

# Календарь школьника

1990









# Календарь школьника 1990

Издательство политической литературы



## Тайна первобытных пещер

Юноша услышал рычание льва. Зверь был совсем близко. Юноше стало страшно, но он отогнал от себя противное чувство. Человек не должен бояться зверя. Юноша сжал в руке копье.



## Первый папирус

В кресло учителя садится Аменхотеп. Он раскрывает ящик с рукописями, вызывает Яхмеса и с его помощью раздает ученикам свитки.

## По законам сказки

На рождество пастор Эрнст Шлиман подарил своему сыну Генриху замечательную книгу «Всемирная история для детей».

## Колокол академии

«Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки».



## Школа для народа

Великий швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци считал: «Лучшее, что можно сделать для людей, это научить их самим себе помогать».

## Приглашаем в КЛШ

Скажите, только честно, хотели бы вы вступить в контакт с внеземной цивилизацией? Или совершить экспедицию в Залив Лунника?

## Юбилейные и памятные даты

стр. 101



Женский колледж в Оксфорде



## Дорогой друг!

На странице 99 начинается особая часть нашего календаря, которую мы условно назвали «Дневничок». Это — начало очень необычной книжки о тебе, автором ее тоже будешь ты. О том, как сделать эту книжку и как с ней работать, ты сможешь прочитать на странице 98. Дневничок будет твоим спутником целый год, поэтому не забудь начать его с января.



**С Новым годом, дорогой школьник!**

**Этот выпуск календаря посвящен истории школ, посвящен тому, как в разные времена люди передавали друг другу знания. Ты прочтешь и о событиях и людях, чьи юбилеи мы в этом году отмечаем, узнаешь о том, что составляет часть нашей великой истории, которую продолжит этот новый, 1990 год.**



Когда мы думаем о героической истории человечества, то нередко забываем об одном из самых тяжелых, изнурительных и благородных подвигов человека — о подвиге познания.

Тысячелетия его истории знают и заблуждения, и тупики, и долгие восхождения, и опасные преграды. Но нет в истории человечества такого времени, когда познание могло бы быть остановлено или прекращено!

Речь, способность видеть и осознавать мир, умение шить одежду и обувь, строить жилища, делать мебель и утварь, инструменты, хитрые механизмы, станки и приборы... Перечислять можно бесконечно, потому что придется называть ВСЕ. Формы и способы приобретения знаний многообразны и непохожи, иногда они даже загадочны и не всегда понятны нам, людям сегодняшнего дня. Но если мы действительно жаждем познания, то необходимо отказаться от высокомерного, снисходительного отношения к нашим предкам во всем мире — будь то кроманьонцы, ахейцы, кривичи или древние германцы. Не так уж они были наивны, не так просты, и общий разум человечества собирается за веком век трудами и преемственностью поколений. Без них, людей исторического вчера, не было бы нас, людей исторического сегодня.

Знание трудно накапливается и легко утрачивается. Для этого достаточно по каким-либо причинам учителю не иметь учеников или ученикам не иметь учителя, ведь немало веков, когда еще не было книг, человечество передавало знания лишь изустно, устной речью.

С изобретением письменности человечество стало накапливать знания, пытаясь запечатлеть информацию знаками на камне, глине, пергамене, бумаге. В этом смысле появление книг можно, наверное, сравнить с появлением электронно-вычислительных машин, которые сегодня открывают новые возможности накопления, сохранения и передачи знаний. Завтра человечество и каждый отдельный человек должны уметь больше, чем сегодня.

Но хочется еще раз вспомнить о хрупкости цепи познания, обратить ваше внимание на трепетность света разума, который при всей его неугасимости требует бережного к себе отношения.

Среди множества причин, приводящих к разрыву нити познания, первой и самой страшной является война — какая бы она ни была и каким бы оружием ни велась.

Мы хотим показать особенности накопления знаний, особенности их передачи в разное время и у разных народов, в разных областях жизни. Мы хотим показать, что по самой своей природе труд истинного познания, радость и жажда радости этого труда — глубокая внутренняя суть человека.



*История человека древнее истории человеческого общества. В мире тех времен вечное солнце освещало тяжело волнующую зелень могучих дубрав, вечно*

*струили свои воды великие и малые реки. Но никому — ни деревьям, ни живым существам — не жилось здесь безмятежно и легко. Прекрасный мир был суров и прост и относился к человеку как к любой из многих своих частиц. Этот мир не знал иной формы жизни, кроме борьбы, и всегда отдавал предпочтение победителям.*

*Водоемы, богатые рыбой, влекли к себе зверей и птиц. Тут же старались поселиться и люди. Долины рек, с их естественными укрытиями по берегам, с изобилием пещер, становились прибежищем ранних человеческих сообществ. Объединенные социальными узами, рождалось первобытное общество.*

*Этот мир не знал ни визга пилы, ни скрежета металла, ему неведом был и звон колоколов. Этот мир только что стал миром собственно людей, и грань между ними и тканью всего мироздания не была резкой, хотя и была обозначена огнем.*

*И оттого в спускающейся тьме, на исходе угасающего дня в речных долинах горели огни костров. Они озаряли первый быт человечества — простой и необходимый. Великий огонь, согревая тела и помогая варить пищу, сберегал энергию юного человечества для пламени мысли.*

*С наступлением темноты и младенцы, и юноши, и матери семейств, и охотники (если не отправлялись на ночную охоту), и старцы — хранители знаний — все, оставив, может быть, только охрану огня и стойбища, погружались в сон. И человечество спало до рассвета, до начала нового дня в великой истории людей.*

*«Палитра» из половинки  
трубчатой кости.  
Кисточка  
из конского волоса.  
«Чернильница»,  
выдолбленная в камне.  
Трубочки  
из птичьих перьев  
для напыления красок.*

## Тайна первобытных пещер

Юноша услышал рычание льва. Зверь был совсем близко. Юноше стало страшно, но он отогнал от себя противное чувство. Человек не должен бояться зверя. Юноша сжал в руке копьё. Это единственное оружие, которое ему оставили, когда с завязанными глазами привели сюда, в плетеную хижину на краю леса. Здесь он пробудет до тех пор, пока луна не станет совсем круглой. Если он выживет, его как равного примут в мужской союз, объединяющий всех воинов племени. Ведь он прошел все испытания, которые обязан преодолеть каждый мальчик, становящийся взрослым. Он молчал под градом ударов. Не проронил ни звука, когда его ранили копьём, когда делали надрезы на его теле, втирали в них пепел, цветную землю и соки растений, чтобы тело его покрылось прекрасной татуировкой. Ему разрешили участвовать в охоте, и он настиг и убил антилопу. Теперь он должен прожить в этой хижине, пока злые духи не отступят от него. Многое надо вынести, чтобы стать настоящим мужчиной, полноправным членом племени.

Дело девчонок узнавать от бабок и матерей, на что годны корни и травы, как приготовить лечебное питье для больного или повязку на раны. Вот его сестра научилась, как старшие женщины, делать посуду. Она сначала плела ее из прутьев, потом обмазывала глиной и ставила в костер. Глина накалялась, а потом становилась твердой. Получался славный горшок, в котором можно было варить вкусное мясо. При этой мысли желудок юноши свели голодные спазмы. Он знал, что ему не разрешено есть и пить до следующего заката солнца. Это испытание тоже надлежит вынести будущему воину. Воин должен быть не только силен и ловок, но и терпелив, мудр.

И тут юноша вспомнил того, кого считали самым мудрым в его племени. Это был колдун. Он умел находить путь по звездам, лечить людей, заклинать дождь. Ему подчинялись таинственные силы, которыми он управлял с помощью заклинаний, магических обрядов, таинственных песнопений и ритуальных плясок. Но самое замечательное — колдун мог даровать удачу в охоте. Он брал в руку кусок красной или белой земли и водил им по стенам пещеры,



в которой горел огонь, посвященный предкам племени. Из-под его руки вдруг как бы выходили звери и птицы, они бежали и летели, их преследовали фигурки людей с копьями и луками. Люди настигали зверей и птиц, наносили им раны, из которых лилась кровь, совсем как у настоящих животных.

После заката в пещере собирались воины, они плясали вокруг огня, потрясая копьями. Колдун призывал духов — покровителей племени даровать удачу в охоте и про-



сил прощения у тех животных, которые будут убиты на охоте. Он объяснял им, что без их мяса люди погибнут. И только поэтому мужчины выйдут на охоту и причинят невольное зло своим живым собратьям. Юноша только один раз был допущен посмотреть обряд, предшествовавший охоте, но, когда он будет принят в мужской союз, он обязательно научится заклинать духов и с помощью куска цветной земли создавать мир на стенах пещер, так похожий на тот, в котором жил он сам и люди его племени. Это ему нравилось больше, чем быть воином и охотником. Чудесные мечты начали овладевать юношей, и он незаметно для себя уснул быстро и крепко, как бывает только в молодости... Прошумели над землей сотни тысяч лет, но как живые смотрят со стен Альтамирской пещеры в Испании или со скал Тассили в Африке животные, птицы, люди — свидетели жизни и творения рук наших далеких предков, которые делали первые шаги по пути познания мира, но уже хотели видеть его прекрасным.

В. Уколова

## Из истории письменности

Самой ранней формой письменности была пиктография, или рисуночное письмо. Строго говоря, пиктография — еще не настоящее письмо, но, как считают ученые, ей уже присущи



некоторые особенности, характеризующие письменность. Так, историк письменности Г. Иенсен изображение в пещере Пасьега истолковал следующими словами: «Слева сверху, повидимому, изображена внутренняя часть пещеры, две человеческие ступни справа рядом, вероятно, символизируют понятие «идти в пещеру», а неизвестный знак в самом правом углу может обозначать или запрещение, или приглашение войти в пещеру».

## Открытие

Однажды на охоте Крек сделал очень важное открытие. На берегу реки лежали упавшие деревья. Они были настолько велики, что у мальчиков не хватало силы подтащить их к пещере... Так они и остались лежать на берегу, возле самой воды. Животное, за которым охотился Крек, спряталось в нору как раз под одним из этих стволов. Мальчик принялся расширять и расчищать руками и древком копыя нору, а потом позвал на помощь Рюга. В конце концов мальчики решили, что лучше всего откатить дерево в сторону, и тогда они, наверное,

*Раненый бизон.  
Живопись в Альтамирской  
пещере. Верхний палеолит*



поймают зверька. Берег довольно круто спускался к реке, и Крек с Рюгом без особого труда скатили бревно вниз; дерево с разгона упало в воду, разбрасывая целые фонтаны брызг. Сухой и крепкий ствол, тихо колыхаясь, поплыл по течению.

Гель в это время купался; увидев скатившееся бревно, он бросился за ним вдогонку. Тащить большое, тяжелое бревно было трудно, и Гель решил взобраться на него верхом, рассчитывая, что так ему легче будет направить его к берегу...

Между тем Крек и Рюг, поймав зверька, решили отдохнуть и выкупаться. Не долго думая, они бросились в реку вдогонку за Гелем. Но Гель на бревне плавал гораздо быстрее их. Креку и Рюгу это показалось обидным, и они решили последовать примеру Геля. Мальчики скатили в воду еще два бревна, и вскоре на реке показалась целая флотилия.

Случайно бревно Рюга сцепилось своими крючковатыми сучьями с бревном Крека. Мальчики попробовали разъединить бревна, но это им никак не удавалось. Тут Крека осенила новая мысль.

— Давайте плавать вместе. Как много у нас места!

Мальчики стали плавать втроем, кое-как управляя подобранными в воде палками.

Старейший окликнул их и приказал подплыть к берегу. Когда братья приблизились к берегу, старик сошел в воду и осмотрел их самодельный плот. Затем он велел детям наломать гибких ветвей и спустить на воду еще несколько стволов.

Потом Старейший, обрубив кое-где ветки, пригнал стволы плотнее друг к другу и начал связывать их гибкими прутьями и ветвями лиан. Мальчики немедленно принялись ему помогать, и скоро неуклюжий, но зато очень прочный плот был готов.

Из книги Д' Эрвильи  
«Приключения доисторического  
мальчика»





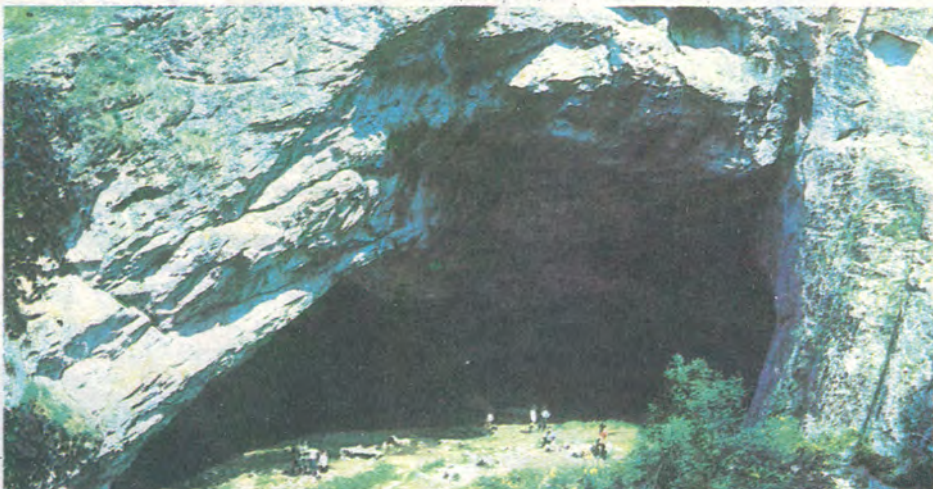
Человеческий голос не слишком громок. Во многих уголках земного мира возникли разные «языки», удобные для общения на больших расстояниях. На некоторых островах Атлантики, Тихого и Индийского океанов и в отдельных горных районах Азии, Африки и Америки жители порой «разговаривают» свистами. Обитатели африканских и азиатских джунглей, чтобы передать новости из селения в селение, выстукивают их на гулких барабанах, там-тамах и гонгах. Танцовщицы и танцоры Индостана устраивают для разноплеменных и разноязыких зрителей своей огромной страны удивительные спектакли, из века в век «пересказывая» — руками, ногами, глазами, всем телом — старинные предания, захватывающие мифы древних ариев. Австралийские аборигены и до сих пор могут объясниться с помощью только жестов.

Женщины с детьми.  
Фрагмент наскальной росписи  
в Тассили. Неолит



Африканский ритуальный танец

Вход в Капову пещеру  
в Башкирии



«Рука» — один из самых ранних знаков, оставленных людьми палеолита на стенах пещер и на каменных глыбах.



Эх, славное было время!

Какая природа была вокруг! Девственные леса, множество птиц и зверей, полноводные реки, чистая вода, изобилие рыбы, а главное — воздух! Воздух еще чище, чем вода! Все это мы теперь называем «первой природой», потому что есть еще одна природа — вторая, та, которую человек делает сам, своими руками, тот мир, который он строит вокруг себя.

Ведь мы с вами умеем думать. И придумывать. И воплощать придуманное. И кто-то из нас додумался, что шкурами животных можно укрываться от холода, а чтобы эти шкуры дольше сохранялись, можно очистить их каменным скребком от мяса и жира. А еще кто-то придумал копье, кто-то лук и стрелы, а один — настоящий гений! — открыл способ добывать огонь. Оказалось, что для этой цели удобно использовать тетиву от лука. А другой наш смысленный собрат когда-то пришел к выводу, что пещера — далеко не лучший дом. В те давние времена все мы были охотниками, а охотник — профессия кочевая. Травоядные животные переходят на новое пастбище, и охотникам надо идти за ними. А пещер на новом месте может и не быть. И вот кто-то (эх, жалко, мы не знаем кто!) берет несколько огромных мамонтовых бивней или просто длинных жердей, составляет их «пирамидкой», верхушку

связывает жилами и кожаными ремнями, потом этот каркас укрывается все теми же шкурами... замечательный дом! Какая же она получалась уютная, эта наша вторая природа! Возможно, при постройке одного из таких домов какая-то жердина сорвалась и больно стукнула нашего пращура по косматой голове. И он, когда перестал ругать глупую падку на своем кроманьонском наречии, придумал — понимаете, придумал! — первую ловушку для зверей. Раньше ему приходилось, рискуя жизнью, нападать с копьем и топором на пещерного медведя, а теперь достаточно построить примерно вот такое сооружение из тяжелых бревен, подпертых маленьким колышком. Стоило медведю прикоснуться к приманке, как все сооружение обрушивалось ему на голову. Дальше изобретения посыпались как из рога изобилия: разнообразнейшие силки, капканы, самострелы. Кстати, о самострелах — это ведь уже целые механизмы для лучшего использования лука на охоте.

А какое у нас замечательное было искусство! Потрясающее по красоте фрески на потолке пещеры Альтамира — лучшее тому подтверждение. Кстати, может быть, вам будет интересно: эту древнейшую живопись обнаружила маленькая девочка по имени Мария, дочь испанского исследователя Марселино де Саутуолы.

А какая у нас была посуда! Все началось с корзинок. Плести их мы научились довольно рано, благо пример был всегда перед глазами — птичьи гнезда. Корзинки получались на славу, в них все было удобно носить — все, кроме воды. Вода вытекала. Нашелся гениальный выход — обмазать корзинку изнутри глиной. А много лет спустя какая-то разиня уронила такую корзинку в костер. Прутья сгорели, а глиняная «подкладка» затвердела и превратилась... правильно, в глиняный горшок! Только на боках этого сосуда остались следы прутьев. Это показалось красивым, и впоследствии, когда горшки и миски начали уже лепить руками, древний гончар пальцами рисовал на влажной глине подобие плетенки. А потом, вы уже догадались, узор стали наносить красками, и появилась расписная посуда.

Среди нас уже тогда были искусные скульпторы. Они вырезали фигурки из кости, делали барельефы и скульптуры в камне, лепили из глины. Но скульптор из деревни Долны Вестоницы в Моравии — уже вовсе уникальный случай! Этот человек придумал специальную пластическую массу для лепки фигурок людей и животных — из золы от звериных костей и глины, перемешанной с жиром, а главное — он построил маленькую печь для их обжига, не очаг, а именно печь! Это тогда-то, около двадцати тысяч лет тому назад!

Человек всегда был гениален — и в те незапамятные времена, и потом, и сейчас, и в далеком будущем тоже наверняка будет гениален.

Каменный век... Иногда складывается впечатление, что это было время какой-то неоправданной дикости. Между тем мы уже тогда научились думать о своем внешнем виде. Какими пользовались вычурными костяными застегками на одежде, какие замысловатые делали татуировки на коже! А ожерелья из ракушек! Одно такое украшение из Ментона на Ривьере состояло из нескольких тысяч раковин.

В общем, хорошее было время. Жить можно!





Средиземное море своими ярко-синими водами связало древнюю историю человечества нитями первых путешествий, мифов и легенд. По берегам Средиземноморья всюду зазеленели мелкие участки посевов.

Трудом бесчисленных мастеров обратились к небу гигантские четырехгранники египетских пирамид, вознеслись удивительные колонны Кносского дворца и Парфенона, раскинулось причудливое великолепие римского Форума и мощь Коллизея.

Ярким был мир античных греков: безоблачное небо, сверкающее за домами море, зеленые рощи олив, раскрашенные статуи и здания. Многоцветна была толпа римлян. В тех краях были редки туманы, и в любой из множества солнечных дней лучи могли осветить праздничную пеструю толпу, песок арены и ярко-алую кровь гладиатора на этом ослепительном песке. Это был мир работы и войны. Упорно работали в мастерских ремесленники и рабы, делая великое множество сложных и простых вещей, обычных и удивительных. Упорно шли армии, фаланги и легионы, прославляя величие одного или другого властителя, утверждая его могущество острыми стрелами, длинным копьем или коротким мечом.

Этот мир знал бетон и умел строить дома в пять этажей, гадал о будущем по полету птиц, аплодировал в амфитеатрах и отправлялся в ссылки на берега Эвксинского Понта. Этот мир при свете солнца и неярком мерцании светильника узнал и понял многое из того, что потом не раз забывалось и не раз должно было открываться вновь в великой истории человечества.

Фаянсовая чернильница для двух красок и мешочек для песка. Египет.  
Калам из тростника. Египет.  
Стиль. Греция.  
Стиль. Рим.

## Из истории письменности

Следующим этапом развития письменности была идеография, или символическое письмо. Примером идеографии может служить древнеегипетская письменность. Внешне она очень схожа с пиктографией, хотя с самого начала эти два вида письменности существенно различались. Если пиктография служила для изображения целого сообщения, то каждый знак идеографической письменности — иероглиф — изображал отдельное слово.

На рисунке вы видите некоторые из знаков древнеегипетской идеографической письменности — иероглифы для отдельных слов. Верхние три ряда знаков просто изображают предметы, которые они обозначают. Следующие два ряда содержат знаки, значение которых вполне определенно связано с изображаемыми предметами и понятно читателю. Например, две руки со щитом мы воспринимаем как что-то связанное со сражением. А нижние два ряда знаков примерно тем же способом символизируют отвлеченные понятия. Например, скипетр обозначает слово *править*, текущая из сосуда вода — слово *прохладный*.

Египетские иероглифы не так уж долго оставались идеографическими знаками, т. е. обозначающими только



содержание слова без учета его звучания. Наряду с ними появились знаки фонетические, отражающие именно звучание слова. С течением времени грамотных становилось больше: уже не только жрецы, но и купцы, моряки и военачальники нуждались в письменности, чтобы вести свои дела. А фонетический принцип оказался гораздо более легким для усвоения и употребления, чем идеографический, который требовал механического запоминания сотен знаков. Поэтому египтяне перешли в основном на фонетическую письменность. Вначале появились знаки, обозначающие звучание целого слова, затем — знаки для отдельных слогов (причем знаки в египетской пись-



менности воспроизводили только согласные звуки слова). Постепенно слоговые знаки стали преобладать в древнеегипетской письменности, хотя продолжали существовать в ней и иероглифы идеографического характера.

## Первый папирус

В кресло учителя садится Аменхотеп. Он раскрывает ящик с ручкописями, вызывает Яхмеса и с его помощью раздает ученикам свитки.

— Приготовьте ваши письменные приборы, мальчики. Яхмес, открой второй ящик и раздай папирусы и черепки, как приказал учитель Шедсу.

Яхмес отбирает куски папируса для Нефера, Сети и Минмеса, оставляет один на своем месте, а остальным мальчикам раздает большие черепки от разбитых глиняных сосудов.

Сети с интересом и волнением осматривает свой первый папирус. Это сравнительно небольшой кусок папируса, но почему-то не очень чистый, с какими-то сероватыми полосами. Сети всматривается и понимает, в чем дело: на этом папирусе уже что-то было написано раньше, но потом запись смыли, для того чтобы можно было использовать папирус еще раз. Если всмотреться, то в одном месте видны даже два знака из прежнего текста.

Сети знает, почему так сделано: папирус — очень дорогой материал, и поэтому, обычно учеников сначала долго учат писать на глиняных черепках или на гладких кусках белого известняка, а потом, когда им разрешают писать на папирусе, дают не новые свитки, а уже использованные с одной стороны или вот такие смывые. Да и взрослые писцы, списывая для себя какое-нибудь литературное произведение, часто пользуются оборотной стороной ненужных документов. Сети не раз видел, как отец и Нахт склеивали вместе старые письма, расписки, четные записи и на оборотной, чистой стороне полужелтого свитка писали понравившиеся им повести, стихи и сказки.

Понятно, что и Сети, который сегодня первый раз будет писать на папирусе, дали старый, смывтый кусок. Но Сети вполне доволен своим папирусом. Мальчик начинает разводить водой краски в углублениях своего письменного прибора — красную охру для заголовков и черную сажу для основного текста... В комнате во-

царяется тишина. Мальчики старательно пишут. Аменхотеп тихо ходит по рядам, наклоняется то к одному, то к другому ученику, поправляет почерк, иногда сам четко и красиво выписывает на полях ошибочно или неуверенно написанные мальчиками знаки. Сети тоже пишет.

По книге М. Матье  
«День египетского мальчика»

## Папирус

Кроме письма египтяне сделали еще одно великое изобретение — они придумали, как изготовлять удобный, гладкий и эластичный материал для письма — папирус.

Некогда на берегах Нила и около озера Чад зеленели заросли высокого растения, немного похожего на осоку. Это папирус. Его стебли разрезали вдоль и укладывали рядами, чтобы край одного стебля ложился на край соседнего. Поперек одного слоя стелили новый и спрессовывали. На протяжении многих лет ученые не могли разгадать, чем склеивали слои папируса. Наконец установили, что чудодейственный клей — сок самого растения, выдавленный под прессом. Он и цементировал тоненькие слои первой в истории бумаги.

*Статуя царского писца Каи.  
Середина третьего  
тысячелетия до н. э.  
Древние египтяне  
относились к профессии писца,  
владеющего священным  
искусством, дарованным  
ему богом Тотом,  
с большим почтением.*



## Урок арифметики

— Ну, мальчики, займемся теперь счетом, — говорит Аменхотеп. — Приготовьте все, что надо для письма.

Сети любит уроки математики. Он хорошо и быстро считает, и ему нравятся такие задачи, над которыми приходится поломать голову. Сети находит, что именно такие задачи и интересно решать. Ини, наоборот, терпеть не может эти уроки и предпочитает им чтение и даже письмо. Поэтому сейчас оба мальчика по-разному ждут задания от учителя.

— Готовы? — спрашивает Аменхотеп. — Хорошо. Для начала я вам даю совсем легкий пример. Сосчитайте, сколько будет 8 раз по 8.

Мальчики занимаются счетом уже не первый год. Они умеют обращаться с большими числами, умеют их складывать, вычитать, умножать и делить.

Сети может написать любое число. Он знает, что единицы обозначаются палочками, десятки —



знаком, изображающим кусок веревки, сотни — свернутой веревкой, тысячи — болотным растением, десятки тысяч — пальцем, сотни тысяч — головастиком, а миллион — человеком, который даже руки поднял от удивления перед таким большим числом. Таким образом, число 1 245 386 Сети уверенно пишет так:

У А IIII XXXX XXXX IIII

Складывавать и вычитать мальчик научился легко, зато овладеть умножением и делением было гораздо труднее. Но постепенно он одолел и это.

Вот и сейчас Сети сразу и легко решает пример, заданный Аменхотепом. Ведь для этого надо просто удваивать число 8: если его взять один раз, то и будет 8; если взять два раза, будет 16; если удвоить 16, будет 32; а еще раз удвоить — 64. Это и будет решение.

Из книги М. Матье  
«День египетского мальчика»

## Подумай

Каждый из 7 человек имеет 7 кошек. Каждая кошка съедает по 7 мышек, каждая мышка за одно лето может уничтожить 7 ячменных колосков, а из зерен одного колоска может вырасти 7 горстей ячменного зерна. Сколько горстей зерна ежегодно спасается благодаря кошкам?



Эта задача была распространена в Древнем Египте. Для решения достаточно перемножить  $7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7 = 7^5 = 16\ 807$ . Следовательно, благодаря кошкам ежегодно спасается 16 807 горстей зерна.

## Из «Поучения Ахтоя»

Начало поучений, сделанных человеком, по имени Ахтой, сын Дуау, его сыну, по имени Пепи, когда он плыл на юг к столице, чтобы отдать его в школу.

И он ему сказал:

— Обрати же твое сердце к книгам... Смотри, нет ничего выше книг!.. Если писец имеет должность в столице, то он не будет там нищим... О, если бы

я мог заставить тебя полюбить книги, если бы я мог показать перед тобой их красоты!

Это лучше всех других должностей. Когда писец еще ребенок, уже его приветствуют...

Каждый ремесленник, работающий резцом, устает больше, чем земледelec. Его поле — дерево, его орудие — металл...

Я расскажу тебе еще о рыбаке, ему достается хуже, чем во всякой другой должности. Смотри, разве он не работает на реке вперемешку с крокодилами?..

Смотри, нет должности, где не было бы начальника, кроме должности писца, ибо он сам — начальник.

Если кто знает книги, то ему говорится: «Это для тебя хорошо!» Не так с занятиями, которые я тебе показал... Не говорят писцу: «Поработай для этого человека!»

Полезен для тебя день в школе, работы в ней вечны, подобно горам.

(Перевод с древнеегипетского)

Александрийский обелиск  
(рисунок из книги  
путешественника Де Брюина)



Акробатка. XII в. до н. э.

Сцена охоты. XV в. до н. э.





## Франсуа Шампольон

200 лет назад, 24 декабря 1790 года, родился Франсуа Шампольон, о гениальном открытии которого в конце XX века ученые говорят с глубочайшим уважением и благодарностью.

Что же сделал этот человек? И почему история его жизни овеяна легендами? Почему в его биографии так часто употребляется выражение «научный подвиг»? Самый короткий ответ: Франсуа Шампольон открыл метод прочтения древнеегипетской письменности. За этими словами — не просто сообщение о факте. За ними — переворот в науке и жизнь, отданная тому, чтобы люди знали, понимали и помнили самые первые страницы своей цивилизованной истории.

Одна из легенд о жизни Шампольона гласит, что одиннадцатилетний школьник обратил на себя внимание знаменитого физика и математика Жозефа Фурье, который посетил школу, где учился Франсуа. Фурье пригласил мальчика к себе и показал ему коллекцию древностей, которые он привез из долины Нила. Воображение мальчика потрясло то, что уже привычно принималось учеными в начале XIX века: время сохранило множество надписей, сделанных древними египтянами несколько тысяч лет назад. Но надписи эти молчали! Попадаясь письмена на каменных плитах, стенах храмов и пирамид, донесся до далеких потомков даже папирусы, время поглотило тайну прочтения одной из самых древних письменностей Земли. «Я прочту это, когда вырасту!» — сказал одиннадцатилетний школьник Франсуа Шампольон.

В 1822 году научный мир был потрясен известием о том, что французский филолог Шампольон открыл тайну древнеегипетских иероглифов. Почти две тысячи лет назад, в начале нашей эры, писатели Древнего Рима уже говорили об иероглифах как о непонятных рисунках-письменах. В конце средневековья высказывалась мысль, что иероглифы — тайные значки, которые надо не читать, а толковать. В новое время многие ученые бились над разгадкой тайны.

Что же позволило Шампольону заставить заговорить письменность, молчавшую несколько тысячелетий? Может быть, чудо? Нет! За открытием Шампольона стоял неимоверный, фантастический труд гениально одаренного человека. Уже в школьные годы

он блестяще овладел многими древними языками. Он читал на древнегреческом, латинском, древнееврейском, арабском, сирийском, китайском, древнеперсидском и других языках. Одновременно Шампольон изучал древнюю историю, составил огромную хронологическую таблицу. В 1807 году семнадцатилетним юношей он сделал доклад о Древнем Египте в Гренобльской академии. Потрясенные его знаниями, ученые мужи избрали вчерашнего школьника действительным членом Академии. Семнадцатилетний академик! Уже это можно было считать огромным научным успехом и победой.

Шампольона преследовала зависть коллег. Скромного жалования едва хватало на книги. Приходилось отказывать себе в самом необходимом. Несколько путей разгадки тайны иероглифов оказались ошибочными. Можно было отчаиваться. Но Шампольон продолжал работу, пока не добился победы.

...В 1828 году Франсуа Шампольон впервые побывал в долине Нила. Толпы местных жителей сбегались посмотреть на человека, который может прочесть надписи на стенах древних пирамид.

Н. Куренкова

### Из истории письменности

Самая знаменитая из идеографических письменностей и почти единственная дожившая до наших дней — это китайская иероглифика. Ею до сих пор широко пользуются в КНР. Китайские иероглифы легли в основу

современной японской письменности. На рисунке изображено, как возникают составные иероглифы, используемые для передачи отвлеченных понятий. (Кстати, и мы, когда хотим сказать, что человеку можно верить, говорим, что это человек слова.) Всего в современной китайской письменности около 60 тысяч иероглифов. Но не все из них используются одинаково часто. Выучить наизусть столько иероглифов — колоссальный труд, и только немногие люди знают их. Обычно китаец владеет несколькими тысячами иероглифов, и этого вполне хватает для чтения газет, журналов и художественной литературы.

### Ниневийская библиотека

Среди развалин дворца Ашшурбанипала в Ниневии археологи открыли несколько комнат, в которых, казалось, кто-то нарочно свалил тысячи клинописных табличек. В библиотеке находилось около тридцати тысяч «глиняных книг».

Эта библиотека хранила на глиняных страницах своих книг почти все, чем была богата культура Шумера и Вавилоня. Государствам, некогда возникшим в долине Тигра и Евфрата, суждено было стать колыбелью древнейших в истории человечества научных знаний.

«Глиняные книги» рассказали нам, что мудрые математики Вавилоня не ограничивались четырьмя арифметическими действиями. Они легко вычисляли проценты, умели измерять площадь разнообразных геометрических фигур, имели сложную таблицу умножения, знали возведение в квадратную степень и извлечение квадратного корня. Наша семидневная неделя тоже родилась в Междуречье. Там же заложена основа современной науки о строении и развитии небесных тел.

На основе тогдашних астрономических наблюдений была изобретена календарная система, которую заимствовали некоторые народы Передней Азии.

Ассирийцы по праву могли бы претендовать на звание первооткрывателей. Грозный Ашшур был властелином многих земель. Сколько царских указов, государственных и хозяйственных документов нужно было писать и переписывать, чтобы рассылать их во все концы огромной Ассирийской державы! И чтобы делать это быстрее, ассирийцы вырезали на деревянной доске нужные надписи и делали с нее оттиски на глиняных табличках. А потом рассылали. Чем такая доска не печатный станок?





## Из истории письменности

Еще одна идеографическая письменность — клинописная, распространенная среди народов древнего Двуречья: шумеров и ассирийцев. В ней происходило постепенное упрощение рисунков, пока они не сократились до самой общей схемы, в сущности уже не рисунка, а символа.

*Каменная плита с клинописным текстом на языке Урарту, свидетельствующая о том, что на месте современного Еревана в 782 году до н. э. царь Аргишти Первый, урарт, чье имя, по словам его ассирийских современников, «страшно, как тяжелая буря», возвел крепость Эрбунни.*



## Из истории письменности

Важнейший шаг на пути к современному алфавиту сделали древние финикийцы: они воспользовались для письма египетскими иероглифами, но взяли только те из них, которые обозначали отдельные слоги. Но в финикийском языке были и звуки, которые отсутствовали в египетском. Для этих звуков финикийцы создали новые знаки.

Настоящий — не слоговой, а буквенный — алфавит, где есть знаки не только для согласных, но и для гласных, появился впервые у древних греков. Они заимствовали письменность у финикийцев, но оказалось, что она не очень пригодна для греческого языка; в котором гласные играют существенную роль и им тоже нужны обозначения. Тогда-то греки и придумали знаки для гласных. Греческий алфавит оказался так прост и удобен, что им воспользовались и другие народы древнего Средиземноморья — ликийцы, лидийцы, фракийцы, карийцы, этруски.

### Ваза Дуриса

Калос — физическая красота и агатос — духовная считались главными добродетелями эллинов. И в греческих школах так строилось обучение, чтобы воспитать в учениках эти два качества. Мы знаем об этом из произведений античных авторов. А о том, как



*Рисунок с вазы работы Дуриса. V в. до н. э.*

выглядели занятия, можно судить по рисунку на греческой вазе, расписанной Дурисом — гениальным афинским художником-керамистом.

Мальчиков отдавали в школу с семи лет. Сначала их обучали чтению и письму. Старшие ученики, овладевшие грамотой, изучали математику, чтобы развить и облагородить ум. Платон, знаменитый греческий философ, говорил: «Воспитание, касающееся тела, — это гимнастика, а касающееся души — музыка». Поэтому в школе обязательно обучали игре на кифаре, флейте и лире, под их аккомпанемент пели песни и читали стихи. Но вернемся к вазе Дуриса и обратим внимание на юношу, стоящего перед учителем. По-видимому, он читает стихи, а учитель держит свиток папируса, на котором они написаны. Обычно для заучивания подбирались такие тексты, где прославлялись мужество, военная доблесть, любовь к родине. Иногда это были монологи из трагедий знаменитых писателей или отрывки из «Илиады» и «Одиссеи».

### Собеседник в поисках истины

День клонился к закату. Старый, очень некрасивый человек с огромным лбом вел беседу с друзьями о смысле жизни, о человеческом предназначении, о законах и государстве. Страсти в споре постепенно накалялись. Громкий окрик стражника призвал собеседников к порядку и напомнил, что пора расходиться, ибо вскоре старец должен умереть, так как время отсрочки приговора суда города Афин истекло. Зычный голос заставил очнуться присутствующих и возвратил их к реаль-

ности из прекрасного царства истины, куда по своему обыкновению увлек их наставник в мудрости и нравственности философ Сократ, никогда не искавший ни богатства, ни славы, ни почета, снискавший в Афинах репутацию чудака и бесребренника, посвятившего свою жизнь познанию. У Сократа было множество учеников, среди которых — великий философ Платон и стратег Афин Алкивиад, но он никогда не считал себя учителем, а называл себя «собеседником в поисках истины». Он не написал ни одной книги, однако заслужил в Греции славу великого философа. Многие годы в любую погоду в ветхом хитоне, наброшенном на плечи, его могли видеть в Афинах на площади или на рынке, всегда окруженного людьми и беседующего с ними. Но это были не пустопорожние разговоры, а упорное и целенаправленное исследование философских, моральных и политических проблем. Беседы Сократа, воспоминания о которых сохранились в сочинениях его учеников, не отличались словесными красотоми, но в них неизменно присутствовала высшая красота человеческого разума, проникающего в самую суть вещей. Сократ не стремился навязать собеседнику свое мнение. Постепенно, исподволь он подводил его к истине, сам познавая ее вместе с учеником. От совместных поисков истина становилась еще дороже, утрачивая свою отвлеченность и приобретая теплоту человеческого сотрудничества. Как свидетельствуют современники, Сократ зачаровывал, околдовывал своими беседами. И афинские власти испугались роста его влияния на молодежь, и особенно на молодежь, ибо он учил «никогда и ни с кем не соглашаться вопреки справедливости». Его об-



винили в том, что он развращает молодых людей, наставляет их не слушать старших, что он безбожник и покушается на устои государства.

Сократ был приговорен к смертной казни. На суде он бросил в лицо своим судьям: «...если вы думаете, что, умерщвляя людей, вы заставите их не порицать вас за то, что вы живете неправильно, то вы заблуждаетесь. Такой способ самозащиты и не вполне надежен, и не хорош, а вот вам способ и самый хороший, и самый легкий: не затыкать рта другим, а самим стараться быть как можно лучше».

...Друзья Сократа уже покинули тюрьму. Стражник принес чашу с цикутой — смертельным ядом. Раньше в Греции осужденных сбрасывали со скалы, теперь способ казни стал «более цивилизованным». Сократ спокойно выпил чашу до дна. Он заплатил жизнью за истину и человеческое достоинство, но мудрость нельзя осудить. Она рано или поздно приведет людей к правде, и с ее помощью они осудят несправедливость.

## Ликей и Академия

Когда мы слышим слово «лицей», в памяти прежде всего возникает образ Пушкина, великого поэта земли русской, отроческие годы которого прошли в Царскосельском лицее, подарившем нашей Родине немало выдающихся деятелей. Но первый Лицей, или Ликей, возник больше чем за две тысячи лет до этого в Древней Греции, в Афинах — городе, называвшемся современниками и потомками «матерью наук и искусств». Основал его великий философ Аристотель возле храма Аполлона Ликейского. Ликос — по-древнегречески «волк», этот бог в Афинах почитался не только в виде прекрасного юноши, но и в виде волка, что указывает на древность происхождения его культа. Возле храма издавна находился знаменитый гимнасий — школа физического совершенства, которому в Древней Греции придавали столь большое значение. Ведь и учитель Аристотеля великий мыслитель Платон в юности был чемпионом Истмийских игр. В Ликейском гимнасии юноши обучались борьбе и гимнастике, верховой езде. И вот рядом с гимнасием и возникла школа Аристотеля, в которой была поставлена цель духовного совершенствования человека, изучения природы, космоса, философского осмысле-

ния мироустройства и человеческого общества.

Духовная жизнь в Древней Греции зиждлась прежде всего на культуре слова, т. е. на риторической культуре. Афиняне, проводившие большую часть жизни на людях, любили и умели поговорить. Обучение тоже было по преимуществу устным. Само слово «схоле», от которого и пошло название «школа», на древнегреческом языке означало «досуг», «отдых». Но досугом, достойным настоящего гражданина, считалось не ничегонеделание, а занятие высокими предметами, обогащавшими ум и душу человека. Отсюда школой стало называться то, что способствует познанию, сам процесс обучения и добытия истины, а затем и место, где это происходило.

В Ликее учились, прогуливаясь и беседуя. Это не было чем-то диковинным для Древней Греции. Платон в своей школе, носившей название «Академия», так как она находилась в садах, посвященных легендарному герою Академу, тоже читал лекции и беседовал с учениками, прогуливаясь по тенистым аллеям (перипатам). Такие же перипаты были и в Ликее. Основатель Ликей излагал свои взгляды не только во время прогулок, но и на ежедневных обедах с друзьями и учениками, ибо он считал, что каждое мгновение должно быть использовано для поисков истины. «Пиршественные беседы» назывались «симпозионами», откуда и пошло наименование современных научных собраний — симпозиумы.

Богатейшая библиотека, собранная в Ликее, была доступна всем жаждущим знаний. В отличие от платоновской Академии, где безраздельно царила философия, в Ликее занимались и множеством конкретных исследований естественного характера.

Платон и Аристотель создали свои школы не только как определенные учебные заведения, но и как целые мощные философские направления, в течение тысячелетий творчески оплодотворявшие развитие европейской и мировой мысли. Платона считают основоположником идеалистической линии в философии, а Аристотеля — создателем всеохватывающей философии природы и человека. На знаменитой фреске «Афинская школа» в Ватиканском дворце, написанной великим художником Возрождения Рафаэлем, Платон, величественный и благородный старец, изображен с перстом, воздетым к небу, а Аристотель,

чернобородый и буйноволосый, всей ладонью показывает на землю.

В. Уколова

## Подумай.

Знаменитого Пифагора спросили: «Сколько учеников посещают твою школу и слушают твои беседы?» Пифагор ответил: «Половина моих учеников изучает математику, четверть — музыку, седьмая часть проводит время в молчаливом размышлении, остальную часть составляют 3 ученика». Сколько учеников было у Пифагора?



«...оюиэял 82  
омгд еролвфпп л л нчялвювюл  
28. = x + 3 + 1/x + 4/x + 2/x  
от, «юиэял омгд x члнвнэоо омгд

## По законам сказки

На рождество пастор Эрнст Шлиман подарил своему сыну Генриху замечательную книгу «Всемирная история для детей». Этот холодный зимний вечер в маленькой немецкой деревушке 30-х годов XIX века стал поворотным мгновением в жизни будущего знаменитого археолога Генриха Шлимана.

Предание гласит, что на страницах «Всемирной истории» Генриха поразило изображение древней Трои — города, описанного Гомером в VIII веке до нашей эры. И он решил найти исчезнувший город, который уже считался выдумкой Гомера. Кто знает, так ли было на самом деле. Но несомненно одно: Генрихом овладело страстное желание учиться. Он стал прилежным учеником в гимназии и училище, где провел два года. Но полное разорение отца вынудило его в 14 лет оставить учебу и искать заработка. Кем ему только не пришлось быть: учеником в лавке, юнгой на корабле, рассыльным в конторе. Нищета, голод, болезни, даже кораблекрушение не смогли заставить Шлимана забыть его детскую мечту стать ученым. И Шлиман начал учиться самостоятельно. Он отдал все свои силы изучению языков. Без учителей, без учебников, без знания грамматики он осваивал один за другим голландский, английский,



французский, греческий, русский языки. Говорят, что он изобрел особый «метод Шлимана», который позволял за шесть недель овладеть новым языком. Но для применения этого «метода», вероятно, надо быть Шлиманом — с его железной волей, блестящими способностями и памятью.

Жизнь Генриха Шлимана в зрелые годы сложилась по законам сказки: вчерашний нищий стал... миллионером. Но это не было чудом или игрой случая. Просто после долгих мытарств он наконец нашел дело, в котором свойства его характера могли принести деньги, — он занялся торговлей. Казалось бы, вот и счастливый конец сказки о Золушке. На самом деле здесь-то и началось самое важное и интересное.

Вопреки обычной логике богача, смысл жизни которого сводится к тому, чтобы наживать новые миллионы, Генрих Шлиман оставил коммерцию и отдал свои силы и деньги учению и науке. С жадностью долго голодавшего этот взрослый и даже уже не очень молодой человек продолжал расширять свое образование. Троя, описанная великим Гомером, неуверенно влекла его. На собственные деньги Шлиман начал археологические раскопки в Малой Азии (на территории Турции) и в Греции. Ему не просто «повезло». Он открыл миру новую страницу в истории науки. Многие смеялись над тем, как просто-душно доверял Шлиман сведениям из гомеровских поэм. А он не просто увлекся Гомером — он верил памяти народа, сохранявшего предания о Троянской войне.

Находки археологических экспедиций Шлимана поражали воображение: стены древнего города, оружие, драгоценные украшения. Историческая наука получила материал для многих лет исследований и раздумий. Шлиман не стал глубоким исследователем: сказались отсутствие системного, настоящего образования. Некоторые его ошибки в проведении раскопок причинили вред памятникам, которые он открывал миру. И все же нельзя, невозможно не отдать должное великому энтузиасту-самоучке.

Н. Куренкова

Девушка на качелях.  
Фрагмент из росписи вазы.  
V век до н. э.



Иллюстрация  
к поэме Гомера «Илиада».  
Художник Д. Бисти

## Илиада

### Песнь одиннадцатая (Отрывок)

Гектор герой между первыми  
щит обращал круговидный.  
Словно звезда вредоносная,  
то из-за туч появляясь,  
Временем блещет, временем кроется  
в черные тучи, —  
Так Приамид, воеводствуя,  
то меж передних являлся,  
То между задних, к сражению строя;  
под пламенной медью  
Весь он светился,  
как молния грома метателя Зевса.  
Воины так, как жнецы,  
устроясь друг против друга  
Жать ячмень иль пшеницу  
на ниве богатого мужа,  
В встречу бегут посохою,  
ручни на ручни упадают, —  
Так соступившие воины,  
друг против друга бросаясь,  
Бились: ни те, ни другие о низком  
не мыслили бегстве;  
С рвением равным главы  
на сраженьи несли и, как волки,  
В битве ярились. Вражда  
веселилась, виновница бедствий,  
Токмо одна от бессмертных  
при страшной присутствия сече.  
Боги другие от брани  
давно удалились; спокойно  
В светлых своих воссидели  
жилищах, где каждому богу  
Дом велепный воздвигнут,  
по горным уступам Олимпа.  
Все же они порицали  
гонителя облаков Зевса,  
Трои сынам даровать возжелавшего  
славу победы.  
Но не внимал им владыка Олимп;  
от всех уклоняясь,  
Он одинокий сидел в отдалении,  
радостно гордый.  
Град созерцая троян,  
корабли чернооких данаев,  
Меди сияние, брань,  
и губящих мужей, и губимых.

Гомер  
(Перевод с древнегреческого  
Н. Гнедича)

## Из истории письменности

Многие письменности, в том числе и латинский алфавит, возникли из греческого письма. Латинским алфавитом с различными дополнительными знаками и двойными буквенными обозначениями для звуков, не существовавших в латинском языке, сейчас пользуется громадная часть человечества. Например, звук *sch* обозначается в немецкой письменности *sch*, а во французской — *ch*.

## Римская школа

Римский писатель Апулей, сочинения которого в садах Лицея охотно читал Пушкин, предпочитая их трактатам знаменитого римского оратора и философа Цицерона, сравнивал школу с пиром: «Во время пира первая чаша утоляет жажду, вторая возбуждает веселье, третья горючит страсти, четвертая лишает рассудка. На пиршестве Муз бывает наоборот: чем больше дают знаний, тем больше дух наш приобретает мудрости и разума. Первую чашу нам подает учитель словесности, он учит нас читать и начинает сглаживать шероховатости нашего ума; затем следует наставник в грамматике, обогащающий нас различными знаниями, и, наконец, ритор — преподаватель ораторского искусства — дает нам в руки оружие красноречия». Римская школа не была привилегированным учреждением. В ней могли учиться дети всех, кто был в состоянии заплатить за обучение, практически большинства граждан Римского государства. Существовало множество частных городских школ. Но со времени императора Веспасиана (последняя треть I века н. э.) государство все больше брало на себя заботу об общественном образовании, давало деньги на содержание школ и оплату учителей.

Школы для бедного люда обычно размещались при какой-нибудь лавке, мастерской художника или ремесленника, отгороженные лишь ветхим занавесом. Дети сидели на полу, а учитель — на стуле (это и была его кафедра). Словом, обстановка в школе царяла самая непринужденная, хотя в ходу были телесные наказания. За провинность ученика могли высечь розгами. Похожий порядок обучения унаследовала и средневековая школа, разве что в холода ученики сидели на соломе, а не на голом полу. Ученики, как правило, хором повторяли слова учителя. Дети из состоятельных семей чаще всего обучались дома. Для этого приглашали

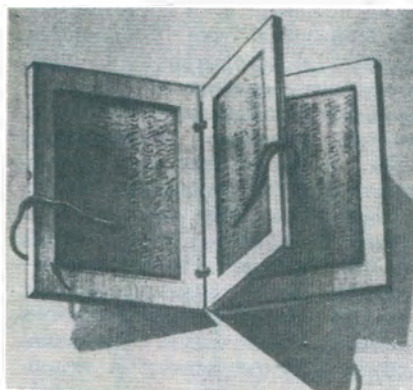




*Сцена домашнего обучения.  
Древнеримский рельеф*

педагогов-наставников. Образование стремились дать не только мальчикам, но и девочкам. Тот, кто хотел достичь высот в науках, мог продолжить обучение в лучших высших школах античного мира, таких, например, как Афинская или Александрийская, где преподавали выдающиеся ученые и философы. Школьное образование не исчерпывалось наставлениями в грамматике и риторике. Учащихся обучали диалектике — искусству вести спор, основам логического мышления. Знаменитый римский педагог Квинтилиан считал, что ученик должен получать «энциклопедическое», то есть очень разностороннее, образование, быть сведущим во многих науках, чтобы затем, постигнув суть вещей, составить целостное суждение о мире, человеке и общественном устройстве, руководствоваться в своих деяниях разумом и знанием, как и подобает человеку.

В. Уколова



*Древнеримская cera  
— скрепленные вместе  
военные таблички  
для письма.  
Это записные книжки  
для коротких,  
временных заметок.  
В правительственных  
учреждениях и в книжных  
мастерских писали  
на папирусе,  
а со II века до н. э.  
и на новом материале —  
пергамене.*



## Героиня науки

Этот день в 415 году в Александрии выдался жарким, но толпы народа стекались к белому зданию с колоннами в центре города, где сегодня должна была выступать Гипатия, прославленный философ и ученый. Жители Александрии гордились своим древним городом, воздвигнутым в устье Нила Александром Великим, македонским царем и полководцем, покорившим многие государства и мечтавшим объединить под своей властью Запад и Восток. Но не только этим была известна Александрия. Она была одним из самых просвещенных городов тогдашнего мира. В Александрийской библиотеке насчитывалось более полумиллиона книг. Несколько веков в Александрии существовал знаменитый Мусейон — один из крупнейших центров науки и культуры древности. В этом городе процветали различные науки — философия и медицина, математика и астрономия, филология и риторика. Достижениями александрийских физиков, астрономов, географов, медиков Европа жила почти до XVI столетия. В Александрии Евклид создал свою знаменитую геометрию, которую изучают в школах до сих пор. Здесь учился великий физик Архимед. Крупнейшим астрономом был александриец Птолемей. Отсюда приглашали учителей во многие города Римской империи и в ее надменную столицу Рим. В школы Александрии отовсюду устремлялись жаждущие знаний. Здесь преподавали выдающиеся ученые и философы. В начале V века особую известность приобрела Гипатия, пора-

*Портрет горожанина  
и его жены.  
Фреска из Помпей, I век н. э.*

*В руке у мужа  
свиток папируса.  
Жена держит в руке церу  
из двух табличек, в правой —  
стиль, тонкую палочку,  
которой писали на церах.  
Стили бывали металлические  
или костяные.  
Один кончик был заостренным,  
им писали. Другой — тупой,  
округленной формы.  
Им заглаживали воск,  
если нужно было написать  
на цера новый текст  
или исправить написанное.*



жавшая современников познаниями, исполненным глубокого смысла красноречием, отличавшаяся красотой и очарованием. Говорят, она была столь прекрасна, что ей иногда приходилось выступать за легким занавесом, чтобы красота ее лица и фигуры не отвлекала слушателей от содержания того, о чем она говорила. В тот день она начала занятия с комментирования великого древнегреческого философа Аристотеля, обратив особое внимание на сходство его рассуждений с некоторыми постулатами другого великого мыслителя, Платона, при различии фундаментальных оснований их учений. Гипатии показалось, что в зале ее слушают не так, как обычно. Она откинула легкий занавес и увидела, что собралось много христиан — приверженцев новой религии, быстро распространявшейся в Римской империи и уже претендовавшей не только на духовную, но и на политическую власть. Гипатия не раз сталкивалась с христианскими проповедниками, которые отвергали древнюю философию и науку и учили, что истина сокрыта от людей.

Гипатия продолжала говорить. Она обратила внимание слушателей на проблему соотношения времени и вечности и отметила, что мир существовал всегда, а не был сотворен богом, как то толкуют христиане. Вдруг воздух рассекли яростные крики: «Дьяволица! Исчадие ада! Мерзкая язычница!»

Слушатели-христиане вскочили со своих мест и ринулись к Гипатии. Они схватили ее и волоком потащили на площадь. За нее вступились ученики, завязалась драка. Чьи-то грубые руки срывали с нее одежду. Она почувствовала резкую боль и увидела кровь, которая заливала белые ступени. Гипатию били ногами, кромсали ее лицо, руки, плечи створками устричных раковин. Внезапно толпа будто отрезвела, почувствовав ужас содеянного. На залитом солнцем портике лежало истерзанное тело Гипатии, отдавшей жизнь за торжество разума и науки.

## Учебник, переживший тысячу лет

В блистающем дворце царя богов Юпитера на Млечном Пути — волнение и суматоха. Бог Меркурий, покровитель торговли и практических наук, а также путешественников и обманщиков, задумал вступить в брак. Вначале

он легкомысленно сватается к Софии (Мудрости), а затем к Психее (Душе), но получает отказ. Супружеский союз между ними оказывается невозможным не столько из-за несходства характеров, сколько из-за противоположного духовного настроя. Аполлон, бог света и разума, обращает внимание незадачливого жениха на прекрасную деву Филологию, которая может дать Меркурию истинное счастье. Ум, эрудиция и красота Филологии, олицетворяющей гуманитарное знание, прекрасно сочетаются с практическими познаниями и достоинствами Меркурия, что предвещает прочный и плодотворный союз. Филологию окружают Музы — покровительницы искусств...

Это не пересказ поэтического мифа, а изложение начальных глав книги преподавателя V века н. э. Марциана Капеллы, жившего в римской Африке. Созданный им учебник был не только познавательным, но и занимательным. В ходе брачной церемонии богов излагается курс наук, обязательный в римской школе и включавший семь основных дисциплин, или, как их тогда называли, «свободных искусств», — грамматику, диалектику, риторику (красноречие), арифметику, геометрию, музыку, астрономию. Своими корнями этот курс уходил во времена великих древнегреческих философов Платона и Аристотеля. Семь «свободных искусств» рассматривались как подготовительный этап к овладению «наукой наук» — философией, в античности считавшейся вершиной познания, так как она объединяла все знания о мире и человеке. Постепенно сложилось разделение семи «свободных искусств» на две ступени: низшую — тривиум (отсюда слово «тривиальный», то есть известный всем), включавшую грамматику, диалектику и риторику, и высшую — квадриум (четверные врата познания), или комплекс «математических» дисциплин, понимавшихся в античности прежде всего как науки о числовых соотношениях. Квадриум включал арифметику, геометрию, музыку и астрономию. Система семи «свободных искусств» на многие века пережила Рим и просуществовала до XVIII века. А по учебнику Марциана Капеллы в школах Западной Европы учились более чем тысячу лет, до тех пор, пока латынь оставалась «школьным» языком. Учебник этот был обязателен, как букварь в наших школах.

В. Уколова

Эх, славное было время!

Каменный век остался позади, началась эпоха древних цивилизаций, хотя, по правде говоря, от каменных орудий мы отказались не сразу.

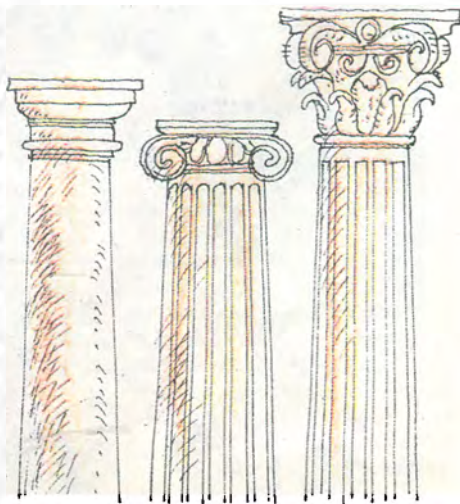
Шутка сказать, XXX век до нашей эры на дворе, фараон Менес уже объединил Египет, а его войско наряду с медными топорами, секирами и копьями имеет на вооружении и каменные топоры, и колья с каменными наконечниками.

Мы занимались скотоводством, земледелием, преуспевали в ремеслах. Словом, жили неплохо, если позволяли боги, а богов было много: Амон, Исид, Осирис, Анупис с головой шакала, Гор с головой сокола, Танит, Астарт, Молох, Ваал, Мардук, Ахур-рамазда, трехликий Шива в образе Пашупати и царь богов Индра, Парджанья — повелитель дождей, Паньгу — создатель неба и земли и Хоуту — бог земли и войны, в античной мифологии его «военные» обязанности исполнял Арес, он же Марс, и, наконец, Зевс (Юпитер), Афина (Минерва), Афродита (Венера), Гера (Юнона), Гермес (Меркурий), Аполлон, Посейдон (Нептун) — всех и не упомнишь. А каждого бога надо было умилюстить, и уж конечно всем им нужен дом, красивый и величественный.

Мы возводили богам прекрасные храмы, столь прекрасные, что один из них — храм Артемиды в Эфесе — считался даже чудом света.

А древние не мыслили себе храма без колоннады. Колонны, поддерживающие крышу и свод здания, были явно заимствованы у нашей «первой природы», то есть это были стволы деревьев, и делали-то их первоначально из дерева. Потом греки стали делать колонны из мрамора. Разным архитектурным стилям — ордерам — соответствовали и свои колонны. Отличить дорический ордер от ионического и коринфского легче всего по капителю — украшению на верхушке колонны.

Люди строили и строили. От долины великого Нила до Евфрата и от Инда





до Тибра — везде кипела работа: возводились дворцы, храмы, удобные гавани для кораблей, бани (их римляне называли «термами»), мосты, гигантские акведуки водопроводных систем, артезианские колодцы, бассейны с горячей и холодной водой и многое, многое другое.

А под знойным солнцем Сахары по воле фараона Хуфу (Хеопса) все население Верхнего и Нижнего Египта, свободные и рабы, долгие годы в поте лица трудились над постройкой великой пирамиды. На ее сооружение пошло 6,5 миллиона тонн известняка, каждый блок весил более двух тонн, высота пирамиды была 147 метров. Строили не только из дерева и камня, изобретались и новые строительные материалы. Древние римляне вообще применяли бетон, а древним ассирийцам уже в VIII—VII веках до н. э. был известен асфальт, почти такой же, как на наших сегодняшних шоссе и тротуарах, правда, может быть, у ассирийцев он был прочнее...

Мы научились ценить время. Первые инструменты для его измерения появились более трех тысяч лет тому назад, а самые древние египетские солнечные часы появились в XV веке до нашей эры. Но для того чтобы работали солнечные часы, как минимум, нужно солнце. А ночью как быть? А в пасмурную погоду? 1200 лет спустя, в III веке до нашей эры, в Египте измеряли время по вот таким водяным часам. Вода капала в сосуд, поплавок толкал рейку вверх, рейка поворачивала зубчатое колесо со стрелкой. Сколько воды утекло с тех пор...

Мы преуспели в механике. Великий

Архимед Сиракузский придумал винт, которому присвоили его имя. Он использовался для перекачки воды, на водяных мельницах. Используется он и поныне: без винта Архимеда немислимы ни обыкновенная мясорубка, ни токарный станок особой точности.

Архимеду принадлежит много открытий. В том числе и правила обращения с блоками и рычагами. Ему приписывают изречение: «Дайте мне точку опоры (и длинный рычаг), и я сдвину Землю». Подобную задачу перед ним никто не ставил, а вот при помощи системы рычагов и блоков ученый одной рукой снял с мели тяжело груженную галеру на глазах у изумленных жителей Сиракуз. В Древнем Риме инженеры были в почете. Они подразделялись на строителей, гидрологов, дорожников, военных инженеров и т. д. Достижения римских инженеров бесспорны. До сих пор

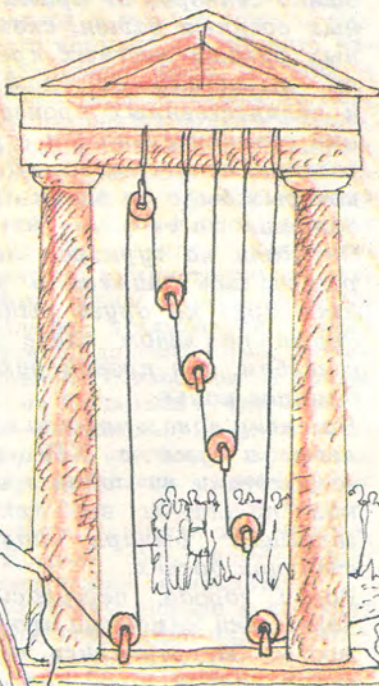
акробаты, а также будильники, действующие при помощи струй воды и сжатого воздуха.

Не забывали мы и об одежде. Почти вся одежда римлян изготавливалась из шерсти. После стирки (а «прачками» в Риме были исключительно мужчины) туники, тоги, плащи «крахмалили», т. е. натирали шерсть глиной особого сорта, которая придавала блеск и предохраняла от загрязнения. А вместо глажки ткань укладывали под винтовой пресс, который заменял современный утюг.

Женщины всегда остаются женщинами и хотят быть красивыми.

Уже за 3000 лет до н. э. в Египте косметика стала утонченным искусством. Прекрасные египтянки наносили зеленые тени на веки порошком малахита, сурьмили веки и ресницы, подрисовывали брови черной краской «коль», умащивали лицо и тело маслами и румянами.

В общем, хорошее было время. Жить можно!



можно пользоваться римскими военными дорогами в разных странах мира. И по сей день в Италии, Испании, Франции и Северной Африке можно увидеть величественные акведуки римских водопроводов. А такой город, как Дамаск, и сегодня пользуется водой, которую подает в древние трубы гигантское колесо римского водопровода.

Механики античности были близки даже к созданию парового двигателя. В книгах Герона Александрийского и Витрувия описываются любопытные паровые игрушки: вращающийся шарик и театральная сцена с фигурками актеров, приводящиеся в движение силой пара. Помимо этого, изготавливались игрушечные поющие дрозды,





Гордые замки и многолюдные города, тихие монастыри и шумные ярмарки, непроходимые леса и заботливо возделанные виноградники, — вот какой представляла средневековая Европа глазам человека.

От северных фьордов — приюта викингов — до римских руин Средиземноморья, где городские площади зарастали кустарником и травой, человек обживал богатую и разнообразную землю Европы. Это было, как всякий труд, медленным и нелегким делом. Сажались сады, распахивались новые поля, и их аккуратные ровные заплатки покрывали все пространство земли близ деревень и городов. Замки сеньоров от примитивных военных башен, сложенных руками местных крестьян, вырастали до сложных и величественных произведений оборонительного и строительного искусства, возведение которых было по плечу лишь большим мастерам.

Сверкали на турнирах латы, развевались знамена и мчались друг на друга рыцари, держа на левом плече щит с гербом, а в правой руке — длинное копьё.

На смену лукам пришли арбалеты, а уже с XIV века загрохотали на полях сражений пушки, и все меньше защищал рыцаря полный стальной доспех.

Росли города, перебрасывая через реки каменные арочные мосты. Застраивались территории внутри городских стен, до тех пор пока город не выплескивался за их пределы. Город богател, и это богатство трепетало в серо-синих выгоревших парусах кораблей, ощущалось в тяжелой поступи торговых караванов, слышалось в шуме мельничных колес и грохоте кузнечных мастерских.

Диспуты схоластов и фолианты первопечатных книг, производство шелка и бумаги, секреты красителей и изготовления музыкальных инструментов — это лишь некоторые свидетельства одного из богатейших по мысли и изобретательности тысячелетий в великой истории человечества.

## Загадки наставника

От мшистых стен каменной постройки веяло прохладой, а сочившийся в узкие окна солнечный свет создавал мягкий полумрак. На чистом сене и деревянных чурбаках сидели в конце VII века ученики монастырской школы города Йорка (Англия).

Молодой монах Алкуин пользовался их неизменной и глубокой любовью. К нему приезжали учиться даже из других городов. — Итак, дети мои, — низким певучим голосом начал Алкуин, — вы уже научились петь псалмы, овладели латинской грамматикой, изобретенной великими римлянами, научились читать их произведения, хотя книг у нас с вами сохранилось очень мало. В набегах и войнах нечестивых язычников, разрушивших Империю вечного города Рима, погибли величайшие сокровища. Потом по задачку вы научитесь арифметике, дабы высчитать даты праздников. Узнаете геометрию и географию, затем изучите небесный свод и зажженные на нем Господом светила, научитесь ориентироваться и соразмерять свою жизнь с движением звезд. Научат вас и музыке, чтобы могли вы пением славить Христа, чувствуя красоту божественных звуков. Любопытные узнают историю своего народа.

— А чем мы займемся сегодня? — спросил Алкуина самый нетерпеливый из учеников.

— Я буду вам загадывать загадки (похожие на вопросы), а вы отвечать, и как можно лучше по стилю и образности — помните, вам предстоит учиться красиво говорить. Например, что такое буква? — повернувшись к одному из мальчиков, спросил Алкуин. — Буква есть мельчайшая часть членораздельной речи, — отбарабанил тот выученное наизусть много дней назад.

— А в переносном смысле?

— Буквы делятся на гласные и согласные, гласные оживляют согласные, получается как бы душа и тело, — робко заметил другой ученик.

— Очень хорошо, — улыбнулся Алкуин. — А еще буква — страж истории, ибо только через буквы можно рассказать что-либо. А рождает слово язык, который бич воздуха. А что такое «человек, прогуливающийся вверх ногами»?

— Отражение! — хором закричали ученики знакомую им отгадку. — Хорошо, эти простые загадки

Перо птичье.  
Чернильница керамическая.  
Западная Европа. XVI в.  
Писало. Киев. XII в.  
Бронзовая подвесная  
чернильница. Россия. XVII в.





вы знаете. Не забудьте использовать их сравнения, чтобы украсить свою речь... Задам посложнее загадку: что есть луна? Молчите, ай-ай-ай! Луна — это глаз ночи, щедрость росы, предвестник бурь. А что это — очень маленькое на вид, покрывает землю и освещает весь мир?

— Солнце! — догадались дети. — А вот вам не моя, чужая загадка, над которой и я в свое время пролил немало пота: что пролетает в один час по всем пунктам? — После некоторого молчания Алкуин продолжал: — Ум человека, пронсящий в один момент по всему видимому миру. Пусть и ваш ум будет таким, стремитесь познать столько, сколько сможете. Теперь старший из вас возьмет книгу и, став поближе к свету, будет читать, а вы — внимайте. Рукопись, что я держу, — как бы немой вестник, который чудесным образом сейчас заговорит и наполнит вас радостью познания...

## Язык ученых

В средние века латынь стала международным языком, и в течение многих столетий она играла роль языка ученого мира. На ней сочинялись теоретические трактаты и излагались результаты экспериментальных исследований. Энциклопедисты и просветители,



естествоиспытатели и математики переписывались на латыни, письма носили характер научных статей и их обсуждений, ведь периодических научных журналов еще не существовало.

## Скажи мне, кто твой учитель...

Седой клирик взглянул в оконную щель — солнце уже садилось над деревянными постройками затерянного в британских лесах монастыря. С трудом оторвав глаза от чистого листа пергамента, специально оставленного им в начале законченной книги по истории Британии, он надолго задумался. «Что станет со страной в будущем, каким будет новое поколение, сейчас еще бегущее босиком по густым травам острова?» — такие мысли завладевали вечером одного из дней 731 года человеком по имени Беда, главным историком английского народа. Он стал вспоминать, у кого он сам учился и кому был обязан своими знаниями. Мысли его перешли на современников — тех, кто помогал ему писать историю английского народа. «Прежде всего, вот этот, — подумал Беда об одном из них, кому был обязан больше всего, — он достойный человек, поскольку учился у знающих и почтенных учителей. И другой тоже». А вот третий знакомый настаивал на Беду. Он обладал какими-то странными и таинственными, глубокими познаниями, в которых отдаленно угадывались иногда очертания далеких Рима, Греции и Востока. И вдобавок он привез ему из Ирландии — своей родины — удивительную по красоте рукопись, настолько красивую, что слепило глаза. «А вот и он сам идет, — слегка удивился Беда, — как будто услышал мои мысли». — Добрый день, брат мой, — приветствовал он ирландца. — Воистину добрый, и да будут небеса нерушими над тобой, — отозвался тот.

— Расскажи мне о своей стране, об ее истории, ведь мне писать об отношениях ирландцев и англов, — попросил его Беда.

— Страна наша, как и твоя, — остров и покрыта сплошь зеленой изумрудной травой да озерами и болотами. Невысокие горы с лугами и перелесками, долины с реками, сверкающими кристальными водяными струями, и великолепными озерами, скрывающимися в лесах и между равнин, холмов и болот, — все это встает перед путешественником из глубин океана по мере приближения к Изумрудному Миру, к Ирландии. Обитает в этой стране большое число племен. Искусны наши ремесленники, сладкогласны певцы. Но самым интересным будет для тебя узнать, что у нас много

разных школ, сохраняющих и передающих знания. Мы не держим знаний своих при себе, обучаем любого, приезжающего к нам. Мы отправляемся по разрушенной великим переселением народов Европе во все концы и учим, проповедуем, основываем везде монастыри, школы и мастерские по переписыванию книг. Мастера по всей Европе работают в нашей манере, мы сохранили в целости многие древние книги, а наши сказания и песни приплыли всем по душе. Поют их и при дворе вашего короля. Сказание о короле Артуре и его воинах — это ведь наша повесть. И предание о Тристане и Изольде родилось на нашей земле.

— Воистину вы учителя учителей, — промолвил Беда, — жаль только, римская церковь ненавидит и преследует вас.

— Все равно память сохранится среди тех, кого мы научили любить знание и древнюю историю, — ответил ирландский монах и удалился, оставив Беду в глубоком раздумье.

В. Безрогова

## Пергамен

Пергамен — обработанная коровья или телячья кожа, используемая в древности для письма. На пергамене писали на обеих сторонах листа. Когда-то и пергамен по традиции сворачивали в свиток. Но его можно было сгибать, он не ломался. Пробразом будущей книги, по-видимому, послужили церы. Первые книги из пергамента похожи на тетрадки: это согнутые вдвое и прошитые шнурками листы. Несколько таких тетрадок помещали между двумя дощечками. Позже переплет начали обтягивать кожей. Появилась новая форма книги, состоящая из многих страниц. Это так называемый кодекс, предшественник современной книги, просуществовавший в Европе на протяжении всего средневековья.

## Бунт разума

Если человек написал на закате своих дней книгу под названием «История моих бедствий», можно предположить, какую нелегкую жизнь он прожил. Больше восьми веков продолжает волновать людей печальное и гневное повествование о том, как непримиримо и злобно преследовали враги знаменитого средневекового философа Абельяра.

Властительницей дум в Западной Европе в XII веке была католическая церковь. Ее служители пытались полностью заменить собственное человеку стремление к



анализу и спору безусловной, слепой верой. Бог, утверждали образованные служители церкви, навсегда решил все проблемы и ответил на все вопросы.

Абеляр был одним из тех немногих, кто восстал против незыблемого авторитета церкви и богословия. Истоком бунта его разума была страсть к науке. Абеляр родился в 1079 году в семье рыцаря и был старшим сыном. Это делало его наследником владений отца и определяло как самый естественный путь военную карьеру. Но Пьер Абеляр, по его собственным словам, «предпочел военным трофеям победы, приобретаемые в диспутах». Так сын рыцаря из Северо-Западной Франции стал вагантом — одним из бродячих школяров, переходивших в поисках знаний из школы в школу.

В Париже Абеляр оказался самым способным учеником богослова и философа Гильома из Шампо. И снова перед ним была возможность сделать карьеру — теперь богословскую. И опять этот беспокойный человек отказался от благополучия и процветания. Он начал серьезно спорить с учителем, не принимая слепой веры в церковные авторитеты.

Абеляр открыл свою школу, в которую с интересом устремились ученики из разных концов Европы. Возможность думать, рассуждать и спорить так заманивала для человека во все эпохи! Вот здесь-то и начались бедствия, продолжавшиеся в течение всей жизни философа. Попытка Абеляра мыслить по-своему сделала его врагом церкви. Над ним нависла страшная в средние века угроза — быть обвиненным в ереси — отклонении от учения церкви. И начались запреты, преследования, доносы и обвинения. В 1121 году в городе Суассоне церковный собор (собрание духовенства) осудил взгляды Абеляра. Всего восемь лет назад в этом городе по приговору того же собора жгли на кострах еретиков. Абеляра не решились приговорить к смерти, видимо, боясь его громкой славы. Сожгли рукопись его философской книги, а автора заточили в монастырь. Но, едва он вышел из монастырских стен и уединенно поселился неподалеку от города Труа, ученики нашли его и обосновались рядом, построив себе хижину. И снова родилась школа Абеляра. Ведь школа — это гораздо больше, чем просто классы для занятий. Школяры пахали землю, чтобы прокормить себя и любимого учителя, и слушали его лекции.

Не раз еще был вынужден Пьер Абеляр скрываться и кочевать по Франции. Но он так и не смирился с тем, что церковь может ответить раз и навсегда на все вопросы, рожденные пытливым человеческой мыслью. А чтобы люди знали, как мучительна борьба за право мыслить, он оставил нам книгу «История моих бедствий».

Н. Куренкова

## Песня про лгуна

(Из поэзии вагантов)

Эй, слушай, слушай, слушай, малый,  
рассказ про случай небывалый,  
что сделал зятем короля  
неисправимого вралю.

Воззвал король однажды с трона:  
«Любой, кто, не страшась закона,  
всех лучше врет у нас в краю,  
получит в жены дочь мою!»

Одушевленный сим приказом,  
шваб, даже не моргнувши глазом,  
пред королем заговорил:  
«Вчера я зайца подстрелил,

его разделал на жаркое.  
И вдруг — о, диво! Что такое?!  
Гляжу и сам не верю: он  
по горло медом начинен.

А вслед за тем из брюха зайца  
златые выкатились яйца,  
кольцо с брильянтами, алмаз  
и высочайший твой указ,

где я наследником объявлен...»

«Наглец! Ты был безгласен, —  
король в восторге заорал, —  
когда бы чуть поменьше врал!»

Но прекратим допрос дальнейший.  
Отныне ты мне друг первейший.  
Ты главный лжец у нас в краю!  
Бери-ка в жены дочь мою!»

(Перевод с французского)

## Последний день детства Кана Кикучи

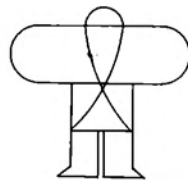
Маленькому Кану не спалось на жесткой циновке. Еще бы! Завтра ему исполняется 7 лет, и отец отправляет его в школу, где обучают потомственных самураев (воинов-феодалов) и где уже учатся два его старших брата. Когда они приезжали на каникулы, он с жадностью и трепетом слушал их рассказы. В княжеской школе в самом центре одного из японских островов обучали самым различным вещам. Кану предстояло научиться езде на лошади, фехтованию на большом и малом самурайских мечах (ведь «меч — душа самурая», говорили в то время). Суровые наставники в специальных залах научат «пути стрелы», то есть меткой стрельбе из лука.

При мысли о сложнейших физических упражнениях, плавании, борьбе и специально разработанных испытаниях на выносливость и неприхотливость, на умение стойко переносить жизненные тяготы и невзгоды Кана охватывала дрожь. Впрочем, отец уже с 5 лет приучал его довольствоваться малым и терпеть лишения, чтобы он стал, по мере возможности, независимым от условий жизни и способным выполнить любое повеле-

*Змей Яакко (Япония).*

На змея изображен воинственный слуга самурая.

В полете крылья змея загибаются назад наподобие воронки, что способствует стабильности полета. Эту специфическую конструкцию можно встретить также и во многих других разновидностях японского змея.





ние князя, защитить его в нужную минуту.

Самурай также должен быть грамотным, знать иероглифы, уметь слагать стихи и наслаждаться красотой природы и музыки. Кан уже начал приучать себя к углубленным размышлениям, к сосредоточению мыслей и чувств на каком-то одном предмете — ведь без этого не победишь противника в единоборстве, не угадаешь его следующее движение. Но самое главное для самурая — и мальчик это хорошо знал — благородство, почитание своего князя как величайшего господина, боязнь опозорить свой род недостаточной степенью служения ему, трусостью. Боги определили путь самурая — служение господину, готовность умереть за его благо. В этом истинная самурайская честь. И Кан Кикучи из всех сил будет стремиться к этой цели, не задумываясь об истинном смысле службы князю — угнетении простого народа... Справится ли он?

В. Безрогов

## Подумай

5 волов и 2 барана стоят 11 таелов (таел — основная денежная единица Китая). А 2 вола и 8 баранов стоят 8 таелов. Сколько баранов можно купить на деньги, полученные от продажи 5 волов?



Пусть цена одного вола  $x$  таелов, тогда в  $y$  таелов барана —  $y$  таелов. Тогда в системе

$$\begin{cases} 5x + 2y = 11 \\ 2x + 8y = 8 \end{cases}$$

Находим  $x = 2, y = 1/2$ . Следовательно, 5 волов можно продать за 10 таелов, а на эти деньги купить 10 :  $1/2 = 20$  баранов.

Портрет Сугавары Митизан.  
Художник Тюгэцу Тока



Священник Тиенцу.  
Художник Као



## Последний грамматик

Масла в светильнике почти не осталось. Взгляд магистра в последний раз скользит по аккуратно разложенным, таким знакомым предметам. «Вот вещи, необходимые всякому клирику, — нож, скребок, пемза, чернильница, линейка, перья, киноварь — все, что нужно для книг...» — всплыли в памяти слова из книги, сочиненной им давно-давно. Она называлась «Словарь для пользы клириков».

Клирик тяжело вздохнул, разминая скрюченные ревматизмом суставы. Ему, прославленному грамматике магистру Иоанну Гарлянду, поручено переписать и исправить текст устава факультета «свободных искусств» Парижского университета. Почетно, и, может быть, денег заплатят. Разве на одну только его школу можно надеяться?

Когда-то его школа в Париже гремела по всему христианскому миру. Рассказывали, что его ученики узнавали друг друга даже на краю земли — где-нибудь в Сирии или в землях славян. А сейчас? Два десятка юнцов, старшему из которых нет и четырнадцати. Да и те смотрят на грамматику свысока. Где уж там учить их поэзии, читать древних авторов! Им не терпится засесть скорее за логику. Не научившись красиво писать и говорить, они уже слушают лекции по книгам Аристотеля, любой вопросик рассматривают с шестнадцати сторон, лезут



выступать на диспутах. Нет, не стоят они ни лозы, которую изволил учитель им на розги, ни той соломы, на которой они сидят на занятиях (была такая традиция, ибо возвышение седалищ, как говорили старые магистры, придаст ученикам неподобающую гордыню).

Работа закончена, безграмотный текст устава выправлен и облагорожен. Магистр задумался, он



вспомнил события того недоброго лета господня — тысяча двести двадцать девятого. Студенты подрались с горожанами, и королевский прево незаконно казнил четырех студентов. Вот тогда весь Парижский университет снялся с насиженных мест, студенты и магистры разъехались по другим городам. Гарлянд подумал уже, не вернуться ли в Англию — кроме платы с учеников, ему нечем было жить. Но вдруг ему предложили ехать в Тулузу, не-



давно отвоеванную крестоносным воинством у еретиков — катаров, или альбигойцев, как их еще называли. Дабы возвратить край в лоно католической веры, папа римский Григорий IX создал там университет.

Нет, не жалование и даже не забота о спасении душ привели Иоанна Гарлянда в Тулузу. Здесь, на берегах Гаронны, ему виделась обитель истинных мудрецов, здесь возродится грамматика, воцарится мудрость древних. «Грамматика упражняется в стихосложении, логики обучают новичков искусству Аристотеля... теологи наставляют с кафедр своих учеников и вразумляют народ на перекрестках».

Даже сейчас, прочтя свои строки, магистр испытал жгучий стыд. Теологи — монахи-доминиканцы — вразумляли горожан на перекрестках — они сжигали там еретиков. Они наставляли учеников — готовили из них инквизиторов, чтобы пытать, выбивать у подозреваемых признания в ереси. А когда он сам выступил на ассамблее университета и сказал, что с ересью лучше бороться не принуждением, а убеждением, то и его хотели отлучить от церкви, но заступился епископ. Потом Гарлянд вспомнил свое поспешное бегство сюда, в Париж, где к тому времени был восстановлен университет. Пусть здесь засилые логиков, пусть петушатся юные

философы, но здесь хоть нет инквизиции, нет костров. Огонь потух. Магистр поднялся. Завтра опять бестолковые школяры. И все-таки старый грамматик уверен: когда-нибудь люди поймут, что истинная мудрость в мудрости древних — римских и греческих авторов. И тогда расцветут цветы знания, возродится наука. Где? В Париже? В Оксфорде? А может быть, в Италии? И когда? Боится магистр, не доживет, уж больно он слаб здоровьем.

П. Уваров

## Из истории письменности

Славянский алфавит разработали на основе греческой письменности два ученых монаха из византийского города Солунь (ныне Салоники в Греции). Звали их Кирилл и Мефодий. В 1963 году во всех славянских странах праздновали юбилей — 1100 лет со времени создания первой славянской азбуки. А в Болгарии День славянской письменности празднуют каждый год — 24 мая. Строго говоря, кириллическая письменность, или кириллица, — это не единственная раннеславянская письменность. Одновременно с ней существовала еще так называемая глаголица (от слова глагол — по-старославянски «слово»). Она более сложна, чем кириллица. Некоторые ученые полагают, что Кирилл изобрел и кириллицу и глаголицу: ведь многие буквы обеих азбук очень похожи. Другие думают, что одна из азбук существовала еще до Кирилла, но какая именно — мнения расходятся.

В кириллице 43 буквы. Между прочим, они использовались и для обозначения цифр: для этого над ними ставились черточки. И до сих пор кириллицей, в разных ее вариантах, пользуются в Советском Союзе, Болгарии и Югославии.

## Книжное учение в древней Руси

На березовой коре — бересте — процарапывает маленький новгородец Данила буковки специальным стерженьком — писалом. Писать можно и на церах — дощечках с углублениями для воска, но на бересте лучше всего — много ее и дешева она. Книги в Новгороде в большом почете. Многие умеют писать, и ему стыдно не знать грамоты! Данила даже язык высунул от напряжения. Перед ним разложена грамота с азбукой — алфавитом, оттуда он списывает очертания букв. Братьев Никиту и Лазунку, приятелей Данилы, учит мастер грамоты. Вообще-то он не учитель, а ремесленник-кожев-

ник, но книжным делом хорошо владеет, вот и берется учить! Такое часто бывает. А вот Данилу родной отец учит! Отец у Данилы не простой человек — книжный писец, книги переписывает. При монастыре — мастерская по переписке книг — скрипторий. Здесь работают писцы, здесь и будущих писцов обучают разным вариантам почерка, церковнославянскому языку. Ведь этот язык, на котором пишутся книги, не похож на разговорный.

Отец подошел к Даниле, положил ему на голову теплую сильную ладонь, взъерошил волосенки: «Учись, сыне, учись. Велика ведь бывает польза от учения книжного!» Данила вскинул на отца умные живые глаза: «А откуда оно повелось, это книжное учение?» Маленькому хитрецу хочется немного передохнуть, да и послушать отцовы рассказы всегда интересно.

— Есть у нас летопись «Повесть временных лет». Говорится в ней, как в стольном городе Киеве правил князь Владимир. И в 988 году «послал он собирать у знатных людей детей и отдавать их в обучение книжное». Да, поначалу только знатных учили, а после распространилась грамота повсюду, среди всего народа. У нас в Новгороде первую школу открыл сын Владимира Ярослав, прозванный Мудрым, и случилось это в 1030 году. Но мне, однако, пора и в мастерскую.

Данила тоже вскоил. Отец улыбается, он уже знает, что самое большое удовольствие для сына — приходить вместе с отцом в скрипторий.

Любит маленький Данила глядеть на писцовый труд. Лист пергамента разлиновывается специальным приспособлением — керак-сой, чтобы строчка ровная получалась. Почерк у писцов крупный, четкий, «уставом» именуется такой почерк. Каждая буква стоит отдельно от другой, а заглавные выписаны красивой красной краской — киноварью. И много веков спустя останется в русском языке выражение «писать с красной строки». Вот отец выводит крупную букву в начале книги — буквицу, украшает ее золотым узором... Данила хлопает в ладоши, ему весело, потому что в очертаниях строгой буквы проступают знакомые черты животных, а то и человечков. А до чего же красиво и торжественно выглядит готовая книга: переплет у нее — из тонких деревянных досок, обтянутых кожей, застежки у переплета — золотые, а на уголках — металли-



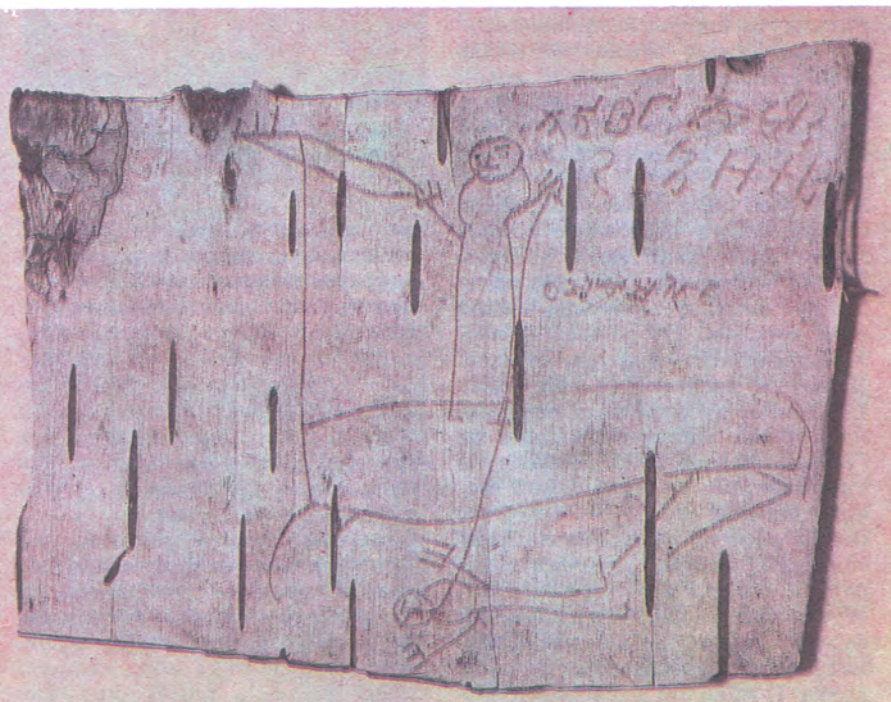


Славянская азбука, вырезанная на оборотной стороне дощечки — новгородской воощной таблички XIII—XIV веков. Удивительно удобными оказались навоощные странички при обучении письму малышей.

Со времен Древнего Вавилона они дошли до наших дней. Еще лет сорок назад в Москве, на Сретенке, первокурсники охотно покупали покрытые зеленоватым воском дощечки в рамках — так ладно процарапывались и быстро стирались неровные буквы при первом с ними знакомстве.

**Берестяная грамота мальчика Онфима, жившего в XIII веке.**

На грамоте — сам Онфим, верхом на коне и с мечом в правой руке, поражает копьем поверженного врага. Наверное, совсем еще маленьким был этот новгородский грамотей и рисовал-то неважно: конь вышел без головы, копье напоминает веревку, меч — булку или тряпку, а руки человечков похожи на грабли. Однако его бересты оказались очень интересны ученым.



**Забавная букваца М из новгородской рукописной псалтыри.**

Два рыбака (боковые вертикали буквы), тянущих сеть (средняя часть буквы), не поладили и бранятся. Новгородские писцы были не лишены юмора и позволяли себе вольности даже на страницах священных книг.

ческие наугольники, чтобы кожа не стиралась. Пройдет время. Данила сядет рядом с отцом — ведь профессия книжного писца часто передается по наследству. И на полях одной из рукописных книг под пометкой «Отце псал досюду» появится приписка: «А чтете исправливающе, не кльнуще бога деля, чи где детина помял» («А читайте, исправляя, не кляня меня, бога ради, если где-то ребенок ошибся»)...

И книга эта дойдет до нашего времени. А всего в архивах Советского Союза 493 рукописные книги XI—XIII веков. Это и много и мало одновременно. Ведь книга — вещь хрупкая, столько книг погибло во время войн и пожаров. Потому и хранятся так бережно уцелевшие!

## Переписчик

На девственном листе, под узеньким окном, Неспешно буквы выводит он пером И между ярко-черными рядами Вставляет красную строку; веселыми цветами И разноцветными головками зверей И птиц невиданных, — фантазия своей Искусной вязью, — авось есть сноровки — Украсит он заставки и концовки И заголовки все, — ведь некуда спешить! Порою труд прервет, чтоб лучше заострить Перо гусиное, и глянеть: радость-солнце Столпами падает на стол через оконце; И чудится: в них вовсе не остыл Чуть синеватый дым невиданных кадил. Рой тучек в небе; плавными кругами Летают ласточки над хлебными полями, Шумящими вдали; а здесь, возле окна, Малиновка поет и плещется волна. Склонившись над листом, заставки вновь выводит Он тусклым серебром; неслышно день проходит. Уж скоро будет ночь и первая звезда. Благословит конец успешного труда.

Максим Богданович  
(Перевод с белорусского)

## Подумай

Человеку необходимо было переправить через реку с помощью лодки волка, козу и капусту. В лодке мог поместиться только человек, а с ним или волк, или коза, или капуста. Но если оставить волка с козой без



человека, то волк съест козу, если оставить козу с капустой, то коза съест капусту, а в присутствии человека никто никого не ел. Человек все-таки перевез через реку и волка, и козу, и капусту. Как он это сделал?



в III в. н. э. Эта задача была придумана в России.

Такая как волк не ест капусту, человек оставил вместе с капустой и козу. Оставил козу и волка, и козу и капусту. Оставил козу и волка, и козу и капусту. Оставил козу и волка, и козу и капусту.

## Невская битва

Шведский лагерь был совсем близко. В излучине Невы и Ижоры раскинулись цветные рыцарские шатры. Лениво полоскались на ветру паруса остроносых шнеков, растянувшихся вдоль берега. Солнце уже поднялось, но в лагере еще спали. Только слуги разводили потухшие за ночь костры, да часовые, позевывая, медленно расхаживали возле златоверхого шатра предводителя шведов. Видно было, что появления русского войска не ждали. Двух недель не прошло с той ночи, когда прискакал в Новгород на взмыленном коне Пелгуй, старейшина ижорцев. Долго колотил в тесовые ворота княжьего двора. Наконец ему отворили, провели в горницу. «Беда, княже, — проговорил Пелгуй, как только вышел к нему Александр Ярославич. — Шведское войско высадилось в устье Невы». Синие глаза князя блеснули, сон как рукой сняло. Стал торопливо расспрашивать. Ижорцы насчитали у шведов почти сотню судов. На каждом — человек пятьдесят. Кроме рыцарей — монахи, даже какой-то епископ. На бересте Пелгуй начертил, как умел, вражеский лагерь. Рассказал, что шведские суда сильно потрепал шторм. Рыцари

отдыхают, готовятся к походу на Новгород.

Князь задумался. Александру Ярославичу было тогда всего 20 лет. Сызмальства учился он военному искусству. Крепко держал меч и копье, ловко сидел в седле. Вместе с отцом был в походах. Но впервые ему предстояло самому вести на врага полки. Господин Великий Новгород — так гордо звал себя вольный северный город — совсем недавно пригласил его к себе на княжение. Но в Новгороде князь — не правитель, а только военачальник. Дружина, что привел Александр из Переяславля, мала. А шведов — несколько тысяч, да и в поход снарядились на славу. Князь еще раз взглянул на бересту, понял: и место высадки выбрано ими недаром. Через Неву сообщается Русь с заморскими странами. Видно, решили шведские рыцари преградить русским выход к морю. Медлить нельзя. А как собрать войско? Новгородская земля велика. Пока доскачут гонцы, пока соберутся ополчения, наделают незваные гости много бед. Сейчас они не ждут удара. Раскинули шатры, беспечно пируют на чужой земле. И князь решил: пойдем на врага с малой дружиной: с переяславцами, с новгородцами — теми, кто сейчас в городе и откликнется на его призыв.

И вскоре под звон колоколов собора Софии небольшое войско Александра двинулось в путь. Пешие новгородцы плыли в ладьях по Волхову, конница князя шла берегом. По дороге к ним присоединились и другие отряды. И вот в воскресенье, 15 июля 1240 года, русские полки подошли к устью Невы, укрывшись за густым березняком, незаметно приближались почти к самой стоянке шведов.

Князь окинул взглядом неприятельский лагерь. Да, силы неравны: шведов втрое, а то и вчетверо больше. Одни — в шатрах на берегу, другие — еще на кораблях. Надо отрезать их друг от друга. И молодой полководец разделил свое войско на две части. Сам, с конницей, решил ударить прямо на лагерь. Пеших новгородцев послал в обход, чтобы отрезать шведов на берегу от кораблей.

Хрипло затрубил рог, и полки Александра с криком и посвистом устремились на шведский стан. Вспорхнули первые стрелы, обрушилась на врага русская конница. Испуганные шведы вскакивали, торопливо искали оружие. Рыца-



Александр Невский. Фрагмент. Художник П. Корин

ри, не успев надеть доспехи, выбегали из шатров и падали под ударами русских мечей и копий. Дружинник Савва пробился к златоверхому шатру предводителя, подрубил столб. Шатер повалился. Русские витязи радостно закричали, удвоили натиск. Шведы бежали к кораблям, но путь преградили пешие новгородцы. Три шнеки они потопили, у других рубили топорами мостики. Один из вождей шведов, ярл Биргер, собрал вокруг себя самых храбрых воинов. Немного оправившись от неожиданности и видя, что русских не так уж много, они ринулись на них, попытались оттеснить к лесу. Дружина Александра помчалась им навстречу. «Расступитесь!», — крикнул князь, и предводители скрестили копья. Щитом Александр отвел удар врага, мощным ударом копья сбил с Биргера шлем, рассек лицо. Обливаясь кровью, ярл потерял стремени и повалился с коня на руки оруженосцев. Обступив раненого, они сумели прорваться к одному из кораблей и поспешно отчалили. За ними отошли подальше от берега и дру-



гие щеки. Те, кто не сумел пробиться к реке, сбились в круг и отчаянно отбивались, потеряв надежду на спасение. Но Александр махнул рукой и остановил разгоряченных битвой витязей. Прокричал, привстав в стремени: «Пусть уходят. Пусть расскажут своему королю, как встречает Русь незваных гостей». Войско Александра со славой ворвалось в Новгород. И опять — теперь празднично и победно — плыл колокольный звон над Софией. Весь город вышел навстречу победителям — тем, кто заслони родную землю от вражеского нашествия. В честь этой победы прозвал народ Александра Невским. И еще не раз поднимет он свой меч за Отчизну...

С. Думин

*Поединок Пересвета с татарским богатырем.  
Сказание  
о Мамаевом побоище.  
Лицевой свод,  
158-я миниатюра.*

*Победа на Куликовом поле в 1380 году имела огромное значение для всего славянства. Когда в конце XIV века под натиском Османской империи пали некоторые южнославянские государства, многие лучшие художники и книжники Болгарии и Сербии нашли приют на Руси. И Русь стала надежной хранительницей письменного наследия не только своего, но и всех южных и восточных славян.*

## «Пусть тебе расскажет об этом наш герб!..»

— Сеньор, — спросил юный Гвидо отца, стоя у высокого стрельчатого окна замка, где в одной из комнат башни с деревянным полом, засыпанным сухими ароматными травами, он родился 12 лет назад, — сеньор, на прошлом турнире граф де Орнэ, когда я спросил его о том, как должен вести себя настоящий рыцарь, сказал, что вы, сеньор, его друг и мой отец, лучше других можете рассказать мне об этом и о том, чего мне следует избегать и каких правил придерживаться, так как, сказал он, наш род обладает наидостоинейшим гербом. И тогда я решил спросить у вас, отец: разве гербы не все равно достойны? И кто их придумывает?

— Ты не настолько мал, чтобы задавать такие вопросы. Надобно рассказать тебе немного о гербах. Все правила составления гербов и все гербы, какие только существуют на свете, знают только герольды. Но разбираться в гербах должен каждый человек. Без этого он глух и слеп. Герб — это язык, на котором говорят города и рыцари, короли и епископы. Посмотри, если на гербе епископская шляпа или митра, перед тобой лицо духовное. На городском гербе чаще всего изображены городские стены или башни. А если в гербе ты увидишь лялю, знай, что перед тобой может оказаться человек из французского королевского дома.

— Отец, я видел недавно очень странный герб, он был... ну... о четырех углах. Бывают такие?

— Да, конечно, мой юный сын, это дамский герб. Они часто делаются в форме ромба. Но они редко встречаются на улицах, все больше в книгах да в гербовниках. Но герб не только скажет, кто сейчас тот человек, что его носит. Герб — это и наша история. Вспомни герб герцога.

— Я помню. На алом поле три золотых круга.

— Верно, сын. Эти золотые круги означают, что предки герцога ходили в крестовые походы в Святую землю, так как они происходят от изображения золотых византийских монет — безантов. Но не спутай их с красными кругами на золотом поле — это герб Медици. Говорят, что когда-то они были лекарями, и эти круги напоминают о лекарственных облатках. По цвету и виду герба можно судить и о древности рода. Никогда

старинный герб не бывает зеленого, фиолетового или оранжевого цвета. Только новоиспеченный дворянин может позволить себе такие непристойно яркие цвета. И изображение — чем древнее, тем проще. Вот пример достойного герба — герб графа де Круа. Ты помнишь его?

— Да, отец, красные и золотые полосы.

— Молодец, Гвидо. Не знаю, правда ли, но издревле рассказывали, что прапрадед графа имел в гербе гладкий золотой щит. В жарком сражении он был тяжело ранен, но не отступил. И тогда король после битвы омочил в его крови пальцы и провел по золотому щиту 4 полосы в знак признания его доблести. Но герб не только наш язык, не только наша история, это и наша честь. Опозоривший себя дворянин может утратить и герб. За проступок рыцаря против чести его герб будет наказан: он будет перевернут или ему отрубят угол. И тогда каждый, кто взглянет на него, поймет, каков владелец герба.

Потому и сказал граф де Орнэ, мой друг и твой наставник в рыцарском деле, о нашем гербе — наидостоинейший. Посмотри на него внимательно и попробуй проникнуть в тайны истории и деяний нашего рода: пусть об этом расскажет тебе наш герб.

А. Черных

## Тюрингский соловей

На высокой горе над старинным городом Айзенах вырисовывается романтический силуэт Вартбурга. Вокруг зеленеют холмы и долины Тюрингии. «Зеленое сердце Германии» — так исстари называли этот цветущий край. Вартбург — настоящая средневековая крепость с подъемным мостом, зубчатой сторожевой башней, крутым каменным колодцем во дворе, за крепкими высокими стенами — на случай длительной осады. Но это и прекрасный замок. Высокий дом опоясан снаружи галереей с красивой колоннадой, а внутри узкие лесенки ведут с этажа на этаж — сперва в сыровые нижние залы, где тяжелые каменные своды опираются на массивные колонны. Парадные верхние залы украшены мозаикой, цветными гобеленами — картинами, вытканными из шерсти, росписью. Сюда, в замок, съезжались на турниры и пиры рыцари. Здесь же в зале при свете дня и при свете факелов проходили и другие знаменитые состязания — состязания странствующих поэтов и певцов — миннезингеров. Миннезингеры пели любовь к даме, прекрасной ликом и душой, воспевали подвиги, совершенные рыцарями в ее честь. И стихи и мелодию к ним, подобно своим







Вальтер  
фон дер Фогельвейде.  
Миниатюра  
неизвестного художника

французским собратям — трубадурам, они сочиняли сами. Часто они не имели собственного пристанища и скитались от одного замка к другому или жили подолгу при дворе охочего до песен покровителя. Становились бродячими певцами чаще всего небогатые дворяне. Бывали и потомственные музыканты и сочинители. Недаром «королем немецких соловьев» был признан Вальтер фон дер Фогельвейде — знаменитый миннезингер, живший на рубеже XII—XIII веков. Радость и печаль сливаются в его песнях, как и в самой любви. А приход новой весны Вальтер славит с таким же жаром, как и его пернатый тезка — тюрингский соловей.

Т. Здорик

\*\*\*

Розгами дитяти  
Мы грозим нектати;  
Тех, кто малость поумней,  
Слово бьет больней ремней.

Слово бьет больней ремней  
Тех, кто малость поумней.  
Мы грозим нектати  
Розгами дитяти.

Дети, не дурите!  
Языки запрягите;  
Грех держите взаперти,  
Чтобы душу вам спасти.

Чтобы душу вам спасти,  
Грех держите взаперти.  
Языки запрягите,  
Дети, не дурите!

Очи нужно тоже  
Охранять поостроже.  
Созерцайте лишь благое,  
А не что-нибудь другое!

Нет, не что-нибудь другое,  
Созерцайте лишь благое;  
Охранять поостроже  
Очи нужно тоже.

Берегите уши!  
Все грехи — втируши.  
Проникает в уши грех,  
Предвещая неуспех.

Предвещая неуспех,  
Проникает в уши грех;  
Все грехи — втируши.  
Берегите уши!

Юношам заданье —  
Самообузданье;  
Уши, очи, языки —  
Для распущенных силки.

Для распущенных силки —  
Уши, очи, языки.  
Самообузданье —  
Юношам заданье.

Вальтер фон дер Фогельвейде  
(Перевод с немецкого)

## «Хорошо держаться в любом седле...»

Король Португалии дон Дуарте I сидел в прохладном полусумраке дворца, подставившего ослепительному солнцу кровлю и стены. Думы его были спокойны и сосредоточенны. Он размышлял, как и полагается королю, о королевских делах — о том, какими должны быть молодые рыцари. Он уже написал книгу «Верный советчик» — о том, что надо знать королям. Начав ее как руководство в умении разбираться в людях — необходимое каждому государю искусство, — со временем он включил в нее много и других полезных размышлений. Но теперь он писал новую книгу. Что же было столь важно для будущих рыцарей, чтобы быть запечатленным на письме в этом просвещенном и искушенном XV веке?

Дуарте вспомнил детские годы и отца, неутомимого наездника, большого любителя охоты в горах. Он заставлял и их, молодых принцев, участвовать в бешеных скачках. Великий государь Португалии Жоан до того, как стать королем, был рыцарем, магистром сильного Ависского рыцарского ордена. Он не раз повторял детям,



Городская школа.  
Фрагмент фрески.  
Художник Беноччо Гоццолли

что умение великолепно держаться в седле, владеть копьем и мечом необходимо не только для сохранения жизни, но и для того, чтобы честь не понесла ущерба. Отец видел в этом искусстве не спортивные забавы скукающих от безделья сеньоров, а справедливо полагал это средством воспитания и возвышения духа и тела.

Король-отец всегда говорил, что рыцарю необходим, и на войне, и когда войны нет, хороший конь. Не дело рыцаря знать, как выкармливать и лечить коня, об этом пространно написано в книгах по ветеринарии. Но даже от принцев он требовал умения обращаться с конем, кормить его, беречь. Любой человек может остаться один и не должен быть беспомощным.

Король Жоан преподавал своим детям добрых полтора десятка правил верховой езды, но первое и главное, с которого он всегда начинал, — суметь удержаться на коне, встал ли он на дыбы, брыкается ли он или пустился вскачь. После этого можно начинать учиться управлять конем, заставляя его слушаться команд всадника: остановиться как вкопанному, идти без страха по любому настилу или мосту, перейти в галоп, взять препятствие. Коня надо хорошо знать и чувствовать и нау-





Рыцарь и поэт  
Вольфрам фон Эшенбах.  
Миниатюра  
неизвестного художника

читься владеть своим телом, чтобы при прыжках не спешить и не опаздывать.

Дуарте вспомнил, что брабантские седла отличаются от португальских, да и в Англии свои особенности верховой езды. Это тоже может быть полезно начинающим наездникам, равно как умение пользоваться шпорами и разбираться, какими они должны быть. Это так же важно, как и привычка носить свое тяжелое вооружение долго и без усталости. Кстати, существует целых четыре способа только носить копье в руке, не говоря уже о том, что можно держать копье на ноге и по-другому. А сколько способов наносить удары и копьем и мечом! В мирное время нет средства лучше обучиться всему этому, чем охота, особенно на крупного и опасного зверя — например дикого кабана.

Конечно, всему этому лучше учиться с молодых лет: ведь страх одолеть проще, пока он мал. Но когда бы человек ни учился этому искусству, ему не обойтись без наставления, ибо трудно самому постигнуть все его тонкости.

Теперь Дуарте знал, как назвать свою книгу, — «Искусство хорошо держаться в любом седле».

А. Черных

## Рыцарь и его доспехи

У теперешнего человека ноют разве что колени, а вот у средневекового богатыря все ныло от лат. Одна только металлическая рубашка, которую называли кольчугой, состояла из двадцати пяти тысяч искусно продетых и скрепленных железными нитями колечек и весила почтенных двенадцать килограммов. Иногда рыцарь надевал кирасу — часть полного стального доспеха, защищавшую грудь и живот. И что ни говори, а в огне битвы нужно спасать и собственную голову, поэтому надевались каски и шлемы, через забрало которых кое-что можно было видеть.

А теперь, когда мы нашего рыцаря облекли в кованую одежду, давайте все-таки посмотрим, насколько она ему идет. Ничего не скажешь, выглядит он великолепно. Как настоящий герой. Или, может быть, вы считаете небольшим героизмом таскать на себе столько железа и отправляться в таком облачении в бой?

## Ладислаус и Мышка-маус

Жил-был ландскнехт когда-то, Вояка Ладислаус.  
И с ним жила, ребята,  
Малютка Мышка-маус.

Войну любил вояка —  
Свист сабель, храп коней, —  
Но мышь свою, однако,  
Ландскнехт любил сильней.

Она всегда дремала  
В пушистой бороде  
И так сопровождала  
Хозяина везде.

Но лишь ему случалось  
В смертельный бой вступать,  
Малютка мышь старалась  
Куда-нибудь удрать.



Тогда, шепча молитвы,  
Бедняга Ладислаус  
Искал на поле битвы  
Малютку Мышку-маус.

Она всегда бежала  
Назад, а не вперед.  
И Ладислаус, бывало,  
Бежит, не отстает.

Неделя за неделей —  
Воюют тридцать лет.  
Иные поседели,  
Иных давно уж нет.

Все те, кто обожали  
Добычу и разбой,  
Давным-давно лежали  
Костями в земле сырой.

Но путь прошел опасный  
И жив был Ладислаус  
Благодаря прекрасной  
Малютке Мышке-маус.

Петер Хакс  
(Перевод с немецкого)

## Что должен уметь сын крестьянина

Маленький лучик солнца проскользнул в щель, оставленную занавеской у входа, и засветился на ножках с любовью сделанных отцом деревянных лавок. В полусумраке дома луч был ослепительным, прорвавшись оттуда, где вся земля сверкала под солнцем. Жоан вспомнил голоса на рассвете, и сон сразу исчез. Ведь отец уехал в город!

В дом вошла мать, стараясь не разбудить младшую сестру, годовалую Марию, прошла к Жоану: — Вставай, Жоан, отец повез господское зерно в город. Нам выпала очередь. Тебе идти в поле одному — солнце не ждет. И так сегодня запоздали.

Ополоснув лицо и сунув в кожаную сумку, которую он смастерил зимой, кусок хлеба и сыр, Жоан взял баклажку с водой и пошел запрягать волов.

Мимо оливковых посадок Жоан повел упряжку к своему полю. Он обогнул клин, принадлежащий монастырю, обработанный монастырскими еще два дня назад, и по меже повел волов. Налегая на отполированные отцовскими ладонями рукоятки плуга, Жоан поглядывал на север — не навесит ли с гор дождевые тучи, иногда останавливался и разминал в руках землю — не пересохла ли, достаточно ли влаги, не упустили ли они с отцом время. Шаг за шагом ступая по рыхлой земле, он вспоминал, как в прошлом году, уже после жатвы, отец взял его в город с собой. На городском рынке они продали



ячмень и оливковое масло, а потом отец пошел в скобяную лавку — нужен был новый лемех для плуга.

Жоан заметил в углу лавки мальчишку — тощенького, серолицего, но задорно и свысока глядевшего на Жоана.

— Эй, деревня, — съехидничал мальчишка, — чего привезли-то? — Тоже мне, горожанин выискался! — и Жоан приготовился к драке. Но тут вышел отец и увел его.

— Отец, это сын дядюшки Мануэла, там, в лавке?

— Нет, Жоан, это его ученик. Он из соседней с нами деревни его взял.

— А я тоже пойду в ученики? — Нет, Жоан, ты крестьянин и крестьянский сын. Земли у нас вдоволь, семью прокормим. Тебе в город нельзя, ты же мой наследник. А научить тебя всему,

что крестьянину знать и уметь нужно, я и сам научу.

И правда, сколько Жоан себя помнит, все в доме, во дворе сделано руками отца или деда. Сарай они сложили в позапрошлом году с помощью двух дядьев. Хомуты отец чинит сам и шьет зимой вечерами. И башмаки для работы стачать может, вот только праздничные, для матери, заказывал у дядюшки Жозе из их же деревни. А эшпигейру — амбар с каменными стенами, полом и крышей на невысоких столбах, чтобы грызуны не забрались, — сложил его прадед, тогда отец был еще мальчишкой и только помогал ему.

Жоан вспомнил, что, вернувшись из города, они вместе с отцом начали делать новую повозку. Теперь Жоан знает, как она строится. Самые толстые доски пошли на дно и ось. Потом они на шипах сплотили три доски и сделали из них два круга — это будут колеса. Чтобы они были полегче, в них прорезали по два отверстия. Жоан нарезал на берегу ивняка, и дно

повозки оплели прутьями. Отец позволил самому Жоану забить крепкую дубовую чеку, посмотрел, остался доволен и для верности ударил еще раз. Теперь на этой повозке и уехал.

Жоан посмотрел на небо — солнце было в зените. Он достал баклагу и хлеб, оставив пока сыр. Ему надо побыстрее закончить пахоту. Осталось немного, и он допашет сегодня поле. Ведь он уже взрослый — ему 12 лет.

## Ученик аптекаря

Колокольный звон переливался через городские стены и растекался по окрестным полям. Жан подобрал полы мокрого от росы плаща, перехватил холщовую сумку с травами и прибавил шаг. Колокол размерял всю городскую жизнь, и сейчас Жану было ясно, что служба в церкви кончилась и мэтр Ришо идет домой и будет ждать его. Не все растения окрестных полей и лесов еще известны Жану, поэтому он собирал те,

*Работа в саду.*

*Художник*

*Питер Брейгель Старший*





которые ему показал мэтр Ришо. Но и это уже немало, и сейчас в сумке его лежали ромашка, снимающая воспаление, и тысячелистник, затягивающий раны, и пастушья сумка, останавливающая кровь...

А вот и ворота города. Жан поклонился знакомым стражникам, утром выпускавшим его из города, повернул дважды по узким каменным улочкам, вышел на площадь и, прыгая через камни, приготовленные камнетесами для новой ратуши, добрался до аптеки мэтра Ришо, в которой уже год был учеником.

В аптеке мэтр Ришо, ссутулившись, растирал что-то в ступке, устроившись поближе к свету и изредка поглядывая за окно на площадь, где уже заскрипели блоки, застучали молотки — пришли каменщики на стройку. «Это ты, Жан? — спросил аптекарь, — разложи травы для просушки, как я тебя учил, потом поможешь мне».

Золотистые головки ромашки мягко сыпались сквозь пальцы Жана, пока он ровным слоем рассыпал их по противню. Запах луга и влажной земли поплыл по комнате.

За окном раздался треск, потом крик. Засуетились люди. Мэтр Ришо подошел к двери, а Жан выбежал на улицу. Из соседних лавок высыпал народ. «Упал! Убился!» — «Кто?» — «Не знаю, кажется, Мишель Бернье», — говорили в толпе. Наконец из толпы вышли трое каменщиков, которые несли на руках четвертого. Мэтр Ришо быстро вошел в аптеку,

*Крестьянский танец.  
Фрагмент.  
Художник  
Питер Брейгель  
Старший*



*В монастырской больнице.  
Флоренция.  
Работа неизвестного  
художника*

освободил широкую лавку. Жан бросился ему помогать. Мишеля положили на лавку. Мэтр Ришо, разрезав одежду, стал осматривать раны.

«Ну, теперь, Жан, не зевай. Прежде всего, подай мне вон ту бутылку. Это большая редкость — вода жизни, иначе, спирт. Смотри, как им пользуются: это средство только для наружного употребления, от него очень сильно щиплет раны, зато они потом не гноятся. Поставь бутылку на место и подай желтую мазь, которую мы с тобой делали третьего дня из трав и масел. Мы смажем раны, вот так, и пусть Мишель полегит. Возьми три крайние склянки с сухими травами, поровну насыпь в ступку и как следует разотри. Это травы, снимающие боль и воспаление. Теперь долей воды до края и в медной посудине поставь на огонь, а как только закипит, перелей в стеклянный сосуд и закрой крышечкой. Когда зазвонит колокол к обедне, ты начнешь делать примочки из отвара на ушибленные места. А теперь завари шиповник и, когда остынет, дай больному напиток».

После того как Жан наложил примочки, мэтр Ришо забинтовал раны и ушибы Мишеля чистым полотном. Артельщики, соорудив подобие носилок, понесли его домой.

К обеду аптека была убрана. Жан, смешав указанные мэтром травы, жиры и порошки, растер и приготовил мазь для каменщика на завтра. Из чего она была, он еще не знал — ведь аптекарское и лекарское дело хранят много тайн, которые открываются только прошедшим долгую выучку. Они заключены и в толстой книге

в кожаном переплете, что стоит на полке в задней комнате аптеки. Но еще больше тайн у самого мэтра Ришо, который со временем передаст их Жану, чтобы и тот мог врачевать людей.

О. Варьяш

## Суд в ратуше

Пронзительно и печально проплакали букцины на площади, и звук их замер под сводами ратуши. Медленно заполнился ее зал. Сегодня в ратуше суд.

На помост степенно вышли старшины цеха перчаточников города Кёльна. За ними несли знамя цеха. Мастер Фогель, исполнявший обязанности секретаря совета, вышел вперед:

— Добрые люди, горожане Кёльна. От высокородной дамы, супруги графа фон Зитц, поступила к нам жалоба, что-де купила дама фон Зитц перчатки у мастера Иоханнеса, и продал он ей их как перчатки на куньем меху, а на проверку оказалось, что то был крашеный кролик. И возмутилась высокородная дама фон Зитц, и прислала нам грамотку, где пишет, что не жаль ей талеров, а жаль нашей доброй славы, ибо о кёльнских перчаточниках раньше такого было не слышать, чтобы они своих заказчиков обманывали.

Со своего места поднялся старшина цеха, мастер Фридрихсон: — Вернула ли дама перчатки? — Да, вот они, — ответил мастер



Фогель и подал Фридрихсону перчатки. Осмотрев их, тот передал перчатки соседу. В напряженной тишине их передавали по рядам, шупали кожу, дули на мех, перебрасывались словами. Одному человеку на первой скамье не нужно было смотреть на перчатки — закутавшись в темно-коричневый суконный плащ, мастер Йоханнес угрюмо отвернулся от совета.

— Сомнений нет ни у кого, как я вижу, — сказал наконец Фридрихсон. — Это действительно кролик. Как же это произошло?



Герб цеха суконщиков.  
Италия. XV в.

Тяжело поднялся мастер Йоханнес:

— Дама фон Зитц ждала перчатки ко дню святого Мартина. Уговорились о кунце. Но у меня ее не оказалось. Я не хотел заставлять ждать высокородную даму.

Повисло молчание. В гулкой тишине упала у кого-то на пол монета, и, задрожав, звон ее испуганно замер под темными сводами. Поднялся мастер Фриш:

— По нашим правилам, лучше поставить просто кролика, да и сказать об этом. Я не вижу оправдания мастеру Йоханнесу. Не можешь сделать — не берись. А срам нашему цеху не нужен! Старшина Фридрихсон вышел к краю помоста:

— Добрые люди, горожане Кёльна, достойные члены цеха перчаточников! Древен и знаменит наш цех, и не только в Кёльне, но и в других городах. Наша работа славится от Любека до Флоренции. Долгие годы мы готовим наших мастеров. Вот юные ученики, которые стоят здесь, у дверей ратуши, и только учатся сшивать тонкие и грубые кожи, сучить нитки и освежать мех. Вот сидят подмастерья, которые уже умеют делать любые самые тонкие швы, умеют кроить перчатки и на

благородную даму и на рыцаря. Чтобы стать мастерами, они должны еще выполнить свой шедевр и тем доказать, что заслужили имя мастера. Но мастер — это не только умение и мастерство. Мастер — это член нашей корпорации, нашего цеха. Его позор — наш позор. Его успех — наша слава. И не может быть среди нас того, кто не уважает нашего дела, а значит, и нас, а значит, и себя. Посему по старому нашему установлению мастер Йоханнес лишается на год звания мастера и права торговать своей работой в городе Кёльне. Поддержит ли меня цех?

Ответом старшине было прокатившееся по скамьям «да». В тишине ратуши прозвучали торопливые шаги — Йоханнес вышел. Медленно поднимались горожане города Кёльна и выходили из ратуши. За ними потянулись подмастерья и ученики. Над их головами на площадь выплыло знамя цеха.

О. Варьяш

## Царский гардероб

Можно поклясться чем угодно, что у ткача, который ткал ткани на тысячи рубашек и костюмов, был только один костюм, на другой у него уже не было денег. Он одевался просто, скромно и разумно... В то время как те, у кого было больше денег, одевались напоказ, часто даже впадая в смешное щегольство и расточительное франтовство.

Мода менялась, как погода, и так же быстро менялся вкус и взгляды людей на фасон, длину и цвет одежды. Однако удивительная вещь: почти всегда намного большую роль в моде играла незаметность, чем скромность и умеренность.

В XVI столетии одна богатая девица из дворянской семьи кичилась, например, тем, что носит на своем теле семь деревень, чем давала понять, что ее новое платье оценивается в стоимость нескольких деревень.

Тогда стремились иметь не одно-два дорогих платья, а как можно больше — хотя бы сто и больше. Мирового рекорда достиг герцог Бэкингемский,

гардероб которого насчитывал 1625 платьев. Но куда все-таки этому герцогу было до русской императрицы Елизаветы, дочери Петра Первого, у которой было 8700 платьев! Если б каждый день она надевала новое платье, а вечером бросала его, все равно свой «запас» она переносила бы только в течение двадцати четырех лет.

## В мастерской

В длинной темноватой комнате было холодно, как зимой. Мальчики, сидевшие у низкого стола, не поднялись с мест при появлении помощника мастера, как полагалось бы, а только хмуро глянули в сторону Джека.

— Вот, — сказал Ричард Комминг, входя и ласково улыбаясь, — этот парнишка называется Джек Струу. Он покажет нам, как надо работать, потому что мы уже обленели и забыли о том, как голодали когда-то в деревне. Потихоньку, потихоньку, не следует так волноваться, иначе парень подумает, что попал в стаю волков, а не к таким добрым друзьям, как мы с вами!

И он зорко оглядывал всех сидевших, нетерпеливо похлопывая по столу своей белой пухлой рукой.

— Мастер, — сказал, поднимаясь с места, высокий малый с заячьей губой, — уже темно. Не пора ли нам складывать инструменты?

— Что ты, что ты! — воскликнул Ричард Комминг. — Джек Струу, вот ты стоишь в самом темном углу, скажи мне, голубчик, откровенно, можно ли еще здесь работать? Джек оглянулся по сторонам.

Маленький кудрявый ученик делал ему какие-то знаки.

— Я жду твоего ответа, Джек, — сказал мастер ласково.

— Здесь темновато, но работать еще можно, — ответил Джек.

Заячья Губа за спиной мастера показал ему кулак.

— Ну, вот видите, — произнес мастер укоризненно и поучающее добавил: — Если кому-нибудь покажется, что в мастерской слишком темно, достаточно закрыть глаза на несколько мгновений. Открыв затем их, вы убедитесь, что на дворе стоит ясный божий день. Эд Прей, разве я сказал, что уже сейчас нужно закрывать глаза?

— Ясный божий день! — проворчал мальчишка с заячьей губой. — В этом проклятом сарае всегда стоят темные чертовы сумерки! Мы подписали обязательство работать от зари до того времени, когда в домах зажигают свечи. А у нашего хозяина свечей нет и в помине!

Джек оглянулся на мальчишку с досадой. Попробовал бы он постоять в кузне подле раскаленного горна или, не разгибаясь, проработать в поле в дождь, в жару или в сильный ветер. Заячья Губа показался ему грубым



Поход трех королей.  
Фрагмент.

Художник Беночцо Гоццолли



и заносчивым, а кроме всего, парня очень уродовал его природный недостаток.

— Вот тебе шило, дратва, щетина и болванка, на которой ты будешь выдалбливать кожу, — сказал Ричард Комминг. — Садись, — и, к огорчению Джека, указал ему место рядом с Захьей Губой.

Из книги З. Шишовой  
«Джек. Соломинка»

## Письмо из Лондона

Томас Родерикс другу своему  
сэру Саймону Вэйли  
шлет привет!

Я охотно повинуюсь твоему требованию, любезный Саймон, и посылаю подробное описание того, как я выполняю твою просьбу — определить твоего сына Джона в знаменитую школу доктора Колета. На следующий день после приезда в Лондон рано утром мы отправились в школу. Я узнал главное, что тебя так беспокоило, — в школу принимают сыновей честных граждан любого города Англии, а не только жителей Лондона. Не пригодились и твои деньги, обучение здесь бесплатное, не считая небольшого вступительного взноса...

Хотя мы пришли довольно рано, в школе уже шли занятия. Нам пришлось подождать перерыва, когда нас встретил главный учитель — Уильям Лили, честнейший, учтивейший и благонравнейший человек, истинный знаток латинской и греческой литературы. Он любезно выслушал мою просьбу, а затем проэкзаменовал нашего Джона в чтении, письме и знании слова божьего. Спросил, какую начальную школу он окончил, и остался доволен подготовкой твоего сына.

Хочу отметить, что эта школа отличается от всех других тем, что в ней не увидишь ни розог, ни палок для наказания нерадивых детей. Это удивительно. А еще меня поразили чистота и порядок, ведь ты знаешь, мой дорогой друг, какая грязь обычно царит в наших английских школах. Здесь убирают помещения сами ученики, получая за это небольшую плату из тех денег, которые составляют вступительный взнос. Ученики здесь учат латинский и греческий языки, пользуясь грамматикой, написанной специально для них Колетом и учителем школы Лили.

А еще меня удивило такое обстоятельство: школа расположена при соборе, но все школьные дела решаются только с согласия купцов-мерсеров\* Лондона. Оказыва-

ется, их компания финансирует школу и является ее покровителем. Трое наиболее достойных представителей торговой компании образуют Совет, который каждый год весной собирается в школе и проводит проверку учителей и состояния школьных дел. Совет же заботится и о жизни главного учителя, его помощника, священника школы. Не знаю, каково их жалованье, но оно выше, чем у бедных учителей других школ, тем более что выплачивают его, даже если учитель болен. Совет обязан заботиться и о престарелых учителях и выплачивать им пособие по старости. Мой дорогой Саймон! Призываю тебя не тревожиться о судьбе своего мальчика. Он отныне будет воспитываться среди доброжелательности и учености, не поверхностной, показной и пошлой, а доподлинно древней. Думаю, что после окончания этой школы дорога твоего сына в университет не будет сколько-нибудь трудна. Будь здоров и люби нас по-прежнему.

Лондон, 16 сентября 1516 года

\* Мерсер — торговец шелком.

(Публикуется впервые, автор публикации Л. Софронова)

### Парк в Оксфорде.

Оксфордский университет,  
один из крупнейших  
в Великобритании, основан  
в конце XII — начале XIII в.



### Старший спорщик и...

В Кембридже существует многовековая традиция «страшного экзамена» — трайпоса. Почему он так называется, сказать трудно. Может быть, потому, что некогда экзаменующий

восседал на высоком трехногом табурете, пользуясь неограниченным правом язвительного опроса и прямого издевательства над экзаменуемыми. А может быть, просто причина заключалась в трехступенчатости испытания и в трех степенях отличий. Экзаменующиеся по математике могли завоевать высшее отличие — «старший спорщик». Затем следовал «второй спорщик», «третий», «четвертый» и так далее. За ними шли «старшие оптимы», затем — «младшие оптимы». Потом — просто бакалавры без отличий. И самый последний получал на всю жизнь прозвище «деревянная ложка». Почему на всю жизнь? В этом-то и заключалась, наверное, причина студенческого ужаса перед трайпосом. Место, полученное на этом экзамене, «волочилось» потом за выпускником всю его жизнь, и котирировался он дальше уже, например, как «мистер Смит, 16-й спорщик такого-то года». И даже столь большая цифра была достаточно почетна. А каково было в тридцать, сорок и более лет именоваться «мистер Хэйд — деревянная ложка»?

## Звезда Улугбека

Словно огромное зеркало, отражал этот дом жаркое небо, пеструю толпу и слепил глаза. Но, прищурившись, различал любопытный путник тонкий узор изразцов, вязь арабского письма. Величественно возвышались над зданием четыре лазурных купола, по углам, с четырех сторон света, вырастали стройные башенки — минареты. А войдя сквозь высокую арку в тенистый внутренний двор, увидел бы он окна классов и комнат, где жили студенты — шагирды. Ибо был этот дом построен по воле эмира Улугбека для них, и в нем сегодня назначил правитель открытие своего медресе.

Медресе — от арабского «дарс» — урок. От того же корня и название учителя — «мударрис», и класса — «дарсхана». Окончив начальную школу — мактаб, где под руководством муллы мальчики учились читать Коран и зубрили правила веры, можно было продолжить образование в медресе. Одни учились несколько лет, другие — 10, 20 лет, были и вечные студенты, всю жизнь посвятившие запутанным премудростям ислама.

Проучившись несколько лет, шагирд мог стать муллой, законоведом, богословом. Но были среди них и те, кого интересовали иные науки — математика, астрономия, география, а им учили в медресе мало. И тогда на по-



мощь пытливым юношам приходили ученые, мудрецы, владевшие подлинным знанием. Наставником Улугбека был великий Казы-заде Руми, за ученость прозванный «Афлотуни-замон», что означает «Платон своего времени». От него и других учителей усвоил внук завоевателя Азии Тимура любовь не к сражениям (хоть и случалось ему воевать с врагами), не к пирам, не к золоту, а к знанию. В высоком небе над Самаркандом загадочно мерцали звезды. И астрономом — великим



астрономом — стал самаркандский правитель. Писал он и книги по математике, сочинял стихи. И собрал при своем дворе лучших ученых всей Средней Азии.

В 1417 году повелел Улугбек начать строительство медресе. Три года сооружали его старательные мастера.

И вот наступил день его открытия. Пестрой толпой окружили эмира длиннородные муллы в дорогих халатах, учителя и шагирды. И сказал им Улугбек:

— Пусть в моем медресе учат истинным наукам — тем, что помогают познавать тайны мира, правильно понимать их. Пусть изучают шагирды математику, астрономию, географию, медицину, поэзию, историю нашей земли. Услышав это, муллы зароптали (недаром давно уже поговаривали в мечетях, что правитель — еретики, изменник исламу, что науки ставит выше веры). Старший из мулл, шейх, почтительно поклонившись, вкрадчиво произнес: — О великий, но разве не главное для истинных мусульман знания о законах веры, о мудрости аллаха, рае и аде, ожидающих их после смерти?

Усмехнулся в ответ эмир:

— Почтеннейший, если там есть жизнь, там и будут нас этому учить. А на земле нам нужны земные науки.

И, отвернувшись от шейха, вошел в дарсхану, где сегодня сам хотел

рассказать шагирдам о тайнах звездного неба.

В медресе Улугбека преподавали настоящие ученые: Руми, знаменитый астроном Джамшид, поэт Джами. А под Самаркандом построил он обсерваторию — крупнейшую в те времена. Наблюдая за небом, составлял он «Звездные таблицы», отмечал движения светил.

Все больше ненавидели эмиравольнодумца мусульманские фанатики. И все-таки удалось им погубить его: тайно убит был старый правитель. Но перед смертью успел Улугбек передать свою книгу Али Кушчи, одному из бывших шагирдов его медресе. Спас Али рукопись, и много веков служили эти таблицы астрономам. Служат они и теперь, помогая сравнить современное положение звезд с тем, что было в XV веке — 500 лет назад.

Говорят, что у каждого человека — своя звезда. И высоко горит в небе светлая звезда Улугбека.

С. Думин

## Как учился Гаргантюа

История человечества все время движется вперед. Вспомним историю XIV—XVI веков. В прошлое уходят времена, когда самой могущественной силой были всевластные феодалы. Кончается средневековье. Перед людьми открываются новые пути.

Какое созвездие замечательных имен! Данте Алигьери и Франческо Петрарка, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Сандро Боттичелли, Томас Мор, Томмазо Кампанелла, Эразм Роттердамский и трагическая фигура жертвы отмирающего средневековья Джордано Бруно...

Борясь против феодализма, против его опоры — католической церкви, прогрессивные деятели той эпохи провозглашают начало нового времени, связанного с рождением античной культуры. Потому и называют эту эпоху Возрождением. Отворачиваясь от угрюмых изображений христианских святых, люди возвеличивают античных героев, чудесные, жизнеутверждающие образы которых были олицетворением красоты и силы, создают новое искусство, новую науку, которые сломали, как писал Ф. Энгельс, «духовную диктатуру церкви». Одним из замечательных деятелей эпохи Возрождения был и французский писатель Франсуа Рабле. Жил он в XVI веке и извес-

тен сегодня всему миру как автор книги о жизни и приключениях двух великанов — Гаргантюа и его сына Пантагрюэля. В этой большой книге много озорства, веселья, сказочности, пришедшей из народного творчества Франции, но это и серьезная, философская работа. Рабле размышляет о том, как постичь гармонию, как стать всесторонне развитым человеком...

Именно этим проблемам посвящены главы, повествующие об учебе юного Гаргантюа. Это настоящий педагогический очерк, в котором ниспровергается устаревшая образовательная система средних веков и утверждается преимущество новой системы образования — образования эпохи Возрождения.

Сначала Гаргантюа начинают обучать, как это было принято в средние века, далеким от действительной жизни богословским наукам. Рабле высмеивает несовершенство такого обучения — на одну только азбуку ушло у Гаргантюа и его учителя-богослова Тубала Олоферна целых пять лет и три месяца! Но вот Гаргантюа встречается с Эвдемоном и его учителем Панократом и узнает, что учиться можно совсем по-иному. И не только учиться! Для Рабле учеба неотрывна от образа жизни, и его Гаргантюа отказывается от многих вредных привычек. Позднее вставание, излишества в еде, азартные игры — все это бросил Гаргантюа. Теперь он поднимается рано утром, купается, занимается гимнастикой. А в свободное от учебы время гуляет на воздухе, играет в мяч, ездит верхом. Предметы, которые он изучает, самые разнообразные: тут и математика, и музыка, и астрономия. И на религию юноша стал смотреть иначе, теперь он не просто перелистывает страницы религиозных книг, не вникая в смысл, но извлекает из них основы морали и нравственности. Рабле понимал и роль того, что мы сегодня называем трудовым воспитанием. Гаргантюа пилит дрова и молотит хлеб, изучает различные ремесла. Он учится живописи и скульптуре.

Вот он какой, славный великан Гаргантюа, созданный выдающимся французским писателем Франсуа Рабле. А если вы захотите подробнее узнать о жизни и приключениях Гаргантюа и Пантагрюэля, советуем вам прочесть книгу Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в специальной переработке для детей старшего возраста.





Портрет молодого человека.  
Художник Сандро Боттичелли

Крестьянская свадьба.  
Фрагмент. Художник  
Питер Брейгель Старший

Погребение графа Оргаса.  
Фрагмент.  
Художник Эль Греко



Портрет маленькой девочки.  
Художник  
Лукас Кранах Старший.

Изобразить ребенка — сложная задача для живописца. В средневековой живописи это искусство было почти утрачено — детей изображали в виде уменьшенных копий взрослых людей. Но в эпоху Возрождения художники начинают подчеркивать физиологическую и психологическую разницу между ребенком и взрослым.

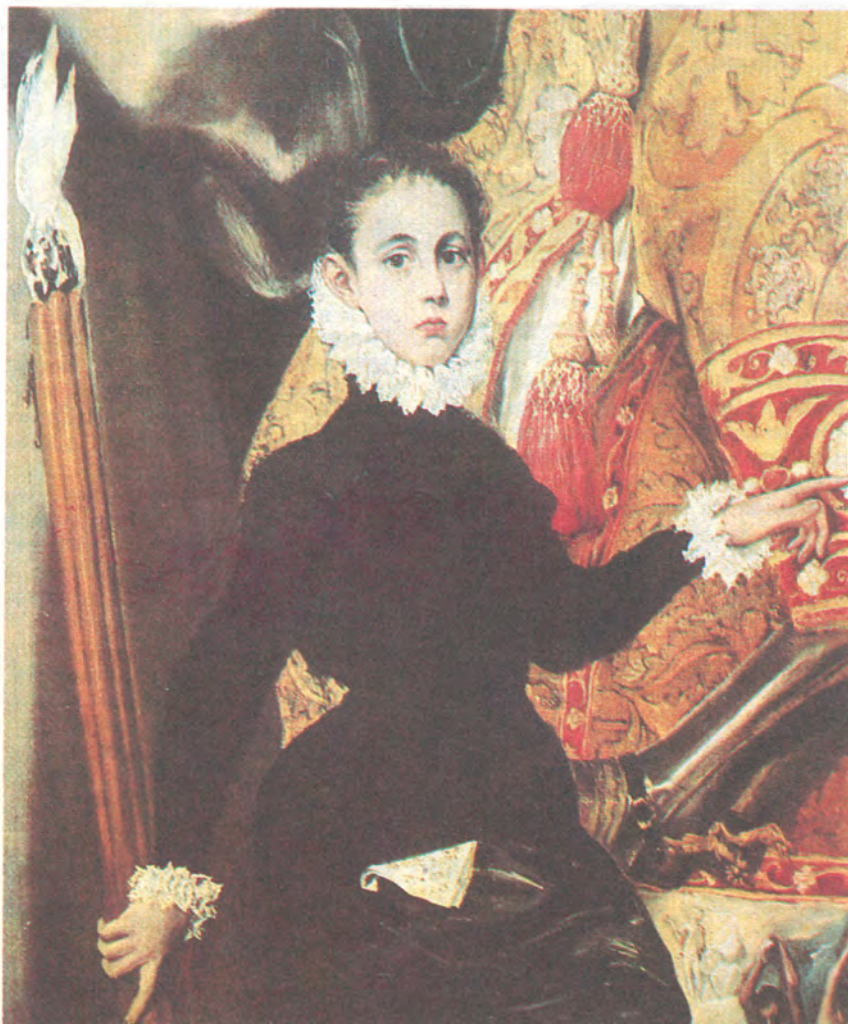


Автопортрет  
в возрасте 13 лет.  
Художник Альбрехт Дюрер

#### «Учебник живописи»

Так называлась работа Альбрехта Дюрера, написанная в 1508 году. В ней он обращался к молодежи, стремясь научить ее не только рисовать и писать красками, но и разбираться в науке измерений и пропорций.

С характерной для его мышления методичностью написано вышедшее в 1525 году «Руководство к измерению». Дюрер понимал, что правильное ощущение пропорций может возникнуть только при наличии навыков в измерении, то есть должно быть основано на науке, известной в наши дни под названием «начертательная геометрия». Автор рассказывает о некоторых конструкциях, служащих облегчению рисования. Он даже создал несколько приспособлений, помогающих правильно рисовать. Но можно с уверенностью сказать, что сам Дюрер никогда ими не пользовался, рука и глаз у него были гораздо вернее.





## Франциск Скорина

Легко пробиваясь сквозь витражи, веселое солнце Италии освещало собор святого Урбана. В этот день, 9 ноября 1512 года, собрание славнейших докторов медицинской коллегии Падуанского университета завершило здесь испытание. Два дня продолжалось оно, и молодой чужеземец сумел отстоять свои тезисы в споре с врачами города Падуи. Члены коллегии удостоили его титула доктора медицины. Служитель накинул на его плечи черную шелковую мантию, опоясал черным кожаным поясом, водрузил на его голову четырехугольный берет, надел на палец широкое серебряное кольцо — знаки его звания. В тот день, когда Франциск Скорина, сын купца из Полоцка, стал доктором медицины, ему не было и 25 лет. Но в те времена раньше взрослели, раньше вступали в жизнь. В 17—18 лет сейчас покидают школу, а Франциск в этом возрасте уже окончил Краковский университет и получил степень бакалавра «свободных искусств». И так, его ожидала карьера врача, и на родине любой вельможа, а может быть, и сам король охотно приняли бы к себе на службу доктора медицины. Но Франциск уже мечтал о другом.

Книги... Сколько раз листал он их в университетских библиотеках, монастырских собраниях, в лавках торговцев. Старинные тома, писанные на телячьей коже, с главными буквами, выведенными золотом и лазурью, в тяжелых переплетах с металлическими застежками. Сколько раз при виде их тянулась рука к кошельку! Но дороги были книги, и тощ студенческий кошелёк, и со вздохом откладывал Франциск облюбованный томик. Еще тогда, в Кракове, стал он мечтать о своей книге, печатной книге на родном языке, понятной его землякам. Много лет прошло, и все-таки исполнилась его мечта. В столице Чехии — Праге создал доктор Франциск свою типографию. В 1517 году выходит в свет его первая книга — «Псалтырь», и с 1517 по 1519 год Скорина издает еще 22 части Библии. В те годы было много событий — шли войны, умирали государи, возводились соборы. Но памятные они навсегда потому, что тогда рождалась эта книга — первая печатная книга у восточных славян.

На титульном листе мы читаем «Библия Русская». Но эту Библию церковники объявили еретиче-



ской. Мало того что Скорина перевел старославянский текст на близкий к народному язык, и теперь каждый, кто знал грамоту, мог поспорить со священником. Вдобавок к библейским рассказам напечатал он свои разъяснения, выписки из трудов древних историков, сведения о дальних странах, где происходили эти события. Из Праги доктор Франциск переехал в Вильно (нынешний Вильнюс), пригласив с собой опытных мастеров. И вот уже и в столице Белоруссии и Литвы появилась первая типография и через несколько лет напечатаны были новые книги Скорины — «Малая подорожная книжица» с календарем, «Апостол». Но лишь две

Титульный лист  
книги Скорины.

На титульном листе каждого томика — знак Скорины: добродушное косматое солнце, на которое надвигается рогатый месяц. Иные видят в нем его герб, другие — память о том, что родился он во время затмения. А может быть, это знак победы света над тьмой, торжества солнца, которое никто погасить не может, несмотря ни на что? В мантии, берете, с гусиным пером в руке, оторвавшись от рукописи, задумчиво смотрит на нас с одной из страниц своей первой книги белорусский первопечатник.



книги напечатал там доктор Франциск, и не принесли они ему богатства, да и церковь глядела на него косо. И вновь, как и в студенческие времена, не хватало денег на книги — теперь уже на свои. Закрылась типография, вернулся доктор к врачебному ремеслу, а потом уехал опять в Прагу и жил там до самой смерти — полтора десятка лет. Лечил больных, был смотрителем королевского ботанического сада.

Умер он, а книги его жили, переходили из рук в руки. Бережно открывали их читатели, вглядываясь в изящные инициалы, словно сплетенные из причудливой листвы. По ним учились читать, ценить и любить родной язык.

## Братская школа

Король Стефан нетерпеливо кивнул головой, спросил по-латыни (родом венгр был Баторий, и звучная речь древних римлян помогала ему разуть своих подданных в Польше, Литве, Белой Руси): «Что еще?»

Секретарь, ловко подхватив со стола подписанные бумаги, сообщил: «Депутация виленских мещан православной веры».

Мещане во главе с бургомистром вошли степенно, неторопливо. Отвесили приличный поклон — уважительно, но без униженности. Бургомистр выступил вперед, стал говорить — тоже медленно, так что секретарь успевал переводить каждое слово:

— Известно тебе, господарь, что в Вильно, как и в других городах Белой Руси, Украины, есть православное братство. Каждый может вступить в него. Братство наше следит за порядком в церкви, избирает священников, смотрит, чтобы они не озорничали, доходов церковных понапрасну не тратили. По указу твоему созданы в городе нашем у отцов-иезуитов коллегия и университет. Православные жители тоже хотели бы школу свою устроить. Для того порешило братство наше часть монастырских доходов впредь тратить на школу, и хотим, чтобы ты, господарь, нам навеки то утвердил.

Секретарь, переведя, громко зашептал на ухо королю: «Ваше величество, на то согласиться нельзя. Не затем отцы-иезуиты академию в Вильно открыли, чтобы потом иноверцы здесь школы свои заводили». Но Баторий тряхнул головой, словно отгоняя надоедливую муху, проговорил: «Спра-

ведлива просьба ваша. Да будет так.

Депутаты поклонились в пояс, бургомистр произнес: «Спасибо тебе, господарь», — и, усмехнувшись в черную чыганскую бороду, добавил по-латыни: «Грация твоя, домине». Покрасневший как рак секретарь проводил мещан до самых дверей.

Так в 1584 году возникла Виленская братская школа — старейшая в Белоруссии и Литве. Школа добилась полной независимости от местных церковных властей. Ректора и учителей назначало само братство.

В этой школе было 5 классов. В первом изучали грамоту: сначала запоминали алфавит, потом складывали буквы в слоги, учились читать и писать на родном языке. Во втором классе — церковнославянский язык, на котором написаны старинные книги.

А еще учили арифметику, пение. В трех старших классах — латынь и греческий язык, читали античных писателей (не хуже, чем в иезуитской коллегии).

Были в школе и дети мещан, и шляхтичи, даже крестьяне. Вот и сегодня рано утром привели сыновей двое — небогатый помещик из-под Вильно и сапожник с Замковой улицы. Мальчишкам велели подождать, а родителей провели к ректору. Запись в школу — дело серьезное, и с каждым отцом полагалось подписать при свидетелях договор. В нем указано, каким наукам обучит школа его сына (чтоб не жаловались потом родители и не спрашивали лишнего). А отец обещает оставить сына в школе до конца обучения, раньше времени не забирать. За учебы с сапожника денег не взяли — по бедности. Шляхтич сперва обещал заплатить, а потом, помявшись, предложил вместо денег привезти дрова и муку. На том и порешили, ударили по рукам. А после ректор сам отвел ребят в первый класс. На одной лавке потеснились, новички уселись рядом с ними, и все стали хором повторять: «Буки, аз — ба».

Много было в Белоруссии, Литве, на Украине братских школ, но Виленская считалась одной из главных, и приезжала туда молодежь из разных мест. Много, много десятилетий учила она людей чтению и письму и другим наукам, а главное — любви к родному языку, к культуре своего народа, уважению к его традициям.

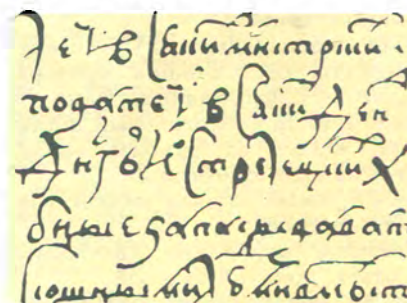


Алфавит из «Азбуки»  
Ивана Федорова

# Букварь

Русский историк Иван Егорович Забелин, разбирая архивные документы XVII века, нашел старую приходно-расходную книгу, где записывались расходы на нужды царской семьи. В числе других была и запись о том, что маленькая царевна Татьяна получила в подарок от родителей, царя Михаила и царицы Евдокии, новую одежду в честь окончания изучения первой книги для чтения на Руси — Псалтыри. Псалтырь — сборник псалмов, поэтических стихов, исполнявшихся во время церковной службы... Но прежде чем примешься за Псалтырь, надо азбукой овладеть. А было это делом, ох! нелегким! Каждая буква имела свое название. И название это звучало совсем не так, как звук, обозначаемый буквой. А слоги складывали вслух, вначале нужно было произнести названия букв, а уже потом воспроизвести их звучание. \*Буки, аз — ба\*, — напрягается тонкий девчоночий голосок, — \*глаголь, рци, аз — гра\*. Попробуй тут не запутайся! Многие запутывались. А вот маленькая

Образец скорописи XVII века





Татьяна к девяти годам одолела и азбуку и Псалтырь — молодец!..

Она училась уже по книгам печатным. Ведь в 1564 году была издана первая на Руси точно датированная печатная книга — «Апостол». В 1574 и в 1578 годах русский первопечатник Иван Федоров выпустил две «Азбуки», одна из них — двуязычная, с параллельным греко-славянским текстом... «Азбуки» эти были настоящими учебниками — с образцами слогов, с алфавитом, с самыми разнообразными текстами для чтения. Имелись в азбуках Ивана Федорова и образцы спряжения глаголов и склонения существительных...

Научиться писать было еще сложнее, чем овладеть чтением... В XV веке в русских деловых документах стала широко применяться скоропись — беглый почерк. Понадобились особые пособия: прописи. По ним учили писать и читать скорописные тексты. В прописях было много полезных советов, житейских правил для учеников. И до сих пор бытует в русском языке выражение «прописные истины»...

Вот, например, чему учили прописи: «Умну другу тайна поведати, аки угль горящ в воду пустити, а безумну другу тайна поведати, яко угль горящ в сено заронити». Или еще — «Аще кто хочет много знати, тому подобает мало спати». Были в прописях и зачатки и поговорки.

## Славянская грамматика

Сегодня в одном из дворики Виленской академии назначен был публичный диспут. Размахивая широкими рукавами темной сутаны, студент-богослов (будущий священник) вдохновенно говорил о красоте латыни. Словно звонкая медь, звучит латынь и ныне в костелах и на собраниях ученых мужей. Может ли сравниться с ней варварский славянский язык, которым пользуется русская церковь?

Толпа заволновалась. Среди слушателей, обступивших оратора, были и православные. Один из них, усатый бритоголовый шляхтич, взялся за рукоять сабли, угрожающе проговорил:

— Эй, пане, церкви нашей трогать не смей!

Богослов вкрадчиво улыбнулся в ответ, покачал головой:

— Не смею я, ничтожный, судить



Школа. Миниатюра из рукописи XVII века «Сборник житий»

о церкви православной и лишь о языке ее веду речь. Но непригоден славянский язык ни для проповедей, ни для науки, никто его толком не знает, и даже правил точных у него нет. А если кто и пишет по-славянски, пишет каждый по-своему. И потому оставить должно нескладный сей язык, заменить его благородной латынью, принятой в церкви римской!

Толпа опять зашумела. Но тут к оратору протиснулся молодой студент-философ. Спокойно поднял он руку, призывая к тишине, потом начал говорить о древности славянских письмен, о русских летописях, что ведутся уже сотни лет, о книгах, что хранятся в белорусских и украинских монастырях, бережно передаются от отца к сыну.

— Славянский язык унаследован нами от предков наших, служит народу нашему уже много веков. И неужто можно назвать его варварским?

— Но грамматика, достойный брат! — словно черным крылом, махнул рукой студент-богослов. — Ведь славянский язык лишен четких правил!

— Эти правила есть, — спокойно возразил ему философ. — Язык славянский прекрасен, и правила его гармоничны. Мы еще не постигли их до конца. Но мы изучим их и запишем, и будет древний язык наш служить нам еще лучше.

После диспута студент-философ, молодой украинец Максим (полу-

чивший позже имя Мелетий) Смотрицкий, не вернулся в бурсу, а долго бродил по литовской столице. Шумели торговки, предлагая свой товар прямо на улицах, звонко цокали по мощным улицам конские копыта, перезванивались колокола церквей и костелов. А Максим думал о том, как составить славянскую грамматику, познать ее законы. Для этого нужны знания. Недаром, окончив православную школу в Остроге, где ректором был его отец, отправился юноша к отцам-иезуитам, недаром терпеливо сносил насмешки однокурсников-католиков. Постигая греческий язык и латынь, пытался он применить эти знания к старославянскому языку.

И, окончив академию, не забывал он свою мечту. По вечерам, отложив дела, не жалея свечей, допоздна засиживался над рукописью. И вот наконец в 1619 году в одной из братских типографий Литвы была напечатана его грамматика славянского языка. Полтора века она верно служила школе. По этой книге учились школьники Белоруссии и Литвы, Украины и России. Ее издавали не раз, ее держали в руках Богдан Хмельницкий и Симеон Полоцкий, Петр I и Ломоносов, а в XVIII веке грамматику Смотрицкого напечатали даже в далекой Сербии.

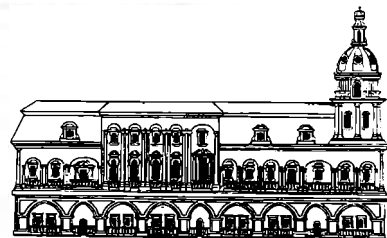
## Колокол академии

«Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадами под мышкой, брели в класс...»

Так начинается повесть «Вий» — страшный рассказ о ведьме-панночке и несчастном философе Хоме Бруте. А до него в то же училище отправил своих сыновей Остапа и Андрия другой герой Гоголя — Тарас Бульба.

Что же это за школа? Как и во

Киево-Могилянская академия. Чертеж





многих других городах Белоруссии и Украины, было в Киеве братство. В начале XVII века Киевскую братскую школу возглавлял автор «Славянской грамматики» Мелетий Смотрицкий, были там и другие опытные педагоги. А в 1631 году архимандрит Петр Могила основал в Киеве коллегию. Как и школы отцов-иезуитов, она должна была обучать «свободным наукам», греческому языку и латыни, но еще и славянскому языку, а кроме того — поэзии, нотному пению. Классов было 8, и каждый из них получил название по основному предмету. Например, 3-й назывался грамматическим, 4-й — синтаксическим, а в 7-м изучали философию (герой «Вия» учился, следовательно, в 7-м классе).

Киево-Могилянская коллегия была предназначена для православных жителей Украины и Белоруссии, но учились в ней и выходцы из других земель, в том числе и русские. Их число увеличилось после 1654 года, когда Переяславская рада провозгласила воссоединение Украины с Россией.

Многие студенты жили в общежитии — бурсе. У Гоголя мы найдем немало забавных деталей бедного быта бурсаков, рассказы о том, как добывали они пропитание, как отправлялись во время каникул странствовать по городкам и селам. Те, кому повезло, определялись «на кондиции» в дома побогаче, чтобы учить детей. Остальные ходили из дома в дом, пели песни, читали вирши, устраивали представления. За это хозяин или хозяйка, сжалившись, совали им кто кусок колбасы, кто ломот сала, кто две-три мелких монеты.

А в остальное время была трудная учеба. Переходя из класса в класс, постигали студенты ученые премудрости. И хоть писал Гоголь, что «эти схоластические, грамматические, риторические и логические тонкости... никогда не применялись и не повторялись в жизни», все же многим выпускникам коллегия давала знания. И кроме буйных бурсаков, которые совершали набеги на сады и огороды мирных киевских обывателей, были в коллегии и люди, которым суждено было оказать большое влияние на культуру, литературу, науку не только Украины, но и Белоруссии, России, других стран.

Эту школу окончил и знаменитый Симеон Полоцкий. Он стал одним из первых русских поэтов, учителем детей царя Алексея Михайловича.

Высоко ценил киевскую школу Петр I, который своим указом в 1701 году предоставил ей права академии. В ее программу были включены и новые науки — естественная история, география, французский и немецкий языки. Выпускники академии помогали создавать новые русские школы и университеты, преподавали в Москве, Петербурге. Но во второй половине XVIII века академия постепенно приходит в упадок. В 1817 году Александр I повелел закрыть академию, превратить ее в духовное учебное заведение для подготовки священников. И лишь старинный колокол все так же звенел по утрам, как и раньше, и поднимались над монастырской оградой старинные липы, те самые, по которым, может быть, пробирались в бурсу в неурочное время гоголевские герои.

С. Думин

### Как себя вести...

Скрипит гусиное перо в тихой монастырской келье. Пожилой человек устало поднимает глаза и снова склоняется над рукописью. Рядом на столе — раскрытая книга. Не в первый раз писатель и ученый, знаток многих языков Епифаний Славинецкий взялся за перевод. Но на этот раз переводит он не научный труд и не богословский трактат. Перед ним — сочинение Эразма Роттердамского, великого немецкого гуманиста, посвященное правилам поведения детей. Почему надо вести себя так, а не иначе? Почему поступки ребенка должны быть красивы, человечны, не должны вредить его здоровью? На все эти вопросы ответит книга «Гражданство обычаев детских». В одной главе говорится о том, как нужно двигаться и держаться. В другой — как носить одежду. В третьей рассказывается, как следует вести себя в школе, в церкви. Не забыты и правила поведения дома, за столом, в гостях.

Епифаний усердно переводит:

«Должно ли быть особое радение о красоте одежд? Должно, поскольку риза — что второе тело человека, в ней образ мысли отражаться может. Может ли быть дан единый образ и покроя одежды? Не может, не у всех ведь народов одинаковы правила приличного поведения, нельзя другому навязывать то, что тебе нравится. А прилично ли, ежели тебе родители сшили красивую одежду, перед всяким пыжиться и себя разглядывать? Нет».

Слова правил поведения звучат чуть насмешливо, но по-доброму и всерьез. «Что надо делать, когда приглашают на пир? Приходить не поздно, а в условленный час; не подобает привести с собою пса или гостя незваного. Если какую печаль имеешь на сердце, то оставь ее. Когда тебе предлагают лучшее место, сначала откажись, если же будут принуждать, тогда уважь при-

гласившего и сядь там, где просили, сначала руки помыв и ногти обрезав. Нож имей острый, чтобы не мязл, а резал, не махай руками, и не болтай ногами, не режь стол и не коли тарелки. Если что на землю упадет, сего к устам не подноси. Больших кусков руками не бери, но пользуйся ножом...»

И много еще других предписаний имеется: какой длины должны быть волосы — не слишком длинные; как вести себя, когда выходишь из школы, — не слишком шуметь и озорничать; почему не следует объедаться; в какие игры лучше всего играть. А главное... Что же для подростка, для человека, только еще вступающего в жизнь, главное? В задумчивости перелистывает Епифаний страницы своего перевода. Да вот же оно, отыскалось! Он подпирает щеку ладонью и медленно, чуть нараспев, читает:

«Что более всего способствует дружбе и приятельство сохраняет? Умение быть добрым, одного и того же хотеть или не хотеть, общее благоволение, нрав человека переносить и терпеть, самолюбия не иметь, не возноситься выше всех, веру и обычаи старого товарищества не нарушать, благодеяния всегда помнить, приятелю усердно служить и угождать».

### Московские школы XVII века

Москва в XVII веке... Большой, красивый город на берегу Москвы-реки привлекал массы людей. Сюда приезжали купцы, ремесленники, крестьяне, тянулись богомольцы в знаменитые столичные монастыри, шел народ с жалобами и прошениями в московские приказы, а иногда и к самому царю. На улицах столицы можно было увидеть торжественный проезд иноземных послов. На Печатном Дворе продавали еще редкие в XVII веке печатные книги. Особенно бойко шел торг азбуками.

Ремесло, торговля, служба в приказах требовали знания счета, мер и весов, географии, а иногда — сведений из навигации, умения изъясняться на иностранном языке и ориентироваться в иноземных обычаях.

Наиболее распространенным видом обучения оставалось, как и прежде, обучение индивидуальное, у учителя. При московских приказах были своего рода школы, где будущей профессии обучались тут же, на месте работы, у старших и опытных дьяков и подьячих. При Печатном Дворе была школа, которая получила название Типографской.

В некоторых московских монастырях, где традиционно обучали отроков церковной книжности,





Суарева башня

Старое здание  
Московского университета



Законоспасский монастырь

стали преподавать грамматику, риторику, диалектику и даже поэтику, но, что особенно важно, латинский и греческий языки. Раньше все книги, написанные на латыни — международном языке средневековой науки, — русская церковь считала «еретическими», а учить этот язык было большим грехом. Теперь, в середине XVII века, и среди духовенства появились, наряду с ярыми противниками, истинные поклонники языков и наук, пришедших с Запада.

Первым «училищным монастырем» стал специально для этого построенный на подмосковных Воробьевых горах Андреевский монастырь. В 1645 году царский вельможа Ф. Ртищев пригласил для преподавания в нем белорусских и украинских ученых «старцев». Обучение молодежи проходило и в стенах Московского Кремля: в Чудовом монастыре, на Государевом и Патриаршем дворах. Один из членов голландского посольства так записал свое впечатление о Чудовом монастыре: его «скорее можно назвать дворняжским учебным заведением, чем монастырем; там редко увидишь кого другого, как детей бояр и важных вельмож. Их помещают туда, чтобы отдалить от дурного общества и научить благонравному поведению. По исполнении шестнадцати лет от роду они снова могут уйти».

В 1664 году в Москву приехал из Белоруссии талантливый писатель и педагог Симеон Полоцкий. Ему предложили организовать школу в Заиконоспасском монастыре. В ней он обучал грамматику, риторику, латинскому языку, поэтике, философии. Дело продолжил его ученик Сильвестр Медведев, положивший много труда для создания в Москве высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии. Школу при Богоявленском монастыре открыли братья Иоанникий и Софроний Лихуды, приглашенные из Константинополя.

Заиконоспасская и Богоявленская школы располагались в центре Москвы, на Никольской улице. Здесь же было построено новое здание Печатного Двора, при котором были палаты Типографской школы и книжная лавка. Здесь сложился район, в котором сосредоточилось большинство просветительских учреждений столицы. Москвичи стали свидетелями и появления первой школы нового типа. Это была Школа математических и навигацких наук, созданная в 1701 году по указу Петра I. Школа размещалась в здании Суарева башни. Здесь готовили специалистов для военно-морского флота.

О. Кошелева, Л. Мошкова

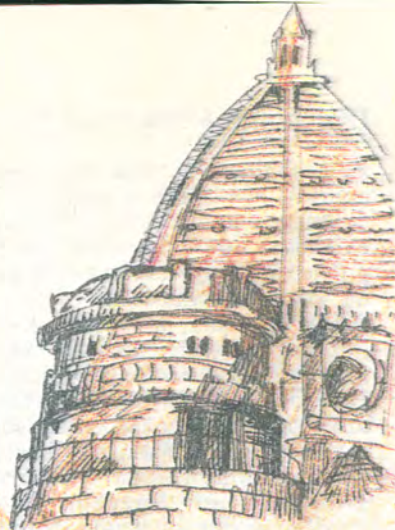
Эх, славное было время!

Средние века... То есть не в смысле «средние», так себе века, ни то, ни се, а в смысле — века посередине. Средневековые — середина истории человечества. Мы тогда в самом деле оказались посередине между великими утонченными культурами древних цивилизаций и динамичной просветительской европейской культурой нового времени.

На место просвещенных римлян пришли грубые, неотесанные варвары: вестготы, остготы, франки, сарматы, венеты... Словом, на арене истории появилось сразу много новых действующих лиц. Быстро (в историческом, конечно, смысле) создавались новые княжества, царства, королевства, империи. И новым императорам, видящим перед собой полуразрушенные дворцы, храмы, цирки Великого Рима, очень хотелось не отстать от римских императоров ни в величии, ни в пышности. Но строить так умело и красиво, как римляне и греки, варвары, конечно, еще не научились. А желание-то было, и еще какое! И вот на гробнице великого короля Теодориха (короли почему-то все до одного считают себя великими) было решено построить купол не хуже, чем на знаменитом римском Пантеоне. Легко сказать. А как построить из камней огромный купол, чтобы он был и легким и прочным? Римские-то строительные секреты были утеряны. И вот подданные Теодориха нашли огромный камень, с большими трудами и хлопотами обтесали его до формы полушара, а потом с не меньшими трудами и предосторожностями довели до возводящейся гробницы и водрузили на крышу. Снаружи этот многотонный камень и сегодня выглядит почти как настоящий купол. Много позже мы научились возводить купола, но лишь при помощи громадной деревянной конструкции внутри, которая поддерживала камни. Только в начале XV века итальянский архитектор Филиппо Брунеллески придумал свой способ строительства таких же больших и легких куполов, как у древних римлян. Вот, оказывается, как мы легко теряем, и как много времени требуется, чтобы вновь приобрести, — почти тысяча лет...







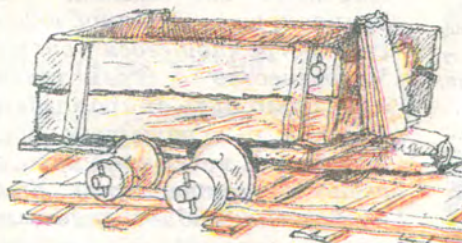
Но средневековая цивилизация быстро крепла и совершенствовалась. По всей Европе росли новые красивые города — Париж, Лондон, Флоренция... А в городах процветали ремесла и искусства. У нас тогда были замечательные мастера. Их было много: оружейники, изготавливавшие для рыцарей стройные и легкие мечи, большие атакующие сабли, длинные палаши, тонкие и красивые кинжалы; оловянные и медники — признаком благосостояния тогдашней городской семьи было наличие в доме оловянной и медной посуды; ножовщики — они умели делать не только разнообразные ножи, но и бритвы, и сабли, и хирургические инструменты; слесари и жестянщики делали не только замки, но и решетки, и затейливые металлические колотушки на дверь, и подсвечники, и свечные щипцы... А рыцарские доспехи изготавливали специальные мастера — бронники, латчики, касочники и шпорины. Словом, оружие и другие изделия из металла мы в средние века научились делать даже лучше римлян. Но таких роскошных бань, как римские термы, и настолько сложных водоводных систем, как римские акведуки, средневековые европейцы так и не построили. Возможно, потому, что ни один город не был в средние века таким баснословно богатым, каким был античный Рим.

Не следует забывать еще вот о чем: в средние века творил весь мир, а не одни только европейцы. Мудрая арабская культура подарила миру алгебру («альджебра»), лучшую по тем временам медицину (слышали, наверное, о великом медике Абу Али Ибн-Сине, прозванном европейцами Авиценной), целые направления в поэзии (здесь, на страницах «Календаря школьника», нелишним будет вспомнить, что знаменитый поэт, врач, математик Омар Хайям был одним из создателей арабского календаря), а также много мелких вещей, создающих уют в доме и спокойствие в душе, — ковры и гобелены, удобные мягкие ткани — шелк и муслин, красящие вещества и квасцы, закрепляющие краски, горячие бани и обычай омовения рук перед едой и даже музыкальные инструменты — трубы и барабаны. Средние века — время господства двух великих религий — христианства и ислама. Обе культуры —

христианская и мусульманская — взаимно обогатили друг друга. И такое замечательное явление в истории человечества, как эпоха Возрождения, опиралось на достижения обеих культур.

Многое из того, чем мы пользуемся сегодня, заложено тогда. Конечно, паровая машина и паровоз изобретены и построены в XVIII—XIX веках, но рельсовая дорога — детище эпохи Возрождения. Около 1510 года в Германии на железных рудниках были проложены деревянные рельсы, по которым возили вагонетки с рудой. Колеса (по форме точно такие же, как у современных поездов и трамваев) сначала делали из дерева, а потом из чугуна.

Книги, отпечатанные типографским способом, также пришли из Возрождения. В 1456 году в городе Майнце отпечатал Библию при помощи подвижных литер уроженец города Страсбурга Иоганн Гутенберг. Правда, справедливости ради надо сказать, что и здесь Восток опередил Запад: еще в 1403 году в императорской корейской словолитне был впервые изготовлен подвижный металлический



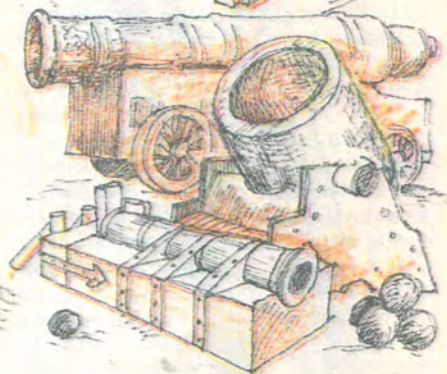
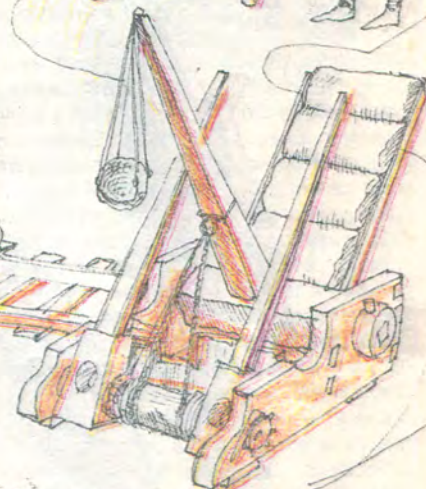
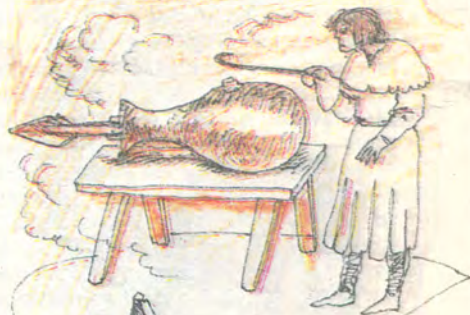
ширифт, а шесть лет спустя этим шрифтом была набрана и напечатана книга.

С Востока же, из Китая, вместе с китайскими зонтиками был завезен в Европу порох. Сохранился рисунок XIV века с изображением «железного горшка» — самого раннего огнестрельного оружия в Европе, стре-



лявшего еще не ядрами, а тяжелыми стрелами. Да... такой опыт мы почему-то всегда воспринимаем удивительно проворно, быстро его совершенствуя и обогащая. Очень скоро на смену неповоротливому требуше (посмотрите на рисунке, как выглядела эта средневековая метательная машина) пришли бомбарды, пушки, мортиры; луки и арбалеты стали сменяться аркебузами, пищалями...

А ведь, случалось, из Китая привозили и куда более приятные вещи, например итальянское национальное

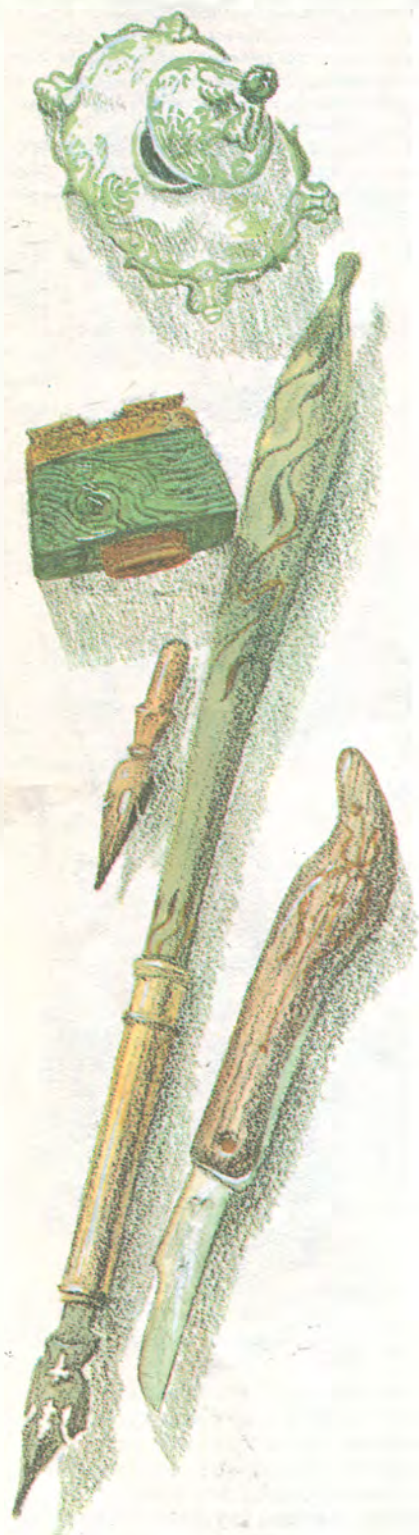


блюдо равиоли китайского происхождения, — его привез вместе со своим багажом Марко Поло, знаменитый путешественник XIII века. Говорят, что он привез в Италию из Китая даже макароны! Правда, китайцы делали тонкие тестяные трубочки из рисовой муки.

...В общем, хорошее было время. Жить можно!



**Бурной, напряжённой была середина XVII века. Набрала силу английская буржуазная революция,**



Чернильница фарфоровая.  
Западная Европа. XVIII в.  
Чернильница малахитовая.  
Россия. XIX в.  
Ручка со стальным пером.  
Англия. Конец XIX в.  
Ножик перочинный.  
Начало XIX в.

покатилась с эшафота голова английского короля Карла I. Век Просвещения жаждал знаний и справедливости и выстрадал лозунг: «Свобода! Равенство! Братство!» Великая французская революция 1789—1794 годов начертала его на своих знаменах. Со стен зданий были сбиты гербы, титулы и привилегии отменены, феодальные хартии были сожжены или выброшены в грязь парижских улиц.

Вкус власти ощутили буржуа, бывшие раньше третьим сословием, а теперь с боем взявшие место первого.

Под их хозяйским глазом работали в Англии новые прялки и прочие машины, и бег их становился все быстрее. Паровоз — вот символ того времени, на невиданной скорости устремившегося вперед. Человечество стремительно проделало путь от громоздких карет к быстроходным поездам, движимым силой пара, от свечи к электричеству. Было изобретено радио, появились первые автомобили и самолеты.

Начало XIX века — эпоха киверов и гусиных перьев, а конец века — это схватка между крупными капиталистическими хищниками, это пенный след в океане за тяжелыми броненосцами и крейсерами, о путях которых отстукивают телеграфные аппараты.

В странах Европы крепнет революционное движение, лидером которого становится пролетариат. В марксизме он обретает научную теорию революционного преобразования мира. В конце XIX века возникает социал-демократическая партия в России. Возглавляемая В. И. Лениным, эта партия, набирая силу в борьбе, приведет пролетариат и беднейшее крестьянство страны к Великому Октябрю.

## Школьные братья

24 февраля 1688 года трое людей, одетых в темные сутаны и дорожные плащи, стояли у открывавшейся прямо на мостовую двери небольшого парижского дома на улице Принцессы.

Была ярмарка, и Париж кишел нищим, голодным людом, стекавшимся сюда со всей Франции. Государство было беспощадно к этим людям: пойманных воров и разбойников ожидала каторга или виселица, а детей — рабочие дома, где их запирали вместе с сумасшедшими и преступниками. И порочный круг нужды, темноты и преступлений повторялся из поколения в поколение. Трое людей, стоявших у дома на улице Принцессы, были одеты невзрачно, но совсем не похожи на бродяг. Откликнувшись на просьбу местного приходского священника, аббат Жан Батист де Ла Саль и двое учителей прибыли в Париж из Реймса для организации школы для бедных. Попытки создать такие школы в XVII веке предпринимались многими, но чаще всего эти школы, продержавшись несколько лет, исчезали. Слишком тяжелым был труд, слишком скудным и ненадежным заработок учителя. Грязь, зубрежка, отсутствие порядка в обучении, жестокие телесные наказания и издевательства (нарушителям дисциплины надевали дурацкий колпак с длинными «ослиными» ушами, давали в руки метлу и заставляли остальных учеников осыпать их оскорблениями) — такая школа, столь же убогая, как и сама жизнь, не могла ничего изменить к лучшему.

Ла Салью нужны были другие учителя, способные в самых нищих и забитых детях пробудить искру человеческого достоинства, внушить доверие и любовь. Ла Саль не только пожертвовал на школьное дело все свое имущество, но и создал новое объединение «Братья христианских школ». С 1688 года главным центром работы «братьев» стал Париж. В школах Ла Салья современников поражала тишина, организованная и сосредоточенная работа многих десятков детей. Здесь учились чтению, письму, счету, религии, основам нравственности. В классе, где одновременно занималось до 100 учеников, в шуме голос учителя был бы просто не слышен. Поэтому была выработана целая система знаков, одинаково хорошо понятная и учителям и учащимся. Постучав рукой по



книге, учитель давал знать ученикам, что они должны взять учебник. Один удар деревянной палочки-сигнала означал: «Внимание всех!»

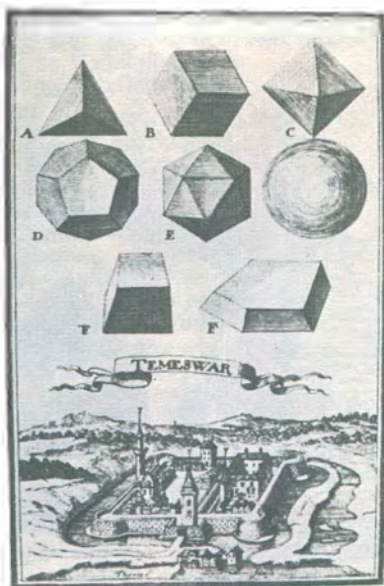
Весь огромный класс молчит и слушает: учитель работает со всеми одновременно. Этот метод обучения стал для нас обычным, и мало кто знает, что Ла Саль был первым, кто стал его применять. После четырнадцатилетней работы в Париже Ла Саль переезжает в Руан, где власти предложили «братьям» организовать обучение в городских школах для бедных. Местные буржуа, увидев, с какими опытными и талантливыми преподавателями они имеют дело, предложили Ла Салю организовать пансион и частную школу и для их собственных детей. Разумеется, за деньги. Так возникло одно из первых во Франции естественнонаучных учебных заведений, где преподавались математика, технические дисциплины, архитектура, коммерция, военное дело. И снова Ла Саль пошел неизведанным путем и добился успеха, причем не только в обучении, но и в воспитании.

Сюда по решению властей стали присылать и тех подростков, которые уже успели совершить преступление и попасть в тюрьму. Многие из них Сент-Ион (так называли школу) вернул обществу. Сидевшим в камерах несовершеннолетним преступникам «братья» разрешали разводить птиц, выращивать цветы, обучали их ремеслу — и это в XVIII веке, когда всюду в Европе тюрьма была местом пыток и ужасов. Внимание, забота и, наконец, пример бескорыстного служения людям — все это достигало цели. Школы «братьев» все шире распространялись по Франции. Один за другим города приглашали к себе учеников Ла Салья, чтобы наладить дело обучения бедных. Это была одна из наиболее замечательных страниц истории народного образования.

Л. Бликштейн

## Учебник геометрии

В 1686 году в Вене был издан учебник геометрии, автор которого — военный инженер австрийской императорской армии Антон Эрнст Буркхард фон Биркенштейн. Секрет успеха книги, существующего и в наши дни интереса к ней кроется в том, что страницы с чертежами, иллюстрирующими основные геометрические понятия и задачи, были украшены видами венгерских крепостей XVII века. На



122 страницах с чертежами содержится 110 видов венгерских крепостей.

## Школа на холме

Бороздят Атлантику белопарусные корабли, долог путь из Европы в Северную Америку. Начинается история страны, которой предстоит занять одно из ведущих мест в мире.

«Первые английские поселенцы в Северной Америке, — писал известный русский педагог К. Д. Ушинский, — отцы-пришельцы, как их называют, как только выбирали места для поселения, так основывали прежде всего церковь и школу, и часто прежде школу, чем церковь». Давайте перенесемся на 300 лет назад и пройдем вместе с маленьким Арни по лесной тропинке до его школы. Солнышко только взойшло, но Арни спешит: уроки начинаются в 6 часов. Опоздаешь — твоим букварем тебя же и отшлепают. А букварь у Арни — деревянная дощечка, к ней приклеен листок бумаги, на котором написан алфавит, цифры, короткие цитаты из церковных книг. Чтобы бумага не обтрепалась, сверху она покрыта прозрачной роговой пластиной. Больно будет...

Школа Арни называется грамматической. Хорошая школа у них в Бостоне, крепкая, из толстых бревен. Всем поселком строили. И стоит школа в красивом месте, на холме. Играть и играть бы после уроков, да вот беда — закончатся они только в 6 часов

вечера. Обеденный перерыв — два часа, только успеть поест, да разузнать у друзей, какие новости на дальних фермах, и опять в класс. Класс у них один, в нем все — и старшие и младшие. Учат все вслух, и гудит школа как улей, особенно если соберутся все ученики. Только всех не будет. Мистер Смит, конечно, не отпустит своих подмастерьев на урок. «Нечего, — говорит, — время зря терять. Молитвы читать умеешь, считать можешь, а эта логика да латынь — это для тех, кто в Гарвардский колледж пойдет учиться на священника». Ну ничего, придется ему смириться — отец вон сказал, что суд издал специальный указ, «О старом искусителе дьявола» называется. По этому указу всех ребят должны послать в школу, и тех, кто в учении. Потому что неграмотные люди не могут читать священные книги, не могут оборониться от дьявола, а ему того и надо! И те, кто детей не учит, ему помогают. Штрафовать их будут на 20 шиллингов, узнают тогда!

Еще суд решил, чтобы в каждом селении, где есть 50 семей, строили школу, а если семей 100, то две школы — грамматическую и малышовую. Есть и в Бостоне такая, Нэнси, сестренка, туда ходит. Да что это за школа, смех один. Собирает их старая миссис Грэм у себя дома, библию им читает, а то просто вяжет да смотрит, чтоб носы друг другу не разбили. И то сказать, зачем девочкам учиться? Все говорят, что главное — умела бы дом вести, а читать ее и мама научит, ну и считать, конечно, иначе как она покупки делать будет? И платить за всех — денег не хватит: у них кроме Арни и Нэнси еще двое мальчишек растут.

Но Арни будет учиться и станет таким же умным, как мистер Стэмблер, его учитель. Он строгий, но справедливый, и березовая розга у него на столе чаще всего лежит без дела. Он знает и латынь, и греческий, а после уроков иногда играет со старшими мальчиками и бегают лучше всех. Он вообще многое умеет: когда жил у Арни на ферме (учитель живет по очереди у всех), всегда помогал отцу — и лошадь запряжет, и коров пригонит. Жаль, что скоро получит место священника в далекой общине и уедет...

Вот так или примерно так рассуждал Арни по дороге в школу. До принятия в Америке первого закона об обязательном образовании оставалось почти двести лет.

Э. Панасенко



## Даниель Дефо

Конечно, вы читали историю английского моряка Робинзона Крузо, попавшего после кораблекрушения на необитаемый остров и сумевшего не одичать, не умереть от тоски, остаться человеком. Возможно, вы знакомы с книгой о Робинзоне Крузо по специальному переложению для детского чтения, сделанному замечательным детским поэтом и переводчиком Корнеем Чуковским. А может быть, вы читали одно из изданий этой книги для взрослых. Самый первый перевод «Робинзона» на русский язык сделал Яков Трусов в 1762 году. Переводил он с французского. А первый полный перевод с английского выполнил П. А. Корсаков. Перевод этот высоко оценил русский критик В. Г. Белинский.

И, конечно, вы знаете, кто был автор удивительного «Робинзона». Английский писатель и журналист, автор многочисленных памфлетов и сатир Даниель Дефо. Вот уже третье столетие читают люди его книги. Внуки читают с таким же вниманием и интересом, как и их бабушки и дедушки! Дефо написал много книг, наиболее известные из них — «Капитан Сингльтон», «История полковника Жака»... Но самая известная — книга о Робинзоне. Она появилась в 1719 году и называлась «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Первое издание книги вышло без имени автора — анонимно. Успех был таким, что в том же году Дефо опубликовал продолжение, а затем появился и третий том приключений Робинзона.

В основу сюжета романа легло действительно происшествие: волей обстоятельств шотландский матрос Александр Селькирк попал на необитаемый остров и провел там несколько лет. Но Дефо хотелось не просто рассказать читателям об удивительном случае, но и показать, на что способен человек с сильной волей к жизни. Вскоре роман стал любимым детским чтением.

Одна особенность есть у этой книги. Она оказала огромное влияние на детские игры. В «Робинзона» легко играть. Игра эта не только занимательная и веселая, но и очень полезная. Играя в нее, можно многому научиться: разводить костер, строить шалаши, ухаживать за огородом. И конечно же можно и нужно научиться



плавать, мастерить плот или даже лодку. «Робинзон» вызвал огромное количество переделок и подражаний. Есть даже книга о девочке, попавшей на необитаемый остров (Э. Гранстрем «Елена-Робинзон», 1895 год). Так пожелаем замечательному Робинзону и героям других книг Дефо долгой и счастливой жизни среди читателей!

Ф. Гримберг

Шел уже двадцать третий год моего пребывания на острове, и я успел до такой степени освоиться с этой жизнью, что, если бы не боязнь дикарей, которые могли потревожить меня, я бы охотно согласился провести здесь весь остаток моих дней до последнего часа... Я придумал себе несколько малых развлечений, благодаря которым время протекало для меня гораздо веселее, чем прежде. Во-первых, как уже знает читатель, я научил говорить своего Попку, и он так мило болтал, провозносил слова так раздельно и внятно, что было большим удовольствием слушать его. Он прожил у меня не менее двадцати шести лет. Как долго жил он потом, я не знаю; впрочем, я слышал в Бразилии, что попугай живуч по сто лет. Может быть, верный мой Попка и теперь еще летает по острову, принося бедного Робина Крузо. Не дай бог ни одному англичанину попасть на мой остров и услышать его: бедняга, с которым случилось бы такое несчастье, наверно, принял бы моего Попку за дьявола. Мой пес был мне верным и преданным другом в течение шестнадцати лет; он околел от старости. Что касается моих кошек, то, как я уже говорил, они так расплодились, что я принужден был стрелять по ним несколько раз, иначе они загрызли бы меня и уничтожили все мои запасы... Кроме того, я всегда держал при себе двух-трех козлят, которых приучал есть из своих рук. Было у меня еще два попугая, не считая старого Попки; оба они тоже

Иллюстрация к роману Дефо «Робинзон Крузо». Художник Жан Гранвиль

умели говорить и оба выкликали: «Робин Крузо», но далеко не так хорошо, как первый... Затем я приручил нескольких морских птиц, названий которых не знал. Всем им я подрезал крылья, так что они не могли улететь. Те молодые деревца, которые я насадил перед своею крепостью, чтобы лучше скрыть ее на случай появления дикарей, разрослись в густую рощу, и мои птицы поселились в этой роще и плодились, что меня



очень радовало. Таким образом, повторяю, я чувствовал себя покойно и хорошо...

По книге Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»

## Из истории письменности

Современное начертание русский алфавит приобрел в начале XVIII века, когда Петр I ввел новую форму письменных знаков — гражданский шрифт вместо церковнославянского. Развитие культуры, рост спроса на книги не только религиозные, но и научные и учебные, расцвет художественной литературы требовали более простой графики букв.

С течением времени некоторые из букв





кириллицы оказались лишними, потому что из языка исчезли обозначаемые ими звуки. Петровская реформа не избавила русскую азбуку от всех лишних букв, были официально исключены только некоторые из них. Вместе с тем в XVIII веке в нашем алфавите появились и две новые буквы: Ѣ — в 1735 году, и ѣ — в 1797-м. Букву ѣ впервые использовал писатель Н. М. Карамзин, автор повести «Бедная Лиза».

## Петровские реформы в образовании

Кончается XVII век, и на смену ему идет новый — восемнадцатый. Для России наступает время решающее, переломное. На глазах меняется прежняя столица — Москва. И уж стучат топоры на берегах северной реки Невы; скоро, скоро встанет новый город — Санкт-Петербург! Свежий, бурный ветер задувает над Россией. Шагает по набережной мимо строящихся кораблей молодой гигант — царь Петр... Он задался целью построить новую Россию, и для этого требуются и люди, по-новому образованные. Не чуждался просвещения и отец Петра, царь Алексей Михайлович. Он создал первый в России театр на манер европейского. Младшие его дети, Петруша и Наташа, учились иностранным языкам, а заводных кукол для игры им привозили из немецкого города Нюрнберга. Первым из русских царей Петр выезжает за границу — в Голлан-

**Страница с различными начертаниями букв, предложенными Петру I при создании гражданского шрифта.**

Петр сам отбирал знаки, зачеркивая те, что ему не понравились. Во время первой своей заграничной поездки Петр договорился с голландцем Яном Тессингом и выходцем с Украины Ильей Копиевским, жившим за рубежом, об изготовлении нового русского шрифта. Однако этот шрифт волею судеб попал в руки шведов, и они использовали его для распространения на Украине «возмутительных писем» против Петра и России. В конце концов новый шрифт был создан собственноручно в России. В 1708 году вышли первые книги гражданской печати — по артиллерии, фортификации, гидротехнике и другим областям специальных знаний. Но книга для чтения на досуге осталась рукописной. Лишь в конце XVIII века благодаря увеличению тиражей, появлению новых типографий и удешевлению печатных изданий рукописная книга постепенно превратилась в редкость.

дию, в Англию, Германию. Но едет он не развлекаться, не показывать пышность своей одежды, едет он учиться.

В Голландии и по сей день жива память о царе-плотнике, о высоком русском юноше, который учился строить корабли и, проявляя необычайные способности, овладевал нужными для кораблестроения науками. Ездил Петр, конечно, не один. Вместе с ним ехали и другие молодые русские. В 1837 году в немецком городе Лейпциге даже была поставлена опера «Царь и плотник». Создал эту оперу композитор Альберт Лортцинг, и рассказывается в ней о Петре I и его молодых сподвижниках. Во время первой постановки оперы Лортцинг даже сам исполнил роль юного плотника Петра Иванова. Вот какую светлую память оставили по себе первые русские люди, приехавшие учиться за рубеж! Недаром один из ученых людей Петровской эпохи, Феофан Прокопович, писал: «Разумный есть и человек и народ, который не стыдится перенимать доброе от других и чуждых; безумный же и смея достойный, который своего и худого отстать, чуждого же и доброго принять не хочет». Немало молодых людей отправлял Петр I учиться в Европу. Но и из Европы в Россию приглашались учителя и мастера. В 1725 году

открылась в Петербурге первая Российская Академия наук.

Петр I хотел добиться того, чтобы в России появились собственные кораблестроители, инженеры, деятели науки и культуры. О созданной им Школе математических и навигацких наук писалось, что «не только к морскому ходу нужна сия школа, но и артиллерии и инженерству».

По указам Петра были созданы Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы. В 1714 году вышел указ о создании начальных «цифирных школ», где бы учили арифметику и геометрию. По старой традиции школы эти были созданы при церквях, а священнослужители не очень-то разбирались в математике! «Цифирные школы» захирели. Но уже нельзя было остановить рванувшуюся к просвещению Россию. Петр I был твердо уверен, что последователи «в том моему отечеству полезном намерении не ослабеют»...

## Любимец Петра

Человеку своеобразному и мудрому, Петру были чужды сословные и расовые предрассудки. Среди его сподвижников и друзей находились люди разных национальностей, и зачастую совсем не аристократического происхождения... Был среди них и африканец Абрам Петрович Ганнибал, прадед Пушкина. Он сопровождал царя в его зарубежных поездках, был оставлен во Франции «для обучения военных дел». Не все знают, что Ганнибал был автором двухтомного учебника геометрии и фортификации. Долгое время рукопись Ганнибала считалась утраченной, но вот учебник был найден в Библиотеке Академии наук в Ленинграде. Написана рукопись каллиграфическим почерком, а приложенные к ней чертежи даже современные специалисты считают первоклассными.

## Юности честное зеркало...

В первых наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать. И когда от родителей что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а пред ними не вздевать, и возле их не садиться, а прежде оных не заседать, при них во окно всем телом не выглядывать, но все потаенным образом с великим почитением, не с ними в ряд, но немного уступя позади оных в стороне стоять...

\*\*\*

Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу: в первых обрежь свои ногти да не явится яко бы оныя бархатом обшиты, умой руки



и сяди благочинно, сиди прямо и не хватай первой в блюдо, не жри как свинья и не дуй в ушное, чтоб везде брызгало... Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай. Когда тебе пить, не утирай (рта) губ рукою, но полотенцем и не пии, пока еще пищи не проглотил. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом.

## Татищев и горнозаводские школы Урала

Широко раскинулись уральские горы и равнины. Лесами густыми обросли. Травы переливаются разноцветьем, высокие цветы покачиваются на ветру. А в недрах горных прячутся сокровища: драгоценные камни, медь и главное богатство Урала — малахитовая руда. И металлы добываются здесь... И все это нужно для молодой страны — России.

1720 год... Катится закрытая карета по улице, мимо деревянных изб. Вот мелькнуло в оконце кареты суровое лицо человека, не старого еще, но, видно, много в жизни повидавшего. На голове — по моде, введенной царем Петром, — пышный парик. Проехала карета и заговорили люди ей вослед. Сами-то они крестьяне, но приписаны к заводу, трудятся на добыче горных руд. — И кого это к нам несет?

— Татищев Василий Никитич. Новый управляющий казенными заводами Урала...

— Горное дело, слышь, в загранице изучал, в этой... Швеции...

— Школы устроить хочет?

— Да нам-то что! Крепостных учить не станут!

И правда, на Урал приехал В. Н. Татищев, один из сподвижников Петра I, будущий автор «Истории Российской», энциклопедически образованный человек. И нововведения не заставили себя ждать... В 1733 году Татищев написал обширное сочинение «Разговор о пользе наук и училищ». И основной мыслью этого сочинения стала идея о необходимости учения для каждого человека. Татищев хорошо понимал, как важна горнодобыча уральская для России. Значит, и работать на заводах должны люди грамотные, умелые. Как же этого добиться? И Татищев составляет проект создания горнозаводских школ. Там в обязательном порядке должны учиться дети приказчиков, мастеров, подмастерьев, надзирателей. Не забыты были и крепостные — основная «рабочая си-

ла» горных заводов. Правда, обучение в школе не было для них обязательным, но, «кто сам учить сына похочет», имел возможность послать своих детей в школу. Сподвижник Петра оказался неплохим знатоком детской психологии и сторонником прогрессивной педагогики. Например, об учителях он пишет, что они должны обращаться с детьми «без всякой злобы и свирепости, но ласково и с любовью показывая себя как словами, так и поступками любительно и весело». Он предлагает раньше отпускать того ученика, который быстрее выучит урок — «через что и ленивым подается лучшая охота». Прежде читать учили по церковным книгам. Татищев предлагает учить уральских детей по книге Феофана Прокоповича «Первое учение отрокам». Прежде от чтения до писания проходил порядочный срок, дети подолгу «склады складывали», многие так и не выучивались писать. Татищев решил, что чтению и письму дети должны учиться одновременно. Но ведь это не обычные школы, а училища для будущих горнодобытчиков. Стало быть, рассуждал Василий Никитич, следует ввести специальные предметы: рудознательство, механику, черчение, токарное, столярное и другие ремесла... Хорош вышел проект! Как-то в жизни будет?! Татищев обратился к правительству, он хотел, чтобы школы создавались по всему Уралу. Но против его предложений выступили владельцы горных заводов. Ведь у них с малых лет дети за гроши трудились. А отправь детей в школы — придется взрослых рабочих нанимать, а им и платить надо побольше! Так и вышло, что школы по проекту Татищева удалось устроить только при казенных, принадлежащих непосредственно государству заводах. И все же большую роль сыграли заводские школы в уральском просвещении, многим открыли дорогу к знаниям!

## Ломоносов и российское просвещение

Крепкий человек в красном кафтане и белом пудреном парике с косичкой склонился над бумажным листом. Двигается пыльное гусиное перо, выводит буквы, слова и фразы. «Науки благороднейшими человеческими упражнениями справедливо почитаются...» Эта строка войдет в «Про-

ект Регламента московских гимназий». Автор ее — Михайло Ломоносов, выдающийся русский ученый, поэт, художник и деятель российского просвещения. Жизненный путь, пройденный этим человеком, почти легендарен. От юности, пришедшего в Москву следом за рыбным обозом, до окруженного учениками наставника, беспристрастно учившего: «Сами свой разум употребляйте. Меня за Аристотеля, Картезия, Ньютона не почитайте. Ежели вы мне их имя дадите, то знайте, что вы холопы, а моя слава падет и с вашею...»

Деятельность Ломоносова в основном проходила в годы правления дочери Петра I, императрицы Елизаветы. В состав Петербургской Академии наук еще по указу Петра были включены два учебных заведения — гимназия и университет. Но после смерти их основателя они владели жалкое существование. В 1745 году профессором академии стал Ломоносов. «Мое единственное желание состоит в том, чтобы привести в вождевленное течение Гимназию и Университет...» Ломоносов добился разрешения единолично возглавлять эти учебные заведения. И со свойственной ему исключительной энергией принялся за дело. Он разрабатывал регламенты и уставы, читал лекции, писал учебные пособия, подбирал учеников, следил за их успехами. Часто жертвуя своими собственными учебными занятиями, он добивался от правительства денег — ведь без материальной базы гимназия и университет не могли существовать! Можно прямо сказать, что академический университет держался силами одного человека — Михайло Ломоносова! Не стало Ломоносова — прекратил свое существование и университет. Новый университет в Петербурге откроется только в 1819 году. Научный и учебный центр был создан и в Москве. Было это в 1755 году. И у колыбели Московского университета стоял опять-таки Ломоносов. Ему помогла дружба с вельможей Шуваловым. Это был человек очень влиятельный при дворе, он не чуждался просвещения, много читал и даже производил химические опыты. Ломоносов заинтересовал своего сиятельного приятеля опытами по производству стекла...

Неправо о вещах те думают,  
Шувалов,

Которые Стекло чтут ниже  
Минералов...

И Ломоносов оказался прав — красивое и дешевое стекло и се-



годня широко применяется в строительстве, во многих отраслях промышленности.

Шувалов добился у императрицы разрешения на создание Московского университета, стал его первым куратором и проводил в жизнь разработанные Ломоносовым принципы. При университете была создана гимназия, где учили «первым основаниям наук». В 1758 году для Московского университета была открыта гимназия и в Казани, в дальнейшем на ее базе возник Казанский университет, в котором учился Ленин. В Московском университете обучение было бесплатным. Он состоял из трех факультетов: философского, медицинского и юридического. При университете была устроена типография, работали библиотека, обсерватория. Долгие годы Московский университет был центром образования в России, очагом передовой науки и культуры. Таков он и сейчас, знаменитый Московский государственный университет, МГУ, и заслуженно носит имя своего великого основателя — Михайло Ломоносова!

## В Смольном институте благородных девиц

В имении в тот день царила суматоха. Сама барыня украдкой смахивала слезинки, а старая нянька Авдотья горько плакала. Горничная вошла в детскую — просторную, светлую комнату с высокими окнами — и заторопила Авдотью: «Побыстрее собирайте барышню. Барыня торопят...» А виновница всей этой кутерьмы, шестилетняя Оленька, болтая ножками в красных башмачках и кружевных панталончиках, шумно тянула вкусный чай с домашними сливками из своей любимой чашки. Девочке было весело: она уже знала, вот скоро запрягут лошадей в большую карету и она отправится в путешествие, в сказочный город Петербург!

Оленьке минуло шесть лет, родители ее — дворяне. Они добились зачисления ее в Институт благородных девиц. С родителями заключили договор: двенадцать лет девочка не будет покидать стен учебного заведения.

Кучер Василий взмахнул кнутом, карета покатила. Много интересного увидела Оленька — лес, поля, незнакомых людей. Вот и река, одетая в гранитные берега, — Нева. На правом берегу вы-

сится красивое здание. «Монастырь», — тихо произносит мать девочки. Но отчего же Смольный институт благородных девиц называют еще «монастырем»? Оттого, что расположился он в стенах Смольного монастыря. А построено здание замечательным архитектором — Растрелли. Открыт институт был в 1764 году.

Сначала маленькую Олю пугали высокие потолки, наощенный паркет — дома все было куда скромнее и проще. Потом девочка привыкла. Всего в институте было 200 воспитанниц. Они делились на четыре группы. Учеба в каждой группе длилась три года. В младшей группе Ольга изучала русский язык, закон божий, арифметику, танцы, училась швейному искусству. Когда ей исполнилось девять лет, ее перевели во вторую группу, здесь преподавали географию и историю, а также... полный курс ведения домашнего хозяйства. В третьей группе прибавились физика, архитектура и еще геральдика. Оленька училась прилежно, но скучала по дому. Радостными бывали дни посещения. Оля выходила в большую залу, глазами искала родителей. А они все дивились, как менялась их дочь. Близилось окончание института. В старшей группе готовились к выпуску, повторяли пройденное. Любимым занятием Ольги стало обучение малышей из первой группы. Принимала она участие и в школьных спектаклях. Она прекрасно говорила по-французски, много читала. Часто задумывалась о будущей жизни за стенами Смольного. Что ждет ее? Двенадцать лет она была оторвана от окружающей жизни. Какая она, эта жизнь? Каковы ее трудности и радости? На выпускном балу Ольга танцевала знаменитый танец с шалью — па де шаль. Все восхищались ее грацией, умением держать себя. А потом старая карета увозила ее в отцовское имение. Ольга приобрела много знаний, но смогут ли они помочь ей в жизни, такой сложной и нелегкой?

## «Путешествие из Петербурга в Москву»

200 лет назад, в мае 1790 года, в книжную лавку Зотова поступила для продажи новинка — «Путешествие из Петербурга в Москву». Автор — А. Н. Радищев — отпечатал свое произведение в собственном доме в количестве 650 экземпляров. Вскоре книгопродавец был арестован, непроданные книги автору пришлось уничтожить. Затем был арестован и сам Радищев. Сенат приговорил подсудимого к смертной казни, замененной на десятилетнее «безысходное пребывание» в Илимском остроге.

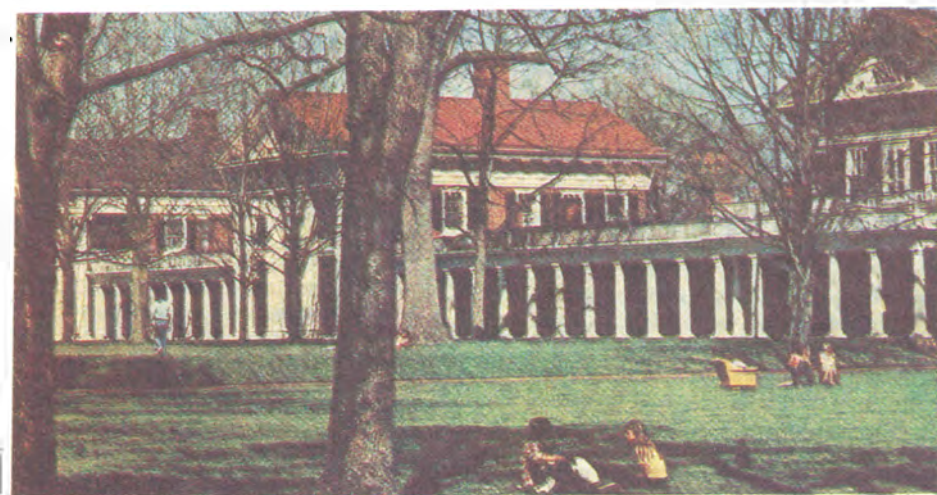
Более 100 лет «Путешествие...» не переиздавалось в России, и многие вполне образованные люди знали об этой книге только понаслышке. XVIII век в России, как и во многих других странах, был веком Просвещения. Ломоносов, Державин, Фонвизин, Новиков, десятки других писателей и ученых обличали невежество, пытались силой знаний смягчить нравы. Идеи просветителей входили в моду; грубые забавы, бывшие в ходу в допетровские времена и при Петре I, все больше уступали место ученым беседам. В России появились журналы. Сатирические произведения теперь уже бытовали не только среди немногих грамотных посадских людей. В стране открывались школы и другие учебные заведения.

Но все это не могло изменить человеческую натуру, о чем мечтали просветители. Люди, становясь образованнее и даже разумнее, не становились лучше. И Радищев выступил с призывом преобразовать в первую очередь не самого человека, а условия его существования. Это был революционный призыв, но Радищев не отказался и от идеалов Просвещения. «Средь глады, зверства, язвы темной, что лютый дух властей возжег» Радищев стремился сохранить те ростки подлинной культуры, которые пробились именно в XVIII веке.

А. Головатенко







## Первые академии Америки

4 июля 1776 года в США была принята Декларация независимости. Но прошло еще семь лет упорной борьбы американского народа, прежде чем Соединенные Штаты Америки стали действительно независимым национальным государством.

Молодой стране, раскинувшейся на огромных просторах, предстояло много работы: осваивать новые земли, строить города и корабли, развивать торговлю и промышленность. Нужны были смелые, умелые и знающие люди.

Долгие годы в переполненных классах маленьких школ (многие были красного цвета, как пожарная каланча) один учитель обучал детей латинскому и греческому языкам, закону божьему и «трем Р» (по первым буквам слов «чтение, письмо, арифметика»). Эти школы назывались грамматическими. Но были и другие школы, такие, например, как у религиозной общины «Моравские братья», где мальчиков учили возделывать землю и ухаживать за скотом, а девочек прясть, вышивать, готовить. У колледжа вблизи города Балтимора были специальные мастерские, где мальчики плотничали, свой сад и поле, где занимались сельским хозяйством. Именно такие знания, близкие к жизни, необходимы были каждому. Но прогрессивные деятели Америки Томас Джефферсон, Бенджамин Франклин, Томас Пейн предостерегали — знания научные должны идти рука об руку с практическими, чтобы человек мог приносить пользу себе и другим, участвовать в решении судеб страны. Они сыграли большую роль в распространении учебных заведений нового типа — академий.

*Вирджинский университет, один из старейших университетов Америки, был основан третьим президентом страны, автором проекта Декларации независимости США Томасом Джефферсоном. Создание этого университета он считал одним из главных дел своей жизни, и каждый день из окна резиденции наблюдал за его строительством в подзорную трубу.*

Академии возникли в США с середины XVIII века. У них не было единой программы, главное внимание уделялось практическим предметам. Это могли быть: топография, навигация, бухгалтерское дело, сельское хозяйство. В академиях, где учились дети богачей, преподавали фехтование, игру на музыкальных инструментах, танцы и гимнастику. Классические предметы занимали второстепенное положение.

Американцы всегда высоко ценили труд. Во многих школах (они могли называться по-разному: академии, семинарии) обучение было рассчитано и на подготовку к поступлению в колледж, и на подготовку квалифицированных рабочих. Обучение в академиях стоило дешевле, чем в грамматических школах; академии быстро распространились по всей стране и принесли немалую пользу делу народного образования. Но со временем и эти учебные заведения перестали устраивать американцев: одни академии превратились в очень дорогие частные школы, в других ухудшилось качество преподавания, а главной бедой было то, что совет попечителей, который управлял академиями и избирался из богатых и влиятельных людей, не слишком считался с нуждами своих сограждан.

Э. Панащенко

*В американской школе. Картина неизвестного художника*

## Подумай

Отец оставил сыновьям Чарльзу и Роберту 100 долларов. Если одну треть части Чарльза вычесть из одной четверти части Роберта, то останется 11 долларов. Сколько долларов получил каждый из братьев?



Чарльз получил 24, а Роберт — 76 дол.

## Роберт Фултон

Есть в американском штате Пенсильвания город Фултон. А когда-то назывался Литл-Бритен, и в 1765 году здесь родился мальчик, которого назвали Робертом. Мальчик рос, учился, начал работать подмастерьем ювелира, потом обнаружил способности к живописи. В 1786 году Роберт переезжает в Англию. И там, где бурно развивалась промышленность, изменились интересы юноши. Он увлекся инженерным делом. Юноша любил и умел учиться. Вскоре он уже принимал участие в строительстве каналов, шлюзов, водопроводов. А потом начал изобретать. Разработал конструкции машин для распиловки мрамора, прядения льна, скручивания веревок. И опять новое увлечение и,



конечно, снова учеба. Оказывается, суда могут двигаться по воде без всяких весел и парусов — посредством пара. Но как этого добиться? Фултон переезжает в Париж, где строит и испытывает подводную лодку, затем первое паровое судно. Испытания прошли удачно. Но ни французское, ни английское правительства не поддержали Фултона. И тогда Роберт вспомнил о родине. Может быть, молодая страна откроет путь новому изобретателю? Он вернулся в Америку и построил колесный пароход «Клермонт», в качестве двигателя на «Клермонте» была установлена паровая поршневая машина. В августе 1807 года «Клермонт» отплыл из нью-йоркского порта по реке Гудзон до города Олбани. На этом участке «Клермонт» стал курсировать постоянно. Началась новая эра в судостроении. Роберт Фултон построил еще целый ряд паровых колесных судов. Уже в середине XIX века они распространились по всей Европе. Славились своей быстротой и российские пароходы. Ведь Россия изобиловала глубокими судоходными реками. Да и в наши дни суда не изжили себя, они по-прежнему одни из распространенных и удобных видов водного транспорта.



Иллюстрация к пьесе Карло Гоцци «Король-олень».  
Художник Б. Крейцер

Тарталью и смешливого Труффальдино, и не только их! Занавес поднялся, и зрители увидели карточного короля. Да, да, карточного короля! Король жаловался, что его единственный сын хиреет день ото дня. Но в чем же была причина? Вероломный министр и коварная племянница короля Клариче подмешивали в пищу принца... измешенные листы плохих стихов. А что же излечило юношу? Искренний смех и настоящая любовь! Со сцены звучали то возвышенные монологи влюбленного принца, то градом сыпались остроты и шутки. Соперники Гоцци, писавшие очень серьезные пьесы, презрительно пожимали плечами. А зрители требовали еще, еще театральных сказок! Успех превзошел все ожидания! Так прошла премьера первой театральной сказки Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Всего Карло Гоцци написал десять сказок для театра, а также очень интересные воспоминания. «Ворон», «Зеленая птичка», «Турандот», «Счастливые нищие», «Король-олень»... Возможно, многие из этих названий знакомы вам по театральным афишам. В наши дни многие приемы сказочного театра Гоцци вспомнили, развили и оживили современные драматурги-новаторы! Да и как же может быть иначе, ведь в яркую и пеструю сценическую ткань сказок замечательный венецианец вплел серьезные проблемы искусства и жизни.

## Иоганн Музеус

Немецкая литературная сказка конца XVIII — первой половины XIX столетия... Кто не зачитывался чудесными историями братьев Гримм, удивительными приключениями Шелкунчика, сочиненными писателем Гофманом, прекрасными сказками Вильгельма Гауфа! А в 1880 году впервые были изданы на русском языке сказки их старшего современника, родившегося в 1735 году, немецкого писателя Иоганна Карла Августа Музеуса. Жил Музеус в Веймаре — городе, известном своими литературными и культурными традициями. Нет, великим Музеус не был, он был скромным преподавателем в Веймарской гимназии и, как многие его современники, увлекался фольклором. Братья Гримм собрали и обработали множество сказочных сюжетов. Юноши Ахим фон Арним и Клеменс Брентано отправились в путешествие по городам и селам родной Германии, записывая в пути народные песни и баллады — так родилась чудная книга «Волшебный рог мальчика». Она переведена на русский язык, и вы можете ее прочитать.

У Музеуса имелся свой подход, свой «ключик» к народным сказкам, преданиям, легендам. В основе его сказок — тайны, и, прежде чем раскрыть их, герой переживает множество приключений. Музеус первым ввел в европейскую литературу сюжеты, заимствованные из славянского фольклора. В сказке «Либуша» рассказывается о легендарной основательнице чешского города Праги — герцогине-волшебнице, которая всем князьям и рыцарям предпочла скромного земледельца Пржемысла, стала его женой и мудро правила на своей земле. А самая известная сказочная повесть немецкого писателя — история горного духа Рюбецала. Прочитав ее, мы начинаем понимать, что не только занимательностью и умением строить сюжет ценны сказки Музеуса. Горный дух Рюбецаль влюбился в принцессу Эмму. Он похитил ее, заточил в своем волшебном подземном дворце и хотел на ней жениться. Но умная девушка нашла способ убежать. Люди, узнав, как она перехитрила могучего властителя гор, стали над ним смеяться. Рюбецаль озлобился, он решил, что люди коварны по самой своей природе, и поклялся мстить им. Но странное дело, чем

## Карло Гоцци

Перенесемся в знаменитый итальянский город Венецию XVIII века. По узким каналам плывут лодки, украшенные головками драконов и морских коньков, — гондолы. Вот одна из них остановилась перед фасадом старинного дома — палаццо. Но как обещало здание, некогда прекрасное и величественное! Высокий человек в темном плаще выходит из массивных дверей. Это граф Карло Гоцци, потомок знатного, но обедневшего рода. Вот он садится в гондолу. Куда же повезет его гребец? Может быть, на бал или в гости? Нет, Карло Гоцци едет в театр. Он — драматург, но драматург необычный. Карло Гоцци был первым, кто не стал скрывать от зрителей, что покажет им сказку. Сказку, где причудливо перемешаны страны и народы, сверхъестественные существа, тайны и необычайные приключения. И еще одно сделал Гоцци. Он переселил в сказочные сюжеты персонажей веселой народной итальянской комедии масок: ученого старика Панталоне, ловкую служанку Смеральдину, хрупкого



больше он узнавал людей, тем больше убеждался в их способности быть честными и самоотверженными. И вот горный дух изменил своей клятве и сделался верным помощником добрых и защитником слабых.

\*\*\*

В Судетских горах обитает знаменитый горный дух по имени Рюбецаль... Правда, князю гномов принадлежит на поверхности земли всего лишь небольшое владение, замкнутое со всех сторон цепью гор в несколько миль протяжением, да еще делит он это владение с двумя другими могущественными монархами, не желающими даже признавать его прав. Зато всего в немногих саженях под поверхностью древней земной коры начинается его необозримая держава, уходящая на восемьсот шестьдесят миль вглубь, к самому центру земли, и тут власть его безраздельна и не ограничена никакими трактатами. Властелину подземного царства порой нравится бродить по своим владениям, широко раскинувшимся в преисподней, созерцать неистощимые сокровищницы благородных металлов, наблюдать за работой подвластных ему гномов, из коих одни строят прочные плотины, дабы сдержать силу огненных потоков в недрах земли, другие — улавливают минеральные пары, кои обильно насыщают газами полую горную породу, этим самым превращая ее в драгоценную руду. Иногда, когда наскучат ему заботы правления в подземном царстве, поднимается он на поверхность, чтобы отдохнуть и развлечься...

Из книги Музеуса  
«Легенды о Рюбецале»

## Ханс Кристиан Андерсен

Рассказать биографию Андерсена, наверное, не столь трудно: он был сыном прачки и сапожника. Учился на казенный счет в гимназии, работал ткачом, служил в театре, стал знаменитостью, а когда его хоронили, то за гробом шел сам король и целая толпа блестящих принцесс и принцев. Но о том уже много писалось. Я хочу поведать о другом. Андерсен писал сказки, а какова их история?!

### Девочка со спичками

Кто-то сказал: наше сердце подобно очарованному сундучку — и зло и добро там лежат рядом. Может быть...

Но вот что я вам расскажу. Это было в Копенгагене. В тот день одна девочка продавала спички:

— Купите, господин! Купите, пожалуйста!

Но ни тихое «пожалуйста», ни дрожащая ручонка — ничто не могло помочь ей. Люди не желали останавливаться.

Похрустывал снег под ногами, заиндевшие деревья становились похожими на старинные парики, а робкая девочка, точно тоненькая свеча, по-прежнему стояла на углу. И вдруг, озябнув, ее голосок сломался, будто хрупкий новогодний шар. И тогда, словно услышав тот звук, кто-то осторожно положил руку на ее плечо: «Возьми, пожалуйста», — произнес он голосом принца. И сама мечта, драгоценная монетка, упала в ее ладонь.

Наверное, тут бы и надо кончить рождественскую сказку, но, к сожалению, девочка подняла глаза — на шею принца вместо блестящего, сверкающего кашне... было старенькое полотенце. И опечаленная девочка вернула ему монету.

— Вы добры, но я не могу взять последнее, — прошптала она. Вот и все. Остается добавить, что тем принцем был молодой Андерсен. А годы спустя он написал сказку.

В той сказке девочка умерла, но сказочник не мог поступить иначе. По-прежнему бедные дети, точно тоненькие свечи, стояли на улицах. И добрый Андерсен знал: если они погаснут, в Копенгагене станет темно и грустно. Вот почему он и написал сказку с печальным концом. Ведь только печальное делает черствых людей добрее.

Из книги Г. Циферова  
«Мой Андерсен»

Иллюстрация  
к сказке Андерсена  
«Свинопас».  
Художник М. Добужинский



## Дети и фабрика

Жившему в собственном доме в Манчестере владельцу хлопкопрядильни Питеру Дринкуотеру доложили о приходе посетителя. Незнакомый и совсем молодой человек предлагал предоставить ему должность управляющего фабрикой. Молодого человека звали Роберт Оуэн. Ему было 20 лет, и он уже имел свое собственное предприятие. За его плечами было детство в маленьком городке, где мальчик очень рано прославился как заядлый читатель, обаянию и любознательности которого были открыты все местные библиотеки. С 10 лет Роберт был уже совершенно самостоятелен и работал приказчиком в различных торговых фирмах. Практичный и целеустремленный, Роберт был воплощением человека, «который сделал себя сам».

В 1786 году Роберт перебирается в Манчестер — столицу новой индустрии Англии. Здесь стремительно росла фабричная промышленность, но не только за счет таланта изобретателей, а благодаря жесточайшей эксплуатации труда рабочих. Новые машины требовали не силы, а точности и ловкости — и на предприятиях



стали широко использовать дешевый детский труд. По 13—16 часов мальчики и девочки ходили вдоль прядильных станков, одними и теми же движениями поправляя дефекты пряжи. По подсчетам писателей того времени, за рабочий день они должны были пройти свыше 20 английских миль (почти 40 километров). У детей опухали ноги, от однообразных движений выворачивались суставы — ходить становилось невыносимо больно. Маленьких постоянно клонило в сон, но спать было нельзя — задремавших избивали плетью надсмотрщики. Через 3—4 года изматывающего труда многие умирали. Те, кто выживал, нередко становились калеками. Вот почему, устраиваясь на фабрику, Роберт Оуэн искал не столько денег, сколько возможности



осуществить реформу хлопкоткацкого производства.

Мистер Дринкуотер не ошибся в выборе управляющего. Роберт отличался осмотрительностью, знанием дела и особым умением организовывать людей. Фабрика приносила солидный доход. В 1800 году Оуэн возглавил огромное по тем временам хлопкоткацкое предприятие в Нью-Ленарке (Шотландия).

Оуэн начал с того, что прекратил практику аренды «живого товара» и распорядился запретить прием на работу детей в возрасте до 10 лет. Подросткам он уменьшил рабочий день с 13 до 10 часов.

Через несколько лет Нью-Ленарк было не узнать: фабричный поселок стал на удивление чистым и опрятным, число заболеваний резко уменьшилось, пьянство и правонарушения практически исчезли. Оуэн хотел создать полноценную самоуправляющуюся общину, в которой люди чувствовали бы себя счастливыми. Для этого нужно было изменить отношение людей друг к другу, а это могло сделать только воспитание. Новая школа, или, как называл ее Оуэн, «Институт по формированию характера», была торжественно открыта 1 января 1816 года. По существу, это была не только школа, но и детский сад. Дети от 2 до 10 лет учились здесь практически бесплатно.

У младших детей половина школьного времени уделялась играм, хоровому пению и танцам. Дети в школе Оуэна исполняли танцы народов Европы, и делали это с большим искусством. Старших учили читать, писать и считать, но занимались они почти без книг — вместо них использовались устные живые рассказы и лекции, во время которых стремились к тому, чтобы ученики как можно больше увидели собственными глазами. Изучались биология и ботаника, древняя и новая история, география. Учитель рассказывал об обычаях и образе жизни различных народов, чтобы воспитать у детей терпимость по отношению к убеждениям и нормам поведения, непохожим на их собственные.

Успех Нью-Ленарка все больше убеждал Оуэна в том, что примененные здесь принципы могут быть использованы повсюду и привести к коренному преобразованию общества. Он был убежден, что этой цели можно достичь мирными средствами, с помощью пропаганды и не прибегая к революции.

По инициативе Оуэна законопроект об ограничении детского труда стал одним из первых в длинной серии государственных законов, все более ограничивающих эксплуатацию детей. Принятие этих законов было результатом упорной и организованной борьбы английских рабочих, многие из которых вдохновлялись идеями утопического социализма Роберта Оуэна.



## Школа для народа

Великий швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци считал: «Лучшее, что можно сделать для людей, это научить их самим себе помогать». В 1774 году Песталоцци, выходец из небогатой семьи цюрихского врача, открывает приют для нищих детей. Они должны были трудиться в поле, изучать прядение, ткачество и начатки грамоты. «Я жил, — писал он впоследствии об этом времени, — в течение нескольких лет в кругу более чем 50 нищих детей, в бедности разделял с ними мой хлеб, сам жил как нищий, чтобы научиться помогать нищим жить как людям».

После буржуазной революции, когда к власти в Швейцарии пришло республиканское правительство, Песталоцци был назначен директором приюта для сирот, затем преподавал в начальной школе и, наконец, руководил так называемым «педагогическим институтом» (средним учебным заведением интернатного типа) в Ивердоне. Сюда стекались его почитатели и ученики со всей Европы (в том числе и из России). Лучшие умы тогдашнего европейского общества — Гёте, мадам де Сталь, немецкие философы Гердер и Фихте восхищались Песталоцци, Песталоцци-педагогом.

Школа Песталоцци — это школа активного ученика и активного учителя. Если раньше, в старой

*Игроки в шары.*

*Художник Гиллис ван Тильборг*

*Юный живописец.*

*Художник И. Фирсов*

*Ребенок с волчком.*

*Художник Жан Батист Симеон Шарден*



школе, учитель лишь выслушивал вызубренные наизусть грамматические правила, то теперь он должен был рассказывать сам, побуждать учеников к постоянному размышлению над увиденным и услышанным. Основой старой народной школы являлось запоминание, основой нового способа обучения было понимание. Очень важным считал Песталоцци занятие ребенка различными видами домашнего ремесла: труд, по его мнению, не только развивает внимание (без которого невозможно выполнение любой серьезной работы), но и создает личность. Он приучает к скромности, основательности, учит общению с людьми.

Школа, утверждал Песталоцци, должна быть организована так, чтобы стать для детей семьей. Только напоминающее семью, близкое и глубокое отношение учителя к каждому ученику может обеспечить успех. Ученики, да и коллеги-учителя называли его «отцом».

Некрасивый, неуклюжий, рассеянный, он был беспрдельно добрым и душевно щедрым человеком. Он постоянно находился с детьми, заботился о них, был удивительно отзывчив на любое детское чувство. Но Песталоцци был не только «учителем учителей», но и просто человеком, человеком со своими недостатками — и слишком вспыльчивым, и не всегда способным организовать работу в классе. В такие минуты он срывался, кричал, раздавал пощечины, но... всегда любил и был настолько искренне привязан к детям, что они его прощали.

Свои недостатки он признавал и высоко ценил людей, обладавших выдержкой и организованностью. Нищим и нуждающимся он мог отдать все — от последних денег до серебряных пряжек с собственных башмаков. Одна из учениц вспоминает, как Песталоцци, уже будучи глубоким стариком, приходил в класс с сумкой, наполненной сладостями. Хорошо отвечавшим он раздавал их тут же, на месте. Однажды ответ девочки настолько восхитил его, что он высыпал ей и ее подружке все содержимое своей сумки. Песталоцци был «в моде», и, когда к нему как к европейской знаменитости приезжали с визитом министры, короли, он всегда старался убедить их устроить как можно больше народных школ. Но редко к его просьбам прислушивались.

И все-таки новая народная школа,

созданная в разных странах Западной Европы в XIX веке, испытала на себе влияние его идей. Подлинными последователями Песталоцци были народные учителя.

Л. Бликштейн

## Французские школы и Великая буржуазная революция

Учебные заведения феодальной Франции в большинстве своем были сосредоточены в руках церкви. Посещать школы и университеты могли лишь дети родовых знати и крупных буржуа. Очень часто школьное преподавание сводилось к обучению чтению и письму, реже счету. Главной школьной дисциплиной были уроки закона божьего. Вот почему население Франции в большинстве своем оставалось неграмотным. В некоторых местностях, например в Дофине, было подчас трудно найти человека, который мог бы написать свое имя.

Между тем развитие торговли и промышленности, рост городов, формирование нового класса — буржуазии требовали широкого распространения знаний, причем жизненных, реальных. Французские просветители XVIII века Руссо, Гельвеций, Кондильяк, Тюрго, Кондорсе и другие выступили с резкой критикой феодально-абсолютистских порядков, добиваясь и реорганизации школьного дела. Они считали, что истинное воспитание должно приблизить человека к природе и развить все его способности — как физические, так и духовные. Образование должно быть доступно всем и носить светский (то есть нерелигиозный) характер. Для этого образование следует освободить от влияния церкви. Просве-

Клятва в зале для игры в мяч.

Художник Жак Луи Давид

Бывшие аристократы работают на расчистке Марсова поля и поют песенку «Дело пойдет на лад...». Работа неизвестного художника. Декрет 19 июня 1790 года отменил титулы графа, маркиза, барона и т. д. Декрет предписал гражданам носить лишь их собственное имя. Лакеям запрещалось называть своего хозяина господином. 30 июля 1791 года отменили рыцарские ордена.



тител верили в могучую силу воспитания. Они были убеждены, что путем просвещения будут уничтожены ложь, предрассудки, невежество прошлого. Все эти передовые для того времени идеи легли в основу программ, которые пытались воплотить в жизнь Великая французская революция 1789 — 1794 годов.

Революция провозгласила идеи всеобщего, обязательного и бесплатного образования.

Богословские университеты уступали место специализированным учебным заведениям нового типа — Школе военного дела, Центральной школе общественных работ (Политехнической школе), Высшей Нормальной (педагогиче-



ской) школе. Учреждались новые библиотеки, архивы, музеи. Знаменитый парижский Лувр впервые открыт для посетителей. Депутат Конвента Портъез одним из первых в истории педагогической мысли обратил внимание на необходимость соединения физического воспитания и морального здоровья детей. О сочетании умственного развития детей с трудовым воспитанием говорилось на страницах революционной газеты «Пер Дюшен». Революционный Конвент одобрил деятельность пастора Оберлена, открывшего незадолго до революции школу для самых маленьких. Наконец, по предложению выдающегося физика Лапласа революционное правительство ввело единую систему мер и весов на территории всей Франции, способствуя тем самым развитию точных наук.

## Лазар Карно и его сыновья

Во Франции имя этого человека хорошо известно. Одна из французских книг о нем так и называется «Великий Карно». И действительно, талантливость одного из деятелей Великой Французской революции, Лазаря Карно, поразительна! Поэт, музыкант, политик, математик, военный стратег, механик-практик (он приезжал в Конвент на машине, которую сконструировал сам), философ, физик-теоретик и... воспитатель. Да, воспитатель. Наверно, это был человек очень добрый и мягкий? Нет, таким его не назовешь. Если попытаться охарактеризовать Лазаря Карно одним-двумя словами, то, пожалуй, более всего подойдут определения: «сложный», «противоречивый». Ну а «необыкновенный» — это уж само собой разумеется! А где же он работал воспитателем? К сожалению, мы до сих пор считаем, что воспитатель — человек, который воспитывает чужих детей. А если человек серьезно, сочетая теорию с практикой, занимается воспитанием своих детей? Ведь именно в семье закладываются основы будущего развития, будущей направленности личности. Сыновья Карно всю жизнь были благодарны отцу и глубоко чтить его. Воспитатель ставит перед собой разные цели. Целью Лазаря Карно было воспитание сильных, энергичных людей, будущих серьезных ученых и общественных деятелей. В самые трудные дни Карно не прекращал занятия с сыновьями философией и математикой. Он считал (и совершенно справедливо), что только он мо-

жет донести до Сади и Ипполита все самое новое и интересное в точных и гуманитарных науках, пробудить интерес к знаниям, желание учиться дальше. Но отца волновало не только образование, но и физическое здоровье сыновей. Сам прекрасный фехтовальщик и пловец, он давал им уроки плавания и фехтования, мечтая увидеть их гармонично развитыми людьми...

И один из сыновей Карно действительно стал выдающимся ученым-физиком, основателем термодинамики — науки о тепловых машинах, без которых нельзя представить себе любой современный транспорт, от автомобиля до космической ракеты!

## Царскосельский лицей

Лицей был учебным заведением, повторившим в миниатюре судьбу и характер многих реформ и начинаний «дней александровых прекрасного начала»: блестящие обещания, широкие замыслы при полной непродуманности общих задач, целей и плана. Размещению и внешнему распорядку нового учебного заведения уделялось много внимания, вопросы формы лицейстов обсуждались самим императором. Однако план преподавания был непродуман, состав профессоров — случаен, большинство из них не отвечало по своей подготовке и педагогическому опыту даже требованиям хорошей гимназии. А Лицей давал выпускникам права окончивших высшее учебное заведение. Не было ясно определено и будущее лицейстов. По первоначальному плану в Лицее должны были воспитываться также младшие братья Александра I — Николай и Михаил. Мысль эта, вероятно,

принадлежала Сперанскому, которому, как и многим передовым людям тех лет, внушало тревогу то, как складывались характеры великих князей, от которых в будущем могла зависеть участь миллионов людей. Подрастающие Николай и Михаил Павловичи свыклись с верой в безграничность и божественное происхождение своей власти и с глубоким убеждением в том, что искусство управления состоит в «фельдфебельской науке»...

Замыслы эти, видимо, вызвали противодействие императрицы Марии Федоровны. Общее наступление реакции перед войной 1812 года, выразившееся, в частности, в падении Сперанского, привело к тому, что первоначальные планы были отброшены, в результате чего Николай I вступил в 1825 году на престол чудовищно неподготовленным... Лицей помещался в Царском Селе — летней императорской резиденции, во флигеле Екатерининского дворца. Уже само местоположение делало его как бы придворным учебным заведением. Однако, видимо не без воздействия Сперанского, ненавидевшего придворные круги и стремившегося максимально ограничить их политическую роль в государстве и влияние на императора, первый директор Лицея В. Ф. Малиновский пытался оградить свое учебное заведение от влияния двора путем строгой замкнутости: Лицей изолировали от окружающей жизни, воспитанников выпускали за пределы его стен крайне неохотно и лишь в особых случаях, посещения родственников ограничивались. Программа занятий в Лицее была обширной. Первые три года посвящались изучению языков: «русского, латинского, французского, немецкого», математики (в объеме гимназии), словесности и риторики, истории, географии, танцам, фехтованию, верховой езде и плаванию. На старших курсах занятия велись без стро-



Лицей. Рисунок А. С. Пушкина



гой программы — утвержденный устав определял лишь науки, подлежащие изучению: предусматривались занятия по разделам нравственных, физических, математических, исторических наук, словесности и по языкам. В лицейских занятиях была бесспорная положительная сторона: это был тот «лицейский дух», который на всю жизнь запомнился лицеистам первого — «пушкинского» — выпуска и который очень скоро сделался темой многочисленных доносов. Именно этот «дух» позже старательно выбивал из Лицея Николай I.

Ю. Лотман

### «Наш поэт»

Лицейское наше шестилетие в историко-хронологическом отношении можно разграничить тремя эпохами, резко между собою отделяющимися: директорством Малиновского, междуцарствием (то есть управление профессором: их сменяли после каждого ненормального события) и директорством Энгельгардта.

Не пугайтесь! Я не поведу вас этой длинной дорогой, она вас утомит... Довольно, если припомню кой-что, где мелькает Пушкин в разных проявлениях.

При самом начале — он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончивши лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочел два четверостишия, которые всех нас восхитили.

Из книги  
И. И. Пущина  
«Записки о Пушкине»

### Роза

Где наша роза,  
Друзья мои?  
Увяла роза,  
Дитя зари.  
Не говори:  
Так вянет младость!  
Не говори:  
Вот жизни радость!  
Цветку скажи:  
Прости, жалею!  
И на лилею  
Нам укажи.

А. С. Пушкин

### Декабристы и школа

Перо чиновника бойко бежало по бумаге. Член комитета, учрежденного специально для надзора за ланкастерскими школами, диктовал: «Сия форма образования имеет неудобства, а именно: а) она утверждает юношество в привычках республиканских, доволно и без того вольнодумством нашего века раскрываемых; б) она дает понятия о начальстве



«Егоза Пушкин»

и властях противоположно закону божью, наставляя власть избирательную по достоинству, между тем как христианам с самого детства во всякой власти не достоинства лица, но избрание божие видеть должно». О каких же школах шла речь? Почему они назывались ланкастерскими? В 1819 году декабристы учредили Петербургское Вольное общество учреждения училищ взаимного обучения. Общество это было не тайное, о его существовании знало правительство. Задачей общества было открытие школ для детей солдат и крестьян. Декабристы хотели распространить в народе свои идеи, а ведь для этого прежде всего надо было научить людей самой простой грамоте. А ланкастерскими школы назвали потому, что в основу своих школ члены декабристских обществ положили методику английского педагога Ланкастера. По методу Ланкастера учиться было проще и дешевле, не надо было нанимать много учителей. Предметы в школах были такие: чтение, письмо, арифметика, грамматика, история и география. Первые три из перечисленных предметов преподавались по методу взаимного обучения: учитель по учебнику объяснял материал, а ученики с помощью специальных таблиц пересказывали этот материал друг другу. Самой лучшей ланкастерской школой стала Петербургская. Туда можно было поступить в любое время и в любой из классов. Точного срока обучения тоже не было. Способные ученики проходили весь курс школы за один-два года.

Наступил ноябрь 1825 года. Близилось восстание декабристов. Чтобы не привлекать излишнего внимания к подготовке восстания, Вольное общество учреждения училищ объявило о своем роспуске...

От ланкастерских декабристских пошли и другие частные русские школы и гимназии, учиться в них было свободнее, чем в государственных учебных заведениях, преподаватели часто проповедовали передовые идеи.

Можно ли сказать, что создание народных училищ было лишь случайным эпизодом в деятельности декабристов? Нет, конечно. Так же как и многие мыслящие люди в Европе, декабристы считали просвещение одним из надежных путей к свободе. Разве просвещенные люди станут терпеть самодержавный деспотизм и крепостное право?! Члены декабристских тайных обществ часто спорили по этому вопросу. Одни из них думали, что просвещение первично, что сначала надо распространить в народе образование, и тогда народ сам сбросит тяжкий гнет самодержавной власти. Другие полагали, что настоящее образование станет возможно только после свержения царизма. Но и они не отрицали необходимости вести просветительскую работу среди населения. Царская власть прячет знания от народа, царизму нужны покорные, беспрекословные подчиненные. Но образование объяснит простым людям многое, сделает их более самостоятельными в своих мыслях и решениях.

Первое в России выступление против самодержавной власти было подавлено. Но не устарели строки, написанные одним из декабристов, М. С. Луниным: «Рабство, несовместное с духом времени, поддерживается только невежеством».

### П. И. Багратион

«Бог рати он!» — так до своего толковали солдаты фамилию своего командира. А еще называли его «наш орел». Он всегда был там, где труднее всего. В наступлении командовал авангардом, а приходилось армии отступать — Багратион во главе арьергарда сдерживал натиск всех вражеских войск.

Он носил знатное имя — потомок древнего рода Багратионов. Его дед, грузинский царевич, поступил на русскую службу, был офицером; офицером был и отец. Но предки не оставили Багратиону ни земель, ни крестьян. Отец, отставной подполковник Иван



Багратион, владел только домом да виноградником в небольшом городке Кизляре над Терекон. Там в 1765 году и родился у него сын Петр.

Когда ему исполнилось семнадцать, Петр был зачислен сержантом в Кавказский мушкетерский (теперь мы сказали бы — пехотный, стрелковый) полк.

В 1788 году, во время русско-турецкой войны, его полк был направлен к крепости Очаков. Непреступным считался Очаков, но русские войска взяли его штурмом. Со шпагой в руке взбежал на крепостную стену и молодой смуглолицый офицер.

Прошло чуть больше десяти лет, генерал-майор Багратион совершил с Суворовым легендарный поход в Италию и Швейцарию, захваченные французскими войсками. «Князь Петр», как ласково звал его Суворов, делил со своими солдатами все тяготы похода. Как и они, довольствовался черствыми сухарями, запивая их водой из горных рек. Спал по три-четыре часа в сутки, завернувшись в свою бурку, прямо у костра. В эти дни русская армия снискала себе вечную славу. А Багратион больше всех своих чинов и орденов ценил всю жизнь звание, по праву доставшееся ему, — любимый ученик Суворова. Багратион служил России 30 лет, был в 20 походах и 150 сражениях. Последней для него стала битва у села Бородино 7 сентября 1812 года.

В этой битве у французов было 135 тысяч солдат, у русских — 120 тысяч. Багратиону достался самый трудный участок.

Семь раз французская пехота и конница атаковали Багратионовы флеши — земляные укрепления. Наполеон посылал против Багратиона своих лучших маршалов — Даву, Нея, Мюрата. Вот снова под барабанный рокот двинулись на русские укрепления закаленные в десятках сражений полки. Казалось, не обращая внимания на русские ядра и пули, неудержимо катилась эта лавина. Восхищенный отвагой врага, Багратион крикнул: «Браво, браво!» — и бросил на них в штыковую атаку русских егерей и гренадеров.

Навстречу неприятелю с оглушительным «ура» покати́лась другая лавина. И французы не выдержали, снова отхлынули. Получив подкрепление, французы ринулись на флеши. Багратион прищипорил рыжую лошадь, поднял шпагу — и тут его ударил осколок картечи. Но только когда и эта атака была отбита, Багратион передал командование и позволил унести себя с поля боя. Раненого полководца увезли во Владимирскую губернию, в село

Симы. 24 сентября 1812 года его не стало.

Преследуя врага, русская армия дошла до Парижа. Багратиона не было с ними, но вся Россия помнила, как много сделал он для этой победы.

С. Думин

## Итон и другие

Британскому полководцу Артуру Уэлсли, герцогу Веллингтону, снискавшему мировую славу победой над Наполеоном в битве при Ватерлоо, приписывают слова, что она «была выиграна на спортивных площадках Итона». Герцог никогда не говорил этих слов, но для англичанина XIX века столь естественно было связывать успехи своей страны с итонским воспитанием, что фраза эта стала крылатой.

Влияние Итона действительно огромно. Традиционное представление иностранца о «настоящем» англичанине — это во многом представление именно о воспитаннике Итона. И даже тогда, когда наш современник в любой стране, желая выглядеть «респектабельно», стрижется на косой пробор, надевает белую рубашку с отложным крахмальным воротничком, синий в голубую полоску галстук, а к этому еще добавляет черный пиджак и серые брюки в полоску, он, сам того не подозревая, почти полностью копирует форму Итона.

Так что же такое Итон? Это школа, но школа особенная. Наряду с несколькими десятками ей подобных она входит в число так называемых «публичных школ» — интернатов, составляю-

щих самую характерную особенность английской системы среднего образования. Итон — вторая по старшинству среди этих школ — был основан королем Генрихом VI в 1440 году. Как и другие «публичные школы», своего расцвета он достиг в XIX веке. Сюда отдавали своих детей все аристократические семьи страны. Этот тип школ наиболее отвечал тогда интересам крупнейшей в мире империи, поставляя кадры для ее армии и администрации.

Чтобы подготовить будущего имперского деятеля, его уже в 8 лет отрывали от семьи и отдавали в подготовительную школу, где он до 13 лет готовился к поступлению в «публичную». И в той и в другой школе ученик вырастал в спартанской обстановке. В некоторых из «публичных школ» до сих пор не разрешается закрывать окна в спальнях даже при минусовой температуре. Если вспомнить, что в Англии вообще не принято отапливать спальни, условия, в которых вырастал английский аристократ, могли бы показаться варварскими для воспитателей их сверстников в русских дворянских усадьбах. В школах царила атмосфера беспрекословного подчинения старшим, будь то учитель или старший ученик. Телесные наказания назначались за малейшую провинность, а «взбучки», которые получали младшие ученики от старших за недостаточное рвение, фактически поощрялись. Большое внимание уделялось спорту, особенно тем видам, которые формируют дух «команды» (отсюда легенда о «спортивных площадках Итона»).





Благодаря высокой плате за обучение лучшие «публичные школы» всегда могли обеспечить своим воспитанникам не только отдельные комнаты, прекрасные библиотеки и лаборатории, но и отличных учителей. Своими достижениями в учебе особенно гордятся старейшая, основанная в 1382 году, Винчестерская школа. Выпускники «публичных школ» традиционно составляли большинство студентов университетов, принося туда не только характерное для выпускников этих школ произношение, но и приверженность традициям, уверенность в собственном превосходстве, уважение к власти. Все меняется и в Англии. Ныне выпускники «публичных школ» не составляют большинства ни членов правительства, ни студентов Оксфорда, но школы эти существуют, и стайки облаченных в черную униформу и немножко похожих на галчат учеников все еще заполняют улицы Итона. А акцент «публичных школ», перестав быть единственным пропуском в «коридоры власти», по-прежнему воспринимается многими как норма английского языка.

В. Истратов

## «Айвенго»

Роман «Айвенго», вышедший из печати в 1820 году, — одно из наиболее известных произведений английского писателя Вальтера Скотта. Действие романа разворачивается в отдаленные уже и для первых читателей «Айвенго» времена, в средневековой Англии. Следя за приключениями обедневшего рыцаря Айвенго, мы встречаемся с самыми разными людьми: с королями и принцами, с шутами и рабами, с купцами и знатными феодалами. Вальтер Скотт писал не просто романы, а романы исторические.

В чем же заключаются особенности этого жанра? Прежде всего автор изучает огромный фактический материал: узнает все, что возможно узнать о нравах, обычаях, о бытовом укладе того времени, которое он решил описать. Но, если просто изложить читателю все эти сведения, получится научный труд, а вовсе не художественное произведение! Значит, надо передать все свои познания в живых образах, в ярких картинных эпизодах так, чтобы читателю казалось, будто он каким-то

чудом перенесен в далекие времена и сам участвует в жизни людей, живших давным-давно, и даже совсем в чужой стране. Вальтеру Скотту это прекрасно удавалось. Вспомним хотя бы начало романа «Айвенго». На опушке леса пасут стадо свиней два человека. Они непринужденно переговариваются. Короткий эпизод, но как много интересного мы успеваем узнать! Свинопас Гурт и его приятель Вамба, оказывается, не свободные люди. Они рабы своего господина, крупного феодала Седрика Сакса, и их рабское положение можно определить по их одежде. А из их беседы становится ясно, что в стране нет мира, постоянно враждуют англосаксы и норманны.

Читая «Айвенго», увлеченные перипетиями жизни героев, мы порой незаметно для себя усваиваем множество полезных и нужных сведений по истории средневековой Европы. Эти свойства исторического романа давно привлекли к себе внимание педагогов. И в своем учебнике истории вы найдете список художественных произведений, которые вам рекомендуется прочесть, чтобы строки учебника ожили и знания прочнее закрепились в вашей памяти. Впрочем, никого и не надо заставлять читать историческую прозу. Ведь исторические романы и повести такие замечательные, в них столько тайн и приключений! Недаром они издавна стали любимым чтением детей и подростков.

## Роберт Льюис Стивенсон

Талантливый писатель, мечтатель и любитель приключений, Роберт Льюис Стивенсон родился сто сорок лет тому назад, в 1850 году. Всего сорок четыре года прожил этот человек, но, когда читаешь его книги, кажется, в них заключен огромный жизненный опыт... Климат родной Шотландии не подходил слабому здоровью Стивенсона, поэтому почти всю жизнь он провел за границей: во Франции, в Калифорнии, а в последние годы жизни сбывалась его давняя мечта о путешествиях и приключениях — он жил на островах Самоа и даже участвовал в борьбе местного населения против колониальной администрации. Литературное дарование Стивенсона было многогранным. Он не только интересный прозаик, но и тонкий поэт. В 1885 году был

опубликован его сборник «Детский цветник стихов». Большую популярность получила баллада «Вересковый мед», впоследствии блистательно переведенная на русский язык С. Маршак. Стивенсон — автор многих увлекательнейших приключенческих романов: «Черная стрела», «Похищенный», «Катриона» и других. Герои Стивенсона — люди смелые, решительные, всегда готовые на риск. Но лучшим из романов писателя считается первый — «Остров со-



Гравюры Роберта Льюиса Стивенсона к собственным произведениям. Эти гравюры он вырезал при помощи перочинного ножа на линолеуме.

кровищ». Он вышел в свет в 1883 году и с того времени постоянно переиздается на разных языках и пользуется успехом у читателей, особенно у юных. Тот, кто уже прочитал этот роман, наверно, заметил его связь с романом Даниеля Дефо о приключениях Робинзона Крузо. У Стивенсона есть и таинственный необитаемый остров, и человек, живущий на нем, и даже... говорящий попугай (вспомним ручного попугая



Робинзона). И как бы подчеркивая эту преемственность, Стивенсон относит действие своей книги к XVIII веку — веку Робинзона. Но если Дефо — певец упорного созидательного труда, то проблемы, волнующие Стивенсона, иные. Его интересует романтика, возможность уйти от скучной, серой обыденности. Такая возможность представилась подростку Джиму Хокинсу. Совершенно неожиданно он отправляется на поиски сокровищ, спрятанных легендарным пиратским капитаном Флинттом на необитаемом острове. В конце концов после многих приключений, сражений, предательства и мести со стороны пиратов сокровища найдены. Но что сделал со своей долей золота Джим, мы так и не узнаем. Ведь, в сущности, Джим отправился в путь не за золотом. Его манило желание увидеть необычные земли, пережить фантастические приключения, узнать что-то новое... И недаром повествование ведется от имени Джима, это он хочет, чтобы в комнатах людей, лишенных возможности путешествовать, задул свежий ветер приключений.

\* \* \*

Так прошли мы около полумили и уже достигли вершины, как вдруг разбойник, шедший левее других, громко закричал от ужаса. Он кричал не переставая, и все побежали к нему. — Вы думаете, он набрел на сокровища? — сказал старый Морган, торопливо пробежав мимо нас. — Нет, нет, мы еще не добрались до того дерева... Да, он нашел не сокровища. У подножия высокой сосны лежал скелет человека. Кое-где на нем сохранились остатки истлевшей одежды.

— Это моряк, — сказал Джордж Мерри, который был смелее остальных и внимательно рассматривал сгнившие лохмотья. — Одежда у него была морская.

— Конечно, моряк, — сказал Сильвер. — Полагаю, ты не надеялся найти здесь епископа. Однако почему эти кости так странно лежат?

И действительно, скелет лежал в неестественной позе...

— Эге, я начинаю понимать, — сказал Сильвер. — Это компас. Да-да! Вон торчит, словно зуб, вершина Острова Скелета. Проверьте по компасу, куда указывает этот мертвец.

Проверили. Мертвец действительно указывал в сторону Острова Скелета. Компас показывал направление на В.-Ю.-В. и на В. — Так я и думал! — воскликнул повар. — Это указательная стрелка. Значит, там Полярная звезда, а вон там веселые доллары. Клянусь громом, у меня все холодеет при одной мысли о Флинте. Это одна из его милых остроумий. Он остался здесь с шестью товарищами и устроил их

всех. А потом из одного убитого смастерил себе компас... Кости длинные, на черепа волосы. Э, да это Аллардайс, накажи меня бог! Ты помнишь Аллардайса, Том Морган? — Еще бы, — сказал Морган, — конечно. Он остался мне должен и, кроме того, прихватил с собой мой нож, когда уезжал на остров.

— Значит, нож должен быть где-нибудь здесь, — промолвил другой разбойник. — Флинт был не такой человек, чтобы шарить в карманах матроса.

— Однако здесь нет ничего, — сказал Мерри, внимательно ощупывая почву. — Все это кажется мне подозрительным...

— Верно! Верно! — согласился Сильвер. — Тут что-то не так. Да, дорогие друзья, но только если бы Флинт был жив, не гулять бы нам в этих местах. Нас шестеро, и тех было шестеро, а теперь от них остались только кости.

— Нет, будь покоен, он умер: я собственными глазами видел его мертвым, — отозвался Морган. — Билли водил меня к его мертвому телу. Он лежал с медяками на глазах...

— Вперед, вперед! — сказал Сильвер. — Довольно болтать! Он умер и не шатается по земле привидением. А если бы даже ему и вздумалось выйти из могилы, так ведь привидения показываются только ночью, а сейчас, как вы видите, день... Нечего говорить о покойнике, нас поджидают дублоны.

По книге Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ»

## «Кобзарь»

Знаете ли вы, что такое «кобзарь»? Впрочем, правильнее было бы спросить не «что такое?», а «кто такой?». Кобзарь — музыкант и певец, исполняющий свои произведения под аккомпанемент старинного струнного щипкового инструмента — кобзы. Это был один из самых популярных на Украине народных инструментов. Кобзари — певцы и сказители — принимали участие в военных походах, выступали на сельских площадях и ярмарках. И что же удивительного в том, что великий украинский поэт Тарас Григорьевич Шевченко назвал свой стихотворный сборник, выпущенный в 1840 году, — «Кобзарь». Жизнь Шевченко напоминает легенду — крестьянский мальчик-сирота, слуга в богатом доме, юный художник; крепостной, выкупленный прогрессивными интеллигентами; солдат, которому запрещено писать стихи... Да, биография этого поэта дает материал для повестей, романов и фильмов. Под стать легендарной биографии бы-

ло и творчество Шевченко, тесно связанное с фольклором, возросшее на его ритмах, сумевшее донести до читателя и развить богатство украинского языка. Одной из важных тем «Кобзаря» стала тема человеческой свободы. И это, конечно, не случайно. Императрица Екатерина II еще в XVIII веке сделала украинских крестьян крепостными. Крепостная зависимость приносила людям неисчислимые страдания, унижала человеческое достоинство. Тема свободы естественно переплетается в «Кобзаре» с лирической темой. При жизни Шевченко несколько раз выходили дополненные издания «Кобзаря», но полное издание увидело свет много лет спустя после смерти поэта, уже в наше время.

## Во французском лице

Автор известных воспоминаний французский историк Пьер Гаксотт, сын деревенского нотариуса, попал в лице 10-летним мальчиком. Он увидел мрачное здание, скорее похожее на казарму или тюрьму, со старинными крутыми лестницами и глухим двором. Отец Пьера заплатил лицейскому эконому деньги за обучение и проживание мальчика за полгода вперед (это была большая сумма, равная полугодовому заработку рабочего).

В лицее основное внимание уделялось самостоятельной работе учеников: они должны были переводить с латинского и греческого языков отрывки из произведений древних авторов, писать на заданные или самостоятельно выбранные темы сочинения и речи (не только по-французски, но и по-латыни) и даже сочинять стихи. Математика, естествознание, история — все эти предметы играли второстепенную роль в лицее. Ими серьезно занимались лишь в старших классах, состоявших из двух отделений: естественнонаучного и философского (гуманитарного). Там 16-летние учащиеся готовились к сдаче экзаменов на степень бакалавра.

Раз в неделю учеников строем выводили на «гигиеническую» прогулку по городу. Пьер ненавидел эти прогулки по одним и тем же знакомым маршрутам. Перед выходом цензор (школьный чиновник, отвечавший за дисциплину) проверял состояние ученической формы, покроем и позолоченными пуговицами напоминавшей военную.



И все же в этих «калоргах детства», как называли тогда лицей, завязывалась дружба, продолжавшаяся всю жизнь. В 1900 году во Франции было больше 200 ассоциаций бывших лицейстов. Обучение здесь имело свои сильные стороны. Благодаря серьезной гуманитарной подготовке, обширной программе школьного чтения и многочисленным самостоятельным заданиям выпускник лицея обладал умением письменно и устно выражать свои мысли, что редко встречается теперь и что, конечно, развивало культуру мышления.

имел 2 франка, а потратил 14.  
 отдал  $x = 2$ . Следовательно, Пьер  
 ка. Согласно условию  $16x - 32 = 0$   
 после четвертого —  $16x - 32$  фран-  
 ко —  $2(4x - 4) - 5 = 8x - 13$  и, наконец,  
 $2(2x - 1) - 2 = 4x - 4$ , после третье-  
 го 1 франк. После второго мальчика —  
 мальчика он имел  $x + x - 1 = 2x -$   
 первоначально. Тогда после первого  
 мальца  $x =$  сумма, которую имел Пьер

Без дополнительных вопросов мсье Мемен понял, кто чей ребенок. Каков ответ?



Лисю, что собралось 8 детей: 3 мальчика и 5 девочек. Из ответов Жюана и Франсуа явствует, что двое имеют по 3 детей, 3 третий (отец Франсуа) — 2 детей. Из второго и шестого ответов видно, что Жюан имеет 1 дочь (это Тереза) и 2 сыновей. Значит, Франсуа — не сын Жюана. Зато два сына Жюана — Этьен и Жан. Из четвертого ответа следует, что Мари имеет брата, брата и Анна — сестры Катрин и Жюана. Мари и Франсуа (брат и сестра) — дети Поля.

По схеме воспитания Фурье, ребенок уже с двух лет будет занят полезным трудом. Для детей от трех до девяти лет будут организованы лишь те занятия, которые вызывают у них интерес. Основными из этих занятий он считал трудовые игры. Фурье рекомендовал организовывать детские оперы, развивающие эстетический вкус, понимание «поэзии, музыки, навыков красоты движений и пения». Специальные детские кухни развивают органы чувств (вкус и обоняние). К 9—15 годам у подростка будет формироваться чувство самостоятельности; в 15—20 лет — возрастет стремление к знаниям и расширится круг интересов. Фурье подчеркивал, что только полное преобразование общества на основах ассоциации создаст необходимые предпосылки всеобщего духовного прогресса.

С принятием конституции 1875 года в истории Франции возникла третья по счету республика. Первая относилась к эпохе Великой буржуазной революции, вторая — была рождена революцией 1848 года. В начале своего существования Третья республика переживала огромные трудности. Монархические заговоры, поддерживаемые реакционным духовенством, следовали один за



Из церковной школы —  
в светскую.

Художник Н.-Т. Шарле.

Ликующей гурьбой французские школьники уходят из религиозной школы в светскую, где совместное обучение мальчиков и девочек будет проходить под сенью трехцветного республиканского знамени, где уроки закона божьего уступят место урокам, на которых можно будет узнать много нового, интересного, полезного. Воздев руки к небу, монахи пытаются остановить ребят. «Напрасные старания, — как бы говорит веселый учитель народной школы, — прогресс культуры остановить нельзя».

другим. Чтобы выстоять и получить народную поддержку, политические деятели молодой республики осуществили ряд прогрессивных реформ: была объявлена амнистия парижским коммунарам; рабочим было разрешено организовывать профсоюзы. Заявив, что Третья республика является наследницей Великой французской революции, буржуазные парламентарии объявили 14 июля (день взятия Бастилии) национальным праздником, «Марсельезу» — государственным гимном, сине-бело-красный стяг революционеров XVIII века — государственным флагом. Серьезные изменения произошли и в организации школьного дела.

Инициатором серии школьных законов выступил крупный политический деятель Третьей республики, адвокат и публицист Жюль Ферри. Занимая пост министра просвещения, а затем премьер-министра, он добился принятия закона об учреждении в каждом департаменте Нормальных (педагогических) школ, готовивших не только учителей, но и учительниц, добился принятия законов о бесплатном и обязательном обучении мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 13 лет. Поставив перед собой задачу освободить школьное образование от влияния церкви, министр просвещения провозгласил принцип светскости государственных школ. В марте 1880 года правительственный декрет объявил о роспуске в трехмесячный срок иезуитских организаций и об освобождении ими церквей и монастырей. Иезуиты превращали монастырские стены в баррикады и кое-где даже взяли за оружие,



но их сопротивление было недолгим. Из учебных планов государственных школ и университетов изымались уроки закона божьего. Для своего времени законы Ферри были значительным шагом вперед. «Во Франции, — писал Ф. Энгельс в письме А. Бебелю 28 октября 1885 года, — теперь лучшие в мире школы, настоящее обязательное обучение...»

Наказание.

Художник Л. Буальи.

Лентяя и прогульщика можно наказать по-разному — поставить ему «двойку» за поведение, вызвать к директору родителей... Во французских начальных школах XIX века нерадивых учеников награждали вот такими ослиными ушами.



Флейтист.

Художник Эдуард Мане





## «Наше счастье будет принадлежать миллионам»

15 октября 1835 года 17-летний выпускник Трирской гимназии Фридриха-Вильгельма был внесен в списки юридического факультета Боннского университета. В тот же день произошло и другое, почти столь же важное событие: Карл стал членом Трирского землячества — союза, объединявшего студентов из его родного города.

В каждом немецком университете было немало студенческих обществ. После победы над Наполеоном, в 1816 году, был создан даже общегерманский союз студентов (буршей) — буршеншафт. Вскоре правители многочисленных королевств, герцогств и княжеств, напуганные распространением свободолюбивых идей, запретили большинство этих организаций. Но землячества власти не тронули. Как и в других городах, в Бонне студенты-земляки держались вместе. Землячества соперничали, старались отстоять свое превосходство. Особенно часто вызывали других на ссору заносчивые помещичьи сыновья из Прусской корпорации. Следуя традициям рыцарства, студенты решали споры с оружием в руках. Правда, жизни дуэлянтов опасность не угрожала. Поединки заканчивались царапинами на лицах драчунов. Эти шрамы считались почетными (по ним узнавали бывалых буршей). Конечно, власти университета пытались прекратить дуэли, но уследить за студентами не могли. Особенно усердствовали в проказах первокурс-

ники. По ночам бродили по городу, горланили студенческие песни. Хлопали ставни, из окон домов высывались разгневанные бюргеры в ночных колпаках, разбуженные горожане призывали на головы хохочущих студизусов все небесные и земные кары. Сперва Карл с головой окунулся в науку, соорудил на своем столе целую пирамиду из толстенных томов по истории и праву, записался на девять курсов лекций сразу. Но многие профессора его разочаровали. Зато в университете у него появилось много новых друзей. Карл был надежным товарищем, и Трирское землячество уже через несколько месяцев избрало его своим председателем. Юноша вел себя так, как было принято в студенческой среде: со шпагой в руках защищал свою честь, участвовал в веселых проделках (и однажды вместе с другими поплатился за это заключением под арест на целые сутки по приказу ректора за «нарушение ночного спокойствия»).

Теперь, когда произносят имя Карла Маркса, мы представляем себе мудреца с окладистой бородой. А тогда, в семнадцать, он был совсем другим. Какой-то боннский художник увековечил на литографии одну из встреч Трирского землячества. Под могучим дубом у дверей таверны «Белая лошадь» столпились три десятка юношей. И среди них — председатель, в щегольской, расшитой шнурами венгерке. Товарищи заслонили Карла, но мы замечаем его сразу: непокорная копна вьющихся волос, задумчивое, гордое лицо — он выделяется среди общего веселья.

Он такой же, как они, его товарищи, — недавний гимназист, студент-первокурсник. Но все-таки

чем-то уже теперь неуловимо отличается от них, и не случайно, наверно, выделил его художник. Лишь несколько месяцев прошло с тех пор, как в выпускном сочинении на тему «Размышления юноши при выборе профессии» Карл писал: «Если человек трудится только для себя, он может, пожалуй, стать знаменитым ученым, великим мудрецом, превосходным поэтом, но никогда не сможет стать истинно совершенным и великим человеком». «История, — продолжал он тогда, — признает тех людей великими, которые, трудясь для общей цели, сами становились благороднее». Счастливее всех тот человек, который «принес счастье наибольшему количеству людей», писал Карл и, заключая свою работу, восклицал: «Если мы избрали профессию, в рамках которой мы больше всего можем трудиться для человечества, то мы не сожжемся под ее бременем, потому что оно — жертва во имя всех; тогда... наше счастье будет принадлежать миллионам...»

И это были не просто слова. Пройдет еще несколько лет. Карл, перебравшись из Бонна в Берлин, окончит университет, защитит диссертацию. Он мог бы, как и многие его современники, изучать мир, постигать его, стараться объяснить. Но он был из тех, кто видел все пороки старого мира, мира насилия и угнетения. И он сделал все, чтобы этот мир изменить, — доктор философии Карл Маркс.

### Берлинский университет.

40-е годы XIX в.

Основан в 1809 г. С ним связана деятельность выдающихся ученых: филологов братьев Я. и В. Гримм, философа Г. Гегеля и др. Здесь учился К. Маркс, посещал лекции Ф. Энгельс.

Трирская гимназия





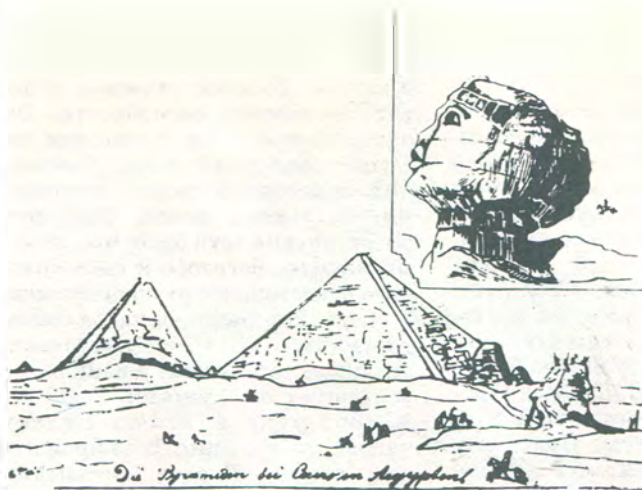
## Фридрих Энгельс

Два города — Бармен и Эльберфельд — разделяла узкая река Вуппер. Осенью 1834 года отец забрал 14-летнего Фридриха из городской школы Бармена и определил в эльберфельдскую гимназию (она считалась одной из лучших в Прусском королевстве). С тех пор каждый день мальчик проделывал этот путь: мимо крытых красной черепицей серых домов Бармена, мимо двуглавой кирхи с остроконечными шпилями, через мост, за которым маячили причудливые башни Эльберфельда — церковь, недостроенная ратуша. Протекая через Бармен, река была еще прозрачна. Но ниже по течению от краски с текстильных предприятий Вуппер словно набухал кровью, и в его багровых волнах отражались дымные фабричные корпуса. Там трудились тысячи рабочих — пряильщики, ткачи, красильщики. Среди них было немало и ровесников Фридриха, и ребят поменьше. Фабриканты охотно нанимали детей — им можно было меньше платить. Сверстники Фридриха работали и на фабриках его деда, и мальчик почему-то чувствовал стыд, когда они кланялись на улице ему — сыну и внуку их хозяев...

Задумавшись, Фридрих чуть было не опоздал в гимназию. Запыхавшись, он вбежал в узорчатые ворота, проскочил мощный камень двор.

После скучной школы в родном городке гимназия очень нравилась мальчику. В Бармене жили размеренно и строго. Каждое воскресенье местные бюргеры дважды шествовали в церковь, скупое оделяли подаванием нищих. Пастор говорил, что бог изначально определил судьбу людей. Своим избранникам он даровал богатство, и бедняки должны смиренно покориться воле всевышнего. Протестантские святоши осуждали музыку, театр, светские книги, другие развлечения. Скучно жили в Бармене. И хотя родители Фридриха были людьми образованными, в их семье тоже царил унылый церковный дух. Отец требовал от домашнего полного послушания. Считая, что приключенческие книги отвлекают Фридриха от занятий, он запретил ему их читать. И каков был его гнев, когда он нашел в секретере у мальчика очередной рыцарский роман!

В гимназии Фридрих чувствовал себя совсем по-другому, чем дома.



Учеба давалась ему легко. Без особого труда он овладевал языками — греческим, французским и латынью, математикой, физикой. Мальчик увлекся географией, историей, испещрил свои тетради изображениями древних воинов, сфинксов, пирамид. Но особенно нравились Фридриху уроки литературы. Учитель, доктор Клаузен, так чудно читал стихи великих

*Страница из тетради  
Энгельса по истории*

что место конторщика сейчас свободно. И в сентябре 1837 года отец известил директора, что хочет забрать Фридриха из гимназии. Доктор Ханчке был удивлен. Пытался отговорить, высоко отозвался о способностях юноши. Но отец был непреклонен. Качая головой, директор выписал аттестат. Отметил успехи Фридриха в науках, хорошее поведение. Не удержавшись, добавил в конце: «Нижеподписавшийся расстается с любимым учеником...»

Для Фридриха решение отца было страшным ударом. Со слезами на глазах перешагнув он гимназический порог. Все его мечты и планы рухнули. Вместо любимых книг, университета, науки его ожидала конторка на отцовском предприятии, скучные бумаги и счета. «Но несмотря ни на что, я буду учиться!» — стиснув кулаки, думал юноша, последний раз возвращаясь из гимназии в родительский дом.

И он учился всю жизнь. Учился сам, без помощи учителей. Если не было времени, читал по ночам. Даже отбывая военную службу, свободные часы просиживал на лекциях по философии, удивляя берлинских профессоров своим синим мундиром артиллериста. Им написаны сотни статей и книг, его имя знают сейчас десятки и сотни миллионов людей на всем земном шаре. Он всю жизнь учился и все свои огромные знания отдал делу борьбы за освобождение трудящихся. «Учитель пролетариата», — сказал о нем Ленин. Таков он был, ближайший друг и соратник Маркса, великий мыслитель и революционер Фридрих Энгельс.

С. Думин



немецких поэтов Гёте, Шиллера, так увлекательно говорил об их героях! Любимыми героями Фридриха стали борец за свободу отважный лучник Вильгельм Телль, храбрый победитель дракона неуязвимый рыцарь Зигфрид, ученый-кудесник Фауст. И сам он стал писать стихи, пытался сочинять рассказы, написал (и читал товарищам) маленькую повесть о подвигах греческих корсаров, нападавших на корабли турок — врагов их родины.

В школе Фридрихом были довольны, но отец нередко хмурился, размышляя о будущем старшего сына. Их семья уже много поколений жила в Бармене в достатке и почете. Когда-нибудь и Фридриху предстояло возглавить семейное дело. А он стал твердить, что после гимназии непременно поступит в университет, станет писателем или ученым! Нет, достаточно школьной премудрости. Пора сыну заняться делом, тем более



## Лев Толстой и его школа

В 1849 году в небольшом имении Ясная Поляна, неподалеку от города Тулы, молодой помещик Лев Николаевич Толстой решил учить детей местных крестьян грамоте и счету. Тогда еще никто не знал, что пройдет время, и романы, повести, написанные Толстым, станут гордостью русской и одним из выдающихся достижений мировой литературы. В Ясную Поляну потянутся люди. Жизнь и творчество Льва Толстого станут изучать и исследовать. Привлечет внимание исследователей и Яснополянская школа, открытая им в 1859 году на собственные средства. Каким же он был, Толстой-педагог?

Утро. В просторной классной комнате собираются дети. Они не одеты в специальную форму, скользящую ребенка, стесняющую

Всю жизнь потом помнили ученики Толстого, как вел он с ними живые беседы, как рассказывал о жизни. Толстой развивал в детях творческие способности. Он часто задавал им сочинения на самые различные темы. Сочинения, написанные своими учениками, он высоко ценил. Ведь эти крестьянские дети были носителями живого, богатого и своеобразного разговорного русского языка. В темах, которые предлагал своим ученикам Лев Николаевич, раскрывалась сама жизнь с ее нелегкими проблемами.

В 1862 году в Ясную Поляну нагрянула полиция. Был произведен обыск. Власти посчитали школу «крамольной». Занятия прекратились.

Но спустя время школа открылась вновь. Лев Николаевич подготовил и издал «Азбуку», «Новую азбуку», четыре «Книги для чтения». И сегодня вы можете прочесть рассказы и сказки Толстого

же серьезностью, с таким же чувством ответственности, как и к своему «взрослому» творчеству. Раскрывая даже самый маленький рассказ Толстого, написанный для малышей, понимаешь, что перед тобой — произведение выдающегося писателя! Это понимали и современники Льва Николаевича. Они восхищались его книгами для детей. «Что за выразительность и образность языка, что за сила, сжатость, простота и вместе изящество речи, что за краткость и будто отрывочность и вместе содержательность и законченность каждой фразы, каждого отдельного рассказа!» В своих произведениях для детей Лев Толстой обобщил свой опыт работы с ними. И сейчас эти книги вы читаете с таким же интересом и наслаждением, как и маленькие ученики Яснополянской школы!

Черновой рисунок  
Л. Н. Толстого к «Азбуке»

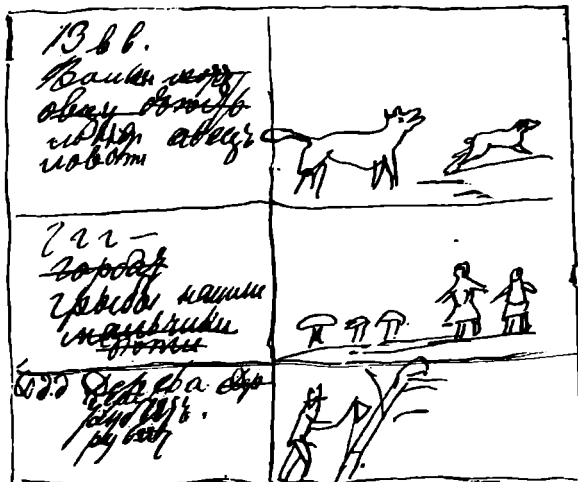


Иллюстрация  
к роману Жюль Верна  
«Вокруг света  
в 80 дней».  
Рисунок Л. Н. Толстого

его. Лев Николаевич старается, чтобы его ученикам было интересно на уроках. Главный его принцип — свобода. Он ни к чему не хочет принуждать ребят. Если тебе не нравится какой-то урок, можешь на него не приходить. В комнате стоит веселый гомон — дети рассказывают, как им удобно, кто с кем хочет. Они занимаются чтением, письмом, счетом. Преподают в Яснополянской школе и основы географии, истории, природоведения. Самым главным врагом учебы Лев Николаевич считает... зубрежку! Он старается объяснять все просто и понятно.

для детей в своих учебниках, в хрестоматиях и сборниках для внеклассного чтения. Великий писатель прекрасно понимал, как ребенок воспринимает мир. Ведь Лев Николаевич был не только педагогом, но и отцом восьмерых детей, дедушкой многих внуков! Его интересовала не только школьная, но и семейная педагогика: как строятся в семье отношения детей и родителей, братьев и сестер. Детские произведения Толстого, как правило, короткие, их легко могут прочесть даже самые маленькие, только научившиеся читать ребята. Но как много доброты вмещают в себя эти короткие строки, как много тонкости, чуткости, глубокого знания людей! К детской литературе великий писатель относился с такой

## Дашкино ученье (начальная школа в России в XIX веке)

«Простой человек, для своего собственного счастья и спокойствия, не должен быть слишком учен!» — с удовольствием и чуть иронически процитировал действительный статский советник Иван Платонович С., осторожно поправил салфетку на груди и откинулся на спинку стула. На обеденный стол была небрежно брошена газета, где извещалось о том, что вводится «Положение о начальных народных училищах»...

— Но я не понимаю, — заметил другой гость, худощавый молодой человек, — если правительство не собирается отпускать средства на



содержание народных школ, откуда же они вообще возьмутся? — Земства, друг мой, земства! — откликнулся пожилой толстяк добродушного вида.

За столом наперебой заговорили о земствах — недавно введенных органах местного самоуправления. На земства было возложено и содержание народных школ. — А я стою за школы при церковных приходах, — вступил в разговор хозяин, богатый помещик. — Там учат послушанию. Закон божий, церковное пение, чтение, письмо да начала арифметики, а что еще требуется крестьянину или работнику?! Между тем лицо хозяйки начало выражать беспокойство. Пора подавать жаркое. Она поднялась из-за стола и прошла в кухню. Кухарка Арина раскладывала румяные куски телятины на блюдо. Барыня смягчилась, но тут она увидела детей Арины — Коську и Дашку.

— Сколько раз я тебе говорила: твоим детям здесь не место! Кухарка принялась униженно извиняться. Дашка и Коська, светловолосые, голубоглазые малыши, понурились. Шура нарядным платьем, барыня удалилась...

Ах, есть, есть над чем подумать Арине! Она вдова, служит в господском доме кухаркой, а дети на деревне живут, у старой бабки. Дашка — старшая, читать сама выучилась. Вот говорят, земство школу в деревне открывает, деньги крестьяне собрали, надо бы дочку в эту школу отдать. Арина уж и с учительницей говорила. Та книги показывала: «Родное слово», «Детский мир». Рассказывала, что ребятки будут обучаться три года не только письму, арифметике и чтению, но по истории и географии много интересного узнают... Хочется Арине, чтобы у ее детей жизнь сложилась не так, как у нее.

...

Земская и церковноприходская школы — только два вида начальных школ, а всего их во второй половине XIX века было свыше 20, разделявшихся на 3 ступени. С программой школ 1-й ступени мы познакомились на примере земских школ. Школы 2-й ступени давали дополнительно сведения по грамматике, истории, географии, естествознанию, геометрии. Срок обучения в них был 5 лет. 3-ю ступень начальной школы представляли уездные и



городские училища со сроком обучения 3—6 лет. В них преподавались те же предметы, но в несколько расширенном объеме. Эти училища единственные из всех начальных школ давали право окончившим их поступать в среднюю школу. Остальные начальные школы были «тупиковыми». Но даже и таких тупиковых школ не хватало. Так, в 90-х годах XIX века в начальной школе обучалось около 15% детей в возрасте от 7 до 14 лет.

### Сказка о снежных часах

А к большой перемене выглянуло вдруг солнце из снежных облаков — ослепительно засияла пришкольная поляна, та самая поляна, на которой весной было много одуванчиков.

— А теперь все пойдем на улицу, — сказала Татьяна Дмитриевна, — будем делать снежные часы.

— Как так? Какие часы?

— А так, — улыбнулась учительница. — У каждого из нас будут свои часы.

**Иллюстрация к «Полюнным сказкам» Ю. Ковалю.**  
Художник Н. Устинов

Ребята побежали на улицу, а за ними и Лёля. Снежные часы, да что же это такое?

В школе, конечно, были большие стенные часы, которые Лёля когда-то давно за нос хватала. Были еще часы у батюшки попа и у мельника Аношкина. А больше в деревне ни у кого часов не было. И вдруг — снежные часы! Да что же это такое? Ребята думали, что они сейчас начнут лепить часы из снега — стрелки, цифры, маятник, но все получилось по-другому. Татьяна Дмитриевна взяла большой школьный циркуль и на ровной снежной поверхности начертила круг.

В центре его она воткнула палку, и тут же синяя солнечная тень от палки упала на снег.

— Эта тень и будет стрелкой, — сказала Татьяна Дмитриевна. — Она покажет, который час. А теперь нарисуем на снегу и циферблат.

Школьной указкой провела она от



палки, стоящей посреди круга, тоненькие линии. Линии эти разделили круг, и в каждом делении написала учительница цифру. И синяя стрелка-тень попала на цифру «10». И ребята побежали в школу поглядеть на стенные часы — точно, десять!..

Огромное количество снежных часов рассыпалось по поляне, и все они показывали одно и то же время — десять часов утра. Самые красивые часы получились у Максима. Палочку, которая стояла в середине, он застругал ножом, как часовую стрелку, и тень получилась необыкновенной — как синее копье лежал на снегу этот след солнца.

Лёля тоже сделала свои часы и долго ждала, когда же мама подойдет, посмотрит. Но мама долго не подходила — под огромным небом на огромной поляне вела она урок. И как часовые стояли ученики рядом со своими часами. И Лёля стояла рядом со своими часами и радовалась, что у нее есть теперь часы и сделала она их сама.

Из книги Юрия Коваля  
«Полярные сказки»

## П. П. Ершов

Рассказывать о поэме-сказке «Конек-Горбунок», кажется, не надо. Ее хорошо знают не только у нас, но и в других странах, даже в далекой Африке и в Латинской Америке.

О приключениях Конька и его хозяина Ивана рассказывают несколько мультипликационных фильмов, художественный фильм, балет известного композитора Родиона Щедрина. А вот что вы знаете об авторе «Конька-Горбунка»?

Петр Павлович Ершов родился в 1815 году в деревне Безруково. Деревня эта — близ города Ишим в Западной Сибири. Отец будущего писателя находился на государственной службе. Чиновник, он имел небольшое жалование, и детские годы Пети Ершова прошли не в богатстве, зато в близости к природе, к разговорной стихии родного русского языка. В 1831 году Петр приезжает в Петербург. Здесь он поступил на философско-юридическое отделение университета. А с 1836 года до смерти в 1869 году жизнь Петра Павловича Ершова снова тесно связана с родной Сибирью. Он обосновался в большом городе Тобольске. Долгое время был учителем, затем стал директором Тобольской гимназии. Ершов — автор многих произведений: стихотворений, поэм, пьес, рассказов. Но в «большую литературу» вошло лишь одно из них — «Конек-

Горбунок». Сказка, написанная в 1834 году юным студентом, обессмертила его имя. «Конька» заметил сам Пушкин и тепло отзывался об этой книге. Царская цензура тоже заметила остроумную, насмешливую поэму-сказку — и как заметила! — полное издание «Конька» удалось выпустить лишь в 1856 году.

### «Конек-Горбунок»

(Отрывок)

Ночь настала; месяц всходит;  
Поле все Иван обходит,  
Озираючись кругом,  
И садится под кустом;  
Звезды на небе считает  
Да краешку уплетает.  
Вдруг о полночь конь заржал...  
Караульщик наш привстал,  
Посмотрел под рукавицу  
И увидел кобылицу.  
Кобылица та была  
Вся, как зимний снег, бела,  
Грива в землю золотая,  
В мелки кольца завитая.  
«Эхе-хе! так вот какой  
Наш ворешко!.. Но, постой,  
Я шутить ведь не умею,  
Разом сяду те на шею.  
Вишь, какая саранча!»  
И, минуто улуча,  
К кобылице подбегает,  
За волнистый хвост хватает  
И прыгнул к ней на хребет —  
Только задом наперед.  
Кобылица молодая,  
Очью бешено сверкая,  
Змеем голову свила  
И пустилась как стрела.  
Вьется кругом над полями,  
Виснет пластью над рвами,  
Мчится скоком по горам,  
Ходит дыбом по лесам,  
Хочет силой аль обманом,  
Лишь бы справиться с Иваном;  
Но Иван и сам не прост —  
Крепко держится за хвост.

П. П. Ершов

## Русская гимназия

Василий Павлович, преподаватель одной из московских гимназий, радостно вбежал в комнату. Анна Петровна, пылливо смотрела на мужа — давно она не видела его таким веселым. — Разрешили! Разрешили! — Василий Павлович подхватил сынишку на руки и закружил. — С нынешнего, 1864 года вводится новый устав об образовании. В школу будут принимать детей всех сословий, а не только дворян. Наряду с классическими откроют реальные гимназии, где будут больше внимания уделять естественнонаучным предметам.

Но уже через два года царское правительство пожалело о своих либеральных нововведениях. «Нигилизм как общественная язва есть совершенно естественный продукт господствовавшей у нас школы!»

«Реальное направление всегда и везде более способствовало распространению материализма и грубых социалистических теорий, чем направление классическое!»... Голоса реакционеров звучали все громче. И вот в 1871 году устав снова сменился — основным типом учебного заведения снова стала классическая гимназия, и преподавались в ней в основном древние языки — латынь и греческий.

Сыну Василия Павловича Пете исполнилось уже девять лет. Куда же определять мальчика? Кроме классических гимназий существуют еще реальные училища. Но чтобы поступить после реального училища в технический вуз, надо окончить дополнительный, 6-й класс, а он и не во всех училищах есть. И еще одно: окончание реального училища не дает права на поступление в университет — главное высшее учебное заведение в России. Подумав, Анна Петровна и Василий Павлович решили, что Петя все же должен окончить классическую гимназию. Потекли годы учения... Нельзя сказать, что оно не приносило мальчику пользы. Он с увлечением читал в подлиннике и переводил древних, греческих и римских, авторов. Успешно изучал математику. Уже почти юноша, Петя увлекся новыми передовыми идеями, у него появились друзья — студенты. Молодые люди собирались по вечерам, читали стихи Некрасова, обсуждали возможности преобразований в России, передавали из рук в руки труды англичанина Дарвина, говорили о революции. Как далеко все это было от ежедневных гимназических уроков, словно бы стремившихся оторвать молодежь от реальной жизни.

Однажды произошло событие, взбудоражившее всех. Василию Павловичу стало известно о секретном циркуляре, согласно которому гимназии нужно оградить от поступления в них детей из низших сословий, сыновей и дочерей мелких торговцев, прачек, лакеев, поскольку образование приводит их к «недовольству своим бытом и озлоблению против существующего и неизбежного по самой природе вещей неравенства имущественных отношений».



И снова молодежь горячо спорила о том, как, какими путями изменить существующее положение. Говорили о военных гимназиях, преобразованных в кадетские корпуса, — там царила муштра. Хвалили либеральные частные гимназии. А впереди — университет, новые знания, новые проблемы. Подобно своему отцу, Петр решил стать учителем. Он мечтал о новой, свободной школе, строил планы. Ведь его ученики будут жить уже в XX веке, и многое изменится в их жизни и учении!

## Гимназист Володя Ульянов

В Симбирске осень... Мягко плещутся волжские воды. Из-за оград, окруживших деревянные домики, кивают прохожим ветки яблонь, краснеют спелые яблоки. Цветут на дворовых клумбах пышные астры — последние осенние садовые цветы. По деревянной мостовой весело шагают мальчик и девочка с длинной косичкой. Мальчик одет в серый форменный китель, застегнутый на блестящие пуговицы. Девочка в коричневом платье с черным фартуком — ведь сегодня будний день. День, полный напряженной учебы. Но теперь домой, домой! Мальчик и девочка — Володя и Оля Ульяновы — дети Ильи Николаевича Ульянова. Илью Николаевича в городе хорошо знают: ведь он уже давно служит директором народных училищ Симбирской губернии. Семья у Ильи Николаевича и его жены Марии Александровны большая — шестеро детей. Четверо старших — Аня, Саша, Володя и Оля — учатся, а Митя и Маняша — совсем еще малыши. Володя и Оля переговариваются, смеются.

— Что ты сегодня получил?

— «Пять» по геометрии! А ты?

— А у меня по физике — «двенадцать»!

— Еще бы! Ты весь вечер физику повторяла!..

«Пять» — это нам понятно, а что за странная оценка «двенадцать»? Дело в том, что в женских гимназиях была принята двенадцатибалльная система оценки знаний учениц.

Дома Володя и Оля переоденутся, умоются и, пообедав, сядут за уроки. В семье строго соблюдается режим дня. Но, бывает, появляются у Ульяновых не совсем обычные гости. Илья Николаевич часто помогает готовиться к поступлению в гимназию способным



Владимир Ульянов. 1887 г.

выпускникам народных училищ. И его дети тоже стараются участвовать в этой помощи. Вот и сегодня у них дома такой гость. Володя и Оля взяли его под свою опеку. Ведь подготовиться к вступительным экзаменам в гимназию не так-то просто! Мальчик хочет учиться, любит читать, но своих книг у него нет. И Володя решает подарить своему новому другу «Хижину дяди Тома». Эту книжку он получил в гимназии за отличные успехи в учебе.

В 1887 году Владимир Ильич окончил Симбирскую гимназию с золотой медалью. Гимназический курс был сложным. Большие

### Казанский университет.

Здесь 4 декабря 1887 г.

начались студенческие волнения. В знак протеста против жандармской расправы над участниками студенческой ссоры Ленин подал заявление ректору о выходе из университета.



способности, прилежание и умение организовать свое время помогали ему в отличной учебе. Эти качества, выработанные еще в детстве, помогали ему и когда он стал взрослым и возглавил революционное движение в России. А если вы захотите побольше и подробнее узнать о детских годах Владимира Ильича, советуем вам прочитать интересные книги, написанные известными советскими писательницами — Мариэттой Шагинян и Зоей Воскресенской. Они проделали кропотливую работу, тщательно изучали воспоминания о детстве Ленина и сумели рассказать о нем в художественной форме ярко и красочно!

### Экзамен по истории

В актовом зале гимназии был сегодня очень трудный экзамен — история. Учитель истории был придира и составил билеты заковыристо. Многие его вопросы — Карл IV, например, — никак не решались по Иловайскому, а нужно было помнить, что говорил учитель, или искать самому в словарях да пособиях. Многим страх как хотелось заранее все расспросить у Володи Ульянова, который всегда и все знает, но на этот раз даже расспрашивать его не стали. Только опять он почувствовал на себе прилипчивые, настойчивые, осязаемые, как ползущее насекомое, длинные, косые взгляды. Володя Ульянов пришел, развязал ремешок от книг и свернул его вокруг пальца, как делал всегда. Сел, как всегда. Правда, Ульянов был очень бледен. В городе узнали, что брат его Александр повешен...

Мне уже много раз приходилось рассказывать, какой замечательный билет вытащил на экзамене Ильич. По странному капризу судьбы заковыристый историк составил один такой билет, где, словно с умыслом, по всей мировой истории проходили вопросы, касающиеся узловых точек революции и классовой борьбы. Первый вопрос в билете — об ушедших на гору римских пролетариях, боровшихся за свои права с гордыми римскими патрициями. И Карл IV, наводивший



ужас на весь класс, тоже оказался в этом билете.

Ульянов знал, что он держит не просто экзамен. Он держал перед этим синклитом сосредоточенных и насулленных лиц, перед любопытно-испуганными глазами своих товарищей, перед всем старым и сонным дворянским городом Симбирском экзамен на право дальнейшей своей жизни, на право образования, поступления в университет.

Он был как пролетарий: один на горе, над Римом; еще вчера такой, как и все в классе, а сейчас — брат повешенного, один, выключенный, как зачумленный, из круга, впервые остро почувствовавший, насколько реален этот круг, эти перегородки...

Брат хотел снести перегородки, сделать людей равными. Но разве один брат этого хотел? Он прочитал вытянутый билет — борьба плебеев с патрициями, реформация, Богдан Хмельницкий, — хотел не один брат, вся история мира полна борьбы. Но не в одиночку, не так, не таким путем. Владимир Ильич стал отвечать по билету. Он говорил своим полудетским, картавым голосом — звонко, ясно, глубоко, спокойно. Учитель, бессознательно чертивший что-то в бумагах, кивал и кивал головой, экзаменаторы переглянулись — ученик отвечает так блестяще, что придаться не к чему. Постаревший и отяжелевший директор гимназии Керенский, сын которого, будущий Александр Федорович, готовился сейчас с домашним репетитором в первый класс той же гимназии, мысленно тоже кивнул Ульянову: хоть и рискованно, а делать нечего, золотую медаль придется присудить, нельзя не присудить, Ульянов на голову выше класса.

Из книги М. Шагинян  
«Билет по истории»

## Я. С. Гогобашвили

Его часто сравнивают с одним из лучших русских деятелей школьного образования — Константином Дмитриевичем Ушинским. И действительно, Яков Семенович Гогобашвили сделал для грузинской школы то же, что Ушинский для русских детей.

Свою педагогическую деятельность Гогобашвили начал в качестве инспектора Тифлисского духовного училища. Но в 1874 году молодой инспектор был уволен с должности. Его обвинили в политической неблагонадежности. Гогобашвили был одним из руководителей революционно-демократического движения в Грузии. В 1865 году выходит из печати «Родная речь» Гогобашвили — книга для обучения грузинских детей родному языку. Преподавание в начальной школе — предмет особо пристального

внимания Якова Семеновича: ведь именно в начальной школе закладываются основы всех будущих знаний. Тщательно изучив сборник К. Д. Ушинского «Детское чтение», он решает составить аналогичную книгу для чтения в старших классах грузинской начальной школы. И вот в 1868 году появляется «Ключ к природе». В этом учебнике собраны самые различные сведения по истории Грузии, интересно рассказывается о ее культуре, даются первоначальные сведения о географических особенностях Грузии.

В 1887 году он выпускает учебник русского языка для грузинских начальных школ — «Русское слово».

Более двухсот работ по вопросам воспитания и обучения опубликовал Яков Семенович Гогобашвили. С его именем связано и возникновение в Грузии детской литературы. Он автор многих повестей и рассказов для детей.

Наступает 1 сентября, и тысячи малышей выходят на улицы грузинских сел и городов с портфелями и ранцами. Они будут учиться по книге «Дэда эна» — «Родная речь», в основе которой — первый букварь Грузии, составленный выдающимся педагогом Яковом Семеновичем Гогобашвили.

Ф. Гримберг

## «Серебряные коньки»

Вы читали книгу «Серебряные коньки» (полное ее название «Серебряные коньки, или Ханс Бринкер»)? Если еще нет, то непременно прочтите. Эта книга написана в 1865 году, но сейчас мы

раскрываем ее с таким же интересом, с каким раскрывали первые читатели, маленькие американцы. Но почему американцы? Ведь это повесть о голландских детях? Действительно, действие повести происходит в Голландии, и трудно поверить, что ее автор, американская писательница Мери Мейп Додж, никогда в Голландии не бывала. По вечерам она садилась со своими детьми к камину и рассказывала им занимательные истории о жизни их сверстников. Ведь Голландию, как и Англию, можно назвать прародиной американцев. Не случайно один из первых американских писателей, Вашингтон Ирвинг, сделал героем своей «Истории Нью-Йорка» голландца Дидриха Никербокера. Мери знала о Голландии очень много. Ее книгу можно даже назвать маленькой голландской энциклопедией для детей. Но ценность этой повести не только в многочисленных сведениях о жизни, культуре и истории Голландии. Книга Мери Додж замечательна еще и тем, что это одна из первых в мире «школьных» повестей. К середине прошлого столетия уже стала ясна та огромная роль, которую играет в жизни ребенка школьное образование, детский коллектив. Ссоры и примирения, первые влюбленности, соревнования в учебе и спорте — во многом это похоже и на жизнь современных школьников. Кроме того, «Серебряные коньки» — первая в мировой литературе книга о значении спорта в жизни детей. Ведь серебряные коньки — приз, полученный Гретель Бринкер и Питером ван Хольпом за победу в соревнованиях по бегу на коньках.

Катание на коньках.  
Художник Хендрик Аверкамп





Вы читали книгу «Серебряные коньки»? Если еще нет, то непременно прочтите!

## «Алиса в стране чудес»

Алисе в этом году исполняется целых сто двадцать пять лет! Маленькой Алисе, аккуратной девочке с длинными светлыми волосами — такой нарисовал ее для первого издания книги английский художник Тениэлл. Автор этой сказки — английский математик и писатель Льюис Кэрролл.



Настоящая его фамилия была Доджсон, поэтому в своей сказке он изобразил себя в виде неуклюжей птицы Додо. И пусть сказочный Додо некрасив и неловок, зато остроумен и находчив! Если собрать все книги об «Алисе», получится целая библиотека. И что только не пишут об этой маленькой сказке: объясняют, истолковывают, ищут скрытые смыслы. Так кто же она, героиня этой загадочной книги? Алиса — маленькая англичанка середины прошлого столетия. Дома ее усердно воспитывают, учат, окружают заботой. Кэрролл отлично знаком с системой воспитания, принятой в обеспеченных кругах, — математика, музыка, танцы, крокет, рукоделие и, разумеется, обязательные правила приличия. «Образцовая» девочка Алиса, казалось бы, так много



Иллюстрация к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Художник Тениэлл

знает и умеет. Но насколько могут все ее знания и умения пригодиться в жизни? Не покажется ли сложная реальность парадоксальной страной чудес ребенку, воспитанному в тепличной атмосфере, ребенку, которому с младенчества внушали, что мир вполне устойчив и совсем несложен, надо только соблюдать правила хорошего тона и отлично учиться по арифметике и чистописанию. Но вот Алиса наплакала целое море слез. Что делать? Ага, соображает девочка, с моря можно уехать по железной дороге! И мы как бы видим грустную улыбку Кэрролла — увы! — никакая железная дорога не вывезет тебя с моря твоих же собственных слез. В хорошенькой головке Алисы перепутались все нравоучительные стихи, которые ей приходилось заучивать наизусть. Оказалось, в них совсем мало смысла и с жизнью они ну никак не соотносятся! А в жизни бывает всякое: несправедливый суд и казнь, безумие и одиночество, и ребенок может превратиться — представьте себе! — в самого настоящего поросенка! И случается так, что тебе очень плохо, страшно, грустно, а какая-то взрослая гусеница дает тебе совет: «Возьми себя в руки». И ты ужасно злишься и начинаешь понимать, что есть разница между просто словами, пусть самыми умными, и настоящей помощью. Таков он, мир, куда попадает маленькая Алиса. Но она смелая и решительная девочка. И настает минута, когда она находит в себе силы бросить в лицо своим преследователям: «Вы просто-напросто колода игральных карт!» Льюис

Кэрролл верит в ребенка, в человека будущего, который вырастет большим и изменит мир.

## Марк Твен

Настоящее его имя Сэмюэль Ленгхорн Клеменс. «Марк твен!» — «мерка два!» — так кричали, измеряя глубину реки, на пароходах, плывших по Миссисипи — родной реке писателя. Творчество Марка Твена тесно связано с его Америкой, одной из самых молодых стран мира. И, конечно, не случайно символом молодой страны стали два мальчика — Том Сойер и Гекльберри Финн. Том и Гек — литературные персонажи, которым в Америке поставлен памятник. Этим мальчикам Марк Твен посвятил несколько произведений, но два из них принесли писателю мировую известность — «Приключения Тома Сойера» (1876 г.) и «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.). Самые юные читатели находят в этих романах занимательные приключения, тайны и поиски сокровищ. Те, что постарше, могут насладиться яркой картиной жизни и быта американской провинции конца прошлого века. И наконец, все читатели, и старшие и младшие, не могут не полюбить славного Тома и его приятеля Гека. Том соединяет в себе самые разные черты характера. Том — живой, естественный мальчик, он любит озорничать, а безоглядно влюбившись в свою сверстницу Бекки, вдруг спрашивает у нее, любит ли девочка крыс. Но тот же Том ведет себя по-рыцарски, когда

Иллюстрация к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Художник Э. Будогоский





он и Бекки заблудились в пещере. Он отдает девочке последний кусок пирога, утешает ее, мужественно ищет выход и, конечно, находит.

Гек Финн еще более привязан к путешествиям, к свободе, чем его друг Том Сойер. Гек с детства одинок, отец его — пьяница и не интересуется сыном, мальчик не чувствует где придется, ведет вольную жизнь. Как и Том, Гек — боец за справедливость. Он помогает спастись негру Джиму, не дает похитить деньги у трех девушек-сирот.

Другим произведением для детей, вошедшим в золотой фонд всемирной детской литературы, стал вышедший в 1881 году роман «Принц и нищий». Эта книга посвящается дочерям писателя, восьмилетней Сузи и шестилетней Кларе. Они стали первыми ее читательницами. «Принц и нищий» — исторический роман, действие которого происходит в Англии XVI века. Интересен он тем, что, вероятно, впервые в мировой литературе главными героями исторического произведения автор сделал детей. События далекого времени, увиденные глазами ребенка, — такого литература еще не знала. В книге мы встречаемся с разными персонажами. Одни из них, такие, как оборванец Том Кенти, крестьянские девочки Марджери и Присси, вымышлены Твеном. Другие — будущая знаменитая королева Англии Елизавета I, принц Эдуард — реальные исторические лица. Но все они — дети, дети своего времени со свойственными им во все времена радостями, шалостями, заботами. Бессмертные дети, созданные замечательным талантом выдающегося писателя Марка Твена!

\* \* \*

Послышалось шуршание юбок — прихожане, стоявшие во время молитвы, снова уселись на скамьи. Мальчик, биография которого излагается на этих страницах, не слишком наслаждался молитвой — он лишь терпел ее как неизбежную скуку, насколько у него хватало сил... Во время богослужения на спинку передней скамьи села муха. Эта муха положительно истерзала его: она спокойно терла свои передние лапки, обхватывала ими голову и полировала ее так усердно, что голова чуть не отрывалась от тела и видна была тоненькая ниточка шеи; потом задними лапками она чистила и скоблила крылья и разглаживала их, словно фалды фрака, чтоб они плотнее прилегли к ее телу; весь свой туалет она совершала так спокойно и медленно, словно знала, что ей ничто не угрожает. Да и в самом

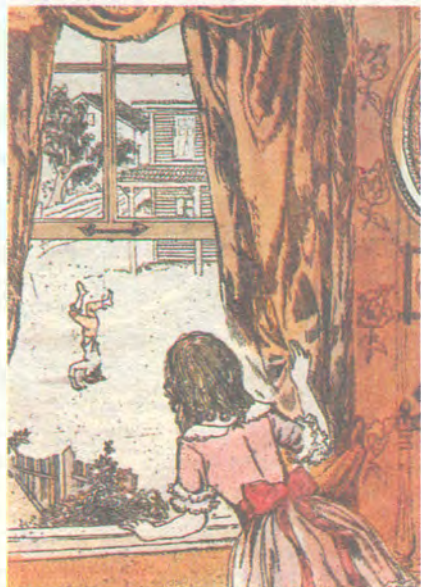


Иллюстрация к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Художник Г. Мазурин

деле ей ничто не угрожало, потому что, хотя у Тома чесались руки сцапать муху, он не решался на это во время молитвы, так как был уверен, что погубит свою душу на веки веков. Но лишь только священник произнес последние слова, рука Тома сама собой прокралась вперед, и в ту минуту, когда прозвучало «аминь», муха очутилась в плену. Но тетка заметила этот маневр и заставила выпустить муху. Священник произнес цитату из библии и монотонным гудящим голосом начал проповедь, до того скучную, что вскоре многие уже клевали носом, несмотря на то что речь шла и о вечном огне, и о кипящей сере, а число избранных, которым уготовано было вечное блаженство, сводилось к столь маленькой цифре, что такую горсточку праведников, пожалуй, и не стоило спасать. Том сосчитал страницы проповеди: выйдя из церкви, он всегда мог сказать, сколько в проповеди было страниц, но зато ее содержание ускользало от него совершенно. Впрочем, на этот раз кое-что заинтересовало его. Священник изобразил величественную, потрясающую картину: как праведники всего мира соберутся в рай, и лев ляжет рядом с ягнцем, и крошечный ребенок поведет их за собой. Пафос и мораль этого зрелища настолько не тронули Тома; его поразила только та важная роль, которая выпадет на долю ребенка перед лицом народов всей земли; глаза у него засияли, и он сказал себе, что и сам не прочь быть этим ребенком, если, конечно, лев ручной...

Том Сойер шел домой веселый; он думал про себя, что и церковная служба может быть иной раз не очень скучна...

По книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

## Джозеф Редьярд Киплинг

Сюжет о ребенке, воспитанном зверями, хорошо известен в фольклоре многих народов. Древние греки рассказывали о боге Зевсе, которого вскормила волшебная коза Амалфея, римляне — о мальчиках Ромуле и Реме, вскормленных волчицей... Красивая сказка о гармоническом сосуществовании человека и животных получила свое воплощение и в книгах английского писателя Джозефа Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» и «Вторая книга джунглей» — это чудесные повествования о дружбе и человеческом достоинстве, о смелости и разуме. Один из героев сказок Киплинга Маугли — мальчик, воспитанный волками, — знаком детям всего мира. Но почему же именно Индию избрал местом действия своих сказочных историй английский писатель? Дело в том, что он родился в индийском городе Бомбее в 1865 году. В то время Индия находилась в колониальной зависимости от Британской империи, одним из колониальных чиновников был и отец будущего писателя. Киплинг стал автором многих произведений: стихотворений, баллад, рассказов и повестей. Но, пожалуй, наибольшую известность принесли ему произведения, написанные для детей: повесть «Отважные мореплаватели» (1897 г.), вышедшие в 1902 году «Сказки просто так» и, конечно, первая и вторая «Книги джунглей» (1894 — 1895 гг.). Над переводом детских произведений Киплинга на русский язык работали такие известные переводчики, как М. Лозинский, С. Маршак, К. Чуковский. История мальчика Маугли, храбрых волков, мудрого медведя Балу, чудесной пантеры Багиры много раз оживала на киноэкране и на театральной сцене. Настоящим событием стала постановка пьесы известной детской писательницы и драматурга Нины Гернет, написанной по сказкам Киплинга. Пьеса эта, называется она «Маугли», была поставлена в кукольном театре одним из лучших советских режиссеров-кукольников — Сергеем Образцовым. А если, став взрослыми, вы еще раз перечитаете сказки Киплинга, то увидите, что они все такие же интересные, но стали глубже, мудрее, тоньше. Что ж, это свойство всех настоящих художественных произведений — они не стареют.



\* \* \*

На далекой Амазонке  
Не бывал я никогда.  
Только «Дон» и «Магдалина» —  
Быстроходные суда,  
Только «Дон» и «Магдалина»  
Ходят по морю туда.

Из Ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам  
Суда уходят в плаванье  
К далеким берегам.  
Плывут они в Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию.  
И я хочу в Бразилию,  
К далеким берегам!

Никогда вы не найдете  
В наших северных лесах  
Длиннохвостых ягуаров,  
Броненосных черепах.  
Но в солнечной Бразилии,  
Бразилии моей,  
Такое изобилие  
Невиданных зверей!  
Увижу ли Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию?  
Увижу ли Бразилию  
До старости моей?

Редьярд Киплинг  
(Перевод с английского)

## Джеймс Барри

Мальчик по имени Питер Пэн решил больше не расти, он навсегда остался маленьким. И подумайте, как странно: случилось, по ночам в домах вдруг распахивались окна и влетал веселый Питер. Он будил спящих детей и вместе с ними отправлялся в сказочную страну фантазии, куда детям попасть гораздо легче, чем взрослым! Итак, Питер навсегда остался маленьким, веселым и ужасным шалуном! Так он и не вырос с тех пор. Ну хорошо, а где он родился? Родился Питер Пэн в Лондоне — столице Англии, там жил писатель Джеймс Барри, который его придумал. Спросите ваших родителей, старшего брата или сестру: кто такой Шерлок Холмс? «О! — наверняка воскликнут они. — Как можно не знать Шерлока Холмса! Ведь это знаменитый сыщик — герой рассказов и повестей английского писателя Конан Дойла!» Но не все знают, что в конце XIX — начале XX века имена Конан Дойла и Джеймса Барри звучали вместе. Они были известны как драматурги-соавторы — вместе написали изящную и остроумную комедию.

Но вот в 1904 году Барри написал пьесу для детей. У нее был подзаголовок: «Пьеса-фантазия». А полное ее название выглядело так: «Питер Пэн, или Мальчик, который не хотел вырастать». Шумный успех этой детской пьесы удивил даже самого автора. Эта пьеса-сказка для малышей имела гораздо больший успех, чем комедия Барри и Дойла, написанная для взрослых. Маленький Питер полюбился зрителям.

Автору и самому было жаль расставаться с озорником Питером Пэном, и в 1911 году он написал повесть «Питер Пэн и Венди». Читать о приключениях Питера Пэна по-русски так же интересно, как и в подлиннике, на английском языке: ведь над русскими переводами работали такие талантливые детские писатели, как Борис Заходер и Ирина Токмакова.

О приключениях неунывающего Питера узнал в далекой Бразилии детский писатель Монтейру Лобату. В свой цикл сказочных по-

вестей о девочке Лусии по прозвищу Носишка и ее брате Педриньо он включил и повесть об их приключениях в джунглях вместе с мальчиком-невидимкой, который привязывает к волосам птичье перо, чтобы его маленькие спутники не теряли его из виду. Мальчика так и зовут — «Перышко». И об этих приключениях детей вы можете прочесть по-русски. Повести Монтейру Лобату пересказала известная переводчица Инна Тынянова. Книжка этих повестей называется «Орден Желтого Дятла».

А пока... раскроем любую из книг Джеймса Барри. Встретимся с Питером Пэном, Венди, ее братишками Джоном и Майклом, ее милой мамой миссис Дарлинг. А знаете ли вы, что «дарлинг» по-английски значит «дорогой»?.. Давайте познакомимся с няней маленьких Дарлингов, умной собакой Нэной, и с феями по имени Динь-Динь, и с храбрыми мальчишками, и с пиратами...

\* \* \*

Когда люди в нашем кругу знакомятся, они обычно интересуются возрастом друг друга, и потому Венди, которая всегда старалась вести себя, как полагается, спросила у Питера, сколько ему лет. Это был не очень удачный вопрос; так порой бывает на экзамене, когда тебе предлагают грамматику, в то время как тебе хотелось бы написать, какие короли правили в Англии.

— Не знаю, — ответил Питер смущенно, — но я еще очень молод... Он действительно не знал, сколько ему лет, только смутно кое о чем догадывался, но сказал он совсем другое: — Знаешь, Венди, я убежал из дому в тот день, когда родился. Это было странно, но интересно, и Венди, вспоминая, как в таких случаях поступают в гостях, легонько похлопала себя по ночной рубашке, давая ему понять, что он может придвинуться к ней поближе.

— Я услышал, как мои родители говорили о том, кем я стану, когда стану взрослым, — сказал Питер тихо, — и убежал.

Он был чрезвычайно взволнован.

— А я не хочу становиться взрослым, — продолжал он с жаром. — Я хочу всегда быть мальчишкой и ни о чем не думать! Вот я и убежал в Кенсингтонские сады и стал жить там с феями. Венди глядела на него с глубочайшим восхищением, и он подумал, что она восхищается его побегом из дома, — на самом деле ее поразило то, что он был знаком с феями. Венди вела такой скромный домашний образ жизни, что знакомство с феями показалось ей чем-то изумительным. Она засыпала его вопросами о феях, что очень удивило Питера, ибо феи ему часто надоедали,



Иллюстрация к сказке  
Редьярда Киплинга  
«Слоненок».  
Художник В. Лебедев



лезли под ноги и прочее, так что порой ему приходилось давать им трепку. Все же в целом они ему нравились, и он рассказал ей, как впервые появились феи.

— Знаешь, Венди, когда первый младенец впервые засмеялся, смех его разлетелся на тысячи кусочков, — вот откуда пошли феи.

Скучный это был разговор, но ей, как домоседке, он очень понравился.

Из книги  
Джеймса Барри  
«Питер Пэн и Венди»

## П. И. Чайковский

Музыка Петра Ильича Чайковского тесно связана со стихией сказки. Фантастические сюжеты, цельность чувств, яркость характеров — все это не могло не привлечь композитора. В 1873 году на сцене Большого театра состоялась премьера пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка» с музыкой Чайковского. Пьеса Островского имеет подзаголовок «Весенняя сказка». И музыка Чайковского — светлая, прозрачная. Даже озорство выражено в ней нежными тонкими красками, такова, например, «Пляска скоморохов». Этот фрагмент из музыки Чайковского к пьесе Островского часто передается по радио. А к повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством» композитор обращался даже дважды. Первая редакция оперы называлась «Кузнец Вакула», вторая — «Черевички». Обаяние сказочной зимней ночи, характеры простодушного силача Вакулы, его невесты красавицы Оксаны, смешного черта — все это нашло свое отражение и воплощение в музыке Чайковского. В 1877 году

Памятник П. И. Чайковскому  
перед зданием  
Московской консерватории.  
Скульпторы В. Мухина,  
Н. Зеленская, З. Иванова



состоялась премьера «Лебединого озера». Пожалуй, впервые в истории балетной музыки появился не балет-развлечение, но балет-размышление. Музыка Чайковского говорила о силе любви, о добре и зле, о счастье и жертвенности. В 1890 году в Мариинском театре в Петербурге впервые была поставлена «Спящая красавица». И вновь произошло преобразование. Известная сказка французского писателя Шарля Перро в музыке Чайковского превратилась в удивительное звучание всех оттенков и полутонов человеческой радости. А 1892 год стал для композитора годом сразу двух премьер: зрители увидели и услышали оперу «Иоланта» и балет «Щелкунчик». «Щелкунчик» — подлинный гимн юной и чистой романтике, в «Иоланте», казалось бы, нет сказочных мотивов. Врач излечивает Иоланту от слепоты, но излечение стало возможным только потому, что девушку полюбил смелый и чистый юноша Водемон. Цельность и красота чувства, так свойственные сказке, царят и в этой опере Чайковского. А теперь... один совет. Наверно, вы собираете пластинки с голосами ваших любимых певцов. Но в магазинах грампластинок есть и отдел классической музыки. Купите для себя что-нибудь из произведений Чайковского. Нет, его музыка не заменит вам современные ритмы. Но ведь и современные ритмы не могут заменить романтического очарования мелодий этого прекрасного русского композитора!

## Бабушка и внучка

Замоскворечье тонуло в белом розовом цветении яблонь и вишен. Сидя у окна, Екатерина Петровна то и дело опускала на колени вязание, чутко прислушивалась: не раздадутся ли быстрые девичьи шаги. Из кухни тянуло сладким запахом праздничного пирога, чайный стол поблескивал тонкими ложечками, чисто вымытыми стаканами. Но вот и Катенька. — Выдержала, бабушка! Последний экзамен! Теперь поеду в Петербург, на Высшие женские курсы! Потом продолжу образование за границей и вернусь в Россию настоящим врачом! Русская женщина — врач! Бабушка, взгляды в раскрасневшемся, оживленном Катини лице. — Да. Мы, Катенька, учились не так! Отец мой, твой прадедущка,

был небогатым чиновником. Жили в губернском городе. Был у нас пансион — закрытое учебное заведение, где обучались дочери состоятельных людей. Но отцу не удалось пристроить меня туда. Хотели было взять гувернантку, но это дорого. Что делать? Стали приглашать домашних учителей. Из мужской гимназии приходил преподаватель французского. Игре на фортепьяно маменька учила меня сама. Старший брат, гимназист, заметил, что я люблю рисовать. Хотели взять учителя по рисованию, но маменька рассудила, что нам это ни к чему — это для богатых девиц, а мы — люди небогатые. И стала меня учить рукоделию — оно и в хозяйстве пригодится. Как я завидовала старшему брату! Он-то учился по настоящему, готовился к поступлению в университет. А мне о высшем образовании нечего было и мечтать. Девушек в университет не принимали. С 1858 года стали открываться в губернских городах женские училища. В них преподавали уже арифметику, историю, географию, даже физику! Мы с твоим дедушкой работали в таком училище, он был учителем русского языка, я обучала девочек рукоделию. Рукоделию, иностранным языкам, танцам учились за особую плату. Но получали мы мало, государство почти не выделяло средств на содержание женских училищ. А в 1870 году училища были переименованы в гимназии и прогимназии. Такую гимназию окончила твоя мама.

— Мама окончила специальный педагогический класс и выдержала экзамен на звание домашней учительницы! — Катенька гордо вскинула голову.

— А тебя мы решили отдать в частную гимназию. Наверно, ты понимаешь, отчего так?

— Еще бы! Ведь в частных гимназиях образование такое же, как в мужской, те же предметы. И никакой казенщины, никто не доносит, не ябедничает. А какие у нас преподаватели! От них мы узнаем обо всем самом передовом и в России и за границей. Мы читали «Что делать?» Чернышевского, ездили в Ясную Поляну к самому Толстому.

— Женское образование продвинулось далеко вперед. Но высшие учебные заведения девушкам по-прежнему недоступны. Однако XX век еще только наступил. Я верю, Катенька, что твои дочери и внуки будут учиться еще серьезнее, основательнее и интереснее!





Голова девочки.  
Художник Б. Кустодиев



У больного учителя. Фрагмент.  
Художник  
М. Богданов-Бельский



Продавец игрушек



Детский дом  
в Вадковском переулке.  
Архитектор А. Зеленко.

Этот удивительный дом был построен для воспитанников колонии, которой руководил Станислав Теофилович Шацкий. Он был одним из первых в России педагогов, обративших внимание на проблемы воспитания беспризорных детей. Это по его инициативе московские рабочие и интеллигенция собрали средства на строительство дома для колонистов. Всё в этом здании — и затейливая архитектура, и обсерватория — было сделано для того, чтобы его обитателям жилось хорошо и интересно.

Дети. Фрагмент.  
Художник К. Малевич





## Серебряный герб (Отрывок из повести)

...Вот и гимназия. Тяжелая дубовая дверь. Никого еще нет. Я вхожу в вестибюль, оставляю на вешалке фуражку, пробираюсь в класс, сажусь за парту и вынимаю из ранца учебники. «География» Георгия Янчина. Реки Сибири. Отлично! Раскрываю атлас и начинаю зубрить:

— Лена. Обь. Енисей. Колыма. Ангара...

Не проходит и четверти часа, как все реки Сибири в каком угодно порядке, враздобрь и с конца, выучены мною назубок. Чудесные реки, многоводные, богатые рыбой! И какие звучные у них имена: Хатанга, Индигирка, Анадырь...

Теперь, когда меня каждую минуту могут выгнать из класса на улицу, все здешнее кажется мне замечательным. Вот пришли полотеры с окаменелыми лицами и, танцуя, натирают пол коридора. До сих пор мне не слишком-то нравился запах полотерной мастики, а сегодня я с удовольствием вдыхаю его, потому что это — запах гимназии.

Вот поплелся в учительскую, расчесывая поломанным гребнем обвислые свои бакенбарды, учитель рисования Галикин (кличка — Варбос), он же надзиратель старших классов. Это хмурый, морщинистый, сердитый старик с осипшим голосом и пустыми глазами...

Но нынче мне мил и он, то есть не то чтобы мил, а жалок. Говорят, у него какая-то болезнь — катар. Жидкие его бакенбарды сегодня свисают как-то особенно грустно. Бедный, старый, облезлый Варбос! Легко ли ему злиться с утра до вечера!

А вот и учитель географии Волков Василий Никитыч, благодушный чудак, для которого я и вызубрил нынче Хатангу, Ангору, Индигирку, Лену, Обь, Колыму, Енисей.

Но где же его друг и приятель, наш историк Иван Митрофанович, которого мы зовем Финти-Монти? Как я рад, что увижу сегодня его крупную, стриженую, упрямую, лобастую голову! Финти-Монти — человек не без странностей, и первая его странность такая: стоит ему рассердиться, он выпаливает, как пулемет, целую обойму ругательств, без передышки, одно за другим. И всегда в одном и том же порядке:

— Мазепы! Свистуны! Горлопаны! Финти-Монти! Жуки на заборе!

Все эти дикие слова вылетают из него единым духом. Их порядка он не нарушает никогда.

Вторая его странность такая: если вы не знаете урока, он подзовет вас к себе, словно хочет приласкать и обрадовать:

— Ближе... Еще... еще...

Вы подходите вплотную к самой кафедре, и он говорит, улыбаясь приветливо:

— Возьмите, пожалуйста, перышко. Макните в чернила и поставьте себе в эту клеточку... нет, не сюда, а сюда... единицу.

Поставить себе единицу — все равно

что ударить себя по щеке. Вы ставите тоненькую, еле заметную.

— Но зачем такую тощую? Жирнее. Не стесняйтесь, пожалуйста.

Отчего он это делает, не знаю. Но к этому чудачеству мы уже успели привыкнуть, и, так как единицы у Ивана Митрофановича редкость, так как он ставит их только в том случае, если вы их заслужили вполне, эта процедура давно не вызывает обид. Зато его уроки для всякого радость. Неужели меня выгонят отсюда и я больше никогда не услышу, как своим сиповатым голосом, медленно и сонно, как будто скучая, он изображает перед нами и самозванцев, и Грозного, и свержение татарского ига, и Владимира Мономаха, и Минина? От него мы впервые услышали имена Радищева, братьев Бестужевых, Петрашевского, Герцена, о которых в нашем казенном учебнике по русской истории не сказано ни единого слова, будто эти люди никогда не существовали на свете. Все его рассказы такие занятные, что даже пучеглазые братья Бабенчиковы слушают его разинув рот.

К. Чуковский

### «Романов Николай, вон из класса!»

Последним уроком в этот день было природоведение. Преподавал его наш самый любимый учитель — веселый длинноусый Никита Павлович Камышов. На его уроках было интересно и весело. Никита Павлович бодро вошел в класс, махнул нам рукой, чтобы мы сели, и, улыбнувшись, сказал:

— Вот, голуби мои, дело-то какое. А? Революция! Здрово!

Мы обрадовались и зашумели:

— Расскажите нам про это... про царя!

— Цыц, голуби! — поднял палец Никита Павлович. — Цыц! Хотя и революция, а тишина должна быть прежде всего. Да-с. А затем, хотя мы с вами и изучаем сейчас однокопытных, однако о царе говорить преждевременно. Степка Атлантида поднял руку. Все замерли, ожидая шалости.

— Чего тебе, Гавря? — спросил учитель.

— В классе курят, Никита Павлович.

— С каких пор ты это ябедой стал? — удивился Никита Павлович. — Кто смеет курить в классе?

— Царь, — спокойно заявил Степка.

— Кто, кто?

— Царь курит. Николай Второй.

И действительно!.. В классе висел портрет царя. Кто-то, очевидно Степка, сделал во рту царя дырку и вставил туда зажженную папироску.

Царь курил. Мы все расхохотались. Никита Павлович тоже. Вдруг он стал серьезен необычайно и поднял руку. Мы стихли.

— Романов Николай, — воскликнул торжественно учитель, — вон из класса!

Царя выставили за дверь.

Из книги Л. А. Кассиля  
«Конduit и Швамбрания»

Эх, славно было время!

Розовые амуры на высоких расписных потолках целились из луков в галантно беседующих нарисованных влюбленных. А под этими потолками дипломаты европейских держав с не меньшей галантностью велили большую европейскую политику. А когда подобные беседы не приводили к успеху, начинали говорить пушки, на стволах которых Людовик XIV приказал выбить латинский девиз «Последний довод короля».

Начинались и заканчивались войны, росли города, ширилась торговля. Женщины носили высокие прически с локонами, а мужчины носили длинные парики, моду на которые ввел вышеупомянутый Людовик XIV («король-солнце»). Причиной же этой моды послужила плешь великого короля, которую он скрыл под париком и позаботился о том, чтобы придворные, а вслед за ними и дворяне всей Европы более ста лет следовали его примеру.

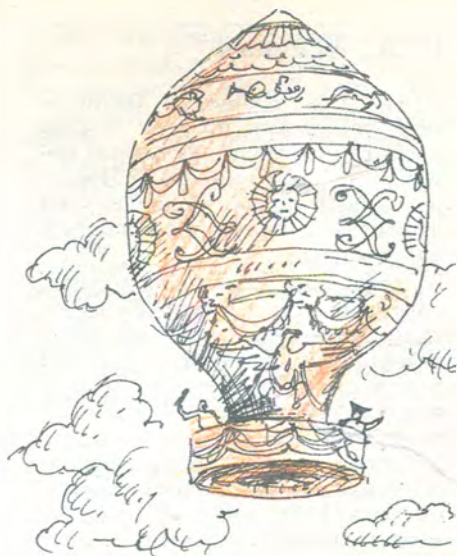
Внешний облик эпохи определял вичурный стиль барокко, свойственный и Версальскому дворцу, и мебели, и каретам, и даже пушкам. В это же время произошло событие, на которое мало кто обратил внимание: скромный голландский исследователь Анто-



ни ван Левенгук при помощи одной, но отменно отшлифованной линзы и двух зажимных винтов смастерил некое устройство, позволяющее при большом увеличении изучать жизнь простейших микроорганизмов. В науке началась эра микроскопов.

На смену широкополюм шляпам пришли треуголки, наступил XVIII век. Быстро развивалась промышленность. Начались новшества. В Россию из Европы завезли «тартуфель» (так в те времена называли картофель); известен случай, когда дворцовые кухни в течение месяца употребили 6 фунтов «тартуфеля, или земляных яблок». Петр I разрешил опаривать мнение родителей — для России случай уникальный! Можно было «дать все выговорить, и потом мнение свое, что достойно предъявить», но «с учтивостью и вежливыми словами, и дать свое рассуждение на то, для чего». 21 ноября 1783 года братья Жозеф и Этьен Монгольфье впервые в мире поднялись в небо на воздушном шаре с нагретым воздухом и пролетели над Парижем около 8 километров. Шар был сделан из бумаги, а воздух в нем





нагревался от жаровни, установленной в центре корзины.

Какие мы все-таки разные! Одни мечтают о полетах в небо, другие же крепко стоят на твердой земле, зорко смотрят вокруг и смекают, что растущему населению Европы нужно очень много тканей, башмаков, ружей, пистолетов, седел, мебели, посуды... Очень много. Так много, что на обыч-

в котором поступательное движение поршня использовалось для перекачки воды. И вот — триумф человеческой мысли! В 1769 году Джеймс Уатт получил патент на «способы уменьшения потребления пара и вследствие этого — топлива в огневых машинах». К 1784 году он создает очень экономичную по тем временам паровую машину с двойным циклом. Он использует золотниковый механизм, центробежный регулятор, а также при помощи планетарной передачи преобразовывает поступательное движение поршня во вращательное движение маховика. Но главное, такой двигатель можно было приспособить к чему угодно, к любому механизму! И завертелось колесо заводов! Снимите шляпы, господа! На пороге — эпоха промышленного переворота!

На железном руднике шахт Южного Уэльса в Англии в 1804 году появилась странная машина, напоминающая бочку на колесах, окруженную вращающимися шестернями. Этот механизм ехал по рельсам и вез за собой несколько вагонеток с углем. Это был первый паровоз Ричарда Тревитика. Следствием изобретения Тревитика стало строительство железных дорог по всему миру. Первая общественная железная дорога Стоктон — Дарлингтон была открыта в Англии в 1825 году. Ее предполагалось обслуживать

настроенных людей, считавших извергающие дым локомотивы исчадием ада. Для этой дороги многим другим моделям паровоза предпочли «Ракету» Стефенсона. Она была невелика, относительно легка и не ломала недостаточно прочных железных рельсов. А чуть позже «Ракета» выиграла гонку на железной дороге, показав без вагонов рекордную скорость — 47 км/ч.

Наконец-то человек смог обогнать лошадей!

Великий XIX век! В нем все было первым!

1869 год. Франция. На велосипеде фирмы братьев Мишо установлен маленький паровой двигатель. По дорогам покатались первые мотоциклисты. Первый в мире автомобиль появился во Франции в 1891 году. Это был «Панар-Левассор» с двигателем Даймлера. А в Германии в 1894 году Карл Бенц выпустил первый в мире стандартный автомобиль «Вело».

Первый паровой трамвай проследовал по Нью-Йорку в 1837 году. В этом предпринимчивая Америка почти на сорок лет опередила Европу. Зато европейцы взяли реванш в другом, более важном деле — в 1881 году в Берлине был пущен первый в мире электрический трамвай.

В 1875 году русский ученый Павел Николаевич Яблочков изобрел и изго-



ных мануфактурах, где работают вручную, такого количества не изготовить. Требовались машины. А раз требовались, они должны были появиться. Еще в 1698 году Севери построил пока весьма несовершенную паровую машину. Томас Ньюкомен придумал поршень со штоком и в 1712 году создал паровой двигатель,

конной тягой, однако тут вмешался Джордж Стефенсон и доказал, что паровоз справится с этой работой лучше лошади. В 1830 году открылась вторая железная дорога — от Ливерпуля до Манчестера, несмотря на ожесточенное сопротивление землевладельцев, ломовых извозчиков, лодочников и просто консервативно

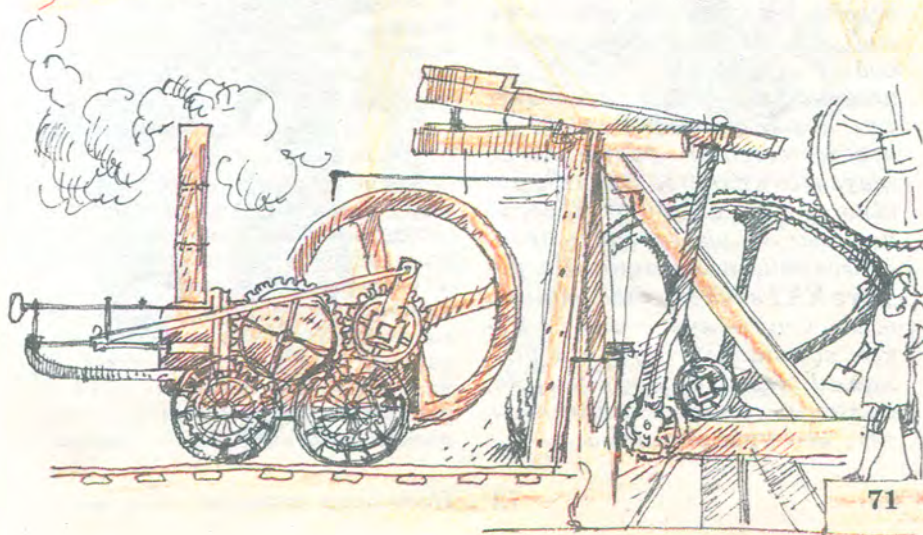
товил первую дуговую электрическую лампу — «свечу Яблочкова». На знаменитой Всемирной выставке в Париже в 1878 году павильон России впервые был освещен при помощи электричества. Кстати, электрический свет еще довольно долго называли в Европе «русским светом».

В 1877 году Томас Эдисон создал устройство, преобразующее звуковые колебания в механическую запись на тонком листе фольги, намотанном на валик.

Аппарат мог воспроизводить записанные на фольге (позже — на воске) звуки и был назван фонографом. Десятью годами позже Эмиль Берлинер запатентовал граммофон. Вместо валика он предложил плоскую круглую пластинку.

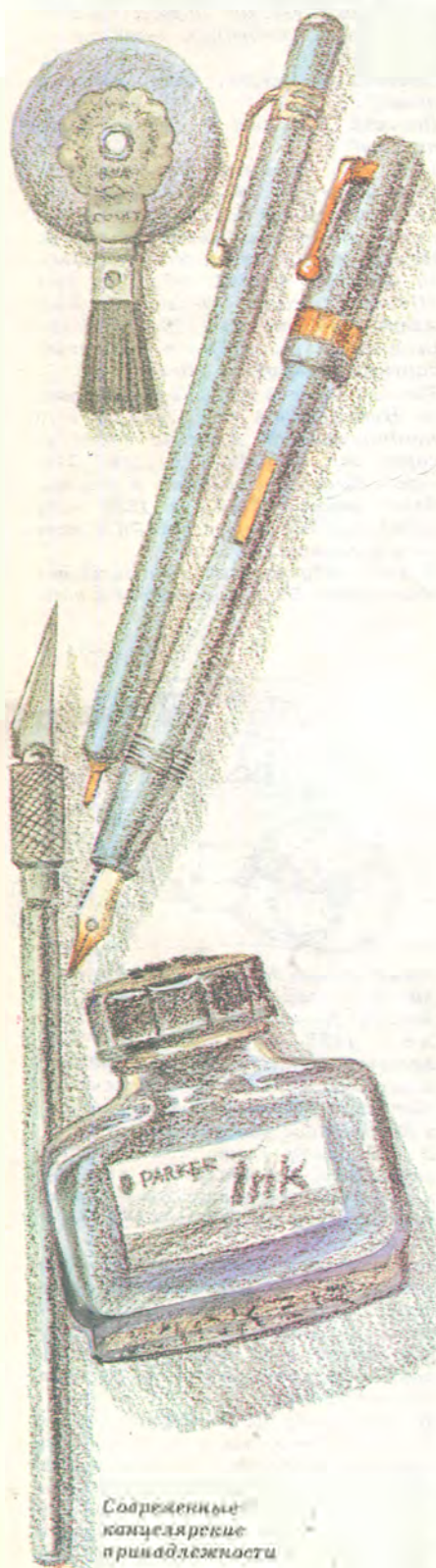
А в 1895 году братья Люмьер изобрели то, без чего мы и сегодня никак обойтись не можем, — кино! «Уважаемые мадам и месье! Покупайте билеты в «Синематограф». Удивительные движущиеся картины представляют прибытие поезда на вокзал Ла Сиота!»...

В общем, хорошее было время. Жить можно!





**Новейшая история — самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества. Это век стремительных скоростей, век атома и компьютеров. Новые, невиданные ранее скорости и средства связи**



Современные канцелярские принадлежности

вдруг показали, как невелика наша планета Земля, как связаны между собой судьбы миллиардов живущих на ней людей.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года в России положила начало революционному обновлению мира. Жители одной шестой части суши с отчаянной смелостью попытались сделать реальностью то, к чему стремились лучшие умы человечества в мечтах и в научных теориях. Социализм начал входить в жизнь планеты. Стремление к равенству и справедливости, мучительные поиски правды и добра уживаются в XX веке с проявлением самой мрачной дикости. Фашистские и другие реакционные режимы пытались и пытаются превратить в практические дела человеконенавистнические идеи о выживании сильнейших, о неравном праве различных рас и наций на жизнь и счастье. Вторая мировая война стала поединком гуманизма и палачества, возведенного в закон. Добро побеждает, но какой страшной ценой! Почти 55 миллионов человеческих жизней унесла война, развязанная фашистским режимом Германии. В руинах и пепелищах оказалась большая часть прекрасной цветущей планеты.

Казалось, человечество навсегда прозрело и сделалось мудрым, навсегда вычеркнуло войну из своей жизни. Но понадобились еще десятилетия, новые ошибки и трагедии, чтобы сегодня большинство жителей планеты Земля пришло к пониманию простой истины: война — гибель человеческой цивилизации. На рубеже XXI века мы, наследники всего, что тысячелетиями в муках создавалось трудом и усилиями человеческого разума, должны сохранить мир для тех, кто придет завтра.

## Г. А. Усиевич

...1917 год. Накануне Октябрьской революции по всей Москве прокатились многочисленные митинги и собрания, на которых различные политические партии стремились заручиться поддержкой народа.

В помещении цирка шел митинг, организованный партией конституционных демократов. На арене установлена трибуна, в первых рядах сидят представители московской буржуазии. Сзади них плотными рядами расположились рабочие и солдаты, привлеченные сюда яркими призывами кадетов. Очередной оратор под аплодисменты своих соратников сходит с трибуны. И вдруг гул одобрения прерывает громовой голос: «Прощу слова!» На трибуне появляется интеллигентный молодой человек, немного сутулый, в очках с очень толстыми стеклами и мягким, дружелюбным взглядом близоруких глаз. Едва лишь он произнес несколько фраз, как сидящая в первом ряду изысканно одетая дама, как бы не веря самой себе, удивленно воскликнула: «Боже мой! Такой симпатичный — и большевик!»

А в это время симпатичный большевик очень логично и убедительно разоблачал политические махинации кадетов. Закончил он свою яркую речь в полной тишине и, не оглядываясь, вышел. Но вышел не один, вместе с ним ушло большинство участников собрания.

В очередной раз благодаря ораторскому таланту, силе воли и убедительности доводов молодого большевика Григория Александровича Усиевича, члена МК РСДРП(б) и исполкома Моссовета, была сорвана попытка буржуазии привлечь на свою сторону народ. Несмотря на молодость, Григорий Усиевич уже десять лет состоит в большевистской партии. Сын тамбовского купца, он еще в гимназии включился в революционную борьбу, а поступив на юридический факультет Петербургского университета, сразу примкнул к большевикам.

Отлично сознавая, что победившей революции нужны будут всесторонне образованные защитники, он даже в тюрьмах и ссылке не теряет времени даром: изучает иностранные языки, политэкономии, работает над решением аграрного вопроса. Его статья в журнале «Просвещение» — «Аграрный вопрос в России» — привлекла внимание В. И. Ленина.



Бежав из ссылки, после многочисленных мытарств и злоключений он добирается до Швейцарии, где знакомится с В. И. Лениным. Вместе с ним он возвращается в Россию, принимает активное участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания в Москве.

Командированный в Сибирь для налаживания продовольственного снабжения центра страны, участвует в боях с белогвардейцами. 9 августа 1918 года Г. А. Усиевич погиб в бою с белоказаками.

Листы из альбома  
«Октябрь 1917 — 1918. Герои  
и жертвы Октября». 1918 г.  
Рисунки К. Богуславской,  
В. Козлинского, С. Маклецова,  
И. Пуни. Текст В. Маяковского



Потрудился в октябре я,  
День и ночь буржуев брея.



Эскиз плаката  
«Красная молния». 1919 г.  
Художник И. Нивинский



Все буржуи в панике —  
Отобрали банки.  
Долю не найдешь другую  
Тяжелей банкирочной.  
Стал, селёдками торгуя,  
На углу у Кирочной.

И честь никто не отдаёт,  
И нет суконца алого,  
Рабочему на флаг пошла  
Подкладка генералова.

## В. Г. Кнорин

После победы Великой Октябрьской социалистической революции одной из самых важных проблем молодой Советской республики стала подготовка квалифицированных кадров. Для этого имелись самые серьезные основания, ведь за годы гражданской войны из страны эмигрировало большое количество творческой интеллигенции: профессора, преподаватели, врачи, инженеры. Необходимо было в максимально короткие сроки подготовить им замену. Начались годы полной перестройки всей системы народного образования. 11 февраля 1921 года В. И. Ленин подписал декрет, в котором говорилось: «Учредить в Москве и Петрограде институты по подготовке красной профессуры для преподавания в высших школах Республики теоретической экономики, историчес-

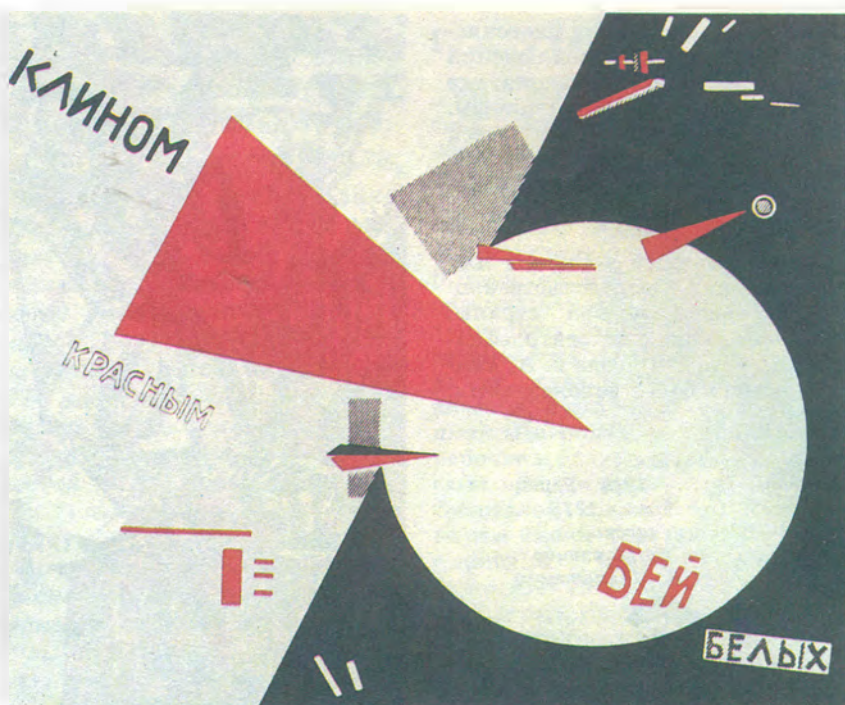


кого материализма, развития общественных форм, новейшей истории и советского строительства». Так было образовано высшее учебное заведение, из стен которого вышли выдающиеся партийные, советские и научные работники. В октябре 1930 года бывшие отделения Института красной профессуры были реорганизованы в самостоятельные учебные заведения. В их числе появился Историко-партийный институт красной профессуры, готовивший кадры историков партии. В 1932 году этот институт возглавил видный партийный и государственный деятель, член КПСС с 1910 года Вильгельм Георгиевич Кнорин. Новый директор был активным участником революционного движения, одним из руководителей ЦК КП(б) Белоруссии, серьезным, знающим историком. Среди коммунистов В. Г. Кнорин пользовался репутацией талантливого партийного публициста, принципиального, все силы отдающего делу построения социализма революционера. О его работоспособности ярко свидетельствует анкета, заполненная Вильгельмом Георгиевичем при вступлении в Общество старых большевиков. На вопросы: «В чем нуждаетесь? Чем можно улучшить не только здоровье, но и Вашу способность к борьбе за наши идеалы?» — он ответил: «Ни в чем не нуждаюсь, кроме времени для работы».

В середине 30-х годов все активнее утверждал себя культ личности Сталина. Общественные науки постепенно ограничивались восхвалением вождя. Самостоятельные исследования фактически прекратились. Постепенно начали утрачивать свое значение и институты красной профессуры. Главным достоинством их первых выпусков было то, что обучение проходило в атмосфере творчества, подлинной научности, многочисленных дискуссий и диспутов. Для Сталина и его окружения самостоятельно мыслящие обществоведы, способные с помощью марксистско-ленинской методологии реально оценить ситуацию в стране, увидеть деформации социализма, стали серьезным препятствием. Поэтому многие ученые стали жертвами незаконных репрессий, в их числе и Вильгельм Георгиевич Кнорин.

Институты красной профессуры, как и многие другие творческие начинания В. И. Ленина, были ликвидированы в конце 30-х годов.

А. Лопаткин



Плакат  
«Клином красным бей белых!»  
1920 г.  
Художник Л. Лисицкий

Плакат  
«Красная Армия и Флот,  
защищающие пределы России».  
Окно РОСТА № 81. 1920 г.  
Художник В. Лебедев

## П. К. Штернберг

Павел Штернберг был одним из одиннадцати детей в семье, и в науку он пробивался адским трудом. Окончив в 1883 году гимназию, поступил на физико-математический факультет Московского университета. За исследование красного пятна на Юпитере Штернберг получил золотую медаль, его магистерская диссертация была отмечена специальной медалью Русского астрономического общества, а докторская его защита заканчивалась под громкоподобные овации.

Вернувшись из-за границы, где он работал, ученый увидел разбитую Пресню — район рабочих баррикад. Павел Штернберг принадлежал к числу совестливых людей. Продолжая заниматься наукой, он активно включился в революционную работу.

После поражения первой российской революции в расчете на новую Штернберг занялся подготовкой точнейшей карты города. Группа студентов-большевиков и рабочих, переодетых студентами, была обучена Павлом Карлови-



чем обращению с теодолитом, а также условным знакам для обозначения военных казарм, полицейских участков, телефонных станций... Карта эта очень пригодилась в октябрьские дни.

В семнадцатом он сам руководил обстрелом казарм и Кремля. На орудиях не было прицельных приспособлений: их унесли офицеры, чтобы рабочие не могли точно стрелять. И Павел Карлович сам рассчитывал траектории полета снарядов.

В 1918 году Штернберг стал членом коллегии Наркомпроса и заведующим отделом высших учебных заведений, затем был мобилизован на Восточный фронт, на борьбу с Колчаком, назначен политкомиссаром и членом Реввоенсовета 2-й армии.

В 1919 году, при штурме Омска, машина Павла Карловича до-





Плакат  
«Женщина! Учись грамоте!»  
1923 г.  
Художник Е. Кругликова

лжна была перебраться через замерзший Иртыш, но провалилась под лед при морозе 26°. Люди с трудом выбрались из ледяной воды. Но это происшествие имело трагические последствия: 1 февраля 1920 года П. К. Штернберг скончался.

## Единая трудовая

1918 год... Первая годовщина Республики Советов. Разруха, белогвардейские и кулацкие мятежи. И в это тяжелое время в Москве собирается Государственная комиссия по просвещению, чтобы разобрать и принять удивляющий своей оптимистической силой документ: «Декларацию о единой трудовой школе». Голодала и мерзла страна, не хватало электричества, эпидемии «косили» людей, как траву, а несколько энтузиастов, образованнейшие люди России, среди которых были Н. К. Крупская и А. В. Луначарский, с безграничной верой смело заглядывали в завтрашний день и создавали истинно народную школу, какой еще не было в истории человечества. Единая трудовая школа по замыслу «Декларации» — это как

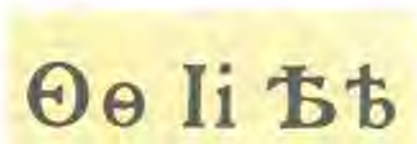
бы единая образовательная лестница. И ребенок, независимо от его происхождения, сможет пройти ее с первой ступеньки до последней, то есть до получения высшего образования. Авторы «Декларации» учитывали и национальные, и географические особенности нашей страны. Поэтому программы в школе должны были быть на самом деле очень разными, но сохранять при этом общий демократический дух, атмосферу товарищества, взаимопомощи и самоуправления. Отношения между учителями и учениками предполагались равные, товарищеские — и никаких наказаний. Но кроме сплоченности и единства основой ее должен был стать труд. Ведь именно труд помогает ребенку легче усваивать знания, теорию. В нем создатели «Декларации» видели источник целостного, здорового и активного познания мира.

Внимательные учителя доброжелательно следили бы за наклонностями каждого ученика, чтобы развивать особенно талантливых и уменьшать число отстающих, которым уделялось бы особенно много заботы.

С тех пор прошло много лет. Советская школа вместе со всей страной прошла нелегкий путь, делила ее радостные победы и горькие ошибки. Нет, к сожалению, она не стала такой, какой рисует ее «Декларация». Но процесс перестройки входит сегодня и в школу. И теперь не только от взрослых, но и от вас зависит, какой быть школе будущего.

## Из истории письменности

Всякую реформу алфавита реакционеры в царской России рассматривали как своего рода революцию в области письменности и школьного обучения и мешали ее осуществлению. «Если можно посягнуть на официальные правила письма, то почему нельзя



усомниться вообще в законности и целесообразности общественных порядков царской России?» — рассуждали они. И совсем не случайно дело реформы алфавита всегда поддерживали прогрессивные ученые, писатели, общественные деятели, педагоги. Окончательно был освобожден наш алфавит от лишних письменных зна-

ков после Великого Октября. Исчезли фита, ижица, твердый знак в конце слов и ненавистная когда-то всем школьникам буква ять. Современные системы письма большинства народов СССР построены на славяно-кирилловской основе. Только литовский, латышский и эстонский алфавиты имеют латинский шрифт, а грузинский и армянский — свою форму письменных знаков.

Письмом, построенным на основе кириллицы, пользуются народы, которые разговаривают на 60 языках.

## Драмкружок

Шурка Большой назначил испытания поступающим в драмкружок. Он заставлял их декламировать стихотворение Пушкина «Пророк». Все декламировали не так, как следовало, и Шура сам показывал, как это надо делать. При словах: «И вырвал грешный мой язык» — он делал зверскую физиономию и отчаянным жестом будто вырывал свой язык и выбрасывал его на лестницу. У него это здорово получалось! Маленький Вовка Баранов, по прозвищу Бяшка, потом все время глядел ему в рот, высматривал, есть там язык или уже нет.

После испытаний начали выбирать пьесу... После долгих споров остановились на пьесе в стихах под названием «Кулак и батрак»: о мальчике Ване — батраке кулака Пахома.

...Билеты были распроданы задолго до спектакля. Ребята весь сбор отнесли в редакцию газеты «Известия» и сдали в фонд помощи голодающим Поволжья.

В воскресенье клуб с утра заполнился ребятами. Пришли дети из соседних домов и большая толпа беспризорных из Рукавишниковского приемника; явились акробаты Буш — Игорь и Лена. Валя Иванова привела с собой комсомольца, в кепке и кожаной куртке, из кармана которой торчала пачка газет. Под расстегнутой курткой виднелась синяя косоворотка с комсомольским значком на груди.

Комсомолец протянул Мише руку: — Будем знакомы. Севостьянов Николай, или просто Коля...

Спектакль прошел с большим успехом. Зина Круглова по ходу действия так хватала Шуру кочергой, что у него спина затрещала. Эффект получился необыкновенный: юные зрители в восторге кричали: «Вей его, Зина, лупи!» Но Шура, как настоящий артист, даже виду не подал, что ему больно. В эпилоге все действующие лица пели и плясали. В заключение выступили Лена и Игорь Буш.

Потом на сцену поднялся Коля Севостьянов. Он обвел зал внимательным взглядом и спросил:

— Понравилось?

— Понравилось! — хором ответили зрители...

— Так, — продолжал Коля. — Теперь я задам вам один вопрос... — Он замолчал. Все ждали вопроса. После маленькой паузы Коля спросил:

— Знаете вы, кто такие юные пионеры?..

«Знаем!» — кричали одни. — «Не



знаем!» — кричали другие. Все старались перекричать друг друга, и в нескольких местах уже началась потасовка.

Коля поднял руку и, когда все утихло, сказал:

— Пионеры должны довести до конца то дело, которое начали их отцы и старшие братья, — дело коммунизма. В нашем районе уже есть три таких отряда: на «Каучуке», «Ливерсе» и «Гознаке»...

— А почему у нас нет? — спросил Миша.

— Об этом я и хотел вам сказать. Этот клуб, ребята, переходит в ведение нашей фабрики. И вот при фабрике организуется пионерский отряд...

— Сейчас я ему задам один вопрос, — тихо проговорил Генка. — А имеют ли право пионеры скаутов лупить?

— Что за глупые вопросы! — рассердился Мишка. — И вообще, что у тебя за привычка: лупить да лупить... Лупить тоже надо с толком.

По книге А. Рыбакова «Кортик»

## Собрание

11 ноября.

Сегодня — воскресенье. И было очень длинное общее собрание. Во-первых, отчитывался старый учком. Все шло, как всегда, когда вдруг председатель старого учкома Сережка Блинов заявил, что он в последний раз был в учкоме и больше не будет участвовать и отказывается от своей кандидатуры навсегда. А причины такие, что учком является «инвалидом на шкрабих костылях», то есть ничего самостоятельного предпринять не может, а должен во всем согласоваться со шкрабами. Так как Сережка вместо «школьных работников» употребил выражение «шкрабы», ряд шкрабов тут же заявили протест. Затем Зина Пална взяла слово и спросила Сережку, как он считает: что — ученики совсем не должны считаться со школьными работниками и не признавать их за людей или все же человеческое звание за школьными работниками он оставляет? Сережка Блинов страшно обиделся и не хотел говорить дальше, но его упростили ребята. Тогда Сережка сказал еще, что он считает разные здраванья и вставанья предрассудками и что он лично не будет этому подчиняться. Зинаидица в ответ ему сказала, что всегда считала его образцовым учеником и теперь удивляется, какая его мука укусила. Кроме того, считает ли он тоже предрассудками причисывание и умывание? Сережка опять обиделся и не захотел дальше разговаривать. Тогда выступил Алмакфиш и сказал, что все это его нисколько не удивляет и что количественно — это изобилие эпохи, а качественно стоит по ту сторону добра и зла. Мне кажется, это же самое он говорил мне по поводу моего столкновения с Елникиткой, и тоже ни к селу ни к городу. Несмотря на убеждения шкрабов, Сережка Блинов остался при своем убеждении, и большинство школы — за него.



Только некоторые девочки как будто держат сторону шкрабов, в том числе Лина и Черная Зоя. Зоя, по крайней мере, каждый раз, как Сережка говорил, паровозила: «Фу, ффу, ффффу!» После этого прецедента были выборы нового учкома. К моему удивлению и против всякого желания, попал в учком и я. Кроме меня из нашей группы в учком попала Сильфида Дубинина. Ей везет: как куда меня выберут, так туда и ее. Это ничего: с ней работать можно, она не то что другие девочки. Учком считается высшим органом самоуправления. Учкому подчинены и санком, и культком, и все другие комы. То есть это только называется, что подчинены, а на самом деле — делают что хотят.

Из книги Н. Огнева  
«Дневник Кости Рябцева»

## Воспитать человека

Существует наука о воспитании — педагогика. Но воспитывать человека — это, скорее, искусство. И научить этому искусству не могут никакие, даже самые лучшие, учебники. Может быть, поэтому с таким вниманием рассматриваем мы опыты людей, которые были одарены подлинным талантом воспитателей. Одним из таких талантливых педагогов был Антон Семенович Макаренко. Вырос он в небольшом городе Белополье, на Украине, в рабочей семье. Окончив педагогические курсы, стал преподавать в железнодорожном училище. Но полученное образование показалось ему недостаточным, и он поступает в Полтавский учительский институт, который в 1917 году оканчивает с золотой медалью.

А вскоре перед молодым советским государством встала серьезная воспитательная проблема. Гражданская война, голод,

Переподготовка учителей.  
Художник Е. Чепцов

разруха — все это тяжело отразилось на миллионах семей. Дети-сироты скитались по городам и селам, путешествовали на крышах железнодорожных вагонов, мерзли, гибли. Вошло в обиход слово «беспризорник». Сменив семью на улицу, а школу на воровство, подростки под «присмотром» наставников из уголовного мира готовились стать налетчиками. Случалось и такое. Необходимо было срочно оказать этим ребятам помощь — дать им кров, пищу и учение. Стали создаваться детские дома и колонии.

В 1920 году Макаренко дают колонию для малолетних преступников. Зная нынешнего Макаренко, нам все кажется естественным. Но представим себе тридцатидвухлетнего молодого человека в пенсне, в косоворотке, в модной фуражке, этого типичного «гуманитария», привыкшего находиться в культурной среде учителей. Представим себе, что значить для такого человека отправиться в глушь, взять на себя ответственность за преступников, которых привозят ему в черных каретах и сдают из-под нагана. И все же он берет колонию — в будущем знаменитую.

Педагогика Макаренко — педагогика борьбы и мужества. В воспитательном деле он вел себя прежде всего как мужчина. Не боялся риска, брал на себя ответственность, смело шел на обострения — и всегда выигрывал. Для него ребенок ни добр, ни зол, а таков, каким делает его общество, коллектив. Макаренко безгранично верит в возможности человека изменяться и столь же безгранично



но — в силу воспитания. «Мой мир — люди, — пишет он будущей своей жене, — моей волей созданная для них разумная жизнь в колонии... Мой мир — мир организованного созидания человека...»

Идеи Макаренко, его методы нашли дорогу в научные труды по педагогике, о нем рассказывают с институтских кафедр, о нем пишут.

Если бы пришлось перебирать многих знаменитых людей — кто из них знал счастье? — то Антона Семеновича Макаренко можно было бы назвать в числе первых. Он написал прекрасные книги и узнал славу: «Педагогическую поэму» еще при его жизни читала вся страна. В свое время Антону Макаренко пророчили звание профессора истории — он же занял место не на кафедре, а в самой истории.

## Суворов и Викниксор

В сентябре 1920 года в одном из домов по Петергофскому проспекту Петрограда появились семь мальчиков. Они были не просто беспризорниками, но к тому же еще и «трудновоспитуемыми». Так было положено начало «Школе социально-индивидуального воспитания имени Достоевского», или, как ее называли сами ученики, «Республике Шкид». «Президентом» этой «республики» был замечательный педагог Виктор Николаевич Сорока-Росинский. Викниксор — имя это стало известно миллионам людей, прочитавшим талантливую книгу выпускников этой школы Л. Пантелеева и Г. Бельх.

В «Республику Шкид» Виктор Николаевич принимал наиболее трудных детей, тех, от кого отказывались все другие школы, и никогда их не отчислял. Труднейшая задача стояла перед педагогом: как вернуть к нормальной жизни этих детей с изломанными судьбами. И он делает необыкновенно смелый и неожиданный шаг: берет за основу воспитания суворовскую «Науку побеждать». Суворовская педагогика — так сам Сорока-Росинский назвал свой метод — развивала в ребятах инициативу, коллективистские навыки. Но главным все-таки оставалась учеба. Ей в «Школе имени Достоевского» отдавалось 10—12 часов в день.

Путь наш длинен и суров, Много предстоит трудов, Чтобы выйти в люди.

Эти строки часто звучали в «Республике Шкид».

Из стен «Школы имени Достоевского» вышло много интересных и даже знаменитых людей. И огромную роль в этом «превращении» сыграли та величайшая любовь, то безграничное терпение, которые столь щедро отдавали своим воспитанникам и Викниксор, и его соратники — педагоги школы.

Будучи уже совсем старым и больным человеком, В. Н. Сорока-Росинский превратил свою небольшую комнату в школу для занятий с неблагополучными учениками. И была у Виктора Николаевича заветная мечта — школа, построенная на острове в море, где на свежем воздухе в оборудованных по последнему слову техники мастерских ребята строили бы катера и парусники, учились бы управлять ими, выходили в открытое море. «Какие бы крепкие, смелые люди вырабатывались в такой школе!» — писал Виктор Николаевич.

Этой мечте так и не суждено было сбыться. Но в памяти тех, кого он вывел на прямую дорогу жизни, да и в нашей с вами, навсегда останется образ этого удивительного, светлого человека, подвижника, Учителя с большой буквы, который по праву занял свое место в плеяде лучших русских советских педагогов.

## Улиганштадт

Слово «хулиган» — происхождения английского. В старой Англии, как говорит легенда, в начале девятнадцатого века проживало семейство Хулигэн. Владели эти Хулигэны постоянным двором на Дуврском шоссе. На постоялом дворе останавливались лорды, графы, купцы с континента и просто заезжие люди. Легенда рассказывает страшную вещь: ни один человек, приютившийся под кровлей гостиницы Хулигэн, не вышел оттуда. Семейство Хулигэн заманивало гостей, грабило и убивало их.

И когда раскрылась страшная тайна постоялого двора, когда королевский суд, пропрев в горностаевых мантиях восемь суток подряд, вынес семье убийц смертный приговор, — имя Хулигэн стало нарицательным. Хулигэнами стали называть убийц, воров и поджигателей.

Попав в Россию, слово «хулиган» видоизменилось в «хулигана».

А в Шкиде рыжая немка Эланлюм, обозлившись на бузил-старшекласников, кричала, по немецкой привычке проглатывая букву «х»:

— Улиганы!

И стало в Шкиде прозвище «улиган» таким же местным и таким же почетным, как и «бузовик».

Племя улиган росло и ширилось и в конце концов превратилось в государство Улиганию.

Столица Улигании — Улиганштадт, сиречь четвертое отделение. Улиганштадт — город большой по сравнению с прочими. Улицы — проходы между парт — широкие, и названия у них громкие: Бузовская, Воляннская, Улиганская. Главная же улица — Клептоманьевский проспект. На Клептоманьевском проспекте размещены дома — парты — всех городских и государственных деятелей. Там находится особняк диктатора и городского головы Улиганштадта — Купы Купича Гениального. Городской голова живет вместе с секретарем и адъютантом своим, виконтом де Буржелоном, в просторечии Джапаридзе. Министерства, штаб — все помещается на Клептоманьевском проспекте...

Основание Улиганштадта относится к временам не столь отдаленным. В Шкиде была буза. Бузили все, бузили с жаром, наказания сыпались на головы шкидцев, а они бузили... Японец однажды сказал:

— Бузить бесцельно не годится. Давайте организуемся и оснуем республику...

В первый же день основания Улигании диктатор, он же городской голова столицы, созвал пленум Совнаркома. «В его роскошном особняке, — как сообщала местная газета «Известия Улигании», — собрались все ситательные лица города. Купа Купич торжественно объявил об открытии города и предложил наркомам довести до сведения граждан, что соблюдение порядка и муниципальных правил ложится на ответственность домовладельцев».

В тот же день дома украсились дощечками с номерами и названиями улиц. Общественная жизнь сразу же закипела в молодом государстве.

По книге Г. Бельх и Л. Пантелеева  
«Республика Шкид»

## «Пионерская правда»

Трамвайные звонки, гудки автомобилей, грохот извозчицких пролеток по булыжной мостовой... Москва 1925 года. Уже восстановлены после гражданской войны многие предприятия, меньше становится безработных, но живет тесно и голодно, одежда у твоих ровесников штопаная да латаная, даже пара обуви есть не у каждого. Правда, если водятся денешки — заходи! — заывают витрины бойко торгующих лавочек — нэп в разгаре.

А день сегодня особенный — шестое марта — в руках у ребят первый номер новой газеты — «Пионерская правда». Не беда, что в ее редакции пока только два стула. Зато есть на чем печатать — пишущую машинку пода-



рила Мария Ильинична Ульянова, сестра В. И. Ленина.

Теперь читатели газеты поймут, что они не просто пионерский отряд. Они — пионерия страны! Они прочтут о том, как учат грамоте своих односельчан ребята из села Горенки, сколько книг собрали для сельских книгонош юные ленинградцы, узнают о самолетах, построенных на собранные пионерами средства. А потом те, кто читал первую «Пионерку», уйдут на бой с фашистами и газета расскажет их младшим братьям о школьниках, заменивших взрослых у станков, о юных нянях в госпиталях. В 1942 году она сообщит о приказе немецкого генерала Клюге. Опасаясь партизанских диверсий на железной дороге, он велит «остерегаться повсюду спящих мальчишек (советская организация молодежи «пионеры»)». «Мы не знаем, — напишет газета, — имен ребят, которые заставили генерала Клюге вписать в свой приказ последние строчки. Но кто бы они ни были — да здравствуют «повсюду спящие мальчишки», советские пионеры, помогающие Красной Армии!»

Пройдет еще много лет, и «Пионерская правда» возглавит движение «красных следопытов», которые отыщут имена многих неизвестных героев войны.

По вторникам, четвергам и субботам ты ждешь свою газету. В стране идет перестройка, и «Пионерка» тоже перестраивается. Например, разве можно было раньше представить себе статью для детей под названием «Счет в банке» или «Тарифная система»?

С кем только не встретишься на страницах «Пионерской правды»!



*Пионерка.*  
Фотография А. Родченко

*Автопробег. Фрагмент.*  
Художник П. Вильямс

Писатель, ученый, космонавт... Но самая важная встреча была у тебя, я думаю, с самим собой. Ведь это на твои вопросы, заданные в читательских письмах, на вопросы о школе, о друзьях, обо всем, что тебя волнует, старается отвечать газета.

Но чтобы всегда писать о том, что тебе интересно, она должна быть постоянно в курсе твоих проблем. Поэтому в «Пионерке» ждут твоих писем. Редакция получает две тысячи писем в день, больше семисот тысяч в год.

И. Гамазкова

*Пионерка со знаменем.*  
Художник А. Касаткин

*Пионерский клуб.*  
Оформление А. Родченко



*Будущие летчики. Фрагмент.*  
Художник А. Дейнека





## «Вот какой рассеянный!»

Впервые мы слышим эти строчки совсем маленькими, когда еще даже не умеем читать! Малыши с веселым интересом слушают стихотворение С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный!». Для маленьких это настоящий экзамен «на взрослого»: «Вместо шапки на ходу он надел сковороду». Малыши смеются — они-то никогда так не сделают! Они уже умеют сами одеваться! Впервые выпустило нашего «Рассеянного» в свет издательство Госиздат в 1930 году.

Автор этого стихотворения — Самуил Яковлевич Маршак — детский поэт, которого мы хорошо знаем. Первые рисунки к «Рассеянному» сделал прекрасный художник, иллюстратор многих детских книг В. Конашевич. А художник В. Лебедев нарисовал нашего героя похожим на его автора — поэта. «Рассеянный» Лебедева — темноволосый молодой человек в очках.

Кто же он — Рассеянный? Ну как, кто? Маршак придумал его. Конечно, и это правильный ответ. Но... может быть, вы уже знакомы с таким словом — «прототип»? Прототипами называют тех людей, черты характера, внешности, биографии которых легли в основу художественного образа, созданного писателем. Есть свои прототипы и у Рассеянного. Кто же они? Во-первых, это... сам Маршак! Многие вспоминают, что замечательный детский поэт часто бывал рассеянным, дети его знакомых даже спрашивали своих пап и мам: «Дядя Маршак и есть «человек рассеянный»?». А вот что пишет о возможном прототипе своего героя автор: «Очень многие мои читатели спра-

Иллюстрация  
к стихотворению  
С. Я. Маршака.  
Художник В. Конашевич



Обложка первого  
издания книги С. Я. Маршака  
«Вот какой рассеянный!».  
Художник В. Конашевич

шивали меня, не изобразил ли я в своем «Рассеянном» профессора И. А. Каблукова. Тот же вопрос задал моему брату — писателю М. Ильину и сам И. А. Каблуков. Когда же брат ответил ему, что мой «Рассеянный» представляет собой собирательный образ, профессор лукаво погрозил ему пальцем и сказал: «Э, нет, батенька, ваш брат, конечно, метил в меня!». В этом была доля правды. Когда я писал свою шутивную поэму, я отчасти имел в виду обаятельного и — неподражаемого в своей рассеянности — замечательного ученого и превосходного человека — И. А. Каблукова...

Так кто же он — Рассеянный — поэт Маршак или профессор Каблуков? Писатель Ильин употребил выражение «собирательный образ». Запомните его. Ведь художественный образ — всегда собирательный, он сочетает в себе черты разных людей, объединенные воедино талантом и фантазией автора...

## Закон для всех

В XVIII веке и даже в XIX веке в Соединенных Штатах училось меньше детей, чем работало. На плантациях и заводах, даже в шахтах они трудились по 12—14 часов, а платили им меньше, чем взрослым. Каждый третий рабочий на фабриках юга был ребенком, каждый третий шахтер из Союза объединенных шахтеров Америки — несовершеннолетним. Лишь в 1924 году конгресс запретил детский труд.

В конце XIX века США стали крупнейшей промышленной державой. Была построена сеть железных дорог, усложнялась техника. Хозяева уже не решались доверить дорогую машину или станок неграмотному рабочему, а тем более ребенку. Да и рабочие больше не хотели мириться с тем, что не имеют права на образование. Образование было нужно как воздух и тем миллионам переселенцев, которые приезжали в Соединенные Штаты в поисках лучшей доли, но не знали ни языка, ни обычаев страны. «Школа нужна всем — чтобы сплотить нацию», — говорили передовые американцы. Чтобы образование стало всеобщим, оно должно стать обязательным и бесплатным. Бесплатное и обязательное образование пробивало себе дорогу с трудом. Его противники доказывали, что в бесплатную школу никто не пошлет своих детей, потому что за все хорошее дорого платят, а бесплатное — значит, плохое. Иные называли бесплатные школы признаком коммунизма, наконец, убеждали, что обязательное образование нарушает права родителей на свободу выбора — посылать или не посылать детей в школу.

Все-таки Закон об обязательном начальном обучении был принят: в 1852 году в штате Массачусетс, а затем — в течение 66 лет — в остальных штатах, последним из которых был штат Миссисипи. Сегодня в Соединенных Штатах Америки не только начальная, но и средняя школа бесплатны и общедоступны. Среднее образование получает около 80% всей молодежи.

## Обезьяний процесс

В июле 1925 года мир был потрясен сенсационным судебным процессом. В небольшом американском городке Дейтоне у дверей суда толпились группы возбужденных людей. На рукавах их одежды повязки с надписями, в руках у многих — лозунги. Обвинителем выступал сам У. Брайан — бывший государственный секретарь США, неоднократный кандидат в президенты... С тех дней прошло уже более полувека, но процесс в Дейтоне не забыт. Он вошел в историю.

И неудивительно, ибо судили научную теорию, которую мир до сих пор называет гениальной. Ни мало ни много сам дарвинизм. Поводом к процессу послужило преподавание учителем Д. Скопсом в местной школе эволюционного учения Ч. Дарвина. Отцы города и всего штата усмотрели в этом криминал. В день открытия суда площадь перед его зданием была заполнена толпами неистовствующих



расистов с повязками: «Мы не обезьяны и не дадим себя превратить в обезьян!»... Суд отклонил требование защиты о вызове в качестве свидетелей ученых и приговорил Д. Скопса к большому штрафу, подтвердив запрещение преподавания дарвинизма в школах. И дарвинизм исчез почти на 40 лет из школьных программ Америки. Эти события вошли в историю как «обезьяний процесс».

## Фредерик Жолио-Кюри

Шел 1900 год, первый год XX столетия, когда в семье Анри Жолио, участника знаменитой Парижской коммуны, родился сын Фредерик. Тогда еще мало кто мог предположить, что новое столетие станет веком атома, что физика сделает колоссальный скачок вперед, который принесет человечеству и пользу и страшные бедствия. И уж совсем никто не мог знать, что маленький Фредерик станет выдающимся ученым, одним из исследователей атомного ядра... В 1923 году молодой Жолио окончил Школу физики и прикладной химии, где учился под руководством замечательного французского ученого П. Ланжевена. Затем произошло событие, оказавшее влияние и на его научную деятельность, и на личную жизнь. Фредерик стал работать в лаборатории Марии Склодовской-Кюри. Супруги Пьер Кюри и Мария Склодовская много сделали для развития современной ядерной физики, имена их золотыми буквами вписаны в ее историю. Работа в лаборатории была отличной школой для молодого ученого. Но кроме того, здесь он встретил Ирен Кюри — дочь Марии и Пьера. Фредерик и Ирен полюбили друг друга. После свадьбы, из уважения к памяти выдающегося физика Пьера Кюри, Фредерик стал носить двойную фамилию — Жолио-Кюри. В 1930 году он защищает докторскую диссертацию. Под руководством Ф. Жолио-Кюри проводилось изучение естественно-радиоактивных элементов — радия, полония. Но в процессе исследований выяснилось, что в результате определенных воздействий можно получить искусственно-радиоактивные вещества. С 1937 года и до конца жизни Жолио-Кюри работает в одном из крупнейших французских научно-учебных заведений, в Коллеж де Франс. Здесь он занимается экспериментальной химией и физикой, возглавляет лабораторию атомного синтеза.



Музыканты.  
Художник Анри Матисс

Мальчик в голубом.  
Художник Амедео Модильяни

Но атомная энергия коварна. Используемая в дурных целях, она может нанести человечеству непоправимый вред. И к сожалению, XX век уже знает тому примеры... Это осознал и Фредерик Жолио-Кюри. Тем более что ему пришлось быть современником двух мировых войн. Первую он встретил еще подростком. Во время второй мировой войны его родина, Франция, была оккупирована фашистскими войсками. Выдающийся физик активно включился в движение Сопротивления. И после окончания войны продолжалась его деятельность во имя мира, во имя объединения прогрессивных ученых всего мира...

Член Парижской академии наук, президент Всемирной федерации научных работников, председатель Всемирного Совета Мира — Фредерик Жолио-Кюри!

## Поль де Крайф

Исполняется сто лет со дня рождения американского медика Поля де Крайфа (де Крюи). Он — автор ряда интересных научных трудов, посвященных исследованию бактерий. Но всемирную известность принесла ему вышедшая в 1926 году книга «Охотники за микробами». Эту книгу де Крайф написал не для ученых-медиков. Она написана для самого широкого круга читателей. Поль де Крайф последовательно



ведет своих читателей по всем этапам развития науки о микробах — микробиологии. Но, пожалуй, самое интересное в его книге то, что описание научных открытий здесь тесно связано с личностью ученого.

Вот первый «охотник за микробами» — голландец Левенгук. Нет, он не был ни медиком, ни зоологом, но он так искусно шлифовал стекла, что в конце концов сделал... микроскоп! Через этот волшебный прибор Левенгук наблюдал жизнь крохотных юрких существ.

В 1723 году Левенгука не стало, а спустя шесть лет в Италии родился его будущий преемник — Лаццаро Спалланцани. Он продолжил и развил исследования голландского шлифовальщика стекол. Спалланцани удалось выяснить механизмы размножения





Девочка с голубем.  
Художник Пабло Пикассо

имею никакого права портить вам, читателям, то наслаждение, которое вы наверняка получите от чтения этой книги. Поэтому я предпочитаю молчать, не рассказывать заранее и не оценивать даже в нескольких словах содержание повести под таким простым и вместе с тем загадочным названием «Алые паруса»... Есть старая легенда о том, как через мирный и веселый городок прошел никому не известный волшебник, играя на флейте, и увел за собой всех городских детей, зачарованных свистом флейты. Дети ушли за волшебником и не вернулись.

Эту легенду я вспомнил, когда подумал о нашем удивительном писателе Александре Грине. Если бы он, войдя в какой-нибудь город, начал рассказывать у самой заставы какую-нибудь из своих великолепных историй, то, может быть, он увел бы за собой из города не только одних детей, но и все его взрослое население. Увел бы всех людей, у которых осталась в душе хоть капля желания увидеть весь мир, хоть капля желания счастья и капля бесстрашия...

За свою трудную и недолгую жизнь Грин написал много рассказов и повестей. (Кстати, Грин — это литературный псевдоним. Настоящее имя Грина — Александр Степанович Гриневский.)

Среди повестей и рассказов Грина особенно выделяются своей силой, могучей фантазией и поэтичностью такие повести, как «Дорога никуда» и «Бегущая по волнам», и такие рассказы, как «Капитан Джек», «Словоохотливый домовый», «Акварель», «Трагедия плоскогорья Суан», «Остров Рено», «Капитан порта» и еще многие другие, — их невозможно перечислить в этих коротких строчках.

...Самое главное, самое важное, самое святое, чем волновала людей наша литература: любовь к человеку, к справедливости, вера в победу этой справедливости и красоты над тупостью и безобразием, — это свойство в вещах Грина было выражено с полной силой... и книги Грина долго еще будут сверкать, не умирая, как сверкает каждая подлинная драгоценность человеческого духа.

Из рассказа К. Паустовского  
«Волшебник»

Если Цезарь находил, что лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме, то Артур Грей мог не завидовать Цезарю в отношении его мудрого желания. Он родился капитаном, хотя бы им и стал им...

Отец и мать Грея были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы». Часть их души, занятая галереей предков, мало достойна изображения, другая часть — воображаемое продолжение галереи — начиналась маленьким Греем, обреченным по известному, заранее составленному плану прожить жизнь и умереть так, чтобы его портрет мог быть повешен на стене без ущерба фамильной чести. В этом плане была допущена небольшая ошибка: Артур Грей родился с живой душой, совершенно несклонной продолжать линию фамильного начертания.

Эта живость, эта совершенная невраждебность мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни: тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца, т. е. человека, взявшего из бесчисленного разнообразия ролей жизни самую опасную и трогательную — роль провидения, намечался в Грее еще тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, т. е. попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

— Зачем ты испортил картину?

— Я не испортил.

— Это работа знаменитого художника.

— Мне все равно, — сказал Грей. — Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь.

Я этого не хочу.

В ответе сына Лионель Грей, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания.

По книге А. С. Грина «Алые паруса»

## Б. Л. Пастернак

В этом году исполняется сто лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака. Уже сто лет. Но как пронзительны и современны его поэзия и проза! И кажется, совсем недавно маленький Борис следил из окна, как летят легкие снежинки. Вносили большую елку, и она наполняла комнаты свежим смолистым запахом. Клеили игрушки... Он рос в атмосфере любви к искусству. Отец

микроорганизмов и многие другие их свойства.

А следом за ними идут Луи Пастер и Роберт Кох. Это они выяснили, что те или иные микробы могут вызывать тяжелые заболевания, и тотчас же стали искать способы борьбы с этими заболеваниями.

Мечников, русский ученый, узнал, что в некоторых районах Болгарии существуют деревни, где люди живут по сто и более лет. Оказалось, что в этих краях принято есть много кислого молока. Тщательно изучив микроб, вызывающий окисление молока, ученый так и назвал его — «болгарская палочка».

Поль де Крайф рассказывает о людях, рискующих жизнью во имя избавления человечества от тяжелых болезней. Имя Теобальда Смита связано с клещевой тифозной лихорадкой. Давид Брюс исследует закономерности заражения лихорадкой цеце. Росс и Грасси борются с малярией. Что же объединяло всех этих людей, таких разных, живших в разное время, в разных странах? И автор книги «Охотники за микробами» отвечает на этот вопрос: все они действовали в интересах науки и во имя человечества. Книга о микробах? Нет, книга о живых людях, о том, как человек познает мир и определяет свое место в нем.

## А. С. Грин

Можно было бы написать к книгам Грина очень короткое и шутовское предисловие. Например, такое: «Я не хочу, да просто я не



его был художником, прекрасным иллюстратором. И сегодня вы можете в библиотеках увидеть роман Льва Толстого «Воскресение» с иллюстрациями Леонида Пастернака. В доме бывали художники, писатели, композиторы. Борис пленился замечательным Скрябиным («О, куда мне бежать от шагов моего божества...»), увлекался музыкой. Но постепенно стало ясно, что настоящее призвание Бориса Пастернака — литература. В большинстве своем его произведения адресованы взрослому читателю. Но в 1922 году в первом выпуске альманаха «Наши дни» появилась небольшая повесть «Детство Люверс». В этой повести преломились лучшие традиции русской прозы, традиции Пушкина, Толстого. М. Горький написал к «Детству Люверс» предисловие для издания повести на английском языке (к сожалению, оно не было осуществлено). Повесть — несколько эпизодов из жизни девочки-подростка Жени Люверс... Когда-то французский писатель Гюстав Флобер написал роман под названием «Воспитание чувств». Вот это самое умение тонко и сложно чувствовать, воспитание этого умения и интересуют Пастернака более всего. Женья прислушивается к разговорам взрослых, всматривается в их жизнь. Она не всегда понимает происходящее, но автор ни в коем случае не иронизирует над своей героиней. Чувства Жени богаты и серьезны. И недаром завершается повесть состраданием. «Воспитание чувств» Жени Люверс сделало еще один виток — она поняла, что каждый человек вокруг — сложное существо, ее «ближний»... Начните знакомство с творчеством замечательного писателя Бориса Пастернака с его повести «Детство Люверс»!

### Возвращаясь к Ленину...

Революция победила, окончилась кровавая гражданская война. Первая в мире страна встала на путь социализма. Но КАК идти этим путем? На практике были известны лишь два варианта «маршрута». Первый — «военный коммунизм», родившийся в лихолетье войны и означавший торжество приказа, насилия, прямые изъятия продуктов у крестьян, ликвидацию нормального обмена продуктами труда. Второй — «новая экономическая политика», нэп, основанный на свободной конкуренции государственных, кооперативных и частных предприятий и подразумевающий демократию в партии, профсоюзах, Советах, борьбу различных течений в сфере искусства и литературы.



**В. И. Ленин**  
и **Н. К. Крупская** в Горках. 1922 г.

«Военный коммунизм» дал возможность молодой республике выжить и победить в войну. Нэп дал возможность народу вздохнуть и ожить после нее. Каким же из этих «маршрутов» следовать дальше? Между сторонниками того и другого направления в партии велись ожесточенные дискуссии.

И вот на этом перепутье умирает Владимир Ильич Ленин. У руля партийного корабля оказывается Сталин. Наверное, вы не раз были свидетелями споров о роли Сталина в нашей истории. Подобные споры велись и тридцать лет назад. И уже тогда XX съезд КПСС сурово и однозначно осудил кровавые преступления Сталина перед партией и народом.

Однако мне бы хотелось, чтобы вы отличали преступления Сталина от его ошибок. Преступления были в основном вскрыты и разоблачены еще треть века назад. Хуже обстоит дело с ошибками. А ведь иные тяжелые ошибки, по выражению великого древнеримского философа Сенеки, часто приобретают значение преступления. К таким тяжелым ошибкам Сталина я бы отнес его неприятие ленинской «новой экономической политики», желание перенести политику «военного коммунизма» в мирную жизнь, ставку на насилие при построении «светлого будущего человечества». Нашего с вами будущего. Все преобразования в стране — коллективизация, индустриализация, руководство культурой — были буквально пронизаны насилием. Инструкция, указание, приказ, арест, а то и расстрел стали главными рычагами управления экономикой и культурой.

На этом основана вся сталинская система управления.

Было совершенно забыто, что при



**Мемориальная доска**  
«Павшим в борьбе за мир и братство народов».  
1918 г.

**Скульптор С. Коненков.**  
Один из первых памятников,  
воздвигнутых  
по ленинскому плану  
монументальной пропаганды.

социализме государство — это мы. Оно строится, существует и процветает для удовлетворения наших потребностей, наших интересов.

Нет, я решительно отказываюсь называть то, что создано при Сталине, хорошим социализмом. Однако, к сожалению, многие его представления о социализме живы до сих пор. И когда мы сегодня говорим о необхо-



димости глубокой экономической реформы, о развитии кооперации и семейного подряда, о демократизации и гласности, о том, что людям надо платить столько, сколько они заработали, а не столько, сколько решит какой-то дядя «наверху», многие приверженцы «сталинских» методов кричат: «Это отступление от принципов социализма!» Но где и кем выдвинут такой «принцип социализма»? Сталиным? От такого принципа мы отступаем. И давайте решим раз и навсегда: социализмом может быть названо только то, что обеспечивает на деле благосостояние и культуру народа. А то, что не обеспечивает, — не может. Тысячу раз прав Михаил Сергеевич Горбачев, когда говорит, что ни одна система не имеет права на существование, если она не служит человеку.

Теперь, я надеюсь, вам ясно, какой социализм нам нужен. Хороший, очень хороший! А как к нему прийти? После «военного коммунизма» Владимир Ильич говорил о том, что мы пересматриваем всю точку зрения нашу на социализм.

Ленин наметил план. Мы обязаны претворить его в жизнь. Обязаны для того, чтобы вновь вернуться к Ленину и преодолеть сталинское наследие. Обязаны для того, чтобы выразить интересы и чаяния народа — наши интересы.

Но, возвращаясь к Ленину, надо помнить его же предупреждение, что хранить наследство не значит наследством ограничиваться.

Поэтому, претворяя в жизнь ленинские идеи: кооперация, демократизация партии и государства, разграничение их функций, преодоление хотя бы самых нецивилизованных форм бюрократии, гласность, построение управления по принципу «лучше меньше, да лучше» и т. д., — надо научиться думать и собственной головой. Этот лозунг я бы развесил повсюду — от научных институтов до партийных центров, а в первую очередь в школах.

Программа перестройки рассчитана не на один год, не на одно десятилетие. И если те, кто сидит за школьными партами, не научатся думать именно так: самостоятельно, независимо, глубоко, — хорошего социализма нам не построить.

Ф. Бурлацкий

## Рот фронт!

Рот фронт — Красный фронт! Это приветствие немецких пролетариев было для нас, мальчишек конца 20-х годов, паролем. Мы хорошо знали о тяжелой борьбе рабочих Германии за свои права, о Гамбургском восстании, о подавлении демонстрации трудящихся в Берлине в день Первой мая 1929 года... Реакционная буржуазия Германии взяла курс на фашизм, на войну. Но немецкие пролетарии не сдавались. У них был великий пример — революция в России. У них был

пламенный вождь — Эрнст Тельман.

В 1929 году от имени пионеров Украины мне поручили приветствовать делегацию Союза красных фронтовиков, организации рабочей самообороны в Германии. Давно это было, но отчетливо помню, как солнечным утром по улицам моего родного Харькова торжественно шли немецкие рабочие, а во главе колонны шагал председатель Союза красных фронтовиков легендарный Эрнст Тельман. Как я поднялся на сцену Дворца культуры строителей и, не помня себя от волнения, повязал Председателю Коммунистической партии Германии товарищу Тельману красный пионерский галстук. Потом вдруг очутился «под потолок» — под гром аплодисментов. Тельман поднял меня на руках. А еще через минуту я сидел рядом с ним за столом президиума и рассматривал подарок — значок Союза красных фронтовиков. Та встреча с Эрнстом Тельманом определила всю мою жизнь. Я изучал немецкий язык, немецкую литературу сначала в школе, потом в институте. На фронте во время Великой Отечественной я знал, что воюю не только за освобождение моей Советской страны, других оккупированных гитлеровцами государств, но воюю и за будущее новой Германии.

После войны я преподавал в Центральной антифашистской школе, в Московском институте иностранных языков имени Мориса Тореза. Все послевоенные годы поддерживал связь с моими друзьями из ГДР, часто там бывал. Выступал перед рабочими, студентами, школьниками...

Сбылась мечта Эрнста Тельмана. Германская Демократическая Республика успешно строит социализм, смело смотрит в будущее.

Владимир Галл,  
пионер 20-х годов

## Антуан де Сент-Экзюпери

Для каждого, кто знает, что Сент-Экзюпери был летчиком, терпел аварии и не раз выручал товарищей, его запись в Дневнике: «Держитесь, мы идем... Мы спасем вас...» сама собой как будто дорисует ситуацию: это он ищет пропавший самолет, это он надеется успеть пробиться к тем, кто в беде... А запись родилась совсем

в иных обстоятельствах: Сент-Экзюпери и механик, совершив вынужденную посадку в Сахаре, несколько дней шли вперед, наугад, катастрофически теряя силы, не чая уже, что поисковые патрули нападут на их след, услышат их радию... «Каждая минута нашего молчания убивает тех, кого я люблю... Держитесь... Мы идем... Идем... Мы спасем вас». Смерть страшна потому, что отзовется болью в сердцах любимых. Надо оградить их от мук. Может быть, эту запись стоило бы счи-



тать ключевой для жизни Сент-Экзюпери и его творчества...

Сент-Экзюпери ненавидел мечтан, прекрасно уживавшихся с «цивилизацией холодильников», но при всем неистовстве своей ненависти не умел ставить их вдали от той пограничной полосы, что делит человечество на самоотверженных героев и самодовольных потребителей. Как ни антагонистичны для него герои и мечтаны, он отчаянно ждет чуда — превращения. Ему кажется столь естественным видеть, что «работа — только ради материальных благ — духовная тюрьма», что «нельзя купить за деньги счастье полета и близость к ярким звездам». Автор «Маленького принца», «Военного летчика» и «Цитадели» до последнего мига, пока не пропал без вести 31 июля 1944 года, искал — как затерявшийся в пустыне самолет — эту самоотверженность в душах совсем обычных людей, своих современников. Он ждал, с нетерпением и надеждой ждал, что существа, блуждающие по лабиринтам «цивилизации холодильников», захотят пойти навстречу солнцу и звездам, навстречу тем, кто ищет их, кто верит в их способность снова стать Человеком. И тогда они, недавно еще эгоистичные



и самовлюбленные, поймут, что их душевной духоте и немоте, их «молчанию» пора положить конец, и они произнесут, шагнув вперед, к братьям Сент-Экзюпери: «Каждая минута нашего молчания убивает тех, кого я люблю. Держитесь... Мы идем...»

Т. Балашова

Долгие часы мы шли молча; наконец стемнело, и в небе стали загораться звезды. От жажды меня немного лихорадило, и я видел их будто во сне. Мне все вспоминались слова Маленького принца, и я спросил:

— Значит, и ты тоже знаешь, что такое жажда?

Но он не ответил. Он сказал просто: — Вода бывает нужна и сердцу... Я не понял, но промолчал. Я знал, что не следует его расспрашивать.

Он устал. Опустился на песок. Я сел рядом. Помолчали. Потом он сказал: — Звезды очень красивые, потому что где-то там есть цветок, хоть его и не видно...

— Да, конечно, — сказал я только, глядя на волнистый песок, освещенный луною.

— И пустыня красивая... — прибавил Маленький принц.

Это правда. Мне всегда нравилось в пустыне. Сидишь на песчаной дюне. Ничего не видно. Ничего не слышно. И все же в тишине что-то светится... — Знаешь, отчего хороша пустыня? — сказал он. — Где-то в ней скрываются родники...

Я был поражен, вдруг я понял, что означает таинственный свет, исходящий от песков. Когда-то, маленьким мальчиком, я жил в старом-престаром доме — рассказывали, будто в нем запрятан клад. Разумеется, никто его так и не открыл, а может быть, никто никогда его и не искал. Но из-за него дом был словно заколдован: в сердце своем он скрывал тайну...

— Да, — сказал я. — Будь то дом, звезды или пустыня — самое прекрасное в них то, чего не увидишь глазами. — Я очень рад, что ты согласен с моим другом Лисом, — отозвался Маленький принц.

Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось — я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное — то, чего не увидишь глазами...

Его полуоткрытые губы дрогнули в улыбке, и я сказал себе еще: трогательней всего в этом спящем Маленьком принце его верность цветку, образ розы, который сияет в нем, словно пламя светильника, даже когда он спит... И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

Так я шел — и на рассвете дошел до колодца.

Из книги А. де Сент-Экзюпери  
«Маленький принц»

## Р. И. Эйхе

Одинокая тюремная камера. На нарах сидит безмерно уставший, измученный человек. При каждом даже неглубоком вздохе невыносимо болят переломанные ребра. Кажется, уже нет больше физических сил, и только в голове безостановочно крутятся одни и те же мысли: «Что происходит? В чем я виноват? Почему я здесь?» Перед глазами, то замедляясь, то бешеным калейдоскопом кадров прокручиваются прожитые годы. Заключенный в который раз убеждается, что прожил достойную жизнь, жизнь настоящего коммуниста...

Роберт Индрикович Эйхе — советский партийный и государственный деятель. Член Коммунистической партии с 1905 года. Человек, участвующий в революционной деятельности с 15-летнего возраста, один из руководителей Социал-демократии Латышского края (СДЛК), нарком продовольствия Советской Латвии в 1919 году. В 1924 году был направлен на работу в Сибирь, где его вскоре избрали председателем Сибирского крайисполкома, а затем секретарем Западно-Сибирского крайкома ВКП(б).

Немало сделал Р. И. Эйхе для превращения Сибирского края из отсталой окраины в передовой индустриальный регион. Не обольщаясь видимыми успехами, он не переставал повторять: «Об успехах мы говорили, чтобы отчетливо видеть задачи и недостатки...» Эйхе призывал бороться с самоуспокоением, не бояться вскрывать сделанные ошибки. Как человек, который в силу обстоятельств не получил классического образования и освоивший большинство наук урывками в тюрьмах и ссылках, Роберт Эйхе прекрасно понимал, какую роль может сыграть для развития народного хозяйства регулярный обмен опытом на базе постоянно действующей выставки лучших достижений. И на XVII съезде партии он выступает с предложением организовать Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Наступил тридцать седьмой год... Кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП(б) Р. И. Эйхе назначают наркомом земледелия СССР. Чуть больше полугода проработал он в этой должности, и вдруг неожиданный арест в апреле 1938 года. ...А в голове все вертится: «В чем я виноват перед партией?» Ответа — нет. Одна надежда, что Сталин прочтает его письмо и во

всем разберется. Роберт Эйхе не знает, что его арест санкционирован именно тем человеком, которому он так верит, на справедливость которого надеется. Все тщетно — Р. И. Эйхе был расстрелян 2 февраля 1940 года. Трагическая судьба. Но хотелось бы добавить несколько слов. 15 лет отдал Сибири Р. И. Эйхе, и его деятельность дала ощутимые результаты в годы Великой Отечественной войны. Сибирский край принял на себя все тяготы по добыче угля и выплавке металла, производству военной техники и выращиванию зерна.

Таково уж свойство бойцов старой партийной гвардии — даже после смерти дела и идеи этих людей не умирают.

## «Когда я снова стану маленьким»

Книга с таким названием — «Когда я снова стану маленьким» — была издана 65 лет назад в Варшаве. Кто же он, человек, который снова мечтал вернуться в детство? Возможно, вам знакомо его имя — Януш Корчак — польский врач, педагог, автор чудесных детских книг. Имя это известно во всем мире. Но это литературный псевдоним. Настоящее имя Корчака — Генрих Гольдшмидт. В своих книгах для маленьких и взрослых читателей он делился своим жизненным опытом, опытом работы с детьми. «Как любить ребенка», «Дитя гостиницы», «Король Матиуш Первый» — кто не знает этих названий!..

Творчество Корчака тесно связано с жизнью довоенной Варшавы. Большой многонациональный город с фабриками, широкими площадями, музеями, рабочими кварталами был хорошо знаком доктору Гольдшмидту. И главными гражданами своего родного города, да и всего мира, он считал детей — своих маленьких пациентов, которых он видел ежедневно, осматривал и в нарядных «детских», и в крохотных каморках. Для них он организовал летние оздоровительные колонии и писал занимательные рассказы, повести и сказки. «Когда я снова стану маленьким» — книга о человеке, снова ставшем ребенком. Но жизнь детей так же непроста, как жизнь взрослых. И писатель Корчак честно рассказывал юным читателям о любви, о смерти, о том, как непросто дружить и любить и как нужно учиться этому...



Польша была оккупирована гитлеровскими войсками. В это время Корчак работал в Варшаве в приюте для еврейских детей-сирот. Одним из зверских преступлений фашизма была программа массового уничтожения евреев — граждан оккупированных гитлеровцами стран. В Варшаве фашисты устроили гетто — специальный изолированный район, куда переселили еврейских граждан. Многие друзья-поляки предлагали Корчаку спрятать его, помочь ему бежать. Но он отказался, он не мог бросить беззащитных детей. Еврей по национальности, Корчак вместе с воспитанниками и сотрудниками приюта был переселен в гетто. Участь детей в гетто была ужасна, они умирали от непосильного труда и голода. Корчак и его сотрудники самоотверженно стремились организовать помощь детям, наладить питание и учебу. Уходили из Варшавского гетто вагоны, наполненные женщинами и детьми, в концентрационные лагеря, где беззащитных людей ждала страшная смерть в газовых камерах. Настал день отъезда из Варшавы и для приюта, руководимого Корчаком. Сохранились свидетельства очевидцев, они рассказывали о том, как сотрудники и воспитанники приюта шли к вагону. Они шли спокойно, осененные зеленым знаменем, ведь зеленый цвет — цвет жизни. Это был и вызов, и живой укор убийцам невинных людей... Автор книги «Когда я снова стану ма-

леньким» погиб, но и сегодня, раскрывая страницы его прекрасных книг, мы попадаем в страну детства, страну граждан будущего. Мы учимся доброте, чистоте и честности.

## Школа в годы Великой Отечественной войны

Мрачные каменные своды нависают над небольшим помещением, которое лишь чуть освещено свечой. А наверху, совсем близко, фашисты. Но дети стараются забыть об этом, погружаясь в тот волшебный мир, куда ведет их бледная, исхудавшая учительница.

Так в Керченских каменоломнях в годы войны работала, наверное, одна из самых необычных школ. Но немногим легче было в школах блокадного Ленинграда, в школах, работавших подпольно на оккупированных территориях и в партизанских отрядах. Учиться приходилось в три смены при свете керосиновой лампы. Не хватало учебников, учительница вела урок по памяти, а писали на сшитых из бумажных мешков тетрадях самодельными, приготовленными из сажки чернилами. Тяжкие испытания обрушились на детей военной поры. Очень рано стали они взрослыми. Юные герои совершали подвиги наравне со своими отцами и старшими братьями на фронтах. В тылу подростки шли в опустевшие заво-

дские цехи, убирали урожай на осиротевших полях. Работали, как взрослые, недоедали, недосыпали. А еще — дежурили на крышах, чтобы вовремя погасить «фугаски», следили за светомаскировкой. В начале войны Аркадий Гайдар написал школьникам такое письмо: «Ребята! Пройдут годы. Вы станете взрослыми. И тогда в хороший час после радостной мирной работы вы будете с гордостью вспоминать об этих грозных днях, когда вы не сидели сложа руки, а, чем могли, помогали своей стране одержать победу над хищным и подлым врагом».

Пионеры мужественным трудом ответили на призыв своего любимого писателя. 8 ноября 1942 года они провели Всесоюзный воскресник под девизом: «Пионеры — фронту». В этот день собрали 4268 тонн металлолома, 355 тонн лекарственных растений, очистили от снега 29 тысяч квадратных метров железнодорожных путей. По примеру своего любимого героя тимуровцы помогали семьям погибших, в госпиталях ухаживали за ранеными, писали письма их родным, выступали с концертами. И все это — не в ущерб учебе.

А учиться стремились как можно лучше, чтобы гордились ими отцы на фронте, чтобы доставить хоть небольшую радость матерям, на чьи плечи легли все тяготы и невзгоды военного лихолетья.

*Московское ополчение*







Станция метро «Маяковская»,  
Москва. 1941 г.  
Здесь во время бомбежек  
находились дети  
с родителями.

Советская школа в годы Великой Отечественной войны с честью выдержала трудные испытания, выпавшие на ее долю. И в великом деле Победы есть и ее вклад. В страшное для страны время не прерывались уроки знаний, гражданственности и человечности. Их на всю жизнь запомнили не только будущие первые космонавты и ученые-физики, проникшие в тайны атомного ядра, но и, наверное, менее известные, но такие родные и любимые наши дедушки и бабушки.

## Школа, 1942-й

Тут быть бы живу. Не до жиру. Везде беда встречала нас. Но в дни войны был остров мира — Битком набитый школьный класс. Урок тянулся монотонно, И в моде были, как всегда, Периклов шлем, парик Ньютона И Льва Толстого борода.

Валентин Верстов

Война окружает человека мертвым, пустым пространством. Нет больше дороги из школы, Волги, белых пароходов, песчаной косы, на которую плавали с ребятами летом почти каждый день. Ничего нет вокруг, кроме вздрагивающей от взрывов земли, свиста, грохота, воя, визга смертоносного железа. Вот и недели не прошло, а я сижу на дне щели, как затравленный зверек, держась за мамино плечо. Война отчуждает человека от его обычной жизни, опасность теснит со всех сторон твой пятачок земли. Ничего нет больше на свете, кроме тревоги и страха. Вот сейчас, в эту секунду, взрыв завалит наше хрупкое убежище, и мы будем грести руками землю, задыхаясь в пороховом дыму. А может быть, и этого не будет. Нас разорвет в мгновение. Не успеем даже испугаться. Просто нас не станет больше — и все...

Оглушенная взрывом, ползу к дверце, чтобыдохнуть свежего воздуха. И вдруг вижу небо, далекое и пустое. У меня нет ни страха, ни надежды. Только одна усталость. Под вечер наступила тишина. Я вылезла из щели. Пахнет помидорной ботвой. Не замечала раньше, как она пахнет. Свиристит какой-то кузнечик. Нет ему ни войны, ни страха. Вылез на солнце и радуется теплу. Какое же это блаженство — слушать его тараканье. Значит, жизнь еще продолжается. Даже на краю гибели. Как странно...

Из книги Л. Овчинниковой  
«Улица среди окопов»

## Подводная лодка выходит на поверхность

...Дети подобны птицам. Если не выдавать своего присутствия, можно многое узнать об их повадках и обычаях.

Я сижу в маленьком тихом сквере. Солнце Синева неба. Зелень. Детей пятеро. четыре мальчика и девочка. Сняв чулки, девочка лежит на травянистом склоне воронки, грея на солнце худые ножки. Мальчики играют в Балтийский флот.

Вице-адмирал — небольшой, сухощавый и властный мальчик в кепке козырьком назад — распределяет роли:

— Ты будешь тральщик, а ты — торпедный катер. А ты, — обращается он к третьему, — ты вражеский военный транспорт водоизмещением в пять тысяч тонн. И мы тебя потопим.

— Но я вчера был уже транспортом. И мама сказала, чтобы я больше не смел. У меня лопнул правый рукав.

— Ничего, мы потопим тебя сегодня с левого борта...

— А чем я буду? — тоненьким голоском спрашивает вдруг больная девочка.

— Ты будешь подводная лодка «Мария». И будешь лежать.

— Но я хочу на поверхность, — жалобно говорит Мария.

— Нет, ты будешь лежать на дне. А когда вражеский транспорт пройдет над тобой, ты атакуешь его торпедой... Морским действиям не суждено раз-

## Бомбежка. Детский рисунок блокадного Ленинграда

вернуться. Над головой с хорошо знакомым свистом пролетает артиллерийский снаряд.

— Это не наш район, — говорит Мария, — наш уже утром обстреливали. В эту минуту громкоговоритель в сквере объявляет, что начался обстрел данного района, что транспортное движение прекращается, а населению предлагается укрыться в бомбоубежище...

Очередной снаряд пролетает настолько близко, что ветки, сорванные воздушной волной с ближайшего дерева, попадают в воронку...

— Ничего, — говорит адмирал, — уже наши самолеты летают. Сейчас они засекут эту огневую точку — и все прекратится. Но нам все равно надо идти: Мария сейчас пойдет на питание...

Придя на другой день на эту же скамью, я увидела того, кто был военным транспортом.

— А где же остальные? — спросила я. — Где вице-адмирал?

— Придет, — неохотно ответил мальчик.

— Зачем вы его слушаетесь? Вот хотя бы и ты тоже мог быть вице-адмиралом, — демагогически допрашивала я... — Ты, кстати, и старше его.

— Не впутывайтесь не в свое дело, — с неожиданной резкостью оборвал меня военный транспорт. — Этот вице-адмирал, Колька его зовут, — знаете, сколько он за зиму зажигательных бомб погасил? Двадцать четыре штуки... Он за это благодарственную грамоту получил.

— А ты сколько погасил?

— Я — девять штук, то есть даже восемь. Одну я нашел на чердаке, она так и не загорелась... Этот Колька... он эту девочку — Марию, сестренку — от смерти спас. И теперь воспитывает. Родители у них погибли. Марусю хотели в детдом отдать, а Колька сказал: «Нет!» Он ее и лечит и на усиленное питание водит... Девочка совсем умирала, а вот теперь выкарабкалась. Это все Колька. Вот он и вице-адмирал. А вы... Взрослые всегда так. Не знают, а говорят.

Вера Инбер  
(Из цикла «О ленинградских детях»)



Зачем рассказывать о том  
Солдату на войне,  
Какой был сад, какой был дом  
В родимой стороне?  
Зачем? Иные говорят,  
Что нынче, за войной,  
Он позабыл давно, солдат,  
Семью и дом родной;  
Он ко всему давно привык,  
Войною научен;  
Он и тому, что он в живых,  
Не верит ничем.  
Не знает он, иной боец,  
Второй и третий год, —  
Женатый он или вдовец,  
И писем зря не ждет...  
Так о солдате говорят.  
И сам порой он врет:  
Мол, для чего смотреть назад,  
Когда идешь вперед?  
Зачем рассказывать о том,  
Зачем беречь нас,  
Какой был сад, какой был дом,  
Зачем?  
Затем как раз,  
Что человеку на войне,  
Как будто назло ей,  
Тот дом и сад вдвойне, втройне  
Дороже и милей.  
И чем бездомней на земле  
Солдата тяжкий быт,  
Тем крепче память о семье  
И доме он хранит.  
Забудь отца, забудь он мать,  
Жену свою, детей,  
Ему тогда и воевать  
И умирать трудней.  
Живем, не по миру идем,  
Есть что хранить, любить.  
Есть где-то, есть иль был наш дом,  
А нет — так должен быть!

А. Т. Твардовский

1943 г.

### В час мира

Все в мире сущие народы,  
Благословите светлый час!  
Отгрохотали эти годы,  
Что на земле застigli нас.

Еще теплы стволы орудий  
И кровь не всю впитал песок,  
Но мир настал. Вдохните, люди,  
Переступив войны порог...

А. Т. Твардовский

1945 г.

\*\*\*

В период Великой Отечественной войны в партизанских отрядах свыше 50 тысяч пионеров и школьников Белоруссии помогали партизанам, участвовали в вооруженной борьбе с фашизмом.

За ратные и трудовые подвиги в годы Великой Отечественной войны орденами и медалями было награждено свыше 36 тысяч пионеров и школьников.

Звание Героя Советского Союза было присвоено пионерам Лене Голикову, Марату Казею, Вале Котикю.

### Что знает американский школьник о Великой Отечественной войне?

Когда на советские и американские экраны вышел многосерийный фильм о второй мировой войне, мы смотрели его под названием «Великая Отечественная», а для американской аудитории он назывался «Неизвестная война». Со страниц учебников американский школьник узнает о войне, которую вели с Гитлером по преимуществу лишь англичане и американцы. Разумеется, учебники не могут полностью обойти события на Восточном фронте, но картина, которая вырисовывается перед американским школьником, далеко не полная. Попытаемся ее себе представить.

Нападение гитлеровской Германии на СССР представляется американскому школьнику как ссора между прежними союзниками

(договор о ненападении между СССР и Германией трактуется как союз). Смакуются первые успехи немцев в войне: «Первый удар нацистских бронированных колонн был ужасен... Повсюду русские армии откатывались назад... В течение короткого времени такие крупные города, как Москва и Ленинград, были под угрозой осады». Впрочем, не скрывается и то, что «немецкие армии впервые за все время войны встретили настоящее сопротивление вместо легкой и быстрой победы... Упорное сопротивление сломало гитлеровское расписание войны». Но из всех факторов, приведших к победе Красной Армии под Москвой, американский школьник узнает лишь о зиме, которая «показала свою дружбу с Россией». Вся дальнейшая история Великой Отечественной войны изложена еще более фрагментарно. Сталинградская битва, роль которой в коренном переломе во второй мировой войне обойти





полностью невозможно, в американских учебниках теряется за описанием несравненно менее важных событий — разгрома итало-германского экспедиционного корпуса в Египте при Эль-Аламейне англичанами и морского сражения у атолла Мидуэй, где американцы остановили продвижение Японии на Тихом океане. Для Курской битвы, Белорусской операции в учебниках не находится места, равно как и для блокады Ленинграда. Вряд ли американский школьник узнает что-нибудь об освобождении стран Европы Красной Армией из фразы «Румыния вышла из войны, а к концу октября (именно октября, а не 9 сентября 1944 года, как было в действительности. — *Ред.*) ее примеру последовала Болгария», зато он в подробностях узнает о событиях «дня Д» — так называется день 6 июня 1944 года, когда англо-американские войска высадились в Северной Франции. Совершенно не узнает он и о кровопролитных боях за Берлин, в которых советские войска потеряли 300 тысяч человек, из следующего отрывка, завершающего описание войны в Европе: «В конце апреля был схвачен и расстрелян Муссолини, 1 мая пришло известие, что Гитлер совершил самоубийство, а на следующий день русские захватили разрушенный и опустевший Берлин. В течение недели немецкое верховное командование безоговорочно капитулировало. 8 мая стало днем Победы в Европе...» Не удивительно, что внуки наших бывших союзников все более смутно представляют себе ту роль, которую сыграла наша страна в победе над фашизмом. Тем не менее и нам стоит задуматься, а всегда ли мы вспоминаем о вкладе наших союзников в совместную победу?

## Французские школьные учебники и вторая мировая война

Известно, что в грозные годы второй мировой войны основная тяжесть борьбы с фашизмом легла на плечи Советского Союза, чьи людские потери составили 20 млн человек. Только на советско-германском фронте Красная Армия разгромила 607 фашистских дивизий, тогда как потери стран фашистского блока на всех остальных фронтах составили 176 дивизий. Однако было бы тщетно искать эти факты на страницах подавляющего боль-

шинства французских школьных учебников. Их старательно обходят молчанием. Более того, авторы учебников не останавливаются и перед прямой фальсификацией прошлого.

Грубо искажая факты, некоторые из авторов попытались объявить нашу страну ответственной за развязывание войны и поставить ее на одну доску с гитлеровской Германией.

Успехи советских войск на советско-германском фронте, о которых говорится крайне скупо, объясняются прежде всего географическими и климатическими особенностями. Победа Красной Армии под Москвой изображается как «наступление Генерала Зимы». Фамилии советских военачальников во французских учебниках не встречаются.

Величайшее сражение второй мировой войны — Сталинградская битва — либо приравнивается к военным операциям в африканских пустынях, либо полностью игнорируется.

В редком учебнике можно встретить прямое указание на то, что именно советские войска взяли штурмом Берлин. Чаще говорится о «союзных» войсках. Из учебника в учебник кокет отблекаемая формулировка: «С востока на Берлин наступали русские, с запада — англичане и американцы, с юга — французы». Известно, что Советская Армия начала непосредственное наступление на Берлин в середине апреля 1945 года и 30 апреля над главным очагом сопротивления — рейхстагом был водружен Красный флаг. Однако учебник Жоссерана уверяет французских школьников, что будто бы «советские войска вошли в германскую столицу 7 мая».

Стоит ли удивляться тому, что после таких уроков истории в головах многих французских учеников царит полнейшая неразбериха? Из 1263 французских школьников, опрошенных в 1983 году, только 43,7% учеников смогли сказать, что в годы второй мировой войны СССР был союзником Франции, а не ее врагом.

## Школа радости

«На любви к детям держится мир». Сейчас трудно уже вспомнить, кто произнес эту фразу, но только точнее не скажешь о смысле человеческой жизни. Во все эпохи лучшие педагоги именно эту мысль считали главной в деле воспитания.

Василий Александрович Сухомлинский из их числа. «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям» — так писал он в главной книге своей жизни «Сердце отдаю детям». И название ее вовсе не красивый литературный оборот, а чистая правда. Он без остатка отдал себя детям.

Не один десяток лет продолжает паломничество в среднюю школу, что находится в украинском селе Павлыш. Приезжают сюда люди не только из нашей страны, но и из многих стран мира. Посмотреть, понять, поучиться. Несколько школьных корпусов, большой фруктовый сад, теплицы, зеленые лаборатории, метеорологическая станция, различные мастерские — целый городок. Вот что такое сегодня «Школа радости» В. А. Сухомлинского. А тогда, в 1948-м, когда он пришел сюда директором, это был полуразрушенный дом.

Но именно здесь для ребят забил источник радости. В каждом пятишестилетнем малыше Василий Александрович видел уникальный, особенный мир, к каждому старался подобрать ключик, который откроет этот мир. В «Школе радости» он сумел собрать коллектив единомышленников-учителей. Они шли с малышами в лес, в поле, к реке, где все вместе учились слушать музыку природы. Здесь у детей рождались первые стихи, рассказы, сказки. Процесс воспитания для Сухомлинского выражался в единстве духовной жизни воспитателей и воспитанников, «в единстве их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний». Вместе с первыми уроками, полученными в школе, малыши получали и первые уроки труда, которые не были обязанностью, а были радостью, открытием, счастьем — вырастить свои первые деревья, цветы. Взрослея, ученики осваивали разнообразную технику, ставили сложные опыты в сельхозлаборатории. А позже полем их деятельности становилось и колхозное поле. У своих воспитанников Сухомлинский старался пробудить радость познания, интерес к учению, а значит, к жизни. Он был убежден, что нет ученика, ни на что не способного, надо суметь найти ту струну, которую стоит лишь затронуть — и запоет детская душа. Замечательный педагог стремился к воспитанию без наказания, только добром и лаской. Но Василий Александрович был не только школьным директором,



он был еще и ученым, и писателем. Так, в утренние часы, перед уроками, им были написаны 25 книг и более 600 статей, которые широко известны нашим и зарубежным педагогам. Сегодня В. А. Сухомлинский — самый читаемый педагог в нашей стране. Не по-осеннему солнечным выдался тот сентябрьский день, когда Павлыш прощался со своим директором. Засевший с войны осколок добрался до сердца и оборвал его жизнь.

## Джанни Родари

Джанни Родари очень любил детей. Это была главная черта его характера. И дети, чувствуя это, тянулись к нему как к доброму, сказочному волшебнику, хотя у него не было ни длинной седой бороды, ни острокопеченной шапочки, ни халата, усыпанного звездами.

Он сам был большим ребенком, сохранившим навсегда черты детства. Забывая о возрасте, охотно играл с малышами, отдаваясь этим забавам с искренним увлечением.

Став после семинарии учителем младших классов, он любил рассказывать ребятам различные забавные истории, потому что и сам был не прочь позабавиться. Родари был веселым учителем. Он выступал против сухого препариования книг, которые «проходили» в школе. «Когда текст просеивается через сито «правильности», — утверждал он, — то остаются и ценятся камешки, а золото уходит».

Сделавшись детским писателем, Джанни Родари придумывал самые невероятные истории, неожиданно соединяя сказку с былью, как это обычно делают дети в своем воображении.

Но при всей своей «детскости» Джанни Родари был мастером, умеющим свободный полет фантазии сочетать с большим жизненным опытом, с мудростью зрелого человека. Именно поэтому его сказочные истории оказались близкими и интересными читателям всех возрастов — от двух до восьмидесяти.

Даже когда Родари сочинял вроде бы пустячки, неправдоподобные короткие истории, в них всегда «вторым планом» прочитываются вполне определенные намеки на важные обстоятельства. «Почему у воды нет цвета?» — спрашивают дети веселого, неутомимого

Почему, которого придумал писатель. И тот отвечает:

«Вода пропускает все лучи света, не поглощая их, поэтому у нее нет своего цвета». — «Я аполитичная, — говорит вода. — Я не красная и не черная». Но потом оказывается, что достаточно щепотки порошка, чтобы сделать ее желтой, зеленой, коричневой — какого хочешь цвета. Это личность без характера.

В любой из книг Родари за невероятными ситуациями, какие возможны только в сказках, просвечивают глубокие мысли. Объясняя, почему он написал большую сказку про Джельсомино, он сказал: «Мне кажется, что самые опасные враги человечества — это лжецы. На свете есть сотни тысяч лжецов. Лжец — это журналист, который пишет «свобода» и думает при этом о свободе, с которой капиталисты эксплуатируют рабочих, а империалисты выжимают соки из колониальных народов. Лжец — это тот, кто говорит «мир», а на деле стоит за войну... Я очень верю в силу правды... Правда похожа на голос певца — тот голос, от которого дрожат оконные стекла».

## Дональд Биссет

Было так: черепаха с красивым именем — Розалинда — умела прекрасно петь, а ее подружка, чайка, которую тоже звали очень красиво — Оливия, любила слушать, как Розалинда поет. И вот однажды (в каждой сказке бывает такое «однажды») черепахе утащил аист. Мы даже думаем, что он (о, ужас) хотел ее съесть! Но Оливия спасла Розалинду, и снова разнесется над морем пение черепахи.

А еще... Жил-был тигренок Бинки. Когда он был совсем-совсем маленьким, его мама пекла пироги. Мука попала на полосатую шкурку, и уже никто не мог разглядеть тигриные полоски. Никто-никто! Даже мама. Но Бинки все-таки сумел вернуть себе свои полоски. И помогла ему в этом... зебра. А потом зебра, мама-тигрица и Бинки вместе пили чай со сладким пирогом. Вот!.. А знаете ли вы, как одна замечательная корова по прозвищу Красотка подружилась с улиткой Агатой? Это ничего, что они такие разные, главное, что они дружат!

А про утку Миранду вы слыша-

ли? Когда настали холода, она улетела из Англии в Африку, а потом, конечно, вернулась. Африканские дети прислали ей телеграмму, они поздравляли Миранду с благополучным прибытием домой.

А один поросенок учился летать... А автобус боялся темноты... А есть еще истории о Большой и Маленькой волне, о мышке Элис, о носороге и доброй фее... И об орле Дэвиде, который прилетел в гости к девочке Мэри и ее овечке. Всех их — и черепаху Розалинду, и корову Красотку, и тигренка Бинки — придумал современный английский писатель Дональд Биссет.

В этом году у Биссета и его героев — праздник. Биссету исполняется целых восемьдесят лет! Писатель и журналист, он много работал в театре и кино, а с 1953 года выступал по английскому телевидению. Что же делал Биссет на телеэкране? Может быть, рассказывал последние известия или читал лекции? Нет, он рассказывал детям сказки в специальной детской программе. А в 1954 году вышла его первая книга для маленьких. Читателям всего мира полюбилились милые, немного чудачковатые, но добрые и самоотверженные, честные и смелые герои английского писателя. А порусски они заговорили с помощью известной переводчицы Наталии Шерешевской. Но если ты изучаешь английский язык, то советуем тебе прочитать сказки Биссета в подлиннике, ведь они написаны просто и понятно.

## Сколько разных школ в Англии?

Вопрос этот непростой. В отличие от нашей страны, где и во Владивостоке, и в Ленинграде любой семиклассник первого сентября открывает один и тот же учебник на одной и той же странице, а в десятом сдает одни и те же экзамены по одной и той же программе, в Англии для перечисления только основных типов школ едва хватит пальцев обеих рук.

Объяснение подобному разнообразию можно найти в стремлении всех реформаторов английской школьной системы дать родителям и ученикам наиболее широкий выбор различных типов школ. Старейшими из ныне существующих типов английских школ являются «публичные школы». Британские торговцы и промышленники средней руки уже



в XIX веке сформировали еще один тип средних школ по своему вкусу — грамматические школы, дававшие не столько манеры и произношение, сколько знания, причем за меньшую плату.

Вплоть до середины нынешнего века бесплатных средних школ в Англии не существовало, и единственной возможностью получить среднее образование для детей малоимущих было завоевать право на стипендию местных органов власти или какой-нибудь благотворительной организации. Изменено это положение было в 1944 году, когда британский парламент принял закон о реформе среднего образования.

Закон предусматривал, что после завершения к 11 годам начального образования школьники по итогам специальных конкурсных экзаменов распределяются на три потока.

Сдавшие экзамены лучше других (примерно 1/4) поступают в грамматические школы. В их программу обычно входят английский язык и литература, математика, история, география, как минимум, один иностранный язык (а иногда и один древний язык), один из предметов естественного цикла, музыка, искусство, домоводство (для девочек), физкультура... После сдачи в 16 лет экзамена на аттестат об образовании на обычном уровне ученики специализируются по двум-трем предметам для сдачи в 18 лет экзаменов на аттестат на повышенном уровне. В зависимости от результатов экзаменов они могут поступать в университет. Большинство этих школ стали бесплатными, их финансирование и управление осуществляются советами графств.

Основная масса выпускников начальных школ после экзаменов в 11 лет идет в «современные средние школы», где доля дисциплин, изучаемых в грамматических школах, значительно сокращена, а за их счет введено преподавание различных ремесел. Специализация после 16 лет в них ведется по таким предметам, как техническое черчение, делопроизводство, металлообработка. Лишь единицы из выпускников этих школ могут рассчитывать на получение высшего образования.

Другим типом средних школ по этому закону стали технические школы. В них специализация ведется по таким предметам, как прикладная математика, строительство и т. д. Этот тип школ получил наименьшее распространение и в настоящее время почти исчез.

Подобное жесткое деление очень скоро стало подвергаться значительной критике, прежде всего за тот суровый отбор, который ученики должны пройти уже в 11 лет, когда способности и склонности многих из них еще не успевают проявиться. Стали появляться и завоевывать все большую популярность так называемые «всеобщие» школы, куда принимаются все дети, вне зависимости от результатов экзаменов в 11 лет. Но, говоря о любом типе английских школ, не надо забывать, что советы графств и городов, которые руководят английскими школами, могут вместе с родительскими советами существенно варьировать перечень дисциплин и их содержание. Все это делает английскую систему среднего образования очень разнообразной и действительно дает ученику большой выбор.

### «Типично английская школа»

В Англии нет единого типа школ, нет здесь и типового школьного здания. И все же попробуем представить себе «типично английскую школу».

Это может быть длинное, квадратное или даже круглое здание, но обязательно невысокое — два-три этажа. Учителя в нем обычно полторы-две тысячи учеников. В этом здании обязательно широкие коридоры, но в них можно и не найти привычных классных комнат, а увидеть лишь множество маленьких и больших помещений, разделенных часто стеклянными стенами. Это связано с тем, что вместо традиционных уроков в старших классах занимаются «работой над проектом» — разработкой небольшими группами учеников единого задания преподавателя, предусматривающего самостоятельное изучение небольшой темы.

Центром школы является большой актовый зал, а также обширная библиотека, рядом с которой



На университетской площади Оксфорда

можно найти и уютные маленькие комнатки для учеников выпускного класса. Все помещения этого класса, как правило, изолированы от остальной школы, чтобы подчеркнуть особое положение выпускников и оградить их от шума младших соучеников. Здесь иногда есть не только лекционная комната и комната для отдыха, но и кафе-бар.

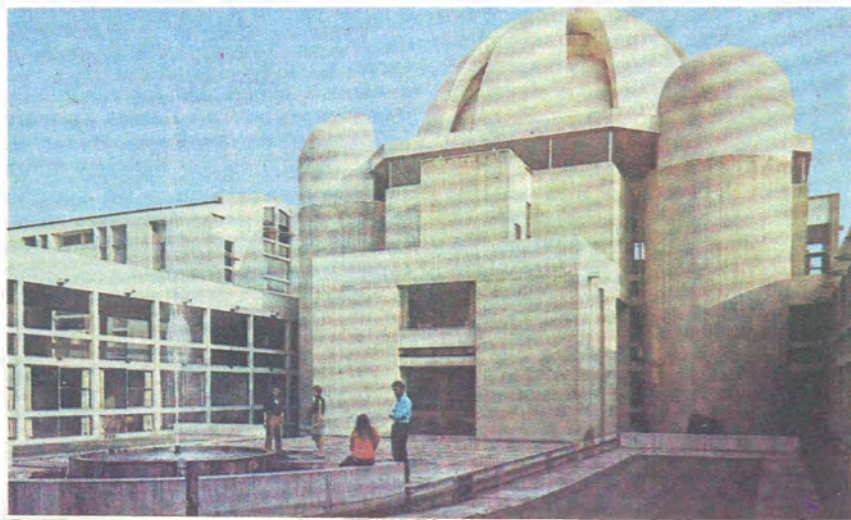
Кроме нескольких обязательных спортивных залов и площадок для игр в английской школе может быть и свой бассейн, а иногда и небольшой конноспортивный комплекс.

### Современные французские школы

Читая календарь, вы могли проследить долгий и непростой путь, который прошла французская школа. Как же выглядит сегодня система школьного образования во Франции?

Для детей в возрасте от двух до пяти лет созданы «материнские школы», или «классы для малышей». Обязательное школьное образование начинается с шести лет,

Женский колледж в Оксфорде







Современные французские учебники для различных возрастных групп учащихся колледжей и лицеев. Учебники посвящены истории Великой французской революции 1789 — 94 гг.

когда родители записывают своего ребенка в одиннадцатый (подготовительный) класс «элементарной» школы. Не удивляйтесь — по традиции принятая во Франции нумерация классов обратно пропорциональна годам обучения. В возрасте от семи до десяти лет ребята осваивают двухгодичный цикл «элементарного» курса, а затем в течение двух лет проходят обучение по программе «среднего» курса — обучаются в 10—7-х классах. Завершив пятилетнее обучение в начальной школе, дети получают среднее образование сначала в колледжах, а затем в лицеях. Они поступают в 6-й класс общеобразовательного колледжа.

После четырехлетнего обучения в колледже и получения соответствующего удостоверения ученик сталкивается с альтернативой: продолжать ли обучение в общеобразовательном лицее, либо на два-три года поступать в «индустриальные» или «технические» классы лицеев профессионального обучения, либо в течение того же срока осваивать ту или иную специальность в учебно-производственных центрах, что завершается получением удостоверения о профессиональной пригодности. В зависимости от профиля избранной специализации обучение во 2-м, 1-м и выпускном классах лицеев может завершаться получением звания бакалавра, бака-

лавра-техника или удостоверения техника.

Успешная сдача экзаменов на звание бакалавра венчает собой двенадцатилетний курс полного школьного образования и предоставляет молодым людям право записаться на 1-й курс высшего заведения по избранному профилю. Отличительной чертой современной французской системы школьного образования является ранняя и весьма разветвленная система специализации. Достаточно сказать, что в начале 80-х годов звание бакалавра утверждалось по 12 профилям «общего обучения» (от классической филологии до музыки и танцев) и по 15 профилям «технического обучения».

## Как стать президентом

А правда — как стать президентом? Конечно, не страны, если ты еще школьник. Американских ребят такой вопрос не удивит. Они знают, что можно стать президентом класса или — это еще более почетно — школы, точнее, ученического совета. Эта должность введена в американских школах давно: еще в 1897 году, когда в одной из школ Нью-Йорка была создана республика, с мэром, членами городской управы, судьей, письмоводителем и полицейскими.

Ученический совет — главный орган самоуправления школы. Его избирают на один семестр, обычно в конце учебного года. Выборы проходят по всем правилам «взрослых» выборов: кандидаты собирают подписи тех, кто их рекомендует (иногда до 100 подписей), выступают перед избирателями с предвыборными речами, стараются расположить их к себе маленькими подарками-сувенирами и угощением. Конечно, не каждый ученик может это позволить, а только дети состоятельных родителей. Да и не каждый ученик будет добиваться этого поста, а только, кто хорошо учится, особенно успевает по общественно-политическим предметам и проявил качества «лидера». Считается, что «лидером» нужно родиться, но жизнь показывает, что в группу лидеров попадают те, чьим воспитанием серьезно занимаются родители, кого с малых лет готовят к будущим высоким постам, о ком с горечью говорят менее обеспеченные соученики: «Они всем заправляют, а мы — «мышки».

Во время предвыборной кампании школы бурлят: вывешиваются лозунги и плакаты, о выборах пишут школьные газеты (газеты — настоящие, выходят в типографиях); нередко можно видеть карикатуры на соперников. Всем этим ведает специальный комитет по выборам: раздает бюллетени, следит за голосованием, ведет подсчет голосов, используя специальные машины.

В торжественной обстановке, на сцене, при свечах и музыке, вступает в свои права новый ученический совет, дает клятву на верность традициям школы.

Кто же входит в ученический совет? Президент, вице-президенты от девочек и мальчиков, президенты «домашних комнат» (это группы ребят одного возраста, с которыми работает постоянный учитель), секретарь, казначей (это выборные должности) и председатели комитетов, которых назначает президент. Комитеты — а их может быть очень много — ведают всеми делами школы. Так хозяйственный комитет заботится о школьных площадках и ремонте школы, комитет регулирования движения — о том, чтобы не было столпотворения в коридорах, чтобы правильно переходили дорогу у школы, пожарный комитет следит за исправностью противопожарного инвентаря, комитет здоровья учит оказывать первую помощь и регистрирует заболевших, финансовый комитет занимается всеми денежными вопросами, издательский — выпуском школьной газеты, журналов, справочников, спортивный комитет отвечает за спортивное оборудование и работу секций, утверждает графики соревнований: без его разрешения не проходит ни одно спортивное мероприятие, сотрудничает с командой болельщиков, которая обязательно поддерживает спортсменов своей школы дружными возгласами. Казалось бы, что при таком разнообразии дел все ученики должны быть заняты внеклассной работой, но это совсем не так. Помните о «мышках»: одним не по карману расходы на спортивную экипировку, другим — даже на взносы, обязательные почти для всех мероприятий, третьим не до школьной газеты — они и читают-то с трудом... Поэтому, хотя руководство школы всячески поощряет активность учащихся, даже заседания ученического совета проходят в учебное время, — в общественной жизни школы участвуют далеко не все ребята. Недаром комитет ограничений





На улицах Итоя

Семья. Фрагмент.  
Художник Дорис Ли

стро́го следит за тем, чтобы ученики, которых охотно принимают во все комитеты, клубы и команды, не «захватывали» слишком много постов и обязанностей: каждой должности присвоена оценка в «очках», от 1 до 5, если у кого-то окажется больше 7 очков, комитет убедит ученика отказаться от одной должности.

Не секрет, что для многих учеников работа в ученическом комитете — тренировка к будущей политической и финансовой карьере, что практически всегда она идет под руководством директора и учителей, иногда очень умно скрытым, иногда — при прямых указаниях и подсказках.

Э. Панасенко

## Персональный компьютер и японская школа

Большой, светлый класс, ряды столов с пультами и экранами цветных мониторов. За столом мальчики в черных костюмах и девочки в нарядных платьицах, похожих на матроски. Все заняты делом. Мы в японской школе на уроке. Идет тест, или обыкновенная контрольная работа. Если все будет сделано правильно, то ученик получит 98 или 99 баллов, ведь в Японии оценки ставят по стобалльной шкале и в основном только за письменные работы, к доске почти совсем не вызывают! Вообще компьютеры окружа-



ют маленьких японцев с рождения: и дома, и в детских садах, и у врача. В магазинах игрушек целые стеллажи заставлены игрушечными роботами и детскими компьютерными играми, это любимые забавы детей. Пяти-шестилетний малыш уже свободно общается с персональным компьютером. Играть на компьютере не просто — здесь нужна и хорошая реакция, и глазомер, и умение ориентироваться в сложной обстановке, и высокая скорость принятия правильного решения, от которого подчас зависит судьба ведомого тобой космического корабля или гоночного автомобиля. Игр имеется множество и на любой вкус: от опасных приключений в джунглях до футбола, тенниса или шахмат, в которые компьютер играет очень неплохо. И в школе без компьютера не обходятся почти ни на одном уроке, даже в начальной школе. В первый класс японские дети идут, когда им исполняется шесть лет. Их ждут шесть классов начальной школы, а после переводных экзаменов — еще три класса неполной средней. На этом за-

канчивается обязательное среднее образование. Те, кто хорошо учился и успешно сдал очень трудные выпускные экзамены, принимаются для дальнейшего обучения в полную среднюю школу. И только закончив три ее класса, в восемнадцать лет, можно мечтать о поступлении в университет.

Конечно, компьютер очень помогает ребятам в учебе, потому что программа в школе очень насыщенная. Много сил и времени уходит на изучение родного языка, ведь японский язык — один из самых трудных в мире. Как обойтись без компьютера на математике, физике, химии или на занятиях технического творчества? На уроках музыки компьютер поможет самому сочинить мелодию, на домоводстве — построить чертеж выкройки или составить рецепт нового блюда. Кстати, этот предмет является обязательным и для мальчиков.

Учебный год в японских школах начинается не осенью, как мы привыкли, а весной, в апреле. Заканчиваются занятия в марте. А каникулы в разных районах





*Народные торжества.  
Дети чествуют Альенде.  
Художник Антон Рефрежье*

страны начинаются в разное время.

Японцы — очень трудолюбивый и старательный народ, поэтому — в основном — японские дети относятся к учебе очень серьезно. Япония — одна из очень немногих стран всеобщей грамотности в капиталистическом мире, а в скором времени она станет и страной всеобщей компьютерной грамотности.

## Педагогика сотрудничества

Жизнь неуклонна в своем движении вперед. С появлением в нашем быту телевизоров, магнитофонов (а теперь и видеомагнитофонов) поток информации стал огромным. И сегодня семилетние малыши прекрасно знают то, о чем понятия не имели их сверстники еще сравнительно недавно. Это, может быть, и усложняет, но в то же время и расширяет возможности педагогов в общении с учениками. Именно в дружеском общении равных, а не в давлении сверху. Ибо «воспитание без дружбы с ребенком, без духовной общности с ним можно сравнить с блужданием в потемках». Так писал В. А. Сухомлинский. Так считали другие выдающиеся педагоги, как, например, А. С. Ма-



*Праздник в школе*

каренко или польский педагог-гуманист и детский врач Януш Корчак.

Лучшие традиции педагогики сотрудничества продолжают и развивают сегодня в своем подвижном учительском труде педагоги-новаторы. Донецкий учитель физики В. Ф. Шаталов воспитывает в своих учениках, если можно так выразиться, победное отношение к учебе. Изобретенная им система опорных конспектов, или — иначе — схем-сигналов, развивает в ребятах быстроту реакции. Очень интересно проводит Виктор Федорович опрос. Он вызывает к доске одновременно трех учеников, из которых двое наговаривают свои ответы на магнитофон, а третий — вполголоса — самому учителю. Так у ребят



*Мальчики.  
Художник Судзуки Кэндзи*

развивается устная речь, умение свободно говорить.

Другой талантливый учитель — ленинградский преподаватель литературы Е. Н. Ильин — умеет превратить каждый урок в настоящее театральное представление, где он и все его ученики — это актеры и режиссеры, увлеченно участвующие в создаваемом на уроке ими самими спектакле. Евгений Николаевич обладает даром находить в каждом художественном произведении вроде бы незначительную деталь. Но, вглядываясь сквозь нее, как сквозь магический кристалл, в уже знакомые строки, он вместе с учениками открывает в произведении новые, совершенно неожиданные грани. Самые заветные тропинки к сердцам младших школьников находят грузинский ученый-педагог Ш. А. Амонашвили и московская учительница начальных классов С. Н. Лысенкова.

Шалва Александрович работает с шестилетками. На его горячую любовь малыши отвечают такой же любовью. Уроки свои он превращает в игру, и дети участвуют в ней охотно и радостно. Особенно им бывает интересно, когда их мудрый, всезнающий учитель «ошибается» — неправильно считает или неверно пишет какое-то слово. Каждому хочется помочь ему, подсказать. Делают они это с увлечением и азартом. Так пробуждается в детях интерес к учебе.

Софья Николаевна Лысенкова тоже добивается того, чтобы ее воспитанники постоянно переживали радость успеха, получали удовольствие от самого процесса учебы. Для этого она использует, казалось бы, совсем простой способ: на каждом уроке выделяется несколько минут для объяснения того материала, который еще только будут изучать через неделю или даже через месяц. А когда



приходит срок браться за эту новую сложную тему, с ней уже легко справляются все ученики. Действительно, очень разными методами пользуются учителя-новаторы. Но объединяет их главное — умение школьный процесс превратить в настоящее творческое сотрудничество учителя и ученика.

## Про одного учителя

(Невыдуманная сказка)

Было это давно, но не очень. В одном из южных городков жил учитель. Учил он детей так, как и теперь еще иногда учат. Большую часть урока безуспешно пытался у доски нескольких учеников. В оставшееся до звонка время сбивчиво пытался объяснить новый материал. И, безнадежно махнув рукой вслед убежавшему на перемену классу, забирая домой ворох растрепанных тетрадей, проверка которых периодически вызывала у него желание уйти егерем в заповедник. «Хватит!» — сказал себе однажды учитель...

Через пару месяцев по школе поползли слухи о том, что творится на уроках истории в 7 «А». Завуч решила самолично убедиться во всем и пришла на урок. Вот что она увидела.

Звонок. Учитель Сергей Данилович Шевченко почему-то спокойно садится на заднюю парту, а его место уверенно занимает один из учеников, который рассаживает остальных парно. Завуч готова была вмешаться, когда весь класс встал и начал пересаживаться (драгоценное время Урока!), но уже через несколько минут установилась — нет, не тишина, а какое-то мерное гудение. Оказалось, что в каждой паре учеников один тихо рассказывает другому домашнее задание, а другой слушает, поправляет и наконец выставляет оценку в классной тетради.

Через несколько минут «проговор» (как они его называют) окончился. Тот же ученик у доски проводит обсуждение изучаемой темы по заранее подготовленным вопросам. Добрую четверть часа в классе раздаются взволнованные монологи и диалоги, демонстрирующие чуть ли не всю палитру человеческих эмоций. И вдруг воцаряется полная тишина. «То гудели, как в улье, то спорили, как будто от этого зависит вся их последующая жизнь, — подумала завуч, — а сейчас что

делают? Контрольную? Но где же вопросы к ней?» Неслышно подойдя к одному из учеников, она увидела, что тот старательно рисует в классной тетради какие-то значки и линии, в которых, впрочем, довольно легко угадывались реформы Петра I. Закончив рисовать конспект-схему изученной темы, каждый ученик выставил себе самооценку, а затем передал тетрадь двум «проверяющим». Позади чуть больше половины урока. Ученик, бывший на этот раз «ведущим учителем», возвращается на место, и урок начинает вести сам Сергей Данилович. При объяснении нового материала он пользуется большим плакатом с конспектом-схемой, которую учащиеся затем перерисовывают в свои домашние тетради.

Звонит звонок. Обступившие завуча ребята говорят, что «ведущий учитель», «проверяющие» — это только часть выборной группы по самоуправлению учебным процессом, в которую входят также «учетчики» успеваемости, «ассистент», «консультанты» по работе с отстающими и т. д. Новая система обучения, по их словам, разгружает учителя, повышает чувство ответственности у учеников, учит общению в коллективе, развивает речь и мышление. Как-то сама собой приходит привычка учиться постоянно, с хорошим настроением, а главное — в согласии с самим собой.

...Может быть, урок, о котором мы рассказали, проходил и не совсем так. Но направление поисков учителя истории и обществоведения школы № 1 города Курахово Донецкой области С. Д. Шевченко наверняка тебе близко и понятно. Вместе с другими педагогами-новаторами он старается изгнать из школьных стен скуку, лень, страх, приближая тот день, когда уже некому будет спросить: «Почему учиться неинтересно?»



Жду гостей.  
Ян Туань, 8 лет. Китай



Радостная зима.  
Владимир Ержабег,  
5 лет. Чехословакия

Кросс.  
Руслана Саливанова,  
12 лет. СССР







Наш класс.  
Мария Мунзарова,  
8 лет. Чехословакия

Веселый хор.  
Анжела Кайзер, 9 лет. ГДР



## Приглашаем в КЛШ

Скажите, только честно, хотели бы вы вступить в контакт с внеземной цивилизацией? Или совершить экспедицию в Залив Лунника? Не сомневаемся, что вы скажете «да». Но не думайте, что речь идет о научной фантастике. Есть, оказывается, такое место, где все это возможно. И пусть пока в форме игры, но ведь «все серьезное на свете начинается с игры».

Из отзывов «очевидцев»: «Когда мне будет трудно — вспомню КЛШ. Это удивительнейшее место на земле!»

Так что же такое это самое КЛШ? Не будем вас больше интриговать: это — Краевая летняя школа по естественным наукам при Красноярском государственном университете.

Кто-то из вас, наверное, разочаруется: ну вот, опять школа, да еще летом!.. Не спешите разочаровываться! В такой школе большинство из вас наверняка не училось. Здесь все необычно. Прямо под соснами стоят аудиторные доски, в пионерской комнате расположились ЭВМ, а по ночам вас ждут настоящие телескоп и лазер. И главное, здесь нет противопоставления «учитель — ученик». В спорах и дискуссиях на равных участвуют доцент и школьник, кандидат наук и учащийся ПТУ, причем пользу и удовольствие получают и те и другие.

Конечно, пребывание в КЛШ

требует определенной предрасположенности к естественным наукам, но даже тот, кто и не предполагал у себя такой склонности, здесь обретает уверенность в своих силах.

Из отзывов «очевидцев»: «Я потерял страх перед трудными задачами. Понял, что трудности в познании совершенно естественны. Их не нужно пугаться. Нужно только непрерывно работать над собой». А вот еще: «Если бы я съездил в КЛШ еще после седьмого класса, то уверен — не валял бы дурака в восьмом».

Желание и умение работать в этой школе возникает не под давлением, а благодаря истинно творческой атмосфере. Здесь в открытых диспутах и обсуждениях ребята обретают и другие ценнейшие качества человеческого интеллекта — умение точно мыслить и свободно говорить. КЛШ как бы предлагает своим воспитанникам модель гармоничной, насыщенной жизни — счастливой, интересной и полезной. И для многих из них впоследствии она становится единственно возможной.

За тринадцать сезонов через Летнюю школу прошли несколько тысяч мальчишек и девчонок из всех уголков Красноярского края. Уже много лет все победители краевых олимпиад — ученики КЛШ. Нескольким лет подряд ее питомцы занимают первые места на всесоюзных олимпиадах по физике. Выпускники КЛШ успешно поступают в университеты и вузы страны.

Главный принцип школы — разумное сочетание занятий, развлечений и труда. Полное самообслуживание — уборка территории и корпусов, стирка, мытье посуды и другие хозяйственные заботы. Спортивные состязания, футбол, волейбол и ежедневная зарядка в любую погоду. А вечером — дискотека, где отплясывают рядом доцент университета и учащийся ПТУ. В воспитании научно-технической интеллигенции завтрашнего дня невозможна узкая ориентация на естественные науки. И вот, собравшись у костра, на праздниках песни, в Вечернем клубе при свечах ребята и взрослые читают друг другу любимые стихи, говорят о древнерусском искусстве, об импрессионизме в живописи, музыке, поэзии. Самые актуальнейшие проблемы сегодняшнего дня обсуждаются на посиделках «У самова».

Замечательной традицией КЛШ стали трехдневные походы, во



время которых ребята восстанавливают памятники культуры, находящиеся в окрестностях школы. Организаторы КЛШ постоянно ищут и придумывают новое. Почти год длится подготовка к лету. Программа продумывается буквально по дням и часам. Устраиваются научные соревнования: физико-математический биатлон, чемпионат по математическим играм, разнообразные межотрядные турниры. На базе лаборатории ЭВМ проводится интенсивный курс «Введения в информатику», практически каждый из ребят приобретает навыки работы с «умными машинами». В Школе появились физико-математическое и биолого-химическое отделения, специализации по экономической кибернетике и лингвистике.

Созданная в 1976 году по инициативе ректора Красноярского государственного университета (КрГУ) профессора В. С. Соколова, КЛШ сумела завоевать любовь и детей, и взрослых.

**Из отзывов «очевидцев»:** «Когда мне задают вопросы о КЛШ, бывает очень трудно отвечать. Никакие слова не могут передать того, что можно там увидеть... Могу только посоветовать: съездите в КЛШ, не пожалеете!» Итак, запишите адрес: 660062, Красноярск, пр. Свободный, 79, КрГУ, КЛШ.

В. Болотов

## Школа будущего

(Из дневника десятиклассницы)

...26 мая 1990 г. Завтра последний звонок. Во дворе свежая зелень, солнце, а на душе грустно. Вот и школа позади. Интересно, какой она будет лет через 15—20? Ну конечно, просторной, красивой, насыщенной всякой техникой. Но главное, наверно, в том, что ученики и учителя будут немного другими, чем сейчас. Вот я что делала в школе? Слушала — соседа по парте, реже учителей (когда интересно было). Говорила — почти все по учебникам. Писала. Сама, конечно, благо грамотная, но много ли там было моих мыслей? Странно получается: в жизни я уже давно самостоятельная, чем-то интересуюсь, чего-то добиваюсь, а в школе иногда чувствовала себя наподобие деревянной болванки, из которой учитель пытается выточить

одному ему ведомую деталь. А если не получится у него? Меня ведь нельзя выбросить на свалку. Пусть в школе будущего каждый сможет быть самым собой и учиться тому, что его интересует. Вот написала и подумала: какие учителя должны быть в школе будущего! Ведь сколько людей — столько путей в жизни, а начинаются они в школе. И каждому ученику нужно помочь выбрать свой путь и пойти с ним рядом, чтобы он не чувствовал себя одиноким. Особенно одиноко мне почему-то было на уроках. Может быть, потому, что урок у нас — как рыцарский турнир? Поединок учителя и ученика один на один. Остальные молчат, ждут своей очереди. Пусть мне кто-нибудь объяснит: зачем отвечать учителю? Он, наверное, и так знает материал. Может быть, лучше отвечать своим одноклассникам? (Мне вдруг пришло в голову, что слова «ответ» и «ответственность» — однокоренные.) Ведь это мы впервые изучаем астрономию и пытаемся справиться с такой труднопредставимой вещью, как бесконечность Вселенной.

В школе будущего не будет мертвой тишины на уроках. Каждый ученик сможет высказать свое мнение, доказать его, поспорить с другими. Зачем разделять обучение и общение? Спорить, конечно, тоже надо уметь: чтобы найти такое, над чем действительно стоит поломать голову. В жизни столько всяких проблем! А в школе мы заучиваем ответы, вместо того чтобы учиться задавать вопросы. Умение расспрашивать нужно не только следователю или разведчику. Решения устаревают, а настоящие проблемы — кто я? зачем живу? куда все мы идем? — волнуют людей тысячелетиями.

Что-то я увлеклась школой будущего. Пора возвращаться в настоящее, в последний раз гладить школьную форму. До свидания, школа будущего! До встречи со мной (если сбудется моя мечта и стану учительницей) и моими учениками!

Два часа спустя... Снова беру тетрадь, чтобы дописать несколько строчек. Школа будущего — это мы, ученики, и наши учителя. Давайте жить дружно, помогать, сообща улучшать наш большой школьный дом! Пусть в школе будущего человек раскрывается и расцветает, испытывает радость и счастье от того, что с каждым днем знает и умеет все больше и больше. А для этого всем нам надо хорошо потрудиться!

Эх, славное было время!

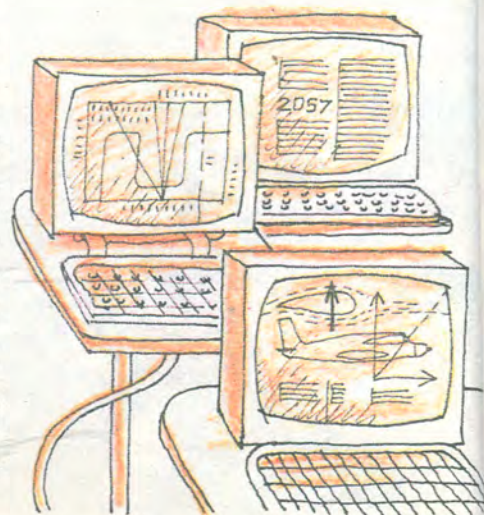
А почему, собственно, было? XX век еще не кончился. Еще целых десять лет осталось нам жить в этом веке. Как, интересно, будут вспоминать его наши потомки — ваши дети, внуки и правнуки?

По-разному...

**Жестокое столетие.** Он вместил в себя две самые страшные войны, в которых участвовало полмира, поэтому их так и назвали — мировые войны, первая и вторая... Век концентрационных лагерей, где за колючей проволокой были замучены миллионы ни в чем не повинных людей. Век атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Свободный век. Век социалистической революции в России, век падения монархических режимов. Век, когда освободились колонии и народы, их населяющие, впервые получили право самим решать свою судьбу. Век создания целой системы социалистических стран.

**Мудрый век.** Век, когда Альберт Эйнштейн опубликовал свою теорию относительности и этим заложил основы новой, посленьютоновской физики. Век, когда советский человек впервые полетел в космос, а американский космонавт впервые ступил на Луну. Век, когда началась разработка совместного советско-американского полета человека на Марс. Век кибернетики и инженерии.

Пускай почти все важнейшие изобретения берут начало в XIX веке, наибольший расцвет они получили именно в наше время — автомобили, самолеты, скоростные поезда, радио, кино и телевидение. Мы научились строить, и как строить! Американский небоскреб Эмпайр-Стейт-Билдинг имеет высоту 381 метр, да на нем еще поставлена 68-метровая телебашня! И это уже не чемпион среди высотных домов — есть и повыше! А кто из наших далеких предков мог вообразить, что люди сумеют когда-нибудь построить стадион во много раз больше Колизея, трибуны которого можно будет передвигать, как игрушки? Да никто! А стадион Охау на Гавайях сделан именно так. Строителям захотелось, чтобы трибуны могли окружать и прямоугольное футбольное







работают уже несколько заводов, на которых тоже есть конвейеры, но нет рабочих. Кстати, инженеров тоже нет, как нет и директора завода. Это заводы-компьютеры, которым человек только дает задание, а электронный мозг сам разрабатывает параметры изделия, технологию его производства, количество и характеристики необходимого сырья. Затем завод сам себя перестраивает для выпуска нового изделия и приступает к работе. Причем делают на таких заводах не пуговицы, а точнейшие металлорежущие станки.

поле, и ромбовидное бейсбольное. Под огромные секции стадиона под давлением закачивается воздух, и на этой воздушной подушке их можно перемещать на новое место. Причем трение оказалось столь малым, что даже сильный ветер мог легко сместить многотонные трибуны. Это смещение предотвращали специальными подвижными захватами.

Век новейших материалов. Нас уже не удивит самолетом из различных пластмасс, кузовом автомобиля из стеклопластика, двигателем того же автомобиля из кремниевых соединений без грамма металла.

В 1908 году Генри Форд запустил свой конвейер и, выжимая из рабочих все соки, к 1914 году довел скорость сборки одного автомобиля «Форд» до полутора часов. А сегодня в Японии

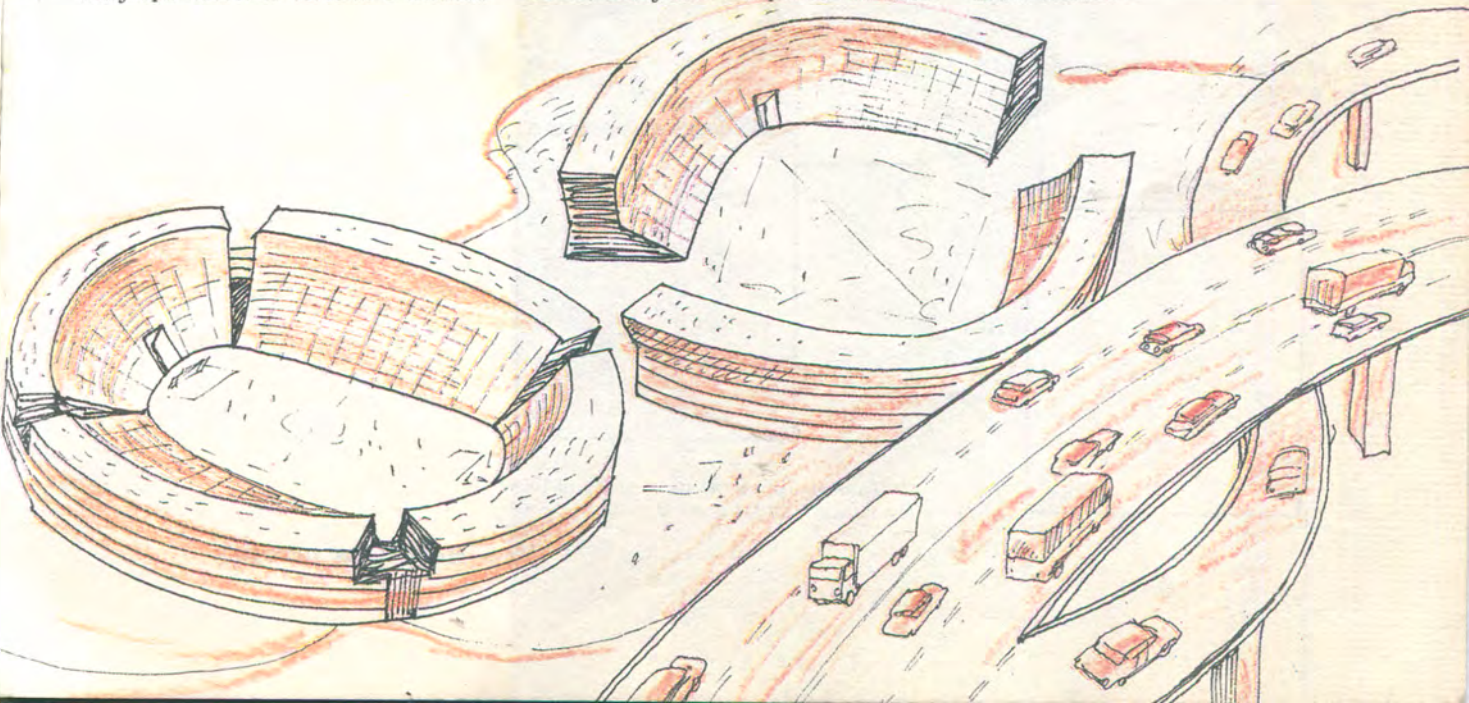
работают уже несколько заводов, на которых тоже есть конвейеры, но нет рабочих. Кстати, инженеров тоже нет, как нет и директора завода. Это заводы-компьютеры, которым человек только дает задание, а электронный мозг сам разрабатывает параметры изделия, технологию его производства, количество и характеристики необходимого сырья. Затем завод сам себя перестраивает для выпуска нового изделия и приступает к работе. Причем делают на таких заводах не пуговицы, а точнейшие металлорежущие станки.

В XX веке компьютеры только начали свое победное шествие по планете. Человек всегда мечтал избавиться от тяжелого и однообразного ручного труда. И именно сейчас, в конце XX века, такая возможность реально забрезжила на нашем горизонте. Кстати, о конвейерах. Советский хирург Святослав Федоров придумал медицинский конвейер, на котором поточным методом делают уникальные операции на глазах. Настоящая глазная хирургия — это тоже понятие нашего века. Возможно, в XXI веке очки можно будет увидеть только в музее да на старых фотографиях. Великолепный, мощный, гуманный XX век! Но... Без этого «но»... никак нельзя обойтись. В этом веке мы так хорошо оборудовали свою «вторую природу», что почти погубили первую. Замелькало на страницах газет и журналов, зазвучало с экранов телевиде-

ров и из радиоприемников новое слово — «экология». Экология, экологические проблемы, экологическое мышление... Что же случилось? Мы всегда брали из природы, как из волшебной сумы — сколько ни возьми, в ней не убавляется. А в один прекрасный день засунули руку в суму... Пусто!

Воздух над городами загрязнен дымом заводских труб и выхлопными газами автомобилей; воду из рек, в которые предприятия сливают производственные отходы, уже нельзя пить; вымирают целые виды рыб, птиц, животных и растений, мы привыкли к понятию «животное из Красной книги» как к чему-то обыкновенному; загрязнение Мирового океана; озоновая дыра над Антарктидой... Вот он подходит к концу, XX век. Осталось от него лет десять, совсем немного. И нам надо работать. Вернуть чистую воду в реки и моря, возродить леса — зеленые легкие планеты, прекратить загрязнение воздуха, разбазаривание природных богатств Земли, которая у нас одна, и другую нам никто не подарит. Мы это обязательно должны сделать, чтобы наши потомки, ваши дети, внуки и правнуки, вспоминая XX век, тоже могли сказать:

«А в общем-то, хорошее было время. Жить можно!»

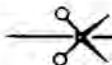




## Дорогой друг!

Со следующей страницы начинается особая часть нашего календаря — твоя записная книжка, которую мы условно назвали «Дневничок». Не спеши его немедленно заполнять, его надо сначала сделать: отрезать его странички, согнуть их, скрепить в тетрадку — словом, подготовить отдельную книжечку для твоего личного пользования. Это совсем нетрудно и недолго. Нужно сделать, собственно говоря, вот что.

1. Аккуратно отрежь страничку будущего Дневничка от страницы календаря по линии отреза.



Лучше, конечно, отрезать не ножницами, а бритвой по металлической линейке, но — будь осторожен и не порежь себе палец. Не забудь подложить под разрезаемую страницу толстый картон, чтобы не испортить остальные.

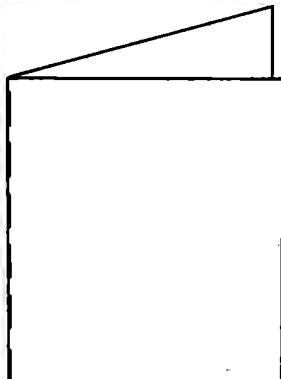
Обрати внимание на то, что на всех страницах календаря, кроме первой и двух последних, линия отреза идет не по прямой, а уступом.



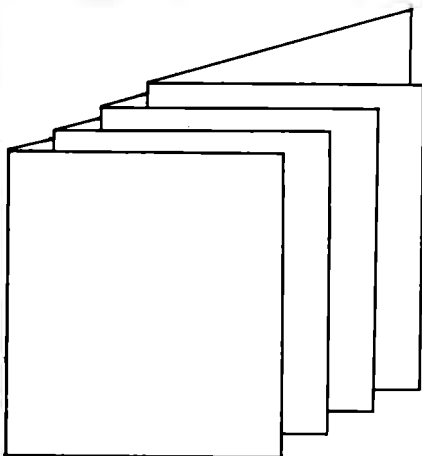
Это не случайно. Режь точно по линии! Тогда в Дневничке получится нужная и забавная штука. Да и на тех страницах, от которых ты отрезаешь, тоже кое-что появится. Долго объяснять, сделаешь — увидишь.

2. Справа от тебя сейчас обложка Дневничка. Советую, после того как ты отрежешь ее, тут же согнуть по пунктиру.

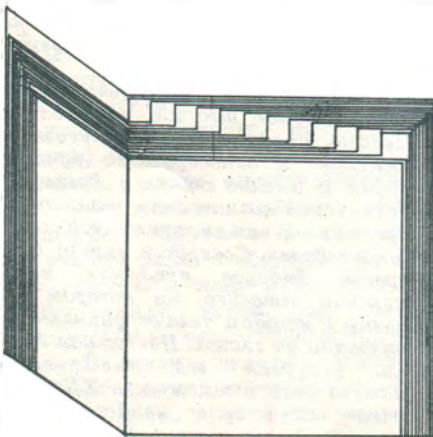
Пунктир должен остаться на наружном ребре.



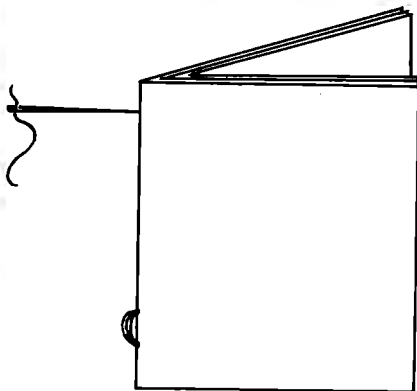
3. Следующую страничку так же отрежь, согни и вложи в обложку. И так до конца.



4. Перед тем как сшить все странички в тетрадку, надо выровнять их по верхней линии цветного поля, тогда вот что должно получиться.



5. Теперь, когда странички стоят ровно и сверху получилась лесенка с облачками, осталось совсем чуть-чуть: скрепить тетрадку в двух местах. Можно скрепками, а лучше — иголкой с ниткой.



6. Проверь, правильно ли получилось. На каждой страничке Дневничка вни-

зу справа стоят номера страниц (от 1-й до 56-й). Если все сделано правильно, то они, естественно, должны идти по порядку.

7. Возможно, правый, левый и нижний края книжечки будут неровными, какие-то странички будут торчать. Я бы посоветовал обрезать Дневничок с этих сторон, но думаю, что это будет весьма сложно и небезопасно. Ведь обрезать надо чем-то очень острым, иначе можно порвать и заложматить край этой, увы, тонкой бумаги. Поэтому лучше попросить кого-то, кто наверняка сумеет это сделать.

Книжечку надо закрыть, прижать сверху металлической линейкой и легко, осторожно обрезать край бритвой. Ну вот и все. Желаю удачи, а в заключение хочу сказать: и я, и редакторы, и авторы Дневничка — все мы надеемся, что он окажется нужным и интересным для тебя. Во всяком случае, мы очень старались.

Художник

*Марат Ким.*



# 1990

Юбилейные  
и памятные  
даты

Дать название книжке ты сможешь,  
только дописав ее последнюю страницу.

Дневничок

А пока назовем ее

## 1990





## Дорогой друг!

Перед тобой небольшая, но очень необычная книжка. Книжка эта о тебе и автором ее тоже будешь ты. Ты сможешь сделать ее интересной или скучной, умной или глупой, неожиданной, красивой.

Всякая книжка начинается с названия, но чтобы придумать хорошее название, нужно уже знать, что внутри книги. А ты пока точно не знаешь этого, ведь ты только начинаешь ее писать. Может быть, у тебя получится „Дневник гуда“, а может — „Я и мои друзья“, интересной могла бы быть книжка „Оказывается, я такой?“. Хороших названий много, но единственное, подходящее твоей книжке, ты сможешь выбрать, только дописав в конце года последнюю ее страницу. А пока будем называть ее просто „Дневничок“.

Для начала переписай Дневничок. Видишь, в нем разные вопросы, задания, картинки. Это план твоей будущей книжки. Вопросы, на которые ты будешь отвечать — подсказки, они помогут тебе разобратся в отношениях с друзьями, в твоём характере, настроении, увлечениях. А заодно проверить свою сообразительность, смекалку, память и так далее.

Каждая страничка — неделя твоей жизни. Какой она была, что тебе в ней за-

помнилось?.. Может, ты совершил за эту неделю что-нибудь такое, о чем тебе хотелось бы написать. Дневничок именно для того и придуман, чтобы ты мог задать себе вопросы и честно ответить на них. Если ты постаравшись ответить на все вопросы Дневничка, выполнить как можно больше заданий, писать пока, которая записала твою книжку о себе.

Итак, желаю тебе интересных и радостных открытий себя!



Вот и подошла к концу твоя книжка. Когда ты ее писал, наверно, пришлось и задумываться над неожиданными вопросами, и решать необычные задачи, и самому задавать себе вопросы (возможно, и не очень приятные). В общем, пришлось поработать. А сейчас мы откроем тебе один маленький секрет: книжка твоя не закончена, она только начинается. Почему? Да потому, что анализ своего поведения, черт своего характера, отношений с друзьями — все это задания не на одну неделю! Это те вопросы, ответы на которые каждый человек ищет всю жизнь.

Переписай еще раз Дневничок. Вот страничку, которые ты писал еще весной, а вот летние записи. Вчитайся в них. Оказывается, даже за эти несколько месяцев ты уже немало изменился! И теперь стал отвечать на некоторые вопросы по-другому. И это неудивительно. В разные моменты жизни мы относимся к себе очень по-разному, это зависит от настроения, от поведения окружающих, просто от погоды, наконец. Но многое в нашей личности остается неизменным. Наше отношение к людям! О чем мы думаем, принимаем решения, — о своей выгоде или о том, как наш поступок отразится на других, на родителях? Ответившись мы, когда другому плохо, или же бросили все дела и пришли на помощь? Может быть, самый трудный вопрос: а почему я поступил именно так? Думаешь ли я о пользе дела или просто хотел, чтобы меня похвалили? А может, мне хотелось бо-

казать, что я лучше всех? Чем чаще человек задает себе эти вопросы, чем серьезнее он относится к поиску ответов на них, тем лучше он становится. Конечно, проще сказать ответственность за ссору или за двойку на случайности, на окружающих, на плохое самочувствие. И значительно труднее честно задать вопросы себе: „Что я мог сделать? Чего я не сделал, чтобы этого не случилось? Почему я так поступил?“

Перед тобой последняя страничка Дневничка, и нам бы хотелось, чтобы ты его продолжил. Можно взять блокнот, тетрадку, записную книжку и продолжать записи, как ты это делал в этом году. А можно совсем по-другому. Например, можно каждую неделю писать письмо другу или... самому себе. Отправлять его не обязательно. Важно, что ты научишься из всего потока событий, дел, увлечений и впечатлений выбирать самое главное. В письме маме или папе можно попробовать сказать то, что часто не получается сказать в обычном домашнем разговоре. В письме к учителю можно разоблачать и в школьных делах, и в отношениях в классе. В письме мальчику или девочке, которые тебе нравятся, можно лучше понять свои чувства. Письмо самому себе... Интересно, что бы ты хотел рассказать самому себе, что открыть, чем поделиться? Возможностей много, выбирай и придумывай сам. Главное, чтобы тебе было интересно!



# Январь

1  
Новогодний праздник

1  
1919 — Образование Белорусской ССР.

1  
1959 — Победа кубинской революции. День освобождения.

3  
70 лет со дня освобождения (1920) советскими войсками города Царицына (Волгоград) от белогвардейцев.

10  
70 лет со дня освобождения (1920) советскими войсками города Ростова-на-Дону от деникинцев.

11  
1946 — Албания провозглашена народной республикой. С 1976 г. — Народная Социалистическая Республика Албания.

13  
50 лет со дня окончания (1940) героического дрейфа ледокола «Седов» во льдах Арктики, продолжавшегося 812 дней.

17  
45 лет назад (1945) советские войска совместно с Войском Польским освободили столицу Польши Варшаву от немецко-фашистских захватчиков.

19  
125 лет со дня рождения В. А. Серова (1865—1911), русского живописца.

21  
1924 — Умер Владимир Ильич Ленин.

22  
1905 — Расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге. Начало первой российской революции.

29  
70 лет назад, в январе 1920 г., советские войска завершили разгром войск Колчака.

Январь



Денaбрь

31 Пн.

Январь

Пн. 2 Вт. 3 Ср. 4 Чт. 5 Пт. 6 Сб. 7 Вс.

„Как настроение?“ — часто спрашиваем мы друг у друга. И это не случайно. Наверное, ты и сам замечаешь, что когда настроение хорошее, то многие вещи нам нравятся, дела все ладятся, все получается, а когда плохое — то все окрашено как бы в черный цвет, люди кругом почему-то злые, а хорошего мы просто не замечаем. Неплохо бы научиться управлять своими чувствами — и самому легче, и окружающим приятнее. Первый шаг к этому — умение оценить свое настроение. Это нетрудно, для начала нужно привыкнуть наблюдать за собой. На каждой страничке дневника нарисованы два цветка. Лепестки первого раскрашены в разные цвета, каждый из которых определяет соответствующее настроение:

Выбери, каким цветом ты мог бы обозначить свое настроение на этой неделе, возьми подходящий карандаш и раскрась второй цветок.

Ни одна настоящая книжка не обходится без иллюстраций. Тебе тоже предстоит этим заняться. Ты уже догадался, что тучки над твоей книжкой — не просто дымок из трубы парохода. В конце каждого месяца ты можешь раскрасить только одну тучку в тот цвет, который преобладает в твоём настроении. Для этого тебе нужно еще раз взглянуть на раскрашенные тобой цветы. Если все они окажутся разными, то можешь записать тем цветом, каким тебе вспоминается прошедший месяц. Тогда к концу года у тебя получится картинка настроения, твоего и твоей книжки.

красный — восторженное,

желтый — приятное,

зеленый — спокойное,

синий — грустное,

черный — унылое.



В этом году исполняется  
125 лет со времени выхо-  
да в свет (1865) книги  
Мери Додж «Серебря-  
ные коньки».

Стр. 64

В этом году исполняется  
125 лет со времени выхо-  
да в свет (1865) книги  
Льюиса Кэрролла «Али-  
са в стране чудес».

Стр. 65

В этом году исполняется  
170 лет со времени вы-  
хода в свет (1820) рома-  
на Вальтера Скотта «Ай-  
венго».

Стр. 54

## Январь

8 Пн 9 Вт 10 Ср 11 Чт 12 Пт 13 Сб 14 Вс



Скажи мне, кто твой друг — и я скажу тебе, кто ты. И действительно, дружба каждого из нас может сделать лучше, добрее, смелее, может принести много радости, а порой может и огорчить. И наши друзья любят нас за чуждость, силу, отзывчивость и терпят наше неумение, грубость, зазнайство. Всякое бывает! Но чтобы хорошего было больше, надо учиться дружить. Ответи на вопросы. Дневничка, ты сможешь лучше понять себя и своих друзей, и это поможет вашей дружбе.



изложил? А сделай ли ты, что ни будь, чтобы заведать их дружбу? Подумай над вопросами, которые написаны на этой страничке. Надеюсь, что раздумаешь о них и о некоторых других подоскажут, что тебе делать дальше.

Много ли у тебя друзей?  
Как тебе кажется, умеют ли они дру-  
жить по-настоящему?  
А как ты думаешь, ты — хороший друг?

## Декабрь

24 Пн 25 Вт 26 Ср 27 Чт 28 Пт 29 Сб 30 Вс

Самые важные события этого года:





# Февраль

2

1918 — Совнарком принял декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви.

4

45 лет со дня открытия (1945) Крымской (Ялтинской) конференции глав правительств СССР, США и Великобритании.

8

70 лет со дня освобождения (1920) советскими войсками города Одессы от белогвардейцев.

8

День юного героя-антифашиста

10

100 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака (1890—1960), советского писателя.



Стр. 81

15

1958 — Создание СИМЕА — Международного комитета детских и юношеских организаций при Всемирной федерации демократической молодежи.

23

День Советской Армии и Военно-Морского Флота

25

1921 — Образование Грузинской ССР.

25

1986 — Открытие XXVII съезда КПСС.

Февраль 1944 — Создание пионерской организации Союза трудовой молодежи Албании.

Февраль



Дендэбэр

17 Пн. 18 Вт. 19 Ср. 20 Чт. 21 Пт. 22 Сб. 23 Вс.

Выбор будущей профессии — дело непростое. Надеемся, что уже прошло время, когда ты хотел быть продавцом мороженого, космонавтом и клоуном в цирке одновременно. Ты стал старше, и твои представления о профессии повзрослели вместе с тобой.

Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

Почему? Выбери один из ответов или напиши свой.

Как мама и папа.  
Решили вместе с другом.  
Можно хорошо заработать.  
Видел по телевизору.  
В школе нравятся этим заниматься.  
Много читал об этом.

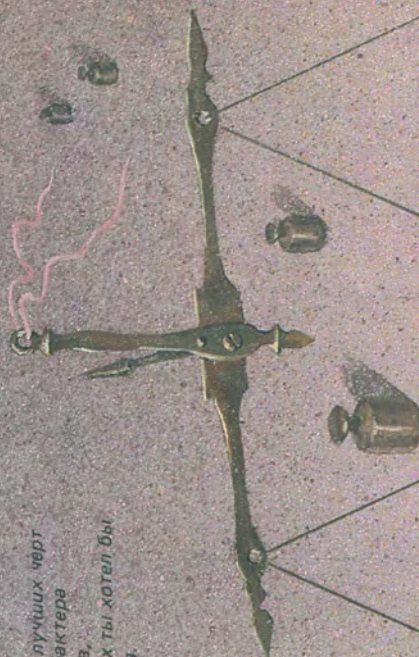


54

Январь

15 Пн. 16 Вт. 17 Ср. 18 Чт. 19 Пт. 20 Сб. 21 Вс.

Напиши 5 лучших черт своего характера и 5 качеств, от которых ты хотел бы избавиться.



3



В этом году исполняется 500 лет со дня рождения Франциска Скорины (р. ок. 1490 — ум. не позднее 1551), белорусского первопечатника и просветителя.



Стр. 34

В этом году исполняется 225 лет со дня рождения П. И. Багратиона (1765—1812), русского полководца, героя Отечественной войны 1812 года.



Стр. 52

## Январь

22 Пн 23 Вт 24 Ср 25 Чт 26 Пт 27 Сб 28 Вс

Легко ли быть внимательным?

Как часто и в школе, и дома нас ругают за невнимательность, за невнимательность, за невнимательность. Только и слышно: „Не отвлекайся!“, „Легко сказать, а на самом деле, легко ли быть внимательным?“

Проверим: засеку время и посчитаю от 1 до 50 подряд, не называя чисел, которые либо кончатся на 3, либо делаются на 3. Если счет занял у тебя больше 45 секунд, значит, над вниманием, действительно, стоит поработать. А вот еще такая игра: найди, где заканчиваются эти пинги и поставь соответствующую цифру.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Декабрь

10 Пн 11 Вт 12 Ср 13 Чт 14 Пт 15 Сб 16 Вс

У каждого бывают ситуации, когда оказываешься в затруднении, не знаешь, как поступить. А у тебя такие случаи были? Вспомни и опиши их.

Почему бывает трудно выбрать, какой поступок правильный? Из чего тебе пришлось выбирать?





# Март

2

100 лет со дня рождения Поля де Крайфа (1890—1971), американского писателя, одного из создателей научно-художественной литературы.

Стр. 80

6

65 лет со дня выхода (1925) первого номера газеты «Пионерская правда».

Стр. 77

6

175 лет со дня рождения П. П. Ершова (1815—1869), русского писателя.



Стр. 62

8

Международный женский день

12

1917 — Февральская буржуазно-демократическая революция в России. Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

14

1883 — Умер Карл Маркс.

18

День Парижской коммуны

18

25 лет назад (1965) космонавт А. А. Леонов впервые в истории совершил выход в открытый космос с борта корабля «Восход-2», пилотируе-

14 Календарь школьника



Март

ДЕНАБРЬ

3 Пн. 4 Вт. 5 Ср. 6 Чт. 7 Пт. 8 Сб. 9 Вс.

Регата часто спорят, может ли быть настоящая дружба между мальчиками и девочками. А как думаешь ты?



Январь / Февраль

29 Пн. 30 Вт. 31 Ср. 1 Чт. 2 Пт. 3 Сб. 4 Вс.

Вспомни самые интересные события прошедшего месяца.

Думаешь, вот наконец-то легкое задание. На самом деле это вопрос совсем не простой. Дело в том, что, во-первых, нужно постараться вспомнить все, что происходило в этом месяце (каникулы, школьные дела, друзья, увлечения — все, все, все), а во-вторых, выбрать из этих событий те, которые были самыми интересными и важными для тебя.

Я Н В А Р Ь



52

5



мого космонавтом  
П. И. Беляевым.

18

День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства

19

90 лет со дня рождения Фредерика Жолио-Кюри (1900—1958), французского физика и общественного деятеля.



Стр. 80

27

70 лет со дня освобождения (1920) советскими войсками города Новороссийска от белогвардейцев.

27

45 лет со дня основания (1945) Академии наук Азербайджанской ССР.

29

255 лет со дня рождения Иоганна Карла Августа Музеуса (1735—1787), немецкого писателя.

Стр. 47

70 лет назад, в январе — апреле 1920 г., советские войска завершили разгром войск Деникина на Дону и Северном Кавказе.

## Февраль

5 Пн. 6 Вт. 7 Ср. 8 Чт. 9 Пт. 10 Сб. 11 Вс.

Часто можно услышать  
и дружбу только  
с теми ребятами,  
которые выжили  
сам. Столь же часто твои сверстники  
говорают: «Все мои друзья сами предпо-  
жили мне дружбу». А как бы иначе так?

Вспомни случаи,  
когда ты спорил с  
другом или подругой, как проиграть  
куда пойти, чем заняться... Чье мнение  
чаще берет верх? Как ты думаешь, по-  
чему так получается?



## Ноябрь / Декабрь

26 Пн. 27 Вт. 28 Ср. 29 Чт. 30 Пт. 1 Сб. 2 Вс.

Переисли, какие события прошедшего  
месяца больше всего оказали влияние  
на твоё настроение, что было хорошего  
или плохого, неприятного. С чем связа-  
но это неприятное — с обстоятельства-  
ми или твоими собственными делами и  
поступками?

Давай немного отвлечемся. Нарисуй не-  
существующее животное, придумай  
ему имя.





# Апрель

1  
День геолога

2  
125 лет со дня рождения П. К. Штернберга (1865—1920), деятеля российского революционного движения, астронома.



Стр. 74

2  
185 лет со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена (1805—1875), датского писателя.



Стр. 48

4  
45 лет со дня освобождения (1945) Венгрии от фашизма. Венгерский национальный праздник.

4  
45 лет со дня освобождения (1945) советскими войсками города Братиславы (Чехословакия) от немецко-фашистских захватчиков.

8  
День Войск противовоздушной обороны страны

12  
1961 — Космический корабль «Восток», пилотируемый летчиком-кос-

14\*



Апрель

Ноябрь

19 Пн. 20 Вт. 21 Ср. 22 Чт. 23 Пт. 24 Сб. 25 Вс.

Что такое, по-твоему, взрослый человек?

Посмотри на то, что ты написал, и подумай, насколько ты соответствуешь этому представлению. Хочешь ли ты быть взрослым? Почему?

50

Февраль

12 Пн. 13 Вт. 14 Ср. 15 Чт. 16 Пт. 17 Сб. 18 Вс.

Не так давно ты писал о тех свойствах своего характера, которые тебе нравятся и не очень. Как ты думаешь, а что о твоём характере могут сказать?

Твой друг

Родители

Классный руководитель

Вопрос непростой, но, обдумывая его, ты можешь получить очень неожиданные ответы. Ведь действительно, разные люди видят нас каждый по-своему.

7



монавтом Ю. А. Гагариным, совершил первый в мире орбитальный космический полет.

- 12  
День космонавтики
- 12  
Всемирный день авиации и космонавтики
- 13  
45 лет назад (1945) советские войска освободили столицу Австрии Вены от немецко-фашистских захватчиков.
- 15  
День советской науки
- 22  
120 лет со дня рождения (1870) Владимира Ильича Ленина.



Стр. 63

24  
1949 — День рождения Пионерской организации Социалистического союза молодежи Чехословацкой Социалистической Республики.

24  
Международный день солидарности молодежи

28  
70 лет со дня образования (1920) Азербайджанской ССР.

30  
45 лет назад (1945) советские воины водрузили Знамя Победы над рейхстагом в Берлине.

30  
1949 — День рождения Пионерской организации Социалистической Республики Румынии.

150 лет назад, в апреле 1840 г., вышло первое издание сборника стихотворений Т. Г. Шевченко «Кобзарь».

Стр. 55

## Февраль

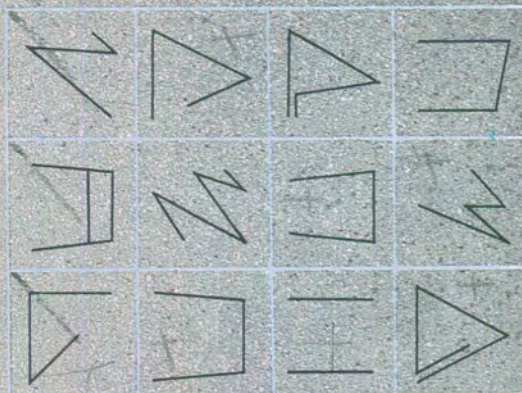
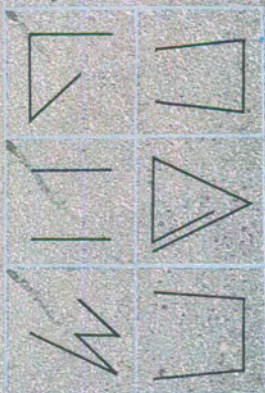
19 Пн. 20 Вт. 21 Ср. 22 Чт. 23 Пт. 24 Сб. 25 Вс.

Представь ситуацию: спорят между собой твои товарищи. Что для тебя важнее:  
а) попомочь разойтись, кто прав;  
б) примирить их, чтобы спор не перерос в ссору;  
в) наблюдать со стороны, кто одержит верх в споре.

Двадцать немного отвлечемся. Вот тебе задание, которое позволит оценить, как у тебя память — хороша или не очень.

Закрой правый рисунок рукой или листом бумаги. Внимательно посмотри на левый рисунок, при этом ты должен про себя досчитать до 10. Теперь открой правый, в левый, наоборот, за-

крой. Отметь в правой таблице те элементы, которые ты видел в левой. Теперь сравни, сколько ты не запомнил, а сколько выбрал из тех элементов, что были на образце.



## Ноябрь

12 Пн. 13 Вт. 14 Ср. 15 Чт. 16 Пт. 17 Сб. 18 Вс.

Помнишь, недавно ты пытался разобратся в том, что такое дружба? А получается ли у тебя дружить с товарищами так, как тебе бы хотелось? Если не получается, то как это можно было бы поправить?



# Май

1  
День международной солидарности трудящихся

1  
100 лет назад, 1 мая 1890 г., впервые был проведен в ряде стран международный праздник 1 Мая.

2  
45 лет назад (1945) советские войска полностью овладели столицей фашистской Германии Берлином.

5  
1818 — Родился Карл Маркс.



Стр. 58

5  
1912 — В Петербурге вышел первый номер газеты «Правда», основанной В. И. Лениным.

5  
День печати

7  
150 лет со дня рождения П. И. Чайковского (1840—1893), русского композитора.



Стр. 68

7  
День радио, праздник работников всех отраслей связи



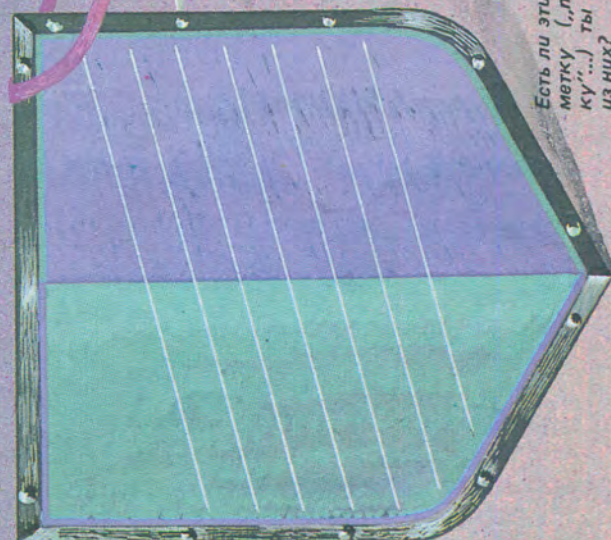
Май



Ноябрь

5 Пн. 6 Вт. 7 Ср. 8 Чт. 9 Пт. 10 Сб. 11 Вс.

Напиши шесть качеств, которые ты больше всего ценишь в людях.



Есть ли эти качества у тебя? Какую отметку („пятерку“, „тройку“, „двойку“...) ты поставил бы себе за каждое из них?

48

Февраль / Март

26 Пн. 27 Вт. 28 Ср. 1 Чт. 2 Пт. 3 Сб. 4 Вс.

Что самого интересного и важного произошло с тобой в этом месяце?



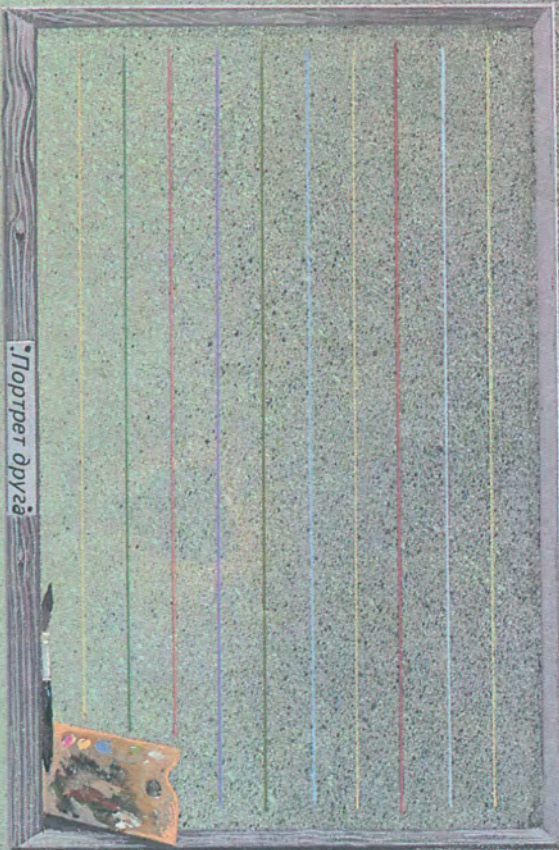
Эту задачу на сообразительность попробуй решить сам, а потом предложи ее своим друзьям. Как ты думаешь, они с ней справятся?  
Два человека одновременно подошли к реке, у берега которой стоит лодка. Лодка может переправить через реку только одного человека. Оба благополучно переправились и пошли своей дорогой. Как они это сделали?

9



## Март

5 Пн 6 Вт 7 Ср 8 Чт 9 Пт 10 Сб 11 Вс



Портрет друга

С чего начать? На этой страничке тебе представится возможность разобраться, почему среди всех товарищей, сверстников, ты выбрал себе в друзья именно этого человека. Что тебя в нем привлекает больше всего? Какой он чело-

век? Все ли ты знаешь о нем? Всегда ли он прав? Вопросы, может быть, очень много. Попробуй задать их сам и ответить на них открыто. Это может помочь тебе самому стать хорошим другом.

8

1925 — День рождения Пионерской организации Монгольской Народной Республики. С 1965 г. — Монгольская пионерская организация имени Д. Сухэ-Батора.

8

45 лет со дня подписания (1945) акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил.

8

45 лет со дня освобождения (1945) немецкого народа от фашизма.

9

45 лет со дня завершения (1945) национально-освободительной борьбы чехословацкого народа и освобождения страны Советской Армией от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии.

9

Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Стр. 85

9

130 лет со дня рождения Джеймса Барри (1860—1937), шотландского писателя, журналиста.

Стр. 67

13

125 лет со дня открытия (1865) Одесского университета.

15

1941 — День рождения Пионерской организации Социалистической Республики Вьетнам. С 1970 г. — Пионерская организация имени Хо Ши Мина.

19

День рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина

27

День химика

28

День пограничника

## Октябрь / Ноябрь

29 Пн 30 Вт 31 Ср 1 Чт 2 Пт 3 Сб 4 Вс

Посчитай без помощи пальцев, сколько красных, синих и зеленых кружков на этом листе. Когда ты выполнишь это задание, можешь ответить на вопрос: что в этом месяце было для тебя радостного и грустного?





# Июнь

1  
Международный день за-  
щиты детей

5  
Всемирный день охраны  
окружающей среды

6  
1946 — День рождения  
Пионерской организации  
«Союзна» («Детский  
союз»), Коре́йская На-  
родно-Демократическая  
Республика.

10  
День работников легкой  
промышленности

17  
День медицинского ра-  
ботника

21  
80 лет со дня рождения  
А. Т. Твардовского  
(1910—1971), советского  
поэта и общественного  
деятели.



Стр. 87

22  
1941 — Вероломное на-  
падение фашистской Гер-  
мании на Советский  
Союз. Начало Великой  
Отечественной войны Со-  
ветского Союза против  
фашистской Германии.

24  
45 лет назад (1945) на  
Красной площади в  
Москве состоялся Парад  
Победы.

24  
День советской молодежи

27  
85 лет со дня начала  
(1905) восстания матро-  
сов на броненосце «По-  
темкин».

Июнь.



Октябрь

22 Пн 23 Вт 24 Ср 25 Чт 26 Пт 27 Сб 28 Вс



Рассмотри внимательно эту картинку.  
Попробуй придумать, какие события  
на ней происходят.

Март

12 Пн 13 Вт 14 Ср 15 Чт 16 Пт 17 Сб 18 Вс



А где ты?

Самый хороший человек

Попробуй объяснить, что тебе мешает  
поставить метку немного выше.

Самый плохой человек



28  
1988 — Открытие XIX  
Всесоюзной конференции  
КПСС.

29  
90 лет со дня рождения  
Антуана де Сент-Экзюпери  
(1900—1944), фран-  
цузского писателя.



Стр. 83

30  
День изобретателя и ра-  
ционализатора

В этом году исполняет-  
ся 330 лет со дня рожде-  
ния Даниеля Дефо (ок.  
1660—1731), английско-  
го писателя.



Стр. 42

В этом году исполняется  
60 лет со времени выхо-  
да в свет (1930) книги  
С. Я. Маршака «Вот ка-  
кой рассеянный!».

Стр. 79

## Март

19 Пн. 20 Вт. 21 Ср. 22 Чт. 23 Пт. 24 Сб. 25 Вс.

Не подумай, что эта кланкса здесь по-  
палась из-за нашей небрежности. Сна-  
чала мы ее поставили действительно  
нечаянно, но потом решили, что и она  
может пригодиться. Посмотри на нее  
внимательно. На что она похожа, что  
напоминает? Взгляни на нее с разных  
сторон. Цепищем и по частям. Чем боль-  
ше ты придумаешь и запишешь вещей,  
которые пришли тебе в голову, глядя  
на эту кланксу (это называется ассоциа-  
цией), тем у тебя богаче воображение.

Надеемся, ты не забываешь отмечать  
свое настроение?



## Октябрь

15 Пн. 16 Вт. 17 Ср. 18 Чт. 19 Пт. 20 Сб. 21 Вс.

Что такое дружба?





# Июль

1  
День работников морско-  
го и речного флота  
8  
День рыбака  
10  
100 лет со дня рожде-  
ния В. М. Инбер (1890—  
1972), советской писа-  
тельницы.



Стр. 86

10  
1918 — V Всероссийский  
съезд Советов принял  
Конституцию РСФСР —  
первую советскую кон-  
ституцию.

11  
1921 — День победы На-  
родной революции в Мон-  
голии.

14  
1789 — Восставший фран-  
цузский народ захва-  
тил крепость Бастилию.  
Национальный праздник  
французского народа.

15  
750 лет со дня победы  
(1240) русских войск над  
шведскими в битве на  
реке Неве (Невская бит-  
ва).

Стр. 24

15  
День металлурга  
17  
45 лет со дня открытия  
(1945) Берлинской (Потс-  
дамской) конференции  
глав правительств СССР,  
США и Великобритании.  
15 лет назад (1975) была  
произведена первая сты-  
ковка двух пилотируе-

15 Календарь  
швояника

Март / Апрель

Пн. 27 Вт. 28 Ср. 29 Чт. 30 Пт. 31 Сб. Вс.

Самые интересные для тебя события  
этого месяца:



Для этой задачи тебе понадобятся 6  
спичек или других палочек равной  
длины. Задание простое: нужно постро-  
ить из них 4 равносторонних треуголь-  
ника со сторонами, равными длине  
спички или палочки.  
Если ты не решишь эту задачу на этой  
неделе, не забудь предложить ее перво-  
го апреля своим друзьям, а если ты хо-  
чешь заодно проверить и свою сме-  
лость — то и учителям.

Октябрь

Пн. 9 Вт. 10 Ср. 11 Чт. 12 Пт. 13 Сб. Вс.

Каким я хочу быть?



А теперь вернись к своему автопортре-  
ту и подумай, что и как надо было бы  
сделать, чтобы сблизить эти два образа.



мых космических кораблей разных стран — советского «Союз-19» с космонавтами А. А. Леоновым и В. Н. Кубасовым и американского «Аполлон» с космонавтами Т. Стаффордом, Д. Слейтоном, В. Брандом.

21  
50 лет со дня восстановления (1940) Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии.

22  
1944 — Опубликование Манифеста Польского Комитета национального освобождения. День возрождения Польши.

26  
1953 — Штурм казармы Монкада на Кубе. День национального восстания.

29  
День Военно-Морского Флота СССР

Пора остановиться и посмотреть, что у нас получается, как progresses работа над книжкой. Начнем с вопроса по-проше. Давай посмотрим на „букет“ твоего настроения. Какие цветы в нем преобладают? Может быть, он весь нежно-голубой? Или каждая неделя имела свой цвет? Возможны любые варианты, ведь настроение наше главным образом зависит от того, как идет дела. Поэтому каждый садовник составляет свой, особенный букет. Но очень не хотелось бы, чтобы он был черным.

Как ты думаешь, легко ли иметь дело с человеком, который скисает от любой неприятности, не умеет противостоять трудностям, огорчается по пустякам? Что же делать, спросишь ты. Простой рецепт на все случаи жизни дать трудно. И научиться управлять своим настроением быстро не получится. А вот с чего начать, мы тебе можем подсказать. Есть очень простые упражнения, которые займут много времени и сил, но если выполнять их каждый день... сам увидишь, что может получится. Очень советуем не только делать их самому, но и предложить друзьям. Они не поедят и взрослых, твоим домашним.

Упражнение № 1 (очень сложное). Для его выполнения тебе нужно заранее приготовить зеркало. Сядь перед зеркалом, внимательно посмотри на изображение и нежиданно для него приветливо улыбнись! Посмотри: как на это отразилось изображение? Если улыбка в зеркале оказалась действительно открытой и доброй, считай, что упраж-

нение удалось, если же улыбка робкая, смущенная, неуверенная, неискренняя — придется повторить упражнение несколько раз, пока вы оба (и ты, и твоё отражение) не будете уверены в хорошем настроении друг друга.

Упражнение № 2 (еще сложнее). Тебе придется обходиться без помощника в зеркале. Сильно наморщи лоб, предствь, как кожа собирается в гармошку (как будто ты очень сильно чем-то недоволен), потом резко расслабь мышцы лица, так, чтобы лоб абсолютно разгладился. Проверь, хорошо ли у тебя получилось, проведя ладонями по раз. Главное — запомнить то ощущение расслабления и покоя, которое при этом возникает. Это упражнение можно делать не только утром, но и в любое другое время. Оно всегда поможет тебе успокоиться, особенно если ты при этом поймешь, что повод не стоит такого сильно переживания.

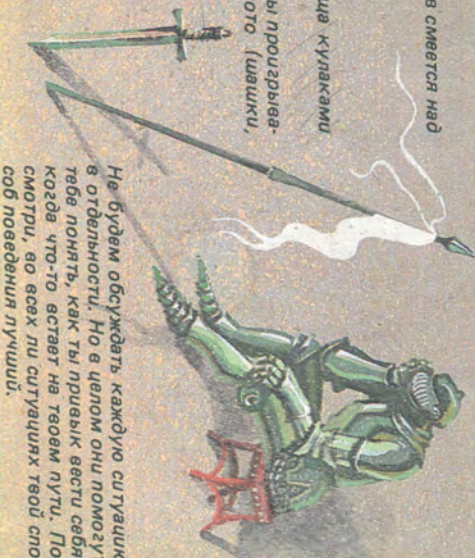


## Октябрь

1 окт. 2 вт. 3 ср. 4 чт. 5 пят. 6 сб. 7 вс.

Выбери, как бы ты себя повел в следующих ситуациях:

1. Кто-то из одноклассников нарочно толкнул тебя и свалил с ног будешь плакать удерживать его сделавший ему замечание не скажешь ничего пожалеешь учителя
2. Один из одноклассников смеется над твоим другом будешь плакать поможешь плачущим будешь смеяться над ним будешь защищать товарища кулаками
3. Тебе сегодня не везет, ты проигрываешь два раза подряд в лото (шашки, бродящую игру) будешь плакать продолжишь играть начнешь злиться ничего не скажешь
4. Препятель схватил твою ручку без разрешения будешь жаловаться учителю кричать плакать попытаешься отобрать ее отпустишь, чтоб было неопасно



Не будем обсуждать каждую ситуацию в отдельности. Но в целом они помогут тебе понять, как ты привлек вести себя, когда что-то встает на твоём пути. Посмотри, во всех ли ситуациях твой способ поведения лучший.



# Август

2  
50 лет со дня образования (1940) Молдавской ССР.

3  
50 лет назад (1940) Литовская ССР была принята в состав Союза ССР.

5  
95 лет со дня смерти (1895) Фридриха Энгельса.

5  
50 лет назад (1940) Латвийская ССР была принята в состав Союза ССР.

5  
День железнодорожника

6  
50 лет назад (1940) Эстонская ССР была принята в состав Союза ССР.

11  
День физкультурника

12  
100 лет со дня рождения Р. И. Эйхе (1890—1940), советского государственного и партийного деятеля.



Стр. 84

12  
День строителя

15  
45 лет назад (1945) было завершено освобождение Кореи от японского колониального ига.

19  
День Воздушного Флота СССР

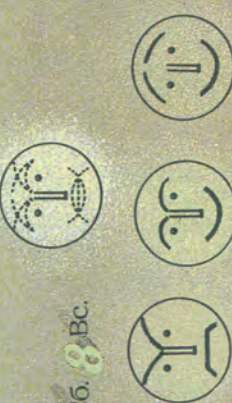
23  
1944 — День освобождения Румынии от фашистского ига.  
Национальный праздник румынского народа.

Август



Давай-ка снова ненадолго остановимся и посмотрим, что у нас получится. Как себе представляешь твою книгу? А как главный герой или героиня? Правда, очень интересный человек, хотя часто для самого автора абсолютно нежизненный? Например, на с. 3 ты отвечал на вопросы о лучших качествах своего характера и о тех его чертах, от которых надо было бы избавиться. А вскоре после этого были вопросы о том, каким тебя видят твои сверстники и те взрослые, которые хорошо с тобой знакомы. Если между ответами на эти вопросы оказались довольно мало общего, это естественно. Ведь с другом мы равны, у нас больше общих интересов и дел. Родители часто видят нас гораздо менее самостоятельными и взрослыми, чем мы есть на самом деле, и часто с ними мы так себя и ведем. А для учителя, как правило, самым главным является то, какой ты ученик. Если же за себя, за своего друга, родителей и учителей ты ответил одинаково, есть повод для размышлений. Может быть, ты недостаточно внимательно к этим людям и к их отношению к тебе?

А теперь давай вернемся к заданиям на с. 11, 17. Они похожи. В обоих случаях ты как бы сам себя оцениваешь. Чтобы правильно понять результат, нужно иметь в виду по крайней мере три обстоятельства. Во-первых, этим заданиям ты оцениваешь не только свои личные качества, но и требовательность к себе. Во-вторых, никто не видел ни самого плохого человека, ни самого пло-



Оценка настроения с помощью цвета — непростое занятие. Но не всякое настроение можно описать при помощи пяти цветов. Новое задание посложнее. Посмотри на рожицы, нарисованные на этой страничке. С каждой связана та или иная эмоция: гнев, радость, удивление и т. д. Выбери то выражение лица, которое лучше соответствует твоему настроению на этой неделе, и обведи его. В конце месяца посмотри, каких выражений лиц было больше, выбери подходящий для настроения цвет и закрась им следующую тучку.

Апрель  
2 Пн. 3 Вт. 4 Ср. 5 Чт. 6 Пт. 7 Сб. 8 Вс.

Часто ли у тебя бывают с друзьями ссоры? Как тебе кажется, кто чаще бывает в этих ссорах виноват? Если честно, кто из вас сильнее переживает? Некоторые считают, что первым проявить пошлость поминуться — значит проявить слабость характера. Мы надеемся, ты так не думаешь?!



26  
70 лет со дня образования (1920) Казахской АССР; с 1936 г. — Казахская ССР.

26  
День шахтера

27  
День советского кино

28  
1987 — Открытие IX Всесоюзного слета пионеров.

29  
100 лет со дня рождения В. Г. Кнорина (1890—1938), советского государственного и партийного деятеля, публициста.



Стр. 73

Август 1956 — Создание Союза польских харцеров.

## Апрель

9 Пн 10 Вт 11 Ср 12 Чт 13 Пт 14 Сб 15 Вс



У каждого человека в классе есть ребята, которые к нему не очень хорошо относятся. Как ты думаешь, что в тебе, в твоём характере, манере поведения может не нравиться этим людям?

Если хочешь проверить правильность своего ответа, риски спросить у того одноклассника, от лица которого ты себя оценивал. Это может помочь тебе лучше понять себя. А возможно, что и отношения ваши тоже станут лучше.

Когда у тебя появилось желание немножко отвлечься от дел, попробуй решить эту внешне простую задачку.  
Как зачеркнуть, не отрывая карандаша, четыре точки квадрата тремя прямыми линиями, вернувшись при этом в исходную точку?

## Сентябрь

24 Пн 25 Вт 26 Ср 27 Чт 28 Пт 29 Сб 30 Вс

Напиши, что интересного произошло этим летом с твоим другом. Расскажи, как ты о своих летних делах?





# Сентябрь

- 1  
День знаний
- 1  
День учителя
- 1  
Всемирный день мира
- 2  
45 лет со дня подписания (1945) акта о безоговорочной капитуляции Японии. Окончание второй мировой войны.
- 2  
45 лет со дня провозглашения (1945) Демократической Республики Вьетнам. С 1976 г. — Социалистическая Республика Вьетнам.
- 2  
День работников нефтяной и газовой промышленности
- 9  
1944 — Социалистическая революция в Болгарии. День свободы — национальный праздник Народной Республики Болгарии.
- 9  
1948 — Провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики.
- 15  
1946 — Болгария провозглашена народной республикой.
- 16  
День работников леса
- 18  
100 лет со дня рождения Г. А. Усиевича (1890—1918), деятеля революционного движения.



Стр. 72

Сентябрь



Сентябрь

17 Пн. 18 Вт. 19 Ср. 20 Чт. 21 Пт. 22 Сб. 23 Вс.

Автопортрет

Апрель

16 Пн. 17 Вт. 18 Ср. 19 Чт. 20 Пт. 21 Сб. 22 Вс.

Вспомни: что интересного случилось за эту неделю у кого-нибудь из твоих друзей? А что у тебя?



40

Если на первый вопрос тебе нечего ответить, вернись к своим ответам на с. 2, 3. Ты там писал, что ты хороший друг? А среди качеств своего характера ты, наверно, отметил чуткость, внимание к людям. Это действительно очень важные качества, которые стоят не только хотеть иметь, но и активно работать над их развитием.



17



23

1944 — День рождения Димитровской пионерской организации «Сентябрьчиче» («Сентябренок»), Народная Республика Болгария.

24

20 лет назад (1970) впервые в истории освоения космического пространства лунный грунт был доставлен на Землю с помощью возвращаемого аппарата советской автоматической станции «Луна-16».

30

День машиностроителя

## Апрель

23 Пн. 24 Вт. 25 Ср. 26 Чт. 27 Пт. 28 Сб. 29 Вс.



На этой и следующей странице приведено несколько высказываний. Выбери из них те, с которыми ты согласишься, и подчеркни их. Через неделю мы с тобой вместе посмотрим, о чем они могут нам рассказать.

1. Люди оказываются одинокими из-за того, что сами не проявляют интереса и доброжелательности к окружающим.
2. Осуществление моих желаний часто зависит от везения.
3. Мои отметки в школе зависят от моих усилий и степени подготовки.
4. Когда я строю планы на будущее, то я в общем убежден, что смогу осуществить их сам.
5. Далеко не всегда даже самый способный человек может проявить все свои способности.
6. Дело случая, будут у нас в жизни хорошие друзья или нет.



## Сентябрь

10 Пн. 11 Вт. 12 Ср. 13 Чт. 14 Пт. 15 Сб. 16 Вс.

Помнишь, ты проверял свое внимание? В каникулы ты отдохнул, может быть даже потренировался. Проверь себя: какие результаты будут теперь?

Вот маленькое задание для тренировки: посчитай от 100 до 1, вычитая по семь. Нельзя называть числа, оканчивающиеся на 3 и 5.

Сколько у тебя это заняло времени? А сколько ошибок?





# Октябрь

1  
1949 — Провозглашение Китайской Народной Республики.

2  
50 лет со дня принятия (1940) Указа Президиума Верховного Совета СССР о создании государственных трудовых резервов.

4  
1957 — В СССР был произведен успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Начало космической эры.

7  
День Конституции СССР

7  
1949 — Образование Германской Демократической Республики.

12  
1924 — Образование Молдавской АССР; с 1940 г. — Молдавская ССР.

14  
1924 — Образование Кара-Киргизской автономной области. С 1926 г. — Киргизская АССР; с 1936 г. — Киргизская ССР.

14  
1924 — Образование Таджикской АССР; с 1929 г. — Таджикская ССР.

20  
85 лет со дня начала (1905) Октябрьской все-русской политической стачки.

23  
1917 — Состоялось заседание ЦК РСДРП(б), на котором была принята резолюция В. И. Ленина о вооруженном восстании.

23  
70 лет со дня рождения Джанни Родари (1920—1980), итальянского детского писателя.

Стр. 89

27

150 лет со дня рождения



Сентябрь

Октябрь

3 Пн. 4 Вт. 5 Ср. 6 Чт. 7 Пт. 8 Сб. 9 Вс.

Когда мы встречаемся с друзьями после каникул, то должны как бы снова привязать к ним. Мы рады встрече, мы соскучились, но смотрим друг на друга немножко по-другому. Что нового ты заметил в своих друзьях?

А может быть, что-то изменилось и в тебе?

Апрель / Май

30 Пн. 1 Вт. 2 Ср. 3 Чт. 4 Пт. 5 Сб. 6 Вс.

Продолжим наши высказывания:

7. Я стараюсь не планировать далеко вперед, ведь все зависит от того, как сложатся обстоятельства.

8. Мои отметки в школе определяются, как правило, настроением учителя или другими случайностями.

9. Я всегда сам добиваюсь исполнения всего, чего хочу.

10. Способные люди, не достигшие успеха, должны винить в этом только самих себя.

11. В тех неприятностях и неудачах, которые со мной случаются, чаще всего виноваты другие.

12. Большинство ошибок я совершаю по собственной вине.





Я. С. Гогебашвили  
(1840—1912), грузинско-  
го педагога-демократа,  
детского писателя.

Стр. 64

27  
1924 — Образование  
Туркменской ССР.

27  
1924 — Образование Уз-  
бекской ССР.

28  
День работников автомо-  
бильного транспорта

29  
День рождения комсомо-  
ла

Октябрь 1949 — Созда-  
ние Китайской пионер-  
ской организации.

## Май

7 Пн. 8 Вт. 9 Ср. 10 Чт. 11 Пт. 12 Сб. 13 Вс.

Итак, давай разберемся в твоих отве-  
тах на с. 18 и 19. Для этого надо иметь  
в виду, что всех людей можно условно  
разделить на две большие группы. Од-  
ни склонны считать, что все, что с ни-  
ми происходит, зависит только от них  
самых. Девиз их жизни: „Человек —  
кузнец своего счастья“. Другим, наобо-  
рот, все списывают на обстоятельства,  
случай, везение и говорят: „Чему быть,  
того не миновать“.

Согласие с высказываниями 1, 3, 4, 9,  
10, 12 — говорит о том, что человек  
ближе к первой группе, а выбор 2, 5, 6,  
7, 8, 11-го суждений — приближает ко  
второй.

Так бывает. Теперь надо примерить это  
на себя! Давай разберемся с самыми  
неприятными ситуациями в нашей жи-  
зни —соррами, обидами, конфликтами.  
Не в том ли их причина, что ты чаще вы-  
ходишь в своих неудачах других, вместо  
того чтобы сделать что-нибудь самому,  
чтобы этого не произошло? А бывает  
наоборот. Кажется, что бы ни случи-  
лось плохо, виноват всегда ты и как  
бы ждешь недовольства окружающих.  
Это тоже неправильно. Всегда важно  
понять, что ты мог сделать, но не сде-  
лал, а что все-таки зависит не от тебя.



Еще одна задачка на сообразительность.  
Если ты ее не сможешь решить, то кто  
виноват? Как зачеркнуть, не отрывая  
карандаша, все 9 точек четырьмя пря-  
мыми линиями?



## Август / Сентябрь

27 Пн. 28 Вт. 29 Ср. 30 Чт. 31 Пт. 1 Сб. 2 Вс.

Самый хороший ученик на свете

А где ты?



Самый плохой ученик

Что нужно сделать, чтобы через год  
оказаться на несколько ступенек вы-  
ше?

Ты, наверно, уже научился достаточно  
точно определять свое настроение и  
обозначать его при помощи рожиц или  
цветов. Продолжим это занятие. Но те-  
перь для оценки своего настроения ты  
можешь использовать более тонкий ин-  
струмент — эмоциональный „термо-  
метр“. Отметь на нем, какой была „тем-  
пература“ твоего настроения на этой  
неделе: теплой, прохладной. А может  
быть, радость от начала учебного го-  
да сделала твое настроение очень жар-  
ким?









22



# Декабрь

2

15 лет со дня провозглашения (1975) Лаосской Народно-Демократической Республики.

2

1955 — День рождения Пионерской организации имени 2 декабря (Тхан Ва), Лаосская Народно-Демократическая Республика.

13

270 лет со дня рождения Карло Гоцци (1720—1806), итальянского драматурга.

Стр. 47

13

1948 — День рождения пионерской организации Германской Демократической Республики. С 1952 г. — Пионерская организация имени Эрнста Тельмана.

16

День энергетика

22

85 лет со дня начала (1905) Декабрьского вооруженного восстания рабочих в Москве.

24

200 лет со дня рождения Жана Франсуа Шампольона (1790—1832), французского ученого, основателя египтологии.



Стр. 11

25

1917 — Образование Украинской ССР.

26

165 лет со дня восстания

16\*



Декабрь.

Август

6 Пн. 7 Вт. 8 Ср. 9 Чт. 10 Пт. 11 Сб. 12 Вс.



М

Я

С

Р

В



Т

И

Н

Д



„Антивремя“

Следующая игра называется „Антивремя“. Наверняка ты никогда раньше в нее не играл. Каждому из участников предлагается тема для небольшого рассказа. Например — „Театр“, „Магазин“, „Полход“ и так далее. Единственное условие: рассказывать его нужно „задом вперед“ — как если бы в обратную сторону прокручивалась кинолента. Одно важное ограничение: до самого конца рассказа нельзя смеяться.

Май / Июнь

28 Пн. 29 Вт. 30 Ср. 31 Чт. 1 Пт. 2 Сб. 3 Вс.

Твои планы на лето

Хочу прочитать

Хочу увидеть

Хочу сделать

Хочу научиться

Хочу



Не хочу

И



34

23



(1825) декабристов в Петербурге.

Стр. 52

28  
70 лет назад (1920) VIII Всероссийский съезд Советов учредил орден Трудового Красного Знамени РСФСР.

30  
День образования Союза Советских Социалистических Республик

30  
1947 — Румыния провозглашена народной республикой. С 1965 г. — Социалистическая Республика Румыния.

30  
125 лет со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга (1865—1936), английского писателя.



Стр. 66

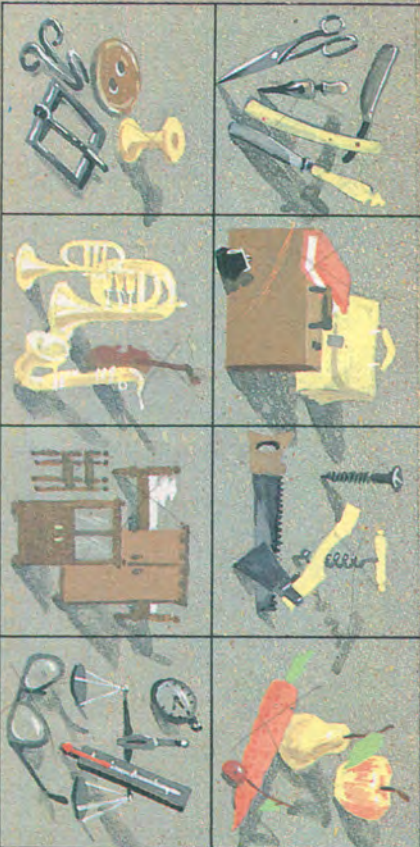
## Июнь

4 Дн. 5 Вт. 6 Ср. 7 Чт. 8 Пт. 9 Сб. 10 Вс.



„Ах, лето!“ Вот и каникулы. Возможно, ты растаешь со своими друзьями до начала нового учебного года. Будешь ли ты с ними переписываться? Легко ли тебе обычно бывает познакомиться и подружиться с незнакомыми ребятами?

На каждом рисунке один предмет лишний. Найди его и объясни, что объединяет оставшиеся.



## Июль / Август

30 Дн. 31 Вт. 1 Ср. 2 Чт. 3 Пт. 4 Сб. 5 Вс.



„Лабиринт“

Давай снова поиграем. Для этой игры тебе нужен партнер, а если участников много, надо разбиться на пары. Постарайтесь найти для игры удобную площадку.

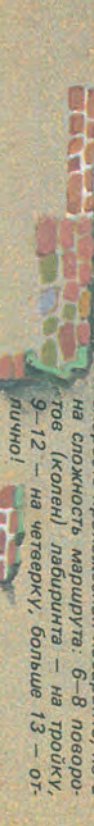
Ведущий каждой пары рисует на листе бумаги поманую линию с прямыми углами.

Игра называется „Лабиринт“.

Не показывая плана, ведущий направляет по нему исполнителя, используя только три команды: „вперед“, „направо“, „налево“.

И „назад“. Исполнитель должен не просто пройти весь лабиринт по командам ведущего, но и запомнить все команды и вернуться по лабиринту обратно уже самостоятельно. Оказавшись, успех в игре определяется количеством исполнителя и ведущего.

Соревноваться можно не только на скорость прохождения лабиринта, но и на сложность маршрута: 6-8 поворотов (колен) лабиринта — на тройку, 9-12 — на четверку, больше 13 — отлично!





## Что читать

**Детская энциклопедия. Из истории человеческого общества** (т. 8. — М.: Педагогика, 1975). **Язык и литература** (т. 11, 1976). **Искусство** (т. 12, 1977). **Утевская П. Слов драгоценные кладь**. — М.: Дет. лит., 1985. **Соловейчик С. Час ученичества**. — М.: Дет. лит., 1972.

**Д'Эрвильи Э. Приключения доисторического мальчика**. — Л.: Дет. лит., 1979.

**Шторх Э. Охотники на мамонтов**. — М.: Дет. лит., 1968.

**Матье М. Э. День египетского мальчика**. — М.: Дет. лит., 1975.

**Матье М. Э. Карти, ученик художника**. — М.: Детгиз, 1963.

**Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции**. — М.: Дет. лит., 1975.

**Знаменитые греки. Жизнеописание выдающихся деятелей Древней Греции, составленные по Плутарху**. — М.: Просвещение, 1968.

**Остроумецкая Н. Ф., Бромлей Н. Н. Приключения мальчика с собакой**. — М.: Детгиз, 1959.

**Смирнова-Ракитина В. А. Повесть об Авиценне**. — М.: Сов. писатель, 1955.

**Бродский Б. И. Каменные страницы истории. Рассказы об удивительных городах и знаменитых постройках**. — М.: Детгиз, 1960.

**Пашуто В. Т. Александр Невский**. — М.: Мол. гвардия, 1977.

**Майнк В. Удивительные приключения Марко Поло**. — М.: Детгиз, 1963.

**Владимиров В. Н. Повесть о школяре Иве**. — М.: Детгиз, 1964.

**Скотт В. Айвенго**. — М.: Дет. лит., 1971.

**Шишова З. К. Джек-Соломинка**. — М.: Дет. лит., 1984.

**Петров-Дубровский А. А. Искатель правды Аль-**

## Июнь

11 Пн. 12 Вт. 13 Ср. 14 Чт. 15 Пт. 16 Сб. 17 Вс.

Задача, приведенная на с. 9, имеет очень простое решение. Чтобы его найти, нужно только внимательно прочитать условие, не добавляя от себя того, что в самом тексте не написано и уводит от решения. Ведь не сказано же там, что оба человека подошли к реке с одной стороны. Если не ограничивать себя этим представлением, то все встанет на свои места: они пришли к разным берегам и сначала переправился один, а потом другой. И каждый продолжал свой путь.

Мы потому так подробно разбираем эту ситуацию, что уж очень она часто возникает. Например, спорят два человека, каждый отстаивает свое мнение, а если внимательно послушать, окажется, что говорят они одно и то же, только разными словами. И давно уже могли бы договориться, но вместо того чтобы прислушаться, о чем говорит друг, замечают только разность слов.

Нам кажется, отличное правило спора ввели давным-давно индийские философы. Каждый из собеседников должен сначала изложить мысль своего противника в споре и, только получив подтверждение, что правильно все понял, может опровергать ее. Его собеседник должен повторить суть этих возра-

Давай вспомни, какие планы ты строил на лето перед началом каникул на с. 23. До конца лета остается всего один месяц. Стоит посмотреть, что из намеченного уже выполнено, что ты еще сможешь успеть, а что уже точно не получится.

Ну как, много успел сделать из того, что хотел? А теперь посмотри: что же оказалось невыполненным? Как ты думаешь, почему так получилось? Если просто не хватило времени, дело поправимое, ведь каникулы еще не кончились. А может быть, ты просто не очень серьезно отнесся к самому составле-

нию планов? Это тоже не беда, но будет жаль, если, не выполнив намеченных дел, ты не заменишь их другими, более для тебя интересными. Каникулы кончатся, и ты пожалеешь о „потерянном времени“. Планы тем и хороши, что они могут помочь успеть сделать побольше.

## Июль

23 Пн. 24 Вт. 25 Ср. 26 Чт. 27 Пт. 28 Сб. 29 Вс.

ний и, получив подтверждение, что они поняты правильно, может приводить свои возражения. Вспомни, бывало ли с тобой так, что нарушение этого правила приводило к ненужным спорам и обидам. Попробуй в следующий раз, когда будешь что-нибудь обсуждать или о чем-то спорить, применить придуманное индусами правило.



бредхт Дюрер. — М.: Детгиз, 1961.  
Твен М. *Принц и нищий*. — М.: Дет. лит., 1982.  
Костер Ш. *Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...* — М.: Дет. лит., 1983.  
Дитяткин В. Т. *Леонардо да Винчи*. — М.: Детгиз, 1959.  
Стоун И. *Микеланджело*. — Л.: Дет. лит., 1972.  
Рабле Ф. *Гаргантюа и Пантагрюэль*. — М.: Дет. лит., 1984.

Дефо Д. *Робинзон Крузо*. — М.: Дет. лит., 1980.  
Стивенсон Р. Л. *Остров сокровищ*. — М.: Дет. лит., 1974.  
Гоцци К. *Комедии. Сказки для театра*. — М.: Худож. лит., 1971.  
Крайф П. *Охотники за микробами*. — М.: Мол. гвардия, 1957.  
Пуштин И. И. *Записки о Пушкине*. — М.: Дет. лит., 1975.  
Лотман Ю. А. С. *Пушкин*. — Л.: Просвещение, 1981.  
Ершов П. П. *Конек-Горбунок*. — М.: Дет. лит., 1986.  
Шевченко Т. Г. *Стихотворения*. — М.: Дет. лит., 1985.  
Волков Г. Н. *Путь гения: Становление личности и мировоззрения Карла Маркса*. — М.: Дет. лит., 1976.  
Домбровский А. И. *Неистовый сын Трира*. — М.: Дет. лит., 1984.  
Баумерт В. *Повет сокола: Юность Ф. Энгельса*. — М.: Прогресс, 1985.  
Волков Г. Н. *Рядом с гением — гений: Эпизоды из творческой биографии Энгельса*. — М.: Дет. лит., 1984.  
Твен М. *Приключения Тома Сойера*. — М.: Дет. лит., 1981.  
Мейсон М. *Мальчик с великой Миссисипи: Повесть о детстве М. Твена*. — М.: Детгиз, 1957.  
Додж М. *Серебряные коньки*. — М.: Дет. лит., 1985.  
Алтаев А. *Чайковский*. — М.: Детгиз, 1954.  
Чехов А. П. *Избранное: Рассказы. Повести. Пьесы*. — М.: Просвещение, 1984.  
Барри Дж. *Питер Пэн*. — М.: Дет. лит., 1981.  
Киплинг Р. *Сказки*. — Л.: Дет. лит., 1980.

## Июнь

18 Пн 19 Вт 20 Ср 21 Чт 22 Пт 23 Сб 24 Вс

Часто ли тебе бывает скучно? Умевшь ли ты развлечь себя и других?



## Июль

16 Пн 17 Вт 18 Ср 19 Чт 20 Пт 21 Сб 22 Вс

Летом и без того много дел, поэтому подробно писать бывает некогда. Вот несколько вопросов, в которых тебе просто нужно выбрать тот ответ, который тебе больше подходит.

1. В общении с людьми я:
  - а) с готовностью вступаю в разговор
  - б) предпочитаю оставаться в стороне
2. Большинство знакомых считают меня:
  - а) интересным рассказчиком
  - б) неинтересным
3. Мне бывает немного не по себе, если я неожиданно оказываюсь в центре внимания:
  - а) да
  - б) нет
4. Если бы пришлось выбирать, то я предпочел бы быть:
  - а) писателем
  - б) мультипликатором
5. Чтобы узнать что-то новое, я предпочитаю получать сведения:
  - а) в общении с людьми
  - б) из литературы

Ты уже догадался, что по ответам на эти вопросы ты можешь оценить свою общительность. Если ты выбрал 1а, 2а, 3б, 4б и 5а — ты очень общительный человек. Если ты в основном выбрал другие варианты ответов, значит, ты предпочитаешь побыть один или поговорить с одним-двумя близкими друзьями. О вкусах не спорят, главное, чтобы тебя самого устраивал твой выбор.



Вот забавная игра, которая может помочь тебе для этого случая. Все присутствующие делятся на две команды. Первая придумывает слово и сообщает его только одному игроку второй команды. Его задача — так жестами, позы и мимикой изобразить это слово, чтобы команда его угадала. На вопросы отгадывающей команды ведущий может отвечать только жестами. Игра так и называется — «Пантомима».



Коваль Ю. *Полынные сказки*. — М.: Дет. лит., 1987.

Чуковский К. И. *Серебряный герб*. — М.: Дет. лит., 1985.

Кассиль Л. А. *Кондуит и Швамбрания*. — М.: Сов. Россия, 1985.

Шагинян М. С. *Ленинина*. — М.: Мол. гвардия, 1980.

Грин А. С. *Алые паруса*. — М.: Дет. лит., 1976.

Рыбаков А. Н. *Кортик*. — М.: Дет. лит., 1985.

Белых Г., Пантелеев Л. *Республика Шкид*. — Л.: Дет. лит., 1973.

Макаренко А. С. *Педагогическая поэма*. — М.: Педагогика, 1981.

Пастернак Б. Л. *Стихотворения*. — М.: Дет. лит., 1982.

Сент-Экзюпери А. *Маленький принц*. — М.: Дет. лит., 1983.

Твардовский А. Т. *Стихотворения и поэмы*. — М.: Просвещение, 1983.

Инбер В. *Избранные произведения*. В 2 т. — М.: Худож. лит., 1954.

Родари Дж. *Почему? Отчего? Зачем?* — М.: Правда, 1988.



Июнь / Июль

9 Дн. 10 Вт. 11 Ср. 12 Чт. 13 Пт. 14 Сб. 15 Вс.

Надеясь, что ты уже успел поиграть в „Ассоциации“. Правда, забавная игра? Расскажи, какие ассоциации по твоему поводу тебе запомнились?

Какие из ассоциаций подтвердили твоё представление о самом себе?

Какие ассоциации были для тебя неожиданными, удивили тебя? Как ты думаешь, что в твоём поведении или внешнем виде их вызвало?

А с какими ассоциациями ты не можешь согласиться?

Видимо, самое трудное для тебя объяснить, почему возникли именно эти ассоциации? Но, может быть, они-то как раз и могут сказать нам что-нибудь новенькое о нас самих.



Какими чертами характера должна, по-твоему, обладать девочка?



А какие наиболее важны для мальчиков?



Много ли качеств совпало или оказалось различными? Подумай, почему так получилось?



## Календарь школьника на 1990 год

Заведующий редакцией  
С. Грабовский

Редактор-составитель  
Т. Дьячкова

Младший редактор  
М. Абросимова

Художественный редактор  
И. Иванова

Технический редактор  
Н. Капустина

Оформление и макет  
М. Кима

Авторы текста Дневника  
кандидаты  
психологических наук  
Е. Дубовская,  
И. Улановская

Редакционная работа над  
календарем закончена  
в апреле 1989 г.

ИБ № 7882

Сдано в набор 21.10.88.  
Подписано в печать 04.04.89.  
А 02928. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Школьная».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 14,88.  
Усл. кр.-отт. 61,38.  
Уч.-изд. л. 19,21.  
Тираж  
1550000 (1—100000) экз.  
Заказ 05495.  
Цена 1 р. 10 к.,  
в целлофанированной  
обложке 1 р. 30 к.

Политиздат. 125811,  
ГСП, Москва,  
А-47, Миусская пл., 7.

Ордена Ленина комбинат  
печати издательства  
«Радянська Україна».  
252047, Киев-47, проспект  
Победы, 50.

К 0000200000—067 316—89  
079(02)—89

ISBN 5—250—00249—8

© ПОЛИТИЗДАТ, 1989.

Все вопросы и вопросы... Давайте ос-  
тавимся и посмотрим, что у нас по-  
лучилось, вспомним ответы, в которых  
ты анализировал свои отношения с дру-  
зьями, пытался в них разобраться. Ко-  
нечно, ты понимаешь, что ни один из  
этих вопросов не может иметь единст-  
венного правильного ответа, ведь все  
мы — разные люди, и ситуации, в кото-  
рых мы оказываемся и должны что-то  
решать, бывают тоже очень разными.  
Поэтому, вместо того чтобы читать но-  
тации, как правильно себя вести, ка-  
кое решение хорошее, а какое — нет,  
мы предлагаем тебе самому разворачи-  
ваться в своих ответах, а значит, и в себе  
самом. Можем предложить только не-  
сколько маленьких подсказок.

1. Посмотри свои ответы на с. 2 и 6.  
Если ты написал, что у тебя очень мало  
или совсем нет друзей, но при этом си-  
таешь, что дружишь только с теми, ко-  
го выбираешь сам, то, может быть, тебе  
стоит немного изменить свои представ-  
ления о дружбе и требовании к друзь-  
ям? Если у тебя мало друзей и они вы-  
брали тебя для дружбы сами, то, воз-  
можно, ты слишком застенчив и робок,  
чтобы проявить свои хорошие качества  
и завоевать больше друзей?

2. Вспомни, какими наверняка непрос-  
тым тебе показалось задание написать  
портрет своего друга. К сожалению, у  
нас иногда не хватает терпения узнать  
мнение других, не бывает времени, что-  
бы выслушать даже близкого человека.  
Когда мы тебе предложили описать  
своего друга, то хотели, чтобы ты за-

думался над вопросом, хорошо ли ты  
его знаешь. И если после этого ты стал  
к нему внимательней, значит, вы дей-  
ствительно можете стать настоящими  
друзьями.

3. Наверно, нет человека, который мог  
бы сказать: „Я никогда не ссорюсь со  
своим другом“. Ссоры неизбежны, весь  
вопрос в том, из-за чего и как они у нас  
возникают. Вспомни свои ответы на  
с. 15.

Если тебе кажется, что ссоры возника-  
ют только по вине твоего друга, то мы  
опасаемся, что их количество в ближай-  
шее время не уменьшится. Если, наобо-  
рот, ты считаешь, что всегда сам вино-  
ват, значит, и останавливать их тоже в тво-  
ей власти. А бывает, что когда сам себя  
чувствуешь виноватым, то и другим на-  
чинает казаться, что ты в чем-то прови-  
нился, и это может стать поводом для  
конфликта. В любом случае важнее по-  
нять истинную причину ссоры и вмес-  
те попытаться ее преодолить, чем выис-  
кать — кто прав, кто виноват.

Идут каникулы. Вероятно, ты проводишь  
в лагерь или куда-то еще, где сможешь  
познакомиться с новыми ребятами.  
Если тебе кажется, что ты уже знаешь  
те недостатки, которые мешают тебе  
ладить с людьми, то вот прекрасная  
возможность поправить „все начина-  
ла“. Мы уверены, что у тебя это полу-  
чится.

Перелистай еще раз Дневничок. Поищи  
свои ответы на вопросы о том, какими  
тебя видят другие люди. А вот тебе ис-  
ра, в которой ты можешь узнать, ка-  
ким тебя видят ребята, с которыми  
ты вместе проводишь время. Называ-  
ется она „Ассоциация“. Задача водиа-  
щего — угадать, кого из играющих за-  
давали все остальные. Для этого он  
должен задавать играющим вопросы,  
такие, как: „Если бы этот человек был  
растением, то каким?“ Или: „С какими  
зверями, цветом, видом спорта, задани-  
ем, учебным предметом ассоциируешься  
ваш приятель?“ Конечно, лучше, когда  
в эту игру играют хорошие знакомые.  
Но это не обязательно. Все равно быва-  
ет интересно, какие ассоциации возни-  
кают по первым впечатлениям от зна-  
комства.

Июль  
2 Пн. 3 Вт. 4 Ср. 5 Чт. 6 Пт. 7 Сб. 8 Вс.



# 1990

## Январь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Февраль

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## Март

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Апрель

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Май

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Июнь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Июль

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Август

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Сентябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Октябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Ноябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## Декабрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

