

«В РОССИИ НЕТ
НИКАКОГО КЛАССОВОГО
РАЗДЕЛЕНИЯ...» 3

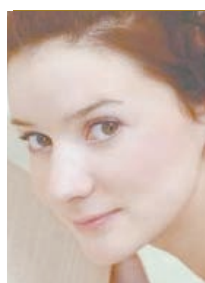
Беседа с писателем
Захаром Прилепиным

#14
(2312)

книжное обозрение

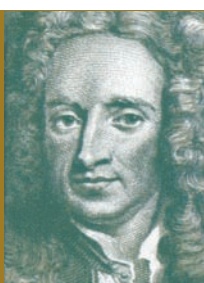
WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 В ЛАБИРИНТЕ СТРАННЫХ ДВОЙНИКОВ

Новый роман
Майкла Ондатже



5 ОБИДЧИВЫЙ, ТЩЕСЛАВНЫЙ, ВЕЛИКИЙ

Питер Акرويد
об Исааке Ньютоне



22 ОПЕРАЦИЯ ПО СПАСЕНИЮ ДРАКОНА

Приключения
с Альбертом Мелисом



НОВОСТИ

Букер десятилетия

30 июня на пресс-конференции в гостинице «Золотое Кольцо» Комитет премии «Русский Букер» объявил о начале конкурса на лучший роман десятилетия (2001–2010), написанный на русском языке. Конкурс на лучший роман года в 2011-м проводиться не будет, но опубликованные в этот период романы смогут принять участие в «Русском Букере» 2012 года.

Как рассказал на пресс-конференции координатор премии Игорь Шайтанов, премия «Русский Букер десятилетия» может выбрать несколько лауреатов. В этом случае призовые 600 тысяч рублей поделят между ними. Членам жюри будет предложено выбрать пять произведений из списка финалистов премии за 2001–2010 годы, затем комиссия подсчитает очки и выберет не менее пяти книг, которые составят шорт-лист. Возможен и дополнительный тур, если окажется, что несколько книг набрали одинаковое количество очков. «В этом случае жюри снова будет выбирать лауреата, и если он так и не будет определен, все романы с одинаковым рейтингом могут стать победителями», — пояснил Шайтанов. Выбирать лауреата будут не только из победителей этих лет, но и из финалистов. «То есть, 50 человек будут выбирать из 60-ти романов». Имя лауреата премии будет названо 1 декабря.

К «Русскому Букеру десятилетия» будет приурочен проект «Студенческий Букер». Члены студенческого жюри будут выбирать из списка финалистов 2001–2010 годов, к которому они добавят романы, побеждавшие в «Студенческом Букере» (если эти романы не входили в число финалистов премии «Русский Букер»). Попечителем «Русского Букера десятилетия», как и студенческой премии этого года, стала «Российская корпорация средств связи» (РКСС) — производитель доверенного телекоммуникационного оборудования.

Путешествие индейцев по времени

Америка раньше
и сейчас
(стр. 7)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
V научно-практическая конференция АСКИ в Якутске;
Обсуждаем проект нового закона о культуре.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 25 июля с.г.



НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

Сны доктора Калигари

«Неопытный агент, ухватившись за несколько первых фактов, представляющих ему ключами к разгадке тайны, скорее всего испытает желание заняться их немедленным расследованием. Но тайна — это темная комната, и внутри нее вас может ожидать что угодно». Подобным же образом большинство критиков, вторя друг другу, неустанно сравнивают книгу Джедедаи Берри с произведениями Борхеса, Кафки, Сафона и Кальвино. И этот набор имен неизменен. Между тем «Учебник для детектива» гораздо ближе к Джонатану Кэрроллу, Диане Сеттерфилд или Вальтеру Моэрсу. Такая неспешная история, внешне маскирующаяся под фантастический детектив, с глубоким проникновением в сновидческие практики и мрачным антуражем а-ля немецкий экспрессионизм 1920-х годов. Последнее, кстати, и не скрывается — немалую роль в книге играет «Цирк доктора Калигари».



Берри Д.
Учебник для детектива / Пер. с англ. И.Данилова.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 384 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066824-3, 978-5-271-35755-8

Собственно, все параллели и аллюзии в романе достаточно прозрачны. Как и в «настоящем» детективе, Берри тут и там рассыпает по страницам намеки-ключи: китайский мудрец Чжуан-Цзы со своей бабочкой, пропавшая из музея мумия, «Человек, который украл 12-е ноября», разговор клерков, почти слово в слово повторяющий строки из «Как написать детектив» Лесли Грант-Адамсона... А уж что касается сновидений — так тут образованный читатель разорвется между отцами психоанализа и Кастанедой. И вот мечется по мрачному городу, утопающему в вечном дожде, новоиспеченный детектив Чарлз Анвин (говорящая фамилия Unwin — «не побеждающий» — как и положено, оказывается очередным обманом), пытаясь найти своего пропавшего предшественника. Подозрительные пабы, развалины Луна-парка, ржавые суда в заброшенном порту, роковые красотки, Бал Спящих, несуществующая ветка метро, таинственный особняк — любители нуара будут довольны. Те же, кто копнет поглубже, увидят и трех слонов, и летящие по ветру осенние листья, и человека с тысячей и одним голосом, и узнает: «Все, что вы видите, — такая же реальность, как вы сами».

Дмитрий Малков

Замок из детства

Стали известны точные дата и место открытия музея Антуана де Сент-Экзюпери. Это случится 29 июня 2014 года в замке XVIII века Сент-Морис-де-Реман, где знаменитый французский писатель, поэт и летчик проводил каникулы, когда был ребенком. Дата выбрана не случайно — в этот день в 1900 году Экзюпери родился. И в этот же день, только 2011 года, публике был представлен проект «Дома Маленького Принца» — музея и культурного центра, где будут проходить показы кинофильмов, конференции и семинары, посвященные Сент-Экзюпери и его творчеству, а также темам, ему близким: детству и экологии. Выступая перед журналистами, Оливье д’Агей, внучатый племянник писателя, сказал: «Мы постараемся создать пространство, которое погрузит в эпоху Сент-Экзюпери — при помощи видеопроекций, временных выставок и, конечно, постоянной экспозиции. Комнаты будут обустроены так, как они выглядели в начале XX века. Речь идет о столовой, библиотеке, детской комнате Антуана де Сент-Экзюпери». Д’Агей упомянул также о создании ресурс-центра: там будут собраны рукописи, издания, переводы, фотографии и всевозможные предметы, имеющие отношение к Сент-Экзюпери.

Всемирная столица

Решением комитета Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) Всемирной столицей книги 2013 года стала столица Таиланда. Бангкок получил этот титул на заседании комитета в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже 27 июня. Комитет избрал Бангкок за его готовность соединить все звенья книгоиздательства и книготорговли, всех участников предложенных издательских проектов, за отчетливую общественную направленность представленной программы и высокий уровень обязательств в отношении намеченных мероприятий, в числе которых — крупная выставка книг.

Дары волхвов

Начался второй сезон нью-йоркского русскоязычного конкурса короткого рассказа «Дары волхвов». Основное условие — одноименный рассказ О.Генри должен служить конкурсантам ориентиром и своего рода формулой: «любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка». В составе жюри конкурса — лауреат «Большой книги» Александр Иличевский, писатель Олег Ермаков, главный редактор «Нового журнала» Марина Адамович, поэт Владимир Друк и руководитель издательского проекта «Новый Гулливер» Вадим Месяц. В конкурсе могут участвовать произведения, опубликованные после 1 января 2011 года или не публиковавшиеся ранее; номинаторами могут выступать как издатели, так и сами авторы. Произведения принимаются в электронном виде на адрес: darohenry@inbox.com до 1 октября. Победитель будет объявлен в январе 2012 года.

Издания, отрецензированные в номере

Акройд П. Исаак Ньютон	5	Проуз Ф. Разве угадаешь.....	10
Бертрам С. Человек на Луне.		Радзинский О. Иванова Свобода	15
Один день из жизни Боба.....	10	Религия как знаковая система:	
Бианки В. Как муравьишка домой спешил	10	Сб. науч. статей	15
Блинов Л., Князев А., Пермяков В.		Семенова М., Мурашова Е.	
Триоль. Стихи о музыке и музыкантах.....	15	Уйти вместе с ветром.....	16
Васкес-Фигероа А. Туарег	6	Скоренко Т. Законы прикладной эвтаназии ...	16
Галье Р.М. Подари мне луну	10	Технотронные документы – информационная	
Гинзбург Л. Подходящие характеры	19	база источниковедения и архивоведения:	
Гришэм Д. Преступление без наказания:		Сб. науч. статей	15
Теодор Бун — маленький адвокат	17	Тё И. Никто, кроме Господа Бога	16
Гуляев В. Загадки индейских цивилизаций	7	Фагерхольм М. Американка	4
ДиКамилло К. Парящий тигр	24	Фантаски Б. Химия чувств.	
Елишев С. Факты и вымысел	15	Тинктура доктора Джекила	17
Зеленая утка: Сборник стихов	10	Фридман К. Убить двух птиц и отрубиться	6
Касо А. Навстречу ветру	6	Хавукайнен А., Тойвонен С. Тату и Пату	
Кларк С. Боже, спаси Америку!	7	в детском саду.....	10
Лагереv И. Напоминания по слонолетанию	10	Хмельницкая И. Спортивные общества	
Ласинскас П. Лев Карсавин. Универсальная		и досуг в столичном городе начала XX века:	
личность в контекстах европейской культуры ..	15	Петербург и Москва	15
Мелис А. Жемчужина дракона	22	Черный С. Библейские сказки	10
Мисима Ю. Моряк, которого разлюбило море..	4	Шенкер Р., Аменд Л.	
Мороз Е. Веселая Эрата: Секс и любовь		Rock Your Life. «Scorpions»	20
в мире русского Средневековья	15	Шидфар Б. Абу Нувас	5
Новгородцев С. Интеграл похож на саксофон	20	Штайнер М. Гитлер	5
Ондатже М. Дивисадеро	4		

Выбор редакции



1 Мы узнали о существовании друг друга в XI веке, но познакомились по-настоящему, когда кое-кто «открыл окно в Европу». И этим человеком был... нет, не Петр I, а царь Иван Грозный. Британское влияние в России XVI—XVII веков: дипломатия, торговля, культура — современная книга о том, что думали об англичанах мы и как они воспринимали нас.



Лабутина Т.
Англичане в допетровской России.
СПб.: Алетейя, 2011. — 272 с. — (Библиотека Средних веков).

2 Лучше не раздумывать над тем, детская у Константина Арбенина получилась сказка или все-таки взрослая. Здесь и без того путаницы хватает: главный герой — рыцарь-неудачник, его оруженосец — донья Маня, а в Средневековье лихо вторгаются футбольные матчи, газовые колонки и летние отключения воды.



Арбенин К.
Заявка на подвиг: Сказочное повествование.
М.: Время, 2011. — 176 с.: ил.

Верой и правдой

Литератор, заведующий кафедрой Литературного института имени А.М. Горького (а в период с 1992 по 2006 гг. — ректор этого удивительного вуза) Сергей Есин награжден знаком отличия «За безупречную службу городу Москве» — за служение столице, педагогике и, конечно, словесности в течение пятидесятилетнего срока... 50! Из 75 прожитых лет. Награждение и чествование состоялось в Белом зале Мэрии. Знак отличия — в торжественной обстановке — вручил московский мэр Сергей Собянин. «КО» искренне поздравляет Сергея Николаевича с наградой.

Честный читатель

Первое издание книги Чарльза Дарвина «Насекомоядные растения» («Insectivorous Plants») вернули в библиотеку сиднейской Школы изящных искусств с опозданием на 122 года. Рон Хайн пожертвовал свою книжную коллекцию Сиднейскому университету, а представители университета передали издание исконным владельцам, когда заметили библиотечный штамп. Издание выставили в читальном зале, где с ним может ознакомиться любой желающий. Сиднейской библиотеке крайне повезло — на аукционе Christie’s одна из самых знаменитых книг ученого — «Происхождение видов» — недавно ушла с молотка за \$62 500 при стартовой цене в \$40 000.

Шукшинский дух

Фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» состоится в этом году уже в 35-й раз. Он откроется в Барнауле 21 июля и продлится четыре дня, в течение которых гости смогут посмотреть фильмы на проходящем одновременно XIII Шукшинском кинофестивале и принять участие в традиционных литературных Соболевских чтениях, посвященных 85-летию юбилею известного писателя Анатолия Соболева. Чтения пройдут в Барнауле, Бийске, Сростках и Смоленском. С читателями встретятся писатели Михаил Тарковский, Алексей Варламов, Геннадий Иванов, Евгений Попов, Евгений Шишкин, Николай Гребнев, Игорь Белов и Александр Кердан. Завершится фестиваль 24 июля, когда будет назван фильм — победитель кинофестиваля, и состоится вручение Шукшинской литературной премии губернатора Алтайского края.

Довлатов в Эстонии

С 25-го по 27 августа в Эстонии пройдут «Дни Довлатова». 25 августа в Национальной библиотеке Эстонии в Таллине откроется выставка, посвященная жизни и творчеству писателя. 26 августа в СП Эстонии пройдет литературная конференция, где выступят филологи и люди, хорошо знавшие Сергея Довлатова. 26 августа в Эстонском драматическом театре пройдет премьера «Читаем Довлатова» — по письмам, прозе и стихам писателя, а 27 августа состоится вечер воспоминаний «О Довлатове по-приятельски».

3 Книга историка Бориса Ковалева — о людях, которые вынуждены были писать в анкетах: «Да, я был на оккупированной территории». Страшное время, а люди — всегда люди. Кто-то действительно помогал фашистам, а кто-то чистил дороги под дулом автомата; кто-то бежал в леса и выжил, а кто-то не смог.



Ковалев Б.
Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации.
М.: Молодая гвардия, 2011. — 619 с.: ил. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

Захар Прилепин

персона

«Евангелие от Захара
писать не получится»Беседовал
Дмитрий Лисин

Захар Прилепин — автор книги «нулевых». Не так давно его роман в рассказах «Грех» (изданный еще в 2007 году) был признан лучшей книгой десятилетия в рамках премии «Национальный бестселлер» — «СуперНацбест». Читателям «КО» Захар Прилепин открывает секреты созданных им прежних и новых литературных героев и — немного — свои собственные.

— Скажи, что произошло с героем романа «Санька», образ которого оказался вполне системообразующим, глубинным и даже пророческим. Почему он превратился в героя «Черной обезьяны» — безнадёжного неврастеника? Если, конечно, считать «Черную обезьяну» продолжением саги о герое штурма резиденции губернатора, о повзрослевшем Саньке, ставшем журналистом, столкнувшимся со страшными тайнами бытия. А может, себя самого больше спроецировал на этот раз?

— Открою тебе секрет, ни в «Санька», ни в «Черной обезьяне» меня нет, я старательно вывожу себя за пределы своих текстов, но эту мифологию уже не победить. «Патологии» ближе, но только отчасти, в отголосках военной и мирной линий. Есть много вещей, которые я наблюдал вокруг себя, в тех местах, где сам был. Так что я не готов нести ответственность за поступки своих героев. Ничего нового с Санькой не произошло, все герои остаются самими собой. Даже если бы я написал «Саньку-2» и сделал бы его полным уродом, это не отменило бы Саньку в его ипостаси. Когда мы говорим о людях культуры, литературы, филологии, когда мы наблюдаем их в разные периоды жизни, замечаем их видоизменение, нам кажется, что это почти всегда прогресс, некое улучшение. На самом деле человек самоценен в любой точке своего развития, Толстой ценен как офицер, производящий зачистки, не меньше, чем в качестве великого писателя. Так что «Черная обезьяна» как история самоценна сама по себе. Мне важно зафиксировать максимально большее количество человеческих страстей, пагубных и благих, интересен весь спектр — человек, обрушившийся в ад, или идущий по кромке ада. Мне ближе сточастная «Человеческая комедия» Бальзака, чем бесконечная разработка самого себя в качестве прототипа героев.

— В «Санька» есть огромной силы жизненный оптимизм, несмотря на глупую, немотивированную, детскую, сказочную потребность в гибели героя. Там есть привкус трагедии. В «Черной обезьяне», несмотря на бессмысленное выживание героя, с первой страницы начинается все ускоряющийся распад сознания. Значит ли это, что тебе стало интереснее исследовать тягу к смерти, а не волю к жизни?

— Некоторые могут прочитать это как рано начавшееся авторское слабоумие, как тягостный кризис среднего возраста, но все эти книжки об одном — о попытке зафиксировать и задержать такую эфемерную субстанцию, как счастье. Каким образом человек теряет его, каким образом обрушивается в тотальный

деструктив, а каким образом может все удержаться, об этом и написаны все тексты. «Черная обезьяна» — текст о счастье, распавшемся в руках на мертвые атомы. Был «Грех» о фонтанирующей витальности, а это такой «Антигрех». Это такой честный поступок, не могу я лгать о счастье как о даре, который можно получить и спокойно пользоваться. В «Санька», «Патологиях», «Грехе» это уже намечено, что человек идет по кромке и всегда может обвалиться в полный хаос душевный, в полный распад. Вот в «Обезьяне» он и обвалился. Я не выступаю в качестве адвоката своих героев, стараюсь искренне к ним отнестись, подойти к ним отстраненно, выработать нужную меру устранения авторской страсти, найти степень правильного остранения.

Зато следующую книжку напишу в соответствии со своим всегдашним настроем, а чувствую я себя прекрасно! У меня прекрасная семья, но мне уже звонят сочувственно, а жене приходят эсэмэски с соболезнованиями, мол, как вы живете с таким ублюдком, зачем нарожали столько детей от шизоида. Так читают «Обезьяну», но мне радостно, люди воспринимают литературу как акцию прямого действия, как саморазоблачение автора.

Понимаешь, литература всегда направлена на это, так что «Черная обезьяна» — моя попытка создать, вычленив своего черного человека, увидеть его заранее, а не тогда, когда он, например, пришел к Есенину за два месяца до смерти и его, в результате, удавил. Лучше двойника воссоздать, успеть слепить из праха и глины, ну и задушить собственными руками. Вот такая простая литературная задача.

— Возможно ли, пользуясь столь углубленной, можно сказать, наидревнейшей методикой, чуть ли не тибетским дзогчен — осознанием себя через двойника, черного человека, — изменить не только себя, но и Систему?

— Чтобы говорить от имени совестливого интеллигента, надо себя таковым ощущать. А я действительно не ощущаю себя ни совестливым, ни интеллигентным, и уж точно не интеллигентом. Хотя бы выполнить те задачи, на которые способен, на которые заточен, сформулировать проблему. Это Никита Сергеевич Михалков может ставить задачу пасти народы, многие молодые пытаются такую задачу поставить, что немедленно разрушает их сознание и всякое самоощущение в мире. Я этого чужаюсь и боюсь. Появление текста, появление фильма и спектакля — это вещи, могущие влиять на социум, на политику только очень опосредованно, это вообще — то иррациональное

влияние, но оно накапливает какие-то флюиды, агенты влияния. Понимаешь, чтобы говорить об этом всерьез, нужно договориться о понятиях, хотя бы о том, что Бог есть. Только тогда, по-моему, все эти вещи накапливаются в виде атмосферно-душевных облаков, которые рано или поздно разразятся грозой или засухой. Только если Бог есть, накапливается определенная неопишуемая энергия, когда произносятся какие-то вещи, выкрикиваются, шепчутся, исповедуются и исповедуют. Накопится это или нет, мы не знаем, просчитать тоже невозможно. Как только я решусь написать книгу, которая перевернет мир, — это все, это смерть писателю и философу. Евангелие от Захара писать не получится.

— А если нет Бога, нет души, нет смирения и исповедания?

— Тогда тем более все навсегда бессмысленно, смысл исчезает вообще из всего. Если есть Бог, есть шанс.

— Как это все прорастает, как становится так, что абсолютно маргинальный Санька доходит до сознания академиков?

— Пророс не только мой Санька, пророс тот забор, когда нас считали идиотами, маргиналами, ублюдками и негодаями. Когда в середине 90-х мы занимались политикой, а я публицистикой, нас считали отбросами общества. А сейчас это вдруг превратилось в очень модный бренд, но я даже не буду по этому поводу стесняться. Это не самая плохая мода на свете — чувствовать себя человеком, возопить, что король голый, что нет никакой двойной, тройной иронически-скептической реальности, а есть живая реальность, к которой можно относиться искренне, прозрачно и яростно. А ты говоришь, осмысленно ли это все. Смысл всегда есть, всегда есть то, что — раз, и перешелкнулось в головы. Колоссальное поле отчуждения и раздражения было чудесным образом пройдено. Многие люди власти, звезды шоу-би, миллиардеры, приходящие на «Отморозков» Серебренникова, прочитали «Санька» просто из любопытства.

Я искренне убежден, что в России нет никакого классового разделения, и это одна из причин, по которой не будет гражданской войны. Нас все пугают хаосом, разбродом и мордобоем, вплоть до уничтожения целых социальных групп, но этого не может быть потому, что нет пролетариата, нет крестьянства, нет среднего бизнеса, нет интеллигенции, нет никого, преисполненного жадной уничтожения. Все могут вести себя как быдло. Я сам могу вести себя как быдло, в основном так себя и веду. Все

воспринимают, к примеру, ОМОН как сборище тотальных дегенератов. Но у меня в отделении почему-то шесть человек из дюжины учились в университетах. Любой интеллигент в определенной среде либо умрет, либо воспримет признаки среды. Нацболов воспринимали отмороженными дикарями, но когда в Михалкова нацбол что-то кинул, тот завел его в кадр и спросил — ты хоть что-то читаешь? Тот ответил, что братьев Юнгеров почитывает. Вот такое бритое наголо быдло у нас бывает. Дело в том, что и в среде интеллектуалов, искусствоведов бывают люди с полным отсутствием вкуса, с полным отсутствием каких-то базовых ощущений души, государства, родины, почвы.

— А ты Эрнста Юнгера читал? И брата его Фридриха? Не самое простое, это точно, но самое перспективное чтение.

— Ну да, мне о нем интереснее читать, чем его самого. Нет, это не герой моего романа, но личность, имею в виду именно Эрнста, совершенно грандиозная. Так бы всем шутить, как Юнгер, который на вопрос, не боитесь ли вы смерти, ответил: «В моем возрасте это так редко случается, что не боюсь». А был ему 101 год. В прозе его нет никакого педалирования и нажима, несмотря на огромный боевой опыт. «В стальных грозах» предельно просто все — сидят в блиндаже, разговаривают, декламируют стихи — бац, мина прилетела, тишина...

— Напоследок вопрос метафизический. Все-таки, возможно ли людям интеллекта и искусства, так сказать, создать нечто, что заменит правящую систему управления, или система есть нечто стихийное, не подверженное управлению.

— Это быковская такая идея — выстроить параллельную государству реальность, интеллектуально-художественную, другую социальность даже. Это меня совсем не устраивает, я тугодумный консерватор-патерналист, ни социум, ни государство мы выстроить не в состоянии. С другой стороны, есть ощущение, что о каких-то понятиях будущей системы мы здесь на лично-общинном уровне уже договорились. Но поэтому и не устраивает такой местный уровень договоренности, что это не затрагивает всю огромную географию и демографию нашего куска Земли. Я хочу, чтобы прямые рычаги воздействия находились в правильных руках, это и есть правильная система. То, что сегодня это квазисистема, псевдосистема, риторика и практика распались на противоположности, они оказались вне всякой связи, а все правильное связывает все со всем. Можешь назвать меня неоплатоником.

4 Буковски по праву считается мастером короткой формы, и его сборник «Первая красotka в городе», составляющий своего рода двухтомник с классическими «Историями обыкновенного безумия», — яркое тому подтверждение: доводя свое фирменное владение словом до невероятного совершенства, Буковски проводит лирического героя, бабника и пьяницу, по всем кругам современного ада.



Буковски Ч.
Первая красotka в городе /
Пер. с англ. М.Немцова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2011. — 400 с.

5 Современная корейская литература, в отличие от кинематографа, практически неизвестна отечественному читателю. Мы, как ни странно, лучше знаем их поэзию IX—XV веков, чем нынешних авторов. Данный сборник знакомит с образцами корейской художественной прозы веков XX—XXI.



Клуб фантазий /
Пер. с кор. И.Нигай.
СПб.: Гиперион, 2011. — 376 с. —
(Современная корейская
литература).

6 Очередная фантазия миссис Харрис — странное сплетение тем. Интернет-культура, потакающая анонимности, с одной стороны, и маньяк-убийца — с другой. Впрочем, это перестает казаться странным, когда речь заходит об основной теме — синестезии. И, как всегда у Харрис, везде призраки прошлого.



Харрис Дж.
Мальчик с голубыми
глазами / Пер. с англ.
И.Тогоевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. —
592 с.

7 Сам Слаповский считает этот роман своей лучшей книгой. По жанру же это — типичная семейная сага. Время действия — недавно закончившиеся «нулевые» годы. Есть и элементы детектива: загадочную смерть одного из братьев Костяковых расследует некий писатель, в котором многие заподозрят альтер эго автора.



Слаповский А.
Большая книга перемен.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 640 с.

рецензии

переводы

План удобных тропинок

Вера Бройде

Вы когда-нибудь видели старую водонапорную башню? Представьте себе гигантский бобовый стебель или ракушку, или, вот, — на французских чашках иногда изображают средневековую колокольню, которая здорово смахивает на штопор. Все перечисленное, наряду с припевами в песне или перечитыванием хорошей книги, — повторяет форму этого романа. Он точно так же закручивается. Не желает прямолинейного развития и все время кружит вокруг одних и тех же событий, случившихся в прошлом с его героями. А когда те вырастают, то возвращаются к детским воспоминаниям, что «переплетаясь, ауканутся всю нашу жизнь».



Ондатже М.
Дивисадеро: Роман /
Пер. с англ. А.Сафронова.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. — (Цвет литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02186-0

То, что по прошествии лет может показаться мизерным, тем не менее способ-

но испепелять. Одно из таких событий: отец застал дочь в объятиях пасынка, которого приютил у себя на ферме маленьким сиротой. Теперь он хочет его убить, а девушка защищает любимого. Разбитое стекло, кровь, невидящий глаз, вопль и бегство. В глазах этой троицы: отца, Анны и Купа — безумие, гнев и, что самое поразительное, — безмерная любовь. Искалеченного юношу спасла та, которой никто ничего не объяснил, Клэр — еще один удочеренный ребенок, сестра Анны. После все пошло под откос. Судьба, руками Ондатже, их разбросала. Но его же стараниями жизни их все равно связаны.

Редко случается, чтобы, читая книгу, вы не дума-

ли, что это автор выстраивает отношения персонажей. Словно Ондатже, как кот, лишь внимательно следит за тем, как они развиваются сами, без его помощи. Но он же автор, а вовсе не герой — рассказывает так, как будто тоже вспоминает: каждую мелочь, жест, непроизнесенное слово. То, что могло скрыться от маленькой перепуганной Анны, прежде чем она превратится в писателя, — заметит одинокая и внимательная Клэр (будущий помощник юриста, ищейка в пастельном платье), а то, что забудет Клэр, — увидит молчаливый Куп, знаток вещественного мира, ставший карточным шулером. Но как Ондатже удается так ловко менять тела? Одно

дело — влезать в шкуру льва, и совсем другое — когда это дети или подростки, девочки, юноша, кот, сирота, молчаливый вдовец, игрок, робкий вор или семидесятилетний старик, у которого за плечами такое длинное и таинственное прошлое. Своя правда есть у каждого, соль в том, что Ондатже всякий раз ее видит глазами того, о ком говорит. А таких много, и если сложить вместе всех — получится мерцающая картина, которая сама меняет узоры — в зависимости от того, как именно поворачивает трубку калейдоскопа увлеченный ребенок.

Вы думаете: зачем нужны все эти путешествия во времени и пространстве? Очевидно, что Ондатже соверша-

ет их из потребности укрыть в чужой обстановке своих персонажей (и укрыться самому), чтобы вновь взглянуть на их жизнь. Еще вы думаете: а что такое «дивисадеро»? Это место, откуда смотришь вдаль (в переводе с испанского «divisar»), как будто специально придуманное для человека, который хотел бы понять, куда же ему идти. Ведь между ним и другими целый лабиринт неотмеченных дорожек, а ему нужен план удобных тропинок. Здесь же этот план играет роль оберега — в самом-самом прямом смысле: начертанный почтальоном на бумаге, обрамленный в рамку, он висит в комнате Анны на Дивисадеро-стрит в Сан-Франциско.

Трагедия играющего

Мария Мельникова

Она приехала в Поселок из Америки. Она говорила по-шведски с непривычным акцентом и все время повторяла загадочные для финской глубинки фразочки: «Никто в мире не знает моей розы, кроме меня», «Сердце — бессердечный охотник». Она была ОСОБЕННАЯ. После того, как ее затянуло в водоворот на озере Буле — говорят, что несчастный случай, — Бьёрн повесился, а Бенгт чуть не сошел с ума. От нее остались шарф, пластинка, на которой ее ломкий голос поет: «Посмотри, мама, они испортили мою песню...», — и загадка.

Точнее, для взрослого человека никакой загадки не было — будоражащий

шлейф, оставшийся от полетевшей в приморском воздухе странной жизни странной девушки, не более. Но для Дорис и Сандры, двух маленьких закадычных подружек с большой фантазией, одинаково страдающих от недуга-причуды под названием «зачарованность смертью в юности», дело обстояло куда серьезней. Это была великая игра — из тех, на которых держится волшебный замок детства. Игра в тайну Американки. Или, может, настоящая тайна Американки, которая лишь ухватившись за радужный хвост игры, смогла выбраться из забвения? Но что, если за этот секрет, в свою очередь, уцепилась



Фагерхольм М.
Американка /
Пер. со швед. О.Мязотс.

М.: Астрель, Corpus, 2011. — 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33777-2

и вот-вот вылезет на свет что-то во много раз страшнее, не из безопасного прошлого, а из дня сегодняшнего? Куда все-таки исчезла мама Санд-

ры и почему в бассейне, где мы играем, нет воды? О, мы всегда рады обманываться знакомыми формами. Хотя и понимаешь, что эта изощренная чувственная история никакой не детектив, что не пишут детективы таким языком, похожим на бормотание в полусне, и с такими лунатическими блужданиями по настоящему, прошедшему и будущему героев, все равно покупаешься. И начинаешь искать улики и версии вместе с девочками, которые растут, взрослеют и совсем не замечают, что это уже не они играют в игру — наоборот. А игра с ними церемониться не будет.

«Американка» Моники Фагерхольм не тот роман, где

у читателя есть шанс углубиться и обойти писательские ловушки. Финская затейница играет без правил — их просто нет. Правда и выдумка в мире ранимых девочек-фантазерок настолько усердно притворяются друг другом, что отделить их уже нет возможности. Нигде не стоит забора с табличкой «Здесь кончается действие логики» — с логикой в этом триллере все в порядке, только выявляется она, увы, слишком поздно. И нельзя уличить в обмане автора, который ведет себя так, будто сам ухитрился искренне поверить в свои мистификации. За это мы и любим фантазии и игры. Только часто забываем, что

они могут оказаться гораздо сложнее, чем хотелось бы. Что тайна похожа на матрешку — и число входящих в нее фигурок неведомо. Что если две самые близкие на свете подружки играют в пустом бассейне, это вовсе не значит, что они играют в одно и то же. И наконец, самое элементарное — что зачарованность опасна. Ничего не поделаешь, трагедия человека играющего — неизбывна. У «Американки» есть пока еще не переведенное на русский продолжение — «The Glitter Scene» («Сверкающая сцена»). В нем уже другие девочки, дочери тех, кому здесь было семнадцать, смело кидаются разгадывать тайны Дорис, Сандры и мира.

...и волны бушуют вдали

Оксана Бек

Постигать Юкио Мисиму нелегко. Не всякий сумеет, не заплывав и не проколов насквозь ногу какой-нибудь опасной колючкой, пробраться по неведомым дорожкам его жестоко философской прозы — маршрут вроде бы прост, из точки «любовь» в точку «смерть», но, как мы все знаем, настоящие герои ни по каким маршрутам прямыми и легкими путями не ходят. Однако бывают в этих терниях и просеки — как, например, «Моряк, которого разлюбил Мисима».

Один из них был уверен, что «мир — это набор простых правил; что с самого рождения смерть прорастает в человеке корнями и ему ничего не остается,

кроме как холить ее и лелеять; что размножение недостойно внимания, а значит, и общество, окутавшее обычную функцию организма такой тайной, — тоже», другой — что «где-то посреди мировой тьмы есть единственный луч, лишь для него предназначенный и его одного готовый освещать» и что «на пути к лучшей в мире женщине — той, что встречается в жизни лишь раз, — непременно стоит смерть. Это она зовет и притягивает друг к другу ничего не подозревающих влюбленных». Первый из двух нелепых романтиков, Нобору, был просто мрачным тринадцатилеткой. Второй, Рюдзи Цукадзак, разменявшим четвертый

десяток, опытным моряком, давно понявшим, что нет в плавании никакой «благородной цели», а есть лишь скучная вахта, наблюдения за погодой и меню на стене камбуза. Но что поделаешь, романтизм живуч, как слова дурацкой песенки про «гудок прозвучал, обрублен канат, с причалом прощается судно». А Фусума, мать Нобору, не философствовала — она просто привела обожающего все морское сына на экскурсию по кораблю и неожиданно, после стольких лет спокойного вдовства, влюбилась во второго помощника капитана. Так все получилось, о чем мечтали, и чего им получать нельзя было ни



Мисима Ю.
Моряк, которого разлюбил море / Пер. с яп. Ю.Чинаревой.

М.: Эксмо, 2011. — 224 с. — (Интеллектуальный бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50105-2

в коем случае. Нобору — отчима-моряка-героя, который — о мерзкая, мерзкая реальность! — оказался не

духом гордым, а человеком из плоти, крови и обычных человеческих слабостей. Рюдзи — ту самую, лучшую в мире женщину и шанс обрести сухопутное счастье, сбегав наконец от обманувшего надежды моря... Или этот побег был все-таки замислен по ошибке?

Роман Мисимы — короткая до миниатюрности, простая до элементарности и потрясающе емкая история о франкенштейновском конфликте человека и любовно созданного им мифа. Переговоры с мифом — дело тонкое: умиляясь тонюсенькой грани между экзальтированными детскими фантазиями и грустным взрослым идеализмом и сочувственно следя

за тем, как мужчина и мальчик безнадежно пытаются найти форму сосуществования с миром своих фантазий, даже забываешь, что это Мисима, и уже ждешь, что все кончится чем-то тихим, мудрым, печальным... Не кончится. Не путайте постоянно звучащий в романе пароходный гудок с чеховской струной. И не смейтесь над школьником, с высоты своего жизненного опыта провозглашающим мир пустотой, а себя — тем, кто все изменит. Это Мисима, и романтизм его серьезен и свиреп. Если мечта здесь умирает, она умирает не в переносном смысле и не одна. И то же самое — если мечта убивает.

Как в кино

Сергей Шпаковский

Вопрос: это биография или роман? Ни то и ни другое. Читатель, не прочитавший аннотацию к книге и не знающий ничего об арабской литературе, примет ее за приключенческий роман. Но это — роман-биография, которая тридцать лет пролежала неопубликованной, пока сын Бетси Шидфар не принес ее в редакцию журнала «Четки», где она впервые и появилась: история о выдающемся арабском поэте середины VIII века Абу Нувасе.

Свою работу Бетси Яковлевна написала удивительно нежным и мягким языком. Как востоковед-арабист, она проделала огромный труд, а как писатель-рома-

нист — создала очень тонкое произведение о мужестве и героизме. Данные, которые приводятся в книге, ничем не отличаются от энциклопедической статьи, но читаются они на одном дыхании. И это также история литературного наследия Ирака: почти на каждой странице есть две—четыре строки либо Абу Нуваса, либо его современника, либо еще более раннего поэта.

«Начав изучать “Абу Нуваса”, мы поначалу решили, что стали жертвой литературной мистификации. Мы уже почти не сомневались, что автор романа — какой-нибудь араб или перс, живший Аллах знает когда, а никак не

советский востоковед: столь достоверно переданы детали или, если быть точнее, стиль эпохи, в которую жил поэт Абу Нувас», — пишет в предисловии главный редактор литературно-философского журнала Беккин.

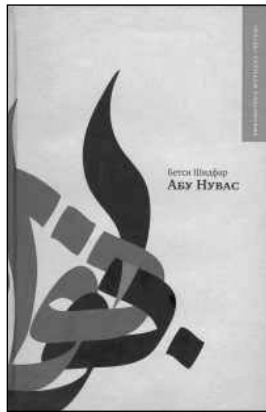
Вот перед нами мальчик Хасан, который потерял отца. Теперь вся семья вынуждена переезжать из родного Ахваза в другое место, чтобы мать могла найти работу. Так начинается путешествие маленького Хасана, впоследствии взявшего себе имя Абу Нувас.

И вот он — Абу Нувас, пытающийся найти себе место под солнцем то в Басре, то в Багдаде, то в пути. Поэт, стихи которого распростра-

нились по миру со скоростью света. Он видит перед собой власть, нищету, грехопадение, пьянство, любовь и веру. События развиваются так, как обычно это случается в придуманных историях или даже в кино, но никак не в жизни. Поэта называют еретиком, над ним насмехаются, но при этом есть и такие, которые идут к нему учиться поэтическому мастерству, его зовут на ужин сильнейшие люди города, к тому же сам повелитель правоверных оценил его стихи. Его боятся, уважают и любят, а он, в свою очередь, готов принять дружбу, равно как и дать отпор. Здесь есть и странствующие бедуины, и скрывающиеся

пьяницы, а также воры, палачи, торговцы и другие поэты, образы которых воскрешают атмосферу сказок «Тысячи и одной ночи». Здесь на миг появляется даже легендарный халиф Харун.

Огромное количество друзей и врагов, близких и незнакомцев, что становятся лишь общим потоком литературно-философской дискуссии (в которой главные роли играют Абу Нувас и Всевышний, как его ни называй), наполняют роман неким толстовским колоритом. А Бетси Шидфар искусно использует свои востоковедческие знания для того, чтобы создать прекрасный, древний и загадочный образ арабского мира.



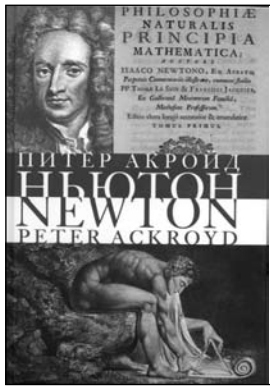
Шидфар Б.
Абу Нувас – Abu Nuwas:
Роман-биография.

М.: Изд. дом Марджани, Б-ка журнала «Четки», 2011. — 392 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-903715-34-3

Сыщик от математики

Вера Бройде

Имя Исаак происходит от древнееврейского слова «смеющийся», но у маленького Ньютона, как пишет Питер Акройд, «вряд ли были поводы для веселья». Во-первых, он родился недоношенным и весил чуть больше килограмма. Во-вторых, за четыре месяца до этого скончался его отец. В-третьих, почти все ближайшие родственники великого ученого были неграмотны, и вероятность того, что сам Ньютон никогда не научится ни читать, ни писать, равнялась приблизительно 96 %. О чем вы думаете? Наверняка об оставшихся четырех... Или о том, что не случайно его все-таки называли Исааком, и что тех, кто появился на свет в Рождество, как это сделал Ньютон, — ждет великий успех. Единс-



Акройд П.
Исаак Ньютон: Биография / Пер. с англ. А.Капанадзе.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-389-01754-2

твенная проблема, правда весьма внушительная, что знаем об этом мы, знает писатель Акройд, но не знал он — трехлетний ребен-

нок, оставшийся на попечении бабушки, после того как мама вторично вышла замуж и уехала на целых восемь лет. Так что брошенный, обиженный, одинокий и сам себе предоставленный маленький мальчик проводил время в своей комнате, где соорудил весьма надежные и точные деревянные часы (рассчитав движение солнца), а также маленькую мельницу (наблюдая, как в это же время в городе строили «настоящую»).

Ньютон всегда был экспериментатором: и в десять, и в двадцать шесть — когда сматерил параболическое зеркало из сплава олова и меди, состав которого разработал сам, отшлифовал и отполировал его так, что оно блестяло, точно стекло, а потом соорудил трубу и подпорки.

Так появился телескоп-рефлектор. А за ним последовали и другие открытия, перевернувшие представления о Вселенной.

О Ньютоне существует множество историй, но большинство из них, пожалуй, напоминают апокрифы и легенды. Акройд — большой, спокойный и чуть строгий писатель, к тому же англичанин — разумеется, с чувством юмора и классическим, крепко выдержанным вкусом. Поэтому он, зная все, выкладывает их перед вами, как карты в покере, и самодовольно хмыкает, понимая, что настоящая-то только одна. Но вот какая?

Некоторые люди, в том числе современники Ньютона и тоже ученые, даже сомневались в его чело-

веческой природе («Он и вправду ест, пьет, спит? Он — как все прочие люди?» — спрашивал один математик после того, как вышли знаменитые «Начала»). Акройд не сомневается, он точно знает, что на подоконнике ученый держал коробку, полную гиней («проверка на честность для тех, кто у него работал»), что он не очень любил музыку, а ценителей скульптуры, которая тогда, в начале XVIII века, входила в моду, называл «обожателями каменных кукол», что он почти не читал художественной литературы, а поэзию считал хотя и «изобретательной», но «вздорной болтовней». К своему герою автор внимателен: это же не какая-то неподвижная восковая фигура из музея

мадам Тюссо. Это же человек — страшно уязвимый и обидчивый, мнительный, тщеславный и раздражительный, с крайне высокой самооценкой и совершенным неуменем воспринимать критику, а также строить отношения с окружающими. В общем, малопривлекательный портрет, который показался бы и вовсе жутким, если б Акройд не писал о том, каким вдохновенным и страстным, целеустремленным и забывающим обо всем на свете, включая себя, был Ньютон — стоя у своего заваленного бумагами, расчетами и трактатами стола. Ведь он был, по тонкому наблюдению Акройда, философом в древнем смысле слова — «искателем мудрости».

Арийская матрешка

Анастасия Першкина

О нем написано уже так много книг, что если вы не специалист и не гурман по части всего, что касается Третьего рейха, — берите любую из них и начинайте просвещаться. Если под рукой у вас в момент порыва к самопросвещению окажется именно эта книга — берите именно ее. Сложно предугадать, получите ли вы от чтения удовольствие, но просветитесь — это уж точно. Марлис Штайнер написала почти что учебник по истории немецкой нации и немецкой культуры: текст дотошный и едва ли не научный.

Главная задача автора — найти в биографии Гитлера переломный момент. Пере-

бирая жизнь фюрера по дням, почти по часам, как нитку пальцами, она боится пропустить даже самый небольшой кусочек: вдруг именно там окажется узелок — какое-то потрясение, сделавшее из Адольфа — Гитлера. Начинает она свое плетение задолго до 20 апреля 1889 года — дня рождения героя, погружается в изучение истории его семьи, правильно рассудив, что многое можно найти там. И находит. Но это не выводы и открытия — это информация. Книга вообще страдает от недостатка умозаключений автора — и обилия фактов, версий, цитат из самых известных предыдущих биографий. Может, Штайнер боится собственного душев-

ного порыва вынести Гитлеру хоть один решительный приговор? Это ни в коем случае не робость перед материалом, а именно боязнь быть принципиальной — и потому однобокой. Но в том и главная неудача, потому что когда читаешь ее книгу, постоянно ловишь себя на мысли, что ведь вообще-то она — молодец.

Штайнер прочитала и переработала столько текстов, смогла слепить воедино столько цитат и версий, так хорошо себе представила реальность, окружавшую ее героя. К тому же ее собственное детство прошло в Швейцарии и Румынии — так что она на себе ощутила, что такое национал-социа-



Штайнер М.
Гитлер / Пер. с фр. Е.Головиной.
М.: Этерна, 2010. — 672 с.: ил. — (Новая версия). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00242-3

листический режим, пережив Вторую мировую войну. Вероятно, Штайнер вос-

принимает свою попытку написать биографию Гитлера как возможность оценить и собственную жизнь, большое историческое событие, частью которого она сама была. Зная и помня все это, уже начинаешь интересоваться личностью добросовестного автора и жаждешь диалога ни с его обширной библиотекой, а с ним самим — хочешь услышать мнение человека, который столько прочитал и столько передумал. Читаешь, читаешь — а мнения все нет.

Наверно, в первый раз Штайнер выдает более-менее интересное суждение странице этак на 250-й. Хотя и оно слепо из все

того же множества версий. «Судя по тому, что мы знаем о Гитлере, он не был цельным человеком и скорее напоминал русскую матрешку: за личной одаренностью оратора-демагога скрывался хитроумный тактик, а за ним — любезный и приветливый мужчина, целовавший дамам — даже секретаршам — ручку. Если пойти дальше, то мы обнаружим весьма неглупого самоучку, способного вникнуть в суть великих идей современности и даже своими силами осуществить их синтез. Еще дальше нам откроется архитектор-любитель, поклонник хорошей музыки и, наконец, провидец, для которого гибель миллионов людей не значила ровным счетом ничего».

рецензии

беллетристика

С глазами подлого ангела

Ирина Улякова

Слово «авантюрист», столь популярное когда-то, сегодня утратило свою свежесть. Более того, мы стали использовать его как синоним слова «мошенник», забывая, что действия настоящего авантюриста — бескорыстного искателя приключений — не преследуют никакой личной выгоды. Двое из трех главных героев романа Ричарда «Кинки» Фрийдмана «Убить двух птиц и отрубиться» — авантюристы в изначальном смысле этого слова, люди, ради настоящего приключения готовые на все — исключительно для поднятия настроения. Какая польза может быть в том, чтобы уговорить незнакомца спрятать в своей банковской ячейке дохлую рыбку? Поначалу это даже не смешно. Так и задумано, смешно будет



Фрийдман К.
Убить двух птиц и отрубиться / Пер. с англ. А.Степанова.

СПб: Лимбус Пресс, Издательство
К. Тублина, 2011. — 286 с., 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-8370-0522-0

потом — когда рыбу найдут сотрудники банка.

В одной этой затее уже виден джентльменский набор авантюриста: пре-

зрение к социальным нормам, хорошее воображение и главный двигатель процесса — адреналиновая зависимость, когда смысл жизни придает только вброс в кровь этого естественного наркотика. Организм требует все большей дозы, а значит, игра должна становиться все рискованней. Дохлая рыба — это цветочки, скоро будут ягодки, причем небезопасные для здоровья. Есть тут и идеология — древняя, как социальная система, борьба с этой системой. Борьба, изначально безнадёжная, зато бесконечная и весьма увлекательная.

Кто же эти люди, как они живут между дозами адреналиновой эйфории? Все, что мы узнаем о них — имена, которыми они представля-

ются: Клайд Потс и Фокс Гаррис. Что они едят, где берут деньги, чем занимаются — неужели работают? Если автор и имеет на этот счет какие-то идеи, то нам их не сообщает. Скорее всего, правда бы нам не понравилась. Так что мы просто восхищенно рассматриваем жизнь двух интересных людей глазами одного приключившего к ним неинтересного. Абсолютно неинтересного. Если бы существовала премия за неинтересность, Уолтер, непишущий писатель и завязавший алкоголик, был бы в числе первых претендентов. Повезло же ему встретить двух великодушных безумцев, превративших его жизнь в фонтан веселья и риска!

Понятно, зачем все это самому Уолтеру: «Я впу-

тался в безумное предприятие с совершенно безумными людьми, но чувствовал чистейшую, без всякого кофеина, радость. Весь прочий мир был не менее безумен, чем они. У меня было такое чувство, как будто я летел к звездам вместе с Питером Пэном, или сражался в джунглях вместе с Че Геварой. Я был жив, все было наяву, и я не был одинок». Но почему Клайд и Фокс вдруг принимают его на равных в свою игру? Может быть, потому что Уолтер пишет об их совместных приключениях книгу и этим вводит их в реальность, дарит бессмертие и — одновременно — убивает. Изначально они не из этого мира, они никто, все их затеи эфемерны, шутка живет, пока она звучит, и в Уолтере Клайд

и Фокс находят своего летописца. Они отдают себя Уолтеру и исчезают. Версия эта лестна для Уолтера. Значит, он действительно нужен этим двоим — и в чем-то даже важнее их. А еще — читатель этого романа, скорее всего, будет отождествлять себя именно с Уолтером, ведь люди типа Клайда или Фокса подобных книг не читают. Раз такие волшебники появились в тоскливой судьбе Уолтера, значит это может случиться с каждым: однажды к нему подойдет девушка «с глазами подлого ангела» и навсегда изменит его жизнь. Это сказка. История о феях, загримированных под городских бродяг. Страшноватая, но такая заманчивая для каждого, кому кажется, что его жизнь недостаточно интересна.

Ущемленные, но...

Анна Алиева

Семантически расплывчатое понятие «женский роман» сегодня устойчиво ассоциируется с иронической и/или романической пошлятиной. Выражение «женская книга» или характеристика «книга про женщин» гораздо более конкретны. Популярный образчик этого жанра — «Поющие в терновнике» с его гипертрофированными несчастьями целого поколения семьи — хочется кратко и, возможно, грубо обозначить как «книгу о глупых женщинах». Другой пример — «Унесенные ветром» — про «женщин расчетливых и эгоистичных». Современный роман испанки Анхелес Касо с говорящим названи-

ем «Навстречу ветру» встает в один ряд с этими романами, но с пометкой «о женщинах ущемленных, но жизнестойких».

Литература, как и жизнь, изобилует гнусными событиями, которые персонажи покорно объясняют проявлением сил неумолимого рока. В случае этой книги, в большинстве бесконечных лишений героинь-эмигранток виновато их африканское происхождение. Центральный персонаж — жизнерадостная девушка Сан, похожая на современную Скарлетт О'Хара, параллельно ей в романе действует еще десяток чернокожих оптимисток. О каждой из них

Касо рассказывает подробно и обстоятельно, чтобы вы как можно лучше усвоили — все эти женщины несчастны, и несчастны по-своему, а в сумме их судьбы, как голоса, сливаются в одну нестройную песнь о хорошо знакомой, особенно нам, русским, женской доле. Испанский темперамент происходящего, помноженный на африканский колорит, коим Касо щедро наделила героинь, оставляют впечатление литературно-кинематографическое, сходное с тем, что производят фильмы Педро Альмодовара. Вот так, мол, она родилась нежеланным седьмым ребенком в семье, так росла, и до таких-то бед довел ее

любовник или третий муж. И без того нелегкие обстоятельства усугубляются переездом во вроде бы желанную Португалию, Испанию, Италию — увь, везде ее ждет одно и то же: тесная, заполненная телами каморка общегития, ежедневный тяжкий труд уборщицы, официантки, горничной и непреодолимая бедность, социальная незащищенность.

Побочной участнице разворачивающихся в книге событий, уроженке Испании, недавно пережившей уход мужа, трудно понять, как эти отчаянные женщины сносят все обиды и продолжают улыбаться, пускаются в пляс под песни родных пле-



Касо А.
Навстречу ветру / Пер. с исп. М.Урбановской.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 240 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04122-5

мен, отчего их будущее освещает надежда. На фоне их

стихийных бедствий — побои мужа или смерть ребенка, потерянного из-за нехватки денег на лечение, — горе депрессивной, но независимой, поддерживаемой близкими людьми белой женщины уменьшается до размеров мыльного пузыря, готового лопнуть. Тема угнетаемых женщин сегодня актуальна так же, как и во времена Колин Маккалоу и Маргарет Митчелл — и безжалостное общество, вечно раздираемое противоречиями расовой, религиозной или классовой нетерпимости, по достоинству оценит щемящий мотив, который они, как эстафетную палочку, передали Анхелес Касо.

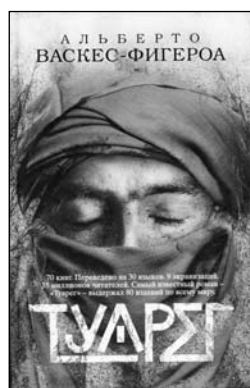
Бэтмен в пустыне

Елена Антонова

Ассоциация с автомобилем возникает неизбежно и вполне оправданно — движущей силой романа выступает человек-машина, правда, в переносном смысле. Этот везде-проходящий супергерой — выходец из племени туарегов, обладает умом и изобретательностью, удивительными для дикаря из Сахары. Природа щедро наградила туарегов грандиозными запасами мужества, терпения и выносливости. А еще они прирожденные охотники, искусные убийцы и мудрые хозяйственники — идеальные жители пустыни.

Туареги — уникальный народ, неустанно повторяет автор на протяжении всего

лихого действия, суть которого вот в чем: местные военные оскорбили независимого имохага Гаселя Сайяха, убив одного его гостя и силой увезя с собой второго. А по традиции племени хозяин обязан защищать людей под покровом своей хаймы — жилища туарегов. Итак, романтизированный всадник на верблюде отправляется на поиски убийц и захватчиков, а тот факт, что гостей своих он видел впервые в жизни, значения не имеет. Туареги сильно везет, или сам Аллах ведет его за руку к исполнению долга мести. Но одного врага Гаселю никогда не превзойти — чужую культуру, цивилизацию, отрица-



Васкес-Фигероа А.
Туареги / Пер. с исп. Т.Родименко.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 352 с.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03283-8

ющую главное сокровище «детей пустыни» — свободу,

без которой немыслимо их существование.

Противостоять приходится не только личным врагам и всему обществу, но и беспощадной природе, прогревающей пустынную землю до +80°C. Нам, плохо переносящим тридцатиградусное лето, не понять, что думает человек, стремящийся к колодезю, расстояние до которого измеряется днями пути. Впрочем, он и не думает, инстинктивно пренебрегая самым жарким временем под тенью верблюда, а потом медленно двигается, не растрачивая энергию на лишние мысли и действия.

Повествование перепол-

нено чувством гордости туарега за свой народ и добела раскалено палящим солнцем пустыни. За героя не приходится переживать — на середине книги появляется стойкое ощущение, что Гаселя не берет ни жара, ни пуля.

Схватки Гаселя с новообразующимися врагами происходят на фоне нестабильной, даже враждебной политической ситуации, воцарившейся в африканской пустыне в XX веке после получения независимости Республики: многие африканские племена просто не были в курсе, что французы-колонизаторы покинули их суровые земли более 20 лет назад, а новоиспеченные устроители политическо-

го порядка между тем взяли курс на коммунизм и уравнивание жителей в правах и обязанностях, до которых в действительности нет дела ни одному чернокожему рабу акли. В свою очередь многое, кажущееся абсурдным европейцу или арабу — выходцу из той же пустыни, для аполитичного туарега — норма... Эта притча о маленьком воинственном народе — приключенческий детектив, триллер и учебник по выживанию под одной обложкой — разумеется, фантастична. Но непростой вопрос о праве отдельно взятого человека на спокойную обособленную жизнь в русле своих обычаев — вполне реален.

Абсурдное турне

Анна Орлицкая

Британец Пол Уэст, еще несколько книг назад переживавший из туманного Альбиона в Париж и изнедавший Францию вдоль и поперек, познал все премудрости межнационального общения, обзавелся подружкой-парижанкой и собственной английской чайной в Латинском квартале. Кажется, ничто не может помешать ему наслаждаться жизнью... Но языковые различия, которые не доставляют неудобств ни Полу, ни его девушке Алексе, оказываются, по-прежнему волнуют парижских инспекторов по правам потребителей.

Пол не стал переводить меню своей чайной на французский, сославшись на то, что в современном мире все и так понимают английский. Чиновники оказались другого мнения: они выписали нерадивому британцу штраф на баснословную сумму, зарабатывать которую он отправился за океан, куда европейцев уже несколько веков неизменно тянет жажда прибыли и приключений. В Америке Полу предстояло рекламировать родную страну в качестве столицы мирового туриз-

ма и очаровывать местных чиновников, чтобы те проголосовали в пользу Британии.

Методы он использовал самые разные: от проведения чаепитий и перекрашивания собственной машины в цвета английского флага до исполнения шотландских танцев и раздачи автографов всем желающим. Каждый раз рекламная кампания была на грани срыва, и каждый раз Полу удавалось выкрутиться тем или иным способом.

Чтобы лучше представить себе Америку, надо сначала рассказать о Британии. Все познается в сравнении. Такова общепринятая версия, с которой автор этой книги вполне солидарен. Свое повествование он разнообразит шутками и вполне остроумными замечаниями, основанными на культурных и лингвистических различиях. Впрочем, здесь надо отдать должное не только ему, но и переводчику: в большинстве случаев языковая игра сохраняется даже на русском.

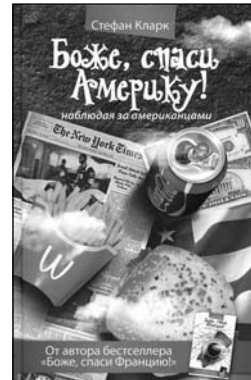
Умному и в меру вездливому читателю наверняка понравится и то, что, несмотря на место действия,



роман по стилистике и по духу очень европейский: это современная Америка, изучаемая не американцем. Здесь почти нет ссылок на американские штампы, укоренившиеся в нашем — европейском — сознании, и нет глуповатых заигрываний с примитивным американским юмором, зато есть почти американские при-

ключения — или передраги в американском стиле. В общем, речь о событиях, включая самые пикантные моменты, которые приключились с британцем и были им описаны с поистине английской утонченностью.

Правда, не все так весело и познавательно: уже страшно на трехсотой читателю может стать немного



Кларк С.
Боже, спаси Америку! /
Пер. с англ. И.Литвиновой.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 448 с. 7000 экз. ISBN 978-5-386-03273-9

скучно. «Сейчас он снова будет рассказывать про то, как в очередной раз выясняет отношения со своей девушкой и готовится к провалному выступлению в очередном американском городе», — примерно так будет сформулирована читательская мысль. Да, пейзажи за окном сменяются: от заснеженного Атлантик-Сити до жаркого (во всех смыслах этого слова) Майами, — а вот события разнообразием не отличаются. Главная претензия к Уэсту — отсутствие эффек-

та неожиданности. В какой-то момент он пытается удержать внимание читателя, привнес в свое повествование долю абсурда: ни с того ни с сего вдруг становится скандально известным в Интернете, а затем и на телевидении, благодаря своим фотографиям в шотландском килте, и продолжает свое турне практически как звезда шоу-бизнеса. Тем не менее ему не слишком удается довести «абсурдную» линию до конца: она как бы зависает в воздухе, читатель ждет ее кульминации на последних страницах романа, а находит там только завязку для нового любовного приключения главного героя.

Пожалуй, это идеальная книга для того, чтобы взять ее с собой в путешествие: легкая (и по стилю, и по весу), необременительная, увлекательная. И даже ее объем в таком случае только на пользу: роман не закончится неожиданно в первый же день отпуска или в самой середине авиаперелета. Остается только пожелать читателям, чтобы их приключения были менее абсурдными, чем у Пола Уэста.

Эффектные разгадки

Анастасия Першкина

Количество спекуляций на жизни и смерти индейских цивилизаций Южной Америки близко к критическому. В преддверии 2012 года, на который древние майя наметили конец света, брошюры с рассуждениями о том, как они дошли до такого прогноза и что нам теперь со всем этим делать, множатся с неприличной скоростью. И очень приятно в ворохе этих околотературных и псевдонаучных опусов отыскать книгу серьезную и строгую, автор которой не хочет впустую рассуждать о будущем, потому что очень дельно может высказаться о прошлом.

Эта книга, являясь научно-популярной, не только развлечет читателя, но и заставит его поработать. Автор сразу заговорит на своем языке и странице к двадцатой перестанет по второму и по третьему разу в скобках услужливо переводить индейские слова и пояснять, какой правитель или бог скрывается за тем или иным именем. «*Брат тлатоани Куитлахуак считал, что испанцев ни в коем случае не следует пускать в Теночтитлан. Но Монтесума хотел до конца проверить и версию о вернувшемся*

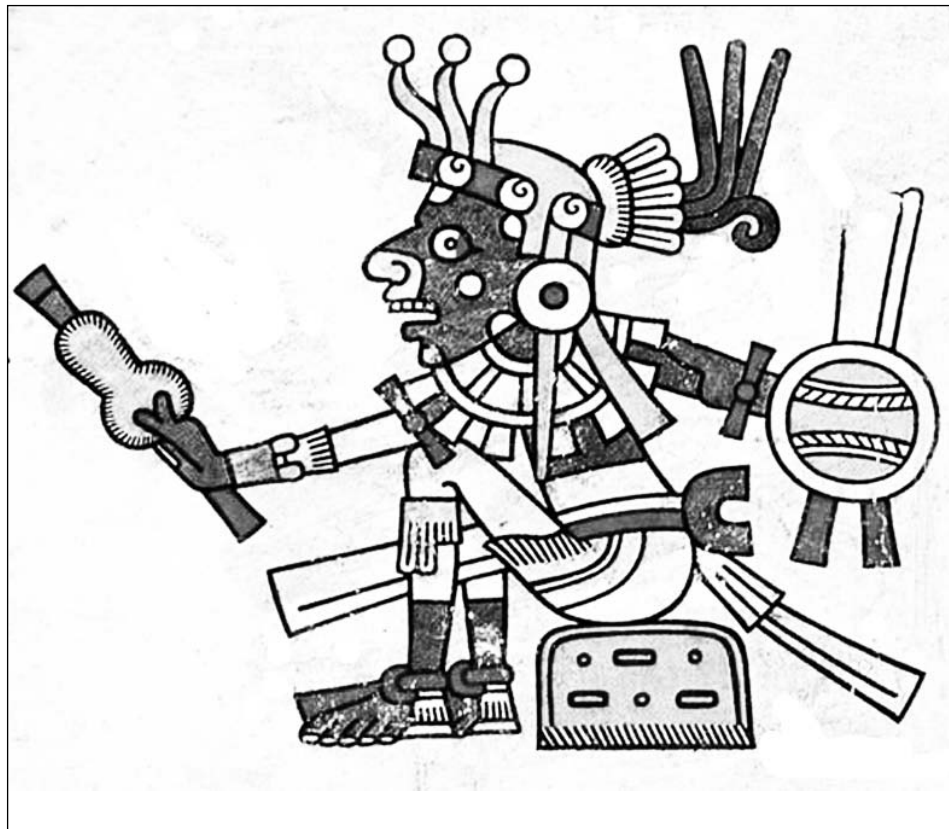


Гуляев В.
Загадки индейских цивилизаций.
М.: Ломоносов, 2010. — 192 с. — (История. География. Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-077-2

Кецалькоатле». Ничего не понятно? Тогда возвращаемся к первой странице и читаем заново, уже серьезно настроившись. Чтение этой книги — не дистанционное изучение культуры ацтеков, и не кратковременная экскурсия по городам древних омельков, когда под рукой разговорник, гид или автобус с туристами, говорящими на вашем языке. Это долгосрочное переселение в древний мир, погружение в культуру и язык. Тяжелое, но очень эффективное. И если отнести к этому

с должной серьезностью, то уже к пятидесятой странице можно ощутить приятное расширение лексикона и кругозора.

Кроме этого, у книги есть и своя захватывающая драматургия — в том, как автором раскручиваются сюжеты из XIX–XX веков, когда шли активные работы по обнаружению и датировке древних цивилизаций. Как ошибались ученые, как отказывались от верных идей под давлением научного сообщества, как разворачивались археологические раскопки — все это в книге четко выписано. Но есть и настоящий драматизм, почти художественный. Он — в описании быта ацтеков, ольмексов и майя. Эти цивилизации изображены без идеализации и приукрашивания, с честным указанием и на то, что индейцы были некрасивы, и на то, что до изобретения колеса своим умом они не дошли. Но с этим соседствуют картины, давно чуждые не только самому белому человеку, но и глубинам его подсознания. Это описания того, насколько были слиты индейцы с окружающей их природой. Не ущемляя себя в гастрономичес-



ких удовольствиях, они умели не уничтожать землю под собой: питались только отцветшими растениями, которые, к их большой радости, были слаще, и убивали только тех животных, которые бы и так погибли от голода зимой.

Страницы, где рассказывается о покорении Южной Америки испанцами и португальцами, также сильны не только научно, но и литературно. Здесь излагается традиционная точка зрения: настоящими варварами оказались люди из Старо-

го Света, ради золота погубившие гениальные в своей самобытности народы. И подается она подкрепленной цитатами из историков того времени и из воспоминаний участников походов. Эффект тем самым усиливается.

Литжизнь

В северной стране

Вероника Светлова

В одной маленькой, но очень красивой северной стране, где по берегам лесных озер, глубоких, синих и чистых, как глаза красавиц, живущих в здешних местах, растут самые прямые корабельные сосны, находится небольшой город Турку. В этом году Указом Совета министров культуры ЕС Турку назначен Европейской культурной столицей 2011 года, наряду с Таллинном, который расположен на противоположном берегу Финского залива.

В 2007 году для координации и проведения мероприятий программы культурной столицы был создан специальный фонд «Турку-2011», программным директором которого является Суви Инниля. Бюджет фонда составляет 55 миллионов евро (1/3 — доля города, остальное финансирование — евроструктуры и частные спонсоры). За год планируется осуществить сто пятьдесят различных культурных проектов, часть которых рассчитана на долгосрочную перспективу: культура — понятие многогранное и присутствует там, где не сразу ее заметишь.

Свой вклад в укрепление межкультурных коммуника-



ций внес и летний литературный российско-финский десант: с 17-го по 24 июня 2011 года в лагерь «Ахтеле», расположенный неподалеку от культурной столицы Европы-2011, на IV Форум молодых соотечественников съехались литераторы и творческая молодежь из разных городов мира: Москвы, Санкт-Петербурга, Выборга, Хельсинки, Турку, Ювяскюля, Кохтла-Ярве. Форум прошел при поддержке Правительства России, Посольства РФ в Финляндии, Министерства образования Финляндии, Молодежной академии, Центра по делам молодежи Хельсинки.

Все началось с Первого Форума молодых соотече-

ственников, состоявшегося в июне 2008 года в Финляндии. Его итогом стала договоренность о продолжении регулярных встреч в разных регионах Финляндии и России. Перед организаторами Татьяной Перцевой (студия «Литера», Хельсинки), Людмилой Сааринен («Сириус», Турку), Ольгой Лапиной и Ольгой Сванберг («Логрус», Хельсинки) стояла цель создания творческой среды, в которой у всех участников была бы возможность для самореализации, а также получения новых знаний и навыков.

В этом году на Форуме выступили поэты, писатели, переводчики, искусствоведы и критики из России и Финляндии. В Ахтеле про-

шел вечер видеопоззии, где зрители познакомились со стихами Ольги Сванберг из Хельсинки: *«По Маннергейментие влево, / по Александринкату вправо / Плыва-ет трамвай, как каравелла, как честь и слава. / Свершилось все, о чем мечтала, и вдоволь хлеба, / Но жизнь качнулась слишком вправо, вернуться б влево».*

Татьяна Перцева, тоже живущая в Хельсинки, прочла свои новые верлибры сразу на двух языках — русском и финском: *«Ты знаешь, / я уйду, дверь захлопнется, / окно откроется. Сквозняк. Вечером станет легче, / но только вечером. / Впереди еще целый день, / который надо как-то прожить. / И не сломаться».*

После этого настал черед московских гостей. Лола Звонарева рассказала о своей новой книге «Сказки Андерсена и четыре русских художника-иллюстратора», написанной в соавторстве с Лидией Кудрявцевой. Сказки с уникальными иллюстрациями Ивана Билибина, Александра Алексеева, Оскара Клевера, Геннадия Спирина в России не издавались или — как в случае с бароном Михаилом Клодтом, первым художником, оформившим произведения Андерсена на русском языке, — не переиздавались с 1868 года. Увлекательный рассказ об этом коллекционном издании не оставил равнодушным никого.

Григорий Певцов пел под гитару Вертинского, читал в подлиннике и в своих переводах стихи Аполлинера, а под конец заморозил юных слушателей собственной философской лирикой: *«Растекалось медом солнце / в небе сонном, / Пели горным горном сонмы / в небе звонном. / Ликовали лики / радостью бездонной, / Расцветала Пасха / посохом бездонным».*

Литературный критик Дмитрий Бабич познакомил с творчеством Саши Соколова, а потом рассмешил

публику тонкими пародиями на известных авторов. Эту веселую ноту подхватила Евгения Доброва и позабавила взрослых и детей двусмысленными-обманками: *«Как на нашем на балконе / Из кормушки ели...» «Кони!»* — хором подсказывала публика, а поэт продолжала: *«Цокая копытом, мчится, / В поле серая...» — «Волчица!» «Улетела в небеса / Перелетная...» — «Лиса! Оса! Колбаса!»* — кричал зал.

Во время форума были организованы творческие студии: художественного перевода (все желающие могли попробовать перевести с подстрочником стихи финской поэтессы Пяйви Ненонен), видеосъемки, которую вел Александр Буров, известный российский оператор, работавший во многих картинах Александра Сокурова, мастерские природной скульптуры, журналистики, классы английского и финского языков. А после занятий — активный отдых: баталии на футбольном поле, катание на лодках по заливу, интеллектуальные игры, танцы, дискуссии, прогулки по живописнейшим местам и, конечно же, традиционная финская сауна.

Ландшафт как событие

Ольга Соколова

В Самаре завершил свою работу образовательный лагерь «Молодые — молодым».

Самарские школьники, студенты и аспиранты смогли побывать на семинарах литературных критиков, философов, писателей и современных художников. Эта акция была организована Самарской областной универсальной научной библиотекой при активном участии творческой лаборатории «Территория диалога» Самарского аэрокосмического университета. «Образовательный процесс» проходил на берегу Федоровских озер, окруженном живописными холмами и перелесками.

Неформальный подход к обучению предполагает импровизацию и готовность к любым неожиданностям — а уж в этом недостатка не было. Ни походные условия, ни промокающие палатки, ни дожди, «регулирующие» программу лагеря, не помешали всему происходящему быть интересным и насыщенным разными событиями. А вопрос, в какой системе координат вести диалог, который возможен лишь на основе общего символического языка культу-

ры, можно считать риторическим.

Наиболее уязвимой в этой ситуации оказывается поэзия. В беседе о современных стихах и о том, насколько адекватно они воспринимаются, приехавшие в лагерь молодые московские поэты Галина Рымбу и Алексей Ушаков отметили, что стихотворение может заключать в себе как простой, вещественный, так и сакральный смыслы. Читатели, не искушенные в поэзии, но готовые ее воспринять, «считывают» тот смысл, которого они ждут. По крайней мере, такой вывод сделала Галина Рымбу, когда ее выступление слушали люди, далекие от поэзии — и искренне благодарившие затем за стихи. Алексей Ушаков добавил, что хороших поэтов и настоящих ценителей поэзии совсем немного, не смотря на то, что поэтические сайты очень популярны в интернет-сообществе и «народная поэзия» переживает ренессанс.

Итак, можно ли считать ситуацию свободы, в том числе и от умения воспринимать поэзию, — естественной? Ответ на этот вопрос пытались найти в ходе дис-

куссий и состоявшиеся лекции, и начинающие.

Понятие «визуальность» стало одним из ключевых в философской секции лагеря — семинарах «Философия визуального», «Метод визуального чтения», «Визуальное и коммуникация». Являясь основой интернет-технологий, визуальность подменяет личный, не тиражный ассоциативный ряд на всеупотребительные клише. Тем не менее это понятие философы попытались реабилитировать, приобщи к метафоре. Так или иначе, философский текст обретает образность, которая делает его полноценным для восприятия, именно благодаря метафоре, в данном же контексте — «визуальности».

Яркой и содержательной была беседа кандидата философских наук, руководителя литературного клуба «Дебют» Михаила Богатова по работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ф.Ницше. В семинарах приняли участие литературный критик из Санкт-Петербурга Наталья Курчатова, доктор филологических наук, редактор журнала «Белый человек» Леонид Немцев, руководи-



Елена Богатырева (в центре) ведет семинар «Философия визуального»

тель философского лагеря, кандидат философских наук Елена Богатырева.

С наступлением темноты события лишь набирали обороты. А.Ушаков и Г.Рымбу читали свои стихи и представили портал видеопоззии «Гвидеон» — со стихами поэтов литературного объединения «Русский Гулливер» Алексея Тиматкова, Антона Васецкого, Вадима Жукова, Арсения Гончукова, Андрея Таврова, Вадима Месяца, Александра Переверзина, Геннадия Каневского, Игоря Сиды, Георгия Манаева, Андрея Чемоданова. Затем

наступил черед музыкально-поэтического действия с участием поэта Константина Латыфича и самарской группы «Myod».

Программа следующих дней была не менее насыщенной — философские дискуссии сменялись чтением романов собственного сочинения, фильм художника из Екатеринбурга Владимира Селезнева «Закат конструктора Бархатова» — дискуссией «Современное искусство: pro и contra», знакомство с ленд-артом — презентацией журнала «Белый человек», намерение которо-

го — *«не говорить о событиях и чудесах, а самому быть событием и чудом».*

Итак, образовательный лагерь «Молодые — молодым» явился первым опытом осуществления академической задачи в полевых условиях. Хотя наиболее трудным было другое — насколько подлинным может быть понимание и взаимодействие в такой разнородной аудитории, которую представляли участники лагеря. Но все, что происходило в рамках образовательных программ, и было, по сути, ответом на этот вопрос.

В центре Русского мира

Андрей Расторгуев

Ассоциация писателей Урала провела международный писательский форум в Каменске-Уральском. За десять с небольшим лет, что действует Ассоциация, гостеприимным хозяином для молодых и «взрослых» русских литераторов Каменск-Уральский стал уже трижды. Причем каждый раз статус возрастал: если в 2002-м и 2007 годах здесь прошли, соответственно, всеуральское и Всероссийское совещания молодых писателей, то 24–26 июня этого года — международный литературный фестиваль «Рифейские встречи», в рамках которого состоялось и международное совещание молодых писателей.

Председатель Эстонской организации Союза писателей России (СПР) Владимир Илльшевич из Таллина, секретарь правления Союза писателей Белоруссии Сергей Трахименок из Минска, председатель организации СПР Молдовы Олеся Рудягина из Кишинева и заместитель председателя Харьковской организации СПР Леонид Мачулин считают себя частью общего Русского мира, который выходит далеко за государственные границы нынешней Российской Федерации, — именно их присутствие донесло до глубинного Каменска-Уральского те чувства, которыми сегодня живут русские на новом пограничье. А приезд коллег из 17-ти рос-

сийских регионов и руководителей сразу трех писательских союзов — председателя Союза российских писателей (СРП) Светланы Василенко, сопредседателей СПР Геннадия Попова из Орла и Александра Кердана из Екатеринбурга, а также секретаря СП Москвы критика Лолы Звонаревой — придал встрече не только требуемую весомость, но и ощущение причастности к общему пространству русской культуры. И — тревоги за ее судьбу.

То, что встреча открылась через два дня после 22 июня, конечно же, дало повод снова вспомнить о войне и Победе. Цену и значение того, нашего общего, преодоления чтят и во вроде бы тыловом Каменске-Уральском, где, как напомнил его глава Михаил Астахов, в военные годы производился весь советский алюминий. Координатор же АсПУр Александр Кердан, открывая форум, прямо заявил, что Великая Отечественная война продолжается — теперь уже за русское слово, русскую этнокультурную идентичность, самосохранение русских в глобальном мире. Представители органов власти — аппарата полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе и Министерства культуры и туризма Свердловской области С.А. Опарин и В.К. Литовская — воздержались от фронтовой термино-



логии, но также подчеркнули важность литературы и писательских объединений как культурных центров. А советник губернатора Курганской области и член Союза писателей России генерал-майор Владимир Усманов, считая, что «обсуждаемо все, кроме Победы», призвал коллег быть оптимистами. По его убеждению, трехсотлетняя русская культура непобедима, а песимистом писатель быть попросту не может, ибо видит дальше и глубже многих.

О роли и месте современной русской литературы в контексте мировой культуры разговор шел и на «круглом столе», который состоялся в рамках «Рифейских встреч».

Выяснилось, что, даже исходя из общих позиций, участники оценивают происходящее с отечественной словесностью все же по-разному. В частности, активно участвующие в международных культурных контактах Владимир Илльшевич и Лола Звонарева особой тревоги за будущее литературы не высказали: читателей у настоящего духовной и реалистической литературы не было много никогда, и смена нынешним писателям идет вполне качественная. В свою очередь поэт из Екатеринбурга Вадим Осипов предостерег от благодушия: с его точки зрения, переход от печатных книг к электронным означает качественные изменения,

с которыми необходимо считаться, и назвал сегодняшние объединения писателей и читателей очагами сопротивления. А поэт и культуролог из Челябинска Нина Ягодинцева отметила необходимость системного, стратегического противостояния «массовому производству дураков», на которое сегодня все больше ориентируются бизнес и образование. Средством такого противостояния является настоящая литература, связанная с осмыслением реальности — и тем самым враждебная агрессивной системе массового потребления.

Однако сторонники активного сопротивления, судя по их словам, также видят его суть в творческом созидании, так что и в этом участники обсуждения остались едины. Общим оказалось и мнение, что ожидать от власти настоящего внимания к писателям сегодня бессмысленно — но заставить себя уважать реальными действиями необходимо. Хотя власти и самой стоит задуматься о последствиях пренебрежения литературой — хотя бы в приложении к новому зарубежью: по оценке Олеси Рудягиной и Владимира Илльшевича, свои культурные позиции в Молдове и Прибалтике Россия потеряла именно из-за этого.

В течение двух дней 60 авторов из многих городов и весей от Барнаула и Кустаная до Сыктывкара и Киши-

нева, от Ханты-Мансийска до Таллина на трех семинарах поэзии, двух — прозы, а также литературной критики и детской литературы перенимали основы как мастерства, так и мировоззрения, которые отличают настоящего русского писателя. В результате совещание рекомендовало принять в Союз писателей России Елену Колесниченко из села Полтавка (Омской обл.), кировчанку Екатерину Шевнину, Наталью Куваеву из Сургута, Марину Юрину и Анастасию Порошину из Челябинска, Татьяну Леванову из Березников Пермского края и Екатерину Климакову из Новосибирска. К приему в Союз российских писателей рекомендованы Мария Хамзина и Константин Комаров из Екатеринбурга. Ряду авторов также даны рекомендации для поступления в Литературный институт имени А.М. Горького и Высшие литературные курсы, выпуска отдельные книги и публикаций в литературных журналах.

В шести библиотеках Каменска-Уральского участники «Рифейских встреч» встретились с горожанами, во Дворце культуры «Юность» состоялся большой литературно-музыкальный вечер, в котором поклонников русского романа порадовали лауреаты международных и всероссийских конкурсов певца Яна Чабан и ее аккомпаниатор Елизавета Шубина.

В стране Черных гор

Эльмара Фаустова

Теперь уже можно сказать, что сложилась добрая традиция проведения Международного литературного фестиваля памяти писателя и литературоведа Юрия Дружникова под названием «Русские мифы» — это уже третья встреча. Организаторами этого фестиваля искусств являются Союз писателей Москвы и Международный литературный фонд имени Юрия Ильича Дружникова (1932, Москва — 2008, Дейвис, США), создавшего не только романы, но и исследования о Пушкине, Гоголе, Куприне. Фонд представляют вдова писателя Валерия Леонидовна и его дочь Елена. Имя фестивалю дала книга Дружникова «Русские мифы», в которых он подвергает сомнению утвердившиеся в нашем сознании стандартные литературные представления.

Ю.И. Дружников — писатель международного значения: его роман «Ангелы на кончике иглы» польскими издательствами включен в список «Десять лучших романов XX века», а его английский перевод включен

в список ЮНЕСКО «Лучшие книги XX века». Писатель был номинантом Нобелевской премии — в 2001 г. его выдвигали на соискание Варшавский и Гданьский университеты.

Фестивалю, проходившему в Черногории, поддержке оказал Центр русского языка и культуры «Возрождение», который действует в этой стране. В целом приязанность встречи к стране Черных гор в этом году не случайна: именно в 2011 году отмечается историческая дата — 300-летие установления дипломатических отношений между Россией и Черногорией.

В очень живописном местечке Дженовичи на побережье Бока-Которского залива Адриатического моря встретились российские и зарубежные писатели-эмигранты, поэты, переводчики, литературоведы и литературные критики, а также издатели книг и журналов. Особую группу составляли художники разных жанров. Участников фестиваля тепло приветс-

товали гостеприимные черногогорцы — от имени Общины г. Герцег-Нови Ранко Жуткович, от жителей Дженовичи — мэр города Мирко Мистура, а от организаторов с российской стороны — Валерия Леонидовна Дружникова и секретарь СП Москвы Лола Уткирова Звонарева. После этого поэты поднесли поэтический венок писателям, ушедшим из жизни в 2010 году, — прочитали по одному стихотворению.

Большой интерес у всех вызвала лекция об одной из сторон творчества Юрия Дружникова, разрушавшего стереотипные мифы, сложившиеся в советское время. Лекция была посвящена проблеме детства, ее прочитала доктор педагогических наук, профессор Е.О. Галицких из города Кирова. При этом проводилась выставка книг Дружникова. Вдова писателя говорила о достоинствах каждой из них и рассказывала о его жизни в России и в эмиграции, о его творческой работе над Пушкинианой.

В течение всех дней работы поэты читали стихи разных жанров: философские — Г. Певцов, М. Тарасова, В. Михановский, Э. Фаустова, лирические — В. Дагуров, Р. Шорникова, О. Харламова, на исторические темы — А. Голубев, на патристические — Л. Салтыкова, Т. Филиппова (Рязань), сатирические — В. Ковда (Германия), для детей — В. Бахревский.

В.Т. Виногорова (Польша, Белосток) теоретически обосновывала проблемы перевода и представила свои переводы стихов лауреата Нобелевской премии Виславы Шимборской. Краткие прозаические произведения читали Наталья Стремитина-Шурина (Вена, Австрия), художники Нина Шапкина и Наталья Алеева.

В фестивале искусств также приняли участие литературные критики. Образно и остроумно рассказал о своем пути в литературу известный критик Лев Аннинский, он заострил внимание на значимости дневниковых записей,

в которых отражается живая жизнь, запечатлевается эпоха — независимо от того, ставит ли перед собой такую цель автор. Серьезные проблемы культуры, а также литературоведения затронул литературный критик, академик Академии российской словесности Андрей Турков. О своих книгах из серии «Классики без глянца» с увлечением рассказывал заведующий издательским отделом Государственного литературного музея, кандидат филологических наук П.Е. Фокин. Новый взгляд на древнерусскую литературу, на слишком устоявшиеся, зачастую ложные, суждения о писателях-классиках и известных критиках высказал И.А. Есаулов — профессор, заведующий кафедрой русской литературы Российского православного университета, член СП России. На «круглом столе» о роли СМИ в пробуждении интереса к литературе, к чтению высказал свои суждения журналист Игорь Гамаюнов, более 30-ти лет работающий в «Литературной газете».

Особое место в работе фестиваля занимали художники, которые представили свои новые работы, — В.Ф. Павлов, расписавший множество храмов, в том числе и Храм Христа Спасителя; Нина Шапкина — член Союза художников России, имеющая международное имя; Наталья Баженова — дважды лауреат фестиваля «Золотая кисть», создавшая целую галерею портретов деятелей искусства; Любовь Юкина — с графическими работами и оригинальными игрушками. Кроме того, привлекла к себе внимание необычной манерой талантливая молодая художница Наталья Алеева.

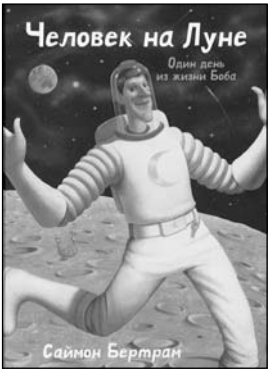
Особо стоит упомянуть вечер памяти Александры Николаевны Аннинской. Вечере принимали участие Лев Аннинский, супруг писательницы, и их внучка Александра.

В заключение в праздничной обстановке наиболее заслуженные участники фестиваля получили различные награды.

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Животные в лицах

Бианки В.
Как муравьишка домой спешил.
М.: Махаон, 2011. – 128 с.: ил. 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-389-01516-6

Сидят лягушки в болоте, раздувают зеленые щеки — поют свои песни, заливаются. Пушистый щенок на берегу — ищет, на кого бы поохотиться. Пчелы в полосатых рубашках выглядывают из улья. Жаворонок приник к земле и наблюдает вместе с ящерицей Медянкой, у кого какие лапы, — ведь так интересно знать, кто чем ходит. Пеликан-мешконос красуется своим клювом: разинет рот — и видно, как толстые караси жалобно раздувают жабры в подклювном мешке. Мухолов, Бекас, Кроншнеп смотрят и завидуют ему. Книги Бианки — идеальное чтение для тех, кто открывает мир природы. Художник Сергей Сачков, нарисовавший новые иллюстрации к этим чудесным историям, показал едва ли не все разнообразие флоры и фауны. Можно доподлинно узнать, как выглядит кукушонок или зук. А у кота, медведя и лисы здесь поразительно человеческие выражения морд, то есть лиц — то ухмыляются, то скалятся, то прижимают от страха уши и боязливо смотрят на врага.

2

Найди инопланетян

Бертрам С.
Человек на Луне. Один день из жизни Боба / Пер. с англ.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. – 32 с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-9993-0085-0

На Луне живут инопланетяне. Днем прячутся в кратерах, а ночью выходят на поверхность и веселятся. Но Боб, который работа-

ет на Луне, их не замечает. Он делает мудрое лицо и говорит, что их не существует. А все потому, что Боб — взрослый, и он не хочет, чтобы инопланетяне, Санта Клаус и Снежный человек действительно были — оставляли подарки под елкой или гигантские следы на склонах гор. Бобу некогда верить в детскую чушь, легче не обращать внимания на очевидные факты, ведь у него столько дел, что даже некогда подумать, что мусорит на луне. Боб — чужак, он думает, этот мусор падает с пролетающих мимо ракет. Боб меряет луну семимильными шагами и пылесосит, ведет экскурсии и продает сувениры, а в это время за его спиной вытворяют шалости зеленые существа. «Человек на Луне» не знает, что творится на этой самой Луне. Вот и верь после этого взрослому. Но Саймону Бертраму мы поверим, кажется, он еще не настолько занятый, чтобы не смотреть правде в глаза.

3

Зеленый транспорт

Лагереv И.
Напоминания по слонолетанию.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9993-0083-6

Если хорошенько приглядеться, можно увидеть на голубом фоне неба улыбчивого слона. Он носит длинный полосатый шарф, чтобы его не продуло в пути, и усердно машет ушами. А эта книга рассказывает о том, какое именно — и кстати, вполне нормальное — предназначение имеет в мире летающий слон. Игорь Лагереv пишет о специальных слонодромах, где любой может купить билет (кто не захочет посмотреть на землю с высоты слоновьего полета?). Здесь есть даже инструкция по применению — в стихах, и полезная информация о других видах транспорта: о белом цаплексе на тонких ножках и улиткомобиле — для тех, кто любит комфортные и неспешные прогулки, о бегемотопоезде (он довозит до волшебной страны, где можно играть в снежки и лепить снеговиков, пока мама и папа прячутся от жары в шезлонгах). Вот так и изобре-

тают экологически безопасный транспорт: иногда достаточно лишь прищурить глаза или раздвинуть заросли осоки.

4

Говорить на зверином

Черный С.
Библийские сказки.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. – 48 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91921-037-5, 978-5-4216-0019-0

Моисей — мальчик серьезный, совсем не плакса, но грустит и спасает страшных пауков с мохнатыми лапками. Достает их из банки и отпускает в кусты, ведь добро — оно для всех, и нельзя делить мир на плохих и хороших. Пророк Елисей разговаривает с птицами и букашками, а медведица ходит у него в лучших друзьях: Елисей обращается за советом к «бурой» — и она откликается, как настоящий друг. А вот Ева больше всего любит крольчонка, потому что он пушистый и его можно качать на ручках. Поэт и писатель Серебряного века рассказывает истории из Библии так, чтобы ребенок увидел за окном не простую яблоню, а древо Добра и Зла, на ветвях которого висят волшебные плоды. Первым людям нельзя было их есть, но они не послушались. Прежде они не умели плакать, а как съели, так сразу и заплакали, а все потому, что надо внимательно слушать тех, кто мудрее.

5

Завтрак под водой

Хавукайнен А., Тойвонен С.
Тату и Пату в детском саду / Пер. с фин. А.Сидоровой; Пер. стих. А.Игнатовой.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. – 34с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-9993-0091-1

Тату и Пату — ребята непринужденные, не первый день живут на земле, много чего повидали, много чего изобрели, но при этом умудряются так весело удивляться. Весь мир

для них полон открытий, а вокруг столько неизведанного! И постигают они его, как говорится, на своей шкуре. В новой книге финских выдумщиков круглоголовые братья, что смотрят вокруг широко раскрытыми глазами (почти такими же круглыми, как их головы) и улыбаются во весь рот, — совершают очередное приключение по изучению нашей планеты. На сей раз они отправляются в аквапарк, но по воле случая попадают в детский сад. Впрочем, ведут себя так, как положено себя вести в аквапарке: завтракают в халатах и плавательных очках, ныряют и плавают под водой с двумя бутылочками для кормления за спиной — вместо аквалангов. А еще они принимают игровую площадку за тренажерную секцию.

6

Секрет сапожника

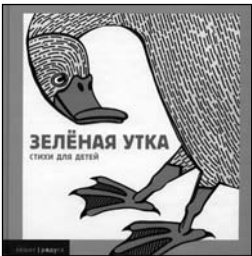
Проуз Ф.
Разве угадаешь... Легенда о Ламед-вавниках / Пер. с англ. В.Генкина.
М.: Текст, Книжники, 2011. – 24 с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-7516-0957-3, 978-5-9953-0116-5

Согласно старинной легенде, в мире живут 36 святых людей, которых никто не знает в лицо. Они могут оказаться где угодно — в Париже, Нью-Йорке, а может — в Плочнике, как в истории, пересказанной американской писательницей Франсис Проуз. В Плочнике как-то раз случилась такая страшная засуха, что люди потеряли всякую надежду ее пережить. Не помогли даже молитвы лучших людей: раввина, местного богача, учителя, доктора, адвоката, мясника, пекаря и кузнеца. Тут-то на сцену тихо-робко и вышел сапожник — Шмуэль-бедняк, которого еще называли глупцом. Он и правда делал много глупых вещей: забывал брать плату за работу, дарил нищим башмаки, а однажды спас перепуганных жителей от медведя. Ну разве можно было угадать в нем того самого святого человека, к чьим молитвам Господь и прислушивается? Никак не угадаешь — если только не обладаешь воображением, как Проуз, как Марк Подвал, нарисовавший жителей Плочника, или как сам Шмуэль, тихо скрывшийся из городка...

Автор рецензий — Ксения Дмитриева

Вера Бройде

Простой абсурд

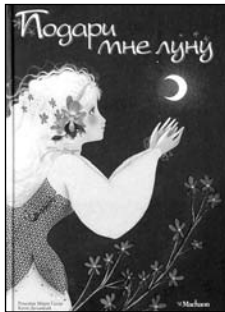


Зеленая утка:
Сборник стихов / Пер. с идиша А.Золотаревой.
М.: ОГИ, Книжники, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-94282-540-9

Стихотворения и песенки, собранные в «Зеленой утке», сочиняли еврейские поэты, жившие в первой половине XX века: как известные (вроде Гойхберга, Цеслера, Квитко и Мангера), так и не очень. Какие-то похожи на пугалки, другие — на предостережения. В одном стихотворении, например, объясняется, что, если не пить молоко, нос не вырастет. А в следующем звучит вопрос: почему у зеленой утки нос — красный? (И не важно, что, собственно говоря, сама утка — зеленая.) Если мир абсурден, то зачем это скрывать от детей? Наоборот: если скрывать — их можно еще больше запутать. А здесь как раз все представлено по местам: красиво и просто, мудро и лаконично. И рисунки Алены Кудревич, выполненные в минималистском стиле, соответствуют этому поэтическому абсурду почти идеально. Потому что они не реалистичны и прелестны: пестрые, яркие, пронзительные.

Дира Альмайер

Музыка любви



Галье Р.М.
Подари мне луну / Пер. с фр. Н.Кудряковой.
М.: Махаон, 2011. – 40 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-389-01828-0

Она захватит все прекрасное и все грустное, что витает в мире. Если вы думаете, что речь о любви, то это не совсем так. Речь о музыке: в нее тоже попадают лепестки, бабочки, семена и ветер в деревьях, и тогда она превращает свой улов — в дар. Скрипач Марчелло дарит свою игру прекрасной венецианке Коломбине. Нежный Пьеро тоже влюблен в эту грустную девушку — и протягивает ей «золотую нитку, а на ней, как шарик на веревочке, плывет круглая белая луна». Что же делать, остаться с тем, кто совсем не говорит («Марчелло молчал, зачем ему слова, когда говорит скрипка...»), или уплыть на луне с другим? Волшебная история, которую сказочница Галье посвятила Баху и Мстиславу Ростроповичу, а художник Кати Делансай — родителям, — история не о любви, а о музыке. Или о любви к музыке. Или о том, как любовь к человеку на поверку оказывается любовью к его музыке.

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»

24

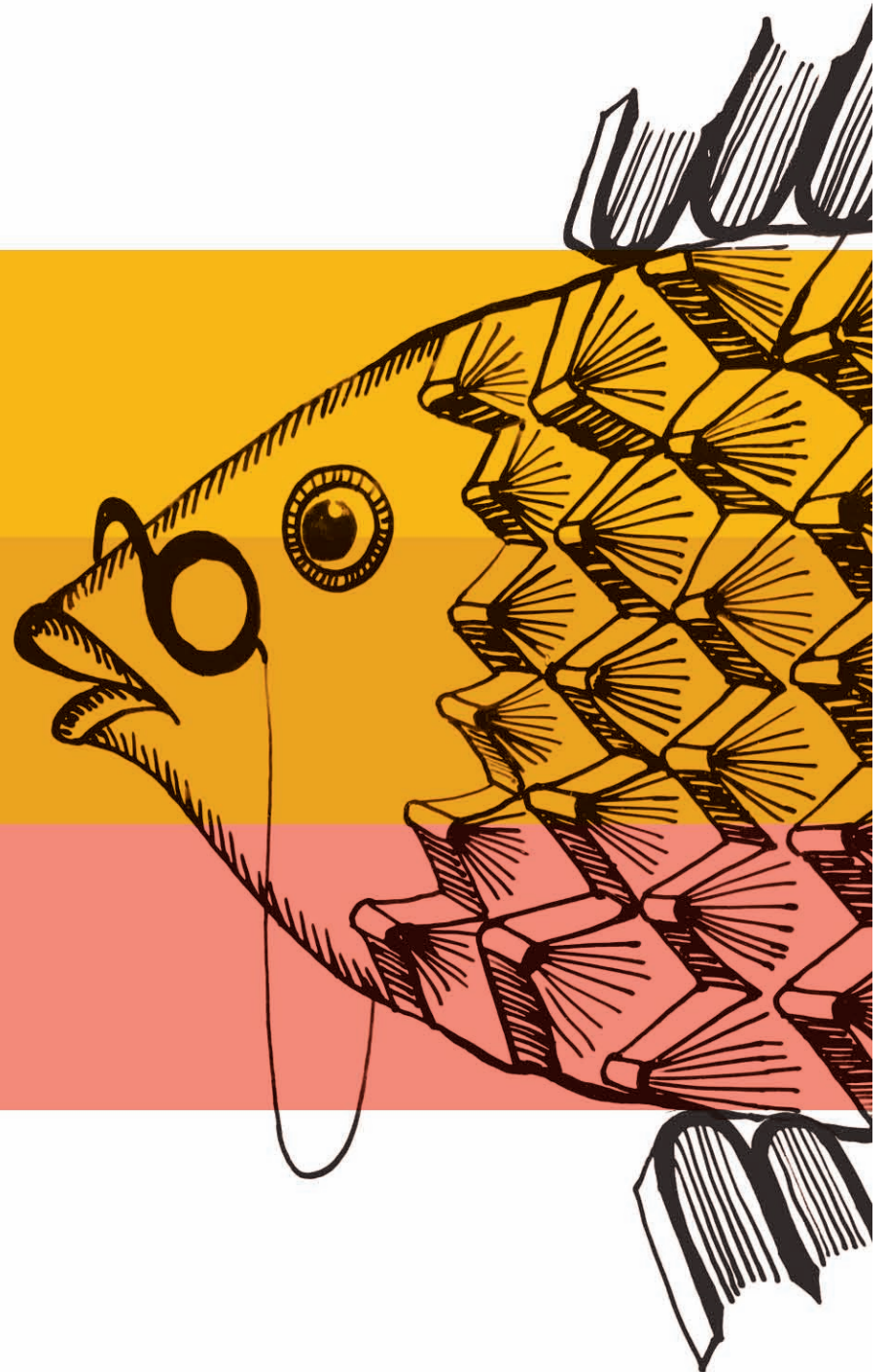
07.09.2011–
12.09.2011

**МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR**

Москва, Всероссийский
выставочный центр,
павильон №75

All-Russian Exhibition
Centre, pavilion # 75



В программе:

- Италия – Почётный гость
- конференция-выставка On Demand Russia 2011
- новые книги из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- научно-практические конференции, встречи с авторами, круглые столы, семинары, презентации
- подписание контрактов, обмен идеями, поиск партнёров
- подведение итогов конкурсов «Книга года», «Образ книги», «Искусство книги»



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ
ITALIA РОССИЯ

Прием заявок:

ГП «Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф



On Demand™
conference and exposition

**По вопросам
размещения рекламы
в изданиях
ИД «Книжное обозрение»**



обращайтесь
по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

**ЖУРНАЛ
ЗНАНИЕ-СИЛА**

долгие годы был и остается любимым чтением
для тех, кому интересны достижения
в различных отраслях знаний, кто хочет
повысить свой интеллектуальный уровень.
Выходит с января 1926 года.

Журнал публикует материалы о достижениях
в физике, астрономии, космологии, биологии,
истории, философии, психологии, социологии.
Кредо журнала – серьезный разговор с читателем
о проблемах науки, о путях развития научной мысли,
о поиске решений наиболее важных научных проблем.

Подписка во всех отделениях связи Почты России
через каталоги «Пресса России» (индексы 45362, 64157),
«Почта России» (99420, 99423), «Роспечать» (73010, 71382)

Адрес редакции: 115114, Москва, Кожевническая улица, д. 19, стр. 6
Телефон: (499) 235-89-35, факс: (499) 235-02-52
e-mail: zn-sila@ropnet.ru

www.znание-sila.su



подписка-2011



Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический
журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая
критика; эссе; литературные портреты;
архивные материалы; рецензии; переводы;
черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел.: +7 916 613 42 86

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24,
стр. 1. Тел.: (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар,
д.10/7. Тел.: (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город»,
ул. Никольямская, 1, центральный
вход. Тел.: 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»

Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.

Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.

Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»

ул. Байкальская, 172.

Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»

ул. Партизанская, 1.

Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1.

Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитЪ»

ул. Ленина, 30.

Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.

Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.

Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский

ПродаЛитЪ»

5-й квартал, 23а. Тел. (39510)

4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.

Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46.

2-й этаж – Литературное кафе

«Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.

Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2.

Тел. (831) 270-45-66



В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824)

32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.

Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.

Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.

Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.

Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144.

Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.

Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presel"

Chisinau. bd. Stefan cel 196.

Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езусбазицас, 7а.

Тел. магазина (+371) 722-17-78,

722-17-76. Тел. оптового склада

(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.

Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84

10627.

Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

«Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117.

Тел. 030/200-76-164

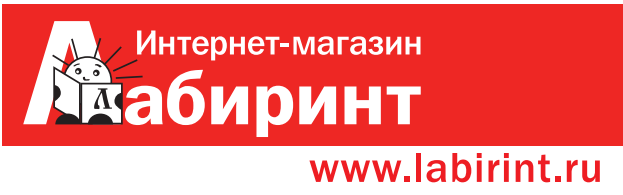


бестселлеры

Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
2	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. М.: Эксмо, 2011.
3	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
4	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
5	Масару Ибука. После трех уже поздно. Альпина нон-фикшн, 2011.
6	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.
7	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
8	Евгений Примаков. Мысли вслух. М.: Российская газета, 2011.
9	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. Альпина Паблишерз, 2010.
10	Грегори Дэвид Робертс. Шантарам. СПб.: Азбука, 201.



место	автор, название, издательство
1	Алексей Пехов. Заклинатели. М.: Альфа-книга, 2011.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
3	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. М.: Эксмо, 2011.
4	Игорь Дравин. Чужак 5. Боевик-универсал. М.: Альфа-книга, 2011.
5	Леонид Яхнин. Площадь картонных часов. М.: Махаон, 2011.
6	Андрей Усачев. Маруся и логопед. М.: Махаон, 2011.
7	Кеннет Грэм. Ветер в ивах. М.: Махаон, 2011.
8	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта +, 2011.
9	Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон, 2011.
10	Ольга Громыко. Крысявки. Крысиное житие в байках и картинках. М.: Альфа-книга, 2011.



Привет от Оруэлла

Кто бы мог подумать, что вот так, в середине лета, в самый разгар отпускного сезона издатели порадуют поклонников Харуки Мураками его новым романом. *«Последний роман самого знаменитого автора современной японской прозы, главная литературная сенсация нового века!»* — вот так и никак иначе анонсируют 1Q84 (Тысяча невестьсот восемьдесят четыре). По словам самого Мураками, роман «1Q84» был задуман как своего рода ответ на знаменитый «1984» Джорджа Оруэлла. Эта книга имеет несколько линий, однако в целом рассказывает о том, как некая левая группировка постепенно превращается в секту безумцев и убийц. Что ж, будет что почитать летом — две книжки по 400 страниц каждая. Их уже сметают с полок книжных магазинов, не жалея на это удовольствие кровных 600 рублей.

Мураками оставил далеко позади лидеров прошлой недели — Захара Прилепина и Людмилу Улицкую. Еще две новинки от Дарьи Донцовой и Алексея Пехова стартуют с девятой и десятой позиции соответственно — тоже вполне себе летнее чтиво.

Проект «Этногенез» окончательно подмял под себя все остальные книжки в категории художественных книг в обложке. Элизабет Гилберт и Анна-Лена Лаурен оказались буквально зажатými между на редкость плодотворными авторами проекта.

Дико актуальная книжка «Я не умею худеть» Пьера Дюкана по-прежнему удерживает лидерство в категории нехудожественных книг в переплете. Следом за ним идет зубр российской политики Евгений Примаков с новинкой «Мысли вслух». Все же есть у читательской публики интерес и к серьезной литературе. На третьей позиции книга с громким названием «Футбол убьет Россию» главного редактора «Радио Спорт», журналиста, ведущего популярного утреннего шоу на радио «Теория заговора» Николая Яременко — еще одна попытка отвлечь мирно отдыхающих граждан от пляжей, дач, гридков, шашлыков и прочих летних радостей.

Ну а в категории нехудожественных книг в обложке традиционно получилась причудливая солянка из книг о самолечении, воспитании детей, мемуаристики и прочего. Что, впрочем, вполне предсказуемо: лето — самое время поправить здоровье, обрести полезные навыки и найти общий язык с собственными детьми.

Людмила Шибанова

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Харуки Мураками. 1Q84. (Тысяча невестьсот восемьдесят четыре). В 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
2 (4/7)	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: АСТ, Астрель, 2011.
3 (3/13)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
4 (5/5)	Франсуаза Саган. Слезинки в красном вине. М.: Эксмо, 2011.
5 (7/4)	Захар Прилепин. Черная обезьяна. М.: АСТ, Астрель, 2011
6 (1/3)	Захар Прилепин. Грех и другие рассказы. М.: АСТ, Астрель, 2010.
7 (2/3)	Андрей Белянин. Колдун на завтрак. М.: Альфа-книга, 2011.
8 (10/2)	Лесли Даниэлс. Уборка в доме Набокова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
9 (-/1)	Дарья Донцова. Шекспир курит в сторонке. М.: Эксмо, 2011.
10 (-/1)	Алексей Пехов. Заклинатель. М.: Альфа-книга, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Карина Шайнян. Че Гевара. Кн. 1: Боливийский дедушка. М.: Этногенез, 2011.
2 (-/1)	Андрей Дьяков. Метро 2033: Во мраке. М.: АСТ, Астрель, 2011.
3 (1/2)	Сергей Волков. Сомнамбула. Кн. 3: Бегство сквозь время. М.: АСТ, Этногенез, 2011.
4 (2/3)	Анна Калинкина. Метро 2033: Станция призрак. М.: АСТ, 2011.
5 (3/17)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
6 (2/47)	Анна-Лена Лаурен. У них что-то с головой, у этих русских. М.: Флюид, 2010.
7 (10/5)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Ниже ада. М.: АСТ, 2011.
8 (5/3)	Александр Чубарьян. Хакеры. Basic. М.: Этногенез, 2011.
9 (6/2)	Татьяна Гармаш-Роффе. Вторая путеводная звезда. М.: Эксмо, 2011.
10 (7/2)	Дарья Донцова. Страстная ночь в зоопарке. М.: Эксмо, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/2)	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
2 (-/1)	Евгений Примаков. Мысли вслух. М.: Российская газета, 2011.
3 (-/1)	Николай Яременко. Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках. М.: АСТ, Астрель, 2011.
4 (5/2)	Николай Стариков. Хаос и революции – оружие доллара. СПб.: Питер, 2011.
5 (6/4)	Лаврентий Берия. «С атомной бомбой мы живем!» Секретный дневник 1945–1953 гг. М.: Яуза-пресс, 2011.
6 (4/6)	Жанна Агалакова. Все, что я знаю о Париже. М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.
7 (9/5)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
8 (-/5)	Михаил Полторанин. Власть в тротиловом эквиваленте. Наследие царя Бориса. М.: Эксмо, 2011.
9 (8/4)	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10 (3/2)	Наталья Осис. У самого синего моря. Итальянский дневник. М.: КоЛибри, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/6)	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
2 (-/1)	Виталий Леонов. Skype: бесплатные звонки через Интернет. М.: Эксмо, 2010.
3 (8/61)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
4 (2/35)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
5 (3/3)	Сергей Бубновский. Головные боли, или Зачем человеку плечи. М.: Эксмо, 2011.
6 (-/1)	Сергей Бубновский. Остеохондроз – не приговор. М.: Эксмо, 2011.
7 (4/54)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
8 (5/2)	Экзаменационные билеты кат. А и В. М.: Эксмо, 2011.
9 (6/145)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
10 (7/94)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки _____ руб. _____ коп.

переплат _____ руб. _____ коп.

Количество комплектов _____

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

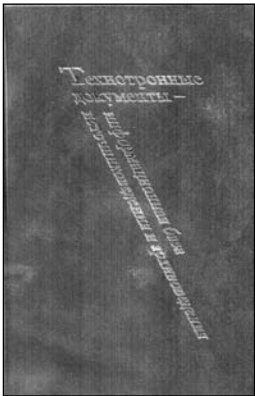
Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40
ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.
Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com
ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Новые практики

Хмельницкая И. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва. М.: Новый хронограф, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-156-7

История спорта — в ряду иных аспектов истории повседневности — интересна не только сама по себе, но и как своеобразное отражение историко-культурного процесса в целом. Книга Ирины Хмельницкой посвящена интереснейшей и малоизученной теме — спорту и сопутствующим социокультурным явлениям в России начала минувшего века. Многоликость модернистской эпохи проявляется и в этой, казалось бы, низовой области культуры: вторжение технологий (автомобилизм, воздухоплавание) и просто инокультурных моделей поведения в пространство патриархального сознания создаст массу интереснейших сюжетов. В этой связи важной заслугой исследовательницы является и рассмотрение рецепции новых спортивных и релаксационных практик российским обществом.

2

Вместо бумаги

Технотронные документы – информационная база источниковедения и архивоведения: Сб. науч. статей / Ред. Н.Дюкова. М.: Рос. гос. гуманитарный ун-т, 2011. – 307 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1105-4

Технотронные документы относятся к сравнительно новому типу источников, по крайней мере по сравнению с бумажными. Это делает особенно важным для источниковедения и архивного дела возможность выработать методологию работы с такого рода

источниками. Настоящий сборник посвящен семидесятилетию Владимира Марковича Магидова — известнейшего специалиста в области кинофотодокументоведения, энтузиасту создания аудиовизуальных архивов. В томе публикуются работы об общих проблемах архивного дела, а также разного рода типах технотронных документов — от более или менее привычных уже архивистам видео- и аудиозаписей и фотографий до электронных документов (так, отмечу работу К.В. Бобровой, посвященную перспективам симбиоза архивов и Интернета).

3

Путь мыслителя

Ласинкас П. Лев Карсавин. Универсальная личность в контекстах европейской культуры. М.: Изд-во Ипполитова, 2011. – 206 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-93856-184-7

Фигура Льва Платоновича Карсавина (1882–1952) может показаться отчасти заслоненной другими фигурами русской философии Серебряного века, такими, как С.Булгаков, П.Флоренский, Н.Булгаков... Меж тем наследие Льва Карсавина — одно из центральных явлений русской религиозной философии. Автор монографии литовский исследователь Повилас Ласинкас пишет: «Л.Карсавин — во всех отношениях личность универсальная, причем универсальность эта не только и не столько “географическая”, сколько строго научная: ученый изучал философию истории, а к философии применял метод историчности». В монографии рассматривается творческая биография мыслителя (особенно литовский период его жизни), различные аспекты его философии. В отдельную главу выделено сравнение историософских и культурологических концепций Карсавина и Освальда Шпенглера.

4

Особенности эротического

Мороз Е. Веселая Эрата: Секс и любовь в мире русского Средневековья. М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 176 с. – (Научное приложение. Вып. XCVIII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-887-1

Эротическое в эпохи его репрессированности — или весьма специфической регламентированности — отнюдь не новая область исследований; еще Мишель Фуко выступал против того, чтобы «делать из сексуальности некий инвариант». В книге Евгения Мороза рассматриваются разного рода эротические сюжеты русского средневековья. В этой культуре можно фиксировать принципиальный разрыв между фольклорно-бытовой, архаической по происхождению эротичностью и отсутствием выработанного эротического дискурса и, особенно, визуального образа: «В русской культуре зафиксировано множество самых разнообразных текстов, в которых рассказывается о сексуальных отношениях, однако изображения подобного рода популярностью не пользовались».

5

Семиотика и вера

Религия как знаковая система: Знак. Ритуал. Коммуникация: Сб науч. статей / Сост. В. Лебедев, А. Прилуцкий. Тверь: ГЕРС, 2011. – 154 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-88942-102-3

Первый выпуск нового тверского сборника посвящен, если говорить упрощенно, семиотическому взгляду на религию. При этом и методологии, и материал предложенных исследований весьма широк. Впрочем, и работы, выполненные из «светского» про-

странства и из священнического (среди авторов — о. Г.Мусохранов и прот. Г.Крылов: они оба пишут о понятии «скверны» в православии), вполне академичны и далеки от дешевого проповедничества. Среди работ, посвященных вполне очевидным темам (так, Л.Ф. Чистов пишет о семиотике храмового пространства, а Т.А. Павлова — о языческих мотивах в русских изразцах), выделяются весьма неожиданные подходы: так, А.М. Прилуцкий рассматривает процесс защиты диссертации как своего рода квазирелигиозный ритуал, подобный инициации.

6

Триоль и триолет

Блинов Л., Князев А., Пермяков В. Триоль. Стихи о музыке и музыкантах. СПб.: РБМЦ «БЛПЦ», 2011. – 260 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86789-420-7

Простое и одновременно хитрое название сборника соответствует его содержанию, пожалуй, идеально. Ведь триоль — это музыкальный термин, который употребляют, когда слышат группу из трех нот одинаковой длительности, но в сумме и по времени звучания равную двум нотам той же длительности. А вот триолет — слово родственное — является одной из особых «твердых» форм лирической поэзии, ведущее свой род еще от старофранцузского рондо: и тут на ум приходят не столько песни трубадуров, сколько стихи Сологуба и Северянина с рефренами. В этой книге граница между двумя значениями изящно заштрихована: композитор Лоренс Блинов сочиняет стихи, напоминающие прекрасную музыку без слов, поэтические опыты Александра Князева — своего рода эмоциональный анализ музыки, запечатанный в стихи. А завершает книгу подборка стихов историка искусств Виктора Пермякова, где оживают Нино Рота, Пуччини и Шуберт.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Ангелина Громова

Мифотворчество XX века



Елишев С. Факты и вымысел. М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2011. – 320 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-076-3

В книге собраны политико-исторические статьи, направленные не только на развенчание мифов о фашизме и нацизме. Автор подробно делится с читателями рассказом о молодежной политике сегодня, отвечает на вопрос, зачем необходимо гражданское общество для воссоздания «традиционной России», и затрагивает проблематику классификации политических режимов. Прекрасные «портретные» очерки Салазаровского режима в Португалии, описание «воспрянувшей» Испании, рассказ о нюансах Дольфусовского правления в Австрии и сменившего его Шушнинга, прибегающих к многочисленным уловкам, дабы не дать государству «угодить» в нацизм. Но было бы неправильно толковать книгу как собрание обзорных статей. Это также и рассуждения об искусственно создаваемых антисистемах и дальнейшем пути России, аналитические статьи о роли исламского фундаментализма в мире с многочисленными и доскональными пояснениями.

Сергей Шпаковский

Разноцветные буквы



Радзинский О. Иванова Свобода. М.: Астрель, CORPUS, 2010. – 352 с. 5000 экз. ISBN 978-5-271-30932-8

Шесть историй, которые читатель найдет в новой книге Олега Радзинского, необыкновенно красочны. Его герои забавны, но не смешны и не глупы. Они могут быть зажаты в себе, потеряны в пространстве, брошены в детские страхи и даже в сценическую роль. И маску любого из них можно надеть на себя. Первый герой, который предстает перед читателем в рассказе «Светлый ангел», — Светошников. Он все видит по-другому: «Беседа в комнате стала сизой», «Внутри груди у юриста жило зеленое...» Саша Савельева, героиня второго рассказа, приезжает в психбольницу — для репортажа. Беседует, расспрашивает, смотрит. Но потом раздается голос: «У меня Савельева скандалит — все в корреспондентку играет». Но как красочно психически больная Саша описывает «родную» клинику. И в таком же духе — об актрисе, туристе, влюбленной девушке и других забавных героях, желающих только одного — нормально жить.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Еврокон-2011

В Стокгольме завершился конвент «Еврокон-2011», ежегодно организуемый Европейским обществом научной фантастики (European Science Fiction Society), объединяющим профессиональных писателей-фантастов и поклонников НФ. Форум весьма престижный, и тем радостнее, что русскоязычная фантастика была не просто замечена, но и удостоена призов.



В номинации «Лучший дебютант года» премий были удостоены русскоязычные авторы: Мариам Петросян, Мария Ряполова, Иван Кузнецов и Тим Скоренко. «Тим Скоренко, поэт и бард, буквально ворвался в отечественную фантастику», — сказал побывавший на конвенте редактор Глеб Гусаков, — за неполный год успел отметить и в лонг-листах «болитровых» премий, и завоевать «Бронзовую Улитку» — премию Бориса Натановича Стругацкого. Неудивительно, что на конференции «Еврокон» он был признан лучшим молодым автором Европы». Почетную награду за многолетнюю деятельность по продвижению фантастики получила Светлана Бондаренко.

В номинации «Лучший издатель» победили тоже наши, а именно — «Ленинградское издательство». Его главный редактор Александр Сидорович, отвечая на вопрос о причинах успеха, сказал: «Российские фантасты не только отличаются необычными идеями, разрабатывая варианты будущего, прошлого и настоящего, но и успешно осваивают Вселенную, не клонируя западных мастеров». Кстати, Сидорович сделал предварительную заявку на проведение Еврокона в Санкт-Петербурге в 2015 году.

Искусственные миры, созданные по чьему-то заказу, нуждаются не только в героях, движущихся сквозь них подобно горячему ножу в куске масла, — т.е. самых что ни на есть звездных суперменах, но и в достоверном обосновании собственноручно мироустройства, сколь бы невероятным оно ни было. Искусственное Мироздание, четко «спроектированное» Ильей Тё, вполне соответствует лучшим западным аналогам — не случайно один из издателей российской интеллектуальной фантастики обмолвился в кулуарах, что если бы романы Тё издавались под европейско-американской фамилией, то их бы скорее оценили по достоинству. Так, помимо основного текста, в издание

включены глоссарий, «Задачи материальной структуры Корпорации Нулевого Синтеза», «Памятка агната (для заключения страхового контракта на клоническую реинкарнацию)» и т.д.

Что же представляет собой Искусственное Мироздание? По сути — жестокий и расчетливый бизнес-космос, в котором есть место и подвигам, и мести, но только для отщепенцев, ибо истинным владыкам, живущим вечно (если с ними не расправились другие) и при этом пользующимся технологическим рогом изобилия, благородные человеческие качества и просто искренние порывы почти не свойственны...

Итак, как же начиналось новое бытие: «Новый мир



Тё И.
Никто, кроме Господа Бога.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. — 400 с. 4050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0764-2

был безвиден и пуст. И тьма царила над бездною. И корпус робота носился над водами... И сказал робот: Я сотворю человека! И да владычествует он над рыбами и зверями,

и над птицами, и над всяким скотом...»

Мир, похожий на супермаркет, только на первый взгляд можно отнести к реализованной сказке. Здесь можно получить все, за что в состоянии заплатить, но не стоит забывать о том, что в технически развитом обществе любая иллюзия рядовому потребителю покажется реальностью. И он не будет искать ничего другого...

Есть только одна беда — в таком выверенном, безмерно богатом и безопасном мире абсолютному большинству людей очень быстро станет нечем заняться. И выяснится, что ненасущным возбудителем для пресыщенных граждан синтетических вселенных может быть только эгоизм,

переходящий в жестокость. «Искусственное Мироздание, в просторечии именуемое своими обитателями Корпорацией Нулевого Синтеза или Корпорацией Нуля, вовсе не было вселенной насильников, садистов, рабовладельцев и массовых извращенцев. По большому счету оно было всего лишь вселенной массовых потребителей». Просто этим потребителям скучно. Отсюда постоянный спрос на гладиаторов и секс-рабынь. Но когда в одной из покорных клонированных красавиц вдруг проснется душа древнего воина с традиционным представлением о справедливости — миру, наполненному изощренной техникой уничтожения всего живого, мало не покажется.

Между эпох

Времена, нравы, люди и их болезни... Что может быть сильнее боли и чувства своей обреченности и даже беспомощности перед грызущим тебя недугом? В каждой из трех эпох, по которым скитается героиня, она видит, как, оказывается, можно жертвовать человеческой жизнью во имя какого-нибудь блага. Что такое благо, определяет тот, кому роль жертвы не грозит... В 1945 году в Маньчжурии пунктуальные японские военврачи из печально знаменитого отряда 731 проводят жестокие опыты над заключенными — «бревнами»: заражают чумой и тифом, замораживают, высушивают, тра-

вят ядами.

В 2011 году московский нейрохирург днем спасает пациентов, которых можно вылечить, а поздним вечером он же прокрадывается мимо дремлющих дежурных медсестер, чтобы сделать смертельную инъекцию безнадежно больным, поскольку именно так он понимает милосердие.

В далеком будущем, в 2618 году, где побеждены почти все болезни, природа подготовила новый зловещий сюрприз: «Одним из первых симптомов вринкла было нарушение лицевой мимики: лоб больного покрывался мимическими складками, приводившими к быстрому появлению мор-

щин. К тому времени, когда морщины становились заметными (примерно через год), человек уже был совершенно безумен. А еще через полгода умирал. Когда умершего вскрывали, не находили ничего. Вообще ничего. Совершенно здоровый организм неожиданно погибал...» Неужели без опытов на людях нельзя обойтись? Почему за исцеления нужно платить? Исчезнет вринкл — найдется что-то иное, и снова начнутся опыты...

Автор романа умеет задавать неудобные вопросы и предлагать парадоксальные ответы, но при этом в тексте есть и поэтические строки

(автор — известный бард).

Так как же связать между собой эпохи, чтобы вернуться в то время, из которого отправился в нецивилизованное прошлое? «Нет, они не стоят молчаливым кольцом вокруг начерченной на полу пентаграммы. Нет, что вы, они не приносят в жертву домашних животных и детей. Они не надевают черные плащи с капюшонами и не прячут лиц. Это интеллигентная секта». Это общество хранителей времени, один из членов которого, тот самый московский нейрохирург, и нашел девушку из грядущего. Она вернулась домой, но потеряла любовь.



Скоренко Т.
Законь прикладной эвтаназии.
Роман.
М.: Снежный Ком М, 2011 — 400 с.: ил. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-22-1

Странная земля

Кольский полуостров с давних пор имеет славу странного места. Видимо, не случайно знаменитую Кольскую сверхглубокую скважину именно тут пробурили, умудрившись подтвердить идею инженера Гарина насчет подземного «оливинового пояса», где кипит золото. Впрочем, научной фантастикой дело не ограничилось — в разгар работ на скважине весь мир облетела мистическая страшилка: мол, русские в своем исследовательском пылу докопались до преисподней, записали на магнитофон вопли грешников и рев серного пламени и даже подстрелили вылезшую было из шахты крылатую адскую тварь.

Вот и в романе «Уйти вместе с ветром» на Кольском полуострове начались странные явления. Как-то вдруг, внезапно и дружно ринулся сюда самый разный народ. Уфологи едут высматривать над тундрой вожаденные тарелочки. Гринписовцы — разоблачать экологические преступления. Физики — изучать аномалии по своему профилю. Однако никто из них не понимает, почему вспышки всех этих интесов случились одновременно. А зачем стремиться туда же старик-немец, бывший эсэсовец? Вдобавок на полуострове появились загадочные подростки, обладающие разными



Семёнова М., Мурашова Е.
Уйти вместе с ветром. Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 352 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01775-7

необычными свойствами. «Но что же вы такое, наконец? Мутанты? — Ты еще не

поняла. Хотя все просто. Мы и есть эта земля. С ней ты сейчас разговариваешь».

Замысел вроде и хорош, но в целом текст оставляет странное впечатление мозаичности — и вроде все сюжетные линии сшиты должным образом, и даже драйв и загадочность имеются. А в итоге получают разные слои: молодежь со своими личными проблемами, предстоящая катастрофа, таинственный Каменщик и похороны погибших, которые должны символизировать единство.

Да и нештатные ситуации предстоящего Апокалипсиса а для руссо поражают некоей нарочитой сказочностью: «На стройке бревна сами

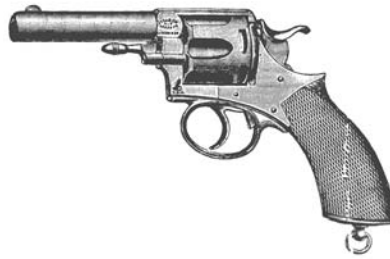
по себе катятся и падают, в машинах двигатели останавливаются... Лодки вот однажды сами собой в стаю собрались и в море уплыли... Еле поймали... На новой дороге весной покрытие исчезло. Метров сто кусок. Как корова слизнула».

В этом романе есть настоящие брутальные куски, но посвящены они, как и многие прежние строки Семёновой, самым искренним существам на свете — собакам: «Монморанси считал себя крутым и отважным. Брунгильда была ленива, прожорлива и труслива. Поэтому Монморанси в мужской наивности полагал, что она должна ему подчиняться и благоволить».

клуб

детектив

Тринадцатилетний адвокат



Дмитрий Малков

НОВОСТИ

Выбор критиков

6 июля журнал «The Strand Magazine» объявил лауреатов премии Strand Magazine Critics Awards за 2010 год. В области острозащитной литературы ими стали:

Лучший роман — Майкл Коннелли, «Отмена» («The Reversal»);

Лучший дебют — Пол Дуарон, «Сын браконьера» («The Poacher's Son»).

Напомним, что премия вручается по итогам выбора профессиональных критиков из состава журнала.

Поцелуй смерти

9 июля организация Romance Writers of America подвела итоги премии имени Дафны Дюморье (это такие детективные награды от «блондинок»), полностью — Kiss of Death Chapter's Daphne du Maurier Award for Excellence in Mystery/Suspense. Список победителей:

Романтика — Пола Грейвз, «Захват округа Чикасо» («Chickasaw County Captive»);

Историческая романтика — Кэролайн Линден, «Любишь только однажды» («You Only Love Once»);

Высокая романтика — Рене Райан, «Опасные союзники» («Dangerous Allies»);

Мейнстрим — Джесси Крокетт, «Жить свободным или умереть» («Live Free or Die»).

Мастера триллера

11 июля ассоциация The International Thriller Writers (ITW) назвала победителей Thriller Awards за нынешний год:

Лучшая книга в переплете — Джон Сэнфорд, «Дурная кровь» («Bad Blood»);

Лучшая книга в мягкой обложке — Дж.Т. Эллисон, «Холодная комната» («The Cold Room»);

Лучший дебют — Чевин Стивенс, «Числится пропавшим» («Still Missing»);

Лучший рассказ — Ричард Хелмс, «Господь гнева плачет» («The God for Vengeance Cry»);

Специальная премия «Серебряная пуля» (Silver Bullet Award) — Карин Слейтер;

Специальная премия «Настоящий триллер» (True Thriller Award) — Джо Макгиннис;

Мастер триллера — Р.Л. Стайн.

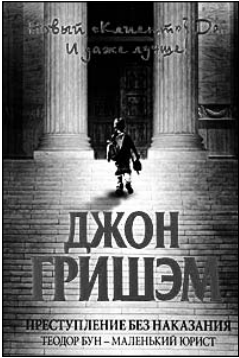
Подготовил Даниил Мартин

Забавная выявляется закономерность: стоит «серьезному» писателю написать что-нибудь для детей — и книга получается если не лучше, то уж точно забавнее и приятнее. Джон Гришэм — «монстр судебного триллера» — тоже вот решил сменить (возможно, на время) аудиторию. Его «Theodore Boon: Kid Lawyer» (в оригинале названия нет никаких отсылок к Федору Михайловичу) — то самое, что по-английски именуются «young adult literature», а по-русски — «литература для старшего школьного возраста».

Нет никакого сомнения в том, что даже само название немедленно вызывает ассоциацию, скажем, с тем же «Пятнадцатилетним капитаном» Жюль Верна. Да и герой романа — прямой наследник Дика Сэнды, Джима Хоккинса, Тома Сойера (который, не будем забывать, тоже расследовал преступления, правда, на свой лад), хайнлайновского Макса Джонса и иже с ними. Это всегда действует без промаха, когда дети занимаются недетскими делами. Умница Алан Паркер четко знал, что делал,

когда снимая «Багси Мэлону», взял на роли гангстеров актеров-детей. Сработало, как из пушки. А еще один момент — то, что юный читатель скорее будет ассоциировать себя с ровесником. Поиграть в мушкетеров, конечно, приятно, но осознавать, что, при некоторых обстоятельствах, ты мог бы быть на месте главного героя — еще приятнее.

Так вот, Теодор Бун. Тринадцатилетний восьмиклассник из семьи юристов, и отец, и мать, и дядя — адвокаты. Да что там — у них даже пса зовут Судья! (Не уверен, что стоило переводить это имя: Джадж звучит как-то более... по-собачьи). Нет ничего удивительного в том, что и он мечтает пойти по той же дорожке. Правда, «*Тео еще не определился полностью. То он мечтал стать знаменитым судебным юристом, вести крупнейшие дела и никогда не проигрывать, то хотел сделаться великим судьей, о мудрости и справедливости которого ходят легенды. Он метался туда-сюда, едва ли не каждый день меняя решение*». Но в тринадцать лет это вполне естественно. Примечательно же то, что, в отли-



Гришэм Д.
Преступление без наказания: Теодор Бун — маленький адвокат / Пер. с англ. Е. Филипповой.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 320 с. 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-071284-7, 978-5-271-34254-7, 978-5-226-03718-4

чие от большинства ровесников, мечтающих стать, скажем, пожарными, Тео не просто увлекается соответствующими книжками и фильмами, или коллекционирует пожарную символику — он уже всюю занимается выбранным делом. Он консультирует своих одноклассников, а порой и их родителей, по мелким проблемам — у кого-то дом хотят отобрать за невыплаченный кредит (следует объявить себя банкротом, что унижительно, зато дом останется),

кого-то задержали за вожделение в нетрезвом виде и не выпускают (не имеют права, срок содержания под стражей в таком случае не дольше 24-х часов), ну, всякое у людей случается. Разумеется, парнишка кое-что берет за свои услуги. И тут, кстати, возникает то самое, что именуют «литературной условностью»: конечно, в реальности Тео самого давно привлекли бы за незаконную юридическую практику и коммерческое предпринимательство. Но в том, что касается литературы, особенно подростковой, законы жизни отступают на второй план, уступая закону романтики. Ну, всем же ясно, что никто не позволил бы тому же Дику Сэнду стать капитаном — и поопытнее его были на корабле, — но тогда бы было неинтересно. Так что Теодор Бун — «единственный восьмиклассник в Страттенберге, у которого есть свой собственный юридический кабинет». Ну, как кабинет... «*Это был маленький, похожий на коробку чулан, который кто-то пристроил к дому пару десятков лет назад и, прежде чем его оккупировал Тео, хранил там старые книги. Рабочим столом Тео служил кар-*

точный столик». Но дело ведь не в форме, а в содержании. Так что кабинет есть — готов работать.

Разумеется, Тео не просиживает в своем кабинете дни напролет. Во-первых, он вполне успешно учится — отличник и председатель дискуссионного клуба. А во-вторых и главных, он посещает все заседания Окружного суда, на которые может попасть без ущерба для учебы. И вот, во время одного непростого процесса (убийство, не мелочь какая-нибудь!) Тео становится посредником между судом и важным свидетелем. Дело в том, что некий подросток (брат знакомого одного знакомого) видел кое-что такое, что способно кардинальным образом изменить ход дела. А главное — не позволить убийце ускользнуть от правосудия. Ситуация осложняется тем, что свидетель — незаконный иммигрант...

Не вдаваясь в подробности, способные испортить вам чтение, отметим лишь, что, как и положено по канонам жанра, Тео Бун оказался на высоте и смог достойно противостоять взрослому миру.

Джекил+Хайд=любовь

Ирина Улякова

Продолжения — жанр старый и проверенный, любимый публикой. Тем более — продолжения острозащитных романов. По этой широкой дороге, проложенной еще Дюма, маршируют сотни современных авторов. Конечно, хорошо, когда можно до бесконечности эксплуатировать собственное успешное произведение, а если такого не случилось, всегда можно взять чужое, благо классики за последние пару столетий создали немало качественного материала. Возможно, нынешнему читателю, особенно молодому, сами эти романы не так интересны, но главное тут — позаимствовать идею, а уж в обработке и модернизации сюжета нынешним авторам нет равных.

И то сказать — предлагать публике мистико-эротический триллер из жизни американских школьников куда проще, стоя на плечах гигантов (совершенно не важно, кого именно). Вданном случае жертвой стал классик из классиков, столп приключенческой литературы Роберт Льюис Стивенсон и его «Странная история



Фантаски Б.
Химия чувств. Тинктура доктора Джекила / Пер. с англ. Ю. Федоровой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 448 с. — (Неотраженные). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-386-03202-9

доктора Джекила и мистера Хайда».

Может быть, вы не видите связи между этой историей и американскими школьниками? Это вы просто не задумывались. Приложив толлику фантазии, каждый сможет придумать два-три варианта современного продолжения событий, и наверняка среди них найдутся довольно оригинальные. Если бы Бет Фантаски, прежде чем начать эту книгу, позвала

друзей на барбекю и предложила бы им на спор сочинять продолжения, у нее были бы шансы найти действительно интересный сюжет. Но американская писательница не стала заходить так далеко. Если нет очевидной возможности перенести героев книги в современность, возьмем их потомков. Героев было два, значит потомков будет тоже два, и — какая удача — это мальчик и девочка! О, какие открываются возможности: два семейства, родовое проклятие, наследственный кошмар, и первая любовь юных сердец. Ромео и Джульетта, ага.

Хотелось бы написать про эту любовь — «чистая», но, конечно, подобный сюжет был бы куда менее интересен подросткам. Бет Фантаски, умело удерживая героев на грани невинности и порнографии, придает книге оттенок так называемого «guilty pleasure», «запретного удовольствия». И если Тристен Хайд, потомок злоежущего мистера Хайда, грезит сценами убийства, то тихоня и отличница Джилл Джекил под действием препарата доктора Джекила превраща-

ется чуть ли не в секс-бомбу.

Главная трудность заключается в том, что в оригинале Джекил и Хайд — один и тот же человек, обособивший свое злое начало в отдельную личность. Сам Стивенсон описывал это так: «*В результате, хотя теперь у меня было не только два облика, но и два характера, один из них состоял только из зла, а другой остался прежним двойственным и негармоничным Генри Джекилом, исправить и облагородить которого я уже давно не надеялся*».

Бет Фантаски подошла к первоисточнику творчески, учитывая современные достижения психологии. Хайду пришлось перестать быть однозначным монстром, иначе с «родом Хайдов» ничего не получилось бы, персонаж Стивенсона был очевидно не способен к созданию семьи. Так род Хайдов оказался наделен зловещим раздвоением личности, при котором с возрастом внутреннее «чудовище» постепенно захватывало власть над разумной и человеческой составляющей. И еще сложнее — темной стороне натуры Хайдов принадлежит

также и творческая, гениальная компонента. Без своего «зверя» любой Хайд — простой обыватель.

В итоге Тристен Хайд — практически идеальный персонаж подросткового романа, харизматичный, загадочный, уверенный в себе и одинокий, конечно же, новичок в школе. Почему такие юноши во всех романах влюбляются в самую тихую девушку класса? Потому что такая девушка — и есть идеальный читатель «Химии чувств», ее росту и взрослению посвящен роман, и именно она будет оставлять о нем восторженные отзывы в Сети.

Кстати, название «Химия чувств» в переводе стало совершенно безликим, в то время как оригинальное «Jekel Loves Hyde» несло и интригу, и отсылку к первоисточнику. С другой стороны — много ли подростков сейчас добровольно читают Стивенсона и способны эту отсылку распознать? В любом случае, если «Химия чувств» подтолкнет хоть кого-то к прочтению «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда», польза от нее несомненна.

фрагмент

«Достоевский»

4 ноября младенца окрестили. *«Восприемниками были: штаб-лекарь надворный советник Григорий Павлов Маслов и княгиня Прасковья Трофимовна Козловская; московский купец Федор Тимофеев Нечаев и купеческая жена Александра Федоровна Куманина. Оное крещение совершал священник Ильин с причтом».* Состав крестных объясняется легко: бывший сослуживец отца, сват и свояк Маслович, отец (в его честь скорей всего и был назван новорожденный) и сестра роженницы. Личность княгини Козловской стала известна биографам писателя полтора века спустя: бывшая крепостная девушка, а потом супруга князя древнейшей фамилии, предводителя дворянства Костромской губернии Д.Н. Козловского, мать троих сыновей — поэта Ивана Козловского, историка-краеведа Александра Козловского и уездного предводителя дворянства Павла Козловского — была хорошей знакомой семьи Достоевских. Имя младенца Федора соседствовало в «Книге для записи крещеных и отпетых...» с именами умерших в больнице простолудинов — солдат, солдатских жен, сиделок, вольноотпущенных дворовых, мелких военных чинов в отставке. Воина-великомученика Феодора Тирона, сожженного на костре за веру около 306 года, память которого ежегодно отмечает православная церковь 17 февраля и в первую субботу Великого поста, почитал Достоевский своим святым.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого, — писал Ф.М., когда ему было уже за пятьдесят. — С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей...» И это, конечно, лучшее, что мог сказать об отце и матери писатель, с благодарностью вспоминая нежные годы своего раннего детства и домашний уклад, где строго соблюдались правила приличия и патриархальные обычаи: Достоевский рос в семье, где присутствовал лад и порядок. Феде был всего год, а Мише два, когда родилась их сестра Варенька; троем малышам необходима была «чистая» (то есть без стирки и уборки — для этих целей имелись горничная Вера и прачка Василиса) няня, и в декабре 1822-го она появилась по найму, на месячное жалованье в 5 рублей ассигнациями, — чтобы не просто остаться в многодетной семье на целых 15 лет, а враси в нее *«всею своею жизнью, всеми своими интересами»*. Нянюшка Алена Фроловна, старая девица необятной толщины из мещан, гордившаяся, что происходит из вольных, а «не из простых», и важно величавшая себя «гражданкой», станет личностью нарицательной, заслужит яркую, радостную память своих питомцев и «попадет в литературу» (ее имя поэтизирует няня Лизы Тушиной в «Бесах»). *«Всех она нас, детей, взрастила и выходила. Была она тогда лет сорока пяти, характера ясного, веселого, и всегда нам рассказывала такие славные сказки!»* — писал о ней Достоевский. Образ няни, «Христовой невесты» в белоснежных кисейных чепцах с оборками и тюлевых нагрудниках, нюхавшей табак и почитавшей страшным грехом вкушать еду без хлеба, готовой отдать все свои сбережения, чтобы помочь хозяевам-погорельцам, станет важнейшим аргументом «Дневника писателя» в спорах о культурном типе русского простонародья.

«Отец и мать были люди небогатые и трудящиеся», — напишет Достоевский. Раз навсегда заведенный домашний порядок подчинялся службе отца. Вставали в шесть утра, в восьмом часу он выходил в больницу, «в палату», как говорилось дома; в девять у ворот больницы его дождался кучер Давид — вместе с дворником Федором малороссы братья Савельевы были крепостными М.А., а лошади и экипаж приобретались для поездок на частную практику, разрешенную начальством больницы. Едва зайдя домой, чтобы облачиться в черный фрак, белый жилет и белый галстук (костюм, обязательный для визитов к больным), он отправлялся навещать своих многочисленных пациентов.

«Хотя папенька в молодых годах и не прочь был пофрантить, я не помню у него никакого

Едва ли у кого-нибудь получится сегодня прочитать полную библиографию работ о Ф.М. Достоевском. Выходившие в России и за рубежом, написанные учеными и писателями, публицистами и религиозными мыслителями, — биографий этого человека столько, что только на одно перечисление уйдут десятки страниц. Одни — через описание жизни Достоевского — стремятся проанализировать современные тенденции, другие используют ее, чтобы поведать о собственных воззрениях, третьи интерпретируют творчество писателя в намеренном отрыве от его биографии. Какой путь выбрала литературовед и критик Людмила Сараскина? Пожалуй, свой. В августе издательство «Молодая гвардия» планирует выпустить ее новую книгу о писателе, которым она увлечена многие годы. Книга носит имя «Достоевский».



другого костюма, кроме черного или мундирного (тоже черного) фрака с белым жилетом и галстуком, причем всегда с орденом» (А.М. Достоевский). Кавалером ордена св. Анны 3-й степени (на груди на красной ленте с желтой каймой золотой крест, покрытый красною финифтью, 100 рублей ежегодной пенсии) М.А. стал в апреле 1825-го *«по представлению начальства, за отличную службу»*; девиз ордена «Любящим правду, благочестие и верность» как нельзя лучше отвечал личным качествам лекаря Достоевского. Утренняя «практика» длилась до полудня, в первом часу накрывался стол, и семья садилась за обед, всегда сытный и вкусный (заслуга кухарки Анны, из крепостных, стряпавшей не хуже хорошего повара). Трубка, выкуренная после обеда, полтора-два часа отдыха на диване в халате, вечерний чай в четыре, и снова прием в больнице; вечером — работа со скорбными листами и выписка рецептов; *«в 9 часов вечера, не раньше — не позже, накрывался обыкновенно ужинный стол и, поужинав, мы, мальчики, становились перед образом; прочитывали молитвы и, простившись с родителями, отходили ко сну. Подобное препровождение времени повторялось ежедневно».*

Материальный достаток семьи держался на врачебной репутации М.А. — он не только *«неоднократно удостоивался Всемилостивейшего денежного награждения»* в больнице (скорее всего, суммы награждения были невелики), но, вылечив однажды запущенную болезнь свояка Куманина, стал домовым доктором братьев Куманиных и приобрел большую практику в купеческих домах. Первое десятилетие семейной жизни М.А. стало временем удач: он пустил корни в Москве и укрепился на службе; семейство росло; день его именин считался едва ли не главным семейным праздником — к обеду собиралось множество гостей, он умилялся и горячо целовал детей, когда утром они приветствовали папеньку по-французски и вручали «слова», переписанные на почтовой бумаге, свернутой в трубочку. Даже прогуливаясь с ними летним вечером в Марьиной роше, он разговаривал о предметах, важных для общего развития (Андрей Михайлович вспоми-

нал *«неоднократные наглядные толкования его о геометрических началах, об острых, прямых и тупых углах, кривых и ломаных линиях, что в московских кварталах случались на каждом шагу»*). Он мечтал о настоящем, высоком образовании для своих мальчиков, а им врезалось в память, как однажды, после визита о. Иоанна Баршева, священника при больнице, оба сына которого блестяще окончили курс в Московском университете и стали юристами, папенька сказал: *«Ежели бы мне, не говорю уже дожидаться, но быть только уверенным, что мои сыновья так же хорошо пойдут, как Баршевы, то я бы умер покойно!»*... В сентябре 1823 года — Феде не было еще и двух лет — свояк лекаря, художник Попов, получил заказ написать погрудные пастельные портреты молодых супругов Достоевских: Марии Федоровне 23 года, Михаилу Андреевичу — около 35 лет, у них уже трое детей. Нежное, с чистейшим овалом и крохотным ртом, большеглазое, с высоким лбом над тонкими дугами бровей, лицо жены: ее хрупкая доброта, тонкое очарование и одухотворенность проступают в каждой черте. Большой овальный портрет в золоченой раме, провисевший вместе со своей парой в гостиной семейного дома, как правило, не вызывал нареканий: на мать Достоевского «физиогномически» никто не покушался. Зато досталось отцу: темноволосый мужчина с аккуратно подбритыми бакенбардами по тогдашней моде, в гражданском мундире с высоким, расшитым и плотно застегнутым воротом, полный сил, в своей лучшей мужской поре, любящий и любимый (портреты обращены друг к другу), молодой отец, в лице которого еще много юношеского, даже мальчишеского, но уже пролегли две глубокие вертикальные складки меж густых бровей над темными распахнутыми глазами — этот мужчина будет обвинен в холодности взора, недружелюбной замкнутости и мефистофельском очертании бровей, и даже его четко очерченные округлые губы получают репутацию тонких и сжатых. Беда, которая случится полтора десятилетия спустя, отбросит зловещую тень на прошедшее — истолкователи портрета, вооруженные поздним знанием,

отнимут у оригинала его счастливое время.... По воскресениям и в праздники на литургию и ко всеношной родители с детьми ходили в больничную домовую церковь. С ней связано было самое раннее детское впечатление — двухлетний мальчик, которого причащала мать, увидел, как голубок пролетел через церковь из одного окна в другое. Воспоминания выступали светлыми точками из темноты, уголком огромной картины, которая гасла и исчезала. Запомнилось еще, как, по просьбе матери, он, трехлетний, стал на колени перед образами и прочел на сон грядущий: «Все упование, Господи, на Тебя возлагаю. Матерь Божия, сохрани мя под кровом Своим». Гости хвалили малютку, а молитва осталась навсегда — ею Ф.М. напутствовал уже своих детей.

Ежегодно ездили с маменькой в Лавру — путешествия остались в детской памяти как эпохи в жизни. *«У Троицы проводили два дня, посещали все церковные службы, и, купив игрушек... возвращались домой, употребив на все путешествие дней 5—6».* *«Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным. У других, может быть, не было такого рода воспоминаний, как у меня», —* благодарно писал Ф.М.; спустя десятилетия, возвращаясь из ссылки, он скажет: *«Сергиев монастырь вознаграждает нас вполне. 23 года я в нем не был. Что за архитектура, какие памятники, византийские залы, церкви! Ризница привела нас в изумление. В ризнице жемчуг (великолепнейший) меряют четвериками, изумруды в треть вершка, алмазы по полумиллиону штука. Одежды нескольких веков, работы собственноручные русских цариц и царевен, домашние одежды Ивана Грозного, монеты, старые книги, всевозможные редкости — не вышел бы оттуда».*

След первых духовных впечатлений протянется через всю жизнь и приведет к старцу Зосиме: *«Повела меня матушка одного... в храм Господень, в Страстную неделю в понедельник к обедне. День был ясный, и я, вспоминая теперь, точно вижу снова, как возносился из кадила фимиам и тихо восходил вверх, а сверху в купол, в узенькое окошечко, так и льются на нас в церковь Божию лучики, входя к нам волнами, как бы таял в них фимиам. Смотрел я умиленно и в первый раз отроду принял я тогда в душу семя Слова Божия осмысленно. Вышел на средину храма отрок с большою книгой, такую большою, что, показало мне тогда, с трудом даже и нес ее, и возложил на налой, отверз и начал читать, и вдруг я тогда в первый раз нечто понял, в первый раз в жизни понял, что во храме Божиим читают».*

Старец Зосима убежденно повторит то, что не раз Ф.М. говорил про себя: *«Из дома родительского вынес я лишь драгоценные воспоминания, ибо нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском, и это почти всегда так, если даже в семействе хоть только чуть-чуть любовь да союз».* *«Знайте же, —* объяснит мальчикам и Алеша Карамазов в финале романа, *— что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание... Прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек».*

В черновых набросках к «Карамазовым» Старец высказет пронзительно прекрасную мысль: *«Бог дал родных, чтоб учиться на них любви».* Федору Достоевскому щедро были даны те, на ком он учился любви. Ему ввремя были посланы и те, на ком он учился состраданию. В больничном саду, с широкими дорожками и липовыми аллеями, прогуливались больные, *«в суконных верблюжьего цвета халатах или в тиковых летних, смотря по погоде, но всегда в белых, как снег, колпаках, вместо фуражек, и в башмаках или в туфлях без задников, так что они должны были шмыгать, а не шагать».* Приближаться к больным было строго запрещено — так что дети лекаря, играя поблизости в лошадки, довольствовались обществом друг друга.

С жалостью и жестокостью

Данила Давыдов

Лидия Яковлевна Гинзбург (1902–1990), по словам Эмили Ван Баскирк, составительницы (работавшей совместно с Андреем Зориным) новоизданного и весьма неожиданного тома (почему неожиданного — попытаемся прояснить в дальнейшем), является своего рода заложницей одной из своих ипостасей: «До сегодняшнего дня многие рассматривают ее в первую очередь как ученого». В самом деле, Л.Я. Гинзбург знакома всякому филологу (и не только филологу, но и гуманитарно смежным областям) как ученица Тынянова и Эйхенбаума, ярчайшая представительница «младоформализма», автор таких книг, как «О лирике», «О психологической прозе», «О литературном герое», «Литература в поисках реальности», исследовательница Лермонтова и Герцена. Ее проза — к природе которой мы опять-таки подойдем далее — воспринималась и воспринимается часто до сих пор как дневниковая, мемуарная и т.п., во всяком случае — дополнительная к литературоведческим работам. Ван Баскирк указывает на поразительный момент: восьмидесятидвухлетняя Гинзбург, впервые публикующая «Записки блокадного человека», указывается при публикации как «новое имя». Более того, самые доброжелательные читатели будто бы вытесняют блокадную (и иную) прозу Гинзбург в область «человеческих документов», которые, при всем величии опыта, остаются «недопрозой».

Впрочем, Ван Баскирк замечает: «... для другой части читателей Гинзбург (в том числе и для составителей настоящей книги), склонных придавать большее значение ее прозе, ее литературоведческие работы оказываются интересны едва ли не прежде всего как скрытая рефлексия прозаика по поводу собственного творчества, которая может служить своего рода ключом к ее эстетическим принципам и ее литературным источникам от Руссо до Герцена, Толстого и Пруста». Зафиксируем и это высказывание.

Том нынешний необычен. В его анамнезе — попытка академического издания «Записок блокадного человека». «Однако, — пишут Ван Баскирк и Зорин, — изучение рукописей Гинзбург... заставило нас не только пересмотреть свои представления о творческой истории “Записок...”, но и полностью изменить замысел будущего издания». Многочисленные фрагменты, осколки записей — оформленных ли как собственно проза, явственно ли связанных с прямым фиксированием происходящего, типологически ли про-



Гинзбург Л.
Подходящие характеры: Проза военных лет. Записки блокадного человека.
М.: Новое издательство, 2011. — 600 с.
Тираж не указан. (о)
ISBN 978-5-98379-143-5

межуточных, — позволили выстроить целый мир «блокадного высказывания» Гинзбург. Если известная широкому читателю по первой публикации в журнале «Нева» редакция «Записок...» размыто датирована «1942–1962–1983», то теперь мы имеем возможность проследить слои рефлексии, которые, как палимпсест, складывались в текст Гинзбург; немаловажны здесь тексты собственно сороковых годов. «Записки...» обрастают целым коконом смысловых разворотов, самоограничений, трансформаций, разного рода переходов от одного типа субъектности к другому. Так, Эн — собирательный интеллигент-блокадник, герой «Записок...», особенно их первой части, находит в рукописных редакциях параллель с очевидно автобиографичным персонажем со странным именем «Оттер», — то ли от французского «другой», то ли от французского же «автор».

Здесь важен и перенос личного опыта на мужского двойника: с одной стороны, гомосексуальная оптика Гинзбург требовала именно такое замещение, дабы высказать необходимое для высказывания, но, с другой, более важной стороны, сама грамматическая норма ищет в мужском роде нейтральности; соответственно, протагонист (весьма условный) — человек, просто лишенный избыточной гендерной атрибутики (так многие поэты — женщины современности пишут от имени своего лирического субъекта в мужском лице отнюдь не из кокетства, но желая произнести общее).

По словам Ван Баскирк, «“Записки...” побуждают читателя воспринимать их одновременно и как автобиографию, и как художественную прозу». Далее исследовательница пишет: «Эта проза так плохо поддается жанровым определениям именно потому, что при всех признаках автобиографического

письма она совершенно лишена характерной для этого типа повествования сосредоточенности на личности автора». И, наконец, «когда она говорит о своем собственном опыте, она сознательно отодвигает его сугубо индивидуальное... измерение, уделяя основное внимание чертам, общезначимым в историческом и социальном отношении».

Зорин, в свою очередь, пишет о том, что «разработанная Гинзбург практика письма, основанная на непрерывном размышлении о происходящем вокруг и о собственном меняющемся и расширяющемся опыте, противилась “последнему слову автора”, тому, что Бахтин называл “завершением” и рассматривал как основополагающий принцип эстетического оформления языкового и житейского материала... Ее постоянно сносило назад к фрагментам, очеркам и записям». В этом смысле эстетическая программа Гинзбург как прозаика, быть может, и не была выполнена: вместо романа перед нами весьма рыхлая — при всей своей силе — конструкция канонических «Записок...», содержащая, как оказывается, за собой огромный пласт подтекстов и паратекстов, вариантов, редакций... Но, если исходить не из умозрительных конструкторских задач, а из той метапозиции, на которой стояла Гинзбург, форма ее — реконструируемой — книги оказывается закономерной. И фрагментарность, и неуловимость субъекта говорения, и максимально жесткая аналитичность, примененная к максимально болезненной (блокадной теме) — часть общей программы Гинзбург.

Кирилл Кобрин писал в свое время об этой программе: «В общем-то, можно рассматривать почти все писания Лидии Гинзбург как части своего рода учения. Я бы назвал его “учением о социальной аскезе”... Л.Я. анализирует (с чудовищной тщательностью) различные обстоятельства жизни, поведение людей, его мотивы и проч. с одной лишь целью — выделения некой нормы социального поведения человека, причем не просто “человека”, а человека умного, рефлектирующего, пишущего — т.е. самой Л.Я.». Удивительно — проницательности эссеиста, ведь его текст написан задолго до публикации всей «подводной» части архива, связанного с «Записками...». Правильно говорит Кобрин и об отсутствии дидактики у Гинзбург — о своего рода императивности ее позиции.

В основе высказывания Гинзбург — наблюдение, безжалостное к окружающим и себе, представление о человеке как о социальном суще-



Лидия Гинзбург в конце 1930-х гг.

стве в первую очередь. Зорин вполне доказательно возводит рефлексивную модель к учению Альфреда Адлера о «стремлении к превосходству»: и, в самом деле, ядром повествования Гинзбург оказывается именно отслеживание ролей, вычитывание скрытых (в первую очередь от самого себя) импульсов, формирующих поступки и высказывания.

Навскидку взятые примеры подобной аналитики: «Ламентации П.В. предполагают психологическую обусловленность, тем самым закономерность ее неудач; ламентации Н.Р., напротив того, имеют в виду только враждебные обстоятельства. Объединяет их простодушное отсутствие маскировки — свойственное женскому разговору и гораздо реже встречающееся у мужчин». Или: «В последующем разговоре Наташи с Ярцевым оба реализуют определенную концепцию отношений. Он — молодой человек, утомленный заботами и творческой работой, нежно, с оттенком снисходительной насмешливости опекает прелестную девушку. Она — взбалмошное и непосредственное существо, ищет в нем поддержки и в то же время устала розами путь усталого человека. Наряду с игровыми переживаниями, все это имеет и практические цели, которые Наташа осо-

бенно не скрывает: Ярцев должен помочь ей устроиться».

Гинзбург вообще склонна к подобному взгляду на тактические и стратегические ужимки человека. Перед нами не столько даже адлеризм, сколько своего рода «критический бихевиоризм», подкрепленный, к тому же, блестящим филологическим умом, формалистской — то есть нацеленной на интерпретацию приема, жеста — выучки.

Но ленинградская блокада предстает абсолютным смещением пространства и времени, полным обнажением поведенческих моделей: «Круг блокадного дня — реализация метафоры, овеещающей самые общие признаки эгоизма». То, что было усложнено, в блокадной обстановке вращается вокруг еды и выживания. Когда же становится легче — начинают восстанавливаться статусные игры, и это Гинзбург подмечает с присущей ей безжалостностью: «Писатели пользуются привилегией получать без очереди обеденные чеки. Чем больше очередь, тем больше удовлетворения. Это источник торжества над теми самими, от которых пришлось столько потерпеть в очередях». И дальше: «Жалость в чистом виде — это неравенство. И вот в чистом виде она почти и не существует. Потому что люди исполь-

зовали свои лишения как право не думать о чужих, хотя бы тягчайших». Неравенство жалости писателей и вообще интеллигенции XIX в. по отношению к народу противопоставляется Гинзбург уравниванию интеллигенции в послереволюционные — и особенно военные — годы с «народом» и, соответственно, отказу от жалости.

Проза Гинзбург — вернемся к изначально поставленной оценке — воистину неожиданна, даже для тех, кто знал «верхушку айсберга». Неуловимость статуса, непонятность субъекта, максимальная жесткость — по отношению к себе не менее, чем к другим (стоит обратить внимание на явственно имеющий автобиографическое подоснову текст, условно обозначенный как «Рассказ о жалости и жестокости»), выдвигают Гинзбург в ряд самых значимых прозаиков русского андеграунда — от Павла Улитина до Леона Богданова и Евгения Харитонов. Но при этом для Гинзбург всякий авангард, всякое «декадентство» есть кривляние, а важны Герцен и Лев Толстой. Быть может, внимательно прочтя прозу Лидии Гинзбург, мы что-то поймем в парадоксальном морализме максимально «выпадающих из обоймы» отечественных авторов новейшего времени.

Слова и звуки

клуб



НОВОСТИ

Поющая Бриджет

Британская певица Лили Аллен сообщила, что заканчивает работу над песнями, которые войдут в мюзикл «Дневник Бриджет Джонс», основанный на знаменитой книге Хелен Филдинг. Аллен так комментирует текущий момент своего творчества: «Я почти завершила мюзикл, который мы начнем ставить в следующем году».

Степной волк

В Санкт-Петербурге 7 июля была вручена премия «Степной волк», учрежденная Артемием Троицким. Премии в номинации «Книга» получил «Знак Кровоточия. Александр Башлачев глазами современников» Александра Голева. Премия вручается с 2008 года. Ранее награждение проходило в московском ЦДХ, но в этом году церемония была перенесена в Санкт-Петербург, в клуб «Космонавт».

Рок за Марка Твена

Depeche Mode, Pet Shop Boys, Ник Кейв, Моби, Goldfrapp, Шинед О'Коннор и другие музыканты включились в акцию по спасению старинной лондонской библиотеки Кенсел Райс, основанной еще в 1900 году писателем Марком Твеном. В поддержку библиотеки запущен eBay-аукцион, на котором выставлены несколько дисков с автографами музыкантов. Однако наибольший интерес представляют предметы, пожертвованные Кейвом: авторский экземпляр его первой книги «И узре ослица ангела Божия», аудио/DVD-издание романа «Смерть Банни Монро» и черновик песни «Where The Wild Roses Grow».

Невинная Ла Тойя

Поддавшись моде на мемуары, Ла Тойя Джексон написала новую книгу «Starting Over», в которой рассказывает, как из скромной и милой девчонки, которая ходила с матерью в церковь, она превратилась в секс-символ. «Когда Джек Гордон взял меня под свою опеку, я была очень религиозной, — признается Ла Тойя. — Мне было 29 лет, но по развитию я была не старше 16-ти: я ничего не знала об окружающем мире».

Подготовил Даниил Мартин

Жало скорпиона

Что меня всегда приятно поражало в общении с гитаристом группы Scorpions Руди Шенкером — так это открытость, доброжелательность и позитивный взгляд на вещи. А если прибавить к этим качествам и накопленную за много ярких, насыщенных событиями лет неслабую житейскую мудрость, то эти понятия можно смело брать за базовые элементы книги «Rock Your Life», написанной этим выдающимся рок-музыкантом.

Но стоит сразу предупредить поклонников группы Scorpions — данная книга не является ни автобиографией Шенкера, ни полноценной биографией коллектива. В ней, в основном, речь идет о взглядах музыканта на окружающий мир, описывается его жизненное кредо и даются рецепты достижения успеха. «В этой книге речь идет не о материальном успехе, а об успехе в жизни, — пишет Шенкер. — На примере моей собственной жизни я хочу наглядно показать, что счастье и довольство — не цель, а путь, по которому нужно идти. Карл Лагерфельд остроумно заметил: «Жизнь — это досуг в виде профессии!» А я добавлю «Материальный успех — это всего лишь приятный побочный продукт».

Сначала книга воспринимается весьма позитивно — читается легко, и написанное усваивается без труда. Но

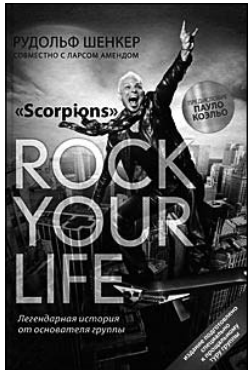
постепенно создается впечатление, что все уже было читано ранее, и у разных авторов: «Не бойся перемен, выходи в мир и снимай свой собственный фильм в жанре эжин. Живи так, как хочешь тебе, а не так, как ожидают от тебя другие. И не бойся неудач и провалов. Они тоже входят в программу. С тобой ничего не случится. Встряхни свою жизнь!»

Безусловно, Рудольф Шенкер — рок-музыкант мирового масштаба, который прошел нелегкий и долгий путь от электрика из провинциального немецкого городка к своему звездному статусу. Но, к сожалению, об этом тернистом пути написано крайне мало, как и о становлении группы Scorpions. Зато в избытке здесь философских или околофилософских изысков, явно написанных под влиянием различной изотерической, медитативной, научной и псевдонаучной литературы. Эдакий «Дейв Карнеги лайт». С одной стороны, это неплохо — не нужно прорываться сквозь дебри витиеватостей серьезных авторов, пишущих о становлении личности, закалке характера, отношении к миру, достижении успеха. Здесь все это присутствует, и названия глав книги говорят сами за себя: «Ты не можешь потерпеть неудачу», «Страх — всеобщая болезнь», «Душа, тело, дух», «Дове-

рый себе», «Ищи то, чего не понимаешь» и так далее.

По мере чтения все больше укрепляешься в мысли, что Шенкер в своей жизни ВСЕГДА все делал правильно и очень редко испытывал серьезные трудности. Все у него выходило играючи. Поставил одну цель — добился ее, поставил следующую — и она достигнута! Чудеса, да и только. А что касается жизни рок-музыканта всемирно известной рок-группы, собирающей стадионы по всему миру, — так об этом вообще ничего! Такое ощущение, что после концертов, когда нормальные рокеры отправлялись веселиться, Руди шел в свой номер и занимался медитацией, чтением изотерической литературы и обогащением сознания. Честно говоря, верится в это с трудом...

К счастью, после серьезного провисания, уже ближе к концу, в книге появляется интрига — встреча с русской девушкой Таней из далекого Новосибирска. И развитие отношений престарелого рокера с девушкой, годящейся ему в дочери, — прямо-таки сюжет для женского романа со счастливым концом. Занятно, конечно, но читатели этой книги явно приобретают ее не из-за романтических историй. Хотя нашим фанатам Scorpions должно быть приятно, что музыкант



Шенкер Р., Амелд Л.
Rock Your Life. «Scorpions».
М.: Эксмо, 2011. — 344 с. 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-48274-0

неоднократно признается в любви к России (правда, к той, которую ему услужливо показывали промоутеры). Но, думаю, было бы логичнее остановиться на рассказе о российских концертах, о подготовке и проведении грандиозного шоу на Красной площади, о написании главной песни о мире «Wings of Change», о беспрецедентном Московском рок-фестивале 1989 года в Лужниках. Конечно, кое о чем вскользь все же упомянуто, а вот «эпохальных» фотографий нет совсем. Зато в избытке представлены фотографии Шенкера с Таней и с рекламными предметами компании Volkswagen — автомобилем Amarok с выдвигным жалом скорпиона, и с серой гитарой модели Flying V.

Первый наш

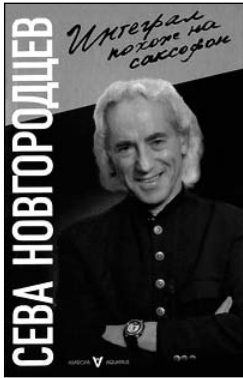
Дмитрий Лебухов

«Сева, Сева Новгородцев, город Лондон, Би-Би-Си»... Начинать статью про самого популярного российского ведущего иностранной радиостанции именно с этой фразы — безусловно, самый страшный штамп из всех, относящихся к легендарному персонажу заката Советской империи. К сожалению, из данного текста его вычеркнуть невозможно, однако из своей биографии Сева этот штамп убрал. Книга о жизни диссидента-героя начинается с того, что саксофон похож на интеграл.

Всеволод Борисович Левенштейн родился в 1947 году в Ленинграде. Дата и место рождения не могли не отразиться на мировоззрении будущего диссидента. Блокадный Ленинград, пожалуй, одна из самых страшных трагедий той войны, а любовь к Родине и уважение к народному подвигу — неоспоримые догмы, привитые послевоенному поколению советских людей. Жажда подвига и самопожертвования, не находя выхода на службе Отечеству, у большинства молодых людей поколения 1950-х

трансформировалась во ненависть к своей стране и существующему строю. И именно их руками был уничтожен Союз, построена новая Россия, и именно благодаря им мы сейчас имеем, что имеем.

Свои воспоминания Новгородцев начинает с юности. Будущий член Ордена Британской Империи был идеологически выдержанным советским молодым человеком. Однако любовь к родине очень быстро трансформировалась в нелюбовь к строю. Свою роль в этом сыграл именно саксофон. В 1965 году, в возрасте 17-ти лет, молодой пролетарий Левенштейн попадает в джазовый оркестр Иосифа Вайнштейна. Еврейское происхождение Севы и тут сыграло свою знаковую роль. В тот день, когда Сева входит в состав оркестра, начинается его не только музыкальная, но и революционная карьера. В 1972 году Всеволод уже руководит ансамблем «Добры молодцы», тогда же он берет псевдоним Новгородцев — это фамилия помполита с теплохода «Верхоянск», на котором молодой



Новгородцев С.
Интеграл похож на саксофон.
Спб.: Амфора, 2011. — 376 с. — (Аквариус). 5000 экз. (п) I
SBN 978-5-367-01810-3

Сева постигал основы флотского дела.

Семидесятые годы прошлого века — великое время во всем мире, родившее столько кумиров, сколько не появлялось до этого никогда на земле. Не обошла стороной эпоха и Советский Союз. Новая музыка свободы только начинает свое становление. Появляются новые герои, звуки, слова. Параллельно с музыкой развиваются и коммуникационные средства. Первое место в раз-

вертывающемся информационном поле занимает радио. В СССР было немного радиостанций, и все как одна — идеологически выдержанные. Новую музыку там услышать было практически невозможно. Редкие трансляции записывались на магнитофоны и тиражировались без счета. Одновременно в мире начинается «холодная война». Падает железный занавес, сквозь который с трудом просачиваются вражеские голоса «Свободы» и «Би-Би-Си». В такой обстановке Всеволод, родившийся в приличной еврейской семье, прилежно учившийся и неплохо знавший английский язык, в 1975 году на волне эмиграции перебирается жить в Европу. А уже 9 июня 1977 года выходит его первая «Программа поп-музыки из Лондона».

Бессмысленно описывать тут все сложности жизненного пути автора. Его биография написана от первого лица. Как и все появляющиеся жизнеописания неуклонно стареющих и уходящих в тень героев прошлого века, книга интересна как иллюстрация к событиям, при-

К финалу книги из повествования уходят последние упоминания о рок-музыке, зато появляется новый персонаж — бразильский писатель Пауло Коэльо, с которым Шенкеру, к его величайшему удовлетворению, удалось познакомиться лично. А «подсадила» его на творчество Коэльо, как оказалось, русская девушка Таня. Шенкер забывает обо всем и говорит только о своей любви к этому автору. «Когда в 2003 году я начал читать романы Пауло, он был рядом со мной день и ночь. Его книги лежали во всем доме. Он стал спутником моей жизни, а его мысли стали моими». Думаю, теперь понятно, под чьим влиянием эта книга была написана. Но, похоже, это не самый плохой вариант — будь Таня поклонницей Эммы Дарси, Рудольфу пришлось бы писать душещипательный женский роман о том, как он встретил в России свою единственную и неповторимую любовь. А может быть, именно такую книгу и нужно было написать всемирно известному рокеру? В ней бы точно фигурировали и пьяные оргии, и секс с фанатками, и настоящая атмосфера праздника под названием Рок-н-ролл. В отличие от «Rock Your Life» — одной из зауднейших и скучнейших книг, когда-либо написанных рок-музыкантами.

Шутка, или Сцены шекспировских времен

Виктор Ашкенази

(Набросок сценария)

Маме и Яснушке

В Библиотеке иностранной литературы (аллюзия на «Сциллу и Харибду» из «Улисса»), а потом в обычной московской квартире ведут разговор о том о сем три-четыре человека (очевидно, гуманитария, может быть, даже шекспироведа). Разговор, естественно, заходит о Шекспире и о том, как активизировались в последнее время нестратфордianцы: Гилилов, сторонники авторства графа Оксфорда...

— И вот что странно, — говорит один. — Нестратфордianцы очень логично объясняют, почему Шекспир не мог быть автором своих пьес — он не получил образования; учился в грамматической школе, где все классы помещались в одной комнате; книг в доме не было; библиотек тогда не существовало. Значит, человек он был не то что необразованный, но, может быть, и неграмотный. Неизвестно, умел ли он читать, но писать точно не умел. (Две-три подписи — вот и всё, что он оставил из автографов.) И, сказав это «А», нестратфордianцы почему-то не говорят «Б». А «Б» — это вопрос: и что должно было получиться, когда этот человек объявил себя автором не только гениальных в поэтическом отношении, глубочайших по мысли, но и вобравших всю ученость своего времени шекспировских пьес? Да то же, что получилось бы, если бы Моцарт поручил какому-нибудь дровосеку, который не только в жизни не видел клавишину, но даже не знает, что это такое, объявить себя автором «Свадьбы Фигаро» и вообще всех своих произведений. Или если бы Ньютон поручил, скажем, повару, который знает, что если на каждой из двух подвод по одному мешку муки, то всего будет два мешка, а если на каждой из пяти подвод по три мешка, то сколько всего мешков, он уже не сосчитает, — если бы Ньютон поручил ему объявить себя открывателем бинами и автором «Математических начал натуральной философии»? В общем, понятно, чем это всё могло бы — д о л ж н о было бы! — кончиться, и понятно, что выбор Шекспира на роль «автора» шекспировских пьес ничуть не более удачен, чем выбор дровосека на роль Моцарта, а повара — на роль Ньютона. И однако ничего т а к о г о не было — ни одного сообщения типа «Актер Шекспир уличен в плагиате и самозванстве и по приговору суда бит плетьюми и заключен в Тауэр» до нас не дошло. Как же так? Ведь сразу должен был случиться один «прокол», другой, третий, один скандал, другой...

Они говорят об этом довольно долго, потом хозяин вспоминает:

— А вы знаете, у меня есть сосед, некий Шурик, он сейчас как раз заканчивает работу над машиной времени. Наверное, сегодня у него уже всё готово...

У Шурика действительно всё готово. Причем он может забрасывать людей в прошлое, держать с ними связь, «откручивать» немного назад, если события вдруг принимают скверный оборот, а может просто как бы послать в прошлое телекамеру и перемещать её во времени и пространстве.

В общем, как же всё это началось? И когда? Получается, что месяца за два до премьеры второй части «Генриха Шестого».

Театр. Актер учит роль. Входит Шекспир.

— Здравствуй, Джон.

— Здравствуй, Уилл.

— Джон, я тут пьесу написал. Почита-

ешь? Ты что, потерял чего?

— Просто смотрю, нет ли где гвоздика. Хочу уши прочистить, а то мне невесть что слышалось — что ты пьесу написал.

— Да нет, я правда написал. (Достаёт из-за пазухи рукопись.)

— Это ты написал?

— Нет, это переписчик. Я диктовал.

— Н-да? Ну, а про что пьеса?

— Про что, про что. Прочтешь — узнаешь.

— Понятно.

Короче говоря, пьесу прочли, пьеса понравилась, и её решили ставить. И дальше возникает ситуация, чем-то напоминающая фильм «Приключения Электроника». О чём речь? Конечно, актеру ясно, как дважды два, что неграмотный Уилл Шекспир этой пьесы не только не писал, но даже не читал. Но Уилл — добрый, честный малый, и можно дать голову на отсечение, что он никого не убил, не ограбил и не обманул, чтобы завладеть рукописью. А зачем и почему он объявил себя её автором, мы не знаем и допытываться не должны, потому что мы хоть и не джентльмены, а актеры, но живем в Англии, стране джентльменов, и уважаем чужую тайну, «прайваси» и т.д.

И теперь проблема как в «Электронике»: там дети знают, что у их одноклассника Сережи Сыроежкина появился электронный двойник — и когда он заменяет Сережу на уроках, тот выжимает штангу в полтонны, доказывает теорему Ферма, поёт голосом Шалапина, — а учителя этого не знают и знать не должны. Так и тут. Актер и те, кого он посвятил в тайну, устанавливая круглосуточное дежурство около Шекспира. Так что если какая-нибудь актриса спрашивает: — Уилл, вот тут написано: «Как сказал древний поэт» — это кто? — то, пока Шекспир долго кашляет, «дежурный» отвечает: — Нэнси, как ты можешь задавать нашему драматургу такие детские вопросы? Конечно, это Гомер — а ты думала кто?

А на премьере, когда какой-нибудь герцог выражает желание поздравить автора и кое о чем его спросить, дежурный объясняет, что Шекспир от волнения выпил холодного эля и теперь не может сказать ни слова.

— А о чем ваше высочество хотели его спросить?. Вы знаете, вчера я задал ему примерно такой же вопрос, и вот что он мне ответил...

И так от пьесы к пьесе, от премьеры к премьере...

В один прекрасный вечер после спектакля актер пошел проводить Шекспира домой. И когда они проходили мимо какого-то паба, Шекспир сказал:

— Знаешь, Джон, давно хотел рассказать тебе одну историю... Дело было много лет назад. Однажды в студеную зимнюю пору я вышел из этого самого паба. Был сильный мороз. Я сделал несколько шагов, споткнулся и упал, а поскольку выпито было порядком, встать я не мог, крикнуть тоже. И я начал замерзать. Но тут послышалось цоканье копыт, скрип колес, потом всё стихло, и приятный мужской голос произнес: «Внесите его в карету». После этого я потерял сознание. Когда я пришел в себя, то увидел, что сижу в богато убранной комнате за накрытым столом. Горел камин. На мне была какая-то чужая одежда. Из соседней комнаты, дверь в которую была закрыта, но в стене, очевидно, имелось замаскированное отверстие, я услышал уже знакомый голос.

«Друг мой, — сказал этот голос, — надеюсь, вы чувствуете себя хорошо. Прошу вас, ешьте и пейте и обязательно плесните себе чего-нибудь покрепче — вы ведь так долго лежали на морозе. А ваше платье скоро высушат и почистят».

Когда я наелся, голос продолжал:

«Наша встреча — это перст судьбы, и вы поймете, почему. Я не могу назвать себя, но всё остальное вы узнаете. Небу было угодно наделить меня склонностью к сочинительству. И вот пробы пера закончились тем, что я написал пьесу. Увы, я не могу ни издать ее под своим именем, ни отдать в театр. Можно было бы, конечно, укрыться за псевдонимом, назвать себя Джоном Смитом, или Жителем славного города Лондона, или просто Подданным Ее Величества. Но я решил, что у меня должен быть другой псевдоним — с руками, ногами и головой. Когда вас втащили в карету и я увидел ваше лицо, я узнал вас — ведь вы актер Уилл Шекспир, не правда ли? Вот почему я сказал, что наша встреча — перст судьбы. Друг мой, рядом с вами на маленьком столике лежит рукопись пьесы, о которой я говорю. Я прошу вас взять ее и отнести в свой театр. Скажите, что это ваше собственное сочинение. Конечно, это может причинить вам некоторые неудобства, поэтому примите в качестве компенсации пятьдесят гиней, которые лежат в кошельке рядом с рукописью. Если в будущем мне снова понадобится ваша помощь, с вами свяжутся и передадут вам рукопись и вознаграждение. Еще одна просьба: сейчас вас отвезут на то место, где состоялась наша столь своевременная для вас и столь радостная для меня встреча, но позвольте на время пути завязать вам глаза».

А потом он добавил:

«Это должно быть тайной». ...Дошли до домика Шекспира, где он снимает две комнаты. В остальных живет какой-то отставной профессор, которого никто никогда не видел.

Шекспир с актером выпивают, актер вскоре засыпает прямо за столом.

Шекспир идет куда-то в темноту, под лестницу, слышится скрип открываемой и закрываемой двери, и мы вместе с Шекспиром входим туда, где живет отставной профессор, пожелавший остаться неизвестным. Горит огонек лампы. Шекспир зажигает свечу, комната освещается, и мы оказываемся в кабинете ученого или писателя. По всем стенам — книжные шкафы до потолка. На стенах — картины, географическая карта. На полу стоит глобус. Большой письменный стол с большой лампой. Шекспир садится за стол, на котором лежит раскрытая рукопись. Этот почерк мы уже видели в сцене с первой пьесой, а фразу, на которой останавливается камера, каждый может продолжить, даже если его разбудить среди ночи. Шекспир обмакивает перо в чернила и несколько раз расписывается на клочке бумаги той дошедшей до нас корявой подписью, которую все знают. Потом придвигает к себе рукопись, оборванную на полуслове, и начинает писать — уже другим почерком.

В это время актер, заснувший за столом, проснулся и пошел на полоску света. Шекспир пишет, потом чувствует чей-то взгляд. Поднимает голову и видит актера. Долго смотрят друг на друга. Глаза актера наполняются слезами.

— Так это ты, Уилл... на самом деле...

— Я, Джон.

— А мы-то старались!. А почему же... зачем...

— Не знаю, Джон. Так вышло. Я всегда любил загадки. А сам придумать сумел только одну.

— А это? (Обводит рукой комнату.)

— А это уже другая история, невыдуманная. Мне тогда было лет двенадцать. Мы с родителями приехали в Лондон и остановились в гостинице где-то здесь неподалеку. Меня отпустили погулять, а отец отправился по своим делам. Я вот тут и гулял и увидел старого джентльмена, который неторопливо брел по дороге, погруженный в размышления. Вдруг из-за поворота вылетела коляска. Лошадь понесла, и возница ничего не мог с ней сделать. Старик заметался, но если бы я не столкнул его в канаву и сам не скатился туда, от нас бы мало что осталось.

Когда мы вылезли на дорогу, старик долго благодарил меня, называл своим юным спасителем, молодым другом и прочее. Он послал служанку в трактир и велел принести домой самый лучший обед. Потом рассказал о себе. Он был отставной профессор из Оксфорда, преподавал там древние языки, словесность, историю, философию... Он сказал, что родных у него давно уже нет, но с сегодняшнего дня он не одинок.

«Мой дом, мои книги и я сам всегда к вашим услугам, мой юный друг. Когда бы вам ни случилось быть в Лондоне, двери этого дома открыты для вас. Чем же еще я могу отблагодарить вас за спасение моей жизни? Разве вот что: если в вас есть интерес к наукам и искусствам, я буду рад поделиться с вами моими скромными познаниями...»

И я стал к нему ездить — когда на неделю, а когда и на месяц. И он учил меня тому, что знал — а знал он всё. Кое-чему я выучился... А потом я получил письмо от нотариуса, который сообщал, что профессор скончался и я — его единственный наследник. Тогда я перебрался в Лондон...

— Послушай, Уилл, а не написать ли тебе обо всем этом пьесу?

— Не знаю, как-то не думал.

— А ты подумай.

Шекспир закрывает рукопись, откладывает её, берет чистый лист бумаги и пишет: «Комедия о Уилле Шекспире, актере и драматурге» или что-нибудь в этом роде. Действие первое. Сцена первая. Театр. Актер учит роль. Входит Шекспир.

Ш е к с п и р. Здравствуй, Джон.

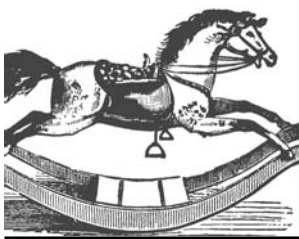
А к т е р. Здравствуй, Уилл».

Дописывает до слов «Да нет, я правда написал», останавливается, задумывается. Потом комкает лист и бросает его в камин. Обмен жестами и взглядами, как в конце «Бригады»: «Никому не рассказывай». — «Будь спокоен».

Т и т р ы: ТАК НЕ БЫЛА НАПИСАНА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПЬЕСА ШЕКСПИРА. ПЬЕСА О ТОМ, КАК АКТЕР УИЛЛ ШЕКСПИР ИЗ СТРАТФОРДА ЗАГАДАЛ ВСЕМУ МИРУ ЗАГАДКУ, КОТОРУЮ МИР ДО СИХ ПОР РАЗГАДЫВАЕТ И НЕ МОЖЕТ РАЗГАДАТЬ. НО ВСЕ ЖЕ ЭТА НЕНАПИСАННАЯ ПЬЕСА БЫЛА СЫГРАНА, А ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИСПОЛНИЛ САМ АВТОР, УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. ПРАВДА, СЫГРАНА ОНА БЫЛА ТОЛЬКО ОДИН РАЗ, НО НЕ ПОТОМУ, ЧТО НЕ ИМЕЛА УСПЕХА. ПРОСТО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЛИЛОСЬ ДВАДЦАТЬ ТРИ ГОДА.

8 января 2003 г.

© В.А. Ашкенази, 2011



НОВОСТИ

Любовь к кедровому ореху...

7 июля 1881 года, то есть ровно 130 лет назад, в Риме в «Газете для детей» была напечатана сказка «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы», автором которой был Карло Коллоди. Прежде его звали Карло Лоренцини: он взял себе псевдоним в честь итальянского городка Коллоди, где сейчас стоит памятник придуманному им герою, славному деревянному мальчишке, доброму и смешному, упрямому и несносному, и очень крепкому — в соответствии с его именем, которое на тосканском диалекте означает «кедровый орешек». Надпись на памятнике гласит: «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет». Про Пиноккио знают все и везде: сказка переведена на 87 языков. А у нас, несмотря на то, что в 1906 году она тоже была опубликована (в издательстве Вольфа и с указанием на перевод с итальянского оригинала), известна больше все же по пересказу А.Толстого — повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

... приводит к удаче

По стопам сказочников — в том числе и этого итальянца — шли те, кто попал в шорт-лист II ежегодного конкурса «Новая детская книга», представленного на днях издательством «РОСМЭН». В этом году на конкурс было прислано 1870 рукописей, из которых члены жюри (писатели Сергей Лукьяненко и Софья Прокофьева, телеведущие Татьяна Лазарева и Юлия Высоцкая, режиссер Владимир Грамматов, литературный критик Николай Александров, создатель детской социальной сети boodoo.ru Леонид Милославский, комиксист и мультипликатор Хихус, художник-иллюстратор Ольга Ионайтис и психолог Анна Тихомирова) выбрали двадцать в номинации «Детская сказка», и одну — в номинации «Россия. XXI век». По результатам конкурса в каждой номинации будут выбраны три финалиста и победитель. Они получат ценные призы, контракт с издательством и участие в сборнике, который будет опубликован по итогам конкурса — то есть сразу после XIV Московской международной книжной ярмарки.

Он — итальянец, писатель и учитель младших классов. Из всего этого можно сделать вывод: Альберто Мелис обожает приключения, загадки и животных. Возможно, сказанное звучало бы несколько категорично, если бы не подтверждалось книгами. В серии «Охотники за тайнами», в которой на множестве языков, включая и русский, выходят его истории, Мелис рассказывает про английских школьников, чьи великие и опасные путешествия по миру начались с того момента, как они поселились в Ред Касле. Старый особняк в викторианском стиле полон синих странностей, то есть сущностей — или попросту привидений, встречающихся в центральных районах Лондона на каждом шагу. Итак, читайте беседу с синьором Мелисом — о приключениях, настоящих и книжных.

— Многие утверждают, что все итальянцы — немножко дети. Если это действительно так, то, вероятно, здорово вам помогло в профессии? Что вы можете сказать о себе в этом отношении?

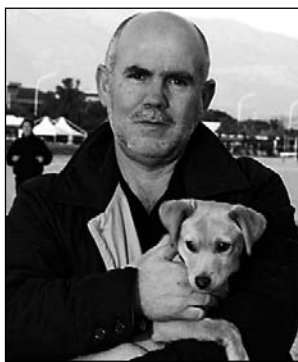
— Я думаю, это парадоксальный результат негативного стереотипа: оставаться ребенком, по крайней мере, в смысле веры в людей, в смысле сохранения пытливости ума — по отношению к окружающему миру, — это считается чем-то позитивным. В этом плане взрослые итальянцы ничем не отличаются от всех других: практически все забывают, какими они были в детстве, и хотят, чтобы их дети быстрее повзрослели. Мне кажется, если бы я сам не был безнадежно болен синдромом Питера Пэна, я не смог бы преуспеть ни в писательской, ни в учительской стезе. Способность раскрывать мир глазами ребенка — со всей серьезностью, героизмом и воображением, которые свойственны детям и только им, — она действительно позволяет тебе общаться со своими учениками и с чита-

телями и видеть их такими, какие они есть. Дети же не просто марионетки в мире взрослых.

— В школе, где вы работаете, наверное, есть то, что вы больше всего любите и что не любите делать как учитель?

— Мне очень нравится находиться среди детей, видеть, как они взрослеют, познают мир, свое право быть счастливыми и свободными, оцененными за достижения, а не ошибки. Что мне не нравится в школе (я сейчас говорю про итальянские школы) — равнодушие со стороны политиков, управляющих моей страной. Год за годом на образование выделяется все меньше субсидий, а роль учителей становится вовсе незначительной. Итальянская система образования имела прекрасные традиции, и в педагогическом, и в методологическом отношении, но сейчас, несмотря на весь героизм учителей, посвящающих себя делу своей жизни, она находится в глубоком кризисе.

— Недавние опросы детских психологов показали, что самым главным страхом — вне



зависимости от того, где ребенок живет, — является страх встречи с волком. Вам он знаком?

— Нет. Может быть, из-за того, что на Сардинии, где я живу, волки давно вымерли. Кошмары, преследовавшие меня в детстве — и, как я думаю, многих детей, — были связаны скорее с чем-то неосознанным, только частично — с предметами из реальной жизни. Мы все боялись ядерной войны, представляли, как это произойдет и как мы сможем спастись: воображали отходные пути, пещеры, подвалы. Сейчас, когда я спрашиваю своих учеников про их страхи, я слышу, что они не сильно изменились: теперь их «волки» питаются тем, что показывают по телевидению: это по-прежнему война, терроризм, природные катастрофы.

— А чем вам больше всего нравилось заниматься в детстве?

— Я был очень живым и счастливым ребенком. Счастливым — потому что жил в пригороде Кальяри, на Сардинии, практически за городом, и вся моя жизнь

была наполнена приключениями: мы с друзьями строили тайные укрытия, дома на деревьях, лазили по канатам, стреляли из рогаток, дружили с кошками и собаками и фантазировали без ограничений. А еще я очень много читал, и каждая книга была для меня окном в мир.

— Один журналист как-то сказал Джанни Родари, что дети могут не понять его сказок, потому что они «слишком абстрактны». А как бы вы определили сказки Родари? И какие сказки нравятся вам?

— Родари — один из величайших итальянских детских писателей, но, к сожалению, его книги очень сложны для перевода и понимания в других странах. Не из-за того, что они «слишком абстрактны» или концептуальны, а потому что он описывал современные итальянские реалии, а также использовал стиль детских стишков, что вызывает дополнительные трудности при переводе. Я не могу выбрать несколько любимых сказок, их сотни: от «Итальянских сказок» Итало Кальвино до сказок Братьев Гримм, от волшебных сказок Афанасьева до Перро, а также прекрасные цыганские сказания, которые я переписал и издал в Италии.

— Почему вы сделали охотников за тайнами англичанами, а не итальянцами?

— Причина в основном лежит в стиле повествования, которого я хотел добиться. Обстановка и некоторые герои — Лорд Клэрэнс и его

дворецкий Дживс, например, — дань Вудхаузу, попытка сочетать фэнтези и приключение с восхитительным британским юмором, а также с авторским сюрреализмом. Более того, причина, по которой действие моих книг происходит за пределами Италии, в том, что мне крайне интересно все далекое и неизведанное. Это способ усилить Приключение. Я написал около тридцати книг на сегодняшний день, и их герои: и итальянцы, и французы, и израильтяне, и арабы, и цыгане, и африканцы, и саамы.

— Из итальянских детских авторов в России лучше всего знают и любят Карло Коллоди, того же Родари. А каких русских писателей читают в школе итальянцы?

— Русскую литературу очень любят в Италии, поэтому многие подростки в старших классах проходят Тургенева, Гоголя, Пушкина, Толстого. А вот детские писатели, наоборот, представлены мало, только классическими сказками. В этом году на Книжной выставке в Турине приглашенным гостем был Григорий Остер, а его «Сказка с подробностями» и «Книга о вкусной и здоровой пище людоеда» очень популярны в Италии. Лично мне очень понравились два красивых небольших издания великого и несчастного Даниила Хармса, «Семь кошек» и «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петя Ершов ничему не верил», и еще «Три толстяка» Олеши.

Билет в крипторай

Сайт, проживающий по адресу www.sos.criptozoology.com, был, между прочим, создан двумя чудакотатными привидениями и посвящен невероятным, фантастическим животным, населявшим Землю еще до того, как ее оккупировал человек. Собственно, именно с приходом человека жизнь их оказалась в опасности, поэтому привидения и основали электронный ресурс, а также Тайное общество помощи загадочным криптоживотным, попросив кое-кого в него войти. А именно: Вэлианта, неплохого художника, его старшую сестру Вайолет, храбрую, как космонавты и собаки-спасатели, и ее подругу Шейлу, обладающую странной манерой жестикулировать во время разговора, «словно она обжаривает на сковородке вылетающие



Мелис А.
Жемчужина дракона:
Роман / Пер. с ит. Д.Сухих.
Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 240 с.: ил. — (Охотники за тайнами).
7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01615-6

из рта слова» (может, потому, что ее дед был индиейцем?). Дело в том, что ни одно криптоживотное не позволяет приблизиться к себе взрослому человеку, не говоря уже о привидениях.

А эти английские детки — как раз те, кто способен отправиться со столь почетной миссией и в далекий Тибет (то было первое приключение по спасению криптоживотного йети, снежного человека), и в дождливую Шотландию, на озеро Лох-Несс (путешествие второе, криптоживотное — плезиозавр Несси), или, как в этой книге, — на один из островов палимой солнцем Микро-незии, чтобы отыскать там спрятавшегося дракона и его амулет — огромную голубую жемчужину.

Вначале, может, и кажется, что это билет в рай: бирюзовое море, коралловые рифы, ласковый ветер и кокосовые орехи. Но ведь приключения не могут быть похожи на кадры из рекламы «Bounty»... Как только путешественники оказа-

лись на затерянных в океане островах, на их пути сплошные препятствия: огромные и злые комары и полчища мошек, норовящих забиться и в нос, и в рот, мангровые заросли, сквозь которые нужно пробираться, стараясь не обращать внимания на пиявок, тину и гнилые водоросли, а также устойчивость и напряжение. Океан? Ну, да — он прекрасен, и акулы с этим тоже согласны. Да еще старый рыбак, на чью помощь они надеялись, сгинул в морской пучине, и где теперь искать дракона — не ясно. Надо бы разгадать тайну, запечатанную в конверт и оставленную им у себя в хижине, но на нее претендуют и другие — члены преступной организации «Рептор», а они настроены не слишком-то дружелюбно. «Проклятые молокосо-

сы», «мерзкие дети», «сопляки» и, конечно, «гаденыши» — это далеко не полный список определений, которыми те награждают троичу. Так что, знаете, чему учит эта книга? — Не расслабляться.

Альберто Мелис повсюду расставляет жучки, миниатюрные телекамеры, экраны супер-компьютеров и прочие штуковины, которые обычно заставляют мальчишек лет девяти подпрыгивать или, в зависимости от темперамента, краснеть от зависти и восторга. При этом тут немало подробностей и совсем иного рода: древние легенды и поверья, полуреальные-полусказочные, географические названия мест, минералов, деревьев, животных и птиц, из-за которых иногда возникает ощущение, что на экране «Записки натуралиста».

Я завтракал в «Кафе Руайяль», — тарелка устриц и блюдо с толсто порезанной ветчиной в зеленом соусе, — и тут официант принес мой кофе. Не отрывая взгляда от свежей газеты, я сделал глоток и произнес, сдвинув брови:

— Черт подери, Марсден, кофе у вас отдаёт ржавчиной!

— Так ведь же тот самый, что и прочие посетители кушают, — нагло отозвался официант. — И никто, уж точно, жаловаться не изволил.

— Хотите сказать, Марсден, что я привередлив?

— Желаете еще чего-либо, сэр?

— Вы, Марсден, обладаете многими навыками официанта, кроме умения обслуживать. В изощренности ума вы также преуспели, за исключением чувства юмора.

— Премного благодарен, сэр.

— Да, да, я привередлив. Ибо чашечка отлично приготовленного кофе — идеальное начало для праздного дня. Аромат его обольстителен, вкус его сладок, хоть и оставляет по себе ощущение горечи и разочарования. В чем, несомненно, кофе имеет сходство с уладами любви. — Весьма довольный подобным аргументом, я снова отпил кофе из принесенной Марсденом чашки. — Впрочем, в данном случае, — заметил я, — напиток имеет исключительно вкус дорожной грязи и ничего более. Разве что с легким привкусом гнилого абрикоса.

— Рад услужить, сэр!

— Вижу, вижу...

Я вновь сосредоточился на «Газетт».

Официант немного помедлил, затем с легким налетом модной усталой меланхолии поинтересовался:

— Станет ли нынче молодой человек платить за свой завтрак?

— Запишите это на мой счет, Марсден. Вот так, вот и умница.

Чуть погодя я уловил рядом движение: кто-то подсел ко мне за столик. Кинув взгляд поверх газеты, я обнаружил перед собой маленького, похожего на гнома джентльмена, добротный сюртук которого резко выделял его среди щеголей и денди, обычных завсегдатаев этого заведения. Лично я ждал, что ко мне в любой момент могут присоединиться мои приятели Морган и Хант, и, так как в тот ранний час зал почти наполовину пустовал, нам, лишь только они появятся, не составило бы особого труда пересесть за другой столик. И все-таки мне стало любопытно: ведь при обилии свободных столиков просто удивительно, что незнакомец без приглашения присел за мой.

— Сэмюэл Пинкер, сэр, к вашим услугам, — произнес человек-гном, слегка склонив голову.

— Роберт Уоллис.

— Невольно я подслушал брошенную вами официанту фразу. Вы позволите?

И, отринув церемонии, он потянулся к моей чашке, поднес ее к носу и весьма деликатно втянул ноздри, точь-в-точь, как я нынче утром вдыхал аромат цветка, избранного, чтобы вставить в петлицу.

Я рассматривал незнакомца настороженно и одновременно с веселым любопытством. Признаюсь, в «Кафе Руайяль» захаживало немало эксцентрических типов, но эксцентричность прежних обычно носила более показной характер: скажем, букетик фиалок в руке, бархатные бриджи или поигрывание тростью с алмазным набалдашником. Но чтобы нюхать чужой кофе, — такого, насколько припоминаю, здесь еще не случалось.

Сэмюэла Пинкера, судя по всему, ничто не смущало. Прикрыв глаза, он еще пару раз

Этим летом в Издательстве Ольги Морозовой выйдет новый роман Энтони Капелла «Ароматы кофе». Как всегда, читателей ждет впечатляющее историко-кулинарное путешествие — на сей раз по поздневикторианской эпохе. Юный Роберт Уоллис полагал себя всего лишь безденежным денди и непубликуемым поэтом, пока в один прекрасный день не узнал, что является обладателем весьма ценного дара — умения дегустировать кофе. Так начались его приключения...



основательно вдохнул запах кофе. Потом поднес чашку ко рту, сделал глоток. Тут же издал смешной втягивающий звук: мелькнул, взвизгивая, язык, как будто Пинкер полоскал жидкостью рот. После чего он разочарованно изрек:

— Нилгери. Переварен. Не говоря уж о том, что пережарен. Что ж, вы совершенно правы. Полпартии подпорчено. Легкий, но вполне ощутимый привкус гнилых фруктов. Позвольте спросить, вы имеете отношение к торговле продуктом?

— К торговле чем?

— Как чем? Кофе.

Помнится, я громко расхохотался:

— О господи, нет, конечно!

— Тогда позвольте спросить, — не унимался он, — к какой имеете?

— Вообще ни к какой.

— Простите, тогда верней будет спросить, какова ваша профессия?

— Да, собственно, никакой особенно. Я не врач, не адвокат, ничем особо полезным не занимаюсь.

— Что же вы все-таки делаете, сэр? — раздраженно спросил он. — Чем зарабатываете на жизнь?

Признаться, сам я в ту пору ничего не зарабатывал; недавно мой отец снабдил меня дополнительно небольшой суммой в преддверии литературной славы, строжайше предупредив, что это в последний раз. Однако я счел, что в данном случае стоит называть вещи своими именами.

— Я поэт, — признался я с некоторым налетом усталой меланхолии.

— Известный? Большой поэт? — с жадностью встрепенулся Пинкер.

— Увы, нет. Ветреная слава еще не пригрела меня на своей груди.

— Отлично, — к моему удивлению побормотал он. И снова: — Так вы владеете пером? Вы прекрасно управляетесь со словами?

— Как литератор, я полагаю себя мастером чего угодно, кроме языка...

— Оставьте свои остроты! — вскричал Пинкер. — Я спрашиваю — вы способны что-нибудь описать словами? Ну конечно же да. Описали же вы этот кофе.

— Я?

— Вы сказали — «ржавое». Вот именно — «ржавый привкус». Я бы в жизни до такого не додумался, такое слово ни за что бы мне на ум не пришло, но эта «ржавость» она, прямо-таки...

— Not juste?

— Вот именно! — Пинкер взглянул на меня, совсем как мой оксфордский преподаватель, совместив во взгляде сомнение и долю железной решимости. — Разговоры в сторону. Вот моя визитка.

— Я, конечно, с радостью ее приму, — сказал я озадаченно, — но, мне кажется, вряд ли я нуждаюсь в ваших услугах.

Он что-то быстро нацарапал на обороте визитки. Я не мог не заметить, что визитка была отличного качества, исполненная на плотной матовой бумаге.

— Вы не поняли, сэр. Это вы мне нужны.

— Хотите сказать, в качестве секретаря? Но, боюсь, я...

— Нет-нет! — покачал головой Пинкер. — У меня уже есть три секретаря, все трое превосходно справляются со своими обязанностями. Вы, позвольте вам заметить, были бы весьма ничтожным придатком к их числу.

— Тогда зачем же? — воскликнул я, несколько уязвленный.

В соответствии идти у меня не было ни малейшего желания, однако мне всегда нравилось думать, что, если дойдет до этого, я проявлю способности и здесь.

— Мне необходим, — глядя мне прямо в глаза, произнес Пинкер, — эстет, писатель. Если я найду такого одаренного субъекта, он станет вместе со мной участником одного предприятия, которое сделает нас обоих фантастически богатыми людьми. — Он протянул мне визитку. — Зайдите ко мне завтра днем вот по этому адресу.

По мнению моего друга Джорджа Ханта, загадочный мистер Пинкер намерен издавать литературный журнал. Так как Хант и сам уже давно носился с этой идеей, — главным образом потому, что ни один из существующих литературных журналов Лондона, как видно, не дорос до печатания его виршей, — Хант считал, что я должен принять предложение

кофейного торговца и нанести ему визит.

— Едва ли он походит на человека из литературных кругов...

Я перевернул карточку. На обороте карандашом было написано: «Прошу сопроводить в мой кабинет. С.П.».

— Посмотри по сторонам, — Хант обвел вокруг себя рукой. — Здесь почти сплошь те, кто цепляется за юбки Музы.

В самом деле, почти все завсегдатаи «Кафе Руайяль» были литераторы или художники.

— Но ведь ему как раз понравилось то, что я назвал кофе «ржавым».

До сих пор не принимавший участия в разговоре третий член нашего содружества — художник Персиваль Морган — внезапно со смехом сказал:

— Знаю я, чего хочет твой мистер Пинкер!

— Чего же?

Хлопнув по тыльной стороне «Газетт», Морган вслух прочел:

— «Патентованные оздоравливающие порошки «Брэнэй». Пациентам гарантировано восстановление цветущего здоровья. Насладитесь покоем альпийских лугов, воистину животворяще вспененном в одной единственной ложке!». Ну, разве не очевидно, что этот тип хочет, чтоб ты писал для него рекламу!

Должен признаться, эта версия показалась мне куда убедительней предположения о журнале. И, чем больше я раздумывал, тем вероятней именно она мне представлялась. Пинкер не случайно спросил, силен ли я в обращении со словом, — вопрос странный для того, кто решает запустить журнал, но вполне естественный для того, кому надо сочинить рекламу. Несомненно, он располагает новой маркой кофе, которую требуется красиво подать. «Бодрящий утренний кофе Пинкера. Хорошо прожарен, улучшает цвет лица», или еще какой-нибудь вздор в том же духе. Я испытывал легкое разочарование. Ведь я понадеялся, было, будто меня жжет... ну, нечто более привлекательное, что ли.

— Реклама, — глубокомысленно изрек Хант, — это пошлое олицетворение пошлого века.

— А я, напротив, — возразил Морган, — обожаю рекламу. Это единственная разновидность современного искусства, которое хотя бы отдаленно имеет отношение к правде.

Друзья выжидающе уставились на меня. Но мне почему-то уже совсем было не до остро.

Назавтра, усевшись за письменным столом, я корпел над переводом одного стихотворения Бодлера. Сбоку стоял бокал желтого венецианского стекла с золотистым рейнским вином; я писал серебряным карандашом на лиловой бумаге, пропитанной маслом бергамота, курил одну за одной сигареты с турецким табаком — все, как полагается. Это не умаляло тяжести моих усилий. Бессспорно, Бодлер — великий поэт, к тому же он волнующе порочен, но также склонен и к некоторой туманности, что замедляет работу переводчика, и если бы не обещанные мне издателем за работу три фунта, я бы уже давно забросил это занятие. Мои комнаты располагались в Сент-Джонс-Вуд, неподалеку от Риджент-Парк, и в тот солнечный день до меня издали долетали выкрики расхаживающих взад-вперед перед воротами парка продавцов мороженого. Усидеть в четырех стенах становилось все трудней и трудней. И почему-то для слова «осторожно» я не мог придумать никакой другой рифмы, кроме «мороженое».

— Хватит! — громко сказал я, отложив в сторону карандаш.

Визитка Пинкера лежала на краю стола.

Перевод с английского
Оксаны Кириченко

альбом

«Парящий тигр»

Истина на плече

Вера Бройде



ДиКамилло К.
Парящий тигр: Повесть /
Пер. с англ. О. Варшавер;
Ил. В. Кожина.

М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. –
128 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01616-3



Внутри шоколадных яиц всегда кладут такую записку, где говорится, что игрушку лучше не давать детям младше трех лет: «Во избежание попадания мелких деталей в рот и дыхательные пути». Кажется, здесь кроется что-то очень важное — что-то влекущее, что-то волнующее, запретное и потому интересное — в этой предостерегающей фразе: *во избежание...* А может, дело всего-навсего в слове «внимание» и в том, что рядом помещен рисунок, напоминающий знак «Охотников за привидениями»... Как бы там ни было, во избежание грусти и горького привкуса во рту, во избежание мокрых глаз и тяжести в голове «Парящего тигра» Кейт ДиКамилло лучше не давать читать взрослым старше трех лет.

Правда — и это очень важно — в самой книге большую часть времени никто особо не плачет, а ее главный герой — мальчик по имени Роб Хортон — так и вовсе никогда не плачет: «В этом деле, в неплаканье, он настоящий профи. Лучший неплакальщик в мире». Конечно, так было не всегда: когда еще жива была его мама, он плакал по разным мелким поводам, а она его утешала (и, пожалуй, делала это самым лучшим на свете способом: подставляла ладонь сзади под его голову, возле шеи, и говорила: «Плачь. Плачь, не бойся. Я тебя держу»). А потом он перестал — после ее смерти, после того, как они с отцом переехали в другой город и он пошел в новую школу, где почти все дети над ним издеваются, в том числе и из-за той противной красной сыпи, которой на нервной почве покрылись его ноги, и — главное — после того, как у него появилась тайна. Эта тайна — тигр. Настоящий, огромный — «оранжево-золотой, яркий, точно солнце» — точь-в-точь как в стихотворении Блейка, только, в отличие от него, этот — несвободен. С тигра начинается эта история и утро, когда Роб «шел себе куда глаза глядят, надеясь заблудиться или повстречать голодного медведя», а наткнулся на тигра в клетке, стоящей у покосившегося сарая мистера Бошана — мерзкого типа и богача.

Да, эта повесть шепчет о свободе и о смерти, и о жизни после смерти. И еще она выдает секреты о детстве и о родителях. Она вспоминает о воспоминаниях и мечтает о мечтах. Она наводит луч, точно большим электрическим фонариком, на чувства, которые не видны в темноте, то есть не заметны при обычном тусклом освещении обычным тусклым людям. Но кроме всего этого она рассказывает о том, как найти правильного человека, то есть друга, близкого тебе, лучшего, любимого, такого, с кем смотришь на мир одинаково. Способ есть — предложен ДиКамилло, и он, в общем-то, несложный — по сути, это своего рода проверка. Такой человек, услышав слова «Я знаю, где есть тигр», не спросит: «Настоящий?» — не обзовет психом и не скажет «Ты все врешь». В ответ он произнесет только одно: «Где?»

Конечно, писатель — Бог, когда придумывает встречи и складывает судьбы: как в жизни и даже, пожалуй, иногда лучше. Кейт ДиКамилло сводит вместе мальчика, которого изводит печаль — тяжелая, как вес восьмидесяти тысяч гирь, и девочку, которая злится на весь белый свет (и как это она умудряется каждый день драться до крови на костяшках пальцев?), и ненавидит так сильно, что, кажется, взорвется. А сведя их, говорит устами Всевышнего, то есть большой, грузной чернокожей уборщицы — заядлой курильщицы с суровым нравом, неполиткорректным чувством юмора и мудрыми советами «пророчицы», — говорит: «Вот так парочка. Загляденьте».

У ДиКамилло всегда, еще со времен «Уинн Дикси», были любопытные сравнения: она может сказать, что у ириски — вкус меланхолии, может сопоставить состояние — с набитым всякой всячиной (и чувствами, и мечтами) и наглухо запертым чемоданом, может увидеть общее между грустью, девочкой, гневом и тигром. И все — в точку. Слова — меткие, пружинистые, как мячики, — простые, легкие и красивые. И здесь тоже — невзирая на необычность, фантастичность и ослепительность ситуации с тигром — истина почти буднична и витает совсем близко, а потом — раз! — и тихонько садится на плечо.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Летняя жизнь

Юлия Коржавина

В июльские будни самые стойкие мечтают об отпуске и море. Но рано говорить о летних радостях. Фонд Academia Rossica начал подготовку Международной гостиной, которая пройдет в сентябре 2011 года в Москве, в рамках ММКВЯ (подробные сведения и особенности аккредитации смотрите ниже на этой странице). Как стало известно в 2010 году, Россию в качестве Почетного гостя пригласили не только на Лондонскую книжную ярмарку, но и на BookExpo America 2012. Этому знаменательному событию и обсуждению российского участия в нью-йоркской ярмарке будет посвящена часть мероприятий Международной гостиной. Однако на этом организаторы Гостиной (фонд Academia Rossica и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям) решили не

останавливаться: в 2011 году в рамках Гостиной начнет свою работу Центр литературных прав, где российские и зарубежные издатели и литературные агенты смогут договориться о продаже прав на издание книг русских писателей.

Ассоциация книгоиздателей России пользуется летним временем, чтобы устроить конференции и «круглые столы» на провинциальных площадках. Обсуждение, касающееся проблем детского чтения, прошло в Пскове, что уже никого не удивляет, а участники V научно-практической конференции АСКИ «Пути развития и повышения конкурентоспособности книгоиздания в регионах РФ» собрались в Якутске. На форуме получили возможность рассказать о своих проблемах дальневосточные книжники. Издатели и библиотекари,

выступавшие на дискуссионных площадках, старались обрисовать ситуацию в издательском мире своих регионов. Самой благополучной оказалась Республика Саха, где медленно, но верно развивается книгоиздание (пожалуй, главная проблема этого небольшого региона — распространение: читателям сложно даже заказать книги по почте или в Интернете, авиадоставка, если возможна, слишком дорога). Хуже дела издательские обстоят в Магаданской области и Хабаровском крае. Проблемы такие же, что и в европейской части России: слабо развитая система книгораспространения, преобладание продукции центральных издательств, высокие цены, нерентабельность открытия крупных издательств в самих регионах. Но и с этими болезнями можно бороться. Например, не в первый раз звучит пред-

ложение создать при поддержке государства оптовую книжную сеть, с помощью которой можно будет продавать книги с фиксированной наценкой и контролировать ценообразование на рынке. Подробнее о конференции, прошедшей в Якутске, читайте на страницах 4 и 13.

Более оптимистичным на фоне проблем регионального книгоиздания выглядит обсуждение проекта нового закона о культуре. 11 июля на рассмотрении Общественной палаты Российской Федерации был представлен текст проекта (с выдержками из него можно ознакомиться на странице PRO 14, с полным вариантом — на сайте Комитета Государственной думы РФ по культуре). Разработчики проекта поставили перед собой цель отразить в законе не только конституционные права граждан (нынешний вариант закона был принят

в 1992 году, до вступления в силу Конституции РФ), но и структурные изменения, произошедшие в культуре страны за последние десять лет.

В сегодняшнем номере на страницы PRO возвращается рубрика «Электронная книга». Первой ласточкой электронного лета станет интервью с Алексеем Кузменко, представителем крупнейшего в России интернет-магазина Озон.

По традиции место на 15 странице PRO занимает колонка известного редактора Аркадия Мильчина, в которой он расскажет об оформлении ссылок и примечаний в изданиях «Нового литературного обозрения».

Стоит заглянуть и на 16 страницу приложения, чтобы просмотреть самые свежие рейтинги детской, деловой литературы и аудиокниг.

4, 13

Вперед, на Восток

В научно-практической конференции, организованная АСКИ, начала свою работу одновременно с книжной выставкой «Печатный двор Якутии-2011». В этом году обсудить проблемы насущные собрались книготорговцы-оптовики, представители отраслевых СМИ, АСКИ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и, конечно же, издатели.

Конференция АСКИ

5-12

Список книг, первые экземпляры которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

14

Закон грядет

11 июля в Общественной палате РФ состоялось обсуждение проекта нового федерального закона о культуре. Он призван заменить другой нормативный акт — «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», принятый еще в 1992 году.

Специалисты о законе

15

«Рунет» присуждает

«Книжная премия Рунета» будет вручаться в этом году впервые. Голосование среди интернет-пользователей продлится до 20 августа. Об идее создания премии и первых лидерах голосования рассказал руководитель направления «Печатная и цифровая книжная продукция» OZON.ru Алексей Кузменко.

«Озон» о премии «Рунета»

Международная гостиная ММКВЯ

В 2012 году России предстоит принять участие в BookExpo в Нью-Йорке, где издатели, литературные агенты и писатели получат возможность представить свою страну международному профессиональному сообществу. Однако не стоит возлагать надежды только на зарубежные книжные форумы. ММКВЯ, проходящая в сентябре в столице России, может и должна играть важную роль как международная площадка для обсуждения проблем издательской отрасли, установления контактов с мировым книжным сообществом и возврата русской литературы на международную арену. Важным шагом для реализации планов станет организация Международной гостиной в рамках ММКВЯ (7–12 сентября 2012 года).

Совместный проект Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и российского британского фонда «Academia Rossica») — это

пространство, специально организованное для налаживания делового сотрудничества российских издателей и специалистов в области книжного дела с зарубежными коллегами, пространство для проведения переговоров, заключения контрактов и расширения международных контактов.

Международная гостиная ММКВЯ в этом году будет проходить под знаком подготовки к участию России в качестве Почетного гостя на BookExpo America (BEA)-2012. Презентация и обсуждение концепции подготовки к BEA-2012 с российскими и американскими издателями позволит целенаправленно организовать работу во время подготовительного периода и сделать проект более актуальным для издателей двух стран.

Все самые актуальные вопросы книгоиздания будут обсуждаться на «круглых столах», семинарах и воркшопах с участием ведущих специалистов

и издателей США, Европы и России.

Впервые в рамках Международной гостиной будет работать Центр литературных прав (Rights Centre). В его работе примут участие ведущие литературные агенты, представляющие российских авторов за рубежом. Организация Центра литературных прав ставит ММКВЯ на один уровень с крупными международными ярмарками, способствуя как поддержанию покупки прав на издание иностранных авторов на русском языке, так и продвижению русской литературы иностранным издателям.

Международная гостиная ММКВЯ будет располагаться в конце зала А и включит в себя две зоны: зона, открытая для всех, включающая зал со сценой для видео презентаций и стеллажами для печатных и информационных материалов; зона, открытая только для аккредитованных гостей и участников, включающая

конференц-зал, пространство для переговоров, Центр литературных прав, стеллажи для печатных и информационных материалов.

Возможны два типа аккредитации: в качестве гостя МГ дает право на посещение «круглых столов», семинаров и воркшопов. Гостевая аккредитация бесплатна, но обязательна и предоставляется только профессионалам книжной индустрии и отраслевой прессы. Аккредитация гостей Международной гостиной проходит до 20 августа.

Аккредитация в качестве участника МГ стоит 5000 руб. (без НДС) и включает в себя: аккредитацию на ММКВЯ и в Международную гостиную; информационный пакет ММКВЯ и Международной гостиной; размещение информации о компании в каталоге Международной гостиной и в каталоге ММКВЯ; а также одну из следующих опций:

предоставление рабочего места участника МГ или участника Центра литературных прав (Rights Centre); возможность размещения печатных и информационных материалов компании участника на стендах МГ; возможность проведения презентации на открытой сцене МГ (15 мин, микрофон, плазменный экран 2x3 м, размещение информации в программе); возможность проведения собственного мастер-класса, семинара, «круглого стола» в конференц-зале МГ (до одного часа, включение в программу, размещение на сайте).

Аккредитация участников Международной гостиной проходит до 20 июля. Контакты офиса Academia Rossica в Москве: Анна Банковская mibf@academia-rossica.org; Александр Годованец alex@academia-rossica.org. Б. Гнездиковский пер., дом 10, оф 11. Тел.: (495) 629-84-72.

Новости

Заслуженная награда

13 июля генеральный директор издательства «Макбел» Дмитрий Макаров был награжден орденом Искусств и Литературы. Награда, находящаяся в ведении Министерства культуры и коммуникаций Франции, полученная из рук посла Франции в Беларуси Мишеля Ренери, подтверждает заслуги ее обладателя в области литературы и искусств.

Коллектив «КО» поздравляет Дмитрия Геннадьевича с присуждением этой высокой и, несомненно, заслуженной награды!

Библиотеки в цифре

12 июля в интервью РИА Новости Александр Вислый, генеральный директор РГБ, рассказал, что Российская государственная библиотека и Санкт-Петербургская российская национальная библиотека до конца этого года закончат формирование электронной библиотеки классики.

Для сохранения культурного наследия и упрощения доступа к фондам РГБ оцифровка книг и архивов стала одной из первоочередных задач самого крупного книжного ресурса страны. В 2009 году в Интернете был запущен проект Мировой цифровой библиотеки, к которому присоединилась и Российская национальная библиотека. Оцифровкой книг занимаются крупнейшие библиотеки в мире, в том числе и библиотека Конгресса и Британская национальная библиотека, в России этот процесс сталкивается в первую очередь с законодательной проблемой по охране авторских прав.

По словам Александра Вислого, проблемы с переводом классической литературы в цифровой вид возникают из-за положений IV части Гражданского кодекса РФ, согласно которым библиотеки не имеют права оцифровывать произведения, еще не ставшие общественным достоянием (если прошло меньше 70 лет с года смерти автора), без разрешения правообладателей.

Директор РГБ добавил, что современное законодательство ставляет только одну возможность решить эту проблему — если организация хочет оцифровать произведение, на которое еще действует авторское право, то она должна заключить письменный договор с правообладателем и выплатить авторский гонорар, сумма которого не фиксирована. Но, как отметил Вислый, здесь все не просто: правообладатель не всегда автор, и зачастую найти писателя или наследника — довольно сложная задача. *«А теперь представьте — в России ежегодно издается 120 тысяч наименований литературы. И кто у нас такой гениальный, что сможет найти хотя бы половину авторов этих произведений и в течение года заключить 50–60 тысяч договоров. Получается, что возможностью, которую предоставляет современное законодательство для оцифровки книг, библиотеки практически не могут воспользоваться»*, — пояснил директор РГБ.

По его мнению, решить эту проблему можно двумя альтернативными путями. Первый путь — изменение законодательства так, чтобы в помещениях библиотек бесплатно, но без возможности создать копию, читатель мог в электронном виде изучить все, что издается в России. *«Допустим, две самые крупные национальные библиотеки получают право перевести современные издания в цифру, не спрашивая разрешения автора, просто чтобы сохранить их и дать возможность людям читать. Но против этого выступают издатели, которые говорят — как только появится хоть одна электронная копия, вы ее не удержите, и опять все будет бесплатно в Интернете, и мы потеряем тиражи»*, — пояснил Вислый.

Второй вариант решения проблемы — когда сами издатели начинают продавать электронные копии произведений, заключая специальные договоры с авторами и обговаривая с ними сумму авторских отчислений от продаж. *«Этот процесс сейчас начался, но если посмотреть на рынок издательской про-*

дукции, то получится, что объем поступления денег в издательства от торговли электронными книгами всего два-три процента от общей суммы. Поэтому издательства пока не видят в торговле электронными копиями серьезного источника доходов», — уверен собеседник агентства.

По словам Вислого, у издательств и библиотек разные приоритеты в оцифровке книг. В качестве примера он привел список ста самых востребованных книг в библиотеке, из которого только две можно найти в Интернете. *«Все-таки речь идет о научной и образовательной литературе, которую в Интернете найти почти невозможно — ни в пиратском, ни в легальном виде. Не знаю, сколько нужно ждать, чтобы в электронном виде были процентов 70–80 книг из нашего топ-100»*.

На взгляд Александра Вислого, не за горами ситуация, когда в широкой сети общедоступных библиотек сохранится случайный набор литературы, и читатель просто не найдет там книги классиков. Единственный путь выхода из кризиса — переводить библиотеки компьютерами и доступом в Интернет.

Книжный гибрид

Шествие планшетников по миру продолжается. Японская корпорация Panasonic собирается выпустить на рынок родной страны планшетный компьютер с функциями электронной книги. Гибридное устройство сможет порадовать своих владельцев семидюймовым LCD экраном с разрешением 1024х600 точек на дюйм. Ожидается, что планшетник обзаведется двухядерным процессором, камерой, слотом для карт памяти и Wi-Fi.

Но специалисты компании хотят акцентировать внимание именно на книжных возможностях нового устройства. Электронную литературу для «книгопланшетника» будет продавать компания Rakuten, лидер японского рынка е-книг. Для того чтобы заинтересовать потенциальных покупателей, Rakuten предложила систему бонусов, по которой каждая покупка даст бонусные очки с возможностью приобретения на них любого товара из каталогов Rakuten.

Amazon покупает

7 июля компания Amazon достигла договоренности о приобретении крупнейшего британского книжного ритейлера The Book Depository, сообщает The Wall Street Journal. Стороны, заключившие договор, предложили не разглашать ни сумму сделки, ни подробности развития компании под эгидой Amazon.

В ассортименте The Book Depository, который был основан в 2004 году и сейчас является одним из самых быстрорастущих книжных магазинов в Европе — более 6 миллионов наименований книжной продукции. Приятными особенностями британского ритейлера являются бесплатная доставка примерно в сотню стран мира и более одного миллиона клиентов. Как сообщает журнал The Bookseller, по итогам финансового года, завершившегося 30 июня 2010 года, продажи ритейлера достигли 69 миллионов фунтов стерлингов (одна треть приходится на заказы британских клиентов), а прибыль — 2,3 миллиона. В январе этого года руководство компании заявило, что выручка в текущем году имеет шансы вырасти до 120 миллионов фунтов, из которых на Великобританию будет приходиться одна четверть.

Основатель ритейлера Эндрю Кроуфорд (Andrew Crawford) надеется, что при поддержке Amazon The Book Depository продолжит расти и при этом сможет предоставлять клиентам улучшенный сервис по всему миру. Грег Грили (Greg Greeley), один из вице-президентов Amazon, в совместном заявлении компаний похвалил все тот же обширный ассортимент и удобную бесплат-

Страсти по праву

Несмотря на то, что в последнее время страсти по авторскому праву поутихли, желание авторов и правообладателей защитить свою интеллектуальную собственность осталось неизменным. 12 июля на сайте издательства «Эксмо» появилось обращение писателей к руководству компании «Яндекс», в котором авторы просят заблокировать в поисковой системе страницы с нелегальным контентом.

«Генеральному директору ООО «Яндекс» А.Ю. Воложу.

Уважаемый Аркадий Юрьевич!

Обеспокоенные пагубным влиянием нелегального распространения интеллектуальной собственности в сети Интернет на развитие российской литературы и культуры в целом, мы обращаемся к руководству компании «Яндекс» — крупнейшей поисковой системы в России — с просьбой присоединиться к кампании по защите авторских прав в Рунете.

К сожалению, в настоящее время, большинство российских поисковых систем помогают недобросовестным пользователям в поиске ресурсов, где размещены украденные объекты авторского права. Мы убеждены, что вы не строите свой бизнес на подобной услуге.

Одной из успешно применяемых на сегодняшний день мировых практик по борьбе с распространением пиратскими ресурсами нелегального контента является удаление из поисковой выдачи страниц пиратских сайтов на основе заявления правообладателя. Именно этот механизм использует сегодня «Google». Мы уверены, что, объединив усилия правообладателей и интернет-сервисов в борьбе с пиратским контентом, можно достичь реальных результатов и не допустить дальнейшего распространения сетевого пиратства в России.

Призываем компанию «Яндекс» как участника цивилизованного рынка присоединиться к кампании по защите авторских прав в Интернете и запустить процесс удаления из поисковой выдачи ссылок на ворованный контент при поступлении заявления от правообладателя».

Под обращением подписались Юлия Высоцкая, Андрей Михалков-Кончаловский, Леонид Парфенов, Александра Маринина, Андрей Макаревич, Дарья Донцова, Анна Литвинова, Вадим Панов, Татьяна Полякова, Анна Берсенева, Татьяна Устинова, Александр Селезнев, Татьяна Веденская.

ную доставку. Менее оптимистично смотрят в будущее игроки британского книжного рынка: по оценкам аналитиков, местное подразделение Amazon при поддержке бывшего конкурента оккупирует около 70% рынка онлайн-торговли книгами в Британии, тем самым фактически задушив инициативу на этом поприще.

Прощай, Хаббард

В начале июля прокуратура города Щелково Московской области обратилась в городской суд с иском о признании экстремистскими информационных материалов Рона Хаббарда, основателя сайентологии.

По результатам экспертного анализа, проведенного во время рассмотрения иска, было признано, что книга «Что такое сайентология?» и некоторые другие брошюры Хаббарда направлены на формирование изолированной социальной группы, члены которой обучаются безупречному выполнению своих функций, значительная часть которых состоит в борьбе с остальным миром. В рассмотренных материалах эксперты нашли призывы к осуществлению экстремистской деятельности, а также униительные характеристики, отрицательные оценки и негативные установки в отношении лиц по признаку их социальной принадлежности.

Согласно решению Щелковского городского суда Московской области информационные материалы Рона Хаббарда были признаны экстремистскими. В соответствии с требованиями законодательства после вступления судебного решения в законную силу книги основателя сайентологии будут включены в федеральный список экстремистских материалов и запрещены к распространению на территории Российской Федерации.

Электронные учебники

В начале июля Министерство образования Южной Кореи сообщило, что к 2014 году планирует перевести все учебники для начальных классов в цифровой формат. Вместо бумажных книг на уроках школьникам придется пользоваться планшетными компьютерами, букридерами, ноутбуками или смартфонами.

На программу «оцифровки» начального образования Сеул планирует потратить без малого 2,5 миллиарда долларов. Львиная

доля этих денег наверняка достанется национальным производителям электроники — скорее всего Samsung, предполагает Technology Review.

Система доступа к образовательным материалам будет построена по принципу «облачных технологий», то есть скачивать учебники дети смогут откуда угодно при наличии интернет-соединения. Более того, система позволит детям, по каким-либо причинам остающимся дома, принять участие в классных занятиях удаленно.

Почитайте книжку вслух

Летняя акция «Громкие чтения: город читает детям» стартовала в Центральной библиотечной системе Барнаула, сообщает информационное агентство «Амител». Теперь ежедневно в одно и то же время (12 часов дня) во всех муниципальных библиотеках юным барнаульцам читают книги: как классику детской литературы, так и книги современных авторов.

В рамках акции дети и их родители смогут посетить многочисленные литературные выставки, взять рекомендательную библиографическую продукцию (листовки, закладки и памятки).

Целью акции является возвращение к замечательной традиции чтения вслух, что позволяет формировать очень важные навыки, понятия и привычки, развивает интеллект и культуру речи. Специалисты — психологи и педагоги — считают, что чтение вслух никакие технические и технологические ухищрения заменить не могут.

В библиотеках библиотечной системы Барнаула минувшей зимой уже был опыт громких чтений. Тогда они были посвящены детским стихам Агнии Барто и вызвали огромный интерес в семьях барнаульцев, дошкольных учреждениях и школах. Летняя акция призвана закрепить достигнутый успех и развить его. Кроме того, она покажет, насколько чтение вслух пробуждает интерес к чтению и книге как у дошкольников, так и учеников начальных классов.

Лидер чтения

Продолжается сбор конкурсных заявок для участия во Всероссийском конкурсе для детей и юношества «Лидер чтения», который впервые проводится Российским Книжным союзом по поручению

Федерального агентства по печати и массо-вым коммуникациям, сообщает агентство.

На Конкурс поступило более 40 зая-вок из 20 регионов нашей страны: Омска, Красноярска, Ханты-Мансийска, Тюмени и т.д. Наибольшее число заявок пришло из Владимирской области. Высокую актив-ность проявил Татарстан.

Самыми активными участниками Конкурса стали школьные библиотеки. Присланные ими работы составили более 60% всех пришедших в адрес оргкомитета заявок. На втором месте по активности — сельские библиотеки. Это первый конкурс подобного рода, в котором областные дет-ские библиотеки теряют лидерство на фоне активности своих районных коллег.

Читательские предпочтения конкурсан-тов весьма разнообразны. Дети младшего возраста активно изучают историю и при-роду своего края, не смотря на то, что сказки все еще остаются любимым чтивом малы-шей. Конкурсанты 11—13 лет отдают пред-почтение приключениям и фантастике, но не в ущерб школьной программе. Старшие школьники штудиируют научно-популярную, военную, историческую литературу.

Интересуют участников и периодиче-ские издания, среди которых часто упоми-наются познавательные журналы «Юный эрудит», «Юный натуралист», «Юный тех-ник», «Юный художник», «Вокруг Света», «Свирель».

Каждый ребенок, чья анкета была при-слана на Всероссийский конкурс «Лидер чтения», регулярно участвует в областных, городских, поселковых, библиотечных конкурсах и мероприятиях по пропаганде чтения. Библиотечные формуляры многих из них педагоги ставят в пример сверстни-кам и даже детям старшего возраста.

Участники конкурса не просто любят ходить в библиотеки и читать книги, они так же заботятся о них: ремонтируют и следят за порядком на полках. Для них библио-тека — это второй дом, а книга — это друг. *«Не знаю пока, кем я буду, кода вырасту, но думаю, что книга всегда поможет мне»,* — пишет в своем эссе шестиклассник Никита Харузин из села Илькино Меленковского района Владимирской области.

Сбор конкурсных заявок продолжится до 1 августа. Затем отборочная комиссия выберет трех лучших конкурсантов, кото-рые будут приглашены на XIV Московскую международную книжную ярмарку, где 9 сентября будут подведены итоги Конкурса.

К участию в Конкурсе приглашаются дет-ские, юношеские, школьные, ведомствен-ные библиотеки Российской Федерации, которые предоставляют информацию о своих самых активных читателях.

Конкурс проводится по трем возрастным группам: младший школьный возраст (7—10 лет); средний школьный возраст (11—13 лет); старший школьный возраст (14—17 лет).

Для участия в Конкурсе необходи-мо заполнить анкету-заявку участни-ка Конкурса, прислать 5 фотографий или видеозапись в DVD-формате об участии конкурсанта в мероприятиях по продви-жению чтения, составить характеристику-рекомендацию на конкурсанта, а также представить эссе «Почему я хожу в библио-теку», которое должен написать сам участ-ник конкурса. Для участников младшей воз-растной группы в подготовке эссе допуска-ется помощь родителей.

Заявкина участие в Конкурсе направляют-ся по адресу: 125040 г. Москва, ул. Верхняя, д. 34, к.1 Центр Коммуникативных Технологий с пометкой «Лидер чтения» или по электронной почте book-konkurs@list.ru.

Дополнительную информацию об усло-виях проведения Конкурса можно получить на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям или по теле-фону: (495) 748-19-12.

Планшет от Amazon

В начале июля The Wall Street Journal под-твердила информацию о том, что компания

Amazon собирается представить собствен-ный планшетный компьютер. Отмечается, что устройство будет представлено до октя-бря этого года. Новый амазоновский план-шет может обзавестись операционной систе-мой Android и девятидюймовым экраном.

По слухам, Amazon заказала на третий квартал сборку 1,0—1,2 млн планшетных ПК. У устройств не будет встроенной камеры, а использовать их владельцы смогут для про-смотра видео, воспроизведения аудиомате-риалов и чтения книг.

Сообщается также, что в текущем кварта-ле интернет-магазин анонсирует две новые модификации ридера. Одна из них будет наделена сенсорным экраном.

Государство продает?

11 июля информагентство РИА Новости сообщило, что власти Москвы рассма-тривают возможность приватизации ГУП «Объединенный центр «Московский дом книги», объединяющего Дом книги на Новом Арбате, интернет-магазин, 35 уни-версальных и шесть специализированных магазинов по всему городу.

По словам источника в департаменте имущества Москвы, ГУП вошел в перечень столичных государственных предприятий, которые предлагается продать в первооче-редном порядке.

ГУП «Объединенный центр «Московский дом книги»» был создан по решению пра-вительства столицы в 1998 году. Кроме Московского Дома книги на Новом Арбате в центре города, магазины сети распола-гаются в Измайлово, Орехово, Гольяново, Выхино, Отрадном, Чертаново, Бибирево, Бескудниково и других районах столи-цы. В сеть также входят Дом иностран-ной книги на Кузнецком Мосту, Дом медицинской книга около станции метро «Фрунзенская», Дом педагогической книги на Большой Дмитровке, Дом технической книги на Ленинском проспекте и Дом книги «Студент» на Калужской площади.

Белый журавль

Летом 2011 года в Уфе стартовал первый Международный конкурс переводов тюр-коязычной поэзии «Ак Торна» («Белый Журавль»). Его организаторами стали Министерство культуры Республики Башкортостан, Союз писателей Республики Башкортостан, ТВ-канал «Культура» (фили-ал ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Башкортостан»), консалтинговая компания «Имидж-Консультант», уфимские литературно-художественные журналы «Бельские про-сторы» и «Агидель».

Конкурс призван познакомить широкий круг любителей поэзии с русскими перево-дами стихотворений, написанных на одном из языков, относящихся к тюркской семье. Перевод на русский язык позволит многим тюркоязычным авторам выйти со своими произведениями на очень широкую ауди-торию. «Ак Торна» — уникальное событие, потому как сегодня в России и странах ближнего зарубежья не проводится ни одно-го масштабного конкурса для переводчиков с тюркских языков.

Жюри первого Международного кон-курса переводов тюркоязычной поэзии «Ак Торна» возглавила известная поэтес-са Вера Павлова, автор 15 стихотворных сборников, лауреат премий имени Аполлона Григорьева, «Антологии» и специальной премии «Московский счет».

6 июля в Министерстве культуры Республики Башкортостан прошло засе-дание оргкомитета I конкурса, на котором были подведены промежуточные итоги кон-курса и рассмотрено предложение, посту-пившее от участников и партнеров конкур-са: просьба принимать на конкурс работы, публиковавшиеся ранее. Поскольку конкурс проходит в первый раз, переводчики не гото-вились к нему заранее: многим участникам не удастся подготовить и предоставить пере-

воды, которые бы ранее нигде не публико-вались. Оргкомитет конкурса решил пойти навстречу конкурсантам и принял решение исключить из правил требование о приеме только ранее не публиковавшихся перево-дов.

Также участники заседания обсудили вопросы информационной поддержки кон-курса. Особую благодарность организато-ров получили федеральные и региональные информационные партнеры мероприятия из Хакасии, Якутии, Татарстана, а также Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана и Турции.

Книги из Германии

19 июля в читальном зале немецкой лите-ратуры Брянской областной научной уни-версальной библиотеки откроется выстав-ка «Литературные новинки из Германии». Книжную экспозицию предоставил Немецкий книжный информационный центр (Москва), представляющий в России Франкфуртскую книжную ярмарку.

Более ста книг, выпущенных 47 издатель-ствами, смогут дать посетителям выставки представление об основных разделах совре-менной немецкой литературы. Основу экспо-зиции составляют два десятка книг, вошед-ших в лонг-лист Немецкой книжной премии 2009 года. Выставка предоставит любителям книги прекрасную возможность познако-миться с творчеством Гюнтера Грасса («По дороге из Германии в Германию»), Юдит Херман («Алиса»), а также открыть для себя новые имена.

Многие из новинок, которые будут пред-ставлены в экспозиции, были удостоены престижных литературных наград. Так, например, Херта Мюллер за свой роман «Все свое ношу с собой» получила Нобелевскую премию по литературе 2009 года, в том же году Катрин Шмидт за свой роман «Ты не умрешь» была удостоена Немецкой книж-ной премии.

Выставка «Литературные новинки из Германии» продлится до 31 августа.

Азбука+Hachette Livre=?

6 июля в Париже был заключен офици-альный контракт, в соответствии с кото-рым Hachette Livre стал владельцем 25% (+1 акция) российского издательства «Азбука-Аттикус». Контракт стал продолжением меморандума о намерениях, подписанного сторонами 21 марта этого года.

Издательство «Азбука-Аттикус» поя-вилось в результате приобретения и объ-единения издательств «Махаон» (2004 г.), «Иностранка» и «Колибри» (2006 г.), «Азбука» (2008 г.). Оно является диверсифи-цированной издательской группой, выпуска-ющей 1500 наименований книг в год. 94,6% компании принадлежит A&BNN Group, контролируемой Александром Мамутом.

Нет рекламы

6 июля Государственная дума РФ приняла во втором и третьем чтении закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты в связи с принятием закона «О защите детей», сообщает «Книжное дело». В част-ности, в законе «О рекламе» (от 13.03.2006 г. № 38-ФЗ) ч. 10 ст. 5 изложена в следую-щей редакции: *«Не допускается размеще-ние рекламы в учебниках, учебных пособиях, другой учебной литературе, предназначенных для обучения детей по основным образователь-ным программам начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, школьных дневниках, школьных тетрадях».*

В законе «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» вводятся нормативы распро-странения печатной, аудио- и видеопroduk-ции, не рекомендуемой ребенку для исполь-зования до достижения им возраста 18 лет, а также требования к классификации этой продукции. Закон запрещает использовать

в школах и других образовательных учреж-дениях учебники и пособия, содержащие информацию, причиняющую вред здоровью и развитию детей.

За нарушение закона предусматрива-ется административная ответственность, если оно не содержит уголовно наказуе-мого деяния. Физические лица могут быть подвергнуты штрафу в размере от 2000 до 3000 рублей, должностные лица — от 5000 до 10 000 руб. Для индивидуальных предпри-нимателей предусмотрена такая же сумма штрафа и административное приостановле-ние деятельности на срок до 90 суток, а для юридических лиц — штраф в размере от 20 000 до 50 000 руб. и приостановление дея-тельности на срок до 90 суток.

Столлман предупреждает

Ричард Мэттью Столлман, президент Free Software Foundation и основатель движения свободного программного обеспечения, опубликовал эссе The Danger of E-Books («Опасность электронкниг»), в котором он призывает обратить внимание на опасные ограничения свободы, которые накладыва-ют на пользователей некоторые производи-тели электронных книг.

В частности, при покупке бумажной книги расплатиться можно наличными, анонимно; после покупки книга принадлежит купив-шему ее; покупателю не нужно подписывать никакую лицензию, ограничивающую права на использование книги; «формат» книги всем известен, чтобы ее прочитать, не нужно никакого проприетарного программного обеспечения; книгу можно подарить, одол-жить или продать кому угодно; книгу можно отсканировать или скопировать; по крайней мере физически существует такая возмож-ность, а в некоторых случаях это даже не противоречит законодательству; никто не имеет права уничтожить купленную книгу.

А если покупатель приобретает книги на Amazon (условия продажи электрон-ных книг у компании довольно типичные): Amazon требует от пользователей иденти-фицироваться, чтобы купить книгу; в условиях продажи для некоторых стран указано, что пользователь не владеет копией книги; чтобы купить книгу, пользователь должен принять лицензию, ограничивающую его в правах; формат данных хранится в секрете, и книги можно прочитать только проприетарными программами, ограничивающими возмож-ности пользователя; из способов передать книгу другому человеку есть только возмож-ность ее «одолжить» другому пользовате-лю Amazon только на ограниченное время, книгу нельзя ни подарить, ни перепродать; нельзя скопировать книгу из-за встроенной в «читалку» системы DRM и из-за запрета в лицензии, которая накладывает еще боль-ше ограничений, чем законы об авторском праве; Amazon имеет возможность прину-дительно удалить книгу с устройства через Интернет (компания воспользовалась этой возможностью в 2009 году, удалив тысячи копий романа Джорджа Оруэлла «1984»).

Пока производители электронных книг накладывают такие ограничения, электрон-ные книги являются, по мнению Столлмана, шагом назад в технологическом отноше-нии. Столлман призывает бороться с подоб-ной политикой вплоть до полного отказа от электронных книг, пока производители не начнут менять свои условия.

Столлман отмечает, что производители книг объясняют такие ограничения необхо-димостью материально поддерживать авто-ров. Однако он считает, что нужно искать способы поддерживать авторов без таких ограничений для читателей, тем более что сейчас большую часть доходов получают все равно не авторы, а издатели. О некоторых из таких возможных способов он сам писал в других работах. Например, собирать спе-циальный налог и распределять его между авторами соответственно их популярности или встраивать в «читалки» возможность легко и просто переводить пожертвования в пользу авторов книг.

Вперед, на Восток!

22–23 июня в Якутске проходила V научно-практическая конференция «Пути развития и повышения конкурентоспособности книгоиздания в регионах РФ». Ее организатором традиционно выступила Ассоциация книгоиздателей России при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. В предыдущие годы профессионалы, радеющие за развитие книжного дела в России, не выбирались так далеко на Восток: участников конференции принимали Казань, Волгоград, Махачкала и Краснодар.

Но вне зависимости от меридианов и параллелей, на которых происходит встреча неравнодушных, темы обсуждения остаются одними и теми же (болезни российского книгоиздания, к сожалению, год от года не меняются). Организаторы форума ставят перед собой цель повышения конкурентоспособности книгоиздания Российской Федерации. Для чего нужно: изучить «лучший опыт освоения региональными издательствами рыночных механизмов продвижения продукции, проанализировать особенности работы региональных, национальных и университетских издательств в условиях спада читательского спроса и кризисных явлений в экономике, выявить лучшие достижения в области редакторской подготовки» и многое, многое другое. До боли близок любому «фанату» книжного дела и список вопросов, из года в год обсуждаемых на форуме, организованном АСКИ: каждого издателя волнуют способы и проблемы взаимодействия с книжной торговлей и библиотеками, не остаются без внимания вопросы статистического и библиографического учета издательской продукции, важной темой для участников форума является поддержка книгоиздания местными органами власти, не говоря уже о наболевшем правовом регулировании в книжной отрасли и соблюдении норм авторского права (пожалуй, одна из популярнейших тем любых книжных форумов последних двух лет).

Несколько слов об участниках. По данным организаторов, за пять лет проведения форума в нем приняли участие специалисты из более чем 50 регионов, представлявшие крупные, средние и малые издательства самых разных направлений и форм собственности, не обошли конференцию своим вниманием и представители университетских издательств, книготорговых предприятий, издательско-полиграфических комплексов, краевых и областных научных библиотек, про-



Участники конференции на берегу Лены

фильных вузов и Российской книжной палаты.

V научно-практическая конференция, организованная АСКИ, начала свою работу одновременно с книжной выставкой «Печатный двор Якутии-2011» (проведение которой уже многое говорит об издательском потенциале региона). В этом году обсудить проблемы насущные собрались книготорговцы-оптовики, представители отраслевых СМИ («КО» и «Книжная индустрия»), АСКИ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и, конечно же, издатели из Якутска, Хабаровска, Владивостока, Магадана, Томска, Тобольска, Екатеринбурга, Уфы, Казани, Кирова, Сыктывкара и Москвы.

В рассказе о форуме, прошедшем в Якутске, нельзя не упомянуть о якутских издателях и об их взглядах на развитие книжного дела в собственном регионе и во всей стране. Август Егоров, директор Национального книжного издательства «Бичик», напомнил участникам конференции о том, что книгоиздание является существенным фактором человеческого развития. Стоит нескольким областям отстать в развитии книжного дела, индекс «благополучия» государства (точнее, «индекс человеческого развития», включающий в себя индекс продолжительности жизни, уровня знаний и образования, а также ВВП на душу населения страны) начинает неуклонно падать.

Книжное дело в регионах нельзя назвать делом прибыльным (низкие объемы выпуска книжной продукции, преобладание на рынке продукции центральных издательств, недостаточное развитие книготорговли и слабое государственное регулирование отрасли говорят сами за себя). Чтобы не встретить следующее десятилетие в стране нечитающих, Август Егоров в своем докла-

де предлагает расширять государственную поддержку регионального книгоиздания, книготорговли и библиотечной сети и приводит примеры из книжной жизни Якутии. «Издательское дело у нас в регионе функционирует с неплохими показателями. Этому способствует тот факт, что в Якутии еще не утрачены книжные традиции и навыки чтения...



Выступление Августа Егорова

Библиотечное дело является важнейшей частью социальной политики нашей республики. Из-за нехватки литературы в фондах библиотек республики, согласно распоряжениям руководства республики, начиная с 2003 г. для комплектования фонда сельских, городских и школьных библиотек от каждого наименования тематического плана изданий литературы, выпускаемой при государственной поддержке, безвозмездно передается по 600 и 700 экз. соответственно на сумму 9–10 миллионов рублей ежегодно. Кроме того, Национальной библиотекой разработана и находится на стадии принятия республиканская программа поддержки и развития чтения.

Во взаимоотношениях издателя с библиотечной системой эффективным посредником по-прежнему должно выступать государство. Необходимо усиление централизованной финансовой поддержки для формирования библиотечного фонда. При наличии такой схемы библиотеки из пассивных приобре-

тателей книг превратились бы в активных заказчиков книжной продукции, которая востребована читателем. Достаточно полезной была бы и реализация совместных проектов книгоиздателей и библиотек. Также в данной сфере необходима разработка общих рекомендаций по комплектованию сельских и школьных библиотек социально значимой, национальной, краеведческой, научно-популярной и детской литературой.

Ежегодно из республиканского бюджета выделяется 15–17 млн. рублей для субсидирования издания социально значимой литературы на языках народов Якутии — якутском, русском, эвенском, эвенкийском и юкагирском.

В соответствии с переходом республиканской программы РС(Я) «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии», в данное время разработана подпрограмма «Развитие национальной литературы», которая будет действовать с 2012-го по 2016 г. В новых условиях рыночной экономики, благодаря усилиям руководства республики, писательских союзов и трудового коллектива, удалось не только сохранить национальное книгоиздание, но и дать ощутимый толчок для его дальнейшего развития. Таким образом, книгоизданию в нашей республике отводится достаточно хорошее внимание».



Выступление Раисы Наумовой

Чтобы поддержать региональное книгоиздание, Август Егоров предложил не только увеличить государственный заказ на издание социально значимой литературы и предоставить гранты на отдельные проекты, но и создать при участии государства крупную книготорговую сеть, которая позволит контролировать ценообразование на книжном рынке и продавать издания по фиксированной наценке. Не прошла мимо внимания директора издательства «Бичик» и лагуна в законодательстве (отсутствие закона «Об издательском деле»). Предложение одно: создавать законы и акты на региональном уровне, которые смогут гарантировать поддержку книгоиздания и книгораспространения на государственном уровне.

Рассказ о книжном деле Дальневосточного региона продолжила Раиса Наумова, заместитель генерального директора по научной работе Дальневосточной государственной научной библиотеки Хабаровска. По словам докладчика, практически все издательства Хабаровского края существуют за счет бюджетных и частных заказов, что, впрочем, не мешает появлению новых издательств (за последние десять лет на рынок пришли издательства «Жук», «Платина-Хабаровск», «Арно», «Букер» и другие), расширению ассортимента региональных изданий и небольшому росту тиражей. Активными игроками на книжном рынке становятся не только издательства (например, ИД «Приамурские ведомости», «Риотип», ИД «Частная Коллекция», «Платина-Хабаровск», «Гамма-Партнер», «М-Пресс», «Омега-Пресс», «Дальний Восток», «Полистар», «Азимут», «Астра Графика» и другие), но и Государственный архив Хабаровского края, Хабаровская епархия, территориальный орган Федеральной службы статистики по Хабаровскому краю и, конечно же, университеты (Тихоокеанский государственный университет, Комсомольский-на-

Амуре государственный технический университет и Дальневосточный университет путей сообщения выпускают около 70% всей издаваемой в Хабаровском крае литературы).

По словам Раисы Наумовой, дело возрождения книгоиздания в крае продолжается, не последнюю роль в нем играет Дальневосточная государственная научная библиотека Хабаровска. «ДВГНБ стала инициатором и организатором краевой книжной выставки «Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития». Главная цель этого крупного выставочного проекта — познакомить широкую общественность с лучшими новинками интеллектуальной литературы, изданными в Дальневосточном регионе с момента проведения первой краевой книжной выставки в 2005 году. Выставка проводится один раз в два года и объединяет дальневосточные издательства, академические и отраслевые научно-исследовательские институты, вузы, учреждения культуры, архивного дела.

Третья книжная выставка-ярмарка проходила 2–3 июня. Ее организаторами выступили Министерство культуры Хабаровского края и Дальневосточная государственная научная библиотека при поддержке Тихоокеанского государственного университета, Хабаровской государственной академии экономики и права, Дальневосточного государственного гуманитарного университета, Дальневосточного государственного университета путей сообщения и Хабаровского государственного института искусств и культуры».

Представитель издательского сообщества Магадана — Светлана Склеинис, директор издательства «Кордис», в начале доклада о книжном деле Магаданской области отметила, что т. к. «региональный книжный рынок в общей структуре российского книгоиздания изучен пока недостаточно, весьма важной и полезной представляется инициатива Ассоциации книгоиздателей, поддержанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, по организации деловых встреч региональных издателей России не в столичных конгресс-холлах, а на провинциальных площадках. Это дает издателям возможность обмениваться опытом, обсудить общие тенденции развития местного книгоиздания, а руководителям отрасли познакомиться с ситуацией «на местах»».

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Айзенк Г. **Супертесты IQ / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49869-7

Аксеновъ М.С. **Трансцендентально-кинетическая теория времени.** М.: Языки славян. культуры, 2011. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0477-5

Арев К. **Композитная карта: Скрытые смыслы отношений.** М.: Мир Урании, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-913130-034-1

Арсенов О.О. **Конец света глазами науки.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Тайны мироздания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48026-5

Белановский Ю., Боженов А. **Двое во единую плоть: Любовь, секс и религия.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-48434-8

Берт Р. **Нанотехнология преобладания сознания над материей / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 336 с. – (Каббала). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48730-1

Бибихин В.В. **Лес: Проблема материи, история понятия, живая материя в античной и современной биологии.** СПб.: Наука, 2011. – 425 с. – (Слово о сущем). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025445-9

Бренифье О., Деспре Ж. **Главная книга противоречий: Все о жизни и человеке / Пер. с фр.** М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. – 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-038-3

Воюшин К.В. **Книга СПАС: Твоя жизнь – в твоем желании жить, или Как жить безопасно.** СПб.: ИК «Крылов», 2011. – 320 с. – (Б-ка Муж. клуба). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0165-3

Глоба Т. **Большая книга гороскопов на 2011 год для всех знаков Зодиака.** М.: АСТ, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068597-4

Гэбэй Дж. **Измени себя сам: Как найти свой путь к успеху и счастью / Пер. с англ.** М.: Олимп–Бизнес, 2011. – 272 с. (п) ISBN 978-5-9693-0150-4

Демидова Г.В. **Управленческая психология: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7551-8

Дуган Э. **Домашнее волшебство: Природная магия очага и жилища / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 256 с. – (Чародейка). (о) ISBN 978-5-9573-1804-0

Иллес Дж. **Когда без магии не обойтись: 150 простых ритуалов на все случаи жизни / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2010. – 160 с. – (Чародейка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1882-8

Киршнер Дж. **Искусство быть згоистом: Как перестать подстраиваться и начать жить / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00788-6

Коэн М. **Игры для разума и памяти: Тренажер на каждый день / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00323-9

Маркиш М. **Мужчина и женщина.** М.: Никая, 2011. – 160 с. – (Вопросы и ответы). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-040-5

Нечаев К. **Освободи свои эмоции: Раскодируй прошлое для счастья в будущем.** СПб.: Питер, 2011. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00288-1

Ницше Ф. **По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02443-4

Одинцов А.А., Одинцова О.В. **Управленческая психология: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7597-6

Осваиваем социальные компетенции / Под ред. И.А.Зимней. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0510-4, ISBN 978-5-89395-998-7

Скрипюк И.И. **111 баск для тренеров: Истории, анекдоты, мифы, сказки.** СПб.: Питер, 2011. – 176 с.: ил. – (Практ. психология). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0058-4

1555 заговоров от лучших целителей России. М.: АСТ, 2010. – 604 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065091-0

Фрейд З. **Психоанализ детских страхов / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02441-0

Шестов Л.И. **Апофеоз беспочвенности: Опыт адогматического мышления.** СПб.: Авалонь, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02339-0, ISBN 978-5-903605-76-7

Шестопалов с., Молчанова О. **Анализ гороскопа.**

М.: Мир Урании, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-062-4

Ягер Дж. **Продуктивные взаимоотношения: 57 стратегий успеха / Пер. с англ.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 272 с. – (Психология с умом: Кн. 2). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0050-3

Религия

ас-Салляби Али Мухаммад. **Абу Бакр ас-Сыддик: Первый праведный халиф / Пер. с араб.** М.: Умма, 2011. – 560 с. – (История Халифата). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94824-146-3

Веды Руси: Велесова книга. Ярилина книга. Белая крыница / Прочтение и пер. А.Асова. М.: АСТ, 2011. – 638 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072586-1

Вениамин (Федченков), митрополит. **День Святой Троицы.** М.: Правило веры, 2010. – 272 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-121-7

Двоеслов Г., свят. **Правило пастырское.** М.: Изд-во Моск. подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2011. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0184-1

Другая земля / Ред.-сост. Евпраксия (Шилenkова), монахиня, И.Полевиков. Минск: Свято-Елисаветинский жен. монастырь, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 985-6886-52-5

Затворник Ф., свят. **Об уповании вечной жизни и втором пришествии Христа Спасителя.** М.: Правило веры, 2010. – 448 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-127-9

Макарий (Невский), свят., митрополит Московский и Алтайский. **Единое на потребу: Проповеди, слова, речи, беседы и поучения: В 4 т.: Т. 1.** М.: Булат, 2011. – 320 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-902112-78-5

Николай (Павлык), иеромонах. **Грех и добродетель по учению святителя Тихона Задонского. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Рус. хронографъ, 2011. – 368 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-85134-002-4

Паисий (Энепидис, схим. Афонский). **Письма / Пер. с греч.** М.: Святая Гора, 2011. – 248 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-902315-15-5

Преподобные игумения Иулиания и монахиня Евпраксия московские: Основательницы Зачатьевской женской обители: Служба. Житие. Чудеса / Под общ. ред. Иулиании (Каледа), игумения. М.: Изд-во Зачатьевского монастыря, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905331-05-3

Русь-Россия: Выбор веры: История и современность: Сб. материалов Седьмой Межрегион. науч.-практ. конф. «Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе» / Отв. ред. О.В.Розина. М.: Наука и слово, 2011. – 624 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9975-0011-5

Сысоев Д., священник. **Инструкция для бессмертных, или Что делать, если вы все-таки умерли.** М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2011. – 160 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-4279-0002-7

Фридман Р. **Как создавалась Библия / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 400 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48351-8

История. Исторические науки

Артемов В.В. **История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник для нач. и сред. проф. образования: В 2 ч.** М.: Академия, 2011. 5000 экз. (п)

Ч.1: 304 с. ISBN 978-5-7695-6507-6

Ч.2: 304 с. ISBN 978-5-7695-6509-0

Белов Ю.А. **Историческая реконструкция восточных славян.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00442-7

Бешанов В.В. **Брестская крепость: Правда о «бессмертном гарнизоне.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Бестселлеры Марка Солонины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49579-5

Бурлак В.Н. **Петербург таинственный: История. Легенды. Предания.** М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Тайны знаменитых городов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5938-2

Епархиалки: Воспоминания воспитанниц женских епархиальных училищ / Сост. О.Д.Поповой. М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 304 с. – (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-895-6

Зайцева Т.И. **Зарубежная историография: XX – начало XXI века: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6930-2

История Древней Греции: Учеб. пособие / В.И.Кузицин, Т.Б.Гвоздева, В.М.Строгецкий и др.; Под ред. В.И.Кузищина. – 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7746-8

Карамзин Н.М. **История государства Российского.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073353-8, ISBN 978-5-271-34644-6

Ключевский В. **Иван IV Грозный: Его жизнь и царствование: Иллюстрированная история: Сб.** М.: Эксмо, 2011. – 432 с. – (Ист. рос. монархии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44082-5

Колтыпин А.В. **Битвы древних богов.** М.: Вече, 2011. – 176 с.: ил. – (Коллекция тайн и загадок). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5030-3

Логунова М.О. **Печальные ритуалы императорской России.** М.: Центрполиграф, 2011. – 270 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02856-3

Моммзен Т. **История Рима / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 640 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073807-6, ISBN 978-5-271-35081-8

Мороз О. **Так кто же развалил Союз?** М.: Агентство печати «Столица», 2011. – 728 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-905379-03-1

Полтавская битва 27 июня 1709 года: Документы и материалы / Отв. ред. Е.Е.Рычаловский. М.: РОССПЭН, 2011. – 807 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1347-5

Прудникова Е. **1953 год: Смертельные игры.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04284-0

Романенко с.А. **Между «Пролетарским интернационализмом» и «Славянским братством»: Российско-югославские отношения в контексте этнополитических конфликтов в Средней Европе (начало XX века – 1991 год).** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 1024 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-867-3

Романюк с.К. **Москва за Садовым кольцом.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 895 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073434-4, ISBN 978-5-271-34775-7

Флавий И. **Иудейская война / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073805-2, ISBN 978-5-271-35083-2

Хессе Х. **Принцип Черчилля: Стань личностью – добьешься успеха / Пер. с нем.** М.: Текст, 2011. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0989-4

Шапорина Л.В. **Дневник: В 2 т.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-894-9

Т.1: 592 с.: ил. ISBN 978-5-86793-892-5

Т.2: 640 с.: ил. ISBN 978-5-86793-893-2

Шевякин А.П. **Как убили СССР: Величайшая геополитическая катастрофа.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 480 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46222-3

Экономика. Экономические науки

Аверчев И.В. **МСФО: 1000 примеров применения.** М.: Рид Групп, 2011. – 992 с. – (Полное руководство бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0230-7

Асланов Т.А. **Арифметика продаж: Руководство по управлению продажами.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-228-5

Барышева А.В. **Как продать слона. – 5-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 272 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00756-5

Беликова Т.Н., Минаева Л.Н. **Все о счетах бухгалтерского учета. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00722-0

Брыкова Н.В. **Теория бухгалтерского учета: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Нач. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6769-8

Габинская О.С., Дмитриева Н.В. **Маркетинговые коммуникации: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6453-6

Гомола А.И., Жаннин П.А. **Бизнес-планирование: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7549-5

Гомола А.И., Кириллов В.Е., Жаннин П.А. **Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 336с. – (Нач. и сред. проф. образова-ние). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6969-2

Государственное и муниципальное управление: Итоговая государственная аттестация студентов: Учеб. пособие / Под ред. Е.Г.Коваленко. М.: ИНФРА-М, 2011. – 409 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-002661-9

Грибов В.Д. **Менеджмент: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2012. – 280 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01747-0

Джордж М. **Бережливое производство + шесть сигм в сфере услуг: как скорость бережливого производства и качество шести сигм помогают совершенствованию бизнеса / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 496 с. 21 000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-251-3

Зубкова А.Г., Мусаева Д.Э. **Стратегический менеджмент: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7546-4

Каплунов Д. **Копирайт массового поражения.** СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. – (Маркетинг для профес-сионалов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-00680-3

Карепина А.В. **Искусство делового письма: Законы, хитрости, инструменты. – 3-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 248 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-246-9

Каталевский Д.Ю. **Основы имитационного моделирования и системного анализа в управлении: Учеб. пособие.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 304 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05923-8

Кибанов А.Я. **Управление персоналом: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01766-1

Лебедева Е.М. **Аудит: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6813-8

Личные финансы и семейный бюджет: Как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами / Ред. О.Нижельская. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 172 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1625-1

Лошкарев В. **Бизнес с нуля: Советы практика.** СПб.: Питер, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00661-2

Манн И.Б. **Маркетинг без бюджета: 50 работающих инструментов.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-230-8

Микалович М.
Стартап без бюджета / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 200 с. – (Лучшие книги о стартапах). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-229-2,

Перекрестова Л.В., Романенко Н.М., Старостина Е.С.
Финансы и кредит: Практикум: Учеб. пособие. М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6454-3

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.
Задачник по аудиту: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Подольского. М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6698-1

Регулирование внешней торговли Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС: Учеб. пособие / Под общ. ред. с.Ю.Глазьева, Т.А.Мансурова. М.: Проспект, 2011. – 416 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02470-4

Рен А.
Фанки идеи: Создание инноваций вне зоны комфорта / Пер. с англ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 232 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-233-9

Самыгин с.И., Руденко А.М.
Деловое общение: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. М.: КноРус, 2012. – 440 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01746-3

Стариков Н.В.
Хаос и революции – оружие доллара. СПб.: Питер, 2011. – 336 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00845-6

Темплар Р.
Правила менеджмента: Как ведут себя успешные руководители / Пер. с англ. – 2-е изд. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 229 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1651-0

Упрощенка за 3 дня / с. Амплеева, И.Анашкин, Ю.Батрульян и др. М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Книж. полка «Главбуха». Ускоренный курс для начинающих). 6500 экз. (о) ISBN 978-5-699-48702-8

Финансовый менеджмент: Практикум: Учеб. пособие / Н.И.Берзон, А.Е.Абрамов, Е.А.Буянова и др.; Под ред. Н.И.Берзона М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7483-23

Фишер Р.
Трейдинг по Фибоначчи: Практические приемы и методы / Пер. с англ. М.: Евро, 2011. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902537-11-3

Черданова Л.Н.
Основы экономики и предпринимательства: Учебник. – 9-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7553-2

Политика (современное политическое положение государств)

Баумов А.Г.
WikiLeaks: Дипломатия с черного хода. М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-48414-0

За что Лужкову дали по кепке? / Авт.-сост. А.С.Челноков. М.: Яуза-пресс, 2010. – 256 с.: ил. – (Компромат.ru). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0222-7

Пути России: Будущее как культура: Прогнозы, репрезентации, сценарии: Т. 17 / Под общ. ред. М.Г.Пугачевой, В.С.Вахштайна. М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 672 с. – (Пути России. Будущее как культура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-873-4

Государство и право

Агрессия: Рассекреченные документы службы внешней разведки Российской Федерации 1939–1941 / Сост. Л.Ф.Соцкова. М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03432-0

Астахов П.А.
Семья. – 2-е изд., испр., доп. М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Ваш адвокат – Павел Астахов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47560-5

Бачило И.Л.
Информационное право: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 522 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1171-8

Гомола А.И.
Гражданское право: Учебник для сред. проф. образования. – 8-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 416с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7631-7

Гражданское право: Учебник / Под общ. ред. М.В.Карпычева, А.М.Хужина. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 784 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0468-8, ISBN 978-5-16-004797-3

Ивакина Н.Н.
Основы судебного красноречия (Риторика для юристов): Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 592 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-150-4, ISBN 978-5-16-004670-9

Ивакина Н.Н.
Профессиональная речь юриста: Учеб. пособие. М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 448 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-468-00137-0, ISBN 978-5-16-004703-4

Избирательное право Российской Федерации: Учебник / Под ред. И.В.Захарова, А.Н.Кокотова. М.: Юрайт, 2011. – 386 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1157-2

Конституционное право Российской Федерации: Учебник / Под общ. ред. Н.В.Витрука. М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 656 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-123-8, ISBN 978-5-16-004399-9

Малько А.В., Корсакова с.В.
Муниципальное право России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 398 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1169-5

Михалкин Н.В.
Логика и аргументация для юристов: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2011. – 363 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1197-8

Оксамытный В.В.
Общая теория государства и права: Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 511 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02188-1

Певцова Е.А.
Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Учебник. М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Нач. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6276-1

Постовой Н.В., Таболин В.В., Черногор Н.Н.
Муниципальное право России: Учебник / Под ред. Н.В.Постового. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юриспруденция, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9516-0531-3

Правила для бизнеса – 2011: Уроки судебных дел: Сб. / Сост. М.В.Завязочниковой; Под ред. с.Г.Пепеляева. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 406 с. 1300 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1263-5

Предпринимательское право: Практ. курс / Отв. ред. Е.П.Губин, П.Г.Лахно. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-152-8, ISBN 978-5-16-004673-0

Прокурорский надзор: Учебник для вузов / Под ред. О.А.Галустяна, А.В.Ендольцевой, И.И.Сыдорука. – 7-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 511 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02160-7

Пшенко А.В.
Документационное обеспечение управления: Учебник. – 9-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7552-5

Серго А.Г., Пущин В.С.
Основы права интеллектуальной собственности для ИТ-специалистов: Учеб. пособие. – 2-е изд. М.: Интернет-Университет информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 239 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0494-3

Фарукшин А.М.
Судебное регулирование федеративных отношений. М.: РИОР, 2010. – 310 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-369-00748-8

Военная наука. Военное дело

Военная техника: Уникальная и парадоксальная / Авт.-сост. Л.Е.Сытин. М.: Фолио СП, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94966-221-2

Ермаков А.И.
Великие полководцы: 100 историй о подвигах и победах. М.: Центрполиграф, 2011. – 478 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02874-7

Каторин Ю.Ф.
Уникальная и парадоксальная военная техника. СПб.: Сова, 2011. – 749 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31456-8

Легендарная боевая авиация мира / Авт.-сост. Л.Е.Сытин. М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30762-1, ISBN 978-5-89173-437-1

Мастрюков Б.С.
Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере: Прогнозирование последствий: Учеб. пособие. М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5916-7

Сапронов Ю.Г., Сыса А.Б., Шахбазян В.В.
Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие. –7-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7564-8



Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Прохоров Б.Б.
Социальная экология: Учебник. – 5-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7645-4

Чура Н.Н.
Техногенный риск: Учеб. пособие / Под ред. В.А.Девисилова. М.: КноРус, 2011. – 280 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01232-1

Наука. Информатика

Колмыкова Е.А., Кумскова И.А.
Информатика: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 416 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7573-0

Сахаров А.Д.
Воспоминания: Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2011. – 1277 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0875-7

Физико-математические науки

Атурин В.В.
Высшая математика: Задачи с решениями для студентов экономических специальностей: Учеб. пособие. М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6905-0

Афанасьев А.А.
Физические основы измерений: Учебник. М.: Академия, 2010. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5999-0

Блау с.Л.
Финансовая математика: Практикум: Учеб. пособие. М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7428-3

Вуазен К.
Теория Ходжа и комплексная алгебраическая геометрия: В 2 т.: Т. 2 / Под ред. с.М.Львовского. М.: МЦНМО, 2011. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-747-8

Гессен М.
Совершенная строгость: Григорий Перельман: Гений и задача тысячелетия: Докум. проза / Пер. с англ. М.: Астрель, Corpus, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33232-6

Карпушина Н.М.
Любимые книги глазами математика: Занимательные задачи и познавательные истории для взрослых и детей. М.: АНО Ред. журн. «Наука и жизнь», 2011. – 168 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904129-09-5

Липанов А.М.
Теоретическая гидромеханика ньютоновских сред. М.: Наука, 2011. – 551 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-037481-2

Молчанов Е.М.
«Беседу вел...»: Хроника, интервью, дневники. М.: Этерна, 2011. – 592 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00264-5

Никеров В.А.
Физика: Современ. курс: Учебник. М.: Дашков и Ко, 2011. – 452 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01133-7

Панов М.Ф., Соломонов А.В., Филатов Ю.В.
Физические основы интегральной оптики: Учеб. пособие. М.: Академия, 2010. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5976-1

Петров А.А.
Никита Николаевич Моисеев – судьба страны в судьбе ученого. М.: АНО журн. «Экология и жизнь», 2011. – 152 с.: ил. – (Б-ка журн. «Экология и жизнь»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904553-04-3

Самойленко П.И.
Физика для профессий и специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей: Сб. задач: Учеб. пособие. М.: Академия, 2011. – 202 с. – (Нач. и сред. проф. образова-ние). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6912-8

Технический анализ: Курс для начинающих / Пер. с англ. – 3-е изд. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 186 с. – (Reuters для финали-стов). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1101-0

Физика сегнетоэлектриков: Современ. взгляд / Под ред. К.М.Рабе, Ч.Г.Ана, Ж.-М.Трискона; Пер. с англ. М.: БИНОМ. Лаборатория зна-ний, 2011. – 440 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0302-1

Химические науки

Вершинин В.И., Власова И.В., Никифорова И.А.
Аналитическая химия: Учебник. М.: Академия, 2010. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6292-1

Общая и биоорганическая химия: Учеб. пособие / И.Н.Аверцева и др. М.: Академия, 2010. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5957-0

Теоретические и экспериментальные методы химии растворов (Проблемы химии растворов) / Отв. ред. А.Ю.Цивадзе. М.: Проспект, 2011. – 688 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-392-02419-3

Эльшенбройх К.
Металлоорганическая химия / Пер. с нем. М.: БИНОМ. Лаборатория зна-ний, 2011. – 746 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0203-1

Науки о Земле

Алексейчева Е.Ю., Еделев Д.А., Магомедов М.Д.
Экономическая география и регионалистика: Учебник. М.: Дашков и Ко, 2011. – 376 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01244-0

Виноградов Ю.Б., Виноградова Т.А.
Математическое моделирова-ние в гидрологии: Учеб. пособие. М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6785-8

Голубчиков Ю.Н.
Основы гуманитарной географии: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2011. – 364 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004682-2

Желтиков В.П.
Экономическая география и регионалистика: Учеб. пособие. – 5-е изд., доп., перераб. М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Академцентр, 2011. – 380 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01330-0

Прозоровский В.А.
Общая стратиграфия: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Академия, 2010. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6787-2

Биологические науки

Газит Э.
Нанобиотехнология: Необъятные перспективы развития / Пер. с англ. М.: Науч. мир, 2011. – 152 с.: ил. – (Фундамент. основы нано-технологий: Лучшие зарубеж. учебники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-227-3

Иваницкий Г.Р.
Вирази закономерностей: Правило БИО – стержень науки / Отв. ред. А.Б.Медвинский. М.: Наука, 2011. – 327 с. 705 экз. (п) ISBN 978-5-02-037480-5

Климов А.Ф., Акаевский А.И.
Анатомия домашних животных: Учебник. – 8-е изд., стереотип. СПб.: Лань, 2011. – 1040 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0493-3

Руководство к практическим занятиям по нормальной физиологии: Учебник / Н.Н.Алипов, Д.А.Ахтямова, В.Г.Афанасьев и др.; Под ред. с.М.Будылиной, В.М.Смирнова. – 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7567-9

Спирин А.С.
Молекулярная биология: Рибосомы и биосинтез белка: Учебник для вузов. М.: Академия, 2011. – 496 с.: ил. – (Высш. проф. образова-ние). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6668-4

Титов Е.В., Морозова Л.В.
Методика применения информационных технологий в обучении биологии: Учеб. пособие. М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7163-3



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Вереина Л.И. **Техническая механика: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7583-9

Охрана труда и промышленная экология: Учебник / В.Т.Медведев, с.Г.Новиков, А.В.Капралюнец и др. – 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7641-6

Сибикин Ю.Д. **Техническое обслуживание, ремонт электрооборудования и сетей промышленных предприятий: В 2 кн.: Кн.1: Учебник для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7555-6

Энергетика

Безопасность жизнедеятельности в энергетике: Учебник / В.Г.Еремин, В.В.Сафировов, А.Г.Смиртладзе и др. М.: Академия, 2010. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5987-7

Зайцев В.Е., Нестерова Т.А. **Электротехника: Электроснабжение, электротехнология и электрооборудование строительных площадок. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 128 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7501-3

Киреева Э.А., Цырук с.А. **Релейная защита и автоматика электроэнергетических систем: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5896-2

Прошин В.М., Ярочкина Г.В. **Сборник задач по электротехники: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 128 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6788-9

Прошин В.М. **Электротехника: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Нач. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6410-9

Рожкова Л.Д., Карнеева Л.К., Чиркова Т.В. **Электрооборудование электрических станций и подстанций: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 448 с. – (Сред. проф. образование).

1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7575-4

Электрические аппараты: Учеб. пособие / О.В.Девочкин, В.В.Лохнин, Р.В.Меркулов и др. М.: Академия, 2010. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5305-9

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Басырова Р. **1С-Битрикс: строим профессиональный сайт и Интернет-магазин.** СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-459-04555-7

Березовский В.А., Дулькейт И.В., Савицкий О.К. **Современная декаметровая радиосвязь: Оборудование, системы и комплексы / Под ред. В.А.Березовского.** М.: Радиотехника, 2011. – 444 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88070-291-6

Богатюк В.А. **Оператор ЗВМ: Учеб. пособие. –3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Ускоренная форма подготовки). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7560-0

Детярев В.М. **Компьютерная геометрия и графика: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5888-7

Ёлочкин М.Е. **Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5808-5

Запись аудио-и видеосигналов: Учебник для вузов / З.И.Вологодин, Ю.А.Ковалгин, Л.Г.Лишин и др.; Под ред. Ю.А.Ковалгина. М.: Академия, 2010. – 512 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6670-7

Информационные технологии в радиотехнических системах: Учеб. пособие / Под ред. И.Б.Федорова. – 3-е изд., перераб., доп. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 846 с.: ил. – (Информатика в техн. университете). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3409-1

Михеева Е.В. **Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – 9-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7558-7

Очерки истории российской электроники: Вып. 4: К 50-летию электронной пром-сти / Сост. В.М.Пролейко; Под ред. Б.М.Малашевича. М.: Техносфера, 2011. – 624 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-275-5

Свиридова М.Ю. **Информационные технологии в офисе: Практ. упражнения. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7565-5

Седаков А.Ю., Смолин В.К. **Тонкопленочные элементы в микроэлектронике: Основы проектирования и изготовления / Под ред. А.Ю.Седакова.** М.: Радиотехника, 2011. – 168 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88070-292-3

Горная промышленность

Алварадо В., Манрик Э. **Методы увеличения нефтеотдачи пластов: Планирование и стратегии применения / Пер. с англ.** М.: Премиум Инжиниринг, 2011. – 244 с.: ил. – (Пром. инжиниринг). (п) ISBN 978-5-903363-14-8

Гуреева М.А. **Основы экономики нефтяной и газовой промышленности: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6511-3

Ляхомский А.В., Бабокин Г.И. **Управление энергетическими ресурсами горных предприятий: Учеб. пособие.** М.: Горн. книга, 2011. – 232 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98672-242-9

Металлургия

Гуляев А.П., Гуляев А.А. **Металловедение: Учебник для вузов. – 7-е изд., перераб., доп.** М.: Альянс, 2011. – 644 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903034-98-7

Овчинников В.В. **Металловедение: учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 320 с.: ил. – (Проф. обра-зование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0460-2, ISBN 978-5-16-004207-7

Машиностроение. Приборостроение

Аласкин А.М., Колесов Н.В. **Современный режущий инструмент: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6547-2

Багдасарова Т.А. **Технология фрезерных работ: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 128 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5716-3

Булавинцева И.А. **Машиностроительное производство: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6240-2

Гуреева М.А. **Экономика машиностроения: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6241-9

Минько В.М. **Охрана труда в машиностроении: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6958-6

Покровский Б.С. **Основы слесарного дела: Учебник. – 3-е изд., перерабр.** М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7382-8

Раннев Г.Г. **Интеллектуальные средства измерений: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6469-7

Сварка и резка материалов: Учеб. пособие / М.Д.Банов, Ю.В.Казakov, М.Г.Козулин и др.; Под ред. Ю.В.Казакова. – 9-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 400 с. – (Нач. проф. образование).

2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7590-7

Химическая, деревообраба-тывающая промышленность

Амалицкий В.В., **Деревообрабатывающие станки и инструменты: Учебник. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7666-9

Сорбционная осушка газовых и жидких сред / В.В.Самонин, М.Л.Подвязников, Е.А.Спиридонова и др. СПб.: Наука, 2011. – 138 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-025403-9

Легкая промышленность

Бабаджанов с.Г. **Себестоимость продукции швейной промышленности: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5936-5

Злачевская Г.М. **Секреты края и шитья без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру.** М.: Центрполиграф, 2011. – 318 с. – (Мастер-класс). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02498-5

Сторожев В.В. **Машины и аппараты легкой промышленности: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5965-5

Транспорт. Освоение космического пространства

Бачурин А.А. **Планирование и прогнозирование деятельности автотран-спортных организаций: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6791-9

Бурлаев Ю.В. **Безопасность жизнедеятельности на транспорте: Учебник. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7603-4

ВАЗ-2106, –21061, –21065 с двигателями 1,5; 1,6: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство. М.: За рулем, 2011. – 216 с.: ил. – (Своими силами). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0385-5

ВАЗ-2107, –21047 с двигателями 1,5; 1,5i, 1,6; 1,6i: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство. М.: За рулем, 2011. – 256 с.: ил. – (Своими силами). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0334-3

Виноградов В.М. **Технологические процессы ремонта автомобилей: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб.** М.: Академия, 2010. – 432 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7621-8

Кланица В.С. **Охрана труда на автомобильном транспорте: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 3-е изд., перераб.** М.: Академия, 2010. – 176 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7543-3

Кларксон Дж. **Вокруг света с Кларксоном: Особенности национальной езды / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 212 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91671-123-3

Кузьмин Н.А. **Техническая эксплуатация автомобилей: Нормирование и управление: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2011. – 224 с. – (Высш. образование). 800 экз. (п) ISBN 978-5-91134-516-7

Кузьмин Н.А. **Техническая эксплуатация автомобилей: Закономерности изменения работоспособности: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2011. – 208 с. – (Высш. образование). 700 экз. (п) ISBN 978-5-91134-534-1

LADA KALINA ВАЗ-11173, –11183, –11193 с двигателями 1,4i; 1,6i: Устройство, обслуживание, диагностика, ремонт: Иллюстрированное руководство. М.: За рулем, 2011. – 240 с.: ил. – (Своими силами). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-96998-0384-8

Общий курс железных дорог: Учеб. пособие / Ю.И.Ефименко, М.М.Уздин, В.И.Ковалев и др.; Под ред. Ю.И.Ефименко. – 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7640-9

Организация перевозок грузов: Учебник. / В.М.Семенов, В.А.Болотин, В.Н.Кустов и др.; Под ред. В.М.Семенова. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7604-1

Прочность и ресурс ЖРД / Н.А.Махутов, В.С.Рачук, М.М.Гаденин и др.; Под ред. Н.А.Махутова, В.С.Рачука. М.: Наука, 2011. – 525 с. – (Исследования напряжений и прочности ракетных двигате-лей). 510 экз. (п) ISBN 978-5-02-037472-0

Ременцов А.Н. **Автомобили и автомобильное хозяйство: введение в специальность: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2010. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6009-5

100 великих рекордов транспорта / Авт.-сост. с.Н.Зигуненко. М.: Вече, 2011. – 416 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5510-0

Строительство

Берлинов М.В., Ягупов Б.А. **Расчет оснований и фундаментов: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2011. – 272 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1212-9

Все о печах, каминах и уличных очагах / Авт.-сост. В.В.Селтван, В.И.Рыженко. М.: Оникс, 2010. – 192 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-488-01843-3

Вторушин В.Н., Ладнер И.С., Антоновский Д.М. **Чем армировать асфальтобетон: Международный опыт: Практ. рекомендации.** СПб., 2011. – 136 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9902596-1-4

Гостиная: Коллекция лучших идей журн. «Квартирный ответ на квартирный вопрос». М.: Эксмо, 2010. – 160 с. ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44717-6

Детская: Коллекция лучших идей журн. «Квартирный ответ на квартирный вопрос». М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46440-1

Евстифеев В.Г. **Железобетонные и каменные конструкции: В 2 ч.: Ч.1: Железобетонные конструкции: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6406-2

Зацепина М.В., Дерюшев Л.Г. **Курсовое и дипломное проектирование водопроводных и канализационных сетей и сооружений: Учеб пособие для техникумов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Бастет, 2011. – 200 с.: ил. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-903178-23-0

Камины и печи от фундамента до отделки / Авт.-сост. А.П.Михайлов. М.: Мир книги, 2010. – 256 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03548-7

Николаевская И.А., Горлопанова Л.А., Морозова Н.Ю. **Инженерные сети и оборудование территорий, зданий и стройплощадок: Учебник для ссузов / Под ред. И.А.Николаевской. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 224 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7517-4

Носов А. **Все о колодцах: Рытье, обустройство, уход, ремонт.** СПб.: Питер, 2011. – 128 с.: ил. – (Соврем. домострой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-955-4

Отделочные работы / Авт.-сост. Е.М.Баканова, О.И.Герасимова, М.Г.Козина. М.: Мир книги, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03819-8

Россинский В.Н. **Ремонт квартиры от стяжки до потолка.** Минск: Харвест, 2010. – 320 с. – (Строим дом). 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8783-7

Салабуда М.П. **Столярные и плотницкие работы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 352 с.: ил. – (Б-ка домоводства). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03175-2

Симонов Е.В. **Сайдинг: Наружная отделка своими руками.** СПб.: Питер, 2011. – 96 с.: ил. – (Соврем. домострой). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-49807-879-3

Соколов Г.К. **Технология и организация строительства: Учебник. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 528 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7516-7

Стайлс Д. **Забавные постройки для вас и ваших детей: Дома на деревьях, хижины, плоты, лодки, игрушки / Пер. с англ.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 176 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0615-1

100 популярных проектов деревянных домов и бань для участка от 6 соток и более: Справочник / Ред. В.И.Рыженко. М.: Оникс, 2010. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-488-02773-2

Утепление и звукоизоляция дома и квартиры современными материалами / Авт.-сост. Г.А.Серикова. М.: Мир книги, 2010. – 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03659-0

Федотов Г.А. **Изыскания и проектирование мостовых переходов: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 304с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4277-0

Юдина А.Ф. **Строительство жилых и общественных зданий: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5907-5

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Ажурные фантазии. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 7800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03660-6

Аппликации: Новые идеи / Авт.-сост. И.А.Амуленко. М.: Мир книги, 2010. – 208 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03686-6

Артамонова Е.В. **Украшения из бисера.** М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-11988-2

Байтон Д. **Элегантные прически для длинных волос на все случаи жизни / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28749-9

Балашов К.В. **Изделия из кожи и меха своими руками.** М.: Мир книги, 2010. – 240 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03702-3

Банакина Л.В. **Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00706-4

Бенсон Э. **Бисероплетение / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2011. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0589-5

Блюда из курицы / Отв. ред. А.Братушева. М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46442-5

Богатова И.В. **Оригами. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мартин, 2011. – 120 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0549-9

Богатова И.В. **Квиллинг: 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.** М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0580-2

Божко Л.А. **Бисер для девочек. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Мартин, 2011. – 104 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0269-6

Божко Л.А. **Бисероплетение от А до Я: Полный курс.** М.: Мартин, 2011. – 224 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0599-4

Бойко Е.А. **Искусство маникюра: Наглядно и просто.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 128 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058809-1, ISBN 978-5-

271-31752-1, ISBN 978-5-4215-1496-1

Бойко Е.А. **Лучшие блюда для детей.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Миллион рецептов). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059649-2, ISBN 978-5-271-23973-1, ISBN 978-5-4215-0710-9

Большая книга праздничных блюд / Авт.-сост. И.А.Родионова. М.: Эксмо, 2011. – 1047 с.: ил. – (Большие кулинар. книги). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45214-9

Боровская Э. **365 вкусных идей.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47631-2

Бохан М.В. **Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01091-0

Браун Б. **Бобби Браун: Макияж: Для новичков и профессионалов / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 232 с.: ил. – (Krasota). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43195-3

Бурден Э. **Это съедобно?: Муки и радости в поисках совершенной еды / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45210-1

Бурова В.А. **Вышивка шелковыми ленточками: Азбука мастерства.** М.: Центрполиграф, 2011. – 111 с.: ил. – (Мастер-класс). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02635-4

Васильева Т.С. **Шторы: 100 изысканных идей.** М.: Мир книги, 2011. – 240 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03120-5

Векслер Э. **Безупречная внешность: 9-дневная программа обновления от звездного косметолога / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Секреты модного стиля от успешных журналов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45536-2

Весенние куличи и кексы / Отв. ред. Е.Левашева. М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48395-2

Виски: Справочник / Пер. с ит. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30083-7, ISBN 978-5-17-069422-8

Вкусы Европы: Секреты от профессионалов. М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Подарочные издания. Кулинария). 10 075 экз. (п) ISBN 978-5-699-47801-9

Вязание на спицах и крючком. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01020-0

Гаевская Л.Я. **100 лучших украинских блюд.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03171-4

Галанова Т.В., Пасенченко А.В., Денисова Л.Ф. **Подарки для новорожденных.** М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 128 с.: ил. – (Для начинающих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1466-6

Гарматин А.А. **Оригами: Красивые фигурки из бумаги.** Ростов н/Д.: Владис: 2011. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1175-0

Геометрия в моде. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 6800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03850-1

Голубенко О.А., Коник Н.В. **Экспертиза качества и сертификация кондитерских товаров: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 240 с. – (ПРОФИль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-242-1, ISBN 978-5-16-0047222-0

Гулидова О.В. **Деревья из бисера.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01035-4

Гутыря Л.Г. **Парикмахерское мастерство.** М.: АСТ; Харьков: Фолио; Владимир: БКТ, 2011. – 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055350-1, ISBN 978-5-966-03-3948-4, ISBN 978-5-226-03197-7

Дачная коптильня / Авт.-сост. И.Р.Киреевский. М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 110 с.: ил. – (Приусадеб. хоз-во). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059953-0, ISBN 978-5-4215-0541-9

Дело мастера боится. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 6800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03720-7

Державная В. **Православная трапеза: От Масленицы до Пасхи.** СПб.: Глаголь добро, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01640-8

Дикт Д.Д. **Цветы из бисера в вашем доме / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2011. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0590-1

Дмитриева Н.Ю. **Вяжем теплые вещи для всей семьи.** М.: Мир книги, 2011. – 256 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03139-7

Дмитриева Н.Ю., Колпакова А.А. **Стильные прически: Наглядно и просто.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03756-3

Долгопольская Л. **Одежда для выдающихся женщин.**

М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011. – 304 с.: ил. – (Рукоделие. Дом. ателье). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47943-6

Дэвис Дж. **Красивые вещи из войлока: Новые идеи / Пер. с англ.** М.: БММ, 2011. – 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-402-6

Живилкова Е. **Стильные косы и косички не выходя из дома.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47742-5

Зайцева А.А. **Вышивка по декупажу.** М.: Эксмо, 2010. – 96 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Декупаж). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47191-9

Зайцева А.А. **Вышивка лентами: Большая энциклопедия.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. – (Рукоделие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45641-3

Зайцева А.А. **Искусство квиллинга: Магия бумажных лент.** М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37048-1

Зайцева А.А. **Тапочки ручной работы.** М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-33143-7

Зайцева А.А. **Уютные, теплые тапочки для всей семьи.** М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46336-7

Зимин А.В. **Кухня супермаркета: Как готовить просто, быстро, разнообразно и по большей части съедобно из продуктов, продающихся в обычных магазинах.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45358-0

Игрушечки из бисера / Сост. Ю.С.Лындиной. М.: Книж. клуб 36,6, 2010. – 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-231-2

Искусство маникюра: Nail-Art / Пер. с нем.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 107 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070832-1, ISBN 978-5-271-31721-7

Как делать колбасы в домашних условиях / Авт.-сост. А.Калинина. М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069093-0, ISBN 978-5-4215-1248-6

Как приготовить пасхальные блюда вкусно и экономно. М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. – (Кулинария. Дом. рецепты). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47721-0

Капранова Е.Г. **Лучшие узоры вязания крючком.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 96 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-068099-4, ISBN 978-5-271-24322-6, ISBN 978-5-4215-0518-1

Киладзе Е.С. **Практическая энциклопедия грузинской кухни.** М.: АСТ, Астрель: Челябинск: Аркаим, 2011. – 256 с.: ил. (о) ISBN 978-5-17-073215-9

Колгроув Д. **Полная энциклопедия: Шитье: Наглядный самоучитель: Шаг за шагом / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 296 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-047380-9, ISBN 978-5-271-18309-6

Колпакова А.В. **Рецепты красоты на каждый день.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Стиль. Имидж. Красота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03901-7

Колпакова А.В. **450 рецептов здоровья и красоты: Ухаживаем за лицом и телом.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Krasota. Простые рецепты – отличный результат). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47554-4

Корнилова В.В. **Декоративное мыло: Технология домашнего мыловарения: Энциклопедия.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 112 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00956-3

Костикова И.Ю. **Школа лоскутной техники.** М.: Мир книги, 2010. – 192 с.: ил. 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03684-2

Кох с., Ру А. **Бисер: Цветы, фигурки, аксессуары, украшения: Простые и красивые вещи и вещицы.** Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7797-1497-6

Красичкова А.Г. **Скатерти и салфетки своими руками.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03865-2

Красичкова А.Г. **Топы, платья, болеро, пледы.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи).

10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060908-6, ISBN 978-5-271-24575-6, ISBN 978-5-4215-0711-6

Кривошей А. **Плетение из лозы: Инструменты, техника, проекты.** М.: Контент, 2010. – 48 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-042-0

Кристанини Дж., Страбелло В. **Свечи: Изготовление и декорирование / Пер. с англ.** М.: БММ, 2011. – 192 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-401-9

Кулешова О.Н. **Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник.** М.: Академия, 2010. – 144 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7593-8

Куликова И.Н. **Специи в домашней кухне.** М.: Профиздат, 2011. – 96 с. – (Питание и здоровье). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-255-01773-7

Ляукина М.В. **Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 288 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00749-1

Майклс К.Ф. **Украшения из бисера и бусин своими руками: Наглядный самоучитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 287 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-17-068044-3, ISBN 978-5-271-28781-7, ISBN 978-5-4215-1227-1

Макияж: Большая энциклопедия / Авт.-сост. А.С.Гаврилова, Н.Ю.Дмитриева, Е.Ю.Храмова. М.: Эксмо, 2011. – 448 с.: ил. – (Krasota). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46267-4

Матюхина З.П. **Товароведение пищевых продуктов: Учебник для нач. проф. образования. – 2-е изд., доп.** М.: Академия, 2010. – 336 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7525-9

Махмутова Х. **Остатки ткани и пряжи: Кладовая идей для искусной хозяйки.** М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37994-1

Мейсон Л. **Макияж: 55 способов сделать взгляд неотразимым / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Krasota). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45529-4

Мирманова Е.В. **Система минус 60: Секреты красоты для обыкновенной волшебницы.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Модные диеты). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47037-2

Мода XXL. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 6800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03852-5

Молодежная и детская мода. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 8500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03618-7

Монахова И.А. **Вышивка шелковыми ленточками.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065682-0, ISBN 978-5-271-25498-7, ISBN 978-5-4215-0607-2

Морбин Д., Бумер Т. **Ваш стильный дом: Для изысканной леди / Пер. с англ.**

М.: БММ, 2010. – 160 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88353-382-2

Мюррей Д. **Библия виски: Продегустировано и оценено более 3600 образцов виски / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071991-4, ISBN 978-5-271-32954-8

Некоркина Ю. **Домашняя кухня Средиземноморья.** М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. – (Книга гастронома). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48149-1

Нестерова Д.В. **Лоскутные фантазии: Лоскутное шитье.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о) SBN 978-5-17-065709-4, ISBN 978-5-271-25500-7

Нестерова Д.В. **Платья.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-0609912-3, ISBN 978-5-271-24580-0

Новиков с.Ю. **Юбилей.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 288 с.: ил. – (Наши праздники). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01101-6

Новогодние блюда / Отв. ред. А.Братушева. М.: Эксмо, 2010. – 64 с. ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45103-6

Онипко Ж.П. **Узоры вяжем крючком.** М.: АСТ; Владимир: БКТ, 2010. – 287 с.: ил. – (Дом. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-044313-0, ISBN 978-5-2260-02961-5

Организация производства на предприятиях общественного питания: Учебник / И.Р.Смирнова, А.Д.Ефимов, Л.А.Толстова и др. СПб.: Троицкий мост, 2011. – 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9047406-21-9

Оригами: Мир удивительных поделок: Новые оригинальные модели, разработанные ведущими японскими мастерами / Ред. Н.В.Лебедева; Пер. с яп. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 63 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067743-6, ISBN 978-5-271-29437-2

Оуэн Ч. **Лоскутное шитье для начинающих: Пошаговый иллюстрированный самоучитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 94 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063325-8, ISBN 978-5-271-27269-1

Пасхальная и постная выпечка: Старинные рус. рецепты / Авт.-сост. В.Каткова. М.: Изд-во Сестричества во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. – 128 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-379-5

Пироги: Большая книга рецептов / Авт.-сост. Л.Будный. М.: Эксмо, 2010. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45218-7

Повседневная одежда. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 7500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03711-5

Про морепродукты. М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. – (Книга гастронома). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46334-3

Про рыбу. М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. – (Книга гастронома). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46331-2

Простые решения. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 7500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03781-8

Пушистая сказка.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 7500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03783-2

Пышные пирожки и пироги / Отв. ред. Е.Левашева. М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48394-5

Рааб с., Калк Б., Хильбик Б. **Вяжем мягкие игрушки крючком и спицами: Лучшие модели. Подробные схемы / Пер. с англ.**

Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-7797-1515-7

Ращупкина с.Ю. **Вышивка лентами: Украшения. Поделки. Сувениры.**

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 288 с.: ил. – (Украшения. Поделки. Сувениры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1333-4, ISBN 978-5-386-03017-9

Ращупкина с.Ю. **Макраме: Основные приемы плетения.** М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46188-2

Ращупкина с.Ю. **Подарки из бумаги.** М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44975-0

Рецепты постной кухни. М.: Эксмо, 2010. – 240 с.: ил. – (Книга Гастронома). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45768-7

Родионова с.С. **Папье-маше: Самая полная энциклопедия.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). (п) ISBN 978-5-462-01062-0

Рубцова Е.С. **Все для Нового года и Рождества: Подарки. Сюрпризы. Праздничный стол.** М.: Эксмо, 2010. – 1560 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-25414-9

Рыба / Отв. за вып. Н.Ю.Памфилова. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 60 с.: ил. – (50 лучших блюд). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03638-2

Рыба и морепродукты: Авторские рецепты от знаменитых шеф-поваров. М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2010. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30818-5, ISBN 978-5-17-069835-6

Самоучитель по вязанию: Вяжем легко и с удовольствием! М.: АСТ, Астрель, 2011. – 416 с.: ил. – (Карманная 6-ка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070442-2, ISBN 978-5-271-31373-8

Сарафаны и платья. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 8500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03616-3

Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания / Сост. Л.Е.Голуновой, М.Т.Лабзиной. – 15-е изд., испр. доп. СПб.: Профи, 2011. – 776 с. 999 экз. (п) ISBN 978-5-9047283-05-6

Селезнев А. **Все о тесте: Секреты домашней выпечки.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Кулинар. мастер-класс с А. Селезневым). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45402-0

Сидорова Г.И. **Отделка бисером.** М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 27 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03906-5

Смузи и соки – формула здоровья / Отв. ред.

А.Братушева. М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47298-7

С миру по нитке. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 7800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03658-3

Стил Т. **Едим и хуdeer: Ежедневная программа питания на месяц.** СПб.: Питер, 2011. – 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00287-4

Сюткина О., Сюткин П. **Непридуманная история русской кухни.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-322869-1

Сяо Минь. **Китайская кухня / Пер. с кит. ред.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 288 с. – (Готовим дома). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01103-0

Такой разный меланж. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 6800 экз. (о) ISBN 978-5-486-03718-4

Татарская кухня / Авт.-сост. И.А.Михайлова, А.Х.Байрашева. М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49349-4

Татьянин Р. **Лучшие прически на все случаи жизни.** М.: Эксмо, 2011. – 240 с.: ил. – (Krasota). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-45595-9

Телеско П. **Настольная книга хозяйки-чародейки: Рецепты волшебных напитков.** СПб.: Весь, 2010. – 352 с. – (Чародейка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1884-2

Торнтон Л., Пауэр Д. **Изделия из бисера для начинающих: Пошаговый иллюстрированный самоучитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 96 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063323-4, ISBN 978-5-271-27267-7

350 советов от лучших стилистов: Одежда, аксессуары, прически, макияж. М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Krasota. Простые рецепты – отличный результат). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47980-1

1000 блюд за 5 минут / Авт.-сост. К.Сергеева. М.: РИПОЛ классик, 2010. – 592 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02374-4

Узун О. **Мясо.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 60 с.: ил. – (50 лучших блюд). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03636-8

Украшения из фруктов и овощей / Ред. И.Ильченко. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01056-9

Усов В.В. **Организация производства и обслуживания на предприятиях общественного питания: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 432 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7574-7

Фарр К. **Ваш персональный стилист: Секреты профессионального стилиста: Как создать свою неповторимую внешность / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 254 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064200-7, ISBN 978-5-271-26422-1

Филипаникс Н. **Маникюр для всех и каждого.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 63 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067897-6, ISBN 978-5-271-28655-1

Хаден К. **Королева вампиров и другие вязаные ужастики / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. – (Клуб «Вяжи и болтай»). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46444-9

Хананова И.Н. **Соленое тесто.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). (п) ISBN 978-5-462-00632-6

Хекман М., Обидо К., Аллин К. **Учимся стричь: Пошаговый иллюстрированный самоучитель / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064515-2, ISBN 978-5-271-28850-0, ISBN 978-5-4215-1063-5

Худейте с аппетитом! / Отв. ред. А.Братушева. М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 10 050 экз. (п) ISBN 978-5-699-45517-1

Чайлд Дж. **Voila! Кулинарная мудрость от Джулии Чайлд / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. – (Кулинария VIP-класса). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43105-2

Чебаева с.О. **Декупаж – лучшие идеи.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065708-7, ISBN 978-5-271-25499-4, ISBN 978-5-4215-0570-9

Чебаева с.О. **Маски для лица и шеи.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-061003-7, ISBN 978-5-271-24323-3, ISBN 978-5-4215-0569-3

Шахова М., Даркова Ю. **Новогодние елки и игрушки.** М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Фазенда. Первый канал представляет). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-462192-9

Шахова М., Даркова Ю. **Украшаем дом к Новому году.** М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Фазенда. Первый канал представляет). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46496-8

Шерберт Ф. **Как выбрать вино: Независимое руководство / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2010. – 477 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-06754-0, ISBN 978-5-271-27873-0

Шнуровозова Т.В. **Лучшие поделки своими руками: Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 320 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1240-5

Шнуровозова Т.В. **Фигурки из бисера.** Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 288 с.: ил. – (Волшебный мир рукоделия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1336-5

Шубов Л.Я., Ставорский М.Е., Олейник А.В. **Технология твердых бытовых отходов: Учебник / Под ред. Л.Я.Шубова.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 400 с.: ил. – (Технолог. сервис). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-255-1, ISBN 978-5-16-004913-7

Ювелирные товары: Товароведение и экспертиза: Учеб. пособие / В.И.Самарин, с.В.Золотова, В.С.Веретин и др. М.: Изд-во Принтком, 2011. – 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-056-7

Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Александр-Синклер Дж. **Садовые цветы: От красного до лилового / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 47 с.: ил. – (Сад и огород). 6050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01834-9

Александр-Синклер Дж. **Садовые цветы: От фиолетового до желтого / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 47 с.: ил. – (Сад и огород). 6050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01835-6

Бессарабов Б.Ф., Остапенко В.А. **Хищные птицы: Диагностика, лечение и профилактика заболеваний, методы содержания: Учеб.-метод. пособие.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4238-0067-3

Бондарев с.А., Ромашкин П.С. **Все о пчелах и пчеловодстве.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 512 с. – (Лучшие книги для вас). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1272-6, ISBN 978-5-386-02851-0

Бредли Т.Г. **Почему собаки лучше кошек / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2010. – 232 с.: ил. (п) ISBN 978-5-98124-483-4

Ввозная Л.И. **Компосты. Почвы. Удобрения.** М.: Кладезь-Букс, 2010. – 128 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-389-0

Винс Т. **Волнистые попугайчики: 89 вариаций: Содержание. Кормление. Разведение. Профилактика заболеваний / Пер. с нем.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0106-9

Вишневский М.В. **Самые распространенные съедобные грибы: Справочник-определитель начинающего грибника.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-052648-2, ISBN 978-5-271-25494-9

Воронцов В.В. **Комнатные растения: Новое руководство по уходу.** М.: Фитон+, 2011. – 288 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-322-6

Все о пчелах: Практические советы / Авт.-сост. В.Н.Моргунов. М.: АСТ, Полиграфиздат, Донецк: Агата, 2010. – 284 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056731-7, ISBN 978-5-4215-0822-9, ISBN 978-5-1671-12-5

Гавриш В.Г., Сидоркин В.А., Егунова А.В. **Ветеринарный справочник фермера.** М.: АСТ, Аквариум Принт; Владимир: БКТ, 2010. – 352 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068930-9, ISBN 978-5-904880-65-1, ISBN 978-5-226-02939-4

Гриценко В.В. **Дрессировка для начинающих: Уроки послушания. О собачем лае. Свой и чужие. Особенности поведения собак.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0068-8

Домашняя оранжерея / Под ред. К.Томаса; Пер. с англ. СПб.: Амфора, 2011. – 47 с.: ил. – (Сад и огород). 6050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01841-7

Зарушкин Н.А. **Садовые цветы: Выбираем, ухаживаем, наслаждаемся.** СПб.: Питер, 2011. – 96 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-904-2

Захарихина Л.В., Литвиненко Ю.С. **Генетические и геохимические особенности почв Камчатки.** М.: Наука, 2011. – 245 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-02-037474-4

Золотая книга фермера: 1000 вопросов и ответов / Р.Баранович, И.Челлар, Д.Гезка и др. М.: АСТ, Аквариум Принт, 2010. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068932-3, м904880-67-5

Кайзер с.Е. **Терапия мелких домашних животных: Причины болезни. Симптомы. Диагноз. Стратегия лечения / Пер. с нем.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4238-0048-2

Кашпаров А. **Книга для начинающих фермеров: Опыт городского жителя.** М.: АСТ, Аквариум-Принт; Владимир: БКТ, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-067837-2, ISBN 978-5-904880-35-4, ISBN 978-5-226-02547-1

Кизима Г.А. **Красивый сад своими руками.** М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058357-7

Кокс М. **Сад для начинающих / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 48 с.: ил. – (Сад и огород). 6050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01838-7

Курская В.А. **Масти лошадей.** М., 2011. – 424 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-904860-13-4

Лебедько Е.Я. **Корова и телята: Справочник по уходу и содержанию.** М.: АСТ, Аквариум-Принт, 2011. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071318-9, ISBN 978-5-4238-0043-7

Малай с.А. **Прибыльное разведение дождевых червей.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с. – (Начинающему фермеру). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1276-4, ISBN 978-5-386-02844-2

Марковский Ю.Б. **Лучшие хвойные растения в дизайне сада.** М.: Фитон+, 2011. – 144 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-93457-351-6

Мартин К. **Выбери себе питомца: 300 домашних животных: От привычных до экзотических / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 316 с.: ил. – (Жизнь удалась). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-17690-0

Митчелл А. **Гид по садоводству для настоящих блондинок / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. – (Энциклопедия цветовода, дачника). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47744-9

Непомнящий Н.Н. **Кошка в вашем доме.** М.: Профиздат, 2011. – 128 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-255-01781-2

Панкратова Г.М. **Розы: История одной любви.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Энциклопедия цветовода, дачника). 3325 экз. (о) ISBN 978-5-699-50657-6

Петровская Л.Г. **Орхидеи: Выбираем, ухаживаем, наслаждаемся.** СПб.: Питер, 2011. – 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00354-3

Праздничная флористика / Отв. ред. М.Лацис. М.: Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. – (Энциклопедия цветовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-31073-9

Рахманов А.И. **Волнистые попугайчики: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов).

5000 экз. (о) ISBN 978-5-904880-24-8

Рахманов А.И. **Морские свинки: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0086-4

Рахманов А.И. **Хомячки: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0084-0

Рахманов А.И. **Шиншиллы: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0090-1

Рубис Т.В. **Приятные хлопоты, или Однолетние цветочные и овощные культуры.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91045-256-9

Рубис Т.В. **Пособие по оформлению садового участка для непрофессионалов.** М.: Изд. дом Мещерякова, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91045-260-6

Самоучитель пчеловода (разведение, содержание и лечение пчелиных семей) / Н.И.Кривцов, В.И.Лебедев, О.К.Чупахина и ДПР. М., 2010. – 240 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904254-09-4

Сандухадзе Б.И. **Селекция озимой пшеницы в Центральном регионе Нечерноземья России.** М.: НИПКЦ Восход-А, 2011. – 504 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93055-212-6

Сапелин А.Ю. **Секреты ухода за декоративными деревьями и кустарниками.** М.: Фитон+, 2011. – 88 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-349-3

Серикова Г.А. **Справочник комнатных растений.** М.: Мир книги, 2010. – 240 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03612-5

Скворцова А. **Цветы на балконе и лоджии.** СПб.: Питер, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00321-5

Сотская М.Н. **Генетика окрасов и шерстного покрова собак.** М.: АСТ, Аквариум-Принт, 2010. – 318 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067277-6, ISBN 978-5-98435-692-3

Типичные ошибки пчеловода: 100 ответов на 100 вопросов / Авт.-сост. В.Круковер. М.: АСТ; Владимир: БКТ, 2010. – 140 с.: ил. – (В вашем доме). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-038696-30, ISBN 978-5-226-01555-7

Титчмарш А. **Декоративные растения / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 51 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0008-4

Устинова Е. **Биоэнергетика комнатных растений.** М.: Кладезь-Букс, 2010. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-170-4

Устинова Е. **Здоровье комнатных растений: Практ. советы** М.: Кладезь-Букс, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-172-8

Устинова Е. **Комнатные растения – целители: Практ. советы.** М.: Кладезь-Букс, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5

ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-169-8

Цветущий балкон / Под ред. К.Томаса; Пер. с англ. СПб.: Амфора, 2011. – 47 с.: ил. – (Сад и огород). 6050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01840-0

Целлариус А.Ю. **Ваша собака: воспитание и уход.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 474 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058343-0, ISBN 978-5-271-23292-3

Цирлинг М.Б. **Аквариум в каждом доме: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0089-5

Чебыкина Л.И. **Дрессировка служебных собак: Справочник по дрессировке собак.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 410 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98435-374-8

Чегодаев А.Е. **Красноухие черепахи: Уход и содержание.** М.: Аквариум Принт, 2011. – 112 с.: ил. – (99 советов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4238-0082-6

Чуб В.В. **Цветы для вашего сада: Полная иллюстрированная энциклопедия.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. – (Энциклопедии цветовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41011-8

Чуб В.В., Лезина К.Д. **Легкий уход за комнатными растениями: Новейшая энциклопедия.** М.: Эксмо, 2010. – 416 с.: ил. – (Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42881-6

Шнайдер П. **Лучшие розы мира / Пер. с англ.** М.: БММ, 2011. – 256 с.: ил. 2600 экз. (п) ISBN 978-5-88353-413-2

Штрассер Х. **Копыта лошади: Полноценный уход и лечение / Пер. с нем.** М., 2011. – 136 с. (п) ISBN 978-5-206-00820-3

Энциклопедия современного фермера: Дом. птица, свиньи, коровы, козы и овцы, кролики и нутрии, рыба и раки / М.С.Жмакин, В.В.Балашов, А.В.Колпакова и др. Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 736 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1365-5

Рыбное хозяй-ство. Охотничье хозяйство. Лесное хозяйство

Виноградов В.И. **Современная подводная охота + Новые правила подводной охоты (Европейская часть России). – 2-е изд., испр., доп.** М.: Рыбац. академия, 2010. – 384 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94382-099-1

Горяйнов А.Г. **Рыбалка со льда и на незамерзающих водоемах.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Настоящему мужчине). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03780-8

Мухачев А.Д. **Великолепная пятерка: Щука, таймень, окунь, налим, хариус.** М.: Изд. дом Рученькиных, Изд-во ПТП ЭРА, 2010. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87624-077-4

Пышков А.В., Смирнов с.Г. **Ловля хищных рыб круглый год: Справочник.** М.: Рыбац. академия, 2011. – 320 с.: ил. – (Соврем. рыболову в подарок). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94382-110-3

Савченко И.В. **Ваша первая энциклопедия охоты.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1186-6, ISBN 978-5-386-02575-5

Сенов с.Н. **Лесоведение и лесоводство: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: Лань, 2011. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1151-1

Спарано В.Т. **Полная энциклопедия охотника и рыболова / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 712 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071907-5, ISBN 978-5-271-32897-8

Сущевский А.А. **Русская рыбалка по Сабанееву.** СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00424-3

Пищевая промышленность

Драгилев А.И., Хамидулин Ф.М. **Технологическое оборудование кондитерского производства: Учеб. пособие.** СПб.: Троицкий мост, 2011. – 360 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-904406-14-1

Калинина В.М. **Охрана труда на предприятиях пищевой промышленности: Учебник для сред. проф. образования.** М.: Академия, 2010. – 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5913-6

Сборник рецептов мучных, кондитерских и булочных изделий / Авт.-сост. А.В.Павлов. СПб.: Профи, 2010. – 296 с. 999 экз. (п) ISBN 978-5-904283-03-2

Медицинская литература

Бартимеус П. **Вкусная аптека / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01978-0

Бартимеус П. **Волшебные силы природы / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01979-7

Борщенко И.А. **Курс упражнений к системе «Умный позвоночник».** М.: Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50813-6

Дементьева Н.Ф., Старовойтова Л.И. **Социальная работа в учреждениях социально-реабилитационного профиля и медико-социальной экспертизы: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6041-5

Закревский В. **Детское питание.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01604-8

Закревский В. **Масла, жиры и яйца птиц.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01606-2

Закревский В. **Молоко и молочные продукты.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-

тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01600-0

Закревский В. **Мясо и мясные продукты.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01609-3

Закревский В. **Напитки на нашем столе.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01608-6

Закревский В. **Овощи.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01601-7

Закревский В. **Рыба и морепродукты.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01603-1

Закревский В. **Сладости и кондитерские изделия: Сахар, соль и их роль в питании.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01602-4

Закревский В. **Фрукты и ягоды.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01607-9

Закревский В. **Хлеб, мучные изделия, крупы и бобовые.** СПб.: Амфора, 2010. – 48 с.: ил. – (Лечеб. свойства продук-тов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01605-5

Здоровая пища для желудка / Отв. ред. А.Братушева. М.: Эксмо, 2010. – 96 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-45049-7

Карев В.С. **Ужин отдай врагу! И другие мифы о теле и здоровье человека.** СПб.: Питер, 2011. – 224 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-49807-856-4

Конышев В.А. **Ты то, что ты ешь: Азбука питания.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39414-2

Левин О.С. **Алгоритмы диагностики и лечения деменции. – 3-е изд., испр., доп.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 192 с.: ил. 2230 экз. (о) ISBN 978-5-98322-761-3

Лимович Э.В. **Советы гинеколога: Вся классическая и народная терапия / Под ред. Ю.В.Чушкова.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. – (О наболевшем полно и понятно). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49887-3

Недоступ А.В., Благова О.В. **Как лечить аритмии: Нарушения ритма и проводимости в клинич. практике. – 5-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-763-7

Оуэн с. **Коктейли красоты / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01956-8

Оуэн с. **Целебные соки / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01973-5

Райт Ж. **Еда против болезней / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01977-3

Райт Ж. **Здоровое питание / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01976-6

Роселло Р. **Целительная энергия: Полный справочник по нетрадиционным методам лечения / Пер. с исп.** М.: Контент, 2010. – 296 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-336-8

Селби А. **Диета хорошего настроения / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01975-9

Селби А. **Ешьте, чтобы похудеть / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2011. – 64 с.: ил. – (Секреты здоровья). 4052 экз. (п) ISBN 978-5-367-01974-2

Сивочалова О.В., Линева О.И., Гаврилова Л.В. **Гинекология: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7741-3

Ситель А.Б. **Боль в позвоночнике.** М.: АСТ, 2011. – 122 с. – (Избавиться от боли). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073875-5

Ситель А.Б. **Боль в руках и ногах.** М.: АСТ, 2011. – 125 с. – (Избавиться от боли). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073882-3

Учайкин В.Ф., Нисевич Н.И., Шамшева О.В. **Инфекционные болезни у детей: Учебник.** М.: ЭЗОТАР-Медиа, 2011. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1401-9

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Авилов В.И. **Сибирский кулак: Сибирский рукопашный бой с оружием.** М.: Профит Стайл, 2011. – 160 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98857-181-0

Аврух Б. **1.d4: Т. 2.** М.: Russian Chess House, 2011. – 672 с. – (Гроссмейстерский репертуар). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-218-9

Бгатов А.П. **Туристические формальности: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6837-4

Бондаренко В.В., Пустовойтов В.Н. **Казачий рукопашный бой: Частные примеры...** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 352 с. – (Бойцов. клуб). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062018-0, ISBN 978-5-271-25216-7, ISBN 978-5-4215-0856-4

Витте В. **Фигурное катание / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2011. – 184 с.: ил. – (Спорт в деталях). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38693-2

Все секреты и тайны подготовки боевой машины от ярких мастеров восточных боевых искусств в рисунках и схемах / Авт.-сост. М.В.Адамчик. Минск: Харвест, 2010. – 288 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 985-16-8910-7

Голощапов Б.Р. **История физической культуры и спорта: Учеб.**

пособие для вузов. – 7-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7563-1

Горбылев А.М. **Ниндзя: Боевое искусство.** М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 480 с.: ил. – (Рукопашный бой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42142-8

Жукова А.А., Дерябина с.О. **Технология и организация операторских и агентских услуг: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7180-0

Ивашенко с. **Учебник шахматных комбинаций: Т. 2.** М.: Russian Chess House, 2011. – 264 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-222-6

Карпов А.Е., Подгаец М.Я. **Защита Каро-Канн: Классическая система.** М.: Russian Chess House, 2011. – 328 с. – (Шахмат. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-189-2

Каспаров Г.К. в сотрудничестве с Плисецким Д.Г. **Великое противостояние: Мои поединки с Анатолием Карповым: 1988–2009.** М.: РИПОЛ классик, 2010. – 448 с.: ил. – (Соврем. шахматы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02491-8

Кмох Г. **Рубинштейн выигрывает: 100 шахматных шедевров великого маэстро.** М.: Russian Chess House, 2011. – 232 с. – (Великие шахматисты мира). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-192-2

Колесников А. **Химия покера.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070094-3, ISBN 978-5-271-30788-1

Лайделл Л., Рабинович Н., Рабинович Г. **Новая книга по йоге: Позапное руководство / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: ФАИР, 2011. – 192 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1595-9

Лафлин Т., Делвз Дж. **Полное погружение: как плавать лучше, быстрее и легче / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 208 с. – (Спорт-драйв). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-183-7

Ле Мастер Р. **Мастерство горнолыжника: Секреты правильной техники... / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 159 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064642-5, ISBN 978-5-271-26562-4, ISBN 978-5-4215-0577-8

Ли Б. **Искусство выражения человеческого тела / Пер. с англ.** СПб.: Дия, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-502-6

Лидьярд А., Гилмор Г. **Бег с Лидьярдом: Доступные методики оздоровительного бега от великого тренера XX века / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-151-6

Мельник А. **Черные сказки железного века.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 383 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070915-1, ISBN 978-5-271-31866-5

Михайлова И.В. **Стратегия чемпионов: Мышление схемами.** М. Russian Chess House, 2011. – 272 с. – (Шахмат. ун-т). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-94693-170-0

Михальчишин А., Стецко О. **Магнус Карлсен: 60 партий лидера современных шахмат.** М.: Russian Chess House, 2011. – 296 с. – (Великие шахматисты мира). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-94693-190-8

Молчанова Н.В. **Основы ныряния с задержкой дыхания: Учеб.-метод. пособие по фридайвингу.** М.: Саттва, Профиль, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903851-34-8

Монтегю Э. **Дим-мак: Эффективные приемы самообороны / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070152-0, ISBN 978-5-271-30917-5

Мышалов с., Карапетян Г. **Чего не видит зритель: Футбольный лекарь № 1 в диалогах, байках и рецептах.** М.: Эксмо, 2011. – 592 с.: ил. – (Полная энциклопедия спорта). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-45721-2

Натаров В.А. **Каратэ: Мои «аватары».** М.: Дело АНХ, 2011. – 236 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0619-2

Невзоров А. **Бодибилдинг: Ваш личный тренер.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. – (Красивое тело). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-917-2

Овчинников с. **Искусственный офсайт: Босс всегда прав.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Полная энциклопедия спорта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45649-9

Пилихин А.А. **Шахматы для начинающих.** М.: Russian Chess House, 2011. – 144 с. – (Б-чка шахматиста). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94693-197-7

Пилюгин В.И., Ингерлейб М.Б. **Пистолеты и револьверы: Выбор, конструкция, эксплуатация.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 256 с.: ил. – (Бойцов. клуб). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069895-0, ISBN 978-5-271-30566-5

План футбольной подготовки: Распределение основных задач внутри команды: Ч.3: Игроки 14-15 лет / Х.Бергер, П.Герарс, Х.Кормелинк и др. М.: Олимп, 2010. – 253 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7390-2503-6

Полгар Ж., Трюонг П. **Чемпионка мира учит шахматам / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 383 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069572-0, ISBN 978-5-271-30157-5

Раецкий А., Четверик М. **Шахматы: Озадачь соперника в дебюте.** М.: Russian Chess House, 2011. – 272 с. – (Шахмат. ун-т). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-133-5

Риз Т. **Бридж для начинающих: Искусство побеждать / Пер. с англ.** М.: Центрополиграф, 2010. – 155 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02234-9

Рульони Дж. **Айкидо: Гармония и взаимоотношения: Искусство восприятия в практике мира / Пер. с англ.** М.: Этерна, 2010. – 240 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-480-00220-1

Смирнов Д.И. **Фитнес для умных. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2011. – 464 с.: ил. – (5-ка Men s Health). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47237-6

Тарасёнок А.И. **Геоэкономика туризма: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.:

#358

ИНФРА-М, 2011. – 272 с.: ил. – (Высш. образование). 900 экз. (п) ISBN 985-475-454-3, ISBN 978-5-16-004960-1

Тарасов А.Ю. **Параплан: Летайте безопасно!** М.: Гималайя, 2010. – 116 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904253-03-5

Тимман Я. **Шахматы: Уроки стратегии.** М.: Russian Chess House, 2011. – 264 с. – (Шахмат. ун-т). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-94693-096-3

Трофимова А.С. **Учебник юного шахматиста.** Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 155 с.: ил. – (Шахматы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-17455-5

Турчинский В. **Фитнес: Мужской взгляд.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 320 с. (п) ISBN 978-5-17-071837-5, ISBN 978-5-9725-1960-6

Фишер Р.Дж. **Мои 60 памятных партий / Пер. с англ.** М.: Russian Chess House, 2011. – 232 с. – (Великие шахматисты мира). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94693-193-9

Фрил Д. **Библия триатлета / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 496 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-184-4

Футбол: Примерная программа для детско-юношеских спорт. школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва / В.П.Губа, П.В.Квашук, В.В.Краснощечков и др. М.: Сов. спорт, 2010. – 128 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0499-4

Хей Л. **Уязвимые точки человеческого тела / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 176 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064194-9, ISBN 978-5-271-26421-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Александров А. **Ритуальные маски Африки.** М.: Изд. дом Городец, 2010. – 280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0262-5

Вайсман Дж. **Блестящая презентация: Как завоевать аудиторию / Пер. с англ. – Изд. обновл., доп.** СПб.: Питер, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00336-9

Волков с. **История русской культуры в царствование Романовых: 1613-1917.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47106-5

Гримо де Ла Реньер А. **Альманах для гурманов / Пер. с фр., вступ. ст., примеч. В.Мильчиной.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 632 с. – (Культура повседневности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-891-8

Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. **Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7800-7

Огилви Д. **Огилви о рекламе / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 232 с.: ил. – (Академия рекламы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49826-0

Своя Игра: Кн. 1 / И.Л.Бер, с. Дубов, В.Молчанов и др. М.: Эксмо, 2010. – 272 с. – (Умные книги для умных). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42457-3

Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.; Под ред. Н.М.Назаровой. – 10-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7572-3

Литература по филологическим наукам

Апанасик В., Огибин Г. **Говорить как Путин?: Говорить лучше Путина!: Как создать образ лидера: Эффективные техники выступления и ведения споров.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. – (Переговоры и презентации: Лучшие методики). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49767-6

Будылин И.Т. **Деревенский Пушкин: Лит. путешествия по Псковскому краю.** М.: Профиздат, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01815-4

Гончарова Т.А. **Английский язык для гостиничного бизнеса: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7581-5

Грамматика современного английского языка **К** / О.В.Емельянова, **А.В.Зеленщиков, А.А.Масленикова и др.; Под ред. А.В.Зеленщикова, Е.С.Петровой. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Фак. филологии и искусств СПбГУ; М.: Академия, 2011. – 720 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8465-0782-1, ISBN 978-5-7695-4624-2

Жолковский А.К. **Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 608 с. – (Науч. прил.: Вып. XCVI). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-872-7

Кобринец О.С. **Французский за чашкой кофе.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. + 1 CD. – (Иностр. для суперзаян-тых). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48988-6

Куйвала П.И. **Русско-финский разговорник. – 9-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, Рус. язык-Медиа, 2011. – 239 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-09703-2, ISBN 978-5-9576-0591-1

Леблан Л., Панин В. **Французский язык: Самоучитель для начинающих.** М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 368 с.: ил. – (Язык без границ). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-642-00685-2

Марчук Ю.Н. **Модели перевода: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6991-3

Немецкий язык: Три книги в одной: Грамматика, разговорник, словарь. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 287 с. – (Карманный самоучи-

тель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073234-0, ISBN 978-5-271-34500-5

Немецко-русский, русско-немецкий карманный словарь / Авт.-сост. Л.И.Гольденберг. М.: АСТ, 2011. – 510 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-042024-7

500 итальянских слов. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 127 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072357-7, ISBN 978-5-271-33483-2

Семеничкий с., Тексье с. **Русско-французский разговорник. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Мартин, 2011. – 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0608-3

Современный русский язык: Учебник для филолог. спец. вузов / В.А.Белошапкова, Е.А.Брызгунова, Е.А.Земская и др.; Под ред. В.А.Белошапковой: Перепечатка с 3-го изд. 1997 г. – 4-е изд., стереотип. М.: Альянс, 2011. – 928 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91872-006-6

1000 немецких слов. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 158 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072355-3, ISBN 978-5-271-33481-8

1000 самых употребительных английских словосочетаний / Ред. Л.П.Попова М.С.Степанова. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 255 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070392-0, ISBN 978-5-271-31356-1

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В. **Карманный англо-русский словарь: 6000 слов и словосочетаний.** М.: Центрполиграф, 2011. – 269 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02792-4

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В. **Карманный русско-английский словарь: 6000 слов и словосочетаний.** М.: Центрполиграф, 2011. – 351 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02654-5

Юстиндаг О. **Русско-турецкий разговорник. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Мартин, 2011. – 224 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0615-1



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Аксаков с. **Воспоминания.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 384 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02312-3

Арнольд О.Р. **Любимая противная собака.** М.: Эксмо, 2010. – 256 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-43840-2

Багатырь В. **Стихи.** М.: Изд. домик Дорофеевой, 2011. – 136 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905464-02-7

Бродский И. **Конец прекрасной эпохи: Стихотворения.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 144 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02383-3

Булгаков М.А. **Белая гвардия: Роман.** М.: Проспект, 2011. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02053-9

Булгаков М.А. **Иван Васильевич: Рассказы, пьесы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02384-0

Булгаков М.А. **Москва краснокаменная: Рассказы, фельетоны 20-х годов.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02387-1

Виленский А. **Град Божий: Повести, рассказы.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 240 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-369-00847-8, ISBN 978-5-91945-078-8

Гавриил (Игошкин), святой преподобноисповедник. **Загробная жизнь: Повесть.** М.: О-во сохранения лит. насле-дия, 2011. – 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-902484-35-6

Губерман И.М. **Гарики из Иерусалима. Книга странствий.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 701 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073146-6, ISBN 978-5-271-34281-3

Губерман И.М. **Седьмой дневник: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49383-8

Дашкова Е. **Записки.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02177-8

Демидов В. **Сержант Пеппер, живы твои сыновья! Там, где падают ангелы: Романы.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 688 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-877-2

Довлатов с. **Иностранка: Повесть.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 160 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02278-2

Довлатов с. **Компромисс.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-38902277-5

Довлатов с. **Наши.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 160 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02276-8

Кривопуск Ю.А. **У мечты должны быть крылья.** М.: В.А.Стрелецкий, 2011. – 608 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91039-030-4

Куприн А.И. **Поединок: Повести.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 384 с. – (Классика жанра). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04234-5

Куприн А.И. **Русская душа: Сб.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 448 с. – (Б-ка духов. прозы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0458-2

Маев А. **Генетик: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-

073158-9, ISBN 978-5-271-34331-5

Монастырский М. **Туда, где я есть: Книга первая: Сокровенное небо.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 234 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-369-00850-8, ISBN 978-5-91945-081-8

Мухин И. **800 самых лучших поздравлений в стихах на все случаи жизни.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 382 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066414-6, ISBN 978-5-271-27581-4, ISBN 978-5-4215-0773-4

Набоков В. **Истинная жизнь Севастьяна Найта: Роман / Пер. с англ. Г.Барабтарло.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02397-0

Одоевцева И. **На берегах Невы. На берегах Сены.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 798 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072034-7, ISBN 978-5-271-35751-0

Петрушевская Л. **Конфеты с ликером: Истории из жизни.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 313 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073894-6, ISBN 978-5-271-35438-0

Полотнянко Н.А. **Государев наместник.** Ульяновск: Дом печати, 2011. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-054-3

Пушкин А.С. **Стихотворения. Поэмы. Евгений Онегин. Сказки.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49950-2

Романова М. **Мертвые из Верхнего Лога: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074146-5, ISBN 978-5-271-35561-5

Русская эротическая поэзия / А.П.Сумароков, И.С.Барков, Г.Р.Державин и др. М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Золотая серия поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49742-3

Смирнов А.К. **Место в Мозаике: Повести.** М.: Снеж. ком М, 2011. – 432 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-20-7

Толстой Л.Н. **Анна Каренина: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 816 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50590-6

Трифонов Ю.В. **Время и место: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 378 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073236-4, ISBN 978-5-271-34488-6

Трифонов Ю.В. **Дом на набережной: Повести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069881-3, ISBN 978-5-271-34020-8

Тэффи Н. **Алмазная пыль: Пьесы, стихи.** М.: Эксмо, 2011. – 400 с. – (Нар. поэзия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49210-7

Филиппов В. **Стихотворения (1984–1986) / Сост. К.Козырева, Б.Останина.** М.: Новое лит. обо-зрение, 2011. – 320 с. – (Стихотворения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-880-2

Фоминных О. **Балерина и не балерина: Стихи.** М.: Бослен, 2011. – 160 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91187-147-5

Хорсун М.Д. **Ржавые земли: Роман.** М.: Снеж. ком М, 2011. – 320 с.: ил. – (Настоящая фантастика).

3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-21-4

Чехов А.П. **Собрание сочинений: В 15 т.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п) ISBN 978-5-4224-0047-8

Т.1: Рассказы, повести, юмо-рески: 1880–1882. 384 с. ISBN 978-5-4224-0048-5

Т.2: Рассказы, повести, юмо-рески. 1882–1883. 384 с. ISBN 978-5-4224-0049-2

Т.3: Рассказы, юморески. 1884. 384 с. ISBN 978-5-4224-0050-8

Т.4: Рассказы, юморески. 1885–1886. 384 с. ISBN 978-5-4224-0051-5

Т.5: Рассказы, юморески. 1886. 384 с. ISBN 978-5-4224-0052-2

Т.6: Рассказы, юморески. 1886–1887. 384 с. ISBN 978-5-4224-0053-9

Т.7: Рассказы, повести. 1887–1888. 384 с. ISBN 978-5-4224-0054-6

Т.8: Рассказы, повести. 1888–1891. 384 с. ISBN 978-5-4224-0055-3

Т.9:Рассказы, повести. 1892–1894. 384 с. ISBN 978-5-4224-0056-0

Т.10: Рассказы, повести. 1894–1898. 384 с. ISBN 978-5-4224-0057-7

Т.11: Рассказы 1898–1903. Статьи, рецензии, заметки. 384 с. ISBN 978-5-4224-0058-4

Т.12: Пьесы. 384 с. ISBN 978-5-4224-0059-1

Т.13: Из Сибири: Очерки. Остров Сахалин. Из путевых заметок. 384 с. ISBN 978-5-4224-0060-7

Т.14: Из записных кни-жек. Дневниковые записи. Избранные письма. 1877–1891. 384 с. ISBN 978-5-4224-0061-4

Т.15: Избранные письма. 1892–1904. 384 с. ISBN 978-5-4224-00620-1

Зарубежная художественная литература

Акройд П. **Хоксмур: Роман / Пер. с англ. А.Асланян.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34949-2

Арнс Дж. **Нечего бояться / Пер. с англ. Д.Симановского, с. Полотовского.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 384 с. – (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49976-2

Бакли К. **Верховные судороги: Роман / Пер. с англ. с.Ильина.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Прочестъ обя-зательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02296-6

Бальзак О., де. **Воспоминания двух юных жен: Роман / Пер. с фр. О.Гринберг.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02217-1

Басё М. **По тропинкам Севера / Пер. с яп. В.Марковой, Н.Фельдман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02163-1

Бовен П. **Десятая казнь: Роман / Пер. с фр. Т.А.Источниковой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 416 с. – (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03391-0

Брэдбери Р. **Смерть – дело одинокое. Кладбище для безумцев. Давайте все убьем Констанцию: Детектив. Романы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 800 с. – (Лучшие мировые детективы). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49478-1

Виан Б. **Осень в Пекине: Роман / Пер. с фр. М.Аннинской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02272-0

Вудхаус П.Г. **Вся правда о Муллинерах. Знакомьтесь: мистер Муллинер. Мистер Муллинер рассказывает. Вечера с мистером Муллинером: Рассказы / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073356-9, ISBN 978-5-271-35894-4

Габриэльссон Е., Коломбани М.Ф. **Миллениум, Стиг и я / Пер. с фр. О.Егоровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50186-1

Гауди Б. **Наваждение: Роман / Пер. с англ. М.М.Гурвица.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. – (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03387-3

Д’Амато Б. **Хранитель солнца, или Ритуалы Апокалипсиса / Пер. с англ. Г.Крылова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 848 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49944-1

Иган Д. **Цитадель: Роман / Пер. с англ. Н.Калошиной.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34374-2

Ирвинг Дж. **Четвертая рука: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевоы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 384 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02300-0

Йейтс Р. **Дорога перемен: Роман / Пер. с англ. А.Сафронова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. -(о) ISBN 978-5-389-02445-8

Йейтс Р. **Пасхальный парад: Роман / Пер. с англ. с.Таска.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02447-2

Йейтс Р. **Холодная гавань: Роман / Пер. с англ. с.Таска.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 192 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02446-5

Капоте Т. **Музыка для хамелеонов: Повесть, рассказы / Пер. с англ. Вас.Гольщева, В.Гольщева, Г.Ерофеевой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02337-6

Кафка Ф. **Исследования одной собаки: Повесть, рассказы / Пер. с нем. Ю.Арипова, Г.Ноткина.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02449-6

Коннолли Дж. **Книга потерянных вещей: Роман / Пер. с англ. Е.Волковьского.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 336 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49509-2

Конрад Дж. **Сердце тьмы: Повести / Пер. с англ. А.Кривцовой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02394-9

Краусс Н. **Хроники любви: Роман / Пер. с англ. М.Синельниковой, с. Окладниковой.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34422-0

Кутзее Дж.М. **Дневник плохого города / Пер. с англ. Ю.Фокиной.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 349 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071972-3, ISBN 978-5-271-34082-6

Кьеркегор с. **Дневник обольстителя: Роман / Пер. с дат. П.Ганзена.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02455-7

Маккейг Д. **Ретт Батлер: Роман / Пер. с англ. Л.Михайловой, Д.Макух.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 640 с. – (Книга на все времена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34009-5

Манн Т. **Волшебная гора: Роман / Пер. с нем. В.Станевич, В.Куреллы.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 829 с. – (Зарубеж. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-073348-4, ISBN 978-5-271-34984-3

Массаротто с. **Сто чистых страниц / Пер. с фр. О.Габе.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 256 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49499-6

Миленкович Б. **Продается Таня: 20 лет / Пер. с сербско-хорват. Т.С.Боич.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. – (Документ). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03267-8

Митчелл М. **Унесенные ветром: Роман / Пер. с англ. Т.Озерской, Е.Диденко.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 1056 с. – (Книга на все времена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28591-4

Моруа А. **Жизнь Александра Флеминга: Романизированная биография / Пер. с фр. И.Эренбург.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 347 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069488-4, ISBN 978-5-271-35900-2

Неджма. **Миндаль: Повесть о сокровенном / Пер. с фр. Г.М.Северской.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 288 с. – (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03392-7

Остер П. **Тимбукту: Роман / Пер. с англ. И.Кормильцева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 256 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49497-2

«Перед всемирной красотой...»: **Жемчужины европейской поэзии в переводах А.Фета; Авт.-сост. В.Т.Данченко, Г.Г.Деренковская, И.Г.Ирская и др.** М.: Центр книги Рудомино, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91922-006-0

Пинкертон Н. **Король сыщиков / Пер. с фр. М.: ИК «Столица»,** АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 67 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1801-3

Рипли А. **Скарлетт: Роман / Пер. с англ. Т.Кудрявцевой, Е.Осеновой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 784 с. – (Книга на все времена). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-30512-4

Ростан Э. **Принцесса Греза. Шантеклер: Пьесы / Пер. с фр. Т.Щепкиной-Куперник.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02193-8

Санд Ж. **Маркиз де Вильмер: Роман / Пер. с фр. Г.Шмакова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02194-5

Санчес П.А. **Золотые века: Рассказы / Пер. с каталан. Н.Авровой-Раабен.** М.: Астрель, Corpus, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34414-5

Скотт В. **Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака / Пер. с англ. с.де Шаллет.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 572 с. – (Б-ка приключений). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-066798-7, ISBN 978-5-271-32410-9

Теорин Ю. **Ночной шторм / Пер. со швед. Е.Н.Хохловой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. – (Pocket&Travel). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03390-3

Фицджеральд Ф.С. **Последний магнат: Роман / Пер. с англ. О.Сороки.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02163-1

Хемингуэй Э. **Праздник, который всегда с тобой / Пер. с англ. В.П.Гольщева.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 286 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070580-1, ISBN 978-5-271-35765-7

Честертон Г.К. **Тайна отца Брауна: Рассказы / Пер. с англ. И.Бернштейн, Е.Коротковой, Р.Облонской и др.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02225-6

Шарп Т. **Дальний умысел: Роман / Пер. с англ. В.Муравьева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 368 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50074-1

Шмит Э.-Э. **Распутник: Пьеса, роман / Пер. с фр. А.Браиловского.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02293-5

Эллис Б. **Американский психопат / Пер. с англ. В.Ярцева, Т.Покйдаевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 392 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50073-4

Детская литература

Алджер Г. **Все истории Дика Хантера, оборванца и богача / Пер. с англ. М.Батищевой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 766 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073287-6, ISBN 978-5-271-34577-7

Андерсен Х.К. **Мир сказок Андерсена / Пер. с дат. А.В.Ганзена; Худож. О.В.Подвилова, Н.С.Субочева.** М.: Самовар, 2010. – 96 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0284-0

Внеклассное чтение: 3 кл. / В.Бианки, В.Белов, Б.Житков и др.; Худож. И.Есаулов. М.: Омега, 2010. – 128 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-01703-9

Внеклассное чтение: 4 кл. / В.Осеева, Б.Житков, П.Бажов и др.; Худож. Э.Коминарец. М.: Омега, 2010. – 128 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-01663-6

Волшебные сказки Шехерезады: Араб. сказки / Пересказ с араб. М.Салье; Пер. с чеш. Т.Сарана; Худож. Р.Халилов. М.: Оникс, 2011. – 160 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02804-3

Воля В., Тарасов В. **Таинственные исчезновения.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 304 с.: ил. – (Клара, Дора. Бешеные бабки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03006-3

Горький М. **На дне. Дачники: Пьесы / Худож. А.Веркау.** М.: Дет. лит., 2010. – 218 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004626-1

Детская Библия: Правосл. праздники / Авт.-сост. Н.Б.Горбачева. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 424 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067726-9, ISBN 978-5-271-28602-5

Жукова О.С. **Первый учебник малыша: От бмсеяцев до 3 лет / Худож. с.Емельянова, А.Кузнецова, с.Наумова и др.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 128 с.: ил. – (Маленькие гении). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-22397-6, ISBN 978-5-9725-1325-3

Кашор К. **Проклятый дар: Роман / Пер. с англ. А.Курышева.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068643-8, ISBN 978-5-271-29326-9

Киплинг Р. **Маугли / Пер. с англ. Н.Дарузес.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Классика в школе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48193-4

Котя-коток: Потешки в картинках от 1 до 3 / Ред. Е.С.Петрова; Худож. Е.Б.Лопатина. М.: Омега, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-46502537-9

Крюкова Т.Ш. **Невыученные уроки: Рассказы / Худож. Г.Мазурин.** М.: Дет. лит, 2010. – 92 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004543-1

Лиса и медведь: Сказки в картинках / Отв. ред. И.Б.Шестакова; Худож. В.Л.Вахтин. М.: Омега, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02535-5

Медведев В.В. **Баранкин, будь человеком! Повесть / Худож. А.Тамбовкин.** М.: Оникс, 2011. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02873-9

Меркушев В.И. **Добро пожаловать в сказку! / Худож. О.В.Подвилова.** М.: Самовар, 2011. – 144 с.: ил. – (Новые сказоч. повести). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0296-3

Мифы и легенды: Боги и герои древней Греции / Пересказ Г.Петникова; Худож. А.Лебедев.

М.: Стрекоза, 2011. – 160 с.: ил. – (Шк. классика детям). (п) ISBN 978-5-9951-0969-3

Мой первый букварь в картинках / И.Морозова, М.Пушкарева, В.Юдина и др. СПб.: Питер, 2011. – 96 с.: ил. – (Вы и ваш ребенок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-915-8

Нефф Г. **Пес-оборотень и колдовская академия / Пер. с англ. Е.Мартинкевич; Ил. авт.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 413 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055962-6, ISBN 978-5-271-26319-4

Озорные рассказы о школьниках / Авт.-сост. Р.Данкова; Худож. с.Домбаян, Т.Ляхович, А.Мартынов и др. М.: Оникс, 2011. – 160 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02839-5

Олкотт Л.М. **Маленькие женщины. Хорошие жены: Повести / Пер. с англ. М.Батищевой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 990 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073289-0, ISBN 978-5-271-34576-0

Перро Ш. **Волшебные сказки Шарля Перро / Пер.; Худож. В.М.Крамина.** М.: Самовар, 2011. – 80 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0282-6

Приключения барона Мюнхгаузена / Пер. с нем. В.Вальдман, А.Макарова, В.Решетова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 320 с.: ил. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02208-9

Прокофьева с. **Новые приключения желтого чемоданчика / Худож. И.Горбушин.** М.: Самовар, 2011. – 96 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0440-0

Рассказы о природе / К.Ушинский, Г.Скребицкий, В.Бианки и др.; Худож. В.Черноглазов. М.: Самовар, 2011. – 96 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0316-8

Салтыков-Щедрин М.Е. **Сказки / Авт.-сост. Ю.В.Лебедева; Худож. В.Г.Бритвин.** М.: Дет. лит, 2010. – 218 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-058-004648-3

Соболева Н., Синегина Н. **Пластилиновая страна: Учеб. пособие / Рис. авт.** М.: Робинс, 2011. – 87 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4366-0005-5

Степанов В.А. **Паровозик тук-тук: Стихи / Худож. Н.Фаттахова.**

М.: Фламинго, 2011. – 48 с. ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-7833-0927-4

Сто одежек: Загадки в картинках / Ред. Е.С.Петрова; Худож. В.Д.Попов.

М.: Омега, 2011. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-465-02534-8

Тривизас Е. **Последний черный кот / Пер. с греч. Т.Артюховой; Ил. с. Уэста.** М.: Самокат, 2011. – 216 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-046-2

Уайт К. **Предсказание зльфов: Роман / Пер. с англ. О.Косовой.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068422-9, ISBN 978-5-271-29075-6

Усачев А.А. **Правила дорожного движения: Для будущих водителей и их родителей / Худож. В.О.Уборевич-Боровский.** М.: Самовар, 2011. – 64 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0344-1

Успенский Э.Н. **Старые и новые истории о Простоквашино: Сказоч. повести / Рис. К.Юдиной.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 878 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072025-5, ISBN 978-5-271-33124-4

Целлариус А.Ю., Ляхов П.Р., Багрова Л.А. **Все о динозаврах, современных животных и растений / Худож. О.М.Войтенко, О.А.Герасина, В.М.Губанов и др.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 766 с.: ил. – (Науч.-попул. литература). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071349-3, ISBN 978-5-271-32392-8

Чуковский К.И. **Айболит: Сказка в стихах / Худож. Н.Фаттахова.** М.: Фламинго, 2010. – 48 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7833-1459-9

Чуковский К.И. **25 загадок, 25 отгадок / Худож. В.Чижилов.** М.: Самовар, 2011. – 30 с.: ил. – (Для самых маленьких). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0413-4

Литература по искусству, искусствоведению

Балашов К.В. **Резьба по дереву.** М.: Мир книги, 2010. – 256 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03707-8

Беляева с.Е., Розанов Е.А. **Спецрисунк и художественная графика: Учебник для сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 240 с.: ил. – (Сред. проф. образова-ние). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7745-1

Борисов Ю.А. **По направлению к Рихтеру.** М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01751-1

Вальц К.Ф. **Шестьдесят пять лет в театре. – 2-е изд., испр.** СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. – 320 с. – (Мир культу-ры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1169-6, ISBN 978-5-91938-010-8

Все дело в любви: Майкл Джексон в благородных сердцах / Авт.-сост. Б.Блёмен, М.Доблер, М.Лор и др.; Пер. с англ. Е.Кофман, Т.Крысановой, Е.Мальцевой и др. М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. – 424 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-036-8

Кружков Н.Н. **Высотные здания сталинской Москвы: Факты из истории проектирования и строительства.** М.: Водолей, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91763-063-2

Куликова В.Н. **История костюма.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 160 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-073205-0, ISBN 978-5-271-27527-2

Монахов с.А. **XX интинерарий по изящным искусствам: Альбом.** М.: Ритм, 2011. – 160 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-984-22113-9

Плужников В.И. **Термины российского архитектурного наследия: Архитектурный словарь.** М.: Искусство-XX, 2011. – 424 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98051-087-9

Стил В., Парк Дж. **Готика: Мрачный гламур / Пер. с англ. К.Щербино.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 192 с.: ил. – (Теория моды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-850-5

Титов с.Ю. **Живопись: Альбом.** М.: Бослен, 2011. – 128 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-145-1

Федотов Г.Я. **Художественные работы по дереву.** СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00689-6

Югин

Вперед, на Восток!

[Окончание. Начало на стр. PRO4]

Издательское дело в Магаданской области переживает не самые лучшие времена («По данным Российской книжной палаты, динамика книгоиздания по числу названий (листажу) выглядит следующим образом: 2007 г. — 68 названий (218 млн. печ. л.-отт.), 2008 г. — 83 названия (249), 2009 г. — 98 названий (310), 2010 г. — 55 названий (тираж 14,7 тыс. экз.). Интегральный рейтинг нашего региона в 2009 г.: по числу названий — 64-е место, по тиражу и листажу — 71-е из 78 возможных», — поясняет Светлана Склейнис). Система государственного книгоиздания развалилась (на бюджетные средства книги выпускают только такие организации, как Северо-Восточный государственный университет, Северо-Восточный научный центр ДВО РАН, Институт повышения квалификации педагогических кадров, Магаданская областная универсальная научная библиотека

им. А.С. Пушкина), но и в частном секторе выживают только микроизательства («Кордис», «Новая полиграфия», «Охотник», «Ноосфера», «Дикий Север»). Светлана Склейнис в своем докладе пришла к неутешительным выводам: «Вследствие неблагоприятной географической, социально-экономической, демографической ситуации в северо-восточном регионе России (с 1990 г. население Магаданской области уменьшилось на 57% и составляет 161 тыс. чел.) наши книги издаются небольшими тиражами. Средняя величина тиража местных изданий 200–300 экз. В связи с неразвитостью транспортной инфраструктуры доставка их в районы области затруднена. На российский рынок наши книги не выходят».

Выходом из сложившейся ситуации, по мнению магаданского издателя, может стать знание и соблюдение ГОСТов, отраслевых стандартов, нормативно-

методических документов для облегчения учета всех выходящих изданий, каталогизация книжной продукции издательств (в Магадане работу по созданию каталогов взяли на себя издательство «Кордис», Северо-Восточный государственный университет и МОУНБ им. А.С. Пушкина), участие в различных выставках и конкурсах (дальневосточные издатели могут принять участие, например, во Владивостокской книжной выставке-ярмарке «Печатный двор», Дальневосточном конкурсе «Университетская книга»).

Самыми острыми проблемами для магаданских книжников стали слабая система книгораспространения, отсутствие квалифицированных кадров и основательной региональной программы поддержки местного книгоиздания: «Практически все издательства Магадана выпускают книги по заказу (кроме ООО «Кордис», издающего отдельные книги за счет собственных

средств), реализацией книг не занимаются и не испытывают в связи с этим проблем. Сегодня очевидно, что без рекламы, без создания вокруг книги определенного имиджа продать ее невозможно. Местные СМИ неохотно печатают информацию о книгах, выпущенных частными издательствами, ссылаясь на требования закона о рекламе. Нет на страницах газет профессионального обсуждения книг, критического разбора их содержания. Принято считать: если книга выпущена на государственные деньги, то это заведомый шедевр и не подлежит критике, если на средства частных лиц, то это непременно “погоня за прибылью”. Серьезной проблемой является отсутствие в регионе квалифицированных кадров. Первоклассных редакторов, специалистов книжного дела единицы, их знают в лицо. Пополнения кадров ждать неоткуда: ближайший вуз, где готовят кадры книжников, находится во Владивостоке. Повышение квалификации соб-

ственных кадров в центральных районах страны дорого обходится издательствам в связи с непомерными транспортными расходами. Здесь мы тоже рассчитываем на помощь АСКИ».

По словам Светланы Склейнис, магаданским авторам, издателям, библиотекарям пришло время объединить свои усилия для создания совместных проектов, интересных не только для узких сообществ. Идеальным решением может стать объединение всех местных «жителей» книжного мира в региональную ассоциацию издателей и книгораспространителей.

Кроме знакомства с книжным делом того или иного региона России (первую скрипку в этом году сыграл Дальневосточный округ), участники конференции имели возможность узнать о деятельности отдельных издательств, выслушать предложения, касающиеся работы Ассоциации книгоиздателей России, ознакомиться

с общероссийской ситуацией на книжном рынке.

В первый день с докладом о развитии книжной индустрии за последние десять лет выступил Александр Воропаев, начальник отдела книжных выставок и программ поддержки чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, об издательских программах Сибири рассказал Аркадий Елфимов, председатель Тюменского регионального общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска», свои предложения по дальнейшему развитию конкурсных программ АСКИ высказал Зуфар Тимербулатов, директор Башкирского издательства «Китап» им. Зайнаб Бишешовой.

Дискуссионная программа конференции завершилась 23 июня презентацией книг издательства «Бичик» и награждением победителей книжной выставки-ярмарки «Печатный двор Якутии-2011».

Недетские проблемы

Олег Филимонов

Ассоциация книгоиздателей России (АСКИ) при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям совместно с Секцией детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА) организовала и провела 30 июня — 1 июля в Пскове заседание за «круглым столом» на тему «Перспективы детского книгоиздания и развития чтения».

Заседание проходило в центральном зале Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В.А.Каверина. В нем приняли участие представители издательств «Белый город», «Азбука», «Детская литература», «Детгиз», «Дрофа плюс», «Русское слово», «Нарния», «Игра слов», «РИПОЛ классик», «Компас Гид», руководители областных детских библиотек Северо-Западного региона — Смоленской, Новгородской, Ленинградской, Псковской, Республики Карелия.

Позамыслуорганизаторов совещания, именно такой, смешанный состав участников (издатели и библиотекари), представляющий смежные грани одного общего процесса развития книжной культуры, обеспечил бы объективный анализ проблем детского и подросткового книгоиздания и книгораспространения, вовлечения нового поколения в общение с книгой, формулирования конкретных целей

и соответствующих предложений государственным, в том числе законодательным, организациям.

Одновременно с этим прямое общение издателей и библиотекарей — как правило, информационно насыщенное — предоставляет хорошие возможности как издателям (в желательных коррективах планов), так и библиотекам (новые пути комплектования).

Началу работы «круглого стола» предшествовала презентация выставки новинок детской литературы. Издатели представляли свои коллекции, анонсировали программы, библиотечки, серии и отдельные издания, рассказали о практике создания разделов плана, изучении читательского спроса. По завершении выставки книги были переданы в благотворительном порядке в фонды нуждающихся библиотек области.

Аудиторией выставки, а затем и совещания стали руководители библиотек, издательских структур Пскова и Псковской области, а также члены исполкома Российского Совета по детской книге и специалисты Российской государственной детской библиотеки (РГДБ).

Официально открыла совещание за «круглым столом» первый заместитель директора Департамента культуры Псковской области З.Н. Иванова. Открытие выставки и «круглого стола»

освещалось местным телеканалом.

Одним из моментов церемонии открытия выставки стало представление детских книг — лауреатов литературных и издательских конкурсов (в частности, профессионального конкурса АСКИ «Лучшие книги года», конкурса имени С.В. Михалкова на лучшее новое произведение подростковой литературы, проводимого Российским Советом по детской книге и Российским фондом культуры). В ходе презентации эти и другие издания были рекомендованы собравшимся библиотекарям и книготорговцам.

С докладом «Современное состояние российско-го детского книгоиздания» выступил вице-президент Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) Олег Филимонов.

Содоклад на тему «Состояние фондов детских библиотек России» представили директор Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В.А. Каверина, руководитель секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА) Наталья Волкова.

Содоклад «Проблемы чтения и читательские потребности детей и подростков (по материалам исследования)» сделала заведующая отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки (РГДБ), кан-

дидат педагогических наук Вера Чудинова.

Проблемы детской книжной культуры прозвучали и в выступлениях других участников совещания.

Заведующая отделом комплектования РГДБ Марина Корнеева сделала сообщение «Тенденции спроса на детскую литературу».

Профессор Московского педагогического государственного университета, член исполкома Российского Совета по детской книге, доктор филологических наук Ирина Арзамасцева затронула острые вопросы в выступлении «Качество детской книги — в чем оно?».

Главный библиотекарь Псковской областной детско-юношеской библиотеки Татьяна Круглова подготовила сообщение «Юный читатель Псковской области в 2010 году».

Далее выступили: главный редактор газеты «Пионерская правда» Михаил Баранников на тему «Формирование читательского интереса у “ленивого” читателя-подростка»; главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки Людмила Степанова — на тему «Красота и парадоксы современного детского чтения. Взгляд на книжный поток для детей»; директор издательства «Игра слов» Михаил Столяров — по теме «Какой должна быть современная детская книга»; редактор издательства «Русское слово» Наталья Умрю-

хина — по теме «Проблема формирования читательской культуры учащихся и пути ее решения в учебниках»; заместитель директора Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия (Петрозаводск) Светлана Золотова — по теме «Опыт работы библиотеки по вовлечению в чтение»; заведующая детской редакцией издательства «Дрофа плюс» Анна Печерская — по теме «Тенденции и перспективы развития детского книгоиздания»; директор издательства «Нарния» Алексей Маркевич — по теме «Детская книга как ценностный ориентир»; заместитель директора Библиотечного центра для детей и юношества «Читай-город» (Новгород) Фаина Ставровская — по теме «Рынок детской литературы и чтение в Великом Новгороде»; заведующая отделом комплектования Смоленской областной детской библиотеки им. И.С. Соколова-Микитова Раиса Чаплиева — по теме «Изучение читательского спроса в детской библиотеке и взаимодействие с издателями».

Обсуждался проект резолюции, предложения в законодательные органы и федеральные властные структуры по решению наиболее острых вопросов детского книгоиздания, книгораспространения, пропаганды книги. Была создана рабочая группа для подготовки служебной записки в соответствующие комитеты Госдумы РФ.

В процессе подведения итогов заседания участники договорились о необходимости дальнейшего обсуждения перспектив проблематики детской книжной культуры, проведении последующих встреч специалистов (Москва — январь, март 2012 года — в рамках книжной ярмарки, Пермь — май 2012 года в рамках съезда РБА), подключении других организаций к процессу обсуждения, периодического информационного обмена между издательскими, библиотечными, исследовательскими, книготорговыми организациями.

На другой день работы участники совещания посетили с экскурсией единственный в своем роде музей романа В.А. Каверина «Два капитана», который работает при Псковской областной библиотеке для детей и юношества. Был проведен анализ работы по вовлечению в процесс чтения детей и юношества, оценен положительный опыт и направленность работы библиотеки в аспекте деятельности музея.

Затем издатели и библиотекари посетили псковские книжные магазины — один из местных сети «Книжица» и старейший книжный магазин города «Сказ». Издатели ознакомились с работой и ассортиментом торговых точек, состоялся заинтересованный разговор с книгораспространителями о практическом сотрудничестве.

законпроект

Культурный закон

11 июля в Общественной палате РФ состоялось обсуждение проекта нового федерального закона о культуре. Проект, подготовленный Комитетом Государственной думы по культуре и специалистами Российского института культурологии, призван заменить другой нормативный акт — «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», — принятый еще в 1992 году, до того как в силу вступила Конституция Российской Федерации.

Причина создания нового закона о культуре проста: правовое поле и культурная сфера страны сильно изменились за те десять лет, что существует нынешний закон. Его разработчики подчеркивают, что «при модернизации законодательства о культуре во главу угла должна быть поставлена задача реализации положений нашей Конституции, гарантирующей широкий круг прав и свобод человека в сфере культуры».

По словам разработчиков проекта, в законе на основе культурологического подхода создан новый понятийный аппарат, раскрыто содержание конституционных прав человека в сфере культуры (в том числе право на художественное образование и право на участие в культурной жизни), закреплены основные принципы деятельности государства в сфере культуры и прописаны виды деятельности, отражающие реалии современного развития культурной среды.

11 июля на заседании также был представлен другой вариант законопроекта — предпроект «Об основах культурной политики в Российской Федерации», созданный Общественной палатой.

После плодотворного обсуждения проектов было решено, что все замечания, высказанные на заседании, и текст предпроекта Общественной палаты будут учтены в дальнейшей работе над законопроектом. Итоговый текст закона появится в сентябре этого года, будет передан Президенту РФ и вынесен на широкое общественное обсуждение. Текущий текст законопроекта можно посмотреть на сайте Комитета Государственной думы по культуре.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

«О КУЛЬТУРЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе.

В целях настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:

3) культурное сообщество — форма культурного самоопределения, представляющая собой свободное

объединение граждан, относящих себя к определенной культуре (носителей культуры), разделяющих общие ценности, традиции, верования, на основе их добровольной самоорганизации в любых формах в целях совместного участия в культурной жизни в соответствии с законодательством Российской Федерации;

11) культурное пространство — сфера распространения определенных ценностей, традиций и верований;

12) государственная культурная политика (государственная политика в сфере культуры) — совокупность целей, принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению и развитию культуры, а также средств для достижения указанных целей и сама деятельность государства в сфере культуры;

Статья 4. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре.

Задачами законодательства Российской Федерации о культуре являются:

1) обеспечение и защита конституционных прав человека на свободную творческую деятельность, на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям и пользование учреждениями культуры;

2) установление государственных гарантий прав и свобод человека, этнических, социально-демографических и иных культурных сообществ Российской Федерации в сфере культуры;

3) создание условий для поощрения многообразия форм культурной самобытности и самовыражения, поддержка и развитие разнообразия культур, толерантности и взаимного уважения носителей разных культур;

4) создание условий для сохранения и актуализации исторического и культурного наследия, творческого развития, распространения и популяризации культуры, в том числе на основе новых информационно-коммуникационных технологий;

5) создание условий для обеспечения единого культурного пространства на территории Российской Федерации;

6) создание условий для укрепления взаимодействия между различными культурными сообществами, а также развития межрегиональных и международных культурных связей;

7) обеспечение охраны интересов носителей культуры и культурных сообществ, творческих работников и специалистов в сфере культуры;

8) определение принципов государственной политики в сфере культуры, мер

государственной поддержки культуры, а также обеспечение гарантий невмешательства государства в творческие процессы;

9) установление правовых основ осуществления экономической деятельности в сфере культуры.

Статья 6. Равное достоинство культур народов и иных этнических общностей Российской Федерации, их прав и свобод в области культуры.

Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур, обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры.

ГЛАВА II. ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА, ЭТНИЧЕСКИХ, СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ И ИНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СООБЩЕСТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГАРАНТИИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Статья 7. Неотъемлемость и гарантированность прав и свобод в сфере культуры.

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека, этнических, социально-демографических и иных культурных сообществ в сфере культуры согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации.

2. Права и свободы человека в сфере культуры неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

3. Государство гарантирует равенство прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав человека в сфере культуры по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

Статья 8. Право на участие в культурной жизни.

1. Каждый имеет право на участие в культурной жизни посредством:

1) свободного определения своего образа жизни,

основанного на тех или иных ценностях, традициях и верованиях;

2) свободного осуществления любого вида профессиональной и непрофессиональной (любительской) творческой деятельности;

3) личного участия в любых видах культурной деятельности, предусмотренных настоящим Федеральным законом;

4) создания культурных ценностей и пользования ими;

5) пользования любыми культурными благами;

6) свободного определения своей принадлежности к любому культурному сообществу и участия в его деятельности;

7) иных форм индивидуального или совместного с другими лицами участия в культурной жизни.

2. Государство создает систему гарантий реализации права на участие в культурной жизни, направленных на поддержку всех форм творческой самореализации личности в условиях культурного разнообразия, широкое вовлечение граждан в культурную деятельность, поощрение к созданию культурных ценностей и пользованию ими, обеспечение доступа к культурным благам, приобщение к культурному наследию Российской Федерации.

Статья 12. Право на образование в сфере культуры и искусства.

1. Каждый имеет право на образование в сфере культуры и искусства. Российская Федерация поддерживает различные формы образования и самообразования в сфере культуры и искусства.

2. Государство создает физическим лицам условия для реализации их права на образование в сфере культуры и искусства, выбор его формы и способов его получения путем формирования системы образовательных организаций сферы культуры государственной, муниципальной, частной и иных форм собственности, включающей образовательные учреждения дополнительного образования взрослых и детей, образовательные учреждения начального профессионального, среднего профессионального, высшего профессионального и послевузовского профессионального образования в сфере культуры.

ГЛАВА IV. ПОЛНОМОЧИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.

Статья 25. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации в сфере культуры.

1. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации в сфере культуры осуществляются по вопросам, отнесенным Конституцией Российской Федерации к ведению Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

2. К полномочиям федеральных органов государственной власти в сфере культуры относятся:

1) обеспечение прав и свобод человека и культурных сообществ в сфере культуры;

2) установление основ федеральной государственной культурной политики, принятие федерального законодательства в сфере культуры, а также федеральных целевых и ведомственных целевых программ сохранения и развития культуры;

3) правовое регулирование отношений собственности, основ хозяйственной деятельности и порядка распоряжения культурным достоянием Российской Федерации;

4) утверждение государственных образовательных стандартов в сфере культуры и искусства;

5) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в федеральной собственности;

6) государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения;

7) охрана и сохранение особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации в порядке, устанавливаемом уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;

8) формирование федерального бюджета в части расходов на культуру;

9) создание целевых бюджетных фондов для поддержки культуры;

10) координация внешней политики в сфере культурного сотрудничества;

11) определение принципов государственной политики в области подготовки кадров, занятости, оплаты труда в сфере культуры, установление минимального размера ставок авторского вознаграждения по федеральным учреждениям культуры на основании перечня, утверждаемого Правительством Российской Федерации;

12) создание единой госу-

дарственной автоматизированной информационной системы в сфере культуры в Российской Федерации;

13) государственный учет в сфере культуры;

14) контроль за исполнением законодательства Российской Федерации о культуре;

15) определение условий проведения общероссийских творческих конкурсов по выдаче грантов, размеров и порядка выплаты грантов.

3. Федеральные органы государственной власти вправе участвовать в осуществлении мер государственной поддержки муниципальных учреждений культуры и образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

4. Федеральные органы государственной власти, на которые Правительство Российской Федерации возлагает государственное регулирование в сфере культуры, создаются в порядке, предусмотренном Конституцией Российской Федерации. Полномочия указанных государственных органов определяются Правительством Российской Федерации.

ГЛАВА VI. КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ

Статья 35. Виды деятельности в сфере культуры.

1. Видами деятельности в сфере культуры в Российской Федерации являются:

1) профессиональное и непрофессиональное (любительское) творчество;

2) создание и распространение аудиовизуальной продукции;

3) издательская деятельность в сфере культуры;

4) культурно-досуговая деятельность;

5) эстетическое воспитание граждан;

6) образование в сфере культуры и искусства, педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства;

7) научно-исследовательская деятельность в сфере культуры;

8) сохранение, использование, популяризация и государственная охрана культурного наследия Российской Федерации;

9) музейная деятельность;

10) библиотечная деятельность;

11) деятельность по изготовлению и реставрации художественных и декоративных изделий;

12) деятельность по организации и развитию культурного туризма;

13) информационная деятельность, направленная на популяризацию сферы культуры;

14) иные виды культурной деятельности.

электронные книги

«Рунет» присуждает

«Книжная премия Рунета», организованная онлайн-гипермаркетом OZON.ru, будет вручаться в этом году впервые. Голосование среди интернет-пользователей уже идет полным ходом, и продлится до 20 августа. О том, чем эта премия отличается от других, об идее ее создания и первых лидерах голосования рассказал руководитель направления «Печатная и цифровая книжная продукция» OZON.ru Алексей Кузменко.

— **Что такое «Книжная премия Рунета?»**
— OZON.ru начинал с продажи книг, и занимается этим уже 13 лет. Сегодня мы лидеры в онлайн-продаже книг в Рунете. Поэтому мы и решили попробовать организовать свою премию, чтобы узнать вкусы интернет-пользователей. Особенность премии в том, что это настоящий выбор рунетчиков, выбор тех, кто не представляет себе жизни без Сети, где он общается, узнает новое и покупает книги. Любый желающий может зайти на сайт премии и проголосовать за любимые книги при помощи кнопок социальных сетей.

— **Значит, победителей выбирают только интернет-пользователи?**

— Не только. Помимо пользователей, авторов будут выбирать представители экспертного совета — журналисты, писатели, известные интернет-деятели, то есть люди, имеющие непосредственное отношение к литературе и Интернету. А кроме того, будет еще награда авторам, чьи книги оказались в бестселлерах OZON.ru. Всего получается по три победителя в четырех номинациях (художественная литература,



non-fiction, бизнес-книги и детская литература).

— **Кто придумал организовать такую премию?**

— Эта идея родилась как-то сама собой. Нас часто спрашивают, какие книги читают интернет-покупатели. Это те же самые книги, что интересуют людей в обычных книжных или нет? Нас и самих всегда очень интересовал этот вопрос, и мы решили наконец узнать ответ. Так и появилась мысль о премии рунетчиков. Совсем скоро мы увидим, как все обстоит на самом деле.

— **Как составлялся шорт-лист, кто выбирал книги?**

— Шорт-лист составляли мы сами. Наша книжная команда потратила немало времени, обсуждая и выбирая, на наш взгляд, лучших авторов. В итоге у нас получился список из 48 книг, российских и зарубежных, которые были изданы за последний год. Мы хотим особенно подчеркнуть, что издательства никак не влияли на наш выбор, это был независимый отбор.

— **Народное голосование стартовало 1 июля, кто сейчас лидирует?**

— Это легко посмотреть на сайте премии www.ozon.ru/premia. Если не ошибаюсь, пока на первом месте книга Сталика Ханкишиева. Голосование на сайте продлится до 20 августа 2011-го. Вы еще успеете сделать свой выбор!

— **Кто войдет в экспертный совет премии?**

— Пока мы не называем имена. Могу сказать только, что это люди, имеющие непосредственное отношение к Рунету: литературные критики, журналисты, медийные персоны.

— **Когда будут объявлены победители?**

— Мы будем награждать победителей в начале сентября на книжной ярмарке (ММКВЯ). Приглашаем всех желающих принять участие.

— **Будут ли денежные призы?**

Мы намеренно не вручаем материальные призы. Главная цель премии — найти те книги, которые действительно интересны пользователям Рунета, и отметить их. Объединить читающих людей в Интернете, внести свой вклад в развитие чтения в России в целом.

В конце книги или под строкой?

Книги серии «Россия в мемуарах» издательства «Новое литературное обозрение» делаются во всех отношениях образцово: тщательно готовятся, оснащаются содержательным аппаратом — обстоятельными вступительными статьями, содержательными комментариями, тщательно выверенными указателями имен. И редактор серии А.И.Рейтблат вполне заслуженно был удостоен за работу над серией звания Человека книги.

И хотя я высоко ценю выпуски серии за отличное качество редакционной подготовки, но не могу не написать об одном, на первый взгляд, небольшом недостатке — размещении примечаний — переводов иноязычных текстов не под строкой, а в конце книги. Это обрекает читателя на чтение с препятствиями. Так, читая один из выпусков серии — очень интересный двухтомный «Дневник» Л.В.Шапориной, я стал жертвой такого размещения переводов иноязычных текстов.

В конце 1-го тома вынесены 1355 содержательных примечаний и примечаний-переводов к 506 страницам основного текста и в конце 2-го тома — 973 содержательных примечаний и примечаний-переводов к 448 страницам основного текста. В этом массиве на примечания-переводы иноязычных текстов в 1-м томе приходится 235 номеров.

В целом же более 2,6 разного рода примечаний приходится на одну страницу, т.е. на каждой странице читателю в среднем приходится два-три раза отрываться от чтения основного текста. Это само по себе затрудняет чтение. Но если пренебречь чтением некоторых содержательных примечаний читатель может, то читать текст с вкрапленными в него иноязычными текстами, не зная, что эти тексты значат, нельзя. Именно поэтому в издательской практике переводы иноязычных текстов принято, как правило, размещать под строкой, внизу полосы. Ведь они неотрывная часть основного текста.

В серии же «Россия в мемуарах» переводы вынесены в конец книг. Это плохо всегда. Но если иноязычных текстов немного, это несколько смягчает работу читателя. В таких же книгах, как «Дневник» Л.В.Шапориной, вынос переводов иноязычных текстов в конец книги — серьезное препятствие для чтения основного текста.

Поначалу я думал, что размещать переводы внизу полосы мешает серийное оформление — расположенные в середине нижнего поля номера страниц вывороткой в черном прямоугольнике. Но оказалось, что это ничуть не помешало размещать внизу полосы примечания к тексту вступительных статей.

Поэтому хочется пожелать издательству «Новое литературное обозрение» и превосходному редактору А.И.Рейтблату в дальнейших выпусках серии «Россия в мемуарах» размещать переводы иноязычных текстов под строкой. Это в интересах читателей.

А если все же подстрочные примечания-переводы почему-либо нежелательны, их можно перенести внутрь текста, непосредственно вслед за текстом на иностранном языке, заключив в квадратные скобки. Это не принято, но ничто этому не препятствует. Читать же при таком расположении переводов наиболее удобно.

Вот как это выглядит на примере из книги Шапориной:

«А как и почему умер Жданов? Он был газетно популярен, это опасная болезнь. A the little grey man [Маленький серый человек. — *англ.*] живет себе поживает. А почему в опале Жуков, главный герой войны?

11 октября. L' me est un feu qui s' teint s'il ne s'augmente. Stendhal, lettre 982 [Душа — это огонь, который гаснет, если он не усиливается. Стендаль, письмо 982.— *фр.*].»

Вечер. Была в Союзе писателей на докладе Ратгаузера» (Шапориная. Дневник: в 2 т. М., 2011. Т. 2. С. 109).

Чтение перестало бы походить на спортивное ориентирование.

Аркадий Мильчин

Шорт-лист Книжной премии Рунета-2011

Художественная литература

- Уильям Хэзлитт. Застольные беседы. М.: Ладомир, 2010.
- Стиг Ларссон. Девушка, которая взрывала воздушные замки. М.: Эксмо, 2010.
- Джеральд Мартин. Габриэль Гарсиа Маркес. Биография. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
- Мэрилин Монро. Жизнь, рассказанная ею самой. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
- Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
- Сергей Шаргунов. Книга без фотографий. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
- Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
- Сьюзен Коллинз Голодные игры. М.: АСТ, 2010.
- Дмитрий Липскеров. Всякий капитан — примадонна. М.: АСТ, 2011.
- Михаил Шишкин. Письмовник. М.: АСТ, 2010.
- Лев Данилкин. Юрий Гагарин. М.: Молодая гвардия, 2011.
- Дина Рубина. Несколько торопливых слов любви... (аудиокнига на 3 CD). М.: Вимбо, 2010.

Нехудожественная литература

- Владимир Познер. Тур де Франс. Путешествие по Франции с Иваном Ургантом. М.: АСТ, 2011.
- Евгений Комаровский. Неотложная помощь. Справочник здравомыслящих родителей. М.: Клиникон, Эксмо, 2011.
- Нина Гарсия. 100 вещей идеального гардероба. М.: Эксмо, 2011.
- Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
- Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
- Кит Мелтон, Роберт Уоллес. Секретная инструкция ЦРУ по технике обманых трю-

ков и введению в заблуждение. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

- Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 1961-2000. СПб.: Издательская Группа Атиккус, 2011.
- Николай Стариков. Национализация рубля. Путь к свободе России. СПб.: Питер, 2011.
- Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес. В Стране чудес Алисы. Из истории книги. М.: Студия 4+4, 2010.
- Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Согрус, Астрель, 2010.
- Стивен Фрай. Стивен Фрай в Америке. М.: Фантом Пресс, 2010.
- Лес Хьюитт, Джек Кэнфилд, Марк Виктор Хансен. Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.

Детская литература

- Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
- Журавлиные перья. Японские народные сказки. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.
- Улисс Мур. Секретные Дневники Улисса Мура. Книга 1. Ключи от времени. М.: РИПОЛ классик, 2010.
- Николай Воронцов. Хахатаника: Познавательный книгожурнал. СПб.: Фордевинд, 2010.
- Оскар Бренифье, Жак Деспре. Главная книга противоречий. Все о жизни и человеке. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011.
- Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
- Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. СПб.: Азбука-Аттикус, 2011.
- Наринэ Абгарян. Манюня пишет фантастический роман. СПб.: Астрель-СПб; М.: АСТ, 2011.
- Элейн Л. Конигсбург. Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер, самого запутанного

в мире. М.: Розовый жираф, 2010.

- Станислав Востоков. Не кормить и не дразнить! М.: Самокат, 2011.
- Анни М. Г. Шмидт. Плюк из Петтэфлета. М.: Захаров, 2010.
- Наталья Шерба. Часодеи. Часовой ключ. М.: Росмэн-Пресс, 2011.

Бизнес-книги

- Тони Шварц, Жан Гомес, Кэтрин Маккарти. То, как мы работаем, — не работает. Проверенные способы управления жизненной энергией. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
- Максим Котин. И ботаники делают бизнес. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
- Реджина Лидс. Полный порядок. Понедельный план борьбы с хаосом на работе, дома и в голове. М.: Юнайтед Пресс, 2011.
- Сергей Сумленный. Немецкая система. Из чего сделана Германия и как она работает. М.: Эксперт, 2010.
- Джейсон Фрайд, Дэвид Хайнемайер Хенссон. Rework. Бизнес без предрассудков. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
- Том Питерс. WOW-идеи. 15 принципов инновационного менеджмента. М.: Эксмо, 2010.
- Константин Сонин. Sonin.ru. Уроки экономики. М.: Юнайтед Пресс, 2011.
- Александр Долгин. Манифест новой экономики. Вторая невидимая рука рынка. М.: АСТ, 2010.
- Майкл Льюис. Большая игра на понижение. Тайные пружины финансовой катастрофы. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
- Анар Бабаев, Николай Евдокимов, Андрей Иванов. Контекстная реклама. СПб.: Питер, 2011.
- Олег Тиньков. Я такой как все. М.: Эксмо, 2010.
- Бен Мезрич. Миллиардеры поневоле. Альтернативная история создания FACEBOOK. М.: Юнайтед Пресс, 2010.



Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Кэннет Грэм. Ветер в ивах. М.: Махаон, 2011.	1000
2.	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2011.	568
3.	Маленький принц: Сказки и фантастические истории зарубежных писателей. М.: Воскресенье, 2007.	510
4.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4-5 лет. Часть 2. М.: Ювента, 2010.	440
5.	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.	417
6.	Джоан Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	417
7.	Свен Нурдквис. Дальний путь: История Ост-Индской компании. М.: Мир Детства Медиа, 2011.	382
8.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.	378
9.	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	378
10.	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	378
11.	Юрий Норштейн, Сергей Козлов. Ежик в тумане. М.: Красная площадь, 2010.	378
12.	Фран Л. Баум. Смешливый гиппопотам. Американские волшебные сказки. М.: Текст, 2010.	378
13.	Анна Плишота. Последняя надежда. М.: Олма Медиа Групп, 2011.	378
14.	Светлана Лаврова. Замок графа Орфографа. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.	359
15.	Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон : Азбука-Аттикус, 2011.	359
16.	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2010.	358
17.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2011.	358
18.	Эрве Тюлле. Живая книга. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011.	358
19.	Уильям и Марта Сирс. Ваш малыш от рождения до двух лет. М.: Эксмо, 2011.	358
20.	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, 2011.	358
21.	Свен Нурдквист. Книга для начинающих великих рыболовов. М: Мир Детства Медиа, 2011.	358
22.	Владимир Алеников. Приключения Петрова и Васечкина обыкновенные и невероятные. М.: Рипол классик, 2011.	348
23.	Анна Гончарова. История енотика Ени: Сказки, которые помогают. М.: Спорт и Культура, 2000, 2011.	348
24.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3-4 лет. Часть 1. М.: Ювента, 2010.	348
25.	Евгений Комаровский. Справочник здравомыслящих родителей. М.: Эксмо, 2011.	338
26.	Лев Толстой. Филипок. М.: Эксмо, 2011.	338
27.	Даниил Хармс. Кораблик. М.: Махаон, 2011.	338
28.	Айяно Имаи. Кот в сапогах. М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	338
29.	Клайв С. Льюис Хроники Нарнии: Повести из эпопеи. М.: Эксмо, 2011.	336
30.	Даниил Хармс. Все бегут, летят и скачут. М.: Махаон, 2011.	336

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2.	Роберт Т. Кийосаки, Шарон Л. Лектор. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2010.	917
3.	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	823
4.	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2010.	796
5.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Альпина Бизнес Букс, 2010.	727
6.	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. В 3 т. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	717
7.	Коносуке Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	680
8.	Константин Сонин. Sonin.ru: Уроки экономики. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	639
9.	Ицхак Калдерон. Развитие лидеров. М.: Альпина Паблишерз, 2011.	568
10.	Андрей Кукла. Ментальные ловушки. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	522
11.	Сергей Гуриев. Мифы экономики. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	492
12.	Манфред Кетс де Врис. Секс, деньги, счастье и смерть: В поисках себя. М.: Альпина Паблишерз, 2011.	477
13.	Николай Стариков. Национализация рубля – путь к свободе России. СПб.: Питер, 2011.	456
14.	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! М.: Альпина Паблишерз, 2011.	435
15.	Никита Непряхин. 101 совет по противодействию манипуляциям. М.: Альпина Паблишерз, 2011.	369
16.	Лариса Буракова. Почему у Грузии получилось. М.: Юнайтед Пресс, 2011.	363
17.	Олег Тиньков. Я такой как все. М.: Эксмо, 2010.	355
18.	Ирина Хакамада. Дао жизни. Мастер-класс от убежденного индивидуалиста М.: АСТ, 2011.	337
19.	Кармин Галло. Правила Джобса. М.: Эксмо, 2011.	336
20.	Нассим Талеб. Черный лебедь. М.: Колибри, 2011.	316
21.	Николай Стариков Шерше ля нефть. Почему мы платим дань Америке? СПб.: Питер, 2011.	287
22.	Брайан Трейси. Управляй своим временем и удвой результаты. М.: ИД ВИЛЬЯМС, 2011.	276
23.	Кьелл Нордстрем. Бизнес в стиле фанк. СПб.: Стокгольмская школа экономики, 2010.	265
24.	Клаус Кобьёлл. Мотивация в стиле ЭКШН: восторг заразителен. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	241
25.	Ирина Киреева. 101 совет руководителю. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	241
26.	Тони Шварц. То, как мы работаем, – не работает. М.: Альпина Паблишерз, 2011.	235
27.	Джек Кэнфилд. Цельная жизнь. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	234
28.	Айн Рэнд. Источник. В 2 т. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	234
29.	Нассим Талеб. Одураченные случайностью. М.: Эксмо, 2011.	222
30.	Сэм Харрисон. Продай свою идею! М.: Эксмо, 2011.	217

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф
1.	Приключения Чиполлино. М.: Фирма Мелодия, 2008.	1000
2.	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2011.	917
3.	Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: Звуковая книга, 2010.	896
4.	Английский за рулем. Отдых за рубежом. М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	875
5.	Мой Бродский: Аудиокнига / Читает М. Козаков. М.: Фирма Мелодия, 2009.	875
6.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	875
7.	Дина Рубина. Несколько торопливых слов о любви... М.: Вимбо, 2010.	833
8.	Лучшие музыкальные сказки. М.: Фирма Мелодия, 2009.	813
9.	BEST ENGLISH STORIES. М.: ИД Равновесие, 2010	813
10.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	813
11.	Мертвые души. М.: Вимбо, 2011.	813
12.	Николай Носов. Приключения Незнайки. М.: Звуковая книга, 2010.	784
13.	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступени 1–5. М.: ИД «Весь», 2010.	784
14.	Александр Волков. Волшебник Изумрудного Города. М: Аудиокнига, 2010.	784
15.	О. Генри. Ten Best Stories. Десять лучших рассказов. М.: Элитайл, 2006.	750
16.	Али-Баба и сорок разбойников. М.: Аудиокнига, 2006.	750
17.	Вадим Зеланд. Вершитель реальности. М.: ИД «Весь», 2010.	750
18.	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	750
19.	Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Трудно быть Богом. М.: Союз, 2008.	750
20.	Фаина Раневская. Старость – невежество Бога... М.: Ардис, 2011.	750
21.	Английские неправильные глаголы. М.: АРДИС, 2010.	728
22.	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	728
23.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	728
24.	Михаил Козаков представляет сборник произведений А. С. Пушкина. «Пушкинские чтения». Екатеринбург: КонтентМедиа, 2010.	688
25.	Лариса Ренар. Ритм любви и страсти. Рефлекс оргазма. Медитации. СПб.: Вектор, 2011.	672
26.	Пушкинские чтения. М.: КонтентМедиа, 2010.	667
27.	Антон Чехов. Рассказы. М.: 1С Паблишинг, 2010.	667
28.	Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Летящий слон. М.: Аудиокнига, 2011.	667
29.	Три поросенка. Волк, коза и козлята. М.: Звуковая книга, Гостелерадиофонд, 2007.	623
30.	Сергей Есенин в исполнении автора и мастеров художественного слова. М.: Ардис, 2009.	563