

# БЕСТСЕЛЛЕРЫ МОСКВЫ

на 12 июня 1995 г.

## БЕЛЛЕТРИСТИКА

## ПРОЧАЯ ЛИТЕРАТУРА

## В ТВЕРДОМ

## ПЕРЕПЛЕТЕ

Место	Издание
1	«КОМАНДА БЕШЕНОГО», боевик В.ДОЦЕНКО (М.: ВАГРИУС, 1995).
2	«МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ», криминальный роман Н.ЛЕОНОВА (М.: ЭКСМО, 1995). «Черная кошка».
3	«ЛЕБЕДЬ», роман Н.КЭМПБЭЛЛ (М.: ЭКСМО, 1995). «Баттерфляй».
4	«ЗВЕЗДА», любовный роман Д.СТИЛ (М.: Крон-Пресс, 1995). «Звезда любви».
5	«БАНДА-3», криминальный роман В.ПРОНИНА (СПб.: Фолио-Пресс, 1995).
6	«ХОЛОДНОЕ, ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ», триллер Д.ЭЛЛИОТА (М.: Центрполиграф, 1995). «Мастера».
7	«КОСМИЧЕСКАЯ ПОЛИЦИЯ», романы Д.ДУЭЙН, П.МОРВУДА (Смоленск: Русич, 1995). «Сокровищница боевой фантастики».
8	«НЕПОКОРНАЯ», роман Б.СМОЛ (М.: Крон-Пресс, 1995). «Звезда любви».
9	«СЕЗОН СТРАСТИ», роман Б.СМОЛ (М.: Крон-Пресс, 1995). «Звезда любви».
10	«ОБЖИГАЮЩИЙ ЛЕД», роман Д.ДЕВЕРО (М.: ОЛМА-Пресс, 1995). «Волшебный Купидон».

Место	Издание
1	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МУЖСКОГО ЗДОРОВЬЯ» (М.: Крон-Пресс, 1995).
2	«ТАЙНЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ», сб. (М.: Вокруг света, 1995).
3	«ДРЯННАЯ ДЕВЧОНКА-2», откровения Д.АСЛАМОВОЙ (М.: Центрполиграф, 1995).
4	«ТАЙНА СНА», сб. (Харьков: ШВН, 1995).
5	«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗДОРОВЬЯ ЖЕНЩИНЫ» (М.: Крон-Пресс, 1995).
6	«КАК НАЙТИ МУЖЧИНУ СВОЕЙ МЕЧТЫ», рекомендации психотерапевта Д.КУРЬЯНСКИ (М.: МИРТ, 1995). «Путь к счастью = путь к успеху».
7	«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КРЕМЛЯ». Автор исследования — Д.ФЕРМЕР (М.: Гента-Трейд, 1995).
8	«ТАЙНА ИМЕНИ-2», сб. (Харьков: Торсинг, 1995).
9	«БЛАГОУСТРОЙСТВО САДОВОГО УЧАСТКА», рекомендации Р.ЧАЙЛЗА (М.: Мир, 1995).
10	«ЗАПИСКИ НЕПУТЕВОГО РЕЗИДЕНТА», мемуары М.ЛЮБИМОВА (М.: Худ. лит., 1995).

## В МЯГКОЙ ОБЛОЖКЕ

Место	Издание
1	«БОЛЬШОЙ КУСОК МИРА», иронический детектив И.ХМЕЛЕВСКОЙ (М.: Фантом Пресс Интер В.М., 1995).
2	«НЕПРИСТОЙНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ», роман Ж.БЭРД (М.: Радуга, 1995). «Любовный роман», вып. 30.
3	«СТОЛКНОВЕНИЕ ХАРАКТЕРОВ», роман Р.ЛИ (М.: Радуга, 1995). «Любовный роман», вып. 32.
4	«ФИКТИВНЫЙ БРАК», роман Д.МЕРРИТТ (М.: Радуга, 1995). «Искушение», вып. 22.
5	«УЧИТЬСЯ ВЕРИТЬ», роман С.УЭНТВОРТ (М.: Радуга, 1995). «Любовный роман», вып. 31.
6	«ПЛОДЫ ЛЮБВИ», роман Э.ХАРДВИК (М.: РМЖ «Панорама», 1995). «Романы о любви».
7	«ВТОРАЯ ВСТРЕЧА», любовный роман Р.МАККЕНЗИ (М.: РМЖ «Панорама», 1995).
8	«УБИТЬ СЛЕДЯЩЕГО», сб. повестей В.ГРИНЬКОВА (М.: Армада, 1995). «Армада-детектив».
9	«СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ», иронический детектив И.ХМЕЛЕВСКОЙ (М.: Фантом Пресс Интер В.М., 1995).
10	«РАЙСКИЙ ОСТРОВ», роман И.АЛЛЕГРОВОЙ (М.: Эрго-пресс, 1995). «Иван да Марья».

Место	Издание
1	«ИМЯ. ХАРАКТЕР. СУДЬБА», сб. (М.: Омега-Яуза, 1995).
2	«СЛОВАРЬ ЗДОРОВЬЯ ВАНГИ», советы ясновидящей (М.: Изд-во стандартов, 1995).
3	«СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ», советы Г.МАЛАХОВА (СПб.: Комплект, 1995). «Целительные силы».
4	«ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА В ВАШИХ РУКАХ», советы врача С.МАРТЫНОВА (М.: Крон-Пресс, 1995). «Без визита к врачу».
5	«ПРОФЕССИЯ — КОЛДУН». Автор — Ю.ЛОНГО (М.: Грамма, 1995). «Народные целители».
6	«ТАЙНЫ ТИБЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ» В.ВОСТОКОВА в 5 т. (СПб.: КАРО, 1995). «Народные целители».
7	«ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ». Автор — П.БРЭГГ (М.: Грэгори Пэйдж, 1995).
8	«ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ ДО 2000 ГОДА» (СПб.: Знание, 1995).
9	«АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛИНАРИЯ», рецепты Р.БИРКМЕЙЕРА (М.: Крон-Пресс, 1995).
10	«ДЕТКА», учение о природном оздоровлении П.ИВАНОВА (М.: Багира, 1995).

Списки бестселлеров Москвы отражают темпы продаж книг и составляются после суммирования результатов опроса по 15 магазинам и 50 лоткам Москвы («Библио-Глобус», «Клондайк» и др.). В списках не учитываются переиздания как зарубежной, так и отечественной классики, включая советскую, а также детская художественная литература и учебники.





## БАЗА ДАННЫХ

Нынешний выпуск нашей информационной колонки целиком посвящен делам премиальным. А начнем мы с результатов присуждения очередных наград «Небьюла» — наград, которые в представлении поистине не нуждаются. Итак, лауреатами стали:

по разделу «Роман» — «Moving Mags» («Марс в движении») Грегга Бира;

по разделу «Большая повесть» — «Seven Views of Olduvai Gorge» («Семь точек зрения по поводу Олдувая Горга») Майка Резника;

по разделу «Короткая повесть» — «The Martian Child» («Марсианский ребенок») Дэвида Джерролда;

по разделу «Рассказ» — «A Defense of the Social Contracts» («Защита общественных соглашений») Марты Соукап.

Звание Грандмастера присвоено Дэймону Найту.

\*\*\*

Теперь о новом обладателе ежегодной премии Филипа К. Дика, которая присуждается автору лучшего оригинального романа в мягкой обложке, опубликованного в США. Обладателем этим стал Роберт Чарльз Уилсон, получивший награду за произведение под названием «Mysterium» («Мистериум»). На традиционном «Норвесконе» (г. Такома, шт. Вашингтон) Уилсону были вручены почетный диплом и \$1000 наличными.

\*\*\*

Вернемся, однако, в родные пенаты, где нас поджидают итоги анкетирования отечественных любителей фантастики, определивших лауреатов премии «Великое Кольцо-93» (дата обозначает период первопубликации оцениваемых произведений). Максимальный балл по 10-балльной шкале получили:

по разделу «Непереводные произведения. Большая форма» — «Гравилет» Цесаревича В. Рыбакова — 7,831 (также в первой тройке: «Дьявол среди людей» С. Ярославцева — 7,679; «Иное небо» А. Лазарчука — 7,500);

по разделу «Непереводные произведения. Малая форма» — «Бубен верхнего мира» В. Пелевина — 7,582 (также в первой тройке: «Семь тысяч «я» Л. и Е. Лукиных — 7,263; «Мумия» А. Лазарчука — 7,145);

по разделу «Переводные произведения. Большая форма» — «Техану» У. Ле Гуин — 7,490 (также в первой тройке: «Луна жестко стелет» Р. Хайнлайна — 7,340; «Кланы альфанской луны» Ф. Дика — 7,077);

по разделу «Переводные произведения. Малая форма» — «Этот мир — мой!» Г. Каттнера — 7,196 (также в первой тройке: «Вторжение на рассвете» Р. Шекли — 6,900; «Вечная мерзлота» Р. Желязны — 6,765).

\*\*\*

Продолжение премиальной темы — в материале, опубликованном на этой же полосе справа.

# «КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ»

## ДЛЯ ЛИТЕРАТОРОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

### «Интерпресскон-95»: разочарования и надежды

НАЧНУ с констатации бесспорного: «Интерпресскон», ежегодный фестиваль любителей фантастики, в пятый уже раз прошедший под Санкт-Петербургом, окончательно перехватил инициативу у знаменитой уральской «Аэлиты» (в 1995-м не проводилась) и в настоящее время является, так сказать, официальной площадкой для подведения итогов «фантастического года». Причем площадкой довольно-таки неплохой: достойный уровень гостиничного сервиса, приятные сюрпризы (вроде появления премии «Звезда фэндом», первым лауреатом которой стал, разумеется, волгоградец Борис Завгородний), масса возможностей для неформального общения — вот неполный перечень заслуг организаторов мероприятия во главе с Александром Сидоровичем и Андреем Николаевым. Впрочем, главное, конечно же, не уровень сервиса, а — «подведение итогов».

Подводятся они, напомним, по формуле равно бесзастенчивой и гениальной: номинационная комиссия составляет списки произведений претендентов, писатель Борис Стругацкий определяет обладателей премии «Бронзовая Улитка», по результатам голосования участников фестиваля вручается премия «Интерпресскон». Весомость выбора гарантирована, с одной стороны, авторитетом мэтра, а с другой — независимостью и эрудицией полтора сотен фэнов со всех концов бывшего СССР. И какими бы ни были номинационные списки, можно не сомневаться: награды достанутся наиболее достойным.

СПИСКИ по итогам прошлого года потрясают. Подобного «обвала» превосходных произведений наша фантастика, по моему, не знала уже давно. Давайте пробежимся по конкретным номинациям, чтобы убедиться в этом воочию.

«Крупная форма». «Улитку» завоевали «Солдаты Вавилона» Андрея Лазарчука, «Интерпресс» — «Многорукий бог далайна» Святослава Логинова. А кроме них, на премии претендовали такие замечательные романы, как «Клинок Максаров» Ю. Брайдера, Н. Чадовича, «Повелитель марионеток» С. Казменко, «Бикфордов мир» А. Куркова, «Там, где нас нет» М. Успенского, «Галактический консул» Е. Филенко.

«Средняя форма». «Улитка» — у «Ночи навсегда» Александра Щеголева, «Интерпресс» — у «Знака Дракона» Сергея Казменко (увы, ныне покойного). Но ведь были еще и «День последний — день первый» П. Амнуэля, «Калигари» Ю. Буйды, «Такой же, как вы» А. Громова, «Сегодня, мама!» С. Лукьяненко, Ю. Буркина, «Дорогой товарищ король» М. Успенского, «Улет в теплую сторону» А. Чуманова.

«Малая форма». «Улитка» досталась «Кошечу Бессмертному — поэту бесов» Бориса Штерна, «Интерпресс» — «Фугу в мундире» Сергея Лукьяненко. Можно ли, однако, не упомянуть «Войти в реку» Л. Вершинина, «Чужие обычаи» С. Другала, «Человек

человеку Лазарь» А. Етоева, «Мыс дохлой собаки» А. Саломатова, «Как вы мне все надоели» Д. Трускинской?

«Критика, публицистика». «Улитка» вручена Вячеславу Рыбакову за сборник «Кружась в поисках смысла», «Интерпресс» — Вадиму Казакову за статью «Полет над гнездом лягушки». Помимо них... назвать, к сожалению, некого (за исключением разве что Б. Ланина, автора монографии «Русская литературная антиутопия»). Ну, не хотя пока критики поддерживать порыв писателей. Должно быть, запоздают, как всегда. Что ж, подождем до следующего «Интерпресскона»...

ПОРА, однако, переходить к неприятному — к «разочарованиям», как о том сказано в подзаголовке. Там, конечно, сказано и о «надеждах», но с ними, я полагаю, уже более-менее ясно: если каждый следующий год будет приносить нам такое же количество хороших НФ-произведений, как и 1994-й, за судьбу отечественной фантастики можно не беспокоиться. Что же касается «разочарований», то ими стали результаты присуждения премии «Странник».

Строго говоря, эта премия, созданная издательством «Терра Fantastica» и финансовой группой «РоссКо», не есть «плоть от плоти» фестиваля. Напротив, она существует как бы рядом, параллельно, что всячески подчеркивается учредителями: церемония награждения, например, в нынешнем году прошла в Петербургском Доме композиторов, тогда как сам «Интерпресскон» не покидал пределов зеленого городского пансионата «Восток-6» (назван в честь космического корабля В. Терешковой). Тем не менее, коль скоро упомянутая церемония была включена в официальную программу фестиваля, разговор о «Страннике» в рамках настоящей статьи абсолютно уместен.

Скажу сразу: мнение литературного жюри (а именно оно, состоящее из популярных писателей-фантастов — таких, как Ю. Брайдер, Э. Геворкян, Е. Луккин, В. Рыбаков, А. Столяров, — именно оно занимается здесь «раздачей слонов» в отношении художественных произведений не вызывает у меня вопросов. Оба лауреата — и киевлянин Борис Штерн (по номинации «Малая форма» — за рассказ «Кошечу Бессмертный — поэт бесов»), и красноярец Михаил Успенский (по номинации «Средняя форма» — за повесть «Дорогой товарищ король», по номинации «Крупная форма» — за роман «Там, где нас нет») победили вполне заслуженно, опубликовав в 1994-м весьма и весьма достойные тексты. Не зря же М. Успенскому был вручен еще и небезызвестный приз «Золотой Остап»: учредители последнего признали писателя «лучшим фантастом-юмористом года». Повторяю, вердикт жюри в его «литературной» части кажется мне достаточно убедительным.

Чего, к сожалению, не скажешь об остальных частях.

Возьмем номинацию «Изда-

тельство». На премию претендовали «Полярис», «Армада», «Параллель», «Флокс», «Аргус». А «Странник» достался московскому «Миру». Мотивировка? Прошлые заслуги, непреходящее значение, 30-летие серии «ЗФ». Споры нет: и юбилей исключительный, и заслуг не отнять. Вот только результаты деятельности «Мира» на ниве фантастики в прошлом году (каковые, согласно статуту премии, и должно было оценить жюри) оказались, откровенно говоря, довольно посредственными...

Но, может, мы просто имеем дело со сменой критериев? Так сказать, с корректировкой статута в рабочем порядке? Увы, имена некоторых лауреатов не позволяют согласиться с данной версией.

Номинация «Художник». Опередив мэтра, постоянного оформителя той же «ЗФ» Киру Сошинскую, победу одерживает Яна Ашмарина — иллюстратор, тесно сотрудничающий с издательством «Терра Fantastica».

Номинация «Переводы». С точки зрения жюри, «Странник» надлежит вручить не многоопытному Александру Корженевскому, не профессиональнейшему Кириллу Королеву, не эрудированному Наталье Григорьевой и Владимиру Грушецкому, но — некоему Сергею Хренову, автору... как бы это выразиться поточнее... ученических переложений ряда романов и повестей Джеймса Кейбелла.

Где же, спрашивается, «уважение к сединам»? И в помине нет.

СКАНДАЛОМ — иначе не скажешь — обернулось решение жюри касательно победителя в категории «Редактор, составитель». Им оказался Роман Солнцев, руководитель красноярского журнала «День и ночь», включенный в уже опубликованные номинационные списки задним числом, за несколько дней до «Интерпресскона». Вряд ли справедливо обвинять членов жюри (Суда Странников, как высокопарно именует его отпечатанный организаторами рекламный буклет) в желании отблагодарить г-на Солнцева за публикацию их произведений («Солдаты Вавилона» и «Там, где нас нет» — неплохой, но уж больно маленький перечень достижений журнала в фантастическом жанре). Если бы причина действительно была в этом, никто не помешал бы наградить «полезного человечка» обычным порядком, с соблюдением всех формальностей, не нарушая собственных правил. Награждение же, как вы знаете, носило формальный характер — значит, причина другая. Какая? Возможно, та, которую упоминали в изобилии циркулировавшие по фестивалю слухи. Мол, таким образом был отмечен вклад главного редактора «Дня и ночи» в организацию красноярского слета писателей-фантастов «Сибкон» — слета, проведенного на деньги краевого бюджета в конце марта (отсюда и спешка с награждением).

Маленькая деталь. Руководитель журнала «Если» Алек-

сандр Шалганов (а согласитесь, также номинировавшийся «Если» как журнал фантастики превосходит «День и ночь» на несколько порядков), сомневаясь в неангажированности членов жюри, еще в январе официально объявил об изъятии своей кандидатуры из числа соискателей. Однако учредители «Странника» попросту проигнорировали его волю...

И еще одно. Забавно, но единжды почтить «День и ночь» Суду Странников показалось мало. И премия в номинации «Критика, публицистика» была присуждена писателю Виктору Пелевину за статью «Зомбификация» («ДиН» № 4 за 1994 г.). Нет, статья-то, может, и неплохая, вот только — какое совпадение! — автор ее также не значился в перечне претендентов. Мало того, лично я ничего не слышал и о внесении туда (пусть задним числом) его кандидатуры. Впрочем, не будем особенно придирчивы — ведь хозяева премии вправе наградить кого хотят, не так ли?

ВЕСТИМО, так. Уже наградили. Вопрос лишь в том, к чему это привело. Боюсь, что сегодня приходится говорить о существенной компроматации «Странника» — точнее, о его самокомпрометации. Если в прошлом году инцидент с победителем в номинации «Издательство» (им тогда, напомним, оказался сам учредитель, т.е. «Терра Fantastica») выглядел случайностью, пресловутым «первым блином», то нынешние результаты подводят к очень грустным выводам. Нет, это не «профессиональная премия для профессионалов», это совсем не «напоминает знаменитую премию «Небьюла» (цитаты все из того же рекламного буклета). Это прежний, набивший оскомину в советские годы «междусобойчик», вот что это такое. Или, если угодно, ролевая игра. Нечто вроде «казачьих разбойников» для литераторов среднего возраста.

Тем острее потребность в независимой, авторитетной, действительно профессиональной премии, которая вручалась бы не за красивые глаза, а за реальные дела, которая стала бы точкой отсчета, системой координат нашего НФ-сообщества, превратилась бы в мощный катализатор литературного процесса. Искренне надеюсь, что появление подобной премии не за горами.

Александр РОЙФЕ.

P.S. На церемонии награждения в Петербургском Доме композиторов было объявлено о создании еще одной «странниковской» номинации — «Мастер» (ах, «Небьюла», «Небьюла»...). Первым лауреатом стал екатеринбургский редактор, критик, библиограф, историк литературы Виталий Бугров (посмертно). Риска показаться непоследовательным, хочу поблагодарить организаторов за уважение к памяти человека, положившего жизнь на алтарь отечественной фантастики.

А.Р.



## ГАЛАКТИКА НОВИНОК

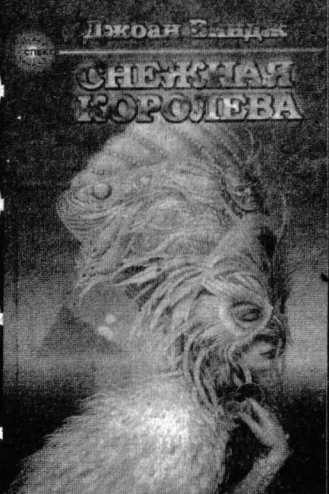


Хэмбли Б. Драконья Погибель: Романы / Пер. с англ. Е.Лукина. — М.: А.Корженевский; Смоленск: Русич, 1995. — 576 с. — (Спектр). 30 000 экз.

В сборник включены два романа, героев которых — при всем их внешнем несхождении — объединяют такие замечательные качества, как ум, смелость, благородство. К тому же оба они — и преподаватель Оксфорда, бывший шпион Джеймс Эшер из детектива о вампирах «Те, кто охотится в ночи», и колдунья Джесси из классической фэнтези «Драконья Погибель» — оказываются втянутыми в приключения против своей воли.

Фаулер К. Спанки: Роман / Пер. с англ. В.Акимова. — М.: Центрполиграф, 1994. — 350 с. — (Мастера). 50 000 экз.

Жизнь 23-летнего Мартина, клерка одного из лондонских мебельных магазинов, однообразна, скучна и совершенно невыносима. Этим обстоятельством с радостью пользуется Спанки — демон в человеческом облике, который осыпает юношу всеми мыслимыми и немыслимыми благами: богатством, обаянием, талантами, везением. Когда же, наконец, наступает час расплаты, Спанки требует от Мартина услуг особого рода...

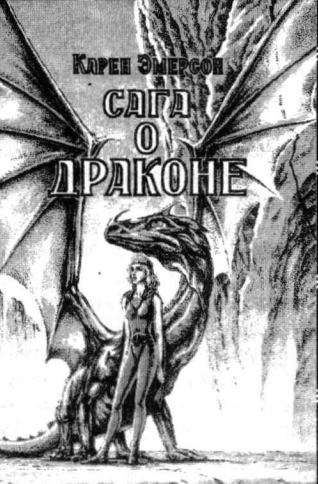


Виндж Д. Снежная королева: Роман / Пер. с англ. И.Тоговой. — М.: А.Корженевский; Смоленск: Русич, 1995. — 592 с. — (Спектр). 30 000 экз.

Прцветанию планеты Тиама, похоже, приходит конец: предстоящая Смена Времен Года приостановит изготовление «эликсира молодости» (добываемого из крови местных животных — меров), а неминуемая встреча с космическим объектом Черные Ворота переместит планету из точки пересечения межзвездных трасс на окраину галактики. Но не такова Ариенрод, повелительница Тиама, Снежная королева, чтобы не попытаться изменить ситуацию...

Эмерсон К. Сага о драконе: Роман / Пер. с англ. И.Смирнова. — Саратов: Труба, 1994. — 368 с. — (Сталкер 5/6). 10 000 экз.

Если сразу две героини романа носят имя автора (Карен Эмерсон), если сама книга повествует о службе бронзового дракона с планеты Перн в рядах космического Объединенной Федерации (из сериала «Звездный путь»), о чем это говорит? Только о том, что благодаря усилиям саратовского издательства отечественные читатели имеют возможность познакомиться с таким социокультурным явлением американской жизни, как «фэн-литература».



Харитонов Е. Женский цех фантастики: Писательницы, критики, переводчицы. — М.: Гном, 1995. — 48 с. 100 экз.

Краткий библиографический справочник, составленный одним из постоянных авторов «КО», содержит сведения о 110 прекрасных дамах российской НФ — от кавалерист-девицы Дуровой до тех, кто начал публиковаться в самое последнее время. Наиболее подробно (по сравнению с остальными) рассказано о Вере Крыжановской-Рочестер, Ариадне Громоной, Валентине Журавлевой, Ольге Ларионовой, Ирине Семибратовой и Светлане Ягуповой.



## POST LIBELLUM

## АРТУР МОЕТ «РАМУ»

ДЛЯ НАЧАЛА — совсем детский вопрос. Чем, по-вашему, отличается инопланетный звездолет из романа А.Кларка и Дж. Ли от лучшего в мире Карлсона? Ответ очевиден. Во-первых, Карлсон — всего лишь в меру упитанный мужчина ростом ниже среднего, в то время как инопланетная штука имеет размеры существенно выше средних: пятьдесят километров в длину. Во-вторых, Карлсон перемещается в пространстве при помощи пропеллера и кнопки на животе, а звездолету помогает реактивная тяга (причем злополучную кнопку управления до конца романа найти так и не удается). В-третьих, Карлсон дружит с Малышом, а космический корабль по прозвищу «Рама» (в честь главного героя «Рамаяны»; имечко придумали земляне) ни с кем не дружит. Наконец, Карлсон предпочитает «низводить» соотечественников: фрекен Бок, Филле, Рулле и разных прочих шведов. Объектом же разнообразных фокусов «Рамы», напротив, выступает сугубо интернациональный экипаж, в котором, однако, нет ни одного шведа. А есть русский, немец и поляк... Виноват, поляка тоже нет. Зато есть венгр. Живой такой, веселый гомосексуалист. Но об этом чуть позже.

В океане отличий Карлсона от «Рамы» нетрудно упустить из виду одно, но капитальное сходство между персонажами. Вот оно: и Карлсон, и «Рама», улетев прочь в конце первой книги, обязательно прилетают в начале второй.

Собственно говоря, именно этому обстоятельству и посвящен весь роман «Рама II». Дело в том, что лет за сто до описываемых событий уже состоялось одно «Свидание с Рамой» (1973, русский пер. 1976). Космонавты с Земли во главе с капитаном Нортонем обзавелись таинственное сооружение, ничего не поняли и, плюнув, удалились. Была без радости любовь, а разлука, натурально, без печали. И вот теперь — свидание номер два, при полной смене поз и партнеров. Земля выставила новую группу исследователей феномена (капитан Нортон со товарищи, по понятным причинам, принять участие в следующем заезде не смогли: умерли от старости). Космос тоже, видимо чувствуя приближение весны, выставил вторую (второго?) «Раму»: римская цифра II в заглавии романа — не только традиционный знак сиквела, но и нумерация корабля. И если обе космические «Рамы» сделаны из расчета на стандартное космическое Окно и, стало быть, почти неотличимы, то земной экипаж II... ну, очень неординарен. Мягко говоря.

Как известно, критика традиционно сетует на некую «без-

людность» научно-технической фантастики, к каковой традиционно же относятся произведения Артура Чарльза Кларка. Неугомонным рецензентам всегда хотелось бы найти в НФ-романе не только нудное объяснение принципов какой-нибудь эпсилон-дистрибуции вкупе с кратким курсом космической физики, но и интригу, с любовью, властью, деньгами и предательством — в духе Большой Беллестистики. К сожалению, герои первого «Свидания...» были типичными людьми-винтиками, говорящим приложением к пультам управления, втулке А и шпинделю Б. Скучное перечисление их добродетелей и извинительных слабостей вызывало зевоту. Зато теперь — возможно, под благотворным влиянием соавтора-II — все изменилось. Едва ли не каждого земного исследователя психиатры, невропатологи, кардиологи или, на худой конец, юристы могут заносить в рубрику «Трудные случаи из практики».

Руководитель интербригады Валерий. Всем хорош, но имеет дочь-шизофреничку. Отсюда и комплексы. Хорошо поддается шантажу.

Крупный специалист Такагиси. Скрывает от всех заболевания сердца, которое, в конечном итоге, и сводит его в могилу. Отсюда и комплексы. Хорошо поддается шантажу.

Крупный специалист и крупный неврастеник Реджи Уилсон. Хорошо поддается всему, чему угодно.

Четверка специалистов и стяжателей: итальянка Франческа, американец Дэвид, немец по фамилии Хейльман и уже упомянутый венгр-гей Янош: все тайком подписали выгодный контракт с прессой. Контракт незаконный. Отсюда и комплексы. Склонны к шантажу, членовредительству и убийствам. Вдобавок ко всему Дэвид — плагиатор, Франческа — токсиколог, нарко- и нимфоманка, а Хейльман — просто сволочь.

Крупный специалист Ричард Уэйкфилд. Всем хорош, но страшный интроверт, помешанный на Шекспире. Готов целыми днями играть с роботами-куколками. Подвержен сомнениям.

Помимо уже названных персонажей в романе присутствует еще несколько крупных специалистов с разнообразными фобиями и маниями. Завершает список афрофранцузенка Николь де Жарден — главная героиня произведения. Героиня замечательна со всех сторон: умна, красива, отличный врач. Но и у нее имеется своя «Скарлетт в шкафу»: Николь находится в тайной связи с королем Англии. Отсюда и комплексы (он, увы, не может жениться по любви на девочке из простого французского бантустана). Поддавалась бы шантажу, если бы хоть кто-то проно-

хал про короля. Но никто не пронохал.

Легко догадаться, что персонажам, столь глубоко погруженным в свои проблемы, исследование «Рамы II» изнутри (свыше четырехсот страниц из шестисот они именно внутри) не очень-то интересно. И хотя авторы, для порядка, отвели положенное количество печатных знаков описанию коридоров, «города», всяческих «биотов», «мангодынь» и «вельветовых птиц», присутствие упомянутых диковинок не имеет функционального смысла. Да и кульминационная научно-фантастическая сцена — атака «Рамы» ядерными ракетами с Земли, испуганной приближением гиганта, — просто-напросто дублирует аналогичную сцену в «Свидании с Рамой», где, правда, ядерное оружие направлялось с Меркурия. Вся разница.

Большая же часть внимания соавторов отдана интригам внутри коллектива. Несмотря на то что у командира Валерия в романе фамилия Борзов, а интриганка Франческа по паспорту всего лишь Сабатини, тезке и однофамильцу знаменитого бегуна не удается убежать от однофамильности популярной звезды тенниса: она подсовывает ему отраву. Вообще Кларк и Ли подбирают фамилии своим персонажам с большим вкусом и небольшим смыслом. По крайней мере, нигде не фиксируется возможное родство генерала О'Тула с известным актером, а космонавтиш г-жа Тургеневой — с довольно известным прозаиком XIX века. Впрочем, в условиях свободы и демократии игры с фамилиями героев произведений (чреватые неприятностями во времена «Одиссеи 2010» и Юрия Андропова с Константином Черненко) вполне безобидны.

Обидно другое. Серия «Зарубежная фантастика» издательства «Мир», возродившись к жизни после долгой спячки, увы, обманывает надежды своих поклонников. Ибо здесь публикуется произведения, которым ни при каких обстоятельствах бестселлерами стать не суждено. Возможно, издатели, выпустив два десятилетия назад «Свидание с Рамой», чувствуют себя морально обязанными печатать и продолжение? Последняя догадка — если она верна — рождает нехорошее предчувствие. Карлсон, как вы помните, прилетал трижды. А еще «Свидание...» заканчивалось многозначительной фразой: «Все, что бы они ни делали, рама повторяет трижды...»

Так что у нас есть шанс дожидаться в серии «ЗФ» третьего романа — «Рама III: Опять прилетел».

Не приведи Господь, конечно.

Роман АРБИТМАН.

Кларк А., Ли Дж. Рама II: Роман. — М.: Мир, 1994. — 623 с. — (Зарубежная фантастика). 25 000 экз.



Лучший выбор новинок НФ, фэнтези, ужасов, а также книги признанных мастеров жанра — на английском языке — предлагает фирма «Диас» (торговая точка № 227 на ярмарке в спорткомплексе «Олимпийский»).

Проезд: ст. м. «Проспект Мира». Проход к месту № 227: с/к «Олимпийский», подъезд № 2, далее 20 м прямо, вниз по лестнице (на один пролет) и к правому углу торгового зала.

Имеются книги и других жанров.



О том, что проходивший в первый день июня в Москве семинар «Терра-95» начал свою работу ровно через сто лет, день в день, после открытия первой в России книжной выставки, никто из двух сотен присутствовавших не знал, пока в зале не появился шумный и непредсказуемый Валентин Лавров.

Естественно, спустя минуту об этом знали уже все. Тем более что в память о том, июньском, 1895-го, и об этом, июньском, 1995 года, событиях автор «Катастрофы» и «Блуда на крови» вручил директору «Терры» историческую реликвию — памятную медаль с чеканными профилями царствовавших особ.

Конечно, любой увидит в этом символику и ухватится за ассоциативную нить. Но за двадцать лет журналистской работы я опытным путем пришел к выводу, что именно такие вот незапланированные и якобы случайные совпадения дорогого стоят, ибо на самом деле ничего случайного в мире нет.

Рад, что и на этот раз не ошибся. Зная о том, что было сто лет назад, лишь по чужим мемуарам, на сей раз воочию



убедился, что встреча прошла в лучших традициях старой деловой России. Она была столь насыщена информацией, дискуссиями, обсуждениями и выступлениями книготорговцев, издателей, писателей, что автору этих строк пришлось спешно снять собственное заранее подготовленное выступление: слушать и, слушая, учиться оказалось так интересно, что жаль было пропустить, не зафиксировать, хотя бы тезисно, мысли других участников, чтобы затем донести их до читателя.

Желание поделиться не столько собственными впечатлениями, сколько услышанным и осознанным возникло потому, что и издатели, и распространители книги, и библиотекари, работая на себя, в конечном итоге работают именно на читателя, которому их проблемы практически неизвестны.

Одно дело откровения коллег-литераторов — образные, глубокие, интересные, но все же более частые и привычные, поэтому о них скажу меньше, хотя наблюдения Сергея Есина, Валентина Лаврова, Владимира Шахиджаняна, Еремея Парнова, Михаила Латышева и других авторов «Терры» имеют в известной степени самостоятельное значение.

И совсем иное дело — мысли тех, кто служит посредником между издателем и читателем: мысли, привезенные из всех регионов России и уже этим одним интересные — об ассортименте книг, о ценах на них, о полиграфическом исполнении, о тематике и т.д.

Увидеть, что сотня читателей окружила прилавок книжного магазина, сейчас еще возможно. Но каким же должен быть, к примеру, альбом «Кристаллы», чтобы вокруг него в семинарском перерыве сгрудилась добрая сотня книготорговцев? Или — насколько актуальным должен быть вопрос о комплектовании библиотечных фондов, что-

бы сообщение начальника Главного управления по делам библиотек Министерства культуры РФ Е.И.Кузьмина вызвало бурную дискуссию, какие в качестве сенсаций по ТВ с думских заседаний транслируют?

А отношение книготорговой глубинки к Федеральной целевой программе книгоиздания? Приводит она к снижению цен или к тому, что за книгу нам приходится платить дважды — сначала «тайно», как налогоплательщикам, а потом явно — как покупателям? Такой вопрос (среди прочих) тоже был задан во время разгоревшейся краткой дискуссии начальнику Управления издательств и книжной торговли Комитета РФ по печати Б.А.Кузнецову; и это был не самый острый вопрос.

«Терра», посвятив семинар пятилетию своей успешной деятельности, естественно, не светский прием в столичной «Росси» решила устроить, а собрала именно тех, с кем активно работает, чтобы решить проблемы дальнейшего сотрудничества, книгораспространения, заключить новые договоры, выяснить мнение о своей продукции, о спросе и т.д.

Понятно, что вкладывать огромную сумму денег лишь в теоретическое общение — непростительная по нынешним временам роскошь; вложенные средства должны окупаться и приносить прибыль не на уровне идей, а на уровне их реализации. Анализируя собственные впечатления, полагаю, что участие в таком деловом совещании для всех было полезным и поучительным, и, в конечном итоге, это пойдет на благо всему российскому книгораспространению. Как и опыт организации таких мероприятий, ибо заранее был подготовлен пакет документов, разосланы тематические планы, напечатаны прайс-листы, оговорены проценты скидок, действующих на период проведения семинара, завезены образцы книг; с целью изучения спроса на литературу по регионам разработаны специальные анкеты. В самом деле, разве не заинтересовано уважающее себя издательство в том, чтобы знать, где и какой спрос на отечественную и зарубежную литературу, на классику и на современную, как покупаются книги в мягкой обложке и какой формат пользуется наибольшим спросом, какие факторы влияют на решение приобрести книгу — ее актуальность, цена, художественное оформление; какие замечены недостатки в работе издательства?

Тем более что свое мнение выскажут Красноярск и Иркутск, Калмыкия и Челябинск, Барнаул и Симферополь, Чита и Минск, и т.д. и т.п. — почти 190 представителей.

Директор издательского центра «Терра» С.А.Кондратов, который в свое время прошел путь от младшего продавца до главного книжного товароведа крупного региона, сумел не только на высоком профессиональном уровне организовать семинар, но и умело, по-деловому провести его — иначе просто невозможно было бы в течение одного дня выслушать выступления, ответить на вопросы, выяснить детали технического порядка, дать возможность приехавшим оформить заказы, поработать с менеджерами.

**СЕМИНАР**, в сущности, начался с краткого доклада главного редактора «Терры» И.Л.Шурыгиной. Есть смысл остановиться на нем подробно, поскольку он тезисно очерчивает основной репертуар издательства. Главный редактор отметила, что издательство продолжает лидировать в системе отечественного книгоиздания во многом благодаря тому, что книгораспространители доверяют программе «Терры». В 1993 году издательство было на четвертом месте, выпустив 163 книги; в прошлом году вышло на третье место в России, выпустив 183 наименования. «Занимаясь планированием на 1995 год, мы решили прежде всего возродить добрую российскую традицию — подготовить тематический план, потому что темплан — это показатель культуры издательской работы, это возможность организовать работу с книгой, возможность индивидуальной работы с читателями, покупателями, отвечать на их вопросы. Каков читатель «Терры»? Это прежде всего — серьезный читатель со средним достатком. Мы исходим из просветительской задачи и ставим цель сохранить и приумножить лучшие российские издательские традиции. Формы работы и сам имидж издательства не позволяют нам ориентироваться на потребности массовой культуры. Наша книга — для семейного чтения. И одна из первоочередных наших задач — это формирование круга семейного чтения. В каждой семье должна быть своя библиотека, и в ней должны быть представлены лучшие произведения мировой литературы. Вторая задача — формирование фондов массовых

библиотек. Одновременно в этих трудных условиях мы стараемся отражать и современный литературный процесс. «Терра» — одно из немногих издательств, которое рискует выпускать книги совершенно неизвестных, новых авторов. Конечно, работаем мы и с теми, кто зарекомендовал себя в системе советской литературы, оставшейся фундаментом и культурным ореолом современного читателя. Безусловно, думаем и о будущем. В следующем веке тоже будут читать книги, поэтому особый акцент мы делаем на детских изданиях. Это основные характеристики репертуара «Терры». Что касается конкретики, то мы продолжаем и открываем новые серийные издания. Это позволяет формировать круг чтения, пополнять те или иные тематические собрания. Одна из наиболее интересных серий в 1995 году — «Библиотека исторической прозы». Историческая литература пользуется сейчас особым вниманием, иногда даже ажиотажным спросом, но, открывая эту серию, мы ставили сложную задачу — ведь издаются в ней авторы, забытые после 20-х годов, — Жданов, Авенариус, Карнович, Зотов... Отличительная черта этой серии и в том, что в ней выходят собрания сочинений с аппаратом: вступительная статья или послесловие, указатель по томам, часто — комментарии. К концу года планируем выпустить пятитомник Наживина — до революции в России было выпущено два его собрания сочинений, а после того, как он эмигрировал, за границей выпустили три собрания сочинений, в последнем — сорок томов».

Далее И.Л.Шурыгина остановилась на прочих сериях, которых «Терра» издает немало («Большая библиотека приключений и научной фантастики», «Готический роман», «Зарубежная классика — детям», «Литература», «Манон», «Мастера», «Сокровища мировой литературы», «Тайны истории в романах, повестях и документах», «Терра-детектив»), на подписных изданиях.

Действительно, жанр фэнтези сейчас один из самых читаемых. Но отличие «терровских» книжек, во-первых, в том, что у них удобный формат, их легко брать в дорогу, а, во-вторых, в отличие от продукции многих издательств — это самые свежие произведения, которые на языке оригинала появились всего год назад.

Что касается собраний сочинений, то, опять же, «Терра» — одно из немногих современных издательств, кто продолжает эту традицию российского книгоиздания, — дело трудное и не всегда благодарное, но книжная культура без него существовать не может.

Об энциклопедии для детей «Лярус», изданной во всем мире, а в России впервые выпускаемой «Террой», уже много говорилось. Она действительно качественно отличается от всего, что есть сейчас на рынке детской литературы, потому что это прежде всего — визуальная энциклопедия, мир в картинках. В ней до мелочей представлена панорама жизни каждого века. Увидев такой ряд иллюстраций, ребенок обязательно захочет прочитать, а что же изображено. Это издание учит ребенка работать с книгой.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ** к работе по темпланам было одобрено всеми собравшимися. Представительница «Книжного мира» из Кемерово, с благодарностью отметив, что «Терра» — единственное издательство в России, собравшее такую аудиторию, чтобы поговорить о сотрудничестве, сказала, что за 18 лет работы убедилась: наиболее удобно и результативно работать именно по темпланам — профессиональным библиографическим пособиям.

Естественно, прозвучало и немало советов. Например, вместе с книгой присылать и рекламные афишки о ней (особенно если речь идет о малоизвестных авторах), чтобы можно было выставить в витрине. Или (опять же — по темпланам) — что не следует издавать. Или — о дорепечатке отдельных томов в собраниях сочинений. Так, Омск настоятельно требовал дорепечатать первые шекспировские тома, а Красноярский край рекомендовал сократить число серий, чтобы дать возможность книголюбам дособрать те серии, которыми он уже увлекся. Одновременно Чувашия просила издать книги Михалкова, Маршак, Чуковского. Вспыхнул и затишье спор о необходимости суперобложек; сошлись на том, что они должны быть целлофанированные, а отказываться от них нельзя, потому что покупатель уже привык к «суперу».

Разумеется, дольше длился разговор о торговых скидках, который директор издательского центра завершил выводом: «Да, это возможно, но тогда все должно быть продано по фиксированной цене, а не