

# «ЕСТЕСТВЕННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ МЕМУАРОВ — ЭТО НЕКРОЛОГ...» 3

Интервью с писателем  
Владимиром Войновичем



ПОЧЕМУ  
ЗАСТРЕЛИЛСЯ  
ШТИРЛИЦ  
8

ПАПА,  
СЫН  
И КАТАСТРОФА  
21

#6  
(2276)

# Книжное обозрение

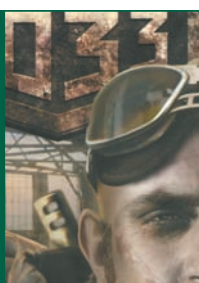
WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



9 В ПОХОД ЗА  
ЖАРеныМИ  
ТАРАКАНАМИ

Вьетнамский травелог  
Карин Мюллер



16 СОЧНЫЙ  
ПОДЗЕМНЫЙ  
ПОСТМОДЕРНИЗМ

Владимир Березин развивает  
«Вселенную "Метро 2033"»



19 ТЕАТР  
НАЧИНАЕТСЯ  
С УБИЙСТВА

Новые приключения  
Эраста Фандорина



## НОВОСТИ

### Под знаком юбилеев

С 10-го по 15 марта в Москве пройдет XIII Национальная выставка-ярмарка «Книги России». В 57-м павильоне ВВЦ книголюбов ждет увлекательное знакомство с 100 000 новых книг из всех регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году выставка проходит под знаком трех литературных юбилеев — 100-летия со дня смерти Льва Толстого, 150-летия со дня рождения Антона Чехова и 70-летия со дня рождения Иосифа Бродского — к памятным датам будут приурочены интересные выставки и «круглые столы». Организаторы не обошли вниманием и 65-летие победы в Великой Отечественной войне — ему будут посвящены выставка военного плаката и экспозиция миниатюрной книги. По традиции во время выставки назовут победителей Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина» и Всероссийского конкурса книготорговых предприятий.

Посетителей ждет много интересных встреч с известными литераторами и не только: в этом году на «Книгах России» ждут Алексея Иванова, Леонида Юзефовича, Михаила Веллера, Эдварда Радзинского, Леонида Парфенова, Василия Ливанова, Эльдара Рязанова и Нону Гришаеву. Одним из самых ярких событий ярмарки станет юбилейная, десятая церемония торжественного вручения антипремии «Абзац» (12 марта в 15.00 на сцене), которой газета «Книжное обозрение» и Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок регулярно отмечают худшие достижения в области книгоиздания, перевода, редактуры и корректуры. Также «КО» приглашает на встречу с писателями Евгенией Добровой, Дмитрием Быковым, Ульей Новой Татьяной Замировской (12 марта в 17.00 в конференц-зале № 2).

Подробнее о ярмарке читайте на 1-й полосе приложения PRO.

## Метаморфозы по-французски

Дидье ван Ковеларт играет  
с реальностью  
(стр. 5)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Статистика книгоиздания за 2009 год от РКП;

Чего ждать от XIII НКВЯ: основные мероприятия и экспозиции.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 22 марта с. г.





НОВОСТИ



книга недели

Как это делают президенты

Экс-президент Франции Валери Жискар д’Эстен не в первый раз берется за перо. Известны два его публицистических труда: «Французская демократия» и двухтомник мемуарной прозы «Власть и жизнь» и «Французы. Размышление о судьбе народа», а также роман «Переправа». Впрочем, последнему французские критики вынесли приговор «лишено оригинальности». Возможно, это заявление, обидное для всякого творческого человека, и послужило стимулом к написанию романа «Принцесса и президент». Любовный роман, документальная проза, альтернативная история — все смешалось в этой книге.

Завязка такова: прекрасная молодая принцесса Патрисия несчастна в браке. Муж ее



Д’Эстен В.Ж.  
Принцесса и президент / Пер. с фр. Д. И. Гарибашвили.  
М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 336 с. 15 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-02053-8

не любит, открыто поддерживает отношения с бывшей возлюбленной. Чтобы отвлечься, принцесса все свое внимание посвящает благотворительности. На одном из приемов в Букингемском дворце она встречает мужчину, который покоряет ее сердце. Это — Жак-Анри Ламбертье, действующий французский президент. В Патрисии Кардиффской любой, даже самый неискушенный читатель опознает принцессу Диану Уэльскую, леди Ди. А в любвеобильном французском правителе — самого д’Эстена. Французские и английские СМИ отчаянно спорят — что хотел сказать этим романом экс-президент Франции, что в книге правда, а что — вымысел, и — самое главное — спал все-таки д’Эстен с принцессой Дианой или нет? Сам французский президент не спешит раскрыть все карты. В многочисленных интервью он утверждает, что начал писать роман незадолго до смерти леди Ди, выполняя ее просьбу, но трагедия, прервавшая жизненный путь прекрасной англичанки, заставила его надолго отказаться от этой затеи. Однако он все-таки вернулся к роману — потому что настоящий джентльмен всегда выполняет обещание, данное леди.

Ольга Лукас

Россия—Франция—транзит

Российские писатели в мае этого года, который объявлен перекрестным Годом России и Франции, отправятся на «литературном» поезде-экспрессе в поездку по Франции, а французские писатели — по России, сообщил глава Роспечати Михаил Сеславинский.

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям входит в состав официальной делегации, которая находится в Париже в ходе государственного визита во Францию Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева.

Французская писательская делегация отправится в поездку по железной дороге по маршруту Москва—Владивосток с остановками в Нижнем Новгороде, Перми, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Улан-Удэ, Чите и Хабаровске. Своеобразным ответом российскому Транссибирскому экспрессу станет французский ТранДИбирский литературный экспресс, прокатиться на котором приглашены десять русских писателей, чьи произведения переведены на французский язык. Эта акция организована в рамках «Фестиваля Восток—Запад в Ди».

Кроме того, в апреле в Москву на биеннале приедут французские поэты, а их российские коллеги примут участие в литературных мероприятиях под названием «Весна поэтов», которые пройдут в Париже в марте. В рамках Года России во Франции 20 российских авторов и режиссеров приглашены на Международный фестиваль книг и кино «Этоннан Вуаяжер» в Сен-Мало.

В 2010 году Россия выступит Почетным гостем Международного симпозиума по литературному переводу в Арле и Специальным гостем Парижского книжного салона. В свою очередь Франция станет Почетным гостем на Московской международной выставке-ярмарке и выставке Non/fiction.

Премия Солженицына

Известный российский историк и археолог Валентин Янин награжден литературной премией Александра Солженицына 2010 года. Так отмечены его «выдающиеся археологические и исторические открытия, перевернувшие представления о нашей ранней истории и человеке Древней Руси» — слова президента Фонда Александра Солженицына, вдовы писателя Натальи Дмитриевны Солженицыной. По ее словам, решение о присуждении награды приняло авторитетное жюри, в которое входят известные деятели отечественной культуры и науки.

Валентин Янин — автор более 700 научных работ и почти 25 научно-популярных книг. Кроме того, в1970—80-е годы он принимал активное участие в издании редких записей на виниловых пластинках, посвященных в том числе русской военной музыке и сочинениям в честь Отечественной войны 1812 года. Янин возглавляет Новгородскую археологическую экспедицию, руководит учебной практикой студентов-историков. Он известен как главный редактор книг «Города Подмосковья», «Новгородские исторические сборники», собрания сочинений знаменитого историка XIX века Василия Ключевского.

Не надо! Я сама!

В Екатеринбурге местной литературной наградой — «Нобелевской премией "Бука"» — наградили автора уникальной книги. Владимир Блинов удостоился специальной медали и диплома за «самое оригинальное произведение 2009 года, развивающее принципы минимализма в литературе России» — «Роман без названия». Оригинальный роман состоит из одной-единственной фразы: «Не надо! Я сама!», иллюстраций и статьи литературного критика Константина Комарова. О том, сколько времени ушло у автора на создание суперлаконичного произведения, не сообщается.

Издания, отрецензированные в номере

Абузаров И. ХУШ: Роман одной недели. ....	6
Адига А. Белый тигр. ....	5
Акинфеев И. 100 пенальти от читателей ....	7
Акунин Б. Весь мир театр. ....	19
Березин В. Путевые знаки. ....	20
Винецкий Я. Соотечественник. ....	14
Возвышение Сталина. Оборона Царицына ...	17
Гнатюк В., Гнатюк В. Святослав – русский Пардус. ....	17
Дакар Д. Фабрика героев. ....	17
Дивов О. Стрельба по тарелкам. ....	20
Ковеларт ван Д. Чужая шкура. ....	5
Круз А. Эпоха мертвых. Прорыв. ....	17
Лаурен А.-Л. У них что-то с головой, у этих русских. ....	9

Липтон Б., Бхаэрман С. Спонтанная эволюция: Позитивное будущее и как туда добраться ...	17
Маккарти К. Дорога. ....	21
Мюллер К. Мутные воды Меконга. ....	9
Панов В. Паутина противостояния. ....	17
Пепперштейн П. Весна. ....	6
Публичная зона: Сборник Organic Prose. ....	6
Рабинер И. Хоккейное безумие: От Нагано до Ванкувера. ....	7
Уотерс С. Нить, сотканная из тьмы. ....	5
Устинова Т., Астахов П. Я судья. Божий дар. ....	19
Хольбайн В. Бог-амфибия: Цикл Дегона. ....	17
Цивьян Ю. На подступах к карпалистике ...	21
Шевченко В. Черная полоса «Спартака». ....	7

Выбор редакции



1 Эта книга переиздавалась столько раз, что для нового издания требовался очень серьезный повод. Таковым стали иллюстрации Светланы Акатьевой. Это не просто рисунки, они еще и раскрываются в разных плоскостях, превращая одну картинку в другую, раскрывая новые неожиданные подробности. А для заглавий был придуман новый специальный шрифт — Аскал.



Распе Э.  
Приключения барона Мюнхаузена / Пересказ К.Чуковского; Ил. С. Акатьевой.  
М.: ТриМаг, 2010. – 120 с.

2 Отличный подарок всем поклонникам творчества Антуана де Сент-Экзюпери — сборник неопубликованных текстов французского классика. Сюда вошли самое первое законченное произведение Экзюпери — новелла «Манон, танцовщица», неизданные главы «Южного почтового» и «Ночного полета», ранее неизвестные очерки и даже любовные письма к внучке царя Александра II Наталье Палей.



Сент-Экзюпери де А.  
Манон, танцовщица / Пер. М.Кожевниковой.  
М.: Эксмо, 2010. – 288 с.

3 На русский язык перевели еще одну философскую историю живого классика американской прозы — Филипа Рота. После безвременной смерти младшего брата главный герой, известный писатель Натан Цукерман, решил бороться с утратой творчески, призвав на помощь свой литературный дар... поменяться с усопшим судьбой.



Рот Ф.  
Другая жизнь / Пер. с англ. Ю. Шор.  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. – 574 с.



## Владимир Войнович

## персона

## «Настоящий сатирик анекдоты не собирает, а сочиняет»

Беседовал  
Аркадий Ильцев

Недавно Владимир Войнович, автор знаменитого романа в трех томах «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», представил читателям новую книгу «Автопортрет. Роман моей жизни». Однако по жанру это не роман, а книга воспоминаний, просто жизнь писателя была наполнена приключениями, словно роман. Выход этой киги — серьезный повод вспомнить прошлое и поразмышлять о настоящем.

— На недавней пресс-конференции вы признались, что не любите использовать байки... В какой степени реальная жизнь становится источником для вашего творчества, а в какой фантазия? Каков процент в ваших произведениях подсмотренного в жизни, а каков — придуманного?

— Говоря о байках, я имел в виду какие-то чужие истории или народные анекдоты, которые некоторые писатели вставляют в свои произведения. Кто-то пользуется такими сюжетами как бесхитривыми, а я нет... Я преподавал в Америке в колледже и, когда уже стало можно, съездил в Россию. А когда вернулся, одна преподавательница меня спросила: «Какие анекдоты вы привезли?» Я ответил: «Никаких». Она удивилась: «Вы же сатирик — вы должны собирать анекдоты» И тогда я сказал: «Настоящий сатирик анекдоты не собирает, а сочиняет».

А что касается «жизни, как таковой», то именно она является источником всех моих фантазий. Все мои сюжеты вырастают из знания жизни. Конечно, я никогда не придумал бы Чонкина, если бы не работал в колхозе, если бы не служил в армии, и при этом он — абсолютно вымышленный герой, и все, что с ним происходит в романе, вымышлено. Но на основе наблюдений за жизнью.

— А почему вы не спешите писать что-либо о современном состоянии общества, о постперестроечных временах...

— Именно сейчас я пишу повесть непосредственно о сегодняшнем дне. Не буду говорить подробностей. А вот почему я раньше не писал... Я скажу, почему: это очень трудно — перескакивать из одного времени в другое. Для того, чтобы освоить какую-либо действительность, надо какое-то время в ней пожить, в такой, какая она есть. А для меня долгое время была родной, впитанной с молоком матери, советская действительность. Это тот дом, в котором я знаю все углы. А к новой действительности я никак не мог привыкнуть. Я пытался писать... Я писал пьесу или даже сценарий, в котором был американец, приехавший жениться на русской. Я описывал, как он прилетел в аэропорт «Шереметьево-2», как его встретили строгие пограничники, посмотрели паспорт, потом на лицо... Пока я это все писал, пограничников сменили на пограничников. Деталь оказалась неверной. Писатели очень любят описывать цены — что сколько стоит, что купил герой и почем. А за последнее время цены менялись с невероятной скоростью...

стью... Конечно, это все мелочи, но существуют и какие-то глубинные вещи, которые также были неуловимы. А теперь, как мне кажется, стали уловимы. Я вдруг увидел, что наше общество снова вернулось к самому себе. Сложилось примерно те же взаимоотношения, какие были при советской власти, но только на несколько новых, а точнее, обновленных условиях. И теперь я уже, как мне кажется, могу описать сегодняшний день.

— То есть, по-вашему, все-таки стабильность в обществе появилась?

— Нет, я не думаю, что это стабильность. Я как раз думаю, что мы вернулись к тем же взаимоотношениям, что были до перестройки, и общество стало похоже на советское, а это значит, что нас ожидает опять стагнация, уже новая. Или она уже есть. Но это вовсе не стабильность. В 90-е годы была предпринята попытка создать демократическое государство — были выборы, какими бы грязными они ни были. А теперь мы пришли к полусоветской власти, выстроилась вертикаль, все демократические процедуры превратились в пустую формальность. Но такой же пустой формальностью они были и при советской власти. Все это значит, что наше общество не развивается. И никакие инновации ему не помогут. Все лучшее будет утекать на Запад — спортсмены, ученые, — потому что там для них больше возможностей применения своего таланта.

— Многие ваши произведения экранизированы... Насколько они передают замысел писателя? Насколько вы довольны своими экранизациями и постановками в театре?

— Больше всего мне нравится экранизация повести «Шапка». Ее поставил режиссер Константин Воинов, ныне покойный... По-моему, он сделал это очень хорошо и адекватно... Жаль, что его редко показывают и не выпустили на DVD. Мне его скачали из Интернета, видимо, показывали по каналу «Культура» и кто-то записал — там в углу значок «К»... Дело в том, что режиссер умер, его супруга умерла, и я даже не знаю, к кому обратиться, чтобы выпустили диск...

Фильм по «Чонкину...» называют чешским, хотя правильнее всего его было бы называть английским. Потому что все это затеял английский продюсер, он дал денег и нанял чешского режиссера. А тот выбрал русских актеров. Поэтому фильм получился на русском языке, хотя и является иностранным. У этой картины много достоинств. Режиссер Иржи Мен-

цель — талантливый человек. Он даже получил премию «Оскар». К сожалению, не за этот фильм. В его постановке много хорошего, но много и того, что мне не нравится. Автор всегда — самый придирчивый зритель картин, снятых по его произведениям...

Мне очень нравится пьеса «Кот домашний средней пушистости», написанная Григорием Гориным и поставленная в театре «Современник» Игорем Квашой. Я признаюсь, хоть там и стоит моя фамилия как соавтора, но я над ней практически не работал — давал только отдельные советы. Это была пьеса, написанная полностью Гориным по мотивам моей повести «Шапка». Но в то время соавтор пьесы получал примерно в два раза больше, чем автор инсценировки литературного произведения. И Горин сказал, что если я не поставлю свою фамилию, то ему заплатят совсем мало... А пьеса получилась очень хорошая...

— Первым кандидатом на роль Чонкина был танцор Михаил Барышников — неужели вы думали, что он хорошо сыграет эту роль? Он же совсем не подходит по типуажу...

— Ну, во-первых, он сам очень хотел сыграть. Во-вторых, он не только танцор, но и очень талантливый актер. Он хорошо сыграл в картине «Белые ночи», хотя он там практически играл самого себя. Но кино — это ведь в первую очередь финансы. А под Барышникова на Западе давали большие деньги... По крайней мере, это было бы не хуже, чем, если бы получилось, как хотел Эльдар Рязанов: чтобы Чонкина сыграл Владимир Стеклов, а Нюру — Наталья Гундарева. Они очень хорошие актеры, но уже в то время были несколько староваты для этих персонажей. И они, как мне кажется, старшие Барышникова. (Прим. ред. — все три актера ровесники, они родились в 1948 году.) Но и он потом отошел от проекта, потому что понял, что тоже выходит за возрастные пределы.

Были очень неожиданные исполнители роли Чонкина — например, в театре его играл Гаркалин. Иногда бывает, что талант побеждает фактуру, и начинаешь верить и такому воплощению персонажа.

Недавно вышел новый телесериал по «Чонкину...» — и там главный герой, артист Гушин, непохожий, именно такой, как в книге.

— А попыток экранизировать «Москва 2042» не было?

— Была одна. Но трагикомическая. Году примерно в 1992-93-м ко мне пришел человек и сказал: «Я продюсер, я делаю фильмы, и

моя мечта — поставить фильм «Москва 2042». И сразу быка за рога: «Сколько бы вы за нее хотели?» А я с потолка беру сумму: «Сто тысяч». Он полез в карман и достал пачку долларов — я не знаю, может быть, там были однодолларовые купюры, но пачка была толстая. И говорит: «А я бы вам дал сто шестьдесят». Я говорю: «Ну, давайте сто шестьдесят». Он сказал: «Хорошо», — и положил всю пачку снова к себе в карман. Потом спросил: «А нравится ли вам режиссер Занусси?» Я сказал: «Нравится». «А хотите посмотреть его новые фильмы?» — «Хочу». — «Ну, приезжайте в Роскино, я вам покажу». Я приехал, и мне, действительно показали сначала один фильм, потом — другой. Потом он мне позвонил по телефону и сказал: «Завтра я приеду заключать с вами договор». Но он не появился ни завтра, ни послезавтра, никогда... А с ним еще в первый раз приходила дочка Григория Чухрая Лена... А спустя несколько лет, в 1995-м, я был в жюри фестиваля «Кинотавр» в Сочи. Я шел по пляжу и увидел, как лежит эта Лена и от меня отворачивается. Я подхожу и говорю: «Не отворачивайтесь. Не надейтесь, что я вас не узнаю». Она смутилась, покраснела. Но я ее успокоил: «Я на вас не сержусь, вы только расскажите, что произошло?» Она рассказала: «Вы знаете, он сначала как-то загорелся, потом остыл. А потом его убили...» Ну, я и подумал, что, наверное, он еще где-то так же вынимал эти доллары... А больше предложений не было — режиссеры говорят, что очень дорогие съемки...

— Каких новых произведений можно ждать от вас в ближайшее время?

— Я уже как-то сказал, что естественное продолжение мемуаров — это некролог. Но все же я надеюсь в этом промежутке что-нибудь еще написать. У меня есть целый ряд замыслов. Есть сюжет для кино — я не буду говорить конкретно, чтобы не слезить, но уже есть и интерес со стороны кинематографистов. Я работаю над киноповестью, из которой может потом выйти сценарий картины...

Есть еще один проект, который я хочу «доосуществить». У меня выходила книга «Замысел», в которой я соединил свои мемуары и замыслы произведений. И там было несколько глав от имени женщины. А потом я эту книгу по сути разрушил, потому что все автобиографические куски из нее включил в «Автопортрет». Так что переиздавать «Замысел» в прежнем виде уже не имеет смысла, а вот закончить тот начатый роман я хочу.

4 В прошлом году выходила книга, в которой Патрик Хамфриз рассказывал о творчестве Тома Уэйтса. Новое издание — не просто каталог песен «Битлз». В нем приводится история создания каждого альбома, каждой композиции — от дебютной «I Saw Her Standing There» до «Let It Be... Naked» 2003 года.



Робертсон Дж.,  
Хамфриз П.  
**The Beatles — полный  
путеводитель по песням  
и альбомам / Пер. с англ.  
А.Бурлаки.**  
СПб.: Амфора, 2010. — 351 с. —  
(Дискография).

5 Это книга посвящена Венской стратегической операции, проходившей с 16 марта до середины апреля 1945 года на территории Венгрии и Австрии, прежде всего участию в ней 9-й гвардейской армии особого формирования. Повествование основано на фронтовых альбомах гвардии генерал-майора Владимира Иосифовича Брежнева, командовавшего артиллерией 9-й армии.



Чуров В.  
**Путешествие с гвардии  
генерал-майором  
артиллерии Владимиром  
Иосифовичем Брежневым  
от Будапешта до Вены.**  
М.: Кучково поле, 2010. — 112 с.

6 Книга посвящена выдающемуся авиаконструктору, академику АН СССР, генерал-полковнику, трижды Герою Социалистического Труда. Спроектированный им легендарный штурмовик Ил-2 был самым массовым самолетом Великой Отечественной войны, а созданный в мирное время Ил-18 — первым советским самолетом, нашедшим широкий спрос на мировом авиационном рынке.



Чуев Ф.  
**Ильюшин.**  
М.: Молодая гвардия, 2010. — 272 с. —  
(Жизнь замечательных людей).

7 Этот хребет России — Урал. В своих очерках Алексей Иванов рассказывает об исторических, культурных и геополитических корнях феномена этого удивительного места, объясняет его непостижимое «внутреннее устройство», показывает, как уникальность региона высвечивает уникальность всей страны.



Критики даже придумали для этой книги новый жанровый термин — «иденти».

Иванов А.  
**Хребет России.**  
СПб.: Азбука-классика, 2010. —  
272 с.



# Современные контурные карты и рабочие тетради по истории

Работа с историческими картами является необходимой частью изучения школьного курса истории любого периода, поскольку все исторические события принято рассматривать во времени и в пространстве. Карта – носитель важной исторической информации. Не случайно ведущие отечественные методисты рассматривают карту как «объект активной познавательной деятельности школьника» (Л.Н. Алексашкина). Следовательно, современный учебно-методический комплекс по истории должен обязательно включать разнообразные картографические пособия, с помощью которых учащиеся и приобретут знания и умения, необходимые для работы с историческими картами.

Картографические пособия, используемые на уроках истории, традиционно включают:

- карты учебника;
- настенные карты;
- школьные атласы;
- контурные карты.

Отметим особое место контурных карт в процессе обучения картографическим знаниям и умениям и их отработки.



Какими должны быть современные контурные карты по истории?

Во-первых, контурные карты должны составляться в соответствии с современными научными данными, а карты конца XX – начала XXI века – учитывать новейшие изменения в области политико-административного устройства.

Во-вторых, тщательный отбор географических объектов и исторической информации, наносимых на контурные карты. Карты должны легко читаться, недопустима их перегрузка лишней информацией.

В-третьих, контурные карты должны быть оснащены заданиями, максимально отражающими содержание изучаемой темы и требования образовательного стандарта.

Федеральное государственное унитарное предприятие «Производственное картосоставительское объединение «Картография» Федерального агентства геодезии и картографии совместно с издательством «Экзамен» разработали новые контурные карты по истории для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений.

В 5 классе учащиеся изучают историю Древнего мира и начинают работать с исторической картой, тогда как географию они начнут изучать лишь в 6 классе, а зарубежную географию еще позже. Поэтому на каждой контурной карте по всеобщей истории уже подписаны названия морей, заливов, крупных рек и озер – эти географические объекты помогут учащимся сориентироваться при выполнении заданий по истории. Кроме того, во многих заданиях авторы напоминают детям о необходимости пользоваться картами учебника или школьного атласа по истории.

Задания ко всем картам даны в логике рассмотрения исторического материала, принятой в учебниках Федерального перечня. Выполняя задания, учащиеся не только приобретут уме-

ние работать с картой, но и повторят и запомнят даты, последовательность тех или иных исторических процессов, событий, их ход и результаты. Все это, несомненно, пригодится им на уроках и в будущем при сдаче экзаменов.

Контурные карты соответствуют новому образовательному стандарту по истории для основной школы.

**Важным достоинством контурных карт является их универсальность, то есть возможность использовать их в комплексе с любым школьным атласом и любым школьным учебником по истории, входящим в Федеральный перечень учебников.**

Новые рабочие тетради по всеобщей истории (5–9 классы) и истории России (6–9 классы) также стали результатом сотрудничества Федерального государственного унитарного предприятия «Производственное картосоставительское объединение «Картография» Федерального агентства геодезии и картографии и издательства «Экзамен».

Авторы рабочих тетрадей Е.В. Симонова, М.В. Пономарёв, С.В. Колпаков и А.В. Абрамов известны как авторы пособий для основной и средней школы.

К методическим достоинствам рабочих тетрадей можно отнести:

- наличие разнообразных заданий;
- контурные карты по основным темам курса и задания к ним;
- задания для работы с историческими источниками;
- задания, позволяющие начать систематическую подготовку к Единому государственному экзамену уже в 5 классе и продолжить ее в 6–9 классах;
- задания для работы с иллюстративным материалом;
- решение кроссвордов.



Использование рабочих тетрадей позволит учителю рационально организовать процесс обучения, существенно эффективнее использовать учебное время на уроке, а также приучить ребёнка к систематической самостоятельной работе над домашними заданиями. В рабочих тетрадях учащиеся отрабатывают разные навыки и умения: учатся работать с текстом учебника, с историческим атласом, с историческим источником, а также решают тесты, кроссворды и многое другое. Систематическое выполнение учащимися заданий в рабочих тетрадях позволяет учителю вести своеобразный мониторинг знаний ученика, объективно оценивать его работу и достижения.

Все рабочие тетради оснащены контурными картами и заданиями к ним; отрабатывающими навыки работы с картографическим материалом.

Отличительной особенностью всех рабочих тетрадей являются задания, созданные по аналогии с заданиями ГИА и ЕГЭ. Уже с 5 класса на доступном учащимся этого возраста материале учитель может готовить школьников к сдаче ЕГЭ.

**Рабочие тетради предназначены к использованию в комплексе с любым школьным учебником по истории, входящим в Федеральный перечень учебников, они помогут учителю качественно и всесторонне подготовить учащихся к Государственной итоговой аттестации и в будущем – к сдаче ЕГЭ.**

Издательство «Экзамен». Отдел оптовых продаж: тел. 8 (495) 641-00-30; e-mail: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz). Подробнее о книгах на сайте: [www.examen.biz](http://www.examen.biz).



Издательство «Дрофа» представляет серии пособий по математике для детей младшего и дошкольного возраста



ДОШКОЛЬНИК. ПЕДАГОГИ – РОДИТЕЛЯМ

[www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)



ДОШКОЛЬНИК. МОЯ МАТЕМАТИКА



издательство  
ДРОФА

Москва, Суцевский вал, д. 49, стр. 1.

Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51; факс: (495) 795-05-52; e-mail: [sales@drofa.ru](mailto:sales@drofa.ru)



# Исповедь полуфабриката

Оксана Бек

«Дебютный роман индийского писателя, премированный "Букером" — спору нет, не самый выгодный ярлык для книги. Впрочем, российскому читателю «Белый тигр» будет куда интереснее и ближе, чем предыдущий букеровский «самородок», лиричное, но откровенно снулое «Наследство разоренных» Киран Десаи. Аравинд Адига по профессии журналист, и роман его — типичный «журналистский» роман, может, и не блещущий языковыми и концептуальными брильянтами, зато лихой на поворотах и плотно набитый занимательным бытийным материалом. «Белый тигр» — из того же лагеря, что и «Миллионер из трущоб». Физиологический очерк, этакий простой и чест-

ный плевок гадкой жевательной смесью «паан» в невежество очарованного Востоком белого человека.

Британские постколониальные комплексы и политкорректные выверты нам, конечно, глубоко чужды, но болливудским кино и эзотерической литературой про восточную духовность мы обсмотрелись и обчитались не хуже прочего западного мира. И в наших головах тоже сложился образ волшебного края, где не счесть алмазов в каменных пещерах, а население поголовно носит потрясающе красивую одежду, пляшет, поет и достигает просветления. Вот по этим-то вредным стереотипам и бьет с размаху главный герой Адиги — ныне



Адига А.  
**Белый тигр** / Пер. с англ. С. Соколова.  
М.: Фантом Пресс, 2010. — 352 с.  
6000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-486-7

успешный бизнесмен, а в прошлом простой деревенский парень и ничтожный слуга Балрам Хальваи, «чело-

век, который сделал себя сам», хотя он предпочитает честно называть себя «человек-полуфабрикат». В преддверии визита в Индию китайского премьера, он — дабы иностранный товарищ был должным образом подготовлен — строчит ему подробные дружеские письма о том, откуда на самом деле есть-пошли хваленые успехи индийских предпринимателей. Письма слегка отдают поприщинскими записками, что неудивительно. Глупо ждать ясности мыслей от человека, который начал свою блистательную карьеру с того, что зарезал собственного хозяина и тем самым обрек на «зачистку» всю свою семью — есть в Индии такая милая национальная тра-

диция. И еще много, много милых традиций, о которых нелишне бы знать дорогим гостям благословенной родины Будды. Если коротко, то все вам врут. И про индийскую духовность, и про индийские семейные ценности — искать их все равно, что искать предками данную мудрость народную в современной российской деревне. И про индийский прогресс — мобильные телефоны не заменяют отсутствия водопровода и лекарства от туберкулеза, а отношения между эксплуататорами и эксплуатируемыми здесь настолько не изменились со времен Средневековья, что это реально страшно. А священная река Ганг, чтоб вы знали, — это чуть ли не глав-

ный символ темной стороны Индии, отвратительный мутный поток, несущий нечистоты, гнилую солому, разложившуюся дохлятину и семь видов промышленных стоков. В такой обстановке Балрам и превращался в Белого тигра бизнеса — вроде бы и наперекор среде, а если приглядеться, то в полном с ней, родимой, соответствии.

Если отбросить периодически прорывающийся у Адиги довольно топорный социальный пафос, это славная страноведческая беллетристика. Правда, то тут, то там слышится в индийской песне что-то до ужаса родное, а в белом тигре упорно мерещится серый волк 90-х. Ах, какое же все у всех нас разное, и какое одинаковое...

# Кто верит в привидения?

Вера Бройде

Кто пишет современные книги, в которых действие происходит в позапрошлом веке? Кто воскрешает лучшие традиции старого английского романа — романтического таинственного, как у Стивенсона, по-теккереевски неспешного и, как у Харди, «нравственного», а потом со смехом, таким ироничным и даже немного дерзким, все опрокидывает? И позволяет своим же персонажам говорить что-нибудь вроде: «*женщины могут написать лишь "сердечные дневники"*». Сара Уотерс! На этот раз она рассказывает историю, которую разматывает, точно клубок, ловкими и умелыми пальцами: чтобы не было узелков, чтобы нитка не рвалась. «Нить, сотканная из тьмы».

Продневниксказанововсе не случайно, потому что этот роман как раз и представля-

ет собой страницы дневника, что в конце XIX века ведет главная героиня — 29-летняя Маргарет Приор: «старая дева», которая больше всего на свете любит своего покойного отца, поэзию, ночь и серые платья. Она пишет при слабом свете оплывающей свечи, когда все в доме мирно спят в своих высоких викторианских постелях. Для чего? Чтобы не возвращаться к прошлому и собственным печальным размышлениям: только отчеты о проведенном времени, перечень фактов — не больше. Действует подобно хлоралу, который она, больная, вынуждена принимать, — не допускает мыслей вообще. Только, конечно, все будет наоборот, и «*сердце прокрадется на эти страницы*». А случится все из-за Миллбанка — суровой женской тюрьмы в центре Лон-

дона, которую Маргарет по совету старого приятеля отца навещает, дабы «*утешать и воодушевлять*» заключенных, подавая им «*пример истинной леди*».

Уотерс рассказывает об этом темном царстве и людях, его населяющих, не как большинство писателей: будто хорошо знают это место. Она, напротив, только открывает его, с каждым новым днем продвигаясь все глубже, каждую новую главу начиная, точно переходя от одной камеры к другой. Вот — лазарет, вот — тюремная прачечная, кухня, комната для свиданий (4 раза в год), «темная» (для провинившихся) и, конечно, главное — сами заложницы, в бурных балахонах, белых чепцах и бледно-голубых шарфах на шеях. «*Воровки, проститутки и оскотиненные пороком существа, коим неве-*



Уотерс С.  
**Нить, сотканная из тьмы: Роман** / Пер. с англ. А. Сафронова.  
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 448 с.  
— (Мона Лиза). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-37627-8

домы стыд, долг и прочие возвышенные чувства». Пожалуйста: Джей Хой — детоубийца (злока из злюк), Феба Джекобс — подожгла свою камеру, Дебора Гриффитс — карман-

ница (плюнула в капеллана), Джейн Сэмсон — нарушила общественное благоденствие (7 попыток самоубийства), Селина Дауэс — спиритка (вызывает духов).

Нет нужды говорить, что Маргарет, которая пришла сюда, чтобы посмотреть на тех, кому хуже, чем ей, в надежде, что это ее излечит, становится другой. Более здоровой? Нууу... Пожалуй, читателя, к собственному удивлению, будет гораздо больше волновать ответ не на этот вопрос. Завораживает здесь то, как новое знание действует на героиню и как это превращение передает Сара Уотерс. Она делает это мастерски, то есть исподволь: словно незаметно кладет в пресное тесто закуску, и оно начинает увеличиваться, стремительно расти и подниматься. Ей удастся найти

баланс между нижними юбками — распушенными волосами и магическим миром реальной тюрьмы, который она то сужает, то раздвигает. Ее Маргарет понимает, что кое в чем похожа на тех, кто сидит в Миллбанке, — таких застывших, закованных и одиноких, лишенных свободы, которой бездумно пользуемся мы, да еще разве что привидения, расхаживающие по улицам и по страницам этой книги. Только все они имеют сроки, которые закончатся, а она?

Если вдруг вы не верите в духов и призраков — не важно. Все равно Сара Уотерс постепенно затащит вас в свою книгу: прямо вытянет из платья. Но не пугайтесь — в конце, возможно, вы услышите знакомый голос, который ободряюще скажет: «Я здесь!»

# Фредерик превращается...

Мария Мельникова

Можно честно быть маскультом, можно изящно притворяться маскультом, можно наивно полагать, что ты только притворяешься маскультом, — а можно просто быть Дидье ван Ковелартом, в котором сам черт ногу сломит, пытаюсь понять, что он такое. У маститого французского беллетриста своя, неповторимая манера игры с поппатерией. Он не делает из нее ни высокоумного конструктора, ни «мананухи» для потребителя. Он просто вживается в нее — и вы с огромным интересом следите за тем, как американские спецслужбы клонируют Христа, маньяки делают удивительные признания и призрачные девушки замани-

вают в заброшенные дома мечтательных мужчин, причем все это с такими сюжетными загогулинами, что мексиканский сериал покажется прустовским описанием ворочанья в кровати. И каким бы нелепым, утрированным и пародийным все это ни было, все это в то же время совершенно серьезно. Понять, издевается над вами Ковеларт или нет, без вреда для психического здоровья невозможно, так что остается просто по мере читательских сил радоваться всему, что у него для вас есть.

«Чужая шкура» начинается с чудовищной мелодраматической банальщины: у желчного литературного критика Фредерика Ланберга без-



Ковеларт ван Д.  
**Чужая шкура: Роман** / Пер. с фр. И. Васюченко, Г. Зингера.  
М.: Астрель, АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.  
— 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25949-4, 978-5-17-063344-9, 978-5-226-01672-1

временно скончалась горячо любимая жена, кончать с

собой вроде бы нехорошо, как и, главное, зачем жить дальше — совершенно непонятно, и остается надеяться лишь на то, что добросердечная Доминик посочувствует и что-нибудь подскажет с того света. И знак свыше приходит — неведомо как добравшееся до Фредерика восторженное письмо очаровательной восемнадцатилетней школьницы к писателю Ришару Глену. Созданный когда-то давно совместными усилиями Фредерика и Доминик, сей литератор написал лишь один роман и зачах. А теперь юная Карин откопала где-то «Принцессу песков», расшифровала в ней все аллюзии и жаждет познакомиться с автором. Вот и решение, простое и

прекрасное: не можешь справиться с утратой таким, какой ты есть, — стань другим! Тем, кто, если подумать, никогда и не расставался с Доминик... Вдохновленный Фредерик со всей ответственностью приступил к трансформации в Ришара — и начало получаться! Месье Глен, как оказалось, любил пиво, водил древний «фольксваген-жук», задумывал продолжение «Принцессы песков» и влюбился в Карин... Читателю, знакомому с темами двойничества в мировой литературе, несложно себе представить, сколько замечательных и страшноватых последствий может в принципе повлечь за собой такое заигрывание с реальностью. А вот предугадать,

как все это будет происходить под пером не эрудированного и крайне изобретательно-го Ковеларта, уже сложнее. И воскресший месье Глен, и очарованная им девочка, и даже любовь покойной Доминик оказались с бооольшим сюрпризом. Пока вы будете читать «Чужую шкуру», она услужливо побудет для вас и мелодрамой, и мистическим триллером, и детективом, и глубокой психологической драмой, и комедией положений. А в конечном счете это почти буддийского разлива притча о том, что все на этом свете не то, чем кажется, и все, что мы строим в этой жизни, мы строим на иллюзии. И ничего плохого в этом, если задуматься, нет.



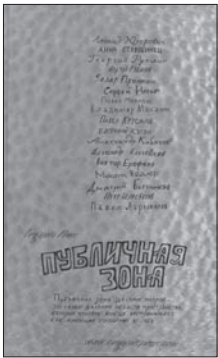
рецензии

русская проза

Для прочистки души

Мария Мельникова

Романы читаем, записи в блогах, блоготекниги и байки-анекдотики с удовольствием поглощаем, а вот рассказы мы, гордые соотечественники Чехова, Куприна, Шолохова и Петрушевской, забросили совсем. Виктор Топоров, написавший к этому культуртрегерскому сборнику завершающую статью, утверждает, что во всем виноваты безобразное усреднение и упрощение читательских предпочтений, и настоятельно рекомендует рассказ как действенное средство «для прочистки души». И надо сказать, действительно прочищает — отечественная умная малая проза действует как умная большая, но в силу своих физических параметров — более ударно.



**Публичная зона: Сборник Organic Prose.**  
М.: Livebook, 2010. — 416 с. Тираж не указан (п) ISBN 978-5-904584-01-6

А 17 таких «ударных» историй, да чтобы душа как следует, коленочки поднимая, попрыгала с реализма на

постмодернизм, да с новеллы на эссе, да с психологической драмы на хоррор... да, полезительный сборник.  
Публичная зона — это психологический термин, «самые дальние области пространства, которые человек вообще воспринимает, как имеющие отношение к себе». Поэтому в первый том проекта Organic Prose вошли рассказы, посвященные взаимоотношениям человека с, так сказать, большим миром. Второй том будет называться «Сто сантиметров. Личное пространство» — там будут рассказы о мире близких и друзей, третий, «Нулевую дистанцию», составители посвятят захватывающим событиям, разворачивающимся во «внутренней вселенной». Принцип

построения, конечно, спорный. Однако на практике пока выглядит очень даже неплохо — «Публичная зона», несмотря на преобширный стилиевой диапазон и, пожалуй, даже благодаря ему, получилась не просто подарочным набором «известных писателей» (тут, кстати, и не все известные), а весьма гармоничной книгой. Перед нами этакая показательно-познавательная панорама миров — пестра, диковата и страшновата, но основные опорные точки вполне себе знакомые и чаемые. Ленинская фантазия от Петра Белосветова («Человека с ружьем»), альтернативно-историческая фантазмагория, где в смертельных объятиях переплелись сталинские

времена с декабристскими — от Михаила Веллера («Трибунал»). Грустная советско-застойная ирония от Сергея Носова («Комиссарова ночь»); Чечня от Захара Прилепина («Убийца и его маленький друг»); Афган, Чечня и русско-грузинская — от Александра Иличевского («Три войны»); раздолбайские лихие 90-е от Андрея Рубанова («В бегах»). За интеллигентские и не очень метания душевные отвечают Леонид Юзефович («Колокольчик») с Александром Кабаковым («Убежище»), за суровое социально-психологическое — Владимир Маканин («Наше утро»), за эмиграционную и ностальгическую тему — Павел Мейлахс («Смерть в Израиле»).

Пугающую альтернативную реальность представляют единственная женщина в сборнике Анна Старобинец («В хорошие руки») и Павел Абросимов («Несостоятельность освободительных движений»). О перспективах рассуждает Виктор Ерофеев («Званный вечер, или Новая кухонная философия»), четкая же версия будущего только одна — весьма мрачная — от Евгения Кога-на («Береги себя»). Пожалуй, единственный рассказ, смотрящийся здесь чужеродно, — чисто фантастический «Бессмертник» Павла Крусанова, а в общем в этой социально-психологически-концептуальной зоне пребывать интересно. Посмотрим, что будет в других.

На дворе звенит капель

Оксана Бек

Авитаминоз, обострение психических заболеваний, переход на летнее время отнимает час благословенного сна, слякоть, грязь, подтающим снегом обязательно всякие сюрпризы а ля Сорокин — что ни говори, весна тяжелое время. И если не изыскать в ней положенного ей бытием очарования, будет только хуже. Традиционные методики вроде слушания звона капели и искания подснежников в условиях современного города малоэффективны, так что, пожалуй, лучше пойти экстремальным путем — почитать Пепперштейна. Далеко не все рассказы в новом сборнике мастера русского психоделического реализма посвя-

щены весне, но дух... о да, духом самого параноидального из всех времен года тут проникнуто все.  
Литературное хулиганство бывает разное — милое, гадкое, смешное, скучное. Пепперштейновское — завораживает. Если вы взялись читать «Весну», забудьте про понятие «формат» как таковое. Целее будете. С длинной великомудрой истории о красоте и сложности мира и страстях человеческих писатель преспокойно перескакивает на постмодернистскую байку, с нее — на притчу-малютку такого содержания, что... ну, вот если бы в результате незапланированного искривления пространственно-временного континуума



**Пепперштейн П. Весна: Рассказы.**  
М.: Ад Маргинем Пресс, 2010. — 480 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-072-8

какой-нибудь зловещей лаборатории сплавилась воедино Даниил Хармс и вытянутый

одновременно из будущего и воннегутовской головы Килгор Траут и получившееся существо, не ропща на судьбу, поизучало бы немножго восточные философии и продолжило литературные занятия, то писало бы оно как Павел Пепперштейн.  
В общем, авитаминоз и слякоть — это все чушь и ерунда. Вы, дорогой читатель, просто не представляете себе, что на самом деле творится весной. Весной в подмосковном лесу в районе Ярославской железной дороги появляется поющий колобок, и встреча с ним страшна. Весной из-под снега вытаскивает труп с «ролексом» и портфелем, оживает, встает и выпускает изо рта огненную

струю. Весной к прекрасной девушке подходит незнакомый мужчина в темном пальто и молча передает ей — что это, ужасная шпионская ошибка? — полный чемодан ни за что не угадаете чего. Весной великий изобретатель Нового Болгарского Юмора Борис Стойчев совершенно неожиданно для себя спасает Землю от инопланетян. Весной от любви к жизни стреляется Штирлиц. В это время происходит огромное множество то ли невероятных вывертов капризного мироздания, то ли не менее невероятных в своей правильности древних обрядов его же — впрочем, кто сказал, что эти явления не могут становиться друг дружкой шутки

ради? — и осознание весны нелепо, чудовищно и восхитительно. А когда проходит первый шок, оказывается все с этой весной в принципе просто. «Одно существо называется Весна. Тело у нее как у невероятно длинной змеи, длинной в несколько километров. Весна перемещается очень быстро, а куда она стремится — неизвестно. Голова же у нее точь-в-точь прелестная головка девушки с картины Боттичелли «Весна». Золотые вьющиеся волосы, эльфическая улыбка. Вреда она не приносит, разве что можно испугаться до смерти, внезапно увидев очаровательное личико Весны, улыбающееся вам из кустов». Так что просто будьте осторожны в лесу.

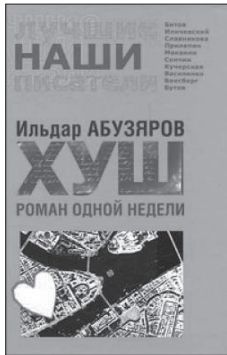
Чем бы дитя ни тешилось...

Сергей Шулаков

Обманчиво-юношеский пролог, первая строка: «С утра выпал снег...», и: «На днях мне подкинули заказ на роман из одного издательства... А значит, нужно писать уже сегодня, с понедельника...» усыпляет читателя, словно уверяя, что перед ним безвредная и бесполезная фиксация личных впечатлений. Однако дальнейшее чтение преподносит один сюрприз за другим.  
Юный Али, родившийся в отдаленной и бедной мусульманской стране (на 361-й странице мы узнаем, что вроде бы африканской, Алжир, что ли?), попадает в Санкт-Петербург на международный конгресс «Дети против террора». Его селят

в роскошном отеле, и начинается: «Никогда не смотрите телевизор. Ибо это источник, через который не только люди, но и джинны передают информацию... Через музыку и новости, через сюжеты про страшные катастрофы джинны влияют на наш образ жизни, на наши умы и тела...» Но диковатый Али стойко противостоит соблазнам: «...в мире есть такие... мальчики, которых уже не испугаешь ни дулом пистолета, ни взрывающимися бомбами. Мальчики, которые будут улыбаться при всех угрозах...» Когда автор описывает своих то мальчиков, то юношей, он невольно, или делая вид, что невольно, превознося их благородство, отвагу, несправед-

ливую судьбу, иногда и красоту, уходит от литературы к прокламации. Они чужие в России, стране «тысячи и одной ночи» (потому, что темная по климату и населению, и потому, что страна огромных, почти чудесных возможностей), но все же не бегущих «из северной холодной страны, где говорящих медведей по улицам водят цыгане с вырванным языком и отрезанными ушами...» Они — это другой мальчик из российской мусульманской семьи, приехавший в Питер бедным скитальцем, и попавший, голодный и продрогший, в мечеть, где кружком сидели сверстники. И приняли его радушно, обогрели, накормили, утешили (рус-



**Абузайров И. ХУШ: Роман одной недели.**  
М.: Астрель: Олимп, 2010. — 381 с. — (Антология современной литературы). 3000 экз.(п) ISBN 978-5-7390-2257-8

ские бы, конечно, полстакана налили — фу!). Есть еще и третий мальчик, племян-

ник хозяина отеля, в котором проводится конгресс, где живет Али — его, приехавшего с Кавказа, бессовестно обирают лохотронщики. Из кружка мечети — один черный мусульманин, и переживает от того, что в Питере должен быть слугой (в отеле), студент-медик переживает от того, что в его родной стране медицина в зачаточном состоянии, третий — от того, что не красив и ничего не умеет... Смыслы складываются в сказку, автор калейдоскопирует жанры, сюжетные линии мальчиков и одной девочки, оттеняя друг друга, свиваются в сложный, изысканный орнамент, нанизанный на линейку семи дней реального времени... Здесь

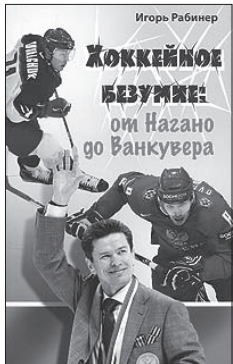
крикливое название издательского проекта — «Наши лучшие писатели» — не врёт, по строению текста Ильдар Абузайров действительно хорош. Однако к синопсису: мальчики решают, что надо что-то делать, на 61-й странице появляется Алькайеда, они создают группировку ХУШ, захватывают отель, и автор, которому «подкинули заказ», становится косвенно, через текст, к сему причастен. Не следует думать, что события разворачиваются в формате боевика, скорее, философского боевика/восточной сказки. Финала нет. Мальчики и автор реализовали то, что задумали, а чем дело кончится — всякий волен решать сам...



# Доктора вызывали?

До недавнего времени читатели спортлитературы позиционировали Игоря Рабинера исключительно как футбольного писателя-документалиста. Два многостраничных «убийства» московского «Спартака», «потеря» столичного «Локомотива», «Правда о "Зените"» и несколько сочинений о сборной России — это все он. Вектор писательских интересов, казалось бы, очевиден. Но автор преподнес сюрприз, изменив вдруг своей вечной теме.

На этом, однако, сюрпризы закончились. «Хоккейное безумие» скроено по тем же лекалам и сшито по доведенной до автоматизма технологии, повторяющей футбольные хроники Рабинера даже в



Рабинер И.  
**Хоккейное безумие: От Нагано до Ванкувера.**  
М.: Олма Медиа Групп, 2010. — 576 с.  
6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03339-8

деталях. Все те же сентенции в духе грамматической категории «future in the past», венчающие немало мини-сюжетов

книги: *«Четыре года спустя, однако, это не помещает белорусам погрузить в траур всю Швецию и свести с ума остальных мир».* Все та же псевдоисторичность, дающая повод для глубокомысленных обобщений. И все та же странная привычка нередко задавать в интервью почти риторические вопросы. Порой автора пытаются вразумить собеседники. Так, например, Владимир Крикунов в ответ на вопрос (после «сухой» победы нашей сборной), может ли вратарь Набоков *«сыграть еще сильнее»*, резонно заметивший: *«А куда сильнее? На два поля?».*

Ладно, что мы все о мелочах? Давайте о главном. Так уж совпало, что впервые Рабинер попал на Олимпийские игры

в качестве корреспондента в Нагано-98 — и это совпадение оказалось очень кстати. Благодаря этому получились в целом неплохие хроники от времен одной суперсборной России по хоккею до другой. Причем хроники с вполне обоснованной претензией на концепцию. Две ее мощные составляющие — непростые, как говорят в таких случаях, взаимоотношения наших хоккейных верхов и «общественности» с игроками из НХЛ и бардак в родной Федерации, который аукнулся нам на двух предыдущих Олимпиадах. Но столь же концептуален и главный промах автора. Почему-то кажется, что промах этот не от неумения или непонимания, а от банального желания накрутить метраж.

Сначала цитированием собственных газетных публикаций. А в финале — когда то ли мощные концептуальные составляющие обмелели, то ли разбираться с ними дальше стало недосуг — Рабинер закрыл зияющую бездну (бездну и по объему, и по смыслу) двумя пространными интервью с Владиславом Третьяком и Вячеславом Быковым, а в заключительную главку втиснул зачем-то репортаж о необычном хоккейном матче на Красной площади в декабре 2006 года. Интервью брались якобы *«специально для этой книги».* Что не совсем так: с первым интервью — по части содержания, со вторым — по факту публикации (по крайней мере частично) в «Спорт-экспрессе». Столь же нека-

зисто оправдал Рабинер и появление репортажа. *«Почему я рассказал вам о ветеранском матче, который вроде бы не имел никакого отношения к Белым Олимпиадам с участием сборной России?»* — озвучил читательское недоумение прозорливый автор и тут же это недоумение попытался развеять: *«Потому что считая: именно в тот день на Красной площади была создана та аура единения, которая после многих лет конфликтов и ссор воцарилась в отечественном хоккее».*

В общем, рабинеровская получилась книжка. Хотя и не про футбол. И ваша читательская реакция на нее будет зависеть от того, как вы в принципе относитесь к творчеству Рабинера.

# Фарс сквозь слезы

Приписываемая обычно Марксу, а на самом деле изреченная Гегелем мудрость гласит: *«История повторяется дважды: первый раз в виде трагедии, второй — в виде фарса».* Драматичная история московского «Спартака» недавних времен — не исключение. Точнее, не сама даже история прославленного клуба, а ее описание в книжном формате.

Трагическая летопись «Спартака» представлена в трудах дважды «убившего» его журналиста Игоря Рабинера, фарсовая — в воспоминаниях бывшего пресс-атташе команды Владимира Шевченко. И автор, по его словам, будучи при исполнении, всей душой болел за порученное дело (при ином раскла-

де болел бы по сию пору: *«Я в "Спартаке" старался не врать и не подстраиваться под кого-либо, иначе до сих пор еще работал бы»*), а теперь вот описывает происходившее на его глазах и при его участии без тени злорадства по отношению к клубу.

Но вот люди, по чьей вине (по крайней мере в версии самопровозглашенного обвинителя Шевченко) «красно-белая» команда обрела мрачные цвета, куда ни глянь, все сплошь черный нал да серые кардиналы, в большинстве своем описаны в книге иронически, а то и карикатурно. Такой смех сквозь слезы получается. Та самая трагедия с привкусом фарса. По части карикатурности особенно досталось от автора Сергею



Шевченко В.  
**Черная полоса «Спартак».**  
М.: Эксмо, 2009. — 352 с. — (Спорт. Настольная книга болельщика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34401-7

Шавло. Некогда тишайший и скромнейший, оказавшись при должности, он преобра-

зился неузнаваемо — и оказался столь же амбициозным человеком, сколь и бестолковым руководителем. И даже удостоился сравнения с Джорджем Бушем-младшим.

Шавло и прочим героям повествования отведено по отдельной главе. Шевченко раздает всем сестрам по серьгам. Досталось и летописцу Рабинеру. Хотя и обещал Шевченко во вступлении не сводить счеты (правда, это как-то не очень соотносится с им же озвученным намерением *«дать сдачи»* и *«сравнять счет»*), получается это не всегда. В конце же рассказчик приходит к неутешительному выводу: *«В "Спартаке" уже давно не работают, а разрабатывают технологии по прикрытию собствен-*

*ных задниц».*

Недрузи «Спартака», которые — кто из корысти, а кто по глупости — довели его до плачевного состояния, есть не только в клубных структурах, но и среди не в меру ретивых фанатов. Объединение «Шатия-Братия»: несложно догадаться, кого имел в виду автор. А иные люди из клубного руководства — развивают тему Шевченко — пошли у них на поводу. Особенно заигрывал с фэнами руководитель «спартаковской» службы безопасности Сергей Ножнин. (Интересно, что он прямо противоположно представлен здесь и в книге Лекуха «Я русский»: прежде всего в печально известном скандальном эпизоде с фанатами «Спартака» в Приэльбрусье.)

Пишет Шевченко бойко и иронично. Упивается словом. Регулярно балует читателей словесными находками вроде *«анти-впендоринг»* и *«карП-блани»* (да-да, именно так: чтоб читатели не подумали вдруг, что это опечатки, крупно выделяет при необходимости буквы в своих перлах), а то и целыми построенными на созвучии сентенциями *«Время апостолов в "Спартаке" прошло. А за ним, как показала история, наступает время остолопов».* Иные его пассажи напоминают утомительные гитарные соло рок-музыкантов. Ощущение такое, что автор изощряется не общего смысла ради, а исключительно для демонстрации собственного мастерства.

# Удар! Еще удар!

Когда мы предложили вратарю ЦСКА и сборной России поучаствовать в традиционной рубрике журнала «Что читать», где всякие-разные знаменитости приводят любимые цитаты о литературе, чтении и т.д., Игорь выбрал высказывание Джозефа Конрада *«Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель».* Почему он выбрал именно эту цитату, стало ясно позднее: когда вышла книга «100 пенальти от читателей». В данном случае читатели в буквальном смысле оказались соавторами. Без их вопросов книга просто не состоялась бы. А попавшее в заголовок сравнение

с пенальти, а не с казалось бы так и напрашивающимся пасом, вполне оправдано. Причем не только игровым амплу самого Акинфеева. *«Некоторые из вопросов, — признается Игорь, — ставили в тупик. Болельщиков интересовало абсолютно все: что означает фамилия Акинфеев, как часто дрался я в школе, чем кидались в меня чужие болельщики, почему я не рассказываю про личную жизнь, как отношусь к татуировкам, посещаю ли стрип-клубы, куда езжу отдыхать, верю ли в Бога».*

Все эти — и многие другие — «пенальти» Акинфеев отразил. Поведав про свою семью и детство (пришедше-

еся на непростые 90-е), про первую зарплату и первую поездку за границу, про друзей и хобби, и, разумеется, про футбол.

Какие-то вопросы, заданные автору, предсказуемы и ожидаемы. Скажем, многих поражает, как мощно Акинфеев бьет по мячу: такой «колотушке» позавидовал бы не один полевой игрок. Как оказалось, сей завидный навык родом из детства. А вот некоторые детали акинфеевской биографии — вроде прогулов в школе физкультуры — оказываются неожиданными. (К слову, эта неожиданность объясняется просто и убедительно: Игорь, вовсю

уже занимавшийся футболом, «задвигал» физику, чтоб *«не ушибиться».*)

Как автор (и, насколько можно судить по ответам из книги, как человек) Акинфеев удивительно похож на себя-спортсмена, выступающего уверенно и надежно, не жертвующего эффективностью ради эффектности. Да, безразличен Игорь к экзотическим блюдам и экстремальным хобби, полагая, что *«есть очень много способов пережить острые ощущения... Я к таким развлечениям равнодушен, — в жизни и так полно ярких красок, многие из них дает футбол».* И в космос он не собирается, а на охоту хоть и ходил,

ни разу не стрелял. На каверзные вопросы отвечает прямо, честно и не без юмора, как, например, про мат на футбольном поле: *«Владею некоторыми навыками в области сербо-хорватского, чешского, польского, турецкого, и особенно португальского языков».* И избегает лишь совсем личных «что» и «почему»: на то она и личная жизнь, чтоб не пускать в нее посторонних.

В общем, любителей футбола тут ожидает немало открытий чудных. Да и иллюстрированы «100 пенальти от читателей» ярко и щедро: более 300 фото — причем не только «официальных», но и из семейного альбома автора.



Акинфеев И.  
**100 пенальти от читателей.**  
М.: Книжный клуб, 2009. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86541-024-9



## премии

### Научно-популярная награда

Третий сезон литературной премии «Просветитель» открылся: заявки от соискателей и книги-номинанты (или макеты рукописей) принимаются до 15 мая включительно, о чем сообщили 3 марта на пресс-конференции в клубе «ArteFAQ» сопредседатели оргкомитета — Александр Гаврилов и Александр Архангельский. Как и в прошлом году, жюри предстоит выбирать лучшую научно-популярную книгу в двух сферах, гуманитарной и естественно-научной. Снова будет реализована, совместно с фондом «Пушкинская библиотека», программа рассылки книг-финалистов и методических рекомендаций в 125 российских библиотеки. Ограничений по году издания по-прежнему нет, а по поводу критериев «научно-популярности» Архангельский высказался так: «*Не эзотерика. Не практические, а именно рассказ о чем-то. Работа, написанная ученым для неученых — либо для ученых другой специальности. Мы, в частности, не допустили одну стиховедческую книгу, адресованную стиховедам и будущим стиховедам, хотя “Под знаком кванта”, казалось бы, читать сложнее*». Труды покойных авторов не принимаются, это противоречило бы главной задаче премии — поддерживать специалистов, работающих здесь и сейчас. Правда, в 2008 году «Капитолийская волчица» Михаила Гаспарова и «От догадки до истины» Аркадия Мигдала все же получили специальный приз.

Правило, согласно которому победитель становится членом жюри следующего сезона, остается в силе: место Марины Сванидзе, награжденной в позапрошлом году, займут лауреаты-2009 — Григорий Козлов («Покушение на искусство», Слово/Slovo, 2009) и Леонид Пономарев («Под знаком кванта», Физматлит, 2007). Но имеются и перемены: Дмитрий Зимин, учредитель премии и основатель фонда некоммерческих программ «Династия», решил увеличить премиальный фонд. С 600 до 720 тысяч рублей для авторов, со 120 до 130 тысяч рублей — для издательств, где выпущены книги лауреатов. Кроме того, «Просветитель», по выражению Архангельского, продолжает «прорастать» в научном сообществе, двигаться в сторону «демократизации». Ранее заявителями книг могли стать сам Зимин, участники жюри, члены совета «Династии», издательства, штатные сотрудники государственных музеев, профессора вузов, штатные



сотрудники НИИ системы РАН, РАМН и РАО, члены-корреспонденты и действительные члены РАН, РАМН и РАО. Теперь к ним присоединилось профессиональное сообщество «Клуб научных журналистов». Оно предоставит в оргкомитет список из семи изданий, и как минимум четыре из них обязательно попадут в лонг-лист «Просветителя». «*КНЖ существует виртуально, как сайт nauchnik.ru и рассылка по подписке*, — объяснила на пресс-конференции координатор проекта Ольга Закутняя. — *Отбор книг происходит в форме ранжирования и свободного обсуждения с минимальной модерацией, у нас уже есть порядка десяти кандидатов. Формально обязанности читать книги нет, однако члены КНЖ стараются ознакомиться хотя бы с двумя-тремя главами, и говорить о какой-то их недобросовестности нельзя*». Активного пиара собственных трудов, если верить Закутней, замечено не было. В голосовании должны участвовать 15 % членов КНЖ (около 120 человек), книги располагаются в порядке убывания предпочтений, набравшая наименьшее количество «верха» мест — выбывает.

После перезапуска сайта премии там, в числе прочего, появятся видеорецензии, такое микротелевидение поможет оживить дискуссию вокруг научно-популярной литературы. «*“Просветитель” будет развиваться в интерактивном направлении*, — отметил Гаврилов. — *Мы, например, планируем запустить опцию “Задай вопрос просветителю”, аналогичный проект есть у Нобелевской премии. Думаю, от лауреата “Просветителя” на вопрос об устройстве бытия можно получить не худший ответ, чем от нобелиата*». Оргкомитет готов также перенять практику «Большой книги» и размещать на сайте книги лауреатов, установив специальный модуль для чтения, но у специализированных издательств пока мало доверия к Сети, они опасаются торговать электронными версиями. «*Спрашивайте своих издателей, согласны ли они*, — призвал авторов Гаврилов. — *Мы эту идею всячески поддерживаем*».

Екатерина Босина

## Бестселлеры трудных времен

1 марта стал известен лонг-лист финалистов премии «Национальный бестселлер». Юбилейный, десятый отчетный год «НацБеста» выдался крайне непростым для отечественного книгоиздания, так что «длинный список»-2009 получился довольно коротким. За победу в финале будут бороться: Роман Сенчин («Елтышевы»), Виктор Пелевин («Т»), Эргали Гер («Кома»), Марина Ахмедова («Папарацци войны. Женский Чеченский Дневник»), Александр «Фоззи» Сидоренко («Ели воду из-под крана»), Лебедев А., Кобрин К. («Беспомощный»: Книга об одной песне»), Ольга Новикова («Гуру и зомби»), Вадим Бабенко («Простая душа»), Андрей Бычков («Нано и порно»), Юрий Козлов («Почтовая рыба»), Рустам Рахматуллин («Облюбование Москвы»), Михаил Успенский («Райская машина»), Герман Садулаев («Бич Божий»), Алексей Поликовский («Жена миллионера»), Андрей Степанов («Сказки не про людей»), Ирина Дудина («Радостная мужская

сталь»), Валерий Панюшкин («12 несогласных»), Эдуард Кочергин («Крещенные крестами»), Бахыт Кенжеев, («Обрезание пасынков»), Михаил Попов («Ларочка»), Василий Авченко («Правый руль»), Тимур Кибиров («Лада, или Радость»), Леонид Могилев («Пес и его поводь»), Шамиль Идиатуллин, («СССР(ТМ)»), Дмитрий Данилов («Горизонтальное положение»), Михаил Гиглашвили («Чертовое колесо»), Владимир Лорченков («Прощание в Стамбуле»), Андрей Аствацатуров («Люди в голом»), Анна Матвеева («Есть!»), Еремей Айпин («Божья мать в кровавых снегах»), Евгений Лукин («С нами бот»), Олег Павлов («Асистолия»), Игорь Зотов («Аут»), Татьяна Москвина («Позор и чистота»), Всеволод Бенигсен («Раяд»), Евгений Алехин («Границы первого уровня»), Павел Крусанов («Мертвый язык»), Александр Карасев («Пределитель»), Дмитрий Петровский («Роман с автоматом»), Александр Хургин («Целующиеся с куклой»), Игорь Сахновский («Заго-



вор ангелов»), Александр Иличевский («Перс»), Мариам Петросян («Дом, в котором...»), Евгений Зубарев («Я убью тебя, менеджер!»), Николай Ильин («Трагедия русской философии»), Олег Лукошин («Капитализм»), Александр Снегирев («Тщеславие»), Игорь Удачин («Встретимся в Эмпиреях»).

Характеризуя кандидатов, ответственный секретарь Виктор Топоров отметил, что в лонг-листе явно выделяется «литературного шанса»: Роман Сенчин, обнесенный «Букером»; Мариам Петросян, не вошедшая в призовую тройку «Большой книги»; Андрей Аствацатуров и Андрей Степанов, оставшиеся с носом в одной из именной премии; наконец,

подверставшийся к ним в последний момент с коматозной повестью Белкина Эргали Гер, — и задумался, сможет ли «НацБест» в полной мере «искупить чужую вину». Также Топоров обратил внимание на необычно большое в этом году количество фантастики, публицистики, странных названий произведений и интригующих «темных лошадей».

Это пестрое множество предстоит оценить Большому жюри, куда войдут писатели Валерий Айрапетян, Алексей Евдокимов, Наталья Рубанова, Илья Стогов и Сергей Шаргунов, поэты Всеволод Емелин и Евгений Мякишев, филологи Елизавета Алесковская и Павел Клубков, критики Андрей Архангельский, Сергей Беляков, Наталия Курчатова, Кирилл Решетников и Владимир Цыбульский, журналисты Андрей Колесников и Дмитрий Орехов и режиссер Инна Горлова. «Короткий список» «НацБеста» будет объявлен 22 апреля, а финал премии пройдет 6 июня в Петербурге, в Зимнем саду гостиницы «Астория».

## От США до Киргизии

### РУССКАЯ ПРЕМИЯ

3 марта Оргкомитет международного литературного конкурса «Русская Премия» обнародовал лонг-лист претендентов на премию по итогам прошедшего года. Из 432 кандидатов жюри отобрало 39 произведений. За единственную российскую премию для русскоязычных писателей зарубежных стран будут бороться литераторы из Армении, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии, Израйля, Казахстана, Канады, Киргизии, Латвии, Молдавии, Польши, США, Украины, Финляндии, Франции и Эстонии. На награды в номинации «Поэзия» претендуют: Александр Авербух (Израиль) — «Встречный свет»; Наталья Бельченко (Украина) — «Речная молитва»; Сергей Бирюков (Германия) — «Poesic Поэзис Poesic»; Мария Вирхов (Болгария) — «Никомея. Книга стихов»; Сергей Завьялов (Финляндия) — «Рождественский пост»; Александр Кабанов (Украина) — «Бэтмен Сагайдачный»; Ольга Мартынова (Германия) —

«Введенский — О Чвирик и Чвирке»; Илья Рисенберг (Украина) — Стихи; Елена Сунцова (США) — «Голоза на воде»; Мария Тиматеева (США) — «Настоящее имя»; Сергей Тимофеев (Латвия) — Стихи; Феликс Чечик (Израиль) — «Алтын»; Давид Шраер-Петров (США) — «Линии тела фигуры».

За победу в номинации «Малая проза» будут бороться: Вин Альгея (Франция) — повесть «Ящик Пандоры»; Ирина Власенко (Украина) — сборник рассказов «Вдохновение жить»; Глеб Ганин (Молдавия) — Рассказы; Эрнест Жанаев (Киргизия) — повесть «Ветер»; Алексей Курилко (Украина) — повесть «Сборище неудачников»; Жапарали Осмонкулов (Киргизия) — рассказы для детей «Подкова на счастье»; Алан Останин (Украина) — повесть «Двудушие»; Виктор Руби-

нов (Израиль) — сборник рассказов «День рождения»; Владимир Савич (Канада) — сборник рассказов «Go, Context, go!»; Алексей Торк (Киргизия) — рассказы «Фархад и Ширин». «Развод». «Бунт» и др.; Мадылбай Турусбек (Киргизия) — повесть в рассказах «Одиночество»; Шакир-а-Мил (Казахстан) — Избранные рассказы; Максим Шешкаускас (Латвия) — повесть «Человек без имени». В номинации «Крупная проза» за место в финале будут соревноваться: Агеева Людмила (Германия) — роман «Тонкий слой»; Алексей Александров (Украина) — роман «Книга книг»; Сергей Богайцев (Израиль) — роман-сказка «Молодые монархи»; Валерий Вотрин (Бельгия) — роман «Логопед»; Яна Дубинянская (Украина) — роман «Сад камней»; Андрей Иванов (Эстония) — роман «Горсть

праха»; Хамид Исмаилов (Великобритания) — роман «Мбобо»; Геннадий Крюк (Израиль) — роман «Иммигрантка»; Павел Лемберский (США) — роман в сказках «Уникальный случай»; Анри Мартен (Польша) — роман «Кара для террориста»; Мариам Петросян (Армения) — роман «Дом, в котором...»; Дина Рубина (Израиль) — роман «Белая голубка Кордовы»; Алекс Тарн (Израиль) — роман «Дор».

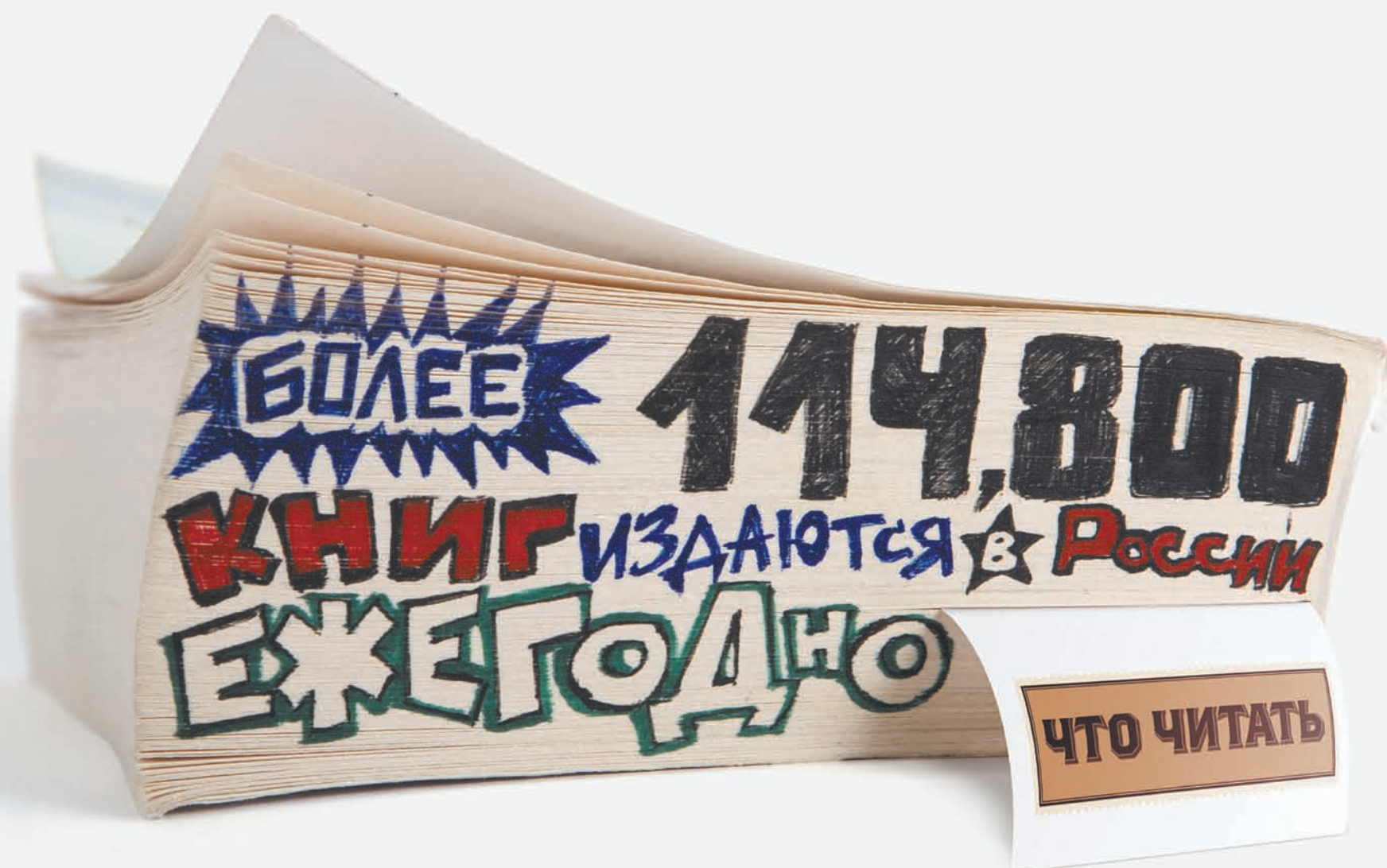
В жюри этого года под председательством главного редактора журнала «Знамя» Сергея Чупринина вошли: поэты Тимур Кибиров (Россия) и Сергей Морейно (Латвия), писатели Андрей Курков (Украина), Елена Скульская (Эстония) и Герман Садулаев (Россия), литературные критики Александр Архангельский (Россия) и Борис Кузьминский (Россия). Они сформируют «короткий список» «Русской Премии» во второй половине марта, победители же будут названы на V Церемонии награждения, которая состоится в Москве в апреле 2010 года.







реклама



МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ  
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»

По вопросам редакционной подписки обращаться:  
Тел.: (495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)

индекс в каталоге "Почта России" №45031  
индекс в объединенном каталоге №50041



# Новые рабочие тетради по физике к учебникам А.В. Пёрышкина для 7 – 9-х классов

Общеизвестно, что для успешного обучения какому-либо предмету недостаточно одного, пусть даже очень хорошего, учебника. Необходимо дополнить литературу, написанную непосредственно к данному учебнику: дидактические материалы, рабочие тетради, контрольные и самостоятельные работы, тесты, сборники задач и т. д., то есть, нужен полный учебно-методический комплект (УМК).

Особое место в УМК занимает учебное пособие под названием «Рабочая тетрадь». Важность этого вида литературы трудно переоценить, ведь именно «Рабочая тетрадь» сопровождает каждый урок. Именно это пособие дает учителю дополнительные возможности: четко организовать урок, экономить время, своевременно выявлять трудности в понимании материала у учеников, доступно объяснять и т. д.

**Какими же достоинствами должна обладать «Рабочая тетрадь», написанная к известному и востребованному преподавателями учебнику, чтобы стать неотъемлемой частью учебно-методического комплекта?**

Ответим на этот вопрос на конкретном примере «Рабочих тетрадей по физике» для 7-го, 8-го и 9-го класса к учебникам А.В. Пёрышкина. Эти учебные пособия выпущены в 2010 году издательством «Экзамен».

Перечислим главные достоинства упомянутых «Рабочих тетрадей по физике».

Во-первых, они соответствуют новым переработанным версиям учебников А.В. Пёрышкина для 7-го, 8-го и 9-го классов, в то время как выпущенные ранее «Рабочие тетради» могут быть использованы в учебном процессе только с учебниками, выпущенными до 2006 года.

Во-вторых, каждая из новых «Рабочих тетрадей по физике» полностью соответствует структуре соответствующего учебника. Например, весь материал «Рабочей тетради по физике» для

7-го класса разделён на 60 уроков в соответствии с параграфами учебника, включая лабораторные работы и упражнения. К урокам подобраны разнообразные задачи и интересные теоретические вопросы.

В-третьих, для выполнения всех работ – классных, домашних, лабораторных – отводится место в соответствии с характером задания: для решения задач – клеточки, для ответов на теоретические вопросы – линейки, для построения графиков – расчерченная координатная плоскость и т. д. Стоит отметить, что для решения задач на клеточках дается общепринятая форма оформления физических задач («Дано», «Найти», «Решение», «Ответ»). Таким образом, учащиеся с самого начала изучения данной дисциплины учатся правильно оформлять решения задач.

В-четвёртых, пособия написаны очень понятно, ясным, четким языком, описание опытов предельно разъяснено, задачи опираются на материал параграфа, наконец, работать по новым «Тетрадам» просто интересно – в них множество интересных опытов и познавательных задач. Поэтому «Рабочие тетради по физике» идеально подходят для организации самостоятельной работы учащихся, а значит, являются незаменимым подспорьем для домашнего обучения, экстерната, дистанционного образования и т. п.

В-пятых, «Рабочие тетради по физике» выполняют также организующую функцию: регулярно заполняя рабочие тетради, ученики прочно усваивают основной учебный материал, у них формируется привычка к систематическим учебным занятиям, тем самым повышается качество обучения. Кроме того, школьник учится правильно и рационально распределять свое время как на уроках, так и дома при выполнении домашнего задания.

В-шестых, «Рабочие тетради по физике» полностью соответствуют требованиям и нормам



действующих образовательных стандартов, в отличие от многих до сих пор выпускаемых пособий такого рода, которые опираются на устаревшие стандарты.

В-седьмых, авторы новых «Рабочих тетрадей по физике» – известные педагоги, авторы учебников и учебных пособий: кандидат педагогических наук, доцент, отличник народного образования СССР и России Минькова Раиса Дмитриевна и практикующий педагог, учитель высшей категории Иванова Вера Викторовна.

Наконец, стоит отметить, чем же отличаются новые «Рабочие тетради по физике» от «старых», выпущенных ранее этим же издательством? Прежде всего – удобством: решать задачи на клеточках с уже имеющейся формой – очень удобно, строить графики на расчерченной координатной плоскости можно даже без линейки; добавлены тексты задач, и теперь не придётся искать условие задачи в учебнике или задачнике – это опять-таки удобно и экономит время. Кроме того, добавлены новые теоретические вопросы и новые задачи – учебного материала стало больше. Претерпели изменения и экспериментальные задания: приведены

дополнительные, более четкие и понятные объяснения к проведению опытов. И уже совершенно новое, чего не было в старых «Рабочих тетрадях», – добавлен материал к зачетам, который может быть использован учителем по-разному: дать устное или письменное задание на дом, провести тематический или итоговый зачет, устный фронтальный опрос, выборочный письменный опрос по отдельным номерам и т. д.

Таким образом, новые «Рабочие тетради по физике» дают широкие возможности как учителю, так и ученику повысить качество обучения, ускорить и облегчить понимание материала, сделать изучение физики максимально интересным делом.

**Поэтому новые «Рабочие тетради по физике», выпущенные в 2010 году издательством «Экзамен», конечно же, являются необходимым дополнением к школьным учебникам А.В. Пёрышкина для 7-х, 8-х и 9-х классов, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации и включённым в Федеральный перечень учебников.**

**О.Ф. Кабардин, методист, учитель, автор учебников.**

Издательство «Экзамен». Отдел оптовых продаж: тел. 8 (495) 641-00-30; e-mail: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz). Подробнее о книгах на сайте: [www.examen.biz](http://www.examen.biz).

ПРОЕКТ  
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

Учебники включены в федеральный перечень

**Разработан коллективом авторов Центра начальной школы Института содержания и методов обучения Российской академии образования под руководством члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, профессора Н.Ф. Виноградовой**

## Особенности проекта:

- интегрированный подход к построению курсов
- акцент на формировании учебной деятельности
- дифференцированный подход к обучению школьников
- оснащение педагогической диагностикой
- включение здоровьесберегающих технологий

## Включает курсы:

Обучение грамоте  
Русский язык  
Литературное чтение  
Математика  
Окружающий мир  
Искусство  
Технология



127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3  
Тел./факс: (495) 234-07-53, 611-15-74, 611-07-29  
E-mail: [pr@vvgf.ru](mailto:pr@vvgf.ru), [sales@vvgf.ru](mailto:sales@vvgf.ru)  
Посетите наш интернет-магазин на сайте: [www.vvgf.ru](http://www.vvgf.ru)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
**ВЕНАНА**  
Граф









бестселлеры

Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Олег Дорман. <b>Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной</b> , рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
2	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь</b> . СПб.: Питер, 2010.
3	Пол Экман, Уоллес Фризен. <b>Узнай лжеца по выражению лица</b> . СПб.: Питер, 2010.
4	Ника Белоцерковская. <b>Рецептыши</b> . М.: Колибри, 2010.
5	Борис Акунин. <b>Весь мир театр</b> . М.: Захаров, 2010.
6	Дэн Браун. <b>Утраченный символ</b> . М.: АСТ, 2010.
7	Кормак Маккарти. <b>Дорога</b> . М.: Издательская Группа Аттикус, 2010.
8	Стиг Ларссон. <b>Девушка с татуировкой дракона</b> . М.: Эксмо, 2009.
9	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник: метод Глеба Архангельского</b> . М.: Альпина Паблишерз, 2010.
10	Габриэль Гарсиа Маркес. <b>Сто лет одиночества</b> . М.: Мартин, 2009.



место	автор, название, издательство
1	Дэн Браун. <b>Утраченный символ</b> . М.: АСТ, 2010.
2	Борис Акунин. <b>Весь мир театр</b> . М.: Захаров, 2010.
3	Льюис Кэрролл. <b>Алиса в Стране чудес</b> . М.: Махаон, 2010.
4	Леонид Парфенов. <b>Намедни. Наша эра. 1981–1990</b> . М.: Колибри, 2010.
5	Ника Белоцерковская. <b>Рецептыши</b> . М.: Колибри, 2010.
6	Андрей Усачев. <b>Умная собачка Соня</b> . М.: Оникс, 2008.
7	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь</b> . СПб.: Питер, 2010.
8	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2008.
9	Ольга Земцова. <b>Знакомимся с природой</b> . 2-3 года. М.: Махаон, 2009.
10	Альфред Шклярский. <b>Томек на черном континенте</b> . М.: Розовый жираф, 2010.



Первые не дрогнули

На этой неделе роман «Весь мир театр» Бориса Акунина решил закрепить за собой первую строчку хит-парада художественной литературы в переплете — уже второй раз подряд оставил «Утраченный символ» Дэна Брауна позади, иначе говоря, на втором месте. На третьем месте, которое заблаговременно освободила Александра Маринина, оказалось новое фэнтези Гая Юлия Орловского о его постоянном персонаже Ричарде, на этот раз рауграфе. Классический бестселлер Сэлинджера сметают то в твердом переплете, то в мягком, на этой неделе повесть «Над пропастью во ржи» попадает в рейтинг книги в обложке на четвертое место. На восьмом месте вторая новинка этой части рейтингов — «Городской патруль» Алекса Орлова.

На первое место рейтинга в мягкой обложке с третьего места попали «Темные туннели» Сергея Антонова. А вторую позицию занимает вышедший в обложечном варианте роман Татьяны Устиновой «Там, где нас нет». В этом списке фикшна на этой неделе целых две манги: «Волчица и пряности» Коуме Кэйто и Хасэкура Исуна от издательства «Истари Комикс» на третьем месте и «Красный сад» Кирихито Аямуре на десятом. На пятом и шестом местах — две новинки рейтингов: Дарья Донцова с детективом «Император деревни Гадюкино» и стихи Веры Болдычевой «С чистого листа».

В нон-фикшне в переплете Пол Экман обогнал Олега Дормана, так что теперь книга «Узнай лжеца по выражению лица» занимает первое место, а «Подстрочник» сместился на второе, оставаясь, впрочем, лидером продаж интернет-магазина «Озон». С пятого по седьмое место и на десятом расположились многочисленные на этой неделе новички, а вот на четвертом и девятом, напротив, долгожители — Ронда Берн и Наталья Жукова.

На этой неделе в рейтинги нон-фикшна в переплете столько новых книг, сколько обычно бывает в ветренном рейтинге нехудожественной литературы. Последний на этой неделе решил проявить невиданное постоянство, и новый участник здесь только один: Сергей Гурьев с «Мифами экономики» занимает десятое место таблоида.

Вера Вяземская

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/5)	Борис Акунин. <b>Весь мир театр</b> . М.: Захаров, 2010.
2 (2/6)	Дэн Браун. <b>Утраченный символ</b> . М.: АСТ, 2010.
3 (-/1)	Гай Юлий Орловский. <b>Ричард Длинные Руки – рауграф</b> . М.: Эксмо, 2010.
4 (-/3)	Джером Дэвид Сэлинджер. <b>Над пропастью во ржи</b> . М.: Эксмо, 2008.
5 (4/4)	Уильям Пол Янг. <b>Хижина</b> . М.: Эксмо, 2009.
6 (-/1)	Владимир Панов. <b>Паутина противостояния</b> . М.: Эксмо, 2010.
7 (5/3)	Татьяна Устинова. <b>Я – судья. Божий дар</b> . М.: Эксмо, 2009.
8 (-/1)	Алекс Орлов. <b>Городской патруль</b> . М.: Эксмо, 2010.
9 (10/3)	Сергей Недоруб. <b>Тайна полтергейста</b> . М.: АСТ, 2010.
10 (3/4)	Александра Маринина. <b>Взгляд из вечности. Ад</b> . М.: Эксмо, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (3/2)	Сергей Антонов. <b>Темные туннели</b> . М.: АСТ, 2010.
2 (-/1)	Татьяна Устинова. <b>Там, где нас нет</b> . М.: Эксмо, 2010.
3 (-/1)	Коуме Кэйто, Хасэкура Исуна. <b>Волчица и пряности: Т. 1</b> . М.: Истари Комикс, 2009.
4 (8/29)	Павел Санаев. <b>Похороните меня за плинтусом</b> . М.: АСТ, 2008.
5 (-/1)	Дарья Донцова. <b>Император деревни Гадюкино</b> . М.: Эксмо, 2010.
6 (-/1)	Вера Болдычева. <b>С чистого листа</b> . М.: Новая линия, 2008.
7 (1/2)	Джеймс Роллинс. <b>Ключ Судного дня</b> . М.: Эксмо, 2010.
8 (2/4)	Владимир Березин. <b>Путевые знаки</b> . М.: АСТ, 2010.
9 (-/85)	Дмитрий Глуховский. <b>Метро 2033</b> . М.: Популярная литература, 2008.
10 (-/1)	Кирихито Аямуре. <b>Красный сад</b> . М.: Эксмо, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (2/5)	Пол Экман, Уоллес Фризен. <b>Узнай лжеца по выражению лица</b> . СПб.: Питер, 2010.
2 (1/6)	Олег Дорман. <b>Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной</b> , рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
3 (3/15)	Пол Экман. <b>Психология лжи. Обмани меня, если сможешь</b> . СПб.: Питер, 2010.
4 (6/42)	Ронда Берн. <b>Тайна</b> . М.: Эксмо, 2008.
5 (-/1)	Мехди Эбрагимс Вафа. <b>Ваш друг – Мехди</b> . М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
6 (-/1)	Гретхен Рубин. <b>Проект Счастье: Мечты. План. Новая жизнь</b> . М.: Эксмо, 2010.
7 (-/1)	<b>Люди нашего тысячелетия</b> . М.: Новая линия, 2008.
8 (-/1)	Леонид Парфенов. <b>Намедни. Наша эра. 1971-1980</b> . М.: Колибри, 2009.
9 (5/10)	Наталья Жукова. <b>Букварь</b> . М.: Эксмо, 2002.
10 (-/1)	<b>Системная история международных отношений. События 1945 – 2003 гг.</b> М.: Культурная революция, 2009.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед / всего нед.)	
1 (1/61)	Дмитрий Щеглов. <b>Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»</b> . М.: Астрель, 2009.
2 (7/4)	Стивен Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности</b> . М.: Альпина Паблишерз, 2010.
3 (6/116)	Аллен Карр. <b>Легкий способ бросить курить</b> . М.: Добрая книга, 2008.
4 (3/194)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: АСТ, 2009.
5 (2/13)	Джон Грэй. <b>Мужчины с Марса Женщины с Венеры</b> . М.: София, 2009.
6 (5/9)	Стив Харви. <b>Поступай как женщина, думай как мужчина. Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола</b> . М.: Эксмо, 2009.
7 (8/4)	Сергей Лазарев. <b>Человек будущего. Воспитание родителей: Ч.3</b> . СПб.: Глобус, 2009.
8 (10/18)	Юлия Гиппенрейтер. <b>Продолжаем общаться с ребенком. Так?</b> М.: Астрель, 2009.
9 (9/10)	Элизабет Гилберт. <b>Есть, молиться, любить</b> . М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
10 (-/1)	Сергей Гурьев. <b>Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики</b> . М.: Альпина Бизнес Букс: Юнайтед Пресс, 2009.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амитабль», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛитЪ», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.



Александра Акаева

# Судьба патриота

Винецкий Я.

**Соотечественник: Роман.**М.: Палеотип, 2010. – 180 с. 1000 экз. (о)  
ISBN 978-5-94727-444-8

Разоренные дворянские гнезда, оскверненные церкви, прекрасные произведения искусства, безжалостно уничтоженные или хладнокровно проданные за границу из-за своей «буржуазности» – как много печальных символов у бурной и страшной эпохи становления «красной России»! Но самые печальные и удивительные из них – это, конечно же, те, что воплотились не в зданиях, картинах и скульптурах, а в людях. В огромном множестве перемолотых кровавой политической мясорубкой судеб. И когда размышляешь об этом, попавшем под страшный удар исторического молота, поколении, одной из первых перед мысленным взором встает фигура русского офицера – сколько их доблестных, благородных военных, гнивших в окопах и голодавших в плену Первой мировой, вдруг оказались не нужными той самой Отчизне, на алтарь которой они клялись положить жизнь! Роман Яна Винецкого «Соотечественник» – дань памяти этим потрясающим людям, сквозь тысячу невзгод пронесшим любовь и верность к большой, красивой земле, которую они звали Россией.

Как ни трудно в это поверить, следя за все новыми и новыми невероятными поворотами сюжета, главный герой книги не авторская выдумка, не «наш ответ» Джеймсу Бонду, а реально существовавший человек, Дани-

ил Николаенко, выпускник Нижегородского кадетского корпуса, поручик русской армии и друг легендарного летчика Петра Нестерова. Вернувшись из плена в до неузнаваемости измененную революцией Россию и познакомившись с бойцами революционного фронта, он по поручению Смольного отправился в Берлин расследовать похищение радия из лаборатории Казанского университета и выяснять, кому и для каких целей понадобился этот опасный «материал будущего». А потом судьба сделала крутой вираж, в результате которого Даниил оказался ни много ни мало как усердным сотрудником министерства пропаганды доктора Геббельса. Разумеется, не по идейным соображениям, а по просьбе английской разведки Си-Ай-Си, которая обратилась к русскому офицеру за помощью в разоблачении фашистских планов по созданию нового, невиданного оружия, способного уничтожить все и вся – включая Россию, которую Даниил так и не отверг, несмотря на то, что она отвергла его. Так уделом Даниила стали удивительные путешествия, опасные приключения, крайне непростые решения – и горькая, неизбывная любовь к Отечеству, которая «не ордена и не почет, она – просто в душе человека. И тогда он достоин называться соотечественником...»

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ



Wolters Kluwer

РЕКЛАМА



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по печати и взаимодействию  
со средствами массовой информации

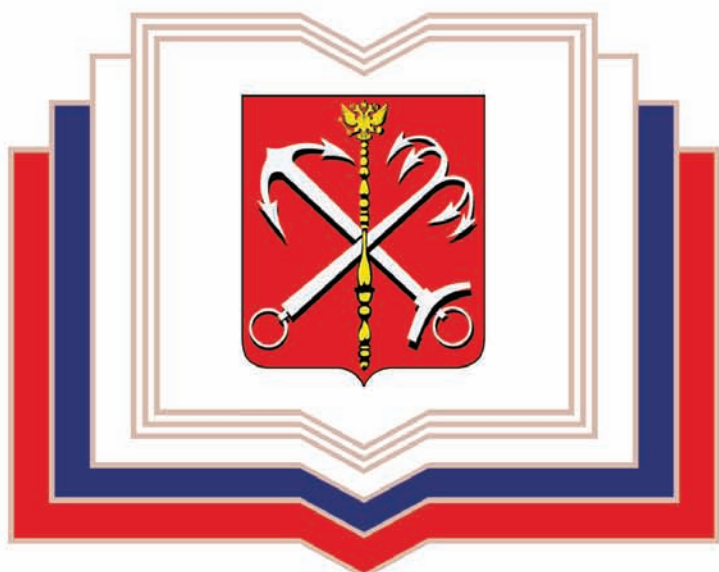


Российский  
книжный  
союз



## Время читать!

### 22-25 апреля 2010



ПЯТЫЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КНИЖНЫЙ САЛОН

[www.bookunion.spb.ru](http://www.bookunion.spb.ru) +7 812 321 2747 [www.lenexpo.ru](http://www.lenexpo.ru)  
выставочный комплекс «Ленэкспо», павильон 7



Государственное издательство «Художественная литература» работает над некоммерческим изданием – серией «Классика литератур СНГ». По вопросу издания переводов произведений просим обратиться в издательство переводчиков (или их наследников): Адалис А., Верховский Ю., Карумян И., Мазманян М., Микушевич В., Саградян А., Тадеосян А., Шифферс Л., Штейнберг А.  
**Наш адрес: 107996, г. Москва, ул. Новая Басманная, 19, Издательство «Художественная литература».**  
**Факс (499) 261-83-00. Телефон (499) 265-34-90.**  
**Исполнитель Сорокина Т.Е. Тел.: 8-499-261-34-90.**

Просим откликнуться наследников Лебедева Виктора Ивановича, автора учебника «Теплогенерирующие установки» (М., 1986), для заключения авторского договора.  
**ООО «Издательский Дом «БАСТЕТ».**  
**Тел.: 495-5147685.**

**В связи с изданием книги  
«Немецкий романтизм»  
издательство «Дрофа»**

разыскивает правообладателей  
 Татьяны Григорьевны Гнедич (1907-1976),  
 Александра Сергеевича Кочеткова (1900-1953),  
 Минкус Рики (Рахиль Адольфовны (1907-1986).  
**Контактный тел. (495) 795-05-41 доб. 13-35, 13-56.**

Издательство разыскивает Мих. Алевского,  
 переводчика романа А. Дёблина  
 «Берлин-Александрплац».  
**Обращаться по тел. (499) 717-98-33.**

«Замоскворецкий районный суд г. Москвы Решением от 30 ноября 2009 г. обязал Немцова Бориса Ефимовича опровергнуть не соответствующие действительности и порочащие честь, достоинство, деловую репутацию Лужкова Юрия Михайловича, Правительства Москвы, распространенные в брошюре «Независимый экспертный доклад "Лужков. Итоги"» сведения следующего содержания: «Для многих москвичей давно не секрет, что коррупцией пронизаны все уровни московской власти. Нам очевидно, что тлетворный для московских чиновников пример – Ю.Лужков и его жена».

При этом Замоскворецкий районный суд г. Москвы и Московский городской суд отказали Ю.М.Лужкову и Правительству Москвы в опровержении следующих распространенных автором сведений:

«Коррупция в Москве пронизывает практически все сферы жизнедеятельности, от взяток высокопоставленным должностным лицам до вымогательства милиционеров и взяток за устройство детей в детские сады, школы, вузы, за лечение в поликлиниках и больницах. По сути, коррупция в Москве перестала быть проблемой, а стала системой»;

«В большинстве постановлений и распоряжений правительства Москвы, дающих Батуриной право на застройку того или иного участка, компания «Интеко» получает льготы, освобождающие ее от обязательных для других платежей в московский бюджет. ...Это сэкономленные за счет решений правительства Лужкова миллионы долларов для бизнеса Батуриной (жены мэра)»;

«...правительством Москвы уже принято решение о вырубке Царицынского парка (более 3200 деревьев)...», «Идет активная вырубка насаждений в некогда зеленых районах Москвы, например, на Соколе»;

«Стремительный рост тарифов в Москве мы связываем с крайней неэффективностью управления коммунальным хозяйством и высокой монополизацией и коррупцией в отрасли»;

«...вместо декларируемого Лужковым социального равенства на практике в жизни москвичей получается чистой воды обман».

# Следствие ведет в детство

Александра Акаева



Литаврина О.  
**Сводное наше детство.**  
 М.: Славянская поляна, 2008. – 132 с. –  
 (Журналистское расследование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91680-001-2



Литаврина О.  
**Сука-любовь.**  
 М.: Славянская поляна, 2009. – 160 с. –  
 (Журналистское расследование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9160-003-6

Скандалы, сплетни, интриги, «шокирующие» признания, «жареные», «перченые» и «соленые» подробности – к сожалению, благодаря стараниям желтой прессы, именно это мы в первую очередь представляем себе при словах «журналистское расследование». Романы Ольги Литавриной – о другом. Они о журналистском расследовании в настоящем, благородном смысле этого слова, о том расследовании, во время которого «журналист, не беря на себя роль охотника или судьи, показывает причины явлений; оставаясь в тени, высвечивает тайные движения души человеческой, переплетение мыслей и чувств...» Именно такая, непростая и опасная, работа по высвечиванию тайных движений души и выпала на долю главного героя романов «Сводное наше детство» и «Сука-любовь», сотрудника газеты «Новости Москвы» Кирилла Сотникова.

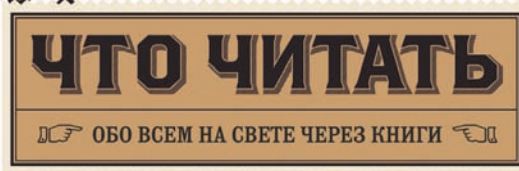
В одно мрачное утро в редакцию к Кириллу зашла удивительная гостья – юная английская девушка Бесси Сименс, дочь легендарной топ-модели мисс Майи Милениной, Майки, «Златовласки», первой и главной любви Кирилла, волею судьбы много лет назад покинувшей и своих друзей и свою страну. И принесла чудовищную новость: Майю убили. Кирилл единственный, кто может провести «дотошное, нелицеприятное, кропотливое журналистское расследование и выявить убийцу, кто бы он ни был и какой бы пост ни занимал». Случись все это в обычном «крутом» детективе, события бы немедленно закрутились – завертятся с умопомрачительной скоростью, и Кириллу до последних страниц пришлось бы выслеживать, уходить

от погони, стрелять, прыгать из окна и сражать злодеев наповал приемами карате. Но книги Ольги Литавриной – не обычные детективы. Конечно же в них есть и погони, и похищения, и коварные ловушки, но самое важное здесь происходит не снаружи, а внутри. В душе и в памяти. И чтобы раскрыть тайну смерти любимой, Кириллу придется прежде всего совершить мысленное путешествие в детство, где трое отчаянных мальчишек, Кир, Венька и Стас, качались на качелях, прыгали в песчаный карьер, сочиняли рассказы про пиратов и спасали свою обожаемую принцессу Майку от злой тетки. Там-то уже немолодой и во многом разочаровавшийся журналист найдет главное – не улики, не имя подозреваемого, нет, – пламенное, неугасимое желание действовать и защищать. Как отважный индеец, как благородный мушкетер, как ребенок, твердо уверенный в непобедимости добра.

Завязка «Суки-любви» тоже классическая – нашли мертвым друга и коллегу Кирилла, Дениса Забродина, недавно раскопавшего какие-то потрясающие факты из жизни городского «дна». И кому-то очень выгодно, чтобы в убийстве обвинили именно Кирилла... Казалось бы, обычная история о парне, «который слишком много знал», – однако все оказывается куда сложнее, и нити расследования снова протягиваются в «сводное, живое, веселое детство» Кирилла, и детектив на глазах превращается в увлекательную психологическую драму о заре нашей жизни, удивительной поре, когда с нами происходит самое важное – то, что делает нас потом героями, злодеями или жертвами...

## По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

### Журнал



## обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: [adv@knigoboz.ru](mailto:adv@knigoboz.ru),  
[nabokova@knigoboz.ru](mailto:nabokova@knigoboz.ru)



# ПОДПИСКА – 2010

## Вниманию читателей!

### Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

---

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
<input type="text"/> на газету/журнал	<input type="text"/> (индекс издания)										
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
	руб. коп.										
пере-адресовки	руб. коп.										
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)									
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

**На всей территории России  
продолжается подписка на газету  
«Книжное обозрение»  
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

**Подписка осуществляется:**

**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);  
для подписчиков Москвы – стр. 142.**

**Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;**

**Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»**

**с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**По каталогу российской прессы «Почта России»;**

**Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;**

**Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»**

**с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).**

**Подписку  
можно оформить  
в почтовых отделениях связи**

## Подписка через альтернативные агентства подписки

**ООО «Агентство «ЭксПресс».** тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

**ООО «Вся пресса».** Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе

вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

**«Информ-система».** Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

**ООО «Информнаука».** Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;  
e-mail: alfimov@viniti.ru

**ЗАО «МК-Периодика».** тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.peridicals.ru

**ООО «Интер-Почта-2003».** Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

**ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA),** tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

**ООО «Агентство «Артос-ГАЛ».** Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

**Подписка в Литве: Magazines.lt** pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

**Подписка в Украине: ООО «ПресЦентр»**, подписка для физических и юридических лиц.

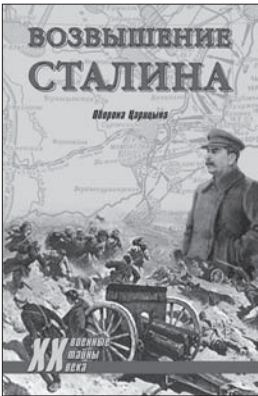
Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



①



②



③



④



⑤



⑥



1

## Плата за иллюзии

Панов В.  
**Паутина противостояния.**  
М.: Эксмо, 2010. – 512 с. – (Тайный Город). 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40425-4

Какая «профессия» существует в любом мире и при любом политическом строе? Правильный ответ — контрабандисты. Они — связующие звенья между различными мирами и «структурами». В данном случае — между нашей повседневной Москвой, где чудеса случаются только по телевизору, и Тайным Городом. Просто наши волшебники нуждаются в «батареях» для совершения чудес. Никакие земные ритуалы вызова богов или демонов, жаждущих ниспослать «батарейки» с энергией «на халяву», теперь не действуют. Хотя бы потому, что приходящие на вызов нелегалы из Тайного Города продают чудоэнергию втридорога, пользуясь неосведомленностью и общим бескультурьем местных магов. К тому же наши чародеи могут стать разменной монетой, пешками в смертельной схватке комиссара Сантьяги и другого, не менее жестокого персонажа, не слишком церемонящегося в выборе способов достижения власти.

2

## Ключевая точка

Возвышение Сталина. Оборона Царицына / Ред.-сост. В.Л. Гончаров.  
М.: Вече, 2010. – 512 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 5000 экз. (п) ISBN 978-59533-4709-9

Впервые этот сборник статей был опубликован в 1941 г., когда Царицын стал официальным мифом, демонстрируя как полководческий талант Сталина—Ворошилова, так и предательскую сущность Троцкого. Помимо обязательных славословий в адрес вождя,

здесь приводятся многочисленные документы, взятые из фундаментальных сборников Гражданской войны: «Директивы Главного командования Красной Армии» и «Директивы командования фронтов Красной армии». Помимо разбора боевых операций (в том числе схем боевых действий), издание передает и изменение обстановки на юге России: «*Физиономия Царицына, — пишет тов. Ворошилов, — в короткий срок стала совершенно неузнаваема. Город, в садах которого еще недавно гремела музыка, где сбежавшая буржуазия вместе с белым офицерством открыто, толпами бродила по улицам, превращается в красный военный лагерь...*»

3

## Выжившие ужасы

Хольбайн В.  
**Бог-амфибия: Цикл Дегона / Пер. с нем. О. Малой.**  
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2009. – 384 с.: ил. 14 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0619-4

Стена, отделяющая наш мир, который большинство считало реальностью, от мира безумия и кошмаров, была тонкой, и в последнее время стала покрываться трещинами. В одной из них исчез Говард Лавкрафт, друг и наставник Роберта Крейвена, мага и главного героя романа. Его отец оставил ему в наследство, помимо нескольких миллионов фунтов стерлингов и белой пряди в волосах, знание о Великих Древних. Где-то в глубинах моря забытый бог терпеливо ждал миллиарды лет, чтобы выбрать момент и захватить Землю.

Безжалостные существа удерживают двести человек на корабле, и единственная возможность спасти людей — это отдать Печать Силы, одну из семи. Отдать в руки смертельного врага человечества Печать, которая позволит ему найти остальные и завладеть ими. В этой войне древних богов люди оказались не просто пешками и бессильными жертвами.

4

## Незапланированный феномен

Дакар Д.  
**Фабрика героев.**  
СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 416 с. 5050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0455-9

Когда-то выходцы из Кельтского Союза (государства, существовавшего на Земле в начале XXI века) основали Бельтайн — территорию на второй планете звездной системы Тирассы. Среди важнейших событий на Бельтайне — неделя Испытания. В ходе Испытания — в соответствии с Законом Выявления — все без исключения рожденные на планете дети, достигшие к моменту их начала возраста четырех лет девяти месяцев, демонстрировали свои умственные и физические способности. Лучшие призваны служить родной планете там, где будет приказано, и умереть, если понадобится, во славу Бельтайна. Однажды рождается девочка-полукровка, и становится лучшей из лучших. Через девять лет девушка получает диплом пилота, но есть начальник генетической службы, жаждущий сделать из нее подопытную крысу в своей лаборатории...

5

## Почти герои

Круз А.  
**Эпоха мертвых. Прорыв: Фантастический роман.**  
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. – 525 с.: ил. – (Фантастический боевик). 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0527-5

Однажды на территории некоего НИИ грохнул взрыв, вследствие чего на свободу вырвались зараженные животные, разнося смертельный вирус. Так на Землю пришла Беда, и повсюду появились смертельно

опасные твари. Выжившие сконцентрировались в бывших военных городках и активно борются со Злом. У главного героя романа, «партизана» и бывшего аспиранта того самого НИИ, есть Миссия — добраться до затерянного в вятских лесах закрытого города Горький-16. Туда должен быть доставлен оранжевый пенопластовый параллелепипед, в который впаяны титановые капсулы с так называемым «материалом»...

6

## Наследник традиций

Гнатюк В., Гнатюк Ю.  
**Святослав - русский Пардус: Роман-реконструкция.**  
М.: Амрита-Русь, 2010. – 288 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9787-0484-6

На дворе X век. Киевляне празднуют новый приход Яро-бога, начиная трапезу, по совету жрецов, с «*яйца красного, что есть знак рождения мира и новой жизни; со священной сурьи, которую наши отцы почитали: с печенного агнца, дабы в стадах ваших прибавилось всякого скота, и с житного хлеба*». Только княгиня Ольга, вдова Игоря, не только сказала недужной, но и сына своего Святослава не привела. Не зря увивались вокруг нее хитрые греческие гости да служители христианские, которых княгиня, презрев советы мудрых волхвов, не гнала прочь. И тогда жрецы решили заняться воспитанием Святослава, сделав из него не только великого воина и военачальника (не случайно Карамзин назвал его «Александром Македонским нашей древней истории»), но и правителя, верного заповедям древней веры (в отличие от его матери-христианки). Авторы показывают исконные славянские обычаи (жреческие, свадебные и воинские), быт людей того времени, княжеской дружины, волхвов, горожан и селян.

Автор рецензий —Алекс Громов

Одд Локи

## Последний шанс



Липтон Б., Бхаэрман С.  
**Спонтанная эволюция: Позитивное будущее и как туда добраться / Пер. с англ. Е. Мирошниченко.**  
М.: София, 2010. – 576 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00042-8

Поскольку, по мнению авторов, все мы живем во время испытания души, то дисфункция общества видится нами как нечто неизбежное. В мире не осталось «прекрасного далека», в котором можно было спрятаться от цивилизации. На планете возникли так называемые «угрозы без врагов» (термин лорда Мартина Риса, президента королевского общества Британии): разрушение биосферы, загрязнение океанов и изменение климата. Близится новая реальность. Об этом предупреждает Природа, которая посредством кризисов информирует нас о том, что цивилизация возложила на биосферу предельную нагрузку, и теперь, если мы хотим продолжить существование, необходимо задуматься об ином образе жизни. Для этого необходимо изменить свое восприятие — наши многие сильные и слабые стороны связаны с семейными и культурными моделями восприятия, внедренными в наш ум до шестилетнего возраста.

Александра Акаева

## Сдаем биологию



Ловкова Т.  
**Внутришкольный контроль: подготовка учащихся к ЕГЭ по биологии**  
М.: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.: ил. – (Методика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112

Подготовка школьников к сдаче одного из самых важных в их жизни экзаменов — единого государственного — требует от педагога серьезной, систематической и грамотно организованной работы, важную роль в которой играет проверка текущих знаний. Она позволяет учителю постоянно получать информацию о том, как учащиеся усваивают материал, и в соответствии с этим корректировать учебный процесс. Данное пособие адресовано руководителям общеобразовательных учреждений и учителям биологии, занимающимся подготовкой учащихся к ЕГЭ. Издание познакомит с содержанием и структурой ЕГЭ по биологии и предложит преподавателю различные варианты проверочных работ для 6–10 классов. В нем также представлены обобщенные планы работ, ответы и спецификации, формы для подготовки анализа проверочных работ и итоговые таблицы результатов.



## фрагмент

## «угодья мальдорора»

В конце шестого класса у нас случилось ЧП: отличника Лифшица оставили на второй год. То есть не совсем на второй год, а на переэкзаменовку по алгебре. Математичка Зинаида Захаровна, его негласный покровитель, ушла в декрет, и мы попали в руки крайне нелюбезной дамы с фамилией, похожей на собачью кличку, — Брекс. Брекс Лариса Евгеньевна. Прическа «мелкий бес», нос крючком, подбородок на полкулака вперед. Не дай Бог, ночью во сне приснится.

Близился конец третьей, самой ответственной четверти, и новая алгебраиня, отучив нас всего неделю, дала итоговую контрольную. Чтобы сидящие рядом не списывали друг у друга, задание состояло из двух вариантов. Лифшиц быстро решил свой и спросил, можно ли идти.

— Ну иди, спринтер, — ответила Брекс, — посмотрим, что ты там наreshал.

Когда она раздала тетради после проверки, Сашка не поверил своим глазам. Четыре. Как это возможно? Она что, не понимает, кто я? У меня, победителя районных олимпиад, — четыре? Да я знаю предмет лучше ее самой! Это немислимо, это оскорбительно. Она не проверяла, просто поставила оценку от балды.

Возмущение Лифчика можно было понять — по итогам контрольной выставялась оценка за четверть. Он взял ручку и написал на парте девять огромных букв: «БРЕКС — СУКА». Потом схватил портфель и выбежал из класса.

На следующий день Лифшица вызвали к директору.

— Нонна Павловна, она сама виновата. У меня все правильно было, можете проверить.

— Извинись и вымой парту.

— Не буду извиняться. И отмывает пусть сама.

— Пока не попросишь прощения, к урокам не допушу.

— И пожалуйста.

— Посмотрим, что мать скажет, — директриса сняла трубку телефона, заглянула в личное дело и стала набирать номер.

Через час перепутанная Лифчикова мамаша прибежала в учительскую, нашла Брекс и с извинениями сунула конверт с деньгами. Потом отыскала в библиотеке сына и за шкуру притащила налаживать отношения. Унизительную сцену наблюдал весь класс.

— Извныти, — выдавил из себя Лифчик и вернулся за парту.

— У тебя просто сошелся ответ, — сказала Брексиха. — А решил ты неправильно.

С тех пор Сашка стал получать по алгебре двойки и тройки — первых, причем, было больше. Когда в конце мая Брекс объявила четвертные оценки, у него получилось два балла.

— Осенью будешь пересдавать, — не скрывала удовольствия математичка.

Все лето Лифчик повторял материал, готовился — хотя чего готовиться, он и так знал предмет лучше всех. И вот день икс настал. Экзамен снова принимала Брексиха: откуда в сельской школе взять другого учителя? Сашку посадили одного в кабинет и выдали листочек с заданием. Брекс надзидала за ним с соседней парты, покачивая туфлей и ухмыляясь. Удав и кролик. Мы подглядывали в замочную скважину.

В коридоре показался химик, подошел к кабинету и постучал.

— Лариса Евгеньевна, вас к телефону. Который в учительской, красный.

— Побудете две минуты вместо меня, Руслан Русланович?

Когда Брекс убежала, химик подошел к Лифшицу и взял его тетрадь.

— Ну что, герой? Дай-ка проверю на всякий случай. Все правильно. Абсолютная пятерка.

— Все равно не поставит.

— Не поставит, — согласился химик. Так и было.

— Поздравляю, Лифшиц, три, — сказала Брекс на следующем уроке.

— Ты у меня еще попляшешь, — тихо сказал Сашка. Никто, кроме меня и Генки Морозова, не услышал.

— Сань, есть идея, — на перемене Морозов отвел Лифчика в сторону и зашептал ему на ухо.

— Вдвоем не справимся. Нужен кто-то еще. И они подошли к Прохоренко. Прохор

Этой весной в издательстве «АСТ» выйдет новая книга московского писателя Евгении Добровой. Автор рассказывает о детстве на излете советской эпохи. Восьмидесятые годы, научный городок под Москвой, единственная школа. На первый взгляд все чинно и благостно, но эти дети зажигают так, что не соскучишься...



## Евгения Доброва Поздравительная открытка

надежный папан, на него всегда можно положиться.

Ко Дню учителя было принято делать подарки. В этом году мальчишки решили выпилить всем деревянные рамки для фотографий, а девочки — соорудить по икебана. В клубе только что открылся модный кружок, куда записалась едва не половина поселка. Благодаря новому увлечению опушка леса моментально очистилась от коряг и опавших веток, а из хозяйственного магазина исчезла алюминиевая фольга. И вот вечерами в школе шуршали, строгали, выпиливали...

Лифшиц, Морозов и Прохоренко тоже готовились к празднику. Только подарок у них был особенный. Прямо скажем, нетривиальный подарок, и предназначался он Ларисе Евгеньевне Брекс.

Лифшиц, Морозов и Прохоренко делали гроб. Кроме шуток — настоящий гроб из березовых досок.

Раздобыть материалы оказалось проще простого: в школе была подсобка с распилочным материалом, и, пока энтузиасты фрезеровали рамки, она вообще не закрывалась — бери не хочу. Вопрос, где расположиться, тоже легко разрешился.

— У нас в гараже можно сделать, — предложил Лифшиц. — Батя все равно в командировке.

В тот же вечер троица собралась в условленном месте. Набросали чертеж, разметили, распилили доски.

— Как его пронесем?

— На машине, мне батя ключи оставил. А в класс — через окно.

Мальчишки работали воодушевленно, и к празднику подарок был готов.

— Открытку еще надо купить, — озарило Лифчика.

— Какую? — не понял Генка.

— «С Днем учителя!».

— Саня у нас мозгунчик, — Прохоренко похлопал его по плечу.

Вечером троица собралась в гаражах. Лифшиц завел «четверку» и оставил прогреваться. Отец давно разрешил ему ездить до магазина — ГАИ в наших краях отродясь не встречалось.

— Загружаем?

Он открыл заднюю дверь, и Морозов с Прохором засунули гроб в салон.

— Готово.

«Четверка» медленно выехала из гаража.

— Геныч, уроки выучил на завтра? — спросил Лифчик. — По-моему, надо литру повторить. «Вот идет солдат. Под мышкой детский гроб несет, детинушка. На глаза его суровые слезы выжала кручинушка...» — Лифчик декламировал, как заправский актер. Прохоренко с Морозовым даже не заржали, пока он читал. — Некрасов, Николай Алексеевич. Великий русский поэт. А вы неучи.

— Мужики, а если окно закрыли?

— Придется пойти и открыть изнутри.

До школы было метров двести. Кабинет алгебры и геометрии находился на первом этаже, в дальнем конце здания. С этой стороны оно

практически не освещалось — окна выходили в лес и на учительские огороды.

Лифшиц вышел из машины, толкнул раму. Открыто, отлично. Влез в кабинет и зафиксировал фрамугу с помощью стула. Прохоренко с Морозовым взяли гроб и подали одним концом в окно.

— Тише, не грохай.

Подарок скрылся в классе. Через пару секунд высунулась Лифчикова голова.

— Залезайте, помогите. Тяжелый, зараза.

Лифшиц с Морозовым пронесли гроб по кабинету и разместили прямо перед доской. Прохоренко стоял на стреме.

— Чуть не забыл, — Сашка вынул из кармана открытку с букетом хризантем и водрузил на гроб, зацепив сгибом за край.

— Все, айда.

— Следов нет? Может, вытереть? — Морозов схватил в углу швабру и стал елозить ею по полу, выводил восьмерки.

— Сухо на улице, — ответил Лифшиц. — Пошли.

Математика была первым уроком. Все стояли в рекреации и ждали, пока Брексиха откроет класс. С утра она обычно немного опаздывала. Наконец раздалось неторопливое цоканье каблучков, и в коридоре показалась математичка. Она шла, зажав под мышкой журнал и размахивая деревянной гирикой брелока. Ничего не подозревая, деловито отперла дверь — и замерла на месте.

— Что это значит?! — закричала Брексиха, и взгляд ее упал на открытку. — Ну, спасибо...

Разъяренная, она выскочила из класса. Никто ничего не понимал. Все испуганно стояли у гроба и не садились. Я подумала, как вкусно пахнет свежестругаными досками.

Через минуту математичка прибежала вместе с директрисой.

— Вот! — завопила она. — Полюбуйтесь!

— Кто это сделал? — недобро спросила Нонна Павловна.

В классе стояла тишина. Гро. Бо. Вая.

— Еще раз спрашиваю — кто?

Молчание.

— Ладно, вы у меня еще попляшете. Мы разберемся, Лариса Евгеньевна, не переживайте. — Директриса взяла под локоть пунцовую от гнева Брексиху и вывела ее в рекреацию.

— Учишь, учишь их... Подонки... — донесся из коридора не то вскрик, не то всхлип.

Вскоре дверь открылась вновь, и в класс зашли завхоз с военруком. Они взяли гроб с двух сторон и понесли к выходу. Как яркий осенний лист, с борта спланировала на пол открытка. Они посмотрели и, ей-богу, не вру, усмехнулись.

— Вы далеко не уносите. Может, еще понадобится, — съязвил Елисеев.

Первого урока так и не было. Следующие прошли по расписанию, а в конце дня нас снова навестила директриса. Она вошла в кабинет и демонстративно заперла за собой дверь.

— Никто не выйдет, пока я не узнаю. Хотя трое суток будете сидеть. Ну? Я жду.

Приготовлений Лифшица и Ко никто не

видел, а подозревать можно было любого, потому что Брексиху недолго любили все.

Нонна Павловна сверлила нас глазами — каждого по очереди. Сканировала, полагаясь на свой многолетний опыт и педагогическое чутье.

— Мне на хор надо, — возмущилась Бубенко.

— А мне на скрипку, — заныла Пятакова.

— А мне к врачу...

— А мне сестру из сада забирать...

— Никто никуда не пойдет. Последний раз предупреждаю — лучше по-хорошему признайтесь.

Ответа снова не последовало. Морозов мял бумажку, Лифшиц отрешенно смотрел в окно, Прохоренко колупал угол парты...

— Не хотим сознаваться? Хорошо. Будем по одному. — Директриса взяла со стола журнал. — Безручкина! Нет? Бубенко!

— Бубенко! — Лидка терпеть не могла, когда неправильно произносили ее фамилию.

— Я тебя об этом не спрашиваю, Бубенко! — заорала директриса. — Ты это сделала?

— Как вы себе это представляете?

— Не пререкайся со старшими! Знаешь, кто это сделал?

— Не знаю, Нонна Пална.

— Точно? — директриса, наверное, пыталась вспомнить в этот момент какой-нибудь фильм про гестапо.

— Правда, не знаю. Не знаю я! — в сердцах сказала Лидка.

— Васильев! — выкрикнула директриса по списку.

Через час опрос был закончен. Никто не сознался. Директрису это, с одной стороны, взбесило, а с другой — утомило.

— Я все равно выясню, — пообещала она, направляясь к выходу. — А пока все наказаны!

В понедельник на доске объявлений появился свежий приказ: «Ученикам 8 «А» класса — далее шел список фамилий — объявляю строгий выговор с занесением в личное дело и приказываю условно исключить их из средней школы № 1 поселка Лесная Дорога сроком с 8 по 10 октября 1990 года». Число. Печать. Подпись.

— Чего стоите, нет у вас уроков, — сказала гардеробщица. — Забирайте свои куртки, я в столовую ужоу.

Не так уж и плохо — нечаянные каникулы. Кто-то собрался домой, но Лифшиц предположил:

— Айда на турники!

— Ура! — гаркнул Димка Васильев. — Гуляем, пацаны!

Все дружно зашагали на детскую площадку. Никто не откололся от коллектива, даже Бубенко с Пятаковой, которые вполне могли пойти домой и попеть на досуге сольфеджио. Такого единодушия в классе еще не было.

Девчонки забрались с ногами на карусель, будто куры на жердочку, и велели Тунцову раскрутить ее до предела, а сами визжали как ненормальные. Агафонов оседлал качели, Лифшиц с Морозовым на счет подтягивались на турнике, Васильев, Прохоренко и Карпунин играли в сифу перчаткой... Все словно забыли, по какому поводу нет уроков.

Мимо прошли военрук с библиотекаршей — относили старые газеты на макулатурный склад.

— Бесятся, черти, — сказал военрук. — Слышали, уроки у них отменили.

— День учителя празднуют, — тонко улыбнувшись, ответила библиотекарша.

Директриса так ничего и не добила своими дознаниями. А Брексиха ушла. Сначала на больничный, потом перевелась в Гороховку — и ездила теперь на работу на двух автобусах.

Финита ля комедия? Не совсем. На выпускном вечере, уже с аттестатом в руках, Прохоренко признался.

— Знаете, однажды я не ответил вам на вопрос, — сказал он директрисе. — Так вот, гроб тогда сделали мы с Лифшицем и Морозовым.

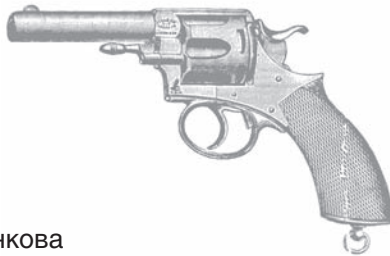
— Господи, какие жестокие дети... Как вы вообще до такого додумались...

— Это к Сашке с Генкой, — ответил Прохоренко.

И директриса замолчала, потому что ни Лифшица, ни Морозова не было в живых: год спустя Сашку резали в собственном дворе, а Генку сбил пьяный водитель на трассе. Слепое колесо фортуны.



# Концепция правильного старения



Светлана Зенкова

## НОВОСТИ

### Времена Королевы

Как всегда, рады представить очередные «Top Ten» от «Guardian». На сей раз это — хит-парад викторианских детективов, составленный Джеймсом Мак-Критом, который недавно сам написал роман «След поджигателя» («The Incendiary's Trail»), стилизованный под викторианскую традицию.

Итак:

Томас де Квинси «Убийство как одно из изящных искусств» («On Murder considered as one of Fine Arts»),

Эдгар Аллан По «Тайна Мари Роже» («The Mystery of Marie Roget»),

Чарлз Диккенс «Холодный дом» («Bleak House»),

Кейт Саммерскейл «Подозрения мистера Уичера» («The Suspicions of Mr Whicher»),

Уилки Коллинз «Лунный камень» («The Moonstone»),

Генри Годдард «Записки гуляки с Боу-стрит» («Memoirs of a Bow Street Runner»),

Генри Мэйхью «Лондон рабочий, Лондон бедный» («London Labour and the London Poor»),

Дуглас Дж.Браун «Отпечатки пальцев» («Fingerprints»),

Ли Джексон «Словарь викторианского Лондона» («A Dictionary of Victorian London»),

Лиза Пикар «Викторианский Лондон» («Victorian London»).

### Розенкранц жив

Ю Несбё получил нынче премию «Palle Rosenkrantz Prize», присуждаемую «Danish Crime Writing Academy» за лучший детективный роман 2009 года — «Леопард» («The Leopard»).

### 100 фунтов за гения

Жительница Великобритании купила на аукционе сундук, в котором были найдены фамильные драгоценности писательницы Агаты Кристи. Дженнифер Грант купила бесценный лот всего за 100 фунтов. Она не торопилась ознакомиться с содержимым, и сподобилась взломать сундук только через три года после покупки. Внутри лежали 35 золотых монет, кольцо с бриллиантами, небольшая брошь с бриллиантами в форме пряжки.

Подготовил Даниил Мартин

...А люди в нем актеры. Непреложная банальная истина. Шекспир сказал, все подхватили.

Будучи любителем театральных спектаклей, хотя непосредственного отношения к театру не имею, мне приятно было окунуться в атмосферу сцены, репетиций, реквизитов, артистов и зрителей. Акунин отлично описал мысли актеров, передал их жизненные терзания, игру «на публику». Читая детектив, начинаешь верить, что персонажи действительно «оживают» в облике актеров. А если в этом театре играют еще и самоотверженные, безумно талантливые актеры, для которых сцена — единственное настоящее, что происходит с ними в жизни, то грани стираются и происходит нечто невообразимое...

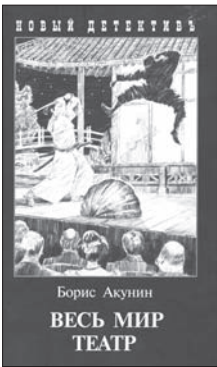
Как всегда, в акунинском стиле, основной акцент был сделан на антураж. На этот раз — культурная жизнь Москвы начала XX века. Черед убийств в театре, в числе жертв которых сам Столыпин, начало века кинематографа, «старые» и «фэны» театра, продвинутый театр с режиссером-новатором, любителем громких скандалов и сенсаций. Ну и, конечно же, убийца, который всю жизнь мечтал играть заглавные роли. Маленький человек возжелал стать большим художником и ради утоления этого ненасытного голода был готов принести в жертву что угодно и кого угодно, включая самого себя. Постоянно

получавший роли второго плана и бредивший театром, он тщательнейшим образом продумывал мельчайшие детали убийств, для более эффектного и красивого последнего мига жизни жертвы...

И только настоящий ценитель искусства и профессионал сыска смог бы понять тонкую натуру чувственной актерской души, распутать этот кровавый клубок преступлений, творившихся на театральных подмостках.

Жил бы себе, да жил господин Фандорин, действительный статский советник, и радовался жизни в удобном съемном жилище. Иногда брался бы лишь за самые интересные дела, дабы не потерять сноровки на своем детективно-криминалистическом поприще. Но репутация независимого эксперта, которой он достиг в профессиональных кругах за последние двадцать лет, оставляла Фандорина в покое редко и ненадолго.

На этот раз он предстает перед нами во всей своей красе мужчины, переступившего пятидесятилетний рубеж. Будучи неординарной личностью, обладая богатым внутренним миром, он миновал этот самый рубеж на полных парусах, в отличной физической форме, чему могут позавидовать выдавшие виды спортсмены. «С каждым годом он становился все крепче физически от увлечения фехтованием, жонглированием (вроде ерунда, но оттачи-



Акунин Б.  
**Весь мир театр.**  
М.: Захаров, 2010. — 432 с. 500 000 экз.  
(п) ISBN 978-5-8159-0959-5

вает синхронизацию движений и мелкую моторику) и канатоходством — отличным средством для укрепления физического и нервного равновесия». На интеллектуальном поприще он овладел химией, изучил несколько языков и пристрастился к доселе неизведанной науке — криминалистике. Его аксиома — «Если человека, обладающего нужной информацией, но не желающего с ней расставаться, сначала правильно типизировать и подготовить, потом ослабить его волю к сопротивлению при помощи определенных препаратов, а затем подвергнуть сеансу гипноза, откровенность будет абсолютной».

И все бы ничего, но тут наш герой влюбился... Влюбился в женщину, которая «словно находится в постоянном предвкушении счастья — смотрит, будто спрашивает: «Вы тот, кого я жду? Вы

и есть мое счастье?»».

Начало получилось достаточно интригующим, но вот детективный сюжет, как бы это сказать помягче, немного подкачал. Влюбленный герой, как мне кажется, сильно поглупел, потерял голову и разучился не только дедуктировать, но и думать. Более того, внезапные вспышки ревности, неумение справляться со своими чувствами заставляли его топтаться на одном месте. Было такое ощущение, что автор специально издевается над таким сильным и харизматичным персонажем, как Фандорин. Потому что тот и в любви не преуспевал, и постоянно пребывал в мальчишеских метаниях и сомнениях. И вид у него был абсолютно жалкий и депрессивный, да и дело свое совсем забросил, вел следствие спустя рукава, хотя мог бы раскрутить все преступления на раз-два-три. В итоге он лишь случайно оказался героем, в последний момент остановив злодея.

Зато драматург из него получился замечательный, и спектакли по его сценарию прошли с аншлагом. Воистину, чего человек не сделает ради любви! Ведь чтобы доказать женщине свою любовь, надо совершать подвиги и дарить то, что доставит ей наибольшую радость. А что можно подарить актрисе как не новую пьесу, со специально написанной для нее главной ролью? Казалось, что

# Прекрасный дуэт

Стиль авторов отличается разительно. Бесконечное, переливающееся через край одного абзаца в другой, «мыльное» многословие по пустякам — это явно Татьяна Устинова. «Скорее всего президент в рамке и висел. Только, наверное, все же без автографа. Просто потер за сто рублей. Почему надо было сторублевый потер стаскивать со стены?.. Даже если на место постера с президентом я раздобуду коллекцию экзотических бабочек..., парадный портрет адвоката Плевако или большое венецианское зеркало... не стану забирать. Хотя нет, зеркало заберу, ну в смысле, если раздобуду!.. Зеркало мне и дома пригодится...» — и так без конца рассуждает вновь назначенная судья в своем новом кабинете. Слово портрета знамени-



Устинова Т., Астахов П.  
**Я судья. Божий дар.**  
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. 100 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-38474-7

того Федора Никифоровича Плевако недостаточно, председатель суда носит фамилию Плевакин.

Главы книги, написанные, по-видимому, Астахо-

вым, отличаются сухостью, канцелярским изложением: «...законодательство в данной области настолько не разработано, что правовая путаница возникает везде и всегда. Вспомнить хотя бы процесс Джексон против Кальвертов» — далее описание обстоятельств дела. И оба автора, особенно к концу повествования, срываются на заниженный стиль: «Иди в жопу, — пробормотал он, снова натягивая одеяло на голову». «Типа, молодая баба, в суде меньше месяца, задавить ее авторитетом — не фиг делать». На перлы вроде «в реальной жизни не все так искрометно» внимания уже не обращаешь.

Содержание же сводится к тому, что судья, мать-одиночка, которой негде

жить и нечего надеть, рассматривает дело об отказе суррогатной матери, которой тоже негде жить и нечего надеть, отдать выношенного ребенка заказчиком — богатым, но несчастным американцем. Рекомендует им съездить в приют, где американцы находят себе ребенка для усыновления, а младенец остается при выносившей матери. Что именно названо «даром Божиим», неясно: должность судьи — вершителя судеб? Дети? А может, книжка Устиновой и Астахова — Божий дар нам всем? И красная роза на обложке... Чистый, весьма профессиональный маркетинг. Кое-где проскальзывает корпоративный плейсмент: «Почитай на сон грядущий какую-нибудь Донцову».

Сергей Шулаков

Основная задача авторов и редакторов таких текстов — тщательно выполоть самые незначительные признаки стиля, психологизма, интеллектуального письма. Поэтому в повествовании нет ни слова о том, что заставило простую женщину, у которой уже есть дочка, отказаться отдать чужого, ей пересаженного клеткой и выношенного ею ребенка для явно лучшей жизни — а ведь это, при такой конструкции сюжета, самое важное. Но — нельзя. Читатель Устиновой ждет мыльной оперы, и автор, как телевизионный профессионал, хорошо понимает: если останется хоть один, хоть малейший признак литературы — произойдет катастрофа, аудитория отвернется навсегда.



## фантастика

## Гвидон ломает бочку

Эта книга — тот самый случай, когда единый сборник значит намного больше, чем сумма произведений, в него вошедших. Вот в таком виде, как нечто единое, он много говорит о состоянии российской фантастики вообще. Сборник этот во многом этапный и для автора. Эти семь рассказов — вся проза, написанная Олегом Дивовым почти что за последние два года. И двенадцать эссе, опубликованных за это время в журнала «Mobi», и одно в журнале «Итоги», а также стенограмма дискуссии, состоявшейся на фестивале фантастики «РосКон» и модерируемая Олегом Дивовым, приведенные в разделе публицистики, лишь подчеркивают, как же все-таки мало прозаических произведений... Впору говорить о кризисе, но не все так просто. Кризис не у Дивова — он как первый мачо российской фантастики выше этого. Написал мало — ничего страшного. Зато каждый

текст — штучное произведение, непохожее на соседнее. Каждый рассказ необычен и каждый доведен до совершенства с точки зрения стиля и сюжета. Все произведения — блестящи!

Кризис скорее у его читателя, — не радуется любимым писателю новинками. В чем же дело? Сборник «Стрельба по тарелкам» наглядно демонстрирует, насколько Дивову тесно в рамках фантастики, в том виде, в каком она сейчас существует в России. Но ведь и литература мейнстрима ему скучна и неинтересна. В результате приходится изобретать что-то новое. А это всегда сложно, но всегда — интересно.

То, как построен сборник, то есть последовательность рассказов в нем, рисует яркую картину, как автор, подобно пушкинскому Гвидону, поднатужившись, упершись ногами и плечами, разносит тесную бочку, в которой вырос. И из кото-



Дивов О.  
**Стрельба по тарелкам.**  
М.: Эксмо, 2010. — 384 с. 10 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-39204-9

рой давно уже вырос... Процесс этот не простой и не легкий.

Первый рассказ — «Мы работаем за деньги» — это еще традиционная фантастика экшн. Он написан в рамках проекта «Убить чужого/Спасти чужого». А вот дальше идут довольно странные произведения.

«Нанотехнология», «Сдвиг по фазе» и «Проблема холодного пуска» — это и не фантастика и не мейнстрим. Если представить себе некий параллельный мир, похожий на наш, но все-таки другой, то это будет реализмом того иного мира. Так мог бы писать Виктор Пелевин, если бы меньше уделял внимания сиюминутной конъюнктуре.

Также фантастика обращается скорее гротеском в рассказе «Стрельба по тарелкам». На земном картофельном поле сталкиваются представители трех цивилизаций — имперской, коммунистической и либеральной. Очень смешной текст. И невероятно драйвовый, как, впрочем, все у Дивова, — за что его и любим.

Завершает же подборку прозы текст «Сталин и дураки». А это уже совершенно не фантастика. Ну, никаким боком. Это тоже очень смешная и блестя-

ще сделанная стилизация про диссидентскую сатиру 1970-х. Трудно подыскать что-нибудь хотя бы отдаленно похожее. Ну, может быть, «Как размножаются ежики» (об этом пишет сам автор). Может быть, псевдохармсовские анекдоты о писателях-классиках... Реалии сталинской эпохи причудливым образом преломляются сквозь призму народного лубка. И в этот момент гвидонова бочка разлетается в щепки, и автор, проведя своего читателя от традиционной фантастики до чего-то, чему и нет еще четкого определения, выходит на свободу. Чего нам теперь ждать от нового, освободившегося Олега Дивова? Да чего угодно! И стенограмма дискуссии о «фантастическом допущении», подверстанная в качестве постскрипума и на первый взгляд призванная хоть что-то объяснить, все только еще сильнее запутывает.



## НОВОСТИ

## Мир по Киру

Работы по производству документального фильма о жизни и творчестве одного из самых популярных писателей-фантастов XX века Игоре Всеволодовиче Можейко, более известном как Кир Булычев (на фото), заканчивает «Первый канал. Международное вещание». Продолжительность картины — 42 минуты. Режиссер — Константин Баранов, автор — Ольга Кузнецова. При работе над фильмом использованы архивные материалы и кинохроника.

В кадре о писателе рассказывают: вдова Кира Сошинская, друзья Леонид Седов и Евгений Глушенко, писатели Михаил Гуревич (М.Кривич), Эдуард Успенский, кинорежиссер, автор экранизаций произведений Кира Булычева «Шанс» и «Золотые рыбки» Александр Майоров, критик Владимир Гопман, литератор Андрей Щербак-Жуков.

Фильм увидит зарубежный зритель российского телевидения. Однако существует предварительная договоренность, что его российская премьера состоится на фестивале фантастики «РосКон», который пройдет в Подмосковье с 1 по 4 апреля.

## Совет в Сети

После долгих стараний наконец-то начал работать вебсайт Совета по Фантастике и Приключениям при Совете Писателей России. Его адрес: <http://www.fantsovet.ru/>. Все модули уже работают, за исключением блогов и анонсов новых изданий, но и они вскоре «вступают в строй».

В ближайшее время здесь начнут вывешиваться новости Совета. Есть надежда, что со временем сайт превратится в информационную площадку для авторов, членов Совета. Будут блоги, куда писатели смогут копировать свои записи из «ЖЖ», дневники или смогут начать новые. Здесь можно будет разместить информацию о вышедших или о готовящихся к печати книгах.

Уже сейчас вывешены списки кандидатов на литературные премии Совета, которые будут вручаться в 2010 году.

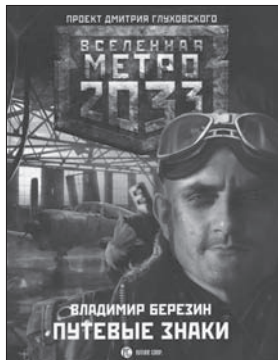
## А мы хотели девочку...

Для начала хочется привести известную всем цитату и пересказать не всем известный анекдот. И это будет вполне в духе книги, о которой в дальнейшем пойдет разговор. В ней тоже к каждой главе — минимум один эпиграф на полстраницы, а то и сразу два...

Цитата. «Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы. Ну да! Барсы! Я узнаю их по оттенку. Видите, как мех играет на солнце!..» Называть источник нет необходимости.

Анекдот. Журналистка, писавшая всю жизнь на темы семьи и дома, попала в рай. Ей за жизнь ее праведную Святой Петр предложил исполнить любое желание. Она попросила разрешение взять интервью у Девы Марии. Святой Петр посоветовался и говорит: «Интервью не получится. Но задать один вопрос можно». Журналистка тщательно подготовилась и спрашивает: «Ваш Сын — Мессия. Он изменил мир и человечество. Он величайший из всех сыновей, и Вы должны гордиться им... Но при этом на всех иконах у вас такие грустные глаза... В чем причина?» «Как женщина, вы должны меня понять, — был ответ. — Мы с мужем очень хотели девочку...».

Так вот. Роман «Путевые знаки» открывает новую книжную серию. Точнее, новый масштабный издательский проект — «Вселен-



Березин В.  
**Путевые знаки.**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 272 с. — (Вселенная «Метро 2033»).  
70 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064132-1

ная "Метро 2033". Призван он развить и усилить популярность дилогии Дмитрия Глуховского, действие которой происходит в ужасном мире, где после невероятного Катаклизма (ага, с большой буквы) жить возможно только под землей. Главное достоинство этих книг — это то, что, говоря по-простому, читаешь и не можешь оторваться. Такой увлекательный сюжет. Именно за напряженный сюжет, а не за что-либо другое (ну, не за рекламную же кампанию!), Глуховского полюбил народ и принялся читать в метро наравне с Козльо, Акуниным, Донцовым, Лукьяненко и «Гарри Поттером». Кстати, и компьютерную игру сделали — не в одного же «S.T.A.L.K.E.R.» а играть...

Владимир Березин — автор множества публи-

каций в «толстых» журналах («Новый мир», «Знамя», «Октябрь» и т. д.), написавший жесткий, вполне мейнстримовский роман о войне «Свидетель» (в книгу, которой он дал это название, вошел еще и целый ряд рассказов), сочинитель биографии четвертого министра автомобильной промышленности СССР Виктора Полякова, изданной в серии «ЖЗЛ», и книги «Диалоги. Никого не хотел обидеть», составленной из материалов, опубликованных на страничке писателя в «Живом Журнале».

«Путевые знаки» — четвертая книга автора. Он — большой профессионал и не менее большой эрудит, человек начитанный и насмотренный. С ним можно говорить на любую тему — он все знает. Почему выбор пал на него? Да именно поэтому. Ну кто еще способен написать полноценный роман за месяц? А именно такие рекордные, даже для фантастической прозы, сроки были отведены на роман, который должен открыть серию. Конечно, Березин! И он справился — написал отличную прозу. Вот только те, кто затевал серию, и те, кто собирался ее читать взахлеб, хотели, по-видимому, чего-то иного. Березин с самого начала все перевернул с ног на голову. У Глуховского — сюжет, энергичный, захватывающий. У Берези-

на — текст, сочный, смачный, тягучий. У него длинная, задумчивая экспозиция, завязка наступает уже ближе к сотой странице. У Глуховского — все действие под землей. У Березина — в первой же главе возникают самолеты, пусть даже во сне главного героя. У Глуховского на поверхности жизнь невозможно совсем. У Березина — можно, хоть и хреново... Собственно, весь сюжет строится вокруг экспедиции в Петербург и походов по «городу-на-Неве».

У Глуховского — сомнительная литература экшн. У Березина — крепкий мейнстримовский постмодернизм. У него все построено на цитатах. И в их угадывании — все удовольствие от прочтения. Уже в первой главе: «Я помню тот фильм, где мальчик спас отца и вел самолет над пустыней». Я тоже помню — это «Последний дюйм». Дальше: «Я читал одну книгу, повесть про летчиков времен войны... И там, в этой повести, один из наших пилотов всегда уходил в сторону солнца после атаки, поэтому его никто не мог сбить». Угадывается не сразу — повесть Михаила Анчарова «Сода-Солнце» давно не переиздавалась...

Даже имена персонажей второго плана — не с потолка. «А начальник станции «Сокол» Бутов был крепким хозяйственником». Ответственный секретарь журна-

ла «Новый мир» писатель Михаил Бутов хорошо известен в литературных кругах, и он именно — «велик и обищен». А дальше по тексту: «Он даже бак с водой одной рукой поднимал». Уж ни проректора ли РГУ Дмитрия Бака он имеет в виду? Впрочем, простите, если что, это уже у меня фантазия разыгралась. Но вот Губайловский, который появляется далее, — это известный и уважаемый литературный критик. И человек с прозвищем Хаммер среди знакомых Владимира Березина имеется, и он, кажется, как раз из Питера. Ну, а про Семечко я даже не говорю. Этот замечательнейший человек, любитель фантастики и книготорговец, даже попал в какую-то литературную энциклопедию — за то лишь, что его писатели-фантасты одно время повадились убивать в своих произведениях... И это только то, что лежит на поверхности. А если копнуть — найдутся скрытые цитаты и из Стругацких, и из Успенского с Лазарчуком, и еще не вест из чего...

Еще раз скажем: «Путевые знаки» — добротный постмодернистский мейнстрим. Текст романа буквально играет цитатами и скрытыми смыслами. Прямо как в солнечных лучах мех шанхайского барса, описанный Остапом Бендером... Вот только читатель-то хотел простого мексиканского тушкана!



# Радуга в золе

Сюжет книги — и фильма, соответственно — незамысловат и жесток, без лишних поворотов-наворотов. Земля после какой-то неясной катастрофы погрузилась в серость и запустение, немногочисленные живые люди сбиваются в стаи и жрут друг друга, отец с сыном бредут по дороге на юг — голодают, мерзнут, зарастают грязью, ночью укрываются полиэтиленом. Сетовать, что в киноленте австралийца Джона Хиллкоута мало экшна так же глупо, как и ругать роман Кормака Маккарти за недостаток выразительных средств. Окститесь, какой «экшн»? Наоборот, нужно было сделать фильм еще более медлительным, с меньшим количеством монтажных склеек и панической беготни от каннибалов, добавить крупных планов, заставить зрителя в полной мере ощутить ритм мучительного, из последних сил, движения, прекрасно уловленный Маккарти. Пешего движения. *Ходьбы*. И не важно, что текст поделен на куски, он только внешне, формально такой. Хотя в целом картина мертвого, застывшего времени у Хиллкоута удачна: пепел, голые, изредка падающие деревья, серое безразличное море, неподвижные



Маккарти К. **Дорога / Пер. с англ. Ю. Степаненко.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 224 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0043-5

ржавеющие корабли и автомобили — грустная насмешка над сутью goad movie, где машина, если уж она появилась, должна ехать. Маккарти разворачивает ещ и космический, вселенский план: *«...странники валились наземь и умирали, а унылая, покрытая саваном Земля продолжала равнодушно вращаться вокруг Солнца. Ее движение неприметно, как путь любой другой безымянной планеты в дремучем космосе»*. Но поди изобрази такое, не будучи гениальным режиссером. Простой съемкой космоса тут не отделаешься. Обоснованная придурь: ужаснохотелосьузнать,будет

ли в экранизации зеркало. Деталей в аскетичном тексте Маккарти мало, любая из них обретает дополнительный вес, вот и мотоциклетное зеркало заднего вида, укрепленное на тележке из супермаркета, — сразу впечатывается в память, работая на общую атмосферу: отец и сын постоянно ждут опасности. Ну да, зеркало мелькает в самом начале фильма, правда, нужно хорошо помнить книгу и нарочно всматриваться, чтобы его заметить. Зато прямо-таки лезут в глаза предметы, отсутствующие или маловажные у Маккарти: мягкая игрушка-слон, с которой не растается мальчик, вязаная шапка, которую он «унаследовал» от матери, игрушечный же волосатый монстр, сырные чипсы в бункере (а не только элементарные консервированные персики и груши), книга сказок. Литературная «Дорога» решительно не сентиментальна, кино — вполне себе да. Весомее становятся женский персонаж (мать мальчика в исполнении Шарлиз Терон) и красочные сны отца, встреченный на дороге старик-оборванец, плача, вспоминает собственного сына (в книге — нет). Мальчик тоже отличается от романного, он

капризнее, чувствительнее и совсем не похож на ребёнка из концлагеря. Религиозный мотив редуцирован, в фильме сильнее акцентируется простое противостояние «bad guys/good guys» (есть людей или не есть?), однако совсем убирать Бога Хиллкоут, к счастью, не стал и даже ввел эпизод ночевки в храме, а землетрясением завершил сцену преследования женщины и ребенка бандой каннибалов. За звуковое сопровождение «Дороги» отвечают Уоррен Эллис, известный прежде всего как скрипач «Dirty Three», и Ник Кейв. С последним Хиллкоут сотрудничает уже давно: мрачный романтик написал сценарий и музыку к его первой картине, диковатой хронике тюремного бунта «Ghosts... of the Civil Dead» (1988), и «Предложению» (2005). Насчет этих двух фильмов ладно, но в «Дороге» протяжные струнные композиции на диво уместны, хотя для полного соответствия духу книги следовало бы выделить больше места тишине. У Маккарти ведь и разговоров не сказать чтобы очень много, они кратки и на первый взгляд невыразительны, тихие, отстраненные «yes» и «okay», сами подумай-

те, о чем можно говорить, мучаясь от голода и стужи в полупустом мире, в котором почти ничего не осталось от прошлого. С другой стороны, почему не сохранены в экранизации отдельные ключевые фразы и диалоги? В частности, разговор отца с сыном: *«Всё, что ты сейчас запомнишь, останется с тобой навсегда. Хорошенько об этом подумай. — Но что-то иногда забывается? — Да, ты забудешь то, что хочешь помнить, и будешь помнить то, что хотел бы забыть»*. Или слова старика: *«Там, где людям не выжить, богам делать нечего. Вот увидишь. Лучше всего быть одному»*.

У Маккарти почти нет надежды, у Хиллкоута даже в природе брезжит оптимизм (маленькая радуга на фоне водопада, проблески солнца) — видимо, в расчете на широкую аудиторию. Ладно, пускай. Не будем упорствовать: все, например, могло бы быть хуже, сыграй отца не Виго Мортенсен, а Брэд Питт, как планировалось ранее. И главное, при всех ее изыках, «Дорогу» не поставишь в один ряд с радостными, идиотски-эпическими поделками о глобальных капутах и кирдыках, где герои чуть ли не льды грудью двигают.



## новости

### Шекспира не было

Роланд Эммерих решил немного отдохнуть от трудоемкого дела разрушения мира и следующим своим проектом избрал, не поверите, — историческую драму про Шекспира, точнее, про того, кто, по одной из версий, писал под этим вроде как псевдонимом. В основу ленты «Аноним» ляжет довольно популярное предположение о том, что за Уильяма, нашего, Шекспира все его пьесы и сонеты сочинил Эдвард де Вере, 17-й герцог Оксфордский. Ванесса Редгрейв сыграет королеву Елизавету, Дэвид Тьюлис — Уильяма Сесила, в молодости и старости, и Риз Айфэнс — герцога Оксфордского. Это все английские актеры. Айфэнс сыграет «анонима», который якобы был драматург, поэт и вообще невероятно талантли- вый парень, но, увы, попал под дурное влияние Роберта Сесила (сына Уильяма, служившего при королеве госсекретарем и правой рукой; считается, что именно с Сесила-мл. и списан Полоний в «Гамлете»).

# По следам Набокова

Профессор Чикагского университета Юрий Гаврилович Цивьян — важный специалист по раннему российскому и советскому кинематографу. Помимо этого он некоторым образом отвечает за осмысление кино в науке, получившейся из наследия московско-тартуской семиотической школы (есть, конечно, еще Михаил Ямпольский, но диапазон его интересов гораздо шире). Среди прочего, Цивьян — соавтор книги «Диалог с экраном», единственной большой работе о кинематографе Юрия Лотмана. Новая книга исследователя появилась благодаря идее переиздания его первой монографии «Историческая рецепция кино: кино в России, 1896–1930», вышедшей в Риге в 1991 году и сейчас малодоступной (есть также англоязычная переработка 1994 года). Однако в результате попыток переработки этого вроде бы вполне традиционного труда получилась совсем другая книга — с новыми сюжетами и новым подходом, отчасти претендующим даже на звание новой научной области.

Вынесенная в заглавие наука «карпалистика» существует и одновременно не существует довольно давно: минимум с 1957 года. Слово это, образовав его от латинского «сагра» (кисть руки), придумал Владимир Набоков в романе «Пнин», герой которого участвует в производстве учебного фильма о человеческих жестах. Однако до книжки Цивьяна эта наука была лишь плодом набоковской интеллектуальной игры. Исследователь же поступил с ней как, скажем, современные изобретатели с аппаратами из старых фантастических романов — взял и воплотил в жизнь шутку любимого писателя (романы Набокова — одна из главных областей цивьяновских отсылок). Это игровое рождение сразу придает карпалистике немного трюкаческий оттенок. Цивьяновская карпалистика — веселый наследник слегка подражавшей тартуской семиотики. Учеников Лотмана всегда интересовало толкование поведения. То же, чем озабочена карпалистика, — это в каком-то смысле поведение на микроуровне, его элемен-

тарная единица, то есть жест. Цивьян часто повторяет, что его интересуют не жесты сами по себе, их биологическая или психологическая мотивировка (предмет кинесики), и даже не «язык жестов» (сфера невербальной семиотики), а жест в культуре. Причем жест в данном случае понимается максимально широко. Это может быть многозначительный поворот головы Ивана Грозного в фильме Эйзенштейна, или эксцентрический поворот кадра с улицы из вертикальной позиции — набок у Дзиги Вертова (то есть жест как предмет изображения, или же авторский жест при создании произведения). Анализируемые микроскопические сюжеты, вызывающие за собой ворох примеров из всех на свете сфер, случайных записочек и карикатур, кино- и поэтических цитат, даже дружеских воспоминаний, почти всегда приводят Цивьяна к вполне глобальным и одновременно остроумным культурологическим выводам (пересказывать сам ход рассуждений значило бы лишить будущего читателя



Цивьян Ю. **На подступах к карпалистике: движение и жест в литературе, искусстве, кино.** М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 336 с. – (Кинотексты). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-751-5

основного удовольствия от книги). Как мы уже говорили, у книжки о карпалистике есть неотступный привкус интеллектуального трюкачества. Кажется, в этом смысле Цивьяном остались бы довольны большинство его плутоватых героев — хоть Чарли Чаплин, хоть Виктор Шкловский. Вся его книга — хитроумное выведение жестов культуры на чистую воду и затем замутнение той же воды

Игорь Гулин

### Туннели в кубе

Автор культового «Куба» Винченцо Натали экранизирует детскую книгу «Туннели», которая примечательна тем, что опубликовал ее Барри Каннингем, известный как «Человек Который Открыл Джоан К. Роулинг». Книжку написали Роберик Гордон и Брайан Уилльямс. Они уже сочинили к ней два сиквела: «Глубже» и «Свободное падение», которые в случае успеха оригинального, надо думать, фильма также попадут на большой экран. Сюжет. 14-летний парнишка по имени Уилл и его приятель Честер отправляются на поиски пропавшего уиллова отца-археолога: отправляются, соответственно, по туннелям вглубь земли, где вскоре обнаруживают подземную цивилизацию, управляемую воинственными Стиксами. «Туннели» называют историей крайне занимательной, а в некоторых эпизодах — даже пугающей и кровавой. (Slashfilm добавляют к этому пространное сравнение с «Таинственным лесом» Шьямалана).

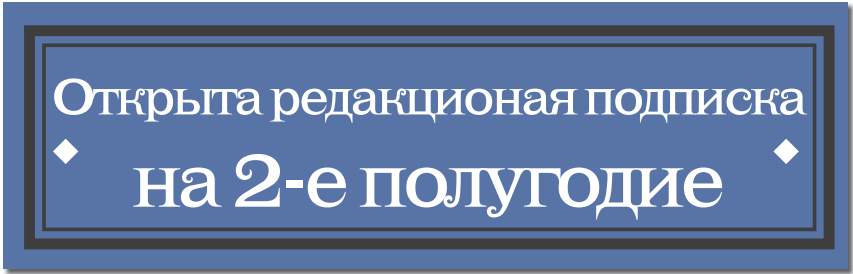
Подготовил Даниил Мартин





Журнал  
«Что Читать.  
Обо всем на  
свете через  
КНИГИ»

открывает подписку  
на 2-е полугодие



Вы можете получить по почте уже вышедшие номера.  
Для этого необходимо произвести оплату (120 руб.  
за номер) на наш счет. В назначении платежа указать  
требуемые номера журнала, например «06-2009»

Справки по телефону:  
(495) 955-79-70  
E-mail: [raspr@knigoboz.ru](mailto:raspr@knigoboz.ru)

### Купон

редакционной подписки на журнал  
«Что читать. Обо всем на свете через книги»  
на второе полугодие 2010 года.  
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей  
на 6 месяцев.  
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О. ....  
.....  
Телефон.....  
.....  
Адрес доставки:  
Индекс .....  
Область, край .....  
Город .....  
Улица .....  
Дом.....  
Корпус.....  
квартира/офис .....

Доставка журнала будет осуществляться простой  
бандеролью в почтовый ящик.  
Ответственность за доставку несет ФГУП  
«Почта России».

Подпись .....

Извещение	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись платателя</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись платателя	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись платателя							
Квитанция	<div>Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре- ние» КПП 770101001 ИНН 7701792452 Р/с 40702810100060038824 в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495 Корр/сч. 30101810900000000495 Платательщик Адрес (с индексом)</div>						
Кассир	<table><tr><td>назначение платежа</td><td>сумма</td></tr><tr><td>Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года</td><td>600 руб. 00 коп.</td></tr><tr><td colspan="2">Подпись платателя</td></tr></table>	назначение платежа	сумма	Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.	Подпись платателя	
назначение платежа	сумма						
Подписка на журнал «Что читать» II-е полугодие 2010 года	600 руб. 00 коп.						
Подпись платателя							

Редакционная подписка  
на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода  
(5 выходов) 600 рублей  
(7-8 номер – сдвоенный)

Заполните подписной  
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:  
115054, Москва, ул. Пятницкая,  
д. 71/5, стр. 2  
копию квитанции об оплате  
и заполненный подписной купон



На южном берегу Финского залива, на полпути между Петербургом и начатым Петергофом, находилась небольшая деревня под названием Стрелка. На краю деревни, на берегу реки Стрелка, под дубами и соснами стоял простой деревенский дом, покрашенный в зеленый и красный цвет. В это раннее летнее утро ставни в доме были еще закрыты, потому что было всего-навсего четыре часа.

Восходящее солнце освещало гладь Финского залива. Голландское торговое судно, которое намеревалось пришвартоваться в Петербурге у Адмиралтейства, дошло только до Стрелны и, опустив паруса, встало на якорь. С грот-мачты безжизненно свисал флаг.

Рядом с красно-зеленым деревенским домом стояла огромная старая липа с расщепленным стволом. В образовавшуюся расщелину положили деревянный настил с перилами и ступенями, по ним можно было подняться в укомную беседку.

В этот ранний час внутри дерева за некрашеным столом сидел человек и писал письма. Стол был завален бумагами, но там нашлось еще место для напольных часов без стекла на циферблате, компаса, чертежных инструментов и массивного бронзового колокольчика.

Человек сидел в нижней рубашке, заштопанных носках и больших башмаках; его голова казалась огромной, хотя на самом деле была самой обычной; у человека была бычья шея и гигантский рост; рука, которая водила перо, была запачкана дегтем; перо двигалось небрежно, строчки складывались криво, но быстро.

Письма были короткие, деловые, без вступлений и отступлений, и подпись «Петер» состояла из двух слогов, словно под тяжелой рукой его имя маршировало на раз-два.

В Российском государстве миллионы людей носили это имя, но этот Петр был единственный, кого следовало знать всем, и все его знали.

В ветвях липы гудели пчелы и жужжали осы, неширокая река Стрелка булькала, как кипящий чайник, всходило ослепительное солнце, лучи которого пронизывали листву дерева, отбрасывая светлые пятна на удивительное лицо одного из самых невероятных и непостижимых людей, когда-либо живших на этой земле.

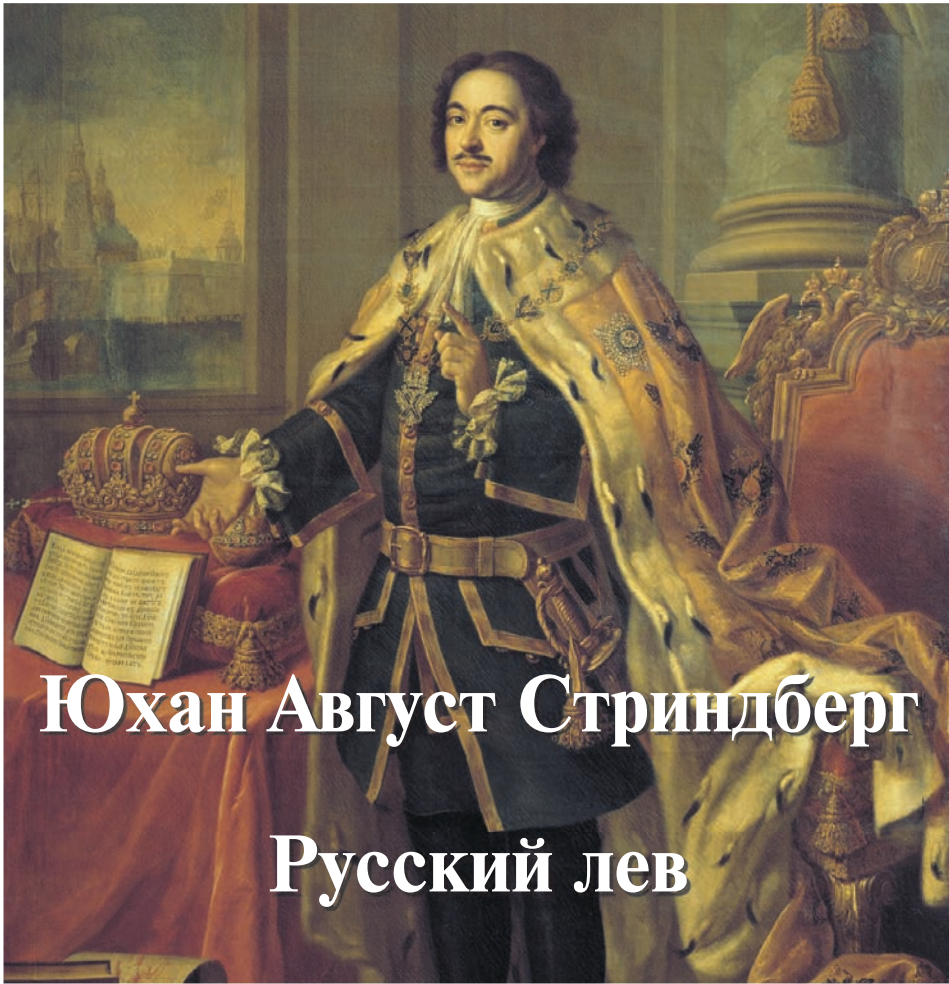
Сейчас его красивая голова с коротко стриженными волосами напоминала голову дикого вепря, а когда Петр, словно школьник, покусывал гусиное перо, показывались его зубы и язык, словно у мраморного льва. Лицо писавшего искажала болезненная гримаса, будто его пытали или распинали. Вот он достал новый листок бумаги и начал новое письмо: перо задвигалось легче, рот улыбнулся так широко, что глаза почти исчезли, и вот уже страшный человек выглядит как шут.

Петр взял продолговатый листок бумаги, похожий на любовную записку, которую обычно пишут дамам, и лицо его снова преобразилось: теперь оно напоминало маску сатира, украшенную морщинами, которые, расходясь все дальше и дальше, вдруг исчезли в громком, откровенно циничном смехе.

Утренняя писанина была завершена. Царь написал ни много ни мало — пятьдесят писем и оставил конверты открытыми — их запечатает его жена Катя.

Великан потянулся, с трудом поднялся со своего места и бросил взгляд на залив. В подзорную трубу он увидел Петербург и свой флот, заложенный им Кронштадт и крепость и, наконец, торговый корабль.

В издательстве «Амфора» готовится к выходу цикл исторических миниатюр Юхана Августа Стриндберга «Афинский полукруг». На основе богатейшего материала — от Древнего Египта до французской революции — основоположник современной шведской литературы размышляет о феномене власти.



## Юхан Август Стриндберг Русский лев

— Как он посмел войти без салюта? — подумал он. — И встать на рейде прямо перед моим домом!

Он тряхнул колокольчик, и тут же появился камердинер, прибежавший из летних палаток, которые были разбиты за соснами и в которых проживали слуги и охрана.

— Пятеро в лодку и вперед, выяснить, что за судно! Ты не видишь, из какой оно страны?

— Голландское, Ваше Величество!

— Голландское! Привезти сюда капитана, живого или мертвого! Пошел! И побыстрее!.. Но сперва чай!

— В доме все спят, ваше величество!

— Значит буди всех, осел! Стучи в ставни, колоти в дверь! Божий день, а они спят!

Он снова тряхнул колокольчик, и прибежал другой слуга.

— Чай! И водку! Много водки!

Оба слуги убежали, дом пробудился, и, чтобы не терять времени даром, царь начал делать какие-то пометки на грифельной доске. Потом нетерпеливо спустился к дому и принялся стучать палкой по ставням. Из дома раздался голос:

— Ну подожди же!

— Нет уж, не для того я родился. Поторпись, а не то подожду дом!

Петр отправился в сад, осмотрел там лекарственные растения, кое-где полил, вырвал сорняки. Он зашел в хлев и взглянул на баранов, которых привез сюда лично. Увидел сломанную подпорку у стойла, взял в руки пилу и рубанок и починил ее. Подбросил овса в ясли своей любимой лошади: когда Петр не ходил пешком, он ездил в коляске, поскольку, по его мнению, моряку не пристало скакать верхом, а царь считал себя в

первую очередь моряком.

Потом пошел в механическую мастерскую и поработал немного за токарным станком. У окна стоял верстак с гравировальным прибором; взяв резак, он нанес на медную карту несколько линий, которых там не хватало. Собирался уже пойти в кузницу, когда из-под липы его окликнул женский голос.

Под деревом в утреннем платье стояла его супруга, царица — крупная женщина с большими ступнями, дородным заурядным лицом и глазами навывкате.

— Ты сегодня рано встал, папочка!

— Рано? Уже шесть часов!

— Всего лишь пять! — сказала царица, взглянув на часы.

— Пять? Должно быть шесть! — ответил царь и перевел часовую стрелку вперед. Жена засмеялась, но сдержанно, чтобы его не разгневать. Она хорошо знала, как опасен этот человек в гневе. Потом подала ему чай.

— Там для тебя есть занятие, — сказал Петр, — показывая на стопку писем.

— Как много!

— Потому и нужна твоя помощь.

Ничего не ответив, царица принялась просматривать письма. Царю очень нравилось, когда она этим занималась — появлялся повод для споров, а спорить он любил, споры давали ему энергию.

— Прости, Петруша, — сказала жена, — правильно ли ты делаешь, обращаясь с претензией к шведскому правительству по поводу голландского корабля?

— Конечно, правильно! Я все делаю правильно!

— Я все-таки не понимаю! Русские по недоразумению обстреляли дружественное голландское судно, а ты требуешь возмеще-

ния убытков от шведов только потому, что это случилось в шведских водах...

— Именно поэтому! По римскому праву преступной считается та страна, на территории которой произошел инцидент...

— Да, но...

— Никаких «но»! Платит тот, кто может. Я платить не могу, голландцы не хотят, поэтому платить должны шведы! Теперь понятно?

— Нет!

— Шведы натравили на меня турков, поэтому должны платить!

— Быть может, ты и прав! Но почему ты так враждебно обращаешься к голландскому правительству? Ты ведь голландцев любишь!

— Да потому, что после Утрехтского мира Голландия утратила свою силу. С Голландией покончено, ее можно отправлять на свалку! Теперь поднимается Англия! Буду дружить с ней, Франция тоже ослабла!

— Нельзя так разбрасываться старыми друзьями...

— Можно, если друзья никуда уже не годятся! И запомни: в любви и политике нет дружбы! Думаешь, мне нравится этот убогий польский король Август? Конечно, нет, ты прекрасно это знаешь! Но я буду держаться за него до конца ради страны, ради России! Тот, кто не может пожертвовать ради отечества своими мелкими взглядами и притониями, превращается, как Карл XII, в Дон Кихота. Этот дурак из-за ненависти ко мне и Августу довел Швецию до упадка и обеспечил России будущее. Но этот христианский пес натравил к тому же на нас турков, а это уже преступление против Европы, поскольку Европа нуждается в России, дабы противостоять Азии. Разве не у нас в России двести лет, всем угрожая, сидел монгол? И когда, наконец, наши предки его изгнали, является рыцарь на коне и приводит за собой в нашу землю иноверцев! Однажды монголы уже стояли в Силезии, и они подмяли бы под себя Запад, если бы мы, русские, его не защитили. Карла XII уже нет в живых, но проклята будет его память, и проклят будет всякий, кто помещает мне завершить благородную задачу по превращению России из западно-азиатской страны в восточно-европейскую. Я раздавлю любого, кто попытается это сделать, будь он даже мой собственный сын!

Наступило молчание. Последние слова Петра затронули чувствительную тему. Они касались сына Петра от первого брака Алексея, который был заточен в Петропавловскую крепость и ожидал сейчас смертного приговора: он пытался помешать отцу в его работе по цивилизации России и подозревался к тому же в заговоре против царя. Разведенная первая жена Евдокия была отправлена в суздальский монастырь.

Екатерина, разумеется, не любила Алексея — он мешал взойти на престол ее собственным детям, и, естественно, желала ему смерти, но не хотела брать грех на душу. Петр тоже не хотел, и потому собрал судить своего сына трибунал из 127 человек.

Таким образом, поднятая тема вызвала неловкость, но Петр, обладавший невероятной способностью менять ход мыслей и настроение, задал вдруг простой вопрос:

— А где же водка?

— Нельзя пить водку так рано, мой милый!

— Катя, — сказал Петр угрожающе, и лицо его исказила гримаса.

— Успокойся, мой лев! — ответила жена, поправляя свои черные волосы и вынимая из ящичка бутылку и стакан.

Перевод со шведского  
Валерия Молота



# УЧИТЬСЯ И УЧИТЬ ЭФФЕКТИВНО!

**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

В современном обществе основной целью образования является формирование новой образовательной системы, призванной стать основным инструментом социокультурной модернизации российского общества. При этом важнейшим условием и одновременно средством формирования новой системы образования является информационно-образовательная среда.

**Информационно-образовательная среда (ИОС) – это система образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих эффективность учебно-воспитательного процесса и реализацию основной образовательной программы образовательного учреждения, что зафиксировано в федеральном государственном образовательном стандарте.**

В разработке ИОС «Просвещение» принимают участие лучшие специалисты и педагоги: сотрудники Российской Академии образования, заслуженные учителя России, победители Всероссийского конкурса «Учитель года», авторы учебников. В состав информационно-образовательной среды издательства входят три ключевых компонента: традиционные образовательные ресурсы (печатные издания), информационно-образовательные ресурсы нового поколения в Интернете и информационно-образовательные ресурсы на сменных носителях (CD, DVD, Flash) – учебные электронные издания (УЭИ) нового поколения. УЭИ включают электронные приложения к учебникам, аудиокурсы, интерактивные плакаты и пособия.

Учебные электронные издания «Просвещение» коренным образом отличаются от аналогичной продукции других производителей, так как обладают уникальными преимуществами:

- материалы диска постранично соответствуют тексту учебника;
- учебник и электронное приложение к нему формируют единый комплекс, при этом приложение совместимо с другими учебниками, так как оно разработано в полном соответствии со структурой учебника по предмету;
- ключевые элементы содержания выделены в качестве активных зон;
- объём информационных ресурсов полностью охватывает содержание учебного курса по предмету;
- содержание учебных материалов, к которым выпускаются электронные приложения, успешно прошло государственную экспертизу и соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Говоря об учебных электронных изданиях, следует, прежде всего, выделить электронные приложения к учебникам (ЭП). Электронное приложение включает в себя два основных компонента, находящихся в неразрывной связи друг с другом. Это электронные развороты учебника и комплекс информационных ресурсов. Электронные развороты представляют собой развороты бумажного учебника в электронном виде с сохранением нумерации страниц, на которых выделены активные зоны. В активные зоны интегрированы разнообразные мультимедиа-ресурсы, благодаря чему обеспечивается доступ к дополнительному материалу по теме разворота.

В отличие от многих представленных на рынке учебных электронных изданий электронные приложения издательства «Просвещение» – это более 1000 мультимедийных информационных

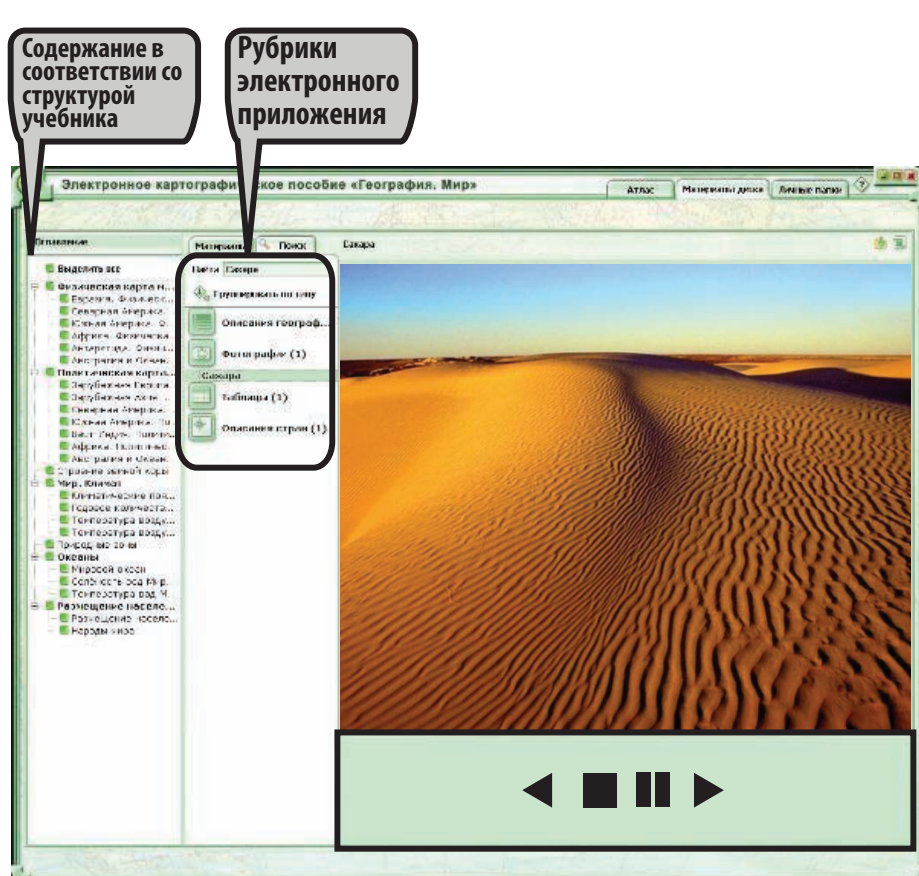
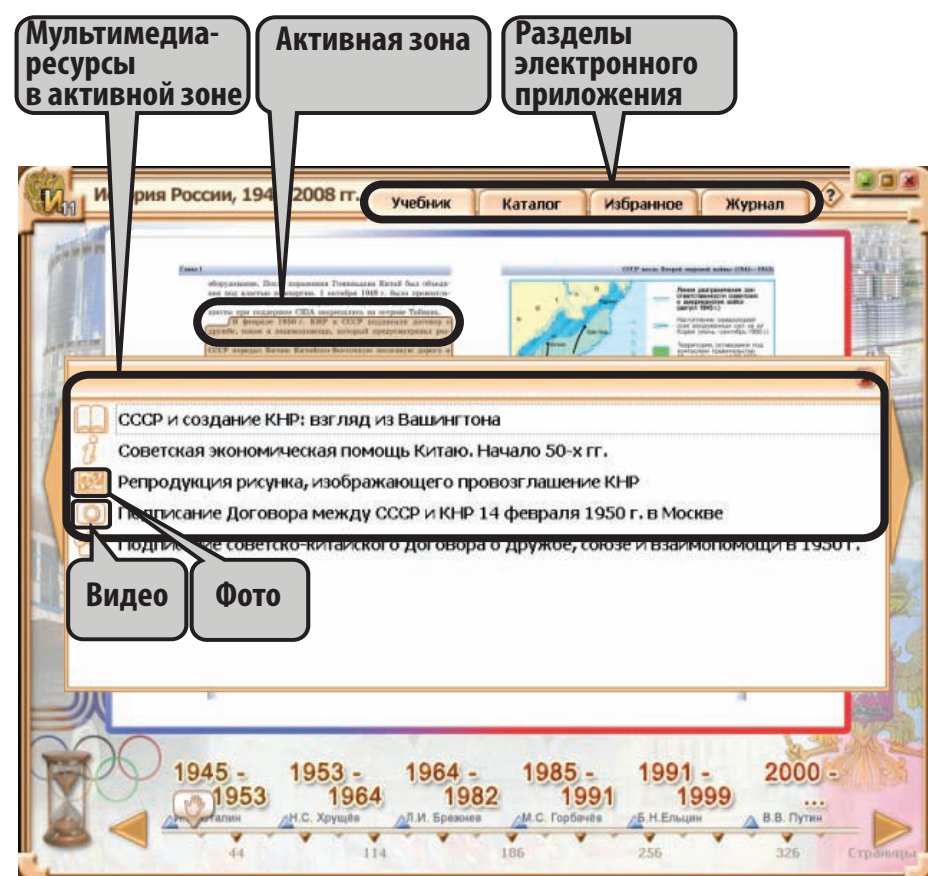
ресурсов разных типов на одном диске: фотографии, анимации, рисунки, видео, интерактивные модели, карты, схемы, таблицы, словари, биографии, задачки, тренажёры, практические и лабораторные работы.

Электронные приложения позволяют учителю применить современные технологии обучения, используя ресурсы ЭП в качестве конструктора уроков, и повысить мотивацию учащихся к изучению предмета. Работа с ЭП открывает для учителя возможности обучения детей по индивидуальным образовательным траекториям. Важно заметить, что электронное приложение поможет педагогам оперативно проводить мониторинг и контроль знаний с помощью тестовых заданий и эффективно готовить учащихся к ЕГЭ.

Ученик, используя ЭП, сможет самостоятельно организовать учебную деятельность на всех этапах – от постановки цели до получения оценки и результата. Многообразие ресурсов электронного приложения обеспечивает интерес учащихся к предмету и формирует навыки работы с разными видами информации. Особенно важно отметить помощь электронного приложения при подготовке к сдаче ЕГЭ, а также различным олимпиадам и конкурсам.

**На сегодняшний день издательство предлагает учебные электронные издания по разным предметам: химии, физике, географии, биологии, истории, обществознанию, алгебре, русскому и иностранным языкам, – как для основной, так и для средней школы.**

Более подробную информацию об учебных электронных изданиях вы найдёте на сайте издательства «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) в рубрике «Проекты – Электронные приложения».



**Издательство «Просвещение»**  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41  
Тел.: (495) 789-3040 (35-21)  
Факс: (495) 789-3041  
e-mail: [prosv@prosv.ru](mailto:prosv@prosv.ru)  
[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

**Интернет-магазин Umlit.ru**  
Доставка учебно-методической литературы  
почтой по России, курьером по Москве  
129075, Москва, ул. Калибровская, 31а  
ООО «Абрис Д» Тел.: (495) 981-1039  
e-mail: [zakaz@umlit.ru](mailto:zakaz@umlit.ru) [www.umlit.ru](http://www.umlit.ru)



# Несмотря ни на что

## Статистика книгоиздания России за 2009 год

Людмила Кириллова,  
Константин Сухоруков,  
Российская книжная палата

1, 4,  
13-15

### Статистика-2009

«Хоть и грустно об этом говорить, некоторые издатели, особенно если ими выпущено дорогостоящее малотиражное издание, пытаются "сэкономить" и отказываются присылать в РКП полный комплект — 16 обязательных экземпляров. Конечно, Палате для проведения статистического и библиографического учета достаточно (как выше было сказано) и одного экземпляра; но федеральным библиотекам в этом случае не достается ни одного...»

Людмила Кириллова и Константин Сухоруков об особенностях учета книгоиздательской продукции в РКП и об итогах за 2009 г.

В любой стране, и тем более — в нашей, к статистике принято относиться с некоторым недоверием. В этом плане не является исключением и книжная индустрия: показатели соответствующей статистики постоянно подвергаются сомнению.

Специалисты РКП привыкли к необходимости постоянно разъяснять задачи и функции своей организации — как среди широкой аудитории, так и среди людей, относящих себя к профессиональному книжному или журналистскому сообществу. Основные проблемы и большое количество вопросов традиционно связано с государственной статистикой

печати в целом и книгоиздания в особенности. Это одна из главных сфер деятельности Палаты, которая отвечает за библиографический и статистический учет всей печатной продукции России. Учет ведется на базе поступающего в РКП обязательного экземпляра, по принципу de visu.

Согласно действующему законодательству, количество книг и брошюр, обязательных к присылке, составляет 16 экземпляров каждого названия (независимо от тиража). Один экземпляр из этих шестнадцати отправляется на вечное хранение в Национальное фондохранилище, остальные 15 должны идти из Палаты на бесплатное

комплектование фондов библиотек федерального уровня (как универсальных — РГБ или РНБ, так и профильных: ГПНТБ, ГПИБ и пр.). Процент присылки обязательных экземпляров постоянно снижается, однако реальное количество изданий по-прежнему превышает показатели статистики Книжной палаты, о чем сама РКП неоднократно говорила и писала.

Тем не менее некоторые наши крупные издатели регулярно (особенно в дни международных книжных ярмарок) выступают с заявлениями о том, что Книжная палата якобы «завышает показатели книжной статистики» — в

угоду каким-то таинственным «власть имущим» (?) в книжном сообществе. Когда же эти крупные издатели говорят об объемах своей собственной продукции, то вдруг оказывается, что их-то показатели Книжной палатой «усердно занижаются». Нельзя не удивляться, сталкиваясь с такой «логикой»!

Если же согласиться с подобными обвинениями издателей, то у некоторых других экспертов, знакомых со статистикой РКП, может сложиться мнение, что ситуация в секторе коммерческого книгоиздания и книгораспространения в последние годы развивается по одному из двух сценариев:

либо службы менеджмента и маркетинга наших крупнейших издателей работают из рук вон плохо и не реагируют на ухудшение конъюнктуры книжного рынка, что должно приводить производителей продукции массового спроса к сплошным убыткам;

либо эти производители и их «эксперты» не слишком хорошо представляют себе реальное положение дел на рынке, которое все же не столь уж плачевно, поскольку ни один крупный субъект нашего рынка в последние годы так и не сошел со сцены, даже в условиях пресловутого «кризиса».

[Продолжение на стр. PRO4]

# Книги России: основные векторы

Вера Вяземская

4 марта в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям прошла пресс-конференция в преддверии XIII Национальной книжной выставки-ярмарки «Книги России». В пресс-конференции приняли участие заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев, генеральный директор ММКВЯ Николай Овсянников, руководитель агентства связи и массовых коммуникаций Астраханской области Марина Зайцева и начальник департамента Издательского совета РПЦ диакон Андрей Степанов.

Открыл конференцию Владимир Григорьев, кратко описавший ситуацию в российском книгоиздании накануне ярмарки. Г-н Григорьев сказал, что российская книжная индустрия успешно преодолела кризисное время: «Кризис не остановил динамику выпуска книг, даже по некоторым сегментам книжного рынка наблюдался рост». Владимир Григорьев отдельно остановился на роли

НКВЯ для книжной индустрии в целом: «Традиционно Национальная ярмарка "Книги России" уделяет особое внимание регионам России. Я должен напомнить присутствующим, что около 80% книг, издаваемых в России как по наименованиям, так и по тиражам, выпускается московскими издательствами. Это дисбаланс, с которым мы пытаемся совладать, пока это не очень удается, но тем не менее оргкомитет книжной ярмарки всегда особое внимание уделяет региональным участникам. Им выдаются специальные гранты, они могут бесплатно выставлять свою продукцию на коллективных стендах».

Что касается самой НКВЯ, в этом году в ней примут участие около 500 книгоиздательских и книготорговых предприятий. Николай Овсянников в своем выступлении заявил, что ярмарочная площадка в этом году увеличилась более чем на 1000 квадратных метров, а количество

издательств-участников — на 37. Ярмарка будет проходить в 57-м павильоне ВВЦ. Для удобства посетителей будет организовано бесплатное автобусное движение от центрального входа ВВЦ и от станции метро «Ботанический сад».

Одной из центральных тем выставки, как рассказал Николай Овсянников, станет тема 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. На эту тему будут организованы специальная фотовыставка, книжная экспозиция и в воскресенье 14 марта состоятся музыкальные выступления с песнями, посвященными Великой Отечественной войне.

В этом году центральным экспонентом НКВЯ станет Астраханская область, как один из наиболее динамично развивающихся книгоиздательских регионов. Марина Зайцева в своем выступлении рассказала, что в рамках астраханской экспозиции на ярмарке будет представлено более 200 изданий, 370 авторов и 5

издательских домов и издательств. Г-жа Зайцева особо выделила четыре проекта: будет представлен проект Астраханской губернской библиотеки, в рамках которого читатели смогут ознакомиться с 18 вышедшими здесь книгами краеведческой направленности. В проекте «Крепость» посетителям будет представлен фотоальбом на двух языках об астраханском Кремле. Третий из представленных — проект «Кулинарное путешествие в Каспийскую столицу» с дегустацией рыбной продукции. И, наконец, четвертый проект будет представлять собой фотовыставку «Защитники Отечества», где можно будет увидеть никогда не составлявшиеся фотографии, сделанные во время Брусиловского прорыва.

В этом году впервые в рамках НКВЯ пройдет празднование Дня православной книги. К этому празднику российские издательства готовят специальную программу, связанную с православной

книгой. Диакон Андрей Степанов остановился на обстоятельствах установления Дня православной книги: «Последние годы возрастает сотрудничество светских и церковных организаций в деле восстановления культурных памятников, в социальной сфере, экономическом и деловом диалоге, а также в издательской деятельности. Большую роль в решении этих задач в последние годы стали играть православные выставочные мероприятия. Священный Синод РПЦ учредил ежегодный День православной книги, приурочив его к выпуску первой книги Ивана Федорова, вышедшей в свет 1 марта по старому стилю», — рассказал г-н Степанов. Мероприятия в День православной книги пройдут во всех епархиях РПЦ, а в рамках НКВЯ будет представлен отдельный стенд православной книги, а также будут организованы дискуссии и «круглые столы» на соответствующую тему.

### Книжники в регионах

«Мы попросту не имеем точного представления, сколько и каких издательств работает в российских регионах. С отменой лицензирования издательской деятельности этот процесс не контролируется и не просчитывается...»

Константин Чеченов о проблемах региональных издательств

15

### Велик и могуч

«Необходимым инструментом для формирования собственного языкового сознания у тех, кто овладевает русским в семье как первым языком, для самоидентификации их в качестве члена русского языкового сообщества, принадлежащего к русской национальной культуре, всегда были словари русского языка...»

Алексей Михеев о языковой ситуации в России

2



# Новости

## Дела региональные

Региональное книгоиздание — тема большого разговора и в социальном, и в профессиональном плане. Этот большой издательский материк недостаточно знаком читателям Москвы и Петербурга. Да и жителям любой другой области, кроме столичных книг и, может быть, книг издательств соседних областей, тоже плохо известно, что издается в остальной России.

Незнание наше имеет ряд причин. Во-первых, высокая концентрация издательства в Москве и Петербурге, что имеет ряд объективных исторических причин. Наверно, обсудить это положение надо в отдельном разговоре. Замечу, кстати, что подобные ситуации есть и в некоторых других странах. Хотя ряд развитых европейских держав (Испания, Франция, Австрия) имеет географически децентрализованную структуру книгоиздания.

Во-вторых, мы попросту не имеем точного представления, сколько и каких издательств работает в российских регионах. С отменой лицензирования издательской деятельности этот процесс не контролируется и не просчитывается. Статистическое количество изданий — в известной степени гипотетично, количество издательств — величина динамичная, сегодня издательство появилось, завтра разорилось. В последние годы с издательского рынка исчезли даже известные еще с советских времен авторитетные провинциальные издательства, лидеры своих регионов — Средне-Уральское из Екатеринбурга, Центрально-Черноземное из Воронежа, Нижне-Волжское из Волгограда, Верхне-Волжское из Ярославля, издательство Псковской областной типографии и др.

АСКИ ведет сейчас работу по составлению информационного справочника ведущих региональных издательств, считаем эту работу принципиально важной для налаживания издательских и распространительских взаимосвязей центра и регионов.

Несмотря на экономические и организационные сложности, в провинции работают вполне успешные издательства. Много лет региональный рейтинг по тиражам возглавлял ростовский «Феникс». В 2008 году он уступил смоленскому издательству «Ассоциация 21 век». Далее еще несколько заметных по количественным показателям фирм: «Титул» (Обнинск Калужской обл.), «Лицей» (Саратов), «Клуб семейного досуга» (Белгород), «Учебная литература» (Самара), «Проф-Пресс» (Ростов-на-Дону), «Учитель» (Волгоград), «Сибирское университетское издательство» (Новосибирск), «Владис» (Ростов-на-Дону), «Академия Холдинг» (Ярославль). В этой десятке лидеров — сразу три издательства Ростовской области, которая и является ведущей в российском региональном книгоиздании.

В общем выпуске региональных издательств тематически велика доля учебной, методической, развивающей литературы. Особый отряд — университетские издательства, которые по количеству выпускаемых наименований представлены в верхних строчках общероссийских рейтингов — Тюменский ГУ, Южно-Уральский ГУ (Челябинск), Уральский ГУ (Екатеринбург), Саратовский ГТУ, Воронежский ГТУ, Магнитогорский ГУ, Чувашский ГУ.

Провинция представляет книги на языках народов России. В этом аспекте лидируют «Китап» (Уфа), «Бичик» (Якутск), Чувашское книжное издательство (Чебоксары), «Магариф» (Казань), «Эльбрус» (Нальчик), «Петродика» (Петрозаводск).

Наконец, издательства со скромными ко-



личественными показателями, но отличающиеся высоким уровнем культуры подготовки книги. Их книги становились победителями на различных профессиональных конкурсах, отмечены и столичной прессой: «Сапронов» (Иркутск), «Возрождение Тобольска» (Тобольск), «Сократ» (Екатеринбург), «Центр духовного возрождения Черноземного края» (Воронеж), «Платина» (Красноярск), «Оренбургская книга» (Оренбург), «Правда Севера» (Архангельск), «Рубеж» (Владивосток), «Приамурские ведомости» (Владивосток), «Эпоха» (Махачкала), «Свиный и сыновья» (Новосибирск), «Кварц» (Нижний Новгород), «Орлик» (Орел), «Русич» (Смоленск), «Янтарный сказ» (Калининград).

Необходимо подчеркнуть общую для всех регионов проблему: развитие издательской культуры зависит от экономической состоятельности издательства, а она — от реальных возможностей реализации. Сегодня региональным издательствам удается пристроить в местные книготорговые структуры в основном краеведческую литературу. Таким образом, и ассортимент сужается, и тематические планы обедняются. Экономическим «поплавком» провинциального издателя становится местный социальный заказ. Относительно легче издательствам, выпускающим литературу на языках народов России, им заказ гарантирован. А для других издателей, если этих заказов становится меньше или их вовсе нет, то и перспективы самого издательства туманны.

Вот год назад АСКИ организовывала книжную выставку в Совете Федерации — «Издательская карта России», представлявшая региональное книгоиздание, в том числе и не членов АСКИ. Получилась карта с «белыми пятнами». Не буду сейчас уточнять, но скажу — нечего было представлять по некоторым областям, нет у них теперь книжных издательств. Что, они им не нужны? Нечего рассказать об области, кроме текущей газетной информации? У сенаторов, которые эту «Карту» видели и удивлялись, где же их область, другое было мнение.

Проблемой регионального книгоиздания является проблема книгооборота по стране в целом, доступности книги для любого читателя и любой распространительской — торговой или библиотечной — структуры в любой географической точке страны. Во всяком случае, нужны варианты решения проблемы дистрибуции и информационного взаимодействия. И, может быть, в первую очередь для регионального участника рынка. Если параллельно с пропагандой чтения мы не запустим обсужденный и признанный участниками механизм книгораспространения — никакая программа чтения невозможна.

В преддверии выставки-ярмарки «Книги России» не могу обойти ее молчанием.

Думаю, она покажет все те проблемы, о которых я упомянул, недаром выставка — национальная. АСКИ, благодаря поддержке гендирекции МКВЯ, выставляет свой традиционный коллективный стенд, который в миниатюре представит и издательскую географию, и типичный для региональных издательств тематический ассортимент. Тут будут и бенефицианты, и малозаметные издатели. Последних за их предпринимательскую отвагу стоило бы поддержать. А у первых — поучиться. Кстати, в ходе ярмарки будет презентация издательских программ Астраханской области, интересно — как там решают насущные вопросы?

Константин Чеченов,  
президент АСКИ

## Лучшие издатели поедут учиться в Оксфорд

Объявлены итоги Конкурса издателей, организованного совместно фондом Academia Rossica, Британским Советом, Лондонской книжной ярмаркой и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. Конкурс издателей стал элементом программы мероприятий по подготовке к участию России в качестве Почетного гостя на Лондонской книжной ярмарке 2011 года. Организаторы конкурса получили более 30 презентаций, среди которых было восемь детских проектов, семь презентаций художественных произведений и 18 нон-фикшн. Присланные на конкурс презентации оценивались представителями ведущих британских издательств по трем параметрам: насколько интересна идея проекта, качество презентации и правильность выбора потенциально издателя. Победителями конкурса стали: Наталья Лесскис, издательство «Самокат»; Юлия Кузьменко, издательство «Эксмо» и Максим Амелин, издательство «ОГИ». Победители получают возможность бесплатного участия в Международной программе профессиональной подготовки для издателей в Международном центре обучения издателей университета Оксфорд Брукс (Великобритания) 12–16 апреля 2010 года, за неделю до открытия Лондонской книжной ярмарки.

## Будьте толерантными

Организаторы тринадцатой выставки-ярмарки «Книги России» призвали участников и посетителей к национальной толерантности. «Сегодня, когда все более актуальными становятся вопросы национальной и религиозной самоидентификации, делаются попытки искусственного раздувания противостояния различных этнических и религиозных групп. Разжигание национальной розни особенно цинично и недостойно выглядит накануне празднования 65-й годовщины Победы над фашизмом, которую будут отмечать миллионы людей во всем мире.

Издатели, работники средств массовой информации несут особую ответственность за укрепление традиций доброжелательности и добрососедства, за создание атмосферы неприятия ксенофобии, экстремизма и шовинизма.

Отвергая цензуру, поддерживая конституционные гарантии свободы слова, оргкомитет решительно призывает участников ярмарки, все издательское сообщество проявлять уважительное отношение к национальным и религиозным чувствам коллег и посетителей, не допуская экспонирования и продажи тех книг, что проповедуют национальную и религиозную нетерпимость. Это абсолютно несовместимо с духом книжной выставки-ярмарки, проповедующей идеалы гуманизма, культурного обмена и дружбы между народами. Оргкомитет Национальной книжной выставки-ярмарки «Книги России», ориентируясь на положения Конституции РФ и на Федеральный список экстремистских материалов, формируемый Минюстом РФ, берет на себя судебные риски, связанные с досрочным прекращением работы тех выставочных стендов, где будет экспонироваться и продаваться печатная продукция, которая направлена на возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды, унижение национального достоинства, пропаганду превосходства или неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, национальной или расовой принадлежности», — гласит обращение организаторов.

## Алтайский книжный фестиваль

18 февраля в Барнауле в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. Шиш-

кова состоялось открытие Алтайского фестиваля книги. Открылся фестиваль большой книжно-иллюстративной выставкой «Издано на Алтае-2009». На ней представлено более 1000 изданий по всем отраслям знания: справочники, монографии, сборники научных трудов, учебники и учебные пособия, художественная и научно-популярная литература, электронные издания.

«Традиция проведения фестиваля, зародившаяся в стенах ведущей библиотеки Алтайского края, — событие уникальное. Такого фестиваля я не встречал ни в одном регионе Сибири, хотя уже не один год являюсь председателем Координационного совета по культуре Сибирского округа», — сказал на открытии выставки начальник краевого Управления по культуре и архивному делу Анатолий Ломакин. По его словам, книгоиздание на Алтае начинает возрождаться, эта сфера не остается без внимания и со стороны власти. «В прошлом году в Алтайском крае успешно стартовал издательский конкурс, в рамках которого выделяются бюджетные средства на издание книг местных литераторов».

Как считает гендиректор Алтайского дома печати Николай Герцен, «На Алтае есть кого издавать. Но сейчас одна из самых главных проблем, которая волнует издательства, — это чтобы книга дошла до читателя, потому что читающих людей сегодня не так много».

Заккрытие фестиваля пройдет 2 апреля, тогда же будут объявлены победители конкурса «Лучшая книга Алтая-2009».

## День православной книги в РГБ

18 марта 2010 года в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки пройдет однодневная выставка, приуроченная ко Дню православной книги, который впервые отмечается в нашей стране.

Вниманию гостей будут представлены уникальные и редкие рукописные книги, среди них: Архангельское Евангелие 1092 года — четвертая по древности из сохранившихся славянская рукопись; Евангелие (Евангельские и Апостольские чтения) Симеона Гордого, уникальный памятник русской книжной культуры первой половины XIV века; Житие Сергия Радонежского XVI в; Евангелие, которое было подарено Ф. М. Достоевскому в Тобольске по дороге в Омский острог. О нем писатель упоминает в «Записках из мертвого дома».

Среди печатных книг особого внимания заслуживают два издания первопечатника Ивана Федорова: первая точно датированная русская печатная книга — Апостол и первое полное издание Библии на церковнославянском языке, напечатанное в Остроге в 1481 г. Также будут представлены православные книги XVIII-XIX веков из основного книгохранения РГБ.

Представленные на выставке экспонаты уникальны и редко выставляются для широкого показа.

## Петербург читающий

3 марта стартовал международный проект «Читающий Петербург-2010: выбираем лучшего зарубежного писателя». Как рассказала руководитель проекта, заместитель директора Центральной городской публичной библиотеки имени Владимира Маяковского Ольга Устинова, это новое начинание, зародившееся в прошлом году, оказалось очень перспективным и получило большую поддержку со стороны культурных центров и дипломатических представительств зарубежных стран. К 11 участникам прибавились Генеральное консульство Великобритании и Центр испанского языка, аккредитованный Институтом Сервантеса. Это дало возможность включить в список чтения современную литературу Чили и Колумбии.

Как и в прошлом году, победители будут определяться по двум номинациям: среди



# Новости

зарубежных писателей, чьи произведения изданы в переводе на русский язык, и среди тех прозаиков, которых пока можно прочитать только на языке оригинала. Читательское «народное голосование» в течение всего года будет проходить как в Интернете, так и во всех публичных библиотеках города. Здесь готовятся встречи с зарубежными писателями, в том числе и на Пятом Санкт-Петербургском международном книжном салоне, который пройдет 22–25 апреля.

## Впечатляющая цифра

Продажи электронных книг в 2009 г. взлетели до \$169,5 млн., что на 176% больше, чем в прошлом году. Об этом гласят отчеты 13 крупных издателей США, предоставленные Ассоциации американских издателей. Благодаря такому значительному росту продаж в сочетании с некоторым снижением продаж печатных книг доля электронных книг на рынке увеличилась с 1,2% в 2008 году до 3,3% в 2009-м. Если говорить о конкретных сегментах рынка, снизились продажи книг в мягкой обложке и детской литературы в твердом переплете, в то время как продажи взрослой литературы в твердом переплете и детской литературы в мягкой обложке выросли.

Заметнее всего сдал позиции сегмент школьной учебной литературы, потеряв около 14%. А вторым по успешности после электронных книг, согласно отчетам 10 издателей, стал сегмент учебной литературы для высших учебных заведений, чьи продажи возросли почти на 13%.

## «Macmillan» переписывает учебники

Американское издательство «Macmillan» запускает новую цифровую издательскую платформу — Dynamic Books. Толчком к запуску этого проекта стали такие проблемы на издательском рынке, как высокая стоимость учебников и угроза цифрового пиратства в этой сфере. В рамках проекта будет создана серия специальных интерактивных электронных учебников, которые преподаватели смогут скачать или читать непосредственно в Интернете, приобрести их в Print-On-Demand версии и даже изменять их текст на свое усмотрение. К 1 августа планируется представить первые 20 учебников, а со временем их количество должно возрасти до 100.

По словам Клэнси Маршалла, генерального менеджера нового подразделения издательства «Macmillan», Dynamic Books, компания проводила опросы среди преподавателей и авторов учебников с целью найти новые форматы представления учебного материала. «Студенты недовольны ценами на учебники», — признает Маршалл, «профессора не любят переиздания, пиратство процветает, а уже имеющиеся на рынке электронные учебники продаются очень плохо».

Главным преимуществом Dynamic Books станет возможность изменения содержания учебника преподавателем: он сможет переписать его или снабдить дополнительной информацией, удалить какие-то разделы или прикрепить к нему видео- и аудиофайлы. Причем такие измененные версии можно будет сохранять и пользоваться ими.

Авторы учебников не возражают против концепции изменяемых учебников, отметил Маршалл, потому что персонализированный контент и пересмотренные разделы в Dynamic Books будут соответствующе помечены и будут сопровождаться именем преподавателя, внесшего изменения. Кроме того, лучшие дополнения к учебникам будут включаться в официальные обновления текста каждые полгода, а преподаватели, чьи изменения были включены в официальное обновление, будут получать роялти в размере \$1 за каждую проданную книгу.

Стоимость новых интерактивных учебников будет составлять \$47 против обычных \$150 за привычные печатные учебники.

## Съезд школьных библиотекарей

На открывшемся 3 марта в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина в Санкт-Петербурге V Межрегиональном съезде русской школьной библиотечной ассоциации было заявлено, что модернизация школьных библиотек должна начаться с актуализации фондов, в которых сейчас самый низкий уровень обновляемости. Президент библиотечной ассоциации Татьяна Жукова привела данные о том, что в настоящее время уровень обновляемости в российских школьных библиотеках составляет всего 1% при норме 8–10% в год. По ее мнению, нужно предоставить школьникам доступ к актуальным печатным изданиям, книжным новинкам, обеспечить библиотеки не только учебниками, но и классической литературой. Жукова напомнила, что школьная библиотечная система России — крупнейшая в мире, она включает 60 тыс. библиотек. И именно школьные библиотеки способствуют прививанию подрастающему поколению культуры чтения. Представители ассоциации указали на необходимость государственной поддержки школьных библиотек, создания специализированных федеральных и региональных программ. Не остался без внимания и вопрос повышения зарплаты школьным библиотекарям. По мнению участников съезда, нужна новая система оплаты труда, возможность назначения стимулирующих выплат лучшим работникам. Жукова сообщила, что ассоциация уже направила в Министерство образования свои предложения по этому поводу.

Съезд прошел под девизом «Президентская библиотека — школьной библиотеке: мост сотрудничества в Год учителя», в нем приняли участие 250 специалистов школьных библиотек из 11 субъектов РФ. Большинство докладов посвящено актуальным вопросам работы школьных библиотек, современным тенденциям и опыту их воплощения. Специально для СМИ прошел открытый семинар по организации работы библиотек в коррекционных школах-интернатах. В его работе приняла участие кандидат педагогических наук, доцент кафедры олигофренопедагогики факультета коррекционной педагогики РГПУ им. Герцена Светлана Кудрина. Семинар прошел на примере работы библиотеки Ненецкой общеобразовательной средней школы-интерната им. А.П. Пырерки, город Нарьян-Мар. Заведующая этой библиотекой Коткина Ирина Валентиновна сказала о своей работе следующее: «Школьная библиотека — идеальное место, где пересекаются три главные составляющие полноценной среды развития ребенка — информация, культура и общение. Живое общение помогает снять у воспитанников интерната синдром госпитализации, открывает для них новые горизонты, дает правильные жизненные ориентиры».

## Учебники на Украине переведут в цифру

Украинское государственное специализированное издательство «Освита» совместно с Институтом инновационных технологий и содержания образования Министерства образования и науки и издательским домом «Мост Пабблишинг» презентовали проект «Школьный электронный учебник будущего». По словам создателей, данный электронный учебник — первая в мире разработка, предназначенная специально для школ.

В памяти ридера и на дополнительной карте памяти могут находиться до 10 тыс. учебников. В качестве вспомогательных программ в ридере установлены калькулятор, электронные переводчики и т.д. Кроме того, в будущем возможно появление ридера с цветным экраном и в дальнейшем дополнение его Wi-Fi-модулем для поиска информации в Интернете. При этом они категорически против дополнения устройства играми.

По словам создателей, стоимость ридеров пока не определена (возможно, что для детей из малообеспеченных семей, сирот и детей-инвалидов они будут бесплатными), так как в массовое производство они еще не пошли, но цена одной электронной версии учебника будет около 10 грн, что значительно ниже, чем печатные аналоги. В настоящее время на сайте издательства уже представлено 39 раз-

личных учебников для 7–9-х классов.

В ближайшее время Минобразования приступит к отбору школ во всех регионах Украины для апробирования. По мнению представителей ведомства, на апробацию может уйти от 3–5 лет, но навязывать электронные учебники никто не намерен, и еще долго время бумажные и электронные учебники будут существовать параллельно.

## Мероприятия ФАПМК на XIII НВЯ «Книги России»

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в рамках Национальной выставки-ярмарки «Книги России» планирует провести большое количество различных конференций и дискуссий. Откроет программу Роспечати форум «Народы и культуры в зеркале российских СМИ и книгоиздания». На Второй научно-практической конференции по проблемам книжного рынка будут обозначены важнейшие задачи отрасли, обсуждены пути их решения.

В связи с Годом учителя планируется провести «круглый стол» «Учитель и современное книгоиздание». Центральной и самой острой теме нынешних книжных дискуссий будет посвящено отделение «Цифровое настоящее и будущее российской книги», обратятся к проблемам электронного книгоиздания. Кроме того, будут проведены и чисто литературные дискуссии: «Круглые столы» «Первое десятилетие нового века: литературные итоги и перспективы», «Четыре Чехова. К 150-летию со дня рождения» и «Мир Иосифа Бродского. К 70-летию со дня рождения». Славная годовщина — 65-летие Победы в Великой Отечественной войне — в рамках выставки-ярмарки будет отмечена за «круглым столом» «Долгие версты войны, светлые строки Победы».

Конференцию «Цифровое настоящее и будущее российской книги» Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям проведет совместно с журналами «Книжная индустрия», «Университетская книга» и компанией «КнигаБайт». Среди участников дискуссии издательства

«АСТ», «Эксмо», «Просвещение», «Дрофа», «Альпина Пабlishers», «Равновесие»; книжные магазины ТД «Библио-Глобус», «Москва»; интернет-магазины OZON.RU, «ЛитРес», «Библион»; а также компании «КнигаФонд», «Bookee», «Билайн», «Google», «КОПИРУС», Библиотека Максима Мошкова, НТЦ «Информрегистр». В рамках конференции предполагается провести две сессии.

### Сессия 1

*Электронная книга: вопросы издания и авторского права*

(10 марта, 15.00, конференц-зал № 2, павильон № 57, ВВЦ)

Электронная книга: понятие и виды.

Форматы электронной книги.

Унификация и «война» форматов.

Проблемы редакционно-издательской подготовки.

Регистрация электронных изданий.

Авторское право и защита от пиратства.

Бумага + цифра. Мультиформатные издания.

### Сессия 2

*Распространение электронной книги. Векторы развития*

(11 марта, 15.00, конференц-зал № 2, павильон № 57, ВВЦ)

Ассортимент электронных книг.

Принципы ценообразования.

Способы реализации и продвижение электронных книг.

Проблема платежей.

Портрет читателя электронных книг.

Print on demand: теория, практика, перспективы.

## Шорт-лист конкурса «Малая Родина»

Жюри определило шорт-лист VI Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина». На стенде Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям на XIII Национальной книжной выставке-ярмарке «Книги России» будут представлены издания—победители и номинанты конкурса.

### Номинация «Мой край»

Грандилевский А.Н. Родина Михаила Васильевича Ломоносова. Архангельск: Арх. обл. науч. библиотека им. Н.А. Добролюбова, 2009. (Серия «Северная библиотека»); Тобольское серебро с XVIII века до наших дней: Альбом. Тобольск: Общественный фонд «Возрождение Тобольска», 2009; Чукотка в прошлом и настоящем: Книга-альбом. М.: Научно-информационный издательский центр, 2009.

### Номинация «Образ Родины»

Владимир Качанов. Москва уходящая. Бульвары: Книга-альбом. М.: Memories, 2009; Ианов-Орков Г.Н. Чувашский мир Терентия Дверенина: Книга-альбом. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009; Новый Иерусалим. Альбом-антология. Москва: Феория, 2010

### Номинация «Увлекательное краеведение»

Брыжинский В.С. Мордовские народные игры. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2009; Я. Левин. 100 деталей

Ярославля. Ярославль: Издатель Александр Рутман, 2009; Русская мера. ИД Экономическая газета, 2009. (Серия «Русская классическая библиотека. Экономика и духовность»); Серия «Пермь как текст». Пермь: ПЦ «Июль-Медиа», 2009.

### Номинация «Люди нашего края»

Артемова Н.П. Моя школа. Коноша: Редакция районной массовой газеты «Коношский курьер», 2009; Константин Иосифович Недорубов. Волгоград: Панорама, 2009; Сто шедевров Лермонтовского музея: Альбом. Пятигорск: СНЕГ, 2009.

### Номинация

**«Промышленность, наука, технологии»**

Бесленей — мост Черкесии. Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2009; История Саратовского университета. 1909 — 2009: В 2-х тт. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2009; Соколова З.П. Ханты и манси: взгляд из XXI века. М.: Наука, 2009.

### Номинация «Путешествие по России»

Красноусольск: курорт, дарующий здоровье. Фотоальбом. Уфа: ООО «Информреклама», 2009; Серия «Исторический путеводитель»; Алтай. Жемчужина и сердце Евразии. М.: Вече, 2010; Земля Владимирская. М.: Вече, 2010; Сочи. Олимпийская Ривьера России. М.: Вече, 2010; Якутия удивительная и загадочная. Якутск: Би-чик, 2009.



# Статистика

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Вообще же совершенно очевидно, что отсутствие официальной общенациональной книготорговой статистики, надежной и прозрачной, не позволяет никому из экспертов объективно и всесторонне оценивать эффективность работы каналов и способов доведения коммерческой книжной продукции до ее конечного потребителя в нашей стране.

У Российской книжной палаты нет возможности завысить или занижить статистические показатели, так как все обязательные экземпляры, присланные в Палату, просматриваются de visu, нумеруются и регистрируются в специальных листах. Кроме того, у Палаты нет никакой заинтересованности в том, чтобы искажать сухие цифровые показатели: статистика беспристрастна, потому что базируется не на мнениях и даже не на издательских отчетах, а на реальных обязательных экземплярах издательской продукции.

Отчего же показатели статистики Палаты иногда расходятся с «чужими» данными, в том числе от солидных организаций, не замеченных в предвзятом отношении к РКП?

Хоть и грустно об этом говорить, некоторые издатели, особенно если ими выпущено дорогостоящее малотиражное издание, пытаются «экономить» и отказываются присылать в РКП полный комплект — 16 обязательных экземпляров. Конечно, Палате для проведения статистического и библиографического учета достаточно (как выше было сказано) и одного экземпляра; но федеральным библиотекам в этом случае не достанется ни одного. Конечно, с нарушителями федерального законодательства Палата вынуждена бороться методами убеждения и принуждения. Однако неполная присылка или поздняя (через полгода или год) досылка обязательного экземпляра «портит статистику» в плане текущих показателей поступления обязательного экземпляра в Палату и в федеральные библиотеки (которые тоже ведут свою статистику).

Еще одна особенность учета обязательных экземпляров в РКП состоит в том, что при ведении статистики за текущий год Палата учитывает все обязательные экземпляры, поступившие в течение данного года — с 1 января по 31 декабря, независимо от того, какая дата проставлена на титуле издания. Иными словами, в статистику текущего отчетного года может попасть досылка прошлых лет или книга, помещенная будущим годом. Это обстоятельство также приводит к различиям в статистических показателях Палаты и других учреждений (библиотек, издательств).

Правда, процент подоб-

ных разночтений в масштабах страны весьма невысок и не критичен для оценки общей картины текущего российского книгоиздания в целом по России. Кроме того, следует помнить, что приоритет здесь был, есть и будет у Палаты — центра государственной статистики печати.

После этой преамбулы перейдем к статистике за конкретный 2009 год, которая снова оказалась рекордной по одному из двух главных показателей — по количеству названий книг и брошюр, выпущенных в стране в течение года.

## Общие итоги года

Несмотря на негативное воздействие пресловутого кризиса, наша книжная индустрия (как и в 2008 году) оказалась практически единственной отраслью, которую можно считать реальной «точкой роста» в общей экономической палитре. Если в 2006 году общее количество названий книг и брошюр составляло 102 268, то в 2007 году — 108 791, в 2008-м — 123 336. Все эти цифры были рекордными и намного превышали как лучшие показатели РСФСР в составе СССР (50—52 тыс. назв.), так и лучшие общесоюзные показатели (82—84 тыс. назв.).

По другому важнейшему показателю — общегодовому тиражу — цифры за 2009 год ощутимо снизились по отношению к рекордному для постсоветской России показателю 2008 года (760,4 млн. экз.). В истекшем году совокупный тираж наших книг и брошюр составил 716,6 млн. экз. Однако сопоставление цифр 2009 года с цифрами за 2006-й и 2007 гг. показывают вполне удовлетворительную и даже ожидаемую (с учетом нашей демографии) картину. Если в 2006 году общий тираж составлял 633,5 млн. экз., а в 2007-м — 665,7 млн. экз., то показатели 2009 года значительно превосходят эти цифры и выглядят по отношению к 2008 году как традиционный биржевой «отскок» после резкого рывка акций вверх.

Перейдем к более детальному анализу последних статистических данных. Таблица 1 свидетельствует о некотором перераспределении долей книг в переплете и в обложке по сравнению с 2008 годом, что во многом обусловлено стремлением издателей хоть как-то удешевить свою продукцию для конечных потребителей. Если в 2008 году на долю книг в обложке приходилось 65,5 % всех названий и 62,4 % тиражей, то в 2009-м — соответственно 68,3 % и 66,4 %.

Весьма изменилась и доля самых главных тиражных групп в общем книжном ассортименте (см. табл. 2). В 2008 году на долю книг и брошюр, выпущенных тиражом до 500 экз., приходилось

33,7% названий, а на долю тиражной группы до 5000 экз. — 32,6 % названий. В 2009 году эти цифры поменялись на 40,3 % и 29,8 % соответственно. Иными словами, в общем книжном ассортименте все более увеличивается присутствие малотиражных книг и брошюр в обложке, выпускаемых, как правило, некоммерческими издающими организациями.

Опоследних, кстати, наши «статистические критики» из числа издателей-гигантов то ли не вспоминают, то ли не желают вспоминать, когда начинают делиться своими отчетами о собственной издательской (а нередко и книготорговой) деятельности, чтобы «доказать» пресловутую «ошибочность» общенациональной статистики книгоиздания в таблицах РКП. Обычно нам говорят примерно следующее: в стране кризис, наше передовое издательство вынуждено отказываться от своих перспективных проектов, мы снижаем количество своих названий и тиражи, люди почти не покупают книг, а Палата смеет утверждать, что в России отмечается прирост выпуска книжной продукции! В ответ Палата регулярно приглашает всех «критиков» посетить Отдел приема РКП, чтобы посетители могли своими глазами увидеть процесс регистрации поступающих обязательных экземпляров и на месте убедиться в реальности или нереальности подобных обвинений. Однако ни один визит так и не состоялся. Точно так же не было представлено ни одного доказательства того, что Палата «придумала» и включила в статистику хотя бы одно название книжной продукции, которая на самом деле не была никем издана.

Того факта, что кризис и в самом деле сказывается на деятельности издателей, ориентированных прежде всего на массовый рынок, никто в Палате никогда не пытался отрицать. На долю группы изданий тиражом до 5000 экз. приходится львиная доля словарей, справочников, изданий классики и современной «серьезной» литературы — и эта группа за год уменьшилась в общем ассортименте на 2,8 % по количеству названий. Столь же ощутимо уменьшился этот показатель в группе изданий тиражом до 50 000 экз., в которую входят не только почти все учебники для школ, но и значительное количество популярно-развлекательной литературы (детектив, массовое фэнтези, «дамский»/ «любовный» роман). Если в 2008 году эта группа составляла 10 % по количеству названий и 36,4 % по тиражам, то в 2009-м — соответственно 8,7 % и 35,5 %.

Данные, представленные в таблице 3, явно свидетельствуют о том, что в ассортименте все чаще преобладают книги, традиционно относимые к разряду социально значимых.

[Продолжение на стр. PRO13]

Таблица 1. Основные характеристики выпуска книг и брошюр в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву названий книг и брошюр	В процентах к тиражу
Всего	127596	716553.1	100.0	100.0
в том числе:				
Книги	106848	496759.1	83.7	69.3
Брошюры	20748	219794.0	16.3	30.7
В переплете	40444	240746.3	31.7	33.6
В обложке	87152	475806.8	68.3	66.4
Новые издания	111221	536684.8	87.2	74.9
Переиздания	16375	179868.3	12.8	25.1
Сериальные издания	48306	405398.4	37.9	56.6
Переводные издания	14078	84679.9	11.0	11.8

Таблица 2. Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву названий книг и брошюр	В процентах к тиражу
Всего	127596	716553.1	100.0	100.0
Тиражом до 500 экз.	51430	12892.8	40.3	1.8
Тиражом до 1000 экз.	10966	10420.0	8.6	1.4
Тиражом до 5 тыс. экз.	38102	126460.2	29.8	17.6
Тиражом до 10 тыс. экз.	13503	110967.2	10.6	15.5
Тиражом до 50 тыс. экз.	11069	254259.3	8.7	35.5
Тиражом до 100 тыс. экз.	1010	75625.7	0.8	10.6
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	494	125927.9	0.4	17.6
Без указания тиража	1022		0.8	

Таблица 3. Выпуск книг и брошюр по целевому назначению в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	127596	716553.1
Научные издания	24671	11284.8
Научно-популярные издания	1372	5644.8
Нормативно-производственные издания	2297	4967.5
Официальные издания	1165	5666.6
Учебные и методические издания, в том числе:	40978	218278.5
Учебные и методические издания для дошкольников	2309	20022.7
Учебные и методические издания для общеобразовательной школы в том числе:	9384	169807.3
Учебные и методические издания для начальной школы	3756	80943.4
Учебные и методические издания для средней школы	3613	65317.3
Учебные и методические издания для старшей школы	2010	23512.6
Учебные и методические издания для высшей школы	26272	19928.8
Учебные и методические издания для среднего специального образования	761	1789.1
Учебные и методические издания для прочих видов обучения	1818	4037.5
Учебные словари, справочники	434	2693.1
Литературно-художественные издания	18729	130799.4
Издания для детей и юношества в том числе:	10866	145261.1
Литературно-художественные издания для детей и юношества в том числе:	5525	56880.6
Литературно-художественные издания для дошкольного возраста	2908	33944.7
Литературно-художественные издания для младшего школьного возраста	1257	14442.6
Литературно-художественные издания для среднего и старшего школьного возраста	1272	8063.2
Литературно-художественные издания для юношества	88	430.1
Научно-познавательные издания для детей и юношества в том числе:	5160	85733.3
Научно-познавательные издания для дошкольного возраста	3952	74844.3
Научно-познавательные издания для младшего школьного возраста	441	4656.3
Научно-познавательные издания для среднего и старшего школьного возраста	364	2663.6
Научно-познавательные издания для юношества	8	198.0
Энциклопедии для детей и юношества	395	3371.1
Справочные издания	3884	19528.2
в том числе:		
Энциклопедии и энциклопедические словари	366	2254.6
Словари	962	3544.6
Справочники	2556	13729.0
Религиозные издания	2050	15619.7
Издания для широкого круга читателей	16086	137067.8
Информационно-рекламные издания	954	13233.0
Производственно-практические издания	4544	9201.7



*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Александров Ю.И., Александрова Н.Л. **Субъективный опыт, культура и социальные представления**. М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 319 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0149-1

**Антология мудрости / Пер.** М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Конфуций. Лунь юй. Изречения / Пер. с кит. 463 с. ISBN 978-5-699-02109-3

Ницше Ф. Веселая наука. Злая мудрость / Пер. с нем.; Коммент. К.А.Свасьяна. 527 с. ISBN 978-5-699-17620-5

Бендлер Р. **ТРАНСформация: Как использовать гипноз для изменения жизни к лучшему / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 382 с. – (НЛП-мастер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35717-8

**Бизнес-магия / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2009. 1000 экз. (о)

Аллен М. Бизнес предвидения: Руководство предпринимателя по достижению успеха. 120 с. ISBN 978-5-9573-1664-0

Демартини Дж.Ф. Внутренние богатства: Семь тайных сокровищ вашей души. 192 с. ISBN 978-5-9573-1669-5

Демартини Дж.Ф. Как получить огромную прибыль и при этом попасть в Рай. 249 с. ISBN 978-5-9573-1670-1

Томс М. Душа бизнеса: Соврем. этика предпринимательства. 211 с. ISBN 978-5-9573-1671-8

Важенин А.Г. **Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей.**

М.: Академия, 2010. – (Нач. и сред. проф. образование). (п)

Практикум. 191 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6236-5

Учебник. 381 с. 3000 экз. ISBN 978-5-7695-6237-2

Винокуров В. **Призраки и духи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 255 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03075-5

**Гендер для «чайников»— 2 / А.В.Белянин и др.** М.: Звенья, 2009. – 247 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7870-0110-5

Гольдман Л. **Лукач и Хайдеггер / Пер. с фр.** СПб.: Владимир Даль, 2009. –

292 с. (п) ISBN 978-5-93615-094-4

Горелов А.А. **Основы философии: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2009. – 256 с. – (Сред. проф. образование: Гуманитар. и соц.-экон. дисциплины). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6324-9

Грядовой Д.И. **Логика: Общий курс формальной логики: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 326 с. – (Cogito ergo sum). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01832-4

Диллард Ш. **Интуиция и ее типы: Как развить свои психические способности / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. – 251 с. – (Психич. самозащита). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1777-7

**Как это было: Воспоминания и размышления / Под ред. В.А.Лекторского.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 646 с. – (Философия России второй половины XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1316-1

**Квантовая магия / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. 1000 экз. (о)

Мак-Таггарт Л. Эксперимент по намерению: Использование мыслей для изменения своей жизни и окружающей действительности. 332 с. ISBN 978-5-9573-1555-1

Саманта-Лафтон М. Альтернативная наука: Что скрывает божественный разум. 270 с. ISBN 978-5-9573-1651-0

Клизовский А.И. **Основы миропонимания новой эпохи.** М.: ФАИР-Пресс, 2010. – 813 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1485-3

Лесли А. **Как проснуться в гостях? или Секреты успешных свиданий.** М.: Эксмо, 2009. – 381 с. – (Новая жжизнь без трусов). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38640-6

Лисси Мусса. **3001 легкий способ получения всего. Закрома волшебного ума.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 286 с. – (Мастер-класс: ОК'сЮМОРон). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4663-2

**Логические исследования: Вып. 15 / Под ред. А.С.Карпенко.**

М.: Ин-т философии РАН, Наука, 2009. – 319 с. (п) ISBN 978-5-02-036826-2

Лоэр Дж., Шварц Т. **Жизнь на полной мощности. Управление энергией – ключ к высокой зффективности, здоровью и счастью / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 280 с. – (Б-ка ген. директора: 12 неслучайных книг: Т. 12). 1600 экз. (п) ISBN 978-5-91657-081-6

Микляева А.В. **Возрастная дискриминация как социально-психологический феномен.** СПб.: Речь, 2009. – 157 с. 750 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0896-1

Михайлова А. **Юрий Лонго: «Вся жизнь как под общим наркозом»: Дневники.** М.: АСТ, Зебра Е, 2010. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064097-3, ISBN 978-5-94663-955-2

Непомнящий Н. **Великие пророки современности.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 255 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03020-5

Непряхин Н. **Убеждай и побеждай: Секреты зффективной аргументации.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1216-1

**Общественная мысль русского зарубежья: Энциклопедия / Под ред. В.В.Журавлева и др.** М.: РОССПЭН, 2009. – 703 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1290-4

Одинцова М.А. **Психология жертвы: Сказкотерапия для взрослых.** Самара: Бахрах-М, 2010. – 239 с. – (Мастерская практ. психолога). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-085-7

**Основы специальной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Кузнецовой. – 6-е изд., испр.**

М.: Академия, 2009. – 480 с. – (Сред. проф. образование: Пед. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5869-6

Пекуровская А. **Герметический мир Иммануила Канта: По ту сторону зрения и слуха.** СПб.: Алетейя, 2010. – 566 с. – (Тела мысли). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-308-6

Платонов Ю.П. **Социальная психология власти.**

СПб.: Речь, 2010. – 573 с. – (Мастерская психологии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0892-3

**Психонавтика / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. 1000 экз. (о)

Виллолдо А. Четыре инсайта: Мудрость, сила и милосердие хранителей Земли. 236 с. ISBN 978-5-9573-1744-9

Гордон Д. Осознанное сновидение: Практик. руководство по эмоц. исцелению. 314 с. ISBN 978-5-9573-1830-9

Рыбалка А., Синельников А. **Интервью с масоном: В гостях у вольных каменщиков, строителей храма.** М.: Живое время, 2009. – 238 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904375-02-7

Сапронов П.А. **Путь в ничто: Очерки русского нигилизма.** СПб.: Изд. центр «Гуманитар. академия», 2010. – 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93762-080-4

Сергиенко Е.А., Лебедева Е.И., Прусакова О.А. **Модель психического в онтогенезе человека.** М.: Ин-т психологии РАН, 2009. – 414 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0156-9

Синельников В. **Возлюби болезнь свою. Как стать здоровым, познав радость жизни. – 14-е изд., дораб., доп.** М.: Центрполиграф, 2010. – 415 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4764-6

Стайн М. **Юнговская карта души: Введение в аналитическую психологию / Пер. с англ.** М.: Когито-Центр, 2010. – 25 с. – (Юнгианская психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89353-310-1

Терещенко М. **Такой хрупкий покров человечности. Банальность зла, банальность добра / Пер. с фр.** М.: РОССПЭН, 2010. – 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1339-0

Тростников В. **Вера и разум: Европейская философия и ее вклад в познание истины.**

М.: Грифон, 2010. – 223 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-060-0

Успенский П.Д. **Четвертый путь: Запись бесед и ответов на вопросы, касающиеся доктрины, основанной на учении Г.И.Нурджиева.** М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. – 634 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1508-9

Чангли И.И. **Труд: Социологические аспекты теории и методологии исследования: Монография / Пер. с англ. – 4-е изд., доп.**

М.: Центр соц. прогнозирования и маркетинга, 2010. – 607 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-900229-48-3

Чернобров В. **Время, бессмертие, человек. Отчет сталкера.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 318 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01752-1

Чиа Мантэк, Чиа Мэниван. **Дао – Пробуждение Света / Пер. с англ.**

М.: София, 2010. – 474 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91250-150-0

Шурыгина О., Филиппов С. **Психологический таргетинг для продаж в Интернет.** М.: Эксмо, 2010. – 254 с. – (Бизнес – это психология). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38509-6

Ялом И. **Психотерапевтические истории / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. (п)

Дар психотерапии: Открытое письмо новому поколению психиатров и их пациентам. 351 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-13766-4

Когда Ницше плакал. 493 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-13761-9

### Религия

**Богослужения Страстной седмицы и Пасхи. – 2-е изд., испр.**

М.: Изд-во Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-та, 2010. – 559 с. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0423-6

**Богослужения Триоди Постной.**

М.: Изд-во Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-та, 2010. – 746 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0421-2

Далай-лама XIV. **Путь истинного лидера / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 238 с. – (Подарочные издания. Бизнес). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38546-1

**Евангельские беседы на каждый день года по церковным зачалам. Толкование на Евангелие. – 4-е изд.**

М.: Правило веры, 2010. – 912 с. – (Для школы и амвона). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-107-1

Ефрем Сирин, преподобный. **Алфавит духовный.**

М.: Правосл. братство святого апостола Иоанна Богослова, 2010. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-014-5

**Житие, страдания и полное описание чудес святого великомученика и целителя Пантелеимона.**

М.: Ковчег, 2010. – 480 с. 6000 экз. (п) ISBN 5-7850-0046-6

Иоанн Златоуст, свт. **Полное собрание творений: Т. 11.**

М.: Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. 500 экз. (п)

Кн. 1. 590 с. ISBN 978-5-98891-341-2

Кн. 2. 672 с. ISBN 978-5-98891-342-9

**Небесный Архистратиг. Чудеса и явления святого Архангела Михаила. Канон и акафист святому Архангелу Михаилу.**

М.: Рус. Хронографъ, 2010. – 254 с. 7000 экз. (п) ISBN 5-85134-047-9

Николай Стеллецкий, протоиерей. **Опыт нравственного православного богословия в апологетическом освещении: В 3 т. (Из чтений по Богословию в Императорском Харьковском университете): Т. 1 (общий, или основоположительный).** М.: ФИБ, 2009. – 414 с. – (Правосл. мысль). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91399-018-1

Николая (Гроян Т.И.), схимонахиня. **Царственная птица взывает к Богу.**

М.: Рус. Вестник, 2009. – 767 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85346-074-4

**Нило-Столобенская пустынь. Новые открытия. Из истории Спасо-Андроникова монастыря: Сб. ст. / Сост. Т.В.Барсегян.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 223 с.: ил. – (Тр. Центр. музея древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева: Т. 4). 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05765-4

Пономарев Ф. **Христианство и спорт: Размышления на тему.** Саратов: Изд-во Саратов. епархии, 2010. – 63 с. – (Б-ка «Православие и современность»). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-98599-081-2

**Русские монастыри и храмы: Ист. энциклопедия / Ред.-сост. О.А.Платонов.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 680 с. – (Исследования рус. цивилизации). (п) ISBN 978-5-902725-61-9

Савва, схиигумен. **Земной путь в Богу.** М.: Артос Медиа, 2010. – 319 с. – (Правосл. слово). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0059-7

**Святой праведный Иоанн Кронштадтский и супруга его матушка Елизавета Сергиева: Проповеди, воспоминания современников и родственников.**

СПб.: С.-Петербург. епархия Рус. Правосл. Церкви, 2009. – 519 с. – (Малоизвестные архив. материалы). 3000 экз. (п) ISBN 5-8460-0256-0

Сергий, священноисповедник, Анатолий, протоиерей, Сергий, протоиерей, Правдолюбовы. **Путеводитель по Великому Посту.**

М.: Отчий дом, 2010. – 268 с. – (Жизнь в Правосл. Церкви). 7000 экз. (п) ISBN 5-85280-153-4

Сергий (Савельев В.П.), архимандрит. **Далекий путь.** М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2010. – 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901772-53-9

Стеняев О., протоиерей. **Семейная жизнь ветхозаветных патриархов (Авраам, Исаак, Иаков).** Сергиев Посад (Моск. обл.), 2009. – 431 с. 3000 экз. (п)

**Труды Нижегородской духовной семинарии: Сб. работ преподавателей и студентов: Вып. 7 / Под ред. Георгия, архиепископа Нижегородского и Арзамасского.**

Н.Новгород: Нижегород. духов. семинария, 2009. – 491 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904720-01-8

**Храм Спаса Преображения на Болвановке: Ист. очерк / Под ред. Л.А.Овсяюковой, В.В.Бойко. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Новый индекс, 2009. – 119 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94268-034-3

Шпигель Б., Шапиро-Тулин Б. **Тайны Великой книги.** М.: Изд. дом Максима Светланова, 2010. – (Библейские тайны в семи книгах). (п)

Т. 1: Кн. 1, 2, 3. 255 с.: ил. ISBN 978-5-88149-396-7

Т. 2: Кн. 4, 5, 6, 7. 311 с.: ил. ISBN 978-5-88149-397-4

## История. Исторические науки

Аленникова Н.С. **Русская трагедия. Дороги дальние, невозвратные.** М.: Центрполиграф, 2010. – 382 с. – (Россия забытая и неизвестная. Золотая коллекция). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4799-8

**Археологические открытия 2006 года / Ред.-сост. Н.В.Лопатин.**

М.: Наука, 2009. – 759 с. (п) ISBN 978-5-02-035983-3

Бадж У. **Египет: Классич. путеводитель / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 287 с. – (Загадки Древнего Египта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4801-8

Бунич И. **Катастрофа: Балтийская трагедия 1941 года.**

М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 345 с.: ил. – (Великие трагедии Великой войны). 3000 экз. (п)

ISBN 978-5-699-39361-9

Бутромеев В. **Мифы и легенды древних славян.**

М.: Вече, 2009. – 240 с.: ил. – (Заветная Россия). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4371-8

Бущков А. **Неизвестная война: Тайная история США.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 632 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03383-1

Васильев А. **Государственно-правовой идеал славянофилов.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 219 с. – (Исследования рус. цивилизации). (п) ISBN 978-5-902725-59-6

Веревкин С. **Беседы с польским послом о польской истории, и не только...**

М.: Посев, 2009. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85824-196-6

**Вторая мировая война. Победа: Иллюстрированная история / Под ред. Дж.Хаммертона; Пер. с англ.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. – 800 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-057228-1, ISBN 978-5-403-00986-7

Гай Светоний Транквилл. **Жизнь двенадцати цезарей / Пер. с латин.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060057-1, ISBN 978-5-271-26098-8

Гордеев Н.В., Грибова С.Н., Жданова Н.Н. **Забайкалье – КНР: Приграничные и межрегиональные отношения 1945 – 2007.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 231 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0193-8

Гринев А.В. **Кто есть кто в истории русской Америки.** М.: Academia, 2009. – 671 с. – (Справочники. Энциклопедии. Словари). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-340-5

Даймонт М. **Евреи, Бог и история / Пер. с англ.**

М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2009. – 566 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-301-2



Кубеев М.  
**100 великих легенд и мифов мира.**  
М.: Вече, 2009. — 255 с.: ил. — (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4252-0

Лазарев Ю.  
**Летопись Древней Руси: Что скрыто между строк?**  
М.: Эксмо, 2010. — 315 с. — (Архив секрет. исследований). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39354-1

Мальцев Н.  
**Духовные основы мировой истории.**  
М.: Алгоритм, 2010. — 447 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0714-7

Марней Л.П.  
**ДА.Гурьев и финансовая политика России в начале XIX в.**  
М.: Индрик, 2009. — 272 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-023-3

Миллер А.  
**Империя Романовых и национализм: Эссе по методологии ист. исследования.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 316 с. — (Historia ros-sica). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-762-1

**Москва – Пекин: Дружба, проверенная временем / Сост. М.Ю.Морукова.**  
М.: Изд-во Глав. архив. управления, 2009. — 255 с.: ил. — (Память, сохраненная в архивах). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7228-0166-1

Мухин Ю.  
**Клон Ельцина, или Как разводят народы.**  
М.: Алгоритм, 2010. — 351 с. — (Ист. триллер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0640-9

Нечаев С.  
**Некоронованные королевы.**  
М.: АСТ-Пресс Книга, 2009. — 303 с.: ил. — (Тайные властительницы мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00970-9

Носач В.И.  
**Профсоюзы Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда: В 2 кн.**  
СПб.: Нестор, 2009. 1000 экз. (п)

Кн. 1: 1905 – 1930 гг. 311 с. ISBN 978-5-303-00370-5

Кн. 2: 1931 – 2005 гг. 463 с. ISBN 978-5-303-00353-8

**Обычаи народов мира.**  
М.: Мир книги, 2009. (п)

Ермакова С.О. Европа: Т. 3. 223 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-486-03326-1

Куликова В.Н. Европа: Т. 4. 223 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-486-03328-5

Ермакова С.О. Россия: Т. 2. 223 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-486-03001-8

Орбини М.  
**Славянское царство: Происхождение славян и распространение их господства / Пер. с ит.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 526 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02871-4

Осокин А.  
**Великая тайна Великой Отечественной: Ключи к разгадке.**  
М.: Время, 2010. — 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0502-7

Победоносцев Ю.  
**Гибель империи: Тайные страницы большой геополитики (1830 – 1918 гг.).**  
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062439-3, ISBN 978-5-271-25436-9

**Подвиг честного человека: Из наследия рус. эмиграции / Сост., вступ. ст. М.Д.Филина.**  
М.: Рус. Мирь, Жизнь и мысль, 2010. — 285 с. — (Зарубеж. Россия и Карамзин). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8455-0155-4

**Расы и народы: Современ. этнич. и расовые проблемы: Ежегодник: Вып. 34 / Сост. Н.А.Дубовой.**  
М.: Наука, 2009. — 420 с. (п) ISBN 978-5-02-036741-8

Сидоров В.В.

**Реконструкции в первобытной археологии.**  
М.: Таус, 2009. — 215 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-903011-52-0

Скржинская М.В.  
**Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье.**  
СПб.: Алетейя, 2010. — 464 с.: ил. — (Античная б-ка: Исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-085-6

Сталин И.В.  
**Сочинения: Т. 15: Ч. 2: Февраль 1943 – ноябрь 1944 / Сост. М.Грачева и др.**  
М.: ИТРК, 2009. — 880 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88010-256-3

Суворов В., Солонин М., Буровский А.  
**Правда Виктора Суворова: Окончательное решение.**  
М.: Яуза-Пресс, 2010. — 478 с. — (Виктор Суворов: За и против). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0117-6

Суриков И.Е.  
**Аристократия и Демос: Полит. элита архаических и классических Афин: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Рус. Фонд содействия образованию и науке, 2009. — 245 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-011-3

**Тамплиеры: История и легенды / Под ред. Ф.Ваги; Пер. с ит.**  
М.: Ниола-Пресс, 2009. — 127 с. — (Тайны истории). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00439-8

Ульянкина Т.И.  
**«Дикая историческая полоса...»: Судьбы российской научной эмиграции в Европе (1940 – 1950).**  
М.: РОССПЭН, 2010. — 639 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1325-3

**Уходили в поход партизаны / Ред.-сост. С.В.Бердечникова.**  
СПб.: Вести, 2009. — 319 с.: ил. — (Солдаты Победы: Вып. 10). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-220-4

Фомин-Нилов Д.В.  
**Норвежская рабочая партия: Путь к власти (1887 – 1935).**  
М.: Собрание, 2010. — 191 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0089-7

Чернова О.В.  
**Верные: О тех, кто не предал Царственных мучеников.**  
М.: Рус. хронографъ, 2010. — 575 с. 6000 экз. (п) ISBN 5-85134-123-8

Чуров В.  
**Путешествие с гвардии генерал-майором артиллерии Владимиром Иосифовичем Брежневым от Будапешта до Вены.**  
М.: Кучково поле, Мастерская Зарубина, 2010. — 110 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9950-0071-6

Шустова Ю.Э.  
**Документы Львовского Успенского Ставропигийского братства (1586 – 1788): Историкоисследческое исследование.**  
М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 648 с.: ил. — (Россия и христианский Восток. Библиотека: Вып. 8). 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0334-1

**Ярополец: Лица, история, судьбы. Родословные росписи / Авт.-сост. Л.Б.Сомова.**  
М.: Изд-во МАИ-Принт, 2009. — 294 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7035-5075-8

## Экономика. Экономические науки. Статистика

Акмаева Р.И.  
**Стратегический менеджмент: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Рус. Мирь, Жизнь и мысль, 2010. — 285 с. — (Зарубеж. Россия и Карамзин). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8455-0155-4

**Антикризисное управление человеческими ресурсами: Монография / Под общ. ред. В.А.Щегорцова.**  
М.: Тип. «Новости», 2010. — 1293 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-401-8

**Библиотека генерального директора: Путь к успеху / Пер. М.: Бизнеском, 2009. 1400 экз. (п)**

Т. 11: Д.Грейсинг. Я хотел, чтобы весь мир покупал Coca-Cola / Пер. с англ. 410 с. ISBN 978-5-91663-038-1

Т. 12: Б.Гобен. Кто создал Auchan, Atac, Leroy Merlin?: Секреты семьи Мюлье / Пер. с фр. 221 с. ISBN 978-5-91663-045-9

Бутров А.В., Калмыков С.В.  
**Эпоха золотого стандарта.**  
М.: Изд. дом «Кодекс», 2009. — 249 с.: ил. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-904280-09-3

**Бухгалтерский учет в бюджетных учреждениях (Россия, Франция): Учеб. пособие для вузов / В.И.Петрова и др.**  
М.: Кнорус, 2010. — 184 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00240-7

Демарко Т.  
**Deadline: Роман об управлении проектами / Пер. с англ.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 328 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-076-2

Деминг Э.  
**Выход из кризиса: Новая парадигма управления людьми, системами и процессами: Кн. 1 / Пер. с англ.**  
М.: Бизнеском, 2010. — 277 с. — (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 11). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-041-1

Канке В.А.  
**Философия менеджмента: Учебник для вузов.**  
М.: Кнорус, 2010. — 388 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00243-8

Кара-Мурза С.Г., Батчиков С.А., Глазьев С.Ю.  
**Куда идет Россия.**  
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. — 447 с. — (Если завтра война). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39919-2

Ким С.А.  
**Маркетинг: Учебник для вузов.**  
М.: Дашков и Ко, 2010. — 257 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00727-9

Кови С.Р.  
**Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Пер. с англ.**  
М.: Альпина паблишерз, 2010. — 374 с. — (Б-ка МТИ). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1172-0

Королев В.А., Кузнецов М.Е., Филатов А.А.  
**Корпоративное управление: Собственник и совет директоров: Учеб. пособие.**  
М.: Либрайт, 2010. — 258 с. — (Практика корпоратив. управления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91870-003-7

Левкович О.А., Тарасевич И.Н.  
**Бухгалтерский учет: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.**  
Минск: Амалфея, 2010. — 768 с. 2100 экз. (о) ISBN 978-985-441-809-4

Левкович О.А., Тарасевич И.Н.  
**Сборник задач по бухгалтерскому учету: Учеб. пособие для вузов. – 8-е изд., перераб., доп.**  
Минск: Амалфея, 2010. — 464 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-821-6

Льюис М.  
**Покер лжецов / Пер. с англ.**  
М.: Олимп-Бизнес, 2010. — 361 с. (п) ISBN 978-5-9693-0114-6

Майстер Д.  
**Управление фирмой, оказывающей профессиональные услуги / Пер. с англ.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-083-0

Меньшиков П.  
**Бухгалтерия без авралов и проблем. Как наладить эффективную работу бухгалтерии: Практи. руководство для директора и бухгалтера.**  
М.: Добрая книга, 2010. — 339 с. (п) ISBN 978-5-98124-484-1

Михайлов Д.М.  
**Эффективное корпоративное управление (на современном этапе развития экономики РФ): Учеб.-практ. пособие.**  
М.: Кнорус, 2010. — 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00211-7

**Налоговая политика: Теория и практика: Учебник для вузов / Под ред. И.А.Майбурова.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 518 с. — (Magister). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01828-7

Никитенкова М.А.  
**Информационная инфраструктура США: Государство и рынок.**  
М.: Academia, 2009. — 298 с. — (Моногр. исследования: Экономика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-335-1

Овечкина О.М.  
**Международный маркетинг: Учеб.-метод. комплекс. С прил. CD.**  
Минск: Амалфея, 2009. — 135 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-816-2

Пласкова Н.С.  
**Экономический анализ: Учебник для вузов.**  
М.: Эксмо, 2010. — 703 с. — (Новое экон. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-24078-4

Пригожин А.И.  
**Цели и ценности: Новые методы работы с будущим.**  
М.: Дело, 2010. — 431 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0599-7

Разумова Ю.В.  
**Институт инновационно-инвестиционного процесса в системе общественного воспроизводства: Развитие и формирование: Монография.**  
М.: Маркетинг, 2009. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0705-7

**Регионы России: Социально-экономические показатели 2009: Стат. сб. / И.И.Болотов.**  
М.: Росстат, 2009. — 990 с. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-89476-285-2

**Реинжиниринг бизнес-процессов: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.О.Блинова.**  
М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 341 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01823-2

Рогуленко Т.М., Пономарева С.В.  
**Аудит: Учебник для вузов.**  
М.: Кнорус, 2010. — 415 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00170-7

Ротбард М.  
**Власть и рынок: Государство и экономика / Пер. с англ.**  
Челябинск: Социум, 2010. — 417 с. — (Австрийская школа: Вып. 22). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-013-6

Савенок В.  
**Ваши деньги должны работать: Руководство по разумному инвестированию капитала.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 202 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-084-7

Соловьева О.В.  
**Международные стандарты финансовой отчетности: Концептуальные основы подготовки и представления финансовой отчетности.**  
М.: Эксмо, 2010. — 287 с. — (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39819-5

**Среднее профессиональное образование: Экономика и управление.**  
М.: Академия, 2009. (п)

**Внешнеэкономическая деятельность: Учебник / Под ред. Б.М.Смитиенко, В.К.Поспелова. – 6-е изд., стереотип. 303 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6067-5**  
Канкурогова Н.И. Основы банковского аудита: Учеб. пособие. 239 с. 3000 экз. ISBN 978-5-7695-6029-3

Суэтин А.А.  
**Международные валютно-финансовые отношения: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**  
М.: Кнорус, 2010. — 437 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00388-6

Тарасов В.К.  
**Управленческая элита: Как мы**

ее отбираем и готовим.  
М.: Добрая книга, 2010. — 491 с. (п) ISBN 978-5-98124-461-2

Терентьева Т., Имаева А.  
**Подбор персонала: Практи. инструменты и приемы.**  
М.: Эксмо, 2010. — 398 с. — (HR-6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37155-6

**Финансовый кризис в России и в мире / Под ред. Е.Т.Гайдара.**

М.: Проспект, 2010. — 247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01344-9

**Финансовый менеджмент: Учебник / Под ред. Г.Б.Поляка.**  
М.: Волтерс Клувер, 2009. — 593 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00411-3

**Финансовый менеджмент: Учебник / Под ред. Н.И.Берзона. – 5-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2009. — 335 с. — (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6305-8

**Финансы: Учебник для вузов / Под ред. А.Г.Грязновой, Е.В.Маркиной. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Финансы и статистика, Инфра-М, 2010. — 494 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-279-03455-0, ISBN 978-5-16-004030-1

**Финансы и кредит: Учебник / Под ред. Г.Б.Поляка.**  
М.: Волтерс Клувер, 2010. — 779 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00471-7

Цыганов А.М.  
**Сокращение издержек на персонал.**  
М.: Эксмо, 2010. — 190 с. — (Свой бизнес: С чего начать и как преуспеть). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37959-0

## Политика (современное политическое положение государств)

Асмолов К.В.  
**Корейская политическая культура: Традиции и трансформация.**  
М.: ИДВ РАН, 2009. — 483 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-8381-0168-6

Звягельская И.  
**Становление государств Центральной Азии: Полит. процессы.**  
М.: Аспект Пресс, 2009. — 208 с. ISBN 978-5-7567-0570-6

Косов Ю.В., Торопыгин А.В.  
**Содружество независимых государств: Институты, интеграционные процессы, конфликты и парламентская дипломатия: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., доп.**  
М.: Аспект Пресс, 2009. — 256 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-756-0568-3

Лебедева М.М.  
**Технология ведения переговоров: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Аспект Пресс, 2010. — 191 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0571-3

Льюс Э.  
**Без оглядки на богов: Взлет современной Индии / Пер. с англ.**  
М.: Ирисэн, Мысль, 2010. — 394 с. — (Междунар. отношения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91066-038-4, ISBN 978-5-224-01134-0

Никитина Ю.А.  
**Международные отношения и мировая политика: Введение в специальность: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Аспект Пресс, 2009. — 142 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0554-6

Пыж В.В.  
**Политология. Политические идеи и концепции власти: Учеб. пособие.**  
СПб.: СПбГИЭУ, 2009. — 515 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-88996-884-9

**Россия: От реформ к стабильности: Науч. труды ИМПЭ им. А.С.Грибоедова: Вып. 2009 / М.А.Кочубей и др.**

М.: Ин-т междунар. права и экономики им. А.С.Грибоедова, Изд. дом «Буквоед», 2009. — 296 с. 510 экз. (п) ISBN 978-5-

## Государство и право

Аболонин Г.О.  
**Дисциплинарное производство саморегулируемых организаций – на острие конфликта.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. — 275 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00495-3

Агафонов В.Б.  
**Правовой режим геологической информации о недрах.**  
М.: ПравоТЭК, 2010. — 235 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903262-43-4

**Аренда: Образцы правовых документов с комментариями / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. – 2-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. — 47 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-89194-413-8

Васецкий Н.А.  
**Основы парламентаризма в России: Учебник для вузов.**  
М.: Изд-во Современ. гуманитар. ун-т, 2010. — 233 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8323-0647-6

Васильчиков В.М.  
**Правовое обеспечение социальной работы: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Академия, 2009. — 336 с. — (Высш. проф. образование: Соц. работа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5943-3

Городилов А.А., Куликов А.В., Минацкаян А.Г.  
**Правоведение: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Кнорус, 2010. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00354-1

Жмулина Д.А.  
**Правовое регулирование деятельности по оказанию гостиничных услуг.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. — 129 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00542-4

**Защита прав на землю: Комментарии, судеб. практика, образцы исковых заявлений. – 4-е изд., перераб., доп.**  
М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. — 92 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-416-9

Иншаков С.М., Лебедев С.Я., Насимов Г.А.  
**Криминология: Практикум: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2010. — 367 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01831-7

Карепина С.  
**Искусство делового письма: Законы, хитрости, инструменты.**  
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. — 209 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-077-9

**Комментарий к Федеральному закону об обществах с ограниченной ответственностью с образцами правовых документов / С.М.Айзин и др.**  
М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. — 413 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-449-7

Канторович Я.А.  
**Основные идеи гражданского права.**  
М.: ЮрИнфоР-МГУ, 2009. — 503 с. — (Б-ка ЮрИнфоР



## #326

М.: Росиспытания, 2009. – 403 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91580-003-7

**Комментарий судебной практики: Вып. 15 / Под ред. К.Б.Ярошенко.**

М.: Юрид. лит., 2010. – 239 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7260-1108-0

**Конституционные ценности в теории и судебной практике: Сб. докладов / Т.Нешатаева и др.**

М.: Ин-т права и публичной политики, 2009. – 233 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-94357-049-7

Кузибецкий А.Н., Розка В.Ю., Руденко Т.Б. **Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 206 с. – (Сред. проф. образование: Пед. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6291-4

Кузьмин С., Резниченко А. **Засады, подставы и другие хитрости инспекторов ГИБДД. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2010. – 222 с. – (Автоадвокат). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40734-7

Медведев И.Р. **Применение Гражданского процессуального кодекса РФ: Т. 3: Право на обращение в суд в практике Верховного Суда РФ.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 411 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00550-9

Никитин С.В. **Судебный контроль за нормативными правовыми актами в гражданском и арбитражном процессе: Монография.**

М.: РАП, Волтерс Клувер, 2010. – 294 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-93916-210-4, ISBN 978-5-466-00558-5

**Образцы исковых заявлений / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. – 6-е изд., изм. доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 203 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-420-6

**Образцы правовых документов: Образцы документов с комментариями.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. 500 экз. (о)

Тихомиров М.В. Устав и договор об учреждении общества с ограниченной ответственностью: Образцы документов с комментариями. 62 с. ISBN 978-5-89194-447-3

Тихомиров М.В. Устав и внутренние документы общества с ограниченной ответственностью. 94 с. ISBN 978-5-89194-448-0

Тихомиров М.В. Устав товарищества собственников жилья с комментариями. – 3-е изд., изм., доп. 44 с. ISBN 978-5-89194-428-2

Оглоблина О.М., Тихомиров М.Ю. Гражданско-правовые договоры. – 4-е изд., изм., доп. 254 с. ISBN 978-5-89194-425-1

Оглоблина О.М., Тихомиров М.Ю. Купля-продажа. – 3-е изд., изм., доп. 46 с. ISBN 978-5-89194-424-4

Оглоблина О.М. **Сделки с земельными участками: Образцы правовых документов с комментариями. – 4-е изд., изм. доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 107 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-422-0

Оглоблина О.М., Тихомиров М.Ю. **Аренда и купля-продажа земельных участков: Комментарии и образцы документов. – 3-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 60 с. – (Земельное право России). 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-419-0

Паркинсон Л. **Семейная медиация / Пер. с англ.**

М.: Межрегион. центр управленческого и полит. консультирования, 2010. – 394 с. – (Медиация и право).

3000 экз. (о) ISBN 978-5-98872-012-6

**Подведомственность и подсудность дел судам и арбитражным судам: Судеб. практика / Сост. Л.В.Тихомировой.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 141 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-89194-415-2

**Популярная энциклопедия.** Ростов н/Д.: Владис, 2010. 2500 экз. (п)

Сизенко А.Г. Спецслужбы России и СССР: От Приказа тайных дел до наших дней. 415 с. ISBN 978-5-9567-0937-5

Философов И.Ю. Энциклопедия орденов и медалей Европы. 479 с. ISBN 978-5-9567-0935-1

**Практика применения законодательства / Сост. Л.В.Тихомировой.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. 500 экз. (о)

Бесплатная юридическая помощь: Правовые акты и формы документов. 45 с. ISBN 978-5-89194-432-9

Возмещение вреда: Судеб. практика и образцы документов. 95 с. ISBN 978-5-89194-444-2

Возмещение убытков: Судеб. практика и образцы документов. 79 с. ISBN 978-5-89194-433-6

Дорожно-транспортные происшествия: Судеб. практика и образцы документов. – 2-е изд., перераб., доп. 94 с. ISBN 978-5-89194-429-9

Договор мены: Официальные разъяснения, судеб. практика, образцы документов. 78 с. ISBN 978-5-89194-446-6

Залог имущества. 75 с. ISBN 978-5-89194-435-0

Защита чести, достоинства и деловой репутации: Судеб. практика и образцы документов. 60 с. ISBN 978-5-89194-434-3

Комиссия: Судеб. практика и образцы документов. 45 с. ISBN 978-5-89194-445-9

Неосновательное обогащение: Судеб. практика и образцы документов. 60 с. ISBN 978-5-89194-443-5

Поставка: Судеб. практика и образцы документов. 74 с. ISBN 978-5-89194-442-8

Расторжение брака и раздел имущества: Судеб. практика и образцы документов. – 2-е изд., изм., доп. 43 с. ISBN 978-5-89194-421-3

Строительный подряд: Правовые акты, судеб. практика и образцы документов. 63 с. ISBN 978-5-89194-430-5

**Претензии и иски: Практик. пособие / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. – 3-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 239 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-426-8

**Рента и пожизненное содержание с иждивением: Образцы правовых документов с комментариями / Под общ. ред. М.Ю.Тихомирова. – 2-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 45 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-89194-412-1

Рогожин М.Ю. **Заявления и жалобы в суд: Образцы документов с комментариями.** М.: Центрполиграф, 2010. – 335 с. – (Юрид. консультация). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9524-4748-6

Рогожин С.П. **Процессуальные особенности доказывания по делам, возникающим из таможенных правоотношений.**

М.: Волтерс Клувер, 2010. – 151 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-466-00524-0

**Российское гражданское право: Учебник для вузов: В 2 т.: Т. 2 / Под ред. Е.А.Суханова.**

М.: Статут, 2010. – 1207 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0601-2

**Российское уголовное право: Учебник: В 2 т. / Под**

**ред. Л.В.Иногамовой-Хегай, В.С.Комиссарова, А.И.Параго. – 3-е изд.**

М.: Проспект, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1: Общая часть. 526 с. ISBN 978-5-392-01226-8

Т. 2: Особенная часть. 682 с. ISBN 978-5-392-01225-1

**Сделки с недвижимостью: Образцы документов и комментарии.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 157 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-89194-414-5

**Современные избирательные системы: Вып. 4: Австралия, Венесуэла, Дания, Сербия / Т.И.Чурсина и др.**

М.: РЦОИТ, Ин-октаво, 2009. – 479 с. – (Зарубеж. и сравнит. избират. право). 1100 экз. (п) ISBN 978-5-88149-400-1

Тираспольский Г.И. **Римские законы (предъюстинианская эпоха): Словарь-справочник.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 310 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0737-1, ISBN 978-5-02-034838-7

Тихомиров М.Ю. **Общество с ограниченной ответственностью: Новые правила создания, реорганизации и ликвидации.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 171 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-438-1

Тихомиров М.Ю. **Общество с ограниченной ответственностью: Новый статус, порядок создания и государственной регистрации.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 111 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-436-7

Тихомиров М.Ю. **Общество с ограниченной ответственностью: Практик. пособие по применению закона в новой редакции.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 378 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-441-1

Тихомиров М.Ю. **Реорганизация и ликвидация общества с ограниченной ответственностью: Новые правила.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 94 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-437-4

Тихомиров М.Ю. **Товарищество собственников жилья: Практик. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 75 с. – (Жилищное право). 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-427-5

Тихомиров М.Ю. **Уставный капитал и иное имущество общества с ограниченной ответственностью: Новые правила.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 141 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-440-4

Тихомиров М.Ю., Тихомирова Л.В. **Исковые заявления: Образцы документов и комментарии. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 202 с. 400 экз. (о) ISBN 978-5-89194-352-0

Тихомиров М.Ю., Тихомиров Ю.А. **Общество с ограниченной ответственностью: Организация управления по новым правилам.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 157 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-439-8

Тихомиров М.Ю., Тихомирова Л.В. **Судебные иски: Комментарии и образцы документов. – 4-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2009. – 206 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-423-7

Шахрай С.М., Клишас А.А. **Конституционное право РФ.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 654 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03059-5

Шестаков В.И. **Новое законодательство в сфере частной охраны и сыска: Вопросы, ответы, комментарии, рекомендации (с изм. на 1 января 2010 г.):**

**Учеб.-практ. пособие.**

М.: Изд. дом Шумиловой И.И., 2010. – 215 с. – (Бизнес, безопасность и право). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89784-161-5

**Экологическая преступность в Европе / Сост. Ф.Комт, Л.Кремера; Пер. с фрр.**

М.: Городец, 2010. – 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0242-7

## Военная наука. Военное дело

Быкова Ю.И. **Триумф Полтавской баталии.** М.: Моск. Кремль, 2009. – 47 с.: ил. 2000 экз. (о)

Быкова Ю., Валявин Д. **«Только бы жила Россия...»: Рассказ о Полтавской битве.** М.: Моск. Кремль, 2009. – 48 с.: ил. 1500 экз. (п)

**Военный инженерно-технический университет: 1939 – 2009: Ист. очерк / В.М.Васильев и др.**

СПб.: Бранко, 2009. – 659 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903521-12-8

**Выдающийся полководец Второй мировой: Материалы науч.-практ. конференции / Под ред. Д.Т.Язова и др.**

М.: Мегалир, 2009. – 227 с.: ил. – (Философия Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98501-041-1

Гай Юлий Цезарь. **Записки о галльской войне / Пер. с латин.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 414 с. – (Книги мудрости). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-01880-1

**Гражданская война в России: Энциклопедия катастрофы / Сост. С.Волкова.**

М.: Сиб. цирюльник, 2010. – 334 с. ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903888-14-6

Гурковский В.А. **Российские кадетские корпуса за рубежом.**

М.: Белый берег, 2009. – 423 с.: ил. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-98353-027-0

Догерти М.Дж. **Средние века. Искусство войны / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 215 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062374-7, ISBN 978-5-271-25412-3

Драбкин А., Михин П. **Мы дрались с «тиграми».** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 670 с.: ил. – (Воен.-ист. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39661-0

**История Армии и Флота России: От Красной Армии к Вооруженным Силам РФ / Ю.А.Алексеев и др.**

М.: Люкс Принт, 2009. – 319 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-86021-129-9

Каторин Ю.Ф., Волковский Н.Л. **Все о кораблях: От гребного флота Древнего мира до наших дней.** М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2010. – 671 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25829-9, ISBN 978-5-89173-417-3

**Легендарный Батыр: Документы, архивные материалы, воспоминания / Авт.-сост. Т.Оразбаева, Г.Смирнова, М.Катимхан.**

М.: Ленорм, 2009. – 415 с.: ил. 1000 экз. (п) – На каз. яз. ISBN 5-89711-018-2

Лобанов А. **Танковые войска Гитлера: Первая энциклопедия Панцерваффе.**

М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 557 с. – (Танковый бестселлер). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39768-6

Маляр И. **Полководцы. Евреи: генералы и адмиралы в армиях мира (XX век).**

Ростов н/Д.: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2010. – 239 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-16050-3, ISBN 978-5-903876-42-6

Митфорд А., лорд. **Легенды о самураях: Традиции Старой Японии /**

**Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4792-9

**Ради жизни на Земле: Воспоминания ветеранов (1941 – 1945) / Сост. С.Л.Анохиной и др.**

М.: Финакадемия, 2010. – 287 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7942-0664-7

Рипли Т. **История войск СС (1925 – 1945) / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 351 с.: ил. – (Хроника войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4712-9

Рунов В. **Афганская война: Боевые операции.**

М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 430 с. – (Секретные войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39852-2

Фаррелл Дж. **Братство «Колокола»: Секретное оружие СС / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 541 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-38816-5

Федосеев С. **Танки Первой мировой.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 638 с. – (Великая забытая война). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39353-4

Шамбаров В. **Казачество: Спасители России.**

М.: Алгоритм, Эксмо, 2010. – 687 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39877-5

Шульгин В.Н. **Инженерная защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени: Учебник для вузов.** М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 684 с. – (Gaudemus). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88687-197-5, ISBN 978-5-8291-1192-2



## Естественно-научная литература

## Наука. Кибернетика. Информатика

**Автоматизация синтеза и обучение интеллектуальных систем автоматического управления / Под ред. И.В.Макарова, В.М.Лохина.** М.: Наука, 2009. – 228 с. (п) ISBN 978-5-02-036022-8

**Информатика и информационно-коммуникационные технологии.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 2000 экз. (о)

Кашаев С.М., Шерстнева Л.В. **Паскаль для школьников.** Подготовка к ЕГЭ. 337 с. ISBN 978-5-9775-0517-8

Культин Н., Цой Л. Visual Basic для студентов и школьников. 401 с. ISBN 978-5-9775-0487-4

Леонардо да Винчи. **Суждения о науке и искусстве / Пер. с ит.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. – 219 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0758-8

## Физико-математические науки

Арсенов О. **Физика времени.**

М.: Эксмо, 2010. – 222 с. – (Открытия, которые потрясли мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38486-0

**Астрономический ежегодник на 2010 год / Под ред. Н.И.Глебовой и др.**

СПб.: Наука, 2009. – 684 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-02-025378-0

Волков В.А., Куликова М.В. **Российская профессура. XVIII – начало XX в. Физико-математические науки: Библиогр. словарь.**

СПб.: Мирь, 2009. – 359 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98846-057-2

Гарлик М.А. **Вселенная: Иллюстрированный атлас / Пер. с англ.**

М.: Махаон, 2009. – 126 с.: ил. 17 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00433-7

Джонсон Н.Л., Коц С., Кемп А. **Одномерные дискретные распределения / Пер. с англ.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 559 с. – (Теория вероятностных распределений). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-471-2

**Итоги науки и техники: Современная математика и ее приложения: Тематические обзоры: Т. 123 / Под ред. Р.В.Гамкрелидзе.** М.: ВИНИТИ, 2009. – 256 с. 400 экз. (п)

Ковалев В.А., Радаев Ю.Н. **Элементы теории поля: Вариационные симметрии и геометрические инварианты.** М.: Физматлит, 2009. – 150 с



М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. – 255 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03008-3

Пржевальский Н.М. **Путешествие в Уссурийском крае. Монголия и страна тангутов.**

М.: Дрофа, 2010. – 767 с. – (Б-ка путешествий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07823-9

Строгов М., Броше П.-К., Озиас Д. **Мальдивские острова: Путеводитель. – 5-е изд.** М.: Авангард, 2009. – 144 с.: ил. – (Страны мира). (о) ISBN 978-5-86394-285-8

### Биологические науки

**Большой иллюстрированный атлас: Тело человека / Пер. с исп.**

М.: Контэнт, 2009. – 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-312-2

**Ботаника: Учебник для вузов: В 4 т.: Т. 4: Систематика высших растений: В 2 кн. / Под ред. А.К.Тимонина.**

М.: Академия, 2009. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 2500 экз. (п)

Кн. 1. 314 с. ISBN 978-5-7695-5682-1

Кн. 2. 351 с. ISBN 978-5-7695-5684-5

Гуревич А. **Индивид и социум на средне-вековом Западе / Пер. с нем.** СПб.: Александрия, 2009. – 484 с. – (Становление Европы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-903445-08-0

Камкин А.Г., Киселева И.С. **Атлас по физиологии: Т. 1.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 404 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1290-9

Непомнящий Н. **Люди-феномены.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 255 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03010-6

**Растительный и животный мир трансграничной особо охраняемой территории / Под ред. В.И.Яшнова.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 125 с. – (Тр. Соходинского заповедника: Вып. 3). 300 экз. (о) ISBN 978-5-93119-196-6

Чебышев Н.В., Гринева Г.Г. **Биология: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 415 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1606-8



## 3 Техническая литература

## Техника. Промышленность (в целом)

Федоров В.К., Бендерский Г.П., Епанешникова И.К. **Очерки теории инноваций: Монография / Под ред. В.К.Федорова.**

М.: МАТИ, 2009. – 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93271-503-1

## Энергетика. Использование атомной энергии

Морозова Н.Ю. **Электротехника и электроника: Учебник. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2009. – 256 с. – (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6095-8

**Основы оперативной дистанционной диагностики энерго-оборудования ТЭС и АЭС / Под общ. ред. А.Ф.Дьякова.**

М.: Горн. книга, 2010. – 570 с. – (Энергетика). 700 экз. (п) ISBN 978-5-98672-117-0

Сибикин Ю.Д., Сибикин М.Ю. **Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии: Учеб. пособие.**

М.: Кнорус, 2010. – 228 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00278-0

Холодный С.Д., Серебрянников С.В., Боев М.А. **Методы испытаний и диагностики в электроизоляцииной и кабельной технике: Учеб. пособие для вузов.** М.: Изд. дом МЭИ, 2009. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00381-7

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Аверчев И.В. **Excel 2007 в учете и менеджменте: Пошаговый самоучитель по бухгалтерскому учету на компьютере.**

М.: Эксмо, 2010. – 431 с. – (Практ. бухгалтерия). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-33290-8

Гладкий А. **Автософт: Компьютерные программы для автолюбителя.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 197 с. – (Автокурс). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0483-6

Гольдштейн Б.С., Соколов Н.А., Яновский Г.Г. **Сети связи: Учебник для вузов.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 399 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0474-4

Дружинин А.И., Савельев И.Н. **100% самоучитель: Ноутбук для всей семьи.** М.: Технолоджи – 3000, Триумф, 2010. – 255 с. – (100% самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-480-0

Жадаев А. **Наглядный самоучитель Windows 7.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 245 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0508-6

Кенин А. **Практическое руководство системного администратора.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 452 с. – (Системный администратор). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0435-5

Козодаев Р., Маджугин А. **OpenOffice.org 3: Полное руководство пользователя.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 693 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0385-3

Кокорева О. **Реестр Windows 7.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 692 с. – (Мастер). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0485-0

Колдыркаев Н. **Открытые и бесплатные**

**программы для Windows 7.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 546 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91457-646-3

Колесник В.Д. **Кодирование при передаче и хранении информации (алгебраическая теория блоковых кодов): Учеб. пособие для вузов.**

М.: Высш. шк., 2009. – 550 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-06-005917-5

**Концерн «Океанприбор»: Ист. очерк / Авт.-сост. Г.А.Александров и др.**

СПб.: Наука, 2009. – 203 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025369-8

Курячий Г., Маслинский К. **Операционная система Linux: Курс лекций: Учеб. пособие.**

М.: ALT Linux, ДМК Пресс, 2010. – 347 с. – (Б-ка ALT Linux). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94074-591-4

Мейер Э. **CSS: Каскадные таблицы стилей: Подробное руководство / Пер. с англ. – 3-е изд.** СПб.: Символ, 2010. – 573 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93286-107-3

Меньшаков Ю.К. **Виды и средства иностранных техническогой разведок: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 656 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3244-8

**Microsoft Dynamics AX 2009: Справочник профессионала / Л.Д.Олсен и др.; Пер. с англ.**

М.: Эком, 2009. – 654 с. – (Справочник профессионала). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0104-3

**Нанoeлектроника: Ч. 1: Введение в наноэлектронику / Под ред. А.А.Орликовского.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 719 с. – (Электроника в техн. ун-те). 300 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3392-6

Омельченко Л., Тихонов А. **Microsoft Windows 7: Самое необходимое.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 357 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0493-5

Пелевина И. **Самоучитель AutoCAD Civil 3D 2010.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 502 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0362-4

Пог Д. **Mac OS X Snow Leopard: Основное руководство / Пер. с англ.**

СПб.: Символ, 2010. – 892 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-180-6

Савельев И.Н. **Всей семьей осваиваем ноутбук.**

М.: Триумф, 2010. – 185 с. – (Быстрый старт). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-478-7

Самков Г. **jQuery: Сб. рецептов.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 404 с. – (Проф. программирование). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0495-9

Станевич Г. **Вторая жизнь старого компьютера.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 400 с. – (Аппаратные средства). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0535-2

Фридман Г.М., Леора С.Н. **Математика&Mathematica: Избранные задачи для избранных студентов.** СПб.: БХВ-Петербург, Нев. диалект, 2010. – 298 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7940-0143-3

Хольцнер С. **jQuery: Практ. применение / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 223 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39581-1

Чаффер Дж., Шведберг К. **Изучаем jQuery 1.3:**

**Эффективная веб-разработка на JavaScript / Пер. с англ.**

СПб.: Символ, 2010. – 443 с. – (High tech). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-177-6

Ширмер Т., Хайн А. **Оцифровка и реставрация грампластинок, магнитофонных пленок и аудиокассет / Пер. с нем.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 232 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0444-7

### Горная промышленность

Горонович С.Н. **Методы обеспечения совместимости интервалов бурения: Монография.**

М.: Газпром экспло, 2009. – 355 с. 200 экз. (п)

**Деградация и охрана почвенно-растительного покрова при освоении месторождений углеводородов Крайнего Севера / А.Г.Ишков и др.** М.: Газпром экспло, 2009. – 283 с. 200 экз. (п)

**Охрана подготовительных выработок целиками на угольных шахтах / Под ред. Ю.В.Шувалова.**

СПб.: Наука, 2009. – 231 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-025377-3

## Машиностроение

Ендогур А.И. **Проектирование авиационных конструкций: Проектирование конструкций деталей и узлов: Учеб. пособие для вузов.**

М.: МАИ-Принт, 2009. – 537 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7035-2103-8

Овчинников В.В. **Расчет и проектирование сварных конструкций: Практикум и курсовое проектирование: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Сред. проф. образование: Сварочное производство). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6445-1

**Экономика машиностроительного предприятия: Практикум / Под ред. Г.А.Краюхина, А.Г.Бездудной.** СПб.: СПбГИЗУ, 2009. – 497 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88996-878-8

### Химическая промышленность

Перепелкин К.Е. **Армирующие волокна и волокнистые полимерные композиты.**

СПб.: Науч. основы и технологии, 2009. – 379 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91703-009-8

### Полиграфия. Кинофототехника

Келби С. **Adobe Photoshop CS4: Справочник по цифровой фотографии / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2009. – 479 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1564-1

Келби С. **Великолепная семерка Скотта Келби для Adobe Photoshop / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2010. – 278 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1596-2

Кинг Дж.А., Тимачев С. **Цифровая фотография для «чайников» / Пер. с англ. – 6-е изд.**

М.: Диалектика, 2009. – 327 с.: ил. – (Для «чайников»). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1563-4

Колисниченко Д. **GIMP 2: Бесплатный аналог Photoshop для Windows/Linux/Mac OS. – 2-е изд.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 356 с. – (Б-ка ГНУ/Линуксцентра). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0526-0

Комолова Н., Яковлева Е. **Adobe Photoshop CS4 для всех.** СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 969 с. – (В подлиннике). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0354-9

Свиридова К. **Photoshop CS4 – это просто: Экспресс-методы обработки фотографий.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 362 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0352-5

Степаненко О.С. **Adobe Audition 3.0: Создание фонограмм и обработка звука.**

М.: Диалектика, 2010. – 398 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1578-8

**Трюки и эффекты.** СПб.: Питер, 2009. 3000 экз. (о)

Гурский Ю., Гурская И. Photoshop CS4. 427 с.: ил. ISBN 978-5-49807-221-0

Гурский Ю., Гурская И., Жвалеvский А. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. 794 с.: ил. ISBN 978-5-49807-232-6

Тимофеев С. **Работа в графическом редакторе GIMP.**

М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Компьютер на 100%). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38455-6

**Photoshop CS4 за 14 дней / Т.О.Волкова и др.**

М.: Вильямс, 2009. – 345 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1579-5

Яковлева Е. **3D-графика и видео в Photoshop CS4 Extended.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 266 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0486-7

## Транспорт. Освоение космического пространства

**А.И.Киселев: Жизнь, посвященная созданию ракет, орбитальных станций, космических аппаратов / Авт.-сост. С.М.Семенов, А.В.Ковалев, Л.В.Левицкая.**

М.: Междунар. объедин. биогр. центр, 2009. – 295 с.: ил. 4000 экз. (п)

**Аэропорты и авиакомпании, авиапоставщики 2010 (СНГ и Балтия): Бизнес-справочник / Под ред. И.В.Пчелы. – 9-е изд.** М.: Авиатек, 2010. – 656 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9901558-4-8

**Гражданские аэродромы / Под общ. ред. В.Н.Иванова. – 2-е изд.**

М.: Воздушный транспорт, 2010. – 278 с. 300 экз. (п) ISBN 5-88821-077-3

Михеев В. **Неизвестный Сикорский: «Бог» вертолетов.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 447 с. – (Авиаконструкторы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39362-6

**Своими силами: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт / Под ред. А.Ревина.** М.: За рулем, 2010. (о)

BA3 2110, 2111, 2112 с двигателями 1,5, 1,5 i, 1,6 i. 295 с.: ил. 15 000 экз. ISBN 978-5-9698-0277-3

Нива BA3 21213, 21214 с двигателями 1,7, 1,7 i. 295 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-9698-0251-3

**70 витков вокруг Солнца: К 70-летию наукограда Королева / Ред.-сост. О.А.Глазова, Н.Я.Дорожкин, Н.Ю.Иванова.**

Королев: Палитра плюс, 2009. –

496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8712-6067-8

**Справочник капитана / Под общ. ред. В.И.Дмитриева.**

СПб.: Элмор, 2009. – 814 с. 2000 экз. (п) ISBN 5-7399-0151-0

Сухин Ю.С.

**На рубеже веков: Междунар. автомобильный транспорт России в годы перемен.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 415 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03007-6

**Творцы и созидатели: Ода коллективу / Г.А.Ефремов и др.**

М.: Бедретдинов и Ко, 2009. – 487 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-901668-26-9

## Строительство

Бергер В., Лоренц-Ладенер К. **Компютные туалеты: Сантехника без воды / Пер. с нем.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 444 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0479-9

**Окрасочные работы внутри помещений: Практ. пособие / Сост. Т.А.Гудялис.**

Минск: Дикта, 2009. – 48 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-494-429-6

**Сооружение №1 на Дону: Новая жизнь Кочетовского гидроузла / Авт.-сост. В.Г.Лендов.**

М.: Вестник транспорта, 2009. – 215 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903999-02-6

Степанов С. **Плиточные работы в квартире и доме своими руками.** М.: Эксмо, 2010. – 207 с.: ил. – (Ремонт: Просто решим все проблемы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39967-3

Чернышов Г.Г. **Основы теории сварки и термической резки металлов: Учебник.**

М.: Академия, 2010. – 205 с. – (Нач. проф. образование: Сварщик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5989-1

## Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

**Активные продажи.**

М.: Эксмо, 2010. (п)

Алясьев И., Александрова Е. Прямые продажи: Особенности национальных «холодных звонков». Самоучитель работы на телефоне. 219 с. 2000 экз. ISBN 978-5-699-38123-4

Перция В., Любаров В. Удвоение продаж: Как наращивать объемы продаж, используя имеющиеся ресурсы. 215 с. 2100 экз. ISBN 978-5-699-38894-3

**Большая книга красивой женщины / Т.А.Арефьева и др.**

М.: Эксмо, 2010. – 335 с. – (Подарочные издания. Красота и здоровье). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36956-0

Голова А.Г. **Управление продажами: Учебник для вузов.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 278 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00638-8



## #326

978-5-386-02003-3, ISBN 978-5-9567-0973-3

Корнева М.В. **Блюда из втораго**. М.: Мир книги, 2010. – 223 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03367-4

Миронов С. **Как вывести ресторан из жесткого кризиса**. М.: Изд. дом «Ресторан. ведомости», 2010. – 271 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-98176-080-8

**Моя кулинарная библиотечка**. М.: Эксмо, 2010. 7000 экз. (о)

Курица запеченная и другое праздничное мясо. 127 с. ISBN 978-5-699-39833-1

Оливье и другие праздничные салаты. 126 с. ISBN 978-5-699-39947-5

Похлебкин В.В. **Классика кулинарии**. М.: Центрполиграф, 2009. 4000 экз. (о)

История водки. 269 с. ISBN 978-5-9524-4404-1

Моя кухня. 207 с. ISBN 978-5-9524-4797-4

Мое меню. 191 с. ISBN 978-5-9524-4796-7

Специи и приправы. 143 с. ISBN 978-5-9524-4407-2

Ри В. **Путеводитель по коктейлям**. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 191 с.: ил. – (Книга в подарок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-222-15883-8

Романова И.П. **Вяжем носки крючком: Секреты мастерства**. М.: Мода и рукоделие, 2010. – 63 с.: ил. 50 000 экз. (о) ISBN 978-5-901726-33-4

## Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Анненков Б.С. **Пригласи в огород природу: Агротехника эфффектив. земледелия**. М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 285 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0996-2

Данилов А.И., Юркова Е.А. **Экономический механизм обеспечения конкурентоспособности предприятий аграрной сферы** АПК: Монография. М.: Маркетинг, 2010. – 195 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7856-0704-0

Королев В., Котова Г. **Пчеловодство: Новая энциклопедия**. М.: Эксмо, 2010. – 298 с. – (Энциклопедия цветовода, дачника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-69-938432-7

**Особенности химической деградации почв в ландшафтах юга Дальнего Востока: Монография / Е.К.Папынов и др.** Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. – 175 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7444-2326-9

## Медицинская литература

**Азбука здоровья / Ред.-сост. Е.Кузнецова**.

Самара: Изд. дом «Раритет», 2009. – 270 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904214-12-8

**Азбука молодой мамы: Новейший справочник по уходу и воспитанию / Под общ. ред. Н.П.Шабалова**. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 159 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063955-7, ISBN 978-5-9725-1705-3

Александровский Ю.А. **Предболезненные состояния и пограничные психические расстройства (этиология, патогенез, специфические и неспецифические симптомь, терапия)**.

М.: Литтерра, 2010. – 264 с. – (Практ. руководства). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-90409-28-9

Аптулаева Т. **Я скоро стану мамой! В ожидании ребенка**. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 279 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062572-7, ISBN 978-5-271-25509-0

**Атлас психического здоровья населения Забайкальского края / Под ред. В.Я.Семке, Н.В.Говорина**.

Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 130 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0146-4

**Болевые синдромы в неврологической практике / Под ред. В.Л.Голубева. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 330 с. 2500 экз. (п) ISBN 5-98322-509-X

**Большая энциклопедия народной медицины / А.А.Ионова и др.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 895 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03004-5

Вейн А.М. **Лекции по неврологии неспецифических систем мозга. – 3-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 111 с. 1000 экз. (о) ISBN 5-98322-616-9

**Гигиена: Учебник / Под общ. ред. Г.И.Румянцева. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 607 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1169-8

**Гигиена труда: Учебник для вузов / Под ред. В.Ф.Кириллова**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 584 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1593-1

**Глобальная стратегия диагностики, лечения и профилактики хронической обструктивной болезни легких: Пересмотр 2008 г. / Пер. с англ.** М.: Изд. холдинг «Атмосфера», 2009. – 99 с. 10 050 экз. (о)

**Гормоназависимая опухолевая патология: Межрегион. сб. науч. тр. / Под ред. Е.П.Куликова**. Рязань: Обл. тип., 2010. – 134 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91255-058-4

Гребнев А.Л. **Пропедевтика внутренних болезней: Учебник для вузов. 6-е изд., перераб., доп.** М.: Медицина, 2009. – 655 с. – (Учеб. литература для студ. мед. вузов). 3000 экз. (п) ISBN 5-225-03397-0

Гросс Г. **Сравнительная Materia Medica / Пер. с англ.**

М.: Гомеопат. медицина, 2009. – 668 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-154-7

Джоши Б. **Гомеопатия и паттерны в Периодической таблице: Ч. 1 / Пер. с англ.**

М.: Любовь Лурье, 2009. – 308. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-586731-055-4

**Диагностика и комплексное лечение панкреонекроза / Н.П.Истомин и др.** М.: Рестарт, 2009. – 263 с. 500 экз.

**Длительно не заживающие раны и язвы: Патогенез, клиника, лечение / П.И.Толстых и др.** М.: Дипак, 2009. – 167 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98580-046-3

Дубецкая-Лада Л. **Царь-Камень – Шунгит. Славянская оздоровительная гимнастика, или Философия здоровья**.

М.: Роса, 2010. – 171 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903381-13-5

Евсеев М.А. **Уход за больными в хирургической клинике: Учеб. пособие для вузов**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 191 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1445-3

**Если у вас заболела голова**. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 223 с. – (201 совет). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01888-7

**Здоровье ребенка: Карман. справочник / Ю.Н.Улыбина и др.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 799 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03313-8

**Имплантология. Основные принципы командной работы и «обратного» планирования / Под ред. С.И.Вольвач**.

М.: Ред. журн. «Новое в стоматологии», 2009. – 123 с.: ил. 1000 экз. (п)

**Итоги деятельности Комиссии по здравоохранению Общественной палаты РФ 2008 – 2009 гг. / Сост. Л.М.Рошалья, С.А.Валиуллин**ой. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 266 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1610-5

**Инфекционные болезни и эпидемиология: Учебник для вузов / В.И.Покровский и др. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 813 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1652-5

**Квалификационные тесты по неврологии / Под ред. В.Н.Штока. – 4-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 205 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-617-7

Кишкун А.А. **Клиническая лабораторная диагностика: Учеб. пособие**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 971 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1550-4

Козлова И.В., Пахомова А.Л. **Практическая гастроэнтерология: Ч. 2: Руководство для врачей**. М.: Дрофа, 2010. – 45 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-06608-3

Козырева О.В., Иванов А.А. **Физическая реабилитация. Лечебная физическая культура. Кинезотерапия: Учеб. словарь-справочник**.

М.: Сов. спорт, 2010. – 278 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0429-1

Крылов В.В., Петриков С.С., Белкин А.А. **Лекции по нейрореанимации: Учеб. пособие для вузов**. М.: Медицина, 2009. – 189 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03458-6

Левин О.С. **Диагностика и лечение деменции в клинической практике. – 2-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 255 с. 1000 экз. (о) ISBN 5-98322-621-5

**Лучевая диагностика в стоматологии: Учеб. пособие для вузов / А.Ю.Васильев и др. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 170 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1595-5

Майоров А.Ю., Мельникова О.Г., Лунякина О.В. **Диабет в иллюстрациях: Атлас для пациентов**.

М.: Ин-т проблем управления здравоохранения, 2009. – 55 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91863-002-0

Марино П.Л. **Интенсивная терапия / Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 764 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1399-9

**Материалы XI ежегодного научного форума «Стоматология 2009». Инновации и перспективы в стоматологии и челюстно-лицевой хирургии / Под ред. А.А.Кулакова**. М.: ФГУ «ЦНИИС и ЧЛХ»,

2009. – 447 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-86093-350-7

**Медицина, основанная на доказательствах: Как практиковать ДМ, как обучать ДМ / Ш.Е.Страус и др.; Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 309 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1629-7

Мирский М.Б. **История медицины и хирургии: Учеб. пособие для вузов**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 525 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1429-3

Моисеев В.С., Кобалава Ж.Д., Моисеев С.В. **Внутренние болезни с основами доказательной медицины и клинической фармакологией: Руководство для врачей**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 828 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1585-6

Некрасова Е.С. **Многоплодная беременность**.

М.: Реал Тайм, 2009. – 137 с.: ил. – (Энциклопедия ультразвуковой диагностики в акушерстве и гинекологии: Т. 9). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903925-29-9

**Патофизиология: Учебник для вузов / Под ред. В.В.Новицкого, Е.Д.Гольдберга, О.И.Уразовой. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. 4000 экз. (п)

Т. 1. 845 с. ISBN 978-5-9704-1553-5

Т. 2. 629 с. ISBN 978-5-9704-1555-9

**Пленум правления Российского общества урологов (Нижний Новгород, 16 – 18 сентября 2009 г.): Материалы / А.И.Новиков и др.** М.: Информполиграф, 2009. – 573 с. (п)

Поздеев О.К. **Медицинская микробиология: Учеб. пособие для вузов**.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 765 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1530-6

**Поражения нижних конечностей при сахарном диабете: Атлас для врачей / Под ред. И.И.Дедова**.

М.: Ин-т проблем здравоохранения, 2009. – 55 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91863-015-0

**Практическая новейшая медицинская энциклопедия: Все лучшие средства и методы академической, традиционной и народной медицины / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 606 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-053134-9, ISBN 978-5-271-25599-1

**Проблемы сохранения здоровья в условиях Севера и Сибири: Тр. по мед. антропологии / Под ред. В.И.Харитоновой**.

М.: Тип. «Новости», 2009. – 511 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88149-378-3

**Психиатрия: Справочник практ. врача / Под ред. А.Г.Гофмана. – 2-е изд., перераб.**

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 607 с. 2000 экз. (п) ISBN 5-98322-588-X

Родимин Е. **Лекарство от старения: Секреты целителя**. М.: Изд. дом «Роса», 2010. – 203 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903381-23-4

Розенштиль С.Ф., Лэнд М.Ф., Фуджимото Ю. **Ортопедическое лечение несъемными протезами / Пер. с англ.**

М.: Рид Элсивер, 2010. – 939 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91713-050-7

Романчишен А.Ф. **Хирургия щитовидной и околощитовидной желез**. СПб.: Вести, 2009. – 647 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-216-7

**Самолечение: Полный медицинский справочник / Авт.-сост. Ю.Елисеев**.

М.: Эксмо, 2010. – 927 с. – (Полн. мед. справочник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-13084-9

**Справочник по онкологии / Под ред. Дж.Кэссиди и р.; Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 511 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1073-8

Стефанкина Е. **Большая энциклопедия. Детские болезни от А до Я**. М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. – 543 с. – (Мамина школа). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-02560-7

**Судебная медико-социальная экспертиза: Правовые и организационные основы / С.Н.Пузин и др.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 128 с. – (Б-ка врача-специалиста: Судеб. медицина). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1664-8

Федосеева Т.А. **Все лучшие диеты мира: Полная энциклопедия**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03335-0

Федосеева Т.А. **Полная энциклопедия очищения организма**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03327-5

Фишер У., Баум Ф., Люфтнер-Нагель С. **Заболевания молочных желез / Пер. с англ.** М.: МЕДпресс-информ, 2009. – 255 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-586-3

Форд Дж. **Детское питание от 0 до 2 лет / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 253 с. – (Ребенок. Советы мирового эксперта). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37435-9

**Экономика здравоохранения: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. А.В.Решетникова. – 2-е изд.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 271 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1604-4

Южаков С.Д. **Лекарственные средства: Полный словарь-справочник 2010**. М.: Эксмо, 2010. – 670 с. – (Мед. бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-27251-8

Яковлев В.Ф. **Свеча целительница: Практ. философия знахаря**.

М.: Роса, 2010. – 171 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903381-24-1

Янсен Т. **Испытание болезнью: Как пережить рак груди / Пер. с фр.**

М.: Астрель, 2010. – 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25419-2

## Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Александрова А.Ю. **Международный туризм: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Кнорус, 2010. – 459 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00463-0

**Бадминтон: Примерная программа / Авт.-сост. А.П.Горячев, А.А.Ивашин**.

М.: Сов. спорт, 2010. – 158 с. – (Примерные программы спорт. подгот. для дет.-юношеских спорт. школ, специализированных дет.-юношеских школ олимп. резерва, уч-щ олимп. резерва, школ высш. спорт. мастерства). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0430-7

Зайчиков И.В. **Прикладной рукопашный бой, Версия Колотова – Зайчикова**

**(ПРБ – ВКЗ): Силовое задержание: Пособие**.

М.: Ин-т проф. тренинга, 2010. – 186 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-88531-109-0

**Лошадиная энциклопедия мастера Haute Ecole Александра Невзорова / Авт.-сост. А.Г.Невзоров**.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 383 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-035523-5, ISBN 978-5-9725-0244-8

**Олимпийский учебник студента: Учеб. пособие для вузов / В.С.Родиченко и др. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Сов. спорт, 2009. – 127 с. 3200 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0441-3

Пеццей З. **Горные лыжи: Современ. техника катания для начинающих и продвинутых**.

М.: Проект Полюс, 2009. – 117 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9901651-1-3

Савин А.В. **Мировой футбол: Кто есть кто: 2010: Полная энциклопедия**.

М.: Эксмо, 2010. – 799 с.: ил. – (Полная энциклопедия спорта). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39695-5

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Бакулев Г.П. **Массовая коммуникация: Западные теории и концепции: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2010. – 192 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0564-5

Бекер Дж., де. **Гейши: История, традиции, тайны / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4800-1

Белик А.А. **Культурная (социальная) антропология: Учеб. пособие**. М.: Изд-во РГГУ



обозревателя «МК».

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 307 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-211-05757-9

Кемарская И.Н. **Телевизионный редактор.** М.: Аспект Пресс, 2009. – 191 с. – (Телевизионный мастер-класс). 1400 экз. (о) ISBN 978-5-756-0356-6

**Книжные предприятия 2009/2010: Проф. справочник.** М.: Зельманович Г.В., 2009. – 380 с. – (МетаКнига). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9900451-4-9

**Научные и учебные тетради Высшей школы телевидения МГУ им. М.В.Ломоносова: Тетрадь №1: Сентябрь – декабрь 2009 г. / Под ред. В.Третьякова.**

М.: Алгоритм, 2010. – 255 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9265-0767-3

Неустроев Н.Д., Саввин А.С. **Национальные традиции российского образования в контексте Болонского процесса.**

М.: Academia, 2009. – 223 с. – (Моногр. исследования: Педагогика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-337-5

**50 исцеляющих сказок от 33 капризов / Авт.-сост. И.Маниченко.**

Челябинск: Мамины сказки, Лаборатория Антона Маниченко, 2009. – 343 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91653-005-6

**50 лет ССО / Под общ. ред. И.И.Комаровой.**

М.: Изд. дом «Зимородок», 2009. – 639 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 5-98849-033-6

**Развивалки от 3 до 5 лет: развивающие игры для детей / Авт.-сост. В.М.Доскова.**

М.: Эксмо, 2010. – 319 с. – (Ребенок. Развивающие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40598-5

**Расти, первоклашка: Энциклопедия для родителей / Под общ. ред. М.М.Безруких.** М.: Эксмо, 2010. – 640 с. – (Растим первоклашку). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35040-7

Скатов Н. **О культуре.**

СПб.: Изд-во СПбГУП, 2010. – 416 с. – (Классика гуманитар. мысли: Вып. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0526-2

**Средства массовой информации Забайкальского края / Сост. В.И.Агеева, Ал.А.Бывалого, Л.Ю.Калгина.** Чита: Экспресс-издательство, 2010. – 207 с. 750 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0199-0

Томчин А. **Наблюдая за немцами: Скрытые правила поведения.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 526 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01864-1

Фельдан Ш., Райс Л. **Строго конфиденциально: Родителям о детях / Пер. с англ.**

СПб.: Шандал, 2009. – 216 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93861-116-7

## Литература по филологическим наукам

**Англо-русский дипломатический словарь: Ок. 50 000 слов и словосочетаний / Под общ. ред. К.В.Журавченко, В.С.Шах-Назаровой, Н.О.Волковой. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 845 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07947-2, ISBN 978-5-9576-0540-9

Аракин В.Д., Выгодская З.С., Ильина Н.Н. **Англо-русский словарь: Ок. 40 000 слов и 60 000 словосочетаний. – 23-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2009. – 561 с. 3000 экз. (п) ISBN

978-5-358-07094-3, ISBN 978-5-9576-0510-2

Байрамукова А.И. **Словарь В.И.Даля: Метапозтика и металингвистика.**

Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 2009. – 257 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88648-677-1

Биркин А.А. **Природа речи.**

М.: Ликбез, 2009. – 372 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-902012-18-4

**Большой академический словарь русского языка: Т. 12: Недруг – Няня.**

СПб.: Наука, 2009. – 652 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025548-7

**Большой словарь синонимов и антонимов русского языка: 100 000 слов и словосочетаний / Сост. Н.И.Шильновой.**

М.: Дом славян. книги, 2010. – 895 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-094-6

Бонк Н.А., Левина И.И., Бонк И.А. **Английский шаг за шагом: Учебник для неязыковых вузов: В 2 т.** М.: РОСМЭН, 2009. 5000 экз. (п)

Т. 1. 558 с. ISBN 978-5-353-00414-1

Т. 2. 380 с. ISBN 978-5-353-00415-8

Браун Н.П. **Странности нашего языка: Занимательная лингвистика / Пер. с англ.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 269 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01761-3

Бредемайер К. **Искусство словесной атаки: Практик. руководство / Пер. с нем. – 6-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 176 с. – (Мастерство работы со словом). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1227-7

Гюнтер И., фон. **Жизнь на восточном ветру. Между Петербургом и Мюнхеном / Пер. с нем.; Предисл., коммент. Ю.Архипова.**

М.: Мол. гвардия, 2010. – 488 с. – (Б-ка мемуаров: Близкое прошлое). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03317-7

Дворецкий И.Х. **Латинско-русский словарь: Более 200 000 слов и словосочетаний. – 12-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2009. – 1057 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07096-7, ISBN 978-5-9576-0505-8

**«Дорогая моя, бесценная…» / Сост. Е.А.Тончу.**

М.: Изд. дом ТОНЧУ, 2009. – 279 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-045-6

Дроздова Т.Ю., Маилова В.Г., Берестова А.И. **English grammar: Reference & practice (with a separate key volume). Version 2.0: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Антология, 2009. – 423 с. 5000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-94962-165-3

Еремин В.Н. **Сто великих поэтов.** М.: Вече, 2010. – 573 с. – (Сто великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4500-2

Иванов В., Зиновьева-Аннибал Л. **Переписка: 1894 – 1903: Т. 1 / Подгот. текста, вступ. ст., коммент. Д.О.Солодкой, Н.А.Богомолова, М.В.Вахтеля.** М.: Новое лит. обозрение, 2009. – 751 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-733-1

Изыумская С.С. **Русский язык и культура речи: Учеб. пособие.**

М.: Академцентр, Дашков и Ко, 2010. – 380 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00722-4

Кошемчук Т.А. **Русская литература в православном контексте.**

СПб.: Наука, 2009. – 278 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-02-025571-5

Кротов И. **Финский язык для начинающих: Самоучитель, разговорник.**

М.: Айрис-пресс, 2010. – 205 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3822-4

Леонтьев К.Н. **Полное собрание сочинений и писем: В 12 т.: Т. 8: Кн. 2: Публицистика 1890 – 1891 годов. Другие редакции. Наброски. Подготовительные материалы / Сост., подгот. текста В.А.Котельникова, О.Л.Фетисенко.**

СПб.: Владимир Даль, 2009. – 1407 с. (п) ISBN 978-5-93615-079-1

Литвинов П. **3000 английских слов: Техника запоминания.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 207 с. – (Ступени к успеху). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3829-3

**М.Ю.Лермонтов и Православие: Сб. ст. о творчестве М.Ю.Лермонтова / В.Алексеев и др.**

М.: Изд. дом «К единству!», 2010. – 510 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94008-031-2

Млявая С.В. **Business life=Деловая жизнь: Англ. экон. тексты. —3-е изд.** Минск: Амалфея, 2009. – 208 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-822-3

**Неоконченный классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940 – 2007): Сб. ст. и материалов / Под ред. Е.Добренко и др.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 778 с. – (Науч. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-748-5

Новичков Н.Н., Поляков И.В. **Англо-русский словарь сокращений по аэрокосмической и военной технике: Ок. 100 000 сокращений.**

М.: Информ. агентство АРМС-ТАСС, 2009. – 1233 с. – (Воен.-техн. и аэрокосм. словари XXI века). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98384-020-1

**Новый большой немецко-русский словарь: В 3 т.: Ок. 500 000 лексических единиц / Под общ. ред. Д.О.Добровольского.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – (Biblio). 1500 экз. (п)

Т. 2. G – Q. 1279 с. ISBN 978-5-17-056194-0, ISBN 978-5-271-22233-7

Т. 3. R – Z. 1263 с. ISBN 978-5-17-061805-7, ISBN 978-5-271-25060-6

Нуждин Г., Эстремера К.М., Лора-Тамайо П.М. **Учебник современного испанского языка с ключами / Сост. ключей М.И.Кипнис.**

М.: Айрис-пресс, 2010. – 521 с. – (Вышш. образование). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3858-3

Пивовар А.Г. **Англо-русский словарь: Свыше 60 000 слов и словосочетаний.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 959 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059621-8, ISBN 978-5-271-20990-1

Пищальникова В.А., Сонин А.Г. **Общее языкознание: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2009. – 447 с. – (Вышш. проф. образование: Языкознание). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6221-1

Поликовская Л. **Тайна гибели Марины Цветаевой.**

М.: Яуза, Эксмо, 2009. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38533-1

Попова Л.П., Мокина Н.Р., Захарова Г.В. **Англо-русский словарь: Более 120 000 слов и словосочетаний.** М.: АБИ Пресс, 2010. – 881 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-391-00022-8

Рунов Д. **Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода к обучению.**

СПб.: Каро, 2009. 2026 экз. (о)

Книга о грамматике. 123 с. ISBN 978-5-9925-0423-1

Книга о словах. 199 с. ISBN 978-5-9925-0421-7

Книга проб и ошибок. 158 с. ISBN 978-5-9925-0422-4

**Словарь древнерусского языка (XI – XIV вв.): Т. 6: Овадь – покласти.**

М.: Азбуковник, 2009. – 742 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88744-082-8

**Словарь фразеологических омонимов современного русского языка / Под ред. Н.А.Павловой.**

М.: Флинта, Наука, 2010. – 301 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-0103-4, ISBN 978-5-02-034769-4

**Современный англо-русский, русско-английский словарь. Грамматика / Сост. О.А.Кадомцевой, Ю.В.Мамджи.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 733 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3823-1

Тарантул В.З. **Толковый биотехнический словарь: Русско-английский.** М.: Языки славян. культуры, 2009. – 934 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0342-6

Тихонов А.Н., Беркович Т.Л. **Все трудности русского словообразования: Словарь-справочник: Более 10 000 словар. статей.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 815 с. – (Biblio). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-060491-3, ISBN 978-5-271-24311-0

Ткаченко Н.Г. **Орфографический словарь русского языка для школьников. – 8-е изд., перераб., испр.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 595 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-3794-4

Тыркова-Вильямс А. **Жизнь Пушкина: В 2 т. / Вступ. ст. О.Н.Михайлова. – 7-е изд.** М.: Мол. гвардия, 2010. – (Жизнь замечат. людей: Вып. 1212). 6000 экз. (п)

Т. 1. 471 с.: ил. ISBN 978-5-235-03308-5

Т. 2. 514 с.: ил. ISBN 978-5-235-03309-2

**Универсальный словарь по русскому языку: Все словари в одной книге.**

СПб.: Весь, 2009. – 1173 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-1981-8

Шилина О. **Творчество Владимира Высоцкого и традиции русской классической литературы.** СПб.: Островитянин, 2009. – 221 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98921-024-4

**Школьный толковый словарь русского языка / Сост. Л.В.Воронковой.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 543 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4755-4

**Школьный этимологический словарь / Сост. И.С.Пигулевской.** М.: Центрполиграф, 2010. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4762-2

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В. **Популярный англо-русский и русско-английский словарь: Транскрипция и транслитерация английских слов русскими буквами: 12 000 слов и словосочетаний.** М.: Центрполиграф, 2010. – 441 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4835-3

**Этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. / Сост. А.К.Шапошникова.** М.: Флинта, Наука, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1: А – Н. 582 с. ISBN 978-5-9765-0818-7, ISBN 978-5-02-034857-8

Т. 2: Н – Я. 576 с. ISBN 978-5-9765-0819-4, ISBN 978-5-02-034869-4



## 4 Художес- твенная литература

## Художественная литература народов России

Аксенов В. **Ожог: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 670 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39590-3

**Alma mater: Литературная студия Игоря Волгина «Луч». Поэты МГУ: Стихи, воспоминания.**

М.: Фонд Достоевского, Зебра Е, 2010. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902832-01-0, ISBN 978-5-94663-056-6

Арзамасцев И. **Покушение. Операция «Фальшивый червонец». Здесь не говорят «До свидания!» Удар в спину. «Смерш»; В.Игнатов. Уравнение с тремя неизвестными.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. – 524 с. – (Забайкальский детектив: Т. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0162-4

Астахов П. **Квартира: Роман.** М.: Эксмо, 2009. – 414 с. – (Адвокат. романы). 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39473-9

Афанасьева А. **Белые стены: Стихи / Предисл. А.Левкина.** М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 137 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-756-0

Балашов Н. **Zelda: Книга о новых героях.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 446 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01677-7

Безголосов П. **Стража равновесия: Роман.** М.: Орбита-М, 2009. – 463 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-85210-263-8

Бродская Н. **Веретена судьбы: Стихи.** М.: МАКС Пресс, 2009. – 400 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-317-02851-0

Бродский И. **Часть речи: Избр. стихотворения / Сост., предисл. З.Безносова.** М.: КоЛибри, 2010. – 558 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00757-4

Бялко А. **Сказки о невозвратном.** М.: Октопус, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94887-074-8

Векшин Н. **Полет шмеля: Стихи.** Пушино: Фотон-век, 2010. – 285 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903789-16-0

Верина Н. **Приподнились сирени с цветами...: Стихи.** Себеж: Великолук. гор. тип., 2009. – 344 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-350-00184-6

Высоцкий В. **Не боялся ни слова, ни**

**пули...: Стихи / Сост., коммент. Ю.Хомайко.**

М.: Эксмо, 2010. – 415 с. – (Поэт и время). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38033-6

Головачев В. **Запрещенная реальность: Романы.** М.: Эксмо, 2009. (о)

Излом зла. 478 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39931-4

Перехватчик. 510 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-699-38528-7

Разборки третьего уровня. 478 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-699-38530-0

СМЕРШ-2. 382 с. 20 000 экз. ISBN 978-5-699-38422-8

Горшкова В. **Записные книжки матери.** М.: АКПРЕСС, 2010. 3000 экз. (п)

Мои мальчишки: Ретро-книжка. 479 с. ISBN 978-5-91293-068-3

Ступеньки: Сценарии шк. праздников. 320 с. ISBN 978-5-91293-070-6

Штрихи памяти: Детство девочки. 255 с. ISBN 978-5-91293-069-0

Грановский А. **Гиблое место: Фантаст. романы.**

М.: Эксмо, 2009. 10 000 экз. (о)

Война демонов. 350 с. ISBN 978-5-699-38301-6



## #326

Кн. 2: Среди мифов и рифов. 380 с. ISBN 978-5-17-061605-3, ISBN 978-5-9725-1621-6

Кн. 3: Морские сны. 349 с. ISBN 978-5-17-062364-8, ISBN 978-5-9725-1632-2

Кн. 4: Начало конца комедии. 476 с. ISBN 978-5-17-062366-2, ISBN 978-5-9725-1642-1

Кн. 5: Третий лишний. 379 с. ISBN 978-5-17-062368-6, ISBN 978-5-9725-1636-0

Кн. 7: Никто пути пройденного у нас не отберет. 477 с. ISBN 978-5-17-062632-8, ISBN 978-5-9725-1659-9

**Контурные карты для взрослых: Сб. / Сост. А.Малатов.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 280 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062363-1, ISBN 978-5-271-25408-6, ISBN 978-5-226-01859-6

Кузнецов В., священник. **Так было (откуда пошел кризис): Август 1991: Докум. повесть.**

М.: Бриз, 2010. — 399 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-261-8

Лавинцев А. **Царица-полячка. Оберегатель: Романы.**

М.: Мир книги, Литература. 2009. — 303 с. — (Жен. лики — символы веков). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03038-3

Латынина Ю. **Во имя государства. Дело о лазеревом письме. Повесть о государыне Касии.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 543 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058014-9, ISBN 978-5-271-23334-0

Латынина Ю. **Нелюдь.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058748-3, ISBN 978-5-271-23488-0

Латынина Ю. **Ниязбек.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058263-1, ISBN 978-5-271-23172-8

Латынина Ю. **Охота на изюбря.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058511-3, ISBN 978-5-271-23372-2

Латынина Ю. **Там, где меняют законы.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 511 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058424-6, ISBN 978-5-271-23333-3

Леонов В. **Русь моя, березовые рощи: Избранное. Стихи, баллады.**

М.: Дипак, 2009. — 560 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98580-045-6

Лермонтов М.Ю. **Стихотворения и поэмы. Герой нашего времени: Роман; Маскарад: Драма.**

М.: Мир книги, Литература, 2009. — 383 с. — (Шедевры мировой литературы). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03200-4

Лесков Н. **Запечатленный ангел: Рассказы.**

М.: Артос-Медиа, 2010. — 382 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5- ISBN 978-5-9946-0084-9

Логинов А. **Бульдозер на якоре: Роман в рассказах.**

М.: Изд. группа «Черная Белка», 2010. — 263 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91827-007-3

Мельников Р. **Черная кость: Кн. 1: Князь-волхв.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 335 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39928-4

Некрасов Н.А. **Стихи, написанные в Карабихе / Сост. А.Ф.Тарасова.**

Ярославль, 2009. — 223 с. 2000 экз. (п)

Некрасова Е. **Три адовы собаки: Сб. повестей и рассказов.**

М.: Флюид, FreeFly, 2009. — 286 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-260-6

Огнев Б. **Необыкновенные истории.**

М.: Телеграф, 2009. — 338 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902845-13-3

Паисий (Савосин), игумен. **Камень Адама: Стихотворения и рассказы.**

М.: Греко-латин. кабинет Ю.А.Шичалина, 2010. — 424 с.: ил. (п) ISBN 978-5-87245-157-0

Пастернак Ж. **Хождение по канату: Мемуарная и философская проза. Стихи / Сост. Е.Б.Пастернак, Ел.В.Пастернак; Пер. с англ. И.Борисовой и др.**

М.: Три квадрата, 2010. — 544 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-94607-123-9

**Пасхальные рассказы / Сост. Д.И.Болотина.**

М.: Лепта, Бриз, 2010. — 511 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-139-7, ISBN 978-5-9937-0055-7

Рассолов М. **Андрей Дерябин. Основатель Ижевска: Ист. роман.**

М.: ТЕРРА — Книж. клуб, 2009. — 253 с. (п) ISBN 978-5-275-02220-9

Рейсс Ю. **С Лубянки о любви: Стихи.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. — 158 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9566-0156-3

Семенов Ю. **Горение. На крутых поворотах истории.**

М.: Олимп, Астрель, 2009. — 607 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0228-0, ISBN 978-5-271-20322-0

Семенов Ю. **Горение. Неисправимый Феликс: Роман-хроника.**

М.: Олимп, Астрель, 2009. — 574 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0234-1, ISBN 978-5-271-20311-4

Симанович Г. **Отгадай или умри.**

М.: АСТ, Астрель, 2009. — 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058399-7, ISBN 978-5-271-20321-0

Сиянов Н. **Эхо «Калагин» (Духовные пути и тупики): Роман-хроника. — 2-е изд., испр.**

М.: Стигмарион, 2009. — 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903469-16-1

Твардовский А.Т. **Лирика. Поэмы.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 765 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-046598-9, ISBN 978-5-403-00755-9

Толстой Л.Н. **После бала: Повести и рассказы.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 350 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062235-1, ISBN 978-5-403-02569-0

Фальков Б. **Триада.**

М.: РТСофт, 2010. — 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903545-07-0

Черкасов А. **Записки сибирского охотника.**

Чита: Экспресс-издательство, 2009. — 483 с. — (Золотая 6-ка Забайкалья). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0174-7

Шалыгина Г. **Оживай душа: Стихи.**

М.: Собрание, 2010. — 111 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9606-0085-9

Шторк Л. **Свет сквозь мрак.**

М.: Христиан. религиоз. центр «Протестант», 2009. — 507 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-902039-06-8

Шукшин В. **Рассказы.**

М.: АСТ, Зебра Е, 2010. — 815 с. — (Золотой фонд мировой классики). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-041652-3, ISBN 978-5-94663-373-4

Яковлев А.И. **Век Филарета: Роман-хроника.**

М.: Спаское братство, 2010. — 671 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-904074-13-5

## Зарубежная художественная литература

**Антология современной польской драматургии / П.Саля и др.; Пер. с пол. И.Киселевой и др.; Предисл. Р.Павловского.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 771 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-760-7

Байкер К. **Галили / Пер. с англ. Е.Большелаповой, Т.Кадачиговой, Б.Жужунавы.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 911 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39940-6

Бальзак О., де. **Блеск и нищета куртизанок: Роман / Пер. с фр. Н.Яковлевой.**

СПб.: Азбука-классика, 2009. — 511 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0301-6

Берри С. **Измена по-венециански: Роман / Пер. с англ. А.Новикова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 495 с. — (Книга-загадка, книга-бестселлер). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38771-7

Бойн Дж. **Мальчик в полосатой пижаме: Роман / Пер. с англ. Е.Полецкой.**

М.: Фантом Пресс, 2010. — 287 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-417-1

Браун С. **Грязные игры / Пер. с англ. Ю.Гольдберга.**

М.: Эксмо 2009. — 478 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37097-9

Брэдбери Р. **К западу от Октября: Рассказы / Пер. с англ. Е.Петровой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 351 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39686-3

Буковски Ч. **Голливуд: Роман / Пер. с англ. Н.Цыркун.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 255 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39742-6

Бэнкс И. **Улица отчаяния: Роман / Пер. с англ. М.Пчелинцева.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 431 с. — (Pocket book). 5000 экз. ISBN 978-5-699-39682-5

Вайнер Дж. **Подальше от тебя: Роман / Пер. с англ. Т.Перцевой.**

М.: Эксмо, 2010. — 447 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39327-5

Верн Ж. **Таинственный остров: Роман / Пер. с фр. М.Вовчок.**

СПб.: Азбука-классика, 2009. — 607 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0302-3

Виан Б. **Осень в Пекине: Роман / Пер. с фр. М.Аннинской.**

СПб.: Азбука-классика, 2009. — 223 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0148-7

Во И. **Офицеры и джентльмены: Роман / Пер. с англ. Г.Б.Косова.**

М.: АСТ, 2010. — 317 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-060324-4

Воннегут К. **Балаган, или Конец одиночеству: Роман / Пер. с англ. М.Ковалевой.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 220 с. — (АСТ-Классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061434-9, ISBN 978-5-403-02334-4

Воннегут К. **Дай вам Бог здоровья, мистер Розоутер: Роман / Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. —

255 с. — (АСТ-Классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061431-8, ISBN 978-5-403-02491-4

Гаммерлинг Р. **Аспазия: Роман / Пер. с нем.**

М.: Мир книги, Литература, 2009. — 431 с. — (Жен. лики — символы веков). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03052-9

Гамсун К. **Голод: Роман / Пер. с норв. Ю.Балтрушайтиса.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 254 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-057643-2, ISBN 978-5-403-01906-4

Гарбер Дж. **Бег по вертикали / Пер. с англ. Остепашкиной.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 383 с. — (Мастера детектива). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39963-5

Герритсен Т. **Грешница: Роман / Пер. с англ. И.А.Литвиновой.**

М.: Книж. клуб 36.6, 2010. — 301 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-169-8

Герритсен Т. **Смертицы: Роман / Пер. с англ. И.А.Литвиновой.**

М.: Книж. клуб 36.6, 2010. — 317 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-170-4

Гессе Г. **Нарцисс и Златоуст. Путешествие к земле Востока / Пер. с нем. В.Седельника, Е.Шукшиной.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 351 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061236-9, ISBN 978-5-403-02210-1

Гиббинс Д. **Золото крестоносцев: Роман / Пер. с англ. А.В.Николаева.**

М.: АСТ, 2010. — 349 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062768-4

Годвин Д., Ди Соспиро Г.М. **Запретная книга: Роман / Пер. с англ. Н.Абдуллина.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-052285-9, ISBN 978-5-403-01176-1

Грэм Дж. **Черные корабли: Роман / Пер. с англ. И.Майгуровой.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 383 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058074-3, ISBN 978-5-403-00883-9

Гэттис Р. **Клуб «Кун-фу»: Роман / Пер. с англ. К.Егоровой.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 277 с. — (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7-055536-9, ISBN 978-5-504-00790-0

Даниловский Г. **Мария Магдалина: Роман / Пер. с пол. Е.Троповского.**

М.: Мир книги, Литература, 2009. — 239 с. — (Жен. лики — символы веков). 8600 экз. ISBN 978-5-486-01355-7

Джордано П. **Одиночество простых чисел: Роман / Пер. с ит. И.Г.Константиновой.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. — 319 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01576-3

Дойл А.К. **Записки о Шерлоке Холмсе: Рассказы / Пер. с англ. Г.Весниной и др.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 447 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058921-0, ISBN 978-5-403-01064-1

Дойл А.К. **Рассказы о Шерлоке Холмсе / Пер. с англ. Н.Волжиной и др.; Вступ. ст., примеч. В.А.Скороденко.**

М.: АСТ, 2010. — 778 с. — (Золотой фонд мировой классики). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-044096-2

Дойл А.К. **Собрание сочинений: Т. 7: Белый отряд: Роман / Пер. с англ. В.Станевич.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. — 383 с. (п) 2500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03131-1

Дрюон М. **Яд и корона: Роман / Пер. с фр. Н.Жарковой, Л.Ефимова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 348 с. — (Pocket book).

5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39864-5

Дюма-сын А. **Дама с камелиями: Роман / Пер. с фр. С.Антик.**

М.: Эксмо, 2010. — 318 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38346-7

Камю А. **Падение. Из «Записных книжек» (1935 – 1959): Сб. / Пер. с фр. Н.Немчиновой и др.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 286 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061295-6, ISBN 978-5-403-02127-2

Мартел Я. **Жизнь Пи: Роман / Пер. с англ. И.Алчеева, А.Блейз.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 415 с. — (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36934-8

Мердок А. **Бегство от волшебника: Роман / Пер. с англ. И.Трудолюбовой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 446 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39015-1

Мериме П. **Хроника времен Карла IX: Романа. Повести и рассказы / Пер. с фр. М.Кузмина и др.; Вступ. ст. В.Мильчиной; Примеч. А.Михайлова и др.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 825 с. — (Золотой фонд мировой классики). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062853-7, ISBN 978-5-403-02724-3

Милл А.А. **АСТ-Классика / Пер. с англ.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. 1500 экз. (п)

Очень недолгая сенсация: Иронич. детектив. 285 с. ISBN 978-5-17-060762-4, ISBN 978-5-403-02073-2

Столик у оркестра: Роман / Пер. В.Вебера. 287 с. ISBN 978-5-17-062192-7, ISBN 978-5-403-02342-9



М.: Ниола-Пресс, 2010. — 272 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-366-00533-3

Хаксли О. **Остров: Роман / Пер. с англ. С.Шик.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА; Владимир: БКТ, 2010. — 316 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062830-8, ISBN 978-5-403-02684-0, ISBN 978-5-226-01666-0

Хейли А. **Аэропорт: Роман / Пер. с англ. Т.Кудрявцевой, Т.Озерской.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2009. — 414 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061118-8, ISBN 978-5-403-02157-9

Хосейни Х. **Бегущий за ветром: Роман / Пер. с англ. С.Соколова.**

М.: Фантом Пресс, 2009. — 447 с. — (The best of Phantom). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-428-7

**Хрестоматия по античной литературе: В 4 т.: Т. 3: Античная драма: Учеб. пособие / Пер.; Сост. А.С.Шевченко. – 2-е изд.**

Минск: Амалфея, 2009. — 776 с. 200 экз. (о) ISBN 978-985-441-815-5

Цвейг С. **Амок. Незримая коллекция: Новеллы / Пер. с нем. Н.Касаткиной и др.**

М.: АСТ, 2010. — 382 с. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061744-9

Чайлд Л. **Выстрел / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 431 с. — (Мастера детектива). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39960-4

Чейз Дж.Х. **Шоковая терапия: Романы / Пер. с англ. П.В.Рубцова, Б.Г.Колодина.** М.: Центрополиграф, 2010. — 287 с. — (Полное собрание детектив. романов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4790-5

Шалев М. **Голубь и мальчик: Роман / Пер. с иврита Р.Нудельмана, А.Фурман.**

М.: Текст, Книжники, 2010. — 539 с. — (Проза евр. жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0874-3, ISBN 978-5-9953-0055-7

Шейнман Д. **Квантовая теория любви / Пер. с англ. С.Соколова.** М.: Фантом Пресс, 2009. — 415 с. — (The best of Phantom). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-473-7

Юнгер Э. **Рисующее сердце / Пер. с нем., сост., вступ. ст., коммент. В.Б.Микушевича.** СПб.: Владимир Даль, 2010. — 327 с. (п) ISBN 978-5-93615-089-0

Янг У.П. **Хижина: Роман / Пер. с англ. Е.Королевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 319 с. — (Сенсация). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39455-5

## Детская литература

Алдашин М. **Рождество / Рис. М.Алдашина, З.Трофимовой.**

М.: Кр. пароход, 2010. — 120 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88149-398-1

**Большая книга для чтения от 1 года до 7 лет / Сост. Р.Данковой; Худож. В.А.Жигарев и др.**

М.: Оникс, 2010. — 207 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02519-6

**Большая книга загадок / Ред.-сост. Н.Н.Родионова; Худож. Л.К.Багина и др.**

М.: Дрофа-Плюс, 2009. — 143 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1365-2

**Большая книга романов о любви под знаком Зодиака:**

**Повести.**

М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

Усачева Е., Неволина Е., Щеглова И. Поцелуй ветра. 379 с. ISBN 978-5-699-39602-3

Щеглова И., Усачева Е. Стихия земли. 379 с. ISBN 978-5-699-39218-6

Борзова Л.П., Дударев М.И. **История России для детей: Путешествия во времени. Встречи с волшебником. Приключения.** М.: Эксмо, 2009. — 79 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-32008-0

Волков А. **Огненный бог Марранов. Желтый туман. Тайна заброшенного замка: Сказки / Рис. Е.Мельниковой.**

М.: Эксмо, 2010. — 606 с.: ил. — (Дет. 6-ка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-16342-7

Георгиев С. **Лучший друг: Рассказы / Худож. Е.Бородачева.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2010. — 39 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-151-7

Горбушин О. **Букварь / Рис. авт.** М.: Самовар, 2009. — 95 с.: ил. — (Книжка в подарок). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0233-8

Граубин Г. **Куда спешат тропинки: Стихи для детей / Рис. И.Табакова.** Чита: Экспресс-издательство, 2009. — 410 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0153-2

Гурина И. **Азбука-сказка: Стихи / Худож. Н.Фаттахова.**

М.: Фламинго, 2009. — 64 с.: ил. — (Учебник для малышей). 20 000 экз. (п) ISBN 5-7833-0886-2

Дмитриева В. **Большая книга развивающих игр: Загадки, логические игры, ребусы, головоломки / Худож. И.Горбунова, Е.Жуковская, А.Рахманов.**

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010. — 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-26174-9

Дуров Ю. **Волшебное письмо: Сказка.** М., 2010. — 111 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9901231-2-0

Егорова Е. **Благодарный Тузик: Рассказы для детей с детскими рисунками / Рис. М.Сальковой и др.** М.: Моск. обл. организация Союза писателей России, 2009. — 95 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-900999-50-0

Ершов П.П. **Конек-Горбунок / Худож. В.Немов.**

М.: Белый город, 2009. — 159 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1576-0

**Зачем и почему / Пер. с нем.** М.: Мир книги, 2010. (п)

Буггиш В., Буггиш К. Минералы и камни / Пер. Ю.Ю.Зленко; Рис. А.Кольба. 48 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-486-01080-4

Кете Р. Башни и небоскребы / Пер. С.Н.Одинцовой; Рис. Ф.Климта, У.Крузе-Шульца. 47 с.: ил. 9000 экз. ISBN 978-5-486-03286-8

Мюллер Ф. Науки / Пер. Ю.Ю.Зленко; Рис. Н.Смирнова. 47 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-486-01469-7

Юбеляккер Э. Время / Пер. С.Н.Одинцовой; Рис. И.Блендингера, Ф.Климта, Д.Мюллера. 47 с.: ил. 9000 экз. ISBN 978-5-486-03285-1

Зингер И.Б. **Рассказы для детей / Пер. с англ. В.Пророковой и др.** М.: Тест, Книжники, 2010. — 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0844-6, ISBN 978-5-9953-0043-4

Карем М. **Кошки-мышки: Стихи / Пер. с фр. М.Яснова; Худож.**

**А.Орлова.**

М.: Розовый жираф, 2010. — 64 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-24-9

**Лиса и заяц: По мотивам рус. нар. сказки в пересказе В.И.Даля / Рис. Ф.Ярбусовой.** М.: Фонд Юрия Норштейна, Кр. пароход, 2010. — 48 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88149—387-5

Мавлетов В.С. **Благословенный край.** Уфа: Мир печати, 2009. — 71 с.: ил. — (Б-ка школьника). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9613-0107-6

Михалков С. **Детям: Стихи / Худож. В.Гальдяев.** М.: РОСМЭН, 2009. — 95 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03245-8

**Моя книжная полка.** М.: Дрофа-Плюс, 2010. 3000 экз. (п)

Запесочная Е. Что такое время / Рис. авт. 63 с.: ил. ISBN 978-5-9555-1390-4

Печерская А. Живой уголок / Худож. А.Н.Лукиянов и др. 63 с.: ил. ISBN 978-5-9555-1399-7

Орлова Н. **Иконопись.** М.: Белый город, 2009. — 48 с.: ил. — (Энциклопедия живописи для детей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-0709-3

Пассион Р. **Хоровод ангелов / Пер. с нем.** М.: Райль, 2009. — 294 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-87667-403-2

**Первый учебник вашего малыша.** М.: АСТ, Слово, 2010. (п)

Дядичева А.В. Немецкий язык / Худож. Н.Новичихина. 287 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-17-062099-9, ISBN 978-5-8123-0591-8

Шалаева Г.П. Английский язык / Худож. Н.Новичихина. 287 с.: ил. 7000 экз. ISBN 978-5-17-060001-4, ISBN 978-5-8123-0530-7

Шалаева Г.П. Математика с 3-х лет / Худож. В.Долгова. 239 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-17-062739-4, ISBN 978-5-8123-0653-3

Шалаева Г.П. Окружающий мир / Худож. Н.Новичихина. 174 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-17-061903-0, ISBN 978-5-8123-0592-5

Проказов Б.Б. **Детская энциклопедия военного дела: Техника, униформа, знаки различия.** Минск: Харвест, 2010. — 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-985-7223-9

Распе Э. **Путешествия и приключения барона Мюнхгаузена / Пер. с нем.; Рис. И.Егунова.** М.: Эксмо, 2009. — 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37110-5

Ролинг Дж.К. **Квиддич с древности до наших дней / Пер. с англ. М.Лахути.**

М.: РОСМЭН, 2010. — 103 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04459-8

Ролинг Дж.К. **Фантастические звери и места их обитания / Пер. с англ. М.Лахути.** М.: РОСМЭН, 2010. — 124 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-00424-6

**Спокойной ночи, малыши! / Худож. С.С.Меринов и др.** М.: РОСМЭН, 2010. 5000 экз. (п)

Уроки письма. 60 с.: ил. ISBN 978-5-353-04136-8

Уроки рисования. 60 с. ил. ISBN 978-5-353-04152-8

Твен М. **АСТ-Классика: Повести / Пер. с англ. Н.Дарузес.** М.: АСТ, Астрель, 2009. 1500 экз. (п)

Приключения Гекльберри Финна. 415 с. ISBN 978-5-17-062708-0, ISBN 978-5-271-25857-2

Приключения Тома Сойера. 319 с. ISBN 978-5-17-062690-8, ISBN 978-5-271-25860-2

Твен М. **Приключения Тома Сойера. Том Сойер за границей: Повести / Пер. с англ. М.Николаевой, З.Журавской; Комментар. С.Валова.** М.: Мир книги, Литература, 2009. — 255 с. — (Шедевры мировой литературы). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03201-1

Толкин Дж.Р.Р. **Сказки Волшебной страны / Пер. с англ. Г.Усовой и др.; Худож. А.Ли.**

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 415 с.: ил. — (АСТ-Классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062093-7, ISBN 978-5-403-02100-5

Хорькова Л.Ю. **Волшебный мир книги.** М.: Интеллект-Центр, 2010. — 88 с.: ил. — (Тайны и секреты обычных явлений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89790-660-4

**Христос рождается: Рождественский сб. / Сост. Т.А.Соколовой.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. — 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0368-4

Шалаева Г.П. **Большой учебник для маленьких учеников / Худож. Н.Новичихина, С.Столяров.** М.: АСТ, Слово, 2010. — 367 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062107-1, ISBN 978-5-8123-0661-8

Шалаева Г.П. **Школа раннего развития: Занимательные тесты, упражнения, логические задачи.**

М.: АСТ, Слово, 2009. — 223 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060018-2, ISBN 978-5-8123-0547-5

Шапиро А.И. **Секреты знакомых предметов. Спички. Кубики.**

СПб.: Речь, Образоват. проекты; М.: Сфера, 2009. — 62 с. — (Секреты знакомых предметов). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0895-4

**Школьная библиотека.** М.: Дет. лит., 2010. 5000 экз. (п)

«Идет война народная...»: Стихи о Великой Отечественной войне / Сост., предисл., справки об авторах Н.И.Горбачева; Худож. Б.Чупрыгин, Б.Страхов. 333 с.: ил. ISBN 978-5-08-004528-8

Островский А.Н. Пьесы / Сост., вступ. ст., примеч. А.Журавлевой; Худож. И.Кусков, И.Ильинский, В.Панов. 381 с.: ил. ISBN 978-5-08-004538-7

**Энциклопедия для девочек / Пер. с фр. Е.С.Рудневой.** М.: РОСМЭН, 2010. — 95 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-353-04221-1

**Я учусь: Занятия с малышом от 6 месяцев и старше в стихах, песенках, играх / Сост. Е.Позиной, Т.Давыдовой; Худож. Н.Александрова и др.** М.: Стрекоза, 2009. — 95 с.: ил. — (Подарок мамочка). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9951-0418-6

## Литература по искусству, искусствоведению

Беляева С.Е. **Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2009. — 204 с. — (Нач. проф. образование: Легкая пром-сть). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6319-5

Беляева С.Е., Розанов Е.А. **Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2009. — 235 с. — (Сред. проф. образование: Легкая пром-сть). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6058-3

**Библиотека начинающего художника / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2010. 3100 экз. (п)

Рабба К. Рисуем лошадей. 127 с.: ил. ISBN 978-5-699-29228-8

Хальбингер В. Рисуем кошек. 127 с.: ил. ISBN 978-5-699-29226-4

Брумфилд У. **Суздаль: Архитектурное наследие в фотографиях / Пер. с англ.**

М.: Три квадрата, 2009. — 103 с.: ил. — (Открывая Россию). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94607-118-5

Ван Гог В. **Письма к друзьям / Пер. с голланд.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0706-9

Воронова Б. **Японская гравюра. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Кр. площадь, 2009. (п)

Т. 1: XVIII — первая половина XIX века. 480 с: ил. ISBN 978-5-91521-023-2

Т. 2: Середина — конец XIX века. 592 с.: ил. ISBN 978-5-91521-024-9

Джанадда Л. **Москва 1957: Каталог выставки / Подгот. изд. Ж.А.Папийу, С.Кантинотти.**

М.: Гос. музей изобразит. искусств им. А.С.Пушкина, 2010. — 234 с.: ил. (о) — На фр., рус. яз. ISBN 978-5-88443-127-9

Иттен И. **Искусство цвета / Пер. с нем. – 6-е изд.**

М.: Д.Аронов, 2010. — 95 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94056-021-0

**История искусства зарубежных стран 17 – 18 веков: Учебник для вузов / Под ред. В.И.Раздольской.** М.: В.Шевчук, 2009. — 499 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94232-065-2

Калашников В.Е. **Борис Федорович Французов. Офорты: Альбом.** Владимир: Транзит-Икс, 2009. — 207 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8311-0156-1

Ляшенко Б. **Хочу к микрофону: Проф. советы диктору. – 2-е изд., доп.** М.: Аспект Пресс, 2009. — 126 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0450-1

Милюгина Е. **Обгоняющий время: Николай Александрович Львов. Поэт, архитектор, искусствовед, историк Москвы.**

М.: Рус. импульс, 2009. — 359 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902525-36-3

Постолатий В. **Практический курс начинающего волшебника: 600 удивительных фокусов.** М.: Эксмо, 2010. — 542 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39465-4

Расторгуев Е. **Альбом / Вступ. ст. М.Красилина.**

М.: Кр. пароход, 2010. — 133 с.: ил. — (Моск. школа живописи). (о) ISBN 978-5-88149-402-5

Рой О. **Мы живем на одной планете: Фотоальбом.** М.: Эксмо, 2009. — 200 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-699-36171-7

**Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны / Под общ. ред. Н.И.Никандрова.** М.: Ирись, 2009. 500 экз. (п)

Т. 6: Государственный музей-заповедник «Петергоф»: Кн. 2. / Вступ. ст. Н.В.Верновой; Введ. Т.Н.Носович. 163 с.: ил. ISBN 978-5-903216-26-0

Т. 7: Смоленский государственный музей-

заповедник: Кн. 4 / Вступ. ст. В.И.Склееновой. 107 с.: ил. ISBN 978-5-903216-27-7

Т. 11: Утраченные книжные ценности: Кн. 8: Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета: Книги второй половины XIX века / Предисл. А.М.Мазурицкого, И.Г.Матвеевой, Г.В.Михеевой. 99 с.: ил. ISBN 978-5-903216-30-7

Т. 16: Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко / Вступ. ст. Д.Т.Садыковой. 79 с.: ил. ISBN 978-5-903216-25-3

Т. 17: Тверская область. Тверская картинная галерея: Кн.1 / Вступ. ст. Т.С.Куюкиной, В.Н.Биберина. 83 с.: ил. ISBN 978-5-903216-28-4

Святославский А.В., Ларина А.Н. **На память городу и миру: Памятники Москвы в старинной открытке.** М.: Древлехранилище, 2010. — 74 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93646-164-4

**Скульптор Санжаров: Монументальная скульптура, станковая скульптура, графика: Худож. альбом / Сост. Н.Ф.Санжарова.** М.: Илекса, 2009. — 255 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89237



# Статистика

Таблица 4. Выпуск книг и брошюр субъектами РФ в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
<b>Всего</b>	<b>127596</b>	<b>716553.1</b>
Дальневосточный федеральный округ	2321	3492.0
Амурская область	83	31.7
Еврейская автономная область	28	7.5
Камчатский край	106	87.4
Магаданская область	98	25.4
Приморский край	819	2513.2
Республика Саха (Якутия)	356	539.6
Сахалинская область	95	49.1
Хабаровский край	736	238.1
Приволжский федеральный округ	11976	27757.9
Кировская область	197	203.6
Нижегородская область	1182	1556.7
Оренбургская область	391	195.6
Пензенская область	900	454.3
Пермский край	833	4173.7
Республика Башкортостан	2022	2512.7
Республика Марий Эл	403	1604.6
Республика Мордовия	511	753.3
Республика Татарстан	1521	2151.6
Самарская область	1286	6272.5
Саратовская область	1448	6481.2
Удмуртская Республика	271	119.7
Ульяновская область	375	471.2
Чувашская Республика	636	807.2
Северо-Западный федеральный округ	13013	41872.6
Архангельская область	459	1215.7
Вологодская область	263	161.3
Калининградская область	392	1760.9
Ленинградская область	79	23.1
Мурманская область	269	626.8
Ненецкий автономный округ	16	6.7
Новгородская область	202	52.1
Псковская область	125	317.3
Республика Карелия	397	147.5
Республика Коми	318	222.2
Санкт-Петербург	10493	37339.0
Сибирский федеральный округ	6571	10801.9
Алтайский край	579	1957.8
Забайкальский край	196	653.1
Иркутская область	545	1809.1
Кемеровская область	471	452.4
Красноярский край	618	355.7
Новосибирская область	1943	3225.6
Омская область	1152	1945.1
Республика Алтай	25	15.6
Республика Бурятия	341	122.6
Республика Тыва	20	16.8
Республика Хакасия	84	25.3
Томская область	597	222.8
Уральский федеральный округ	4363	4360.2
Курганская область	247	85.0
Свердловская область	1289	2814.0
Тюменская область	1287	566.6
в том числе:		
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	216	101.4
Ямало-Ненецкий автономный округ	9	3.6
Челябинская область	1540	894.6
Центральный федеральный округ	80196	610102.4
Белгородская область	570	1263.5
Брянская область	208	103.3
Владимирская область	462	231.8
Воронежская область	1206	1722.7
Ивановская область	248	473.8
Калужская область	471	6327.6
Костромская область	182	318.3
Курская область	411	166.7
Липецкая область	302	329.5
Москва	72101	583124.5
Московская область	1032	1336.2
Орловская область	277	659.3
Рязанская область	348	333.6
Смоленская область	568	8965.0
Тамбовская область	513	800.9
Тверская область	414	1098.7
Тульская область	216	1010.5
Ярославская область	667	1836.5
Южный федеральный округ	8583	15477.3
Астраханская область	450	127.9
Волгоградская область	1827	3318.5
Кабардино-Балкарская Республика	273	184.9
Карачаево-Черкесская Республика	46	20.7
Краснодарский край	791	595.6
Республика Адыгея	215	96.5
Республика Дагестан	255	352.4
Республика Ингушетия	57	27.7
Республика Калмыкия	202	352.6
Республика Северная Осетия — Алания	197	185.6
Ростовская область	3486	9686.6
Ставропольский край	735	401.9
Чеченская Республика	49	126.4
Без указания места издания	573	2688.8

Таблица 5. Выпуск книг и брошюр на языках народов мира в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
<b>Всего</b>	<b>127596</b>	<b>716553.1</b>
абазинский	5	2.4
абхазский	1	2.0
аварский	21	38.3
агульский	1	0.3
адыгейский	16	15.2
азербайджанский	1	1.0
алтайский	6	3.7
английский	1018	3562.9
арабский	8	12.1
армянский	2	2.6
башкирский	200	669.5
белорусский	2	6.0
бурятский	8	7.9
греческий	3	2.3
даргинский	13	17.9
дигорский	4	8.0
долганский	3	1.3
иврит	2	10.0
ингушский	4	11.0
испанский	21	23.5
итальянский	7	11.2
кабардино-черкесский	37	70.0
калмыцкий	28	57.6
каракалпакский	2	5.0
карачаево-балкарский	21	17.6
карельский	4	1.8
китайский	5	3.4
коми-зырянский	23	18.5
коми-пермяцкий	2	3.8
кумыкский	14	9.9
курдский	1	1.0
лакский	5	2.6
латинский	2	1.3
лезгинский	12	9.9
мансийский	2	2.5
марийский	19	29.0
мокшанский	10	9.6
молдавский	9	36.0
нанайский	1	0.1
немецкий	98	139.3
ненецкий	4	1.6
нидерландский	3	6.0
ногайский	6	3.0
норвежский	1	2.0
осетинский	35	57.9
португальский	1	1.5
румынский	4	13.2
русский	124299	706399.4
рутульский	1	0.3
саамский	1	1.0
селькупский	1	0.3
табасаранский	12	6.6
таджикский	2	13.0
татарский	221	858.9
тувинский	3	6.0
удмуртский	9	12.9
узбекский	3	27.5
украинский	5	10.5
ульчский	1	0.4
финский	2	5.0
французский	71	214.3
хакасский	4	6.5
хантыйский	10	3.5
цахурский	1	0.2
церковнославянский	9	41.0
чеченский	30	96.0
чувашский	70	183.4
шведский	1	2.0
эвенкийский	2	1.7
эвенский	14	8.0
эрзянский	6	6.5
эсперанто	11	4.2
юкагирский	3	0.6
якутский (саха)	112	351.1
японский	6	7.4
разные языки	991	3371.7

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

На первом месте — группа учебных и методических изданий всех типов (почти треть по количеству названий и более 30% в годовом тираже). На втором месте по количеству названий — научные издания; однако их тиражи, конечно, значительно ниже, чем у литературно-художественных изданий для взрослых и у книг для детей и юношества. Внутри последней из названных групп все более заметным становится присутствие научно-познавательной группы изданий — их уже более половины по количеству названий и почти две трети по тиражам.

## Регионы, языки, переводы

Если говорить о количестве названий, то все федеральные округа, за исключением Центрального, в 2009 году улучшили свои показатели по сравнению с 2008-м (см. табл. 4). Однако в разных регионах страны по-прежнему заметно различаются уровни и темпы развития книжного дела. Позиции Москвы — традиционно лидерские: почти 60 % всех названий и более 80 % всех тиражей. Санкт-

Петербург дает на порядок меньше (8 % и 5 % соответственно), но стабильно остается национальным книжным центром номер два. Все прочие края, области и республики держатся в почтительном отдалении от невоской книжной столицы, хотя в ряде регионов даже в условиях экономического спада наблюдается ошутимый прирост выпуска книжной продукции (с точки зрения разнообразия ассортимента). Из таблицы 4 видно, что в лидерах здесь Ростовская область (3486 названий, хотя в предыдущем году было еще больше — 3539), Республика Башкортостан (2022 и 1700 соответственно), Волгоградская область (1827 после 1447), Республика Татарстан (1521 после 1078), Саратовская область (1448 после 1040).

Среди субъектов Российской Федерации более 20 национальных образований — республик и автономных округов. Книгоиздание в нашей стране по-прежнему носит многонациональный характер, причем книги издаются не только на языках десятков народов, населяющих Российскую Федерацию, но и на языках стран СНГ, а также на наиболее распространенных языках всего мирового сообщества. В 2009 году, помимо книг на

русском языке, в России было выпущено 3297 книг и брошюр почти на 80 языках общим тиражом 10,2 млн. экз. В то же время в России в соответствии с давней традицией издается большое количество книг, переведенных с других языков. В 2009 году выпуск переводных изданий составил по количеству названий более 14 078 тысяч книг и брошюр, а по тиражу — 84,7 млн. экз.

Среди языков, традиционно популярных для перевода на русский, первое место занимает английский (8804 назв.), за ним с большим отрывом идет французский (1102 назв.) и немецкий (964 назв.). Доля английских литературных произведений — почти 2/3 всех тиражей в этом сегменте (54,7 млн. экз. из 84,7 млн.), французских — 8,7% (7,4 млн. экз.), немецких — 5,0 % (4,8 млн. экз.). Нетрудно подсчитать, что эти три языка дали почти 4/5 всего ассортимента книжных переводов 2009 года.

Нельзя считать оправданной по-прежнему малую долю переводов на русский с языков народов РФ и дружественных стран СНГ. Ясно, что в этой сфере многое зависит от федеральных и региональных программ поддержки чтения и национального книгоиздания; но и местным властям, видимо, следовало бы прилагать

больше усилий для изменения издательской политики в своих регионах.

Ситуация в целом почти не улучшается и применительно к выпуску книг на языках, кроме русского. К примеру, еще в 2004 году (причем он вовсе не был благополучным для тогдашней ситуации с книгоизданием на национальных языках, а взят просто для сравнения «за пятилетку») на адыгейском языке было выпущено 55 книг, а спустя пять лет — всего 16, на бурятском — 12 и 8, на ингушском — 9 и 4, на татарском — 266 и 221 соответственно. Этот спад компенсируется увеличением количества изданий на башкирском (145 и 200), чувашском (52 и 70), якутском (37 и 112), но о каком-либо существенном сдвиге в лучшую сторону здесь говорить не приходится, особенно если учесть, что в целом за последние пять лет общее количество названий книг и брошюр, выпускаемых в стране, увеличилось в полтора раза!

## Издатели и писатели — лидеры

Если говорить об издателях-лидерах (табл. 7), то у наших гигантов — «Эксмо»



# Статистика

Таблица 6. Выпуск переводной литературы в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	14078	84679.9
аварский	4	9.5
авестийский	1	1.0
адыгейский	5	4.8
азербайджанский	6	8.6
алтайский	2	1.3
английский	8804	54706.9
арабский	63	296.5
арамейский	1	3.0
армянский	5	9.4
башкирский	14	36.6
бенгальский	1	0.2
болгарский	15	68.6
бурятский	4	4.6
венгерский	14	67.1
галисийский	3	0.3
греческий	82	514.5
грузинский	2	1.5
даргинский	4	6.5
датский	83	1148.9
древнееврейский	1	6.0
древнерусский	5	18.1
древнеславянский	1	3.0
иврит	18	80.0
идиш	4	14.5
ирландский	3	70.0
исландский	4	16.0
испанский	122	696.2
итальянский	271	2041.5
кабардино-черкесский	5	6.5
казахский	3	5.6
калмыцкий	5	5.1
карачаево-балкарский	5	4.8
карельский	3	2.8
каталанский	2	4.1
киргизский	3	9.0
китайский	54	226.2
коми-зырянский	4	5.1
коми-пермяцкий	2	2.0
корейский	30	215.0
кумыкский	1	0.5
лакский	3	2.0
латинский	35	71.4
лезгинский	4	2.0
литовский	1	5.0
македонский	2	1.5
марийский	2	4.5
молдавский	1	3.0
немецкий	964	4829.4
нивхский	3	1.5
нидерландский	19	76.5
ногайский	1	0.5
норвежский	61	295.5
осетинский	4	3.5
персидский	38	323.4
польский	158	1528.6
португальский	49	1027.9
румынский	4	5.5
русский	1190	3980.5
санскрит	27	124.4
сербский	14	92.2
сербскохорватский	1	2.0
сирийский	1	0.6
словацкий	4	28.0
словенский	4	2.5
таджикский	1	5.0
татарский	16	25.8
тибетский	7	7.3
тувинский	1	1.0
турецкий	47	282.2
туркменский	1	0.3
удмуртский	3	5.5
узбекский	3	9.0
украинский	13	83.7
фарси	5	15.1
финский	9	52.0
фламандский	1	0.7
французский	1102	7444.1
хантыйский	1	1.0
хинди	2	10.6
церковнославянский	1	2.0
чеченский	11	31.0
чешский	38	197.8
чувашский	6	11.0
шведский	152	852.1
шорский	1	0.2
эвенкийский	1	0.3
эвенский	2	3.4
эзянский	1	1.0
эсперанто	1	0.5
эстонский	20	145.5
юкагирский	3	0.9
якутский (саха)	17	33.9
японский	189	1734.0
разные языки	174	989.3

Таблица 7. 20 издательств, выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в 2009 г.

	Кол-во на- званий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
«АСТ»	10163	76928.8
«Эксмо»	9178	80851.0
«Просвещение»	1444	45900.4
«Эгмонт Россия Лтд»	1355	32421.4
«ОЛМА Медиа Групп»	1058	13562.4
«Феникс»	1004	3331.8
«ЛИБРОКОМ» (Книжный дом)	1000	504.2
«Дрофа»	976	16512.2
«Росмэн»	960	8116.5
«Стандартинформ»	932	270.7
«РИПОЛ-КЛАССИК»	826	7585.6
«Мир книги»	797	8871.3
«Азбука-классика»	792	7225.5
«Фламинго»	766	32173.0
«Вече»	736	4388.9
«Экзамен XXI»	697	11863.5
«Центрполиграф»	654	3650.1
«Стрекоза-Пресс»	571	7887.0
«Спутник +»	561	143.8
ИЦ «Академия»	548	1497.1

и «АСТ» — по-прежнему нет серьезных соперников ни по тиражам, ни по количеству названий. Десять ведущих коммерческих издателей массовой учебной и художественной литературы всех типов и видов (и жанров) выпускают около четверти всех названий и 2/5 совокупных тиражей российских книг и брошюр. Однако их некоммерческие коллеги — тысячи вузовских издателей и издательских служб НИИ, музеев и архивов, а также общественных, церковных, партийных, административных структур, фондов и организаций — сегодня дают уже не меньше половины всех названий книг и брошюр, причем не только малотиражных.

Среди авторов — лидеров по количеству названий художественной литературы (табл. 8) присутствуют «знакомые все лица», а именно — Дарья Донцова, которая, впрочем, оказалась на втором месте по этому показателю — 138 названий. Первое место взяла Н. Александрова — у нее 157 названий. К Донцовой вплотную подошли Юлия Шилова и Агата Кристи, занимающие третье и четвертое место по количеству названий (135 у Шиловой, 111 у леди Агаты). Что касается тиражных показателей, то здесь Донцова на первом месте — 6,4 млн. экз. У конкурентов здесь мало шансов: у Шиловой, присутствующей на втором месте, тиражи вдвое меньше — 3,7 млн. экз. Третье же место по тиражным показателям получил Борис Акунин — 2,3 млн. экз.

В сегменте литературы для детей (табл. 9) лидирует Корней Чуковский, причем по обеим номинациям (195 названий и 3,5 млн. экз.). Второе место по количеству названий неожиданно досталось Астрид Линдгрен (93 назв.), а третье — Агнии Барто (84 назв.). По тира-

жам на втором месте опять оказался Владимир Степанов (2,5 млн. экз.), на третьем — Ирина Гурина (1,5 млн. экз.).

## Рынок электронных изданий

В последнее время — наряду с традиционной, хотя и не всегда поддающейся законам логики, критикой статистической деятельности РКП — стали раздаваться упреки, что Палата, мол, игнорирует выпуск электронных изданий, которые не сегодня-завтра вытеснят с книжного рынка традиционную печатную книгу. Однако до сего времени тенденция постоянно-го увеличения количества названий (а иногда и тиражей) различного рода изданий довольно четко, хотя и в разной степени, проявляется как в сфере новых электронных, так и в сфере традиционных печатных изданий (особенно среди книг и брошюр). Это происходит, к примеру, в Китае и Бразилии, в Испании и Южной Корее, в США и Австралии, где количество названий книг за последнее десятилетие увеличилось на 30–50 %. В России темпы подобного прироста за последнее десятилетие (с 2000 года) составили более 110 %, и это свидетельствует о сохранении значимого потенциала традиционной («бумажной») книжной культуры.

Еще одна общемировая тенденция — расширение круга получателей (депозитариев) обязательного экземпляра (ОЭ) за счет делегирования функций ранее единственного национального центра (обычно — национальной библиотеки) другим специализированным организациям, поскольку прежний

Таблица 8. Список наиболее издаваемых авторов по художественной литературе в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	138	6374.6
Шилова Ю.В.	135	3740.2
Акунин Б.	71	2283.0
Устинова Т.В.	54	2176.1
Майер С.	13	1862.1
Полякова Т.В.	75	1707.7
Вильмонт Е.Н.	62	1135.1
Бушков А.А.	111	1059.0
Коэльо П.	41	1001.6
Вишневский Я.	37	978.0
Кристи А.	117	965.9
Маринина А.Б.	54	961.5
Александрова Н.Н.	157	957.4
Литвиновы А. и С.	49	920.6
Рой О.Ю.	26	863.0
Колычев В.Г.	71	755.7
Абдуллаев Ч.А.	76	631.7
Вербер Б.	29	614.0
Калинина Д.А.	49	597.3
Крамер М.	9	587.0

центр уже не может самостоятельно и единолично осуществлять оперативный учет и хранение традиционных и новых изданий всех основных типов и видов. В этом отношении Россия находится в более благоприятной ситуации, так как уже в исходной редакции впервые принятого в нашей стране Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов» (1994) были заложены принципы рационального разделения и специализации деятельности по учету и хранению ОЭ различных типов. Закон неоднократно редактировался и корректировался (в последний раз — как Федеральный закон № 28-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в “Федеральный закон об обязательном экземпляре документов”» от 26 марта 2008 года), однако неизменными оставались закрепленные за Российской книжной палатой функции государственной библиографической и статистической регистрации, а затем вечного хранения одного обязательного экземпляра из получаемого комплекта печатных изданий, комбинированных изданий и аудиовизуальной продукции.

НТЦ «Информрегистр», подобно Российской книжной палате, с момента введения в действие российского законодательства об обязательном экземпляре отвечает за учет и хранение целого класса изданий, а именно — электронных изданий. Под таковыми, согласно федеральному законодательству, подразумеваются документы, информация в которых представлена в электронно-цифровой форме и которые прошли редакционно-издательскую обработку, имеют выходные сведения, тиражируются и распространяются на машиночитаемых носителях. Можно

утверждать, что именно эти характеристики позволяют отделить электронные издания (как вид) от любых других публикаций на машиночитаемых носителях или в Интернете и в иных каналах распространения информации.

Другие основные специализированные российские центры — депозитарии ОЭ — это Российская государственная библиотека для слепых (ОЭ изданий для слепых и слабовидящих), Федеральный институт промышленной собственности (патенты), Парламентская библиотека (официальные документы), Российский НТЦ информации по стандартизации и метрологии (стандарты), ВИНТИ и ИНИОН (неопубликованные документы), НИИ «Интеграл» (программы для ЭВМ и баз данных).

Объем ОЭ различных электронных изданий, обрабатываемых и хранящихся в НТЦ «Информрегистр», быстро увеличивается, особенно в последние годы, что объясняется и количественным ростом их выпуска в нашей стране, и усилением контроля за соблюдением действующего законодательства об обязательном экземпляре. Российская книжная палата постоянно сотрудничает с «Информрегистром» в вопросах теории, методики и конкретной практики библиографического и статистического учета изданий на новейших носителях. С любезного разрешения руководства «Информрегистра» сообщаем статистические сведения об обязательном экземпляре электронных изданий, поступивших в 2008-м и 2009 годах:

2008-й	3054 экз.
2009-й	3081 экз.

При этом на долю книжных электронных изданий приходится примерно около 50 % всех электрон-



# Статистика

ных обязательных экземпляров. Более подробная характеристика основных видов электронных изданий дана в таблице 10.

Специалисты «Информ-регистра» отмечают некоторое снижение поступления в их депозитарий продукции именно коммерческих производителей. Во многом это объясняется ухудшением конъюнктуры рынка. Однако — как и в сфере традиционных (печатных) изданий — этот спад компенсируется общим увеличением количества электронных изданий всех прочих институтов, организаций, фондов и других структур, задействованных в отечественном книжном деле.

## Заключение

Возвращаясь к прошлой и вполне ожидаемой будущей критике в адрес РКП, которая, как некоторым кажется, «искусственно завышает статистические показатели нашей книжной продукции в условиях всеобщего экономического кризиса и спада спроса на книги», отметим в заключение, что как раз по законам классической рыночной экономики кризис потребления почти всегда неразрывно связан с кризисом перепроизводства. Это особенно ярко проявляется в условиях сегментации и неравномерности развития рынка, — и

сказанное, к сожалению, относится именно к российскому книжному рынку, для которого характерна заметная неравномерность уровней книгоиздания и книгопотребления не только по географическому, но и по ассортиментному критерию. Поэтому нет смысла однозначно оценивать показатели книжной статистики (как, впрочем, и все другие). Российское книжное дело живо и развивается, но у этого развития возможны различные сценарии — как «поступательные», так и «кризисные». С одной стороны, в отрасли имеется серьезная инерция развития, обусловленная и традициями, и мерами по поддержке чтения (общественными и государственными); а с другой — имеются объективные факторы, негативно воздействующие на отрасль: снижение численности населения в целом и количества детей в семьях, а также развитие новейших каналов и носителей информации, составляющих конкуренцию печатному слову. Пока же мы снова отметим, что российское издательское дело — это наиболее стабильно и устойчиво развивающаяся отрасль экономики, причем это развитие происходит практически исключительно за счет национальных (а не иностранных) субъектов книжного рынка.

Таблица 9. Список наиболее издаваемых авторов по детской литературе в 2009 г.

	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Чуковский К.И.	195	3459.5
Степанов В.А.	81	2515.6
Гурина И.В.	53	1472.0
Барто А.Л.	84	1040.2
Линдгрэн А.	93	534.6
Андерсен Х.К.	44	521.0
Маршак С.Я.	42	508.6
Перро Ш.	28	489.7
Волков А.М.	40	438.5
Братья Гримм	22	404.0
Пушкин А.С.	53	398.7
Усачев А.А.	30	386.2
Носов Н.Н.	21	379.1
Драгунский В.Ю.	30	295.0
Маяковский В.В.	19	273.3
Михалков С.В.	22	257.5
Родари Дж.	21	256.0
Розе Т.В.	3	252.0
Бианки В.В.	24	232.5
Пикулева Н.В.	8	230.0

Таблица 10. Основные виды электронных изданий по природе основной информации (по виду ресурса) в общей массе обязательных экземпляров (%)

Вид электронного издания (ЭИ)	2008	2009
Текстовое (символьное) ЭИ	17.4	39.3
Звуковое электронное издание	15.6	9
Мультимедийное обучающее ЭИ	30.2	23.2
Мультимедийное информационное ЭИ	8	5.9
Видео-анимационное ЭИ	13.3	0.9
Программный продукт	5.5	7.6
Мультимедийное игровое ЭИ	9.5	13.3
Изобразительное ЭИ	0.1	0.1
Геоинформационные системы	0.4	0.7

# Русский как родной



Международный день родного языка отмечается 21 февраля с целью способствовать защите языкового и культурного многообразия, сохранения всех языков народов мира, прежде всего языков национальных меньшинств. Вот что говорил об этом празднике генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацура: «Отмечая Международный день родного языка... мы отдаем дань уважения несметному числу существующих в мире языков, культурам, которые они отражают, тому творческому заряду, который придают людям их развитие и формы выражения. /.../ В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать».

Русский язык, будучи одним из самых распространенных языков мира, в особой защите, казалось бы, не нуждается. Однако после распада Советского Союза именно русский стал языком одного из национальных меньшинств в четырнадцати новых независимых государствах — со всеми вытекающими из этого негативными последствиями. Сегодня проблемы функционирования русского языка все чаще приобретают политический оттенок: достаточно вспомнить последнюю предвыборную кампанию на Украине, где вопрос о русском языке стал одним из ключевых в дебатах претендентов на президентское кресло. Конфликты по поводу русского языка постоянно возникают в прибалтийских странах: так, широкий общественный резонанс вызвало недавнее появление в Латвии учебника, в котором школьникам предлагается, среди прочего,

изучать русскую нецензурную лексику.

Понятно, что такая ситуация обусловлена известными историческими причинами: поскольку в СССР языки союзных республик были языками национальных меньшинств, а русский — доминирующим и обязательным, то сегодня реализуется своего рода «лингвистический реванш»; при этом носители русского языка, оказавшиеся за пределами России, становятся главными жертвами этого реванша — и вследствие этого нуждаются в «лингвистической защите». И, таким образом, задача сохранения культурного и языкового многообразия в нынешней ситуации имеет непосредственное отношение и к русскому языку.

Россия — многонациональное государство, поэтому проблемы совместного бытования различных языков остро стоят и внутри нашей страны. Для российских национальных республик и округов типичной является ситуация сосуществования двух языков: языка титульной нации и языка государственного (русского). При этом часто нельзя однозначно ответить, какой из них является «языком меньшинства»; соответственно, в поддержке и защите (разного рода) нуждается каждый из них.

С функционированием русского языка в России связана и еще одна фундаментальная проблема. Для многих российских граждан характерна ситуация двуязычия, когда «родным» (т.е. усвоенным в семье) языком является язык малой нации, а русский язык становится языком «социальным», необходимым для использования в публичных ситуациях. В условиях такого двуязычия задача поддержки языка национального меньшинства неотделима от задачи

полноценного овладения языком межнационального общения. Для двуязычного гражданина многонационального государства родными, по сути, оказываются два языка: в одном случае речь идет о языке родной семьи, а в другом — о языке родной страны.

Необходимым инструментом для формирования собственного языкового сознания у тех, кто овладевает русским в семье как первым языком, для самоидентификации их в качестве члена русского языкового сообщества, принадлежащего к русской национальной культуре, всегда были словари русского языка. Для тех же, кто по рождению принадлежит к иной национальной культуре, именно словари являются инструментом социальной и культурной адаптации, потребность в которой ощущается сейчас особенно остро: ведь недостаточная языковая адаптация порождает проблемы в области культурной совместимости и, более того, становится порой источником и социальных конфликтов.

«Обеспечить на всем государственном пространстве единый литературный нормированный язык может хорошая методика, начиная от школы, кадры, методические пособия и, конечно же, справочно-информативные издания, которыми являются словари, — говорит председатель правления Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам Михаил Горбаневский. — Словари национального языка представляют собой аккумулированные свидетельства развития и совершенства этноса и социума. И нам стоит радоваться тому, что проблема создания многоплановой и многофункциональной линейки словарей двадцать первого века сегодня комплексно решается».

Задача поддержки русского языка оказывается особенно актуальной в условиях интенсификации миграционных процессов. С одной стороны, за пределами России, в самых разных точках планеты, сформировалась многочисленная российская диаспора, для которой задача сохранения русского языка осложняется тем, что новые поколения теряют мотивацию для его изучения, и русский язык тем самым для потомков выходит из России перестает быть родным. С другой стороны, население России в последние годы активно пополняется за счет иммигрантов, и уже для их детей насущно становится задача овладения русским языком как «вторым родным».

Обозреватель «Эха Москвы» Сергей Бунтман в своей недавней реплике «Страна мигрантов» (30.12.2009) задал несколько риторических вопросов: «Существует ли набор ценностей, есть ли привлекательный образ России? Можно сказать, если едут, значит есть? А за чем едут? /.../ Что можно назвать единством России, кроме одноименной партии? Язык? Да, язык прежде всего. А где программы, где пособия? Где система разновозрастных курсов, где ясные, понятные методики для всех уровней? Мы можем до посинения спорить о чистоте языка, сорных и матерных словах, но не способны научить основам русского кого бы то ни было. Так, что ли?»

Думается, что все-таки не так. Мы, безусловно, способны научить основам русского всех желающих ему обучиться. Однако для решения этой задачи (равно как и всего круга языковых проблем) необходима комплексная программа действий. «Для формирования речевой культуры общества, поддержки и сохранения русского языка, в первую очередь на территории России, необходимо объединение усилий государственных, общественных организаций, научного и образовательного сообщества, представителей бизнеса и СМИ», — говорит руководитель культурно-просветительской программы «Родное слово» Константин Деревянко.

Если задуматься над реальным содержанием понятия «родной язык», то становится ясно, что определяющим фактором является не только широта его распространения. Безусловно, «малые» и исчезающие языки заслуживают первоочередного внимания — именно с точки зрения задачи сохранения этих языков. Однако и для любого из нас, кому было суждено стать носителем широко распространенного, «большого» русского языка, он является не менее «родным», чем «малый» язык для его носителя. И именно поэтому Международный день родного языка можно считать нашим общим праздником, праздником для каждого человека. Главное, чтобы этот памятный день стал поводом не только задуматься над судьбами родного языка, но и сделать конкретные шаги, необходимые для его сохранения, развития и укрепления.

Алексей Михеев,  
главный редактор  
интернет-портала  
«Клуб ценителей  
русского языка»  
(www.slovari21.ru)



## Детская литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Юрий Норштейн. <b>Ежик в тумане.</b> М.: Красный паракход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	1000
2	Чарльз Диккенс. <b>Истории для детей.</b> М.: ИД Мещерякова, 2009.	786
3	Надежда Жукова. <b>Букварь.</b> М.: Эксмо, 2009.	769
4	Елена Бахтина. <b>Букварь для малышей от 2 до 5.</b> М.: Школа гениев, 2007.	724
5	Григорий Остер. <b>Сказка с подробностями.</b> М.: Азбука-классика, 2010.	690
6	Людмила Петерсон. <b>Раз ступенька, два ступенька: Математика для детей 5-6 лет.</b> М.: Ювента, 2009.	614
7	Филипп Лешермейер. <b>Принцессы неизвестные и забытые...</b> М.: Махаон, 2009.	579
8	Юнна Мориц. <b>Крыша ехала домой.</b> М.: Время, 2010.	552
9	<b>Рисуем и играем с Winx: Книжка-раскраска № 14.</b> М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	549
10	Елена Бахтина. <b>Математика для малышей от 2 до 5.</b> М.: Школа гениев, 2007.	545
11	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2010.	545
12	Виктория Кирдий. <b>Картинки для ваших сказок.</b> М.: Контакт-культура, 2009.	538
13	<b>Чьи домишки? Чьи детишки?</b> М.: Юнион, 2009.	455
14	Масаси Кисимото. <b>Наруто. Выбор Сакуры!!!</b> М.: Эксмо, 2009.	423
15	Екатерина Матюшкина. <b>Лапы прочь от елочки!</b> М.: Астрель, 2010.	419
16	Софья Прокофьева. <b>Лоскутик и облако.</b> М.: Самовар, 2006.	407
17	Александр Пушкин. <b>Сказки, былины.</b> М.: ИД Мещерякова, 2010.	407
18	Масаси Кисимото. <b>Наруто. Верный путь!!!</b> М.: Эксмо, 2010.	387
19	Владимир Даль. <b>Лиса и заяц.</b> М.: Малыш, 2005.	366
20	Ханне Тюрк. <b>Веселая школа рисования для детей от 3-х лет.</b> М.: Ниола-пресс, 2009.	352
21	Кадзую Хигасияма. <b>Роковой поцелуй. Ангел-хранитель.</b> М.: Эксмо, 2009.	317
22	Вальтер Скотт. <b>Талисман и другие истории.</b> М.: ИД Мещерякова, 2010.	331
23	Кейт ДиКамилло. <b>Как слониха упала с неба.</b> М.: Махаон, 2010.	317
24	Людмила Петерсон. <b>Игралочка: Математика для детей 4-5 лет.</b> М.: Ювента, 2009.	310
25	Морис Карем. <b>Сказки для Каприны.</b> М.: Розовый жираф, 2009.	310
26	<b>О чем расскажут старые картины?: Сказки о художниках.</b> М.: Белый город, 2009.	290
27	<b>Календарь «Смешарики» 2010.</b> М.: Эксмо, 2009.	284
28	<b>Кто самый умный?</b> М.: Белфакс, 2010.	276
29	<b>Рисуем и играем с Winx: Книжка-раскраска № 13.</b> М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	270
30	Ханс Кристиан Андерсен. <b>Оле-Лукойе.</b> М.: ТриМаг, 2010.	258

## Деловая литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Роберт Кийосаки. <b>Богатый папа, бедный папа.</b> Минск: Попурри, 2008.	920
3	Генри Форд. <b>Моя жизнь – мои достижения.</b> Минск: Попурри, 2009.	531
4	Николай Стариков. <b>Кризис: Как это делается.</b> СПб.: Питер, 2010.	486
5	Николай Кротов. <b>Жизнь и удивительные приключения банкира Виктора Геращенко, сына банкира Владимира Геращенко, рассказанные им самим, его друзьями и коллегами, внимательно выслушанные и записанные летописцем Николаем Кротовым.</b> М.: Экономическая летопись, 2010.	454
6	Николай Стариков. <b>Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ?</b> СПб.: Питер, 2010.	344
7	Сергей Гурьев. <b>Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики.</b> М.: Альпина Бизнес Букс: Юнайтед Пресс, 2009.	325
8	Ричард Брэнсон. <b>Обнаженный бизнес.</b> М.: Эксмо, 2009.	319
9	Егор Гайдар. <b>Власть и собственность.</b> М.: Норма, 2010.	312
10	Николас Насим Талеб. <b>Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости.</b> М.: Колибри, 2009.	302
11	Владимир Мединский. <b>Особенности национального пиара: РРавдивая история Руси от Рюрика до Петра.</b> М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	274
12	Ларри Кинг. <b>Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	270
13	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник: метод Глеба Архангельского.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	263
14	Андре Кукла. <b>Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	240
15	Роберт Кийосаки. <b>Квадрант денежного потока.</b> Минск: Попурри, 2009.	237
16	Стивен Кови. <b>Скорость доверия: То, что меняет все.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	229
17	Дэниел Гоулман, Ричард Бояцис, Энни Макки. <b>Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	223
18	Коносукэ Мацусита. <b>Принципы успеха.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	204
19	Сергей Капица. <b>Парадоксы роста: Законы развития человечества.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2010.	189
20	Ирина Киреева. <b>101 совет руководителю.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	182
21	Ричард Бояцис, Энни Макки. <b>Резонансное лидерство: Самосовершенствование на основе активного сознания, оптимизма и эмпатии.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	180
22	Коносукэ Мацусита. <b>Миссия бизнеса.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	173
23	Дон Фэйлла. <b>10 уроков на салфетках: Как выстроить большую, успешную MLM-организацию.</b> М.: Фаир-Пресс, 2006.	159
24	Гэвин Кеннеди. <b>Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах.</b> М.: Альпина Паблишерз, 2010.	157
25	Роланд Гейссельхварт. <b>Память: Тренировка памяти и техники концентрации внимания.</b> М.: Омега-Л, 2010.	152
26	Дональд Трамп. <b>Думай как чемпион: Откровения магната о жизни и бизнесе.</b> М.: Эксмо, 2010.	135
27	Алексей Санаев. <b>РРавда. Роман о русском пиаре.</b> М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.	135
28	Роберт Кийосаки. <b>Школа бизнеса.</b> Минск: Попурри, 2009.	131
29	Брайан Трейси. <b>Управляй своим временем и удвой результаты.</b> М.: Вильямс, 2008.	127
30	Мэри Кей Эш. <b>Mary Kay: путь к успеху.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2009.	127

## Аудио

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Теодор Моммзен. <b>История Рима.</b> М.: Ардис, 2009.	1000
2	Антуан де Сент-Экзюпери. <b>Маленький принц.</b> М.: КонтентМедиа, 2009.	998
3	Татьяна Игнатова. <b>Английский язык для общения. Интенсивный курс.</b> М.: РМГ Мультимедиа, 2003.	652
4	<b>Английский с полуслова. Тренажер 6000 самых исп.англ.слов.</b> М.: Магнамедиа, 2009.	609
5	<b>Английский за рулём. Отдых за рубежом.</b> М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	570
6	Наталья Бонк. <b>Курс английского языка: английский – шаг за шагом.</b> М.: Master Media, 2007.	565
7	Наталья Ром. <b>Хочу говорить красиво. Техники общения.</b> М.: Ардис, 2007.	565
8	Павел Санаев. <b>Похороните меня за плинтусом.</b> М.: Аудиокнига, 2007.	560
9	<b>Английский разговорный язык.</b> М.: Студия Дока, 2008.	527
10	Иосиф Бродский. <b>Стихотворения.</b> М.: Ардис, 2006.	522
11	Антон Чехов. <b>Рассказы и повести.</b> М.: Ардис, 2009.	519
12	Федор Достоевский. <b>Идиот. Бедные люди. Читает И. Смоктуновский.</b> М.: Ардис, 2009.	483
13	Фаина Раневская. <b>Анекдот из личной жизни.</b> М.: Ардис, 2009.	471
14	Антон Чехов. <b>Юмористические рассказы Антоши Чехонте.</b> М.: СиДиКом Дистрибьюшн, 2006.	454
15	Владимир Гиляровский. <b>Москва и москвичи.</b> М.: Ардис, 2004.	421
16	Александр Гордон. <b>Диалоги. Избранное.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	409
17	Антонио Менегетти. <b>Женщина третьего тысячелетия.</b> М.: Онтопсихология, 2009.	367
18	Карстен Бредемайер. <b>Искусство словесной атаки. Практическое руководство.</b> М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	358
19	Леонид Филатов. <b>Про Федота-Стрельца, удалого молодца.</b> М.: Парадигма C&T, 2008.	349
20	Лао Цзы. <b>Книга пути и благодати.</b> М.: Ардис, 2008.	335
21	Иван Бунин. <b>Темные аллеи.</b> М.: Равновесие, 2007.	328
22	Антон Чехов. <b>Три сестры. Дядя Ваня. Юмористические рассказы. Рассказы для детей.</b> М.: СиДиКом Дистрибьюшн, 2009.	317
23	Габриель Гарсия Маркес. <b>Сто лет одиночества.</b> М.: Ардис, 2004.	311
24	Александр Пушкин. <b>Евгений Онегин. Поэмы.</b> М.: Ардис, 2004.	308
25	Ярослав Гашек. <b>Похождения бравого солдата Швейка.</b> М.: Ардис, 2009.	287
26	Борис Акунин. <b>Пиковый валет.</b> М.: Парадигма C&T, 2005.	283
27	Джерри Хикс. <b>Закон притяжения.</b> СПб.: Весь, 2007.	276
28	Борис Пастернак. <b>Доктор Живаго.</b> М.: Ардис, 2005.	272
29	Тэффи. <b>Юмористические рассказы.</b> М.: Терра - Книжный клуб, 2009.	263
30	Дейл Карнеги. <b>Как перестать беспокоиться и начать жить.</b> М.: Ардис, 2003.	260