

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

Георгий Щёкин

# МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ: ТАЙНЫ ПОЛА

Киев  
ДП «Издательский дом «Персонал»  
2013

УДК 821.161.1(477)-92:305  
ББК 84(4Укр=Рос)6=4  
Щ 92

**Георгий Щёкин.**

Щ 92 Мужское и женское: тайны пола: науч.-публ. изд. / Г. Щёкин. — К.: ДП “Изд. дом “Персонал”, 2013. — 510 с. — Библиогр.: с. 503–507.

ISBN 978-617-02-0130-0

В этой увлекательной и захватывающей книге известного автора любовь, эротика и секс рассматриваются как нерасторжимое единство, пронизывающее все уровни мироздания. Мужское и женское, представляющее универсальный принцип мироустройства, показаны в историко-философском, социально-психологическом и анатомо-физиологическом аспектах, что комплексно освещает проблемы пола, а также взаимоотношений мужчины и женщины.

Для широкого круга читателей.

УДК 821.161.1(477)-92:305  
ББК 84(4Укр=Рос)6=4

© Георгий Щёкин, 2013  
© Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП), 2013  
© ДП “Издательский дом “Персонал”, 2013

ISBN 978-617-02-0130-0

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Поскольку я всю свою жизнь знаю автора этой книги, знаю его основательно и с разных сторон, то посчитал возможным предварить его сочинение несколькими словами о нем самом. Автор представляет собой сегодня уже полностью состоявшегося зрелого мужчину, находящегося в периоде, который можно охарактеризовать как “молодость старости”, т. е. он еще молод для восприятия всего разнообразия жизни, но уже достаточно опытен, чтобы воспринимать ее правильно — без излишнего восторга и излишнего пессимизма. Это так называемый десерт жизни, а десерт, как правило, принято смаковать.

Автор этой книги, прежде чем добраться до своего “десерта”, после окончания школы работал несколько лет рабочим, служил в армии, учился в институте и аспирантуре, занимал видные руководящие должности, в том числе и республиканского уровня. Впоследствии создал крупную научно-образовательную корпорацию международного масштаба. То есть это успешный, состоятельный, неглупый мужчина, находящийся в хорошей физической форме и мажорном состоянии духа.

При этом он всегда отличался завидной любознательностью, что со временем было отмечено присвоением ему ученых степеней в области управления, образования, психологии и социологии. Всего автором написано и опубликовано более 500 работ, т. е. ученый он плодовитый.

Поэтому к теме “мужского и женского” автор подошел многопланово, с разных позиций: с историко-религиоведческой, социально-философской, психолого-физиологической, да и просто с позиции здравого смысла, настоящего на богатом жизненном опыте. Поскольку я достаточно хорошо знаю автора, то могу засвидетельствовать, что он имеет многолетний опыт как абсолютно моногамной модели отношений, так и откровенно полигамной, которая охватывала несколько сотен женщин.

При этом моему давнему знакомому всегда удавалось оставаться эстетом: он любил не только молодых и красивых, но образованных и умных. Возможно, это явилось следствием усвоенного им однажды утверждения древних, согласно которому настоящий мужчина должен серьезно заниматься только двумя вещами — поиском сокровенного знания и любовью юных красавиц.



Иными словами, автор не только теоретик гендерных отношений, но и не отошедший от дел практик, т. е. тот, кого в спорте называют играющим тренером.

Книга написана максимально открыто, изобилует жизненными примерами, содержит многочисленные исторические факты и современные психологические методики, но для ее восприятия все же необходим и определенный уровень подготовки читателей. Поскольку это не примитивная “бытовуха”, а достаточно серьезное исследование, изложенное, однако, предельно популярно. Зная автора, уверен, что он старался быть совершенно искренним при изложении всех, без исключения, вопросов взаимоотношения полов, которые, по его мнению, являются фундаментальными для ныне живущих людей. Одним словом, хорошо зная автора, рекомендую, а знаю хорошо потому, что это я и есть.

*Георгий Щёкин*

The background of the entire page is a cosmic scene. On the left, a person's back is visible, reaching out towards a glowing sphere in the center. The sphere is surrounded by a complex network of lines and smaller spheres, resembling a model of the universe or a complex system. The background is filled with stars and a large, curved celestial body, possibly a planet or moon, in the upper left. The overall tone is mysterious and scientific.

# Истоки и принципы нашего мира





С полом связаны самые таинственные,  
самые загадочные глубины  
человеческого существования.

*Николай Бердяев*

## ВВЕДЕНИЕ: ИСТОКИ И ПРИНЦИПЫ НАШЕГО МИРА

В вопросе происхождения человека и мира давно ведут борьбу **две основные гипотезы**: *эволюционная*, основывающаяся на научно-материалистических представлениях, и *креационная*, опирающаяся на религиозно-мифологические предания. Первая утверждает появление человека от обезьяноподобных предков, вторая — в результате творения человека Богом. Однако наблюдающийся сегодня кризис традиционных методов научных исследований обращает внимание ученых на *архаические концепции*, в том числе — древние мифы о сотворении мира. Например, наша Вселенная (*Метагалактика*) — сверхгалактическое иерархическое образование — появилось, согласно научным представлениям, около 15–20 млрд лет назад в процессе так называемого Большого взрыва из “ничего”. Подобные схемы представлены, как мы знаем, и во многих религиозно-мифологических системах, где Бог творит мир также из “ничего”. При этом наука знает, что Метагалактика (наша Вселенная) состоит, как целое, из  $10^{11}$  галактик (имеющих *три* различные *формы*: спиральную, эллиптическую и неправильную, т. е. неспиральную и неэллиптическую). *Галактики*, в свою очередь, представляют собой целостную систему из  $10^{11}$  звезд, а *человек* как целое имеет  $10^{11}$  клеток [17]. Такое точное соответствие различных структур на различных уровнях мироздания вряд ли было бы возможно в результате спонтанного “Большого взрыва”. Скорее, можно говорить об управляемом и весьма целенаправленном “взрыве”, произведенным Творцом (рис. 1).

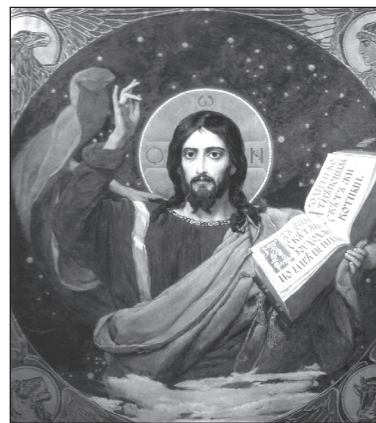


Рис. 1. Творец

## Антропная основа Космоса

В мифологии ацтеков небо и землю творят два бога-антипода (*Кецалькоатль* и *Тескатлипока*) из богини Сипаткли, имевшей чудовищный вид аллигатора или рыбы. В шумеро-аккадской мифологии персонификацией первозданной стихии, воплощением мирового Хаоса выступала *Тиамат* (букв. “Море”), также имевшая чудовищный облик — дракона или семи-головой гидры. В космической битве между поколением старших богов (созданных и возглавленных Тиамат) и младших богов во главе с громовержцем *Мардуком* последний рассекает тело Тиамат на две части, делая из первой небо, а из второй — землю [80, II].



Рис. 2. “Первочеловек” Пуруша

В этих мифах первозданная стихия представлена преимущественно *женскими персонажками* чудовищной природы, поскольку они связаны, прежде всего, с *Хаосом* — традиционно женским началом мироздания. *Космос* же, как организованная часть Вселенной, связан, как правило, с мужским началом (или андрогинным, но порождающим из себя женское начало). Например, в ведической мифологии (возраст индоарийских Вед составляет, по некоторым оценкам, 6–8 тысяч лет) известен *Пуруша* — первочеловек, из которого возникли все элементы Космоса (рис. 2).

При этом считается, что от Пуруши (духа) родилась *Вирадж* — женское начало творения (материя). Пуруша — *первозжертва*, принесенная богам путем расчленения на составные части, из которых возникают основные элементы космической и социальной организации:

- рот (и в целом голова) — *брахманы* (жрецы) — мыслители;
- руки (и туловище) — *кшатрии* (воины) — администраторы;
- бедра (и ягодицы) — *вайшьи* (земледельцы, ремесленники, торговцы) — производители материальных благ;
- ноги (и ступни) — низшее сословие *шудры* (обслуживающее три высших сословия).

Эти четыре *социально-природных класса* людей соотносятся с первичными категориями (стихиями) мироустройства (соответственно, с воздухом, огнем, землей, водой), и каждый из этих классов призван выполнять соответствующую социальную функцию, что мы подробнее рассмотрим далее.

Пуруша — это образ перехода от единой целостности к множественной расчлененности, а его расчленение создает новый тип космической организации — Вселенную широких пространств. Подобному расчленению был подвергнут в архаических мифах и *Дионис* в своей ипостаси *Загрея* (греч. “Великий охотник”). Он считался сыном Зевса и подземной богини, с которой Зевс вступил в брак в образе *змея*. Посланные богиней *Герой* (сестрой и супругой Зевса) *титаны* напали на Диониса-Загрея и растерзали его, за что Зевс сбросил титанов в Тартар, а мать титанов — Землю — опалил страшным пожаром и затем послал на нее *потоп*. Подобный миф сохранился и в отношении италийского божества плодородия *Либеры*, который отождествлялся в Древнем Риме с Вакхом-Дионисом и который был божеством плебеев (богом патрициев-аристократов был Юпитер, а у греков — Аполлон) [80, I, II].

В современной астрономии показано, что само существование земной жизни человека обусловлено тем, что наша *Солнечная система* находится в уникальном, как бы специально выделенном месте в нашей Галактике (*Млечном пути*), тем самым в определенной мере подтверждается креативный и антропный принцип строения Космоса (рис. 3). Научные факты также свидетельствуют об уникальной соотносимости *Солнца* — *Луны* — *Земли*, которая представляет собой систему автоматического регулирования, что позволяет понять природу земных *циклических процессов*. При этом *Земля* рассматривается рядом исследователей как целостное живое существо (как, впрочем, и все другие небесные тела), а все живое на ней — как часть гигантской системы, способной поддерживать высокую степень самоорганизации. Половинками “мозга” нашей Земли-Геи

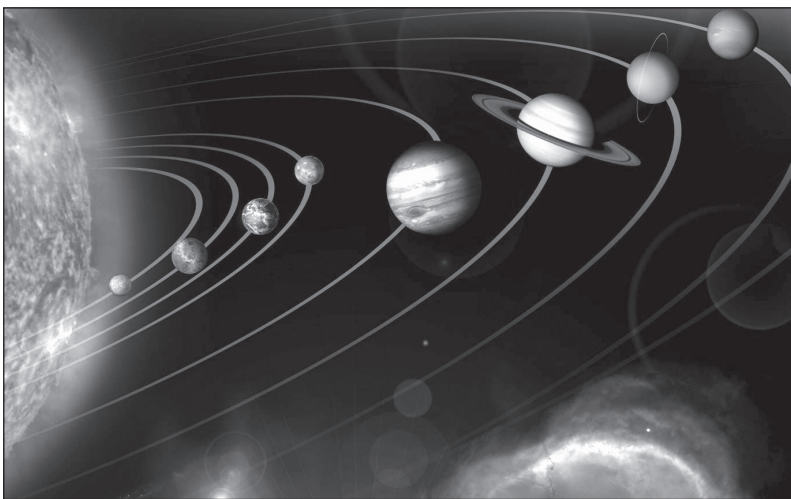


Рис. 3. Солнечная система

являются, согласно гипотезе американского исследователя П. Рассела, западное и восточное *полушария-культуры*, соответствующие рационально-интеллектуальному левому (“мужскому”) и интуитивно-эмоциональному правому (“женскому”) полушариям человеческого мозга [17]. То же можно сказать о северном и южном полушариях, где первое больше соотносимо с *сознательными* процессами — мыслительными, волевыми, эмоциональными, а второе — с *бессознательными*, т. е. с инстинктами, влечениями, интуицией, непосредственными ощущениями (сенсорикой). Иными словами, Вселенная представляется созданной по единому образцу на разных своих уровнях и человек является лишь одним из ее “этажей”, повторяющий “образ и подобие” Творца. Как, например, Вселенная исчерпывается понятиями космоса и хаоса, так и психика человека — понятиями сознания и бессознательного. При этом первые значительно уступают вторым в своей представленности в едином целом.

## Человек как микрокосм

Человек, согласно взглядам многих философов, представляет собой сложный, “развернувшийся” *микрокосм*, содержащий в себе все потенции Космоса. Следовательно, жизнь по своей природе космична, она неразрывно связана с многообразными космическими процессами, с одной стороны, и конкретными планетарными условиями — с другой. В связи с этим современные ученые высказывают мнение о существовании *общей космической закономерности* — во Вселенной в течение определенного времени появление жизни происходит как непреложное явление космологической эволюции. Возникновение жизни на Земле — это частный случай данной закономерности. Научой установлено существование определенной *аналогии* между структурой Вселенной, живых организмов и социума: во всех системах — космической, биологической и социальной — существуют многослойные структуры иерархического типа, функционирование которых невозможно без единства со средой. Все они представляют собой *нелинейные динамические системы*, которым присуще хаотическое поведение, приводящее со временем к появлению новых организующих свойств. Иными словами, во Вселенной, биосфере и социуме происходит *непрерывная борьба между силами хаоса и порядка*. История человеческого общества предстает перед нами как непрекращающаяся борьба интересов полов, возрастных, сословных, профессиональных и других социальных групп, которая часто выливается в различного масштаба конфликты. При этом в человеке содержится вся история космической,

биологической и социокультурной эволюции, в которой чередуются периоды хаоса и порядка [17].

Например, известно, что развитие психики человека реализуется в форме филогенеза (от греч. — род и происхождение) и онтогенеза (от греч. — сущее и происхождение). *Филогенез* — это становление структур психики в ходе биологической эволюции вида или социокультурной истории человечества в целом, а *онтогенез* — формирование психических структур в течение жизни отдельного человека. В связи с этим известны научные построения, согласно которым человеческий зародыш в своем внутриутробном развитии проходит основные стадии биологической эволюции (от клетки до человека), а в послеутробном — основные этапы социокультурной истории: от эпохи собирательства (детство) через эпохи рыцарства (отрочество) и бюргерства (юность) к сегодняшнему состоянию (зрелость).

Даже вышеприведенного краткого обзора некоторых научных данных вполне достаточно, чтобы усомниться в происхождении человека от обезьяны. Наоборот, давно уже раздаются голоса в поддержку “обратной” гипотезы — о происхождении обезьяны от человека в результате катастрофической деградации последнего. Как бы там ни было, результаты антропологии утверждают, что если всех млекопитающих расположить в ряд от более простых к более сложным, то самым совершенным по строению, самым универсальным по своим возможностям окажется человек, а наиболее близкими ему будут человекообразные обезьяны. Более того, полученные в молекулярной биологии данные говорят о том, что человек находится в большем родстве с шимпанзе и гориллой, чем считалось до сих пор: “Мы не двоюродные, а родные братья”. В результате сравнительных биохимических исследований установлено, что ДНК человека, гориллы и шимпанзе отличаются друг от друга всего на 1–2 % [17].

Любопытным при этом является тот факт, что шимпанзе и гориллы при одинаковой генетической близости к человеку значительно отличаются друг от друга ростом и весом. Так, *гориллы* достигают 2-метрового роста и весят более 250 кг. Их сложение массивное, с сильно развитой мускулатурой, но при этом они растительноядные, миролюбивые животные. Длина же тела *шимпанзе* едва достигает 95 см, они эмоциональны и подвижны. Эти два отличающихся друг от друга рода человекообразных обезьян напоминают весьма распространенные у разных народов мира мифы о поколениях *великанов* и *карликов*, имеющих различное происхождение. Среди людей сегодня известны “карликовые” расы (напр., пигмеев), а в античной апокрифической литературе [4] указана даже точная численность погибших в потопе великанов (древнегреческих титанов) — 409 тысяч!

## Принципы мироустройства

Чтобы лучше понимать мир, в котором мы живем, необходимо знать **общие закономерности** его развития. К основным из них относятся:

1) *закон единства и многообразия мира*: единство мира находит свое выражение во всеобщей связи явлений и предметов, имеющих такие универсальные для всех атрибуты, как движение, время, пространство, способность к саморазвитию и подчиняющихся всеобщим закономерностям бытия, которые действуют на всех уровнях организации Вселенной — от элементарных частиц до космических систем различных масштабов. Основываясь на единстве явлений окружающего мира и наличии общих закономерностей его многообразного функционирования, можно в каждом конечном явлении увидеть элементы бесконечного, а в каждом проходящем — стороны вечного, что, в частности, относится и к такому феномену, как человек;

2) *закон аналогии*: все уровни мироздания имеют общие принципы строения, т. е. “то, что внизу, то и наверху”. Например, трем ипостасям Творца (Отцу — Разуму, Св. Духу — Воле, Сыну — Чувству) соответствуют три социальные сферы (духовно-познавательная, военно-политическая, хозяйственно-потребительская) и три социальных слоя (жрецы-идеологи, воины-политики, труженики-производители), а также три психические сферы: познавательная, волевая, эмоциональная;

3) *закон единства и борьбы противоположностей*: каждое целое состоит из двух половин (Инь и Ян), которые одновременно дополняют друг друга, друг другу противостоят и взаимно проникают. Нет в мире противоположностей без их единства и нет единства без противоположностей. Данный закон указывает на объективный внутренний источник всякого развития и наглядно раскрывает единство многообразия, а также объясняет тайну раздвоения единого (например, на мужское и женское);

4) *закон иерархии*: поскольку мироздание иерархично, постольку в нем действует принцип власти и подчинения, поэтому даже в группе из двух людей (например, в брачно-семейных отношениях) один будет ведущим, а второй — ведомым. При этом задатки человека к лидерству, управлению себе подобными заложены генетически и определяют развитие его управленческих способностей различного уровня (согласно современным научным представлениям таких базовых уровней в среднем 7);

5) *закон причины и следствия* (или закон кармы, закон каузальности): наше сегодняшнее — это результат нашего вчерашнего, а наше завтрашнее — есть результат нашего сегодняшнего (т. е. “что посеешь — то и пожнешь”). Согласно этому закону каждое явление имеет причину (т. е. вызвано определенным действием) и одновременно является причиной

другого явления. Причина и следствие, таким образом, образуют своеобразную цепь, которая происходит из прошлого, пронизывает настоящее и устремляется в будущее. При этом первично причина имеет определенные внешние обстоятельства, при которых что-то происходит, а также внутренние условия, благодаря которым она совершается, и необходимое возбуждение (мотивацию), служащее непосредственным поводом к совершению того или иного действия;

6) *закон цикличности (повторяемости)*: все земное и космическое имеет этапы зарождения, становления, увядания, гибели и нового зарождения в иных формах и на иных уровнях организации мира. При этом циклы могут иметь различный временной масштаб — от долей секунды до астрономически неоглядных чисел, а также различные формы: маятник, круг, спираль и волну;

7) *закон перехода количества в качество*: накопление вначале незаметных, постепенных количественных изменений определенного свойства в соответствующий для каждого отдельного явления момент с необходимостью приводит к существенным, коренным, качественным изменениям, что проявляется во внезапном, скачкообразном переходе от старого качества к новому. Этот закон, как и предыдущие, имеет место во всех процессах развития природы, общества и человека. При этом количественные и качественные характеристики взаимосвязаны и обуславливают друг друга: имеет место не только переход количественных изменений в качественные, но и обратный процесс — изменения количественных характеристик в результате изменения качества.

Таким образом, знание наиболее общих закономерностей организации нашего мира и нас самих позволяет понимать природу происходящих событий и определенным способом на них воздействовать или, по возможности, их избегать. Это возможность понимать взаимодействие *двух жизненных категорий* — закономерной необходимости и случайности обстоятельств. На самом же деле любая *случайность* имеет своим основанием *необходимость*, которая определяет ход развития природы, общества и человека. Иными словами, каким бы сложным не казалось нам то или иное явление, от какого бы множества кажущихся или действительных “случайностей” оно не зависело, оно в конце концов управляется объективной необходимостью, которая определяется действием перечисленных выше закономерностей. Вместе с тем, поскольку человек наделен свободой воли, он в состоянии либо противостоять обстоятельствам, либо их правильно использовать.

Например, действие закона перехода количества в качество на бытовом уровне можно проиллюстрировать следующим: замечено, что чем больше женщина знала мужчин, тем это заметнее отражается на ее внешнем облике и при этом не в лучшую сторону. Здесь количество партнеров

переходит в качество внешности женщины. Причем данный закон не подвластен правилам арифметики: если женщина имела 100 сношений с одним мужчиной, то он все равно является одним, но 100 сношений со 100 мужчинами дают совершенно иной результат. Именно последнее количество и обуславливает необратимость перехода в новое качество. Так, в древнеиндийских “Законах Ману” было указано еще около двух тысяч лет назад, что “женщина, познавшая пять мужчин, не является запретной”, т. е. становится публичной женщиной [40]. Иными словами, граница публичности женщины простирается на расстояние пальцев одной ее руки.

## Тайна человека: сущность и личность

Как сказано древнекитайским мудрецом VI в. до н. э. Лао-Цзы: “Одно порождает два, два порождает три, а три порождает десять тысяч вещей”. Это означает, что изначальное *активное начало* мироздания в определенный момент отделяет от себя *пассивное начало*, что приводит к возникновению между ними интимных отношений, в результате которых возникает *третье*. Это *триединство* порождает *четвертое* — Вселенную, содержащую “десять тысяч вещей”. Вселенная поэтому основана на *четверичном принципе*, на принципе квадры, а творческое Божье начало — на *принципе троичности*, на принципе триады, отсюда понятие Троицы, где Бог-Отец тождественен Разуму, Бог-Сын — Чувству (Любви), Бог-Святой Дух — Воле (Делу). Человек подобен Божьему образу (поскольку в нем также присутствует триада разума, чувства и воли), но имеет также и материальную основу — тело. Все материальное четверично: четыре стороны света, четыре стихии, четыре сезона, четыре темперамента, четыре социальных класса и т. д. Все в нашем мире подчинено, таким образом, *соотношению 3+1* (где 3 соответствует Божественной структуре, а добавленная к ней 1 — уже земной).

Например, согласно древним представлениям, каждый человек несет в себе либо “золотое” (интеллектуальное), либо “серебряное” (волевое), либо “бронзовое” (чувственное), либо “железное” (бессознательное) начало. Носители *первого* осуществляют в социуме духовно-познавательные функции (идеологи, ученые, священнослужители), *второго* — административно-защитные (воины, политики, чиновники), *третьего* — хозяйственные (фермеры, промышленники, торговцы), а *четвертого* — обслуживающие (общественное питание, организация досуга, прислуга и т. п.).

В этом состоит также *тайна человеческой психики*, где различают **психические свойства**, т. е. наиболее существенные и устойчивые особен-

ности человека (его потребности, способности, темперамент) и **психические процессы** как отдельные формы или виды его психической деятельности (познавательные, эмоциональные, волевые). При этом человек, как известно, есть существо, с одной стороны, *биологическое*, а с другой — *общественное*. Как биологическое существо он имеет свою генетически обусловленную, врожденную и почти не подверженную изменению **сущность**, которая, к тому же, формируется и под воздействием космических факторов (расположения звезд и планет в момент рождения, их различные изменения и взаимодействия, например). **Личность** же — это тот же человек, но рассматриваемый как существо общественное, т. е. приобретшее в процессе социализации определенные черты, часто призванные замаскировать, затушевать и даже скрыть свою сущность. Личность, как известно, происходит от слова “личина”, т. е. маска (как и “персона”). Именно эта маска и призвана либо нивелировать какие-либо негативные проявления истинной сущности человека, либо попросту их скрыть, либо развить позитивные. Человек, таким образом, несет в себе *два фундаментальных образования* — сущность и личность, первая из которых врожденная и генетически обусловленная, а вторая — приобретенная и социально “вскормленная”.

В глубинах человеческой истории уже много тысячелетий зреет уверенность, что мир астрономических и биологических явлений тесно взаимосвязан, и это убеждение нашло свое наиболее подробное изложение в различного рода изысканиях астрологической направленности. Но и новейшие научные исследования подтверждают: *космобиологические факторы*, проявляясь в физических, химических, энергетических и других процессах, вызывают соответствующие изменения в психофизиологических составляющих живого организма, что отражается на его психике и поведении. *Генетические (наследственные) факторы* также в значительной степени определяют врожденные свойства человека, к которым относятся инстинктивные компоненты психики, задатки, тип нервной деятельности, состав крови, конституция тела, особенности рисунков ладоней и стоп, расовые и национальные признаки.

*Природно-географические* и *социальные факторы* также влияют на некоторые особенности внешности и психомоторной сферы индивида, а процесс **социализации** человека проходит через воспитание, образование, его непосредственное окружение, что выражается впоследствии в его профессиональном росте и социальном статусе как личности. При этом космобиологические, природные, органические стороны существуют в структуре личности уже как социально обусловленные ее элементы (например, врожденные задатки к той или иной деятельности часто проявляются в соответствующей социальной среде). Природное и социальное образуют в личности *нерастормозимое единство*, поскольку врожден-

ные качества и свойства человека в процессе усвоения им социального опыта (в процессе общения, деятельности, самопознания) социализируются. При этом ведущим фактором социализации выступает целенаправленное, системно выработанное формирование личности, т. е. *воспитание человека* в определенных традициях и ценностных ориентациях. Взаимосвязь врожденных (природно обусловленных) и приобретенных (в процессе социализации) особенностей человека проявляется в различных *уровнях развития личности* — от невежества до гениальности.

При этом очень большое значение во взаимодействии человека с природной и социальной средой играют *три главные инстанции*, три основные системы, три магистральных пути освоения и понимания мира:

1) **инстинктивная сфера**, отвечающая в основном за потребности в сохранении вида и продолжении рода;

2) **первая сигнальная система**, опирающаяся больше на работу *правого полушария* головного мозга (оперирование образной информацией и ориентация в пространстве);

3) **вторая сигнальная система**, опирающаяся больше на работу *левого полушария* (абстрактное мышление, словесная речь, оперирование знаковой информацией).

Таким образом, *три инстанции* соотношения человека с окружающей средой (а они ответственны и за формирование соответствующих задатков, что определяет направленность социальной деятельности конкретного человека) представляют собой как бы триипостасную *вертикальную структуру* личности, опирающуюся на квадрату темпераментов — *горизонтальную структуру*, что в совокупности находит наглядное отражение в *типах конституции* человека, которые мы подробно рассмотрим в соответствующих главах.

\* \* \*

Изложенное позволяет сформулировать некоторые предварительные *выводы*:

- *единое* всегда изначально и включает в себя все возможные составляющие, которые начинают проявлять себя только при определенных условиях;
- деление единого на *две части* может происходить как по вертикали (верх–низ), так и по горизонтали (правое–левое). Например, в психике человека — это подразделение на сознание — бессознательное и правое — левое полушария головного мозга, ответственные за различные функции;
- две части в своем единстве и противоположности порождают *тройственную структуру*: например, мыслительную и чувственную сферы

человека уравнивает волевая сфера, а каждая из них формирует один из *трех типов людей* — мыслительный, волевой, эмоциональный;

- тройственная структура порождает *четвертое*, отличное от ее составляющих: например, известны три сильных типа темперамента и противоположный им — слабый.

В целом, число 1 — *мужское число* (как и все нечетные), число 2 — *женское* (как и все четные). Число 3 — “*божественное число*” — три ипостаси Бога (Отец — Сын — Святой Дух), трехчленная вертикальная структура мира, три типа галактик, три социальных слоя, три типа людей, три социальных и три психических сферы, три этапа любого процесса — как образ абсолютного совершенства, *динамического процесса*, предполагающего возникновение, развитие и завершение. Число 4 — “*число материального мира*” — это горизонтальная структура мироздания, четыре стихии, четыре сезона, четыре космических периода, четыре темперамента — как образ идеи *статической целостности*.

Сумма чисел 3 и 4 дает число 7 — образ *синтеза* статического и динамического аспектов мироздания (семь небес, семь дней недели, семь нот и т. д.). Произведение статической и динамической констант дает число 12 — образ *полноты*, завершения (12 знаков зодиака, 12 месяцев года, 12 часов дня и ночи и т. д.).

## Акт творения

Вселенная родилась из акта любви. Так, в мифах о сотворении мира описывается пустота, из которой начинают исходить таинственные эманации некоего источника *энергии*. Например, согласно представлениям индийской философии, пустота постепенно уплотняется и образует стихию эфира или *пространство*, из которого последовательно вычленяются *стихии* воздуха, огня, воды и земли. Таким образом, первым этапом космогонического проявления становится эманация порождающей энергии, вторым — появление элементов *мужской* и *женской* природы, что дает начало всей жизни. Так, согласно многим религиозно-мифологическим традициям, “Всеотец” представлен вначале как раскладывающийся на мужское и женское начала, а затем — как порождающий все сущее. В индуистских “Законах Ману”, например, Брахма — Творец делит свое тело пополам и дает начало мужскому и женскому (см. рис. 4).

Таким образом, поступательное движение космогонического процесса вначале проявляет нечто Единое и затем порождает множественное. Например, у греков первоначально слитных Урана–Небо и Гею–Землю раз-

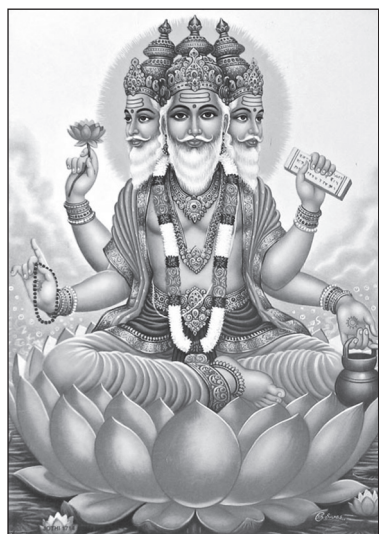


Рис. 4. Брахма



Рис. 5. Кронос (скульптура Ф. Гюнтера) [80]

деляет их сын Кронос (рис. 5), у древних египтян соединенных “первородителей” разделяет бог воздуха Шу, у шумеров Отца–Небо и Мать–Землю разъединяет их сын — бог воздуха Энлиль.



Рис. 6. Соединение Ян и Инь

Характерной особенностью многих архаичных божеств часто является их *андрогинность*, т. е. сочетание одновременно женских и мужских черт. Такие *двуполые боги*, как отмечают исследователи, встречаются в мировой мифологии нередко. Например, *высшее начало*, о котором говорится в древней китайской философии, объединяет в себе мужской *Ян* и женский *Инь* (рис. 6).

Двуполым был один из древнегреческих первобогов *Эрос* — божество всепроникающей космической любви. Индийский *Шива* предстает иногда слившимся в одном теле со своей супругой *Шакти*. Идолы многих африканских и меланезийских племен имеют женскую грудь, мужскую бороду и пенис. Иными словами, архаичные божества часто предстают мужчинами и женщинами наполовину. По мнению известного мифолога Дж. Кэмпбелла, названные мифы являются одним из способов символического объяснения акта творения, а именно: перехода вечности во время, бесконечности — в пространство, разделение некогда единого пополам и затем на многое, а также создание новой жизни путем воссоединения двух начал [65].

## Двуполость: союз двух начал

Одним из наиболее распространенных символов такого воссоединения является древнеиндийский “*линга*”, объединяющий образы *фаллоса* и *вульвы*, что нашло свое отражение в форме наиболее древних *колонн* (рис. 7). Таким образом, двуполая форма является одним из символических отображений бесконечности и пространства, вечности и времени, т. е. наш физический мир представляет собой огромное *материнское лоно*, в котором *Бог-Отец* порождает жизнь. Поэтому мы, зачатые в этом лоне, пребываем как бы отделенными от Отца, но когда мы покидаем это лоно в момент физической смерти и переходим в вечность, мы вновь возвратимся к Отцу. “Мудрые, — пишет Дж. Кэмпбелл, — даже пребывая в этой утробе, осознают, что они изошли от Отца и возвращаются к нему, но мудрейшие знают, что в сущности своей Он и Она есть одно” [65].



Рис. 7. **Формы колонн** (древний город Полоннарува, Шри-Ланка)

*Женская форма*, таким образом, рассматривается как время и пространство, а *мужская* — как вечность и бесконечность. Союз этих двух начал порождает мир, в котором все существующее является одновременно и приходящим, и вечным, поскольку создано по подобию единого Бога. “Поэтому эти два есть одно, а каждое есть оба” [65]. Голландский мифолог Ф. Кейнер в своих “Трудах по ведийской мифологии” утверждает, что древнейшие представления о мироустройстве теснейшим образом связаны с *физиологическим актом зачатия*, причем не только с ощущениями и воспоминаниями участников этого акта (Отца и Матери), но и самого эм-

бриона, обладающего определенной памятью [96]. Действительно, если следовать данной гипотезе, то можно тогда объяснить происхождение распространенных мифов о первозданных пещерах — вагинах и связанных с ними водах, о первичном яйце, о змее — фаллосе, принимающем участие в акте творения, и др.

Женским началом Вселенной часто представляется Хаос, который персонифицирует изначальную водную бездну, одновременно, — “мать богов”. Эта “женская” вода духовно оплодотворяется “мужским” огнем, что представляет собой прообраз *священного брака*, известного практически всем религиозно-мифологическим системам мира. С наиболее абстрактной точки зрения первичная водная стихия представляет собой “постоянно действующий соблазн, побуждающий самопознающий Абсолют к акту творения”. В мифологиях, особо выделяющих **материнский**, а не отцовский аспект Творца, эта первичная женская сущность изначально наполняет собой всю сцену жизни. Но со временем Хаос, некогда породивший Космос, становится угрозой для существования последнего, поскольку стремится его растворить в своем беспорядочном, неорганизованном, деструктивном (т. е. очень “женском”) небытии [65].

*Деструктивное начало* с его разрушительной направленностью обычно квалифицируется как *зло*, которое имеет отношение как к миру природы, так и к социальной жизни. На каждом уровне материального мира существуют свои особенности проявления этого начала: в Космосе периодически взрываются галактики, образующие сверхновые звезды; на Земле периодически вымирают те или иные виды и популяции живых организмов; история социального мира — это история войн, революций, гибели цивилизаций [17]. Иными словами, созидательному началу противостоит начало деструктивное, сохраняющему — разрушительное, что лежит в основе любого эволюционного развития и предполагает *цикличность истории*, вытекающую из закона единства и борьбы противоположностей, когда ритму всегда противостоит аритмия, хаосу — порядок.

## Рептильное прошлое Земли

Деструктивизм и в целом зло часто связываются в различных системах верований с *рептилиями*. Рептилии относятся, как и млекопитающие, к позвоночным животным. При этом млекопитающие (к которым принадлежит и человек) произошли около 230 млн лет назад, а время их господства на нашей планете наступило примерно 60 млн лет назад. Доминирование млекопитающих стало возможным лишь в результате ги-



Рис. 8. Динозавры

гантской катастрофы — падения на Землю метеорита. В память о нем до сих пор существует Мексиканский залив у берегов Центральной Америки. Эта катастрофа привела к тотальной гибели динозавров, безраздельно господствовавших на Земле многие миллионы лет (рис. 8). Планета Земля в ту эпоху была планетой рептилий, и ничего, кроме рептилий, на ней не могло развиваться, не могло успешно конкурировать. Лишь вмешательство Космоса, бросившего в “змеиную планету” метеорит, дало возможность появиться и развиваться млекопитающим, к которым принадлежат и люди.

Вместе с тем происхождение первых млекопитающих от зверозубых рептилий (териодонтов) указывает на их определенную *рептильную составляющую*, которая у каждого рода и семейства могла занять различное место. Это обстоятельство дало возможность появления среди биологов гипотезы о том, что у различных семейств и родов млекопитающих (включая человека) могут соответствующим образом сочетаться в наиболее важных — мозговых — структурах элементы рептилий и млекопитающих.

Возможно, память о том архаическом периоде нашла свое отражение в первых книгах индийского эпоса “Махабхарата”, где рассказывается о многолетнем *жествоприношении змей*. В верованиях Индостана широко известны образы *нагов* (змей), которые были изгнаны людьми под землю, но сохранили до нашего времени способность превращаться в людей, особенно для того, чтобы становиться супругами королей и героев. Таким образом, наги-змеи превращают потомство наиболее известных и “качественных” людей в своих сторонников, поскольку придают им свои рептильные свойства. В основе различных систем верований также ле-

жит древний дуальный архетип противопоставления змееобразных и антропоморфных сакральных персонажей. К указанному архетипу можно отнести и весьма распространенный миф о сотворении двумя демиургами-антиподами двух противоположных видов человечества — “темного” и “светлого”. При этом *матерью-породительницей* и одного, и другого вида могла выступать, судя по всему, одна и та же женская особь.

\* \* \*

Бог не занимается управлением созданного им мира ежечасно, поскольку он не менеджер, а Создатель. Миром управляют установленные им законы, которые люди в состоянии познать и в силу данной Богом свободы воли могут либо следовать им, либо нарушать, принимая на себя, естественно, соответствующие последствия избранного пути. Поэтому Бог не карает, мы сами караем себя в той или иной степени. В основание же созданного мира Бог положил *любовь* и дал простые заповеди Евангелия: “возлюби Бога всем сердцем своим и возлюби ближнего как самого себя”. Иными словами, любовь к себе, любовь к близким и любовь к Богу есть та *основа*, на которой держится мир. Кто его хочет сохранить и улучшить, тот стремится к любви, кого он не устраивает, тот устремляется к ненависти. Не только к миру, но и к его Создателю. За любовью, таким образом, стоит *сама жизнь*, за ненавистью — *смерть*. И каждый волен выбирать то или другое. В этом, на мой взгляд, и состоит коренное отличие людей, составляющих сегодня весьма неоднородное человечество.



# Как всё начиналось





## Раздел I

# КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ



О том, как все начиналось, доподлинно не знает никто, кроме Творца. Однако пытливое человечество за свою многотысячелетнюю историю упорно накапливало и сохраняло наиболее сакральные знания, нашедшие свое отражение в различных религиозных текстах и системах верований. Именно с изучения наиболее древних религиозно-мифологических представлений мы и начнем наше исследование **тайны полов**, поскольку безрелигиозного существования человечество просто не знало. Религии появились вместе с людьми и вместе с ними уйдут. Ценность дошедших до нас сакральных знаний состоит, прежде всего, в открытии акта творения нашего мира, законах его развития и умирания, появления мужского и женского, сущности бытия и человеческого предназначения, различия между людьми и народами. Все это нужно понимать, чтобы постигнуть тайны пола, разделившего единого Человека на две во многом противоположные половины, которые не могут друг без друга существовать. Лишь познав феномен мира и человека, мы сможем увидеть то общее и то особенное, что сближает и что отличает мужчин и женщин, способных творить себе подобных и обустроить свой мир, основываясь на общих принципах мироустройства. При этом мы увидим, что мужское и женское пронизывают все уровни Вселенной.

В различных религиозных текстах описываются, как правило, два основных сюжета **творения мира**: *первый* связан с хаосом — бездной и находящимся в нем духом (неким “дышащим”, “огненным”, “золотым” началом, “зародышем”); *второй* — с разъединения Отца-Неба и Матери-Земли (слитных прежде воедино) их сыном — богом нарождающегося нового мира. Иными словами, прослеживается идея разъединения прежде единого Абсолюта на два во многом противоположных начала — активное и



пассивное, мужское и женское. При этом второе вычленяется, выделяется из первичной целостности и становится своеобразным *мотиватором творения*. Творец для создания мира нуждается, судя по всему, в определенном вдохновении к творчеству, и это вдохновение дает ему выделенное из него же женское начало. Отсюда и разделение *основных функций* мужского и женского: задачей первого является творить и сражаться, задачей второго — его на это вдохновлять.

Если смотреть на акт сотворения мира с современной точки зрения, то Творец представляется источником вечной и чистой **энергии**, которая сама из себя производит массу, т. е. **материю**. При появлении материи (Космоса) появляется одновременно **время** и **пространство**, которых не существовало и не существует в хаосе, являющемся колыбелью вечно сохраняющейся энергии. Эти *первоначальные категории* мироустройства — энергия, материя, пространство и время — соотносились с давних времен с четырьмя “*первостихиями*” (огнем, землей, воздухом и водой), которые находят свое отражение как в природе Космоса, так и в природе Человека. Отсюда берет начало наиболее *древняя классификация людей* по их соотносению с определенными стихиями, которая сохранилась до наших дней в различных астрологических концепциях. В связи с этим также можно говорить о существовании “людей энергии”, “людей пространства”, “людей времени” и “людей материи”, что мы рассмотрим подробнее в соответствующих главах этой книги.

**Творец**, таким образом, предстает скорее *андрогином*, объединяющим в себе мужское и женское начало. Но это такой андрогин, где *мужская природа* является доминирующей в силу своей активности, которая выделяет из себя свою пассивную часть — часть материальную и соответствующую *женской природе*. Воздействуя на эту пассивную, женскую, материальную природу, Творец и создает Космос — синтез духа и материи, мужского и женского.

Именно в Космосе и проявляется, судя по всему, *самореализация Творца*, который через жизнь мириадом своих творений осуществляет самопознание, завершающееся возвращением всех созданных творений к вечному андрогинному началу. Таковы в наиболее общих чертах начало и конец материального мира, идущего от своего зарождения к зрелости и последующей гибели согласно неизменным законам мироздания.

Гибнет, в результате, только материальное, рассыпаясь в неструктурированном и преимущественно “женском” хаосе на элементарные частицы, но все, содержащее дух, остается вечным, а значит бессмертным. В этом *главный смысл* понимания всего живого, которое остается всегда таковым, невзирая на бесчисленные перипетии своего вечного существования.

## Глава 1

## НАЧАЛО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Относительно времени, места возникновения и непосредственных предков человека современного вида (*Homo sapiens*) в науке нет единого мнения. Согласно одной гипотезе “человек разумный” возник в Африке около 200–250 тысяч лет назад и затем повсюду вытеснил более древних людей. Согласно другой гипотезе *саниентация* (т. е. формирование “человека разумного”) происходила постепенно в разных местах планеты. Около 40 тысяч лет назад, на рубеже верхнего палеолита, “человек разумный” становится единственным представителем рода Номо и заселяет практически всю Землю.

Авторы новых генетических исследований происхождения современного человечества полагают, что найдены серьезные данные о том, что более 190 тысяч лет назад существовал общий мужской порядок (“Адам”). Ученые использовали некоторые специфические отрезки мужской Y-хромосомы, которая переходила от отца к сыну, и проследили ее до общего предка всех живущих теперь на Земле мужчин. Проведенный ранее такой же анализ женской X-хромосомы указывает на то, что все живущие ныне люди произошли от одной темнокожей матери (“Евы”) более 200 тысяч лет назад. А в отчете ученых Йельского университета, которые также анализировали участки мужской Y-хромосомы, уточняется, что современный *Homo sapiens* мог произойти от небольшой группы мужских предков, живших около 270 тысяч лет назад [72, I].

Таким образом, подтверждается известный библейский миф о сотворении “перволюдей” (Адама и Евы), давших начало всему современному человечеству. При этом может подтвердиться и версия нынешних ученых о том, что мать была одна, а отцов — несколько. В указанном библейском мифе говорится о соблазнении Евы Змеем (под которым понимается антипод Бога), и, судя по всему, это соблазнение было не только словесным. Возможно, что первенец Евы — Каин — и был плодом того “первогреха”, ответственность за который до сих пор возлагается именно на женщину. Второй сын Евы — Авель — был рожден уже от Адама и, действительно, был намного человечнее своего брата Каина, ставшего его вероломным убийцей. Налицо, как мы видим, происхождение ныне живущих людей от одной матери и “группы мужских предков” (т. е. Змея и Адама). С тех пор на Земле сменилось уже около 10 тысяч поколений людей, несущих в себе, возможно, две различные природы — Божью и Змиеву.



## Два вида людей

Согласно современным представлениям, 250–270 тысяч лет назад — это время появления *неандертальского человека* — представителя *Номо сарьенс*, но отличного от современных людей (как, впрочем, и от обезьян (рис. 9)). Неандерталец (назван так по месту первой находки в долине



Рис. 9. Неандерталец

Неандерталь в Германии) был человеком среднего роста (скорее приземистый) и чрезвычайно сильного сложения. Объем мозга колебался от 1200 до 1600 см<sup>3</sup> (для сравнения: объем мозга гориллы — около 500–600 см<sup>3</sup>), но структура его оставалась относительно примитивной. Черепная коробка была слабо развита в высоту (такое явление в антропологии называется *брахикефалией*), подбородочный выступ отсутствовал, а надбровный валик достигал значительных размеров. При этом у неандертальцев выделялось *две группы*: более ранняя группа отличалась прогрессивным строением мозга и ее морфологический тип приближался к типу современного человека; поздняя группа, наоборот, выделялась примитивным строением. По мнению ряда антропологов, ранняя группа была, очевидно, прогрессивно развивающейся ветвью, либо давшей начало человеку современного типа, либо принявшей активное участие в его формировании. Поздняя группа, видимо, задержалась в своем развитии (она жила около 80 тысяч лет назад в условиях сурового, по типу “эскимосского”, климата) и испытала регрессивное развитие [2]. Как бы там ни было, среди первых *Номо сарьенс* мы видим две, значительно отличающиеся друг

от друга, группы людей, одна из которых, возможно, в силу дальнейшего регресса могла участвовать в появлении человекообразных обезьян.

Неандертальский тип человека распространился по обширным территориям Европы, Африки, Ближнего Востока, Средней Азии и Китая. Наиболее поздние из неандертальских находок датируются периодом не более 40 тысяч лет назад, т. е. практически синхронны наиболее ранним находкам людей современного типа. Неандертальцы хоронили мертвых (видимо, они верили в загробную жизнь), что предполагает уже некоторое абстрактное мышление и наличие примитивного языка. Сохранились также памятники художественного отображения мира. Они изготавливали орудия труда, жили социальными группами. Долгое время думали, что они были вытеснены и уничтожены людьми современного типа (*кроманьонцами* или *Homo sapiens sapiens*), но никаких свидетельств в пользу такого предположения нет. Поэтому ученые полагают, что неандертальцы смешались с другими человеческими существами, в том числе с современными людьми, и со временем стали членами этих новых популяций [11]. Во всяком случае, антропологи сходятся во мнении, что современные *человеческие расы* произошли от таких же рас неандертальцев [2], что объясняет факт темной кожи первоматери “Евы”, поскольку, судя по всему, она принадлежала к южным (африканским или океанийским) неандертальцам.

Расы современного человека – *европеоидная, монголоидная и негроидная* – сформировались, как уверены сегодня антропологи, на базе соответствующих рас неандертальцев, а к эпохе мезолита (примерно 10–12 тысяч лет назад) внутри европеоидной расы выделяются уже северная и южная ветви, внутри монголоидной – азиатская и американская, а внутри негроидной – африканская и австралийская, что иллюстрирует дальнейшую реализацию принципа разъединения прежде единого на две отличающиеся половины.

**Кроманьонцы** (получили свое название по месту первой находки – гроту Кро-Маньон во Франции) заселили Европу, как отмечалось, около 40–35 тысяч лет назад. Это были люди высокого роста, стройные, крепкого телосложения. У них был вытянутый узкий череп (*долichoцефалия*) отчетливый, чуть заостренный подбородок, который придавал нижней части лица *треугольную форму*. Нос заметно выдавался вперед, а высокий лоб был округлым (рис. 10). Кроманьонцы, таким образом,

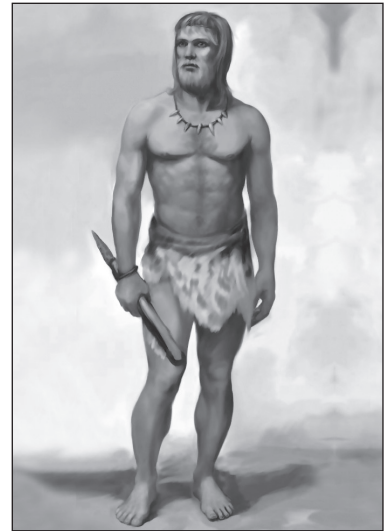


Рис. 10. Кроманьонец

заметно отличались от неандертальцев — людей приземистых, скорее невысокого роста с примитивным строением черепа и артикуляционным аппаратом, не позволяющим выговаривать гласные звуки (а, о, у и т. д.).

У кроманьонцев была уже хорошо развита и артикулирована речь, они изготавливали всевозможные орудия и имели религиозные верования, а также у них были развиты некоторые виды искусства. В течение 25 тысяч лет они были охотниками-собираателями, 18 тысяч лет назад одомашнили некоторых животных, 12 тысяч лет назад научились земледелию, а 9 тысяч лет назад начали строить первые поселения. Круг религиозно-магических представлений кроманьонцев относился, судя по всему, к культу плодородия, связанного с образом женщины-матери. Многие исследователи в связи с этим убеждены, что кроманьонцы жили по законам матриархата [148].

## Деструктивное начало

Современные ученые, как отмечалось, считают, что неандертальский человек либо является предком современного, либо был частично ассимилирован последним примерно 40–30 тысяч лет назад. Используя эти данные, исследователи объясняют постоянную немотивированную агрессию у современных людей тем, что в формировании кроманьонцев участвовали неандертальцы. Теперь уже бесспорно доказанный каннибализм неандертальцев также служит указанием на их противоестественное поведение, поскольку известно, что в сообществах животного мира крайне мало примеров поедания себе подобных. За всю историю человечества известно лишь несколько “безвоенных” лет, все остальные годы в разных местах нашей планеты шли кровопролитные битвы. Эту чудовищную особенность существования человеческих популяций, по мнению исследователей, невозможно понять, не выяснив причины ее возникновения. Человечество, как это доказывает, например, российский ученый Б. Поршневу, в своем становлении прошло страшную стадию *адельфофагии* (“поедания братьев”). Иными словами, история современного человечества началась с людоедства, хищности, противоестественно направленной на представителей своего же вида. Данная гипотеза предполагает поэтому, что человечество сегодня является не единственным видом, а представляет собой парадоксальное общежитие несовместимо разных существ, с врожденными поведенческими особенностями и противоположными мотивационными комплексами: социальным, неагрессивным и хищным, агрессивным. И вызвано это, по мнению приверженцев данной

теории, самим процессом антропогенеза, т. е. его двумя различными источниками [104].

О том, что в антропогенезе современного человечества участвовали различные типы людей, высказывались и многие другие ученые. Например, наш известный соотечественник профессор И. Сикорский считал, что *типы современного человека* с древнейших времен отличаются своими существенными антропологическими признаками. Так, в Европе в отдаленные времена существовали различные *подрасы*: две из них были высокорослы, две — малорослы; одни высокорослые были длинноголовы, а другие — короткоголовы; те же соотношения были и у малорослых. Таким первичным антропологическим делением могло стать, судя по всему, скрещивание различных человеческих пар, поскольку кроманьонский человек, например, принадлежал главным образом к *длинноголовому типу людей высокого роста*, а неандертальский — к *короткоголовому низкого роста*. Путем дальнейшего смешения возникли современные народы Европы: в составе каждого из них в различных пропорциях имеется *четыре основных корня* — короткоголовые высокого и малого роста, длинноголовые высокого и малого роста. Эти коренные группы, кроме того, различались цветом волос и кожи [120].

## Морфологические отличия людей

Названные выше морфологические отличия сохраняются до нынешнего времени. Например, *долихоморфный* и *брахиморфный* человеческие типы отличаются друг от друга следующим образом [64]:

Таблица 1

Морфологические признаки	Долихоморфный	Брахиморфный
туловище	узкое	широкое
живот	втянутый	выступающий
кисти	узкие и худые	широкие и пухлые
череп	вытянутый	округлый
щиколотки	узкие	широкие
ямочки на крестце	имеются	отсутствуют
щеки	впалые	округлые
таз	узкий	широкий
подбородок	узкий	широкий

Кроме того, исследователи в современном нам человечестве выделяют еще два полярных типа, условно названных "*травоядный*" и "*плотоядный*". Их отличительными признаками являются следующие [64]:

Таблица 2

Морфологические признаки	“Травоядный”	“Плотоядный”
клыки	тупые	заостренные
уши	узкие	широкие
диастема (расщелина между верхними передними зубами)	отсутствует	имеется
лоб	скошенный	вертикальный
нос	обычный	семитический
брови расширяются	наружу	вовнутрь
подбородок	выступающий	скошенный
при полуоткрытом рте видны зубы	нижние	верхние
мочка уха	обычная	двойная

“Травоядный” тип относится исследователями к *неконфликтному* представителю человечества, а “плотоядный”, соответственно, к *конфликтному*. При этом названные типы отличаются друг от друга следующими качествами [64]:

Таблица 3

Неконфликтный тип (“травоядный”)	Конфликтный тип (“плотоядный”)
способность к конфликтам и агрессии понижена	повышенная способность к конфликтам и агрессии
бесхитрость, миролюбие	хитрость, драчливость
спокойствие, пассивность, покорность	возбудимость, активность, властность
рациональность, осмотрительность, нравственность	нерациональность, склонность к риску и интригам, безнравственность
склонен к культуре, созиданию, творчеству	склонен к некультурности, разрушению, шаблонности
динамичный, сдержанный, необидчивый	статичный, раздражительный, обидчивый
склонен к прощению, мягкий, чувствительный	мстительный, жестокий, гневный, бесчувственный
податливый, ненастойчивый, фантазер	упорный, упрямый, возбудимый, реалист
социальная адаптация снижена, в стрессе тормозится	социальная адаптация повышена, в стрессе возбуждается
мышечная сила понижена, самозащита пассивная	мышечная сила повышена, самозащита активная
стремится к равенству	насаждает неравенство
склонность к мазохизму	склонность к садизму
интерес к семье и материальным ценностям снижен	хороший семьянин, меркантилен
повышен интерес к наукам и искусству	интерес к наукам и искусству ослаблен

Приведенные данные являются, конечно, условными и в “чистом” виде встречаются нечасто. Однако в качестве определенных психологи-

ческих ориентиров их все же можно использовать. Тем более что на полярные типы людей было обращено внимание еще в очень отдаленные времена, что нашло отражение в древних системах верований.

## “Светлое” и “темное” человечество

Представления о двух различных частях человечества сохранились в религиях разных народов мира. Например, в верованиях монголов и саяно-алтайских тюрков известны образы двух демиургов — доброго *Умгения* и злого *Эрлика*, первый из которых творит “светлое” человечество, а второй — “темное”. Эрлик и поныне, согласно этим представлениям, заставляет души умерших (он — владыка царства мертвых, аналог дьявола) служить себе или отправляет их на землю творить зло. Он насыляет болезни на людей, чтобы вынудить их к жертвоприношениям, и является весьма кровожадным.

Подобен Эрлику индийский *Шива*, образ которого известен еще с III тыс. до н. э. в качестве “хозяина животных” — трехликого рогатого божества, окруженного зверями (рис. 11). В древности ему приносили *человеческие жертвы*. Плодородные аспекты образа Шивы воплощены в его основном символе — *фаллосе*. Изображения фаллоса в виде каменной колонны, стоящей на *йони* — женском символе, распространены, как отмечалось, по всей Индии и являются главным объектом культа Шивы. Схожий аспект культа Шивы отражен также в представлении о нем как о *двуполом существе* с правой — мужской и левой — женской половинами. Главная функция Шивы — разрушение, его свита — злые духи и оборотни, питающиеся человеческим мясом, один из его основных символов — *Месяц*. Противоположен этому образу образ *Вишну* (бога — охранителя), связанного с *Солнцем* и светом (рис. 12). Его ава-



Рис. 11. Шива



Рис. 12. Вишну  
(Кхаджурахо, XI в.) [80]

тарами (воплощениями) являются известные персонажи индийской религии и эпоса *Кришна* и *Рама* (рис. 13).



Рис. 13. Рама (слева) и Кришна (Южная Индия) [80]

Индуистский бог *Кришна* прямо указывает в “Бхагавадгите” — центральной книге индийского эпоса “Махабхараты” — о том, что “существует два вида сотворенных существ. Одни называются божественными, а другие — демоническими” [12]. Бог *Иисус Христос* в Евангелии также говорит о “Божьих сынах” и “детях дьявола” (Ио, VIII, 44), что определенным образом указывает на противопоставление “светлого” и “темного” человечества.

У славян были известны образы *Белобога* и *Чернобога*, имевшие своих последователей (у греков — *Аполлона* и *Диониса* (рис. 14, 15)), а у древних шумеров соперничали между собой боги-демиурги *Энлиль* и *Энки*.

При этом у *Энки*, имеющего черты *змеебога*, сотворение людей было неудачным, с различными дефектами и уродствами. Некоторые авторы (например, американский исследователь З. Ситчин) усматривают продолжение шумерских образов *Энлиля* и *Энки* в библейских образах *Элохима* и *Иеговы*, а в сцене соращения Евы под совраителем понимают именно

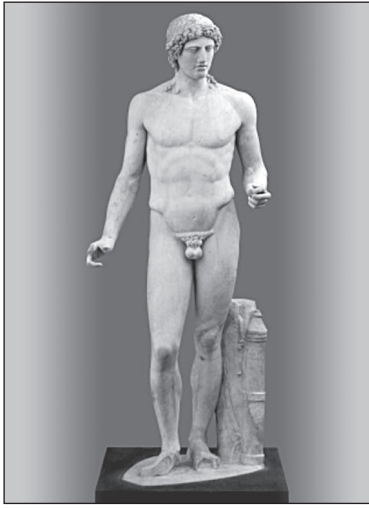


Рис. 14. Аполлон [80]

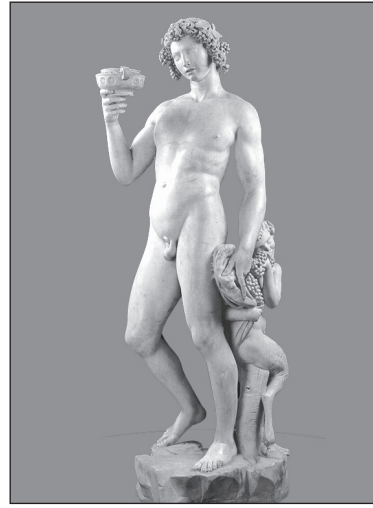


Рис. 15. Дионис-Вакх [80]

змеебога. Первым сыном Евы был, как отмечалось, Каин, давший начало “каиновому”, т. е. “темному” человечеству, которое со временем смешалось со “светлой” его частью (потомками Сифа).

## Обряд обрезания

Обряд обрезания, по мнению ряда мифологов, является *символическим жертвоприношением* и известен многим этнорелигиозным общностям. Израильский исследователь А. Голан, например, указывает на чрезвычайную архаичность данного обряда, поскольку по традиции его следовало совершать каменным ножом. Возникнув, возможно, еще в *палеолите*, этот обряд на протяжении тысячелетий стал довольно распространенным: он практиковался у разных народов в разных частях света — у австралийских аборигенов, американских индейцев, африканских негров, древних египтян и семитов, а по свидетельству Геродота — и у причерноморских тавров, известных с III тыс. до н. э. Обрезание, судя по всему, является искупительной жертвой древнему божеству, заменившему более ранний обряд, когда в жертву богу или богине приносили мужской половой член (такие *обряды кастрации* были известны в древности в странах Восточного Средиземноморья) [23].

Например, согласно исследованиям известного мифолога Дж. Кэмпбелла, основной мотив австралийской инициации мальчиков состоял в том, что “великий Отец-Змей требует их крайнюю плоть”. В начале

этого обряда трубили в огромный рог, призывая змея, а затем устраивали ритуальные танцы. Центральной точкой обрядов инициации выступает *фаллос*, который и ассоциируется с “великим змеем” (другой его ипостасью является *бык*). Все происходит ночью, и тот, кто производит обрезание каменным ножом, имитирует змея. Этот архаичный и кровавый ритуал, по мнению исследователей, является *смягченной кастрацией*, имевшей, видимо, место в доисторические матриархальные времена и ставшей впоследствии основным обрядом в почитании “змеебога” [65].

Не исключено, что миф об оскотлении Сатурном своего отца Урана является отголоском именно этого *матриархального обряда* (поскольку само оскотление происходит по наущению матери Сатурна и супруги Урана — Геи). В эпоху же патриархата божеством, в честь которого делалось обрезание крайней плоти (“смягченная кастрация”), стал выступать уже сам Сатурн, символическим цветом которого являлся черный (цвет загробного царства), а днем недели — суббота (шабаш).

Обряд обрезания известен и *пигмеям* — представителям негрильской подрасы негроидов, во многом родственных негритосской подрасе австралоидов. Вполне возможно, что негрилли и негритосы относятся к одной из *древнейших карликовых рас человечества*, которая, смешиваясь с противоположной ей в антропологическом отношении другой, высокорослой, расой, породила сегодняшнее многообразие людей. Пигмеи, как известно, отличаются низким ростом (чуть более 1,4 м) и желтоватым оттенком кожи, а среди их основных тотемов является змея, занимающая центральное место в их *лунно-грозовом культе*. Возможно, что та древнейшая низкорослая раса с *лунно-фаллическими* верованиями некогда противостояла высокорослой расе *солнечно-уранических* верований, о чем сохранились, например, предания острова Пасхи в Полинезии.

Там до сих пор известны два бога-антипода: бог-творец *Макемаке* (“Светлый”), связанный с огнем и Солнцем, и бог-разрушитель *Уоке*, символ которого — Луна. Сохранились также предания о войнах между антропологически различными группами людей — “длинноухими” и “короткоухими”, что, возможно, является синонимами “длинноголовых” и “короткоголовых” людей.

Подводя итог, можно предположить, что появление всех существующих ныне рас могло произойти от древних смешений различных антропологических типов: длинно- и короткоголовых, высокого и низкого роста, светлого и темного цвета кожи. При этом одни из них принадлежали к неандертальцам, а другие — к кроманьонцам. Одни поклонялись Солнцу и свету, другие — Луне и змею.

Уверенность в том, что известное нам человечество не является единым видом, высказывал российский исследователь конца XIX — на-

чала XX вв. В. Мошков, который считал его гибридным [82]. В основе такого смешения находились, по его мнению, два противоположных типа:

- *высший тип* характеризовался высоким ростом, длинноголовостью, имел ноги более длинные, чем туловище, и белый цвет кожи. У него были светлые глаза и волосы, атлетическое телосложение с чертами грациозности, что соответствует, в целом, известному нам типу *кроманьонца*;
- *низший тип* отличался невысоким ростом, короткими ногами, длинным туловищем и длинными руками. Цвет кожи, глаз и волос — темный. Голову имел круглую и короткую, с низким и покатым лбом, развитыми надбровными дугами, что соответствует, в целом, характерным чертам внешнего облика *неандертальца*.

От смешения этих двух крайних типов и произошло, по мнению В. Мошкова, все современное человечество, в котором отдельные расы и народы отличаются либо преобладанием черт кроманьонца, либо — неандертальца. “Внутри же отдельных народностей высшие классы более приближаются к кроманьонидному предку, чем низшие” [82]. Данная теория, таким образом, также основывается на том, что первые люди произошли не от одного мужского предка, а по крайней мере — от двух. При этом женским первопредком могла выступать одна и та же женская особь, что подтверждается современными генетическими исследованиями о начале всего современного человечества от одной “праматери” и “группы мужских предков”. На это же обстоятельство указывают и библейские сюжеты о “каиновом” и “адамовом” человечестве, а также многие другие сакральные тексты, сохранившие следы о происхождении людей от двух противоположных по своей природе демиургов — светлого и темного (например, Энлиль и Энки у шумеров, Ульгень и Эрлик у монголов и тюрков и т. д.). Данные мотивы лежат и в основании противоположных систем верований в Белобога и Чернобога, каждый из которых имеет свою, “созданную” им часть человечества.

## Демонические люди

Главным отличием “темного” человечества, как мы видели, является их *рептильность*, т. е. наличие змеиных черт культа и соответствующего, по-видимому, поведения. В религиях Индии, например, сохранились образы змеев — нагов, которые некогда владели всей землей, но впоследствии были изгнаны под землю. Однако эти наги сохранили способность превращаться в людей, особенно — в женщин

Рис. 16. **Hara** [80]

(рис. 16). Такие женщины, как отмечалось, часто становились, в силу своих внешних данных, супругами великих героев, царей и других выдающихся людей, что обеспечивало улучшение их потомства. Возможно, именно о таких демонических людях рассказывает *Кришна* в “Бхагавад-гите”: “Гордость, высокомерие, тщеславие, гнев, грубость и невежество — эти качества присущи тем, кто обладает демонической природой... Демоны не знают, что следует делать и что — не следует. В них нет ни чистоты, ни достойного поведения, ни правды. Они говорят, что этот мир нереален, что у него нет основания, нет Бога, управляющего им. Они говорят, что мир возник из плотского желания и что ему нет другой причины, кроме вожделения. Следуя таким заклю-

чениям, демоны, потерявшие себя и не имеющие разума, занимаются ужасной, вредной деятельностью, направленной на разрушение мира. Находя отраду в ненасытном вожделении и поглощенные тщеславием, гордостью и ложным престижем, демоны, находящиеся таким образом в иллюзии, всегда привлекаются нечистой деятельностью, притягиваются приходящим. Они считают, что удовлетворять чувства — первая необходимость человеческой цивилизации. Таким образом, до конца жизни их тревоги неизмеримы. Опутанные сетью сотен желаний и поглощенные вожделением и гневом, они добывают деньги несправедливым путем во имя удовлетворения чувств... Так, постоянно находясь в заботах и тревогах, запутавшись в сетях иллюзий, они приобретают слишком сильную привязанность к чувственным удовольствиям и попадают в ад... Введенные в заблуждение ложью, силой, гордостью, вожделением и гневом, демоны начинают испытывать зависть к Верховной божественной личности, пребывающей в их собственном теле и в телах других существ, и богохульствуют по поводу истинной религии. Завистливых и злонаправленных, низших среди людей, Я постоянно низвергаю в океан материального существования, в различные демонические формы жизни. Многократно рождаясь среди демонических форм жизни, такие люди никогда не могут приблизиться ко Мне. Постепенно они опускаются к самым отвратительным формам существования. Трое врат открывают дорогу в ад: вожделение, гнев и жадность. Каждый разумный человек должен отказаться от них, так как они приводят к деградации души” [12].

Судя по приведенному отрывку, главной особенностью демонических людей является их пренебрежение Богом внутри себя, т. е. *совестью* (буквально — “совместной вестью”). Именно это **отсутствие совести** и отличает главным образом демонических людей от Божьих. Кроме того, их характерными чертами являются гордость, высокомерие, тщеславие, гнев, грубость, невежество и вождение. В своей жизни они руководствуются ложью, силой и завистью, что толкает их на путь неправедной, а значит — преступной деятельности. При этом они часто богохульствуют и имеют злой нрав, т. е. демонстрируют свою деструктивность и агрессию. Каждый человек без особого труда вспомнит подобных людей, встречавшихся в его жизни, главной особенностью которых является выраженная бессовестность, что составляет своеобразный комплекс “*нравственного помешательства*” (такой комплекс, по мнению ряда психиатров, присущ, в частности, многим преступникам и проституткам).

\* \* \*

Из приведенного выше можно сделать вывод о неоднородности нынешнего человечества не только по половым и антропологическим признакам, но и по *метафизической сущности* его различных частей, несущих в себе разные начала — созидательное и деструктивное. Эти начала на сакральном уровне олицетворяются образами *Белобога* и *Чернобога*, которые могут вступать в отношения с одной *Богиней-матерью*, т. е. последняя выступает единым источником для разных частей человечества. Однако наличие в одной системе двух противоположных начал предполагает их противоборство и поочередное доминирование одного начала над другим, что выражается в качественном и циклическом изменении всего нашего мира.

В этом ряду, пожалуй, стоят и весьма распространенные религиозные сюжеты о “*войнах на небесах*”, в результате которых на Землю был повержен древний змий и его приспешники. Иными словами, антипод Бога находится здесь, на нашей планете, и именно он называется “*князем мира сего*”, что предполагает наличие у него своих подданных. Служение Богу либо его антиподу и определяет в основном различную *сущность* ныне живущих людей.

За всем этим стоит не всегда доступная нам история отношений различных человеческих типов, отголосками которой выступают доисторические мифы и религиозные традиции, сменявшие друг друга на протяжении многих тысячелетий.

Познакомимся с наиболее ранними из них и проследим их дальнейшее развитие.



## Глава 2

### МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ В АРХАИЧЕСКИХ КУЛЬТАХ

История не знает народов, которым не известна *религия*. Поэтому любое социальное явление лучше всего изучать, начиная с ранних религиозно-мифологических представлений, особенно если это касается такой фундаментальной проблемы человечества, как **взаимоотношение полов**. К наиболее *архаичным культам* относятся культы гор и пещер, растительный и животный культы, из которых впоследствии вышли различные системы верований с пантеонами богов и богинь, а также монотеистические воззрения.

#### Култ гор и пещер

Чаще всего гора воспринимается как *образ мира*, в котором отражены все основные составляющие мироустройства. На вершине горы обитают боги, под горой — злые духи, на земле (посередине) — люди (*трехчленная вертикальная структура*), а стороны горы соответствуют четырем сторонам света (*горизонтальная структура*).

Горы связаны, прежде всего, с **мужским началом**: например, на горе Ниса родился и был воспитан нимфами древнегреческий бог Дионис, трехвершинная гора Оливет почиталась иудеями как местопребывание их бога Яхве; сицилийская гора Этна служила кузницей бога Гефеста (под ней находится “древнегреческий дьявол” Тифон); известны и “горы Перкунаса” — громовержца у балтов и славян. Нередко встречаются двойные горы (с двумя вершинами) или же две отдельные горы, часто противопоставленные друг другу: например, Белая и Черная гора у славян и соответственно Белобог и Чернобог или Святые горы и Лысые горы как местопребывание соответственно добрых и злых духов (как Святогор и Змей Горыныч). В этом же ряду стоят храмы Аполлона и Диониса у горы Парнас [80, I].

Култ гор не всегда отделим от **культа камней**, для которого характерно воздвижение каменных столбов, стен, менгиров, кучи камней с устройством алтарей, кумирен, изображений и т. п. с принесением жертв на горах и на камнях, сопровождаемых просьбами о *плодородии* (в том числе, о дожде). Сама форма сооружений религиозно-ритуального на-

значения (даже если она находится не на горе) обычно имитирует форму горы (в этом смысле пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа, чум могут рассматриваться как архитектурный аналог горы). Часто горы связаны с образами некогда живших *великанов* (горы возникли либо из камней, которые бросали великаны, либо из самих великанов), а также с мотивами борьбы Бога с его противником — змеем [80, I].

Гора в мифах народов мира связывается одновременно со входами как в верхний, так и в нижний миры. Этим объясняется **культ пещер**, распространенный в ряде традиций, и его теснейшая связь с культом гор. При этом культ пещер связан, прежде всего, с **женским началом**, в частности пещера часто рассматривается как место зачатия первопредка. В пещере темно, безвидно, как в *Хаосе* (поэтому пещера есть и хранилище остатков хаотической стихии). Как отмечают современные религиоведы, в пещере сознание и разум, логика и здравый смысл уступает место осязанию, инстинкту, интуиции, темному вождению, что приписывалось обычно женскому началу. Распространены представления о пещере как месте, где находятся ветры, дожди, облака, рассматривающиеся как губительные, разрушительные стихии, или как возбудители плодородия. Пещера, таким образом, представляется одновременно как место зачатия, рождения, созревания, но и погребения, начало и конец. Пещера — лоно земли, ее *вагина*, детородное место и вместе с тем — *могила*. Земля в мифах покровительствует соитию и деторождению именно в пещере, как и погребению в ней. Под землю, в пещеру часто удаляется *умирающий и воскресающий* бог плодородия, связанный всегда с Великой богиней [80, II].

## Живопись пещер

Наиболее ранним примером связи пещера — смерть — воскресение является *наскальная палеолитическая пещерная живопись*, которая условно может быть разделена на три этапа: XXXV–XXX тысячелетие до н. э. (шательперонский период), когда реконструируется похоронный обряд, связанный с употреблением компонентов декора (охра, наборы раковин, первые украшения); XXX–XXIV тысячелетие до н. э. (ориньякский период) — первые выгравированные или написанные красками изображения на различных предметах; XXVI–XX тысячелетие до н. э. (граветский период) — первые образцы стенной живописи в пещерах и “*палеолитические Венеры*” (см. рис. 17) (скульптуры женщин с гипертрофированными детородными органами). В граветский период в пещерах (которые уже использовались, судя по всему, в качестве *святилищ*) изображения живот-



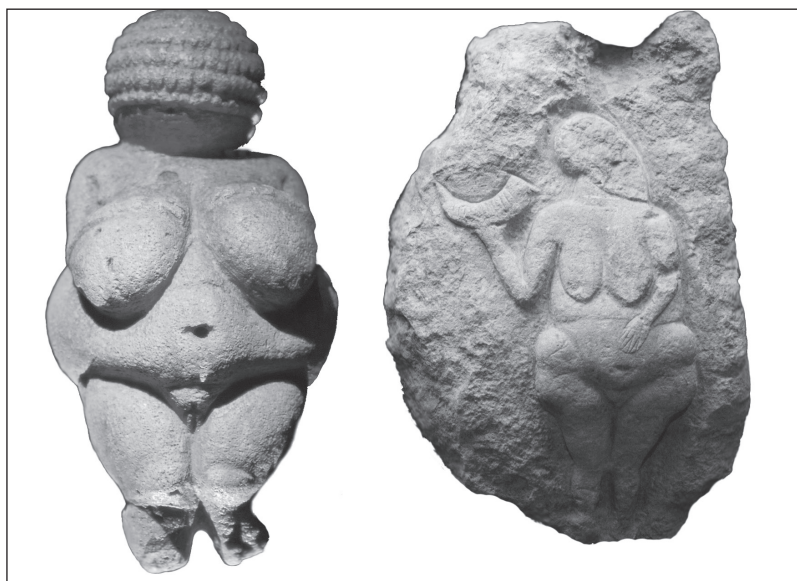


Рис. 17. Палеолитические “венеры” [80]

ных встречаются чаще, чем человеческие, чужое чаще, чем свое, схематические изображения чаще, чем фигуры. При этом, как отмечают исследователи, наблюдается доминирование изображений, символизирующих *женское начало* (например, левого чаще, чем правого — оттиски рук — [80, I]), что также указывает на преобладание в сообществах кромальонов матриархальных отношений (по крайней мере, с XXV тысячелетия до н. э.).

**Палеолитические святилища** имели, как правило, различные зоны, в которых определенным особенностям рельефа пещеры соответствовал и определенный набор изображений. При этом *знаки мужского типа* (удлиненные предметы — палочки, “елочки”, точки вдоль прямой и т. п.) распределяются так, что более 60 % их приходится на входы, повороты, переходы, сужения между подземными залами (т. е. на периферийные зоны святилища) и меньшая часть — на сакральные зоны (стены в залах или при расширениях). Знаков же *женского типа* (овальные формы, прямоугольники, “домики” и т. п.) (рис. 18) в тех же зонах встречается, наоборот, около 10 и 90 % соответственно.

Таким образом, распределение мужских и женских знаков выступает как дополнительное по отношению друг к другу, однако женские знаки расположены главным образом в наиболее сакрализованных местах святилища, тогда как мужские знаки — в менее сакральных периферийных или переходных частях пещеры [80, I] (рис. 19).



В связи с этим интересно отметить, что, согласно современным исследованиям, наиболее сексуально привлекательными для мужчин до сих пор являются округлой формы рисунки и растительные мотивы (например, на одежде женщин), а рисунки “в полоску”, “в горошек”, остроугольчатые (т. е. исконно мужские знаки) их скорее раздражают, а не возбуждают. Такова глубина генетической памяти и заложенных в нас инстинктов.

Использование пещер в качестве святилищ сохранило следы в архитектуре митраистских, раннехристианских и других храмов, имевших пещерный облик. Сам *храм-пещера* представляет собой, по мнению исследователей, модель Вселенной. В целом пещера локализуется или на высокой горе, или в глубокой впадине, ущелье, и она обращена с земли либо к небу, либо к подземному царству. В первом случае пещера — это место слияния Матери-земли с Отцом-небом, во втором — место, где находится вход в нижний мир. Как вход в иной мир пещера представляет собой опасность, поскольку здесь обитают чудовищные стражи этого входа [80, II]. То, что символ женского начала — пещера — может быть обращена либо к небесному, либо к подземному миру, указывает, видимо, на ее способность порождать существа различной природы. Эта *амбивалентность женского начала*, его способность к разнонаправленности творения и обуславливает во многом противоречивость женских божеств с их стихийностью, необузданностью, страстностью, плодовитостью, которые несут с собой одновременно жизнь и гибель.

## Растительный культ

Исключительная роль **растений** в жизни человека способствовала, по мнению исследователей, мифологизации всего контекста, в котором выступают растения, начиная с земли, понимаемой как *материнское лоно* растений (и жизни вообще) и кончая всеми благоприятными факторами, влияющими на растения (дождь, ветры, облака и т. п.). Само поле (как и растения) нередко представлялось живым существом, беременной женщиной, ожидающей потомства, или же могилой, скрывающей в себе погибшее зерно. В разных традициях с растениями, порождающей их землей и общей идеей растительного плодородия связано огромное число божеств — Гея, Кибела, Деметра, Персефона, Дионис, Аид и др. (см. рис. 20–22).

Во многих традициях выделяется также соответствие растения человеку или богу (Нарцисс, Гиацинт, Флора и т. п.). Существуют мифологемы о прорастании божества из растения: например, “прорастание” Осириса; “сады Адониса” (при этом сам Адонис был рожден из миррового дерева); возрождение Аттиса в виде цветов и деревьев (при этом Аттис был зачат



Рис. 20. Деметра – богиня земли [80]

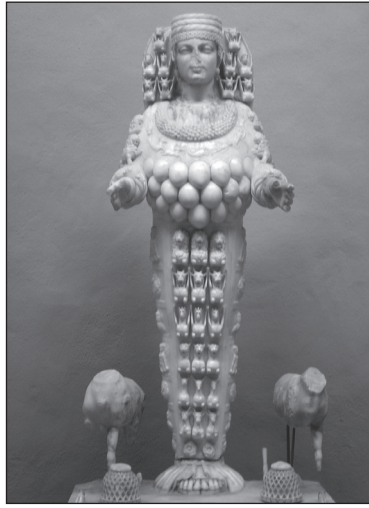


Рис. 21. “Многогрудая” Артемида Эфесская, олицетворяющая плодородие [80]

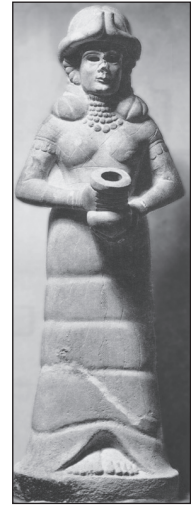


Рис. 22. Ближневосточная богиня плодородия (нач. II тыс. до н. э.) [80]

от вкушения речной нимфой плода миндального или гранатового дерева); растительное прошлое Диониса и т. д. Многие растения или цветы и плоды соотносятся с образами мужского и женского детородного начала [80, II].

В космогонических мифах растения выступают как фактически *первый объект* из всего, что появилось или было создано богами. Ядро мифопоэтических представлений о растениях предполагает уже более или менее развитые *земледельческие культы* и, следовательно, само земледелие, появляющееся, однако, гораздо позже, чем скотоводство и тем более охотничий и рыболовный промысел. Поэтому растения, судя по всему, как объект мифологических и ритуальных систем выкристаллизовались несколько позже, чем животные. Хотя связь растений с *тотемизмом* отмечается уже в наиболее архаичных культурах, знакомых с примитивным земледелием (у папуасов, например, и др.). Исходя из этого, можно предположить, что растительный культ не обязательно был связан с земледелием, а возможно, олицетворял общую символику плодородия, процветания, богатства, вечной жизни, персонифицированным образом которой выступал *рай*, т. е. совокупность растений, образующих сад [80, II].

В народных представлениях деревья нередко воспринимаются как *живые существа*, поэтому их нельзя бить, рубить, пилить, осквернять. С этим, по-видимому, связаны и так называемые строительные жертвы, рассматривающиеся как компенсация за рубку деревьев, из которых строился дом или мост. В фольклоре даже жатва уподобляется кровавому

пиру, убийству, и существовал обряд оплакивания первого сжатого снопа. В одних случаях *земледельческие обряды* воплощали наиболее общую идею плодородия (рождественская елка, например), а в других были посвящены конкретным циклам земледельческих работ (встреча весны, праздник урожая и т. п.). Растительные символы в их естественном и обработанном виде (еда, напитки), ритуальные игры и увеселения (от неприличных шуток до темы оплакивания покойников) во многом определяют и все другие праздники, в первую очередь *брачные обряды* и *похороны* [80, II].

Образом, воплощающим универсальную концепцию мира, является **мировое дерево**, засвидетельствованное практически во всех традициях мира с эпохи бронзы, начавшейся около IV тыс. до н. э. (ее иногда поэтому именуют “*эпохой мирового дерева*”). Мировое дерево помещается в сакральном центре мира и занимает вертикальное положение, определяя организацию вселенского пространства и отделяя его тем самым от стихии Хаоса. С помощью *вертикальной структуры* мирового дерева различимы основные зоны Вселенной — верхняя (небесное царство), средняя (земное царство), нижняя (подземное царство). *Горизонтальная структура* связана либо с противопоставлением света и тьмы (например, справа от дерева, с мужской стороны — солнечный бог, слева, с женской стороны — бог смерти), либо со сторонами света, либо с круговым движением Солнца в виде свастики вокруг мирового дерева — “середина мира”. *Новогодний праздник*, например, воспроизводит своей структурой порубежную ситуацию, когда Солнце оказывается на стыке старого и нового года и когда пришедшим в упадок силам Космоса противостоят набравшие мощь силы Хаоса. Происходит роковой поединок (как “в начале мира”), заканчивающийся победой космических сил и восстановлением порядка. Праздничный ритуал (*новогодний карнавал*) имитирует эти стадии творения: он начинается с “перевертывания” всей системы противопоставлений (царь становится рабом, раб — царем, богатый — бедным, бедный — богатым, верх — низом и т. п.) и заканчивается ее восстановлением в нужном порядке [80, I].

## Кульτ животных

**Зооморфный культ** существовал на ранней стадии развития человечества, когда животные еще полностью не отделялись от человеческих сообществ, являясь либо включенными в социальную иерархию в качестве священных животных, либо — первопредками человека. В мифологическом сознании животные выступают как один из вариантов *мифологического кода* (наряду с растительным, пищевым, цветовым и т. п.), на основе

которого могут составляться целые сообщения (в частности, мифы и сказки). Например, элементы зооморфного кода могут объединяться с элементами других кодов в цепи соответствий типа: животное — растение — сторона света — цвет — небесное светило — стихия — время года — божество. Образы животных кодируют так же соответствующие сутки, месяцы, годы (как, например, в 12-членных западном и восточном гороскопах). Животные выступали и в роли *тотемов* — мифических предков человеческих коллективов. При этом в пределах одного такого коллектива разные тотемические системы, по данным мифологов, могли накладываться друг на друга: родовой и фратриальный тотемизм, тотемизм брачных классов и полов, индивидуальные формы тотемизма и др. [80, I].

Животная мифология является фундаментом **промыслового культа** и его ядра — *промысловой (охотничье-рыболовецкой) магии*. Часто в центре таких культов находится дух-хозяин (иногда — хозяйка) диких зверей, образы которых часто сублимируются в божественные ипостаси (например, великая морская богиня эскимосов Седна, связанная с тюленями, или древнегреческая лунная богиня охоты Артемида). Особое место в таких культах принадлежало *медведю*, который представлялся как отдельная ипостась человека. У народов Сибири и Дальнего Востока широко распространены рассказы о медведе как об умершем родственнике, о брачных отношениях медведя и женщины, о воспитании медвежонка в человеческой семье, а также “медвежьи праздники”. Известно во многих культурах ряжение в медвежьи и волчьи шкуры жреца, шамана, вождя, а также преступника, изгоя (например, русское обозначение вора — “волк”). С этим связаны и мотивы оборотничества [80, I].

Уже в верхнепалеолитических памятниках изобразительного искусства животные выступают основным объектом изображений, которые сопровождаются изображениями людей. При этом, как отмечалось, в наиболее сакральной зоне располагалось абсолютное большинство женских фигур, а на периферии — мужских. Такое расположение изображений животных и людей, женских и мужских фигур, а также соответствующих женских и мужских знаков (округлых и удлинённых) позволяет, по мнению мифологов, выявить основную идею палеолитических памятников — **плодородие**, имеющее своим источником неравное отношение женского и мужского начал.

## Культура мегалитов

По всему миру известны древние архитектурные памятники, получившие название **мегалитов**: их можно встретить от Скандинавии до Север-



ной Африки и Мезоамерики, включая страны Средиземноморья. Такая распространенность мегалитов свидетельствует о том, что еще в каменном веке по всей Евразии и прилегающим регионам жили родственные племена, имевшие достаточно развитую культуру. Эти племена так и называют — *строители мегалитов* — и их распространение относят к эпохе, предшествующей расселению индоевропейских племен. Общим для мегалитической культуры является то, что все сооружения возведены из гигантских обработанных камней весом в десятки и сотни тонн, стоящих изолированно или образующих сложные сооружения (рис. 23).



Рис. 23. Менгиры, дольмены и кромлехи

Мегалиты подразделяются на: *менгиры* (бретонск. “высокий камень”) — одиноко стоящие камни высотой до 20 м в форме столба или стелы (параллельные ряды менгиров образуют аллеи); *дольмены* (бретонск. “камень — стол”) — своеобразные “ворота”, “домики”, сложенные из гигантских каменных плит; *кромлехи* — круг из вертикально поставленных менгиров (перекрытых иногда плитами). Примером такого сложного кромлеха может служить знаменитый Стоунхендж в Англии (от древ. англ. — “Висячие камни”) (рис. 24). Традицию мегалитических сооружений продолжают пирамиды и храмы Египта (рис. 25), центральной и Южной Америки, зиккураты Шумера, Баальбекская терраса в Сирии (рис. 26) и др. В настоящее время сооружения мегалитов относят примерно к периоду неолита — началу бронзового века (т. е. от 10 до 4 тысяч лет назад, но по некоторым

оценкам и ранее того). Есть основания считать, что творцами мегалитов были носители *матриархальной раннеземледельческой культуры*, развивающие **культ плодородия**. В этой связи менгиры и производные от них сооружения (пирамиды и храмовые постройки) символизировали *мужское начало*, дольмены — *женское*, а кромлехи — *акт их соединения* (в круге кромлеха часто возвышался менгир).

Следы мегалитической храмовой архитектуры сохранились до наших дней на *Мальтийском архипелаге*, который представляет собой остатки

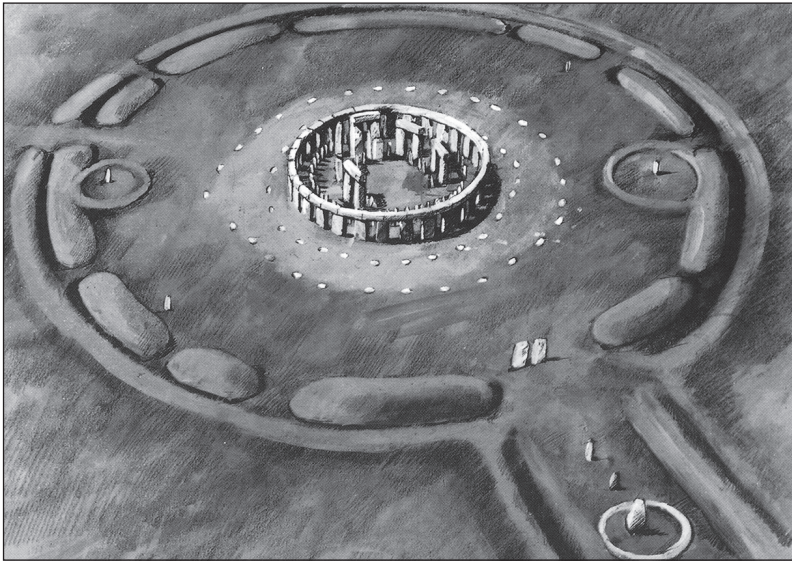


Рис. 24. Схема Стоунхенджа



Рис. 25. Египетские пирамиды



Рис. 26. Баальбекская терраса

сухопутного “моста” между Европой и Африкой, погрузившегося в воды Средиземного моря около 10 тыс. лет назад.

Храмы Мальты (их более 20) имели выпукло-вогнутую форму с довольно узким входом, вне которого в специально сооруженной нише находился каменный фаллос — свыше 1,5 м высотой. Эти символы, как и многочисленные скульптуры *Богини-матери*, указывают, что предметом поклонения мальтийской расы на рубеже V–IV тыс. до н. э. был также **культ плодородия**. По одной из мифологических версий, эти храмы, выложенные из каменных глыб весом до 50 тонн, были построены доисторическими *великанами*. Деятельность по их возведению, как свидетельствует археология, прекратилась в середине III тыс. до н. э.

Почитание женского начала в эту эпоху порой принимало форму подлинного *матриархального монотеизма* (рис. 27). К атрибутам главного женского божества относятся изображения спирали и олицетворяющей ее змеи (имевшей и фаллическое значение), а также различные *лунарные символы* (включая, видимо, и лунный календарь). Древние служения в храмах, посвященных Матери-Земле, сопровождалась приношением животных (часто — свиней) и пророчествами оракулов (для них в каждом храме имелись отдельные помещения). Богоносное женское начало в ту эпоху держало, видимо, в подчинении мужское, о чем свидетельствуют фаллические символы мегалитических сооружений, игравшие в те времена “роль второго плана”. Матриархальный культ всегда сопровождался *растениеводством*, а позже — и *культурой крашеной керамики*, получившей широкое распространение от территории нынешнего Китая, Индии и Сред-

ней Азии до Кавказа и Украины, где известна раннеземледельческая матриархальная *трипольская культура*. Этой культуре было свойственно почитание “*обеих богинь*” — матери и дочери, что символизировало, возможно, двойственный аспект женского начала. В некоторых культурах такая двойственность приводила даже к существованию двух противоположных образов: богини-девы и богини-блудницы.

Сама форма доисторических культовых сооружений Мальтийского архипелага представляет, судя по всему, огромную по своим размерам *модель женских детородных органов*. На это указывают многие архитектурные особенности: овально-вогнутая передняя и овально-выгнутая задняя стены, узкая щель-проход, закрытая ширмой (воз-



Рис. 27. “Мальтийская Венера”

можно, как символ девственной плевы), а также характер расположения внутренних помещений (рис. 28).



Рис. 28. Мальтийские мегалитические храмы

Совершавшиеся внутри храма культовые действия (среди которых одним из главных были возлияния из крови и воды, вероятно, с участием каменной модели фаллоса) символизировали, судя по всему, таинства зарождения жизни, беременности и родов, соотносимые с господствующим на Мальте лунным календарем (известно, что многие физиологические процессы женщины имеют тесную связь с фазами Луны).

Указанная выше символика мегалитической матриархальной культуры имеет подтверждение в известных *обрядов инициации* в культуре гор и пещер. Как отмечают исследователи: “Содержанием всех инициационных ритуалов, имитирующих реинкарнационный цикл, является смерть и возрождение в новом качестве. Возрождение обставляется весьма реалистически — символический проход через женские гениталии. У разных народов существовало несколько вариантов этого обряда: проползание между ног женщины или же отождествление женских детородных органов с каким-либо объектом. Так, например, индейцы Мексики отождествляют вход в пещеру предков с женской маткой, а узкий проход между скал — с внешними женскими половыми органами, вплоть до вытянутого камня — клитора. Вход в эту каменную пещеру-матку приравнивается к смерти, а выход — к рождению и является своего рода инициацией... У древних майя Луна отождествлялась с пещерой прапредков и праматерью” [37].

## Дальнейшее развитие архаических культов

Начавшееся со временем преобладание в мегалитических сооружениях *менгиров* (высоких столбов, стелл, пирамид) символизировало, по-видимому, начало заката матриархального уклада жизни и связанных с ним культов, и одновременно — постоянное возвышение мужского начала и олицетворявших его божеств. В целом же развитие религиозно-мифологических представлений, судя по всему, с самых ранних своих периодов испытывало влияние *половой дифференциации*, где культ гор, например, являлся преимущественно культом мужского начала, а культ пещер — преимущественно женского. Зооморфный культ и связанная с ним охотничье-рыболовецкая магия с фигурой шамана в центре легла в основу скотоводства с преобладанием роли *мужчины*, а растительный культ стал фундаментом ранней земледельческой религии с ее жреческим комплексом и главенствующей ролью *женщины*. Позднее, когда в пашенном земледелии объединились растениеводство и скотоводство, образовался *синтез* растительного и животного культов, шаманского и жреческого комплексов, магии и религии, а в пределах этого синтеза произошло постепенное возвышение мужской роли, что и определило основные черты будущей патриархальной эпохи.

Однако символизм творящей сексуальности сохранялся и при дальнейшем развитии архаических представлений. Например, использование изображений детородных органов в религиозных культах было весьма распространено в древности. Истоки этих верований уходили в животный и растительный культы, культы гор и пещер. Например, образ одного из верховных богов индуизма *Шивы* (входящего вместе с Брахмой и Вишну в божественную триаду) берет свое начало в образе “*хозяина животных*”, когда он изображался (III–II тыс. до н. э.) в качестве трехликого и рогатого божества, окруженного зверями. Созидающие аспекты образа Шивы воплощены в основном символе — *линге* (фаллосе). Изображение линги в виде каменной колонны, покоящейся на *йони* (вагине), представляют собой символ творящего совокупления мужского и женского начал. Согласно индуистской традиции во время спора Брахмы и Вишну о том, кого считать творцом, перед ними вдруг возник пылающий линга невообразимой величины, в котором они не смогли обнаружить ни начала ни конца. Тогда они признали Шиву величайшим из богов.

Представление о линге и йони как *основном символе творения* легло в известное учение о плотской любви “Камасутру” (I–IV вв.), где сказано, что “и боги, и люди поклоняются священному лингаму, вставленному

в йони. И следуя тому, что сделал Шива, вставляя лингам в йони, люди повторяют творение, останавливают разрушительное время, воссоздают мир. Ибо лингам — детородный орган Шивы, а йони — детородный орган Шакти — женской сущности Шивы, а их соединение есть жизнь, единство мужского и женского, Вселенная во всех ее формах и движениях, гармонии и ритме. Лингам — сила и энергия Вселенной, йони — исток жизни, праматерь бытия. Лингам и йони — единое и противоположное, соединенное и разделенное, знак и символ, созданный Шивой. Священный лингам — ось мира, телесная оболочка воли и бытия, вонзенный в священную йони, таинственную и бесконечную, порождающую в соитии все разнообразие мира... Лингам рождает, а йони — порождает. Лингам то, что прикасается к тому, что ждет прикосновения. А йони — чудесный лотос расцветающий, престол мира, начало потока жизни, выносящего из пещеры тайны, определенное и назначенное к познанию через существование. Лингам — столб света, устремленный в глубины бездны... Лингам и йони вместе порождают любовь” [48].

Кульг гор и пещер, олицетворяя собой мужское и женское начало, развился в дальнейшем, соответственно, в *солнечно-уранические* и *лунно-хтонические культы* (рис. 29), которые долгое время оспаривали первенство друг у друга. “Эти два культа — по мнению исследователей — представляли две теологии, две космогонии, две общественные организации совершенно противоположного характера. Культы Урана и солнечный имели свои храмы на возвышенностях и на горах, представителями их были жрецы, обладающие строгими законами. Лунные культы царили в лесах, в глубине долин, их жрицами были женщины; они отличались сладострастными обрядами, беспорядочным применением оккультных искусств и склонностью к оргазму. Между жрецами Солнца и жрицами Луны происходила борьба не на жизнь, а на смерть. То была борьба полов, идущая из древности, открытая или замаскированная, никогда не прекращавшаяся между началом мужским и началом женским, наполняющая своими превратностями всемирную историю и в которой отражается тайна миров” [42].

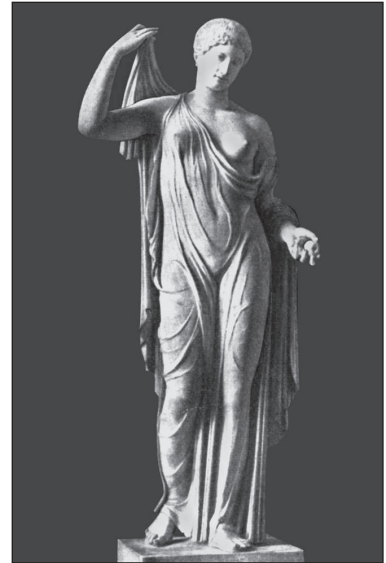


Рис. 29. Афродита — богиня Луны [80]

\* \* \*

Итак, культ гор и камней (каменные столбы и стелы) связаны с мужским началом (они подобны *фаллосу*) и мужской производящей силой, дающей природное плодородие. Культ пещер, напоминающих *вагину*, связан всегда с женским началом, которое олицетворяет, в отличие от мужского, не только зарождение, но и смерть. Отсюда сохранившаяся на века близость женских божеств как к области плотской любви (различные богини Венеры), так и к лунарным, теллурическим (земным) и хтоническим (подземным) культам, связанным обычно с мотивами умирания (богини Луны, Земли и подземного мира). Пещера — хаос, темное подсознательное мира, гора — мироустройство, осознанное структурирование космоса. Отсюда храм, построенный в горную высь и вмещающий внутри себя пещеру, представляет зримое соединение мужского и женского, их неразрывную связь и вечное единство.

Культ пещер, судя по всему, доминировал, по крайней мере, с XXV тыс. до н. э., о чем свидетельствуют сохранившиеся подземные святилища с преобладанием женских символов и скульптуры “палеолитических Венер”. В это время, по-видимому, женское начало представлялось как *всепорождающее начало*, дающее или не дающее изобилие животного и растительного мира. *Охотничьи культы* со временем (примерно XVI тыс. до н. э.) привели к одомашниванию некоторых животных, первой среди которых была собака. Антропологи в связи с этим шутят, что “собака вывела человека в люди”. Действительно, демонстрация собакой такой силы верности и привязанности к конкретному человеку могла способствовать появлению у людей ответных чувств симпатии, что, в свою очередь, могло отражаться на формировании впоследствии высших человеческих эмоций, прежде всего любви.

Земледелие, выросшее из первобытного собирательства к X тыс. до н. э., характеризовалось соответствующими *земледельческими культами*, где ведущим по-прежнему оставалось материнское начало, а отцовское, видимо, рассматривалось как вспомогательное, что определяло и неравнозначность мужских и женских ролей. Постепенное усиление роли мужского начала происходило на протяжении многих столетий, пока, наконец, к эпохе бронзы (IV тыс. до н. э.) оно не заняло доминирующие позиции окончательно. Не исключено, что именно “*эпохой мифового дерева*” и связанным с ним новогодним праздником, символизирующим борьбу космоса и хаоса, была установлена граница между уходящим матриархатом и пришедшим ему на смену патриархатом. Во всяком случае в истории многих религий мира IV–II тыс. до н. э. характеризуются повсеместной заменой великих богинь на великих богов, ставших теперь во главе пантеонов.

В целом выявленная нами первичная *дихотомия* женского и мужского начал может быть представлена следующим образом (табл. 4):

Таблица 4

Мужское начало	Женское начало
космос	хаос
творящее	вдохновляющее
направленное вовне	направленное вовнутрь
правая сторона	левая сторона
нечетное	четное
верх	низ
сознание	бессознательное
свет (день)	тьма (ночь)
голубое	розовое
порядок	стихийность
агрессивность (активность)	нежность (пассивность)
культ гор и животных	культ пещер и растений
солярно-ураническое	лунарно-хтоническое
проникающее, берущее	впускающее, отдающее

Из таблицы видно, что одно не существует без другого и одновременно другому противостоит. Например, Космос противоположен Хаосу, но вместе они составляют единую Вселенную; ночь противоположна дню, но сутки вмещают в себя то и другое; верх не представим без низа, как правая сторона без левой, четное без нечетного, сознание без подсознательного и т. д.

Существующие половые дихотомии находили свое естественное отражение в соответствующих культах. *Великие богини* — это, как правило, богини Венеры, Луны, Земли и подземного (хтонического) мира. *Мужские боги* — это преимущественно боги Солнца и неба (Аполлон и Уран у греков, Дажьбог и Сварог у славян), а также боги-громовержцы, связанные обычно с культом гор. Эти мужское и женское начала подчинялись действию закона единства и борьбы противоположностей, могли попеременно доминировать друг над другом, что выражалось в установлении либо *матриархальных* традиций, либо *патриархальных*. Повсеместное существование матриархата, как особого исторического периода в становлении человечества, не признается сегодня многими исследователями. Однако факт существования в ранние эпохи матриархальных обществ в различных регионах планеты не вызывает сегодня ни у кого серьезных возражений. Попробуем проследить колебания женского и мужского начал в истории человечества на имеющихся сегодня данных.

## Глава 3

### СОЦИАЛЬНЫЙ МАЯТНИК: МАТРИАРХАТ – ПАТРИАРХАТ – МАТРИАРХАТ?

Мир развивается циклами. Исторически первой формой социальной ритмики выступает *маятниковое движение*, структура которого непосредственно отражает столкновение *противоположных начал*. Такая динамика обеспечивает *стабильность функционирования социума*, в основе чего лежит симметричность (парность) социальных процессов и их обратимость, т. е. способность каждого превращаться в свою противоположность [150]. Например, основными понятиями древнекитайской философии выступают упоминавшиеся уже *Инь* и *Ян*, которые первоначально служили для выражения **мужского** (светлого, твердого) и **женского** (темного, мягкого) начал в природе, т. е. символизировали взаимодействие крайних противоположностей. Концепция о взаимодействии полярных сил, которые рассматриваются как основные космические факторы движения, как первопричины постоянной изменчивости в природе и социуме, составляет главное содержание большинства диалектических схем.

Примером маятникового движения в глобальном социуме является смена *матриархальной* и *патриархальной* форм организации социальной жизни. **Матриархат** (букв. “мать” и “власть”), как известно, характеризуется первенствующей ролью женщины в обществе: воспитание потомства, ведение общественного хозяйства, управление, регулирование социальных отношений, отправление религиозных обрядов и т. д. В семейных отношениях матриархат характеризуется *матрилокальностью* (приходом мужа в семью жены) и *матрилинейностью* (счетом родства по матери).

### Палеолит: первые следы матриархата

Следы матриархата прослеживаются, как отмечалось, с *палеолитической эпохи*, где скульптуры женщин с гипертрофированными формами (так называемые палеолитические Венеры) символизировали плодородие и были связаны с культом женщины-матери (появились еще около 25 тысяч лет назад). Многие исследователи в связи с этим убеждены, что *кроманьонцы* жили по законам матриархата. Вместе с тем не исключена

возможность преемственности матриархата кроманьонцами от своих предшественников — *неандертальцев*, еще более древних людей, живших, по разным оценкам, 130–35 или 250–40 тысяч лет назад. Обычаи захоронения мертвых дают основания предполагать, что у неандертальцев была уже развита религиозная система, в которой важное место занимал *каннибализм* [104]. А каннибализм, в свою очередь (как и *инцест* — половая связь кровных родственников), связывается часто в мифологических системах мира именно с женщиной [80, I].

Каннибализм, как определенная магическая практика, засвидетельствован с ранних палеолитических времен (600–150 тыс. лет назад), и его мотивы универсально распространены в различных мифах и фольклоре. При этом мифы о возникновении каннибализма часто сопряжены с мотивом потери человеком бессмертия, т. е. вариантом “*грехопадения*”, ответственность за которое также возлагается на женщину. Кроме того, известны примеры табуирования на вкушение женской плоти [80, I], что дает основания предположить в качестве объектов ритуального каннибализма прежде всего мужчин.

Существуют также свидетельства о наличии у неандертальцев символов, олицетворяющих *женское начало*, связанных с Луной, водой, плодотворностью, змеей, загробной жизнью. На определенные матриархальные мотивы указывает и наличие у неандертальцев так называемых *медвежьих культов*, культя черепов, жертвоприношений повелителям зверей. Медведь в этом доисторическом периоде был, видимо, основным *тотемом* (т. е. родовым сакральным животным — прародителем) для многих родов, который мог выступать прообразом “*умирающего и воскресающего божества*”, хозяйина “*нижнего мира*” и был связан с Луной и плодородием, т. е. матриархальными символами. В *среднем палеолите* (125–40 тыс. лет назад) культ медведя уже был широко распространен на территории Европы, где существовали “*медвежьи капища*”. Так, во многих пещерах найдены медвежьи черепа, помещенные в каменный гроб, покрытый каменными плитами, что, по мнению археологов, имеет культовое происхождение [80, II].

В связи с этим интересно отметить, что древнегреческая богиня Луны и охоты *Артемиды* (рис. 30), богиня-дева, считалась “*медвежьей богиней*”, проводящей свое время в лесах и горах, охотясь в окружении сво-

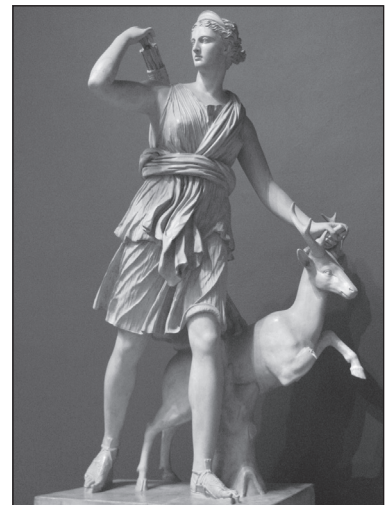


Рис. 30. Артемиды — богиня охоты

их спутниц-охотниц. Такие же матриархальные следы сохраняются и в образе *богини-девы*, почитаемой таврами (обитателями Причерноморья ок. III тыс. до н. э.), которой они приносили в жертву людей, потерпевших кораблекрушение, а их черепа насаживали на кол возле ее капища. Данное обстоятельство напоминает славянские сказки о *Бабе Яге*, живущей в лесу и пожирающей людей. Забор вокруг ее избы — частокол с насаженными на него человеческими черепами. По мнению современных религиоведов, связь Бабы Яги с дикими зверями и лесом позволяет выводить ее образ из доисторического образа *хозяйки зверей и мифа мертвых*, а такие атрибуты, как лопата (которой она забрасывает в печь детей), согласуются с обрядовой интерпретацией сказок о ней как о *жрице* в обряде посвящения подростков (*обряд инициации*). Персонажи, схожие с Бабой Ягой, известны и во многих других мифологиях, указывающих на универсальность данного образа. Исследователи полагают, что подобные образы содержат в себе черты некогда повсеместно почитаемой *Великой богини*, покровительницы плодородия, домашнего очага, а также диких животных и охоты [80, I].

## Культ левой стороны

Около 40 тысяч лет назад (начало позднего, или верхнего, палеолита) бродячий образ жизни постепенно уступает место оседлости, а на смену дородовой человеческой группе приходит *родовая материнская община*, которая группируется вокруг старшей прародительницы. Это уже время *кроманьонцев*. Такое положение женщины, ее выдвижение на роль хозяйки и главной добытчицы могло обуславливаться ее ведущей функцией в начальной фазе земледелия, эволюционировавшего из архаического собирательства. В *верхнем палеолите* (40–10 тыс. лет назад) получают дальнейшее развитие *охотничьи и аграфные культы*: развиты погребальные обряды, обряды инициации, создаются надмогильные сооружения. Получают повсеместное распространение скульптуры “палеолитических Венер”, олицетворяющих культ *Всеобщей матери*. Существуют подземные (вероятно, связанные с “нижним миром”) *святилища*, где преобладают символы женского начала, совершаются акты кровавых жертвоприношений повелителям животных.

В большинстве культурных традиций, начиная с верхнего палеолита, **левая рука** выступает в качестве женского символа (также, как *круги и овалы*). Обрядовое соотношение мужчины с правой стороной (также — с *квадратами* и “*елочками*”), а женщины — с левой подтверждается археологическими данными. Женщина-богиня, например, связывалась с **куль-**

**том левой руки.** Жилища уже в древности делились на левую — женскую и правую — мужскую части. Понятия “левый” и “правый” представляют одно из главных противопоставлений в древних мифологиях, для большинства из которых характерно использование понятий “левый” в значении *отрицательного*, а “правый” — *положительного*. К тому же “левый” является синонимом “низа” (подземного, хтонического мира), “правый” — “верха” (небесного, уранического мира) [80, II].

Наиболее яркое выражение, судя по дошедшим археологическим свидетельствам, хтонический культ женского начала (“**культ левой руки**”) получил именно в верхнем палеолите — кроманьонскую эпоху матриархата. На его расцвет между XXVI и XX тысячелетиями до н. э. указывает широчайшее и практически повсеместное распространение “палеолитических Венер”, символизирующих культ **Богини-матери**. Вероятнее всего, “жреческие” и “царские” функции в этот период сосредоточены в руках женщин. Затем ближе к XV–XI тысячелетиям до н. э. появляются изображения мужчин, участвующих, видимо, в *обряде охотничьей магии*, а также изображения женщин, танцующих вокруг мужчины с обнаженным фаллосом (*возможно, обряды плодородия*), что указывает на постепенное возрастание мужской роли в религиозно-обрядовой практике [80, II].

## Мезолит и неолит: смена ролей

В эпоху *мезолита* (между XII и VIII тыс. до н. э.) кроманьонское население постепенно начинает замещаться *средиземноморским антропологическим типом*, община становится *патриархальной*, сменяя тем самым матриархальность. Появляются красочные росписи, изображающие военные столкновения, т. е. *война* становится важной стороной общественной жизни. Средиземноморцы подготовили и осуществили “*неолитическую революцию*”, основанную уже не на присваивающем, а на производящем хозяйстве земледельческо-скотоводческого типа. В их обществах главная роль принадлежит *мужчинам* и даже имеются тенденции к *геронтократии* — власти старейшин [148]. Именно в эту эпоху (между X и VIII тыс. до н. э.) вера в *верховное существо мужской природы* обретает новые черты. При этом среди оседлых земледельцев достаточно развитым остается культ *Богини-матери*, которая постепенно трансформируется в образ *Матери-Земли*, а затем и вовсе в одно из божеств *плодородия*, которое затмевают мужские божества.

В эпоху неолита (между VIII и III тыс. до н. э.) сформировались уже два принципиально различных **типа верований**: *пастухи-кочевники* по-



клонялись богу мужского начала, воплощавшему силу оплодотворителя; *земледельцы* — богине-женщине, олицетворявшей плодородие. Основными символами женщины были *Луна и вода*, мужчины — *Солнце и огонь*. Представления о том, что образ Богини-матери связан с *сексуальной активностью*, а значит — с необузданностью, злыми чарами и даже войной, восходят к одной из основных оппозиций любой космологии — противопоставлению *Космоса* и *Хаоса* (культурного и дикого, доброго и злого, позитивного и негативного). Первый элемент указанных противоположностей почти повсеместно ассоциируется с мужским началом, а второй — с женским [80, I].

Однако в неолитическую эпоху фиксируется еще и значительная роль женского участия в социальной жизни. В III тыс. до н. э. появляется разнообразие погребальных обрядов, что свидетельствует о *религиозном синкретизме*, вызванном, вероятно, антропологическим и культурным смешением. Примерно в это же время происходит замена концентрических, округлых сооружений на квадратные и прямоугольные, что, вероятно, отражало *окончательную победу патриархата* над матриархатом не только в духовной, но и в материальной культуре. Распространение в Европе *индоевропейцев* (не позднее второй половины III тыс. до н. э.) утвердило верховенство *мужских божеств*. В это время уже есть свидетельства насильственного умерщвления женщин при погребении мужчин. Распространяется индоевропейский *культ Солнца* (одним из символов которого является крест различной конфигурации) и, вероятно, *культ огня*, нашедший свое отображение в *обряде кремации* [148].

Примечательно, что даты “*сотворения мира*” во всех религиозных системах находятся между VI и IV тыс. до н. э., т. е. совпадают со временем “неолитической революции” и переходом к патриархальному укладу жизни. Часть исследователей в связи с этим считают указанный период как период *появления современного человека*. Таков был масштаб происшедших тогда перемен.

## Богиня-мать

**Богиня-мать** соотносится, как правило, с землей и — более широко — с женским творческим началом мироздания. Более поздние представления связаны с изначальной *божественной парой*, прародителей Вселенной и всех существ. Существенным аспектом Богини-матери является покровительство *плодородию* (почвы, скота и людей), в связи с чем подчеркивается ее *сексуальная активность* как источник плодovitости. Богиня-мать в большинстве религий и мифов соотнесена с “*умирающим и воскрешающим*

богом” (Исида и Осирис, Кибела и Аттис, Иштар и Таммуз, Афродита и Адонис и т. д.) — мужем или возлюбленным Богини-матери. Проследивается, как отмечалось, связь Богини-матери с дикостью, необузданностью, войной, злыми чарами. Например, фракийская богиня Ма (“мать”) была отождествлена с римской богиней войны *Беллоной*, а позже культ *Ма-Беллоны* слился с культом малоазийской *Кибелы* (“Великой матери богов”), который был чрезвычайно оргиастическим и жестоким. В храмах богинь (например, вавилонской Иштар, по свидетельству греческого историка Геродота) практиковалась *храмовая проституция*. Богиням приносились и *человеческие жертвы* (например, индийской богине войны Кали-Дурге). Матриархальные культы в целом часто носят мистериальный и оргиастический характер (напр., тантризм), в которых наиболее сакрализованным элементом является *половой акт* как своеобразное воссоединение мужского и женского начал, источник и средство поддержания мировой гармонии [80, I].

Примером такой сакрализации половых отношений может служить храмовый центр *Кхаджурахо* в Индии, известный своими многочисленными



Рис. 31. Сцены соития из храмов Кхаджурахо (Центральная Индия)



ными эротическими скульптурами, изображающими не только групповые соития, но и явные зоофилические сцены (например, с участием лошадей) (рис. 31). Эти традиции прослеживаются и в храмах современного Непала, на стенах которого размещены различные сексуальные сцены и весьма откровенные позы интимных отношений.

## Особенности матриархальной религии

Матриархальная религия, как система, связана прежде всего с *архаическим растительным культом*. Священные деревья и относящиеся к ним святилища были, в свою очередь, тесно связаны с *культом плодородия*, во главе которого стояла Богиня-мать. Важное место в этой религии занимал обряд “*священного брака*”, где мужским коррелятом богини выступал “*умирающий и воскресающий бог*”, связанный с сезонными колебаниями природы. Ритуал жертвоприношения животных и *ритуальная трапеза* с поеданием их мяса и употреблением алкогольных напитков также являются обязательным элементом этой религии. Трапезы часто сопровождались *ритуальными танцами*. В дни праздников, судя по всему, снимались половые ограничения. *Эротические игры* групп юношей и девушек под звуки труб, литавр и барабанов являлись важным элементом инициационного и календарного ритуалов. Во время *похоронных обрядов* его участники танцевали вокруг погребального костра, пели веселые песни, пили, ели и занимались любовными играми. Названные обряды в целом были направлены на стимуляцию *энергии плодородия* и отличались повышенной чувственностью и эротичностью.

Вот как описывается в “Махабхарате” автохтонная матриархальная религия Индостана (*Аратты*) с точки зрения патриархальных индоариев (*Бхараты*): “Женщины их, как им вздумается, сходятся с мужчинами, знакомыми и незнакомыми... Напиваются они сидру, заедая говядиной, а потом шумят и хохочут... Женщины, обезумев от выпитого вина, срывают с себя одежды и пускаются в пляс; в плотской любви они необузданны и вытворяют все, чего только не пожелают. Такие женщины, мочащиеся стоя, как верблюдицы, утратили стыд... “Мужчины-аратцы, “украшенные венками, напившись допьяна, хохочут и поют и, скинув одежды, пляшут с женщинами у стен городов и домов, у всех на виду... Распевают они во хмелю ругательные песни, называют друг друга грубыми словами, ведут пьяные беседы. Жены их, когда погибнет их супруг и господин, не плачут, а пляшут...” [79].

В матриархальной религии, судя по всему, центральной являлась идея не только плодородия, но и связанного с ним цикла “*рождения – умирания – воскресения*”, прослеживающегося не только в растительном культе, но и в таком же женском культе пещер. Отсюда кажущиеся нам сегодня странными веселье и эротика во время похорон. Видимо, уже в те далекие от нас эпохи люди понимали *идею бессмертия* человеческой души и поэтому смерть для них означала лишь следующее за ней воскресение. В связи с этим понятнее и постоянное присутствие в тандеме с Великой богиней образа мужского “умирающего и воскресающего бога”, который, соб-

ственно, эту идею и демонстрировал. Нетрудно заметить определенный параллелизм этих мотивов с основными идеями христианства, где образ “умирающего и воскресающего бога” стал *сыновним*, а образ “великой богини” — *материнским*, что в определенной степени снимает присущий матриархальным культам чувственный эротизм, но возвышает высшую человеческую эмоцию — любовь. Особенно заметны корни матриархальных традиций в зоне расселения раннеземледельческих племен “*красной керамики*”, которая охватывала не только Индию, Иран и Китай, но и территорию современной Украины, где в IV–III тыс. до н. э. развивалась трипольская культура. Импульс матриархальной энергии со временем истощался, менялись условия жизни, а вместе с ними господствующие ценности и традиции. Социальный маятник начал движение в сторону патриархальных устоев социальной жизни, и постепенное нарастание количественных изменений переросло в новое качество — матриархальная модель в силу своего истощения и появившихся “перекосов” требовала замены. Однако такое изменение в соответствии с законом единства и борьбы противоположностей имело, вероятно, непростой и долгий путь своего развития.

## “Война полов”

Итак, на существование матриархата с очень давних времен указывают различные артефакты и предания. Можно предположить, что первобытная община была самостоятельным социальным организмом и основывалась, видимо, на началах *эгалитарности* (т. е. на равенстве полов). В более развитом первобытном обществе община уже состояла из одного рода, и историческим приоритетом вначале пользовался, судя по всему, *материнский род*. Такой род представлял собой коллектив кровных родственников по материнской линии и приводил у многих, скорее всего *земледельческих племен*, к формированию матриархата, зафиксированного еще у кроманьонцев. *Отцовский род* характерен уже для эпохи разложения первобытного общества, и его формы наиболее ярко продолжают в культурах *скотоводов-кочевников*, где заметно усиливаются социальная роль мужчин и многочисленные институты неполноправия женщин. На существование в ранней истории человечества приоритета женщины указывает наличие так называемых *мужских домов*, известных у народов всех континентов. Мужские дома представляли собой общественные постройки, служившие в первобытном обществе коллективным жилищем для холостых (реже — для всех) мужчин, а также место мужских собраний, обрядов, приема гостей. По некоторым предположениям, это было

связано с раздельным проживанием полов в ранней родовой общине. Особенно велика была роль “мужских домов” при переходе от материнского к отцовскому роду, когда они стали центром деятельности *мужских союзов* — общественного института, возникшего как **организация мужчин для борьбы за преобладающее положение в обществе**. Эти союзы имели своих руководителей, тайные языки, обряды, религиозные церемонии [83].

В противовес “мужским союзам”, как механизму утверждения патриархата, иногда создавались (в эпоху разложения первобытного общества) “женские союзы”. Они организовывались часто на основе аналогичных “мужским домам” “женских домов” и осуществляли обрядовые собрания и ритуалы, имея характер тайных союзов. Причиной такой “**войны полов**” могли стать прежде всего особенности “*левой*” *женской религии*, практиковавшей, возможно, в период своего разложения некие уже неприемлемые в развивающемся обществе обряды и ритуалы (напр., каннибализм, инцест, проституцию, кровавые жертвоприношения и т. п.). Тем более что жертвенными субъектами этих религиозных действий, учитывая главенствующую прежде роль женщин, выступали прежде всего мужчины.

Архаические культуры племен, живущих сегодня в Австралии, Америке, Африке, Океании, сохранили еще следы этой давней борьбы. Например, религиозно-мифологические представления аборигенов Австралии, заселивших этот материк еще в мезолите, отражают культ Великой Матери и универсально распространенные обряды инициации. При этом на севере материка известна *Старуха-Мать* — матриархальная прародительница, символизирующая плодородную землю и связанный с ней образ *змея-радуги*, а на юге — патриархальный *Всеобщий Отец*, живущий на небе и выступающий покровителем обрядов мужской инициации. В одном из преданий говорится о том, что мифические *прародительницы* австралийцев произвели людей из фигурок *тотемов-животных* и вначале они были бесполовыми (т. е. *андрогинами*). Лишь со временем спрятанные в траве тотемы становятся мужчинами, а укрытые в песке — женщинами. Именно женщины, по этому мифу, являются изначальными хранительницами племенных ритуальных секретов, однако мужчины со временем отнимают у них тотемы и другие сакральные таинства [80, I].

## Амазонки

Следы матриархальной борьбы прослеживаются также в мифах об **амазонках**, которые, по преданиям, участвовали в Троянской войне

(XII в. до н. э.). Обитали они, согласно древнегреческим мифам, на реке Фермодонт у города Фемискира (Малая Азия) или в районе предгорий Кавказа и Меотиды (Азовское море). В определенное время года амазонки совокуплялись с мужчинами соседних племен ради продолжения своего потомства, оставляя себе после родов только девочек. Мальчиков же или возвращали на место календарных “свальных” совокуплений или просто убивали. Амазонки сами изготавливали себе одежду и военное снаряжение (луки, боевые топоры, щиты, шлемы). Их имя — амазонки — происходит якобы от названия обычая выжигать у девочек левую грудь для более удобного владения оружием (в частности, луком). Амазонки поклонялись “медвежьей” лунной богине *Артемиде* (ее имя происходит, возможно, от слов “владычица”, “убийца”) и богу коварной, вероломной войны (т. е. войны ради войны) *Аресу*, проводя все время в битвах. Амазонкам приписывали основание города Эфеса (совр. Турция) и постройку там знаменитого храма в честь Артемиды. Легенды об амазонках, как отмечают современные исследователи, широко известны во всех частях света и с ними связаны многочисленные произведения античного искусства, начиная с VIII в. до н. э. [80, I] (рис. 32, 33, 34).

Гомер (VIII в. до н. э.) говорит о них как об общеизвестной народности, как и “отец истории” Геродот. Известно, например, что амазонки ходили в поход против фригийцев (в котором они были побеждены мифическим героем Беллерофонтом, сыном коринфского царя), против греков, осаждавших Трою, а также в Аттику и на Дунай (причем последний поход, как утверждают предания, был совершен уже в VI в. до н. э.). Согласно Геродоту, амазонки смешались со скифами (в районе нынешнего Азовского моря) и дали начало новой народности — *сарматам*. Амазонки, которые говорили на неизвестном скифам языке и обладали неизвестными им обычаями, расположились со своими скифскими мужьями “на расстоянии трех дней пути к северу от Меотийского моря”, т. е. на территории нынешней *Украины*. “Прибыв в эту страну, в которой они живут и поныне, они в ней поселились. Поэтому женщины сарматов ведут еще исконный образ жизни: они ездят на охоту вместе с мужьями или без них, участвуют в походах и носят такое же платье, как и мужчины. Что касается брака, то у них существует такое постановле-

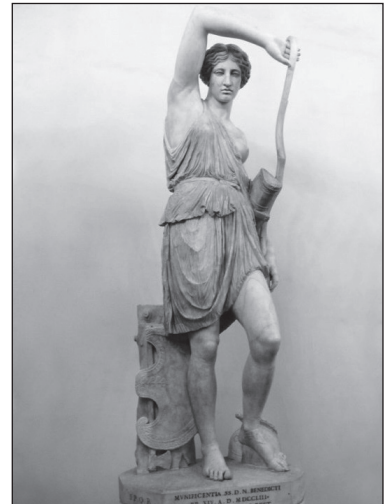


Рис. 32. Вооруженная амазонка [80]

ние: ни одна девушка не может выйти замуж прежде, чем она не убьет врага..." [21].



Рис. 33. Раненая амазонка [80]

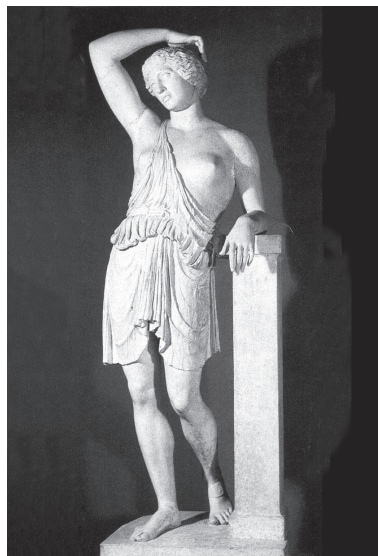


Рис. 34. Отдыхающая амазонка [80]

Страбон считает родиной амазонок подножье Кавказского хребта (вероятно, Кабардино-Балкарию) и указывает, что их вооружение "состоит из лука, боевой секиры и щита. Из звериных шкур они изготовляют себе головные уборы, платье и пояс" [131]. Предания об амазонках сохраняются на Кавказе с давних времен и, по мнению некоторых исследователей, представляют собой мифы о борьбе сторонников *культа Солнца* и *культа Луны* (или Земли), носителей мужской *урократии* и женской *гинекократии*. Амазонки, согласно этим воззрениям, — "племена, не признающие патриархата". При этом, кроме названных кавказско-малоазийских амазонок, в древности были известны еще и африканские амазонки, которые жили "в западных частях Ливии" и также практиковавшие полную гинекократию (т. е. господство женщин), а в качестве особой приметы выжигали себе грудь. "Отсутствие груди и дало повод грекам назвать этих женщин амазонками (буквально — безгрудые)" [99, III].

Легенда о стране амазонок сохранилась также и в средние века: "Город женщин, большой город, занимающий обширную территорию, лежит на одном из островов Западного моря. Жители его женщины, над которыми мужчины не имеют никакой власти... Они держат при себе рабов. Каждый раб отправляется вечером к своей госпоже, остается у нее всю ночь, поднимается с рассветом и уходит от нее тайком". Город женщин обозначали также "на запад от Руса", жительницы которого беременели только от своих слуг, а папа Пий II, правивший католическим миром в XV в., описал подобное царство женщин в Богемии.

О народе, состоящем исключительно из женщин и жившем на берегах Балтийского моря, имеются сведения XI в. Древние китайцы также знали страны женщин: “одну — расположенную к западу от Китая, другую — к югу и третью — к востоку”. Сказания об амазонках получили новое развитие в XVI в., в эпоху географических открытий, когда сведения о воинственных обитательницах дали повод назвать самую крупную реку Южной Америки Амазонкой. По сообщениям путешественников, в Западной Африке XVI в. “в государстве Кузаме у короля нет телохранителей мужчин, но есть пятьсот женщин, вооруженных луком, их нанимают специально для охраны повелителя страны” [99, III]. Примечательно, что личная охрана недавнего правителя Ливии Каддафи также состояла исключительно из женщин, что указывает на удивительную живучесть древних традиций.

\* \* \*

В результате длительной, многовековой эволюции межполовых отношений маятник социальной динамики постепенно переместился на “*мужскую сторону*”, обозначив начало **эпохи патриархата**.

Как же распорядилась со своей доминирующей ролью в социуме мужская часть человечества? Оказалось, что за всю известную “патриархальную” историю в общей сложности было лишь несколько “безвоенных” лет, а более 14,5 тысячи войн унесли свыше 4 млрд убитых [104]. При этом войны уносили с собой наиболее смелых и сильных мужчин, сражавшихся, как правило, в первых рядах, оставляя часто в живых дезертиров, трусов, “тыловики”, т. е. не самый качественный мужской “материал”. Обратная ситуация происходила с женщинами, среди которых наиболее “качественные” сохранялись как врагами, так и своими соплеменниками. В результате такого длительного и непропорционального отбора произошло наблюдаемое сегодня несоответствие между *качественным составом* женщин и мужчин, первые из которых часто превосходят вторых в различных областях социальной жизни.

Данные изменения, на наш взгляд, приводят к началу движения маятника межполовых отношений в “*женскую сторону*”, что характеризуется сегодня все более реальным *гендерным равенством*. Наметившаяся тенденция движения к утраченной некогда *эгалитарности* свидетельствует о новом понимании половых ролей в глобальном социуме, который не может не учитывать интересов своих женской и мужской частей. В конце концов, выполняя различные полоролевые функции, мужчины и женщины, дополняя друг друга, представляют все же единое целое, имя которому — человечество.



## Глава 4

### СВЯЩЕННЫЙ БРАК: СВАДЕБНЫЕ МОТИВЫ УХОДЯЩЕГО МАТРИАРХАТА

В мифологии существует несколько категорий брачных мотивов. Главный брачный миф — это *священный брак Земли и Неба*, начинающий творение мира. При этом воздвигается мировая вертикаль, соединяющая (как это имеет место в случае *фаллоса Урана*) и одновременно отделяющая Небо от Земли. Этот священный брак периодически воспроизводится в таких природных явлениях, как дождь, молния и т. п. Брачные мотивы иного уровня включают в себя такие сюжеты, как *брак первопредков*, объясняющий происхождение людей (Адама и Евы, например), и *браки богов*, устанавливающие отношения и иерархию внутри пантеона. Отдельно нужно упомянуть мифы о брачных отношениях *светил* (например, Солнца и Луны), имеющих чаще всего космогонический смысл. Основной сюжет свадьбы, помимо мифов об установлении брачных норм и обрядов, связан, скорее всего, с *креационным мифом* в целом, где прослеживается сходство между действиями демиурга и супруга [80, II]. Особенно же ярко брачные мотивы представлены в мифах об “умирающем и воскресающем божестве”, присущие как охотничьим, так и земледельческим народам, где центральное место принадлежит священному браку сакральных персонажей уже четко дифференцированной мужской и женской природы. Миф об “умирающем и воскресающем боге” широко представлен в древних земледельческих цивилизациях Средиземноморья, который имеет свои соответствия как в архаических, так и в более поздних культурах.

### Гея и Уран

**Гея** представляла в древнегреческой религии *Мать-Землю* и являлась древнейшим божеством. Гея — одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), родившая сама из себя **Урана** (Небо) и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид (среди которых Кронос и Рея, родители Зевса), а также трех циклопов и трех сторуких, Понт-море и горы. Все они своим ужасным видом возбуждали неудовольствие отца, и он не выпускал их из утробы матери. Гея,

страдая от тяжести своих детей, решила прекратить плодovitость супруга. По ее наущению Кронос *оскопил* Урана, из крови которого родились гиганты и прекрасная *Афродита* (рис. 35). Брак Геи с Понтом дал начало целому ряду чудовищ, а внуки Геи во главе с *Зевсом* (рис. 36) в битве с детьми Геи — титанами победили последних, сбросив их в Тартар. В союзе с Тартаром Гея породила чудовищного змея *Тифона*. Ее порождением был также дракон *Ладон*. В целом потомство Геи — ужасно и отличается уродством, дикостью и стихийной мощью. Со временем Гея-Земля стала представляться хранительницей древней мудрости и законов судьбы. Она имела свое древнее прорицалище в Дельфах, которое впоследствии стало прорицалищем Аполлона. Образ Геи частично воплотился в Деметре и Кибеле, а также в других *богинях-матерях* [80, I].

Уран, олицетворявший небо, принадлежал к первому, самому древнему поколению богов, однако он был младше Геи — своей матери и одновременно супруги. Оскопление Урана, судя по всему, является отголоском некогда практиковавшегося обряда *кастрации* в честь Богини-матери. Оскопленный Уран уступил власть своему младшему сыну Кроносу (Сатурну). Миф о Гее и Уране — свидетельство архаических истоков мифологии, когда Небо и Земля мыслились *одним целым*, которое лишь впоследствии разделяется на две сущности — мужскую и женскую. При этом Уран, как мужское начало, является одновременно и сыновним началом, т. е. *вторичным* по отношению к женскому. Гея устраняет по своему произволу Урана — сына и супруга. Она вступает в другие браки и порождает новое потомство, что, по мнению мифологов, “указывает на первичность именно мифологии земли, а не неба” [80, II].

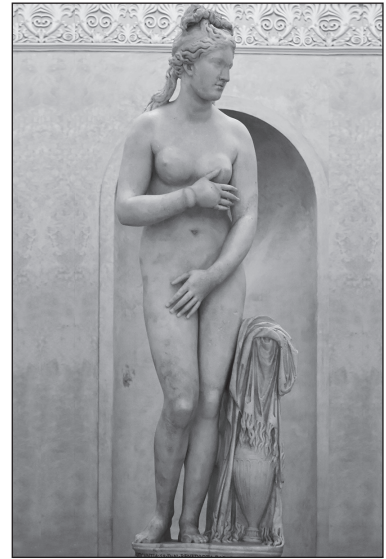


Рис. 35. Афродита, родившаяся из крови оскопленного Урана [80]

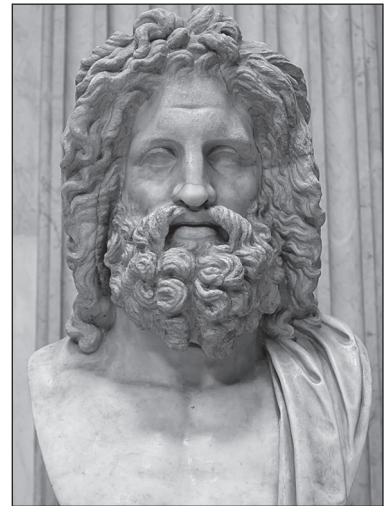


Рис. 36. Зевс — сын Кроноса и внук Урана [80]

## Кибела и Аттис

**Кибела** в греческой мифологии являлась богиней фригийского происхождения, требовавшей от своих служителей полного себе подчинения, безумного восторга и экстаза (в состоянии последнего ее жрецы наносили друг другу кровавые раны, а неофиты осклапывали себя во имя “*Великой матери богов*”). Кибела — *владычица гор, лесов и зверей*, всегда появлявшаяся в окружении безумствующей свиты. С Кибелой связан **Аттис** — юный бог (также фригийского происхождения). Он — любимец Кибелы, страж ее храма, который, однако, нарушает *обет безбрачия*, увлекшись нимфой. Кибела губит нимфу, а на Аттиса насылает безумие, и тот *осклапывает* себя. Из его крови вырастают весенние цветы и деревья. По мнению мифологов, “в культе Аттиса объединены оргиазм плодородия и его аскетическое самоограничение, характерное для Кибелы, упорядочивающей стихийность природных сил” [80, I].

Образ Кибелы имел много мрачных и страшных черт. Появлялась она на посвященных ей процессиях в золотой колеснице с зубчатой в виде башни короной на голове. Ее главной функцией было регулирование неистязаемого плодородия природы, что в более поздние эпохи способ-

ствовало слиянию ее образа с богинями посевов и жатв, а также — покровительницами городов и государственной власти. В последней ипостаси Кибела близка **Афине** — богине мудрости и справедливой войны (рис. 37), имевшей, как и Кибела, догреческое происхождение. Согласно мифам, Афина появилась прямо из головы “отца богов” Зевса в полном боевом снаряжении у озера Тритон в Ливии. По мнению исследователей, рождение Афины в этом мифе изображено уже с позиций *матриархата*. Вместе с тем Афина — одна из главнейших фигур древнегреческой мифологии и ее образ имеет корни в далеком *матриархате*. Она равна самому Зевсу и иногда даже превосходит его. Афина сохранила свою матриархальную независимость, позиционируя себя в качестве девы и *защитницы девственности*. На древнее зооморфное прошлое богини указывают ее атрибуты — сова и змея. Афина — *покровительница змей*, и в



Рис. 37. Афина — богиня мудрости и справедливой войны [80]

ее храме обитала огромная змея. Она мыслилась как Судьба и Великая богиня-мать, которая известна со времен архаической мифологии как, одновременно, родительница и губительница всего живого. Афина — мощная и страшная богиня матриархальной архаики (как и Кибела), и вместе с тем она — *богиня мудрости*. Мудрости не только в государственных делах, но и “всеобъемлющей мировой мудрости” [80, I].

## Деметра и Персефона

В греческой мифологии **Деметра** — *богиня плодородия и земледелия*, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от которого она родила **Персефону** (рис. 38). Деметра — буквально “*Земля-мать*”, т. е. она имеет очень древнее происхождение, идущее также от “*всематери*” Кибелы. Она научила людей пахоте и посеву, совокупившись в *священном браке* на трижды вспаханном поле острова Крит с критским богом земледелия. Деметра изображается скорбящей матерью, утратившей дочь Персефону, похищенную *Аидом-Дионисом*. На земле наступает голод, гибнут люди, и Зевс приказывает Аиду — *властелину загробного царства* — вернуть Персефону матери. В результате две трети года дочь проводит с Деметрой (и вся природа в этот период расцветает и плодоносит), а одну треть года Персефона посвящает Аиду (рис. 39).



Рис. 38. Кора-Персефона  
 (“богиня-дочь”) [80]



Рис. 39. Аид и Персефона [80]

Плодородие земли, таким образом, не мыслится вне представления о неизбежной смерти всего живого, без которой немыслимо и его возрождение. Мать и дочь, как “*обе богини*”, почитались совместно и в их честь проводились **Элевсинские мистерии**, “символически представлявшие горе Деметры, ее странствия в поисках дочери, тайную связь между живым и мертвым миром, физическое и духовное очищение” [80, I].

Центральными фигурами *Элевсинских мистерий* являются “обе богини” — Деметра и Персефона, а также Дионис — *бог плодоносящих сил земли*, который иногда отождествлялся с богом смерти Аидом. Имя Диониса известно еще из критских надписей XIV в. до н. э. Он постоянно противопоставлялся *Аполлону* — богу солнечного света. Символом Диониса как бога плодоносящих сил земли был *фаллос*. Он также основатель виноделия. В шествии Диониса, носившем экстатический характер, участвовали *вакханки*, которые были опоясаны *змеями* и которые сокрушали все на своем пути, охваченные священным безумием. Они разрывали в клочья зверей и людей (преимущественно мужчин), упиваясь их кровью. В Афинах разыгрывался *священный брак* Диониса с супругой архонта. Ему были посвящены Великие (Городские) и Малые (Сельские) *Дионисии*, проходившие, соответственно, в марте–апреле и декабре–январе. Дионис отождествлялся с Осирисом, Адонисом, Амоном, Либером и другими аналогичными ему божествами [80, I].

## Адонис и Афродита

**Адонис** (от финик. “Адон” — “Господь”, “Владыка”) — божество греческой мифологии, имевшее финикийско-сирийское происхождение с ярко выраженными *растительными функциями*, связанными с периодическим умиранием и возрождением природы. Рождение Адониса было таково: богиня **Афродита**, рассердившись на не почитавшую ее царскую дочь (будущую мать Адониса), внушает той страсть к родному отцу, который поддается соблазну, не подозревая, что вступает в связь с собственной дочерью, и после *инцеста* проклинает ее. Боги превращают ее в мировое дерево, из которого появляется ребенок удивительной красоты — Адонис. Афродита передает младенца на воспитание *Персефоне*, которая не пожелала с ним расстаться. Спор богинь разрешает Зевс, назначив Адонису часть года проводить в царстве мертвых у Персефоны и часть года на земле с Афродитой, спутником и возлюбленным которой он и становится. Разгневанная оказанным Афродите предпочтением, богиня охоты *Артемида* насылает на юношу дикого кабана, который смертельно его ранит. Афродита горько оплакивает Адониса и превращает

его в *цветок*. Культ Адониса существовал в Финикии, Сирии, Египте, на островах Кипр и Лесбос. В Библие было *святилище* Афродиты (рис. 40), где происходили оргии в честь Адониса, сопровождавшиеся *священной проституцией*, причем первый день был посвящен плачу, а второй — радости по воскресшему Адонису. В Александрии праздновали *священный брак* Афродиты и юного Адониса, а на следующий день с плачем несли статую Адониса к морю и погружали в воду, символизируя возвращение его в царство смерти. В культе Адониса прослеживается, таким образом, “развернутая символика вечного круговорота и гармоничного единения жизни и смерти в природе”, а “в мифе об Адонисе отразились древние матриархальные и хтонические черты поклонения великому женскому божеству плодородия и зависимому от него, гораздо более слабому и даже смертному, возрождавшемуся лишь на время, мужскому корреляту” [80, I].

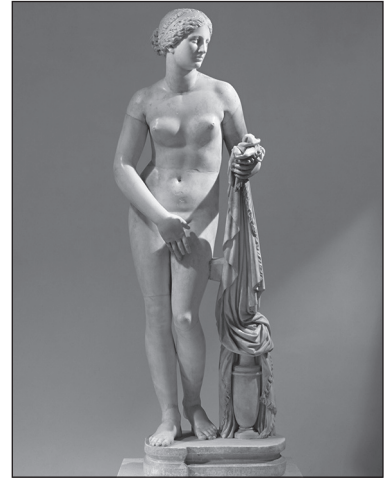


Рис. 40. Афродита —  
покровительница священной  
проституции [80]

## Исида и Осирис

**Исида** — египетская богиня плодородия, символ женственности и семейной верности. Она сестра и супруга **Осириса** — также “*умирающего и воскресающего бога*”. После убийства Осириса его злым братом *Сетом* она, отыскав тело мужа, погребла его и, зачав от *пениса* мертвого Осириса, родила сына *Гора*, который отомстил за отца Сету. Этот миф лег в основу *мистерий*, посвященных смерти и воскресению Осириса, в которых центральное место принадлежало Исиде, что указывает на его первичные матриархальные корни. Она, вероятно, олицетворяла небо, родившее солнечного бога Гора, и была связана, как и греческая Деметра, с земледелием. Она также была владычицей речных и морских вод. Религиоведы считают, что культ Исиды повлиял на христианскую догматику и искусство и что образ Богородицы с младенцем на руках восходит к образу Исиды с младенцем Гором. Осирис был *четвертым из богов*, царствовавших на земле, унаследовав власть от прадеда Ра (бога Солнца), деда Шу (бога воздуха) и отца Геба (бога земли). Царствуя над Египтом, он отучил людей от людоедства, научил сеять злаки, сажать виноградники, изго-

товлять вино, обрабатывать медь и золото, строить города. Воскресший Осирис, после победы Гора над Сетом, не захотел оставаться на земле и оставил свой трон сыну Гору — *пятому правителю земли*. Сам же Осирис стал царствовать и вершить суд в загробном мире [80, I, II].

Древнегреческий историк Плутарх отождествлял в работе “Исида и Осирис” [100] египетского Осириса с греческим *Дионисом*, которого древнегреческий философ Гераклит отождествлял в свое время с *Аидом* (Гадесом) — богом смерти. Поэтому Плутарх делает вывод, что Осирис является Аидом (Плутоном), а Исида — *Персефоной*. В образе Исиды, как мы видим, слились черты богини-матери и богини-дочери, богини Земли и богини Венеры, что указывает на глубокую древность его возникновения.

## Инанна и Думузи

**Инанна** (шумер. “*Владычица небес*”) — шумерская богиня плодородия, плотской любви и распри. Почиталась также как астральное божество — планета *Венера*. Инанна — центральный женский образ шумерского пантеона, известный уже на рубеже IV–III тыс. до н. э. Наиболее важным для понимания образа Инанны является цикл, условно называемый мифологами “*Инанна – Думузи*”. Он состоит из ряда любовных песен, посвященных начальному периоду их любви, т. н. *предбрачному ухаживанию*. Эти песни, как отмечают исследователи, являлись частью священного праздника, совершавшегося в первый день нового года, и были связаны с *культурой плодородия*. Эти обрядовые песни были записаны уже в XXI в. до н. э. *Царь* в этом обряде олицетворял бога Думузи, а *жрица* — его супругу богиню Инанну. Инанна в шумерских текстах предстает в образе строптивой и своенравной девушки. В начале, например, к Инанне сватаются сразу два жениха: *бог-земледелец* Энкимду и *бог-пастух* Думузи. Инанна первоначально предпочитает Энкимду, однако солнечный бог Уту ходатайствует за Думузи, и Инанна меняет свое решение. Основная направленность данного мифа, по мнению религиоведов, — сравнение преимуществ земледелия и скотоводства [80, I].

**Думузи** переводится с шумерского как “*Истинный сын*”, а его вторым именем является Амаушумгаль, что означает “*Мать (его) — дракон небес*”. Иными словами, Думузи — сын небесной драконицы, напоминающей собой чудовищные образы матриархального Хаоса. В греческой передаче имя Думузи звучит как *Даоннос*, что созвучно с именем Дионис. На параллелизм данных образов указывает и то обстоятельство, что Думузи, как и Дионис, был растерзан демонами на части (тот же мотив звучит и в мифах об Осирисе, растерзанном на 14 частей). Мифы о любви Думузи к боги-

не Инанне, сватовстве, браке и безвременной кончине бога в подземном мире связаны, как отмечалось, с ритуалом священного брака, входившим в *коронационные обряды* царей Шумера и Аккада (XXI–XIX вв. до н. э.). Завершением этого обрядового цикла является миф о нисхождении Инан-ны в подземный мир, где правит ее старшая сестра Эрешкигаль [80, I].

Эрешкигаль убивает Инанну и вешает труп на крюк (мотив, часто прослеживаемый в сказках о Бабе Яге). На земле прекращаются совокупления, роды и в целом жизнь. Боги выпрашивают Инанну из царства Эрешкигаль, но та требует оставить за Инанну замену, поскольку таков “закон страны без возврата”, одинаковый и для богов, и для людей. Инанна отдает вместо себя своего супруга Думузи, которого настигают и разрывают на части демоны загробного мира. Сестра Думузи *Гештинанна* хочет сойти в подземное царство вместо любимого брата и просит об этом Инанну, но Инанна изрекает свой приговор: полгода в царстве мертвых будет находиться Думузи, полгода — Гештинанна. По мнению исследователей, “Инанна выступает здесь как олицетворение неких могучих сил природы, безразличных к понятиям добра и зла. В этом мифе отражены все основные аспекты образа Инанны: в первую очередь богини любви, плодородия и жизненных сил, далее — воинственность и коварство и, наконец, астральный” (Инанна — “звезда утреннего выхода”, т. е. Венера) [80, I].

Развитие образа шумеро-аккадской Инанны прослеживается в вавилонно-сирийской *Иштар*, имя которой восходит к более древнему *Астар*, что у восточных семитов означало “Богиня”, у западных — было именем собственным богини Астарты, а у южных — бога Астара. В Уруке культ Иштар был связан с оргиастическими празднествами, включавшими самоистязания (судя по всему, *самооскопление*), различные проявления сексуальной свободы, принесение в жертву *девственности* жрицами. Иштар считалась покровительницей проституток, гетер и гомосексуалистов и была олицетворением планеты Венеры. Ее культ просуществовал более двух тысяч лет (с середины III тыс. до н. э. по V–IV вв. до н. э.), а ее наиболее распространенными эпитетами были “*владычица богов*” и “*царица царей*” [80, I].

## Астар и Астарта

**Астар (Истар)** — древнесемитское астральное божество, олицетворение планеты Венеры, *мужская параллель Астарты* (Иштар) и, видимо, ее супруг. Астар — один из претендентов на власть над миром, являлся *богом плодородия* и *богом войны*, часто считался воплощением злого начала, хотя в Древнем Йемене, например, Астар был верховным божеством в течение многих веков. **Астарта** также олицетворяла планету Венеру, будучи, судя



по всему, ее *женской параллелью*. Она считалась *богиней любви и плодородия*, являлась одним из древнесемитских божеств, супругой Астара. Астарта почиталась также как богиня сражений и, вероятно, связывалась с морем и водной стихией в целом. Была она и богиней-целительницей. Известен миф о том, как Астарта преследовала своей любовью юношу **Эшмуна**, который, погибнув, воскрес, благодаря дарующему жизнь теплу богини. Известны изображения Астарты в виде нагой всадницы, стреляющей из лука (что весьма напоминает образ воинственных амазонок).

Эшмун означает буквально “*Имя*”, т. е. это был апеллатив, заменяющий запретное имя бога, что указывает на его глубокую сакральность. Символом Эшмуна было изображение *змея* на шесте (именно этим символом в Ветхом Завете Моисей спасал своих соплеменников в пустыне от змеиного нашествия). Он был богом растительности, периодически умирающим и воскресающим, богом-целителем, наделенный властью воскрешать мертвых (такой властью в Новом Завете обладал только Иисус Христос). В эллинистический период Эшмун отождествлялся с сыном Аполлона — *Асклепием*. Почитался он в Финикии и Карфагене, а в Берите существовала священная роща, посвященная Эшмуну. Однажды Эшмуна увидела на охоте *мать богов* Астарта и полюбила его. Однако Эшмун не возжелал ее любви и *оскотил* себя. Астарта возвратила его к жизни своим животворящим теплом. Недалеко от Сидона находился храм Эшмуна, расположенный на вершине горы, в садах на берегу реки, что указывает на архаичные традиции горных и растительных культов [80, II].

## Умиравший и воскресающий бог

Общей особенностью всех приведенных выше *мужских божеств* является их периодическое умирание и воскресение, что символизирует ритмику сезонов в земледельческих работах и самой природе. Среди *охотничьих народов* существовали свои мифы об умирающем и воскресающем звере (чаще всего, о медведе и ките), что, по мнению мифологов, представляли собой “закономерную “охотничью” параллель к “земледельческому” мифу об умирающем и воскресающем духе растительности”. Как главный персонаж мифов, “умирающий и воскресающий бог” оказывается, как правило, во вражде с персонажами, олицетворяющими деструктивные силы природы (например, Осирис с Сетом), либо каким-нибудь проступком вызывает гнев Богини-матери или своей божественной напарницы (Думузи — Инанны, Адонис — Артемиды, Дионис — Геры). В результате конфликта бог-герой либо исчезает, либо терпит временное поражение. На его поиски уходит сестра, мать, жена, реже — сын. Они находят бога и возвра-

щают его к жизни. Эти мифы, по мнению исследователей, представляют собой основную разновидность природных, *календарных мифов*, и им свойственна, как правило, земледельческая символика [80, II].

Культовая фигура *Великой богини-матери*, персонифицирующей творческие силы природы, сохраняет в этих мифах свое большое значение. Однако с развитием аграрного общества и укреплением *мужского пантеона* она обычно уступает часть своих функций мужскому земледельческому божеству (Осирису, Адонису, Дионису и др.) и фигурирует в календарных мифах главным образом как его мать, сестра, возлюбленная или жена. В прямом или косвенном отношении к мифам “об умирающем и воскресающем боге” находится и ряд *архаических ритуалов*: умерщвление царя как акт земледельческой магии; убийство животного, отождествляемого со змеем или водяным духом, как часть процедуры вызывания дождя; принесение девушки в жертву водяному демону ради обеспечения плодородия. Вместе с тем семантика мифов “об умирающем и воскресающем боге” позволяет сопоставлять сезонный цикл года с солярным циклом дня, циклом человеческой жизни, периодическим столкновением Космоса и Хаоса, регулярным обновлением мужской власти, а также с широким кругом астральных, космогонических и эсхатологических явлений [80, II].

\* \* \*

Приведенные мифы указывают главным образом на постепенную смену в доминировании мужских и женских божеств. Если в Шумере богини любви и смерти — сестры (Инанна и Эрешкигаль), то в дальнейшем богом загробного царства всегда уже выступает мужской персонаж. Если в более архаичных мифах “*страдающим богом*” выступает, как правило, мужское божество (Осирис, Думузи, Адонис, Аттис и др.), то со временем в этой роли выступает уже богиня (напр., Персефона). Повышается и роль мужского начала в чисто физиологических образах — *эрегированном фаллосе* (как в случаях с Ураном, Осирисом, Дионисом и т. д.). Фаллос используется в древних религиозных традициях как основной символ производительных сил природы и его изображение служило предметом культа. В таких *фаллических культах* изображения мужского детородного органа носились в процессиях на празднествах Диониса, Осириса и других “умирающих и воскресающих богов” древности.

В связь с матриархальной религией и вышедшими из нее фаллическими культами необходимо, судя по всему, поставить возникновение *матерного лексикона* (само его обозначение “мат”, “матерный” указывает на матриархальные корни). Видимо, этот язык в свое время принадлежал к *сакральному языку* обрядовых мистерий и был табуирован (например, бранное у нас слово “х...” использовалось в наиболее сакральные момен-

ты Элевсинских мистерий, а в Китае оно до сих пор обозначает понятие “лучезарный”). Не исключено, что слова, известные сегодня как матерные, принадлежали к обрядовой речи *раннеземледельческих племен “красной керамики”*, распространенных в V–III тыс. до н. э. от Китая до Украины и Греции (трипольская культура и Пеласгийское царство) и живших по законам матриархата.

С усилением мужского начала стали исчезать, судя по всему, *кастрационные обряды*, оставившие, тем не менее, глубокий след в генетической памяти обоих полов, что проявляется до сих пор в *обрядях обрезания* и особом *кастрационном комплексе*, который в русле современного психоанализа характеризуется как “страх за пенис у мальчиков и зависть из-за пениса у девочек” [91].

Ритуальная кастрация была со временем заменена подношением великой богине цветов, символизирующих срезанные мужские гениталии. Отсюда берет начало сохранившийся до сих пор обычай дарения букетов женщинам, хотя, конечно, уже мало кто понимает его подлинный смысл.

Главной особенностью богинь “венерианского” толка с течением времени становится любовь и связанные с ней процессы бракосочетания и деторождения. Шумерская Инанна, египетская Исида, аккадская Иштар, финикийская Астарта, греческая Афродита, римская Венера (рис. 41) имеют много общих черт. Например, *Афродита* была с древних эпох наделена космическими функциями могущественной любви, что пронизывает весь мир, напоминая архаического “первобога” *Эроса*. Она

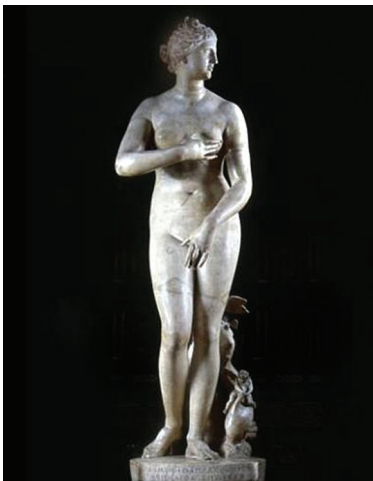


Рис. 41. Венера —  
покровительница плотской  
любви [80]

представляется богиней любви и красоты, вечной весны и жизни, брака и родов, а также богиней моря. Служение Афродите имело чувственный характер, и она считалась богиней гетер и сама называлась гетерой и блудницей. Афродита часто наделена, как и другие схожие с ней богини, чертами *матриархальной владычицы*, перед которой мужское начало было сведено к второстепенным ролям. При этом “*венерианские*” богини имели много общего с *богинями “лунными”* и “*земными*”. Например, греки отождествляли иногда Исиду с Деметрой — богиней плодородия и земледелия, древним теллурическим божеством, которая в роли божества растительности имела не мужа (Осириса), а свою дочку (Персефону), что указывает, по всей видимости, на происхождение культа Деметры (как

и других великих богинь — Геи и Кибелы) из очень архаичных времен, когда образ женского божества включал в себя все компоненты мироздания.

При этом роль и сила женщины в те времена была настолько велика, могущественна и беспрекословна, что, например, инцест рассматривался в мифологии как весьма обычное дело, а избегание назойливых домогательств любвеобильных богинь часто находило свое выражение в единственном и страшном способе — в самооскоплении мужчины. “Эти культы приписывали высшему божеству женское начало. Последствием этого явились страшные излишества... Жрицы Луны захватили верховную власть, овладев древним культом Вакха и придав ему страшный и кровавый характер. Как признак своей победы, они приняли имя вакханок, чтобы подчеркнуть свое главенство, верховное царство женщины, ее господство над мужчиной. Поочередно то волшебницы, то соблазнительницы, то жрицы кровавых человеческих жертв, они устраивали свои святилища в уединенных равнинах... Обнаженные формы, похотливые танцы в лесных чащах, крики, хохот... По ночам они поклонялись перед тройной Гекатой (Луной), затем в бешеных круговых плясках вызывали подземного двуполого Вакха...” [159].

В целом дошедшие до нас мотивы сакрального брака указывают на все более четкую дифференциацию женских и мужских ролей, где последние постепенно становятся первыми, что нашло свое последующее отражение в синкретических, “муже-женских” религиях.

## Глава 5

### “ДВУПОЛАЯ” РЕЛИГИЯ ДИОНИСИЙСТВА И ИДЕЯ ПОЛА

Из древнегреческих сказаний нам известно о похищении Коры-Персефоны (дочери Деметры) Аидом-Плутоном, а также орфическое сказание о соращении *Коры* ее собственным отцом в образе *змея* (что напоминает библейский сюжет о соращении Евы). Совратителем назван бог вина, т. е. *Дионис*, который под землей считался *Аидом*, а над землей — *Зевсом*. Дионис, Персефона и Деметра представляют собой **древнюю бо-**



**жественную триаду.** Именно этим божествам были воздвигнуты храмы в Элевсине, где в течение двух тысяч лет (с 1580 г. до н. э. по 396 г. н. э.) ежегодно проводились мистерии в их честь [73].

## Элевсинские мистерии

Архаические образы *Матери* и *Дочери* представляют собой определенную “**святую двойственность**”, а их культ имеет все черты *матриархального уклада*, где мужчина выступает необходимым, но не главным фактором. Двойственность Элевсинских мистерий — разделение *Единой Богини* на Мать и Дочь (жену и невесту) — открывала, по мнению современных религиоведов, видение *женского источника жизни*, общего для всех людей. В Элевсинских мистериях, судя по всему, сохранились отголоски первобытного мифа о Матери-Земле или “*Матери богов*”, в котором она отстаивает свои *права на управление миром*. При этом сильно развит *мотив изнасилования* (как Матери, так и Дочери — “священной девы”). Но первой в подземный мир прошла Богиня-Дева в качестве трофея и невесты подземного бога, с которым она “отпраздновала” свое насильственное замужество и которому она родила ребенка — ипостась Аида-Диониса. С этого времени мир стал таким, каким мы его знаем сейчас: с неминуемой смертью, но и с неумирающей надеждой на вечную жизнь, что связано с воскресением Керы-Персефоны [50].

По убеждению венгерского исследователя К. Кереньи, это было решение не Бога, а самого “*царя тьмы*”, который этим насильственным браком придал жизни на Земле ее заведенный доныне порядок (напомним, что имя соблазненной змеем Евы буквально означает “Жизнь”). У этого “*князя мифа сего*” много имен — Дионис, Вакх, Аид, Плутон, Адонис, Адонай, Шива, Сет, Амон и др. А сам миф о Персефоне-Деметре и Аиде-Дионисе напоминает о Великой богине и ее мужском корреляте-партнере: об Афродите и Адонисе, о Кибеле и Аттисе, об Иштар и Таммузе, об Исиде и Осирисе. Эти мифы, видимо, являются отголосками очень древней и широко распространенной веры в то, что сакральное существо, правящее сегодня мертвыми, некогда жило на земле, а затем однажды исчезло в далеком подземном мире, где с тех пор там и царствует [50].

Участники Элевсинских мистерий шли в темных одеждах, с посохами в руках. В ходе этого таинства исполнялся, судя по всему, обряд, связанный с *фаллосом*, который отождествлялся со змеем, а последний — с отцом и одновременно мужем Персефоны, т. е. с “подземным” Зевсом-Аидом-Дионисом, принявшим образ змея-фаллоса. К тому же фаллос являлся и

орудием, и символом изнасилования “двойственной богини” некогда господствовавшего матриархата. При этом “великой сокровенной тайной” мистерий был крик верховного жреца “Хуе Куе”: первое слово он произносил громким голосом, глядя на небо, а второе — глядя на землю (видимо, вызывание отцовского и материнского начал). По мнению К. Кереньи, “Хуе” переводится как “*лейся*”, а “Куе” — как “*зачинай*”. “Хуе”, таким образом, заменяло табуированное имя мужского божества (Диониса) и считалось чужеземным [50]. Не исключено, что этот язык принадлежал матриархальным племенам “крашеной керамики”.

## Объединение мужского и женского культов

Прототипом большей части прадионисийских культов, по мнению известного религиоведа Вячеслава Иванова, является наследник догреческого “бога-быка”, живущего в лабиринте (т. е. критского *Минотавра*). Это бог оргиастических жертв, бог похороненный, вобравший в себя элементы древнего *женского оргиазма и омофагии* (т. е. растерзания и съедения жертвы живьем). Этот бог мыслился и в образе змея, т. е. фаллоса. Пра-Дионис и пра-Артемиды (лунарная богиня) — это *оргиастические сопредельники* архаической религии, построенной на объединении двух более ранних культов — *мужском и женском*. При этом жертвенным образом оргиастического бога первоначально выступал *пра-Дионис*, умерщвляемый женщинами — его служительницами и жрицами. Позднее мужское божество начинает доминировать над женским и становится все более воинственным. Однако женский оргиазм с его детоубийством и убийственным преследованием мужчин вошел в состав **дионисийской религии** — как переходной от верований матриархата к культам патриархата. *Религия Диониса*, таким образом, представляла, по мнению Вячеслава Иванова, своеобразный синтез двух архаических культов: женской “*растительной*” религии темного и всеобъемлющего женского божества и мужской *хтонической религии* — такого же темного, подземного бога, которые были объединены общими чертами оргиазма, человеческих жертв и представлением о жертве как о ритуальном *богоубийстве*. Это соотношение берет свое начало в *древнем культе Земли*, почитаемой под именем Великой Богини, связанной как с *женским лунным божеством*, так и с подчиненным ей мужским, *подземно-растительным*, т. е. *плутоническим коррелятом* [42].

Этому архаическому культу свойственны были экстатические пророчествования, ночные бдения и почитание *змеи*. Отсюда с незапамятных времен существовало и представление о великом змее *Пифоне*, убитом





Рис. 42. Аполлон — бог света, мужчин и аристократии [80]

впоследствии солнечным богом Аполлоном (рис. 42). Но перед этим от иерогамического змея родится на женских оргиях младенец, а Пифон разоблачается как *Дионис* (т. е. последний и является “великим змием”). Аполлон овладевает древним Дельфийским прорицалищем, которым ранее владела Великая богиня *Гя* и стражем которого был Дионис-Пифон. За смерть чудовищного дракона Пифона Аполлон должен спуститься в подземный мир для очищения от змеиной крови. Там он проводит долгих 9 лет, после чего возвращается в верхний мир светлым и непорочным *Фебом*. Борьба и искусственное примирение в последующем *орфизме* двух дельфийских персонажей — Аполлона и Диониса — является основным событием классической Эллады.

Аполлон, по замыслу основателей *синкретической орфической религии*, должен был перевесить влияние Диониса — бога женщин и плебейских масс, потому что Аполлон был богом мужчин и аристократии, т. е. богом отцовской власти, боровшейся с преобладанием материнских прав и женским культом в религиозном сознании древних народов [42].

Плющ, змея и зажженный факел — три главные обрядовые символы Дионисийского культа, вышедшего из архаической матриархальной религии. Символический смысл ночных женских бдений — это умирание бога-жениха, становящегося богом-супругом, через нисхождение в лоно богини-земли и его новое восхождение — рождение как бога-младенца из ее темных недр. Ночные женские оргии с увитыми плющом тирсами, змеями, факелами, человеческими жертвами и женскими самоубийствами через повешение наряду с другими жестокими обрядами составляли сущность архаичного женского оргиазма. Род культа, представляемого этими женскими оргиями, несомненно, *хтонический*, и их главное мистическое содержание — вызывание из земных недр *хтонического божества*. Формой жертвоприношений было *растерзание* (как и древнеиндийского Пुरुши), связанное с омофагией, а также отсечение конечностей и обезглавливание. Дионисийский культ впоследствии впитывает в себя эти матриархальные растительные культы оргиастического характера, присущие *земледельческой магии*. Другой проекцией этой хтонической религии “умирающего и воскресающего бога” и связанной с ним богини был *фаллический обряд*, символизирующий плодородие, смерть и рождение [42].

## Идея пола как мистическая тайна

Идея пола в культе Диониса выражена, по мнению Вячеслава Иванова, в представлении об *отсеченной голове* как о божественном вместилище половой возрождающей силы (с этим определенным образом связан, видимо, и обряд обрезания). В образе отрубленной и брошенной в воду головы умерший бог почитается как *мужское начало* подземной растительной мощи и нового возрождения. “Культовый плавающий голова” является, таким образом, разновидностью фаллического культа, где головой считалась *гофа*. Культ обезглавливания был связан с оргиастической *борьбой полов*, с сексуальностью и плодородием. Аналогичен миф о приплывающей по морю в Библос голове Осириса. К *половой символике* относятся также обряды мужского переодевания в женские одежды. Корни этого обряда уходят, по-видимому, в архаическую религию Великой богини с ее мужским жертвенным коррелятом. С обрядом переодевания связано и представление о женском облике бога, т. е. о том, что Дионис женоподобен, что он “*муже-женский*” бог, бог двуполой. В связи с этим, видимо, одним из эпитетов Диониса является “*Обманищик*” (христианский синоним — “*Лукавый*”), поскольку обряд переодевания был широко распространен в *половых маскарадах*, где практиковалась игра в прятки, притворство и обман. Дуальность составляет саму природу Диониса и выражается символикой его цветов — *черного и красного*. Эти цвета символизируют одновременно хтоническую и фаллическую природу бога. При этом **важнейшим таинством** афинской государственной религии было *бракосочетание* супруги архонта-царя с Дионисом. Дионис, согласно исследованию Вячеслава Иванова, — это “монотеистически понятый бог подземного царства, единый бог подле единой богини, Земли”. В основе этой религии лежала *мистическая тайна*, согласно которой расчленение бога обуславливает и его возрождение. Подобные мифы о космическом герое или боге, чье растерзанное тело образует части Вселенной, известен в Индии (“перво-человек” Пуруша), Скандинавии (великий Имир), Вавилонии (богиня Тиамат), Мезоамерике (богиня Сипактли).

В целом можно констатировать, что на заре доисторических времен женское начало утверждалось *монотеистически*. Но матриархальное единобожие естественно требовало дополнения, поскольку один пол не мог быть возведен в абсолют. И в то же время *мужской коррелят* должен был в условиях матриархата иметь подчиненный, второстепенный и временный (т. е. смертный) характер. Мужской коррелят единой Великой богини усваивает, таким образом, черты *страдающего бога* (как Дионис, Осирис, Адонис, Аттис, Таммуз и т. п.), поскольку мучительство и убийство мужского бога — **основной мотив женских религий** (к числу которых



относилась, в целом, и религия Диониса). Совокупная смертная мужская энергия не в силах удовлетворить бессмертных желаний многоликой богини, и потому она, как многотрудная Кибела-Афродита, губит своих любовников, от которых родит (т. е. ведет себя как самка богомола, откусывающая самцу голову сразу после совокупления с ним). По мнению Вячеслава Иванова, пережитки матриархата в Древнем Египте, на Крите, в Этрурии и многих других регионах Средиземноморья позволяют “связывать представления о расцвете женского владычества именно с мифом об Атлантиде, поскольку последний представляется содержащим в себе утраченную историческую правду. Как бы то ни было, к эпохе господства матерей и к эпохе великой борьбы полов восходят мужеубийственные культы Артемиды с ее общинами амазонок и ее обрядами мучительства мальчиков... О том, в каких грандиозных и чудовищных формах утверждалось владычество женщин и женское единобожие, мы можем судить по энергии мужской реакции против женской деспотии и женского мужеистребления”. Женское единобожие, таким образом, “соответствует подчинению Адама Жене, как матери. Последовало новое возмездие за вину Евы (соблазненную Змием), и мужское стало господствовать над женским, и новый свершился грех — грех порабощения Жены. Это порабощение не спасло ничего, и только увеличило меру бедствий. Христианство дало разрешение борьбе полов. Мужское как Сын, женское как Невеста, каждое действие как брак Логоса и Души Мира, Земля как Жена, стоящая на Луне и облеченная в Солнце при встрече Жениха, — вот символы раскрытой в христианстве тайны о женском и мужском...” [42].

\* \* \*

Безусловно, следы архаичных культов присутствуют и сегодня в известных религиях мира, вобравших в себя различные фрагменты культа гор и пещер, растений и животных, мифов о сотворении и уничтожении мира, об “умирающем и воскресающем божестве” и др. Например, согласно Библии (Иезек. 8, 14), у северных ворот Иерусалимского храма Яхве (Иеговы) женщины оплакивали Таммуза (шумерского Думузи, отождествляемого с Адонисом), который предстал в роли “умирающего и воскресающего бога”. По свидетельству арабских авторов, обряд, аналогичный описанному в Библии, существовал еще и в X веке н. э. в Северной Месопотамии (т. е. после трехсот лет существования ислама): женщины оплакивали Таммуза, которого его владыка убил, размолв его кости и пустил их по ветру [80, II]. Во время этих церемоний ели сырое зерно, фрукты и овощи, что указывает на следы архаического растительного культа.

В современном христианстве также прослеживаются некоторые аналогии с дионисийским культом: например, женское одеяние священно-

служителей с отрощенными бородами (т. е. андрогинность образа), употребление вина и кусочков хлеба (как символов крови и плоти убиенного Бога), пасхальный кулич с крашеными яйцами, что указывает на остатки фаллических культов. Само распятие на деревянном кресте Иисуса Христа на Голгофе и его рождение в пещере указывает на живучесть символики растительного и горного культов, на многотысячелетнюю преемственность сакральных знаний человечества и его верований. Древние знания и религии не погибают, а постоянно трансформируются, перетекая из одной системы в другую, сохраняя ориентиры для движения человечества либо к добру, либо ко злу.

При этом практически все, передаваемое в мифах и ритуалах, является глубоко символичным, сакрально значащим. Как, например, основным мотивом матриархата являлось самооскопление преследуемых женщинами юношей, так основным символом силового перехода к патриархату выступил мотив грубого изнасилования зрелыми мужчинами юных девушек.

## Исторические корни полоролевых отличий

Полоролевая дифференциация отражалась на всей истории человечества с незапамятных времен, еще в палеолитическую эпоху *присваивающего хозяйства*, когда занятия охотой и рыболовством стали прерогативой мужчин, а собирательством — женщин. Из первых занятий впоследствии выросло *скотоводство*, из второго — *земледелие*, что определило на тысячелетия развитие скотоводческих (*кочевых*) и земледельческих (*оседлых*) этносов. Современные исследователи отмечают, что в большинстве примитивных племен огородничеством занимаются исключительно женщины, а подавляющее большинство древних изображений, имеющих отношение к растениеводству, также представлено почти исключительно женскими образами. Мужчины появляются на них лишь с развитием пашенного земледелия (соединения растениеводства со скотоводством) и переходом от присваивающего хозяйства к *производящему*, что знаменовало собой более высокий уровень общества в преддверии протогосударств [77]. Вместе с тем все раннеземледельческие общества (от Древнего Китая, Индии и Элама до Триполья) были, как мы помним, матриархальными и поклонялись *Великой богине-матери*. Образ верховного *мужского божества* фиксируется только в неолите около VIII тыс. до н. э., который впоследствии начинает свое постепенное восхождение к патриархальному господству в ранних государствах Месопотамии и Древнего Египта. Хотя и здесь образы великих богинь (Астарты, Инанны, Исиды) сохраняются многие века и даже тысячелетия.

Патриархальные устои оказались на рубеже III–II тыс. до н. э. более жизнестойкими. Как мы видели, именно *матриархату* приписываются этнографами и историками массовые жертвоприношения детей и членовредительство мужчин, которые постепенно были замещены бескровными жертвами (например, едой и цветами) в *патриархальную эпоху*. По мнению исследователей, матриархат стал возможен именно потому, что женщины, истребляя значительную часть новорожденных мальчиков, сводили к минимуму сильных и агрессивных мужчин, вследствие чего могли их в дальнейшем достаточно эффективно контролировать [77].

## Фаллический культ

Данный культ характеризуется экстатическими ритуалами, посвященными порождающей силе жизни, символически представленной в виде *фаллоса* или извержения его *семени*. Был распространен в Египте, Индии, Ассирии, Вавилоне, Элладе, на Крите, у древних народов Америки и др. Еще на заре ведийской мифологии появляется образ *быка-оплодотворителя*, который затем во множестве вариаций повторяется практически во всех индоевропейских мифологиях (например, *Дионис* — “могучий бык” греков). В брахманизме архаический “хозяин животных” *Шива* в качестве основных своих атрибутов имеет уже не рога, а *лингу* и *йони* — символы воспроизведения и обновления. Греко-римский фаллический культ, концентрировавшийся вокруг образов Диониса и Афродиты, был заимствован, судя по всему, из египетских и семитических религий. Например, в Сиро-Финикии храм Астарты и Атгиса украшался у входа изображениями фаллоса и фаллическими сценами. Множество оскропленных мужчин в женском одеянии были служителями этого культа Астарты, другие, возбуждаясь от музыки и плясок, приводили себя в экстаз и оскропляли себя сами. Женщины в периоды таких церемоний срезали свои волосы и протититуировали.

Генезис фаллического культа лежит, по мнению исследователей, в первобытном *анимизме*, когда органы оплодотворения представлялись как имеющие самостоятельное существование. Отсюда и представление о фаллосе как об отдельном божественном *индивиде*, могущем проявлять независимо от человека свои чудодейственные процессы по зарождению новых жизней. Отсюда и воззрение на смену времени года и связанную с нею смену растительной и животной жизни как на результат умирания и возрождения *фаллического божества* — творца всей жизни. Отсюда и возрастание роли фаллических божеств в *эпоху земледелия*, когда все существование людей напрямую зависело от урожая растений и размножения

животных. При этом *земледельческая религия* практиковала, с одной стороны, снятие сексуальных запретов во время весенних и осенних праздников, а с другой — воздержание от сексуальных сношений, вплоть до самооскопления. В первом случае, по мнению этнографов, массовые сексуальные излишества должны были, в соответствии с религиозными воззрениями ранних земледельцев, побудить божеств хлеба, плодов и скота (боги цикла Диониса) к их половой активности, а во втором — создать путем сексуального воздержания необходимый “запас энергии” между земледельческими сезонами.

У древних греков фаллос, как орган мужской производительности, был символом Диониса, Гермеса (Меркурия) (рис. 43), Приапа (козлоногого спутника Диониса) (рис. 44) и Афродиты (Венеры), олицетворявших *половой инстинкт*, плодородие и производительную силу природы в целом. Наиболее значительную роль фаллос играет, как отмечалось, в культе Диониса, в котором на весенних и осенних праздниках в его честь носили фаллические изображения и пели “*фаллические*” песни (их образчик, например, сохранился в комедиях Аристофана). Фаллосы для этих процессий изготавливали из красной кожи, придавали ему положение эрекции и привешивали к длинному шесту (отсюда, видимо, и вакхический обряд самоповешения женщин). Участники процессии привязывали себе небольшие фаллосы к шее и бедрам, наряжались в пестрые костюмы и надевали маски. Небольшие фаллосы употреблялись также в качестве *амулетов*, которые прогоняли “злые чары”: его носили в детском возрасте на шее, вешали над входами в дома и комнаты, выставляли в са-



Рис. 43. Гермес (Меркурий) — одно из божеств фаллического культа

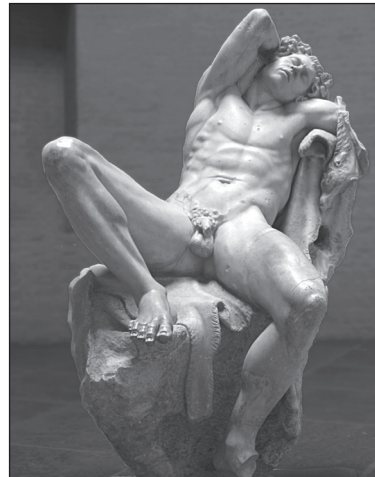


Рис. 44. Приап (Сатир) — спутник Диониса [80]

дах и на полях для охраны. На свадьбе новобрачная должна была сидеть на фаллосе, которому как бы приносила в жертву свое целомудрие. “Фаллические” песни слагались в особом стихотворном размере и предполагали исполнение “*фаллических*” плясок.

Фаллический культ был широко распространен у многих народов, начиная с первобытных племен, и его следы сохраняются и сегодня. Например, сохранившийся до сих пор обычай показать “*кукиш*” обидчику ведет свое начало именно с фаллического культа, где он являлся одним из символов фаллоса, способного охранить от злых людей и духов. Известные до сегодня скипетры, булавы и другие *символы высшей политической власти* также ведут свое происхождение от фаллических изображений. В современной Японии, где государственной религией является *синтоизм* (древняя система народных верований), также широко используются символы детородных органов (мужских и женских). Следы фаллического культа прослеживаются до наших дней у многих племен Африки, Южной Америки, Австралии и Океании.

Фаллический культ, вышедший из недр матриархата и связанного с ним раннего земледелия, впоследствии занял доминирующее положение в патриархальную эпоху, что символизировало господство мужского начала. Отголосками этого переходного периода можно, по-видимому, считать сохранявшиеся долго *обычаи ритуального лишения девственности*. Например, такой древний обычай сохранялся еще в XVI в. у кавказских адыгов (черкесов) и являлся *особой формой жертвоприношения* на похоронах знатных покойников, которых хоронили в курганах. Описан данный ритуал в книге Джорджио Интериано, изданной в 1502 г.: “Берут девушку лет 12 или 14 и сажают на шкуру только что заколотого вола, расстеленную на земле, и в присутствии всех стоящих вокруг мужчин и женщин самый сильный или отважный юноша под своей буркой пытается лишить девственности эту девушку”. Девушка при этом сопротивляется, несколько раз вырывается, но, утомленная и обессиленная, а также поддавшаяся на обещания юноши сделать ее своей женой, наконец сдается. После этого юноша “как победитель показывает тут же окружающим ее одежды с пятнами крови”, а присутствующие женщины не могут “удержаться от смеха”. По мнению исследователей, шкура вола символизировала, возможно, *культ быка* (Диониса), существовавший у многих древних народов, а сакральный смысл жертвоприношения девственности связан, видимо, с культом Великой богини, *богини-матери*. При этом сам **ритуальный секс** на вершине могильного кургана символизирует победу жизни над смертью, где с последней связан плач, а с первой — смех. Этот обряд также уходит корнями в матриархальную эпоху, где практиковались на похоронах пиршества, сексуальные игры и веселье. Сам же факт изнасилования юношей девушки указывает уже, видимо, на победу патриарха-

та, когда получает распространение образ Диониса-Аида (в виде быка и змея), насилующего Персефону — богиню-девственницу.

## На заре человеческой любви

Ряд исследователей считает, что **любовь** родилась позже других чувств (ненависти, зависти, дружбы и т. п.), возможно, лишь с наступлением *эры патриархата*. Вот как, например, характеризуются отношения полов в ряде австралийских племен, “застывших” в палеолите: “Они, — говорит о девочках подросток из племени алава, — как и крокодилы, были нашими естественными противниками... Я думал о них как о злейших врагах... При малейшем поводе мы нападали на девочек, а они — на нас... Может, именно поэтому я, как и многие аборигены, никогда не ухаживал за девушкой. Может, поэтому большинство алава не целуют своих подруг даже после женитьбы” [140].

У патриархальных же народов, вышедших на дорогу цивилизации — *египтян, шумеров, ариев* — уже в IV–II тыс. до н. э., сложились традиции **любовной лирики**. Так, в поэзии Древнего Египта сохранились фрагменты, известные сегодня под названиями “Сила любви”, “Любовная песнь”, “Вечная любовь”, “Хвала любящей супруге”, “Любовное заклинание” и др., строки которых дышат подлинным эротизмом и страстью, в том числе и в отношениях между богами (например, “Плач Исида по Осирису”). Любовь египетского фараона Эхнатона к его арийской жене Нефертити (она происходила из Миттанийского царства), существовавшей более 3,5 тысячи лет назад, является одной из первых известных нам *историй великой любви*. В Шумеро-аккадском “Эпосе о Гильгамеше”, записанном в XXIII–XXI вв. до н. э., также много любовных сцен, в том числе и с участием богини любви Иштар. В те времена при древних храмах жили особые *жрицы любви*, которых почитали, а сама любовь обожествлялась как таинственная сила. Богиня Иштар фигурирует и в литературе Хеттского царства (XVIII–XIII вв. до н. э.) — первого индоевропейского государства, расположенного в центре Малой Азии. Хеттская литература является промежуточным звеном между литературой Месопотамии (шумеро-аккадской) и древнегреческой, а также родственна древнеиндийской, где в знаменитой “Рамаяне” еще более 2,5 тысячи лет назад описана высокая, жертвенная и страстная любовь Рамы и его жены Ситы [140].

Настоящим гимном любви, наполненным высокой лирикой и эротизмом, являются библейские “*Песни Песней*”, состоящие из восьми глав и приписываемые израильскому царю Соломону, жившему в конце XI — начале X вв. до н. э. Соломон был сыном “белокурого” Давида и хеттеянки



Вирсавии — вдовы хетта Урии, т. е. имел индоевропейское происхождение, как и египетский фараон Эхнатон — сын и муж миттанийских принцесс. Это хетто-миттанийское (индоевропейское) влияние принесло, видимо, на Ближний и Средний Восток высокую лирику любовных отношений полов, берущую свое начало еще в архаических индоарийских “Ведах”.

Любовь, таким образом, не появилась вместе с человеком, поскольку она, судя по всему, требует определенных условий для своего появления. Хотя некоторые ее зачатки имеются уже и в животном мире. Любовь появляется в человеческом сообществе по мере удовлетворения первичных, базовых, т. е. биологических потребностей, среди которых потребность в размножении не требует, как мы знаем, присутствия любви. Любовь, как *высшее человеческое чувство*, появляется, скорее всего, вместе с возникновением первых цивилизаций патриархальной эпохи, получивших развитие в благоприятных природных условиях. Именно там мы находим первые образцы любовной литературы и первые следы высокой любви мужчины и женщины. И напротив, нам ничего не известно о “песнях любви” среди обитателей Крайнего Севера или среди обитателей выжженных южных пустынь. Секс, таким образом, может быть и без условий, любовь же их настоятельно требует.

\* \* \*

Приведенные предания разных религий мира позволяют увидеть главное их содержание: мир создается Единым, который переходит во множественное путем *самопожертвования* (например, убийство и растерзание живого Бога). Иными словами, возникновение нашего мира возможно лишь в результате божественной жертвы, т. е. *акта Любви*, поскольку последняя всегда предполагает жертвенность и самоотреченность. Но и до того как Единый становится множественным, первым его действием является выделение в себе мужского и женского, что порождает Того, Кто станет искупительной жертвой материальному миру, находящемуся в руках антипода Бога, восставшего против Него бунтовщика. Вселенная, таким образом, создается актом Любви, интимным соединением мужского и женского начал, задачей которого является полное и окончательное преодоление богоборческой Ненависти.

Единое разделяется на правое и левое (мужское и женское), а также на верхнее и нижнее (духовное и материальное). Женское (детородное) начало, в результате, может зачинать как от уранического верха (Белобога), так и от противостоящего ему хтонического низа (Чернобога): отсюда две разные части человечества (“светлая” и “темная”), которые порождены одной матерью, но от разных отцов. Эти древние религиоз-

но-мифологические воззрения подтверждаются, как отмечалось, и современными генетическими исследованиями, нашедшими одну общую “праматерь”, но несколько мужских предков, живших около 250 тыс. лет назад.

В целом мифология, как мировоззрение древних народов, рассматривает любовь в качестве *универсального космического процесса*, который, с одной стороны, определяет единство человечества и вселенной, а с другой — принцип поляризации мужского и женского начал. При этом начало человека (как и его Творца) виделось в цельной, *андрогинной природе*, о чем свидетельствуют многие мифы древности, а также библейские предания, в которых Адам изначально сотворен как “мужчина и женщина”, и только впоследствии Ева была извлечена из этого целого. Мир, таким образом, един, как един и человек, но имеет, одновременно, и разнонаправленную поляризацию полов, *идея* которой состоит в поиске утраченной некогда целостности. Эта поляризация проявляется в телесных, психологических и социальных отличиях, соединение которых и обеспечивает гармонию человеческой жизни, поскольку мужское пронизано женским, а женское — мужским. Древнегреческий писатель и историк V–IV вв. до н. э. Ксенофонт объяснял это следующим образом: “Бог с самого начала природу обоих полов приспособил по-своему: женскую природу — для домашних работ и забот, а мужскую природу — для внешних”.

Как отмечает современный исследователь А. Рубенис, мужское выражает активность, волю, энергию, содержание; женское — пассивность, подчинение, материю, форму. Мир пронизывают полярные противоречия, объединение которых представляет *космический брак* Неба и Земли или *священный брак* царя и жрицы. Отсюда важная *роль секса* в различных религиозных системах, который символически воспроизводит процесс сотворения мира, его происхождение. В половом акте люди словно возвращаются к первоисточнику мироздания, приобщаются к его энергетическому потенциалу, поскольку любовь, как и Творец, — это и есть энергия. Совокупление — символ непрерывного созидания, творчества себе подобных по “Божьему образу”, что обеспечивается в земной жизни оплодотворением мужчиной женщины. При этом как мужчина наполняет женщину своим энергетическим семенем, так и женщина наполняет его своей энергией противоположного заряда, что наиболее полно и ярко проявляется именно в *совокуплении* мужского и женского тел. Каждый акт любви — это “ремейк” космического процесса, и чем он выразительнее в своей гармоничности, тем он более приближается к прообразу Творца, выделившего некогда из себя материю, для того чтобы создавать с ней и из нее свои различные творения.

В древних культах фаллически-вагинальной природы весь фокус зрения сконцентрирован на *сексуальности* всего окружающего мира. В них



человеческое тело приравнивается к Космосу, которое придает потоку энергии Творца необходимый порядок и структуру, складываясь в устойчивую систему. Поэтому космическая энергия и энергия человека, так же как и космическое тело и тело человека, в своей сущности не отличаются [112]. В этих учениях открывается механизм поступления потока энергии как в тела людей, так и в различные части Космоса. Вместе с тем процесс сотворения имеет и свою противоположную сторону, что выражается в последовательном умирании, уничтожении сотворенного двумя полами во времени. Время, как и пространство, появляется вместе с творением, т. е. в момент выделения энергией материи. Время определяет, при этом, конечность всего сотворенного, а *пространство* — все большее отдаление, отчуждение одного от другого (включая, прежде всего, мужское и женское). В результате появляются катастрофы, войны, болезни, смерть как неотвратимые последствия созидающей в материальном мире деятельности.

Поэтому в экстатических культах (особенно в *тантризме*, вышедшем из индоарийского ведизма) *целью человека* является развитие возможностей своего тела и духа в направлении изначально двуполого божества, занимающегося собой в гармоничном сексуальном акте [112]. Такое приближение является, по сути, *всеохватывающей любовью*, одновременно сексуальной и родительской (как стремление к слиянию с матерью и отцом), организующей и деструктивной, что всегда присуще единству и борьбе противоположностей.

## Глава 6

### В КАКУЮ ЭПОХУ МЫ ЖИВЕМ?

Человеческая мысль с очень давних времен стремилась к постоянным поискам различных схем объяснения прошлого, настоящего и будущего. При этом человечество, как целое, часто представлялось находящимся в определенном жизненном процессе, что проявлялось в периодической смене доминирующей роли рас и народов, цивилизаций и эпох, культур и религий, сословий и классов. Иными словами, человечество можно представить как глобальную социобиологическую систему, находящуюся в постоянной динамике. Этой **социальной динамике** свойственны два

неотъемлемых качества — *ритм*, обеспечивающий стабильное воспроизводство и изменение системы, и *аритмия*, соответствующая ее хаотической неупорядоченности [150]. Рассмотрим некоторые примеры концептуальных построений исторических эпох.

## Древнеиндийские эпохи

Пожалуй, наиболее древней концепцией смены мировых эпох является древнеиндийская, согласно которой Вселенная существует всякий раз лишь в течение одного “дня Брахмы”, превращаясь с наступлением “ночи Брахмы” в ничто и возникая вновь с наступлением нового “дня”. В конце каждого такого “дня” на небе появляется 12 (по другой версии — 7) солнц, которые дотла сжигают миры, возрождающиеся затем в новом “дне”. Жизнь Брахмы длится 100 “божественных лет”, по прошествии которых уничтожаются все существа, включая самого Брахму, а затем после 100 “божественных лет” хаоса рождается новый Брахма. Поскольку каждый “день Брахмы” (всего их 360) делился на 1000 “махаюг”, каждая из которых составляла 4 320 000 “человеческих лет”, то он равнялся вместе с “ночью Брахмы” одной *кальпе* (т. е. “суткам Брахмы”) продолжительностью 8 640 000 000 лет. Отсюда “век Брахмы” равен 311 040 000 000 000 “человеческих лет”. Таков масштаб древнеиндийского времяисчисления [152].

Каждая из махаюг делилась в свою очередь на 4 *юги* (от др.-инд., “поколение”) [80, II]:

- 1) **критаюга** (или *сатьяюга*, “благой век”) соответствовала людям, наделенным всевозможными достоинствами, которые жили во всеобщем равенстве, поклонялись *единому Богу*, не знали болезней и горя;
- 2) **третаюга** характеризовалась постепенным уменьшением справедливости, появлением пороков, но все еще строгим соблюдением религиозных обрядов, где важное место начинают занимать различные *жертвоприношения*;
- 3) **двапараюга** соответствует периоду, когда в мире начинают преобладать зло и пороки, а людей поражать разнообразные *недуги*;
- 4) **калиюга** (“черная”) характеризуется тем, что добродетель окончательно приходит в упадок, жизнь людей становится короткой, полной зла и грехов. Люди истребляют друг друга в войнах, правители грабят подданных, праведники бедствуют, а преступники процветают, женщины же предаются распутству. В человеческих взаимоотношениях царят ложь, злоба, алчность, а вера оказывается в полном пренебрежении.



Продолжительность каждой юги стоит в соотношении 4:3:2:1 — они делятся соответственно 1 728 000, 1 296 000, 864 000 и 432 000 лет. Согласно древнеиндийской традиции, сейчас идет *шестое тысячелетие* периода калиюги, начавшейся в пересчете на наше летоисчисление в полночь с 17 на 18 февраля 3102 г. до н. э. Она входит в 28-ю махаюгу нынешней кальпы, которая называется “вараха” (“вепрь”), поскольку бог — охранитель мира Вишну воплотился в ней в виде вепря. Эта кальпа относится к первому дню 51-го года жизни нынешнего Брахмы (бога-творца в индуизме) [80, II]. Таким образом, до завершения нынешнего цикла развития Вселенной, т. е. до окончания “века Брахмы” остается более 155 триллионов лет.

## Эпохи Гесиода

Не трудно заметить, что четыре древнеиндийские юги соответствуют в целом “золотому”, “серебряному”, “медному” и “железному” векам *греко-латинской античности*. Концепция этих “металлических” веков наиболее полно была выражена у древнегреческого поэта VIII–VII вв. до н. э. **Гесиода** в его работе “Труды и дни” [22].

1) “**золотое поколение**” существовало при верховенстве Крона (Сатурна) и жило подобно богам, не зная трудов и горя, а также старости, умирая “как будто объятые сном” и превращаясь затем в “*благостных духов*”;

2) “**серебряное поколение**” также отличалось большой продолжительностью жизни, в которой детство составляло “сотню годов”. Однако люди этого поколения были уже обуяны гордостью, не приносили богам жертв, за что превращались после жизни в “*подземных смертных блаженных*”, которые также почитались людьми;

3) “**медное поколение**” было уже не схожим на предыдущие: они были могучи и страшны, любили войны и насилие, “хлеба не ели” и широко использовали медь. Это поколение сошло в *глубины ада*;

4) “**железное поколение**” — это современные люди, которым “не будет передышки ни ночью, ни днем от трудов и от горя”. Наступает непонимание между родителями и детьми, исчезает братская любовь и товарищеские отношения, гостеприимство. “Правду заменит кулак, города подпадут разграбленью”, а “наглецу и злодею станет почет воздаваться”. Стыд пропадет, усилится зависть, хорошие люди будут преследоваться, “от зла избавленья не будет”. Гибель этого поколения произойдет, когда “на свет они станут рождаться седыми”.

Гесиод упоминает также поколение “**славных героев**”, которые жили перед людьми “железного века” и которых люди считали *полубогами*. Их

погубили войны, в том числе Троянская (XII в. до н. э.). Души этих героев населяют “острова блаженных” [22].

\* \* \*

Подобные предания о предыдущих поколениях людей существуют в различных регионах мира. Например, в религии *американских ацтеков* считалось, что земной мир уже прошел **четыре эры**: *первая* закончилась гибелью живших тогда великанов; *вторая* завершилась ураганами и превращением оставшихся людей в обезьян; *третья* — всемирным пожаром; *четвертая* — потопом, в результате которого люди оказались обитателями морей (например, дельфинами). Нынешняя эра должна завершиться мощным землетрясением и голодом.

Представления о первых людях, как о *великанах*, сохранились практически во всех религиозно-мифологических системах, как и об огромной продолжительности их жизни. Например, в Библии, упоминающей великанов (“нефилимов” и “гибборимов”), указывается, что возраст Адама, когда у него родился сын, был 930 лет, Сифа — 912 лет, Еноса — 905 лет, Каинана — 910 лет, Яреда — 962 года, Мафусала — 969 лет, Ноя — 950 лет, т. е. достигал тысячи лет. После Всемирного потопа, в котором спаслась, как известно, лишь семья Ноя, срок человеческой жизни был определен в 120 лет, что равно четырем оборотам Сатурна — бога времени.

## Зодиакальные эпохи

Путь видимого годового перемещения Солнца на фоне звезд называется *эклиптикой* (он равен 365 дням), которая связана с “**поясом зодиака**” (от греч. — “животное”) — совокупностью созвездий, расположенных вдоль эклиптики. Количество зодиакальных созвездий равно 12, т. е. каждому земному месяцу соответствует определенное зодиакальное созвездие, в котором в данный период времени находится Солнце.

Таким образом, знаки зодиака представляют собой 12 одинаковых участков эклиптики, вдоль которой двигаются все планеты Солнечной системы. Однако знаки зодиака и зодиакальные созвездия — это не одно и то же: круг знаков зодиака находится в пределах Солнечной системы и привязан к месячному разделению земного года, тогда как круг зодиакальных созвездий расположен далеко за пределами Солнечной системы, и смещение зодиакальных знаков относительно зодиакальных созвездий определяет **зодиакальные эпохи**. Эти эпохи длятся в среднем по 2160 лет, а полный оборот всего зодиакального круга составляет



25920 лет. Этот период назывался в древности “великим”, или “платоновским” годом. Сейчас, например, точка весеннего равноденствия (начало зодиакального знака Овна) смещается из зодиакального созвездия Рыб в созвездие Водолея, что знаменует собой переход к новому космическому циклу (*эпохе Водолея*), который начнется по астрономическим расчетам примерно в 2400 году.

В основу зодиакальных эпох положена их взаимосвязь с “первоэлементами”, т. е. фундаментальными стихиями мироздания, где, например, Огонь и Воздух соотносятся с мужским, легким, духовным началом, а Земля и Вода — с женским, тяжелым, материальным. Зодиак вместе со всеми его знаками давал людям возможность “контролировать” поведение Вселенной во времени и пространстве, определять его прошлые периоды и предвидеть будущее. С его помощью строились различные схемы классификаций, вмещающие в себя основные параметры мифологической модели мира, что показано в табл. 5. Согласно этим взглядам мы живем в “ночь мира”, в его “зиму”, что соответствует “железному” веку мифологического летоисчисления.

В мистической традиции “золотой век”, приходящийся примерно на XXIV–XVII тыс. до н. э., был связан с легендарным материком *Гиперборея*, находящимся некогда за полярным кругом и ныне покрытым многокилометровым слоем льда. “Серебряный” век, длящийся с XVII по XI тыс. до н. э., связан с расцветом цивилизации другого легендарного материка — *Атлантиды*, описанной Платоном и погибшей в водах Атлантического океана к наступлению “бронзового” века, который охватывал XI–V тыс. до н. э. “Бронзовый” век, по имеющимся данным, это время окончательного формирования и угасания *матриархальных культов*, которые, начиная с IV тыс. до н. э. (начало “железного” века) повсеместно сменяются *патриархальными*. “Железный” век — это низшая точка зодиакального цикла, в которой, однако, появляется надежда на грядущее спасение и происходит постепенное восстановление принципа добра, ведущего в новый “золотой” век.

## Замена лучшего худшим

В представленных космоантропологических схемах прослеживается тенденция неуклонной замены лучшего худшим в ходе ритмической манифестации материального мира. Подобной точки зрения придерживался, например, древнегреческий философ V–IV вв. до н. э. *Платон*, который в принципе отказывал прогрессу в позитивизме, считая, что любое изменение, любое новшество — не прогресс, а регресс, поскольку прогресс

Таблица 5

Фрагмент мифологизированной классификации модели мира [80]

Знаки зодиака	Овен	Телец	Близнецы	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
Управляющие планеты	Марс, энергия	Венера, красота	Меркурий, ум	Луна, душа	Солнце, дух	Прозерпина, трансформация	Хирон, гармония	Плутон, организация	Юпитер, достаток	Сатурн, кристаллизация	Уран, астранизм	Нептун, интуиция
Элементы	огонь	земля	воздух	вода	огонь	земля	воздух	вода	огонь	земля	воздух	вода
Сезоны и части суток	весна, утро			лето, день			осень, вечер			зима, ночь		
Века		первый, "золотой"			второй, "серебряный"			третий, "бронзовый"			четвертый, "железный"	
Принципы		добро	добро	добро	добро	материя обретает форму	появляется смерть	зло			добро	
Мистические акты		свет вступает в брак с хаосом								возникает надежда		
Правители в разных религиозных традициях:												
индийская	Брахма	Брахма	Вишну	Шива	Кришна							
египетская	Ра	Ра	Осирис	Сет	Гор							
греческая	Кронос	Кронос	Зевс	Аид (Дионис)	Аполлон							
христианская	Бог-Отец	Бог-Отец	Святой Дух	Сатана	Христос							



возможен только при несовершенстве, а первичное состояние социума (гесиодовский “золотой век”) было, по его мнению, совершенным. Совершенное общество может, согласно Платону, изменяться по **двум причинам**: *субъективной*, связанной с экономическими (рост численности населения и расширенное воспроизводство) и идеологическими факторами (новаторство в искусстве, науке и системе образования), а также *объективной* (или космической), которая уже не подвластна контролю со стороны людей. В идеальном государстве Платона *разделение труда* является причиной разделения общества на **три сословия** в соответствии с разными способностями индивидуумов: на сословия *философов, стражей и трудящихся*. Этим сословиям соответствуют *три душевные начала*: совещательное, защитное и деловое (т. е. разумное, волевое и чувственное). Кроме того, в государстве Платона предполагалось наличие рабов, не входящих в приведенную социальную стратификацию [127].

Существует, однако, определенная *закономерность*, в соответствии с которой, согласно Платону, сословие правителей-философов не производится в достаточном количестве, человечество физически и умственно вырождается, и место правителей занимают вначале стражи, а затем и трудящиеся. Это вырождение, подчеркивает Платон, совершается помимо воли людей, т. е. по объективным причинам.

Замена лучшего худшим происходит не только внутри общества, но и в смене известных *цивилизаций*. Например, по мнению польского историка и культуролога XIX–XX вв. *Ф. Конечны*, цивилизации “скрещиваться” и давать творческий синтез не могут, возможны лишь пространственные, т. е. механические наложения цивилизаций. В этом случае между ними, как между враждебными живыми организмами, возникает *борьба*. При этом исторический опыт подтверждает всегда и всюду победу *низшей* цивилизации. Высшая цивилизация может сохранить себя только при жесткой изоляции от носителей низшей цивилизации [126]. Но опять-таки это часто просто невозможно в силу объективных, не зависящих от людей, причин.

Идеи Платона о душевных и сословных началах развил в своих работах испанский философ XIX–XX вв. *Х. Ортега-и-Гассет*, который считал, что человек аристократический с высокими началами души — “золотым” и “серебряным” (т. е. разумным и волевым) всегда должен держать под контролем третье начало — чувственное, воделеющее (“медно-железное”) [93]. При этом Ортега-и-Гассет утверждал, что определенные душевные начала не всегда связаны с определенным сословием: например, “золотое” или “серебряное” дитя может родиться у родителей-ремесленников или земледельцев и наоборот. Разумное (“золотое”) и волевое (“серебряное”) начала вечно балансируют, определяя попеременность в обществе преобладания одного или другого. Так, повышенное внимание к *герою* в

определенную эпоху отодвигает на задний план *интеллектуала*. Но затем происходит активизация “человека толпы” с его медно-железным началом, что приводит, по меткому выражению испанского философа, к “*восстанию масс*”. Основными признаками и последствиями этой социальной перемены являются: скученность как доминанта всей общественной жизни, триумф гипердемократии, потеря индивидуальности, игнорирование основных моральных принципов, отсутствие начал гражданской законности, отрицание общепризнанных норм культуры, распространение насилия как следствие повсеместной безнравственности [93]. Иными словами, это все те же признаки наступления “железного” века древних мифопоэтических традиций.

## Примеры сословных систем

Сословия, выведенные философами в соответствии с различными душевными началами, известны как реально существовавшие. Например, **кастовый строй** Древней Индии предполагал, как мы помним, деление общества на четыре замкнутые *варны* (букв. “цвета”, поскольку каждая варна имела свой цветовой символ) [152]:

1) умствование являлось монополией жрецов-**брахманов** (букв. “*благословение*”), которые были знатоками священных текстов, религиозных обрядов и ритуалов. Они являлись посредниками между людьми и богами, официальными *идеологами* народа;

2) война была призванием **кшатриев** (букв. “*власть*”, “*господство*”), из рядов которых выходили цари и складывалась *светская аристократия*;

3) труд являлся обязанностью **вайшьев** (букв. “*преданность*”, “*зависимость*”) — прежде всего *земледельцев* (позднее и *торговцев*);

4) обслуживание трех перечисленных варн возлагалось на **шудр** (ремесленники, домашняя прислуга, лицедеи и т. п.), которые не были *ариями* (букв. “*благородные*”), как представители трех других варн, и относились, вероятно, к порабощенному ариями местному населению.

Названные варны соответствуют и структуре *сословной системы Средневековья*, а также последующих столетий. Так, **духовенство** объединяло служителей культа и состояло из лиц, профессионально занимавшихся отправлением религиозных обрядов, передачей и толкованием священных текстов, духовным образованием и воспитанием, т. е. выполняло *интеллектуально-идеологическую функцию*. **Аристократия** (букв. “лучший” и “власть”) состояла из родовой знати, сословия землевладельцев (*дворян*), профессионально занимавшихся социальным управлением, прежде всего *военно-политической деятельностью*. **Третье сословие** объединяло, как



правило, купцов, собственников мануфактур и сельских хозяйств, профессионально занимавшихся производством материальных благ и их обменом. Внизу социальной иерархии (еще со времен Древнего Рима) находились *пролетарии* (букв. “потомство”) — наемные работники, а еще ниже “*люмпены*” (букв. “лохмотья”) — деклассированный слой населения (бродяги, нищие, уголовные элементы и т. п.).

При этом, как показывает известная нам история, некогда первенствующее положение жрецов-идеологов в древнем мире, соответствующее “золотому” началу и “веку”, замещается господством светской аристократии — “серебряного” сословия, которое со временем уступает свое место третьему, “медному”, сословию, а то — следующему, “железному” сословию пролетариев. Наконец, наступает *массовая люмпенизация* общества и на авансцену истории выходят деклассированные элементы. Переход от одного исторического периода к другому осуществляется, как правило, путем *социальных революций*, приводящих к власти соответствующее сословие. Например, наиболее заметным этапом эпохи люмпенизации стала первая половина XX в., когда к власти в России пришли *большевики*, а в Германии — *фашисты*, вожди которых часто не имели необходимого образования, но зато приобрели богатый тюремный опыт.

## Происхождение сословий

Истоки разделения труда прослеживаются еще в архаичном, первобытном обществе, в котором, кроме *половой дифференциации* (матриархальные и патриархальные формы организации социальной жизни), наблюдалась и *дифференциация возрастная*. Мужчины и женщины делились на несколько **возрастных классов**, каждый из которых имел специфические права и обязанности. Преимущественно выделялись *четыре возрастных класса* [83]:

- *стафики* имели право осуществлять жреческо-сакральные функции;
- *юноши* и часть *мужей* выполняли, как правило, военную функцию;
- оставшиеся *мужчины* и *женщины* были заняты хозяйственной функцией;
- *дети* выполняли посильную обслуживающую функцию.

Особенно важной была грань между детьми и юношами, когда детей через обряд *инициации* (букв. “посвящение”) готовили к тому, чтобы они стали полноценными членами общины. В некоторых архаических сообществах обычные возрастные классы — *дети, юноши, взрослые, стафики* — эволюционировали затем в пожизненные объединения мужчин со своими названиями, организацией и предводителями. Мальчики уже при

рождении зачислялись в такие объединения, и все сообща, через определенное время, переходили со ступени на ступень. В других сообществах первоначальные возрастные классы эволюционировали в *профессиональные группы*, которые пожизненно, а затем и наследственно выполняли определенные социальные функции. Так, видимо, появились жрецы, воины, производители, обслуга [83].

По мнению французского историка XX в. Ж. Дюмезиля, существование и развитие архаических коллективов требовало выполнения **трех основных социальных функций**, сопоставимых с тремя социальными группами, которые условно можно обозначить как “*жрецы*”, “*воины*” и “*производители*”. Это, соответственно, древнеиндийские варны брахманов, кшатриев и вайшьи (четвертый класс — шудра — первоначально включал, как отмечалось, автохтонное неарийское население, которое подчинялось первым трем классам и не проходило обрядов инициации). Аналогично древнеиранские (авестийские) представления делят ранние общества на жрецов, воинов и земледельцев-скотоводов. У кельтов общество также делилось на жрецов (друидов), военную аристократию и свободных общинников-производителей. Греческие авторы (Платон, Страбон, Плутарх) подчеркивают такой же функциональный характер древнегреческих (в частности ионийских) племен: жрецы — религиозные правители, воины-охранители и пахари-ремесленники. Эти три социальные функции отражены, как мы видели, в трех основных сословиях идеального государства Платона. Деление ранних обществ в соответствии с социальными функциями характерно не только для индоевропейцев. Такое деление на профессиональные касты, согласно платоновскому “Тимею”, существовало и в Древнем Египте, имевшем своих жрецов, военную аристократию и “третье сословие”: охотников, пастухов, земледельцев, ремесленников. Функцию обслуживающей касты часто выполняли рабы, стоящие вне социальной иерархии. Подобная социальная дифференциация существовала в Шумере, Вавилоне и других государствах Древнего мира, что указывает на универсальность подобного разделения общественного труда, берущего свое начало в первобытных возрастных классах. Последующая история человечества — это последовательная смена доминирования различных социальных слоев: жрецов → военной аристократии → “третьего сословия” (буржуа) → пролетариата. Каждая такая замена господствующих сословий осуществлялась путем соответствующих “аритмических” революций (аристократических, буржуазных, пролетарских).

Например, смена господствующего положения священнослужителей и связанных с ними религиозно-мифологических систем произошла в VI в. до н. э., когда в разных концах мира возникли *новые религии*, творцами которых выступили представители светской аристократии: Махавира и Будда в Индии (джайнизм и буддизм), Лао-цзы и Конфуций в Китае



(даосизм и конфуцианство). В это же время в Древней Греции религиозным реформаторством занимался аристократический философ Пифагор, носивший на своей голове золотую диадему. Смена аристократии, ее системы ценностей и религиозных идеалов произошла в XVII–XVIII вв. в результате буржуазных революций, а господство “третьего сословия” и связанных с ним религиозно-ценностных установок было сметено пролетарскими революциями XX века с их атеистическим нигилизмом.

## Соотнесение социального и индивидуального

Из приведенного выше нетрудно заметить, что *социологическая структура общества* во многом соответствует *психологической структуре индивидуума*. Например:

- *познавательная сфера* организации человеческой психики соответствует *духовно-идеологической сфере* организации общества и духовно-идеологическому сословию;
- *волевая сфера* — сфере *военно-политической* и такому же сословию;
- *чувственная сфера* — *хозяйственной сфере*, а также соответствующему “третьему сословию”.

При этом три сферы организации психики человека составляют его *сознание*, которое опирается на *бессознательное*, содержащее различные влечения, стремления, побуждения, смысл которых определяется *инстинктами* и недоступен сознанию. Неслучайна отсюда, по-видимому, и трехчленная структура социума, соответствующая трехчленной структуре человеческого сознания (разум, воля, чувства), в которой функции инстинктивного бессознательного переданы четвертому, “обслуживающему сословию”, часто подверженному люмпенизации и стремящемуся не к производству благ, а к их неограниченному *потреблению*.

Три сферы организации социума, отвечающие трем сферам организации психики индивидуума, подвержены такому же последовательному доминированию, как и соответствующие им социальные слои. Например, еще итальянский философ XVII–XVIII вв. *Д. Вико* отмечал **три типа исторических времен**: религиозные, героические и гражданские, отличающиеся друг от друга специфическими формами правления, нравами, способами мышления и общения. Решающее значение в смене исторических времен *Д. Вико* придавал **борьбе сословий**, в результате которой *теократия* сменяется аристократией, *аристократия* — демократией, которая со временем вырождается в *анархию*, а последняя готовит путь к появлению *тирании* [15].

Различным типам исторических времен (как и доминирующим в них социальным и психическим сферам, а также социальным слоям) соответствуют и различные *типы цивилизаций*, творцами которых выступают всегда определенные народы. Так, русский философ и социолог XIX в. Н. Данилевский указывает на преобладание в разных культурно-исторических типах того или иного *вида социальной деятельности*, что формирует преимущественно народы духовной, политической либо материальной культуры [28]. Такие народы доминируют в соответствующих им типах исторических времен и управляются соответствующим этим временам сословием — религиозным, политическим или экономическим.

## Как это происходит?

Процесс повторяющихся исторических перемен приводит не только к разрушению старых социальных структур, но и порождает *кризис ценностей* — этих высших регуляторов человеческой деятельности, которые и составляют, на наш взгляд, содержание объективного (космического) фактора исторического развития по Платону. В самом общем виде происходящие исторические сдвиги можно охарактеризовать как разрушение в общественном и индивидуальном сознании прежних ценностей и желание обрести новые. **Ценности** — это специфические социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их фундаментальное значение для человека и общества (ценности Истины, Красоты, Добра и др. категории, заключенные в явлениях социальной жизни или природы). Немецкий социолог XIX–XX вв. М. Вебер рассматривал в качестве основы ценностей различные *религии*, которые всегда формируются в определенных социальных слоях и в определенные исторические эпохи. Так, согласно М. Веберу, магические элементы характерны для религии земледельческих народов и для *крестьянского сословия*, рационалистический характер носит религия *городских сословий*, вера в судьбу (рок) характерна для религии народов-завоевателей и *военного сословия*. Особое внимание Вебера привлекала так называемая *религия париев*, т. е. групп, находящихся в самом низу или даже вне социальной иерархии. В “религии париев”, носителями которой выступают *люмпенизированные слои*, на первый план выходят мотивы устремления к потустороннему миру (известен, например, интерес гитлеровского руководства к различного рода оккультным практикам). При этом основные ценности (Разум, Красота, Добро) одновременно тяготеют друг к другу и друг другу противостоят, поэтому примирение различных религий также маловероятно, как и предпочтение одной группы ценностей другой.



Смена основных, базовых ценностей, определяет соответствующий **тип культуры**, включающий доминирование того или иного психологического начала. Изучению этих культурных типов посвятил много времени известный социолог П. Сорокин [128], определивший современную нам культуру как “*чувственную*”, а предшествующие ей могут быть соотнесены с духовным и волевым началом, что согласуется с приведенными выше концепциями древних и современных мыслителей. Сегодня в мире господствует чувственная культура с ее *культотом ощущений и потребления*, что несколько напоминает эпоху Древней Греции примерно 2,5 тысячи лет назад, свидетелями которой были еще Платон и Сократ. По мнению П. Сорокина, переживаемая нами чувственная эпоха была известна во всей истории человечества всего четыре раза. Таков масштаб сегодняшних перемен.

Таким образом, наблюдается четкое соответствие между различными уровнями мироустройства: *космическим* (где известна триипостасная сущность Творца, а также, например, три типа галактик), *социальным* (три типа культуры, три сферы организации общественной жизни, три основных социальных слоя) и *психологическим* (три сферы организации человеческой психики, три основных типа людей и т. д.).

В целом **смена исторических эпох** выглядит следующим образом:

- на определенном этапе социального развития происходит кризис господствующей *системы ценностей*, что выражается в появлении соответствующей этим ценностям *религии*;
- носителями новой религиозной системы выступают строго определенные *социальные слои* (священнослужители, аристократы, буржуа, парии), которые доминируют в своих социумах, что отражается в соответствующем преобладании той или иной *сферы* организации социальной жизни (духовной, политической, экономической, потребительской);
- происходящие изменения характеризуют появление соответствующих *типов исторических времен* (религиозных, героических или гражданских) и культурно-исторических типов общностей (преимущественно духовные, политические либо хозяйственные *этносы*).

\* \* \*

**Нынешняя эпоха**, таким образом, представляет собой триумф *ленинизированных слоев* населения с ведущей ценностью потребления, что формируется, прежде всего, бессознательными *инстинктами* и *силой* как способом их удовлетворения. Данная *потребительская эпоха* шудр опирается на оккультные мотивы “*религии париев*” и характеризуется пренебрежением к установленным нормам морали, традициям, культуре и всему,

что было связано с прежними ценностными ориентациями человечества. Эта эпоха, судя по всему, относится к завершающей стадии социального цикла времен и сословий, переходящей к периоду тотальной аритмии. Вот как наш **“железный век”** характеризуется, например, в *Пуранах* (букв. древний) — древнеиндийской религиозно-философской литературе, составленной более тысячи лет назад:

“Будут современные правители, царствующие на Земле, царями грубого духа, нрава жестокого, преданные лжи и злу. Они будут умерщвлять женщин и детей; они будут захватывать имущество своих подданных; власть их будет ограничена, жизнь кратка, желания ненасытны... Благочестие будет уменьшаться день за днем, пока весь мир не будет развращен... Лишь имущество будет давать положение; богатство будет единственным источником почитания и преданности; страсть будет единственной связью между полами; ложь будет единственным средством успеха в тяжбе; женщины будут лишь предметом полового удовлетворения... Внешний облик будет единственным отличием разных ступеней жизни; нечестность будет общим средством существования; слабость — поводом к зависимости; угроза и самомнение заменит знание; богач будет считаться праведным; обоюдное согласие заменит брак... Сильнейший будет властвовать”.

## Глава 7

### ЕДИНСТВО И БОРЬБА

Из древнейшей части Ветхого Завета — *Книги Бытия*, имеющей архайческие шумеро-аккадские корни, — известны **два эпизода** о сотворении людей. *Первый* говорит о том, что “сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю и обладайте ею...” (Быт., I, 27–28). Во *второй* главе этой же книги сказано уже несколько иначе: “И создал Господь Бог человека из праха земного и вдунул в лице его дыхание жизни; и стал человек душею живою... И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему... И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл



то место плотью. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал человек: вот это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа своего. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут два одной плотью” (Быт., II, 7, 18, 21–24).

В первом эпизоде сотворенный человек описывается как “*мужчина и женщина*”, что давало ряду толкователей Библии “основания для теории андрогинности первого человека (т. е. совмещения в одном лице мужского и женского пола)” [136, I], а в другом — сотворение женщины происходит позже мужчины и из мужчины. При этом жена называется “*помощницей человека*”, что указывает на ее “несколько зависимое от мужа положение, поскольку всякий помощник стоит в общественном смысле ступенью ниже своего непосредственного начальника” [136, I]. К тому же Бог в первом эпизоде назван *Элохимом*, “означающего Бога, как всемогущего Творца вселенной”, а во втором — *Иеговой* (более правильный перевод которого будет — “Сущий”). Это — преимущественное имя “Бога Завета”, что дало основание толкователям Библии “установить различие во времени происхождения различных отделов (древнейших *элогистических* от позднейших *иеговистических*)” [136, I]. Возможно, что данные и другие разночтения вызваны шумеро-аккадскими источниками, которые, безусловно, являются более древними, чем иудейские [141].

В целом традиционные сегодня нормы патриархата освящены всеми известными мировыми религиями. Например, в Евангелии сказано: “Жены, повинуйтесь своим мужьям как Господу. Потому что муж есть глава жены, как и Христос глава церкви” (Послание к Ефесеям V; 22–23), а в Коране утверждается: “Мужья стоят над женами за то, что Аллах дал одним преимущества перед другими” (сура IV, аят 38).

Схожие утверждения содержатся не только в Коране, Новом и Ветхом Завете, но и в Авесте, и в Ведах, а также во многих других сакральных текстах, что указывает на универсальность патриархальной доминанты, установленной некогда самим Творцом.

Вместе с тем на мотив андрогинности, слитности двоих в одно целое, нерасторжимости мужского и женского указывается как в приведенных выше главах Библии, так и во многих других религиозно-мифологических системах.

## Раса андрогинов

“*Андрогинная версия*” первоначального человечества была широко распространена в древности. Ее приводит, в частности, *Платон* в своем диа-



логе “Пир” [97]: “Прежде всего, однако, вы должны кое-что узнать о человеческой природе и о том, что она претерпела. Когда-то наша природа была не такой, как теперь, а совсем другой. Прежде всего, люди были трех полов, а не двух, как ныне — мужского и женского, ибо существовал еще третий, который соединил в себе признаки этих обоих, сам он исчез и от него сохранилось только название, употребляемое теперь как бранное слово, — андрогины; и из этого названия видно, что они сочетали в себе оба пола — мужской и женский. Кроме того, тело у всех было округлое, спина не отличалась от груди, рук было четыре, ног столько же, сколько рук, и у каждого на круглой шее два лица, совершенно одинаковых; голова же у этих двух лиц, глядевших в противоположные стороны, была общая, ушей имелось две пары, срамных частей две, а прочее можно представить себе по всему, что уже сказано. Передвигался он либо выпрямившись — так же как мы теперь, но в любую из двух сторон, — либо, если торопился, колесом, заноса ноги вверх и перекатываясь на восьми конечностях, что позволяло ему быстро бежать вперед. А полов было три, и были они таковы потому, что мужской происходит от Солнца, женский — от Земли, а совмещающий оба других — от Луны, поскольку и Луна совмещает оба начала. Что же касается шаровидности этих существ и их передвижения по способу шара, то и тут сказывалось сходство с их родоначальниками. Страшные своей силой и мощью, они питали великие замыслы и посягали даже на власть богов; это они пытались совершить восхождение на небо, чтобы напасть на богов.

И вот Зевс и прочие боги стали совещаться, как поступить с ними, и не знали, как быть: убить их, поразив род людской громом, как когда-то гигантов, — тогда боги лишатся почестей и приношений от людей; но и мириться с таким бесчинством тоже нельзя было. Наконец, Зевс, насилу кое-что придумав, говорит:

– Кажется, я нашел способ и сохранить людей, и положить конец их буйству, уменьшив их силу. Я разрежу каждого из них пополам, и тогда они, во-первых, станут слабее, а во-вторых, полезней для нас, потому что число их увеличится. И ходить они будут прямо, на двух ногах. А если они и после этого не уюмонятся и начнут буйствовать, я, сказал он, рассеку их пополам снова, и они запрыгают у меня на одной ножке.

Сказав это, он стал разрезать людей пополам, как разрезают перед засолкой ягоды рябины или как режут яйцо волоском. И каждому, кого он разрезал, Аполлон, по приказу Зевса, должен был повернуть в сторону разреза лицо и половину шеи, чтобы, глядя на свое увечье, человек становился скромней, а все остальное велено было залечить. И Аполлон поворачивал лица и, стянув отовсюду кожу, как стягивают мешок, к одному месту, именуемому теперь животом, завязывал получившееся посреди живота отверстие — оно и носит ныне название пупка. Разгладив

складки и придав груди четкие очертания, возле пупка и на животе Аполлон оставлял немного морщин — на память о прежнем состоянии. И вот когда тела были таким образом рассечены пополам, каждая половина с вожделением устремлялась к другой своей половине, они обнимались, сплетались и, страстно желая срастись, умирали от голода и вообще от бездействия, потому что ничего не хотели делать порознь. И если одна половина умирала, то оставшаяся в живых выискивала себе любую другую половину и сплеталась с ней, независимо от того, попадалась ли ей половина прежней женщины или прежнего мужчины. Так они и погибали. Тут Зевс, пожалев их, придумывает другое устройство: он переставляет вперед их срамные части, которые до того были у них обращены в ту же сторону, что прежде лицо, так что семя они изливали не друг в друга, а в землю, как кузнечики. Переместил же он их срамные части, установив тем самым оплодотворение женщин мужчинами для того, чтобы при совокуплении мужчины с женщиной рождались дети и продолжался род, а когда мужчина сойдется с женщиной — достигалось хотя бы удовлетворение от соития и они могли передохнуть, взяться за дела и позаботиться о других своих нуждах. Вот с каких давних пор свойственно людям любовное влечение друг к другу, которое, соединяя прежние половины, пытается сделать из двух одно и тем самым исцелить человеческую природу.

Итак, каждый из нас — это половинка человека, рассеченного на две камбалоподобных части, и поэтому каждый ищет всегда соответствующую ему половину. Мужчины, представляющие собой одну из частей того двуполого прежде существа, которое называлось андрогином, охочи до женщин, и блудодеи в большинстве своем принадлежат именно к этой породе, а женщины такого происхождения падки до мужчин и распутны. Женщины же, представляющие собой половину прежней женщины, к мужчинам не очень расположены, их больше привлекают женщины. Зато мужчин, представляющих собой половину прежнего мужчины, влечет ко всему мужскому; уже в детстве, будучи дольками существа мужского пола, они любят мужчин, и им нравится лежать и обниматься с мужчинами... В зрелые годы только такие мужчины обращаются к государственной деятельности...\*

Когда кому-либо, будь то любитель юношей или всякий другой, случается встретить как раз свою половину, обоих охватывает такое пора-

---

\* Интересно в связи с этим отметить утверждение одного из современных авторов: "...болезненный комплекс власти, комплекс вождя связан, по мнению большинства специалистов, с садизмом и гомосексуальностью. Когда американцы начинали в 50-м году психологическую войну против Советского Союза, они построили всю эту войну на комплексе латентной гомосексуальности Ленина" [52].

зительное чувство привязанности, близости и любви, что они поистине не хотят разлучаться даже на короткое время... одержимые стремлением слиться и сплавиться с возлюбленным в единое существо. Причина этому та, что такова была изначальная наша природа и мы составляли нечто целостное. Таким образом, *любовью называется жажда целостности и стремление к ней*” [97].

## ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

Наиболее характерным свойством живой природы является, как известно, стремление и способность к *размножению*, все многообразие форм которого сводится к **двум основным типам** — *бесполому и половому*. В бесполом размножении участвует, естественно, одна особь, а наиболее распространенным способом является деление. Так размножаются все одноклеточные организмы, являясь клонами своего родителя. Растения, например, размножаются побегами, корнями, листьями. Бесполой тип размножения встречается у многих примитивных животных (у дождевых червей, морских звезд, кишечнополостных и др.), а вот у позвоночных животных он уже не встречается.

Первые формы полового процесса наблюдаются у бактерий, однако первоначально он к размножению отношения не имел: просто две особи при встрече взаимно обновляли друг друга генетическим материалом. В половом размножении, как известно, принимают участие именно две особи, и каждая из них дает *половую клетку* — мужскую или женскую, которые сливаются друг с другом, образуя совместный плод. *Пол* будущего организма, согласно современным научным взглядам, закладывается в момент встречи мужской и женской половых клеток. Женские половые клетки (*яйцеклетки*) все одинаковы — в каждой из них есть X-хромосома, мужские же половые клетки (*сперматозоиды*) различны — половина их несет X-хромосому, половина Y-хромосому. От того, какой сперматозоид встретится с яйцеклеткой, и зависит пол: если в яйцеклетке окажутся две X-хромосомы — *женский*, если X и Y — *мужской*. Таким образом, ветхозаветная версия происхождения женщины от мужчины получила косвенное подтверждение в современной биологии, поскольку мужчина имеет обе разновидности хромосомы — X и Y, а женщина лишь один ее тип — X.

Библейские параллели имеет также и платоновский миф об *андроги-нах*, поскольку в “элогивических” текстах о сотворении человека указывается, как мы помним, на неразделенную еще “муже-женскую” природу. А современные биологические исследования подтверждают и другую



библейскую истину — о беспорочном зачатии. Известна, например, совершенно особая форма размножения — *партеногенез*, при котором потомство развивается из неоплодотворенных яиц, отложенных самками без явного участия самцов. При этом партеногенез иногда чередуется с обычным половым размножением.

## Половые признаки и роли

Как мы видели из изложенного ранее, современная наука не располагает точным знанием того, как происходила *эволюция полов*, однако можно констатировать, что миллионы лет назад возникли два взаимодополняющих пола. Другие биологические виды использовали альтернативные методы размножения, а у людей развилась сложная система связи “мужчина-женщина”. **Половыми предками**, прототипами человека явились особи, одни из которых вырабатывали яйцеклетки, другие — сперматозоиды. Размножение путем *гетеросексуального* (т. е. разнополого) контакта вызвало к жизни и стимулировало развитие необычайно сложной системы общения между полами. Этот путь развития социума, закреплённый культурой и определенной гетеросексуальной биологией, обеспечивает эффективное распространение человеческого вида на протяжении многих тысяч лет [17].

В половом размножении мужские и женские особи дополняют друг друга, объединяясь в своем совместном потомстве, которое также несет в себе определенные **половые признаки**, получившие в социальных науках термины *маскулинности* и *фемининности*. Это — нормативные представления о соматических (телесных), психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчин и для женщин и связанных с дифференциацией *половых ролей*. Маскулинность отождествляется с силой и агрессивностью, а фемининность — с *мягкостью и нежностью*. Первое символизируется активно-творческим, *культурным началом*, второе — пассивно-репродуктивным, *природным началом*. Мужское чаще соотносится с *экстравертированностью*, т. е. направленностью на внешнее, женское — с *интровертированностью*, направленностью на внутреннее. Маскулинность и фемининность присутствуют в каждом человеке *одновременно* (еще одно косвенное подтверждение архаичного андрогинства). При этом, как правило, высокая маскулинность коррелирует с низкой фемининностью и наоборот. Однако наряду с индивидуумами, имеющими отчетливую половую дифференциацию, встречаются психологически *недифференцированные индивиды*, имеющие низкие показатели как по маскулинности, так и по фемининности. Существуют также *андрогин-*

ные индивиды (от лат. *andros* — мужской, *gynēs* — женский), сочетающие в себе традиционно мужские и традиционно женские психологические качества. Андрогинность является важной психологической характеристикой человека, определяющей его способность менять свое поведение в зависимости от ситуации. В целом, согласно современным психологическим представлениям, каждый человек, независимо от того, мужчина он или женщина, может быть отнесен к одной из **четырёх групп** [56]:

- 1) к *маскулинным индивидам* с выраженными мужскими качествами, такими как рационализм, честолюбие, решительность;
- 2) к *фемининным индивидам* с выраженными женскими качествами, такими как эмоциональность, мягкость, эстетизм;
- 3) к людям с *неопределённой половой идентичностью*, т. е. к тем, кто не обладает выраженными мужскими или женскими качествами;
- 4) к *андрогинам*, т. е. к людям, сочетающим в себе как традиционно женские, так и традиционно мужские свойства.

Таким образом, если раньше ученые представляли показатели пола в виде *континуума* (на одном полюсе которого находился выраженный мужчина, на другом — выраженная женщина, а посередине — гомосексуалы и транссвеститы), то в настоящее время они больше сходятся в том, что маскулинность и фемининность представляют собой независимые друг от друга параметры. Это в определенной степени коррелирует с эволюционной теорией, согласно которой появлению человеческого организма предшествовали все более простые соматические формы, в том числе и бесполое. Возможно, что наличие в человеческой природе психологически недифференцированных и андрогинных индивидов является своеобразным рудиментом (или атавизмом) предшествующих форм организации жизни.

## Содержание бессознательного: Анима и Анимус

Содержание *бессознательного*, в соответствии с концепцией швейцарского психолога и философа К. Юнга, организуется вокруг *архетипов* — неких изначальных образов, присущих всем живущим ныне людям, которые в своих сновидениях обнаруживают картины и сюжеты, напоминающие древние мифы. Эти архетипы, сокровенная сущность которых недоступна человеческому опыту, представляют собой синтез психического функционирования предыдущих поколений людей, т. е. собран-



ные миллионами повторений и сгущенные в определенные образы *коллективного бессознательного* опыты организации бытия. Следовательно, в этих архетипах представлены все опыты, которые с древнейших времен происходили на Земле и присущи всем людям в целом. Например, у негра, не имеющего образования и не знакомого с европейской культурой, в процессе анализа его сновидений обнаружились образы греческой мифологии, а у европейца, не знающего восточных религий, в сновидениях появляются картинки и фигуры, встречающиеся в древнеиндийских и древнекитайских трактатах [17].

Бессознательное, таким образом, не только связано с каждым человеком, но и сопричастно всему человечеству. Оно представляет собой всю совокупность психических процессов, операций и состояний, которые не представлены в сознании человека. При этом сфера бессознательного значительно превосходит область сознания: в ней находятся инстинкты, различного рода автоматизмы, подавленные желания, нереализованные влечения, интуиция и др. Бессознательными составляющими человека как единого целого выступают также Анима и Анимус. Примечательно, что бессознательное *мужчины* является преимущественно женским, а *женщины* — мужским, т. е. Анима — женщина в мужчине, а Анимус — мужчина в женщине, что также косвенно подтверждает древние предания об андрогинности человеческой природы.

**Анимус**, согласно К. Юнгу, делает человека более категоричным и принципиальным, заставляет его стремиться к самостоятельному принятию решений и навязыванию своей воли другим, т. е. *его направленность — на внешний мир*, который необходимо преобразовать в своих интересах. **Анима** — интровертивна, она отвечает за эмоции, настроения, внутренний комфорт, заставляет стремиться, прежде всего, к познанию своего собственного мира. При этом пропорции, в которых в каждом из нас сочетаются Анима и Анимус, не всегда связаны напрямую с биологическим полом. Поэтому можно говорить о мужчинах с мужскими качествами и мужчинах с женскими качествами, о женщинах с женскими свойствами и женщинах с мужскими. Иначе говоря, каждый из двух имеющихся полов — мужской и женский — распадается внутри себя еще на две *разновидности*: маскулинных и феминных мужчин, женственных и мужественных женщин.

Отсюда происходит, видимо, известное влечение маскулинных мужчин и феминных женщин, феминных мужчин и маскулинных женщин, что демонстрирует собой богатую палитру взаимоотношений полов. К тому же выраженная представленность мужского Анимуса в женском бессознательном, как и женской Анимы в мужском, может объяснять феномен гомосексуальных устремлений, что проявляется, соответственно, в формах педерастии и лесбиянства.

## Феминизм и современные гендерные отношения

*Феминизм* — это известная сегодня доктрина, ратующая за расширение прав и роли женщины в обществе, живущем по традициям патриархата, закрепившего власть мужа над женой, отца над дочерью. В сложившейся системе отношений женщинам отводится пассивная, зависимая роль, а мужчинам — активная. Вся западная культура пронизана *патриархальной маскулинной традицией*, основанной на принципах господства мужчины над женщиной, на отождествлении человека и подлинно человеческих качеств с мужчиной и мужскими качествами. *Культ силы*, как основа власти и господства, опирается на маскулинную гендерную установку. Феминистская гендерная установка в этих условиях опирается больше на идею сотрудничества, равенства, ненасильственных действий [17], что является начальным этапом в борьбе женщин за возвращение утраченного положения.

В традиционной культуре женщина, как правило, отождествляется исключительно с *телом* и его функциями — сексуальными, детородными, материнскими, а единственной формой духовности, к которой приобщена женщина, является любовь. При этом традиционным, как отмечалось, выступает отождествление женского с “природным”, хаотическим, иррациональным, а мужского — с “культурным”, упорядочивающим, рациональным. Поэтому феминизм из *идеологии освобождения женщины* постепенно перерастает в *теорию альтернативного общественного развития*, согласно которой традиционные иерархические отношения должны быть заменены понятиями партнерства, сотрудничества, равноправия [17].

Вместе с тем известен непреложный *закон психологии*, что там, где двое — там необходимым образом один выступает *ведущим*, а другой — *ведомым*. С этой точки зрения феминизм представляет собой своеобразную форму организации *половой борьбы* против патриархальных ценностей за утверждение матриархальных. И провозглашая сегодня призывы к гендерному равенству, феминизм неуклонно придет со временем к провозглашению матриархального господства. Таков механизм *социального маятника*, который через периоды нестабильности, хаотичности, неустойчивости (в данном случае — гендерное равенство) колеблется от одной крайности к другой. Однако, как мы видели в ранее изложенном, господство одного пола над другим всегда проигрышно для обоих, что предполагает нахождение оптимального баланса между природно обусловленными половыми ролями. Этот баланс определяется не *равенством* полов (поскольку равенство невозможно в силу природного неравенства мужских и жен-



ских способностей и функций), а *равноправием* полов, при котором каждый имеет свои права и обязанности в соответствии с выполняемой им ролью.

Феминизм, как социальное явление, представляет собой, по мнению многих исследователей, *искусственное идеологическое построение*, авторами которого выступили мужеподобные женщины и женоподобные мужчины, т. е. люди с определенной *половой трансформацией*, не до конца, видимо, осознающие всю гармоничность взаимосвязей в сложной двуполой системе “мужчина – женщина”.

## Путь к утраченной гармонии

В мистической традиции **проблема пола** трактуется следующим образом: при проявлении Богом индивидуальных *монад (идеальных сущностей)* в духовном мире каждая из них рождается однородной и единой, подобной Богу; при проявлении же индивидуальной монадой своего состава в чувственном мире, проявляемые элементы имеют уже бинарное (т. е. двойственное) строение, и их члены, привлекая на себя из монады ее *активные* или *пассивные* силы, тем самым проецируют в самой монаде раскол на две половины — активную (мужскую), пассивную (женскую). Отсюда начало проектирования монады вовне, т. е. рождение формы в материальном мире — есть одновременно и рождение пола [157].

Подобные представления мы встречали в ряде религиозно-мифологических систем мира. Например, знакомый уже нам древнеиндийский *Пуруша* — это “первочеловек”, из которого возникли элементы Космоса, вселенская душа, составляющие социальной организации. Он — *первожертва* богам и его расчленение есть переход от единой целостности к разнообразной множественности. Расчленение Пуруши создает новый тип вселенской организации — Космос, место спасения от косного Хаоса. Пуруша — это вечное, сознающее, *мужское начало*, которое порождает *Вираддж* (букв. “сияющий” или “распространяющийся”) — *женское начало*. Согласно другой древнеиндийской версии, *Брахма-Творец* делит свое тело пополам и дает таким образом начало мужчине и женщине. При этом, как Вираддж рождается от Пуруши, так и Пуруша — от Вираддж. Вираддж рассматривается также как творческий материальный принцип (или олицетворение *матери*), а Пуруша (в качестве порождающего мужского начала — духа) как творческий духовный принцип [80, II].

Согласно мистической традиции, мужчина представляет ту часть целого, которая направлена *вовне* (Анимус) и насыщена активностью,

женщина представляет другую часть, оставшуюся *внутри* (Анима). В то же время обе эти стороны — активная и пассивная неразрывно связаны между собой. Мужчина стремится к женщине, а женщина — к мужчине в поисках идеального дополнения друг друга, поскольку противоположности всегда притягиваются. Возникающая при этом *любовь* способна создать необходимые предпосылки для возвращения влюбленных в гармоничное состояние *двуполого существования* [157]. По мнению, например, русского философа Н. Бердяева, смысл любви состоит именно в *андрогинизме*, который “и есть окончательное соединение мужского и женского в высшем богоподобном бытии, окончательное преодоление распада и раздора, восстановление образа и подобия Божьего в человеке” [7].

Подобные взгляды содержатся и в древнеиндийской “Камасутре”, где сказано, что “мужчина и женщина сотворены, чтобы творить, продолжать творение в соитии... Любовное соитие есть соединение мужчины и женщины. И мужчина, и женщина стремится к удовольствию, и получение удовольствия зависит от них обоих... Соединение с женщиной необходимо мужчине как пища, ибо это развивает организм и тело... Движимый разумом, человек от любви получает наивысшее удовольствие, и стремится к новому удовольствию” [48].

## Резюме

Бог, как известно из Евангелия, есть *свет* и есть *любовь*, т. е. Он представляется, выражаясь современным языком, чистой *энергией*, ее высшей квинтэссенцией. Физики в свое время обосновали возможность преобразования энергии (света) в массу (материю), подтвердив тем самым правдивость древних религиозных воззрений. Физическая вселенная, таким образом, может развиваться из чистой энергии. Начиная с момента превращения энергии в массу (так называемого “Большого взрыва”), Бог как бы проявляется в двух измерениях — духовном и физическом. На данной стадии творения энергия во Вселенной уменьшается, поскольку ее часть была преобразована в массу [60]. Это приводит к предположению, что первоначальная положительная энергия при все большем увеличении и огрублении массы (поскольку она все более удаляется от своего первоисточника) меняет свой знак на противоположный, т. е. превращается в энергию отрицательную, по сути — “богоборческую”. В этом, возможно, содержится ответ на вопрос “откуда произошло зло?”. Зло, как известно,

есть противоположность Добра, под которым подразумевается Бог. Пре-  
вращая часть своей чистой энергетической сущности в грубую массу, Бог  
творит мир, который, имея данную ему Творцом *свободу воли*, начинает  
уклоняться от пути Истины, Любви и Добра, что приводит к периодиче-  
ским уничтожениям материального мира.

Вместе с тем порождение из себя материи (т. е. женской сущности,  
“матери”) дает возможность самореализации Бога в творении Космоса,  
состоящем из духа и материи (“два порождает три, а три — много тысяч  
вещей”). Таким образом, творение мира — есть акт одновременно *любви*  
(как соединения мужского и женского начал мироздания), так и *самопо-  
жертвования* (выделения Единым из себя этих двух начал). Вся последу-  
ющая история мира — это возвращение к Творцу частиц выделенной им  
в материю энергии, т. е. всех его творений, которые в конечном итоге  
должны стать пронизанными духовностью и светом.

\* \* \*

Материя, в свою очередь, является индифферентной, т. е. совершен-  
но пассивной к приятию в себя положительной либо отрицательной  
энергии. Символичным здесь является пример Евы, имевшей отношения  
как с Адамом, так и Змием, что, судя по всему, и дало начало двум частям  
человечества — “светлому” и “темному”. Отсюда *двойственность матриар-  
хата*, исповедующего, с одной стороны, воздержание и девичество (“свя-  
тость”), а с другой — разгул и храмовую проституцию (“блудничество”).  
Поскольку женщина есть сосуд (форма), постольку она несет в себе то  
содержание, которое в нее закладывается. Вместе с тем непосредствен-  
ный акт рождения человека в первобытные времена связывался, пре-  
жде всего, с женщиной, поскольку роль мужчины отодвигалась от него  
на несколько месяцев назад. К тому же, как правило, только рожаящая  
женщина могла знать подлинного отца ребенка. Это, судя по всему, спо-  
собствовало выдвиганию на ранних этапах развития человечества жен-  
щины-матери как всепорождающего начала и лишь впоследствии выкри-  
сталлизовалась идея первенства мужчины-отца, который при этом мог  
быть либо положительной, либо отрицательной природы, отсюда, види-  
мо, берут свое начало религии Белобога и Чернобога, представляющие  
собой как две различные части человечества, так и две различные систе-  
мы мировоззрения.

Мистически одаренные люди всегда понимали сущностную неодно-  
родность человечества. Например, известный шведский ученый и прови-  
дец Э. Сведенборг в книге “О небесах, о мире духов и об аде” утверждал, что  
дети появляются у людей из двух противоположных источников: одни —  
“небесные”, “ангельские”, другие — “подземные”, “бесовские”.

\* \* \*

В целом доступная нам история матриархата несет в себе многие отталкивающие моменты, связанные с человеческими жертвами, детоубийством, кастрацией, инцестом, проституцией, что указывает на несовершенство модели *однополого управления социумом*. То же можно сказать и об истории патриархальных обществ, монополизировавших власть мужчины. Та и другая модели не могут быть жизнестойкими, поскольку проистекают из *войны полов*, длящейся, как мы видели, многие тысячелетия. Война всегда есть результат ненависти, а отношения противоположных полов могут предполагать лишь один плод — *любовь*. Именно любовь является основой *эгалитарной модели* сосуществования и воспроизводства здоровых поколений. Вместе с тем фактор *ненависти*, также присутствующий в космосе и социуме, вносит всегда свои коррективы в самые благие намерения. Однако, зная о его присутствии и понимая основные закономерности развития нашего мира, люди доброй воли в состоянии противостоять злу в своей жизни и строить ее в координатах любви.

При этом, говоря о предпочтительности эгалитарности (*равноправии полов*), следует под этим понимать, прежде всего, взаимоуважение мужчины и женщины, которое проистекает из установленного Творцом порядка: женщина рождает детей и обеспечивает разумное функционирование домашнего хозяйства, а мужчина содержит семью, заботясь о ее достатке и развитии. При этом и супруги, и дети самореализуются и совершенствуются в той или иной социальной деятельности, а также в различных формах досуга, что способствует их личностному росту и удовлетворенности жизнью. Иными словами, равноправие полов — это осознанное принятие и выполнение своих *половых ролей*, возложенных на мужчину и женщину самой природой. Все остальное есть богоборчество, которое приводит к изломанным судьбам, поскольку “истинная свобода проявляется лишь в свободном принятии объективного и нормативного порядка ценностей”, среди которых находится и сама свобода [36].

\* \* \*

Следы матриархальной системы верований сохраняются и в ныне существующих религиях. О *христианстве* мы уже писали, но они есть и в других. Например, наследием матриархата в *индуизме*, выросшем на основе синтеза пришлой патриархальной и местной матриархальной культур, можно считать древний обычай, запрещающий мужчине отказывать женщине в ее домогательствах. Отсюда, из матриархата берет свое начало и “звезда Давида”, представляющая собой не что иное, как древний символ плодородия — совокупляющиеся женское (треугольник вершиной вниз) и мужское начала (треугольник вершиной вверх). При этом “женский”



треугольник доминирует над “мужским”. В индуистских храмах и сегодня можно встретить рядом свастику (символизирующую вращение Солнца и саму жизнь у индоевропейцев) и “звезду Давида” (натуралистический символ полового акта матриархальных аборигенов). В *исламском* символе звезды и полумесяца звезда означает Венеру — женское начало, которое также находится сверху, т. е. доминирует над мужским. При этом Венера, видимо, представлена в своем темном, “вечернем” аспекте, поскольку соседствует с Месяцем. Отсюда и главный день недели у мусульман — пятница, издавна посвященный планете Венера.

Образ венерианских богинь, как и матриархальной религии в целом, всегда воспринимался двойственно, что связано с *двумя ипостасями* этой планеты — утренним и вечерним. Первый ассоциировался с чистотой, девственностью, светом; другой — с развратом, проституцией, гомосексуализмом. Эта двойственность определила и два основных образа богинь, один из которых служил защите девственности, семейного очага и брачной жизни; другой — ритуальной проституции и сексуальным извращениям. Возможно, отсюда, из далекой матриархальной эпохи берут начало живущие в нашем подсознании *архетипы* “матери” и “дочери”, “святой” и “грешницы”, “матроны” и “блудницы”. Например, немецкий психотерапевт В. Йонен убежден, что в мужском подсознании живут два диаметрально противоположных женских образа — “святой” и “блудницы”, первый из которых связан с девственностью, добротой, любовью, заботливостью, непорочностью, бескорыстностью и материнством, а другой — с похотливостью, сексуальной распушенностью, продажностью, эротизмом и чувственностью [122]. Объединение этих двух противоположных женских образов в один является практически невозможным, что обуславливает частую неудовлетворенность мужчин в браке и сексуальных отношениях.

Но подобная двойственность свойственна и женщинам, что также, возможно, проистекает из матриархальной эпохи, когда “сильная” женщина хотела видеть своим сексуальным партнером такого же сильного мужчину и в то же время господствовать над ним. Как пишет российский психотерапевт О. Арнольд: “Такая женщина все время пытается давить на мужчину, но при этом презирует того, кто поддается ее давлению и в то же время не выносит, если мужчина не склоняется перед ней” [122]. Резюмируя, можно предположить, что *идеального образа* мужчины и женщины не существует, поскольку первые пытаются соединить в одной женщине “святую” и “блудницу”, а вторые — в одном мужчине “героя” и “пажа”.

\* \* \*

С матриархатом, возможно, связаны и многие другие прочно сформировавшиеся архетипы и представления, дожившие до наших дней.



Например, палеолитические захоронения посыпались первобытными людьми *красной охрой*, символизовавшей, вероятно, последующее воскрешение умерших, поскольку красный цвет — цвет крови, а значит и жизни. К тому же этот цвет воспринимался в те отдаленные времена как цвет “фаллический”, т. е. связанный с зарождением новой жизни, а также с кровотечением женщин, терявших свою девственность либо менструирующих или рожаящих. И сегодня, согласно многочисленным исследованиям, наиболее *сексуальным цветом* в одежде как женщин, так и мужчин является именно красный цвет, одинаково возбуждающий представителей противоположных полов.

Красный цвет соседствовал в культе Диониса-Аида с *черным*, который стал традиционным цветом костюма мужчин для торжественных случаев (в том числе — свадьбы). У Великой богини отличительным цветом был *белый* (ее деревом являлась береза), который и сегодня символизирует чистоту невесты ее белоснежным нарядом. К этой же цветовой символике относится, возможно, давний обычай перерезания *красной ленты* при открытии какого-либо нового, девственно-нетронутого объекта, где цвет ленты и “фаллические” ножницы указывают на нарушение этой нетронутости.

\* \* \*

Сексуальная жизнь в доисторические эпохи (в том числе матриархальные) характеризовалась, по всей видимости, *промискуитетом* (т. е. беспорядочными половыми связями), что мы видим на примере сохранившихся сведений об амазонках. Такая форма сексуальной жизни наиболее приближена к животному миру, где самцы начинают свои отношения с незнакомой самкой, как правило, с совокупления. Однако через некоторое время они теряют интерес к ней, который возникает вновь с новой самкой, но опять же только на какое-то время. Если этот процесс повторяется все с новыми и новыми самками, то самцы могут совокупляться до своего полного истощения. Возможно, в такой модели мужского промискуитета лежат корни пресловутой *мужской полигамности*, основой которой выступает именно новизна партнерши. Эволюционная логика женского сексуального поведения также предполагает максимальное использование половых сношений для наступления беременности, т. е. обеспечивает возможность непрерывной серии совокуплений, что могло лечь в основу известной в истории *полиандрии* (многомужества), также происходящей, видимо, из первобытного промискуитета.

Однако *репродуктивные стратегии* мужчин и женщин в ходе дальнейшего эволюционного развития стали существенно различаться. Для *женщины* в условиях перехода к патриархату разовые сексуальные отношения



без эмоциональной привязанности к мужчине и уверенности в том, что он с ней останется для содержания потомства, становились весьма рискованным предприятием. И, напротив, для *мужчины*, который в среднем производит миллионы сперматозоидов ежедневно, кратковременные сексуальные связи не представляли особого риска. Поэтому со временем решиться на секс женщинам становилось все труднее, чем мужчинам.

\* \* \*

Все эти эволюционные стратегии полов находили свое отражение в первобытных верованиях, построенных, прежде всего, на культе плодородия, т. е. совокуплении мужского и женского начал.

Не все религии, однако, ведут к Творцу, некоторые из них — к его *антиподу*, что необходимо всегда понимать при изучении различных систем верований. Но все религии сходятся в принятии *конца мифа*, поскольку сотворенное всегда конечно, кроме самого Творца. При этом конец переходит в новое начало, а начало всегда едино, целостно, нерасторжимо, т. е. имеет слитную андрогинную природу. Отсюда *“цель любви состоит в том, чтобы двое стали одним”* [36].

Человек, как существо космическое, в своем первообразе соответствовал единому целому — “муже-женщине”, сотворенному духом из материи, в которой его существование могло происходить только в условиях поляризации мужского и женского начал, подчиняясь установленному Творцом закону единства и борьбы противоположностей. Отсюда мужское существо всегда проникнуто и женским, а женское — мужским. Эта взаимопроницаемость двух начал единого целого приводит со временем к их *слитности*, т. е. андрогинности, поскольку “в Царствии Божьем не женятся и не выходят замуж, но пребывают как Ангелы” (Мф. 22, 30).

Происхождение же различных систем верований, в наиболее общем и схематичном виде, представляется следующим образом:

- если предположить вслед за многими антропологами первичное равенство (эгалитарность) полов и, в целом, всех людей, то первичное божество представляется андрогинной природы, вмещающее в себя как мужское, так и женское начала;
- затем, по мере выдвижения на первый план социальной жизни то одного, то другого начала, возникают главенствующие матриархальные либо патриархальные божества, что находит свое выражение либо в культе пещер, либо в культе гор. При этом первые связываются с началом ночным, лунарным, а вторые — с дневным, солнечным;
- матриархальное (лунарное) начало находит свое закрепление в растительном культе, который получает свое дальнейшее развитие в органистической религии плодородия раннеземледельческих народов, а патри-

архальное (солярное) коренится в культе животных, получившем свое развитие у ранних скотоводческих народов. Дальнейший синтез земледелия и скотоводства способствовал и синкретизму различных систем верований, т. е. их взаимопереплетению. При этом одни из них оставались преимущественно лунарными (темными), а другие — солярными (светлыми), что нашло свое дальнейшее отражение в культах Чернобога и Белобога, которые у разных народов в разные времена имели и различные наименования.

\* \* \*

Помимо единства и противоборства мужского и женского, развитие человеческих сообществ было связано с восприятием и отображением в социальных классах *трех основных функций*, которые соответствовали как тройственной природе Творца, так и тройственной природе человека (т. е. его познавательной, волевой и чувственной сферам). Такие “первофункции” отображают высшее начало в человеке — то, что принято называть *надсознанием*, а его низшее начало “прячется” в глубинах *бессознательного*. Надсознание, как правило, руководствуется основными ценностями Истины, Красоты и Добра, бессознательное — инстинктами, влечениями, ощущениями, т. е. преимущественно биологическими потребностями, а *сознание* вырабатывает соответствующие мыслительные, эмоциональные и поведенческие стратегии по “согласованию” биологических потребностей и духовных ценностей. При этом все три “этажа” человеческой психики находятся в нерасторжимом единстве и взаимодействии.

“Первофункции” являются своеобразным ядром и основой человека, его подлинной *сущностью*, которая закладывается в каждом из нас космически и генетически, а уже затем, в процессе социализации, проявляется в нашей физиологии (особенностях строения внутренних органов, телосложения, состава крови) и психологии (особенностях темперамента, характера, стиля жизни). При этом наша сущность может быть преимущественно рациональной или иррациональной, направленной на внешний или свой внутренний мир, руководствоваться больше мышлением или интуицией, волей или инстинктами, чувствами или ощущениями. Проявление той или иной сущности обрастает различными характерологическими чертами, что и формирует определенные *типы людей*. Сущность, таким образом, является первичной в природе человека, собственно его стержнем и духом (последний, к тому же, может быть как святым, так и “нечистым”), а физиология и психология — производными от него, вторичными, которые являются его непосредственным выражением либо средствами его маскировки (в случаях когда человек в течение многих лет пытается скрывать свою подлинную сущность).



\* \* \*

Первичная энергия, как мы видели, выделяет из себя материю, с появлением которой возникают пространство и время. Отсюда различают и *типы людей*: есть люди энергии, пространства, материи и времени, что в целом соответствует четырем первоэлементам стихиям, которые, в свою очередь, соотносятся с человеческими темпераментами. Однако эти стихии не самодостаточны, а управляются, как мы видели, *двумя противоположными силами* — любви и ненависти, т. е. той же первичной энергией, но имеющей противоположные заряды.

Люди, прежде всего, отличаются по своим социальным *функциям*, которые формируют определенные *модели ролевого поведения* (половозрастные, профессиональные, семейные и т. д.), в основе чего лежат генетически обусловленные и прижизненно развитые *способности человека*. Поэтому заложенные в нас способности должны, в норме, соответствовать выполняемым нами функциям, которые отражаются в успешности освоения социальной роли. Конфуций называл это принципом “*исправления имен*”, т. е. если человек называется “*мужем*”, “*отцом*”, “*руководителем*”, то он и должен им быть в действительности, а не формально. Отсюда половая функция и соответствующее половое поведение являются *фундаментальными категориями*, которые и определяют первичное разделение социальных ролей. Затем следует выполнение каждым человеком своей сущностной “*первофункции*”, т. е. своего генетически обусловленного долга. В ведизме это называется *драхмой*, законом, который управляет всей Вселенной и означает *основной принцип* существования. Этот закон требует, чтобы каждый выполнял свой долг в соответствии с его особой ролью, которую можно определить по своей принадлежности к *социально-природным классам*: идеологам-учителям, воинам-управленцам, материальным производителям или обслуживающему персоналу. Для того чтобы лучше понять типологию людей и пути их половой совместимости, обратимся к следующему разделу.



# **Типология людей и их совместимость**





## Раздел II

# ТИПОЛОГИЯ ЛЮДЕЙ И ИХ СОВМЕСТИМОСТЬ



Ранее мы уже отмечали, что в человеке присутствуют одновременно его сущность и его личность. Это крайне важно понимать для познания природы людей. *Сущность человека* больше связана с тем, что дается ему от рождения, т. е. с врожденно-наследственными факторами, а *личность* больше обязана тому, что человек приобретает в течение своей жизни. **Сущность** — это врожденные, неизменяемые тенденции (включая инстинкты, влечения, задатки), обусловленные генетической наследственностью человека и космическими влияниями в момент его зачатия и рождения. Всем нам известно выражение “у него/нее такая сущность”, когда мы пытаемся охарактеризовать то главное, что определяет конкретного человека. **Личность** же представляет собой скорее приобретенные после рождения характерные черты в процессе воспитания и жизнедеятельности человека, которые отражают ту или иную стратегию его взаимодействия с окружающим миром, его *стиль жизни*. Личность, таким образом, развивается на сущностной основе человека и стремится путем выбранной жизненной стратегии защитить свою сущность, свое самое сокровенное. При этом личность и сущность находятся в *неразрывном единстве*, но личность часто есть лишь “*личиною*” сущности, т. е. приспособлена ее маскировать.

Основные, сущностные качества человека определяются, как правило, космобиологическими факторами, т. е. Солнцем и вращающимися вокруг него небесными телами, которые оказывают соответствующее влияние в момент зачатия новой жизни, т. е. в конкретный час, день и год, когда “запускается” программа всего последующего земного существования. В одном из древних апокрифов христиан сохранилась **тайна**, соглас-

но которой человек зачинается, рождается и умирает в один и тот же день и час [4]. Например, если человек родился в среду в два часа ночи, значит, в среду в два часа ночи он был зачат своими родителями и в среду в два часа ночи он уйдет из этого мира. Таковы закономерности человеческой жизни, подчиненной общим закономерностям жизни Космоса, который также зачинается, рождается и со временем гибнет. Особенности же человеческой жизни во многом определяются не только на суточном, но и на месячном, годовом и более длительных циклах планетарных влияний. Наиболее известными примерами здесь являются западный и восточный *гороскопы*, первый из которых 12-месячный, а второй — 12-летний. Отсюда базовое количество типов личности равно 144, но в силу дополнительной разницы в часах и днях рождения, это количество увеличивается до астрономического числа индивидуальностей. Вместе с тем каждый из нас встречал незнакомых ему людей, удивительно похожих на его родственников, друзей, приятелей, соседей, что указывает на наличие *базовых типов*, имеющих, естественно, схожие черты.

Иными словами, части реальности управляются одними законами (т. е. “что наверху, то и внизу”) и знание, полученное о действии этих законов на одном уровне может быть использовано для понимания аналогичных процессов и на другом [143]. Рассмотрев законы и принципы функционирования Вселенной и социума, мы можем перейти теперь к психологии человека, где необходимо использовать как знания древних наук, так и современные научные данные.

В целостной *природе человека* исследователи выделяют следующие определяющие конструкторы [130]:

- 1) половая принадлежность;
- 2) доминирующий инстинкт (потребность, мотив);
- 3) тип темперамента;
- 4) тип телосложения, связанный с доминирующими системами организма;
- 5) доминирующее чувство;
- 6) доминирующий тип интеллекта;
- 7) доминирующая направленность, связанная с ценностными ориентациями и соответствующим типом сознания.

Все эти конструкторы объединяются условно в *три основных “блока” личности* — направленность, способности, стиль поведения (темперамент и характер), — которые отражаются в *основных психических сферах*: познавательной, эмоциональной и волевой. При этом *осознаваемые* психические процессы находят отражение в процессах *неосознаваемых*, т. е. сознательному мышлению, воле и чувствам противостоят (и одновременно их продолжают) в бессознательном интуиция, инстинкты и ощущения. *Социализация личности* (постепенное “встраивание” ее в систему социальных от-

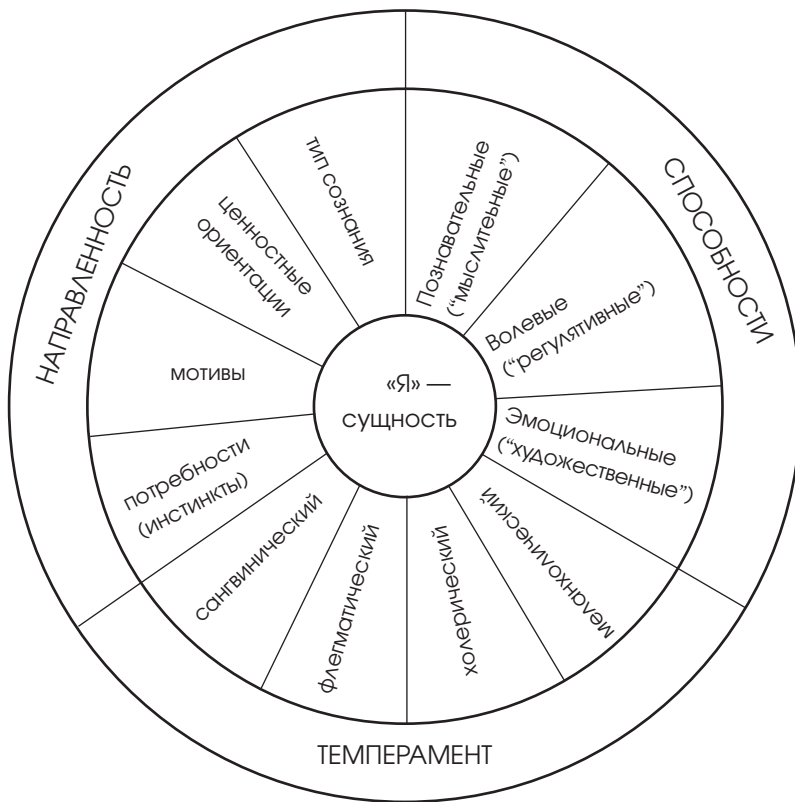


Рис. 45. Три блока личности

ношений) происходит посредством познания, общения и деятельности, а основными *видами деятельности* выступают игровая, учебная и трудовая. Все эти виды деятельности присущи каждому человеку, но одна из них в определенные возрастные периоды, как правило, преобладает (игровая — в детстве, учебная — в юности, трудовая — в зрелости).

Психические процессы (сферы) характеризуют *динамическую сторону* психики человека, а ее устойчивые и постоянные проявления (направленность, способности, темперамент) — *статическую сторону*. Кроме того, различают еще *психические состояния*, т. е. то, что индивид переживает в данный момент, например: то или иное настроение, сосредоточенность или рассеянность внимания, сомнения или решительность, стресс или спокойствие и т. д. В целом предмет психологии схематически показан ниже. Такой взгляд на психологию человека и его структуру позволяет несколько упорядочить существующие психологические классификации и выработать наиболее общую типологию.

Кроме того, психику человека, как единое целое в совокупности ее статической и динамической сторон, можно рассматривать и как сочетание

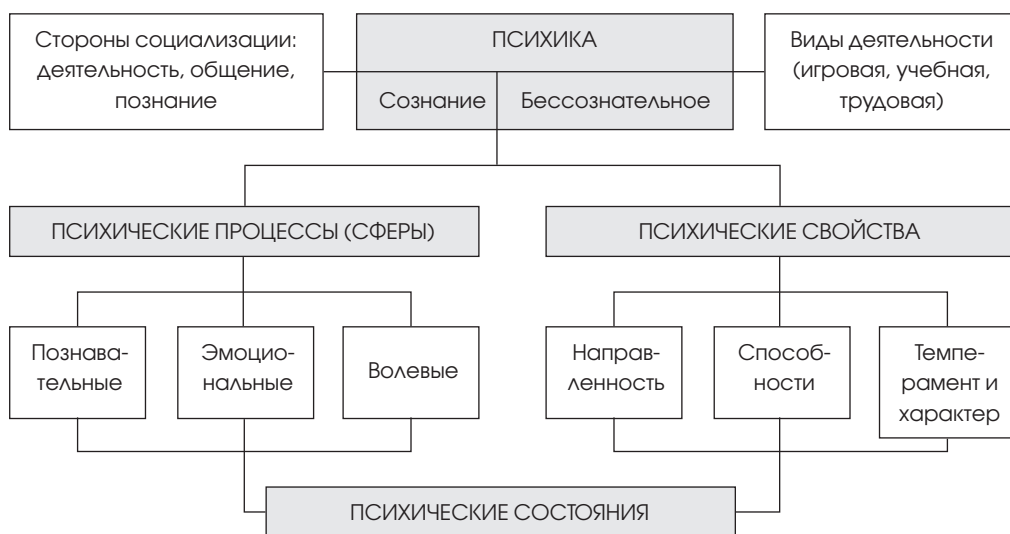


Рис. 46. Предмет психологии и его составляющие

ее горизонтальной и вертикальной структур, где *горизонтальная структура* представлена четырьмя типами темперамента, а *вертикальная* — тремя своеобразными “этажами” психики. При этом все эти “этажи” подвержены действию “динамических” сфер — познавательной, волевой и эмоциональной, — которые таким образом также относятся к вертикальной структуре. Три “этажа” человеческой психики таковы:

1) **бессознательное** (*подсознательное*) включает в себя неосознаваемые инстинкты, мотивы, поведенческие автоматизмы, подпороговое восприятие, влечения, побуждения, интуицию, которые формируют соответствующий *тип установки*, т. е. готовность к восприятию и деятельности в определенном ключе. Установка при этом имеет трехчастную структуру: аффективный (чувственный), поведенческий (регулятивный) и когнитивный (познавательный) компоненты. Отсюда различают различные типы установок: *моторную* как готовность к определенному действию; *сенсорную* как готовность к определенному восприятию; *умственную* как готовность к определенным стереотипам мышления;

2) **сознание** (т. е. “*совместное знание*”) — это совокупность знаний и умений, которые осознаются человеком и могут быть им использованы в его жизнедеятельности и переданы другим. Сознание “опирается” на бессознательное, его умственную, моторную и сенсорную установку, которые в сознании проявляются процессами мышления, воли и эмоций, формируя определенные *ценностные ориентации личности*, что отражается в том или ином *типе сознания*: ориентированном либо на духовные, либо на политические, либо на материальные ценности;

3) **надсознание** (*сверхсознание*) — сфера местонахождения высших способностей человека (познавательных, волевых, чувственных), которые проявляются во внезапном творческом озарении (“инсайте”) и научном предвидении, сверхусилиях и высоких образцах человеческого поведения, во вдохновении и экстазе, в стремлении к вечным ценностям — Истине, Красоте, Добру.

Бессознательное, таким образом, — это неосознаваемые инстинкты и автоматизмы поведения, влечения и желания, интуиция и предчувствия, которые, формируя соответствующие установки, обнаруживаются в сознании мыслями, чувствами, побуждениями, что отражается в соответствующих типах сознания, а последние — в надсознательном как проявление высших способностей человека и его ценностей. Такое соотношение различных “этажей” человеческой психики можно представить в виде пирамиды, в четырех основаниях которой находятся четыре различных типа темперамента, а вершиной этой пирамиды выступает совесть (“совместная весть”), которая является одновременно вдохновителем, организатором и строгим оценщиком наших желаний, поступков и мыслей.



Рис. 47. Вертикальная структура человеческой психики

При этом, как мы указывали в первом разделе, “пирамида” человеческой психики (рис. 47) может быть у представителей “темной части” человечества усеченной, т. е. без совести.

Вертикальные структуры в своей иерархической соподчиненности подвержены действию известному в психологии понятию нормы или “числа управления”, согласно которому существует строго определенное количество уровней, обеспечивающих эффективность. Это число равно  $7 \pm 2$ , т. е. эффективность любой структуры различного масштаба (от человека до Космоса) предполагает, что количество составляющих ее уровней не должно превышать 5–9 (в среднем 7). Поэтому, рассматривая в дальнейшем различные психологические типологии, необходимо помнить, что четырехкомпонентные построения отображают, как правило, *горизонтальную структуру* (например, темпераменты), а 3, 5, 7, 9-членные — *вертикальную*. Имеющиеся еще 12-членные типологии представляют собой симбиоз 4-членной горизонтальной и 3-членной вертикальной структур.

## Глава 8

### СИСТЕМА ПСИХОЛОГИИ

Начнем с определения направленности. **Направленность личности** — это совокупность устойчивых *мотивов*, ориентирующих деятельность человека, и относительно независимых от наличных ситуаций [106]. Направленность, как одно из психических свойств личности, определяется *потребностями* и *интересами*, которые составляют содержание мотиваций человека и являются в целом продуктом бессознательного, инстинктивного, т. е. биологически врожденного и природно обусловленного, не поддающегося существенной социальной коррекции. Современная психология оперирует, как правило, *тремя видами направленности*: на преобразование окружающей действительности, на взаимодействие с другими людьми и на явления собственного внутреннего мира. Этим трем видам направленности соответствует развитие волевой, эмоциональной и познавательной сферы личности. Этим же сферам соответствуют и *общие способности* человека, от которых зависит успешность приобретения определенных знаний, умений и навыков.

## Инстинктивная (потребностно-мотивационная) сфера

Основой направленности выступают инстинктивные импульсы, выражающиеся в *потребностях*, которые понимаются человеком как нужда в чем-либо, т. е. в определенных объектах, выступающих источником его *активности и мотивации*. К инстинктивной, **мотивационно-потребностной сфере** относится генетически фиксированное, наследственно закрепленное, “врожденное” поведение, имеющее непосредственное отношение к сущности человека. *Инстинктивная сфера*, таким образом, представляет собой совокупность врожденных компонентов поведения и психики человека, его врожденных тенденций и устремлений, сформировавшихся в ходе многотысячелетней эволюции и играющих *мотивационную роль* в формировании его индивидуального поведения. Они отличаются устойчивостью, малой изменчивостью и автономностью. Исследователи инстинктивной сферы (например, У. Мак-Дугалл, В. Гарбузов и др.) обнаруживают целый ряд основных, *ведущих инстинктов*, закрепившихся в результате естественного отбора: инстинкты самосохранения и продолжения рода, агрессивности и доминирования, самоуничтожения и собственного достоинства, отвращения и привязанности, изоляции и консолидации, свободы и стадности и т. п.

Таким образом, считают исследователи, можно говорить о наличии пищевого, защитного (самосохранение), полового (родительского) инстинктов, которые отражают биологические, прежде всего *репродуктивные функции человека*. Из них вырастают и более сложные, “*социальные инстинкты*”. Например, “родительский” инстинкт, имея в своей основе привязанность к близким, при дальнейшем развитии приводит к формированию как альтруистических действий и в целом “инстинкта любви”, так и материальных интересов, а также к формированию “коммуникативных” инстинктов. При этом “социальные инстинкты” могут выражаться и как стремление к личной свободе, непринятию каких-либо ограничений, бунтарству и протесту (“изоляционный” инстинкт). Либо к вертикальной, иерархической, властной консолидации, либо — к горизонтальной, равноправной, где главным является неприятие любых форм унижения (“инстинкт собственного достоинства” по В. Гарбузову).

В норме у человека доминирует один или несколько взаимосвязанных с ним инстинктов, а остальные выражены слабее, более сглажено [130]. При этом инстинкты иерархически соподчинены, т. е. имеют *вертикальную структуру*, устремляющуюся от нижних уровней к высшим. В зависимости от **доминирующего инстинкта** мы можем, на основании исследо-



ваний инстинктивной сферы, выделить **семь основных типов индивидуальностей**:

1) *эгоистический* (инстинкт самосохранения, защитный инстинкт): эгоцентричность, превалирование личных интересов над всеми иными; использование других людей в своих личных, корыстных интересах; обеспечение собственного материального благополучия;

2) *родительский* (инстинкт продолжения рода, половой инстинкт): любовь и привязанность к своему потомству и близкому окружению; семейственность; консерватизм; забота о безопасности, благополучии и здоровье родственников; обеспечение будущего своих детей;

3) *гедонистический* (инстинкт удовольствия, “эстетический” инстинкт): стремление к красоте, гармонии, наслаждениям, получению удовольствия от радостей жизни;

4) *социальный* (стадный инстинкт, альтруистический): стремление к людям, их сообществам и социальным связям; бескорыстность; забота о слабых; миролюбие;

5) *властный* (инстинкт доминирования): стремление к лидерству; организация людей на выполнение личных и общественных задач; стремление к доминированию в отношениях с людьми; готовность к борьбе;

6) *исследовательский* (познавательный): склонность к познанию нового; к исследовательской деятельности; устремленность к творчеству и поиску истины;

7) *религиозный* (“инстинкт веры”): устремленность к поиску высшего смысла, к развитию духовности, к ощущению божественного, надсознательного начала внутри себя. Наличие данного инстинкта подтверждается фактами полного отсутствия безрелигиозных периодов во всей истории человечества.

Инстинкты, как отмечалось, находят свое отражение в *потребностях и мотивации* человека. Именно потребностями определяется *направленность* мышления, воли и чувств человека. При этом потребности личности обусловлены также и процессом ее воспитания, приобщением к кругу человеческой культуры, где есть место *материальным, социальным и духовным* потребностям. Эти потребности, согласно современным психологическим взглядам, представляют собой определенную иерархию мотивов. Например, американский психолог А. Маслоу в своей работе “Мотивация и личность” (1954 г.) создал *иерархическую модель мотивации* человека, в соответствии с которой *высшие* потребности могут направлять поведение индивида лишь в той мере, в какой удовлетворены его *низшие* потребности. Порядок потребностей от низших к высшим таков:

1) физиологические потребности (прежде всего голод, жажда, репродуктивные функции);

- 2) потребности в безопасности и защите (одежда, жилье, среда, уверенность в завтрашнем дне и др.);
- 3) потребности в любви и привязанности;
- 4) потребности в признании и оценке;
- 5) потребность в самоактуализации — реализации потенций и способностей человека в социальной деятельности.

Как видно из “*пирамиды потребностей*”, любовь не относится к жизненно необходимым прерогативам существования человека, а может появиться лишь при условии удовлетворения материальных потребностей, включая физиологические. Секс, как средство репродуктивной функции и стремления к наслаждению, присутствует в самом основании этой “пирамиды”, а вот любовь появляется лишь на ее третьей ступени, поскольку она, являясь уже высшей эмоцией человека, требует, с одной стороны, соответствующих условий жизни, а с другой — соответствующего личностного развития. Испытывая любовь и другие проявления привязанности к своему окружению, человек ощущает и потребности в своем признании и оценке как со стороны близких, так и в масштабах того или иного социума. Это становится необходимым в силу исключительной значимости объекта любви, которому человек хочет соответствовать и своими социально-значимыми качествами. При этом в основе любви и порождаемых ею потребностей более высокого уровня лежат все те же сексуальные потребности, но уже в достаточной степени социализированные.

Выбор мотивов и соответствующих целей, регуляцию побуждений к тем или иным действиям при недостаточной или, наоборот, избыточной мотивации, организацию всех психических процессов в определенную систему жизнедеятельности, а также необходимую мобилизацию физических и психических возможностей человека осуществляет его **воля**. Воля, таким образом, — есть *способность* человека, проявляющаяся как в самомотивации, так и саморегуляции им своей жизнедеятельности и различных психических процессов [106].

Наиболее высокой потребностью и одновременно наиболее значащей *целью* жизнедеятельности человека выступает его *самоактуализация*. Она может присутствовать у большинства людей, но лишь у меньшинства она является в той или иной степени реализованной. Такие люди и являются примером личностного развития, максимально полно воплощая человеческую *сущность*. Но стать такими они могут лишь после удовлетворения всех низших групп потребностей, что является часто непреодолимым жизненным препятствием для самоактуализации личности. Не секрет, что жизнь многих людей уходит на удовлетворение прежде всего *биологических потребностей* (в еде, питье, сексе, одежде, жилище), после чего часто уже не остается времени и сил на удовлетворение сугубо *социальных потребностей* — в любви, общественном признании и главное — самореа-



лизации. А ведь основа человеческого существования именно в этом — в умении найти и реализовать ту *социальную функцию*, ради которой, собственно, каждый человек и приходит в этот мир.

## “Первофункция” человека

Истоки формирования “**первофункций**”, т. е. сущностной основы *доминирующей направленности* человека, уходят, возможно, в далекие времена появления первичных “возрастных классов”, постепенно трансформировавшихся в профессиональные касты брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр. Каждая из этих каст, как отмечалось, имела свою социальную “**первофункцию**”: *брахманы* получали, сохраняли и передавали сакральные знания; *кшатрии* управляли общественными делами и защищали подданных; *вайшьи* производили необходимые материальные блага; *шудры* обслуживали. По мере циклического истощения (*деградации*) каждого сословия происходила смена исторических эпох, пока не пришло нынешнее время *господства шудр*.

Вместе с тем природно-социальные *касты* (слои) сохраняют свое значение и свои “первофункции” в любом обществе, и очень важно для каждого человека определиться со своим предназначением. Кто он есть по своей “первофункции” — брахман/учитель, кшатрий/политик, вайшья/производитель или шудра/обслуга. Все эти функции важны для нормального функционирования любого общества, но очень важно и для каждого из нас занять то место, которое в наибольшей степени соответствует нашему предназначению, нашей “**первофункции**”. Лишь найдя это место, мы становимся на путь самореализации и самосовершенствования, который только и может привести нас к человеческому счастью.

Но счастье в одиночку редко осуществимо, поскольку само слово счастье означает “*соучастие*”, т. е. для его достижения необходимо, как минимум, двое. При этом для мужчины доминантой выступает *сфера профессиональных отношений*, где важно эффективное использование его “первофункции”, а для женщины — *сфера брачно-семейных отношений*, где необходима не только физическая, но и духовная близость партнеров. Такую близость, скорее всего, может обеспечить принадлежность обоих супругов к одному социальному слою или, в крайнем случае, к соседствующим слоям. Например, муж — брахман и жена — кшатрийка или муж — вайшья и жена — шудра (но вряд ли наоборот, учитывая сохраняющиеся еще патриархальные традиции). Принадлежность к значительно отличающимся друг от друга слоям, предполагающим и весьма различные уровни воспитания, мало способствует укреплению отношений между

супругами, имеющими различные цели жизнедеятельности и круг интересов.

Например, в “Законах Ману” — известном памятнике древнеиндийской культуры, создание которого приписывается мифическому прародителю людей — сказано, что “при первом браке дваждырожденному (т. е. арию) рекомендуется жена его варны; но у поступающих по любви могут быть жены согласно прямому порядку варн. Для шудры предписана жена шудрянка, для вайшы — шудрянка и своей варны, для кшатрия — те обе и своей варны, для брахмана — те три, а также своей варны” [40]. Иными словами, мужчины могли жениться только на женщинах из своих каст (варн) либо на женщинах более низкого социального происхождения, но им были недоступны, по “Законам Ману”, женщины из более высоких варн (каст). Если такое случалось, то женщина навсегда исторгалась из своей среды и перемещалась в социальный слой мужа. Здесь зафиксировано *четкое правило древних*: мужчина из низшей касты не смеет оплодотворить женщину высшей касты, поскольку это неминуемо отразится на ее потомстве. В случае если такое все же происходило, тогда женщина “выбраковывалась”, поскольку ее потомство считалось уже недостаточно “качественным” для ее касты. И хотя мужчинам разрешалось иногда брать в жены представительниц более низких каст, “ни в одном из сказаний не упоминается жена-шудрянка у брахмана или кшатрия, даже находящихся в крайних обстоятельствах”, поскольку “дваждырожденные, берущие по глупости в жены низкороджденных женщин, быстро низводят семьи и потомков к положению шудры”. Поэтому “дваждырожденному надо взять жену одной с ним варны” [40].

Ниже приведена небольшая таблица, помогающая определить, к какому социально-природному классу можно отнести себя и свою избранницу.

Таблица 6

“Первофункция”	Тип личности	Социально-природная принадлежность
ориентация на знания и другие духовные блага	познавательно-интуитивный	“брахманская” (религиозные деятели, философы, ученые, представители сферы высшего образования)
ориентация на управление и взаимодействие с людьми	инстинктивно-волевой	“кшатрийская” (политики, военнослужащие, чиновники, управленцы, общественные деятели)
ориентация на производство материальных благ и предметов искусства	сенсорно-эмоциональный	“вайшийская” (работники сельского хозяйства и производственной сферы, предприниматели, торговцы, представители “свободных профессий” и т. п.)

Для лучшего понимания структуры “динамической” стороны человеческой психики большое значение имеет знание упоминаемых нами ранее **трех главных инстанций** взаимодействия индивида (его внутренней среды) с внешней, окружающей его средой. Эти три главные инстанции — есть инстинкты, первая и вторая сигнальные системы, т. е. результат взаимодействия сознательного и бессознательного, левого и правого полушарий мозга. Инстинкты, первая и вторая сигнальные системы — это врожденные способы регуляции поведения человека в окружающем мире. При этом первая сигнальная система свойства окружающей действительности воспринимает в виде определенных сигналов, усиливаемых органами чувств (такими, как ощущения цвета, звука, запаха и т. д.), а вторая — посредством слова. Первая сигнальная система больше связана с работой *правого полушария* человеческого мозга, а вторая — *левого*. Основные функции полушарий человеческого мозга представлены в табл. 7 [30].

Таблица 7

Левое полушарие	Правое полушарие
<ul style="list-style-type: none"><li>• восприятие фрагментарное, частями</li><li>• информация структурируется</li><li>• логика, рассудочность</li><li>• анализ</li><li>• абстрактное мышление</li><li>• положительные эмоции</li><li>• управляет правой стороной тела</li><li>• память на имена</li><li>• ученые, писатели, философы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• восприятие целостное</li><li>• информация размыта</li><li>• бессистемность, интуитивность</li><li>• синтез</li><li>• образное мышление</li><li>• отрицательные эмоции</li><li>• управляет левой стороной тела</li><li>• память на лица</li><li>• художники, музыканты, артисты</li></ul>

Вместе с тем почти у трети людей полушария не имеют четкой функциональной специализации, что формирует “*средний тип*” по классификации И. Павлова. Этот тип, судя по всему, наиболее близок к “первой инстанции” взаимодействия человека с окружающим миром.

Инстинктивно-волевая, сенсорно-эмоциональная и интуитивно-мыслительная сферы в психике человека взаимосвязаны, но одна из них преимущественно преобладает, что находит свое отражение в особенностях формирования того или иного *типа людей*.

## Доминирующие

### чувства и ценностные ориентации

Рассмотренные нами врожденные, генетически обусловленные ориентации (доминирующие инстинкты, потребности, мотивы, “первофунк-



ции”), сопровождаются соответствующими ощущениями, эмоциями, чувствами, что находит свое проявление в **эмоциональной сфере** человека и свое дальнейшее отражение в его *системе ценностей*. Например, простейшей формой эмоций является так называемый эмоциональный тон *ощущений* (сенсорики), т. е. непосредственные переживания человека при различных воздействиях на его организм (вкусовых, температурных, болевых и т. п.). При переживании тех или иных эмоций происходят соответствующие реакции в *системах организма* — нервной, дыхательной, сердечно-сосудистой и др. Высший продукт развития эмоций — это устойчивые *чувства* человека к объектам, отвечающим его высшим потребностям, т. е. его *ценностям*. В отличие от ситуативных эмоций, чувства, таким образом, выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость. Содержание **доминирующих чувств** определяет в целом и *направленность личности*, ее целеустремленность. Особую группу составляют **высшие чувства**, “в которых заключено все богатство эмоциональных отношений человека к социальной действительности” [61]. Наиболее распространенная **классификация чувств** выделяет их в соответствии со сферами жизнедеятельности людей:

1) *эгоистические чувства* характеризуются преобладанием в жизнедеятельности человека своекорыстных личных интересов и потребностей, а также его отношением к другому человеку как к объекту и средству достижения своекорыстных целей;

2) *практические (утилитарные) чувства* связаны с непосредственной деятельностью человека, его трудом и материальным обеспечением;

3) *эстетические чувства* предполагают осознанную или неосознанную способность восприятия прекрасного в окружающей действительности;

4) *социальные чувства* относятся ко всему тому, что определяет отношение человека к социуму, к социальным учреждениям и социальным слоям, к нравственно-моральной оценке других людей и себя;

5) *политические чувства* определяют отношение человека к государству и структуре власти в целом, к различным идеологиям и партиям;

6) *познавательные (интеллектуальные) чувства* сопровождают как сам процесс приобретения знаний, так и его результат, а также отношение человека к истине и ее поиску;

7) *религиозные чувства* определяют отношение человека к Богу, различным религиозным конфессиям, к мирозданию в целом и поиску высшего смысла бытия.

Различные виды чувств выступают основанием оценок человеком окружающей действительности, приобретая таким образом *личностный смысл* и определяя его *ценностные ориентации*, т. е. **доминирующую направленность** личности. Соответствующие *ценности*, как высшие по-

требности человека, обнаруживаются в его интересах, убеждениях, идеалах и целях жизнедеятельности, что формирует определенные **типы ценностных ориентаций**, сформированные американским психологом Г. Олпортом [92]:

- 1) *религиозный*: ценность в понимании мира как единого целого, в котором присутствует и проявляется его высший смысл;
- 2) *теоретический*: ценность в раскрытии истины, в научном и рациональном подходе к жизни;
- 3) *политический*: главная ценность — власть и влияние, слава и известность;
- 4) *социальный*: наибольшая ценность — любовь людей, гуманизм;
- 5) *эстетический*: ценность в красоте и гармонии, в наслаждении жизнью;
- 6) *экономический*: ценно то, что полезно и выгодно, что приносит материальный успех;
- 7) *эгоистический*: главная ценность в собственных интересах, потребностях, переживаниях, достижениях.

Ценностные ориентации, т. е. *система установок личности*, являются высшими регуляторами человеческой жизнедеятельности. Данная система представляет собой одну из наиболее стабильных характеристик личности и имеет, как мы видели, многоуровневую структуру. Ценностные ориентации как бы программируют жизнедеятельность человека на продолжительные периоды и создают соответствующий **тип сознания**, ориентированного: на духовно-познавательные ценности; на политическую и другую социальную деятельность; на ценности материального производства; на потребительские ценности. Не трудно заметить, что рассмотренные нами ценностные ориентации и соответствующие им типы сознания отвечают в целом знакомым уже нам основным социально-природным группам людей.

## Типы сознания и его носители

Основой сознания выступает **мышление**, представляющее собой процесс познавательной деятельности человека. Мышление разворачивается обычно как процесс решения определенной задачи. Эта задача должна быть не только понята индивидом, но и принята им, т. е. должна быть соотнесена с его потребностью — мотивационной сферой. Мыслительная деятельность, таким образом, побуждается мотивами и характеризуется единством осознанного и неосознаваемого. Большую роль при этом играют эмоции человека, обеспечивающие управление поиском решения той

или иной задачи. Продуктом мышления, как правило, являются цели последующих действий индивида [90; 106].

Развитие мышления человека проходит определенные стадии, которые сводятся к следующим **видам**:

1) *наглядно-действенное мышление* характеризуется тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального опробования свойств объектов;

2) *наглядно-образное мышление* связано уже не с физическим присутствием объектов, а с их представлением, т. е. индивиду достаточно вообразимой картины для решения той или иной задачи;

3) *словесно-логическое (абстрактное) мышление* характеризуется использованием сложных понятий и логических конструкций.

Все эти виды мышления сосуществуют в сознании человека, но в разной степени представленности, что дает основания различать также мышление теоретическое и практическое, интуитивное и эмпирическое, аналитическое и репродуктивное, реалистическое и др. его виды. Такая относительно устойчивая структура умственных способностей человека составляет его *интеллект* (от лат. — разумение, понимание, постижение). Современная психология различает следующие *виды мышления*, которые можно определить как **типы интеллекта** [61; 106]:

1) *предметное, эмпирическое мышление*, основанное на решении задач с помощью реального, физического преобразования ситуации и опробования свойств объектов опытным путем. Такой вид мышления формирует “*эмпирический интеллект*”;

2) *практическое, репродуктивное мышление* связано с постановкой конкретных практических целей жизнедеятельности и выработкой планов по их достижению на основе применения готовых знаний и умений. Такому виду мышления соответствует “*практический интеллект*”;

3) *творческое, образное мышление* характеризуется, в отличие от репродуктивного, созданием нового продукта, что формирует тип “*творческого интеллекта*”;

4) *эмпатийное (сопереживающее) мышление* направлено на постижение эмоциональных состояний других людей и часто связано с альтруистическим поведением. Это “*социальный интеллект*”;

5) *реалистическое мышление*, использующее анализ конкретных ситуаций и различные виды логических обобщений, формирует тип “*рационального интеллекта*”;

6) *теоретическое мышление* направлено на открытие закономерностей и законов, что присуще, например, фундаментальным исследованиям в науке и “*теоретическому интеллекту*” в целом;

7) *интуитивное мышление* характеризуется быстротой протекания, отсутствием выраженных этапов, минимальной осознанностью. Этот вид

мышления получил название “инсайта” (от англ. — озарение), т. е. внезапное и невыводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и ситуаций, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы, что характерно для “*интуитивного интеллекта*”.

Типы сознания, выражающиеся в его ценностных ориентациях и соответствующих типах интеллекта, нашли свое отражение в **комплексной типологии людей**, представленной в работах основателя “понимающей психологии” Э. Шпрангера [39]:

1) “*религиозный*” человек, “чья структура постоянно и вся целиком направлена на достижение высшего переживания духовных ценностей”, что достигается “путем особого воспитания души” и мистического созерцания;

2) “*теоретический*” человек, для которого имеет значение лишь одно — “истина любой ценой”. Это тип профессиональных ученых, прежде всего, естественно-научного направления;

3) “*политический*” человек стремится к власти и доминированию, что находит свое отражение как в политической жизни, так и в обыденной;

4) “*социальный*” человек живет и действует под влиянием “инстинкта любви”, который организует всю его личность и может проявляться как в инстинкте материнства, так и в общественной и личной жизни;

5) “*эстетический*” человек характеризуется устремлениями к форме, гармонии, красоте, что выражается прежде всего в различных предметах и видах искусства;

6) “*экономический*” человек — это такой тип, который “во всех жизненных связях на первое место ставит полезность”, т. е. это человек весьма прагматичный и всегда стремящийся прежде всего к экономическому эффекту.

Кроме названных шести типов личности, Э. Шпрангер выделял еще один — *тип потребителя*, который он располагал наиболее близко к “экономическому” человеку.

Таким образом, *доминантный инстинкт*, переживаемый человеком как основная потребность, сопровождается и мотивируется соответствующим *доминирующим чувством*, что определяет его *доминантные ценности* и в конечном итоге формирует соответствующие ценностные ориентации и тип интеллекта, определяющие его *доминирующую направленность* и стиль жизни в целом, т. е. все его *характерологические особенности*. Эти особенности в своей совокупности, формируют соответствующие *типы личности*, что показано в таблице 8. Кроме того, с указанными типами личности соотносятся определенный темперамент, конституция тела, превалирование тех или иных систем организма, особенности работы правого и левого полушарий мозга. Иными словами, в человеке все определенным образом связано и таким же определенным образом детерминировано — его анатомия, физиология и психология. К тому же данные типы личности соотносятся с определенными историческими эпохами (духов-

Таблица 8

## Комплексная психологическая типология

Доминирующий инстинкт	Доминирующие чувства	Тип интеллекта	Доминирующая направленность (ценности)	Типы личности	Психическая сфера	Социальная функция	Социально-природные группы
Религиозный	Религиозные	Интуитивный	Религиозные, духовные	Религиозный	Познавательная, духовная	Производство знаний и др. духовных благ	"Брахманы"
Исследовательский	Интеллектуальные	Теоретический	Теоретические, научные	Теоретический			
Властный	Политические	Рациональный	Политические	Политический	Волевая, регулятивная	Организация власти и производства духовных и материальных благ	"Кшатрии"
Альтруистический (социальный)	Социальные (нравственные)	Социальный	Социальные	Социальный			
Гедонистический (эстетический)	Эстетические	Творческий (образный)	Эстетические	Эстетический	Эмоционально-сенсорная	Производство материальных благ, предметов и произведений искусства	"Вайшьи"
Родительский (репродуктивный)	Практические (утилитарные)	Практический	Экономические, материальные	Экономический			
Эгоистический	Эгоистические	Эмпирический (предметный)	Потребительские	Потребительский	Потребительская	Потребление без производства	"Шудры" и люмпенизированные слои



ными, героическими, гражданскими), социально-природными группами и другими социальными явлениями, рассмотренными нами выше.

## Экстраверсия-интроверсия и рациональное-иррациональное

Говоря об общей типологии человека, нельзя обойти вниманием выделенные К. Юнгом *экстравертированные* и *интровертированные* типы (от лат. *extra* — вне, *intro* — внутрь). Это два *противоположных типа личности*, крайние полюсы которых соответствуют преимущественной *направленности* либо на мир внешних объектов, либо на явления своего внутреннего мира. **Экстравертам** свойственна смелость, стремление подчинить себе жизненные ситуации, высокая активность в межличностных отношениях, коммуникабельность. У них, как правило, отсутствует чувство стеснения даже в непривычной, новой обстановке, и неожиданные события, наоборот, разжигают в них желание активно воздействовать на препятствия. **Интроверт** же осторожен, часто стеснителен, не склонный проявлять активность. Он подолгу обдумывает предстоящие действия и выглядит несколько заторможенным в глазах окружающих. Контакты с другими людьми у интроверта более ограничены, но зато и более глубоки. В хорошо знакомой обстановке интровертивные особенности проявляются значительно меньше [169].

Необходимо, конечно, помнить, что отнесение к тому или иному типу направленности не может быть полным. Речь идет скорее о тенденции, т. е. привычном преобладании экстра- или интроверсии. При этом данное явление касается не только индивидов, но и больших групп людей. Считается, например, что *мужчины* больше направлены на внешний мир, а *женщины* — на свой внутренний. Поэтому и говорится, что для женщины мир — это ее дом, а для мужчины дом — целый мир. Экстравертированным представляется население *Западного* полушария, а интровертированным — *Восточного*, что проявляется, соответственно, в западной и восточной культуре. Отличительными признаками названных противоположных типов направленности являются следующие [64]:

Таблица 9

Экстравертированный тип	Интровертированный тип
1	2
активность, общительность импульсивность, инициативность хорошая адаптируемость	пассивность, замкнутость самоанализ, осторожность сниженная адаптируемость



Окончание табл. 9

1	2
гибкость, уверенность	заторможенность, стеснительность
реализм, внушаемость	идеализм, невнушаемость
смелость, энергичность	боязливость, утомляемость
склонность к истерии	склонность к психастении

Установление интро- и экстраверсии позволило различить две большие группы людей. Однако при дальнейших исследованиях были обнаружены существенные различия индивидов, входящих в одну группу. Поэтому, К. Юнгом были введены понятия *рациональности-иррациональности*, первая из которых указывает на доминирование в психике человека **сознательной** сферы, а вторая — **бессознательной**. Например, рациональному *мыслительному* типу противостоит иррациональный *интуитивный*, но вместе они представляют одну познавательную сферу. То же относится к соотношению “сознательных” *эмоций* и “бессознательных” *ощущений* (сенсорики). На наш взгляд, это же соотношение присутствует между сознательной *волей* и неосознаваемыми *инстинктами*, хотя К. Юнг не рассматривал волю среди основных психических функций. При этом все выделенные *психологические типы* могут быть как интровертированными, так и экстравертированными. Таким образом, в психологической типологии К. Юнга используются в качестве основных переменных экстраверсия-интроверсия и рационализм (мышление и эмоции) и иррационализм (ощущения и интуиция), к которым мы считаем возможным добавить рациональную волю и иррациональные инстинкты, что в совокупности дает 12 базовых *типов личности*:

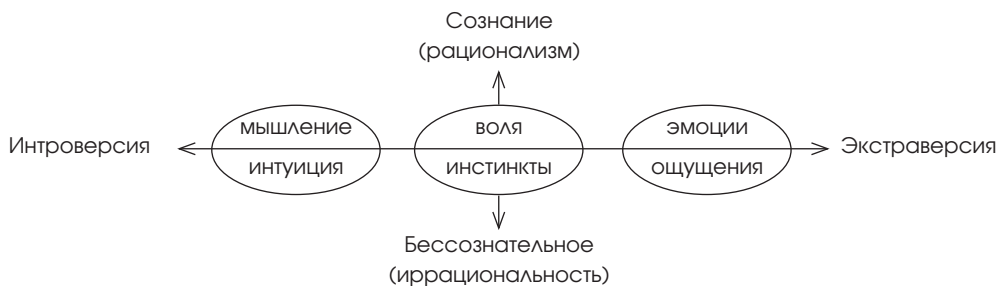


Рис. 48. Схема основных психических сфер в координатах экстраверсии-интроверсии и рационализма-иррациональности

Если Западное полушарие нашей планеты определяется как экстравертированное, а Восточное — как интровертированное, то логично предположить, что *Северное* полушарие является рациональным, а *Южное* — иррациональным. В этом продолжается антропный принцип строения



мироздания, где, по утверждению древних, человек является “мерилом всех вещей”, поскольку создан по образу и подобию Творца. Человеческий мозг, как мы знаем, также состоит из двух полушарий, которые идентичны по строению, но различны по функциям: *левое полушарие* есть база абстрактно-логического мышления и положительных эмоций, а *правое* — конкретно-образного мышления и отрицательных эмоциональных состояний.

То же относится к сознательным и бессознательным компонентам человеческой психики, соотношение которых предполагает гармоничность и уравновешенность, поскольку значительное преобладание одних над другими формирует “однобокость”, а значит, и определенную ущербность. Например, развитие интеллекта является наиболее полноценным в случае его постоянной “подпитки” интуицией, а эмоциональная сфера требует такой же постоянной помощи со стороны сенсорной. Воля, усмиряя стихийность инстинктивной сферы, одновременно использует ее в качестве основного ориентира поддержания жизнедеятельности организма и т. д.

Применительно к *психологии полов*, можно в целом отметить, что рационализм, связанный с осознаваемыми психологическими процессами, более характерен для представителей мужского пола, а иррациональность, связанная с интуицией, инстинктами, влечениями и ощущениями бессознательного — женского. Так же и левое полушарие, ответственное за абстрактное логическое мышление, считается более развитым у мужчин, а у женщин — правое, “образное” полушарие. В силу этого мужчинам, более чем женщинам, свойственен оптимизм и положительные эмоции в целом. Здесь же следует отметить еще одну фундаментальную характеристику человека, названную американским психологом Д. Роттером **локусом контроля**. Это понятие характеризует склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности либо внешним силам (*экстернальный*, внешний локус контроля), либо собственным усилиям (*интернальный*, внутренний локус контроля). При этом доказано, что люди, обладающие *интернальным локусом контроля*, более уверены в себе, последовательны и настойчивы в достижении цели, склонны к самоанализу, уравновешены, общительны, доброжелательны и независимы. Склонность к *экстернальному локусу контроля*, напротив, проявляется в неуверенности в своих силах, неуравновешенности, стремлении отложить реализацию своих планов на неопределенный срок, тревожности, подозрительности, внушаемости и агрессивности. Локус контроля является устойчивым свойством каждого человека, которое формируется и закрепляется в процессе его социализации [106].

Рассмотренные нами различные составляющие человеческой психики соотносятся, как отмечалось, с типами темпераментов, телосложе-

ния, системами организма и другими отличительными свойствами человека как единого целого. Этому изучению мы и посвятим следующие главы.

## Глава 9

### ТЕМПЕРАМЕНТ: ОТЛИЧИЯ И ВЗАИМОСВЯЗИ

**Темперамент** является врожденной основой формирования *характера*, что в совокупности определяет стиль поведения и жизни человека. При этом если психические сферы личности определяют *динамическую сторону* психики, то четыре типа темперамента являются ее *статической стороной*.

Учение о темпераментах уходит своими корнями к древним цивилизациям Египта и Месопотамии, где оно было связано с четырьмя “первоосновами” мироздания — огнем, воздухом, землей и водой. Само понятие “темперамент” (от лат. — надлежащее соотношение частей) и его наиболее известную классификацию ввел древнегреческий врач V–IV вв. до н. э. Гиппократ, которая затем была усовершенствована римским врачом II–III вв. н. э. Галеном. Под темпераментом Гиппократ понимал как анатомо-физиологические, так и индивидуально-психологические особенности человека, которые обусловлены преобладанием в его организме одного из “жизненных соков”:

- преобладание *крови* (лат. “сангвис” — кровь) делает человека подвижным и веселым, живым и общительным, ищущим удовольствий, т. е. формирует **сангвинический темперамент** (стихия *воздух*);
- преобладание *лимфы* (др.-греч. “флегма” — мокрота) делает человека спокойным, тихим и медлительным, что соответствует **флегматическому темпераменту** (стихия *земля*);
- преобладание *желтой желчи* (др.-греч. “холе” — желчь) делает человека быстрым, порывистым, стремительным, амбициозным, горячим, т. е. формирует **холерический темперамент** (стихия *огонь*);
- преобладание *черной желчи* (др.-греч. “мелена холе”) определяет **меланхолический темперамент**, которому свойственны вдумчивость, грусть, некоторая боязливость (стихия *вода*).



Привычные эмоциональные выражения лица человека могут указывать и на его темперамент (рис. 49).



Рис. 49. Выражение лиц у представителей различных типов темперамента

## Типы темперамента

Существуют различные *теории темперамента*, однако в отечественной психологии наиболее признанной считается классификация И. Павлова. В основу этой классификации были положены открытые им свойства процессов возбуждения и торможения: сила процессов, их уравновешенность и подвижность. Различные сочетания этих свойств и дают определенный **тип нервной системы**:

- сильный, уравновешенный, подвижный тип — *сангвинический темперамент*;
- сильный, уравновешенный, инертный — *флегматический темперамент*;
- сильный, неуравновешенный (возбудимый) — *холерический темперамент*;
- слабый тип — *меланхолический темперамент*.

Основные характеристики типов темперамента сводятся к следующему:

- **сангвиник** обладает хорошей работоспособностью, он легко переключается в деятельности и общении. У него высокие показатели

экстраверсии, а также уровень возбуждения и торможения. Развито стремление вперед (в будущее). Он быстро овладевает двигательными навыками. Поэтому сангвиники должны искать “живое дело”, в котором умственная деятельность сочеталась бы с умеренным физическим трудом. Обладателей такого типа темперамента можно охарактеризовать как “людей пространства”.

- **холерик** также легко переключается с одного дела на другое, но его неуравновешенность уменьшает уживчивость (т. е. совместимость с людьми). Он всегда устремлен в будущее (прошлое его не интересует), отсюда — постоянный дефицит времени. У этого типа высокая экстраверсия, а возбуждение в два раза преобладает над торможением, что часто провоцирует агрессивность поведения. Представители данного темперамента — “люди энергии” (или движения);
- **флегматик** тяжело включается в другую работу, его трудно выбить из “наезженной колеи”. Он ориентирован в прошлое, к изменениям привыкает медленно и с трудом. У этого типа выражена интроверсия, а высокий уровень возбуждения и торможения уравновешивают друг друга. Движения флегматиков замедленные, но высококоординированные. Это “люди материи”;
- **меланхолик** легко переключается с одного дела на другое и в отличие от всех сильных типов обладает чувствительностью ко всему, что происходит вокруг. Он привязан к прошлому. У него выраженная интроверсия и тревожность, а торможение в два раза выше, чем возбуждение. Для меланхоликов характерны скованные, неуверенные, хаотичные движения. Навыки вырабатываются с трудом и легко тормозятся. Данный тип относится к “людям времени”.

Таким образом, темпераменты включают несколько *полярных типов: экстраверты* (сангвиники и холерики) и *интроверты* (флегматики и меланхолики); *рациональные* (сангвиники и флегматики) и *иррациональные* (холерики и меланхолики); *устремленные в будущее* (сангвиники и холерики) и *устремленные в прошлое* (флегматики и меланхолики). При этом каждый из темпераментов имеет, кроме положительных, и определенные *отрицательные качества*: у меланхолика — это излишняя замкнутость и застенчивость; у флегматика — чрезмерная медлительность; у сангвиника — поверхностность, разбросанность, непостоянство; у холерика — поспешность решений, раздражительность, агрессивность.

В визуальном плане экстраверсия-интроверсия лучше всего обнаруживается при анализе левой и правой частей лица. Как правило, у экстравертов более активна *правая*, “солнечная” *часть лица*: правый глаз более подвижен, а улыбка с правой стороны выглядит более “искренней”. У интровертов же более активной выглядит *левая*, “лунная” *часть лица* [147].



Чтобы не тратить время на громоздкие тесты, *темперамент* можно определить по пальцевым узорам (рис. 50): холерик, например, имеет более 50 % “спиралей” (остальные “петли”), сангвиник, наоборот, — более 50 % “петель” (остальные “спирали”), флегматик — все “петли”, а меланхолик — хотя бы одну “дугу” [89].

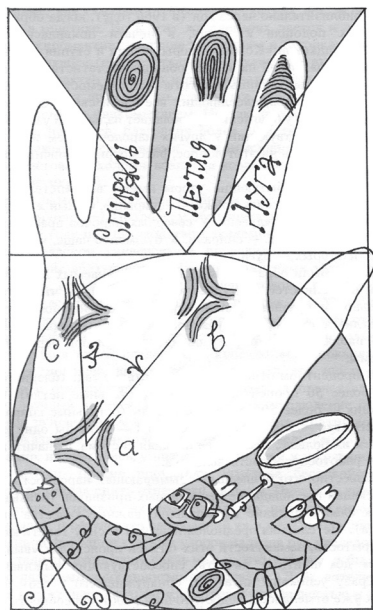


Рис. 50. Пальцевые “узоры” и трирадиус умственных способностей [89]

Попутно по руке, кроме типов темперамента, можно определить и такой важный для каждого человека показатель, как развитие *умственных способностей*. Современные специалисты утверждают, например, что если угол (рис. 50), образуемый трирадиусами “*b*” – “*a*” – “*c*”, находится в пределах от  $33^\circ$  до  $57^\circ$ , то интеллектуальные способности в пределах нормы, а если угол меньше или больше этого диапазона, то они (эти способности) отстают в своем развитии [89].

Важной характеристикой свойств темперамента является также стабильность-нестабильность протекаемых психофизиологических процессов. Так, холерики и меланхолики относятся к неуравновешенным, нестабильным типам, с повышенным уровнем *нейротизма* (состояние, характеризующееся эмоциональной неустойчивостью, тревогой, сменой настроения, вегетативными расстройствами — повышенной потливостью, покраснением-побледнением кожи, например). Флегматики

и сангвиники, наоборот, демонстрируют стабильность и уравновешенность.

Свойства темпераментов имеют значение для психологической совместимости людей, особенно в партнерских и семейно-брачных отношениях, где *женское начало* диктует программу сохранения и стабилизации, а *мужское* — освоение нового и созидания. Как считают психологи, *наибольшей совместимостью* в брачно-семейных отношениях обладают люди с противоположными темпераментами, т. е. сангвиник-меланхолик, холерик-флегматик или стабильный-нестабильный, экстраверт-интроверт (см. рис. 51), а также люди со схожими темпераментами. Иными словами, психологическая совместимость достигается либо в соответствии с законом борьбы и единства противоположностей, либо по закону аналогии.



Рис. 51. Схема темпераментов [89]

## Темперамент и группы крови

Некоторые психологи утверждают, что группы крови проецируются на черты характера, и лица с одной группой имеют схожий темперамент. Группа крови, как известно, качество неизменяемое, т. е. сущностное. Оно сохраняется на протяжении всей жизни и передается от родителей к детям. У людей выделяют 4 основные группы крови, обозначаемые следующими символами: 0 (I), A (II), B (III), AB (IV).

О происхождении названных групп крови существует несколько гипотез. Одна из них предполагает, что *первая (нулевая) группа* является наиболее древней и она была основной у первобытных племен охотников, рыболовов и собирателей. *Вторая группа (A)* и *третья (B)* образовались в результате длительных и разнообразных мутаций из первичной, “нулевой”, а *четвертая (AB)* возникла путем генетического смешения групп A и B. Согласно одной из гипотез, группа A возникла на Сканди-

навском полуострове (части прародины патриархальных индоевропейцев-скотоводов), а группа В — в Древней Индии (части территории, заселенной матриархальными раннеземледельческими народами) [31; 161]. Действительно, сегодня среди жителей Индии преобладают люди с III группой крови, а у шведов, датчан и финнов — со II.

Согласно современным научным данным, все четыре группы крови распространены у ныне живущих людей почти повсеместно, но их доля в разных сообществах сильно колеблется [83]:

- *первая группа (O)* преобладает во всем мире, ее доля нигде не падает ниже 35–40 %, повышаясь, однако, в Центральной и Южной Америке до 95–100 % (у аборигенного индейского населения);
- частота *второй группы (A)* в Европе и Северной Азии с запада на восток (т. е. от Атлантического океана к Тихому) падает от 50–55 % до 10–15 %;
- доля *третьей группы (B)*, наоборот, повышается в том же направлении с 5–10 % до 25–30 %;
- *четвертая группа крови (AB)* встречается наиболее редко и частота ее колеблется от 0 % (у многих групп индейцев Северной и Южной Америки) до 20–25 % (у отдельных популяций северных китайцев и тибетцев).

В целом же процентное соотношение различных групп крови в современном мире выглядит следующим образом: O(I) группа составляет 40–45 %; A (II) — 30–35 %; B (III) — 15–20 %; AB (IV) — 5–7 %.

Примечательно, что первая группа почти исключительно распространена среди американских индейцев, сохранившихся до наших дней охотников и собирателей, которые в мистической традиции считаются наиболее древней “красной” расой (к ней часто относят и древних египтян, родственных своей мегалитической культурой американским инкам, ольмекам и майя). К тому же этимология имени первого человека — Адама — означает буквально “красный”.

Группы крови, как считают исследователи, напрямую связаны со здоровьем человека. Так, лица с 0 группой обладают значительной степенью выносливости, силой нервной системы и долго живут, а из болезней их чаще всего настигают болезни желудка и дыхательной системы.

Люди с группой A особенно восприимчивы к инфаркту, склерозу, ревматизму, диабету. Обладатели группы B подвержены остеохондрозу, инфекциям мочеполовых путей, радикулиту, а представители группы AB — атеросклерозу и заболеваниям, связанным со свертываемостью крови.

Психологи, исследовавшие вопрос о взаимосвязи группы крови человека с чертами его характера, пришли к следующим выводам [31; 161]:

- **группа 0:** уверенность в себе, стремление к независимости, склонность к смелым предпрятиям. Наклонности к лидерству и целеу-

- стремленность. Эмоциональность и вера в свои силы. Умение правильно выбирать направление для достижения цели. Такие люди энергичны, обладают пробивной силой, они волевые и трудолюбивые, а также умеют налаживать нужные контакты. Наиболее успешные мужчины и женщины в сфере предпринимательской и управленческой деятельности имеют, как правило, “нулевую” группу крови. К людям данной группы принадлежат также многие звезды кино и телевидения. Главные качества таких людей — контактность, воля, лидерство — ведут к общественному успеху. Однако они часто подчинены эмоциям, что может быть опасным. К тому же они очень ревнивы и часто суетливы, а кроме того — болезненно амбициозны;
- **группа А:** медлительность и некоторое слабование в сочетании с осторожностью и здравомыслием, способность выслушивать и анализировать мнение других. Основные качества — надежность и верность долгу. Любители гармонии, спокойствия и порядка. Такие люди терпеливы и доброжелательны, хорошо работают с другими людьми. Они добросовестны и исполнительны, уверенно идут вперед в своей профессиональной деятельности, считая все остальное менее важным. Они надежны и доверчивы, остаются преданными людям, с которыми подружатся. К слабостям этой группы относится присущее им упрямство и нестабильность;
  - **группа В:** с одной стороны, словоохотливость, оптимизм, творческие способности, а с другой — резкие перемены настроения, повышенная возбудимость и неуравновешенность. Обычно такие люди — сформировавшиеся индивидуалисты, поступающие так, как им нравится. Например, работники брачных агентств часто сталкиваются с трудностями в подборе спутника жизни для женщин этой группы крови, поскольку они считаются слишком самостоятельными, переменчивыми во вкусах и настроениях, а также дорожащими своей свободой. Эти люди весьма впечатлительны. Они внешне спокойны, но их чувства, однако, могут проявляться очень бурно, особенно в любви. Женщины весьма ревнивы, значительно сильнее, чем мужчины этой же группы. Основное качество этих людей — стремление к совершенству, поэтому к себе и другим они предъявляют довольно высокие требования. Однако желание быть во всем независимым может оказаться излишним и превратиться в слабость;
  - **группа крови АВ:** с одной стороны, способность к сочувствию и альтруизму, к бескорыстной дружбе и тонкому пониманию экономических вопросов, с другой — вспыльчивость и неуравновешенность. Это лица, обуреваемые чувствами, что часто бывает причиной внутренних разладов, нерешительности и сомнений. Конфликты такие люди переживают сами, ни с кем не делясь. Однако в дружбе, любви



и супружестве эти люди близки к идеалу. Они стремятся не только к личному счастью, но стараются одарить им и партнера. Обладатели этой группы крови, как правило, внешне спокойны и уравновешены, одновременно тактичны и справедливы к окружающим. Вместе с тем люди этой группы бывают очень резки, а кроме того они долго колеблются и с трудом принимают решения.

Из приведенных описаний можно заметить определенное сходство между типами крови и типами темперамента, что часто и происходит в различных психологических построениях. Однако это сходство неполное и во многом условное. К тому же осуществляются попытки связать *типы темперамента, группы крови и типы телосложения*, что выглядит примерно следующим образом:

*Сангвиники, связываемые с O(I) группой крови*, — это, как правило, лидеры по своей натуре, оптимисты-энтузиасты, которым доступны все области деятельности. Они всегда мобильны, полны энергии, изобретательны, точны, общительны и обладают достаточной волей. Однако время от времени они впадают в легкую депрессию и становятся не очень контактными. Затем следует новый прилив энергии. Сангвиники имеют обычно рост выше среднего, тело крепкое и плотное. Волосы густые, русые или темно-русые, иногда — каштановые. Лицо, как правило, с румянцем.

*Флегматики, отождествляемые с группой крови A(II)*, отличаются любовью к порядку, организованностью, вниманием к деталям. Их отличает усердие и трудолюбие, спокойствие и аккуратность, исполнительность со склонностью к идеализации. Они старательны, предусмотрительны и, как правило, говорят то, что думают. Очень преданы в любви и дружбе. Такие люди обладают аналитическими способностями и силой ощущений, но демонстрируют склонность к лени. Тело у флегматиков плотное, бледного цвета с округлыми формами. Глаза голубые, зеленые или серые, но тусклые. Волосы белокурые, иногда пепельные или светло-русые, густые и вьющиеся.

*Холерики, соотносимые с группой крови B(III)*, — люди горячие, творчески одаренные, генераторы идей, но часто необузданны. Для них характерна нестандартность поведения и гибкость реакций. В любви холерики обычно постоянны, но проявляют властность, мстительность и ревность. В целом это надменные, раздражительные, деятельные и достаточно упрямые люди. Телосложение имеют крепкое, рост средний, цвет кожи желтоватый. Развита мускулатура. Глаза, как и волосы, темные.

*Меланхолики, соотносимые с группой крови AB(IV)*, — как правило, нерешительны, молчаливы, не всегда могут владеть своими чувствами. Они обычно ни с кем не оговаривают своих проблем, а стараются решить их самостоятельно. Для них характерна самоотдача в дружбе, любви и браке. Таким людям присуща дипломатичность, а также одаренность об-

разным мышлением и богатым воображением. Этот тип людей имеет сухощавое телосложение, волосы мягкие, темные или темно-русые. Цвет тела у них обычно смуглый, а глаза — карие или черные.

В человеке, таким образом, все взаимосвязано: темперамент, группа крови, телосложение, системы организма и т. д. При этом “чистых” темпераментов, как правило, не встречается, все они тяготеют к переплетению черт, поскольку как бы “перетекают” друг в друга, образуя “смешанные” темпераменты: сангвинико-холерический, флегматико-меланхолический, а то и более сложные.

С кровью связана еще одна тайна: ребенок не может иметь более сложную группу, чем его родители. Иными словами, у родителей с третьей и четвертой группой крови не может появиться дитя с первой или второй группой. Та же закономерность действует и при переливании крови: первая подходит всем, вторая — следующим трем, третья — следующим двум, четвертая — только четвертой. В этом проявляется своеобразный “аристократизм” природы, которая, как мы помним, устроена на принципе иерархии. В связи с этим интересно отметить, что, согласно современным исследованиям, группа крови самого Бога — Иисуса Христа — была 0 (I группой).

## Концепция Сиго

Концепция четырех темпераментов получила свое развитие и в телесной типологии человека. Наиболее полно эта концепция выражена у французского исследователя К. Сиго, который в зависимости от преобладания в организме одной из основных систем (дыхательной, пищеварительной, мускульной или мозговой) выделил соответствующие четыре типа телосложения (рис. 52).

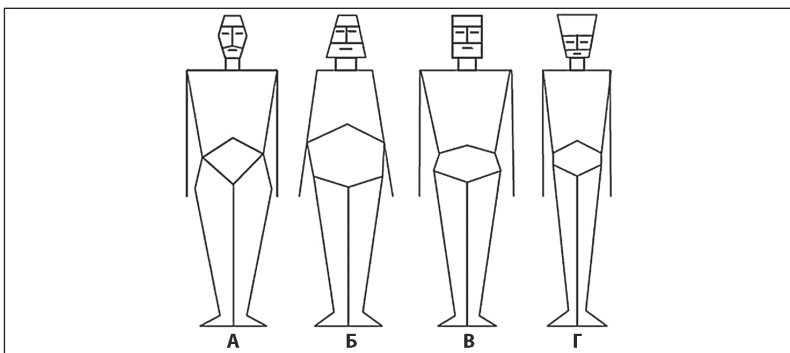


Рис. 52. Типы телосложения по К. Сиго:

А — дыхательный, Б — пищеварительный, В — мускульный, Г — мозговой

Основные типы телосложения осветил также в своем “Трактате о человеческой физиономии” его предшественник Э. Ледо, который фигуры людей уподобил различным *геометрическим фигурам* [67].

К. Сиго и его последователи предполагали, что за формирование того или иного телосложения ответственны *условия окружающей среды*, которые воздействуют на индивида через известные *стихии* — воздух, воду, землю, огонь. Согласно этой концепции длительное воздействие одних и тех же факторов усиливает проявление признаков соответствующего типа, а получаемые в результате этого воздействия особенности формы тела могут закрепляться наследственностью: если преобладающее воздействие оказывает воздушная среда, то у человека преимущественно развивается дыхательная система и соответствующий ей *респираторный* (дыхательный) тип телосложения; жизнь человека в условиях обилия животных и растительных ресурсов способствует, по Сиго, преимущественному развитию *пищеварительной системы* и соответствующего типа конституции; люди, формировавшиеся в неплодородных областях, имеют развитие *мышечного* и скелетного компонентов тела; наконец, люди, живущие в условиях городской жизни, склонны к формированию *церебрального* (“мозгового”) конституционального типа, что обеспечивается преимущественным развитием нервной системы.

Указанные типы телосложения имеют, как считают исследователи, предрасположенность к определенным заболеваниям и определенным видам профессиональной деятельности:

- человек с *дыхательным (респираторным) типом телосложения* имеет предрасположенность к заболеваниям органов дыхания, а в профессиональной сфере ему подходит различного вида творчество, связанное с религиозными, философскими и другими мировоззренческими проблемами;
- человек *пищеварительного (дигестивного) типа* предрасположен к заболеваниям желудка, печени, поджелудочной железы, а в профессиональной сфере ему подходят профессии, связанные с общением, а также профессии музыканта, художника, актера и т. п.;
- человек *мускульного (мышечного) типа телосложения* имеет предрасположенность к заболеваниям сердечно-сосудистой системы и имеет склонности к профессиям физического труда, а также военному делу;
- человек *мозгового (церебрального) типа телосложения* предрасположен к заболеваниям мочеполовой системы и имеет склонность к мыслительному творчеству.

Более подробные характеристики типов К. Сиго (в сочетании с “геометрической” классификацией Э. Ледо) приведены ниже [31; 67].

**Мышечный (квадратный) тип.** Мышечный (мускульный) тип имеет квадратный череп и во всей его фигуре преобладает четырехугольная форма. У женщин этого типа мало грации, изящности, напротив, они напоминают мужчин, что особенно выражается в чертах их лица. Данный человеческий тип отличается медлительностью, постоянством характера, настойчивостью и способностью выдерживать большие физические и эмоциональные нагрузки. Он хорошо контролирует свои силы и возможности. Данный тип распространен среди спортсменов, а также у людей, которые в своей повседневной деятельности стремятся найти равновесие между ее духовной и физической составляющими.

*Четырехугольный тип* — это прежде всего показатель твердости характера. Такие натуры отличаются решительными мыслями и действиями, у них особенно развито *практическое мышление*. Свои намерения они доводят до конца благодаря терпению, упорству и прилежанию. Они, как правило, способны к точным наукам и математике, эрудированны, но непригодны для искусства. Из них выходят технические изобретатели, строители, фермеры и вообще работники материального производства. Их характерные черты — любовь к собственности, расчетливость, честолюбие, семейственность.

**Питательный (конусообразный или круглый) тип.** *Питательный (пищеварительный) тип* имеет трапециевидную форму головы. При этом у него не только голова, но и все тело имеет в какой-то мере форму трапеции или конуса. Чаще всего это люди, исповедующие философию здравого смысла, деловой подход к жизни. Они умеют очень хорошо считать (особенно деньги) и обладают весьма развитой способностью находить контакт с любыми людьми. Очень оптимистичны, хорошо видят лучшие стороны жизни и умеют использовать их для себя. Такая установка связана с собственной переоценкой, часто — с тщеславием. Они делают вид, что весьма дружелюбны со всеми, хотя под этим дружелюбием нередко скрывается обычный эгоизм.

Такой *конусообразный тип* также имеет довольно развитое практическое мышление, его представители — реалисты в полном смысле этого слова. Обладают некоторой тонкостью ума и большим тактом. По натуре они сторонники авторитета, консерваторы, люди расчета и эксплуататоры. Искатели удовлетворения своего честолюбия, они любят появляться на публике, председательствовать на различных собраниях. Обладают веселым нравом, общительны, но трусоваты. Любовь к порядку и правильному образу жизни — их обычные достоинства. Из них выходят хорошие администраторы, они также склонны к банковской и редакторской деятельности.



К конусообразному типу примыкает *круглый*, который отличается большей инициативой и энергией. Постоянно действовать и производить — вот основа индивидуальности представителей данного типа. Они толковы и умны, но у них размышление следует за действием, что ставит их иногда в большие затруднения. Они очень способны к торговле, могут быть искусными маклерами. Они общительны и экспансивны, любители комфорта и чревоугодники. К тому же они честолюбивы и тщеславны, с очень развитой чувственностью.

**Церебральный (треугольный) тип.** *Церебральный (мозговой) тип* имеет форму головы в виде перевернутого треугольника. Такая форма головы, считают физиогномисты, встречается только у интеллектуалов и их основными свойствами являются следующие: способность к быстрому восприятию, развитый ум, дипломатические способности, многоплановое интеллектуальное развитие. Однако иногда эти качества формируют тенденцию принимать желаемое за действительное, слишком переоценивать собственные фантазии.

*Треугольный тип* указывает на энергию, которая проявляется толчками и вспышками, но без последовательной настойчивости. Люди этого типа торопятся реализовать свои планы, не давая им полностью созреть. Они, как правило, осторожны, хитры, не прочь приврать, находчивы и остроумны. При этом склонны к *меланхолии*, а порывы энергии и энтузиазма сменяются быстрым всеобщим упадком сил. Их умственные способности очень разнообразны и нередко противоречивы: это мечтатели и мыслители, идеалисты и реалисты. Будучи, как правило, непокорными натурами, они с трудом переносят дисциплину.

**Дыхательный (овальный) тип.** *Дыхательный (респираторный) тип* характеризуется наиболее развитой дыхательной системой. Грудная клетка у него большая и несколько уплощенная, а живот, наоборот, небольшой и ромбовидный. Лицо также имеет *ромбовидную форму*. Шея и конечности у представителей данного типа длинные, а туловище, как правило, широкое.

Дыхательному типу наиболее свойственна *овальная форма телосложения*. Люди этого типа крайне подвижны и впечатлительны; живут в постоянной неустойчивости, беспрестанно меняя идеи, желания и вкусы. Они обыкновенно начинают много дел, редко их заканчивая, но обладают живым умом и талантом. Ленивы для физических действий и недостаточно храбры. Среди них много поэтов и художников, а также основателей и преобразователей религий и различных учений. Их склад ума таков, что они скорее угадывают, чем узнают что-либо, поскольку у них очень сильно развита *интуиция*.

\* \* \*

“Организменно-телесные” типы К. Сиге в определенной мере соответствуют известным типам темперамента и группам крови. Кроме того, каждый из них демонстрирует свою ведущую психическую функцию: церебральный — *мыслительную*, дыхательный — *интуитивную*, питательный — *эмоциональную* и мышечный — *сенсорную*. Именно этим функциям посвящена еще одна психологическая классификация, которая подтверждает и обогащает рассмотренные нами типологии людей.

## Психологические типы Юнга

Швейцарский психолог К. Юнг разработал типологию людей на основе *четырёх основных функций*, к которым он отнес мышление, эмоции, ощущения и интуицию [169]. Одни из них являются, как мы помним, экстравертированными, другие — интровертированными (при одной и той же основной функции), одни — рациональные, другие — иррациональные. Психологические типы К. Юнга представлены в табл. 10.

В визуальном плане *рациональность-иррациональность*, как считают исследователи, лучше всего видна в профиль: “рациональные” профили резко очерчены, более угловаты, выделяются деталями либо их совокупностью (линия носа, подбородок, надбровных дуг и т. д.); “иррациональные” профили имеют более мягкие и плавные линии. *Интуитивные типы* обычно имеют высокий лоб, слабо очерченный (аморфный) либо небольшой подбородок, лицо в форме удлинённого овала. *Сенсорные типы* круглолицы, подбородок упругий, а лоб, если и высок, то скошен назад. *Мыслительный и эмоциональный типы* различаются по активности верхней и нижней частей лица: первый манипулирует больше верхней частью (морщинит лоб, раскрывает и щурит глаза), второй — нижней (улыбка, зубы, щеки). Мыслительные типы более “*костные*”, у эмоциональных преобладает *брюшная часть* и низ грудной клетки, у сенсорных — *мышечная масса тела*, а интуитивные типы отличаются наиболее *длинными ногами* (им также более присущи длинные пальцы рук и длинная шея) [147]. В целом можно констатировать, что названные психологические типы тяготеют к знакомым уже нам типам телосложения, где сенсорный тип Юнга соответствует в общих чертах мышечному типу Сиге, мыслительный — церебральному, интуитивный — дыхательному, питательный — эмоциональному, а обе эти типологии напоминают классификацию темпераментов и связанных с ними групп крови.



Таблица 10

Психологические типы К. Юнга [169]

Психологический тип	Экстравертированные	Интровертированные
Мыслительный тип	Ставит все жизненные проявления в зависимость от интеллектуальных выводов, подавляя эмоциональные (эстетизм, вкус, склонность к искусству и дружбе) и иррациональные формы (религиозный опыт, страсти и т. п.). Это может привести к догматизму, к желанию все и вся втиснуть в какую-либо придуманную схему	Этот тип, как и экстравертированный, следует собственным идеям, но в обратном направлении — не вовне, а вовнутрь. Ему присуща практическая не приспособленность, хотя в отстаивании своих идей он упрям и упорен. Из фобий наиболее распространен страх перед противоположным полом, а также перед магическим воздействием (порча, слаз и т. п.)
Эмоциональный тип	Такие типы наиболее выражены у женщин. Они живут, руководствуясь эмоциями и в угоду им подавляют мышление, в результате чего оно становится инфантильным и негативным. Главной формой невроза этих людей является истерия с характерными для нее инфантильно-сексуальными проявлениями	Также распространен в основном среди женщин. Они, как правило, молчаливы, замкнуты, недоступны, обычно меланхолического темперамента и инфантильны. Этот тип может развить в себе негативные черты — интриганство, подозрительность, склонность к сплетням, что ведет к нервному истощению
Сенсорный тип	Такой тип более свойственен мужчинам. Его идеал — действительность и связанные с ней приятные ощущения (он хорошо одевается, вкусно ест, удобно спит и т. д.). Намерения человека этого типа направлены на наслаждение. В патологических случаях развиваются различные фобии, особенно невроз навязчивости	Бросается в глаза чуждая действительности субъективность людей этого типа, что угнетает действие на окружающих. Они часто становятся жертвой агрессивности, поскольку обычно позволяют злоупотреблять собой. Как и экстравертированный сенсорный тип, подвержены неврозу навязчивости
Интуитивный тип	Данный тип имеет тонкое предчувствие в отношении всего нового, зорождущегося. Мышление и эмоции являются у него недостаточно дифференцированными функциями, которые не могут долго противостоять интуиции. Человек этого типа требует той же свободы, что и сенсорный. Он может, освободив себя от ограничений разума, впасть в ипохондрию	Этот тип чаще всего подавляет ощущение объекта, что приводит его к мистическим исканиям и фантазиям. Он также склонен к предвидению различных ситуаций, что иногда делает из него ясновидца. В патологических случаях подвержен неврозам навязчивости, симптомами которых являются ипохондрические проявления

Предложенный *тест*, разработанный японскими психологами, помогает не только определить свой психологический тип, но и узнать кто из других психологических типов вам подходит больше всего. Итак, выбрав ответ на приведенные далее утверждения, отметьте его кружком.

- |  |   |
|--|---|
| <i>Предположим, вы решили купить машину.</i>                       | а) изучите все технико-экономические показатели каждой машины и купите наиболее приемлемую; |
| <i>Ваши действия:</i>  | б) купите ту машину, которая вам нравится;  |
|  | в) проконсультируетесь у специалиста и купите машину, которую он вам посоветует;            |
|  | г) купите ту машину, внешний вид которой вам нравится.                                      |
| <i>Вы в затруднении, ибо вам предстоит принять важное решение.</i> | а) проанализируете ситуацию, оцените перспективы и поступите согласно расчетам;             |
| <i>Ваши действия:</i>  | б) поступите, полагаясь на собственное чутье;   |
|  | в) поступите в соответствии с вашим настроением;  |
|  | г) подумаете и поступите так, как вам кажется правильной.                                   |
| <i>У вас есть свободное время.</i>                                 | а) чем угодно, по настроению;   |
| <i>Вы займетесь:</i>   | б) любимым занятием, спортом, уборкой квартиры;   |
|  | в) чтением газеты, журнала, книги, просмотром телевизора;                                   |
|  | г) встретитесь с друзьями, назначите свидание.  |
| <i>Особенно вам не хватает такого качества:</i>                    | а) способности угадывать настроение других;   |
|  | б) способности логически оценивать происходящее;  |
|  | в) вдохновения;   |
|  | г) видеть суть и оценивать детально происходящие события.                                   |
| <i>Предположим, вы ведете дневник.</i>                             | а) собственное состояние и настроение;  |
| <i>Вы будете описывать в нем:</i>                                  | б) произошедшие события и то, что вы об этом думаете;                                       |
|  | в) события, избегая собственных оценок;   |
|  | г) происходящее, стараясь понять его суть и пытаясь предугадать дальнейший ход событий.     |

Теперь осмыслите ваш тип. Если чаще всего вы кружком обвели букву “а”, то это означает, что вы *мыслительный тип*. Вы практичны, ваши действия логичны, вы склонны к научной работе, пытаетесь проникнуть в суть дела. Однако вы не улавливаете настроения других и не принимаете его в расчет.

Если больше кружков вокруг буквы “б” — вы *эмоциональный тип*. Вы нестабильный человек, скоры как на любовь, так и на ненависть. Проис-

ходящее оцениваете не столько логически, сколько эмоционально. Склонны к истерике, когда вам не удастся добиться того, чего очень хотите.

Наибольшее количество кружков вокруг буквы “в” означает, что вы относитесь к *сенсорному типу*. Вы впечатлительны, способны самостоятельно принимать решения. Наслаждаетесь жизнью, не задумываясь о будущем.

Наконец, наиболее частый ответ “г” означает *интуитивный тип*. Ваши поступки, как, впрочем, и оценки происходящих событий интуитивны. Вы легко поддаетесь сиюминутным настроениям.

А теперь с помощью приведенной далее табл. 11 совместимости типов оцените, человек какого типа вам подходит.

Таблица 11

Тип мужчины	Тип женщины			
	Интуитивный	Сенсорный	Эмоциональный	Мыслительный
Мыслительный	Прекрасно сочетается его практичность и ваша горячность. Отличная пара	Не лучшая совместимость. Ваше неумное стремление к свободе может ему надоесть, и тогда неизбежен разрыв	Наиболее часто встречающиеся браки. Очень удачная совместимость. Добрачная связь длится долго	Хорошая совместимость, отличные отношения. Вы дополняете друг друга знаниями; ваши отношения полезны вам обоим. Связь длительная и стабильная
Эмоциональный	У вас есть общие интересы, вы во всем преуспеваете, но есть опасность надоесть друг другу	Отличная совместимость. Своей любовью вы украшаете друг другу жизнь. Брак чаще всего счастливый	Вы очень быстро сходитесь, так как понимаете настроение друг друга, но ваша общая склонность к истеричности неконтролируема и нетерпима обоими	Сначала он вам понравится, потом быстро надоеет, а вскоре вы его просто возненавидите
Сенсорный	Он смотрит на вещи очень серьезно, вы доверяете своим чувствам. Ваши характеры прямо противоположны. Совместимость отсутствует	Вы понимаете друг друга, но поладить вам трудно. Будьте только друзьями	Вы подавляете собственное настроение в угоду другому. Он понимает это и мучается. Вы постоянно недовольны друг другом	Вы дорожите своими отношениями. Довольно редкое сочетание, совместимость хорошая. Слабое место — частая смена настроений у него

Окончание табл. 11

Интуитивный	Вы живете чувствами и импульсами, поэтому ваша любовная связь будет короткой. Оставайтесь только друзьями	Вы никогда не будете счастливы в браке, потому что вы слишком разные люди. Вы будете постоянно недовольны друг другом и будете причинять другому страдания	Вы несколько похожи, поэтому вам легко понять друг друга. Совместимость хорошая, но у вас разные увлечения и склонности, научитесь быть терпимыми	Он импульсивен, вы расчетливы и практичны. Вы не знаете, как подладиться под него, между вами постоянно будут возникать ссоры
-------------	---	--	---	---

## Глава 10

### ТИПЫ ТЕЛА И СТРУКТУРА СПОСОБНОСТЕЙ

В настоящей главе мы продолжим рассмотрение различных психологических типологий, основывающихся на особенностях *телесной конституции* человека. Иными словами, основой данных типологий является известное утверждение о тождественности формы и содержания, что предполагает определенное отражение внутреннего мира индивида в особенностях его телесного облика.

С философских позиций, во взаимосвязи *содержания и формы* содержание представляет ведущую, определяющую сторону объекта, а форма — ту его сторону, которая модифицируется в зависимости от изменения содержания и конкретных условий его существования. В свою очередь, форма, обладая относительной самостоятельностью, оказывает обратное активное воздействие на содержание. При этом форма, соответствующая содержанию, ускоряет его развитие, тогда как форма, переставшая соответствовать изменившемуся содержанию, наоборот, тормозит. В целом взаимоотношение содержания и формы — типичный случай взаимоотношения противоположностей, характеризующийся как их единством, так и противоречиями между ними.

В каждой человеческой популяции можно обнаружить людей высоких и низких, толстых и худых, сильных и слабых, что отражается в различных *типах телосложения*, которые имеют определенную корреляцию с их физиологическими и психологическими свойствами. Обычно к *основным координатам* телосложения относятся развитие жировой и мышечной ткани, а также брахи- и долихоморфия. Люди, например, могут иметь длинные ноги при коротком туловище с узкими плечами и тазом (*долихоморфия*), а могут, наоборот, иметь длинное туловище с широкими плечами и тазом при относительно коротких ногах (*брахиморфия*). Наиболее обычен — пропорциональный вариант (*мезоморфия*). Характеристики пропорций тела таковы [6] (табл. 12):

Таблица 12

Тип пропорций	Размеры тела, выраженные в процентах его длины				
	Длина туловища	Длина ноги	Длина руки	Ширина плеч	Ширина таза
Долихоморфный	29,5	55,0	46,5	21,5	16,0
Мезоморфный	31,0	53,0	44,5	23,0	16,5
Брахиморфный	33,5	51,0	42,5	24,5	17,5

Существование у людей трех основных типов телосложения с древних времен связывалось с такими же тремя типами социальных функций и соответствующими способностями. Например, в древней *мистической традиции* сохранилась следующая дифференциация **типов людей**, расположенных в определенной иерархии [159]:

I. Большинство людей относятся к тому типу, деятельность которого определяется преимущественно телесными потребностями. Их можно назвать “*действующими по инстинкту*”. Они способны, однако, не только на физическую работу, но и на творчество, которое распространяется лишь в пределах физического мира, т. е. в области земледелия, промышленности, торговли и всякой другой практической деятельности.

II. На второй ступени человеческого развития стоят те, чье сознание сосредоточено в душевном мире, т. е. в *области чувствования, воздействующего на волю*. Люди этой категории действуют под влиянием страсти и воли, воодушевления и управления. По своим склонностям они могут стать воинами и администраторами, а также творцами в области литературы и искусства.

III. Третий, более редкий разряд людей, сосредоточен главным образом в *области познания*, т. е. на интуиции и интеллекте. Из их рядов выходят философы и идеологи, те, которые по Пифагору и Платону, должны управлять социумом. К этой группе принадлежит и весьма

тонкая прослойка гениев, пророков, великих реформаторов, которых за всю известную историю человечества наберется всего несколько десятков.

Данная типология связана, прежде всего, со способностями человека, которые, развиваясь из потребностей, отражают направленность его воли, мышления и чувств. В основе направленности, как отмечалось, лежат связанные с потребностями *интересы*, которые в динамике своего развития могут превращаться в *склонности*, а последние — в *способности*. Известно, что именно интересы являются четкими указателями на имеющиеся у нас способности, которые подразделяются в современной психологии на общие и специальные.

## Типы Павлова и общие способности человека

Общие психологические способности отвечают требованиям основных видов человеческой деятельности, что соответствует **трем основным типам людей**, выделенных И. Павловым:

- преобладание у человека первой сигнальной системы (образной, эмоциональной) дает *художественный тип*, отличающийся яркостью образов и живостью фантазии, впечатлительностью и эмоциональностью, развитым воображением и интуицией, субъективностью мышления и непосредственностью поведения;
- преобладание второй сигнальной системы формирует *мыслительный тип*, отличающийся преобладанием абстракций, логических построений, теоретизирования, склонностью к точным наукам и техническим ремеслам, философии и изобретательству, объективности и рассудочности;
- *средний тип* характеризуется уравновешенностью обеих систем, сознательной и бессознательной сфер, что отражается в таких качествах, как энергичность, практичность, решительность, целеустремленность.

Судя по всему, “*мыслительный*” тип формировался в жреческо-идеологической среде, “*средний*” — в военно-политической (волевое начало), “*художественный*” — в “третьем сословии”, к которому относились иногда, кроме производителей, художники и представители других “свободных профессий”. Иными словами, главная закономерность *филогенеза* человеческой психики могла состоять в усвоении из поколения в поколение структуры его внешней, социальной деятельности, которой соответствовала и его внутренняя структура, состоящая из познавательной, волевой и чувственной сферы. Эта *трехкомпонентная структура* пронизывает все



человечество и все его составные части. Например, современное человечество состоит из *трех рас*, каждой из которых присуща доминирующая психическая сфера. *Европейский суперэтнос* также включает в себя три крупных подразделения: романские, германские и славянские народы. *Славяне*, в свою очередь, делятся на те же три группы (восточных, западных и южных), каждая из которых несет в качестве доминирующей свою определенную психическую функцию.

Три основных типа людей, известные с глубокой древности и соответствующие трем основным психическим сферам, представляют собой сакральную *триаду человеческой сущности*, отвечающую такой же триипостасности Творца. Каждый из нас наделен всеми тремя сферами, но одна из них становится привычно доминирующей, что и определяет специфику наших жизненных установок и стилей их реализации. Отсюда есть типы *мыслительные, волевые и чувственные*, которые отличаются друг от друга не только своим внутренним миром, но и внешним обликом, что мы рассмотрим подробнее далее в свете различных психологических типологий. Эти же *психологические типы* соотносятся, как мы видели, и с основными *социологическими типами*, что нашло свое отражение в трех основных социальных классах, являющимися актуальными и сегодня. Основой психологической и социологической типологии выступает тождественность психической и социальной структуры, где познавательной сфере личности отвечает *духовная сфера* общества, волевой — *политическая*, а чувственной — *экономическая*.

В визуальном плане противоположные человеческие типы (мыслительный и художественный) представлены двумя такими же противоположными типами телесной конституции — *конечностным* и *туловищным* [64] (табл. 13):

Таблица 13

Морфологический признак	Тип конституции	
	конечностный (долихоморфный)	туловищный (брахиморфный)
Лицо	прямоугольное	овальное
Брови	прямые	дугобразные
Выступающая губа	верхняя	нижняя
Уголки рта	приподняты	опущены
Ротовые борозды	отсутствуют	имеются
Подбородок	одинарный	двойной
Пальцы	прямоугольные	остроконечные
Талия	низкая	высокая
Ноги	длиннее туловища	короче туловища

Кроме морфологических признаков, эти противоположные человеческие типы имеют и резко отличающиеся *психологические особенности* [64] (табл. 14):

Таблица 14

Мыслительный (конечностный)	Художественный (туловищный)
Правдивость, логичность	Склонность приукрашивать
Сдержанность, нерешительность	Эмоциональность, решительность
Рациональность, добросовестность	Иррациональность, добросовестность снижена
Непримиримость к недостаткам	Попустительствует недостаткам
Ценит творческий труд	Ценит материальную обеспеченность
Стрессотормозной	Стрессовозбудимый
Жесткий тон повышает продуктивность	При словесном порицании продуктивность снижается
Гипосексуальный	Гиперсексуальный

В целом мыслительный тип больше соответствует *мужской модели*, а художественный — *женской*. Этим, судя по всему, объясняются и другие известные различия полов: у мужчин преобладают положительные эмоции (левое полушарие), у женщин — отрицательные (правое полушарие); у мужчин самооценка снижена (в силу рациональной критичности), у женщин — завышена (склонность приукрашивать). Вместе с тем развитию сексуальности способствует именно “художественный” тип. И, несмотря на то, что мужчинам нравятся длинноногие девушки, добиться успеха легче у обладательниц коротких ног, которые характеризуют гиперсексуальный “художественный” тип.

Чтобы узнать, какое полушарие мозга доминирует в вашем мышлении и поведении, посмотрите на предложенный зарубежным психологом Дж. Джейном рис. 53. Какое из лиц кажется вам более веселым? Если левое, то у вас преобладает правое полушарие мозга, а если правое, то доминирует левое полушарие.

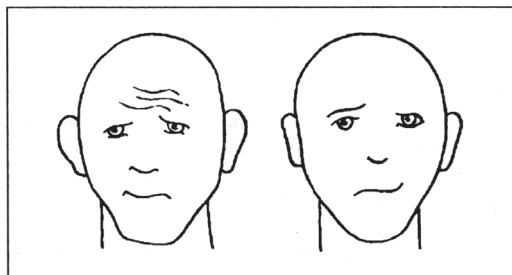


Рис. 53. Какое полушарие “главнее”?

## Типология Кречмера

Концепция связи между телосложением и типологическими особенностями человека получила дальнейшее развитие в работах немецкого исследователя Э. Кречмера, который выделил три типа конституции и соответствующие им три типа характера [63] (табл. 15):

Таблица 15

Типы телосложения	Типы характера
<p><i>Астеник</i> (от греч. — слабый) — худой, тонкий, с бескровной кожей, узкими плечами и узкой, длинной, плоской грудной клеткой. Имеет хрупкое телосложение, высокий рост, вытянутое лицо с длинным тонким носом, длинные и худые нижние конечности. Женщины-астеники не только худощавы, но и не высокого роста (бросается в глаза их преждевременное старение)</p>	<p><i>Шизотимик</i> — замкнут, склонен к колебаниям эмоций от раздражения до сухости, упрям, мало податлив к изменению установок и взглядов. С трудом приспосабливается к окружению, склонен к абстракции. Отличается лишенной юмора серьезностью и необщительностью. Часто застенчив. Характеризуется отсутствием полутонов: черное и белое. При расстройстве психики обнаруживает предрасположенность к <i>шизофрении</i></p>
<p><i>Пикник</i> (от греч. — толстый) — среднего или малого роста, с богатой жировой тканью, расплывшимся туловищем, круглой головой на короткой шее, мелким широким лицом (в форме щита или пятиугольника). Имеет тенденцию к ожирению</p>	<p><i>Циклотимик</i> — легко контактирует с окружающими, реалистичен во взглядах, его эмоции колеблются между радостью и печалью. Легко адаптируется и склонен к компромиссам. Обладает кипучей энергией, но ему не хватает последовательности. Очень работоспособен и находчив. При нарушении психики предрасположен к <i>маниакально-депрессивному психозу</i></p>
<p><i>Атлетик</i> (от греч. — борьба) — имеет хорошую мускулатуру, крепкое телосложение, высокий или средний рост, широкий плечевой пояс и узкие бедра, выпуклые лицевые кости (т. е. фигуру в форме буквы "V")</p>	<p><i>Иксотимик</i> — спокойный, маловпечатлительный, сдержан в жестах и мимике, отличается невысокой гибкостью мышления (ригидностью) и трудно приспосабливается к перемене обстановки, мелочен. При психических расстройствах проявляет предрасположенность к <i>эпилепсии</i></p>

Кроме трех основных человеческих типов, Э. Кречмер выделил еще *диспластический тип*, который характеризуется бесформенным строением и различными деформациями телосложения, т. е. представляет собой негармоничное смешение элементов трех основных типов.

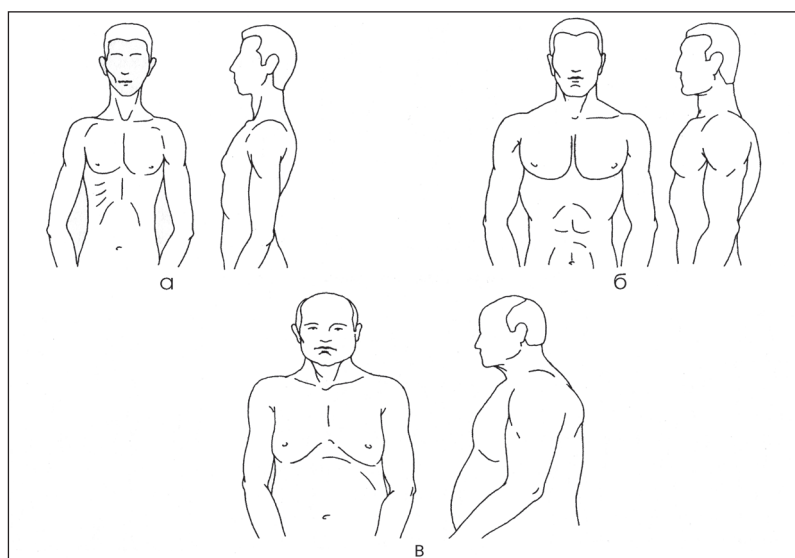


Рис. 54. Типы телосложения по Э. Кречмеру:  
а — астенический; б — атлетический; в — пикнический [63]

Поскольку Э. Кречмер связывает выделенные им соматические типы не только с психологическими качествами, но и определенной их предрасположенностью к *психическим заболеваниям*, дадим их краткие характеристики [54]:

- под **шизофренией** понимается группа психозов, при которых наблюдаются существенные расстройства личности, характерное искажение *мышления*, часто чувство воздействия посторонних сил, бред, расстройства восприятия, аффективные реакции, не адекватные реальной ситуации, аутизм, что происходит обычно при сохранности ясного сознания и интеллектуальных способностей;

- **маниакально-депрессивный психоз** — психическое заболевание, основным клиническим признаком которого являются маниакальные, депрессивные и смешанные фазы, сменяющиеся без определенной последовательности. *Маниакальная фаза* проявляется в повышенном настроении, ощущении счастья, довольства, хорошего самочувствия, наплыве приятных воспоминаний и ассоциаций. *Депрессивная фаза*, наоборот, влечет за собой неприятные ощущения и самоунижение, тревогу и печаль, ослабление влечений, ослабление внимания к жизненно важным функциям (еде, сексу и т. п.), т. е. имеет под собой *эмоциональную основу*;

- **эпилепсия** — хроническое заболевание, проявляющееся в виде различных бессудорожных и судорожных приступов и психических нарушений. Возникает обычно в результате инфекционного, интоксикационно-

го, травматического или другого органического поражения головного мозга и характеризуется разнообразной симптоматикой: вязкостью и обстоятельностью мышления, эмоциональной неустойчивостью и раздражительностью, некритичностью и угодливостью, слащавостью и мнительностью, аккуратностью и подозрительностью, неуверенностью в себе и навязчивыми страхами, истерическими реакциями и др. нарушениями, относящимися, прежде всего, к *волевой сфере*.

## Классификация Шелдона

Классификацию типов телосложения обогатил своими работами еще один исследователь — англичанин У. Шелдон, который также выделил три основных соматотипа и один смешанный (средний) тип (рис. 55).

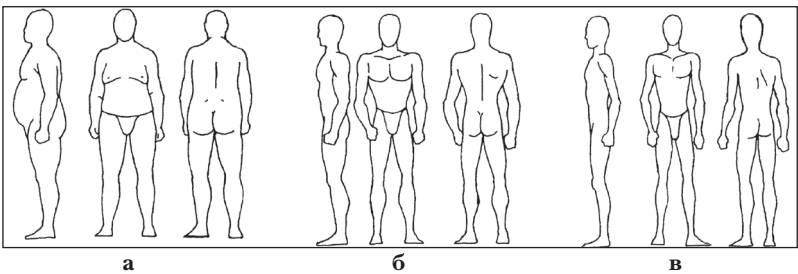


Рис. 55. Типы телосложения и соответствующие им типы темперамента (по У. Шелдону): а — эндоморфный; б — мезоморфный; в — эктоморфный

Соотношение соматических и психологических типов, по У. Шелдону, выглядит следующим образом [154] (табл. 16):

Таблица 16

Тип телосложения	Тип характера
Эктоморфный — организм хрупок и тонок, грудная клетка уплощенная. Конечности длинные, тонкие, со слабой мускулатурой. Относительно слабое развитие внутренних органов и телосложения (соответствует астеническому типу). Тип “мозговой”	Склонен к уединению и рассуждениям, скрытен и эмоционально заторможен. Испытывает страх перед публикой (социофобия) и высотой (акрофобия). Чрезмерная чувствительность к боли. Избегает стандартных действий и непредсказуем в поведении. Обладает тихим голосом и плохим сном. Интроверт. Ориентирован на пожилую возраст. В трудные моменты ищет уединения
Эндоморфный — отличается крупными внутренними органами и слабыми	Любит комфорт, компании, дружеское общение. Испытывает удовольствие от процессов пищеварения. Склонен к общественной деятельности,

Окончание табл. 16

соматическими структурами. Телосложение относительно слабое, с избытком жировой ткани (соответствует пикническому типу Э. Кречмера). Тип "пищеварительный"	приветлив. Испытывает потребность в одобрении окружающих, ориентирован на мнение других. Терпим, имеет хороший сон. Экстраверт. Ориентирован на семью и детей, а также на зрелый возраст. В трудные моменты жизни нуждается в людях
<i>Мезоморфный</i> — характеризуется хорошо развитой мускульной системой, стройным и крепким телом, большой физической устойчивостью и силой (атлетический или "мускульный" тип)	Уверен в себе, склонен к физической деятельности, энергичен. Испытывает потребность в доминировании. Склонен к риску, агрессивен, безразличен к боли. Страдает боязнью замкнутого пространства (клаустрофобия). Обладает громким голосом. Выглядит старше своего возраста, но ориентирован на юношеские цели и занятия. Экстраверт. В трудную минуту испытывает потребность в действии

В основу своей классификации У. Шелдон положил доминирующее развитие одного из первичных компонентов телосложения, которые обусловлены, по его мнению, преимущественной представленностью одного из **зародышевых "листочков"**, т. е. имеют врожденный характер. Так, из *энтодермы* (внутреннего зародышевого листка) развиваются внутренние органы, из *мезодермы* (среднего зародышевого листка) развиваются мышцы, а также костная и кровеносная системы, из *эктодермы* (внешнего зародышевого листка) — мозг, а также вся нервная и дыхательная системы. Иными словами, если следовать данным представлениям, из энтодермы развиваются типологические особенности людей с преимущественным развитием *сенсорно-эмоциональной сферы*, связанной с функционированием пищеварительной, мочеполовой и лимфатической систем. Из мезодермы, связанной с костно-мышечной, кровеносной и кровотоковой системами, формируются типологические особенности индивидов, у которых преобладает *инстинктивно-волевая сфера* жизнедеятельности. Наконец, эктодерма, отвечающая за появление нервной и дыхательной систем, связана, в свою очередь, с типологическими особенностями, присущими людям с преобладанием *интуитивно-мыслительной сферы*.

Таким образом, типологическое разделение людей природно обусловлено, что отражает, возможно, главную закономерность человеческой психологии, состоящую в *интериоризации* (т. е. внутреннем усвоении) человеком из поколения в поколение его внешней, социальной деятельности. В результате этого длительного эволюционного процесса могла генетически закрепиться определенная предрасположенность к выполнению таких же определенных функций: например, для жреца и философа ведущей являлась познавательная функция — накопление, сохранение и передача знаний; для воина и администратора — волевая, регулятивная функция, выражающаяся в организации деятельности других людей и их



защите; для земледельца, ремесленника, купца — материальная, чувственно-сенсорная функция, реализующаяся в производстве материальных благ и их обмене.

Нетрудно заметить, что типология У. Шелдона во многом соответствует типологии Э. Кречмера, а обе они — классификации основных человеческих типов И. Павлова (табл. 17). При этом интересным представляется наблюдение У. Шелдона о происхождении как нервной, так и дыхательной системы из одного органического источника, но с различными функциями. Как мы уже видели, нервная система связывается с “мозговым” человеческим типом, а дыхательная — с “интуитивным”. Однако обе эти функции — мышление и интуиция — принадлежат к одной психической сфере — к познавательной, но к разным ее составляющим: иррациональной (интуиция) и рациональной (мышление). То же относится и к двум другим психическим сферам.

Таблица 17

Трехчленные (динамические) типологии

Типы Павлова	Типы Кречмера	Типы Шелдона	Рациональная и иррациональная составляющие
художественный	пикнический	эндоморфный	эмоции
			сенсорика
мыслительный	астенический	экторморфный	мышление
			интуиция
средний	атлетический	мезоморфный	воля
			инстинкты

## Три компонента

В рассмотренных конституциональных типологиях прослеживается *трехкомпонентная структура поведения*, где основными выступают такие компоненты: когнитивный (познавательный, мыслительный, интуитивный), аффективный (эмоциональный, сенсорный, коммуникативный) и волевой (преобразующий, практический, инстинктивный). В поведении и психике человека всегда присутствуют все три компонента, но привычное преобладание одного из них позволяет отнести того или иного индивидуума к определенному психологическому типу. Например, у **женщин**, обладающих *астеническим* типом сложения, чаще встречаются



ся затруднения в личной жизни, поскольку они склонны к концентрированному, скрытному и субъективному мышлению. С таким типом женщин нужно быть крайне предупредительным. Женщины с *пикническим* телосложением, наоборот, легче справляются с различными затруднениями в личной жизни, так как легкость в общении и внешне выражаемые чувства упрощают их отношения с другими людьми. Женщины же *атлетического* сложения всегда стремятся доминировать в отношениях, и их самоуверенное поведение подавляет представителей других типов, но вызывает агрессивность со стороны таких же, как они (т. е. атлетоидов). Это может создавать конфликты и в личной и в деловой жизни [89].

Для лучшего понимания *типов телосложения женщин* (поскольку приведенное выше относилось больше к мужчинам) прибегнем к классификации российского исследователя И. Галанта, который выделил три группы женских типов [18] (табл. 18):

- *лептосомные конституции* — характеризуются прежде всего узкостроенностью, преобладанием роста в длину;
- *мезосомные конституции* — главной характеристикой является средне- или широкостроенность, преобладание роста в ширину;
- *мегалосомные конституции* — отличаются прежде всего массивностью сложения и крупными размерами, равномерным ростом в длину и ширину.

Таблица 18

Женская конституциональная схема [18]

Группы	Типы	Характеристика типов
<b>Лептосомные (Узкостроенные)</b>	<i>Астенический</i>	Тело астеничек худое, с узкой, длинной и плоской грудной клеткой, узкими плечами и бедрами, сутулыми плечами, впалым животом. Руки и ноги тощие, при смыкании ног — между бедрами остается свободное пространство. Мускулатура и жировая ткань развиты очень слабо. Рост астеничек невысокий, однако в действительности высокий рост встречается чаще, чем низкий. Типичные черты лица — узость, бледность, сухость, угловатость, малые размеры подбородка
	<i>Стенопластический</i>	Отличается от астенического большей упитанностью. При этом пропорции тела почти такие же, но жировая и мышечная компоненты развиты значительно. На практике рост стенопластичек обычно средний или ниже среднего.

Окончание табл. 18

		Иногда для наглядного описания стенопластического типа указывают, что это тип Венеры Милосской (рис. 56)
<b>Мезосомные (средне- и широко сложенные)</b>	<i>Мезопластический</i>	Фигура такой женщины имеет коренастые пропорции, широкие плечи и таз. Костная и мускульная компоненты развиты значительно, но не чрезмерно. Жировая компонента развита также умеренно. Рост мезопластичек обычно средний. Для описания этого типа применяют описание — "женщина-работница". Лицо мезопластичек округленное, широкое, особенно в средней части, с несколько уменьшенной нижней челюстью
	<i>Пикнический</i>	Отличается прежде всего повышенным жиротложением. Конечности кажутся укороченными из-за большой толщины. Туловище полное, с укороченной шеей, широкими округлыми плечами, цилиндрической грудной клеткой, выпуклым животом, широким тазом. Ноги толстые, бедра сомкнуты. Рост пикничек обычно средний или ниже среднего. Голова и лицо пикничек округленные
<b>Мегалосомные (массивность сложения)</b>	<i>Субатлетический</i>	Похож на стенопластический, но заметно отличается высоким ростом, лучшим развитием мускулатуры, атлетическими пропорциями при сохранении женственности. Тип часто встречается среди фотомоделей
	<i>Атлетический</i>	Прежде всего эти женщины характеризуются очень мощным скелетом и сильной мускулатурой. Жировая компонента, напротив, развита очень слабо. Пропорции атлетичек больше напоминают мужские — широкие плечи, выпуклая грудная клетка, узкий таз, крупная нижняя челюсть. Тип чаще встречается среди профессиональных спортсменов
	<i>Эурипластический</i>	Сочетает признаки атлетического типа с повышенным жиротложением. У эурипластичек широкие плечи, большой рост и значительные отложения подкожного жира. Наглядно описание эурипластического типа как "женщины-гренадерши"

В приведенной женской конституциональной схеме И. Галанта также выражено подразделение каждого из основных типов, как правило, на два отличающихся варианта, которые отражают, по нашему мнению, рациональную и иррациональную составляющую каждой психической сферы человека.

В целом *астеник-мыслитель* необходимые ощущения черпает внутри себя, а нужные сведения добывает в письменных источниках. *Пикник-художник*, наоборот, ощущения, как и сведения, черпает в общении, а волевой *атлетик* и то, и другое осуществляет в практической, прежде всего организационной деятельности. При проявлении переживаний астеник будет демонстрировать скрытность чувств, пикник — выразительность и открытость, а атлетик — эмоциональную несдержанность.

Некоторые особенности внешнего проявления поведения различных типов людей приведены в табл. 19:

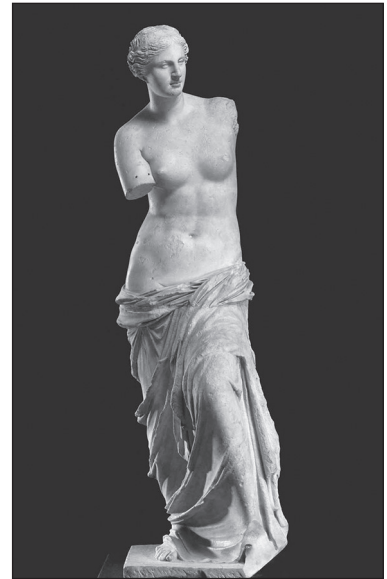


Рис. 56. Венера Милосская [80]

Таблица 19

Внешние проявления	Астеник	Пикник	Атлетик
Походка	неуклюжая и вялая	плавная	энергичная, уверенная
Поза	угловатая, вычурная	расслабленная	уверенная
Жестикауляция	либо отсутствует, сдерживается, либо угловатая, необычная	богатая, разнообразная	решительная
Мимика	бедная и слабая, высокий самоконтроль	часто соответствует внутренним переживаниям	выразительная, артистичная
Воздействие алкоголя	устойчивость к действию алкоголя	общительность и легкость в состоянии опьянения	агрессивность и настойчивость

Необходимо, однако, отметить, что образ жизни и жизненный путь личности либо сохраняет, либо изменяет соответствие *пикнического типа*

эмоционально-коммуникативной сфере организации психики, *астенического типа* — познавательной и *атлетического* — волевой. Кроме того, “чистых” типов телосложения значительно меньше, чем смешанных: существуют, например, пикнически-астенические, атлетико-пикнические, астенико-атлетические и др. типы.

## Уровни специальных способностей

Кроме общих способностей, психология различает также **специальные способности**, необходимые для выполнения конкретной профессиональной деятельности. Если общие способности соответствуют в целом трем основным социальным функциям, отраженным в трех основных сословиях, то специальные — определяют *уровень* освоения этими функциями внутри каждого социального слоя. Например, известный российско-американский социолог XX в. П. Сорокин считал социальную дифференциацию результатом развития *интеллектуальных способностей*, определяющих, как правило, социальный статус профессии.

Таблица 20

Коэффициенты интеллекта, необходимого для удовлетворительного занятия профессией [128]

Индекс интеллекта	Профессии
От 0 до 4,2	Случайная работа, странствующие рабочие, подневные заработки, простой крестьянский труд и т. п.
От 5,4 до 6,9	Разносчики, сапожники, парикмахеры, водители и т. п.
От 7,0 до 10,8	Ремонтники, повара, фермеры, полицейские, строители, почтальоны, портные и т. п.
От 10,8 до 16,2	Детективы, клерки, прорабы, библиотекари, редакторы, учителя, фармацевты, проповедники, врачи, инженеры, артисты, архитекторы и т. п.
От 16,3 до 17,5	Оптовые торговцы, консультанты, администраторы образования, издатели и т. п.
От 17,8 до 20,7	Ведущие профессора, крупные предприниматели, общенациональные официальные лица, выдающиеся музыканты, писатели, талантливые исследователи и т. п.

В табл. 20 показано соответствие *индекса интеллекта* с профессиями, принадлежащими к разным сферам организации социальной жизни (духовно-познавательной, военно-политической, хозяйственно-обслужи-

вающей), что указывает на *многоуровневость* каждого из трех основных социальных слоев.

Поскольку организация каждой социальной сферы предусматривает наличие универсального фактора — **управления**, — то и внутренняя иерархия каждого социального слоя зависит, прежде всего, от способностей к управлению, тесно связанных, в свою очередь, с общеинтеллектуальными возможностями человека.

Соотношение интеллектуальных способностей со способностями к управлению (см. табл. 21) отражает определенную *иерархию специальных способностей*, состоящую из семи уровней. При этом люди, находящиеся на одном уровне развития специальных способностей, должны, в идеале, выполнять и схожие профессиональные функции, как, впрочем, и в семейно-брачных отношениях, где супруги должны иметь схожий социальный статус. “Расстояние” между руководителем и подчиненным, а также между супругами не должно превышать одного уровня, иначе общение между ними будет становиться все более невозможным, поскольку они “говорят на разных языках”. Следует, однако, отметить, что отнесение индивида к той или иной группе способностей не может быть пожизненным. Специальные способности в еще большей степени, чем общие, зависят не только от врожденных свойств, но и от уровня образования, стремления к саморазвитию, инициативности, профессионального и социального опыта.

Семь уровней специальных способностей соотносятся с известным уже нам “*числом управления*” ( $7 \pm 2$ ), которое присутствует в любой иерархической структуре. Присуще оно, естественно, и структуре способностей. При этом не только интеллектуальных, управленческих или хозяйственных. Его, например, можно отнести и к такому виду способностей, как *женская красота*. Можно ведь определить самую красивую девушку на улице, в районе, городе, области, стране, на континенте и в мире. Каждая из этих девушек будет лучшей только на доступном ей уровне и, конечно, уличная красавица будет весьма отличаться своими внешними параметрами от “мисс мира”. Вместе с тем возможность структурировать красоту, как одну из способностей, позволяет поставить ее в один ряд с другими способностями. Иными словами, можно говорить о “*капитале*” интеллектуальном, властном, финансовом, а также о “*капитале красоты*” или “*эротическом*” капитале.

Организационные структуры самого разного масштаба соответствуют, таким образом, структуре различных способностей — интеллектуальных, управленческих, хозяйственных, а также физических (красота и сила, например). При этом носители данных способностей (различных по своей природе) могут оказаться на равных уровнях (например, интеллекта и красоты, власти и богатства и т. д.).

Таблица 21

Соотношение групп способностей с уровнями социального управления (Э. Джекс и В. Браун)

Уровни способностей	Вид мышления	Характеристика способностей	Горизонт планирования деятельности	Возможное применение		
				Хозяйство	Армия и политика	Наука и образование
I	наглядно-действенное	необходимо физическое присутствие объекта для выполнения задачи	до 2 месяцев	бригадиры	капраны	лаборанты
II	наглядно-образное	достаточно воображаемой картины объекта задачи	до 3 месяцев	мастера	унтер-офицеры	методисты
III	практическое (репродуктивное)	многоплановое восприятие, оперирование простыми и сложными понятиями	до 1 года	начальники цехов	офицеры	преподаватели
IV	абстрактное	моделирование действий без связи и привязки к конкретному предмету	до 5 лет	руководители предприятий	старшие офицеры	декань, доценты
V	творческое	способность разрабатывать методики и создавать различные теории	до 10 лет	президенты крупных компаний	генералы, министры	ректоры, профессора
VI и VII	теоретическое и интуитивное	способность прогнозировать деятельность больших социальных групп	свыше 10 лет	руководители транснациональных корпораций	маршалы, руководители правительств и государств	руководители ведущих академий и университетов, выдающиеся ученые

## Как это использовать?

Умело пользуясь приведенной “таблицей способностей”, можно определять как свой уровень развития специальных способностей, так и интересующих вас людей. При этом если мужчина относится, например, к “капралам” или “унтер-офицерам”, а его партнерша — к “старшим офицерам” или даже “генералам”, то такой союз будет, естественно, весьма проблематичным. Как, впрочем, и в обратном соотношении, поскольку подобный союз строится на значительном неравенстве способностей, что приводит со временем к несовпадению интересов и идеалов обоих партнеров.

Иными словами, “брахман” должен стремиться найти себе “брахманку” (или, в крайнем случае, “кшатрийку”), но при этом желательно также, чтобы она занимала соответствующий уровень в этом социальном пространстве. Например, президент академии наук и младший научный сотрудник относятся к одной “брахманской касте”, но уровни их очень различны. То же можно сказать и об управленцах-“кшатриях”, где один, например, руководит крупной международной корпорацией, а другой — лишь производственным участком. “Вайшья” может быть банкиром или владельцем нескольких предприятий, а может, например, торговать на рынке. То же неравенство существует и среди “шудр”, где один может быть известным ресторатором или популярным певцом, а другой — официантом или рабочим сцены. Общество, как известно, иерархично, и равенство способностей никогда не будет достигнуто, поскольку при таком равенстве исчезнет и само общество.

Те же закономерности справедливы и в отношении женщин. Например, женщины-“кшатрийки” (т. е. ориентированные на политику и власть “атлетки”) остаются, как правило, равнодушными к обществу мужчин-“вайшья”, прагматически ориентированных пикников с отвисшим брюшком, как и астенические мужчины-“брахманы” вряд ли будут поддерживать долгую связь с диспластическими женщинами-“шудрами”, обеспокоенными преимущественно потребительскими интересами.

В целом можно констатировать, что в социуме находится три природно-социальные группы людей, которые являются носителями трех основных психических и социальных функций, отраженных в индивидуальном и коллективном сознании. Им в определенном плане противостоит (и одновременно дополняет) группа с преобладанием бессознательных компонентов (инстинктов, влечений, интуитивных стремлений). Каждый человек по своей природно-социальной структуре принадлежит к одной из этих групп и может, судя по всему, успешно развиваться в преде-



лах именно этих групп (включая и соответствующие брачно-партнерские отношения). При этом каждая такая группа включает несколько (как правило, 7) уровней, связанных с развитием индивидуальных способностей (прежде всего, интеллектуальных, управленческих и хозяйственных). Эти уровни в пределах природно-социальных групп также необходимо учитывать в сфере гендерных отношений, поскольку именно они, видимо, являются фундаментом *совместимости людей* в биологическом, психологическом и социальном смысле.

При этом необходимо понимать, что как в “телесной” типологии имеются “смешанные” типы, так и в “социальной” мы можем указать на такое же смешение, что наглядно показано ниже в табл. 22:

Таблица 22

Социально-природные группы	Типы телосложения	Сфера деятельности
1. Брахманская	астенический	идеолого-образовательная
2. Брахманско-кшатрийская	астенико-атлетический	организация идеолого-образовательной сферы
3. Кшатрийская	атлетический	военно-политическая и административная
4. Кшатрийско-вайшийская	атлетико-пикнический	организация производства
5. Вайшийская	пикнический	производство материальных благ
6. Вайшийско-шудрийская	пикническо-астенический	производство в сфере обслуживания (например, кулинария)
7. Шудрийская	диспластический	сфера обслуживания

Кроме конституциональных схем, описывающих телосложение человека, существуют и другие. Так, у каждого индивида имеется свойственный только ему состав биологически активных веществ и соединений — белков, ферментов и гормонов. На основании данных многочисленных исследований обоснована, например, реальность существования индивидуальных *эндокринных типов человека*, которые имеют достаточно четкую генетическую основу. При этом тип телосложения, как и многие характерологические черты, во многом зависят именно от *гормонального профиля человека*, который дается ему вместе с рождением.

## Глава 11

## ГОРМОНАЛЬНЫЕ ТИПОЛОГИИ

Внешний вид человека, его характер и способности связаны, по мнению ряда исследователей, с функционированием *эндокринных желез* и уровнем *гормонов*. **Эндокринная система**, проходящая по всему телу человека, контролирует практически всю его жизнедеятельность, регулярно выделяя в кровь необходимое количество гормонов. Железы, называемые эндокринными, регулируют все наши основные физиологические процессы: рост, обмен веществ, воспроизводство и поддержание внутренней среды организма. Эндокринным железам отведено особое место в *теории типов тела*, поскольку каждая из них рассматривается как важный инструмент в становлении и развитии индивида. В связи с этим ряд исследователей делит все человечество на *четыре основные группы*, в каждой из которых доминирующее влияние оказывает тот или иной гормон. Этот гормон, по мнению ученых, имеет решающее значение для доминирующей модели поведения и способностей человека. В рамках этой концепции существует **четыре гормональных типа людей**, у которых преобладающее влияние оказывает одна из следующих желез: половые, гипофиз, щитовидная и надпочечников. Обнаруженные закономерности выявляются при этом независимо от пола [31]. Прежде чем перейти к описанию гормональных типов, необходимо вкратце остановиться на характеристике основных *форм лица*, поскольку лицо в совокупности с типом телосложения является важным классификационным признаком. Э. Кречмер, например, считал, что для *астеников* наиболее характерным является лицо, напоминающее укороченную форму яйца, а для *атлетиков* — его вытянутую форму. *Пикникам*, по его наблюдениям, более соответствует лицо в форме пятиугольника (щитовидное). Другие исследователи указывают на лица в форме круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника, а также ромбовидные и трапециевидные формы. На наш взгляд, лица в форме укороченного яйца либо треугольника более соответствуют представителям астенического (мыслительного) типа; в форме вытянутой формы яйца (овала) и ромбовидные — астенико-атлетическому (с развитой интуицией); круглая, квадратная и прямоугольная — атлетическому и атлетико-пикническому (с развитой мышечной системой); пятиугольное и трапециевидное лицо — пикническому типу (рис. 57).

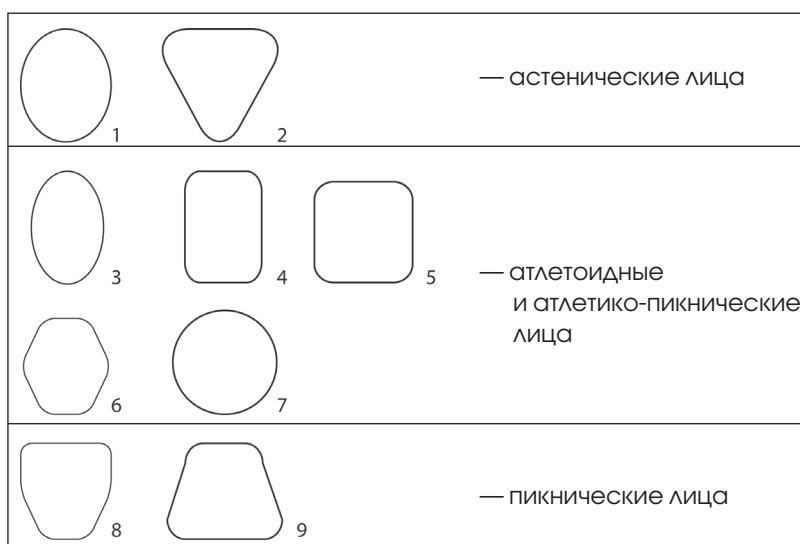


Рис. 57. Формы лица: 1 — укороченного яйца; 2 — треугольника; 3 — удлиненного яйца (овала); 4 — прямоугольное; 5 — квадратное; 6 — ромбовидное; 7 — круглое; 8 — пятиугольное; 9 — трапецевидное

## Сексуальный тип

Половые гормоны отвечают на довольно сложный вопрос, почему в каждом человеке — мужчине и женщине, — несмотря на взаимность и симпатию, постоянно присутствует странное чувство отрицания своего партнера, противостояния ему. Причины этого явления, как отмечает французский исследователь Ж. Делакур, нужно искать в том, что в крови каждого человека находится определенное количество гормонов противоположного пола [31]. Половые гормоны делятся на мужские — *андрогены* и женские — *эстрогены*. Те и другие имеются как у мужчин, так и у женщин, но в разных соотношениях. Наиболее обычны случаи со средней активностью обоих гормонов, причем у мужчин и у женщин. Такие люди составляют от 40 до 50 % всего населения. Реже встречаются женщины с сильной активностью андрогенов и слабой — эстрогенов (т. е. маскулинные женщины).

Характер людей выраженного **сексуального типа** спокойный, приветливый, открытый [31]. Такие люди обычно имеют *атлетическое* или *пикническое телосложение*, *круглое* или *прямой* формы лицо, лоб широкий, подбородок круглый (часто имеются ямочки). Черты лица гармоничные, губы хорошо очерчены, зубы прямоугольной формы. При небольшом

росте (1,63–1,70 м) мужчины все же пропорциональны, с широкой грудью (из них часто выходят отличные певцы). Для этого типа характерны спокойный взгляд, красивые руки, нежная кожа и хороший рост волос. Обычно у них отменный аппетит как пищевой, так и сексуальный. Женщины, как правило, имеют по несколько детей и являются хорошими матерями. В силу большой физической и умственной активности сексуальный тип хорошо проявляет себя в различных видах деятельности, часто, например, добивается успехов в литературе и медицине [31].

В целом сексуальный тип, как правило, имеет *округленное тело* с отчетливо выраженными чертами половой принадлежности. Мужчины predisposed к волосатости по всему телу. По своим характерологическим особенностям они приближаются к пикникам — циклотимикам.

*Гиперфункция* женских половых желез способствует формированию таких конституциональных особенностей, как небольшой рост, короткие конечности, маленький бюст, широкий таз, выразительное лицо с большими красивыми глазами. Эти женщины, как правило, обладают бурным темпераментом. *Недостаточная функция* женских половых гормонов приводит к полноте, к круглой форме лица, к наличию блестящих волос при тонких бровях и негустых ресницах. Для мужчин с недостаточной функцией половых желез характерен высокий рост, склонность к полноте, а также высокий голос [31].

## Гипофизарный тип

*Главными чертами* человека данного типа является выдержка, сопротивляемость, самодисциплина. У него развит аналитический склад ума, он весьма прагматичен. Поэтому взаимоотношения с людьми часто строятся на материальном интересе. Научные способности у этого типа развиты больше, чем художественные. Такие люди предпочитают обычно исследовательские профессии. К *внешним признакам* относятся: высокий рост, длинные руки и ноги; лицо в форме *треугольника* с широким лбом и узким подбородком (зубы также обычно имеют треугольную форму); жирная кожа [31].

Такой тип склонен к мучным и сладким блюдам, а в *сексуальном отношении* непостоянен: в короткий промежуток времени его отношения проходят все стадии — от сильной страсти до полного равнодушия. Недостаточная функция гипофиза приводит к тому, что тело человека оказывается непропорциональным, поскольку верхняя часть остается плохо развитой. Такой человек, как правило, быстро устает, а сам он часто становится равнодушным, уступчивым, легко управляемым. Однако он тер-



пелив и, как правило, доволен своим положением. Ему присуща неуверенность в себе и неспособность принимать решения. Эти люди охотно и подолгу спят. Пониженная функция гипофиза отражается и на чертах лица, особенно женщин. Их лица имеют своеобразное *кукольно-детское* выражение: нос маленький, чаще курносый, подбородок чуть вздернут. Такие люди не имеют обычно достаточно силы, чтобы противостоять жизненным неурядицам. *Гиперфункция* гипофиза, наоборот, ведет к высокому росту, крупному лицу с выступающими скулами, большим носом и выступающим подбородком. Такой человек обычно очень активен и склонен к различным начинаниям [31]. Но в целом гипофизарный тип имеет сходство с обладателями пальцевых узоров в виде “дуг”, что указывает на его *меланхолический темперамент* и слабость нервной системы.

## Щитовидный тип

Человек этого типа имеет обычно беспокойный и подвижный *характер*. При несколько повышенной функции он, как правило, не склонен к полноте, имеет резко очерченные черты лица, густые и выющиеся волосы, большие блестящие глаза, хорошей формы рот. Его характеру свойственна повышенная возбудимость, которая проявляется и в половых отношениях. Он обладает хорошо развитыми способностями, трудолюбием и энергией. При *гиперфункции* щитовидной железы человек становится перевозбудимым, очень словоохотливым, непостоянным в делах и настроении, эгоцентричным. *Пониженная функция* ведет к противоположным состояниям, поскольку она вызывает заторможенность в поведении: человек становится равнодушным и безучастным [31].

Человек щитовидного типа имеет *овальное лицо*, узкий высокий лоб, овальной формы зубы, красивые выразительные глаза, нежную мягкую кожу. Он *высокого роста*, имеет длинные руки, тонкую шею, он весь как бы вытянут в высоту. Такой человек плохо переносит жару, склонен к заболеваниям сердца и дыхательной системы. Его *сексуальная жизнь* часто определяется страстью. Человек этого типа импульсивен и чувствителен, но обладает слабой выдержкой. Однако он подкупает своей творческой одаренностью. Несмотря на присущую ему гордость, поддается стороннему влиянию. Имеет склонность к воодушевлению и иногда его восторженность граничит с фанатизмом. При *недостаточной деятельности* щитовидной железы человек держится замкнуто и с определенной холодностью. Все эти особенности обуславливаются важнейшим гормоном щитовидной железы *тироксинам*, который влияет на обмен веществ, симпатиче-

скую нервную систему и регулирует действие *адреналина*. Человек этого типа успешно проявляет себя во всех духовных сферах — литературе, театре, кино, а также в музыке, научной и образовательной деятельности. В спорте предпочитает скоростные виды. Имеет также хорошие лингвистические способности [31].

## Надпочечный тип

*Недостаток* гормонов надпочечников оказывает существенное влияние на психическое состояние человека, вызывая у него меланхолию, усталость, депрессию и апатию. К гормонам надпочечников относятся *адреналин* — активное вещество, образующееся при опасности или боли и стимулирующее защитные силы организма, а также половые гормоны. Люди этого типа имеют мощный физический и духовный потенциал, что выражается в их неумном стремлении к действию. Темперамент у них обычно *холерический* со склонностью к авторитарности. Реальное мышление при этом часто чередуется с различными фантазиями. В целом человек данного типа настроен, как правило, позитивно, обладает хорошей памятью и объективностью суждений, является активным членом общества. Этому типу людей удастся любая деятельность, связанная с физическим напряжением, а также многие виды спорта. Они успешны на военной службе, в строительном деле, в предпринимательстве. К *внешним признакам* людей данного типа относятся следующие: *квадратное лицо* с плоским носом, квадратными скулами, широкими губами и зубами квадратной формы. Обычно это люди среднего роста, коренастые, с короткой шеей. Производят в целом впечатление сильных людей. У них хорошо развита *мускулатура*, а конечности — короткие и несколько неуклюжие. Наблюдается выраженное мужское оволосение. Нервная система — устойчивая, но имеется предрасположенность к повышенному кровяному давлению (гипертонии). Сексуальная жизнь этих людей в рамках нормы [31].

Гормоны надпочечников играют важную роль в жизнедеятельности организма. Например, *повышенное* выделение гормонов надпочечников вызывает маниакальное стремление к действию. У женщин при этом появляются мужские признаки в виде усов, грубого голоса и оволосения по мужскому типу, а на коже появляются пигментные пятна и угри. *Недостаточное* же выделение этих гормонов ведет к резкому похудению, упадку сил, изнеможению, о чем свидетельствуют, например, “круги” под глазами [31]. Надпочечный тип в целом демонстрирует характерные черты “*эпилептоида*” (атлетоида).

\* \* \*

Рассмотренные гормональные типы во многом соответствуют приведенным ранее четырехчленным психологическим классификациям (табл. 23) и относятся в целом к *статической* составляющей психики человека. Известны и другие гормональные типологии, связанные с типами тела и построенные на том же принципе квадры.

Таблица 23

Таблица соотношения психологических типов

Гормональные типы	Типы Сиго	Типы Юнга	Геометрические типы
щитовидный	дыхательный	интуитивный	овальный
надпочечный	мускульный	сенсорный	квадратный
сексуальный	питательный	эмоциональный	конусообразный
гипофизарный	мозговой	мыслительный	треугольный

## Типы женских фигур

Для определения гормональных типов женщин используется “*фруктово-овощная*” типология, уподобляющая женские фигуры тому или иному плоду [134]:

- **“Стручки”**. Своим телосложением напоминают подростков: у них узкие бедра, маленькие ягодицы и грудь. Талия, как правило, отсутствует, но зато нет целлюлита. У них обычно длинные и красивые ноги, стройная фигура. Они достаточно подвижны, энергичны и легки на подъем. Им легко расплакаться и легко развеселиться, потому что они легко возбудимы. Уровень мужских и женских половых гормонов у таких женщин ниже среднего;

- **“Груши”**. Наиболее женственный и сексуально привлекательный тип: с тонкой талией, изящными руками, красивой грудью и ягодицами, длинной шеей. У таких женщин повышенный уровень женского полового гормона — *эстрогена*. Жировые отложения накапливаются у них в области бедер и ягодиц, что способствует появлению целлюлита. “Груша” обладает достаточно развитой интуицией, а смыслом ее жизни является любовь. Секс имеет для нее большое значение, и ей нравятся уверенные в себе, надежные мужчины. Такие женщины, как правило, находят себя в творческой работе;

- **“Яблоко”**. У данного типа широкие плечи, небольшие ягодицы, полное отсутствие талии, сильные ноги, выпирающий живот, однако краси-

вая грудь и отсутствие целлюлита. “Яблоки” весьма жизнерадостны, имеют живое воображение и развитый интеллект. Они, как правило, имеют хороший аппетит и не очень любят активный отдых. Представленность мужских и женских гормонов — выше среднего;

- **“Морковки”**. Это обладательницы пропорционального тела, но с широкими плечами. На формирование фигур “морковок” большое влияние оказывает мужской половой гормон — *андроген*, а на их характер *гормоны надпочечников*, что проявляется в нетипичной для женщины волосатости. Такие женщины коммуникабельны, легко вливаются в коллектив и легко устанавливают дружеские контакты.

Приведенная типология женщин построена, как мы видели, на соотношении в их организмах *половых гормонов* — андрогенов и эстрогенов, которые вырабатываются половыми железами (*яичниками* у женщин и *яичками* у мужчин), а также корой надпочечников у обоих полов. **Андрогены** (от греч.: “мужчина” и “происхождение”) обладают свойством в определенных концентрациях вызвать *андрогенез* — развитие мужских половых признаков у обоих полов. Эти гормоны увеличивают мышечную массу и силу, но уменьшают жировую массу. Они повышают возбудимость психосексуальных центров и сексуальное влечение (либидо) в целом у обоих полов: частоту и силу эрекции полового члена у мужчины и силу эрекции клитора у женщины. У мужчины андрогены, при повышенной концентрации, могут увеличивать размеры полового члена и яичек до генетически заданного максимума и способствовать облысению. Они же могут вызвать у зародыша женского пола мужской тип центральной нервной системы.

**Эстрогены**, наоборот, оказывают сильное феминизирующее влияние на весь организм и формирование вторичных половых признаков по женскому типу. Они также усиливают секрецию влагалищной смазки и способствуют образованию специфических запаховых веществ — *феромонов*, привлекающих представителей мужского пола. А вот *андрогены* у женщин в характерных для мужчин концентрациях вызывают значительное увеличение размеров клитора и половых губ (что делает их похожими на мужскую мошонку), частичную атрофию молочных желез и даже бесплодие.

## Гормональная совместимость

Американский антрополог Х. Фишер разработала другую гормональную типологию, которая также делит людей на 4 группы в зависимости от того, каких гормонов больше вырабатывает организм: допамин, серотонин, тестостерон или эстрадиол.



**Дофамин** (он же *дофамин*) вырабатывается *надпочечниками* и вызывает чувство удовольствия, поскольку он связан с мозговым “*центром удовольствия*”, реагирующим на секс, приятные телесные ощущения, вкусную пищу, табак, алкоголь, наркотические вещества. Этот гормон поэтому часто называют “*гормоном удовольствия*”. С пониженным же уровнем дофамина связывают такие расстройства, как депрессию, патологическую агрессивность, двигательное беспокойство, импотенцию и ускорение процессов старения.

**Серотонин** связан у женщин с процессами овуляции и родов, а у обоих полов — с процессами возбуждения и торможения в системе половых органов (например, увеличение концентрации серотонина у мужчин задерживает наступление семяизвержения). При снижении уровня серотонина повышается чувствительность к боли, а также формируются депрессивные состояния и тяжелые формы мигрени (головные боли). Серотонин вырабатывается в *шишковидной железе*, и его называют иногда “*гормоном радости*”, поскольку он тоже связан с мозговым “центром удовольствия”. Большое количество серотонина содержится в шоколаде, бананах, финиках, инжире, а его выработка напрямую связана с солнечным светом (поэтому нам часто бывает хорошо в солнечную погоду).

“*Центр удовольствия*”, расположенный в подкорковой зоне мозга и раздражение которого вызывает весьма приятные ощущения, имеет своего антипода — “*центр страдания*”, возбуждение которого вызывается началом торможения “центра удовольствия”. Поэтому в нашей жизни за сильными удовольствиями наступают такие же сильные страдания (например, состояние похмелья после приема больших доз алкоголя или других антидепрессантов).

**Тестостерон** — основной мужской половой гормон (относится к *андрогенам*) и секретируется половыми железами как у мужчин, так и у женщин. При отсутствии или низкой активности этого гормона плод мужского пола рождается с женскими половыми органами или со значительным недоразвитием мужских половых органов. Тестостерон регулирует также сперматогенез и половое поведение в целом.

**Эстрадиол** — основной женский половой гормон (относится к *эстрогенам*), который присутствует как в женском, так и в мужском организме. Результат его влияния на организм — типичная женская фигура, поэтому его иногда называют “*гормоном женской красоты*”. У мужчин же при повышенном уровне эстрадиола снижается половое влечение и формируется женская фигура, а при слишком низком — появляется повышенная возбудимость, но возникают проблемы с детородной функцией. У женщин повышение уровня этого гормона приводит к избыточному весу, быстрой утомляемости, излишней раздражительности, а его снижение — к умень-

шению размеров груди, нарушением менструального цикла, проблемами с зачатием.

На преобладание у тех или иных людей названных гормонов Х. Фишер и построила свою типологию, согласно которой [137]:

1) у “исследователей”, постоянно стремящихся к поиску новых ощущений и впечатлений, преобладает *допамин*;

2) у “строителей”, которым свойственны спокойствие, основательность, приверженность традициям, — *серотонин*;

3) у “директоров”, характеризующихся требовательностью к себе и подчиненным, быстрым принятием решений, склонностью к доминированию и стратегическому мышлению — *тестостерон*. “Директорам” при этом не всегда хватает гибкости и навыков общения;

4) у “переговорщиков”, обладающих дипломатическими способностями и тонко чувствующих других людей, но нерешительных и не обладающих стратегическим мышлением, — *эстрадиол*.

При этом “исследователи” (носители допамина) бессознательно избегают тестостеронных “директоров”, но отлично ладят с другими “исследователями”, хотя такие союзы и недолговечны, поскольку оба ориентированы на постоянный поиск нового. “Директора” предпочитают эстрогенных “дипломатов”, и те отвечают им взаимностью, поскольку эти гормональные типы отлично дополняют друг друга. Носители серотонина — “строители” — живут долго и счастливо только с такими же “строителями” [137].

## Железы внутренней секреции



Рис. 58. Железы внутренней секреции женского тела

Поскольку приведенные выше гормональные типологии не охватывают всего спектра гормонов и соответствующих им желез, познакомимся с ними ближе (рис. 58).

К **железам внутренней секреции** (*эндокринным железам*) относятся следующие:

**1. Поджелудочная железа** играет важную роль в пищеварении и имеет отношение к лимфатической системе. Среди выделяемых ею гормонов — *инсулин* (понижает уровень сахара в организме), *глюкагон* (повышает уровень

сахара), *соматостатин* (регулирует поступление питательных веществ). Кроме того, соматостатин отвечает за силу и стройность, поскольку способствует сжиганию жиров, наращиванию мышечной массы, крепость и эластичность связок. Избыток этого гормона приводит к очень высокому росту, а недостаток — к его замедлению. Соматостатин поэтому часто называют “*гормоном роста*”.

**2. Паращитовидная железа** связана с костно-мышечной системой, а также с уровнем нервозности и возбудимости человека. Эта железа связана с гормоном, балансирующим действие *кальцитонина* — гормона, вырабатываемого щитовидной железой.

**3. Щитовидная железа** вырабатывает, кроме кальцитонина, еще *щитовидный гормон*, связанный с переработкой энергии, что при высокой его концентрации делает человека излишне нервозным, легко возбудимым, раздражительным, но и боязливым. Недостаточная активность железы делает людей апатичными и вялыми, вызывает энергетический голод, что проявляется, например, в снижении температуры тела. Гормон щитовидной железы — *тироксин* — называют “*гормоном стройности*”, поскольку он стимулирует рост и развитие организма и является одним из главных участников процессов метаболизма. При переизбытке этого гормона фигура приобретает формы подростка. Тироксин ускоряет также процессы мышления, повышает психологическую активность, поддерживает дыхательный центр. Его снижение ослабляет интеллектуальные способности, повышает чувствительность, ведет к нарушениям половой системы. В связи с этим тироксин называют еще “*гормоном ума*”.

**4. Надпочечники** производят более 30 гормонов, в том числе женские и мужские гормоны — *эстроген* и *андроген*. Основным гормоном является *адреналин*, который участвует в реализации реакций “бей или беги”. Он повышает уровень бодрости, психическую энергию и активность, но также — и ощущение тревоги, беспокойства или напряжения. Выражается в таких эмоциях, как гнев, ярость, негодование, агрессия, страх, но сопровождает и *чувство любви*. Адреналин называют “*гормоном действия*”. Надпочечники в целом связаны с кровеносной и мышечной системами организма.

**5–6. Гипофиз** (имеет переднюю и заднюю части) является “*главной железой*”, поскольку играет решающую роль для деятельности всей эндокринной системы. Переизбыток гормонов *передней части* гипофиза вызывает гигантский рост костей в длину, недостаток — карликовый рост. С *задней частью* гипофиза связан гормон *окситоцин*, который играет важную роль в сексуальном возбуждении. Обнаружено, например, повышение уровня окситоцина при оргазме как у мужчин, так и у женщин. Предполагается участие окситоцина в возникновении *чувства любви*. Он вызывает удовлетворенность, снижение тревожности, повышение до-

верия, чувство спокойствия рядом с партнером. Усиленная выработка этого гормона, согласно исследованиям ученых из Боннского университета, способна удерживать мужчин от полигамии и быть верными своим спутницам. У женщин он содействует беременности, родам и грудному вскармливанию. Этот гормон называют “*гормоном любви*”, поскольку он связан с романтическими отношениями, эмоциональной привязанностью, душевной щедростью. Окситоцин называют также “*гормоном верности*”, поскольку, согласно исследованиям, верные влюбленные показывают уровень этого гормона на треть больше, чем те, кто позволял себе свободные отношения.

Окситоцин к тому же стимулирует выработку *эндорфинов* — “*гормонов счастья*”, которые приводят человека в состояние эйфории: любовь, творчество, слава, власть всегда связаны с повышением уровня этих гормонов, напрямую связанных с нашим “центром удовольствия”.

**7. Тимус** (*вилочковая железа*) рассматривается как орган интеграции иммунной и эндокринной систем организма. Секретирует гормон *тимозин*, способствующий созреванию клеток иммунной системы.

**8. Половые железы** (яички у мужчин и яичники у женщин) производят половые гормоны (андрогены и эстрогены), управляющие развитием вторичных половых признаков и половых органов. К половым гормонам принадлежит также *прогестерон*, вырабатываемый и мужским, и женским организмом, хотя этот *гормон женский* и он отвечает за наступление беременности, а также за пробуждение материнского инстинкта. Поэтому его иногда называют “*гормоном материнского инстинкта*”. Недостаточность прогестерона грозит бесплодием, а также резкими перепадами настроения.

**9. Шишковидная железа** (*эпифиз*) участвует в регуляции обмена веществ и является “*биологическими часами*” организма. Вырабатывает “гормон радости” *серотонин* в светлое время суток, который в темное время суток синтезирует гормон *мелатонин* — один из “*гормонов молодости*”, связанный с режимом сна. Мелатонин, к тому же, влияет на развитие и функционирование половых желез. Обнаружено, например, что поражение эпифиза у детей сопровождается преждевременным половым созреванием, т. е. ему принадлежит сдерживающее влияние на развитие половых желез. У женщин он связан с менструальным циклом.

\* \* \*

Гормональные типологии нашли свое отражение в различных *астрологических классификациях*, которые пытаются зафиксировать разнообразные космобиологические воздействия на организм человека в момент его зачатия и рождения. Действительно, воздействия крупных космиче-

ских объектов, таких как звезды, планеты и созвездия, имеющие огромную физическую массу и мощные излучения различной природы, не могут оставаться незамеченными. Сведения о таких воздействиях составили некогда основу *астрологии* (науки о звездах), письменная история которой насчитывает не менее 40 веков. Сегодня многие древние знания утеряны, а их фрагменты либо осмеяны, либо профанированы. Тем не менее, каждый, кто дал себе труд объективного рассмотрения астрологических данных, не может не согласиться с тем, что многие из них действительно “работают”.

В этих концепциях железы внутренней секреции, например, связаны с влиянием определенных планет Солнечной системы:

1) *поджелудочная железа* связана с **Луной**, которая считается “водным” типом, т. к. поджелудочная находится во взаимосвязи с *лимфатической системой*, которая переносит основные питательные вещества в кровь. “Лунарный” тип считается инертным и пассивным;

2) *паращитовидная железа* соотносится с **Венерой**, которая связана с *костно-мышечной системой*. “Венерианский” тип медлительный и приземленный;

3) *щитовидная железа* находится под воздействием **Меркурия** и связана с *дыхательной системой*, а также переработкой энергии в целом. Поэтому “меркурианский” тип отличается нервозностью, возбудимостью, раздражительностью и восприимчивостью;

4) *надпочечники* связаны с **Марсом** и *мышечной системой*, а также выработкой “гормона стресса” — адреналина, дает “марсианский” адреналиновый тип — решительный, агрессивный, с выраженными мужскими признаками;

5) *передняя часть гипофиза* связана с **Сатурном** и является “главной железой”. Тип Сатурна — “земной” тип, прагматический и основательный;

6) *задняя часть гипофиза* связана с **Юпитером** и воздействием на жидкостный баланс организма, а также выработкой “гормона однолюб” — окситоцина. Тип Юпитера — “огненный” тип;

7) *тимус (вилочковая железа)* находится под воздействием **Солнца** и связана с *иммунной системой*, т. е. защитой организма от болезнетворных тел;

8) *половые железы* связаны с **Ураном** и производством половых гормонов. Тип Урана — “воздушный” тип;

9) *шишковидная железа* имеет связь с **Нептуном** (“водный” тип) и выработкой “гормона молодости” (мелатонина) и “гормона радости” (серотонина).

Все эти железы относятся к *эндокринной системе*, которая является лишь одной из 12 основных анатомо-функциональных систем организма человека (см. рис. 59), что соотносится, например, с такими же 12-член-

ными зодиакальными и планетарными типологиями, разработанными в русле астрологии.



Рис. 59. Анатомо-функциональные системы организма человека

## Глава 12

### ПЛАНЕТАРНЫЕ ТИПЫ

Наиболее разработанной *планетарной типологией* является типология, основанная на 7 планетах, которые с давних времен были видимы с Земли невооруженным глазом. С этими планетами до сих пор связаны дни недели: понедельник принадлежит “женской” Луне, вторник — “мужскому”

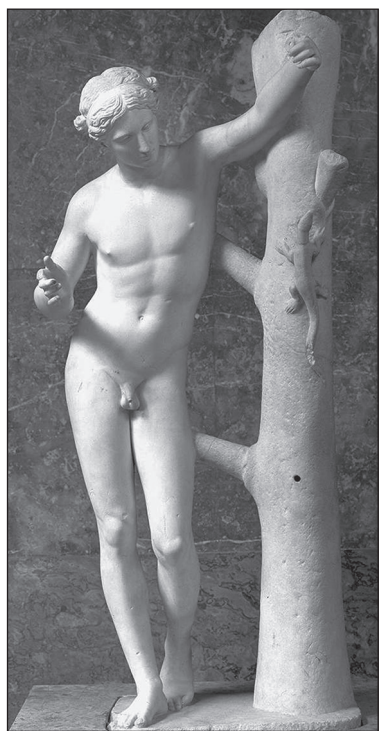


Рис. 60. Фёб – Солнце [80]

Марсу, среда — “биполярному” Меркурию, четверг — “мужскому” Юпитеру, пятница — “женской” Венере, суббота — “мужскому” Сатурну и воскресенье — “мужскому” Солнцу. Древние греки и римляне почитали четверг — день громовержца Зевса-Юпитера; мусульмане чтут пятницу, посвященную двойственной Венере (известную в ее утренней и вечерней ипостасях, т. е. “святой” и “блудницы”); иудеи считают священной субботу, связанную с некогда свергнутым Сатурном; христиане почитают воскресенье — день Солнца (рис. 60), отождествляемого издревле с Иисусом Христом.

Эти и другие знания нашли свое отражение в *теории планетарных типов*, описывающей 7 основных типов личности. При этом внутри данной системы абсолютно “чистых”, несмешанных типов не существует, поскольку, “каждый из нас находится в некоторой точке на линии перехода из одного типа в другой, и в этой уникальной смеси, представляющей наш тип, обнаруживается влияние всех типов” [143].

## Система планетарной типологии

Описание данной системы принадлежит Дж. Фридландеру, который обобщил труды своих предшественников [143]. Каждый **планетарный тип** является, согласно этим представлениям, либо *позитивным*, либо *негативным* (так же как, например, электрический заряд может быть положительным или отрицательным). Все эти типы подвержены упорядоченному движению по *эннеаграмме* (см. рис. 61) где началом является Луна (негативный тип), затем — Венера (позитивна), далее — Меркурий (негативен), Сатурн (позитивен), Марс (негативен) и Юпитер (позитивен). Солнце, не участвующее в циркуляции типов, также позитивно. *Позитивные типы* более оптимистичны и в целом обладают весьма конструктивным мышлением, игнорируя трудности и неприятные стороны своего существования. *Негативные типы* более скептически, нетерпеливы, неудовлетворенны. В целом они более осторожны и несколько мрачно смотрят на жизнь [143].

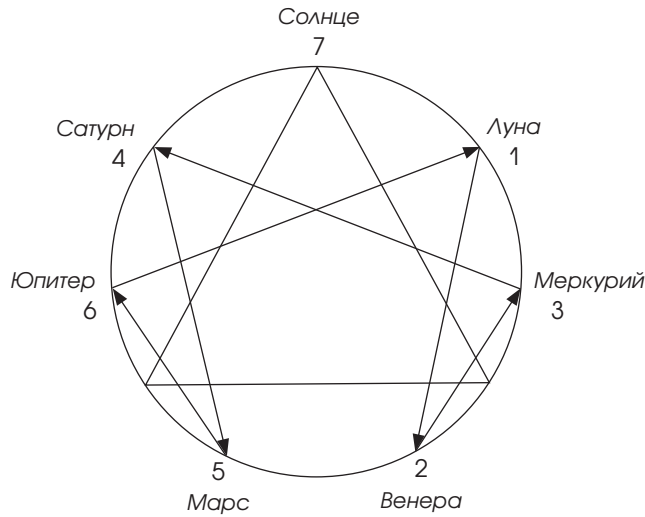


Рис. 61. Планетарная эннеаграмма

Второй основной характеристикой типа является степень его активности или пассивности. В этом случае эннеаграмма делится по-другому: *активные типы* — это Меркурий, Сатурн и Марс, *пассивные* — Юпитер, Луна и Венера. Активность и пассивность совпадают с мужским и женским началами. Солнце, находящееся вне циркуляции, представляет собой активный тип. Сочетание активности–пассивности и позитивности–негативности образуют четыре различные комбинации, присутствующие во всех 7 типах [143]:

ПОЗИТИВНЫЕ	АКТИВНЫЕ	ПАССИВНЫЕ
	Сатурн Солнце	Венера Юпитер
НЕГАТИВНЫЕ	Меркурий Марс	Луна

Люди активные и позитивные — *Сатурн* и *Солнце* — всегда полны разнообразных идей и постоянно заняты их реализацией. *Марс* (см. рис. 62) и *Меркурий* — типы активно-негативные — всегда беспокойны, они не могут жить без движения, но чтобы они ни делали, во всем находят негативные стороны, что выливается в постоянную критику всего и вся. *Венера* (см. рис. 63) и *Юпитер* (см. рис. 64) — типы пассивно-позитивные — артистичны и любимы окружающими, поскольку они приветливы, щедры, доброжелательны и всегда готовы оказать помощь.

Они, как правило, чувственны и веселы, но могут быть, однако, неорганизованными и ленивыми. *Луна* — единственный пассивно-нега-



Рис. 62. Марс [80]

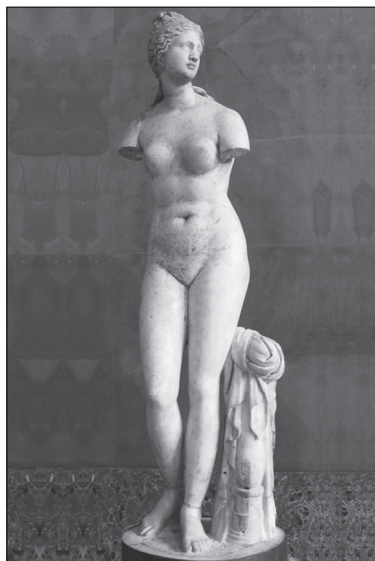


Рис. 63. Венера [80]



Рис. 64. Юпитер [80]

тивный тип — очень одинока. Она всегда и всем недовольна, но ничего никогда не предпринимает из-за недостатка энергии. Вместе с тем схема движения по эннеграмме помогает каждому типу справиться с присущими ему слабостями: “Посмотрев на тип, расположенный по направлению движения впереди вашего и оценив его сильные стороны, вы найдете как раз то, что вам нужно, чтобы преодолеть свои недостатки” [143].

Важно также понимать, что каждый планетарный тип может включать в себя *основные виды способностей*, т. е. быть мыслительным, волевым либо художественным, по классификации И. Павлова (либо по соответствующим типологиям Э. Кречмера и У. Шелдона). Каждый из трех основных видов имеет, как знаем, определенный физический облик: люди *интеллектуального*

*склада*, например, выглядят утонченными и изящными, пальцы рук и ног у них часто тонкие и удлинённые; *эмоциональные люди* бывают полными и округлыми, они страдают избыточным весом и легко краснеют; люди



Рис. 65. Посейдон (Нептун) [80]

*волевого типа* обладают сильным, мускулистым телом, они подтянуты и энергичны. Добавив основные виды способностей к планетарным типам, получим, например, интеллектуальный Марс, волевой Марс и эмоциональный Марс. “Каждый из них является вариацией на тему Марса, но при этом имеет присущие только ему особенности. В каждом из них общая Марсианская ориентация будет подвергаться некоторым изменениям, иногда весьма существенным” [143].

Доминирующая в человеке функция — интеллектуальная, волевая или эмоциональная — важнейший, как мы видели, фактор всех известных типологий.

Планетарные типы, которые противостоят друг другу по эннеаграмме, испытывают взаимное притяжение и, соединяясь, образуют, как правило, *гармоничные союзы*.

Например, позитивного и активного Сатурна тянет к негативной и пассивной Луне, и это взаимно. Тянет друг к другу Юпитера и Меркурия, Венеры и Марса. А вот Меркурий и Марс — два активно-негативных типа — антиподы и испытывают по отношению друг к другу инстинктивную неприязнь [143].

7 планетарных типов представлены в табл. 24. При этом Дж. Фридландер считает, что, кроме основных типов, существуют еще переходные, такие как: Луна — Венера, Венера — Меркурий, Меркурий — Сатурн, Сатурн — Марс, Марс — Юпитер, Юпитер — Луна. Эти переходные типы имеют характеристики двух планетных знаков, что придает соответствующее своеобразие “переходным” типам тела и характера.

## Эннеаграмма типов личности

Планетарная типология Дж. Фридландера основана на классификации *желез внутренней секреции* и их связи с небесными телами Солнечной системы в форме **эннеаграммы** (от “девять” и “пишу”). Но на ней недостает еще двух типов, поскольку основных эндокринных желез, как мы видели, не 7, а 9. Неописанными оказались “*уранический*” тип

Таблица 24

## Планетарные типы [143]

Общая ориентация	Психологические характеристики	Ключевые слова	Описание телесного облика
1	2	3	4
<b>Тип Луны</b> пассивный, негативный	Своеволие, отрешенность; максимальное притяжение к Сатурну; неприятие испытывают ко всем, но главным образом — к другим негативным типам	Эксцентричный, непроницаемый, пессимистичный, скрытный, осторожный, необщительный, неэмоциональный, испуганный	Обычно высокого роста, рыхлого телосложения, с толстой нижней частью туловища и большими ступнями. Часто бывают довольно полными, но не крепко сбитыми, т. е. мягкими, дряблыми. Цвет лица у Луны бледный. Голова круглая, расширенная у висков с нависающим над глазами низким лбом. Волосы обычно пышные и красивые, но тонкие. Брови редкие, неровные. Глаза круглые, нависают и часто слезятся. Голос тонкий и часто высокий. Живот большой, выступающий. Ноги толстые, тяжёлые. Походка неровная, шаркающая
<b>Тип Венеры</b> пассивный, позитивный	"Несуществование", лень, максимальное притяжение к Марсу; максимальное отталкивание отсутствует	Рост, земной, ориентированный на семью, низкая самооценка, уступчивый, молчаливый	Венера привлекательна и красива. Грациозна, стройна, держится сдержанно. Обычно среднего роста. Кожа белая, мягкая, тонкая, бархатистая. Лицо круглое или овальное, правильной формы. Щеки округленные, с ямочками. Лоб высокий, округлый, красиво очерченный. У многих Венер есть отметка — три вертикальные линии над переносицей между глазами. Волосы густые, длинные, волнистые. Брови густые, четко очерченные, тонкие на концах. Глаза круглые или миндалевидные, карие или темно-синие. Нос правильной формы, губы полные, яркие, нижняя губа слегка выступает. Округлый, часто с ямочкой подбородок, зубы белые, средних размеров, крепкие и здоровые. Шея длинная, плечи — покатые. Грудная клетка широкая, а голос — сочный и мелодичный. Ноги изящны, бедра высокие и округлы. Ступня правильной формы, с высоким подъемом



Продолжение табл. 24

1	2	3	4
<b>Тип Меркурия</b> активный, негитивный	Власть, манипулирование; максимальное притяжение к Юпитеру; максимальное отторжение — от Марса	“Спусток энергии”, живой, самоуверенный, скрытый, ненадежный, забывный, сообразительный, красноречивый, склонный приукрашивать	Ростом Меркурий невысок, он крепко сбитый и подтянутый, с сильным волевым лицом. Лицо овальной формы, выразительное. Кожа гладкая, нежная, часто с оливковым оттенком. Способен быстро краснеть или бледнеть в состоянии возбуждения или смущения. Лоб высокий и выпуклый, волосы каштановые или черные. Брови не густые, но правильного очертания. Глаза темные или черные, взгляд беспокойный и острый. Губы тонкие, ровные и часто бледные. В белках глаз есть немного желтизны, т. к. Меркурий принадлежит к нервозному и несколько желчному типу. Грудь сильно развита. Голос у Меркурия “звучущий”, средний по тембру
<b>Тип Сатурна</b> активный, позитивный	Доминирование, бесцветность; максимальное притяжение к Луне; максимальное отталкивание — Юпитер	Педант, бескомпромиссный, беспристрастный, справедливый, колеблющийся	Самый высокий из всех семи типов. Он сухопар, худ, бледен, с желтоватой и шершавой кожей. Волосы темные, густые, жесткие. Лицо удлиненное со впалыми щеками. Брови густые, сросшиеся на переносице. Глаза глубоко посажены, очень черные и печальные. Нос длинный и острый. Рот большой, но губы тонкие. Нижняя губа выступает. Хорошо заметен кадык. Весь облик нескладный: узкая грудь, сутулые плечи и шаркающая походка
<b>Тип Марса</b> активный, негитивный	Агрессия и разрушительность; максимальное притяжение к Венере, максимальное отторжение — от Меркурия	Гневный, стремительный, непредсказуемый, раздражительный, решительный, критичный, насильственный, преданный, страстный, импульсивный, воинственный	Марс среднего роста, крепкого сложения, мускулистый. Голова не-большая, в форме пули. Затылок широкий. Лицо круглое, кожа толстая и грубая, красноватого цвета, часто веснушчатая. Волосы жесткие, иногда выходящие, каштанового или рыжего цвета. Глаза большие, смелые, темные, часто с красноватыми белками. Рот широкий и твердый, губы тонкие, нижняя губа толще верхней. Зубы мелкие, ровные, желтоватого цвета. Брови густые и прямые. Нос длинный и прямой (римского типа), подбородок сильный. Шея короткая и толстая, грудь — большая и широкая. Голос “командный”. Ноги короткие, но плотные и мускулистые. Походка гордая и решительная



Окончание табл. 24

1	2	3	4
<b>Тип Юпитера</b> пассивный, позитивный	Тщеславие, самонадеянность, стремление удивить других, максимальное приращение к Меркурию, максимальное отталкивание — Сатурн	Созидательный, многословный, напыщенный, ловкий, добродушный, щедрый, "центр внимания", вероломный	Юпитер обычно среднего роста, но крупный, крепкого телосложения, склонный к полноте. Кожа гладкая, здоровая. У него большие выразительные глаза. Брови изогнуты дугой. Нос прямой, правильной формы. Рот большой, губы полные, красные. Верхняя губа слегка выступает. Зубы белые, крепкие, два передних — длиннее, чем обычно. Щеки круглые, шея — полная и сильная. Спина и плечи плотные. Походка спокойная, полная достоинства. Волосы ближе к каштановым. Юпитер потеет даже от небольшого напряжения и склонен к раннему облысению. Тело покрыто волосами. Грудная клетка хорошо развита, голос звучный и музыкальный. Мужественность и сила Юпитера оказываются притягательными для окружающих, а его уверенность в себе заставляет людей искать союза с ним
<b>Тип Солнца</b> активный, позитивный	Тщеславие, манипулирование, наивность; максимальное приращение, как и максимальное отталкивание отсутствуют	Легкий, воздушный, энергичный, наэлектризованный, изысканный, вибрирующий, ребяческий, саморазрушительный, обреченный	Солнце — красивый и мужественный тип. Среднего роста с красивой, атлетической фигурой. Тело легкое и гибкое. Лицо ясное, щеки розовые, кожа белая. Волосы густые, выходящие, каштановые или черные. Лоб широкий и выпуклый, но невысокий. Глаза большие, миндалевидные, карие или голубые. Выражение глаз открытое и честное. Щеки плотные и округлые, а нос — отточенный и прямой. Рот небольшой, изящно очерчен. Губы ровные, а зубы правильной формы, также ровные, белые. Подбородок закругленный, правильной формы. Шея длинная, мускулистая и изящная. Грудная клетка вместительная и выступающая. Голос музыкальный. Ноги мускулистые, красивой формы. Походка упругая и эластичная. В целом этот тип являет собой картину здорового тела в сочетании с развитым умом

(половые железы) и “нептунианский” тип (шишковидная железа). Вместе с тем мы знакомы с их описаниями в гормональных типологиях Ж. Делакура (“сексуальный” тип) и Х. Фишер (серотониновый тип “строителя”). Наличие всех 9 типов позволяет закончить классификацию эннеграммы, истоки которой теряются в глубокой древности и приведены в работах российского мыслителя Г. Гурджиева и его последователей. При этом “планетарные” типы (типы тела) — это сущностные, врожденные типы, не поддающиеся существенному изменению, а связанные с ними типы личности — приобретенные психологические “личины”, призванные защищать сущность от неблагоприятных воздействий окружающего мира. Сущность, как отмечалось, дается нам при рождении и связана она с космо-биологическими воздействиями и генетической наследственностью, а личность мы приобретаем с возрастом, в процессе своей жизнедеятельности и в соответствии с выбранными жизненными стратегиями. При этом сущность и личность взаимосвязаны и взаимообусловлены, поскольку сущность выступает своеобразным фундаментом, на котором выстраивается затем личность. Сущность, таким образом, больше проявляется в физическом типе человека, а личность — в поведенческом.

Эннеграмма позволяет рассмотреть детально эти две типологии — “сущностную” (планетарную) и личностную (поведенческую). При разработке личностной эннеграммы разные исследователи давали одним и тем же типам различные наименования, что, однако, не искажает содержания описанных ими типов личности (см. табл. 25).

Как отмечают исследователи эннеграммы, каждый тип испытывает влияние соседних типов, что делает ее динамической моделью взаимодействия различных типов личности. Это и мотивационная модель, поскольку в основе всех типов лежит понимание определенного дефицита, нехватки того или иного ресурса, который позволил бы обрести внутреннюю гармонию. Мотивация толкает на выработку определенных мыслительных, эмоциональных и поведенческих стратегий по восполнению недостающего ресурса, под которым и понимается сама сущность человека, т. е. то самое внутреннее состояние гармонии, к которому мы стремимся. Мы ищем его во внешнем мире в то время, когда оно находится внутри нас. Личность фокусируется на поисках недостающей гармонии именно во внешнем мире и, естественно, ее не находит, что еще больше усиливает мотивацию, поскольку истинная потребность не удовлетворяется, а происходит ее замещение чем-то другим. Получается “замкнутый круг”, выходом из которого есть осознание личностью своей сущности и поиском путей к ее возвращению. На рис. 66 и 67 показаны схемы эннеграмм типов тела (планетарные типы) и типов личности.



Таблица 25

Таблица типов личности энеаграммы

Тип личности	Мышление и поведение	Потребность	Мотивация	Сущность	Выход
1. Педаант, реформатор, перфекционист	Заботиться о том, чтобы все улучшить и сделать все правильно, поскольку у этого типа сильно развит "внутренний критик", который сдерживает его эмоции и потребности. Эти люди ответственны и серьезны	Стремление к безупречности	Гнев, который проявляется в форме негодования, раздражения, недовольства, вызванных несовершенством мира людей. Они фиксированы на осуждении, что часто приводит к унынию	Совершенство	В осознании подавленных желаний и потребностей и их высвобождении
2. Даритель, помощник	Экстраверты, которым хорошо удается заботиться о других, хвалить других, они ценят, когда люди им признательны	Потребность в любви, в том, чтобы быть кому-то нужным	Гордыня, которая заключается в желании стать незаменимым для других людей и за это получать от них благодарность	Свобода	Научиться просить и получать помощь от других, оставаясь самим собой, т. е. свободным
3. Актер, мотиватор, достигатель	Сфокусированы на достижении своих целей, забывая позаботиться о себе. Главная цель — успех, что является самообманом и часто приводит к одиночеству. Достижение успеха часто основано на подражании другим	Потребность в действии, в совершении как можно больше дел	Тщеславие, которое они демонстрируют своим внешним видом, компетентностью, личностными качествами, достижениями, чем они хотят вызывать восхищение у окружающих	Надежда, вера в будущее	Осознать, что не в силах одолеть человека, сделать все и что успех — не главное в жизни людей



Продолжение табл. 25

1	2	3	4	5	6
4. Трагический романтик, индивидуалист	Эмоционален и воспринимает все на свой счет, в нем укоренены чувство брошенности и низкая самооценка. Настроение может меняться несколько раз в день	Потребность выделиться, "быть не таким как все"	Зависть, которая проявляется в постоянном сравнении себя с другими людьми. Зависть связана с тоской о недостижимом и неудовлетворенностью своей повседневной жизнью	Единение, консолидация	Необходимо обращать внимание на то, что есть сейчас и здесь и научиться это ценить
5. Наблюдатель, мыслитель, исследователь	Испытывает потребность в уединении, интроверт. Любит учиться, читать, проводить исследования, собирать информацию. Такие люди обычно весьма чувствительны, но стараются не проявлять своих эмоций. Им часто присуща скупость	Потребность в накоплении и анализе информации	Жадность, которая проявляется в бессознательном накоплении внутренних ресурсов — знаний и энергии, а также в нежелании тратить время на контакты с другими людьми. Жадность связана с эмоциональной отстраненностью	Всеведение	Научиться великодушно делиться своими ресурсами и собой с другими людьми
6. Лоялист, скептик, придира	Часто представляют себе наихудший сценарий развития событий. Постоянно борются со страхом, но хорошо анализируют ситуацию. Очень преданы людям, которые заслужили их доверие	Потребность в принятии решения, но отсутствие возможности остановиться на одном из них, отсюда постоянные сомнения	Страх, поскольку ничего, на что можно было бы положиться, а значит нельзя чувствовать себя в безопасности. Из-за страха — постоянная фиксация на сомнениях, что формирует скептицизм	Вера	Необходимо избавляться от сомнений и развивать доверие к людям и жизни в целом



Ожогание табл. 25

1	2	3	4	5	6
7. Эпикурец, энтузиаст	Воспринимает мир как неограниченное поле возможностей, любить создавать фантастические планы, им движет все новое и вдохновляющее, а также позитивное настроение, которое воспринимается часто как поверхностность	Потребность в получении удовольствий	Ненасытность, проявляющаяся в стремлении постоянно наполнять себя впечатлениями, событиями, общением, лишь бы заполнить внутреннюю пустоту и не чувствовать себя одиноким	Чувственность	Научиться трезво воспринимать реальность и себя, довольствоваться тем, что есть
8. Босс, конфронтатор	Сосредоточен на немедленном удовлетворении потребностей и на осуществлении справедливости. Полон жизненной силы и энергии, стремится к доминированию и не избегает конфронтации	Потребность в достижении жизненных целей, целеустремленность	Вожделение, которое проявляется в сильном импульсивном желании немедленно овладеть объектом страсти (материальные блага, власть, секс и т. д.). Связано с ощущениями необходимости контроля	Осознание естественного хода вещей	Освобождение и отказ от постоянного контроля, дающая силу и примирение с реальностью
9. Примиритель, посредник, миротворец	Являются прекрасными посредниками и обладают уникальной способностью создавать гармонию, сливаясь с другими людьми и полностью их принимая. Стараются избежать конфликтов и часто жертвуют своими интересами	Потребность в спокойствии и дружелюбии	Лень, которая проявляется в нежелании выходить из зоны внутреннего комфорта, в избегании конфликтов, в откладывании решения проблем, в игнорировании того, что для них действительно важно	Любовь	Необходимо развивать способность четко и ясно общаться с окружающими, не боясь конфликтов и осложнений



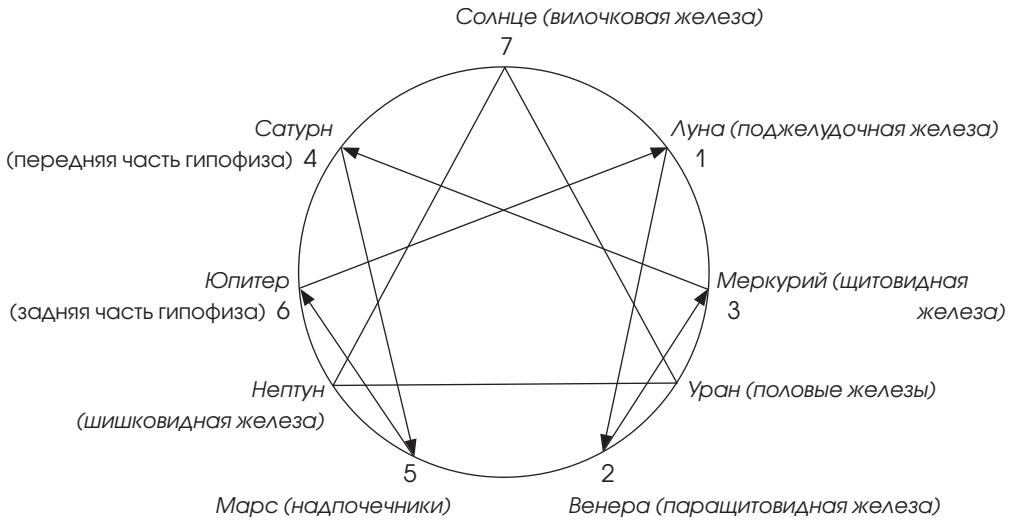


Рис. 66. Эннеаграмма планетарных типов (типов тела)

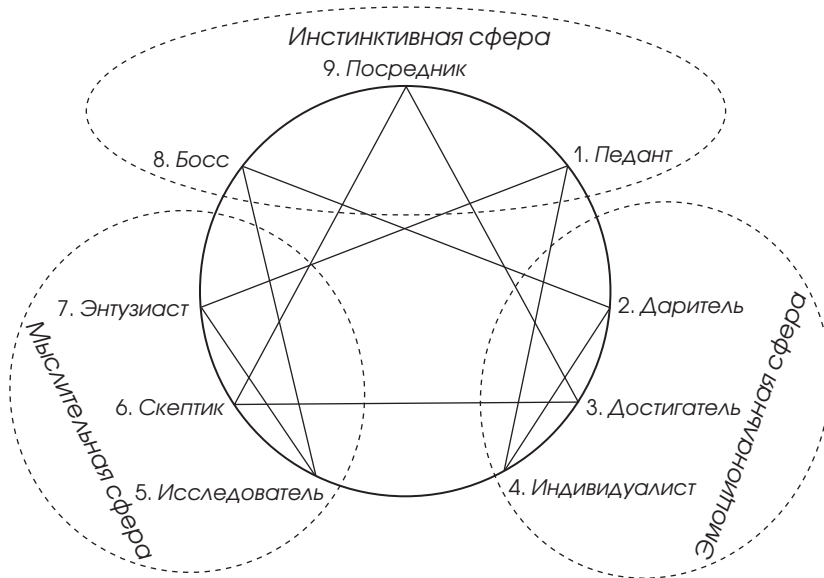


Рис. 67. Эннеаграмма типов личности

При этом механическое наложение двух эннеаграмм недопустимо, поскольку человек с сущностью, например, Сатурна может относиться к любому типу личности в зависимости от выбранных им жизненных стратегий [143]. Вместе с тем врожденные, сущностные качества отражаются, безусловно, и на выборе той или иной стратегии жизни. Поэтому важно

определить как свою сущность, так и свою личность, чтобы они не находились в постоянном противоречии. В определении своей сущности вам может помочь приведенная планетарная типология телосложения, а в определении своего типа личности — предлагаемый тест, разработанный современными исследователями эннеграммы.

## Тест по определению типа личности

Выберите только один раздел в каждой из приведенных групп утверждений, которые лучше всего описывают ваши обычные реакции и поведение в повседневной жизни.

### ГРУППА

1

- Я всегда считал себя довольно независимым и напористым человеком: я понимал, что жизнь идет лучше, когда ты встречаешь ее во всеоружии. Я ставлю свои цели, с головой окунаюсь в дела и хочу, чтобы все получалось. Я не люблю сидеть на месте — я хочу достичь больших результатов и попасть в точку. Я не ищу конфронтации, но не позволяю людям давить на меня. Чаще всего я знаю, чего хочу, и делаю это. Я обычно много работаю и ни перед чем не останавлиюсь.

- А. Я обычно был очень спокойным и привык все делать самостоятельно. Обычно в обществе не привлекаю к себе внимание, и для меня совершенно нехарактерно самоутверждаться. Я не чувствую себя комфортно на лидирующих ролях и не люблю конкурировать с людьми, как это делают другие. Многие могут считать меня фантазером — большинство моих эмоций рождается и живет в моем воображении. Я могу быть абсолютно тихим и спокойным, не чувствуя необходимости постоянно оставаться активным.

- В. Я всегда был чрезвычайно ответственным и преданным. Я чувствую себя ужасно, если не выполняю свои обязательства, и всегда делаю то, что от меня ожидают. Я хочу, чтобы люди знали, что я здесь для них и сделаю для них все, что в моих силах. Я часто приносил себя в жертву ради других независимо от того, знали они об этом или нет. Я часто не уделяю достаточно внимания самому себе — делаю то, что нужно делать, и позволяю себе отдохнуть (в это время делаю то, что действительно мне хочется) только в оставшееся от нужных дел время.

ГРУППА

2

Х. Я человек, у которого всегда позитивный взгляд на жизнь и который верит, что все изменится к лучшему. Я всегда найду то, к чему приложить усилия и чем себя занять. Мне нравится быть окруженным людьми и делать их счастливыми — мне нравится делить с ними хорошее настроение. (Я не всегда чувствую себя великолепно, но предпочитаю никому этого не показывать.) Хотя случилось и так, что, оставаясь позитивно настроенным, я на самом деле откладывал в долгий ящик решение своих личных проблем.

У. Я человек, который чересчур эмоционален по поводу того, что происходит вокруг меня, — большинство людей могут сказать, что я чем-то расстроен. Я бываю осторожным с людьми, но я более чувствителен, чем хотел бы. Я хочу быть уверенным в том, с кем я заодно и на кого я могу положиться, в то время как для большинства людей вокруг меня совершенно понятно, каковы их взаимоотношения со мной. Когда я расстроен чем-либо, мне хочется, чтобы другие реагировали и переживали так же, как и я. Я знаю правила, но не хочу, чтобы меня учили, как и что делать. Я хочу сам все решать.

З. Обычно я сильно себя контролирую и действую логично — мне несвойственно поддаваться чувствам. Я эффективен и предпочитаю работать сам по себе. Когда возникают проблемы или межличностные конфликты, я предпочитаю решать их без эмоций. Некоторые считают меня слишком холодным и отстраненным, тогда как я просто не желаю, чтобы мои эмоциональные реакции влияли на решение важных для меня вопросов. Обычно я не допускаю, чтобы другие видели мою реакцию.

Интерпретация результатов:

АХ — 7 — Энтузиаст: оживленный, реализовавшийся, импульсивный.

АУ — 8 — Конфронтатор (Босс): уверенный в себе, решительный, доминирующий.

АЗ — 3 — Достигатель, стремящийся к успеху: адаптирующийся, амбициозный, заботящийся об имидже.

ВХ — 9 — Посредник/Миротворец: восприимчивый, ободряющий, самодовольный.

ВУ — 4 — Индивидуалист: интуитивный, эстетичный, поглощенный собой.



BZ — 5 — Исследователь/Наблюдатель: проницательный, инновационный, отстраненный.

CX — 2 — Помощник/Даритель: заботливый, великодушный, собственнический.

SU — 6 — Лоялист/Скептик: контактный, ответственный, защищающийся.

CZ — 1 — Реформатор/Педант: рациональный, принципиальный, контролирующий себя.

## Планеты и характеры

Относительно различных астрологических классификаций можно сказать, что они всем нам достаточно хорошо известны и наверняка хотя бы однажды каждым из нас использовались. Данные классификации привлекательны тем, что они указывают, прежде всего, на нашу *сущностную природу*, т. е. на то, что мы получаем при рождении в форме определенных потенций, тенденций, задатков, которые затем в процессе нашей жизнедеятельности либо используются и развиваются нами, либо игнорируются. Вместе с тем сущностное начало, являясь врожденным, не может не оказывать своего влияния на формирование характера и стиля жизни человека, его личностную направленность и ценностные ориентации. Именно с этих позиций некоторые астрологические данные и представляют интерес. Например, каждый зодиакальный знак имеет свою “управляющую” планету. Поскольку знаков 12, то и планет должно быть столько же. Поэтому, кроме всем известных, в астрологии используются еще две — *Хирон* и *Прозерпина*, — первый из которых является планетой между Сатурном и Ураном (открыт в 1977 г.), а вторая — гипотетической планетой, находящейся за Плутоном. Следует, однако, отметить, что в древнеегипетских, шумерских, древнекитайских и древнеиндийских источниках есть указания на существование двух “недостающих” планет, а современные астрономы за истекшее десятилетие нынешнего века открыли уже несколько малых планет, находящихся за орбитой Плутона. Каждая из планет, считают астрологи, по-особому влияет на человека и отвечает за развитие определенных психофизиологических функций, которые выступают своеобразными *потенциями* будущей характерологической структуры индивида. Эти потенции определяются тем, в каком зодиакальном знаке находилась каждая планета в момент рождения того или иного человека. Планетарные составляющие характерологических структур представлены в табл. 26, знакомство с которыми, возможно, поможет вам лучше разглядеть свою сущностную природу.

Таблица 26

## Планетарные составляющие характерологических структур [66]

Планета (светило) и соответствующий ей знак	Основные проявления	Искаженные качества
1	2	3
Солнце (мужское начало) Лев	активность, яркость, мужественность, устойчивость, энергичность, цельность, достоинство, гордость, самостоятельность, независимость, артистизм, авторитетность, щедрость, творческая сила, любовь к покровительству, готовность помогать	тщеславие, деспотизм, авторитарность, любовь к мишуре, пышности, церемониям, напыщенности
Луна (женское начало) Рак	пластичность, изменчивость, неустойчивость, чувствительность, впечатлительность, мечтательность, любовь к дому, семье, родителям и детям, ранимость, но и воля к жизни, умение выживать в тяжелых ситуациях	несобранность, недисциплинированность, капризность, несамостоятельность, неактивность, лень, истеричность, рассеянность, необязательность
Меркурий (сочетает в себе и мужское, и женское) Близнецы	подвижность, восприимчивость, любознательность, пластичность, легкость, способность к изменениям, хорошая память, ловкость, готовность к компромиссу, рассудочность, бесстрастность, но и нерешительность	беспринципность, азартность, болтливость, любовь к слухам, любопытство
Венера (женское начало) Телец	эмоциональность, серьезность, чувство прекрасного, тонкий вкус, эlegantность, обаяние, привлекательность, сексуальность, любовь к комфорту и развлечениям, дружелюбность, но и осторожность в выборе друзей. Обладает чувством справедливости, миролюбива, романтична, не слишком активна	вялость, безжалостность, чувственность, упрямство
Марс (мужское начало) Овен	активность, напористость, импульсивность, прямота, энтузиазм, смелость, целеустремленность, самоуверенность, любовь к риску, возбудимость, вспыльчивость, нетерпимость, страстность, любовь к соревновательности и лидерству	конфликтность, агрессивность, кровожадность, беспощадность, грубость, вульгарность, эгоизм



Продолжение табл. 26

Юпитер (мужское начало) Стрелец	важность, солидность, уверенность, импозантность, респектабельность, уравновешенность, любовь к покровительству и компаниям, еде и питью. Самолюбив, но ориентирован на мнение окружающих. Упорен в достижении целей, умеет видеть основное, не останавливаясь на деталях	неряшливость, гордыня, распушенность, излишества, хвастливость, самодовольство, расточительность, лицемерие
Сатурн (мужское начало) Козерог	прочность, стабильность, консерватизм, конкретность, педантичность, осторожность, недоверчивость, замкнутость, сдержанность, серьезность, логичность, скептицизм, формализм, плохая приспособляемость к новому, испытывает уважение к старшим и более авторитетным. Хорошо организован, любит учет и порядок. Трудолюбив, с развитым чувством долга, обязателен. Знакомства заводит с трудом, как правило, одинок	подозрительность, скупость, пессимизм, фатализм, узость кругозора, трусость, стремление избегать перемен
Уран (мужское начало) Водолей	оригинальность, тяга к новому, нестандартность мышления, непреклонная воля. Реформатор, идеалист, нигилист. Напорист и самоуверен, изобретателен и устремлен в будущее. Хороший организатор, носитель новых идей, демократичен и дружелюбен, отвергает любые условности и способен неожиданно изменить свою позицию. Не терпит контроля над собой и не боится материальных трудностей	эксцентричность, экзальтированность, фанатизм, авторитарность, вспыльчивость, отсутствие самоконтроля, страсть к разрушению
Нептун (женское начало) Рыбы	романтичность и мечтательность, развитое воображение, чувствительность, сострадательность, эмоциональность, восприимчивость, чувство гармонии, поэтические и музыкальные способности. Влюбчив и сексуален, стремится к компромиссу. Тяготеет к религии, мистике, обладает интуицией. Привязан к прошлому, наделен тонким видением деталей, некритичен, склонен к утопиям и мифам	капризность и неустойчивость, склонность к меланхолии и иллюзиям, самообману, эротизм, неспособность различать добро и зло, внушаемость, склонность к алкоголизму и наркомании

Окончание табл. 26

Плутон (мужское начало) Скорпион	активность, жесткость, напористость, внутренняя сила, коллективизм, сильное организующее начало. Революционер, разрушитель старого, создатель массовых движений. Эмоциональная жизнь напряженная, чувствителен, но ироничен. Отвергает сентиментальность. Мышление конкретное, детализированное. Наблюдателен, но часто воспринимает все неадекватно	групповщина, стадность, подавление личности, страстность, жестокость, неспособность к самоконтролю, жажда власти и кровавая жадность, садизм, тяга к смерти
Прозерпина (женское начало) Дева	логика, анализ, дедукция, детализация, схематизация, трудолюбие, работоспособность, служение, исполнительность, склонность к планированию и исследовательской деятельности, приспособляемость	педантизм, мелочность, придирчивость, лакейство, утомляемость, бюрократизм, крохоборство, паразитизм
Хирон (мужское начало) Весы	взаимодействие, гармоничность, уравновешенность, артистизм, спокойствие, взвешенность, изысканность, чувство формы, справедливость, миротворчество, компромиссность, универсальность, дипломатичность	подхалимство, соглашательство, интриганство, альфонство, манипулирование, липучесть, двуличность, лживость, корыстолюбие



## Глава 13

### ЗОДИАКАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ

К основным астрологическим понятиям, кроме планет, относятся еще стихии и зодиакальные знаки. Стихий четыре, и в целом они соотносятся с четырьмя *типами темпераментов* [155]:

- 1) *огонь* характеризуется внутренней и внешней активностью, т. е. расширением (экспансией) и взаимодействием: воля, энергия, прямота, агрессивность, демонстративность, честолюбие, лидерство;
- 2) *воздух* — это внутренняя активность при внешней пассивности, т. е. расширение, но отсутствие взаимодействия: ум, наблюдательность, восприимчивость, открытость, переменчивость, дилетантизм, разумное подчинение, склонность к тревожности;
- 3) *вода* — внутренняя пассивность и внешняя активность, т. е. активное взаимодействие при отсутствии экспансии: эмоциональность, подчинение, трудолюбие, заботливость, скрытость, романтизм, внимание к деталям, непостоянство, истеричность, жадность, ревность, зависть;
- 4) *земля* — внутренняя и внешняя пассивность, т. е. отсутствие и экспансии, и взаимодействия: фундаментальность, упорство, практицизм, добросовестность, эмоциональная стабильность, эгоизм, равнодушные, черствость.

Нетрудно заметить сходство между характеристиками стихии огня и холерическим темпераментом, стихии воздуха и сангвиническим темпераментом, стихии воды и меланхолическим темпераментом, а стихии земли — с флегматическим. Эти стихии определенным образом связаны со знаками зодиака.

Круг знаков зодиака — это круг долгот, где каждому знаку принадлежит участок, равный 30°. В центре зодиакального круга находится Земля, и поступающая на нее энергия из разных знаков и соответствующих им созвездий отличается по качеству и свойствам. Каждый из 12 знаков зодиака относится к одной из 4 стихий, т. е. каждой стихии соответствуют три знака:

- к стихии огня относятся знаки Овна, Льва и Стрельца — *тригон огня*;
- к стихии воздуха — знаки Весов, Водолея и Близнецов (*тригон воздуха*);
- к стихии воды относятся знаки Рака, Скорпиона и Рыб — *тригон воды*;
- к стихии земли — знаки Козерога, Тельца и Девы (*тригон земли*).

Наиболее общие характеристики зодиакальных знаков представлены в табл. 27.



Таблица 27

## Характеристики зодиакальных типов [72, 14]

Знак	Качества	Важнейшие свойства	Отрицательные черты	Правящая планета
1	2	3	4	5
Овен (21.03. — 20.04.)	Мужской, горячий, сухой, счастливый	Оптимистичен, готов прийти на помощь, честолюбив, имеет сильную волю, упорен в достижении цели	Нетерпелив, изменчив, сво- енравен, гневлив	Марс
Телец (21.04. — 20.05.)	Женский, холодный, сухой, несчастливый	Жизнерадостен, справедлив, надежен, выдержан, прагматичен	Упрям, ревнив, догматичен, жаден, подозрителен, мелочен	Венера
Близнецы (21.05. — 21.06.)	Мужской, горячий, влажный, счастливый	Восприимчив, общителен, способен к предпринимательству, умственно развит, с чувством юмора, любознателен	Поверхностен, легкомыслен, способен легко увлечься	Меркурий
Рак (22.06. — 22.07.)	Женский, холодный, влажный, несчаст- ливый	Добросердечен, обладает чувством прекрасного, всегда готов к дальнейшему совершенствованию	Зависим от мнения окру- жающих, неравнодушен к лести, очень обидчив	Луна
Лев (23.07. — 23.08.)	Мужской, горячий, сухой, счастливый	Великодушен и терпим к людям, благороден, свобо- долюбив, готов оказать помощь	Авторитарен, бесцеремонен, обидчив и гневлив	Солнце
Дева (23.07. — 23.08.)	Женский, холодный, сухой, несчастливый	Чистота, тактичность, чуткость, скромность, логичность, честность и самоотверженность	Мелочность, вредность, по- давленность при неудачах, педантизм	Прозерпина
Весы (24.09. — 23.10.)	Мужской, горячий, влажный, счастливый	Бескорыстие, жизнерадостность, стремление к гармонии, выраженные художественные способности	Легкомыслие, ненадеж- ность, болтливость, слабая память, ленивость, бесха- рактерность	Хирон



Окончание табл. 27

1	2	3	4	5
Скорпион (24.10. — 22.11.)	Женский, холодный, влажный, несчастливый	Выраженное чувство ответственности, ум, последовательность, серьезность, стремление к по- знанию и умение самоконтроля	Бесцеремонность, мелочность, чувство про- творчества, самокопание, мстительность, замкнутость, фанатизм	Плутон
Стрелец (23.11. — 21.12.)	Мужской, горячий, сухой, счастливый	Развитое чувство справедливости, снисходитель- ность, терпимость, мягкость, стремление делать добрые дела	Хвастовство, неуправля- емость, беспричинное беспокойство, упрямство, суеверие	Юпитер
Козерог (22.12. — 20.01.)	Женский, холодный, сухой, несчастливый	Прилежность, широта взглядов, основательность, практичность	Угрюмость, замкнутость, по- дозрительность	Сатурн
Водолей (21.01. — 19.02.)	Мужской, горячий, влажный, счастливый	Выраженное понимание людей, воля к решительным действиям, самопожертвованию, геройству и благородству, а также рассудительность и чувство такта, добросовестность	Бесцеремонность, нетерпимость, самообман и несправедливое отношение к людям	Уран
Рыбы (20.02. — 20.03.)	Женский, холодный, влажный, несчастливый	Добродушие и отзывчивость, чувствительность и до- брожелательность, сердечность и впечатлительность	Раздвоенность, недоволь- ство, беспокойство, непо- стоянство, преувеличенные претензии	Нептун

Кроме приведенной выше тройственной структуры, зодиак имеет и четверичную, в соответствии с которой знаки образуют определенные “кресты” [155]:

- Знаки, тождественные своей стихии — Овен, Рак, Весы, Козерог, — образуют кардинальный крест и называются *кардинальными*. Они имеют такие общие черты: действие, внутренняя и внешняя активность, упорство, стремление активно воздействовать на окружающую среду, стремление к переменам, целеустремленность, предприимчивость. Отрицательные черты — эгоизм, неудовлетворенность, возбудимость, раздражительность, переутомление.

- Внутренне противоречивые знаки — Телец, Лев, Скорпион, Водолей — образуют фиксированный крест и называются *фиксированными*. Им присущи такие общие черты: уверенность, стабильность, решительность, мужество, чувство собственного достоинства, сопротивление, выносливость, высокая работоспособность, воля, надежность. Отрицательные черты — самоуверенность, консерватизм, упрямство, инертность, авторитарность, деспотизм.

- Знаки Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы образуют подвижный крест и называются *подвижными*, или *переменчивыми*. Общие черты — подвижность, покладистость, гибкость, дипломатичность, приспособляемость, разнообразие, общительность, пластичность, словоохотливость, стремление к переменам, изменениям, но и поверхностность, непостоянство, неуправляемость.

Кардинальные знаки, как видно из характеристики их основных черт, демонстрируют направленность на преобразование окружающего мира, фиксированные — направленность на себя (т. е. на явления своего внутреннего мира), а подвижные — на взаимодействие с людьми. Этим трем видам направленности, как мы помним, соответствует развитие определенных психических сфер — волевой, познавательной и эмоциональной.

Таблица 28

Астрологические стихии, тригоны и кресты

Стихии	Кардинальные знаки	Фиксированные знаки	Подвижные знаки
Огонь	Овен	Лев	Стрелец
Вода	Рак	Скорпион	Рыбы
Воздух	Весы	Водолей	Близнецы
Земля	Козерог	Телец	Дева

Таким образом, зодиакальные знаки образуют группы из трех или четырех элементов. При этом стихии демонстрируют *статическую* сторону



бытия и человеческой психики — это тип темперамента и нервной системы, а кроме того, каждая из стихий имеет свои *динамические* проявления в виде познавательной, эмоциональной и волевой деятельности, что отобразено в соответствующих “тригонах” и “крестах”, образующих в совокупности цельную картину статической и динамической структур психики в их нерасторжимом единстве и взаимопроникновении.

## Телесный облик зодиакальных знаков

Зодиакальные типы имеют, в наиболее общих чертах, такой внешний облик [25; 27]:

**Овен** (♈) — худое, длинное тело; голова удлинненной формы, “сидящая” на мускулистой сильной шее (широкая в висках и узкая у подбородка), глубоко посаженные глаза, обычно карие или серые, острое зрение, кустистые брови, крупный рот с тонкими губами; свежий цвет лица; волосы рыжеватого оттенка, как правило, жесткие.

Среднего роста или немного выше. Имеет резкие черты лица и хорошо очерченные брови; узкая переносица часто образует вместе с бровями знак Овна (♈). Лицо и голова часто отмечены родимыми пятнышками. Костная структура тонкая и прочная. У лиц обоего пола обычно широкие плечи и ходят они, чуть наклонившись вперед, словно летят. В целом внешний вид Овна говорит о его крайней самоуверенности и эгоцентризме.

В общении чрезвычайно приветливы, улыбчивы. Для них характерно крепкое рукопожатие. В разговоре Овен смотрит прямо в лицо собеседника.

**Телец** (♉) — обычно внешне обаятелен, лицо нежное с мягкими чертами, темные и круглые глаза; уши зачастую длинные, иногда оттопыренные. Многие Тельцы — брюнеты.

Рост — от среднего до низкого, склонны к полноте, часто сутулятся. Форма лица и телосложение в целом квадратные; короткая сильная шея, большие лоб, нос, губы и рот; руки пухлые, короткие и широкие. Преимущественно смуглые.

Типичные Тельцы неторопливы в движениях, спокойны и молчаливы. Телец — существо солидное и мирное, его трудно вывести из равновесия. Едят медленно, тщательно пережевывая пищу. По натуре очень упрямые.

**Близнецы** (♊) — чаще всего высокие, с утонченными чертами лица, чувственным ртом; зачастую левый и правый лицевые профили заметно различаются. Кожа обычно бледная, на солнце быстро загорает.

Фигура стройная и прямая; длинное лицо, нос и подбородок; длинные руки и пальцы; волосы скорее темные, лицо румяное, лоб высокий, взгляд быстрый. Глаза чаще голубые, зеленые или серые, реже – карие; походка решительная и быстрая.

В общении и поведении необычайно подвижны и нетерпеливы; обладают ораторскими способностями. Без видимых усилий могут делать несколько дел сразу; обладают развитым чувством юмора.

**Рак** (♋) – небольшого или среднего роста, тонкокостный, с короткими конечностями, крупной головой, живыми большими глазами, мелкими и редкими зубами. Круглое лицо, полные щеки, иногда двойной подбородок; серые или светло-голубые глаза, бледный цвет лица; короткий нос, выступающие надбровные дуги и высокие скулы. Черты лица очень выразительны.

Среди Раков встречаются полные люди, но чаще они худощавы, даже костлявы. Плечи широкие, а ступни и кисти рук либо необычайно малы, либо, напротив, чересчур велики. Верхняя часть торса обычно гораздо массивнее нижней. Иногда бывают и высокого роста.

**Лев** (♌) – обычно выше среднего роста, ширококостный, с гордо посаженной головой на жилистой шее; широкий лоб, блестящие глаза, чувственный рот. Развитая мускулатура, широкие плечи, светлые волосы, склонность к облысению; голова круглая, глаза серые или карие, круглой формы; лицо румяное, телосложение чаще квадратное; походка прямая и энергичная; взгляд обманчиво-ленивый.

Речь нетороплива, так же как и движения. В общении и поведении стремятся доминировать.

**Дева** (♍) – стройная, но не хрупкая; глаза серые или серо-зеленые, глубоко посаженные; маленький точеный рот, чуть выдающиеся скулы.

Рост средний или высокий, лицо и лоб круглые, волосы и цвет лица чаще темные. В чертах лица читается спокойствие и уравновешенность. Большинство Дев на редкость привлекательны, с небольшими изящными носами, ушами и губами.

В поведении и общении грациозны и обаятельны.

**Весы** (♎) – выше среднего роста, длинноногие, у них покатые плечи, голова удлинённой формы, лицо небольшое, тонкий пластичный профиль, выразительные глаза. Хорошее телосложение, обычно стройные в юности и склонные к тучности в зрелом возрасте. Волосы гладкие, от каштанового до черного цвета; глаза голубые или карие; лицо обычно круглое с правильными чертами. На щеках и подбородке часто заметны ямочки. Рот формой часто напоминает лук, губы яркие, вишневого цвета.

В общении приветливы и улыбкивы; инстинктивно избегают большого умственного напряжения, нервных стрессов и физических переутомлений.

**Скорпион** (♏) — чаще среднего роста, как правило, хорошо сложен; ширококостный, с большой головой, живыми, возбужденными глазами; чувственный крупный рот, редкие зубы. Волосы темные (иногда пепельные), густые или выющиеся; густые сросшиеся брови и выступающие (заметные) органы восприятия; нос длинный, крупный, похожий на клюв, часто квадратное лицо и телосложение; склонность к тучности; “гипнотический” взгляд. Черты лица тяжеловаты и резко очерчены. У мужчин на ногах и руках обильная растительность, чаще рыжеватого оттенка.

Для Скорпионов характерны необычайная самоуверенность и бесстрастность. Хорошо владеют своими эмоциями, редко улыбаются.

**Стрелец** (♐) — как правило, хорошего телосложения, иногда склонен к полноте, волосы темные или каштановые, глаза серые или карие, широко посаженные. Обычно крупная, правильной формы голова, высокий и широкий лоб. Черты лица открытые и дружелюбные, движения быстрые, хотя подчас лишены изящества. Глаза яркие, живые, взгляд лукавый. Бывают или очень высокого роста и атлетического телосложения, или ниже среднего роста и плотного телосложения. Рослые Стрельцы чем-то неумовимо похожи на породистых лошадей. У висков возможны залысины.

В общении остроумны, находчивы, веселы и правдивы, но зачастую бестактны. Очень подвижны и беспокойны; походка стремительная, “летающая”.

**Козерог** (♑) — небольшого или среднего роста; худощавые, с тонкими руками и ногами; в лице часто заметна асимметрия; сухая смуглая кожа, темные, не очень густые гладкие волосы; длинный или выделяющийся нос; лицо продолговатое с выступающими скулами, длинный подбородок; тонкая шея; чаще темные глаза, пристальный взгляд.

Ровный, спокойный голос, интонациям присуща умиротворяющая мягкость. В общении спокоен, малозаметен, но отличается решимостью, упорством и деловитостью.

**Водолей** (♒) — привлекательной внешности, среднего или высокого роста, как правило, с выделяющейся большой головой и высоким лбом. Обычно быстрая походка, хотя зачастую нарушена координация движений.

Сильные, хорошо сложенные, встречаются склонные к тучности. Лицо длинное и рыхлое, хорошего цвета, волосы от светлых до темных тонов. Глаза чаще голубые, зеленые или серые (редко темные). Черты лица тонкие и благородные.

Взгляд отвлеченный, рассеянный, блуждающий. В поведении своенравны, подвижны, оригинальны и самодовольны.

**Рыбы** (♓) — чаще невысокого роста, склонны к полноте, с короткими ногами и изящными руками; обычно светлоглазые. Рыхлые тело и лицо,

бледный цвет кожи, выпуклые глаза с тяжелыми веками, двойной подбородок, густые темные волосы (иногда тонкие, выющиеся и светлые). Черты лица подвижны и расплывчаты. Движения необычайно грациозны.

В общении и поведении спокойны и безмятежны, с хорошо развитым чувством юмора.

Таким образом, внешность зодиакальных знаков в целом соответствует исследованным нами типологиям человека. Так, “люди огня”, как правило, хорошего телосложения, широкоплечие, среднего роста или немного выше, с развитой мускулатурой, т. е. имеют атлетоидную структуру (иногда плотную, прямоугольной формы). “Люди воздуха” — чаще всего высокие, длинноногие, обычно стройные, привлекательной внешности. “Люди земли”, как правило, среднего роста, крепкие, имеющие квадратное телосложение. “Люди воды” обычно небольшого или среднего роста, иногда склонны к полноте, с короткими конечностями, круглолицые.

Таблица 29

Астрологические знаки и психологическая интерпретация

Стихии	Темпераменты	Знаки			Отличия	
					Мужские— женские	Экстраверсия— интроверсия
Воздух	Сангвинический	Близнецы	Весы	Водолей	Мужские, активные	Экстравертиро- ванные
	Холерический	Овен	Лев	Стрелец		Интровертиро- ванные
Земля	Флегматический	Телец	Дева	Козерог	Женские, пассивные	Экстравертиро- ванные
	Меланхолический	Рак	Скорпион	Рыбы		Интровертиро- ванные

Попутно хотелось бы отметить, что современные психологи в значительной степени допускают, что такие факторы, как влияние на человеческий эмбрион солнечной активности, а также сезон зачатия (зима, весна, лето, осень, что связано с питанием матери и зародыша), могут обусловить определенные психологические особенности чело-

века [129]. Интересны также исследования, проведенные известными английскими учеными Д. Мэйо, О. Уайтом и Г. Айзенком относительно связи экстраверсии-интроверсии и стабильности-нестабильности с *зодиакальными периодами*. Были обнаружены такие зависимости: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей (т. е. “огненные” и “воздушные” знаки) являются преимущественно экстравертами, а Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы (“земные” и “водные” знаки) — интровертами. При этом Рак, Скорпион и Рыбы (“водные”, склонные к меланхолии знаки) оказались повышено чувствительными. Видимо, новые исследования смогут открыть и другие области соприкосновения психологических и астрологических знаний о человеке [129]. Табл. 29 иллюстрирует факторы типологической совместимости, общие для психологии и астрологии.

## Астрологическая совместимость

Влечение человека к определенному типу противоположного пола имеет полуосознанный характер и отражает безотчетное стремление, заложенное в его бессознательном. Издавна люди пытались найти какие-либо закономерности выбора друг друга супругами. Часто для этого использовались данные восточного или западного гороскопов, не потерявших своей привлекательности и сегодня.

*Восточный зодиак* (букв. “круг зверей”), как известно, основан на 60-летнем циклическом солнечно-лунном календаре, в основе которого лежат пять 12-летних оборотов Юпитера вокруг Солнца (каждый из которых соответствует определенной стихии) или двум таким же оборотам Сатурна. Традиция рекомендует начинать этот “круг зверей” с года Крысы, соответствующей началу прошлого века: 1900 год — год Крысы, 1901 — Быка, 1902 — Тигра, 1903 — Кота, 1904 — Дракона, 1905 — Змеи, 1906 — Лошади, 1907 — Козы, 1908 — Обезьяны, 1909 — Петуха, 1910 — Собаки, 1911 — Кабана и 1912 — снова год Крысы. Легко вычислить остальные годы, прибавляя к указанным выше соответствующее количество 12-летий.

Современные исследователи, в частности российский ученый Г. Кваша, продолжают работу над древним календарем, обнаруживая сложные взаимосвязи и закономерности среди выделенных 12 типов людей. Эти связи и закономерности отражены в нескольких структурах. Так, “идеологическая структура” выделяет тройки единомышленников (знаки, разделяемые четырьмя годами), “психологическая” — четверки родственных знаков, “возрастная” — определяет, какому возрасту соответствует тот или иной знак. Исследования, например, показали, что 12 знаков

соответствуют *12 возрастам человека*, т. е. жизнь каждого из нас — это реализация одного из возрастных периодов. Поэтому, подбирая спутника жизни, важно обращать внимание не только на биологический возраст, но и на заложенную в нем “возрастную программу”. Каждый из нас, вероятно, встречал детей, которые часто вели себя как взрослые (или даже пожилые) люди, и взрослых, которые вели себя как дети. Возрастная структура гороскопа, по мнению исследователей, — это своеобразный ключ к пониманию внутренней сущности человека и стратегий его взаимоотношений с другими людьми. Данная структура выглядит следующим образом:

- детство: новорожденный — Петух, 1–2 года — Обезьяна, 3–7 лет — дошкольник (Коза), 8–12 лет — младший школьник (Лошадь);
- взросление: 13–17 лет — старший школьник (Бык), 18–25 лет — молодой человек (Крыса), 26–30 лет — деятель (Кабан), 31–40 лет — профессионал (Собака);
- старение: 41–55 лет — восходящий на профессиональную вершину (Змея), 56–70 лет — солидный, опытный управляющий (Дракон), 71–85 лет — мемуарист (Кот), 85 лет и старше — патриарх и властелин (Тигр).

Наиболее общие характеристики представителей различных знаков восточного Зодиака показаны в табл. 30.

Таблица 30

Характеристики знаков восточного Зодиака

Писатели и музыканты	КРЫСА Люди внешне приятные. Характер целеустремлен- ный. Любят посплетничать. Живут больше настоящим, но бережливы, склонны к накопительству	ЛОШАДЬ Это обладатели хорошего характера и “подвешенного языка”. Очень порядочные люди, способные выполнять любую работу. В сфере чувств бывают несдержанны	Популярные “трудяги”
Художники и диктаторы	БЫК (ВОЛ) Люди терпеливые, немного- словные, не яркие внешне, располагают к откровенности, а потому окружены друзьями. Физически щедро одаренные; отличные семья- нины	КОЗА (ОВЦА) Натуры артистичные и капризные, бывают просто невыносимы, но умеют нравиться. Очень послушны. Жизнь полна любовных проблем и бывает удачна при мудром руководстве	Паразити- рующие “знамени- тости”

Окончание табл. 30

Роковые женщины и трагические личности	<b>ТИГР</b> Внешность выразительна. Эгоисты по пустякам, они щедры по "большому счету". Авантюризм и страстность лишают их счастья в любви	<b>ОБЕЗЬЯНА</b> Это прирожденные лидеры, они — душа общества. Будучи корыстными и хитрыми, они умны и изобретательны. Из-за собственной взбалмошности быстро всем пресыщаются	Политики
Люди успеха и благополучной жизни	<b>КОТ</b> Люди внешне спокойные и доброжелательные. Их недостаток — поверхностность. Им близки лишь собственные проблемы. Коты ненадежные партнеры, их же финансовые дела благополучны	<b>ПЕТУХ</b> Такие люди — блестящие воины и отличные труженики, но деньги у них не задерживаются. И в любви они все "завоевывают". Из-за недипломатичности жизнь их полна подъемами и спадами	Военные и воинственные личности
Актеры и "карнавальные" личности	<b>ДРАКОН</b> Это прирожденные победители, обладатели особой жизненной силы. Вспыльчивы, бывают резки. Успех — их постоянный спутник. Всеми любимы, они многого требуют от других	<b>СОБАКА</b> Эти люди наделены лучшими человеческими качествами. Честные и в любви, они встречают здесь массу трудностей. Умные и критичные, они вечные борцы, а жизнь их полна тревог	Борцы за справедливость
Философы и мудрецы	<b>ЗМЕЯ</b> Практичные и тщеславные змеи мудры. Материальный план здесь силен; они хитры, скуповаты. В любви и браке не очень удачливы	<b>КАБАН</b> Это рыцари. Безмятежные к собственным неудачам, они очень терпимы к чужим недостаткам. Внешне бывают несколько несобранны	Люди достатка

В таблице 31 представлена совместимость различных знаков "восточного" гороскопа по их характерологическим характеристикам.

Таблица 31

## Совместимость знаков восточного гороскопа

Знак	Основные жизненные периоды	Очень совместимы	Совсем несовместимы
Крыса	При счастливом детстве — бурная молодость, что обычно завершается обеспеченной старостью	дракон, обезьяна, бык	лошадь



Окончание табл. 31

Бык (Вол)	Жизнь их ровна во всех фазах (хотя в старости могут возникнуть осложнения)	змея, петух, крыса	овца (коза)
Тигр	Детство ровное, молодость бурная, покой лишь в старости	лошадь, дракон, собака	обезьяна
Кот (Кролик)	Жизнь проходит ровно (если нет исключительных ситуаций)	овца, кабан, собака	петух
Дракон	Трудным бывает начало жизни, покой во второй фазе, успех — в третьей	крыса, змея, обезьяна	собака
Змея	Детство и молодость обычно спокойные, вторая половина жизни чревата неожиданностями и осложнениями	бык, петух, дракон	кабан
Лошадь	Часто рано покидают отчий дом, молодость бурная, старость мирная и спокойная	тигр, собака, овца	крыса
Овца (Коза)	Их зрелость будет удачнее, чем молодость и старость, но сильно затронет их чувства	кот, кабан, лошадь	бык
Обезьяна	Детство счастливое, молодость бурная, старость спокойная	дракон, крыса, бык	тигр
Петух	Жизнь их полна подъемами и спадами, но старость их будет счастливой	бык, змея, дракон	кот
Собака	Жизнь проходит под знаком непостоянства: беспокойное детство, трудные молодость и старость	лошадь, тигр, кот	дракон
Кабан	Детство обычно спокойное, в молодости бывают семейные проблемы, старость благополучна	кот, овца, петух	змея

Проблемы совместимости различных зодиакальных знаков освещены и в *западном гороскопе*. Например, на рис. 68 показана упрощенная схема совместимости по знакам *западного зодиака*, где знаки каждой стихии расположены в своем тригоне (треугольнике): стихия огня — Овен, Лев, Стрелец; стихия земли — Телец, Дева, Козерог; стихия воздуха — Близнецы, Весы, Водолей; стихия воды — Рак, Скорпион, Рыбы. Так, плохо совместимы с вами люди, находящиеся в знаке перед вашим и в знаке после вашего (например, людям под знаком Близнецов следует ограничивать контакты со знаками Тельца и Рака). Хорошо совместимы с вами люди своего тригона и тригона, противоположного вашему знаку (у Близнецов, например, взаимная симпатия со знаками Близнецов, Весов, Водолея, а также со знаками Овна, Льва и Стрельца), т. е. со своим знаком и



через знак, если идти по зодиакальному кругу. С людьми остальных четырех знаков — “нейтральная” совместимость (у Близнецов — со знаками Девы, Скорпиона, Козерога и Рыбы), которая может перейти в “нормальную” лишь при желании обеих сторон.

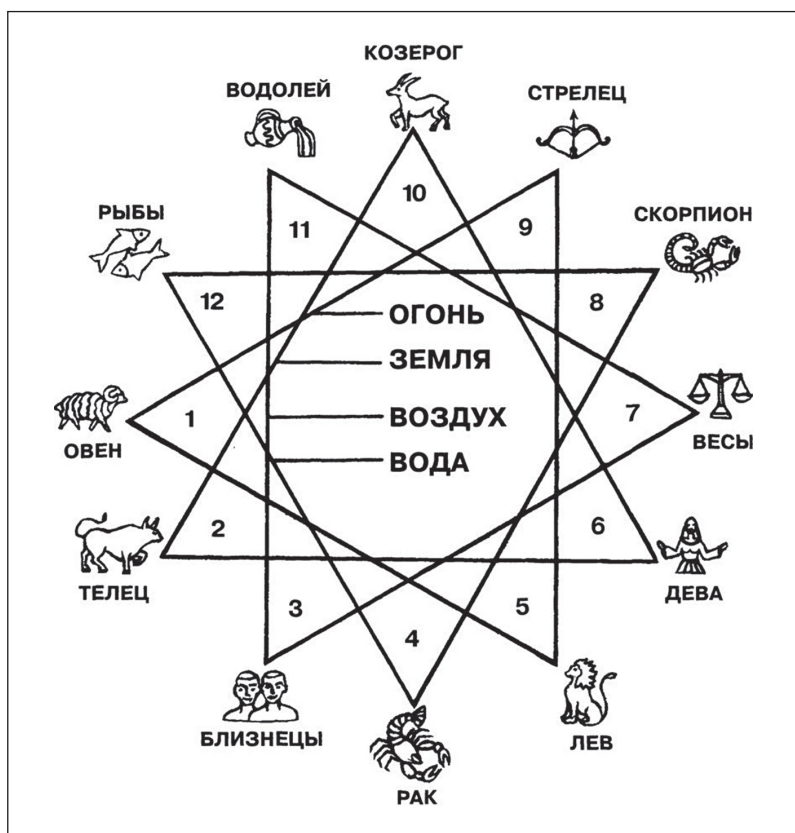


Рис. 68. Схема астрологической совместимости

Сексуальная сфера, как известно, важный компонент физического и психоэмоционального самочувствия, один из наиболее важных факторов здоровья и благополучия человека. Поэтому так важно для ее нормализации учитывать тип совместимости партнеров, как и основные особенности протекания половой жизни, избегая в ней, с одной стороны, избыточного “техницизма” (построения отношений на одной физиологии и технике секса), а с другой — избыточной “романтизации”, т. е. искусственности и приторности в чувствах и отношениях.

Приведенные сведения из сохранившихся древних знаний не претендуют, естественно, на научность, но все же помогают обратить внимание

на те или иные особенности людей, задуматься над стратегиями своего поведения, присмотреться к своим знакомым с новой точки зрения и, наконец, просто развлечься.

\* \* \*

Итак, с астрологической точки зрения, главными носителями соответствующих функций и других врожденных качеств человека являются планеты, которые, находясь в определенных зодиакальных знаках, связаны с соответствующими стихиями и формируют таким образом эти функции и качества. Из влияния этих планет, зодиакальных созвездий и соответствующих стихий и складывается выраженность тех или иных качеств индивида. При этом своеобразие сочетаний различных качеств дает в результате огромное число возможных типов людей. Например, астрологи считают, что только сочетание Солнца и Луны в различных зодиакальных знаках способно описать 144 человеческих типа, а учет положений и других небесных тел значительно расширяет данную типологию. Поскольку в любой момент своего движения каждая из планет находится в одном из зодиакальных знаков и ее проявления отражают качества этого знака, то многообразие характеров, порождаемых всеми возможными сочетаниями планет и знаков, составляет, по расчетам астрологов, более  $15 \times 12^8$ , что почти в три раза превышает количество ныне живущих людей [66].

Астрологические классификации в целом могут быть: 3-членными (тригоны стихий, например), отражающие, прежде всего, динамическую сторону психики; 4-членными (например, четыре стихии и соответствующие им типы темпераментов), отражающие, как правило, ее статическую сторону; 7-членными (например, семь планетарных типов), представляющие “суммарность” статической и динамической структур, а также “вертикальность” последней; 12-членными (все 12 знаков зодиака), раскрывающие взаимопроникновение обеих структур человеческой психики.

## Резюме

Подведем краткие итоги. Базовые категории человеческой психики, такие как *рационализм–иррационализм* и *экстраверсия–интроверсия* являют-



ся, на наш взгляд, характерными признаками **маскулинности-феминности** человека, поскольку считается общепризнанным отнесение рациональности и экстравертированности к мужскому типу поведения, а иррациональности и интровертированности — к женскому. Это является довольно общим местом во всех психологических построениях, как и отнесение мужского типа поведения к “разумному” и “активному”, а женского — к “чувственному” и “пассивному”, связанных, как мы видели, с преобладанием либо левого, либо правого полушария и, соответственно, со второй или первой сигнальными системами.

Принадлежность “женской” иррациональности, интровертированности и эмоциональности мужскому типу поведения, а “мужской” рациональности, экстравертированности и рассудочности — женскому объясняется известным фактом наличия женского бессознательного у мужчины (Анима) и мужского бессознательного у женщины (Анимус). Данное явление обусловлено также и тем, что и в мужчине, и в женщине находятся одновременно половые клетки обоих полов (мужские *андрогены* и женские *эстрогены*), но не в одинаковом соотношении, что и проявляется в преимущественно женских либо преимущественно мужских типах поведения, независимо от биологического пола.

Следующей базовой категорией психологии является *темперамент*, обусловленный типом нервной деятельности и являющийся врожденным, практически неизменяемым компонентом психики человека. Он представляет ее **статическую сторону** и описывается обычно в *четырёхчленных* психологических классификациях. Тип нервной деятельности и связанный с ним темперамент соотносим с четырьмя основными компонентами мироздания и *основными стихиями*, где пространство и воздух соответствуют сангвиническому темпераменту, движение и огонь — холерическому, материя и земля — флегматическому, а время и вода — меланхолическому. Темперамент, как врожденное психическое свойство, коррелирует, судя по всему, с такими же врожденными группами крови.

Однако, кроме психических свойств, отображающих статическую сторону психики человека, существуют и *психические процессы*, напрямую связанные с потребностями, интересами, склонностями и способностями индивида и отображающие **динамическую сторону** психики. Иными словами, каждый темперамент, являющийся статическим психическим свойством, может привычно для себя проявляться в одной из трех динамических сфер — познавательной, волевой или эмоциональной. Сочетание “статической” *квадры* и “динамической” *триады* дают в результате 12 базовых психологических типов, что соответствует известным астрологическим типологиям. Кроме того, динамические психические сферы подразделяются на рациональные (мышление, воля, чувства) и ирраци-

ональные (интуиция, инстинкты, ощущения), которые тяготеют к соответствующим типам темперамента.

Таким образом, мы установили, что классификации статических психических свойств, как правило, основываются на квадрате признаков, а динамических психических процессов — на триаде.

\* \* \*

Классификации человеческих типов, основанные на различных компонентах, имеют, тем не менее, много схожего в своих описаниях. Так, “щитовидный” тип гормональной типологии во многом соответствует “дыхательному” типу Сиге и “интуитивному” типу Юнга, как и “овальному” из “геометрической” классификации, а “гипофизарный”, соответственно, — “мозговому”, “мыслительному” и “треугольному”. В целом же приведенные нами в этом разделе *четырёхчленные типологии* относятся, на наш взгляд, к **статическим свойствам** психики человека, которые соотносятся с известными типологиями темпераментов, а также с первоначальными стихиями, что нашло свое отражение в древних классификациях, связанных, в частности, с астрологией. Это все те же “люди пространства”, “люди движения”, “люди времени” и “люди материи”. Вместе с тем, как уже было показано выше, *четырёхчленные* статические классификации взаимно соприкасаются с *трехчленными* динамическими, что демонстрирует целостность и нерасторжимость различных психических свойств, процессов и состояний. К тому же, как мы помним, трехчленные динамические типологии предполагают деление каждой психической сферы на *сознательные* и *бессознательные* компоненты, что увеличивает вдвое количество “динамических” типов, формируемых, естественно, на определенных “статических” свойствах. Примером такой “расширенной” классификации может служить типология людей, разработанная Э. Шпрангером, которая находит свои параллели и в других типологиях, относящихся как к статической, так и к динамической сторонам человеческой психики.

Действительно, “теоретический” человек Шпрангера во многом соответствует “гипофизарному” и “треугольному” типу, “мозговому” типу Сиге и “мыслительному” типу Юнга, а его “религиозный” человек, соответственно, “щитовидному” и “овальному”, “дыхательному” и “интуитивному”. Вместе с тем оба названных типа представляют одну *познавательную сферу*, охарактеризованную в классификациях Павлова, Кречмера и Шелдона как “мыслительный”, “астенический” и “экторморфный” типы.

“Политический” и “социальный” человек Шпрангера напоминает “надпочечный” и “квадратный” типы, “мускульный” и “мышечный”, “сек-



суальный” и другие подобные им, что вместе характеризует *волевою сферу* с ее инстинктивной составляющей. Это “средний” тип Павлова, “атлетоид” Кречмера и “мезоморф” Шелдона.

“Эстетический” человек соответствует чувствительной составляющей *эмоциональной сферы*, а “экономический” — сенсорной, что находит свое отражение в типах Павлова, Кречмера и Шелдона как “художественном”, “пикническом” и “эндоморфном”. “Потребительский” тип Шпрангера характеризует, судя по всему, развитость “пограничных” с бессознательным компонентов психики, где наименее “окультуренные” влечения, ощущения и инстинкты играют доминирующую роль.

Однако при использовании любой психологической классификации необходимо помнить, что ни одного живого человека невозможно втиснуть ни в одну мертвую схему. Поэтому можно говорить лишь о тех или иных *тенденциях* в развитии психики тех или иных индивидов.

\* \* \*

Изучение типологий людей и их совместимости, а также понимание психологической структуры человека и его половых особенностей являются необходимыми предпосылками знания себя и окружающих людей, что делает вас более уверенными в различных жизненных ситуациях. Приведенные в данном разделе психологические сведения можно использовать в повседневной жизни, применяя лишь необходимую наблюдательность. В основе схемы восприятия человека человеком лежит правильная интерпретация его половых, возрастных и типологических особенностей, т. е. того, что видно с первого взгляда. Пол, возраст и тип телосложения сразу дают вам наиболее общее представление об интересующем вас индивиде. Затем вы обращаете внимание на особенности оформления его внешнего облика, манеру поведения, на его лицо и мимику, особенности взгляда и голоса, характер его эмоциональных проявлений, жестикуляцию и др. Понимая различные варианты “языка тела”, вы с большей уверенностью и надежностью строите свои отношения с окружающими вас людьми. Более подробную информацию о данных методах можно получить в другой книге автора — “*Визуальная психодиагностика: познание людей по их внешности и поведению*”, которая неоднократно переиздавалась в последние годы.

Но и того, что приведено в этом разделе, достаточно для правильной ориентации в вопросах психологии человека и особенностях его половых вариантов. *Вопрос пола* — это, прежде всего, вопрос концентрации в индивиде тех или иных половых качеств. Человек, как мы видели, *бисексуален*, т. е. он вмещает в себя особенности обоих полов, при этом бессоз-

нательное мужчины — женское, бессознательное женщины — мужское. Взаимосвязь мужского и женского в конкретном человеке всегда зависит от того, какие именно качества в нем преобладают, что и дает возможность отнесения его к тому или иному полу. Вместе с тем, как мы знаем, встречаются и случаи андрогинии, когда человек с разной степенью успешности сочетает в себе как традиционно мужские, так и традиционно женские качества, а также случаи, когда люди не имеют определенной половой идентичности. Однако абсолютное большинство людей — это определившиеся мужчины и женщины, которые, сочетаясь друг с другом, в состоянии создавать новых людей.

Определенные от века половые функции реализуются только в их соединении, что и дает необходимый результат в виде *потомства*. Отказ от выполнения этих функций может привести лишь к завершению истории человечества путем такого необычного суицида. Но пока в мире будут оставаться здоровые мужчины и здоровые женщины, остается надежда на то, что они с желанием и ответственностью будут выполнять свои половые функции, заложенные в них самой природой. В связи с этим представляются бесперспективными различные феминистические движения, которые ничего не могут предложить женщинам, кроме как копировать мужскую модель поведения, включая стиль их одежды и вредные привычки. Не больше симпатии вызывает и откровенный “мужской шовинизм”, не видящий в женщине полноценного партнера и относящийся к ней весьма потребительски. Вместе с тем подобные взгляды, тиражируемые специфическими “женскими” и “мужскими” журналами, вносят дополнительную подозрительность и нервозность в отношения полов, которые и без того трудно назвать безоблачными.

Но как бы там ни было, маскулинные мужчины и феминные женщины продолжают искать друг друга, любить друг друга, заботиться друг о друге, вместе рожать и воспитывать детей, не обращая особого внимания на половые провокации не определившихся в вопросах собственного пола людей.

\* \* \*

Что касается наиболее *общей типологии людей*, то весьма информативной и доступной мне представляется *ведическая типология каст*, имеющая свое отображение в *типологии телосложения*. Действительно, совмещение в практической психологии этих двух типологий дает яркий пример взаимозависимости содержания и формы, того как многотысячелетняя социальная деятельность формирует и определенные типы людей, которые, в свою очередь, имеют и соответствующие способности к успешному осуществлению данной деятельности.

Так, *брахманы* и их потомки на протяжении долгих веков принимали, систематизировали, сохраняли и передавали сакральные знания, что развивало в них, прежде всего, мыслительный тип человека и соответствующие астенические структуры телосложения: высокий рост как указатель на устремленность к высоким, неземным истинам; неразвитость мускулатуры и уплощенность грудной клетки, как следствие малоподвижного образа жизни и недостаточности свежего воздуха; весь его облик — худой, тонкий, с бедной соками и кровью кожей, узкими плечами — указывает на уединенный, интровертированный стиль жизни, полной долгих размышлений и требующий терпения, усидчивости, любознательности при изучении сакральных текстов, а также возвышенности и вдохновения при отправлении религиозных ритуалов.

*Кшатрий*, происхождение которого связано с грудной частью тела и руками, наоборот, всю свою жизнь проводил на свежем воздухе, много занимался физическими упражнениями, командовал людьми, принимал решения, ел в основном мясную пищу, что в течение столетий формировало волевой тип личности с выраженными атлетическими структурами — крепкое телосложение при среднем росте, хорошо развитую мускулатуру, широкий плечевой пояс и узкие бедра, мощные руки.

*Вайшья*, который произошел из бедер мифического Пуруши, занимался в основном земледелием и отдавал предпочтения земным радостям жизни — много ел, пил, воспроизводил потомство. Сам его рост — средний или малый — указывает на его приземленность (приземистость), а расплывшееся туловище, богатое жировой тканью, круглая голова на короткой шее и толстыми щеками, мелкое и широкое лицо — на предпочтение им нехитрых земных радостей.

*Шудра*, связываемый в ведической традиции с ногами и ступнями Пуруши, мог прислуживать попеременно и вайшьям, и кшатриям, и брахманам, которые являлись для него образцами для подражания, и образ жизни которых он бессознательно пытался копировать. В результате мог произойти диспластический, смешанный тип, характеризующийся бесформенным строением и различными деформациями телосложения (например, чрезмерный рост, излишняя полнота, непропорциональность развития рук и ног), а также неопределенностью жизненных ориентаций, что компенсировалось у него развитыми потребительскими интересами.

\* \* \*

Кроме перечисленных “чистых” типов, существуют, безусловно, и “смешанные”. Так, на стыке “золотого”, брахманского начала и начала “серебряного”, кшатрийского формируется, на мой взгляд, особый *тип*

духовного руководителя, т. е. организатора в духовно-идеологической сфере. Это и настоятель монастыря, и идеологический вождь политического движения, и президент научной академии, и ректор университета, т. е. тот, кто руководит “чистыми” брахманами — астениками посредством своих “кшатрийских” способностей. У него будет и соответствующий тип телосложения, сочетающий, как правило, высокий “брахманский” рост и “кшатрийский” атлетизм.

На стыке “серебряного”, кшатрийского начала и “бронзового” начала вайшьи формируется *тип организатора производства*, т. е. руководителя различных производственных структур: от небольшого участка и цеха до крупных корпораций и министерств, обеспечивающих производство всевозможных материальных благ. Этот тип должен сочетать в себе соответствующим образом “атлетизм” кшатрия и “округлость” вайшьи. На стыке же “бронзового” начала вайшьи и “железного” шудры появляется *тип производителя материальных благ в сфере обслуживания*, к которому можно отнести кулинаров и подобных им специалистов, которые принадлежат к сфере обслуживания, но заняты материальным производством. Возможны, конечно, и другие сочетания, что и определяет разнообразие людей и выполняемых ими функций.

С социально-природными классами связана, на мой взгляд, и *половая совместимость* партнеров, поскольку семейно-брачные или другие партнерские отношения лучше все же строить на равенстве способностей и общности интересов.

\* \* \*

Почему известные с ведических времен четыре категории людей мы называем *социально-природными группами*? Очевидно потому, что кроме социальных характеристик они имеют и природные, т. е. врожденные и неизменяемые качества. Например, такие же отличающиеся друг от друга категории были обнаружены в мире животных, где они получили наименования *альфа*, *бета*, *гамма* и *омега-самцов*, что отражает принцип иерархии в стае. “Статус” самок при этом напрямую связан со “статусом” их самцов, т. е. подобные подбирают себе в пару подобных. Эти наименования различных представителей “животной иерархии” предложил перенести на человеческое сообщество известный зоолог Д. Мех, у которого оказалось много последователей. Наиболее общие характеристики выделенных **четырёх типов мужчин** выглядят следующим образом:

- *мужчин-альфа* характеризует обладание достаточно сильной харизмой, доминантным типом поведения, склонностью к подавлению и использованию людей, завышенной самооценкой. Такие мужчины



обладают развитыми половыми признаками, что стимулируется высоким уровнем половых гормонов. Это прирожденные лидеры, вожаки. Они целеустремленны, хулиганисты, рано начинают интересоваться женщинами. Их призвание — властвовать, поэтому часто находят себя в политической, управленческой и военной деятельности. Они сообразительны, обладают быстрой реакцией, достаточно жестким характером, авторитарностью и склонностью к риску. Как правило, самодовольны. Альфа-мужчины полигамны, поэтому склонны к изменам и перманентным разводам. Они не любят долгих ухаживаний и стараются сразу же атаковать женщин, склоняя их к интимной близости. Если при этом получают отказ, то легко переключаются на других, более сговорчивых. Большинство девушек свой первый сексуальный опыт получают именно с этой категорией мужчин;

- *мужчины-бета* скорее не лидеры, а советники, но умеющие управлять посредством советов через лидера всем сообществом. Они, как правило, более образованы и умны, чем альфа, но менее целеустремленны. Они также неустойчивы в стрессовых ситуациях и в экстремальных обстоятельствах могут растеряться, т. е. “спасовать”. Вместе с тем они надежны, часто успешны и их представители составляют научную элиту. В отношениях с женщинами бета-мужчины — настоящие джентльмены и отказ дамы воспринимают как личный вызов, удваивая усилия по ее завоеванию. У них достаточно устойчивые семейные ценности, поэтому они редко разводятся, являясь прекрасными мужьями и отцами;
- *гамма-мужчины* — это здоровые по всем показателям особи, но постоянно испытывающие страх как перед жизнью в целом, так и перед женщинами в частности. Присущий им повышенный уровень адреналина стимулирует тревожность и мешает радоваться жизни. Поэтому они, как правило, стремятся к сильным, властным и волевым женщинам, с которыми, однако, часто проявляют свое мужское бессилие. В результате многие из них либо холостяки, либо разведены, либо “подкаблучники”. При отказе женщин они легко расстраиваются. Много гамма-мужчин встречается в предпринимательской сфере либо в сфере “свободных профессий”, т. е. людей искусства;
- *омега-мужчины* представляют собой низший уровень мужской иерархии и обладают такими характерными чертами, как нерешительность, недоверчивость, мстительность, а также склонность к неискренности, т. е. постоянному привиранию. Отказ женщины омегу буквально раздавливает. Часто представители данного типа

встречаются среди работников сферы обслуживания либо людей, ничем профессионально не занятых, т. е. типичных неудачников.

Не трудно заметить из приведенных характеристик, что тип альфа относится к волевому (“*кшатрийскому*”) типу, тип бета — к мыслительному (“*брахманскому*”), тип гамма — к чувственному, “художественному” типу вайшьи, а тип омега — к “*шудринскому*” типу с преобладанием процессов бессознательного. При этом альфа и бета выступают как ведущие, “*доминантные*” типы мужчин, а гамма и омега — как ведомые, “*рецессивные*”. Отсюда *альфе* женщины нужны для увеличения количества побед и ощущения собственной власти, *бете* — для выбора “суперсамки”, *гамме* — для самоутверждения, а *омеге* — для помощи.

Альфа-мужчины — это классические полигамные *любовники*, многие из которых относятся к “плохим парням” — дерзким, хулиганистым, самодовольным, не уважающим женщин и все “женское”. Но при правильном воспитании и соответствующем социальном окружении из них могут вырасти лидеры различных социальных объединений того или иного масштаба. Бета-мужчины — это, как правило, умные, надежные и часто успешные мужчины, т. е. “хорошие парни”, из которых получаются хорошие *мужья и отцы*. Гамма-мужчины, чувствуя свою подлинную “иерархическую” принадлежность и стремясь к получению более “статусных” женщин, могут, при стечении определенных обстоятельств, пойти в “обход” внутри- и межполовой конкуренции путем *изнасилования*, что необходимо им для самоутверждения. Если же они женятся на такой “статусной” женщине (соблазнившейся, например, их материальным положением), то не исключено появление “психологической импотенции”, при которой гамма-мужчина не сможет полноценно выполнять свои супружеские функции. Выходом из такого положения для него являются обычно недорогие проститутки или женщины более низкого происхождения, по отношению к которым он испытывает превосходство и применяет, в связи с этим, различные формы их унижения. В целом, из такого типа мужчин получаются, как правило, классические “*подкаблучники*”, из которых их более “статусные” жены, что называется, “*вьют веревки*”. Таким же, но еще более бесхарактерным “подкаблучником” является и мужчина-омега, который, не находя опоры в самом себе, ищет ее у женщины, полностью перекладывая на нее ответственность за их совместное существование.

*Статус женщины* при этом определяется статусом ее избранника, накладывающим соответствующий отпечаток на весь образ ее жизни. Поэтому женщина — альфа или бета, ставшая спутницей мужчины — гамма или омега, постепенно превращается в то, что представляет и ее спутник. И наоборот, если женщина, принадлежащая к уровням гамма или

омега, становится каким-то образом избранницей “доминантных” мужчин, то со временем она начинает демонстрировать окружающим свои приобретенные “доминантные” качества. Но, в целом, “лифт” социальной иерархии обычно следует вниз, а не вверх, т. е. опускаются легче и быстрее, чем поднимаются.



# Эротическое поведение: цели и содержание





## Раздел III

# ЭРОТИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ: ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ



**Эротическое поведение человека обусловлено** прежде всего стремлением удовлетворить свою половую (сексуальную) потребность. Регулирует такое поведение, согласно современным нейрофизиологическим исследованиям, *область подбугорья* — одна из подкорковых структур головного мозга человека, которая содержит программы самосохранения индивида и продолжения его рода, “записанные” в его генах и передаваемые наследственным путем. Это открытие принадлежит английскому ученому Дж. Янгу, и его результаты опубликованы в его книге “Программы мозга”.

Эротическое поведение занимает важнейшее место во всей стратегии жизнедеятельности человека, поскольку процессы ухаживания, совокупления, партнерских отношений и воспитания потомства поглощают большую часть времени и энергии людей. Поэтому для сохранения человеческого вида необходимо, чтобы все это доставляло человеку наслаждение, чтобы он стремился к нему вновь и вновь. Именно подбугорье и играет центральную роль в достижении обеих целей двух генетических программ: в сохранении жизнеспособности индивида (где сексуальная потребность является ведущей) и в воспроизводстве потомства. Акт размножения при этом рассматривается как *прототип любви*, символом которой выступает *Эрос*, символизирующий не только сексуальную страсть, но и жизнь в целом, поскольку в древнегреческой философии и мифологии Эрос мыслился всевластной мировой силой. Эротическая страсть всегда представляет собой смесь *эгоизма* и *альтруизма*, поэтому стремление удовлетворить сексуальные потребности находится в прямой связи с *нежностью* и *агрессивностью*, причем нежность выступает побудительни-



цей агрессивности. Отсюда берут начало образы *богини-матери* и *богини-девы*, поскольку функция рождения и воспитания детей, сохранения домашнего очага и функция побуждения мужчины к половой агрессии и активности в целом существенно различны [17].

Из этого вырастают различные сексуальные стратегии мужчин и женщин, тактика их эротического поведения и достижения половых целей, основанные на половых отличиях и комплексах сексуальной привлекательности полов друг для друга. Все это создает разнообразие и многоплановость эротического поведения людей, отражаясь в целях и содержании их жизнедеятельности. С различными аспектами такого поведения мы и познакомимся в настоящем разделе.

## Глава 14

### ПОЛОВЫЕ ОТЛИЧИЯ

Итак, человечество состоит из двух полов — мужчин и женщин. Те и другие — люди, но очень разные по своей физиологии, психологии и социальным ролям. Разные до противоположности и вместе с тем едины своей принадлежностью к человеческому роду, продолжение которого как раз и обеспечивается этим единством противоположных полов. Иными словами, человеческая самодостаточность достигается лишь при условии соединения этих во многом различных частей в одно целое посредством *любви*, в основе которой лежит взаимное притяжение мужчин и женщин.

Изучением отличий между людьми, обусловленных их половой принадлежностью, занимается *психология половых различий*. В целом наряду с универсальными биологическими различиями мужчин и женщин многие эмпирически наблюдаемые их особенности являются следствием исторически сложившейся дифференциации мужских и женских социальных ролей, полового разделения труда, отличий в содержании и способах воспитания мальчиков и девочек, культурных стереотипов мужественности и женственности [106]. По мере продвижения к реальному социальному равенству мужчин и женщин взаимоотношения полов, основанные на подчинении женщин, утрачивают свой прежний характер, в результате чего уменьшаются многие психологические различия между ними (в про-

фессиональной и спортивной деятельности, в семейно-брачных отношениях, одежде и манерах и т. д.). Однако остаются неизбежными различия в области психофизиологии полов (включая разные темпы физического развития и созревания), а также различия, связанные со специфическими функциями *материнства*, что проявляется как в направленности интересов, так и в соотношении профессиональных и семейно-бытовых функций. В целом осознание человеком своей половой принадлежности является первым компонентом формирования образа своего “Я”, сопровождающего его в течение всей последующей жизни [61]. Поэтому половые отличия сохраняются и будут сохраняться впредь, несмотря на всевозможные искусственные попытки их полностью нивелировать, поскольку само развитие человечества основано на присутствии в нем двух различных полов, отличающихся друг от друга как внешним обликом, так и своим “внутренним” содержанием.

## Телесный облик

**Различия полов**, как известно, имеют биологическую основу, что проявляется в особенностях строения тела, чертах лица, физиологических и других признаках. В *визуальном плане* дифференциация половых типов наиболее проста и может быть представлена следующим образом [161]:

Таблица 32

Мужчина	Женщина
1. Рост выше, с преобладанием конечностей над туловищем.	1. Рост ниже, с преобладанием туловища над конечностями.
2. Длина и окружность головы больше.	2. Длина и окружность головы меньше.
3. Плечи шире таза.	3. Таз шире плеч.
4. Масса тела больше (за счет костяка).	4. Масса тела меньше.
5. Небольшое равномерное отложение жира.	5. Преимущественное отложение жира на боках, ягодицах, бедрах.
6. Выявленный рельеф мышц, кожа более грубая.	6. Сглаженность рельефа мышц, кожа более нежная.
7. Развитие волос на лице, животе и груди.	7. Отсутствие волосяного покрова.
8. Рост волос на голове после 14 лет замедляется.	8. Рост волос после 13 лет ускоряется.
9. Грудные железы в зачаточном состоянии.	9. Грудные железы развиты.
10. Тип дыхания брюшной.	10. Тип дыхания грудной.
11. Гениталии преимущественно наружные.	11. Гениталии преимущественно внутренние.

Приведенные телесные отличия мужского и женского пола, конечно, не случайны (в природе вообще нет ничего случайного), а связаны, прежде всего, с различными *половыми функциями*, где деторождение, содержание и воспитание потомства являются ведущими в деле соединения полов. Половые различия касаются и многих других параметров. Например [149]:

- кожа у женщин более тонкая и сухая. Кроме того, благодаря особенностям строения соединительной ткани, а также гормону прогестерону, женская кожа растягивается больше и быстрее. У мужчин же она более упругая;
- у женщин сердце меньше размерами, чем у мужчин, и бьется быстрее (если у мужчин оно осуществляет в среднем 72 удара в минуту, то у женщин — 90). Кроме того, у женщин ткани сердца более эластичные, поэтому повышенное кровяное давление для них менее опасно, чем для мужчин;
- корни волос у женщин расположены в кожном покрове головы на 2 мм глубже, чем у мужчин, и поэтому выпадают менее интенсивно;
- вес головного мозга у женщин почти на 14 % меньше веса мозга мужчин, однако полушария головного мозга женщин соединены более сильными нервными путями, что обеспечивает и более быстрое протекание мозговых процессов;
- жительницы Европы живут в среднем на 6 лет дольше мужчин, что объясняется, в частности, умением женщин выходить из состояния стресса быстрее, чем мужчины;
- содержание жидкости в организме женщины составляет около 50–60 %, тогда как у мужчин этот показатель равняется 60–70 %. В организме мужчин вращается в среднем 4,5 литра крови, а у женщин — 3,6 литра;
- инсульты и инфаркты происходят у мужчин чаще, чем у женщин. Одной из причин этого является большая густота крови у мужчин. Согласно современным исследованиям, в каждой капле крови женщины содержится на 1 млн кровяных клеток меньше, чем у мужчины;
- женщины моргают глазами в два раза чаще, чем мужчины;
- мужчинам ежедневно необходимо на 700 калорий больше, поскольку обмен веществ у них протекает быстрее и температура тела, как правило, выше, чем у женщин;
- женщины менее агрессивны, что связано с гормоном тестостероном, которого в мужском организме вырабатывается в 10 раз больше, чем в женском.

Интересным представляется также тот факт, что в женском организме содержится золота в 6 раз (!) больше, чем в мужском [149].

## Психологическая дифференциация

Физиологические и анатомические отличия полов имеют свое продолжение и в **психологической дифференциации** мужчин и женщин. Так, в целом, у мужчин преобладает *интеллектуальная* (рассудочная) сфера, у женщин — *эмоциональная*, у первых доминируют компоненты *сознания*, у вторых — *бессознательного* (интуиция, ощущения, инстинкты). Первые направлены на освоение окружающего мира и его приспособление к своим потребностям (отсюда выраженная *агрессивность* как проявление активности); вторые — на сохранение потомства и свой внутренний мир, где эмоциональной доминантой выступает *нежность*. Соединение этих двух эмоциональных доминант — агрессивности и нежности — представляет *синтез* взаимного полового влечения, где присущий обоим полам *эгоизм* и *альтруизм* гармонично сплетаются в феномене человеческой любви.

При этом необходимо помнить, что когда мы относим агрессивность как некоторый избыток *жизненной энергии* (либидо) к мужчине, а нежность как определенное состояние восприимчивости этой энергии — к женщине, то мы предполагаем наличие обоих компонентов данной половой энергии и у мужчины, и у женщины. Синонимом мужской агрессивности может, на мой взгляд, выступать *женская сексуальность*, которая всегда в основе своей несколько агрессивна. Вспомним вызывающие, броские, порой кричащие наряды и макияж, напоминающий “боевую раскраску”, у девушек, находящихся в “свободном поиске”. Это и есть женская агрессивность, но с обратным мужской знаком, которую мы и определяем как сексуальность. Это агрессивность привлечения и возбуждающего сопротивления, тогда как мужская — есть агрессивность наступления и преодоления сопротивления. За девичьей сексуальностью приходит *женская нежность*, которая также проявляется в избытке жизненной энергии, но обратного агрессии знака, поэтому ее можно определить как “пассивную агрессивность”, т. е. активность не наступающую, а принимающую. То же можно сказать и в отношении мужчин, у которых агрессивность поиска и обладания сменяется затем *мужским проявлением нежности*, выражающимся в заботе и опеке о любимой и совместном с ней потомстве.

Эти две составляющие человеческой жизненной энергии (параллели которой можно обнаружить уже у высших животных) проистекают из присущих всем нам *чувств эгоизма и альтруизма* — основных нравственно-психологических механизмов человеческого поведения. Эгоизм при этом проявляется в страстном желании обладания объектом любви, в его “забирании” и “растворении” в себе, а альтруизм — в сохранении его и в возвышении над собой, в создании максимально комфортных условий его жизни. Сочетание эгоизма и альтруизма и составляет *гармоничную основу* феномена



любви, которая и здесь не свободна от своеобразия проявления мужских и женских особенностей. Например, известно, что женщины обладают генетически в них заложенным *материнским инстинктом*, хотя у мужчин соответствующего *отцовского* не обнаруживается. Тем не менее женщина обычно говорит: “я родила ему”, “я родила для него”, а мужчина — “она мне родила”, “она родила для меня”, т. е. тот, кто имеет, одаривает того, кто этого лишен, а последний — заботится и о подарившей, и о подаренных.

Продолжая изучение психологических отличий полов, следует отметить, что у *мужчин* чувство уверенности в себе развито сильнее, мужчины хуже поддаются внушаемости (в частности гипнозу) и они реже жалуются на свое здоровье, хотя болезни переносят, в целом, хуже женщин. *Женщины*, по сравнению с мужчинами, дольше сохраняют умственную работоспособность, и у них более развита способность переносить боль. К тому же в опасных, требующих быстрых действий ситуациях, женщины реагируют значительно быстрее мужчин. При этом у женщин ко всему происходящему более личное отношение.

В целом женщины превосходят мужчин в *вербальных способностях*, мужчины же сильнее женщин в *визуально-пространственных способностях*, у мужчин выше также математические и технические способности. Среди основных *личностных черт* у мужчин больше выражена агрессивность, мотив достижения, эмоциональная стабильность, а у женщин — социальная ориентация (прежде всего — семейная) [56]. При этом у мужчин *самооценка* в среднем занижена, у женщин же, как правило, — завышена. К тому же мужчины, как это ни парадоксально, более *романтичны*, а женщины, напротив, — более *прагматичны*.

*Основное различие* между мужским и женским полом объясняется часто половой дифференциацией в выполнении общественных обязанностей: в то время как мужчина осваивает и покоряет окружающий мир с целью самореализации и достаточного содержания семьи, женщина обеспечивает внутрисемейный климат и ведение домашнего хозяйства. Отсюда социальная функция мужчины, как отмечалось, преимущественно *экстравертированная*, женщины — *интровертированная*, что, безусловно, находит свое отражение и в психологических особенностях полов. Говоря поэтическим языком: *функция мужчины — творить и сражаться, функция женщины — его на это вдохновлять*.

## Природа полового диморфизма

У женщин уровень интеллекта в первую очередь связан с особенностями *эмоциональной сферы*: эмоциональной неустойчивостью, тревожно-



стью, фрустрированностью. Считается, что *энергетическая цена* творческого усилия у женщин больше, поэтому новые интеллектуальные задачи (как, впрочем, и двигательные) лучше решают мужчины. Вместе с тем женщины лучше “читают” лица и лучше понимают язык жестов, они намного способнее мужчин в лингвистике, более чувствительны к изменению настроения окружающих людей. Основой различия этих способностей является крохотная часть мозга — *гипоталамус*, который отличается у мужчин и женщин строением и функциями. Например, общеизвестную *интуицию* женщины наследуют биологически, т. е. это заложено в их мозгу. Женщины также более чувствительны к запахам, звукам и прикосновениям. Причиной этого, по мнению ученых, является *ствол головного мозга*, который у женщин толще. У женщин в целом лучше развиты области головного мозга, которые “заведуют” языками, восприятием и анализом зрительных образов [12; 56].

Данные различия были замечены еще в глубокой древности, когда бытовало мнение, что женщины мудры от природы, а мужчины — от книг.

Половой диморфизм охватывает как самые ранние, так и самые поздние периоды жизни. Например, мужчины всех возрастов ходят быстрее женщин, однако обратная картина обнаруживается в хватании. У женщин всех возрастов средние показатели волевой задержки мышц выше, чем у мужчин; у них также высокие показатели проявления воли *тормозного типа*, что объясняется некоторыми особенностями нервной системы и полового воспитания. Отсюда более высокая способность женщин тормозить переживания, переносить сильную боль, выполнять скучную и монотонную работу. Высокий уровень саморегуляции является одной из причин долголетия женщин. Мальчиков, как известно, рождается больше, чем девочек (среднее соотношение примерно 105 к 100), но вероятность смерти мальчиков на 20 % превышает вероятность смерти девочек: в возрасте 20 лет на 100 девушек приходится уже 98 юношей, а к 60 годам диспропорция все более углубляется — мужчины в этой возрастной группе составляют всего 40 % [56].

Наблюдаемые половые различия в продолжительности жизни обусловлены, судя по всему, различиями в интенсивности обмена веществ и типе поведения (преимущественно мужской *экстравертированности* и преимущественно женской *интровертированности*), что также обусловлено различными социальными ролями полов. Например, присущая женщинам воля тормозного типа (в отличие от импульсивной, часто “взрывной” воли мужчин) необходима для функции *деторождения*, где терпение боли, ее преодоление является важной способностью организма. То же можно сказать и о других психологических качествах, обусловленных различными половыми ролями.



## Различны во всем

Мужчины и женщины даже по-разному надевают одежду: первые просовывают руку вначале в правый рукав, вторые — в левый; первые застегиваются на правую сторону, вторые — на левую; первые вначале надевают сорочку, вторые — брюки или юбку. Предпочтение женщинами левой стороны, а мужчинами — правой указывает на далекие (еще палеолитические) корни матриархальной религии с ее “культом левой руки”. Победившая со временем правая мужская сторона стала более почетной, статусной, престижной (в христианстве, например, левая сторона связана с бесами, правая — с ангелами). Поэтому если в паре женщина обычно находится справа от мужчины (сидит, стоит, идет, лежит), то она обычно в ней и *доминирует*. Обращайте внимание на пары супругов и любовников, и вы без слов поймете, кто в этой паре ведущий, а кто ведомый.

В толпе мужчины обычно расходятся грудью, женщины — спиной. Женщина при приветствии никогда, в отличие от мужчин, не пожимает руки. Пояс на халате женщины завязывают выше пупка, мужчины — ниже. Половой диморфизм на *поведенческом уровне* включает в себя и многие другие отличия. Например [149]:

- женщины, зевая, прикрывают рот ладонью, а не кулаком, как мужчины;
- женщины не почесывают затылок при раздумывании, как мужчины;
- женщины часто наматывают свои волосы на палец, чего мужчины почти никогда не делают;
- замахнувшись для броска, женщина отводит руку не в сторону, как мужчина, а назад;
- женщины не любят, когда у них свободные руки (отсюда — обязательное ношение сумочки);
- оглядываясь, женщина поворачивает лишь голову, мужчина же разворачивает и корпус, поскольку у него менее гибкая шея;
- мужчины показывают руки ладонями вверх, женщины — вниз (что, в целом, указывает на большую открытость мужчин, а не женщин);
- подниматься или спускаться с горы женщины стараются боком, мужчины же просто шире расставляют ноги;
- присаживаясь, женщины соединяют колени или держат их параллельно, мужчины, как правило, их расставляют;
- уши женщины закрывают пальцами, мужчина — ладонями.

Женщины за свою жизнь съедают в среднем около 2 кг губной помады, регулярно подкрашивая свои губы (примерно столько же и мужчины — при поцелуях женщин). Они, как правило, боятся червей, гусениц, змей (все это, как мы помним, — фаллические символы), а также пауков,

мышей, крыс. Но женщины намного реже мужчин используют нецензурную брань (возможно, из-за генетической памяти, поскольку современный мат пришел к нам, предположительно, из сакральных обрядов матриархальной религии).

Женщины, судя по всему, более зависимы от регулярности *сексуальной жизни*, чем мужчины. Так, у женщин, регулярно занимающихся сексом, значительно более высокий уровень эстрогена в крови, что содействует естественной регенерации клеток кожи и разглаживанию морщин, т. е. обеспечивает омоложение женского организма. Такое же воздействие оказывает на женский организм и мужская сперма, остающаяся в ней после полового акта (мужской организм, как известно, никакого биологического материала во время совокупления с женщиной не получает). Вместе с тем, благодаря развитости у женщины воли тормозного типа, она способна более успешно, чем мужчина, переносить длительные половые воздержания.

Занимаясь сексом, женщина часто думает не об удовлетворении партнера, а о том, хорошо ли она выглядит в той или иной позе [149]. Мужчина, как правило, озабочен прежде всего удовлетворением партнерши.

В целом же женская доля в современном мире остается пока весьма сложной. Например, 4 млн девушек и женщин ежегодно являются объектом продажи в сфере сексуальных услуг. Каждую минуту на нашей планете умирает женщина вследствие неудачной беременности или родов. При этом уровень заработной платы женщин на 20 % ниже, чем у мужчин, занимающих одинаковую должность или выполняющих одинаковую с ним работу. Несмотря на более высокую смертность мужчин, обусловленную биологическими факторами, из-за различных социальных факторов (прежде всего нежелания родителей в ряде регионов мира иметь девочек) сегодня на Земном шаре не хватает около 100 млн женщин для восстановления “баланса полов” [149].

## Типы полового поведения

Психологическими исследованиями установлено, что половой диморфизм сохраняется у людей на протяжении всей их сознательной жизни. Так, например, выявлена взаимосвязь мужских и женских черт раннего возраста с характеристиками более позднего периода жизни: у *мужчин* наиболее устойчивыми оказались интеллектуальные интересы, высокий уровень притязаний, изменчивость настроения, готовность примириться с неудачей, а у *женщин* — эстетическая отзывчивость, настойчивость,



жизнестойкость, желание приблизиться к своим идеалам [56]. К приведенным выше половым различиям можно добавить следующие:

- хотя женщины лучше ориентируются в запахах, но 80 % парфюмеров — мужчины;
- психическая депрессия настигает женщин вдвое чаще мужчин;
- у женщин более тонкий музыкальный слух (здесь соотношение примерно 6 к 1 в пользу женщин), но все выдающиеся композиторы — мужчины;
- храпят около 50 % мужчин и чуть более 20 % женщин;
- мужчины обычно прямо выражают свои желания, а женщины долго кружат вокруг цели разговора;
- мужчины более изобретательны в играх, поскольку обладают большей фантазией;
- женщины общаются по телефону в три раза больше мужчин;
- женщины вдвое чувствительнее к алкоголю, поскольку фермент, выводящий его из организма, у них значительно менее активен, чем у мужчин;
- фетишизм (использование предметов в качестве возбуждающего стимула) является исключительно мужской чертой и не отмечен у женщин;
- женщины задают в три раза больше вопросов и часто переспрашивают;
- мужчины обычно принимают решения быстро и твердо, женщины — после долгих раздумий и консультаций с близкими;
- мужчины больше любят красный цвет, женщины — голубой (из-за того, видимо, что красный символизирует женщин, а голубой — мужчин);
- бессонницей страдает около 60 % женщин и 40 % мужчин (в силу большей тревожности женщин);
- женщины легче переносят стресс, поскольку их организм выделяет меньше адреналина и менее подвержен скачкам артериального давления (к тому же женщины чаще плачут, что является эффективной формой нервно-эмоциональной разгрузки).

Различия мужского и женского типов поведения сводятся, в основном, к следующим параметрам [64].

Таблица 33

Мужской тип	Женский тип
1. Препятствия преодолевает преимущественно с помощью интеллекта и силы. 2. Развито прогнозирование (склонен к решению долговременных задач).	1. Препятствия преодолевает преимущественно с помощью хитрости и ловкости. 2. Прогнозирование ослаблено (решает преимущественно текущие задачи).

Окончание табл. 33

3. Отличается сосредоточенностью, живет больше рассудком.	3. Эмоциональны, чувственны. Поступки больше зависят от влечений, т. е. бессознательных импульсов.
4. Поведение формируется на основе логических умозаключений, развито умение сдерживать чувства.	4. В поведении преобладает инстинкт, который также является компонентом бессознательной сферы.
5. Отношение к окружающим критическое. Объективность.	5. Интуитивное заключение об окружающих. Идеалистичность и впечатлительность.
6. Характер более сдержанный.	6. Характер более раздражительный.
7. Эмоциональная зрелость.	7. Нейротичность (тревожность).
8. Преобладает словесно-логическое мышление.	8. Преобладает наглядно-образное мышление.
9. Обращает больше внимания на содержание, чем на форму.	9. Обращает больше внимания на форму, чем на содержание.
10. Преобладают общественные интересы и стремление к эффективности в делах.	10. Преобладают чувства любви и материнства, личное преобладает над общественным.
11. Стрессотормозной, но мнительный.	11. Стрессовозбудимый, но не мнительный.
12. Словесное поощрение расслабляет, но при самозащите развита агрессия	12. Словесное поощрение возбуждает (отсюда любовь к комплиментам), а агрессивность при самозащите снижена

Список половых различий можно продолжать долго. Например, кроме выше приведенных, известны еще и такие [77]:

- женщины любят сладости больше, чем мужчины, поскольку у них, в силу месячных циклов, наблюдается ритмически повторяющееся понижение уровня глюкозы в крови;
- мужчины схватывают предметы в целом, женщины — по деталям, т. е. они более наблюдательны и способны замечать даже мелочи, что отчасти объясняется особенностями мужского и женского зрения;
- женщины, в отличие от мужчин, редко подвержены дальтонизму (нарушению цветовосприятия), зато мужчинам почти неизвестен целлюлит;
- тактильные ощущения у женщин более тонкие и разнообразные, а их организм требует тепла больше, чем мужской (комфортная температура воздуха для женщин равняется 25,5°, для мужчин — 22,5°).

Около половины женщин испытывают во время плача не только чувство облегчения, но и определенное физиологическое удовольствие, поэтому нередко сами провоцируют появление слез. Дело в том, что со слезами организм покидают продукты распада некоторых гормонов (например, адреналина, вызывающего при высокой концентрации неприятные ощущения), а сам плач стимулирует выработку “гормонов счастья” — эндорфинов и дофамина.



Приведенное выше указывает на многое, что отличает две разновидности людей — мужчин и женщин, представляющих собой целое только при соединении друг с другом. Именно это целое и дает возможность продолжения человечества на протяжении многих тысячелетий и его успешного прохождения различных эпох в своем непростом развитии.

## Фактор единения

Наиболее значимым феноменом человеческой жизни, объединяющим два противоположных пола, является, вне сомнения, *любовь*. Она представляет собой высшее чувство, но физиологически обусловлена сексуальными потребностями человека, т. е. его *половым инстинктом*. Поэтому любовь, эротика и секс образуют нерасторжимое *единство*, которое сопровождается ситуативно возникающими и изменяющимися эмоциями агрессивности и нежности, восторга и ревности, желания и пресыщения. Любовь, эротика и секс являются исторически и культурно обусловленным феноменом, связывающим внутренний мир человека с прошлым его этноса и его традициями. В нем гармонично переплетаются физиологические, психологические и социальные факторы, создавая необходимую целостность.

Вместе с тем названное единство переживается мужчиной и женщиной по-разному: мужчина действует и проявляет при этом здоровую агрессивность, женщина, являясь объектом его устремлений, старается максимально использовать свою привлекательность, в том числе за счет проявления нежности; мужчина стремится господствовать в отношениях, обладать своей женщиной, женщина демонстрирует готовность к подчинению, к тому, чтобы ею овладели; мужчина “берет”, женщина “отдается”, она “впускает в себя”, он “входит в нее”; мужчина наступает, женщина уступает, предоставляя ему “часть своей территории”. Соединяясь, мужчина и женщина (хотя бы на время совокупления) становятся *единым целым*, как было в мифические времена.

Как мы помним из первого раздела, Творец для создания мира выделяет из себя, сугубо энергетической сущности, материю, которая необходима ему для мотивации творческой самореализации. Материя, представляя таким образом его женскую часть и становясь во многом противоположной оставшейся части Творца, мотивирует последнего на непрерывные *акты творения*, т. е. рождения все нового и нового в мире. То же, согласно многим сакральным текстам, происходит и с творением “*первочеловека*”, представленного в начале в неразделенной андрогинной природе, и лишь впоследствии из него выделяется его женская часть.

Появившаяся из “первочеловека”, женщина возбуждает его на деторождение, т. е. человек, как и создавший его Творец, обретает способность к воспроизводству новых людей и в этом становится подобным самому Творцу. Именно отсюда, по-видимому, берет свое начало и *творчество* в целом, которое всегда связано с половой любовью, т. е. вдохновением мужчины со стороны женщины. При этом мужчина, как свидетельствует генетика, остается носителем полного набора половых хромосом (у него имеется и X, и Y), а у женщины появляется “удвоенный” X, т. е. “чувственность в квадрате”, которая, по всей видимости, и является основным “мотиватором” мужского творчества, героизма и труда. Иными словами, подтверждается библейское, что “женщина создана для мужчины” (а не наоборот) и что “мужчина прилепится к жене своей и станут оба одной плотью”. В этом и состоит, по-видимому, *цель, смысл и содержание* взаимоотношения двух противоположных полов.

Согласно древнегреческой мифологии, Эрос (Любовь) появился из первобытного Хаоса как главная сила, связывающая воедино всю Вселенную, т. е. Любовь выступает здесь как символ *вселенского единства*, как космическая сила, объединяющая зачастую противоположные элементы мироздания. Известно и евангельское утверждение: **“Бог есть любовь!”** Именно в любви видится возможность спасения и современного человечества, стоящего сегодня на пороге очередной *войны полов* и идущего по пути усиливающейся деградации и самоуничтожения. Необходимо всегда помнить, что *только в любви и только через любовь человек становится человеком* [17].

## Насколько вы мужественны или женственны?

В заключение, для того чтобы разобраться в своем *типе поведения* и определить, насколько вы мужественны или женственны, предлагается небольшой *тест*. Необходимо оценить приведенные ниже утверждения, отметив соответствующие колонки:

Утверждение	Да	?	Нет
1. Люблю верховодить в компании, если появляется такая возможность.			
2. В трудных или конфликтных ситуациях ищу опору у близкого человека.			
3. Легко принимаю решения.			
4. Мне свойственна чувствительность, я легко поддаюсь эмоциям.			
5. Борюсь за свой авторитет.			

6. Забочусь о своем внешнем виде и мне доставляет это удовольствие.			
7. Обычно действую по обстоятельствам, редко полагаюсь на чувства.			
8. Бывает, кокетничаю с лицами противоположного пола.			
9. Для меня характерны сила воли и независимость в поступках.			
10. Всегда ношу с собой зеркало.			
11. Не только долго помню несправедливое отношение к себе, но и всегда стараюсь отплатить.			
12. Плохо владею собой и не умею сохранять хладнокровие в критических ситуациях.			
13. Считаю, что человек не должен выставлять свою любовь на показ.			
14. Я — натура романтическая.			
15. Мне достался в наследство характер отца.			

За каждый ответ “да” на утверждения 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 и “нет” на утверждения 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 вы получаете по 10 очков (за каждый вопросительный знак — 5 очков). Теперь подсчитайте сумму и прочтите свою характеристику:

**150–100 очков.** Психологически вы 100 %-ый мужчина. Ваши сильные стороны — решительность, самостоятельность, независимость. Вы можете поддерживать других и знаете, зачем живете. Ваш образ жизни нравится окружающим. Однако вам присущ определенный схематизм и стереотипность мышления в вопросах пола и собственной мужественности. Но если вы женщина — вам действительно нравится быть такой?

**99–50 очков.** Диапазон ваших проявлений весьма велик: при необходимости вы можете демонстрировать сугубо мужские черты, а если потребуется, то и типично женские. Вам удастся сочетать покладистость с решительностью, чувственность — с рассудком и здравым смыслом. Может быть, иногда жизненные обстоятельства вынуждают вас к действиям, более характерным для противоположного пола, однако ваше умение приспосабливаться и большая психическая гибкость помогают вам в любой ситуации.

**49 и менее очков.** Психологически вы 100 %-ая женщина, что сегодня встречается крайне редко. Вы любите готовить, заниматься домашним хозяйством, воспитывать детей. Вы заботливы и во всем подчиняетесь мужчине. Вы без особого труда можете стать идеалом для многих мужчин. Если же вы мужчина, то остается только посочувствовать...

## Глава 15

## ВЗАИМНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ

В основе феномена человеческой любви, необоримого влечения полов лежит **половое поведение**, результатом которого является воспроизведение *потомства* и получение высшего из доступных нам *наслаждений*. Половое поведение людей имеет биологические и социальные корни, поэтому понять любовь, эротику и сексуальность невозможно вне понимания их *филогенеза*. Например, у *высших животных* спариванию предшествуют *сексуальные сигналы* и демонстрации *ухаживания* (специальные “танцы”, “пение”, принятие определенных поз, показ естественных “украшений”, прикосновения, обонятельные посылы и т. п.). При этом незрелая особь не воспринимает сексуальные сигналы, так как ее мозговые структуры не реагируют на них до достижения половой зрелости. У “общественных животных” (например, обезьян) самый сильный самец в стаде может иметь сексуальные контакты с любой самкой, создавая *гаремы*. Гаремные самки при этом допускают к спариванию только своего самца. За нарушение установленного порядка самец карает самку, а не чужого самца. К тому же самцы, находящиеся на высоких ступенях этой “патриархальной” иерархии, могут общаться с самками и из других гаремов, что предоставляет им широкое поле *полигамности*. Половой инстинкт животных направлен, прежде всего, на получение потомства и имеет “сезонный” характер. У человека же, в отличие от животных, отсутствует такой периодически функционирующий половой инстинкт, поскольку сексуальное влечение людей выступает как *ценность* сама по себе (как *источник энергии и наслаждения*), а размножение считается лишь одной из функций сексуальности и лишь одной из ее целей, которая нередко к тому же игнорируется. Например, мужчина за свою жизнь, вступая в среднем 5 тыс. раз в половые сношения, извергает около 800 млрд сперматозоидов, из которых лишь несколько оплодотворят яйцеклетки и дадут жизнь детям. Если это представить в процентах, то вероятность рождения ребенка лишь 1/25-миллиардная часть процента от потенциальных возможностей мужчины [17].

Человеческая сексуальность, таким образом, представляет собой специфическое *человеческое явление*, не имеющее аналогов в животном мире, но входящее в него своими корнями. Так, в соответствии с современными *теориями антропогенеза*, именно жесточайшее подавление всех проявле-



ний эротики (наблюдающееся уже у приматов) и неразрывно связанная с ним агрессивность стали основой первых форм *экзогамии*, т. е. запретов браков в пределах одного коллектива. Дальнейшее развитие осуществляется путем *сублимации* (вытеснения) эротической энергии в *ритуалы и культы* архаических религий и трансформируется постепенно в разнообразные культурные ценности.

Например, ритуалы матриархальной религии, как мы знаем, группировались вокруг *культа плодородия*, “*священного брака*” Великой богини и царя, когда снимались сексуальные запреты, наступало веселье с употреблением алкогольных напитков и обильного количества пищи, на несколько дней устанавливалась возможность многочисленных и нерегулируемых половых связей. Подобная религиозная практика была свойственна, например, культурам крашеной керамики, пояс распространения которых, как отмечалось, охватывал огромную территорию: от Китая, Индии и Ирана через Среднюю Азию и Кавказ до современной Украины.

В истории религий известны и методы, при помощи которых пытались создать из мужчины и женщины одну “гиперличность”: например, практика *тантризма* в Древней Индии была направлена на слияние двоих в одну космическую пару посредством использования *сексуальной энергии*. В этом случае применялась ритуализованная техника, затрагивающая физиологическую, эмоциональную и духовную сферы человека. У китайского *даосизма* эротическая традиция еще разнообразнее, что в значительной степени обусловлено особенностями древнекитайской философии, где одним из основных понятий является противопоставление половых первоначал Инь и Ян. В соответствии с этими взглядами мировой ритм, связанный с чередованием мужского и женского начал, пролагает путь всему глобальному развитию. Общий принцип здесь состоит в том, что секс является *источником энергии*, и чем больше энергии получают мужчина и женщина при половом контакте, тем лучше для них обоих. В момент высшего наслаждения наступает полный обмен энергией Инь и Ян между любовниками, что позволяет им слиться в сексуально-мистическом экстазе с космическим бытием [17].

## Энергия жизни

Любовь, таким образом, есть *энергия жизни* — то, посредством чего человек живет. Поскольку любовь — энергия, она имеет *противоположные заряды*, которые взаимно притягиваются через взаимонаправленный *половой инстинкт*. На него может накладываться, надстраиваться над ним *эротизм*, т. е. чувственное отношение к половой жизни, ее личностное



эмоционально и позитивно окрашенное “смакование” — не только физиологическое, но и эмоциональное желание удовлетворения полового влечения с избранным партнером. Половой инстинкт к совокуплению, соединенный с чувственным к нему отношением, может переходить к высшему этажу этой своеобразной “пирамиды влечения” — *любви*, которая именно в силу своей “высоты” является уже выходом в *духовное измерение*, соединяя в себе таким образом физиологию полового инстинкта, чувственность эротизма и духовность отношений полов.

Поскольку любовь есть энергия, то соединение ее противоположных зарядов служит *взаимобогащению* носителей этой энергии — мужчины и женщины. Энергетически мужчина более всего “растратен” в период *пика своей сексуальной активности*, когда он способен к многочисленным повторениям оргазма, т. е. в 20–22 года. “Отдача” им во время этих оргазмов своей *спермы* — весьма активного биологического субстрата — и является материальным проявлением мужской половой энергии. Иными словами, мужчина служит энергетическим “донором” женщины до тех пор, пока он сохраняет способность к эякуляции, т. е. практически в течение всей своей жизни. Кроме того, он несет в себе и “*флюидные*” излучения энергии, проявляющиеся в поцелуях, объятиях, нежности и заботе. У женщины таких материальных носителей энергии, как мы знаем, нет. Поэтому ее энергия всегда “флюидна” и она одаривает ею мужчину во время совокупления, сопутствующих ласк, совместного сна и других интимных проявлений. При этом если верить многовековой восточной традиции, то период энергетического “одаривания” женщины оканчивается к завершению *возраста девушки*, т. е. к 28 годам. После этого существование женщины, ее здоровье и самочувствие во многом зависит от регулярной энергетической “подпитки” со стороны мужчины. Именно поэтому в существующих и ныне на Востоке “ночлежных” домах используются исключительно юные девушки (особой “энергетической” ценностью при этом обладают, как считается, девственницы).

В условиях *семейной пары* оба партнера в энергетическом плане представляют собой своеобразные “соединяющиеся сосуды”, когда энергия одного свободно и взаимно перетекает в другого. И если мужчина эффективно “подпитывался” от своей партнерши до ее 28-летнего возраста, то выглядит справедливым и то, что после этого уже он становится ее “донором”, т. е. наполнение друг друга необходимой энергией происходит в течение супружества попеременно. Если же брак по каким-то причинам распался, мужчина интуитивно, на подсознательном уровне, отправляется, как правило, на поиски более молодой партнерши. Я, например, на собственном опыте знаю, что мужчина, занимавшийся любовью с девушкой до 28 лет, способен после этого провести в спортзале без усталости еще пару часов и, наоборот, секс с женщиной более старшего возраста тре-



бует уже отдыха для самого мужчины. Такова “энергетическая” цена возрастного секса.

Энергия любви, кроме перечисленных выше особенностей, может, как мы уже отмечали, устремляться к своей *противоположности*, т. е. от любви — к ненависти, от жизни — к смерти, от созидания — к разрушению. Эта фундаментальная особенность любви, ее способность превращаться в свою противоположность, формирует определенную *направленность человека*, которая проявляется либо в любви к жизни, либо — в любви к смерти. Первая тенденция формирует, как убеждены сторонники психоанализа, *биофилов*, вторая — *некрофилов* (примеры крайне выраженной некрофилии — А. Гитлер, Й. Сталин, сексуальный маньяк Чикатило и т. п.). Биофилия (т. е. любовь к жизни) является, естественно, *фундаментом* подлинной человеческой любви, стремящейся к созиданию и взаимной самоотдаче, некрофилия — удел патологических представителей “темной” части человечества, устремленных к уничтожению и разрушению не только других, но и самих себя. Отсюда склонность к *суициду* (самоубийству) также является проявлением некрофилии, под какими бы масками она не скрывалась. К этому же ряду явлений следует, видимо, отнести *аборты*, являющиеся сегодня формой массового убийства. Подобное наблюдалось только в далекие языческие времена, когда практиковалось жертвоприношение детей.

## Половые роли и сексуальное поведение

В англоязычной литературе для обозначения понятия “пол” часто используются термины “SEX” (биологический пол, связанный прежде всего с размножением) и *gender* (от лат. — род), обозначающий всю совокупность свойств, отличающих мужчину от женщины. У человека половая дифференциация социокультурно обусловлена и биологически связана с функцией воспроизводства себе подобных. *Половая идентичность* человека, таким образом, проявляется в единстве его поведения и самосознания, причислении себя к определенному полу и ориентации на требования соответствующей половой роли [57].

Дифференциация *половых ролей* проявляется в половозрастном разделении труда, системе половой стратификации, распределении власти и авторитета, процессах половой социализации, посредством которой эти отношения воспроизводятся и передаются из поколения в поколение. В современном обществе, в связи с эмансипацией женщин и постиндустриализацией, традиционная дифференциация половых ролей переживает радикальную ломку. Особый аспект проблемы — дифференциация

*сексуальных ролей*, т. е. нормативных для данного пола правил и образцов сексуального поведения, в основе которого лежит *половое влечение* (лат. *libido*). Биологическая составляющая сексуального поведения включает параметры половой конституции, телосложения, темперамента, гормонального баланса, деятельности центральной и периферической нервной системы, генетические детерминанты и др. [57].

Например, **тип половой конституции** мужчины и женщины может быть слабым, средним и сильным в зависимости от выраженности определенных признаков. Так, возраст пробуждения либидо составляет для *сильной* половой конституции 9 лет и раньше (для *слабой* — 17 лет и позже, *средней* — 12–14 лет), а так называемый *трохантерный индекс* (отношение роста к высоте ноги) составляет для сильной конституции 2 и больше, для средней 1,92–1,98, для слабой — менее 1,9 [153]. Именно поэтому “художественный” тип является, по сравнению с “мыслительным”, более сексуальным, поскольку у него трохантерный индекс всегда выше.

В целом **сексуальное поведение** человека выполняет *три основные функции*: а) гедонистическую (получение наслаждения); б) репродуктивную (продолжение потомства); в) коммуникативную (как форму общения полов и их взаимопознания). Русский философ Н. Бердяев выделял, при этом, еще одну, на наш взгляд, главную функцию, интегрирующую все остальные: “смысл полового соединения в соединении с любимым, в достижении полноты от этого соединения. Это смысл личный и единственно допустимый, морально и духовно оправданный, и он предполагает одухотворение пола” [8].

В зависимости от превалирования той или иной функции исследователи выделяют различные *формы сексуального поведения* [17; 57]:

- 1) разрядка полового напряжения (т. е. в ситуации “сексуального голода”);
- 2) получение чувственного наслаждения, в котором эротизм играет главенствующую роль;
- 3) деторождение, где эротика может отодвигаться на второй план;
- 4) удовлетворение полового любопытства;
- 5) сексуальная коммуникация как “бегство от одиночества”;
- 6) поддержание супружеского ритуала;
- 7) достижение внесексуальных целей (например, брак по расчету, получение денежного вознаграждения, карьерное продвижение и т. п.);
- 8) средство сексуального самоутверждения (в том числе и путем изнасилования).

Названные формы сексуального поведения являются наиболее *общими*, однако они имеют и преимущественную *половую специфику*, что мы подробнее рассмотрим в дальнейшем изложении. Кроме трех основ-

ных функций и различных форм сексуального поведения, исследователи различают также несколько *типов сексуальной мотивации* [17; 117]:

- **генитальный тип** — характерен для индивидов, не видящих особой разницы между половым влечением и просто эрекцией. Может относиться также к людям, испытывающим длительное сексуальное воздержание;

- **игровой тип** — гармонично сочетает романтические и сексуальные элементы, внося в сексуальное поведение игру, выдумку, фантазию, чувства;

- **гомеостабилизирующий тип** — половое поведение строится на создании спокойствия и комфорта таким образом, чтобы сексуальные аспекты жизнедеятельности не отвлекали от других, более важных для индивида задач (в быту схожая мотивация называется “сексом для здоровья”);

- **шаблонно-регламентированный тип** — устанавливает жестко определенный стандарт сексуального поведения (характерен, как правило, для достаточно длительных супружеских отношений).

Различные особенности мужских и женских типов сексуальной мотивации мы еще рассмотрим в дальнейшем, но в целом можно констатировать, что формирование столь различных типов сексуального поведения происходит в процессе *социализации*, предполагающей усвоение определенных сексуальных норм и соответствующей сексуальной культуры, приобретение разнообразного сексуального опыта и выработку индивидуальных сексуальных установок, а также стремление индивида к эротической привлекательности [153].

При этом тип сексуальной мотивации не обязательно должен быть пожизненным, поскольку на разных этапах жизнедеятельности на первое место может выходить тот или иной стереотип: например, в юности может превалировать генитальный, в молодости — игровой, в трудовой период — гомеостабилизирующий или шаблонно-регламентированный, а в послетрудовом — снова генитальный или игровой тип.

## Модели соотношения любви и секса

Соотношение различных моделей *социального* и *биологического* в половом поведении, в том числе и в брачно-семейных отношениях, представляют собой различные формы поочередного доминирования любви и секса [17]:

- 1) *платоновская модель* — асексуальная, деэротизированная, одухотворенная любовь;

- 2) *чувственная модель* — любовь отождествляется с влечением, чувством, где секс является ее осью и центральным пунктом отношений полов;
- 3) *интегральная модель* — любовь и секс нераздельны, составляя единое целое;
- 4) *диссоциативная модель* — любовь и секс рассматриваются как отдельные категории и секс при этом может быть без любви.

Все названные модели уходят корнями в доисторическую эпоху и сохранились до наших дней благодаря различным религиозным культам и связанным с ними типам человеческого сознания. Например, диссоциативная модель с определенным садомазохистским уклоном имела отношение к различным *оргастическим культам*, таким как: ежегодные древнегреческие праздники в честь Деметры, Керы и Диониса; древнеегипетские церемонии, посвященные Исиде, когда во время жертвоприношения ее почитатели хлестали друг друга розгами и наносили увечья; священнодействия жрецов Сирийской богини (Астарты), ранивших свое тело ножами. Эти культы, как отмечают исследователи, нередко носили разнузданный, сексуально окрашенный характер [17].

Сохранились, как отмечалось, сведения о поклонении малоазийской *Кибеле* — великой богине, почитатели которой во время религиозных торжеств самооскопляли себя и приносили свои гениталии ей в жертву. Есть основания полагать, что этот кровавый обряд позже был заменен подношением цветов (*букет* — как образ мужских гениталий), откуда и обычай дарения мужчинами букетов женщинам. Известно также, что женщинам нравится принимать цветы от мужчин, оставляя последних равнодушными к подобного рода подношениям. Здесь, видимо, жива генетическая память полов о том, что на самом деле символизирует собой безобидный букетик цветов.

Ядром каждой сексуальной культуры являются различные запреты и ограничения (*табу*), также берущие начало в архаических религиозных представлениях и унифицирующие поведение членов сообщества (введение экзогамии, запрещение инцеста, преодоление каннибализма и др.). Вокруг этого ядра формируются положительные предписания возможного и должного поведения, причем их соблюдение регулируется уже не столько внешними санкциями, сколько сформировавшимися внутренними установками личности (чувство стыда, вины, эстетические чувства и т. п.). Запреты и предписания культуры, относящиеся к любви и половому поведению, связаны, как правило, с приведенными выше моделями взаимоотношения любви и секса в разных традициях. Например, в современной эротической жизни Запада проявляются следующие тенденции [17]:

- *оргастическая*, для которой характерно принятие любых форм сексуальной активности (гомосексуализм, смена партнеров, групповой секс и т. п.);

- *мистическое восприятие* эротической стороны жизни (различные религиозно-мистические направления восточного толка, в которых техники секса служат инструментом “просветления”);
- *сексуальные патологии* нервного типа (связанные с невротизацией современной культуры, обусловленной ускорением темпов жизни, увеличением нервных нагрузок и т. п. факторами);
- стремление к *подлинной любви*, созданию нормальной семьи, полноценной жизни с ее обычными чувственными наслаждениями и традиционными ценностями.

Последняя тенденция в настоящее время, к сожалению, заметно снижается, что связано с особенностями нынешней, во многом “*предапокалиптической*” эпохи, когда высота чувств все больше замещается низостью инстинктов, чему, безусловно, способствует и целенаправленная пропагандистская кампания по ускорению деморализации современного общества.

## Эротическое поведение и его составляющие

Поведение человека, обусловленное стремлением удовлетворить половую потребность, является, как отмечалось, **эротическим (или сексуальным) поведением**. *Программа* такого поведения заложена в самой человеческой психике, обеспечивая таким образом самосохранение человека и продолжение его рода. Эротическое поведение, в совокупности всех своих компонентов, занимает у человека большую часть его времени и энергии, награждая при этом удовольствием, радостью и наслаждением. Например, согласно современным исследованиям, мужчины и женщины думают о сексе от 10 до 20 раз в день. При этом мужские сексуальные фантазии, в большей мере, чем женские, строятся на желании доставить партнерше максимальное удовольствие.

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), ежедневно на нашей планете совершается 100 млн половых актов (в среднем по Украине на каждого взрослого человека — 105 в год, т. е. два раза в неделю). При этом во время занятий сексом сжигается от 100 до 200 ккал за раз, а за год — около 7,5 тысячи, что равно, например, бегу “трусцой” на расстояние 120 км. В целом в возрасте от 20 до 70 лет около 600 часов своей жизни человек проводит, занимаясь непосредственно физической любовью. Но 600 “часов любви” за всю жизнь (т. е. менее месяца) — это очень усредненные данные. Я, например, хорошо знаю одного 58-летнего мужчину, который, отойдя от научного творчества, занимается последние пять лет любовью не менее 300–350 часов в год. Любвеобильность —

это тоже способность, которая может либо целенаправленно развиваться, либо безвозвратно угасать. Поэтому занятиям любовью необходимо уделять такое же внимание, как и всем другим жизненно важным занятиям. Например, занятия сексом 3–5 раз в неделю служат для мужчин эффективной профилактикой эректильной дисфункции. В противном случае может наступить “*эффект детренированности*”, ведущий к потере способности выполнять свою природную мужскую роль.

Акт совокупления и связанного с ним размножения исследователи рассматривают как “*прототип любви*”, который представляет собой весьма своеобразную смесь эгоизма и альтруизма, поскольку стремление человека удовлетворить свою половую потребность находится в прямой связи с *амбивалентными* (т. е. разнонаправленными) чувствами — с *нежностью* и *агрессивностью*. Причем нежность, как не выглядит это странным, выступает побудительным фактором агрессивности. Как заметила известная порноактриса Бри Олсон, “профессионально” занимающаяся любовью, “чтобы добиться успеха у девушек, мужчине нужно быть агрессивным. Женщины по своей природе покорные существа, им нужно кому-то подчиняться”.

Указанная амбивалентность эротического поведения связана, как мы уже отмечали, с двумя нетождественными женскими образами “*матери*” (супруги) и “*девы*” (невесты). Вместе с тем именно в сочетании этих образов и состоит, судя по всему, подлинный “**код женщины**”, объединяющий в себе одновременно женственность и сексуальность. И хотя женственность и сексуальность происходят из одного корня и имеют общую природу, выполняют они все же несколько различные *функции*: женственность пробуждает в мужчинах импульсы добытчика, защитника, отцовства, а сексуальность — завоевателя, сеятеля, приобретателя [9]. То есть обе эти функции, бесспорно, являются сугубо женскими функциями, но первая более присуща жене, а вторая — скорее невесте (деве), которая не всегда становится женой, но часто — любовницей. При этом можно быть сексуальной и неженственной, а можно — женственной, но не сексуальной. И лишь “микс” феминности и сексуальности создает образ подлинной женщины. Отсюда, видимо, и *две составляющие любви* — агрессивность, более свойственная сексуальности, и нежность, более свойственная женственности. То же, впрочем, можно сказать и о мужской половине любовного процесса, где агрессивность ведет к активности обладания “девой”, “невестой”, которая и представляется, собственно, любовницей в самом прямом и высоком смысле этого слова, а нежность — проявляется в заботе и уважении к женщине, которая избрана для продолжения рода, т. е. становится женой и матерью. Если в первом случае преобладают *эгоистические мотивы* (т. е. мужчина “берет”), то во втором — больше *альтруистические* (мужчина “отдает”). В дальнейшем мы еще вернемся к обсуждению этого “*синтеза любви*”, поскольку он составляет основу и стержень человеческого либидо.



Архетипы “жены” и “любовницы”, “святой” и “грешницы”, таким образом, отличаются друг от друга рядом существенных параметров, что нашло, например, отражение в народном наблюдении, согласно которому “мужчины любят блондинок, но женятся на брюнетках”. *Блондинки* здесь выступают, в силу своего природного меньшинства, в качестве желанного, побуждающего субъекта чувственных наслаждений, а *брюнетки*, составляющие большинство, — более спокойного и надежного субъекта брачно-семейных отношений. Не зря среди многих мужчин бытует скабрёзное правило: “Красивая жена — находка для соседа”, что указывает на весьма распространенную осторожность и даже определенную боязливость в выборе постоянной спутницы жизни. Совсем иначе обстоит дело с любовницей (она же может представляться в добрачном периоде и как невеста), ответственность за поведение которой переживается мужчиной значительно легче. В психологии полов необходимо понимать, что для большинства мужчин надежность жены является одной из главных проблем его семейной жизни, и поэтому многие мужчины предпочитают брать в жены женщин “попроще”, зато в выборе любовниц, как правило, действует другой принцип — “чем краше, тем лучше”. Здесь, таким образом, действует *древнее правило*: выбирая жену, спустись на ступеньку ниже, а выбирая любовницу — поднимись на ступеньку выше.

В приводимом ранее древнегреческом мифе о богине-матери *Деметре* и богине-дочери *Персефоне* нежный и целомудренный облик последней вызывает агрессивное поведение бога подземного царства *Аида*, который насильно похищает ее и удерживает в своем царстве. В русле *психоаналитической теории* агрессивность считается одной из врожденных установок человека, коренящаяся в его либидо и выражающаяся в его стремлении к наступательным и насильственным действиям. Инстинкт агрессии при этом рассматривается как главный представитель *Танатоса* (Смерти), разделяющего с *Эросом* господство над миром. Смерть и Любовь, таким образом, управляют миром посредством постоянного соперничества друг с другом, являясь одновременно антиподами и необходимыми составляющими процесса любви. Именно поэтому, видимо, во всех известных примерах страстной любви (Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды и т. п.) всегда с нею соседствует смерть, представляя таким образом непреложность закона единства и борьбы противоположностей.

## Кульминация половых отношений

То удовольствие, которое получают люди во время половых контактов, составляет их *сексуальное наслаждение* — высшее из всех известных.



Оно лежит в основе человеческой радости, празднеств и искусства (любовные танцы, эротические песни, сексуальные сцены и т. д.). По мнению антропологов, *оргазм* является универсальной характеристикой человека, одной из его фундаментальных потребностей. В целом в человеческой сексуальности контакты, служащие наслаждению, преобладают, как отмечалось, над контактами, необходимыми для продолжения рода. Так, из нескольких тысяч половых актов, которые обычный человек совершает в течение своей жизни, только 15 имеют детородное значение, остальные же совершаются исключительно ради наслаждения. При этом оргазм у женщины (в отличие от самок животных) возникает лишь вследствие *обучения*. Отсюда берут начало многие *сексуальные обычаи*, в том числе подготовка женщины мужчиной путем исполнения им песен, стихов, танцев. Постепенно весь ритуал ухаживания обогащался (любовный диалог, кокетство), как и комплексное оформление внешнего облика (прическа, наряды, гигиена тела), а также символика секса в мифах и сказках. Таким образом, сексуальное наслаждение стимулировало развитие культуры в ее различных сферах: религии, философии, науке, искусстве [17].

При этом *способность к оргазму* у разных людей разная: от невозможности его испытать вообще (особые случаи половой холодности у женщин) до кратковременной амнезии (т. е. беспамятства) после особо страстного секса. Многочисленные оргазмы у женщин (20 и более за один час) могут даже привести их к коме. При этом продолжительность одного среднестатистического женского оргазма составляет 15 сек. Замечено также, что женщины, у которых на верхней губе есть выраженный небольшой бугорок (припухлость), легче достигают оргазма. Мужчины тоже способны испытывать множественные оргазмы, но в значительно меньшем темпе, чем женщины. Всего же мужчина в течение всей своей жизни эякулирует (с учетом всех возможных ситуаций, вплоть до самопроизвольного семяизвержения) более 7 тыс. раз. При этом, как показывают исследования, половина женщин и более 40 % мужчин признаются, что плохой секс (без оргазма) разрушает отношения.

В связи с этим уместно привести *древнегреческий миф* о споре “отца богов” Зевса и его супруги Геры по поводу получения сексуального наслаждения мужчиной и женщиной. Поскольку Зевс отстаивал мужскую точку зрения, а Гера — женскую, то они не могли прийти к общему выводу. Тогда боги вспомнили о человеке, который однажды в горах разорвал две совокупляющиеся змеи, за что был наказан змеиной богиней превращением в женщину на несколько лет. Только этот человек, побывавший за одну жизнь и мужчиной, и женщиной, мог поведать верховным божествам о том, кто же получает большее сексуальное наслаждение. Зевс и Гера, призвав его к себе, спросили об этом напрямую и попросили оценить получаемое мужчиной и женщиной от полового акта удовольствие по де-

сятибальной шкале. Человек, подумав, ответил, что когда удовольствие женщины от любовного совокупления достигает девяти баллов, удовольствие мужчины едва переходит единицу. Такова разница сексуального наслаждения полов. Услышав ответ, Гера тут же приказала казнить этого знатока любовных утех за то, что он посмел раскрыть тщательно скрываемую *тайну женского пола*.

## Глава 16

### ЯЗЫК ВНЕШНОСТИ И ЖЕСТОВ

В создании эротической привлекательности обоих полов значительная роль принадлежит телесному облику и его оформлению. **Телесный облик человека**, а также его манера ходить, говорить, жестикулировать и т. п. указывают на его положение в обществе, его характерологические особенности, его половую и возрастную принадлежность, что в целом определяет социальную значимость человека. Эти признаки выражают уровень его благосостояния, влияния, вид занятий, т. е. демонстрируют богатство, власть, престиж профессии, красоту. Внешний вид, указывающий на высокий социальный либо эротический *статус индивида*, в значительной мере определяет и его успех. Информацию о том, какие именно качества и особенности человеческого тела обеспечивают социальный успех, предоставляет людям само общество, формируя соответствующий образ (*имидж*) через средства массовой информации, демонстрации мод, конкурсы красоты, спортивные состязания и др. публичные мероприятия. Внешней границей телесного облика человека является его *одежда*, которая, как продолжение тела, также несет в себе информацию о поле, возрасте, этнической принадлежности индивида, его общественном положении, профессии, исторической эпохе. При этом предназначенная для разных целей одежда (праздничная, деловая, рабочая, спортивная) обуславливает в определенной мере манеры поведения человека, его походки, мимики и жестов [17].

В целом более четверти всех женщин мира, согласно современным научным данным, считают себя: по-настоящему привлекательными (9 %), женственными (8 %), симпатичными (7 %) и сексуальными (2 %). Около же трех четвертей женщин уверены, что они “выглядят природно”

(43 %) или являются “дамами средней внешности” (24 %) [149]. Иными словами, почти 70 % современных женщин не вполне довольны своим внешним видом, но при этом только 20 % сегодняшних девушек бегают по утрам или делают утреннюю зарядку. Только 40 % всех женщин в мире довольны качеством своей сексуальной жизни, а около 10 % девушек испытывают сегодня постоянный стресс от того, что у них нет регулярных отношений с мужчиной. Однако 35 % современных девушек совсем не читают художественной литературы, а ее чтение, как мы видели ранее, способствует развитию женской сексуальности. Дело в том, что, по убеждению многих психологов, у женщин имеется *два основных типа фантазий* — романтические и сексуальные. Именно романтические фантазии, а также связанные с ними романтические произведения формируют сексуальный тип женщины, к которому отнесли себя лишь 2 % современных представительниц прекрасного пола.

Выводы здесь очевидны: для того чтобы поднять уровень уверенности в своей сексуальной привлекательности и более эффективно строить стратегию своих социальных отношений, необходимо заниматься собой упорно и кропотливо. Это относится и к своему телу, и к его оформлению соответствующей одеждой, и к расширению своего кругозора. Начать здесь необходимо с определения своего *типа внешности* и наиболее отвечающим ему приемам оформления.

## Типы внешности женщин

Внешность женщин современные психологи и дизайнеры распределяют по **четырем типам** в соответствии с природными сезонами: Весна, Лето, Осень, Зима.

**Тип внешности — Весна.** Три типичных признака женщины-Весны: естественность, юность и свежесть. Они, как правило, обаятельны и вызывают симпатию с первого взгляда. Обладают сдержанным, естественным благородством, нежностью и женственностью. Независимо от роста и веса всегда производят впечатление хрупкости. Кожа у них либо персикового, либо теплого розового цвета, либо цвета слоновой кости. У таких женщин часто встречаются веснушки, и они краснеют обычно чаще, чем другие. Большинство Весен — блондинки (от цвета льна до золотисто-рыжего). Не бывает черноволосых Весен, однако встречаются темно- и рыжеволосые. Глаза у них — от синего до зеленого (редко теплого золотисто-карего цвета). Подходящими цветами для одежды Весен являются теплые, светлые, естественные, чистые, натуральные цвета: смешанные белые оттенки (кремово-белый, слоновая кость, все оттенки

яичной скорлупы), любой оттенок бежевого цвета, золотистый, красно-оранжевые и розовые оттенки, солнечный желтый, синий цвет без темных оттенков, зеленый (словно пронизанный светом), лиловые оттенки. Неподходящие цвета — это черный и все темные тона.

**Тип внешности — Лето.** Во внешности людей этого типа присутствует некая аристократичность и изящество. Эти женщины немного таинственны и чрезвычайно романтичны. Общее впечатление — мягкое, нежное обаяние, от которого веет некоторой прохладой. Для таких женщин характерен голубоватый оттенок кожи, а цвет лица — нежный и светлый, пастельного оттенка или розовый. Как правило, хорошо загорают. Явный признак женщин этого типа — пепельный оттенок волос. При этом цвет волос может быть самым разнообразным. Цвет глаз также разнообразный, но преобладают мягкие оттенки. Характерна для них мягкость и легкая “пасмурность” взгляда. Обычно имеют голубые, зеленые, серые, ореховые, карие или синие глаза. Подходящие цвета: все припудренные, пастельные оттенки, размытые, пасмурные (серовато-голубой, вишневый, арбузный, водянисто-розовый, все оттенки лилового, приглушенный коричневый, мягкий бежевый). Среди женщин-Лето существуют светлый и темный подтипы: светловолосые и темноволосые.

**Тип внешности — Осень.** Обычно “осенние люди” оптимистичны и обладают яркой внешностью. Они — добродушны, веселы и открыты в общении. Для их кожи характерен желтовато-золотистый оттенок. Часто цвет лица схож с весенними женщинами, но на них не бывает розового румянца. Волосы отличаются теплым золотистым или красновато-золотистым отливом. Часто встречаются пышные “львиные гривы”. Глаза — красивые, выразительные, “горящие”. Обычно в глазах сверкают теплые “искорки”. Подходящие для женщины-Осени цвета — сочные, роскошные, теплые, насыщенные: широкий выбор коричневых оттенков, бежевый, желтый, красный, розовый, зеленый, синий, оранжевый, оттенки белого. Категорически не идет черный.

**Тип внешности — Зима.** Такая женщина живет контрастами, которые никогда не будут для нее слишком резкими. Идеальный образ — Снегурочка: кожа белая, волосы черные, губы алые. У таких женщин бывают проблемы с загаром, поскольку Зимы на солнце приобретают лишь светлый загар. Как у летнего типа, волосы Зим имеют легкий пепельный оттенок. Изредка встречаются и блондинки. Самая впечатляющая особенность Зим — глаза, светящиеся и яркие, с контрастом белка и радужки. Цвет глаз — от карих и зеленых до темно-синих. Подходящие цвета: по-настоящему эффектно Зимы выглядят в черном и белом. Кроме того, подходят красный цвет, пурпурно-розовый, синий, интенсивный фиолетовый, сочно-зеленый, темно-коричневый, лимонно-желтый. Не подходят все теплые оттенки.

## Цвета темперамента и эротичности

Для лучшего понимания наиболее подходящих цветов в оформлении своего внешнего облика могут помочь результаты психологических исследований. Так, согласно данным Института экспериментальной психологии из университета Мюнстера (Кембридж) [31]:

- *меланхолики* выбирают фиолетовый цвет и некоторые оттенки сине-зеленого цвета;
- *флегматики* выбирают между белым цветом, цветом слоновой кости или пурпурно-красным;
- *холерики*, которые схожи с меланхоликами по уровню нейротизма, выбирают зеленый или сине-зеленый цвета, но никогда — красный или белый цвет;
- *сангвиники* уверены, что самым лучшим цветом является красно-оранжевый.

В целом такие цвета, как зеленый и оранжевый, а также некоторые оттенки синего, действуют на людей успокаивающе, а желтый или красный, наоборот, — возбуждающе. Эти наблюдения важны и для изучения характерологических особенностей того или иного человека. Например, при лечении нервных заболеваний зеленый и голубой цвет используют в помещениях, где находятся люди в состоянии перевозбуждения, а красный — для людей, страдающих различного вида депрессиями. Таким образом, красный и желтый цвета относятся к *активным цветам*, выражающим динамику и жизнелюбие; голубой и зеленый — к *пассивным цветам*, характеризующим определенную заторможенность и инертность [31].

На выбор того или иного цвета в оформлении внешнего облика оказывает определенное влияние и *пол* человека. Так, *типично женскими* (по частоте их выбора женщинами) являются голубой, желтый, лиловый, сине-зеленый и розовый цвета. *Типично мужскими* цветами выступают красный, оранжевый, серый, светло- и темно-зеленый, фиолетовый и черный. Установлено, например, что тип мужчины, реагирующего на красный цвет, в своем *положительном варианте* будет демонстрировать энергию, предприимчивость, активность, честолюбие, доминантность, а в *отрицательном* — гневливость, неуравновешенность, склонность к эротомании, наркотическим средствам и преступным действиям [31].

По мнению психологов, наиболее выраженным признаком мужского самовыражения (отображающегося и в оформлении внешнего облика) считается *чувство собственного достоинства*. Оно подчеркивается в одежде насыщенными яркими красками или глубокими оттенками черного или ярко-белого цвета (смокинги и фраки, например). Пурпурно-красный,

черный и белый цвета, таким образом, есть признак самовыражения мужчиной своего достоинства. Снижение же чувства собственного достоинства также часто выражается в соответствующей цветовой гамме, где преобладают серый, коричневый и серо-черный цвета. Если признаком мужского самовыражения является достоинство, то для женщин таковым выступает *привлекательность*, которой соответствуют легкие материалы и легкие “воздушные” краски: белая, розовая, светло-желтая, светло-голубая, нежно-зеленая. При отказе женщины оставаться привлекательной она также уходит в “депрессивную” гамму темных тонов – серый, коричневый, “бутылочный” и их различные оттенки и сочетания [31].

## Еще немного о росте

**Рост** является, как мы знаем, наиболее яркой характеристикой внешности. Рослые самцы, например, пользуются преимуществами в животном мире (в частности приматам свойственно сортировать самцов по росту), что характерно и для человеческих сообществ (в первобытных племенах рослые мужчины имеют и большее количество любовных связей). В процессе эволюции сила и рост, как и связанное с ними здоровье, были жизненно важны для выживания. Поэтому импульсивное желание женщины предпочесть рослого мужчину в качестве сексуального партнера вполне оправдано с точки зрения качественного потомства. Исследования, например, показывают, что только 2,5 % женщин согласны на возможное свидание с мужчиной ниже себя ростом (остальные считали такое свидание возможным при условии, что мужчина будет выше их, по крайней мере, на 4 см). Большинство опрошенных считают, что мужчины ростом 1,57 м – 1,64 м являются менее зрелыми и менее положительными, менее надежными и менее энергичными, менее удачливыми и менее дружелюбными, чем мужчины, чей рост составляет или превышает 1,8 м [129].

Столь же явной внешней характеристикой человека, как и рост, является его **телосложение**. Основные типы тел мы уже рассмотрели в предыдущих главах. Здесь же отметим, что, согласно опросам, *худые* считаются более легко возбудимыми и более тонко чувствующими, *полные* – добросердечными и неторопливыми, *мускулистые* – более сильными в практических делах.

В целом, чем выше мужчина, тем более он стремится приблизиться к собеседнику, и, наоборот, чем меньше его рост, тем большее расстояние он предпочитает. У женщин же наблюдается противоположная зависимость, поскольку в обществе давно сложилась некая “культурная норма”,

согласно которой мужчина должен быть крупным, а женщина, напротив, миниатюрной. Поэтому рослому мужчине приятно стоять близко к своему собеседнику, высокая же женщина стремится отодвинуться подальше. Но есть еще одна интересная закономерность. Оказывается, что чем больше неудовлетворенность мужчины своим браком, тем на большем расстоянии он останавливается от своей супруги [129].

## Наши “темная” и “светлая” стороны

Издавна существовало представление о наличии в каждом из нас *двух противоположных сторон*. Современный способ их обнаружения таков: разделите изображение своего лица на две части (правую и левую), чтобы потом сравнить их друг с другом. Многие мыслители Востока считали, что человек имеет *две души* — повседневную и праздничную, а современные психологи знают, что каждой стороной тела управляет противоположная ей сторона мозга (так называемая *асимметрия*): правая — левой, а левая — правой. При этом правое полушарие, как отмечалось, ответственно за негативные эмоции, левое — за позитивные, т. е. “будничные” и “праздничные”.

Степень человеческого счастья, на взгляд современных физиогномистов, зависит от того, какая из двух половинок души имеет перевес. Обе эти половинки отражаются на лице каждого человека, что демонстрирует нашу двойственную *сущность* и одновременно — борьбу этих половинок друг с другом. Другими словами, мы как бы раздвоены, что заметно в зеркале и на фотографии. Обе части нашего тела под управлением различных частей нашего мозга как бы находятся в постоянной *борьбе*, из результатов которой, по мнению современного физиогномиста Ж. Делакура, и получается наш характер, формируется наш стиль поведения. Призная это, нетрудно понять метод, который основан на распознавании в нас самих двух противоположных сторон личности: возьмем фотографию в анфас, разрежем это фото точно посередине, еще раз сфотографируем правую половину и наклеим ее, перевернув, вплотную к такой же правой половине. Мы получим лицо, состоящее из двух правых половин. То же самое сделаем и с левой стороной (рис. 79, где изображена известная актриса Э. Тейлор). Таким образом, у каждого человека есть две стороны и, соответственно, два лица. Мы можем даже говорить о “дневном” и “ночном” лице одного и того же человека. Причем, по левой половине лица, согласно исследованиям американского профессора В. Вольфа, можно прочесть не только те качества, которые данный человек пытается скрыть от других, но и предрасположенность

к различным страстям, что уравнивается правой стороной его личности [31].

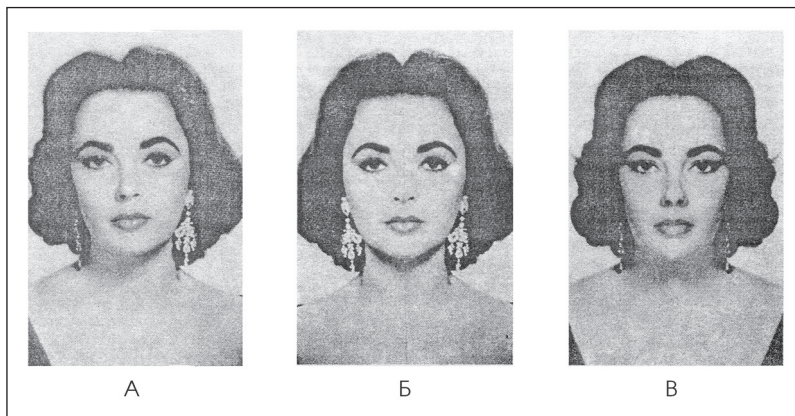


Рис. 79. Актриса Э. Тейлор: А — реальное лицо;  
Б — из двух правых половинок; В — из двух левых половинок [31]

Не зря в христианстве до сих пор бытует утверждение о том, что справа у нас находится ангел-хранитель, а слева — его антипод.

## Глаза: особый информативный орган

Определенное значение для понимания человека имеет **цвет его глаз**. Например, люди с *черными глазами*, как правило, деятельны, активны и часто несдержанны. Обладатели *голубых глаз*, напротив, добры, податливы, миролюбивы, с мягким характером. Люди с *серыми глазами* обычно холодны, расчетливы, иногда жестоки и готовы на все для достижения своих целей. *Зеленые глаза* указывают на характер страстный, изменчивый, но в то же время — мужественный и энергичный, а *карие* — на эмоционального, равнодушного и иногда несдержанного человека [31].

В современной психологии считается установленным, что у черно- и кареглазых людей нервная система более возбудима, чем у людей с голубыми и серыми глазами, голубоглазые, при этом, более склонны к неврологическим недомоганиям. Вместе с тем люди с голубыми глазами наименее чувствительны к боли, хорошо переносят боль также зеленоглазые и сероглазые, а вот обладатели карих глаз испытывают перед болью большой страх [76]. Американские психологи после многолетних исследований нескольких тысяч человек пришли к выводу о том, что люди с *темными глазами* обладают большей энергией, инициативой и более беспокой-

ным характером, чем люди со *светлыми глазами*. Люди с *темно-голубыми* глазами настойчивы, но склонны к сентиментальности, и они легко поддаются настроению, долго помнят обиды, бывают капризны. Люди с *темно-серым* цветом глаз упрямы и смелы, добиваются своего, несмотря ни на какие трудности. Они бывают весьма вспыльчивы и злопамятны, очень ревнивы и часто являются однолюбам. Обладатели *темно-карих* глаз обычно веселы, остроумны и, как правило, вспыльчивы, но отходчивы. Они любят юмор, общительны, без труда сходятся с людьми, влюбчивы, но не очень постоянны [5]. Люди со *светло-карими* глазами застенчивы, склонны к уединению, мечтательны, тяжело переживают обиды. Они трудолюбивы, старательны и на них, как правило, можно положиться. *Синие* глаза, по мнению психологов, свидетельствуют о романтических наклонностях, а также об эгоизме и самомнении. Синеглазые легко поддаются порывам страстей, но также легко и остывают. Их отличительной положительной чертой является правдивость. Люди с *зелеными* и *серо-зелеными* глазами имеют сильную волю и настойчиво добиваются поставленной цели. Они отличаются постоянством, но бывают жестокими и несговорчивыми. Им часто недостает воображения [5].

Язык глаз разнообразен, и навыки использования *взгляда* в общении, будучи усвоенными в детстве, на протяжении жизни почти не меняются. Как правило, женщины используют прямой взгляд гораздо чаще, чем мужчины, т. е. они чаще смотрят на собеседника и дольше не отводят глаза. Скорее всего, это врожденное отличие, поскольку для мужчин долгий прямой взгляд может означать агрессивные намерения другого мужчины. Во всяком случае, уже с полугодовалого возраста девочки “глазастее” мальчиков [158]. Интересно при этом отметить, что женщины дольше смотрят на тех, кто им нравится, а мужчины — на тех, кому они нравятся [129].

Специалист наблюдая глаза человека может узнать о нем, утверждает доктор Мерле Дей, известный британский психолог, очень много. Так, скажем, особы, которые, задумываясь над ответом, направляют взгляд влево — интровертики, замкнутые в себе и умеющие себя контролировать. Они легче учатся, воспринимают новости и быстрее соображают. Эти люди обычно очень музыкальные и реагирующие на звучание человеческих голосов. По мнению доктора Дея, “левосматрящие” — более болтливы, применяют много прилагательных и не отличаются точностью.

Люди, которые при этой самой ситуации смотрят вправо, более открыты, более активные, интенсивней реагируют на внешний мир и лучше разбираются в людях. Они отличаются зрительными качествами: у них хорошая зрительная память, быстрее читают, их воображение лучше реагирует на речь, нежели на образы. “Правосматрящие” — это прагматики, сухие, безучастные, деятельные и конкурентные.



“Мне удалось совершить очень специфическое открытие, — считает доктор Мерле Дей. — На основе почти трех тысяч тестов я убедился, что 87 процентов супружеских пар смотрят в этих ситуациях в противоположные стороны: если он влево, то она вправо, и наоборот”. Исследования коллектива доктора Дея позволяют сделать выводы, что эти движения глаз не проявляются до четырехлетнего возраста и не имеют никакой связи с полом.

## Цвет волос и черты характера

В характерологии считается, что [31]:

- *черные волосы* свойственны людям более страстным, чем блондины. Однако такое утверждение связано больше с тем, что темноволосые проявляют свою страсть более открыто. Они обычно подвижны, импульсивны, но при этом часто меняют свои оценки и взгляды. Брюнеты имеют достаточно высокую степень сопротивляемости и большую приспособляемость к различным ситуациям;

- *блондины* с явно светлыми волосами и с волосами красноватого оттенка считаются обладателями глубоких чувств, склонны к проявлениям привязанности, верности и сочувствия. Часто болеют инфекционными болезнями, склонны к аллергиям, часто поддаются депрессиям, которые требуют психотерапевтической помощи. Альбинизм (совсем белые волосы) указывает на определенный дегенеративный процесс;

- *рыжеволосые люди* считаются образцом чувственности. По другим данным, они хитры и склонны к мести. Как и блондины, подвержены аллергиям.

Кроме того, некоторые дополнительные характеристики может предоставить *структура* волос [31]:

- толстые и короткие волосы — большая деятельная сила;
- жесткие и “непослушные” — эгоизм, сопротивляемость;
- мягкие — доброта, часто робость.

Длинные, свободно растущие волосы издавна считались признаком независимости и уверенности в себе [90]. Взъерошенные волосы, как правило, свидетельствуют о том, что мысли их обладателя также неупорядочены. Волосы, зачесанные назад, выдают мужчину взвешенного и умного. Это тип обычно нервный, напряженный, и в любой профессии данный человек будет противопоставлять себя окружающим. Особенное значение в мужской прическе имеет *пробор* [31]:

- *пробор справа* — любовь к порядку, нежелание обращать на себя внимание;

- пробор посередине — самостоятельность, склонность к мыслительной деятельности, замкнутость;
- пробор слева — корректность, надежность, склонность к самостоятельному мышлению.

О женских волосах, в целом, можно сказать следующее. *Блондинка*, как правило, ассоциируется с живостью, сексуальностью, красотой, наивностью, чистотой. Именно о блондинках мечтают мужчины. Они, как правило, умны (вопреки навязываемому о них представлению): ученые утверждают, что такие женщины часто имеют завидные математические и исследовательские способности. *Шатенки и брюнетки* обладают, как правило, хорошим вкусом, уверенностью в своих силах, интеллигентностью, умением правильно подать себя. Мужчины для установления прочных отношений предпочитают именно этот тип женщин. *Рыжая* женщина — прирожденная индивидуалистка и непредсказуемая любительница приключений, которая привлекает более робких мужчин.

Психологи считают, что женщина, решившая покрасить свои волосы, надеется, что она изменится внешне и внутренне, что это поможет ей стать другой, более приспособленной к тем ситуациям, которым будет соответствовать новый цвет ее волос. В этом смысле цвет волос женщины становится своеобразным знаком судьбы, которую она сама для себя выбирает. Однако следует знать, что многократное экспериментирование с цветом волос — верный признак импульсивности, некоторой душевной нестабильности и постоянных, не всегда удачных исканий [129]. Для того чтобы не позволять цвету волос вами командовать, найдите свой идеальный цвет с помощью следующего теста:

*1. В своих мечтах  
об идеальном отпуске вы:*

- а) нежитесь под тропическим солнцем на острове;
- б) путешествуете по историческим замкам и деревням Европы;
- в) развлекаетесь в ночных клубах крупного города.

*2. В своих мечтах  
об идеальном вечере вы:*

- а) отправляетесь с подружками по магазинам, а потом есть пиццу;
- б) остаетесь дома одна, и никто вас не отвлекает от вашего хобби;
- в) мчитесь с поклонником в театр, а потом в дорогой ресторан.

*3. В кино  
вы предпочитаете:*

- а) комедии;
- б) трогательные “драмы из жизни”;
- в) фильмы о бурных романах.

4. Какой вы предпочитаете стиль в одежде?
- а) последний крик моды;
  - б) классический и не выходящий из моды;
  - в) сексапильный и шикарный.
5. Карьера вашей мечты:
- а) ведущая разговорного телешоу;
  - б) археолог;
  - в) кинозвезда.
6. Каким видится дом вашей мечты?
- а) современным, с большим бассейном и садом;
  - б) уютным загородным коттеджем с просторной кухней;
  - в) роскошным, с великолепным видом на город.

**Главным образом “А”.** Блондинка. Сексапильная, живая блондинка — олицетворение красоты. Натуральная или крашеная — эффект один и тот же; к ней тянет мужчин, для которых главное — охотничий трофей. Она имеет тенденцию преуспевать в бизнесе.

**Главным образом “Б”.** Шатенка/брюнетка. Интеллигентная, с хорошим вкусом и уверенная в себе темноволосая женщина инстинктивно умеет подать себя так, чтобы запомниться. Ее мировоззрение — что называется, “без дураков”, и людей к ней тянет, потому что она умеет все расставить на свои места и приободрить. Ее любят мужчины, которые уважают в женщине партнера, и ищут прочных, теплых отношений, а не приключений.

**Главным образом “В”.** Рыжая. Поскольку рыжий цвет волос встречается реже, то рыжая женщина — прирожденная индивидуалистка и нонконформистка. Любительница приключений, огненная и непредсказуемая, она привлекает более робких мужчин своим магнетизмом.

## Рот и его характерные особенности

Новые исследования в области визуальной психодиагностики указывают на то, что рот человека действительно позволяет сделать некоторые выводы и о внутреннем мире его обладателя. Например, *верхняя губа* характеризует, прежде всего, духовную жизнь, она связана с восприятием всего высокого, истинного, а *нижняя губа* больше говорит об эмоциональной жизни, о связи с материальным. Лучшим по форме считается такой рот, который соответствует 1,5 или 2 расстояниям между глазами человека. В целом, о форме рта можно сказать следующее [31]:

- *большой рот*: чувственная жизнь, экзальтированность, часто жажда удовольствий (особенно если губы толстые). Если же губы тонкие и узкие, то сила чувств направлена на себя, что приводит к бессердечию, расчетливости и холодности. Вместе с тем большой рот и узкие губы у женщины свидетельствуют об открытом, мужественном и склонном к фантазиям характере. При внешней невыразительности такая женщина является обычно интересным собеседником. Большой рот у мужчины указывает на его предрасположенность к критике, воздержанности, иногда — к цинизму и властолюбию.

- *маленький рот*: умеренная, спокойная эмоциональная жизнь при небольших запросах и определенной боязливости. Если, однако, губы сильные и выразительные — то это может указывать на эмоциональность и стремление к чувственным удовольствиям. Характер человека при этом слабый, а сопротивляемость — незначительная;

- *толстые, сильно развитые губы у женщин* указывают, как правило, на оптимистический характер, прилежность и старательность. Хотя они и своенравны, но любят общество и умеют ладить с людьми.

- *выступающая верхняя губа*: чаще всего это признак интеллектуальных наклонностей, умения обращаться с окружающими, приспосабливаться к обстоятельствам, но и — желания порисоваться, т. е. некоторой фальшивости;

- *выступающая нижняя губа*: жесткость, даже злость, желание всегда стоять на своем, слишком прагматическое мышление. Сильно развитая нижняя губа у женщин — это признак неуравновешенности, самоуверенности, но и — общительности, склонности к фантазиям. Большой, широкий рот со слегка выступающей нижней губой говорит о личности эмоциональной, несколько консервативной, почти не склонной к юмору;

- *углы рта приподняты*: жизнерадостность и любовь к компаниям при высокой самооценке, граничащей с тщеславием;

- *углы рта опущены*: отрицательная оценка окружающих, недовольство жизнью вплоть до ее отрицания;

- *плотно сжатые губы*: холодное бессердечное размышление, выраженный эгоизм, скрытность, неискренность, неуступчивость, упрямство и своенравие;

- *открытый рот*: признак вялости мысли, нехватки воображения, поверхностности, некоторой умственной недостаточности;

- *рот, который при движении (разговоре, смехе) неприятно искривляется*: даже если лицо остается внешне приветливым, скорее — это просто маска, за которой кроется эгоизм;

- *рот, искривленный только с одной стороны*: склонность к насмешкам над людьми, презрение к окружающим, выраженная расчетливость, большое самомнение, опасность совершения подлости и даже отсутствие совести.



## Что может “рассказать” мужская борода?

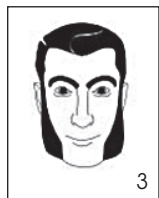
Немалое значение для внимательного наблюдения имеет *борода*, которая также приоткрывает некоторые тайны мужской психологии:



1. Основной принцип этой классической бородки — четкие контуры. Человек с такой бородой склонен к предводительству и навязыванию своей воли. Терпение, сочувствие, снисхождение — чуждые ему понятия. Он уверенно идет путем, который выбирает однажды и навсегда. Это касается и профессиональной сферы, и личной жизни. У него нет злых намерений, но окружающих он не понимает.



2. Эта борода похожа на предыдущую с той лишь разницей, что владелец позволяет ей расти “дика”. Такую бороду выбирают мужчины, которые любят все испробовать, но при этом ни во что серьезно не вникают. Их часто грызут сомнения. Иногда они становятся талантливыми ораторами. Для самоутверждения добиваются расположения женщин, не слишком уверенных в себе. Чтобы быть в согласии с таким типом, необходимо взять инициативу в свои руки.



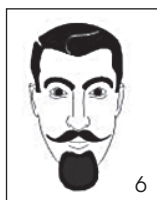
3. Это скорее бакенбарды, чем борода. Такое “украшение” “носят” художники, скульпторы, артисты и... гурманы. Мужчина с бакенбардами будет носить женщину на руках при условии, что она не будет пытаться сделать из него гения, даже если его иногда посещают гениальные мысли. Женщина должна позволить ему быть самим собой. А также — уметь вместе с ним радоваться жизни.



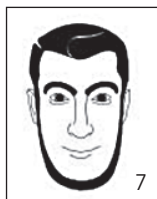
4. Эту бороду “носили” древние римляне. Сегодня ей отдают предпочтение мужчины, которые превыше всего в поведении окружающих ценят естественность. Это люди чувственные, ценящие в партнерше женственность. Женщина-вамп не в их вкусе. Тем, кому удастся их покорить, они подарят звезду с неба.



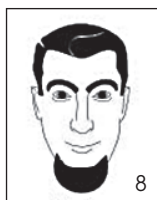
5. Мужчинам, демонстрирующим свою мужественность с помощью такой бороды, несомненно, есть что скрывать. Они гораздо чувствительнее других представителей сильного пола. И за своей бородой они, как правило, скрывают сердечность и нежность. Но иногда — слабость и нерешительность...



6. Мужчина с испанской бородкой умеет найти самое лучшее даже в суровых буднях. Он уверен, что рожден для приключений, успеха и покорения прекрасных дам. Жизнь для него — спектакль, в котором главная роль принадлежит ему. Обычно он один считает себя героем, а иногда — еще несколько легко увлекающихся женщин. С другой стороны, об этом человеке порой думают гораздо хуже, чем он есть на самом деле. Он полной горстью черпает радости и удовольствия в жизни, умудряясь оставаться верным даме сердца.



7. Мужчина, решившийся на такую бороду, открыт и не способен причинять зло. У него нет скрытых мыслей. То, что он обещает, — тут же выполняет, чего бы это ни стоило. В женщине хочет видеть подругу, которая бы действовала вместе с ним, разделяя невзгоды и радости. Он любит развлекаться, но не на шумном карнавале, а, скорее, в компании верных и преданных друзей.



8. Считается, что такую бороду предпочитали египетские фараоны. Юные властители Египта, у которых еще не росла борода, приклеивали такую же, только искусственную. “Фараонская” борода указывает на то, что ее хозяин — человек с элитарным вкусом и завышенными требованиями, способный быстро думать, ставить цели и быстро их достигать. Однако часто случается так, что “фараон” с легкостью отдает бразды правления женщине.

## Язык жестов и секс

Английский психолог С. Квиллиам констатирует, что женщины предпочитают мужчин, которые выглядят более “взрослыми”, а мужчины выбирают женщин с “детским” личиком. Наиболее соблазнительными считаются большие глаза, но не яркие, поскольку при таких глазах расширение зрачков заметнее и женщины выглядят более заинтересованными противоположным полом, а следовательно, и более привлекательными для него. Исследования свидетельствуют, что мужчины уверены в том, что среди *блондинок* (в том числе и крашенных) чаще встречаются экстраверты и они более энергичны, хотя и менее умные и менее подходящие для долговременных отношений. *Брюнеток* же считают более серьезными, умными и сильными, в то время как *рыжих* — более подверженными страстям и легче поддающимися переменам настроения. В целом умнее и сильнее кажутся и мужчины, и женщины, если они *среднего роста и выше*

(примерно 1,6–1,7 м для женщин и 1,7–1,8 м для мужчин). Если говорить об отдельных частях тела, то мужчины, как уже отмечалось, наибольшее внимание обращают на *ноги, бедра, грудь и лицо* женщины. Женщины, наоборот, больше внимания обращают не на внешность мужчины, а на его *характер*, а также на его манеры и стиль оформления внешнего облика. “Для женщины чувство стиля, имидж — это символ положения мужчины в обществе, его образованности и успеха” [49].

Основным сигналом привлекательности для женщин является уверенный в себе мужчина, который движется легко и с улыбкой, подтянутый, ненапряженный и доброжелательный. При этом чрезвычайно эффективна *открытость к общению*. Наиболее же характерными движениями *женщин* в ситуации предполагаемого сексуального знакомства будут следующие:

- сидя прямо, чтобы сконцентрировать внимание на своей груди, или закинув ногу на ногу, показав в наилучшем виде свои ноги и бедра;
- откидывая назад длинные волосы и повернув поизящнее голову;
- станет прихорашиваться: красить губы, поправлять платье, приводить в порядок украшения.

Мужчины в такой же ситуации станут распрямляться, расправлять плечи, втягивать животы и поправлять галстуки. Если полученная информация сблизилась мужчину и женщину, то они переходят к *флирту*, который, в свою очередь, переходит к стремлению уединиться, и обычно к этому более склонны женщины. При этом чем чаще мужчина и женщина как бы “случайно” прикасаются друг к другу, находясь в *интимной зоне общения* (менее 0,5 м), тем быстрее наступает интимная близость. Все эти сигналы, как сознательные, так и бессознательные, формируют *сексуальный код* — половое возбуждение со всеми его характерными признаками [49].

В целом к жестам, говорящим о согласии женщины на сексуальное знакомство, относятся следующие: женщина сидит и, положив одну ногу на другую, нежным движением прикасается к своей груди рукой. Разговаривая, поглаживает свои бедра. Обращается к мужчине, заглядывая ему в глаза и прикасаясь к нему [31]. Информативными в этой ситуации будут и *колени женщины*. Как известно, корректная поза для женщины предусматривает сомкнутые колени, что само по себе символизирует замкнутость и недоступность. Плотные сжатые колени (да еще повернутые вбок) должны продемонстрировать мужчине ее нерасположенность к близости. Если же ее колени направлены в его сторону и не совсем плотно сжаты, это подает сигнал на взаимность.

Подводя итоги, можно констатировать, что к наиболее общим “*жестам ухаживания*” относятся следующие:

- у *женщин* — приглаживание или поправление волос, одежды; рассмотрение себя в зеркале, повороты перед ним; покачивание бедра-

ми; медленное скрещивание и разведение ног на глазах у мужчины; поглаживание себя по икрам, коленям, бедрам; балансирование туфли на кончиках пальцев ног;

- у мужчин — поправление галстука, запонки, пиджака; выпрямление тела, движения подбородком вверх-вниз и др.

К *жестам, говорящим об отказе*, относятся, например, скрещенные на груди руки женщины, чем она демонстрирует свое нежелание участвовать в любовных ситуациях. Это так называемая “*закрытая поза*”. Весьма показателен частичный барьер из рук, когда одной рукой держат себя за предплечье другой, опущенной вдоль тела, или когда одной ладонью сжимают другую в области запястья. Таким образом, женщина стремится “*держаться в руках*”, т. е. сохранять спокойствие. В качестве дополнительного барьера может использоваться сумочка, прижатая к груди [129]. В целом женская сумка, как неотъемлемый атрибут дамского туалета, может многое поведать о характере ее обладательницы.

**Сумка больших размеров** — типична для деятельных женщин с широким кругозором и повышенной работоспособностью. Такие женщины предпочитают сумки, которые легко открываются и закрываются, имеют много отделений для самых разнообразных предметов.

**Сумка строгой формы** — ее выбирают женщины также весьма деятельные, но умеющие сочетать работу с развлечениями. Они одеваются сдержанно, элегантно.

**Изящная сумка** — обладательницы этих сумок — утонченные женщины, немало времени уделяющие своей внешности и туалету. Работая, они больше времени посвящают посторонним беседам и занятиям, чем служебным обязанностям.

**Маленькая сумочка без ручки** — это миниатюрная разновидность сумки, предназначенной только для ключей, косметики, носового платка. Ограниченные функции этой сумочки говорят о личности женщины, которой она принадлежит.

Теперь поговорим о манере носить сумки.

**Сумочку держат за ручки в опущенной руке** — это говорит об умеренности во всем, благопристойности, способности никогда никуда не опаздывать.

**Сумочка нанизана на руку** — если рука прижата к талии, это свидетельствует о любви к порядку, благоразумии, способности вести домашнее хозяйство, а также сильно развитом чувстве собственного достоинства. Обладательница сумки озабочена мнением о себе других, всегда держит себя в форме.

**Если рука с надетой на нее сумочкой поднята вверх, к плечу**, — это свидетельствует о том, что хозяйка сумочки — смелая, динамичная жен-

щина, которая не бежит от проблем. Она общительна, но испытывает страх перед одиночеством.

**Если сумочка прижата к сердцу рукой, продетой через ручку,** — это признак недоверия к людям, скрываемого под видом непринужденности. Типичный жест женщины, не отличающейся щедростью.

**Сумочку держат за угол** — часто это сочетается с привычкой, входя в дом, оставлять сумочку где попало. В таком случае речь идет о чрезмерно самоуверенной женщине, безразличной к мнению людей и очень дорожающей своим, нередко ошибочным, мнением.

**Сумочка на плече** — если рука опущена и малоподвижна, это признак стеснительности и неуверенности, если рука движется легко и непринужденно, это свидетельствует о веселом характере. Женщина довольна собой, окружающим миром. Она хочет нравиться, старается обратить внимание на себя, любит комплименты.

**Сумочка под мышкой** — такая привычка говорит о замкнутости, за которой скрывается независимость, серьезность и эмоциональная стабильность.

## Глава 17

### МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА В ЗЕРКАЛЕ ПСИХОАНАЛИЗА

Основатель психоанализа З. Фрейд находил первоисточник всех проявлений человеческой психики в сексуальных влечениях, корнящихся в бессознательном (отсюда еще одно название психоанализа — “*глубинная психология*”). Для психоаналитика в основе религии, науки, искусства и других видов человеческой деятельности лежит *либидо* — психическая (половая) энергия. Во “фрейдовском человеке”, которым управляют бессознательные глубинные слои психики, весьма заметно проявляются два инстинкта — *Эрос* (Любовь) и *Танатос* (Смерть), во многом определяющие человеческое поведение. При этом кардинальное значение принадлежит *сексуальным переживаниям*, которые и составляют основу высших человеческих ценностей. Такой взгляд созвучен с философской идеей А. Шопенгауэра, состоящей в том, что “человек — это воплощенный половой инстинкт”. Однако Фрейд, безусловно, излишне абсолютизировал

сексуальность, рассматривая через ее призму и индивидуально-личностные, и социально-культурные процессы [17].

Сама по себе столь сильная увлеченность Фрейда сексуальной сферой жизни, низведение к ней всех сторон человеческого существования (включая вопросы культуры, истории и религии) указывает на определенную акцентуацию личности самого создателя психоанализа. Вместе с тем многие наработки в русле психоаналитической практики расширили психологические знания о человеке и роли сексуальности в его жизнедеятельности, что представляет, безусловно, определенный интерес как для науки, так и для практической жизни.

В психоанализе существует несколько базовых понятий, а также ряд распространенных *комплексов*. Психика, согласно представлениям психоаналитиков, состоит из *трех инстанций*: сознательного, предсознательного и бессознательного, а также системы их взаимодействия. Эти инстанции именуются в психоанализе как Суперэго, Эго и Ид [91]:

- *Суперэго* (или Сверх-Я, Идеальное-Я) — это сфера личности, складывающаяся из комплекса совести, моральных черт и норм поведения, которые контролируют действия Я и предписывают ему моральные образцы подражания и деятельности;

- *Эго* (Я) отвечает за психические процессы, которые осознаются человеком, они касаются деятельности, связывающей его с внешним миром;

- *Ид* (Оно) представляет неосознаваемые человеком психические процессы и влечения.

При этом Эго выделяется из Ид, Суперэго из Эго, а деятельность человека, его повседневное поведение во многом определяется комплексами, сформировавшимися в раннем детстве. Например, *кастрационный комплекс* — это, согласно представлениям З. Фрейда, своеобразная детская реакция на сексуальное запугивание или подавление со стороны родителей раннеинфантильной сексуальной деятельности, своеобразный “страх за пенис у мальчика и зависть из-за пениса у девочки” [91]. Не исключено, что данный комплекс сохраняется на генетическом уровне и имеет свои корни в *кастрационных обрядах* матриархальной эпохи, когда оскпление юношей проводилось в довольно широких масштабах в рамках ритуального поклонения великим богиням.

## Инцест: комплексы Эдипа и Электры

Единственной универсальной чертой, которую современные социологи и историки обнаруживают во всех известных культурах, является *запрет на инцест* [32]. Под **инцестом** понимаются сексуальные отношения

(коитус) с кровными родственниками, т. е. *кровосмешение*. В психоанализе считается врожденным эротическим влечением человека, направленным на родителей и являющимся одним из компонентов неврозов. Инцест выступал распространенной формой сексуальных отношений в первобытном обществе и продолжает оставаться актуальным до нашего времени [91]. Например, американский исследователь Л. Демоз убежден, что “у большинства народов в большинстве стран и эпох универсальным явлением был сам инцест, а не его отсутствие”. Так, при инцесте с девочками в современном обществе преступниками в 25 % случаев оказывались дяди, за ними следователи отцы (15 %), братья (12 %) и отчимы (8 %). “Большинство педофилов — мужчины, хотя в последних исследованиях стало обнаруживаться, что женщины чаще совращают маленьких детей, чем сообщалось до сих пор”. У педофилов обычно обнаруживается их сексуальное использование в раннем детстве, которое они воплощают впоследствии в отношении других детей [32].

Как сообщают исследователи, в Латинской Америке семейная сексуальная активность и широко распространенная педерастия составляют значительную долю мужской сексуальности “мачо”. В некоторых социальных группах Индии до сих пор предпочитают устраивать браки между дядями и племянницами, двоюродными сестрами и братьями. При этом считается, что “девочка хочет половых сношений в восемь раз сильнее, чем мужчина”. В Древнем Китае были “институционализированы педерастия с мальчиками, сожительство с детьми, кастрация маленьких мальчиков ради их сексуального использования в качестве евнухов”. В японских публичных домах девочек начинали использовать в возрасте 5–7 лет, параллельно был широко распространен инцест и педерастия. Сексуальное использование детей на Ближнем Востоке включало сожительство с детьми, храмовую проституцию, браки между родителями и детьми, сексуальное рабство, ритуализованную педерастию, обычай держать евнухов и широко распространенную детскую проституцию [32].

Якобы врожденные эротические влечения детей к родителям получили в психоанализе название комплексов Эдипа и Электры. **Эдипов комплекс** назван так по имени древнегреческого царя Эдипа, который в силу различных, не зависящих от него обстоятельств, убил своего отца и женился на собственной матери. Эдипов комплекс возникает, согласно психоанализу, в результате вытеснения в раннем детстве в сферу бессознательного враждебных импульсов по отношению к отцу и сексуально окрашенных — по отношению к матери. Женский вариант того же комплекса называют **комплексом Электры** — дочери микенского царя Агамемнона, который пал жертвой своей жены и ее любовника. Электра, пылко любившая своего отца, и ее брат Орест, возмущенные бесстыдством матери, расправились и с ней, и с ее любовником [70].

Вряд ли, конечно, можно утверждать универсальность распространения данных инцестуальных комплексов среди всех без исключения людей. Я, например, совершенно убежден в том, что никогда не испытывал ничего подобного ни в отношении своего отца, ни в отношении своей матери. Вместе с тем при наличии определенных психологических расстройств, связанных с этапами ранней социализации человека, эти комплексы, вероятнее всего, могут проявляться в той или иной степени их выраженности.

## Либи́до – основная биоэнергия

**Либи́до** — представляет в психоанализе понятие, охватывающее всю совокупность проявления жизненной энергии, но прежде всего — сексуальной. При этом либи́до, направленное на объект (т. е. на другого человека), называется *объектным*, а направленное человеком на себя — *нарциссическим* (от имени греческого юноши Нарцисса, влюбившегося в собственное отражение). Психоаналитик Э. Фромм определяет **нарциссизм** “как такое эмоциональное состояние, при котором человек реально проявляет интерес только к своей собственной персоне, своему телу, своим потребностям, своим мыслям, своим чувствам, своей собственности и т. д.”. При этом “нередко человек-нарцисс достигает чувства уверенности вовсе не ценою своих трудов и достижений, а благодаря тому, что он субъективно убежден в своем совершенстве, в своих выдающихся личных качествах и превосходстве над другими людьми” [144]. *Человек-нарцисс* чувствует себя ущемленным, если его недооценивают, критикуют, унижают, что всегда вызывает у него чувство возмущения и гнева, а также другие *агрессивные реакции*. Такой человек никогда не прощает своих обидчиков, испытывая неутолимую жажду *мести*. По убеждению Э. Фромма, нарциссизм часто встречается среди современных политических лидеров и выступает у них как “профессиональная болезнь”, особенно у тех, кто достиг политической власти благодаря популярности в массах. При этом “личности с высокой степенью нарциссизма буквально нуждаются в славе, иначе они могут впасть в депрессию, а то и в безумие” [144].

Последователи Фрейда несколько расширили понятие “либи́до”, понимая под ним “одну основную энергию”, т. е. **биоэнергию**, посредством которой осуществляются как психические, так и соматические (телесные) процессы. При этом общим, базовым принципом, который управляет мышлением и поведением людей, является *принцип наслаждения*, поскольку каждое живое существо всегда ищет наслаждений и стремится



избежать страданий. Неудовольствие (*страдание*) связывается с увеличением напряжения в организме, а наслаждение — с его снижением. Отсюда “оргазм служит для выделения из организма излишков энергии, и если подобная разрядка отсутствует или неполна, то развивается страх” — основа неврозов [70].

Биоэнергия *циркулирует* по организму сверху вниз и обратно: импульсы, идущие вверх, к голове, отвечают за функции головной части (есть, пить, дышать, принимать сенсорные ощущения), что в целом соответствует *зарядке* организма, а импульсы, идущие вниз, к гениталиям, — его *разрядке*. Американский психоаналитик А. Лоуэн считает при этом, что ключ к правильным действиям — в гибкости и эластичности *мышц*, обеспечивающих беспрепятственное циркулирование биоэнергии. Поскольку тело человека условно разбивается на *три части* (голову, грудную клетку, таз) и *два сочленения* (шею и талию), то именно в последних может происходить *блокировка* или уменьшение потока биоэнергии, что приводит к различным психическим патологиям. В организме, таким образом, существует только одна сила — биоэнергия, которая соответствует в психоаналитической концепции либидо (фрейдовскому Эросу). Эта энергия имеет *два потока* — по спинной и по грудной частям организма. “*Передний*” поток соответствует **чувству нежности** (сочувствию, жалости, состраданию, доверию) и предназначен для отождествления человека с другими людьми. “*Задний*” поток соответствует **чувству агрессии** (гнев, ярость, сексуальная наступательность и даже жестокость). Таким образом, инстинкты, влечения, чувства человека включают в себя два одинаково необходимых компонента — нежный и агрессивный [70].

Примечательно в связи с этим отметить бытующее мнение о связи *позы* совокупления с полом рождаемого ребенка: когда зачатие происходит в обычной, так называемой миссионерской позе (муж на жене, т. е. грудь к груди), обеспечивающей взаимную нежность, рождается *девочка*; когда муж находится сзади жены (т. е. со стороны спины, “агрессивной” ее стороны), рождается *мальчик*. В этом состоит еще одна **тайна** взаимоотношений полов.

Наличие в человеке биоэнергии является доказанным наукой фактом, и с этой точки зрения человек представляет собой *биоэнергетическое существо*, поскольку уход из организма энергии жизни является и уходом самой жизни. Это было известно с незапамятных времен, когда данную биоэнергию называли “душой”, “духом” и связывали с ней само понятие жизни. Понимание данного явления весьма важно, как и особенностей циркуляции биоэнергии в организме человека, поскольку от этого зависит состояние общего здоровья, а также полноценное “сексуальное долголетие”.

## Синтез агрессии и нежности

Биоэнергетически *половой акт* представляет собой, согласно А. Лоуэну, *сброс энергии*, куда обязательно входят два компонента: агрессивный фактор, обеспечивающий движущую силу, и фактор нежности, придающий действиям чувственный смысл. При этом если агрессивный компонент не смягчается нежными чувствами, то начинает проявляться *садизм* (когда половое удовлетворение достигается при условии причинения партнеру физического или морального страдания). При недостаточно развитом агрессивном компоненте возникает *мазохистский характер*, когда половое удовлетворение достигается путем применения к мазохисту физического воздействия или моральных издевательств со стороны партнера (З. Фрейд полагал, что мазохист в то же время является и садистом, точно так же, как садист всегда является и мазохистом). Носителю мазохистского характера свойственны обычно чрезмерно развитые мышцы, одновременно очень жестко зажатые (*ригидные*). Чрезмерно развитая мускулатура является результатом преувеличенной еще в детские годы значимости материальной стороны жизни. Обычно это следствие излишне покровительственного отношения матери, ставящей на первое место еду и “умение ходить на горшок” [70; 91].

Эрос (либидо) представляет собой, таким образом, *жизненную силу*, биоэнергию, которая действует в нашем мире через материю, т. е. через телесную организацию. При этом передняя часть тела (прежде всего грудь и руки) относится к *сенсорному*, чувствительному, нежному компоненту, а задняя (спина и ноги) — к *моторному*, агрессивному. Вместе они представляют здоровый инстинктивный *синтез*, а их разъединение ведет к психозам и неврозам. Такое разъединение (*амбивалентность*) выражается в полярных чувствах, когда любовь переходит в ненависть, а ненависть — в любовь. Вместе с тем “половой инстинкт включает в себя оба основных компонента — чувствительный и моторный, нежность и агрессию. *Эротический импульс* движется вниз, по передней части тела, и сливается с агрессивным компонентом, спускающимся по спине, огибая промежность, к гениталиям. Сексуальная природа этих импульсов определяется их целью — половым актом с объектом желания — и точкой слияния в гениталиях” [70].

## Эрогенные зоны и психосексуальное развитие

В ходе психосексуального развития либидо человека, по мнению психоаналитиков, перемещается из одной **эрогенной зоны** в другую. Под



эрогенными зонами понимаются части тела, обладающие в разные периоды жизни повышенной чувствительностью и становящиеся источником сексуального возбуждения. Выделяются *четыре* эрогенные зоны [144]:

- **оральная** связана со ртом как органом сосания материнской груди. Отсюда, *оральный характер* — это тип личности, сложившийся под влиянием фиксации либидо в оральной стадии (до 1 года жизни), когда рот человека является доминирующей эрогенной зоной. Психопсихиатр включает иногда в данный тип личности и некоторые садистские черты (так называемый орально-садистский тип личности);
- **анальная** эрогенная зона связана с заднепроходным отверстием, раздражение которого относится к анальной эротике. Данная стадия связана обычно со 2 годом жизни ребенка и может быть ответственной за формирование *анального характера*, т. е. типа характера, формирующегося под доминирующим влиянием анальной эротике. Такой характер отличается свойствами аккуратности, бережливости и упрямства (своенравия), которому часто присущи и мазохистские черты;
- **фаллическая** эрогенная зона с фаллосом в функции мочеиспускания (ее еще называют уретрической), которая формирует определенный “*фаллический тип личности*”. Уретральная эротика обозначает совокупность эротических ощущений, связанных с раздражением потокообразного органа, соединяющего в себе части мочевого и полового аппарата;
- **генитальная** эрогенная зона (формируется к 3-летнему возрасту) связана с гениталиями, способными стать органами размножения.

Согласно психоаналитикам, только генитальная фаза соответствует зрелой сексуальности человека, к которой обычно и применяется этот термин. “Догенитальная”, или *инфантильная сексуальность* может сохраняться, согласно этим представлениям, и у взрослых людей. По З. Фрейду, например, существует несколько стадий (этапов) **инфантильной сексуальности** [91]:

1) *аутоэротизм* — стадия сексуальности, на которой используются различные способы полового удовлетворения посредством частей собственного тела вне зависимости от других лиц и внешнего мира;

2) *нарциссизм* — стадия сексуальности, на которой половое влечение ищет удовлетворение также не на внешнем объекте, а на самом себе, но при этом объектом сексуальности являются не отдельные части тела (как при аутоэротизме), а тело как целое. *Нарциссический тип личности*, таким образом, формируется на ранних, “догенитальных” фазах психосексуального развития;

3) *генитальный этап* — период развития сексуальности, при котором половые органы имеют решающее значение в получении сексуального удовлетворения.

## Условия любви:

### формы сексуальной мотивации мужчин

Различные стратегии эротического поведения мужчин формируют, как мы видели, и отличающиеся друг от друга мужские типы. Один из них описал З. Фрейд в координатах трех “*условий любви*” [142]:

**Первое** из этих условий любви можно назвать условием “*пострадавшего третьего*”. Суть его состоит в том, что мужчины данного типа всегда избирают объектом своей любви не свободную женщину, а непременно такую, на которую предъявляет права другой мужчина: супруг, жених или “бойфренд”.

**Второе условие** состоит в том, что “чистая, вне всяких подозрений женщина никогда не является достаточно привлекательной, чтобы стать объектом любви, привлекает же в половом отношении только женщина, внушающая подозрение; верность и порядочность которой вызывают сомнение... Это условие с некоторым преувеличением можно назвать “*любовью к проститутке*”. Любовным связям с подобными женщинами, которых данный тип мужчины считает наиболее ценным объектом любви, он отдается со всею страстью, и страстные увлечения такого рода попеременно сопровождают всю его жизнь”.

**Третье условие** проявляется в тенденции “*спасения возлюбленной*”, поскольку мужчина убежден, “что без него она может потерять всякую нравственную опору и быстро опуститься до низкого уровня”. В этой связи стоит и присущее данному типу сильное чувство *ревности*, “которое, очевидно, является потребностью влюбленных этого типа”.

Перечисленные “условия любви” одного мужского типа (чтобы любимая была несвободной, принадлежала к разряду проституток, имела в глазах влюбленного высокую оценку, вызывала чувство ревности и в то же время — верности ей) указывают на существование и *противоположного мужского типа*, который, как правило, завоевывает только свободных женщин, имеющих достаточно приличную репутацию, не придавая им при этом незаслуженно высокой оценки и не испытывая патологической ревности, а также необходимости соблюдать безусловную верность. Иными словами, перед нами все те же “*рецессивный*” и “*доминантный*” типы мужских мотиваций, которые, безусловно, чаще встречаются не в “чистом” виде, а в различной пропорции указанных черт. При этом



“доминантный” тип, вследствие своей активности и многочисленных кровопролитных войн за известную историю человечества, в настоящее время продуцируется в меньшем количестве, чем “рецессивный”. В результате “качественные” женщины все чаще становятся спутницами не вполне “качественных” мужчин, что формирует еще одну особенность сексуального мужского поведения, также описанную З. Фрейдом.

Суть этой особенности состоит в так называемой *психической импотенции*, которой подвержены мужчины с сильно выраженной чувственностью, т. е. мужчины с невыраженным мужским началом, “рецессивные” мужчины. Это своеобразное “заболевание” проявляется в том, что специальные органы отказываются выполнять функции полового акта, хотя до и после акта они могут быть вполне здоровыми и дееспособными и хотя данный субъект имеет большую склонность к выполнению этого акта... Такие неудачи постигают его только при половых попытках с определенными особами, между тем как с другими у него не случается ничего подобного” [104]. Здесь, вероятно, идет речь о своеобразном расщеплении “нежного” и “агрессивного” компонентов либидо, при котором встреча “статусной” во всех отношениях женщины вызывает у таких мужчин “не чувственное возбуждение, а эротически недействительную нежность. Любовная жизнь таких людей остается расщепленной в двух направлениях, нашедших свое выражение в искусстве как небесная и земная (животная) любовь. Когда они любят, они не желают обладания, а когда желают, не могут любить” [142].

По мнению Фрейда, главным средством против такого сексуального нарушения является *психологическое унижение* объекта полового влечения. Лишь в этих условиях унижения женщины такой мужчина может проявлять значительную половую активность и сильное чувство наслаждения. Такие мужчины к тому же не имеют, как правило, *способности любить*, когда уважение к женщине естественным образом сливается и с желанием обладать ею во всех смыслах и позах. З. Фрейд убежден, что “тот, кто в любовной жизни хочет быть свободным и счастливым, тот должен преодолеть респект перед женщиной”, т. е. быть полноценным мужчиной [142].

## Особенности женской эротической мотивации

У женщин, по мнению Фрейда, существует весьма слабая потребность в унижении сексуального партнера, поскольку у них, как правило, не проявляется ничего похожего на половую переоценку мужчины.

Но длительное половое воздержание, сопровождаемое различными сексуальными фантазиями, может привести к тому, что женщина становится не способной разрушить установившуюся связь между этими фантазиями и запретом на их осуществление. В результате может развиваться женская психологическая импотенция — *фригидность*. При этом у некоторых таких женщин появляется нормальная сексуальная жизнь, “когда условия запрета снова имеют место при какой-либо тайной любовной связи” (например, при супружеской измене). Таким образом, *условие запрета*, по Фрейду, имеет в любовной жизни женщины то же значение, что и унижение сексуальной партнерши у мужчины [142].

Рассматривая проблемы фригидности, необходимо учитывать и эволюционистскую точку зрения, согласно которой “мужчины, у которых не возникало полового влечения, эрекции и оргазма, не давали потомства и, таким образом, отменялись естественным отбором. Женщины же способны к половой жизни и продолжению рода независимо от наличия полового влечения и наступления оргазма, поэтому женщины с низким половым влечением или даже его полным отсутствием (*алибидемией*), а также с *аноргазмией* (отсутствием оргазма) не устранялись естественным отбором” [116]. В результате сегодня, согласно различным исследованиям, число женщин с половой холодностью (*фригидностью*) составляет четвертую или даже третью часть всех женщин. По мнению психоаналитиков, среди фригидных женщин можно выделить **три основных типа** [53; 116]:

- 1) *орально-фиксированный тип* — это холодные кокетки с достаточно развязным поведением, обладающие способностью выбирать мужей, страдающих преждевременной эякуляцией;
- 2) *анально-фиксированный тип* выбирает мужчин пассивных и обладает при этом бессознательными чертами мазохизма;
- 3) *фаллически-фиксированный тип* ориентирован, как правило, на молодых мужчин, напоминающих образ отца. Они также любят вторгаться в чужие браки с целью отбить мужа.

К тому же основоположник психоанализа приписывал женщинам в целом более высокую степень *нарциссизма*, которая, по его мнению, и влияет на ее выбор сексуального партнера, поскольку “*быть любимой для женщины более сильная потребность, чем любить*”. При этом если девушка остановилась на привязанности к отцу, т. е. на *Эдиповом комплексе*, то она выберет себе партнера по типу отца, что может обеспечить счастливый брак при условии, что ее муж не перенесет на себя некоторые черты матери. В таком случае первоначальная привязанность к супругу может смениться чувством постоянного сопротивления ему. “Другой поворот в сущности женщины, к которому не подготовлены



любящие, может произойти после рождения в браке первого ребенка”, когда женщина становится матерью и переносит свои материнские чувства не только на ребенка, но и на мужа. При этом З. Фрейд убежден, что “только отношение к сыну приносит матери неограниченное удовлетворение”, поскольку “на сына мать может перенести свое честолюбие, которое она должна была подавить в себе, от него она ждет удовлетворения всего того, что осталось у нее от комплекса мужественности” [142].

Основатель психоаналитической школы также считал, “что женщине мало свойственно чувство справедливости”, поскольку в ее душевной жизни преобладает *зависть*, несовместимая со справедливостью. З. Фрейд говорит о женщинах также, “что их социальные интересы слабее, а способность сублимации влечений меньше, чем у мужчин” [142]. При этом под *сублимацией* в психоанализе понимается процесс преобразования сексуальной энергии, характеризующийся заменой сексуальной цели на иную, более ценную в социальном отношении, например, на творчество. *Творчество, таким образом, всегда сексуально*. Это происходит, видимо, по той причине, что творцами, в основном, выступают мужчины, но возбуждают их к творчеству женщины.

Согласно З. Фрейду, женщинам в значительно большей степени, чем мужчинам, присуща также *ригидность*, т. е. “психическая закоренелость и неизменяемость”, которая в русле эволюционистской теории является регрессивным признаком. На эту “регрессивность” женской природы указывают и отмеченные Фрейдом качества инфантильности и нарциссизма, связанные, прежде всего, с недостаточной личностной развитостью, определенной “детскостью” личности, что проявляется в соответствующих свойствах: например, в повышенном чувстве зависти и сниженном чувстве справедливости, в заниженности социальных интересов и большей выраженности биологических инстинктов. Своеобразие развитости таких личностных черт может, в крайнем своем выражении, привести к **истерии**, которая с древности считалась сугубо женским расстройством, а сам термин буквально обозначает на древнегреческом “матку”. *Истерический характер* включает в себя повышенную впечатлительность, живость воображения, чрезмерную внушаемость и самовнушаемость, демонстративность, театральность, жеманную манерность, утрированный характер проявления эмоций, их несоответствие глубине переживаний, инфантильную окраску, гротескность, капризность, волевою неустойчивость (бесплановость воли), а также жажду чужого внимания и умение извлекать пользу из играемой коммуникативной роли (так называемая условная приятность) [107].

## Резюме

Сам факт наличия маскулинных и феминных мужчин и женщин, а также андрогинии и бесполости указывает на значительное разнообразие половых отличий внутри каждого пола. Такое разнообразие легко представить в виде *континуума*, на полюсах которого находятся маскулинный мужчина и феминная женщина, а между ними — все варианты переходных форм, включающие в себя различное сочетание мужских и женских черт, вплоть до их взаимного нивелирования. То, что в мужчине и в женщине одновременно находятся в разной пропорции мужские и женские гормоны обусловлено, естественно, обоюдным участием полов в производстве совместного потомства. В результате этого совместного участия в выполнении репродуктивной функции появившийся на свет ребенок, независимо от его биологического пола, несет в себе зачатки обоих полов, что отражается на гормональном, нейрофизиологическом и анатомическом уровнях. При этом часто встречается феномен “*перекрестной наследственности*”, когда дочь наследует тип отца, а сын — тип матери. В результате может возникнуть излишняя маскулинность у девочки, либо излишняя феминность у мальчика, что получает дальнейшее закрепление в соответствующей форме их воспитания.

Приобретение противоположных своему биологическому полу качеств в результате “перекрестной наследственности” может затрагивать и более глубокие структуры. Например, как показывают результаты нейрофизиологических исследований, различия мозга гомосексуальных и гетеросексуальных людей проявляются в размере гипоталамуса и в степени асимметрии полушарий, что иногда приводит даже к искусственной смене биологического пола. В сексологической литературе приводятся примеры, когда мужчины, имевшие в браке детей, начинали ощущать себя все более женщинами, меняли свой пол и впоследствии выходили замуж.

\* \* \*

Наиболее заметным качеством в определении пола является, на наш взгляд, его *эротическая притягательность* для представителей противоположного пола. Эротичность или сексуальность — есть, таким образом, *квинтэссенция пола*, его наиболее заметный признак, поскольку само английское слово “sex” обозначает именно пол. Сексуальность не всегда связана с физической красотой мужчины или женщины, но она всегда вызывает половое влечение, возбуждение, желание, что проявляется



в целом комплексе различных черт и реакций. Основой сексуальности субъекта всегда выступает его собственная сексуальная готовность, его направленность на переживания, связанные с сексуальной сферой. Такая направленность в своих крайних формах может перерасти в *эротизм* — предельно выраженное сексуальное влечение, которое определяет поведение человека в целом, становится смыслом и целью его жизни. Такой эротизм проявляется в болезненной сексуальной изнеженности, в чрезмерной потребности ласки, что указывает на определенную гипертрофированность “нежной” составляющей либидо. При обратном явлении — излишней развитости “агрессивной” составляющей — наблюдается склонность к садизму, который часто связан и с гомосексуальностью. Такие явления, как правило, характерны при различных дисфункциях эндокринного аппарата.

Эротизм у мужчин принято называть *эротоманией* или *сатириазом* (от имени Сатира — козлоногого спутника Диониса с гипертрофированным пенисом), а у женщин — *нимфоманией*. У женщин, страдающей нимфоманией, наблюдается патологически повышенное либидо, проявляющееся в постоянной сексуальной неудовлетворенности, что определяет непрерывные и настойчивые поиски половых партнеров. Нимфомания часто наблюдается при истерии и в той или иной степени присуща истероидным женщинам.

В истории, как мы помним из первого раздела, известны и случаи коллективного эротизма, связанные с матриархальными обрядами и другими оргиастическими культами.

\* \* \*

Возрастающая в современных условиях эмансипация женщин, их все большая экономическая независимость и улучшение жизненных стандартов в целом, а также разнообразные последствия “сексуальной революции” повысили сегодня степень уязвимости браков и, одновременно, — значение *межличностной совместимости*, т. е. биологическое, психологическое и социальное соответствие партнеров. Каждая из этих видов совместимости имеет большое значение и ни одной из них не следует пренебрегать. О *социально-природной совместимости* мы уже говорили. Напомним лишь, что ее суть состоит в наличии основных типов людей, различающихся как своими ценностными ориентациями, так и своим телесным обликом. Одни из них (астенического и “овального” телосложения) ориентированы на познавательную сферу (философия, идеология, наука, образование); другие (преимущественно атлетического сложения) — на волевою, практическую (политика, управление, армейская служба, спорт); третьи (как правило, пикнического типа) — на эмоционально-

сенсорную сферу (производство материальных благ и различные виды искусства); четвертые, имеющие обычно диспластический (т. е. смешанный) тип телосложения, ориентированы в основном на потребление, диктуемое преимущественно эгоистическими интересами. При этом, как мы помним, каждая из этих фундаментальных социально-природных групп (формирующихся под воздействием космобиологических и наследственных факторов) имеет многоуровневую структуру, которая и определяет наиболее оптимальное взаимоотношение людей (находящихся либо на одном уровне, либо на один уровень вверх или вниз).

\* \* \*

В целом главным определением мужского пола является, как известно, *сила*. Это может быть сила ума, сила власти, сила денег или просто физическая сила. Главным определением женского пола является, безусловно, *красота* (поэтому и называют иногда мужской пол “сильным”, а женский — “прекрасным”). Однако физическая красота предполагает также и красоту мыслей, и красоту действий, и красоту чувств. Иными словами, сила мужчины во всей своей совокупности должна отвечать такой же совокупности красоты женщины, что предполагает их близкое *уровневое соответствие*. Если такового соответствия не происходит, то подобный союз уподобляется сделке, где, например, красота женщины принимается за эквивалент богатства или статуса мужчины. Это, в частности, объясняет стремление физически привлекательных женщин выйти замуж за мужчин с высоким социальным статусом и соответствующим уровнем доходов. Бывает и так, что те, кто имеет высокий уровень физической привлекательности, ищут менее привлекательных партнеров, чтобы обладать большей властью над ними. В результате такая несовместимость приводит к перманентным супружеским изменам и последующему краху семейно-брачных отношений.

В целом, согласно современным исследованиям, люди склонны выбирать себе партнеров среди тех, кто является равным им не только по интеллектуальному и социальному уровням, но и по уровню внешней привлекательности. Исследователи называют это “*феноменом ровни*”. Если же один из партнеров менее привлекателен, то тогда и вступает в действие “*механизм компенсации*” в виде, например, высокого статуса или богатства. Хотя мужчины, конечно, обращают значительно больше внимания на внешность женщин, чем женщины на внешность мужчин. Как сказал по этому поводу английский философ Б. Рассел: “В целом женщины любят мужчин за характер, тогда как мужчины склонны любить женщин за внешность”. При этом мужчинам больше нравятся женщины, во внешности которых есть что-то “детское” (например, большие глаза, маленький



нос, небольшой рот и т. п.), женщинам же — мужчины, чья внешность и поведение говорят о зрелости и властности.

В отличиях мужчин и женщин, очень многообразных и многочисленных, красной нитью проходит, на мой взгляд, их основное половое отличие — это разная социально-психологическая направленность, проявляющаяся у мужчин в сфере их *профессиональных интересов*, а у женщин — в сфере *семейно-брачных отношений*. Так было, есть и будет, пока существует единое человечество, разделенное на два противоположных пола.

\* \* \*

Влечение полов друг к другу возникло вместе с появлением первых людей, когда же появилась *любовь*, определить сегодня сложно. Как мы видели, некоторые исследователи склонны относить ее зарождение лишь к началу эпохи патриархата, т. е. господству мужчин (*уфократии*). Действительно, дошедшие до нашего времени свидетельства о господстве женщин (*гинекократии*) несут в себе указания на беспорядочность и стихийность половых отношений (промискуитет или “свальный грех”) и частое умерщвление родившихся особей мужского пола, что как будто не оставляет места для человеческой любви, включая материнскую. Эти сведения относятся в основном к обществам *амазонок*, которые, судя по всему, представляли собой уже гипертрофировано извращенную и агонизирующую стадию уходящей гинекократии. Последующее “выравнивание” позиций мужского и женского пола должно было неминуемо привести их к чувственной оценке друг друга и к признанию “человечности” каждого пола. Подобное мы и наблюдаем в поведенной Геродотом истории о половом союзе мужчин-скифов и женщин-амазонок, давших начало новому этносу *сарматов*. Если принять эту гипотезу, то зарождение человеческой любви в Европе следует отнести ко II тыс. до н. э.

Вместе с тем следы лирической поэзии III–IV тыс. до н. э. мы находим в Египте, Шумере, на Ближнем Востоке, где зарождались первые патриархальные цивилизации, со временем возникновения которых совпадает и дата “*сотворения мира*” во многих религиозных традициях. Таким образом, появление человеческой любви знаменовало собой и наступление нового мира, его новое “сотворение”.

Действительно, современная нам эпоха насчитывает чуть более 5 тысяч лет, что соответствует “дате творения” в древнеиндийской, мезоамериканской, библейской и других сакральных системах летоисчисления. Хотя каждый из нас понимает, что человеческая история началась задолго до этих “дат”, и это указывает на некое эпохальное, судьбоносное событие в эволюционном развитии человечества. Хочется верить, что таким событием и явился приход в человеческий мир именно *Любви*.

\* \* \*

Человек не произошел от обезьяны, но имеет с ней, как известно, общего предка. Поэтому в человеке много животного, биологического, которое постепенно, но не всегда успешно социализируется, “очеловечивается”. Это животное начало в периоды упадков и глобальных катастроф могло брать верх в человеческой природе, чем могли быть обусловлены известные эпохи дикости и варварства. Основываясь на животном, природном начале и одновременно “вырастая” из него, человек открывает в себе специфически человеческое, что и отличает его от всего остального животного мира. К этому специфически человеческому относится, на мой взгляд, в первую очередь любовь, хотя она также имеет свои зачатки еще в животном мире (вспомним, например, вошедшую в поговорку лебединую верность). Но именно в мире людей половое влечение из *инстинкта* продолжения рода превращается в *высшее чувство* взаимодополнения и взаимопроникновения противоположных полов, где любовь, эротика и секс составляют высокое и нерасторжимое единство.







**Нерасторжимое  
единство:  
любовь,  
эротика,  
секс**





## Раздел IV

# НЕРАСТОРЖИМОЕ ЕДИНСТВО: ЛЮБОВЬ, ЭРОТИКА, СЕКС



Сакральность любви и связанных с ней чувственности и телесного совокупления состоит в *акте творения*, поскольку любовь неотделима от созидательности. Испытывая любовь, мы творим себя, творим другого и вместе с ним — новых людей. Акт творения, как мы помним, стал возможным в начале времен лишь благодаря тому, что Творец выделил из своей андрогинной энергетической сущности материальную женственность, которая и стала для него главным “мотиватором” всех последующих творений. Так же, согласно сакральным преданиям, произошло и с человеком, из первоначальной андрогинности которого была извлечена женщина, вдохновляющая его до сего дня на творчество, героизм и труд. С тех пор каждый из нас появляется из тела матери от заложенного в него отцом семени, т. е. для того, чтобы творить, созидать, рождать, мужчине нужна женщина, ее лоно и ее участие. Но каждое заложенное в женщину семя должно быть заложено с любовью, иначе никакого качественного потомства ждать не приходится. Здоровые, красивые и счастливые дети рождаются, как известно, только от взаимной любви родителей. Эти “*дети любви*” всегда заметно отличаются от “*детей похоти*”, которых не хотели и прихода которых не ожидали. Если человек сотворен любовью, то и творить себе подобных он должен только с ее участием. В этом состоит еще одна **тайна** мужской и женской любви.

Спектр человеческих проявлений в такой волнующей и многообразной сфере, каковой есть межполовые отношения людей, весьма широкий и глубокий. В современной психологии дефиниция любви является достаточно пространной, обозначая ее как “интенсивное, напряженное и относительно устойчивое чувство человека, физиологически обусловленное сексуальными потребностями и выражающееся в социально фор-



мируемом стремлении быть своими лично значимыми чертами с максимальной полнотой представленным в жизнедеятельности другого таким образом, чтобы пробуждать у него потребность в ответном чувстве той же интенсивности, напряженности и устойчивости” [61]. Иными словами, любовь представляет собой “микс” биологического, психологического, социального и духовного, т. е. затрагивает все “этажи” человеческой структуры, мобилизуя ее на “вмонтирование” в другую структуру с максимальной степенью соответствия и взаимопроникновения. Двое стремятся стать одним, которое впоследствии может производить подобных себе, осуществляя таким образом свой вклад в постоянное развитие человечества и его бессмертие. Любовь означает, если резюмировать, страстное желание двух людей противоположного пола к слиянию в единую целостность. Это касается, конечно, эротической, т. е. *половой любви*, которая охватывает достаточно широкий круг эмоциональных проявлений — от слабо выраженной симпатии до всепоглощающей страсти.

Органическая слитность сексуальной потребности человека, обеспечивающей его высшее наслаждение и продолжение рода, и любви как высшего нравственно-эстетического чувства, дающего ему возможность быть оптимально продолженным в значимом другом, практически не позволяет отделить одно от другого. Это обстоятельство послужило одной из причин того, что разные философские, социологические и психологические направления допускали неправомерную абсолютизацию либо биологического начала в любви, сводя ее лишь к половому инстинкту (т. е. любовь как секс), либо, отрицая и принижая физиологическое основание любви, трактовали ее как сугубо духовное явление (так называемая *платоническая любовь*). Естественно, что может быть как *любовь без секса*, так и *секс без любви*, но лишь их соединение приводит к подлинной **эротической любви**, которой посвящены лучшие произведения философии, литературы и искусства, а также религиозные гимны всех времен и народов. Как писал современный исследователь любви К. Льюис, “вожделение без влюбленности стремится к соитию, влюбленность — к самому человеку” [71].

Безусловно, любовь всегда опирается на секс, который является фундаментом, основанием для ее возникновения и главным двигателем ее поддержания. Вместе с тем человеческая любовь является общественно-историческим явлением, поскольку биологическое в человеке в ходе его многотысячелетней эволюции и культуры постепенно *социализируется*, что определяет его нравственные устои и моральную ответственность в отношениях полов. Любовь является **ведущей потребностью человека**, оказывая свое влияние на формирование его личности и жизненных установок, выступая во многих случаях проявлением его подлинной сущности. Установлено, например, что фрустрация потребности в любви

приводит к тотальному ухудшению соматического, психического и духовного состояния человека. Имеется также тесная связь индивидуального чувства любви с традициями и нравственными нормами общества, а также с особенностями семейного воспитания. Установлена научными исследованиями и связь между способностью человека к любви и отношением его к самому себе, т. е. любовь к ближнему возможна лишь при любви к себе, и наоборот [61].

Любовь, эротика и секс выступают как *единство* только в такой последовательности, а в обратной оно распадается на самостоятельные явления, где секс руководствуется половым инстинктом и стремлением к его удовлетворению, эротизм предполагает уже наличие определенной чувственности в половых отношениях, и лишь любовь, неся в себе фактор духовности, способна объединить все названное выше.

В целом нерасторжимость любви, эротики и секса представляют собой такое единство, разложение которого на его составляющие обесценивает ценность любви, нивелирует ее жизненную необходимость, разрушает моральное и физическое здоровье человека, как бы “вырывая” его из всего культурно-исторического контекста становления человечества. И наоборот, здоровое сексуальное влечение, нормально выраженный эротизм, как чувственная обращенность к половой жизни и ее изображению, а также наличие обычной человеческой любви наполняют нашу жизнь смыслом, желаниями и стремлением к их осуществлению. Поэтому правда и счастье жизни всегда будут на стороне любви.

## Глава 18

### ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ

Древнегреческий философ *Платон* (IV в. до н. э.) определял любовь как *стремление к бессмертию*, как страстное влечение смертного к бессмертному, чувственного к сверхчувственному, человеческого к божественному. *Эрос* у Платона — это прежде всего стремление к слиянию, поскольку сам он есть порождение *отца-духа* и *матери-материи*, т. е. имеет духовную и телесную природу, стремящихся к единению. В своем диалоге “Пир” Платон описывает путь очищения и возвышения любви, следуя которому телесная любовь (эротическая любовь к прекрасным телам)



переходит в любовь к “прекрасным душам”, а последняя — в любовь к самой Красоте как ценности, которая совпадает и с другими высшими ценностями — Добром и Истиной. Таков, по Платону, *путь любви* — от “телесной” и “душевной” — к духовной, т. е. божественной.

Первым шагом на этом пути является *влечение* и последующее соединение двух людей, которые стремятся “сделать из двух людей одно и тем самым исцелить человеческую природу” [98], мятущуюся между своими духовным и телесным полюсами. Каждый из любящих как бы стремится получить от другого то, чего недостает ему самому — мужественности для женщины и женственности для мужчины, т. е. необходимой агрессивности (активности) и нежности (пассивности).

Силам эротического влечения с их принципом чувственного наслаждения принадлежит жизнеутверждающая, *оптимистическая роль*, направленная через связанное с ними деторождение в будущее. Эти силы *Эроса* противостоят силам *Танатоса*, которые (по Фрейду) олицетворяют собой стремление живой материи вернуться в более простое неорганическое состояние, в состояние хаоса или смерти. В этом также проявляется коллизия противоборства духовного и материального, космического и хаотического, мужского и женского. Эрос, таким образом, стремится к соединению разнородного путем влечения (“*космического либидо*”), которое представляет собой *энергию жизни*, создающей некое целое. Но ему противостоит Танатос — влечение к саморазрушению и смерти как *анти-эротическая тенденция*, проявляющаяся в своих крайних формах в виде садизма, мазохизма и некрофилии. Эрос, как любовь, может, таким образом, переходить в свою противоположность — Танатос, ненависть [119]. Об этом вселенском противостоянии Любви и Ненависти знал уже предшественник Платона — *Эмпедокл*.

## Борьба Любви и Ненависти

Согласно *Эмпедоклу* (V в. до н. э.), все, что ни есть в Космосе, состоит из 4 вечных и неизменных *элементов* (стихий): земли, воды, воздуха и огня, сочетающихся между собой в разных пропорциях, отчего и происходит все разнообразие мира. Но эти стихии, “корни всех вещей”, пассивны, а в движение их приводят две противоположные силы вселенского масштаба — *Ненависть* и *Любовь*, **которые попеременно управляют миром**. При этом полное господство Любви приводит к равномерному перемешиванию всех четырех стихий, поскольку она *соединяет разнородное и разделяет однородное*. В этом состоянии Ненависть находится за пределами Космоса. Затем Ненависть вступает в Космос, а Любовь начина-

ет убывать. Это космическое состояние мира связано с его развитием *от Любви к Ненависти*. Затем, когда Любовь оказывается совершенно вытесненной из Космоса, наступает время Ненависти. В этом состоянии все 4 стихии обособлены, поскольку Ненависть *разделяет разнородное и соединяет однородное*. Затем в Космос снова проникает Любовь и начинается его развитие уже *от Ненависти к Любви* [112].

Подобные представления были распространены в древнеиранском зороастризме, где верховному божеству Ахурамазде “ритмически” противостоял злой дух Ахриман. В христианстве *Богу*, который, собственно, и есть Любовь, противостоит *дьявол*, наиболее концентрированным определением которого является именно Ненависть. Это он назван в Евангелии “*князем мира сего*”, т. е. нашего земного мира, пребывающего, согласно приведенным выше представлениям, в тенетах Ненависти. Иными словами, наш мир находится в движении от Ненависти к Любви, от “*царства мира сего*” к Божьему царству, что внушает, конечно, здоровый оптимизм в “светлую” часть человечества и его будущее. Однако этот путь, как известно, лежит через вселенскую катастрофу Апокалипсиса.

Эмпедокл называет выделенную им космическую Любовь мифологическими именами Гармонии и Афродиты. Но в древнегреческом наследии известны *два образа Афродиты*: одна — дочь Зевса и Дионы — описана Гомером, другая — дочь Урана — Гесиодом. Первая олицетворяла собой земную, телесную и поэтому часто *вульгарную любовь*, вторая — *небесную, духовную (ураническую)*. Каждая из этих Афродит имела и свои храмы, и своих почитателей. По одной из версий, именно ее сыном является *Эрот*, которого вначале эллинистического искусства изображали в виде необработанной каменной глыбы и представляли как *безличную силу*, влекущую друг к другу богов и людей противоположного пола. Поскольку древним грекам были известны два образа Афродиты (как матери Эрота), постольку и Эрот представлялся то вульгарным и земным, то возвышенным и небесным. Отсюда и люди, следующие тому или иному Эроту, распадаются как бы на *две неравные части*: большинство надеется приобрести бессмертие и счастье путем деторождения, что соответствует “земному” Эроту и “вульгарной” Афродите, а духовное меньшинство — путем творчества, оставляя после себя великие мысли, деяния и произведения, что отвечает образам “небесного” Эрота и Афродиты Урании [151]. Первые находятся как бы в рамках сугубо биологического жизненного цикла, а вторые переходят уже в более высокий жизненный цикл — психологический (или духовный).

Таким образом, жизнь Космоса и человечества определяется не только чередованием Любви и Ненависти (Эроса и Танатоса), но и *различными аспектами* того и другого. Как приземленной, вульгарной, пошлой может быть любовь, так и возвышенной, очищающей, созидательной мо-



жет быть ненависть (например, ко злу, к несправедливости, к захватчикам родины и т. п.).

В приведенной концепции Эмпедокла интересным является еще один аспект, лежащий в особенностях проявления любви и ненависти: первая соединяет разнородное, вторая — однородное. Иными словами, любовь определяет влечение друг к другу представителей противоположного пола, а ненависть — влечение однополых существ. Распространение *гомо-сексуализма*, таким образом, является одним из наиболее характерных признаков наступления ненависти, т. е. влечения социума к смерти (Танатосу).

\* \* \*

Человеческая история, судя по известным нам данным, — это *перманентная война*, в которой вражда между нациями и социальными слоями внутри наций переходит к вражде поколений, а затем — и полов. Сейчас, по сути, идет *война полов*, основанная на цинично потребительском отношении друг к другу мужчин и женщин. Это война глобального поражения человечества, поскольку в условиях концентрированной ненависти она может привести лишь к полному его уничтожению. “Дезертирами” этой войны являются лишь *влюбленные*, находящиеся в сладостном перемирии полов. Любовь, как известно, — это прежде всего *способность*. Следовательно, есть люди как неспособные любить, так и обладающие великим талантом любви. Понятно, что в нынешних условиях наиболее востребованы люди, способные именно к любви в ее наивысшем проявлении, поскольку “*любовь*, — по выражению Платона, — *есть жажда целостности и стремление к ней*” [97].

## Виды любви

Попытки классификации такого многообразного феномена, как любовь, предпринимались с очень давних времен. Например, *древние греки* различали такие **виды человеческой любви**:

- “*эрос*” — стихийная, восторженная влюбленность, которая направлена на объект любви “снизу вверх”, что проявляется в страстном его почитании, а также в отсутствии жалости или снисхождения. Это — любовь-страсть, главным образом — половая любовь (отсюда, *эротика* — искусство любви);
- “*людус*” — любовь-игра (до первых проявлений скуки), основанная лишь на половом влечении и направленная на получение сексуальных удовольствий;



- “*мания*” — болезненная страсть, любовь-одержимость, безумная любовь (отсюда — *эротомания*), основа которой страсть и ревность;
- “*фрагма*” — рассудочная любовь, когда человек не испытывает соответствующих чувств, но изображает их в своих корыстных интересах;
- “*филия*” — любовь-дружба, любовь-приятельство, обусловленная социальными связями и личным выбором (сюда относится также любовь к родине, своим родным и близким: родителям, братьям и сестрам, детям);
- “*сторгэ*” — любовь-нежность, особенно семейная, супружеская;
- “*агапэ*” — жертвенная, безусловная любовь, любовь к Богу (но и любовь-симпатия).

Несколько видов (или родов) любви различали и *древние индусы*, что нашло отражение в их “учебнике любви” — “Камасутре” [48].

*Любовь от привычки*: она возникает тогда, когда мужчина и женщина долгое время бывают вместе и привыкают друг к другу. Мужчина привыкает к тому, что женщина постоянно рядом, и у него постепенно возникает желание сблизиться с ней. Женщина также привыкает к мужчине и перестает стесняться его, в результате их взаимное сближение заканчивается любовным соитием. *Современный пример*: девушка со школы встречалась с парнем, который подходил ей, прежде всего, по росту (девушка имела рост более 180 см). Они дружили более двух лет и постепенно сблизились настолько, что девушка отдала ему свою девственность. Стоило, однако, им уехать по одной из обучающих программ в США, где они прожили в одной квартире один месяц, как они расстались навсегда.

*Любовь от мечтаний*: женщина мечтает о мужчине, которого она себе воображает. Мечты возбуждают ее, и она переносит их на встретившегося ей мужчину, который и получает возможность вступить с ней в интимную близость. *Современный пример*: девушка, сохранившая девственность почти до 20-летнего возраста, окончившая школу с золотой медалью и обучающаяся в престижном университете, встретила обыкновенного 35-летнего не очень удачливого мужчину, который ей напоминал отца. С последним отношения складывались очень сложно из-за его пристрастия к алкоголю, хотя раньше он выступал для своей дочери образцом настоящего мужчины. Встретившийся ей человек оказался способным вернуть утраченную отцовскую заботу, и она отдалась ему через некоторое время. Вскоре после этого мужчина тихо и подло ее оставил, поскольку в действительности он нисколько не соответствовал фантазийным представлениям девушки.

*Любовь от созерцания*: женщина видит понравившегося ей мужчину и начинает представлять его в любовных снах с собой. Чем чаще она его видит, тем сильнее возгорается ее желание, и, в конце концов, она дает

понять мужчине, что готова ему отдаться. *Современный пример:* девушка-дизайнер 27 лет пришла в дом состоятельного мужчины 56 лет, ведущего одинокий, аристократический образ жизни. Она должна была выполнить работу по интерьеру. В следующий свой приход, будучи замужней и имея пятилетнюю дочь, она отдалась этому мужчине в самых brutальных формах при использовании всех, без исключения, видов секса. При этом со своим мужем она занималась лишь традиционным, “супружеским” сексом. Более того, она предложила старшему ее почти на 30 лет мужчине взять ее в жены и, получив твердый отказ, преследовала его по телефону несколько месяцев. Здесь сработал выработанный у нее с юности образ мужчины-любовника, который она не находила в своем муже и поэтому не могла реализовать с ним свои далеко идущие сексуальные фантазии.

*Любовь от созревшего желания:* этот вид любви охватывает женщину изнутри, она томится этим чувством и ищет для него выход. Поэтому оно может быть направлено на любого мужчину, который окажется рядом. *Современный пример:* девушка, сохранившая девственность до 19 лет и ставшая уже предметом насмешек со стороны более опытных подруг, на вечеринке под влиянием алкоголя и охватившего ее сексуального влечения отдалась где-то за домом незнакомому ей до того парню, с которым больше никогда не виделась.

Попытки построения *типологии любви* продолжались и в последующие времена. Например, флорентийский неоплатоник XV в. М. Фичино говорил в свое время о возможности лишь *трех видов любви* [43]:

- любовь высших существ к низшим, выражающаяся в умиленном опекунстве;
- любовь низших к высшим, проявляющаяся в благодарном почитании;
- любовь равных существ, составляющая основу всепоглощающего гуманизма.

Другой исследователь любви Арнольд Хейнлинка в своем труде “Любовь” разделяет ее на *два вида* — чувственную и действительную любовь. *Чувственная любовь* выражается как страсть и желание, а *действительная* выражается в трех формах: любовь-уважение, любовь-доброжелательность и любовь-стремление. Кроме того, А. Хейнлинка выделял и *духовную любовь*, которая, по его взглядам, указывает на то, что наши действия находятся в зависимости от разума и высшего закона нравственности [112].

Несколько видов любви попытался определить и известный французский писатель А. Стендаль [140]:

- 1) *любовь-страсть* (это понимают все на примере Ромео и Джульетты);
- 2) *любовь-влечение*, т. е. флирт, изощряющий остроумие, но всегда оставляющий сердце холодным;

- 3) *физическая любовь* в форме неожиданной вспышки инстинкта в подходящее время, подходящем месте и с подходящим мужчиной;
- 4) *любовь-тщеславие*, когда “мужчины желают обладать и обладают женщинами, которые в моде, как красивыми лошадьми...”

Русский философ Вл. Соловьев определяет любовь как влечение одного одушевленного существа к другому для соединения с ним и взаимного восполнения жизни. Он выделяет, как и М. Фичино, *три ее вида* [125]:

- любовь, которая более дает, чем получает, или *нисходящая любовь* (аналог — родительская любовь). Такая любовь или попечение старших о младших, защита слабых сильными создает отечество и, в целом, национально-государственный строй. В основе этой любви лежит *чувство жалости*;
- любовь, которая более получает, чем дает, или *восходящая любовь* (аналог — любовь детей к родителям). Из сыновней любви вырастает любовь к своему роду, а затем — и к самому Творцу, что лежит в основе религиозного развития человечества. В основе сыновней и вытекающей из нее религиозной любви лежит *чувство благоговения*;
- любовь, в которой одно и другое *уравновешено* (аналог — супружеская, половая любовь). Это — полнота жизненной взаимности, высший символ идеального отношения между личным началом и общественным целым. Основой половой любви, по Соловьеву, выступает взаимное *чувство стыдливости*.

## Попытки научной классификации

Зарубежный исследователь К. Льюис различает, например, *любовь-нужду* и *любовь-дар*. Любовь-нужду испытывает ребенок к своим родителям, без которых он недостаточно защищен в окружающем мире в силу своего детского возраста. *Любовь-дар*, напротив, испытывают родители к своим детям, заботясь о них и жертвуя для них всем [71]. По сути, данная классификация является реминисценцией взглядов М. Фичино и Вл. Соловьева.

Более подробную классификацию любви предлагает другой исследователь — Т. Кемпер, который положил в ее основу два независимых фактора — власть и статус. *Власть* — это способность заставить партнера сделать то, что желаешь сам, а *статус* — способность вызывать у партнера желаемое без принуждения. В зависимости от того, является уровень власти и статуса высоким или низким, Т. Кемпер выделяет *семь типов любви* [43]:

- *романтическая любовь*, в которой оба партнера обладают высоким статусом и властью: они стремятся идти навстречу друг другу и вместе с тем



каждый из них может “наказать” другого, лишив его проявлений своей любви;

- *родительская любовь* к маленьким детям, в которой родитель обладает высоким уровнем власти и низким статусом (поскольку любовь ребенка к нему еще не сформировалась), а у ребенка мало власти, но высок статус;

- *братская (сестринская) любовь*, в которой оба члена пары имеют малую власть друг над другом, но охотно идут навстречу один другому;

- *харизматическая любовь*, имеющая место, например, в паре учитель-ученик, когда учитель обладает и возможностью принуждения, и желанием идти навстречу ученику, а ученик, не обладая властью, охотно исполняет пожелания учителя;

- “*поклонение*” литературному или иному герою, с которым нет реального взаимодействия и у которого нет власти, но высок статус, а у его поклонника нет ни статуса, ни власти;

- *влюбленность*, когда у одного из партнеров есть и власть, и статус, а у другого их нет, как это бывает в случае односторонней, безответной любви;

- “*измена*”, когда один обладает и властью, и статусом, а другой — только властью, как это бывает в ситуации супружеской измены, когда оба супруга сохраняют еще власть друг над другом, но один из них уже не вызывает желания идти ему навстречу.

“*Комплекс статуса*”, таким образом, выше “*комплекса власти*”, поскольку первый связан с авторитетом и добровольным желанием следовать его примеру, а второй, как правило, — с принуждением. К тому же “комплекс власти” всегда предполагает наличие некоторых садистических наклонностей, а последние связаны обычно с определенной, часто *латентной гомосексуальностью*.

Обобщая известные *типологии любви*, современный исследователь А. Ивин предложил объединить их в **девять “кругов” любви** [43]:

- *первый круг* включает эротическую (половую) любовь и любовь к самому себе, поскольку человеческая любовь обязательно начинается с *эгоизма* (любви к себе) и плотской любви, предполагающей уже и *альтруизм*. Эти виды любви — парадигмы и всякой другой любви. Именно *эротическая любовь* делает человека полноценным, давая ему необходимую полноту, насыщенность и остроту целостного бытия. При этом эротическая любовь не тождественна сексуальному влечению, поскольку она сохраняется и после того, как спадает сексуальное напряжение. А любовь человека к *самому себе* является предпосылкой его существования как личности и, значит, условием всякой иной его любви. Иными словами, любовь к людям предполагает и любовь к себе, а любовь к себе — также и любовь к людям. Не любящий себя не способен, таким образом, полюбить другого. Характерно, что 16 % мужчин и 10 % женщин сомневаются в том, знают

ли они, что такое любовь вообще, т. е. являются, по сути, “неспособными” к любви;

- *второй круг* — это любовь к ближнему, включающая любовь к детям, родителям, братьям и сестрам, другим родственникам. Любовь к ближнему, наряду с эротической (половой) любовью, является основой и всех других видов любви. Отсюда евангельское — “люби ближнего, как самого себя”. В любви к ближнему особое место занимает *родительская любовь*, которая имеет два модуса — материнский и отцовский. Мать любит своих детей безусловно и неограниченно только потому, что они — ее дети. Отец любит ребенка, особенно сына, в той мере, в какой последний отвечает его ожиданиям. Если *мать* олицетворяет природу и самоотверженность в любви, то *отец* представляет скорее силу, закон, долг. Женщина жаждет родить, у нее это инстинкт, у мужчины такого инстинкта нет. Разные модусы родительской любви проявляются в человеке “отцовской” и “материнской” *совестью*: голос, который повелевает исполнить долг, и голос, который велит любить и прощать как других людей, так и себя. При этом совесть, которая следует только велению долга, является такой же искаженной, как и совесть, которая следует только заповедям любви;

- *третий круг* — любовь к человеку, которая включает любовь человека к себе, любовь к ближнему и каждому иному человеку (римский философ Сенека, например, подчеркивал: “человек для человека — святыня”). Это, в частности, любовь к прошлым и будущим поколениям и связанная с нею ответственность перед ними: чтить своих предшественников и заботиться о новых поколениях, оставляя им все, что получено от предыдущих (включая природные ресурсы и культурное наследие);

- *четвертый круг* — это любовь к Богу, к жизни, к родине;
- *пятый круг* — это любовь к природе и всему Космосу;
- *шестой круг* — любовь к Истине, Красоте, Добру, т. е. высшим человеческим ценностям, включая и любовь к Справедливости;
- *седьмой круг* — это любовь к свободе и творчеству, любовь к славе и власти, любовь к богатству и деньгам;
- *восьмой круг* — любовь к игре, общению, собирательству, развлечению, путешествиям и т. п.;
- *девятый круг* — влечение к еде, питью, табакокурению, а также к другим привычкам.

В этом движении от “круга” к “кругу”, от центра любви к ее периферии обнаруживается заметное уменьшение *эмоциональной* (страстной) составляющей любви и интенсивности ее проявления, но растет ее *социальная* составляющая, охватывающая все большее количество людей, вещей и идеалов. При этом все резче проявляется *антагонизм противоположностей*: любви к жизни противостоит влечение к смерти, любви к Богу — атеизм, любви к свободе — бегство от нее, любви к близким — равноду-



шие к ним и т. д. Иными словами, любовь приносит человеку не только свет, но и мрак, не только оптимизм, но и пессимизм, не только радость, но и страдания; она не только ведет человека к вершинам его совершенства, но и толкает вниз, к господству инстинктов. Многое здесь, конечно, зависит и от самого человека, поскольку, как заметил еще Софокл, древнегреческий драматург V в. до н. э, “человек человеку рознь: одни люди идут по пути Правды, а другие — по пути Кривды”.

## Смысл и содержание половой любви

В основе любви, безусловно, лежит *сексуальное влечение*, которое, однако, предполагает не только чувственное, но и духовное наслаждение, не только удовлетворение инстинктов, но и саморазвитие в другом через принятие его, другого, в себя. То есть *цель любви* — в единении противоположного, которое становится целым и тем самым обеспечивает путь к человеческому бессмертию посредством деторождения, творчества и приобщения к высшим ценностям. Любовь, таким образом, — это *энергия жизни*, поскольку источником ее есть сам Бог, который и есть любовь. Но каждая энергия, как известно, может иметь противоположные заряды — положительный и отрицательный, что проявляется в разнонаправленности *половой энергии* (например, к жизни или смерти), в ее способности превращаться в свою противоположность — ненависть. Чем дальше творение находится от своего Творца, тем вероятнее его перерождение в свою противоположность, которое со временем вытесняется другой противоположностью, как мы видели это в мировоззренческих построениях Эмпедокла. В целом в известной истории человечества любовь, как *глобальное явление*, получала первенствующее значение дважды: как необузданная, стихийная сила полового влечения и экстаза — в языческом фаллизме и как объединяющее духовное начало — в христианстве.

Любовь означает, прежде всего, *незаменимость* объекта любви, одновременно эгоистическое стремление к обладанию им и альтруистическое — к растворению в нем. По выражению немецкого философа Г. Гегеля, настоящая любовь — “это обретение самого себя в отказе от самого себя и в исчезновении себя в другом”. Такая любовь самоотверженна и предполагает не только страсть, но и жалость, и заботу, и сострадание к предмету любви. В любви каждый из партнеров не только обуреваем страстью обладания другим, но и отдает себя, т. е. *эгоистические* стремления к обладанию переходят в *альтруистическую* чувственность, и наоборот. Эта *амбивалентность любви* составляет ее силу и ее слабость, возможность ее постоянного укрепления либо разрушения и перехода к ненависти. При

этом укрепление любви, реализация в ней *самоутверждения и бессмертия* возможно, по Г. Гегелю, “только тогда, когда объект любви достоин субъекта по своей внутренней силе и возможностям и в этом смысле ему равен” [19]. Таким образом, невозможно по-настоящему любить больше одного и нельзя полноценно любить неравного себе.

Так как любовь есть способ самоутверждения и достижения бессмертия, то она проявляет себя не только как любовь к лицу противоположного пола, но и как любовь к жизни в целом и любовь к *власти*. По мнению немецкого философа Ф. Ницше, *эгоистический компонент любви* проявляется как желание победить партнера, сломать его и подчинить себе. При этом любовь способствует жизненному *творчеству*, т. е. самоутверждению, но также и отрицанию уже существующей жизни, так что она оказывается преамбулой смерти. Ницше различает к тому же любовь *женскую* и *мужскую*: в первой побеждает желание подчиниться, вторая стремится господствовать, а в обоюдной любви соединение этих противоположных тенденций порождает во внутреннем мире партнеров хаос и диссонанс импульсов, что может способствовать превращению любви в ненависть. Субстанция одной природы может быть, таким образом, одновременно и небесным светом, и пекельным пламенем [119]. В целом, по мнению российского философа Н. Бердяева, “климат мира неблагоприятен для настоящей любви, он слишком часто бывает для нее смертелен. Любовь есть всемирное явление, она возникает вне мира объективации, есть прорыв в этом мире детерминации и поэтому встречает с его стороны сопротивление. Поэтому существует глубокая связь между любовью и смертью” [112].

Российский мыслитель XIX в. Н. Федоров, автор двухтомной “Философии общего дела”, был убежден, что “смысл человеческой любви вообще есть оправдание и спасение индивидуальности через жертву эгоизма” [138]. То есть самое существенное — себя — человек может получить, только бескорыстно себя отдавая, поскольку “любовь тогда любовь, если это самопожертвование” (Л. Толстой). Отсюда **высший смысл** существования человека — в любви, где каждый может прочувствовать смысл своего существования для другого и смысл существования другого для себя. При этом человеческая любовь неотделима от человеческой *свободы*, поскольку заставить любить нельзя. Любовь — дело свободного выбора, “она основа самой себя” [112].

В “Песни песней” Соломона есть такие слова: “Сильна как смерть любовь”, но любовь все же сильнее смерти, поскольку именно она возрождает нас к новой жизни, обеспечивая наше стремление к бессмертию, а значит — к Богу. Христос говорит в Евангелии: “Новую заповедь даю я вам, чтобы вы любили друг друга”. Отсюда и одно из христианских правил — “люби и делай что хочешь”, потому что “если мы любим друг друга,



то Бог в нас пребывает”, поскольку “Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге”, а “кто не любит, тот не познал Бога” (I Ин. 4). Именно “через любовь, — писал Н. Бердяев, — восстанавливается андрогинная целостность личности, человек перестает быть раздробленным, ущербным существом... Любовь есть путь восхождения падшего человека к богоподобию” [7].

## Качества любви

Не существует телесного без духовного в земном мире, как и наоборот, не существует духовного без телесного, и коль скоро любовь соединяет телесный мир с духовным, значит, все духовное чувственно, а все чувственное духовно. Отсюда и плодоносящий характер *совокупления*, поскольку творческие импульсы любви проистекают от небесного Творца, что проявляется в рождении новых жизней. В этом и состоит подлинная *святость любви*, которая не только дает новую жизнь, но и формирует каждую личность, способную ее испытать. При этом свести любовь только к сексуальному удовольствию невозможно [84]. *Половой инстинкт* отличается от любви тем, что он соответствует нашей физиологии и зависит от нашей чувственности, а его интенсивность — от степени нашей насыщенности. Половое влечение, в связи с этим, может быть удовлетворено любым человеком, поскольку инстинкт по своей природе неизбирателен. Любовь же, как отмечалось, предполагает *незаменимость* объекта любви (мужчина или женщина представляют в ситуации любви как бы весь свой пол), а потому она не пресыщает, но дает все новые радости от постоянного обновления. В любви реализуется *парадокс* — два человека становятся одним и одновременно их двое, каждый из которых является источником радости для другого. Любовь, таким образом, проявляется не только в сексуальном инстинкте, но и во взаимном уважении, заботе, отзывчивости, а также во взаимопознании [112].

Важнейшей стороной любви является то, что в ней происходит *творчество* человеком самого себя. Это определяется прежде всего *способностью* человека любить, а не самим объектом любви. Способность любить означает способность отдавать, т. е. творить для другого добро. “Всякое творчество, — писал Н. Бердяев, — есть любовь... Если хочешь получать — отдавай” [7]. Любовь — это и условие *оставаться живым*, поскольку человек подсознательно понимает, что по-настоящему он живет лишь тогда, когда любит. При этом любовь всегда *событийна* — ее невозможно запланировать, как нельзя и влюбить в себя другого человека. Она *непредсказуема* и не имеет никакой определенной причины своего прихода, как, впрочем,

и угасания. Любовь — всегда событие, но никогда не случайность. Любовь избирательна, но выбирает она, а не мы. Любовь, как и Бог, дышит, где хочет.

По мысли российского философа В. Розанова, “любовь — всегда пред-  
установление. Всегда это именно встреча двух, из которых один уже дав-  
но взят “от ребра другого”. Встречаясь в любви, мы опять встречаемся,  
ибо и древле когда-то знали друг друга” [111]. Отсюда *бессознательность*,  
импульсивность любви, но и ее *предчувствие*. Встречая любовь, мы как  
бы встречаем хорошо знакомого, очень близкого нам человека, которо-  
му легко и искренно открываем самые потаенные уголки своей души, по-  
скольку он тоже свой, родной. Этот образ любимого человека живет в  
нашей подсознательной памяти, и когда мы встречаем его, мы тут же его  
узнаем. Любовь по своему содержанию *бескорыстна* и *моральна*, поскольку  
она свободна от какой-либо материальной мотивации и направлена на  
соблюдение своей чистоты. Мы любим потому, что любим, и оберегаем  
свой объект любви от мирских, “небожьих” соблазнов. В этом смысле  
и утверждается, что гениталии жены принадлежат мужу, а его — ей. Мо-  
ральность любви есть ее условие *чистоты*, которую могут блюсти лишь  
двое. И поскольку мир исходит из любви и держится только на любви,  
постольку сохранение любви требует и определенной *ответственности*  
каждого любящего.

Любовь для своего поддержания требует *препятствий*, доступность и  
легкость обладания не способствуют возгоранию любви. Любовь живет  
преодолением трудностей. Это особенно характерно для начального  
периода любви, когда она является синонимом страсти. В дальнейшем  
любовь тяготеет к *тепличности*, к созданию для нее необходимых мате-  
риальных условий, поскольку неустроенный быт часто убивает любовь.  
Любовь, будучи источником нашего мира, пришла в него все же, видимо,  
позже других человеческих чувств, и поэтому умирает раньше других. На-  
пример, российский писатель В. Шаламов, проведенный в сталинских ла-  
герях много лет, признавался в одном из своих рассказов, что в невыно-  
симо тяжелых условиях заключения эротическая любовь умирает одной  
из первых.

Любовь требует разумного “*дозирования*”. Она может угасать как от еже-  
минутного совместного пребывания влюбленных, так и от многолетних  
разлук. Кратковременные разлуки питают любовь новизной и свежестью  
чувств, долгие — могут привести их к полному увяданию. Любви присущ  
*динамизм*, постоянная насыщенность чувств, потребность друг в друге,  
что не терпит долгой прерывности и одиночества. Но любовь способна  
и пресыщать. Вспоминается, в связи с этим, такой сюжет: двое военно-  
служащих — юноша и девушка, страстно влюбленные друг в друга — по-  
падают в плен, где опытный и циничный контрразведчик, зная об их

высоких чувствах, определяет их в одну камеру обнаженными и прикованными друг к другу кандалами. Они могли наслаждаться друг другом сколько угодно, но и отправлять естественные надобности им приходилось тоже вместе. В результате, когда их через несколько месяцев освободили наступавшие войска, они вышли из дверей тюрьмы и разошлись в разные стороны, не сказав друг другу ни слова и не оборачиваясь.

Потребность влюбленных друг в друге определяется необходимостью *взаимодополнения*, когда мужчина и женщина становятся как бы продолжением друг друга, осуществляя свое стремление слиться в единое целое, взаимораствориться. Это есть главное в любви, поскольку каждый человек, по выражению Л. Фейербаха, есть лишь “частичное существо” и “только муж и жена вместе образуют действительного человека”. Мужское и женское в этом целом образуют слияние “инь” и “ян”, как в “пазлах”, сохраняя при этом особенности своей природы, т. е. растворяясь не смешиваются (как, например, вода и масло). “Разделение на два пола, — пишет К. Льюис, — помогает мужчинам увидеть в женщинах, женщинам — в мужчинах то, чего они не видят в себе самих” [71].

Любовь не ведает *страха*, защищая себя, борясь с внешними трудностями, но она всегда чревата страхом потери любимого. Люди любви не боятся, они боятся ее потерять. Поэтому страх есть спутник влюбленных, но он чужд самой любви. Любовь также не совместима с подлостью и другими низменными качествами человека, отсюда “грязной любви” не бывает. Любовь поселяется лишь в тех душах, которые являются достаточно чистыми для ее вселения, которые способны на высшие человеческие чувства, что проявляется в заботливой нежности, глубоком уважении, романтике и поэтике. Любовь противоположна злу, и “злая любовь” есть такой же абсурд, как, например, “добрая ненависть”.

## Любовь и секс

Вместе с тем любовь *природна*, органична, поскольку основным ее проявлением выступает **половой инстинкт**, требующий не только снятия сексуального напряжения и получения удовольствия, но и продолжения рода. Поскольку любовь есть *энергия*, постольку она предполагает наличие противоположных зарядов — положительного и отрицательного. С такой точки зрения, по выражению философа и искусствоведа И. Гёреса, “женщина — это мужчина, но с заменой полюсов на противоположные” [20]. Активность мужского и пассивность женского взаимно притягиваются, что реализуется в их слиянии, т. е. *совокуплении*. При этом перевес того или иного фактора (активного или пассивного, положительного

или отрицательного) определяет, “будет ли выходящий на свет новый фактор положительным или отрицательным, т. е. будет ли продукт мужского или женского пола” [20]. В таком акте женщина отдается мужчине, но берет от него семя, мужчина же берет женщину, но отдает ей частицу себя. Таким образом, каждый получает лишь отдавая, а основой здорового полового инстинкта есть притяжение противоположного. “Сексуальный акт, — писал Н. Бердяев, — есть самая высшая и самая напряженная точка касания двух полярных полов, в нем каждый как бы исходит из себя в другого, исступает из границ своего пола” [7]. При этом носительницей сексуальной стихии, по мнению Н. Бердяева, является *женщина*: “у женщины нет ничего не сексуального, она сексуальна в своей силе и в своей слабости, сексуальна даже в слабости сексуального стремления. Женщина является космической, мировой носительницей сексуальной стихии...” [8]. Отсюда роль менее сексуального *мужчины* в разумном сдерживании, упорядочивании этой женской стихийности, организация из женственного хаоса приемлемого для совместного существования семейного космоса, в котором роль женщины состоит в постоянном сексуальном вдохновении мужчины на творчество, подвиги и заботу о потомстве.

*Секс*, таким образом, выступает доминирующим и определяющим фактором любви, но, будучи отделенным от любви, секс постоянно инфлирует и приобретает будничность, превращаясь в механическое отправление физиологических функций. И тот же секс, но соединенный с любовью, дарит человеку *высшее наслаждение*, как бы приоткрывая ворота в рай. Секс сопровождает, поддерживает и охраняет любовь до тех пор, пока она есть. Уходя, любовь забирает с собою и секс. Поэтому мы не можем удовлетворяться сексом с теми, кого уже разлюбили. Если же мы сохраняем свои любовные желания и удовлетворяем их с теми, кого любим, мы отодвигаем свою старость и болезни, получая взамен бодрость и силы, т. е. чистую *энергию любви*.

Неспособность к любви ведет к *развращенности*, а развращенность — к *одиночеству*. Отличительной чертой развращенных людей, по наблюдению В. Розанова, является их *безличность* в отношениях с представителями противоположного пола [111]. Для таких людей есть удовольствие, но нет привязанности, есть ощущения, но нет чувств. В результате происходит постепенное обесценивание сексуального удовольствия, для возобновления которого требуются все более острые ощущения (с элементами садомазохизма, группового секса, однополого эротизма и т. п.). “Психическая ценность любовной потребности, — писал основатель психоанализа З. Фрейд, — понижается тотчас же, как только удовлетворение становится слишком доступным... Во времена, когда удовлетворение любви не встречало затруднений, как, например, в период падения античной культуры, любовь была обесценена, жизнь пуста” [142].

## Глава 19

### ФАЗЫ И СЦЕНАРИИ ЛЮБВИ

Многие исследования убеждают, как мы видели, в том, что *алгоритм выбора* сексуального партнера происходит на подсознательном уровне, т. е. встроен в нас генетически. При этом основой такого выбора, по мнению антропологов, является физиологическая *симметричность человека* — правильные черты его лица и пропорционально сложенное тело. Например, исследования, проведенные в университете Нью-Мехико, показали: даже запах мужчин с симметричным телосложением и чертами лица кажется девушкам сексуально более привлекательным. При этом мужчины, как показывают генетические изыскания, обладают присущим в разной степени представленности “*эгоистичным геном*” (название дано его открывателем Р. Докинзом). Именно этот ген, по мнению английских ученых, обуславливает стремление мужчин передать свой набор ДНК как можно большему количеству потомков, что предполагает одновременно и ожесточенность внутривидовой конкуренции, и формирование качеств “доминантного самца”.

Этот же “эгоистичный ген”, судя по всему, определяет и стремление мужчины к установлению *женской моногамии*, поскольку по природе своей женщина не имеет, в отличие от мужчины, физиологических препятствий к последовательным и многократным спариваниям. В результате возникали естественные трудности в определении отцовства, что и выражалось на протяжении многих веков матрилинейностью отношений, когда счет родства велся только по матери (также, видимо, не всегда знавшей подлинных отцов своих детей).

Установлению моногамности и связанной с ней патрилинейностью (при которой отец имеет достаточно оснований считать, что воспитывает собственных детей) способствовало окончательное разделение *полоролевых функций*. Мужчина становился преимущественно добытчиком и защитником семьи, женщина — охранительницей домашнего очага и матерью совместного с мужчиной потомства. Добывал мужчина в те далекие времена в основном пищу, которой и одаривал свою избранницу в обмен на предоставляемые ею наслаждения и на ее верность. По мнению некоторых антропологов, корни существующего и сегодня обычая угощать перед интимной близостью девушку ужином тянутся в те первобытные времена, когда пища являлась своеобразным бартером за секс. Но и

женское поведение соответствующим образом изменялось. Как отмечает современный антрополог А. Марков, “в обществе с преобладанием устойчивых парных связей самка не заинтересована в том, чтобы устраивать самцу периоды воздержания — а вдруг он кормить перестанет или и вовсе к другой уйдет” [75].

Отсюда, вероятно, берет начало и постоянная враждебность замужних женщин к свободным и доступным соплеменницам, которые могут нарушить их монополию на избранного мужчину. А мужчины проявляют свой “эгоистичный ген” в постоянном отслеживании и установлении возможных соперников.

Теории полового отбора и родительского вклада показывают, таким образом, что выбор нами партнеров происходит часто подсознательно, на генетическом уровне. При этом мужчины, как и женщины, стремятся своими различными качествами выделиться из среды своего пола, формируя из поколения в поколение свою половую *доминантность* то ли в сфере интеллекта, то ли в сфере воли, то ли в сфере сенсорики. Доминантность со временем фокусируется в пропорциональности, гармоничности как физического, так и душевного облика мужчины и женщины. Эта различно окрашенная доминантность одного пола ищет соответствующую в другом, что и определяет успешность индивидов уже в межполовой конкуренции.

Уступающие же во внутриполовой конкуренции особи формируют определенные “*рецессивные*” качества, что существенно ограничивает их выбор и в межполовой конкуренции, где приходится довольствоваться либо такими же “рецессивными”, либо идти обходными путями — становиться насильниками или проститутками. Именно поэтому, видимо, наблюдается в местах лишения свободы такое агрессивное и презрительное отношение к заключенным, отбывающим наказание за изнасилование. Их наказывают весьма специфическим способом за нарушение эволюционно установленных правил внутри- и межполовой конкуренции. Примерно те же чувства испытывают и моногамные женщины к проституткам, также считая их нарушительницами “эволюционной конвенции”.

**Главными качествами полов**, играющими определенную роль во внутри- и межполовой конкуренции, являются, таким образом, *сила* для мужчин и *красота* для женщин. При этом сила мужчины может проявляться как в его физических данных, так и в его богатстве, власти либо интеллекте. В любом случае мужская сила призвана обеспечить достаточную безопасность женщины во всех ее смыслах. Красота же женщины определяется, как правило, лишь ее внешним обликом, за которым, по аналогии, предполагается и красота ее души (что часто, однако, не подтверждается в реальной жизни). Женская красота, обещающая неземное наслажде-

ние, служит для мужчины источником непреодолимого к ней влечения, которое он и пытается осуществить посредством своей силы. Стремление силы к красоте и красоты к силе является основной характеристикой *энергетики любви* с противоположными зарядами, аналогами чего выступают эгоизм и альтруизм, агрессивность и нежность. Так, эгоистическая вначале мужская сила, проявляющаяся в агрессивно окрашенном стремлении к обладанию женщиной, переходит затем в альтруистические мотивы нежности и заботы о ней. А женская красота, эгоистичная по своей природе и агрессивная своей вызывающей сексуальностью, сменяется впоследствии нежным и сострадающим отношением к возлюбленному. Такова *амбивалентность любви*, чередующая в себе эгоизм и альтруизм, агрессивность и нежность и влекущая друг к другу противоположно заряженные мужской и женский пол посредством силы и красоты.

## Основные этапы любовных отношений

Чувства, которые зарождаются между мужчиной и женщиной, проходят несколько фаз или этапов, каждый из которых имеет свои характерные особенности. Это связано с тем, что любовь есть живой процесс, а процесс, как известно, всегда имеет свои периоды зарождения и распада, упадка и взлетов. Вычленение определенных **“этапов любви”** уходит корнями в седую древность. Вот как они описаны, например, в знакомой уже нам ведической традиции:

1) *фаза влюбленности* (которую сегодня называют обычно “букетно-шоколадным периодом”) — длится около 18 месяцев. Когда мужчина и женщина встречаются и влюбляются друг в друга, у них в организме выделяются определенные гормоны (то, что называется “*химией любви*”), которые окрашивают мир в яркие цвета. Человек находится в стадии как бы легкого наркотического опьянения. В этот период поэтому не следует принимать каких-либо далеко идущих решений;

2) *фаза пресыщения* — наступает обязательно после первой, когда чувства умиротворяются и партнер уже не вызывает прежних восторгов и свежести чувств;

3) *фаза отворачивания (отчуждения)* — здесь начинаются ссоры, поскольку на первый план выходят недостатки партнера, а не его достоинства. Самый легкий и самый неверный выход — развод, после которого человек вступает в “букетно-шоколадный период”, но уже с новым партнером. Есть немало людей, которые только и возвращаются в этих трех фазах, но это значит, что они так и не вступили в настоящие любовные отношения;



4) *фаза терпения* — на ней ссоры продолжаются, но они уже не носят такого фатального характера, как в предыдущем периоде, т. к. оба партнера научились понимать, что ссоры закончатся, а отношения сохранятся. На этой фазе приходит главное — взаимопонимание и умение принимать партнера таким, каков он есть;

5) *фаза долга или уважения* — это и есть, собственно, начало подлинной любви, которая характеризуется сосредоточенностью на своих природных обязанностях: не то, что он/она мне должен/должна, а то, что я ему/ей должен/должна;

6) *фаза дружбы* — это серьезное дополнение к любви, которое рождает взаимное доверие и прощение недостатков, от которых никто не свободен;

7) *фаза любви*. К любви, таким образом, идут всю свою сознательную жизнь и ей упорно обучаются в различных жизненных ситуациях, вызревая от одной фазы к другой. Любовь, как мы видим, это не то, что внезапно нас охватывает и увлекает, а то, к чему мы должны вырасти, отказываясь постепенно от эгоизма внутри себя.

Не все мы, к сожалению, способны пережить многие фазы любви, но даже и пережив их, мы не всегда гарантированы, что она останется с нами навечно. Для этого есть множество причин и факторов, в том числе и не зависящих от нас. Например, всем известно выражение “не судьба”, хотя мало кто из нас может объяснить, почему именно так поступила с нами жизнь. Но нам известна и другая поговорка: “Хорошее начало — половина дела”. Поэтому, знакомясь с новым человеком, присматриваясь к нему, вчувствуясь в него, мы можем прогнозировать в определенной степени и дальнейшие с ним отношения, поскольку будущее, как мы знаем, произрастает из сегодняшнего.

## Как люди знакомятся

Таких мест и ситуаций, как известно, множество. Но наиболее типичные можно свести в следующие группы:

- *связанные с основной деятельностью*, т. е. с учебой и работой. Например, аббревиатуру “ВУЗ” до сих пор еще иногда расшифровывают как “выйти удачно замуж”, а “служебные романы” давно уже стали “притчей во языцах”;
- *связанные с неформальной деятельностью или хобби* — это товарищеские кампании, клубы по интересам, спортивные и танцевальные секции, курсы иностранных языков и т. п. сообщества;
- *связанные с организованными каналами знакомств*: интернет-сайты, объявления в различных СМИ, брачные агентства, “клубы кому за 30” и т. д.

На первое место сегодня выходят сайты знакомств, при этом старшее поколение уверенно здесь лидирует. Например, как показали исследования немецких ученых, две трети мужчин и женщин старше 55 лет являются регулярными посетителями сайта знакомств, в то время как среди молодежи в возрасте 18–24 лет таковых только 21 %;

- *связанные с путешествиями* — это совместный турпоход, поездка на курорт, “дорожные романы”, встречи в командировках, экскурсии по городам и странам. Например, любовные встречи с интимной близостью происходят даже в самолетах, несмотря на все сопутствующие неудобства. Так, согласно опросам американских турфирм, около 10 % авиапассажиров хотя бы раз занимались сексом в воздухе, а более половины всех пассажиров во время полета пытались “заигрывать” с другими пассажирами;

- *связанные с различными мероприятиями* — это и дипломатические рау-ты, и корпоративные вечеринки, и свадьбы, и дни рождения, и походы в кино, театр, на концерт, и встречи одноклассников и др. Не зря в народе бытует, например, мнение, что каждая свадьба должна дать начало еще, минимум, двум новым;

- *связанные с местами общественного пользования* — это улицы, площади, парки, бары, кафе, рестораны, ночные клубы, различные выставки и т. п., где происходят спонтанные встречи, всегда имеющие шанс перерасти в какие-то более длительные отношения.

Где бы ни произошла встреча мужчины и женщины, еще до речевого контакта можно понять по некоторым невербальным реакциям, каково будет ее продолжение. Так, мы уже знаем, например, что многие психологи убеждены: по тому, на какие “достопримечательности” женщины смотрит при первой встрече мужчина, можно в известной степени определить и его *тип*. Итак:

- если мужчина сразу сосредотачивается на **лице женщины**, то это указывает на его проницательность и общительность, а также на развитость интуиции, помогающей ему считывать мимическую информацию. По нашей классификации — это скорее “брахманский”, “познавательный” *тип*;

- когда мужчина обращает свое главное внимание на **грудь женщины**, это, как правило, указывает на его готовность к сексуальным приключениям. Такие мужчины склонны к частым случайным связям, и они не особенно раздумывают при их реализации, поскольку полны активности и решимости. По нашей классификации — это скорее “кшатрийский”, “волевой” *тип*;

- те, кто оценивают в первую очередь **женские ягодицы**, руководствуются больше чувственными ощущениями и относятся, по нашей классификации, к типу “вайшьи”, “чувственному” *типу*, для которого важна прагматичность и материальность наряду с сенсорными наслаждениями;

- наконец, если мужчина обращает свое внимание, прежде всего, на **женские ноги**, то это говорит о том, что такой мужчина подсознательно ищет целеустремленных, властных и независимых женщин. Такое поведение похоже на поведение *типа “шудры”*, стремящегося к подчинению.

## Невербальные “подсказки”

Если знакомство с одним из таких мужчин состоялось, то специалисты по невербальной коммуникации советуют женщинам обратить внимание на то, как они будут держаться *рука об руку* со своим избранником, возвращаясь, например, после совместного ужина:

1. Если ладонь мужчины обращена тыльной стороной наружу, а его запястье находится поверх запястья спутницы — это указывает на лидерство мужчины в паре, если наоборот — на лидерство женщины.

2. Переплетая пальцы с пальцами женщины, мужчина подсознательно демонстрирует свою к ней привязанность. Если этого никогда не происходит, то речь идет скорее всего о его легкомысленном отношении к партнерше.

3. Когда мужчина едва касается пальцами своих рук пальцев спутницы, то таким образом он как бы декларирует свои права на независимость в складывающихся отношениях.

Очень важным для ситуации знакомства являются и невербальные *сигналы ухаживания и кокетства*, о которых мы вели разговор в предыдущем разделе. Так, у женщин, как мы помним, среди жестов, относящихся к ее “прихорашиванию”, наиболее часто встречаются следующие: приглаживание или поправление прически и одежды, рассматривание себя в зеркале, повороты перед ним или взгляд на себя сбоку. Среди действий, призывающих к *ухаживанию*, наиболее часто встречаются такие: наклон головы; демонстрация ладоней или запястий; распрямление груди; расположение рук на бедрах; медленные, поглаживающие движения пальцев по запястью, бедрам, икрам, коленям. Балансирование туфли на кончиках пальцев ноги как бы говорит мужчине о том, что женщина в его присутствии чувствует себя комфортно. Другие женщины выражают то же самое сидя, подогнув одну ногу под себя. Если при этом используется прямой контакт глаз, то женщина определенно заинтересована мужчиной. Мужчины, как мы помним, тоже используют жесты прихорашивания в ситуации ухаживания. Они, например, поправляют галстук, запонки, пиджак, ворот сорочки, а также выпрямляют тело, выпячивают грудь, втягивают живот, двигают подбородком вверх-вниз [88].

По позам и жестам можно также определить, кто из людей состоит в браке, а кто нет; между кем есть любовная связь, а между кем нет; кому комфортно с другими, а кому нет. Например, в компании пары, не состоящие в браке, стремятся оставаться вместе в течение всего вечера, как бы сигнализируя окружающим, что они принадлежат друг другу. Пары, которые недавно поссорились и еще не успели наладить отношения, общаются друг с другом формально, и если отвечают на улыбку улыбкой, то между губ не видны зубы. В паре, переживающей не лучшие времена, редко прикасаются друг к другу, а если кто-то это и делает, то второй быстро одергивает руку, к которой притронулись. Прикосновение показывает права собственности и является жестом уверенности или подстраховки. Если же пара в хороших отношениях, то одно объятие порождает другое [88].

Важную информацию в ситуациях знакомства играет **взгляд**, правильное понимание которого помогает оптимизировать начинающиеся взаимоотношения:

- очень просто, например, обмануться при встрече с обладателем “*небесного взгляда*”, который как бы говорит вам: “я неизмеримо выше всего, что вы можете мне предложить”. Не спешите отчаиваться. Немного настойчивости, и за внешней недоступностью вы найдете беспомощность, боязнь обнаружить свою неопытность и социальную незрелость. Если вы уверены в себе и убеждены в правильности своего выбора, то наверняка найдете способ доказать, что вашему избраннику лучше обратить внимание на вас, а не надеяться на “щедрость небес”;

- ждите критической оценки в свой адрес, когда на вас смотрят *сверху вниз*, слегка откинув голову назад. В этой ситуации добиться расположения непросто. Потребуется весомые доказательства вашей искренности. Стремясь во всем одерживать верх, обладатели такого взгляда могут проявить благосклонность лишь к тому, кто хотя бы в чем-то превосходит их самих. Поэтому поспешите сделать широкий жест и покажите, на что вы способны. А чтобы поскорее завоевать доверие, приготовьтесь соблюдать первое время дистанцию в отношениях;

- не пытайтесь насильно овладеть вниманием того, чей взгляд устремлен *сквозь вас* в неопределенную даль. Вероятнее всего, вас постигнет разочарование, если вы именно в этот момент решите проявить свои чувства. Когда человек поглощен переживаниями и остается наедине с собственными проблемами, ему явно не до вас;

- *взгляд искоса*, через плечо говорит о пренебрежении даже самыми пылкими вашими желаниями. В этом случае предаваться иллюзиям не стоит: намек красноречив и дальнейший ход событий понятен. Но если вы любитель острых ощущений или хотите испытать на прочность собственное самолюбие, тогда настойчиво предлагайте свое общество вопреки желанию другого: это как раз то, что вам нужно.

- прямой взгляд — *глаза в глаза* — говорит о взаимном интересе и готовности вступить в более доверительные отношения. Прислушайтесь к своим чувствам и используйте предоставленную возможность завязать знакомство.

## Поцелуи и объятия

Если первое знакомство успешно состоялось, то дальнейшее поведение пары (то ли медленно, то ли быстро) начинает двигаться в одном направлении — к интимной близости. Важным этапом в ней являются *поцелуи*, во время которых партнеры обмениваются огромным количеством информации об общем состоянии здоровья друг друга и гормонального фона в целом. Это естественный подсознательный способ для определения того, насколько пара подходит друг другу в сексуальном отношении. К тому же поцелуи невероятно энергоемки: при одном страстном поцелуе в минуту сжигается 6,4 ккал, задействуя при этом 34 лицевые мышцы. Такое же большое значение для интимных отношений имеют и *объятия*. Например, доказано, что когда к женщине прикасается мужчина, то ее температура тела повышается в три раза больше, чем когда прикасается женщина. Больше всего, при этом, температура повышается, когда мужчина прикасается к лицу и груди женщины (меньше всего — к рукам и ладоням). Во время объятий возбуждается и мужчина, что насыщает его тело (через потовые железы) особыми ароматическими веществами, которые, в свою очередь, вызывают половое влечение у женщины.

Между поцелуями, объятиями и здоровьем существует прямая зависимость. Когда вы, например, целуетесь, вас лихорадит, пульс учащается почти вдвое, резко подскакивает давление, поджелудочная железа активно отдает инсулин, а надпочечники высвобождают адреналин — налицо все признаки стресса. Однако организм, к счастью, отличает позитивный стресс от негативного. Медицинские исследования показали: тот, кто ежедневно страстно целуется, живет дольше. Установлено, что мужчина, которого перед уходом на работу целует жена, ежедневно получает дополнительно 3,8 килокалорий. Это поддерживает его жизненные силы.

К тому же по манере целоваться можно определить, по мнению психологов, и натуру человека. Не случайно поцелуй является барометром интимных отношений, а в манере целоваться проявляются скрытые особенности характера. При желании эту закономерность легко проверить, сравнив себя или партнера с приведенной далее занимательной типологией.

*Реалист.* Манера целоваться с открытыми глазами говорит о вашем чрезмерно серьезном отношении к жизни, ее радостям. Самым главным достоинством вы считаете умение своевременно обуздать эмоции и чувства. К сожалению, вам все становится ясно и понятно уже в тот момент, когда у партнера только начинает пробуждаться интерес.

*Романтик.* Вы целуетесь с закрытыми глазами, потому что вы неисправимый романтик. Отгораживаясь от происходящего, полностью отдаетесь любовным фантазиям, поэтому с одинаковой легкостью попадаете под влияние как радужных иллюзий, так и горьких разочарований, неминуемо идущих следом. Это вас не страшит, а напротив, является самым привлекательным моментом в близких отношениях.

*Собственник.* Вы должны крепко за что-нибудь держаться, чтобы чувствовать себя в безопасности. Именно поэтому во время поцелуя вы стремитесь основательно заключить партнера в объятия. Скорее всего, вы относитесь к ярым сторонникам частной собственности.

*Артист.* Вам гораздо больше удовольствия доставляют поцелуи на людях. Вы придумали себе, что люди вам завидуют, и строите на этом отношения с другими. На самом деле такое поведение — компенсация за время, когда вы страдали от застенчивости и одиночества.

*Формалист.* Те, кто тщательно полощет рот и чистит зубы после каждого поцелуя, абсолютно уверены: секс — это грязно. Такая склонность к порядку и чистоте часто маскирует неумение проникнуться переживаниями другого из-за чрезмерного внимания к собственной персоне.

*Разговорчивый.* Вы разрываетесь между желанием физической близости и стремлением сохранить контроль над своим поведением. Разум не дает свободы вашему телу. Даже во время поцелуя вы говорите так много, что партнеру трудно вставить слово.

*Не любящий целоваться.* Поцелуй — форма бессловесного эмоционального общения. Отказ от него означает, что вам нечего сказать даже человеку, с которым находитесь в близких отношениях. Без сомнения, вы любите жизнь и ее радости не меньше других. Беда состоит в том, что вы хотите получить удовольствие, не включаясь в процесс. А чувства, лишённые эмоций, погибают...

## Сценарии сексуального поведения

Дальнейшее развитие интимных отношений во многом зависит от характерологических особенностей партнеров, их мотивации и культуры, а также от их отношения к работе, сексу и жизни в целом. Например, в прежние времена, когда хозяева нанимали работников, они в качестве

своеобразного теста усаживали их за стол и наблюдали, как они едят: если медленно и неохотно, значит, и в работе они были таковыми, а если с аппетитом и обстоятельно, значит, работники отменные. То же происходит и в *сексе*, где, например, щедрый мужчина не скуп и на ласки, а от жадного и в постели ждать многого не приходится. Иными словами, основные жизненные сферы переплетаются, и то, как ведет себя человек в одной сфере, может указывать на его поведение и в другой. Психологи в связи с этим описывают *пять основных сценариев* сексуального поведения, которые имеют свои соответствия и в обыденной жизни (см. табл. 35). Рассмотрев приведенную таблицу, можно определить присущий вам “сексуальный” сценарий и в таблице 36 найти наиболее подходящее ему соответствие. К тому же каждый из нас может привести и собственные примеры.

Мне, например, была знакома 18-летняя девушка-“*никогда*”, которая обучалась в столичном вузе, но по нелюбимой ею специальности, поэтому все свое время посвящала занятиям в качестве модели. Ее внешность этому соответствовала — настоящая леди с хорошо развитыми формами и высоким ростом, красивым лицом и пропорциональной фигурой, напоминающей Венеру Милосскую. Необычайная, выдающаяся привлекательность этой юной леди уживалась с не менее выдающейся меркантильностью, эгоистичностью и прагматизмом. Она входила в десятку “топ-моделей” столицы и снималась для обложек модных журналов в весьма откровенных позах. Будучи соблазненной одной опытной сводницей перспективами “коммерческого секса”, она начала заниматься разовой проституцией с состоятельными мужчинами, а впоследствии стала штатной “девушкой по вызову”. Но свою действительную искреннюю привязанность она испытала лишь однажды — с мужчиной-“*всегда*”.

## Мужская и женская любовь

Согласно знакомой нам “Камасутре”, “мужчина и женщина сотворены, чтобы творить, продолжать творение в соитии”. Люди, “вставляя лингам в йони, повторяют творение, останавливают разрушительное время, воссоздают мир”, поскольку “их соединение есть жизнь, единство мужского и женского, Вселенная во всех ее формах и движениях, гармонии и ритме” [48]. Соединяя мужскую энергию “инь” и женскую “ян”, люди не только обогащают друг друга энергией противоположных знаков, но и повторяют, согласно древнеиндийским и древнекитайским представлениям, сам акт созидания Космоса и его последующую ритмику развития. При этом, как отмечалось, бессознательное мужское является

Таблица 35

## Сценарии сексуального поведения [113]

Сценарий	Стиль поведения		Девиз
	в сексе	в жизни	
1. "Никогда"	Для этого сценария любовь чиста, секс — грязен. "Девушка-никогда" (принцесса или леди) либо вовсе запрещает себе испытывать оргазм, либо получает его только с тем, кого не любит и о ком постарается завтра забыть. Типажи именно этого сценария совершенно добровольно становятся "девушками по вызову" или сводницами (мужчины — сутенерами или закоренелыми холостяками)	Такой человек в работе не верит, что можно заниматься любимым делом и получать за это деньги. Поэтому он занимается нелюбимой работой, а все свободное время посвящает хобби. Его нормальным состоянием является постоянная легкая депрессия. Скорее всего мир он видит в черно-белых тонах, без оттенков. Роман с такими людьми бодрит и увлекает, но часто бесперспективен	"Я никогда не получу то, чего хочу"
2. "Потом"	Для этого сценария всегда существует что-то более важное, чем интимная жизнь. На первом месте — выполнение обязанностей (служебных, семейных, дружеских), а секс исполняется по остаточному принципу	Такие люди не могут наслаждаться жизнью, пока не приведут все дела в порядок. Из них получаются исполнительные и ответственные сотрудники (как и домохозяйки) с довольно "прямолинейным" мышлением, что не способствует ни карьере, ни наслаждению жизнью	"Сделал дело — гуляй смело"
3. "Почти"	Они редко достигают оргазма, поскольку пропадает либо возбуждение, либо интерес. Им нравится начальная стадия: флирт и ухаживания, романтические беседы и намеки, поцелуи и петтинг. Такие люди доводят себя и партнера до изнеможения, но часто так и не переходят к сексу. Это тип "кокеток"	Для таких людей процесс важнее результата. Они часто и охотно берутся за работу, которую затем не могут выполнить в срок. То же и в личной жизни: накануне свадьбы либо сбегает, либо совершают какую-либо другую непростительную глупость. Жизнь этих людей, как правило, полна приключений, но после 30 лет всем становится понятна их несостоятельность	"Главное — процесс, а не результат"
4. "Срочно"	Их порывистость и нетерпеливость можно принять за сильную страсть, но для них важнее всего поскорее закончить дело. Мужчины стремятся	Такие люди стремятся ухватить от жизни побольше и побыстрее, поскольку всегда опасаются опоздать. Они чаще говорят "нет", чем "да", чтобы	"За все придется платить"

Ожончание табл. 35

	обладать как можно большим количеством женщин, а женщины — протестировать партнера по всем показателям. Показательно, что при всей "срочности" такие люди педантичны и предостерегают только безопасный секс (с усиленными мерами предосторожности). Среди мужчин такой тип близок к "типу Дон-Жуана"	впоследствии не иметь ответственности. Страх перед болезнями может развиваться у них в ипохондрию, а боязнь брать ответственность — к потере предостереженных возможностей. Отличительным лейтмотивом их жизнедеятельности является постоянное ожидание каких-то нежелательных изменений	
5. "Всегда"	Они всегда отождествляют понятия "жизнь" и "секс". У таких женщин нет проблем с оргазмом, а у мужчин — с эрекцией. В каждого своего партнера они искренне (хотя и ненадолго) влюбляются и стремятся доставить ему максимум удовольствия. Среди мужчин такой тип близок к "типу Казановы"	Такие люди стараются использовать все предоставленные шансы и чаще говорят "да", чем "нет". Они многое успевают, не подвержены депрессиям и окружающие, как правило, относятся к ним хорошо. Однако успешность часто превращает их в снобов, что отражается на их взаимоотношениях с людьми и на их карьере	"Любовь — превыше всего"



Таблица 36

## Совместимость различных сценариев сексуального поведения [113]

“Никогда”	“Потом”	“Почти”	“Срочно”	“Всегда”
Очень целомудренный и прочный союз: секс только ради детей	Асексуальный брак: один презирает “животное влечение”, другой считает, что есть много интересного и помимо секса	Один готов всю жизнь добиваться, другой — сопротивляться. И так до первого секса (или до свадьбы). Потом — разочарование	Пара скорее не слоняется: “срочно” убежит искать кого-то порешительнее, а “никогда” останется ждать кого-то поделкатнее	Может получить страстный союз: “всегда” как будто принуждает, “никогда” как будто терпит — и оба счастливы
	Если не заставить друг друга заниматься сексом (хотя бы по расписанию), есть риск вообще о нем забыть	Кипение страстей: они и она постоянно добиваются и столь же постоянно отвергают друг друга	Это история случайной связи: все было хорошо, но завтра каждого ждут свои дела	Постоянный конфликт между спонтанным и запланированным сексом
		Интимная жизнь полна провокаций со сценами ревности и импровизаций в постели	Фатальное несовпадение скорости сексуальных реакций (“почти” может никогда не дожидаться оргазма)	Каждый хочет доминировать, поэтому секс напоминает борьбу (при этом “почти” получает удовольствие от процесса, а “всегда” — от результата)
			Искатели приключений нашли друг друга, и теперь можно всю жизнь обмениваться опытом	Идеальное сочетание: “всегда” внедряет в секс новшества, а “срочно” контролирует его безопасность
				И среди “всегда” возможна моногамная любовь. Им постоянно хочется ощущать друг друга

преимущественно женским (Анима), а женское — мужским (Анимус). Поэтому “соединение полов — четырехчленно, а не двучленно, оно всегда есть сложное соединение мужского начала одного с женским началом другого и женского начала этого с мужским началом того” [7].

Мужское и женское, таким образом, одновременно единое и противоположное, соединенное и раздельное, что предполагает как общие, так и частные (т. е. присущие определенному полу) особенности проявления любви, эротики и секса. “Мужчина и женщина — говорится в “Камасутре” — имеют разную природу и разное устройство и разное назначение. Поэтому они не могут одинаково получать удовольствие от любовного соития. Ведь мужчина действует, а женщина — объект его действия. Мужчина подчиняет — и от этого получает удовольствие. Женщина подчиняется — и в этом ее удовольствие. Мужчина берет, женщина хочет, чтобы ее взяли. Мужчина входит, женщина впускает. Мужчина настаивает, женщина уступает. Мужчина проникает, женщина поглощает. Отсюда и высшее удовлетворение мужчины — “я вошел в нее”, а у женщины — “он вошел в меня”. У мужчины — “я в ней!” У женщины — “он во мне!” Такова разница в наслаждении мужчины и женщины” [48].

В Ветхом завете процесс обладания женщиной представлялся всегда как *познание* ее мужчиной. Это познание осуществлялось лишь путем проникновения половым органом мужчины внутрь женщины. В отношении же женщины акт соития не сопровождается познанием ею мужчины, видимо, из-за отсутствия соответствующего “инструмента” познания\*. На противопоставлении мужской и женской любви настаивал, как мы видели ранее, и Ф. Ницше: в женской любви побеждает желание подчиниться, в мужской — стремление господствовать (т. е. здесь проявляется, как и в “Камасутре”, соотносительность женской пассивности и мужской активности). Об этом размышлял и Н. Бердяев, который утверждал, что “есть несоизмеримость между женской и мужской любовью, несоизмеримость требований и ожиданий. Мужская любовь частична, она не захватывает всего существа. Женская любовь более целостна. Женщина делается одержимой. В этом смертельная опасность женской любви. В женской любви есть магия, но она деспотична... У женщин необыкновенная способность порождать иллюзии, быть не такими, каковы они на самом деле... У мужчины половое влечение требует более безотлагательного удовлетворения, чем у женщины, но у него большая независимость от пола, чем у женщины, он менее половое существо. У мужчины есть огромная половая зависимость от женщины, есть слабость к полу женскому, слабость коренная, быть может, источник всех его слабостей... Но

\* Вместе с тем, женщины одарены способностью почти безошибочно считывать “код мужчины” в процессе совокупления, особенно во время мужского оргазма и эякуляции.

сам по себе мужчина менее сексуален, чем женщина... Женщина по природе своей всегда живет одним, не вмещает в себя многое... Все бытие отождествляется женщиной с тем состоянием, которое в данное время ею овладевает... С этой особенностью женской природы связано сравнительно слабое чувство личности и большая зависимость от времени, от сменяющихся во времени переживаний. В мужской природе сильнее чувство личности и большая независимость от сменяющихся со временем состояний... Мужчина не склонен отдаваться исключительно и безраздельно радости любви или страданию от какого-нибудь несчастья, у него всегда еще есть его творчество, его дело, вся полнота его сил... Женщина отдается исключительно и безраздельно радости любви или страданию от несчастья, она вся растворяется в этом одном, всю себя в это одно вкладывает... Притязания женской любви так безмерны, что никогда не могут быть выполнены мужчиной. На этой почве вырастает безысходная трагедия любви... Женская истерия имеет связь с этой особенностью женской природы... Мужчина ищет в женщине красоту, красоту в ней любит, красоту жаждет обожать... А женщина редко являет собой тот образ красоты, перед которым можно преклониться, который можно боготворить. Поэтому любовь приносит мужчине такое жгучее разочарование...” Отсюда “глубокое, трагическое несоответствие между любовью женской и любовью мужской”, где присутствует “странное непонимание и жуткая отчужденность. Женщина — существо совсем иного порядка, чем мужчина. Она гораздо менее человек, гораздо более природа...” [7].

Любовь и секс у каждого человека (особенно в молодости) тесно связаны с определенными опасениями и страхами, а также с различными эмоциями, которые не всегда являются только положительными. При этом сексуальные переживания у мужчин и женщин также разнятся:

Таблица 37

У мужчины первые признаки полового созревания (проявляются в виде <i>поллюций</i> ) сопровождаются оргазмом, т. е. сильнейшей положительной эмоцией	У женщины аналогичным признаком являются <i>менструации</i> , которые, как всякое кровотечение, вызывают эмоции отрицательные
Первый половой акт завершается у здоровых мужчин оргазмом и связанным с ним чувственным наслаждением	Первый половой акт у женщин не только не сопровождается оргазмом, но связан с кровотечением и болью
Первым родам избранницы предшествует, как правило, “медовый месяц”, когда мужчина испытывает многократные оргазмы	Первые роды, как и последующие, сопровождаются муками <i>беременности и деторождения</i> , также связанные с кровотечением и болью

Природа, таким образом, как бы все уравнивает: если предположить, что женщина испытывает более сильное наслаждение при сово-

купления, то и плата за него становится значительно большей, что проявляется в болезненных процессах дефлорации, менструаций и родов. Особенно заметна разница в сексуальных переживаниях полов при *первом соитии*, когда мужчина почти всегда испытывает оргазм, а женщина — почти никогда. По воспоминаниям женщин о своей первой близости характерны выражения: “ничего, кроме боли, не испытала”, “ничего даже не поняла”, “ощущение, как будто вместо одного тампона оказалось два” и т. п. При этом отмечается *характерная особенность*: часто женщины относятся к своим первым партнерам несколько пренебрежительно либо резко отрицательно, в чем, возможно, сказывается несоответствие между полученным и ожидаемым. Следующую главу мы посвятим рассмотрению именно этого волнующего вопроса.

## Глава 20

### ДЕФЛОРАЦИЯ: МОТИВЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

В современных условиях из-за ослабления влияния религиозных и национальных традиций, повышения доступности и эффективности контрацепции, эксплуатации темы секса средствами массовой информации все активнее среди молодежи происходят *ценностные трансформации* относительно представлений о **девственности** и необходимости ее сохранения до брака. Распространение подобных идей сексуальной свободы, особенно на фоне эпидемии СПИДа, представляет, по мнению социологов, не только угрозу нивелирования ценностей семейно-брачных отношений на индивидуальном уровне, но и реальную социальную опасность, поскольку установки молодых людей в сфере сексуальных отношений в значительной мере определяет их сексуальное поведение, что в свою очередь влияет на социально-демографическую ситуацию в целом [3]. И не только. Речь идет о более важном — нравственных устоях общества, а они, эти устои, напрямую связаны либо с моральной стойкостью, либо с моральным падением женщин.

Как бы не впечатляли лозунги и результаты “сексуальной революции”, **девственность** всегда манила и будет манить мужчин своей невинностью,

чистотой и безусловной эксклюзивностью “первооткрывательства”. В сексологии существует даже специальный термин “*партенофилия*” (от греч. — “девственница” и “любовь”), означающий влечение мужчин к девственницам. При этом, как отмечает немецкий сексолог Ханна Бланк, подобное половое влечение издавна “считалось в нашей культуре полностью нормальным, приемлемым и идеологически корректным”, а сама девственность являлась признаком особой духовной и физической чистоты — *целомудрия*. Девственницами были древнегреческие богини Афина, Афродита, Гестия (римская Веста, жрицами которой были исключительно девственницы). Девственницами были английская королева XVI в. Елизавета I, при которой была разгромлена испанская “Непобедимая армада”, и народная героиня Франции XV в. Жанна Д’арк, которая за свои подвиги в Столетней войне была канонизирована католической церковью. А Виргинские острова названы в честь тысяч девственниц, ставших святыми.

Прорыв девственной плевы (**дефлорация**: букв. “срывание цветов”) — это не только биологическое, но и психологическое явление, связанное, при этом, с определенными культурными традициями. Например, в старину считалось, что от *гулящей* не бывает хорошего потомства, поэтому она признавалась недостойной замужества. В Древней Греции *гетер*, этих наиболее образованных и красивых женщин, мужчины очень ценили, но им законодательно запрещалось выходить замуж и иметь детей. Такова была цена женской публичности.

## Девственность и дефлорация

В физиологическом плане *девственная плева* — это граница между внутренними и наружными половыми органами девушки, которая представляет собой тонкую соединительнотканную перепонку, закрывающую вход во влагалище. Это единственная часть женского тела, не изменяющая своих размеров с момента рождения [153]. Некоторые девушки испытывают сильный страх перед первым половым сношением, и в результате у некоторых из них развивается впоследствии *вагинизм* (болезненный спазм мышц влагалища, делающий невозможным введение пениса). При отсутствии же ожидаемых ощущений (боли, кровотечения) у мужчины может возникнуть подозрение, что девушка обманула его в своей невинности. Вместе с тем у некоторых девушек девственная плева может случайно повредиться во время гигиенических процедур или онанизма. У одних девушек девственная плева устроена так, что ее разрыв не связан с какими-либо внешними проявлениями, а у других — она оказы-

вается столь плотной, а ее порыв — настолько трудным и болезненным, что иногда прибегают даже к хирургическому вмешательству. В абсолютном же большинстве случаев девственная плева бывает обычно тонкой, и ее разрыв вызывает незначительную боль со слабым кровотечением [114].

*Традиции дефлорации* в разное время и у разных народов бывали также различны. Например, в архаичных племенах Юго-Восточной Азии девушки лишались невинности местными жрецами. Среди ряда океанических и австралийских племен для этой процедуры использовались пенисы каменных идолов местных божеств. В европейском Средневековье бытовало “право первой ночи”, когда феодал получал на “ложе любви” невест своих подданных. *Общим* для всех этих обычаев было нарушение девственности лицом, стоящим значительно выше реального супруга (божеством, жрецом, аристократом), которое могло одарить потомство дефлорированной таким образом девицы некими позитивными качествами. Иными словами, прослеживалась определенная мистическая или физическая *селекция*, направленная на улучшение человеческой породы посредством первого полового контакта либо с божеством, либо с представителями высших сословий.

Подобные примеры известны и во многих кастовых обществах. Например, согласно древнеиндийским “Законам Ману” (которые считались произведением первого человеческого царя — сына солнечного бога) представитель высшей (брахманской) касты мог вступить в любовные отношения с девушкой, принадлежащей к любой из низших каст. Он мог даже взять ее в жены, изменив тем самым ее социальный статус на более высокий. Вместе с тем девушка из высшей касты, совокупившаяся с представителем низшей, навсегда лишалась и своего привилегированного социального положения. В целом же, согласно “Законам Ману”, арию предписывалось брать жену лишь одной с ним касты. Поэтому не рекомендовалось, например, жениться на девушке, отец которой неизвестен, поскольку он мог принадлежать к низшим кастам, а “брахман, возведя шудренку на ложе и произведя от нее сына, лишался брахманства” [40].

Предписания целомудрия сохранились практически во всех религиозных системах, начиная с матриархальной эпохи, где, как мы помним, возвышались два образа — “*богини-матери*”, совокупающей со своим мужским коррелятом и дающей многочисленное потомство, и “*богини-дочери*”, сохраняющей свое целомудрие, которое можно было взять только силой (отсюда и рассмотренные нами выше амбивалентные мотивы нежности и агрессии в межполовых отношениях). Например, в древних индоевропейских традициях был известен культ *покровительницы неугасимого огня* — начала, объединяющего мир богов, людей и каждой отдельной семьи. В Древней Греции такой богиней была целомудренная безбрачная *Гестия*, которая в своей высшей ипостаси символизировала сам Космос, а

в Древнем Риме ей соответствовала *Веста*, которую отождествляли с неподвижно висящим в Космосе и заключающим в себе огонь земным шаром. Данные мотивы указывают на далекую матриархальную эпоху, когда высшим началом считалось божество преимущественно женской и при этом девственной природы.

Жрицами римской Весты избирали девочек 6–10 лет, которые были обязаны сохранять девственность в течение 30 лет (т. е. до 40-летнего возраста). За нарушение обета *целибата* эти *весталки* замуровывались живыми, поскольку никакими другими наказаниями данный грех искупить считалось невозможным. Веста была богиней семейного очага, и в частных домах ей посвящался вход — *вестибул*, а сама она изображалась с лицом закрытым покрывалом [80, I]. От этого образа, видимо, сохранилась до сих пор традиция свадебной фаты, как и само слово “*невеста*” указывает на девушку, которая отдает свою девственность, т. е. становится уже “не Вестой”. Вместе с тем и сегодня считается, что для публичного выхода девушки в белоснежном платье невесты необходимо, чтобы и под платьем все было таким же безукоризненно незапятнанным.

Современные же девушки относятся, как правило, к своей девственности несколько легкомысленно, не всегда понимая, что именно она является их самой большой и, самое главное, невосстановимой *ценностью*, несмотря на все ухищрения сегодняшней геминнопластики\*. Мало того, что необдуманно нарушается непорочность, но при этом еще ставится под угрозу как дальнейшая судьба самой девушки, так и ее потомства.

## Дефлорация и телегония

Приведенные выше примеры дефлорации в древности соответствует основным представлениям **телегонии** (своеобразной “*науки о девственности*”), которая утверждает, что признаки индивида наследуются не только от его родителей, но и от других мужчин, с которыми его мать имела половые контакты или предыдущие беременности. Такие представления восходят еще к трудам Аристотеля, но известны, конечно, значительно раньше. Телегония (от греч. — “далеко” и “рождение”) не является официально признанной наукой, но многие ее положения находят свое подтверждение, например, в практике конезаводчиков, собаководов, любителей голубей и т. д. Так, собаководы навсегда “выбраковывают” породистую сучку, если ее случайно хотя бы раз покрыв дворовой кобель. Среди людей телегония также указывает на существование “*эффекта первого сам-*

\* Геминнопластика — операция по восстановлению девственной плевы.

ца”, согласно которому первая половая связь женщины отражается на ее последующем потомстве, полученном даже и от других мужчин. Именно первый партнер, согласно телегонии, закладывает свой образ “духа и крови” в потомство дефлорированной им женщины, именно он становится “дистанционным отцом” всех будущих ее детей.

Подобные представления в целом соответствуют еще библейским сюжетам о соблазнении змием Евы — “первоматери” всего человечества, которое в результате этого грехопадения несет в себе не только образ Бога-Отца, но, судя по всему, и его антипода.

Принятие или непринятие телегонии в лоно официальной науки будет окончательно решено в свое время, однако основные ее положения поддерживаются, например, Православной церковью, которая (как и абсолютное большинство других конфессий) всегда отстаивала необходимость сохранения девичьей невинности — важного условия православного брака. Любой верующий человек всегда исходит из того, что Творец ничего не создает ненужного, и если девственная плева предусмотрена в женском организме, значит она выполняет свою важную функцию — запечатанности лона. “Распечатывая” девушку путем дефлорации, мужчина оставляет в ней, как отмечалось, свой “дух и образ”, передаваемый ее потомству. Именно поэтому так ценилась во все времена девичья целомудренность, обеспечивающая чистоту рода и его здоровье.

Девственность в наше время сохранить непросто. Однако, как утверждают православные священники, для женщин, когда-то необдуманно потерявших девственность, но желающих иметь полноценную семью, есть все же выход в *обряде крещения и таинстве покаяния*, в которых как бы обретается второе рождение и происходит духовное очищение, в том числе и от греха внебрачной дефлорации. Мне, например, известны случаи, когда девушки, имевшие прежде сексуальных партнеров и встретившие наконец своего избранника, путем поста, соответствующих молитв и обряда покаяния в прежних связях (которые они искренно считали ошибочными и ненужными), получали в церкви отпущение этих грехов и становились на путь семейной моногамии.

Сегодня, как известно, усилиями различных средств массовой информации насаждаются *стереотипы деморализации общества*, среди которых девственность — один из главных объектов этой атаки. Данные стереотипы уже настолько глубоко проникли в общественное сознание, что обладание девственностью к моменту совершеннолетия девушки часто становится объектом скабрёзных шуток со стороны ее молодежного окружения. В результате многие современные девушки сами проявляют инициативу в поиске партнера для своей дефлорации. Сегодня, например, известны далеко не единичные случаи даже *продажи девственности* посредством размещения соответствующих объявлений, как правило, в



Интернете. Девственность при этом оценивается на порядок выше обычного “коммерческого секса” (если, например, разовый секс готовы предоставлять за 100–300 долларов, то платную дефлорацию — за несколько тысяч). Здесь известны и свои курьезы. Так, одна 22-летняя студентка юридического вуза предлагала продажу своей девственности по неадекватно высокой цене (несколько десятков тысяч долларов), но при этом оказывала услуги орального и анального секса всего за 150 долларов. Кончилось все тем, что она отдалась одному из своих клиентов без каких-либо материальных требований.

Влияние средств массовой информации и молодежного окружения, воспитанного на определенном нигилизме в отношении девичьей нетроутости, приводят к различным казусам. Например, как рассказывала одна девушка, в свои 17 она встречалась с парнем, который ей нравился и которому она пообещала отдаться в новогоднюю ночь. На то время она была девственницей, но в силу постоянной атмосферы насмешек над девственностью в своей молодежной компании позиционировала себя как уже девушку “с опытом”. Чтобы не выглядеть в глазах своего парня “вруншей”, эта девушка попросила свою подругу познакомить ее с одним женатым молодым мужчиной, который и дефлорировал ее на первом же свидании.

Понятно, что при подобных случаях потери девственности чувства, как правило, в расчет не берутся, а главным выступает физиологический процесс, приводящий в большинстве случаев к разочарованию и последующим беспорядочным половым связям. В итоге — нелицеприятные объяснения со встретившимся наконец “единственным”, перманентные скандалы на этой почве, нездоровое потомство, супружеские измены, что приводит, наконец, к разводам и следующему за ним одиночеству.

Естественно, каждый вправе выбирать свою судьбу сам. И в этом смысле перед девушкой, как мы уже отмечали, всего **три выбора**: *путь целибата* (когда она сохраняет свою чистоту в миру или монастыре); *путь гетеризма* (когда происходит постоянная смена сексуальных партнеров); *путь замужества* (когда сексуальные отношения складываются только в русле семейных). От выбора того или иного пути определяется, как правило, и вся дальнейшая женская судьба, поскольку давно известно, что “*девушка с прошлым не имеет будущего*”.

## Когда девушки становятся женщинами

Современные девушки часто приобретают первый сексуальный опыт в 13–14 лет, все реже — в 17–18 и позднее. Понятно, что к этому толкают разные ситуации, в том числе и слишком раннее половое созревание.



Например, знакомая мне девушка испытала первое сексуальное возбуждение в 13 лет на школьном уроке физкультуры во время лазания по канату. Вскоре она его и удовлетворила. Другая совершила то же в 14 лет со своим сверстником, снедаемая любопытством и “подогреваемая” соответствующими рассказами подруг. Те же, кто сохранился до 17–19 лет, как правило, сами начинают подбирать себе партнеров — ровесников либо старше — и даже иногда просят совершить с ними первый половой акт. В моей памяти таких рассказов десятки, и все они весьма похожи. Естественно, что полученный таким образом опыт ничего не приносит, кроме разочарования, а то и агрессии (если партнер вел себя недостаточно аккуратно). Результатом становятся все новые связи, многие из которых также не приводят к оргазму, а желание испытать его остается. Поэтому появляются все новые сексуальные партнеры. Это и есть *путь гетеризма*, который очень часто заканчивается банальной *проституцией* и сопутствующими данному выбору венерическими заболеваниями.

При этом девушки, сменившие к 19–20 годам до десяти и более сексуальных партнеров, продолжают наивно мечтать о “единственном и неповторимом”, с которым они хотят создать “крепкую семью”, иметь “кучу ребятишек” и прожить “вместе и счастливо” до глубокой старости. Жизненный же опыт показывает, что подобным мечтаниям редко удается осуществиться, поскольку многие мужчины считают несправедливым для себя вступать в официальный брак с той, которая другим отдавалась без каких-либо обязательств. В результате таких девушек ожидает часто лишь *сожитительство* (так называемый гражданский брак без ЗАГСа), в котором они иногда рожают и детей. Конечно, все может закончиться и *официальным браком*, но такое, по моим наблюдениям, случается тогда, когда муж находится на более низком уровне и готов, ради обладания “статусной” женщиной, закрывать глаза на ее прошлые связи. Такой брак трудно отнести к гармоничным, поскольку он больше похож на рыночную сделку.

Согласно исследованию, проведенному киевскими социологами по заказу автора [3], большая часть опрошенных (1011 юношей и девушек в возрасте 18–25 лет из всех регионов Украины) считает приемлемым интервалом начала половых отношений 16–18 лет, что в общем соответствует полноценному физиологическому и эмоциональному созреванию. При этом более 4/5 (82 %) опрошенных выказали уверенность, что девственность нужно терять только с любимым человеком. Причем почти половина (43 %) уверена, что в нынешнее время это не актуально, поскольку на девственность мало уже кто обращает внимание. Склонны согласиться с необходимостью сохранения невинности девушкой до совершеннолетия 30,5 % (в одинаковой пропорции юноши и девушки); немногим более четверти (26 %) убеждены, что девственность необходимо



хранить до вступления в брак; почти столько же (24 %) — что в наше время еще модно быть девственницей [3].

Вместе с тем к добрачному сексуальному опыту отрицательно относятся только 7,5 % респондентов, из них меньше 4 % полностью не одобряют добрачных половых отношений (4 % мужчин и 3 % женщин). Суммарная доля позитивно настроенных к добрачным сексуальным контактам составила 73 % среди юношей и 65 % среди девушек. Ответы на вопрос о том, какое количество добрачных половых партнеров является допустимым для женщины и для мужчины, проиллюстрировали определенное гендерное неравенство: если категорическое утверждение “ни одного” касательно женщины выбрали 21 %, то в отношении мужчин таких оказалось лишь 8 %. Мнение респондентов о допустимом количестве добрачных половых партнеров также оказалось различным в зависимости от того, шла речь о женщине или о мужчине. Так, наибольшая часть (39 %) посчитала приемлемым наличие у женщины 1–2 партнеров, а для мужчин 3–4. Каждый четвертый из опрошенных посчитал наиболее приемлемым промежуток времени от первого знакомства до интимной близости для женщины от 2 недель до 1 месяца, такое же количество — от 2 до 5 месяцев, т. е. практически половина опрошенных отводила женщине на принятие решения от полумесяца до пяти месяцев. Когда же вопрос касался определения такого временного интервала для мужчины, респонденты были склонны его сокращать до 1–2 недель [3]. В действительности же, как показывают массовые опросы девушек со всех континентов, в среднем от знакомства с мужчиной до первого полового акта с ним проходит всего 9 дней.

## Мотивы утраты девственности

С медицинской точки зрения, способность совершать половой акт появляется у девочек в 10–13 лет, а наиболее благоприятным с морфофункциональной точки зрения для потери девственности является возраст 15–19 лет. Это связано с началом перерождения ткани девственной плевы в возрасте 20–22 лет, ввиду чего более поздняя дефлорация может быть осложнена. Известно, что в прошлые эпохи брачный возраст девочек приближался к 10–13 годам, когда, собственно, и происходила их дефлорация. Например, во Франции закон, разрешающий брать в жены 12-летних девочек, был отменен только в XIX в., а аналогичный закон в Англии — в первой половине прошлого века. Сегодня считается общепризнанным, что физиологическая способность совершать совокупление не является достаточным для половой жизни, поскольку для этого требуется также психологическая и социальная зрелость, которую труд-

но ожидать от 10–13-летнего подростка. В связи с этим брачный возраст увеличен до 16–18 лет (реже — до 21 года), а сексуальные действия в отношении лиц, не достигших такого возраста, преследуются в большинстве стран мира законодательно.

Но жизнь есть жизнь, и ее проявления никакими законами нельзя ограничить полностью. Девочки вступают в половую жизнь по разным обстоятельствам и в разном возрасте. Они растут, испытывают новые ощущения (в том числе — от первых *менструаций*) и мечтают о взрослой жизни. Как показывают опубликованные данные сексологических исследований, лишь десятая часть девственниц не испытывает сексуальных потребностей, у остальных они проявляются в какой-либо форме, а примерно половина девственниц испытывает ощущения, связанные с оргазмом (в т. ч. во время мастурбации). При этом 8 % девственниц являются таковыми лишь анатомически, поскольку практикуют другие сексуальные контакты: оральные, анальные и даже иногда — зоофильные. Более 18 % девственниц при этом имеют осознанные гомоэротические влечения, т. е. испытывают сексуально окрашенное притяжение к представительницам своего пола.

Возраст, в котором девушка начинает половую жизнь, имеет свои психологические параллели. Так, в результате исследований украинской молодежи [105] была выявлена следующая *закономерность*: чем в более раннем возрасте респонденты начинали сексуальные отношения, тем чаще они соглашались с тем, что человек должен иметь возможность наслаждаться *сексуальной свободой* без каких-либо ограничений. Так считал каждый второй из тех, кто указал на сексуальный дебют в 12–14 лет, и лишь 14 % вступивших в сексуальные отношения в 20 лет и старше.

По данным зарубежных исследований, личность девушек, сохраняющих девственность после 22 лет, имеет определенные *особенности*: две трети из них отрицательно относятся к добрачным и внебрачным связям, порнографии и нудизму; большинство из них не курят и не употребляют алкоголь, т. е. демонстрируют в целом социально востребованные качества. При этом, однако, такие девушки более ригидны и пессимистичны, у них повышена интроверсия и тревожность, а в биографии 15 % этих девственниц присутствует покушение на их изнасилование в возрасте 15–19 лет.

В целом, как показали исследования украинской молодежи [3], наличие *девственниц* в различных возрастных группах оказалось следующим: 26 % в возрасте 18–19 лет (т. е. немногим более четверти), 14 % среди возрастной группы 20–21-летних, 7 % среди 22–23-летних и лишь 4 % в группе 24–25-летних. Девственниц при этом оказалось больше среди учащейся молодежи (41 %), чем среди работающей (26,5 %), а среди учащихся их было больше в университетах и институтах (58,5 %), чем в техникумах и колледжах (32 %). В целом наиболее многочисленная часть



опрошенных (68,2 %) показала, что первый опыт сексуальной жизни получили в возрастном интервале 16–18 лет, хотя доля девушек, лишившихся девственности до 15 лет, составила более 6 %.

*Мотивы*, приведшие к потере девственности, распределились следующим образом [3]:

- 1) нам обоим с партнером этого хотелось — 78,4 %;
- 2) мне было интересно — 33,2 %;
- 3) я хотела доказать свою любовь — 47,4 %;
- 4) я хотела доказать свою взрослость — 16 %;
- 5) мне предложил партнер довериться ему и заверил, что не будет никаких проблем — 28,6 %;
- 6) я боялась потерять любимого человека — 28,5 %;
- 7) я не хотела выглядеть “белой вороной” — 10,4 %;
- 8) я потеряла контроль из-за алкоголя или наркотиков — 7,2 %;
- 9) я вступила в брак — 18,8 %;
- 10) я хотела иметь ребенка — 9,9 %.

Поскольку респондентам разрешалось отвечать на несколько вопросов, сумма ответов не дает 100 %, но достаточно ясно указывает на *группы мотивации*. Первенство, как мы видим, держит мотив обоюдного желания партнеров (78,4 %), вторым следует желание доказать свою любовь, связанную, как правило, с боязнью потерять любимого (вопросы 3 и 6 — 75,9 %), третьим выступает мотив любопытства и желание доказать свою взрослость, особенно при доверии к партнеру (вопросы 2, 4, 5 — 61,8 %), четвертым — тот, который, собственно, является определяющим в природном предназначении женщины — вступление в брак и деторождение (вопросы 9 и 10 — 28,7 %) и, наконец, пятый — нежелание быть “белой вороной” и потеря контроля (вопросы 7 и 8 — 17,6 %).

## Добрачные связи

Приятно отметить, что в результате названных выше исследований [3] наиболее распространенными среди опрошенных молодых людей оказались *моногамные отношения*. Отвечая на вопрос о количестве сексуальных партнеров за последний год, около 80 % девушек, состоявших в течение этого времени в интимных отношениях, говорили о наличии в их жизни лишь одного партнера. Вообще не было партнеров за последний год у 3 % девушек, 2–3 партнера — у 14 %, 4 и более — у 4 %. При этом среди юношей было относительно больше лиц, сообщивших о своих добрачных отношениях с 4 и более партнерами (20 % против 6 % у девушек), что в определенной степени иллюстрирует преимущественную полигамность мужчин

и преимущественную моногамность женщин. Распределение ответов на вопрос “Укажите количество ваших сексуальных партнеров, которые у вас были до брака”, выглядит следующим образом (табл. 38) [3]:

Таблица 38

Только респонденты, состоящие в официальном браке	мужчины	женщины	среди всех
ни одного	11,5	15,0	13,9
1 партнер	19,9	39,7	33,2
2–3 партнера	18,6	20,6	19,9
4 и больше	19,7	5,6	10,2
не дали ответа	30,3	19,1	22,8
Среднее значение, количество партнеров	5,2	1,8	2,8

Приведенные ответы в определенной степени коррелируют и с ответами на другой вопрос — “Какое количество добрачных половых партнеров является допустимым для мужчины и женщины” (табл. 39) [3]:

Таблица 39

Те, кто имеет опыт пребывания в официальном браке	для мужчины	для женщины
ни одного	10,5	25,0
1–2 партнера	29,7	36,7
3–4 партнера	17,8	11,4
5–10 партнеров	4,2	0,3
10 партнеров и больше	4,0	1,6
не имеет значения	33,8	25,0

Примечательно, что только каждая 10-я девушка хотела бы иметь своим мужем “девственника”, а остальные 90 % готовы довольствоваться уже более опытными мужчинами. Среди же опрошенных современных мужчин ровно четверть настаивают на абсолютной девственности своих избранниц, столько же — не придают этому никакого значения, а половина — готовы согласиться с тем, чтобы их жены имели до свадьбы от 1–2 до 10 и более партнеров. Данные результаты косвенно указывают на соотношение в современном украинском обществе “доминантных” и “рецессивных” мужчин, которое равняется 1 к 3. Мы склонны думать, что именно “доминантные” мужчины, мужчины-“оплодотворители” являются наиболее щепетильными в вопросах девичьей чистоты, а “рецессивные”, “содержатели” — менее требовательны к своим партнерам. Для четверти всех мужчин, как отмечалось, наличие добрачных партнеров у их избранниц вообще не имеет никакого значения. Эти данные, в определенной степени, коррелируют с данными зарубежных исследований,

согласно которым именно четверть всех опрошенных мужчин готовы не только к опытности их партнерш, но и к их дальнейшим изменам.

Представляет интерес и отношение молодежи к браку и брачному возрасту. При этом *возрастные рамки*, определяемые опрошенными как приемлемые для начала брачных и сексуальных отношений, существенно отличаются: среднее значение величины возраста, названное оптимальным для вступления в брак чуть более 21 года для девушки и 24,5 года для парня, тогда как для начала половой жизни был признан приемлемым более ранний возраст — 17,5 лет для обоих полов, что естественно предполагает достаточно длительный период относительной сексуальной свободы. В то же время представления о брачном возрасте указывают на сохраняющееся в обществе видение женщины, в первую очередь, как *продолжательницы рода* (наиболее подходящий *репродуктивный возраст* для женщины — от 19 до 23 лет), а мужчины — как *добытчика*, который на момент вступления в брак (24–25 лет) уже должен обрести профессию, чтобы обеспечивать семью. Фактический же возраст заключения первого брака, согласно статистическим данным, составляет сегодня в Украине 23,7 года для женщин и 26,3 года для мужчин [3].

Несмотря на распространение различных форм отношений среди современной молодежи, три четверти опрошенных не считают брак устаревшим способом организации семьи (среди женщин — более 80 %). Независимо от пола более чем две трети респондентов считают, что брак или другие длительные отношения необходимы, чтобы быть счастливым. Совместное проживание партнеров без заключения брака считают, например, нормальным 64,5 % молодежи, однако не согласна с этим каждая пятая девушка и только каждый десятый парень [105], что по-прежнему демонстрирует более выраженное стремление женщин вступить в брак и иметь семью, несмотря на всю феминистически окрашенную пропаганду образа “сильной, деловой и независимой” женщины.

## Глава 21

### ТИПОЛОГИЯ ЛЮБОВНИКОВ

В этой главе мы рассмотрим два типа любовников — *мужчин*, наиболее известных и изученных как типичных “охотников” за женщинами, а так-



же два типа *женщин*, которые отличаются схожими “охотничьими” качествами, т. е. демонстрируют заложенные в них мужские комплексы. Кроме того, познакомимся с наиболее характерными типами сексуального поведения среди мужчин и среди женщин.

## Два типа любовников

Среди категории “**мужчин-любовников**” выделяют два основных типа — Дон-Жуана и Казановы.

**Дон-Жуан** (или Дон-Хуан) — это созданный средневековой легендой образ рыцаря-повесы, дерзкого нарушителя моральных и религиозных норм, искателя чувственных наслаждений. К наиболее часто упоминаемым *качествам* мужчины типа Дон-Жуана относятся следующие [114]:

- частая смена сексуальных партнерш, завоеванных стремительным натиском, что характерно для мужчины-“оплодотворителя”;
- мужская притягательность и сила с определенной наглостью и самоуверенностью;
- превращение эротических приключений в хобби (в спорт), отношение к ним как к главной составляющей жизни, как к самоцели;
- преобладание желания получить сексуальное удовольствие при отсутствии духовной близости, удовлетворение от очередной победы над женщиной;
- сексуальный эгоцентризм, при котором в расчет принимается только удовлетворение собственных потребностей;
- безразличие к дальнейшей судьбе бывшей партнерши, отсутствие ответственности за последствия своих поступков (например, наступление беременности);
- оценка своих мужских качеств на основании числа побед: “количественный” подход к любви;
- концентрация внимания на своей внешней привлекательности, определенный “нарциссизм”;
- негативное отношение к женщине, приверженность “фаллическому культу”, т. е. оценивание мужского пола как лучшего.

В специальной литературе “*комплекс Дон-Жуана*” характеризуется чувством определенной неуверенности, некоторой боязнью импотенции (отсюда потребность постоянно себя проверять, самоутверждаться), скрытыми гомосексуальными наклонностями, сексуальной и духовной инфантильностью, когда собственным поведением взрослого мужчины управляют его желания и инстинкты. Донжуанство часто напоминает охоту, где женщина выступает в роли сексуальной добычи. В связи с этим



не возникает потребности в создании прочного гетеросексуального союза. Частые и кратковременные сексуальные связи с разными женщинами не позволяют разобраться в их психологии, а дают лишь опыт быстрого соблазнения и последующего бегства. Такое поведение, по мнению сексологов, может быть постоянной жизненной *установкой*, но может и измениться в результате подлинной любви [114].

Мужчина **типа Казановы**, в отличие от типа Дон-Жуана, тонкий *знарок женской психологии*. Итальянец Джованни Джакомо Казанова жил в XVIII веке и оставил после себя описания своих любовных и авантюрных приключений [46]. Секрет успеха мужчины такого типа заключается, по мнению специалистов, в особом отношении к женщине. Она привлекает Казанову не только в биологическом, но и в психологическом плане: он испытывает потребность в постоянном общении с противоположным полом, в его познании. Вся жизнь мужчины типа Казановы посвящена женщинам, получению от них душевного и сексуального удовлетворения. По сути, отношения с женщинами являются для этого типа мужчины разновидностью *профессии*. Соблазняя женщин, Казанова их искренно любит, сохраняет к ним чувство признательности и может продолжать поддерживать с ними теплые отношения продолжительное время. Мужчина типа Казановы — *эстет*, он ценит не только свои мужские способности, но и доставляемое ими женщине удовольствие. При этом он старается не доводить свои романы до драматических ситуаций. В целом поведение мужчины-любовника типа Казановы основывается на своеобразном *научном подходе* к любовным приключениям, к познанию загадки женского пола, к поиску идеала женщины. Мужчина данного типа сможет, по мнению специалистов, создать удачный брачный союз в том случае, если он найдет свой идеал либо откажется от него и примет жизненные реалии такими, какими они есть [114].

\* \* \*

Судя по приведенным описаниям, **тип Дон-Жуана** соответствует рассмотренному нами в гормональной типологии *сексуальному* типу, у которого преобладающее влияние имеют половые железы. Этот тип небольшого роста (до 1,7 м), атлетического или атлетоидно-пикнического телосложения, с гармоничными чертами лица, нежной кожей и густыми волосами. В астрологии за деятельность половых желез “отвечает” Уран, который характеризуется, как мы помним, тягой к новому, нигилизмом, самоуверенностью и изобретательностью, а также напористостью и отвержением любых условностей. Он не терпит контроля над собой и демонстрирует страсть к разрушению, в том числе и в области человеческих отношений. Данный “*уранический*” или “*сексуальный*” тип вполне

соответствует образу Дон-Жуана. К тому же, как известно из древнегреческой мифологии, Уран по наущению своей жены и матери Геи был оскотлен собственным сыном Сатурном. Отсюда у “уранических” типов, к которым принадлежит и Дон-Жуан, присутствуют определенная неуверенность в своих мужских возможностях и даже боязнь импотенции, которая может представляться как рудимент архаической кастрации.

**Тип Казановы** принадлежит, если продолжать пользоваться “гормональной” типологией, скорее всего к *щитовидному типу*, который характеризуется высоким ростом, красивыми выразительными глазами, густыми и вьющимися волосами. Его сексуальная жизнь определяется страстью, он импульсивен и чувствителен, к тому же творчески одарен. Щитовидной железой в астрологии “заведует” *Меркурий*, который характеризуется подвижностью, ловкостью, любознательностью, азартностью, но и беспринципностью. Все это напоминает образ Казановы — страстного и ловкого любителя женщин, имевшего к тому же определенные литературные способности. При этом Казанова демонстрирует скорее “качественный” подход к женщинам, а Дон-Жуан — “количественный”. Последнему, например, приписывают несколько сотен соблазненных им женщин, а Казанова описывает всего несколько десятков своих “побед”.

## Комплекс Амазонки и Афины

Далее мы приведем описание двух *женских типов*, которые характеризуются общими для них мужскими комплексами.

**Комплекс Амазонки**, как отмечают специалисты, возникает в результате чрезмерной идентификации дочери с *матерью* [114]. Женщины в таком комплексе выдвигаются на первый план, возникает своеобразный женский вариант *нарциссизма* (самолюбования). Поведение женщины, при этом, характеризуется *мужскими проявлениями* (самостоятельностью, уверенностью в себе, решительностью). Роль мужчины сводится ими лишь к функции пассивного оплодотворения. В результате возникает противоречие между потребностью в любви и агрессивным поведением. При этом часто объектом любви становится *женственный мужчина*, которого партнерша опекает как “мать” или “госпожа”, доминируя над ним. В целом отношение к мужскому началу у таких женщин агрессивное, что, естественно, способствует формированию феминистских установок. В сексуальной жизни наблюдается стремление подчинить себе мужчину и навязать ему определенное поведение. В итоге у женщин с таким комплексом, отмечают сексологи, довольно часто встречаются *сексуальные расстройства* (например, боли при половом сношении и отсутствие оргаз-

ма). В сексуальных фантазиях таких женщин присутствуют даже сцены увечий и умерщвления мужчин, их кастрации. К *материнству* отношение у них также противоречивое: с одной стороны — цель каждой женщины, с другой — помеха, ограничивающая свободу. Женщины с “комплексом Амазонки” — властные, доминирующие, агрессивные в отношении мужчин. Такое поведение чаще возникает, если отец играет в доме подчиненную, “подкаблучную” роль [114].

“**Комплекс Афины**” возникает в результате отождествления девочки с сильным *отцом* [114]. Мир мужчин в этом случае воспринимается психологически более близким. Этот механизм может возникать также в результате соперничества дочери с матерью из-за отца. Исследования данного комплекса показывают, что женщины такого типа обычно умны, обладают чертами мужского менталитета, имеют юношескую фигуру со слабо развитыми женскими признаками, например, грудью (хотя никакой патологии в генетическом плане не обнаруживается). В интимной жизни этого типа женщин проявляются *вагинизм* (зажатость влагалища) или *фригидность* (холодность), поскольку сформировавшийся у них мужской психологический тип мешает им полностью отдаться партнеру. Такая женщина стремится сама занять активную позицию и овладеть мужчиной. Однако сам факт сексуальной активности со стороны женщины не изменяет того фундаментального обстоятельства, что ее тело все же отдается партнеру. В конечном итоге именно она отдает мужчине “часть своей территории”, “часть своего внутреннего Я”. Поэтому женщинам с комплексом Афины, обладающим мужским менталитетом, также сложно испытать оргазм, т. к. подсознательно они стремятся владеть ситуацией и не способны до конца отдаться нарастающей волне возбуждения [114].

\* \* \*

Оба женских комплекса, которые описал в своей работе “Партнерский секс” известный польский сексолог Сб. Лев-Старович, принадлежат, как мы видели, к феномену *маскулинизации* девочек, приобретших в раннем возрасте определенные мужские черты. В результате нарушается модель полового поведения, возникает неудовлетворенность в личной и социальной жизни, формируются конфликтность, агрессивность, нарциссизм и другие негативные психологические качества, которые складываются со временем в характер “мегер” и “стерв”, феминистические установки фанатического толка и в конечном итоге лишают их возможности обретения простого человеческого счастья.

Описанные женские типы имеют свои архетипические корни в образах *Артемиды* — покровительницы воинственных амазонок, умерщвляв-

ших мальчиков и сражавшихся с мужчинами, и *Афины* — богини мудрости, родившейся без участия матери из головы отца и связанной с почитанием змей (“фаллический культ”).

Продолжим наше рассмотрение типов женщин в русле половых отношений.

## “Кокетки” и “мегеры”

Довольно интересная практическая классификация женщин была дана О. Вейнингером в его работе “Пол и характер” [14], где приведены характеристики *двух полярных пар*: “кокеток–некокеток” и конфликтных (“мегер”)–неконфликтных. “Кокетки”, как правило, неразборчивы в любовных связях, любят кошек, ухаживание и соприкосновения, им нравится принимать подарки, но они эмоционально черствы к детям. Иными словами, данный тип больше соответствует роли “любовницы”. “Некокетки”, которых можно соотнести с ролью “жены”, наоборот, очень привязаны к детям, любят дарить подарки, ухаживать за другими, вместо кошек предпочитают собак. В личной жизни относятся, как правило, к однолюбам.

Как показывают современные исследования, выбор домашних животных действительно часто отражает наши индивидуальные особенности. Например, владельцы собак убеждены, что превосходят своими умственными способностями владельцев кошек. Как правило, владельцы кошек предрасположены к упрямству, однако они в большинстве случаев богаче обладателей собак. При этом владельцы породистых кошек до мелочей придирчивы к своей внешности, утверждают психологи.

Женщины типа “мегеры” склонны к конфликтам, интригам и разрушению, переносу своих недостатков на других. Они подчеркнуто консервативны, но смелы и драчливы. “Немегеры” — более склонны созидать, чем разрушать, не конфликтны и не агрессивны. Злость, свойственная “мегерам”, приводит к высвобождению гормонов стресса и ослаблению иммунитета, что ухудшает их здоровье. Как показали проведенные в США исследования, женщины, которые до 30 лет враждебно или настороженно относятся к людям, значительно больше предрасположены к ослаблению здоровья к 50 годам. Такова плата “мегер” за свою неуживчивость и “стервозность”.

Образ “мегер” имеет очень древние матриархальные корни. Мегера в греческой мифологии была одной из трех *эриний* — богинь мести, рожденных Геей–Землей от крови оскотленного Урана. Они обитали в подземном царстве Аида, и вид их был отвратителен (старухи с развевающи-



мися змеями вместо волос), но именно они считались охранительницами материнского права. С эриниями отождествлялись римские фурии.

Определению “мегер” и “немегер” помогают методы визуальной психодиагностики [161]. Например, у женщин, обладающих неуживчивым (“*стервозным*”) характером, колени имеют, как правило, острую форму, а у неконфликтных женщин — округлую. У конфликтных (“*плотоядных*”) женщин клыки острые, у неконфликтных (“*травоядных*”) — тупые. При этом *первый* тип характеризуется агрессивностью, хитростью, драчливостью, активностью, властностью, иррациональностью, консервативностью, раздражительностью и обидчивостью, а *второй* — миролюбием, бесхитростностью, покорностью, пассивностью, рациональностью, осмотрительностью, сдержанностью и необидчивостью.

Для мужчин, ищущих не только хороших, но и умных спутниц жизни, небезынтересными могут показаться результаты американских ученых, исследовавших 800 женщин и установивших, что чем больше размер груди, тем ниже уровень умственных способностей их обладательниц.

## Типы сексуальных партнеров

Прочность сексуальных, в том числе и семейно-брачных отношений, зависит, как мы знаем, от многих факторов. В зависимости от их различного сочетания складываются и различные модели супружеских и других партнерских взаимоотношений, которые можно условно классифицировать, что показано в табл. 40.

Таблица 40

Тип партнеров [114]

Женщины	Мужчины
“Жена-друг” всегда считалась воплощением супружеского счастья и любви, самым большим богатством	“Муж-друг” заботится об укреплении связей, умеет ее понять, является для нее надежной опорой, вселяет чувство уверенности
“Жена-любовница” выражает отношение к сексу как к основной ценности, а все остальное, по ее мнению, является производным	“Муж-любовник” — это тип мужчины, уделяющего большое внимание любовному искусству и стремящегося доставить партнерше максимальное удовлетворение
“Мать” — тип женщины, который встречается все чаще, что объясняется переменами в обычаях, а также инфантильностью многих мужчин	“Дитя” — мужчина с определенными инфантильными чертами, ищущий в женщине материнскую заботу и ощущение комфорта, который он испытывал в детстве

Окончание табл. 40

<p>“Ребенок” — тип инфантильной, избалованной женщины, с неудовлетворенной потребностью со стороны отца, роль которого она затем переносит на мужа</p>	<p>“Отец” — тип покровительственного отношения мужчины к женщине. Отношения “отец–ребенок” могут оказаться удачными, если партнер обладает авторитетом (в том числе — в сексе) и может увлечь женщину</p>
<p>“Принцесса” отводит мужчине роль почитателя, который должен лишь создавать для нее соответствующий фон. В сексе доминирует эгоизм женщины и культ ее тела, в жизни — ее самовлюбленность. В таком союзе женщина лишь берет и иногда с неохотой дает немного постельных утех</p>	<p>“Паж” — это тип мужчины, подчиненного своей партнерше (типичный “подкаблучник”). В сексе он преклоняется перед ее телом, готов удовлетворить любые ее желания (дома, например, выполняет женские обязанности), хотя часто бывает презираем женой</p>
<p>“Рабыня” — полностью подчиненный мужчине тип женщины, смыслом жизни которой становится избегание семейных конфликтов любой ценой. В основе ее поведения лежит страх перед партнером</p>	<p>“Властелин” — это деспот, навязывающий свою волю окружающим, а в сексуальной жизни — свои вкусы и требования</p>
<p>“Эхо” — такой тип поведения характерен для женщин с “зеркальными” склонностями. Партнер становится для них смыслом жизни. Женщина перенимает его образ мыслей, его чувства, его систему ценностей, она гордится им и растворяется в нем</p>	<p>“Хозяин” считает, что женщина создана для покорности и послушания, она обязана его боготворить. Периодичность в сексуальной жизни зависит, как правило, только от его потребностей</p>

В реальной жизни приведенные *типы партнеров* как бы “накладываются” друг на друга, поэтому в поведении конкретных людей можно обнаружить черты сразу нескольких типов. При этом, в зависимости от личности партнерши, мужчина может видоизменять свой *стереотип поведения*. В определенной степени, утверждают сексологи, тип мужчины формируется как бы в ответ на предъявляемые ему женщиной требования. По результатам проведенных исследований можно констатировать, что женщины предпочитают и наиболее ценят тип мужчины — “друга”. Благодаря установке на удовлетворение партнерши, союз с мужчиной — “*любовником*” также часто бывает удачным. Опыт удачных браков показывает, что идеальным было бы соединение в женщине также двух этих типов — “*друга*” и “*любовницы*”. Успешными могут оказаться и отношения “*родитель – ребенок*”, хотя собственно партнерства в них нет. Многие такие браки вполне счастливы, поскольку зрелость мужчины, его опытность значительно облегчает всестороннее развитие личности женщины [114].

Пара “принцесса–паж” — типичный случай соединения женщины с комплексом Афродиты или Афины и феминного мужчины, а пары “рабыня–властелин” и “эхо–хозяин” представляют собой случаи встречи супер-



феминных женщин и супермаскулинных мужчин, ригидность половых ролей которых лишает их изобретательности и необходимого тепла в сексуально-партнерских отношениях.

Существуют и другие типы, описанные в упоминавшейся уже работе Сб. Лев-Старовича. Так, среди женщин выделены следующие [114]:

- “*дипломат*” — этот тип поведения характерен для зрелых женщин, разбирающихся в специфике пола, умеющих подобрать “ключ” к партнеру и действующих по принципу “муж — голова, а жена — шея”. Женщина в таком союзе исполняет роль “замаскированного лидера”, а мужчина — лишь видимость его главы. Такой союз часто сохраняет гармонические отношения, и в нем достигается иногда достаточно высокая совместимость;

- “*соперница*” — в результате эмансипации и постоянной борьбы за главенство в брачно-семейных отношениях некоторые женщины привычно стали относиться к мужчине как к сопернику, что распространяется и на сексуальную сферу отношений. Такая позиция создает в браке напряженность, агрессивность и постоянную неуверенность, что не способствует его укреплению;

- “*игрок*” — для этого типа женщин характерна склонность вести двойную игру. Сам факт супружеской измены доставляет ей удовольствие, и она пользуется каждой возможностью провести мужа и высмеять его. Чаще всего такое поведение продиктовано агрессивными чувствами в отношении партнера, желанием ему отомстить или пренебрежительным к нему отношением.

Тип “дипломата” и “соперницы” также демонстрируют в себе, соответственно, комплексы мудрой Афины и воинственной Амазонки, но преследующих одну, присущую этим комплексам цель — доминирование над мужчиной. К указанным типам принадлежит и тип женщины-“игрока”, поведение которой продиктовано либо агрессивными чувствами к мужчине (“мегеризмом”, “стервозностью”), либо, наоборот, кокетством и часто связанной с ней сладострастностью.

Сексуальное поведение **мужчины** во многом зависит от особенностей его личности и жизненного опыта, однако среди них можно все же выделить несколько наиболее характерных типов [114]:

- “*сексуальный супермен*” — это “спортсмен в сексе”, который имеет многих партнерш, длительные или многократные сексуальные контакты за ночь, знания всевозможных поз и техник возбуждения. Достигнутые сексуальные успехи вселяют в него чувство собственной значимости, силы и уверенности в себе. Женщины призваны исполнять роль благодарных участников сексуального действия или “живых тренажеров”. Мужчины для такого типа (как и в спорте) — соперники, которых необходимо опередить;

- “*специалист*” — это тип мужчины, осуществляющего к сексу “научный подход”, основанный на прочтении специальной литературы. В интим-

ной жизни такой мужчина постоянно изучает сексуальные реакции партнерш, проводит с ними “сексуальные эксперименты”. Во взаимоотношениях такой тип обычно холоден, не испытывает бурных чувств к женщине, не умеет вести себя естественно и просто;

- “*невезжда*” — это тип партнера, не имеющего представления о сексуальной психофизиологии женщины, но убежденного в достаточности своей “сексуальной грамотности”. Мужчина такого типа игнорирует желания и потребности партнерши и не только не приносит сексуального удовлетворения, но способствует возникновению у нее сексуальных расстройств;

- “*импотент*” — это мужчина, страдающий нарушением способности вести половую жизнь или боящийся сексуальных контактов. Его поведение может быть разнообразным: от агрессии до покорности, от борьбы за утверждение собственного достоинства до роли больного и никчемного человека. Для такого типа характерна раздражительность и обостренное восприятие поведения партнерши. Иногда импотенция вызывает защитную реакцию — мужчина начинает испытывать себя в других интимных связях либо погружается в активную профессиональную деятельность (или какое-либо хобби — охоту, рыбалку, коллекционирование и т. п.).

*Импотенция* приносит мужчине постоянные страдания, поскольку при ее возникновении сексуальные желания остаются, а возможности исчезают. В связи с этим вспоминается характерный случай с одним ближневосточным богачом, который приглашал к себе на оплаченный отдых сразу пятерых девушек из разных стран и раз-два в неделю, прикрепив к себе *страпон* (искусственный член), пытался заниматься с ними сексом.

## “Пикаперы” и “динамистки”

Под сленговым словом “*динамо*” обычно понимается женщина, которая, применяя свою сексуальность и коварство, пользуется мужчиной для получения от него каких-либо благ, не давая ничего взамен и часто получая от этого своеобразное удовольствие. Противоположное явление среди мужчин получило название “*пикапа*”. “Пикаперы” — это мужчины, которые знакомятся с представительницами противоположного пола с целью их соблазнения и только. При этом используются различные методики и техники, чтобы “развести на секс”. Например, в одном “учебнике по пикапу” приведены такие рекомендации [38]:

1. Заведи блокнот, в который ты будешь записывать ненужные и отработанные телефоны женщин.
2. Регулярно выходи в людное место знакомиться со всеми женщинами подряд, которые тебе понравятся.

3. Через несколько дней позвони этим особам и пригласи их на свидание. На каждый день назначай по свиданию.
4. Встречайся с ними. В половине из свиданий ты отработываешь “*фаст*” — это секс в тот же день. В остальных свиданиях твоя задача сделать так, чтобы девушка захотела с тобой встретиться еще раз.
5. Секс. Одну в неделю из них ты должен развести на секс любой ценой!

Подобные “учебники” написаны, видимо, теми и для тех, кому амурная известность Дон-Жуана и Казановы не дает покоя, стимулируя в них не только “эгоистичный ген”, но и откровенный цинизм, замешанный на комплексе неполноценности. Впрочем, не отстают в цинизме и женщины, страдающие уже чисто женскими комплексами — Амазонки и Афины. Как было напечатано в одном модном женском журнале: “Мужчины — это такие существа, которых нужно вначале соблазнить, а потом — покорить”.

“Динамистки” при этом тяготеют к различным формам *психологического садизма*, что иногда приводит их к роли жертвы изнасилования либо к каким-то другим стрессовым ситуациям. Припоминается в связи с этим один нашумевший случай. Девушка с определенными “динамистскими” наклонностями сидела в известном “тусовочном” баре и ждала своего приятеля. В это время в бар приходит приезжий из кавказского региона, которому сказали, что в этом баре легко можно “снять” девушку на вечер. Он подсаживается к одинокой девушке, ожидающей парня, и та, вместо решительного и однозначного отпора, вступает с этим приезжим в привычный для нее “динамистски” окрашенный флирт. Появляется наконец парень, но приезжий, получив от девушки неправильно понятые им “авансы”, затевает драку, исходом которой явилось убийство парня. Случай, конечно, неординарный, но весьма поучительный и для “динамисток”, и для их поклонников.

В целом женщин, использующих “динамо”, можно классифицировать по следующим группам мотивации:

- женщины, которые мстят мужчинам за какие-то прошлые обиды;
- женщины, обделенные в своей жизни вниманием, заботой, разнообразием и стремящиеся посредством “динамо” повысить самооценку, выглядеть востребованной в глазах окружающих, наполнить хоть какими-то событиями свою, в общем то убогую, жизнь;
- женщины, преднамеренно “выкачивающие” из мужчин деньги на развлечения, подарки, путешествия без какой-либо взаимности.

Наиболее распространенными приемами “динамисток” являются, например, такие: знакомясь в Интернете, просят мужчин пополнить их счет на мобильном телефоне, после чего его отключают и не выходят на связь; представляясь иногородней, просят мужчин выслать им денег на билет, при получении которых также исчезают; принимают приглашение на ужин, в конце которого убегают под благовидным предлогом.

“Пикаперы” — мужчины, если они не профессиональные *альфонсы*, редко ориентированы на получение от женщин чего-либо, кроме сексуальных услуг. “Динамистки” хотят денег без любви, “пикаперы” — любви без денег, но те и другие строят свои отношения на *сознательном обмане*, не понимая, что они создают замкнутый круг: обиженные мужчины и женщины будут впоследствии обижать других мужчин и женщин. В результате никто из них не становится счастливым, поскольку одним из существенных условий счастья, как известно, является доверие друг к другу.

В целом же можно констатировать, что в описанных явлениях женского “динамо” и мужского “пикапа” мы имеем дело с разновидностями психологического садизма, который по определению не является нормой в межполовых отношениях. К тому же садизм во всех своих проявлениях всегда является обратной стороной мазохизма и связан, как правило, с гомосексуальностью. “Динамистки” и “пикаперы”, таким образом, — это *латентные гомосексуалы*, которые мечутся между двумя своими противоположными наклонностями — садистскими и мазохистскими, что отражается на неадекватности их межполового поведения. “Пикаперы”, являясь в основном “рецессивными” самцами, пытаются играть роль самцов “доминантных”, а “динамистки”, будучи по определению “стервами”, стремятся примерять на себя несвойственную им женственность, т. е. и те, и другие представляют собой ненастоящих мужчин и женщин. Эта половая ущербность проявляется в снижении *социального интеллекта*, когда общепонятные половые нормы и роли становятся недоступными для понимания, что приводит к перманентным проблемам в личной жизни и ее закономерному краху. Иными словами, “пикаперы” и “динамистки” являются могильщиками собственного счастья, но признание этого приходит обычно тогда, когда они уже мало кому интересны.

## Глава 22

### БРАЧНЫЙ СОЮЗ: ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ФАКТОРЫ

Считается, что брачным отношениям в архаические времена предшествовал *промискуитет* (от лат. “общий” и “смешанный”), т. е. беспорядочные половые связи.



дочная, ничем и никем не ограниченная половая связь со многими партнерами [118]. Однако наблюдения, подтверждающие существование промискуитета в прошлом или у современных народов с первобытным строем, на сегодня отсутствуют. В сексологии термин “*промискуитет*” используется для обозначения хаотических половых сношений с многочисленными партнерами. Например, промискуитет в подростковом возрасте зачастую приводит в дальнейшем к потребности непрерывной смены партнеров и невозможности создания семьи (так называемый *привычный промискуитет*).

Швейцарский историк XIX в. И. Баховен, положивший начало изучению истории семьи и проблемы матриархата, называл промискуитет “*гетеризмом*”, вслед за которым наступила стадия *гинекократии* (т. е. матриархата). Современными учеными термин “гетеризм” применяется лишь для наименования существовавших у ряда народов практик: искупительный гетеризм — право определенных лиц на девушку перед вступлением ее в брак (“право первой ночи”); гостеприимный гетеризм — право гостя на жену или дочь хозяина и т. п. [13].

В период гинекократии, по И. Баховену, гетеризм–промискуитет сменяет *групповой брак*, который, по мнению ряда этнологов и антропологов, представлял собой древнейшую форму брака. При такой форме брачных отношений все мужчины одной кровнородственной группы (рода, фратрии) могли иметь сексуальные связи со всеми женщинами другого рода или фратрии. Этнографически засвидетельствован такой брак не был, однако анализ терминов родства указывает на возможность его существования (термином “отец”, например, обозначаются также все братья предполагаемого биологического отца, то же — в отношении термина “мать”). Групповой брак сменился, как полагают исследователи, *парным браком*, который представлял собой уже древнейшую форму единобрачия, но, в отличие от *современной моногамии*, не имел экономического значения (пара не вела общего хозяйства), а также отличался терпимым отношением к добрачным и внебрачным связям.

Этнографическими и антропологическими исследованиями установлено, что в первобытных коллективах довольно рано сложилась *экзогамия* (греч., “вне” и “брак”) — обычай, предписывающий заключение брака за пределами определенной общности. При этом экзогамия возникла как экзогамия рода, соединяясь с эндогамией племени. *Эндогамия* (от греч., “внутри” и “брак”) — это обычай, предписывающий заключение брака в пределах племени, но из разных родов. В процессе распада родоплеменного строя возникла у многих народов эндогамия кастовых, сословных, конфессиональных, этнических или расовых общностей.

На протяжении истории человечества в разных культурах допускались различные формы брака:



- *полигиния* (многоженство), которая предполагала наличие нескольких жен, а иногда — и гаремов из наложниц (например, в арабо-мусульманском мире);

- *полиандрия* (многомужество), которая существовала, как правило, в условиях недостаточного материального производства, что затрудняло содержание женщин (например, в культурах Индостана и Тибета, у народов Крайнего Севера и др.).

Обе эти формы брака принадлежат к явлению *полигамии* (от греч., “много” и “брак”). При этом полигиния свойственна преимущественно патриархату, а полиандрия, возможно, является неким атавизмом далеких матриархальных времен. Полигамии противоположна *моногамия* — союз одного мужчины и одной женщины (европейская и др. культуры). При этом определенная двойственность стандарта для мужского и женского поведения обусловила большую терпимость общества в отношении мужской свободы по сравнению с женской в области сексуальных отношений. Исходя из моногамной модели, современный **брак** — это социально признанный союз двух людей, объединившихся для постоянных сексуальных и семейных отношений в качестве мужа и жены. Главная функция семьи состоит в воспитании и социализации потомства из поколения в поколение.

В условиях разлагающего влияния “*сексуальной революции*” и подобных ей явлений претерпевают существенные изменения и современные брачно-семейные отношения. Увеличение числа разводов и появление неполных семей — основные последствия таких трансформаций, за которыми стоят изломанные судьбы многих взрослых и детей. Человек не может достичь *счастья* в одиночку, поскольку само это определение произошло от слова “соучастие”, т. е. для достижения счастья всегда необходимо как минимум двое людей.

При этом любовь сама по себе далеко не беззащитна. Она, как свидетельствует жизнь, может за себя постоять. Давно, например, замечено, что если прежняя любовь была каким-то образом предана, то и все последующие ее приходы к конкретным людям будут уже не совсем удачными. На мой взгляд, такое произошло с большинством людей, поддавшихся дурману вседозволенности в период “сексуальной революции”. Идеологи этой межполовой провокации стремились, как известно, отделить секс от любви путем снятия каких-либо моральных ограничений. На мутных волнах такой “революции” на Западе 60-х годов стали создаваться молодежные коммуны, где *главным тезисом* было: каждый имеет сексуальное право на каждого, и никто не может отказать никому. Такую реанимацию промискуитета и *группового брака* осуществить, однако, в длительной перспективе не удалось, поскольку у юношей и девушек из таких “коммун” возникали естественные для людей симпатии и антипатии, чувства люб-



ви и ненависти, принятия и отторжения, которые в скором времени привели к самоликвидации и “оргаистических коммун”. В результате обычные формы брачно-семейных отношений пока победили, хотя и претерпели существенные изменения своего содержания.

## Современные формы брака

К современным формам брака можно отнести следующие:

- **брак-компаният** (т. е. союз разнополых компаньонов), который называют еще *естественным браком* или попросту *сожителем*, когда двое людей проживают вместе, ведут совместное хозяйство и выполняют другие, традиционные для семьи функции, но своих отношений официально не оформляют, неся ответственность лишь *друг перед другом*;

- **гражданский брак** — это брак, зарегистрированный гражданскими властями (у нас — это ЗАГС, т. е. “запись актов гражданского состояния”). “Гражданским браком” часто сегодня называют обычное сожительство, которое, конечно, таковым не является. В этой форме брака муж и жена несут ответственность не только друг перед другом, но и перед *законом*, который охраняет права супругов и появившихся в таком браке детей (хотя, естественно, и сожители могут прибегать к правосудию, если оно становится необходимым);

- **церковный брак** — это брак, заключаемый людьми в церкви перед Богом (верующими он признается единственно законной формой брака). В настоящее время наблюдается оформление брачующихся и в ЗАГСе, и посредством церковного обряда.

Выбор той или иной формы брака вызван различными мотивами: например, сожительство выбирают молодые люди, дабы не обременять себя преждевременными обязательствами или, наоборот — пожилые, которые уже “обожглись” в прежних браках. Церковный брак характеризует, как правило, осознанный выбор своей половины, хотя, к сожалению, часто бывает и простой данью моде.

Сегодня существуют и другие формы брачных отношений. Например [3]:

- *временный или пробный брак*, при котором люди сходятся на время (обычно на 2–3 года), по истечении которого партнеры решают продлевать супружеские отношения или прекратить их;

- *префыксистый брак* — супруги живут, по договоренности, отдельно в течение любого срока (при этом причины раздельного проживания разнообразны: временная работа в другой местности, работа над диссертацией, необходимость оценить сложившиеся отношения наедине и др.);

- *гостевой брак* — это семья, в которой отношения официально зарегистрированы, но супруги живут отдельно: время от времени они встречаются, вместе проводят отпуск, изредка живут вместе, но общего хозяйства не ведут.

Названные формы брака являются, по своей сути, *моногамными*. Но существуют и *полигамные формы* (кроме традиционной полигамии, где она разрешена) [105]:

- **коммунальный брак** (“шведская семья”) — это семья, в которой несколько мужчин и несколько женщин связаны не только общим хозяйством, но также сексуальными и приятельскими отношениями (если появляются дети, то их воспитывают все члены такой “коммуны”);

- **открытая семья** (“дружеский” брак) — в такой семье, имеющей иногда и официальную регистрацию, супруги не ограничивают свободу друг друга и имеют, как правило, и других половых партнеров.

Согласно проведенным исследованиям среди украинской молодежи в 2012 году лучший вариант брачных отношений выбрали для себя в качестве официально зарегистрированных супругов почти 90 % женщин и около 70 % мужчин. При этом в незарегистрированном браке хотел бы жить каждый пятый мужчина и только каждая двадцатая (!) женщина, а полигамия и “шведская” семья оказались для женщин абсолютно неприемлемыми (0 %), тогда как часть мужчин готова попробовать себя в таких экзотических формах брачных отношений. Более половины респондентов также убеждены, что при заключении официального брака необходимо проводить и венчание. При этом более 70 % современной украинской молодежи отрицательно относятся к однополым бракам [3].

Пользу от официальной моногамии подтверждают и многие исследования. Например, исследовательница Л. Уэйт в книге “Повод для женитьбы” приводит такие данные: 9 из 10 женатых мужчин в возрасте до 48 лет имеют все шансы прожить до 65 лет, тогда как из 10 холостяков такие шансы имеют только шестеро. При этом, как показали исследования английского ученого С. Канадзава, мужчины с более высоким коэффициентом интеллекта придают большее значение сексуальной моногамии по сравнению с их менее интеллектуальными сверстниками. Ученый, обследовав несколько тысяч подростков и взрослых, пришел к выводу, что “умные мужчины чаще ценят моногамию и сексуальную исключительность, чем все остальные, менее умные люди”. С. Канадзава утверждает, что корреляция между интеллектом и моногамией у мужчин уходит своими корнями в эволюционное развитие, поскольку, по его мнению, “сексуальная моногамия — это эволюционно новое качество” в отличие, например, от промискуитета или группового брака, больше свойственных, видимо, матриархальным временам. Характер-

но, что подобная связь между традиционной сексуальной моралью и интеллектом отсутствует у женщин. Исследователи не нашли необходимых доказательств того, что умные женщины чаще остаются верными.

## Разница в возрасте

Оптимальным соотношением возрастов супругов, в силу разной “скорости” полового созревания девушек и юношей, принято считать такое, при котором муж старше жены в среднем на 5 лет. *Предельно допустимой* разницей в возрасте между супругами считается период, не превышающий 15 лет (такая разница, видимо, предполагает, что муж не может оказаться отцом жены). Однако браки, в которых *муж намного моложе жены*, нередко обречены на неудачу: в возрасте 40–45 лет у многих женщин возникают первые симптомы нарастающего *климакса*, в то время как у мужчин в этом возрасте, наоборот, имеет место интенсивное половое влечение, которое нуждается в определенных эстетических впечатлениях, но их уже, как правило, не может обеспечить достаточно зрелая женщина [146].

Психологи считают, что основа успешного брака — психологическая совместимость, а астрологи убеждены, что эта совместимость определяется благоприятными астрологическими факторами, в том числе — разницей в возрасте между супругами. При этом используется, как правило, *зороастрийский календарь*, в основу которого положен период обращения Сатурна, равнявшийся некогда 32 годам. Например, *брак ровесников*, согласно данным представлениям, считается весьма благоприятным в плане домашнего хозяйства и деторождения, но не всегда дает возможность для саморазвития супругов. Ниже приведены характеристики различной разницы в возрасте мужа и жены:

- *один год*. Замечательные отношения: взаимопомощь при решении повседневных проблем и совместном воспитании детей. Первый романтический порыв плавно переходит в партнерские отношения, скрепленные общими заботами. Такие браки нередко длятся всю жизнь, но верховодит в них чаще жена;

- *два года*. Это брак для поэтов и романтиков: сначала — взаимное обольщение, затем — неожиданное охлаждение, чреватое даже разрывом отношений. При этом материальное благополучие весьма проблематично;

- *три года*. Очень эмоциональный брак, обусловленный разными взглядами на жизнь. Отношения романтичны, но не оцениваются по достоинству. Брак не распадается, если один из супругов является флегматиком;

- *четыре года.* Брак гармоничный как в духовном, так и в сексуальном плане, сочетая в себе и любовь, и дружбу. В некоторых случаях союз со временем может развалиться (иногда по независящим от супругов причинам), но отношения, как правило, остаются хорошими;

- *пять или десять лет.* Отношения особенно хороши, если оба супруга занимаются одним делом. Такой союз способствует профессиональному взлету обоих;

- *шесть лет.* Брак аналогичен трехлетнему и хорош лишь для настоящих “бойцов”. Вместе с тем он может оказаться благоприятным для творческих личностей;

- *семь и четырнадцать лет.* Связь почти магическая и очень сильная. Хотя партнеры не всегда искренни друг с другом, они не хотят расставаться;

- *восемь лет.* Такой брак обещает много счастливых лет. Любовь, полное взаимопонимание, забота друг о друге и сексуальное притяжение. Очень удачный союз;

- *девять лет.* Этой паре не позавидуешь. Брак похож на трех- и шестилетний, он полон острых ощущений и чрезмерных эмоций. Однако такой брак может стимулировать творчество;

- *одиннадцать лет.* Еще более эмоциональный, чем предыдущий. Либо один из супругов сможет переиграть другого, либо они разойдутся;

- *двенадцать лет.* Вы уже заметили, что браки с разницей в годах, кратные четырем, — благоприятны, а трем — неудачны. Но двенадцатькратно и трем, и четырем, поэтому в таком союзе есть и райские наслаждения, и адские муки. Брак сложный, но интересный;

- *тринадцать лет.* Удачный брак с акцентом на духовность, где муж и жена — соратники. При этом один из них (чаще муж) имеет, как правило, высокую жизненную цель, а другой, любя его за это, поддерживает и помогает ему;

- *пятнадцать лет.* Это случай особый, где старший помогает младшему сделать важный жизненный выбор, изменить стиль поведения, найти свое призвание;

- *шестнадцать, двадцать четыре, тридцать два года. Апофеоз любви.* Все хорошее, что есть в четырех- и восьмилетних браках, но возведенное в квадрат. Как правило, люди с такой разницей в возрасте женятся навсегда.

История знает и более впечатляющие примеры возрастной разницы между супругами. Так, древнекитайский философ Конфуций родился, когда его отцу исполнилось 70 лет, а матери — 16; Пифагор женился в 60 лет на своей 20-летней ученице, которая родила ему несколько детей. Но и многие примеры из повседневной жизни, которые может привести каждый из нас, указывают на верность приведенных выше наблюдений древ-

ности. Так, мне лично хорошо была известна пара с разницей в возрасте 4 года, которая прожила в официальном браке ровно 30 лет, являясь все эти годы образцом для подражания, а затем внезапно распалась, не имея для этого никаких особо серьезных причин. Другая же пара, где мужчина старше своей спутницы на 32 года, демонстрирует завидные гармоничные отношения, что действительно похоже на “апофеоз любви”.

Брак, безусловно, определяется не только разницей в возрасте и астрологическими факторами. К тому же брачный союз, как и все другие социальные явления, постоянно *эволюционирует*, и каждый новый исторический этап вносит свои изменения в структуру семьи и ее функции, в том числе в систему половых ролей, критерии и механизм брачного подбора, модели бытовой и сексуально-эротической адаптации. В связи с этим необходимо ориентироваться во всем спектре брачно-семейных отношений, которые основываются на нескольких фундаментальных факторах.

## Факторы удачного брака

*Концепция брачных факторов* разработана отечественными сексологами и основывается на исходном положении о полифункциональности брачного союза, призванного объединить материально-экономические, культурные и сексуальные потребности партнеров в условиях длительного контакта [117]:

- *физический фактор* имеет сугубо интуитивный характер, поскольку известно, что люди способны вызывать друг у друга симпатию или антипатию на подсознательном уровне. Эта глубоко личностная реакция определяется физическим обликом человека (особое значение имеет лицо), тембром голоса, манерой поведения, речи, мимикой, жестикуляцией, стилем одежды, запахом. У всех людей данный фактор тесно связан с сексуальным фактором (особенно в молодости);

- *сексуальный фактор* зависит от соответствия сексуальных ожиданий партнеров их реальной интимной близости. При этом модели мужской и женской сексуальности не тождественны как в качественном, так и в возрастном плане (если, например, тенденцией мужской сексуальности является стереотипизация половой активности после 30 лет, то тенденция женской сексуальности наоборот проявляется в повышении сексуальных запросов к этому же возрасту);

- *материальный фактор* определяется вкладом партнера в общий материальный статус семьи и соответствием этого вклада ожиданиям и требованиям другого партнера. Этот фактор в значительной мере зависит от

его места в ряду ценностных ориентаций личности, а также от уровня ее материальных притязаний, но он, безусловно, имеет большое значение для нормального функционирования семейного “организма”;

- *психологический фактор* занимает особое положение, являясь своеобразным коллектором, на котором фокусируются все другие. Именно этот фактор определяет единство и целостность человеческого поведения в модели супружеского взаимодействия, где основой выступает соответствие личностных особенностей супругов и их ролевых притязаний;

- *культурный фактор* определяется соотношением интеллектуально-духовных запросов супругов (соотнесение их образовательных цензов, профилей работы, круга чтения, досуговыми занятиями — посещение театра, кино, музеев, проведение совместных путешествий и т. п.). Здесь исключительно большое значение имеет близость социального происхождения, религиозных, идеологических и других ценностно важных воззрений.

Каждый из перечисленных факторов в различных браках характеризуется различной значимостью и может приобретать разную направленность, однако, взаимодействуя, эти факторы интегрируются в некое общее целое, обозначаемое как *брачный потенциал*. Сексологи отмечают, что формирование оптимального супружества происходит постепенно и с определенными трудностями — от очарования первой влюбленности через ряд преодоленных разочарований, создаваемых повседневным бытом, к принятию партнера со всеми его достоинствами и недостатками. Наряду с перечисленными выше брачными факторами в последнее время многие исследователи подчеркивают, что из всех функций семьи на первый план выдвигается особая — *терапевтическая функция*, сущность которой состоит в том, что каждый из супругов является для другого психотерапевтом, оказывая необходимую психо-эмоциональную поддержку. Адекватное выполнение обоими супругами этой функции теснее всего сопрягается с чувством удовлетворенности браком и с его стабильностью. Распадаются, по мнению сексологов, именно те браки, в которых способность супругов играть названные роли либо не реализуется, либо используется в недостаточной степени [117]. Сюда же, на мой взгляд, можно отнести и “*морально-охранительный фактор*”, который состоит в том, что каждый из супругов является для другого неким моральным цензором, следящим за его добродетелью (прежде всего — супружеской). Без такого цензора каждый из нас, как правило, мог бы позволить себе намного больше в плане сексуальной свободы, которую как раз и ограничивают, с одной стороны, права супругов друг на друга, а с другой — обязанности супругов друг перед другом. Говоря проще, *гениталии мужа принадлежат жене, а ее гениталии принадлежат мужу*. Эта простая истина была известна еще в евангельские времена и остается актуальной, пока существуют брачные отношения.

Согласно проведенным исследованиям, наиболее важными *факторами счастливого брака* современная украинская молодежь считает следующие: уважение и поддержка между супругами, удовлетворенность сексуальными отношениями, готовность обсуждать семейные проблемы, супружеская верность. При этом более 90 % респондентов отметили необходимость отдельного жилья и около 90 % — материальный достаток и наличие детей. К тому же девушки в общей сложности определили больше факторов, которые им необходимы для успешного брака [3].

Девушки, в целом, относятся к браку более внимательно и ответственно именно как к самому главному событию в жизни. *Свадьба* — это прежде всего торжество *невесты*, которая на глазах подруг и других гостей демонстрирует свой статус женской привлекательности, статус избранницы конкретного мужчины. Она готовит к этому дню фату, свадебное платье (как правило, одноразового использования в отличие от костюма жениха), украшения и другие необходимые атрибуты свадебного наряда. В период всех свадебных празднеств именно невеста находится в центре внимания и этим вниманием “подзаряжается” на многие годы, вновь и вновь обращаясь в своих воспоминаниях к своему знаменательному, судьбоносному для нее дню.

Несколько иначе, как правило, чувствуют себя *женихи*, многие из которых испытывают определенную “*бракофобию*”, заканчивающуюся иногда буквальным бегством накануне свадьбы. Мне, например, известен случай с одним молодым человеком, который, окончив столичный вуз, приехал в родное село, где его ждала невеста, и вместе с ней объявил родственникам, друзьям и знакомым о своем намерении жениться. После этого жених поехал в областной центр за обручальными кольцами и под влиянием внезапного приступа “бракофобии” назад не вернулся. Через месяц он ушел в армию, потом год еще работал в столице, а приехав в командировку в родные места, снова встретил свою бывшую невесту и на этот раз уже женился на ней окончательно. Как говорится, от судьбы не уйти. Другой пример, теперь исторический. Известный композитор Берлиоз одно из своих наиболее удачных произведений под названием “Шествие на казнь” написал в утро собственной свадьбы.

## Мотивы заключения брака и требования к брачным партнерам

---

Наиболее распространенными *мотивами* заключения брака для современной молодежи являются: любовь и желание быть рядом с любимым человеком, желание иметь детей, желание иметь семью и быть самостоя-

тельным. Однако недопустимым наличие добрачных половых связей для своего брачного партнера считают всего лишь 5 % опрошенных. В некоторых случаях наличие добрачного сексуального опыта является не просто приемлемым, а и необходимым условием заключения брака: каждый восьмой считает для себя недопустимым заключение брака с “девственником” или девственницей (преимущественно такое требование выдвигают к своим брачным партнерам женщины — более 17 %). Вместе с тем брак с мужчиной или женщиной, которые предоставляют услуги коммерческого секса, считают допустимым для себя лишь 2 % молодежи, а принять тот факт, что брачный партнер занимался предоставлением сексуальных услуг в прошлом, готовы только 6 % респондентов. При этом более трети современной украинской молодежи (35 %) относится к незарегистрированному браку “положительно, как к испытательному этапу перед официальным браком”, а 60 % респондентов в возрасте 18–25 лет до вступления в официальный брак проживали в незарегистрированных отношениях в среднем полтора года [3].

Все это свидетельствует о продолжающейся трансформации традиционных взглядов на семейно-брачные отношения, которые, судя по всему, не являются еще строго определенными и усвоенными, а указывают скорее на навязываемое молодежи общественное мнение. Так, когда оценивается в целом возможность добрачных связей, то ее готовы признать, в той или иной степени, 95 % опрошенных, но когда дело касается их непосредственного выбора, как мы видели ранее, четверть всех мужчин категорически настаивают на девственности их избранниц.

Кроме того, необходимо учитывать и достаточно юный возраст участников опроса, для которого характерны излишняя романтичность и некоторый идеализм. Именно поэтому, вероятно, в иерархии важности факторов успешного брака одно из первых мест принадлежит “удовлетворенности сексуальными отношениями”, а два последних места занимают “близкое социальное происхождение” и “близкие религиозные убеждения”, что имеют, как известно, очень большое значение для полноценного общения супругов и их духовного роста.

Характерным, однако, в русле гендерных сравнений выступает то обстоятельство, что наиболее значимым мотивом заключения брака является для девушек “желание иметь рядом близкого человека, который будет в радости и горе”, а для юношей — “любовь, желание быть рядом с любимым человеком”. Видимо, З. Фрейд был прав, когда утверждал, что “быть любимой для женщины более сильная потребность, чем любить” [142]. Это подтверждают и другие, ранее приводимые результаты, обнаружившие наличие практицизма у женщин и романтизма у мужчин, для которых, видимо, важна именно потребность любить. Для любящего мужчины при этом является необходимостью забота о потребностях

женщины, а для женщины — забота о ней близкого человека: вначале отца, затем мужа, наконец — сына.

Любить, — если говорить коротко, — это значит перестать жить для себя и начать жить для другого. В этом смысл и содержание всей человеческой любви. Поэтому мужчины готовы на все ради своих женщин, а женщины готовы на все ради своих детей. Дело в том, все-таки, что женщина для мужчины — самодостаточная цель, мужчина же для женщины — чаще лишь средство для реализации ее врожденного материнского инстинкта. Мужчина поэтому ищет в женщине лишь женщину, а женщина в мужчине — часто возможность своего достойного существования и обеспечения потомства. Это касается практически всех женщин, в том числе и эмансипированных, жаждущих материальной самостоятельности и сексуальной независимости. Я, например, знаком с 25-летней девушкой, которая имела уже нескольких половых партнеров и была убежденной “бракофобкой”, подчеркивая эту свою особенность в отношениях с мужчинами. Но стоило ей встретить подходящего, на ее взгляд, партнера, как вскоре она сама заговорила с ним и о свадьбе, и о рождении детей. Такова природа мужчин и женщин, она не плохая и не хорошая, а просто такая, какая есть.

И это все, конечно, совершенно не значит, что женщины не способны любить мужчин. К тому же это достаточно легко проверить. Например, согласно длительным жизненным наблюдениям, у супругов рождаются дети того пола, представителя которого больше любят: если муж больше любит жену, родятся девочки, а наоборот — мальчики. Если на протяжении супружества сила любви колеблется то в одну, то в другую сторону, то в таких семьях растут разнополые дети. А при равной супружеской любви может даже родиться двойня — мальчик и девочка. В этом состоит еще одна **тайна** взаимоотношений полов.

\* \* \*

На протяжении столетий для выбора супругов использовались различные *народные методы*: например, танцы позволяли оценить сенсомоторное и ритмическое соответствие мужчины и женщины; округлость женских колен указывала на мягкость ее нрава; меньший размер второго пальца ноги девушки (по сравнению с большим пальцем) — на ее способность подчиняться супругу. В старину использовали и другие методы. Так, для проверки крепости девичьего организма девушку усаживали на деревянную скамью с грецкими орехами или просили сбегать ее с горки: если раздавался характерный хруст ореховой скорлупы или тело девушки не тряслось при беге, она считалась хорошо подготовленной к деторождению. В целом каноны женской привлекательности и красоты связаны, как правило, с ее здоровьем, целомудрием и способностью к

воспроизводству: ценятся поэтому широкие бедра, достаточного размера грудь, длинные волосы, белые зубы, гладкая кожа и др. подобные признаки. Важное внимание при этом уделялось времени выхода замуж. Например, в дамском календаре за 1812 год приводились такие данные в зависимости от месяца *свадьбы*:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• в январе — рано овдоветь;</li> <li>• в феврале — жить в согласии с мужем;</li> <li>• в марте — жить на чужой стороне;</li> <li>• в апреле — пользоваться переменным счастьем;</li> <li>• в мае — увидеть измену в собственном доме;</li> <li>• в июне — медовый месяц будет продолжаться всю жизнь;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• в июле — сохранить в своей жизни кисло-сладкие отношения;</li> <li>• в августе — муж будет и возлюбленным, и другом;</li> <li>• в сентябре — тихая и спокойная жизнь;</li> <li>• в октябре — жизнь будет трудной и тяжелой;</li> <li>• в ноябре — очень богатая жизнь;</li> <li>• в декабре — звезды любви будут с каждым годом сиять все ярче.</li> </ul> |
|---|---|

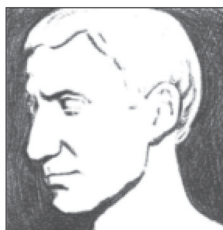
Что же касается выбора девушками своих брачных партнеров, а также основных мотивов этого выбора, то здесь может помочь нижеприведенный *тест*.

### ВЫ И ВАШ ПАРТНЕР

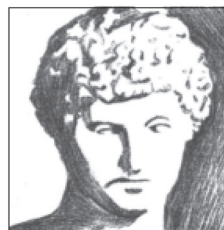
Далее приведены портреты античных героев и государственных деятелей. Из списка особенностей выберите для каждого изображения по две такие, какие, по вашему мнению, наиболее отражают черты характера и личность изображенных мужчин. Каждую из особенностей вы можете выбирать столько раз, сколько захотите.



1



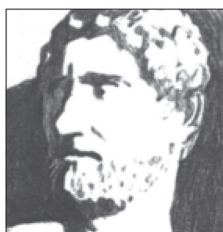
2



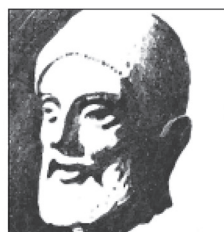
3



4



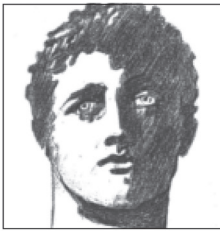
5



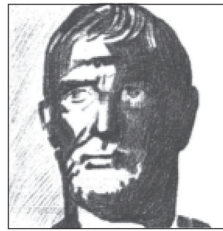
6



7



8



9

*Особенности:*

- |                     |  |
|---------------------|--|
| а) мужественный;    | е) последовательный в достижении цели; |
| б) энергичный;      | ж) остроумный;                         |
| в) нежный;          | з) впечатлительный;                    |
| г) гордый;          | и) влюбленный.                         |
| д) полон понимания; |  |

Подсчитайте сумму набранных вами очков, используя табл. 41.

*Таблица 41*

Выбранная особенность	Количество очков за портрет								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	1	3	2	8	9	10	4	6	5
б	0	2	1	9	10	11	7	5	6
в	4	5	6	1	2	3	11	9	10
г	8	9	10	6	5	4	0	2	1
д	11	10	9	5	6	7	3	0	2
е	2	1	3	10	8	9	5	2	4
ж	7	6	5	0	1	2	10	8	9
з	10	11	8	4	7	6	2	1	3
и	6	7	4	3	0	1	9	8	11

Если вы набрали:

**4–36 очков.** Вы мечтаете прежде всего о понимании и чувстве безопасности. Ваш партнер не должен подавлять вас критикой или чрезмерными требованиями, а напротив, должен укреплять вашу веру в себя, показывая, что он тоже не лишен недостатков. Вы придаете большое значение полной гармонии во всех ежедневных делах и хотите иметь партнера только для себя, живя, впрочем, только для него. Ваше стремление к идеальным отношениям, однако, не должно заходить слишком далеко: вы не можете требовать от партнера абсолютного подчинения вашей личности, поскольку легко перегрузить его таким невыполнимым требованием.

*37–72 очка.* Вы мечтаете о партнере, видящем в вас равноправную женщину, но одновременно окружающем вас заботой и вниманием. Вы ожидаете от него помощи в дальнейшем развитии. Он должен быть для вас примером, но не слишком далеким, а то вы потеряете надежду когда-нибудь догнать его. Вам было бы приятно, чтобы и он иногда показывал, что нуждается в вашей помощи и моральной поддержке. Вы не хотите превосходить его, но и он не должен препятствовать вашей самостоятельности.

*73–110 очков.* Вы ожидаете от партнера ответственности и солидности. Он должен быть для вас опорой везде, где вы чувствуете себя неуверенно, и сам пользоваться вашей помощью в областях, где вы его превосходите. Вы не хотели бы, чтобы между вами возник конфликт в связи с лидерством одной из сторон. Для вас “партнерство” — это равноправие и терпимость.

*111–146 очков.* Вы хотели бы, чтобы ваш партнер решал вопросы, которые вы считаете неприятными либо с которыми вы сами не можете справиться. Взамен вы готовы признать его превосходство и право первенства. Свои недостатки он должен от вас скрывать, так как возможность, что и ему когда-то потребуется ваша помощь, наполнила бы вас тревогой. Вы предпочитаете закрыть глаза на его слабости, чтобы не сомневаться в его роли проводника. Ваша тенденция к поиску опеки так сильно развита, что иногда вы ищете в мужчине прежде всего отца.

*147–179 очков.* Вы мечтаете о герое, которым могли бы восхищаться вместе с другими людьми. Все недостатки, которые, как у каждого человека, должны быть и у него, вы скроете завесой любви. Однако вы ожидаете, чтобы ваш партнер справлялся с любой ситуацией и везде брал на себя руководство. Вы хотите достичь при нем уважаемого положения и ничего не имели бы против того, чтобы вам немного завидовали в связи с положением вашего мужа.

## Глава 23

### РЕВНОСТЬ. ИЗМЕНА. РАЗВОД

Как может быть любовь без брака, так может быть и брак без любви, но только вместе — любовь и брак — создают счастливую семью, в которой рождаются, как правило, красивые и здоровые дети. Иными слова-



ми, не брак освящает любовь, но лишь любовь освящает брак, который и должен становиться вершиной любви, ее алтарем. Вместе с тем супружеская любовь, как взаимное чувство двоих, требует постоянных и целеустремленных усилий обеих сторон, чтобы не нарушить возникшую некогда гармонию душ и тел. *Искусство любви*, как мы уже говорили, зиждется на одновременно очень простом и очень сложном определении: *любить – значит перестать жить для себя и начать жить для другого*. И главной трудностью на этом пути является *привычка* – эта своеобразная “ржавчина любви”, подстерегающая каждого из нас в прозе быта. Привыкаешь, к сожалению, ко всему. Даже к “мисс мира” и “мистеру вселенная”.

Любовь, на мой взгляд, – это одновременно потребность и способность, поскольку, желая любви, мы должны иметь и внутреннюю возможность это желание реализовать. Потребность в любви присутствует, судя по всему, в каждом из нас, а вот способность к ней разнится. Есть люди почти не способные к любви и есть люди, обладающие талантом любить. Мне, например, знакомы пожилые женатые мужчины, которые признавались, что за всю жизнь так и не встретили любовь. В то же время я знаю случаи, когда 40-летний муж в день смерти своей жены покончил с собой. Будучи человеком верующим, я не могу оправдывать самоубийство, но, будучи и человеком чувствующим, я не могу не испытывать определенно-го восхищения перед такой силой чувств.

Сегодня считается установленным, что любовь, как страстное желание обладать друг другом, длится в среднем до 3 лет, после чего появляются первые признаки ее угасания. Данный период предусмотрен, видимо, природой для того, чтобы двое влюбленных могли за это время произвести третьего, который становится объектом уже их совместной любви. При этом количество детей часто является стабилизирующим семейным фактором (само слово “семья” происходит, видимо, от “семь Я”), поскольку одним из наиболее серьезных семейных кризисов является женитьба единственного ребенка и его последующий уход из родительского дома. В целом рецептов счастливой семейной жизни много, но нет ни одного, подходящего всем. Попробуем, однако, хотя бы наметить основные составляющие семейного счастья.

## Гармония и ответственность

*Семейное счастье* всегда предполагает умственную, эмоциональную и сексуальную гармонию. При всей важности половой жизни она все же не должна полностью затмевать другие стороны человеческих отношений, поскольку давно замечено, что изобилие секса приводит к его постепен-



ной инфляции (особенно если он отделен при этом от чувств). Вместе с тем в человеке сливается физиологическое и социальное, что находит свое отражение в *половой чувственности*, лежащей в основании брачно-семейных отношений. Когда нет чувственности, то трудно удерживать без фундамента и все семейное здание. Поэтому очень важно уметь найти гармонию отличающихся друг от друга мужчины и женщины, привести к общему знаменателю их *половые особенности*. Например, известно что:

- молодым мужьям больше необходимо тело и связанные с ним наслаждения, а молодым женам — больше отношения, проявляющиеся в заботе и внимании;
- когда жены приближаются к пику своей половой активности (около 30–32 лет), мужья, как правило, его уже несколько лет назад преодолели (когда им было 20–22 года);
- жены, пережив свой “ягодный” период в 40–45, к 45–50 годам часто считают, что у них “уже все в прошлом”, а мужья, наоборот, испытывают новый сексуальный подъем (“седина в бороду — бес в ребро”);
- у жен в их половом влечении первую роль играет психологический механизм, у мужей — чаще физиологический (поэтому у женщин, в отличие от мужчин, чаще всего не бывает физиологической сексуальной потребности без психологического влечения);
- половые ощущения мужчины нарастают быстрее, чем у женщины, поэтому часто бывает, что муж уже достиг сексуального финиша, а жена еще далека от него (результат: появление и закрепление женской фригидности).

Интересные, в связи с приведенным, данные были получены в результате социологических исследований двух групп женщин: довольных своим замужеством и недовольных. В первой группе 9/10 женщин получают от физической любви естественное сексуальное удовольствие и только 1/10 — безразличны к ней. Напротив, в группе недовольных своим замужеством никто не испытывает удовольствия от сексуальных отношений. Треть этих женщин ощущает лишь физиологическое удовлетворение, почти половина — безразличны к супружескому сексу, а каждые две женщины из десяти испытывают от него тягостные ощущения. При таком раскладе развод часто представляется единственно возможным выходом, поскольку человек всегда ориентирован на поиск счастья, которое и является, как известно, смыслом и целью человеческой жизни.

Однако не намного лучше обстоит дело и у мужчин, среди которых сексологи обнаружили 63 % неудовлетворенных своими сексуальными контактами. При этом французский исследователь Ф. Брено утверждает, что мужчинам хочется все же не просто физиологического секса, а такого, где обязательно присутствует и эмоциональная близость. Иными словами, партнеры должны соответствовать друг другу во всей гамме се-



мейно-брачных отношений, чтобы найти и удержать объединяющую их гармонию.

Но, кроме гармонии, важна и *взаимная ответственность*, т. е. готовность супругов выполнять принятые на себя обязательства, особенно если в семье воспитываются и несовершеннолетние дети. Иногда можно и нужно сносить все семейные невзгоды, чтобы спасти семью и воспитать детей. *Ответственность мужа и порядочность жены* часто являются первостепенными качествами для удержания семейной лодки на плаву. Любовь в таком случае может приобретать форму *партнерства*, которое многим представляется все же лучшим, чем одиночество.

Большое значение имеет и то, на каком из **“языков любви”** общаются друг с другом супруги. Например, американский исследователь гендерных отношений Г. Чепмен считает, что существует всего пять языков любви:

- 1) *слова поощрения*, к которым относятся комплименты, похвала, высказанная благодарность, ласковые прозвища и т. п., словесные проявления любви, характеризующие ситуацию, когда “любят ушами”;
- 2) *уделяемое партнеру время*, когда искренность и глубина чувств соизмеряются с количеством и качеством проведенных вместе часов в совместных занятиях: развлечениях, бытовых хлопотах, путешествиях и т. п.;
- 3) *помощь, оказываемая партнеру*, которая может принимать самые различные формы: от помощи в починке вещей и в учебе до регулярной финансовой помощи;
- 4) *подарки*, по частоте или по дороговизне которых партнер оценивает серьезность испытываемых к нему чувств;
- 5) *прикосновения* (объятия, поцелуи, сокопления) — это “тактильный” язык любви, который демонстрирует чувственность партнера и его влечение к объекту любви.

При этом считается, что каждый из людей может “говорить” только на одном-двух из этих языков и что совпадение любовного лексикона у пар случается нечасто. Г. Чепмен советует семейным парам прежде всего распознать присущий их партнерам “язык любви”, а затем попробовать говорить вместе на одном из них.

## Супружеские стратегии

Стратегии поведения мужчин и женщин в брачно-семейных отношениях, как и при выборе супругов, будут, естественно, отличаться. Например, “*мужчина-любовник*”, ориентированный на перманентную полига-

мию и “разбрасывание” своего семени в возможно большее количество женщин, может либо вообще никогда не жениться, либо иметь несколько семей. “Мужчина-муж”, скорее всего, сосредоточится на заботе об одной избраннице и ее потомстве (хорошо, если при этом потомство — совместное). Промежуточный тип (“любовник-муж”) будет стараться соединить несоединимое: брачную моногамию с полигамностью внесемейных связей. С учетом нынешнего роста сексуальных услуг последний тип мужчины может оказаться весьма распространенным.

Такая же широкая палитра возможностей наблюдается и у женщин, где “женщина-кокетка”, например, будет ориентирована скорее всего на внебрачные отношения, поскольку она в силу повышенной чувственности привыкла принадлежать не одному, а нескольким мужчинам. “Женщина-жена” (“некокетка”), как сторонница строгой моногамии, будет стараться строить свои отношения с избранником как с “первым и единственным”. Если она при этом принадлежит к типу “мегер”, то ее супруг скорее всего окажется в роли “подкаблучника”, а если нет — может получиться очень благоприятный союз. “Промежуточный” женский тип (“любовница-жена”) обещает непростую супружескую жизнь, но если мужу удастся правильно ею управлять — то и весьма сладостную. Важно для успешной стратегии супругов помнить непреложное евангельское правило: “Не муж для жены, а жена — для мужа”. В этом вся мудрость прошлых веков и всей современной психологии.

В целом стратегии супружеского поведения известны людям с незапамятных времен. Например, в знакомом нам древнеиндийском трактате “Законы Ману” сказано, что “безукоризненное потомство у людей производится от безукоризненных браков, достойное осуждения — от достойных осуждения, поэтому надо избегать форм брака, достойных осуждения” [40]. При этом “пусть муж, всегда верный жене, приближается к ней в надлежащее время и, исполняя долг по отношению к ней, доставляет ей наслаждение”. Указано также, что “в четные ночи зачинаются сыновья, в нечетные — дочери”, хотя в целом “сын бывает при преобладании семени мужчины, при преобладании женщины — дочь, при равенстве — гермафродит или сын и дочь”. “Где женщины почитаются, — подчеркивается в “Законах Ману”, — там боги радуются, но где они не почитаются, там все ритуальные действия бесплодны... В какой семье муж всегда доволен женой и жена также — мужем, там благополучие прочно. Ибо если жена не блистает красотой, она не привлекает мужа, а из-за отсутствия привлекательности муж не производит потомства” [40]. Супружеские стратегии, таким образом, преследуют с давних времен и до наших дней единственную цель — упрочение и увеличение семьи. Если эти конструктивные стратегии не срабатывают, они переходят в деструктивные, т. е. в стратегии измен и последующих разводов.

В целом, согласно крупномасштабным исследованиям, проведенным учеными из университета Иллинойса (США), *формула счастливых отношений* такова: открытость и полное доверие партнеров, позитивный настрой по отношению друг к другу, совместные планы и взгляды на жизнь. В таких парах и после 20-летней совместной жизни сохраняются те же чувства любви, что и у молодых пар.

## Угасание любви

*Угасание любви* приводит к потере сексуальной совместимости, появлению фригидности, разочарований, взаимному раздражению, к тому, что супруги просто надоедают друг другу. Основными проявлениями этого печального процесса есть следующие [114; 146]:

- утрата эротического наслаждения, которое является наибольшей ценностью, фундаментом супружеских отношений;
- утрата наслаждения от взаимоотношений приводит женщину к холодности (фригидности), а мужчину — к утрате оргазма (в его биологическом или психическом проявлении);
- обеднение чувств и впечатлений приводит, в свою очередь, к тому, что интимная жизнь приносит все меньше радости и наступает взаимное охлаждение, ведущее, как правило, к появлению новых партнеров.

Заметным моментом супружеской жизни, сигнализирующим о начале взаимного отчуждения, становится решение спать в разных постелях или комнатах, что со временем может привести и к разным квартирам. Например, согласно современным социологическим данным, 12 % супружеских пар спят не просто на разных кроватях, но даже в разных комнатах. Одной из причин, приведших к ухудшению супружеских отношений, может выступать многолетняя, изнуряющая **ревность**, которая всегда есть коррелятом недоверия. Ревность в норме выступает вечной *спутницей любви*, которая сама по себе является достаточно собственническим чувством. Ревность в таком случае есть своеобразное требование чистоплотности и взаимоуважения. Патологическая же ревность заключается в стремлении обладать человеком как вещью, стать для него божеством, поскольку ревнинец всегда выступает в качестве тюремщика для своего объекта любви.

Ревность понимается в психологии как *аффективное эмоциональное состояние*, которое характеризует людей, испытывающих (в действительности или в воображении) страх лишения того, кем они особенно сильно дорожат. Например, страх из-за того, что любимый человек может предпочесть близость с другим человеком. Считается, что в определенной

степени ревность существует даже у животных. Но у человека она может привести к серьезным невротическим и психическим расстройствам, т. е. стать болезнью, которую часто называют “*бредом ревности*” [107]. Обычно в основе проявления ревности исследователи видят следующие **факторы**: а) “*комплекс неполноценности*”, при котором появление достойного соперника вызывает чувство страха от возможной потери любимого человека; б) “*чувство собственности*”, связанное с системой контроля объекта любви (посредством запретов, отчетов, слежения и т. п.); в) “*чувство эгоизма*”, при котором объект любви рассматривается ревнивцем в качестве средства для своей жизни, а не как ее цель и смысл; г) “*чувство недоверия*”, при котором действия и слова любимого человека воспринимаются с подозрительностью и соответствующими выводами.

При этом чувства мужской и женской ревности разнятся: *мужчины* ревнуют избранниц больше к своим предшественникам, а *женщины* — к тем, кто появляется у их мужчин после них. Поскольку у мужчины самооценка, как правило, занижена, то его ревность к своим предшественникам часто является особым родом зависти, когда он предполагает, что они пережили с его женщиной нечто иное и лучшее, чем он. У женщины же самооценка обычно завышена, поэтому она просто отказывается понимать, что мог найти ее избранник в появившейся после нее женщине.

Амплитуда проявления ревности различна: от ее полного отсутствия до патологических реакций. Когда ревность патологична, она часто заканчивается увечьями, а то и смертью партнера. Когда же она отсутствует, то брак напоминает “проходной двор”. Например, в одной из телепередач показывали жизнь порнозвезды, которая состояла в официальном замужестве и имела ребенка. При этом муж, с его слов, не испытывал ревности к ее ежедневным сексуальным партнерам на съемочной площадке и даже ощущал некую гордость, когда его жену узнавали в общественных местах. Вместе с тем взаимозависимость любви и ревности давно отмечена народной мудростью, которая утверждает, что “если не ревнует, значит и не любит”. Все дело в мере.

В то же время существование многих супружеских союзов, отметивших “*серебряные*” и “*золотые*” свадьбы, окруженные заботой детей, внуков и правнуков, внушают здоровый оптимизм в реальную возможность длительных брачно-семейных отношений, которые всегда строятся на гармонии интимной жизни.

Важно также, если отношения сберечь не удалось, остаться друг перед другом порядочными людьми в память того высокого и чистого чувства, что когда-то соединило два сердца, в знак благодарности за совместно прожитое время под одним кровом, за одним столом и в одной постели. Это, пожалуй, все, что можно сделать друг для друга, поскольку известно, что “*мы не можем уже полюбить тех, кого однажды разлюбили*” (Ф. Ларошфуко).



## Супружеская измена

Согласно социологическим исследованиям среди украинской молодежи, более склонны оправдывать измену в браке те респонденты, у которых было больше одного сексуального партнера за последнее время. В связи с этим социологи полагают, что если до брака юноша или девушка придерживается взглядов о допустимости сексуальной свободы, то, вероятнее всего, это будет иметь негативное отображение в семейно-брачных отношениях, несмотря на распространенный в обществе миф о том, что “до брака необходимо испытать сексуальную свободу, т. к. потом наступит другая жизнь” [3].

Сексологические исследования свидетельствуют, что от 25 до 40 % женщин и мужчин используют во время секса с одним партнером образ другого, т. е. производят “подстановку партнера”, что получило название “*психологической измены*”. Такая подстановка может быть следствием скуки, разочарования в партнере, рутинной жизни, подавляемой страсти к кому-то другому, неосуществленной мечты, а также обычной психосексуальной несовместимости [114].

В целом супружеская измена, как и любое другое человеческое действие, состоит из трех этапов, трех своеобразных “**ступеней падения**”: *первая* — “мысленная” или “психологическая” измена, когда кто-то из супругов начинает представлять себе другого человека в качестве сексуального партнера; *вторая* — “словесная” измена, т. е. то, что обычно называется флиртом, при котором подаются вербальные и невербальные сигналы о возможном сексуальном контакте с несупругом; *третья* — реальная, физическая измена, т. е. совокупление тел. Промежутки между этими ступенями разные. Кто-то начинает во время секса с супругом представлять на его месте другого, кто-то флиртует в Интернете или на работе, кто-то отдается сразу во время внезапного приступа страсти. Например, я знал 27-летнюю женщину-парикмахера, которая состояла шесть лет в гражданском браке, не изменяя своему старшему сожителю, и которая однажды отдалась одному из своих клиентов на первой же встрече. В целом, согласно ряду социологических опросов, более 40 % людей имели на работе кратковременную интимную связь со своими сотрудниками или клиентами.

У каждой супружеской измены есть свои корни. Это может быть и агрессивное отношение к супругу, вызванное тем, что “он/она загубила мою жизнь”, и желание отомстить за какую-то супружескую провинность, и просто из чувства возникшего презрения или неуважения, поскольку “он/она меня не достоин”.

Супружеская измена (прелюбодеяние, адюльтер), по каким бы причинам она не происходила, — это всегда добровольный половой акт между

лицом, состоящим в браке, и лицом, не являющимся его или ее супругой или супругом. Исторически *адюльтер* во многих культурах мира был жестоко наказуем, вплоть до смертной казни. Как правило, наказание для женщин при этом предусматривается более суровое, чем для мужчин. По всей видимости, это связано с тем, что на институте кровного родства основано право наследования, и измена жены, таким образом, приводила к неуверенности мужчины в кровном родстве с детьми. В современном мире, по сообщениям СМИ, по-прежнему бывают случаи, когда обесчещенный супруг убивает свою жену, и суды многих стран (в основном развивающихся) полностью или частично оправдывают таких мужей.

Адюльтер одного из супругов является, как правило, веским основанием для начала бракоразводного процесса. Например, в христианстве супружеская измена является, по сути, единственно оправданной причиной, по которой может быть расторгнут церковный брак. Это положение вытекает из Евангелия, где, например, Иисус Христос говорит: “Всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с ней в сердце своем” (Мф. 5:28) и, кроме того, “всякий, разводящийся с женою своею и женящийся на другой, прелюбодействует, и всякий, женящийся на разведенной с мужем, прелюбодействует” (Лук. 16:18).

## Особенности мужской и женской измены

По данным американских сексологов, сексуальные связи на стороне, длящиеся от месяца и больше, имеются у 76 % современных мужей и почти у 40 % жен, т. е. мужские измены встречаются вдвое чаще, чем женские, хотя удельный вес тех и других достаточно высок.

Разница *мужской и женской измены* коренится, понятно, в имеющихся половых различиях. Поэтому и различают любовь мужскую и женскую, материнство и отцовство (где, например, материнский инстинкт у женщины присутствует, а у мужчины отцовский отсутствует). Женщина, будучи носителем сексуальной стихии, отдается вспыхнувшей страсти без остатка, буквально растворяясь в ней, мужчина же обычно сохраняет здравый смысл в самых головокружительных ситуациях. Здесь, видимо, срабатывает разница доминантной сферы: у женщины преимущественно эмоциональной, у мужчины — мыслительной, что во многом определяет направленность первой на любовно-семейные отношения, а второго — на профессиональную самореализацию. В связи с этим вспоминается сцена из американского фильма с участием Н. Кидман, где она играет роль благополучной жены преуспевающего молодого мужа, от которого она имеет дочь и счастлива своим материнством. Но вот эта семья едет



на отдых, и в коридоре отеля героиня встречает молодого морского офицера, который посмотрел на нее ничего не означавшим, скорее скучающим взглядом. Сама же героиня от этого взгляда оказалась охваченной столь сильной страстью, что, по ее признанию, она тотчас бы оставила и своего любимого мужа, и свою любимую дочь, только бы последовать за этим офицером и с наслаждением ему отдаться там, где он этого пожелает. Такова одна из особенностей стихийной сексуальности женщины. Очевидно, Н. Бердяев был прав: “Женщина все же более природна, чем человечна”.

Разница мужской и женской измены состоит и в том, что мужчина в силу своей внешней, прежде всего познавательной активности ищет всегда *новое* (при этом он может осознавать, что это новое уступает имеющемуся старому), а женщина, как правило, — *лучшее* (т. е. при всей своей стихийности сохраняет достаточно определенную избирательность).

Распространенной причиной измены у женщин, судя по всему, является *мсть*. Например, мне известен случай, когда обиженная девушка 21 года сама напросилась на свидание к своему бывшему, намного ее старше любовнику, занялась с ним сексом (в т. ч. оральным), приняла в свой рот его сперму и поехала поздравлять своего мужчину, поскольку это был “мужской” праздник — 23 февраля.

У мужчин побудительным мотивом к изменам часто является то, что его жена досталась ему *не девственницей*. В этом случае он как бы мстит ей своими новыми сексуальными связями за все ее предыдущие, находя в этом своеобразное оправдание. Возможным мотивом может стать и “*энергетическая недостаточность*” партнерши, поскольку, как мы уже отмечали, “энергетическая ценность” женщины исчерпывается, в основном, к ее 28 годам, после чего она начинает ее уже не отдавать, а потреблять (отсюда, видимо, и пик сексуальной активности женщин к 30–32 годам, т. е. сразу после своего “энергетического истощения”). Мужчина может интуитивно понимать наступившую “недостаточность” и отправиться на поиски новых источников энергетической “подпитки”.

В целом силой нашего сексуального желания заведует *специальный ген*, который обеспечивает восприимчивость к *допамину* — гормону удовольствия. Примерно у 30 % людей имеется разновидность этого гена, которая и гарантирует им постоянное и устойчивое сексуальное желание, что, естественно, повышает риск супружеских измен. При этом, согласно социологическим опросам, 75 % замужних женщин готовы простить измену своего мужа и продолжить с ним семейную жизнь. Оставшиеся 25 % не готовы к этому ни при каких обстоятельствах и разывают брачные отношения. У мужчин, наоборот, лишь 25 % мужей готовы простить своих жен, а 75 % не пойдут на это никогда. Такая разница в реакциях мужчин и женщин на супружескую измену объясняется, скорее всего, тради-

ционно сложившимися социальными нормами, а также физиологическими особенностями полов. Мужчина, как известно, “берет”, женщина “дает”, что с точки зрения обыденной морали представляет собой существенное различие: одно дело “взять” у кого-то и совсем другое — “отдать” то, что принадлежит только супругу.

К тому же мужчина часто руководствуется в сексе сугубо физиологическими потребностями, и, совершив измену и получив разнообразие в сексуальных отношениях, он, как правило, становится более нежным и внимательным к своей супруге (отчасти и от естественного чувства вины). Женщине же для вступления в половой контакт необходимо еще и эмоциональное отношение к партнеру, т. е. она должна испытывать к нему выраженную симпатию, которая порой переходит во влюбленность или даже в страсть. Во всяком случае абсолютное большинство замужних женщин, совершивших адюльтер, признавались в том, что они испытывали после него неуважение к супругу, граничащее иногда с презрением. Эти половые особенности давно отмечены в народной мудрости, согласно которой *“мужчина изменяет телом, а женщина — душой”*.

Кроме того, супругам необходимо знать, что сам статус женатого мужчины является для многих женщин возбуждающим фактором. Так, исследования, проведенные социологами из университета Оклахомы (США), показали удивительные результаты: группе свободных девушек была продемонстрирована фотография одинокого мужчины и почти 60 % участниц эксперимента заявили о своем желании познакомиться с ним поближе. Но когда эта же фотография была продемонстрирована с пометкой “женатый”, его привлекательность возросла в 1,5 раза. Так что повсеместная охота одиноких женщин на чужих мужей — явление весьма и весьма распространенное.

## Развод: “похороны любви”

Супружеские измены закономерно ведут к постепенному или внезапному разрыву брачно-семейных отношений, т. е. к **разводу**, который часто превращается в гражданскую войну в масштабах семьи. При этом, согласно различным социологическим данным, мужчины переживают разрыв супружеских отношений тяжелее, но по времени меньше, чем женщины. В среднем период “послеразводных” мучений длится у мужчин около 3 месяцев, у женщин — около 18, т. е. в 6 раз (!) дольше. Однако многие мужчины после развода запивают или находят снятие стресса в еде, что отражается, например, на повышении их веса в среднем на 5 кг в течение года после развода. Однако “излечиваются”, как правило, все,



и 75 % людей вступают в новый брак в течение всего трех лет после расторжения предыдущего.

Согласно проведенным социологическим исследованиям, более трети молодого населения Украины, независимо от пола, считает, что развод никогда не может быть оправдан. Более лояльное отношение к разводу выразили респонденты, которые до регистрации официального брака имели опыт проживания в незарегистрированном браке. В целом социологи полагают, что молодые люди, которые имеют традиционные взгляды на брак и добрачные отношения и у которых нет опыта сексуальных отношений, способствуют сохранению ценностей укрепления семьи и моногамии [3].

Но в современных условиях тотальной компьютеризации и профессиональной занятости счастливые браки подстерегают и другие опасности. Так, согласно исследованиям психологов из университета Чикаго, современные 20–30-летние американцы занимаются сексом значительно реже, чем их родители в этом же возрасте. При этом одна из каждой трех женщин 20-летнего возраста, имеющая ребенка и профессиональную занятость, вовсе не интересуется сексом, а около 20 % пользователей соцсетей в пределах 25 лет готовы отказаться от секса ради интернет-общения. Такие тенденции не способствуют, естественно, укреплению семьи, многие из которых все чаще прибегают к разводу.

Безусловно, развод — это всегда *“похороны любви”*, а похороны, естественно, веселья не вызывают. К тому же крах семьи часто оборачивается сиротством детей, которые воспитываются в неполноценных условиях и рано начинают узнавать “изнанку” взрослой жизни. Поэтому нужно стараться жениться только раз, детей воспитывать до их женитьбы и заканчивать жизнь в окружении внуков. Но жизнь есть жизнь, и в ней порой происходит не всегда то, что планировалось. Иногда даже развод необходим, но супруги не решаются на него по разным причинам, среди которых имущественные отношения занимают одно из первых мест.

Мне, например, известно несколько таких семей. В одной 43-летний мужчина и 30-летняя женщина, из-за нанесенных некогда друг другу обид, уже более 5 лет не спят вместе и не имеют друг с другом сексуальных отношений. Но свой брак оправдывают совместным воспитанием дочери, хотя известно, что в несчастливых семьях не могут вырасти и счастливые дети. Другой пример: мужчина в 30-летнем с “хвостиком” возрасте “увел” замужнюю, старше его на несколько лет женщину, которая родила от него дочь. Прожив в браке 5 лет, мужчина влюбляется в молодую девушку, с которой какое-то время сожительствует и приживает с ней сына. Затем он возвращается к прежней жене, которую он во всех смыслах “не хочет”, а оставленная им девушка больше ему “не дает”. В результате, оставаясь женатым и имея на попечении фактически две семьи с детьми, этот уже почти 40-летний мужчина пользуется в основном услугами

“коммерческого секса”. Каждый из нас может привести и многие другие примеры, когда официальных супругов уже мало что объединяет, но они продолжают совместно-одинокое существование. В таких случаях развод, как разрешение затянувшегося межличностного конфликта, является, возможно, морально оправданным.

Вместе с тем надеяться на то, что развод решит все ваши проблемы, все же не стоит, поскольку в разводе всегда виноваты оба и ответственность за него также несет каждый из супругов. Я, например, был знаком с одним известным специалистом в области семейно-брачных отношений, доктором психологических наук, который к своим 45 годам успел уже четырежды жениться. На вопрос “какая из четырех жен была лучшей?” он неизменно отвечал: “Первая”. Другой знакомый мне мужчина в 40-летнем возрасте живет уже с пятой женщиной и с каждой из них заводит детей. В этих случаях, судя по всему, проблема не в женах, а в этих мужчинах, которые так и не научились взрослой ответственности.

Бывает также, что один из супругов, в силу каких-либо обстоятельств, переписывает все принадлежащее ему имущество другому супругу и оказывается таким образом его заложником. Часто это случается с мужчинами, которые, стремясь обеспечить свою семью “на черный день” и всецело доверяя жене, идут на такой неоправданно рискованный шаг. В результате теряют, как правило, и жену, и имущество. Обратных примеров, когда жена переписывала все свое имущество на мужа, мне лично не встречалось.

Некоторые супруги, чтобы избежать непредвиденных ситуаций, заключают заблаговременно *брачный контракт*, который четко определяет, с чем останется каждый из супругов в случае развода. Хотя, конечно, и контракт не избавляет от перспективы судебных разбирательств, в ходе которых, собственно, и выясняется подлинная сущность некогда пожившихся людей. При этом идеальных супругов естественно нет. Возможно лишь стремление к этому идеалу. Но если вы еще замужем и стремитесь к сохранению своего брака, нижеприведенный *тест* поможет вам оценить, насколько вы соответствуете образу идеальной жены.

### ИДЕАЛЬНАЯ ЛИ ВЫ ЖЕНА

Вам наверняка кажется, что это так, но, быть может, другие думают иначе... Так проверьте же себя. Следующая игра-тест в этом вам поможет.

*1. Десятую годовщину своего брака супруги отметили скромным ужином на двоих. Неожиданно жена встала и вышла одна в сад. Почему она так сделала?*

А. Вспомнила, что 10 лет тому назад муж ее обидел.

Б. Услышала, что ее зовет ребенок, находящийся в саду.

В. Ей захотелось побыть с мужем среди цветов и деревьев.

2. Вы идете по улице с мужем, а он оглядывается на привлекательную незнакомую женщину. Как вы реагируете?

- А. Сразу же устраиваете ему скандал.
- Б. Надолго обижаетесь на него.
- В. Стараетесь незаметно переключить его внимание, не реагируя на поведение мужа.
- Г. При первом же удобном случае делаете то же самое, только более демонстративно.

3. Вы считаете, что чаще всего муж рассказывает друзьям:

- А. Пикантные анекдоты, в основном эротического содержания.
- Б. Тонкие и остроумные собственные истории и услышанные от других людей.
- В. Критические зарисовки, касающиеся вашего поведения и ваших подруг.

4. Представьте, что ваш муж обожает все блюда приправлять чесноком, который вы не выносите. Как вы себя поведете.

- А. Постараетесь уговорить его пользоваться другими сильными приправами, но с менее “агрессивным” запахом.
- Б. Попробуете привыкнуть к запаху чеснока.
- В. Будете готовить по очереди: то с чесноком, то без.

5. На рисунке 80 – супруги, которые только что поссорились. Что было поводом для их гнева?

- А. Жена подозревает, что муж ей изменяет.
- Б. Муж грубил супруге.
- В. Жена хочет, чтобы он больше интересовался детьми и был к ним более терпим.
- Г. Мелочь, не имеющая значения, скоро помирятся.

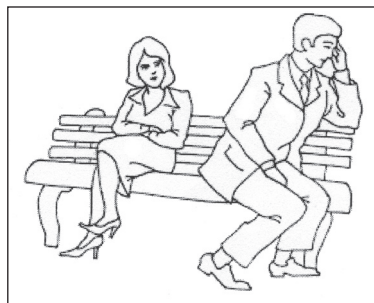


Рис. 80.

6. На рисунке 81 – женатый мужчина. Какая фраза, по-вашему, лучше всего его характеризует?

- А. Он интересуется семьей и хорошо справляется с домашними обязанностями.
- Б. Мужчина с примитивным и горячим характером.



Рис. 81.

В. Мужчина обожает свою жену и очень нежен с ней.

Г. Этот мужчина любит флирт, красивых женщин.

7. Если бы добрая волшебница выполнила ваше желание изменить черты характера вашего мужа, то на сколько процентов вы хотели бы его изменить:

А. На 15 %.

В. На 75 %.

Б. На 50 %.

Г. На 100 %.

Номер вопроса	Количество очков за вариант ответа			
	А	Б	В	Г
1	0	3	5	—
2	0	2	5	0
3	2	5	0	—
4	0	2	5	—
5	0	1	3	5
6	5	0	5	0
7	5	3	1	0

Подсчитайте набранную вами сумму очков.

35–21 очко. Вы — идеальная жена. Ваш брак должен давать вам большое удовлетворение. Вы испытываете положительные чувства к партнеру и переносите их на все, что связано с ним и вообще с вашим браком. Вы терпимы, заботливы, предприимчивы, современны и добры. Вы умеете терпеть и понимать слабости мужа, искренне интересоваться проблемами дома, не имеете комплекса ревности и чувства обиды в браке.

21–8 очков. Ваши ожидания исполнились. Жизнь вдвоем вы понимаете как встречу двух людей, которые одинаково работают для дома и вместе решают житейские проблемы. Вы хотели бы, чтобы ваш муж был рыцарем, верным и без изъянов (пороков). Если же он не такой, то чувствуется внутреннее разочарование. Однако это не мешает вам достаточно хорошо, хотя и с трудом, раздувать домашний очаг, организовывать и руководить жизнью семьи. Вас можно назвать женой хорошей, но не идеальной.

7–0 очков. Вы не довольны своей ролью жены. Разве вы были против брака? Совершенно очевидно, что вы не сторонница браков типа наших прабабушек, когда жена была обязана с улыбкой на устах терпеть недостатки мужа. Ваше отношение к партнеру — критичное и подозрительное. Вы стараетесь с помощью мелких наказаний подчинить его своим принципам, что часто становится причиной ненужных конфликтов. Вы мелочны, скрупулезны, полны страхов и опасений. До идеала вам далеко, хотя стоит попробовать измениться.

## Резюме

Поскольку наша земная любовь существует в *материальном мире*, постольку она зарождается, живет, развивается и угасает в соответствии с его основными характеристиками, т. е. в движении, пространстве и времени. Поэтому столь разнообразны определения любви, которая может быть быстротечной или долгой, высокой и глубокой или поверхностной, большой и светлой или грустной и печальной. При этом, будучи *высшим чувством человека*, она приносит с собой много сопутствующих эмоций: восторг, умиление, нежность, жалость, романтизм, идеалистичность, сострадательность, игривость, веселость, одержимость, ревность, жертвенность, мечтательность и др. **Основными признаками любви**, как мы видели в предыдущих главах, являются следующие:

- *незаменимость* любимого человека, т. е. любить по-настоящему можно лишь одного. Если его можно заменить кем-либо другим (например, для секса), то это означает скорее не любовь, а чувственно окрашенное вожделение;
- *самоотверженность*, при которой счастье любимого человека является определяющим в поведении влюбленного;
- *непредсказуемость* любви, поскольку нельзя как влюбиться по собственному желанию, так и насильно влюбить в себя другого;
- *бессознательность* выбора объекта любви, когда мы, встречая любовь, понимаем это не осознанно, а интуитивно, как бы узнавая того, чей образ жил все это время в нашем подсознании;
- *бескорыстность* любви, когда она не только не предполагает получение каких-либо дополнительных благ, но и готова, наоборот, к всевозможным лишениям;
- *моральность* любви, предполагающая чистоту отношений, взаимное доверие, невозможность измен;
- *ответственность* влюбленных друг перед другом за совместную жизнь и жизнь совместного потомства;
- *заботливость* друг о друге и о потомстве, что выражается в выполнении принятых половых ролей;
- *“ненасытность”* друг другом, проявляющаяся в длительном и достаточно напряженном желании сексуального, душевного и духовного наслаждения.

Таковы основные качества и признаки любви, которые могут существовать только вместе, “в комплекте”, создавая необходимую *гармонию любви*.

\* \* \*

Любовь, брак, семья имеют для человека первостепенное значение, поскольку являются необходимыми составляющими нашего счастья. Отсюда наш постоянный поиск своей “половины”, пока она не найдена, и наше постоянное стремление удержать ее, несмотря на многие жизненные преграды. Не всегда это удается, и приходят разочарования, неудовлетворенность судьбой, неверие в людей, страх перед грядущим одиночеством. Поэтому так важен для нас выбор спутника жизни, продолжение с ним совместного потомства, радость от совместно прожитых лет. Не все, безусловно, зависит от нас. Есть много уже предопределенного в нашей судьбе, например, тот же момент рождения, на который мы не в состоянии повлиять, равно как и на связанные с ним последствия. Но нам дана и свобода воли, которая способствуя или препятствуя данному предопределению, собственно, и формирует нашу судьбу.

Судьба — это, буквально, суд Бога, т. е. тот путь, который мы заслуживаем своими прошлыми или настоящими поступками, а поскольку наши души бессмертны, то и память обо всем совершенном нами в бесконечном времени и пространстве не всегда нам открыта. Отсюда, видимо, и парадоксальность евангельского изречения: “Враги человека — домашние его”. Пути Господни, как известно, неисповедимы, и, возможно, наши домашние — родители, супруги, дети — даны нам как раз для того, чтобы мы смогли сродниться навсегда своими душами, которые, не исключено, в каком-то далеком прошлом и не были друг другу дружелюбными. И если нам не удастся это сделать в нынешнем существовании, придется, вероятно, повторять неусвоенные уроки в будущем. Здесь уже имеет место и наша свобода воли, которую мы часто можем сознательно употребить либо на сохранение сложившихся отношений, либо на их разрыв. Предопределенность же наших жизненных встреч проявляется, на мой взгляд, в “заложенности” в нашем подсознании всегда определенных образов наших избранников, что в конце концов приводит и к их выбору.

Все эти судьбоносные встречи даны нам либо как испытание, либо как награда, либо как наказание, а то и все вместе сразу. Но каждая из них обязательно поучительна. И те люди, которые должны с нами остаться, как правило, остаются, а те, кого мы теряем, оставляют нам бесценный опыт человеческих взаимоотношений. Каждый такой человек — взаимный урок, в котором всегда переплетены предопределенность нашей судьбы и нашей свободы воли.

\* \* \*

По мнению современных сексологов, одной из главных особенностей человеческой сексуальности является то, что переживания, связанные с



удовлетворением половой потребности, со временем отделяются от ее первоначальной биологической сферы — продолжение рода. Данный феномен и послужил принципиальной основой превращения инстинктивного полового влечения в *человеческую любовь* — результат синтеза биологических, психологических и социальных факторов. При этом все названные факторы представляют собой нерасторжимое единство. Например, психологи из университета Уилкса (США) доказали, что у пар, занимающихся любовью хотя бы 1–2 раза в неделю, выше уровень *иммуноглобулина* — важного средства защиты от многих болезней. Во время оргазма, согласно сексологическим исследованиям, выделяются “гормоны счастья” — *эндорфины*, а также *окситоцин*, усиливающий чувство привязанности к сексуальному партнеру, из-за чего его иногда называют “гормоном однолюбов”. Поэтому женщины, не испытывающие оргазма со своим партнером, как правило, к нему и равнодушны. Повышению уровня “гормона привязанности” — окситоцина, а также либидо в целом служат и объятия (хотя бы по полминуты), которые, наряду с поцелуями, готовят для партнеров более полное обоюдное наслаждение.

Вместе с тем влюбленность характеризуется и другими состояниями. Например, влияние влюбленности на способность трезво мыслить является, как правило, отрицательным. Одинокие особи, как установлено, лучше ориентируются в пространстве, они более способны к запоминанию и научению, чем пары влюбленных, которые находятся в состоянии чрезмерной фиксации друг на друге. Однако людей это не пугает, и они вновь и вновь стремятся к любви.

При этом *любовь мужчины и любовь женщины* различны: если первая более “социальна”, то вторая — более “природна”, первая скорее “частична”, вторая — “цельна”, первая направляется больше сексуальным инстинктом, вторая — материнским. Женщина испытывает большее наслаждение от сексуальных контактов, но ее эмоции, сопровождающие дефлорацию, месячные регулы, беременность и роды часто перемешаны с физической болью и другими неприятными ощущениями. Мужчина же, как правило, испытывает только позитивно окрашенные сексуальные переживания.

\* \* \*

“Код женщины” включает два трудно совместимых аспекта: женственности и сексуальности, жены и любовницы, “святой” и “грешницы”, что предполагает и выполнение женщиной часто противоположных ролей. Когда, например, мужчина требует от своей избранницы проявления высоконравственных качеств в социальной жизни и откровенно развратных — в личной. Несовместимость этих противоположных образов

в одной женщине является частой причиной мужских разочарований в семейной жизни, что заканчивается в большинстве случаев появлением любовниц. Тогда жена продолжает нести свой образ “святой”, а любовница начинает играть роль “грешницы”. Бывает, однако, и наоборот, когда мужчина уходит от “грешной” жены в поисках своего идеала “святой”.

Женщина, в силу доминирующего в ней материнского инстинкта, стремится “взять ситуацию под контроль”, т. е. полностью “одомашнить” мужа и “взять его под каблук”, чтобы обеспечить свое более или менее комфортное выживание и содержание потомства. Но только ей это удастся, она перестает такого мужчину уважать и признавать за ним ведущую роль, поскольку определяющим признаком мужского пола является *сила*. Проявление мужчиной слабости представляется женщине непростительным, и она начинает задумываться о правильности своего выбора.

Стремление же мужчины к *красоте* женщины встречает сопротивление со стороны привычки и обыденности, когда все хорошо известное теряет свою былую привлекательность и остроту ощущений. “Эффект новизны”, вмонтированный в стратегию мужской полигамности, требует новых впечатлений, что также может время от времени провоцировать поиск новых встреч. При этом жена может быть даже красивее новой избранницы, вся прелесть которой состоит именно в ее новизне.

Проблемы взаимоотношений полов, многие из которых имеют различную генетическую основу, снимаются в определенной мере процессом *социализации* людей, когда чувства любви и связанных с ними ответственности, порядочности, взаимоуважения снижают остроту природных влечений и инстинктивных импульсов.

\* \* \*

*Девственность* является единственной природной ценностью девушки, распорядиться которой она может лишь однажды. В мире, скорее всего, не существует мужчин, которые не желали бы, чтобы их жена досталась им девственницей. Просто часть мужчин готовы принять все как есть, а другая — ни при каких обстоятельствах. Эти отличающиеся друг от друга *типы мужчин* сложились, судя по всему, в ходе длительного эволюционного развития в условиях жестокой внутри- и межполовой конкуренции. В результате одни стали более “сговорчивыми” в вопросах женской непорочности, другие остались непреклонными (последних, как показывают исследования, не менее четверти всех мужчин). Но независимо от того, к какому из типов принадлежит мужчина, девственность избранницы является для него непререкаемой ценностью и источником ее уважения. Те мужчины, которые не знали в своей жизни девственниц, всегда считают себя “обделенными” и в определенной мере “неполноценными”. И если

бы девушки понимали, какую ценность представляет их девственность в глазах их избранников, они наверняка были бы более осмотрительными при получении опыта дефлорации. К тому же жена, дефлорированная не мужем, время от времени может испытывать на протяжении всей супружеской жизни приступы его раздражения по этому поводу.

На мой взгляд, широкое распространение в настоящее время так называемых гражданских браков во многом обусловлено именно добрачной дефлорацией, поскольку мужчина ожидает от своей избранницы, в обмен на свою свободу и заботу, как правило, лишь двух вещей — *чистоты и верности*. Здесь мужчина размышляет примерно так: “Почему я должен платить своей свободой и имуществом за то, что другим доставалось даром?” Эта “неэквивалентность” обмена часто является причиной отказа мужчины от оформления официальных отношений. К тому же необходимо учитывать *особенности мужской психологии*: мужчины обычно с некоторым превосходством относятся к тем, кто женился на их бывших подругах, а те, кто на них женился, всегда испытывают определенную неловкость в присутствии бывших “бойфрендов” своих избранниц.

\* \* \*

На обыденном уровне привлекательность женщины описывается, как правило, такими категориями: “красивая”, “симпатичная”, “обычная”, “невзрачная”. Дополнительным, но часто определяющим фактором женской привлекательности является ее *сексуальность*, которая может как присутствовать, так и отсутствовать во всех приведенных категориях женщин. Сексуальность при этом всегда заметна противоположному полу, и она может проявляться в самых разнообразных признаках: особенностях телосложения, манере себя держать и одеваться, мимике и жестах, интонациях голоса и гамме запахов и т. д. Например, как мы видели, на разных мужчин оказывают возбуждающее влияние и различные части женского тела — лицо, грудь, ягодицы, ноги. При этом редко можно встретить одинаково красивое развитие всех этих частей. Наоборот, чаще встречаются красивые, хорошо оформленные ягодицы и маленькая грудь; красивые стройные ноги и средней привлекательности лицо; большая красивая грудь и совершенно несексуальный зад. Здесь женщины идут давно проверенным путем — подчеркивают свои достоинства и стремятся затушевать имеющиеся недостатки. А мужчины стараются довольствоваться красотой наиболее подходящей им частью женского тела, пренебрегая несовершенством других. И таким образом каждый находит подходящего себе партнера, что нашло свое отражение в известной народной мудрости: “На каждый товар есть свой купец”. Поэтому не столь важно, какой вы внешности, важно, как вы научились подчеркивать то,

что есть в вас сексуального. Поскольку сексуальность — это комплекс сигналов противоположному полу о том, что вы им заинтересованы, а значит вправе рассчитывать на взаимное внимание. Это заложено в людях на генетическом уровне и не всегда осознаваемо. Например, различные исследования свидетельствуют о том, что абсолютное большинство женщин при первом мимолетном взгляде на незнакомого мужчину фокусируются на области его гениталий. Возможно, такой интерес сформировался в далекие палеолитические эпохи, когда эта область мужского тела не была еще тщательно скрыта одеждой и общий вид “мужского достоинства” сигнализировал о состоянии здоровья и степени маскулинности его обладателя.

\* \* \*

У мужчин их сексуальная привлекательность не столь прямо, как у женщин, связана с их внешностью. Мужчина ценен, прежде всего, своим характером. Поэтому в глазах женщин большое значение имеют такие *мужские качества*: уверенность в себе, которая проявляется в соответствующей манере поведения и стиле одежде, указывающей и на его социальный статус; “широта натуры”, свидетельствующая о щедрости и отсутствии мелочности; чувство юмора, свойственное, как правило, искренним и незлобивым людям, а также людям с хорошо развитыми интеллектуальными способностями. Такие мужчины всегда будут привлекательными для женщин, поскольку они демонстрируют самое главное — свою **надежность**. Именно надежность выступает для женщин *определяющим фактором* выбора партнера для длительных отношений, ради которой они готовы не обращать пристального внимания на его внешние данные. Последние, однако, часто играют решающую роль при кратковременных знакомствах, которые женщина готова возобновлять вновь и вновь с красивым и часто brutальным партнером. Иными словами, у женщин те же проблемы с двойственностью выбора: *они любят “плохих парней”, но хотят выйти замуж за “хороших”*.

Красота мужчины, таким образом, имеет для женщины такую же привлекательность, как и женская красота для мужчин. Вопрос лишь какую стратегию женщина использует, т. е. что она ищет: любовника (“оплодотворителя”) либо мужа (“содержателя”). В первом случае внешние данные мужчины являются для нее часто определяющими, во втором — почти не имеют значения. Отсюда, желание многих женщин иметь *богатого мужа и красивого любовника*, если, конечно, им не удастся соединить эти два притягательных для них образа в одном.

Стратегии женщины — как в поисках “оплодотворителя”, так и в поисках “содержателя” — сводятся к одному определению — к *продаже*. За-

дача женщины состоит в том, чтобы максимально использовать свои внешние данные, личные качества и полученное образование для их максимально выгодного вложения в отношения с мужчиной. Такая продажа может иметь как долговременные цели (например, супружество), так и кратковременные — вплоть до разовых встреч. Вспоминается в связи с этим исторический анекдот, когда Б. Шоу пригласили на прием к английской королеве. Б. Шоу, слывший чудачком, затеял разговор с придворными дамами о том, что все женщины, по сути своей, — продажны. Этот разговор услышала королева и задала Шоу прямой вопрос: “Сколько же, по-вашему, стою я?” — “Я думаю, — ответил Шоу, — около тысячи фунтов”. Королева возмущенно воскликнула: “Я, королева, стою всего тысячу фунтов?” На что Шоу ответил: “Ваше величество, вы уже торгуетесь...” После этого на приемы его больше не приглашали.

\* \* \*

К особенностям взаимоотношений полов можно отнести и многое другое. Например, “перекрестная” наследственность, как отмечалось, формирует в личности два соответствующих *вида совести*: “отцовская” совесть требует выполнения общественного долга, “материнская” — любви. Отсюда, в целом, мужчины являются носителями общественной мысли и долга, а женщины — общественной морали и чувства. Во времена, когда угасает мысль и ослабевает долг, рушатся и моральные устои, напрямую связанные с нравственностью женщин, поскольку эти явления взаимосвязаны и взаимообусловлены. При этом исторический тип мужчины формируется в соответствии с предъявляемыми женщиной требованиями, и чем они ниже, тем бесцветнее выглядят мужчины и женщины данной эпохи.

Когда мораль женщин высока и их требования к мужчинам тоже, тогда возникает рыцарское отношение к женщине, песни трубадуров и менестрелей, романтическая поэзия и проза. Иными словами, чем тщательнее сохраняются и оберегаются *тайны полов*, тем более идеализированными становятся их отношения. И наоборот, совместное обучение мальчиков и девочек, их совместная, без прикрас, жизнь взаимно десакрализует мужские и женские образы, придавая им обыденность и узнаваемость. В этом, как и в любом другом социальном явлении, есть свои преимущества и свои недостатки.

Например, излишне идеализированный, совершенно оторванный от реальности образ “*тургеневских девушек*”, на котором было воспитано не одно поколение молодых людей, конечно же во многом дезориентировал половые отношения, не оставляя им возможности вступить на реальную почву жизни. Такие образы могли возникнуть только у человека, никог-

да по-настоящему не знавшего женщин, но влюбленного в придуманный им самим идеал. С другой стороны, вульгарная откровенность в вопросах взаимоотношения полов, характерная для нашего времени, развенчивает необходимую для таких отношений сакральность и романтичность, что низводит их до уровня физиологических процессов и содействует возникновению бездуховного прагматизма, граничащего часто с цинизмом. Такие полярные взгляды соответствуют известному выражению: “*Либо вы женщин знаете, либо вы их любите*”. Однако истина, как правило, всегда находится посередине — нужно уметь одновременно и знать, и любить как женщин, так и мужчин.

\* \* \*

Физиология и психология полов устроена таким образом, что женщина *отдается*, а мужчина *овладевает*, поэтому любовные связи для мужчины в глазах общественного мнения всегда более простительны, чем для женщины, любвеобильность которой оценивается обычно неодобрительно. К тому же мужчина, как правило, стремится построить свою жизнь, опираясь на собственные силы и возможности, а женщина — обеспечить свою и потомства, опираясь на мужчину. Этим также обусловлена более высокая требовательность к *скромности* женщины, которая часто напрямую связана с *репутацией* обеспечивающего ее мужчины. Поэтому актуальность императива “*Береги честь смолоду*” будет, по-видимому, сохраняться, пока существуют брачно-семейные отношения, которые, конечно, зависят и от многих других факторов.

Попытки обрести счастье в семейной жизни сопровождают человечество, по крайней мере, весь известный исторический период. И примеры нахождения такого счастья, судя по дошедшим до нас свидетельствам, уступают в целом более многочисленным примерам взаимного разочарования. Во всяком случае, уже статистика XIX в. утверждала, что три четверти заключенных тогда браков являлись несчастными [99], т. е. успешность-неуспешность брачных союзов составляла 1 к 3. Естественно, что в несчастных браках вырастали и несчастные дети, которые, не пройдя “*школы семейного счастья*”, могли в дальнейшем повторять несчастную судьбу своих родителей.

Основой гармоничных отношений мужчины и женщины выступает, безусловно, *половая жизнь*, приносящая взаимное удовлетворение. Природа, однако, распорядилась так, что пики мужской и женской сексуальности не совпадают: у мужчин она наступает в 20–22 года, а у женщин на целое десятилетие позже — в 30–32; у женщин после 40–45 лет происходит угасание их детородной и сексуальной функции в целом, у мужчин же, наоборот, наблюдается новый всплеск эротической направленности



и связанной с ней сексуальной активности. Отсюда довольно частые разводы зрелого возраста мужчин и их женитьба на молодых женщинах. При этом мужчины весьма ревностно относятся к бывшим партнерам своих новых избранниц, а их прежние жены продолжают ревновать к тем, кто появился после них. Особенности отношений разных полов к объединяющей их половой жизни проявляются и во многих других отличиях, что составляет многообразную и разностороннюю *феноменологию половой жизни*, к рассмотрению которой мы и приступаем в следующем разделе.

# Феноменология СЕКСА







**Сексом**, т. е. половым сношением, занимаются практически все здоровые люди, и именно это составляет по общепризнанному определению *высшее психическое и физическое наслаждение* человека. При этом человеческие языки бессильны, как правило, описать получаемое сексуальное наслаждение словами. Но поскольку либидо есть *жизненная энергия*, постольку все ее проявления характеризуются и соответствующими “энергетическими” терминами. Мы говорим, что испытываем возбуждение, нарастающее напряжение и, наконец, его разрядку, что описывается обычно такими словами, как “вспышка”, “удар молнии”, “сильный разряд”, после чего наступает “разрядка”, т. е. спад напряжения. Эта сфера “высокого напряжения” всегда манила, манит и будет манить здоровых людей — мужчин и женщин, независимо от их привлекательности, образования, происхождения и даже возраста.

Разумеется, что вхождение в эту сферу предполагает как различие индивидуумов, так и использование ими различных стратегий. Например, как мы видели из эволюционистской теории, *женские стратегии* направлены прежде всего на максимально точное определение ценности мужчины с точки зрения его способности: а) к размножению и б) к выживанию. При этом *способность к размножению* определяется природной красотой, биологическим здоровьем и физической силой мужчины, а *способность к выживанию* — его умением строить карьеру, зарабатывать достаточно средств к существованию и демонстрировать свои волевые качества (в частности, проявлять устойчивость в конфликтных ситуациях). Как отмечают специалисты, способность к выживанию в глазах большинства женщин является более приоритетной, чем способность мужчины к размножению.

Таким образом, для того чтобы быть постоянно привлекательным для окружающих женщин, мужчине необходимо, с одной стороны, заниматься усердно спортом и тщательным оформлением своего внешнего облика, а с другой — строить карьеру, добиваться достаточного финансового положения и вырабатывать уверенность в себе наряду с развитием чувства юмора. Поскольку, как уверены специалисты в области психологии полов, красота мужчины в глазах женщины отходит, как правило, на второй план в сравнении с его личностными качествами. Женщина в целом оценивает мужчину по следующим *основным параметрам*: его внешний вид, социальный статус, его манера держаться, его внутреннее состояние в ситуации общения и его окружение. Все это возбуждает у женщины *интерес* к мужчине, если он соответствует ее представлениям о мужской способности к размножению и выживанию. Интерес способствует возникновению знакомства, в ходе которого появляется ощущение *комфорта* от взаимного общения, где важными факторами выступают искренность, неподдельность. Комфортность возникших отношений приводит к соответствующему *сексуальному возбуждению*, которое переходит во взаимные поцелуи, объятия и проникновения в эрогенные зоны друг друга. Эта последняя стадия интимного сближения представляет одновременно и первую стадию собственно сексуальных отношений, т. е. *любовную прелюдию*. При этом основным инстинктом женщины является, как отмечал еще Г. Ломброзо, *материнство*. Поэтому если мужчина представляет для женщины ценность в координатах “размножение–выживание”, она непременно начинает “примерять” его на роль мужа и отца.

Мужчины, как правило, ориентируются на здоровье, молодость и красоту женщины (т. е. больше на ее биологическую составляющую) и уже позже — на ее внутренний мир и степень моральности. Поэтому для женщин, ищущих знакомства с мужчинами, всегда будет важной их сексуальная привлекательность и необходимая женственность, предполагающая обычно и соответствующие моральные качества. При этом необходимо учитывать, что многие женщины испытывают перед началом сексуальных отношений достаточно выраженные *опасения*, в частности страх “быть опозоренной” и страх нежелательной беременности. У мужчины тоже существуют свои страхи, такие, например, как страх быть отвергнутым или страх оказаться несостоятельным в постели. По мнению специалистов, “наиболее полноценной половой жизнью живут люди раскованные, жизнерадостные, внутренне и внешне свободные” [122]. Но и сама сексуальная жизнь освобождает от имеющихся комплексов, приносит с собой необходимую радость и разнообразие, способствует позитивному восприятию мира в целом. Поэтому сексуальные отношения являются основной, *базовой потребностью человека*, и ее удовлетворению следует уделять необходимое внимание на протяжении всей жизни.

## Глава 24

## МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Глобальным феноменом сексуальности человека является, как отмечалось, его **раздельнополость** [117]. Разделение человеческих особей на *мужчин* и *женщин* предполагает у каждого полное соответствие анатомического строения половых органов, мужских или женских пропорций тела, полового самосознания, адекватную направленность полового влечения и наличие соответствующих стереотипов полового поведения. Абсолютная *норма* подразумевает однозначную направленность всех компонентов без исключения, однако в реальной жизни мы встречаем наряду с мужеподобными женщинами и женоподобными мужчинами и совершенно самостоятельные категории: *трансвеститов* — лиц с навязчивым стремлением носить одежду противоположного пола и *транс-сексуалов*, стремящихся с помощью хирургии изменить собственный пол. С учетом же психосексуальной ориентации можно выделить не менее трех категорий — *гетеросексуальную*, *бисексуальную* и *гомосексуальную* [117].

Данное многообразие определяется сложностью механизмов **детерминации пола**, которые находятся в иерархической взаимозависимости. Становление этой системы начинается с детерминации *генетического пола*, определяемого набором половых хромосом (XY и XX). Генетический пол обуславливает *гонадный (или истинный) пол*, идентифицируемый по строению половой железы (семенники или яичники), который в свою очередь обуславливает *гаметный пол* (способность половой железы образовывать сперматозоиды или яйцеклетки) и *гормональный пол* (способность половой железы секретировать специфические половые гормоны: *андрогены* и *эстрогены*). Гормональный пол формирует особенности *морфологического (соматического) пола* (т. е. мужского или женского) с его характерными половыми признаками, что в норме определяет направление соответствующего полового воспитания, обуславливает половое самосознание и половую роль, а также выбор сексуального партнера [117].

Сбой на каком-либо из перечисленных уровней половой детерминации может привести к нарушениям половой модели всей последующей жизнедеятельности. Переломным моментом в таком сбое может выступить *бисексуальность*, при которой человек может одинаково успешно



заниматься сексом с представителями обоих полов. Это явление, судя по данным сексологических исследований, более присуще женщинам, что отчасти объясняется невозможностью их физического проникновения друг в друга, в отличие от мужчин. Так, по данным опроса более 75 тыс. девушек со всех континентов, 42 % из них хотя бы однажды занимались сексом с представительницей своего пола, а 23 % опрошенных девушек участвовали в сексе втроем (при этом еще 46 % хотели бы в нем поучаствовать) [156]. Однако нахождение индивида в состоянии бисексуальности продолжительное время вряд ли возможно. На каком-то этапе верх берет либо гетеросексуальная, либо гомосексуальная ориентация.

## Половые органы

В самом общем смысле **половые органы** подразделяются на *внешние* и *внутренние*. К **мужским половым органам** относятся [153]:

- *яички (семенники)*, которые обеспечивают сперматогенез и представляют собой парное овальное образование размером примерно 4×3 см с массой 20–30 граммов каждое. Окутано семью наружными оболочками, первая из которых представлена кожей *мошонки*. Каждое яичко имеет придаток, в которых происходит окончательное созревание и накопление зрелых спермиев;

- *семявыводящие пути* выносят сперму, а *семенные пузырьки* вырабатывают секрет клейкой желатиноподобной консистенции, который смешивается с эякулятом, увеличивая его объем. *Предстательная железа* (мышечно-железистый орган, охватывающий начало мочеиспускательного канала) также вырабатывает секрет — белого цвета, вязкий и мутноватый, который примешивается к сперме, придавая ей специфический запах, а также разжижая ее и увеличивая объем;

- *половой член* (пенис, фаллос) состоит из корня, тела и головки. У основания головки кожа образует складку — крайнюю плоть, которая крепится к телу пениса уздечкой. Мочеиспускательный канал мужчины (*уретра*) является одновременно и семенным трактом, образуя трубку длиной 18–22 см.

К **внутренним половым органам женщины** относятся яичники с яйцеводами, матка и влагалище, а к **наружным** — преддверие влагалища, клитор, малые и большие половые губы, лобок. Функциями *яичников* являются: образование зародышевых клеток, выделение в кровь женских (эстрогены, прогестерон) и небольшого количества мужских (андрогены) половых гормонов. Через *яйцеводы* зрелая яйцеклетка следует из

яичников в матку. *Матка* — полый мышечный орган грушевидной формы массой 30–100 граммов, имеющий трехслойное строение. Она выполняет функциюместилища для развивающегося плода. *Влагалище* представляет собой сплюснутую мышечно-эластическую трубку длиной 7–10 см (средняя ширина 2–3 см), но обладающую высокой степенью растяжимости. Оно выполняет копулятивную (совокупительную) функцию, а также родовую и выделительную (менструальные выделения неоплодотворенных яйцеклеток). *Девственная плева* — это, как уже отмечалось, граница между внутренними и внешними половыми органами, которая представляет собой тонкую соединительнотканную перепонку, закрывающую вход во влагалище [153]. Нарушается она, как правило, во время дефлорации, т. е. первого совокупления.

**Наружные половые органы женщины** служат исключительно высоким сексуальным стимулятором как для мужчины, так и для их обладательницы. *Преддверие влагалища* ограничено с боков *малыми половыми губами*, спереди — *клитором*, сзади — *спайкой* половых губ. Поверхность его всегда влажная за счет секрета, выделяемого железами преддверия (*бартолиниевы железы*). Между клитором и входом во влагалище расположено отверстие *уретры*. Клитор, судя по всему, является рудиментарным аналогом мужского полового члена, и служит он исключительно для наслаждения. Размеры его варьируются в зависимости от андрогенной насыщенности женского организма. Состоит из ножки, тела и головки и имеет (как и фаллос) пещеристые тела. Головка клитора покрыта (как и пенис) кожной складкой — *крайней плотью*. Малые половые губы (парные кожные складки) спереди разделяются на две ножки, образуя крайнюю плоть клитора и его *уздечку*. Передний участок малых половых губ выступает из половой щели и виден между большими половыми губами, которые представляют собой параллельные складки кожи, ограничивающие *половую щель*. Над половой щелью расположен *лобок*, покрытый волосами (волосяной покров у женщин имеет форму треугольника, обращенного вершиной вниз) [153]. Около 35 % современных девушек со всех континентов Земли регулярно делают эпиляцию этой области.

В процессе филогенеза и онтогенеза человека его сексуальность освобождается от биологической детерминированности и больше зависит уже от психологических и социокультурных факторов. Так *оргазм*, как мы уже знаем, характерен только для человека и не встречается у животных. При этом в процессе онтогенеза весьма часто отмечается перенос сексуальной возбудимости с клитора на влагалище, хотя современными исследованиями установлена одинаковая биологическая ценность как клиторального, так и вагинального оргазма. Типично человеческим является также эротический компонент [153].



## Физиологическая совместимость

Сексологи считают, что хотя *половые органы* могут иметь различную величину, для нормальной половой жизни это особого значения не имеет, поскольку эластичность женских гениталий позволяет приспособиться к различным особенностям мужских. В сексологической литературе приводятся и размеры мужских пенисов. Так, его длина в спокойном состоянии бывает следующая: малая 6,5–7 см; средняя 7,5–8,5 см; большая 8,5–10 и более см [153]. В возбужденном состоянии пенис имеет не только индивидуальные различия, но и расово-этнические: например, у негроидов Центральной Африки — более 17 см, а у китайцев и корейцев — около 9–11 см. В наших широтах “мужское достоинство” занимает промежуточное положение — немногим более 13 см [95]. При этом исследования показали, что максимальный уровень, до которого может подняться возбужденный пенис, у всех разный. Для сравнения приняли часовой циферблат. В результате получилось, что 5 % пенисов в состоянии эрекции способны даже достичь отметки “12”, т. е. почти вертикального положения. Большинство (60 %) пенисов при возбуждении указывают ровно на “10 часов”, а 30 % — стоят почти под прямым углом. Оставшиеся 5 % пенисов “застенчиво” смотрят вниз, в район 5 часов [29].

Свои анатомические особенности имеют, естественно, и женские гениталии, где, например, вход во влагалище может располагаться либо посередине, либо ближе к лобку, либо около анального отверстия, а само влагалище отличаться своей глубиной и шириной. Нахождение оптимального соответствия мужских и женских гениталий (когда они подходят друг другу как “ключ к замку”) является немаловажной характеристикой физиологической совместимости партнеров. Классификация мужчин и женщин в соответствии с размерами их половых органов проводилась еще в глубокой древности. Так, в древнеиндийской “*Камасутре*”, написанной еще в начале нашей эры, отмечено, что “мужчины, различающиеся размерами лингама (др.-инд. — мужской детородный орган), бывают трех типов: лингам “*заяц*” имеет размер не больше шести пальцев, лингам “*бык*” имеет размер в девять пальцев, лингам “*конь*” имеет размер в двенадцать пальцев” [1].

“Пальцем” в Древней Индии называли меру длины, которая равнялась 1,8 см. Отсюда, “шесть пальцев” (малый лингам) — это около 11 см, “девять пальцев” (средний) — примерно 16 см и “двенадцать пальцев” (крупный лингам) — чуть более 21 см.

Мужчина-“заяц” имеет невысокий рост, он приветлив и внимателен, обходителен и заботлив. У него хорошая фигура, его движения легки и изящны. Мужчина-“бык” обычно выше среднего роста, но плотного телосложения, крепкий и коренастый. Такие мужчины обладают большой

физической силой, очень темпераментны. Часто, однако, бывают торопливыми в любви и невнимательными к женщинам, поскольку стремятся скорее удовлетворить свои желания и поэтому бывают грубы. *Мужчина-“конь”* высокого роста, стройный и мускулистый. Такие мужчины неутомимы в любовных играх, но, как правило, ленивы в остальном. Они мало заботятся о своих женщинах и предпочитают, чтобы женщины заботились о них [48].

Женщины, согласно “Камасутре”, различаются глубиной *йони* (др.-инд. — женские гениталии), а также фигурой и склонностью к любовному соитию: “бывают женщины с *йони*, которую принято называть “газель”, бывают женщины с *йони*, которую называют “кобыла”, бывают женщины с *йони*, которую называют “слониха” (глубина их *йони*, соответственно 6, 9 и 12 пальцев). У женщины типа “газель” нежное тело, небольшие упругие груди и округлые небольшие ягодицы. У них стройная фигура, они чисто плотны, стыдливы и скромны, но в любовных играх откровенны и даже смелы. Женщины этого типа весьма привлекательны, они изящны и желанны. Они изобретательны в любви, игривы и отличаются разнообразием. Мужчины в соитии с ними получают наивысшее наслаждение, а “их *йони* пахнет лотосом” [48].

У женщины типа “кобылицы” — полное, крепкое и плотное тело, они не обрюзгшие и достаточно стройные и выносливые. У них слегка выпуклый живот, пышные высокие груди и широкие бедра, они нередко имеют хорошо выраженную талию. “Кобылицы” очень гибкие, обычно обладают грациозной походкой, держатся уверенно, а их движения — призывны. Они весьма любвеобильны, часто бывают бесстыдны во время любовных игр, а их объятия — страстные и горячие. Такие женщины стремятся к чувственному наслаждению, они жаждут разнообразия, и мужчинам бывает трудно удовлетворить их, но и наслаждение от них — огромное. “Их *йони*, как у женщин-“газелей”, пахнет лотосом” [48].

У женщины типа “слонихи” большие груди, она — полная и крупная, иногда — ожиревшая. У них обычно несколько короткие и полные ноги и руки. Они, как правило, неповоротливы и медлительны, у них низкий грубоватый голос. Женщины этого типа сладострастны, но малопривлекательны для мужчин. Их обычно бывает “трудно удовлетворить на ложе любви” [48].

Естественно, “Камасутра” считает наиболее соответствующими друг другу женщину-“газель” и мужчину-“зайца”, женщину-“кобылицу” и мужчину-“быка”, “слоноподобную” женщину и мужчину-“коня”. Кроме этих трех типов мужчин и женщин, индийские эротические трактаты знают и другие, более подробные классификации. Например, к трем названным типам мужчин разные авторы добавляют еще типы “олень”, “козла” и “осла”, а к трем типам женщин — типы “козы” и “верблюдицы”.



Хотя, справедливости ради, следует заметить, что многие положения “Камасутры” не соответствуют представлениям современной сексологии.

Как показывает сексологическая практика, проблемы, связанные с размерами половых органов, все же существуют. У женщин, в частности, встречается так называемый *комплекс размеров члена*, когда, сравнивая теперешнего партнера с предыдущим, женщины ощущают сексуальный дискомфорт. По мнению сексологов, здесь задействованы следующие механизмы [114]:

- концентрация внимания на мужских половых признаках. Для некоторых женщин половой член, особенно в состоянии эрекции, является одним из самых сильных эротических стимулов, вызывающих сексуальное возбуждение. Естественно, что большие размеры действуют как более сильный раздражитель, и с этим связано сравнение партнеров;

- условные рефлексы: если половая жизнь с данным партнером складывается успешно, если он первым сумел вызвать оргазм, у женщины могут возникнуть условные рефлексы, связанные именно с этим типом мужчин и с присущими ему особенностями телосложения (включая гениталии);

- повышенная чувственность: некоторые женщины обладают сильно развитой восприимчивостью (в том числе к зрительным образам, тактильным ощущениям) и поэтому тоньше других чувствуют тело мужчины;

- физиологический тип мужчины: в представлениях разных женщин сложились определенные образцы того, каким должен быть мужчина. Некоторые ценят в мужчине главным образом физиологические достоинства, такие как телосложение, величина полового члена, его поведение “как самца”;

- мнимый комплекс: потенция, как правило, ставится в зависимость от величины пениса, хотя на самом деле это далеко не так.

По мнению сексологов, сексуальная жизнь — это *искусство*, требующее, кроме физиологической совместимости, соответствующей подготовки и развития, а также формирования правильных взглядов на пол, деторождение и эотику. Например, за слишком раннее начало половой жизни многим (особенно женщинам) пришлось заплатить весьма высокую цену: формирование цинизма или агрессивности к противоположному полу; закрепление чувства вины и стыда за недостойную ошибку; явное отделение секса от любви; гинекологические патологии и др.

## Кастрация и ее формы

**Кастрация** (*оскопление*) — это операция, заключающаяся в удалении половых желез с целью предотвращения естественного оплодотворе-

ния, что приводит также к подавлению вторичных половых признаков и невозможности выработки сперматозоидов. Возможно удаление как одних яичек (кастрация), так и яичек вместе с пенисом (оскопление). Кастрация, по данным историков, является одной из первых хирургических операций на людях. Довольно широко применялась в древности в различных религиозных ритуалах, а также в Средневековье (в том числе в Китае и мусульманских странах). Техника кастрации (например, в Древнем Риме) состояла в том, что половой член помещали в кольцо и зажимали с помощью рычагов, а затем обрезали мошонку. Со времен Римской империи кастрация широко использовалась в качестве наказания за довольно широкий круг преступлений (в частности — против императора).

В Китае на протяжении двух тысяч лет использовались *евнухи* (от древнегреч. — охраняющий ложе). Они жили при дворах правителей и выполняли работы в гаремах, но иногда достигали вершин государственной власти, что стимулировало даже добровольную кастрацию и оскопление мальчиков. Евнухи использовались практически во всех странах, где практиковалось содержание гаремов, а также в публичных домах или работорговцами для обучения молодых рабынь. Существуют данные о том, что средняя продолжительность жизни кастрированных и оскопленных на 15 лет дольше средней продолжительности жизни нормальных мужчин. “Смягченной” формой кастрации считается *обрезание* крайней плоти пениса, что распространено и сегодня в ряде религий, о чем мы говорили в первом разделе и что зафиксировано еще с эпохи палеолита, т. е. времени господства матриархальных отношений.

*Кастрация взрослого мужчины* приводит к серьезным психическим изменениям: снижению психомоторного тонуса, чувству неполноценности, склонности к ипохондрии, эмоциональной неустойчивости, повышенной возбудимости, впечатлительности и утомляемости, депрессивным настроениям. *Кастрация же женщины* практически не отражается на ее сексуальной активности, поскольку за продуцирование андрогенов (гормонов, повышающих сексуальную активность) у женщин отвечают надпочечники, а не яичники. Именно нарушение деятельности надпочечников резко снижает у большинства женщин половое влечение или полностью его уничтожает [153].

Известно также *женское обрезание*, т. е. удаление частей женских гениталий вплоть до полного удаления головки и части клитора, а также больших и малых половых губ. Сегодня, например, от 100 до 140 млн женщин живут с последствиями таких операций (преимущественно в Африке и на Ближнем Востоке, а также в Омане, Йемене, Саудовской Аравии, Малайзии, Пакистане, Арабских Эмиратах, Индонезии, Бахрейне, на Филиппинах, в Латинской Америке). Из истории известно в Древнем



Египте, а также в империи инков, где клитор, считавшийся мужским началом в женщине, приносился в жертву змею-дракону, т. е. женское обрезание имело схожие религиозные представления с обрезанием мужским. В 2012 г. ООН приняла специальную резолюцию, запрещающую женское обрезание.

Еще одной операцией на гениталиях является *инфибуляция*. Инфибуляция (от лат. — застежка) — это операция на гениталиях, создающая препятствие для полового акта. *Женская инфибуляция* представляет собой зашивание влагалища с целью обеспечения целомудрия. Исторически была весьма распространенным явлением. В современное время распространена в Египте, Судане, Сомали, Мали и др. странах исламского мира. *Мужская инфибуляция* представляет собой зашивание крайней плоти для предотвращения полового акта, но не мастурбации (при зашивании остается небольшое отверстие для мочеиспускания). Совершалось в античности и средние века над рабами. Известна еще в Древнем Египте со времен фараонов. Использовалось также монахами в целях аскетизма.

## Мужская сексуальность

В норме основными сексуальными проявлениями у мужчин являются следующие [117]:

- **эрекция** — увеличение полового члена в объеме по сравнению с состоянием покоя и приобретение им твердости, необходимой для введения во влагалище и проведения полового акта. Основной механизм эрекции объясняется усилением притока артериальной крови, а замедление оттока крови по венам играет при этом вспомогательную роль;

- **эякуляция** (*семяизвержение*) — сложный рефлекторный акт, состоящий из выделения и выбрасывания семени (при этом действие аппарата эякуляции у отдельных мужчин достигает такой силы, что семенная жидкость извергается на расстояние более 1 метра);

- **оргазм** — высшая степень сладострастного ощущения в момент завершения полового акта (или заменяющих его форм половой активности). Происходит, как правило, через несколько секунд после эякуляции и является как завершающим этапом соития, так и его *целью*.

Половое влечение (**либидо**) мужчины включает в себя три функциональных компонента. *Первый* — энергетический — имеет врожденный характер и включает глубокие структуры головного мозга, а также железы внутренней секреции. Именно этот компонент обеспечивает пробужде-

ние и развертывание полового инстинкта, обостренность сексуальных переживаний, активацию эрекционного, эякуляторного и оргастического центров. *Второй компонент* — селективность, проявляемый как в выборе сексуального партнера (т. е. сексуальной направленности), так и в конкретных формах осуществления полового акта. Данный компонент является врожденно-приобретенным. *Третий компонент* мужского либидо определяет периодичность его подъемов и спадов, в основе которого лежат *две закономерности*: первая из них заключается в том, что накопление эякулята (спермы) путем давления на стенки растягиваемых резервуаров (выводные протоки, семенные пузырьки) повышает половую возбудимость, а выбросы эякулята, снижая и снимая это давление, тем самым приводят и к снижению либидо; вторая закономерность состоит в том, что при сексуальном воздержании либидо вначале обостряется (что сопровождается спонтанными эрекциями и ночными поллюциями), а затем постепенно угасает, и для его возвращения на прежний уровень необходим соответствующий восстановительный период [117]. Иными словами, чем чаще человек занимается сексом, тем более он к нему спокобен.

В целом в индивидуальном развитии мужского либидо сексологи выделяют несколько **стадий** [117]:

- 1) *понятийная стадия*, основным смыслом которой является осознание ребенком феномена раздельнополости и отнесение себя к одному из двух полов;
- 2) *платоническая (или романтическая) стадия* характеризуется подростковыми фантазиями, в которых совершаются воображаемые подвиги в честь идеализируемого объекта первой влюбленности. При этом возникает убежденность в уникальности переживаемых чувств (“никто и никогда не переживал ничего подобного”);
- 3) *эротическая стадия* выражается в стремлении к нежности и ласкам (словесным и тактильным). Она характерна для женской сексуальности и наблюдается у молодых мужчин, как правило, лишь при задержках психосексуального развития;
- 4) *сексуальная стадия* характеризуется юношеской гиперсексуальностью, которая выражается в избирательном любопытстве к любой сексуальной и генитальной тематике, а также в спонтанных эрекциях, ночных поллюциях (семяизвержениях) и мастурбациях (в течение всей своей жизни мужчина эякулирует более 7 тыс. раз, из них около 2 тыс. эякуляций происходит вне полового акта);
- 5) *стадия зрелой сексуальности* характеризуется гармоничным соотношением понятийного, романтического, эротического и сексуального элементов со всей выработанной в процессе жизни системой ценностей взрослого мужчины.



## Особенности полового акта у мужчин

Весь комплекс проявлений, наблюдающихся у мужчин в процессе совокупления, составляет единый **копулятивный цикл**, который включает в себя несколько взаимосвязанных этапов. Реакции, выявляющиеся в процессе интимной близости, чрезвычайно разнообразны и включают практически все физиологические системы организма. В целом *стадии* копулятивного цикла мужчины таковы [117]:

- *состояние нейрогуморальной готовности*: здоровому мужчине свойственен некоторый исходный уровень сексуальной напряженности, который, как правило, им даже не осознается (т. е. здоровый мужчина к сексу готов всегда);

- *психическая стадия*: здесь происходит осознание полового желания, направленного на конкретный сексуальный объект. Цель этой стадии — склонить объект к интимной близости, а средствами ее достижения является невербальное и речевое воздействие, подкрепляемое затем тактильным раздражением различных эрогенных зон. Если разворачивание копулятивного цикла происходит без помех, то наступает следующая стадия;

- *эрекционная* — характеризуется напряжением полового органа мужчины и введением его во влагалище (это называется в сексологии *пене-трацией*);

- *копулятивная (фрикционная) стадия*: интенсивность напряжения продолжает нарастать (сначала круто, затем несколько снижаясь вследствие сенсорного насыщения) и достигает со временем наибольшей остроты сексуального возбуждения (большинство мужчин в этой стадии совершают от 60 до 120 колебательных движений — фрикций);

- *эякуляторная стадия* — происходит семяизвержение и наступает оргазм как высшая точка наслаждения во всем копулятивном цикле;

- *спад нервного возбуждения* — завершающая стадия копулятивного цикла, которая в идеале должна сопровождаться взаимными ласками.

Если сравнивать с женщинами, то формы стимуляции, ведущие к оргазму, у мужчин менее разнообразны. Есть мужчины, достигающие оргазма под воздействием воображения или раздражения *эрогенных зон* (например, сосков груди, затылочной части шеи, спины, поверхности ягодиц или мошонки), но наиболее возбудим все же половой член, который раздражается мануально, орально, анально или генитально. Интенсивность ощущений при оргазме у мужчин (как и у женщин) различна — от физиологических спазмов и чувства удовлетворения до конвульсий и временной потери сознания. Психические ощущения при семяизвержении и оргазме включают в себя чувства облегчения и наслаждения (иногда, впрочем, — разочарования и стыда), состояния экстаза и целостности с

партнершей или, наоборот, неприязнь к ней и отчужденность, желание скорее расстаться. Мужчина по-разному может проявлять себя с разными женщинами: к одним — высокие романтические чувства, к другим — эротически-игривые реакции, к третьим — сексуально-агрессивное поведение либо полное безразличие [114].

Такие различные типы отношений связаны, очевидно, как с женскими образами различных стадий формирования мужского либидо (романтическая, эротическая, сексуальная), так и с различными уровнями отношений к женщинам. Нам уже известно, что каждый человек осознает при встрече с другим человеком, к какому уровню он принадлежит: к более низкому, равному или более высокому. В соответствии с этим строится и палитра не только сексуальных, но и других социальных отношений. Кроме того, партнерша может оказаться весьма не соответствующей выработанным вкусам мужчины, но сексуальное возбуждение при этом может быть сильнее эстетических переживаний, в результате чего после коитуса возникают чувства отвращения и брезгливости. Чтобы этого не испытывать, необходимо относиться к сексу как к искусству, основанному на взаимоуважении партнеров, а лучше — на их взаимной любви.

## Женская сексуальность

Основными особенностями женской сексуальности, в отличие от мужской, являются следующие [117]:

- женская сексуальность отличается большей *психологичностью*, что обуславливает значительную индивидуализацию сексуального поведения женщины (т. е. для женщины необходимо испытывать к партнеру хотя бы симпатию);
- у женщин отмечается тенденция к “*застреванию*” в эротической фазе развития либидо (при этом сексуальная фаза и возможность переживать оргазм могут вообще не наступить);
- если эрогенные зоны мужчины в основном локализованы в области половых органов, то у женщин *экстрагенитальные эрогенные зоны* (лицо, шея, плечи, спина, руки, ягодицы) играют значительно большую роль, а иногда даже доминируют над генитальными в процессе нарастания возбуждения;
- ведущую роль в формировании полового поведения женщины, таким образом, играет не *сексуальное либидо* (т. е. стремление к половому акту), а *эротическое*, тесно связанное с оценкой личностных качеств сексуального партнера;

- сексуальное удовлетворение у женщин менее тесно связано с *оргазмом*, чем у мужчин. Даже при достаточном сексуальном опыте и в условиях пробудившейся сексуальности часть половых актов завершается без наступления оргазма у женщины.

В отличие от мужского, **женский копулятивный цикл** не имеет финальной стадии, необходимой мужчине для накопления зрелых сперматозоидов. Эволюционная логика женского сексуального поведения предполагает максимальное использование копулятивного цикла для наступления *беременности*, т. е. обеспечивает возможность непрерывной серии копулятивных циклов. Поэтому женщины после завершения сношения часто хотят продолжения любовных ласк, нежности, заботы. Кривая сексуального возбуждения выравнивается у них медленно. У мужчин же кривая возбуждения после сношения быстро идет на спад, появляется эротическое равнодушие и, как правило, желание заснуть. Лишь незначительная часть мужчин по своим реакциям похожа в этом процессе на женщин [114; 117].

Проявление женской сексуальности имеет в качестве *основных признаков* следующие: эрогенную реактивность, lubricацию, оргазм и, естественно, половое влечение (либидо).

Под *эрогенной реактивностью* понимают способность женщины воспринимать сексуальные стимулы и отвечать на них соответствующими физиологическими реакциями, сопровождающимися стремлением к близости и сладострастно окрашенными переживаниями [117]. При этом в структуре женской сексуальности внешним стимулам и воздействиям принадлежит более важная роль, чем внутреннему мотивационному возбуждению (оно у женщин ослаблено: например, если мужчины думают о сексе около 20 раз в день, то женщины — вдвое меньше). В возникновении полового возбуждения большое значение отводится *эрогенным зонам*, среди которых различают, как отмечалось, экстрагенитальные и генитальные (область лобка, клитор, малые половые губы, вход во влагалище, шейка матки, своды влагалища и др. отделы). Наиболее высокие *эрогенные показатели* обнаруживают (по мере убывания): клитор, соски, рот, грудь, шейка матки, задний свод влагалища, шея, низ живота, внутренняя поверхность бедер. Средними показателями эрогенности обладают язык, уши, ягодицы, пупок, веки, пальцы рук, поясница. Низкие показатели имеют крестец, нос, задний проход [117]. Например, удовольствие от анального секса (вплоть до ощущения оргазма) испытывают только 5 % женщин (остальные просто терпят, удовлетворяя желания своих партнеров). Оральным же сексом, согласно современным исследованиям, занимаются почти 90 % женщин нашей планеты, многие из которых испытывают при этом оргазм или близкие к нему ощущения.

Наиболее эрогенным у женщины является *клитор*, единственной функцией которого, как отмечалось, выступает получение сексуального наслаждения. Таким же чувствительным в эрогенном плане выступают еще *две точки* — так называемые “G-точка” и “U-точка”.

“**G-точка**” — это небольшая часть передней стенки влагалища, расположенная на глубине 5–6 см, за лобковой костью и уретрой. Свое название получила в честь “первооткрывателя” — немецкого гинеколога Э. Грегенберга. Воздействуя на эту точку мануально, можно доставить женщине сексуальное удовольствие и даже довести ее до оргазма. Для воздействия на “G-точку” выбираются также соответствующие позиции, обеспечивающие наиболее тесные соприкосновения полового члена с передней стенкой влагалища. Точка G — аналог *мужской простаты* (предстательной железы), которая располагается у женщин вокруг мочеиспускательного канала (поэтому воздействие на нее вызывает у некоторых женщин позывы к мочеиспусканию).

“**U-точка**” (от англ. — точка мочеиспускательного канала) — расположена у наружного отверстия мочеиспускательного канала, непосредственно выше отверстия влагалища. Она окружена тканью, содержащей часть клитора, который тянется во влагалище и наполняется кровью во время полового возбуждения. Таким образом, наиболее эрогенные “точки” женщины “G” и “U” представляют собой ее *клиторальную зону*, имеющую исключительно большое значение в половом возбуждении и получении сексуального наслаждения. С этими “точками”, видимо, связана и так называемая *женская эякуляция*, которая по количеству выделяемой жидкости может варьировать от нескольких капель до нескольких столовых ложек и которую иногда (как сами женщины, так и их партнеры) принимают за непроизвольное мочеиспускание. Склонность к такого рода “эякуляции” наблюдается особенно часто у женщин, находящихся в периоде длительного полового воздержания и получающие наступившую “разрядку” с различными бурными реакциями, в том числе и с выделением значительного количества секреторной жидкости.

## Любрикация и оргазм

Термином *любрикация* обозначают увлажнение половых путей женщины под влиянием эротической стимуляции (возникает обычно через 10–30 сек. после начала стимуляции). Увлажнение облегчает фрикции при половом акте, и симулировать его появление невозможно. Недостаточная любрикация создает болезненность при введении полового члена и последующих фрикциях, а избыточная иногда порождает ошибочное



мнение о выделении жидкости у женщины при оргазме. Количество слизистой жидкости действительно значительно возрастает в фазе оргазма, а при спаде полового возбуждения — резко уменьшается [117].

Способность женщины испытывать *оргазм* считается, как мы знаем, специфическим человеческим приобретением в ходе эволюции и рассматривается как своеобразная психофизиологическая “награда” за стремление к совокуплению, т. е. — продолжению рода. В физиологическом аспекте субстратом оргазма являются ритмичные сокращения половых органов (более выраженные в нижней трети влагалища, но наблюдаемые и в матке) с интервалом около 1 сек (обычно наблюдаются от 3 до 10 таких сокращений). При этом чем интенсивнее и больше подобных сокращений, тем ярче и сладостнее оргастические ощущения, которые доходят в некоторых случаях до аффективного сужения сознания. Сексологи различают следующие **виды оргазма** у женщин [117]:

- 1) *по источнику возникновения*: коитальный (т. е. при совокуплении) и экстракоитальный (мастурбальный, петтинговый, случайный). Например, как показали сексологические опросы [109], более половины женщин испытывали оргазм во время “качания” мышц брюшного пресса, около трети — во время поднятия различных тяжестей, а каждая пятая — во время занятий йогой;
- 2) *по локализации*: клиторический, вагинальный, смешанный (клиторический оргазм наблюдается у 40–56 % женщин, вагинальный — у 33–37 % и смешанный — у 27 %);
- 3) *по течению*: кратковременный (пикообразный) и затяжной (волнообразный), однократный и многократный. У большинства женщин, в отличие от стандартного пикообразного оргазма у мужчин, наблюдается более сглаженный, куполообразный тип разрядки, продолжающийся до 15–30 сек. и больше. Иногда наблюдается несколько волнообразных подъемов и спадов возбуждения, позволяющих говорить о *мультиоргастичности* женщины (число таких женщин, согласно исследованиям, достигает 5 %);
- 4) *по интенсивности* оргазм может быть сильным, умеренным или слабым. Сильный оргазм и частично умеренный скрыть от партнера, как правило, невозможно, поскольку они сопровождаются характерными и неконтролируемыми телесными реакциями (например, конвульсиями), а слабый — часто партнером даже “не считается”. Поэтому девушки иногда (в силу разных обстоятельств — нездоровья, недостаточного желания, усталости и т. п.) просто “симулируют” оргазм. Так, более 60 % девушек во всем мире признаются, что они симулировали свой оргазм хотя бы раз в жизни [156].

## Особенности полового акта у женщин

*Сексуальная стадия либидо* у женщин, характеризующаяся появлением влечения к половой близости и способности к переживанию оргазма, наступает, как правило, после начала регулярной половой жизни. Незначительная часть женщин, начинающая испытывать оргазм до полового созревания (таких около 9 %), характеризуется *патологически высокой возбудимостью* [117]. Отсутствие же сексуального либидо в течение всей жизни отмечается почти у 25 % женщин, причем в большинстве случаев такая задержка связана с подавлением полового чувства в результате неправильного воспитания или некомпетентности сексуального партнера, особенно первого. Подобные задержки в формировании женской сексуальности, помимо физиологических причин, имеют, по мнению сексологов, довольно веские *социальные основания*. Поскольку женская сексуальная активность имеет и иную цель — *материнство*, то общество всегда более терпимо относится к сексуальной активности мужчин и часто с осуждением — к добрачной половой жизни женщин. Согласно сексологическим данным, большинству женщин свойственны *циклические колебания* интенсивности полового влечения и его пик, как правило, приходится на предменструальный период, а с наступлением инволюции либидо обычно несколько снижается. Здесь, видимо, проявляется природный механизм, направленный прежде всего на продолжение рода. При этом **копулятивный цикл женщины** включает в себя следующие стадии [117]:

- *психическая стадия* охватывает промежуток времени от осознания женщиной желания интимной близости до принятия решения о ее осуществлении (этому предшествуют соответствующая стимуляция со стороны партнера, оценка адекватности обстановки и уместности сексуального контакта, а также оживление в памяти прошлых половых сношений). *Эротическая стимуляция* со стороны мужчины включает комплименты, прикосновения, интимные интонации, ласки, цель которых — возбуждение желания у женщины половой близости;

- вторая стадия копулятивного цикла, следующая за “принятием решения”, называется *сенсорной*, поскольку характеризуется повышением чувствительности эрогенных зон и возникновением потребности в их стимуляции. Данная стадия ограничивается, с одной стороны, окончательным решением о неизбежности интимной близости, а с другой — появлением генитальных реакций, свидетельствующих о готовности к половому акту;

- третья стадия, называемая *секреторной*, проявляется, прежде всего, в lubricации, а также других признаках готовности половых путей женщины к коитусу (набухание слизистой оболочки, колбообразное рас-

ширение влагалища и др.). Продолжительность этой стадии варьирует в пределах нескольких минут;

- четвертая стадия отражает конечный эффект копулятивного цикла и заключается в наступлении *оргазма* с последующим постепенным спадом возбуждения. Однако эта стадия характеризуется еще достаточным уровнем возбуждения, что делает возможным повторное (или многоразовое) достижение женщиной оргазма, если она к нему способна (как мы видели, для четверти женщин подобное наслаждение недоступно).

В целом, наблюдательному мужчине многое может рассказать сам внешний вид *женских гениталий* перед началом полового акта. Например, “если они красивые, красные, возбужденные, налитые кровью, как две половинки печени, в общем, радостные — значит, нормальная женщина; а если они безрадостные, бледные, вялые, сморщенные, в общем, некрасивые — значит, обман”, т. е. они, скорее всего, принадлежат *фригидной женщине*, не испытывающей достаточного полового влечения [53]. При этом если у женщины половые органы *сухие*, значит она не испытывает полового возбуждения то ли в силу ее врожденной фригидности, то ли в связи с временными обстоятельствами (не нравится партнер, усталость, неприятности, нездоровится и т. п.). Сухость вагины может также наблюдаться при слишком тщательном ее подмывании перед началом полового акта.

Женщины в сексуальном отношении делятся, в основном, на **два типа**: с *клиторическим оргазмом* и с *вагинальным оргазмом* (между ними находятся женщины, испытывающие “смешанный” оргазм, т. е. клиторально-вагинальный). При этом специалисты отмечают, что клиторический оргазм встречается несколько чаще у женщин с властными чертами характера, т. е. *маскулинными чертами*, а вагинальный — у мягких, *женственных натур*. Для женщин с клиторическим типом половой возбудимости размеры половых органов мужчины не играют, как правило, никакой роли. Некоторые специалисты считают клитор атрофированным или недоразвитым подобием мужского полового члена (его размеры могут достигать 3 см), и обладательницы клиторального оргазма с маскулинными и властными чертами характера (так называемые *сильные женщины*) подсознательно предпочитают этот рудимент “мужского начала” для получения сексуального удовольствия. По приведенным выше данным, более половины современных женщин относятся к клиторическому типу половой возбудимости [53; 116].

\* \* \*

Проявление сексуальности и характер ее удовлетворения у мужчин и женщин, как мы убедились, различный, что необходимо знать и уметь



использовать в практике сексуальной жизни. Так, мужчины, как правило, приходят к оргазму быстрее, однако его средняя продолжительность составляет всего 6 сек., в то время как у женщин в среднем — 15–20 сек. Вместе с тем 75 % мужчин испытывают оргазм при каждом половом акте, а среди женщин таких “счастливиц” всего 30 %. Недавние исследования показали, что мужчины, испытывающие оргазм два и более раза в неделю, живут дольше, что указывает на необходимость регулярного секса. Мужчины различаются и по тому, как они ведут себя во время оргазма: 64 % кричат и стонут, 23 % молчат, 11 % употребляют бранные выражения, а 2 % даже плачут [29].

При этом главными отличительными особенностями мужской и женской сексуальности считается преимущественная полигамность мужчин и преимущественная моногамность женщин. Поэтому и бытует мнение, что мужчины хотят всегда одного, но от многих женщин, а женщины хотят многого, но от одного мужчины. Хотя здесь все, конечно, сложнее. Как есть “гаремные” мужчины и мужчины-“однолюбы”, так есть и среди женщин любвеобильные “самки” и верные охранительницы домашнего очага. Иными словами, сколько правил — столько и исключений. Вместе с тем способность женщины, в отличие от мужчины, к непрерывной серии половых актов (и не только с одним партнером) указывает на скрытые в ней механизмы “естественной полигамности”, что часто находит свой выход либо в супружеских изменах, либо в занятии проституцией. Например, как показали массовые опросы в масштабах всего мира, 50 % девушек изменяли своим партнерам, а 65 % готовы переспать с мужчиной за деньги. При этом у 7 % женщин нашей планеты было более 50 сексуальных партнеров [156].

## Глава 25

### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СЕКСУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Весь диапазон возрастных проявлений человека с сексологической точки зрения можно условно разделить на **четыре основных периода**. Например, **мужчина** проходит в своем сексуальном развитии такие



этапы [117]: 1) **пубертатный**, в процессе которого пробуждается сексуальное либидо, а также наступают первые *эякуляции* (чаще при ночных *поллюциях*), что у большинства юношей (около 75 %) служит толчком к началу *мастурбирования* и впоследствии — половой жизни; 2) **переходный период** характеризуется беспорядочными и случайными половыми связями (“возрастной промискуитет”), что включают чередования *эксцессов* (повторных сношений) с более или менее длительными *абстиненциями* (воздержаниями), протекающими на фоне *суррогатных* (мастурбация, петтинг) или *викарных* (поллюции) форм половой активности (данный период у большинства молодых мужчин завершается вступлением в брак и эксцессами “медового месяца”); 3) **период зрелой сексуальности** характеризуется установлением соответствующего уровня половой активности (определяемый половой конституцией, системой взглядов и условиями жизни индивида), чему способствуют семейно-брачные отношения; 4) **инволюционный период** характеризуется постепенным снижением половой активности и ослаблением интереса к половой сфере в целом.

## Пубертатный период

Пубертатный период включает в себя **три стадии** [117]:

- *парапубертатную* (1–7 лет), на которой происходит формирование полового самосознания, выражающегося в осознании собственной половой принадлежности и в возникновении любопытства, направленного на половые органы;
- *препубертатную* (7–14 лет), характеризующуюся формированием стереотипа полоролевого поведения в континууме маскулинности — феминности на основе психофизиологических возможностей ребенка и под влиянием групповых ценностей микросоциального окружения;
- *собственно пубертатную* (14–21 год), завершающуюся достижением половой зрелости, т. е. способности к размножению и обеспечению выживания потомства.

Нетрудно заметить, что названные стадии представляют собой *7-летние периоды*, определяющие соответствующие жизненные вехи, которые к 21-летнему возрасту (как, например, в современном западном обществе) приводят к совершеннолетию. Эти периоды имеют и соответствующие *определения*: мальчик и девочка в парапубертатном периоде, подростки (отроки) в препубертатном, юноша и девушка в собственно пубертатном, молодые люди — в переходном (до 28 лет). Молодость, таким образом, заканчивается к 28 годам, после которой наступает зрелость, также имеющая свои 7-летние периоды.

В целом правильное представление о своей половой принадлежности формируется у детей к 1,5–2 годам. К 3–4 годам постепенно складывается комплекс дифференциации людей по внешним признакам (одежде, длине волос, тембру голоса и т. п.). Для этого периода характерны *игры* разнополых детей “в родителей”, “в доктора”, включая исследовательские манипуляции с гениталиями (не менее чем у половины детей подобные игры связаны с обнажением, демонстрацией и созерцанием половых органов). В начальной школе однородный детсадовский коллектив распадается на “*враждующие*” *группировки* мальчиков и девочек, что является типичным проявлением дифференциации половых ролей (т. е. групповым отказом от типичных функций противоположного пола). В этот период происходит всплеск привязанности к родителю своего пола. В этом возрасте около 50 % детей получают информацию о половом акте и не менее 30 % из них принимают участие в сексуальных играх с участием противоположного пола. Имеются данные о значительной распространенности в этом возрасте *мастурбации* как у мальчиков, так и у девочек. Основное значение данного периода заключается прежде всего в дифференцировании мужского и женского стереотипа поведения [117].

Пубертатный (лат. *pubertas* — половая зрелость) период в целом проявляется в появлении важных показателей психосексуального развития: вторичными половыми признаками, а также *менструациями* у девушек и *эякуляциями* у юношей. *Вторичные половые признаки* включают главным образом увеличение у мальчиков размеров яичек, ускорение роста, интенсификацию оволосения, мутации голоса. У девочек в этот период также происходит оволосение лобка и подмышек. Данный возрастной период характеризуется так называемым **пубертатным кризисом**, основное содержание которого определяется *противоречием* между стремлением подростка к взрослости и его социальной незрелостью и экономической зависимостью. Для данного возрастного кризиса характерны: острая ранимость психики, выход на пик мужской сексуальной активности, мастурбирование в качестве суррогатного средства снятия сексуальной напряженности, комплекс “гадкого утенка” (недовольство пропорциями своего тела, формой лица, размерами пениса и т. д.), стремление к неукоснительному соблюдению групповых норм (в манере держаться, одежде, прическе), подверженность чувству одиночества, обостренная потребность в сопереживании, дружеском участии, групповом принятии. Пубертатным периодом завершается формирование психосексуальных ориентаций, которые сопровождаются приобретением навыков гетеросексуального общения, отличающихся высокой стойкостью на протяжении всех последующих периодов жизни индивида [117].



## Переходный период

Переходный период становления *мужской сексуальности* характеризуется таким сугубо мужским явлением, как *эксцессы* (от лат. *excesus* — выход). Под ними в сексуальном плане подразумеваются *повторные половые акты*, совершаемые в пределах суток (при условии, что каждый акт завершается семяизвержением). Так, чем моложе возраст, тем больше возможности эксцессивной практики (например, в 56–60 лет такую возможность сохраняет лишь 3 % мужчин). При этом подавляющее большинство сексуальных эксцессов приходится именно на переходный период (в среднем значении — 22,5 года) [117]. В этом возрасте гиперсексуальные юноши могут совершать до 10 и более эксцессов в сутки, что часто сопровождается у них разрывом уздечки полового члена, поскольку при таком активном сексе партнерши не всегда готовы ответить им достаточной lubricацией.

Необходимо помнить, что проявление сексуальной активности всегда индивидуально: одним мужчинам для восстановления после полового акта нужны часы, другим — сутки, третьим — недели. Поэтому способность мужчины провести в течение суток определенное количество завершенных половых актов является бесспорным проявлением его *половой конституции*. При этом различие между мужчиной и женщиной в данной биологической особенности *кардинально*: “если у самца при коротких интервалах между эякуляциями доля зрелых спермиев в каждой последующей порции эякулята неуклонно снижается, то у самки учащение совокуплений с разными самцами повышает все естественные параметры более быстрого и качественно лучшего оплодотворения, способствуя половому отбору и эволюционному развитию вида” [117].

Таким образом, *полигамность* является биологически присущим явлением как для мужской, так и для женской природы, и сменившая ее *моногамность* — скорее результат социализации людей, связанной прежде всего с правом наследования по отцовской линии, когда мужчина должен быть уверен в производстве женщиной потомства именно от него. Вместе с тем отмеченные особенности мужской и женской сексуальной активности достаточно ярко проявляются в таком социальном явлении, как *проституция*, где явно лидируют женщины. Для женщин, как отмечено выше, учащение совокуплений с разными мужчинами в биологическом плане не представляет особой проблемы. Для мужчин же необходимо для повторения полового акта определенное время, что связано с выработкой сперматозоидов, как и для самой эрекции, которая неуклонно снижается от одного полового акта к другому при коротких интервалах.

Кризис переходного периода становления сексуальности, который обычно завершается установлением *брачно-семейных отношений* (21–28 лет), характеризуется внезапными приступами тоски по “дням юности”, бесшабашным любовным приключениям, истинности мужской дружбы, с одной стороны, и стремлением к стабильному профессиональному росту, прочности семейных уз, увлекательному хобби — с другой. Обычно выход из данного возрастного кризиса лежит в нахождении постоянно высокой мотивации в профессиональной деятельности и микросоциальном окружении, когда человек “утром с удовольствием спешит на работу, а вечером с таким же удовольствием торопится домой”.

## Период зрелости

Кривая возрастной динамики половой активности мужчины указывает на то, что *условно-физиологический ритм* этой активности, как типичное проявление зрелой сексуальности, имеет продолжительность около 20 лет. Такой условно-физиологический ритм предполагает в среднем 2–3 сношения в неделю. Учитывая, что для полного созревания сперматозоидов требуется от 36 до 72 часов, данный ритм близок к физиологической и гигиенической норме (хотя все, конечно, индивидуально, и поэтому сношения могут быть как ежедневными, так и значительно реже указанной нормы). Сексуальные *абстиненции* (периоды полового воздержания) в этом возрасте сопровождаются, как правило, нарушением уравновешенности основных нервных процессов, в частности нарастанием раздражительности (до степени невротизации), а также набуханием вен в урогенитальной области, что также создает ощущение дискомфорта [117].

Поэтому сохранение всех нейрофизиологических параметров здоровья в этом возрастном периоде (т. е. от 28 до 50 лет) тесно связано с регулярностью и достаточной яркостью сексуальной жизни. Секс, как известно, напрямую связан с творчеством, профессиональной самореализацией, и мужчина в этом возрасте склонен “с головой уходить в работу”, отодвигая сексуальные утехы на второй план. Именно этому периоду свойственен “шаблонно-регламентированный” тип сексуальной мотивации, когда секс сводится к ритуалу выполнения “супружеских обязанностей”. Иными словами, высшее из доступных человеку наслаждений превращается в обыденную рутину, что, естественно, не может не отражаться на состоянии его здоровья и мироощущении в целом. Известно, например, что регулярные и полноценные занятия сексом являются одним из наиболее эффективных средств ухода от депрессивных состоя-

ний. Поэтому к сексуальной жизни нужно относиться так же серьезно, как и к жизни вообще.

Данный период часто характеризуется **“кризисом среднего возраста”**, когда мужчина оказывается в ситуации разрешения довольно острых противоречий между сложившимся образом жизни, с одной стороны, и своими возможностями и притязаниями — с другой. В этот период мужчины особенно склонны к резким изменениям своего жизненного пути. Известна, например, история французского живописца Поля Гогена (1848–1903), который, находясь в “среднем возрасте” и будучи министерским чиновником, имеющим жену и нескольких детей, внезапно оставляет все и уезжает в Океанию, на заброшенный остров, где создает свои “постимпрессионистские” полотна, вдохновляясь юной островитянкой. “Отец современного менеджмента” Ф. Тейлор (1856–1915) также в “среднем возрасте”, но уже в зените известности, внезапно для окружающих уехал в провинцию, где в тиши и уединении выращивал розы. На Сейшельских островах и доныне показывают остров, где с 40-летнего возраста вот уже более полувека живет уединенно англичанин, добровольно избравший жизнь отшельника. *“Кризис сорокалетних”*, таким образом, является достаточно серьезным жизненным испытанием, связанным с осмыслением прожитых периодов и переходом к новым возрастным ступеням.

## Инволюционный период

Инволюционный период мужчины сопровождается изменением характера либидо в сторону постепенного снижения его остроты, когда иногда даже необходимо прилагать определенные усилия для осуществления полового акта (например, использование порнографических изданий или фильмов, дополнительную сексуальную стимуляцию в виде подготовительных ласк и т. п.). *Основной целью* данного периода, с сексологической точки зрения, является поддержание такого режима половой активности, который был бы свободен как от непосильных притязаний, так и от длительных периодов воздержания, которые чреваты развитием необратимого *“синдрома детренированности”* [117]. Возникновению такого синдрома способствует, безусловно, привычный многолетний секс с одной партнершей, перешедший из области страсти в область “супружеского долга”. Бессознательный протест против такого “долга” и приводит часто к длительным абстиненциям, которые со временем становятся привычными, а затем — и необратимыми. **Кризис этого возраста** также часто проявляется в бегстве мужчины от надоевшей обыденности, что ярко проявилось, например, во внезапном отъезде Льва Толстого (ему

было уже более 80-ти лет) из собственной усадьбы и от своей престарелой жены.

Интересно отметить, что кризисы зрелых периодов мужской жизни имеют свои корни в древних пластах религиозно-мифологических представлений. Например, согласно индуистским традициям, выросшим из некогда общей индоевропейской системы верований, достигший зрелости мужчина должен был оставить свое хозяйство и жену на попечение старшего сына, а сам уйти навсегда в отшельники для осмысления собственной жизни и своего места в мироздании. Данный возрастной кризис получил в народе определение “седина в бороду — бес в ребро”, что отражает крайнюю степень неустойчивости стремлений, наличие сомнений и исканий в этом периоде. Мудрецы древности говорили в связи с этим, что мужчина должен посвятить свою юность и зрелость семье и родине, а старость оставить только себе.

Вместе с тем инволюционный период никоим образом не означает утрату сексуальных наслаждений, если мужчина остается мужчиной. Так, согласно современным научным исследованиям, более 60 % мужчин получают сексуальное удовольствие и после 80-летнего (!) возраста. Так что далеко не для всех “старость — не радость”!

## Климакс и его особенности

Инволюционный период у мужчины иногда называют “*мужским климаксом*”, хотя его существование оспаривается многими сексологами. Вместе с тем проявления в период постепенного ослабления и угасания функций половых желез у мужчины (после 50-летнего возраста) иногда подобны проявлениям *климакса у женщин*: ожирение, вазомоторные расстройства, раздражительность, подавленное настроение и др. Но все же большинство специалистов сходятся на том, что **климакс** (от греч. — “столб”) является сугубо женским явлением. Климактерий — это *критический возраст женщины*, такой период ее жизни, в течение которого постепенно прекращается ее воспроизводительная способность и который предшествует окончательному прекращению менструаций. Продолжается такой период от нескольких недель и месяцев до нескольких лет, а наступает он обычно в возрасте 45–50 лет, но может начаться и значительно раньше (после 30 лет) или значительно позже (после 60 лет). Раннее или позднее появление климакса зависит от многих факторов, в частности, от климатических условий, образа жизни, питания и др. [107].

Климаксу обычно предшествует период, который называют “*бальзаковским возрастом*” женщины, в котором женщина перед окончательным уга-

санием еще раз расцветает и вновь становится сексуально привлекательной. В народе об этом периоде сложилась соответствующая поговорка: бабе 40–45, баба ягодка опять. После такого “ягодного” периода у женщины наступает **климактерический возрастной кризис**, связанный с угасанием ее половой функции.

Вследствие угасания функции яичников у женщины наступают характерные соматические и психологические изменения: происходит обратное развитие половых органов и грудных желез, увеличение массы тела, нерегулярность маточных кровотечений, а также приходят ощущения теплых и холодных “приливов”, головокружения, головных болей, сердцебиения, раздражительности, что часто сопровождается бессонницей и изменчивостью настроения. Климактерический период в целом играет существенную роль в развитии, обострении и рецидивах различных форм психической патологии, и он подчас становится непосредственным источником невротоподобных расстройств. К таким **невротоподобным состояниям** относятся, например, следующие [107]:

- *астеновегетативный синдром*, который характеризуется повышенной утомляемостью при умственном и физическом напряжении в сочетании с многообразными вегетативными дисфункциями. Особенно характерны так называемые приливы, сопровождающиеся покраснением кожи, ощущением жара или озноба, сердцебиением и головокружением. В более тяжелых случаях бывают и обмороки. Кроме того, типичны колебания аппетита, усиление или ослабление полового влечения, разнообразные нарушения сна с кошмарными сновидениями;

- *ипохондрический синдром* сопровождается чрезмерными опасениями за свое здоровье, которые иногда приобретают болезненный характер в форме навязчивых состояний;

- *эмоциональные расстройства*, которые выражаются в крайней изменчивости настроения с быстрыми маломотивированными переходами от тревоги и уныния или раздражительности к неумеренной веселости и экзальтированному поведению.

В этом возрасте у женщин, как правило, происходят коренные изменения в профессиональной и общественной деятельности, связанные с решением вопросов выхода на пенсию, сокращением объема занятости, что создает определенный психологический фон. В это время приходят мысли о старости, утрате своей женской привлекательности, неудовлетворенности прожитым и т. п. [107]. Острее ощущается чувство одиночества, которое усиливается по мере взросления детей и их уходом из родительского дома в самостоятельную жизнь. К тому же климактерический период у жен часто совпадает (при разнице супругов 4–6 лет) с периодом у мужей, названным в народе “седина в бороду — бес в ребро”. Этот период обострения сексуальной активности зрелых мужчин, к которым воз-

раст не столь безжалостен, резко дисгармонирует с явными признаками угасания женщин, что часто приводит к разрыву привычных многолетних отношений. Именно совпадение этих двух возрастных кризисов — мужского и женского — становится часто причиной развода супружеских пар, проживших вместе 30 и более лет.

## Половая дифференциация и транссексуальность

Важной стороной фиксации и стереотипности сексуального поведения является *ригидность* (снижение гибкости), которая в норме закрепляет усвоенные реакции на прошлый опыт, что обеспечивает, по мнению ученых, стабильность существования как отдельных индивидов, так и человечества в целом. Однако усиление психической ригидности обуславливает “застревание” человека на одних и тех же состояниях сознания независимо от динамики внешних условий. Исследования показали, что явления ригидности уменьшаются по мере восхождения живых организмов по эволюционной лестнице, а также по мере взросления человека. При этом было установлено, что психика мужчин является более *гибкой*, чем женская, т. е. ригидность имеет *половые различия*. Отсюда исследователи сделали вывод о том, что усиление ригидности у мужчин (возникающее в результате различных психических нарушений) следует рассматривать как *феминизацию* высшей нервной деятельности с регрессивными (с точки зрения эволюции) явлениями и появление менее зрелых форм реагирования [153]. Данные выводы определенным образом подтверждают библейскую версию происхождения женщины от мужчины как от более “прогрессивного” и более “зрелого” типа, для которого какая-либо феминизация является своеобразным регрессом.

Изучая отличия мужчин и женщин, следует учитывать, что половая дифференциация никогда не бывает законченной, поскольку существует множество переходных ступеней между “идеальным мужчиной” и “идеальной женщиной”. К тому же, как утверждают социологи, высокофеминные женщины и высокомаскулинные мужчины хуже справляются с деятельностью, не совпадающей с традиционными нормами полоролевой дифференциации [58]. Особенно затруднительным это становится в современном обществе, где традиционные ценности все более размываются, что приводит к явлениям “*бисексуальности*” и “*унисекса*”, с одной стороны, и разгоранию “*войны полов*” — с другой. В результате — появление все большего количества “промежуточных типов” и сторонников гомосексуальных отношений, которые, естественно, не могут обеспечить



воспроизводство социума. Дело в том, что *норма отклонения* в полоролевой дифференциации составляет, согласно имеющимся данным, около 2–4 % всего населения. В условиях же пропаганды однополой любви, что наблюдается сегодня со стороны многих СМИ, количество мужеложцев и лесбиянок может составить до 20 %. Именно данный показатель считается критическим, и после его преодоления социум начинает неуклонно вырождаться, что и приводит к его неминуемой гибели. Так что пропаганда однополых отношений далеко не безобидна.

Кроме различных промежуточных типов полоролевой дифференциации встречается и такое явление, как *транссексуальность*, под которой понимается биологически нормальный индивид, но психологическая половая принадлежность которого противоположна его анатомическому полу. Он не приемлет собственную анатомию, стремится сменить пол и тяготеет к переодеванию в одежду противоположного пола. Транссексуал ощущает глубинную принадлежность к другому полу, ощущает себя чужим в собственном теле (многие из них при этом рождаются биологическими мужчинами). Упоминание о транссексуалах содержится уже в древнегреческой и древнеримской литературе. В современных условиях транссексуальность понимается как противоречие между психической и телесной организацией, которое разрешается путем гормонального и хирургического лечения [17].

Если здесь уместна аналогия с ригидностью, которая рассматривается как феминизация высшей нервной деятельности мужчин и указывает на эволюционный регресс, то, возможно, и транссексуальность представляет собой явление подобного рода (не случайно, видимо, что большинство транссексуалов — мужчины, стремящиеся стать женщинами).

## “Сбой” пола

Врожденная **патология половой дифференциации** ставит человека в чрезвычайно сложные обстоятельства в связи с несоответствием различных компонентов пола. Например [89; 117]:

- у человека присутствует только одна половая хромосома X и отсутствует другая (X или Y), что не позволяет определить генетический пол, т. е. это существо является *бесполым*. Однако соматический пол данного индивида вполне определенный — при рождении он имеет *женские* половые органы и лишь в пубертатном периоде у него не разовьются вторичные половые признаки;
- при мужском наборе хромосом (XY) генетически — это мужчина, однако половые органы у него *женские*, и в дальнейшем у него формируются

стереотипы женского пола, несмотря на отсутствие женских вторичных половых признаков;

- мужчины с хромосомным набором XXУ имеют все основные компоненты мужского пола, хотя с генетической точки зрения они *двуполы*;
- мужчины с набором хромосом XYУ характеризуются крайней агрессивностью и неуживчивостью, определенной “сверхмужественностью”. Например, среди рецидивистов, склонных к физическому насилию, дополнительный У встречается значительно чаще.

Основные признаки различных аномалий числа половых хромосом показаны в таблице 42.

Таблица 42

**Признаки морфологии, физиологии и психики при различных аномалиях числа половых хромосом**

Синдром	Очевидные морфологические проявления	Уровень половых гормонов	Очевидные психические проявления
<i>Шершевского-Тернера (X0) (нехватка Y)</i>	Морфологически — женщины низкого роста. Тазовый пояс недоразвит. Соматическая половая дифференцировка не завершена. Инфантильное и дисгармоничное развитие. Жиротложение повышено. В целом аномалия проявляется в слабом развитии костного компонента.	Недостаточность по уровню эстрогена.	Сглажены черты полового диморфизма. Инфантильные черты.
<i>Трисомия по X (XXX) (лишняя X у женщин)</i>	Нормальные женщины, способные к деторождению. Соматических аномалий нет. Чаще долихоморфия пропорций, рост выше среднего, жиротложение среднее.	Снижение уровня андрогенов.	Крайние “женские” черты. Низкая активность и психомоторный статус. Повышенная возбудимость и эмоциональность.
<i>Клайнфельтера (XXУ) (лишняя X у мужчин)</i>	Морфологически — мужчины, но: слабое развитие вторичных половых признаков, слабое развитие и тонус мускулатуры, тенденция к долихоморфии, недоразвитие диаметров грудной клетки, увеличение тазового диаметра относительно ширины плеч.	Снижение уровня андрогенов.	Сглажены черты полового диморфизма. Проявляются “женские” черты. Импульсивность, замкнутость, иногда агрессивность, низкая адаптация, снижение интеллекта.

Окончание табл. 42

ХУУ (лишняя Y у мужчин)	Морфологически — мужчины. Высокорослость, тенденция к долихоморфии. Мускульный тип телосложения. Хорошо развиты вторичные половые признаки.	Повышенный уровень тестостерона.	Крайние “мужские” черты. Повышенная агрессивность (антисоциальность поведения).
-------------------------	---	----------------------------------	---

Распространенность *транссексуализма* среди мужчин, по данным различных авторов, варьируется от 1 на 37 тыс. населения до 1 к 100 тысячам, причем соотношение между мужчинами и женщинами колеблется от 2 к 1 до 8 к 1 [117].

Кроме генетических нарушений, причиной искажения половой самоидентификации могут выступить грубые нарушения дифференциации структур головного мозга (в первую очередь — гипоталамуса). В этих случаях, несмотря на правильность полового воспитания, наблюдаются склонности к принятию себя как представителя противоположного пола. При этом почти в 20 % случаев юноши-транссексуалы решаются на *самооскопление*: ампутацию полового члена или полную кастрацию (с удалением мошонки). Большинство транссексуалов (53 % мужчин и 61 % женщин) вступают в половой контакт с представителями одного с собой паспортного пола [117].

При более смазанных (“краевых”) формах транссексуализма возможны обычные брачные союзы, хотя они, как правило, отличаются нестойкостью, что особенно свойственно женщинам. Такие женщины часто проявляют безразличие или отвращение к домашнему хозяйству и воспитанию детей. Они — самые яростные борцы за “*раскрепощение женщин*”, ведущие независимый и часто агрессивный образ жизни, что приводит, как правило, к неизбежности развода. Повторные браки оказываются такими же недолговечными и сопровождаются часто половой холодностью (фригидностью) [117]. Такие женщины, судя по всему, являются носительницами “*комплекса Амазонки*”, что проявляется в негативном отношении к мужчинам вообще. Именно такой образ “сильной, самостоятельной и независимой” женщины пропагандируется сегодня женскими журналами и другими СМИ, а также различными книгами и фильмами. И именно такие женщины находятся в рядах активисток многочисленных движений феминистического толка, хотя их отнесение к женскому полу представляется возможным лишь с определенными оговорками. Не испытывая здорового полового влечения к противоположному полу и страдая фригидностью, такие женщины находят выход в замещении полноценной сексуальной жизни в надуманной и несколько противостественной общественной деятельности. Таким образом, с сексологической точки зрения, активное участие в разного рода феминистских и

других эмансипировано окрашенных движениях является указателем на определенные половые “сдвиги” их участниц. То же, впрочем, относится и к мужчинам с “краевыми” вариантами транссексуализма.

У таких мужчин, правда, браки, в отличие от “краевых” транссексуалов, являются более удачными, поскольку они проявляют типичные для них женоподобные черты — стремление к дому, семье, домашнему хозяйству, а также — любовь к детям и желание заниматься их воспитанием [117]. При встрече в одной паре таких “краевых” транссексуалов формируются знакомые нам типы “принцессы” и “пажа”, где между партнерами происходит своеобразный обмен половыми ролями.

## Полоролевые нарушения

Явлением, близким, но не тождественным транссексуализму, является *трансформация полоролевого поведения* (т. е. формирование поведения, свойственного другому полу). Полоролевые нарушения начинают проявляться на этапе *ролевых игр*, когда девочки, например, охотно играют в войну и дерутся на равных с мальчиками. Мальчики же растут мягкими, ласковыми, послушными, иногда даже слащавыми. Они избегают конфликтов, не дерутся, предпочитают игры с девочками, любят помогать дома по хозяйству, опекают младших. Такие мальчики охотно занимаются музыкой, фигурным катанием, танцами, балетом. У таких подростков обоих полов существует, по мнению сексологов, большая опасность возникновения *гомогенного влечения*, а также появления *трансвестизма* (стремления к переодеванию и ношению одежды противоположного пола). Женщинам с трансформацией половой роли свойственно безразличное или негативное отношение к представительницам своего пола, они нередко не могут найти с женщинами общих интересов или даже тем для разговора. Влюбленность таких женщин направлена не на сверстников, а на старших мужчин, которым им легче подчиниться, поскольку у этих женщин сексуальность подавлена, а преобладают нетерпимость и агрессия к партнеру, основанные на мужском стереотипе поведения. У женщин с такой полоролевой трансформацией почти всегда присутствуют элементы *садизма*, что находит часто выражение в моральном унижении мужчин [117]. Здесь также имеют место проявления знакомых уже нам комплексов Амазонки и Афины (последней — в большей степени), складывающихся у девочек в раннем детстве в зависимости от предпочтения роли “стервозной” матери, доминирующей над мужем-“подкаблучником”, либо “доминантного” отца. Могут встречаться и случаи “наложения” этих двух комплексов, когда, например, девочка в раннем детстве берет за об-

разец поведение отца, демонстрирующего “доминантные” признаки в отношении подчиненной им матери. Однако впоследствии отец, в силу разных обстоятельств (например, злоупотребления алкоголем), теряет свои лидирующие позиции, которые переходят в этих условиях к матери, и девочка переоценивает свои отношения к родителям, в результате чего личностные черты, свойственные “комплексу Афины”, дополняются более поздними чертами “комплекса Афродиты”. Такие девушки характеризуются, с одной стороны, неумением построить свои отношения с представительницами женского пола (у них, как правило, нет подруг), а с другой — сохраняют мужской стереотип поведения, проявляющийся в нетерпимости к партнеру-сверстнику и даже в агрессивности и презрении к нему. Поэтому они выбирают чаще партнеров, напоминающих им бывшего отца в его “доминантной” роли и соответствующем возрасте, что позволяет им преодолеть свои маскулинные черты. При этом такие девушки, именно в силу своей приобретенной маскулинности, не приемлют, как правило, анальный секс, который они воспринимают как унижительный для себя. И если они на него соглашаются, то это обычно означает завершение процесса “укрощения строптивой” и начала ее дальнейшей “феминизации”, поскольку таким способом демонстрируется чуждая им покорность партнеру.

Мужчины же с трансформацией полоролевого поведения находят себя в кулинарном искусстве, ведении домашнего хозяйства и других традиционно женских занятиях. При этом они терпеливо сносят все обиды жены [117]. Иными словами, демонстрируют черты мужа, которого в обиходе называют “подкаблучником” и другими нелестными для мужчины прозвищами. Такие мужчины, как правило, ищут сильных, властных и самостоятельных женщин (т. е. обладающих маскулинными чертами), при которых они выполняют роли “пажа” или “ребенка”.

## “Сверхполовое” поведение

Существует в сексологии и явление, получившее название **гиперролевого поведения** (с акцентуацией на его маскулинном или феминном варианте). *Гипермаскулинному поведению* более присущи неустойчивые, агрессивные реакции, а *гиперфеминному* — истероидные и инфантильно-зависимые, что способствует формированию *садизма* у мужчин и *мазохизма* у женщин. Гипермаскулинное поведение проявляется в подчеркнуто мужском типе жизнедеятельности, стремлении к получению сугубо “мужских” профессий, занятиях “мужскими” видами спорта. Характерно при этом отношение к женщинам как к людям более низкого положения и

пренебрежение ко всем видам “женского” труда. Подобная гипермаскулинность выражается в повышенной задиристости, стремлении к лидерству, полном игнорировании сексуальных ласк и безразличии к неудовлетворенности женщины (*“генитальный” тип сексуального поведения*). Элементы садизма проявляются в принуждении к близости, грубом овладении женщиной, причинении боли щипками и укусами. Ведущим здесь является ощущение власти над партнершей, чувства господства над ней. Садизм может также проявляться в издевательствах над животными, младшими или более слабыми сверстниками. Такой “примитивно-стандартный” стереотип сексуального поведения сочетается с грубым принуждением к извращенным действиям, отказ от которых обычно приводит к избиению партнерши” [117]. Иными словами, садизм всегда связан со стремлением к власти и гомосексуальными тенденциями.

*Гиперфеминное поведение*, наоборот, характеризуется подчеркнутой пассивностью, покорностью, домовитостью, заботливым отношением к окружающим, полной самоотдачей. Женственность, кокетство, увлечение нарядами и украшениями — характерные черты таких женщин. В сексе все усилия этих женщин направлены на удовлетворение мужчины. В обычном половом акте довольно четко выступают определенные черты мазохизма, связанные с получением удовольствия от приносимых партнером унижений и страданий. Гиперролевое поведение, как мужчин, так и женщин, обычно не является патологией и расценивается как крайний вариант нормы [117]. С описанными здесь типами гиперролевого поведения мы встречались уже в главе “Типология любовников”, где такое поведение представлено мужскими типами “Властелина” и “Хозяина”, а женскими — типами “Рабыни” и “Эхо”.

Выполнение индивидами полоролевых функций, таким образом, может иметь множество вариантов — от гипермаскулинных мужчин и гиперфеминных женщин до трансовеститов и транссексуалов, между которыми находятся в весьма размытых границах представители сексуальной нормы, а вне их — индивиды бесполой или андрогинной природы. Определенные “сбои” в полоролевых функциях, их “краевые” или “пограничные” варианты облекаются в форму различных комплексов — Эдипа и Электры, Амазонки и Афины, Дон-Жуана и Казановы, что представляют собой широкую палитру психосексуальных моделей поведения, знание которых необходимо, на наш взгляд, каждому здоровому человеку.

\* \* \*

Жизнь человека, как мы видели, состоит из нескольких основных этапов, каждый из которых ознаменовывается соответствующим *возрастным*



*кризисом*, суть которого состоит в переоценке прежних ценностных ориентаций и в приобретении новых. Это очень важные моменты в жизни каждого человека, и сама успешность его жизни во многом зависит от умения справиться с этими кризисами. В зависимости от того или иного жизненного периода у человека доминирует определенный вид деятельности: в детстве — игровой, в юности — учебный, в зрелости — трудовой. Важно, чтобы все эти виды человеческой деятельности гармонично сочетались в каждом возрастном периоде, т. е. сохраняли разносторонность интересов до глубокой старости. Например, известный испанский моралист XVII в. Б. Грасиан советовал посвятить первую треть жизни “разговорам с мертвыми”, т. е. изучению наиболее известных книг; вторую треть — “разговорам с живыми”, т. е. общению с современниками, живущими в разных странах; последнюю треть необходимо оставить для “разговоров с собой”, т. е. размышлениям о прожитом. При этом необходимым условием полноценности всех этих периодов выступает сопровождающая их *сексуальность*, поскольку именно она является яркой формой межполового общения. Кроме того, половые отношения включают в себя все виды человеческой деятельности — игру, познание, физическую и духовную работу, что позволяет сохранять желаемое долголетие и здоровье. Старость не обязательно должна вести к импотенции, наоборот, накопленный опыт и регулярность сексуальных отношений придают необходимое разнообразие, удовлетворенность и радость жизни даже в самом преклонном возрасте.

*Сексуальное долголетие*, как правило, сохраняют те мужчины, которые начали половую жизнь в период завершения полового созревания, т. е. к 18–19 годам, и впоследствии занимались сексом в сочетании с необходимым эротизмом и любовью, т. е. чувственно и творчески. Поскольку ничто так не убивает сексуальное желание, как обязанность и обыденность секса, отсутствие в нем игры и импровизации. Много, конечно, зависит от молодости и привлекательности партнерш, их ответных симпатий и привязанности. Такие партнерши сами по себе выступают достаточными “мотиваторами” сексуального влечения и его желанного удовлетворения. Секрет молодости многих пожилых мужчин содержится, как правило, в молодости их половых партнерш.

Большое значение в вопросе сохранения сексуального долголетия играет также *образ жизни* человека, где обязательно должны присутствовать прогулки на свежем воздухе, физические нагрузки, положительные эмоции, правильное питание. В свой рацион, например, необходимо добавлять так называемые *афродизиаки* — (от имени богини любви Афродиты) — это вещества природного происхождения, стимулирующие половое влечение и половую активность. В разных странах и в разные времена к афродизиакам относили различные вещества и продукты. Чаще всего к ним

относят следующие: алоэ, авокадо, анис, артишок, банан, ваниль, грибы, женьшень, икру, имбирь, кардамон, кедровые орехи, клубнику, кокос, корицу, кофе, креветки, лук, манго, мед, мидии, морковь, морскую капусту, оливковое масло, ростки пшеницы и сои, сельдерей, спаржу, трюфели, укроп, улитки, устрицы, финики, хрен, чеснок, шафран, шоколад, яйца и др. Все это может выступать дополнительным стимулирующим компонентом полового влечения, придавая ему необходимую остроту и напряженность, не прибегая к лекарственным средствам по типу “*виагры*” или другим подобного действия препаратам.

В заключении попробуйте определить свой психологический (а не паспортный) возраст по тесту, предложенному современными психологами:

Представьте весь свой жизненный путь — прошлое, настоящее, будущее... До какого возраста, по вашему мнению, вы могли бы прожить? (дайте более-менее реалистическую оценку, которая выражена конкретным числом).

Степень насыщенности важными событиями

Пятилетия жизни	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

По данной схеме вы рисуете собственный вариант таблицы. А теперь попробуйте с ее помощью оценить каждое пятилетие вашей жизни по степени насыщенности важными для вас событиями: изменениями в обществе, в вашем внутреннем мире, в состоянии вашего здоровья, отношениях с окружающими и т. п. Свою оценку обозначьте знаком “+” в соответственном квадратике таблицы, учитывая, что оценка будущего — это и прогноз, и пожелание: 10 баллов — максимальная степень насыщенности событиями; 1 балл — минимальная степень насыщенности событиями.

**Внимание!** Каждый период может иметь только одну оценку, но иметь ее он должен обязательно. Теперь вычислите ваш психологический возраст.

- 1) Подсчитаем общее количество баллов по всем пятилетиям и в прошлом, и в будущем (А);
- 2) Подсчитаем количество баллов, что приходится на прошлые пятилетия (то есть до того момента, в который вы заполняете анкету) (В);
- 3) Поделим (В) на (А) — получим коэффициент (К);
- 4) Умножим полученный (К) на то количество лет, которое вы хотите прожить. Это и есть ваш психологический возраст.



## Глава 26

### ФОРМЫ ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ И ЕЕ НАРУШЕНИЯ

Формы половой жизни человека весьма разнообразны, и собственно *совокупление*, в основе которого лежит обычная модель гетеросексуального контакта, не является, как известно, единственной. Основные проявления сексуальности могут складываться как в *генитальные*, так и *экстрагенитальные* формы (платоническая любовь, танцы, гейшизм, массаж и т. п.). При этом платоническая влюбленность и танцы, например, чаще всего играют роль *переходных форм*, обеспечивающих знакомство, выбор и первые шаги в привыкании партнеров друг к другу. Однако сексологам известно, что для определенного круга лиц платоническая влюбленность составляет единственную форму половой активности в течение значительного периода (а то и всей жизни), а танец — единственную форму сексуально окрашенного телесного общения [117]. Примером яркой *платонической любви* может служить любовь Франческо Петрарки — знаменитого итальянского поэта XIV века — к сеньоре Лауре, которой были посвящены его лучшие сонеты. Другим таким выдающимся примером может служить любовь Петра Абеляра, известного философа и богослова XI–XII вв., к Элоизе, племяннице каноника Фульберта, который из мести велел его оскотить. Абеляр и Элоиза приняли монашество и вели всю жизнь друг с другом любовную переписку, а после их смерти были похоронены вместе на одном из парижских кладбищ.

*Танцы*, как известно, являются немаловажным фактором возбуждения, что подтверждается историей многих национальных культур. При этом в танцах народов мира “оба пола редко танцуют вместе: большей частью танец мужчин происходит перед кругом зрительниц, а после мужчин танцуют женщины, и тогда мужчины присутствуют в качестве зрителей. Испытующим оком один пол внимательно следит за движениями и формами тела другого пола, и очень часто танцы носят эротический характер. Для женщин во время таких танцев характерны раскачивания и вращательные движения средней частью туловища” [99, I].

При психологической неудовлетворенности культурой поведения и эротизмом партнерши мужчина зачастую ищет на стороне женщину, символизирующую недостающие ему очарование, изящество, эстетизм, грациозность. Удовлетворению этой потребности в духовной стороне обще-

ния с женщиной служит, например, институт гейш в Японии. *Гейша* — это профессиональная танцовщица и музыкантша, которая развлекает посетителей чайных домиков и прислуживающая им. Гейши часто являются образованными и привлекательными девушками, которые по своим функциям отличаются от обычных японских проституток, оказывающих сугубо сексуальные услуги.

К экстрагенитальным формам половой жизни можно отнести и *массаж*, который часто является эротически окрашенным и достаточно интимным процессом. Не случайна, в связи с этим, наблюдающаяся сегодня интенсивная трансформация обычных медицинских массажей в “релаксирующие”, “расслабляющие” или вовсе “эротические” (последние заканчиваются, как правило, мастурбацией клиентов). Часто под массажами скрывается и обычная проституция, когда возбужденному массажем клиенту предлагаются дополнительные сексуальные услуги. В любом случае массаж — это последняя стадия близости перед собственно сексом.

## Сексологическая норма

Что же подразумевается под **нормой** в сексологии? Сексологическая норма — понятие весьма и весьма относительное и имеющее огромное число вариаций, основанное на переплетении нескольких *аспектов*: физиологическом, статистическом, моральном, возрастном и конституциональном.

Так, важное значение, например, имеет *продолжительность фрикционной стадии* копулятивного цикла. Проведенные отечественными сексологами исследования здоровых мужчин дали следующие результаты: наименьшая продолжительность полового акта оказалась равной 1 мин. 14 сек. (при этом было совершено 68 фрикций), наибольшая — 3 мин. 34 сек. (при 270 фрикциях), т. е. средняя продолжительность составила 2 мин. 2 сек. (при 62 фрикциях). Наименьшее число фрикций равнялось 26 (при длительности полового акта 1 мин. 30 сек.), наибольшее — 270 (при длительности 3 мин. 34 сек.) [9]. Иными словами, полученные результаты протекания полового акта (от введения полового члена во влагалище до семяизвержения) весьма скромны во временном интервале. Хотя у нас нет оснований сомневаться в добросовестности приведенных исследований, мы можем все же предположить, что они проводились в советское время и с военнослужащими, которые по известным причинам находились в состоянии перманентного “сексуального голода”. Сегодняшние показатели продолжительности полового акта варьируют, как представляется, в пределах 5–15 минут. Но иногда его пролонгация



достигает 1–1,5 и более часов, что позволяет сексологам говорить о феномене как “быстрого”, так и “долгого” коитуса. Например, мне известен мужчина, “рекордом” которого в 20-летнем возрасте было 11 эксцессов (с 6 вечера до 6 утра), а в 55-летнем — восьмичасовой половой акт, длившийся с перерывами в промежутке между 16 часами вечера и 10 часами утра.

Особенности возрастных периодов и условия их протекания во многом зависят, как отмечалось, от конституциональных вариантов половых проявлений, где основным показателем является знакомый уже нам *тrophanteфный индекс* (ТИ), который отражает отношение роста человека к высоте его ноги (рис. 82).

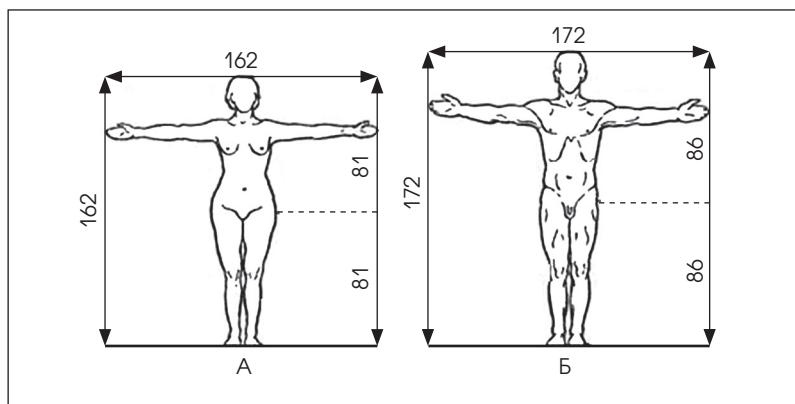


Рис. 82. Биотип женщины (А) и биотип мужчины (Б) по Ж. Декуру и Ж. Думику. Длина верхней части тела (границей является линия, соединяющая оба вертела) равна длине нижней половины. Размах рук равен длине тела [117]

Сексологи используют в своей практике ТИ (его показатели колеблются от очень высоких  $> 2,09$  до очень низких  $< 1,85$  со средними значениями 1,95–2,0) для отнесения того или иного индивида, соответственно, к *гиперэволютивному* типу половой конституции, *гипозэволютивному* либо *нормозэволютивному*. ТИ дополняется и другими показателями, например *длиной незэригированного полового члена* (здесь очень высокие показатели составляют более 10 см и очень низкие — менее 6,5 см, со средним значением в пределах 8–9 см). Максимальные значения величины полового члена характеризует группу практически здоровых мужчин, а наименьшее значение — группу с задержкой пубертатного развития. Обратная зависимость, однако, наблюдается между величиной пениса и состоянием его *эрекции*. Здесь выявлена тенденция к снижению средних величин эрекции при максимальных значениях длины полового члена и к повышению

ее показателей при минимальных. Объяснение данного феномена сексологи видят в действии сугубо механических факторов: чем меньше длина кровеносных сосудов, тем легче (при прочих равных условиях) достигается ригидность пениса [117]. Самый большой в мире пенис, по сообщениям СМИ, зарегистрирован у жителя Нью-Йорка: 20,2 см в состоянии покоя и 30,5 см в состоянии эрекции.

Еще одним показателем для определения половой конституции является характер роста *волос на лобке*. Оволосение лобка по *женскому типу* (треугольник вершиной вниз) определяется четкой горизонталью роста волос, *по мужскому* — ростом волос в надлобковом конусе. Наиболее часто обильный рост волос в надлобковом конусе, а также чрезмерное оволосение туловища и конечностей встречается у представителей кавказских и семитских народов. Во взрослых мужских группах оволосение лобка по женскому типу составляет чуть более 5 %, что указывает на определенную женоподобность и инфантильность носителей данного признака. При этом мужчины с женским типом оволосения лобка часто отличаются *евнухоидным тазом* и меньшими размерами полового члена, а изучение химизма волос показало, что мужчины с женским типом оволосения лобка занимают промежуточное положение между женщинами и обычными мужчинами [117].

В пубертатном периоде определенный уровень **эстрогенов** обеспечивает развитие женских половых признаков — т. е. *феминизацию* (женское строение тела, формирование молочных желез, малых половых губ, девственной плевы, увеличение матки и влагалища), а уровень **андрогенов** определяет мужской тип скелета, мускулатуры, хрящей гортани (“адамово яблоко”), мутацию голоса, увеличение мошонки и полового члена, развитие полового оволосения, проходящего через стадию женского (горизонтальная линия на лобке) к мужскому типу (надлобковый конус). В этот же период завершается установление присущего женскому организму циклического типа менструаций (*регул*) [117].

## Суррогатные и викарные формы половой активности

Традиционный гетеросексуальный половой акт с его наиболее распространенными позами мы рассмотрим в соответствующей главе, а здесь предлагается познакомиться с **суррогатными** и **викарными** (т. е. заместительными) формами *генитального секса* [117; 153]:

1. *Поллюции* (от лат. *Pollutium* — пачкать в желтый цвет) — непроизвольная эякуляция с эрекцией и оргазмом. Поллюции — как дневные, так и

ночные — могут появляться у здоровых людей, длительное время воздерживающихся от половых контактов.

2. *Петтинг* (от англ. *pet* — предаваться ласкам, обнимать) — удовлетворение полового влечения путем поцелуев, соприкосновений, трения гениталий. Нередко используется подростками и молодежью при внебрачных контактах (например, чтобы не разрушать девственную плеву).

3. *Мастурбация* (от лат. *manus* — рука и *sturbo* — осквернять) или *онанизм* (от библ. персонажа Онана) — буквально “*рукоблудие*”. Мастурбация — это искусственное раздражение собственных гениталий или гениталий партнера (пениса или вагины) с помощью рук или специальных приспособлений (вибраторов, фаллоимитаторов и т. п.) до наступления оргазма (семяизвержения у мужчин и выделения секрета бартолиниевых желез у женщин). Увлечение мастурбацией нередко приводит к казусам: например, юная девушка, мастурбируя футляром для зубной щетки, прорвала свою девственную плеву, а взрослый мужчина, всунув свой пенис в трубу работающего пылесоса, был вынужден прибегнуть к скорой медицинской помощи. Мастурбацию также часто используют сексуальные партнеры перед совокуплением, которая в такой форме входит в комплекс “предварительных ласк”, способствующих увеличению взаимного возбуждения.

Суррогатные формы может иметь и сам *коитус*, где различают подмышечный коитус, вестибулярный коитус, межбедренный коитус и др. Кроме того, выделяют *анальный коитус*, который может быть как гетеросексуальным, так и гомосексуальным. В последнем случае он носит название *мужеложства* или *педерастии* (от греч. *pais* — ребенок и *erastes* — любовник), что подразумевает половые связи между лицами мужского пола, совершаемые мужчинами с детьми или между собой. Такая форма анально-генитальных контактов (еще называется *уранизмом*) бывает *активной* (когда один мужчина использует в сексуальном плане другого мужчину как женщину) и *пассивной* (когда один мужчина отдается другому как женщина).

К перечисленным ранее суррогатным формам коитуса относятся также *орогенитальные контакты* [107]:

- *пенилинкция* (от лат. *penis* — мужской половой орган и *lingua* — язык) — половое удовлетворение, заключающееся в раздражении полового органа языком или губами, как правило, для достижения оргазма. Синонимами являются *минет* (от франц. — кошечка) и *фелляция* (букв. — сосание);

- *куннилингус* — означает раздражение клитора, больших и малых половых губ, а также других частей вагины губами и языком партнера обычно до получения полового удовлетворения женщиной.

Очень близок феномену *взаимной мастурбации* (как гетеро-, так и гомосексуальной) *петтинг*, под которым понимается “преднамеренное получение оргазма искусственным возбуждением эрогенных зон в условиях двух-

стороннего контакта, исключаящего непосредственное соприкосновение гениталий”. Сексологи различают две разновидности петтинга [117]:

- *поверхностный петтинг*, при котором происходит непосредственное раздражение эрогенных зон, в повседневной жизни обычно обнаженных (лицо, шея, руки и т. д.), в то время как другие эрогенные зоны (включая генитальные) раздражаются только через одежду;

- *глубокий петтинг* предполагает прямое мануальное раздражение эрогенных зон, обычно прикрытых одеждой. Таким образом, взаимная мастурбация может быть расценена как частный случай глубокого петтинга.

*Вестибулярный коитус* (трение пениса о преддверие влагалища) применяется обычно либо в случае нежелания нарушить девственную плеву, либо избежания беременности, либо ослабленной эрекции пениса, либо когда оргазм у женщины наступает только при интенсивном воздействии на клитор и малые губы, а вагинальные фрикции не доставляют ей полного удовлетворения, безразличны ей или даже неприятны [117]. Близким к вестибулярному коитусу является *межбедренный коитус*, который применяется как в гомосексуальных сношениях, так и в гетеросексуальных контактах (в последних как средство предотвратить нарушение девственной плевы и наступление беременности). Другими видами суррогатных форм коитуса являются, как отмечалось, *подмышечный* и *межгрудной* коитус (половой член мужчины производит фрикции в подмышечной области либо между грудями женщины при достаточности их размеров). Вместе с тем данные виды телесного суррогатного коитуса могут быть расценены и как разновидности глубокого петтинга.

## Гомосексуальные контакты

*Гомосексуализм у женщин* носит название лесбиянства, сапфизма, трибэдии и означает, как и у *мужчин*, половое влечение к лицам своего пола. Распространенность этого явления варьирует, как правило, среди мужчин от 1 до 4 %, у женщин — от 1 до 3 % [117]. В основе гомосексуализма лежит, судя по всему, неполноценная маскулинизация мозга у гомосексуальных мужчин и его частичная маскулинизация у гомосексуальных женщин. Гомосексуальные игры нередко встречаются среди подростков, особенно в возрасте 15 лет (в целом такие игры отмечены у около 50 % подростков). Хотя бы один контакт в течение жизни с лицом одноименного пола имели около 45 % мужчин и женщин. У мужчин и женщин с гомосексуальным влечением в 5 % случаев отдается предпочтение детям (*педофилия*), в 45 % — подросткам (*эфебофилия*), в 45 % — взрослым (*андрофилия*) и в 5 % — пожилым (*геронтофилия*). Сексологи обращают внима-



ние на преобладание в контактах гомосексуалов (независимо от пола), прежде всего эротических форм половой активности [117]:

- взаимная мастурбация — 40 %;
- орально-генитальные контакты (у мужчин — *минет*, у женщин — *куннилингус*, у обоих полов — поза “69”) — 40 %;
- мужеложство у мужчин (*анальный коитус*) и имитация коитуса у женщин с помощью рук, различных приспособлений или с попыткой введения клитора во влагалище — суммарно 8 %;
- другие варианты: раздражение языком области заднего прохода (*анилингус*), трение половыми органами о разные части тела, в том числе о половые органы (*фроттаж* — разновидность петтинга), *интрафеморальный* (внутрибедренный) коитус — 12 %.

При сочетании гомосексуального влечения и *трансформации половой роли* гомосексуальные половые акты встречаются чаще. В отношении своего партнера такие гомосексуалы играют роль представителей противоположного пола. Мужчины в таком гомосексуальном союзе играют роль “жены”, и в партнеры они выбирают лиц с выраженным маскулинным или даже гипермаскулинным поведением. У женщин в подобной ситуации проявляются маскулинные черты. Иногда (при смазанных формах гомосексуализма) люди, как отмечалось, могут вступать в *брак*, но чаще всего гетеросексуальная половая жизнь заканчивается неудачей. У мужчин ослаблена эрекция, и введение пениса во влагалище в связи с этим обычно невозможно, а у женщин не возникает достаточного полового возбуждения и оргазма [117].

Согласно сексологическим исследованиям, “по характеру 60 % обследованных *активных гомосексуалистов* были решительными, настойчивыми, инициативными, а 40 % были в то же время бесстрашными, грубыми, 16 % отличались жестокостью, 14 % — лживостью и эгоистичностью. При этом 75 % из них отметили, что в гетеросексуальной жизни у них не возникало полового удовлетворения и половой акт был неприятен”. Среди *пассивных лесбиянок* “более половины по характеру были общительными, мягкими, спокойными, легко подчиняющимися чужому влиянию, легко внушаемыми”. В связи с этим некоторые сексологи считают, что активными лесбиянками (как и пассивными педерастами) рождаются, а пассивными лесбиянками (как и активными педерастами) становятся в силу различных обстоятельств. При этом *садизм*, как правило, свойственен активным гомосексуалистам (мужчинам и женщинам), а *мазохизм* — пассивным [116].

Сам термин *садизм* происходит от имени французского маркиза де Сада (1740–1814), который был заключен в Бастилию по обвинению в разврате и был освобожден из нее во время так называемой Великой французской революции, принявшей с восторгом его маниакально-

бредовые воззрения (кстати, во время “штурма” Бастилии в ней, кроме де Сада, находилась всего еще пара преступников). В тюрьме де Сад написал романы “Жюстина, или Злоключения добродетели”, “Философия в будуаре”, “Сто двадцать дней Содомы”, в которых патологическая эротика и инцест неотделимы от насилия и жестокости и которые переполнены описанием богохульств, пыток и убийств на сексуальной почве. Эти опусы де Сада пропагандировали по существу снятие всех моральных, культурных и социальных норм и запретов, провозглашая человека как чисто “природное” существо. Закончил жизнь в доме для сумасшедших. *Мазохизм*, как половое извращение, при котором для достижения оргазма необходимо испытать боль или моральное унижение, назван по имени австрийского писателя еврейского происхождения Л. Захер-Мазоха (1836–1895), описавшего это состояние в своих произведениях.

\* \* \*

Еще одной формой половой жизни человека является, по мнению сексологов, **зоофилия** (хотя она, скорее всего, относится уже к смешанным, “зверо-человеческим” формам сношения, от которых, возможно, когда-то и произошли обезьяны). Это — осуществление сексуальных действий с животными. Зоофилия (*скотоложство*) встречается преимущественно в животноводческих районах, особенно там, где строго караются добрые связи и неверность жен, в связи с чем юноши могут начать половую жизнь лишь после вступления в брак (примерно 40–50 % юношей в сельских местностях имели зоофилические контакты). Часто этому подвержены, как правило, интеллектуально ограниченные люди. Среди женщин зоофилия распространена значительно меньше и проводится чаще как куннилингус с собаками и кошками [117].

## Другие формы сексуальных отклонений

Кроме выше перечисленного, существуют многообразные и многочисленные другие формы извращений (**парафилий**), которые также относятся к половой жизни [153]:

- *фетишизм* — использование неживого предмета как стимула для сексуального возбуждения и удовлетворения (например, предметы одежды и обуви). Он, как правило, встречается исключительно у мужчин (в некоторых странах открыты даже специальные магазины, в которые девушки сдают свое ношенное и нестиранное белье);

- *эксгибиционизм* — периодическая или постоянная склонность к внезапной демонстрации собственных половых органов незнакомым людям (как правило, противоположного пола) в общественных местах без намерения более близкого контакта;

- *вуайеризм* — склонность подглядывать за людьми в момент осуществления ими сексуальных или других интимных действий (например, раздевания). Обычно сопровождается мастурбацией;

- *садомазохизм* — предпочтение сексуальной активности, которая включает в себя причинение боли, унижение или установление зависимости. Если индивидум стремится быть источником такого рода стимуляции — он садист, если только получать ее — то мазохист;

- *педофилия* — предпочтение детей в качестве сексуальных объектов, что преследуется, как правило, уголовным законодательством;

- *некрофилия* — сексуальное влечение к трупам и осуществление с ними сексуальных действий.

Кроме того, различают еще *вампиризм* (получение сексуального удовольствия от вкуса крови партнера), *салифоманию* (сексуальное удовольствие приобретается путем вымазывания партнера грязью, кровью, мочой, калом), *кандаулезизм* (сексуальное возбуждение проявляется при демонстрации половых органов партнерши другому мужчине, т. е. симбиоз мазохизма и эксгибиционизма), *фроттаж* (получение сексуального удовольствия путем трения половыми органами о других людей в толпе или общественном транспорте), *клизмофилию* (получение сексуального удовольствия от введения в прямую кишку клизмы, медицинских свечей и т. п.) [114; 117; 153].

С приведенными выше сексуальными причудами, которые сексологи, как правило, относят к определенным нарушениям, мы встречаемся в жизни довольно часто. Например, в ситуации стрип-шоу танцовщицы и танцоры выступают в качестве *эксгибиционистов*, а зрители — в качестве *вуайеристов*, что не мешает тем и другим чувствовать себя относительно комфортно. То же касается и различных проявлений *садомазохических наклонностей*. Так, по данным мировой статистики, более 30 % девушек участвовали в сексе, где применялось связывание их конечностей, не говоря уже о распространенности шлепков, царапаний и укусов во время любовных игр. Все большее распространение получает **триолизм** (секс втроем), о практиковании которого призналось 23 % девушек нашей планеты, а еще 46 % хотели бы в нем поучаствовать [156]. При этом триолизм может быть преимущественно *мужской* (2 мужчин и 1 женщина) либо преимущественно *женский* (2 женщины и 1 мужчина). В физиологическом плане первый вариант предоставляет, конечно, постоянную и полную занятость всех участников сексуального трио, второй — требует большей изобретательности в проявлении мужской активности и женской нежно-

сти. Возможен и вариант “*квадры*”, когда встречаются двое мужчин и две женщины, обменивающихся партнерами. Такая форма секса получила название “*свинга*”, под которым понимается совместный секс двух постоянных пар (семейных или нет) с обменом партнерами или без обмена. Дальнейшее увеличение числа участников ведет уже к тому, что с давних времен называется “*свальным грехом*”, или *оргией*, т. е. многообразными и беспорядочными совокуплениями с разными партнерами.

Встречаются и случаи, в которых те или иные сексуальные отклонения составляют целый “*букет*”, например смесь мазохизма, триолизма и эксгибиционизма с вуайеризмом. Вспоминается, в связи с этим, рассказ 40-летнего женатого мужчины, к которому в общественной бане обратился его ровесник, работник театральной сферы, также женатый. Суть его предложения состояла в том, что он предоставлял свою жену для сексуальных утех постороннему мужчине при условии, что сам он будет наблюдать за их совокуплением. Только после наблюдения этой сцены он возбуждался и уже сам мог заняться сексом со своей женой.

Формы половой жизни, по мнению сексологов, определяются как имеющимися обстоятельствами, так и индивидуально-психологическими особенностями личности, поэтому и говорят, что “поллюции — удел робких и боязливых, онанизм — застенчивых, а петтинг — свехосторожных” [117].

## Сексуальные нарушения

**Сексуальные нарушения у мужчин** могут возникать в любой фазе сексуального контакта — либидо, эрекции, оргазма. При этом наиболее частым является нарушение *эрекции*. У женщин, как правило, наблюдается нарушение полового влечения (либидо) и способности к переживанию оргазма. Сексуальные дисфункции у мужчин объединяются понятием “*импотенция*”, под которой понимается неспособность мужчины: испытать сексуальное влечение к женщине; добиться достаточной эрекции; ввести эрегированный член во влагалище; совершать фрикции; достичь семяизвержения; испытать оргазм. *Снижение либидо* может наблюдаться как вследствие патологических процессов в организме, так и без таковых (например, при переутомлении из-за постоянной физической нагрузки, при негативных отношениях с партнершей и др.), а *повышение либидо* возможно при употреблении небольших доз алкоголя, после приема афродизиаков и т. п. Нарушение *эрекции* может быть связано либо с заболеваниями (например, простатит или патология сосудов полового члена), либо с ситуационными факторами (присутствие рядом других



людей, ощущение опасности и т. п.). Важным симптомом сексуальных расстройств у мужчин является нарушение *эякуляции*, которое может проявляться либо в виде ускоренного семяизвержения, либо в форме очень длительного полового акта (так называемый *заторможенный оргазм*), либо в отсутствии эякуляции [153].

Наиболее частыми являются *ускоренные эякуляции*: до введения полового члена во влагалище; в момент введения; при половом акте, длящемся менее 1 минуты (либо при совершении менее 25 фрикций), при этом женщина не успевает, естественно, достигнуть оргазма. *Поздняя эякуляция* (длительный половой акт) не отграничена четкими временными критериями, и на нее, как правило, никто не жалуется, поскольку “затяжной” (иногда многочасовой) секс воспринимается обоими партнерами скорее как благо, а не как недостаток. Мне, например, известен такой мужчина около 60 лет, который имеет многочисленных молодых любовниц и которые, однажды испытав продолжительный половой акт, непременно к нему возвращаются, не находя адекватного удовлетворения у своих сверстников.

У **женщин** к нарушениям, затрудняющим проведение полового акта, относятся, как правило, следующие:

- расстройство *комплекса сексуальной готовности*, который в норме состоит в слизистых выделениях влагалища и расслаблением вокруг него мышц, что облегчает введение фаллоса (полового члена). Отсутствие этих явлений наблюдается в случае неприятия партнера, отсутствии сексуального возбуждения (например, из-за недостаточной сексуальной стимуляции), расстройства либидо или неблагоприятных ситуационных факторов. Сухость в половых органах женщины существенно усиливает трение во время фрикций и делает болезненным половой акт как для мужчины, так и для женщины (что вызывает необходимость использования различных смазок — так называемых “лубрикаторов”);

- *вагинизм* — функциональное расстройство, делающее невозможным вагинальный половой акт. Проявляется в виде спазма мышц вокруг входа во влагалище, и его причиной является страх перед проникновением постороннего тела (вследствие строгого “антиполового” воспитания, боли при дефлорации, неуверенности в партнере, его неприятия или других травмирующих обстоятельств — например, при сексуальных злоупотреблениях);

- *аноргазмия* — неспособность женщины достигать оргазма в течение полового акта при наличии сексуального возбуждения и расположенности к партнеру. При этом отсутствие оргазма не всегда сопровождается у женщин отсутствием сексуального удовлетворения от коитуса, а переживание оргазма не всегда подразумевает и получение сексуального наслаждения (например, из-за слабости эмоциональных связей с партнером).

## Причины сексуальных дисфункций

В целом между женщинами, переживающими оргазм при каждом сношении и не переживающими его никогда, существуют женщины, переживающие его редко, иногда, часто и очень часто. Поэтому, рассматривая вопросы половой холодности (*фригидности* — как снижения полового влечения), необходимо также обратить внимание и на вопросы *гиперсексуальности* — как повышенного либидо. У мужчин такая **эротомания**, как отмечалось, называется *сатириазисом*, а у женщин — *нимфоманией*. Так, кроме истинно повышенного полового влечения, возможно также повышение сексуальной активности, вызванное несексуальными мотивами (оно особенно характерно для мужчин, которые из-за неуверенности в себе постоянно стремятся подтверждать свою сексуальную состоятельность, примером чему служит “*комплекс Дон-Жуана*”). Нимфомания у женщин также проявляется в постоянном стремлении к сексуальным контактам и имеет несколько разновидностей: обусловленную либо органическими, гормональными или психическими нарушениями; либо протекающую на фоне врожденного крайне сильного полового влечения; либо мнимую нимфоманию, когда сексуальные контакты со многими мужчинами осуществляются по определенным психологическим мотивам, а не из-за сексуального влечения [153].

Нимфомания у женщин характеризуется “*комплексом Мессалины*”, названном так по имени третьей жены римского императора Клавдия, которая, по преданиям, занималась сексом с 10 и более мужчинами в один день. Правда, египетской царице Клеопатре приписывают еще большее количество любовников за одни сутки — в приступе нимфомании она якобы совокуплялась со 100 мужчинами. Иногда проявления нимфомании возникают у женщин “*бальзаковского возраста*”, т. е. в предклимактерическом периоде [53].

На возникновение сексуальных дисфункций влияют как характерологические особенности личности, так и различные травмирующие факторы, к числу которых обычно относятся изнасилование, супружеская измена, аборт, страх беременности или заражения венерической болезнью — у женщин и неправильное (например, насмешливое) поведение женщины — для мужчин. Они могут вызываться также отсутствием опыта и сексуальной культуры одного из партнеров, либо эротической непривлекательностью одного или обоих партнеров друг для друга [153].

Например, упоминаемая уже ранее дисфункция в виде *вагинизма* (от лат. *vagina* — влагалище) наиболее распространена у женщин, страдающих *истерией* и *неврастенией*, что составляет особенности их характерологической структуры. В последнее время распространенность данной дис-

функции оценивается сексологами от 5 до 47 % (с большими различиями в разных культурах). При этом резкий спазм половых путей женщины во время совокупления может привести к ситуации “пленного члена”, требующей специальных приемов “освобождения”: женщина должна напрячь мышцы брюшного пресса, как если бы она пыталась опорожнить кишечник, а мужчина в это время полностью вводит указательный палец в задний проход женщины, сильно оттягивая его назад (метод, описанный еще в 1937 г. В. И. Здравомысловым).

*Фригидность* (от лат. *frigidus* — холодный), как неспособность женщин достигать оргазма, также имеет различное происхождение. Например, конституциональная фригидность (при хорошем здоровье и половом развитии) встречается приблизительно у 10 % женщин. Кроме того, фригидность может быть следствием задержанного сексуального развития: в этих случаях оргазмы появляются лишь с 22–25 летнего возраста, иногда после нескольких лет половой жизни. Фригидность может быть вызвана также безразличием или даже неприязнью к данному половому партнеру, либо переутомлением или недосыпанием (например, при кормлении грудью ребенка), либо гормональными нарушениями или гинекологическими заболеваниями [107].

При этом фригидные женщины часто бывают сексуально привлекательными — с развитыми грудью и ягодицами, стройными ногами и красивыми лицами, что всегда дисгармонирует с их холодностью. Такой тип женщины, при развитости меркантильных наклонностей, может быть весьма опасным для состоятельных мужчин, поскольку, не имея “сексуальной зависимости”, фригидная женщина может умело использовать секс для достижения своих несексуальных целей.

## Глава 27

### ВИДЫ СЕКСА И ЕГО ПСИХОТИПЫ

Генитальный контакт двух особей противоположного пола с целью получения полового удовлетворения (наслаждения), а также для продолжения рода представляет собой, в традиционном понимании, собственно **половой акт**, который называют еще совокуплением, коитусом, сношением, соитием или пенетрацией. Под гетеросексуальным половым актом

традиционно понимается акт *вагинального секса*, который может сопровождаться другими формами сексуальной активности партнеров — предварительными ласками (оральная и мануальная стимуляция эрогенных зон друг друга), взаимной мастурбацией, оральным и анальным сексом. При вагинальном сексе и названных других формах сексуальной активности возможен *оргазм* у обоих или у одного из партнеров. Оргазм при сношении всегда, как правило, испытывает мужчина. Однако в сексологии известен, например, так называемый *сохраненный* половой акт, при котором мужчина стремится не извергать своего семени, сохраняя как можно дольше возвышенную фазу совокупления, без наступления оргазма и эякуляции. При этом у мужчин (как правило, до наступления у них периода полового созревания) возможен “*сухой оргазм*”, т. е. без выделения семени.

Обычно же гетеросексуальный контакт происходит следующим образом. При достижении полового возбуждения, когда достигнута эрекция полового члена мужчины и, как правило, половые органы женщины также возбуждены и готовы к совокуплению, половой член мужчины вводится во влагалище женщины. *Пенетрация* — процесс введения члена во влагалище — сама по себе является мощным стимулом для полового возбуждения. После этого мужчина совершает возвратно-поступательные движения своим членом, *фрикции*, при этом его сексуальное возбуждение продолжает нарастать вследствие прямого раздражения головки полового члена. За несколько секунд до оргазма мужчины возникает ощущение его неотвратимости. Достижение наивысшего полового возбуждения у мужчины сопровождается извержением спермы (*эякуляция*) в верхний конец влагалища около шейки матки. Далее сперма через канал шейки матки проходит в полость матки и в верхний отдел *фаллопиевых труб*. Установлено, что сперматозоиды попадают в фаллопиевы трубы за время около 20 минут после попадания их во влагалище. Достижение оргазма женщиной не является обязательным для этого, хотя сокращения мышц матки и фаллопиевых труб во время оргазма у женщины способствуют продвижению в них сперматозоидов. Здесь происходит оплодотворение яйцеклетки, то есть соединение яйцеклетки (яйца) со сперматозоидом, если к моменту попадания спермы в матку и фаллопиевы трубы там находится готовая к оплодотворению яйцеклетка. Интересно, что у некоторых женщин *слизь*, выделяемая шейкой матки, препятствует прохождению сперматозоидов через матку, что, вероятно, обуславливается некой реакцией по типу биологической несовместимости *антиген-антитело*. Иногда такая реакция может проявляться только на сперму вполне определенных мужчин. Это может являться одной из причин бесплодия у некоторых семейных пар при том, что сами по себе и мужчина, и женщина способны к деторождению. Установлено также, что женский организм может избирательно относиться к мужской сперме, позволяя семени



одного мужчины оплодотворять яйцеклетки, но отторгая семя другого [55]. В связи с этим отчасти наблюдаются редкие случаи беременности проституток, матка которых “блокирует” семя случайных партнеров.

Гетеросексуальное совокупление может носить разнообразный характер, что зависит в основном от темпераментности и изобретательности партнеров. Например, в цитируемой нами ранее “Камасутре” сказано, что “мужчины в любовном соитии бывают трех типов: “робкий”, “энергичный” и “страстный”. “Робкий” мужчина нерешителен, огонь его любовной страсти едва тлеет. “Страстный” полыхает как пламя высокого костра. Женщина, обладающая знаниями “камы”, может разогреть “робкого”, но полного удовлетворения не получит ни она, ни он сам, ибо такова его природа, он горит как сырые дрова и дает мало тепла. “Страстный” мужчина может быстро сгореть, и женщина не успеет получить полного удовлетворения. Но “страстный” мужчина может несколько раз повторить соитие, и если женщина сумеет направить его пыл в нужное русло и придать его страстности естественный ритм, то они смогут получить полное удовлетворение” [48]. “Пальма первенства”, таким образом, принадлежит в “Камасутре” мужчине “энергичному”, т. е. сочетающему в себе одновременно страстность и естественность, обеспечивающих взаимно удовлетворяющий половой акт.

Кроме того, “мужчины бывают в любовном соитии “слабыми”, “сильными” и “неутомимыми”. Мужчины могут быть “медленными”, “быстрыми” и “стремительными” — все это имеет значение для любовного соития...” Женщины, согласно “Камасутре”, “тоже бывают трех типов — “вялая и холодная”, как Луна, “средняя” и “страстная”, как полыхающий костер. Кроме того, женщины различаются по склонности к любовному соитию. Есть такие женщины, йони которых начинают источать любовный сок от одного взгляда мужчины или даже от мысли или воспоминания о нем. Есть женщины, которые готовы к соитию только после слов любви и нежных ласк. Есть женщины, которые совсем не могут настроить себя на любовную игру и выполняют все движения любви без желания и страсти” [48].

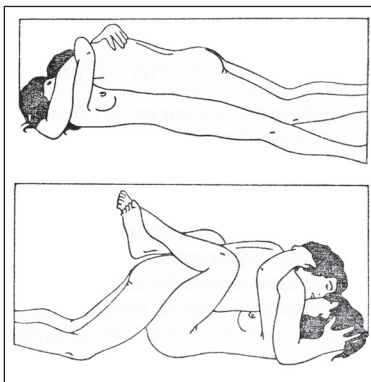
Совокупление, таким образом, имеет много различных параметров, удачное соотношение которых выражается в феномене *сексуальной совместимости*, где физиология, психология и духовность должны составлять единое целое. Например, совместимость в физиологическом, базовом для секса аспекте предполагает определенную соотносимость мужских и женских гениталий друг другу, поскольку *вагины*, как и *пенисы*, имеют свои отличия. Они могут быть большими и малыми, красивыми и не очень, “развернутыми” и “закрытыми”, манящими и отталкивающими. При этом вагины имеют *вход во влагалище* либо по своему центру, либо смещенные к лобку, либо смещенные к анусу, что также вносит свои особенности в совершение полового акта. У мужчин, как мы уже говорили, такими анато-

мо-физиологическими особенностями выступают размеры *полового члена* и его направленность в состоянии эрекции либо прямо, либо вверх, либо вниз. Все это, кроме необходимых социально-психологических факторов, создает многообразие и многосложность сексуальных отношений, в которых известны *три основных вида* генитального совокупления: вагинальный, оральный, анальный или их различное сочетание. При этом большое значение, в силу отмеченных анатомо-физиологических особенностей мужчин и женщин, отводится *позам* полового совокупления.

## Позы полового акта

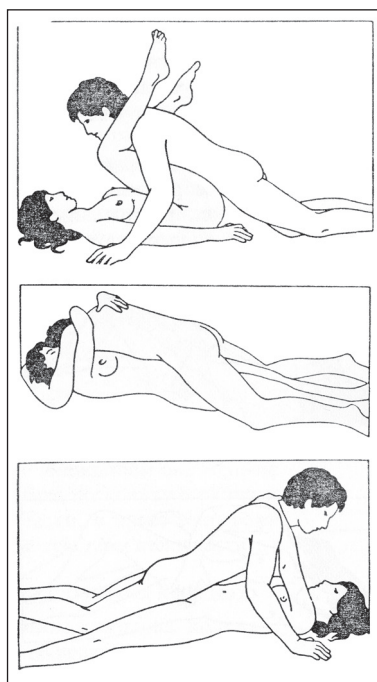
**Генитальные контакты** определяются прежде всего *позами* в половом акте, которые имеют физиологическое и психологическое значение и часто обусловлены устоявшимися традициями. *Физиологически* они связаны с особенностями телосложения партнеров и с их сенсорными реакциями, а *психологически* — с особенностями получения удовлетворения в сексе. Например, польский сексолог С. Лев-Старович приводит следующее описание наиболее распространенных поз [114]:

1. *Классическая поза*: партнерша лежит на спине, партнер на ней. В этой позе стимуляция пениса и влагалища средне-сильная (в большей степени стимулируется передняя стенка влагалища, а клитор раздражается слабо). Поза выражает традиционное распределение ролей (доминирование мужчины и покорность женщины), и многие женщины отдают ей предпочтение, поскольку она дает возможность ощутить партнера всем телом (такую позу называют еще “миссионерской”, и именно в ней, как считается, происходит зачатие девочек, поскольку оба партнера соприкасаются своими передними частями тела, которые “ответственны” за “нежную” составляющую либидо).



А — партнерша лежит на спине, партнер на ней

Б — партнерша поднимает ноги и сгибает их в коленях



В — партнерша поднимает ноги на плечи партнера

Г — бедра женщины между ногами мужчины (усиливает стимуляцию клитора)

Д — партнерша лежит на спине, а партнер опирается на руки

Рис. 83. Классическая (“миссионерская”) поза и ее варианты [144]

2. *Классическая поза наоборот*: партнерша лежит на мужчине. Поза обеспечивает активность женщины, которая может свободно совершать движения тазом и раздражать трением клитор, а мужчина получает дополнительные зрительные ощущения, но тем самым и демонстрирует свою пассивность.

3. *Поза лежа сзади*: партнерша лежит на животе, а партнер выполняет фрикции, слегка приподнявшись над ней. Данная поза нравится женщинам, имеющим изогнутое назад влагалище. Эту позу любят также мужчины, фетишизирующие женские ягодицы, ценящие их красивые формы. Активность в этой позе возможна, в основном, лишь для мужчины, и она часто может переходить в анальный секс.

4. *Поза на боку*: партнеры лежат на боку лицом друг к другу или партнеры лежат на боку, но женщина — спиной к мужчине. Эта поза позволяет обоим партнерам проявлять активность для взаимных ласк и регулировать глубину введения пениса во влагалище. Благоприятна при смешанном или клиторальном оргазме (поскольку клитор можно стимулировать рукой).

5. *Поза “наездница”*: партнер лежит на спине, партнерша сидит на нем. Нравится мужчинам, любящим ласки и зрительную стимуляцию. Женщине же эта поза позволяет быть весьма активной при относительной

пассивности мужчины. Введение в этой позе пениса глубокое, стимулирующее все стенки влагалища. Данная поза удобна для женщин с вагинальным оргазмом и для мужчин, страдающих гипертонией.

6. *“Гинекологическая” поза*: партнерша лежит на столе (или сидит, например, на подоконнике) широко раздвинув ноги, а партнер стоит перед ней. Она позволяет ввести член во влагалище рукой и разнообразит зрительные и тактильные ощущения, что усиливает их взаимное наслаждение. Приподнимая ноги партнерши на ту или иную высоту, мужчина регулирует глубину проникновения во влагалище своего пениса.

7. *Поза сзади*: женщина стоит на коленях (или на ступнях), а партнер вводит член сзади, обнимая женщину за бедра. Поза есть подражением естественному совокуплению животных и позволяет мужчине быть активным. В ней хорошо раздражается клитор и увеличивается возможность зачатия (при этом, как считается, “закладываются” мальчики, поскольку женщина обращена к мужчине спиной, т. е. “агрессивной” составляющей своего либидо). Эту позу называют еще “коленно-локтевой”, когда она используется в кровати, на стульях или на полу. Если женщина в этой позе стоит на ступнях, то ее руки могут опираться на ступеньки лестницы, тумбочку, журнальный стол и др. предметы. Многие женщины любят, когда их в этой позе мужчина крепко держит за ягодицы, некоторые — когда их во время совокупления еще и хлопает ладонями по мягкому месту.

8. *Поза сидя лицом к лицу*: партнер сидит на стуле, партнерша — на нем. Ввод члена в этой позе глубокий, и она благоприятна для стимуляции клитора. Поза особенно хороша при значительной разнице в росте партнеров. К тому же она предоставляет больше возможностей для взаимных ласк.

9. *Поза стоя*: данная поза облегчает раздражение клитора и головки члена при схожем росте партнеров. Введение пениса, при этом, неглубокое. Для того чтобы сделать его более глубоким, партнершу берут под ноги на свои руки, прижимая ее при этом к стене и держа на весу. Такая поза требует, конечно, хорошей физической подготовки мужчины и приемлемого для него веса партнерши;

10. *“Тантрическая” поза* — здесь важна не сама поза, а техника сексуального контакта. Партнеры сидят, немного отклонившись назад, опираясь на руки. Смысл продолжительного совокупления — в неподвижности, а затем — осторожных, медленных движениях, что позволяет максимально сконцентрироваться на этой фазе полового акта. В этом случае усиливаются физиологические и психологические ощущения, а все сопутствующие раздражители воспринимаются более остро. Цель такого рода секса — перейти от острых ощущений к полному единению с партнером, в слиянии с ним в любовном экстазе. Применять эту позу могут партнеры, умеющие погружаться в медитацию и прошедшие предварительную тренировку.



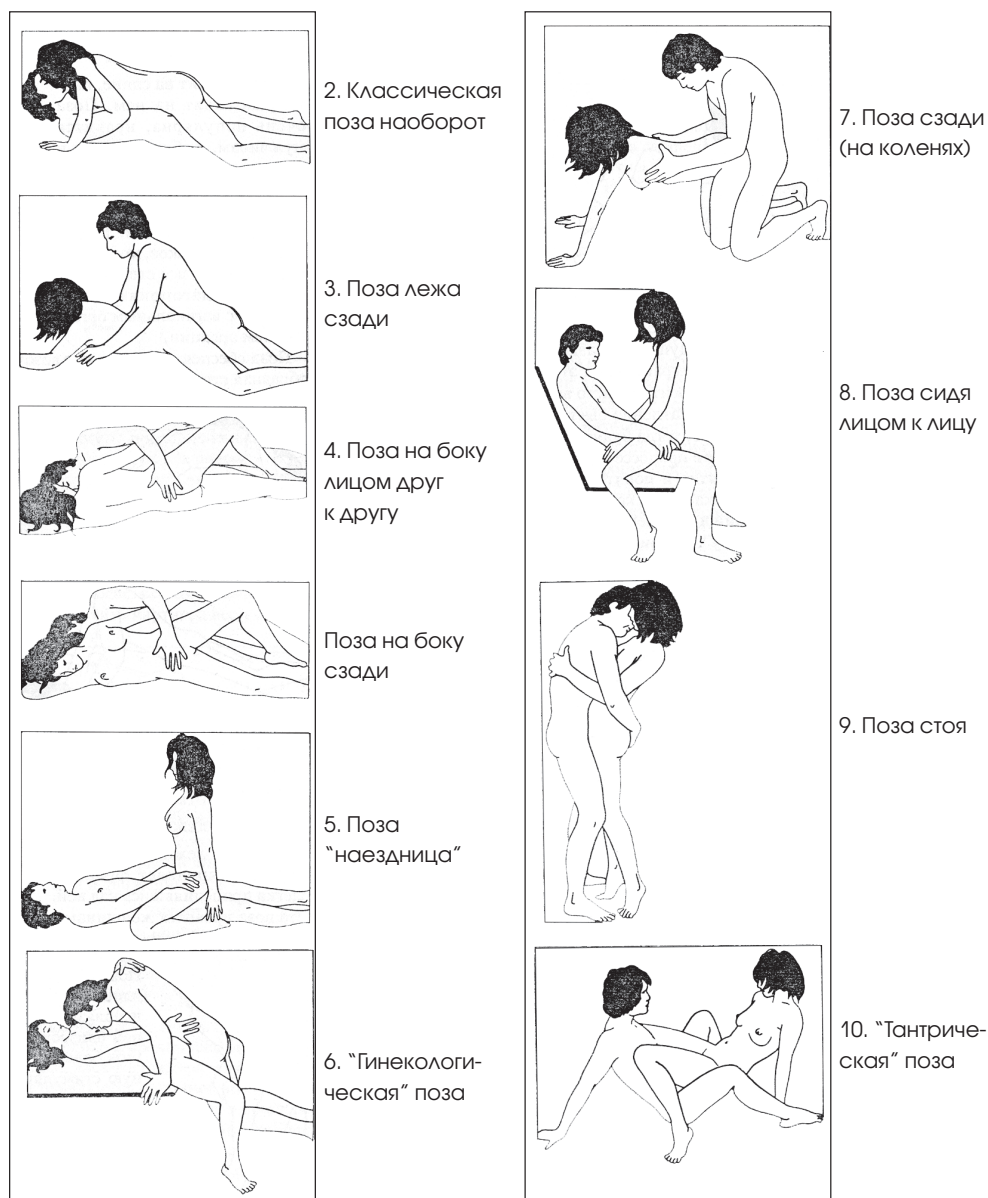


Рис. 84. Различные позы сексуального акта [144]

Приведенные позы являются как бы "базовыми", а их разновидности могут составлять до 100 различных комбинаций. Например, только "классическая поза" может иметь множество вариантов: женщина лежит на спине прямо с вытянутыми ногами; с поднятой правой или левой ногой; с поднятыми обеими ногами; с поднятыми ногами, которые поддерживает

мужчина своими руками; с поднятыми на плечи мужчине ногами и т. д. То же можно сказать и по всем другим “базовым” позам. При этом, занимаясь сексом в различных позициях, необходимо помнить, что он может быть *травмоопасным*. Например, в “коленно-локтевой” позе, если голова женщины находится рядом со стеной или предметами с острыми углами, можно получить травму головы. Эта же поза чревата, особенно во время “затяжного” секса, вывихами суставов или воспалением связок, когда женщина долго опирается на свои локти или ладони. При недостаточной lubricации влагалища и активном сексе возможен разрыв уздечки полового члена, что сопровождается острыми болезненными ощущениями для мужчины и определенным стрессом для женщины. В позе “наездницы”, при резком выпадении фаллоса из вагины возможен вообще разрыв кровеносных сосудов пениса, и тогда срочно необходима врачебная помощь. То же может произойти и в позе “сзади”, если партнер резко ударится своим эрегированным членом в кости таза партнерши.

В целом наиболее частыми во время занятия сексом являются ушибы локтей и коленей, стертость на них кожи, растяжения мышц, особенно шеи и поясницы. По медицинским данным, ранения во время секса чаще всего получают, занимаясь им на диване (далее идут лестницы, автомобили и электроплиты). А согласно исследованиям института судебной медицины университета Южной Дании, 34 % девушек в результате полового акта получают те или иные вагинальные повреждения. Причем большинство из них понимают это только на следующие сутки. Поэтому будем осторожными даже в таком страстном деле, как любовь.

## Типология фрикций

Стратегия полового акта, кроме использования наиболее эффективных из его поз, заключается также в наиболее подходящем его ритме и продолжительности. Это связано, прежде всего, с *природными отличиями* женщины и мужчины при их совокуплении. Об этом было известно уже в древности. Например, в “Камасутре” указано, что “отличие природы удовольствия женщины и мужчины заключается в том, что женщина получает удовольствие на протяжении всего любовного соития, а мужчина получает удовольствие в конце любовного соития. Женщина возгорается медленно, а мужчина сразу. Поэтому, начиная любовное соитие, мужчина стремится к его концу, чтобы получить свое удовольствие, женщина не успевает получить удовольствие из-за его поспешности. Искусство и наука заключается в том, чтобы женщина и мужчина двигались в едином ритме... В начале соития мужчина должен сдерживать свое стремление и помочь нежными



прикосновениями ускорить возбуждение желания женщины, чтобы они пришли к высшей точке наслаждения вместе. Женщина должна знать, что от ее умения зависит повторение соития. При первом соитии мужчина стремителен, при повторном его страсть более устойчива” [48].

В “Камасутре” приведены также различные **типы фрикций**, которые может совершать мужчина во время полового акта. Например [48]:

- “*вхождением*” называется такое движение лингама, когда он прямо и свободно входит в йони и, сделав несколько медленных повторных вхождений, исторгает мужское семя;
- “*тафаном*” называется такое движение лингама, когда он входит в йони короткими, сильными толчками;
- “*прокалывание*” — это такое вхождение лингама в йони, когда мужчина быстро вводит лингам и тут же вынимает его полностью и опять повторяет это, пока не извергнет мужское семя;
- “*сбивание масла*” — такое движение лингама, когда вставив большую часть лингама в йони, мужчина придерживает его рукой и вращает в йони, словно хочет сбить масло из любовного сока женщины;
- “*удар кинжала*” представляет собой движение лингама, когда мужчина вводит его в йони сверху вниз, словно коротким ударом;
- “*нажимом*” называется движение лингама, когда, войдя в йони, мужчина долго нажимает головкой лингама на дно йони;
- “*натиск*” — это когда мужчина вводит лингам в йони, а потом изо всех сил нажимает всей нижней частью своего тела на нижнюю часть тела женщины;
- “*удар кабана*” — такое движение, когда мужчина вводит лингам в йони и изо всех сил трет только одну ее сторону;
- “*удар быка*” — это когда во время любовного соития мужчина вводит лингам в йони и изо всех сил трет то одну, то другую сторону йони;
- “*воробей, клюющий зерно*” — так называется движение лингама, когда во время любовного соития мужчина вводит лингам в йони и очень быстро двигает им вверх и вниз, не вынимая из йони, мелкими толчками, что напоминает движение клюва воробья, торопливо клюющего зерно”.

Безусловно, опыт жизни многих поколений людей разнообразил сексуальные удовольствия, используя для этого различные позы совокупления, типы фрикций, ритм и продолжительность полового акта. Сексуальная изобретательность человека, его эротическая фантазийность не оставляла на теле противоположного пола никаких запретных мест. Например, в “Камасутре” подробно описаны способы орального секса, который назван там “*аупариштакой*” — “это любовное соитие, в котором вместо йони используется рот” [48]. С давних времен известна и *анальная эротика*, получившая распространение также и в наши дни.

## Оральный и анальный секс

**Орально-генитальные ласки** (которые называют также “французской любовью”) могут иметь различные формы. Это, прежде всего, раздражение губами и ртом половых органов партнера, при этом такие ласки могут быть односторонними или взаимными. “Чаще всего встречается два вида ласк — взаимная стимуляция половых органов друг друга в позе на боку или попеременное их раздражение. Партнер может раздражать языком малые губы и клитор (это часто вызывает оргазм), а партнерша стимулирует ртом половой член, возбуждая головку члена, имитируя движения в сношении; иногда одновременно она рукой возбуждает тело члена (в этом случае также может произойти извержение семени). Извержение можно направлять наружу, но его можно также выплюнуть или проглотить” [114]. Как советует своим читательницам модный женский журнал: “Сперма может сделать твою улыбку по-голливудски ослепительной! В ней содержится коктейль из минералов, включая цинк и кальций, которые защищают зубы от кариеса”. При этом, “положив перед оральным сексом на язык несколько кристалликов соли, можно подавить рвотный рефлекс”.

По одной версии, с оральным сексом связано и происхождение губной помады, которую придумали древнеегипетские “жрицы любви” для того, чтобы их губы как можно больше напоминали вагину.

Для данной формы ласк популярна так называемая *поза 69*, которая может иметь как боковой ракурс (горизонтальный), так и вертикально-попеременный, когда один из партнеров может оказываться то снизу, то сверху в “позе валетом”, т. е. когда их лица обращены к гениталиям друг друга. Возможны и другие позы: например, сидя на стуле или лежа на столе, когда партнер или партнерша, находясь лицом рядом с гениталиями, делает, соответственно, минет или куннилингус. При этом занятия оральным сексом не требуют такой продуманной обстановки, как при обычном. Отсюда его распространенность в автомобилях, на природе и даже в примерочных магазинов. В целом девять женщин из десяти, ныне живущих на нашей планете, занимались или занимаются оральным сексом, что указывает на его достаточно прочные позиции в сексуальной культуре всех жителей Земли.

Орально-генитальные ласки, считают сексологи, следует отличать от такого явления, как *орализм*. Если первые используются сексуальными партнерами в качестве дополнительной формы возбуждения, предваряющие половой акт и не имеющие, как правило, целью достижение оргазма, то орализм предполагает именно получение оргазма. При этом орализм иногда превращается в единственную форму сексуального удовлет-



ворения, что может рассматриваться уже как определенное сексуальное отклонение [114].

Тоже, пожалуй, можно отнести и к **анальным контактам**, когда они превращаются в доминирующую форму получения сексуального удовольствия. Анальные контакты, судя по сексологическим исследованиям и наблюдениям, “являются формой сексуальных отношений, к которой многие прибегают все чаще” [114]. При этом “в понятие анального контакта включаются разные типы сексуального поведения. В “чистом виде” он означает сексуальное удовлетворение в результате контакта через задний проход. Чаще, однако, применяются другие формы, например, попеременное применение анального и вагинального сношений, или анальный контакт во время менструации партнерши. Существуют также формы анального стимулирования, когда, например, в процессе вагинального сношения партнер усиливает сексуальное возбуждение, стимулируя рукой область заднего прохода. Этого типа стимуляция применяется в акте с женщинами, имеющими слишком широкое или особо чувствительное в области анального отверстия влагалище” [114]. Анальные контакты могут указывать также на гомо- и бисексуальные склонности одного из партнеров, либо на имеющуюся потребность в сексуальном допинге, либо использоваться как противозачаточная форма сексуальных отношений.

*Позы анального секса* во многом соответствуют позам вагинального, например:

- “классическая” поза, в которой партнерша поднимает ноги на плечи партнера так, чтобы стало доступным анальное отверстие; тот же эффект достигается и в “гинекологической” позе;
- поза лежа сзади, когда партнерша лежит на животе, а партнер — на ней;
- поза на боку, когда женщина лежит спиной и ягодицами к мужчине;
- поза “наездница”, когда партнерша садится анальным отверстием на пенис партнера; то же — на стуле лицом к лицу;
- поза сзади, в которой женщина стоит на коленях или на ступнях, а партнер — сзади нее;
- поза стоя, которая удобна при одинаковом росте партнеров: женщина стоит, повернувшись к мужчине спиной и ягодицами.

В отличие от орального секса, анальный приносит удовлетворение лишь пяти женщинам из ста. Инициаторами этой формы сексуальных контактов выступают, как правило, мужчины, которые желают познать свою партнершу во всех без исключения аспектах сексуальных отношений. Поэтому женщины обычно просто терпят анальный секс, “добирая” свое наслаждение в его других формах. Но для мужчины использование всех форм сексуальных контактов в одном половом акте часто является необходимым разнообразием, которое и составляет его высшее удов-

летворение. В любом случае, выбор тех или иных форм секса допустим только при обоюдном согласии партнеров, поскольку все иное является уже насилием. И хотя “в любви, как на войне, позволено все”, нужно помнить, что дозволено лишь то, что допускается обоими партнерами.

В целом оральная и анальная форма секса, так же, как и генитальная, имеют, по мнению психоаналитиков, свои истоки в различных фазах психосексуального развития, что формирует соответствующие *типы характерологических структур*.

## Психосексуальные типы: оральный, анальный, генитальный

В русле психоанализа, в соответствии с основными *этапами психосексуального развития*, были сформулированы черты трех характерологических типов — **орального, анального и генитального**, а также их различные варианты. Биоэнерготерапевт А. Лоуэн, работающий в русле психоанализа, предложил в “*догенитальных*” *характерах* выделить оральный и мазохистский (вместо анального), а в “генитальных” (которые он отнес к *ригидным* характерологическим структурам) — по две пары характеров (мужских и женских). При этом А. Лоуэн уделяет необходимое внимание особенностям не только психологическим, но и соматическим [70]. Например, для **орального типа** характерна активность верхней части туловища и некоторая ослабленность нижней, что выражается в тонких худых ногах и излишне узких бедрах. В процессе психоанализа часто выясняется, что для людей с выраженными оральными признаками характерно раннее эмоциональное и интеллектуальное развитие. Для орального характера типична тенденция подходить ко всем ситуациям с неизменным оптимизмом и симпатией. Женщины с преобладанием черт орального характера испытывают, как правило, сильное сексуальное возбуждение, однако зачастую неспособны сохранить его и довести до оргазма. Недоразвитость нижней части тела и, вследствие этого, недостаток контакта с ногами и землей, связаны с другим часто встречающимся *симптомом* — боязнью высоты и страхом перед падением, а также боязнью неудачи в любви. Человек с оральным характером часто также жалуется на чувство слабости и бессилия в руках. В целом в оральной структуре имеется заметный *дисбаланс*: высокая степень духовной развитости и инфантильность материальных функций. При этом “единственная реакция орального характера — это желание быть любимым” [70].

Характерной особенностью оральных типов является также их ярко выраженная приверженность *курению*, что связано, по мнению психо-

аналитиков, с укоренившимся “сосательным рефлексом”. Тот же рефлекс сказывается, видимо, и в большей предрасположенности данного типа к различным формам орального секса.

У **мазохиста** руки, ноги, да и все тело словно перевиты тяжелыми, плотными мышцами. Движения его затруднены, нескоординированы и неизящны. На этот тип похож и другой мужской тип — *феминно-пассивный*, особенностью которого является отсутствие всякой агрессии по отношению к женщине. Это, как правило, широкоплечие, прекрасно развитые физически мужчины, вся сила которых, по выражению Лоуэна, “заклучалась лишь в способности принимать наказание”. Чрезмерно развитые мышцы призваны в этом случае компенсировать внутреннюю мужскую слабость. В психоанализе установлено, что широкоплечий мужчина с узкими бедрами (фигура типа “V”) однозначно проявляет феминно-пассивные тенденции и часто отождествляет себя с женщиной. При этом отношение к женщине у них амбивалентно: “он выступает либо в роли отца маленькой девочки, либо сам изображает маленького мальчика при маме”. Такие мужчины достаточно часто страдают преждевременным семяизвержением. В основе данного типа характера лежит отношение к нему матери в форме страдания и самопожертвования. Своими широкими плечами такой индивид выражает преувеличенное чувство ответственности за участь женщины (третье “условие любви” по Фрейду). Но здесь есть и обратная сторона: в глубине души таятся обида и страх перед женщиной, а “обида обнаруживает себя в напряженности затылка, страх — в неподвижности таза” [70].

В **анальном характере** (схожем с мазохистским) отмечается связь между сочетанием трех свойств — аккуратности, упорства, бережливости — и стремлением к анальному сексу. Черты этого характерологического типа, как отмечалось, закладываются примерно на *втором году* жизни, орального типа — на *первом*, а генитального — на *третьем*, когда возникают и зачатки Эдипова комплекса. **Генитальный тип** называют еще *ригидным*, который включает в себя несколько подвидов (например, *фаллическо-нарциссический* мужской характер и *истерический* женский). Ригидный тип характера заметно отличается от орального: там, где оральный характер убегает от неблагоприятных условий, ригидный напрягается еще сильнее и не уклоняется от них. Поэтому ригидные характеры обладают хорошей работоспособностью и менее подвержены перепадам настроения. Они составляют многочисленную группу, которую называют также “заторможенным типом”, в отличие от импульсивного орального. Чувство *заброшенности* в первый год жизни ребенка порождает оральность, *фрустрация* же на генитальном уровне в “эдиповом возрасте” приводит к ригидности. Между первым и третьим годами жизни психоаналитики, как отмечалось, вводят и третий фактор, связанный с *преувеличенно ревностным отношением матери* к жизнеобеспечивающим функциям ребенка

(насильственное кормление и опорожнение). Мазохизм и анализм берут начало именно в подобного рода переживаниях, и процесс, ведущий к образованию анально-мазохистского характера, начинается, по мнению психоаналитиков, на втором году жизни [70].

Основным свойством такого мазохистского характера является страх перед самоутверждением, перед ситуациями, где необходимо проявление агрессии. Оральный характер, например, самоутверждается только при благоприятных условиях, ригидный — в постоянном труде. Основными же причинами возникновения *пассивно-феминного характера* являются, с одной стороны, “мать, постоянно вызывающая в ребенке чувство страха, безысходности и отчаяния”, с другой — “излишняя суровость отца, отталкивающая мальчика от маскулинно-фаллической роли. Фрейд считал пассивно-феминный тип разновидностью мазохизма” [70]. Итак, лишение ведет к *оральности*, подавление — к *мазохизму*, фрустрация — к *ригидности*. При этом большинству людей свойственны самые разные сочетания оральности, мазохизма и ригидности. *Оральной потребностью* является потребность в защите и боязнь потерять объект любви, *мазохистская потребность* коренится в постоянном успокаивании и одобрении, *ригидность* создает неподвижность, мешающую отправлению жизнеобеспечивающих функций (например, ригидность всегда связана с запорами) [70].

Приведем еще несколько *общих наблюдений* в области психоаналитической биоэнерготерапии [70]:

- скопление жира в области ягодиц и бедер с биоэнергетической точки зрения толкуется как результат застоя энергии либидо вследствие нехватки подвижности;
- связь таза с ногами и туловищем важна из-за функции гениталий: выдвинутый вперед и приподнятый вверх таз указывает на сильную склонность к сдерживанию себя; неподвижный таз говорит о снижении половой потенции; выпяченный назад таз свидетельствует о большом подавлении сексуальных стремлений; в норме таз должен свободно покачиваться, придавая движениям индивидуальную грацию;
- раздутая грудь свидетельствует, как правило, и о раздутом самомнении. Свернутые плечи говорят о подавлении злости, о сдерживании агрессии; поднятые плечи связаны со страхом; опущенные же свидетельствуют о тяжелом жизненном бремени; квадратные — выражают мужественное отношение к лежащей на них ответственности.

\* \* \*

Итак, приведенные выше формы секса — оральный, анальный, генитальный — закладываются, по мнению психоаналитиков, еще в раннем



детстве, что в дальнейшем психосексуальном развитии дает соответствующие *типы характеров*. Эти типы, как мы видели, имеют преимущественную направленность на тот или иной вид “занятий любовью”, определяя тем самым всю разнообразную палитру сексуальных отношений. При этом в одном человеке могут присутствовать, в разной степени представленности, черты всех трех характерологических структур, проявляясь в широкой вариативности его сексуального поведения. Но при этом симптомокомплекс тех или иных черт будет всегда несколько доминировать над остальными, что и указывает на преимущественную принадлежность конкретного индивида к определенному *типу сексуального характера*. В следующей главе мы познакомимся с выделенными в психоанализе характерами несколько подробнее, и поможет нам в этом замечательная книга А. Лоуэна “Язык тела”.

В основе этой характерологии лежит *модель либидо*, согласно которой жизненная (половая) энергия циркулирует в организме человека от лба до гениталий. При этом передняя часть тела человека соответствует прохождению *нежности*, задняя — *агрессивности*, которые являются двумя основными проявлениями *либидо*. Либидо требует, с одной стороны, постоянной *подзарядки*, с другой — периодической *разрядки*. Оба эти процесса могут осуществляться либо в *верхнем* “полюсе” либидо (в мозгу), либо в *нижнем* — в гениталиях (как замена последнего, “разрядка” может осуществляться через ноги в землю). Поэтому и прослеживается давно замеченная взаимосвязь между творческой активностью и сексуальной, а также между сексом и физическими нагрузками. Здесь чем больше творчества или физической работы, тем меньше секса, и наоборот. Здоровье человека, таким образом, зависит от своевременной “зарядки” и “разрядки” либидо, а также от его беспрепятственного прохождения по обеим сторонам тела, где своеобразными *порогами* перетекания либидо служит область шеи, соединяющая голову и туловище, и область поясницы, соединяющая туловище с гениталиями и ногами. Застой либидо в этих областях часто и определяет ту или иную характерологическую особенность, которая имеет к тому же соответствующую привязку к определенному этапу психосексуального развития — “догенитальному” или “генитальному”. Схема характерологических структур, для удобства их понимания показана на рис. 85.

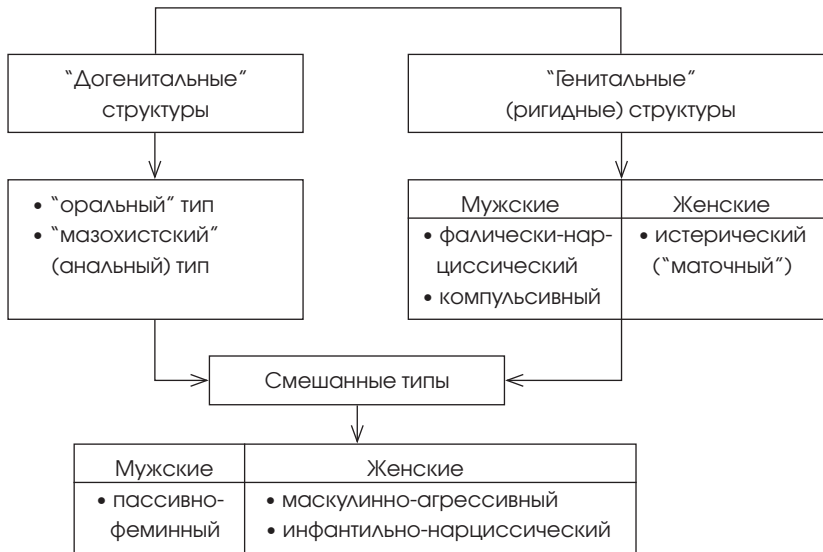


Рис. 85. Схема характерологических типов в психоанализе

## Глава 28

### СЕКСУАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРОЛОГИЯ

Познакомимся с выделенными А. Лоуэном психосексуальными типами поближе. Итак.

#### Оральный характер

**Оральному типу** свойственны повторяющиеся приступы *депрессии* на почве глубоко упрятанных чувств одиночества, разочарованности и беспомощности [70]. С другой стороны, присутствует и *нарциссизм* — явная потребность во внимании и похвале, а также горделивость со свойством напускать на себя “царственный вид”. Довольно часто у данного типа проявляется *обжорство*. Он всегда ждет понимания, сочувствия и любви и очень чувствителен к проявлению холодности. В результате этого

у орального характера появляются черты отверженности, враждебности и обиды. Свойственны ему и различные *инфантильные тенденции*, а также *повышенная чувствительность*. Люди с оральным характером любят поговорить и получают от этого удовольствие, особенно находясь в центре внимания. Свойственные оральному типу депрессии обычно следуют за периодом *повышенной активности* и кажущегося благополучия. Такое чередование приподнятого и подавленного настроения приобретает форму *цикличности*. Оральный характер зачастую утверждает: “Я сам не знаю, чего хочу” или “А больше всего мне хочется покоя”. При этом материальные интересы для него редко имеют большое значение. Агрессивные чувства у орального характера слабы, в результате он не желает делать больших усилий для достижения желаемого. Вызвать гнев у него нелегко, но вместо него часто наблюдается *гиперраздражительность* [70].

Оральный характер относится к типу “льнущих”, “вязких”, и это может проявляться в “высасывании” сил и энергии у другого. Другим свойством орального характера является ощущение внутренней опустошенности, сопровождаемое часто чувством *одиночества* (несмотря на имеющуюся при этом любовную связь). Многие из них ощущают недостаток энергии. Страх перед падением свойственен всем оральным типам. Еще одним общим свойством являются жалобы на *головные боли*, что объясняется напряжением шеи и головы. Оральные типы вообще расположены к мышечному напряжению. У мужчин чрезмерно развиты грудные мышцы, у женщин груди обычно большие, отвислые и дряблые. При этом оральный характер отличается неразвитостью мышечной системы по сравнению с костной. Недоразвитость мышц — явление типично оральное. *Половая функция* орального характера слаба, главное для него сам контакт с партнером, возможность от него “подзарядиться”, а вот “разрядка” отходит на второй план. У женщин орального типа оргазм зачастую вообще отсутствует, хотя они не являются фригидными. В целом наиболее *заметными чертами* выраженного орального характера А. Лоуэн называет следующие: гипертрофированная завистливость, невротическая скупость, меланхолическая серьезность или заметный пессимизм, привязчивость и прилипчивость, настойчивая страсть к разговорам, враждебность, нетерпеливость, беспокойство, неудержимая прозорливость и склонность все перевернуть [70].

Внешне человек с оральным характером *выглядит следующим образом*: всем весом тела он опирается на пятки; спина и плечи откинута назад, а шея и голова в порядке компенсаторного движения — вытянуты вперед; ягодицы подняты; спина прямая, а зад слегка отставлен. Ноги у орального типа слабоваты, и тело держится на позвоночном столбе. Биоэнергетически такой организм *недозаряжен*. Кожа у него тонкая, и на ней легко образуются синяки. Отношение к своим потребностям *инфантильно* (он надеется, что мир взрослых удовлетворит их без усилий с его стороны).

Данный тип отмечен неспособностью к агрессии и стремится избежать прямого столкновения. *Утомляемость* этого типа зачастую связана со слабостью спины, особенно поясницы. Таких людей часто называют “бесхребетными”. Неспособность взаимодействия с внешним миром приводит к тяжело переживаемому *одиночеству*. Зато в благоприятных условиях, при наличии одобрения и любви, оральный характер расцветает [70].

В целом можно констатировать, что у высокого, худого, **астенического человека** проявляется оральная структура характера или же в его конституции весьма выражен оральный компонент (как, впрочем, и “дыхательный” тип). Психологически и соматически, как отмечает Лоуэн, оральный характер есть следствие слишком быстрого созревания растущего организма и обретения им самостоятельности. В основе этой *невротической структуры* лежит травматическое переживание, происшедшее в очень раннем детстве, на первом году жизни ребенка: “Ребенок, плачущий в одиночестве, постепенно душит в себе потребность в матери” [70]. Подавление потребности в матери приводит к возникновению у ребенка преждевременной *независимости*, но чувство равновесия у них ослаблено. Физически это выражается в слабости ног. Поэтому биоэнерготерапия в этом случае всегда начинается с ног, которые укрепляют специальными физическими упражнениями с тем, чтобы в них поступало больше энергии. Затем снимается мышечное напряжение в спине и плечах. Работа всего тела ориентирована на конечный результат — увеличение полового чувства и способности к половой разрядке [70].

## Мазохистский характер

**Клинический мазохизм** есть *садизм*, направленный на самого себя [70]. Мазохисты жестоко страдают от *страха*. Формирование мазохистских черт относится к двухлетнему возрасту и связано с функциями дефекации (в частности, с запорами), что позволяет провести параллель с *анальными* чертами характера. **Основными особенностями** данного типа характера являются следующие: стремление к страданию, постоянные жалобы, самоуничтожение и одновременно навязчивое желание мучить других (причем сам мучитель страдает не меньше жертвы). Всем мазохистским характерам свойственна специфически неуклюжая, *статичная* манера держаться. Мазохист находится в постоянном внутреннем конфликте: он принимает реальность и ее требования и одновременно борется с ними. Мазохист пытается устранить внутреннее напряжение неадекватным способом — *требованием любви*. При этом “оптимизм для мазохиста — явление весьма редкое” [70]. Мазохист представляет челове-

ка сильно униженного, чувствующего себя хуже всех, и в то же время он часто испытывает презрение к другим людям и даже превосходство над ними. Центральная проблема мазохиста — это его *потребность в страданиях* или стремление получать удовлетворение от боли и переживаний”. Обычно эта потребность в страданиях выражается либо в сексуальных фантазиях, либо в вызывающем поведении, ведущим к наказанию и унижению мазохиста. “После борьбы или даже драки с партнером мазохист чувствует себя в сексуальной сфере значительно увереннее” [70].

В основе мазохистского поведения лежат *вызов и ненависть*. Все люди с таким характером физически склонны к прочному, широкому костяку с развитой мускулатурой (т. е. он относится к “мышечному” типу). И мужчины, и женщины *очень сильны*. У них, как правило, широкая, чуть сгорбленная спина, короткая толстая шея, мускулистые руки и бедра. Им также свойственна некоторая “скованность” мышц, приводящая к неловкому поведению. Мазохизм порождается гипертрофированным вниманием к материальным нуждам ребенка, в основе которого лежит, как правило, “удушающая любовь” матери. Насильственное кормление ребенка вызывает стремление к рвоте, что со временем приводит к сильнейшему напряжению в шее и горле. Гнев против матери сдерживается чрезмерным напряжением мышц плечевого пояса. Страх перед половым возбуждением вызывает скопление энергии в области таза и ягодицах, не получая сексуальной разрядки. В подобной ситуации “растущий ребенок превращается в капризное и непослушное дитя, которое наказывается, как правило, битьем, после которого оно, наплакавшись, успокаивается и засыпает”. Поэтому “мазохист стремится к побоям исключительно ради того, чтобы, подобно всем нормальным людям, достичь сексуальной разрядки” [70].

Как отмечает Лоуэн, у мазохистов пенис имеет тенденцию прятаться в мошонке, что психологически указывает на огромный *страх кастрации*, и поэтому мазохист боится сильного возбуждения в гениталиях. При этом “в ягодицах находятся особые эрогенные зоны”, которым, по мнению Фрейда, “оказывается предпочтение на анально-садистской стадии”. Для мазохиста характерно, что чем больше усилий он прикладывает, тем безнадежней становится ситуация, а поскольку его агрессия направлена вовнутрь, то это вызывает постоянное *самобичевание*. Это проявляется даже в одежде, которая часто у них неопрятна. При этом мазохист весьма интеллигентен и чувствителен, а под его поверхностной стеснительностью можно обнаружить неплохую проницательность и решимость. Вместе с тем у носителя мазохистского характера при чрезмерной развитости мышц понижена *духовность*, он приземлен и мрачноват. Наиболее значительной чертой телосложения мазохиста является “*бычья шея*” — толстая, мускулистая, без особой ригидности (ригидность шеи означает скрытую гордость, несвойственную мазохисту). Для мазохиста характерно вы-

ражение невинности или *наивности*, что может выражаться широко открытыми глазами и добродушной улыбкой. Однако при этом для мазохистского характера присущи уклончивость, двойственность, манипулирование. В целом “мазохизм есть склонность зажиматься, сомневаться, терпеть неудачу и хныкать” [70].

\* \* \*

Между оральным и мазохистским характером много общего: оба — “*догенитальные*” *энергетические структуры*, обоим свойственна зависимость и неуверенность, оба нуждаются в благоприятном окружении. Эти типы можно также считать *импульсивными* и подверженными частым приступам *страха*.

## Женская ригидность: истерический характер

Истерической можно назвать личность, склонную вносить *элемент сексуальности* в любые, даже совсем не сексуальные отношения [70]. Издавна замечена связь между женской истерией и сексуальностью. Доказательством истерического характера служит *женское кокетство*, проявляемое в манере одеваться, ходить, смотреть, говорить. Основой для такой структуры характера, по мнению А. Лоуэна, служит “задержка развития психологии ребенка на генитальной фазе, усугубленная кровной привязанностью, граничащей с инцестом”. **Истерическому характеру** свойственно сильное сексуальное вожеление, подавляемое, однако, страхом перед половой активностью. “В сексуальных отношениях, когда истерическому характеру кажется, что он уже близок к цели, он тут же отступает или начинает вести себя пассивно, боязливо”. При этом обладатель такого характера всегда удивляется, когда ему указывают на сексуальную подоплеку его действий. В биоэнергетическом плане истерический характер определяется ригидностью или *спастичностью гениталий*. Дело в том, что в основе истерии лежит нарушение равновесия между выработкой и сбросом биоэнергии, что ведет к появлению страха. Это часто случается с девушками на пороге юности, когда, например, эмоциональный заряд в начале любовных отношений поднимается до очень высокого уровня, а немедленная разрядка еще невозможна в силу определенных (в том числе моральных) обстоятельств [70].

Приступ истерии, таким образом, представляет собой психическую сторону стремления подавить возникший страх. Такой приступ в тяжелых

случаях может привести к полному обездвиживанию, к так называемому *истерическому параличу*. Для истерической структуры типична ригидность всего тела, которая развивается, как правило, из-за сковывания агрессии еще в ребенке. Психологически такая ригидная “броня” есть выражение состояния, “когда при нападении человек внутренне сжимается вместо того, чтобы ответить ударом” [70]. Никакую “броню” при этом не удастся снять, не высвободив предварительно подавленный *гнев* (первым шагом здесь может стать установление глубокого и свободного дыхания). Истоки этой подавленности психоаналитики видят в *комплексе Электры*, связанном с ролью отца. Например, строгий, деспотичный отец может пробудить в дочери страх перед мужчинами, что приводит не только к подавлению сексуального желания, но и к подавлению гнева. Последний обязан своим появлением, как правило, “конфликту с матерью, которую девочка ревнует к отцу и с которой соперничает за его любовь” [70]. В результате желание блокируется подавленным гневом, который, в свою очередь, блокируется подавленным желанием. Подавленное желание мешает носительнице истерического характера напрямую подойти к мужчине, поэтому она включает весь арсенал кокетства, провоцируя его на сексуальные действия. Дальнейшие любовные отношения ведут к полному подчинению и покорности женщины такого типа, поскольку именно этого она бессознательно и хотела. Для истерического характера типично подчиняться прямому или косвенному *насилию*. Но не каждое ухаживание за подобными женщинами заканчивается их подчинением, поскольку в их поведении всегда присутствует скрытый гнев против всего мужского пола. Просто *покорность*, будучи бессознательным намерением, имеет своей целью переложить ответственность за половой акт на мужчину. Покорность эта основывается на страхе детских лет “перед сильным возбуждением гениталий, страх подчиниться ему, потерять контроль над собой”. Поэтому в целом *модель поведения* истерического характера следующая: заигрывание, сопротивление и подчинение [70].

Истерический характер все время находится в поиске *энергии* и более глубоких чувств, что и толкает его к кокетству, поиску любовных романов и внебрачным связям. В такой личности, как правило, “обнаруживается разлад между любовью, нежными чувствами и просто половыми желаниями. Их удел — сексуальность, не захватывающая всего организма, а ограничивающаяся лишь гениталиями” [70]. Именно для истерического характера, несмотря на ригидность, типичен и сексуальный *таз*. Основное же напряжение локализуется в вагинальных мышцах и разгибателях бедра, а также в шее и челюстях. Последнее придает носительницам истерии выражение гордости и решимости. Помимо *гордости*, данному типу свойственно также чувство глубокой *обиды*. “Обида, от которой страдает истерический характер, — отказ от любви, проявленной девочкой в сек-

суальном плане”. Именно истерическому характеру свойственна *зависть к мужчине*, “точнее, его пенису”. Истерический характер боится влюбиться, поэтому *фригидность* (т. е. полное отсутствие какого-либо полового чувства) — чисто истерическая проблема [70].

\* \* \*

Женщины с оральной или мазохистской (анальной) структурой характера никогда не бывают фригидными. При этом фригидность — это не отсутствие сексуальности, и фригидная женщина может кокетничать и завлекать мужчин, не испытывая полового чувства. Проблема фригидности, таким образом, представляет собой по сути стремление *избежать полового возбуждения*. Такое стремление, согласно психоанализу, формируется в результате специфических переживаний в возрасте до 8 лет. “Истерия есть по существу проблема страха”, и приступ истерии, по мнению Лоуэна, есть реакция на него. Причинами этого могут быть воздержание, прерывание коитуса, боязнь климакса и др. Для девочек-подростков, впервые сталкивающихся с проблемами пола, сочетание невротического страха с истерией вполне типично. Поэтому для этого типа характера осознание сексуальности возможно, как правило, только в *двух вариантах*: сексуальная покорность или романтическая любовь. Последняя связана с желанием “дождаться принца, который своей любовью разбудил бы спящую в ней жизненную силу” (тип “*спящей красавицы*”, обладающий всеми признаками фригидности). К особенностям истерического характера А. Лоуэн относит также особый страх его носительниц перед *змеями*, что можно истолковать “как страх перед пенисом, символом которого является змея”. “Подобная реакция на змею, — убежден психоаналитик, — свойственна лишь этому типу структуры характера”. Необходимо добавить, что обладательницы этого типа характера часто обладают “*кукольной внешностью*” [70], так нравящейся мужчинам. Как мы помним, “кукольно-детские” лица принадлежат, в основном, “гипофизарному” типу женщин по гормональной классификации (с достаточным уровнем женских гормонов эстрогенов).

## Фаллический характер

*Мужской вариант* истерического характера, т. е. та форма, которую ригидность принимает у мужчин, называется в психоанализе **фаллически-нарциссическим характером** [70]. Этот тип характера отличается уверенностью в себе, часто — высокомерностью, силой, хотя одновременно —



и податливостью, и впечатлительностью. Лицо у носителя такого характера “обычно отличается твердыми, резкими мужскими чертами, но нередко и женственными, девичьи, несмотря на атлетическое сложение”. Такие мужчины обычно добиваются успеха в работе, хорошо приспосабливаются к окружению и весьма привлекательны для женщин. Одной из их основных черт является “агрессивная отвага”, помогающая им добиться успеха, а с другой стороны, агрессивное поведение само играет роль защиты. Данному типу присущи такие черты, как честолюбие, страх потерпеть неудачу, упорство и настойчивость. Чувство ответственности, борьба за достижение жизненных целей приводят к ригидности, зажатости (такие люди, например, испытывают немалые затруднения при плаче). Приподнятые, развернутые “квадратные” плечи у таких людей указывают на преждевременно развившееся у них чувство ответственности [70].

Страх неудачи как раз связан с чувством ответственности и честолюбия, а последнее, по мнению психоаналитиков, — с уретральным эротизмом, который носит агрессивный оттенок. В этом типе вырабатывается либидозная энергия выше среднего, и фаллически-нарциссический характер ведет себя как обладатель высокой сексуальной потенции. “Такие индивиды имеют обыкновение хвастать своей мощью и своими победами — количеством половых актов, совершенных за ночь”. Но стремление фаллического характера к постоянным достижениям и приобретениям часто продиктовано страхом неудачи или утраты, что соответствует комплексу Дон-Жуана. Корни этого страха уходят к трехлетнему возрасту, началу генитальной фазы. Импульсы половой агрессии у мужчин этого типа достаточно сильные, как и их стремление к материальному успеху. Фаллический мужчина считает себя “половым гигантом”, но при этом почти не получает наслаждения от своих сексуальных побед, переживаний и усилий. Поскольку сексуальное удовлетворение неполно, такой мужчина ориентирован на все новые любовные отношения в надежде все же его найти. “Фаллический мужчина, не находя полного удовлетворения ни на каком уровне деятельности, вынужден идти дальше по пути новых романов и завоеваний” [70].

Связь стремления к новому, честолюбия и уретрального эротизма, по мнению А. Лоуэна, возникает в процессе развития определенного строения тела. Например, у фаллического мужчины потребность мочеиспускания возникает и до, и после полового акта, что указывает на связь полового возбуждения с уретральным эротизмом. К числу характерных черт фаллического типа относится также явление *обсессии* (т. е. одержимости), которое ощущается как напряжение во лбу, что энергетически представляет собой чрезмерную зарядку лобных долей. Иногда обсессия сопровождается *агорафобией* (боязнью открытого пространства и толпы). Поскольку обсессия возникает в результате непрерывной зарядки “верха” (лобных долей), то аналогичным образом происходит и чрезмерное воз-

буждение “низа” (гениталий), что легко приводит к способности пениса сохранять ригидность (т. е. *силу эрекции*). Излишняя же зарядка лобной области и гениталий часто вызывает *бессонницу*. Фаллический мужчина постоянно возбужден и в каждой женщине видит возможный сексуальный объект. При этом, однако, его мучает *чувство вины*, которое находит свое проявление в той или иной форме одержимости. Фаллически-нарциссическому типу, кроме obsessions, свойственно *морализаторство* (как и женскому истерическому типу), а также чувства зависти и враждебности [70]. В целом описанный фаллический характер во многом соответствует “сексуальному” (ураническому) типу в гормональной классификации.

## Компульсивный характер

Одержимость (obsessions) связана и с другим типом ригидного мужского характера, названного **компульсивным**. Фактически компульсивность — это *крайняя форма ригидности*, которую А. Лоуэн объясняет следующим образом: “Утрата естественного изгиба тела приводит к тому, что крайние точки амплитуды колебаний энергетического маятника смещаются, и вместо гениталий и лба ими становятся анус и макушка, для которых этот заряд чрезмерен”. Компульсивный характер сильно сдерживает свои импульсы, очень склонен к самоограниченности и самоконтролю, чрезмерной *заторможенности*. Для него характерны выраженные “*анальные черты*” — педантизм, методичность и скрытость. “От напряжения он теряет волосы на макушке и у него очень часто бывают запоры”. Владелец компульсивного характера часто имеет жесткое, несколько маскоподобное лицо и общую физическую неуклюжесть [70]. В физическом отношении он относится к одному из вариантов “мышечного” типа.

*Компульсивность* в целом (от лат. *compello* — вынуждать) — это такая форма поведения, при которой действия и поступки совершаются человеком в связи с непреодолимыми влечениями как бы насильственно, хотя и осознаются им как неправильные. Появляется, например, стремление совершить какое-либо бессмысленное, зачастую опасное действие вопреки разуму, воле и чувствам (ударить по лицу случайного прохожего, оскорбить или обругать кого-либо в общественном месте и т. д.) [107].

\*\*\*

Итак, существует **два типа** ригидной структуры у мужчин. Одному свойственно “узкое” *телосложение*, интенсивная эмоциональная жизнь, т. е. высокая заряженность организма и, соответственно, высокая поло-



вая активность. У другого типа, наоборот, *ригидное строение тела* с крупным костяком и тяжелыми плотными мышцами. Представители этого типа обладают, как правило, мощной, агрессивно выдвинутой вперед нижней челюстью, широкими плечами и довольно узкой талией, часто — “горободной” наружностью. *Первый тип* относится к фаллическим характерам, *второй* — к компульсивным. Оба типа представляют собой крайние типы ригидности у мужчин: у первого половая активность очень высока, у другого ослаблена сильным напряжением ануса. Между крайними степенями ригидности множество переходных форм, в которых черты обоих типов находятся в самом разнообразном сочетании [70].

Компульсивный характер выказывает как пассивные наклонности, так и склонности к бессознательному *гомогенуальному поведению*. Фаллический мужчина более агрессивен и более четко отождествляет себя с *гетеросексуальной функцией*. Причину формирования двух крайних ригидных типов А. Лоуэн видит в том, кто из родителей явился причиной фрустрации: если основная угроза исходила от *отца*, то появляется фаллический характер, а если от *матери* — компульсивный. Истинно фаллический мужчина способен на некоторые нежные чувства к женщине, агрессия же анально-компульсивного характера в отношении женщины часто приобретает *садистский характер*. В заключение необходимо отметить, что ригидность может значительно варьироваться: от здоровых индивидов, характеризующихся естественной темпераментностью и спонтанностью действий до холодных, заторможенных, роботоподобных представителей компульсивного характера. При этом важно отметить, что ни одному из этих индивидов не свойственна неожиданная утрата эрекции (как, например, у мазохистов) [70].

## Смешанные типы: пассивно-феминный и маскулинно-агрессивный

Ригидный тип характера в чистом виде встречается редко, в него вpletаются, как правило, и оральные, и анально-мазохистские черты. Такое смешение “догенитальных” и “генитальных” черт формирует иногда мужской характер, получивший название **пассивно-феминного**, т. е. *женоподобного*. У представителей данного типа обычно мягкие, “деликатные” манеры, тихий, хорошо модулированный голос и гладкое, без морщин лицо. Они, как правило, дружелюбны и скромны, несколько застенчивы, обстоятельны, но в то же время наделены некоторой неловкостью, а также склонностью к хитрости и коварству. Часто они демонстрируют покорность и безропотность. Их тело может быть либо округлых контуров

с довольно узкими плечами, либо V-образной формы с широкими плечами и узкими бедрами (т. е. с фигурой “классического мужчины”). Кисти рук у них мягкие и довольно слабые [70].

Психологически агрессия (движение вперед) у пассивно-феминного характера блокируется сильным *страхом кастрации*, а регрессия (движение назад) не менее сильным страхом перед *гомосексуальностью*. Пассивно-феминный мужчина хочет быть не ребенком, но женщиной, испытывая одновременно *женоненавистничество* и не желая отказываться от своих мужских половых признаков. Формированию такого типа характера способствуют неблагоприятные условия детства, помешавшие нормальному развитию мужчины, на почве чего произрастает позднее отождествление себя с женщиной и одновременно ненависть к ней. Данная характерологическая структура развивается также и из *противоречия* между ослабленными половыми импульсами и сильной половой фрустрацией, связанной часто с подавлением естественной мужской агрессии. В целом пассивно-феминный тип характеризуется слабостью, незначительностью эмоционального самовыражения и относительной физической малоподвижностью [70].

Вместе с тем данный тип, как отмечалось, может выглядеть весьма мужественно, имея широкие плечи и узкие бедра. Но А. Лоуэн считает, что “приподнятые плечи свидетельствуют о скрытом страхе” и “широкие плечи скорее всего служат выражением пассивности”, а “узкий таз является следствием сильного напряжения в нем и в мышцах бедра, снижающего энергетическую емкость таза и, соответственно, половую потенцию”. Пассивно-феминный характер в сексуальных отношениях может вести себя либо как сын (с женщиной старше себя), либо как отец (с молодой, более зависимой от него женщиной). “Быть же просто “мужчиной” по отношению к женщине он неспособен” [70].

*Феминные черты* в строении мужского тела имеют следующее выражение: сильное развитие верхней части ног по сравнению с нижней, ноги в форме буквы “Х”, оволосение лобка по женскому типу, определенная евнухоидность таза, малый размер пениса, некоторое увеличение грудных желез и др. признаки, обусловленные повышенным уровнем женских гормонов эстрогенов.

Как среди мужчин есть феминные характеры, так и среди женщин — **маскулинные**. Наиболее распространенная черта таких женщин — оволосение подбородка и верхней губы; иногда встречается густая растительность на ногах и зачастую — распределение волос на лобке по мужскому типу. Многие из них обладают развитой мускулатурой, и в юности им была свойственна манера держаться этаким “*своим парнем*”, что свойственно **маскулинно-агрессивному характеру**. Проявление мужских черт З. Фрейд обосновывал заряженностью *клитора* и недозаряженно-



стью *вагины*, в результате чего у таких женщин, как правило, отсутствует вагинальный оргазм. Подобное разделение личности проявляется и в телосложении, когда верхняя часть тела (ригидная и агрессивная) заряжена хорошо, а нижняя (мазохистская и пассивная) — слабо. Такие девочки обычно горды и самолюбивы, а становясь взрослыми женщинами, крайне неохотно подчиняются мужчине. Такие женщины и отождествляют себя с мужчинами, и ненавидят их. “По мере усиления отождествления женщины с мужчиной клитор и в самом деле приобретает фаллическое свойство и может даже увеличиться в размерах” [70]. При этом возникает тенденция к развитию мускулатуры и проявлению *агрессии* в половом акте. Они как бы соревнуются с мужчинами и пытаются ими руководить, но, подчинив себе партнера, остывают и начинают его презирать (т. е. это тип “соперницы” из типологии любовников). Вместе с тем такие женщины бессознательно хотят, чтобы их подчинили силой (в том числе посредством анального секса), что проистекает из присущего их личности *мазохистского компонента*. Такая маскулинно-агрессивная структура женщины биоэнергетически соответствует пассивно-феминной структуре мужчины. Именно такая женщина “осознает малость и незначительность клитора в сравнении с пенисом”, и именно такая женщина “будет завидовать пенису и страдать страхом кастрации” [70].

В целом *маскулинными проявлениями* в облике женщины являются следующие черты: оволосение лобка и других частей тела по мужскому типу, широкие колени с выступающими костями, узкий таз (уже плеч), увеличенный клитор, телосложение напоминает фигуру “морковки” или “квадрата”, что вызвано повышенным уровнем мужских гормонов андрогенов.

\* \* \*

Существует, согласно А. Лоуэну, еще один **смешанный характерологический тип женщины**, в котором сочетаются черты “орального лишения и генитальной фрустрации”. Когда девочка, на оральной стадии страдавшая от ощущения покинутости, обращается к отцу как к объекту любви на генитальной стадии, она может испытать разочарование. Сталкиваясь с фрустрацией на генитальном уровне, девочка испытывает сильные страдания, ведущие впоследствии к выраженной *ригидности* и более позднему чувству уязвленной *гордости*. “Противоречие между оральными потребностями и половым желанием проявляется в борьбе за независимость через преодоление своей зависимости” — таков круг личностных задач данного характера. Между подчинением и сдерживанием возникает характерологическая *амбивалентность*, но агрессивное отношение к жизни и сексуальности у такого характера отсутствует. Для телосложения характерны свойственная оральному типу слабость и появляющаяся позднее ригид-

ность (более присуща верхней половине тела). Отождествление себя с мужчиной отсутствует, поскольку клитор не отличается сильной заряденностью. В поведении выражены зависимость, пассивность и чувствительность со значительным *инфантильным* оттенком, что нередко сменяется “независимостью, бунтарством и самолюбием” [70]. Этот тип характера, судя по всему, можно отнести к *инфантильно-нарциссическому*.

Таковы основные типы сексуального характера в современном психоанализе. В целом их можно отнести к различным видам *полоролевой трансформации*, с которой мы познакомились в предыдущих главах, а также найти многие параллели с “гормональной”, “геометрической”, “средовой” (Сиге) и другими рассмотренными нами ранее типологиями.

## Глава 29

### СЕКС ЗА ДЕНЬГИ

Предоставление сексуальных услуг за деньги либо иное вознаграждение называется **проституцией** (от лат. — “предлагать на продажу”). В историческом аспекте исследователи выделяют несколько *периодов* развития проституции: на заре человеческого сообщества существовала, судя по всему, полная половая свобода; затем проституция приобрела *религиозный характер* (проституция в храме как ее постоянная форма или в период празднеств); в дальнейшем проституция становится занятием определенного класса, приобретая часто черты *эстетической проституции*, связанной с искусством пения и танцев в Японии и Индии, с поэзией и философией в Греции и Риме [153]. Известный исследователь этого социального явления Е. Дюпуи различал в истории проституции **три основных периода** [35]:

- 1) *эпоха проституции гостеприимства*, т. е. уступление гостю женщины-рабыни или своей сожительницы;
- 2) *эпоха священной проституции*, которая возникла из культа плодородия и связанных с ней оргиастических культов;
- 3) *эпоха легальной (светской) проституции*, которая в той или иной мере узаконила торговлю человеческим телом.

*Гостеприимная проституция*, как мы помним, появляется на самых ранних этапах развития человеческого общества и проявляется в обычаях,



при которых хозяин предлагает свою рабыню, жену или дочь приезжему гостю. Данный вид проституции считается пережитком древних культур *матриархата*. Гостеприимная проституция (наряду с религиозной) существовала, например, в Финикии, Древней Индии, Древнем Китае, на Тибете, у народов Севера, в древней Албании и других странах. По мнению ряда исследователей, гостеприимная и ритуальная проституция исторически предшествовали известной нам коммерческой (бытовой проституции).

При этом Е. Дюпуи, рассматривая данные, относящиеся к нравам ранних цивилизаций, различает **два класса женщин**: “Одни предназначены к продолжению рода в браке и живут в условиях более или менее нормальных законов природы; другие же вынуждены отдавать себя для удовлетворения половых функций другого пола, причем это удовлетворение имеет в результате бесплодие для женщины... Именно у женщин этой категории нужно искать причину венерических болезней и тех уродливых уклонений от морального чувства, психическая природа которых остается еще не исследованной” [35]. Мы в данной работе попробуем восполнить эти пробелы исследований, а пока рассмотрим основные особенности ритуальной проституции.

## Религиозная проституция

**Культовая проституция** (ее еще называют ритуальной, сакральной, храмовой, религиозной или священной) — это ритуально-культовая практика совершения полового акта в религиозных целях. Чаще всего — в *обрядах плодородия*, центральным сюжетом которых выступала *церогамия* — сексуальный ритуал, символизирующий брак мужского и женского божества, роли которых исполняли определенные обычаями люди. Например, в Шумере существовал обряд “священного брака” между царем и верховной жрицей Инанны — богини плотской любви, плодородия и войны. Он совершался во время весеннего равноденствия. Религиозная проституция была распространена во многих цивилизациях древности — в Египте, у ацтеков Мезоамерики, в Индии, Китае, Месопотамии и др. странах. Например, в Древнем Египте священная проституция была связана с великой богиней-матерью *Исидой*: девушки определенное время перед замужеством занимались проституцией в ее храме. Ритуальной проституцией молодые египтянки занимались также в храме *Аммона*, одним из изображений которого является черная кобра (змея — частый символ мужского детородного органа). В шумеро-месопотамской культуре религиозно-мистическая проституция могла быть *однократной* (в честь божества).

ства) или *постоянной*. Однократная проституция состояла в принесении в жертву божеству (как правило, богине-матери) *целомудрия* девушек или в однократной отдаче женщины первому встречному (как правило, иностранцу) за вознаграждение [17].

Геродот, например, рассказывает в своей “Истории” о Вавилонии: “Каждая женщина в стране должна раз в жизни сесть у храма Афродиты (семитская Иштар) и отдаться какому-нибудь иностранцу... Они сидят в священной роще... с венками... на голове — их много, потому что одни уходят, а другие приходят. Из круга, образуемого женщинами, по всем направлениям расходятся прямые дороги, по которым проходят чужеземцы, чтобы выбрать себе одну из сидящих. Раз женщина пришла и села здесь, она не может уже вернуться домой, пока не получила денег от чужеземца и не вступила с ним в сношение вне святилища” [21].

*Постоянной проституцией* занимались девушки, служившие в храме богини любви *Иштар* (Астарты-Афродиты). Они жили в специальных домах (прообразах публичных) и не имели права выходить замуж без разрешения, а их дети воспитывались совместно в царском дворце. Религиозная проституция приобрела большое распространение в *Индии* в эпоху “Вед” (II тыс. до н. э.), где половая жизнь рассматривалась как производительная сила природы, т. е. нечто священное. Такие представления имели, видимо, матриархальные корни. Одни из религиозных проституток жили при храмах постоянно, другие могли жить в городах и селах, принимать участие в народных празднествах в качестве платных танцовщиц. Обе категории проституток считались повенчанными с божеством. Они, как правило, были любовницами жрецов и вместе с тем — проститутками для чужих. Зарабатываемые ими средства принадлежали храмовому божеству [17].

Проституция, таким образом, восходит ко времени возникновения человечества и связана с наиболее древними религиозными обрядами, о чем есть немало упоминаний, например, в Ветхом завете. По мнению Е. Дюпуи, “есть много доказательств того, что проституция у евреев не считалась позором” и “что язва проституции была постоянной болезнью иудейского народа”. “В Иерусалиме вблизи храма существовали домики, наподобие келий, украшенные изображениями Астарты; здесь еврейские женщины в честь богини занимались проституцией за деньги” [35].

Постепенно, в связи с заменой рудиментов матриархальных религиозных систем патриархальными реформами, проституция утрачивает свой сакральный характер. Впервые исторически это засвидетельствовано Геродотом у лидийцев — древнего народа Малой Азии, девушки и женщины которого стали заниматься развратом исключительно из-за денег. То же говорит об армянских женщинах Страбон, а о финикийских — Бл. Августин [21; 35; 131].



## Светская проституция

Под **светской проституцией** понимается практика половых сношений вне брака с целью получения материального вознаграждения. Светская проституция развилась, судя по всему, из религиозной, а также из среды “свободных профессий” — танцовщиц, музыкантш, певиц и т. п. Проституция с давних времен связана с алкоголизмом и различными увеселениями. В Древнем Египте, например, существовал особый слой танцовщиц и певиц — так называемые *алмеи* (т. е. сведущие), которые хорошо пели, танцевали, знали поэзию, были красивы и умны. В императорском Китае для развлечения состоятельных мужчин, начиная с эпохи Тан (618–907), существовали специальные “кварталы развлечений”, где посетителей встречали изящные и образованные женщины, умевшие читать стихи, танцевать и вести серьезные беседы. Было много и обычных проституток во всех городах страны [17].

Проституция выжила даже в исламских странах, где она приобрела форму “временного брака” (на одну ночь или даже час), который формально дает право на секс и получение “свадебного подарка” (махр).

В царской России публичные дома делились на три категории в зависимости от стоимости визита и суточной “нормы” клиентов. Так, в борделях высшей категории визит обходился в 100 рублей при суточной норме — 5–6 клиентов, в борделях среднего уровня плата составляла уже на порядок меньшую сумму (1–7 рублей), но вдвое больше “норму” — 10–12 человек в сутки, а “низовые” бордели брали плату за визит от 30 до 50 копеек, зато суточная “норма” равнялась 20 и более клиентам.

В современной женской проституции также существует определенная *иерархия*, где элитой считаются наиболее высоко оплачиваемые “*девушки по вызову*”, которых приглашают мужчины, заинтересованные в их обществе и сексуальных услугах. Нижние иерархические слои занимают *уличные проститутки*, завязывающие контакты на улицах и в барах. Их часто задерживает полиция, среди них весьма распространены алкоголизм, наркомания, венерические заболевания. Между этими двумя категориями проституток имеется промежуточный слой из женщин, работающих в борделях, стрипбарах, массажных салонах.

Существует также и *мужская проституция*, которая имеет две основные категории, определяемые гомо- или гетеросексуальной ориентацией клиентов (т. е. среди последних могут быть как мужчины, так и женщины). Вместе с тем, по данным сексологов, большая часть мужчин-проституток гомо-, а не гетеросексуально активны. Гомосексуальные мужчины-проститутки — это, как правило, юноши до 25 лет [6].

Мнения о том, что светская проституция возникла из религиозной, придерживаются многие исследователи этого явления. Например, знакомый уже нам Е. Дюпуи писал: “Вслед за священной проституцией неизбежно должна была начаться эпоха проституции легальной, которая принимает характер ремесла и единственным своим двигателем имеет деньги. Она продолжает дело развращения, начатое священной проституцией, но на общественном здоровье отзывается не так резко, как проституция предыдущего периода. С наступлением этой новой эпохи мужчины и женщины начинают предаваться эксцессам разврата, но человечество перестает уже погружаться в гибельные мистерии Изида, которые раньше подчиняли человеческое тело властному влиянию различных противоестественных актов” [35].

Познакомимся поближе с древними нравами религиозной и светской проституции на конкретном историческом примере.

### Исторический пример: сексуальная жизнь в Древней Греции

Древнегреческая богиня любви **Афродита**, судя по всему, являлась разновидностью месопотамской *Иштар* или финикийской *Астарты* (об этом свидетельствуют и их общий символ — голубь) [47]. Все эти богини символизировали часто страстную, необузданную ничем половую любовь, вовлекая в нее как богов, так и людей. Кроме богини любви, у греков была и *богиня брака*, которая покровительствовала супружеству. Общепринятым исследователи считают одновременное существование у древних греков супруги и наложниц. Выбор супруга осуществлялся отцом, оповещавшим о своем желании выдать дочь замуж. Женихи собирались, принимали участие в состязаниях, и победитель в качестве награды получал в жены дочь, которой преподносил богатые подарки, а отец невесты выделял паре приданое. В день бракосочетания устраивался свадебный пир, и праздничное шествие сопровождало невесту в дом жениха [47].

По своей сути подобный брачный обряд представлял собой “*монопротитуцию*”, поскольку невеста не участвовала в выборе жениха, это делали за нее отец и случай. Ее функцией на долгие годы становилось деторождение и ведение хозяйства, а любовь и связанный с ней эротизм не предполагались для такого брачного союза. Тем не менее, отношение древних греков к институту брака было достаточно уважительным, а для того чтобы в него вступить, требовалось необходимое условие — *девственность невесты*.

Кроме законной супруги, для удовлетворения сексуальных потребностей в Древней Греции были и другие **категории женщин** [47]:

- *жрицы* храма Афродиты, которые сближались с посетителями храма, практикуя храмовую проституцию. Такое сексуальное общение означало жертвенную отдачу богине Афродите и способствовало сбору денег как в пользу храма, так и в пользу жриц любви. Храмовая (сакральная) проституция особенно процветала в Коринфе (здесь в храме служило более 1000 жриц). Считается, что эта двойственная роль жрицы и проститутки была заимствована из семитской Финикии и послужила основой для возникновения светской проституции;

- *гетеры*, находящиеся на вершине иерархии проституток и отличающиеся красотой и хорошим образованием. Гетеры были иностранками и, в отличие от гречанок, могли обучаться музыке, литературе, философии. Их отношения с мужчинами имели, как правило, длительный характер, но не могли заканчиваться браком. Гетеры — это *содержанки древности*, которые платили “налог за проституцию” и в течение жизни переходили от одного любовника к другому. Древнегреческое общество не проявляло к ним уважения, часто осуждая их меркантильность и хитрость, а также высмеивалось их пристрастие к спиртному и нищета в конце жизни;

- *танцовщицы и флейтистки*, принимавшие участие в мужских пирах (“симпосиях”), где они танцевали, пели, беседовали и принимали участие в эротических оргиях. Данная категория женщин Древней Греции напоминает сегодняшних стриптизерш;

- *наложницы*, принадлежащие к промежуточной категории женщин — между женами и гетерами. Они жили с мужчинами, в их домах, не состоя с ними в браке. Эта форма *сожительства* считалась законной, и жена, и наложница жили под одной крышей, под покровительством одного мужчины. Он мог от обеих иметь детей, одинаково законных. Жена, при этом, занималась воспитанием детей и ведением хозяйства, а наложница — только удовлетворением сексуальных потребностей мужчины;

- *проститутки*, находящиеся на самом низком уровне этой иерархии и продававшие свое тело для мужчин низших социальных слоев. Проституция, как и *сутенерство*, считались профессиями. Проституцией занимались в публичных домах, учрежденных в VI в. до н. э., которые контролировались государством и облагались налогом. Уличные проститутки принадлежали к самой низкой категории, а стоимость их услуг равнялась дневному заработку горожанина.

Хотя по своей сути профессия проститутки особенно не отличалась от наложницы или гетеры, однако их разделяла существенная социальная дистанция: *наложница* (как, впрочем, и супруга) отдавалась одному мужчине; *гетера* — немногим и богатым; *проститутка* — всем без разбора [47].

Согласно ряду литературных источников, в Афинах существовали и *мужские* публичные дома. При этом тем, кто занимался в юности проституцией, запрещалось пользоваться политическими правами, поскольку считалось, что продающий свое тело продаст и свою родину. Поэтому проституцией в Древней Греции занимались, в основном, иностранцы, специализирующиеся на обслуживании мужских гомосексуальных потребностей [47].

## Типы проституток

Итальянский ученый XIX в. Ч. Ломброзо, изучавший в свое время проституцию, пришел к выводу о наличии *врожденных* и *случайных* проституток [69]. Основным свойством врожденных проституток он считал своеобразное *нравственное помешательство*, выражающееся в полном отсутствии стыда (и, надо полагать, тесно связанной с ним совести). По мнению специалистов, сильная чувственность еще не делает женщину проституткой, хотя такая женщина и может иногда отдаться первому встречному. Их называют “гулящими”, “шлюхами”, “потаскухами” и более сочными наименованиями, но они не являются проститутками, поскольку занимаются сексом без предварительно оговоренного вознаграждения. В связи с этим известна следующая сентенция: *потаскуха – черта характера, а проститутка – профессия*.

Основным определением проституции есть заранее оговоренная стоимость сексуальных услуг. Поскольку вознаграждение за интимную близость со стороны мужчины часто происходит и с обычными женщинами, то именно заблаговременно известная плата есть *главным критерием* проституции как профессии. Хотя женщины в интимных отношениях испытывают, как правило, оргазм чаще и интенсивнее мужчины, расплачиваются все же за секс преимущественно мужчины. При этом женщина, не получив материального вознаграждения (обычно — это парфюмерия, одежда, украшения, деньги) даже после исключительно страстного свидания, остается внутренне неудовлетворенной, так же, кстати, как и мужчина, не одаривший женщину. Это — тоже глубинный, генетически обусловленный механизм, объясняющийся в человеческой речи двумя противоположными глаголами “*отдаваться*” и “*овладевать*”. Так устроен нынешний мир: кто отдает — тот получает, кто берет — тот платит.

Поэтому вознаграждение за предоставленную интимную близость (если оно заранее не оговорено) часто не является еще достаточным основанием для определения проституции. Например, известны случаи оказания сексуальных услуг за устройство на работу или учебу, продви-



жение по службе, выступления в шоу-бизнесе и т. п. Хотя содержательно все эти примеры и характеризуются в терминах проституции, они, тем не менее, не соответствуют ей в полном объеме. Проституция, как предложение себя на продажу, предполагает все же относительно регулярный заработок за торговлю своим телом, т. е. такая торговля должна являться одним (или главным) *источником дохода*.

*Врожденная склонность к проституции*, по мнению специалистов, — это патологическое явление прежде всего нравственного характера, и проявляется оно еще с раннего возраста. При этом в подавляющем большинстве случаев сношение с мужчиной для проститутки — это, как отмечают сексологи, безразличный в психическом и физиологическом отношении акт, поскольку она торгует собой только потому, что эта профессия хорошо, на ее взгляд, оплачивается. Половая нечувствительность, определенная фригидность является для проститутки неким приспособлением, природным преимуществом, помогающим сохранить сугубо профессиональное отношение к такого рода занятиям. Разумеется, не все врожденные проститутки занимаются проституцией профессионально, что обусловлено, например, их достаточным материальным состоянием [153]. Но в силу своей нравственной ущербности, известного “морального дебилизма”, врожденного повреждения духовно-нравственного комплекса под общим названием “совесть” — они есть *проститутки по убеждению*. Иными словами, нравственность может иметь такую же инвалидность, как и умственные, эмоциональные и физические способности.

Кроме врожденных проституток, есть проститутки *ситуативные* (случайные). Известны, например, случаи, когда опыт платного секса молодые девушки получали из любопытства или когда их к этому подталкивали необоримые (с их точки зрения) жизненные обстоятельства, или они оказывались в руках поставщиков “сексуальных рабынь”. Для таких женщин опыт проституции оказывался, как правило, непосильным, он часто ломал их психику, приводил к алкоголизму и наркотикам, полной потере себя как личности.

В целом многие, очень многие девушки отдаются сегодня за деньги: кто разово, кто изредка, кто многократно. Но все они, вольно или невольно, преступили отведенную моралью и природой черту. То есть они — *преступницы любви*, и поэтому каждая из них несет наказание определенной судьбой способом. Удивительно, например, что проститутки, чуть ли не ежедневно получающие наличные за свои услуги, оказываются к пожилому возрасту в нищете. А что касается циркулирующих в среде проституток красочных рассказов о несметных богатствах, которые якобы накапливали их “сестры по цеху”, то еще Геродот утверждал их мифичность, анекдотичность и безосновательность [21; 47]. Характерным также, на наш взгляд, является то обстоятельство, что среди проституток,

согласно ряду исследований, обнаруживается от 25 до 40 % лесбиянок, что относит их за границы половой нормы, и в этом смысле “проститутки — это просто бисексуальные, двуполые или бесполое существа” [53].

Вместе с тем в любом социальном явлении всегда заложены противоположности, свои плюсы и минусы. Например, даже в таком не очень уважаемом явлении, как проституция, современные исследователи видят и некоторые *положительные стороны* [153]:

- проституция служит своеобразным предохранительным клапаном для сброса сексуального напряжения у мужчин, а следовательно, предупреждает ряд сексуальных преступлений;
- проституция упрощает процесс сближения полов, избавляет от необходимости длительных ухаживаний с непредсказуемым результатом, избавляет мужчину от социальной и эмоциональной ответственности, правовых обязательств;
- проституция обеспечивает доступ к противоположному полу в обход внутри- и межполовой конкуренции мужчинам с физическими или психическими дефектами либо просто внешне непривлекательных;
- проституция помогает поддерживать потенцию пожилым мужчинам и преодолеть стеснение при первом половом сношении молодым людям, сохранить семью при сексуальной холодности жены и т. п.

В целом политика запрета проституции малоэффективна, поскольку спрос на сексуальные услуги определяет предложение как со стороны врожденных проституток, так и чрезмерно чувственных особ. Резюмируя, можно констатировать, что проститутка является непременным атрибутом нашей земной цивилизации, как и сопутствующие ей персонажи — вор и нищий.

## Характерологические особенности проституток

Отмеченное Ч. Ломброзо *нравственное помешательство* “**врожденных проституток**” характеризуется им, с одной стороны, отсутствием естественных чувств (привязанности к родителям, например), а с другой — их преждевременная испорченность, что проявляется в зависти, ревности, мстительности. К их качествам относятся также лживость, непокорность, неуважение к собственности и людям, жестокость, леность, злопамятность. Они, как правило, лишены сострадательности к другим людям и мало способны к дружбе. Из обследованных 5144 проституток только 89 (1,7 %) пошли в это ремесло с целью поддержать свои семьи,

все другие в основном из желания “легких денег”. Истинная причина, по мнению Ломброзо, кроется часто в отсутствии *стыдливости* (т. е. проститутки, судя по всему, являются характерными представительницами “темной” части человечества). Многие из них имеют *истероидный характер* [69].

У “врожденных” проституток почти полностью отсутствует *материнский инстинкт* (как, например, у древних амазонок), и они, как правило, испытывают страх перед беременностью. Они также часто связаны с профессиональной *преступностью*, в частности, с кражами и шантажом. У них развиты цинизм и жадность, а также пристрастие к алкоголю и другим антидепрессантам, включая наркотики. При этом часто такие проститутки имеют сниженную чувственность (т. е. *фригидны*). Проститутки имеют болезненную склонность ко всему запрещенному, недозволенному, совершенно равнодушны к общественному мнению и вступают на путь разврата в основном из-за возможности “легкого заработка”. Наклонность к тому, чего делать нельзя, склонность к дурному — признак *морального слабоумия*, нравственного вырождения. Не случайно многим проституткам свойственна выраженная *инфантильность* в сочетании с такими чертами, как лицемерие, черствость, суеверность, склонность к *мазохизму*. Им также свойственна склонность к лакомствам и приступам обжорства, ничегонеделанию. При этом они имеют страсть к развлечениям, которая носит лихорадочный, спонтанный характер и перемежается с периодами полного безделья. “Врожденным” проституткам свойственна также легкомысленность, ветреность, непрактичность, поэтому многие из них заканчивают свою жизнь в одиночестве, нищете, больнице или тюрьме (кстати, по мнению Ломброзо, *женщины-преступницы* обладают, как правило, сугубо мужским характером, т. е. относятся преимущественно к маскулинно-агрессивному типу). Проституция в целом — это признак *индивидуальной деградации*, своеобразная форма женской преступности [69].

Не у всех проституток разврат является врожденным пороком: “Многие женщины, очень рано вступившие на путь проституции, признавались потом, что они пали не из-за склонности к разврату, а исключительно от нечего делать или из желания понравиться мужчине, которого они предпочитали другим” [69]. Таких проституток Ломброзо называет “случайными”, т. е. ставшими проститутками в силу сложившихся обстоятельств. Более 40 % таких проституток не имеют никаких или весьма мало дегенеративных признаков. Однако они все же отличаются от обычных женщин. Им так же как и “врожденным” проституткам, свойственны тщеславие и детское легкомыслие (т. е. *инфантильность*). Они, как правило, болтливы, впечатлительны и непоследовательны в своих мыслях и поступках. Легко переходят от смеха к плачу (т. е. *истеричны*) и

обычно склонны рассказывать даже незнакомым людям самые интимные и компрометирующие их подробности из прошлой жизни. Имеют обычно веселое расположение духа, легко берутся за работу и также легко к ней охлаждаются [69].

Иными словами, “случайные” проститутки обладают многими качествами проституток “врожденных”, которые просто выражены еще не так гротескно, т. е. являются как бы *переходными*. Например, чувство стыдливости у “случайных” проституток значительно менее выражено, чем у обычных женщин. В отличие от “врожденных” проституток, им для того, чтобы пасть, нужна случайность, определенный соблазн, а не безудержная страсть к пороку, характерная для проституток “врожденных”. Без этих “случайностей” они могли бы стать обыкновенными легкомысленными женщинами (называемыми в народе “гулящими”), которые, несмотря на любовь к детям, часто завязывают любовные интрижки. После таких случайных связей они, как правило, искренне раскаиваются, но вновь повторяют их при удобном случае. Кроме материнского инстинкта, они обладают также, в отличие от “врожденных” проституток, любовью к родным и близким. Им не чужды еще угрызения совести, и поэтому они часто обращаются к алкоголю. Для таких женщин с притупленным чувством стыдливости (они, например, часто начинают со съемок в обнаженном виде) и находящихся при этом в стесненных материальных условиях, проституция выглядит удобным средством выхода из затруднительного положения. Основная побудительная причина — присущая им *жадность*. Поэтому занятие проституцией для таких женщин есть не болезненное влечение к асоциальному образу жизни, как у “врожденных” проституток, а часто спокойно обдуманый выбор (что напоминает “девушку-всегда” из типологии сценариев любви) [69].

Иными словами, “случайные” проститутки представляют собой “переходные” типы от типов обычных женщин к типам “врожденных” проституток, и формируются они из “гулящих” женщин, т. е. не обремененных стыдливостью и достаточно похотливых. Скорее всего, дочь “гулящей” женщины или “случайной” проститутки имеет все необходимые качества для превращения в проститутку “врожденную” со всеми вытекающими отсюда последствиями. В целом русский психиатр XIX–XX вв. П. Тарновская в своих работах, посвященных изучению проституции, выделяла 4 наиболее распространенных **типа проституток**, которые она называла: “беззаботными” (т. е. с выраженными инфантильными чертами характера), “тупыми” (с явными признаками интеллектуальной недостаточности), “истеричными” (демонстрирующими свойства истероидного типа личности) и “бесстыдными” (совпадающими, по всей видимости, с “врожденными” проститутками по классификации Ломброзо).

## Однополая любовь

*Гомосексуализм* (т. е. влечение друг к другу особей одного пола) бывает как мужским, так и женским.

В истории человечества наиболее известной “эпохой педерастии” (*мужского гомосексуализма*) считается эпоха “греческого Эроса” с VI по IV вв. до н. э., олицетворявшей, как правило, эротическое влечение старшего мужчины к юноше. Например, военные уставы спартанцев часто содержали официальные отношения между подростками и мужчинами, которые могли рассматриваться как супружеский союз. Плутарх подчеркивает, что это было характерно для воинственных народов, таких как беотийцы, лакедемонцы, критяне. Свою лепту в формирование подобных взглядов внесло 40-летнее (с 378 по 338 гг. до н. э.) существование знаменитого подразделения фиванского войска, состоящего исключительно из педерастических пар (так называемый Священный отряд). Этот отряд оставался непобедимым несколько десятков лет, пока все 300 его воинов не погибли в битве при Херонее, потерпев поражение. Необходимо, однако, отметить, что греческое законодательство (в частности, афинское) постоянно пыталось контролировать и ограничивать педерастию вплоть до применения смертной казни [47].

Еще более глубокие исторические корни, чем греческий гомосексуализм, имела *семитская педерастия*, описанная в известном библейском сюжете о гибели Содомы и Гоморры, находившихся некогда на месте нынешнего Мертвого моря.

*Женский гомосексуализм* (лесбиянство) связан, как правило, с поэзией Сапфо, жившей на о. Лесбос в начале VI в. до н. э. В одном из ее стихотворений открыто провозглашается любовь одной женщины к другой. Сапфо основала школу, в которой девушек знатного происхождения обучала поэзии, музыке и танцам. По сути, это была одна из *первых феминистских попыток* создать педагогическую модель, аналогичную существующей модели для мальчиков. Иными словами, феминистки прошлого мало чем отличались от феминисток нынешних, поскольку борьба за женскую самостоятельность всегда оборачивается простым копированием всего мужского. Так и многие современные женщины перенимают от мужчин не только одежду (брюки, пиджаки, сапоги, плащи, шляпы и т. д.), но и стиль жизненного поведения, что не делает их, конечно, мужчинами, но оставляет мало чего женского.

Нужно заметить, однако, что “мать” лесбийской любви Сапфо была замужем, имела дочь и покончила самоубийством из-за любви к мужчине по имени Фаон. Страбон сообщает, что она бросилась в море с храма Аполлона на острове Лefкас — храма для страдающих от неразделенной

любви. Обобщая, можно предположить, что гомосексуальные отношения женщин были следствием определенного эротического равнодушия к ним со стороны мужчин, занятых либо продажными женщинами, либо такими же гомосексуальными отношениями (помните, как у Эмпедокла: ненависть объединяет однородное). Это объясняет, с одной стороны, существование “*олиббов*” — моделей мужского полового члена (т. е. “фаллоимитаторов”), которые часто встречаются в изображениях древнегреческой эпохи, и особые однополые отношения — с другой, когда, по свидетельству Плутарха, “даже достойные благородные женщины любили юных девушек” [47].

Явление гомосексуализма качественно неоднородно и согласно современным научным взглядам имеет несколько форм. Так, гомосексуализм, сформированный на фоне *трансформации половой роли*, не поддается, как правило, терапевтической коррекции и проявляется в том, что гомосексуалы такого рода играют в отношении своего партнера роль противоположного пола (мужчины, например, выполняют пассивную женскую роль при половом акте, часто переодеваются в женскую одежду, охотно берут на себя домашние дела и другие традиционно женские функции). Партнеры таких мужских гомосексуалов — это преимущественно мужчины с ярко выраженной маскулинностью. Женщины при этой форме гомосексуализма также обладают выраженным маскулинным поведением и в отношениях со своей гомосексуальной партнершей играют мужскую роль [153].

Специалисты выделяют гомосексуализм и без трансформации половой роли, который обычно тщательно скрывается (так называемый латентный гомосексуализм). Такой гомосексуализм поддается терапевтической коррекции и характеризуется как гетеро-, так и гомосексуальными контактами. Во многих случаях — это бывает и *вынужденный гомосексуализм*, вызванный отсутствием особ противоположного пола (колония, армия, флот и т. п.). По данным американских исследователей, только четверть белых гомосексуалистов и половина черных предпочитают анальные половые контакты, остальные — другие формы (орально-гениальные, взаимную мастурбацию и т. д.). При этом половина любителей анального секса предпочитают играть пассивную роль. В целом для гомосексуалов характерна частая смена партнеров, весьма распространены однократные случайные связи (т. е. распространен *гомосексуальный промискуитет*). Эта проблема особенно актуальна ввиду распространения СПИДа и болезней, передаваемых половым путем. К тому же большинству гомосексуалистов часто свойственно неприятие своей половой ориентации, в связи с чем в их среде широко распространены различные психические расстройства — неврозы, алкоголизация, суицидальные тенденции [153].



## Глава 30

### ПРОСТИТУЦИЯ – ИЗВРАЩЕНИЯ – ДЕГЕНЕРАЦИЯ

Сегодня проституция полностью легализована в восьми странах Европы: Нидерланды, Германия, Австрия, Швейцария, Греция, Турция, Венгрия и Латвия. В Испании, Италии и Чехии власти относятся к проституции терпимо. То же характерно и для многих других стран мира, что определило сегодня направленность особой категории путешествий под названием “секс-туризм”. Основными центрами *мужского* секс-туризма выступают Таиланд, Куба, Филиппины. Популярна также Бразилия. В последней, например, существуют специальные ночные клубы, посетители которых (мужчины) платят до 100 долларов за входной билет, предусматривающий угощение четырех девушек на выбор. После такого “кастинга” мужчина договаривается о цене с понравившейся ему девушкой (как правило, не более 300 долларов за свидание), с которой и уезжает. Подобные клубы существуют также в Гонконге и других странах, в которых девушки, оказывающие секс-услуги, танцуют перед посетителями на сцене почти в обнаженном виде.

В странах, где проституция запрещена законом, процветают ее нелегальные формы. Например, в Пекине — столице коммунистического Китая — можно поздним вечером (как правило, возле отелей, заселенных иностранцами) встретить довольно юных девушек, предлагающих разнообразные услуги сексуального характера. То же происходит и в коммунистическом Вьетнаме, где такие услуги часто предлагаются в массажных салонах. В мусульманской Турции существуют притоны, замаскированные под обычные кафе, где за небольшую плату можно получить в “аренду” работающую там девушку. Часто, правда, такие приключения сопряжены с реальным риском.

*Женский* секс-туризм культивируется в основном на островах Карибского моря (Барбадос и др.). Данный вид отдыха является, как правило, делом одиноких или несчастных в браке женщин, перешагнувших “бальзаковский возраст” (т. е. после 40). Основной поток секс-туристок составляют представительницы низших слоев среднего класса (их называют общим термином — “синдром секретарши”). Для обслуживания этих женщин у местных мужчин имеется специальная “профессия” — *жиголо*, т. е. наемный сексуальный партнер, получающий денежное вознаграждение за свои услуги.

## Структура современной проституции

**Классификация современных проституток** выглядит следующим образом (как и их “*иерархия*”):

- уличные и вокзальные проститутки;
- гостиничные проститутки;
- бордельные проститутки (чаще всего маскируются под “массажные салоны”);
- “девушки по вызову”, которые либо организованы в соответствующие “агентства”, либо работают индивидуально;
- “девушки эскорта”, оказывающие сексуальные услуги за дополнительную плату;
- содержанки.

*Уличные и вокзальные проститутки* обслуживают главным образом водителей автотранспорта и группируются, соответственно, на трассах, вокзалах, рынках, стоянках такси и другого транспорта, у винно-водочных магазинов и т. п. Здесь доля лиц старше 35 лет составляет более 85 %, т. е. в эту категорию попадают проститутки после потери своей привлекательности и молодости. При этом до 90 % этих женщин являются ранее судимыми, причем 10 % — многократно. Дочери данной категории проституток тоже, как правило, попадают на панель. Это очевидный тип проституток “врожденных” и “бесстыдных”.

*Гостиничные и бордельные проститутки* маскируются часто под массажисток и оказывают наряду с легким, непрофессиональным массажем, сексуальные услуги различного толка: от мастурбации и оральных ласк до вагинального и анального секса. Например, одна такая “массажистка” 22-летнего возраста, “специализирующаяся” на анальном сексе, смогла в течение только одного года обслужить более 200 (!) клиентов. Она также демонстрировала все характерные черты “врожденной” проститутки.

“*Девушки по вызову*” и “*девушки эскорта*” — это проститутки, работающие через соответствующие агентства или по рекомендации других их клиентов, или по телефонам, оставленным на интернетовских сайтах знакомств. Они зарабатывают больше, чем проститутки предыдущих категорий, и у них есть шанс поменять свой статус, став, например, содержанкой своего клиента. Кадры таких проституток формируются обычно из привлекательных девушек, попадающих в модельные агентства или другие близкие к шоу-бизнесу структуры. Здесь могут оказаться как “врожденные”, так и “случайные” проститутки.

*Содержанки* — это девушки, живущие на содержании своего любовника, имея с ним относительно долгосрочные и стабильные отношения. В отличие от проститутки, содержанка получает деньги, как правило, от

одного мужчины. Но грань между ними весьма условна: многие проститутки переходят в содержанки, а содержанки — в проститутки. Содержанками бывают обычно девушки двух возрастов: а) студентки 17–21 года, ценящиеся в основном за свою юность; б) девушки 22–25 лет, окончившие вузы и владеющие какими-то нужными знаниями (например, иностранных языков). Кроме того, содержанками становятся девушки, имеющие определенный статус — телеведущие, певицы, топ-модели и т. п. Эта категория напоминает тип древнегреческих гетер.

В целом классифицировать проституток можно по нескольким признакам:

- *по уровню оплаты*: дешевые, средние, дорогие;
- *по месту продажи*: уличные, барно-клубные, отельные, бордельные, “по вызову”;
- *по принципу организации*: организованные через агентства и других посредников либо “индивидуалки”;
- *по занятости*: профессионально занятые и занятые временно (например, на время учебы);
- *по способностям*: “психологи”-коммуникаторы и “технари”-специалисты по технике секса;
- *по формам секса*: эротические массажистки, оказывающие, как правило, только услуги по мастурбации; только генитальные; генитально-оральные; генитально-орально-анальные.

Существует, кроме того, **насильственная проституция** (сексуальное рабство) — это когда кто-то принуждает другого к занятию проституцией. Известны такие способы *вербовки* “сексуальных рабынь”:

- 1) отбор по фотокаталогам, которые отправляются для отбора заказчикам;
- 2) фиктивный набор на работу;
- 3) “вторая волна”: жертвы возвращаются домой, чтобы нанять других;
- 4) вербовка лицами, имеющими долги и таким образом отрабатывающие свой долг;
- 5) конкурсы красоты, конкурсы фотографий, кастинги по набору фотомоделей, манекенщиц и т. п.;
- 6) фиктивные “брачные агентства”, в т. ч. “агентства по переписке”;
- 7) объявления о найме проституток.

## Мотивы: как становятся проститутками

Многие проститутки — это девушки из *неполных семей*, т. е. выросшие без отцов и не имеющие достаточной помощи и средств к самостоятель-

ной жизни. Возможно, некоторые из них в связи с этим, испытывая обиду на мужчин, стремятся получить таким способом материальную компенсацию, другие — ищут мужскую заботу и поддержку, которой они были лишены в детстве. Часто такие девушки являются студентками и имеют привлекательные внешние данные. В целом **мотивацию занятости проституцией** можно представить следующим образом.

Начнем с *любопытства и поиска новых впечатлений*. К этой группе мотивации относятся, как правило, девушки из полных, благополучных семей, которым интересно все новое и которые нуждаются в периодической “встряске”, т. е. испытывают своеобразный “адреналиновый голод”. Например, студентка магистратуры, 21 года из интеллигентной обеспеченной и полной семьи разместила свое фото на сайте интимных знакомств, поехала по вызову и отдалась незнакомому мужчине за 300 долларов. Толкнуло ее на это желание узнать, сможет ли она отдалась за деньги “вслепую”, т. е. без предварительного знакомства. Потом, по ее признанию, она не могла прикоснуться к полученным деньгам несколько месяцев. Другая девушка, 18 лет, будущий филолог, после одной предварительной встречи со взрослым мужчиной отдалась ему в самых разных позах, многие из которых она испытала впервые. Третья, 19 лет, изучающая психологию, приехала на первое свое “платное свидание” и впервые познакомилась с анальным сексом. Все эти девушки были из благополучных и даже зажиточных семей.

*Следующий мотив* — это поиск знакомств с подходящими людьми в целях улучшить свой статус. Такова, например, была девушка 20 лет, учащаяся на экономиста и уже работающая в банковской сфере, но не удовлетворенная своим образом жизни. Она зарегистрировалась на сайте интимных знакомств и занялась проституцией, после чего стала содержанкой одного мужчины, затем другого и к 23 годам превратилась в обычную продажную женщину. Другая девушка 23 лет, окончившая вуз и хорошо владеющая английским, специализировалась на знакомствах с состоятельными людьми в целях совместных зарубежных поездок, на период которых она предоставляла себя в полную “аренду”. Результат тот же: через пару лет она стала банальной проституткой. Часто девушки, мечтающие о “красивой жизни”, сами находят разнообразные своднические агентства с просьбой познакомить их с состоятельным клиентом, который взял бы их на содержание. В результате многочисленных “проб” этих девушек со стороны предполагаемых содержателей они опять-таки превращаются в обычных проституток с изломанной судьбой.

Еще одним мотивом продажности являются *периодические заработки студенток*, когда они предлагают оказание сексуальных услуг после знакомства в Интернете. Например, студентка-дизайнер 18 лет, имеющая выдающиеся модельные данные, подрабатывала таким образом на сайте



знакомств. До этого у нее было всего двое партнеров, в одного из которых она была сильно влюблена, но потом также сильно в нем и разочаровалась. Другая 18-летняя студентка, входившая в десятку “топ-моделей” столичного города, попробовав однажды “платный секс”, оказалась через год в “секс-агентстве” в качестве уже “штатной” проститутки. При этом она отличалась определенной фригидностью.

Следующим мотивом выступает *удовлетворение собственных сексуальных потребностей*, которые несколько выше среднего уровня и требующие, кроме того, материального удовлетворения. Так, 16-летняя ученица выпускного класса столичного лицея, выглядевшая старше своего возраста, знакомилась со взрослыми мужчинами и отдавалась им во всех формах секса за деньги. При этом она была к тому же и бисексуалкой. Другая девушка 21 года, работавшая администратором на одном из ведущих телеканалов страны, удовлетворяла свою сексуальную и материальную страсть таким же тривиальным образом. Еще одна девушка 24 лет, окончившая юридический вуз и работавшая чиновником одного из министерств, сожительствовала с молодым человеком и одновременно искала на стороне “платных свиданий”. Это категория проституток, которых можно назвать “врожденными”, поскольку их сексуальная потребность гипертрофирована. Среди них наблюдается немало носительниц истерического характера.

Наконец, есть те, кто подходит к проституции сугубо *профессионально*, т. е. относится к ней как к основному источнику дохода. Например, девушка исключительно привлекательной внешности, родившая ребенка в 16-летнем возрасте и испытывая определенные материальные трудности, оставила сына матери и поехала в столицу, где стала профессиональной проституткой, а впоследствии — таким же “профессиональным” алкоголиком. Часть таких девушек пытается сразу найти состоятельного “спонсора”, стать содержанкой обеспеченного мужчины либо устраивается танцовщицами в стрип-бары, где оказывает сексуальные услуги под прикрытием владельцев этих заведений. Одна такая достаточно взрослая девушка попала в подобный стрип-бар после 10-летнего материнства и супружества сразу через неделю после развода.

В целом, как показывает мировая статистика, две трети (!) всех современных девушек планеты готовы сегодня переспать с мужчиной за деньги [156]. Так что “база” проституции весьма и весьма обширна.

## Отношение молодежи к “продажной любви”

Как показали проведенные в 2012 г. исследования [3], отношение к тому, что часть мужчин и женщин зарабатывают на жизнь предоставле-

нием платных сексуальных услуг, среди различных групп молодежи достаточно однородное. Так, 89 % опрошенных согласны с тем, что проституция подвергает опасности инфицирования и заболевания, а около 80 % солидарны с тем, что необходимо повысить степень ответственности перед законом организаторов и участников секс-бизнеса. Среди *причин*, толкающих в проституцию, респонденты в числе наиболее значимых отметили следующие [3]:

- женщины часто оказываются в ситуации, когда от них требуют секса в обмен за какие-либо услуги — 72 %;
- проституцией занимаются мужчины и женщины, которые не хотят работать как большинство людей — 67 %;
- к занятию проституцией мужчин и женщин побуждает стремление “жить красиво” — 60 %;
- большинство занимается проституцией временно ради накопления определенных сбережений — 48 %;
- она или он — жертва неблагоприятных обстоятельств или вынужденной ситуации — 43 %.

При этом около 44 % опрошенных молодых людей считают, что проституцию следует легализовать и сделать ее подконтрольной государству, поскольку работники сексуальной индустрии нужны обществу так же, как и другие работники сферы услуг (33 %), и проституция — это просто способ зарабатывать себе на жизнь (31 %). Интересным является тот факт, что среди молодых людей, которые готовы принять измену в браке, более высокая степень согласия с тем, что проституция — это “нормальный” способ заработка и в меньшей степени поддерживают необходимость усиления ответственности перед законом. При этом среди молодежи существует достаточно устойчивое представление о том, что в стране в последние годы получила распространение *мужская проституция*: почти 60 % считают, что распространяется предоставление мужчинами секс-услуг женщинам и 45 % — предоставление гомосексуальных секс-услуг мужчинам [3].

Мужчину-проститутку называют “*альфонсом*” или “*жиголом*”. Этим же словом, как правило, определяют и мужчину, живущего на содержании женщины старше его по возрасту или на содержании богатого любовника-мужчины. Эти термины используются и в отношении мужского эскорта для богатых дам, когда продается не только секс, но и “партнерские” несексуальные отношения. “Альфонсом” называется иногда и любовник женщины легкого поведения. В последнем случае данный термин отождествляется с *сутенерством* (от франц. — “поддерживающий”), что является синонимом *сводничества*. **Сутенер** — это любовник проститутки, который ее эксплуатирует и получает доходы за счет ее проституции. Сутенер занимается организацией проституции: он привлекает других



лиц к получению платных секс-услуг; проводит соответствующую рекламу; обеспечивает охрану и защиту от конкурентов, правоохранительных органов и агрессивных клиентов; улаживает возникающие конфликты и предоставляет помещение для занятий платным сексом.

Зачастую сутенеры обращаются со своими “подопечными” весьма тиранически, отбирая все “заработанные” деньги и избивая за малейшую провинность (т. е. налицо синтез садизма сутенера и мазохизма проститутки). Например, по законам Российской империи владеть публичными домами и заниматься сводничеством могли только женщины. Это было направлено на предотвращение злоупотреблений и жестокого обращения с проститутками. Такие женщины называются и сегодня “сутенершами”, “бандершами”, “мамочками”. Они, как правило, являются “проститутками на пенсии”, т. е. вышли из рядов проституток, но по своему возрасту уже не могут быть востребованы.

На криминальном жаргоне сутенеры называются “*котами*” и в уголовном мире уважением не пользуются. Наоборот, в местах лишения свободы “коты”, как и насильники, могут подвергаться гомосексуальному изнасилованию.

В целом, как показали результаты приведенного выше исследования, среди нынешней молодежи доминирует неприятие проституции. При этом в большей степени готовы оправдать проституцию молодые мужчины, чем девушки. Также существует более толерантное отношение к тому, что сексуальные услуги предоставляет женщина, чем к тому, что это делает мужчина. Вместе с тем каждый пятый молодой человек допускает возможность пользования секс-услугами на коммерческой основе. Категорическое отрицание таких услуг не только сейчас, но и в будущем высказало 43 % юношей и 63 % девушек. В целом среди тех, кто обращается к услугам коммерческого секса, устойчиво преобладают мужчины. Однако допустимость использования таких услуг является своеобразным *субкультурным феноменом*, который неравномерно распространен в молодежной среде. Так, молодежь областных центров и других крупных городов в большей степени склонна оправдывать предоставление сексуальных услуг на коммерческой основе [3].

\* \* \*

“Тайна пола раскрывается лишь в любви, — писал Н. Бердяев. — Тайна разврата — тайна разъединения, распада, раздора, вражда... Тайна соединения не может быть развратна... Разврат есть разъединение, и он всегда превращает объект полового влечения в средство, а не в цель... Любовь к любви вместо любви к лицу — в этом психология разврата... Любовь к сексуальному акту вместо любви к слиянию в плоть единую — в этом

физиология разврата” [7]. Разврат, таким образом, всегда противоположен любви, поскольку первый предполагает *безличность* субъектов удовлетворения сексуальных потребностей, а вторая — *незаменимость* одного субъекта другим. Поэтому любовь является “собираанием” человека в его целостности, в нахождении соответствующего другого, разврат же всегда есть “разбрасывание” человека, невозможность остановиться на значимом другом. Любовь предполагает сексуальные отношения как вершину достигнутой близости, разврат, обычно, начинается сразу с них, не давая при этом ощущения близости. Любовь исповедует жажду отдачи себя другому, разврат — жажду потребления другого, как пресловутого “стакана воды”.

В современном мире побеждает пока именно *концепция разврата*, при которой биологические инстинкты и связанные с ними потребности приобретают культовые черты, что напоминает собой оргиастическую эпоху давно минувшего матриархата. Одним из наиболее значимых явлений наступивших социальных изменений выступил феномен “*сексуальной революции*”, которая вознесла культ тела и связанных с ним сексуальных позывов на небывалую в последние тысячелетия высоту. Рассмотрим этот феномен поближе.

## “Сексуальная революция”

Одним из теоретиков “*сексуальной революции*” выступил последователь З. Фрейда врач и психолог В. Райх, автор книги под одноименным названием — “Сексуальная революция” (1924 г.). Райх делит историю человечества на *два глобальных периода*: первый характеризуется *матриархатом*, где, по мнению Райха, отсутствовало экономическое, моральное и сексуальное угнетение, проповедовалась свобода “генитальной жизни в любви”, добрый секс и внебрачные связи; второй период — *патриархат* — характеризуется Райхом принудительным браком, моногамной семьей, добрым аскетизмом, подавлением сексуальных влечений, экономическим угнетением. Отсюда оздоровление современного общества Райх видит в отказе от патриархата, моногамной семьи, аскетической морали, сексуальных запретов, а следовательно, в освобождении женщин, сексуальных инстинктов и особенно “оргазменной энергии”. Эти идеи “*возрождения матриархата*” с присущим ему оргазмом получили свое подкрепление в творчестве другого “сексуального” теоретика — неофрейдиста Г. Маркузе, издавшего книгу “Эрос и цивилизация” (1955 г.) и провозгласившего начало новой “*либидозной цивилизации*” [76; 132].



Результат распространения *концепции сексуальной революции* на почве потребительской культуры современного общества обернулся вульгарно-гедонистической “свободой в любви”, разрывом между сексом и любовью, подменой их друг другом и всеобщим “рынком любви”. Сексуальная революция в целом способствовала распространению традиций “продажной любви”, размыванию прежде четких границ между проститутками, женщинами легкого и обычного поведения. Она была направлена на подрыв и уничтожение сложившихся веками моральных устоев и общепризнанных норм поведения, т. е. являлась своеобразной *провокацией “войны полов”*, пришедшей на смену войнам народов и сословий.

“Сексуальная революция” ознаменовала резкие изменения в социальных установках молодежи и проявилась в росте сексуальной активности как женатых, так и не состоящих в браке людей, а также переменах в традиционных моральных стандартах. По мнению социологов, изменение сексуального поведения вызвано также широким распространением контрацептивов, снимающих страх беременности, легализацией абортов, распространением в кино, на сцене, в различных СМИ эротических изображений, повышением доступности сексуальных материалов, что сопровождалось целенаправленной пропагандой сексуальной вседозволенности. В результате считавшиеся раньше аморальными многие виды сексуальной активности (в том числе гомосексуализм) получили статус допустимых и социально приемлемых. Таким образом, отмечают современные исследователи, оправдывается тенденция роста **сексуальных извращений**, квалифицируемых психиатрами как *половые психопатии*, которые негативно отражаются на обществе и личности, разлагают их нравственно и в совокупности с другими факторами в итоге приводят к их *деградации* и последующей гибели [17].

“Сексуальной революции” в определенной степени предшествовали и обязательно ее сопровождали различные движения *эмансипации и феминизма*, у истоков которых, как известно, стояли мужеподобные женщины и женоподобные мужчины. Борьба за равенство полов, также как и борьба за равенство людей, игнорирует фундаментальное природное различие человеческих способностей, которое собственно и обеспечивает выживание человечества на протяжении многих тысячелетий. Поэтому различного рода революции, идущие вразрез с естественным ходом вещей, представляют собой, как правило, искусственный продукт теоретизирования не вполне полноценных людей (как, например, носителей “латентного гомосексуализма”, т. е. большевиков в России). Результатом таких глобальных социальных потрясений выступает всегда одно — *деградация общества* и составляющих его индивидов.

М. Нордау, один из последователей Ч. Ломброзо, в своей книге “Вырождение” пишет: “Вырождение проявляется у людей в известных физи-

ческих недостатках. Наука открыла рядом с физическими и характерные душевные признаки вырождения... Что характеризует главным образом вырождающихся, это — отсутствие понятия о нравственности и правде. Для них не существует законов, сомнений и чувства стыда; они с величайшим спокойствием и самодовольством совершают преступления и проступки” [87].

## Деградация: причины и следствия

Деградация или **вырождение** — явление многофакторное. Платон, например, считал, что сам по себе прогресс есть процесс постепенного ухудшения первоначально совершенного. Те же идеи мы встречали в ведическом циклизме, где лучшие сословия в силу своего объективного вырождения неуклонно уступали место следующим за ним, худшим, что в итоге привело к современной *люмпенизации общества* и его постепенной деградации. Часть современных исследователей разделяет эти идеи, считая, что вследствие различных вредоносных мутаций и отказа от традиций выбора супругов постепенно увеличивается число лиц, неполноценных интеллектуально и физически. Это приводит, по их мнению, к неуклонному ухудшению генофонда человечества и грозит в будущем его полной *деградацией*. Например, согласно прогнозам английских ученых, снижение интеллектуального уровня нации как целого может составлять от 0,18 до 1,5 % в течение жизни только одного поколения. Данная ситуация обусловлена тем, что определенное число физических, умственных и психических дефектов передается *генетическим путем* от поколения к поколению. По данным американского Бюро исследования населения современное общество способствует медленному, но неуклонно прогрессирующему *биологическому вырождению*, которое прямо пропорционально уровню достигнутого *технического прогресса*: например, в США окончание средней школы влечет за собой снижение плодовитости на 50 %, окончание высшей школы — на 75 %. В западном обществе, пишет известный социолог А. Зиновьев, “имеет место рост числа инвалидов от рождения, алкоголизма, наркомании, склонности к насилию и извращениям, импотенции, аллергии, гомосексуализма, новых видов эпидемий... Люди в большинстве случаев даже не отдают себе отчет в том, что они душевно больны” [17].

Разобраться в глубинных причинах современной деградации общества попытался американский исследователь русского происхождения Г. Климов, который свою “**науку о деградации**” назвал “*высшей социологией*”. Суть ее состоит в следующем [52; 53]:

- 1) наследственная дегенерация обусловлена *половыми извращениями* и связанными с ними психическими нарушениями;
- 2) половые извращения (прежде всего различные формы гомосексуализма) ведут к разного рода *психическим расстройствам*;
- 3) психические расстройства проявляются со временем в различных *физических дефектах*.

Схематически это выглядит как перманентное и постепенное наступление дегенеративных признаков, которые составляют затем *комплекс наследственной дегенерации*. Например, если в первом поколении кто-либо из родителей обладал наклонностями к *половым извращениям*, то во втором, вместе с приобретением этих наклонностей, у детей появляются различные сопровождающие эти наклонности *психические расстройства* и комплексы, а в третьем — деградация проявляет себя уже в определенных *дефектах физического облика*. Г. Климов приводит в своих работах описание этих признаков, сформулированных отечественными психиатрами [53; 59; 82; 121]. При этом к *основным негативным условиям*, способствующим возникновению наследственной дегенерации, относится характер отношений родителей и их личностные особенности. Так, если родители были разведены, “то это, как правило, означает, что или отец или мать ненормальны. У их детей тоже будут разводы. Это своего рода *печать проклятия*, которая передается из поколения в поколение. Если родители жили счастливо, то их дети тоже будут счастливыми и психически здоровыми”. При этом “у дегенеративных матерей часто случается так, что чем больше они грешат, тем больше плодят детей. Это, в свою очередь, отображается на детях, а хуже всех бывает последний ребенок” [53].

В целом, согласно И. Сикорскому, существуют *общие биологические особенности*, отличающие дегенеративные семьи и роды от здоровых [121]:

- больше бесплодных браков, чем имеющих детей в пропорции 1:7;
- большая рождаемость и многочисленность ближайшего потомства;
- большая смертность детей;
- понижение жизнеспособности с каждым новым поколением;
- значительно большее число преступников.

“В высшей своей форме подобное явление, — пишет М. Нордау, — называется “*нравственным помешательством*”, и “корни такого нравственного помешательства можно отыскать психологически в невероятном себялюбии”, а также в том, что даже “когда вырождающийся сам ничего не делает такого, что привело бы его к столкновению с законом, он теоретически доходит до оправдания преступления и доказывает, что “добро” и “зло”, добродетель и порок — чисто произвольные деления, восхищаются преступниками и их поступками, открывает особую в них красоту и старается пробудить участие и симпатии к диким инстинктам” [87]. В свете данного определения становится более понятной психологическая

природа “провозвестников” сексуальной революции, призванной обеспечить симпатии к “диким инстинктам” и максимально большее число участников их реализации. Иными словами, “вырождающиеся” не хотят умирать в одиночку и тем более слишком выделяться своими дефектами.

## Основные признаки дегенерации

К **видимым признакам** процесса вырождения психиатры относят следующие [53; 59; 120]:

- нервный тик или судороги лица, когда дергается рот, губы, нос, шея, глазные веки;
- косоглазие и прочие деформации глаз (например, их разноцветие);
- врожденная горбатость, карликовость, общая уродливость;
- всякие дефекты речи (шепелявость, картавость, заикание), которые обычно связаны с наследственными психическими расстройствами;
- хронические мигрени, которые также относят к наследственным заболеваниям;
- “лошадиные зубы” (крупные, торчащие вперед); диастему (расщелину между передними зубами), открытость десен при улыбке;
- видимые диспропорции тела (например, непропорциональность размеров головы по отношению к туловищу, выступающий лоб и т. п.);
- родимые пятна крупного размера черного или красноватого, темно-желтого или бурого цвета (возможны и другие оттенки). В средние века они назывались “печатью дьявола” и имеют размер с вишню или сливу или даже с блюдце;
- при мужском половом типе все тело может соответствовать женскому строению, также и наоборот (маскулинность или феминность), либо смешению женских и мужских признаков (гермафродитизм);
- шестипалестность (наличие одного дополнительного пальца на руках или ногах);
- “волчьи пасти”, “заячьи губы” как результат незаконченности в объединении двух частей тела или приостановки в его развитии. Сюда же относится разная пигментация правой и левой сторон тела;
- неправильность расположения внутренних органов (например, печень, лежащая нормально справа, находится слева, а сердце, расположенное в норме слева, находится справа);
- образование хвостового придатка, лишних конечностей, удвоенности ребер и позвонков;

- ненормальная пигментация кожи (различная пигментация кожи плеч, верхней части спины или кожи живота, бедер и т. п.);
- ненормальная волосатость тела и лица (в том числе сросшиеся брови, наличие волос на лице у женщины, обильное оволосение тела у мужчин);
- сросшиеся пальцы на ногах или руках, ненормальное развитие молочных желез (одна или, наоборот, несколько вместо одной пары сосков);
- неправильная форма головы — косая или суживающаяся кверху, или седлообразная, или ладьеобразная голова;
- диспропорция между головой и лицом (т. е. между мыслительным и жевательным аппаратами) — непривычно крупные размеры лица или нижней челюсти, выступление нижней челюсти вперед (прогнатизм), открывающиеся не вниз, а наружу или вперед ноздри, а также резкое скошение носа, углубление его корня;
- альбинизм, характеризующийся нарушениями естественной пигментации кожи, волос, глаз;
- “третье веко”, прикрывающее глаз с обеих сторон от носа (“глаз амфибии”);
- расстояние между глазами, превышающее длину разреза век;
- чрезмерная малость ушей, заострение или выступление верхней части уха (“Сатиров бугорок”), уплощенное ухо без складок и завитков (“Морелевское ухо”), резкое оттопыривание ушей от головы;
- ротовое отверстие у дегенератов может быть или очень большим или слишком малым (малым считается отверстие рта, равное глазной щели субъекта или приближенное к ее размерам);
- неполное число зубов, отсутствие двух резцов (вместо четырех), редкость зубов, их отделенность друг от друга либо, наоборот, скупченность и неправильность расположения (выходят из естественных границ одной кривой плоскости, отступают частью назад, частью вперед);
- ненормально малая величина мужского полового органа (2–3,5 см), недоразвитие яичек, наличие только одного яичка, а у женщин — малость молочных желез, недоразвитие или заращение маточного рукава, малость и недоразвитие матки, “двурогая” матка;
- чрезмерная тучность, известная степень общей и местной отечности, тонкая атрофическая кожа и др.

Важные последствия для наследственности имеет *алкоголизм родителей*. Употребление алкоголя нормальными людьми, не подверженным дегенерации, сопровождается его усвояемостью и естественной переработкой (в том числе и в больших количествах) без последующих аномальных явлений в его поведении (утрата памяти, хулиганство, дебош,

пьяные домогательства и т. п.). Дегенераты же после употребления дозы спиртного, во-первых, не могут остановиться, а во-вторых, впадают в поведение хулиганской агрессии либо сексуальных домогательств, теряя контроль над собой. Наследственное действие алкоголя выражается в том, что нервная система у потомков алкоголиков является болезненно возбудимой ко всякого рода воздействиям. Такая возбудимость органически меняет характер человека, делая его раздражительным и склонным к чрезмерным душевным волнениям. К *физиологическим признакам* вырождения относится также ночное недержание мочи, неконтролируемые приступы тошноты и рвоты, неудержимое покраснение или побледнение, а также чрезмерная чувствительность к определенным агентам (пищевым средствам, лекарствам, пыли, снегу и т. д., т. е. различного рода аллергии) [53].

## Психологические черты дегенерации

**Психические признаки** вырождения проявляются, как отмечалось, в *гермафродитизме* (соединении в одном индивидууме двух различных полов или только некоторых их свойств), *феминности* и *маскулинности* (неправильность психосексуального развития, выражающаяся в приобретении черт и признаков противоположного пола), *инфантилизме* (приостановка у юноши или девушки естественного развития, главным образом в отношении половых особенностей), *сенилизме* (преждевременное старение души и тела). К числу патологических признаков подверженных дегенерации индивидов относятся также различного рода *фобии*, т. е. навязчивые и насильственные душевные состояния (мысли, чувства, волевые акты): например, постоянное мытье рук при мысли о заразе, непобедимое чувство стыда в присутствии других, следование разным приметам и т. д. Развитие дегенерации ведет к появлению у субъекта определенных *демонических черт характера*, таких как [53]:

- многоречивость, склонность к спору, к софизмам и диалектике, сухая логика и умственный формализм, отсутствие нравственности, чувства долга и в целом совести;
- развитое чувство гнева, которое легко переходит в злобу, злопамятство, мстительность; при этом такие высшие чувства, как вера, любовь, доброта, нежность, недостаточно развиты;
- пессимизм, недоверчивость, враждебность, обидчивость, эгоистичность, раздутое самомнение, а также выраженная горделивость являются глубокими чертами характера дегенерата, которые ведут его к самоизоляции, нравственному и физическому одиночеству;



- невозможность самосовершенствования, утрата радости в жизни, склонность к половым аномалиям (эротомании, пассивной содомии, активному лесбиянству, зоофилии, некрофилии); моральное одряхление, неверие ведет к распаду всего плана жизни, что влечет за собой стремление к самоубийству, свойственное дегенератам в целом.

Естественно, что каждый человек, наделенный свободой воли, выбирает для себя тот или иной жизненный путь, но каждый человек имеет право и на знание того, к чему может привести сделанный им однажды выбор. Тем более что последствия этого выбора отразятся не только на его личной судьбе, но и на судьбе его возможного потомства, поскольку, как мы видели, сексуальные излишества одного поколения трансформируются в определенные психические расстройства другого, что проявляется в физических дефектах уже третьего поколения.

\* \* \*

Приведенные в данной главе сведения о пагубных последствиях человеческой развращенности не должны, на мой взгляд, приводить к *ханжеству*, когда мы любим и делаем одно, а говорим и демонстрируем другое. Все мы, как известно, грешны, и большинство из нас в своей жизни, конечно, занимались сексом без любви, т. е. “*сексом ради секса*”. Иногда это действительно необходимо для получения “разрядки” накопившейся сексуальной энергии, а то и просто для получения чувственного удовольствия. Мы все люди, и ничто присущее людям не чуждо и для нас. С высокоморальных позиций, возможно, такое поведение может представляться развратным, но оно понятно и, наверное, простительно с точки зрения общечеловеческого поведения. В самом “*сексе ради секса*”, на мой взгляд, разврат присутствует не всегда, а только в том случае, когда такое поведение навязывается другим как образец для подражания, как единственно возможное и общественно приемлемое. Именно в таком случае мы сталкиваемся с неприкрытым развратом и откровенным демонизмом, ведущими под лозунгами “сексуальной свободы” к всеобщему развращению и последующей деградации, чреватые неминуемыми психическими и физическими дефектами. Иными словами, во всех сферах человеческих отношений (где сексуальным отводится весьма большое значение) необходимо придерживаться “*золотой середины*”, избегая как пропаганды сексуальной вседозволенности, так и ханжеского к сексу отношения.

Вместе с тем последствия извращенности и откровенного разврата настолько серьезны, что не обращать на это внимание просто опасно как для конкретных людей, так и для их потомства.

## Из-за чего и как это происходит?

То, что наследственные грехи имеют место в нашей жизни, проявляясь в определенных комплексах психических и физических дефектов, подтверждается сегодня и рядом научных концепций, в частности, *трансперсональной психологией* и близким к ней *психогенетическим подходом*. Хотя, безусловно, знания о том, что ничто в мире не проходит бесследно, известны с незапамятных времен и нашли свое отражение в различных системах верований.

**Трансперсональная психология** рассматривает человека как *космическое существо*, связанное на уровне бессознательного со всем человечеством и Вселенной, обладающее возможностью доступа к общемировой и космической информации, к памяти человечества (через *коллективное бессознательное*). Основателями трансперсональных тенденций были такие известные психологи, как К. Юнг и А. Маслоу, поскольку их идеи об архетипах, о “высшем Я”, о бессознательном взаимовлиянии людей друг на друга послужили основой для становления трансперсональных концепций, в которых признается существование духовного и космического измерения себя и Вселенной. При этом Вселенная представляет собой, согласно трансперсональной психологии, интегральную и единую сеть взаимосвязанных и взаимопроникающих миров, частью которой является человек. Поэтому при определенных обстоятельствах человек может восстанавливать свою тождественность с космической сетью и сознательно переживать любой аспект ее существования. Иными словами, каждый из нас имеет информацию обо всей Вселенной и каждый имеет потенциальный доступ к ее различным частям и в некотором смысле является одновременно и всей космической сетью, и бесконечно малой ее частью. Психика человека по существу соразмерна всей Вселенной и всему в ней существующему, поскольку человек является одновременно и материальным субъектом (со всеми его телесными характеристиками), и безграничным полем сознания, способным преодолевать ограничения пространства, времени и линейной причинности [26; 130; 170].

К трансперсональной психологии близок **психогенетический подход** доктора Ч. Тойча, согласно которому *генетический код* еще до рождения человека определяет большую часть перспектив его жизни и основные модели его поведения, а также предрасположенность к определенным проблемам, событиям и жизненным трудностям. Вместе с информацией о наследственной внешности в генетическом коде, записанном в молекулах ДНК, сохраняется также информация о жизненном опыте и социальных ролях всех предков конкретного человека, поэтому каждый индивидум имеет свою уникальную, т. е. присущую только ему *внутреннюю*

*направленность*. Эта внутренняя (*сущностная*) направленность является симбиозом генетических, бессознательных и сознательных компонентов, в соответствии с которыми данный человек осуществляет свои стратегии жизнедеятельности, получает определенный жизненный опыт и играет свои социальные роли. Сознательные и бессознательные проявления психики человека в виде его *мыслей* представляют собой в физическом плане своеобразное энергетическое излучение (*волну*), которое у каждого человека отличается своей специфической амплитудой, интенсивностью и диапазоном частоты. Именно посредством этих энергетических волн и происходит психическое взаимодействие между людьми, поскольку данные информационно-энергетические излучения наших мыслей способны проникать и оказывать влияние на бессознательное других людей. Особенно тесное взаимодействие и взаимовлияние происходит между людьми, имеющими сходные характеристики таких *мысле-излучений*: обычно это родственники, близкие, друзья [130; 135].

Такое взаимодействие и влияние, согласно доктору Тойчу, может иметь и генетическое воплощение. Например, если жизненные проблемы человека весьма существенны и не преодолены им в своей жизни, но подавлены им в бессознательном, то возможна их передача посредством генетического механизма своим потомкам. И этот процесс бессознательной негативной передачи может продолжаться до тех пор, пока не произойдет случайная ее модификация (как правило, после седьмого поколения) либо пока кто-то из потомков не решит имеющуюся проблему путем ее осознания и изменения наследственно навязанной модели поведения. При этом, чем существеннее проблема, чем она “греховнее”, тем она быстрее и крепче фиксируется у потомства. Таким образом, человек может неосознанно повторять ошибки и в целом судьбу своих предков, расплачиваясь своим здоровьем, счастьем и жизнью за то, что совершили его генетические предшественники. Поэтому совершая те или иные ошибки, мы должны помнить, что несем ответственность не только перед собой, но и перед всем своим родом [130]. Данная концепция давно известна *православию*, доктрина которого различает **три вида грехов**: *первородный*, связанный с соблазнением Евы змием; *родовой*, действующий, как правило, до седьмого поколения; *личный*, лежащий на конкретном индивидуе.

Таким образом, проступки людей могут передаваться по наследству, из поколения в поколение, что признается сегодня уже многими философами, психологами, медиками и другими исследователями. При этом доктор Тойч утверждает, что человек часто является *жертвой* генетического кода и нерешенных проблем своих предков, что толкает его на бессознательное повторение этих проблем. И если данные проблемы не будут решены данным человеком в его жизни, они передадутся по наследству

далее — его детям, внукам, правнукам и далее до тех пор, пока повторяющаяся из поколения в поколение проблема не будет решена кем-то из потомков. Судьба человека может быть изменена путем осознания и понимания наследственной проблемы, путем вычисления “кода жертвы” и его целенаправленной, продуманной “дешифровки” посредством осознанной системы практических действий. По мнению доктора Тойча, “ваше личное, семейное, профессиональное и социальное положение есть следствие, которое не может быть изменено без изменения вашего самосознания” [135]. И хотя это достаточно сложно, необходимо начать с *самоусовершенствования*, с изменения своих личностных установок, реализация которых способна реально сделать вашу жизнь лучше [130, 135]:

- считайте себя удачливым и старайтесь всегда мыслить позитивно;
- не говорите и не думайте о себе плохо, поскольку негативные мысли о себе реализуются через некоторое время в реальных негативных событиях;
- не предрекайте себе неприятностей и различных жизненных “гадостей”, потому что они дают всходы в бессознательном, действительно притягивая в будущем разнообразные неприятности;
- не уклоняйтесь от принятия решений, поскольку нерешенные проблемы будут продолжать вас преследовать;
- любите себя и других людей, потому что чем хуже вы будете думать и относиться к другим людям, тем хуже эти люди будут относиться к вам (они бессознательно будут отражать ваши негативные мысле-излучения и невольно реализовывать их по отношению к вам);
- считайте все достижимым и рассматривайте все события как благоприятные (здесь следует все оценивать по принципу “все что делается — все к лучшему”);
- доводите начатое дело до конца и не позволяйте себе идти на компромиссы с собой, довольствуясь меньшим (если ваше подсознание научится не останавливаться на достигнутом, оно со временем предоставит вам возможности лучшего и в семье, и в профессии, и в общественной жизни);
- живите, по возможности, широко и позволяйте себе излишества, поскольку мы живем “здесь и сейчас”, не имея точных данных о нашем будущем;
- не делитесь ни с кем сокровенным (потому что не сбудется) и остерегайтесь ненужной информации, поскольку все, что вы будете слушать или говорить о других, в конечном счете, будет иметь отношение только к вам;
- никогда не оправдывайтесь, потому что чем чаще вы говорите, что стали жертвой обстоятельств, тем вероятнее, что вы действительно ею и окажетесь;



- отстаивайте свои права и будьте терпеливы, поскольку каждый раз, когда мы испытываем нетерпение по отношению к кому-либо, мы готовимся стать мишенью нетерпения со стороны кого-то еще.

Данные рекомендации, в целом, свидетельствуют о наметившихся тенденциях к утерянному *синтезу* религии, философии и науки, что позволяет по-новому взглянуть на вечные проблемы души и ее бессмертного существования, а также на проблемы личной ответственности каждого из нас за все наши мысли, слова и дела. Жизнь каждого из нас есть результат как всех прошлых жизней нашего рода, так и фундамент всех последующих жизней нашего потомства. Мы все взаимосвязаны в этом мире, и поэтому необходимо жить так, чтобы не вредить ни себе, ни другим, особенно близким. И пусть помогает нам всем в этом Любовь — высший ориентир и главный мотиватор нашего бесконечного существования.

## Резюме

Основным выводом из знакомства с дошедшей до нас историей матриархата является, вероятно, следующий: стихия женщины нуждается в разумном и постоянном ограничении, поскольку она по своей сути губительна. Доведенная до абсурда власть женщины, как это наблюдалось в сообществах амазонок, направлена не на созидание, а скорее — на разрушение всей ткани жизни, включая физическое уничтожение мужчин, что демонстрировало стремление к однополюму существованию. Но такое существование в нашем биполярном мире невозможно, а следовательно, убийственно и для самих женщин. Гармония социальной жизни — лишь в соединении мужского и женского, каждое из которых выполняет заложенную Творцом половую роль.

\* \* \*

Специалисты по онтопсихологии (т. е. психологии бытия) уверены, что мужчина стремится к власти над жизнью, а женщина — к власти над мужчиной. Иными словами, заложенная в мужчине способность к творчеству толкает его на созидание, а значит — изменение окружающего мира в контексте его жизненных целей, которые могут относиться к области идеологии, организации, искусства, бизнеса и т. д. Женщина, ограниченная своей природой в проявлении творчества, выступает для муж-

чины своеобразным мотиватором, который это творчество пробуждает и стимулирует. Естественно, необходимо соответствие масштаба мужчины и женщины, т. е. наличие определенного творческого потенциала и достаточного для него мотиватора. Это очень важно для практической жизни, потому что только такое соответствие приводит к положительным результатам.

Дело в том, что мужчина, сам по себе, не нуждается в каких-то особых материальных условиях, он способен жить и быть удовлетворенным при их относительно минимальном наборе. Но вещи в современном мире — это показатель социального статуса, успешности, достатка, т. е. всего того, что дает преимущества во внутри- и межполовой конкуренции. К тому же определенного уровня материальные условия необходимы для его избранницы и их совместного потомства. Поэтому мужчина творит, сражается, трудится, вдохновляясь своим мотиватором — избранной им женщиной, которая преимущественно этими условиями и пользуется.

Не все мужчины, однако, испытывают потребность в такого рода мотивации. Величайшие из них (например, Микеланджело, Платон, Кант и др.) находили вдохновение в самом творчестве, оставляя после себя не детей, а свои произведения. И это, естественно, касается не только гениев, но и многих других талантливых мужчин, нашедших возможность самомотивации и самореализации. Среди женщин таких примеров найти трудно, поскольку сама способность к творчеству у них, как мы знаем, снижена.

В результате, не имея возможности взять власть над жизнью, женщина обращает свои способности для взятия власти над мужчиной. Особенно это проявляется в различных организационных структурах, в которых именно власть выступает основным инструментом отношений. В таких структурах женщина, как правило, пытается оказывать влияние на ключевые фигуры, прежде всего — на первое лицо. Например, из истории известно, что Наполеон Бонапарт, будучи “корсиканским выскочкой” и обладателем невзрачной внешности, когда стал императором, “пользовал” лучших аристократок Франции, не раздеваясь и даже не отстегивая сабли. И многие тогдашние красавицы — герцогини, графини, маркизы, баронессы — покорно становились в удобную для этого неказистого мужчины позу, поскольку он был императором. Не трудно представить, что бы получил этот Боня Наполеон в ответ на свои сексуальные предложения от французских аристократок, будь он просто незнатным корсиканцем.

\* \* \*

Власть над мужчиной, обладающим властью — вот та цель, к которой стремится большинство женщин: если не в реальной жизни, то в своих

фантазиях (некоторые из них даже представляют себя если не женами президентов, то хотя бы любовницами криминальных авторитетов). Если такая возможность оказалась реализованной, женщина переходит от этапа соблазнения к следующему этапу — манипулированию соблазненным ею мужчиной. Естественно, что манипулирование осуществляется в реализации корыстных интересов женщины — то ли брачных, то ли карьерных, то ли материальных. Когда мужчина становится уже неперспективным в реализации этих целей, женщина либо покидает его, либо уничтожает. С точки зрения приверженцев онтопсихологии, третьего не дано. Возможно, что “комплекс уничтожения” заложен в женщинах еще с эпохи амазонок и находится у них как бы в дремлющем состоянии. Не исключено также, что данный комплекс идет по “женской линии” еще из царства животных, где известны аналогичные примеры поведения у самок богомолов, пчел, муравьев и т. д. Эти данные онтопсихологии нельзя, конечно, считать абсолютно истинными, но все же учитывать их в практическом взаимоотношении полов, вероятно, стоит.

Женщина к тому же может и не перейти к “этапу уничтожения”, если мужчина вовремя заметит попытки манипулирования им и примет необходимые меры. Прежде всего, прямо укажет ей, с приведением конкретных примеров, на недобросовестность ее отношения. Возможно, что в таком случае мужчина положит начало воспитанию этой женщины во взаимоприемлемом направлении либо подскажет ей необходимость разрыва. В любом случае, обойдется без жертв.

Но в жизни часто случается так, что “жертвы” сами ищут своих “убийц”. Например, “рецессивные” самцы (преимущественно “гамма” и особенно “омега”), лишенные выраженных мужских качеств, подсознательно стремятся к сильным и волевым женщинам (т. е. с комплексами Афины и Амазонки), которые их постепенно и уничтожают, что подтверждается, в частности, статистикой сердечно-сосудистых заболеваний среди мужчин и их более ранней смертностью в целом. “Доминантные” самцы, обладая выраженным мужским комплексом и незначительным женским, успокаиваются, как правило, в обществе сугубо феминных женщин, которые не испытывают особой потребности в доминировании. Встреча же маскулиных мужчины и женщины (т. е. с достаточно развитым мужским набором качеств) не обещает простой жизни и может дать как выдающийся союз (при условии упокорения сильной женщины сильным мужчиной), так и подлинную трагедию (при обратном раскладе). Союз же феминных мужчины и женщины чреват, на мой взгляд, взаимными изменами в поисках более подходящих партнеров. Иными словами, желаемая совместимость между мужчиной и женщиной, естественно, возможна, но весьма и весьма проблематична.

\* \* \*

Поскольку пара “мужчина–женщина” является, по определению, группой, то в ней неминуемо проявляется феномен лидерства, т. е. борьба за позиции ведущего. Иными словами, взаимоотношение полов можно определить и как своеобразную борьбу за власть, в которой победителем выходит либо мужчина, либо женщина. При этом женщина использует один из присущих ей комплексов, рассмотренных нами выше:

- *комплекс Деметры (или Геры)* — это “материнский” комплекс, характеризующийся проявлением повышенной заботы об окружающих, навязыванием им своих мнений и взглядов, определенным менторством и ревностью, желанием знать все обо всех, на кого распространяется такая забота. В семейно-брачных отношениях такая женщина выстраивает модель “супруги-матери”;

- *комплекс Коры (или Венеры)* — это “дочерний” комплекс, носительница которого стремится оставаться как можно дольше молодой и привлекательной, поскольку именно молодость и красота обеспечивали ей постоянное внимание со стороны противоположного пола. Такие женщины тяжело переносят приближение увядания и часто, при неблагоприятных жизненных обстоятельствах, приобретают черты “стервозности”;

- *комплекс Афины (или Минервы)* — это комплекс дочери, ориентированной на отца и, в целом, на мужскую модель жизни, что проявляется в ее стремлении реализоваться, прежде всего, в профессиональной деятельности для обретения независимости. Это, как правило, умные, образованные женщины, но недостаточно эмоциональные, чаще даже холодные и расчетливые;

- *комплекс Артемиды (или Амазонки)* — это комплекс дочери, ориентированной на мать, которая превратила мужа в бесправного и безмолвного “подкаблучника”. Такие женщины часто являются мужененавистницами и впоследствии стремятся также третировать своих мужчин, либо принимают активное участие в различных феминистических движениях.

Естественно, что все четыре рассмотренных нами комплекса присутствуют в каждой женщине одновременно, но одни из них привычно доминируют, что и создает тот или иной женский образ. При этом у женщин с повышенным уровнем женских гормонов будут, скорее всего, преобладать комплексы матери (Геры) и дочери (Венеры). Это, как правило, обладательницы фигур типа “яблока” или “груши”. А вот женщины с повышенным уровнем мужских гормонов тяготеют больше к комплексам Афины и Артемиды, демонстрируя фигуры “стручков” и “морковок”.

Эти стратегии женского поведения в семейно-брачных отношениях необходимо учитывать и понимать тем мужчинам, которые еще считают себя таковыми и претендуют на руководство своими женщинами. В про-



тивном случае они готовят себя на роль “подкаблучников”, которые будут плодить дочерей с мужененавистническим комплексом Амазонки.

\* \* \*

Возможно, что указанные выше комплексы связаны (как у женщин, так и у мужчин) с различным соотношением в индивидууме мужских и женских гормонов. Схематически такое соотношение мужских и женских гормонов можно представить как 1 : 9; 2 : 8; 3 : 7; 4 : 6. Когда соотношение половых гормонов равное, то можно утверждать бисексуальность субъекта. Вероятно, что данное соотношение отвечает выделенным социально-природным группам, в которых, например, альфа-самцу будет принадлежать 90 % мужских гормонов и только 10 % женских, а омеге, соответственно, 60 и 40 процентов. Отсюда природная совместимость мужчины и женщины должна дополнять гормональную базу друг друга, т. е. стремиться к полной представленности в паре как мужских, так и женских гормонов (например, мужчина с 10 % женских и 90 % мужских гормонов наиболее соответствует женщине с 90 % женских и 10 % мужских гормонов).

Иными словами, мы можем предположить, что альфа-самец имеет около 90 % мужских гормонов и 10 % женских, бета-самец, соответственно, 80 и 20 %, гамма — 70 и 30 %, омега — 60 и 40 %. У женщин соотношение мужских и женских гормонов будет выглядеть, скорее всего, следующим образом:

- 40 % мужских и 60 % женских — у носительниц комплекса Амазонки;
- 30 % мужских и 70 % женских — у женщин-“Афин”;
- 20 % мужских и 80 % женских — у женщин “материнского комплекса” “Деметры-Геры”;
- 10 % мужских и 90 % женских — у женщин с “дочерним комплексом” “Венеры-Коры”.

\* \* \*

Разделение людей на социально-природные группы предполагает, прежде всего, различие уровней способностей живущих ныне людей. Эти способности связаны, скорее всего, с преимущественным использованием человеком одной из трех его систем: инстинктивной, первой и второй сигнальных. Подлинное человеческое существование, по мнению социальных мыслителей, начинается с развитием деятельности, не обусловленной врожденными инстинктами и примитивными чувствами, т. е. оно требует “выхода” на более высокие этажи организации психики, где основным выступает креативность (способность к творчеству). От-

сюда исследователи различают два параллельных цикла человеческого существования: один биологический (т. е. более природный или животный), другой психологический (т. е. собственно человеческий, духовный). К первому стилю существования относится более двух третей живущих ныне людей, ко второму, соответственно, — менее трети.

Последователи первого стиля рождаются, учатся, работают, рожают себе подобных, уходят на пенсию и умирают, т. е. не выходят в течение всей своей жизни из круга врожденных инстинктов и примитивных потребностей. Люди психического, духовного цикла на свой страх и риск пытаются творить, созидать, искать, т. е. изменять окружающую действительность, становясь, таким образом, сотрудниками самого Творца, основной функцией которого и является именно созидание нового.

Если в паре “мужчина–женщина” один находится в биологическом, а другой — в психологическом цикле, то неминуем конфликт интересов. При этом представитель более низкого цикла всегда перетаскивает на свою сторону представителя более высокого, поскольку действует известная закономерность социальных отношений, согласно которой худшее побеждает лучшее. Единственный выход для представителя более высокого цикла жизнедеятельности — максимально дистанцироваться от партнера, находящегося на более низком цикле. В этом заключается еще одна особенность совместимости людей.

Важным показателем выбора биологического или психологического цикла является уровень личной свободы человека. Но свобода немаловажна без независимости, поскольку зависимый от обстоятельств или других людей человек несвободен. Поэтому обретение независимости начинается с обретения независимых источников существования, которые представляют собой либо недвижимость, приносящую достаточный и постоянный доход, либо собственное дело, обеспечивающее материальную стабильность. Иными словами, свой материальный доход люди могут получать, как правило, либо наемным трудом (от зарплаты до зарплаты), и тогда они постоянно зависимы от работодателей, либо самостоятельным делом, и тогда они полагаются только на себя. Последнее предполагает не только свободу и независимость, но и умение идти на риск, а также способность к творчеству, что указывает уже на подлинно человеческие качества.

\* \* \*

Сегодняшние изменения в полоролевых отношениях характеризуются все в большей степени захватом лидерских позиций со стороны именно женщин. Это, как мы говорили, связано прежде всего с тем, что в ходе многочисленных войн за последние тысячелетия погибали лучшие из



мужчин, не всегда успевая оставить после себя потомство. Лучшие же из женщин сохранялись как своими, так и врагами, что к настоящему времени неуклонно привело к дисбалансу качественного состава мужчин и женщин в пользу последних. Мужчины, таким образом, “отпустили” женщин, а женщины, в свою очередь, “отпустили” мораль, что в результате привело к нынешней тотальной распушенности нравов. Но стихия женщины — это хаос (вода), которая не может себя ограничивать, что особенно ярко проявилось в период упадка матриархальных традиций, особенно в сообществах амазонок. Женщина, таким образом, нуждается в разумном ограничении своей стихийности, которое, по своей природе, может дать ей только мужчина. Женская стихия, не чувствуя со стороны мужчин организующей силы, размывает моральные устои общества, после чего общество просто само обрушивается. Наступает хаос, неся гибель всему и вся. И наоборот, когда мужчина обращается к Богу, а женщина — к мужчине, наступает порядок, заведенный Творцом. Все остальные пути ведут только к бедне.

Традиционная мораль полов стояла на том, что девушка-девственница выходила замуж, рожала от своего мужа детей и сохраняла ему верность. Муж в благодарность за чистоту жены и испытывая к ней уважение, брал на себя заботу о ней и совместном потомстве до самой своей смерти. Сегодня же невеста-девственница становится все большей редкостью. Вместе с тем мужская психология, выросшая на тысячелетней традиции, не претерпевает таких быстрых изменений, как лавинообразное изменение гендерных требований. Мужчина по-прежнему хочет иметь основания для уважения своей женщины и, не находя их, становится на путь супружеских измен, что неминуемо приводит к бракоразводным процессам. Отсюда же, на мой взгляд, и такое широкое сегодня распространение так называемых гражданских браков, которые не могут дать женщине желанного ею статуса супруги. В результате она также остается неудовлетворенной, что неминуемо сказывается и на ее потомстве, поскольку счастливые дети вырастают только в счастливых семьях.

\* \* \*

Эволюционно психология женщины настроена на нахождение и использование мужчины для достижения ею жизненно важных целей — деторождения и выживания. Поэтому женщина выходит замуж (т. е. находится за мужчиной, прикрывается им), а мужчина женится на женщине (т. е. как бы находится на ней, покрывает ее). Отсюда женщина для мужчины является самодостаточной целью, а мужчина для женщины, как правило, лишь средством. Как поется в одной популярной песенке от лица женщины: “Ты — моя жертва, я — твоя цель”.

Для того чтобы привлечь как можно больше претендентов на ее обладание, женщина посылает вербальные и невербальные сигналы сексуального характера, многие из которых имеют подсознательный, волновой характер. Об этом в народе имеется довольно откровенная поговорка: “Если сучка не захочет, то кобель не вскочит”. Иными словами, сексуальный призыв всегда исходит от женщины, принимая который мужчина испытывает возбуждение и полагает, что его источником является он сам. На самом деле он просто попал в поле сексуальных сигналов женщины, которую выбирает в качестве своей сексуальной цели, не подозревая, что является скорее жертвой, чем охотником. Мужчина, конечно, может не отреагировать на посылаемые женщиной сигналы, и тогда он становится в глазах женщины враждебным существом, которое либо игнорируется, либо уничтожается доступными ей способами. Не зря в раннем индуизме отказ мужчины от совокупления с пожелавшей его женщиной считался большим грехом. Древние, вероятно, знали о небезопасных для мужчин реакциях отвергнутых женщин.

Женщина, посылая в социальное пространство волновые сигналы сексуальной готовности и подчеркивая их соответствующим оформлением своего внешнего облика, ищет того, кто наиболее соответствует ее социально-природному уровню, так и уровню ее внешности. Не находя достойного, она может переключить свое внимание на мужчин, обладающих достаточным статусом либо деньгами. Отсюда довольно распространенный сегодня вид мошенничества “на любви”, когда привлекательная девушка, манипулируя влюбленным в нее мужчиной, провоцирует его на дорогостоящие подарки, с которыми впоследствии и исчезает.

В целом схему сексуальных отношений можно представить следующим образом:

1) “приманивание” женщиной как можно большего числа претендентов и отбор наиболее подходящего (или даже подходящих). На этом этапе, чтобы полнее и безоговорочнее обольстить выбранного мужчину, женщина готова буквально на все, демонстрируя свои самые лучшие качества: заботливость, покорность, веселость, бескорыстность, любвеобильность и т. п.;

2) после успешного “приманивания” женщина переходит к этапу манипулирования мужчиной, в ходе которого она пытается его полностью покорить и использовать в своих целях;

3) покорив мужчину и добившись от него того, что он был в состоянии для нее сделать, женщина перестает его уважать, поскольку ей удалось сделать из “героя” “пажа”. В этом случае она либо постепенно уничтожает мужчину, либо уходит от него на поиски новых жертв.

Мужчины, если они не ищут такой судьбы и обладают достаточно выраженным мужским началом, должны уметь удерживать женщину на первом



этапе отношений, используя его для соответствующего воспитания женщины, поскольку, как сказано в Евангелии: “Женщина для мужчины, а не мужчина для женщины; жена для мужа, а не муж для жены”. В этом, на мой взгляд, — ключ к построению правильных взаимоотношений полов.

\* \* \*

Либи́до, т. е. половое влечение, есть врожденный инстинкт, представляющий основное воплощение жизненной энергии. Поэтому секс обуславливается лишь инстинктом, страсть — инстинктом и соответствующими эмоциями (т. е. задействует еще и первую сигнальную систему), любовь же пронизывает все “этажи” человеческой психики, затрагивая и вторую сигнальную систему, ответственную за высшие ценности человека. В этом, по сути, и состоит отличие между сексом, страстью и любовью, и лишь последняя содержит в себе все подлинно человеческое...

1. *А знаете ли что...* / В. Коломиец // ПерсонаL. — 2013. — № 1.
2. *Алексеев В. П., Першин А. И.* История первобытного общества. — М., 1999.
3. *Аналитический отчет “Ценностные ориентации современной украинской молодежи в сфере сексуального и семейно-брачного поведения”* / Рук. О. Н. Балакирева. — К., 2012.
4. *Апокрифические Апокалипсисы.* — СПб., 2003.
5. *Арджайл М.* Язык взгляда // Наука и жизнь. — 1984. — № 1.
6. *Башкиров П.* Учение о физическом развитии. — М., 1962.
7. *Бердяев Н.* О назначении человека. — Париж, 1931.
8. *Бердяев Н.* Эрос и личность. — М., 1989.
9. *Бессопова А.* Код женственности // Cosmopolitan — 2011. — окт.
10. *Болонь Ж.-К.* История любовных побед от античности до наших дней. — М., 2010.
11. *Бреннан Р.* Словарь научной грамотности. — М., 1997.
12. *Бхагавад-гита* как она есть. — М., 1984.
13. *Ван Геннеп А.* Обряды перехода: систематическое изучение обрядов. — М., 1999.
14. *Вейнинггер О.* Пол и характер. — М., 1992.
15. *Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. — Л., 1940.
16. *Виталис В.* Женщина: где у нее кнопка? — М., 2008.
17. *Волков Ю. Г., Поликарпов В. С.* Человек: энциклопедический словарь. — М., 1999.
18. *Галант И.* Новая схема конституционных типов женщин // Казанский медицинский журнал. — 1927. — № 5.
19. *Гегель Г.* Философия религии: В 2-х т. — М., 1975.
20. *Гёффес Й.* Эстетика немецких романтиков. — М., 1987.
21. *Геродот.* История в девяти книгах. — Л., 1972.
22. *Гесиод.* Труды и дни: Пер. с греч. В. В. Вересаева. — Иркутск, 1992.
23. *Голан А.* Миф и символ. — М., 1994.
24. *Грей Дж.* Мужчины с Марса, Женщины с Венеры. — М., 2012.
25. *Гросс Н.* Астрология для всех. — М., 1991.
26. *Гроф С.* Области человеческого бессознательного. — М., 1993.
27. *Гудмен Л.* Знаки Зодиака, или Астрология с улыбкой. — М., 1990.
28. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа. — М., 1991.
29. *Деятнадцать фактов о мужчинах* // Cosmopolitan. — 2012. — май.
30. *Деглин В.* Асимметрия мозга // Курьер ЮНЕСКО. — 1976.
31. *Делакур Ж.* Большой словарь характеров. — М., 1997.



32. Демоз Л. Психоистория. — Ростов н/Д, 2000.
33. Деревянко Е. В. Неизбежность аристократического духа: учение Хосе Ортеги-и-Гассета об общественном идеале // Социологические исследования. — 1992. — № 6. — С. 104–113.
34. Джоанидж П. Библия секса. — М., 2008.
35. Дюпуи Е. Проституция в древности и половые болезни. — СПб., 1907.
36. Евдокимов П. Женщина и спасение мира. — Мн., 2009.
37. Ершова Г. Г. Древние майя: уйти, чтобы вернуться (истoki представлений о модели мира). — М., 2000.
38. Жизнь без трусов / А. Лесли. — М., 2009.
39. Жмуров В. Большая энциклопедия психиатрии. — М., 2012.
40. Законы Ману. — СПб., 1913.
41. Зов времени: философия красоты и возможности преображения мира / Е. Кирильчук // ПерсонаЛ. — 2013. — № 1.
42. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. — СПб., 1994.
43. Ивин А. Многообразный мир любви // Философия любви. Ч. I / Под общ. ред. Д. Горского; Сост. А. Ивин. — М., 1990.
44. История Европы с древнейших времен до наших дней: В 8 т. — Т. 1. Древняя Европа. — М., 1988.
45. История китайской философии. — М., 1989.
46. Казанова Дж. История моей жизни. — М., 1990.
47. Калотеираки С. Эрос. Сексуальная жизнь в Древней Греции. — Ретимно, 2002.
48. Камасутра. Наставления в чувственных наслаждениях и способах возлежания. — М., 2011.
49. Квиллиам С. Тайный язык жеста и взгляда. — М., 1998.
50. Керекьи К. Элевсин: архетипический образ матери и дочери. — М., 2000.
51. Кирильчук Е. Хорошо красавицам — они всем нравятся... или Как живет ся красоткам // ПерсонаЛ. — 2011. — № 2.
52. Климов Г. Божий народ. — Краснодар, 2002.
53. Климов Г. Протоколы советских мудрецов. — Краснодар, 2001.
54. Клиническая психиатрия / Под ред. Н. Бачерикова. — К., 1989.
55. Клод В., Детье В. Биологические процессы и законы. — М., 1974.
56. Кон И. Психология половых различий // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
57. Кон И. Психология сексуальности // Введение в сексологию. — М., 1988.
58. Кон И. Постоянство личности: миф или реальность? // Хрестоматия по психологии. — М., 1987.
59. Корсаков С. Физические признаки психической дегенерации // Русская расовая теория до 1917 года. — М., 2002.
60. Кортелл М. Пророчества Тутанхамона. — М., 2002.
61. Краткий психологический словарь / Сост. Л. А. Карпенко. — М., 1985.
62. Краткая философская энциклопедия. — М., 1994.
63. Кречмер Э. Строение тела и характер. — М., 1930.
64. Куликов В. Индивидуальный тест “Словесный портрет”. — Владивосток, 1988.
65. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. — К., 1997.
66. Левин М. Самоанализ: астральный план // Твое здоровье. — 1990. — № 1–6.



67. *Ледо Э.* Трактат о человеческой физиономии. — М., 1895.
68. *Ломброзо Ч.* Гениальность и помешательство. — К., 1995.
69. *Ломброзо Ч.* Женщина преступница и проститутка. — Мн., 2000.
70. *Лоуэн А.* Язык тела. — Ростов н/Д, 1998.
71. *Льюис К.* Любовь // Вопросы философии. — 1989. — № 8.
72. *Людство і віра: Всесвітня історія народів і релігій:* В 4 т. / Авт.-уклад. Г. Щокін. — К., 2000–2011.
73. *Малый энциклопедический словарь* / Ф. Брокгауз–И. Ефрон: В 4 т. — М., 1997.
74. *Манукян Ю.* Кто он? Муж или любовник // Cosmopolitan. — 2011. — нояб.
75. *Марков А.* Эволюция человека. Обезьяны, нейроны и душа. — М., 2011.
76. *Маркузе Г.* Эрос и цивилизация. — К., 1995.
77. *Маслов Д.* Шоколадный котенок ручной вязки. Странные вещи, которые любят женщины // МАХІМ. — 2011. — дек.
78. *Мастерс У., Джонсон В., Колодни Р.* Основы сексологии. — М., 1998.
79. *Махабхарата.* Кн. VIII. О Карне (Карна-парва). — М., 1990.
80. *Мифы народов мира.* Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. — М., 1991.
81. *Молодцов А., Хохель С.* Практикум по прикладной соционике. — К., 1994.
82. *Мошков В.* Новая теория происхождения человека и его вырождения. — Варшава, 1907.
83. *Народы мира: историко-этнографический справочник* / Гл. ред. Ю. В. Бромлей. — М., 1988.
84. *Нарский И.* Тема любви в философской культуре нового времени // Философия любви: В 2-х т. — М., 1990.
85. *Не запретить любить красиво!* / В. Коломиец // ПерсонаL. — 2013. — № 1.
86. *Ницше Ф.* Сочинения: В 2-х т. — М., 1990.
87. *Нордау М.* Вырождение. — СПб., 1902.
88. *Ньюренберг Д., Калеро Г.* Как читать человека, словно книгу. — М., 1988.
89. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
90. *Общая психология* / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
91. *Овчаренко В.* Психоаналитический глоссарий. — Мн., 1994.
92. *Олпорт Г.* Личность: психологическая интерпретация. — М., 1937.
93. *Ортега-и-Гассет.* Восстание масс // Вопросы философии. — 1989. — № 3, 4.
94. *Осборн Р., Ван Лоон Б.* Восточная философия. — Ростов н/Д, 1997.
95. *Оценили по достоинству* // Cosmopolitan. — 2012. — янв.
96. *Петухов Ю.* Дорогами богов. — М., 1990.
97. *Платон.* Диалоги. — Ростов н/Д, 1998.
98. *Платон.* Собр. соч. в 4 т. — М., 1990.
99. *Плосс Г.* Женщина в естествоведении и народоведении: В 3-х т. — Сыктывкар–Киров, 1995.
100. *Плутарх.* Исида и Осирис. — К., 1996.
101. *Полибий.* Всеобщая история. — М., 2004.
102. *Популярная психология: Хрестоматия* / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
103. *Португалов А.* Все гороскопы мира. — М., 2007.



104. *Поршнев Б. Ф.* О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). — М., 1974.
105. *Поэзия и проза Древнего Востока.* — М., 1973.
106. *Психология: Словарь.* — М., 1990.
107. *Психиатрический энциклопедический словарь.* — К., 2003.
108. *Пустовит А.* История европейской культуры. — К., 2012.
109. *Рамси Н., Харкорт Д.* Психология внешности. — М., 2009.
110. *Религии мира.* История и современность. — М., 1987.
111. *Розанов В.* Возрасты любви // Новое время. — 1900. — 23 авг.
112. *Рубенис А.* Сущность любви — тема философского размышления // *Философия любви: В 2-х т.* — М., 1990.
113. *Сальвони Т.* Сцены из жизни // *Cosmopolitan.* — 2012. — февр.
114. *Сбигнев Лев-Старович.* Партнерский секс. — М., 1990.
115. *Сведенборг Э.* О небесах, о мире духов и об аде. — К., 2003.
116. *Святощ А.* Женская сексопатология. — М., 1974.
117. *Сексопатология: Справочник* / Под ред. Г. С. Васильченко. — М., 1990.
118. *Семенов Ю.* Как возникло человечество. — М., 1966.
119. *Семенова С.* “Любовь — это стремление к бессмертию...” // *Философия любви: В 2-х т.* — М., 1990.
120. *Сикорский И. А.* Всеобщая психология с физиогномикой. — К., 1912.
121. *Сикорский И. А.* Знаки вырождения // *Русская расовая теория до 1917 года.* — М., 2002.
122. *Сильная женщина и мужчины.* Как стать сильной женщиной, и стоит ли мужчинам ее бояться. — М., 1997.
123. *Слинько О.* Ключ к сердцу — соционика. — К., 1991.
124. *Современная западная социология: Словарь.* — М., 1990.
125. *Соловьев Вл.* Соч.: В 2-х т. — М., 1988.
126. *Солонин Ю. Н.* Цивилизация и понимание истории (К оценке “науки о цивилизации” Феликса Конечны) // *Вестник СПб университета.* — 1993. — Сер. 6. — Вып. 1(6). — С. 13–16.
127. *Сомов В. В.* Социологическое знание в социальной утопии Платона // *Социологические исследования.* — 1993. — № 9. — С. 120–125.
128. *Сорокин П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / Пер. с англ. — М., 1992.
129. *Степанов С.* Язык внешности. — М., 2001.
130. *Столяренко Л.* Основы психологии. — М., 2010.
131. *Страбон.* География. — М., 2004.
132. *Стрельцова Г.* Судьба любви сегодня // *Философия любви: В 2-х т.* — М., 1990.
133. *Сули С.* Греческая мифология. — Киропи, 2005.
134. *Типы женских фигур: что полезно “стручкам” и “грушам”* // *Сегодня.* — 2008. — 21 авг.
135. *Тойч Ч., Тойч Д.* Второе рождение, или Искусство познать и изменить себя. — М., 1994.
136. *Толковая библия, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета: В 3 т.* — Стокгольм, 1987.
137. *Тот еще тип...* // *Итоги.* — 2011. — № 31.



138. Федоров Н. Сочинения. — М., 1982.
139. *Философский энциклопедический словарь*. — М., 1999.
140. *Философия любви*: В 2-х т. / Сост. А. Ивин. — М., 1990.
141. Франко І. Поема про сотворення світу. — К., 2006.
142. Фрейд З. Очерки по психологии сексуальности. — М., 1989.
143. Фриландер Дж. Типы тела. — СПб., 1995.
144. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. — М., 1994.
145. Фромм Э. Искусство любви. — М., 1991.
146. Ходаков Н. Молодым супругам. — М., 1980.
147. Хоххель С. Целостное восприятие личности и методы определения ее типа. — К., 1992.
148. *Хроника человечества*: Пер. с англ. / Сост. Б. Харенберг. — М., 1996.
149. *Цікаві факти про жінок* // Персонал-Плюс. — 2012. — №1–2.
150. *Цикличность в социальных системах ("круглый стол")* // Социологические исследования. — 1992. — № 6. — С. 36–46.
151. Чанышев А. Любовь в античной Греции // *Философия любви*: В 2-х т. — М., 1990.
152. Чанышев А. Н. Начала философии. — М., 1982.
153. Чуприков А. П., Цуприк Б. М. Нормальна та кримінальна сексологія. — К., 2011.
154. Шелдон У. Анализ конституциональных различий по биографическим данным // *Психология индивидуальных различий*. — М., 1982.
155. Шестопалов С. Методические рекомендации по курсу астрологии. — Л., 1990.
156. *60 фактов о сексе: мировая статистика* // Cosmopolitan. — 2012. — дек.
157. Шмаков В. Священная книга Тота: абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. — М., 1916.
158. Штангль А. Язык тела. — М., 1986.
159. Шюре Э. Великие посвященные. Очерк эзотеризма религий. — Калуга, 1914.
160. Щёкин (Васильев) Г. Гимны и мысли любви. — К., 2012.
161. Щёкин Г. Визуальная психодиагностика: познание людей по их внешности и поведению: 4-е изд. — К., 2011.
162. Щокін Г. Закони соціального розвитку і управління. — К., 2006.
163. Щёкин Г. Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1993.
164. Щёкин Г. Социальная философия истории (теория социального развития). — К., 1996.
165. Щёкин Г. Теория социального управления. — К., 1996.
166. Щокін Г. Управління суспільним розвитком: загальна концепція. — К., 2005.
167. *Енциклопедія Трипільської цивілізації*: В 2-х т. — К., 2004.
168. Юнг К. Архетип и символ. — М., 1991.
169. Юнг К. Психологические типы. — М., 1930.
170. Юнг К. Проблемы души нашего времени. — М., 1994.



# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Введение: ИСТОКИ И ПРИНЦИПЫ НАШЕГО МИРА</b> .....	7
Антропная основа Космоса .....	8
Человек как микрокосм.....	10
Принципы мироустройства .....	12
Тайна человека: сущность и личность .....	14
Акт творения.....	17
Двуполость: союз двух начал .....	19
Рептильное прошлое Земли .....	20
<b>Раздел I. КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ</b> .....	23
Глава 1. Начало человечества .....	27
Глава 2. Мужское и женское в архаических культурах.....	40
Глава 3. Социальный маятник: матриархат – патриархат – матриархат? .....	56
Глава 4. Священный брак: свадебные мотивы уходящего матриархата .....	68
Глава 5. “Двуполая” религия дионисийства и идея пола .....	79
Глава 6. В какую эпоху мы живем? .....	92
Глава 7. Единство и борьба.....	105
<b>Резюме</b> .....	115
<b>Раздел II. ТИПОЛОГИЯ ЛЮДЕЙ И ИХ СОВМЕСТИМОСТЬ</b> .....	123
Глава 8. Система психологии .....	130
Глава 9. Темперамент: отличия и взаимосвязи .....	145
Глава 10. Типы тела и структура способностей .....	161
Глава 11. Гормональные типологии.....	179
Глава 12. Планетарные типы .....	191
Глава 13. Зодиакальная типология .....	210
<b>Резюме</b> .....	223
<b>Раздел III. ЭРОТИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ: ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	233
Глава 14. Половые отличия.....	236
Глава 15. Взаимное влечение .....	249
Глава 16. Язык внешности и жестов .....	260
Глава 17. Мужчина и женщина в зеркале психоанализа.....	276



<b>Резюме .....</b>	<b>287</b>
<b>Раздел IV. НЕРАСТОРЖИМОЕ ЕДИНСТВО: ЛЮБОВЬ, ЭРОТИКА, СЕКС .....</b>	<b>293</b>
Глава 18. Философия любви .....	297
Глава 19. Фазы и сценарии любви.....	312
Глава 20. Дефлорация: мотивы и последствия .....	327
Глава 21. Типология любовников.....	338
Глава 22. Брачный союз: основные формы и факторы .....	349
Глава 23. Ревность. Измена. Развод .....	363
<b>Резюме .....</b>	<b>378</b>
<b>Раздел V. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СЕКСА .....</b>	<b>387</b>
Глава 24. Мужская и женская сексуальность .....	391
Глава 25. Основные этапы сексуального развития .....	407
Глава 26. Формы половой жизни и ее нарушения.....	424
Глава 27. Виды секса и его психотипы .....	436
Глава 28. Сексуальная характерология .....	451
Глава 29. Секс за деньги.....	463
Глава 30. Проституция–извращения–дегенерация .....	476
<b>Резюме .....</b>	<b>494</b>
<b>Литература.....</b>	<b>503</b>



В этой увлекательной и захватывающей книге известного автора любовь, эротика и секс рассматриваются как нерасторжимое единство, пронизывающее все уровни мироздания. Мужское и женское, представляющее универсальный принцип мироустройства, показаны в историко-философском, социально-психологическом и анатомо-физиологическом аспектах, что комплексно освещает проблемы пола, а также взаимоотношений мужчины и женщины.

Для широкого круга читателей.

**Щёкин** Георгий Васильевич

# **Мужское и женское: тайны пола**

*Научно-публицистическое издание*

Редактор *В. Д. Бондарь*

Корректоры *А. А. Тютюнник, Н. К. Чумаченко*

Компьютерная верстка *Н. В. Коваленко*

Художественное оформление *А. А. Стеценко*

Подп. в печать 15.08.13. Формат 70×100/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. лист. 40,6. Уч.-изд. лист. 27,05. Тираж 1000 экз.

Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП)  
03039 Киев-39, ул. Фрометовская, 2, МАУП

ДП «Издательский дом «Персонал»  
03039 Киев-39, просп. Краснозвездный, 119, лит. XX

*Свидетельство о внесении в Государственный реестр  
субъектов издательского дела ДК № 3262 от 26.08.2008 г.*

Отпечатано в типографии ДП «Издательский дом «Персонал»