

«Я пишу для того,
чтобы сделать людей
счастливыми...» 3

Интервью с французским
прозаиком Бернаром Вербером



КОНАН-ДОЙЛ
И ПРИЗРАК
ЛЕНИНА
16

ПОКОЛЕНИЯ
ВСТРЕЧАЮТСЯ
В ПЕРЕДЕЛКИНЕ
19

#11
(2281)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 МАГИЯ
ЧЕРВЯЧИХ
НОР

Роман-пазл
Жоржа Перека



6 ШОУМЕН
В ЛЮБВИ
УЖАСЕН

Бен Элтон
об изнанке тележизни



8 УДИВИТЕЛЬНОЕ –
ВНУТРИ
ЧЕРЕПА

Мозговедение
от Айзека Азимова



НОВОСТИ

Славяне одной крови

Былая дружба, а тем более родство – не ржавеет. Лучшее доказательство тому – предстоящий Славянский форум искусств «Золотой Витязь», посвященный 65-летию Победы и Дням славянской письменности и культуры, который проходит с 5 мая по 10 июня в Москве и других регионах России. В его рамках проходят следующие мероприятия: XIX Международный кинофорум «Золотой Витязь» (с 26 мая по 2 июня) – Почетный председатель Н.С. Михалков; I Славянский литературный форум (с 5 мая по 10 июня) – Почетный председатель В.Г. Распутин; I Славянский музыкальный форум (с 5 мая по 9 июня) – Почетный председатель В.И. Федосеев; I Славянский форум изобразительного искусства (с 7 мая по 7 июня) – Почетный председатель А.М. Шилов; II Славянский форум русского боевого искусства (с 12 по 21 мая) – Почетный председатель А.А. Кадочников.

[Окончание на стр. 2]

Сотрудничаем в Ашхабаде

С 24 по 26 сентября 2010 года в г. Ашхабаде будет проходить V Международная выставка-ярмарка и конференция «Книга – путь сотрудничества и прогресса». В рамках проведения выставки-ярмарки предусматривается организация презентаций, «круглых столов», большая культурная программа, награждение памятным подарками и грамотами участников, а также освещение работы выставки-ярмарки в средствах массовой информации.

Организатором ярмарки является Туркменская государственная издательская служба.

Контактные данные Оргкомитета:
т. (99312) 22-33-89, 38-60-20, 21-17-53; ф. (99312) 21-17-86, 22-35-72; e-mail: yarmarka5@mail.ru; sluzha.yarmarka2010@yandex.ru.

Приглашаем издателей и полиграфистов принять участие в работе ярмарки.

Искусство памяти

Новые
издания
о Великой
Отечественной
Войне
(стр. 4)



Мурманск. Памятник защитникам советского Заполярья «Ангеша»



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Наш колумнист Борис Ленский о последствиях финансового кризиса;
Будущее рынка аудиокниг.
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 24 мая с. г.



771609 312016



КНИГА НЕДЕЛИ

И чувствовать, и понимать

Медаль в коробке, коричневато-желтые от старости открытки и небольшие портретные карточки прадеда в военном кителе, иногда в обнимку с сослуживцами или на фоне неуклюжего массивного танка, — ну, вот это, пожалуй, почти все, что осталось от непосредственно пережитого тогда: за пять самых страшных лет нашей истории, с 1941-го по 1945-й. Конечно, на экраны выходят фильмы, где есть и медсестры (красавицы в мини-юбках), и разведчики (симпатичные, голубоглазые), и простые солдаты (обаятельные, умные, с волевыми подбородками). Но все они, как правило, принадлежат современному миру, а не реальному военному времени. Что может быть печальнее: все больше свободных мест на лавочках парка Горького в начале мая — очевидцев войны все меньше. А те, кто еще держится, чаще всего не узнают себя в этих кинофрантовиках. Что нам остается? Вероятно, самое главное — воспоминания участников событий.



Из первых уст: Великая Отечественная война глазами очевидцев / Автор и рук. проекта А. Каргин; Сост. А. Кулагина, Л. Мирошникова, Г. Шепелев.

М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. — 424 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86132-076-4

Истории очевидцев высвечивают то, что было невидимым. Статьи ученых — составителей этого издания, подготовленного к 65-летию Победы, — предваряют, поясняют и завершают каждый из разделов (напечатанные в авторской редакции воспоминания тех, кто видел все своими глазами, но с разных точек зрения: на фронте и в тылу, обороняясь и наступая; любительские, «частные» снимки, сделанные немецкими солдатами, и фотографии советских корреспондентов). Все это помогает расшифровать то, чего мы не знаем совершенно или только думаем, что знаем. Начиная со значения отдельных слов — диалектных, устаревших и просторечных («гулюшка» или «лындыки») — и заканчивая тем, что вообще представляют собой жизнь и смерть.

Сопоставляя фотографии с рассказами, гораздо лучше понимаешь события. Такое соседство, задуманное авторами книги, учит воспринимать и «картинку», и «текст» не как что-то, подводящее итог, эдакое «последнее слово», а как источник и одновременно метод для исследований, за которые после могут быть приняты и социологи, и психологи, и историки, и фольклористы, и этнографы, и писатели, и читатели.

Вера Бройде

Из России с любовью

Английский писатель Алан Силлитоу, один из главных представителей «поколения молодых рассерженных», написавший «Субботу вечер, воскресенье утро» и «Одиночество бегуна на длинные дистанции», умер 25 апреля на 83-м году жизни. Силлитоу, на самом деле совсем не любивший это звание и всю жизнь старавшийся от него безуспешно отделаться, изменил представления сограждан о самих себе, когда в 1958 году написал свой первый роман, позднее экранизированный. Это была история о том, каким буржуа может стать честный британский бунтарь, лишь только доберется до своих прав и свобод. Писатель никогда не был «леваком» в традиционном понимании, не придерживался марксистских взглядов, однако в 60-х годах, по приглашению Брежнева, несколько раз посетил Советский Союз, написал книгу «Дорога в Волгоград» и даже открывал своей речью IV Съезд Союза писателей. Но, к ужасу наших чиновников, говорил о том, что в стране победившего социализма нарушаются права человека. Мало того: он называл единственным важным достижением русского социализма дешевую водку, кстати, сохранив к ней любовь до последних дней. Последняя книга Силлитоу, изданная в 2007 году, также посвященная нашей стране, называется «Овод в России» («Gadfly in Russia»).

Влюбленная Мердок

Айрис Мердок была безответно влюблена в Раймона Кено — доказали приобретенные Кингстонским университетом Лондона 164 письма, которые мастер британской психологической прозы отправляла мэтру французского сюрреализма. Мердок познакомилась с Кено в 1946 году в Австрии, где она работала в миссии ООН. Именно Раймону Кено писательница посвятила свой первый роман «Под сетью», принесший ей признание. Только в 1952-м Мердок осмелилась рассказать литературному наставнику о своих чувствах — оставшихся неразделенными, потому что Раймон Кено был женат. Впрочем, признание Айрис Мердок не помешало их дружбе, и переписка классиков продолжалась почти до конца жизни Кено, до 1975 года.

Смешной Йэн

Роман Йэна Макьюэна «Solar» («Солнечный») стал кандидатом на получение довольно неожиданной награды — новое произведение прозаика, за суровую проблематику своих книг получившего прозвище «Мрачный Йэн», номинировали на премию Вудхауса за лучшую юмористическую книгу 2009 года. Надо заметить, что «Solar» вовсе не задумывался как юмористический роман — его сюжет был навеян впечатлениями от полярной экспедиции, в которой Макьюэн принял участие в 2005 году, и посвящена книга злободневной проблеме климатических изменений. Главный герой — стареющий ученый, лауреат Нобелевской премии, пытается спасти планету от глобального потепления. Йэн Макьюэн хоть и не любит жанр литературной комедии в целом, не стал отрицать, что в «Solar» есть комедийные элементы. Вместе с британским живым классиком за традиционный приз — бутылку шампанского от спонсора премии Bollinger — будут бороться «One Day» («Однажды») Дэвида Николса, «Diamond Star Halo» («Гало бриллиантовой звезды») Тиффани Мюррей, «Skippy Dies» («Кончина Скиппи») Пола Мюррея и «From Aberystwyth with Love» («От Аббериствита с любовью») Малькольма Прайса — заключительный роман в его серии о частном детективе из маленького валлийского городка.

Издания, отрецензированные в номере

Азимов А. Мозг человека	8	Мартин Гайте К. Красная Шапочка на Манхэттене	20
Андерсон Ш. Роковой коктейль	15	Мартьянов А. Великие мифы и легенды: 100 историй о подвигах в мире богов, тайнах рождения и смерти	9
Барри Дж.М. Питер Пэн в Кенсингтонском саду	24	Мельников Р. Черная кость: Кн. 1: Князь-волхв	9
Берсенева А. Рената Флори	15	Моррис У. Вести ниоткуда: Утопия	15
Бланчард М., Бланчард Р. Карибы: Ресторанчик под пальмами	15	Перек Ж. Жизнь способ употребления	5
Брейс С. Создатель ангелов	15	Пиньейро К. Твоя	6
Гир К. Я сказала правду	15	Саймон Ф. Месь ужасного Генри	20
Грунюшкин Д. Банк гарантирует	17	Саймон Ф. Ужасный Генри и тайное общество	20
Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского, 1725-1917	7	Самые знаменитые соборы мира	9
Каменистый А. Это наш дом	9	Смирнов С. Брестская крепость	4
Кено Р. Последние дни	5	Таллис Р. Краткая история головы	8
Конан-Дойль А. Приключения профессора Челленджера	16	Тимофеев А. Русский фактор. Вторая мировая война в Югославии. 1941-1945	9
Крым А. Труба	9	Уткин А. Крепость сомнения	6
Карролл Л. Приключения Алисы в Стране чудес	24	Федотов С. Возвращение Амура	9
Леклезю Ж.-М. Г. Блуждающая звезда	5	Шаттам М. Кровь времени	15
Лопато С. Ракетная рапсодия	17	Шиф Л. Противостояние Марса	15
Лубченков Ю., Попов Ю. 7 великих побед и еще 42 подвига в Великой Отечественной войне	4	Элтон Б. Номер один	6

Славяне одной крови

[Окончание. Начало на стр. 1]

Помимо этого готовятся театральная и фольклорная, а также благотворительные программы — «Форум искусств "Золотой Витязь" — детям, будущему России», ветеранам Российского кино и театра».

На состоявшейся 29 апреля в Доме кино пресс-конференции президент СФИ «Золотой Витязь», народный артист России Николай Бурляев оптимистически заявил, что «дорогу осилит идущий», — и поэтому, — «как бы ни было тяжело, мы будем продолжать свое неуклонное движение вперед, веря в необходимость нашей работы, упоая на помощь Господа и на более ошутимую поддержку государства, которое не должно забывать завета великого русского писателя Ф.М. Достоевского, обращенного к потомкам: "У России есть две всемирно исторические задачи — Славянство и Православие..."»

Теперь — о кино: на XIX Международном кинофоруме «Золотой Витязь», который пройдет в Центральном Доме кинематографистов, будет показано около 200 фильмов из 30 стран. Принято решение о награждении Золотой медалью имени С.Ф. Бондарчука «За выдающийся вклад в кинематограф» сербского актера Лазаря Пистовского, известного не только в Сербии, но и во всем мире по фильмам Эмира Кустурицы и Горана Паскалевича.

Не забыта и литература — впервые состоится и I Славянский литературный форум, на который отборочная комиссия номинировала около 70 участников из России, Белоруссии, Болгарии, Сербии, Украины.

В рамках Форума запланировано около 50 встреч с читателями и презентаций книг в книжных магазинах, гуманитарных институтах и библиотеках Москвы. Почетным председателем литературного форума стал Валентин Распутин, а высшей наградой — Золотой медалью имени А.С. Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» — будет удостоен сербский писатель Добрица Чосич.

Программу Форума составят более 30 мероприятий по различным видам искусства, в которых примут участие известные деятели культуры России и стран славянского мира. Основные площадки СФИ: Большой Кремлевский Дворец, Центральный Дом кинематографистов, Галерея А.М. Шилова, Студия военных художников им. М.Б. Грекова, Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына, Измайловский Кремль...

В рамках СФИ пройдет учреждение Славянского творческого союза, который призван объединить и консолидировать позитивные творческие силы деятелей искусств стран славянского мира. Время и место: 24 мая, Грановитая палата Кремля.

Поправка

В «КО» №10 на стр. 19 фотография Мариам Петросян по техническим причинам была помещена без указания ее автора — Владимира Вдовикова. Мы приносим Владимиру Вдовикову наши искренние извинения за произошедшее недоразумение.

Выбор редакции



1 Подготовленная российским и белорусскими авторами, энциклопедия посвящена 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Книгу составляют исторические очерки, биографии выдающихся военачальников и богатейший иллюстративный материал.



Энциклопедия Победы: Беларусь — Москва.
Минск: Беларусь. Энцикл. імя П. Броўкі; М.: Армпрес, 2009. — 808 с.: ил.

2 Новый роман Ильи Бояшова — о 90-х. Все как полагается: с ног на голову встало все, что могло, забюк дует ветер с той стороны реальности, аферы, погони, драки, большие деньги, пьянство, философия. Куда же в эти веселые и травмоопасные плутовские времена без брата Кролика! И вот он — разворачивает бурную предпринимательскую деятельность.



Бояшов И.
Кто не знает брата Кролика!
СПб.: Лимбус Пресс, 2010. — 208 с.

3 Владимир Мишуков приглашает в фотопутешествие по хрупкому и прекрасному миру самого (с)нежного клоуна в природе — Вячеслава Полунина. Здесь есть и бумажная вьюга, и гигантские воздушные шары, и розовые шапки-ушанки, и желтый телефон, в который можно прокричать волшебное слово «асисай», и Полунин, которого вы, возможно, не знали.



Мишуков В.
Полнолуние.
М.: Paulsen, 2010.

Бернар Вербер

персона

«Я создаю литературу “суси”...»

Беседовала Вера Бройде
Фото Анны Савельевой

«The New York Times» писала, что Бернар Вербер, чьи книги издаются многомиллионными тиражами по всему миру, очень гордится тем, что его любят в России — стране, которую он считает родиной своих предков и носительницей великой культуры. 27 и 28 апреля Бернар Вербер провел несколько встреч с московскими читателями, где все желающие смогли взять автограф, а «КО» — интервью.

— Месье Вербер, вы согласны с Прустом, некогда сказавшим, что каждый великий писатель изобретает, хотя бы отчасти, свой собственный язык? Если да, то как бы вы описали свой?

— Я создал для себя свой собственный литературный мир и свой собственный литературный жанр, который, в свою очередь, представляет собой смесь других разнообразных жанров. И для меня самое главное заключено именно в сюжете, а не в языке. И это, вероятно, будет отличать меня от Марселя Пруста. Мой стиль должен прежде всего обслуживать развитие сюжета. Я постарался создать литературу «суси» — литературу, где нет соусов, которые бы изменяли, прятали, портили вкус первичных ингредиентов. Это всего лишь чистая, свежая, вкусная рыба, без соуса и без тепловой обработки. Я считаю, что это наиболее правильный и откровенный вид литературы: когда ничто не заглушает изначальную свежесть и аромат, — это и есть чистый вкус той самой истории, которая лежит в основе любой книги, чистое искусство. Я не создаю никаких вокабуляров, не создаю никаких сложных метафор, мой язык прост, а моя задача — быть романистом, способным заинтересовать как можно большее количество людей. И, читая, в какой-то момент человек должен забыть о том, что роман написан каким-то там автором, — настолько он должен быть захвачен, настолько увлечен жизнью персонажей и, главное, самой историей. Я не хочу, чтобы он, закрыв мою книгу, говорил: «Что же все-таки я прочитал?». Лучше бы он говорил: «Я узнал одну прекрасную историю».

— А вы не допускаете, что однажды, может быть, позднее, вам все же захочется положить на край тарелки немного соуса «песто» или сбрызнуть все блюдо оливковым маслом? Что вам понравятся эти добавки, специи, «примеси» в литературе?

— Да, в сборнике моих новелл, который называется «Рай на заказ», я как раз попытался поиграть со стилями, опробовать различные формы и приемы, методы повествования, сделать мою литературу больше похожей на литературу Пруста. Другими словами, попытался показать читателям, что я умею так же, что я могу пойти гораздо дальше той литературы, которая меня прежде всего интересует, что я не замкнут в одном стиле, а в состоянии управляться и с другими.

— В этом сборнике перемешаны ваши размышления над «возможными вариантами будущего» человечества с историями из «прошлого вероятного». Получается, что ближайшее прошлое теснит настоящее и подталкивает его, подводит в сторону будущего, а то и принимает форму гигантского вопросительного знака. Хотя у вас он, скорее, восклицательный. А где же тот чудесный миг, который мы проживаем сейчас? Где же настоящее? И кто в нем живет, кроме разве что одного воробья из рассказа о загрязнении окружающей среды?

— Настоящее находится как раз в моей книге, которая называется «Зеркало Кассандры» и должна скоро выйти. Это история молодой девушки, она постоянно строит планы на будущее, но в конце концов понимает, что самый интересный момент — это настоящее. Это психологический и женский роман. Читатель должен быть охвачен романтическими мыслями этой очень юной девушки. Ей семнадцать лет, и она невероятно чувствительна. Она мало говорит и много размышляет.

— Настоящее ценно для вас тем, что в нем вы существуете как писатель, то есть непосредственно пишете?

— Да, процесс написания книги доставляет мне больше удовольствия, чем ее выход. Это ни с чем не сравнимое удовольствие, которое я желаю испытать и другим. Писать для меня — как смотреть фильмы. Разница в том, что я могу руководить этим действием. Что же до читателя, то главное чувство, которое он должен испытать после прочтения моей книги, — радость. На его лице должна сиять улыбка, а в душе зарождаются желания сделать что-то стоящее. Я пишу для того, чтобы сделать людей счастливыми. Грустная литература создана в первую очередь для грустных людей. Я же считаю, что написание — это развлечение, дивертисмент, то, что должно побуждать людей становиться лучше и счастливее. Когда я был молод, я писал слишком чувствительные, печальные произведения. Хотя у меня было оправдание: я постоянно влюблялся. Но сейчас я с этим справился.

— Но ведь существует много хороших книг, которые родились из потребности автора пережить какую-то личную трагедию, травму. Книги, которые стали своего рода лечением от недуга. Есть точка зрения, будто

только так и может вообще появиться на свет настоящая книга — из преодоления преграды. Вы согласны?

— Да, пожалуй, но не совсем, не во всем. Потому что необязательно грустная история должна последовать за грустным событием в жизни. Скорее, наоборот: она должна быть веселой. Априори, если человек огорчен, подавлен или находится на лечении, он испытывает гораздо большее желание радоваться, чем грустить. Я просто-напросто верю в смех и радость как в медикамент, как в лекарство.

— В одном из ваших рассказов герою постоянно повторяет: «Люди наивны, месье». А вы могли бы сказать о себе, что вы наивны, в чем-то? И может ли быть наивным человек, в чьих книгах сильна сатирическая сторона?

— Наивность — это очень широкое понятие. Что касается моих историй, то персонажи в них находятся в состоянии спячки, то есть они живут, но как? Все делают, как другие, верят всему, что им говорят в новостях, покупают то, что им советуют в журналах или рекламе. Они не ищут правду: они всего лишь поступают так, как все вокруг. Правда, рано или поздно они изменяются, понимая, что настоящая правда лежит не в той плоскости, где слушают чужие мнения, а в той, где вы вступаєте в диалог со своим собственным состоянием. На одной конференции я как-то предложил пришедшим людям задать себе вопрос: «Что по-настоящему доставляет мне удовольствие? Не моему мужу, не моей жене, не моим родителям, не детям и не патрону, а вот именно мне!» Есть люди, которые только и делают, что доставляют удовольствие другим. И жизнь, их собственная жизнь, проходит мимо, стороной. Это то, что я называю наивностью: когда ты больше занят чужими удовольствиями и мнениями и забываешь о том, кем ты сам являешься на самом деле. Я был таким, но я изменился. Вначале, когда я работал журналистом, я писал о том, о чем меня просили, чтобы доставить удовольствие моему шефу. Став писателем, я получил возможность писать так, как нравится мне самому. И как нравится моим читателям. Думаю, что я не наивный человек, потому что нахожусь в пути, в поиске настоящей правды и стараюсь, чтобы никто на меня в этом процессе не влиял.

— Получается, что наивность — не слишком привлекательное для вас качество, даже

вредное и отталкивающее. Но ведь часто мы именно так говорим о симпатичном ребенке или о женщине, которую любим и считаем милой: «О, она так наивна».

— Для меня наивный человек — это тот, на которого влияют другие, в результате чего он теряет свой собственный разум. А разум состоит в том, чтобы на тебя как раз другие не влияли. И женщина, которая подвержена влиянию своего мужа, — наивная женщина. И она никогда не будет счастлива: она все время будет думать о том, что нравится ее мужу, лишая себя права на свободу — свободу решать, что нравится ей, свободу думать о том, кто она такая. Я не могу признать наивных людей свободными. Я люблю женщин здоровых своим духом, с чувством юмора и с хорошим настроением. И априори я считаю себя нормальным человеком.

— А вы любите представлять себя живущим в другое время — не в будущем, как герои ваших книг, а в прошлом: в Средневековье, например? Может, вы бы тогда занимались чем-то совсем другим? Насколько теперешнее время, время вообще, влияет на то, что вы стали писателем?

— Нет-нет, я очень люблю вот это, настоящее, время. Раньше было грязно, не существовало туалетной бумаги, люди не чистили зубы, они не были уверены в том, что завтра у них будет ужин, кругом бегали крысы, а в городах страшно воняло. Настоящий прогресс только сейчас: каждый день можно принимать душ, кушать в кафе, без проблем путешествовать на дальние расстояния. Можно узнавать новости сразу, как только произошли события, ведь у нас нет недостатка в разных видах информации. Кроме того, теперь можно легко попробовать еду различных стран. Да и жили люди раньше мало — лет до сорока, а сейчас многие умирают в девяносто. Нет-нет, никакой «ностальгии» по тем временам у меня нет. А одежда? Бог мой, одежда, которую тогда носили! Она меня ничуть не привлекает.

— А как насчет профессии писателя?

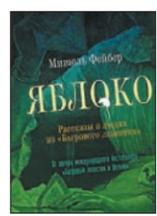
— Я думаю, писатели прежде мало зарабатывали. Книги стоили ведь очень дорого, их не многие могли себе позволить. Но все-таки... если бы... Да, наверное, во всех прошлых жизнях я бы был писателем, потому что это ремесло, которое мне нравится. Кроме того, оно помогает понять свою социальную интегрированность в общество.

4 К 65-летию Победы российский читатель может порадовать себя внушительным подарочным изданием одного из известнейших трудов по истории борьбы антигитлеровской коалиции против фашизма — грандиозной «Второй мировой войны» Уинстона Черчилля.



Черчилль У.
Вторая мировая война /
В 6 томах (комплект
из 3 книг).
М.: Альпина нон-фикшн, 2010.
— 2128 с.

5 После внезапного расставания с героями знаменитого викторианского ретро-романа «Багровый лепесток и белый» у заинтригованных читателей наверняка осталось немало вопросов. На многие из них ответит автор этого сборника рассказов. Но, разумеется, далеко не на все — иначе это был бы не Мишель Фейбер...



Фейбер М.
Яблоко: Рассказы о людях из
«Багрового лепестка» /
Пер. с англ. С. Ильина.
М.: Машины творения, 2010. — 208 с.

6 Искусствовед и кинокритик Кирилл Разлогов рассказывает об экранном искусстве во всем его историческом многообразии — и о художественных феноменах, которые оно породило и продолжает порождать. Простым киноманам, телезрителям и юзерам это исследование будет не менее интересно, чем специалистам.



Разлогов К.
Искусство экрана:
От синаматографа до
Интернета.
М.: Российская политическая
энциклопедия, 2010. — 304 с. —
(Актуальная культурология).

7 Давным-давно, когда Ричард Бротиган еще не был классиком американской прозы и идиолом контркультуры, он оставил на хранение матери своей первой возлюбленной, Эдне Уэбстер, несколько рукописей, сказав: «Когда я стану богатым и знаменитым, Эдна, это будет ваша социальная страховка». Недавно эти рукописи нашли, опубликовали — и очень приятно удивились.



Бротиган Р.
Собрание Эдны Уэбстер /
Пер. с англ. М. Немцова.
СПб.: Азбука-классика, 2010. —
208 с.

рецензии Великая Отечественная война

Лица великой войны

Сергей Шулаков

У дат, подобных масштабному юбилею Победы, словно у медали, две стороны. Празднование неизбежно шатается от тяжеловесного государственного пафоса до острых личных переживаний участников войны и их ближайших родственников. (Есть у медали и ребро — те, что ничего о войне не знают и знать не желают, но считают себя полноценными членами общества.) Нельзя не радоваться тому, что к 65-летию Победы появляются издания не столько «бронзовые», сколько человеческие. Среди них есть и открытая.

Метафизика памяти



Лубченков Ю., Попов Ю.
7 великих побед и еще 42 подвига в Великой Отечественной войне.

М.: Эксмо, 2010. — 252 с.: ил. — (Главные книги о России). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41359-1

Те, кто бывал на севере Москвы, в районе, где начинается парк Тимирязевской академии, наверное, помнят одну из неофициальных московских достопримечательностей — находящуюся в полудачном поселке мастерскую скульптора Вучетича. Это довольно большой участок земли со зданием в глубине, заросший одичалым садом и скрываемый, увы, новостройками, о которых не сейчас и не здесь. Бетонные монументальные эскизы там и сям виднеются из-за забора, но главный — голова скульптуры Родины-матери с Мамаева кургана в натуральную величину — нависает со своего мощного постамента над пешеходной дорожкой меж участками, создавая вблизи наглядную картину масштаба произведения. Альбом, который мы держим в руках, — собрание в основном известных, но и редких, подобно этому эскизу, изображений, документальных и авторских, снабженных довольно подробным историческим текстом.

«7 великих побед и еще 42 подвига в Великой Отечественной войне» — название подробное, но не исчерпывающее. История войны разделена на семь эпизодов, или ключевых этапов Великой Отечественной, составленных из основных операций. Так, раздел «Оборона Брестской крепости» состоит из глав «Бои за Брестскую крепость», «Смоленское сражение» и «Танковое сражение в районе Луцк—Броды—Ровно». Вторая



Памятная доска на Невском проспекте

часть — «42 подвига, которые нужно помнить» — составлена из описания менее известных операций, таких как Керченско-феодосийская, крупнейшая десантная операция нашего флота. Корректные — например, «Сталинград, ныне Волгоград» — названия, даты, фамилии полководцев, тактические схемы отражают военные действия. Памятники: мощные советские (да и послевоенные европейские) и позднейшие, несколько более эстетичные, и фотографии, порой ранее нигде не публиковавшиеся, — отражают и овеествляют человеческую память.

Многие из последних могут заинтересовать любителей военной истории: пулемет Максима, например, ведущий огонь с кормовой части внедорожника времен войны (марку которого ваш обозреватель определить не смог). Или падающий, дымя двигателем, немецкий бомбардировщик, немецкий бомбардировщик, составленных из основных операций. Так, раздел «Оборона Брестской крепости» состоит из глав «Бои за Брестскую крепость», «Смоленское сражение» и «Танковое сражение в районе Луцк—Броды—Ровно». Вторая

снимками русской или европейской провинции, выполненными словно для туристического каталога. Вот на этом самом лугу близ Торопца, меж корнями этих силезских елей всегда будут ощущаться варварство и возмездие, ожесточение и героизм.

Легенды Брестской крепости

Документальная книга Сергея Сергеевича Смирнова «Брестская крепость», несмотря на весьма — но не чрезмерно — парадный вид, является непосредственно-личной частью переживания войны и праздника. В 1965 г. за эту книгу Сергей Смирнов получил Ленинскую (бывшую Сталинскую, главное некуда) премию. Однако не только государство (читай — партийные начальники), но и сами читатели, среди которых было много ветеранов и даже непосредственных участников событий, оценили «Брестскую крепость», проще говоря, она стала действительно популярной — квартира писателя была завалена письмами. Но уже в начале 70-х печатать перестали, рассыпали наборы... У героев книги, героев крепости, начались неприятности, им стали припоминать кому плен, кому побег из плена в нейтральные страны,

автору предлагали сократить то одну биографию, то другую. Переоценивать отношение советской власти к ветеранам было неверно. Как бы то ни было, Смирнов отказывался вносить изменения. Потому что сразу после войны его герои жили на его квартире, и он лично добивался для них справедливости — заслуженных наград и достойной жизни. О них, чудом оставшихся в живых, эта книга. Но она долгое время оставалась под спудом.



Брестская крепость



Смирнов С.
Брестская крепость.
М.: Колибри, 2010. — 480 с. 25 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-00791-8

Сын автора в своем предисловии указывает, что, несмотря на некоторые вновь открытые военными историками обстоятельства боев в Брестской крепости, книга осталась в прежней редакции. К приметам времени относятся также «идеологические перефразы» — издатели решили оставить их как есть. Однако они вполне искупаются идеологическими моментами иного порядка. Такова легенда о крепости времен начала войны. Отступавшие с непрерывными боями, израненные, окруженные и иногда полностью деморализованные солдаты Красной армии передавали ее друг другу: «Говорили, что противник, окружив крепость плотным кольцом, яростно штурмует ее, но при этом несет огромные потери, что ни бомбы, ни снаряды не могут сломить упорства крепостного гарнизона». То ли экипажи ночных бомбардировщиков видели вспышки боя вокруг крепости, то ли вышедшие из окружения пограничники рассказывали — отступавшие бойцы не имели возможности проверить, однако легенда тем и сильна, что не нуждается в доказательствах, но ободряет даже отчаявшихся и малодушных.

Такие легенды на пустом месте не возникают, и цена

их высока. Пожалуй, только историки знают о том, что Брестская крепость была «крепостью» в 1842 году, сразу по окончании строительства (решение о ее возведении было принято после войны с Наполеоном), быстро устарела, и уже в Первую мировую использовалась как комплекс казарм и складов. Что в ночь на 22 июня 1941 года в ней оставались мелкие разрозненные подразделения, общей численностью в два мотострелковых полка, полуразобранная техника и артиллерия — и семьи офицеров. 6-я Орловская Краснознаменная и 42-я стрелковая дивизии, дислоцированные в крепости, были выведены в лагерь. Никогда особенно не подчеркивалось, что на территории крепости в 1918 году был подписан «похабный» Брест-Литовский мир, и героическая оборона 1941 года стала своего рода историческим искуплением. Оно было тяжелым. Интенданта 44-го стрелкового полка старшего лейтенанта Николая Зорикова комиссар Артамонов увидел, когда тот, наспех замотав рубашкой обрубок оторванной почти по плечо руки, бежал к нему и кричал: «Товарищ комиссар! Дайте мне машину!». Артамонов подумал, что он хочет ехать в госпиталь. Но интендант объяснил: «У меня на складах продовольствие, фураж. Ведь все фашистам достанется!» Интендант хотел уничтожить вверенное ему имущество. Встретив такое сопротивление фактически вспомогательных частей, наиболее дальновидные из немецких военачальников начали понимать, что русская кампания не будет прогулкой по Бенилюксу.

Книга отыллюстрирована не только документальными фотоматериалами, порой шокирующими, но и эпизодами фильма «Брестская крепость» — ее знаменитой экранизации.

По морю, по суше, по небу

Вера Бройде

Произведения, которые создает Леклезю, хороши прежде всего тем, что заставляют вас изменить взгляд на вещи, казавшиеся раньше такими обыденными, что вы их как бы не замечали. Взять, например, солнце или пролетающие дни, или гудение насекомых. В этот же ряд он может поставить улыбки родителей, дружбу, любовь и музыку. Его книги как калейдоскопы с десятками узоров: если смотреть в них, то очень многое превращается во что-то яркое — как будто туман рассеивается. И это приободряет. Невзирая на то, что он рассказывает о человеческой потерянности, детском страхе или общей горе — о том, что всегда сопровождает все войны. «Блуждающая звезда» — роман о двух девочках, еврейке Эстер и арабке Неджме, которые знакомятся в Израиле, по дороге в лагерь



Леклезю Ж.-М. Г. **Блуждающая звезда: Роман / Пер. с фр. Н. Хотинской, Е. Клоковой.**

М.: Текст, 2010. — 317 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0862-0

да» — роман о двух девочках, еврейке Эстер и арабке Неджме, которые знакомятся в Израиле, по дороге в лагерь

палестинских беженцев, куда обе бегут вместе с близкими. «Знакомятся», значит, обмениваются именами, записывая их на черных тетрадках друг дружки. Больше им не суждено будет увидеться: последствия войны. Останутся только воспоминания на всю жизнь и выведенные большими буквами два одинаковых имени: оба переводятся как «звезда».

Леклезю обожает язык таинства. Загадка для него, как начинка в пироге: сразу не скажешь, какая она и есть ли вообще, — поймешь, только если попробуешь раскусить. Загадками полны пустынные пещеры, зеленые долины, солнечный свет, невозможно-синее небо, пение и музыка ветра, а также слова, лес, пламя

свечей, сумрак и взгляд черных глаз. И, пожалуй, это может смутить — чувство deja-vu: будто каждое сказанное слово — крик, смех, шепот или стон — отзывается в вас странным эхом, повторяясь два-три-четыре раза, в зависимости от того, сколько других книг автора вы прочитали. Если эта не первая, тогда ничто не покажется чужим, непонятым, но и новым — тоже. Впрочем, это не означает, что «старое» не способно встревожить, просто Леклезю не любит «перестраиваться».

Иногда его рассказ как бы ныряет, как дорога в горах, по которой движутся герои, и это делает его похожим на легенду. Вот он пишет о том, как Эстер с

матерью спасались бегством от немецких солдат вместе с другими беженцами-евреями, — и они словно парят над землей: сквозь ущелья, по склонам и тропкам, скорее — к итальянской границе. Все, что они видят в пути, видите и вы: это как огромные цветные фотографии на выставке в галерее. Такие багрово-синие-зеленые пейзажи поражают воображение: плывут и рвутся, и стекают ручейками — гипнотизируя, точно змеи, своих жертв. Леклезю умеет создавать ощущения, рисуя картины так, что вы кожей, кончиками пальцев, носом чувствуете то, о чем он пишет. И какой бы ни была его тема, это всегда похоже на поэтическое приключение: с помощью

слов он собирает в дорожку своих героев, вас и сам идет следом, однако там, где все в итоге оказываются, слова как таковые обычно не имеют значения. Главное — ощущения, из которых рождаются чувства, а из них — мысли. Здесь, в этом романе, ему нужно, чтобы вы, как те люди, подумали: «Было страшно, но так красиво!». Их почти всех потом настигнут солдаты вермахта и отправят в лагеря смерти — вычеркнут из памяти, и останутся только те самые удивительные и грозные природные картины, словно просившие прощения, которые они увидели по дороге, думая, что почти дошли, что бояться больше нечего, что война вот-вот кончится.

Мироздание в разрезе

Лесь Психарев

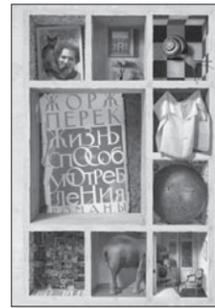
Именно «romans», во множественном числе: автор, изучая помещения девятиэтажного парижского дома (плюс «нулевой» этаж — подвалы и котельная), предлагает читателю более ста историй, каждую из которых можно было бы развернуть в объемистый роман. Получается пазл из детективных, семейных, исторических, любовных, философских, дорожных романов-карликов, ничуть не уступающих своим обычным собратьям. Межклеточным веществом служат огромные списки предметов, целые главы о подвальных вещевых залежах. Чтобы собрать головоломку, нужно обладать совершенной памятью и невероятной усидчивостью, некоторые совпадения

и переклички, по словам Кислова, обнаруживаются только при повторном чтении, но Перек все-таки оставил нам ключи: план дома, в приложении — хронология событий, алфавитный указатель героев и перечень историй.

Впрочем, главное, что не дает «Жизни» развалиться — одержимость, мастерство и страсть к собирательству, которую испытывают персонажи. Художник Валент мечтает изобразить подробнейший срез дома, со всеми жильцами, включая себя, он же обучил искусству акварели богатого англичанина Барлбута, а тот, в свою очередь, пытается противопоставить «запутанной хаотичности мира» идеальный, цельный проект: в процессе кругос-

ветного путешествия запечатлеть 500 портовых пейзажей, отправить домой, где талантливый ремесленник Винклер сделает из акварелей паззлы, по возвращении 20 лет собирать их, отклеивать от деревянной основы и последовательно уничтожать в местах создания. Или возьмем одну из побочных историй: об акробате, который сутками живет под куполом цирка и в итоге умышленно разбивается насмерть — настолько невыносимым казалось ему существование на земле. Дом становится свидетелем крушения великих и мелких замыслов, а через какое-то время и сам пойдет на слом.

По «Жизни» разбросаны описания обманок, разных экзотических штучковин,



Перек Ж. **Жизнь: способ употребления: Романы / Пер. с фр., послесл. В. Кислова.**

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009. — 624 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-138-8

странных картин. Акварельные паззлы — настоящее произведение искусства, их сборка сродни воскрешению

вселенной: «В такие минуты Барлбут видел, не глядя, как тонкие деревянные срезы с предельной точностью прикладываются один к другому... Это ощущение благодати иногда длилось всего несколько минут, и тогда Барлбуту казалось, что он ясновидящий: он все замечал, он все понимал, он мог видеть, как растет трава, как молния попадает в дерево, как горы подтачиваются эрозией подобно какой-нибудь пирамиде...» Складные головоломные перстни и резные зеркальные оправы Винклера, кукольный дом, проработанный до мельчайших деталей, редкие книги, тройное распятие с черным ребенком, высоким стариком и голубем, скульптура из червячьих нор, залитых свин-

цом; красный скелет порошенка, этикетка коробки с камамбером: монахи смотрят на такую же коробку, а на ней та же сцена отчетливо повторяется четыре раза; используется и упоминается в тексте геральдический принцип «mise en abyme» (согласно примечанию Кислова, «часть гербового поля воспроизводит все поле целиком — и так далее до бесконечности»). В преамбуле — цитата из «Педагогических эскизов» Пауля Клее: «Глаз следует путями, которые ему были уготованы в картине». И действительно, «Жизнь» заставляет вспомнить его живописную мозаику «Дорога и проселки», пазл из множества цветных плоскостей.

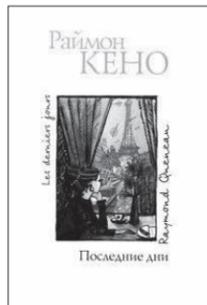
Спросите официанта

Дира Альмайер

Есть такие дети, которые просто не в состоянии ездить на велосипеде спокойно: руки на руле, ступни на педалях, скорость — средняя. Они нарушают правила, чтобы не было скучно. Как писатели, которые обожают экспериментировать с литературными жанрами и стилями. Таких не очень много. Еще меньше тех, у кого это получается интересно. Но чтобы выполнить оба условия в одном романе, а не на протяжении долгой творческой жизни — да... мало быть хорошим велогонщиком. Надо носить желтую майку лидера — надо быть Раймоном Кено!

А теперь, как пишет он сам, — «Смена времени. Смена места». В одно парижское

кафе в 20-х годах прошлого века приходили две компании: одна состояла из трех стариков, другая — из студентов. Они заказывали перно или кофе, играли в бильярд или пикет, но больше — болтали. Не каждый день, конечно, но часто — так часто, что можно было подумать, будто этому не будет конца. Все шло по кругу, как представление, как цветной диафильм. И был, разумеется, человек, который крутил рукоятку. Этот человек много повидал. Он был психолог. Он был философ. Никто и не подозревает, сколько может знать о мире старый официант кафе. Альфред подает напитки: кому — вино, а кому — молоко. Но то, что он слышит, и то, что он видит, пока



Кено Р. **Последние дни: Роман / Пер. с фр. А. Захаревич.**

М.: Астрель, АСТ, 2010. — 315 с. — 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064610-4, 978-5-271-26-540-2

принимает заказы или зевает у барной стойки, нисколько не влияя на то, что он думает. А он, наблюдая сезонные

перемены, думает: «О, сей-час повторится то, а затем вот то». И все именно так и происходит. В этом он очень похож на синаптику из фильма «День сурка». Даже война, даже эпидемия испанки, даже эйнштейновская теория относительности не застанет его врасплох. Героя Билла Мюррея, правда, ошарашила любовь, но ведь на то он и был синаптиком: с временами года у него сложились не простые, а профессиональные отношения. А здесь действует, точнее, бездействует, официант. Любостью, равно как и природным круговоротом, его не возьмешь. «Я — недвижим», — говорит Альфред, пока вокруг вращаются блюда, бутылки с аперитивом и люди. — «Я стою на

месте, это они совершают круг и возвращаются. Их это более-менее устраивает». Обновляется ведь не только природа — как ее преподают школьные учителя. Обновляются люди: одни уезжают, другие приезжают, старики умирают, молодые стареют. Они и не подозревают до поры до времени, что, кроме повторений, в жизни всегда что-нибудь бывает последним.

Поэтому каждое слово, которое Кено выбирает, прежде чем написать, он вначале осторожно ставит на сверхчувствительные весы. Оно может быть причудливым (как «кенокаут», или «дьяволоскептическая усмешка»), но только не случайным. И каждый

его повтор — такой же преднамеренный и выверенный. А если учитывать, что рассказывают о событиях шестеро заведущих кафе, их знакомые и один внимательный официант, то роман становится похож на совместное творчество дюжины братьев-близнецов, у каждого из которых своя профессия. Первую главу написал художник-сюрреалист, вторую — поэт-кубист, одну доверили киносценаристу, другую — студенту философского факультета. И чем дальше — тем занятнее. Потому что при всей неповторимости каждой части они слеплены из одного материала: может, отцы у близнецов были и разные, но мама — одна.

рецензии

беллетристика

Самый умный урод

Ирина Улякова

Правда ли, что все на свете хотят славы, славы и только славы? Правда ли люди пойдут на что угодно, лишь бы на пару секунд мелькнуть на экране телевизора? Кельвин Симмс, создатель самых популярных телешоу Великобритании и США — герой новой книги Бена Элтона, — свято верит: хотят и пойдут. Собственно, на этом и строится популярность его шоу — героев даже искать не надо, они сами рвутся к телекамерам: «Жертвы, ненормальные, уродец, до смешного близорукие, люди с вольчьей пастью, страдающие ожирением, необразованные, эмоционально неуравновешенные, а также прыщавые ботаники... Мы превратили

всю страну в огромную средневековую деревню, где люди могут собраться на рыночной площади и посмеяться над идиотами». Конечно, подобные слова могут прозвучать только «на кухне» шоу, там, где действительно решаются судьбы будущих персонажей. Снаружи все выглядит иначе: «Девяносто пять тысяч человек. Трое судей. Двенадцать финалистов. И единственный «Номер один»!» Никакого обмана и в то же время — сплошная ложь. Все ответы на поверхности, но никто не хочет произвести элементарный подсчет, например, выяснить, сколько времени ушло бы у трех судей на прослушивание девяноста пяти тысяч претендентов. Под-

счеты так скучны, а шоу так интересно!

Каков же «великий и ужасный» Кельвин Симмс? Трезв, рассудочен и холоден. Человек, чей мозг работает на бешеных оборотах без малейшего сбоя, вычисляя самые перспективные сюжеты, отбирая самых уродливых и самых обаятельных участников, просчитывая все на десять шагов вперед. Настоящий Геббельс в манипулировании публикой. Человек, который любит сложные задачи.

Любит, говорите? Тогда давайте усложним.

А что, если этот Симмс станет жертвой шантажа и заключит колоссальное пари? А что, если ему придется позвать в шоу Его Коро-



Элтон Б.
Номер один /
Пер. с англ. А. Балджи.
М.: Иностранка, 2010. — 608 с. 5000 экз.
ISBN 978-5-389-00747-5

левское Высочество, принца Уэльского? А что, если — о ужас! — что, если Кель-

вин Симмс влюбится? Да-да, впервые в свои сорок с лишним лет влюбится и потеряет голову. А что, если все это произойдет одновременно?

Вот таким лихим сюжетом радуется нас Бен Элтон в романе «Номер один», и делает это, как обычно, правдиво, зло и феерически смешно. Настолько зло и смешно, что поневоле задаешься вопросом, кому на самом деле сочувствует Элтон, на чьей он стороне — мечтателей, отдающих себя во власть создателей шоу, или циничных «повелителей экрана», страдающих от своих весьма специфических проблем. Впрочем, главное здесь то, что автор, будучи также сценаристом и режиссером, отлично знает

изнанку тележизни и выворачивает ее для нас с огромным удовольствием, не щадя никого.

Да, для тех, кто стоит по ту сторону камеры и сидит за монтажным монитором, все «молодые таланты» — всего лишь «липушки», «выскочки» или «сморчки» (и это еще счастливицы, остальные не дотянули ни до одной из этих ценных для шоу категорий). Но сколько ни тверди об этом людям, сколько ни пиши едких книг, ряды желающих попасть в шоу не редуют. «Что бы мы ни делали с этими людьми и как бы ни искажали их слова, они все равно попадают в эфир, а это всегда лучше, чем вообще не попасть туда. Невзирая ни на что».

Давай поженимся

Анна Сотникова

Домохозяйка Инес становится свидетельницей того, как ее муж нечаянно убил свою любовницу и утопил в озере. Увидев в случившемся неплохую возможность наладить отношения в браке, Инес не унывает и изо всех сил пытается помочь мужу в сокрытии преступления. Но привести в чувство двадцатилетний брак — непосильная задача: одна проблема накладывается на другую, и вскоре оказывается, что ситуация гораздо сложнее, чем кажется.



Пиньейро К.
Твоя: Роман /
Пер. с исп. М. Кузнецовой.
М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 191 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25400-0

Роман аргентинской писательницы Клаудии Пиньейро на первый взгляд — зажигательный детектив, умноженный на латиноамериканский колорит: кипящие страсти, измены, убийства, психологиче-

ские загадки и лихие повороты сюжета. На самом же деле «Твоя» больше тяготеет к «Дороге Перемен» Ричар-

да Йейтса или «Частной Жизни Пиппы Ли» Ребекки Миллер: это ироничная «кухонная драма» о проблемах домохозяйки, попавшей в нетипичные для нее обстоятельства; психологический очерк о женщине, во что бы то ни стало пытающейся сохранить семью. Трагизм «Твоей» не столько во внешнем конфликте, сколько в детальном, с хирургической точностью проработанном характере главной героини. Как только привычный ход жизни домохозяйки Инес, прожившей за крепкой спиной своего мужа двадцать лет, нарушается, она не расстраивается, а находит в этом повод увлекательно разнообразить свое времяпрепровождение. Инес начинает мнить себя главной героиней

детективного фильма, разрабатывать сценарий, продумывать ходы. Участие в этой игре провинившегося мужа для нее совершенно не важно — Инес впервые за долгие годы существования в статусе любимой жены и исправной домохозяйки почувствовала свою значимость. Значимость наигранную, выдуманную, но важную исключительно для нее — как для женщины, вся жизнь которой проходит между раковиной и лужайкой перед домом.

Пиньейро с усердием семейного психолога препарирует брак своих героев, показывая его с самых темных и безрадостных сторон. «Через двадцать лет брак перестает быть таким, как он есть, и становится

таким, каким мы хотим его видеть», — говорит Инес, и это наилучшим образом характеризует ее жизнь — выдуманный идеальный брак, любовь к мужу, держащая исключительно на ложных воспоминаниях. Но только эти фантазии помогали ей держаться, скрывая серьезные проблемы под маской общего благополучия. У Инес и Эрнесто есть семнадцатилетняя дочь Лали, присутствующая в романе исключительно в виде диалогов по телефону, из которых читатель узнает, что Лали беременна, родители отца ее ребенка не хотят иметь к этой истории никакого отношения, а родители самой Лали слишком заняты разрешением своих бытовых про-

блем, чтобы заметить, что с их дочерью творится что-то неладное. Тем временем Инес занимается штудированием журнальных статей по судебной медицине, пока, наконец, оторвавшись от своих забот, не понимает, что ее обновленная маленькая Вселенная близка к коллапсу. И даже в этот момент она не бросает игру, а наоборот, принимается за нее с новыми силами, доводя ситуацию до самой критической точки, а свою жизнь и жизнь окружающих приводя к необратимому финалу. И тогда оказывается, что 200-страничный роман «Твоя» — на самом деле очередное показательное исследование на популярную в последнее время тему «Любви нет».

Путь к форту Безмятежность

Екатерина Савастьянова

Новая книга Антона Уткина, «молчавшего» почти десять лет, оказалась под стать названию — сомнительной. То есть неоднозначной. Писатель пытается осмыслить непростое время — начало 1990-х, и привлекает для этого в качестве исторической параллели столь же непростой период Гражданской войны, 1917–1919 гг. Сюжет фрагментарен и строится, скорее, даже не на последовательности событий в жизни героев, а на их размышлениях, сомнениях, переживаниях. Герои — люди интеллигентные и много думают о России, ее историческом прошлом, настоящем и будущем. И то, что все персонажи заняты одним и тем

же вопросом, накладывает на них отпечаток: все образы — лишь наброски, нет среди них ни одного, который был бы прорисован ярко, выпукло, самобытно. Их легко перепутать друг с другом (особенно когда на протяжении нескольких страниц автор именует персонажей Он и Она), они — двойники. А может, просто «герои своего времени»?

По мнению Уткина, выбрав идею «отказа» от семидесяти лет истории, мы упустили возможность принять в себя прошлое во всей его сложности. Но это может многому нас научить. И герои, пытавшиеся найти «общий закон хода всемирной истории», «свети всеобщую историю к некоему единому принципу»,

в конце концов, приходят к пониманию того, что «история — это время. А что такое время в приложении к человеческой личности? Это память. Так что, извольте видеть, немудреная это метафизика. И чтобы следовать ей, не обязательно быть Костомаровым. Надо иметь неравнодушное сердце». Непрерывность истории становится «залогом» непрерывной жизни человека («Жизнь — ведь она такая. Никогда не кончается»; «Я теперь... Теперь я никогда не умру»), превращается в Вечность, которая открывается лишь тем, кто не отрицает, а, наоборот, накапливает исторический опыт и передает его другим. Неслучайно поэты «соединяют» раз-

ные эпохи в романе именно историки Илья, Тимофей и Галкин, понимающие важность сохранения исторической памяти. Писатель создает обширное полотно, в которое искусно «вплетает» события не только масштабные и общезначимые, но и «маленькие» — из жизни частных людей.

Символом преемственности поколений, связующим звеном между прошлым и настоящим в романе становится тетрадка, в которой во время Гражданской войны офицер нарисовал необычную географическую карту, где отмечены три пункта — «разъезд Терпение», «крепость Сомнения» и «форт Безмятежность». Эта триада — отражение пути самопознания и самосознания героев.



Уткин А.
Крепость Сомнения: Роман.
М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат,
2010. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063232-9, 978-5-271-25908-1, 978-5-4215-0212-8

А путь прост и в то же время сложен — нужно перестать сомневаться и быть собой: «...Россия есть крепость веч-

ного сомнения. Недаром здесь любимый герой — это Гамлет. И все ваши собственные герои — такие же Гамлеты. Сомнения мешают вам стать самими собой». Герои Уткина, да и сам писатель, все время сомневаются. И жанровую принадлежность «Крепости...» тоже хочется определить как «роман-сомнение». Никаких сомнений не вызывает только язык книги — плотный, пластичный, ярко-метафоричный. И в умении обращаться со словом Уткин, пожалуй, на голову выше многих современных авторов, потому что ему удастся создать «мир, который можно... подержать в ладонях, как невесомый шар одувачника, и даже развесить его неосторожным дыханием»...

Кавалеры

рецензии

За Труды и Отечество

Валерий Иванов

С выходом в свет трехтомного биобиблиографического словаря «Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского» заметно пополнился запас отечественной справочной литературы длительного пользования. Кроме того, появление этого издания — прекрасный повод точнее осмыслить понятие «орден кавалеров» и вообще оценку заслуг на государственной службе.

Несколько слов о биографических и биобиблиографических словарях. У них древняя история: примеры жизнеописаний оставили античные авторы Исократ и Варрон, Гигин и Плутарх, древнекитайский историк Сым Цянь, христианский монах IV века Иероним Стридонский и средневековый арабский ученый ибн Якут. Системный, энциклопедический подход к собраниям биографий появился лишь в XVIII веке, зато сразу же принес плоды: востребованная обществом, энциклопедическая литература начала стремительно развиваться. Биографические словари Уэбстера и Чеймберса, «Лярусса» и Британская энциклопедия и сегодня не нуждаются в рекомендациях.

В России первым обширным собранием биографических сведений стала «Степенная книга» второй половины XVI века, а первый авторский труд принадлежит М.В. Ломоносову — это «Краткий российский летописец с родословием» — биографии князей и царей до Петра I. В конце XVIII века вышел 14-томный «Словарь исторический...», представлявший собой перевод нескольких французских источников с дополнением биографий русских царей, ряда государственных деятелей, писателей и ученых. Тогда же начали издаваться различные генеалогические справочники, например «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих (Бархатная книга)».

Война 1812 года и вызванный ею патриотический подъем усилили интерес к роли выдающихся личностей в истории. Появился обстоятельный «Словарь достопамятных людей Русской земли» Д.Н. Бантыш-Каменского (пять томов и три дополнительные части) — правда, отбор персон носил во многом случайный характер.

Совторой половины XIX в. число наименований и видов биографических словарей умножилось. В административном порядке составлялись профессионально-ведомственные списки медиков и инженеров, университетских преподавателей и студентов, лиц духовного звания, офицерских и генеральских чинов, придворные календари и адрес-календари, с сухими,



но точными биографическими данными. Внесли свой вклад в это дело и частные лица, составлявшие каталоги коллекций, книг и словари портретов, с жизнеописаниями не только служащих, но и творческих людей.

Изучая эти издания сегодня, нельзя не отметить одну их важную особенность. Помимо удовлетворения практических потребностей в информации, они объективно способствовали созданию в обществе ощущения стабильности, укреплению общественной и государственной структур, самоопределению отдельной личности внутри них. Ведь почти каждая биография была примером каких-то жизненных достижений, а все вместе они составляли коллективный портрет общества, очень позитивный и побуждающий читателя к стремлению стать достойной его частью.

Советское книгоиздание воспользовалось этой традицией, изменив, разумеется, отбор персоналий. Постоянно росло число изданий биобиблиографической литературы и их тиражи. Все изменилось в 90-е годы прошлого века — да так, что до недавнего времени казалась невозможной реанимация «толстых справочников» с точно выверенными именами и датами, ссылками и сносками, требующих несомненно огромных затрат, огромного труда и квалифицированной подготовки. Не говоря уже о духовном потенциале.

И все-таки свершилось... Среди книжных новинок все чаще попадаются словари биографий, биогенеало-

гические очерки, мартирологи, «перечни родам и лицам», родословники, родословцы и т.д. Много среди них переизданий, но есть и новые труды, чьи создатели оперативно берутся за следующие проекты. Например, до трехтомника, о котором сейчас идет речь, один из его авторов — В.М. Шабанов — в 2004 г. выпустил аналогичный одноименный указатель о георгиевских кавалерах.

Как и в предыдущем одноименном издании, в содержании нового труда все вызывает интерес — от воспроизведения орденского статута, тщательно проработанного канцелярией императора Павла (форма звезд, их эмали, вензеля, с мечами и без мечей, ленты, орденские одежды, церемониал и т.д.) до мельчайших ссылок на источники, которых под каждой именной статьей бывает больше десятка, а всего перечислено имен кавалеров — 3674. На сегодняшний день это самый полный перечень награжденных: до 1917 года считалось, что их было лишь около 2500 человек. Составители воскресили почти тысячу двести забытых имен с биографиями.

Подробную вступительную статью о князе Александре написал известный историк и писатель Алексей Карпов. В ней отражено все: рождение, воспитание, ранние таланты и заслуги Александра Ярославича, титул великого князя Владимирского (и Киевского — в последний раз!), драматичные отношения с Новгородом, исторические битвы

княжеских дружин со шведами и ливонцами. И сделан акцент на главном — на тяжком политическом бремени выбора.

Как сказано в Житии: «Некогда пришли к нему послы от папы из великого Рима...» и предложили послушать их учения, чтобы принять унию. Легат со свитой увещевали: Россия и Запад должны сблизиться, христиане должны помогать христианам, а ордынцы не христиане, и ни в коем случае русскому князю не надо налаживать с ними отношения, становиться данником Орды и такой ценой покупать мир с басурманами. Насколько тяжела цена, Александр знал лучше папы. Но не принял протектората католицизма над православием и отказался превращать Русь в форпост Европы. Он выбрал не Рим, а Орду и этим спас русский народ от истребления, а государство от потери суверенитета. Пусть даже пришлось не только платить татарам, но и воевать на их стороне.

Время рассудило, кто был прав. «Два подвига Александра Невского — подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке», — писал крупнейший историк русского зарубежья Г.В. Вернадский, — имели одну цель, которая была достигнута: возрастание русского православного царства совершилось на почве, уготованной Александром». Вооруженной борьбой, торговой политикой, избирательной дипломатией он заложил основу будущей Московской Руси. Его выбор оправдал себя уже через три поко-



Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского, 1725-1917: Биобиблиогр. слов. в 3-х томах / Авт.-сост. В. Пономарев, В. Шабанов.

М.: Русский Мир, 2009. — т.1. 936 с.: ил., т. 2. 896 с.: ил., т.3. 1056 с.: ил. — (Энциклопедия «Русского Мира»). Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-89577-143-3, 978-5-89577-144-0, 978-5-89577-145-7

ления — правнук Невского князь Дмитрий повел русскую рать на Куликово поле.

Через много лет, ведя Северную войну и основав новую столицу, царь Петр I увидел в образе Александра символ русских побед на Балтике и неколебимости строящегося Петербурга. Петр основал лавру в честь святой Троицы и благоверного князя, торжественно перенес туда из Владимира его мощи. Орден же за военные заслуги учредить не успел. Указ подписала Екатерина I, она же провела первые награждения — правда, не за доблесть и подвиги, а по случаю бракосочетания цесаревны Анны Петровны.

До 1797 г. статута ордена не существовало. Но Павел I, воцарившись, сразу приказал разработать и вскоре утвердил «Уставление о российских орденах». Орден Александра Невского приобрел особое значение: «Заслуги, открывающие путь к достижению сего ордена, так же, как и ордена Св. Апостола Андрея, законом не означаются» — то есть всегда неординарны. Орден имел одну степень и девиз «За Труды и Отечество», мог вручаться как российским, так и иностранным подданным, как военным, так и штатским. Согласно «Уставлению...» он занял третье место после орденов Св. Анны Первозванного и Св. Екатерины.

Но, упоминая о местах, надо сказать о том, что существовало вне иерархии и было очень важно в системе жалования орденами и чинами. Чины давались, в основном, за выслугу лет, а чтобы стать кавалером ордена, требовались поступок или качества, выделяющие человека из массы обычных людей. Ведь само слово «орден» первоначально обозначало не драгоценную звезду, крест или иную фигуру, а особое сообщество. Знак был лишь символом принадлежности. Честь ценилась выше бриллиантов, и, наверное, пожалование в кавале-

ры ордена Св. Александра Невского по статуту можно считать наиболее близким к первоначальной орденской сути. Она не девальвировалась оттого, что будущие императоры возводились в орденское звание при рождении, великие князья — по достижении совершеннолетия, а высокородные иностранцы — по случаю гостевых визитов. Это просто был один из принципов монархии — достоинство по крови, по династической принадлежности.

Теперь почти двухвековая история России в лице лучших ее представителей отражена в биобиблиографическом словаре. Из него мы можем точно узнать о происхождении каждого кавалера (точнее, почти каждого, за редким исключением), о местах его службы и званиях, об участии в известных или секретных событиях, об отношениях с другими историческими лицами и т.д. Впервые с особой полнотой в этом труде представлены духовные лица, а также зарубежные кавалеры ордена. Издание снабжено почти двумя тысячами иллюстраций — портреты, репродукции икон, старинные миниатюры, произведения исторической живописи.

Материал расположен по порядку царствований монархов и датам пожалования. Если, допустим, граф Рымникский, князь Итальянский, он же Суворов Александр Васильевич был награжден 20.12.1771 г., то словарную статью о нем следует искать по алфавиту фамилий (на «С») в главе «Царствование Екатерины II». Она входит в число девяти глав первого тома, охватывающего ровно сто лет, 1725–1825. Конечно, для такого поиска нужно терпение и некоторый предварительный запас сведений об интересующем лице. Дело обстоит бы гораздо проще при наличии в издании именного указателя, а также хронологических таблиц. И еще очень кстати пришлось бы полный список использованной литературы, а не только перечень основных источников.

Впрочем, польза данного издания и большее удовольствие от прочтения, безусловно, преобладают над несколькими недочетами. Также производит должное впечатление высокий уровень издательской подготовки и типографского исполнения. И поэтому, подводя итог сказанному, хочется искренне пожелать новых успехов авторам — сотрудникам Российского государственного военно-исторического архива — Валерию Михайловичу Шабанову и Пономареву Владимиру Павловичу, издателям и всем участникам гуманитарного проекта. Ждем новых звездных списков!

рецензии

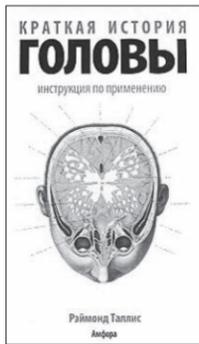
Наука

Все́му голова

Мария Ульянова

Заслуг и титулов автора этой книги хватило бы на две жизни. Кажется, их можно перечислять бесконечно: профессор медицины Манчестерского университета, талантливый поэт и прозаик, философ, один из пятидесяти выдающихся интеллектуалов Великобритании, по мнению газеты «Independent». Неудивительно, что такой человек взялся за столь многосторонний и объемный труд и в итоге создал для нас долгожданную «инструкцию по применению головы». К тому же неудивительно, что эта книга в принципе появилась на свет, учитывая огромный успех, который имела вышедшая пару лет назад в той же серии издательства «Амфора» «Краткая история человеческого тела» Дженнифер Эккерман.

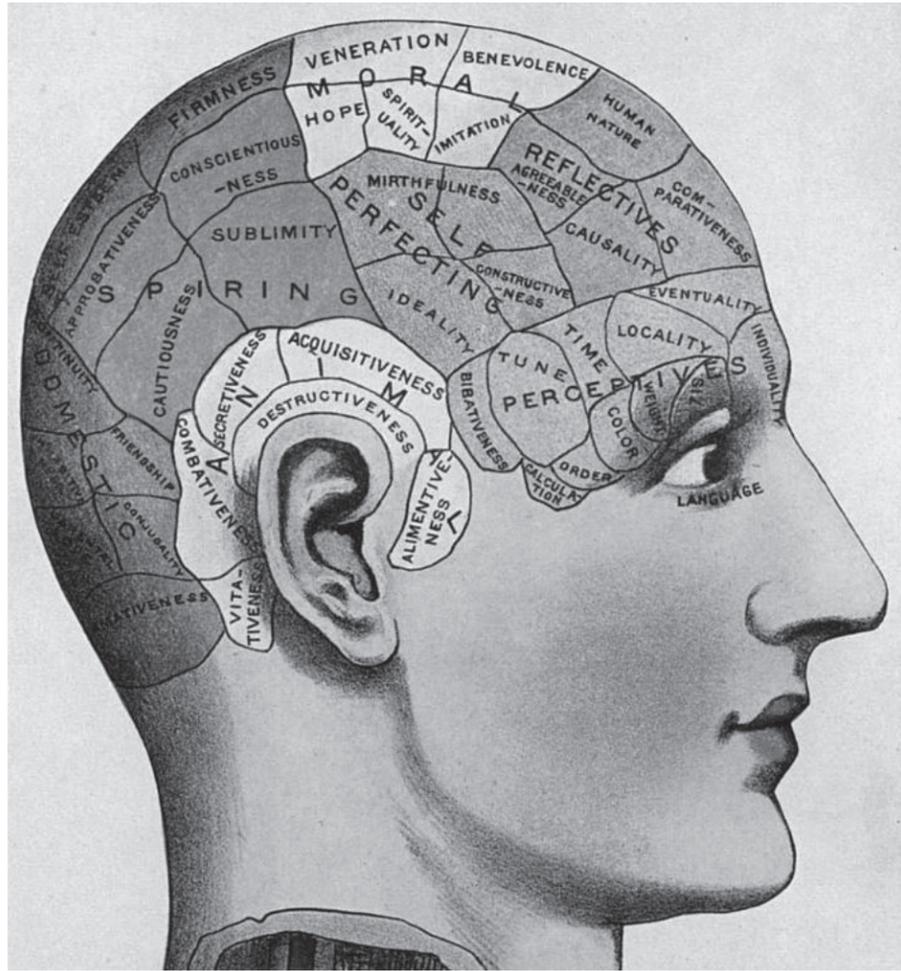
С первых же строк Рэймонд Таллис предупреждает, что его труд о голове мало расскажет о головном мозге, а даже напротив, станет своеобразной критикой нейробиологической теории индивида и его сознания. О мозге и сознании и так написано довольно много: статей и монографий, всевозможных пособий и книг. В отличие от них автор предлагает читателям совершить увлекательное и захватывающее путешествие вокруг головы. Головы



Таллис Р.
Краткая история головы / Пер. с англ. Л. Речной, З. Замчука.
СПб.: Амфора, 2010. – 351 с. 4000 экз.
(n) ISBN: 978-5-367-01288-2

как части тела, с которой мы себя отождествляем. Головы как пристанища нашего сознания и души. Но одновременно и головы, совершающей множество инстинктивных, бессознательных природных функций. А так же задействованной в нашей повседневной сознательной жизни и вовлеченной в круговорот окружающей нас среды, в рамки социума.

Затеянное физиологом и философом грандиозное путешествие наверняка заставит читателя с удивлением взглянуть на механику самых обычных процессов, таких как зрение, дыхание, речь, слезы, пот, слух, зевота, глотание,



свист, смех, секс, старение и смерть. Почему люди краснеют, когда им стыдно, что такое поцелуй с точки зрения фило-

софии, существует ли особый вирус смеха, способный вызвать эпидемию бессмысленного хихиканья, может ли

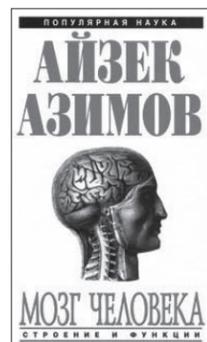
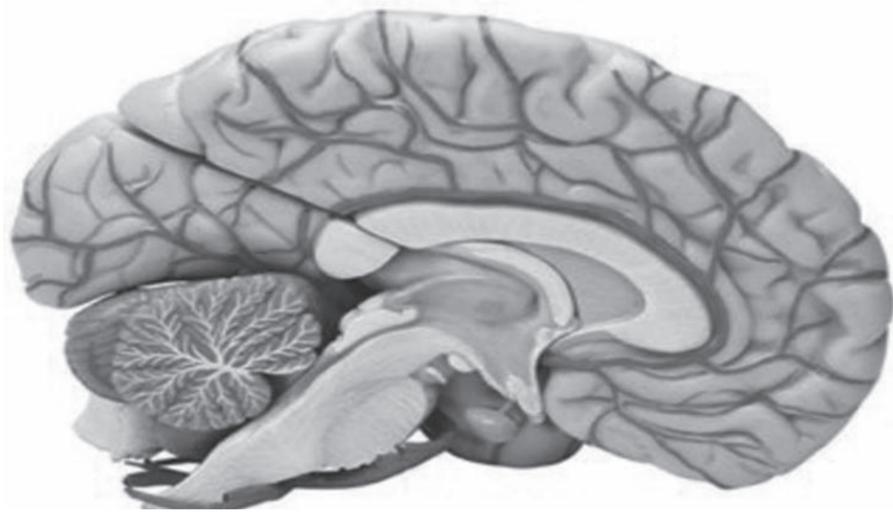
банальная ушная сера стать уликой, изобличающей преступника... Об этом и многом другом ведется остроумно-

ный рассказ, умело совмещающий позиции физиологии, социологии, философии. Различные точки зрения, выбранные для изучения предмета, не противопоставляются и не соперничают, а взаимобогащают друг друга, позволяя посмотреть на голову с самых неожиданных сторон и составить наиболее детальный, многослойный и многоуровневый ее «портрет».

Автор-эрудит, наделенный к тому же и тонким, поистине английским чувством юмора, обильно орнаментирует текст цитатами из классики мировой литературы, высказываниями по изучаемым темам философов и ученых, познавательными научными фактами из разряда «а знаете ли вы». А так же философскими отступлениями, интересными и неожиданными наблюдениями на основе личного опыта думающего, наблюдательного и неординарного человека. Все это делает книгу богатой и насыщенной и вовлекает читателя в собственные раздумья — для примера разумного использования важной и неотъемлемой части нашего тела. А так же учит бережному отношению и уважению к собственной, единственной и неповторимой, драгоценной и подчас такой непостижимой во всех смыслах голове.

Мозги кипят...

Светлана Зенкова



Азимов А.
Мозг человека:
Строение и функции / Пер. с англ. А. Анваер.
М.: Эксмо, 2010. – 512 с.
– (Популярная наука от Азимова).
4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40856-6

Бывает, что настоящий мечтатель пишет нефантастическую книгу. В нашем же случае один из самых известных в мире писателей-фантастов, Айзек Азимов, пишет научную книгу о строении мозга. В возрасте 28 лет Азимов получил докторскую степень, через год он уже преподавал в Бостонском университете, там он и стал профессором. За свои научно-популярные работы он удостоился рекордного количества наград. Секрет Азимова в том, что на континенте науки он занял свою нишу, умело адаптируя научные знания для массовой аудитории, тем самым разжи-

гая страсть читателей к постижению окружающего мира.

А теперь немного науки — от автора: «Мозг человека не является подвижным органом, наподобие сердца. Он не наполнен кровью, как печень или селезенка. Да еще он находится, так сказать, на самом конце тела и спрятан в массивный костный футляр». Отчего бы не заглянуть внутрь и не разобраться в строении этого органа? Почему не выяснить принципы его работы и взаимодействия с другими человеческими органами?

Мозг выполняет наивысшую функцию — мышление.

Одним из важнейших предназначений мозга является восприятие и генерация речи. Соотношение массы головного мозга к массе тела человека в среднем равно 2 процентам, но при этом значимость его трудно переоценить. Часть мозга состоит преимущественно из клеток, называемых попросту серым веществом, другая часть состоит из нервных волокон — белого вещества. Проводниками, которые генерируют и передают нервные импульсы, служат нейроны. С помощью их мозг обрабатывает сенсорную информацию, поступающую от

органов чувств, планирует, принимает решения, координирует, управляет движениями, положительными и отрицательными эмоциями, вниманием, памятью. Удивительно, но наш мозг обладает свойством пластичности, и если поражен один из его отделов, то другие отделы через некоторое время могут компенсировать его функцию. Пластичность мозга так же играет немаловажную роль в процессе обучения новым знаниям и навыкам. Это все вещи известные.

Проблема же дальнейшего исследования мозга человека,

соотношение мозга и психики — одна из самых захватывающих задач, которые когда-либо возникали в науке. Грандиозность задачи всегда привлекала многие умы человечества: о принципах работы мозга высказывались Гиппократ, Декарт и многие другие. «Аристотель, например, пользовавшийся на протяжении европейской истории наибольшим авторитетом, полагал, что головной мозг предназначен для охлаждения крови, протекающей через него. Таким образом, важнейший орган оказался удобовоздушному кондиционеру».

Все, что до сих пор исследовалось — и атом, и галактика, и мозг животного, — было проще, чем мозг человека. Обычно прибор, который изучает какое-то явление или объект, сложнее этого объекта. В данном случае борьба идет на равных — мозг против мозга.

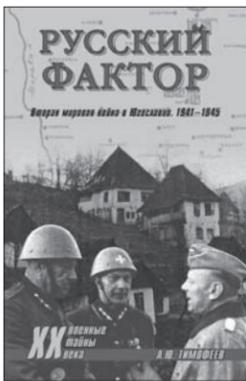
Глицин, изолейцин, пролин, фениланин, холестерин, тироксин, эхолокания — вот только несколько терминов, объяснения которым можно найти в этом научно-популярном издании. Автор настолько ярко описывает все процессы, происходящие в человеческом организме, что чтение становится не только

познавательным, но и весьма увлекательным.

Мы часто забываем об очевидном: человек не только мозг, но еще и тело. Нельзя понять работу мозга, не рассматривая все богатство взаимодействия мозговых систем с различными системами организма. Например, восприятие кожными рецепторами болевого синдрома сообщает нервной системе информацию, которая вызывает о помощи. А бывают ситуации, когда организм не имеет права отвлекаться на такие «пустяки», как боль. При этом травма игнорируется, поскольку перед человеком стоят более важные задачи, чем лечение повреждения. И всем этим руководит наш мозг — управляющий компьютер человеческого организма.

«В здоровом теле — здоровый дух» — эта фраза как раз характеризует взаимодействие тела и мозга. Некоторые процессы в организме человека ясны, например, выброс надпочечниками в кровь адреналина, который заставляет мозг перейти на новый режим работы. Однако понятно здесь далеко не все, а потому секреты взаимодействия тела и мозга еще ждут своих исследователей...

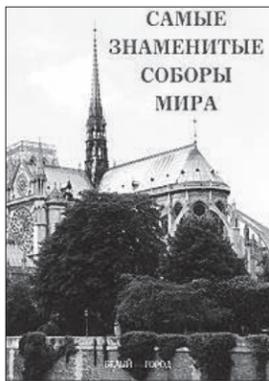
①



②



③



④



⑤



⑥



①

На чужой земле

Тимофеев А.
Русский фактор. Вторая мировая война в Югославии. 1941-1945.

М.: Вече, 2010. – 400 с. – (Военные тайны XX века). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-4565-1

К середине 1943 г. шансы на победу Третьего рейха сильно сократились, боевой дух коллаборационистских частей стал падать, а число случаев дезертирства – расти. Поэтому 10 октября по приказу Гитлера значительная часть восточных батальонов была переброшена на Запад, т.е. в основном во Францию, Италию и на Балканы. Среди них была и специальная кавказская часть «Бергман» («Горец»), и 14-я гренадерская дивизия СС «Галичина» (1-я украинская), одна из первых славянских дивизий СС. Свою деятельность на Балканах 1-я казачья дивизия начала в октябре 1943 года, когда провела первую антипартизанскую операцию в районе Фрушка Гора в Сербии. 11–12 мая 1945 года казачий корпус, пробившийся в Австрию, сдался англичанам. Но союзники выдали казаков и шедших в обозе корпуса членов их семей сталинским органам правосудия. Часть выданных была расстреляна, а большинство – «оптом» сослано в Сибирь.

②

Древние бродилки

Мельников Р.
Черная кость: Кн. 1: Князь-волхв.

Эксмо: Домно, 2010. – 336 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39928-4

На Руси было все: князья-волхвы, византийские принцессы, закованные в жестянки рыцари, шустрые ниндзя и послы Великого хана. А когда-то, еще до Юрия Долгорукого,

шестеро чародеев вызывали из царства Нави великую силу, но в придачу получили и ее носителя – Кошю Бессмертного. Отважным воинам лишь хитростью удалось пустить эту нежить «на артефакты» – кости, сохранившие, впрочем, его колдовскую силу. Но после победы чародеи ударились в бесконечные войны между собой, поскольку: «Обладание Черными Мощами дарит не только великое могущество, но является поводом для великой тревоги. И так будет до тех пор, пока существует опасность, что кто-то другой владеет такой же реликвией. Чтобы раз и навсегда развеять тревогу, следует собрать все разбросанные по свету Мощи под своей рукой...». И разборки за Черные суперкости героям, магам и правителям так понравились, что в результате может случиться многотомный бестселлер.

③

Сотворенные для Вечности

Самые знаменитые соборы мира: Иллюстрированная энциклопедия.

М.: Белый город, 2010. – 104 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1792-4

Эти культовые сооружения поражают своей красотой и изысканностью, величественными интерьерами и многочисленными произведениями искусства, находящимися в их стенах. Это не только памятники архитектуры, но и истории. Так, в Успенском соборе Московского Кремля венчали на царство, избирали митрополитов и патриархов; в Антверпенском соборе хранятся лучшие работы Рубенса, в соборе Святого Петра в Риме находится шедевр Микеланджело – мраморная «Пьета». Один из ключевых эпизодов «Песни о Нибелунгах» происходил у входа в собор Вормса. С Кельнским собором связана легенда о дьяволе, который пообещал его создателю чертежи этого чудного строения – в обмен на душу. Обманутый женой зодчего, дьявол пред-

сказал, что «*наступит конец света с последним камнем на этом соборе!*». Поэтому с тех пор собор не перестает постоянно достраивать.

④

Попасть в Историю

Мартьянов А.
Посредник.

СПб: Ленинградское издательство, 2010. – 352 с. 7550 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0519-8

Если в нашем мире есть чудеса, то найдутся те, кто их попытается использовать. Некие Серые постоянно проводят операции в «исторической реальности», используя для этих целей Двери, которые открываются не на черную лестницу, а, скажем, в год 851 от Рождества Христова. Охраняет опасные Двери многовековой институт аргусов – наследственных хранителей «червоточин». Их главные враги – Грау, ренегаты, рассматривающие аномалии лишь как средство обогащения.

Вот октябрь 1307 года во Франции не задался: злодеи убили лучшего следователя французской инквизиции, способного предъявить обвинение тамплиерам, хранящим в Тампле не только «обычные» сокровища... А между тем в наши дни тетушка завещала молодому Славику немаленькую квартирку в двух шагах от Невского проспекта – с той самой Дверью во времена.

⑤

Нити времен

Великие мифы и легенды: 100 историй о подвигах в мире богов, тайнах рождения и смерти / Сост. И. Мудрова.

М.: Центрполиграф, 2010. – 448 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4669-4

Чем мифы отличаются от «обычных» историй? В мифах действие происходит «изначальные» времена – особое «правремя», не

поддающееся хронологическому определению. К наиболее древним относятся предания о происхождении Солнца, Луны и звезд, порой изображаемых как вознесшиеся к небесам мужчины и женщины. Мифы о превращении людей в животных и растения также встречаются у большинства народов земного шара.

Почему же эти предания пережили тысячелетия кровавых войн, падения могущественных царств и великих династий? «Вечные» сюжеты сказаний созвучны любой эпохе, поскольку содержат архетипы человечества. Во многих, казалось бы, простеньких преданиях заложен глубокий философский смысл, красота и поэтичность образов, занимательность сюжета.

⑥

Дети твои, галактика...

Каменистый А.
Это наш дом: Фантастический роман.

М.: Альфа-книга, 2010. – 376 с.: ил. – (Фантастический боевик). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0580-0

Однажды на Земле случился катаклизм, вследствие которого отдельные граждане и гражданки оказались в ином мире, явно недружественном и почти нецивилизованном. Ошарашенных этим «злочудопереходом» людей (сколько раз предупредили – читайте отечественную фантастику, готовьтесь!) – тех, кого не съели, – местные троглодиты обратили в рабство – без всяких профсоюзов, да и кормили растительной бурдой – без завлекательных пищевых добавок.

В общем, сперва натерпелись земляне от дикарей-ваксов, затем пришлось вести кровопролитные войны с хайтами. Но в итоге не только выжили, а создали собственные государство и освоили чужую планету. Динамичный сюжет с непредсказуемым финалом.

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

Слуга Отечества



Федотов С.
Возвращение Амура: Роман.

М.: Вече, 2010. – 448 с. – (Сибиряда). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-4738-9

Велика и богата Сибирь, поэтому императорские генерал-губернаторы, сменяющие друг друга, словно соревновались между собой в мздоимстве, а попусту говоря – крупном воровстве. Но Николай I, царь-батюшка, погубитель декабристов и личный цензор А.С. Пушкина, решил сделать ставку на «молодежь» – тридцативосьмилетнего генерала Муравьева. Ведь, по мнению министра внутренних дел Перовского: «*Просторы сибирские неохватны, инородцев много, с китайцами надо ухо остро держать. Да и о возвращении Амура, восточного крыла России, надо подумать. А то все под силу лишь молодому, поистине героическому человеку...*».

Но генерал был не только толковым управленцем, но и романтиком: женился уже в зрелом возрасте на юной французке Катрин де Ришмон, ставшей навек его верной спутницей.

Одд Локи

Баксочемоданы

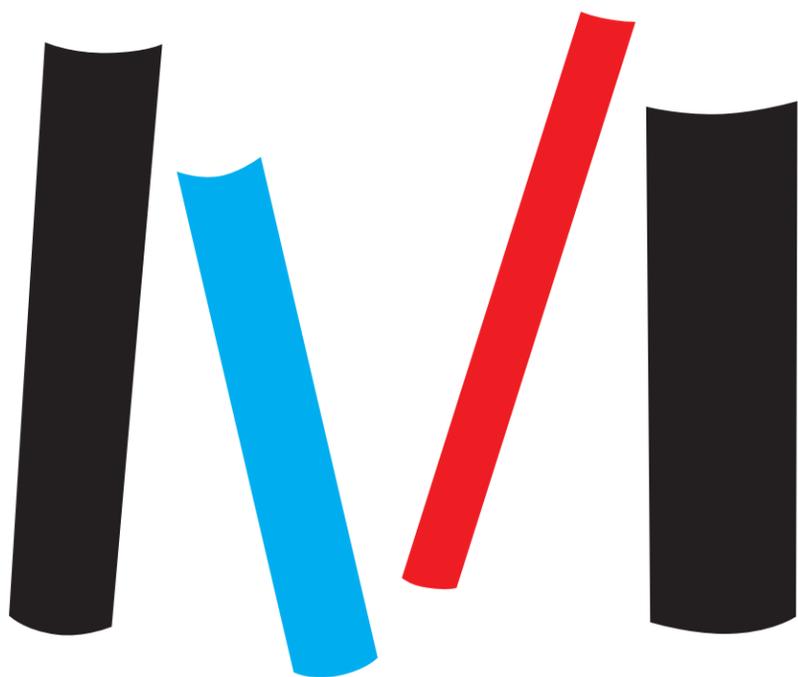


Крым А.
Труба.

Киев: Саммит-книга, Радуга, 2010. – 296 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-966-7889-46-3

Счастье не может быть вечным – даже если вы работаете в Президентской администрации (хотя и на мутноватой должности), а сам вождь приходится вам двоюродным дядей. Но на каждого вождя есть управа, называемая рейтингом, и в той самой незалежной стране (в которой и разворачивается действие) вслед за падением рейтинга, как правило, следует и вынос тела теперь уже отставного главы.

В этом необычном романе-фантастике все случилось иначе: теледиктор объявил, что Комитет национального спасения решил не только свергнуть дядю-президента, но и предать его суду. Коррупционеры приближенные пакуют в челночные сумки и чемоданы доллары и спасаются бегством через газотранспортную систему родной державы. Правда, до Польши почти 700 километров. Но в начале 80-х годов по этой трубе сбежал на Запад предтеча местной свободы, сварщик Николай Слесаренко. Его тело не нашли, зато поставили в трубу памятник. И это еще не последний сюрприз трубы.



5 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

11—
14
ИЮНЯ
2010

ЦДХ
КРЫМСКИЙ
ВАЛ
10

Патронат

Федеральное Агентство по печати
и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям
и средствам массовой информации
города Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом Художника
Региональный общественный
фонд поддержки
художественных проектов

В программе фестиваля: книги, дети, кино, музыка, выставки, медиа-арт, EuroReadings

Параллельные события: Vinyl Bazar / винил / CD / аксессуары; Book Fair / художественная / образовательная литература; Bookinist Bazar / букинистика / гравюры / рукописи; PostcardExpo / почтовые карточки / марки

www.moscowbookfest.ru

Главные
информационные партнёры:



Яндекс

Официальная
радиостанция:



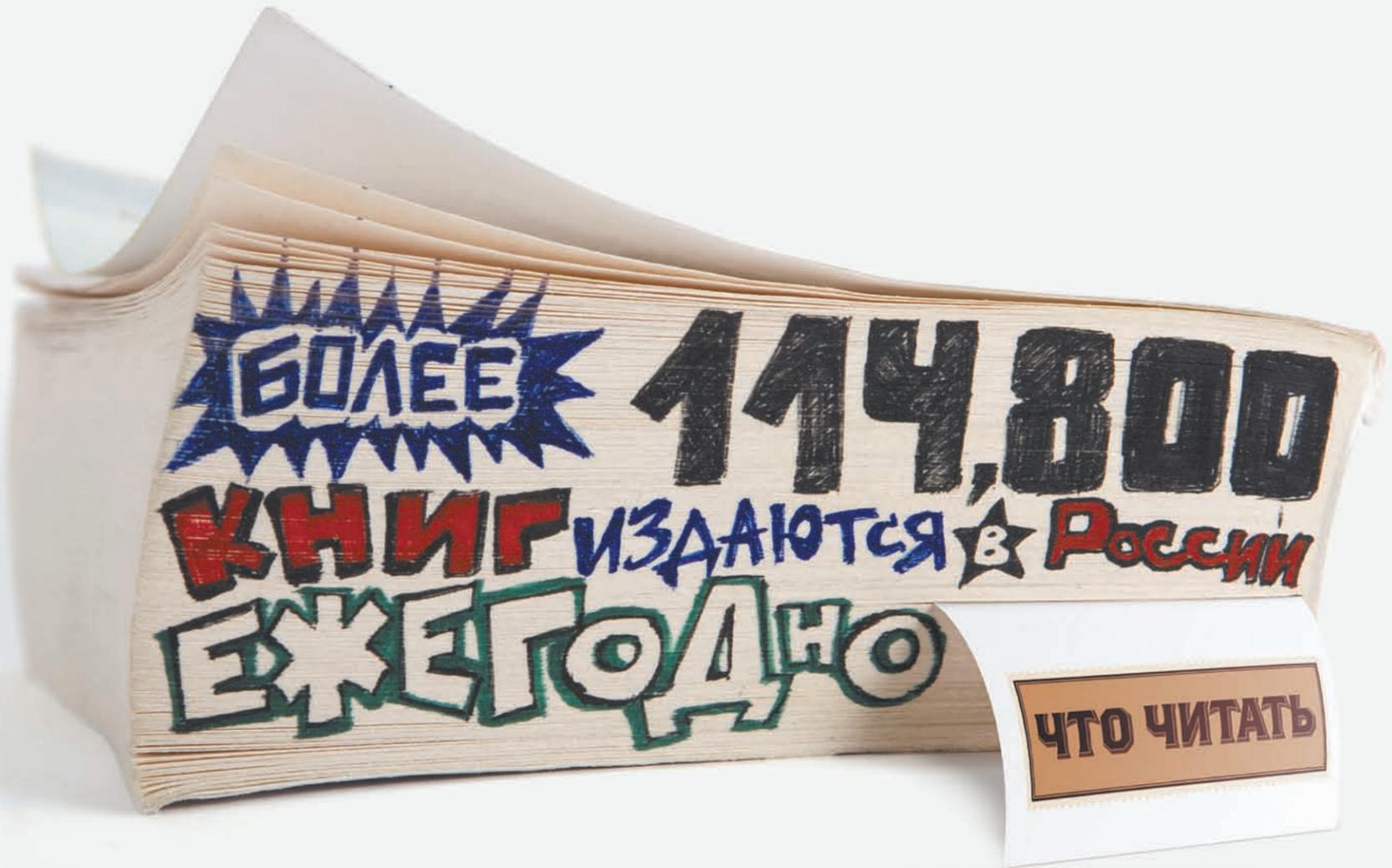
Постоянные
информационные партнёры:



Официальные информационные партнёры:



реклама




МЫ ЧИТАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ВЫ ЧИТАЛИ ЛУЧШЕЕ
ЖУРНАЛ «ЧТО ЧИТАТЬ»


По вопросам редакционной подписки обращаться:
Тел.: (495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru

индекс в каталоге "Почта России" №45031
индекс в объединенном каталоге №50041

ЗАРАБОТАЙТЕ НА БЕСТСЕЛЛЕРЕ!



РЕЙТИНГИ ПРОДАЖ АПРЕЛЯ

НОВЫЙ КНИЖНЫЙ **8 место** среди всех книг

БУКВОЕД **1 место** среди всех книг

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ **4 место** в nonfiction (переплет)

БИБЛИО ГЛОБУС **6 место** в nonfiction

OZON **5 место** в nonfiction

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО ДО 15 ИЮНЯ 2010!

ВСЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ КНИЖНЫХ
МАГАЗИНОВ **КНИГА В ПОДАРОК!**

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.EKSMO.RU

НАЧНИ СВОЙ ПРОЕКТ СЧАСТЬЯ!

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, прибиблиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93

«Книжная коллекция»

115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка при ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Русское зарубежье»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амиталь
Сеть книжных магазинов «Амиталь»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742) 41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец:

ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород:

ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п. Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол:

мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск:

ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город»

ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:

Книготорговая группа «ПродаЛитЪ»

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»

ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

МАГИСТР КНИГИ

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог пер. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76

Тел. оптового склада (+371) 722-14-67

В Украине:

ДП «Саммит-Книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.
2	Титания Харди. Лабиринт розы. СПб.: Домино, 2010.
3	Анатолий Брусникин. Герой иного времени. М.: АСТ, 2010.
4	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
5	Мюриэль Барберри. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
6	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2007.
7	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Питер, 2010.
8	Гретхен Рубин. Проект Счастье: Мечты. План. Новая жизнь. М.: Эксмо, 2010.
9	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.
10	Питер Мейл. Франция: Афера с вином. СПб.: Амфора, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Анатолий Брусникин. Герой иного времени. М.: АСТ, 2010.
2	Орен Рони. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
3	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо, 2010.
4	Павел Корнев. Проклятый металл. М.: Альфа-книга, 2010.
5	Анна Одувалова. Выбор ксари. М.: Альфа-книга, 2010.
6	Галина Лебедева. Как Маша поссорилась с подушкой. М.: Махаон, 2010.
7	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.
8	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
9	Оксана Панкеева. Дороги и сны. М.: Альфа-книга, 2010.
10	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1981–1990. М.: Колибри, 2010.



Без ураганов

Конечно, без них. Сделать бестселлер, пусть и местного масштаба, чтобы он ворвался в рейтинги, не так-то просто. Возьмем для примера Анатолия Брусникина. Помните рекламу в метро тогда еще «Девятого спаса»? А выкладки в книжных? А обсуждения в сети? Ходили люди, поражались, на обложку дивились. И брали. И нравилось. Теперь что? Теперь стабильно – в первой десятке рейтинга художественной литературы в переплете. Да не просто в десятке, а на первом, самом почетном, месте. Даже Дэн Браун – кто как не он создает, создает и не собирается прекращать создавать бестселлеры – сидит на втором месте, что в начале месяца, что сейчас. Российский читатель обратился к российской литературе? И правда. Есть в этом истина. Места в рейтингах «КО» хватают только самые-самые, самые раскрученные авторы из-за границ (вспоминаем и Джоан Ролинг, до очередного фильма исчезнувшую из первой десятки, и Стефани Майер, все еще блистающую в лучах своей пятнадцатиминутной славы).

Как еще сделать бестселлер? Снять фильм, конечно. Но такая роскошь пока выпала – из наших – только «Дозорам» Сергея Лукьяненко да «Волкодав» Марии Семенович. Не готовы наши киношники снимать бесконечные саги о вампирах (и слава всем богам, что когда-либо отмечались в пантеонах человечества!). А как еще продать много книжек? Так, чтобы читатель был, аудитория?! Конечно, создать серию. Сначала в нее придется вложиться – разрекламировать, расписать, раскритиковать (тоже хорошо, никто черного пиара не отменял, все кинутся читать, чтобы авторитетно подтвердить: «Да, книга плоха!»). А потом знай себе продолжения-сиквелы-вбквелы выпускай. И неплохие сиквелы-вбквелы, надо сказать! Организаторам межавторского проекта «Метро 2033» удалось привлечь очень хороших фантастов, которые стабильно удерживаются в наших рейтингах художественной литературы в обложке: Владимира Березина, Сергея Антонова.

И, конечно, нет проще способа создать бестселлер, чем выпустить нужную человеку книгу. Бросить курить? Легко! Общаться с ребенком? Попробуйте! Похудеть? Вы уже на пути к бикини! Только книги не забудьте взять. Да, Карр, Гиппенрейтер, Королева стоят на своих местах в списках non-fiction.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/3)	Анатолий Брусникин. Герой иного времени. М.: АСТ, 2010.
2 (2/11)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
3 (3/2)	Владимир Сорокин. Метель. М.: АСТ, 2010.
4 (4/2)	Татьяна Устинова. Всегда говори «всегда». М.: Эксмо, 2010.
5 (9/8)	Уильям Пол Янг. Хижина. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
6 (8/25)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
7 (-/1)	Валери Жискар д'Эстен. Принцесса и президент. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
8 (-/1)	Сергей Минаев. Видеоты, или The Телки: Два года спустя. М.: АСТ, 2010.
9 (5/10)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
10 (-/18)	Стефани Майер. Сумерки. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (4/2)	Шимун Врочек. Метро 2033. Питер. СПб.: Астрель, 2010.
2 (1/2)	Александр Зорич. Сомнамбула: Кн.1: Звезда по имени Солнце. М.: Этногенез, АСТ, Популярная литература, 2010.
3 (2/2)	Сергей Минаев. Видеоты, или The Телки: Два года спустя. М.: АСТ, 2010.
4 (9/2)	Лиза Джейн Смит. Дневники вампира: Темный альянс. М.: АСТ, 2010.
5 (3/4)	Сергей Волков. Чингисхан: Кн.1: Повелитель страха. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
6 (5/6)	Сергей Антонов. Метро 2033: Темные туннели. М.: АСТ; СПб.: Астрель, 2010.
7 (-/14)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
8 (-/1)	Полина Дашкова. Источник счастья: Кн. 3: Небо над бездной. М.: АСТ, 2010.
9 (7/9)	Владимир Березин. Метро 2033: Путевые знаки. М.: АСТ, 2010.
10 (-/3)	Николас Спарк. Дорогой Джон. М.: АСТ, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/11)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. СПб.: Астрель, 2010.
2 (2/25)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Минск: Харвест, 2009.
3 (3/2)	Марк Холлинсуорт, Стюарт Лэнсли. Лондонград: Из России с наличными: История олигархов из первых рук. М.: АСТ, 2009.
4 (5/3)	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.
5 (7/5)	Гретхен Рубин. Проект Счастье: Мечты. План. Новая жизнь. М.: Эксмо, 2010.
6 (6/8)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
7 (-/1)	Владимир Соловьев. Путин – Медведев. Что дальше? М.: Эксмо, 2010.
8 (9/2)	Игорь Панарин. Первая мировая информационная война: Развал СССР. СПб.: Питер, 2010.
9 (-/1)	Пол Экман. Психология эмоций: Я знаю, что ты чувствуешь. СПб.: Питер, 2010.
10 (8/2)	Пол Челлен. Доктор Хаус, которого создал Хью Лори. М.: Фантом Пресс, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/66)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (5/4)	Мари Форлео. Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
3 (4/199)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ; СПб.: Астрель, 2007.
4 (3/23)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ; СПб.: Астрель, 2009.
5 (6/5)	Генри Джейкоби, Дженифер МакКахон, Дэвид Голдблатт. Хаус и философия: Все врут! М.: Юнайтед Пресс, 2010.
6 (-/2)	Валерий Синельников. Возлюби болезнь свою: Как стать здоровым, познав радость жизни. М.: Центрполиграф, 2010.
7 (9/120)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
8 (9/15)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
9 (2/2)	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
10 (-/5)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы. Вып. 27. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитабль», «Новый книжный», «Библиосфера», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», в книготорговой группе «ПродаЛить», в московских магазинах «БиблиоГлобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		[] (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов: []									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал [] (индекс издания)									
ПВ	место	ли-тер	[]								
книжное обозрение		[] (наименование издания)									
Стоимость	подписки	[] руб. [] коп.	Количество комплектов: []								
	пере-адресовки	[] руб. [] коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда [] (почтовый индекс)		[] (адрес)									
Кому [] (фамилия, инициалы)											

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2010 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 142.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство «ЭксПресс». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Вся пресса». Подписка в регионах. Партнера в вашем регионе

вы можете узнать по телефону (495) 234-03-08.

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;

e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

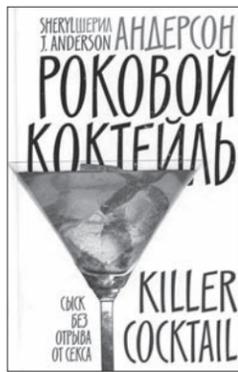
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua

①



②



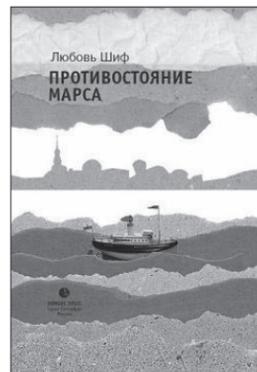
③



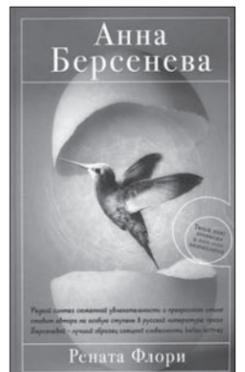
④



⑤



⑥



1

Анастасия Хомякова

Умереть красиво

Гир К.
Я сказала правду / Пер. с нем. М. Наумовой.
М.: GELEOS Publishing House, 2010. – 384 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-412-00102-9

Герри, главной героине романа «Я сказала правду», уже 30 лет, она одиноко живет в съемной квартире и пишет любовные романы. Мама стыдится дочкиной профессии, а остальные члены семьи и вовсе считают Герри лесбиянкой. Все друзья уже обзавелись семьями и детьми, а у самой Герри уже 4 года не было секса. Все это время она спасалась тем, что уходила с головой в работу... Но теперь серию, для которой писала Герри, издательство закрыло. И Герри решается на самоубийство. Купив платье за 430 евро и сняв шикарный номер в отеле, она собирается красиво уйти из жизни, предварительно разослав некоторым людям предсмертные письма. Но случайная встреча с другом, который только что узнал об измене жены, разрушает все планы Герри. Умереть ей не удастся, зато и личная жизнь, и дела на работе вдруг пойдут в гору. И к happy end'у, разумеется.

2

Анна Голенкова

Труп невесты

Андерсон Ш.
Роковой коктейль: Роман / Пер. с англ. К. Ересью.
М.: Иностранка, 2010. – 416 с. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00652-2

«Роковой коктейль» — уже вторая книга Шерил Андерсон, в которой журналистка Молли Форрестер расследует убийство.

На вечеринке в честь помолвки брата подружки Молли, Дэвида, и актрисы Лисбет не-

сту убивают. Улик нет, но полицейские все же подозревают жениха. Молли не согласна с ними, и поэтому пытается найти настоящего убийцу. Но все не так просто... Конфликты со стержовым детективом, ведущим дело, ревность к бойфренду-копу, угрозы убийцы, ссора с подругой, похмелье — как будто весь мир решил помешать героине найти преступника и спасти Дэвида от тюрьмы. Однако в итоге она все же раскрывает убийство, хоть и не так быстро, как это может сделать любой мало-мальски проницательный читатель.

3

Катя Вихрь

Покорители Англии

Бланчард М., Бланчард Р.
Карибы: Ресторанчик под пальмами / Пер. с англ. Н. Вуль.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 413 с. – (АМФОРА TRAVEL). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-367-01169-2

Разорившись в бизнесе по производству соусов, американская чета Роберт и Мелинда Бланчарды решили все-таки поиграть с судьбой в везение и отправились за своей мечтой очень далеко: в Англию. Именно на этом маленьком островке в Карибском море пара и решила воплотить давнее желание: открыть ресторанчик с видом на пляж.

Только одно НО! — иностранцев на Англию если и жалуют, то только в качестве туристов, готовых сорить долларами. Столкнувшись с трудностями, Бланчарды чуть не повернули назад — но ведь не повернули! Дальше только борьба, борьба за мечту. Отвоевывали Бланчарды право на ее осуществление в течение года у всего, что стояло на пути, — у обстоятельств, жестких английских законов и даже у природы. В случае с последней силы, увы, оказались неравны. Ураган «Льюис» в один миг превратил в шепки воплощение их грех. И вот через год после оглушительного успеха Бланчарды снова перед выбором: пляж, теплое море, мечта — или родной холодный,

снежный Вермонт, где теперь нет даже дома. Что же: таков итог борьбы с судьбой.

4

Евгения Жекман

Во имя науки

Брейс С.
Создатель ангелов / Пер. с нидерландского И. Трофимовой, В. Тренина.
М.: Захаров, 2010. – 368 с. – (Европейский триллер). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8159-0989-2

Роман молодого бельгийского автора посвящен модному сегодня переплетению науки, психологии и религии. Главного героя «Создателя ангелов», Виктор Хоппе, не интересует в этой жизни ничего кроме научных опытов. Даже его тройняшки отданы на поруки няне — фрау Манхат. И чем больше узнаешь о семье Хоппе, тем больше непонятного. Где мать детей? Почему все они унаследовали главный недостаток Виктора — заячью губу, и он этим несказанно гордится? («Они не верили, что у меня так получится!»). Книга захватывает, и даже не знаешь, чью сторону хочешь принять — гения отца (но, кажется, он проводит эксперименты над собственными детьми!) или няни, которая день и ночь пытается заставить их улыбнуться. Повествование ведет нас от прошлого к будущему, клубок тайн постепенно распутывается...

5

Екатерина Босина

Квартиры и семьи

Шиф Л.
Противостояние Марса.
СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К. Тублина, 2009. – 192 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-8370-0587-9

Любовь Шиф известна прежде всего как автор сказки-путеводителя «Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком», но ее психоло-

гическая проза, оказывается, также заслуживает внимания. В «Противостоянии», сборнике «взрослых» рассказов, Северная столица присутствует уже в качестве фона (коммуналки, улицы и площади, Ботанический сад, Васильевский остров, невская вода). Фона для перемен участи и распутывания семейных узлов: астроном увольняется из престижного НИИ и работает в школе для «трудных» детей, далеко не молодая дочь пишет рассказ о покойной матери и рвет его на кусочки, чтобы обрести, наконец, самостоятельность; встречаются и расстаются друзья, люди внезапно узнают правду о прошлом своих родственников, переходят из поколения в поколение предметы.

6

Ксения Исаева

В Москву с любовью

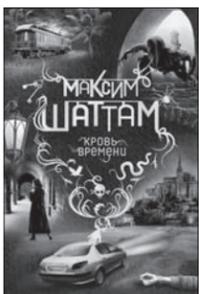
Берсенева А.
Рената Флори: Роман.
М.: Эксмо, 2010. — 352 с. — (Романы Анны Берсеневой). 20 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-37038-2

Размеренную, вялотекущую жизнь обычной сорокалетней петербурженки Ренаты, полностью погруженной в свою работу, разнообразят лишь звонки далеких родных и долгие ностальгические воспоминания о прошедшей молодости... До тех пор, пока на ее пути не встречается обыкновенный амстердамец — режиссер местного маленького театра — молодой, высокий и красивый Винсент. Как и полагается в женском романе, любовь переворачивает ренатино существование: она переезжает в Москву и узнает там нечто такое, что бесповоротно меняет ее жизнь.

За странствиями, что заносят главную героиню во все новые удивительные города, следить интересно, а главное, просто — в сюжетных линиях не запутаешься. Нет пространных описаний, долгих размышлений или выводов, здесь важен реализм, который наполняет все повествование: роман похож на рассказ по секрету — соседки или подруги.

Анастасия Лещева

Марион и призраки



Шаттам М.
Кровь времени / Пер. с фр.
М.: GELEOS Publishing House, 2010. – 416 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-412-00063-3

Марион, судмедэксперт из Парижа, стала виновницей крупного государственного скандала и теперь вынуждена скрываться. Убежище она находит в аббатстве Мон-Сен-Мишель, где и обнаруживает загадочный дневник, рассказывающий об ужасных убийствах, произошедших в Каире восемьдесят лет назад. С появлением дневника жизнь Марион в аббатстве заметно усложняется — за ней, кажется, снова ведется охота. Кто же окажется каирским убийцей: обычный человек или вырвавшийся на свободу сверхъестественные силы?

Роман, названный лучшей книгой Франции 2009 года, удивительно похож на российский женский детектив, добрая половина текста в котором приходится на рассказы о нарядах героини и ее неувядающей красоте. В остальном же книга — как раз то, что нужно, чтобы выпасть из реальности на вечер-другой и проверить свою сообразительность вместе с главными героями.

Лесь Психарев

Коммунизм прерафаэлиты



Моррис У.
Вести ниоткуда: Утопия / Пер. с англ.
М.: ЛИБРОКОМ, 2010. – 184 с. – (Размышляя об анархизме). Тираж не указан. (o) ISBN 978-5-397-00379-7

Знаменитую утопию Уильяма Морриса именно так и нужно читать — в репринте, с «ятами» и «ерами», чтобы в полной мере усвоить содержание: гармония ремесла и искусства, здравый смысл вместо государственного деспотизма, неторопливые беседы, одежды ренессансного покроя, радость сенокоса, путешествия в лодках по Темзе. Но жители обновленной Англии далеко не одномерны, им не чуждо страдание, ведь, например, проблему безответной любви не может решить даже такое совершенное общество.

Видеть в «Вестях ниоткуда» наивную утопию не получается — еще и потому, что здесь Моррис, по сути, излагает свою политическую программу, справедливо критикуя капитализм с позиции не только этической, но и эстетической. Взамен — уникальный коммунизм художника: в его основании не какие-то утилитарные соображения, а подлинное равенство через приобщение всех людей к красоте.



В мире добрых духов

Максим Чертанов

НОВОСТИ

Короткие полки

Именитая (и, к сожалению, практически неизвестная у нас) детективная писательница Лаура Липпман опубликовала в «New York Post» список книг «золотой полки» своей библиотеки. Ничего удивительного, что большинство наименований принадлежат к остросюжетным жанрам. Между тем список, как ни странно, весьма короткий. Как показывает практика, на средней книжной полке помещается около 30-ти книг. Тут же — всего 4. Странные у них там полки.

Кейт Аткинсон «Когда же ждать хороших вестей» («When Will There Be Good News»),

Дэниел Вудрелл «Кости зимы» («Winter's Bone»),

Джеймс Крамли «Последний нежный поцелуй» («The Last Good Kiss»),

Джеймс М. Кейн «Милдред Пирс» («Mildred Pierce»).

В свою очередь, кропотливые японцы подытожили, какие из их национальных детективных авторов наиболее востребованы в англоязычном мире. Для этого они подсчитали уровни продаж в интернет-магазине Amazon. И вот результаты.

Дзиро Акагава — на данный момент самый продаваемый автор в самой Японии, рекомендуются все его книги,

Эдогава Рампо — классика жанра — «Японские истории тайн и фантазий»,

Кирино Нацуо «Перемещение по спирали»,

Китаката Кензо «Круто сваренные» («Hardboiled») — так в переводе на английский называется роман «Зимний сон»,

Сэйте Мацумото «Точки и линии» — тоже классика, неоднократно издавался в России,

Юкио Мисима «Золотой храм»,

Миоки Миябе «Перекрестный огонь»,

Харуки Мураками — на Западе «Хроники заводной птицы» тоже относятся к детективам,

Юничи Сага «Исповеди якудзы»,

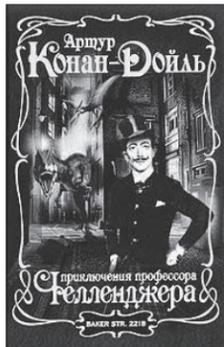
Нацуки Шицуко — ее называют «королевой японского детектива»,

Такаги Акимичу «Медовый месяц в никуда»,

Нонами Аса «Охотник».

Подготовил
Даниил Мартин

Автор статьи по совместительству является автором биографии Конан Дойла в серии «Жизнь замечательных людей», вышедшей в 2008 г. Так что данный текст — не просто рецензия, но, скорее, исследование на интереснейшую тему «Конан Дойл и спиритизм».



Конан-Дойль А.
Приключения профессора
Челленджера / Пер. с англ.
В. Бернацкой, Н. Волжской,
П. Гелевы, Е. Туевой.

М.: Geleos Publishing House, Капитал
Трейд Компани, 2010. — 640 с. — (Конан-
Дойль Артур). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-
412-00064-0

Артур Конан Дойл нередко жаловался, что Шерлок Холмс заслонил собою его другие книги. А книг много: исторические романы, мистика, «страшилки», публицистика, труды по военной истории, юмористика и даже любовные повести. Но есть у Дойла по крайней мере один персонаж, который не позволил великому сыщику себя затмить — эксцентричный профессор Челленджер, чьим невероятным приключениям посвящен новый сборник. У нас профессор больше всего известен по роману «Затерянный мир», где он с товарищами совершает экспедицию на южноамериканское плато, отрезанное от цивилизации, сражается там с доисторическими животными и людьми и чудом избегает гибели. Но уже в следующей книге о профессоре, «Отравленный пояс» (или «В ядовитом поясе»), его приключения из области действия переносятся в еще более интересную сферу духа, и Челленджер впервые намекает на то, что смерть не страшна, ибо после нее нас ждет нечто еще более увлекательное. А в центральном романе сборника, «Земля туманная» (или «Страна туманов»), профессор столкнулся с загробным миром напрямую и, хотя и сопротивлялся, в конце концов был вынужден поверить в правоту спиритического учения.

Для Конан Дойла эта тема не случайна: он сам был идеологом спиритизма. Разного рода паранормальными явлениями он начал интересоваться примерно с 1885 года. Ему было тогда 26 лет, он был практикующим врачом, и любопытство его было не мистического, а научного толка, ведь тогда психотерапия, гипноз, телепатия, вызывание духов, левитация — все воспринималось как явления одного порядка. Молодой доктор Дойл упражнялся в чтении мыслей со своим другом, архитектором Боллом — ничего не получилось; посещал спиритические сеансы, где медиумы вызывали духов умерших, — решил, что это шарлатанство. На время интерес пропал, но потом другой его друг, генерал Дрейзон, известный астроном и математик, объяснил ему, что медиумы на тех сеансах были плохие, являвшиеся духи — глупые, а надо искать высокопрофессиональных медиумов и приглашать на беседу умных духов.

Доктор стал сам организовывать сеансы, пригласил известного медиума Хорсте-

да, и как-то раз тот передал сообщение от духа, категорически не рекомендовавшего доктору читать книгу автора Лея Ханта. Дойл тогда как раз думал, читать ее или нет, но духа об этом не спрашивал, и ему в голову не пришло, что Хорстед мог заметить эту книгу (неразрезанную, а значит, как догадался бы Холмс, непрочитанную) на его столе. Он решил, что дух знает о его намерениях. И начался новый период увлечения необычным. Он читал эзотерическую литературу, увлекся практиками индийских йогов, написал о них повесть «Загадка Клумбер-холла», заинтересовался трудами Елены Блаватской, но скоро ко всему этому охладел: он не любил ничего мистического, сложного, туманного, не терпел обрядности. Ему хотелось, чтобы общение с загробным миром происходило в будничной, домашней обстановке, а объяснения этого феномена не противоречили ни христианской религии, ни последним достижениям науки.

Он вступил в Британское общество психических исследований, изучавшее «все случаи, касающиеся проявления потусторонних сил»: среди членов этого общества были солидные ученые, знаменитые врачи и другие почтенные люди. Он получил полномочия выезжать в качестве наблюдателя на места, где происходили какие-нибудь странные события — «полтергейст». Однажды он провел ночь в «доме с привидением» и слышал там непонятные стуки, а через несколько лет узнал, что в саду при доме найден труп ребенка. Он познакомился со знаменитой Эвзапией Палладино, неграмотной крестьянкой, в экстрасенсорные способности которой верило множество серьезных ученых, и под впечатлением от этой женщины написал жуткую повесть «Паразит». Но его самого темная сторона в экстрасенсорике и паранормальных явлениях не интересовала. От общения с духами он хотел одного — практической поль-



Артур Конан Дойл

зы для людей. Какой? Например, в раскрытии уголовных преступлений. Он написал статью о том, что следователям допустимо и даже нужно в некоторых случаях прибегать к помощи медиумов, общающихся с духами, и других экстрасенсов. (Кстати, некоторые следователи и сейчас это делают.) Он лично раскрыл два громких убийства и тем спас двух ошибочно обвиненных людей, Джорджа Идалджи и Оскара Слейтера: сделал он это посредством одной лишь логики и дедукции, как Холмс, но был счастлив, когда медиумы подтвердили его выводы. Когда Агата Кристи в 1926 году загадочно исчезла и ее искала вся Англия, дедукция не помогла ему найти коллегу, но помог знаменитый медиум Хорэйс Лиф.

Долгое время доктор все же сомневался в существовании мира духов, но две вещи помогли ему уверовать окончательно: книга его друга Оливера Лоджа, ученого-физика, рассказавшего о том, что общается с духом своего умершего сына, и эксперименты в так называемом автоматическом письме, которые он проводил с подружкой своей жены Лили Лоудер-Симмонс, обнаружившей дар предвидения. В 1916 году он объявил, что отныне знает точно: мир духов есть и с ним можно и нужно общаться. Он опубликовал труд «Новое откровение», где изложил свои взгляды на жизнь и смерть. Рассказал (со слов духов, которых приводил к нему медиумы), как все

будет на том свете: мы будем, как и здесь, одеваться и обуваться, даже пить и курить, если уж не можем обойтись без этого, будем заниматься интересной творческой работой, и все, кто любил друг друга при жизни, будут навеки вместе. Конечно, раз есть глупые и злые люди, то и духи из них выйдут такие же, но в ад они не попадут: с такими духами будут заниматься высшие духи, добрые и умные, и помогут им стать лучше. А самый добрый и прекрасный дух, на которого всем надлежит равняться, — это дух Иисуса Христа. А раз люди теперь знают, что ждет их после смерти, то, по мнению доктора Дойла, они и при жизни непременно станут добрее и лучше, прекратят братоубийственные войны и будут стараться прожить жизнь, беря пример с Христа, чтобы потом не пришлось перевоспитываться.

Вскоре на фронте погибли его старший сын Кингсли и любимый брат Иннес. Джин, его жена, объявила себя медиумом и стала регулярно устраивать сеансы, на которых Конан Дойл мог поговорить с сыном, братом и другими умершими людьми. (Правда, первую жену своего мужа она почему-то ни разу на эти сеансы не вызвала.) Вместе с Джин он ездил с проповедями спиритической веры по всему миру, растратив на это большую часть состояния, нажитого благодаря Шерлоку Холмсу. Подружился со знаменитым иллюзионистом Гудини и пытался его обра-

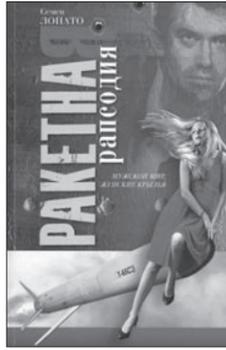
ботить в спиритизм. Он написал десятки трудов по истории и теории спиритизма. Он даже общался в одном лондонском доме с призраком Владимира Ильича Ленина... Самому ему в экстрасенсорных способностях по иронии судьбы было полностью отказано, но он верил всем профессиональным медиумам. Он был невероятно доверчив: если какой-нибудь почтенный человек и джентльмен говорит, что общался с духами, значит, так оно и есть. Его не смущали разоблачения медиумов как шарлатанов: пусть медиума 99 раз поймали на мошенничестве, но если в сотый раз поймать не смогли, значит, в этот раз медиум не плутовал, а творил чудо.

В «Туманной земле» он описал жизнь и быт лондонских спиритических кружков и свой путь к спиритизму. Но он был прежде всего беллетрист-профессионал — и понимал, что читателя проповедями добродетельной жизни не увлечешь: в романе почти нет теорий, зато есть невероятные чудовища, ужасы, интриги и приключения. (А для тех, кого все-таки интересует теория, составители сборника в качестве приложения к «Туманной земле» привели выдержки из его спиритических трудов.) В последние годы жизни над Конан Дойлом почти все смеялись. Но он умер счастливым, твердо веря, что на том свете воссоединится с любимыми людьми и будет, как прежде, писать книги.

Дорогая пропажа

Книга «Ракетная рапсодия» производит впечатление несоразмерности жанра и объема. Изображенная на обложке девушка в красном, с несколько призывным видом сидящая на головной части устрашающей крылатой ракеты, словно Маргарита на своем помеле, на фоне стали с заклепками и дырками от пуль, и подзаголовок «Мужской мир, женские крылья» кричат о том, что перед нами триллер-боевик с сильным элементом эротики. Объем настораживает: пятьсот полноценных страниц для такого жанра многовато. Но загадка разрешается с первых же страниц. Автор создал боевик, сравнимый по качеству с самыми увлекательными зарубежными образцами — книгами Колина Харрисона, например, или Йена Рэнкина.

В 1999 году новейшую разработку все же довели до испытаний. В одной из трех ракет что-то замкнуло, и она улетела на территорию Белоруссии. Так и лежит себе в лесном массиве недалеко от Минска. Бело-



Лопато С.
Ракетная рапсодия.

М.: GELEOS Publishing House, Капитал Трейд Компани, 2010. — 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00121-0

русские ПВО, развернутые на Запад, ничего не заметили. Попросить ракету у соседей нельзя — предстоят переговоры, на которых те по-соседски заломят такие условия, что лучше не начинать. И проводить спецоперацию тоже нельзя — никто не берет на себя ответственность послать спецназ на территорию дружественного государства перед встречей на высшем уровне. Оставить где лежит — невозможно: не так давно соседи спокой-

но продали американцам новейший комплекс за пятьдесят миллионов (до казны дошло пять). Даже докладывать «на самый верх» не стали, ибо было принято сообщать главе государства только тогда, когда ошибка уже исправлена либо уже решительно ничего невозможно сделать. «— А военные? Не колются? Их же тоже касается. — А эти-то чего? Ракета не их, на вооружении не состоит... К действиям пускового расчета претензии есть? Нет. Ну и гуляй». Офицер неназванной службы нашел выход: ракету должен вывезти инженер разваливающегося НИИ, который организовал при институте предприятие, выполняет заказы «оборонки» и спецслужб. Но и с ним расплатиться нечем, кроме значительного казенного заказа. Конечно, понадобится отстегнуть кому надо, но все равно деньги большие, а он и с головкой наведения потерянной ракеты разберется, и заказ выполнит. Это начало фабулы боевика, далее — перестрелки с белорусским КГБ, игры с

западными разведчиками, которые тоже хотят заполучить улетевший экземпляр, встреча с прекрасной мультипликаторшей (девушка мультифильмы рисовала), путешествие в поезде с головной частью ракеты...

Строго говоря, рапсодия — это пение эпической поэмы. Автор — по деталям повествования ясно, имевший отношение к оборонным разработкам, — не экономия на объеме, подробно расписывает коррупционные схемы в отрасли. Десятками страниц приводит пространные диалоги об экономической ситуации тех, не весьма отдаленных, времен. Высказывает свою точку зрения на геополитическое положение РФ. О многом сказано верно, однако книгу эту следовало бы разделить на две: публицистическую (условно, «записки», которая сама по себе была бы весьма увлекательна) и, собственно, шпионский детектив, который и по замыслу, и по эффектно исполнению для нашей литературы хорош, да что там, на первом месте из прочитанного автором этих

строк года за три. Ибо Виктор Пронин, например, создает ответственную, моральную литературу, но интрига для него не на первом месте, Александра Маринина впадала в жанр «мыльной оперы», к коему давно тяготела, а иные «сюжетные» авторы пишут просто чудовищным языком. В «Ракетной рапсодии» все в порядке и с языком, и с достоверным психологизмом. «— Мой такой же, — махнула рукой Нина. — Вроде бы уже покормила, и вроде бы съел все с удовольствием, а часу не проходит, смотришь, опять томится что-то, на кухню заходит, начинает по шкафам ошурничать... Как забеспокоится, я ему пельменей варю. Знаешь как с удовольствием трескает. Как чего завозится вечером — я ему сразу пельменей». Женщины ведут речь о мужьях, занятых решением сложнейших инженерных задач военных технологий. Такие элементы украшают любое повествование, не говоря уже о том, что приближают самый острый и навороченный сюжет к узнаваемой реальности.



НОВОСТИ

Классика жанра

«The Los Angeles Times» 22 апреля в рамках Festival of Books объявила лауреата премии Los Angeles Times Book Prize 2010 года в категории триллер. Им стал североирландский Стюарт Невилл с романом «Призрак Белфаста» («The Ghost of Belfast»).

На эту премию вместе с ним номинировались еще и именитые Меган Эббот — роман «Закопай меня поглубже» («Bury Me Deep»), Дэвид Эллис — «Человек в тени» («The Hidden Man») и «Темнейшее владение» («A Darker Domain») Вэл Макдермид — все имена значимые.

А LA Times Books Prize за «классический детектив» получил Рафаэль Иглесиас с книгой «Счастливы брак» («Happy Marriage»).

В свою очередь, сообщество Friends of Mystery, базирующееся в Портленде, тоже объявило победителя. Награду Spotted Owl Award получил Алан Брэдли за роман «Остатки сладки» («The Sweetness at the Bottom of the Pie»). Кстати, — и мы об этом писали, — данная книга получила уже в этом году премию «Dylis Award» как лучший дебют от американской же «Crime Writers Association».

Также названы лауреаты ежегодной премии профессионалов-обозревателей (Reviewers' Choice Awards), присуждаемой RT Book Reviews. В этой премии много номинаций — рецензенты ведь пишут про самую разную литературу, мы это знаем не понаслышке. Но в данном случае нас интересует раздел «Детективы и триллеры». Итак.

Сыщик-любитель — Джоанна Флюк, «Рождественское убийство» («Plum Pudding Murder»),

Современный детектив — Карен Роуз, «Убей для меня» («Kill For Me»),

Дебют — Софи Литтлфилд, «Плохой день для сожалений» («A Bad Day for Sorrow»),

Исторический детектив — С.С. Харрис, «На руинах небес» («What Remains of Heaven»),

Полицейский роман — Вэл Макдермид, «Темное владение» («A Darker Domain»),

Триллер — Йен Берк, «Посланник» («The Messenger»).

В голосовании участвовали более 50 журналистов — и все они отметили, что в данное время наблюдается небывалый взлет интереса к женским детективам, что и нашло отражение в списке лауреатов.

Подготовил Даниил Мартин

Литературно-художественно

Книжка открывается коротким предисловием «директора дирекции безопасности» банка, в названии которого присутствует часть названия нашей страны, для сравнения: вымышленная организация, в которой служит главный герой, именуется «Гросс-Банк». Директор рассказывает о том, чем же занимается служба безопасности уважаемого финансового учреждения. А потом — чистая литература и искусство. Перед нами не то чтобы производственный роман в стиле Артура Хейли, хотя директор и рассказывает, что делился с автором своим обширным опытом. Скорее, это разновидность «ведомственного триллера»: есть книги и сериалы о сыщиках, гаишниках и даже работниках конвойной стражи (или как она теперь именуется?), а о такой таинственной отрасли, как частная банковская служба безопасности, — доселе не было. По сюжету, действительно напряженному и интригующему, который мы, чтоб не обижать читателя, расписывать не будем, respectable банк кидает продажный милицкий чин, нити от которого тянутся в туманные выси. Проти-



Грунющкин Д.
Банк гарантирует.

М.: GELEOS Publishing House, Капитал Трейд Компани, 2010. — 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00056-5

востоят же милиции служба безопасности, набранная из бывших офицеров КГБ. Бывают ли там «бывшие» — вопрос спорный, однако описаниям их добросовестности, работоспособности и преданности новой конторе в книге посвящено немало страниц. Естественно, они вычисляют засевшего в сердце банка коварного «крота»-коррупционера, действующего самыми грязными способами. Да и труженики некоего мощного комбината, доверившего банку свои финансы, не останутся без законной заработной платы. Банк гарантирует.



Такие книги, как правило, публицистичны. Помимо признаков боевика в романе Дмитрия Грунющкина много реализма. «Милиция... постоянно что-то хотела от него. Гаишник на дороге, эпээсник на улице, инспектор в "раз-

решивке", "крот" в метро, "линейщик" на вокзале — все смотрели на него с прищуром, будто заранее в чем-то подозревая. Они оценивали, можно ли с него что-то получить, и не упускали этой возможности, если она представля-

фрагмент

«Путь и Шествие»

Слово о том, как начинается хороший московский день и каким простым способом можно упростить принятие решений

Жаркий московский день накатывался на нас тележным колесом. Стремительно высыхали ночные лужи, в переходах раскладывали ненужные вещи для их скорой продажи, а дворник, покачиваясь, думал — убраться куда-нибудь дохлого пса или пусть он лежит на задании окрестным жителям. Два прораба с нерусскими фамилиями, обозначенными тут же рядом на шите, стояли, мирно беседуя, а в них плевался, открыв окно, пенсионер неизвестного имени. Молодая мать волокла за шкуру упитанную девочку. У банка столпилась очередь обманутых вкладчиков. Вкладчики обзывали друг друга нехорошими словами и толкались портфелями. Рудаков шел впереди морской походкой, дымя трубкой, как паровоз. Я трусил на месте тендера, а Гольденмауэр со своей спутницей замещали пассажирские вагоны.

— А с чего это нам на метро ехать? — крикнул Гольденмауэр нам в спину. — Пойдемте через Промзону к станции.

— Зачем нам Промзона? Какая станция? — удивился Рудаков.

Меня тоже это сразу насторожило.

Гольденмауэр, однако, настаивал — к чему нам ехать на Курский вокзал, говорил он, на Курском вокзале много опасностей, с него уезжают в никуда, а если задержишься невзначай, то тебе такой алфавит покажут, что держись. Надо, говорил Леня, идти через Промзону к станции, а там электричка повезет нас через весь город, мимо реки и вокзалов — прямо туда, куда надо.

Мы с Рудаковым купили пива. Тут ведь такое дело — сразу надо пива купить, и хоть пить его невозможно, хоть это напиток пивной, облагороженный, носивший когда-то гордое имя «Буратино», и только сейчас назначенный пивом. Но тут ведь дело в том, чтобы купить любого пива — а дальше все пойдет само собой, все покатится, как тот самый летний день, как камень с горы, как сброшенная статуя вождя.

И мы с Рудаковым согласились идти через Промзону.

*Слово о том, какие неожиданные испытания несет в себе посещение тех мест, где тебя не ждут**

....

Слово о ширине Русского пути и весенних дачах

...После этого ужаса мы даже не бежали, а как-то неслись, подпрыгивая, среди высокой травы и помойных куч.

Рудаков вдруг увидел рельсы. Рельсы, справедливо решили мы, это железная дорога, а железная дорога — это станция.

Мы замедлили ход и, неловко ступая, пошли по шпалам. Идти по шпалам, как известно, неудобно — есть такое поверье, что шпалы специально кладут так, чтобы грибок или дачник по ним не ходил, чтобы досужий человек, задумавшись, не угодил под поезд. Некоторые злопыхатели, не веря-

В издательстве «Астрель» выходит роман Владимира Березина «Путь и шествие» — обильная веселыми аллюзиями и реминисценциями история о философии путешествия, герои которой постоянно движутся, попадая то в смешные, то в трагические ситуации и не рассказывая друг другу занимательные истории. Что-то такое могла бы поведать нам Алиса, если бы подросла и вместо кроличьей норы отправилась бы в странствие, сев в электричку «Москва—Петушки».



Владимир Березин

Опыт по шпалам

щие во власть и добрые намерения государства, сомневаются в этом, достают какие-то справочники, делят цифры столбиком, но я скажу — так оно и есть. Я верю в людей и честный промысел шпалоукладчика.

Но тут еще солнце начало палить, наше теплое пиво куда-то пропало, в общем, день казался неудачным.

— Слышь, писатель, — сказал Рудаков. — А знаешь ли ты, что такое Русский Путь?

— Ясен перец, — отвечал я. — Знаю. Русский Путь имеет ширину и длину. Длина его бесконечна, а ширина Русского Пути — одна тысяча пятьсот пятьдесят два миллиметра.

— Правильно, — посмотрел Рудаков на меня с уважением. — А знаешь почему? Так я тебе расскажу, пока мы тут как кролики по шпалам скачем. Вот слушай: подруливают давным-давно всякие олигархи к Николаю-императору и говорят: давай, значит, железную дорогу проложим, туда-сюда кататься будем. Бумагами шелестят, все такие расфуфыренные, сами про себя уже бабло считают, прикидывают, складывают да вычитают.

Тут император их и спрашивает:

— А какой ширины дорогу делать будем?

Ну, те и хвастаются — побольше, значит, чем у французов-лягушатников да у немцев-колбасников. А про итальянцев-макаронников даже упомянуть не приходится. Император и говорит:

— Да на хрен больше!

Так они и сделали.

Впечатленный этой историей, я начал вычитать и складывать. Хрен выходил небольшой, совсем небольшой. До обидного.

И я мучительно соображал, как это император прикладывал свой хрен к чертежам, или доверил на это дело хрен секретаря, или что там еще у них случилось. Отчего, скажем, они не позвали в компанию фрейлин — тогда пропускная способность железных дорог бы у нас несколько увеличилась.

Но тут вмешался Гольденмауэр, который, как оказалось, все внимательно слушал. Леня сразу начал показывать свою образованность и надувать щеки. Дескать, Русский Путь — это всего лишь пять футов ровно, и никаких особых и дополнительных хуев тут не предусмотрено.

Что-то было в этих рациональных объяснениях скотское. Унизительное было что-то в них.

— Ишь, га-а-ндон, — прошипел Рудаков еле слышно. И мы пошли дальше в молчании. Из-за поворота действительно оказалась станция, обнесенная высоким забором от безбилетных пассажиров. Рудаков тут же нашел в этом заборе дырку. Мы, тяжело дыша, как жабы перед дождем, пролезли сквозь нее на платформу — прямо в трубный глас подходящей электрички.

Мы ввали в вагон, называемый «моторным» — это вагон, который дрожит дорожной страстью, дребезжит путевым дребезгом. Сядешь в такой вагон — разглядишь навеки целлюлит, привалишься щекой к окну — потом, уже дома, жена решит, что попал в драку.

Гольденмауэр что-то тихо говорил своей спутнице, Рудаков спал, а я тупо глядел в окно. Бескрайние дачные просторы раскрылись передо мной. Домики летние и дома зимние, сараи под линиями электропередач, гаражные кучи, садовые свалки — все это было намешано, слобрено навозом, мусором, пыльной травой и тепличными помидорами. Всюду за окном нашего зеленого вагона была жизнь — опять же как на картине художника Ярошенко.

Я вспомнил, как ехал так же, как сейчас, тоже ехал на чужой праздник и на чужую дачу, ехал долго — и все среди каких-то пыльных полей. Жара наваливалась на Подмоскovie безжалостным солнцем, казалось, на окрестности вылились с неба целый ушат радиации.

Вдоль дороги стояли кирпичные кубические дома в три этажа. Было такое впечатление, что по окрестностям пробежал великан Гаргантюа и рассыпал повсюду свои красные кубики.

Если присмотреться, то можно было понять — на какой стадии оборвался жизненный путь хозяина. Этот успел подвести дом под крышу, а этот только вырыл яму, и тут же его взорвали в «мерседесе». Вот поросший лопухами фундамент застреленного бандита, а вот черные провалы вместо окон — хозяин бежал в Гондурас.

Около одного дома, правда, была построена ротонда в духе классицизма и чуть подальше — китайская пагода. Пагода, казалось, служила сортиром.

Заграница приблизилась к дому этого человека безо всяких побегов.

Я размышлял о новой формации привидений — учитывая, сколько тел закатано в бетонные фундаменты этих домов. Тем более что покупать дом убитого у коллег всегда было плохой приметой.

Но тут я приехал на вполне достроенную дачу моих друзей. Все окрестности были уже уставлены автомобилями, похожими на гигантские обмылки. Мы приехали справлять день рождения Анички.

Всю трещал огонь в гигантском мангале, протяжно, как раненая птица, пела какая-то французская певица — она жила в маленькой коробочке под приборной доской. Вообще, все машины стояли с открытыми дверцами, так что француженка просто оказалась первой, кого я услышал.

Я поцеловался с именинницей, вручил ей коробку, похожую на торт, обнялся с двумя известными людьми и одним неизвестным и уселся в уголке.

Стол уходил куда-то за горизонт. День рождения напоминал Британскую империю — за этим столом никогда не заходило солнце.

Ко мне тут же наклонился неизвестный человек, с которым я обнимался.

— Тебе рабочие не нужны, а? — спросил он сноровисто, и, не дожидаясь ответа, забормотал: — Я ведь сразу за ними на рынок подъезжаю и беру пучка два.

«Пучка два», — повторил он несколько раз, прислушиваясь к себе и вспоминая. Я легко представил себе, как продавцы увязывают нескольких молдаван и украинцев в пучки и пакуют в «газель», что трогается вслед за джилом покупателя.

Аннушка ходила где-то далеко, как луна по краю неба.

Она была нашей Лилей Брик, Мэрилин Монро нашего городка. Все мы побывали в ней, вернее, она благосклонно принимала нас в себе, но в каждом случае это был приход в гости, а не обустройство на новом месте жительства.

Каждый помнил ее грудь и плечи, запах кожи, капельки пота — но дальше жизнь не продолжалась. Дальше падал нож фотографического резака, что пользовали любители квартирной проявки и печати.

Фотографии, на которых мы сидим за столами и равноправными участниками которых стали горные пики бутылок и долины салатов, — вот что осталось.

Муж-красавец тоже существовал — такой муж, который был положен Аннушке. Вот он, проходя мимо, хлопнул меня по плечу. Мы улыбнулись друг другу, вместе с заботой стирая с лица прошлое.

Аннушка сидела в кресле-качалке рядом с крыльцом. Муж подошел к ней и укрыл ее ноги плодом. Солнце приобрело красный вечерний оттенок и стало слепить мне глаза.

Именинница раскачивалась, глядя на пирующих.

И тут я понял, что все гости были повязаны друг с другом одной леской, неснимаемый остаток этого прошлого обручил всех — в странных сочетаниях, о которых я даже и не пытался догадываться. Что и моя светская соседка в черном платье была в общем кадастре — я не сомневался.

И мигни Аннушка, пошевели пальцем, свистни — стронется весь стол, полетят наземь тарелки, поползет весь гостевой люд на коленях к ее креслу. Поползет, кланяясь и бормоча, будто сирый и убогий народ, призывающий Государя на царство. А то, пуше, как та французская босота вокруг французского же парфюмерного гения, двинется толпа к Аннушке. И рухнет наша прежняя жизнь, потому что мы все поскользнулись на ее масле.

Охнул я и облился водкой.

И, бормоча чуть слышно:

— Два пучка, два пучка... Да, — тут же налил снова.

* Я несколько раз рассказывал то, что случилось с нами в Промзоне, но это выходило у меня дурно. Язык был полон междометий и непонятных слов, экивоки теснились с экспрессией, заслуживающей лучшего применения. В итоге я получил с тех пор много нареканий за эту главу, и совершенно напрасно. Поэтому каждый раз, рассказывая ее содержание, я предупреждал — дескать, сейчас будет поток междометий и экспрессия будет. Но никто не пользовался этим предупреждением, а в итоге начинали меня упрекать в бессвязности и все тех же междометиях. Я пытался делать ремарки и извинения, но в итоге мне только тыкали в нос междометиями и бессвязностью. Тогда я вспомнил спасительные примеры из классики, как отечественной, так и зарубежной. Поэтому в рукописи эта глава справедливо сокращена до названия, которое звучит так: «Слово о том, какие неожиданные испытания несет в себе посещение тех мест, где тебя не ждут».

Литжизнь

Изюминка из Переделкина

Мария Ульянова
Фото Константина Ларченко

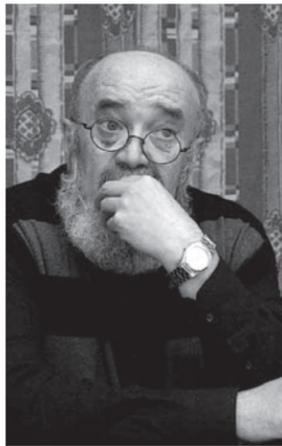
25 апреля в Малом зале ЦДЛ состоялся вечер, посвященный 10-летию совещаний молодых писателей в Переделкино.

Первое совещание молодых писателей в легендарном доме творчества было проведено Союзом писателей Москвы в конце ноября 1999 года — как попытка возродить в новых условиях творческие мастерские советских времен, сохранив лучшее, что было наработано за долгие годы их существования. В какой-то степени это была инициатива первого секретаря СП Москвы Риммы Казаковой: в молодости она сама участвовала в подобных мероприятиях, подчеркивала их ценность и всегда тепло отзывалась о своих учителях. Она часто говорила, что единственный способ отблагодарить их по-настоящему — передать свой опыт следующим поколениям молодых авторов. В разные годы возрожденные творческие мастерские вели Римма Казакова, Кирилл Ковальджи, Анатолий Приставкин, Татьяна Бек, Константин Кедров, Михаил Рошин, Александр Эбаноидзе, Андрей Волос, Евгений Попов и другие.

Первый юбилейный вечер стал своеобразным подведе-



Кирилл Ковальджи



Евгений Попов

нием итогов. В нем приняли участие семинаристы прошлых лет, многие из которых уже стали широко известными, издали не одну книгу и заняли в современном литературном мире не последние места. Прозаики Сергей Алхут, Евгений Беве, Ирина Богатырева, Евгения Доброва, Татьяна Замировская, Марта Кетро, Константин Ларченко, Виктория Лебедева, Александр Снегирев, Улья Нова, Вячеслав Харченко, Ганна Шевченко и поэты Леша Ефимов, Всеволод Константинов, Борис Кутенков, Алексей Кашев, Елена Лапшина, Евгения Тидеман, Александр

Переверзин, Наталья Полякова, Элина Сухова, Мария Фаликман выбрали для своего «авторского представления» по короткому тексту или по паре стихотворений.

Особую изюминку внесло то, что прозу участников прочли актеры театра и кино, обогатив тексты новой интонацией и драматургией, подарив зрителям запоминающееся представление, а самим писателям — возможность послушать свои ожившие произведения со стороны. Идея такой постановки принадлежала организаторам — Константину Ларченко и Виктории Лебедевой. Многим гостям, авторам и присут-

ствующим на вечере мастерам эксперимент совмещения прозы и драматургии показался неожиданным, весьма удачным и многообещающим. Поэт, ведущий переделкинских поэтических семинаров, Кирилл Ковальджи даже посоветовал не терять эту находку и, по возможности, сделать подобные встречи традицией, привлекая как можно больше зрителей, слушателей и читателей. В кулуарах прозаик Евгений Попов подчеркнул необходимость для писателя всегда двигаться вперед, не повторяться, менять направление, бесстрашно искать новый язык и не почитать на лаврах. Ведь зачастую именно страх разочаровать аудиторию после одной или двух успешных книг является огромным препятствием и тормозит молодого писателя в его дальнейшем творческом пути. По окончании вечера гостей ждал сюрприз в виде передвижной лавочки, где можно было купить книгу особенно понравившегося автора. Книги — вот наглядная демонстрация того, что семинары не прошли даром, а еще и того, что большинство их участников не почитает на лаврах и старается двигаться вперед.



Ганна Шевченко



Екатерина Князева-Пискунова читает рассказ Виктории Лебедевой

Вперед, к Чехову!

Жюри Всероссийской книжной премии «Чеховский дар», учрежденной некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» при участии администрации города Таганрога, объявило «короткие списки» в номинациях «Необыкновенный рассказчик» и «Подвижник книги».

Как пояснил председатель жюри премии прозаик Борис Евсеев, отличительная особенность номинации «Необыкновен-

ный рассказчик» в том, что награждаются как отдельные рассказы, так и циклы, и книги рассказов.

«Из 39 номинантов длинного списка жюри отобрало 5. И каждый из представленных в списке — поистине необыкновенный рассказчик! Кроме того, все пять авторов в той или иной степени наследуют одну из главных чеховских традиций: традицию короткого рассказа, подавая его то в сказовой, то

в чисто повествовательной, то в медитативно-напевной манере».

В шорт-лист номинации «Необыкновенный рассказчик» вошли:

Александр Киров (Каргополь). Рассказы из книги «Митина ноша». Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2009 г.

Дмитрий Новиков (Петрозаводск). Рассказ «В сетях твоих». Журнал «Октябрь», 2009 г., № 3.

Владислав Отрошенко (Москва). «История песен. Рассказы о Катюлле». Журнал «Знамя», 2009 г., № 1.

Вячеслав Пьецух (Москва). Рассказ «Штрихи к портрету Галины Петровны Непейвода». Из книги «Искусство существования». М.: НЦ ЭНАС, 2009 г.

Игорь Фролов (Уфа). Рассказ «Доброе утро, Германи!». Из цикла «Теория танца». Журнал «Бельские просторы», 2008 г., № 11.

Составлен шорт-лист и в номинации «Подвижник книги»:

«А.П. Чехов. К 150-летию писателя». Томская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина. Руководитель проекта — Н. Барбанщикова.

«Чеховские сезоны в библиотеке». Ульяновская областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина. Руководитель проекта — О. Даранова.

«Чеховский Читательский Чемпионат» (Три «Ч»). Муниципальное учреждение культуры «Библиотека имени Маяковского», г. Зеленогорск Красноярского края. Руководитель проекта — Л. Данилова.

«Что касается номинации «Благотворитель», то лауреат будет объявлен непосредственно в Таганроге 13 мая, на Чеховском книжном фестивале», — сообщила генеральный директор премии Мария Веденяпина.

Государственное издательство «Художественная литература» работает над некоммерческим изданием — серией «Классика литератур СНГ»

По вопросу издания переводов произведений просим обратиться в издательство переводчиков (или их наследников): Анненкова О., Бану Ц., Бруни Ив., Горская Н., Гуляев Б., Гурова И., Дунаевский Е., Казакова Р., Кириллов В., Козловский Я., Кудинов М., Лапин Б., Левик В., Стеблин-Каменский И., Тарловский И., Тхоржевский И., Успенский В., Хацревин З., Чуковский И., Шидфар Б., Колесов В., Коялович М., Мельник К., Устрялов Н.

Наш адрес: 107996, г. Москва, ул. Новая Басманная, 19, Издательство «Художественная литература». Факс (499) 261-83-00. Телефон (499) 265-34-90.

подписка-2010

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 17-й год издания (основан в 1994 г.)

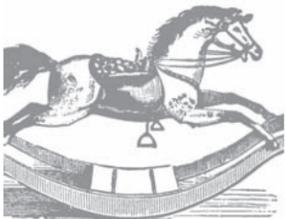
Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России» Наш индекс — 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ





НОВОСТИ

Дети о войне

В Москве подвели итоги конкурса детского стихотворения «Спасибо вам, ветераны!», посвященного 65-й годовщине Великой Победы. Всего было рассмотрено 97 работ школьников из Самарской, Ульяновской, Пензенской, Оренбургской, Саратовской областей, республик Чувашия и Мордовия. Творческое соревнование проходило в трех возрастных группах: учащиеся с 1-го по 4-й, с 5-го по 7-й и с 8-го по 11-й классы. Специального приза за воплощение темы Великой Отечественной войны, по мнению жюри, была удостоена ученица 7 класса средней общеобразовательной школы № 2 города Ковылкино Республики Мордовия Кристина Федорова. Ее стихотворение «Нет сердца у войны» никого не оставило равнодушным. В первых числах мая всем победителям конкурса будут вручены ценные подарки.

Подмосковная Австрия

Московская областная государственная детская библиотека в рамках областного проекта «Недели европейских стран в детских библиотеках Подмосковья» проводит с 17 по 26 мая «Неделю Австрии в детских библиотеках Подмосковья». Гуманитарная составляющая проекта — просвещение детей и взрослых в сфере культурной географии Европы. С начала запуска проекта в декабре 2006 года с успехом прошли Недели Германии, Франции, Швеции, Чехии, Норвегии, Венгрии, Дании, Испании, Финляндии, Италии.

В программе «Недели Австрии» — семинар для библиотекарей «Австрия: культура, история, традиции», мастер-класс школьного педагога-библиотекаря из Вены г-жи Вероники Телич, встреча с писателем Рудольфом Гиглером, другие мероприятия. Количество участников: 40–60 библиотек, 4–5 тысяч детей.

Проект готовится в тесном сотрудничестве с Культурным форумом Австрийской Республики в России, которым руководит Советник по культуре Посольства Австрии г-н Симон Мраз. А в сентябре 2010 года Москву посетит Генеральный директор Национальной библиотеки Австрии г-жа Райхингер.

Подготовил Даниил Мартин

Приключения британского Вовочки

Мария Делинская

Следует отметить, что в самой Великобритании Франческа Саймон несколько лет занимает место одного из самых любимых детских авторов. В 2008 году ее книга «Horrid Henry and the Abominable Snowman» стала лауреатом национальной премии British Book awards в номинации «Лучшая детская книга». На сегодняшний день серия об Ужасном Генри была переведена на 24 языка и ее суммарный тираж составляет 13,5 млн. экземпляров. Так что ничего удивительного в том, что российские книгоиздатели не прошли мимо потенциального хита.

Но сначала Ужасный Генри стал Гадким. Это и сыграло свою роковую роль. Слово «Гадкий» в названии детской книги оттолкнуло родителей, которые попытались задвинуть книгу «Гадкий Генри» на самые дальние полки. Впрочем, некоторые особо дотошные родители все-таки откопали книжку в недрах книжных магазинов. Они потом охотно делились своими впечатлениями на форумах в Интернете и вопрошали, где же продолжение. Издатели, увидев, что совершили ошибку, переименовали книгу. Так Гадкий Генри вновь стал Ужасным.

«Ужасный Генри и тайное общество» — это факти-



Саймон Ф. Ужасный Генри и тайное общество / Пер. с англ. Н. Конча, М. Мельниченко. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 96 с. — (Ужасный Генри). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03038-6

чески мини-сборник, состоящий из четырех рассказов: «Как Ужасному Генри делали прививку», «Ужасный Генри и тайное общество», «Как Послушный Питер решил стать ужасным» и «Как Ужасный Генри праздновал день рождения». Здесь пред нами предстает галерея забавных персонажей: страшная медсестра по имени Шприц, Ужасный Генри, его младший брат Послушный Питер, а также друзья братьев с не менее колоритными именами: Мерзкая Маргарет, Ленивая Линда, Нервный Ник, Классная Клэр.

По сути дела успех этой



Саймон Ф. Месть ужасного Генри / Пер. с англ. Н. Конча, М. Мельниченко. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 96 с. — (Ужасный Генри). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03600-5

книги на Западе можно объяснить, как ни парадоксально это звучит по отношению к детской юмористической прозе, ее правдоподобностью. Сюжеты, которые Саймон поднимает в своих книгах, близки любому ребенку. Прививки? Большинство детей помнят, что это такое, и помнят свой страх перед кабинетом врача. Им понятны переживания мальчика Генри: «Ужасный Генри не боится прививки. Ужасный Генри не боится привидений. Ужасный Генри не боится грабителей. И даже ночью его не пугают ни страшные сны, ни противный скрип дверей. Он боится лишь одного. Стоит

Генри подумать о...о... (ему трудно даже произнести это мерзкое слово) о... ПРИВИВ-КЕ, как тут же его начинает трясти, колотить, и по телу бегут мурашки». Франческа Саймон сознательно останавливается на этих, казалось бы, рядовых, но в то же время важных событиях в жизни ребенка и с юмором обыгрывает их. Что делать, если старший брат постоянно хулиганит и с ним нет никакого сладу? Но при этом именно ему достается все внимание родителей? Правильно — нужно тоже что-нибудь сломать и кому-нибудь нагрубить. Послушный Питер решил пойти по стопам Ужасного Генри, но, как не трудно предположить, ожидаемого эффекта не добился.

Возможно, некоторые поборники традиционного подхода к воспитанию детей могут посчитать «Ужасного Генри» книжкой вредной, воспитывающей будущих хулиганов. Тогда к столь разлагающим детскую психику персонажам можно причислить Пеппи-Длинныйчулок и Карлсона вместе с Питером Пэнном и Гекльберри Финном. Ужасный Генри — действительно «ужасный» ребенок. Он крушит все вокруг, кричит, ругается и ловко манипулирует окружающими. Но автор так расставляет акцен-

ты в книге, что, посмеявшись над поступками Генри, ребенок все же не захочет оказаться на его месте.

Второй сборник Франчески Саймон содержит четыре рассказа: «Месть Ужасного Генри и компьютер», «Ужасный Генри идет на работу», «Ужасный Генри и громадная грозная Грета». Краткие зарисовки из жизни обычного английского ребенка: конфликты с младшим братом, попытки отстоять свое право играть в компьютерные игры, реалии школьной жизни. Все так понятно и знакомо. «Один раз в году родители были обязаны привести к себе на работу детей. Это должно было произойти завтра. Мама хотела взять с собой Питера. Папа тоже хотел взять с собой Питера. К сожалению, никто не хотел брать с собой Генри».

Но для детской книги просто развлекательного контента явно недостаточно. Саймон пытается детскую книгу превратить в педагогический инструмент, и ей это удается. На простых примерах она показывает: если ты сделал гадость, то будь готов, что возмездие тебя настигнет; если ты действуешь с позиции силы, то всегда найдется тот, кто будет сильнее, хитрее и быстрее.

Клубничное путешествие

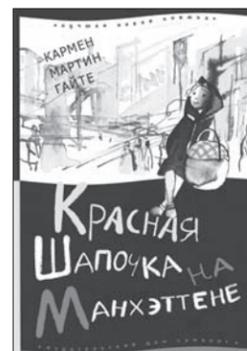
Вера Бройде

Если смотреть сверху: сидя в самолете и уставившись в окно, или растянувшись на кровати и разглядывая карту города Нью-Йорка, — то увидишь желтый окорок, поверх которого лежит горка зеленого салата. «Окорок» — это остров Манхэттен, а «салат» — Центральный парк. В детстве — даже если оно самое обычное, городское, и проходит в большом некрасивом доме, мир все равно кажется волшебным. Поэтому парк вполне сойдет за лес, по которому здорово гулять ночью: прятаться за деревьями, чтобы не попали воры, убийцы и волки. Они, как известно по сказке Шарля Перро, так и рыщут повсюду в надежде перехватить того, кто идет проводить бабушку, кто живет на севере, в районе Морнингсайд. Когда-то бабушку звали Глорией Стар — она носила зеленое шелковое платье и пальто с шиншиловым воротником, пела в мюзик-холле и несколько раз была замужем. А теперь? — теперь она миссис Ребекка Литтл и у нее есть внучка, 10-летняя Сара Аллен. Эта девочка, о которой главным образом и идет речь в книге,

определенно унаследовала некоторые бабушкины гены. Она бесстрашная и независимая, мечтательная и чуть-чуть одинокая, а две ее величайшие страсти: путешествия и чтение. И Кармен Мартин Гайте так умело, просто и виртуозно показывает то замечательное место, что-то вроде волнительного, прекрасного и бушующего Манхэттена, — в котором они сливаются. Как ей это удается? Благодаря своей же истории, в которой книги помогают совершать воображаемые путешествия: «иными словами, мечтать». Ее Сара больше всего любила сказку про Красную Шапочку, особенно момент встречи девочки с Серым Волком: просто глаз не могла оторвать от этой картинке, где у волка была такая добрая, такая умильная морда, что Красная Шапочка не могла ему не поверить и отвечала ослепительной улыбкой: «Сара тоже верила волку, она совсем его не боялась: невозможно представить, что такое добродушное животное способно кого-то сожрать. Наверное, произошла ошибка». Гораздо легче ей было представить статую Свободы — богиней, чтобы

можно было сочинять для нее диковинные молитвы и печатать их на волшебной машинке: «Получись телеграммы, в которых девочка умоляла Свободу освободить ее из застенков, где она томилась».

У Свободы в этой чудесной, мудрой книге лиц столько же, сколько сортов сладостей и десертов в кондитерской «Сладкий Волк», что на Четырнадцатой улице. Во-первых, это почти невыносимое, обжигающее желание вырвать свою руку из родительской и броситься бежать: «прямо так, в красном плаще, с зонтиком и корзиной в руках», — пройти сквозь турникеты, переступить невидимый порог и затеряться среди манхэттенской толпы. Во-вторых, это благородное лицо статуи, «которое издали приветствует тысячи одиноких эмигрантов, и в них просыпаются новые мечты». Ну, и в-третьих, это потрясающая старая леди, с лицом Свободы, развевающимися на ветру седыми волосами и в огромной шляпе, которую можно встретить на улицах и площадях Манхэттена, — мисс Лунатик, или мадам Бартольд. Если вдруг вы не знаете,



Мартин Гайте К. Красная Шапочка на Манхэттене / Пер. с исп. Н. Беленькой; Ил. Н. Салиенко. М.: Самокат, 2009. — 216 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-902326-88-5

кто это, то теперь уж точно запомните, потому что эта дама была мамой одного эльзасского скульптора, избравшего ее своей моделью для первого макета Статуи Свободы. И когда Кармен Гайте описывает, как мисс Лунатик выходит ночами из Статуи с помощью секретного тоннеля под водой («это в нижней части окорока, там, где сливаются Гудзон и Ист-Ривер»), вы понимаете, что это сво-

го рода зашифрованное послание. А если учитывать, что Сара Аллен, Красная Шапочка, — единственный человек, кто разглядел то, чего не видели другие, узнав в очень старой и очень странной женщине Свободу, а также то, что она, Сара, похоже, достойна принять этот бесценный дар, и вскоре ей самой предстоит воспользоваться этими указаниями... В общем, имеющим все это в виду отдельные страницы книги напоминают философские признания, другие — перевернутые аллюзии. Например, когда Красная Шапочка встречает в лесу голодного волка — то есть Сара Аллен, сидя на каменной скамейке Центрального парка, знакомится с Королем сладостей, миллионером по имени Вулф, которого, конечно, не интересуют пирожки — а волнует совсем другое: рецепт клубничного торта для своего салона. В общем, чтение на самом деле, а вовсе не метафорически, становится похожим на путешествие: с компасом и картой, когда надо разбираться в узорах городских улиц, как в линиях на ладони.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



23

THE 23th

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

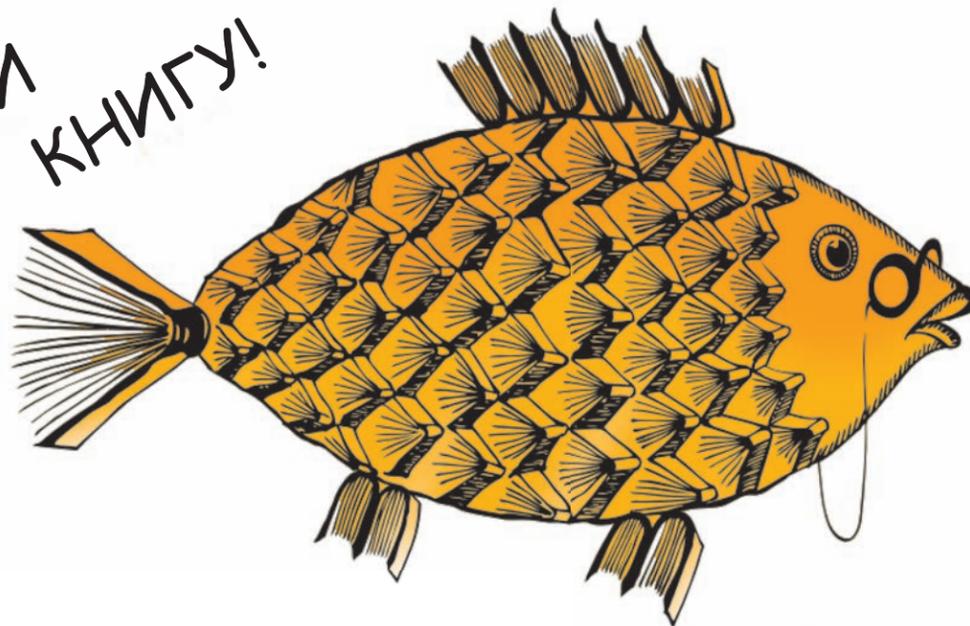
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

Республика Беларусь - Почётный гость

Republic of Byelarus - Guest of Honour

ОТКРОЙ
КНИГУ!



DISCOVER
THE BOOK!

Приём заявок:
Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Applications are accepted at:
State Enterprise General Directorate
of International Book
Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,
699-34-66, 699-40-12
Fax: +7(495) 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»**

**открывает подписку
на 2-е полугодие**

Открыта редакционная подписка
на 2-е полугодие

№50041

Индекс в объединенном каталоге

№45031

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru**

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс

Область, край

Город

Улица

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»

II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»

II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«Влюбленный Призрак»

фрагмент

Привидение было влюблено в женщину по имени Фатер Ландис. Одно звучание этого необычного, завораживающего имени заставило бы затрепетать его сердце, если бы только оно у него было. Фатер должна была явиться менее чем через час, и поэтому привидение торопилось, чтобы успеть все приготовить. Оно было первоклассным поваром. Можно сказать — великолепным поваром, которому просто не было равных!

Из угла, со своей подстилки, за действиями привидения с интересом наблюдал черный со светло-рыжими подпалинами пес. Из-за него Фатер Ландис и торопилась зайти в эту квартирку. Пса звали Лоцман, потому что его хозяйка когда-то услышала стишок «о соленом псе на краю моря», и этот стишок запал ей в память.

Внезапно привидение оставило свои занятия и раздраженно уставилось на собаку.

— Что еще такое?

Лоцман помотал головой:

— Ничего. Я просто смотрел.

— Как это «просто»? Знаю, ты считаешь меня ненормальным.

Пес в смущении отвернулся и начал вылизывать лапу.

— Перестань... По-твоему, я нездорово, да?

Лоцман промолчал.

— Да или нет?

— Да, ты, по-моему, нездорово, но это не страшно. Мне бы только хотелось, чтобы она увидела, как ты для нее стараешься.

Привидение вздохнуло.

— Мне легче, когда я занимаюсь стряпней. Если на чем-то сосредоточен, не так расстраиваешься.

— Понимаю.

— Ничего ты не понимаешь. Куда тебе, собаке!

Пес выкатил глаза.

— Ты совсем свихнулся!

— А ты — животное.

Отношения у них были самыми сердечными. На собачьем языке разговаривают так же редко, как на исландском или финском. Если Лоцману хотелось поговорить, ему приходилось либо болтать с первым встречным псом, когда его выводили на прогулку, что случалось трижды в день, либо беседовать с этим привидением, которое теперь благодаря постоянным перепалкам с Лоцманом знало о нем больше всех собак на свете. Кроме того, в этих местах обитало не так уж много привидений, так что с общением тому в равной мере повезло.

— Мне давно хочется узнать,— сказал Лоцман,— откуда взялось твое имя?

Привидение намеренно проигнорировало вопрос и продолжило стряпать. Когда ему требовался тот или иной ингредиент, оно закрывало глаза и вытягивало перед собой руку. В тот же миг нужная вещь материализовывалась на ладони — зеленый лимон прямо из джунглей, щепотка красного кайенского перца или шафрана из Шри-Ланки. Это зрелище совершенно завораживало Лоцмана. Его не переставали удивлять проявления столь изумительного искусства.

— А что было бы, вообрази ты слона? Он тоже оказался бы у тебя в руке?

Шинкуя лук с такой скоростью, что движения невозможно было уловить взглядом, привидение усмехнулось.

— Да, если бы у меня была для этого достаточно большая ладонь.

— И все, что тебе требуется, чтобы явился слон,— это вообразить его?

— Ну нет, все гораздо сложнее. Когда кто-то умирает, его обучают подлинному стро-

ению материальных предметов. Не только тому, как они выглядят, но и тому, из какой сущности они в действительности состоят. Как только начинаешь это понимать, сотворить те или иные вещи становится просто. Поразмыслив над этим, Лоцман сказал:



еению материальных предметов. Не только тому, как они выглядят, но и тому, из какой сущности они в действительности состоят. Как только начинаешь это понимать, сотворить те или иные вещи становится просто.

Поразмыслив над этим, Лоцман сказал:

— Тогда почему бы тебе не создать ее своим воображением? В этом случае тебе не пришлось бы так с ней носиться. У тебя была бы своя собственная копия ее прямо здесь.

Привидение взглянуло на пса:

— Когда окажешься на том свете, сам поймешь, насколько глупо твое предложение.

В пятнадцати кварталах от кухни, где велись эти разговоры, по улице шла женщина с большой буквой «Д» в руках. Случись вам увидеть этот образ в журнале или телевизионной рекламе, вы улыбнулись бы, подумав: какая картинка! Женщина была миловидной. Больше всего ее красили глаза — большие, умные и чувственные. Остальные черты ее лица гармонировали друг с другом, только вот нос казался слишком маленьким. Ей об этом было известно, и она частенько застенчиво касалась своего носика, когда знала, что на нее смотрят. Но больше всего встречным прохожим запоминался ее рост. Высокая, под шесть футов, женщина с большой синей буквой «Д» в руках. Все, что теперь имелось у нее в карманах, состояло из ключа, пакетика собачьего корма и игрушечной гоночной машинки. Игрушку эту пятнадцать лет назад, когда она покидала родной дом, отправляясь в колледж, подарил ей отец — на удачу. Она искренне верила, что этот талисман обладает некоей доброй магией. Дорожа машинкой, как каким-нибудь сокровищем, она всегда держала эту вещь под рукой, но готова была передать свой оберег одному не безразличному ей человеку, поскольку тот действительно нуждался сейчас в помощи, которая изменила бы

направление его жизни. Она знала, что человек этот не верит ни в магию, ни в талисманы, так что собиралась спрятать свою драгоценность где-нибудь у него в квартире, когда он отвернется. Аура у машинки была сильная — она поможет ему, даже если он не станет брать ее в руки.

На ней были джинсы, серый свитер с желтыми буквами «Колледж Святого Олафа» и стоптанные туристские ботинки. Эти ботинки делали ее еще выше. Как ни смешно, рост никогда ей не докучал в отличие от носа и, иногда, имени. Нос и имя, да, но не рост, потому что в ее семье все были высокими. Жители Среднего Запада, уроженцы Миннесоты, они любили основательно поесть. Мужчины носили сапоги огромных размеров, и ноги у женщин были не намного меньше. У всех детей в семье были необычные имена. Родители обожали читать Библию, немецкую классику и шведские народные сказки, откуда и выживали имена для своих детей. Ее брата звали Енох, ее — Фатер, а сестру нарекли Перниллой. Достигнув совершеннолетия, Енох сменил имя на Гай и ни на какое другое не отзывался. Он стал играть в панк-группе под названием Kidney Failure, и родители пришли сначала в отчаяние, затем в уныние.

Фатер Ландис работала в школе учителем рисования. Буква «Д», которую она сейчас несла, была частью учебного задания. Учительницей она была первоклассной. Дети любили мисс Ландис, потому что она не скрывала своей любви к ученикам. Они чувствовали ее отношение, как только переступали порог класса. Коллеги не могли удержаться от комментариев по поводу того, как много смеха доносится из классной комнаты Фатер. К рисункам своих учеников она относилась с неподдельным восторгом. На одной из стен в ее квартире висела боль-

шая доска для объявлений, сплошь покрытая фотографиями работ ее подопечных.

Вечера она нередко проводила за просмотром альбомов по искусству. Случалось, что на следующий день она раскрывала альбом перед каким-нибудь учеником, указывая на те или иные репродукции, которые, по ее мнению, тому следовало увидеть. В иные дни в классе не проводились занятия. Они отправлялись в какой-нибудь музей на выставку, которую она считала для них познавательной, или в кино, или просто усаживались кружком и толковали о важных вещах. Такие дни Фатер всегда рассматривала как подготовку к урокам и считала их почти столь же важными, как дни, занятые работой. Когда ученики начинали допытываться насчет обстоятельств ее жизни, Фатер рассказывала им о том, как росла в холодной Миннесоте, о своей любви к автогонкам, о Лоцмане, а не так давно и о своем «новом приятеле», Бене. Но вскоре ученики поняли, что вопросов о «старом приятеле» Бене задавать не стоит.

Мисс Ландис легко влюблялась, но с той же легкостью и разрывала отношения, когда они начинали портиться. Некоторые из ее мужчин считали, что у нее холодное сердце, но они заблуждались. Фатер Ландис попросту не понимала тех, кто позволял себе скучать. Ведь жизнь и так коротка, чтобы тратить время на хандру. Гай всегда приводил ее в восторг, но все же она считала его занудой — из-за того, что он любил слишком мрачные песенки. В ответ он прислал ей рисунок ее будущего надгробного камня. Если бы поставить памятник поручили ему, то он изобразил бы на нем «смайлик» и надпись: «Не вешай нос!»

Обоим им было невдомек, что потом, когда настанет пора ей отправиться в мир иной, Фатер вспомнит об этом рисунке и примет смерть так же, как принимала любовь, как входила в класс или начинала новый этап жизни, — без оглядки. Она умрет с расправленной, как парус, душой, с надеждой на лучшее, с верой, что боги ее не оставят, куда бы она ни попала на этот раз.

Перекладывая тяжелую металлическую букву из одной руки в другую, она поморщилась, думая о том, что ей предстояло. В последние дни, когда бы Фатер ни забегала к Бену, чтобы забрать Лоцмана, почти всегда случались неприятности. Они ссорились по любым поводам. Иногда для их разногласий имелись веские причины, но обычно недоразумения начинались просто оттого, что они вдвоем находились в одной комнатке. Но даже после всех перепалок, стоило им только увидеться, ей хотелось поцеловать его, прикоснуться к нему, крепко сжать его ладони в своих руках, как это бывало прежде, в минуты, наполненные счастьем.

Казалось, они нашли друг друга, и все складывалось так, как никогда прежде у нее ни с кем не складывалось. Но теперь их отношения стали сводиться к совместному уходу за собакой и тревогам о том, что всякий раз, когда им придется заговорить друг с другом, это обернется какой-нибудь новой стычкой. В одну из ночей под самый конец их недолгого счастья, как раз накануне того, как она съехала с его квартиры, Фатер сидела голая в гостиной, крепко прижимая к коленям свою игрушку-талисман. С закрытыми глазами она снова и снова шептала: «Пожалуйста, пусть все изменится, пожалуйста».

Перевел с английского
Георгий Яропольский

Автор деревьев

Дмитрий Малков



Барри Дж.М.
Питер Пэн в Кенсингтонском саду /
 Пер. с англ. Г. Гриневой;
 Ил. А. Рэкхема.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010.
 – 216 с. – (Отражения). 3000 экз. (п)
 ISBN 978-5-91045-213-2



Кэрролл Л.
Приключения Алисы в Стране
чудес / Пер. с англ. Н. Демуровой;
 Ил. А. Рэкхема.

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010.
 – 160 с. – (Книга с историей). 5000 экз. (п)
 ISBN 978-5-91045-203-3



Данную статью следует, наверное, посвятить не самим книгам, а их иллюстратору. Английский художник Артур Рэкхем (1867–1939) в свое время прославился изображением «живых» деревьев с человеческими лицами. Ученые многие годы спорят, что хотел сказать художник, но его творчество продолжает поражать исследователей своей парадоксальностью и таинственностью. Иллюстрируя классику, Рэкхем размещал на заднем плане силуэты деревьев, которые махали ветвями так, словно предупреждали героев сказок и романов об опасности.

Он родился в 1867 году в Лондоне, в семье высокопоставленного чиновника английского Адмиралтейства. Биографы Рэкхема говорят, что само географическое расположение места в Лондоне, где родился художник, содержит в себе своеобразное предзнаменование. Неподалеку от того места, где появился на свет Рэкхем, и в этот же год, Карл Маркс сдал в печать первый том «Капитала». На таком же расстоянии от места рождения будущего маэстро (но в другом направлении) находилась Трафальгарская площадь, где опять-таки в том же году скульптор Эдвин Лэндсир украсил колонну Нельсона статуями львов. Получается, что Рэкхем родился между двумя географическими точками, связанными с социалистическим движением, с одной стороны, и символом капитализма (львы воплощали финансовую мощь) – с другой. Кем же должен стать младенец, родившийся строго между этими местами – марксистом или финансовым магнатом?

Детство художника складывалось вполне благополучно. Он получил великолепное домашнее воспитание, а затем учился в престижной художественной школе «Лэмбет-скул» у Уильяма Льюэллина. Получив отличную выучку и создав программную картину маслом «Сельский праздник», молодой художник целиком посвятил себя книжной иллюстрации. Он иллюстрировал «Ундину» немецкого романтика Де ла Мотт Фуке, «Золушку» Шарля Перро, «Детские и семейные сказки» братьев Гримм, «Питера Пэна» Джеймса Барри и многие другие книги.

Многие психоаналитики усматривали в его манере изображение тайн подсознательного, приглашение читателя (зрителя) туда, где гнездятся страх и предчувствие смерти. И эти страхи всегда побеждает красота, воплощенная в образе прекрасной девушки. Художник создал особый типаж совершенного женского лица с тончайшими чертами, вызывающими восхищение. Художник скончался в год начала Второй мировой войны. Вполне возможно, что он предчувствовал и воплощал мировые катаклизмы в своих замечательных работах.

Хронологически творчество Рэкхема располагается в первой половине XX века. Ему были чужды новейшие авангардистские направления в искусстве. Немаловажно и то, что Рэкхем скончался в один год с Зигмундом Фрейдом (1939), и с тех пор эти два имени довольно часто упоминали вместе. А журнальные статьи о Фрейте (особенно о его концепции толкования снов) нередко украшали фантастическими работами Рэкхема. При этом Рэкхем никогда специально не иллюстрировал Фрейда, не создавал композиций, навеянных его трактатом «Толкование снов». Но работы художника удивительным образом вписывались в стилистику психоаналитической литературы.

В России Рэкхема очень любили, но только до 1917 года. Гонения, инспирированные Пролеткультом, конечно же затронули искусство книги, всегда бывшее возвышенным и аристократичным. Лишь в девяностые годы нашего столетия, когда перестроечные процессы затронули издательское дело, за английской графикой было, наконец, признано законное право считаться одной из самых совершенных школ книжной иллюстрации.



pro книжное обозрение

#330 («КО» №11)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

«Подростку» хорошо?

Юлия Коржавина

2

Если рынок электронных книг только-только вышел из колыбели интернет-вольницы, то его собрат — рынок книг «говорящих» — вступает в подростковый, самый трудный период. За восемь лет существования пережиты и головокружительные взлеты, и болезненные падения.

Рынок аудиокниг в России появился в 2002 году, когда среди слушателей-читателей — если пользоваться термином экономическим — потребителей, распространилась техника, способная воспроизводить формат mp3. И благодаря появившейся возможности записать книгу на один носитель, а не делить на несколько CD-дисков, аудиокнига стала рентабельной. Рынок активно развивался, переходя от младенчества к юности, — примерно до 2006 года он наращивал свои объемы чуть ли не на 100% каждый год. Но стоило рынку немного оформиться, возмущать, как грянул кризис, в

общем и целом сильно сказавшийся на всех книжных и околосекторных отраслях. Согласно данным статистики книгоиздания России за 2009 год, опубликованным на страницах PRO (#326), количество обязательных экземпляров звуковых электронных изданий, поступивших в НТЦ «Информрегистр», уменьшилось почти в 1,7 раза по сравнению с 2008 годом.

Рынку «говорящих книг» предстоит решить еще немало своих «подростковых» проблем, вызванных отнюдь не только возрастом, но и проблемами в семье. Первым уже традиционно стоит назвать кризис, когда платежеспособность населения резко падает, а книги — как товар отнюдь не первой необходимости — отходят на второй план. Внутренняя проблема — рынок перенасыщен предложениями. Хотя издатели, принявшие участие в интервью, довольно оптимистично оце-

нивают и нынешнее развитие рынка, и его будущее, они согласны только с тем, что рынок сформировался. Но расти ему некуда.

Другая «семейная» проблема — пиратство. Новинки появляются в Интернете с космической скоростью. Об убытках от нелегального использования контента говорят и Владимир Ларин, директор по продажам издательства «Ардис», и Всеволод Бучирин, генеральный директор мультимедийного издательства «Деоника». Сверхпессимистично мнение Юрия Рожко, генерального директора ИД «Равновесие»: «19 из 20-ти самых популярных сайтов по аудиокнигам — это пиратские сайты... Из чего можно сделать вывод, что легально покупают и скачивают только 5% слушателей, а остальные 95% рынка — это пиратское скачивание из Интернета и продажа пиратских сборников на DVD». Только Михаил Литваков,

генеральный продюсер «Вимбо», оптимистично смотрит в будущее, говоря о намечающемся развитии распространения аудиокниг через Интернет: «На аудиорынке активно развивается скачивание в Интернете. Поэтому я считаю, что наиболее перспективным направлением развития на традиционных носителях станет издание аудиокниг в нише "премиум-класса", своего рода подарочных, коллекционных изданий». Вопрос в том, смогут ли захотят ли аудиопродавцы как можно быстрее построить схемы электронной продажи аудиокниг, чтобы человек, зашедший в Интернет поискать книгу, смог быстро найти ресурсы, предлагающие скачать (не купить диск и получить его через месяц) легальный контент.

Пройдя через младенчество архивов Гостелерадиофонда, аудиокнига должна стать красивым подростком. Качество ее

фонограммы привлечет или оттолкнет от себя читателя. Если книгу монотонно прочесть, она мало чем будет отличаться от своего собрата на бумаге. Необходимо — при создании и продвижении аудиокниги — учитывать ее особенность, близость к кино и радиоспектаклю. На этом особо делает акцент Михаил Литваков: «Для аудиокниги не менее важным является качество фонограммы. А оно, в свою очередь, определяется непосредственными участниками ее создания... которые должны иметь немалый опыт работы не только с аудиокнигой, но и на радио, в театре или кино».

Отдельного разговора заслуживает тема создания культуры, оформления понятия «слушать книги», когда все участники рынка — и издательства, и слушатели, и распространители — будут нуждаться друг в друге и уважать своих партнеров.

Нас пугали...

«Теперь, когда итоги кризисного года подведены, можно твердо утверждать, что никакой трагедии общероссийского масштаба в результате кризиса не произошло».

Колонка Бориса Ленского о последствиях кризиса

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

4,13

Прямая речь

«...Наиболее перспективным направлением развития на традиционных носителях станет издание аудиокниг в нише премиум-класса, своего рода подарочных, коллекционных изданий...»

Аудиопродавцы о развитии рынка

Время читать!

Светлана Зенкова

14

Не по-весеннему холодный, сумрачный, дождливый апрельский день не смог испортить настроение жителям и гостям Северной столицы, пришедшим 22 апреля в выставочный комплекс ЛЕНЭКСПО на открытие V международного Санкт-Петербургского книжного салона.

Главными темами книжного салона в этом году были: 65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне, Год Франции, 150-летие Антона Чехова и Год учителя в России.

По традиции, открыла выставку губернатор Ленинградской области Валентина Матвиенко. Обращаясь к участникам выставки, она сказала, что «...салон станет одним из важнейших событий Года учителя, ведь во все времена книга считалась лучшим наставником,

мудрым и добрым другом, который ведет по жизни. Популярность книжного салона — это лучшее доказательство неослабевающего интереса петербуржцев к литературе, к развитию традиций отечественной словесности...» Участником Валентина Матвиенко пожелала успешной работы и удачных проектов, а гостям салона — интересных встреч и ярких впечатлений.

Одним из центральных событий первого дня выставки была итоговая церемония конкурса АСКИ «Лучшие книги 2009 года». Этот конкурс Ассоциация российских книгоиздателей проводит уже 19-й раз, способствуя росту профессионального мастерства издателей, повышению культуры книги и качества ее художественного исполнения. На конкурс в этом году было

представлено более семисот книг 236 издательств из 45 регионов России, но после оценки экспертов Московского государственного университета печати, Московского государственного университета культуры и искусства, Московского государственного педагогического университета, Научного центра исследований истории книжной культуры и других представителей организаций-соучредителей конкурса, вошедших в жюри, в шорт-листе осталось 69 книг, претендовавших на призы в 16 номинациях.

Приз — бронзовую статуэтку памятник первопечатнику Ивану Федорову — получили победители в самых разных номинациях. «Лучшим словарно-энциклопедическим изданием» стала «Экономическая

история России с древнейших времен до 1917 года» (сборник в 2-х томах) издательства «Росмэн». В номинации «Лучшее издание классической художественной литературы» победила книга «Конек-горбунок, или Тобольский сказочник Петр Ершов», выпущенная Фондом «Возрождение Тобольска». Книга издательства «Галерея» «Истории родного города» получила приз в номинации «Лучшее издание о Москве».

Главным же победителем («Издание, ставшее событием года») заслуженно стала энциклопедия «Сталинградская битва», подготовленная Волгоградским государственным университетом и госучреждением «Издатель». Депутат Госдумы Ильяз Муслимов вручил Золотую статуэтку АСКИ заместителю главы адми-

нистрации Волгоградской области Сергею Ильину, который в благодарственной речи сказал: «Знаменательно, что событием года стало признание книги о Сталинградской битве. Это был лучший опыт плодотворной совместной работы более 500 специалистов из 71-го региона России...» Это действительно уникальное собрание, авторы которого провели серьезную поисковую и аналитическую работу, внесли существенные уточнения в ранее опубликованные труды о Сталинградской битве.

Завершая церемонию, президент АСКИ Константин Чеченев поблагодарил всех издателей за их труд и точно описал высокий идеал книжного мира: «Кризисы приходят и уходят, а хорошая книга остается».

[Окончание на стр. PRO 14]

Кто взял приз?

Итоги конкурса «Лучшие книги 2009 года»

15

Электронные книги

Рубрика об электронном книгоиздании, интернет-проектах, устройствах для чтения

16

Рейтинги деловой, детской литературы и аудиокниг

Фармацевтическая технология: Руководство к лабораторным занятиям. Учеб. пособие для вузов.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 301 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1560-3

Фомин Г.С.
Вода: Контроль химической, бактериальной и радиационной безопасности по международным стандартам. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Протектор, 2010. – 1007 с. (п) ISBN 5-900631-13-3

Хамитов Ф.Ф., Дибиров М.Д., Лисицкий Д.А.
Миниинвазивная реконструктивная хирургия мультифокального атеросклероза.

М.: Наука, 2010. – 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036706-7

Хрусталева Ю.М.
Введение в биомедицинскую этику. Учеб. пособие для вузов.

М.: Академия, 2010. – 221 с. – (Нач. проф. образование: Медицина). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6746-9

Шемчук В.А.
Сыроедение – путь к бессмертию.

М.: Шемчук и К, 2010. – 352 с. – (В поисках сокровенного). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-91898-001-9

Якушин С.С.
Инфаркт миокарда.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 211 с. – (Б-ка врача-специалиста: Кардиология, терапия). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1486-6

Ялом И., Элкин Дж.
Хроники исцеления / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 349 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41228-0

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бестемьянова Н., Бобрин И., Букин А.
Пара, в которой трое.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 446 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062586-4, ISBN 978-5-271-25807-7, ISBN 978-5-4215-0103-9

Библиотека Men's health.

М.: Эксмо, 2010. (п)

Смирнов Д. Фитнес для умных. 439 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-38694-9

Стоппани Дж. Мышцы и сила: Большая энциклопедия / Пер. с англ. 413 с.: ил. 4000 экз. ISBN 978-5-699-40344-8

Библиотечка шахматиста.

М.: Russian chess house, 2010. (о)

Блюменфельд Б. Комбинация в шахматной партии. 94 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94693-101-4

Лысенко С. Беседы с шахматным психологом. 100 с. 1500 экз. ISBN 978-5-94693-102-1

Чепукайтис Г. Спринт на шахматной доске: Как победить в блице. 115 с. 2000 экз. 94693-103-8

Мамедов А.
«Что наша жизнь? Игра!» Воспоминания и размышления.

М.: Новые технологии, 2010. – 351 с. – («Динамо» Москва. Футболисты великой команды). 500 экз. (п) ISBN 978-5-86541-025-6

Невский А.
Твоя фигура просто супер! Как создать тело своей мечты за 15 минут в день.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 185 с.

4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059641-6, ISBN 978-5-403-02745-8, ISBN 978-5-4215-0190-9

Собкин Б., Карапетян Г.
Южный маршрут: «Из варяг в греки» – путеводитель по жизни самого постоянного в мире дуэта «тренер-ученик».

М.: АСТ, Зебра Е, Полиграфиздат, 2010. – 590 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063731-7, ISBN 978-5-94663-924-8, ISBN 978-5-4215-0325-5

Спортивные игры: Совершенствование спортивного мастерства: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Д.Железняк, Ю.М.Портнова. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 397 с. – (Нач. проф. образование: Физ. культура и спорт). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7051-3

Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Д.Железняк, Ю.М.Портнова. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 518 с. – (Нач. проф. образование: Пед. специальности). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7052-0

Твой олимпийский учебник: Учеб. пособие / В.С.Родиченко и др.

М.: Сов. спорт, 2009. – 143 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0438-3

Травников А.
Карате за 10 уроков: Защитись от любого противника.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 253 с. – (Персональный убойный отдел). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063104-9, ISBN 978-5-4215-0083-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

В творческой лаборатории журналиста: Учеб.-практ. пособие / Ред.-сост. В.М.Кривошеев.

М.: Университет. книга, 2010. – 191 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98699-129-0

Гетьманенко Н.И.
Восприятие русской культуры: Прототипы и стереотипы.

М.: Academia, 2010. – 254 с. – (Моногр. исследования: Педагогика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-345-0

Горбунова Е.Ю.
Благотворители и меценаты в истории Московского университета.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 314 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05745-6

Информация и общественное мнение: От репортажа в СМИ к реальным переменам / Под ред. Р.Ислама; Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 292 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1096-9

Лещинская В.В.
Большая книга праздников и поздравлений.

М.: Аделант, 2010. – 783 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-198-3978-5-358-01897-6

Немировский Е.Л.
Книги кирилловской печати: Каталог.

М.: Пашков дом, 2009. – (Книж. памятники Рос. гос. б-ки). 1000 экз. (п)

1491 – 1550. 271 с.: ил. ISBN 978-5-7510-0424-8

1551 – 1600. 319 с.: ил. ISBN 978-5-7510-0467-5

Правила хорошего тона: / Авт.-сост. Г.Швингхаммер; Пер. с нем.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064470-4, ISBN 978-5-271-26440-5

Романушко М.
Семейная сокровищница: Воспитание свободой и творчеством. – 2-е изд., доп.

М.: Гео-МТ, 2009. – 88 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98296-046-7

Самойленко П.И.
Теория и методика обучения физике: Учеб. пособие для вузов.

М.: Дрофа, 2010. – 333 с. – (Высш. пед. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-07352-4

Стоярова Л.В., Каштанов С.М.
Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.)

М.: Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. – 430 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-0166-8

Федоров И.Б.
Сохраняя и развивая традиции, двигаться вперед: Выступления 1991 – 2010 гг. – 2-е изд., доп.

М.: Изд-во МГТУ, 2010. – 567 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3414-5

Этикет и стиль: Большая энциклопедия. Правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни / Ред. Л.Ошеровова.

М.: Эксмо, 2010. – 319 с. – (Подарочные издания. Красота и здоровье). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40439-1

Януш К.
Супермама / Пер. со швед.

М.: Эксмо, 2010. – 654 с. – (Ребенок и уход за ним). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39822-5

Литература по филологическим наукам

Балдин А.
Протяжение точки: Литературные путешествия. Карамзин и Пушкин.

М.: Эксмо, 2009. – 575 с. – (Лауреаты лит. премий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38995-7

Варламов А.
Александр Грин: Биография.

М.: Эксмо, 2010. – 542 с. – (Лауреаты лит. премий). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38651-2

Гак В.Г., Ганшина К.А.
Новый французско-русский словарь: 70 000 слов, 200 000 ед. перевода. – 14-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2010. – 1161 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08003-4, ISBN 978-5-9576-0548-5

Гладкова А.
Русская культурная семантика: Эмоции, ценности, жизненные установки.

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 303 с. – (Язык. Семантика. Культура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0387-7

Давыдов Д.
Контексты и мифы: Сб. рецензий.

М.: Арт Хаус медиа, 2010. – 239 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-902976-25-7

Зобнин Ю.
Казнь Николая Гумилева: Разгадка трагедии.

М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 222 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-41021-7

Кондратьева В.В., Григорьева Л.Н.
Немецкий язык для студентов-медиков: Учебник. – 2-е изд., испр.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1573-3

Кульчицкая О.И., Лысенко А.Н.
Немецкий язык. Грамматика: Справочник в таблицах: Учеб.

пособие.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-051498-4, ISBN 978-5-271-20570-5, ISBN 978-5-4215-0240-3

Мирзаев С.
Узбекская литература XX века.

М.: Вост. лит. РАН, 2010. – 375 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036418-9

Монахова И.
Небесное и земное: Статьи о художественном и духовном творчестве Н.В.Гоголя.

М.: Семейная книга, 2009. – 282 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-902039-09-9

Немецко-русский, русско-немецкий словарь / Под ред. Л.С.Блиновой, Е.И.Лазаревой.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 541 с. – (Соврем. словарь). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063050-9, ISBN 978-5-271-25835-0, ISBN 978-5-4215-0108-4

Никитин А.Ю., Пушкина М.Ю.
Французско-русский медицинский словарь. – 2-е изд., стереотип.

М.: Рус. яз. – Медиа, Дрофа, 2010. – 1143 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08002-7, ISBN 978-5-9576-0545-4

Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 000 слов / Ред.-сост. В.В.Бурцева. – 8-е изд., стереотип.

М.: Рус. яз. – Медиа, Дрофа, 2010. – 757 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9576-0549-2, ISBN 978-5-358-08112-3

Романова Л.И.
ЕГЭ. Английский язык: Грамматика в тестах.

М.: Айрис-пресс, 2010. – 271 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3898-9

Романова Л.И.
ЕГЭ. Английский язык: Письмо.

М.: Айрис-пресс, 2010. – 143 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3862-0

Русская литература конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель: Т. 1: А – М.

М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 951 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0355-9

Сараскина Л.И.
Испытание будущим: Ф.М.Достоевский как участник современной культуры.

М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 599 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-322-5

Седелный В.Д.
Дадаизм и дадаисты.

М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 551 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9208-0346-7

Семиволкова С.В.
Современный англо-русский словарь живого английского языка: 40 000 слов, 60 000 высказываний, 35 000 ситуативных пояснений.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 895 с. – (Соврем. словарь). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063339-5, ISBN 978-5-271-25936-4, ISBN 978-5-4215-0214-2

Сторожук А.Г.
Введение в китайскую иероглифику. – 3-е изд., испр.

СПб.: Каро, 2010. – 591 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0476-7

Studia philologica.

М.: Языки славян. культуры, 2010. (п)

Мустайоки А. Теория функционального синтаксиса: От семантических структур к языковым средствам. – 2-е изд. 509 с. 900 экз. ISBN 978-5-9551-0395-2

Теоретические проблемы русского синтаксиса: Взаимодействие грамматики и словаря / Под ред. Ю.Д.Апресьяна. 407 с. 800 экз. ISBN 978-5-9551-0386-0

Фудзита Н.
Говорим по-японски: Учеб. пособие / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 427 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-055818-6, ISBN 978-5-271-22302-0

Черкашина Л.
Последняя дуэль, или За что убили Пушкина.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 383 с. – (Ист. триллер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39798-3

Чхартишвили Г.
Писатель и самоубийство: В 2 кн. – 2-е изд., испр.

М.: Захаров, 2010. 3000 экз. (п)

Кн. 1: Человек и самоубийство. 463 с. ISBN 978-5-8159-0976-2

Кн. 2: Энциклопедия литературы. 207 с. ISBN 978-5-8159-0977-9

Шифф С.
Вера (Миссис Владимир Набоков) / Пер. с англ.

М.: КоЛибри, 2010. – 667 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00653-9

Школьный англо-русский и русско-английский словарь с грамматическим приложением / Авт.-сост. И.М.Ошуркова. – 9-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2010. – 350 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08321-9

Языки мира: Древние реликтовые языки Передней Азии / Ю.Б.Коряков и др.

М.: Academia, 2010. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87444-346-7



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Энциклопедия ума / Авт.-сост. С.Дмитриенко.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 605 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00289-9

Художественная литература народов России

Аксенов В.
Скажи изюм: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 542 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40143-7

Бессмертная А.
Ребро и глина: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 405 с. – (Лучшая соврем. жен. проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39252-0

Васильев Б.
Собрание сочинений: В 12 т.

М.: АСТ, Астрель, 2010. 3000 экз. (п)

Т. 5: Утоли моя печали... Романы. 669 с. ISBN 978-5-17-064476-6, ISBN 978-5-271-26444-3

Т. 6: Были и небыли: Кн. 1: Господа офицеры: Роман. 670 с.

ISBN 978-5-17-064477-3

Т. 7: То же. Кн. 2: То же. 510 с. ISBN 978-5-17-064478-0, ISBN 978-5-271-26446-7

Т. 12: Летят мои кони...: Роман, повести. 383 с. ISBN 978-5-17-064479-7, ISBN 978-5-271-26447-4

Веллер М., Буровский А.
Гражданская история безумной войны.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 639 с. 90 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-045470-9, ISBN 978-5-9713-5930-2

Войнович В.
Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – (Pocket book). 5000 экз. (о)

Кн. 2: Претендент на престол. 414 с. ISBN 978-5-699-40137-6

Кн. 3: Перемещенное лицо. 350 с. ISBN

Логинов С.
Свет в окошке: Роман.
М.: Эксмо, 2009. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38320-7

Мартова И.
Записки юной дворничихи.
М.: Круг, 2010. — 343 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7396-0174-2

Нежный А.
Там, где престол сатаны: Современный апокриф: Роман: В 2 т.
М.: Время, 2010. 2000 экз. (п)

Т. 1. 703 с. ISBN 978-5-9691-0509-6

Т. 2. 671 с. ISBN 978-5-9691-0510-2

Новиков С.
Вольные переводы лирики Иоганна Вольфганга Гете.
М.: Ника, 2010. — 159 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-98220-048-3

Новый сборник малой прозы и поэзии: Прорыв 2010: Антология / О.Зоберн и др.
М.: Факультет, 2010. — 524 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904358-08-2

Ода абсолютной жестокости: Роман, рассказы / Т.Скоренко и др.
М.: Факультет, 2010. — 444 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904358-06-8

Панова В.
Спутники: Повесть.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 318 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03268-1

Пелевин В.
Чапаев и пустота: Роман.
М.: Эксмо, 2010. — 447 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-06501-1

Попович В.А.
Не угаснет никогда: Стихи.
М.: Транслит, 2010. — 63 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-94976-743-6

Поэты Серебряного века: Стихи / Сост. А.Н.Филиппова. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02090-3

Пушкин А.С.
Евгений Онегин: Роман в стихах; Борис Годунов: Драма; Маленькие трагедии / Вступ. ст. Г.Адамовича; Примеч. А.Дмитриева.
М.: Эксмо, 2010. — 511 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39475-3

Рабинович В.Л.
Имитаформы Рабиновича, или Небесный закройщик.
М.: Захаров, 2010. — 766 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0972-4

Сафарли Э.
...Нет воспоминаний без тебя: Повесть; Любовь со дна Босфора: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062397-6, ISBN 978-5-271-25423-9

Селестин Е.
Русский тип неврастенический: Роман.
М.: Анаграмма, 2010. — 239 с. — (Романы без вранья). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903646-50-0

Снежина Т.
Лирика.
М.: Эксмо, 2009. — 351 с. — (Иллюстрированная классика поэзии: Стихи любимым). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38024-4

Сотников В.
Покров.
М.: Эксмо, 2010. — 316 с. — (Проза Владимира Сотникова). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41671-4

Татарнинова О.
Война Алой и Белой розы.
М.: Эксмо, 2009. — 887 с. — (Лучшая современ. жен. проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38235-4

Токарева В.
Ничего не меняется: Сб.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 319 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062231-3, ISBN 978-5-403-02301-6

Трофимов А.
Дорога в Христань: Стихотворения и поэмы.
М.: ЗАО ФИД «Деловой экспресс», 2010. — 377 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89644-104-5

Худорожков А.
Зарисовки сновидений.
М.: Вертолет, 2010. — 95 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903997-04-6

Цели снеговых гор: Повести писателей Северного Кавказа / М.Аджи и др.
М.: Фолио, 2009. — 735 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94966-208-3

Чернецов И.
Хаос: История преодоления себя: Роман.
М.: Факультет, 2010. — 330 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904358-05-1

Шаламов В.
Колымские рассказы: В 2 т.: Т. 1 / Сост. Л.Быкова.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 703 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055663-2, ISBN 978-5-403-00079-6

Ширяев Б.
Неугасимая лампада.
М.: Отчий дом, 2010. — 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 5-85280-146-1

Шукшин В.
Энергичные люди: Рассказы, повести. Роман.
М.: Эксмо, 2010. — 638 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40129-1

Щербачева Г.
Дверь в чужую жизнь: Повести.
М.: Эксмо, 2010. — 286 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41385-0

Щербачева Г.
Косточка авокадо: Повести.
М.: Эксмо, 2010. — 254 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39672-6

Эфрос С.
Пиво для мертвых: Роман.
М.: Вагриус стиль, 2010. — 223 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9902004-1-8

Зарубежная художественная литература

Андерсон Ш.
Роковой коктейль: Роман / Пер. с англ. К.Ересько.
М.: Иностранка, 2010. — 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00652-2

Ахерн С.
Подарок: Роман / Пер. с англ. Е.Осеновой.
М.: Иностранка, 2010. — 351 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00737-6

Барикко А.
Шелк: Роман / Пер. с ит. Г.Киселева.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 191 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0207-1, ISBN 978-5-389-00057-5

Бассиньяк С.
Освещенные аквариумы: Роман / Пер. с фр. Е.Головиной.
М.: Иностранка, 2010. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00718-5

Бервин М.
Оранжевый цветок и девять растений страсти: Роман / Пер. с англ. Е.Исаковой.
М.: Иностранка, 2010. — 319 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00719-2

Браун С.
Алиби: Роман / Пер. с англ. В.Гришечкина.
М.: Эксмо, 2009. — 542 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37899-9

Браун С.
Беззвучный крик: Роман / Пер. с англ. С.Певчева.
М.: Эксмо, 2009. — 446 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39923-9

Браун С.
Зависть: Роман / Пер. с англ. В.Гришечкина.
М.: Эксмо, 2009. — 638 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40395-0

Браун С.
Сокровенные тайны: Роман / Пер. с англ. Л.Косооговой, И.Стам.
М.: Эксмо, 2009. — 542 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39187-5

Браун С.
Убийственный зной: Роман / Пер. с англ. И.Ю.Круличевой.
М.: Эксмо, 2009. — 510 с. 7600 экз. (п) ISBN 978-5-699-40526-8

Браун С.
Французский шелк: Роман / Пер. с англ. Е.Литвиновой.
М.: Эксмо, 2009. — 542 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39127-1

Бредфорд Б.Т.
Равенсарская династия: Роман / Пер. с англ. Е.А.Каца.
М.: Мир книги, 2010. — 510 с. 7800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03363-6

Бредбери Р.
Воспоминания об убийстве: Рассказы / Пер. с англ. С.Трофимова и др.; Сост. А.Жикаренцева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 428 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38247-7

Бредбери Р.
Здесь могут водиться тигры: Рассказы / Пер. с англ. Е.Кабалевской и др.; Сост. А.Гузмана, А.Жикаренцева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 428 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38247-7

Бредбери Р.
Смерть — дело одинокое: Роман / Пер. с англ. И.Разумовской, С.Самостреловой.
М.: Эксмо, 2010. — 382 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41047-7

Банкс И.
Песнь камня: Роман / Пер. с англ. А.Грызуновой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 253 с. — (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36427-5

Вийон Ф.
Король поэтов голоштаных: Стихи / Пер. с фр. Ю.Кожевникова и др.; Сост., предисл. А.Маркевича.
М.: Эксмо, 2010. — 399 с. — (Золотая серия поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41399-7

Галинакс Б.
Генрих Наваррский: Муж королевы Марго: Романы / Пер. М.Скуратова.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. — 335 с. — (Любовь в истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38963-6

Галланд Н.
Три императора: История Четвертого крестового похода / Пер. с англ. Е.Коротнян.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 763 с. — (Ист. роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40868-9

Гауди Б.
Наваждение: Роман / Пер. с англ. М.М.Гурвиц.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 414 с. — (Literatura). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01636-4

Голсуорси Дж.
Конец главы: Роман / Пер. с англ. Е.Гольшевой, Б.Изакова, В.Станевич.
М.: Эксмо, 2009. — 703 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37868-5

Голсуорси Дж.
Сага о Форсайтах: В 2 т. / Пер. с англ. Н.Волжиной и др.
М.: Эксмо, 2009. — (Зарубеж. классика). 5500 экз. (п)

Т. 1. 799 с. 7200 экз. ISBN 978-5-699-38586-7

Т. 2. 799 с. 7000 экз. ISBN 978-5-699-38587-4

Гранже Ж.-К.
Братство камня: Роман / Пер. с фр. Е.Клоковой.
СПб.: Азбука-классика, Аткикус, 2010. — 317 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0406-8, ISBN 978-5-389-00823-6

Даль Р.
Ночная гостья: Повести / Пер. с англ. И.Богданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 207 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39957-4

Даррелл Дж.
Перегруженный ковчег:

Повесть / Пер. с англ. И.Лившица.
М.: Эксмо, 2010. — 302 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40768-2

Джордж Э.
Ради Елены: Роман / Пер. с англ. Е.Моисеевой, Е.Скрылевова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31050-0

Дойл А.К.
Собрание сочинений / Пер. с англ.
М.: Мир книги, Литература, 2010. (п)

Т. 9: Подвиги бригадира Жерара. Приключения бригадира Жерара: Повести / Пер. В.Хинкиса. 351 с. 3300 экз. ISBN 978-5-486-03343-8

Т. 12: Тайна Клумбера. Роковой выстрел: Повести; Дядя Бернак: Роман / Пер. В.Штенгеля, Б.Акимова, В.Штейнберга. 319 с. 3500 экз. ISBN 978-5-486-03397-1

Доктороу Э.Л.
Билли Батгейт: Роман / Пер. с англ. Ю.Здоровова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 510 с. — (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39766-2

Драйзер Т.
Американская трагедия: Роман / Пер. с англ. З.Вершининой, Н.Галь; Вступ. ст. В.Татарнинова.
М.: Эксмо, 2010. — 927 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31274-0

Дрюон М.
Сладострастие бытия: Роман / Пер. с фр. В.Егорова.
М.: Эксмо, 2010. — 286 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-33409-4

Дюнан С.
Рождение Венеры: Роман / Пер. с англ. Т.Азаркович.
М.: Эксмо, 2010. — 479 с. — (Винтаж). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39817-1

Зюскинд П., Дитль Х.
О поисках любви: Киносценарии / Пер. с нем. Р.Зивадиса.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 380 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0838-7

Иванович Дж.
Три проблемы для Золушки / Пер. с англ. И.Тетериной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 413 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41229-7

Кейн Дж.
Почтальон всегда звонит дважды: Романы / Пер. с англ. А.Васильева.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 254 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0476-1

Крейс Р.
В погоне за ангелом: Роман / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 332 с. — (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41024-8

Крейс Р.
Зверь, который во мне живет / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 379 с. — (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40573-2

Кристенсен Л.С.
Цирк Кристенсена: Роман / Пер. с норв. Н.Федоровой.
М.: Иностранка, 2010. — 238 с. — (The best of Иностранка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00708-6

Лавкрафт Г.Ф.
Другие боги: Рассказы / Пер. с англ. О.Алякринского и др.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0842-4

Ларссон С.
Девушка, которая играла с огнем: Роман / Пер. со швед. И.Стребловой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,

2010. — 718 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38923-0

Лаурен А.Л.
У них что-то с головой, у этих русских / Пер. со швед. Е.Тепляшиной.
М.: Флюид, 2010. — 191 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98358-274-3

Лейкер Р.
Сахарный дворец: Роман / Пер. с англ. Н.В.Гасановой.
М.: Мир книги, 2010. — 319 с. — (Влюбленные сердца). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03421-3

Лессинг Д.
Пятый ребенок: Роман / Пер. с англ. Н.Мезина.
М.: Эксмо, 2010. — 190 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40809-2

Маккалоу К.
Песнь о Трое: Роман / Пер. с англ. М.Нуянзиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 542 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38353-5

Маккарти К.
Дорога: Роман / Пер. с англ. Ю.Степаненко.
СПб.: Азбука-классика, Аткикус, 2010. — 223 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0043-5, ISBN 978-5-389-00765-9

Маршалл М.
Те, кто приходят из темноты / Пер. с англ. В.Гольдича, И.Оганесовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 430 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40580-0

Масетти К.
Между богом и мной все кончено: Роман / Пер. со швед. О.Коваленко.
М.: Текст, 2010. — 156 с. — (Первый ряд: Современ. зарубеж. проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0822-4

Мендоса Э.
Тайна заколдованной крыпти: Роман / Пер. с исп. Н.Мечтаевой.
М.: Астрель, 2010. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25998-2

Мердок А.
Замок на песке: Роман / Пер. с англ. И.Трудулюбовой.
М.: Эксмо, 2010. — 414 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40631-9

Миллер Э.
Оптимисты: Роман / Пер. с англ. Н.Смелковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 335 с. — (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39310-7

Мисима Ю.
Золотой храм: Роман / Пер. с яп. Г.Чартишвили.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 383 с. — (Юкио Мисима). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37565-3

Мисима Ю.
Маркиза де Сад: Пьесы / Пер. с яп. Г.Чартишвили.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 204 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38009-1

Мунзо К.
Самый обычный день: 86 рассказов / Пер. с каталан. Н.Авровой-Раабен.
М.: Иностранка, 2010. — 623 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00651-5

Нотомб А.
Токийская невеста: Роман / Пер. с фр. И.Кузнецовой.
М.: Иностранка, 2010. — 207 с. — (The best of Иностранка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00717-8

Оруэлл Дж.
Ферма животных: Сказка-притча / Пер. с англ. С.В.Кибирского.
М.: РИМИС, 2010. — 111 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0066-1

Пежо П.
Каменное сердце: Роман / Пер. с фр. А.Васильковой.
М.: Эксмо, 2010. — 286 с. — (Фр. стиль). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39621-4

Перес-Реверте А.
Карта небесной сферы, или Тайный меридиан: Роман / Пер. с исп. Н.Мальхиной.
М.: Эксмо, 2010. — 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-26674-6

Пинчон Т.
Выкрикивается лот 49: Роман / Пер. с англ. А.Махлаюка, С.Слободянюка.
М.: Эксмо, 2009. — 239 с. — (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40545-9

Робертс Н.
На берегу: Роман / Пер. с англ. И.Файштейн.
М.: Эксмо, 2010. — 382 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39046-5

Робертс Н.
Ровно в полдень: Роман / Пер. с англ. Н.Лебедевой.
М.: Эксмо, 2010. — 542 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38746-5

Роман о Тристане и Изольде / Переложение Ж.Бедье; Пер. с фр. А.Веселовского.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 187 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0903-2

Ротман Р.
Юный свет: Роман / Пер. с нем.
М.: Флюид, Free Fly, 2009. — 237 с. — (Западно-вост. диван). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-250-7

Саган Ф.
Женщина в гриме: Роман / Пер. с фр. В.Львова.
М.: Эксмо, 2010. — 478 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39489-0

Саган Ф.
Любите ли вы Брамса?: Романы / Пер. с фр. Н.Жарковой, Н.Комина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — 318 с. — (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38628-4

Саган Ф.
Смятая постель / Пер. с фр. А.Борисовой.
М.: Эксмо, 2010. — 318 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39041-0

Стоун И.
Муки и радости

М.: Паломник, 2010. — 543 с. 5000 экз. (n) ISBN 5-88060-200-1

Хайес С.
В осколках тумана: Роман / Пер. с англ.

М.: Фантом Пресс, 2010. — 508 с. 8000 экз. (n) ISBN 978-5-86471-487-4

Хармел К.
Искусство французского поцелуя: Роман / Пер. с англ. Е.Романовой.

М.: Эксмо, 2010. — 319 с. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-40496-4

Харрис К.С.
Почему поют русалки / Пер. с англ. О.Брусовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 382 с. — (Мона Лиза). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-41551-9

Хег П.
Тишина: Роман / Пер. с дат. Е.Красновой.
СПб.: Симпозиум, 2010. — 553 с. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-98091-424-8

Ходжсон У.Х.
Ночная земля: Роман / Пер. с англ. Ю.Р.Соколова.
М.: Вече, 2010. — 349 с. — (Мастера мистич. прозы). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9533-1923-2

Элтон Б.
«Номер один»: Роман / Пер. с англ. А.Балджи.
М.: Иностранка, 2010. — 607 с. — (The best of Иностранка). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00747-5

Элрой Дж.
Секреты Лос-Анджелеса: Роман / Пер. с англ. Н.Холмогоровой.

Екатеринбург: Гонзо, 2010. — 639 с. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-904577-01-8

Элрой Дж.
Черная орхидея: Роман / Пер. с англ. О.Епимахова.
Екатеринбург: Гонзо, 2010. — 511 с. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-904577-03-2

Юнгер Э.
На мраморных утесах: Роман / Пер. с нем., послесл. Е.Воропаева.
М.: Ад маргиенем, 2009. — 254 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91103-066-7

Детская литература

Аксаков С.
Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники.

М.: Эксмо, 2010. — 638 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-39688-7

Артаманова Е.
Готический замок Дракулы: Повесть.
М.: Эксмо, 2010. — 218 с. — (Наследник Дракулы). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40718-7

Береснявичюс Г.
Волчок, Юла и Медный вепрь / Пер. с литов. А.Васильковой; Рис. Л.Дудайте.
М.: Мир детства Медиа, 2010. — 63 с.: ил. — (Из книг оранжевой коровы). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-9993-0027-0

Библиотека отечественной классической художественной литературы: В 100 т.
М.: Дрофа, 2010. (n)

Паустовский К.Г. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. Е.В.Летохо. 478 с. 5000 экз. ISBN 978-5-358-07069-1

Русская проза первой половины XX века: Т. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. Г.В.Иванова. 319 с. 3000 экз. ISBN 978-5-358-08097-3

Блинова М.
Про кышью / Рис. С.Бордюга.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 87 с.: ил. — (Очень прикольная книга). 7000 экз. (n) ISBN 978-5-9985-0921-6

Большая иллюстрированная энциклопедия школьника / Пер. с исп. Е.В.Соколовой, А.В.Куликовой, Е.Ф.Толстой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 736 с.: ил. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-17-062893-3, ISBN 978-5-271-2330-9

Большая энциклопедия транспорта / Пер. с англ. А.Кириллова.

М.: Махаон, 2010. — 191 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-18-001139-8

Внеклассное чтение: Полная библиотека: 1 – 4 классы / А.Толстой и др.
М.: Омега, 2010. — 479 с. — (Шк. 6-ка). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-465-02299-6

Вильмонт Е.
Отчаянная девчонка: Повесть.
М.: Эксмо, 2010. — 186 с. — (Детектив+Love). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40255-7

Всемирная детская классика / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. (n)

Коллинз У.У. Лунный камень / Пер. М.Шагинян. 639 с. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40440-7

Стивенсон Р.Л. Черная стрела. Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура. Катриона / Пер. М. и Н. Чуковских, М.Кан; Рис. У.Пэджета. 767 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-699-39783-9

Гончарова М.
Левый автобус: Книга веселых рассказов.
М.: Эксмо, 2010. — 26 с. — (Простые вещи). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40154-3

10 000 вопросов и ответов для самых умных и любознательных / Пер. с англ. П.В.Андрянова и др.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 319 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-17-062968-8, ISBN 978-5-271-25796-4

Зальтен Ф.
Бемби: Повести / Пер. с нем. В.Летучего; Рис. Г.Золотовской.
М.: Эксмо, 2010. — 638 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40270-0

Зленек М.
Кротик и ракета / Пер. с англ. Е.А.Гуричевой.
М.: РОСМЭН, 2010. — 47 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-353-04082-8

Зоценко М., Черный Саша.
Несерьезные истории / Худож. А.Власова.

М.: ЭНАС-Книга, 2010. — 111 с.: ил. — (Для мл. шк. возраста). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-919121-002-3

Интерактивная энциклопедия для школьников / Пер. с англ. Т.Покидаевой; Худож. Л.Герман, С.Вуснэм-Сэвидж.
М.: Махаон, 2010. — 159 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00636-2

Киплинг Р.
Маугли / Пер. с англ. Н.Дарузес; Худож. В.Нечитайло.
М.: РОСМЭН, 2010. — 191 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-353-04641-7

Ковальчук И.
Ваня Жуков против... Поле Васильково: Кн. 2.
М.: Сиб. Благовонница, 2010. — 302 с. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-91362-282-2

Кочетков В.
Урок географии: Рассказы.
М.: Вест-Консалтинг, 2010. — 263 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-91865-009-7

Кэрролл Л.
Алиса в Зазеркалье / Пер. с англ. Н.Демуриной, С.Маршака, Д.Орловской; Худож. М.Митрофанов.
М.: РОСМЭН, 2010. — 159 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-353-04505-2

Кэрролл Л.
Аня в Стране чудес / Пер. с англ. В.Набокова.

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 156 с. 7000 экз. (o) ISBN 978-5-9985-0935-3

Лучшие сказки мира / Худож. А.Лебедев.
М.: Махаон, 2010. — 231 с.: ил. — (Сказоч. ларец). 8000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00322-4

Максаковский Н.В.
Памятники всемирного наследия: Природа и культура.
М.: Дрофа, 2010. — 250 с. 3000 экз. (n) ISBN

Метерлинк М.
Синяя птица: Сказки / Пер. с англ., нем., исп. Л.Яхнина и др.; Рис. И.Панкова.
М.: Эксмо, 2010. — 542 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-39765-5

Мэскелл Х.
Что такое биология: Энциклопедия для любознательных / Пер. с англ. Б.Гахаева; Рис. А.Ларкума.
М.: Эксмо, 2010. — 95 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40008-9

Море / Пер. с фр. Ю.Амченкова.
М.: Махаон, 2010. — 351 с.: ил. — (Большая энциклопедия «Махаон»). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00829-8

Оливер М.
Книга настоящего мальчишки: Как стать лучшим во всем! / Пер. с англ. Т.А.Исерсон, А.А.Давыдовой.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 271 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-386-01968-6

Орам Г., Уобертон С.
Моя неугомонная ведьма на кулинарном шоу / Пер. с англ. О.Пановой; Рис. С.Уобертон.
М.: Махаон, 2010. — 192 с.: ил. — (Дневник кота Баламута). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00833-5

Остер Г.Б.
Взрослым читать запрещается!
М.: РОСМЭН, 2010. 5000 экз. (n)

Дикие и прирученные взрослые / Худож. К.Кравченко. 79 с.: ил. ISBN 978-5-353-04432-1

Домашние и одичавшие взрослые / Худож. И.Новиков. 79 с.: ил. ISBN 978-5-353-04431-4

Павлова Н.
Классический букварь / Худож. Е.М.Володькина.
М.: Махаон, 2010. — 80 с.: ил. — (Академия дошколят). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00828-1

Пляцковский М.
Ромашки в январе: Сказки / Худож. А.Гардян.
М.: Махаон, 2010. — 111 с.: ил. — (Для самых маленьких). 8000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00115-2

Прокофьева С.
Приключения желтого чемоданчика: Повести-сказки / Худож. Л.Якшис.
М.: Махаон, 2010. — 127 с.: ил. — (Веселая компания). 8000 экз. (n) ISBN 978-5-18-000957-9

Степанов В.А.
Букварь: Учебник для малышей / Худож. Н.Фаттахова.
М.: Фламинго, 2010. — 44 с.: ил. 30 000 экз. (n) ISBN 978-5-7833-0523-5

Стоуэлл Л.
Что такое астрономия?: Энциклопедия для любознательных / Пер. с англ. П.Лемени-Македона; Рис. П.Аллена.
М.: Эксмо, 2010. — 103 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-41414-7

Твен М.
Приец и нищий. Янки при дворе короля Артура / Пер. с англ. Н.К. и К.И.Чуковских.
М.: Эксмо, 2010. — 654 с. — (Дет. 6-ка). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-39330-5

Токмакова И.
Аля, Клясич и другие / Рис. Л.Токмакова.
М.: Эксмо, 2010. — 638 с.: ил. — (Для мл. шк. возраста). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40266-3

Тургенев И.С.
О любви: Повести.
М.: Эксмо, 2010. — 637 с. — (Дет. 6-ка). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40433-9

Успенский Э.
25 профессий Маши Филипенко: Повесть / Рис. К.Почтенной.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 209 с.: ил. — (Планета детства). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-17-050885-3, ISBN 978-5-271-19817-5

Школьная библиотека.
М.: Дет. лит., 2010. 5000 экз. (n)

Зоценко М. Рассказы для детей / Предисл. В.Акимова; Худож. М.Гуменок. 203 с.: ил. ISBN 978-5-08-004557-8

Распе Р.Э. Приключения барона Мюнхгаузена: Рассказы / Пересказ К.Чуковского; Худож. Г.Доре. 126 с.: ил. ISBN 978-5-08-004559-2

Тропопольский Г. Белый Бим Черное Ухо: Повесть / Предисл. А.М.Туркова; Худож. Н.Квициадзе. 266 с.: ил. ISBN 978-5-08-004563-9

Тургенев И.С. Отцы и дети: Роман / Худож. И.Архипов. 302 с.: ил. ISBN 978-5-08-004561-5

Шекспир В. Ромео и Джульетта: Трагедия / Пер. с англ. Б.Пастернака; Худож. Д.Шмаринов. 155 с.: ил. ISBN 978-5-0-004562-2

Энциклопедия знатока / Пер. с фр.
М.: Махаон, 2010. 8000 экз. (n)

Живая планета / Пер. А.Гилярова. 127 с.: ил. ISBN 978-5-389-00172-5

Тело человека / Пер. А.Васильевой. 127 с.: ил. ISBN 978-5-389-00668-3

Литература по искусству, искусствоведению

Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды / Сост. О.Лозы.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 179 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-17-058496-3, ISBN 978-5-403-00718-4, ISBN 978-5-4215-0200-5, ISBN 978-5-93878-871-8

Аппиньянези Л.
Кабаре / Пер. с англ.
М.: Новое лит. обозрение, 2010. — 287 с.: ил. — (Культура повседневности). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-86793-774-4

Величко Н.
Русская роспись: Техника, приемы, изделия.
М.: АСТ-Пресс книга, 2010. — 223 с.: ил. — (Золотая 6-ка увлечений). 6000 экз. (n) ISBN 978-5-462-00954-9

Виноградова Н.А.
Китай, Корея, Япония: Образ мира в искусстве: Сб. ст.
М.: Прогресс-Традиция, 2010. — 287 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-89826-319-5

Генис А.
Фантики.
М.: Астрель, 2010. — 191 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-24552-7

Гураль С.
Ювелирные украшения.
М.: Эксмо, 2010. — 255 с.: ил. — (Подарочные издания. Эксклюзив. Иллюстрированные энциклопедии). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-38902-5

Зильберквит М.
Рождение фортепиано.
М.: А.Юргенсон, 2010. — 95 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9720-0033-3

Искусство скульптуры в XX веке: Проблемы, тенденции, мастера: Очерки: Материалы междунар. науч. конференции / О.В.Калугина и др.
М.: Галарт, 2010. — 487 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-269-01102-8

История мировой музыки: Жанры, стили, направления / Авт.-сост. А.Минакова, С.Минакова.

М.: Эксмо, 2010. — 542 с. — (6-ка мирового искусства). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-40893-1

Климухин А.Г.
Тени и перспектива: Учеб. пособие для вузов. — Изд. стереотип.
М.: Архитектура-С, 2010. — 200 с. (n) ISBN 978-5-9647-0181-1

Ли Н.
Голова человека: Основы учебного академического рисунка.
М.: Эксмо, 2010. — 262 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-35151-0

Лоуриссенс С.
Дали и Я / Пер. с англ.

В.С.Сергеевой.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 254 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-17-049410-1, ISBN 978-5-403-02930-8

Лучшие фотографии дикой природы: Альбом / Ред.-сост. А.Мясков.
М.: С.Ф.Н., 2010. — 292 с.: ил. (n) ISBN 5-87484-095-8

Маккэлэм Г.Л.
4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 256 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-17-053950-5, ISBN 978-5-271-21065-5

Мамин Р.
Память сердца: Воспоминания, сюжеты, очерки, рассказы.
М.: Время, 2010. — 479 с. — (Диалог). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-9691-0528-7

Микеланджело.
Письма. Поэзия / Пер. с ит.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 411 с. 5000 экз. (o) ISBN 978-5-9985-0917-9

Мир культуры, истории, философии.
СПб.: Лань, 2010. (n)

Вальберх И.И. Из архива балетмейстера: Дневники, переписка, сценарии. — 2-е изд., испр. 332 с. 1500 экз. ISBN 978-5-8114-1055-2

Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. — 2-е изд., испр. 569 с. 1500 экз. ISBN 978-5-8114-1030-9

Театр, актер, режиссер: Крат. словарь терминов и понятий / Авт.-сост. А.Савина. 350 с. 2000 экз. ISBN 978-5-8114-0952-5

Нюренберг А.
Одесса – Париж – Москва: Воспоминания художника / Подгот. текста О.Танган-Трифоновой.
М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2010. — 614 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-93273-289-X

Орельская О.В.
Современная зарубежная архитектура: Учеб. пособие для вузов. — 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. — 268 с. — (Нач. проф. образование: Архитектура). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-7074-2

50 великих художников мира / Сост. А.Ю.Астахова.
М.: Белый город, 2010. — 303 с.: ил. 15 000 экз. (n) ISBN 978-5-7793-1910-2

Разлогов К.
Искусство экрана: От синемаатографа до Интернета.
М.: РОССПЭН, 2010. — 287 с. — (Актуальная культурология). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8243-1349-9

Розов Г.
Как снимать: Живая фотография.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 415 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-17-063326-5, ISBN 978-5-271-26145-9

Романушко М.
Леонид Энггаров: Мим, говорящий с вечностью.
М.: Гео, 2010. — 232 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-98296-053-5

Русские утопии: Каталог выставки в Центре современной культуры «Гараж» (5 марта – 23 мая 2010) / Авт.-сост. Ю.Аксенова, Т.Волкова.

М.: Пинакотека, 2010. — 127 с.: ил. (o) ISBN 978-5-903888-18-4

Русь древнейшая в картинах Всеволода Иванова / Подгот. изд. Ю.Медведева.

М.: Родович, 2010. — 85 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-904036-04-1

Соломин Ю., Васильев В.
Император японского кино.
М.: Лазурь, 2010. — 159 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-85806-065-9

Стронгин В.Л.
Валерий Ободзинский: Оборванная песня.
М.: АСТ, Зебра Е, Полиграфиздат, 2010. — 383 с. — (Актерская книга: Звезды сов. эстрады). 2500 экз. (n) ISBN

978-5-17-064099-7, ISBN 978-5-94663-939-2, ISBN 978-5-4215-0271-5

Тараборелли Р.
Мэрилин Монро: Тайная жизнь самой известной женщины в мире / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. — 542 с. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-699-40393-6

Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: Материалы и исследования XX / Сост. И.А.Стерлиговой, Л.А.Щениковой.

М.: Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль», 2010. — 415 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-88678-203-5

<

Прямая речь

Владимир Ларин, директор по продажам издательства «Ардис»: «Аудиокниги слушают больше, а покупают реже»

— Каковы особенности работы с аудиокнигами, в чем отличие от работы с книгой или с музыкальными дисками?

— Для успешной работы с аудиокнигами магазинам нужен ассортимент, в этом, наверное, основное отличие. На рынке аудиокниг нет новинок, которые бы «выстреливали», как музыкальные хиты или книжные бестселлеры, обеспечивая выручку. Нужна систематизированная и целенаправленная работа с ассортиментом, охватывающим разные направления и жанры. Нужна удобная для потребителя экспозиция товара, обеспечивающая открытую выкладку, потому что до сих пор не каждый посетитель магазина имеет представление о

том, что такое аудиокнига. Мы часто сталкивались с ситуациями, когда в магазинах размещали «на пробу» 30–50 наименований аудиокниг, по логике: «возьмем самые топы, а там посмотрим». Естественно, что при таком ассортименте выбора для покупателя внутри товарной группы нет, в итоге продажи скромные, и интерес предпринимателя к этой группе быстро остывает.

— К какому рынку — книжному или рынку медиапродукции ближе аудиокниги?

— Аудиокниги все-таки ближе к рынку печатных книг. Целевая аудитория, посещающая книжный магазин, чаще оказывается нашим потребителем, чем покупатель фильмов, игр

и музыки. Кроме этого, и предприниматель-книжник по показателям оборачиваемости, выручки с одного погонного метра и т.д. найдет много общего с печатной продукцией. В торговом зале книжного магазина аудиокниги, как правило, выделяются на стойках или стендах, привлекая внимание. В зале с медиапродукцией чаще все по-другому: лучшие места на стеллажах отдаются под модные новинки кино и музыки. Аудиокниги теряются в общей массе mp3-группы на самых далеких полках, без систематизации по жанрам, вперемешку с mp3-музыкой, а иногда и с электронными книгами. Так как мы не просто издаем, а еще и являемся

универсальным поставщиком всей товарной группы «аудиокниги», то имеем реальный опыт многолетней дистрибуции, и наши симпатии — заслуженно на стороне книжных предприятий.

— Западный рынок аудиокниг значительно больше российского. Догонит ли когда-нибудь Россия Европу и Америку? Ваши прогнозы.

— Рынок аудиокниг продолжает расти, хотя заметно медленнее, чем это было в докризисное время. Несмотря на то, что многие издатели сократили ассортимент, интерес потребителя повышается. Сильно мешает объективному росту рынка интернет-пиратство. К сожалению, в нашей



стране нет эффективного механизма борьбы с этим явлением, поэтому складывается парадоксальная ситуация: количество запросов по ключевым словам «аудиокнига», «скачать аудиокниги» в поисковых ресурсах стремительно воз-

растает, отражая реальный интерес потребителя, а продажи дисковой продукции ежегодно сокращаются. Аудиокниги слушают больше, а покупают реже, предпочитая их находить в сети бесплатно или за символическую цену у пиратов. Это наносит огромный ущерб всей медийной отрасли и позволяет паразитировать на индустрии теневого пиратскому рынку. Ситуация может измениться только с построением эффективных механизмов борьбы с воровством, с реальной ответственностью целого круга лиц, размещающих чужой контент, скачивающих его и предоставляющих хостинг для его размещения.

Всеволод Бучирин, генеральный директор мультимедиаиздательства «Деоника»: «Трудно конкурировать с аудиочтением, коррелированным с печатной масс-продукцией»

— Как вы можете описать динамику развития рынка аудиокниг в России?

— Рынок вырос значительно, и развивается, и будет развиваться бурно. Но, к сожалению, существенной своей частью — за счет пиратства в Интернете: выставления аудиокниг в различных файлообменниках. С этой точки зрения наше издательство, несомненно, в лидерах — все наши новинки в течение нескольких дней появляются в сети. Доходит иногда до поразительных вещей! Издательство специализируется на христианской духовной литературе, так вот,

в торренте очень популярны наши аудиокниги по Библии и аудиокниги с различными духовными наставлениями. Иными словами, человек покупает диск, списывает фонограммы, на которых содержится звуковой контент, призывающий соблюдать заповеди (в том числе «не укради»), и выставляет их под видом благого дела для всеобщего доступа. Как говориться, украл — поделись с другим. Но будет ли это полезно для души как укравшего, так и потребляющего краденное?

— Какие книги, по вашему мнению, сейчас наиболее востребованы слушателями?

— Занимаясь духовным направлением, мы сознательно ограничили себя в тематике. Поэтому можем сказать, что в нашем сегменте весьма популярны: а) святоотеческое наследие — Августин Блаженный, Исаак Сирий, Феофан Затворник, Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский; б) современная проповедь — митрополит Илларион (Алфеев), протоиерей Димитрий Смирнов; в) классическая проза и поэзия; г) хорошая, добрая, без морального уродства и насилия, детская тематика. Но, конечно, нам трудно конкурировать с аудиочтением, коррелированным с



печатной масс-продукцией, рассчитанной на уровень «ниже среднего».

— Как происходит продвижение аудиокниг? Какова основная аудитория слушателей?

— Достаточно напряжен-

но. Многие, в том числе и крупнейшие печатные издательства, еще не определились четко, что делать с направлением «аудиокнига»: то ли игнорировать, то ли инвестировать, то ли ждать и присматриваться, попридержаться на всякий случай за счет печально знаменитой сетевой торговли.

— Каково будущее рынка аудиокниг?

— Очевидно, что это ни прискорбно, что печатная книга если и не умрет, то значительно потеснится электронной книгой: иметь на флешке половину Ленинской библиотеки, да еще и кучу

картинок впридачу — понятно, круто. Поэтому именно аудиокнига в противовес печатной только и может составить какую-то альтернативу, так как это принципиально иной способ восприятия книги «через уши». А если еще и читает мастер художественного слова, такой, например, как народный артист России Рафаэль Клейнер, то поверьте — это истинное наслаждение. Что касается Запада, то легальный западный рынок, действительно, больше, зато, как я уже говорил, у нас пиратский почище будет, так что не стоит огорчаться — суммарно мы их скоро догоним.

Михаил Литваков, генеральный продюсер, продюсерский центр «Вимбо»: «Важно, чтобы слушатели вошли во вкус хороших аудиокниг»

— Как в России будет развиваться рынок аудиокниг?

— За последние два-три года на рынке появилось довольно много, крупных и не очень, компаний, специализирующихся на выпуске аудиокниг. Но лишь считанное количество (на ум приходит только «Контент Медиа Групп») пополнили список фирм, которые действительно ставят своей целью создание полноценной качественной аудиокниги (к ним можно отнести «Мелодию», «Союз», «Вимбо», «Сидиком», студию «Вокс», продукцию последней выпускает компания «1С»). Ведь большинство созданных за

этот период компаний, записывающих с поразительной скоростью десятки аудиокниг в месяц, работают, так и не поняв законов развития этого небольшого, но очень специфического рынка. Дело в том, что у аудиокниги есть коренное отличие от книги традиционной. Художественная ценность последней определяется, в конечном итоге, самим произведением. Для аудиокниги не менее важным является качество фонограммы. А оно, в свою очередь, определяется непосредственными участниками ее создания: автором сценария, режиссером, композитором, испол-



нителями, которые должны иметь немалый опыт работы не только с аудиокнигой, но и на радио, в театре или кино. Только с помощью такой синергии можно создать качественный аудиоспектакль или аудиокнигу. Только так

мы привлечем слушателя, в противном случае, записывая «монотонное бормотание», можно просто потерять поклонников аудиокниг. Сегодня важно, чтобы слушатели вошли во вкус хороших аудиокниг.

Что касается форм развития аудиокниги, то, аналогично книжному рынку, где бумажный носитель теснит электронная книга, и на аудиорынке активно развивается скачивание в Интернете. Поэтому я считаю, что наиболее перспективным направлением развития на традиционных носителях станет издание аудиокниг в нише «премиум-класса»,

своего рода подарочных, коллекционных изданий.

— Как нужно продвигать аудиокнигу, чтобы слушатель ее заметил и купил?

— Мы на рынке 15 лет, и за это время очень четко поняли, что для продвижения любой аудиокниги на уже перенасыщенном предложением рынке нужен оригинальный подход к ее созданию, который подтолкнет потенциального слушателя к покупке. Аудиокнига должна заинтересовать слушателя чем-то совершенно новым, что может дополнить традиционную книгу. Например, мы целый год занимались записью увлекательных рассказов Ксении Драгунской

про девочку Ксению, каждый из которых начинается словами: «Когда я была маленькой». Чтобы заинтересовать слушателя, мы выбрали такой подход: эти рассказы озвучили только Ксении — Алферова, Стриж, Кутепова, Ларина, сама Драгунская. Каждая по-своему, каждая — привнося что-то неповторимое из своего детства. Или другой пример: записывая наш главный проект 2009 года — «Евгений Онегин», — впервые (никто до нас не решался) мы сделали полноценный спектакль с такими звездами, как Валентин Гафт, Константин Хабенский, Ольга Будина. И такой подход себя оправдал.

события

Время читать!

[Окончание. Начало на стр. PRO 1]

Следующим значимым событием первого дня книжного салона стали «круглые столы» «Издательские программы благотворительных фондов» и «О продвижении русской литературы за рубежом», проведенные в рамках Первого международного писательского Форума. Заместитель председателя Санкт-Петербургского филиала Российского книжного союза Денис Котов в своей приветственной речи участникам Форума сказал, что новый проект «Форум» должен стать событием, эпицентром обсуждения и поиском ответа на вопрос «Что такое литература XXI века?»

Участниками «круглого стола» были Олег Лейкин, заместитель директора Фонда Лихачева, Марина Смирнова, исполнительный директор международной ассоциации «Живая классика», Вадим Науменко, заместитель директора Фонда Б. Ельцина, Наталья Каминарская, исполнительный секретарь Форума доноров, Сергей Филатов, президент Фонда социально-экономических и литературных программ, и Анатолий Аграфенин, заместитель

председателя Комитета по печати и взаимодействию со СМИ представительства Санкт-Петербурга. Во время бурных дебатов были затронуты следующие темы: «Какова должна быть роль доноров в появлении литературы (заказчика, финансиста, организатора, издателя, пиарщика)?», «Что важнее: издать или продать?», «Специфика некоммерческих, но социально значимых издательских проектов, которые не могут появиться без доноров», а также «Почему современную русскую литературу читают и знают в мире меньше, чем литературу западных стран?», «Какие пиар-акции необходимо проводить для популяризации русской литературы за рубежом?» и «Какова должна быть роль государства и роль благотворительных фондов в продвижении русской литературы?» Таким образом, Форум стал площадкой для обсуждения наиболее актуальных вопросов, волнующих творческую интеллигенцию.

Питер — город богатых морских традиций. Кронштадт, Форт Красная Горка, Крейсер «Аврора», Балтийская эскадра — все это не просто слова для россиянина. Поэтому во второй

день работы салона не могла пройти незамеченной презентация военно-исторической монографии «Броненосцы типа “Бородино”» (автор Владимир Грибовский), проведенная издательским домом «Гангут».

Узнать лжеца по выражению лица? Это возможно! Так утверждает Пол Экман. Презентация его психологических книг была проведена на стенде издательского дома «Питер».

Большим спросом на выставке пользовались сборники стихотворений «Блокадной музы» Ольги Берггольц. К 100-летию со дня ее рождения на главной сцене павильона Ленэкспо была проведена презентация уникального проекта: были показаны фрагменты фильма Сергея Ларенкова «Блокадный дневник» и ролик о фильме «Блокада: эффект присутствия», идущий по телеканалу «100 ТВ», также актерами театра «Балтийский дом» был дан спектакль.

Издательство «РИПОЛ КЛАССИК» представило творчество культового французского писателя Бернара Вербера, автора мировых бестселлеров. После официальной пресс-конференции все почитатели таланта

могли задать Верберу интересующие их вопросы. А бурная фантазия писателя выплеснулась в виде затейливых рисунков и иероглифов в книгах в ходе его автограф-сессии.

Не остался в стороне от участия в выставке и Издательский Дом «Книжное обозрение», на стенде которого петербургские читатели могли оформить подписку и приобрести свежие номера газеты «Книжное обозрение» и журнала «Что читать. Обо всем на свете через книги». Шедро раздавал автографы и отвечал на вопросы поклонников писателя, телерадиоведущий и главный редактор журнала «Что читать» Дмитрий Быков.

Традиционный участник Книжного салона — Комитет по телекоммуникациям и СМИ города Москвы представил в рамках экспозиции «Москва Книжная» около 400 изданий различной тематики. Комитет по телекоммуникациям, более 15 лет успешно реализующий издательскую программу города Москвы, с большим вниманием относится к социально значимым и художественным изданиям. В 2010 году центральным событием Салона стала, безусловно, выставка, посвященная 65-летию Победы

в Великой Отечественной войне. Специальные разделы экспозиции издательской программы города Москвы были посвящены объявленному в 2010 году в России Году учителя и детского чтению. Юные посетители могли познакомиться не только с классическими книгами Николая Гоголя, Николая Лескова, Антона Чехова, но и с необычными «Историями родного города», выпущенными при поддержке Комитета по телекоммуникациям города Москвы. В рамках экспозиции также были представлены издания лексикографической программы Российской академии наук — «СЛОВАРИ XXI ВЕКА».

Проводимый по инициативе Российского книжного союза при поддержке правительства Санкт-Петербурга и Москвы конкурс «Равные права — равные возможности» среди учащихся специальных (коррекционных) школ вызвал широкий резонанс общественности. В конкурсе в различных номинациях, таких, как «Лучший чтец» или «Лучший сочинитель», принимали участие воспитанники 37 учебных заведений. Все номинанты награждены дипломами и подарками. В частности, в номинации

«Искусный мастер» подарками победителям от Санкт-Петербургского Дома книги вручила генеральный директор Любовь Пасхина. И церемония награждения, и сама концертная программа не оставили равнодушными ни одного присутствующего.

За четыре дня работы Международного книжного салона было проведено около трехсот различных мероприятий, его посетили более 60 тысяч жителей и гостей города, а более 287 компаний стали его участниками.

Нынешний Книжный салон, организованный правительством Санкт-Петербурга и Российским книжным союзом совместно с ОАО «Ленэкспо», показал, что выставка в этом году по количеству участников — особенная, и отрадно сознавать, что книга жива!

Как отметил исполнительный директор Санкт-Петербургского Книжного союза Сергей Кайкин, — «В нынешнем году Книжный салон еще раз подтвердил свой статус одного из крупнейших книжных форумов Центральной и Восточной Европы, чья программа интересна и важна и профессионалам рынка, и широкой публике».

«Лучшие книги года»: подведены итоги конкурса

22 апреля в рамках V Санкт-Петербургского международного книжного салона АСКИ провела церемонию вручения наград победителям и лауреатам конкурса «Лучшие книги 2009 года». Ниже дается перечень победителей.

В номинации «Лучшая книга по гуманитарным наукам»:

Принято решение в этой номинации победителя не определять. Специальный диплом Международного фонда славянской письменности и культуры получило издательство Сибирского отделения РАН за книгу Н. Ковтун «Деревенская проза в зеркале утопии».

В номинации «Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине»:

Серия цветных атласов по цитологической диагностике заболеваний: В 5 кн. / Авт.: Н.А. Шапиро и др. М.: Репроцентр М, 2003—2009.

В номинации «Лучшее издание деловой литературы»:

Паппэ Я.Ш., Галухина Я.С. Российский крупный бизнес. Первые 15 лет:

экономические хроники 1993—2008 г. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2009.

В номинации «Лучшее издание классической художественной литературы»:

Конек-горбунок, или Тобольский сказочник Петр Ершов / Рук. проекта А. Елфимов; Авт. идеи, макета и оформ. А. Быков. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2009.

Специальный диплом Британского Совета в Москве вручен издательству «Наука» за книгу Д. Донна «Стихотворения и поэмы», выпущенную в серии «Литературные памятники».

В номинации «Лучшая книга для детей и юношества»:

Писахов С.Г. Сказки Сени Малины / Сост., авт. вступ. ст., коммент. И.Б. Пономарева; Рис. Д. Трубина. Архангельск: Правда Севера, 2009.

В номинации «Лучшая учебная книга»:

Мир заповедной культуры Алтая: Для 8—9 кл. / Под ред. И.А. Жерносенко; Мир заповедной природы

Алтая: Для 8—9 кл. / Под ред. Р.В. Опарина; Экология и культура: Для 10—11 кл. / Под ред. И.А. Жерносенко. Барнаул, Горно-Алтайск: АРТИКА, 2009. — (Серия учеб. пособий «Алтай заповедный»).

В номинации «Лучшее словарно-энциклопедическое издание»:

Экономическая история России с древнейших времен до 1917 г.: Энциклопедия: В 2 т. / Отв. ред. Ю.А. Петров; Авт. идеи проекта А.К. Сорокин. М.: РОССПЭН, 2009.

В номинации «Лучшее справочно-библиографическое оформление книги»:

Фикельмон Д. Дневник. 1829—1837. Весь пушкинский Петербург: Пер. с фр. / Публ., сост., ст., коммент. С.П. Мрочковской-Балашовой. М.: Минувшее, 2009. — (Пушкинская библиотека).

В номинации «Лучшее издание по искусству, фотоизданию»:

Детская иллюстрированная книга в истории Рос-

сии. 1881—1939: В 2 т. / Сост. Л. Ершова, В. Семенихин; Гл. ред. Н. Верлинская. М.: Улей; Студия САМОЛЕТ, 2009.

В номинации «Диалог со временем»:

Князев Г. Дни великих испытаний: Дневники 1941—1945 / Отв. ред. Н.П. Копанева. СПб.: Наука, 2009.

В номинации «Лучшая книга о Российской Армии и Флоте (история и современность)»:

Сталинградская битва. Июль 1942 — февраль 1943: Энциклопедия / Гл. ред. М.М. Загоруйко. Волгоград: Издатель, 2009.

Специальный диплом Парламентского собрания Союзного государства Белоруссии и России вручен минскому издательству «Белорусская энциклопедия» им. Петруся Бровки и московскому издательству «Армпресс» за совместное издание «Энциклопедия Победы. Беларусь — Москва».

Издательство «РОССПЭН» отмечено специальным дипломом Российского еврейского конгресса за энци-

клопедию «Холокост на территории СССР».

Специальный диплом АСКИ вручен издательству «Граница» за иллюстрированный публицистический сборник «Испытание Севером».

В номинации «Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы»:

Юдин Г.Н. Хождение на Святую Землю. М.: Белый город, 2009.

В номинации «Лучшее издание о Москве»:

Истории родного города / Авт. идеи Ю.Н. Лубченков; Рук. проекта Т.А. Авдеева. М.: Галерея, 2009.

В номинации «Лучшее издание о Санкт-Петербурге»:

Императорская археологическая комиссия (1859—1917): К 150-летию со дня основания / Науч. ред.-сост. А.Е. Мусин; Под общ. ред. Е.Н. Носова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

В номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России»:

Яшкова Т.Б. Костюм Карелии. Петрозаводск: Периодика, 2009.

В номинации «Лучшее из-

дание, вносящее вклад в диалог культур»:

Вместе. Религиозные семьи России: Фотоальбом / Куратор проекта О. Свиблова. М.: Европа, 2009.

В номинации «Лучшая книга о России (история, культура, современная жизнь страны и народов, ее населяющих)»:

Новая Земля / Под общ. ред. П.В. Боярского. М.: Европейские издания — Paulsen, 2009. — (Острова и архипелаги Российской Арктики).

В номинации «Лучшая книга русского зарубежного издательства»:

Петр Анненков. Живопись. Графика: Альбом. Ташкент: АРТ-Пресс, 2009.

Издание, ставшее событием года, выбрано среди победителей в номинациях. Им стала энциклопедия «Сталинградская битва», выпущенная волгоградским государственным учреждением «Издатель» при участии Волгоградского государственного университета.

Электронные книги

Перспективы электронной книготорговли

Новые технологии постепенно внедряются во все сферы бизнеса, проникая даже на такие консервативные рынки, как книжный. В 2009 году на рынке цифровых товаров появлялись новые игроки, укрепляли свои позиции лидеры направления. И все же Россия до сих пор находится на первых ступенях развития электронной книготорговли, в то время как за рубежом традиционная бумажная продукция постепенно вытесняется электронными книгами.

В Рождество 2009 года, впервые за все время существования Amazon, продажи цифровых книг для Kindle превысили продажи обычных физических изданий. Kindle официально стал самым популярным подарком за всю историю магазина Amazon.com. Этот факт подтвердил: переход на новую систему получения материалов происходит стремительно и необратимо. О том же свидетельствует и успех Barnes & Noble Nook, количество заказов на который превысило самые оптимистичные прогнозы аналитиков. Примечательно также, что

в сентябре в США первые продажи новой книги Дэна Брауна в бумажном виде отстали от продаж электронной версии. В OZON.ru этот роман занимал лидирующие позиции в продажах электронных книг, несмотря на то, что в сети его можно было скачать бесплатно.

В прошлом году OZON.ru подписал контракт с магазином электронных книг — «ЛитРес». За счет десятикратного увеличения ассортимента рост продаж цифровых товаров на сайте составил 500%. Электронные товары были выведены на сайте в отдельный раздел «Скачать», где на сегодняшний день представлено около 25 000 книг и аудиокниг.

Проведя аналитику клиентского спроса на разные типы и жанры электронных изданий, мы отметили значительные различия в поведении аудитории OZON.ru и других электронных библиотек и магазинов. Во-первых, около трети оборота всех цифровых товаров на нашем сайте приходится на аудиокниги, в то время как у наших коллег и партнеров эта цифра значительно

меньше — всего несколько процентов. Во-вторых, на OZON.ru устойчивым спросом пользуется нехудожественная литература (бизнес-книги и психология), тогда как основными бестселлерами электронных книг на рынке являются художественная литература и фантастика. Мы связываем эту статистику с тем, что многие клиенты OZON.ru — это люди, привыкшие приобретать физические книги, а не скачивать их.

В 2010 году мы наблюдаем стабилизацию роста продаж. В первую очередь это связано с замедлением агрессивного наращивания ассортимента. Главным препятствием является осторожность издателей и авторов. Их можно понять: согласно действующему законодательству, для распространения книги в электронном виде необходимо заключить с автором отдельный договор (или учитывать эту перспективу в новых контрактах). Договорная работа, отчетность, новый документооборот, работа с форматами, передача файлов — все это связано с привлечением дополнительных ресур-

сов. Есть также проблемы с правами на книги некоторых зарубежных авторов, которые категорически не желают выходить на российский рынок электронного книгоиздания в его текущем состоянии.

Благодаря серьезным усилиям «ЛитРес» за несколько лет работы компании удалось агрегировать около 22 000 наименований электронных изданий. По оптимистическим прогнозам, ежегодно на рынке будет появляться по 10 тыс. единиц легального контента. Несложно посчитать, сколько лет понадобится российскому рынку, чтобы достичь цифры 300–400 тысяч (это ассортимент «Амазона», столько же наименований бумажных книг продает OZON.ru).

Одной компании сложно закрыть все вопросы, касающиеся электронного книгоиздания. Рынок ожидает новых агрегаторов цифрового контента, которые помогут небольшим издательствам и авторам распространять и продвигать свои произведения через Интернет. Чтобы получить конкурентоспособный легальный рынок, который будет развиваться

и приносить доход, необходимо проявить активность всем его участникам, иначе электронные продажи так и останутся в пиратском сегменте.

В свою очередь издатели и авторы должны быть более открыты для работы с электронными изданиями. И конечно, нельзя забывать о клиентах. Очень важно предоставить им максимально удобный сервис.

Понятная навигация на сайте, подробное и достоверное описание книг, возможность прочитать рецензии и отзывы, рекомендательная система, различные формы оплаты — все это значительно увеличит число желающих платить за электронный контент.

Задач и проблем в этой области, действительно, очень много. Чтобы построить эффективную бизнес-модель, мы должны подходить к их решению комплексно. Электронная книготорговля очень перспективна, и от того, какой она будет, зависит наше с вами будущее.

Ирина Есиева,
менеджер проектов,
отдел продаж книг
и мультимедийной
продукции OZON.ru

Блицопрос

Что ждет формат fb2. С приходом на рынок зарубежных e-ридеров останется ли он самым популярным «русским» форматом? Будет ли борьба fb2, epub, rtf и других форматов?

Отвечает Дмитрий Грибов, технический директор компании «ЛитРес», разработчик формата fb2:

— Борьбы fb2/ePub как таковой нет, форматы решают разные задачи. Хотя с точки зрения конечных пользователей, форматы ничем принципиально не отличаются — открыл и читай, по сути это совершенно разные технологии. Для электронного издательского процесса ePub является *конечным форматом*, в то время как fb2 — *исходным*. Форматы не конкурируют в одной нише, технологически fb2 — это, скорее, грузовик для перевозки легковушек типа ePub. Грузовик многие используют для загородных поездок, так уж сложилось, очень уж он оказался удобен. Но основное, что надо иметь в виду, сравнивая fb2 с альтернативами, — системы «на fb2» прекрасно справляются и с поддержкой ePub, и с поддержкой десятков других форматов.

Ведь что такое «самый популярный русский формат» на самом деле? Думаете, fb2? Если мы будем смотреть по статистике скачиваний, у нас самый популярный формат сегодня — rtf, его в 70% случаев по некоторым жанрам пользователи загружают. За ним идут html, fb2, pdf. И уже дальше там, в хвосте, всякие ePub, fb и mobi. Используя fb2 в качестве основы поставщик контента не выбирает «продавать владельцам Kindle формат mobi, владельцам Sony — ePub, а домохозяйкам rtf?». Сервис на fb2 предоставляет качественное обслуживание *любому* читателю с *любым* устройством, с *любыми* запросами. От владельцев Kindle до читающих с мобильного телефона. Вот что такое на самом деле fb2, и на этой ниве fb2 и сегодня абсолютно вне конкуренции.

Что касается ePub, то он, несмотря на некоторые недоработки, поддерживается все большим количеством устройств и программ, любая стандартизация — это хорошая новость. Формат, безусловно, будет набирать популярность у конечных пользователей и разработчиков и имеет все шансы лет через пять–десять составить неплохую конкуренцию rtf по числу скачиваний.

Больше читалок

В мае 2010 года компания «МакЦентр» планирует выйти на российский рынок электронных устройств для чтения, представив новые e-ридеры. На первых порах в модельную линию войдут Mr.Book Clever и Mr.Book Smart.

Технические характеристики новых устройств вполне приемлемы: шестидюймовые сенсорные экраны, созданные по технологии SiPix (более простой и дешевой, нежели технология eInk) с разрешением 800 на 600 точек на дюйм и поддержкой 16-ти градаций серого. 128 Мб оперативной и 2 Гб встроенной памяти значительно обгоняют уже немного устаревшие модели IBook V3 (64 и 512 Мб соответственно). Отличие же двух моделей состоит в их коммуникационных возможностях. Mr.Book Clever оснащена ставшим уже традиционным встроенным модулем Wi-Fi, а в Mr.Book Smart есть возможность подключения внешнего 3G или WiMax модема.

Пока «МакЦентр» не уточнял цены на устройства, однако планируется, что они будут ниже среднерыночных на устройства подобного уровня.

Что с ними будет?

25 апреля специалисты аналитической группы SmartMarketing (www.smartmarketing.ru) — «единственного в России аналитического центра, исследовательская работа которого фокусируется на рынках мобильных гаджетов» — говорили о перспективах развития рынка электронных книг (e-ридеров). На сайте отмечается, что бум рынка 2009 года произошел благодаря появлению еще в предыдущем году новых игроков, снижению цен и информированности покупателей, которые, наконец, узнали о существовании устройств на основе eInk.

Представители центра предпочитают не говорить об особом пути российского рынка e-ридеров. Пока и наш, и зарубежный рынки пребывают в стадии «продаем гаджет», когда больше внимания уделяется самому устройству. Через полтора года, по оценке SmartMarketing, прибыль от продажи устройств снизится, рынок вступит в фазу конкуренции на основе дополнительных возможностей.

Стоит отметить особое мнение SmartMarketing о сути интернет-пиратства: «Что

касается стереотипа “российские пользователи предпочитают скачать” — он не совсем справедлив. Собственно, расцвет кинопиратства и национальная популярность разнообразных “торрентов” связана, скорее, с тем, что на кинорынке де-факто отсутствует возможность быстро и просто, одним кликом, купить фильм. Или DVD, или идти в кино, или... скачивать. Не будет большим преувеличением сказать, что в пиратстве виноваты те, кто не создал инфраструктуру распространения кино-контента, соответствующей современным реалиям. И опыт того же “ЛитРес” доказывает, что вполне возможно вести цивилизованный бизнес даже в таком, когда-то насквозь пиратском, сегменте, как электронные библиотеки. Вопрос не в деньгах, вопрос в удобстве».

ЭлектроТВ об электрокнигах

Технологии пугают все больше, возможности переплетаются: телевидение незаметно оказывается в Интернете, радио — на мобильном телефоне, почта — на планшетном компьютере. Не отстает от

прогресса и компания Softline. Интернет-телевидение SLTV (Softline TV), которое можно найти по адресу www.sltv.ru, по словам авторов проекта, стало первым интернет-телевидением, посвященным проблемам создания, защиты и работы с разнообразным программным обеспечением. Но это лирика.

Самой интересной для книжного человека, желающего оставаться в курсе дел электронных, будет серия передач, посвященная электронным книгам. В середине апреля вышла первая передача, в которой приняли участие Андрей Мишенев, директор по развитию проекта «bookee», Максим Макаренко, редактор журнала «Итоги», и Светлана Зорина, главный редактор журнала «Книжная индустрия».

Во время передачи обсуждались вопросы нарождающегося российского электронного книгоиздания. Светлана Зорина признала, что рынок перспективен, особенно в России, с ее огромными территориями и скромным ассортиментом региональных книжных магазинов.

Особо выделили — по традиции — проблему интернет-пиратства. Максим Макаренко честно при-

знал, что ситуация, когда пользователи предпочитают бесплатный контент, совершенно нормальна. И применение жестких законодательных мер ничего не даст. Единственным выходом, по мнению редактора журнала «Итоги», должно быть введение новых бизнес-моделей, которые учитывают реалии сегодняшнего дня (например, предложение пользователям дополнительного платного контента вроде движущихся иллюстраций).

Третьей темой стало обсуждение DRM-защиты и возможности ее использования на российском рынке.

Эспрессо-книги

По сведению портала «Сноб», в Лондоне в книжном магазине Dlackwell на Черринг Кросс запустили первую в Британии машину по распечатке книг. Espresso Book Machine появлялась на разнообразных книжных ярмарках еще в 2009 году, но теперь любой пользователь может заказать распечатку книги в самом магазине или на его официальном сайте.

Печать по требованию предоставляют уже несколько сайтов-издательств: lulu.com, prostobook.com.



бестселлеры

Аудио

Детская литература

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
(пред. нед. / всего нед.)		
1	Чарльз Диккенс. Истории для детей. М.: ИД Мещерякова, 2009.	1000
2	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти лет. М.: Школа гениев, 2007.	876
3	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2009.	831
4	Людмила Петерсон. Раз ступенька, два ступенька: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2009.	802
5	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.	727
6	Роберт Стивенсон. Остров сокровищ. М.: Махаон, 2009.	645
7	Андрей Астахов, Наталья Астахова. Моя первая книга. Самая любимая. От 6 мес. до 3 лет. М.: Белый город, 2009.	514
8	Чи домишки? Чи детишки? М.: Юнион, 2009.	491
9	Григорий Остер. Сказка с подробностями. СПб.: Азбука-классика, 2010.	450
10	Масаси Кисимото. Наруто. Выбор Сакуры!!! М.: Эксмо, 2009.	313
11	Морис Карем. Сказки для Каприны. М.: Розовый жираф, 2009.	284
12	Людмила Петерсон. Раз ступенька, два ступенька: Математика для детей 6–7 лет. М.: Ювента, 2009.	280
13	Ханне Тюрк. Веселая школа рисования для детей от 3 лет. М.: Ниола-пресс, 2009.	272
14	Елена Колесникова. Я считаю до двадцати: Рабочая тетрадь. М.: Сфера, 2010.	191
15	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	139
16	Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. М.: ИД Мещерякова, 2010.	126
17	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-Культура, 2009.	112
18	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Махаон, 2010.	103
19	Эрин Хантер. Восход солнца. М.: Олма Медиа Групп, 2010.	98
20	Кейт ДиКамилло. Удивительное путешествие кролика Эдварда. М.: Махаон, 2009.	88
21	Людмила Петерсон. Игралочка: Математика для детей 4–5 лет. М.: Ювента, 2009.	84
22	Ханс Кристиан Андерсен. Оле-Лукойе. М.: ТриМаг, 2010.	75
23	Йон Колфер. Артемис Фаул. Парадокс времени. М.: Эксмо, 2009.	73
24	Кадзуко Хигасияма. Роковой поцелуй: Кн. 2: Ангел-хранитель. М.: Эксмо, 2009.	69
25	Эрин Хантер. Длинные тени. М.: Олма Медиа Групп, 2009.	64
26	Масаси Кисимото. Наруто. Верный Путь!!! М.: Эксмо, 2010.	63
27	Кейт ДиКамилло. Как слониха упала с неба. М.: Махаон, 2010.	60
28	Акино Мацури. Магазинчик ужасов: Т. 8. Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2009.	57
29	Люк Бессон. Артур и месье Урдалака. М.: Махаон, 2009.	50
30	Акино Мацури. Магазинчик ужасов: Т. 9. Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2009.	

место	автор, название, издательство	коэфф.
(пред. нед. / всего нед.)		
1	Теодор Моммзен. История Рима. М.: Ардис, 2009.	1000
2	Наталья Ром. Хочу говорить красиво! Техники общения. М.: Ардис, 2009.	965
3	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание. М.: Ардис, 2009.	876
4	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: КонтентМедиа, 2009.	850
5	Антон Чехов. Рассказы и повести. М.: Ардис, 2009.	847
6	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 2007.	812
7	Английский разговорный язык. М.: Студия Дока, 2008.	789
8	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	770
9	Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2009.	753
10	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	690
11	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М.: СиДиКом, 2006.	654
12	Наталья Басовская. История в историях: Великие женщины. М.: КонтентМедиа, 2009.	644
13	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки. Практическое руководство	639
14	Леонид Филатов. Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца. М.: Парадигма С&Т, 2008.	630
15	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.: Ардис, 2005.	626
16	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2004.	605
17	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 2004.	599
18	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: КонтентМедиа, 2009.	587
19	Ярослав Гашек. Похожения бравого солдата Швейка. М.: Ардис, 2009.	573
20	Борис Акунин. Пиковый валет. М.: Парадигма С&Т, 2005.	566
21	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2005.	560
22	Дейл Карнеги. Как перестать беспокоиться и начать жить. М.: Ардис, 2003.	557
23	Антонио Менегетти. Женщина третьего тысячелетия. М.: Онтопсихология, 2009.	554
24	Иван Бунин. Темные аллеи. М.: Равновесие, 2007.	498
25	Джерри Хикс. Закон притяжения. СПб.: Весь, 2007.	430
26	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	401
27	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 2004.	363
28	Татьяна Игнатова. Английский для общения. Интенсивный курс. М.: РМГ Мультимедиа, 2003.	316
29	Иоганн Гете. Фауст. М.: Ардис, 2004.	267
30	Чарльз Диккенс. Фантастические рассказы. М.: Союз, 2006.	251

место	автор, название, издательство	коэфф.
(пред. нед. / всего нед.)		
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Роберт Кийосаки. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2008.	654
3	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.	644
4	Стивен Кови. Скорость доверия: То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	552
5	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она — меня. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.	445
6	Глеб Архангельский. Ежедневник: Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	431
7	Генри Форд. Моя жизнь – мои достижения. Минск: Попурри, 2009.	334
8	Марк Холлингсуорт, Стюарт Лэнсли. Лондонград. Из России с наличными: Истории олигархов из первых рук. М.: АСТ, Астрель, 2010.	296
9	Николаас Насим Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: КоЛибри, 2009.	273
10	Роберт Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010.	262
11	Роберт Кийосаки. Школа бизнеса. Минск: Попурри, 2009.	255
12	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	232
13	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ? СПб.: Питер, 2010.	220
14	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	190
15	Ирина Киреева. 101 совет руководителю. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	188
16	Андрей Мамонтов. Практический PR. Как стать хорошим PR-менеджером. Версия 3.0. СПб.: Питер, 2010.	180
17	Ричард Брэнсон. К черту все! Берись и делай! - 2. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009.	178
18	Александр Элдер. Как играть и выигрывать на бирже. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	173
19	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Деловая книга, 2009.	164
20	Глеб Архангельский. Тайм-драйв. Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	163
21	Его Святейшество Далай-лама XIV. Путь истинного лидера. М.: Эксмо, 2010.	161
22	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: Олма Медиа Групп, 2010.	161
23	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	148
24	Говард Бехар. Дело не в кофе. Корпоративная культура Starbucks. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	140
25	Ричард Брэнсон. К черту все! Берись и делай! М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	135
26	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: ГРАНД-ФАИР, 2006.	134
27	Никита Непряхин. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	133
28	Джордж Акерлоф, Роберт Шиллер. Spiritus Animalis, или Как человеческая психология управляет экономикой. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.	133
29	Николай Солобуто. Трейдинг: Торговые системы и методы. СПб.: Питер, 2010.	133
30	Владислав Дорофеев, Татьяна Костылева. Принцип Дерипаски. Железное дело ОЛЕГ арха. М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2010.	127

Новости

Загадочная турбулентность

Помните расхожую горьковскую фразу: «А был ли мальчик-то?». Она все чаще приходит на ум последнее время, когда по истечении первых четырех месяцев 2010 года слово «кризис», столь настойчиво внедрявшееся в информационную ткань общества с конца 2008 года, постепенно вышло из оборота. Никто не вспоминает о пресловутом «дне» и не интересуется, «пройдено» оно или нет. Да и само кризисное время отложилось



негативным результатом деятельности издателей и книготорговцев, но может быть отнесено в основном к тактическим промахам, к ошибкам менеджмента, особенно в работе с читателем. Здесь кризис воздействовал на развитие преимущественно косвенным образом, понижая экономические возможности покупателя. Что касается мирового издательского сообщества, то оно практически не испытало на себе серьезно-

го влияния кризиса. В работе ММКЯ-2009 по приглашению АСКИ принимала участие делегация Международной ассоциации издателей (IPA) во главе с ее президентом голландским издателем Германом Спруйтом. На вопрос о кризисе президент IPA дал весьма оптимистический ответ, указав, что, к его удивлению, воздействие глобального финансового кризиса на международный издательский рынок оказалось незначительным. За первые шесть месяцев 2009 г. немецкий рынок сократился лишь на 0,6 %, в Австрии он даже вырос на 1,7 %, а в США прибыль, полученная издателями за этот же период, увеличилась на 1,8 %. Вывод Германа Спруйта для экономического барометра книжной отрасли — гораздо более значимые изменения потребительского поведения и правительственная помощь, чем финансовый кризис.

И впоследствии, в течение всего «кризисного года», не было ни одной публикации, ни одного мероприятия, где нашли бы место отчетливо обрисованные черты складывающегося положения, показаны цифры потерь, указаны предприятия, которые понесли наибольший урон. Единственной сквозной темой были перипетии «Топ-книги», «прыжки и гримасы» ее судьбы с комментариями сторонников и противников. Все остальные, по-видимому, переживали кризис в одиночку.

Даже трезвая оценка ситуации, сделанная Российским книжным союзом уже в середине прошлого года в интервью Сергея Степашина журналу «Книжная индустрия» (№5, июнь 2009 г.), не внесла успокоение в умы. Напомним, что президент РКС сказал тогда: «Сейчас, на мой взгляд, книжный рынок стабилизировался. Конечно, сокращение по названиям и тиражам имеет место, издатели вынуждены соблюдать необходимую осторожность. Но обвала удалось избежать. *Отрасль работает в обычном режиме, книги выпускаются и реализуются.*» (Курсив наш. — Б.Л.) Но, тем не менее, мы продолжали пугать друг друга, особенно на научно-практической конференции под интригующим названием «Книжный рынок-2009: затишье после шторма или перед бурей?»

Теперь, когда итоги кризисного года подведены, можно твердо утверждать, что никакой трагедии общероссийского масштаба в результате кризиса не произошло. Снижение темпов выпуска изданий по числу наименований (3,5 %) хотя и констатирует некоторый спад издательской активности, больше говорит о том, что издательская система России, сформировавшаяся в течение двадцатилетия со дня принятия «Закона о печати и других средствах массовой информации» (а оно будет отмечаться через месяц), выдержала испытание 2009 года и сохранила свои ряды без существенных потерь. Сокращение тиражного показателя было более

го влияния кризиса. В работе ММКЯ-2009 по приглашению АСКИ принимала участие делегация Международной ассоциации издателей (IPA) во главе с ее президентом голландским издателем Германом Спруйтом. На вопрос о кризисе президент IPA дал весьма оптимистический ответ, указав, что, к его удивлению, воздействие глобального финансового кризиса на международный издательский рынок оказалось незначительным. За первые шесть месяцев 2009 г. немецкий рынок сократился лишь на 0,6 %, в Австрии он даже вырос на 1,7 %, а в США прибыль, полученная издателями за этот же период, увеличилась на 1,8 %. Вывод Германа Спруйта для экономического барометра книжной отрасли — гораздо более значимые изменения потребительского поведения и правительственная помощь, чем финансовый кризис.

Действительно, итоги развития издательской индустрии в ряде стран показывают, что кризис не только не нанес сколько-нибудь существенного ущерба издателям, но и подстегнул издательское сообщество к диверсификации их деятельности.

Например, по данным всемирно известной библиографической компании R.R. Bowker, входящей в состав транснационального концерна Reed Elsevier, выпуск традиционных книжных изданий в США в 2009 г. практически не изменился, но зато отмечен рекордный рост общего количества наименований за счет сектора так называемого «нетрадиционного» книгоиздания. В него включаются в первую очередь репринтные издания, в том числе содержащие произведения, находящиеся в общественном достоянии, а также все издания, напечатанные в формате «print-on-demand». Всего было выпущено 765 тыс. наименований такого рода книг, что на 180 % выше результата 2008 г., который, в свою очередь, вдвое превышал результат 2007 г. Таким образом, в совокупности с традиционными изданиями выпуск книг в США в 2009 г. вырос на 87 %, а общее число их превысило 1 млн. наименований. Напомним, что в настоящее время весь мировой книгоиздательский выпуск составляет немногим более 2 млн. изданий.

По данным журнала «Vuchreport», совместные продажи ста крупнейших издателей Германии в 2009 г. достигли 6,2 млрд. евро, что на 1,3 % превышает результат 2008 г. Аналогичные результаты достигнуты и издателями других крупных книгоиздающих стран. Таким образом, можно считать, что мировое издательское сообщество в целом справилось с теми трудностями, которые возникали в книжном деле этих государств в связи с мировым финансовым кризисом.

Борис Ленский,
заведующий кафедрой книжного бизнеса
Московского университета печати

Читалки выходят на ТВ

По сообщению The Wall Street Journal, после многолетнего перерыва на голубые экраны вернулась американская сеть книжных магазинов Barnes&Noble. 22 апреля стартовала рекламная кампания фирменного e-ридера компании Nook. В планах книжной сети также стоит распространение кампании на радио и интернет-сферы.

Для того чтобы «читалка» от Barnes&Noble могла противостоять своим основным конкурентам — Amazon Kindle 2, Amazon Kindle DX и планшету Apple iPad — как отмечает The Wall Street Journal, компания будет заказывать трансляцию рекламных роликов во время дорогостоящих американских шоу. По данным издания, один 30-секундный ролик может обойтись почти в 400 тысяч долларов.

Россия.рф

22 апреля на заседании правления ICANN (Internet Corporation for Assigned Names and Numbers) Россия получила кириллический домен «.рф». Вместе с Россией новые страны домены верхнего уровня получили Египет, ОАЭ и Саудовская Аравия.

Решение ICANN стало последним шагом при создании доменной зоны РФ. В течение двух месяцев техническим центром IANA будет физически запущен корневой домен «.рф», как сообщила РИА Новости Юлия Овчинникова, представитель Координационного центра национального домена сети Интернет.

Россия стала первой страной, получившей право на кириллический домен верхнего уровня. По сообщению Lenta.Ru, 11 мая завершается первый этап приоритетной регистрации доменов в зоне «.РФ». С 12 мая будет расширено количество пользователей, имеющих право на регистрацию доменов. Сообщается, что 16 сентября 2010 года закончится прием заявок от владельцев товарных знаков и фирменных наименований, некоммерческих организаций и СМИ.

Ответ регионов

23 апреля на заседании, которое провел заместитель губернатора Ростовской области Александр Бердик, было принято решение о создании филиала некоммерческого партнерства «Российский книжный союз». В собрании также приняты участие председатель Контрольно-счетной палаты Ростовской области Валерий Хрипун, депутат Законодательного собрания Валентина Маринова, министр общего и профессионального образования Игорь Гуськов, директор департамента печати Надежда Бабич и руководители областных издательств и библиотек. Во время заседания было утверждено положение о филиале РКС, состав правления, председателем был выбран Валерий Хрипун. Подписание соглашения с Российским книжным союзом должно состояться, по сообщению администрации Ростовской области, в мае 2010 года в рамках четвертого книжного Чеховского фестиваля.

Предложение о создании в Ростовской области филиала РКС внес еще в январе 2010 года президент Российского книжного союза председатель Счетной палаты Российской Федерации Сергей Степашин, его инициативу поддержал губернатор области Владимир Чуб.

Приходит страшный Google

По сообщению The Wall Street Journal, во вторник, 4 мая, компания Google объявила о намерении присоединиться к рынку электронных книг. Произойдет это знаменательное событие в конце июня или в

июле 2010 года. Google дебютирует с проектом Google Editions. Его главная прелесть в том, что пользователи смогут получать доступ к книгам с самых разных сайтов и использовать для чтения самые разные устройства (возможным станет и чтение книги из браузера). Напомним, что основные конкуренты компании — Amazon.com Inc., Apple Inc. и Barnes&Noble Inc. делают ставку на работу с собственными устройствами — Kindle, iPad и Nook.

Как сообщают представители Google, пользователи смогут покупать электронные копии книг, которые найдут с помощью книжной поисковой системы. Также Google даст возможность сторонним книготорговцам продавать копии Google Editions на собственных сайтах.

По мнению экспертов The Wall Street Journal, не должно возникнуть проблем с привлечением тех издателей, которые еще не объявили о своем участии в проекте. Последние твердо придерживаются мысли, что чем больше книготорговцев, тем лучше.

Детали проекта пока неизвестны. Компания еще не решила, будет ли она сама диктовать цены на Google Editions или предоставит эту возможность издательствам.

Новый проект интернет-корпорации не будет иметь никакого отношения к сервису GoogleBooks. Согласно политике компании, он предоставляет доступ к 10 млн. электронных копий книг, которые можно считать достоянием всего человечества, — к ним доступ останется бесплатным.

Книгород

В Санкт-Петербурге открывается книжный магазин нового формата — Bookcity. На пересечении Невского проспекта и Садовой улицы книготорговая сеть «Буквоед» открывает книжный центр под названием Press Books Media & Gifts City Center, идеально подходящий для поддержания имиджа сети. Его площадь превысит 3 тыс. квадратных метров. Магазин нового формата предложит своим посетителям 120 тысяч наименований книг, кафе на 100–200 человек, VIP-зону с индивидуальным обслуживанием клиентов.

Представитель «Буквоеда» Светлана Алексеева так прокомментировала «Агентству бизнес новостей» смелый шаг компании: «До этого момента мы работали в трех форматах: магазин (площадь до 350 квадратных метров), книжный супермаркет (до 900 кв.м.), книжный клуб (от 900 кв.м.). Новый магазин будет вторым по величине в Европе и в России и самым крупным на Северо-западе».

Книжная сеть «Новый книжный — Буквоед», владельцами которой являются Олег Новиков, Андрей Гридасов, Михаил Иванов, Денис Котов, управляет 150 книжными магазинами в 20 городах России и входит в пятерку крупнейших книготорговых предприятий России. Различные магазины сети выступают под брендами «Буквоед», «Новый Книжный», «Читай-город».

Наконец-то невиновны

По сообщению Компьюленты, один из апелляционных судов Германии признал, что сверхпопулярное файловое хранилище RapidShare не несет ответственности за материалы, размещаемые пользователями.

В последнее время на представителей файл-хостинга сыпались иски и обвинения в размещении нелегального контента, в большинстве случаев заявители были уверены, что администрация должна знать, какие из размещенных файлов нарушают авторские права, а какие — нет. Суд признал, что RapidShare действует в рамках закона. Пока неизвестно, повлияет ли решение этого суда на аналогичные иски, касающиеся защиты авторских прав в Интернете.

Поход на регионы

В Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина 19 апреля прошло совещание, на котором собрались министры и главы по культуре всех субъектов Северо-Западного федерального округа. Мероприятие проводилось под эгидой полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном округе.

Участники совещания одобрили проект плана создания в регионе филиальной сети Президентской библиотеки. План рассчитан до 2013 года.

По словам заместителя генерального директора Президентской библиотеки по работе с филиалами Сергея Макеева, каждый создаваемый филиал Северо-Запада вносит свой вклад в формирование общероссийского информационного пространства, осваивая уникальные местные информационные ресурсы: архивы, фонды библиотек и музеев. В свою очередь, жители Северо-Западного федерального округа получают доступ ко всему контенту национального портала.

В пресс-релизе Президентской библиотеки также отмечается, что в октябре 2009 года прошло первое рабочее всероссийское совещание по вопросу создания филиалов Президентской библиотеки. В его рамках были подписаны соглашения о сотрудничестве с Тюменской и Омской областями, с республиками Татарстан, Чувашия, Бурятия. Следующее совещание планируется провести в Дальневосточном федеральном округе в мае–июне 2010 года.

Невыгодное положение

По сообщению Белорусского телеграфного агентства, в Белоруссии возможно снижение НДС на издание детской, белорусскоязычной и учебной литературы. Об этой мере сообщил министр информации Олег Пролесковский в рамках он-лайн конференции на сайте БЕЛТА. Законодатели Белоруссии планируют ввести снижение НДС в закон о полиграфическо-издательской деятельности, который сейчас разрабатывает Министерство информации Белоруссии.

Олег Пролесковский так описал положение дел в книжной отрасли страны: «Действительно, наши полиграфисты оказались в сложной ситуации, потому как в России налог 10%, а в Украине на льготные издания, например на украинском языке, — 0%. Понятно, что полиграфисты Украины и России сейчас оказываются в более выгодном положении, чем отечественные».

1941–1945

6 мая, в честь 65-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, по инициативе и при поддержке Минкомсвязи России был открыт ресурс, который должен стать крупнейшей интернет-энциклопедией о четырех годах войны. На церемонии запуска сайта присутствовали министр связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Игорь Щеголев, президент «Майкрософт Рус» Николай Прияшников, заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Калмыков, директор РГАКФД Наталья Калантарова, первый заместитель гендиректора ОАО «Связьинвест» Александр Провоторов, генеральный директор ОАО «Ростелеком» Антон Колпаков.

На сайте пользователи смогут познакомиться с уникальными материалами военных лет: сообщениями ТАСС и Совинформбюро, материалами газет «Известия» и «Красная звезда», аэрофотосъемкой американского архива NARA, выпусками «Союзкиножурнала», «Новостей дня» и «Блокады Ленинграда», радионОВОСТЯМИ из Архива

фонодокументов, зачитанными Левитаном, выступлениями советских руководителей тех лет и другими уникальными материалами, многие из которых появятся в Интернете впервые.

Иначе отметили юбилей Победы в Президентской библиотеке Б.Н. Ельцина. Торжества начались 5 мая с сеанса федеральной видеоконференцсвязи из мультимедийного комплекса Президентской библиотеки. Благодаря поддержке компании «Ростелеком», участники связались с ветеранами войны Приволжского, Южного, Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. В тот же день открылась мультимедийная выставка «Страны антигитлеровской коалиции в борьбе против фашизма», где в электронной форме выставлены подлинные документы времен Второй мировой войны. 6 и 7 мая чествование дня Победы продолжилось презентацией мультимедийного фильма «Письма с фронта», созданного учащимися детской мультимедийной студии «М-ART» городского Дворца творчества юных, и экскурсионной программой для ветеранов войны из ближнего и дальнего зарубежья.

Незадолго до праздничных дней Александр Вершинин, генеральный директор Президентской библиотеки, отметил, что «...память о победе над фашизмом объединяет людей, поколения, народы и государства. Мы обязаны не только хранить историю, но и должны восстанавливать утраченное, открывать ее неизвестные страницы».

Темное настоящее

3 мая печатные издания всего мира отметили Всемирный день свободы печати. На страницах газет и журналов появились материалы о свободе прессы, подготовленные Всемирной газетной и информационно-издательской ассоциацией.

Провозглашенный Генеральной ассамблеей ООН в специальной резолюции от 20 декабря 1993 года, День свободы печати отмечается уже в 16 раз. 3-е число мая было выбрано не случайно: именно в этот день в 1991 году в Африке, в столице Намибии Виндухе, представители независимой прессы африканских стран приняли «Виндухскую декларацию». В ней журналисты призывали правительства государств мира обеспечивать свободу прессы и ее демократический характер.

В таком же свободолобивом духе предпочитают отмечать этот день всевозможные мировые организации. Приуроченный ко Всемирному дню свободы прессы, международная организацией «Репортеры без границ» был опубликован список «Predators 2010». В него вошли мировые лидеры, которые, по мнению организации, стали самыми жестокими «гонителями свободы слова» в 2009 году. На «доску позора» «Репортеров без границ» попали, к примеру, председатель КНР Ху Цзиньтао, лидер Северной Кореи Ким Чен Ир, президент Ирана Махмуд Ахмадинежад, кубинский лидер Рауль Кастро, президент Йемена Али Абдулла Салех, глава Ливийской Арабской Джамахирии Муаммар Каддафи, президент Белоруссии Александр Лукашенко, президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, Туркменистана — Гурбангулы Бердымухамедов, Узбекистана — Ислам Каримов, Азербайджана — Ильхам Алимов, премьер-министр Российской Федерации Владимир Путин и президент Чечни Рамзан Кадыров.

Накануне 3 мая с докладом «Свобода прессы 2010: Общий доклад о независимости СМИ» выступила также независимая наблюдательная организация Freedom House. В докладе отмечается, что в 2009 году почти в любом регионе планеты на СМИ оказывалось куда большее давление, чем раньше. В числе прочих пунктов отмечается, что «правительства Китая, России,

Венесуэлы и других стран систематически вторгались в относительно независимую сферу интернет-сообщества и новых медиа. Были использованы изошренные подходы для цензурирования и блокировки доступа к определенным видам информации, Интернет наводнялся антидемократическими и националистическими идеями».

Не осталась в стороне и Хельсинкская комиссия США. Ее сопредседатели сенатор Бенджамин Кардин и конгрессмен Элси Хейстингс прокомментировали положение журналистов в пятидесяти шести странах ОБСЕ. По сообщению VOANews.com, Бенджамин Кардин отметил, что «сегодня журналисты сталкиваются со значительно более серьезными проблемами, чем когда-либо, а журналисты, расследующие дела, связанные с коррупцией и нарушениями прав человека, зачастую подвергаются жестоким репрессиям, в том числе и убийствам, — в связи со своей профессиональной деятельностью».

Удобнее не выделяться

На XVIII международной конференции Ассоциации распространителей печатной продукции Российской Федерации комитет АРПП по инновационным технологиям в медиаотрасли представил первые предложения, входящие в проект «Электронный рынок печатных СМИ России». На рассмотрение были вынесены предложения по унификации баз данных участников рынка печатных СМИ и параметров номенклатуры печатных изданий.

Как отмечается в пресс-релизе Ассоциации, «необходимость реализации этих предложений вызвана тем, что, к сожалению, в настоящее время как издатели, так и распространители используют в документообороте и в электронных базах данных произвольный формат наименований и других параметров одних и тех же изданий. Отсутствие отраслевых стандартов в этой сфере делает невозможным взаимодействие различных IT-систем у издателей и дистрибуторов, автоматизацию многих процессов распространения прессы, введение безбумажного документооборота и обеспечение информационной прозрачности на рынке».

Ассоциация распространителей призвала всех участников рынка поддержать ее инициативу и внедрить единый формат параметров номенклатуры изданий. Подробную таблицу можно найти на официальном сайте Ассоциации (www.arpp.ru).

Позаботился обо всем

В продолжение истории о выходе Google на рынок электронной книги. Bowker, организация, предоставляющая услугу в области библиографической информации и обслуживания, достигла договоренности с интернет-корпорацией. Bowker, работающий совместно с Американским Агентством по выдаче ISBN (U.S. ISBN Agency), сможет посодействовать и облегчить получение ISBN для каждого электронного издания Google Editions, на которых издательства отключаются ставить собственные коды.

Обе организации — Google и Bowker — предлагают издателям ставить собственные ISBN на все электронные издания и непременно добавлять их в каталоги, распространяемые среди книжных ритейлеров.

В зале суда

Арбитражный суд города Москвы зарегистрировал иск издательства «Астрель», которое входит в компанию «АСТ Москва», о признании банкротом ООО «Терра книж-

ный клуб», сообщает портал «Право.Ru».

Предварительное судебное заседание назначено на 5 июля 2010 года. Оба издательства никак не прокомментировали подачу иска.

Причиной мог послужить уже идущий иск между издательствами «Астрель» и «Терра» на сумму 5,7 миллиарда рублей. Издательство «Астрель» выпускало книги Александра Беляева, но в 2001 году «Терра» заключила договор с дочерью писателя на приобретение права на издание произведений советского фантаста. «Астрель» уже после заключения договора выпустило около 25 тысяч экземпляров произведений писателя. Теперь издательства не могут сойтись на том, насколько оправданными были действия «Астреи». В суде пока не могут разобраться со всеми нюансами закона об авторском праве и признать, насколько были правы юристы издательства «Астрель», напоминая, что срок охраняемых прав на издание произведений после смерти автора составляет 70 лет, однако только в том случае, если в 1993 году не истек 50-летний срок охраны авторских прав после смерти писателя.

На шесть лет

Британское издательство «Макмиллан» (Macmillan) будет отстранено от любых контрактов, финансируемых Мировым банком (World Bank).

Решение было вызвано раскрытым фактом того, что издательство давало взятки, желая подстраховаться и получить контракт на печать учебников в Южном Судане.

Мировой банк управляет Multi-Donor Trust Fund, с помощью которого донорские страны и организации пытаются улучшить обстановку в Африке.

«Срок» Макмиллана может быть сокращен в два раза, если издательство продолжит активное сотрудничество с представителями Мирового банка. Срок, на самом деле, уже был уменьшен на два года благодаря чистосердечному признанию представителей компании.

Анетт Томас, президент «Макмиллана», так прокомментировала ситуацию на страницах портала BBC News: «Мы были глубоко шокированы, когда выяснили эти факты, и мы приносим свои извинения за любой ущерб, который могло нанести подобное поведение».

Книжные войны

Бои на фронтах электронной коммерции продолжаются. Безмятежная жизнь Amazon.com разрушена раз и навсегда. На рынок вышел стильный Apple с iPad — как известно, почти любой гаджет этой компании становится центром, вокруг которого образуются собственная «экономика», «культура», «распространение». В середине лета к теплой компании планирует присоединиться гигант Google со своими Google Editions, не завязанными на одно единственное устройство для чтения книг. Рынок трясется, рынок переворачивается. Amazon.com выходит на тропу войны.

Интернет-магазин начал продажи некоторых новинок издательства Pearson PLC's Penguin Group всего лишь за \$9.99, а такого снижения цен издатели, по словам экспертов The Wall Street Journal, очень не любят.

Причиной размолвки ритейлера и издательства стало введение новой схемы ценообразования на электронные копии книг. Следуя «агентской» ценовой модели, издатели должны сами назначать розничные цены на свои электронные книги. Penguin — единственное из пяти издательств, уже заключивших договор с Apple, еще не достигло договоренности с Amazon.com. Книги издательства пока можно найти в других интернет-магазинах и сервисах в сети.

Прямая речь

Ольга Ковалева, заместитель директора по издательской деятельности «ИДДК»: «Для многих людей аудиокнига – единственный источник чтения»

– Как сейчас развивается рынок аудиокниг?

– Рынок аудиокниг развивается стремительными темпами. Появления на рынке аудиоаппаратуры, поддерживающей формат mp3, оказалось вполне достаточно для того, чтобы выпуск mp3-книг в России стал рентабельным. Сегодня, в век научно-технического прогресса, привычный процесс чтения предстает перед нами в совершенно ином виде, адаптируясь под современную жизнь, в которой порой не бывает ни минуты свободного време-

ни. Основной рост продаж происходит за счет расширения ассортимента аудиокниг образовательного и делового характера, а также книг современных авторов.

– Какие книги наиболее востребованы слушателями?

– Первоначально мы издавали классические произведения русской и зарубежной литературы из архива Гостелерадиофонда. В основном это были радиоспектакли с участием известных актеров. Было издано более 500 различных книг. Сегодня мы делаем упор на произведения современ-



ных авторов. Наши лидеры продаж – серия аудиокниг Романа Трахтенберга, аудиокурсы по изучению иностранных языков и другие

серии обучающих аудиокниг.

Стабильным спросом пользуются аудиокниги для детей младшего возраста.

– Работа над аудиокнигой сильно отличается от создания «бумажного» издания. Чем?

– Аудиокниги являются самостоятельным жанром, отличным от традиционных книг. Если говорить об обычной книге, можно выделить 2 компонента – текст и читателя. Каждый читатель, работая над книгой самостоятельно, по-своему понимает прочитанное. В аудиокнигах появляется

третий важный элемент – исполнитель. И это является как плюсом, так и минусом. При качественном исполнении литературное произведение воспринимается иначе, чем при обычном прочтении книги. Проявляются скрытые оттенки произведения, на которые акцентирует внимание актер.

При создании аудиокниг кроме авторских образуются еще ряд смежных прав (исполнителей, композиторов, сценаристов). И для дальнейшего развития жанра, чтобы ситуация вышла из тупика, необходим закон,

устанавливающий четкие права каждого участника процесса создания аудиокниг. Современная ситуация позволяет любому зафиксированному правообладателю потребовать все что угодно, не считаясь ни с какими реалиями. А это приводит к забвению произведения или к выпуску его контрафактным путем. Это будет происходить до тех пор, пока законодатель и профессиональное сообщество не установят четкие правила, выгодные всем участникам процесса и потребителям.

Михаил Демин, руководитель направления аудиокнига «Sound time» (группа компаний CDCOM):

«Мы стараемся творчески подходить к процессу выпуска аудиокниг»

– За последние два года рынок аудиокниг заметно вырос и оформился. Как он сейчас развивается? Будет ли увеличиваться и дальше?

– Последние два года в стране был экономический кризис, и говорить о подъеме и росте рынка не приходится. Да, конечно, аудиокниги как товар обрели лицо, стали узнаваемыми, более востребованными, но если людям не на что покупать хлеб и платить за жилье, то и книги в целом они покупать – именно покупать, а не читать и слушать – будут меньше. Но и к конечному покупателю аудиокниги должны прийти. Они должны быть представлены на прилавках магазинов, а магазины ста-

раются сейчас торговать наиболее ликвидным товаром, отдавая ему лучшие места на полках. Будет ли увеличение рынка – посмотрим. Многие зависит от стабилизации обстановки в стране.

– По вашему мнению, какие книги слушателями наиболее востребованы? Какая тематика, ценовая категория, какое оформление их привлекает?

– Наши покупатели – это люди с разными интересами. Невозможно говорить о смещении интереса в один конкретный жанр, направление. Знаю по опыту, что слушателям нравятся литература, прочитанная актерами старой школы. С аккуратностью относят-

ся к звездам современной сцены, а спрос на «безвестных» исполнителей – еще меньше.

Радиоспектакли – это отдельное направление, к которому большинство слушателей относится положительно.

Хорошо себя показывают проекты, начитанные современными музыкантами: вещи из сборника «Превращение и другие рассказы» Франца Кафки исполняет Александр Скляр, «Страх и отвращение в Лас Вегасе» Хантера Томпсона – музыка и начитка Найка Борзова. Такие проекты особенно интересны и сложны! И как раз здесь необходимо правильно подобрать литерату-

ру и исполнителя, удачно оформить обложку и определить цену на проект.

– Чем отличается работа с аудиокнигой от подготовки музыкального диска или обычного печатного издания?

– Если брать наше издательство, то мы стараемся творчески подходить к процессу выпуска аудиокниг. Обсуждение с режиссером и разработка концепции записи, музыкального и шумового оформления, выбор актеров и проч. Конечно, в плане производства мы в чем-то схожи с названными направлениями, но потому как рынок аудиокниг возник гораздо позднее, то и реализация аудиокниг име-



ет свои особенности. Не во всех еще магазинах (музыкальных, книжных) есть отделы аудиокниг.

– Как издательство продвигает свои аудиокниги? Какими путями слушатель может о них узнать?

– Мы стараемся ком-

плексно подходить к освещению наших релизов: обычно договариваемся со СМИ об информационной поддержке издания, проводим встречи покупателей с авторами-участниками проекта. Замечательным примером может послужить вышедшая в августе прошлого года аудиокнига «День опричника» по одноименному роману Владимира Сорокина. Репортажи о пресс-конференции, посвященной выходу книги, появились, например, на порталах «Сплетник» и «Утро.ru».

Для продвинутых в техническом отношении слушателей в Интернете существует наш сайт.

Юрий Рожко, генеральный директор ИД «Равновесие»:

«Явление “слушать книги” – это тусовка обменивающихся аудиокнигами людей. Здесь нет рынка»

– В последние годы рынок аудиокниг стремится к разрастанию и увеличению количества выпускаемых дисков. Какова сейчас ситуация на рынке?

– Рынок развивается очень стремительно, каждый месяц появляются новые пиратские сайты и ссылки на торрент-трекерах, где предлагается бесплатно скачать аудиокниги. Запрос в поисковой системе Яндекс (по слову АУДИОКНИГИ выдает 45 млн. страниц). 19 из 20 самых популярных сайтов по аудиокнигам – это пиратские сайты. В топ-10 самых посещаемых и раскрученных

сайтов по слову «аудиокниги» из легальных сайтов вошел только интернет-магазин «Озон». Из чего можно сделать вывод, что легально покупают и скачивают только 5% слушателей, а остальные 95% рынка – это пиратское скачивание из Интернета и продажа пиратских сборников на DVD.

Правоохранительные органы «успешно закрывают» 1 из 100 сайтов в квартал. Для галочки этого вполне достаточно. Говорить в таких условиях о «лицензионном рынке» аудиокниг мне кажется преждевременным.

– Какие книги (тематика, ценовая категория, оформление) наиболее востребованы слушателями?

– Тематика аудиокниг не меняется уже несколько лет. Самыми востребованными остаются художественная, детская и учебная литература.

– Каковы особенности работы с аудиокнигами, в чем отличие от работы с книгами или музыкальными дисками?

– В отличие от традиционных, аудиокниги близки к искусству радиоспектакля, поэтому рынок наш гораздо более многогранен, чем ры-



нок традиционной печатной продукции.

Главное лицо в аудиокниге – человек, читающий текст. Ведь произнести текст можно по-разному, и от ма-

неры чтения сильно зависит, понравится ли аудиокнига потребителю.

– Как происходит продвижение «издания» на рынке аудиокниг?

– Этот рынок продвигает явление «слушать книги» исключительно благодаря бесплатному скачиванию: скачал, послушал, понравилось.

Рынок – это структура, где есть продавец и покупатель. А явление «слушать книги» – это тусовка обменивающихся аудиокнигами людей. Здесь нет рынка. Производители аудиокниг являются просто поставщиками новостей (новинок) в

тусовку. Поэтому практически уже не осталось производителей, которые сейчас охотно бы рассказывали о своих планах по наполнению рынка аудиокниг новой качественной продукцией.

– Как вы можете охарактеризовать основную аудиторию, на которую рассчитаны аудиокниги?

– Здесь ничего не изменилось. Активная аудитория – люди от 20 до 40 лет. К ним добавляются те, кто еще не умеет читать, и те, кто уже не может читать. Конечно, развивается рынок детских товаров, на детях не экономят.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Андриенко Е.В. **Социальная психология: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 263 с. – (Нач. проф. образование: Пед. специальности). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4907-6.

Батай Ж. **О Ницше: Воля к шансу / Пер. с фр.**

М.: Культур. революция, 2010. – 336 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-250-06074-5

Берг Й. **Духовные правила отношений: Как Каббала помогает твоей второй половинке найти тебя / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 246 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39352-7

Бехманн Г. **Современное общество: Общество риска, информационное общество, общество знаний: Монография.**

М.: Логос, 2010. – 247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-465-8

Власова О. **Феноменологическая психиатрия и экзистенциальный анализ: история, мыслители, проблемы.**

М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. – 639 с. – (Университет. 6-ка Александра Погорельского: Философия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-069-6

Волков А. **Многомерная судьба: Учебник само- и взаимопомощи.**

М.: Будущее Земли, 2010. – 402 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94432-093-3

Волков Ю.Г. **Социология: Учебник для вузов. – 5-е изд.**

М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука Спектр, 2010. – 383 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01012-5

Герцен А.И. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. В.К.Кантора.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 774 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1104-4

Добринна Н.А., Ларина О.В. **Пророки и ясновидящие.**

М.: Мир книги, 2010. – 252 с. –

(Terra mystica). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03295-0

Донской А. **«Принцип действия» человека: Пособие по оздоровлению и моделированию событий.**

СПб.: Весь, 2010. – 214 с. – (Мир добра). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2003-6

Жильсон Э. **Философия в Средние века: От истоков патристики до конца XIV века / Пер. с фр., Послесл., примеч. С.С.Неретиной.**

М.: Культур. революция, Республика, 2010. – 678 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-250-06075-2

Замалева А.Ф. **Самосознание России: Исследования по русской философии, политологии и культуре.**

СПб.: Наука, 2010. – 550 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-025437-4

Зарецкая И.И. **Основы этики и психологии делового общения: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Оникс, 2010. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02599-8

Кеннеди Г. **Договориться можно обо всем: Как добиваться максимума в любых переговорах / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 408 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1199-7

Ковалев С. **Самоисправление «хромой» судьбы. Как взять бразды управления своей жизнью в собственные руки: НЛП-тренинг.**

М.: АСТ, 2010. – 407 с. – (Лучшие психотехнологии мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063964-9

Кови-мл. С., Меррилл Р. **Скорость доверия: То, что меняет все / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 424 с. – (Б-ка МТИ). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1040-2

Кон И. **Мальчик – отец мужчины.**

М.: Время, 2010. – 703 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0527-0

Курс социальной демократии: Ч. 1: Основы социальной демократии / Т.Гомберт и др.; Пер.

М.: РОССПЭН, 2010. – 159 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8243-1385-7

Кьеркегор С. **Беседы / Пер. с дат.**

М.: Свято-Владимирское изд-во, 2009. – 287 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-900249-35-3

Ламанский В. **Геополитика панславизма / Сост., предисл., коммент. Ю.В.Климакова.**

М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 923 с. – (Рус. цивилизация). (п) ISBN 978-5-902725-65-7

Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. **Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии.**

СПб.: Речь, 2010. – 332 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0512-0

Леви В. **Как воспитывать родителей, или Новый нестандартный ребенок.**

М.: Торобоан, 2010. – 415 с. – (Конкретная психология). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-901226-27-8

Лисси Мусса. **320 правильных ответов на все вопросы: Крат. собрание афоризмов.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063448-4, ISBN 978-5-271-25980-7, ISBN 978-5-4215-0174-9

Майклджен-Фри Б. **Всезнающее сердце: Пробуждение вашего внутреннего проводника / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2010. – 217 с. – (Как

стать медиумом). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1649-7

Малия М. **Александр Герцен и происхождение русского социализма 1812 – 1855 / Пер. с англ.**

М.: Территория будущего, 2010. – 567 с. – (Университет. 6-ка Александра Погорельского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-065-8

Мандру Р. **Франция раннего Нового времени, 1500 – 1640: Эссе по исторической психологии / Пер. с фр.**

М.: Территория будущего, 2010. – 327 с. – (Университет. 6-ка Александра Погорельского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-067-2

Менегетти А. **Женщина третьего тысячелетия / Пер. с ит. – 5-е изд., испр., доп.**

М.: Онтопсихология, 2010. – 271 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93871-079-5

Некрасов А. **Пути материнской любви.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 251 с. – (Пробуждение сознания). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02020-8

Николс Л. **Книга № 3: Про успех: Как стать хозяином своей жизни и добиться исполнения желаний / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 350 с. – (Зарубеж. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40666-1

Обществознание: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.В.Опалева. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 399 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01853-9

Осухова Н.Г. **Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Академия, 2010. – 287 с. – (Нач. проф. образование: Психология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7056-8

Плутарх. **Застольные беседы / Пер. с древне-греч.; Вступ. ст. А.Лосева; Коммент. И.Ковалева, О.Левинской.**

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 463 с. – (Великие мыслители). 3600 экз. (п) ISBN 978-5-486-03387-2

Проект Счастье / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. (п)

Прентисс К. Счастье по Дзен. 203 с. 20 100 экз. ISBN 978-5-699-40820-7

Рубин Г. Мечты. План. Новая жизнь. 478 с. 12 100 экз. ISBN 978-5-699-38657-4

Психологическое консультирование: Справочник практи. психолога / Сост. С.Л.Соловьевой.

М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063007-3, ISBN 978-5-4215-0086-5

Разумович Н.Н. **Русский Гамлет / Вступ. ст. А.Б.Усманова; Сост. Ю.С.Пивоварова.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 447 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-0949-2

Расен А. **Жизнь со смыслом: Инструкция пользователя. Кн. 1.**

СПб.: Геликон Плюс, 2010. – 287 с. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-93682-619-1

Рерих Н. **Шамбала. Сердце Азии.**

М.: Эксмо, 2010. – 475 с. – (Великие путешествия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34136-8

Розанов В.В. **Собрание сочинений.**

М.: Республика; СПб.: Росток, 2010. (п)

Литературные изгнанники: Кн. 2: П.А.Флоренский, С.А.Раичинский, Ю.Н.Говоруха-Отрок, В.А.Мордвинова / Под общ. ред. А.Н.Николюкина. 957 с. 3000 экз. ISBN 978-5-94668-069-1

Листва. Уединенное. Опавшие листья (Короб первый). Опавшие листья (Короб второй и последний). 591 с. 2000 экз. ISBN 978-5-94668-072-1

Светлова М. **Психология для жизни.**

М.: ИП Светлова М.Л., 2010. 3000 экз. (о)

Деньги: изобильное мышление. 255 с. ISBN 978-5-904777-02-9

Деньги в твоей жизни. 271 с. ISBN 978-5-904777-01-2

Счастье быть женщиной. 285 с. ISBN 978-5-904777-03-6

Смит С. **Жесткая книга о том, как убедить, заигнотизировать, заставить кого угодно / Пер. с англ.**

М.: АСТ, 2010. – 214 с. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063108-7

Соловьев В.С. **Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. С.Б.Рощинского.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 789 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1024-5

Социальная работа: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ф.Басова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Дашков и Ко, 2010. – 361 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00778-1

Тейлор С. **Покорение времени: Как время воздействует на нас, а мы на время / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-055-7

Тихоолав В. и Т. **Квантовый выбор: Не все мы умрем, но все изменимся.**

СПб.: Весь, 2010. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-59573-2015-9

Философия России второй половины XX века.

М.: РОССПЭН, 2010. (п)

Михаил Константинович Петров / Под ред. С.С.Неретиной. 295 с. 800 экз. ISBN 978-5-8243-1356-7

Михаил Михайлович Бахтин / Под ред. В.Л.Махлина. 447 с. 1000 экз. ISBN 978-5-8243-1371-0

Павел Васильевич Копнин / Под ред. М.В.Поповича. 295 с. 1500 экз. ISBN 978-5-8243-1375-8

Философская антропология: Человек многомерный: Учеб. пособие для вузов / Под ред. С.А.Лебедева.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01852-2

Форлео М. **Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 253 с. – (Психология. М и Ж). 10 100 экз. (о) ISBN 978-5-699-40722-4

Харвинг К. **Всевидающая ладонь: Узнай все, что скрыто, о себе и о других по линиям и знакам ладони. Современная хиромантия: Крат. курс. / Пер. с англ.**

М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 221 с. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-962-3

Хей Л. **Сила внутри вас. Как преодолеть жизненные трудности / Пер. с англ.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 351 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03082-3

Цай В. **Я нашел смысл жизни: автореферат мировоззрения с эпизодами автобиографии.**

М.: Время, 2010. – 316 с. – (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0530-0

Шипов Б. **Великая ложь. Теория любви: Мифы и реальность.**

Самара: Бахрах-М, 2010. – 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-081-9

Шмелева И.А. **Введение в профессию: Психология: Учеб. пособие.**

М.: Эксмо, 2010. – 270 с. – (Психол. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-40157-4

Штейнмец А.Э. **Общая психология: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2010. – 284 с. – (Нач. проф. образование: Пед. специальности). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5640-1

Эванс Г. **Играй как мужчина, выигрывай как женщина: Мужские секреты достижения успеха, которые должна знать каждая женщина / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 287 с. – (Психология. Муж. секреты для умных женщин). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-36364-3

Энциклопедия сновидений: Значение, толкование, символика / Авт.-сост. А.Лидин.

М.: Мир книги, 2010. – 639 с. 16 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03344-5, ISBN 978-5-366-00549-4

Георгий (Шестун), игумен. **Православная педагогика: Онтологические и историко-теоретические основы педагогики православной цивилизации. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Про-Пресс, 2010. – 671 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89510-010-3

Герасим (Дьячков), иеромонах. **Белевский край: Очерки церковной жизни XX – XXI вв.**

М.: Свято-Владимирское изд-во, 2010. – 575 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900249-53-7

Вот жизнь вечная: Жития и чудесные видения святых Василия Нового и Григения, архиепископа Эфиопского / Сост. Иоанна, иеромонаха; Пер. с греч.

М.: Дарь, Правнига, 2010. – 351 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-485-00290-9

Джуссани Л. **У истоков христианского притязания: Кн. 2: Путь / Пер. с ит.**

М.: Христиан. Россия, 2010. – 149 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-202-5

Житие и чудеса св. Николая Чудотворца / Сост. Ф.Гусева, А.Вознесенского.

М.: Новая книга, Ковчег, 2010. – 446 с. 6000 экз. (п) ISBN 5-7850-0088-2

Записки баронессы Прасковьи Григорьевны Розен, в монастыше Митрофании / Сост. А.М.Васнева.

М.: Никая, 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-019-1

Иерофей (Влахос), митрополит Навпакта и святого Власия. **Жизнь после смерти / Пер. М.: Дарь, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00305-0**

Иоанн Блаженный. **Соловки – вторая Голгофа. – 5-е изд., испр.**

М.: Местная религиозная организация – Община Правосл. Церкви Божией Матери Державная, 2009. – 559 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98290-077-7

Калиновский П. **Переход: Последняя болезнь, смерть и после.**

М.: Крестовоздвиженское Правосл. братство, 2010. – 254 с. 10 000 экз. (п)

Николай Сербский (Велимирович), свт. **«Творите дела правды»:**

Проповеди. М.: Сиб. Благовонница, 2010. – 367 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-165-8

Новиков Н. **Меч воина: Внутренний подвиг мирянина и инока.**

М.: Отчий дом, 2010. – 377 с. – (Путь умного делания). 10 000 экз. (п) ISBN 5-85280-172-0

Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. М.: Введенский ставропигиальный муж. монастырь Оптины Пустынь, 2010. – 1181 с. 10 000 экз. (п)

Олейникова Т. **Твое православное имя. – 2-е изд.**

М.: Дарь, 2010. – 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00306-7

Рафаил (Карелин), архимандрит. **Умение умирать, или Искусство жить: О памяти смертной, заповедях Божьих и послушании, а также иных предметах душеполезных.**

М.: Изд-во Моск. подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2010. – 445 с. 7500 экз. (п) ISBN 5-7789-0164-X

</

М.: Мол. гвардия, 2010. – 408 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03322-1

Данилов О.Ю. **Пролог «Великой войны»: 1904 – 1914 гг.: Кто и как втягивал Россию в мировой конфликт.**

М.: Поколение, 2010. – 410 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9763-0095-8

Дунаев В.И. **Достоверный том. – Изд. перераб., доп.**

М.: Изд. дом «Ключ-С», 2010. – 463 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-105-5

Дюпуи Э. **Проституция в древности / Пер. с фр.**

М.: Книж. клуб Книголек; СПб.: Северо-Запад, 2010. – 269 с. – (Манон). (п) ISBN 978-5-904656-04-1

Егоров В. **У истоков Руси: Меж варягом и греком.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 303 с. – (Славная Русь). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39871-3

Исторические исследования. М.: Квадрига, Обьед. ред. МВД России, 2010. 1000 экз. (п)

Кром М.М. **Меж Русью и Литвой: Пограничные земли в системе русско-литовских отношений конца XV – первой трети XVI в. – 2-е изд., испр., доп.** 318 с. ISBN 978-5-91791-028-4, ISBN 978-5-8129-0096-0

Лулева Ю.В. **Босфор и Дарданеллы: Тайные провокации накануне Первой мировой войны (1908 – 1914).** 254 с. ISBN 978-5-91791-011-6, ISBN 978-5-8129-0098-4

Кара-Мурза С. **Жизнь в СССР.** М.: Алгоритм, 2009. – 255 с. – (Сов. проект). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38390-0

Князький И.О. **Император Диоклетиан и закат Античного мира.**

СПб.: Алетейя, 2010. – 143 с. – (Античная б-ка: Исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-310-9

Кожедуб А. **Иная Русь.**

М.: Алгоритм, Эксмо, 2009. – 303 с. – (Славная Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38955-1

Кто развязал Первую мировую. Тайна сараевского убийства / Ред.-сост. В.Л.Гончаров.

М.: Вече, 2010. – 333 с. – (Воен. тайны XX в.). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4648-1

Кубеев М. **100 великих людей, изменивших мир.**

М.: Вече, 2010. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4488-3

Кузьмин С.Л. **Скрытый Тибет: История независимости и оккупации.**

СПб.: А. Терентьев, 2010. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901941-23-2

Любовные письма великих людей: Кн. 2: Женщины / Под ред. У.Дойль; Пер. с англ.

М.: Добрая книга, 2010. – 231 с. 3880 экз. (п) ISBN 978-5-98124-489-6

Митрофанов А. **Калуга.**

М.: Ключ-С, 2010. – 234 с. – (Гор. прогулки). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-112-3

Митрофанов А. **Прогулки по старой Москве.** М.: Ключ-С, 2010. 2000 экз. (п)

Арбат. – 2-е изд., испр. 271 с. ISBN 978-5-93136-108-6

Большая Никитская. – 2-е изд., испр. 284 с. ISBN 978-5-93136-110-9

Мясницкая. – 2-е изд., испр. 284 с. ISBN 978-5-93136-109-3

Покровка. – 2-е изд., испр. 282 с. ISBN 978-5-93136-111-6

Тверская. – 3-е изд., испр. 279 с. ISBN 978-5-93136-107-9

Моммзен Т. **История Рима / Пер.**

М.: Вече, 2010. – 383 с. – (Terra historica). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4380-0

Нечаев С.Ю. **Нравы Мальезонского дворца.**

М.: Вече, 2010. – 334 с. – (O tempora, o mores). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3610-9

Никонов А. **Судьба цивилизатора: Теория и практика гибели империй.** М.: НЦ ЭНАС; СПб.: Питер, 2010. – 359 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-979-4, ISBN 978-5-49807-598-3

Парфенов Л. **Намедни. Наша зра. 1961 – 1962.**

М.: КоЛибри, 2010. – 63 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00878-6

Пауэр Э. **Люди Средневековья / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01956-1

Пузанов В.Д. **Военные факторы русской колонизации Западной Сибири (конец XVI – XVII вв.).**

СПб.: Алетейя, 2010. – 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-268-3

Рахматуллин М.А. **Екатерина II, Николай I, А.С.Пушкин в воспоминаниях современников.**

М.: Памятники ист. мысли, 2010. – 635 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88451-263-4

Репрессированная интеллигенция. 1917 – 1934 гг. / Под ред. Д.Б.Павлова.

М.: РОССПЭН, 2010. – 495 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1382-6

Секреты польской политики 1935 – 1945 гг.: Рассекреченные документы службы внешней разведки РФ / Сост. Л.Ф.Соцова. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02027-9

Синдаловский Н. **История Петербурга в городском анекдоте.**

М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 335 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01992-9

Синдаловский Н. **Призраки Северной столицы: Легенды и мифы питерского Зазеркалья.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 267 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-01999-8

Стариков Н. **Кто заставил Гитлера напасть на Сталина?: Роковая ошибка Гитлера.**

СПб.: Питер, 2009. – 364 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-329-3

Стариков Н. **Ликвидация России: Кто помог красным победить в Гражданской войне?**

СПб.: Питер, 2010. – 384 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-49807-546-4

100 великих.

М.: Вече, 2010. (п)

Баландин Р.К. **100 великих оригиналов и чудачков.** 431 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9533-4601-6

Веденев В.В. **Сто великих тайн России XX века.** 472 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9533-4771-6

Мусский С.А. **Сто великих людей.** 472 с. 4000 экз. ISBN 978-5-9533-4768-6

Сто великих загадок русской истории / Сост. Н.Н.Непомнящего. 472 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9533-4769-3

100 великих событий XX века / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий. 475 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9533-4599-6

Сто великих тайн Второй мировой / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий. 478 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9533-4499-9

Фролова Н.А. **Античные золотые монеты в собрании Государственного исторического музея: От Античности до Византии.** М.: РОССПЭН, 2010. – 361 с.: ил.

800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1315-4

Шильдер Н.К. **История российской монархии.** М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

Николай I: Его жизнь и царствование. 431 с. ISBN 978-5-699-39375-6

Павел I: Его жизнь и царствование. 431 с. ISBN 978-5-699-40591-6

Якобий И.П. **Император Николай II и революция; С.В.Фомин. «Боролись за власть генералы... и лишь Император молчался». – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Домострой, 2010. – 863 с. 6000 экз. (п) ISBN 5-88060-194-3

Якубович Б. **Марина: Ист. хроника.**

М.: Априори-пресс, 2010. – 255 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91337021-2

Яровой Е.В. **По следам древних кладов: Мистика и реальность.**

М.: Вече, 2010. – 446 с. – (Путешествие за тайной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4486-9

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Арабян К.К. **Организация и проведение аудиторской проверки: Учеб. пособие для вузов.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 551 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01802-7

Бакингом М. **К черту недостатки! Как использовать свои сильные стороны / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 231 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1220-8

Барлоу Дж., Меллер К. **Жалоба как подарок / Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2010. – 269 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-9693-0173-3

Беспарточный Б.Д., Мелихов В.Ю. **Формирование постиндустриальной экономики. Роль социального образования: Монография.** М.: Изд-во РГСУ «Союз», 2010. – 543 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8386-0108-7

Бехар Г., Голдстайн Дж. **Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 184 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1262-8

Бортников С.П. **К теории корпоративных отношений. Постановка проблемы.**

М.: Спарк, 2010. – 271 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-88914-245-4

Вишневыский А. **Серп и рубль: Консервативная модернизация в СССР. – 2-е изд.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 430 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0760-5

Воробьев С.Н., Балдин К.В. **Управление рисками в предпринимательстве. – 4-е изд., испр.**

М.: Дашков и Ко, 2010. – 481 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00776-7

Геммерлинг Г. **Самоучитель по индивидуальному предпринимательству: Ваше дело. – 9-е изд., испр.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9963-0323-6

Горц А. **Нематериальное: Знание, стоимость и капитал / Пер. с фр., нем.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-

0713-1

Зубарева В.Д., Епифанова Н.П., Колядов Л.В.

Теория и практика бюджетирования в нефтегазовых компаниях: Учеб. пособие для вузов.

М.: МАКС Пресс, 2010. – 303 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-317-03143-5

Ивашковский С.Н. **Экономика для менеджеров: Микро- и макроуровень.**

М.: Дело, 2010. – 437 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0572-0

Инновационный менеджмент: Учеб. пособие для вузов / К.В.Балдин и др. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 363 с. – (Нач. проф. образование: Проф. Экономика и управление). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7067-4

Каменецкий В.А., Патрикеев В.П. **Основы социальной экономики.**

М.: Экономика, 2010. – 951 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03039-6

Киран Р., Кенни Т. **Продавшие социализм: Теневая экономика в СССР / Пер. с англ.**

М.: Алгоритм, 2009. – 303 с. – (Советский проект). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0694-2

Котлер Ф. **Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 210 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1167-6

Кравченко П.П. **Экономика упущенных возможностей.**

М.: Дело и Сервис, 2010. – 428 с. – (Б-ка журн. «Портфельный инвестор»). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0486-6

Кучуков Р.А. **Теория и практика государственного регулирования экономических и социальных процессов: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Экономика, 2010. – 503 с. – (Высш. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03026-6

Лайкер Дж. **Дао Toyota: 14 принципов менеджмента ведущей компании мира / Пер. с англ. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 401 с. – (Модели менеджмента ведущих корпораций). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1251-2

Лютова И.И., Захарова Е.Н. **Экономико-статистический словарь-справочник.**

М.: Нац. ин-т бизнеса, 2010. – 118 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-8309-0349-3

Новейший справочник бухгалтера бюджетного учреждения 2010.

М.: Эксмо, 2010. – 751 с. – (Справочник: Руководителю и глав. бухгалтеру). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-41067-5

Перкинс Дж. **Исповедь экономического убийцы / Пер. с англ. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Претекст, 2010. – 350 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98995-063-8

Плеханов Г.В. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. С.В.Тютюкина.**

М.: РОССПЭН, 2010. – 551 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1278-2

Рогулenco Т.М., Пономарева С.В. **Теория бухгалтерского учета: Учебник для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 172 с. – (Для бакалавров). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00336-7

Сандер С. **Жизнь и работа за рубежом / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 275 с. – (Ваш второй дом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-089-2

Семеняхин В.В. **Все налоги России 2010.**

М.: Эксмо, 2010. – 957 с. – (Настольная книга глав. бухгалтера). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40326-4

Столяров В.И. **Экономика: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 510 с. – (Нач. проф. образование: Проф. обучение). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7072-8

Сулицкий В.Н. **Деловая статистика и вероятностные методы в управлении и бизнесе.**

М.: Дело, 2010. – 399 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0538-6

Тумасян Р.З. **Все о бухгалтерских проводках 2010.**

М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Настольная книга глав. бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40544-2

Федорова Е.А., Шелопаев Ф.М., Ермоленко А.И. **Финансовая среда предпринимательства и предпринимательские риски: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Кнорус, 2010. – 358 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00642-9

Филипенко А.С. **Экономическая глобализация: История и результаты.**

М.: Экономика, 2010. – 511 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03037-2

Швецкая В.М., Донченко Н.Б., Кириллова Н.А. **Практикум по бухгалтерскому учету: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 333 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01015-6

Шомина Е.С. **Квартирoсьемщики – наше «жилищное меньшинство»: Российский и зарубежный опыт развития арендного жилья.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 363 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0696-7

Экономика государственных и муниципальных предприятий: Учебник / Под. общ. ред. И.Д.Мацуляка. М.: Изд-во РАГС, 2010. – 485 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0481-7

Янкина И.А. **Деньги, кредит, банки. Практикум: Учебник для вузов.** М.: Кнорус, 2010. – 189 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-003352-7

Политика (современное политическое положение государств)

Геополитика: Учебник / Под общ. ред. В.А.Михайлова. М.: Изд-во РАГС, 2010. – 367 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0254-7

Колеман Дж. **Комитет 300 / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2009. – 271 с. – (Заговор). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0702-4

Стариков Н. **Кто финансирует развал России?: От декабристов до моджахедов.** СПб.: Питер, 2010. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4907-568-6

Чугров С.В. **Япония в поисках новой идентичности.**

М.: Вост. лит. РАН, 2010. – 311 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036416-5

Государство и право

Молчанов В.В. **Свидетели и свидетельские показания в гражданском судопроизводстве. – 2-е изд.** М.: Городец, 2010. – 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0259-5

Образцы правовых документов.

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. 500 экз. (о)

Оглоблина О.М., Тихомиров М.Ю. **Документы для оформления и защиты прав на земельные участки. – 4-е изд., изм., доп.** 122 с. ISBN 978-5-89194-472-5

Тихомиров М.Ю., Тихомирова Л.В. **Исковые заявления в суд общей юрисдикции. – 7-е изд., изм., доп.** 125 с. ISBN 978-5-89194-471-8

Петражицкий Л.И. **Теория права и государства в связи с теорией нравственности / Сост., вступ. ст., коммент. А.Н.Медушевского.** М.: РОССПЭН, 2010. – 798 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1202-7

Практика применения законодательства / Сост., введ. Л.В.Тихомировой. М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. 500 экз. (о)

Акции: Судебная практика, официальные разъяснения, образцы документов. 92 с. ISBN 978-5-89194-468-8

Неустойка: Судебная практика и образцы документов. 61 с. ISBN 978-5-89194-469-5

Ценные бумаги: Судебная практика и официальные разъяснения. 143 с. ISBN 978-5-89194-467-1

Пятин С.Ю. **Гражданское и торговое право зарубежных стран: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Дашков и Ко, 2010. – 260 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01014-9

Стольникова М.В. **Исковые заявления с комментариями.** М.: Проспект, 2011. – 295 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-392-01448-4

Тихомиров М.Ю. **Договор аренды квартиры: Образцы документов с комментариями.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 31 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-463-3

Тихомиров М.Ю. **Договор безвозмездного пользования квартирой: Образцы документов с комментариями.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 29 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-465-7

Тихомиров М.Ю. **Договоры о передаче гражданами жилых помещений во временное пользование: образцы документов с комментариями.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 94 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-466-4

Тихомиров М.Ю. **Защита жилищных прав: Комментарии, судебная практика, образцы документов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 142 с. – (Жилищное право России). 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-470-1

Тихомиров М.Ю. **Коммерческий наем и аренда квартир: Образцы документов с комментариями.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 77 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-464-0

Тихомиров М.Ю., Тихомирова Л.В. **Разрешение договорных споров: Комментарии, образцы претензий и исковых заявлений. – 3-е изд., изм., доп.**

М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 156 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89194-473-2

Тихомиров М.Ю. **Юридические документы в гражданско-правовых отношениях. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Изд-во г-на Тихомирова М.Ю., 2010. – 812 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-89194-476-3

Финансовое право: Учебник для вузов / Под ред. Е.Ю.Грачева, Г.П.Толстого. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2010. – 520 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01441-5

Чашин А.Н. **Гражданский и арбитражный процессы: Учебник.** М.: Дело и Сервис, 2010. – 687 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0478-1

Шамраев А.В. **Правовое регулирование международных банковских сделок и сделок на международных финансовых рынках. – 2-е изд., стереотип.** М.: Кнорус, 2010. – 148 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00766-2

Шмитт К. **Государство и политическая форма / Пер. с нем.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 271 с. – (Полит. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0741-4

Юшков С.В. **Русская правда: Происхождение, источники, ее значение.** М.: Зерцало, 2010. – 328 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-017-1

Ярошук О.Д. **Защиты водителей, привлекаемых к ответственности за управление автомобилем в состоянии опьянения: Метод. пособие.** М.: РИО «Новая юстиция», 2010. – 223 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91028-05501

Военная наука. Военное дело

Баленко С. **Спецназ ГРУ в Афганистане.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39678-8

Вилков В.А., Пакалина Е.Н. **Прославленные полководцы России и СССР.** Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 415 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0913-9

Вторая мировая война: Красная Армия всех сильнее! М.: Яуза, Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Решетников В. **Что было – то было: На бомбардировщике сквозь зенитный огонь.** 317 с.: ил. ISBN 978-5-699-39873-7

Скоморохов Н. **Боем живет истребитель: 46 побед над Люфтваффой.** 382 с.: ил. ISBN 978-5-699-38706-9

Кноблаух К. **Кровавый кошмар Восточного фронта: Откровения офицера парашютно-танковой дивизии «Герман Геринг» / Пер. с нем.** М.: Яуза-пресс, 2010. – 190 с. – (Вторая мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0144-2

Лященко В.П. **Торговля оружием: Обеспечение безопасности, внутренний контролинг, внешний аудит, реклама, PR-деятельность.** М.: Экономика, 2010. – 429 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03041-9

Мерси Д. **Самые знаменитые и легендарные войны: Историческая правда, легенды и мифы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065868-8, ISBN 978-5-271-270-69-7

Никольские С. и М. **«Муромцы» в бою: Подвиги русских авиаторов.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 382 с.: ил. – (Великая забытая война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41235-8

Оллерберг Й. **Немецкий снайпер на Восточном фронте. 1943 – 1945 / Пер. с англ., перераб., доп.** М.: Яуза-пресс, 2010. – 318 с. – (Снайперская дуэль). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0123-7

Первов М. **Родилась в Москве «Катюша»: Ист. очерк.** М.: Изд. дом «Столичная энциклопедия», 2010. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903989-06-5

Пономаренко Р. **1943. Дивизия СС «Рейх» на Восточном фронте.** М.: Яуза-пресс, 2010. – 510 с. – (Окопная правда Вермахта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0086-5

Расселл К. **Ружья, мушкеты и пистолеты Нового Света: Огнестрельное оружие XVII – XIX веков / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01970-7

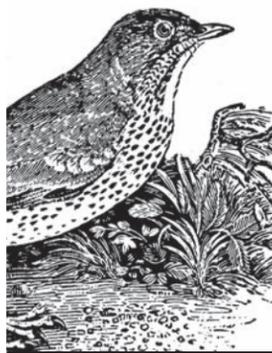
Сандалов Л.М. **1941. На московском направлении.** М.: Вече, 2010. – 570 с. – (Воен. тайны XX в.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4560-6

Сборник биографий выпускников ЯВВФУ: Т. 2 / Сост. В.Г.Мерковского, Н.А.Епишина, Ю.Н.Иванова. М.: Минувшее, 2010. – 520 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-902073-76-5

Суворов А. **Наука побеждать.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 254 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0469-3

Харабет К.В. **Противодействие наркотизму и наркопреступности в военной организации государства.** М.: За права военнослужащих, 2010. – 334 с. – (Право в ВС – консультант: Правовая энциклопедия военнослужащих). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93297-111-6

М.: За права военнослужащих, 2010. – 334 с. – (Право в ВС – консультант: Правовая энциклопедия военнослужащих). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93297-111-6



2 Естественно-научная литература

Наука

Вернадский В.И. **Дневники (1941 – 1943) / Под ред. В.П.Волкова.** М.: РОССПЭН, 2010. – 542 с. – (Б-ка трудов акад. В.И.Вернадского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1369-7

Национальная гуманитарная наука в мировом контексте: Опыт России и Польши / По ред. Е.Аксера, И.Савельевой. М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш.

шк. экономики, 2010. – 367 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0676-9

Савельева И., Полетаев А. **Классическое наследие.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 335 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0724-7

Юревич А.В., Цапенко И.П. **Наука в современном российском обществе.** М.: Ин-т психологии РАН, 2010. – 334 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0177-4

Физико-математические науки

Бать М.И., Джанелидзе Г.Ю., Кельзон А.С. **Теоретическая механика в примерах и задачах: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2010. 1500 экз. (п)

Т. 1: Статика и кинематика. – 11-е изд., стереотип. 669 с. ISBN 978-5-8114-1035-4

Т. 2: Динамика. – 9-е изд., стереотип. 638 с. ISBN 978-5-8114-1021-7

Боровков А.А. **Математическая статистика: Учебник. – 4-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2010. – 703 с. – (Классич. учеб. литература по математике). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1013-2

Будкер Д., Кимбелл Д., ДеМилль Д. **Атомная физика: Освоение через задачи / Пер. с англ.** М.: Физматлит, 2010. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1083-9

Валишев М.Г., Повзнер А.А. **Курс общей физики: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2010. – 573 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0820-7

Воротынцев В.М. **Наночастицы в двухфазных системах.** М.: Известия, 2010. – 319 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-206-00774-9

Елисеев А.А., Лукашин А.В. **Функциональные наноматериалы: Учеб. пособие для вузов.** М.: Физматлит, 2010. – 452 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1120-1

Кельберт М.Я., Сухов Ю.М. **Вероятность и статистика в примерах и задачах: Т. 2: Марковские цепи как отправная точка теории случайных процессов и их приложения.** М.: Изд-во МЦНМО, 2010. – 559 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-557-3

Лачуга Ю.Ф., Ксендзов В.А. **Теоретическая механика: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: КолосС, 2010. – 575 с. – (Ассоциация «Агрообразование»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0789-0

Московские математические олимпиады 1935 – 1957 г. / В.В.Прасолов и др. М.: МЦНМО, 2010. – 344 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-600-6

Сборник задач по математике для втузов: В 4 ч.: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. А.В.Ефимова, Б.П.Демидовича. – 6-е изд., стереотип. М.: Изд. дом «Альянс», 2010. 3000 экз. (п)

Ч. 1: Линейная алгебра и основы математического анализа. 479 с. ISBN 978-5-903034-89-5

Ч. 2: Специальные разделы математического анализа. 365 с. ISBN 978-5-903034-90-1

Элементарная топология / О.Я.Виро и др.

М.: Изд-во МЦНМО, 2010. – 355 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-587-0

Химические науки

Пототня Е.М. **Свойства и строение органических соединений: Учеб. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 119 с. – (Элективный курс). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94774-980-9

Науки о Земле

Баландин Р.К. **Сто великих экспедиций.** М.: Вече, 2010. – 431 с. – (100 великих). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3875-2

Богатиков О.А., Коваленко В.И., Шарков Е.В. **Магматизм, тектоника, геодинамика Земли: Связь во времени и в пространстве.** М.: Наука, 2010. – 605 с. – (Труды Ин-та геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии РАН: Новая серия: Вып. 3). 555 экз. (п) ISBN 978-5-02-036923-8

Иллюстрированный атлас мира / Авт.-сост. К. Ли, Ф. Стил; Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060841-6, ISBN 978-5-271-24527-5

Кротов А. **Дом для всех: Иркутск. Ош. Каир. Владивосток. Архангельск. Далее везде... – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Гео, 2010. – 200 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98296-054-2

Моисеенко Т.И., Гашкина Н.А. **Формирование химического состава вод озер в условиях изменения окружающей среды.** М.: Наука, 2010. – 267 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-036704-3

Музей камня: Урал. Минералогический музей В.А.Пелепенко / Авт.-сост. Е.Тамплон. Екатеринбург: Квадрат, Изд. дом «Сократ», 2010. – 511 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91357-022-2, ISBN 978-5-88664-378-7

Никонов А. **Верхом на бомбе: Судьба планеты Земля и ее обитателей.** М.: ЭНАС; СПб.: Питер, 2010. – 319 с. – (Точка зрения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-980-0, ISBN 978-5-49807-496-2

Путеводители Томаса Кука / Пер. с англ. М.: ФАИР, 2010. (о)

Арнольд К., Уэйд П. **Нормандия. 191 с.: ил. 3600 экз. ISBN 978-5-8183-1613-0**

Бейли Э. и Р. **Нью-Йорк. – 2-е изд., перераб., доп. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1443-3**

Дарк Д. **Иордания. 176 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1451-8**

Филлимор П., Кили Л. **Литва. 192 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-8183-1252-1**

Сапунов А. **Беларусь по городам и весям.** М.: Гео-МТ, 2009. – 296 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98296-045-0

Сартан М.Н., Сартан Я.Н. **Прогулки по Парижу: Руководство к действию.** М.: Вокруг света, 2010. – 366 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-98652-309-5

Соломон С. **Холодный март: Фатальная экспедиция Скотта / Пер. с англ.** М.: Науч. мир, 2010. – 421 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-134-4

Суздаль и Владимир: Путеводитель «Афиши» / Под ред. Д.Беглярова. М.: Компания «Афиша», 2010. – 88 с.: ил. – (Малые города России). (о) ISBN 978-5-91151-074-9

Юдин А.В. **Большой Алтай: Путеводитель.** М.: Вокруг света, 2010. – 205 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-98652-306-4

Биологические науки

Браун О. **«Почему панда стоит на голове» и другие удивительные истории о животных / Пер. с англ.** М.: Колибри, 2010. – 382 с. – (Galileo). (п) ISBN 978-5-389-006567-7

Веклич Т.Н. **Флора Норского заповедника (Амурская область).** Благовещенск: БГПУ, 2009. – 191 с.: ил. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7442-1476-0

Жирков И.А. **Жизнь на дне: Био-география и био-экология бентоса.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. – 453 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-87317-613-7

Корогодин В.И. **Феномен жизни: Избр. труды: В 2 т.: Т. 1 / Отв. ред. С.Г.Инге-Вечтомова, А.Ф.Цыб.** М.: Наука, 2010. – 434 с. 580 экз. (п) ISBN 978-5-02-036691-6

Смирнов Н.Н. **Историческая экология пресноводных зооценозов.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. – 225 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-87317-646-5

Тигранян Р.Э. **Вопросы электромагнитобиологии.** М.: Физматлит, 2010. – 349 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1197-3

Шраер-Петров Д. **Охота на рыжего дьявола: Роман с микробиологами.** М.: Аграф, 2010. – 393 с. – (Символы времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0399-4



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Альтшуллер Г. **Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. – 3-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 401 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1261-1

Бородин Н.А. **Сопротивление материалов: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2010. – 286 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08090-4

Вишневецкий Ю.Т. **Материаловедение для технических колледжей: Учебник. – 5-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2010. — 330 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00974-7

Солдатенков И.А. **Износоконтактная задача с приложениями к инженерному расчету износа.** М.: Физматкнига, 2010. — 160 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-89155-190-9

Труханов В.М. **Новый подход к обеспечению надежности сложных систем.** М.: Изд. дом «Спектр», 2010. — 246 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904270-09-4

Энергетика. Использование атомной энергии

Бутырский В.И. **Наладка электрооборудования: Учеб. пособие для сред спец. учеб. заведений.**

М.: Ин-Фолио, 2010. — 367 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-27-8

Дьяков А.Ф., Овчаренко Н.И. **Микропроцессорная автоматика и релейная защита электроэнергетических систем: Учеб. пособие для вузов. — 2-е изд., стереотип.** М.: Изд. дом МЭИ, 2010. — 335 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00467-8

Иновационные технологии в энергетике. **Использование высокотемпературной сверхпроводимости в электроэнергетике / Под ред. Э.П.Волкова, В.В.Костюка.** М.: Наука, 2010. — 142 с. (п) ISBN 978-5-02-037463-8

Мисриханов М.Ш., Рубцова Н.Б., Токарский А.Ю. **Обеспечение электромагнитной безопасности электросетевых объектов.** М.: Наука, 2010. — 869 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036970-2

Орлов А.Д., Патрикеев М.Ю., Расходов А.Е. **Теория газотурбинных двигателей: Учебник для вузов.**

М.: Воздушный транспорт, 2010. — 290 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88821-079-6

Справочник по энергоснабжению и электрооборудованию промышленных предприятий и общественных зданий / Под общ. ред. С.И.Гамазны, Б.И.Кудрина, С.А.Цырука.

М.: Изд. дом МЭИ, 2010. — 745 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00420-3

Стерман Л.С., Лавыгин В.М., Тишин С.Г. **Тепловые и атомные электрические станции: Учебник для вузов. — 5-е изд., стереотип.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2010. — 463 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00466-1

Энергосбережение в теплоэнергетике и теплотехнологиях: **Учебник для вузов / Под ред. А.В.Клименко.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2010. — 423 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00363-3

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Digital: **Создание и управление сайтом / А.Байрон и др.; Пер. с англ.**

СПб.: Символ, 2010. — 575 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-93286-174-5

Камнев В.Е., Черкасов В.В., Чечин Г.В. **Спутниковые сети связи.** М.: Воен. Парад, 2010. — 607 с.

1000 экз. (п) ISBN 978-5-902975-19-9

Кашаев С. **1С: Предприятие 8.1: Учимся программировать на примерах — 3-е изд.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 384 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0516-1

Колисниченко Д. **Linux. От новичка к профессионалу. — 2-е изд.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 762 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0536-9

Кузовкин А.В., Цыганов А.А., Щукин Б.А. **Управление данными: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. — 255 с. — (Нач. проф. образование: Информатика и вычисл. техника). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6232-7

Кульгин Н. **Turbo Pascal в задачах и примерах.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8208-0061-6

Леонов В. **Видеошкола.** М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (о)

Самоучитель Office 2010. 255 с. ISBN 978-5-699-40762-0

Самоучитель Windows 7. 270 с. ISBN 978-5-699-41350-8

Леонов В. **Компьютер на 100%.** М.: Эксмо, 2010. (о)

Интернет-халява: Как бесплатно получить то, за что в других местах берут деньги. 206 с. 2500 экз. ISBN 978-5-699-41225-9

Twitter: Ваш мобильный блог. 239 с. 2000 экз. ISBN 978-5-699-40781-1

Леонтьев В. **333 лучшие бесплатные программы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03244-5

Маршалл Д., Бруно Дж. **Надежный код: Оптимизация цикла разработки программного обеспечения: Практ. рекомендации / Пер. с англ.**

М.: Рус. редакция; СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 298 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7502-0395-6, ISBN 978-5-9775-0522-2

Мельников В.П. **Информационное обеспечение систем управления: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. — 336 с. — (Нач. проф. образование: Автоматизация и управление). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6301-0

Основы управления сложной организационно-технической системой: Информ. аспект / А.Н.Тихонов и др.

М.: МАКС Пресс, 2010. — 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-317-03123-7

Среднее профессиональное образование: Информатика и вычислительная техника. М.: Академия, 2010. (п)

Рудаков А.В., Федорова Г.Н. **Технология разработки программных продуктов: Практикум: Учеб. пособие.** 192 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-6298-3

Федорова Г.Н. **Информационные системы: Учебник.** 202 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6398-0

Титов С. **ArchiCAD 13: Справочник с примерами.** М.: Фойлис, 2010. — 544 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91860-002-3

Чернышев А.Е. **Линейные сооружения связи: Учеб. пособие для вузов.** М.: Ин-Фолио, 2010. — 188 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903826-26-1

Шилдт Г. **С++ для начинающих / Пер.**

с англ. М.: Эком, 2010. — 639 с. — (Шаг за шагом). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0127-2

Горная промышленность

Бочаров В.А. **Мировая добыча нефти: История, современное состояние и прогноз.**

М.: ВНИИОЭНГ, 2010. — 372 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88895-156-2

Обоснование оптимальных вариантов развития и реконструкции газотранспортных систем в условиях неопределенности / А.С.Казак и др.

М.: Газпром ВНИИГАЗ, 2010. — 178 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89754-061-7

Покрепин Б.В. **Разработка нефтяных и газовых месторождений: Учеб. пособие для вузов. — 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Ин-Фолио, 2010. — 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-28-5

Металлургия

Гладышев С.А., Григорян В.А. **Броневые стали.**

М.: Интернет Инжиниринг, 2010. — 334 с. (п) ISBN 978-5-89594-154-6

Жуковский С.С. **Холоднотвердеющие связующие и смеси для литейных стержней и форм: Справочник.**

М.: Машиностроение, 2010. — 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-499-0

Протасов А.В., Пасечник Н.В., Сивак Б.А. **Оборудование для внепечной обработки стали.**

М.: Интернет Инжиниринг, 2010. — 415 с.: ил. (п) ISBN 978-5-89594-156-0

Теория и технология электрометаллургических процессов: Лабораторный практикум: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.М.Ветюкова.

М.: Интернет Инжиниринг, 2010. — 239 с. (п) ISBN 978-5-89594-159-1

Машиностроение

Гарбер М.Е. **Износостойкие белые чугуны. — 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Машиностроение, 2010. — 279 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-217-03461-1

Зубарев Ю.М., Приемышев А.В. **Теория и практика повышения эффективности шлифования материалов: Учеб. пособие для вузов.**

СПб.: Лань, 2010. — 303 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0973-0

Ковка и штамповка: Справочник: В 4 т. Т. 1: Материалы и нагрев. Оборудование. Ковка / Под ред. Е.И.Семенова. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Машиностроение, 2010. — 716 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-217-03460-4

Механика миниатюрных роботов / В.Г.Градецкий и др. М.: Наука, 2010. — 271 с. 555 экз. (п) ISBN 978-5-02-036969-6

Управление качеством продукции машиностроения: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.М.Кане и др.

М.: Машиностроение, 2010. — 415 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94275-493-8

Деревообрабатывающая промышленность

Вольнский В.Н. **Технология древесных плит и композитных материалов: Учеб.-справ. пособие.**

СПб.: Лань, 2010. — 330 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0972-3

Кинофото-техника

Секреты цифровой фотографии. М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (о)

Газаров А. **Секреты макросъемки.** 207 с.: ил. ISBN 978-5-699-37911-8

Пташинский В. **Photoshop CS4 для фотографов.** 234 с.: ил. ISBN 978-5-699-36325-4

Транспорт

Все об авиации / Авт.-сост. Л.Е.Сытин.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2010. — 655 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25853-4, ISBN 978-5-89173-416-6

Гниненко А.В. **Современный автомобиль как мы его видим: Учебник для вузов. — 2-е изд., испр.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 462 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064792-7, ISBN 978-5-271-26630-0, ISBN 978-5-4215-0350-7

Покрышкин В. **Автомобили ГАЗ 3110, 310221, 310231: Ремонт в дороге, ремонт в гараже: Практ. руководство.**

Батайск: Сверчок, 2010. — 284 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98842-117-7

Резер С.М. **Транспорт: Философия, история, перспективы.**

М.: ВИНТИ РАН, 2010. — 388 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-902928-29-4

Филатов Д., Усольцев П. **Самые быстрые автомобили: Большая энциклопедия.**

М.: Эксмо, 2010. — 256 с.: ил. — (Подарочные издания. Автомобили). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37408-3

Строительство

Добров В.В. **Работы с гипсокартоном.**

М.: Мир книги, 2010. — 255 с. 9000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03436-7

Молотов И.И., Самодуров С.Ю., Костко О.К. **50 проектов индивидуальных домов с расчетом количества и стоимости материалов и работ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 207 с. — (Стр-во и дизайн). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060811-9, ISBN 978-5-271-24489-6

Строительство дома от фундамента до крыши: Современные дома. — 2-е изд., доп.

М.: Оникс, 2010. — 638 с. — (Карман. б-ка строителя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02615-5

Шерешевский И.А. **Конструирование промышленных зданий и сооружений: Учеб. пособие для вузов. — Изд. стереотип.**

М.: Архитектура-С, 2010. — 167 с. (п) ISBN 978-5-9647-0037-1

Домоводство. Торговля

Агапова И., Давыдова М. **Лучшие поделки из природных материалов.**

М.: Лада, 2010. — 143 с.: ил. — (Дом. мастерича). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-297-1

Азбука рукоделия. М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (о)

Зайцева А. **Мозаика у вас дома: Техники, идеи, решения.** 63 с.: ил. ISBN 978-5-699-41366-9

Чичикало Н. **Вяжем пончо спицами и крючком.** 63 с.: ил. ISBN 978-5-699-41081-1

Блюда из аэрогриля: Удобно, доступно, вкусно.

М.: Эксмо, 2010. — 318 с. — (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41092-7

Блюда из курицы на любой вкус / Под ред. С.Хилл; Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. — 511 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29191-5

Вино: Самая полная энциклопедия / Пер. с фр. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. — 671 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00713-2

Внутренняя отделка: Пол, стены, мебель.

М.: Ниола-Пресс, 2010. — 95 с.: ил. — (Советы по оформлению интерьера). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00545-6

Воронова О. **Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.** М.: Эксмо, 2010. — 95 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39358-9

Вышивка лентами / Пер. с англ.

М.: Ниола-Пресс, 2010. — 127 с.: ил. — (Школа вышивки). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-366-00299-8

Генри С. **Шьем вечерние платья: Создаем идеально сидящий наряд / Пер. с англ.**

М.: Арт-Родник, 2010. — 175 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-404-00139-6

Готовим на пару: Быстро и удивительно полезно.

М.: Эксмо, 2010. — 31 с.: ил. — (Повар и повараенок). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40116-1

Гутина С. **Вышивка атласными лентами.**

М.: Гелеос, 2010. — 63 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-412-00123-4

99 гениальных рецептов / Авт.-сост. Т.М.Деревяно. М.: Мир книги, 2010. (п)

Блюда из творога и яиц. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03366-7

Выпечка. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03364-3

Добрые советы. Кулинария. М.: Эксмо, 2010. 101 000 экз. (о)

Блюда из духовки. 252 с. ISBN 978-5-699-39880-5

Блюда-минутки. 222 с. ISBN 978-5-699-39885-0

Готовим на пару. 252 с. ISBN 978-5-699-39874-4

Зайцева А. **Техники работы с бумагой: Большая энциклопедия.** М.: Эксмо, 2010. — 191 с.: ил. — (Большие энциклопедии по рукоделию). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39743-3

Иссенберг С. **Суши. Триумфальное шествие по миру: История появления модного деликатеса / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. — 366 с. — (Экономика: Мировые тенденции). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28958-5

Как завязать галстук и шарф: Искусство носить галстуки и шарфы / Авт.-сост. С.Шанина. М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. —

191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056253-4, ISBN 978-5-403-00145-8

Как приготовить птицу вкусно и экономно.

М.: Эксмо, 2010. — 192 с.: ил. — (Кулинария. Дом. рецепты). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36117-5

Каминская Е. **Лоскутное шитье: Красивые вещи своими руками.**

М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2010. — 254 с.: ил. — (Красивые вещи своими руками). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0601-5, ISBN 978-5-386-01315-8

Коктейли: Яркие моменты праздника.

М.: Эксмо, 2010. — 223 с.: ил. — (Коллекция самых ярких рецептов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40293-9

Красичкина А.Г. **Украшение блюд.**

М.: Эксмо, 2010. — 255 с.: ил. — (Кулинар. мастерство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40656-2

Кулинарное искусство. М.: Эксмо, 2010. (п)

Грузинская кухня: Шашлык, лобио, сациви, чахохбили, соусы / Авт.-сост. И.Михайлова. 509 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-699-40294-6

Домашнее консервирование / Сост. Т.М.Воробьевой, Т.А.Гавриловой. 511 с. 51 000 экз. ISBN 978-5-699-40335-6

Уварова О.И. **Большая поваренная книга: Более 1000 рецептов на любой вкус.** 511 с. 51 000 экз. ISBN 978-5-699-40330-1

Летняя выпечка / Ред.-сост. О.Мещерякова.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. — 127 с.: ил. 16 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03376

Сделай сам: 1000 советов. Пошаговое руководство. Полезные подсказки и четкие детальные инструкции, проиллюстрированные фотографиями / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 175 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062732-5, ISBN 978-5-271-25663-9

100 вязаных идей для вашего дома: Подушка, пледы, скатерти, салфетки, коврики, чехлы, веселые игрушки и многое другое. Н.Новгород: Газетный мир, 2010. – 111 с.: ил. – (Вязание: Модно и просто). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-904326-15-9

Товароведение, экспертиза и стандартизация: Учебник / А.А.Ляшко и др. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Дашков и Ко, 2010. – 667 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-00796-5

365 вкусных рецептов. М.: Эксмо, 2010. 4000 экз. (п)

365 рецептов блюд за 20 минут. 127 с.: ил. ISBN 978-5-699-41110-8

365 рецептов блюд из духовки. 126 с.: ил. ISBN 978-5-699-39955-0

Чичикало Н. **Вяжем в технике фриформ: Творческий подход к привычным вещам.** М.: Эксмо, 2010. – 63 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39181-3

Школа гастронома: Мастер-класс лучшего кулинарного журнала. М.: Эксмо, 2010. 10 000 экз. (п)

Блюда из духовки. 63 с.: ил. ISBN 978-5-699-40144-4

Праздничные салаты и закуски. 63 с.: ил. ISBN 978-5-699-39103-5

Шнуровозова Т. **Красивые цветы и деревья из бисера.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 191 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1054-8

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Азбука садовода / Авт.-сост. М.Важова. М.: Эксмо; СПб.: Рус. коллекция, 2010. 6100 экз. (о)

Сад в лесу. 87 с. ISBN 978-5-699-41549-6

Сад на болоте. 95 с. ISBN 978-5-699-41546-5

Сад на песке. 87 с. ISBN 978-5-699-41548-6

Андреев А.М. **Новая энциклопедия Максими́ча: Будни на садовых и приусадебных участках.** М.: Эксмо, 2010. – 622 с. – (Новые советы Максими́ча). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34027-9

Балакирев Н.А., Нигматуллин Р.М., Тинаев Н.И. **Породы кроликов: Учеб. пособие для вузов.** М.: ФГОУ ВПО МГАВМиБ, 2010. – 128 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86341-335-8

Бенджамин Д., Мартин Д. **Книга умного садовода: Лучшие способы, методы, приемы, идеи / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 319 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063828-4, ISBN 978-5-271-26139-8

Биллакевиц Дж.Дж. **Новейшая энциклопедия воспитания и обучения собак / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 290 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062775-2, ISBN 978-5-271-25659-2, ISBN 978-5-4215-0156-5

Броувер В., Штелин А. **Справочник по семеноведению сельскохозяйственных, лесных и декоративных культур с ключом для определения важнейших семян.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. – 694 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-633-5

Волкова О. **Если у вас есть собака.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03306-0

Волкова О. **Котовасия.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 119 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03304-6

Волкова О. **Неведомы зверюшки.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 127 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03308-4

Волнистый попуайчик: Наглядное пособие по уходу / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40949-5

Гильмутдинов Р.Я., Иванов А.В., Панин А.Н. **Инфекционные болезни экзотических и диких животных.**

М.: Колос, 2010. – 666 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-10-004079-8

Гогмачадзе Г.Д. **Агроэкологический мониторинг почв и земельных ресурсов РФ.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 587 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05751-7

Дазидова Д. **Домашняя кошка: Содержание и уход.**

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 575 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1097-5

Дневник. Первый год жизни вашего щенка.

М.: Эксмо, 2010. – 175 с. – (Дом. питомцы. Зоологи рекомендуют). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41061-9

Зайцева А. **Рокарий своими руками.** М.: Эксмо, 2010. – 63 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39408-1

Лучшая книга фермера-животновода.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 511 с. – (Лучшие книги для вас). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1052-4, ISBN 978-5-386-02131-3

Митителло К. **Хорек: Все, что нужно знать о жизни хорька в вашем доме.** М.: Эксмо, 2010. – 61 с.: ил. – (Дом. питомцы. Зоологи рекомендуют). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37066-5

Никитин И.Н. **Организация государственного ветеринарного надзора: Учеб. пособие для вузов.** М.: Зоомедлит, 2010. – 263 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91223-013-4

Преображенский А.Б., Зубова Е.Н., Ларина О.В. **Садовый дизайн.** М.: Лада, 2010. – 315 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-594832-299-5

Путеводитель по саду и огороду. М.: Мир книги, 2010. (о)

Добров В.В. **Садовый участок: Планировка, обустройство, дизайн.** 255 с. 6600 экз. ISBN 978-5-486-03450-3

Исаева Е.Л., Доброва Е.В. **Фруктовые и ягодные культуры: Секреты выращивания.** 255 с. 4000 экз. ISBN 978-5-486-03448-0

Секреты богатого урожая. М.: Мир книги, 2010. 4500 экз. (о)

Гугенхан Э. **Садовый участок: Актуальные вопросы / Пер.**

с нем. 254 с. ISBN 978-5-486-03359-9

Пескарева Н.А. **Нестандартный участок: Удачные решения.** 255 с. ISBN 978-5-486-03361-2

Секреты красивого сада и советы флориста / Авт.-сост. Ю.А.Фоминной.

М.: Эксмо, 2010. – 95 с.: ил. 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-41772-8

Скрынник Е.Б. **Формирование современной агропродовольственной политики РФ (теория, методология, практика): Монография.** М.: НИПКЦ «Восход-А», 2010. – 320 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93055-162-4

Тревайс Л.Ю. **Атлас-определитель: Болезни и вредители роз.**

М.: Фитон+, 2010. – 127 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-289-2

Уайтхед С. **Как воспитать котенка: Практик. руководство для детей и их родителей / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2010. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0558-1

Уайтхед С. **Как воспитать щенка: Практик. руководство для детей и их родителей / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2010. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0561-1

Хессайон Д.Г. **Все о вечнозеленых растениях / Пер. с англ.**

М.: Кладезь-Букс, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-322-7

Хессайон Д.Г. **Все об аранжировке цветов / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.** М.: Кладезь-Букс, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-369-2

Чуб В. **Лучшие садовые цветы.** М.: Эксмо, 2010. – 575 с.: ил. – (Энциклопедия цветовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40160-4

Шумова Н.А. **Закономерности формирования водопотребления и водообеспеченности агроценозов в условиях юга Русской равнины.**

М.: Наука, 2010. – 239 с. 590 экз. (п) ISBN 978-5-02-036965-8

Юров К.П., Заблоцкий В.Т., Коминков Н.Е. **Инфекционные и паразитарные болезни лошадей.** М.: Зоомедлит, КолосС, 2010. – 256 с. – (Мастер-класс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91223-009-7, ISBN 978-5-9532-0786-7

Медицинская литература

Аборт в I триместре беременности / Под ред. В.Н.Прилепской, А.А.Кузмина.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 211 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1704-1

Аверьянов М.Ю., Смирнов В.П. **Повязки в лечебной практике: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 124 с. – (Сред. проф. образование: Здравоохранение). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6033-0

Александров В.В., Алгазин А.И. **Основы восстановительной медицины и физиотерапии.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 132 с. – (Б-ка врача-специалиста: Физиотерапия, реабилитация). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1637-2

Бадалян Л.О. **Детская неврология: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. –

605 с. 3000 экз. (п) ISBN 5-98322-634-7

Белопольский Ю., Бабанин С. **Заботливое меню для здоровья мамы и грудничка от зачатия до года.**

М.: Эксмо, 2010. – 174 с.: ил. – (Б-ка молодой мамы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40089-8

Вегетативные расстройства: клиника, диагностика, лечение: Руководство для врачей / Под ред. В.Л.Голубева.

М.: МИА, 2010. – 637 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1808-5

Волокитина Т.В., Бральникова Г.Г., Никитинская Н.И. **Основы медицинских знаний: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Нач. проф. образование: Пед. специальности). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6732-2

Громнацкий Н.И. **Болезни органов пищеварения: Учебник для вузов.** М.: МИА, 2010. – 335 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8948-1793-4

Денисов М.Ю. **Практические основы реабилитации детей с заболеваниями кишечника.** М.: БИНОМ, 2010. – 192 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0382-5

Диагностика и лечение в гинекологии: Проблемный подход / М.Рис и др.; Пер. с англ. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 313 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1584-9

Доброхотова Ю.Э., Джебавая Э.М., Озерова Р.И. **Неразвивающаяся беременность: тромбозофилические и клинико-иммунологические факторы.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 133 с. – (Б-ка врача-специалиста: акушерство, гинекология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1500-9

Древалев А.В. **Лечение сахарного диабета и сопутствующих заболеваний: Настольная книга diabeta.** М.: Эксмо, 2010. – 351 с. – (Проф. медицина). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40265-6

Епифанов В.А., Епифанов А.В. **Реабилитация в травматологии.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 331 с. – (Б-ка врача-специалиста: травматология, реабилитация и восстановительная медицина). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1685-3

Ефремов А.В., Самсонова Е.Н., Начаров Ю.В. **Патофизиология: Основные понятия: Учеб. пособие для вузов.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1636-5

Жданов В.Г. **Великая алкогольная война против России.**

М.: Изд. дом «Роса», 2010. – 79 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-903381-27-2

Кармель А. **Меню для малыша: Более 200 быстрых, легких и здоровых рецептов / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 335 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02161-0

Кича Д.И., Дрожжина Н.А., Фомина А.В. **Общая гигиена: Руководство к лабораторным занятиям: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 276 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1646-4

Комаровский Е.О. **Здоровье ребенка и здоровый смысл его родственников. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Клиником, Эксмо, 2010. – 585 с. – (Б-ка доктора Комаровского). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-904684-01-3

Лучихин Л.А. **Болезни уха, горла и носа. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Эксмо, 2010. – 448 с. – (Новейший мед. справочник). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-40863-4

Медико-социальная экспертиза: Онкология, ортопедия / Под ред. С.Н.Лузина, Д.И.Лавровой. М.: Медицина, 2010. – 447 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-225-03546-9

Мухина С.А., Тарновская И.И. **Теоретические основы сестринского дела: Учебник для мед. уч-щ и колледжей. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 366 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1645-7

Нейродегенеративные заболевания: Фундаментальные и прикладные аспекты / Под ред. М.В.Угрюмова. М.: Наука, 2010. – 447 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-036710-4

Неотложная терапия острых отравлений и эндогенных интоксикаций: Справочник для врачей / Под ред. Е.А.Лужникова. М.: МИА, 2010. – 466 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1802-3

Никифоров А.С. **Неврология: Полный толковый словарь.** М.: Эксмо, 2010. – 462 с. – (Мед. энциклопедия). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-36740-5

Окли С., Уорнес К.А. **Заболевания сердца у беременных / Пер. с англ.** М.: БИНОМ, 2010. – 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0390-0

Ольвэрд Уоллес Л.М., Лонгмуа Р.А. **Атлас по гониоскопии / Пер. с англ.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 118 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1452-1

Орлов Р.С. **Нормальная физиология: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 826 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1662-4

Основы сестринского дела: Алгоритмы манипуляций: Учеб. пособие для мед. уч-щ и колледжей / Н.В.Широкова и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 155 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1341-8

Пивоваров Ю.П., Королик В.В. **Руководство к лабораторным занятиям по гигиене и основам экологии человека: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2010. – 510 с. – (Нач. проф. образование: Медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7064-3

Пивоваров Ю.П., Королик В.В., Зиневич Л.С. **Гигиена и основы экологии человека: Учебник для вузов. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 528 с. – (Нач. проф. образование: Медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7070-4

Прилепская В.Н., Тагиева А.В., Межевитинова Е.А. **Внутриутробная контрацепция.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 168 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1702-7

Проблемы аналитической химии. М.: Наука, 2010. (п)

Т. 11: **Химический анализ в медицинской диагностике / Под ред. Г.К.Будникова.** 503 с. 400 экз. ISBN 978-5-02-036694-7

Т. 12: **Биохимические методы анализа / Под ред. Б.Б.Дзантиева.** 391 с. 535 экз. ISBN 978-5-02-036702-9

Профилактическая медицина и эпидемиология: Энциклопед. словарь-справочник / Под ред. Г.Г.Онищенко, В.И.Покровского.

Смоленск: Маджента, 2010. – 754 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-98156-229-3

Рагимов А.А., Щербакова Г.Н. **Инфузионно-трансфузионная терапия.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 235 с. – (Б-ка врача-специалиста: Трансфузиология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1538-2

Разумовский А.Ю., Алхасов А.Б. **Хирургическое лечение гастроэзофагеального рефлюкса у детей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 194 с. – (Б-ка врача-специалиста: Педиатрия, хирургия). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1630-3

Румянцева Т. **Большая кулинарная книга диабетика.** М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2010. – 477 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4679-3

Соколов А. **Массаж и гимнастика при болях в спине.** М.: Эксмо, 2010. – 235 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39454-8

Справочник врача общей практики: Т. 1 / Под ред. А.Н.Агаджаняна.

М.: Эксмо, 2010. – 895 с. – (Новейший мед. справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40740-8

Справочник по детской стоматологии / Под ред. А.Камерона, Р.Уидмера; Пер. с англ. – 2-е изд., испр., перераб.

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 391 с. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-516-2

Спрингис Е.Э. **Рецепты детского питания с рождения до 4 лет.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 191 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-3853-8

Судебно-медицинская экспертиза повреждений селезенки при травмах тупыми твердыми предметами / Ю.И.Соседко и др.

М.: Медицина, 2010. – 127 с. 1000 экз. (о) ISBN 5-225-03543-4

Сумин С.А., Руденко М.В., Бородин И.М. **Анестезиология и реаниматология: Учеб. пособие: В 2 т.** М.: МИА, 2010. 5000 экз. (п)

Т. 1. 927 с. ISBN 978-5-8948-1805-4

Т. 2. 869 с. ISBN 978-5-8948-1806-1