

«ДЕТИ ДУМАЮТ,
ЧТО Я ВЕСЕЛЫЙ
И ЗАБАВНЫЙ...» 3

Интервью
с философом и писателем
Оскаром Бренифье

#7
(2305)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



6 ПОДВИГИ В ПЬЯНОМ БРЕДУ

Провинциальные тайны
Олега Зайончковского



8 КЛУБОК ИНДИЙСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Распутывает
Джумпа Лахири



9 ВОЛЯ, ДАННАЯ СВЕРХУ

Крепостное право
150 лет спустя



НОВОСТИ

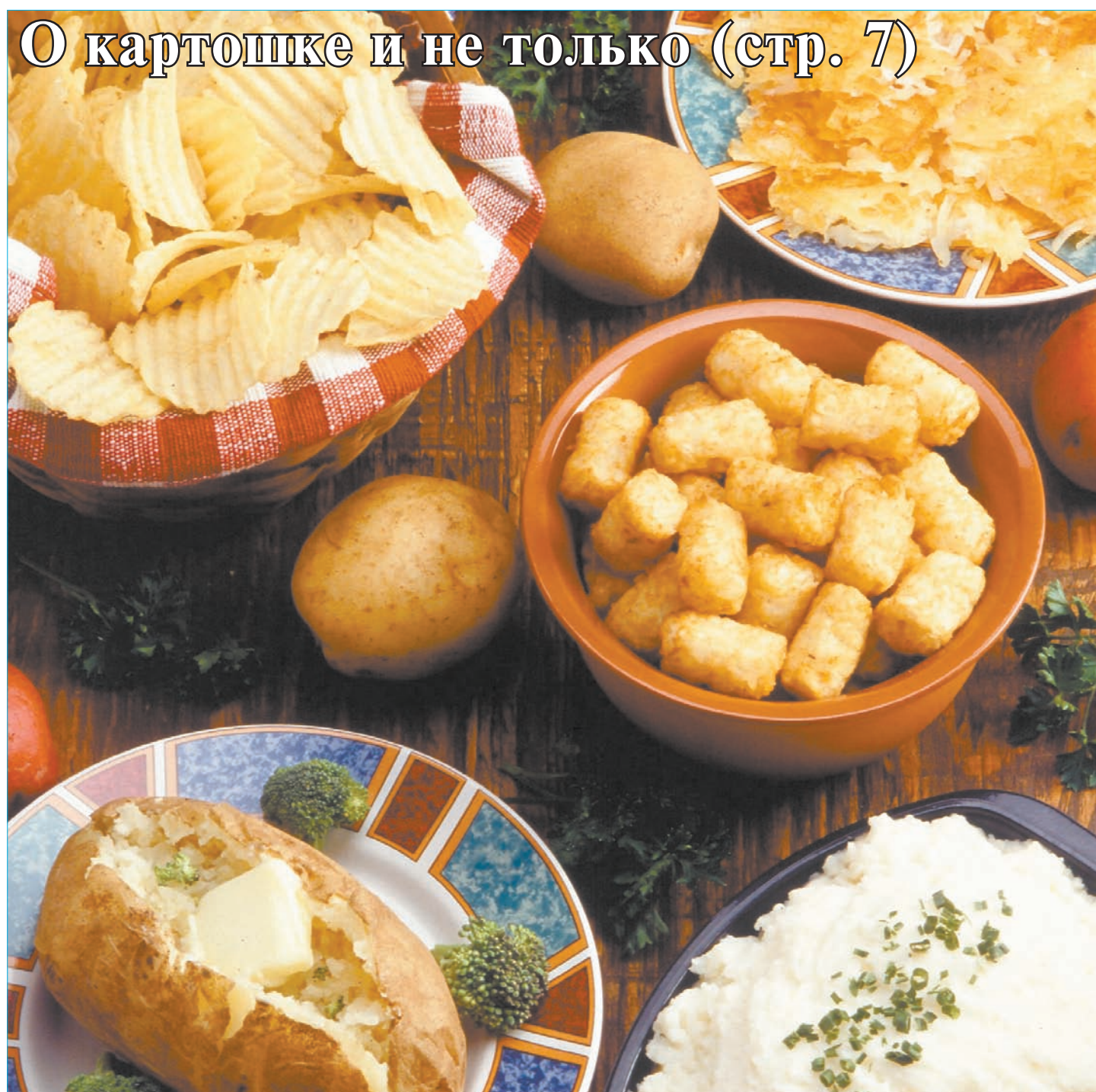
Ретро-НОС

Стали известны имена лауреатов проекта «НОС—1973». Премию «Новая словесность» вручали произведениям, опубликованным или завершённым в 1973 году. В список номинантов ретро-НОСа вошли «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына, «Пикник на обочине» Аркадия и Бориса Стругацких, «Школа для дураков» Саша Соколова, «Нетерпение» Юрия Трифонова, «Уроки музыки» Людмилы Петрушевской, «Характеры» Василия Шукшина, «Strong Opinions» Владимира Набокова... Победителями же жюри признало «Прогулки с Пушкиным» Андрея Синявского, а экспертный комитет — «Москву—Петушки» Венедикта Ерофеева. Присутствующие на обсуждении зрители отдали свои голоса «Колымским рассказам», а приз интернет-симпатий получил «Сандро из Чегема» Фазиля Искандера.

Лучшее по-английски

Стал известен список номинантов международного «Букера». На международного «Букера-2011» претендуют Ванг Ануй (Китай), Хуан Гойтисоло (Испания), Джеймс Келман (Великобритания), Джон Ле Карре (Великобритания), Амин Маалуф (Франция), Дэвид Малуф (Австралия), Дасья Марайни (Италия), Роинтон Мистри (Канада), Филип Пулман (Великобритания), Мэрилин Робинсон (США), Филип Рот (США), Су Тонг (Китай) и Энн Тайлер (США). Один из претендентов оказался недоволен списком — Джон Ле Карре заявил, что польщен проявленным к нему вниманием, но попросил вычеркнуть свое имя, поскольку по принципиальным соображениям никогда не участвует в литературных состязаниях. В ответ на это председатель жюри Рик Джекоски заявил, что имя Ле Карре останется в списке финалистов, и отметил, что все члены жюри — его настоящие поклонники.

Вкусная, полезная, круглая О картошке и не только (стр. 7)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Болонья: Международная выставка детской книги;

Наш колумнист Александр Вислый об авторском праве.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 18 апреля с.г.



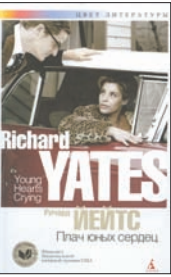
НОВОСТИ



книга недели

Тропой интеллигента

Майкл Дэвенпорт был начинающим поэтом и драматургом. А Люси была чудесной девушкой из колледжа Рэдклиф, влюбленной в искусство и в Майкла. И в том, что она наследница огромного состояния, Люси призналась только после свадьбы. Она была готова пожертвовать всем, чтобы муж мог посвятить себя творчеству, он сурово возражал, что хочет строить свою жизнь сам, но после долгих споров они, кажется, нашли вариант, который устраивал обоих... Аллегорический союз Капитала и Интеллигенции с лавровыми веночками и порхающими херувимчиками, или, говоря иначе, все слишком хоро-



Йейтс Р.
Плач юных сердец:
Роман / Пер. с англ.
О.Серебряной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с.
7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01760-3

шо, чтобы быть правдой. Любимый йейтсовский мираж, в «Плаче юных сердец» по жестокому авторскому хотению принявший особенно правдоподобные и заманчивые формы.

На свежем американском воздухе аллегорическое семейное счастье Майкла и Люси звонко треснуло, раскололось, и каждый отправился своей интеллигентской тропой — опасным для здоровья путем человека, связавшегося на свою беду с искусством. Без героев-представителей творческих профессий у Йейтса не обходится практически ни один роман, но «Плач юных сердец» — настоящая «энциклопедия интеллигентской жизни» США второй половины XX века, издание весьма познавательное и поучительное. Йейтс гениально умеет сочувствовать всем, кого сокрушает, и эта трагикомическая история будет одинаково полезна и тем, кто представляет писателей, художников и актеров испускающими неземное сияние неутомимыми сеятелями разумного-доброего-вечного, и тем, кто слово «интеллигент» употребляет как ругательное. Первых роман быстро и навсегда отрезвит, а вторым, может быть, сможет доказать: при всей своей экзистенциальной нелепости и пагубной привычке превращать жизнь в дурацкий театр и мутную картину эти рифмующие, рисующие, лепящие и играющие люди все-таки не то, чем их назвал дедушка Ленин.

Мария Мельникова

Королева и Ведьма

Она умерла 26 марта в Бристоле, где провела последние 35 лет жизни. Ей было 76 лет. А на следующий день официальный сайт Дианы Уинн Джонс сообщил о том, что летом выйдут две ее книжки: короткая новелла для маленьких детей «Earwig and the Witch» («Уховертка и Ведьма») и сборник статей, лекций, бесед, включая последнее интервью, данное писательницей Чарли Батлеру. В автобиографии, написанной ею для своих читателей и почитателей, она признавалась, что начала писать «именно такие книги» потому, что «мир внезапно сошел с ума», когда ей только исполнилось пять. То есть в 1939 году, когда началась Вторая мировая война. Ее книги особенные, как города и страны, которые она создавала в «Мирах Крестоманси», как герои, которые населяли «Волшебные одежды», как чувства и мысли, которые рождались в людях, очарованных ею. Одним из них был Хаяо Миядзаки, чей мультфильм, снятый по роману «Ходячий замок Хоула», открывал Венецианский кинофестиваль. Другим Нил Гейман, друг и поклонник, посвятивший свою графическую книгу «The Books of Magic» «четырем ведьмам», одна из которых — Диана Уинн Джонс.



Писательский XXI век

В Москве создан Союз писателей XXI века. Президентом новой общественной организации избран поэт и прозаик, глава медиа-издательского холдинга «Вест-Консалтинг» Евгений Степанов. В Высший творческий совет Союза вошли Вероника Долина, Кирилл Ковальджи, Константин Кедров, Сергей Бирюков, Юрий Беликов и другие мэтры русской изящной словесности. Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, существующая за счет пожертвований и членских взносов. Его главные цели — объединять современных писателей из разных стран, налаживать переводческие контакты, содействовать членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке. В своем обращении Президент Союза Евгений Степанов заявил: «Союз писателей XXI создан в силу ряда причин. Основная причина заключается в том, что современный литератор не имеет в должной мере возможности для самореализации. У него нет возможности широко печататься. Вот такую возможность Союз писателей XXI века предоставляет. Члены нашего Союза имеют возможность печататься в журналах "Дети Ра", "Зинзивер", "Знание—сила", "Фантастика", "Крестьянин", "День и Ночь", газетах "Литературные известия", "Поэтоград" и других изданиях. Членов нашего Союза не будет много. Мы хотим создать общественную организацию лучших писателей России и зарубежных стран и заниматься продвижением их на литературном рынке. Мы будем рады видеть в наших рядах членов других творческих организаций — Устав это разрешает. Правила приема в Союз писателей XXI века предельно простые и демократичные. Не надо никаких рекомендаций. Лучшая рекомендация — хорошие стихи, проза или литературоведческая статья».

Издания, отрецензированные в номере

Агеев А. Конспект о кризисе	11
Адига А. От убийства до убийства	8
Адичи Ч.Н. Половина желтого солнца	8
Барт А. Фабрика мухобоек	10
Бинев А. Вирус подлости	17
Бинев А. Эстетика убийства	17
Бодуэн М. Хадасса	15
Буранок О. Никанор Иванович Ознобишин и русская переводная художественная проза середины XVIII века	11
Гейлер П. Картошка	7
Драгунский Д. Тело № 42	15
Елиферова М. Хроники Мартовского Зайца ...	15
Зайончковский О. Загул	6
Земляной А. Игра без правил	16
Зиганшин К. Золото Алдана	9
Катишонок Е. Жили-были старик со старухой	6
Катишонок Е. Против часовой стрелки	6
Козьло П. Валькирии	15
Лахири Дж. На новой земле	8
Любаров В. Рассказы. Картинки	24
Миллер Р. Магнит для мужчин	11
Моля Ф. Седьмая жертва	15

Мулярчик А. Катень. Post mortem	19
Новая Кожa № 3: Литературно-художественный альманах	11
Остальский А. Жена нелегала	17
Отрошенко В. Персона вне достоверности	6
Перепелкин М. Слово в мире Андрея Тарковского.	11
Пехов А. Аутодафе	16
Пискунов В. Все о том, как вкусно есть	7
Ральстон А. 127 часов	19
Сажин В. Сила Судьбы: Документальная хроника 1861 года.	9
Сегре Д. Мемуары везучего еврея	15
Спарако С. LOVEBOOK	15
Сэссон Дж. Мольба Мариам 11	
Харченко В. Соломон, колдун, охранник Свинухов, молоко, баба Лена и другие	15
Шаевич А. Еврейский вопрос	10
Шило С. Гномы к нам на помощь не придут ...	10
Щерба Н. Часовой ключ	21
Юрьев З. Чужое тело, или Пазлл президента ..	16
Domini homini universalis: Сборник в честь 70-летия Н.В. Котрелева	11
Nome nest open: Сборник статей к 60-летию Н.Б. Вахтина (от непослушных учеников)	11

Хоть горшком назови...

Журнал «Bookseller» огласил имена победителей премии «Diagram» — ежегодной награды за самое странное название книги. Победителем этого года стало получившее 58% голосов написанное Майклом Янгом руководство для зубных врачей с вдохновляющим заголовком «Управляем стоматологической клиникой по-чингисхановски» («Managing a Dental Practice: the Genghis Khan Way»). Серебро досталось сборнику статей «Материалы 8-го международного конгресса по тренингу, взбалтыванию и сварке». Третье, четвертое, пятое и шестое места заняли соответственно «Какого цвета ваша собака?» («What Color Is Your Dog?») Джозла Силвермана, «Дитя случайной связи итальянца» («The Italian's One-night Love Child») Кэти Уильямс, «Миф о социальном вулкане» («Myth of the Social Volcano») Мартина Уайта и книга Грасизлы Науэнште, посвященная вопросам пересадки органов и озаглавленная «Щедрость мертвецов» («The Generosity of the Dead»). Напомним, что лауреатами «Diagram» прошлых лет были книги «Вязальные приключения с гиперболическими плоскостями», «Перспективы 60-миллиграммовых упаковок для творага на 2009–2014 годы» и «Начните с собственных ног, если хотите ясности в отношениях».

Ущерб от Памука

Орхан Памук виновен в оскорблении турецкого народа — постановил суд стамбульского района Шишли. Юрист Кемаль Керинчсиз и родные четверых турецких солдат, погибших в боевых действиях, подали жалобу на писателя еще в 2005 году, после того как в шюрихской газете Tages-Anzeiger появилось заявление: в Турции были убиты миллион армян и 30 000 курдов, но никого, кроме него, это не волнует. Первоначально иск был отклонен, поскольку суд признал невозможным определить ущерб, нанесенный конкретным представителям турецкого народа — истцам. Однако после того как апелляционная инстанция отправила дело на новое рассмотрение, «ущерб от Памука» был все же измерен — принимая во внимание достоинство и самоуважение истцов, а также чувство принадлежности к народу — и составил 6000 лир (3800 долларов).

Москва—Италия—стихи

В Москве, в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы прошла церемония награждения Lericì Pea Mosca — особого «московского» варианта итальянской поэтической премии Lericì Pea, созданного с целью укрепления русско-итальянских культурных связей. В состав жюри Lericì Pea Mosca вошли Евгений Солонович, Максим Амелин, Ирина Ермакова, Джужа Ланчини, Виктор Куллэ, Лев Рубинштейн и Клаудия Скандура. Лауреатом в поэтической номинации стала Мария Степанова, а лучшим переводчиком русской поэзии признали Ремо Факкани. Денежный приз победителя в поэтической номинации составил 1000 евро, переводческий приз — 500 евро, стихи обоих будут опубликованы в ежегодной антологии Lericì Pea.

Выбор редакции



1 Это только кажется, что рисовать карикатуры легко. Но Герману Огородникову это удается уже много лет. Вот, что говорят о нем: «Славен своей любовью к котам. Манера довольно небрежная, но это придает рисункам очарование непосредственности. Рисунки часто настолько насыщены деталями, что обычная иллюстрация превращается в панорамное полотно».



Огородников Г.
Крокодил... и не только:
Журнальная графика.
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 192 с.

2 История жизни самого влиятельного и авторитетного режиссера современной Японии рассказана им самим и записана французским журналистом Мишелем Темманом. Она удивительно похожа на сценарий к еще не снятому фильму Такеши Китано — с присущими ему драйвом и энергетикой. Но одновременно это и весьма откровенная исповедь.



Китано Т.
Такеши Китано:
Автобиография /
Пер. с фр. К.Поздняковой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с. –
(Биография-легенда).

3 Дебютный роман Бертины Хенрикс сразу стал сенсацией. Недаром в 2009 году по его мотивам был снят фильм с Сандрин Боннэр и Кевинном Клайном. Это история обыкновенной, ничем не примечательной женщины по имени Элени, которая живет на небольшом греческом острове и работает горничной в отеле. Однажды, убирая номер постояльцев-парижан, она находит шахматы. И с того дня жизнь ее стремительно меняется...



Хенрикс Б.
Шахматистка /
Пер. с фр. Е.Леоновой.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. – 176 с.

«У меня нет чувств...»

Беседовала
Вера Бройде

В отличие от большинства современных философов французский паспорт Оскара Бренифье — весь в штампах: он разъезжает по миру, проводит семинары по «искусству задавать вопросы» для детей, взрослых и учителей. В Москве, например, он провел всего несколько дней, приехав из Вьетнама. В придачу к такому сумасшедшему графику Бренифье еще возглавляет Институт практической философии, является экспертом ЮНЕСКО, читает лекции в университетах и пишет книги для детей (пять уже переведены на русский и вышли в издательстве «Clever»). В них он задает такие вопросы, на которые очень многие взрослые не слишком любят отвечать: о смысле, о счастье, о любви, жизни и смерти.

— Оскар, когда вы были маленьким, то часто ли сами приставали к старшим с похожими вопросами?

— О, да! Очень часто. Да почти всегда!

— И с какой реакцией сталкивались?

— Самая главная вещь, которую я обнаружил, когда был молодым, заключалась в том, что все небытовые вопросы людей невероятно беспокоят. Даже если эти вопросы — очень простые, детские — все равно: им кажется, что они знают, что делают, а вы спрашиваете их — и они либо теряются, либо начинают злиться, либо уходят. Вот почему мои книги так хороши! (Смеется.) Они стали результатом этого раннего опыта, очень важного опыта.

— Со взрослыми вам сложнее общаться, чем с детьми?

— Когда я задаю детям те же самые вопросы, что и взрослым, они воспринимают это лучше. Дети думают, что я веселый, забавный, а взрослым кажется, что я опасен.

— Считается, что дельфины, оказавшись в воде вместе с людьми, первым делом подплывают к тем из них, кто больше нервничает, кто уязвимее, сильнее страдает, физически или эмоционально, и ласково вводят их в игру. А люди самодовольные, крепкие, уверенные в себе дельфинов не привлекают. Может, поэтому они чаще предпочитают детское общество. Вопрос такой: если к вам дельфины относятся с несомненным вниманием — вы будете чувствовать себя скорее польщенным или обиженным?

— Я могу сказать вам кое-что ужасное? Дело в том, что у меня нет чувств. Понимаете, моя работа — это размышление, умение логически мыслить. А чувства — это не моя проблема. И на семинарах, которые я провожу, и в книгах, которые пишу, я никогда не спрашиваю детей, что они чувствуют. Я оставляю это психологам, друзьям, родителям, а сам спрашиваю только о том, что они думают. Вот почему дельфины меня не интересуют. Если вы спросите меня о футболе — я скажу то же самое, хотя ничего против него не имею. Есть люди, которые обожают это — гонять мяч, носиться по полю, смотреть на то, как играют другие, и говорить об этом. Но не я. Есть люди, которые любят говорить о чувствах, но я не принадлежу к их числу. Это не моя работа. Вы удивлены?

— Да.

— Отлично! Тогда я хорошо проделал свою работу. Я бы хотел спросить вас: чувства — это что-то очень важное для вас? Я вижу это по вашему лицу. Но это совсем не моя тема, тут

я некомпетентен. Я занимаюсь философией, а не психологией.

— Вы говорите о ежедневной практике задавать вопросы, но, может, это не очень здорово — если все время спрашиваешь себя: «Зачем я это делаю?», «Почему я так думаю?» Начинаешь узнавать себя так хорошо, или считать, что знаешь себя, и самооценка падает. Может быть, иногда следует немного льстить себе, чтобы быть счастливее?

— Вы описываете видение мира: страх перед самим собой, заниженная самооценка — как результат, попытка спрятаться за иллюзиями, то есть придумывание историй. Это то, как большинство людей действительно живут. Между тем у них есть две возможности: первая — видеть и принимать то, что видишь, вторая — не принимать и пытаться изменить. Но главное — это осознанность, с которой нужно смотреть на себя и на жизнь. По сути мои книги как раз об этом: если вы пытаетесь отвечать на вопросы, то можете существовать более осознанно, если нет — увы.

— Когда вы задаете вопросы, то предлагаете разные варианты: не ответов — скорее моделей поведения, взглядов на жизнь и на себя, на окружающих. Детям приходится выбирать, но проблема в том, что большинство людей — и дети не исключение — совсем не любят выбирать. Что вы можете сказать в этом отношении про себя? Вы сами уже определились или нет? И надо ли решать сразу, или можно позволить себе думать долго-долго, взвешивать до старости?

— Когда мы задаем вопросы — мы всего лишь упражняемся. Вопросы нужны для того, чтобы рассмотреть себя, чтобы увидеть свои мысли. Мы не ищем ответов, мы проверяем, изучаем свою реакцию на них, чтобы потом исследовать. Чтобы увидеть страхи, которые нами овладевают, и соотнести их со своим поведением. В этом смысл. Когда люди не отвечают на вопросы, это говорит о сложности выбора. Обычно выбор дается нелегко из-за смутения чувств. Потому что чувства очень смущают. Чувства — это спутанные идеи. А идеи — чисты. Это мысль Лейбница — немецкого философа. Чувства — это голос сердца. Но сердце не способно выдать рецепт, оно не ставит диагноз, не может определить болезнь, потому что не использует логику. Размышляя же, мы становимся, или пытаемся стать, более внимательными, точными и ясными.

— Похоже, будто бы вы живете — точно идете по дремучему лесу, но выйти из него наконец — на опушку, или к домику, где кто-

то живет, — вам не нужно. Лучше спотыкаться и идти, и любоваться его страшными деревьями. Правильно?

— Да, абсолютно точно. Вместо того чтобы бояться темного леса, — его можно полюбить. Это как проблема смерти. Дети интересуются этой темой, а взрослые ее боятся. Они придумывают себе истории, чтобы только не думать о ней, не видеть реальности, поэтому они придумывают истории про такое место, где все бы было идеальным, — этаким рай. Но если вы читаете историю жизни, одна из ее шести глав обязательно будет про смерть. А я говорю: взгляните на этот страшный темный лес — может быть, вы сможете насладиться его красотой? Попробуйте.

— А где больше шансов получить ответы на эти вопросы: из разговоров с людьми или из книг, может, из фильмов?

— Не существует предпочтительного места. Озарение может накрыть вас где угодно. Единственная проблема — это если сам не пытаешься получить ответ. Кстати, типичная картина для школы, где детям почти всегда говорят, что они должны думать. И то же самое с родителями, которые чаще всего хотят видеть своих детей либо такими же, как они сами, либо не такими, но все равно — определенным образом думающими. К счастью, помимо школы, родителей и друзей, которые чему-то учат, помимо книг и фильмов, сама жизнь является прекрасным учителем. Кто-то умер — это заставит вас думать. Ваша любовь вас покинула — это заставит вас думать. Такова жизнь, и она учит.

— Кажется, этот урок выглядит слишком «идеальным». Ведь прежде чем погрузиться в размышления, вас охватят чувства — особенно в случае с чьей-то смертью.

— Ну, чувства всегда присутствуют. Однако мы должны сохранять за собой способность выбирать между ними и разумом, чтобы не окататься в их полной власти. Как в случае со страхом. Или, например, с недоверием — а здесь, в России, это то, с чем я все время сталкиваюсь. Да, недоверие... Скажем, я пытаюсь работать внутри коллектива, но люди в нем не доверяют друг другу, и ничего не выходит. Я посоветовал одной женщине, которая хотела получить ответ на важный для нее вопрос, спросить у во-о-о-н тех людей. А она мне ответила: «Нет!» — «Но почему?» — «Потому что я их не знаю: я им не доверяю». — «Но разве у вас есть причина им не доверять?» — «Нет, но я чувствую...» Чувства! Опять чувства. Они говорят о страсти и о пассивности — у них даже один корень в англий-

ском языке: passion и passive. А фраза «я влюбился» — «I fall in love» — будет означать, что вы не выбирали, не совершали никакого действия, просто провалились в чувство — влюбились, как заболели. Вы не свободны. А я учу активному действию и свободе — то есть мышлению.

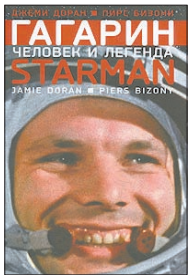
— В одной книге про индийских мудрецов эти старцы утверждали, что выбирать можно не только мысли, но и чувства, которые в тебе живут. Что вы об этом думаете?

— Я согласен, думаю, это возможно. Но для этого нужно мыслить! Даже чтобы что-то понять про чувства, нужно мыслить, чтобы что-то понять про других людей, про то, какие они разные и почему именно так к тебе относятся, нужно развивать свой ум. С младенчества.

— К разговору о детях и о странах: Михаил Ромм, знаменитый советский кинорежиссер, снявший «Обыкновенный фашизм», в последней своей картине «И все-таки я верю» — тоже документальной — произносил за кадром: «*Плохих детей нет! Все дети во всем мире хороши — все зависит от того, что мы с вами выльем из этих детей, во что мы с вами превратим их*». Вы — который путешествует по миру с семинарами для детей — насколько и в чем с ним согласитесь?

— Мне кажется, что он говорил, как Бог — в том смысле, что считал себя Богом, думая, что от него зависит то, какими людьми станут дети. Это его желание, и это — преувеличение. Я думаю, что дети — они такие, какие они есть. И кем они станут — решают только они. Это хорошо, это свидетельство свободы, и мне нравится. Что же касается различий между детьми в разных странах, то их уйма: я люблю сравнивать. Например, в Норвегии дети доверяют друг другу, в России — нет. Но зато у русских, в отличие от норвежцев, нет проблем с критикой и самокритикой. Таким образом получается, что у доверия и недоверия есть как свои плюсы и удобства, так и свои минусы и неудобства. Как в каждой стране, где можно заметить и преимущества, и недостатки. Вот в Испании отношения детей с родителями и между собой — лучше, теплее и добрее, чем, скажем, во Франции. Но преимущество Франции — это критическое мышление, которого почти нет в Испании. Самое главное, что мы — люди, хотя и живем в разных странах. Мы не слоны, не птицы, не аллигаторы, хотя, может быть, кто-то из нас и хотел бы быть птицей, летящей по небу, или слоном, или — бог мой! — аллигатором. (Смеется.) Но мы те, кем являемся, при этом хотим большего. Об этом тоже, кстати, рассказывают мои книги.

4 О жизни и смерти Юрия Гагарина, о превращении его в легенду и о том, как воспринимала в начале 1960-х годов успехи Советского Союза мировая общественность, и прежде всего США, рассказывают продюсер Би-би-си Джеми Доран и известный научный журналист Пирс Бизони.



Доран Дж., Бизони П.
Гагарин. Человек и легенда / Пер. с англ.
А.Капанадзе.

М.: Колibri, 2011. — 350 с.

5 Это первое научное издание произведений Всеволода Иванова. Филологи, историки литературы и поклонники творчества Иванова найдут здесь его неизвестные и малоизвестные тексты, материалы, уточняющие творческую биографию писателя и позволяющие переосмыслить некоторые спорные концепции его литературного наследия. Большая часть материалов печатается впервые.



Иванов Вс.
Неизвестный Всеволод Иванов.

М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 784 с.

6 Англия — это такое понятие, к которому у каждого есть свое отношение. Отношение Марианны Гончаровой породило книгу, где каждая страница — признание в любви к Англии и ко всему английскому. Побывать там, по мнению Гончаровой, есть «*полное, абсолютное счастье*». Наверное, именно поэтому и книжка получилась добрая, смешная и увлекательная.



Гончарова М.
Моя веселая Англия.

М.: Эксмо, 2011. — 320 с.

7 Блейк-художник, Блейк-поэт, Блейк-философ — каждая из ипостасей впервые так полно раскрывается в одном издании, напечатанном по образцу малоформатной книги, с факсимильными репродукциями, сделанными с копий, что хранятся в Кембридже, и английскими транскриптами. Все переводы в книге — новые и принадлежат разным авторам: известным и начинающим.



Блейк У.
Песни невинности и опыта.
М.: Центр книги Рудомино, 2010. — 240 с.: ил.

событие

«Книги России»

Душа и песня народа

В рамках XIV Национальной выставки-ярмарки «Книги России» прошла встреча с авторами Дагестанского книжного издательства. Чем больше у нации насыщенных проблем, тем труднее оценить ее историческое наследие. Поэтому участники дискуссии пришли к выводу, что Год Италии в России вполне можно было бы разбавить неделей Дагестана в Москве. В целях культурного обмена, разумеется.

Дагестанское книжное издательство по-своему уникально: оно выпускает литературу на 14 языках народов Дагестана. Но так было далеко не всегда. Ведущая — главный редактор издательства Лариса Голубева — рассказала: «Когда в республике закрылось педагогическое издательство, весь груз лег на нас». И этот почти непосильный груз было решено нести всем миром. В то время как Голубева просила о помощи поэта Расула Гамзатова, писатели получали гонорары «на рюмку водки и селедку». «Был год, — говорит она, — когда издательство выпустило всего пять наименований». В прошлом же году издательство отпраздновало свое 85-летие. Литература, правда, в силу своей национальной специфики, до сих пор выпускается малыми тиражами. А реализацией занимаются сами сотрудники издательства.

Кроме того, дагестанские авторы сетовали, что молодые писатели предпочитают русский язык родному. Литература на чужом языке космополитична и, значит, не принадлежит никому. А ведь «язык народа — это его душа, это песня».

Предостережение в прозе

Как правило, война приходит к нам издалека, из прошлого — в письмах и рассказах. Поэтому участники «круглого стола» «Военная тема в ракурсе современной русской и чеченской прозы» попытались выяснить, какова концепция войн теперешних, кто герой новой военной прозы?

В сознании русских людей священна, конечно, Великая Отечественная война. О ней до сих пор пишут целые поколения историков, публицистов и литераторов. Как бы ни хотелось думать, что человечество уже отвоевало свое, после чеченской войны взгляд на историю у разных народов изменился. Кроважанные инстинкты вовсе не исчезли. А Южная Осетия, по мнению ведущей «круглого стола» — литературного критика Лидии Довлеткиреевой, чуть было не стала первым залпом третьей мировой войны.

Новая военная проза — это события из разных горячих точек земного шара. Главный редактор журнала «Нана» Лула Жумалаева (Лула Куни) считает, что человечество ничему не научилось. «Наша цивилизация — это история войн, — говорит она. — Как и в медицине, главная заповедь писателя — не навреди. Мы не можем знать заранее, чем наше слово отзовется на другом краю земного шара».

Только писатель смотрит на войну не с политической, а с человеческой точки зрения. Не зря школьники гордятся Львом Толстым больше, чем царями и полководцами. Осетинский писатель Тамерлан Дадаев считает, что военная проза — это прежде всего предостережение. Любая война, по его мнению, заранее проиграна. После войны победители и проигравшие оказываются одинаково неприспособленными к мирной жизни. Как ни парадоксально, Вторая мировая оказалась механизмом, работающим на объединение. А локальные войны — только рассорили народы.

Хранительницы очага

С тех пор как началась война в Чечне, образ покорной восточной женщины стал практически недопустимым. Журнал «Нана» как раз об этом — о вынужденном и стремительном изменении кавказских женщин.



Создание «литературно-художественного, социально-культурологического женского журнала» в Чеченской республике («Нана» в переводе с чеченского значит «Мать») — своего рода вызов распространенным заблуждениям. «Мы хотим опровергнуть стереотип восточной женщины, — сказала на презентации главный редактор журнала Лула (Куни) Жумалаева (на фото). — Наш журнал о судьбах чеченских женщин, в которых отражается судьба всего народа. Они — хранительницы духовного очага нации». Журнал начал издаваться в 2004 году — как ежемесячный. Сейчас в силу обстоятельств выходит шесть раз в год.

Но если чеченские женщины после войны начали проявлять социальную активность, то республика,

напротив, оказалась в культурной изоляции от мира. По словам Лулы Изнауруны, «Нана» — это средоточие чеченской ментальности. «Десятилетие войны отгородило нашу нацию от мира, выбило на обочину мировой цивилизации». Встал вопрос: способна ли эта нация дальше сосуществовать с миром, который ее отверг? Чеченцы оказались перед необходимостью заново соорудить свой быт из ничего. После войны требовалась переоценка ценностей. Этимто и занимаются в редакции журнала «Нана».

Жизнь повседневная

На творческой встрече с читателями Шапи Казиев — прозаик, драматург и историк, заслуженный деятель искусств Дагестана — рассказал, как однажды пошел во ВГИК — смотреть хорошие фильмы. А вышел оттуда — с дипломом сценариста и широким взглядом на мир. Вспоминая, как однокашники выспрашивали, «сколько нужно дать», чтобы поступить в московский вуз, Казиев смущался: «Со мной учились люди, поступавшие пятью, а то и шестью раз, а я — мальчишка с гор — приехал и сразу поступил». Однако в 22 года, с дипломом в кармане, будущий писатель оказался на улице.

Прочем, в бытность СССР Казиеву выпал шанс выйти на большую сцену: его первая пьеса «Все, как у людей» стала победителем конкурса, который проводило Министерство культуры Дагестана, а постперестроечное время открыло перед молодым драматургом еще больше возможностей. В 1991 году Шапи Магомедович стал главным редактором издательства «Эхо Кавказа» — и пришлось балансировать между писательской и издательской деятельностью. С тех пор Казиев успел написать о повседневной жизни горцев Кавказа и о повседневной жизни восточного гарема (в серии «Живая история»), книгу «Имам Шамиль» (в серии «ЖЗЛ»). И еще несколько исторических и авантюрных романов. Плюс пьесы, стихи, переводы... А в 2004 году состоялась премьера его фильма «Расул Гамзатов. Мой путь».

Сейчас работы тоже более чем достаточно: телесериалы, киносценарии. И скоро будет дописан новый роман — «Краски изгнания», о художнике в эмиграции.

С трибуны объятий

Стих, как и талант, нельзя сымитировать. Он идет из души, обходя стороной цензуру разума. На «Книгах

России» — 2011 Чермен Дудаев (на фото), молодой поэт из Владикавказа (Северная Осетия-Алания) читал стихотворения — разумеется, о Родине (той, что пишется с большой буквы). И о любви. И, кажется, даже обзавелся, как приличествует поэту, «собственной Лилей Брик» по имени Зина.



Как известно, писатели и поэты — лучшие историки своего народа. Они способны возвысить его культуру и опустить ненужные подробности. Не зря в своем стихотворении Чермен Дудаев вопрошает: «Но с высокой трибуны объятий, прокладывая твоих народу, что скажу я?». Играя ломаной строкой Маяковского, Дудаев все же создает свою собственную, не менее громогласную эстетику. Конечно, у каждого свои литературные божества. У Чермена, например, — Александр Блок и Сергей Есенин, а еще, разумеется, Расул Гамзатов.

Можно было бы и дольше говорить о стихах, но, к сожалению, совсем не кавказские песни и пляски, проходившие по соседству, слегка омрачили выступление. Ведь поэзия требует тишины...

Итоги

Сергей Филатов — президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ — подвел итоги работы стенда «Литература республик Северного Кавказа» на XIV Национальной книжной выставке-ярмарке «Книги России».

— **Центральной темой выставки стала литература Северного Кавказа. Чем современному российскому читателю она может быть интересна?**

— В прошлом году наш Фонд вышел с предложением в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Генеральную дирекцию международных выставок и ярмарок организовать единый стенд «Литература республик Северного Кавказа» — и оно было поддержано. Сегодня, из-за тяжелых событий последних 20 лет, особенно у молодого поколения, исказилось или полностью исчезло представление о тех многовековых связях, которые существовали между русской культурой и культурами народов Кав-

каза. Понять происходящее, найти нужные слова, чтобы примирить враждующих, — задача просветителей и прежде всего литературы.

Знакомство с литературой, культурой народов Северного Кавказа поможет россиянам взглянуть на этот мир другими глазами и перестать воспринимать «лиц кавказской национальности» как источник терроризма и агрессии. Причины терроризма и агрессии в обществе нужно искать в нашей сегодняшней жизни, в нашей недавней истории, в той системе, из которой Россия вышла в 90-е годы. Благодаря произведениям Пушкина, Лермонтова, Толстого, Бестужева-Марлинского жизнь народов Северного Кавказа стала достоянием мировой литературы. То есть Кавказ всегда занимал достойное место в духовной сокровищнице России.

— **Какие цели вы перед собой ставили, создавая стенд «Литература республик Северного Кавказа»?**

— Прежде всего — ознакомление с историей через литературу. Наш Фонд начал выпуск серии сборников рассказов и повестей северокавказских писателей с их презентацией в Москве и республиках Северного Кавказа. Первая книга рассказов «Война длиною в жизнь» (2008) не только завоевала симпатии российского читателя, но и вошла в десятку победителей ежегодного национального конкурса «Книга года». Эта и другие книги — попытка хотя бы отчасти объяснить национальный характер, попытка через литературу и культуру укрепить связь между нашими народами, преодолеть разделяющие нас ныне силы. Ситуация войны становится для русских прозаиков доминантой в изображении событий. Чеченских писателей интересует не только период войны, но и события до и после нее, которые позволяют проанализировать причины кризиса и духовно-нравственные последствия, а также определить основные ориентиры дальнейшего развития этноса. Ретроспективный анализ позволяет провести параллели с периодом Великой Отечественной войны. Важная особенность, которая бросается в глаза по прочтении многочисленных произведений и чеченских и русских писателей, — война отвратительна. В выборе жизненных приоритетов главное — не победа над неким врагом, а преодоление войны как таковой.

— **Что из задуманного вам удалось реализовать на выставке, что не получилось?**

— В общем, удалось почти все, что было задумано. Помогали представительств республик и руководители министерств культуры, образования на местах.

На стенде было представлено более 1200 книг, изданных в Адыгее, Дагестане, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Северной Осетии-Алании и в Чеченской республике. Интерес был большой. Многие книги покупали или заказывали. Особый интерес проявили работники библиотек и филологи. К сожалению, не состоялась встреча с писателем Анатолием Пренко из Адыгеи, который не смог приехать из-за болезни. Очень жаль, что кроме руководителя Ингушетии выставку не посетили руководители других республик Северного Кавказа. Удивил Александр Хлопонин, который прислал своего представителя и не только не направил приветствия, но почему-то запретил ему выступать. Несмотря на то, что мы провели пресс-конференцию накануне открытия выставки, разослали во многие СМИ пресс-релизы, информация до людей не дошла, было не очень много посетителей и публикаций с освещением в СМИ этого важного события.

— **Чем полезны такие мероприятия?**

— Мысль и слово творческой интеллигенции способны примирить враждующих, помочь людям разобраться в себе и понять других. Такие встречи весьма полезны. Они знакомят людей с литературой, культурой. На выставке, например, состоялся большой концерт артистов республик Северного Кавказа. А как танцевали девушки и парни в национальных костюмах! И если кто-то после ярмарки усомнился в своих искаженных оценках кавказских народов, я думаю, это — высшая оценка всем участникам и организаторам. Такие встречи нужно проводить не только в Москве, но и в других центрах России. Ярмарка также была полезна для северокавказских издательств, которые могли видеть интерес к изданиям и получили возможность представить новых авторов читателю. Некоторые из издательств приняли решение участвовать в осенней Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Рассекреченные секреты

Познакомиться с настоящим шпионом в наши дни — такая же удача, как повстречаться с динозавром. Гостям стенда «Альпина Нон-фикшн» повезло: книгу «Секретная инструкция ЦРУ по технике обманных трюков и введению в заблуждение» представлял самый натуральный шпион.

Все начиналось в лучших традициях бондианы. «Секретная инструкция...» — практическое пособие

для шпионов, написанное легендарным иллюзионистом Джоном Малхолландом в 50 годах XX века по заказу ЦРУ. (Впрочем, фамилия фокусника среди авторов не значится. На обложке лишь имена людей, нашедших эти материалы, — Кита Мелтона и Роберта Уоллеса.) На протяжении многих десятилетий сотрудники ЦРУ пользовались уроками профессионального чародея, но при загадочных обстоятельствах тайное стало явным — и засекреченная инструкция со всеми подлежавшими уничтожению документами попала в руки издателей. Книга вышла в России, и ровно через месяц в издательстве раздался звонок. Голос, обладатель которого явно не привык шутить, попросил позвать к телефону главного редактора. «Добрый день, вас беспокоят из ФСБ». Так началось знакомство с Владимиром Алексеенко — бывшим (а бываюли они бывшими?) агентом КГБ, ныне преподавателем академии ФСБ и сотрудником первого в мире Международного музея шпионажа в Вашингтоне (США).

20 марта именно Владимир Алексеенко демонстрировал шпионскую технику, использовавшуюся советской и американской разведками во времена «холодной войны». Тайник в виде обыкновенной батарейки, в котором агент ЦРУ Александр Огородник хранил кассеты для своих микропленок, используемых им в течение пяти лет для обеспечения США достоверными сведениями из министерства иностранных дел. Миниатюрный пленочный аппарат Minex, изобретенный в 1938 году в Риге и до сих пор применяющийся при техническом шпионаже. Фотоаппарат «Аякс», позволяющий снимать объект слежки через «камуфляж» пуговицы зимнего пальто... Вряд ли все это доступно простым смертным, а значит — вдвойне интересно!

Праздничный гость

День рождения — едва ли не самый верный способ получить то, что хочешь, без всякого давления, не настаивая, не прося и не умоляя, а так — лишь невинно намекнув. Газете «Книжное обозрение» в этом году исполняется 45 лет — и это прекрасное, страшно приятное и симпатичное событие дает нам полное право приглашать друзей!

Друзей, конечно, много, все занимаются разными вещами и все — замечательные. Например, один из них — очень известный спортивный журналист и автор многочисленных книг о футболе Игорь Рабинер (на фото). И 20 марта,



в рамках ежегодной выставки-ярмарки «Книги России», на стенде «КО» он был встречен искренней радостью истинных поклонников — читателей «Спорт-Экспресса» и «Книжного обозрения», ответил на множество вопросов и подписал бесчисленное количество экземпляров «Спартакоских исповедей» — на данный момент последней своей книги, рассказывающей о тех людях, которые не только стали легендами клуба «красно-белых», но благодаря которым сам клуб стал легендарным. О том, что значит спартакоский стиль, об исторической роли Константина Бескова, о лучших бомбардирах, вратарях и тренерах, о ветеранах и действующих игроках, о Валерии Лобановском, Валерии Карпине и Романе Павлюченко...

Спрашивать Игоря Рабинера о таких вещах — одно удовольствие, потому что он любит говорить о том, что любит, то есть о том, чем так увлеченно занимается уже не одно десятилетие. Мало кто так осведомлен о прошлом и настоящем футбола — как российско-го, так и мирового — как он: видел столько матчей, способен процитировать столько футболистов и, что важнее, их наставников, может рассказать целую историю, если вы вдруг всего-навсего упомянете о фразе, кажется, произнесенной Пеле, или о случае, кажется, произошедшем с Жозе Моуринью. Впрочем, приятно отметить, что и те, кто задавал Рабинеру вопросы, в большинстве своем были очень неплохо подготовлены: давайте сравним техническую подготовку спартакосцев образца 70-х и 80-х, поговорим об отличительных особенностях профессионального чутья Олега Романцева или маневренности Андрея Тихонова...

Однако, даже учитывая такие важные вещи, как тема только что вышедшей книги, или горячая любовь к «Спартаку» вне зависимости от его успехов, или, наконец, то счастливое обстоятельство, что клуб, один из всех вышедший в 1/4 Лиги Европы, находится сейчас на несомненном подъеме, — даже учиты-

вая все это, неужели можно удержаться от естественного соблазна поговорить о Лучано Спаллетти и «Зените», о первом дивизионе английской премьер-лиги и Фабио Капелло, о сборной Испании и Хосепе Гвардиоле?! Вряд ли, да и зачем?

Один прогноз на двоих

Вместе они смотрятся очень колоритно. Но для людей знающих эта картина, чем бы она ни была писана: маслом — как в случае с Дмитрием Быковым, или углем — больше, пожалуй, подходящим Александру Архангельскому, — имеет второстепенное значение. Потому что гости выставки «Книги России» пришли в воскресный день к стенду издательства «АСТ» не для одного лишь лицезре-

предмету о них не слишком часто говорят.

Зато 20 марта было о чем поговорить. И людей, разумеется, собралось столько, что впору обмолвиться о «толпе» — правда весьма организованной и рафинированной. Вопросы, заданные из публики, касались в основном всего того, перечисленного выше, что объединяет этих писателей и их книги. То есть: что такое мера современности? — «Каждые десять лет». — Как меняются наши ценности? — «Они не меняются, это меняется наше представление о них». — Чем отличаются только что завершившиеся нулевые от еще уцелевших в памяти девяностых, которые так любят называть «лихими»? — «Первые лучше вторых, в 90-е все было противным — и обстоятельства, и люди: карьеры делались проще, деньги

а что-то, вечное, как говорят художники, — остается.

Великолепный концерт

Ждать месяца мая, когда вышел самый первый номер «КО», чтобы отпраздновать день рождения, — слишком скучно. К такому грандиозному торжеству лучше готовиться заранее. Так мы и сделали, начав принимать поздравления и веселиться еще на весенней книжной выставке-ярмарке. Те, кто пришел вечером 19 марта в 57-й павильон ВВЦ, скорее всего сразу и остановились. Зачем идти дальше, когда на сцене читает стихи Максим Амелин, а аккомпанируют ему Александр «Фагот» Александров и Сергей Летов? Вовсе даже незачем. Концерт, данный этой

мне очень по душе эта ваша «изменчивость» в хорошем смысле слова. Именно она дает «КО» большие предпочтения по сравнению с другими изданиями.

Александр «Фагот» Александров, композитор, музыкант:

— Безусловно! «КО» — уникальное издание, единственное в стране, которое настолько полно и объективно, со вкусом, очень богатым художественным вкусом и чутьем, освещает литературный горизонт, литературную жизнь. Я, правда, не знаю другого издания в России, где критика была бы такой же профессиональной. Кроме того, что лично мне особенно приятно, Александр Набоков как новый редактор ищет и новые формы общения, связывающие «КО» с его читателями — огромной аудиторией, между прочим. Одно из его замечательных новов-



Слева направо: Максим Амелин, Александр Александров, Сергей Летов

ния, они пришли послушать их: Быкова и Архангельского.

Два писателя и журналиста, примерно одного поколения, оба — выпускники факультета журналистики МГУ, работающие как на телевидении, так и в печати, оба имеют преподавательский опыт, и того и другого очень часто можно увидеть гостем какой-нибудь передачи на актуальную политическую тему, оба известны, востребованы и успешны, оба стали авторами книжной серии «ЖЗЛ» и к тому же оба почти одновременно выпустили по книге. Архангельский — «Важнее, чем политика», составленную из диалогов студентов и преподавателей Высшей школы экономики и других московских университетов с людьми культуры, а Быков — «Календарь. Разговоры о главном» — о людях и событиях, ставших историей, даже если на школьных уроках по этому

зарабатывались легче, слава давалась незаслуженнее». — Какими будут десятилетия и мы в них? Ну, на этот вопрос, вероятно, ответить мог бы осьминог Пауль, если бы так скоропостижно не скончался недавно. Теперь никто не знает! А что касается прогнозов на 2012 год, то здесь оба, и Быков, и Архангельский, предпочли говорить — нет, не о президентских выборах и ценах на нефть, и не о гласности и развитии демократии, даже не о положении литературы. А о том, что — Быков: «Мне исполнится сорок пять лет, моей дочери — двадцать два, сыну — пятнадцать, и у меня выйдет еще несколько книг...»; Архангельский: «Мне будет пятьдесят, я собираюсь закончить новый телевизионный проект и тоже, конечно, работать над новой книгой». Вот так, времена меняются, как говорят ученые, или — тренды, как говорят журналисты,

троицей, имел огромный успех, — те, кто там был, это подтвердят. Мы же решили задать его участникам один вопрос — немного, может быть, нескромный, но ведь в день рождения принято закрывать глаза на маленькие и совершенно невинные слабости именинника. Итак, вопрос: «Это правда, что «КО» — самая замечательная газета и поэтому вы устроили такой чудесный концерт в честь ее сорокапятилетия?»

Максим Амелин, поэт, переводчик, литературный деятель:

— Правда! Чистая правда. Я давно и хорошо знаю «КО». Это газета, которая все время меняется. Мне это очень нравится. Газета ведь во многом похожа на человека: она, как и он, живет, растет, учится, развивается. А если человек этого не делает, то застывает, твердеет, коснеет. Так что

ведений, соединившее литературу и музыку, — это как раз наш концерт на выставке-ярмарке. Я не сомневаюсь, что он нашел очень теплый, живой, очень эмоциональный и искренний отклик у всех тех зрителей, которые на него пришли. И поэтому мы, музыканты, так рады были принять приглашение «КО» участвовать в нем — и так рады поздравить само «КО» с его днем рождения.

Сергей Летов, саксофонист, импровизатор, основатель музыкального издания «Пентаграмма»:

— Конечно, конечно, «КО» — чудесная газета! И мне было очень приятно участвовать в концерте. Уж не знаю, насколько прекрасным он был — это могут сказать те, кто на него пришел, зато я могу сказать, что с нетерпением жду продолжения: новых концертов, которые бы мы устраивали вместе!

рецензии

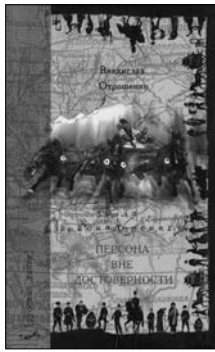
русская проза

Литература «винегрета»

Татьяна Сохарева

Вряд ли кому-то придет в голову повесить «Черный квадрат» Малевича над обеденным столом в эстетических целях. «Персона вне достоверности», по сути, также является воплощением чистой (и немного террористической) идеи.

Читая книги, мы, как правило, задаемся целью поумнеть, хотя чаще — хотим скоротать нелегкие часы в метро. «Персона вне достоверности» не годится, увы, ни для того, ни для другого. Однако Владислав Отрошенко интересен не этим. Прочитав «Персону вне достоверности», сразу понимаешь, что «правильные» книги так не пишутся. Первое разочарование:



Отрошенко В.
Персона вне достоверности.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2010. — 416 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-389-01160-1

мы готовимся обнаружить внутри сюжет, пару-тройку героев, причем одного непременно положительно-

го — по вкусу. Отрошенко же предлагает нам рецепт экзистенциального «винегрета». Намешивая в своей книге сакральные смыслы с острыми фразочками, а сны с письмами и диалогами, он претендует на гоголевский сюр.

Тем не менее его книга выступает наглядным примером исканий в области формы. Как модернисты в живописи, Отрошенко решил избавиться от пресловутых пространства и времени. Он написал книгу без «мишуры» и обаятельной художественной нагрузки. В ней нет ни композиции, ни пейзажных зарисовок, ни метафор. Вместо них получаешь

откровение о том, что времени вовсе не существует. Повести охватывают исторический период от конца восемнадцатого века до начала двадцатого. При чем «лекция» здесь вдруг приобретает форму письма или диалога, а то и превращается в забытый сон.

Автор пришел к выводу, что «не существует прошлого и будущего, а есть только одно неделимое и вечное Настоящее». Поэтому казаки Шолохова здесь шепчутся с бесами Достоевского, а некий г-н Кутейников, играя в классики со временем, перепрыгивает из одной реальности в другую, из тела влюбленного в чужую жену гусара в тело нашего совре-

менника — ученого. Только разломав барьеры общественных представлений, он смог вести занятную переписку с героем своих снов (а может, с самим собой?), выясняя кто из них более реален. «Я не раз был вами, как, впрочем, и вы — мною», — пишет гусар ученому, продираясь через паутину веков.

Наверное, Оторошенко любит Карла Густава Юнга, потому что основная его мысль заключается в том, что всю жизнь мы видим всего один Сон. Мы проваливаемся в него, как в другой мир, всякий раз, когда засыпаем, и, проснувшись, возвращаемся обратно. Время и пространство, по мнению автора, настолько податливы,

что мы запросто их преодолеваем при помощи подушки и одеяла. Но возникает вопрос: где же мы проживаем свою настоящую жизнь? «Сколь велика вероятность слиться — и быть может, бесповоротно — с воображаемым "я"?».

Впрочем, такие «философические шалости» Отрошенко не привели ни к чему хорошему. Герою, высказавшему эту «неглубокую» мысль о времени, «указали сначала на Книгу Бытия, а потом на дверь». А читатель получил пространственно-временное «варево», не считая роскоши — сюжета, достойного недурного детектива с убийцей-адвокатом.

Истины Ивановых

Николай Денисов

«Жили-были старик со старухой» — дебютный роман Елены Катишонок. В 2009 году он попал в шорт-лист еще не скандального «Русского Букера» и получил лестные отзывы литературной общественности. Это семейная хроника, в которой номинально два героя, старик со старухой, на деле же всего один — семейство казаков-староверов с простой фамилией Ивановы, живущих у самого синего моря в Остзейском краю. Читатель застает старика со старухой, Матрену с Гришей, еще молодыми — в начале XX века — и проживаает вместе с ними целую жизнь, полную радостей и невзгод. Пока страну лихорадит от войн и смен политических режимов, в семействе Ивановых происходят действительно важ-

ные события: рождаются и взрослеют дети, ведется хозяйство, словом, все как у людей. Если у многих других авторов было бы скучно читать про то, как герои делят крохотную квартиру, готовят сына к поступлению в институт или навещают захворавшего родственника в больнице, то в «Жили-были...» именно эти ничем не примечательные события вызывают искреннее любопытство. Легко забыться и окунуться, подобно персонажам, в омут собственных воспоминаний... Пожалуй, в этом и состоит основное назначение текста — заставить взглянуть на жизнь под новым углом.

Дети подрастают, становятся взрослыми, а родители стареют и, как это ни печально, умирают...



Катишонок Е.
Жили-были старик со старухой.
М.: Время, 2011. — 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0605-5

И главным героем романа «Против часовой стрелки», продолжения ивановских семейных хроник, становится уже Ирина — старшая дочь Григория и Матрены. Со сменой героя-рассказчика меня-



Катишонок Е.
Против часовой стрелки: Роман.
М.: Время, 2011. — 400 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0590-4

ется и ракурс повествования — другое, уникальное восприятие жизни семьи и страны, другая точка зрения на наболевшие вопросы, другой жизненный опыт, в общем, мы слушаем другого человека. Одна-

ко человек этот — истинный Иванов, неуклонно чтущий традиции и жизненный уклад семьи. Его — точнее, ее — менталитет не стыкуется с современными реалиями, в которых на повестке дня квартирный вопрос и борьба со спекулянтами да мракобесием. Ирина осталась где-то там, в «довоенном времени», когда у отца была собственная мастерская, а не ходить в церковь было зазорно. Пусть сегодняшняя жизнь страшна — «соседи», семья пропавшего без вести брата, ждут не дождутся ее смерти, чтобы занять квартиру; милиция с подозрением косится при упоминании Бога, — но Ирина не изменяет своим принципам, не замечая движения времени вперед.

От нее мы узнаем, как тяжело жилось в эвакуации,

в голодной Михайловке, и как славно до войны, во время учебы. Постепенно в истории семейства Ивановых становится все меньше белых пятен. Ирина, случайно цепляясь взглядом за какую-нибудь внешне неприметную вещь, снова переживает давно забытые эпизоды своей биографии: вот за ней ухаживает будущий муж, а вот она нянчится с малолетними детьми или братьями... Все это протекает под неусыпное тиканье часов на втором плане. Тик-такает будильник — и в голове уже старенькой Ирины проносятся мысли, возвращающие ее в пережитое. Время нельзя остановить, но человек так устроен, что его постоянно тянет куда-то туда, назад, в прошлое, против часовой стрелки.

Пророчество Почечуева

Екатерина Морозова

Олег Зайончковский с завидным постоянством попадает в финалы самых разнообразных литературных премий. Но дальше этого попадания дело у него пока не идет. Возможно, и в 2010 году Елена Колядина именно у него отовоевала «Русский Букер».

Учитывая все премиальные неожиданности последних лет, предсказать степень вероятности попадания «Загула» в какой-нибудь финал, конечно, проблематично. Раньше этому способствовали расхваленные многими критиками умение Зайончковского погрузить читателя в атмосферу русской классической прозы, его философствования «с национальным оттенком»,

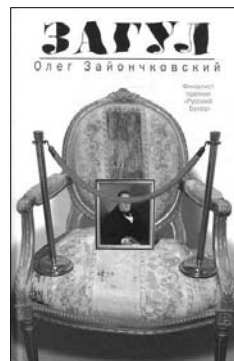
местечковое бытописание. В «Загуле» все вышеперечисленные признаки, казалось бы, на месте. Но на деле — нет ни очарования, которое может возникнуть при чтении хорошей реалистической прозы в духе классической литературы, ни философствований, так пришедшихся по вкусу некоторым критикам, нет и остроумного бытописания, вернее, оно есть, но какое-то уж слишком шаблонное, взятое из прошлых романов.

В «Загуле» мы снова встречаемся с типичными провинциальными героями Зайончковского. Описываемый городок с заводом и культурной отдушиной

в виде музея-усадьбы писателя Почечуева, вероятно, списан с города Хотьково, в котором и проживает писатель, так что в реалистичности типажей и колорита местечкового существования сомневаться не приходится. Колорит оный становится фоном для псевдетективно-приключенческого романа, строящегося на чередовании загулов главного героя Нефедова — настоящих и прошедших. Не выходя из полупьяного бреда, Нефедов оказывается в Москве у старого приятеля, находит в его квартире бесценную рукопись неопубликованного романа Почечуева с невнятными пророчествами; потом появляются какие-то трупы,

немцы, провинциальные новые русские, сумасшедший профессор... Все выглядит настолько несладким, что просто не верится, что Зайончковский написал это всерьез. Но тут-то и кроется разгадка. Конечно, это не всерьез — это роман-оперетта с намеренно гротескными типажам и приемами. Современные комедии Островского в прозе, фиксирующие то полупьяное, полусомнамбулическое состояние, в котором пребывает современная российская провинция.

Над прозой Зайончковского не надо долго думать, перечитывать избранные абзацы, с удовольствием прознося отдельные обороты



Зайончковский О.
Загул.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071034, 978-5-271-32113-9

и слова. Его надо довольно быстро — в заданном самим писателем темпе — прочесть,

в некоторых местах, видимо, непременно улыбнуться и со спокойной душой закрыть книгу. У этого незатейливого реализма, противопоставляющему себя всему туманному, замысловатому и претендующему на серьезность в современной литературе, несомненно есть историческая ценность, но о скромном обаянии русской классической литературы, с которой упорно сравнивают Зайончковского, говорить не приходится. Такая легкая, тропящаяся беллетристика не заставит потомков с благоговением произносить имя Зайончковского — хотя человеку, читающему здесь и сейчас, пожалуй, придется в пору.

Размяк и разомлел

Дарья Анфисова

Влад Пискунов — автор популярного кулинарного блога, с аудиторией более четырех тысяч человек, и шеф-повар домашнего ресторана «Mangiare e Bere», где он кормит родных и друзей блюдами деревенской кухни. Кроме того, с недавнего времени Влад ведет программу «Мужская еда» на канале «Кухня ТВ».

Первая книга Пискунова — не просто сборник рецептов. Это философский трактат на кулинарную тему для любителей вкусно и сытно поесть. Ключевое слово — сытно, хотя от этого не менее вкусно. Это книга о настоящей мужской еде, где нет места граноле с обезжиренным йогуртом, сое и прочим диетическим изыскам. Субботняя баранья нога на гриле, ароматная утка с хрустящей корочкой, пельмени из гусятины и свинины с клюквой ассоциируются с компанией друзей, которые собрались за большим столом, чтобы побалагурить и потравить байки под вкуснейшую еду и водочку, а то и душистый самогон в качестве аккомпанемента.

В книге есть все, что нужно для теплых дружеских

застольий и традиционных семейных обедов. Построена она вполне предсказуемо: закуски, салаты, мясо, рыба — и далее по списку. Однако наполнение традиционных разделов полно сюрпризов. Бесспорная международная классика соседствует с региональной экзотикой. Чаудер, доб, бигос по старопольски, селянка по мордовски, стейк «Нью-Йорк» — так и подмывает отправиться в кулинарную кругосветку. Порой кажется, что читаешь не кулинарную книгу, а увлекательные путевые заметки. Тем более, что каждый «местный» рецепт имеет свою предысторию, связанную с путешествиями автора по миру, и иллюстрирован черно-белыми фотографиями, сделанными им самим. Однако как опытный кулинар Пискунов не перебарщивает с экзотикой и дает рецепты «советской классики», что выгодно отличает его от коллег по цеху. Борщ, рыбная солянка, винегрет, селедка под шубой, раки и — о чудо! — просто котлеты, в домашнем понимании этого слова.

Теперь о главном: книга в целом посвящена «мужской» еде, поэтому неуди-



Пискунов В.
Все о том, как вкусно есть.
М.: Эксмо, 2010 — 256 с. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43731-3

вительно, что ведущая роль в ней отводится именно мясу. Пискунов подходит к вопросу со свойственной ему основательностью. Для начала доходчиво объясняет, какое именно мясо годится для приготовления стейка и чем отличается ти-бон от портехауса, описывает разные способы отруба и вызревания говядины. Затем последовательно, шаг за шагом, поясняет, как правильно выбрать жаровню для стейка и определить степень его прожарки. Чувствуется, что на эту тему он может говорить часами. Далее идут стейки небывалой кра-



соты, несколько вариаций на тему филе миньон, блюда из свинины и оленины с различными соусами. Уже один только список необходимых ингредиентов вызывает бешеное слюноотделение. Каждое слово этой главы полно любви к предмету повествования, что придает ему дополнительный смысл и расцветывает сочными красками.

Впрочем, любители рыбы и овощей тоже найдут здесь массу интересного. Чего стоят рецепт копченой над зеленым чаем дора-

ды с огуречной лапшой или советы по приготовлению картофельного пюре!

Глава о десертах несколько проигрывает в сравнении с остальными. Но ведь не в десертах мужское счастье.

Отдельно стоит упомянуть вставки о кухонной утвари: здесь читатель найдет много полезной информации по выбору, использованию и уходу за медными, чугунными, глиняными сковородами, кастрюлями, горшками и прочими принадлежностями современ-

ного мужчины. Некоторые из своих рецептов автор предваряет живописующими данное блюдо цитатами из Чехова, Вуди Аллена, Набокова и Винни-Пуха.

Вся книга пронизана подкупающей самоиронией и мужским обаянием. Читая ее, трудно избавиться от ощущения, будто заглянул на огонек к соседу, где тебя усадили за стол, предложили ароматный кусок мяса с соленым огурчиком, налили рюмку — и ты совершенно размяк и разомлел.

Пионеров идеал

Дмитрий Малков

«Ничто не вызывает у меня таких ностальгических воспоминаний, как картошка. Воскресный обед с неизменным гарниром в виде нескольких картофелин на решетке, картошка, запеченная в золе походного костра, ужин по будням, на который часто давали пюре с сосисками, и, конечно, рыба с картошкой фри по пятницам — все это неотъемлемая часть моих детских воспоминаний». Этими словами начинается книга Пола Гейлера, и под ними наверняка подпишется любой человек, живущий по правую сторону Атлантики. Это, кстати, своего рода парадокс, ведь изначально картофель — порождение Нового света. В Перу его выращивали по крайней мере со II века до нашей эры, а в Европу испанские конкистадоры привезли этот корнеплод лишь в начале XVI столетия. Первое время картофеля, простите за каламбур, насаждением. В частности, суровый властитель Фридрих Великий, повелевший подданным культивировать картофель, ввел и наказание для сопротивлявшихся нововведению: «бунтовщикам» грозило отрезание носа! Но все-таки эта культура завоевала свою экологическую нишу, причем настолько, что когда в 1845 году по Европе прокатилась эпидемия кар-

тофельного грибка, от голода в одной только Ирландии вымерло около полутора миллионов человек.

И все-таки картофель — это не только «еда бедняков». Обилие рецептов блюд, в которые входит эта замечательная культура, поражает. Причем зачастую при применении одного и того же ингредиента



Антуан-Огюст Парментье, 1737–1813 гг.

тофельного грибка, от голода в одной только Ирландии вымерло около полутора миллионов человек.

И все-таки картофель — это не только «еда бедняков». Обилие рецептов блюд, в которые входит эта замечательная культура, поражает. Причем зачастую при применении одного и того же ингредиента

та получаются совершенно несравнимые результаты. Так, мексиканская кесадилья с мясом краба и чоризо — совсем не то, что фарш по-ольстерски, а индийское пури ничем не напоминает норвежский лефсе. Но тем не менее следует признать главное: картофель с некоторых пор является не только неизменной составляю-



Гейлер П.
Картошка. Королева европейского стола / Пер. с англ. А. Трудовой.
М.: Вокруг света, 2011. — 176 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-98652-305-7

щей повседневного стола, но и частью высокого искусства cuisine по всему миру.

Так что правильно пели советские пионеры, что *«Тот не знает наслаждения, / Кто картошки не едал».*

Злые языки, правда, утверждают, что имеется закавыка — все, что вкусно, отчего-то обязательно вредно, и от картошки, дескать, полнеют. Пол Гейлер авторитетно заявляет: это полная ерунда и безграмотная чушь. Противники картофеля просто не удосуживаются элементарно сравнить цифры. Калорийность отварного картофеля — всего 82 ккал на 100 г. В том же сыре — до 400, а в кабачковой или бакла-

жанной икре — около 130. Так что особо не разнесет. А кроме того, в картошке, в отличие от всякого «силоса», столь любимого диетологами, содержится главный источник энергии, необходимой организму, — крахмалистые углеводы, а также калий, железо, витамины С, В1 (тиамин), В2 (рибофлавин). А вот вредного натрия в нем крайне мало, полностью отсутствуют холестерин и жиры. То есть картофель не просто не вреден, но и даже полезен для нормального функционирования организма. Конечно, анорексичные барышни, тратящие энергию исключительно для перемещения с сиденья автомобиля на массажный стол, могут себе позволить съесть в день пару листочков салата, запивая шампанским (кстати, для справки: калорийность шампанского — 102 ккал на 100 г). Но нормальный, здоровый человек, ведущий активный образ жизни, просто не в состоянии обходиться без полноценного питания. А что может быть полноценнее и здоровее, чем хороший кусок мяса с картофельным гарниром? Да и вообще, говорят, что в просвещенной Европе мода на худых женщин давно прошла, а хорошего человека должно быть много.

рецензии

беллетристика

Выбрать Биафру

Оксана Бек

У людских несчастий разная судьба. Одни так и остаются несчастьями, другие превращаются в символы, третьи, увы, обрастают символической броней настолько, что человеческих черт уже и не различишь под этой торжественной поверхностью, да и сама поверхность начинает своим историко-политическим сиянием раздражать и подбивать на шутки черного юмора. Ну, вдохните поглубже и честно признайтесь: что вы испытываете при словах «голодающие дети Африки»? То-то и оно. «Половина желтого солнца», роман молодой нигерийской писательницы Чимаманды Нгози Адичи, помогает перезагрузиться — посмо-



Адичи Ч.Н.
Половина желтого солнца / Пер. с англ. М.Извековой.
М.: Фантом Пресс. 2011.
— 480 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-86471-541-3

треть на те самые «африканские ужасы» сквозь призму честной — неполитизированной, неслезовы-

жимательной — беллетристики. И возможно, понять что-то, чего не получилось понять, сидя перед телевизором.

Половина желтого солнца была изображена на флаге Биафры, самопровозглашенного государства, отделившегося от Нигерии в 1967-м, после кровавых погромов в племени игбо. Прожила Биафра три года — в войне с Нигерией, чудовищном голоде и упрямой надежде на будущее. Адичи рассказывает о том же, о чем с незримого благословения Льва Толстого рассказывают писатели всей планеты — о семейной истории, пробирающейся сквозь злую бурю истории мировой. Сестры Оланна и Кайнене, образцовые девушки из нигерий-

ской «золотой молодежи», обе нашли себе совершенно «неправильных» спутников жизни. Красавица Оланна выбрала революционно настроенного интеллигента, чудака-математика Оденигбо, а деловая Кайнене — и вовсе белого журналиста-нескладеху Ричарда, приехавшего из Англии и навсегда влюбившегося в Африку. И все четверо выбрали Биафру, а с ней авианалеты, бесприютность, страшную болезнь квашиоркор и мечты о том, что желтое солнце все же поднимется из-за горизонта, станет целым и осветит эту маленькую отважную страну.

О том, почему раскололась Нигерия, в романе бурно спорит африканская

интеллигенция и толкуют иностранные обозреватели; повествование о судьбах героев перемежается набросками книги о Биафре, которую предстоит написать одному из них...только проку от этой рефлексии почти никакого. На одной чаше экономические и политические рассуждения, на другой — женщина игбо в вагоне, набитом беженцами, приоткрывающая свой калейдоскоп, чтобы показать вам, что внутри — голова ее убитой дочери со старательно заплетенными косичками. Голова перевешивает. Но есть и другие весы: на одной чаше — вся кровавая безнадежность происходящего, на другой — все, что чувствуют и делают Оланна, Кайне-

не, Оденигбо, Ричард... Безнадежность отступает перед простыми делами: найти яичный порошок для ребенка, вырыть бомбоубежище, помочь беженцам, помириться с сестрой. В конце концов, семейно-исторические саги для того и пишутся, чтобы доказать: не малая история гибнет под грузом большой, а большая наполняет, мнет, плавит в горниле и всеми своими подвигами и ужасами обогащает малую. И если мир требует найти себя, то совершенно не важно, где искать — в державной победительной войне с чудовищем Буонапарте или в безнадежной битве за обреченное государство, чей символ — половина солнца.

Индийское неблагополучие

Анастасия Першкина

Все возможные пути в Индию давно открыты, диалог культур налажен, поверхностные знания получены, стереотипы сформированы. Но не торопитесь ликовать. Это литературное «но», и оно может подпортить благостную картину сосуществования и просвещенности. Что мы знаем об индийских писателях, современных и не очень? Об их количестве, качестве и о том, чем они отличаются от Салмана Рушди и Рабиндраната Тагора? Наверно, совсем немного, так что можно предположить, что писателей там и нет толком. Не спешите ошибиться. Литература в Индии есть, причем разнообразие ее будет даже приятнее индийской кухни. На повестке дня две книги, абсолютно разные, но, что даже удивительно, обе очень даже неплохие.

Прочитав текст на первой странице книги Аравинда Адиги «От убийства до убийства», вы, вполне возможно, впадете в легкое недоумение и захотите еще раз внимательно изучить обложку и аннотацию. Вы ведь покупали роман, а в руках держите будто бы путеводитель: «*Киттур расположен на юго-западном побережье Индии, между Гоа и Каликутом. С учетом богатой истории и живописных красот города, а также разнообразия укоренившихся в нем религий, рас и языков, мы рекомендуем задержаться в нем на неделю. День первый (утро): Железнодорожный вокзал. Аничинские проходы вокзала позволяют вам получить первое представление о Киттуре, когда вы прибываете в этот город поездом "Почтовый из Мадраса" или экспрессом "Западное побережье". Стены вокзала оклеены*



плакатами — жизнерадостный, пухловатый мужчина». И так далее. Но не волнуйтесь — всего две страницы. Потом начнется традиционное художественное повествование. Но про советы для гостей Киттура не забывайте — вы с ними еще встретитесь. «От убийства до убийства» — это не роман, а сборник новелл из жизни индийского города, между которыми вставлены странички из путеводителя.

Казалось бы, естественно было использовать такой прием, чтобы просветить читателя, сориентировать его в новой культуре. Но в этой книге энциклопедические вставки заметно отстают от действия и не помогают «чужестранцу». Потому функция у них вовсе не просветительская, а все та же — художественная. Вряд ли кто-нибудь из нас в ближайшее время соберется в Киттур, но благодаря книге Аравинда

Адиги прямо здесь и сейчас можно воображаемо махнуть в Индию. Представить, будто вы действительно прибыли на вокзал поездом «Почтовый из Мадраса», увидели аничинские проходы, толстяка на цветных плакатах, вышли на площадь, свернули в первый переулочек и словно попали из путеводителя в художественный текст: гораздо лучше, живее и реальнее, но все слишком быстрое, абсолютно непонятное и даже немного пугающее. Подростки ругаются друг на друга «Сын лысой женщины!» — вы лезете в путеводитель, пытаетесь найти, что же это значит, а там рассказывает только об архитектуре да о флоре-фауне региона. Все обсуждают какое-то заведение под названием «Говорящий ангел», и возмущаются тем, что там происходит. Но вам еще страниц пятьдесят не будут объяснять, что это единственный в городе эротический кинотеатр. Все



Адига А.
От убийства до убийства / Пер. с англ. С.Ильина.
М.: Фантом Пресс. 2010.
— 448 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-86471-524-6

вокруг спорят и ругаются из-за кастовой принадлежности, и, кажется, только вы не разбираетесь во всех тонкостях этой иерархии.

Герои Адиги — и дети, и взрослые, и умные, и глупые, и бедные, и те, у кого есть велосипед. Мальчик, пытающийся взорвать школу. Хозяин фабрики, целыми днями думающий о коррупции. Журналист, в поисках правды собирающий сплетни на улицах. Яркое полотно из судеб, не выцветающее под палящим солнцем, а вопреки всему впитывающее его лучи. Представление об Индии как о, мягко говоря, не самой счастливой и благополучной стране, в которой бедных в разы больше, чем богатых, а беспредела — чем законов, значительно старше «Миллионера из трущоб» и даже болливудских шедевров. Книга Аравинда Адиги это представление только закрепляет. Но и пытается найти хоть что-нибудь, что можно противопоставить этой непроглядности. Хотя бы солнце, хотя бы небо, полное звезд.



Лахири Дж.
На новой земле / Пер. с англ. А.Галля.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус. 2011. — 432 с. 4500 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01339-1

Интересно, что почти тем же самым людям, только под небом другого полушария, жизнь дается с трудом. Герои книги Джумпы Лахири «На новой земле» существуют примерно в той же литературной реальности, что и персонажи Адиги — каждый заперт в своем отрывке повествовательного текста. Они живут в Америке, они богаче, но такое чувство, что еще и в разы несчастнее.

Истории Лахири — камерные драмы для одного-двух героев и десятков конфликтов. По американским городам катаются клубки противоречий индийского происхождения. Они не могут примирить в себе традиционализм родной культуры и свободу страны-мачехи, не могут разобраться в семейных коллизиях и в собственных желаниях. Вроде бы все как обычно, но у Лахири эта обыденность помножена на дотошность Льва Толстого. Психология поступков каждого героя вскрывается миллионом подробностей. Такая манера может раздражать, так как не дает возможности додумать и натянуть

ситуацию на себя — мерки сняты с другого человека, и мизансцена может банально не подойти читателю по размеру. К этому стоит прибавить еще упаднический, как у Сэма Мендеса, взгляд на Америку. Если бы режиссер не нашел в свое время «Дорогу перемен» Ричарда Йейтса, он мог собрать сценарий для очень похожего фильма из сюжетов Лахири. Ее Соединенные Штаты — отремонтированные и обустроенные по последнему слову техники, тихие и меланхоличные — нельзя назвать адом, но до рая им еще дальше. Ее героев — образованных, успешных, обеспеченных — язык не повернется назвать счастливыми, но явных трагедий с ними не случилось, и не случится уже. Это тихое, сводящее с ума своими мелкими радостями и мелкими неудачами существование. Женщина, у которой не получается спасти своего брата от алкоголизма. Отец, который не может сознаться дочери, что после смерти жены влюбился в другую женщину. Мужчина, который не знает, как себя вести на свадьбе бывшей возлюбленной.

Может, это какое-то гендерное самовыражение двух авторов: все-таки Адига представляет мужской взгляд на мир, и сам этот мир — более подвижный, резкий и объемный, а Лахири не пытается избавиться от проникновенной «женскости» в своей прозе — ее художественная реальность меньше, но глубже. Может, это вопрос тематики. Жизнь тех, кто беднее, оказывается, таким образом, более литературной, о ней есть что рассказать. А может, все дело в географии.

Год манифеста

«В иные времена слова “свобода”, “рабство” звучали бы как блеклая риторика, но в России начала 1861 года это были самые актуальные и живые понятия». Сразу после вступления на престол, еще в марте 1856-го, в речи перед московским дворянством Александр II решительно высказал свое намерение упразднить институт крепостного права. Исполнения этого намерения в России ждали почти все, — кто с восторгом, кто со страхом. Профессор-юрист Петербургского университета К.Каверин заключил пари с Н.Добролюбовым о том, что манифест выйдет до 1 ноября 1860-го, — и проиграл. На Новый год Добролюбов писал приятелю: «Я готов с вами побиться еще о бутылке на 19 февраля (день рождения Александра II). Будет — мы квиты, не будет — две пьем при моем возвращении (Добролюбов лечился в Ницце) или при другом удобном случае». Он угадал. В другой речи — на открытии Всеобщего собрания Государственного совета 28 февраля — император дал понять, что пути назад не будет. Валерий Сажин приводит ее полностью, анализируя неизменные и поныне значения слов высших руководителей: «Помимо эмоционального сигнала к неизбежному завершению работы (“я требую”, “моя воля”), император ясно объяснил всем участникам

дела, что он ясно представляет себе: многих из них объединяет личный (корыстный) интерес... Ввиду **такого** понимания увильнуть и еще оттянуть реформу казалось уже невозможным». Положение об освобождении крестьян в спешке дорабатывалось Государственным советом, а текст самого манифеста по просьбе императора был направлен для доработки известному красноречию митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету — убежденному противнику реформы. Автор приводит характеристику архиерея, данную В.Одоевским: «Былончеловек ловкий, честолобивый и самовлюбленный до крайности, искусный ритор, хотя и писал не русским языком. (...) Для достижения своих целей он считал все позволненным; возбуждал гонения на раскольников; был усердным информатором III отделения; большая часть литературных преследований того времени получила начало в доносах Филарета». Митрополит сначала отказался править манифест, а, окончив работу, не стерпел, под видом объяснения мотивов своей правки («почему предприемлемое преобразование быта помещичьих крестьян, в сообщенном мне проекте представленное “радостным”, не означено мною таковым») отправил письмо, в котором высказался против

самой реформы яснее некуда! Для Европы Манифест переводил Ф.И. Тютчев. Валерий Сажин не экономит на документах эпохи, которые иным исследователям могли бы показаться малозначительными, — эти, казалось бы, бытовые зарисовки, приведенные автором, проясняют общественную картину времени. Время Александра II — начало русского феминизма. Женщины стали посещать лекции в университетах и пробовать себя на других поприщах: две аристократки пришли заниматься к чае-торговцу приказчицами, хозяин сначала чуть было не лишился чувств, но, сообразив все свои выгоды, с великой радостью согласился. Сажин приводит несколько ядовитый рассказ современника: «Всей золотой молодежи столицы, особенно гвардейскому офицерству, сразу понадобился чай и конечно из определенного магазина, где одна продавщица была красавица, а другая — княжна». Настоящую войну в 1861 году императору пришлось вести со столичными студентами. В день основания университета — 8 февраля, еще до объявления Манифеста, историк Николай Костомаров должен был читать речь о недавно умершем Константине Аксакове. По воспоминаниям К.Ф. Головина, «голос Костомарова и его манера

читать сильно напоминала беззубое шамканье старой бабы (...), но Костомаров сумел сделать необыкновенно популярными среди студентов русские летописи», и его очень любили. Лекцию запретили, говорили, что «оттуда», подробностей никто не знал. Тогда-то и произошло первое в России массовое студенческое выступление, пока еще сравнительно безобидное: «Крики: “Речь Костомарова!” сопровождалась топаньем, стучаньем, и скоро превратились в дикий рев». Ректор П.Плетнев — неслышанное и сейчас дело! — должен был сам наводить порядок. Тревога просто носилась в воздухе. Позже будут прокламации, первая в России массовая манифестация — шествие студентов по Невскому к дому нового попечителя Санкт-Петербургского учебного округа Г. Филипсона (бывшего наказного атамана Черноморского казачьего войска и начальника штаба Кавказской армии)... Студентов сажали в Петропавловскую крепость, но перемещаться по ней они могли свободно, комендант предоставил им свою служебную квартиру для свиданий с родными, и квартира его превратилась «в эти дни в какой-то огромный ресторан, кишащий ликующей молодежью». Когда манифест был объявлен, легче не стало. Москов-



Сажин В. **Сила судьбы: Документальная хроника 1861 года.** СПб.: Алетейя, 2010. — 272 с. — (Историческая книга). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-326-0

ский генерал-губернатор Закревский запрещал публично высказываться о реформе, будучи уверен, что со дня на день в Петербурге одумаются. За день до объявления — но когда сомнений уже не оставалось, — в годовщину смерти Николая I, кто-то усыпал его знаменитый — в форме генерала Конного полка, на вздыбленной лошади — памятник цветами. Архитектор Штакеншнейдер записывал: «Говорят, что это демонстрация помещиков, а другие приписывают ее купцам. Но купцам к чему же?» Ходили слухи, что на ломовую телегу цветов и венков не поспешили подрядчики, устанавливавшие монумент. А вот как интерпретировал это событие Герцен

в «Колоколе»: «Нам рассказывали за верное, что петербургские барыни, глубоко оскорбленные предстоящим лишением прав драться с горничными, продавать из ревности хорошеньких и посылать их в деревню... в день смерти Николая положили на могилу его или на памятник огромное количество венков в пику Александру Николаевичу». Политическая журналистика... В том же году впервые в России был создан полноценный Совет министров. Историк Н.Тихонравов впервые опубликовал «Житие протопопа Аввакума». Джузеппе Верди привез в Петербург «Травиату» и «Бал-маскарад», оперу с чрезвычайно запутанным и трагическим сюжетом, которую в этот приезд не захотел поставить в России — не нашлось пока что подходящих исполнителей. Сажин создал объемную, детальную картину, безусловно, важнейших для российской истории событий. Но в заслугу автору следует поставить то, что сам этот объем не превращает эти события в эпизод разнообразной, оживленной петербургской жизни — тщательно, с уважением к своему труду и к читателю подобранные историком документы точно передают то ощущение тревоги, которое пытались заглушить в себе русские люди в 1861 году.

Белогвардейцы и медведь

Оценивая книгу Камилля Зиганшина, Валентин Распутин пишет: «Много чудес-чудес, но на это только в начале чтения обращаешь внимание, а затем все становится естественным и необходимым, появляется полное доверие к автору». Такое впечатление может сложиться потому, что Камилль Зиганшин попытался вернуться к канону. Современные издательские проекты на исторические темы чаще всего уводят читателя в чистую фантастику, или авторы, как Борис Акунин, просто «помещают сюжет в эпоху». Зиганшин же начинает с первой трети XIX века — слогом, соответствующим эпохе. Дворянский отпрыск, явившийся в столицу «за внешним лоском аристократического общества, все еще смаковавшего победу над Наполеоном, стал примечать хитрословие, чванливость, блуд и мотовство». Он удалился от мира, прибил к старова-рам, совершил путешествие в Забайкальский край, где и основал несколько скитов. Жизни скитников во всех ее

аспектах и посвящена книга, в хронологии доводящая читателя до начала пятидесятых годов XX века. 165 лет назад, в 1846 году, большинство староверов согласилось избрать рукоположенных архиереев, обязанности митрополита — главы старообрядческой церкви — взял на себя свя-ти-тель Амвросий, проживавший в Константинополе. Впрочем, приходится признать, что возвращение к канону у Камилля Зиганшина получилось несколько сумбурное. Не очень понятно, как автор представляет своего читателя, если дает такие ссылки: «Антихрист — противник Христа — человек, который явится перед вторым пришествием Христовым, выдавая себя за Бога, и воцарится над всеми народами. Будет уничтожен Христом-Спасителем». Скорее всего, считает, что образование в этой сфере стремится к нулю. Описания природы перемежаются политикой. «То, что мы, офицеры, сошлись в схватке с коммунистами, это естественно — спасали страну от крушения. А отче-



Зиганшин К. **Золото Алдана.** Уфа: Китап, 2010. — 680 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-295-05175-9

го брат на брата, сосед на соседа пошли?» Далее, на три страницы, разъяснение — отчего. Представления эвенков: «Он полез за пазуху и достал деревянное идола. Поставив на ладонь, стал ему что-то сердито выговаривать, потом поколотил о нарты и воткнул в снег... — Пусть мерзнет!. Это моя бог — Сэвэки. Маленько учил его. Зачем пурга терпит, зачем нам не помогает. Пока пурга ходит не возьму его. Ты тоже свой

бог побей, пуская пурга кончат», — мешаются с социально-религиозными спорами и возвращаются к дикой природе. Эвенк Агирча, родственник одного из героев, здоровается со встреченным медведем, поясняет: «Хомоты тоже люди. Только рубаха другая. Иногда сердится, — старик поднял вверх волосы и обнажил на затылке красный от уха до уха, бугристый шрам — след от медвежьих когтей». Наблюдения порой очень хороши, автор, родившийся в 1950 году в семье кадрового офицера, работал в геолого-разведочных партиях и на зверовом промысле в тех местах, о которых пишет: «Волк взял в зубы кусок коры и стал медленно погружаться с ним в воду. Дождавшись, когда все блохи переберутся на кору, он разжал зубы...» Однако в своей полноте повествование выглядит так, словно в пространстве Мельникова-Печерского Дерсу Узала теснит В.Г.Короленко. Скачет и стиль, временами сбиваясь на сказово-летописный, таким писали Бажов и некоторые эмигранты, скажем так, «вто-

рой десятки», например Иосиф Калинин («Бобры», — Берлин, 1926). Да и редакторские небрежности — «Немного погодя до Корня донесся плеск воды, хруст сочных водорослей, аппетитное чмокание, плеск воды» — картины не улучшают. «От Сапкара они узнали, что главного русского начальника — царя Николая убили, и сейчас вместо него правит какой-то Совет». С этих пор сюжет начинается, по выражению В. Распутина, «кудесить». Офицеры разбитых белых частей вливаются в староверческие общины. Но не все скиты уцелели. «На нарах лежали полуистлевшие мумии в хорошо сохранившихся одеждах. По малому росточку одних и седым волосам других скитник понял, что покоятся здесь только дети и древние старухи со стариками». Здесь герой находит камень, который, при наличии у владельца некоторых талантов, вызывает видения — и тот показывает, что взрослых скитников угнали красные. К финалу в повествование врываются и другие элементы фэнтези: «пластина» —

зрячее зеркало, если в оправу вставить доставшийся герою ранее в мертвом скиту агат, много чего увидишь. Найдено оно в пещере рядом с хрустальным ларцом, хранящим прядь волос Христа... Текст бросает в дэнбрауновщину, и даже само название, «Золото Алдана», меняет свой смысл. Сокровище в пещере сберегают бывшие скитники, ходят без одежды, почти не видят, говорят, что питаются «в основном грибами — растут в помете летучих мышей. И рыбой — по речке (подземной — С.Ш.) она два раза в год проходит. Если рыбы мало, мышей промышляем...» Тут уж как вы хотите, а так и тянет шепнуть: «Моя прелес-сть...» Автор, конечно, должен знать о возможности такого рода столкновений в современной литературе, от которых, увы, никуда не денешься, и как-то по-иному подать свои сюжетные повороты — хотя бы удержавшись от некоторых деталей. По крайней мере, все это ощутимо снижает религиозный пафос книги.

рецензии

евреи

Да, и он тоже

Анастасия Першкина

«Что такое еврей? Этот вопрос вовсе не такой странный, каким он может показаться на первый взгляд. Посмотрим же, что это за особое существо, которого все властители и все народы оскорбляли и притесняли, угнетали и гнали, топтали ногами и преследовали, жгли и топили, и который назло всему этому все еще живет и здравствует. Еврей — символ вечности. Он, которого ни резня, ни пытки не смогли уничтожить: ни огонь, ни меч инквизиции не смогли стереть с лица земли. Он так долго хранил пророчество и передал его всему современному человечеству — такой народ не может исчезнуть. Еврей вечен, он — олицетворение вечности».

Это, кажется, максимально пафосные строки, которые можно встретить в книге. И автор их вовсе не Адольф Шаевич, и не Этери Чаландзия, работавшая вместе с ним над созданием «Бесед». Это Лев Николаевич Толстой. Просто книга устроена так, что прямая речь главного раввина России периодически перемежается «еврейскими анекдотами» и цитатами замечательных людей, — вот там, разве что, и можно найти какое-то бурление страстей.

Здесь нет проклятий в адрес всех тех, кто евреев притеснял, — есть... нет, не религиозное, а простое логическое доказательство их неправоты. Здесь нет надрывных жалоб на многовековые притеснения — есть



Шаевич А.
Еврейский вопрос: Беседы с главным раввином России.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011. — 317 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-088-5

только констатация того, что все это действительно было, и было страшно, но жизнь продолжается. И если вдруг, перечисляя факты и сопро-

водя их подробностями, авторы уходят-таки в трагичность, то уже на следующей странице сами исправляются, легко сбивая ее простым анекдотом: «Все еврейские праздники одним предложением: они пытались уничтожить нас, мы победили, давайте покушаем».

Не надо смотреть на эту книгу скептически — это не брошюрка, призванная сагитировать вас на принятие иудаизма. Это простое и доступное изложение основ, хотя и с грамотным замалчиванием всех строгостей этой религии. В то же время это и не энциклопедия по иудаизму, хотя в ней и рассказывается об устройстве синагог, некоторых правилах жизни ортодоксального

еврея и о том, как по фамилии определить принадлежность к тому или иному колену израилеву. Адольф Шаевич беседует, или старается беседовать, с подготовленным читателем, который обладает неплохим знанием сюжетов из Ветхого Завета, а также имеет представление о судьбе еврейского народа во времена Римской империи, в Средние века, в Новое время и в XX веке. Главный раввин России стремится не сообщить новую информацию, но дополнить и структурировать имеющуюся, чтобы читателю было проще сформировать свое собственное мнение.

Примечательно, что книга бесед не ограничивается вневременными или

давно решенными вопросами. В историю еврейства очень органично вплетается современная российская действительность: с ветхозаветных имен повествование свободно переходит на фамилии из последнего выпуска новостей. И забавно узнавать из первых уст и практически на высшем уровне, что все знаменитые олигархи, которых давно хотелось записать в евреи, но не позволяли тактичность и отсутствие точных сведений, действительно таковыми являются и, более того, активно участвуют в жизни общины. Но так как это все «люди из выпуска новостей», они и в религиозные дела неизменно тянут за собой интриги, скандалы и расследования.

Показательный процесс

Анна Орлицкая

Анджей Барт — польский прозаик, сценарист и режиссер короткометражных документальных фильмов. «Фабрика мухобоек» — первый роман писателя, переведенный на русский, — произведение аллегорическое, со сложной композицией и многослойным сюжетом, развивающимся в нескольких плоскостях. Барт обращается к старым как мир проблемам морали и нравственности, власти и ее природы, ответственности за других и ценности человеческой жизни. Чтобы эти темы раскрыть, он решает рассказать историю евреев Лодзинского гетто времен Второй мировой войны и его руководителя — председателя юденрата Хаима Румковского.

Весь роман — описание воображаемого судебного процесса над Румковским, увиденного с точки зрения разных персонажей. Автор, одновременно являющийся действующим лицом собственного произведения, получает возможность присутствовать на суде по приглашению некоего «странного гостя» — что тут же наводит на мысль как минимум о Гете и Булгакове. Книга вообще полна разнообразных литературных аллюзий и отсылок к европейской культуре.

На первый взгляд судебный процесс кажется вполне обыкновенным: здесь есть и судья, и обвинитель, и адвокат, и многочисленные свидетели. Но что-то во

всем этом не так. Что именно — становится ясно далеко не сразу. Мистическая, иррациональная составляющая сюжета проступает сквозь текст постепенно и ненавязчиво. Ведь на самом деле этот судебный процесс, да и все действие романа происходят в некотором промежуточном пространстве между реальностью и загробным миром, в условной, вневременной Лодзи, одинаково близкой и автору, нашему современнику, и погибшей в 1940-е годы рыжеволосой красавице Доре.

Свидетели — люди, которые так или иначе были связаны с Лодзинским гетто, — говоря о себе, высказывают мнения и относительно деятельности Румковско-



Барт А.
Фабрика мухобоек / Пер. с пол. К. Старосельской.
М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2010. — 270 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-93273-321-7

го. Многие считают его своим благодетелем, но недовольных оказывается все же гораздо больше.

Люди, сами совершившие немало предосудительных поступков, предъявляют ему порой абсурдные обвинения.

Будучи главой гетто, Румковский постоянно оказывался перед нравственным выбором, ему приходилось отвечать на вопросы, однозначного ответа на которые нет и быть не может. Стоит ли спасать людей, если все равно понятно, что рано или поздно их ждет смерть? Имеет ли смысл налаживать более-менее стабильную жизнь и производство в гетто, которое в любой момент может быть уничтожено? Как поступить — обречь людей на голодную смерть или же дать им возможность продолжать жить,

пусть и в ужасных условиях, которым многие (по крайней мере, на словах) предпочли бы смерть?

Что касается композиции романа, то она явно напоминает о кинематографическом прошлом Барта, его связи с документальным кино: точка зрения постоянно «переключается», а автор, подобно кинооператору, ловит в кадр то одного, то другого персонажа и на протяжении всей книги показывает читателю события глазами нескольких действующих лиц. Кроме того, время от времени повествование прерывается дневниковыми заметками самого Автора, наравне с другими героями участвующего в описываемых событиях.

В ссоре с жизнью

Полина Полякова

Семья Дадон живет в малосеньком пограничном городишке вполне хорошо. Масуд, отец семейства, торгует умопомрачительной вкусноты фалафелем, мать — Симона — кажется, только и делает, что пьет литрами кофе в гостях у многочисленных знакомых. Ну а дети, как водится, одеты, обуты и счастливы. Непредвиденный поворот событий способен превратить все это в черную комедию или извращенный человеческой фантазией фарс: в фалафельную прилетает пчела, кусает Масуда — и он умирает. Вот так просто — не от «катюш» и террористов, которые навешают жителей городка с подозрительной регулярностью, а от полосатого насекомого. А дальше происхо-



Шило С.
Гномы к нам на помощь не придут: Роман / Пер. с иврита Б. Борухова.
М.: Текст, Книжник, 2011. — 384 с. (п)
ISBN 978-5-7516-0941-2, 978-5-9953-0105-9

дит то, что красочно описано в притче про веник: веревка-Масуд, связывающая множе-

ство тростинок по фамилии Дадон, исчезает — и теперь каждый пруттик ведет свою самостоятельную жизнь.

Книга Сары Шило похожа на сценарий артхаусного фильма. Перед камерой поочередно появляется каждый член семьи и рассказывает о том, что у него накопилось на сердце за шесть лет непростой жизни: страсть и горечь, которые представляешь себе визуально, — легкоощутимые интонации, подробные описания. Только камеры нет... Впрочем, камера — это, наверное, читатель.

Про Сару Шило не скажешь, что она мастер плетения словес, но это заметно — благодаря очень удачной и живой имитации говора каждого персона-

жа. Речь Симоны — непрерывный упрек умершему мужу, который круглосуточно ее баловал, а потом взял и ушел в мир иной, оставив прежде в чреве жены двух близнецов. Дуди задает много вопросов — он не понимает поведения волевого брата Ицика, который все ответы уже нашел, а потому, в отличие от Дуди, погружается в глубокую рефлекссию и продолжает все больше верить жизненным аргументам собственного производства. Коби, после смерти отца ставший главой семьи, думает только о комфортабельной квартире, и весь его рассказ посвящен накоплению денег на вождеденное жилье. Эти выглядят самой здравомыслящей в семей-

стве, рисует самую объективную и честную картину происходящих событий. Она боится войны и хочет везде видеть справедливость — потому и рассказывает близнецам Ошри и Хайму не сказку, а «правду» про женщину-осьминога, у которой после череды страшных потрясений наконец-то случается счастье.

В этой «семейной саге» сложно обнаружить какие-либо политические аллюзии — здесь есть отражение непростых отношений между евреями и арабами, но главный акцент сделан на бытовых проблемах. Чтобы заработать на бар-мицву для сына, нужно целый день вкалывать в яслях, меняя пеленки

и подтирая сопельки карапузам — это вам подтвердит Симона Дадон. Чтобы купить нормальную квартиру в городе-мечте, нужно отложить или даже отметить бар-мицву — это вам подтвердит Коби Дадон. Каждому из персонажей приходится выбирать между своими и семейными интересами, и на фоне этих личных мини-подвигов или мини-проступков война тускнеет и блекнет, но не исчезает окончательно. Тем не менее книга Шило — прежде всего драматичная, сугубо интимная история об одиноких людях, у которых еще остается надежда на семейное воссоединение, пусть даже это произойдет на могиле умершего отца.

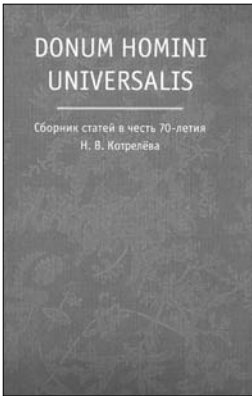
①



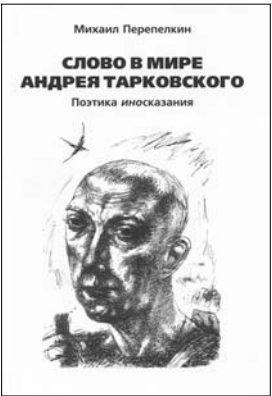
②



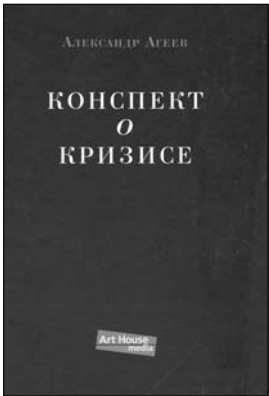
③



④



⑤



⑥



1

Слияние наук

Nomen est omen: Сборник статей к 60-летию Н.Б. Вахтина (от непослушных учеников).
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2010. – 334 с. – (Studia Ethnologica. Вып. 7). 300 экз. (о) ISBN 978-5-94380-098-6

Николай Борисович Вахтин объединил в своем научном творчестве несколько дисциплин: лингвистику, социологию, антропологию. Сборник, соответственно, разнообразен по материалу; кажушийся в своей рамке менее официальным, нежели обычные юбилейные сборники, он содержит целый ряд крайне занимательных работ, посвященных судьбам карело-финского народа (Е.Мельникова) и особенностям сетевой коммуникации (И.Бухаркина, С.Сироткина), этнографическим взглядам на церковную службу (В.Макарова) и искусственным языкам, в первую очередь – эсперанто (О.Буркина), метафоре ослепления в христианской агиографии (С.Штырков) и стереотипу в детских книгах (Т.Гаврилова).

2

Забывтый переводчик

Буранок О.
Никанор Иванович Ознобишин и русская переводная художественная проза середины XVIII века: Исследование, публикация текстов, комментарии.
Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2010. – 294 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8428-0833-5

Весьма специальный, экзотический, но чрезвычайно интересный материал публикуется благодаря разысканиям известного исследователя русской словесности XVIII

века Олега Буранка. В томе публикуются переводы Никанора Ивановича Ознобишина (1726 или 1727–1788) – деда Дмитрия Петровича Ознобишина, поэта и прозаика. Нельзя считать Ознобишина-деда дилетантом, его переводы публиковались, да и сама грань между литературным любительством и профессионализмом в XVIII веке была нечеткой. В книге публикуются две анонимные повести, переведенные с французского, и повесть Сервантеса «Сеньора Корнелия», переведенная, впрочем, не с испанского, а тоже с французского.

3

От Иванова до ТАСС

Donum homini universalis: Сб. в честь 70-летия Н.В. Котрелева / Сост. Н.А. Богомолов, А.В. Лавров, Г.В. Обатнин.
М.: ОГИ, 2011. – 424 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94282-639-0

Сборник в честь семидесятилетия Николая Всеволодовича Котрелева, историка русской литературы и религиозно-философской мысли XIX–XX вв., составлен в соответствии с научными интересами юбиляра. В томе публикуются работы крупнейших современных филологов. А.В. Лавров рассматривает переписку Вяч. Иванова и М.Волошина 1907 года, а образ Флоренции у Иванова же исследует С.Гардзонио (вообще в томе немало работ, посвященных этому значительному символисту). Р.Берд пишет о поэтическом цехе «Окон ТАСС» времен Великой Отечественной, а Ф.Б. Поляков изучает текстологию писем В.Соловьева к княгине Е.Волконской. Р.Д. Тименик предлагает ряд отдельных заметок на разные темы, а О.А. Лекманов комментирует «Чистый понедельник» Бунина в связи с творчеством Блока...

4

Кино сквозь литературу

Перепелкин М.
Слово в мире Андрея Тарковского: Поэтика иносказания: Монография.
Самара: Самарский ун-т, 2010. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86465-479-8

Михаил Перепелкин, самарский филолог, известный, например, как интерпретатор творчества Ольги Седаковой, обращается в своей монографии к не самой ожидаемой теме (хотя в последние годы активно разрабатываемой, что есть радостный возврат ко многим теориям 1920-х). Перепелкин рассматривает творчество Андрея Тарковского, но не имманентно, а прочитывая кинопотекст сквозь текст литературный. Это логично, поскольку Тарковский – чуть ли не самый литературоцентричный из великих режиссеров кино. Не все параллели, аллюзии и претексты, рассматриваемые Перепелкиным, убедительны или, по крайней мере, совершенно обязательны. Однако и сотворчество Тарковского с поэтом-отцом, Арсением Александровичем, с прозаиком и драматургом Фридрихом Горенштейном и автором «Соляриса» Станиславом Лемом очевидно. В этом смысле книга Перепелкина весьма значима и интересна.

5

Критический итог

Агеев А.
Конспект о кризисе.
М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 560 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-902976-63-9

Безвременно ушедший критик и поэт Александр Леонидович Агеев (1956–2008) посмертно представлен солидным томом

избранных критико-публицистических работ. При жизни выходил полновесный критический том «Газета, глянец, Интернет. Литератор в трех средах» (НЛО, 2001), публиковался – еще в советские годы – сборник его стихотворений. Однако нынешний том подводит итог творчеству критика. Выходец из значимой и сильной ивановской филологической школы, Агеев отнюдь не был критиком академическим, филологическим, но тем не менее читателем был очень внимательным. А также был эрудированным и глубоко равнодушным к тому, о чем писал.

6

Три экспериментатора

Новая Кожа № 3: Литературно-художественный альманах.
Нью-Йорк; М.: Kojia press, 2010. – 252 с. Тираж не указан. (о) ISBN 1939-0645; 978-0-9773698-6-7

Новый, третий выпуск альманаха «Новая кожа», издаваемый группой живущих в Нью-Йорке авторов поставангардного толка (среди которых – Леонид Дрознер и Игорь Сатановский), одновременно разнороден по материалу и целостен. В отличие от предыдущих выпусков, этот номер – полностью тематический. Он посвящен памяти двух значительных фигур современного искусства – Вагрича Бахчаняна (1938–2009) и Бориса Лурье (1930–2008) – и прославлению третьего, Генриха Худякова (р. 1930). Все эти авторы работали или работают на столкновении жанров и видов искусств – поэзии, прозы, драматургии, перформанса и иных видов акционности, живописи, графики, создания концептуальных объектов... В результате номер, наполненный текстами и объектами самих героев и материалами о них, обретает почти монографическую цельность.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Ольга Степанянц

Стратегия – вверх



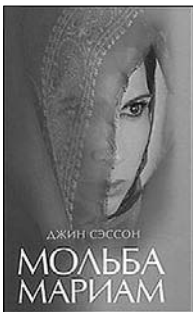
Миллер Р.
Магнит для мужчин: Законы привлекательности / Пер. с англ. Т.Новиковой.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Психология. М&Ж). 25 100 экз. (о) ISBN 978-5-699-44188-4

В книге Роми Миллер, владелицы брачного агентства в Нью-Йорке, собраны рекомендации для мечтающих о создании семьи. Главное – начните действовать, вы сможете! В целом все тривиально: оставайтесь собой, демонстрируйте легкую заинтересованность, требуйте уважения, сохраняйте уверенность в себе. Основные мысли обведены рамочкой, так что искательница семейного очага может распечатать их и развесить по дому, чтобы лучше запомнить – велика ведь сила самовнушения.

Тонем умудренной жизнью женщины автор убеждает не ждать голливудского «мистера Совершенство», а дать шанс какому-нибудь «заурядному Джо». Отчаявшимся девушкам следует обратить внимание на обычных парней: и сами избавятся от одиночества, и все заурядные Джо будут пристроены, и будет всем семейное счастье.

Надежда Молитвина

Паранджа и прочие ужасы



Сэссон Дж.
Мольба Мариам: Роман / Пер. с англ. М.Ланиной.
СПб.: Амфора, 2011. – 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01708-3

О несладкой жизни на роскошном Востоке Джин Сэссон повествует от имени Мариам Хайль, непокорной афганской девушки, дочери известного богатого пуштуна. Насилие и жестокость процветают в Афганистане, «одно чудовище порождает другое». Реалии погрязшего в предрассудках Востока скрупулезно описаны. Но Джин – типичная американка, и между ее прогрессивной родиной и замкнутой восточной культурой лежит пропасть.

В романе мелодраматические переживания сочетаются с детективной интригой, а в интерпретации истории автор и убедительна, и категорична: афганцы – замечательные патриоты, американцы – самодостаточные граждане, русские – воплощение зла. Но вряд ли читатель согласится с тем, что навешивать ярлыки на целые народы – лучший способ создания художественного эффекта.



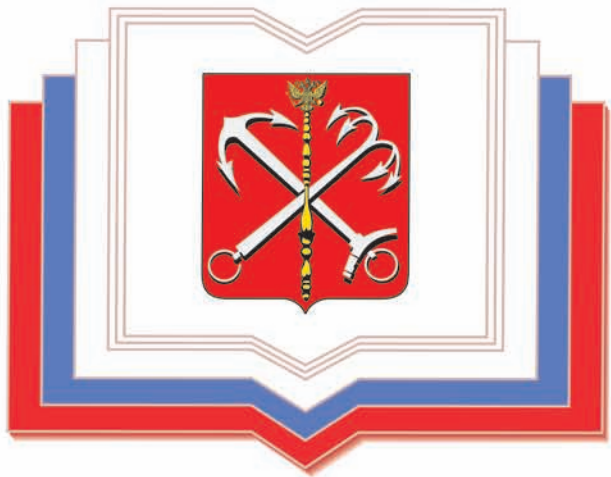
Российский
книжный
союз



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации



Время читать!



21-24 апреля 2011

ШЕСТОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

www.spbbooksalon.ru +7 812 321 2747 www.lenexpo.ru
выставочный комплекс «Ленэкспо», павильон 7

www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»
ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалим-
ская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44
«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24,
стр. 1. Тел.7: (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский
бульвар, д.10/7. Тел.: (495)
628-67-38

magizbooks.ru

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Николоямская, 1,
центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский»)
ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей, подъезд 7Д.
Тел. 628-64-42

«Летний сад» ст. м. «Библиотека
им. Ленина», Книжная лавка при РГБ.
Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Книжница»
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер., 12/27.
Тел. 749-57-21



Сеть книжных магазинов «Амитель»
г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52,
книжный супермаркет.

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

Тел. (4732) 61-01-52
Московский просп., 129/1,
ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж.
Тел. (4732)) 69-55-64

пл. Черняховского,1
(здание жд-вокзала).
Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33.
Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный
книжно-канцелярский магазин.
Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153.
Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п,
ТРЦ «Максмир», 3-этаж.
Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж.
Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74.
Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25.
Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4.
Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87.
Тел. (47376) 4-28-43

г. Россосшь: Октябрьская пл., 146.
Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05,
5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30.
Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23.
Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая,
21 (ТЦ «Корона», 0-этаж).
Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк:
ул. Берзина, 3а. Тел. (4742)
33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник».
Тел. (4742)41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7.
Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец:
ул. Советская, 77.
Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая,
5, (ТЦ «Эльта»-).
Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степанищева,10.
Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород:
ул. 50 лет Белгородской
обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской
обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж).
Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»-).
Тел. +79202044756

ул. Вокзальная,1 (здание жд-вокзала).

п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл
«Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115.
Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол:
мрн. Олимпийский,
56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол»,
0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В.
Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск:
ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж,
ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны, 105.
Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»
ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе

«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2.
Тел. (831) 270-45-66



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева
пер. Журавлева, 48/144.
Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei"
Chisinau. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езуобазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76
Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627.
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

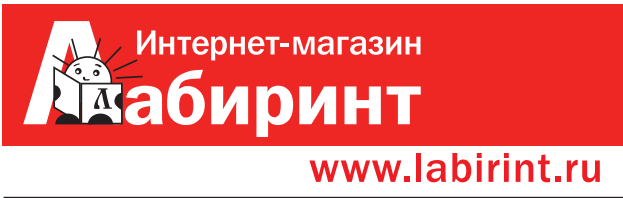
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.
2	Ибука Масару. После трех уже поздно. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
3	Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
4	Стивен Р. Ковин. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
5	Кит Мелтон, Роберт Уоллес. Секретная инструкция ЦРУ по технике обманных трюков и введению в заблуждение. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
6	Лес Хьюит, Джек Кенфилд, Марк Виктор Хансен. Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей. М: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
7	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина-нонфикшн, 2011.
8	Саймон Тофилд. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2011.
9	Ник Перумов. Семь зверей Райлега. Имя зверя: Т.1: Взглянуть в бездну. М.: Эксмо, 2011.
10	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.



место	автор, название, издательство
1	Алекс Кош. Огненный океан. М.: Альфа-книга, 2011.
2	Орен Рони. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
3	Ольга Громыко, Андрей Уланов. Космобиолухи. М.: Альфа-книга, 2011.
4	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
5	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.
6	Свен Нурдквист. История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким. М.: Мир Детства Медиа, 2010.
7	Татьяна Устинова. С небес на землю. М.: Эксмо, 2011.
8	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
9	Ян-Олаф Экхольм. Тутта Карлсон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие. М.: Мелик-Пашаев, 2010.
10	Марк Леви. Первая ночь. М.: Иностранка, 2011.



Детективный комментарий

Почему читатели так любят детективы? Почему они едва ли не популярнее мексиканских сериалов конца 1990-х? Почему каждый новый роман Татьяны Устиновой, Александры Марининой или Дарьи Донцовой неизменно попадает в рейтинги? Конечно, прошли времена, когда половину списка художественной литературы в обложке могли занять романчики всем известной любительницы мопсов. К слову, мужчины-детективщики с опусами о доблестных спецназовцах, ментах и бандитах попадают в наши рейтинги гораздо реже, чем женская криминальная проза. Можно найти очень простое объяснение этому необычному явлению: согласно данным самых разных опросов, женщины гораздо активнее покупают книги, чем мужчины (эти так вообще — новое лицо честной интернет-аудитории, скупающей легальные электронные книги). Можно подобрать к нашему вопросу и с литературного фронта и попытаться доказать, что «женские» детективы просто лучше написаны, чем «мужские». Впрочем, массовую литературу ничто не оградит от великолепных графоманских «он сказал, она сказала, они победили». Конечно, действительно плохие произведения (не крепкий средняцкий маселит, а откровенный бред, выпущенный непонятно для кого) не попадают в наши пусть не высокоинтеллектуальные, но все же довольно приличные рейтинги.

Видимо, нехватка остроты ощущений у современного читателя, желание решать пусть простые, но захватывающие головоломки (о, это, пожалуй, самое расхожее объяснение популярности детективной литературы) дают о себе знать. Не зря больше половины современных российских (и зарубежных, если быть кристально честными) телевизионных сериалов посвящено сыщикам, детективам, судмедэкспертам и прочим весьма интересным профессиям, связанным с расследованиями убийств. В итоге — все просто, очень просто: читатель и зритель требуют — писатель и продюсер создают. И любовь к детективу не могут умалить ни ставшая популярной фантастика (на российском рынке — в основном за счет больших коммерческих проектов), ни современная проза (периодически вырывающаяся на первые строчки рейтингов благодаря книгам Улицкой, Акунина или Пелевина), ни нон-фикшн (излюбленные читательницами книжки о здоровье и психологии).

Юлия Коржавина

переплет

место	автор, название, издательство
1 (-/1)	Татьяна Устинова. С небес на землю. М.: Эксмо, 2011.
2 (2/3)	Паоло Коэльо. Валькирии. М.: АСТ, 2011.
3 (1/3)	Александра Маринина. Личные мотивы. М.: Эксмо, 2011.
4 (6/6)	Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая. М.: АСТ, 2010.
5 (4/6)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо 2011.
6 (5/3)	Сергей Тармашев. Ареал. Заражение. М.: АСТ, 2011.
7 (3/6)	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо 2011.
8 (7/3)	Владимир Лешенко. S.T.A.L.K.E.R.: Полет кондора. М.: АСТ, 2011.
9 (9/13)	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
10 (8/6)	Сергей Лукьяненко. Непоседа. М.: Аст 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (10/2)	Сергей Палий. Метро 2033: Безымянка. М: АСТ, 2011.
2 (4/2)	Игорь Пронин. Пираты: Кн.2: Остров паука. М.: АСТ, Этногенез, 2011.
3 (2/10)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
4 (1/2)	Руслан Мельников. Метро 2033: Муранча. М.: АСТ, 2011.
5 (3/17)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
6 (7/9)	Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: РИПОЛ классик, 2010.
7 (9/2)	Татьяна Устинова. Всегда говори «всегда». М.: Эксмо, 2011.
8 (6/9)	Юрий Бурносов. Армагеддон: Кн.2: Зона 51. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
9 (5/5)	Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: АСТ, 2010.
10 (8/11)	Сергей Тармашев. Наследие. М.: Астрель, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
1 (1/15)	Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
2 (3/2)	Владимир Познер. Тур де Франс. Путешествие по Франции с Иваном Ургантом. М.: АСТ, 2011.
3 (8/47)	Мария Королева. Легкий путь к стройности=Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010.
4 (5/2)	Ронда Берн. Сила. М.: Эксмо, 2011.
5 (2/33)	Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
6 (4/15)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.
7 (6/9)	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010.
8 (7/2)	Альберт Джексон, Дэвид Дэй. Мастер золотые руки. Самое полное руководство. М.: АСТ, 2010.
9 (9/15)	Фаина Раневская. Старость – невежество Бога. М: АСТ, ВКТ, 2010.
10 (10/11)	Ролан Быков. Я побит – начну сначала! М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство
1 (1/87)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (3/16)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.
3 (2/47)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
4 (5/3)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы. Вып. 29. М.: РИПОЛ классик, 2011.
5 (9/3)	Рони Миллер. Магнит для мужчин. Законы привлекательности. М.: Эксмо, 2011.
6 (4/28)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
7 (6/221)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
8 (7/138)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
9 (8/39)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
10 (10/11)	Саймон Оукс. Почему мужчины женятся. М.: Эксмо, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амитель», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов: <input type="text"/>									
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
на газету/журнал	<input type="text"/>										
(индекс издания)											
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
пере-адресовки	руб. ____ коп. ____										
Количество комплектов:	<input type="text"/>										
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Куда		<input type="text"/>									
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		<input type="text"/>									
(фамилия, инициалы)											

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2011 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

**По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.**

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;

e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

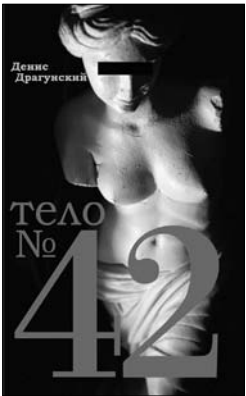
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



②



③



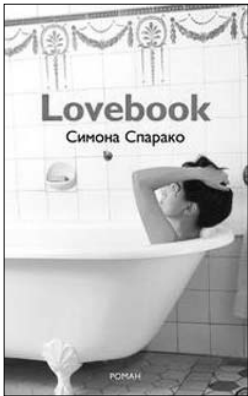
④



⑤



⑥



1

Дмитрий Малков

Неудобные ответы

Драгунский Д.
Тело № 42.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02913-5

Эта книга во многом построена на основе переписки автора с читателями. Основная же тема — судьбы России. Под маской «загадочной русской души» кроются обычные человеческие чувства. «Почему мне хамят в магазине?», «Почему меня все время бросают мужчины?», «Как выйти замуж за миллионера?» — в этом смысле респонденты Драгунского ничем не отличаются от своих «коллег» из зарубежного телешоу для домохозяек. А вот что касается ответов... Никакая Опра Уинфри не сможет объяснить нашей женщине, как повисить свою самооценку. Ну, посоветует ходить к психоаналитику, заняться фитнесом. А вот Денис Витторович дает советы конкретные и «рабочие». Например: «*Требование соблюдать норму — это патология*», «*Наша общая вина — утрата последних крупниц сословности*» или «*Наша цивилизация переборщила по части души*». Неполиткорректно, зато действительно.

2

Надежда Молитвина

Скрытая красота

Бодуэн М.
Хадасса: Роман / Пер. с фр. В.Жуковой.
М.: Текст, Книжники, 2010. – 219 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0868-2, 978-5-9953-0045-8

Квартал учебных зданий Утремон. Страна внутри страны, не принимающая чужаков: гои здесь чувствуют себя отверженными. Героини Мириам Бодуэн не старше 12 лет, но каждая из

них уже «бат-мишва» — «дочь заповеди», большая девочка. Воспитанницы школы не верят в сказки, взрослеют вдаль от «*беспольных волнений*» и придерживаются строгих обычаев. В обособленный мирок попадает молодая, строго одетая учительница французского Алиса — и 19 девочек охотно меняют свободное время на общение с мадам. Преподаватели идиша сторонятся французенки: евреи умеют ценить свою избранность. Но дети, к счастью, не превратились в строгих блюстителей порядка.

3

Ольга Степанянц

Автор и герой

Елиферова М.
Хроники Мартовского Зайца: Повесть, рассказы.
М.: ПРОЗАИК, 2010. – 352 с. – (Молодая литература России).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-091-7

Повесть «Смерть автора» — лоскутное одеяло, составленное из газетных вырезок, писем и страниц дневников, объединенных вокруг персоны Мирослава Эминовича, загадочного прототипа «бестселлера» — 1913 «Мирослав-боярин». Хроника событий излагается всеми участниками, и это делает ее объемной. Нераскрытыми остаются только мысли самого Мирослава. На первый взгляд он — злодей и вампир, но на деле оказывается нравственно выше окружающих его добропорядочных обывателей начала XX века. Обезглавленный турками несколько сотен лет назад, он лучше других понимает, насколько относительны категории добра и зла. Фантазии автора, Алистера Моппера, начинают менять реальность. Герой отделяется от своего создателя, начинается мучительная взаимозависимость, а расставание неизбежно приводит автора к смерти.

«Рассказы Гриши Спальникова» — это попытка разложить по полочкам «ненормальную реальность». И забавные, и серьезные сюжеты становятся поводом пристальнее приглядеться к привычному и сделать нетривиальные выводы.

4

Светлана Орехова

Размышления

Сегре Д.
Мемуары везучего еврея / Пер. с англ. Д.Фрадкина.
М.: Текст, Книжники, 2010. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0886-6, 978-5-9953-0089-2

Включившись в борьбу за объединение Италии, евреи приветствуют приход к власти Муссолини. Детство главного героя протекает безмятежно: он учится в школе, ходит на митинги юных фашистов, на уроки фехтования и в талмуд тора, а его отец — член фашистской партии, мэр небольшого городка. Преданные идеалам Рисорджименто, итальянские евреи забывают большую часть своих религиозных и культурных традиций, а мать героя даже переходит в католицизм. Иллюзии относительно симпатий Муссолини к евреям развеялись к началу Второй мировой. Далее — Тель-Авив, война, жизнь... Вся книга Дана Витторио Сегре — неторопливое размышление «*над маленькими происшествиями, из которых складывается большая История*».

5

Сергей Шпаковский

Граница блога и рассказа

Харченко В.
Соломон, колдун, охранник Свинухов, молоко, баба Лена и другие: Длинное название книги коротких рассказов.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 400 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02914-2

Вячеслав Харченко, называющий себя Слава, пишет очень короткую прозу —

нечто между рассказами и записками в блогах: именно в Живом Журнале он публикует свои произведения. Книга «Соломон, колдун, охранник Свинухов, молоко, баба Лена и другие...» объединила более 250 рассказов. Харченко пишет обо всем сразу, но получается как-то недосказано и недоделано. Без вывода и концовки. И все это — о «*политическом деле*», «*православной вере*», «*шестидесятих*» и уж совсем непонятных вещах вроде «*собакокиллера*». Книга легко читается благодаря простому языку Славы Харченко и особенностям короткой прозы, но и претендует лишь на чтение в общественном транспорте.

6

Анна Емельянова

Виртуальная реальность

Спарако С.
LOVEBOOK / Пер. с итал. Е.Овсянниковой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 352 с. – (Lovebook). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-02899-2

«*Можно ли в восемь лет влюбиться в парня, а спустя еще пятнадцать лет обнаружить, что это и есть большая любовь всей твоей жизни?*» Это и происходит с главной героиней книги Солидеей. Трагическая концовка долгих отношений, кризис в семейном бизнесе, неудовлетворенность социальным положением — все это обрушивается на девушку и подтачивает силы. По настоянию сестер она заводит страницу на Facebook и отыскивает школьную любовь. По ту сторону — Эдоардо, красавец и владелец виноградников по всей Италии. Детское чувство, с одной стороны, и добродушное любопытство — с другой вырастают в бурный роман. Но было бы слишком просто назначить друг другу место и время встречи. Романтичная Солидея дает судьбе еще один шанс соединить их с Эдоардо случайно. Однако кое-кому все-таки придется прийти судьбе на помощь.

Артем Хмелевский

Трудно быть Коэльо



Коэльо П.
Валькирии / Пер. с португ. Д.Ружского.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 224 с.
120 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-071725-5,
978-5-271-33698-0

Новый роман популяризатора тайных мистических учений описывает события, которые, по словам автора, произошли с ним в 1988 году. Паоло отправляется в американскую пустыню, где ему было обещано свидание с собственным ангелом-хранителем. Писателя сопровождает молодая жена, разбор отношений с которой составляет одну из линий романа. Путешественникам помогает местный клан проповедниц на мотоциклах, называющих себя валькириями. В книге много пафоса, псевдомагического жаргона, сложные вещи преподносятся как простые, а простые как сложные. Нельзя не отметить усилившуюся симпатию маэстро к христианству — цитаты из Библии занимают почетное место в романе. Сюжет чересчур линейен и предсказуем даже для Коэльо. В целом книга оставляет ощущение крестового похода, который не заметил никто, кроме его участников.

Елена Жданова

Кровавый ритуал



Моля Ф.
Седьмая жертва: Роман / Пер. с фр. О.Давтян.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01157-1

38-летний дивизионный комиссар Нико Сирски заодно с обаятельной кандидаткой медицинских наук играют предсказуемую партию с хладнокровным стратегом и серийным убийцей Эриком Фьори. Фредерик Моля не скупится на негативные ощущения: «Седьмая жертва» изобилует белыми халатами, масками на лицах, хирургическими перчатками, грязью и пошлостью. Происшествия на улочках Парижа здесь расписаны по дням, ждать скорого разоблачения бессмысленно. Автор смакует мельчайшие подробности расследования, а «воплощение зла» Фьори упивается властью, перепутав себя с Богом. Убийца мстит «*за свою жизнь, за отсутствие любви, за угрозы совести и бродяжничество*». Слезы и кровь заполняют для него зияющую пустоту, в то время как полицейский разрывается между непредсказуемой работой и острым желанием физической близости с доктором Каролин Дальри.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Не для взрослых

Международная литературная премия памяти Астрид Линдгрэн (Astrid Lindgren Memorial Award — ALMA), вручаемая с 2003 года за вклад в развитие детской и юношеской литературы, присуждена писателю-фантасту и иллюстратору из Австралии Шону Тану. О вручении премии объявил в ходе онлайн-трансляции из города Виммербу (Швеция), родины знаменитой писательницы, председатель международного жюри премии Ларри Лемперт.

По мнению жюри, Тан «блестяще сочетает магию повествования с глубоким гуманизмом». Он также является «виртуозным рассказчиком, создателем путей к новым возможностям иллюстрации книг», гласит сообщение на сайте премии.

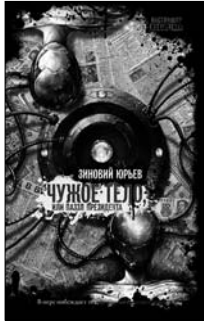
Писатель и художник Шон Тан — обладатель ряда престижных международных премий, в числе которых премия «Хьюго» за лучшее произведение в области фантастики и фэнтези, а также «Оскар» — за короткометражный мультфильм по его собственной «Ничьей вещи».

Космос в Израиле

В честь юбилея «космического века» в библиотеке Российского культурного центра в Тель-Авиве работает информационно-художественная выставка к дню рождения Юрия Гагарина: экспозиция под названием «Сын Земли и звезд». Она организована в рамках комплекса мероприятий представительства Россотрудничества в Израиле, посвященных Году космоса, объявленному в России в связи с 50-летием первого полета человека в космос. В разделе художественной литературы представлены книги из золотого фонда советской и мировой фантастики, в том числе и научно-фантастические произведения Циолковского. Художественное оформление экспозиции составили портреты Юрия Гагарина работы российских живописцев, репродукции космических пейзажей летчика-космонавта Алексея Леонова, первым вышедшего в открытый космос, и художника-фантаста Андрея Соколова.

Подготовил
Даниил Мартин

Новый роман патриарха отечественной фантастики (первая фантастическая повесть «Финансист на четвереньках» была опубликована Зиновием Юрьевым в 1964 году, в 1982 г. писатель стал лауреатом премии «Аэлита», а в 2007-м — «Большого Роскона» за вклад в развитие фантастики) написан в неторопливой и обстоятельной манере традиционной научной фантастики прежних лет. По словам Сергея Лукьяненко, «Зиновий Юрьев — имя для любого знатока фантастики знаковое. "Черный Яша" и "Часы без дружины", "Финансист на четвереньках" и "Полная переделка", "Белое снадобье" и "Быстрые сны" — книги, которыми зачитывались многие нынешние писатели — в том числе и я». Сам роман — это не только твердая



Юрьев З.
Чужое тело, или Пазл президента.

М.: Снежный Ком М, 2011. — 368 с.: ил. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-19-7

НФ, но и детектив, живописующий причудливый и безжалостный мир большого бизнеса и крупных предательств, постоянного выбора между

большим и меньшим злом.

Жил-был Петр Григорьевич, в далеком прошлом советский инженер, а нынче удачливый бизнесмен, руководитель крупной IT-корпорации. История его бизнеса в общем-то почти обычная: однажды в шальные 1990-е годы ему повезло — оставили двое джигитов у него на квартире 10 миллионов долларов и пропали. Сначала нефтью торговал, потом занялся торговлей компьютерами, а там и одно изобретение смысленного парнишки приспособил для коммерческого использования. Но вот однажды врачи поставили ему страшный диагноз — рак, и жить отмерили четыре месяца. И тут начались странности...

В одном из сквериков встретился Петр Григорьевич

с Семеном Александровичем, в чьей всклокоченной голове вынашивались необычные идеи о сохранении, а точнее — перезаписи человеческого «я». При этом старичок учитывал, что в науке необоснованных чудес, не требующих внешних резервов и не имеющих обратной стороны, не бывает: «Если бы чистые головы продавались как чистые диски на каждом углу, рублей тридцать за штуку, никаких проблем бы не было... Готовьтесь к тому, что вас вскоре будут называть как-то совсем по-другому. Если, конечно, вас заинтересует мое маленькое предложение и вы подумаетесь и найдете себе подходящее тельце». И что же может получиться в результате подобной трансформации? По словам того самого неухо-

женного ученого: «Какое-то время, по крайней мере пока не догрызет одного из вас ваш ненастный рак, в этом прекрасном, но не слишком справедливым и благоустроенном мире будут существовать два Петра Григорьевича. Один, в своем старом обличье, со своими старыми болями и болячками, будет ждать конца, другой — в другом теле с русой бородкой и русыми волосами — радоваться жизни». И жажда жизни заставила бизнесмена принять предложения искусствителя. Но осталась собственная совесть Петра Григорьевича, вопрошающая — а не стал ли ты хладнокровным убийцей? И что делать, если в результате операции по переносу сознания итоговое «я» окажется сложным, как пазл, из двух частей?

Патриот среди звезд

Добро пожаловать в далекое будущее в формате фантастического отечественного боевика! Тысячи читателей расхватывают книги этого жанра как горячие пирожки, а потом требуют от авторов продолжения. Попробовать разгадать секрет подобных звездных книгопопеей можно на примере недавно вышедшего романа одного из самых ярких представителей патриотично-динамичной фантастики. Эпическое повествование обычно состоит как минимум из трех частей (в данном случае первые две — «Один на миллион» и «Шагнуть за горизонт») и описывает неуклонное восхождение простого русского парня к вершинам галактической власти, причем без всяких «особых» обстоятельств,

лишь путем совершения подвигов и бескорыстного служения Родине. К третьему тому он уже является заслуженным героем, и пока неуспокоившиеся недруги планируют свой следующий злоедейский шаг, люди идут на премьеру фильма Григория Никитина «Москва 41» с участием цифровых копий известных актеров прошлого — Анатолия Папанова и Любви Орловой — в главных ролях. На балу блистает княжна Екатерина, а ее жених — наш главный герой, таинственный капитан лейб-гвардии Алексей Белый. А тем временем командование враждебного Российской империи альянса решило сосредоточить свои усилия на системах Килато и Асканды. Земную Россию как символ империи должны

были захватить десантники Демосоюза и Небесной империи, чтобы потом, собрав все силы флота в единый кулак, ударить по планете Русь.

В боевой фантастике нет места как для рефлексии, так и для роковых неудач. Главному герою, помимо собственного героизма, верных друзей и возлюбленной, для оправдания сюжета необходимы еще особые свойства. Так, по словам А. Земляного, «мои герои побеждают за счет универсальности. Если перед ними маг, то навяжут физическую схватку и так далее. Можно сказать, что нестандартные подходы и оригинальные решения — ключ к победе во всех ситуациях». В романе описывается синтез отечественных старинных традиций и передовых технологий,



Земляной А.
Игра без правил.

СПб: Ленинградское издательство, 2011. — 352 с. 11 050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0744-4

в первую очередь военных, от сверхмощного магнетодетектора до орбитальных крепостей: «Небольшой скандал разразился, когда оторванные от империи на долгие годы люди

не обнаружили на своем месте мавзолея Ленина, но после спокойного рассказа специалиста, пояснившего, что останки были захоронены по христианскому обычаю, а сам мавзолей перенесен на территорию музея "Горки Ленинские", проблема сама собой решилась». Как и многие другие проблемы, периодически возникавшие перед родной империей. Войну выиграли, враги капитулировали, с союзниками объединились, великое культурное наследие нашли, Алексей Белов женился на княжне — дочери императора. Героя-победителя в таких боевиках не судят, а идеализируют, ибо, как уже было сказано, не пристало ему задаваться гамлетовскими вопросами. Он из другого теста.

Эпизоды героического пути

Настоящие фэнтезийные герои отважны и могучи, но все же уязвимы и порой вынуждены лечиться от побочных эффектов собственных подвигов. С этого эпизода и начинается роман, являющийся прямым продолжением вышедшего в прошлом году «Стража» и написанный так же, в виде цикла новелл. В первом рассказе «Темное сие» Людвиг ван Нормайенн, бестрепетный страж (истребитель темных душ, угрожающих людям), долго выжидает после того, как его зацепило когтями нехорошее существо окулл.

Пехов ненавязчиво описывает всевозможные реалии сказочного убежища Людвига, которое вовсе не является тихим санаторием для пенсионеров магических войн. Среди обитателей этого зачарованного места, например, Гуэрво, рогатый представитель злобного народа виенго. Рога считаются целебными, а потому за ними полно охотников, и вся стена в холле обиталища Гуэрво украшена человеческими черепами. Есть у здешних обитателей и другие проблемы —



Пехов А.
Аутодафе.

М.: Альфа-книга, 2011. — 409 с.: ил. — (Фантастический боевик). 55 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0835-1

и даже Зивий из племени боздуханов (которых часто путают с чертями) не может найти преступника, уничтожающего кладки драконьих яиц. А ведь если драконы исчезнут, то многие волшебные умения аборигенов сойдут на нет, а в лесах Эйры, последнем прибежище древнего чародейства, появятся клирики и уничтожат всех, кто хранит древнее знание и потому не угоден Церкви. Четвертый рассказ «Аутодафе» являет собой блистательнейший образчик даже не черного, а наичернейшего фэнтези. Когда обретший

ранее иммунитет от любых ядов Людвиг выпивает кружку отравленного сидра, поднесенного ему тварями-кровопийцами (в прямом смысле слова), он вскоре обнаруживает, что гадостью в напиток проблемы не исчерпываются, а только начинаются... Но вот шесть эпизодов завершены, Людвиг снова ранен, однако готов к новым приключениям на дорогах своего фэнтезийного мира. Лишь бы пейзажи не повторялись, и герой, рождая читательскую зевоту, не ступал на одну и ту же тропу дважды.

Наследие большого брата

Модана винтаж, по-видимому, распространилась и на остро сюжетную литературу. Конечно, книги Георгия Адамова и других советских детективщиков еще не переиздаются — хотя кто знает, что будет по истечении срока авторских прав? Послевоенная эпоха уже освоена, современные авторы принялись за девяностые. Минуту всего-то десятилетие, а тяга к недавнему и недоброму прошлому, неожиданная для жанра, просматривается все более отчетливо.

Люди-матрешки



Остальский А.
Жена нелегала.
СПб.: Амфора, 2010. — 447 с. —
(Библиотека советских приключений).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01624-6

Ностальгия бывает разная. Кого-то тянет на воспоминания о временах сравнительно благополучных, другим нравится возрождать в памяти экстремальные периоды жизни (отсюда, например, праздничные купания десантников в фонтанах). Андрей Остальский вернулся в середине девяностых, отрезок времени, который приличному человеку только в страшном сне и приснится. Его героя, журналиста Данилина, новые банкиры с кэзгэбэшниками из своей службы безопасности нехорошо подставили, выгнали из газеты (вымышленное СМИ называется «Вести»), а потом и завладели самой газетой — вместе со зданием на Пушкинской площади.

Повествование, впрочем, начинается у других дверей. «Проезжая мимо, можно было не заметить его вовсе — дом был старый, дореволюционный, выцветший, с... темными запыленными окнами, типичный "крысятник", которых немало еще осталось на Подоле». В зловещем доме изготавливают двойников, и выходят они оттуда, и растворяются, совершенно одинаковые, в мечущихся киевских толпах. А в это время какая-то Джули из Великобритании пишет в московскую газету письмо о том, что ее мужа похитил КГБ. Ну, пишет и пишет, в девяностые чего только



не бывало. Однако ветераны комитета, к которым Данилин обращается за помощью, все как один, лишь взглянув на текст, бегут без оглядки, бормоча что-то невнятное. Оказывается, да, был такой нелегал, служил в Отделе специальных мероприятий, якобы ликвидированном после смерти генералиссимуса Сталина. Потом вроде как зажил со своей английской любовью в СССР. «Дача под Москвой была большой лесной тюрьмой, впрочем, весьма комфортабельной... Правда, вечером пару раз попадались патрули с собаками, что, конечно, портило впечатление от прогулки». Конечно, патрули, если Андропов приезжал со своим, неподконтрольным даже Политбюро, агентом чаю попить! Но вот не стало больше СССР, не стало КГБ — и началось...

В книге встречаются интересные подробности из истории спецслужб: «Сталин велел: делать Джонов и Жанов из наших собственных Иванов. И мы с этой невозможной задачей справились. Уникальный эксперимент — доказали, что можно наших людей в настоящих англичан, французов и прочих превращать. Вернее, в двойных людей. Матрешка: внутри одного другой». Чтобы среди кадровых офицеров — никаких иностранцев. Есть и откровенные страшилки о КГБ, над которыми автор посмеивается: «— А правда, что Пеньковского... живьем сожгли? Положили в открытый гроб и медленно так... в печку крематория? В присутствии коллег? — Не знаю... Это же дела ГРУ... Это же их предатель... Но слух такой — про крематорий — ходил всюю. Педагогически очень полезный».

Настоящих англичан и французов понаделали немного, товар штучный, а вот конвейер людей-матрешек как запустили, так он до сих пор и не может остановиться. Вот едешь, например, в метро, поскобли ногтем соседа — такое увидишь!

А Джули своего мужа так и не нашла...

Не Шекспир, не Достоевский

В третьем абзаце никак не озаглавленного предисловия Андрей Бинев пишет: «А сам сюжет таков: в конечный советский период... журналист крупнейшего государственного агентства... подвергся преследованию со стороны неугомонного КГБ... В Австрии... сбежал с помощью одной из непонятных служб американской разведки... Чекисты потребова-



Бинев А.
Вирс подлости.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 576 с. —
(Шпионские игры). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03263-6

ли от него... вернуться в СССР, интажиря судьбой жены и ребенка, живших в Москве. Вторая его семья — тоже жена и ребенок сбежали с ним. Вот и весь сюжет! Ничего необычного, ничего нового». На это ничего и не возразишь. Правда, прибавляет автор, «будь такой сюжет возможен во времена Шекспира, то кажется мне очень вероятным появление из-под пера английского гения какой-нибудь чудовищной трагедии, не меньшей по своей универсальности во времени и пространстве, чем "Король Лир" или "Гамлет"». Насчет сюжета и того, что «Гамлет» — «чудовищная трагедия», можно поспорить, а вот о самооценке и многословном стиле Андрея Бинева цитата дает исчерпывающее представление. На протяжении 570 с гаком стра- ница он добросовестно выпи-

сывает биографии своих героев, начиная с дедов, исследует причины благородства одних и нравственного падения других и жалуется на поголовный антисемитизм советских людей.

В повествовании нет ни тени иронии, свое озлобление автор демонстрирует приемами, которые и художественными-то не назовешь. То «не слишком выдающийся запах от носков», то «... получил в нос раскрытой ладонью. Кровь и серый густой гной щедро брызнули из чирья...» — все это о людях безнравственных, конечно. Когда такими деталями злоупотребляют, читать становится неприятно. Портит текст и многословие, но предложения вроде «Чекисты настоятельно посоветовали поменять место учебы — уж больно узким

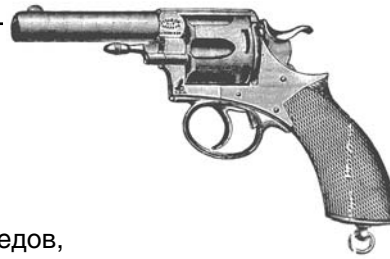


Бинев А.
Эстетика убийства.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 576 с. —
(Шпионские игры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03263-6

обещало стать избранное им место», «русский Гэбел» — это даже не расчет на читателей без запросов, а прямая редакторская халтура.

Какую цель ставил перед собой автор «Вируса подлости», понять затруднительно. Если это сценарий сериала, то в нем слишком много отталкивающих деталей. Для детектива в книге переизбыток «мыла». А «чудовищной трагедии» о почившей советской системе мешают оба эти обстоятельства и явная неактуальность.

Александр Шведов,
Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Американские награды

Базирующаяся в Орегоне организация «Friends of Mystery», регулярно присуждающая премию «Spotted Owl Award», заранее объявила, что в номинации «Лучшая книга писателя, живущего на Северо-Западе США» лауреатом 2011 года стала Дана Хейнс (на фото), автор романа «Взломщики» («Crashers»).



«Left Coast Crime» также назвала победителей своих «LCC Awards».

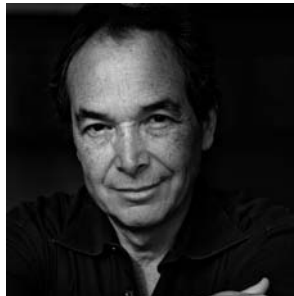
Lefty Award (лучший юмористический детектив): Дж. Майкл Орендафф «Преступник, который изучал Эйнштейна» («The Pot Thief Who Studied Einstein»);

Bruce Alexander Memorial Historical Mystery Award (лучший исторический детектив) — Жаклин Уинспир «Картография любви и смерти» («The Mapping of Love and Death»);

Hellerman Sky Award (лучшее описание антуража северо-запада США) — Маргарет Коэл «Паутина» («The Spider's Web»);

Watson Award (лучший второстепенный персонаж) — Крейг Джонсон «Похоронные псы» («Junkyard Dogs»);

Lifetime Achievement Award — Мартин Круз Смит (на фото).



«The Independent Mystery Booksellers Association», в свою очередь, объявила, что премию «Dilys Award» за нынешний год завоевала Лоис Пенни с романом «Похорони своих мертвецов» («Bury Your Dead»).

Подготовил Даниил Мартин

фрагмент

«Юрий Гагарин»

В массовом сознании предполетная подготовка космонавтов обычно ассоциируется с вращением на центрифуге; недаром даже Джеймс Бонд в одной из серий едва не гибнет внутри этого аппарата — умение справляться с космическими перегрузками считалось *sine qua pop* для джентльмена 1960-х годов. Гагарина, естественно, тоже крутили; однако по яркости негативных впечатлений моделирование перегрузок далеко уступало другим испытаниям. Два, судя по величинам информационных всплесков, главных и наиболее длительных стресса — это месячная парашютная подготовка и десятидневное пребывание в сурдокамере. Это только кажется, что раз Гагарин и так был летчиком, то несколько лишних прыжков с парашютом стали для него лишь дополнительным удовольствием.

На самом деле общеизвестно, что летчики — которым иногда приходится катапультироваться и, чтобы не терять форму, совершать раз в год тренировочные прыжки — прыгают крайне неохотно (если вы когда-нибудь прыгали хотя бы с 800 метров, то поймете, что шагнуть из самолета в небо вообще обходится психике не так уж дешево). И уж конечно в тот момент, когда они соглашались стать потенциальными космонавтами, их никто не предупреждал, что придется совершить 40 сложных прыжков — в том числе затяжных, ночных и с приводнением; что будут и нераскрывшиеся основные парашюты, и чудом не совершившиеся приземления на ЛЭП, и сломанные ноги, и затенения куполов... Разумеется, однажды подписавшись на участие в парашютной программе, дальше соскочить было невозможно — не струсил же перед товарищами. Приходилось преодолевать себя, и бог знает, каких сил это стоило Гагарину.

Крайне изматывающей, и психологически, и физиологически, — несмотря на бодрые доклады в автобиографии — была отсидка в сурдокамере. Зачем их туда законопачивали? Затем, что, если корабль выйдет на нерасчетную траекторию и не удастся затормозить его, пилоту придется летать 10—15 суток внутри, по сути, консервной банки — и надо было хоть как-то подготовить его к этой, далеко не чисто гипотетической, проблеме. Сурдокамера была не только трудным аттракционом; отделенная от внешнего мира посредством сложных механизмов и, в случае экстремальных ситуаций, трудноразблокируемая, она представляла собой еще и опасное предприятие — хотя бы потому, что вероятность погибнуть в ней, как оказалось, составляла 1 к 20 (по состоянию на 2010 год смертельный риск совершения самого космического полета оценивается как 1:62). По существу, сурдокамера была не чем иным, как психологической пыткой.

Непонятно, невероятно, с какой стати взрослый, 26-летний, уже сформировавшийся, семейный человек без принуждения позволяет истязать себя на протяжении многих месяцев, больше года. Есть простое объяснение: во-первых, Гагарин был мужчиной, и ему предлагали пройти интересный обряд инициации; во-вторых, его брали «на слабо». Это достойное объяснение — однако, каким бы мачо вы ни были, если вам предлагают просто «на слабо» выдержать перегрузку 12 g, совершить ночной затяжной прыжок с высоты 11 километров и просидеть пару недель в помещении размером с ящик из-под холодильника, вы, скорее всего, откажетесь.

Почему же он согласился? Чтобы понять, что происходило в голове у Гагарина после того, как его выдернули из Луостари, попытаемся очертить горизонт ожиданий его и других молодых людей, которых отобрали «на опыты». Сейчас, когда границы космоса вот уже 50 лет как пройдены человеком, можно прибегнуть к такому аналогу. Представьте, что вас отобрали в группу людей, которым предстоит осуществить первое в истории человечества путешествие во времени. Перспектива очень странная; ясно, что никакой гарантии — ни успешного протекания эксперимента, ни возвращения — никто вам дать не может. Тем не менее вы,

Известный журналист Лев Данилкин изучает биографию Гагарина, препарирует миф о Гагарине и ищет ответ на непростой вопрос: так кем же был советский супермен — уникальным произведением советской идеологии или уникальным человеком? Книга «Юрий Гагарин» выходит в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».



скорее всего, во-первых, представляете, что вас ждет в случае успеха (и обложка журнала «Time» — это самое скромное предположение); во-вторых, вам чертовски интересно — вы читали про это множество книг, видели кучу фильмов, вы смотрели в детстве «Гостю из будущего» — так неужели вы откажетесь залезть в машину времени? Да нет, конечно. Как бы счастливо ни складывалась ваша жизнь, какими бы мизерными ни были шансы на успех, каким бы благоразумным, рассудительным и даже трусливым вы ни были, есть такие вещи, от которых глупо отказываться — даже если они смертельно опасны.

Так что Гагарин, несомненно, осознавал, что он выиграл в лотерею — и несмотря на то, что у него была семья, которую он подвергал риску остаться без кормильца; что, простаивая без полетов, он терял с таким трудом добытую летчицкую квалификацию; что очень велика была вероятность отчисления из отряда за малейшую провинность или «отсева» из-за внезапно проявившегося несоответствия по медицинским параметрам; несмотря на крайне непрочный социальный статус (никакой страховки, ни психологической, ни финансовой, не предусматривалось — в случае чего ему просто пришлось бы отправиться обратно за полярный круг дослуживать в полк, где за время его отсутствия коллеги продолжали делать карьеру, а он потратил время зря); несмотря на новую беременность жены; несмотря на чередование воодушевляющих и нервующих известий о запусках ракет, которые то летят хорошо и куда надо, то летят плохо и взрываются; несмотря на все это — игра стоила свеч.

Это была скорее беготня вокруг стульев под музыку, длившаяся целый год; и то, что стулья иногда убирали, а иногда нет, без подающейся прогнозированию закономерности, вряд ли могло служить утешением. Сами будущие космонавты потеряли за этот год много сил и нервов, но из них делали — и сделали — настоящую элиту. Их осознанно, намеренно не только тестировали и «объезжали», но еще и «гуртовали» — и, скрепив их совместно пройденными испытаниями, сколотили из них уникальную социальную ячейку — первый отряд, который, как ни крути, был аналогом самых славных институций.

По сути они были советские рыцари Круглого стола — ну или королевские мушкетеры — или джедаи из «Звездных войн»; суть аналогии ясна. Соответственно, они имели право пользоваться, абсолютно заслуженно, преимуществами и благами этого статуса. Если СССР был хоть сколько-нибудь

патерналистским государством — то окончательно отобранным членам первого отряда удалось ощутить на себе эту отеческую заботу на 200 процентов. Они испытывали много приятных чувств: социальной защищенности, причастности к братству, причастности к государственной военной тайне, к армейской элите. Уже в 1960-м, до полета, их позвали на трибуну мавзолея в праздник 7 Ноября: знак уважения. После того как инициация была пройдена, можно было не сомневаться, что если они будут соблюдать условия контракта, то и государство обойдется с ними по-честному.

События неполных двух лет — начиная с осени 1959 года и до весны 1961-го — описаны полнее, чем какие-либо другие в жизни Гагарина (разумеется, тоже с гигантскими лакунами). Ничего удивительного: хотя Гагарин еще не был тогда поп-идолом, он все время находился не просто на виду, но под контролем — обвешанный датчиками, иногда почти сюрреалистическими; говорят, что под койками, на которых они с Титовым спали в ночь на 12 апреля, стояли приборы, фиксировавшие количество поворотов во сне; это тоже входило в правила игры, и он не возражал против такой абсолютной прозрачности. По существу, это была жизнь-за-стеклом; за ним наблюдают: начальство отряда космонавтов, врачи, лаборанты, жена, инженеры-коллеги Королева, ракетчики, конкуренты/товарищи по отряду — уцелевшие и сошедшие с дистанции, отдельные инструкторы, журналисты (в этом смысле очень ценен опубликованный недавно дневник журналистки Т. Апенченко, которой позволено было присутствовать во время испытаний первого отряда — чтобы потом написать «повесть»; повесть вышла, однако шанс свой она не использовала, советским Томом Вулфом не стала, но некоторые нюансы происходящего ухватила очень живо), инструкторы по специальным дисциплинам, обслуживающий персонал, случайные знакомые.

Однако вся эта информация до поры до времени была доступна лишь для внутреннего использования. Задним числом американские источники подтрунивают над завесой секретности, которая якобы очевидным образом свидетельствует о низменном, неспортивном характере советской программы и открыто-соревновательном, высокоромантическом — американской. Да, НАСА еще в 1959 году, осознав, что космонавтика — это запасной театр военных действий, а астронавты — группа воинов-поединщиков эпохи холодной войны, показало «международной общественности группу из семи отобранных опытных летчиков-испытателей» и разверну-

ло широкую информационную кампанию, представляя «великолепную семерку» как «right stuff» — лучшее американской нации, сияющих знаменосцев американской цивилизации. На устремленных к победе космических парней (Space-Boys) был возложен нimb прототипов нового человеческого вида и создателей будущего».

У СССР тоже были парни, которые собирались «искать путь во Вселенную», — но ни в какой «Огонек», «Лайф» или «Пари матч» их не сдавали. СССР приходилось отказываться от свободного рынка информации и принимать протекционистские меры — но не потому, что это был Мордор, населенный подлыми орками, а потому, что денег было много меньше, а задачу требовалось выполнить ту же самую. И если бы имена будущих космонавтов и тех, кто готовил их полеты — Королева, Келдыша, Глушко, Тихонравова, Чертока, Пилюгина, Феоктистова и т.д., — широко рекламировались в печати — то где гарантия, что ЦРУ, чьи финансовые возможности были практически безграничны, не пошло бы по кратчайшему пути достижения цели?

Осознавая, что обладают колоссальным потенциалом популярности — они ведь знали о том, что творится в Америке с их коллегами из конкурирующей фирмы, участниками проекта «Меркурий», — члены первого отряда испытывали странное, труднопередаваемое ощущение: их распирало от внутреннего превосходства. Они (и особенно Гагарин, выигравший поул-позишн) понимали, что они не такие, как все, что еще чуть-чуть — и плотина прорвется; по-видимому, это напояло их жизнь особенной силой. Гагарин в конце 1960-го сам был как ракета, заправленная топливом и готовая лететь: и даже не важно, как там она полетит, — уже сам вид ее был невероятно величественным. Оставалось только показать ее по телевизору.

Или не по телевизору. На youtube есть запись — трехминутный документальный фильм под названием «Аварийная работа с изделием 8 К 64. 24 октября 1960 г.». Там показан взрыв этого самого изделия — ракеты — на старте, взрыв, случившийся меньше чем за полгода до 12 апреля, взрыв, при котором погибли 74 человека, в том числе один маршал, Неделин. Гагарин этот фильм видел и прекрасно понимал: где 74, там и еще один — никто и не заметит; информация о неудаче будет скрыта — и никто даже не узнает о подвиге, разве что через полвека на youtube вывешат еще один ролик. Посмотрите и подумайте, хватило бы у вас смелости дать согласие оказаться даже не рядом с точно такой же ракетой — а, по существу, внутри нее.

Можно сколько угодно сегодня скептически пожимать плечами — а что такого, ну подумаешь, «космонавт», тоже мне, — но надо понимать, что Гагарин был как минимум одним из самых смелых людей в своем поколении. Члены первого отряда космонавтов, даже неслетавшие, — как пилоты, выступающие в «Формуле-1»: среди них есть такие, которые годами не поднимаются на подиум, которых вечно все обгоняют на круг, однако надо осознавать, что при всем при том эти «плохие» гончики — реально самые быстрые люди на планете, прошедшие, чтобы попасть в эти соревнования, колоссальный отбор.

Гагарин прошел — добровольно, и показал себя первым номером — в 1960 году такие испытания, что говорить, будто он всего лишь более сложный по сравнению с собакой или крысой организм, который, ну да, слетал, запихнули в капсулу, куда ж деваться, — нечестно. Каким бы деревенским простаком он кому-то ни казался, он был — при этом или вопреки этому — сообразительнее, выносливее, храбрее многих, многих и многих; да что там многих — всех. И именно поэтому он оказался внутри «Востока» — а не «случайно».

На случайность можно списать то, что Гагарин оказался в нужном году в том полку, куда медики приехали отбирать кандидатов; но дальше случайность заканчивается — он на протяжении тринадцати месяцев доказывает, что он правда — номер один.

клуб

КИНО И КНИГА

Жди меня

Ожидая от романа Анджея Мулярчика «Катынь. Post mortem» рассказа об ужасах расстрела польских офицеров или о недавней катастрофе, унесшей жизни почти 90 человек польской делегации во главе с президентом, вы окажетесь совершенно не правы. Речь в ней не идет ни о том, ни о другом. Впрочем, книга не становится менее печальной или жестокой, чем если бы в ней проливалась кровь и массово погибали люди.

Основные события прихodaтся уже на мирное время — сразу после завершения Второй мировой войны. Роман не о тех, кто погиб на этой войне, как можно было бы предположить из названия. Он о выживших — и все еще ждущих тех, кто уже никогда не придет. Это книга о верности, о надежде, об умении ждать, очень личная, интимная и близкая каждому. Во многом в основу романа легла история семьи Анджея Вайды — режиссера, снявшего фильм по сценарию Мулярчика. Его мать ждала отца, который хоть и числился в списке погибших при Катыни, но был указан там с ошибкой в фамилии. Эта ошибка и определила будущее женщины — дала ей надежду, заставляла жить дальше.

Здесь явно отражены идеи другого польского

режиссера и драматурга — Кристиана Люпы — учителя А. Вайды, сказавшего: «*То, что не осуществляется, является самой важной частью нашей личности, именно там концентрируется ее энергия*». В книге Мулярчика женщина ждет мужа, даже осознавая всю невозможность его возвращения. Это ожидание становится для нее всем: привычкой, образом жизни, наваждением, помешательством.

Роман невероятно эмоционален — экспрессивные диалоги женщин дополнены тонким миром образов, символов, деталей: героиня работает в фотостудии, ретуширует старые фотографии — ей интереснее люди прошлого, запечатленные на пленке. И на мир она смотрит сквозь сеточку вуали, не позволяя себе увидеть яркие краски весны и новой жизни.

«Катынь» совсем не похожа на «Время жить и время умирать» Ремарка, где проведена четкая граница: на войне — время умирать, а мир — для того, чтобы жить. У Мулярчика свое собственное, странное время — «post mortem» («после смерти») — когда все уже умерли, а ты живешь. Что делать? Остается только ждать воскресения умерших. Но это не выход. И такой

верностью призракам прошлого вряд ли стоит восхищаться. Права ли женщина, после смерти мужа живущая в мире «post mortem»? Когда прошлое становится важнее настоящего, страдает будущее. Но что делать, если прошлое постоянно дает о себе знать в послевоенной Польше? В истории каждого человека, в истории человечества прошлое определяет будущее. Роман становится не просто личной историей, он приобретает общечеловеческий философский смысл. Можно ли жить, не зная, не помня о своем прошлом? Нельзя. «*Можно ли ограничиваться открытием тайн прошлого, не усматривая в нем предостережений на день сегодняшний и день грядущий?*» Тоже нельзя.

Фильм «Катынь» Анджея Вайды, снятый по мотивам книги, — уже не трагедия одной семьи, а трагедия целой Польши: сюжетную линию поделили на несколько, чтобы было масштабнее. Финал картины — жуткая пятиминутная сцена расстрела польских офицеров. Так смешаются акценты Мулярчика: роман о героических польских женщинах превращается в фильм о героическом польском народе.

Это далеко не все отличие. Бывший у Мулярчи-



Мулярчик А. **Катынь. Post mortem / Пер. с польск. Е.Шиманской.** М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 368 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-389-01555-5.

ка второстепенным, политический мотив у Вайды выходит на первый план. Вопрос: «Стоит ли жить дальше?» — сменяется вопросом: «Стоит ли жить при советской власти?», а мир, разделенный в книге на «живых» и «мертвых», делится теперь на «убитых» и «убийц».

Другой посыл, другие символы: почти не осталось тех, что выражали тоску по прошлому и отказ от жизни в будущем. Теперь символизм совсем другой: искореженная скульптура Христа, крупный план четок на запястье расстрелянного, которого советским бульдозером закатывают в землю. Но даже религиозные символы здесь несут политиче-

ский смысл: добрая католическая Польша оккупирована безбожными Советами.

Краеугольным камнем становится вопрос правды. Весь фильм — по сути — обвинение Советского Союза в сокрытии правды. Отсюда и сцена с расстрелом в финале: «*Ага! это вовсе не немцы нас расстреливали, а НКВД*». Что уж говорить, что «Катынь» уже не личная драма режиссера и его семьи, а военное преступление, ставшее трагедией для всего польского народа. И оттого ничуть не странно, что, несмотря на всю жестокость, главная эмоция здесь не сочувствие, а ненависть. Сочувствие — это хорошо, но национальный эпос, построенный на сочувствии, выглядел бы довольно жалко. Ненависть же — совсем другое дело, ненависть — это то, что нужно.

Удалась ли попытка Вайды — перенести историю одной семьи в масштаб всей страны? Бесспорно, удалась. Имел ли автор право превращать такую личную и философскую притчу в провокационный политический эпос? Конечно же, имел, тем более что в основе лежит история его семьи. Но стоит ли сравнивать одно с другим? Совершенно точно — нет. Это две совершенно разные истории.



Андрей Чегодаев

НОВОСТИ

Писатели-сценаристы

Нил Гейман выступит автором сценария для кинотрилогии, в основу которой ляжет классический китайский роман «Путешествие на Запад», написанный У Чэнь-нем в 90-х годах XVI века. Произведение, которое насчитывает ровно 100 глав и более 2000 страниц, рассказывает о путешествии монаха Сюаньцзана в Индию за буддийскими сутрами. В путешествии его сопровождают человек-свинья Чжу Бацзе, лошадь-дракон и Царь Обезьян. Последний оказывается одним из главных героев произведения — и по ходу повествования попадает в разном рода приключения. Гейман заявил, что фильм будет снят в формате 3D. В настоящее время у проекта нет режиссера, но, по данным THR, Гейман хотел бы в его роли увидеть Гильермо дель Торо.

Салман Рушди выступит сценаристом сериала для канала Showtime. Детали проекта пока хранятся в тайне. Известно только, что сериал будет посвящен разным аспектам американской жизни. Showtime является платным кабельным каналом, специализирующимся на телефильмах и сериалах. В настоящее время этот канал показывает такие телешоу, как «Калифорния» («Californication»), «Декстер» («Dexter»), «Соединенные Штаты Тары» («United States of Tara»).

Наркобарон Сальма

Экранизация романа Дона Уинслоу «Дикари» («Savages»), над которой работает Оливер Стоун, в ближайшее время обретет дом на одной из голливудских студий. Скорее всего, это будет Universal. Главные герои романа Уинслоу — филантроп и защитник окружающей среды Бен и его друг, бывший спецназовец Чон. Они живут на побережье в Калифорнии и управляют выгодным делом — выращивают и продают марихуану. Бизнес настолько хорошо идет, что вызывает интерес мексиканского наркокартеля и возглавляющей его прекрасной, но опасной Елены, роль которой Стоун предложил Сальме Хайек. Когда парни отказываются сотрудничать, бандиты похищают их подругу Офелию и требуют выкуп.

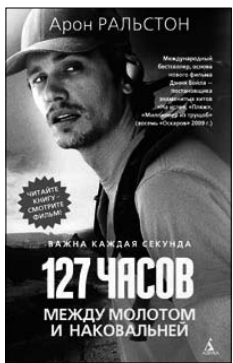
Подготовил Даниил Мартин

Жить как мечтаешь

Вы часто спрашиваете себя: «На что я готов пойти ради спасения собственной жизни?» Скорее всего, нет — на такие «мелочи» просто нет времени. Книга Арона Ральстона «Между молотом и наковальней» и фильм Дэнни Бойла «127 часов» как раз и затрагивают эту живописную тему — выживание, когда выжить, казалось бы, невозможно, но необходимо — любой ценой.

Это история о реальных событиях. История, произошедшая с Аронам Ральстоном — бывшим инженером компании «Интел» («*параллельная специализация — французский язык, вторая специализация — игра на фортепиано*») и страстным любителем дикой природы. Однажды он поставил для себя ошеломляющую цель — подняться на все четырнадцатитысячники Колорадо, которых, ни много ни мало, а пятьдесят девять штук! Сделать это он вознамерился зимой, причем солопрохождениями.

«*Я давно хотел рвануть в пустыню и погреть косточки, сечешь? Немного пока-*



Ральстон А. **127 часов: Между молотом и наковальней / Пер. с англ. В. Колубакина, Т. Землеруб.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01759-7

жить в узких каньонах...» Так Арон и попал в Юту, в каньон Блю-Джон, где на него упал тяжелый валун и сдвинул его правую руку «в смертельном рукопожатии». 127 часов Ральстон провел в ловушке — практически без еды, воды, сна, теплой одежды, которая так была нужна по ночам, и солнечного тепла, пытаюсь выбраться всеми возможными способами. В конце концов, чтобы выжить, он был вынужден ампутировать себе руку.

Редко, прочитав книгу и посмотрев кино, по этой книге снятое, остаешься довольным. Здесь же как раз та самая ситуация. Арон Ральстон и Дэнни Бойл удивительно дополняют друг друга. Читая книгу, не всегда можешь представить те потрясающие описания каньона, что дает автор, но это с лихвой восполняется Бойлом.

В книге описываются и другие восхождения Арона, что полнее раскрывает его характер и внутреннюю силу. Его можно назвать адреналиновым смерчем, ведь он постоянно находится в состоянии игры со смертью — он шутит с ней, улыбается, провоцирует — и она почти схватывает его, но только ПОЧТИ.

У Ральстона, кстати, есть еще одна история, которая случилась с ним в самом начале его восхождений. Она настолько реалистична, что после нее остается ощущение сюрреалистичности. Когда автор поднимался на Мидл-Тетон, его еду хотел стащить... медведь! «*Тогда я отломал от корня метровую палку, заперел на ствол упавшего дерева*

и, размахивая своей дубиной над головой, заорал что есть мочи: "Медведь! Отдай рюкзак!" Не знаю, какой реакции я ожидал, но когда медведь остановился, повернул голову, глядя через правое плечо, а затем встал на задние лапы в каких-то десяти шагах, меня затрясло от страха... Я скалился и кричал, размахивая в воздухе палкой, снова вопил во всю мощь легких и даже громче: "Отдай мою ЕДУ!"».

Книга написана весьма реалистично, Дэнни Бойл пошел по тому же пути, сняв реалистичный, скорее даже натуралистичный фильм, а Джеймс Франко прекрасно воплотил замысел режиссера, сыграв Арона Ральстона. Кстати, фильм был номинирован на шесть «Оскаров»: лучший фильм, лучшая мужская роль, лучший адаптированный сценарий, лучшая музыка к фильму, лучшая песня к фильму и лучший монтаж. Правда, не получил ни одного, во всех (кроме одной) номинациях оказавшись на вторых позициях. Это обидно, потому что фильм относится к категории «Смотреть обязательно»,

Александра Горелая

Литжизнь

«Председатель» советской литературы

Анатолий Гладилин

К дню рождения классика современной литературы Юрия Нагибина издательство «РИПОЛ классик» и «Книжное обозрение» обратились к писателю Анатолию Гладилину, проживающему в Париже с 1974 г., с просьбой написать свои воспоминания о нем. Работавший в 80-е годы на «Радио Свобода», Анатолий Гладилин считался фигурой одиозной. Андрей Вознесенский лишь тайно, глубокой ночью навещал старого друга в Париже. Юрий Нагибин ничего не боялся. Он приехал с женой Аллой в парижскую квартиру открыто. Обед, прогулка на знаменитую Тронную ярмарку в Венсенском лесу... Воспоминаниями о единственной встрече в Париже Анатолий Гладилин делится с читателями «КО».

Начнем с того, что Юрий Нагибин — любимый писатель моей жены Маши. То есть в ее списке сначала Андрей Битов, затем Нагибин, а потом уже все остальные. Подозреваю, что я в этот список так и не попал.

Не стоит думать, что мы, писатели-шестидесятники, замыкались в своем узком кругу. Нет, нас интересовали, скажем, значительные писатели старшего поколения. Нагибин был из военного поколения, которое тогда шеголяло лихой военной выправкой. Но Нагибин и на фоне фронтовиков выделялся. Красивый, богатый, щедрый, он как будто совсем не знал возраста и лишь иногда легкий тик щеки выдавал последствия фронтового ранения или контузии. К тому же он был как бы наш, ведь женат на Белле Ахмадулиной. Но этот период я обойду, потому что тут придется говорить в основном про Беллу. Во всяком случае сама Белла рассказывала про него так: «Я никогда за него не волнуюсь. После любого загула, сколько бы он ни выпил, он

всегда доводит свою “Волгу” до дома или дачи. И только выключив мотор, он может тут же заснуть за рулем. И что бы там ни было, с восьми утра, как ни в чем не бывало, сидит за пишущей машинкой». Мы все, страдающие после подобных загулов жуткой утренней головной болью, завистливо вздыхали: «Вот это здоровье!».

Нагибин был известен как автор хороших рассказов, но никакой литературой те деньги, которые у него водились, даже в советское время нельзя было зарабатывать. Деньги ему давала работа в кино. В те времена все, кто мог, подрабатывали сценариями. Даже Юра Казаков, абсолютно чуждый этому делу, однажды заключил договор на «Мосфильм». Договор с кино — это сразу аванс 25%, и надо быть полным дураком, чтобы не получить следующие 25% за разные поправки. Ну а примут сценарий или нет — это уже не так важно, все равно славы в кино не заработаешь, в кино главное — режиссер и актеры. В общем, к писанию сценария мы относи-

лись пренебрежительно, как к денежной халтуре. А вот у Нагибина по всем сценариям (или почти) ставились фильмы. Но повторяю: сценаристам кино славы не приносило. Грандиозный успех фильма «Председатель» приписывали исполнителю главной роли Михаилу Ульянову. И лишь когда я смотрел «Красную палатку», фильм про полярную экспедицию Нобиле (совместное советско-итальянское производство), я обратил внимание на диалоги, как здорово они выписаны. И после фильма я спросил: кто автор сценария? Мне сказали — такой-то (фамилию сейчас не помню), но чтоб выправить диалоги, пригласили Нагибина.

Боюсь, что после публикации нагибинских дневников, которые наделали столько шума, читатели следующих поколений, которые никогда не видели живого Нагибина, будут представлять его себе как угрюмого затворника, человека желчного, которого бесконечно что-то злило и раздражало. Так вот, совсем не так. Он



Юрий Нагибин

был жизнелюбом, веселым, заводным человеком, способным увлечь за собой всех и каждого.

В Париже он приехал к нам с Машей, и с новой молодой женой Аллой, на нашу первую парижскую квартиру на бульваре Понятовского. А в ту пору очень немногие даже из моих старых друзей решались на такое. Ведь я был ведущим сотрудником вра-

жеской радиостанции, клеветником, отщепенцем. Нагибин не испугался. Мы пообедали, выпили, поговорили, а потом я повел Нагибина на знаменитую Тронную ярмарку, которая в тот месяц открылась в двух шагах от бульвара Понятовского, в Венсенском лесу. Тронная ярмарка — это несколько сотен всевозможных аттракционов, музыка, толпа народу. Юра веселил-

ся, как ребенок, и просил: давай вот в этот аттракцион ужасов, или — давай вот на эти гигантские качели. И Юра не устал и хотел зайти и в этот павильон, и в этот... Потом, в течение многих лет, я водил на Тронную ярмарку свою младшую дочь, потом всех своих внуков, и вспоминал наш поход по Тронной ярмарке с Нагибиным, и убеждался, что дети точно так же реагируют на все, как и он.

В разгар перестройки в каком-то из советских литературных журналов появилась повесть Нагибина «Тьма в конце туннеля». Я был потрясен и сразу написал статью, которая была передана по «вражеским голосам» и напечатана в нью-йоркской газете «Новое русское слово». Оказывается, у знаменитого писателя и сценариста была еще и параллельная, скрытая ото всех жизнь. Он постоянно приезжал к человеку, которого считал своим отцом, в зону за колючей проволокой, а потом в маленький городок, за сто первый километр от Москвы, куда поселили бывшего политезэка. Наверно, вот эта двойная жизнь и наложила трагический отпечаток на дневники Юрия Нагибина. Впрочем, это лишь мое предположение. Ведь после нашей последней встречи в Париже я Нагибина так и не увидел, вернее, не успел увидеть.

Париж, март 2011

Шестая Горьковская

30 марта в здании Центра развития межличностных коммуникаций (бывший Центр развития русского языка), что на Воздвиженке, состоялась 6-я торжественная церемония награждения лауреатов Горьковской литературной премии за 2010 год. Заметим, что литературная жизнь — не единственная область интересов Центра. Среди его проектов — лекции и мастер-классы по практической психологии (например, фестиваль «Планета людей»), конкурсы для школьников и студентов, продвижение грантов в области русского языка и т.д. Но Горьковская премия стоит в этом ряду особняком. Она была учреждена в 2005 году Российским фондом культуры и Издательским домом «Литературная учеба», а Центр развития межличностных коммуникаций вошел в состав учредителей лишь в 2008-м, но сразу же «вписался» в этот процесс.

По словам учредителей, цель конкурса — «Поддержка авторов, которые в своих произведениях, опираясь на традиционные ценности классической русской литературы, наиболее полно отражали процессы, происходящие в обществе, стране и литературе», а также «возрождение национального самосознания, нравственности и патриотизма». Председателем оргкомитета Горьковской премии является генеральный директор ИД «Литературная учеба» Людмила Карханина. В состав жюри этого года вошли: почетный председатель жюри — кинорежиссер Никита Михалков, председатель жюри — писатель и литературовед Алексей Варламов, члены жюри — писатель и критик Павел Басинский, первый секретарь Союза российских писателей Светлана Василенко, поэт Владимир Костров, писатель Владимир Отрошенко.

По традиции премия вручалась по нескольким номи-

нациям, а лауреатами 2010 года стали:

в номинации «Фома Гордеев» (художественная проза) — Роман Сенчин за роман «Елтышевы»;

в номинации «Не браните вы музу мою» (поэзия) — Ольга Рычкова за книгу стихов «Логика вещей»;

в номинации «Несвоевременные мысли» (критика) — Владимир Ермаков за книгу «Птицы радости и печали»;

в номинации «По Руси» (историческая публицистика, краеведение) — Александр Киселев за книгу «Увидеть Россию заново»;

в номинации «Мои университеты» (за сохранение и приобщение к культурному наследию уникальных литературных материалов) — Наталья Жиркевич-Подлесских за составление книги по материалам А.В. Жиркевича «Встречи с Толстым: Дневники, письма».

Церемония награждения была проведена при под-



Слева направо: Людмила Карханина, Людмила Путина, Владимир Ермаков, Наталья Жиркевич-Подлесских, Александр Киселев

держке компании «ВЭЛ-энергоинжиниринг», вел церемонию известный телеведущий и режиссер Александр Гордон. Гостями вечера стали видные дея-

тели культуры, политики и искусства, в частности традиционно патронирующая Горьковскую премию Людмила Путина, которая в своем выступлении отме-

тила, что «Книга и литература будут жить всегда, несмотря на развитие новых технологий и Интернета. Это признак духовности общества».

Время открытий

Издательство «РОСМЭН» уже второй год подряд проводит литературный конкурс «Новая детская книга». Издатели в этом начинании поддерживают известные писатели, актеры, журналисты. Мы решили побеседовать с генеральным директором издательства «РОСМЭН» и по совместительству Председателем жюри конкурса Борисом Кузнецовым о тенденциях современной литературы для детей и подростков, а также о том, что дают литературные конкурсы издателям.

— Для чего «РОСМЭН» проводит конкурс «Новая детская книга»?

— Все не устают говорить, что книжный рынок — косный и неповоротливый. И всем хочется чего-нибудь свежего и нового. Вот мы и решили попробовать что-то сделать, чтобы жить и работать было интересней. Мы верим в то, что пришло время Новой детской книги, время экспериментов и открытий. Слишком долго в нашей детской литературе ничего не происходит.

— Вы довольны результатами первого конкурса?

— Мы даже не ожидали, что конкурс будет таким результативным. Среди трех тысяч рукописей мы нашли несколько удивительных авторов. В сухих цифрах — это договоры уже на девять книг. В марте с масштабной рекламной кампанией выходит первая книга Натальи Щербы из цикла «Часодеи».

Сейчас мы готовим большой иллюстрированный сборник «Новая детская книга». К сентябрю выпускаем первую книгу Ирины Наумовой с историями про Господина Куцехвоста. Этот проект потребовал отдельного конкурса — среди художников.

— В 2010—2011 гг. номинации стали более «концентрированными»: «Детская сказка» и «Россия. XXI век». С чем это связано?

— Мы решили сузить рамки наших номинаций. Нам нужен конкретный результат, и мы верим в то, что в детской литературе сейчас очень не хватает новой современной сказки, динамичной, живой и веселой. В номинации «Россия. XXI век» мы надеемся получить новые литературные проекты для подростков. В этой номинации мы сознательно не ставим жанровых ограничений. Главные условия — чтобы действие происходило «здесь и сейчас», реалии были узнаваемые, персонажи говорили настоящим живым языком и подростки могли узнать себя и своих друзей.

— В каждом конкурсе есть победители и проигравшие. Издательство готово к обвинениям в предвзятости, ангажированности и, вообще, неправильном выборе победителей?

— Конечно, нас уже обвиняли, и неоднократно. В Интернете была даже одна очень любопытная версия: якобы конкурс был спе-



циально проведен для того, чтобы в сговоре с отдельными авторами присвоить им титулы лауреатов. Странно говорить о нашей ангажированности. Издательство самостоятельно, без спонсорских влияний, проводит конкурс, по результатам которого собирается открывать новые проекты. Зачем нам эти интриги? Лично я как председатель жюри читал и читаю все рукописи без фамилии автора, только с регистрационным номером. А что касается обвинений в предвзятости, то они просто обязаны быть, как у каждого нормального конкурса.

— В прошлом году в жюри конкурса входили знаменитые детские писатели Андрей Усачев и Сергей Георгиев. Кто в этом году вошел в состав жюри конкурса «Новая детская книга» и чем обусловлен этот выбор?

— В этом году, на мой взгляд, у нас очень удачный состав жюри. В него вошли

писатели Сергей Лукьяненко и Софья Прокофьева, режиссер Владимир Грамматиков, иллюстратор Ольга Ионайтис, телеведущие — актрисы и мамы — Юлия Высоцкая и Татьяна Лазарева, литературный критик и обозреватель телеканала «Культура» и радиостанции «Эхо Москвы» Николай Александров, психолог Анна Тихомирова, художник Хихус, представители издательства. Мы постарались привлечь в жюри людей с разными точками зрения, опытом и взглядами на книгу. Но в любом случае — это люди, мнению которых мы доверяем, — и уверены, что их выбор будет качественным и справедливым.

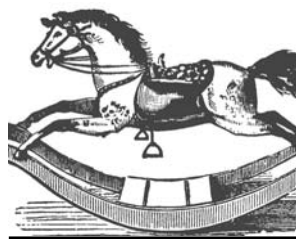
— В писательском сообществе бытует интересное мнение: издатели говорят, что некого печатать; авторы говорят, что издатели не хотят печатать новых авторов. Как на самом деле обстоят дела?

— Так и есть. Детская литература в России на 90% состоит из классики. Для издателя это безрисковый вариант. А новых авторов родители воспринимают с недоверием. Есть опасность просто не продать тираж. Чтобы выводить новые проекты, нужны серьезные вложения. А издателю для работы с новым автором нужна уверенность в том, что тот будет писать и дальше с необходимой скоростью и качеством. Боюсь кого-то обидеть, но в том потоке, который приходит

в издательства, оригинальных и качественных произведений — просто крупницы. 60—70% рукописей написаны родителем по мотивам сказки, которую они рассказывали ребенку перед сном. Необходимость продолжить эту сказку в определенный срок и не снижая качества ставит начинающего автора в тупик. Я надеюсь, что эта непростая ситуация все-таки разрешится, для этого и затеяли наш конкурс.

— Расскажите о тенденциях книгоиздания для детей. И изменился ли «литературный вкус» у современных детей?

— Современные дети более восприимчивы к экспериментам, но их трудно удивить, им требуются динамичные сюжеты, они готовы к сложным и парадоксальным формам. Современные дети очень непосредственны и переменчивы. Гораздо сложнее с родителями. Ведь именно они покупают книгу. Со своим ребенком большинство родителей экспериментировать опасается. В ход идет проверенная классика, впитанная еще в собственном детстве. Но и тут кое-что уже меняется. Все-таки сейчас приходят молодые родители, чье детство прошло уже в постсоветский период, и у них нет «генетической зависимости» от обязательной программы. Надеюсь, что уже в ближайшие годы детскую литературу ждут серьезные перемены и обновления.



НОВОСТИ

Счастливая Болонья

Они приезжают в этот северный итальянский город каждой весной на исходе марта. Вот уже скоро как полвека. В нынешнем году, взволнованные и радостные, они добрались до Болоньи 28 марта, чтобы, довольными или не очень, разъехаться 31-го. Издатели, авторы и иллюстраторы, литературные агенты и дистрибьюторы, продавцы и библиотекари встречаются в Болонье на Международной выставке детской книги — по праву считающейся ведущей выставкой для профессионалов в сфере детского книгоиздания. Эти люди продают и покупают авторские права, устанавливают новые контакты, обсуждают последние новинки и тенденции развития рынка детской книги, читают лекции, проводят мастер-классы и церемонии награждения. Здесь можно приобрести не только заново изданные и иллюстрированные в современном стиле книги Андерсена, братьев Гримм и Шарля Перро, но и познакомиться с современными детскими писателями и их последними произведениями. Так, если вы итальянец или немец, француз или американец, вам, конечно, было интересно увидеть самых лучших графиков и художников книги, приехавших из России. Скажем, Николая Попова — заслуженного художника РФ, члена Российской академии дизайна, лауреата Гран-при на биеннале по иллюстрации в Братиславе и других международных премий, и Валерия Васильева — также заслуженного художника РФ и победителя многих конкурсов, Татьяну Костерину — главного художника издательства «ПРОЗАиК», Анастасию Архипову, получившую у нас премию «Книга года» в номинации «Лучшие иллюстрации», наконец, Ивана Александрова — художника, лауреата приза «Золотое яблоко» и преподавателя Московского университета печати. «Детская иллюстрированная книга России 1881—1939», электронная коллекция редкой детской книги Российской государственной детской библиотеки «Россия. XX век. Книги для детей», а также авторский художественный альбом Попова, — все это счастливые гости выставки могли наблюдать нам на зависть. Кроме того, они имели возможность принять участие в «круглых столах» «Современная российская книжная графика для детей» и «Детская книга России».

Подготовила
Вера Бройде

22 минуты

Едва отправленная на конкурс «Новая детская книга», организованный издательством «РОСМЭН», рукопись этого романа почти сразу вырвалась в число фаворитов. И члены жюри, через руки которых проходят несколько тысяч конкурсных работ, и те, кто читает и голосует в Интернете, — все — или так: очень-очень многие — признали «Часовой ключ» победителем в номинации «Приключения и фэнтези». Собственно, подобная реакция вполне предсказуема. Уже давно отечественные авторы не радовали подростков качественным, а главное, оригинальным фэнтези. Наталье Щербе удалось создать настоящую вселенную, во главу которой она поставила часовую магию.

Представьте себе два мира: один носит имя Эфлара, второй — Остала. Между ними существует временной разрыв — двадцать две мину-

ты. Его сокращение способно привести к тому, что один из миров поглотит другой. Эфлара населена феями, часовщиками, лютами и другими необычными существами. Здесь время — мощная сила, способная творить чудеса и изменять события. Остала же — это наша современная планета Земля.

Девочка, школьница, главная героиня трилогии «Часодеи», первой частью которой и является «Часовой ключ», — Василиса Огнева, живет сразу в обоих этих мирах. Но после смерти опекуна ее в волшебную страну Эфлара забирает отец, прежде, много лет назад, ее бросивший. В результате обычная ученица оказывается в самом центре событий, которые ей и непонятны, и удивительны. Чтобы спасти, она вынуждена довериться незнакомым ребятам из другого мира и побороть



Щерба Н.
Часовой ключ.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 368 с.
50 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-0-333-0

их недоверие к себе, а также пройти через множество испытаний и приключений, чтобы вдруг узнать... Впрочем, «вдруг» — будет не однажды, этих «вдруг» в книге будет много.

«Часовой ключ» — это не просто волшебная сказ-

ка. Кроме приключенческого и фэнтезийного, и всего того, что они с собой приносят, здесь угадывается история дружбы, предательства и первой любви. И история с отцом, для которого дочь становится опаснейшим врагом и единственным шансом получить власть; неоднозначные отношения между ним и девочкой, ее решимость и нерешительность — что будет дальше? А еще персонажи: фея Клементиана, вокруг которой всегда рассыпаются драгоценные камни настроения, главный часовщик Лазарев, наказанный преждевременной старостью... Щерба настолько красочно и «со вкусом» описывает волшебный мир и жителей, его населяющих, что, читая ее книгу, складывается ощущение, будто смотришь фильм. А в кино зрители привыкли рассчитывать на продолжение, вот

и «Часовой ключ» — лишь первая книга трилогии.

Зачин истории про Василису Огневу несомненно удался. Вариативность поступков, на которые идут или не идут герои, и отсутствие прямолинейности, и великолепный авторский стиль, и новые слова, которые, наверняка, войдут в лексикон любителей фэнтези («часодеи», «зачасовать» и «начасовать», «часолист» и другие), — все это делает свое дело. Очевидно, что «Часодеи» будет интересно читать и тринадцатилетнему подростку, и его родителям. И если автор сможет развить свою историю, а главное — логично и органично завершить в третьей книге, то трилогия «Часодеи» имеет все шансы стать достойным конкурентом подростковым бестселлерам Джоан Роулинг, Кристофера Паолини и Стефани Майер.



**Радость
Слова**

24-29
мая 2011 г.

г. Нижний Новгород
Всероссийское ЗАО
«Нижегородская
ярмарка»,
павильон № 3,
ул. Совнаркомовская, 13

Межрегиональная книжная выставка-ярмарка «РАДОСТЬ СЛОВА»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- издательства детской, образовательной, учебной, православной, русской, зарубежной, справочно-информационной литературы;
- электронные книги и развивающие игры;
- печатные СМИ, полиграфия, типографии.



СТРУКТУРА ВЫСТАВКИ:

- информационно-торговая экспозиция;
- деловая и социально-культурная программы.

**Приглашаем к участию книжные
издательства, книготорговые сети,
книгораспространителей, библиотеки**

ГОРОДА ПРОВЕДЕНИЯ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК-ЯРМАРОК
«РАДОСТЬ СЛОВА» В 2011 ГОДУ:

• ТЮМЕНЬ • РОСТОВ-НА-ДОНУ • ВОРОНЕЖ • ЯРОСЛАВЛЬ • БЕЛГОРОД

Выставочная компания «Узорочье»

Тел./факс: +7(495)730-59-66, 730-56-69, www.vk-uzor.ru



поэз писка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ



www.knigoboz.ru

Издательство «ЭКОЛИТ» разыскивает авторов

Издательство «ЭКОЛИТ» разыскивает авторов (или их правообладателей) следующих книг:

Еременок П.Л., Еременок И.П.
«Каменные и армокаменные конструкции».
Ионин А.А., Хлыбов Б.М., Братенков В.Н.,
Терлецкая Е.Н. «Теплоснабжение».
Ионин А. «Газоснабжение».
Щёкин Р.В., Корневский С.М.,
Бем Г.Е., Скороходько Ф.И., Чечик Е.И.,
Соболевский Г.Д., Мельник В.А.,
Корневская О.С. «Справочник по теплоснабжению и вентиляции»: Кн. 1, 2.
Аржанников Н.С., Мальцев В.Н.
«Аэродинамика».

Для заключения договора и выплаты авторского гонорара просим связаться с нами по тел.: (916) 7977796.

В связи с планами издания стихов в много-томнике «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» и на сайте www.poesis.ru НИВЦ МГУ разыскивает правообладателей следующих лиц:

Асеев Николай Николаевич 1889–1963.
Виноградов Анатолий Корнелиевич 1888–1946.
Гиларовская Надежда Владимировна 1886–1966.
Гроховский Михаил Игнатьевич 1891–1961.
Добровольский Александр Александрович (Тришатов) 1886–1964.
Ковалев Михаил Александрович (Рюриков Ивнев) 1891–1981.
Козловский Иван Андреевич (Батрак, Ив. Козлов) 1892–1938.
Коровин Евгений Александрович 1892–1964.
Остроумов Лев Евгеньевич 1892–1955.
Сергеев Борис Андреевич (пс. Лавренев) 1891–1959.
Сидоров Алексей Алексеевич 1891–1978.
Тархов Дмитрий Федорович 1890–1966.
Терентьев Игорь Герасимович 1892–1937.
Третьяков Сергей Михайлович 1892–1937.
Штих Александр Львович (Ростовский) 1890–1962.

Адрес: 119992, Москва, Ленинские горы,
НИВЦ МГУ, тел. (495) 9395424.

Искусство жить



Копылов Ю.
Гений невезения.
М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 462 с.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-452-00003-7

Жил-был еврей, и звали его Иван Иванович Иванов... Звучит как начало анекдота, не правда ли? Но дело в том, что сам автор, Юрий Копылов, определяет свой роман как не просто «юмористический», а – «угр-юмо-ристический». «Юмо-» – потому что в жизни умного, доброго и веселого человека всегда много смешного. А «угр-юмо-» – потому что жизнь не так весела, как порой кажется. И, кроме того, что может быть смешного в нелепой смерти хорошего человека?

Еврей этот родился в 1927 году, то есть юность и молодость его пришлось на эпоху 1940–50-х. Про те времена сказано и написано немало, в том числе и достаточно именитыми авторами. Вот только обычно эти авторы впадают в крайности: либо живописуют «ужасы сталинизма», либо романтизируют «эпоху великих свершений». А вот в «Гении невезения» таких «закидонов», к счастью, нет. Героев в романе предостаточно, и повествование его «Как большая расписная матрешка: откроешь одну, а в ней другая поменьше, дальше еще мал-мала меньше – третья, четвертая и так далее. И про всех надобно успеть все в подробностях рассказать». И все герои не то, чтобы постоянно страдают, или, напротив, предаются безудержному веселью, нет – они просто живут жизнью молодых, полных сил людей. Катаются на горных лыжах, пьют вино, гуляют с девушками по ночному городу, читают хорошие книги. Вокруг самый что ни на есть Союз ССР, во всем присутствует «веселый антисемитский душок», Сталин велик и практически бессмертен, мы победили фашизм, страна на подъеме... Но когда ты молод, вещи, казалось бы, несовместимые, вполне уживаются в твоём мироощущении.

Главный герой – тот самый «гений» – как нельзя лучше олицетворяет эту двойственность.

«Окруженный бесчисленным числом приятелей, для которых он оставался хохмачом, душой компании, Иван Иванович был по существу одинок». Да и как не быть одиноким человеку, в котором ум и способность анализировать окружающую действительность сочетаются с фатальным невезением и непростыми жизненными обстоятельствами? Правда, тут порой выручает этакое «швейковское» отношение к жизни, каковому не чужд был и И.И.Иванов: «Он мог смотреть на себя как бы со стороны и искренне удивляться всему, что с ним происходило. Казалось, он никогда не терял самообладания, <...> во всем он находил комичный угол зрения».

Есть такая грустная шутка: «Каждый человек как сапожник – живет, живет, а потом когда-нибудь помрет». Наш герой – а он, несомненно, наш, ведь мы прочитали книгу о нем и прожили вместе целую жизнь – тоже, увы, не избежал известного финала. Но даже на траурной фотографии он заразительно хохотал, глядя на опечаленных друзей. Такой человек был – не умел иначе.

Книга читается легко и будет с интересом воспринята современным читателем.

Издателям, заинтересованным в переиздании романа, просьба обращаться к автору:

(495) 438-78-02

8-916-544-74-42

dedkopylov@mtu-net.ru

«Летательные конфеты» фрагмент

Первое время Динка еще помнила свою настоящую маму. Запах ее помнила, руки в веснушках и деревянную шка-тулку, в которой лежали сережки с голубыми камешками, золотое колечко и жемчужные бусы. Еще помнила что-то огромное и очень синее, но что это не знала. И, только повзрослев, поняла — море. Как маму звали и что с ней случилось, Дина забыла. Ей было три года, когда ее привезли в детский дом. Она плакала и плакала и все не могла остановиться. Ей задавали глупые вопросы: почему ты плачешь? А она не могла ответить, только звала и звала маму, которая все не приходила. Тогда ей сунули в руки облезлого длинноухого зайца и отвели в изолятор.

Потихоньку, год за годом, затхлый запах зайца вытеснил из Дины запах мамы. Это был чужой запах, детдомовский, сиротский, в нем не было ничего от дома и радости, но ей не с кем было больше поделиться своим непре-кращающимся горем, и она ходила везде с этим зайцем, спала с ним и сажала на колени, когда приезжали артисты. Сначала зайца пробовали отнимать, потом перестали. Кому он нужен, старый и облезлый? Еще штук пять точно таких же валялось в игровой комнате.

Когда Дине исполнилось четыре года, она поняла, чего ей хочется больше всего на свете. Иногда к ним приезжала красивая женщина с белой пушистой головой. Она гуляла с ними, играла, иногда подолгу расспрашивала о вся-кой ерунде, а потом шла к директору и смо-трела личные дела. Пушистая женщина зани-малась усыновлением в Испанию. Звали ее Марина.

С Диной Марина разговаривала уже дважд-ды. Спрашивала, помнит ли она родителей, во что любит играть и как зовут ее зайца.

— Ты похожа на испаночку, — улыбнулась как-то Марина, — такая же смуглая и черно-глазая.

Все думали, что Дину скоро заберут в Испа-нию. И Дина, которой во сне еще изред-ка, но все-таки снились веснушчатые руки и большое синее море, Дина, которая ни разу не назвала ни одну нянечку мамой, Дина хоте-ла теперь только одного: пусть у нее будет новая мама! Пусть чужая, пусть даже некра-сивая, только бы ее забрали домой! Прошло еще два года.

Однажды приехала не Марина, а другая. Она была худая, печальная, с тонкими рука-ми, на которых звенели браслеты. Рядом с ней ходил мужчина. Волосы его топорщились ежи-ком. Мужчина разглядывал всех ребят, а Брас-леты как-то сразу посмотрела на Дину внима-тельно и уже не сводила с нее больших ласко-вых глаз. Дина прожила здесь уже три года, она хотела домой. Она робко улыбнулась Брас-летам и даже не подозревала, как была похо-жа в эту минуту на еще неведомую ей бабушку Тасю, которая не умела улыбаться.

Браслеты долго разговаривала с мужчиной-ежи-ком, а глаза ее все смотрели и смотрели на Дину. Потом они позвали воспитательницу тетю Наташу, а тетя Наташа позвала Дину.

— Диночка, подойти к нам.

Подбежали все, вся группа, но тетя Наташа быстро-быстро увела остальных, а Дина оста-лась одна напротив этих двух. Браслеты при-села перед ней и посмотрела в глаза.

— Тебя зовут Дина, да?

Дина кивнула.

— А меня зовут Катя. А это Сережа.

Дина потрогала браслеты.

— Нравятся?

— А у тебя есть шкатулка?

— Шкатулка? — неуверенно сказала Брас-леты. — Нет, но если хочешь, можно будет купить.

Повесть про Дину — маленькую девочку, которая сначала попала в детский дом, потом долго и напряженно ждала, когда ее оттуда кто-нибудь заберет, а потом, наконец, очутилась в новой семье — и так же долго к ней привыкала, а потом, уже вместе с «мамой» и «родственниками», переехала в далекий-далекий Лесногорск, где не все оказалось таким уж страшным, а что-то так даже очень красивым, — эту историю написала Тамара Михеева, сама родом из маленького городка Усть-Катав Челябинской области. Повесть «Летательные конфеты» вошла в «длинный список» «Книгуру» — самого крупного в России национального конкурса на лучшее литературное произведение для подростков. В скором времени книга выйдет в «Издательском Доме Мещерякова», а мы пока с удовольствием печатаем отрывок из нее.



Сережа нахмурил темные брови и стал смо-треть в сторону, но Браслеты улыбалась. Тогда Дина решила выяснить все сразу.

— Ты из Испании?

— Нет, солнышко, мы из России.

Потом ей сказали, что она может идти к ребятам. Они спорили, но не сильно. А через месяц стало известно, что Динку Алаеву удо-черяют.

— Фамилия у тебя теперь будет Хорсова. Дина Хорсова. Согласна?

— Согласна, — еле прошептала Дина. Она вспомнила, как тихо звенят браслеты на руках и как Сережа нежно обнял Катю, увозя к машине.

Она ждала новых родителей почти год. Весь год они приезжали. Особенно часто Катя. Мама. Теперь ее нужно было называть мамой. Она привезла красивые тетради, когда Дина пошла в первый класс, и пенал, како-го ни у кого не было, и карандаши. Все Дине завидовали. Тогда мама привезла такие всем в классе. Но что-то затягивалось, не получа-лось.

— Все так сложно. Столько бумаг... — гово-рила новая мама. Дина ее жалела.

Наконец весной все решилось. И мама при-ехала веселая. Сказала, что можно собираться, что на следующей неделе они ее заберут. Мама уехала. Динка вцепилась в облезлого зайца. Она не хотела с ним расставаться.

Нянечка Надя ахнула:

— У тебя же все новое будет! Тебя ж домой забирают! Вот ты какая! Задрипанного зайца пожалела! Все у тебя будет, а они-то, они-то остаются! — ее грозный палец ткнулся в кучку ребят. Им не нужен был Динкин заяц, но нянечка Надя требовала справедливости.

Дина плакала и плакала. Когда приеха-ла мама Катя, она не могла говорить от слез. Но нянечка Надя сама все рассказала. Она говорила, что у Дины ужасный характер и с ней

будет трудно. Катя посмотрела на Дину, звяк-нула браслетами и сказала:

— Я скоро вернусь.

За ней захлопнулась калитка, а нянечка Надя тут же:

— Вот видишь, даже мама от такой жадной девочки уехала. Смотри, откажутся от тебя!

Динка сидела на мокрой скамейке, держала зайца на коленях. Слез не было.

Но мама вернулась. Она была сердитая. Она привезла целую огромную сумку зайцев, медведей и собак. Сунула ее нянечке Наде и села рядом с Динкой, обняла ее одной рукой. Динка уткнулась ей лицом в бок.

Забрали ее в дождливый день. Над дет-ским домом висела серая лохматая туча. Реб-ята высыпали в коридоры, прижимали носы к стеклам. Никто Динке не махал. Мама вела ее через двор к машине. На Дине был новый плащ и беретик в тон.

— Привет, — сказал ей папа Сережа. Он сидел за рулем. — Поехали?

Дина кивнула. Мама захлопнула дверь. У зайца вздрогнули уши. На окна детдома Дина не смотрела.

Сначала было все хорошо. У Дины поя-вилась своя комната. Свои игрушки. Свои книжки. И чудесный розовый стол со стулом. Кукольный дом. Платья, туфельки, сапож-ки с цветочками, красивый свитер, заколки и даже своя кружка. Мама купала ее каждый вечер в ванной с какой-то особенной паху-чей пеной, из которой можно было строить облака и замки и после которой Динка почти не пахла протухшей водой, в которой в дет-доме они мыли ноги, все по очереди, начиная с малышей, в одной и той же воде. Ее записали в школу. Правда, опять в первый класс.

Ко многому Динке пришлось привыкать. Оказывается, простыни и пододеяльники тоже стирают, как носки и трусы, фрукты нужно мыть, а овощи чистить ножом. Раньше Динка

не знала, что картошка на самом деле корич-невая, а не белая, что мыло бывает разноцвет-ным, что полы моют руками, а не шваброй. Она училась мыть посуду, пришивать пугови-цы и даже делать чай сладким. В первые дни она молча пила невкусный чай, но наконец решилась сказать:

— Чай невкусный.

— Почему? — удивилась мама и тут же дога-далась: — Да ты сахар-то положи, Дина!

И мама пододвинула ей фарфоровую сахар-ницу. Там лежала крупная желтоватая соль.

— Это сахар, — сказала мама и протяну-ла Динке ложку. — Ты какой любишь? Силь-но сладкий? Положи две. Размешай. Теперь вкусно?

Динка кивнула и сказала:

— А у нас в детдоме чай сразу сладкий!

Папа вскочил и вышел из кухни. Динка испуганно уткнулась в кружку.

Зато она умеет аккуратно постель заправ-лять! Ее всегда хвалили за это! Она хотела ска-зать это маме, но потом вспомнила, что здесь это не нужно: постель убиралась в ящик дивана.

Долго Динка не могла привыкнуть засы-пать одной. Мама читала ей книжку, целовала и уходила, прикрыв дверь. Тускло горел ноч-ник — улыбающийся месяц. Было слышно, как проносятся вдоль их дома машины и гудят за окном тополя. Динка потихоньку вставала, выскальзывала из своей комнаты и садилась на пороге родительской. Они смотрели теле-визор или шептались о чем-то, будто Динки и не было. Несколько раз она так и засыпала у них на пороге. Открыв дверь, папа чертыхал-ся, мама охала, и они несли Динку в постель.

Потом Динка стала замечать, что новые мама с папой ссорятся, потом — что из-за нее, что папа недоволен ею, а мама — папой. Потом они поругались совсем сильно, и он ушел, его не было несколько дней, но потом он вернулся, и все было по-старому. Динка мучилась, потому что не знала, что она дела-ет не так. Но она ничего не говорила, боя-лась говорить, боялась, что с ней заговорят об этом, ведь все равно здесь было лучше, чем в детдоме. Потому что каждое утро мама вела ее в школу, где никто не знал, что она при-емная. Потому что мама целовала ее в щеки, перед тем как уйти. Потому что она всегда улыбалась, даже если Динка вдруг разбива-ла тарелку или проливала компот, а вечера-ми они подолгу лежали в обнимку на кроват-и и читали по очереди книжки: строчку — Дина, страницу — мама. Перед сном мама рассказывала про далекую бабушку Тасю, замечательный город Лесногорск и волшеб-ные Легкие горы.

При папе нужно было вести себя тихо-тихо, а при маме — как хотелось.

Потом он ушел совсем.

— Это из-за меня.

— Нет, Диночка, что ты... просто... — Динка чувствовала, как мучительно подбирает мама слова. Медленные слезы катились по щекам и капали Динке на макушку. Казалось, мама сама не замечает, что плачет. — Просто мы очень долго жили одни, ему трудно привы-кнуть и... — она опять замолчала. Потом сказа-ла сердито: — Но знаешь, тебя я люблю боль-ше, чем его.

Когда Динка закончила первый класс, мама сказала, что, наверное, они переедут из этого большого города в Лесногорск.

— У меня там и братья, и мама рядышком, там хорошо, там так хорошо, Динка, тебе обя-зательно понравится!

Динка была уверена, что понравится. Она понимала, что здесь маме одной, без папы, трудно, а там, конечно, и брат Саша, и брат Петя. И бабушка Тася.

«рассказы. картинки»

альбом

Материя Одухотворенная

Мария Мельникова



Любаров В.
Рассказы. Картинки.
М.: ГТО, 2011. – 252 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9900321-6-3



Вова задумался о жизни. 2006 г.



Адам и Ева. 2000 г.



Сладкая жизнь. 2008 г.

Иногда жителей нарисованного Владимиром Любаровым мира можно застать распиливающими дрова или озаренными чудесным трудовым намерением, аж буквами на полотне проступающим, – «*Вася Пчелкин собирается красить забор*». Но и за распиливанием они увлеченно смотрят куда-то за край холста (может, там драка интересная, а может, русалка из речки вынырнула), а Вася Пчелкин... ну, тут достаточно в лицо ему поглядеть, чтобы понять: намерение покрасить забор может завести его мимо одного забора куда угодно. А так в этой странной северной Аркадии ничего и не нужно делать – кушай себе, выпивай, качайся на качелях. Зимой катайся на коньках, купайся – летом, осенью лови падающие листья. Люби сказочно округлых женщин и не пугайся, если они в несколько раз превосходят тебя размерами. И не переживай, что Аркадия порой бывает изрядно замусорена, хижины у поселян перекошенные, а излишне отдохнувшие мужики иногда бьют друг друга морду. Не пропадешь, потому что этот универсум, живущий на удивительном стыке счастливого лубка и русской глубинной бездны, замешан прежде всего на любви. Не только на любви огромной луноликой бабы к своему мужичку-заморышу – на нежной, терпеливой привязанности к человеку и миру. И твердой вере в то, что при всех своих недостатках они этой любви заслуживают. Вот потому-то все вопиюще материальное на картинах Любарова, вместо того чтобы давить плотью, лучится одухотворенностью; потоп не уничтожает все сущее и даже не сильно мешает повседневной жизни, а грешные люди спасают и берегут от всяких напастей маленьких беззащитных ангелов.

Этот альбом показывает почти все грани любаровской живописной реальности – деревенскую, городскую-провинциальную, трогательную спортивную, соблазнительную гастрономическую; сюрреалистические «наводненческие» картины и сцены еврейской жизни, по уютности ни в чем не уступающие «русским». А еще знакомит с Любаровым-писателем.

Родился он в 2004 году, когда за два дня до сдачи в типографию альбома, приуроченного к 60-летию Любарова-художника, в макете праздничного издания обнаружились дыры. Дабы оные заполнить, юбиляра попросили написать «*несколько маленьких текстов*». Как это бывает, процесс увлек. Так увлек, что постепенно рассказов накопилась на целую книгу. Тут есть и просто воспоминания детства, и воспоминания, из которых тянутся волшебные ниточки к знаменитым любаровским картинам, – были бы на его полотнах трогательные пухлые танцовщицы, если бы не было гордости семьи – кузины Гали, балерины? Были бы так симпатичны герои серии «Еврейское счастье», если бы не дядя Лева и тетя Рахиль из крошечного домика во дворе? Был бы вообще художник Владимир Любаров, если бы не концерт Вольфа Мессинга, на всю жизнь поразивший минимализмом средств и будничностью настоящей тайны? Картины с «продуктовыми» сюжетами сопровождают увлекательные лирические этюды о тонкостях собственноручного квашения капусты, эпическом приготовлении рыбы-фиш и советском феномене пива с подогревом. Разумеется, есть здесь и истории из колоритной жизни деревни Перемилово – одного из главных «мест силы» Любарова. Очень велико искушение выдать винни-пуховское «Ага!» – дескать, знаем-знаем, эстетические медитации над советским детством, гастрономические штудии, байки-анекдоты – модный жанр, большой привет от Бильжо и Парфенова. Ну, что сказать... Похоже, да не совсем. Детство тут не то, которое сегодня модно вспоминать, не брежневское, а сталинское, совсем другой разговор. Рассуждения о еде и быте с легкой ностальгической волны неожиданно перескакивают на размышления о душах вещей и овощей. И вообще ни о чем «модном» или «стильном» как-то не хочется думать, листая эти хроники прекрасного архетипического мира с комментариями летописца. Совноста́лгия пройдет, на смену увлечения кулинарией придет какое-нибудь другое, а картины Любарова останутся и ничуть от всех этих перемен не пострадают. Так же как не страдают легенды о короле Артуре от роста или спада интереса к Толкиену и World of Warcraft.



Торжество. 2009 г.



Волейбол. 2005 г.



Поздняя любовь (фрагмент). 2008 г.



Лиза мечтает похудеть. 2009 г.

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Теория и практика

Зарисовка: в некое издательство приходит практикант, время года, точные даты и координаты совершенно не важны. Немножко верстаает, знает толк в корректорской работе (впрочем, самые банальные навыки корректорской правки преподают даже на факультетах журналистики, разбросанных по всей необъятной). Но главное: практикант — редактор. Значит, ему под силу превратить даже очень плохой текст в очень хорошую статью. Но многих седых волос стоило сотрудникам признание практиканта: он не писал и не пишет, даже в Живом Журнале, не говоря уже о более традиционных личном дневнике и письмах (впрочем, два последних явления еще немного — и канут в лету). Вопрос: как может редактировать человек, который никогда не писал? Впрочем, на то и практика, чтобы учиться.

Теперь представим ситуацию еще страшнее: приходит выпускник в издательство и выясняется... что он не владеет компьютером (сомнительно), не писал и не пишет (что неприятно, но попра-

вимо) и не читает (что, пожалуй, страшнее всего). Как быть издателю? Правильно, искать проверенных редакторов старой школы, которых, будем честными, с годами становится все меньше и меньше.

Мы задались вопросом: что сейчас происходит в сфере подготовки специалистов для издательской отрасли, какие пути и выходы ищут издатели, вузы и колледжи, чтобы: а) найти хорошего специалиста; б) подготовить хорошего специалиста.

В сегодняшнем номере своими небезынтересными рассуждениями о современном образовании поделились Борис Ленский, заведующий кафедрой книжного бизнеса факультета издательского дела и журналистики Московского государственного университета печати, Наталья Лезунова, директор Северо-Западного Института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, Анатолий Севальнев, директор ГОУ СПО Полиграфического колледжа № 56 (Москва), Владислав Петров, главный

редактор издательства «ЛомоносовЪ» (Москва) и Ольга Бабушкина, заместитель главного редактора издательства «Деком» (Нижний Новгород).

Одним из самых интересных и простых решений стало «интегрированное обучение», введенное в Московском университете печати (и — когда-то — неофициально существовавшее на факультете журналистики Московского государственного университета). Нужно дать студентам старших курсов очного отделения возможность работать. Не подрабатывать в свободное от работы время, чтобы более-менее достойно жить в недешевой Москве, а работать по специальности и получать все необходимые навыки.

Конечно, никто не должен умалять важность практики, сотрудничества вузов и издательств в рамках совместных проектов, государственных проектов и программ (особенно в рамках ныне меняющейся системы образования, причем — меняющейся не всегда в лучшую сторону). Но не стоит

ограничиваться одним образованием: у нас ведь есть неизменное авторское право. К слову, совсем недавно, примерно в середине марта, издательство «Питер» подало в суд на интернет-магазин «Аймобилко» за размещение (законное или незаконное — мы утверждать не беремся, это уже будет решать суд) книги Николая Старикова. До этого — компания «Книга По Требованию» предъявляла в суде претензии компании Pocket Book Global за нелегальное использование электронных копий произведений (впрочем, в этом случае все закончилось мировым соглашением). Прибавим к этому многочисленные открытые письма президенту многочисленных уязвленных авторов и правообладателей, обсуждение поправок в IV часть Гражданского кодекса, которые могут дать некоторые послабления библиотекам в области использования электронного контента. И бесконечные обсуждения будущего электронной книги на всех книжных выставках, начиная от Франкфуртской и заканчивая Московским

летним книжным фестивалем. Проще говоря, электронная книга и авторское право теперь в центре внимания. Даже доказывать не нужно. По случаю жарких споров вокруг поправок в ГК РФ на второй странице с обзором законодательства в области авторского права выступил Александр Вислый, генеральный директор Российской государственной библиотеки.

Своеобразным продолжением Национальной выставки-ярмарки «Книги России», прошедшей в Москве в середине марта, стала резолюция по итогам регионального совещания издателей Поволжья, проведенного совместно Ассоциацией книгоиздателей России и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. Представители Ассоциации, подготовившие программу совещания и резолюцию, предлагающую возможные пути решения проблем регионального книгоиздания, приглашают издателей принять участие в обсуждении настоящего и будущего книжной отрасли.

Юлия Коржавина

2

Опять об авторском праве

«Организация виртуальных читальных залов предполагает защищенность контента в такой же мере, как защищенность движения денежных потоков в электронных банковских сетях...»

Александр Вислый

4,13

Кадры

«Если качество преподавания улучшить можно, то качество студентов вряд ли... В деле подготовки кадров мы больше полагаемся на себя...»

Проблемы профессионального образования: как выпускников готовить?

14

Регионы

«Необходима системность в сохранении уровня издательской культуры, повышении квалификации издательских кадров. Целесообразна поддержка местного издателя, обеспечение его профессионального роста, участия в общероссийских издательских мероприятиях».

АСКИ

15

Ридеры — детям

«Психологические закономерности развития детей предполагают ознакомление с печатным текстом и иллюстрацией. Если бы сегодня у ридеров были экраны высокого разрешения, способные соперничать с печатной книгой, их можно было бы использовать для детского чтения...»

Ридер в библиотеках

Март. Болонья

С 28-го по 31 марта в Болонье (Италия) прошла Международная выставка детской книги. Выставку ни в коем случае не стоит путать с фестивалем, куда участники только рады пригласить детей — для развлечения. Мартовская выставка в Болонье, проходящая с 1964 года, считается едва ли не самым крупным книжным мероприятием, посвященным детскому книгоизданию.

То, что в 2011 году центром выставки должна была стать Литва, не помешало России очень ярко выступить в Италии (не стоит забывать, что именно 2011 год объявлен Годом итальянской культуры в России и русской культуры в Италии).

Традиционно на выставке были представлены как новинки детской лите-

ратуры, так и популярные переиздания (многие участники стараются представить в Италии свои самые успешные проекты). Однако в 2011 году Болонья решила не уходить от самой важной и интересной темы последних лет: посетители и профессионалы получили возможность ознакомиться с техническими новинками и детскими электронными книжками (в том числе пока непривычными для «традиционного» читателя приложениями для iPad).

Российская делегация, не желавшая отставать от своих литовских коллег, провела «круглые столы», презентации и мастер-классы, посвященные российским детским книгам, книжной иллюстрации и детской литературе. Пристальное внимание к себе привлекла презентация

авторского художественного альбома заслуженного художника Российской Федерации, члена Российской академии дизайна и лауреата Гран-при на биеннале по иллюстрации в Братиславе Николая Попова. Кроме альбома Попова, были представлены и не менее интересные издания и проекты: «Детская иллюстрированная книга России 1881—1939» и электронная коллекция редкой детской книги Российской государственной библиотеки «Россия. XX век. Книги для детей». 31 марта, после завершения выставки, книги, представленные на российском стенде, были переданы в дар итальянским библиотекам.

Анастасия Архипова, председатель правления отделения «Книжная графика» Московского союза

художников, поделилась своими итальянскими впечатлениями: «Все прошло очень успешно. Было огромное количество посетителей: и на выставке, и на наших мероприятиях. Большой интерес итальянской публики вызвали презентации альбома Попова и двухтомника Владимира Семинихина, посвященного истории российской книжной иллюстрации.

У нас в гостях было очень много и художников, и издателей, и специалистов по детской книге: было полезно и приятно завести огромное количество интересных контактов. К нам приходили представители Международного совета по детской книге из Америки, Франции, Италии и других стран.

Участники выставки отметили, что Россия еще ни-

когда не была представлена в Болонье настолько хорошо: они не ожидали, что мы привезем такое количество детских книг (а на российском стенде были представлены книги из самых разных издательств: «Детская литература», «Слово», «Художественная литература», «Самокат», «Амфора», «Азбука-классика»). Действительно, детская литература была представлена на выставке очень разнообразно и очень широко. Литва, Почетный гость Болоньи, привезла большую делегацию художников, активно проводивших на своем стенде пресс-конференции и мастер-классы. Мы не отставали. Например, на российском стенде прошел очень интересный мастер-класс Ивана Александрова «Игра с буквами».

Мария Северова

Новости

И снова о праве. Автора и читателя

Давайте вспомним, с чего все началось в мире знаний: издревле библиотеки существовали как центры, аккумулирующие достижения современной культуры и науки. Этот институт, имеющий многовековую историю, достался нам от предшественников и ныне предполагает использование накопленного богатства в интересах всех граждан. При этом право автора на вознаграждение за свой труд ни у кого не вызывает сомнений.

Обратимся ко Всеобщей декларации прав человека, принятая в 1948 году. Статья 27 гласит:

«1. Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.

2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является».

Наша Российская Конституция в статье 44 отражает практически эти же права, только в другой последовательности.

«1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

Оба подхода в этих документах можно расценивать как взвешенный шаг к соблюдению баланса интересов авторов и правообладателей — с одной стороны, и прав граждан на доступ к информации и знаниям — с другой.

В п. 1 ст. 5 Федерального закона «О библиотечном деле» (№ 78-ФЗ от 29. 12. 1994 г.) определено: «Каждый гражданин независимо от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии имеет право на библиотечное обслуживание на территории Российской Федерации». Указанное право есть у любого гражданина России на всей ее необъятной территории. Но как его реализовать в нынешних правовых условиях? В доинтернетовскую эпоху библиотечная книга действительно была «летучей». Широчайшая система межбиблиотечного абонементов позволяла доставить «источник знаний» в любую точку страны. Сегодня эта система по разным причинам не может функционировать эффективно. В то же время информационные технологии многократно расширили возможности доступа к национальному интеллектуальному достоянию. Однако действующая IV часть Гражданского кодекса РФ практически лишает граждан России доступа к современному знанию в режиме онлайн, связывая этот доступ с юридически оформленным разрешением автора. Представим себе, что, придя в Румянцевскую библиотеку, Лев Николаевич Толстой, прежде чем взять книгу с полки, должен просить Николая Федоровича Федорова (идеального библиотекаря и великого философа) обратиться по поводу этой процедуры за письменным разрешением к автору. Абсурд? Безусловно! Но сегодняшняя ситуация с использованием удаленного доступа в библиотеках по отношению



к праву гражданина на доступ к знаниям выглядит именно так.

Расширение доступа к современному знанию с применением информационных технологий — один из самых актуальных вопросов в электронной среде. Всем пользователям Интернета хорошо известна деятельность компании Google по созданию цифровой библиотеки. Многие

следят за правоприменительной практикой по отношению к созданному ресурсу, в котором можно легко найти современные отечественные книги, оцифрованные компанией при использовании различных правовых подходов. Интересен результат одного из последних судебных процессов, где ответчиком выступала компания: запрет на оцифровку одной из категорий авторских произведений был вынесен американским судом не потому, что отсутствовали разрешения авторов на использование произведений, а в связи с тем, что при оцифровке этого контента Google станет монополистом, обладающим огромным интеллектуальным ресурсом. То есть суд не увидел нарушений законодательства об интеллектуальной собственности, а применил антимонопольное законодательство.

Еще одно обстоятельство в защиту удаленного доступа к произведениям, хранящимся в библиотеках, на которые еще не кончился срок действия авторского права. Полагаю, что оппоненты библиотечного сообщества, возможно, не в полной мере понимают особенности современной организации удаленного доступа к документам из фондов библиотек.

Что имеется в виду? Как только заходит речь о доступе к произведениям онлайн, противники известных поправок основной причиной отказа от них выдвигают неограниченную, якобы, возможность открытого доступа к этим произведениям в Интернете. А это, по их мнению, ведет к снижению доходов правообладателей от произведений, попавших в глобальную сеть. Здесь, однако, есть существенное недопонимание организации процесса доступа пользователей к электронному ресурсу, сосредоточенному в библиотеках. Организация виртуальных читальных залов предполагает защищенность контента в такой же мере, как защищенность движения денежных потоков в электронных банковских сетях. Воруют ли мошенники реальные деньги в виртуальном пространстве? К сожалению, да. Но ни одно государство еще не отказалось от «электронного кошелька» только потому, что в него может забраться вор.

И еще одна авторитетная позиция — мнение Бориса Гребенщикова, высказанное им недавно в прессе («АиФ», 2011, № 13): «Абсурдные законы, обязывающие брать у автора разрешение на исполнение его песни и угрожающие наказанием за прослушивание музыки...», появились, вероятно, не от авторов, а от торговцев чужой музыкой.

Хочется акцентировать внимание общества на том, что, выступая за поправки в IV часть Гражданского кодекса, библиотеки защищают не свои корпоративные интересы, а права широкого гражданского общества, закрепленные в международных и отечественных законодательных актах..

Александр Вислый, генеральный директор Российской государственной библиотеки

Неделя детской и юношеской книги

На протяжении 68 лет в дни весенних школьных каникул проходит Неделя детской и юношеской книги. Впервые праздник «Книжкины именины» был проведен по инициативе детского писателя Льва Кассиля 26 марта 1943 года в Москве. Тогда активное участие в празднике приняли Самуил Маршак, Сергей Михалков, Агния Барто, Михаил Пришвин.

В 2011 году Неделя детской и юношеской книги прошла в Москве, Туле, Нижнем Новгороде, Перми и других городах. Цель мероприятия заключалась в популяризации книги и чтения.

В Пскове, областной столице Недели детской и юношеской книги нынешнего года, праздник был посвящен 50-летию первого полета человека в космос. «Книжкина неделя-2011» позволила встретиться всем заинтересованным сторонам: читателям, писателям, представителям издательств, педагогам и родителям. Профессионалы в области детского чтения получили возможность обменяться многолетним творческим опытом работы библиотек по продвижению детского и семейного чтения и накопленными традициями проведения крупных региональных и межрегиональных мероприятий.

Под девизом «Книги хороши, я читаю от души» состоялось открытие ежегодного праздника в Москве. В программе были представлены: просмотр новых книг, литературные игры и конкурсы, а также литературный час «Стану сказывать я сказку», посвященный 195-летию Павла Бажова, экскурсия «Книжный сад для малышей» и литературная лотерея «Книжкины лабиринты».

В Туле Неделя детской и юношеской книги была посвящена 105-летию Агнии Барто. Открытие мероприятия прошло совместно с Кинофондом, куда пригласили учеников младших классов городских школ. Для ребят была устроена выставка книг, показ мультфильмов и различные викторины.

В Нижнем Новгороде в Государственной областной детской библиотеке Неделя детской и юношеской книги была проведена под девизом «Для России думать и творить». На мероприятии школьники продемонстрировали свои познания в интерактивной игре «Колесо Истории». А при помощи инсценировок с участием Кулибина, Ломоносова и Софьи Ковалевской ребята побывали в разных эпохах, не выходя из библиотечной комнаты.

В Перми праздник был посвящен юбилею писателя Владимира Воробьева. С 24 марта по 2 апреля в Пушкинской библиотеке и детских библиотеках №№ 1, 3, 6 прошли утренники, театральные представления, литературные игры, викторины и конкурсы.

Всероссийский праздник в Норильске сопровождался массой интересных мероприятий: конкурсом чтецов, самокатным ралли, литературным маскарадом и сказочным фейерверком. А для учеников начальных классов в городском Центре культуры прошло представление «Мышиная возня, или Как Щелкунчик победил мышиную королеву».

Неделя детской книги в Барнауле

21 марта в рамках фестиваля «Барнаульская весна» состоялось открытие Недели детской книги, посвященной Году космонавтики в России. В новом библиотечно-информационном центре «Барнаул» в течение дня работали выставки литературы, литературно-игровые программы, музей сказочных литературных аппаратов. На фестивале юные читатели встретились с мастерами искусства и писателями, а также

с космическими пришельцами. Все желающие смогли поучаствовать в космической видеовикторине.

На празднике победителям детского творческого конкурса «Космос на кончике пера» залучшее стихотворение, произведение в прозе и исследовательскую работу были вручены дипломы и памятные подарки. Космические и земные чудеса подготовили Алтайский театр иллюзий Владимира Петунина, кинологи и их питомцы Зонального центра службы при ГУВД по Алтайскому краю.

От доброго сердца с любовью

В Белгороде, в Государственной детской библиотеке им. А. А. Лиханова, стартовала благотворительная акция «Книжный мост». До конца марта библиотека предоставила каждому белгородцу шанс поучаствовать в нравственном воспитании подростков областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних и воспитанников Прохоровского православного детского дома.

Так уж сложилось, не у каждого ребенка есть любящие родители, способные приобщить маленького читателя к дивному миру литературы. А все, что для этого необходимо, — подарить им свою любимую книгу с частичкой собственного тепла. Ведь у каждого из нас есть любимая книга. Ее мы перечитываем снова и снова. Хорошая книга, личный пример старшего и пожелание на будущее — очень важны для детей, волей судьбы оказавшихся без родителей. Книги с личными подписями все желающие могли оставить в книжных магазинах Белгорода: «Читай-город», «Амитабль», «Кругозор», ГУП «Библиотечный коллектор».

К 650-летию Андрея Рублева

В Духовной семинарии города Екатеринбург (Свердловская область) 21 марта открылась выставка книг об Андрее Рублеве, которая приурочена к 650-летию великого иконописца. (Год рождения художника точно не известен: по предложению ЮНЕСКО в 1960 году во всем мире отмечалось 600-летие со дня рождения мастера.) Представленная экспозиция в библиотеке невелика: на небольшом стенде уместилась лишь небольшая часть книг. Всего же по данной теме в библиотечном фонде семинарии литературы гораздо больше.

Следует сказать, что сотрудники духовного вуза регулярно готовят выставки к памятным датам. Это расширяет кругозор читателя. К тому же книгами семинарской библиотеки пользуются и студенты других учебных заведений Екатеринбурга, а различные выставки — хорошая возможность дать новым посетителям представление о фонде библиотеки.

«Электронные ресурсы: от издателей к читателям»

29 марта в Санкт-Петербурге в Российской национальной библиотеке прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Электронные ресурсы: от издателей к читателям» при участии 200 специалистов из разных городов России и зарубежных стран. Конференция была посвящена перспективам расширения отечественного рынка электронного библиотечного обслуживания. Участники встречи обсудили проблемы комплектования библиотек в цифровой среде, рассмотрели практику комплектования и использования электронных ресурсов в библиотеках. В рамках конференции в новом здании РНБ прошло

открытие выставки «Электронные ресурсы — библиотекам».

День Чтения

С 31 марта по 3 апреля в Великом Новгороде под девизом «О времени. О себе. О нас» прошел традиционный праздник любителей книг — Общегородской день чтения. Важным событием Дня стала выставка работ участников первого тура конкурса «Классное чтение», в котором приняли участие ученики практически всех школ Великого Новгорода (подведение итогов конкурса пройдет осенью). В библиотечном центре «Читай город» прошли встречи с писателями Артуром Гиваргизовым, Павлом Крусановым, Татьяной Москвиной, главным редактором журнала «Невский альманах» Владимиром Скворцовым.

Русский Запад

25 марта в Администрации Псковской области состоялась пресс-конференция организаторов 8-го Международного форума «Русский Запад»: Государственного комитета Псковской области по культуре и Псковской областной универсальной научной библиотеки.

Мероприятия форума пройдут с 7-го по 10 апреля в Псковской областной библиотеке, Псковской областной библиотеке для детей и юношества имени В. А. Каверина, Центральной городской библиотеке города Пскова, Печорской центральной районной библиотеке, Псковском государственном педагогическом университете. Целью форума станут продвижение и популяризация книги и чтения; развитие партнерских связей между издательствами, библиотеками, общественными организациями Северо-Запада, ближнего и дальнего зарубежья; укрепление отношений между органами власти, бизнесом, учреждениями культуры и общественными организациями.

По словам председателя Государственного комитета Псковской области по культуре Александра Голышева, *«успех форума развивается культура чтения, востребована работа библиотек и издательств»*. В этом году в форуме будут участвовать представители более 40 издательств, библиотекари, журналисты, поэты и писатели из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также из Эстонии, Белоруссии, Франции.

Ярким событием форума станет выставка «Псковская книга-2010». Также в рамках форума состоятся книжная выставка-ярмарка, обсуждение проблем детского чтения, презентации издательств, новых книг, литературных и издательских проектов, День православной книги, встречи с писателями и поэтами, выставка периодических изданий России, презентация сетевых литературных ресурсов и электронных устройств для чтения.

Роль библиотек в воспитании молодежи

31 марта в Московском доме учителя прошла общегородская конференция «Интеграция: перспективы и направления межведомственного взаимодействия публичных и школьных библиотек». На обсуждение вынесены аналитические данные, исследования, рекомендации и прогнозы специалистов учреждений и организаций, работающих с детьми и юношеством.

Среди докладчиков — представители департамента образования, департамента культуры и департамента семейной и молодежной политики города Москвы, Городского центра профессиональной ориентации, центральных издательств, общественных объединений и научных

учреждений, а также лидеры библиотечного и педагогического сообществ.

На конференции обсуждались актуальные темы, такие, как новые технологии в образовательных и культурных процессах, развитие у школьников мотивации к получению знаний и формированию представлений о сфере своих профессиональных интересов, поддержка экологических, спортивных и творческих инициатив детей и молодежи.

Новый партнер «Азбуки»

Французская издательская группа Hachette Livre и Издательская группа «Азбука-Аттикус», объединяющая бренды «Азбука», «Иностранка», «КоЛибри» и «Махаон», подписали Меморандум о намерениях.

В соответствии с Меморандумом Hachette Livre намерен в будущем приобрести блокирующий пакет (25% + 1 акция). Сделка по приобретению Hachette Livre пакета акций «Азбуки-Аттикуса» будет завершена в течение трех месяцев. В результате партнерства российская издательская группа рассчитывает не только увеличить число западных авторов, издаваемых в России, но и получит дополнительную возможность мирового продвижения произведений авторов отечественных.

Судись да права получишь

В конце марта компания «ЛитРес» заявила, что смогла приостановить деятельность «пиратского» интернет-ресурса www.fantasy-worlds.RU, незаконно распространявшего электронные книги отечественных авторов и издателей, сотрудничающих с «ЛитРес».

Представители компании, проводившие в 2010 году мониторинг Всемирной сети в поисках ресурсов, нелегально распространяющих книжный контент, представленный на сайте «ЛитРеса», смогли выявить несколько «пиратских» ресурсов. Одним из первых был сайт www.fantasy-worlds.RU, незаконно распространявший книги известных авторов-фантастов: Вадима Панова, Гая Юлия Орловского, Романа Злотникова, Ника Перумова. Администрация пиратского сайта проигнорировала ряд обращений сотрудников компании «ЛитРес» о прекращении пиратской деятельности. Около 6 месяцев назад было принято решение о начале судебного процесса против администраторов ресурса. В итоге в феврале 2011 года в Замоскворецкий суд Москвы был подан иск к администрации портала на сумму 900 тысяч рублей, а в марте 2011 года состоялись слушания по делу, после которых выигравший «ЛитРес» получил права на администрирование указанного домена. Одновременно, как сообщают представители «ЛитРес», суд обязал ответчиков выплатить компании крупную денежную компенсацию.

Китайская чистка

Администрация китайской поисковой системы Baidu удалила из своей электронной библиотеки почти 3 миллиона книг, вызвавших претензии правообладателей, сообщает Lenta.RU со ссылкой на Agence France-Presse.

Пресс-секретарь Baidu Кайзер Куо (Kaiser Kuо) заявил, что из библиотеки были удалены 2,8 миллиона «потенциально контрафактных» книг. По данным AFP, после зачистки в библиотечном каталоге Baidu осталось менее 1000 наименований. По словам Куо, все оставшиеся произведения в библиотеке являются лицензионными, а новые поступления будут тщательно проверяться.

Зачистка книжного каталога была произведена Baidu после длительной дискуссии с представителями писательского сообщества. Инициативную группу авторов, обеспокоенных нарушением своих прав, возглавлял Хан Хан (Han Nan) — писатель,

«Циолковский» в Политехе

В Московском политехническом музее открылся новый книжный магазин «Циолковский». Магазин создается усилиями музея и книжного магазина «Фаланстер». Однако внешне магазин мало напоминает и «Фаланстер» в Гнездиновском, и на «Винзаводе». Площадь значительно больше, ассортимент куда более широкий. Один из четырех залов полностью посвящен детской литературе, также представлены научно-популярные книги, книги по фундаментальным и естественным наукам, значительно расширен отдел художественной литературы, есть фантастика. Традиционные «фаланстеровские» книги тоже представлены — гуманитарной литературы ничуть не меньше, а, возможно, и больше. Специфика «Циолковского» — в ассортименте книг, подборка которых не зависит от издательства, цены, или «модности»: предпочтение отдается актуальности и глубине их содержания. В магазине планируются не только традиционные для «Фаланстера» дискуссии, встречи с авторами, но и специальная детская программа. «Циолковский» представляет формат, частый в Европе, но совершенно не распространенный в России: магазин находится и по размеру, и по ассортименту между эстетской лавкой и супермаркетом.



Борис Куприянов, директор книжного магазина «Фаланстер»:

– Открытие магазина — это совпадение нескольких удачных факторов. Политехнический музей модернизируется; я верю, что через год-два он станет одним из важнейших центров современной культуры, пропаганды и популяризации знания как такового. Когда мы познакомились с новой командой Политеха, мы поняли, что это единомышленники. Они работают не ради статуса или денег, но действительно хотят построить в России современный музей. Конечно, стены Политеха накладывают на нас определенный отпечаток: здесь будет много научно-популярной литературы, литературы по фундаментальным и точным наукам. Но традиционные для "Фаланстера" книги там, разумеется, тоже будут представлены. Мы хотим сделать "семейный" магазин. Магазин, где любой современный читатель сможет найти качественную литературу себе по вкусу. Я бы не сказал, что "Циолковский" — это "Фаланстер"-lite, но он будет открытым даже для неподготовленного читателя. Мы хотим создать не только место торговли и дискуссионную площадку, но и пытаться влиять на общество. Во-первых, мы попытаемся этим доказать, что существование книжного магазина среднего размера с качественным выбором литературы возможно, и, надеюсь, будет успешно. Во-вторых, мы хотим сделать магазин интерактивным, мы хотим не только влиять на наших читателей, но и тщательно отрабатывать их рекомендации.

Конечно, в магазине будут различные технические новшества, наша цель — продвигать не книги, а чтение. Наша задача — создать современный магазин, т.е. магазин, соответствующий и времени, и той стране, которой мы хотели бы видеть Россию — образованной, развитой, знающей и свободной.

автогонщик и самый популярный в Китае блогер. Писатели составили открытое письмо к администрации Baidu, которое подписали около 40 авторов. Переговоры между правообладателями и поисковиком к успеху не привели, однако затем представители Baidu принесли авторам извинения и объявили о решении удалить нелегальный контент, что и сделали в течение трех дней.

Народная цена

Гражданам Швейцарии теперь предстоит определить цены на книги на федеральном референдуме. На протяжении семи лет парламентари страны обсуждали и в середине марта 2011 года наконец приняли текст нового закона, призванного регламентировать цены на книжную продукцию, распространяемую на территории Швейцарии. Но окончательное решение они оставили за гражданами страны.

В 2004 году покойный национальный советник от женевской Партии христианских демократов Жан-Филипп Мэтр выступил с инициативой, целью которой было поощрение культурного разнообразия путем сохранения и защиты небольших книжных магазинов, не выдерживающих конкуренции агрессивных тарифов своих крупных собратьев. Инициатива была сразу же поддержана Романдской Федерацией потребителей, в которую регулярно поступают жалобы на то, что книги иностранных издательств стоят в Швейцарии на 30% дороже изначальной цены.

В Романдской Швейцарии единый тариф на книги, установленный в соответствии с договором розничных торговцев в 1990-х годах, уже не действует. В немецкой части подобный существовавший договор был объявлен незаконным Комиссией по вопросам конкуренции и отменен в мае 2007 года. Тогда же Федеральный совет отверг ходатайство книготорговцев об отмене этого решения.

Несмотря на одобрение проекта закона парламентом, непонятно, когда он вступит в силу, но уж точно не до 2012 года, а может

быть, и позже, если действительно будет проводиться референдум.

Собрание библиофилов

31 марта 2011 года в Доме Пашкова открылась Первая международная научная конференция «Библиофильство и личные собрания», посвященная частным собраниям старой книги, их владельцам и отдельным вопросам истории библиофильства, сообщает пресс-служба Роспечати. В старинном особняке собралось около 100 любителей раритетных изданий из России, США, Германии, Франции, Израйля, Украины.

В роли организаторов конференции выступили Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Российская государственная библиотека. Среди участников мероприятия были директор Государственной публичной исторической библиотеки Михаил Афанасьев, главный редактор журнала «Наше наследие» Владимир Енишерлов, известные библиофилы и коллекционеры Яков Бердичевский, Вили Петрицкий, Павел Гусев, сопредседатель Организации российских библиофилов Олег Ласунский, книговед, сотрудник отдела редких книг Российской государственной библиотеки Евгений Немировский, владельцы личных собраний старой книги, специалисты библиотек, музеев, архивов, исследовательских институтов, вузов, издательств, общественных организаций, эксперты антикварного дела.

Открывая форум, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, председатель Некоммерческого партнерства «Национальный союз библиофилов» Михаил Сеславинский отметил, что на конференцию *«собрались люди разных возрастов, от 30 до 85 лет, и профессий, но одинаково увлеченные собирательством старых книг»*.

«Прямая речь»

Анатолий Севальнев, директор ГОУ СПО Полиграфического колледжа № 56, Москва: «Работодателям нужны кадры – мы обязаны их подготовить»

— Как вы оцениваете качество образования в колледже?

— Оценивать должны прежде всего работодатели, но одно могу сказать точно: мы выполняем установленные государством стандарты образования.

— Сейчас активно меняется вся российская система образования, как среднего, так и высшего. Как эти изменения повлияли на колледж?

— На новые стандарты в области среднего профессионального образования мы переходим только с сентября следующего года.

— Как осуществляется связь между высшей школой и работодателями?

— Мы ведем мониторинг рынка и активно общаемся с издательствами и полиграфическими предприятиями. К тому же государство не открывает нам финансирование, если мы не заключим договоры с работодателями. Каждый год формируются контрольные цифры приема, и базисом для определения этих цифр является в том числе и заключение договоров с работодателями на последующее трудоустройство наших выпускников.

— Как осуществляется связь между колледжем и работодателями?

— В этом вопросе и колледж, и работодатели — за-



висимые стороны. Работодателям нужны кадры — мы обязаны их подготовить. При плановой экономике все было гораздо проще. Существовали базовые предприятия, которые отбирали 70, а то и 90 % всех выпускников. Сейчас в по-

лиграфии и издательском деле идет процесс дробления предприятий, то есть и издательств, и полиграфических предприятий стало очень много, но все они очень маломощные, поэтому берут по 2–3 человека. Это ухудшает наши возможности по контролю каждого обучающегося, руководителям сложнее общаться с руководителями практики на местах и определять проблемы, которые возникают при подготовке молодых специалистов. Но на государственной аттестации всегда видно, как подготовлен учащийся.

— Сложно ли сейчас соответствовать самым последним, наиболее актуальным требованиям отрасли?

— Существует такой термин — «опережающая подготовка», хотя я очень мало понимаю, как можно в современных условиях знать то, что будет востребовано через 3–5 лет. Сейчас изменения происходят настолько быстро, что спланировать и предусмотреть, в каком направлении пойдет развитие техники, какое оборудование будет использоваться, практически невозможно. Конечно, мы прежде всего должны

давать базис, который позволил бы выпускникам хорошо ориентироваться во всех новациях и быстро осваивать все новые технологии. Это наша задача, тогда как планировать что-то конкретное в современных условиях сложно. Но стоит отметить, что за последние годы материально-техническая база колледжа укрепилась. Мы установили современное оборудование, в частности в рамках реализации программы «Рабочие кадры Москвы», это целевая программа развития столицы. Нам выделили 93 миллиона рублей.

Ольга Бабушкина, зам. главного редактора издательства «Деком», Нижний Новгород: «Мы должны обеспечивать стандарт»

— Ощущается ли нехватка квалифицированных кадров в издательской отрасли и в издательстве?

— Местные вузы совсем недавно обратились к подготовке кадров для книгоиздания. Одна из основных проблем «Декома» — нехватка квалифицированных дизайнеров-книжников. Зачастую в книгоиздание приходят из смежных областей, например из СМИ. Но такие работники требуют серьезной переподготовки. На то, чтобы подготовить своего специалиста, требуется много времени, и нет гарантий, что уже обученный «под себя» кадр не отправится в свободное плавание, приобретя достаточное количество навыков и подняв свою стоимость на рынке труда.

— Принимаете ли вы выпускников профильных ву-



зов сразу после выпуска, без опыта работы?

— Если возникает необходимость принять на работу нового человека, как правило, выбирать приходится из специалистов, подготовленных нижегородскими вузами. На местном рынке труда сложно встретить выпускника МГУП или другого полиграфического института. А в Нижегородском государственном университете специальность «издательское

дело» была введена всего три года назад — студенты с профильным образованием еще не успели закончить обучение.

— Как вы можете оценить их уровень подготовки? Не приходится ли переучивать выпускника, когда он приходит в издательство?

— Безусловно, нельзя ждать от только что получившего диплом выпускника без опыта работы мгновенного «встраивания» в рабочий процесс. На это требуется время. Но, во-первых, специализация является своего рода гарантией того, что человек заинтересован в профессии, а не пытается устроиться хоть куда-нибудь, лишь бы взяли. А во-вторых, выпускник полиграфического вуза уже обладает некоторым объемом теоретических знаний по

специальности. Профильное образование — это в первую очередь хорошая база, которая дает возможность молодому специалисту в короткие сроки освоиться в профессии.

Об уровне подготовки кадров полиграфическими вузами могу судить по собственному опыту — сейчас я получаю второе высшее в Московском университете печати. И считаю, что уровень образования там очень достойный. Дизайнер, с которым мы работаем при издании большинства книг, также окончил этот институт. Диплом МГУП стал бы для меня явным плюсом при приеме соискателя на работу.

— Ваш прогноз на будущее: улучшится ли ситуация в области подготовки кадров для издательской отрасли?

— Из регионов сложно судить о тенденциях в этой области. Но хотелось бы верить, что качество подготовки кадров как минимум не упадет.

— Как связать высшую школу и работодателей, чтобы: а) облегчить выпускникам поиск работы; б) обеспечить издательства квалифицированными кадрами?

— Взаимодействие вузов и издателей актуально, когда работодатель заинтересован в том, чтобы вырастить собственные кадры, которые будут со временем подниматься по карьерной лестнице, освобождая рабочие места для новых выпускников. Такая схема вполне возможна в крупных издательских холдингах, в которых постоянно открываются новые вакансии и требуются специалисты. Эффективным, на мой

взгляд, станет совместное проведение издательством или институтом семинаров и мастер-классов. Так, студенты смогут проявить себя и задать вопросы о специфике работы в книжном бизнесе, а работодатели оценят их и, возможно, сделать адресное предложение о сотрудничестве.

— Оправдывает ли себя система повышения квалификации работников издательской отрасли?

— Повышение квалификации — это обязательный процесс в карьере любого работника независимо от области его специализации. В последние годы технологии книжного производства развиваются очень быстро. И программы повышения квалификации, на мой взгляд, хороший способ быть в курсе последних новаций.

Владислав Петров, главный редактор издательства «ЛомоносовЪ»: «В контрактах с профильными вузами смысла не вижу»

— Ощущается ли нехватка квалифицированных кадров в издательской отрасли и в издательстве?

— Да, ощущается — и довольно сильно. Прежде всего это касается редакторского состава. Приходится выезжать за счет тех, кто формировался еще в советское время. Как-то один мой коллега сказал, что лучший редактор — это женщина сорока пяти лет, у которой взрослые дети: образование она получила хорошее, опыт работы имеет изрядный, без чрезмерных финансовых запросов и хочет спокойно дожить до пенсии.

— Принимаете ли вы выпускников профильных вузов (например Московского го-

сударственного университета печати и других) сразу после выпуска, без опыта работы?

— Были бы рады, но... Как правило, их надо доучивать и переучивать, и мы этим готовы заниматься, но финансовые запросы молодых специалистов (хотя еще и не специалистов вовсе) таковы, что проще и для дела лучше взять на хорошую зарплату уже готового профессионала. На рынке труда их достаточно, за исключением уже упомянутых редакторов и, пожалуй, квалифицированных книгопродавцев.

— Как вы можете оценить их уровень подготовки? Не приходится ли переучивать выпускника, когда он приходит в издательство?

— Главная проблема, мне кажется, в том, что мало где издательскому делу учат те, кто знает современную издательскую жизнь изнутри. И учебники порой тоже пишут люди весьма далекие от практической работы. Я сам преподаю предмет «Издательское дело» в одном из московских вузов и знаю, о чем говорю. У многих не самых плохих студентов представление о том, как рождается книга, сродни представлению далекой от физики домохозяйки о работе электричества.

— Думали ли вы заключить контракт с профильными вузами, чтобы молодые специалисты после выпуска устраивались в издательство

(или начинали работать еще во время учебы)? Оправдывает ли себя подобная система?

— Я пытаюсь с переменным успехом привлекать своих студентов к работе в нашем издательстве. Польза в этом есть, хотя все зависит от конкретного молодого человека. Но в заключении контрактов с профильными вузами смысла не вижу.

— Ваш прогноз на будущее: улучшится ли ситуация в области подготовки кадров для издательской отрасли?

— Если качество преподавания улучшить можно, то качество студентов вряд ли... А оно — я буду говорить прямо — в массе своей становится все хуже и хуже. В деле подготовки кадров



мы больше полагаемся на себя. Наша внутрииздательская политика в принципе ориентирована на то, чтобы дать молодому человеку возможность учиться и расти в профессиональном отношении. Есть, однако, одно «но» — мы не готовы платить ему большую стипендию во время такой учебы. Знаете,

можно накормить человека рыбой, а можно научить пользоваться удочкой... Но практика показывает, что мало кто нынче хочет терпеливо учиться...

— Как связать высшую школу и работодателей, чтобы: а) облегчить выпускникам поиск работы; б) обеспечить издательства квалифицированными кадрами?

— А что если засчитывать вузу подготовку специалиста не по факту выдачи диплома, а в результате отработки специалистом сразу после окончания вуза 3–5 лет по специальности? А те вузы, у которых в этом вопросе возникнут сложности, лишать лицензии? Вот такая лихая идея...

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алябьев А.
Энциклопедия заблуждений и фальсификации.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03886–7

Артемьева Г.
Наблюдай как мужчина, выгляди как женщина.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 480 с. – (Он. Она). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069907–0, ISBN 978–5–271–30608–2

Баддли А., Айзенк М., Андерсен М.
Память/Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2011. – 560 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–459–00502–8

Бадж Э. А. У.
Египетская книга мертвых/Пер. с англ.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 528 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01365–0

Балыко Д.
Успех в бизнесе по закону НЛП: 5 мастер-классов для продвинутых.
М.: Эксмо, 2010. – 288 с. – (НЛП-допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44348–2

Балыко Д., Метельский А.
НЛП для идеального секса: 15 техник обольстителей и обольстительниц.
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (НЛП-допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–477–84–5

Баркер Э.
Свет за туманом: Путеводитель по четвертому измерению/Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2010. – 144 с. – (Жизнь после смерти). 1000 экз. (о) ISBN 978–5–9573–1814–9

Берг К.
Бог красит губы: Каббала для женщин/Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Каббала). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47455–4

Бергер Е.
НЛП для счастливой любви: 11 техник, которые помогут влюбить, соблазнить, женить кого угодно.
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (НЛП-допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47334–2

Бордовская Н., Розум С.
Психология и педагогика: Учебник для вузов.
СПб.: Питер, 2011. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–459–00453–3

Борисов С. В.
Основы философии: Учеб. пособие для вузов.
М.: Флинта, Наука, 2010. – 422 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9765–0925–2, ISBN 978–5–02–037245–0

Ванюков Д. А., Шафоростова В. В.
Бессмертие.
М.: Книж. клуб Книгобек, 2010. – 416 с. – (Мифы и реальность). (п) ISBN 978–5–4224–0279–3

Виленкин А.
Мир многих миров: Физики в поисках параллельных вселенных/Пер. с англ.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. – 303 с. – (Элементы). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–271–25401–7

Витале Дж.
Каждую минуту рождается еще один покупатель/Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Джо Витале-мастер продаж). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–32515–3

Витале Дж.
Ключ: поверни его – и откроешь тайну притяжения/Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 224 с. – (Секрет). 4100 экз. (п) ISBN 978–5–699–45345–0

Витале Дж.
Пробуждение сознания: 4 шага к жизни, о которой вы мечтали/Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 272 с. – (Секрет. От соавтора «Тайны»). 8000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47906–1

Витале Дж.
Секрет притяжения: как получить то, что ты действительно хочешь. – 2-е изд./Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 304 с. – (Секрет. От соавтора «Тайны»). (п) ISBN 978–5–699–35308–8

Витале Дж., Ихалиакала Х. Х.
Жизнь без ограничений: Секретная гавайская система приобретения здоровья, богатства, любви и счастья/Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. – 288 с. – (Секрет). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–45795–3

Гиппенрейтер Ю.
Введение в общую психологию: Курс лекций.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–049383–8, ISBN 978–5–271–19214–2

Гладуэлл М.
Что видела собака: Про первопроходцев, гениев второго плана, поздние таланты, а также другие истории/Пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 393 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1399–1

Гладуэлл М.
Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам/Пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2010. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–9614–1351–9

Гуревич П. С.
Основы философии: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2011. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–406–00497–5

Давид-Неэль А.
Мистики и маги Тибета/Пер. с фр.
М.: Энигма, 2011. – 368 с. – (Постскриптум). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–94698–083–8

Дальке Р., Дальке М.
Психология курения/Пер. с нем.
СПб.: Весь, 2010. – 176 с.: ил. – (Дух – душа – тело: поле осва-бождающих энергий). 1000 экз. (о) ISBN 978–5–9573–1961–0

Дженкинс Дж. М.
2012: Космогенез мая/Пер. с англ.
М.: Флюид, 2010. – 464 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–98358–256–9

Дружинин В. Н.
Экспериментальная психология: Учебник для вузов. – 2-е изд.
СПб.: Питер, 2011. – 320 с.: ил. – (Учебник для вузов). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0073–7

Жикаренцев В.
Строение и законы ума.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 764 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–071853–5, ISBN 978–5–9725–1947–7

Иллюстрированный Нострадамус: Вещие центурии/Под ред. В.П. Бутромеева,В.В. Бутромеева.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 304 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03597–2

Ильин Е. П.
Мотивация и мотивы.
СПб.: Питер, 2011. – 512 с.: ил. – (Мастера психологии). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0143–7

Ильин Е. П.
Психология индивидуальных различий.
СПб.: Питер, 2011. – 701 с.: ил. – (Мастера психологии). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0032–4

Ильин Е. П.
Эмоции и чувства. – 2-е изд.
СПб.: Питер, 2011. – 783 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0059–1

Ингарден Р.
Книжечка о человеке/Пер. с пол.; Сост. Е. С. Твердисловой.
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 208 с. – (Книга мысли). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–211–05922–1

Казакевич А.
Просветляющая книга: Спешите любить.
М.: Центрполиграф, 2011. – 383 с. – (Super-book). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–227–02631–6

Кастанеда К.
Магические пассы: Практическая мудрость шаманов древней Мексики/Пер. с англ.
М.: София, 2010. – 336 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–399–00114–2

Кипнис М.
Тренируем умение влиять на людей в любом режиме общения: 59 лучших игр и упражнений для развития управления коммуникациями.
М.: АСТ; Владимир: БКТ, 2010. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069470–9, ISBN 978–5–226–02794–9

Кириллов В. И., Старченко А. А.
Логика: Учебник для вузов/Под ред. В. И. Кириллова. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 240 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01792–8

Ключников С. Ю.
Будь в контакте: Азы эффективной коммуникации.
М.: Беловодье, 2010. – 224 с. – (Новая психология саморазвития). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–93454–133–1

Кови С.
Лидерство, основанное на принципах/Пер. с англ. – 4-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 302 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–9614–1428–8

Конфуций.
Суждения и беседы/Пер. с кит.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01461–9

Крайт Ж.
Эмоциональный интеллект: Думай, просчитывай, побеждай.
СПб.: Питер, 2010. – 176 с.: ил. – (Сам себе психолог). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–49807–677–5

Кришнананда (Троуб Т.).
В поисках истинного «Я»: Жизнь, свободная от страха, гнева и недоверия/Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2011. – 288 с. –

(Из мира Ошо). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9573–2363–1

Крохина Н. П.
Софийность в космическом мироощущении русских мыслителей и поэтов Серебряного века: Монография.

Иваново, 2010. – 400 с. 100 экз. (п) ISBN 978–5–86229–186–5

Либерман Д.
Чужая душа потемки?: Как прочесть мысли любого человека/Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2010. – 184 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–49807–707–9

Лукьянов В. Г., Лялин В. С., Урсу И. С.
Социология: Учеб. пособие.
СПб.: Знание, 2010. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–7320–1136–4

Мастерство психологического консультирования/Под ред. А. А. Бадхена, А. М. Родиной.
СПб.: Речь, 2010. – 229 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–9268–0472–8

Михальский К.
Логика и время: Опыт анализа теории смысла Гуссерля. Хайдеггер и современная философия/Пер. с пол.
М.: Территория будущего, 2010. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–91129–073–3

Монтень М.
Опыты: Избранное/Пер. с фр.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 464 с. – (Великие мыслители). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–486–03520–3

Мудрость Страны восходящего солнца/Авт.-сост. А. Ю. Кожевников, Т. Б. Линдберг.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 304 с.: ил. – (Подарочные издания. Мудрость тысячелетий). 20 000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03723–5

Мюллер С.
Стать гением! Секреты супермышления.
СПб.: Питер, 2010. – 288 с.: ил. – (Сам себе психолог). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–49807–505–1

Накамото С.
Чего хотят женщины и как им это получить?/Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3500 экз. (п) ISBN 978–5–49807–893–9

Некрасов А.
Зачетная книжка Жизни: Учимся любить.
М.: Центрполиграф, 2011. – 200 с. – (Школа мудрости) 3000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02637–8

Носс И. Н.
Экспериментальная психология: Учеб. пособие.
М.: Психотерапия, 2010. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–903182–75–6

Переслегин С.
Опасная бритва Оккама.
М.: АСТ, Астрель; СПб.: Terra Fantastica, 2011. – 664 с. – (Philosophy). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–064564–0, ISBN 978–5–271–32855–8, ISBN 978–5–7921–0813–4

Попов А.
Тайны человеческого мозга.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: БКТ, 2010. – 221 с. – (Все тайны Земли). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069444–0, ISBN 978–5–9725–1857–9, ISBN 978–5–226–02985–1

Роговик Л. С.
Танцевально-психомоторный тренинг: Теория и практика.
СПб.: Речь, 2010. – 253 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5–9268–0975–3

Сакс О.
Антрополог на Марсе/Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 379 с.: ил. – (Psychology). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069898–1, ISBN 978–5–271–32701–8

Свендсен Л.
Философия страха/Пер. с норвеж.
М.: Прогресс-Традиция, 2010. –

288 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–89826–350–8

Свеченовская И.
Вольф Мессинг: Тайны великого мистификатора.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03994–9

Синельников В. В.
Таинственная сила слова. Формула любви. Как слова воздействуют на нашу жизнь.
М.: Центрполиграф, 2011. – 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02574–6

Славинский Ж.
Интегральный Экскалибур: Новые пути/Пер. с серб.
СПб.: Афина, 2011. – 288 с. – (Возвращение силы). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–91271–088–9

Солсо Р.
Когнитивная психология/Пер. с англ. – 6-е изд.
СПб.: Питер, 2011. – 589 с.: ил. – (Мастера психологии). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0275–5

Сонин В. А.
Психология последнего анекдота, или В здоровом смехе здоровый дух.
СПб.: Речь, 2010. – 251 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–9268–0943–2

Специальная психология: Учебник для вузов/Л. М. Шипицына, В. М. Сорокин, В. И. Лубовский и др.; Под ред. Л. М. Шпицыной.
СПб.: Речь, 2010. – 253 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9268–0953–1

Тейлор С. Э.
Развитие личного магнетизма за 28 дней/Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2010. – 96 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9573–1852–1

Тылец Н. Н.
Эффект резонанса в психическом развитии школьников: Теория и эксперимент.
СПб., 2010. – 200 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–9902165–1-8

Федоров В. В.
Русский выбор. Введение в теорию электорального поведения.
М.: Практис, 2010. – 384 с. – (Образ о-ва). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–901574–79–9

Философский словарь инженера/Под ред. Г. С. Арефьевой.
М.: ИД МЭИ, 2010. – 312 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–383–00573–6

Фрейд З.
Введение в психоанализ/Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 633 с. – (Philosophy). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–045565–2, ISBN 978–5–271–32537–3

Фрейд З.
Психология бессознательного/Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 605 с. – (Philosophy). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–045566–9, ISBN 978–5–271–32536–6

Фромм Э.
Иметь или быть?/Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 314 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–17–067803–7, ISBN 978–5–271–29293–4

Харвиг К.
Всевидащая ладонь: Узнай все, что скрыто, о себе и о других по линиям и знакам ладони: Современная хиромантия: Краткий курс/Пер. с англ.
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 224 с.: ил. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–93878–962–3

Чаландзия Э.
Стадия зеркала: Когда женщина знает, чего хочет/Пер. с англ.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 296 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–91671–108–0

Шварц Р. К.

Системная семейная терапия субличностей/Пер. с англ.
М.: Науч. мир, 2011. – 336 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–91522–237–2

Шибелер В.
Жизнь после смерти: Что об этом думает физик/Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2010. – 224 с. – (Жизнь после смерти). 1000 экз. (о) ISBN 978–5–9573–1813–2

Шипицына Л. М.
Маленькие воршишки: Как их распознать и что с ними делать.
СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 189 с. 2500 экз. (о) ISBN 978–5–9268–0944–9

Шохов А.
Совершенство ума. Сознание: Инструкция пользователя.
СПб.: Афина, 2011. – 282 с. – (Возвращение силы). 1700 экз. (п) ISBN 978–5–91271–077–3

Шпигель Д.
Флирт – путь к успеху/Пер. с англ. – 3-е изд.
СПб.: Питер, 2010. – 160 с.: ил. – (Сам себе психолог). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–49807–886–1

Штайнер Р.
Теософия: Введение в сверхчувствительное познание мира и назначение человека/Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Амрита, 2011. – 160 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5–413–00279–7

Энтони Р.
Главные секреты абсолютной уверенности в себе/Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2010. – 224 с.: ил. – (Сам себе психолог). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–49807–870–0

Религия

Алчущие правды: Материалы церковной полемики 1927 года/Сост. А. Мазырина, священника, О. Косика.
М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 424 с.: ил. – (Материалы по новейшей истории Рус. правосл. церкви). 300 экз. (п) ISBN 978–5–7429–0441–3

Амбарцумов Ф. Н.
Основы Православия.
М.: Ваш полиграф. партнер, 2010. – 400 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978–5–4253–0024–9

Афонский С., монах.
Искусство борьбы с помыслами (для монахов).
М.: Индрик, 2010. – 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978–5–916–74–108–7

Блаженный Иоанн.
Соловки – Вторая Голгофа. – 6-е изд., испр.
М.: Община правосл. Церкви Божией Матери Державная, 2011. – 560 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–98290–098–2

Горбачева Н. Б.
Ксения Петербургская.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 254 с. – (Святые заступники). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–071023–2, ISBN 978–5–271–32063–7

Дворко С. Б.
Сказания о Святой Руси.
М.: Зимородок, 2010. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–98849–082–4

Житие и подвиги преподобного и Богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца/Сост. Н. Рождественского, архиепископа.
М.: Новая книга, Ковчег, 2010. – 416 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–7850–0088–1

Житие и чудеса блаженной старицы Матроны/Авт.-сост. З. В. Жданова.
Коломна: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п)

Иллюстрированная Библия: Пятикнижие Моисея/Под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN

978–5-373–03496–8

Иллюстрированное Евангелие/Под ред. В.П. Бутромеева,В.В. Бутромеева. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 304 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03540–8

Лука Крымский (Войно-Ясенецкий), свт. **Господня Пасха: Проповеди. Беседы в дни великих праздников/Авт.-сост. В.Ю. Каткова.** М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2011. – 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–98891–448–8

Лука Крымский (Войно-Ясенецкий), свт. **Евангельское золото: Беседы на Евангелие/Сост. В.Ю. Каткова.** М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2011. – 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–98891–447–1

Матрона Московская/Авт.-сост. Т.А. Соколова,В.А. Десятников. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. – (Святые заступники). 7000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070941–0, ISBN 978–5-271–31915–0

Нилус С. **Великое в малом: Записки православного.** СПб.: Приход свт. Игнатия Брянчанинова, 2010. – 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–7435–0291–2

Нилус С. **Сила Божия и немощь человеческая: Записки игумена Феодосия и другие повести.** СПб.: Приход свт. Игнатия Брянчанинова, 2010. – 736 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–7435–0293–6

Паскаль П. **Протопоп Аввакум и начало раскола/Пер. с фр.** М.: Знак, 2010. – 680 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9551–0017–3

Православие: Настольная книга верующего: Обряды. Святыни. Молитвы/Авт.-сост. А.Ю. Костин. М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–462–00865–8

Ренан Э. **Земная жизнь Иисуса Христа/Подред.В.П. Бутромеева, В.В. Бутромеева.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03770–9

Святые воины/Авт.-сост. Е.А. Князев. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 192 с. – (Чудотворные иконы). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03555–2

Слободской С., протоиерей. **Закон Божий для семьи и школы.** – Репринт. изд. СПб., 2010. – 720 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5–9937–0025–0

Сысоев Д., священник. **Курс лекций по Догматическому Богословию: Спец. изд. для миссионерской работы.** М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр им. Иерея Д. Сысоева», 2011. – 432 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–4279–0015–7

Тростников В.Н. **Кто мы? Русские, украинцы, белорусы.** М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. правосл. церкви, 2011. – 248 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–88017–205–4

Херсонский (Борисов) И. **Воскресение Христово видевшее: Сб. слов и бесед/Сост. В. Каткова.** М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2011. – 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–98891–446–4

Янгчен Гавэ Лодой. **Арья Нагарджуна о путях и ступенях Гухьясамаджи/Пер.**

с англ. М.: Номос, 2011. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9902640–1–4

История. Исторические науки

Баганова М. **Русская история в сплетнях.** М.: Астрель, Олимп, 2010. – 383 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-271–25294–5, ISBN 978–5-7390–2234–9

Бовуа Д. **Гордиев узел Российской империи: Власть, шляхта и народ на Правобережной Украине (1793-1914)/Пер. с фр.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 1008 с.: ил. – (History Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–86793–829–1

Богомолов А. Я., Санников Г. З. **Без протокола: невыдуманные истории рассказывают дипломат Александр Богомолов и разведчик Георгий Санников.** М.: Орион, 2010. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–905194–01–6

Боготуров А. Д., Аверков В. В. **История международных отношений. 1945–2008: Учеб. пособие для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2010. – 520 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–7567–0591–1

Боханов А. Н. **Павел I.** М.: Вече, 2010. – 448 с.: ил. – (Великие ист. персоны), 4000 экз. (п) ISBN 978–5–9533–4331–2

Буровский А. М. **Петр Первый – проклятый император.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. –352 с. – (Вся правда о России). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42345–3

Буровский А. М. **Русская Атлантида: Невымысленная история Руси.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. –384 с. – (Вся правда о России). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43001–7

Васильев А. М. **Король Фейсал: Личность, эпоха, вера.** М.: Вост. лит., 2010. – 519 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–02–036408–0

Введение в востоковедение: Общий курс/Отв. ред. Е. И. Зеленев, В. Б. Касевич. СПб.: КАРО, 2011. – 584 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9925–0598–6

Воскресенская И. В. **Российская империя: Полная энциклопедия: Государев двор великих князей и царей.** М.: Астрель: Олимп, 2010. – 526 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-271–26554–9, ISBN 978–5-7390–2435–0

Гедеонов С. А. **Варяги и Русь: Разоблачение «норманнского мифа».** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 352 с. – (Древняя Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–45930–8

Горбатюк Н. **WikiLeaks: разоблачения, изменившие мир.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с. 8000 экз. (п) ISBN 978–5–699–48548–2

Гумилев Л. Н. **Черная легенда: Друзья и недруги Великой степи.** М.: Айрис-пресс, 2010. – 576 с.: ил. – (Б-ка истории и культу-ры). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–8112–3993–1

Дворниченко А. Ю. **Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: Учеб. пособие.** М.: Весь мир, 2010. –

944 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-7777–0452–8

Добров В. Н. **Тайный преемник Сталина.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 240 с. – (Загадка 1937 года). 3500 экз. (п) ISBN 978–5–699–43402–2

Залесский К. А. **Кто есть кто в истории СССР.** М.: Вече, 2011. – 608 с.: ил. – (Кто есть кто). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–5471–4

Зуев М. Н. **История России с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. пособие. – 13-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2010. – 927 с. – (Выпускной/вступ. экзамен), 4000 экз. (п) ISBN 978–5–358–08852–8

Иванов А. Е. **Мир российского студенчества: Конец XIX – начало XX века.** М.: Новый хронограф, 2010. – 360 с.: ил. 750 экз. (п) ISBN 978–5-94881–144–4

Исаев А., Суворов В., Барятинский М. **Первый удар Сталина. 1947.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 352 с. – (Альтернативы Великой Отечественной). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43818–1

История России с древнейших времен до конца XVIII в.: Учебник/Под ред. Б. Н. Флори. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 544 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-211–05778–4

Каталог документов РГИА по истории Кореи и русско-корейских отношений: Вторая половина XIX – начало XX в.: Вып. 1/Отв. ред. Б. Б. Пак. М.: Вост. лит., 2010. – 255 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978–5–02–036443–1

Копосов Н. **Память строгого режима: История и политика в России.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 320 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–86793–851–2

Кубеев М. Н. **Сто великих легенд и мифов мира.** М.: Вече, 2010. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная энциклопе-дия). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9533–4252–0

Кузицин В. И., Гвоздева А. И. **История Древнего Рима: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–7695–6795–7

Кузицин В., Кучера С. **История Древнего Востока: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-7695–6794–0

Кузьмин С. Л. **История барона Унгерна: Опыт реконструкции.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2011. – 659 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–87317–692–2

Кунгуров А. А. **Киевской Руси не было, или Что скрывают историки.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 416 с. – (Ист. сенсации), 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–41662–2

Макнаб К. **Третий рейх: 1933–1945/Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 284 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070099–8, ISBN 978–5–271–30807–9

Медушевский А. Н. **Диалог со временем: Российские конституционалисты конца XIX – начала XX века.** М.: Новый хронограф, 2010. – 488 с. – (Рос. о-во. Соврем. исследования). 750 экз. (п) ISBN 978–5-94881–143–7

Мухин Ю. И. **Суд над Сталиным.** М.: Яуза-пресс, 2010. – 288 с. – (Бестселлеры Ю. Мухина и В. Кожинава). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–99550196–1

Никонов А. П. **Кризисы в истории цивилизации. Вчера, сегодня и всегда.** М.: НЦ ЭНАС; СПб.: Питер, 2010. – 416 с. – (Точка зрения). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–4216–0003–9, ISBN 978–5-49807–969–1

Новиков С. В., Маныкин А. С., Дмитриева О. В. **Всеобщая история.** М.: АСТ, СЛОВО/SLOVO, Полиграфиздат, 2010. – 640 с. – (Выш. образование), 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–064670–8, ISBN 978–5–8123–0574–1, ISBN 978–5-4215–0838–0

Пальцев А. И. **О семье, времени и памяти россов: Повествование-размышление.** Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2010. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-379–01627–2

Платонов О. А. **Русская цивилизация: История и идеология русского народа.** М.: Алгоритм, 2010. – 944 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-9265–0756–7

Поляки в Петербурге в первой половине XIX века/Пер. с пол.; Сост., предисл., коммент. А. И. Федута. М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 912 с.: ил. – (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-86793–816–1

Попова С. С. **Между двумя переворотами: Документальные свидетельства о событиях лета 1917 года в Петрограде (по французским и российским архивным источникам).** М.: Ладомир, 2010. – 620 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978–5–86218–494–5

Проскурякова Н. А. **Россия в XIX веке: Государство, общество, экономика: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дрофа, 2010. – 591 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–358–00864–9

Пыхалов И. В. **Великий оболганный Вождь: Ложь и правда о Сталине.** М.: Яуза-Пресс, 2010. – 480 с. – (Сталинист). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–9955–0157–2

Реликвии правителей мира/Авт.-сост. Н. Н. Николаев. М.: Вече, 2010. – 304 с.: ил. – (Реликвии и сокровища мира). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9533–4623–8

Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII – XX вв.: Альманах: Вып. 19/Ред. Т. В. Померанская. М.: Рос. фонд культуры, Рос. архив, 2010. – 760 с. – (Новая серия). (п) ISBN 978–5–86566–062–4

Роундинг В. **Екатерина Великая/Пер. с англ.** М.: АСТ: Астрель, 2010. – 730 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–067769–6, ISBN 978–5-271–29295–8

Рунов В. А. **1941: Победный парад Гитлера. Правда об Уманском побоище.**

М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Война и мы). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42582–2

Савин В. О. **Разгадка 1941: Причины катастрофы.** М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 480 с.: ил. – (Виктор Суворов: за и про-тив). 3500 экз. (п) ISBN 978–5–699–43070–3

Сахаров А. Н. **Исторические обретения на рубеже XXI века: Очерки.** М.: Голден-Би, 2011. –

352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–901124–75–8

Синицын А. Ю. **Самураи – рыцари Страны восходящего солнца: История, традиции, оружие.** СПб.: Паритет, 2011. – 352 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–93437–375–8

Сокровища и реликвии эпохи Романовых/Авт.-сост. В. А. Лебедев, Н. Н. Николаев. М.: Вече, 2010. – 336 с.: ил. – (Реликвии и сокровища мира). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–5025–9

Солонин М. **22 июня 1941: Анатомия катастрофы.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 480 с.: ил. – (Бестселлеры Марка Солонины). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43671–2

Тайна убийства Столыпина/Под общ. ред. П. А. Пожигайло. М.: РОССПЭН, 2011. – 736 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8243–1526–4

Турилов А. А. **Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья.** М.: Знак, 2010. – 488 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9551–0450–8

Фибих Д. **Двуужильная Россия: Дневники.** М.: Первое сентября, 2010. – 592 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–8246–0159–6

Хисамутдинов А. А. **Русская Япония.** М.: Вече, 2010. – 400 с. – (Русские за границей), 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–4918–5

Хлевнюк О., Горлицкий Й. **Холодный мир: Сталин и завершение сталинской диктатуры/Пер. с англ.** М.: РОССПЭН, Фонд «Президент. центр Б. Н. Ельцина», 2011. – 231 с.: ил. – (История сталиниз-ма). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–8243–1536–3

Хоптон Р. **Дуэль: Всемирная история/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 432 с.: ил. – (Колесо истории). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–41176–4

Эванс Р. **Третий рейх: Дни триумфа: 1933–1939/Пер. с англ.** Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. – 958 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9757–0532–7, ISBN 978–5-271–30709–6

Яковлев А. **Великие реформы в России 1860–1870-е годы.** М.: Правосл. паломник, 2010. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 5–88060–188–9

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Адизес И. **Идеальный руководитель: Почему им нельзя стать и что из этого следует/Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 264 с. 4000 экз. (о) ISBN 978–5–9614–1561–2

Акимова Е. Е. **Полное руководство по работе с возражениями клиентов.** СПб.: Речь, 2011. – 303 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–9268–1042–1

Аудит: Учеб. пособие/В. И. Орехов, О. А. Тихомирова, Т. Р. Орехова и др.; Под ред. В. И. Орехова. М.: МПСИ: Воронеж: МОДЭК, 2010. – 432 с. – (Б-ка студента). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-89502–923–7, ISBN 978–5-89395–750–1

Ахамед Л. **Повелители финансов: банкиры, перевернувшие**

мир/Пер. с англ. М.: Альпина паблишерз, 2010. – 467 с. 2300 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1278–9

Баздникин А. С. **Цены и ценообразование: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 370 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9916–1052–0

Барлоу Д., Меллер К. **Жалоба как подарок: Обратная связь с клиентом – инструмент маркетинговой стратегии/Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2011. – 288 с. (п) ISBN 978–5–9693–0174–0

Бхаргава Р. **Рождение i-брендов: как выжить компаниям в эпоху социальных сетей/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 304 с. – (В духе времени). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–699–35376–7

Бюджетирование шаг за шагом/Е. Добровольский, Б. Карабанов, П. Боровиков и др. М.: Бизнеском, 2011. – 424 с. – (Б-ка фин. директора: Т. 1). 1200 экз. (п) ISBN 978–5–91663–075–6

Вальтух К. К. **Воспроизводство и ценообразование. Теория. Исследования системы статистики: Т. 2: Динамика продукции. Динамика цен капитальных вложений: Ч. 1.** М.: Янус-К, 2010. – 758 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–8037–0485–0

Вахрушина М. А. **Управленческий анализ: Учеб. пособие для вузов. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Омега-Л, 2011. – 399 с. – (Вышш. фин. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–370–02225–8

Вахрушина М. А., Мельникова Л. А. **Международные стандарты финансовой отчетности: Учебник для вузов/Под ред. М. А. Вахрушиной. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Омега-Л, 2011. – 571 с. – (Вышш. фин. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–370–01916–6

Вертайм К., Фенвик Я. **Цифровой маркетинг: Как увеличить продажи с помощью социальных сетей, блогов, вики-ресурсов, мобильных телефонов и других современных технологий/Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. – 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1301–4, ISBN 978–5-9916–0246–4

Веснин В. Р. **Основы менеджмента: Учебник** М.: Проспект, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01791–1

Винс Р. **Математика управления капиталом: Методы анализа риска для трейдеров и портфельных менеджеров/Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2011. – 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–9614–1529–2

Вирин Ф. **Интернет-маркетинг: Полный сборник практических инструментов.**

М.: Эксмо, 2010. – 224 с. – (Интернет: технологии полу-чения прибыли). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–42302–6

Вучкович-Стадник А. А. **Оценка персонала: четкий алгоритм действий и качественные практические решения.** М.: Эксмо, 2010. – 208 с. – (HR-6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-699–41641–7

Гапоненко А. Л., Панкрухин А. П. **Стратегическое управление: Учебник для вузов. – 5-е изд.,**

стереотип.

М.: Омега-Л, 2011. – 464 с.: ил., табл. – (Высш. школа менед-жмента). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-370–02063–6

Грибов В. Д., Грузинов В. П., Кузьменко В. А.
Экономика организации (предприятия): Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2011. – 408 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-406–01178–2

Гумба Х., Шумейко А., Подолян А.
Управление проектами. Теория, практика, инфраструктура: Учеб. пособие.

М.: Мол. гвардия, 2010. – 142 с. 1200 экз. (п) ISBN 978–5-235–03452–1

Гурова И. П.
Мировая экономика: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб. М.: Омега-Л, 2011. – 400 с.: ил., табл.+CD. – (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-370–01786–5

Диденко Н. И., Скрипнюк Д. Ф.
Анализ и обоснование решений в международном маркетинге. М.: Высш. шк., 2010. – 303 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-06–006175–8

Долгин А.
Манифест новой экономики. Вторая невидимая рука рынка. М.: АСТ, 2010. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–069393-1

Дорофеева Н. А., Брилон А. В., Брилон Н. В.
Налоговое администрирование: Учебник. М.: Дашков и Ко, 2010. – 296 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-394–01044–6

Драгунская И.
Код завинчивания: офисное рабство в России. М.: Альпина паблишерз, 2010. – 156 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1335–9

Дун Минчжу.
Жизнь как игра в шахматы/Пер. с кит. М.: Техносфера, 2011. – 272 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978–5-94836–272–4

Жарковская Е. П., Бродский Б. Е., Бродский И. Б.
Антикризисное управление: Учебник для вузов. –7-е изд., испр., доп. М.: Омега-Л, 2011. – 467 с.: ил, табл. – (Высш. школа менедже-ра). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-370–01965–4

Золотарева Г. И., Смородинова Н. И.
Бюджетная система Российской Федерации: Учебник.

М.: КноРус, 2011. – 232 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00991–8

Имаи М.
Гемба кайдзен: путь к снижению затрат и повышению качества/Пер. с англ.

М.: Бизнеском, 2010. – 360 с. – (Б-ка Ген. директора. Школа соврем. бизнеса: Т. 10). 1400 экз. (п) ISBN 978–5-91663–065–7

Имаи М.
Гемба кайдзен: путь к снижению затрат и повышению качества/Пер. с англ. – 6-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 340 с. – (Модели менеджмента ведущих корпораций). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1347–2

Ионова А. Ф., Тарасова Н. А., Амаглобели Н. Д.
Учет, налогообложение и анализ внешнеэкономической деятельности организации: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-238–01937–6

Касьянова Г. Ю.
Общероссийская классификация основных фондов и начисление амортизации: Практ. комментарий с учетом всех изменений. – 3-е изд. М.: АБАК, 2011. – 408 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9748–0221–8

Камысовская С. В., Захарова Т. В., Попова Н. Н.
Бухгалтерский учет и аудит в коммерческом банке: Учебник. М.: КноРус, 2011. – 424 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00523–1

Кейнс Дж. М.
Общая теория занятости, процента и денег/Пер. с англ. М.: Гелиос АРВ, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-85438–192–1

Коллинз Д.
От хорошего к великому: Почему одни компании совершают прорыв, а другие нет .../Пер. с англ. – 9-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91657–171–4

Кондраков Н. П.
Самоучитель по бухгалтерскому учету. – 5-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2011. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-392–01700–3

Кондраков Н. П., Кондраков И. Н.
Упрощенная система налогообложения: Учеб. пособие. М.: Проспект, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-392–01988–5

Конов Ю. П., Гончаренко Л. П.
Экономика интеллектуальной собственности: Учебник для вузов. М.: Экономика, 2011. – 503 с. – (Высш. образование. Патентно-лицензированные менеджмент). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-282–03062–4

Котлер Ф., Картаджайя Х., Сетиван И.
Маркетинг 3.0: От продуктов к потребителям и далее – к человеческой душе/Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 240 с. – (Гуру менеджмента). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–46177–6

Кукушкина В. В.
Антикризисный менеджмент: Монография. М.: ИНФРА-М, 2011. – 328 с. – (Науч. мысль). 300 экз. (п) ISBN 978–5-16–0047522–1

Кью Д.
10 заповедей, которые должен нарушить бизнес-лидер: Откровения экс-президента компании Coca-Cola/Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Высш. класс). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47234–5

Лосев В.
Как составить бизнес-план: Практ. руководство с применением готовых бизнес-планов для разных отраслей.

М.: Вильямс, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8459–1459–0

Лукасевич И. Я.
Финансовый менеджмент: Учебник – 3-е изд., испр. М.: Эксмо, 2011. – 768 с. – (Новое экон. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-699–43153–3

Макарова И. К., Алехина О. Е., Крайнова Л. М.
Привлечение, удержание и развитие персонала компании: Учеб. пособие. М.: Дело АНХ, 2010. – 124 с. – (Образоват. инновации). 100 экз. (о) ISBN 978–5-7749–0581–2

Манн И. Б.
Маркетинг на 100%: Ремикс: Как стать хорошим менеджером по маркетингу. – 9-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер,

2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–149–3

Маркилес К.
Новая модель бизнеса: стратегии безболезненных инноваций/Пер. с англ. М.: Альпина паблишерз, Юрайт, 2010. – 298 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1344–1, ISBN 978–5-9916–0259–4

Машунин Ю. К.
Теория и моделирование рынка на основе векторной оптимизации. М.: Университет. книга, 2010. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-98699–115–3

Модернизация: Инновационные решения в экономике и управлении: Сб. ст./Под ред. А. Я. Яфасова. СПб., 2010. – 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-89781–376–6

Натепрова Т. Я., Трубицына О. В.
Бухгалтерская (финансовая) отчетность: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Дашков и Ко, 2010. – 292 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-39401037–8

НДС: 1001 вопрос. М.: Актион-Медиа, Эксмо, 2011. – 480 с. – (Книж. полка «Главбуха». 1001 вопрос). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-699–47730–2

Нестеров В. И.
Опыт и практика применения новых систем оплаты труда работников бюджетной сферы.

М.: Дело и Сервис, 2010. – 240 с. – (В помощь бухгалтеру бюджет. сферы: Вып. 3). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-8018–0521–4

Нордстрем К., Риддерстрале Й.
Бизнес в стиле фанк навсегда: Капитализм в удовольствие/Пер. с англ. – 2-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 328 с.: ил. – (Книги Стокгольм. школы экономики). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–075–5

Операционный менеджмент: Учебник для вузов: Стандарт третьего поколения/С. Э. Пивоваров, И. А. Максимцев, И. Н. Рогова и др. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил. – (Учебник для вузов). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-49807–750–5

Питерс Т.
WOW-идеи: 15 принципов инновационного менеджмента/Пер. с англ. М.: Эксмо, 2010. – 576 с. – (Гуру менеджмента). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–38516–4

Проблемы управления в экономике знаний: По материалам Первой Междунар. конф. «Управление знаниями в современной экономике».

М.: ГУУ, 2010. – 170 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-215–02279–5

Разуваева С. А.
Маркетинг за МКАДом, или Исповедь маркетолога. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 168 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–199–8

Ребрик С. Б.
Бизнес-презентация и переговоры: подготовка и проведение: 200 рекомендаций. М.: Эксмо, 2010. – 240 с.+1 CD. – (Сергей Ребрик: мастер-класс). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–40935–8

Рэнд А.
Капитализм: Незнакомый идеал/Пер. с англ. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 422 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1471–4

Рыженкова И. К.
Профессиональные навыки менеджера: Повышение личной и командной эффективности. – 2-е изд. М.: Эксмо, 2011. – 272 с. – (Полный курс MBA). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47754–8

Рынок ценных бумаг: Учебник/Под ред. Н. И. Берзона.

М.: Юрайт, 2011. – 531 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9916–0958–6

Савкина Р. В., Мальцева Е. Г.
Организация предпринимательской деятельности: Учеб. пособие. М.: КноРус, 2011. – 216 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-406–00751–8

Сенге П. М.
Пятая дисциплина: Искусство и практика обучающейся организации/Пер. с англ. М.: Олимп – Бизнес, 2011. – 448 с.: ил. (п) ISBN 978–5-9693–0149–8

Скляр Е. Н., Авдеенко Г. И.
Маркетинговые исследования: Практикум.

М.: Дашков и Ко, 2011. – 216 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-394–01089–7

Слущкий Е. Е.
Экономические и статистические произведения: Избранное. М.: Эксмо, 2010. – 1152 с. – (Антология экон. мысли). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–31930–5

Статистика финансов: Учебник/Под ред. М. Г. Назарова. –6-е изд. стереотип.

М.: Омега-Л, 2011. – 516 с.: ил., табл. – (Высш. экон. образова-ние). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-370–01700–1

Стехова С. А.
Инновационный продукт: Инструменты маркетинга: Учеб. пособие. М.: Дело АНХ, 2010. – 296 с. – (Образоват. инновации). 200 экз. (о) ISBN 978–5-7749–0532–4

Трейси Б.
Тайм-менеджмент по Брайану Трейси: Как заставить время работать на вас/Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 302 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1564–3

Тумасян Р. З.
Все о бухгалтерских проводках. – 2-е изд. М.: Эксмо, 2011. – 560 с. – (Настольная книга бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-699–47273–4

Тумасян Р. З.
25 ПБУ: Комментарии и правила применения. – 2-е изд.

М.: Эксмо, 2011. 608 с. – (Настольная книга бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-699–47277–2

Феррацци К.
Никогда не ешьте в одиночку и другие правила нетворкинга/Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 344 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–198–1

Финансы: Учебник для вузов/Под ред. Г. Б. Поляка. – 4-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 735 с. – (Золотой фонд рос. учебников). 20 000 экз. (п) ISBN 978–5-238–02166–9

Финансовый менеджмент: Учебник/В. В. Ильин, Н. А. Сердюкова, В. Н. Алексеев и др.; Под ред. В. В. Ильина. М.: Омега-Л, 2011. – 560 с. – (Высш. школа менеджмента). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-370–02062–9

Харченко Л. П.
Демография: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., перераб. М.: Омега-Л, 2011. – 372 с.: ил. – (Высш. экон. образова-ние). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-370–02068–1

Шумович А., Берлов А.
Смешать, но не взбалтывать: Рецепты организацион мероприятий. – 2-е изд. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 256 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9914–1563–6

Эйри Д.
Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера/Пер. с англ. СПб.: Питер, 2011. – 208 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-459–00289–8

Эйхенвальд К.
Песочные замки Уолл-стрит: История величайшего мошенничества/Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 556 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1543–8

Политика (современное политическое положение государств)

Современные глобальные проблемы/Отв. ред. В. Г. Барановский,А. Д. Богатуров, И. В. Болгова и др.

М.: Аспект-Пресс, 2010. – 350 с. 1300 экз. (п) ISBN 978–5-7567–0595–9

Якунин В. И., Багдасарян В., Сулакшин С.
Западня: Новые технологии борьбы с российской государственностью. М.: Эксмо, 2010. – 432 с. – (Проект «АнтиРоссия») 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43369–8

Государство и право

Бошно С. В.
Теория права и государства: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Эксмо, 2011. – 464 с. – (Рос. юрид. образование) 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–39043–4

Васильева С. В., Виноградов А. В., Мазаев В. Д.
Конституционное право России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Эксмо, 2011. – 560 с. – (Рос. юрид. образование) 2500 экз. (п) ISBN 978–5-699–42499–3

Вишневская И. С., Селиванова Е. С.
Жилищное право: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Рос. юрид. образование) 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–35557–0

Ильин А. В.
Разрешение судами споров, возникающих по поводу распределения бюджетных средств.

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9998–0032–9

Исполнительное производство: Учеб. пособие для вузов/Под ред. С. С. Маиляна, Л. В. Тумановой, А. Н. Кузбагарова. – 3-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 303 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-238–02100–3

Карнозова Л. М.
Уголовная юстиция и гражданское общество: Опыт парадигмального анализа. М.: Р. Валент, 2010. – 480 с. 800 экз. (о) ISBN 978–5-93439–257–5

Криминалистика: Учебник/В. В. Агафонов, Н. А. Бурнашев, В. А. Газизов; Под ред. А. Г. Филиппова. М.: Юрайт, 2011. – 441 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9916–1042–1

Круглова Н. Ю.
Хозяйственное право: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп. М.: КноРус, 2011. – 456 с. – (Для бакалавров). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-406–01322–9

Крупеня Е. М.
Действенность статусного

публичного права как правовая, психологическая и социокультурная проблема. М.: Университет. книга, 2010. – 324 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98699–137–5

Лазарев С. В.
Основы судебного примирения.

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9998–0044–2

Международное право/Сост. В. Бергманн; Пер. с нем.

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 992 с. – (Герман. юрид. литература: Соврем. подход: Кн. 2). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9998–0038–1

Прием на работу. Заключение трудового договора: Учеб.-практ. пособие/Отв.ред. Ю. П. Орловский.

М.: Контракт, Волтерс Клувер, 2011. – 288 с. – (Управление человеческими ресурсами: организационно-правовые основы). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98209–076–8, ISBN 978–5-466–00484–7

Рогожин М. Ю.
Справочник по делопроизводству. – 2-е изд., обновл. СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. – (Соврем. офис-менеджмент). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-49807–132–9

Сорокин В. В.
Юридическая глобалистика: Учебник. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. – 915 с. 200 экз. (ап) ISBN 978–5-7782–1383–8

Судебные экспертизы в гражданском судопроизводстве: Организация и практика: Науч.-практ. пособие/Под ред. Е. Р. Россинской. М.: Юрайт, 2011. – 535 с. – (Настольная книга специалиста). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9916–1097–1

Сфера услуг: Гражданско-правовое регулирование: Сб. ст./Под ред. Е. А. Суханова, Л. В. Санниковой. М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9998–0036–7

Сычев П.
Хищники: Теория и практика рейдерских захватов. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 177 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9614–1367–0

Военная наука. Военное дело

Барятинский М. Б.
Танковые асы Второй мировой.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 608 с.: ил. – (Бестселлеры М. Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–46347–3

Больных А. Г.
XX век флота: Трагедия ошибок. М.: Яуза: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Великие мор. сражения!). 3500 экз. (п) ISBN 978–5-699–43265–3

Дейхман П.
На острие блицкрига: Взаимодействие люфтваффэ с вермахтом во Второй мировой войне/Пер. с англ. А. Л. Андреева.

М.: Центрполиграф, 2010. – 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-227–01972–1

Когда гремела война: Чувская летопись Великой войны/Сост.А.М. Кардапольцева, М. А. Ухалова, Л. И. Макарова.

СПб.: Маматов, 2010. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-91076–035–0

Куровски Ф.
Черный крест и красная звезда: Воздушная война над Россией. 1941–1944/Пер. с нем.

М.: Центрполиграф, 2011. –

399 с. 3500 экз. (п) ISBN 978–5-227–02737–5

Оськин М. В. **Брусиловский прорыв.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Великая забытая война). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–41809–1

Рипли Т. **Вермахт: Германская армия во Второй мировой войне. 1939–1945/Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2010. – 335 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-227–02170–0

Сергеев Е. Ю. **Военная разведка России в борьбе против Японии: 1904–1905 гг.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2010. – 219 с. – (Сфера Евразии). 500 экз. (п) ISBN 978–5-87317–595–6

Сизенко А. Г. **Казаки и казачьи войска царской России.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 448 с.: ил. – (Попул. энциклопедия). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1297–9

СПЕЦНАЗ ГРУ: Очерки истории: В 5 кн.: Кн. 4: Безвременье. 1989–1999 гг. /В. Андрухин, Б. Божедомов, А. Бойко и др. М.: СПСЛ, Рус. панорама, 2010. – 464 с.: ил. – (Ист. энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-63165–137–8

Сунь-цзы. **Искусство войны/Пер. с кит.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–070712–6, ISBN 978–5-271–31523–7

У-цзы. **Трактат о военном искусстве/Пер. с кит.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1287 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–070713–3, ISBN 978–5-271–31524–4

Халхатов Р. В. **Величайшая подводная битва: «Волчьи стаи в бою».** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Великие мор. сражения!). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42575–4



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Штайнер Р. **Естествознание и история.** М.: Титурель, 2011. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5-902490–08–1

Физико-математические науки

Дербишир Дж. **Простая одержимость: Бернхард Риман и величайшая нерешенная проблема в математике/Пер. с англ.** М.: Астрель, CORPUS, 2011. – 463 с. – (Элементы). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-271–25422–2

Соловьев И. А., Червяков А. В., Репин А. Ю. **Вычислительная**

математика на смартфонах, коммуникаторах и ноутбуках с использованием программных средств Python: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2011. – 272 с: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8114–1120–7

Химические науки

Зурабян С.Э., Лузин А.П. **Органическая химия: Учебник/Под ред. Н. А. Тюкавкиной.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–2016–4

Науки о Земле

Гуляев В. **Доколумбовы плавания в Америку.** М.: Ломоносовъ, 2010. – 216 с.: ил. – (История. География. Этнография). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-91678–066–6

Кэтлинг К. **Крит: Путеводитель/Пер. с англ.**

М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-8183–1388–7

Спаркс Д. **Финляндия: Путеводитель/Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-8183–1686–4

Стамбулян Е. Р. **Карелия: Путеводитель.** М.: Вокруг света, 2011. – 156 с.: ил. (о) ISBN 978–5-98652–310–1

Чижова М. Ю. **Япония: Путеводитель.** М.: Вокруг света, 2011. – 342 с.: ил. (о) ISBN 978–5-98652–349–1

Биологические науки

Никонов А. П. **Венец творчества в интерьере мироздания.** М.: НЦ ЭНАС; СПб.: Питер, 2010. – 496 с.: ил. – (Точка зрения). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-93196–999–2, ISBN 978–5-49807–950–9



3 Техническая литература

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Леонтьев В. П. **Ноутбук. Новейший самоучитель.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 640 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978–5-373–03654–2

Романюк В. А. **Основы радиосвязи: Учеб. пособие.**

М.: Юрайт, 2011. – 287 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9916–1230–2

Кинофототехника

Хилл П., Купер Т. **Диалог с фотографией/Пер. с англ.**

СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К. Тублина, 2010. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-8370–0517–6

Транспорт

Volkswagen Jetta: Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 352 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–373–2

«ГАЗель» 3302/2705: **Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту.** М.: ИДТР, 2011. – 352 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–059–5

Nissan Qashgai/Nissan Qashgai+2: Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 384 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–370–1

Hyundai Getz: Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–256–8

Opel Astra J: Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2010. – 360 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–369–5

Renault/Dacia Sandero: Руководство по эксплуатации, тех. обслуживанию и ремонту. М.: ИДТР, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-91770–383–1

Савосин С. А. **Советы автомеханика: Техобслуживание, диагностика, ремонт.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 192 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9775–0472–0

Chevrolet Niva выпуска с 2009 г.: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт. М.: За рулем, 2010. – 368 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о) ISBN 978–5-9698–0315–2

Строительство

Дорошенко Д. **Каркасный дом по канадской технологии.**

СПб.: Питер, 2011. – 208 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978–5-459–00431–1

Плотникова Т. В. **Фонтаны, водопады, каскады и пруды своими руками.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03878–2

Строительство деревянного дома – от фундамента до крыши.

М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Подарочные издания. Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–45660–4

Домоводство. Торговля

Байтон Д. **Элегантные прически для длинных волос на все случаи жизни/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–28749–9

Бауэр Х., Мэтьюс К. **Настольная книга для тех, у кого нет времени соблюдать диету/Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. – 410 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–064456–8, ISBN 978–5-271–28876–0, ISBN 978–5-226–02569–3

Volia!: Кулинарная мудрость от Джулии Чайлд/Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47993–1

Выпечка: От простого к сложному.

Н. Новгород: Слог, 2010. – 168 с.: ил. 19 000 экз. (п) ISBN 978–5-904324–18–6

Готовим суши дома/Авт.-сост. Е. Руфанова. Н. Новгород: Слог, 2010. – 96 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978–5-904324–13–1

Изотова М. А. **Красивые фигурки из бисера.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 192 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1177–4

Как приготовить постные блюда вкусно и экономно/Авт.-сост. Е. Лахтинова. М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. – (Кулинария. Дом. рецепты). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47079–2

Каминская Е. А. **Лоскутное шитье. Самоучитель для начинающих.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 256 с.: ил. – (Умелые руки). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9567–1111–8

Классика кулинарного жанра. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 319 с.: ил. 200 000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03651–1

Ляукина М. В. **Подделки из бисера.** М.: АСТ-ПРЕСС, 2011. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978–5-462–01026–2

Муравина И. В. **Основы товароведения: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 223 с. – (НПО: Подготовка служащих). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-7695–7491–7

Николэй М. **120 простых способов преобразить гардероб: Оригинальные авторские модели из.../Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 324 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-17–069697–0, ISBN 978–5-271–30266–4

Памбухчиянц О. В. **Технология розничной торговли: Учебник. – 9-е изд. перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2011. – 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-394–01131–3

365 рецептов японской кухни/Отв. ред.Е. Левашева. М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–45924–7

Трущ И. Н. **Все блюда под одной крышкой: Пароварка, аэрогриль, микроволновая печь.**

М.: Вече, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9533–5399–1

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Азарушкин Н. **Комнатные растения дарят здоровье.**

СПб.: Питер, 2010. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-49807–715–4

Дмитриева У. **Энциклопедия пчеловода.**

М.: Континенталь-Книга, Континет-Пресс, 2011. – 400 с. – (Мир пчеловода). 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9206–0330–2

Круковер В. И. **Собачья азбука: Выбираем, приобретаем, воспитываем.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Энциклопедия животных). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–45674–1

Медицинская литература

Абышев А. З., Трусов С. Н., Ложкин А. В. **Лекарственные препараты антиангинального действия – антагонисты ионов кальция (фенилалкилы, 1,4-дигидропиридины и бензотиазепины): Учеб.-метод. пособие.** СПб.: СПХФА, 2010. – 148 с. 200 экз. (п) ISBN 978–5-8085–0282–6

Абдурахманов Д. Т. **Хронический гепатит В и D.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 288 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1548–1

Аметов А. С. **Сахарный диабет 2 типа: Проблемы и решения.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 704 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1989–2

Афоризмы великих врачей: Как сохранить здоровье/Под ред. В.П. Бутромеева,В.В. Бутромеева. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-373–03476–0

Баграмов Р. И., Александров М. Т., Сергеев Ю. Н. **Лазеры в стоматологии, челюстно-лицевой и реконструктивно-пластической хирургии.** М.: Техносфера, 2010. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-94836–249–6

Белопольский Ю. А., Бабанин С. В. **Девочка, девушка, женщина: Ваше здоровье.** М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – (Мед. энциклопедия). 4500 экз. (п) ISBN 978–5-699–45113–5

Берике О. Е. **Реперториум/Пер. с англ.** СПб.: Центр гомеопатии, 2010. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-89179–072–8

Бронштейн А. М., Малышев Н. А. **Гельминтозы человека: Крат. справочник для врачей.** М.: Руспринт, 2010. – 112 с. 20 000 экз. (о) ISBN 978–5-904913–02–1

Буткевич И. П., Михайленко В. А., Отеллин В. А. **Тоническая боль при воспалении: Физиологические, поведенческие и онтогенетические аспекты.** СПб.: Наука, 2010. – 187 с. 400 экз. (п) ISBN 978–5-02–025415–2

Второй шанс (современные представления об энерго-коррекции)/С. А. Румянцева, В. В. Афанасьев, В. А. Ступин и др. М.: МИГ, 2010. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-86093–409–2

Вялов С. С. **Противомикробная терапия: алгоритмы выбора: Практ. руководство.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 208 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-98322–671–5

Гейниц А. В., Москвин С. В. **Лазерная терапия в косметологии и дерматологии.** М.; Тверь: Триада, 2010. – 400 с. (п) ISBN 978–5-94789–419–6

Генетика бронхолегочных заболеваний:

Монография/Под ред. В.П. Пузырева,Л.М. Огородовой. М.: Атмосфера, 2010. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-902123–41–5

Гиляров М. Ю., Андреев Д. А. **Тромбозмбология легочной артерии: диагностика, лечение и профилактика.**

М.: ГЭОТРАП-Медиа, 2010. – 80 с. – (Б-ка врача-специалиста). 3500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1709–6

Гинекология: Нац. руководство/Под ред. В. И. Кулакова, И. Б. Манухина, Г. М. Савельевой.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1088 с. – (Нац. руководства). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1897–0

Гиршон А. Е. **Истории, рассказанные телом: Практика аутентичного движения. – 2-е изд., расш., доп.** СПб.: Речь, 2010. – 158 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9268–0936–4

Гистология: Атлас для практических занятий: Учеб. пособие/Н. В. Бойчук, Р. Р. Исламов, С. Л. Кузнецов и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 160 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1919–9

Гистология: Схемы, таблицы и ситуационные задачи по частной гистологии человека: Учеб. пособие для вузов/С. Ю. Виноградов, С. В. Диндяев, В. В. Криштон и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 184 с. 500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1857–4

Гордон Р. **Ваши исцеляющие руки. Опыт полярности/Пер. с англ.** М.: АСТ, 2010. – 138 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–052128–9

Дальке Р. **Власть над весом. Секреты человеческого тела/Пер. с нем.**

СПб.: Весь, 2010. – 240 с.: ил. – (Б-ка здоровья). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9573–2255–9

Дан О. **Дыхательные методики для стройности: Выдыхаем лишние килограммы.** СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. – (Красивое тело). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-4237–0021–8

2005 практических советов. Эффективное лечение недомоганий и болезненных состояний домашними средствами.

М.: Ридерз Дайджест, 2010. – 384 с.: ил. 28 000 экз. (п) ISBN 978–5-89355–186–0

Деменции: Руководство для врачей/Н. Н. Яхно, В. В. Захаров, А. Б. Локшина и др. – 3-е изд. М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 272 с.: ил. 1050 экз. (п) ISBN 978–5-98322–723–1

Детская и подростковая психиатрия: Клинические лекции для профессионалов/Под ред. Ю. С. Шевченко.

М.: МИА, 2011. – 928 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8948–1858–0

Диагностика и лечение рака яичников: Современные аспекты: Практ. руководство/Под ред. В. А. Горбуновой.

М.: МИА, 2011. – 248 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-9986–0047–0

Елисеева О. И. **Лечение вирусных заболеваний: Гепатит, СПИД.** СПб.: Весь, 2010. – 160 с.: ил. – (Б-ка доктора Елисеевой). 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9573–2268–9

Ефимов А. П. **Реабилитационная биомеханика переломов верхней конечности: Монография.** Н. Новгород: Изд-во НГМА,

#352

2010. – 348 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978–5-9783–0052–9

Жукова О. С. **Ваш ребенок: От рождения до трех лет.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 336 с. – (Мамина школа). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03289–6

Затевахин И. И., Матюшкин А. В. **Осложненные аневризмы абдоминальной аорты.** М.: Литтерра, 2010. – 208 с.: ил. – (Практ. руководства). 1000 экз. (о) ISBN 978–5-904090–68–5

Ивашкин В. Т., Павлов Ч. С. **Фиброз печени.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 168 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1893–2

Ивашкин В. Т., Шептулин А. А., Киприанис В. А. **Функциональная диспепсия: Краткое практ. руководство.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 112 с. 2500 экз. (о) ISBN 978–5-98322–716–3

Иммунные механизмы быстрого роста миомы матки/А. И. Малышкина, Н. Ю. Сотникова, Ю. С. Анциферова и др. Иваново: Изд-во Иваново, 2010. – 272 с. 150 экз. (п) ISBN 978–5-85229–387–9

Ингерлейб М. Б., Панаев М. С., Морозова Е. А. **Медицинский, лечебный и косметический массаж: Полный практ. курс.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 448 с. – (Диагност. справочник). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068962–0, ISBN 978–5-271–29590–4, ISBN 978–5-226–03099–4

Интенсивная терапия инфекционных больных: Руководство для врачей/Т. М. Зубик, К. В. Жданов, А. Ю. Ковеленов и др. СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2010. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-93979–260–8

Ионова А. А., Давлетгариева Н. В., Храмова Е. Ю. **Заболевания нервной системы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 224 с. – (Лучшие рецепты нар. медицины). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03282–7

Каплан Р. М. **Сила, таящаяся в ваших глазах: Улучшение зрения с помощью интегрированной терапии/Пер. с англ.** М.: Весь, 2010. – 240 с. – (Медицина намерения: практика). 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9573–1927–6

Кибардин Г. М. **Вода: Пить или не пить.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Здоровье без лекарств). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–46965–9

Клиническая фармакология: Общие вопросы клинической фармакологии: Учеб. пособие/Под ред. В. Г. Кукеса, Д. А. Софичева, Л. С. Долженкова и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1838–3

Коваль Д. **Целительные точки нашего тела: Практ. атлас.** М.: АСТ, 2010. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068292–8

Коган М. И., Перехов А. Я. **Женские сексуальные дисфункции.** М.: Практ. медицина, 2011. – 206 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-98811–181–8

Консторум С. И. **Опыт практической психотерапии. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Мед. книга, Анима-Пресс, 2010. – 172 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-86093–401–6

Космодемьянский Л. В. **Новая формула здоровья, или Респираторные воспалительные заболевания и способы применения новых гомеопатических композиций.** М.: Академкнига, 2010. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-94628–350–2

Кудряшов Н. **Гимнастика гипербореев: Целительная вибрация.** СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-459–00369–7

Куреннов И. П. **Золотая энциклопедия народной медицины.** М.: Мартин, 2011. – 400 с.: ил. 15000 экз. (п) ISBN 978–5-8475–0555–0

Лаврова С. **Занимательная медицина.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2011. – 288 с.: ил. – (Науч. раз-влечения). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-91045–229–3

Левин О. С., Штульман Д. Р. **Неврология: Справочник практикующего врача. – 7-е изд., доп., перераб.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 1024 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–726–2

Лечим суставы: Иллюстрированная энциклопедия: Авторские методы. СПб.: Вектор, 2011. – 288 с. – (Семейный доктор. Энциклопедия). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9684–1654–4

Лильин Е. Т., Доскин В.. **Детская реабилитология.** М.: Литтерра, 2011. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-4235–0018–4

Лобанов С. Л., Ханина Ю. С. **Проблемы эндохирургии желчнокаменной болезни.** Чита: Поиск, 2010. – 192 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978–5-93–119–246–8

Лучевая диагностика: Учебник. Т. 1/Под ред. Г. Е. Труфанова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1927–4

Люсов Н. А., Волов Н. А., Гордеева И. Г. **Инфаркт миокарда.** М.: Литтерра, 2010. – 240 с. – (Практ. руководства). 1500 экз. (о) ISBN 978–5-904090–50–0

Мазовецкая В. В. **Гимнастика для внутренних органов.** СПб.: Питер, 2011. – 144 с.: ил. – (Семейный доктор). 3500 экз. (о) ISBN 978–5-49807–451–1

Максимовский Ю. М. **Терапевтическая стоматология: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1892–5

Медведев И. Б., Медведева Н. И., Багров С. Н. **Лечение кератоконуса методом кросслинкинга.** М., 2010. – 107 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98501–034–3

Менопауза/М. Риз и др.; Пер. с англ. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 240 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-9704–1904–5

Михайлова С. В., Захарова Е. Ю., Петрухин А. С. **Нейрометаболические заболевания у детей и подростков: Диагностика и подходы к лечению.** М.: Литтерра, 2011. – 352 с. – (Практ. руководства). 1000 экз. (о) ISBN 978–5-4235–0010–8

Миш К. Е. **Ортопедическое лечение с опорой на дентальные имплантанты/Пер. с англ.** М.: Рид Элсивер, 2010. – 616 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-91713–040–8

Национальное руководство по глаукоме:

Для практикующих врачей/Под ред. Е. А. Егорова, Ю. С. Астахова, А. Г. Щуко. – 2-е изд., испр., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 280 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978–5-9704–2035–5

Никифоров А. С. **Нервные болезни: Учеб. пособие.** М.: МИА, 2010. – 832 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978–5-9986–0034–0

Новикова И. А., Полякова О. Н., Лебедев А. А. **Практическое пособие по анатомии и физиологии центральной нервной системы.** СПб.: Речь, 2011. – 93 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9268–0619–4

Ортопедическая стоматология. Прикладное материаловедение: Учебник/В. Н. Трезубов, Л. М. Мишнев, Е. Н. Жулев и др.; Под ред. В. Н. Трезубова. – 5-е изд., испр., доп. М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-98322–728–6

Остеопатия в разделах: Ч. 2: Методики остеопатической диагностики и коррекции дисфункций позвоночника, крестца, таза, верхней и нижней конечности/Под ред. И. А. Егоровой, А. Е. Червотока. СПб.: СПбМАПО, 2010. – 200 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-98037–128–9

Пальчик А. Б., Федорова Л. А., Понятишин А. Е. **Неврология недоношенных детей. – 2-е изд., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 352 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978–5-98322–718–7

Пахомов А. **Хатха – йога: Корректный подход к позвоночнику.** М.: Изд-во Ганга, 2010. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98882–116–8

Планы ведения больных/Подред.О.Ю. Атьковой, Е. И. Полубенцевой. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 544 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1801–7

Пропедевтика внутренних болезней: Ключевые моменты: Учеб. пособие/Ю. В. Котовская, О. В. Аверков, С. В. Виллевальде и др.; Под ред. Ж. Д. Кобалава, В. С. Моисеева. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 400 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1917–5

Рациональная фармакотерапия заболеваний органов пищеварения: Руководство для практикующих врачей/Под общ. ред. В. Т. Ивашкина. – 2-е изд., испр., доп. М.: Литтерра, 2011. – 848 с. – (Рациональная фармакотерапия). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-904090–71–5

Ревматология: Нац. руководство/Под ред. Е. Л. Насонова, В. А. Насоновой. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 720 с. – (Нац. руководства). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-9704–1650–1

Решение проблем в клинической стоматологии/Под ред. Э. У. Оделла; Пер. с англ. М.: Рид Элсивер, 2011. – 384 с.: ил. 1030 экз. (п) ISBN 978–5-91713–069–9

Сазерленд К. **Секреты сохранения молодости: Здоровье, красота и энергия вашего тела.** СПб.: Весь, 2010. – 256 с. – (Б-ка здоровья). 1000 экз. (о) ISBN 978–5-9573–2267–2

Светлова Л. И. **Лекарственные средства: Самый полный соврем. справочник.** СПб.: Питер, 2010. – 192 с.: ил. – (Семейный доктор). 4500 экз. (о) ISBN 978–5-49807–587–7

Сидельникова В. М. **Подготовка и ведение беременности у женщин с привычным невынашиванием: Метод. пособия и клинич. протоколы. – 2-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–729–3

Современные пломбировочные материалы и лекарственные препараты в терапевтической стоматологии: Практ. руководство/Под ред. Л. А. Дмитриевой. М.: МИА, 2011. – 456 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-8948–1872–6

Справочник детского эндокринолога/И. И. Дедов, В. А. Петеркова, Т. Ю. Ширяева и др. М.: Литтерра, 2011. – 528 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-904090–73–9

Справочник практического врача: В 2 т./Под ред. А. И. Воробьева. М.: Эксмо, 2011. – (Дом. мед. б-ка). 2000 экз. (п)

Т. 1: 832 с. ISBN 978–5-699–42003–2

Т. 2: 832 с. ISBN 978–5-699–42010–0

Стоун Д., Эддлман К., Мари М. **Беременность для «чайников»/Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2011. – 272 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-8459–1690–7

Стратен М., ван. **Большая книга здоровья для всей семьи: все секреты традиционной и альтернативной медицины/Пер. с англ.** М.: Контэнт, 2011. – 224 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-98150–338–2

Струтынский А. В. **Эхокардиограмма: Анализ и интерпретация. – 5-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 208 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978–5-98322–732–3

Тимощук Г., Туркина И. **Здоровье мужчины: репродуктивный и гормональный статус (алгоритмы диагностических исследований).** Кемерово: ИПП Кузбасс, 2010. – 120 с.: ил. 200 экз. (п) ISBN 978–5-85905–392–6

Тополянский А. В., Талибов О. В. **Неотложная кардиология: Справочник./Под общ. ред. А. Л. Верткина.** М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 352 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-98322–699–2

Травма лицевого нерва/И. Ширшов, О. Древаль, Л. Лихтерман и др. М., 2011. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978–5-94982–043–8

Ужегов Г. Н. **Энциклопедия здоровья от доктора Ужегова.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03743–3

Федоров В. Я. **Лекарственные растения Урала и Западной Сибири.** Екатеринбург: КнигоМир, 2010. – 384 с.: ил. 6000 экз. (о) ISBN 978–5-9780–0376–5

Форд Дж. **Система «Довольный малыш» от 0 до 1 года/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. –352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44521–9

Цицилин А. Н. **Русские лекарственные растения: 550 сборов для лечения детей и взрослых.** М.: Эксмо, 2010. – 736 с. – (Мед. энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–42685–0

Ченагцанг Нида. **Тибетский массаж Ку Нье: Пособие для профессионалов и дом. применения/Пер. с ит.** М.: Ганга, 2011. –

224 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-98882–128–1

Черч Д. **Гений в ваших генах: Эпигенетическая медицина и новая биология намерения/Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. – 368 с. – (Энергетич. медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-9573–1722–7

Шевчук Т. А. **Мой малыш и его развитие: Ранняя диагностика с первых дней жизни до 3 лет.** СПб.: Вектор, 2010. – 176 с. – (Лучшая книга о ребенке). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9684–1572–1

Щадилов Е. В. **Идеальное питание.** СПб.: Вектор, 2010. – 208 с. – (Здоровье на все 100! Методика Евгения Щадилова). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9684–1679–7

Литература по физической культуре и спорту

Загорянский Е. А. **Повесть о Морфи.** М.: Russian Chess House, 2011. – 304 с. – (Живые шахматы). 1800 экз. (п) ISBN 978–5-94693–047–5

Карпов А. Е., Калининко Н. М. **Учитесь играть Испанскую партию.** М.: Russian Chess House, 2011. – 224 с. – (Шахмат. ун-т). 2500 экз. (п) ISBN 978–5-94693–100–7

Ласкер Э. **Учебник шахматной игры.** М.: Russian Chess House, 2011. – 408 с. – (Шахмат. ун-т). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-94693–202–8

Славин И. Л. **Компоненты шахматной стратегии. II, I разряды, КМС: Для самообучения.** Архангельск: Правда Севера, 2011. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-85879–678–7

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Адлер М. **Как читать книги: Руководство по чтению великих произведений/Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 344 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-91657–186–8

Бордовская Н., Реан А. **Педагогика: Учеб. пособие.** СПб.: Питер, 2011. – 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-459–00614–8

Гурьянова Л. С., Железнова Ю. Б. **Учим буквы легко и просто: Веселая «методичка» для заботливых родителей.** СПб.: Вектор, 2011. – 160 с. – (Лучшая книга о ребенке). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-9684–1756–5

Загвоздкин В. К. **Теория и практика применения стандартов в образовании.** М.: Нар. образование, НИИ шк. технологий, 2011. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-87953–262–3, ISBN 978–5-91447–077–4

Ильина Н. А. **Энциклопедия современной бабушки: Как стать лучшей для своих внуков.** СПб.: Вектор, 2011. – 208 с. – (Лучшая книга о ребенке). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-

9684–1742–8

Корконосенко С. Г. **Теория журналистики: Моделирование и применение: Учеб. пособие.**

М.: Логос, 2010. – 248 с. – (Новая университет. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-98704–471–1

Культурные связи в Европе эпохи Возрождения/Под ред. Л. М. Брагиной М.: Наука, 2010. – 231 с. – (Культура Возрождения). (п) ISBN 978–5-02–037370–9

Подорожная Л. В. **Теория и практика рекламы: Учеб. пособие.**

М.: Омега-Л, 2011. – 344 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-370–02066–7

Порфирий Кавсокаливит. **Слова о воспитании детей/Пер. с греч.** М.: Никея, 2011. – 48 с. 20000 экз. (о) ISBN 978–5-91761–058–0

Пэлфи Дж., Гассер У. **Дети цифровой эры/Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 368 с. – (Психология нового поколения). 4000 экз. (о) ISBN 978–5-699–46181–3

Смирнова Ю. В. **Реклама на телевидении: Разработка и технология производства: Учеб. пособие.**

М.: Омега-Л, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-370–02301–9

Сурженко Л. А. **Как вырастить Личность: Воспитание без крика и истерик.**

СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Вы и ваш ребенок). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-49807–864–6

Университетская идея в Российской империи XVIII – начала XX веков: Антология: Учеб. пособие для вузов/Авт.-сост. А. Ю. Андреев, С. И. Посохов. М.: РОССПЭН, 2011. – 527 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5-8243–1515–8

Фабер А., Мазлиш Э. **Как говорить с детьми, чтобы они учились/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 288 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978–5-699–46212–4

Шалаева Г. П. **Толковый словарь для современных родителей.** М.: Слово, АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-8123–0730–1, ISBN 978–5-17–066683–6, ISBN 978–5-226–02686–7

Шутерман Д. **Искусство создания рекламных посланий: Справочник выдающегося американского копирайтера/Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 448 с. – (Академия рекламы). 2000 экз. (п) ISBN 978–5-699–36984–3

Литература по филологическим наукам

Английский язык для юристов: Учеб. пособие для вузов/Авт.-сост. Э. А. Немировская, Т. М. Десяткова, А. П. Бакарева и др. – 6-е изд., стереотип.

М.: Омега-Л, 2011. – 373 с. – (Курс иностр. языка). 1000 экз. (о) ISBN 978–5-370–01815–2

Англо-русский и русско-английский словарь/Под общ. ред. В. В. Агафонова. М.: РУСИСТИКА, 2011. – 544 с. – (Карманные словари). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-7805–1198–4

Англо-русский, русско-английский карманный словарь/Авт.-сост. Л. И. Гольденберг. М.: АСТ, 2010. – 511 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–029836–5

Богомолов А. Н. **Вокруг «Серебряного века»: Ст. и материалы.**

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 720 с. – (Науч. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–86793–826–0

Богомолов А. Н., Петанова А. Ю. **Приходите!. Приезжайте!. Прилетайте!.. Для изуч. рус. язык. – 4-е изд.** СПб.: Златоуст, 2011. – 104 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–86547–441–8

Бурак А. Л. **Перевод и межкультурная коммуникация – 1: Слова.** М.: Р. Валент, 2010. – 216 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–93439–308–4

Быков А. А. **Удивительное языкознание.** М.: НЦ ЭНАС, 2011. – 208 с. – (О чем молчали учебники). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–93196–938–1

Валавин В. Н. **Словотворчество Маяковского: Опыт словаря окказионализмов: Ок. 3500 слов.** М.: Азбуковник, 2010. – 622 с. 300 экз. (п) ISBN 978–5–91172–006–3

Васильков Я. В. **Миф, ритуал и история в «Махабхарате».** СПб.: Европ. дом, 2010. – 400 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978–5–8015–0271–7

Волкова В. Л. **Карманный русско-турецкий разговорник.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 181 с. – (Разговорники XXI века). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–222–17367–1

Герра Р. **«Когда мы в Россию вернемся...».** СПб.: Росток, 2010. – 668 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–94668–079–0

Голицынский Ю. Б. **Грамматика: Сб. упражнений. – 7-е изд. испр. доп.** СПб.: КАРО, 2010. – 576 с. – (Англ. язык для школьников). 15 000 экз. (п) ISBN 978–5–9925–0587–0

Гребнева Ю. Н. **Словарь омонимов и омофор русского языка. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 352 с. – (От А до Я). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–8112–4193–4

Дорога в Россию: Учебник рус. яз. (элементар. уровень)/В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, М. В. Сафронова и др. М.: ЦМО МГУ; СПб.: Златоуст, 2010. – 344 с. 6000 экз. (о) ISBN 978–5–86547–469–2

Дубровин М. И. **Иллюстрированная грамматика английского языка.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 411 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–17–047074–7, ISBN 978–5–271–18298–3

Евсеев Д. М. **Племянники А. П. Чехова.** М.: Гелиос АРВ, 2011. – 352 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–85438–131–1

Елисеев Ю. С. **Финско-русский и русско-финский словарь. – 4-е изд., стереотип.** М.: Рус. язык – Медиа, Дрофа, 2010. – 709 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–358–08504–6, ISBN 978–5–9576–0561–4

Жуков А. В. **Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка.** М.: Дрофа, 2010. – 508 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–358–05953–5

Иванова Т. Ф. **Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 7-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, Рус. язык – Медиа, 2011. – 892 с. 2000 экз. (п)

ISBN 978–5–358–09119–1, ISBN 978–5–9576–0574–4

Иванченко А. И. **Грамматика французского языка в упражнениях: 400 упражнений с ключами и комментариями.** СПб.: КАРО, 2010. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–9925–0090–5

Испанский язык. Экспресс-курс для начинающих/Пер. с нем.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 104 с. – (PONS). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02454–3

Камчатнова Ю. Б. **Церковнославянский язык: Самоучитель.** М.: ПРО-ПРЕСС, 2011. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–89510–056–1

Каретникова Л. Г. **Да, я говорю по-русски: Русский язык для начинающих. – 2-е изд., испр.** СПб.: Златоуст, 2011. – 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978–5–86547–585–9

Ласкарева Е. Р. **Чистая грамматика. – 4-е изд.** СПб.: Златоуст, 2010. – 336 с. 3000 экз. (о) ISBN 978–5–86547–462–3

Леблан Л., Панин В. **Французский язык: Самоучитель для начинающих.** М.: АСТ-Пресс книга, 2010. – 368 с.: ил. – (Язык без границ). 3000 экз. (о) ISBN 978–5–462–00685–2

Лосев Л. В. **Солженицын и Бродский как соседи.**

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–89059–109–8

Маккэлэм Г. Л. **4000 мотивов: Буквы, буквицы, иероглифы: Справочник/Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 384 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–071505–3, ISBN 978–5–271–32569–4

Михайлова О. А. **Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьника.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 349 с. – (Карманная 6-ка словарей). 7000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070278–7, ISBN 978–5–271–30930–4

Мюллер Э., Мюллер С., Грэм Л. **Немецкий язык: Учеб. пособие/Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 390 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–065929–6, ISBN 978–5–271–27225–7

Оваденко О. Н. **Сам себе учитель английского.** СПб.: КАРО, 2010. – 784 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–89815–939–9

Ожегов С. И. **Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов/Под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр.** М.: Оникс, Мир и образование, 2010. – 640 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978–5–488–02516–5, ISBN 978–5–94666–586–5

Полянская М. **Берлинские записки о Фридрихе Горенштейне.** СПб.: Дементра, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–94459–030–5

Попенков О. Н. **Исповедь военного переводчика.** М.: АдамантЪ, 2011. – 432 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–86103–099–1

Семенцкий С., Тексье С. **Русско-французский разговорник. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Мартин, 2010. – 320 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978–5–8475–0449–2

Смирнова Н. В. **1000 базовых иероглифов: Японский язык: Иероглифический минимум.** СПб.: КАРО, 2010. – 344 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5–9925–0308–1

Современный испанско-русский и русско-испанский словарь: Ок. 25 000 слов и словосочетаний/Сост. О. Серова.

М.: Лада, 2011. – 768 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–94832–346–6

Солженицын: Мыслитель, историк, художник: Западная критика, 1974–2008: Сб. ст./Сост. З. Э. Эрикссон, мл.; Пер. с англ., фр. М.: Рус. путь, 2010. – 720 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–85887–278–8

Сохряков Ю. И. **Русская цивилизация: Философия и литература.** М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 720 с. (п) ISBN 978–5–902725–70–1

Сухих И. **Сергей Довлатов: Время, место, судьба.** СПб.: Азбука, 2010. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–389–01083–3

Сухих И. **Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа.** М.: Время, 2010. – 416 с. – (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–9691–0549

Тимофеева Е. А., Мепсхен Т. **Разговорный нидерландский в диалогах.** СПб.: КАРО, 2010. – 272 с. 1500 экз. (о) ISBN 978–5–9925–0588–7

Французский язык: Экспресс-курс для начинающих/Пер. с нем.

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 88 с. – (PONS). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02453–6

Хлызов В. **Русско-испанский разговорник.** М.: Мартин, 2010. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–8475–0467–6

Чуднов В. В. **Опыт описания соматической лексики русского языка с позиции полевого подхода: Монография.** М.: МАКС Пресс, 2010. – 224 с. 100 экз. (о) ISBN 978–5–317–03495–5

Шалаева Г. П. **Новый школьный русско-английский словарь.** М.: АСТ, СЛОВО, 2010. – 256 с. – (Карманная 6-ка словарей). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–061895–8, ISBN 978–5–8123–0602–1

Штайнер Р. **Мастер-класс ораторского искусства/Пер. с нем.**

Ереван: Лонгин, 2011. – 144 с. 2000 экз. (о) ISBN 99941–871–8–8



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Аксенов В. П. **Москва Ква-Ква.** М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5–699–47763–0

Алфеева В. А. **Джвари: Повести.**

М.: Изд-во Крутицкого подворья, 2010. – 296 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–369–00820–1, ISBN 978–5–91945–042–9

Андреева Н. **Возлюбленные безумны: Сто солнц в капле света 2.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 318 с. 11 000 экз. (п) ISBN 978–5–17–066398–9, ISBN 978–5–271–27477–0, ISBN 978–5–4215–0721–5

Ануфриев С., Пепперштейн П. **Мифогенная любовь каст: Роман.**

М.: Ад Маргинем, 2010. – 799 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–91103–076–6

Арестова Ю. **Королева Снежная.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 248 с. 200 экз. (о) ISBN 978–5–369–00820–1

Арсентьев А. **Падение «Атлантиды».** СПб.: Европ. дом, 2010. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–8015–0274–8

Арсеньева Е. **Осень на краю: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 448 с. – (Семейная история). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–45057–2

Афанасенко В. Н. **Ускорение: Стихи.** СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К. Тублина, 2010. – 96 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–8370–0625–8

Ахманов М. **Другая половина мира: Фантаст. роман.**

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 477 с. – (Принц вечно-сти). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–17–049232–9, ISBN 978–5–4215–0636–2

Барановский М. **Форточка с видом на одиночество: Роман, повести.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070302–9, ISBN 978–5–271–31127–7

Бернштейн В. А. **Итог: Стихотворения и поэмы.** М.: Время, 2011. – 96 с.: ил. – (Поэтич. 6-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9691–0637–6

Бинев А. **Дорога домой.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 576 с. 3500 экз. (п) ISBN 978–5–373–03612–2

Буланов М. **Синица в руках: Роман.** М.: СовА, 2011. – 456 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9705–0044–0

Булгаков М. А. **Мастер и Маргарита: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–45351–1

Васильев Б. Л. **Были и небыли: Кн. 2: Господа офицеры.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 509 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070347–0, ISBN 978–5–271–31381–3

Васильев Б. Л. **Глухомань: Романы.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 668 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070358–6, ISBN 978–5–271–31379–0

Васильев Б. Л. **Дом, который построил дед: Романы.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 572 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070345–6, ISBN 978–5–271–32644–8

Васильев Я. И. **Цветы: Стихи.** М.: Новый ключ, 2010. – 88 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–7082–0310–6

Величко А. **Гатчинский коршун: Фантаст. роман.**

М.: Альфа-книга, 2010. – 380 с. – (Фантаст. история). 8000 экз. (п) ISBN 978–5–9922–0654–8

Веркин Э. **Друг апрель: Повесть.** М.: Игра слов, 2011. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9918–0048–8

Глуховский Д. А. **Метро 2034: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 446 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–17–058737–2, ISBN 978–5–271–23513–9, ISBN 978–5–4215–0736–9

Гоголь Н. В. **Мертвые души. Петербургские повести. Рим.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 640 с.: ил. – (Классики и современники). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068546–2, ISBN 978–5–271–29206–4

Грекова И. **Знакомые люди: Повесть, рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 382 с. – (Проза: жен. род). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–066361–3, ISBN 978–5–271–27436–7

Дегтярева И. **Цветущий репейник: Сб. рассказов.**

М.: Игра слов, 2011. – 272 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9918–0049–5

Дементьев А. **Я прочел Рублевскую газету, словно сел в роскошную карету...: Новые стихи. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2010. – 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–42662–1

Добрый Р. Л. **Иван Путилин и Клуб червонных валетов.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 320 с. – (Классика жанра. Детектив). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03907–9

Довлатов С. **Встретились, поговорили.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9985–0155–5

Довлатов С. **Заповедник.** СПб.: Азбука-классика, 2010. – 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9985–0154–8

Достоевский Ф. М. **Братья Карамазовы: Роман.** М.: Эксмо, 2010. – (Рус. класси-ка). 5100 экз. (п) ISBN 978–5–699–45818–9

Драгомощенко А. **Тавтология: Стихотворения, эссе.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 456 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–86793–845–1

Дьяченко А., священник. **Плачущий ангел: Рассказы, очерки.** М.: Никая, 2011. – 256 с. – (Соврем. проза). 8000 экз. (о) ISBN 978–5–91761–062–7

Звягинцев А. Г. **До встречи в Лондоне. Эта женщина будет моей: Романы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 448 с. – (Александр Звягинцев. Избранное). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03874–4

Иванов А. **Географ глобус пропил: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 384 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–389–01745–0

Ильин Н. Н. **Стихи и басни: Сб./Сост. И. Н. Ильина, Л. А. Котсалайнен, Г. Н. Курочкина и др.** СПб.: Первый класс, 2010. – 271 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–903984–19–0

Ильф И., Петров Е. **Золотой теленок.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.: ил. – (Классика в афориз-мах). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–386–02872–5

Кисельгоф И. **Журавлик по небу летит: Роман.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Красавица и чудовище. Проза Ирины Кисельгоф). 7000 экз. (п) ISBN 978–5–699–48016–6

Ключарева Н. **Деревня дураков: Повесть, очерки.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317 с. – (Проза: жен. род). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–067671–2, ISBN 978–5–271–28371–0

Козьма Прутков. **Афоризмы.**

М.: Дом славян. книги, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–91503–158–5

Колкотин Е. **И море жизни как стихия...: Стихи.**

М.: Беловодье, 2010. – 512 с. 500 экз. (п) ISBN 978–5–93454–131–7

Коняев Н. М. **Никола Хлебный: Сб. рассказов.** СПб.: М.: Смирение, 2011. – 394 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–903212–12–5

Коняхин А. **Росток надежды: Стихи: Кн. 3.** М., 2010. – 66 с. (о)

Короп И. **Послание Света: Исцеление словом: Сб. стихов.** М.: Медиа, 2011. – 240 с. – (Чудотворящая поэзия). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9993–0064–5

Кукулевич М. А. **«Арабелла»: Повесть, рассказы.** М.: Богород. печатник, 2011. – 304 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978–5–89589–052–3

Лесков Н. С. **Леди Макбет Мценского уезда.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 320 с. – (Классика жанра. Love). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03909–3

Линдхолм М. **Анатомия глупости: Рассказы, повести.**

СПб: Давид, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–9965–0022–2

Мариничева О. В. **Исповедь нормальной сумасшедшей.** М.: Время, 2011. – 256 с. – (Докум. роман). 1500 экз. (п) ISBN 978–5–9691–0640–6

Матлин В. **Куклу зовут Рейзл: Рассказы, повести.**

М.: Захаров, 2010. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–8159–1019–5

Метлицкая М. **Машкино счастье: Рассказы.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой). 10 000 экз. (п) ISBN 978–5–699–48072–2

Молчанов А. **Главное управление: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 542

#352

Оборский Д.
Сферосчастье, или Хроники Карла Мальшева.

М.: Летний сад, 2011. — 216 с.: ил. — (Лит. студия «Летний сад»). 500 экз. (о) ISBN 978–5-98886–118–7

Пастернак Б. Л.
Сестра моя – жизнь: Стихотворения, роман в стихах.

М.: Эксмо, 2010. — 640 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978–5-699–43885–3

Ровнер Н.
Лист на ветру.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 216 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–071214–4, ISBN 978–5–271–32294–5

Рыбаков А. Н.
Тяжелый песок: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 381 с. — (Золотой фонд мировой классики). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068703–9, ISBN 978–5-271–29419–8

Самохин В.
Самозванка: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2010. — 382 с. — (Фантаст. история). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-9922–0643–2

Соколов С.
Школа для дураков. Между собакой и волком. Палисандрия. Эссе.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 608 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01536–4

Тарасов А. М.
Тайны «Фрау Марии». Потерянные сокровища Екатерины II: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 541 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–071095–9, ISBN 978–5–271–32140–5

Тарская А.
Самая читающая страна: Рассказы.
М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. — 202 с. 200 экз. (о) ISBN 978–5-369–00805–8, ISBN 978–5-91945–032–0

Тургенев И. С.
Призраки.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-373–03996–3

Тушнова В. М.
Кто сказал, что легко любить?
М.: Эксмо, 2011. — 384 с.: ил. — (Нар. поэзия). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47627–5

Тютчев Ф. И.
Еще томлюсь тоской желаний.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 255 с.: ил. — (Стихи о любви). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069678–9, ISBN 978–5-271–30354–8

Хармс Д.
Собрание сочинений: В 2 т.
М.: АСТ, Зебра Е, 2010. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–013692–0, ISBN 978–5-94663–872–2

Т. 1: 464 с.: ил. ISBN 978–5–17–059773–4, ISBN 978–5-94663–873–9

Т. 2: 624 с.: ил. ISBN 978–5–17–059774–1, ISBN 978–5-94663–874–6

Хлебников О.
Люди Страстной субботы: Книга новых стихов.
М.: Арт Хаус медиа, 2010. — 112 с. 650 экз. (п) ISBN 978–5–902976–32–5

Чиж А.
Мертвый шар.
М.: Эксмо, 2011. — 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-699–46290–2

Чижова Е. С.
Крошки Цахес: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 220 с. — (Проза: жен. род). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–069111–1, ISBN 978–5-271–29620–8

Шантель А.
Призрачное счастье: Ч. 1.
М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. — 252 с. 200 экз. (о) ISBN 978–5-369–00814–0, ISBN 978–5-91945–026–9

Шаров А.
Остров Пирроу: Науч.-фантаст. рассказы и повести.

М.: Изд. дом Мещерякова, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-91045–255–2

Штильмарк Р.
Наследник из Калькутты: Роман.
СПб.: Амфора, 2010. — 767 с. — (Коллекция приключений и фантастики). 44 454 экз. (п) ISBN 978–5-367–01406–8

Щербова Г.
Три желания.
М.: Кругъ, 2011. — 140 с. 100 экз. (о) ISBN 978–5-7396–0188–9

Эдельман Ю.
Одесская история. Небо достойных: Роман.
М.: Зебра Е, 2010. — 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–94663–023–8

Зарубежная художественная литература

Амаду Ж.
Генералы песчаных карьеров/Пер. с португ. А. С. Богдановского.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 315 с. — (Зарубеж. классика) 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–066566–2, ISBN 978–5-271–28082–5, ISBN 978–5-4215–0900–4

Андахази Ф.
Город еретиков: Роман/Пер. с исп. К. Корконосенко.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 288 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44353–6

Апулей.
Метаморфозы, или Золотой осел/Пер. М. Кузмина.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01202–8

Бах Р.
Единственная. Мост через вечность/Пер. с англ. И. Старых, А. Мищенко.
М.: София, 2011. — 640 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–399–00203–3

Блази М., де
Тысяча дней в Венеции: непереведенный роман/Пер. с англ. О. Клоковой.
М.: Эксмо; СПб.: Мидгарт, 2010. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-699–44724–4

Бомон К.
Париж, фиалки и любовь ...: Роман/Пер. с исп. К. Александрова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 288 с. 2000 экз. (о) ISBN 978–5–353–05269–2

Босси Л.
Манхэттен по Фрейду/Пер. с фр. К. В. Левиной.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–386–02466–6

Вале П., Шеваль М.
Человек на балконе: Роман/Пер. со швед. Г. Чемеринского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47614–5

Вальгрен К.-Й.
Женщина – птица/Пер. со швед. С. В. Штерна.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 288 с. — (Пока я жива). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-386–02619–6

Веско Э.
Грейс. Роман ее жизни/Пер. с ит. В. М. Николаева.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 352 с. — (Биография-легенда). 3000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02553–3

Воло Ф.
Мое большое маленькое Я/ Пер. с ит. Н. Л. Богданова.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 352 с. — (Фабио Воло. Мировой бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978–5-386–02547–2

Вудхаус П. Г.
На помощь, Дживс! Роман/Пер. с англ. А. Баясникова.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. —

222 с. — (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–17–063248–0, ISBN 978–5–403–03218–6

Гейман Н.
Американские боги: Роман/Пер.сангл.В. Михайлина, Е. Решетниковой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 701 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–069102–9, ISBN 978–5–271–29609–3

Гомер.
Одиссея/Пер. с древнегреч. В. Жуковского.
М.: АСТ, 2010. — 135 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–063860–4, ISBN 978–5-403–03165–3

Грант Д.
Крылатый фараон/Пер. с англ. Е. А. Каца.

М.: Мир книги, 2010. — 288 с. — (Египет. ночи). 8100 экз. (п) ISBN 978–5-486–03493–0

Даль А.
Мистериозо: Роман/Пер. со швед. Е. Ермалинской.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–271–31662–3

Даль Р.
Абсолютно неожиданные истории/Пер. с англ. И. Богданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-699–45167–8

Диккенс Ч.
Домби и сын: Роман/Пер. с англ. А. В. Кривцовой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 1022 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070259–6, ISBN 978–5–271–33179–4

Дэвениш Л.
Императрица Рима: Кн. 1: Волчье логово: Роман/Пер.сангл.Л. Лебедевой, С. Никитина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 640 с. — (Книга на все времена). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–42021–6

Дюма А.
Королева Марго: Роман/Пер. с фр. Е. Ф. Корша.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 700 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068489–2, ISBN 978–5-271–33628–7

Жапризо С.
Убийственное лето: Роман/Пер. с фр. А. Брагинского.
СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К. Тублина, 2010. — 280 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–8370–0615–9

Калогридис Дж.
Дьявольская королева: Роман/Пер. с англ. Н. Омельянович.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47592–6

Камата С.
Теряя сына/Пер. с англ. А. Белоруссова.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. — (Реальные истории). 7000 экз. (о) ISBN 978–5–386–02990–6

Камерон С.
Лунный прилив: Роман/Пер. с англ. Ю. А. Петропавловской.
М.: Центрполиграф, 2010. — 318 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02360–5

Каро Ф.
Фигурек/Пер. с фр. Н. Васильковой.
М.: Флюид, 2010. — 304 с. — (Fine fleur de la ligne française). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–98358–261–3

Кеплер Л.
Гипнотизер: Роман/Пер. со швед. Е. Тепляшкиной.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–271–30298–5

Киплинг Р.
Книга джунглей: Сб./Пер. с англ. Е. Чистяковой-Вэр.

М.: Мир книги, Литература, 2010. — 272 с. — (Шедевры мировой литературы). 8800 экз. (п) ISBN 978–5-486–03349–0

Кундера М.
Шутка: Роман/Пер. с чеш. Н. Шульгиной.
СПб.: Азбука, 2010. — 416 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5–9985–0307–8

Кунц Д.
Ангелы-хранители: Роман/Пер. с англ. Л. Ходырева.
М.: Эксмо, 2010. — 510 с. — (Книга-загадка, книга-мистика). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–699–41477–2

Кучок В.
Как сон: Роман/Пер. с пол. Ю. Чайникова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01231–8

Лавкрафт Х. Ф.
Некрономикон: Избр. произведения/Пер. с англ. Н. Бавиной.
М.: Энигма, 2011. — 512 с. — (Коллекция «Гримуар»: Литература фантаст. реально-сти). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–94698–080–7

Лалла.
Обнаженная песня: Стихи и песни святой из Кашмира/Пер. с англ. С. В. Константинова.
СПб.: Весь, 2011. — 64 с.: ил. — (Дары неистовых влюбленных). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9573–1570–4

Ленуар Ф.
Пророчество Луны: Роман/Пер. с англ. И. Метлицкой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 496 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47544–5

Леонардо да Винчи.
Афоризмы и предсказания/Пер с ит.; Ред.-сост. О. В. Ларина.
М.: Дом славян. книги, 2010. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5-91503–140–0

Майклз К.
Как покорить герцога: Роман/Пер. с англ. О. С. Блейз.
М.: Центрполиграф, 2011. — 315 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–27–02603–3

Макомбер Д.
Сваты: Роман/Пер. с англ. Т. В. Гапеевой.
М.: Центрполиграф, 2010. — 222 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02352–0

Манн Т.
Будденброки: Роман/Пер. с нем. Н. Ман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 698 с. — (Зарубеж. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978–5–17–071599–2, ISBN 978–5-271–33260–9

Маршалл М.
Соломенные люди/Пер. с англ. К. Плешкова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 416 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44034–4

Милош Ч.
Второе пространство. Орфей и Эвридика: Поэмы, стихотворения/Пер. с пол. А. Ройтмана.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01372–8

Моля Ф.
Седьмая жертва: Роман/Пер. с фр. О. Давтян.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. 7000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01728–3

Монтгомери Л. М.
Рилла из Инглсайда/Пер. с англ. М. Ю. Батищевой; Рис. И. Карталовой.

М.: Захаров, 2010. — 368 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5–8159–1024–9

Мопассан Г.
Милый друг: Роман/Пер. с фр. Н. Любимова.
М.: Эксмо, 2010. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-699–45206–4

Нотебоом С.
Красный дождь/Пер. с нидерл. И. Гривниной.

М.: Текст, 2011. — 189 с. 1500 экз. (п)) ISBN 978–5–7516–0939–9

Омар Хайям.
Доказательство истины/Пер. с перс. И. Евса.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 416 с.: ил. — (Мудрость мира). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-17–068547–9, ISBN 978–5-271–29202–6

Остин Дж.
Доводы рассудка: Роман/Пер. с англ. Е. Суриц.
М.: Эксмо, 2011. — 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47982–5

Остин Дж.
Нортенгерское аббатство: Роман/Пер. с англ. И. С. Маршака.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. 5000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01669–9

Парей И.
Сумрак: Роман/Пер. с нем. А. Н. Анваера.
М.: Центрполиграф, 2010. — 191 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02266–0

Поллард Т.
Записки Клуба Лазаря: Роман/Пер. с англ. Н. К. Нестеровой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 477 с. 3500 экз. (п) ISBN 978–5–17–069020–6, ISBN 978–5–271–33328–6

Поулман С.
Золотое солнце Лигурии/Пер. с англ. Ю. Ю. Змеевой.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 480 с. — (Есть, молиться, любить). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-386–02626–4

Прус Б.
Кукла: Роман/Пер. с пол. Н. Модзелевской.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 956 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-17–071596–1, ISBN 978–5-271–33273–9

Ремарк Э. М.
История любви Аннеты: Сб. рассказов/Пер. снем. И. Шрайбера, В. Котелкина.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 254 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–059534–1, ISBN 978–5–271–30315–9

Робертс Дж. М.
SPQR II: Заговор в Древнем Риме: Роман/Пер. с англ. Т. Кадачиговой.
СПб.: Домино, 2011. — 320 с. — (Ист. роман). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-699–46891–1

Руми Дж.
Запретный Руми: Стихи о любви, ереси и опьянении/Пер. с англ. С. В. Константинова.
СПб.: Весь, 2011. — 128 с.: ил. — (Дары неистовых влюбленных). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9573–1594–0

Руми Дж.
Розовый сад: Избр. из «Диван-и-Кебир»/Пер. с англ. С. В. Константинова.
СПб.: Весь, 2011. — 96 с.: ил. — (Дары неистовых влюбленных). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9573–1569–8

Руми Дж.
Скажи – я емь ты: Стихи, украшенные историями о Руми и Шамсе/Пер. с англ. С. В. Константинова.
СПб.: Весь, 2011. — 96 с.: ил. — (Дары неистовых влюбленных). 1000 экз. (п) ISBN 978–5–9573–1571–1

Саган Ф.
Смятая постель: Роман/Пер. с фр. А. Борисовой.

М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Pocket book). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47510–0

Сарамаго Ж.
Перебои в смерти/Пер. с исп. А. Богдановского.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 256 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44360–4

Скотт В.
Талисман: Роман/Пер. с англ. А. Кулишер,

П. Оболенского, Т. Ровинских и др.
М.: Мир книги, Литература, 2010. — 464 с. 6100 экз. (п) ISBN 978–5-486–03400–8

Смит Л. Дж.
Избранная: Роман/Пер. с англ. Е. Незлобиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 251 с. 10 100 экз. (п) ISBN 978–5-699–43420–6

Сьюзанн Ж.
Долина кукол/ Пер. с англ. Д. Прияткина, Е. Прияткиной, И. Редькиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 672 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44102–0

Троост Дж. Маартен.
Брачные игры канибалов/Пер. с англ. Ю. Ю. Змеевой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 384 с. — (Есть, молиться, любить). 7000 экз. (о) ISBN 978–5-386–02991–3

Фонсека И.
Привязанность: Роман/Пер. с англ. Г. Яропольского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 336 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01239–4

Форд М.
Рождение воина: Роман/Пер.сангл.А. А. Якобсона; Рис. Л. Н. Насырова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 352 с.: ил. — (Спартанец). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–373–03619–1

Харрис Т.
Молчание ягнят/Пер.сангл.И. Бессмертной, И. Данилова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 496 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978–5-699–44096–2

Хейг М.
Семья Рэдли: Роман/Пер. с англ. Ю. Федоровой.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–271–31665–4

Хемингуэй Э.
По ком звонит колокол/Пер. с англ. Н.А. Волжиной,Е.Д. Калашниковой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 608 с.: ил. — (Классики и современни-ки). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–067834–1, ISBN 978–5–271–28535–6

Чейз Дж. Х.
Ударь по больному месту: Романы/Пер. с англ. Б. Г. Колодина, П. В. Рубцова.
М.: Центрполиграф, 2011. — 382 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02679–8

Чейз Дж. Х.
Запомни мои слова: Роман, рассказы/Пер. с англ. П. В. Рубцова, О. И. Маганова

Шлинк Б.
Чтец: Роман/Пер. с нем. Б. Хлебникова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. 7000 экз. (о) ISBN 978–5-389–01746–7

Шмит Э.-Э.
Концерт «Памяти ангела»: Новеллы/Пер. сфр. А. Петровой, М. Брусовани, Г. Соловьевой и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. 7000 экз. (п) ISBN 978–5-389–01419–0

Эмис М.
Ночной поезд: Роман/Пер. с англ. Е. Петровой.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–271–31926–6

Детская литература

Берестов В.
Бычок: Стихи/Ил. Л. Токмакова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01727–4

Волк и семеро козлят: Рус. нар. сказки/Рис. В. Чайчук.
Смоленск: Русич, 2010. — 48 с.: ил. — (Для самых маленьких). 11 000 экз. (п) ISBN 978–5–8138–0725–1

Вьюгина С. В.
Сибирский Валенок: Рассказы/Рис. В. Дугина.
М.: Дет. лит., 2010. — 128 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–08–004535–6

Гамазкова И. Л.
Животные: помощники и друзья.
М.: Белый город, 2010. — 32 с.: ил. — (Читаем сами. Мир живот-ных). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–7793–1998–0

Гайдар А. П.
Чук и Гек: Рассказы/Рис. Д. Дубинского.
М.: Оникс, 2011. — 160 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978–5–488–02238–6

Гауф В.
Калиф-аист: Сказка; Гримм, бр. Гом-Тихогром: Сказка/ Пересказ А. Любарской, Т. Габбе.
М.: Проспект, 2011. — 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–392–01984–7

Гауф В.
Карлик Нос. Маленький Мук/Пер. с нем.; Ил. М. Митрофанова.
М.: Эксмо, 2011. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47109–6

Где, что и когда?: Энциклопедия для любознательных/Пер. с англ. Т. Покидаевой.
М.: Махаон, 2010. — 256 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978–5–18–001132–9

Георгиев С. Г.
Коржики: Рассказы/Рис. Н. Салиенко.
М.: Арт Хаус медиа, 2010. — 184 с.: ил. — (Для взрослых и детей). 650 экз. (п) ISBN 978–5-902976–41–7

Гераскина Л.
В стране невыученных уро-ков: Волшебное происше-ствие/Рис. В. Чижикова.
М.: Самовар, 2010. — 136 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978–5-9781–0273–4

Гофман Э. Т. А.
Щелкунчик и мышиный король/Пер. с нем. Л. Яхнина; Ил. И. Егунова.
М.: Эксмо, 2011. — 72 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978–5–699–47646–6

Гришаева Н.
Советы дочкам. Папиным и маминым.
М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2010. — 192 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00831–1

Даксельмюллер К.
Ведьмы, колдуны и магия/Пер. с нем. С. Н. Одинцовой.
М.: Мир книги, 2010. — 48 с.: ил. — (Зачем и почему). 7500 экз. (п) ISBN 978–5-486–03608–8

Даль В.
Старик-годовик: Сказки, загадки, пословицы, игры/Рис. В. Конашевича.
СПб.: Амфора, 2010. — 48 с.: ил. — (Художники детям). 7068 экз. (п) ISBN 978–5–367–01534–8

Данилевский Г. П.
Княжна Тараканова: Ист. роман.
М.: АСТ, 2010. — 220 с. — (Внекл. чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–17–064959–4

Дитмар М.
Вымершие и вымирающие животные/Пер. с нем. С. Н. Одинцовой.
М.: Мир книги, 2010. — 48 с.: ил. — (Зачем и почему). 7500 экз. (п) ISBN 978–5–486–03602–6

Емец Д. А.
Мефодий Буслаев: Лестница в Эдем: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Таня Гроттер & Мефодий Буслаев). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–47227–7

Емец Д. А.
Мефодий Буслаев: Светлые крылья для темного стража: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Таня Гроттер & Мефодий Буслаев). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–46566–8

Емец Д. А.
Таня Гроттер и магический контрабас: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Таня Гроттер & Мефодий Буслаев). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–45665–1

Емец Д. А.
Таня Гроттер и Исчезающий Этаж: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Таня Гроттер & Мефодий Буслаев). 4000 экз. (о) ISBN 978–5–699–44408–3

Ерши-малыши: Рус. нар. песенки и потешки/Ил. Ю. Васнецова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01724–3

Заяшкина избушка: Сказки о животных/Рис. Е. Чарушина.
СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 3063 экз. (п) ISBN 978–5-36701505–8

Золотой гусь: Сказки.
Смоленск: Русич, 2010. — 48 с.: ил. — (Для самых маленьких). 11 000 экз. (п) ISBN 978–5–8138–0253–9

Истории про принцесс/Рис. И. Аввакумовой, А. Бусовой, А. Денисовой и др.
М.: Эксмо, 2010. — 112 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978–5–699–44880–7

Кассиль Л. А.
Держись, капитан! Лучшие произведения об отважных героях в одном томе.
М.: Астрель, АСТ, 2011. — 830 с. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068514–1, ISBN 978–5–271–29176–0

Касьян Е.
Фея по имени Дура/Рис. В. Кирдий.
М.: Контакт-Культура, 2010. — 96 с.: ил. 2400 экз. (о) ISBN 978–5-903406–24–1

Катаев В. П.
Сын полка: Повесть/Рис. И. Гринштейн.
М.: Дет. лит., 2010. — 234 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978–5-08–004661–2

Кирдий В.
Книжка под подушку/Рис. автора.
М.: Контакт-Культура, 2010. — 96 с.: ил. 2400 экз. (о) ISBN 978–5-903406–25–8

Классная энциклопедия для стильных девчонок: Книга-советчик на каждый день/Сост. И. В. Булгакова.
Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. —480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–9567–1180–4, ISBN 978–5–386–02574–8

Кнорре Ф.
Соленый пес.
СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Ребятам о зверятах). 7058 экз. (п) ISBN 978–5–367–01577–5

Коваль Ю.
Картофельная собака: Рассказы/Рис. Н. Устинова.
СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Ребятам о зверятах). 7068 экз. (п) ISBN 978–5–367–01561–4

Колпакова О. В.
Животные Земли: прошлое и будущее.
М.: Белый город, 2010. — 32 с.: ил. — (Читаем сами. Мир живот-ных). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–7793–1999–7

Комзалова Т. А.
Любопытный бегемотик: Сказки.
Смоленск: Русич, 2010. — 48 с.: ил. — (Читаем сами). 11 000 экз. (п) ISBN 978–5–8138–1005–3

Крылов И. А.
Басни/Рис. Ф. Руйе.
М.: Махаон, 2010. — 96 с.: ил. — (Сказка за сказкой). 8000 экз. (п) ISBN 978–5-389–00988–2

Крылов И. А.
Басни/Ил. Е. Рачева.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 9300 экз. (п) ISBN 978–5–367–01743–4

Кэрролл Л.
Полное иллюстрированное собрание сочинений в одном томе/Пер. с англ. Н. Демуровой, А. Голова, Л. Яхнина и др.; Рис. Дж. Тенниела, Г. Фарнисса, Г. Холлидэ и др.
М.: Альфа-книга, 2010. — 941 с.: ил. — (Полное иллюстрирован-ное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–9922–0672–2

Ланге Г.
Пустыни/Пер. с нем. Е. Жирновой; Рис. М. Топовена, Р. Цигера.
М.: Мир книги, 2010. — 47 с.: ил. — (Зачем и почему). 9500 экз. (п) ISBN 978–5-486–03356–8

Линдгрен А.
«Братья Львиное сердце» и другие сказочные повести о Добре и Зле/Пер. со швед; Рис. И. Вилланда, Н. Салиенко, М. Салтыкова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 555 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978–5–17–068499–1, ISBN 978–5–271–29169–2

Лондон Дж.
Бурый волк: Рассказы/Пер. с англ. М. Богословской, Н. Дарузес.
СПб.: Амфора, 2010. — 95 с.: ил. — (Ребятам о зверятах). 7058 экз. (п) ISBN 978–5–367–01494–5

Мало Г.
Без семьи/Сокр. пер. с англ. А. Н. Рождественской; Худож. Т. Шулер.
М.: ЗНАС-КНИГА, 2011. — 288 с.: ил. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978–5–91921–023–8
Мир моря.
М.: Махаон, 2010. — 128 с.: ил. — (Дет. энциклопедия Махаон). 12 000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00683–6

Мифы и легенды народов мира.
М.: Махаон, 2010. — 128 с.: ил. — (Дет. энциклопедия Махаон). 12 000 экз. (п) ISBN 978–5–389–00637–9

Михалков С. В.
Вот компания какая!/Рис. О. Ю. Горбушкина.
М.: Самовар, 2010. — 48 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978–5–9781–0258–1

Мурашова К.
Геродот.
М.: Белый город, 2010. — 64 с.: ил. — (Ист. роман). 4000 экз. (п) ISBN 978–5–7793–1643–9

Непомнящая Д.
Мама для Мамонтенка: Сказка/Рис. В. Назарука.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 9300 экз. (п) ISBN 978–5–367–01686–4

Отрошенко В. О.
Двор прадеда Гриши: Рассказы/Рис. В. В. Иванюк.
М.: Арт Хаус медиа, 2010. — 128 с.: ил. — (Для взрослых и детей). 650 экз. (п) ISBN 978–5-902976–43–1

Перро Ш.
«Красная Шапочка» и другие сказки/Пер. с англ.; Рис. А. Власовой.
М.: Эксмо, 2011. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47113–3

Перро Ш.
Красная Шапочка: Сказки/Пересказ Т. Габбе, В. Кшесинского; Ил. Б. Дехтерева.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01679–6

Погорельский А.
Черная курица, или Подземные жители: Сказка/Рис. А. Рейпольского.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01722–9

Снегурочка: Рус. нар. сказки/Ил. А. Пахомова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 9300 экз. (п) ISBN 978–5–367–01682–6

Современная школьная энциклопедия/Под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 816 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978–5-373–03601–6

Толстой Л.
Косточка: Рассказы из «Азбуки»/Ил. А. Ф. Пахомова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01721–2

Толстой Л.
Филиппок: Рассказы из «Азбуки»/Ил. А. Ф. Пахомова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 9300 экз. (п) ISBN 978–5–367–01687–1

Три медведя: Русские сказки/Ил. М. Литвиновой.
М.: Эксмо, 2011. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978–5-699–47129–4

Хрилев Л. С.
Лесные голоса.
Тула: Гриф и К, 2010. — 290 с. (п) ISBN 978–5-8125–1481–5

Царевна-лягушка: Рус. нар. сказки.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01681–9

Чарушин Е.
Моя первая зоология/Ил. Н. Чарушина.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01723–6

Чуковский К. И.
Доктор Айболит. Пента и морские пираты: Сказки/Ил. В. Чижикова.
СПб.: Амфора, 2011. — 48 с.: ил. — (Книги нашего детства). 6000 экз. (п) ISBN 978–5–367–01720–5

Чуковский К. И.
Доктор Айболит/Рис. В. А. Дувидова.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 96 с.: ил. — (Б-ка малышей).

10 000 экз. (п) ISBN 978–5–386–02635–6

Литература по искусству, искусствоведению

Агеев Д. В.
Большая книга гитариста: Техника игры + 100 хитовых песен.
СПб.: Питер, 2011. — 208 с.: ил. + DVD с видеокурсом. 3000 экз. (п) ISBN 978–5-459–00607–0

Аронов И.
Кандинский: истоки.
М.; Иерусалим: Мосты культуры, Гешарим, 2010. — 344 с. — (Вид с горы Скопус). 1000 экз. (п) ISBN 978–5-93273–318–7

Бейлс Д., Орланд Т.
Искусство и страх: Гид по выживанию для современного художника/Пер. сангл. Л. Родионова, Е. Карманова.
СПб.: Питер, 2011. — 224 с. 2500 экз. (п) ISBN 978–5–4237–0098–0

Булучевский Ю., Фомин В.
Краткий музыкальный словарь.
М.: Музыка, 2010. — 461 с. 2000 экз. (п) ISBN 978–5–7140–1191–7

Виноградова Н. А.
Скульптура старого Китая: Духовные знаки времени.
М.: Театралис, 2010. — 200 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978–5–902492–18–4

Дмитревская М. Ю.
Разговоры.
СПб.: Петербург. театр. журнал, 2010. — 648 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978–5-902703–11–2

Дрессер К.
Почему мы все музыкальны?/Пер. с нем. М. Рабовского.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–17–070680–87, ISBN 978–5–271–31470–4

Егоров А., Журомский К.
Николай Либерих: Скульптура и графика.
М.: Наше искусство, 2011. — 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978–5-903233–13–7

Жабцев В. М.
Портрет в европейской живописи.
Минск: Харвест, 2010. — 128 с.: ил. — (Стили и жанры). 3000 экз. (п) ISBN 985–16–8216–0

Забродин В.
Эйзенштейн: Кино, власть, женщины.

М.: Новое лит. обозрение, 2011. — 560 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978–5-86793–841–3

Исаченко В. Г.
Зодчие Санкт-Петербурга XVIII–XX веков.
М.: Центрполиграф, 2010. — 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978–5–227–02220–2

Кнебель М. О.
Позиция педагогики: О действенном анализе пьесы и роли.
М.: ГИТИС, 2010. — 423 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–91328–067–1

Ланди Э.
Тайная жизнь великих художников/Пер. с англ.
М.: Книж. клуб 36,6, 2011. — 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978–5–98697–228–2

Липа М.
Я хочу танцевать сто лет.
М.: АСТ-ПРЕСС, 2011. — 344 с.: ил. — (Звезды балета). 3000 экз. (п) ISBN 978–5-462–01118–4

Мазовецкая В.
Рисуем цветы.
СПб.: Питер, 2011. — 80 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–49807–962–2

Монро М.
Мэрилин Монро: Жизнь, рассказанная ей самой:

Дневники, письма и стихи/Пер. с англ. А. Маркеловой; Под ред. С. Бухталя, Б. Коммента.
М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. — 272 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978–5-387–00278–6

Надеждин Н. Я.
Чарли Чаплин.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. — 224 с.: ил. — (Секрет успеха). 3000 экз. (о) ISBN 978–5–98986–452–2, ISBN 978–5-271–31861–0

Обоймина Е. Н.
Тайны женских портретов.
М.: АСТ-ПРЕСС, 2011. — 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978–5–462–01093–4

Папанек В.
Дизайн для реального мира/Пер. с англ. Г. Северской.
М.: Издатель Д. Аронов, 2010. — 416 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978–5-94056–022–7

Смелянский Д. Я.
Авантюрист поневоле, или Беседы о том, как я стал продюсером.
М.: Книж. клуб 36,6, 2010. — 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978–5–98697–187–2

Литература на иностранных языках

Азимов А.
Короткие фантастические рассказы.
М.: Айрис-пресс, 2011. — 80 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 5000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978–5-8112–4184–2

Воннегут К.
Бойна номер пять: Книга для чтения на английском языке.
СПб.: Корона принт, КАРО, 2010. — 256 с. — (Modern Prose). 2000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978–5–9925–0566–5

Кристи А.
Смерть в облаках: Книга для чтения на английском языке.
СПб.: Антология, КАРО, 2010. — 256 с. 2000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978–5–9925–0583–2

Лондон Дж.
Зов предков.
М.: Айрис-пресс, 2011. — 288 с.: ил. — (Читаем в оригинале). 3000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978–5-8112–4195–8

Трэверс П. Л.
И снова Мэри Поппинс.
СПб.: Антология, 2010. — 400 с.: ил. 1500 экз. (п) — На англ. яз. ISBN 978–5–94962–107–3

<p>Условные обозначения:</p> <p>(о) — обложка</p> <p>(п) — переплет</p> <p>Перепечатка списка (полно-стью или частично), а также распространение его любым способом, включая публика-цию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!</p> <p>Над списками работали биб-лиографы</p>	<p>Варвара Головкина,</p> <p>Наталья Яковлева</p>
--	---

Прямая речь

Борис Ленский, заведующий кафедрой книжного бизнеса факультета издательского дела и журналистики МГУП:

«Большинство оканчивающих Университет печати все-таки находят свое место на предприятиях отрасли»

— **Провокационный вопрос: как вы оцениваете качество образования в вузе?**

— На этот вопрос, думаю, лучше всего ответят сами студенты. В феврале был проведен выборочный анкетный опрос среди студентов 5 курса университета. В одном из вопросов студентам предложили оценить «уровень образования, получаемого ими в университете». На нашем факультете, факультете издательского дела и журналистики, 52% учащихся ответили «отлично», 48% — «хорошо», удовлетворительную оценку не поставил никто. Больше всего голосов (60%) оценка «отлично» получила на факультете экономики и менеджмента (40% предпочли остановиться на нейтральном «хорошо»). Хуже всего качество собственного образования оценили студенты факультета под названием «Принтмедиа-технологии» (полиграфический факультет): треть отдала свои голоса за наименьшую оценку, 2/3 — за хорошую, а 9% признались, что образование не заслуживает уровня выше



удовлетворительного.

В общем и целом, если оценивать результаты общего опроса, студенты разделились на две примерно одинаковые группы. Половина решила оценить работу своего университета на «отлично», половина поставила оценку «хорошо».

— **Много ли выпускников устраиваются работать по специальности?**

— Я думаю, что большинство оканчивающих Университет печати все-таки находят свое место на предприятиях отрасли. Если мы опять обратимся к материалам опроса, то на нашем факультете 90% обучающихся (в первую очередь мы говорим о

студентах дневного отделения, «вечерка» и «заочка» практически вся занята в отрасли) уже работают на предприятиях отрасли и многие из них уже сейчас знают, где будут работать после окончания вуза.

— **Сейчас активно меняется вся российская система образования, как среднего, так и высшего. Как эти изменения повлияли на Университет печати?**

— Естественно, что изменения в области высшего образования главным образом сводятся к введению двухуровневой системы подготовки кадров, при которой основная часть выпуска — бакалавры, меньшая — магистры (при этом на «вторую» ступень поступают не только выпускники нашего вуза, но и специалисты, получившие степень бакалавра в других образовательных учреждениях).

— **Что делает вуз, чтобы соответствовать не только требованиям государства, но и рынка?**

— Мы активно сотрудничаем с предприятиями отрасли, имеющими в своем штатном составе те

профессии или специальности, по которым обучают в нашем университете. Но я хотел бы подробнее рассказать об одном новшестве, введенном на факультете издательского дела и журналистики. Теперь начиная с 4 курса «интегрированное обучение» становится системообразующим для факультета, проще говоря, все обучающиеся на факультете студенты старших курсов дневного отделения работают в отрасли, сочетая работу с продолжением изучения отдельных дисциплин в вузе. Причем проект действителен практически для всех специальностей, преподаваемых на факультете.

Практика строится на основе договоров, которые заключаются с предприятиями издательской отрасли. К программе привлечены 44 издательства и 16 книготорговых площадок. Среди издателей я особо хотел бы отметить группу компаний «Омега-Л», издательство «Айрис-Пресс», «ИД Инфра-М», «АСТ», «Белый город», «Просвещение», редакцию газеты «Известия» и редакцию журнала «Итоги». В об-

ласти книгораспространения мы сотрудничаем с ТД «Москва», ТД «Библио-Глобус», ТД «Медведково», книжным магазином «Лас-Книгас» («Топ-книга»), «Библиотечкой Российской газеты» и другими.

Наш проект находит понимание со стороны работодателей, что, конечно, усиливает позиции выпускников, которые приходят на работу в предприятия отрасли, будучи не только образованными, но и получившими опыт практической деятельности специалистами.

Стоит отметить, что отбором студентов для постоянной работы на предприятии занимается сам работодатель, который заинтересован в долгосрочном сотрудничестве с университетом с целью решения задач кадрового менеджмента.

— **Часто ли издатели жалуются на качество подготовки специалистов?**

— Я не слышал о жалобах руководству вуза или факультета, поступивших от конкретных работодателей, однако существует консервативный взгляд на то, что

выпускники вуза недостаточно хорошо и полно знают специфику работы в отрасли. Но в данном случае система «интегрированного обучения» помогает решить проблему.

— **Сложно ли сейчас соответствовать самым последним, наиболее актуальным требованиям отрасли?**

— Конечно, сегодня технологии развиваются с угрожающей скоростью, что особенно актуально для полиграфического производства. Впрочем, уровень технологий, используемых на разных предприятиях, не может быть одинаковым (ведь многое зависит от успешности компании и задач, которые она перед собой ставит). Поэтому здесь многое зависит от того, насколько продвинутыми являются технологии, существующие сегодня на отдельных предприятиях отрасли, но студенты 4–5 курсов знают и используют многие технологии, пришедшие в издательское дело практически повсеместно. Стоит отметить, что многие из них уже способны приступить к созданию электронной книги.

Наталья Лезунова, директор Северо-Западного Института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна:

«Так или иначе, несмотря на все наши проблемы, работодатели в нас заинтересованы»

— **Провокационный вопрос: как вы оцениваете качество образования в вузе?**

— Качество образования у нас хорошее.

— **Много ли выпускников идут работать по специальности после его окончания?**

— Количество выпускников института, которые идут работать по специальности, у нас стабильно достигает 70–80%.

— **Сейчас активно меняется вся российская система образования, как среднего, так и высшего. Как эти изменения повлияли на Институт печати? Что делает вуз, чтобы соответствовать не только требованиям государства, но и рынка?**

— Я хочу сказать, что совместить эти две вещи — требования государства и требования рынка — очень сложно. На самом деле переход от системы подготовки специалистов к двухуровневой «бакалавр + магистр» вызывает немало трудностей. Стоит отметить, что если высшая шко-

ла перестраивается довольно быстро и гибко, потому как программы, созданные для обучения специалистов, сейчас можно каким-то образом перестроить под требования новой системы, то работодатели долгое время придерживаются консервативной точки зрения: у них возникает множество вопросов к новой системе подготовки выпускников. Их не устраивает непонятный пока статус бакалавра. К примеру, университеты Европы уже десятилетия назад перешли на систему «бакалавр+магистр», и то работодатели долгое время относились к ней настороженно. Могу сказать, что в Англии бакалавру по нашим профильным специальностям довольно сложно найти работу. То же самое и в России. Но если выпускник имеет дополнительную магистерскую степень, а таких у нас должно быть около 30–40%, по оценке государства, то бакалавру найти работу будет слож-

нее, чем специалисту или магистру.

— **Заключает ли Институт печати прямые договоры с работодателями на подготовку специалистов отрасли?**

— Безусловно. У нас два деканата: гуманитарный и технический. И у того, и у другого есть договоры с работодателями, в том числе долгосрочные (мы заключаем договор примерно на 3 года). На основе договоров мы строим свои отношения с работодателями: устраиваем практики своим студентам, создаем новые совместные проекты, получаем возможности повышения квалификации специалистов, которые работают в отрасли, у нас на факультете. Сейчас мы очень активно работаем в этой области и надеемся, что количество договоров в ближайшее время возрастет, потому что так или иначе, несмотря на все наши проблемы, работодатели в нас заинтересованы.



— **Сложно ли сейчас соответствовать самым последним, наиболее актуальным требованиям отрасли? Ведь не так много меняется в классической филологии, а в издательское дело постоянно приходят новые технологии.**

— Конечно, в нашей отрасли быстрее всего меняются технологии. Если классический филолог фактически учится по прежним программам, то в издательском деле происходят огромные изменения примерно раз в 3–4

года. Мы понимаем, что платформа по обработке информации, по ее передаче, по ее сохранению (а у нас три функции: создание, хранение и передача информации), на которой мы стоим, стремительно меняется: меняются программы, меняются технологии. И сегодняшний издатель уходит в сторону познания электронной информации, создания электронной книги. И он должен сегодня создавать оригинал-макет бумажной книги, который обязательно сохраняется на электронном носителе.

— **Сколько специалистов требуется отрасли ежегодно? Немного сузим вопрос: достаточно ли количество специалистов для питерской издательской отрасли выпускают питерские же вузы?**

— В Санкт-Петербурге, в отличие от Москвы, полиграфической продукции выходит в разы меньше: около 7% общего тиража. Остальные 83% выпускает

Москва и 10% — провинция. Поэтому я не рискну оценивать, какое количество специалистов может понадобиться России, Москве или Санкт-Петербургу.

— **Стоит ли менять сложившуюся систему подготовки специалистов для издательской отрасли? Если стоит, то почему?**

— На этот вопрос можно отвечать риторически. Если меня спросят: за бакалавра я или специалиста, я отвечу не задумываясь, что за специалиста. Пяти- и четырехлетняя система подготовки отличаются очень сильно. Я бы сохранила старую систему, возможно, усовершенствовав ее. Но у нас нет выбора: государство готово переходить на новую систему бакалавриата и магистратуры. Я могу сказать, что подготовка специалистов была более основательной, чем будет подготовка бакалавров. Это общее мнение общества преподавателей высшей школы.

«регионы»

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в предыдущем выпуске «PRO».

Незаметные читательские утраты

Стандарт «Издания. Выходные сведения» требует, чтобы такие подзаголовочные данные, как сведения обо всех лицах, принимавших участие в создании издания (составителе, переводчике, авторе предисловия или вступительной статьи, примечаний и комментариев и т.п.), с указанием проделанной ими работы, были напечатаны, по крайней мере, на обороте титульного листа.

Смысл этого требования: если не указать названные сведения на титульном листе или его обороте, они могут и не появиться в библиографической записи издания, источником для которой они служат, а значит, читатели получат о книге урезанное, ущербное представление.

Между тем многие издатели забывают об этом требовании.

В книге Дж.Остен «Леди Сьюзен; Уотсоны; Сэндитон» (М.: Текст, 2002. — 296 с.) помимо трех романов напечатана вступительная статья Е. Гениевой «Чудо Джейн Остен» и в качестве послесловия помещено эссе Мартина Эмиса «Мир Джейн Остен». Но читатель, который увидит библиографическое описание этой книги, оповещающее об ее выходе, об этом не узнает. О том, что книга обогащена этими статьями, сообщается только в аннотации макета каталожной карточки, да и то без их заголовков. Впрочем, в библиотечном каталоге копия этого макета вряд ли появится: его высота чуть превышает максимальную высоту библиотечной карточки (7,5 см), а карточку без нижнего и верхнего поля представить трудно. Нанесен будет ущерб и персональным библиографиям Е. Гениевой и М. Эмиса.

Другая книга другого издательства: Пруст М. Комбре: Роман / Пер. с фр. Е. Баевской. — СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. — 299 с. Нигде — ни в выходных данных на обороте титульного листа, ни в макете аннотированной каталожной карточки не указано, что переводу романа предпослана вступительная статья Е. Баевской и что за его текстом напечатаны ее же примечания. Лишь в оглавлении можно увидеть: тексту романа предшествует статья, которую написала та же Е. Баевская, озаглавив «Из Комбре во все стороны света», и завершают книгу ее же примечания. На обороте титульного листа лишь короткая строка: Перевод с французского Елены Баевской. Даже в знаке охраны авторского права вступительная статья пропущена. Поэтому очень вероятно, что в библиографическом описании книги в списках рекламно-информационного характера сведения о вступительной статье и примечаниях будут пропущены.

И еще. Раскрыв книгу на с. 5, где начинается ее текст на развороте с оборотом титульного листа, читатель видит заголовок «Из Комбре во все стороны света». Но что этот заголовок означает и кому принадлежит, он сможет узнать, только перевернув несколько страниц до с. 12, где под текстом с таким заголовком стоит подпись: Елена Баевская. Будь на обороте титульного листа напечатано: Перевод с французского, вступительная статья «Из Комбре во все стороны света» и примечания Елены Баевской, и библиографическое описание книги не было бы ущербным, и читатель не испытывал бы никаких недоумений.

Вот так читатель несет незаметные утраты из-за незнания или непонимания издателями элементарных требований стандарта.

Аркадий Мильчин

Книгоиздание Поволжья

16 марта 2011 года в рамках XIV Национальной выставки-ярмарки «Книги России» прошло региональное совещание по вопросам развития книжной культуры в Поволжье, организованное Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. По итогам встречи участники подписали проект резолюции, направленной на решение проблем книгоиздания регионов Поволжья. Все неравнодушные к судьбе отрасли до конца марта 2011 года могли, по предложению представителей АСКИ, вносить в проект собственные предложения и поправки.

Представители руководящих государственных структур автономных республик и областей Поволжья по инициативе АСКИ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям провели обсуждение кризисного положения, сложившегося в сфере книжной культуры и ее различных составляющих — книгоиздании, книгораспространении, социальной роли книги и популярности чтения.

Участники совещания обсудили типичные и растущие проблемы нехватки книготорговых точек, особенно в райцентрах, недостаточную представленность в книжной торговле книг провинциальных издательств, недоступность книг областных издательств в других областях страны, отсутствие информации о новинках и программах провинциальных издателей, низкий уровень пропаганды чтения в среде подрастающего поколения.

Обращает на себя внимание необходимость системности в сохранении уровня издательской культуры, повышения квалификации издательских кадров. Целесообразна поддержка местного издателя, обеспечение его профессионального роста, участия в общероссийских издательских мероприятиях — выставках, ярмарках, конкурсах, тематических конференциях, фестивалях.

Полезными в решении части проблем могут быть меры регионального масштаба, коллективное участие региональных издателей и государственных структур, курирующих это направление деятельности в областях и республиках, направленные на создание дополнительных книготорговых возможностей для населения и соответствующих новых реализационных возможностей для местного издателя, общерегионального книгооборота, возрастания роли книги в общественном сознании.

В связи с изложенным участники совещания соглашались с необходимостью:

- периодического проведения совещаний руководителей административных структур, курирующих издательскую деятельность, с обсуждением принципиальных вопросов развития книжной культуры и книгораспространения с привлечением ведущих издателей региона, АСКИ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям,
- создания единого информационного источника «Книги Поволжья» о новинках выходящей литературы по ряду тематических разделов (художественная, детская, познавательная, краеведческая литература),
- достижения договоренностей о взаимном представлении новинок издательств региона в областных книжных магазинах,
- проведения с помощью АСКИ периодических семинаров издательского актива по вопросам повышения издательской культуры, правовым вопросам издательской деятельности,
- создания на сайте АСКИ «Страницы регионального издателя», на которой будет размещаться присланная с мест информация о наиболее важных издательских событиях, программах, новинках, организационных мероприятиях,

- определения ведущей региональной книжной ярмарки, на которой могли бы экспонироваться все ведущие издатели областей и автономных республик Поволжья,
- направления книжных образцов провинциальных издательств на московские книжные ярмарки, целевые выставки АСКИ,
- поддержки при необходимости участия представителей своей республики/области в конференциях и иных профессиональных издательских мероприятиях.

Участники совещания:

Андрей Гагарин, руководитель Департамента информационной политики Администрации Тверской области, Наталья Мартынова, руководитель Департамента массовых коммуникаций Администрации Ульяновской области, Марат Муратов, руководитель Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» Республики Татария, Роза Лизакова, министр культуры и информационной политики Республики Чувашия, Дмитрий Ковалевский, руководитель Департамента внутренней политики Администрации Ивановской области, Сергей Кучин, министр информации Правительства Нижегородской области, Марина Зайцева, руководитель Агентства связи и массовых коммуникаций Администрации Астраханской области, Наталья Есипова, министр информации и печати Саратовской области, Виктор Гепфнер, руководитель Комитета по культуре Администрации Волгоградской области, Радомир Самоловцев, руководитель Департамента массовых коммуникаций Администрации Костромской области, Владимир Маркин, начальник Управления печати и массовых коммуникаций Министерства культуры, печати и по делам национальностей Марий Эл.

Книга как цемент общества

Зуфар Тимербулатов

Башкортостан и Татарстан отпраздновали 15-летие со дня начала выпуска двумя национальными издательствами обменных книг: издательство в Уфе выпускает ежегодно по две книги татарских авторов на башкирском, а казанцы — башкирских литераторов на татарском языке. За это время по 30 авторов с обеих сторон стали знакомы и близки читателям двух республик.

Сегодня можно смело утверждать, что ставка на добрую, созидательную и познавательную книгу оправдала себя. Книга — в традиционном ли переплете, электронная ли — не утратила своего воспитательного потенциала (я имею в виду именно книгу, а не чтиво для развлечения или отдыха). Еще в советские времена она была мощным средством не столько пропаганды, сколько познания культуры, национального менталитета населявших страну народов. Политика толерантности, познания живущего рядом человека успешно решала две задачи: с одной стороны, за счет функционирования специализированных издательств и журналов предоставлялась возможность мастеру художественного слова выйти за пределы национальных границ, а с другой — таким образом создавалось своеобразное единое информационное и культурное пространство, которое позво-

ляло человеку любой национальности приобщиться к достижениям литературы всех населяющих страну народов.

Нельзя сказать, что сегодня в масштабах России нет какой-либо внятной политики в области межнационального книгоиздания, но эта политика объективно способствует не насыщению информационного пространства, а по сути запирает народы и народности в национальных квартирах, тем самым ограничивая общение между ними. Дело в том, что ежегодно Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям объявляет конкурс среди издательств на выпуск социально значимой книги. Обязательно принимает участие в нем и наше Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Бишевой. И еще не случалось, чтобы мы не выиграли в той или иной номинации. Например, в прошлом году за счет федерального бюджета мы выпустили в честь 65-летия Победы несколько произведений ныне живущих в нашей республике писателей-фронтовиков, и в предыдущие годы федеральные деньги позволяли нам издать книги об истории башкир, о незаурядных личностях нашего народа. Однако здесь есть одно «но»: книги эти остаются востребованными только на «своей территории» — в силу особенности сегодняшней системы книгораспространения, куда произведения национальных писателей — товар неизвестный и не гарантирующий мгновенной прибыли — никак не могут

попасть. Впрочем, я далек от мысли предлагать возрождение «Советского пистаеля» и других былых средств межнационального общения: как ни странно, и прословутый рынок может поспособствовать решению нашей проблемы. Почему бы, например, тому же Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям не составить, исходя из предложений национальных издательств, список авторов и произведений, уже переведенных на русский язык, для выпуска достойным тиражом в каком-нибудь издательстве — на конкурсной основе, а затем, на этих же конкурсных условиях, заключить договор на распространение по всей стране с книготорговой организацией. Заказ этот может быть пофинансирован из части тех средств, что направляются на поддержку регионального книгоиздания. Мы были бы рады познакомиться с творчеством народного писателя Башкортостана Зайнаб Бишевой, чье имя и носит единственное в республике национальное издательство. Не думаю, что будут возражать против такой практики татарские издатели: произведения Габдуллы Тукая достойны перевода на русский язык. Да и гордость чувашей — «Нарспи» Константина Чванова — также ждет своего часа. И такие имена, такие произведения есть у каждого народа, открыть их для других национальностей — долг и обязанность каждого государства.

Зуфар Тимербулатов — директор Башкирского издательства «Китап» им. Зайнаб Бишевой.

Электронные Книги

Открытые письма

Одно крупное издательство в своих рассылках для прессы сообщило очень интересную новость: Сергей Лукьяненко выложил в Живом Журнале очередное открытое письмо президенту. Впрочем, все оказалось не так страшно. Известный писатель-фантаст и поборник авторского права на этот раз оказался к письму непричастен.

«Открытое письмо русских и русскоязычных писателей Президенту России Д. А. Медведеву от 21 марта 2011 года», выдержанное в «высоком штиле», с многочисленными внимательными подсчетами убытков федерального бюджета, апелляциями к международным соглашениям

и... как всегда, совершенно невразумительными требованиями «пресечь» пиратство и разобраться со всеми нелегальными электронными библиотеками.

«Деятельность пиратских библиотек приносит России ощутимый финансовый, культурный и моральный ущерб. Пираты не только обирают авторов, снижают престиж русской литературы, наносят ущерб экономике страны, но и приучают читателей к воровству, отказываются соблюдать законы, что само по себе безнравственно. Кража интеллектуальной собственности — такое же преступление, как обычная кража. Более того, деятельность пиратов подрывает престиж России в мировом

сообществе, формирует негативный образ страны, в которой творится правовой беспредел. Последнее особенно важно в преддверии вступления России в ВТО.

Таким образом, в целях защиты интересов русских и русскоязычных писателей, а также читателей, обеспечения законности и правопорядка, просим Вас содействовать:

1. Принятию необходимых поправок к части 4 Гражданского Кодекса РФ, регламентирующих порядок соблюдения авторского права в сети Интернет.

2. Введению реальной уголовной и административной ответственности и эффективного судебного-правового механизма, позволяющего ее применять, за распростране-

ние текстов в сети без согласия правообладателя.

3. Закрытие тех интернет-библиотек, которые откажутся от соблюдения авторского права».

Интернет-читатели, активно обсуждавшие новое открытое письмо, называли инициатором обращения издательство «Альфа-книга». Однако представители самого издательства опровергли любое его участие в создании послания президенту, хоть и не стали отрицать, что авторы «Альфа-книги» могли под ним подписаться.

Документ собрал пару десятков подписей безвестных писателей и «читателей» (именно так подписываются все сочувствующие, стоящие в сторонке). В итоге

«Открытое письмо русских и русскоязычных писателей президенту» хоть и не привлекло внимание государства или правительства, но в очередной раз взбудоражило СМИ и падкую до обсуждений интернет-общественность.

За последние полгода это уже не первое и даже не третье открытое письмо авторов президенту. Возникает вопрос: когда все заинтересованные (в том числе «копилефтеры») перестанут писать батьке-царю и, наконец, соберутся, по примеру библиотекарей, некоторых издателей и общественных организаций, за общим «круглым (теперь уже хоть квадратным) столом», чтобы хоть что-то решить?

Ридеры — детям

В последние годы в школах и библиотеках проходят весьма любопытные эксперименты: школьники и читатели получают возможность пользоваться e-ридером. Своим мнением по этому поводу с читателями «PRO» делится Наталия Бубекина, заведующая научно-методическим отделом Российской государственной детской библиотеки.

Библиотекари в споре печатного и электронного слова выступают на стороне традиционной книги. Почему? Во-первых, ридер не может заменить живую книгу в рамках общения «ребенок—книга». Психологические закономерности развития детей предполагают ознакомление с печатным текстом и иллюстрацией. Если бы сегодня у ридеров было высокое разрешение, способное соперничать с печатной книгой, это можно было бы использовать для детского чтения. Конечно, не стоит отрицать, что когда-нибудь ридеры смогут воспроизводить цветные иллюстрации, обзаведутся экранами очень высокого разрешения и смогут стать заменой книги. Одно дело, когда читатель имеет собственную электронную книгу. В библиотеку же он приходит за определенным изданием. И он не будет просматривать его в читальном зале на ридере, а захочет забрать домой. Но библиотеки не могут выдавать ридеры на дом: если один читатель получит ридер, то десять — уже нет.

Во-вторых, ридеры — это «техника». Портятся они не в пример быстрее, чем книги. А замена запчастей может быть накладной для библиотеки.

В-третьих, если мы имеем возможность купить три экземпляра книги и дать трем читателям, то ридеры никогда не будут выдаваться на дом. Тогда в чем смысл их введения? Дети сейчас в читальном зале художественную литературу, например, не читают, они стремятся взять ее на дом. Поэтому ридеры можно использовать только для закидывания туда справочных изданий, энциклопедий, словарей — и пользоваться ими только в условиях самой библиотеки, когда читатель вместе с библиотекарем находят то, что им нужно, не только в Интернете, но и в электронных справочных ресурсах библиотеки. Например, сельская библиотека никогда не закупит «Британскую библиотеку», но может приобрести ее электронную копию. Однако сейчас это можно сделать и с помощью компьютера.

Мы считаем, что сегодня вводить ридеры в библиотеках дорого и преждевременно. Ридер — это индивидуальная вещь, книгой же может пользоваться огромное количество читателей.

Смерть книге

Barnes & Noble, как и Amazon, решил признать главенство электронной книги. Точнее, исполнительный директор компании Марк Пэрриш на конференции GigaOm Big Data в Нью-Йорке заявил, что в течение двух лет электронная книга захватит рынок.

По прогнозам аналитической компании Forrester и Gartner Research, 2011 год будет ставить рекорды. Эксперты утверждают, что читатели приобретут около 18 миллионов устройств для чтения электронных книг (для сравнения, в 2009 году было продано только 900 тысяч новомодных гаджетов). Согласно мнению Марка Перриша, о росте популярности электронной литературы можно судить по отчетам продавцов. По данным Amazon, продажи электронных книг превысили продажи бумажных в январе. Apple на презентации iPad 2 сообщил о 100 миллионах книг, проданных через iBookstore, который начал работу в апреле. Ассоциация издателей США констатирует, что объем продаж электронной литературы в январе прошлого года составил \$70 млн., что на 116% выше показателя за тот же период 2009 года. А продажи книг в мягкой обложке упали с \$104,2 млн. до \$83,6 млн. за тот же период.

Как найти «сироту»

Несмотря на довольно скромные показатели европейского рынка электронной книги и, казалось бы, отставание от Америки в цифровой гонке, библиотечное сообщество стран-союзниц достаточно активно для того, чтобы запускать крупнейшую интернет-библиотеку «Европеана», продвигать проекты вроде «Цифрового Ренессан-

са» и решать проблемы принадлежности «сиротских» произведений. Проект Европейского Союза под названием ARROW (Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works towards Europeana — Доступный реестр зарегистрированных авторских прав и «работ-сирот» для Европеаны), запущенный в 2008 году для определения авторского статуса европейских произведений, планируется расширить.

Как сообщает пресс-служба Президентской библиотеки Б. Н. Ельцина, ARROW — проект, созданный консорциумом европейских национальных библиотек, издателей и организаций коллективного управления, в задачи которого входит оказание поддержки проекту Цифровой Библиотеки Европейской Комиссии в определении правообладателей, прав и выявлении правового статуса произведения, будь то работа, автора которой невозможно установить, или распроданное издание. Это позволит библиотекам и пользователям получать данные о правообладателях, а также сведения о том, как и где можно получить разрешение на оцифровку или предоставление доступа к работе для групп пользователей. Проект также направлен на укрепление взаимодействия между источниками информации по авторскому праву («информационный обмен»), находящимися у правообладателей, организаций по правам на воспроизведение произведений и других организаций коллективного управления, агентов, библиотек и пользователей. Проект предусматривает создание систем для обмена информацией об авторских правах, создание реестра «работ-сирот» и работ, вышедших из печати.

В ходе мартовской пресс-конференции в Брюсселе (Бельгия) глава проекта Пьеро Аттанаasio (Piero Attanasio) извещил общественность о том, что проект, который планировалось завершить в мае этого года, был продлен. Переименованный в ARROW Plus, проект будет реализован в 17 странах ЕС, где его система будет использована для определения авторских прав визуальных материалов.

Снова цифры

Исследователи, сосредоточившие свое внимание на развитии рынка электронных книг, поделились свежими данными.

Ресурс ProBooks, пристально следящий не только за традиционным книжным рынком, но и зарождающимся электронным (к слову, зарождающимся не только в России, но и в Европе — США удалось уйти в большой отрыв благодаря своему буму электронной книги), сообщил о результатах исследования британского общественного мнения, проведенного компанией Book Marketing Limited. Два опроса — в августе 2010 года и феврале 2011 года — в которых приняли участие около 4000 англичан, показали, что за полгода процент читателей, приобретавших электронные книги, вырос в 3 раза (впрочем, скромные 3,3% 2011 года против 1% года 2010 кажутся не такими устрашающими).

Согласно исследованию той же компании, треть универсальных издателей ожидает, что к 2012 году около 10% продаж всей книжной продукции будет приходиться на электронные книги. По данным специалистов Book Marketing Limited, объем купленных печатных книг в 2008 году составлял 344 миллиона, а в 2010 снизился

до 339 миллионов; потраченные же суммы уменьшались на 3—4% в течение каждого года. Спад продаж в сегменте литературы нон-фикшн для детей и взрослых за это время составил 5% в количественном отношении и 10% — в стоимостном. Сегмент художественной литературы незначительно «просел» в стоимостном отношении и на 2% — в количественном. Интернет-ритейлеры увеличили свою долю по объему продаж в количественном отношении с 17% в 2008 году до 26% в 2010-м. Для книготорговых сетей тот же показатель снизился с 37% до 30% за аналогичный промежуток времени, в то время как доли независимых магазинов и супермаркетов изменились незначительно.

Чем дальше, тем хуже

Как стало известно ресурсу Snews.RU, готовится новое международное соглашение по защите интеллектуальной собственности, продвигаемое американской администрацией. Самым странным предложением, включенным в соглашение, стало ужесточение политики DRM (технические средства защиты авторского права): любые нарушения DRM-систем станут уголовно наказуемыми, провайдеры должны будут предоставлять персональные данные «подозрительных» граждан, а определение патентоспособных изобретений будет предельно расширено.

На сайте американской некоммерческой организации Knowledge Ecology International (KEI) опубликована утечка черновика Раздела о правах интеллектуальной собственности в составе Транстихоокеанского соглашения о партнерстве (Trans-Pacific

Partnership Agreement, TPP). Документ разрабатывается в атмосфере строгой секретности с участием США, Новой Зеландии, Австралии, Брунея, Чили, Малайзии, Перу, Сингапура и Вьетнама. До недавнего времени было известно лишь то, что он направлен на дальнейшее ужесточение режима правовой охраны интеллектуальной собственности и что его планируется утвердить до конца 2011 года. Как выяснилось благодаря публикации незавершенного проекта соглашения, документ предельно ограничивает права граждан в области использования объектов интеллектуальной собственности, а правообладатели наделяются новыми полномочиями.

В частности, нарушение DRM-защиты предлагается сделать уголовно наказуемым даже тогда, когда оно не привело к ущербу для правообладателей. Интернет-провайдеров предлагается поставить в жесткие правовые рамки: в частности, их будут освобождать от ответственности за нарушение копирайта только в том случае, если они будут отключать «нарушителей». Каждая страна—участница соглашения также обязана обеспечить «административную или судебную процедуру, позволяющую правообладателям, после отправки уведомления о предполагаемом нарушении авторских прав, оперативно получить от провайдера имеющуюся у него информацию о личности предполагаемого нарушителя».

Также планируется ограничить возможность так называемого «параллельного импорта» охраняемых произведений из разных стран. Таким образом, если одно и то же произведение (например, фильм или книга) продается в разных странах по разным ценам, жители этих стран будут иметь возможность приобрести экземпляр произведения лишь по ценам своей страны.

Книжное обозрение

PRO16

Amazon.com

место	автор, название, издательство	
1	Todd Burpo, Sonja Burpo, Colton Burpo. Heaven is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back. 16.99 Nashville, TN: Thomas Nelson, 2010.	
2	Rocco DiSpirito. Now Eat This! Diet: Lose Up to 10 Pounds in Just 2 Weeks Eating 6 Meals a Day! 22.99 New York: Grand Central Life & Style, 2011.	
3	Dr. Mike Moreno. The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results. 25.00 New York: Free Press, 2011.	
4	Rob Bell. Love Wins: A Book About Heaven, Hell, and the Fate of Every Person Who Ever Lived. 22.99 New York: HarperOne, 2011.	
5	Joshua Foer. Moonwalking with Einstein: The Art and Science of Remembering Everything. 26.95 New York: Penguin Press HC, 2011.	
6	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. 27.00 New York: Random House, 2010.	
7	David Brooks. The Social Animal: The Hidden Sources of Love, Character, and Achievement. 27.00 New York: Random House, 2011	
8	Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. 16.00 New York: Broadway, 2011.	
9	Jean M. Auel. The Land of Painted Caves: A Novel (Earth's Children). 30.00 New York: Crown, 2011.	
10	G. Edward Griffin. The Creature from Jekyll Island. 20.50 New York: American Media, 2010.	
11	Abraham Verghese. Cutting for Stone. 15.95 New York: Vintage, 2010.	
12	Rick Riordan. The Kane Chronicles, The, Book Two: Throne of Fire. 18.99 New York: Hyperion Book CH, 2011.	
13	Sammy Hagar. Red: My Uncensored Life in Rock. 26.99 New York: It Books, 2011.	
14	Stieg Larsson, Reg Keeland. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. 27.95 New York: Knopf, 2010.	
15	Charlaine Harris. Dead Reckoning (Sookie Stackhouse, Book 11). 27.95 New York: Ace Hardcover, 2011.	
16	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. 14.95 New York: Algonquin Books, 2007.	
17	Kathy Freston. Veganist: Lose Weight, Get Healthy, Change the World. 25.00 New York: Weinstein Books, 2011.	
18	Rocco DiSpirito. Now Eat This!: 150 of America's Favorite Comfort Foods, All Under 350 Calories. 22.00 New York: Ballantine Books, 2010.	
19	Timothy Ferriss. The 4-Hour Body: An Uncommon Guide to Rapid Fat-Loss, Incredible Sex, and Becoming Superhuman. 27.00 New York: Crown Archetype, 2010.	
20	Suzanne Collins. Mockingjay (The Final Book of The Hunger Games). 17.99 New York: New York: Scholastic Press,2010.	
21	Suze Orman. The Money Class: Learn to Create Your New American Dream. 26.00 New York: Spiegel & Grau, 2011.	
22	J.R. Ward. Lover Unleashed (Black Dagger Brotherhood, Book 9. 27.95 New York: NAL Hardcover, 2011.	
23	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). 17.99 New York: Scholastic Press, 2009.	
24	Pope Benedict XVI. Jesus of Nazareth: Holy Week: From the Entrance Into Jerusalem To The Resurrection. 24.94 Ft. Collins, CO Ignatius Press, 2011.	
25	Alexander Mccall Smith. The Saturday Big Tent Wedding Party: The New No. 1 Ladies' Detective Agency Novel. 24.95 New York: Pantheon, 2011.	
26	Jodi Picoult. Sing You Home: A Novel. 28.00 New York: Atria, 2011.	
27	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. 28.95 Washington, DC: American Psychological Association (APA), 2009.	
28	James Gleick. The Information: A History, a Theory, a Flood. 29.95 New York: Pantheon, 2011.	
29	Pierre Dukan. The Dukan Diet: 2 Steps to Lose the Weight, 2 Steps to Keep It Off Forever. 26.00 New York: Crown Archetype, 2011.	
30	Harlan Coben. Live Wire. 27.95 New York: Dutton Adult, 2011.	

New York Times

место	автор, название, издательство	
1	James Patterson, Neil McMahon. Toys. 27.99 New York: Little, Brown & Company, 2011.	
2	Jodi Picoult. Sing You Home. 28.00 New York: Atria, 2011.	
3	Clive Cussler, Jack Du Brul. The Jungle. 27.95 New York: Putnam Adult, 2011.	
4	Stieg Larsson, Reg Keeland. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. 27.95 New York: Knopf, 2010.	
5	Patrick Rothfuss. The Wise Man's Fear. 29.95 New York: DAW Hardcover, 2011.	
6	Tea Obreht. The Tiger's Wife. 25.00 New York: Random House, 2011.	
7	Paula McLain. The Paris Wife. 25.00 New York: Ballantine Books, 2011.	
8	Deborah E. Harkness. A Discovery of Witches. 28.95 New York: Viking Adult, 2011.	
9	Maeve Binchy. Minding Frankie. 26.95 New York: Knopf, 2011.	
10	Lisa Gardner. Love You More. 26.00 New York: Bantam, 2011.	
11	James Patterson, Michael Ledwidge. Tick Toc. 27.99 New York: Little, Brown and Company, 2011.	
12	Kathryn Stockett. The Help. 24.95 New York: Amy Einhorn Books/Putnam, 2009.	
13	Patricia Briggs. River Marked. 26.95 New York: Ace Books, 2011.	
14	J.D. Robb. Treachery in Death. 26.95 New York: Putnam Adult, 2011.	
15	Emma Donoghue. Room: A Novel. 24.99 New York: Little, Brown and Company, 2010.	
16	Linda Fairstein. Silent Mercy. 26.95 New York: Dutton Adult, 2011.	
17	Douglas Preston, Lincoln Child. Gideon's Sword. 26.99 New York: Grand Central Publishing, 2011.	
18	Taylor Stevens. The Informationist. 23.00 New York: Crown, 2011.	
19	Kim Harrison. Pale Demon. 26.99 New York: Harper Voyager, 2011.	
20	John Grisham. The Confession. 28.95 New York: Doubleday, 2010.	
21	Jasper Fforde. One of Our Thursdays Is Missing. 25.95 New York: Viking Adult, 2011.	
22	Tom Clancy, Grant Blackwood. Dead or Alive. New York: Putnam Adult, 28.95	
23	Eleanor Brown. The Weird Sisters. 24.95 New York: Amy Einhorn Books/Putnam, 2011.	
24	Walter Mosley. When the Thrill Is Gone. 26.95 New York: Riverhead Hardcover, 2011.	
25	Karen Russell. Swamplandia! 24.95 New York: Knopf, 2011.	
26	Kate Atkinson. Started Early, Took My Dog. 24.99 New York: Reagan Arthur Books, 2011.	
27	Charles Cumming. The Trinity Six. 24.99 New York: St. Martin's Press, 2011.	
28	Philip Carter. Altar of Bones. 25.00 New York: Gallery, 2011.	
29	Joanne Fluke. Devil's Food Cake Murder. 24.00 New York: Kensington, 2011	
30	Jefferson Bass. The Bone Yard: A Body Farm Novel. 24.99 New York: William Morrow, 2011.	

бестселлеры

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	
1	Todd Burpo, Sonja Burpo, Colton Burpo, Lynn Vincent. Heaven Is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back. 16.99 Nashville, TN: Nelson, Thomas, Inc., 2010.	
2	Cassandra Clare. City of Fallen Angels (The Mortal Instruments Series #4) Exclusive Edition. 19.99 New York: Simon & Schuster Children's Publishing, 2011.	
3	Jean M. Auel. The Land of Painted Caves (Earth's Children #6). 30.00 New York: Crown Publishing Group, 2011.	
4	J. R. Ward. Lover Unleashed (Black Dagger Brotherhood Series #9). 27.95 New York: Penguin Group (USA), 2011.	
5	Rocco DiSpirito, Mehmet C. Oz. The Now Eat This! Diet: Lose Up to 10 Pounds in Just 2 Weeks Eating 6 Meals a Day! 22.99 New York: Grand Central Publishing, 2011.	
6	Sarah Addison Allen. The Peach Keeper. 25.00 New York: Random House Publishing Group, 2011.	
7	Mike Moreno. The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results. 25.00 New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	
8	Harlan Coben. Live Wire (Myron Bolitar Series #10). 27.95 New York: Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	
9	David Brooks. The Social Animal: The Hidden Sources of Love, Character, and Achievement. 27.00 New York: Random House Publishing Group, 2011.	
10	Disney Press. Tangled Read-Along Storybook and CD. 6.99 New York: Disney Press, 2010.	
11	Kristin Hannah. Night Road. Martin's Press, 2011. 27.99 New York: St.	
12	Rob Bell. Love Wins: A Book About Heaven, Hell, and the Fate of Every Person Who Ever Lived. 22.99 New York: HarperCollins Publishers, 2011.	
13	Rick Riordan. The Throne of Fire (Kane Chronicles Series #2). 18.99 New York: Hyperion Books for Children, 2011.	
14	Sammy Hagar. Red: My Uncensored Life in Rock. 26.99 New York: HarperCollins Publishers, 2011.	
15	James Patterson, Neil McMahon. Toys. 27.99 New York: Little, Brown & Company, 2011.	
16	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. 27.00 New York: Random House Publishing Group, 2010.	
17	Kathy Freston. Veganist: Lose Weight, Get Healthy, Change the World. 25.00 New York: Weinstein Publishing, 2011.	
18	Anthony Horowitz. Scorpia Rising (Alex Rider Series #9). 17.99 New York: Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	
19	Sara Gruen. Water for Elephants. 14.95 New York: Algonquin Books of Chapel Hill, 2007.	
20	Alexander McCall Smith. The Saturday Big Tent Wedding Party (The No. 1 Ladies' Detective Agency Series #12). 24.95 New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	
21	Jeff Kinney. The Ugly Truth (Diary of a Wimpy Kid Series #5). 13.95 New York: Amulet Books, 2010.	
22	Tom Rath. StrengthsFinder 2.0. 24.95 New York: Gallup Press, 2007.	
23	Mary Higgins Clark. I'll Walk Alone. 25.99 New York: Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	
24	Victoria Kann. Silverlicious. 17.99 New York: HarperCollins Publishers, 2011.	
25	Gary Chapman. The Five Love Languages: The Secret to Love That Lasts. 14.99 New York: Moody Publishers, 2010.	
26	Gena Showalter. The Darkest Secret. 7.99 New York: Harlequin, 2011.	
27	John Flanagan. The Emperor of Nihon-Ja. 17.99 New York: Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	
28	Suzanne Collins. Hunger Games Trilogy Boxed Set. 53.97 New York: Scholastic, Inc., 2010.	
29	Jonathan Kellerman. Mystery. 28.00 New York: Random House Publishing Group, 2011.	
30	Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. 16.00 New York: Crown Publishing Group, 2011.	

Книжное обозрение