-нибудь про нас
После нас напишут.

Пусть приврут хоть во сто крат,
Мы к тому готовы,
Лишь бы дети, говорят,
Были бы здоровы...

И когда по пшенице горевшей
«Фердинандов» разнесся гул,
Встали семеро, смерть презревши,
И пошли навстречу врагу.

Нет! Курган позабыть не может
Лица воинов, взрывы гранат,
Да на скате своем у подножья
Семь горящих фашистских громад.

Стало тихо-претихо меж нами.
И с седой головой командир
Снял фуражку: — Вечная память!
Было семеро — стал один...

И умолк, о године суровой
Тем закончив тяжелый рассказ,
И каким-то другим и новым
Стал безмолвный курган для нас.

Он, суровый к врагам-лиходеям,
Строго хмурит полынную бровь,
И татарник в подножии рдеет,
Как бойцами пролитая кровь.



Михаил БЕЛЯЕВ

ПРИНИМАЮТ ПРИСЯГУ

Свежо говорят барабаны,
Печатают воины шаг.
В гостях у солдат ветераны
И матери — тоже в гостях.

Сегодня особые лица
У вставших недавно в строю:
Присяга велела явиться
Под твердую волю свою.

Слова ее, строги и кратки,
Солдат молодых обошли.
И росписи в красные папки,
Как будто заряды, легли.

Морозно. Гремит гарнизонный
Декабрьский военный парад.
По плацу ведет батальоны
Заглавная клятва солдат.

Всех знает страна поименно!
Нас ненависть вражья не тронь.
Солдаты проносят знамена —
Свой вечный солдатский огонь.



ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Литературно-музыкальная
композиция

В композиции принимают участие: Костровая, Моряк-балтиец, Солдат в шинели, Боец в буденовке, Пионер в костюме моряка, Пионер в форме солдата Отечественной войны, Пионер в форме солдата наших дней, Пионер в форме пограничника, Мальчик, хор, духовой оркестр, пионеры — участники сбора.

Школьный зал погружается в темноту. Слышится музыка духового оркестра или рояля, состоящая из мелодий хорошо известных песен Советской Армии и Военно-Морского Флота разных лет. Когда музыка заканчивается, раздается дробь барабана, а за ней призывные звуки горна. Перед закрытым занавесом появляется пионерка лет 13—14. Это хозяйка сбора — Костровая.

Костровая (обращается к сидящим в зале ребятам). Вы слышите горн? Он играет сигнал сбора. Сейчас на нашу поляну к пионерскому костру соберутся ребята — участники сбора. И вы тоже будьте нашими гостями. Свой сбор мы посвящаем Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. Мы назвали его «Этих дней не смолкнет слава».

Костровая уходит. Занавес раздвигается. На сцене, у горящего костра расположились участники сбора. Одни в пионерских гасуках и праздничных школьных формах, другие в костюмах героев гражданской и Отечественной войн. Луч прожектора высвечивает группу героев гражданской войны. Это Моряк-балтиец, революционный Солдат в серой шинели и папахе с красной лентой, Боец в буденовке с клинком. Вдалеке слышатся тревожные заводские гудки.

Костровая (на просцениуме, зрителям). Грозное тогда было время: февраль 1918 года. На заводах Петрограда без отдыха гудели гудки. Они звали к Смольному всех, кто готов был сражаться за власть Советов.

Моряк-балтиец (своим). Отечество в опасности. Немцы наступают на Петроград.

Солдат в шинели. Не видать им Петрограда. Из Сестрорецка около десяти тысяч красногвардейцев пришло.

Моряк-балтиец. И кронштадтские моряки здесь.

Солдат в шинели. Врагов-то их и много!..



Боец в буденовке (уверенно). Все равно мы победим их. Все равно!

Костровая (зрителям). Владимир Ильич Ленин подписал Декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии. 23 февраля 1918 года под Псковом и Нарвой немцам был нанесен первый удар. Их наступление было остановлено. (В оркестре звучит вступление к песне «Красная Армия всех сильней»). Участники сбора исполняют ее.)

Хор.
Белая армия, черный барон
Снова готовят нам царский трон.
Но от тайги до британских морей
Красная Армия всех сильней.

Припев:
Так пусть же Красная
Сжимает властно
Свой штык мозолистой рукой,
И все должны мы
Неудержимо
Идти в последний смертный бой.

Красная Армия, марш вперед!
Реввоенсовет нас в бой зовет,
Ведь от тайги до британских морей
Красная Армия всех сильней.

Припев.

Мы раздуем пожар мировой,
Церкви и тюрьмы сровняем
с землей,
Ведь от тайги до британских морей
Красная Армия всех сильней.

Припев:
Так пусть же Красная
Сжимает властно
Свой штык мозолистой рукой,
И все должны мы
Неудержимо
Идти в последний смертный бой!

Солдат в шинели. Отбили мы интервентов и за белых взяли. И какие ж, скажу я вам, у нас геройские командиры были: Буденный, Ворошилов, Чапаев, Щорс, Котовский! Вот кто нас мужеству и героизму учил.

Боец в буденовке. Да, легендарный начдив был Григорий Иванович Котовский. Ни пули, ни сабли не боялся. Вот какая история с ним однажды произошла. На подступах к одному поселку враги открыли по красным ураганный огонь. Огонь был такой силы, что голову от земли приподнять никто не решался. И тут командиру пришла в голову дерзкая мысль. Отъехал он на своем белом скакуне за деревья, да как вдруг выскочит оттуда пулей на открытую поляну, которую враг обстреливал. Все так и обмерли. Ведь убьют сейчас нашего командира. Но тут произошло что-то непонятное: противник мгновенно прекратил огонь. Крас-

ные воспользовались этим и бросились за своим командиром в атаку. Не прошло и часа, как разгромили мы противника. Но нам всем страх как интересно было узнать, почему враги не стреляли в нашего командира. Мы стали расспрашивать пленных, а они и говорят: «Как увидели в открытом для огня поле всадника на белом коне, так и растерялись. Глазам своим не поверили, что человек мог под таким огнем появиться. За привидение его приняли, а кто и за божье знамя». Народ-то тогда верующий был. А разве можно в святого палить. Ну и перестали стрелять. Котовский на их растерянность и рассчитывал. Вот какой он был решительный и смелый!

Костровая (зрителям). Отвела Красная Армия беду от молодой Советской Республики и закончила свои военные походы. Хорошая в ту пору песня была сложена.

(Хор исполняет песню «По долинам и по взгорьям».)

Хор.

По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот.

Наливались знамена
Кумачом последних ран,
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.

Этих дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды
Занимали города.

И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Разгромили атаманов,
Разогнали воевод,
И на Тихом океане,
Свой закончили поход.

Костровая. Стала молодая Советская страна жить по ленинским заветам, строить первое в мире социалистическое государство. А наша Красная Армия зорко охраняет его границы.

Пионер в костюме пограничника.

В геройском труде пролетали года,
В простор коммунизма звала

высота.
Давая отпор на границах врагу,
Стремя самолеты, вода корабли,
В безмолвие льдов и в глухую тайгу
Мы песни о мире и счастье несли.

Пионер в форме солдата
Отечественной войны.

Но вот молодые родные дороги,
Огонь состязаний, собраний,

затей,
И пламя мечтаний, и ветер далекий
Неведомо трудных манящих путей.



И все, что для нас было близко
и свято,
Что нас поднимало раздольной
волной...

Пионер в костюме пограничника.

Все было раздавлено, скомкано,
смято
Внезапно нахлынувшим горем.

Войной!

На затемненной сцене звучит в исполнении хора песня А. Александрова на слова В. Лебедева-Кумача «Священная война».

Хор.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой,
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идет война народная,
Священная война.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идет война народная,
Священная война!

Луч прожектора освещает Костровую и стоящего рядом с ней Мальчика лет 11—12 в форме сына полка.

Костровая. В боях за Родину наши воины показали небывалый героизм и отвагу. Свыше семи миллионов наших бойцов были награждены в годы войны боевыми орденами, и около одиннадцати тысяч — удостоены звания Героя Советского Союза. Из них около двух тысяч офицеров и рядовых Военно-Морского Флота, три с половиной тысячи авиаторов...

Мальчик. И четыре пионера: юный народный мститель, партизан Ленья Голиков; боец партизанской бригады, белорусский школьник Марат Казей; партизанский связной и разведчик Валя Котик и ленинградская пионерка, член подпольной комсомольской организации, действовавшей на Витебщине, Зина Портнова.

Костровая. В книгу Почета Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина занесены имена многих пионеров, проявивших отвагу и мужество в борьбе с фашистскими захватчиками. Есть среди них и сыны полков.

Мальчик.

Горнили «к бою!» трубы полковые. Военный гром катился над страной. Вставали в строй мальчишки боевые На левый фланг в солдатский строй. Великоваты были им шинели, Во всем полку сапог не подобрать. Но все равно в боях они умели Не отступать и побеждать. Жила в сердцах их взрослая отвага. В двенадцать лет по-взрослому сильны,

Они дошли с победой до рейхстага — Сыны полков своей страны.

Костровая. Памяти павших юных героев посвящена песня Александры Пахмутовой на слова Николая Добронравова. (На фоне начавшейся музыки Костровая говорит строчки первого куплета песни. Затем хор подхватывает припев и песня продолжается.)

Шумела гроза над землею,
Мужали мальчишки в бою...
Знает народ: пионеры-герои
Навечно остались в строю!

Хор (подхватывает припев).

Шли они сквозь бурю,
Шли они сквозь ветер,
И ветер песню, песню их сберег:
«У нас один, один лишь путь — к победе!»
И нету других дорог!»

Шагают они на параде,
Ровняя невидимый ряд,
Правофланговыми в каждом отряде
Ребята-герои стоят!

Припев.

Мы в жизни, мой друг и ровесник,
Дорогой героев пойдем,
Подвиги их мы запомним, как песню,
И сами ее допоем!

Припев:

Шли они сквозь бурю,
Шли они сквозь ветер,
И ветер песню, песню их сберег.
«У нас один, один лишь путь — к победе!»
И нету других дорог!»

Костровая (зрителям). Человечество навсегда сохранит в своей памяти образ советского солдата, воина-освободителя. Воина, который воевал для того, чтобы на земле наступил мир, и принес этот мир многим народам.



Мальчик.
Тем майским светом озарен,
Под залпами салюта
О нас, наверно, думал он
В те самые минуты.
О нас — о тех, кому не знать
Пожарищ и ненастья,
О нас — кому Отчизна-мать
Желает только счастья!

Костровая. Пришел долгожданный мир. И наша армия, верная и надежная защитница, стала первой помощницей своего народа.

Пионер в форме солдата наших дней. Как-то шагали в город пятеро солдат. Шли веселые, в парадных гимнастерках. Начищенные сапоги блестяли на солнце, будто стальные. Бляхи и пуговицы сверкали. «Раз-два! Раз-два!» — отбивали солдаты шаги. Солдаты получили увольнительные, и планы у них были большие: посмотреть новую кинокартину, побывать в музее, побродить по городу, купить книги. На дороге увидели они грузовую машину. Заехала она одним колесом в яму — и ни с места. Мотор ревет, колесо буксует, а машина стоит.

— Эй, приятель! — крикнули солдаты шоферу. — Довольно газовать.

И все пятеро подтолкнули машину. Мотор взревел, и машина вылезла из ямы.

— Спасибо, ребята, — сказал солдатам шофер. И солдаты пошли дальше. «Раз-два! Раз-два!» — стучали их сапоги по дороге. На повороте к шоссе видят избу. Во дворе пожилая женщина колет дрова. Размахнется топором, стукнет, а полено не раскалывается.

— Поможем, — переглянулись солдаты и зашли во двор. Покололи дрова, убрали их под навес и снова зашагали в город. Прошли с километр. Поравнялся с ними автобус. Вышла из него молодая женщина с двумя ребятишками, села на чемодан и сидит. Подошли к ней солдаты, спросили:

— Что случилось, сестрица? Почему сидишь у дороги?

Женщина сказала, что ее должны были встретить, да, видно, не получили телеграммы. А до деревни далеко. Решила подождать попутчиков, чтоб помогли немного.

Взяли солдаты все вещи, ребятишек на руки — и пошли. Довели женщину до ее деревни и в город отправились. А солнце уже к закату приближается. Посмотрели солдаты на часы: до конца увольнения чуть больше часа осталось. Пора возвращаться. Повернули солдаты и пошли в часть. Шли в ногу, хотя и без строя. «Стук-стук! Стук-стук!» — громко стучали сапоги.

Костровая. Вот какие наши солдаты! Все они делают для того, чтобы наша жизнь стала еще лучше, еще крепче.

Пионер в костюме пограничника.

Немало уже миновало
Войною нетронутых лет,
Но зорко стоят у штурвалов
Наследники славных побед.
Оружия грозную силу
Вручил им советский народ,
И Родина курс проложила
В простор океанских широт!
Костровая. «Мы — мирные
люди», — поется в известной всем
нам песне про Каховку. Но пока
существует империализм, мы обяза-
ны крепить свою боевую мощь.
Пионер (из сидящих у костра).
Мы знаем, что это такое —

ракеты,
С игрушечных до самых мощных ракет.
Ракета, как песня, что только
запета,
Конца у которой пока еще нет.
Огнем карнавала, смертельной
атакой,
Дорогою к звездам, «холодной
войной»
Ракета вошла в жизнь народов.
Однако
Встает новый день над планетой
родной.
И как же должна быть та песня
допета,
В которой так много неведомых
сил?
Спросите у женщин России про это,
Спросите про это у братских
могил.

Хор исполняет песню Э. Колмановского на слова Е. Естухенко «Хотят ли русские войны?».

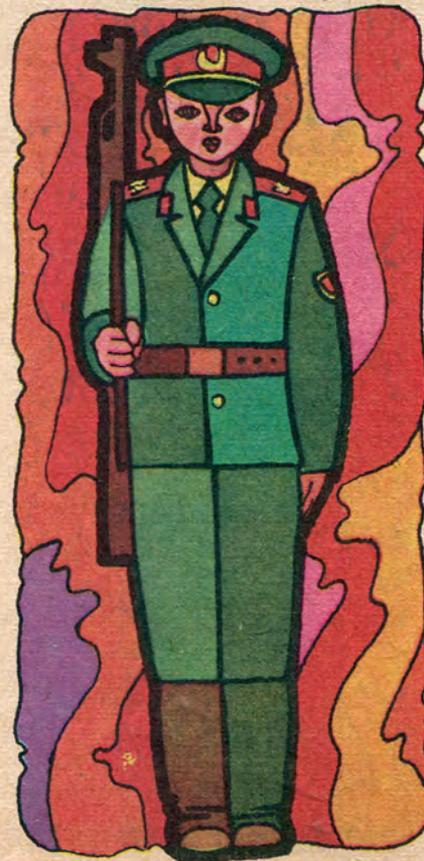
Хор.

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей
И у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат,
И вам ответят их сыны —
Хотят ли русские войны.
Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал,
Мы этой памяти верны,
Хотят ли русские войны?!

Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны,
Хотят ли русские войны.
Поймет и докер и рыбак,
Поймет рабочий и батрак,
Поймет народ любой страны.
Хотят ли русские войны.

Песня заканчивается. На просцениум выходит Костровая.

Костровая.
Солдаты переднего края,
Как совесть приходят ко мне...



Горнисты тревогу играют,
Граница пылает в огне.
Солдаты не ведают страха
Под натиском вражеских атак,
И русский в обнимку с казахом
Ложатся под вражеский танк.
Родные хлеба догорают,
Сгорают и очи слепят,
Солдаты переднего края
Под красными звездами спят.

Пионер в костюме пограничника.
Их дети стоят на границе
И свет этих звезд берегут.
И мирно пылают зарницы
И реки спокойно текут.
Горнисты побудку играют,
Как прежде, в назначенный час.
Солдаты переднего края,
Мы станем достойными вас.
Мы знаем про страшные беды,
Прислушайтесь к нашим словам:
Мы каждую новую победой
Сегодня обязаны вам —
И, в звездные дали влетая,
Салют отдают корабли
Солдатам переднего края,
Погибшим во славу земли!

Все участники сбора-костра выходят на просцениум под звуки мелодии песни Э. Колмановского на слова Л. Кондрашенко «Пятиконечная звезда и красный галстук рядом». Под аккомпанемент рояля или духового оркестра участники сбора-костра и все присутствующие на сборе поют эту песню.

Дорогой героев, дорогой отцов
Шагают бесстрашные люди,
И в час испытания каждый готов
Закрыть свою Родину грудью.

Припев:

По нашей армии всегда, всегда
Равняются отряды.
Пятиконечная звезда
И красный галстук рядом.

Летят самолеты, идут корабли,
Грохочут могучие танки.
Сквозь годы мы в нашем строю
пронесли
Романтику первой тачанки.

Припев.

Отважная песня, смелей улетай!
Напишут о нас еще книжки...
Пусть помнят враги — легендарный
Чапай
Был тоже когда-то мальчишкой!

Припев:

По нашей армии всегда, всегда
Равняются отряды.
Пятиконечная звезда
И красный галстук рядом.

В литературно-музыкальную композицию были включены стихи и рассказы В. Суслова, А. Миронова, В. Фирсова, Р. Чекнева, Вл. Хомченко.

КОТОРЫЙ ИЗ ДВУХ?

Сценка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Костя } участники военной игры
Вася } «Зарница».

На сцене уголок пионерского лагеря. Скамейка, вблизи несколько кустов малины. На скамейке сидит Костя. Он чем-то взволнован. То и дело вскакивает, оглядывается по сторонам. Вбегает Вася.

Костя. Ну что?

Вася. Командир приказал доставить нам донесение на опушку леса, к трем соснам. Там нас встретит дозорный.

Костя. А где оно, донесение-то? Вася (*хлопнув себя по карману*). Вот тут!

Костя. Ну и чудак! Вдруг «синие» нас выследят, так в момент отнимут. Ты его в башмак, под стельку положи.

Вася. У меня ж сандалии. В них нет стелек.

Костя. Тогда мне давай. У меня ни за что не найдут. (*Снимает башмак, показывает Васе стельку*). Видишь какая. Под нее что хочешь спрячешь.

Вася. Прячь. (*Вынимает из кармана донесение, отдает его Косте. Тот аккуратно прячет донесение в башмак под стельку*).

Костя. Вот, никто не догадается. И бежать удобно. (*Отбегает от Васи*).

Вася. Бежать не нужно. У нас еще есть время. А через лес командир велел тихонько идти, чтоб вражеский патруль не обнаружил.

Костя. Ты вражеского патруля не бойся. (*С усмешкой*). Он таких разинь не трогает.

Вася. Каких разинь? Ты о ком это?

Костя. О тебе! (*Тонем приказа*). А теперь стой и, пока я не скроюсь вон в том лесочке, ни с места! Я — разведчик «синих».

Вася. Хватит разыгрывать! Идем к нашим.

Костя. К нашим пойду я. А ты возвращайся к своим. Интересно, как они тебя встретят без донесения?

Вася. Брось глупости говорить! Ты же сидел у нас в штабе, когда меня вызвали. И сам вызвался доставить донесение к нашим вместе со мной.

Костя (*довольным тоном*). Настоящие разведчики только так и

работают, чтоб их за своих считали и ничего не скрывали. Стой теперь на этом месте и пять минут никуда. А то хуже будет. Тут неподалеку наш патруль, свистну, живо тебя в плен схватят. А так я тебя на все четыре стороны отпускаю. (*Усмехнувшись*). Ты и так нам здорово помог. (*Хочет уйти*).

Вася (*робко*). Слушай, а мне с тобой нельзя?..

Костя. Как со мной?

Вася (*говорит с трудом, ему не по себе*). Ну, к вашим. Что же мне у своих делать, если ты меня так облапошил.

Костя. Это верно. У своих делать тебе теперь нечего. (*Обрадованно*). А чего? Это же совсем здорово будет. И донесение я достал, и «языка» привел.

Вася. Нет, ты меня не привел. Ты ребятам все как было скажи: «Отпускал его на все четыре стороны, а он сам захотел на нашей стороне воевать».

Костя (*подозрительно*). А почему ты вдруг к нам захотел?

Вася. Так ведь вы теперь узнаете все наши планы и победите. А победите вы из-за того, что я такой разиня. Значит, и я помог вашей победе. Вот я и хочу быть среди победителей.

Костя (*смеясь*). Ну, если так рассуждать, может, и помог. Только все равно нехорошо в военной игре на сторону противника перебежать. (*Идут*). Стой, нам к каким часам приказано донесение доставить?

Вася. К одиннадцати ноль-ноль.

Костя. А сейчас сколько?

Вася. Сейчас десять утра. Наше наступление на двенадцать ноль-ноль назначено.

Костя. У! Времени еще целый вагон. Давай ягодами полакомимся. Вон в тех кустах знаешь сколько малины.

Вася. Может, потом полакомимся, когда вы победите?

Костя. Потом поздно будет. Кто-нибудь все оберет. Ешь-ешь, перебежчик. (*С полным ртом*). А ловко я тебя обставил. Давай, говорю, в башмак положим, под стельку. А ты и поверил.

Вася. Тебя же все наши своим считали. У меня и мысли не было.

Костя (*смеется*). Облапошил я вас, все равно как Штирлиц! (*Васе*). На войне нужно бдительным быть, запомни!

Вася. Это верно...

Костя. Тут вот малина, а на нашей стороне совсем ягод нет. Одна крапива растет.

Вася. Крапива — это хорошо. Заслон для противника.

Костя. Уж покусала бы она вас. Только теперь (*показывает на ногу,*

на которой башмак с донесением) вам даже до нее не добраться. Поэтому как разгромим мы вас на вашей же территории. Хватит есть, пошли!

Вася. Жарко сегодня.

Костя. Это верно. Искупаться бы.

Вася. Так за чем дело стало? Речка-то рядом. Вон за кустами виднеется.

Костя. Давай искупаемся побыстрому. (*Начинает раздеваться. Снимает один ботинок, потом бегает за другой, в котором донесе-*



ние, но спохватывается.) А!.. Это ты меня поймать хотел? Сунусь я в речку, а ты цап ботинок и донесение вынешь. Хитрый какой!

Вася. Ты что?! Я твердо решил к вам перейти, так что ты не бойся.

Костя. Я и не боюсь. А в воду все-таки впереди меня пойдешь.

Вася. Нет, я купаться не буду. У меня только вчера бронхит кончился.

Костя. Дай честное пионерское, что донесение не тронешь?



Вася. Честное пионерское под салютом.

Костя. Нет, не верю я тебе все равно. Какой же ты пионер, если на сторону противника перешел?

Вася. Ну чем хочешь клянусь, не возьму я донесение.

Костя. Все равно я его при тебе не оставлю. Я вот что... я башмак майкой на голову привяжу, чтоб не намочить. *(Завязывает на голове башмак с донесением. Становится похожим на турка с чалмой.)* Так-то лучше будет..

Вася *(смеется, глядя на Костю)*. Ну и смешной ты стал. Как Ходжа Насреддин.

Костя. Для победы чего не выдержишь. Ну я пойду, окунусь разок. *(Идет в сторону речки, спиной к Васе. В это время Вася берет другой, оставленный Костей башмак и, отбежав с ним подальше, кричит Косте.)*

Вася. Эй, Костька, отдавай донесение, а то башмак не получишь.

Костя *(обернувшись)*. Чего-о? А ну положи сейчас же башмак! Кому говорят?!

Вася. Кидай мне донесение, а я тебе башмак кину, и разойдемся.

Костя. Ишь, чего захотел. Я и так у тебя башмак отниму. *(Бежит за ним, стараясь поймать Васю, но тот ловко увертывается от него. Оба устали, присаживаются отдохнуть на разных краях скамейки.)*

Вася. Что, отнял?

Костя. Увертливый ты. *(Надевает на ногу башмак с донесением, зашнуровывает его.)* Только ведь не дашь мне башмак, я и так до нашего штаба дойду. А вот что ты своим скажешь, когда они из-за тебя бой проиграют?

Вася. Я без донесения к ним не вернусь. Я лучше с тобой пойду. На вашей стороне сражаться буду.

Костя. Так мы тебе и дадим сражаться. Запрет в сарае до нашей победы, и точка. Потому что боец ты никудышный. С первого же дня игры перебежчиком стал. И честное пионерское не сдержал. Сказал, что не возьмешь донесение, а сам даже башмак с другой ноги ухватил. Хорошо, что я тебе не поверил.

Вася. Верное я слово дал. Не взял у тебя донесение. А башмак без него не в счет. Может, ты сам мне за этот башмак донесение отдал бы.

Костя. Что я, с ума сошел, что ли?

Вася *(кидает Косте башмак)*. На, бери! Все равно твоя взяла.

Костя. Вот это другое дело.

(Надевает башмак.) Пошли, время уже.

Вася *(нерешительно)*. Погоди... А может, ты меня подстрелишь понарошку. Будто ты меня ранил и у раненого донесение взял. А я до своих доползу и скажу им это. Все-таки это лучше, чем на вашу сторону перейти.

Костя. Само собой, лучше. Только какой же мне расчет тебя подстреливать, если я тебя раненого вокруг пальца обвел? Это же говорит за то, что я мировой разведчик, вроде Зорге. А если я у тяжелораненого донесение отнял — совсем другой оборот. Нет уж, пусть все по правде будет. А к нам ты можешь не идти. Не велика радость перебежчика иметь. За тобой смотреть надо в оба. А то, пожалуй, узнаешь что-нибудь секретное да обратно к своим вильнешь. Иди-ка ты лучше к своим в штаб и во всем признайся. Так, мол, и так, обошел меня их разведчик, а я растяпа.

Вася. Хорошо тебе смеяться. Будь я посильнее, так отнял бы донесение, и все. А ты вон какой...

Костя. То-то и оно. *(Показывает свои бицепсы.)* Ну, пока, герр, будь здоров!

Вася *(останавливает его)*. Погоди... Вы когда победите наших и в плен возьмете... ты все-таки попомни, что я тебе башмак добровольно вернул. Ведь я мог и ударить с ним...

Костя. Хитрюга же ты. Ладно уж, учту.

(Костя очень довольный и гордый уходит. Вася, хмурясь, смотрит ему вслед. От озорчения даже схватился руками за голову. А когда Костя скрывается из виду, поворачивается к зрителям и неожиданно для всех улыбается, а потом смеется громко и весело. Наконец, не выдержав, падает от смеха со скамейки на землю.)

Вася. Вот это удача! Вот это да! Ну и обрадуется наш командир. Мы ведь сразу раскусили, что Костька подосланный «синих». Только виду не подали. А как он вызвался вместе со мной донесение отнести, тут командир отозвал меня и сказал: «Считай, Вася, что сражение мы выиграли». И дал мне два донесения. Одно для нас, а другое для них, ложное. Чтob с пути их сбить. Теперь они свои войска с правого фланга на левый перебросят, а мы как раз там и пройдем. Вот оно, верное-то донесение, здесь, за пазухой. Бегу к своим! *(Убегает.)*

Юрий ЕРМОЛАЕВ

«РАЗВЕДКА С ПОБОЯМИ»

Фельетон

— Этих хлюпиков из 6-го «А» мы одними левыми побьем! — крикнул Вовка Ветошкин, когда объявили, что нашим противником в финале «Зарницы» будут «ашники».

— Чур, Ветошкин командует разведкой, — предложил я.

— А вот и нет, — сказала наша председательша Света Рачеева.

— Что нет? — спросил я.

— А то нет, что Ветошкин вообще, возможно, не будет воевать, у него ранение средней тяжести, а значит, он передвигаться не может.

Тут мы все — и Вовка — очень удивились. Почему это Вовка, наш лучший хоккеист-футболист, не может двигаться?

— Это ты, наверное, Рачеева, в голову раненная, — сказал оскорбленный Вовка и раздавил в руке кусок мела, демонстрируя силу характера.

— Тихо, товарищи юнармейцы, — спокойно и очень строго сказала Рачеева. — По приказу штаба бойцы, которые до начала игры не исправили двойки, будут считаться ранеными.

И она показала страничку из тетрадки, на которой и вправду был напечатан такой приказ.

— Главное — находчивость и отвага. А пока будем готовиться, — сказал нам Вовка, когда мы шли домой. Две недели мы отработывали приемы самбо и учились ползать по-пластунски — каждый день мы доползали до остановки тридцать третьего автобуса.

Но к началу боевых действий состояние Вовки не улучшилось. Он чуть «прикрыл» тройкой двойку по

английскому, но тут же получил двойку по географии.

Мы очень расстроились, что остались без командира. И тогда Вовка сказал:

— Выход есть, вы понесете меня на носилках. Да вы не бойтесь, вы меня только с глаз посредников унесете, а там я сам пойду.

Но в самом начале игры случилось непредвиденное. Когда мы подняли самодельные носилки — вместе с Вовкой, конечно, — одна из жер-

дей вдруг с треском переломилась, и Вовка грохнулся на землю. И вдруг застонал. Мы сначала думали, что он дурачится, а он, оказывается, по-настоящему подвернул ногу, да так, что уже не понарошку, а по правде не мог идти. Но все-таки Вовка настоящий командир, он сам перебинтовал себе ногу и крикнул: «Вперед!» Через полчаса мы поняли, что Вовка не то что тяжелый, а просто тяжеленный. А он лежал на носилках, держал в руках дымовую пашку и командовал:

— Налево, теперь до той березы. Через овраг бегом, чтоб не засекли. Не унывай, солдатушки, — с генеральскими интонациями говорил Вовка. — Мы без всяких Световечок обойдемся. Разведка боем. Захватим командный пункт противника просто: подползли, увидели, победили.

Мы бегали по лесу с носилками и Вовкой еще минут десять, и тогда, на привале, Генка Антоник, вытирая пот с лица, говорит:

— Надо бы по компасу уточнить направление.

А Вовка говорит:

— А чего уточнять, я эти места знаю: слева направо — по диагонали и биссектрисе. И вдруг мы слышим голоса.

— Что я говорил, — торжествующе прошептал Вовка, — накрыли мы их. Сейчас я бросаю дымовую пашку — и в атаку.

Сердце у меня екнуло, и я подумал, что все-таки Вовка боевой командир, с таким не пропадешь. От зажженной пашки поляну заволокло дымом. Мы зорали «ура!» и бросились в атаку. Всех повязали, но когда дым рассеялся, глядим, а это же свои, «зеленые»! Тут пошла такая ругань, что мы и не заметили, как на наши голоса вышел отряд «синих».

М. БАСКИН





Сегодня у нас музыкальная премьера.

Сразу две песни и два автора: поэт **ВЛАДИМИР ОРЛОВ** и композитор **ВЛАДИМИР БОГАНОВ**.

Их имена появились рядом после того, как «Пионерская правда» напечатала стихотворение Орлова «Трубачи». Композитору Боганову так понравились эти стихи, что он решил написать музыку к ним.

С тех пор прошло немало времени. И с каждым годом крепла творческая дружба поэта и композитора.

Вам петь эти новые песни.

Петь и думать о тех, кто ушел на войну, «чтобы мы с тобой ходили по земле»... Заботиться о семьях тех, кто и сейчас в солдатском строю.

ТИМУРОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Гаснут утренние звезды в полумгле,
Гаснут в небе, но не гаснут на земле.
В городах они горят и в деревнях,
На калитках, на воротах, на дверях.
Рядом с ними ты в молчании постои,
И тогда заговорят они с тобой;
Ты услышишь Ленинград и Сталинград,
Голоса артиллерийских канонад. } 2 раза

Ты увидишь опаленную страну
И солдат, что уходили на войну,
Уходили из калиток и дверей,
Уходили от детей и матерей.
Покидали и поля и города
И домой не возвратились никогда,
Чтобы мы с тобой ходили по земле,
Чтобы хлеб лежал, как солнце, на столе. } 2 раза

Чтобы нам остались гордые слова:
Ленин, Родина, товарищи, Москва...
Гаснут утренние звезды в полумгле,
Гаснут в небе, но не гаснут на земле.
Точно кровь, они красны и горячи,
Над землей они раскинули лучи,
Словно ими от военного огня
И тебя оберегают и меня. } 2 раза

Умеренно

Ф-п.

Голос *тр*

Гаснут утренние звезды в полумгле,
Гаснут в небе, но не гаснут на земле.
В городах они горят и в деревнях,
На калитках, на дверях.
Рядом с ними ты в молчании постои,
И тогда заговорят они с тобой;
Ты услышишь Ленинград и Сталинград,
Голоса артиллерийских канонад.

Ты увидишь опаленную страну
И солдат, что уходили на войну,
Уходили из калиток и дверей,
Уходили от детей и матерей.
Покидали и поля и города
И домой не возвратились никогда,
Чтобы мы с тобой ходили по земле,
Чтобы хлеб лежал, как солнце, на столе.

Чтобы нам остались гордые слова:
Ленин, Родина, товарищи, Москва...
Гаснут утренние звезды в полумгле,
Гаснут в небе, но не гаснут на земле.
Точно кровь, они красны и горячи,
Над землей они раскинули лучи,
Словно ими от военного огня
И тебя оберегают и меня.

ча ни и постои, и тогда заговоришь ты в молчании.

...рят о_ни с тобой: ты ус_лышишь Ленинград и

Ста_лин_град, го_ло_са ар_тилле_рийских

ка_но_над. Ты услышишь Ленинград и

Ста_лин_град, го_ло_са ар_тилле_рийских

1. ка_но_над. 2. 3. // и ме_ня.



СВЕТИ НАМ, «ЗАРНИЦА»!

Немного прошли мы по жизни,
Мы к подвигам только идем.
Но мы и сегодня
Любимой Отчизне
Присягу на верность даем.

Припев:

Сегодня мы с тобой пионеры —
Отчизны нашей младшие сыны.
А завтра — мы солдаты,
А завтра — офицеры
И маршалы нашей страны.

Нам выучить многое нужно
В нелегком учебном бою.
Мы учимся службе,
Мы учимся дружбе
У тех, кто сегодня в строю.

Припев.

Отцовские помня заветы,
Мы встанем у наших границ
Недаром «Зарница»
Наполнена светом
Далеких военных зарниц.

Припев.

Немного прошли мы по жизни,
Мы к подвигам только идем.
Но мы и сегодня
Любимой Отчизне
Присягу на верность даем.

В темпе марша

Ф-п.

Голос *mf*

Не_

мно-го прошли мы по жиз-ни, мы



завтра-мы солда-ты, а завтра-о-фи-це-ры и



к под-ви-гам только и-дем. Но



мар-ше-лы на-шей страны.



мы и се-го-дня лю-би-мой Отчизне при-



завтра-мы солда-ты, а завтра-о-фи-це-ры и



Хор
-ся-гу на вер-ность да-ем. Се-го-дня



мар-ше-лы на-шей страны. 1. Нам //



мы с то-бо-ю пи-о-не-ры, От-



ны. 2. //



-чиз-ны нашей младшие сыны. А



3. От-//ны.



Занимательные интермедии для двух исполнителей могут быть использованы между номерами школьного концерта, посвященного Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. Играть их можно перед занавесом. В это время на закрытой сцене будет происходить смена декораций, необходимых для исполнения следующей сценки или номера.

Интермедии не сложные для исполнения, но от исполнителей они требуют чувства юмора. Поэтому ребятам, играющим эти интермедии, прежде всего необходимо разобраться в характерах своих героев. Один ведущий старше и серьезнее, другой — младше и веселее. Однако первые обращения к зрителям стихи поэта В. Лебедева-Кумача должны звучать торжественно. Ребята гордятся бесстрашием наших солдат и матросов, гордятся их крепкой, нерушимой дружбой. Читать стихи можно от своего лица. Но перед прозаическим текстом исполнители должны вспомнить совершенно разные характеры своих героев и донести их до зрителя во всех интермедиях.

Ведущие могут исполнять интермедии в обычной пионерской или школьной форме.

Юрий ЕРМОЛАЕВ

КОНФЕРАНС ДЛЯ ДВУХ ВЕДУЩИХ

На сцену актового зала школы выходят два мальчика, ведущих концерт. Первый ведущий ученик 8—9-го класса, второй — 5—6-го класса.

1-й ведущий (обращаясь в зал).

Веками в России уж так повелось,
Как братья, дружили солдат и матрос.

2-й ведущий.

Всегда они вместе громили врагов



И вместе их гнали с родных берегов.

1-й ведущий.

Бок о бок сражались моряк и солдат
За наш Севастополь, за наш Ленинград.

2-й ведущий.

В сраженьях за Волгу,
за Дон и Кавказ

Они выручали друг друга не раз.

1-й ведущий.

Нет силы на свете, чтоб их победить,

Чтоб дружбу солдат с моряками разбить.

2-й ведущий.

Друзьям боевым рукоплещет народ.

Вместе.

Да здравствуют Армия наша и Флот!

2-й ведущий (первому).
Знаешь, Володя, кем я хочу стать?

1-й ведущий. Военным?

2-й ведущий. Капитаном! Вернее — командиром военного корабля.

1-й ведущий. Военный моряк должен быть очень выносливым. В океанах бывают штормы, бури.

2-й ведущий. Это меня не пугает. Я недавно двойку получил, так такую бурю дома вытерпел, ни один капитан не устоит.

1-й ведущий. Не получится из тебя морской офицер. Будущий военный моряк не должен получать двоек.

2-й ведущий. А ты знаешь, почему я ее получил? Я же в этот вечер стенгазету к Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота оформлял. Вот и не успел урок выучить. А газета классная получилась!

1-й ведущий. Хорошая газета, я видел. Но это все равно неуважительная причина. Будущий офицер морского флота все должен успевать делать. И приучать себя к этому нужно уже в школе. Надо учиться и жить по режиму.

2-й ведущий. А у меня

есть режим. (Достаёт из кармана листок бумаги.) Вот! Я его всегда с собой ношу. Чтоб знать, когда что делать.

1-й ведущий (пробегаёт листок глазами). Хороший режим. Только читать его надо наоборот.

2-й ведущий. Как это наоборот? Снизу вверх, что ли?

1-й ведущий. Зачем снизу вверх? Читать твой режим надо так, как он исполняется. Вот, к примеру, написано у тебя: в семь утра — вставать, умываться, завтракать. А читать нужно: НЕ вставать, НЕ умываться...

2-й ведущий. Почему?

1-й ведущий. Потому что ты это все время продолжаешь спать. Или вот: с трех до пяти ты должен делать уроки. А на самом деле что в это время происходит? Сложив голову ты прибегаешь домой, проглатываешь холодный обед, садишься за уроки. Одновременно с этим просматриваешь новую книгу о шпионах и решаешь, какой фильм тебе посмотреть в выходной. Так ведь? (2-й ведущий нехотя кивает головой.) В этом распорядке дня ты хорошо выполняешь только один пункт. С часу до трех — гулять на свежем воздухе. Да, капитан дальнего плавания, с таким распорядком дня ты далеко не уплывешь. Только у доски плавать будешь.

2-й ведущий. Все ясно! С этой минуты я буду очень строго придерживаться распорядка дня. Я пошел!

1-й ведущий. Куда?

2-й ведущий. Сейчас по режиму дня мне положено расширять свой кругозор. Так что ты объявляй номер, а я пошел в читальню.

1-й ведущий. Иди. Это очень хорошо, что ты решил быть таким твердым. Я с удовольствием объявлю первый номер нашего праздничного концерта. (Объявляет номер.)



Первая интермедия Неудобно

На сцену выходят двое ведущих. Второй ведущий непричесан, ворот рубашки у него расстегнут, лицо испачкано. Он смотрит в зрительный зал.

2-й ведущий (первому). Посмотри, здесь нет моей классной руководительницы?

1-й ведущий. Зачем она тебе сейчас нужна?

2-й ведущий. Она мне не нужна. Даже хорошо, что ее здесь нет. А то она всегда заставляет меня причесываться и застегиваться на все пуговицы. А я, когда застегнусь и причешусь, ужасно скованно себя чувствую. Неудобно мне как-то.

1-й ведущий. Тебе неудобно, и ей тоже.

2-й ведущий. А ей-то чего?

1-й ведущий. Ей за тебя неудобно. Ты же ее ученик, а такой неряшливый. А у нас на концерте кто-то из бывших моряков присутствует. Ты только представь себе, явится перед ними школьник: волосы взлохмачены, ворот у рубашки расстегнут, пуговиц на форме не хватает, и лицо чем-то вымазано.

2-й ведущий. Ты это о ком?

1-й ведущий. О своем товарище.

2-й ведущий. Так ты предупреди его. Неудобно в таком виде перед такими людьми показываться.

1-й ведущий. Я предупредил.

2-й ведущий. Когда?

1-й ведущий. Только что, сейчас.

2-й ведущий. Так сейчас ты со мной говоришь. (Догадавшись.) Выходит, это ты обо мне?.. Что ж ты мне раньше не сказал, что здесь бывшие моряки и военные найдутся? Помогите-ка мне поскорее. (С помощью 1-го ведущего приводит себя в порядок.) Ну, как я теперь выгляжу?

1-й ведущий. Великолеп-

но. Только небось скованно себя чувствуешь, неудобно?

2-й ведущий. Напротив. Очень удобно.

1-й ведущий. И смотреть на тебя стало приятно.

2-й ведущий. Ну?! Тогда можно я перед тем, как объявить следующий номер, сам одно стихотворение прочитаю?

1-й ведущий. Конечно. (2-й ведущий быстро снова делает себя неряшливым.) Ты что?

2-й ведущий. Я же буду читать стихи Агнии Барто «О неряхах».

1-й ведущий. Тогда другое дело. Читай! (Уходит. Второй ведущий читает веселые стихи, потом объявляет следующий номер.)

Вторая интермедия Подарок за двойки

Первый ведущий хочет объявить номер концерта, но из-за кулис выбегает второй ведущий с ящиком и письмом в руках.

2-й ведущий (первому). Письмо от брата получил и посылку. Вот они! Брат у меня в армии служит. Второй год.

1-й ведущий. Прочитай письмо. Всем интересно, что из армии пишут.

2-й ведущий (очень довольный). Сейчас прочитаю. (Вскрывает конверт.) «Дорогой брат Вася...» (Первому.) Дорогой я. (Читает.) «Узнал от мамы, что ты стал получать двойки...»

1-й ведущий. Что же ты замолчал?

2-й ведущий. Тут всякие семейные дела, не всем интересно... Вот, слушай дальше... «И решил послать тебе посылку».

1-й ведущий. За двойки?

2-й ведущий. А что? Правильно сделал! Посылает посылку, чтобы подбодрить меня, вселить силы. Это же куда лучше, чем сердиться.

1-й ведущий. Что же он тебе прислал?

2-й ведущий. Уж навер-



ное что-нибудь хорошее. Мой брат отличник боевой и политической подготовки. Он ерунду какую-нибудь не пришлет. (Раскрывает ящик, вынимает из него кипы бумаг.) Что такое? Совсем пустой ящик!

1-й ведущий. Почему пустой? Вон на дне какая-то записка лежит. Прочти-ка ее.

2-й ведущий (нерешительно). Может, неинтересно всем-то?

1-й ведущий. Очень интересно. Читай!

2-й ведущий (читает). «В голове у тебя, Вася, пусто, вот и в посылке ничего нет. Брат Николай, рядовой Советской Армии». (Обижено.) И совсем неостроумно. Пустой ящик послал. Придумал тоже. Вот я как возьмусь за учебу, как исправлю все свои двойки!.. Ладно, пошел заниматься. (Себе, уходя.) Надо же, пустой ящик! Зря только старался. (Ушел.)

1-й ведущий. А может, и не зря? Сделала посылка свое дело. Заниматься пошел. Ну а поскольку в зрительном зале подобных ребят нет, мы продолжим наш концерт. (Объявляет следующий номер.)

Третья интермедия Заботливый

На сцену выходит 1-й ведущий, оглядывается, ждет второго.

2-й ведущий (вбегает запыхавшись). В учительской задержался. По важному делу. Ну, теперь все! Теперь я самый дисциплинированный человек в нашем классе буду.

1-й ведущий. Замечательно! Дисциплина — важное качество для будущего военного.

2-й ведущий. Сам знаю. (Ходит по сцене очень довольный собой.) Не терпится даже поскорее отличиться, показать, на что я способен. Может, ты дашь мне какое-нибудь поручение?

1-й ведущий. Пожалуй-

ста, объяви следующий номер.

2-й ведущий. С удовольствием. (Тихо, 1-му.) А что сейчас будет?

1-й ведущий. Посмотри в программу.

2-й ведущий. А где она?

1-й ведущий. Как где? Ты же в ней перед концертом какие-то пометки делал. Галочки, крестики.

2-й ведущий. Это я отмечал, какие номера кто из нас объявляет. Чтоб все четко было, по-военному. (Роется в карманах, откуда выпадают рогатка, дохлый жук, камешки и т. п.) Не то, не то! Где же она? А, вспомнил! Я на ней уроки записал и в портфель сунул.

1-й ведущий. Почему же ты на программе записал, а не в дневнике?

2-й ведущий. Дневник у меня Анна Ивановна... взяла. Сказала: после уроков за ним в учительскую зайдешь. Я и ходил.

1-й ведущий. Значит, ты разговаривал на уроках, мешал другим?

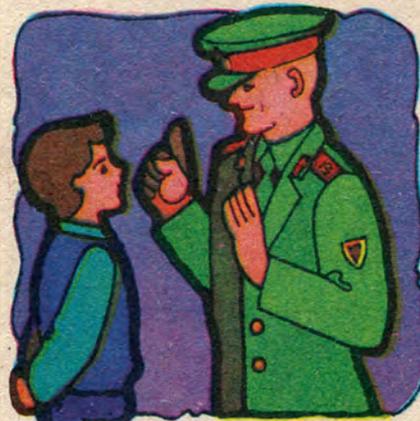
2-й ведущий. Я разговаривал?! Да ты что! За все уроки ни слова не проронил. Мы с Толиком Портновым все время переписывались. Я ему записку, а он мне. Одна Анне Ивановне на стол упала. За это мне и влетело.

1-й ведущий. И это вместо того, чтобы слушать учительницу, вы друг другу разные записочки пишете?

2-й ведущий. Какие разные? Я ему писал, чтобы он в окно не глядел и не отвлекался. Я же за дисциплину на уроке боролся. Понимать надо!

1-й ведущий. Верно, надо понимать, как можно бороться за дисциплину, а как нельзя. Вот и концерт затягивать нельзя. Следующий номер объявлять надо.

2-й ведущий. Да, надо! Так что ты объяви, а я пойду Толику внушение сделаю. А то из-за него и завтра все



уроки прослушаю. (Уходит. 1-й ведущий объявляет следующий номер концерта.)

Четвертая интермедия Военная тайна

2-й ведущий (обращается к 1-му). У тебя есть старший друг?

1-й ведущий. Нет, нету.

2-й ведущий. А у меня есть. Знаешь, кто он?

1-й ведущий. Кто?

2-й ведущий. Майор!

1-й ведущий. Как же ты с ним познакомился?

2-й ведущий. Он к папе по делу пришел. А папы еще дома не было. Пока ждал, мы и познакомились. Я в это время шпаргалку по математике готовил, а он увидел.

1-й ведущий. Неудобно получилось.

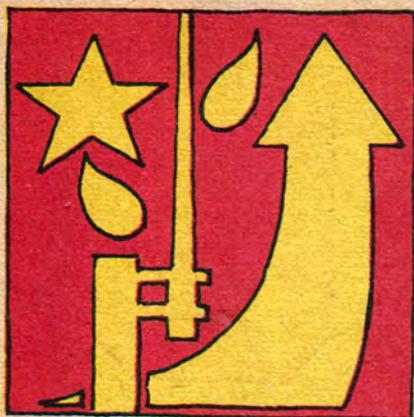
2-й ведущий. Я сам думал, что он рассердится. А он посмотрел, все понял и сказал: «Надо переписать, такую большую сразу заметят».

1-й ведущий. Переписал ты?

2-й ведущий. А как же! Только все сразу не учел. Он же военный, точность исполнения требует. Пришлось еще несколько раз переписывать.

А она мне не пригодилась. Я пока их переписывал, все запомнил. И за контрольную четверку получил. А недавно он мне сказал: «Скоро ты у меня пятерки получать будешь». Я последнюю шпаргалку не шесть, а девять раз переписывал. Так он придирался. Да, брат, настоящую шпаргалку сделать — потрудиться как следует надо. Хорошо, у меня друг есть, который в этом вопросе разбирается. Но ты смотри, никому ни слова. Это у нас с товарищем майором военная тайна. А то вся дружба взрыз пойдет.

1-й ведущий. Что ты? Как можно! Дружба всего дороже. Вот и наш концерт мы закончим песней о дружбе юнармейцев с воинами. (Объявляет песню и исполнителей.)



явила о себе как игра многообразная, дающая возможность испытать свои навыки и умения ребятам с самыми разными вкусами и наклонностями.

С течением времени юнармейский строй пополнился новыми боевыми единицами — санитарями, боевым расчетом пожарных и постом юных инспекторов движения.

У юнармейцев появились знаки различия, особые зарничные ритуалы. Ребята начали изучать юнармейские специальности. На помощь к ним пришли бывшие фронтовики и курсанты военных училищ, воины Советской Армии и учителя, которые помогают ребятам подготовиться к соревнованию по юнармейским нормативам.

«Зарница» наших дней ста-

лена на пять видов подготовки:

Общевойсковая подготовка. На занятиях по общевойсковой подготовке ребята изучают славную историю Советских Вооруженных Сил. Для успешного проведения таких занятий штаб батальона, пионерская дружина должны позаботиться о том, чтобы юнармейцы прочитали как можно больше книг на эту тему, включая и художественную литературу. Юнармейцы старшего возраста изучают виды и рода войск, боевую технику и оружие. Они должны познакомиться с уставами, военной присягой.

Строевая подготовка. Начинается она с одиночной подготовки, а затем в строю отделения или отряда. Занятия рекомендуем проводить не более 40 минут для юнармейцев старшего возраста и не более 20 минут — для младшего возраста.

В занятия по одиночной подготовке включаются следующие приемы: строевая стойка по команде «Становись!», выполнение команд «Смирно!» и «Вольно!», повороты на месте, движение строевым и походным шагом. Повороты в движении отрабатываются только юнармейцами старшего возраста.



«ЗАРНИЦА»

Всесоюзная пионерская
военно-спортивная игра

Она встала в пионерский строй в январе 1967 года. В день ее рождения вышел приказ № 1 командующего Всесоюзной пионерской военно-спортивной игрой «Зарница» Героя Советского Союза маршала артиллерии Василия Ивановича Казакова. Обращаясь со страниц газеты «Пионерская правда» ко всем пионерам страны, командующий «Зарницей» призвал ребят создавать в классах юнармейские отряды, а в пионерских дружинах батальоны юнармейцев. Юнармейские отряды включали в себя будущих юных стрелков и связистов, разведчиков и поваров, редакторов боевых листков, замполитов и командиров. Таким образом, уже с первых дней существования «Зарница» за-



ла целым комплексом военно-спортивной подготовки пионеров и школьников. Прежде чем провести игру на местности, в юнармейских батальонах идет сложный процесс подготовки по юнармейским специальностям. Однако какой бы специальности ты ни отдал предпочтение, от тебя требуется отменная общая юнармейская подготовка.

Что же такое общая подготовка юнармейца? Она разде-



И КРАСНЫЙ ГАЛСТУК РЯДОМ!

Стрелковая подготовка. Начинаются занятия с теоретической подготовки: устройство винтовки и взаимодействие ее частей, что такое выстрел, в чем заключаются основы меткого выстрела, процессы, происходящие при выстреле, законы движения пули в воздухе и ее начальная скорость, угол бросания, правила прицеливания и спуска курка, правила безопасности и поведение в тире, на стрельбище.

Все юнармейцы участвуют в соревнованиях по сдаче нормативов на значки «Юный стрелок» и «Меткий стрелок».

Гражданская оборона. Наиболее интересной формой закрепления знаний в данном виде подготовки являются викторины. Руководитель ставит вопросы, участники отвечают. В викторину могут быть включены вопросы по проверке знаний поражающих факторов ядерного, химического, биологического оружия и способам защиты от него, умения пользоваться индивидуальными средствами защиты органов дыхания и кожи, защитными сооружениями, по знанию правил поведения при угрозе нападения противника и по сигналу «воздушная тревога», по оказанию са-

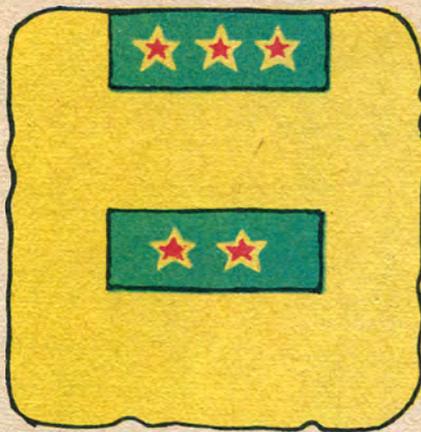
мопомощи и взаимопомощи при поражениях.

Туристская подготовка. Юнармейцы должны уметь ориентироваться на местности, передвигаться по заданному азимуту. В процессе подготовки штаб батальона проводит всевозможные туристские игры и эстафеты.

Физическая подготовка. Каждый юнармеец должен стать значкистом ГТО и участником Всесоюзных спортивных игр «Старты надежд». В батальоне должно развернуться соревнование за звание самого спортивного юнармейского отряда.

Состав юнармейского отряда

Командир, заместитель командира по политической



части, редактор боевого листка, разведчики, стрелки, связисты, санитары, пожарные, инспектора движения, повар.

Норматив «Юный стрелок»

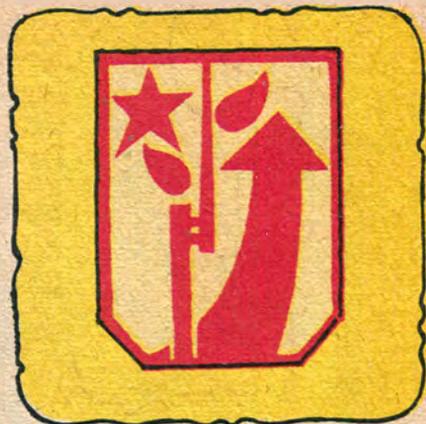
(Для учеников 5—6-х классов)

Винтовка — пневматическая

Дистанция — 5 м

Мишень — спортивная

Положение — с руки с опорой на стойку



Количество выстрелов — 3 пробных, 5 зачетных

Время на стрельбу не ограничено

Норматив — выбить не менее 40 очков при стрельбе свинцовыми пулями и не менее 30 очков — пулями-кисточками

Норматив «Меткий стрелок»

(Для учеников 7—8-х классов)

Винтовка — малокалиберная

Дистанция — 25 или 50 м

Мишень — на 25 м — № 6; на 50 м — № 7

Положение — лежа с руки с использованием ружейного ремня

Количество выстрелов — 3 пробных, 5 зачетных

Время на стрельбу не ограничено

Норматив — выбить не менее 42 очков на 25 м и не менее 38 очков на 50 м.





МАКЕТЫ ОРУЖИЯ ЮНАРМЕЙЦЕВ

Оружие юнармейцев — это макеты автомата и карабина, пушки, пулемета и танка... Чем больше вооружения будет применено во время игры на местности, тем интереснее пройдет сама игра.

Макеты оружия юнармейцы изготавливают сами в школьной столярной мастерской. У каждого юнармейца должно находиться личное оружие — макет автомата или карабина. В отрядах можно провести конкурс на лучший макет личного оружия, а в батальоне — конкурс на лучший макет тяжелого оружия.

Во время зимней игры на местности различные виды вооружения можно вылепить из снега, создать всевозможные укрытия и крепости. Изобретательные и находчивые юнармейцы смогут смастерить различные приспособления для ведения игры из подручного материала и во время летней игры в лесу или в поле.

Макеты карабина и автомата

Для изготовления карабина возьмите доску толщиной 3 см. Доска для автомата должна быть на

1—2 см толще. На лист картона или плотной бумаги нанесите сантиметровую сетку по длине и ширине макета. По указанным на рисунках размерам вычертите контур оружия. При помощи шаблона контур наносится на гладко выструганную доску. По обведенным контурам выпиливайте пилой.

Макеты оружия нужно тщательно зачистить напильником и наждачной бумагой, после чего окрасить «металлические» части в черный цвет. Носить такое оружие можно на широкой тесьме.

В автомат вмонтируйте трещотку: барабан и планку, которые производят шум, лучше сделать из твердых пород дерева — бука или дуба.

Установка для прицеливания

Эта установка служит для имитации стрельбы. Вести стрельбу нужно при помощи винтовки, неподвижно закрепленной в специальном станке. Перемещаться в поисках цели будет не винтовка, а специальная мишень. Мишень представляет собой своеобразную лопаточку с черным кругом диаметром до 5 см на рукоятке длиной 15—20 см. В самом центре черного круга высверливается или прожигается отверстие диаметром не более одного миллиметра. Стрельбу следует вести на расстоянии 10 м. На стене прикрепляется лист белой бумаги. Стрелок до-



жится на пол, устанавливает винтовку на станке и наводит ее приблизительно в центр листа бумаги.

Помощник берет в левую руку мишень за рукоятку, а в правую руку остро отточенный карандаш. Мишень накладывает на белый лист бумаги и передвигает его, по команде стрелка вверх или вниз, влево или вправо.

Стрелок же, подавая эти команды, старается сделать так, чтобы мишень была видна как раз над мушкой, установленной в центре прорези (см. рисунки).

Когда прорезь, мушка и мишень займут нужное положение, стрелок командует «есть!», и помощник карандашом ставит точку через отверстие в центре мишени. Затем отводит мишень в сторону, и все повторяется сначала до трех-пяти раз.

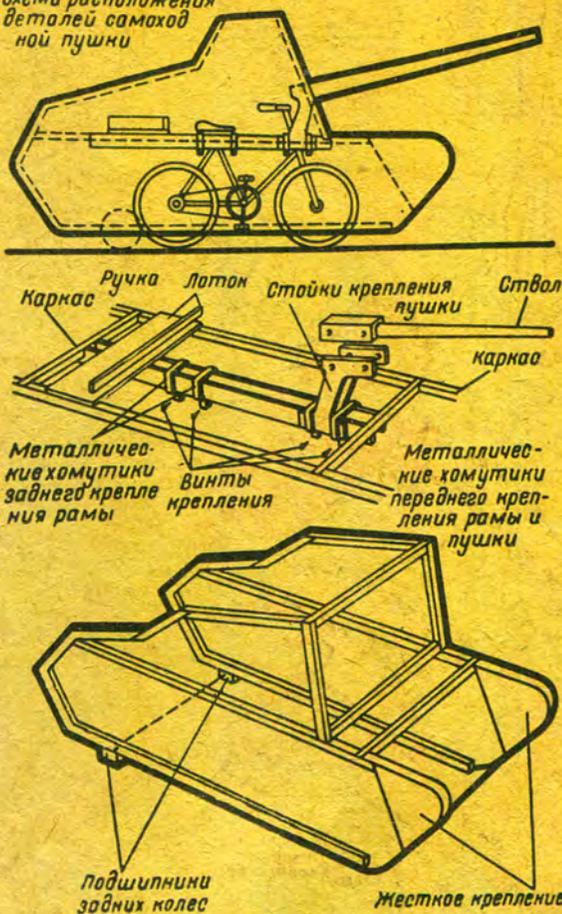
Если все отметки вмещаются в круг диаметром 1 см, стрелок получит 10 очков, в круг 3 см — 5 очков, в круг 5 см — 3 очка и 10 см — 1 очко.

Автомат-трещотка

Его можно сделать из деревянной доски толщиной 25—30 мм и длиной 600—800 мм. На деревянной ложе укреплена трещотка с ручкой. Если крутить



Схема расположения деталей самоходной пушки



ручку, она бьет по металлической пластинке, а резонатор усиливает звук. Такую трещотку можно установить на любой конструкции пистолета-автомата.

Гранаты

На рисунке изображены три вида гранат. Обычная тренировочная граната из дерева, обитая сверху жестью. Остальные гранаты очень легкие. Одна сделана из пенопласта и скреплена веревкой, другая — это брезентовый чехол с шишкой и мохом внутри. Для сохранения формы можно положить туда же кружочки из плотного картона.

Самоходная пушка

Для изготовления макета самоходной пушки используйте велосипед. Каркас пушки строится из деревянных реек, как показано на рисунке, и крепится на велосипедной раме. Чтобы макет был устойчивее и хорошо двигался, внизу на нижних рейках каркаса крепятся подвижные подшипники. Когда каркас готов, его можно оклеить плотной бумагой или обтянуть недорогой тканью и раскрасить. Юнармеец сидит на велосипеде и двигает пушку. По этому же принципу можно сделать и танк.



ны, бой выигрывает та сторона, которая быстрее оценит обстановку и примет лучшее решение, успеет развернуть свои силы для атаки.

В игре участвуют равные по количеству батальоны: например, батальон «северян» — батальон «южан». Следовательно, игру нужно начать с того, чтобы представителям обоих батальонов

приказа лаконично: такого-то числа, во столько-то часов прибыть со своим батальоном в такой-то (подробно) пункт района «военных действий», занять его и ждать дальнейших указаний. При этом указывается маршрут, по которому должен следовать батальон.

Получив приказ, командир батальона знакомит с ним членов своего штаба и обсуждает возможные варианты предстоящего столкновения с противником. Затем вызывает к себе командиров отрядов, которые докладывают о степени готовности к предстоящему бою. Выслушав их, комбат объявляет свой приказ: завтра в таком-то месте во столько-то часов батальон должен быть в сборе в полной боевой готовности, и указывает порядок построения общей колонны. О том, куда направит-

Военные игры согласно приказам главного штаба «Зарницы» проводятся во время учебного года дважды — к Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота зимний вариант и к Дню Победы летний вариант. Предлагаем вам две юнармейские игры: «Встречный бой» и «Атака на рассвете».



«ВСТРЕЧНЫЙ БОЙ»

Противники двигаются навстречу друг другу. Когда они встретятся, между ними произойдет бой. Такой бой называется встречным. Если силы и вооружение батальонов рав-

встретиться и договориться о месте и времени проведения операции. Для наблюдения за ходом игры следует пригласить посредников (воинов, офицеров).

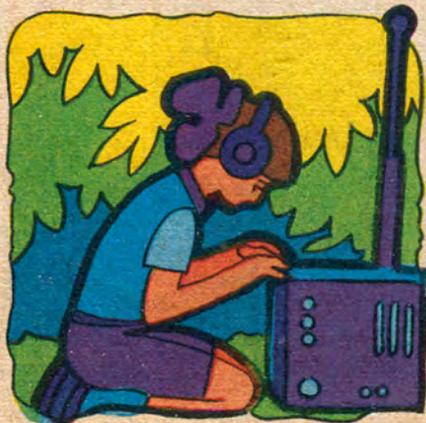
Накануне командир батальона «северян» и командир батальона «южан» получают от своих посредников приказ главного штаба игры. Содер-



ся батальон, командир не говорит, это тайна.

Ни тот, ни другой батальоны не знают места расположения друг друга.

Условно обозначим, что батальон «северян» занимает пункт А, а батальон «южан» — пункт Б. Ровно в 10 часов утра комбат «северян» получает приказ главного штаба игры. В приказе говорится, что «северяне» в точно указанное время (ска-



жем, в 10 часов 45 минут) должны выступить в направлении пункта А и занять его.

Ровно в 10 часов утра комбат «южан» получает приказ выступить в направлении пункта Б и занять его.

Командиры батальонов должны выставить охранение походной колонны, чтобы не подвергнуться внезапному нападению: организовать разведку и своевременно добыть сведения о противнике.

Разведчики продвигаются скрытно впереди своих батальонов. Вероятно, они первые вступят в соприкосновение с разведкой противника. Завяжется бой. Исход его будет решаться основным правилом игры — соотношением сил: двое берут в плен одного.

Площадь района «военных действий» не меньше трех ки-



лометров в длину и двух километров в ширину.

Правила игры

1. Двое берут в плен одного. Это значит, что шестеро невооруженных юнармейцев могут смело напасть на троих и, «осалив» их, то есть догнав противника и дотронувшись рукой, забрать в плен. Если же юнармейцев противника окажется четверо, то

атака считается отбитой и нападающие должны отойти назад.

2. Автомат и пулемет приравниваются к шести бойцам.

Представьте себе такой случай: двух юнармейцев вы заметили, а замаскированную огневую точку (пулемет) не разглядели. Вас четверо — как раз чтобы забрать двоих.



Бросаетесь к ним, а они вас встречают огнем. И выходит, что вы сами в плен попались, потому что с автоматом (пулеметом) они вдвое сильнее.

Передвигаться под огнем без укрытия нельзя, имея даже численное превосходство. Бросаться в атаку на огневую точку можно только с 15—20 метров.



Как уничтожить автомат или пулемет? Надо самим иметь оружие или послать связного к командиру отряда и попросить у него на подмогу автоматчиков.

3. Убитых и раненых в этой игре быть не должно. Будут только пленные. Пленный может быть освобожден, и тогда он включится в игру. Пленных надо охранять. На трех пленных полагается один караульный.

Пленных отводят в штаб батальона. Убегать пленные не имеют права, если их охраняют караульные. Но если приведут новых пленных, а караульных не добавят, то пленные имеют право разбежаться.

4. Каждая группа имеет свой флаг, хранящийся в штабе.

5. Батальон, захвативший флаг противника, считается победителем.





«АТАКА НА РАССВЕТЕ»

Руководят игрой командир батальона со своим штабом и посредники при отрядах. Для проведения операции надо выбрать район боевых действий (лучше на пересеченной местности). Границы участка определяет штаб батальона.

Во время игры одна половина отрядов обороняется, другая наступает.

Утро. 9 часов 20 минут. Отряды, которым по условиям игры предстоит обороняться, вместе с приданной боевой техникой (макеты орудий и танков) прибывают в район «боевых действий». Посредники указывают каждому отряду их участок обороны. (В зависимости от количества юнармейцев в отряде размеры



участка по фронту могут быть от 100 до 250 метров и в глубину от 1200 до 1500 метров.) После того как юнармейцы ознакомились с местностью, командир отряда и замполит быстро составляют план обороны.

10 часов 45 минут. Командир проверяет, как юнармейцы выполнили его распоряжения. Огневые точки (пулеметы) в боевом охранении замаскированы. На первом ру-



беже обороны — минное поле, траншеи, хорошо укрытые два орудия и на возвышении дот — куча хвороста. На втором рубеже — траншеи, огневые точки (пулемет и вкопанный танк). За ними в пятидесяти метрах — крепость (деревянная, снежная, а лучше ледяная горка). Командир доволен. Отряд к бою готов. Все юнармейцы на своих местах.

Теперь их задача заключается в том, чтобы не дать

противнику прорваться к крепости и водрузить на ней свой флаг.

По решению штаба батальона возведение оборонительных сооружений и расстановку огневых точек можно произвести за день до начала игры.

11 часов 05 минут. Наступающие отряды занимают исходный рубеж. Командир проверяет, все ли готово к началу операции.



11 часов 20 минут. В небе расцветает красная ракета. Это сигнал к началу игры. (Сигнал можно подать голосом, выстрелом из ружья или винтовки, ударом в колокол.)

Первыми начинают действовать разведчики наступающего отряда. Маскируясь, переползая и делая перебежки, они выходят на рубеж атаки (100—150 метров от исходного рубежа) и ведут наблюдение за противником. Их задача — выявить огневые точки боевого охранения противника и определить, как проходит первый рубеж обороны. Обнаруженные цели разведчики записывают и передают связистам. (Они выходят на рубеж атаки вскоре вслед за разведчиками.) При помощи флажного семафора (по радио или по телефону) связисты передают донесение командиру батальона.

На рубеже атаки — стрелки. Они забрасывают гранатами огневые точки боевого



охранения противника (каждый бросает по две гранаты), а связисты передают в штаб батальона о результатах боя. Юнармейцев возле макетов пулеметов не должно быть. Цель считается пораженной, если граната упала рядом с огневой точкой или в 4—6 метрах от нее.

Одна непораженная цель — десять минут штрафного времени, две — двадцать минут. Это значит, что, если стрелки



не выведут из строя одну огневую точку, посредник штрафует отряд, задерживая дальнейшее его продвижение на десять минут.

Теперь на рубеже атаки весь отряд. Командир отряда отдает приказ: разведчикам проделать проходы в минном поле.

Когда разведчики выполняют задание, командир отряда поднимает весь отряд в атаку. В районе тылов остаются лишь повара. Они готовят обед.

Отряд атакует первый рубеж обороны: скрытно подбирается к огненным точкам противника и, захватив их, взрывает дот — разжигает костер. Во время этого боя противник обстреливает атакующих снежками (тряпичными мячиками, шишками, трещотками) и, не вступая в рукопашный бой, отходит на второй рубеж обороны.

Во время боя активно действуют санитары. Они выно-

сят или вывозят на санях с поля боя раненых (тех, кто не заметил огневую точку и попал под огонь пулемета или орудия, и тех, в кого попали снежком).

Овладев первым рубежом, командир отряда готовит юнармейцев к последней атаке — штурму второго рубежа обороны. Разведчики определяют, где в обороне противника самое слабое место, а командир скапливает на этом



ным и выбывает из игры. Если группа атакующих юнармейцев попадет под внезапный огонь замаскированного пулемета, она тоже прекращает свои действия и отправляется на сборный пункт. За всем этим строго следят посредники.

Командир батальона, члены штаба и посредники следят, чтобы юнармейцы не нарушали правил игры, и определяют, какой отряд вышел победителем. Тут же, у крепости, они подводят итоги операции, дают оценку выпущенным боевым листкам и приготовленному обеду. Через два-три дня операцию «Атака на рассвете» можно повторить. На этот раз отряды меняются местами: те, кто атакował, занимают оборону, и наоборот. При повторении операции следует изменить направление атаки.

Разрабатывая игру, можно вносить в нее различные изменения, усложнять ее.

участке как можно больше сил. Задача — прорвать оборону и водрузить над крепостью знамя своего отряда. Преследовать юнармейца, прорвавшегося через второй рубеж обороны, и стрелять по нему не разрешается.

Во время этого боя обе стороны стремятся вывести из строя как можно больше неприятельских сил. Тот, в кого попали снежком или мячиком, считается тяжело ранен-



ГЕОМЕТРИЯ В ИГРАХ НА МЕСТНОСТИ

При проведении игр на местности можно с успехом использовать сведения из курса геометрии 6—7-го классов. Простейшие способы определения недоступных расстояний или высот — ширины реки, расстояния до неприятельского отряда или штаба, высоты дерева или дома — имеют своей основой изучаемые в 6—7-х классах свойства конгруэнтных, или подобных, фигур.

С этими способами особенно полезно ознакомиться командирам, начальникам штабов, разведчикам пионерских «батальонов». Ниже мы расскажем о применении этих способов в разведке на местности.

1. Определение высоты дерева (дома, столба, колокольни).

На высокой осине, почти у самой опушки леса, было решено устроить наблюдательный пункт «зеленых».

Командир отделения разведки определил на глаз, что высота осины около 40 м. Затем он вырвал из клетчатой тетради для донесений (сторона клетки равна

столбика должна измеряться от уровня глаза разведчика.)

Осталось измерить горизонтальное расстояние от глаза разведчика до столбика; оказалось, что $|GC| = 135 \text{ см} = 1,35 \text{ м}$, а расстояние от глаза разведчика до основания дерева $|GO| = 54 \text{ м}$. Последнее расстояние измерили с помощью той же винтовки.

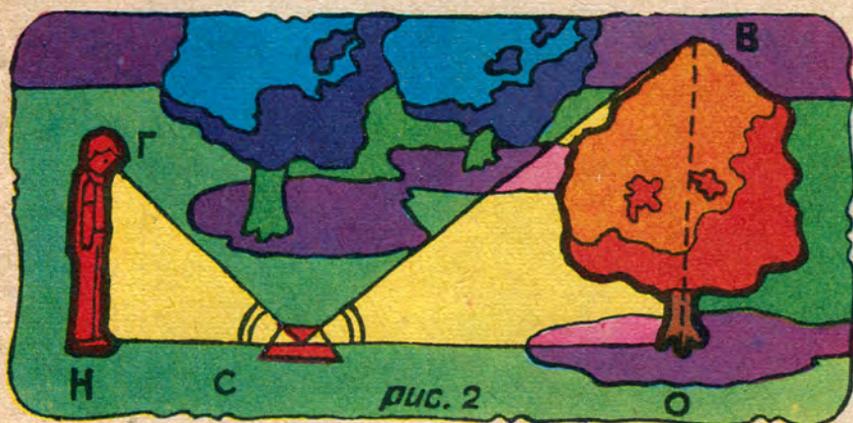
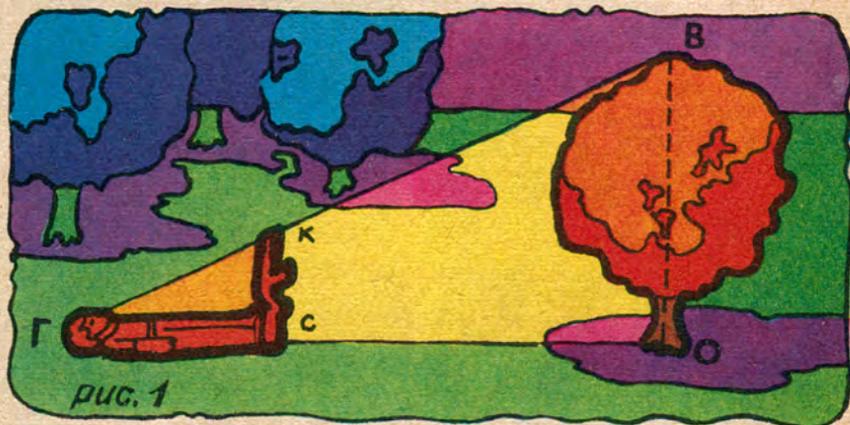
Легко видеть, что прямоугольные треугольники ГСК и ГОВ подобны; значит, высота дерева $|OB|$ во столько раз больше высоты палки $|CK|$ (считая от уровня глаза разведчика!), во сколько расстояние $|GO|$ больше расстояния $|GC|$, то есть

$$\frac{|OB|}{|CK|} = \frac{|GO|}{|GC|}$$

Отсюда по свойству пропорции

$$|OB| = \frac{|CK| \cdot |GO|}{|GC|} = \frac{0,7 \cdot 54}{1,35} = 28 \text{ м.}$$

Когда на земле мокро или грязно, можно не ложиться, а воспользоваться небольшим зеркалом или стеклом, под которое подложен темный фон (темная бумага, ткань). Зеркало или стекло кладется на землю неподалеку от дерева строго горизонтально (это



очень важно, иначе высота будет определена неверно). Один из разведчиков видит в зеркале верхушку дерева (рис. 2). Как известно из физики, угол падения светового луча равен углу отражения; значит,

$$\angle HCG \cong \angle OCB.$$

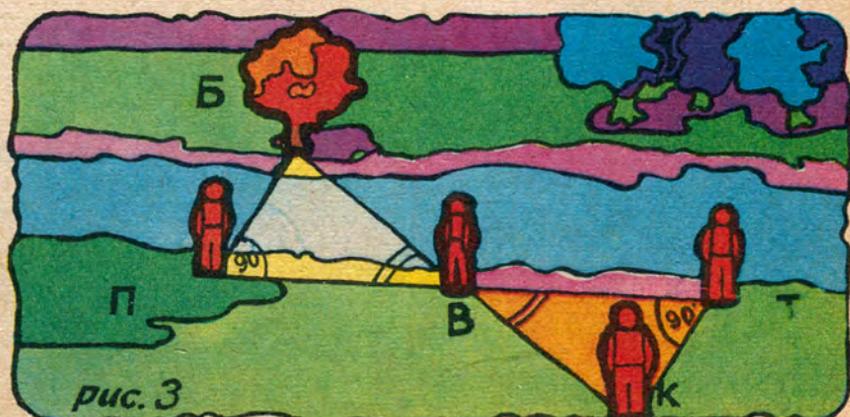
Поэтому $\triangle HCG \cong \triangle OCB$, и мы снова можем использовать свойство подобных треугольников: высота дерева $|OB|$ во столько же раз больше роста разведчика $|GH|$ (считая до уровня глаз!), во сколько расстояние $|CO|$ больше расстояния $|CH|$, то есть

$$\frac{|OB|}{|GH|} = \frac{|CO|}{|CH|},$$

5 мм) листок и поручил одному из разведчиков измерить длину деревянной винтовки — оказалось 86 см.

Винтовку (можно было обойтись и простой палкой) воткнули в землю вертикально недалеко от осины (рис. 1) — получился столбик высотой 70 см (высоту столбика еще раз промерили клетчатой бумагой). Один из разведчиков лег на землю так, чтобы конец столбика видеть на одной прямой с верхушкой дерева.

(При этом нужно следить, чтобы глаз лежащего на земле разведчика не оказался намного выше уровня земли; иначе высота



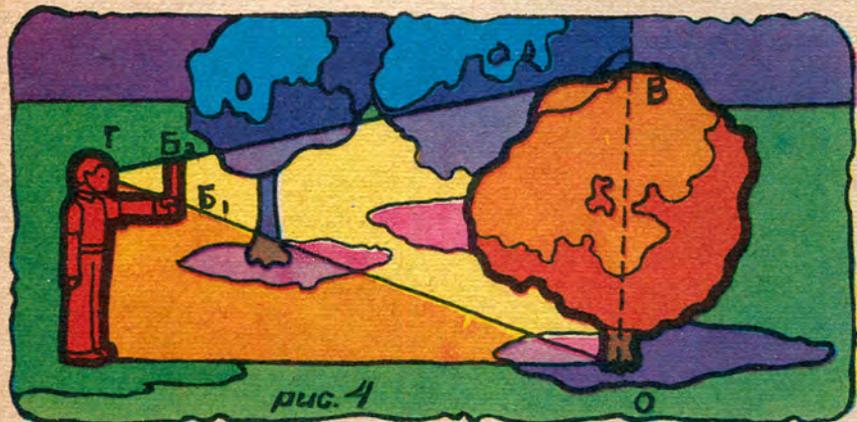
откуда по свойству пропорции

$$|OB| = \frac{|GH| \cdot |CO|}{|CH|}$$

Пусть, например, уровень глаза разведчика составляет 130 см от земли, расстояние его от зеркала 180 см, расстояние от зеркала до основания дерева 36 м. Тогда вычисление дает высоту дерева

$$|OB| = 26 \text{ м.}$$

Отметим, что высота дерева (столба, здания) обычно кажется больше действительной.



2. Определение недоступных расстояний.

Для определения ширины реки прежде всего намечают на противоположном берегу ориентир: дерево, камень или другой хорошо заметный неподвижный предмет. Первый разведчик становится точно напротив выбранного предмета (в нашем примере — березы), а командир идет вдоль берега, тщательно отсчитывая шаги. Через 30 шагов (если река широкая — через 50 или даже 100 шагов) становится второй разведчик, еще через столько же шагов — третий.

(Когда людей недостаточно, первого и третьего разведчиков можно не ставить, а на месте второго оставить заметный предмет или воткнуть палку.)

От третьего разведчика командир поворачивает точно под прямым углом и идет от реки, пока берега и второй разведчик не будут ему видны на одной прямой линии (рис. 3).

Легко видеть, что $\triangle B_1PB_2 \cong \triangle KTB$: оба они прямоугольные, имеют равные катеты PB_1 и BT , а углы PB_1B_2 и TBK конгруэнтны, как вертикальные. Поэтому недоступное расстояние $|B_1P|$ равно расстоянию $|KT|$, которое можно измерить непосредственно.

Иногда требуется определить

расстояние до дома, дерева, столба, высота которых известна. Это можно сделать с помощью полоски клетчатой бумаги или линейки с делениями.

Клетчатый листочек берется в вытянутую на уровне глаз руку (в возрасте 12—13 лет обычно на расстоянии около 0,6 м от глаз). Затем нужно заметить, какая длина листочка (полоски, линейки) «покрывает» выбранный объект. Пусть, например, наблюдаемое дерево высотой 8 м покрывается полоской бумаги B_1B_2 длиной в 4 клеточки (то есть 2 см). Как и в предыдущих случаях, можно рассмотреть подобные треугольники

GB_1B_2 и GOB (рис. 4): высота дерева $|OB|$ больше высоты листочка $|B_1B_2|$ во столько же раз, во сколько расстояние до дерева $|GO|$ больше расстояния от глаза до листочка $|GB_1|$:

$$\frac{|OB|}{|B_1B_2|} = \frac{|GO|}{|GB_1|}$$

Отсюда легко найти $|GO|$:

$$\begin{aligned} |GO| &= \frac{|OB| \cdot |GB_1|}{|B_1B_2|} = \\ &= \frac{8 \cdot 0,6}{0,02} = 240 \text{ м.} \end{aligned}$$

Для применения этого способа полезно знать (измерить заранее) высоту столба телефонной или телеграфной связи, высоту стандартного пятиэтажного дома, расстояние между столбами вдоль шоссе, длину автобуса и т. п.

В заключение предлагаем самостоятельно ответить на вопрос:

Пруд имеет форму круга (приближенно). На его берегах стоят четыре фонарных столба, образующих почти правильный квадрат. Известно, что высота фонарного столба 6 метров. Как, не приближаясь к пруду, определить приближенно его диаметр и площадь?

ВИКТОРИНА СЛОВ

1. Название какого воинского подразделения состоит из крика большой птицы и названия кавказского или среднеазиатского селения?

2. Название какой форменной одежды состоит из названий морского животного и хвойного дерева?

3. Какая ткань и длинный жесткий волос составляют название оборонительного сооружения?

4. В название какого вооруженного отряда входят отдельная партия в некоторых играх и протяжный крик животного?

5. Название какой группы военных состоит из положения в шахматной игре и приспособления для управления судном, самолетом или автомобилем?

6. Какая кличка служебной собаки состоит из названия крупного воинского подразделения и типа самолета?

7. В какое название ружья входит приспособление для приведения в движение судна или самолета?

8. Название какого огнестрельного оружия начинается нотой?

9. В названии какого орудия и приспособления для чистки оружия имеется название помещения для стрельбы в цель?

10. В название какой команды входит имя числительное?

11. Какие четыре вида боевой техники имеют одинаковые окончания в своих названиях?

12. Какое подразделение солдат одновременно обозначает и источник питания постоянным электрическим током?

13. Какое подразделение солдат обозначает приспособление в ударном механизме?

14. Какой строй пехоты у древних греков одновременно имеет несколько значений и сколько их?

15. Какое название радиолокационной установки можно читать как слева направо, так и справа налево? Название какого огнестрельного оружия обладает тем же свойством?

Викторину подготовил
Ю. АЛЕНКОВ

А. ХАЛАМАЙЗЕР



ИГРЫ, ЭСТАФЕТЫ, ВИКТОРИНЫ ЮНАРМЕЙЦЕВ

«Дуэльная стрельба»

В игре участвует несколько команд по 3—5 человек. Предварительно проводится жеребьевка. Стреляют по две команды. Затем команды — победительницы каждого тура встречаются между собой. Проигравшие выбывают. Соревнования продолжают до тех пор, пока не остается команда-победительница.

В зависимости от обстоятельств эти соревнования можно проводить и как индивидуальные. Ребята соревнуются друг с другом, пока в последней паре не выявляется победитель.

Условия:

Расстояние 10 метров. Мишень — грудная, падающая при попадании в нее пульки; деревянные кубики, поставленные на возвышение; воздушные шары, закрепленные в круглые отверстия фанерного щита.

Количество мишеней — по числу стреляющих в смене. Время —

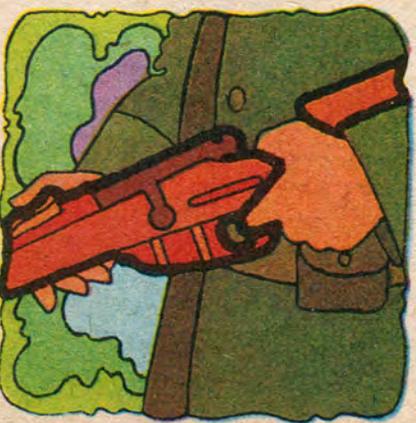
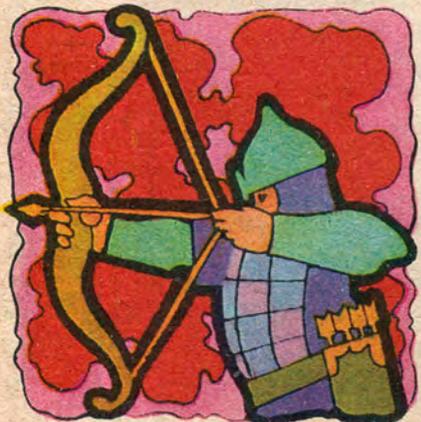
3 минуты. Положение для стрельбы стоя, без упора.

Две команды становятся в 15—20 метрах от линии огня. По сигналу судьи участники заряжают винтовки и опускают их прикладом к ноге. По команде «вперед!» участники соревнований бегут к линии огня, принимают нужное положение и стремятся в кратчайший срок поразить мишени — сначала те, которые ему были указаны, и далее те, что предназначаются для его соперника. Команда или стрелок, быстрее поразивший мишени или наибольшее количество мишеней, побеждает.

При осечках или одновременном поражении мишени назначается перестрелка.

Викторина для стрелков

1. Назовите приспособления, которые применялись для стрельбы в древности.
2. В связи с чем в середине XVI века возросла роль ручного огнестрельного оружия?
3. Когда появились мушкеты и какое преимущество они имели перед пищалью?
4. Принципиальные отличия кремневого замка от фитильного?
5. Принципиальные отличия фузеи от мушкета? Когда и кто ввел на вооружение русской армии фузеи?





6. Назовите состав дымного пороха, применявшегося в конце XVIII века.

7. Когда и по чьей инициативе в Туле был построен оружейный двор?

8. Принципиальные отличия гладкоствольного оружия от нарезного?

9. Какое оригинальное устройство имела казачья винтовка, созданная в 1783 году тульским оружейником Цыгаевым?

10. С какими событиями было связано перевооружение в 1856 году русской армии нарезным оружием — 6-линейной винтовкой?

11. Когда произошло перевооружение русской армии казнозарядным оружием? Назовите принцип устройства этого способа заряжания.

12. Роль В. Л. Чебышева в разработке нового огнестрельного оружия?

13. Откуда пошло название винтовки «берданка» и какова дальность ее стрельбы?

14. Кто автор трехлинейной винтовки образца 1891 года? Что вы знаете об этом человеке?

15. Кому принадлежит основная заслуга в создании русского образца пулемета Максима (образца 1884 года)?

16. Какой вклад в развитие стрелкового оружия внес В. Г. Федоров?

17. Назовите русских и советских конструкторов автоматического стрелкового оружия.

18. Когда был принят на вооружение ручной пулемет Максима — Токарева?

19. Назовите вес без патронов ручного пулемета ДП.

20. В каком году была проведена модернизация ручного пулемета ДП?

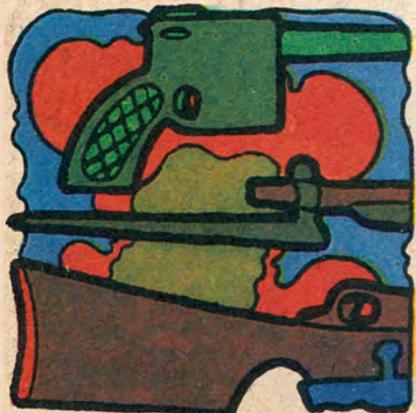
Эстафета связистов

Участники эстафеты располагаются на четырех этапах и выполняют следующие действия:

1-й этап. У радиостанции. Радиист получает от посредника донесение, включает радиостанцию, входит в связь по заданной посредником частоте и передает донесение открытым текстом.

2-й этап. У радиостанции. Радиист включает радиостанцию с разрешения посредника и настраивает ее по заданной частоте на прием. Принимает донесение, подтверждает прием и передает принятое донесение по телефонному аппарату, расположенному возле радиостанции.

3-й этап. У телефонного аппарата. Участник принимает донесение по телефону, подтверждает прием и передает донесение сигнальными флажками, по методу телеграфной



азбуки или семафора судье на финише. Расстояние 50 метров.

Победитель определяется по наименьшему времени, затраченному на передачу донесения от старта до финиша.

За донесение, принятое или переданное с искажением смысла, команда получает 0 очков.

За каждую ошибку, не искажающую смысла донесения, команда штрафует 5 секундами.

Викторина разведчиков

1. Разведчики идут минут 5 по улице (желательно по малознакомой), затем останавливаются и, не



ТУРИСТСКАЯ ПОЛОСА ПРЕПЯТВИЙ

Состав команды — 6 человек. Все участники должны иметь разрешение врача на участие в соревнованиях.

Каждый этап преодолевается всеми участниками. Взаимопомощь на дистанции разрешена. Участник, не сумевший преодолеть препятствие с первой попытки, наказывается штрафным временем. Величина штрафного времени определяется судьейской коллегией. За падение или срыв, после которого участник не сможет продолжить движение, команда с соревнования снимается. Общая длина полосы препятствий до 500 м.

ЭТАПЫ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Снятие палатки. Двухместная палатка типа «полудатка» с двумя стойками и десятью металлическими колышками.

2. Переправа по горизонтальному бревну длиной 6—12 м, закрепленному с двух концов.

3. Переправа по наклонному

бревну. Угол наклона бревна 20—40°, длина 6—12 м.

4. Преодоление завала из бревен, кустов и сучьев. Этот этап юнармейцы преодолевают по одному, помогая друг другу.

5. Транспортировка «пострадавшего»: один участник переносится двумя участниками на расстоянии 30 м способом «руки в замок».

6. Подъем и спуск по крутым склонам с помощью веревки — спортивный способ.

7. Воздушная переправа по параллельным веревкам. Длина веревки до 20 м. Они натянуты параллельно в полутора метрах одна от другой. Держась руками за верхнюю веревку, участник должен перейти по нижней веревке к противоположному концу. Запрещается нахождение на веревке двух и более участников.

8. Преодоление «болота» по кочкам. Участникам необходимо пробежать, перепрыгивая по 8—12 кочкам, расположенным по ломаной линии и на разном расстоянии.

9. «Мышеловка». Состоит из ряда планок, свободно лежащих на стойках на высоте, достаточной для проползания по-пластунски.

10. Финиш. Установка палатки. Победители определяются по наименьшему времени прохождения полосы препятствий.

оглядываясь, записывают на листке бумаги как можно подробнее то, что успели заметить в пути.

2. Посредник вслух медленно читает два раза подряд отрывок из книги или газеты из 20—25 слов (а лучше заранее составленное донесение с таким же количеством слов). После этого каждый записывает этот отрывок по памяти как можно точнее.

3. Определите на глаз расстояние до ближайшего дерева, телефонной будки, дома, ограды. Измерьте это расстояние.

Придумайте сами несколько задач для тренировки глазомера.





САНИТАРНЫЕ ПОСТЫ

В соревнованиях участвуют санитарные посты в составе четырех человек. Местом соревнований служит специально подготовленная трасса. Ее необходимо преодолеть в установленное контрольное время с наименьшим количеством ошибок на пунктах проверки санитарной подготовки.

На старт санпост выходит с оснащением, необходимым для оказания первой медицинской помощи (санитарная сумка). Приняв рапорт, судья проверяет правильность оснащения сумки и вручает командиру поста азимут первого пункта. Пост начинает движение по азимуту.

Пункт первый. Оказание первой медицинской помощи «пострадавшему» при переломах и кровотечениях.

Пункт второй. Транспортировка «пострадавшего» на пункт сбора.

Пункт третий. Спасательная станция. Правила выноса «утопающего» из воды, оказание первой помощи «тонущему».

Пункт четвертый. Оказание первой помощи при ожогах, обморожениях, солнечных и тепловых ударах.



Пункт пятый. «Аптека в лесу». Санитары собирают местные лекарственные растения и рассказывают о способах их применения.

Финиш. Командир санпоста докладывает о выполнении задания и сдает маршрутный лист, в котором на каждом пункте проставлены отметки за правильность выполнения заданий по пятибалльной системе.

ПОСТ ИНСПЕКТОРОВ ДВИЖЕНИЯ

Эстафета

Состав команды — два мальчика и девочка.

На старте команда получает маршрутный лист. В нем указан порядок прохождения дистанции.

По общему сигналу отрядные посты юных инспекторов движения начинают дистанцию с пункта, указанного первым в маршрутном листе.

Прибыв на каждый из пунктов, старший поста докладывает судье о готовности выполнить задание и предьявляет маршрутный лист.

При правильном выполнении за-



дания судья подписывает лист, не делая никаких пометок. При неправильных ответах (действиях) на маршрутном листе делаются проколы.

1-й пункт. «Регулировщик».

Участники команды показывают жесты регулировщика, соответствующие сигналам светофора.

2-й пункт. «Дорожные знаки».

Команда в полном составе проходит указанный маршрут по дорожным знакам.

3-й пункт. «Разводка транспорта и пешеходов».

Команде дается задание имитировать на макете перекрестка



разъезд транспорта различного вида.

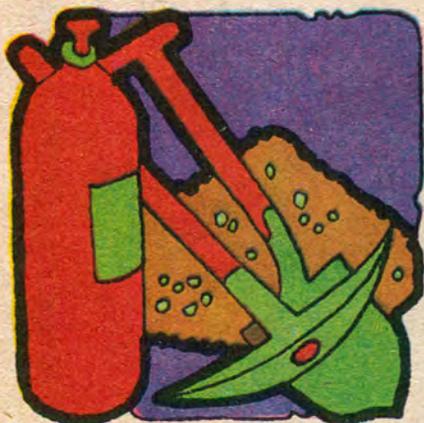
4-й пункт. «Остановочный путь». Вычисление остановочного пути автомобилей.

5-й пункт. «Отечественный автотранспорт».

Команде предлагается три рисунка с изображением автомобилей, выпускаемых на автозаводах страны, для определения марки транспорта и его назначения.

6-й пункт. «Общие обязанности пешеходов и пассажиров».

Каждому члену поста предлагается по одному вопросу об обязанностях пешеходов и пассажиров.



БОЕВОЙ РАСЧЕТ ПОЖАРНЫХ

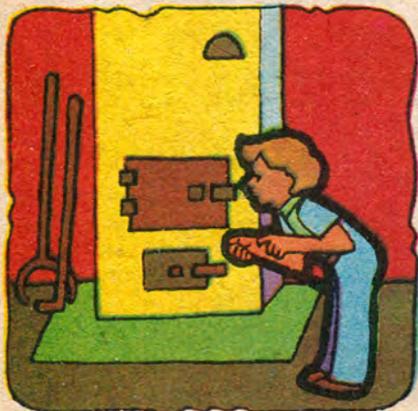
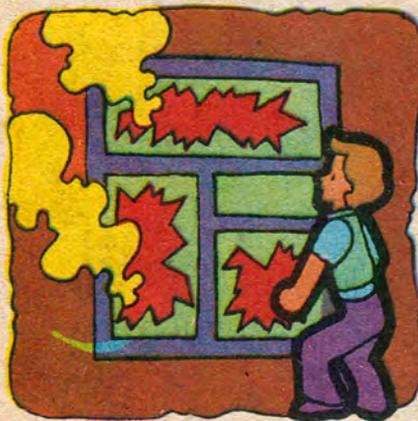
Комбинированная
эстафета

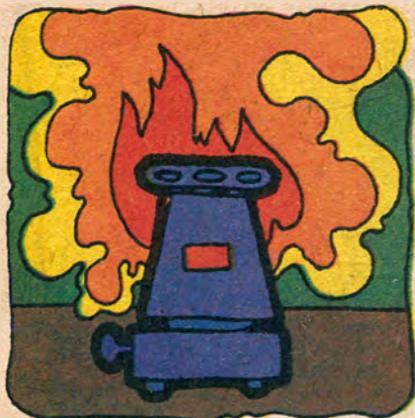
В команде пять мальчиков. Пять этапов эстафеты находятся на дистанции 400 метров. Каждый участник преодолевает один этап.

В качестве эстафеты участнику вручается ствол брандспойта. Его передача происходит на каждом этапе в обозначенной зоне. Участнику, принимающему эстафету, разрешается начинать разбег за 10 метров до начала зоны передачи. На этапах эстафету можно переносить любым способом.

Старт. По сигналу судьи участник первого этапа начинает бег. В конце первого этапа расположен домик. Подбежав к нему, участник подни-

мается по лестнице на крышу, передвигается по ней, прыгает на площадку, а затем на землю. В зоне передачи вручает ствол другому участнику. Приняв эстафету, он бежит, преодолевает забор любым способом, но без упора ногами о стойки забора или откосы. Приняв эстафету, третий участник подбегает к месту расположения рукавов и разветвления, производит соединение рукавов между собой, к стволу и разветвлению, прокладывает рукавную линию за ограничительную отметку. Далее отсоединяет ствол от рукава и передает эстафету четвертому участнику. Тот преодолевает бум и вручает ствол пятому участнику эстафеты. Последний участник показывает умение в борьбе с огнем. Он берет в руки огнетушитель и тушит жидкость, горящую в противне. Тушение производится огнетушителем ОХП-10. При





засорении sprыска огнетушителя или когда горение не будет ликвидировано одним огнетушителем, разрешается пользоваться запасными огнетушителями.

ВИКТОРИНА «01»

1. Почему на чердаке дымоходы всегда побелены?
2. Почему горящий керосин или бензин нельзя тушить водой?

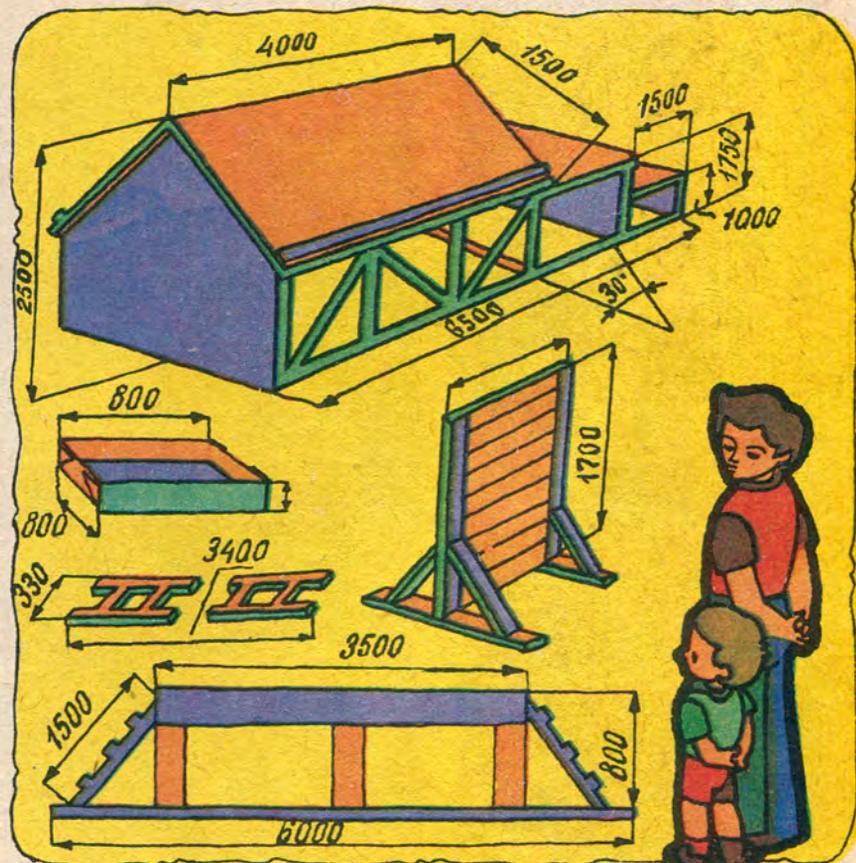
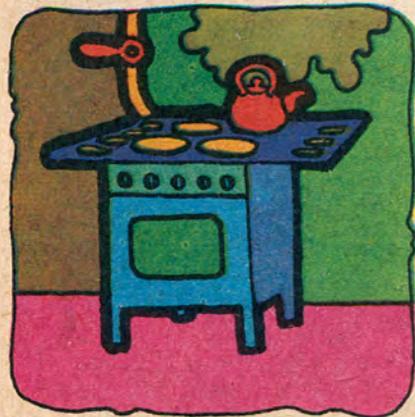
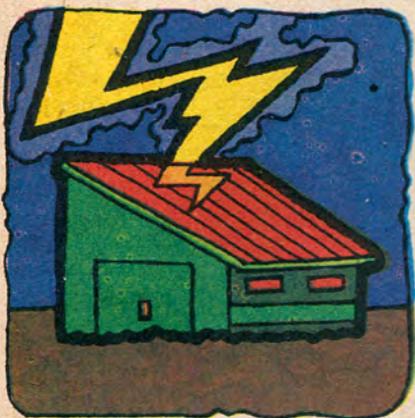
тельных средств, применяемых при тушении пожара.

8. Почему для тушения пожара может применяться азот?

9. Если в квартире произошла утечка газа, можно ли включать электрический свет?

10. Почему в детских учреждениях выходы из помещений устраиваются открывающимися наружу?

11. В полдень разразилась гроза. От грозового разряда загорелась



3. Что нужно сделать, если произошла вспышка керосинки или керогаза?

4. Нужно ли выбивать стекла в доме или квартире во время пожара?

5. Какая бочка опаснее: наполненная бензином или порожняя изпод бензина?

6. Иногда говорят: «Бензин загорелся». Правильно ли это выражение?

7. Назовите несколько огнегаси-

конюшня. Что нужно было сделать, чтобы не допустить пожара?

12. В каких случаях для тушения пожара применяется авиация?

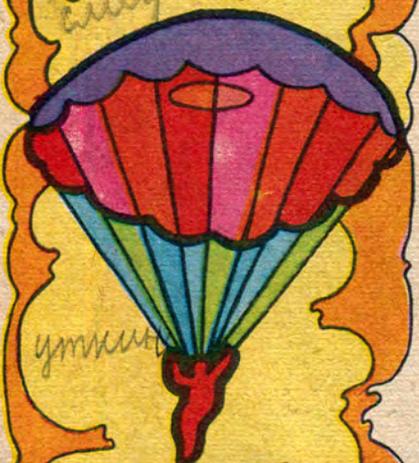
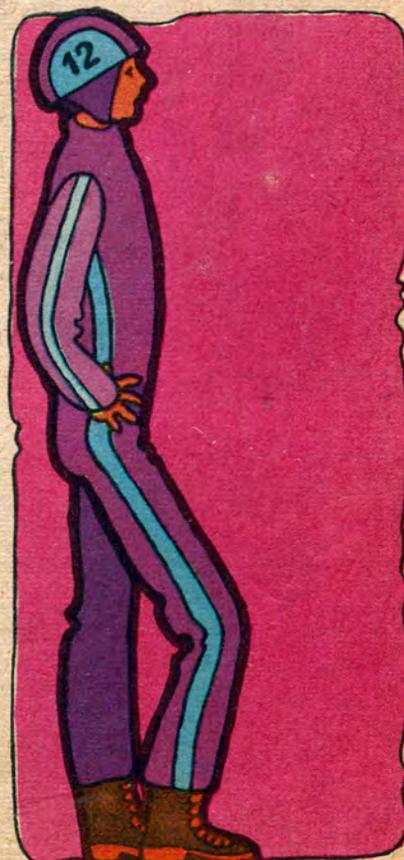
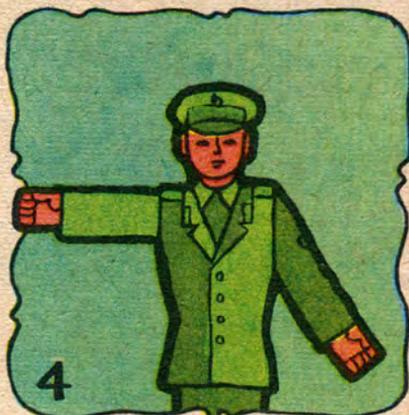
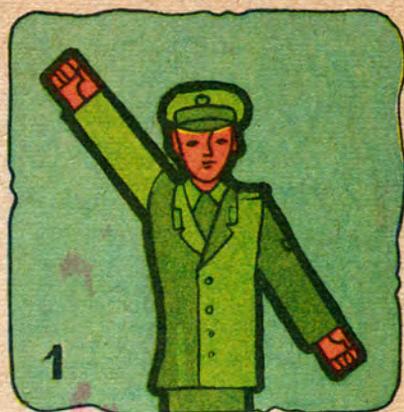
13. Какие правила необходимо соблюдать, чтобы не допустить возникновения пожара при топке печей?

Игры для юнармейцев
подготовили А. ИСАЕВ и
В. ВОЛОШИНОВ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

ДЕСАНТНИКИ

Групповой прыжок.
Смирнов летит выше
Агапова.
Тимофеев — ниже Ут-
кина.



Смирнов

Уткин

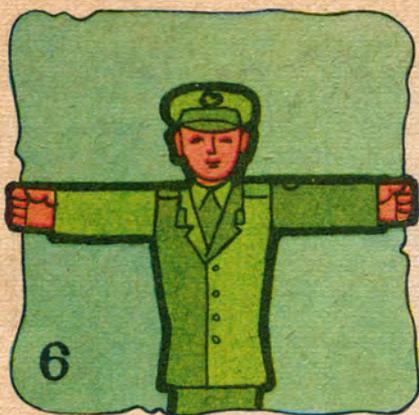
Это - Тимофеев

Это - кто?
Агапов

АЗБУКА МАШУЩИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

В одном юнармейском отряде разработана своя система сигнализации — с помощью взмахов рук. Вот несколько взмахов и их расшифровка:

- Танки отступают — рис. 1.
- Танки наступают — рис. 2.
- Пехота наступает — рис. 3.
- Артиллерия отступает — рис. 4.
- Танки в обороне — рис. 5.
- Что обозначает взмах на рис. 6?



НА ТРЕНИРОВКЕ

Картинг — любимый спорт юнармейцев.
Момент тренировки.
Фирсов едет навстречу Комарову.
Комаров и Булочкин едут в разные стороны.
Как фамилия спортсмена под номером 12.



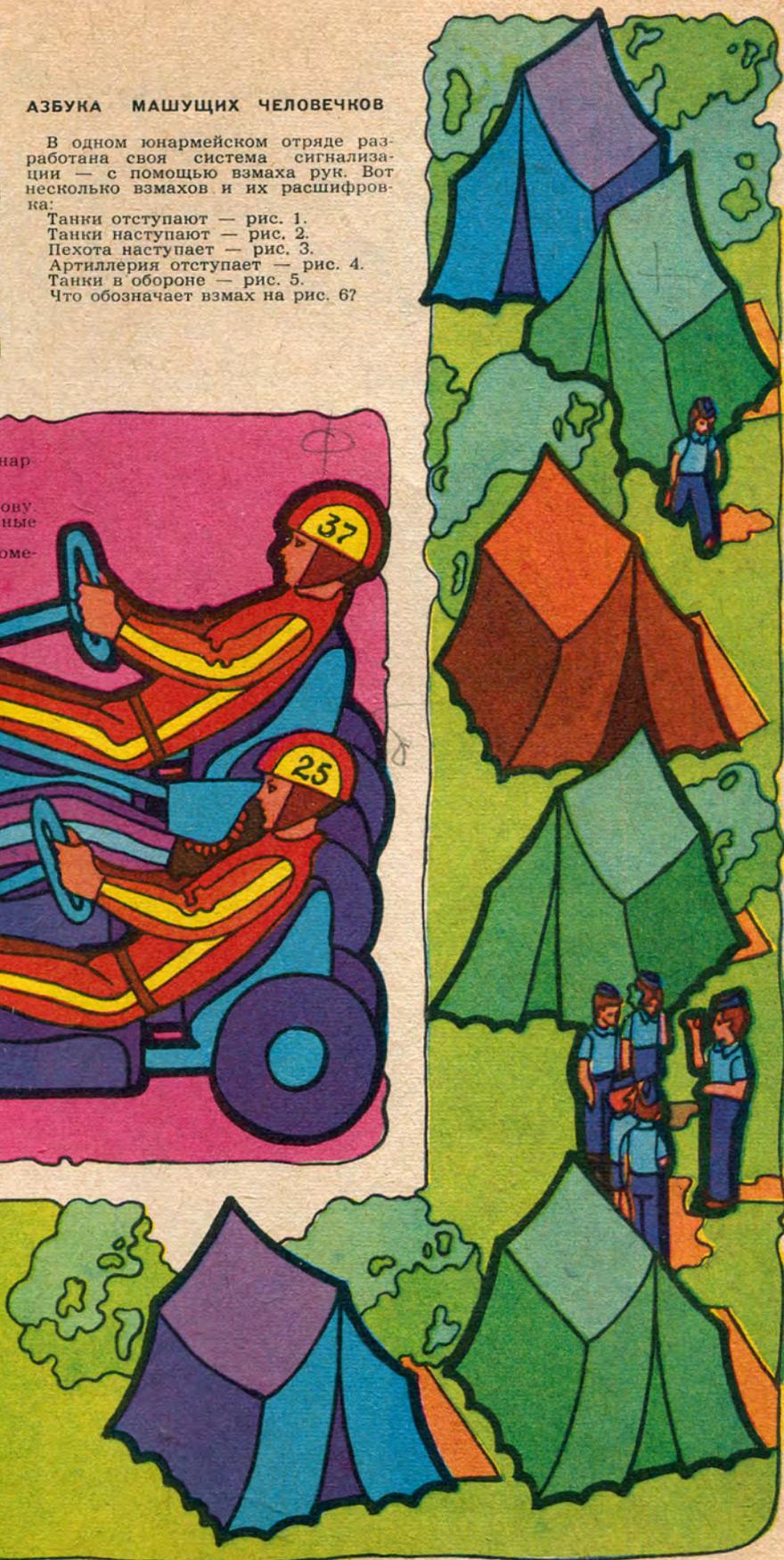
ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОДОК

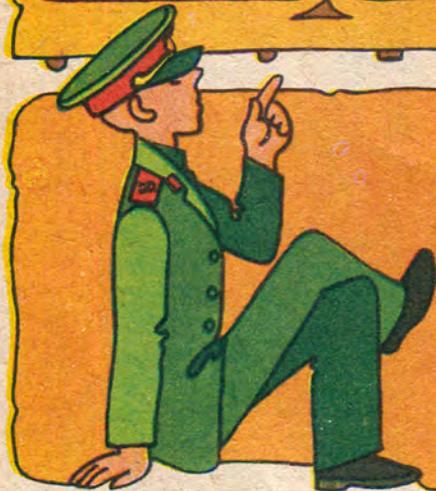
В палаточный городок приехал командующий игрой «Зарница».

— В какой палатке вас поселить? — спросили у него.

— Мне безразлично. Лишь бы по соседству не было палатки зеленого цвета.

В какой палатке поселился командующий?





СТОРОЖЕВЫЕ СОБАКИ

Четыре сторожевые собаки, четыре характера. Трезор терпеть не может Полкана, поэтому их домини рядом ставить нельзя. Полкан не переносит Рекса, их домини тоже стоят врозь. Рекс недолгобливает Мухтара, их домини тоже не рядом. Угадай, кто из них Мухтар, если крайний слева Рекс.



Этим танком командует лейтенант Репин



Этим танком командует лейтенант Виноградов



Этим танком командует капитан Овсянников

— А где столовая?
— Столовая имеет столько же этажей, сколько штаб, но ниже пекарни.
Боец Иванов сказал: «Есть!» — и ушел выполнять задание.

На рисунке ты видишь изображение городка противника. Иванов был сообразительным бойцом, он безошибочно нашел штаб и взорвал его. Найдешь ли его ты?

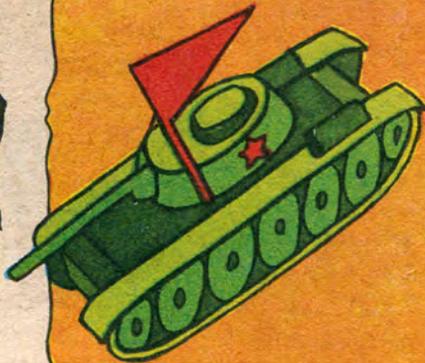
ВОЕННАЯ ИГРА

Была военная игра. Боец Иванов получил задание проникнуть в городок противника и взорвать штаб.
— А где у них штаб? — спросил Иванов.
— Штаб найти легко, — ответил командир. — Он окрашен в тот же цвет, что и казарма.
— А как найти казарму?
— В казарме столько же этажей, сколько в доме офицеров.
— Но как я узнаю дом офицеров?
— Он выше склада и выше столовой.



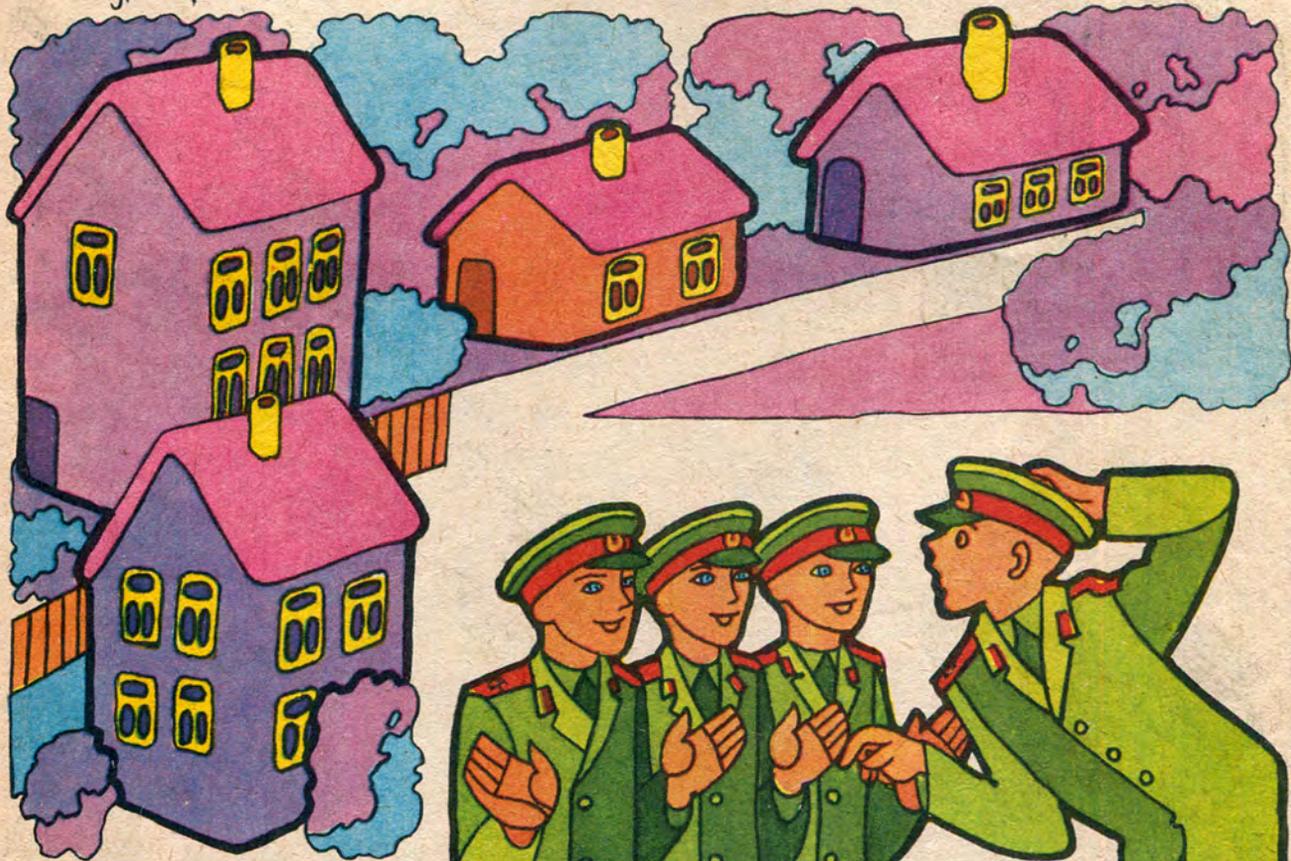


Этим танком командует
майор Капустин



ТАНКИ

Этот танк первым вырвался
на высоту. Как фамилия его
командира?



ТРИ СОЛДАТА

Сидят на скамейке три солдата:
Соколов, Орлов, Кукушкин.

Подходит старшина, спрашивает у
того, что слева:

— Ты Соколов?

— Нет, — отвечает, — я не Со-
колов.

Спрашивает у того, что в середи-
не:

— Ты Орлов?

— Нет, — отвечает, — я не Орлов.

Спрашивает у того, что справа:

— Ты Кукушкин?

— Нет, — отвечает, — я не Ку-
кушкин.

Угадай, кто из них Соколов, кто
Орлов, кто Кукушкин, если известно:
Орлов и Кукушкин сидят рядом.



Занимательные игры подготовил
А. ЛЕЛЬВЕР.



На посту стоял в дозоре
Наш боец-разведчик Боря,
А пришли его сменить,
Не сумели разбудить.



ЧАСТУШКИ

Обращаюсь я умело
С автоматом и ружьем, —
Буду я в «Зарнице» смелым
И решительным бойцом!



Раз спросили у Кондрата:
— Ты знаком, Кондрат,
с гранатой?
Он ответил: «Будьте спок!
Пью гранатовый я сок».



В снег деревья все оделись,
Лето с осенью — прощай!
Мне в зарничники хотелось,
Да сказали, что лентяй.



Надевал противогаз
Петя Торопов не раз.
А в игре со страху
Натянул на нос рубаху.



На разведку утром рано
Вышел Коля со Степаном.
Вмиг разведали друзья,
Где клубника спелая!



Испекли мы торт с орехом —
Гости к нам должны
приехать,
Ребята-зарничники,
Школьники-отличники!



— Назови несколько диких животных.

— Медведь, волк, Баба Яга...



— По вашему мнению, кем станет мой сын, когда подрастет?

— Летчиком!

— Почему вы так думаете?

— На уроках он всегда витает в облаках.



На доске написано $2:2=$
— Каков результат? — спрашивает учитель.

— Ничья! — бодро отвечает юный футболист.



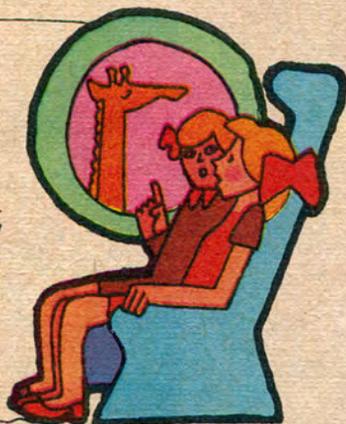
У первоклассницы Аминат мать спрашивает после первого дня учебы:

— Ну как, учительница тебе понравилась?

— Нет, — возмущается девочка, — ничего она не знает, все время у нас спрашивает буквы.



— О, мы пролетаем над Африкой!



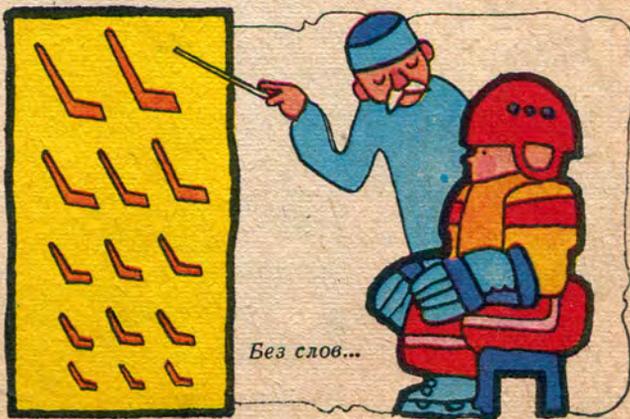
— Назови мне, пожалуйста, свойства воды.

— Самое главное, что она мокрая.



— Мешков, куда ты собрался?

— Всем же объяснили, что мы идем на «Лебединое озеро».



Без слов...

Несокрушимая и легендарная

1. В 1918 году отряды армии революционного народа дали решительный отпор немецким оккупантам под Нарвой и Псковом. День первых успешных боев против интервентов и формирования первых полков Красной Армии — 23 февраля — ежегодно отмечается как День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

2. В период подготовки к Октябрьскому вооруженному восстанию в 1917 году рабочий класс под руководством Коммунистической партии создал отряды Красной гвардии, сыгравшие решающую роль в победоносном исходе самого восстания, в защите молодой Советской власти в центре и на местах, разгроме очагов контрреволюции.

3. Рабоче-Крестьянская Красная Армия.

4. Из знаменитого обращения В. И. Ленина к Красной Армии 29 марта 1919 года (См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, с. 234).

5. Михаил Васильевич Фрунзе — выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, талантливый полководец, виднейший организатор Советских Вооруженных Сил, один из основоположников советской военной науки. В период иностранной военной интервенции и гражданской войны не только вскрывал замыслы противника и принимал смелые решения по разгрому врага, но и в решающие моменты показывал личный пример героизма.

6. Песня «Мы — красная кавалерия» посвящена Первой Конной армии, прославившейся в годы гражданской войны, ее командарму Семёну Михайловичу Буденному и члену Революционного военного совета этой армии Клименту Ефремовичу Ворошилову.

7. Советская Армия стоит на страже мира и труда. Нет для нее дороже интересов, чем интересы простых людей. Тесны и прочны узы, связывающие народ с армией, — в этом ее сила. Советская Армия защищает интересы трудящихся и не ведет захватнических войн, а потому авторитет ее велик во всем мире.

8. 26 мая 1919 года Политический отдел Реввоенсовета республики был переименован в Политическое управление (ПУР) при Революционном военном совете республики. На него возлагалось руководство деятельностью военных комиссаров и политических органов, всей партийной, комсомольской, политико-просветительной, агитационно-пропагандистской, культурной и массовой работой в Вооруженных Силах.

9. По призыву XI съезда партии в 1922 году комсомол стал готовить в ряды армии и флота членов союза. Только за год шефства над флотом на боевые корабли и в училища было направлено 6500 комсомольцев, а к 10-летию комсомольского шефства до 75 процентов моряков флота составляли коммунисты и комсомольцы.

10. Песня о Щорсе, Николай Александрович Щорс — талантливый командир Красной Армии, герой гражданской войны. Прославился в боях

с петлюровцами и белополяками. 5 февраля 1919 года Богунский полк под командованием Щорса вступил в Киев, где Щорс был награжден почетным золотым оружием, а его полк — почетным революционным знаменем.

11. Первым партийно-политическим органом в Вооруженных Силах было созданное 8 апреля 1918 года Всероссийское бюро военных комиссаров. Оно руководило работой военных комиссаров в войсковых управлениях и военных учреждениях республики. Военные комиссары воспитывали красноармейцев и контролировали деятельность старых военных специалистов, устанавливали в армии железную дисциплину и организованность. Традиции легендарных комиссаров гражданской войны продолжают политработники наших Вооруженных Сил.

12. 7,62-мм станковые пулеметы системы Максима в русской армии находились на вооружении с 1895 года. Позднее был разработан более легкий станок, а сам пулемет усовершенствован. На вооружение Красной Армии был принят «максим» образца 1910 года.

13. Один из последних героических эпизодов гражданской войны — легендарные «Волочаевские дни». В начале 1922 года в 50 километрах от Хабаровска на железнодорожной станции Волочаевка белогвардейцы создали сильный опорный пункт. Враг был уверен в неприступности этой позиции. Но в феврале, проявив доблесть и мужество, наша армия разгромила белогвардейцев и интервентов в этом районе.

14. Подвигу легендарного бронепоезда № 8, громившего врага под Волочаевкой, посвятил свою пьесу писатель Всеволод Иванов.

15. Стихотворение «Десятилетняя песня» написано Владимиром Маяковским в 1928 году.

16. Дмитрий Андреевич Фурманов, Василий Иванович Чапаев.

17. В районе озера Хасан на восточной границе нашей страны происходили боевые действия 1-й Отдельной Краснознаменной армии (командующий — Маршал Советского Союза В. К. Влукер, а затем — командарм 2-го ранга Г. М. Штерн) против японских захватчиков в период с 29 июля по 11 августа 1938 года.

В результате успешных боевых действий советские войска разгромили 19-ю японскую дивизию.

18. В мае — августе 1939 года советские войска совместно с войсками Монгольской Народной Республики под руководством комкора Г. К. Жукова разгромили в районе реки Халхин-Гол 6-ю японскую армию.

19. В сентябре 1939 года Вооруженные Силы СССР по приказу Советского правительства перешли польскую границу и избавили от угрозы порабощения немецко-фашистскими захватчиками братские народы Западной Украины и Западной Белоруссии.

20. Наша армия и флот должны находиться в таком состоянии, чтобы сорвать возможное внезапное массированное нападение агрессора, нанести по нему мощный сокрушительный ответный удар и разгромить его.

21. 16 ноября 1941 года совершили героический подвиг 28 героев-панфи-

ловцев. Ценою своей жизни они не пропустили танки гитлеровцев у разъезда Дубосеково на Волоколамском направлении.

22. В декабре 1941 года Совинформбюро опубликовало сообщение о провале немецкого плана окружения и взятия Москвы. Разгром немецко-фашистских войск под Москвой явился первым крупным поражением фашистской Германии во второй мировой войне. Советская Армия развела созданную гитлеровцами легенду о непобедимости германских армий.

23. Период с осени 1942 года до конца 1943 года вошел в историю как период коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны. Победоносное завершение Сталинградской битвы (17 июля 1942 г. — 2 февраля 1943 г.) положило начало великому перелому, дало возможность Советской Армии развернуть широкие наступательные операции.

24. Капитан Николай Гастелло направил свой горящий самолет-бомбардировщик на скопление танков и бензоцистерн противника, нанеся ему огромный урон. Радовый Александр Матросов закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота и тем самым обеспечил продвижение подразделения вперед. Подвиги героев бесценны.

25. Битва за Днепр в 1943 году завершилась полной победой советских войск. В результате была ликвидирована мощная оборона врага от Жлобина до Херсона и опрокинута военная расчеты немецко-фашистского командования.

В планах Гитлера Днепр считался рубежом, на котором должно было остановиться движение советских войск на Запад.

26. В битве на Курской дуге. Битва продолжалась с 5 июля по 23 августа 1943 года.

27. Гвардейское знамя для частей и соединений было введено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 мая 1942 года.

28. Боевые традиции Советской Армии и Военно-Морского Флота — это исторически сложившиеся обычаи и моральные правила, ставшие нормой поведения воинов в бою и мирное время. Боевые традиции активно побуждают воинов образцово выполнять свой долг, честно и добросовестно служить своему народу.

29. Министр обороны СССР. Генеральный штаб Вооруженных Сил СССР. Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота.

30. Ракетные войска стратегического назначения, Сухопутные войска, Войска противовоздушной обороны страны, Военно-Воздушные Силы и Военно-Морской Флот.

31. Г. Т. Береговой, К. П. Феоктистов, Г. Т. Добровольский, П. И. Беляев, В. А. Шаталов (сын полка).

32. Слова Юрия Алексеевича Гагарина, первого советского космонавта.

33. Эти слова из отчета ЦК КПСС XXV съезду партии. С отчетом выступал Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев.

Викторина для стрелков

Праца, лук, самострел, арбалет, острая пицаль.

В связи с реорганизацией русской армии, проведенной Иваном IV, это время началось организация ульяного войска, вооруженного естрельным оружием.

3. В начале VI века на вооружении коты появились более мощные фильные ружья по сравнению с фильми — мушкеты. Мушкет обладал фильшей меткостью на дальностях 150—200 шагов и более высоким фильным действием пули.

4. Пользование фильным замком постоянно зажженным фильном выводило к случайным воспламенениям пороха, демаскировало укрытия стрелка ночью. Фильный замок казался очень чувствительным к лаге и действовал безотказно только в сухую погоду. Применение кремевых замков избавляло стрелков от этих неудобств.

5. В 1706—1709 годах по инициативе Петра I было проведено полное перевооружение русской армии новыми ударно-кремевыми ружьями — фузеями. По сравнению с мушкетом фузея имела меньший калибр и длину, что способствовало уменьшению ее веса и действия отдачи при стрельбе. Сокращение длины фузеи делало ее также более удобной при заряджании, особенно при малом росте стрелка.

6. 75 процентов селитры, 10 процентов серы, 15 процентов угля.

7. В 1705 году по инициативе Петра I.

8. Обеспечить плотную загонку пули в гладкоствольных ружьях было трудно, так как этому препятствовал нагар, образующийся от дымного пороха. В нарезном стволе нагар свободно помещался в нарезках. По этой причине в нарезных ружьях первоначально делали большое число сравнительно мелких прямых нарезов. В XVI веке было создано оружие с винтовыми нарезами, чем значительно лучше разрешалась задача повышения дальности и меткости стрельбы.

9. Стремясь облегчить распространянный в то время способ заряджания нарезного оружия, Цыгаев сделал в канале ствола полигональные надрезы, имевшие в поперечном сечении форму правильного треугольника. Вращательное движение пули в таком стволе происходило без врезания пули в нарезы. Такие нарезы позволяли получить более высокую начальную скорость пули и меткость стрельбы, так как устранялось явление срывов пули с нарезов, происходившее в то время в обычных винтовках при больших скоростях пули.

10. Русская армия в Крымской войне 1853—1856 годов, вооруженная преимущественно гладкоствольным оружием, вынуждена была вести неравную борьбу с союзными англо-французскими войсками, в распоряжении которых находилось преимущественно нарезное оружие. Началом перевооружения русской армии явилось введение в 1856 году стрелковой винтовки. Ее калибр был принят равным 6 линиям (15,24 мм).

11. Резкое увеличение скорострельности нарезного оружия стало возможным в связи с введенным в 60-х годах XIX века унитарными патронами и заряджанием с казенной части, что привело к значительному сокращению приемов перезаряджания оружия, а значит, и необходимого для этого времени. В России перевооружение казеннозарядным оружием совпало с реформой 1861 года — периодом реорганизации военной промышленности на капиталистических началах. Скорострельность винтовок, заряджаемых с казенной части, намного превысила скорострельность винтовок, заряджаемых с дула.

12. Большой вклад в развитие оружейной техники в России внес известный ученый и талантливый конструктор В. Л. Чебышев. Он сделал первую в России попытку дать теоретическое обоснование разработки огнестрельного оружия.

13. В 1870 году на вооружение русской армии была принята винтовка конструктора Бердана № 2. В ней впервые был применен скользящий затвор, обеспечивавший быстрое и надежное действие механизмов при стрельбе. «Берданки», считавшиеся лучшими по тому времени, имели прицел для стрельбы до 1500 шагов, в дальнейшем с применением бокового прицела дальность прицела была увеличена до 2250 шагов.

14. Сергей Иванович Мосин (1849—1902). Конструкторскую деятельность по созданию магазинных винтовок начал в 1882 году. После создания винтовки образца 1891 года руководил работами по организации ее массового выпуска на русских заводах. В 1894 году был назначен начальником Сестрорецкого оружейного завода.

15. Основная заслуга в создании русского образца пулемета Максима принадлежит И. А. Пастухову и П. П. Третьякову.

16. Основоположник русской школы автоматического оружия Владимир Григорьевич Федоров в 1907 году создал автоматическую винтовку, а в 1916 году первый русский автомат.

17. В. Г. Федоров, Ф. В. Токарев, В. А. Дегтярев, А. А. Благонравов, И. Н. Колесников, С. Г. Симонов, Г. С. Шпагин, А. И. Судаев, С. В. Владимиров, П. М. Горюнов, Б. Г. Шпитальный, И. А. Комарицкий и другие.

18. В мае 1925 года.

19. 10,5 килограмма.

20. В 1944 году. Модернизированный пулемет Дегтярева ДП, названный ДПМ, поступил на вооружение пехоты Советской Армии. Благодаря проведенным усовершенствованиям он стал еще более надежным и безотказным в действии, более удобным в обращении и устойчивым при стрельбе.

Занимательные игры

1. Агапов. 2. Артиллерия в обороне.
3. Комаров. 4. Во второй сверху.
5. Третий слева — Мухтар. 6. Фамилия командира — Овсянников.
7. Крайний справа — штаб.
8. Слева направо: Орлов, Кукушкин, Соколов.

Викторина слов

1. Кар аул. 2. Кит ель. 3. Креп ость.
4. Кон вой. 5. Пат руль. 6. Полк ан.
7. Винт овка. 8. Ре вольвер. 9. Мор тира, про тир ка. 10. Сто й. 11. Пуле мет, гранат мет, мино мет, огне мет.
12. Батарея. 13. Взвод. 14. Фаланга: а) сомкнутый строй пехоты у древних греков; б) большая община, коммуна (в утопическом учении Ш. Фурье); в) косточка пальца; г) наукообразное ядовитое животное.
15. Радар, Наган.

Викторина «01»

1. На побеленной поверхности дымоходов легче обнаружить трещины и щели, через которые огонь может проникнуть на чердак.

2. Удельный вес керосина и бензина легче, чем воды. Поэтому, попадая на поверхность этих жидкостей, вода опускается вниз, не оказывая должного огнегасительного действия.

3. Их нужно быстро накрыть плотной тканью.

4. Нельзя. Через разбитые оконные проемы в помещении будет поступать воздух, содержащий кислород, что способствует усилению горения.

5. Опаснее порожняя бочка. Внутри ее может образоваться взрывоопасная концентрация паров бензина и воздуха.

6. Бензин не горит. Горят его пары в смеси с воздухом.

7. Огнегасительными средствами являются: вода, воздушно-механическая и химическая высокократная пены, углекислый газ, азот, водной пар, огнегасительные составы, песок, мел и др.

8. Азот является инертным газом. Он снижает содержание кислорода в воздухе, в результате чего прекращается горение.

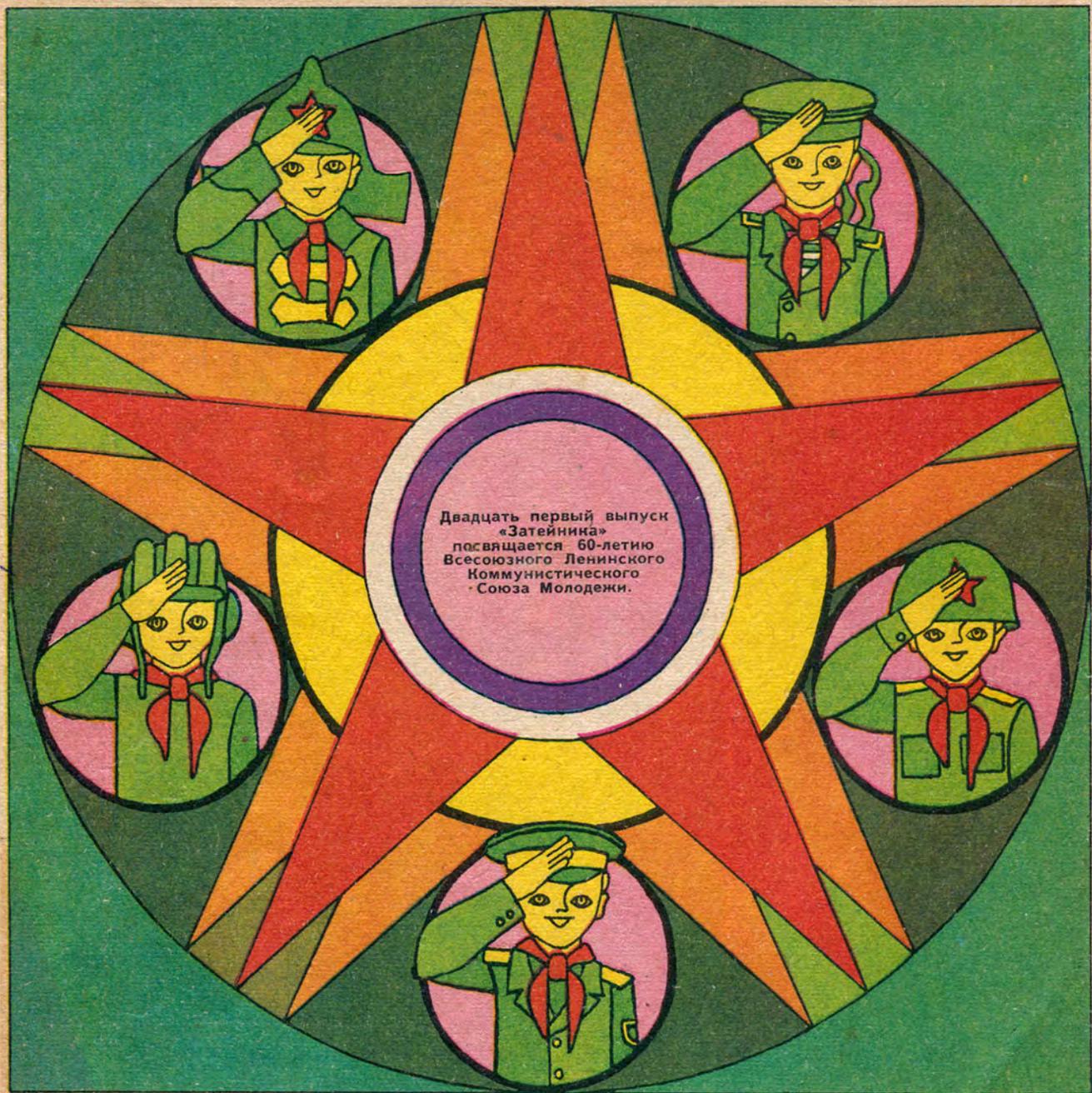
9. При пользовании электрическим выключателем, штепсельной розеткой может проскочить искра и произойти взрыв газа.

10. Чтобы в случае возникновения пожара в дверях не скапливалось большое количество дыма.

11. Знание конюшни необходимо было оборудовать грозозащитой.

12. Главным образом для тушения лесных пожаров: с самолета можно быстро обнаружить их очаг. Кроме того, самолет доставляет к месту лесного пожара парашютистов-пожарных и специальное противопожарное оборудование и снаряжение.

13. Нельзя растапливать дрова в печи бензином, керосином и другими огнеопасными жидкостями, топить печь с открытыми топочными дверцами, сушить дрова и другие горючие материалы на печках или около них, топить неисправные печи и, главное, поручать топку печей малолетним детям.



90 коп.

ЗАТЕЙНИК