

«ВЗРОСЛЫЙ
МИР ВИДИТ ТЕБЯ
ВПОЛГЛАЗА...» 3

Беседа с писательницей
Линор Горалик

#16
(2314)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ЗЕЛЕНАЯ
«МУДРОСТЬ»
АЙ

Сэм Сэвидж о приключениях
ленивца в Америке



10 УТОПАЯ
В ЧЕРНОМ
И ЛИПКОМ

Захар Прилепин
ищет детей-убийц



20 РЫЦАРЬ
ПРОТИВ
ЖЭКА

Сказка
Константина Арбенина



НОВОСТИ

«ШПИОНСКИЙ» СПИСОК

27 июля в столице Великобритании был оглашен «длинный список» Букеровской премии (The Man Booker Prize), в который из 138 претендентов попали, как обычно, 13 романов. Экс-глава британской военной разведки (MI5), писательница, а ныне председатель жюри Стелла Римингтон сообщила, что в результате «бурной дискуссии» был сформирован очень качественный лонг-лист, где, правда, нет книг про шпионов, зато есть два романа о состоянии мира после «холодной войны», а кроме того «встречается и Дикий Запад, и многонациональный Лондон», Москва и Бухарест. В лонг-лист неожиданно попал начинающий писатель, а в прошлом чиновник, Стивен Келман — с романом, основанном на реальных событиях, о расследовании в Лондоне убийства нигерийского школьника Дамиолы Тейлора. Среди других авторов объявленного списка — Джулиан Барнс («Ощущение конца»), трижды попадавший в шорт-лист премии, но ни разу не получавший награды Себастьян Барри («На ханаанской стороне»), фигурировавший в «коротком списке» дважды, и Алан Холлингхерст («Сын незнакомца») — единственный лауреат «Букера» в «длинном списке» этого года (прежде он был награжден за роман «Линия красоты»). Несколько авторов номинированы на премию впервые — это Эй-Ди Миллер, Иветт Эдвардс и Патрик МакГиннесс. 6 сентября лонг-лист станет «коротким»: жюри, в состав которого вошли публицист Мэтью Д'Анкаона, писатели Сьюзан Хилл и Крис Маллин, лит-критик газеты «The Daily Telegraph» Гэби Вуд, отберет шестерых авторов. Каждый из них, вне зависимости от исхода голосования, получит по 2,5 тысячи фунтов. А 18 октября станет известно имя победителя, который получит 50 тысяч фунтов. Букмекерская контора William Hill начала принимать ставки. Больше всего денег британцы ставят на Алана Холлингхерста.

Папа умер, Папа жив!

Хемингуэй: новые версии
(стр. 8)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
XXIV ММКЯ: Италия – Почетный гость;
Новая зона – Авторская площадка.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 22 августа с.г.



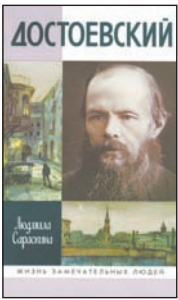
НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

До финиша далеко

«Старый Революционер», арестованный в 1849 году при царе Николае Павловиче «за “злоумышленное” выступление против государственно-исторического строя», он был затем «приговорен к смертной казни через расстреляние», — писала в 1919 году, обращаясь к властям портового города Скадовска, Екатерина Петровна Достоевская — «жена Феодора Феодоровича».



Сараскина Л.
Достоевский.
М.: Молодая гвардия,
2011. — 825 с.: ил. —
(Жизнь замечательных людей).
(п) ISBN 978-5-235-03458-7

Мы знаем, что уже на эшафоте, когда подали команду стрелять, приговор был смягчен — и Достоевский получил четыре года каторги. Но мы не знаем, что об этом, равно как и о том, что было после, можно сказать, например, вот так: «... он умер и унес с собою живого защитника обездоленных, но оставив нам свои неоцененные труды для дальнейшего перевоспитания человечества. Глубоко уважая память товарища Ф.М. Достоевского, просим не стеснять его прямых родственников, внуков, отпрысков борца за свободу человечества». Наверное, невестка сочинила самую короткую и романтическую биографию своего знаменитого свекра. Книги о Достоевском, до нее и после, выходили в России и за рубежом, написанные учеными и писателями, публицистами и философами. Кто-то на первое место устанавливал не Достоевского, а, скорее, анализ современных тенденций — через описание его жизни. Кто-то использовал биографию писателя, чтобы поведать о собственных воззрениях. Какой путь выбрала литературовед и критик Людмила Сараскина? Пожалуй, свой. Длинный, но не прямой.

Она начинает даже не с начала, а еще раньше: пишет о предках Достоевского времен Иоанна Грозного. О поразительно светлом детстве, очень рано закончившемся. Оценивает «литературное поведение» еще не начавшего серьезно писать Федора, его отношение к деньгам и скрытность. Ее страшно и небезосновательно интересует тема «рождения писателя из читателя», что, наряду с «На что мне тут слава, когда я пишу из хлеба?», вероятно, и заставило честолюбивого молодого человека взяться за перо.

Вера Бройде

Волошинская премия-2011

Объявлен «длинный список» ежегодной Международной литературной Волошинской премии. Награда учреждена Домом-музеем М.А. Волошина, Союзом российских писателей, литературным салоном «Булгаковский Дом», литературным клубом «Классики XXI века», журналом культурного сопротивления «ШО», Благотворительным фондом поддержки современной русской поэзии «Реальный процесс» и Центром новейшей русской литературы РГГУ. Среди главных целей Волошинской премии — поддержка и популяризация авторов, пишущих на русском языке, вне зависимости от возраста и места их проживания, и привлечение внимания широкой общественности к талантливым произведениям современной литературы. В этом году за место в финале будут бороться: Людмила Абаева («Сны и птицы»), Анастасия Афанасьева («Белые стены»), Наталья Бельченко («Бродяга / Беглец»), Александр Брятов («Насекомое лето»), Андрей Василевский («Еще стихи»), Мария Ватутина («На той территории»), Алла Горбунова («Колодезное вино»), Евгения Доброва («Чай»), Игорь Жуков («Корабль “Попытка”»), Аркадий Застырец («Онейрокритикон»), Алексей Ивантер («Каменная правда»), Елена Касьян («До востребования»), Алексей Королев («т: стеклянный т: оловянный т: деревянный»), Инга Кузнецова («Внутреннее зрение»), Вячеслав Куприянов («Ода времени»), Елена Лапшина («Всякое дыхание»), Сергей Магид («В долине Элах»), Игорь Меламед («Воздание»), Вадим Муратханов («Испытание водой»), Александр Стесин («Часы приема»), Ольга Сульчинская («Апрельский ангел»), Ната Сучкова («Лирический герой»), Олег Хлебников («Люди страстной субботы»), Лета Югай («Между водой и льдом») и Санджар Янышев («Стихотворения»).

Кровавые кусочки разума, или Главное — начаты!

Недавно стали известны победители американского конкурса худших начальных фраз литературных произведений Bulwer-Lytton Fiction Contest. Его учредил в 1982 году преподаватель Университета Сан-Хосе Скотт Райс. Назвали новоиспеченную награду в честь маститого английского писателя XIX века Эдварда Бульвера-Литтона — начало его романа «Пол Клиффорд» и поныне считается образцом напыщенной витиеватой прозы.

На конкурс Бульвера-Литтона участники присылают начальные фразы к отрывкам сочиненных специально для конкурса воображаемых произведений на английском языке. В этом году самым чудовищным литературным зачином признали творение Сью Фондри, преподавательницы из Висконсина. Свою гипотетическую книгу она начала так: «Разум Шерил вращался как лопасти ветряной турбины, разрубая ее похожие на воробьев мысли на кровавые кусочки, которые падали вниз, формируя растущую грудку забытых воспоминаний».

Издания, отрецензированные в номере

А. С. Пушкин: Документы к биографии.	15
Анташкевич Е. Харбин	7
Арбенин К. Заявка на подвиг	20
Арутюнова К. Пепел красной коровы	5
Байтов Н. Думай, что говоришь: 41 рассказ ..	5
Бару М. Тридцать третье марта, или Провинциальные записки	5
Белинский В. «Вся жизнь моя в письмах». Из переписки В.Г. Белинского.	11
Варламов А. Все люди умеют плавать.....	10
Варламов А. Как ловить рыбу удочкой	10
Вартаньян Э. Из жизни слов	15
Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады и другие стихи	15
Гроссман Д. Дуэль: Повесть	20
Гумилев Н. Полное собрание сочинений в одном томе ...	15
Даль А. Дурная кровь	17
Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков.....	15
Злотников Р. Генерал-адмирал	16
Зыков В. Во имя потерянных душ	11
Кашмирский шиваизм	11
Кленов Н. Несостоявшиеся столицы Руси ...	11
Кудрявцев Л. Мир ведьмаков	11
Кукуй И. Концепт «вещь» в языке русского авангарда ..	6
Лаврентьева Е. БЕЗДЕЛУШКИ.....	24

Латышская / русская поэзия	9
Линецкая Э. Избранные переводы	15
Лица петербургской поэзии: 1950-1990-е годы: Автобиографии. Авторское чтение	9
Лэкберг К. Вкус пепла	17
Люкисон П. Моисей	11
Макаревич А. Наше вкусное кино с Андреем Макаревичем	19
Макдоналд К. Убить Хемингуэя	8
Мастер Чэнь. Магазин воспоминаний о море ..	7
Нерсесов Я., Волков В. Великая Отечественная война. 1941-1945	11
Поэты Квебека / Сост. М.Янов; Пред. Ф.Дюмона .	9
Прилепин З. Черная обезьяна	10
Рихлер М. Кто твой враг	4
Седельник В. Дадаизм и дадаисты	6
Скоробогатько Н. Чудеса Божии на фронтах Отечественной войны	15
Сэвидж С. Крик зеленого ленивца	4
Ушаков А. Интеллигенция и рабочие в освободительном движении России. Конец XIX – начало XX века	15
Флэгг Ф. Я все еще мечтаю о тебе	4
Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой	8
Четвертаков С. Реконструкция теории Маслоу	11
Чурилин Т. Последний визит	6
Юнгстедт М. Невидимый	17

Справедливый гнев

Зарубежные американские и европейские слависты, расстроенные и взволнованные приостановкой работы над энциклопедическим словарем «Русские писатели. 1800–1917», написали открытое письмо. Речь идет о проекте, который мог бы стать уникальным, если бы был завершен. В 1989 году в издательстве «Советская энциклопедия» вышел первый том словаря. За ним должны были последовать еще шесть, однако из-за проблем с финансированием проект был фактически заморожен. Лишь письмо Александра Солженицына Президенту РФ повлияло на Министерство культуры. Работа возобновилась осенью 2003 года, и снова застыла в 2007-м, на середине буквы «С», то есть на 5-м томе. В двух завершающих томах должны были освещаться творческие биографии нескольких Толстых и Тургеневых, Тютчева, Фета, Цветаевой, Чаадаева, Чехова и множества других, не столь известных имен. Редакторский коллектив на безвозмездных началах в значительной мере подготовил к изданию материалы 6-го тома, но на этом работа вынужденно прекратилась. В письме говорится: «Нам непонятно, как может сегодняшняя Россия, которая бережет свою культурную репутацию и заботится о “русском мире”, отказаться от завершения такого крупного и уже на более чем две трети блестяще выполненного проекта. Мы все еще надеемся, что это временное недоразумение и что проект найдет безотлагательную поддержку на родине». Среди ученых, подписавших документ: Жорж Нива (Франция), Вольф Шмид (Германия), Витторно Страда (Италия), Мишель Окуторье (Франция), Никита Струве (Франция), Роберт Джексон (США).

Толстой non-stop

46 часов подряд, без перерыва, сменяя друг друга на открытой сцене, участники беспрецедентной акции будут читать вслух роман Льва Толстого «Война и мир» — все 1700 страниц. Грандиозное событие состоится 9 сентября. Место действия — древний и красивый городок Анже на Северо-Западе Франции. Участники — поклонники русского писателя и мыслителя в возрасте от 12-ти до 80 лет. О причинах, побудивших французов провести Толстовский марафон, рассказал Каликст де Нигремон — режиссер и один из организаторов ежегодного фестиваля «Увлеченность», в рамках которого и состоится столь внушительное событие: «Обращаясь к “Войне и миру”, мы напоминаем французам об одном из величайших произведений мировой литературы. Конечно, все знают этот роман, но далеко не все читали его от начала до конца. У многих просто не хватает смелости». Толстой действительно остается во Франции одним из самых любимых русских писателей. В Париже есть площадь, носящая его имя, где установлен бюст писателя. В Анже приедут около 200 тысяч зрителей, среди которых — президент французского Общества друзей Льва Толстого Колетт Толстая. Сайт фестиваля планирует вести прямую трансляцию.

Выбор редакции



1 Малышу Николя скоро исполнится шестьдесят лет, а он ни капельки не постарел — выглядит на все восемь и живет полноценной детской жизнью: ходит в школу, дерется, ведет серьезные разговоры с девочками и несерьезные — с родителями. Когда рисунки Жан-Жака Сампе обрамляют тексты Рене Госсини — больше ничего для счастья и не нужно.



Малыш Николя:
Рассказы.
Худож. Ж.-Ж.Сампе /
Пер. с фр. И.Прессман.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус,
2011. — 192 с.: ил.

2 «Мишахерезада» — так называли в экспедициях Михаила Веллера: за истории, которые он рассказывал вечерами у костра. В этой книге собраны приключения бродяги на просторах СССР — и они складываются в картину эпохи с характерными особенностями быта, экзотическими профессиями и комизмом.



Веллер М.
Мишахерезада.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 448 с.

3 История мальчика из каталонского городка, получившего в наследство от отца смычок для виолончели. Этот смычок и определяет всю его дальнейшую судьбу. Барселона, Мадрид, Париж, Берлин — он объедит с концертами весь мир. Он будет играть для королей и президентов; познакомится с Пабло Пикассо и одним из первых увидит знаменитую «Гернику»...



Романо-Лакс А.
Испанский смычок /
Пер. с англ. Ю.Плотникова.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус,
2011. — 672 с.

«У меня оптика примерно как у муравья...»

Беседовал
Рубен Ишханян



Имя Линор Горалик знакомо многим: писатель, поэт, журналист, переводчик. Родилась в Днепропетровске. С 1989 года жила в Израиле. С 2000 года живет в Москве. Программист, десять лет проработавший в области высоких технологий, Линор Горалик — автор нескольких книг прозы и стихов, детских книг, монографий, руководитель ряда коммерческих и благотворительных проектов в области культуры. Интересуется она в основном людьми, животными и — текстами, которые произносят те... и другие.

— Линор, каждый из нас, так или иначе, обращается к детству. Вы пишете еще и для детей. Что для вас детство? Какие впечатления у вас остались? Тоскуете ли?

— Сейчас мне видится, что детство любого человека — это период, когда он обладает одновременно счастливым и несчастным свойством: быстро переходить от одной сильной эмоции к другой, при этом переживая каждую эмоцию чрезвычайно остро. Но в то же время детство — это еще и время, когда окружающий, взрослый мир видит тебя вполглаза и слышит вполуха, будучи вполне уверенным, что происходящее с тобой — это так, моментальная глупость, поболит и пройдет. Любовь, гнев, страх, горе, счастье, отчаяние ребенка очень часто воспринимаются нами, взрослыми людьми, как нечто второстепенное по сравнению с их собственными переживаниями. Это кажется мне довольно ужасной историей. Приятно видеть, как общество меняется в последнее время, по новому выстраивая взаимоотношения между детьми и взрослыми. Но все равно для меня писать детские книжки — это писать о том, что все эмоции — настоящие, и все эмоции заслуживают со стороны нас, взрослых, того же трепетного внимания, с которым мы любим относиться к самим себе.

— Очень рано, с 16 лет, вы начали преподавать. Что и где преподавали? Чему научились вы сами во время преподавания?

— Я преподавала подготовку ко вступительным экзаменам в израильские университеты — к так называемому «психотесту». Главное, что мне дал этот опыт, — понимание, что хороший преподаватель должен еще на пороге класса расстаться с презумпцией собственного всезнания и собственного исключительного ума. Я тогда не осознавала, что есть ситуации, в которых важнее быть понятным, чем выглядеть умным, и важнее передать другому нужные навыки, нежели выглядеть непогрешимым в своих знаниях. Самыми полезными были ситуации, когда ученики ловили меня на ошибках в решении каких-то задач. По молодости лет я часто пыталась упорствовать или выкручиваться — и только потом поняла, что такие ситуации открывают дверь к взаимной работе учеников и учителей, что они глубоко ресурсны (например, на их примере можно демонстрировать, как самоуверенность приводит к неправильным решениям и неправильным выводам). Мне

кажется, это полезное знание даже для тех, кто не особо много преподает.

— С какого возраста стали серьезно относиться к писательскому ремеслу? Кто из писателей оказал на вас большое влияние? На кого бы вам хотелось быть похожей?

— Я начала всерьез интересоваться «писанием» приблизительно в 25 лет. Из-за этого мои сравнительно поздние тексты были совершенно чудовищны: то, что более одаренные коллеги успешно выписывали из себя лет в 14–17, я говнякала в том возрасте, когда человеку уже положено заниматься более или менее пристойным делом. К счастью, рядом оказались коллеги, не пожалевшие на меня сил: они помогали мне не только конкретными советами касательно моих собственных текстов — они указали мне на огромный корпус чужих текстов, которые следовало прочитать (а не читала я тогда практически никакой современной русской литературы — работала в крайне далекой от подобных вещей области, да и жизнь в другой стране не способствовала). Что же до влияний, тут мне трудно говорить о чем-то конкретном, потому что важных для меня текстов довольно много; ну и плюс — о себе почти никогда таких вещей не знаешь, это со стороны виднее. А что до вопроса про желание быть похожей на кого-то, тут и ответа, наверное, не может быть. Это все равно что спросить: «Чьим голосом вы бы хотели говорить?» Конечно, хотела бы своим собственным. Получается или нет — не знаю.

— В 2003 году стали вы лауреатом первой государственной премии «Триумф». Это очень престижная премия. Ее в разные годы получали Михаил Плетнев, Константин Райкин, Олег Янковский, Борис Покровский и другие. Расскажите немного об этом.

— Здесь очень важно отметить, что все люди, которых вы перечисляете, получили так называемую Большую премию «Триумф». Я, среди многих других авторов, актеров, музыкантов, — лауреат Малой премии «Триумф», присуждение которой было для меня чрезвычайно лестным и очень важным событием.

— Вы — успешный переводчик с иврита на русский язык. Благодаря вам многие узнали о писателе Этгаре Керете. Существует ли в Израиле сегодня хорошие писатели? Кого еще планируете перевести и сделать доступным для русскоязычных читателей?

— Естественно, в Израиле существуют пре-

красные писатели и прекрасные поэты, было бы в высшей мере странно, если бы их там не оказалось. Касательно Керета — я сейчас перевожу еще одну его книгу; надеюсь, все получится и она выйдет в самом ближайшем времени. Но вообще современную ивритскую литературу прекрасно переводят самые разные достойные люди; скажем, один из моих любимых примеров — это переводы Меира Шалева, сделанные Рафаэлем Нудельманом и Аллой Фурман: переводы блистательного ивритского писателя на изумительный русский язык; переводы, которые делают выход каждой книги Шалева событием не только для тех, кто интересуется израильской и вообще иностранной литературой, но и для тех, кто интересуется русскоязычным литературным текстом.

— Я часто задаю вопрос Иосифа Бродского своим знакомым писателям: «Чему научается прозаик у поэзии? Чему научается у прозы поэт?»

— Мне всегда казалось, что проза и поэзия — это никоим образом не противостоящие сущности. «Поэзия» и «проза», на мой взгляд, — два очень условных понятия, спор о значениях которых никогда не прекращается. Но если мы говорим здесь о каких-то условно-общих определениях, — возможно, человек, пишущий прозу, учится у поэзии предельному вниманию к плотности текста, к весу каждого слова, к свободе текста от воды, клея и прочего майонезика, которыми прозаический текст иногда норовит приправиться, чтобы легче хавалось. Если же говорить о том, чему, на мой личный взгляд, может научиться поэт, когда читает прозу, — я бы упомянула ту ясность и то интеллектуальное уважение, с которым лучшие прозаические тексты относятся к своему читателю; ту готовность беседовать с интеллектуально равным тебе читателем (а не вещать с пьедестала), которую демонстрирует нам лучшая интеллектуальная проза. Как, впрочем, и лучшая интеллектуальная поэзия. Именно поэтому, опять же, мне кажется, что формальные жанровые разделения скорее обедняют наши отношения с текстом, чем приносят в них нечто значимое.

— Жорже Маторе говорил о существовании «современного пространства», которое, безусловно, влияет на язык, мысль, искусство в целом. Я знаю, что для вас все вокруг есть животное. А как дело обстоит с простран-

ством? В каком пространстве существуете вы и ваш читатель?

— Я, естественно, ничего не могу ответить от имени читателя. А я сама, наверное, живу в микропространстве, в микромире. У меня оптика, примерно, как у муравья: я не вижу ничего большого и масштабного, но зато царапины на столе иногда могут рассказать мне истории, от которых у меня в ацидопоре саднит и пропедеум подрагивает. Пространство, в котором я существую, заканчивается не намного выше уровня моих собственных глаз. У этого много минусов, но есть и один, довольно значительный, плюс: в спектр моего зрения попадают живые люди.

— Если есть сообщение, то существует адресант и адресат. Кто-то пишет, кто-то должен прочитать. Кому адресованы ваши тексты? Каков ваш идеальный читатель?

— Когда я пишу тексты, я воображаю себе нескольких хорошо знакомых мне людей и состою с ними в некотором бесконечном, полувнятном воображаемом диалоге. Формально говоря, эти люди — мой идеальный читатель, даже если они не читают все мои тексты подряд. Но я твердо знаю: если у меня возникает подозрение, что этим воображаемым читателям текст в ходе этого воображаемого диалога кажется неинтересным, плохим, халтурным, небрежным, — то это действительно плохой, неинтересный, халтурный, небрежный текст. Если считать, что идеальный читатель — это читатель, который помогает автору сделать текст лучше, эти близкие люди — действительно мой идеальный читатель, пусть и наполовину воображаемый.

— Вы ведете блог о культурологических аспектах на сайте Fashion That и в журнале «Теория моды». Чем обусловлен ваш интерес к моде? Какие параллели вы проводите между модой и литературой?

— Мой интерес к моде устроен так же, как и мой интерес ко всему остальному: меня интересует поэтика и логика повседневных вещей. У меня нет особого интереса к моде, как ее принято понимать; но у меня есть интерес к повседневной эстетике, прагматике и семиотике костюма. То есть это, видимо, продолжение моего интереса к жизни как таковой, к сиюминутному. Наверное, следить за тем, что происходит в области повседневного костюма, и иногда об этом писать — это мой способ более внимательно прислушиваться к еще одному языку повседневности.

4 Предупреждение к этому изданию гласит: «Стивен Фрай представляет». И это забавно, потому что тема книги — не то, как правильно умереть или как себя вести после смерти, а «что значит быть живым и как использовать отведенное нам время наилучшим образом». А уж Стивен Фрай знает в этом толк.



Ллойд Дж., Митччинсон Дж.
Книга мертвых / Пер. с англ.
А.Рахубы.

М.: Фантом Пресс, 2011. — 480 с. —
(Еще одна Восьмая Интересная книга).

5 Латиноамериканская — в данном случае мексиканская — сатирическая проза неизменно прекрасна. Романы, вошедшие в этот сборник, не издавались у нас почти 30 лет. А сам автор 4 декабря 1983 года вместе с другим писателем, перуанцем Мануэлем Скорсой, погиб в авиационной катастрофе при посадке в Мадридском аэропорту.



Ибаргуэнгойтия Х.
Убить льва. Августовские
молнии / Пер. с исп.
М.Былинкиной, Г.Полонской.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 320 с.

6 Говорят: «Увидеть Париж — и умереть». Увидеть — это, конечно, хорошо, но, пожалуй, стоит там еще и поест. Париж не только столица моды, но и город кулинарных изысков. При этом парижане умудряются создать тонкие деликатесы из самых простых блюд, таких, как картошка фри. Рецепты, впрочем, совсем не сложные.



Кулинарные столицы
мира. Париж.
М.: Вокруг света, 2011. —
192 с.

7 В новую книгу Евгения Евтушенко вошли стихи, фрагменты мемуаров, посвященных важным и любопытным событиям истории, непосредственным свидетелем которых был автор, рассказы о друзьях — Андрее Вознесенском, Белле Ахмадулиной, Владимире Высоцком — и даже путеводитель по музею современной живописи, созданному поэтом в Перedelкино.



Евтушенко Е.
Можно все еще спасти.
М.: Эксмо, 2011. — 560 с.

рецензии

переводы

Над пропастью висит

Вера Бройде

Ему 43 года: волосы редуют, а на серую шляпу денег нет. С Фирмином — его предшественником, первым героем, вышедшим из-под пера американского писателя Сэма Сэвиджа, — его, вообще-то, очень многое роднит. Во-первых, как и церковная крыса, беден. Во-вторых, по-человечески одинок. В-третьих, жалостлив. В-четвертых, прекрасно все это понимает сам. И, наконец, самое главное — он тоже «двойственный». То есть смотрит на себя в зеркало и пытается понять: кто это? Хочется, чтобы там стоял кто-то симпатичный, может быть даже импозантный, уверенный, сильный и чуточку роскошный, а не такой — крыса. Хотя он сам себя сравнивает не с крысой, а с тем, о ком



Сэвидж С.
Крик зеленого ленивца:
Роман / Пер. с англ. Е.Суриц.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 288 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01719-1

узнал, разглядывая картинки в иллюстрированной энциклопедии млекопитающих («*всегда ее держу на кухонном столе, чтобы было на что*

смотреть, пока я ем»): с зеленым ленивцем, что известен своим криком — «ай» — самым жалостным на свете. Этот ай — Эндрю Уиттакер — основатель и главный редактор ежеквартального литературного журнала «Мыло» («*Это мы впервые опубликовали душераздирающий травелог Сары Баркет "Сортиры Анапурны"*»), писатель и «задница». И вот с таким человеком вам предстоит вместе провести много часов — целую книгу.

«Крик зеленого ленивца» — это тот случай, когда от главного героя так просто не отделаешься: вы же не просто следите за развитием событий, вы, ну прямо как Фирмин, сидите сзади, за спиной «хозяина», и видите все-все, что он делает.

Каждое слово, которое он выводит. Жизнь на бумаге — это не преувеличение: это письма. Исключительно из них и состоит роман: Уиттакер пишет своим квартиросъемщикам («*не дайте сигаретные окурки в цветочных горшках*»), авторам, присылающим рукописи («*...характеры пчел выписаны сильно, выразительно, свежо, но их слишком много, и трудно запомнить имена...*»), «милрой Джолли», бросившей его и умахнувшейся в Нью-Йорк, «дорогой маме», доживающей в доме для престарелых, сестре Пег, которая, вообще-то, не рада получать от брата известия, старым друзьям по колледжу, почти забывшим об общем прошлом. И эта куча писем — вселенная как

она есть: «*с любовью и всякой мерзостью*», по-сэлинджеровски. «*Целую. Энди*». «*Картошка, консервы, кексы*». «*И пожалуйста, вкладывайте конверт с обратным адресом и маркой*». «*Я теперь прямо руками ем: не выношу этого звяканья вилки и ножа об тарелку. Сразу видно, что человек один-одинешенек сидит и ест*». Читая их, без ответов, одно за другим, восхищаешься... не Уиттакером, нет, конечно, а умением Сэвиджа создавать такие смешные и грустные картины на основе не очень-то приятных наблюдений.

В определенном смысле Сэвидж предлагает взглянуть на человека, от которого потом, когда его не станет, останется только это: пакки писем, квитанции и спис-

ки покупок. И это все, что может о нем рассказать самым простым, точным, наглядным и исчерпывающим образом. Разумеется, при условии, что он обладает хотя бы минимумом эпистолярного дарования. А Уиттакер обладает. Он обладает даром писать (не)приятные письма. Что это значит: что он неприятный человек? Или что другие люди неприятны? Обе «правды» соединяются друг с дружкой — да так, что благодаря писательскому мастерству вы не думаете о них. Вы думаете о себе: о пропастях между тем, кто вы есть, и тем, кем бы очень хотелось быть. Над этой пропастью, печально покачиваясь, висит ленивец, зеленый от сырости. Это Уиттакер или кто-то другой.

Дышать — это уже чудо

Дарья Лебедева

Шестидесятилетняя красавица Мэгги, в которую влюблен весь штат Алабама, однажды принимает неожиданное решение. Позади у нее жизнь, в которой не сбылась ни одна мечта, впереди — старость, полная сожалений о несделанном. Мэгги любит составлять списки и, собираясь добровольно уйти из жизни, привычно перечисляет плюсы и минусы своего решения. Минусов, собственно, только два: ей не доведется увидеть весну и осень в Маунтейн-Брук. Зато сколько плюсов: ей не нужно больше быть вежливой, у нее не появятся морщины, ей не придется смотреть новости, ходить к врачу и расстраиваться по пустякам...

Законопослушная, учтивая, ухоженная, идеальная — Мэгги прожила длинную благопристойную жизнь. И вдруг на пороге старости оказалось, что все это время у нее не было самого важного — свободы, радости бытия, искренности и хотя бы капельки безумия. Не сложилось и семьи — и не с кем разделить груз собственного существования. Были ошибки и мечты, но «она всегда была неуверена в себе, боялась ошибиться, вечно ждала какого-нибудь чудесного знака, который помог бы ей решить, что делать, и обычно дело кончалось тем, что она не делала ничего».

Эта книга — фонтан любви к жизни в любых ее проявлениях. Фэнни Флэгг каждым словом, каждой фразой вос-



Флэгг Ф.
Я все еще мечтаю о тебе / Пер. с англ. Д.Крупской.
М.: Фантом Пресс, 2011. — 384 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-576-5

певает жизнь. У любого случаются тяжелые времена, но Флэгг напоминает, что тьма сгущается перед самым рас-

светом, и убеждает потерпеть, переждать темноту, чтобы увидеть, как яркое, живое, во всем великолепии поднимается над городом солнце. Если человек зашел в тупик, а надо «*собраться с силами, чтобы встать и встретить еще один день*», стоит вспомнить о том, что увидеть цветущую весну, пережить еще одну пеструю осень, может быть, важнее всего на свете.

Книга собрана из коротеньких эпизодов, насыщенных событиями, историями, персонажами. Хотя в центре повествования именно Мэгги, писательница с любовью рассказывает о каждой своей героине. Да, все главные герои здесь — женщины. У каждой — свой характер,

своя судьба, свои сложности, и каждая по-своему идет к цели.

А еще Флэгг воспевает родной город, его историю и людей, которые к этой истории равнодушны. Она признается в любви к Америке, не забывая искренне огорчаться порокам и недостаткам родной страны.

Легкий язык, искренний юмор, живые диалоги, поразительное женское чутье — в этой книге как будто нет ничего лишнего. И даже если где-то глаз зацепился за неровность, шероховатость оборота, сюжет влечет дальше, не давая споткнуться.

Неудавшееся самоубийство и внезапно вспыхнувшая жажда жизни побуждают

Мэгги составить новый список, главный пункт которого: «*Ты до сих пор жива!*» За этим выводом следует ворох заключений, которые сложно передать словами. Никогда не поздно начать все сначала, и даже в шестьдесят можно с радостью смотреть в будущее. Мечтать не вредно — вредно не пытаться воплощать мечты в жизнь. Пока дышишь, все можно исправить. Смерть — не панацея, а всего лишь бегство, но прежде чем сбежать, подумай, со всем ли в жизни ты готов попрощаться? Или стоит терпеть и дальше все эти жизненные неприятности — хотя бы ради того, чтобы снова увидеть цветущие весенние сады Маунтейн-Брук?

Другой мир

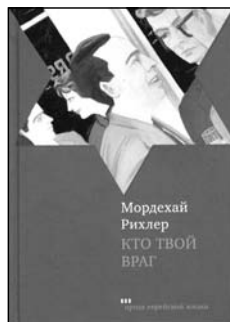
Дмитрий Калмыков

Не часто удается заполучить в руки книгу канадского писателя. Таким шансом нужно пользоваться. Тем более если автор — Мордехай Рихлер (1931— 2001) — один из самых известных канадских писателей (на родине его называют чуть иначе: Ричлер, по-английски). Впрочем, «Кто твой враг» — роман, который может быть интересен не только своим «этническими» корнями, а, скорее, той исторической эпохой, в которой разворачиваются события. Речь идет о конце первого послевоенного десятилетия и о положении творческой интеллигенции США, когда многие деятели искусств вынужде-

ны были покинуть родину, отправившись в эмиграцию в Европу. Возможно, русскому читателю непривычно видеть политических изгнанников в лондонских салонах, со стаканом виски в руке, а не в промерзшем бараке с киркой или тачкой. Удивительное дело, читатель узнает, что героям романа плохо, только к середине книги. До того все выглядит очень мило: богемные вечеринки, продюсеры, актрисы, сценаристы. Тут уж автору не откажешь в тонкости и меткости описаний. Сначала на ум приходит Ивлин Во, а потом — в качестве подтверждения догадки — Рихлер и сам упоминает о нем в тексте. Хотя, вероятнее всего,

дело не в разности исторического прошлого: к слову сказать, родители Рихлера — выходцы из России, но он рос и учился в Монреале, жил в Париже и Лондоне, зарабатывая на жизнь журналистикой.

Очень яркая и характерная стилистическая черта Рихлера — кинематографичность (недаром по его сценариям было снято почти два десятка лент). Правда, не всегда это качество — благо для литературного произведения. «Кто твой враг» просто изобилует киношными образами, несмотря на четкость и легкость восприятия, слишком заметен расчет автора на эффект —



Рихлер М.
Кто твой враг: Роман / Пер. с англ. Л.Беспаловой.
М.: Текст, Книжкини, 2010. — 384 с.
5000 экз. ISBN 978-5-7516-0899-6,
978-5-9953-0071-7

и прежде всего визуальный. А это прием довольно грубый. Кроме того, кинематографичность проникает и в

самый «психологизм» романа. Страдают герои очень киношному — сидят обняв колени, принимают патетические позы и глушат виски.

Вообще, с персонажами в романе дело обстоит... скажем, странно. Есть два главных — антагонисты и, конечно, где двое — там третий, вернее третья. И вот, эта троика, судьбы и характеры которых более-менее ясны, окружены частокором пустых второстепенных героев. Создает впечатление, что автор хотел создать обширное полотно, показав трагедию каждого, но в итоге трагедии не получилось ни у кого. Объективно говоря, единственный непобедимый

козырь в кинематографической прозе — это динамика. Но что поделать, именно этой черты и лишено произведение Рихлера. Действие крайне растянуто, полно ненужных передвижений, ничего не значащих разговоров и банальных выводов. И это отнюдь не хемингуэвская «Фиеста», где вроде как ничего не происходит. Тут на самом деле ничего не происходит. В целом можно сказать, что роман «Кто твой враг» стоит на стыке литературного произведения и киносценария: а вдруг Рихлер, когда писал этот роман, и сам до конца не решил, что ему больше хотелось получить.

Неизвестная проза поэта

Николай Денисов

Сборники рассказов давно стали редким гостем на прилавках книжных магазинов. Издатели пеняют на плохие продажи и отсутствие интереса у читателей к малой форме. А тем уже порядком надоели увесистые романы, сюжет которых мог бы уместиться на нескольких страницах... В такой ситуации выход любого сборника рассказов становится событием. Стала событием и серия издательства «КоЛибри» «Уроки русского», в рамках которой уже отметились многие интересные авторы. Удачным дополнением краноголосице «Уроков русского» стал сборник Николая Байтова «Думай, что

говоришь», который должен вызвать интерес у читателей, ведь автор, известный поэт, практически не знаком широкой общественности как прозаик.

В книге собраны рассказы Байтова, написанные за годы творческой деятельности. Не случаен и подзаголовок «41 рассказ»: во-первых, их именно столько, а во-вторых, во время чтения создается впечатление, что все вещи сборника сложены в какую-то мозаику. Так это или нет, остается тайной, но книга точно представляет читателю Байтова-прозаика со всей необычностью его слога, загадочностью сюжетов и мно-

жеством волнующих его тем.

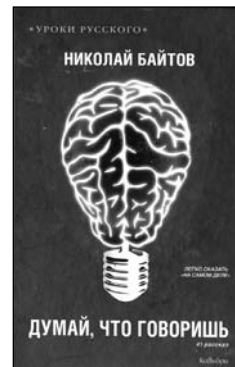
Одна из отличительных черт рассказов — их внутренняя интеллигентность. Часто стержнем сюжета становятся размышления о какой-либо теории, в сути, не то что тонкости, которой не так просто разобраться. Наравне с привычными гуманитариям темами: история (смерть еретика-альбигойца Раймунда Тулузского в рассказе «Смерть Раймунда-Альбигойца») и философия (диспут Хайдеггера — в «Тайне незначимого») автор, закончивший технический вуз, вспоминает изученные в институте операторы Фурье—Планшреля и альтернативу Фрейд-

гольма, звучащие без должного образования полнейшей абракадаброй. Другие рассказы («Знатоки», «Фиксатор буквы») можно читать вместо утреннего кроссворда, так как это скорее художественно оформленные задачи по криптографии и шахматам.

Как литератора Байтова, конечно, занимает вопрос языка. «Клюква брата» — это красочный калейдоскоп говоров, а «Леночка» — занятная фантазия об эволюции языка. В мире этого рассказа на похоронах человека запрещается для употребления какое-либо слово, в результате чего речь постоянно упро-

щается и становится все более «варварской», но... «Наверное, во всех словах нашего языка как бы спрессованы корни других слов, существовавших когда-то. <...> Поэтому, если внимательно рассмотреть каждое из оставшихся слов и догадаться, путем какого именно эфемизма оно возникло, то из каждого, “распаковав” его, можно достать по два, по три корня...»

Еще в книге есть рассказы, передающие неуютную атмосферу постсоветской страны, вещи, граничащие с эссеистикой, есть и эксперименты с «потокотом сознания», а также притчи и восточные сказки, и прочее, и прочее...



Байтов Н.
Думай, что говоришь: 41 рассказ.

М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 320 с. — (Уроки русского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02078-8

Галопом по провинциям

Андрей Мотыско

Мы любим отдыхать: часами можем планировать свое путешествие по Европе или выбрать самый солнечный из турецких курортов — и только скрепя сердце соглашаемся провести отпуск на даче. А вот Михаил Бару, автор многочисленных хокку из недавно вышедшей в свет книги «Записки понаехавшего, или Похвальное слово Москве», в которой о столице рассказывает приехавший туда провинциал, совсем не такой. Он предпочитает в свободное время собрать рюкзак и отправиться куда-нибудь в провинцию, чтоб и от дома недалеко, и непонятно куда попал. После каждого подобного вояжа по городам и селам остается множество впечатлений, которыми автор и делится



Бару М.
Тридцать третье марта, или Провинциальные записки.
М.: Livebook/Гаятри, 2011. — 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-16-0

в своей новой книге «Тридцать третье марта, или Провинциальные записки», где автор также смотрит на мир глазами чужака, но уже

«внутримкадного».

Тянется в провинции весна: тридцать первое марта, тридцать второе, тридцать третье... Веками тянется — и вспоминают местные лучшие времена, когда заезжал в их замечательный, но маленький город царь-батюшка, генсек-вождь, а то и президент. На этой памяти и жива провинциальная гордость. Старательно хранят эту память в краеведческих музеях, которыми славен любой уважающий себя городок. Музей такой чаще всего прозябает в бедности и запустении, но держится на энтузиазме экскурсоводов и хранителей, которые любому зашедшему рассказжут сколько угодно легенд о славном прошлом родного града, чьи жители были

первыми мастерами на всей Руси. И у каждого города есть своя история, чем-то очень похожая на остальные, но Боже упаси сказать об этом! А все эти истории вместе сливаются в провинциальную песнь патриотизма, гордую за прошлое, умалчивающую о настоящем и недоумевающую о будущем. «Наверное, рассказом о Шуйской колокольне, которая чуть ниже только колокольни Петропавловского собора в Петербурге, можно было бы и закончить. Из-за своей огромной высоты она есть деталь не только городского, но и небесного пейзажа. Смотришь на нее, на облако, пронзенное шпилем, и думаешь: “Господи, для чего ты оставил Шую...” Но это, конечно, глупые упреки. Разве Он оставил только Шую?»

Михаил Бару не рассказывает официальной истории городов, но и не обходит ее, просто он передает то, что слышит и видит, то, что ему поведали без прикрас и замалчиваний. Скудная официальная хроника непримечательного городка начинает переливаться яркими оттенками настоящего и чего-то родного: «Наши уют в старой калитке, на которой, ради жалобного ее скрипа, катаются дети, в кусках березовой коры для растопки, сложенных возле печки, в большой и лохматой собаке, лениво слоняющейся по двору, которая, в отличие от жены, понижает все и никому не рассказывает о бутылке, заначенной в деревянном сарае».

Кстати, о бутылке — извечной проблеме и спутнице

Руси. Описать Россию и не упомянуть о пьянстве было бы нонсенсом, уделить ему слишком много места было бы чернухой, вне зависимости, насколько правдивы описания. Михаил Бару выбирает иной путь, не популярный во время борьбы с вымиранием населения от «зеленого змия». Не то чтобы в «Тридцать третье марта...» совсем нет алкоголя, он появляется, но довольно редко, и никаких акцентов на нем не делается. Да, пили, но не запойно, не страшно, а тихо.

Не известно, насколько записки Михаила Бару соответствуют реальности провинциальной жизни, но откуда еще завсегдааем заграничных курортов узнавать о родной глубинке? Не самому же ехать...

Жизнь в ритме милонги

Ольга Гонтаева

Древние как мир истории о как-то случайно ускользнувшем детстве, первой любви, ушедших поездках, изогнувшихся в петле времени еврейских, армянских, всечеловеческих судьбах и традициях предложила в том рассказов «Пепел красной коровы» Каринэ Арутюнова. В строки ее новелл, терпкие от вкуса мускуса и лаванды, умные и порой очень трезвые, влюбляешься сразу.

Вот зазвенели серебряные ложечки из подстаканника, хотя ни ложек, ни подстаканника, ни дома, в котором они так уютно жались друг к другу, нет, а осталось лишь детское, такое неуловимое воспоминание о них. Перевернем лист — и там

ребятишки спасают крысу, неизвестно как попавшую в стиральную машину, а во дворе сидит бабушка с таким детским лицом, что хочется ее приласкать, как и приютившегося рядом пса. Ирония и ностальгия по сбывшемуся, но прошедшему заполняют почти все пространство книги. Ведь хорошо смеется только тот, кто кроме сарказма готов предложить читателю растворенную в книге любовь.

Каринэ Арутюнова взяла страсть к игре с многозначными, длинно-уточняющими определениями у Маркеса, ревущий джазовый дух позаимствовала у Эллинтона, а нежные и грустные истории свои соткала из причудливого ковра лич-

ной биографии и бушующей за порогом жизни.

Одним из самых ярких является рассказ «Пепел красной коровы», давший название книге. Его герои — младшеклассница и ее чуть более взрослый приятель Гриша. Он добыл по случаю толстую книжку с картинками «интересного содержания» — и старательно убеждает подружку, что и она когда-нибудь станет такой же, как тетки на страницах. Девочка приходит в ужас от подобной перспективы — в нее просто не верится! — и вот приятели уже рассорились. Следующий эпизод разворачивается в доме Гриши, там его бабушка печет оладьи, а дедушка Израиль Самуилович рассказывает девушке очень



Арутюнова К.
Пепел красной коровы.
М.: КоЛибри, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02086-3

интересную сказку об Иосифе и его братьях, семи тучных коровах и семи тощих. А та, словно зачарованная, слушает, и из сосредоточенной прострации ее выводит

только поставленное на стол вечернее лакомство. В этой новелле сходятся все основные линии тома. Арутюнова говорит о еврействе, которое бережет и передает традиции — и не может сберечь. Она хорошо знает и описывает людские душу и плоть, всегда незащищенные.

География рассказов широка: богемная, литературная Москва, герои которой — поэт и скрипач, саксофонист и писатель. Теплая, хлебная летняя Армения. Местечковый в лучшем и худшем значении этого слова Израиль. Города и страны сменяются, как в детском калейдоскопе. Но у Арутюновой человек, в сущности, везде и всегда решает одну и ту же задачу —

поиск себя и создание своего уникального мира.

Персонажи «Пепла...» плывут в ритме аргентинского танго «милонги», они одеты в шляпы-канотье и хотят выиграть в беспроигрышную лотерею под названием «Этим вечером сойдут сумерки, и мы будем любить друг друга, или Жизнь в перламутровом свете». Интересно выстроенные в композиционном и языковом отношении рассказы Каринэ Арутюновой доставят удовольствие поклонникам литературных экспериментов, сочетающих в себе художественный поиск и следование традициям. Не всегда ровные, новеллы Арутюновой нежны, как лепестки роз, — и могут уколоть, словно шипы.

рецензии

авангард

Портрет движения

Работа В.Д. Седельника — первая отечественная монография, посвященная феномену дадаизма. Некоторое количество отечественных и переводных работ появлялось; среди них особенно нужно выделить книгу Мишеля Сануйе «Дада в Париже» (М.: Ладомир, 1999), сочувственно упоминаемую Седельником. Но в целом нельзя не признать: в великой борьбе за культурную инициативу Андре Бретон победил Тристиана Тцара, и сюрреализм предстает перед не очень внимательным рецепиентом солидным, исторически значимым движением, а дадаизм — всего лишь шутством, клоунской постановкой на художес-



Седельник В.
Дадаизм и дадаисты.
М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 552 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9208-0346-7

твенной европейской сцене.

В этом смысле значимо высказывание Сануйе,

отмеченное и Седельником: «Сюрреализм — это французская форма Дада». И действительно, исследователь уделяет основное внимание швейцарско-немецкой группировке дадаистов, быть может, менее известных нашим читателям. В этом смысле особенную ценность представляет приложение к монографии: Седельник предлагает переводы фрагментов манифестарных и мемуарных высказываний самих участников движения; здесь тексты Ханса Арпа, Марселя Янко, Хуго Балля, Вальтера Зернера, Рауля Хаусмана, Рихарда Хюльзенбека, Джорджа Гросса, Курта Швиттерса, Франсиса Пикабиа, Жоржа Рибмон-

Дессена, Тристиана Тцара.

Структура работы четкая и логична. Автор последовательно рассматривает генеалогию, историю, теорию и поэтику дадаизма; отдельная глава состоит из портретов главных деятелей дадаистического движения. В конце работы Седельник подводит итоги дадаистической практики, видя ее плоды в различных художественных течениях последующей эпохи — от «нового романа» до постмодернизма.

Тонкая и богатая материалом работа Седельника вызывает вопрос в пункте, в общем-то не принципиальном для ее общего содержания. Это — соотношение русского авангарда и дада.

Естественное желание видеть отечественный приоритет во всем играет с автором дурную шутку: совершенно справедливо называя тех русских авторов, которые биографически связаны с дадаизмом (Василий Кандинский, Илья Зданевич, Сергей Шаршун, Ефим Голышев, Эль Лисицкий), основное рассуждение Седельник строит, однако, вокруг практики «гилейского» футуризма. Да, типологическое сближение налицо, но очевидны взаимоперетекание различных течений внутри авангарда, их внутренняя нетождественность самим себе. Если мы исходим из исторических моделей, то в России не было

дадаизма (даже экспрессионизм был, хотя и очень маргинальным образом); если же мы рассматриваем типологию творчества и художественного поведения, то она целостна для всех столь многочисленных авангардных групп и направлений. И кстати говоря, при типологическом взгляде странно отсутствие упоминания об обэриутах. При историческом же — несправедливо отсутствие в перечне имени Бориса Поплавского.

Эти замечания, впрочем, попутны; ни один исследователь дадаизма не сможет обойти теперь работу Седельника, предлагающую объемный портрет движения, стороной.

Предмет и дух

Исследователь отечественного авангарда Илья Кукуй избирает в качестве темы своей работы отнюдь не случайный концепт. «Вещь» — понятие многозначное. Это не вполне «предмет» или «объект»; вещая вещь — к такому кажущемуся оксюморону ведет нас сама внутренняя форма слова. Об этом этимологическом парадоксе пишет и Кукуй: говорение и материальность сливаются воедино в понятии, сформированном русским языком.

Кукуй рассматривает самые разные аспекты «вещности» в контексте русского авангарда — не ограничиваясь, впрочем,

им. В рассмотрение входят и предшествующие культурные эпохи. Вот, к примеру, судьбы «вещественности» в критике, философии и публицистике XIX века (Надеждин, Чернышевский, Владимир Соловьев); вот космистское мировоззрение Николая Федорова (Кукуй цитирует мыслителя: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц: деятельность его заключается не в накоплении мертвых вещей, а в возвращении умерших, по их произведениям, живыми деятелями...»); вот символистские модели.

Среди сюжетов, важнейших для авангарда, существует «восстание вещей».

Кукуй подробно рассматривает одноименный киносценарий Льва Лунца, логично противопоставляя его общемодернистской модели (от Брюсова до Чапека) «восстания машин». Формой пародической реакции на эту модель оказываются, по Кукую, сказки Корнея Чуковского «Мойдодыр», «Краденое солнце» и «Федорино горе». Вообще, пародийные модели интересуют исследователя: Кукуй описывает мистификационные реакции Алексея Ремизова на журнал «Вещь» Эренбурга и Лисицкого.

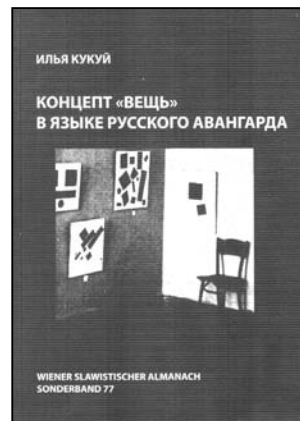
Важное место в работе занимает рассмотрение «вещности» в поэзии Мая-

ковского, художественной практике Татлина, кинематографе Дзиги Вертова и Эйзенштейна. Однако особенное — что логично — место уделяет Кукуй обэриутскому опыту. Знаменитая цитата из Хармса: «*Это уже не просто слова и мысли, напечатанные на бумаге, это вещь, такая же реальная, как хрустальный пузырек для чернил, стоящий передо мной на столе. Кажется, это стихи, ставшие вещью, можно снять с бумаги и бросить их в окно, и окно разобьется*». Этот центральный эпизод художественной мысли позднего авангарда оказывается своего рода контрапунктом всей аван-

гардной «вещности».

В приложении к работе Кукуй рассматривает феномен, по формальным историческим причинам не входящий в авангардную парадигму, но подлинно ей наследующий — журнал «Транспонанс», творчество Ры Никоновой и Сергея Сигея.

Книга Ильи Кукуя, несмотря на ее некоторую дробность, дает замечательный материал для размышления о том очень непростом соотношении между спиритуальным, возвышенным — и предметным началами, которое и сформировало эстетику и прагматику русского авангарда.



Кукуй И.
Концепт «вещь» в языке русского авангарда.
München — Berlin Wien: Wiener Slawistischer Almanach, 2010. — 228 с.
Тираж не указан (о)
ISBN 978-3-86688-103-7

Подошедший к сумасшествию

Тихон Васильевич Чурилин (1885—1946) — одна из самых неочтенных фигур русского исторического авангарда. Называемый Цветаевой гением, Чурилин не входил ни в какие группы и сообщества, существовал отдельно; эта противопоставленность групповому характеру отечественной (да и не только) модернистско-авангардной эпохи играет свою злую роль в репутационном пространстве — ленивые и нелюбопытные, профессионально поверхностные эксперты частенько готовы хвататься лишь за готовые модели, но затрудняются при виде собственного пути. Лишь недавно потому нам стал доступен Оболдуев, не издан до сих

пор Нельдихен. Вот и Чурилин: мы не имеем мало-мальски полноценного издания его сочинений.

Впрочем, стараниями Арсена Мирзаева и Дениса Безнососова (оба — филологи-поэты, наследники авангардной художественной программы, что тоже может восприниматься как знаковый момент) в подвижнической малотиражной серии, издаваемой Михаилом Евзлиным в Испании и посвященной отечественному авангарду разных поколений, вышли две небольшие, но важные книжки Чурилина. Первая — «Стихи»: Madrid, 2010 — включает по преимуществу неопубликованные стихи Чурили-



Чурилин Т.
Последний визит / Изд. подгот. Д.Безнососовым.
Madrid: Ediciones del Hebreo Errante, 2011. — 104 с. Тираж не указан (о)

на. Вторая издана недавно и является первопубликаци-

ей чурилинской пьесы «Последний визит» — раннего драматургического опыта поэта (1915).

Если в более поздних пьесах («Здорово, Цезари!», «Адыгея») Чурилин пытается ориентироваться на советскую модель письма, то «Последний визит» — неожиданный опыт авангардной трансформации символистского театра. В предисловии Безнососова отмечается близость многих мотивов «Последнего визита» к драматургии Леонида Андреева, «Балаганчику» Блока, творчеству Андрея Белого. Здесь, однако, есть не просто поиск острого, измененного мира, но и подлинный

мотив безумия, трансформации мира, трансгрессии. То, что для символистов было программой, у Чурилина предстает формой исповедального высказывания. Безнососов цитирует гумилевскую рецензию на стихи Чурилина: «*Тема его — это человек, вплотную подошедший к сумасшествию, иногда даже сумасшедший. Но в то же время, как настоящие сумасшедшие бессвязно описывают птичек и цветочки, в его стихах есть строгая логика безумия и подлинно бредовые образы*». И действительно: «*Великая честь оказывается вашему дому. Наш дорогой умерший Пьеро пожелал, чтоб его грешный веселый прах напос-*

лед был перенесен в Ваш дом, чтобы отдохнуть ему здесь от его многих мытарств, от его странных странствий». В самом деле, перед нами отнюдь не имитация визионерства, но визионерство как таковое; в этом смысле «Последний визит» лежит в одном русле скорее не с символистской драмой, но с пьесами Хлебникова.

Вообще, драматургия — не самое сильное пространство в отечественной словесности; тем интереснее было бы увидеть в каком-либо исследовании убедительную и внятную картину модернистской и авангардной драматургии, до сих пор во многом не прочитанной и не освоенной.

Харбинская сага

Сергей Шулаков

Современный исторический роман дрейфует в сторону телевизионного сценария. И вот — вспомним недавний фильм о Колчаке — плывут куда-то за экран намалеванные, словно очаг в каморке Папы Карло, дредноуты, звенят кресты, нательный Георгиевский, в сценах заламывают руки пошлые барыньки, одна «звезднее» другой, а факты, или, не дай Бог, их последствия принесены в жертву телезрителю, который, и в самом деле усталый после рабочего дня, наполненного бессмысленной деятельностью, поспыпывает перед черной болтливой коробкой.

Всего этого книга Евгения Анташкевича счастливо избегает — хотя и в ней есть золото Колчака, китайские контрабандисты, сибирские таежные заимки и борьба разведок. Разница в том, что книга «Харбин» отчетливо документальна, под благородной обложкой в гармонии существуют художественная часть и прочная документальная основа.

С сюжетной точки зрения книгу Анташкевича можно называть эпопеей: даже по строению это — четыре



Анташкевич Е.
Харбин.

Калуга: Облиздат, 2011. — 784 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-89653-321-6

книги, разделенные на части и главы. Колчаковский офицер после разгрома белых обосновался в Харбине, его сын взрослеет — увлекается знаменитыми эмигрантскими литературными сообществами «КР» и «Чураевка», на него обращают внимание советская и японская разведки, он делает выбор...

От Гражданской до Великой Отечественной войны, Сибирь, КВЖД и Харбин, множество четко выписанных, каждый со своим характером, героев — и весь этот

необъятный мир дан в подробностях, демонстрирующих исчерпывающую осведомленность.

В стилевом отношении роман «Харбин» столь же мастеровит, сколь и разнообразен. Если перед нами сибирский крестьянин, то он и говорит как сибирский крестьянин начала XX века — со всеми колоритными диалектизмами, если офицер — то изъясняется как офицер русской императорской армии: в речи героев нет языковой усредненности, а это, конечно, признак художественной прозы.

К научному труду книгу Евгения Анташкевича приближают несколько информационных совпадений. Первое — и самое, если можно так выразиться, привлекательное в медийном смысле — состоит в предположении о так называемом «золоте Колчака». Один из главных героев романа Евгения Анташкевича охранял поезд, перевозивший этот золотой запас — не основную его часть, но все же значительную. В прошлом году близ Круго-Байкальской железной дороги (которая и сама уже стала

туристической достопримечательностью из-за своих тоннелей, насыпей и окружающих ландшафтов) на дне озера одной частной и одной научной экспедициями найдены железнодорожные вагоны, упавшие или сброшенные с полотна, в которых вполне могут оказаться ящики с золотом.

Второе совпадение духовно-культурного свойства. Еще один герой «Харбина» рассказывает о вручении адмиралу Колчаку фотографии надвратной иконы Николы Можайского с Никольской башни Московского Кремля. И вот в феврале 2010 на Никольской и Спасской башнях были обнаружены сохранные при закрытии иконы, а ту самую фотокопию ученым Фонда Андрея Первозванного предоставил епископ Женевский и Западно-Европейский Михаил.

Наконец, совпадение третье, политическое: в романе офицер японской разведки по долгу службы читает харбинскую эмигрантскую прессу — и в газете от 1938 года обнаруживает статью о «завоеваниях Версаля» — итогах Первой мировой

войны. 3 октября прошлого года Германия выплатила последние проценты по облигациям, выпущенным Веймарской республикой для выплаты репараций по Версальскому миру. Чтобы не впадать в политическую риторику, дадим слово западным специалистам. Вот что пишет Маргарет Макмиллан, ректор Сэнт-Энтони-колледжа в Оксфорде: «В 1919 году на парижских мирных переговорах президент Вудро Вильсон четко заявил, что никаких «штрафных санкций» для проигравших войну быть не должно — речь может идти лишь о законной компенсации... В 1921 году она (сумма репараций) была все же согласована и составила 132 млрд. золотых рейхсмарок (в пересчете на нынешний курс — примерно 442 млрд. долларов)... В 1924 году, а затем в 1929-м немцам... удалось дважды снизить сумму... Многие в англосаксонских странах со временем согласились с мнением немцев о «несправедливости» Версальского договора в целом и репараций в частности... Это чувство вины стало одной из причин склонности ряда британских каби-

нетов к «умиротворению» Гитлера в 1930-е».

Россия, заключившая «похабный» Брестский мир, не получала ничего. Этот казалось бы незначительный эпизод выводит читателя в иное пространство, историческое и актуальное одновременно — начинаешь размышлять о соразмерности жертв, принесенных Россией в Первую мировую, и компенсаций; о злосчастном мифе, который эксплуатируют пристрастные историки и политики, — что, де, гигантские контрибуции чуть ли не привели Гитлера к власти с известными последствиями, в то время как их было ровно столько, чтобы правительству Антанты смогли расплатиться с кредитами, взятыми на войну в США, и если бы американцы согласились их «простить», с Германии взяли бы меньше или не взяли бы ничего. И все эпизоды таковы — объем почти в восемьсот страниц не несет ничего лишнего: эпизоды растворяют или, если угодно, расширяют форму романа, освещая смежные — и далекие — интеллектуальные пространства.

Любите ли вы кошек?

Дмитрий Малков

«Может, вам приходилось слышать болтовню молодососов о жаре, мухах, дерьме, туземцах и болезнях? К первым трем вещам можно привыкнуть. Пятой легко избежать, имея хоть немного здравого смысла. Что до туземцев, <...> мне они больше по душе, чем, например, шотландцы: их язык легче для восприятия». Эти слова Джордж Макдональд Фрейзер вложил в уста главного героя своего «Флэшмена». Аналогично пишет о Востоке и Мастер Чэнь. Ну, хотя, конечно, без шотландцев — так он и не англичанин. Но что касается обитания европейцев в Китае и Малазии, мнение примерно совпадает. Нет никаких «страшных Соломоновых островов», есть лишь обычные страшилки для ленивого и нелюбопытного человека, глядящего на иные страны из окна снятого пентхауса. То есть, конечно, есть на Востоке и грязь, и нищета, и прочая антисанитария, но при ближайшем рассмотрении все оказывается, как с теми кошками, которых не любят те, кто не умеет их готовить.

Кевропейцамтамотносятся, как к неразумным детям. Ну, не будете же вы всерьез наказывать ребенка, не



Мастер Чэнь.
Магазин воспоминаний о море.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: БКТ, 2011. — 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072914-2,
978-5-9725-1984-2, 978-5-226-03856-3

ведавшего, что творил, когда пририсовывал усы на бабушкиной фотокарточке. Так и «большеносые варвары» — просто не в курсе, что не надо, скажем, есть из чашечки с рисом, которую японцы традиционно ставят на стол для поминовения предков, а не для жратвы. И вообще не понимают, что и как надо есть, где, условно говоря, шапку снимать, а где надевать.

Так что же тянет людей в эту, столь чуждую им часть мира? Какое «нетерпение сердца» гложет их изнутри? На самом деле едут они не

«куда», а «откуда». «Европа и Америка полны теми, кто постепенно понял, что ходить по холодным улицам или стоять там в пробках, сидеть в стеклянных офисах, где не дают курить, — это не жизнь. Одни такие, появившиеся, работают одиннадцать месяцев в году ради четырехнедельной поездки в настоящий мир — с рюкзаками, в шортах с карманами, и тапочках на босу ногу. Другие уезжают на год, полагая, что место третьесортного клерка от них никуда не убежит. Третьи — улетают в Азию надолго, думая, что навсегда». Открытием для этих людей оказывается то, что истинная политкорректность — не в Европе и уж тем более не в Америке, где терпимость сродни «кодексу строителя коммунизма» — всем ясно, что чужь, но официально одобрять положено. С трибуны и на людях. А уж что там у тебя за забором, шторами и закрытыми дверями — никого не волнует. А вот на Востоке, с его смешением народов, языков, культур, религий, просто невозможно не быть терпимым и политкорректным — из обыденных соображений. Никому и в голову не придет давать человеку какие-

то бонусы просто за то, что у него другой цвет кожи — этих цветов тут целая палитра, почему надо кого-то выделять? Так что и «белые люди» легко и непринужденно вписываются в этот калейдоскоп. Они «живут в самых жутких кварталах азиатских городов, в клетушках два на три метра, если повезет — с вентилятором под потолком, или в длинных спальнях комнатах на двадцать кроватей. Их хорошо

знает и не очень любит местная полиция: просроченные или нарочно отсутствующие визы, наркотики, мелкое воровство, попрошайничество. Но они стали своими в храмах всех религий». Вот так и выходит, что настоящая интеграция и глобализм осуществляются не в залах международных политических конференций, а на пыльных азиатских улицах.

А последнее время в Азии стало много русских. Увы,

не тех, что составляли знаменитую диаспору Харбина или Шанхая — те давно переселились в США, Аргентину или Францию, — а новых, нынешних. Но в той же Индии «живут уже тысячи соотечественников, ходят в местных юбковидных штанах и рубашках до колена, едят все это, вкусное, с улицы и, что характерно, — не болеют ничем». Может, действительно — ну его, этот Север, поехали на Восток?



рецензии

Хемингуэй

Глаз и ухо

Дмитрий Малков

«Издавна сложилось так, что важные литературные произведения публиковались в разных вариантах. Возьмем, например, Библию...» — пишет в предисловии Патрик Хемингуэй. Сравнение, на первый взгляд кажущееся чуть ли не кощунственным, на самом деле имеет глубокий смысл. Знаменитое название хемингуэевского романа в нынешнем переводе сохранено без изменений, за что Виктору Гольшеву отдельное спасибо, потому что «Праздник, который всегда с тобой» — это уже не просто заглавие, а, как теперь принято говорить, «мем». И название это пришло именно из христианства. «Moveable Feast» — это церковный праздник, не имеющий точной даты; главным из таких является Пасха. Так что религия у Хема присутствует, несмотря даже на то, что и название романа придумал не он, а его вдова Мэри, взяв цитату из разгово-



Хемингуэй Э. **Праздник, который всегда с тобой** / Пер. с англ. В. Гольшева. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070580-1, 978-5-271-35765-7

вора мужа с Аароном Хотчнером: «Если тебе повезло в молодости жить в Париже, то, где бы ты ни очутился потом, он остается с тобой, потому что Париж — это переходящий праздник». Сам же Хемингуэй, как известно, склонялся к названию «Ранний глаз и ухо. Каким был Париж в те дни».

И вот теперь мы подошли к главному. Зачем понадобилось Патрику и Шону Хемингуэям (сыну и внуку Эрнеста) спустя 45 лет (первое издание «Праздника...» вышло в 1964-м, данное на английском — в 2009-м) вдруг переиздавать ставший уже каноническим текст в новой редакции? Все дело именно в той самой Мэри, которая, оказавшись после смерти Папы единоличной владелицей его архива, распоряжалась рукописями исключительно вольно, полагая, что ее правка лишь улучшит изначальные тексты. Впрочем, о ее роли в подготовке и издании книг Хемингуэя написано и сказано достаточно, нас же в данном случае интересует, что произошло конкретно с «Праздником...».

Собственно, основные детали перечисляются во вступлении, написанном Шоном Хемингуэем. «Некоторая часть матери-

ла, которые автор собирался включить в книгу, была исключена, а <то, что> он решил выбросить, было добавлено — в частности, глава «Рождение новой школы», значительная часть главы об Эзре Паунде и главы, прежде называвшейся «Париж никогда не кончается», а теперь переименованной в «Зимы в Шрунсе». «Введение» на самом деле не было написано Хемингуэем; его составила Мэри из фрагментов рукописи. Глава 7 стала главой 3, глава 16 была поставлена в конец». И так далее. Но давайте посмотрим, что произошло с текстом вообще. Разумеется, мы делаем поправку на то, что перед нами русский перевод, причем новый — тот, что издавался у нас раньше, принадлежал М.Бруку, Л.Петрову и Ф.Розенталю, нынешний, как уже говорилось, — В.Гольшеву.

Несомненно, что «новый» (хотя, на самом деле, старый) текст куда более личный.

Сравним две фразы из начала первой главы. В варианте Мэри Хемингуэй и помогавшего ей редактора «Скрибнерс» Гарри Брага читаем: «Из-за дождя мы держали окна закрытыми». У Патрика и Шона: «Ночью ты закрывал окна от дождя». Разница, казалось бы, незначительная, но первый вариант более безличен, более описателен, это «мы» подразумевает общий рассказ о том, «как жили поэты», в то время как «ты» (читай, «я») говорит о переживании самого лирического героя. «Мы» подразумевает «Это было так», «Ты» — «Так было с тобой». Вообще говоря, вариант Мэри более жесток. Она вычеркивала фразы, снисходительно или сочувственно говорящие о людях, которые ей не нравились. Так, например, в главе о Фицджеральде у Хемингуэя стояло: «Талант его был таким же природным, как узор пыльцы на крыльях бабочки. <Он> не заметил,

как узор стерся <...>. Позже он почувствовал, что крылья повреждены, понял их конструкцию и научился думать. Он опять летал». Мэри, не любившая Фицджеральда, превратила последнюю фразу в ядовитое пренебрежение: «<...и научился думать>, и летать больше не мог, потому что любовь к полету исчезла, и только помнилось, что когда-то полет не требовал усилий». Подобные «мелочи» рассыпаны по всему тексту, и сравнительный анализ обоих «Праздников...» — задача для многих исследователей и критиков, и тема многих монографий и диссертаций. Покамест же отметим, что, надеемся, дело не ограничится «Праздником...», и мы сможем прочитать романы Хемингуэя, изданные после его смерти, в авторской редакции, а не в том виде, который нам навязала одна странная и, возможно, не очень умная женщина.

Охота на Папу

Вера Бройде

Одни думают: как романтично, как красиво он прожил свою жизнь, сколько энергии и любви в нее вложил. А другим до этого, в общем, и дела нет — им нравится другое: его истории. Эти безмятежно наслаждаются его простой, суровой, мужественной прозой. Есть и такие — из породы ученых, — кто тихо сидит у себя в комнате, не поднимая головы, и пишет обо всей этой прозе, изданной последней, четвертой, вдовой. Ну, и наконец, просодержимые — обыкновенные сумасшедшие читатели. А самое смешное заключается в том, что Крейг Макдоналд, написавший книгу об Эрнесте Хемингуэе, похож на всех перечисленных разом. Что, впрочем, совсем ему не мешает искренне над ними глумиться.

Невзирая на давность лет — все-таки прошло уже полвека, как любимая двустовка 12-го калибра выстрелила писателю в голову, — у задумки Макдоналда вовсе не дальний прицел. Кто знает, а вдруг она навеяна свежим «Доктором Хаусом» или сериалом «Обмани меня»? По крайней мере, мысль, которая лежит в основании всех этих трех произведений, абсолютно идентична — и звучит она предельно просто: «Все врут». Вот, к примеру, не была ли вруней Хэдди Хемингуэй — первая жена писателя, якобы потерявшая в 20-х годах на Лионском вокзале целый чемодан рукописей мужа? И не сов-

рал ли сам Хемингуэй относительно кражи своего багажа? А его биографы? Его так называемые друзья? И главное: Мэри Уэлш — насколько правдива была она, когда позвонила утром 2 июля 1961 года, чтобы сообщить о смерти мужа? Этим выстрелом Макдоналд открывает первую главу. В остальных действиях скачет по разным местам и датам: до войны в Париже, после — в Испании, на Кубе с Кастро и в самолете над Африкой — по следам Хема. Впрочем, основная площадка для игры — штат Айдахо, город Сан-Вэлли, где в 1965 году проходил ежегодный конгресс, посвященный писателю, — прекрасное тихое место, совсем рядом с его последним Домом, где все и закончилось.

Лишь в самом начале может показаться, что во маленьком городке проводят всего-навсего литературную конференцию, на которую приехали ученые — разумеется, сумасшедшие и с перхотью на плечах, журналисты — в основном наглые и поверхностные, и издатели — непременно гадливые и завистливые (и откуда столько категоризма?). Впрочем, даже их портреты меркнут рядом с тем, кто сидит за соседним столиком в ресторане и тихо лакомится стопкой блинов, залитых взбитой сметаной с клубникой. Он, конечно, из ФБР. Вы думаете — при чем тут Гувер, при чем Бюро? — И вскоре получаете ответ: «Они ведь и в

самом деле за Хемом следили. За Теннесси Уильямсом... даже за старым Карлосом Сэндбергом... Гувер приставил следователя и к Стейнбеку и Норману Мейлеру».

Очевидно, дело в том, что Крейг Макдоналд пишет детективы и в определенных обстоятельствах всегда ожидает от людей худшего. Допустим, Хемингуэя погубила слежка — ощущение того, что за ним все время кто-то наблюдает. Но как быть с самим выстрелом — кто нажал на курок? «Выстрел в холле — кульминация всей легенды. Он был предсказан во многих романах и рассказах», — так говорит Ханна, одна из героинь этого романа, созданная Макдоналдом как будто в подражание всем женским персонажам Хемингуэя, — артистичная, хрупкая, хорошенькая. Начинающий писатель, она собирается издать биографию вдовы писателя — и постепенно воссоздает картину преступления. Вряд ли полицейские или частные детективы, фэбээровцы или кто-то другой — словом, любой «не писатель» — будет трактовать произошедшее так, как она. Сама смерть Папы и детали, скопившиеся вокруг нее (не было предсмертной записки, свидетелей, точного заключения о причинах, даже ружья не сохранилось), здесь представляются собой загадку, благодаря которой как раз и жива легенда: прямо как замерзшее тело леопарда, найденное на вер-



Макдоналд К. **Убить Хемингуэя. Криминально-литературная история в стиле Квентина Тарантино** / Пер. с англ. Т.Матц. М.: РИПОЛ классик, 2011. — 512 с. — (Убийство по Фрейду). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03189-3

шине Килиманджаро, — ведь оно и питает «Снега...».

Смерть Хемингуэя двусмысленна, и не только для автора и персонажей этой книги, а вообще: она разделяет всех его читателей — и тех, кто им восхищается, и тех, кто его критикует. Одним кажется, что, застрелившись, Хемингуэй нарушил свой собственный мужественный код, — и они спрашивают: разве это не явилось показателем упадка его художественного видения? Другим выстрел кажется до известной степени триумфом — что-то вроде окончательно, насильственного поступка мужчины, лишённого сил, который не хотел мириться с жизнью меньших масштабов. Значит, тот страшный утренний хлопок, как говорил брат писателя, был «почетным обязательством

давно страдающего самурая». Но когда кто-то умирает, и вдруг выясняется, что этого можно было избежать, — значит, случилась трагедия. И, в отличие от драмы, у трагедии есть подозреваемые, то есть почти виновные.

Почему бы Мэри не убить Хема, а всем сказать, что это было самоубийство? Как вам такая теория? Вроде бы ничего. И, Боже Всемогуший, как здесь ее только не называют: «двуличная старая стерва», «потаскуха» и «маленькая сумасшедшая женщина», которая захотела стать наследницей большой литературы. И больших гонимых. По мнению Гектора Ласситера — самого старого друга Хема, тоже писателя, здорово напоминающего Джеймса Бонда, только из Техаса (его присутствием Макдоналд, вероятно, старается возместить отсутствие Папы), Мэри еще в конце 1950-х готовилась к вдовству и разрабатывала стратегию своего поведения после «самоубийства» мужа. И так же думает Ричард Полсон, муж Ханны, — этот «клятый яйцеголовый», как именуют тут всех ученых, занимающихся Хемингуэем. И агенты ФБР, напичкавшие жучками дом писателя (это, между прочим, уже не выдумки автора, а официально подтвержденная информация), придерживаются той же позиции. Так что, пожалуй, нет причин сомневаться в том, что

эту точку зрения исповедует и тот, кто обо всех перечисленных людях и рассказывает, — Крейг Макдоналд. Или причины все же есть?

Возможно-возможно... Попытка написать роман о жизни Хемингуэя приводит — ну, по крайней мере этого американца привела — к тому, что вымысел получает законное право голоса. И книга Макдоналда кое в чем похожа на ту историю, которую обожал рассказывать старик в фильме «Я боролся с Эрнестом Хемингуэем», — как он в Пуэрто-Рико в 1938 году победил молодого капитана по имени Эрнест Хемингуэй. Сам Хем в фильме не появляется, под большим вопросом даже его участие в той сомнительной драке, но все это не имеет ровным счетом никакого значения. Потому что ни один художник, как пишет цитируемый Макдоналдом Нише, «не выносит реальности». Вот и здесь: важна не столько правда, сколько профессиональный уровень вымысла. Вранье или преувеличение, самоубийство или просьба об убийстве, на которую вдова согласилась из милосердия, — никто никогда не будет знать наверняка. И действительно ли в душе этот «никто» хочет знать, что там случилось в июле?

Однажды Честертон сказал: «Литература — роскошь, художественная литература — необходимость». Макдоналд решил использовать эту фразу как девиз.

Особая судьба

Тождественность языка и идентичности проблематична; ирония по поводу некой, к примеру, особой австрийской литературы (как части немецкой) и т.п. весьма распространена. Меж тем существует множество сложных межъязыковых или, напротив, разделенных внутри одного языка культурных пространств. Бывает языковая ойкумена, вовсе не тождественная языку-носителю: литература на французском, которую пишет автор из Алжира или Туниса, многие англоязычные африканские или испанно- и португалоязычные латиноамериканские писатели отождествляют себя не только с языком, но и с

национальной культурой. Вспомним аргентинский национализм рафинированного Борхеса, посмотрим на последовательное самоотождествление покойных Анны Горенко или Михаила Генделева с израильской культурой. Бывает и обратное, пронизывающее автора дву- (или более) —язычие: стоит посмотреть на Балканы или вспомнить культурно-языковую систему блаженной памяти Австро-Венгерской империи.

Мы, по сути, вовсе ничего не знаем о поэзии Квебека — анклава французского языка внутри прочей англоязычной Канады, но отнюдь не филиала Франции — нет, пространства, осознающе-

го себя как некая отдельная страна.

Поиск собственной идентичности — лейтмотив первой на русском языке антологии поэзии Квебека. Специфика этой идентичности определяется по-разному. Профессор Университета Лавала Франсуа Дюмон пишет в предисловии к тому: «Начало XX века отмечено конфликтом между приверженцами регионализма и теми, кому была дорога “экзотика”. Критики-клерикалы всячески подчеркивают, что поэзия — это прежде всего инструмент для выражения “канадской души”... Поэты-“экзотисты” вроде Поля Морена подчеркивают свою принадлежность к нел-



Поэты Квебека / Сост. М.Янов; Пред. Ф.Дюмона.

СПб.: Наука, 2011. — 732 с. — (Библиотека зарубежного поэта). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025454-1

гановской (т.е. восходящей к трагической фигуре кве-

бекского декаданта Эмилио Неллигану — Д.Д.) традиции, но в первую очередь вдохновляются современной поэзией Франции...» На следующем этапе (в 1953-м) возникает издательство «Гексоген», исходящее из представления о поэзии как о социальном жесте, о новой национальной идентификации...

Можно говорить о поэзии Квебека как о поэзии провинциальной, второстепенной по отношению к великой франкоязычной поэтической традиции XX в. На этот скепсис отвечает поэт Жак Бро: «Нам долгое время внушали, что мы плохо изъясняемся, а французский язык мы превратили в некий местный жаргон...

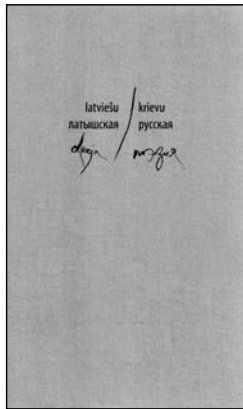
И все же мы считали, что наш язык отражает наше бытие: он прямой, конкретный, неагрессивный, без излишеств... Наше существование в языке зависит одновременно от ухода в себя и эксгибиционизма. Не совсем верно, что мы говорим как живем. Наши новые литературные поиски отражают наши поиски языка. Мы только начинаем убеждать себя в том, что наша литература заслуживает особой судьбы...»

В томе — подборки сорока четырех поэтов плюс еще и эссеистика десятерых. У отечественного читателя появляется уникальная возможность узнать совершенно новое культурное пространство.

Меж двух языков

Одно из прекраснейших, загадочнейших стихотворений Райнера Марии Рильке написано по-русски. Немецкий поэт, скажем так, не очень хорошо знал русский язык, но сквозь формальные языковые неправильности проступает глубинное семантическое преображение: «Я так один. Никто не понимает / молчанье: голос моих длинных дней / и ветра нет, который открывает / большие небеса моих очей...» Были попытки «перевести» Рильке с русского на русский — и чудо утрачивалось...

Александр Заполь, рижский переводчик, редактор и культуртрегер, многое сде-



Латышская / русская поэзия: Стихи латышских поэтов, написанные на русском языке / Сост., ред., вступ. статья, прим. А.Заполя.

Riga: Neputns, 2011. — 448 с. Тираж не указан (п) ISBN 978-9984-807-81-2

лавший для латышско-русского поэтического двуязычия, составил уникальную антологию. Здесь латышские поэты предстают пишущими по-русски: в самых различных контекстах, проходным ли, принципиальным ли образом, пытаюсь ли встроиться в русскоязычное поэтическое пространство либо вынужденно обращаюсь к иному языку.

В монографическом, без преувеличений, предисловии Заполь дает весьма подробную и убедительную систематику поэтического двуязычия — в основном на материале, представленном в антологии, но и выходя на общетеоретические

выводы. Здесь демонстрируются самые различные формы культурно-языкового взаимодействия. К примеру, занятой формой культурной цезуры оказывается публикация оригинальных русских стихов латышских поэтов как автопереводов: эта весьма частая практика советской эпохи касалась отнюдь не только второстепенных опытов, но и принципиальных стратегий. Так, поэт Анталоль Имерманис (1914—1998), ощущавший русский вторым родным, попадал в такую же ситуацию. Меж тем поэзия Имерманиса необходима для понимания общешес-

тидесятнической эстетики: «Я все тебе готов отдать: / написанное и ненаписанное, / последнюю пуговицу последних брюк. / Я вгрызаюсь в тебя, как в стенку амбарная крыса. / Я держусь на тебе, как на гребне спасательный круг. / Но тебе как будто и этого мало. / Я — Моисей, а ты — Синай. / Скрижали? Нет, это просто жалость — / самый противный нищенский рай».

Среди писавших по-русски — крупнейшие латышские поэты: Александр Чак, Янис Рокпелнис, Юрис Куннос. Есть здесь и поэты нового поколения: Инга Гайле, Киконе, Марис Салейс: «Бог потем-

нел / нигде не видно / ни сна ни воздуха // в темнице ночи / ни окошка // спать увя / не очень / хочется // (а серый волк / уже третью красную шапочку // надевает)».

Особое место в антологии занимают стихи пастора Эрнста Глюка (1652—1705) — чуть ли не первого поэта-силлаботоника в отечественной традиции, еще при Петре предвосхитившего стихотворную реформу Тредиаковского и Ломоносова. В то же время здесь и примеры сумасшедшей малой прозы Яниса Порукса и Эрика Адамсона — осуществленной на грани безумия и тотального абсурдистского авангарда.

Биография и звук

Уникальная антология, составленная Юлией Валиевой, продолжает серию, посвященную творческим объединениям Ленинграда (в этой серии выходил, например, объемный том, посвященный истории легендарного «Сайгона»). На сей раз это не вполне традиционная поэтическая антология. Перед нами собрание автобиографий (написанных весьма разножанрово) питерских поэтов самых разных поколений. Вторая часть — собственно стихи фигурантов, но шутка в том, что публикуемые в томе стихи — лишь «партитура» авторского поэтическо-

го чтения, представленного на пяти CD.

Эта коллекция записей уникальна. Сейчас, кажется, многие уже поняли самценность авторского поэтического чтения — не только историко-литературную, но и собственно эстетическую. Авторская аудиальная интерпретация текста не есть просто иллюстрация; это — пропускание поэтического слова сквозь тело, его живая репрезентация, в которой именно автор как никто способен расставить подлинные акценты, необходимые для понимания стихотворного посыла.

В представленной под-

борке — записи поэтов разных поколений. Здесь есть архивные записи покойных Леонида Аронсона, Виктора Кривулина, Александра Морева, Олега Охупкина, Николая Рубцова. Здесь — классики ленинградской поэзии (пусть бы и живущие ныне в иных пространствах): Дмитрий Бобышев, Владимир Британишский, Константин Кузьминский, Глеб Горбовский, Михаил Еремин. Владлен Гаврильчик, Виктор Соснора, Лев Мочалов, Александр Кушнер, Анатолий Найман, Эдуард Шнейдерман. Здесь и множество поэтов более молодых — от Александра

Горнона и Аркадия Драгомошенко до Полины Барсковой и Дарьи Суховой.

Основная — автобиографическая — часть тома также крайне разнообразна. Кто-то из поэтов ограничивается краткими данными о себе, кто-то пишет пространное мемуарное эссе.

Особое место в этих автобиографических материалах занимают фотоиллюстрации; перед внимательными читателями проходят несколько поколений независимых поэтов Ленинграда-Петербурга. Даже сами эти изображения могут вскрыть самые неожиданные для внешнего наблюдателя контексты...

Значение нынешнего тома сложно переоценить. Заинтересованному читателю предложено 64 автобиографии (либо эссе, мемуарные заметки, порой — извлечения из тех или иных текстов, имеющих отношение к делу), к этому прибавлено аудиочтение, а также архивные записи еще шести авторов. Именно в Петербурге андеграундная словесность достигла в свое время наивысших своих структурных уровней; не случайно, может быть, что именно здесь выходят столь емкие и богатые материалами издания — хорошо бы Москве этому поучиться.



Лица петербургской поэзии: 1950–1990-е годы: Автобиографии. Авторское чтение / Сост., отв. ред. Ю.Валиева.

СПб.: Искусство России, 2011. — 720 с. + 5CD — (Творческие объединения Ленинграда). 300 экз. (п) ISBN 978-5-98361-140-5

рецензии

русская проза

Дорога нравственных потерь

Екатерина Морозова

«Как все-таки отвратительны голые мужчины», — пишет Захар Прилепин. И забывает добавить, что еще более отвратительны голые мужчины в черных носках.

Носки героя нового романа Прилепина «Черная обезьяна» появляются в тексте с настойчивым постоянством: сначала оранжевые и в полоску, потом — все темнее и темнее, пока наконец и вовсе не становятся черными. В романе вообще много черного: носки, детская пластмассовая игрушка, обуглившиеся люди с выпученными обезьяньими глазами, но еще больше не то чтобы буквально черного, а такого, скорее, просто черненького: человеческие поступки, мысли, души и их жизни наконец.



Прилепин З.
Черная обезьяна.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 288 с.
20 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073246-3,
978-5-271-34494-7

Безымянного героя прилепинского романа — журналиста, писателя, мужа и отца — почему-то очень хочется соотнести с самим Прилепиным, уж больно

это романное «я» не хочет укладываться лишь в книжные рамки. Но нет. В интервью Льву Данилкину Прилепин замечает, что «*ситуация хоть и спроецирована мысленно на себя, но не пережита*». Если не пережита буквально, то хотя бы продумана — в мыслях, в этих черных «обезьяньих» мыслях.

В «Черной обезьяне» Прилепин буквально перерождается во многом им самим же и созданную (внешним видом в том числе) тему настоящей современной маскулинности. Новый прилепинский герой принципиально отличается от многих предыдущих персонажей и, по большому счету, от большинства персонажей современной литературы вообще. У него нет бунтарских зама-

шек, нет стремления ко всякого рода внешним разрушениям, он погряз в самом себе настолько, что не может даже спокойно оглядеться. С этим, кстати, связан очень удачный сюжетный ход — якобы детективный триллер о расследовании дела детей-убийц. На этот крючок попадает и герой, и читатели, наверняка ожидающие какого-то страшно-захватывающе-таинственного финала. Но его нет и не может быть. Потому что дети-убийцы — это плод воображения героя, его совесть, подбрасывающая подобные картины. Вставные новеллы — о захвате древнего города недоростками и о банде африканских детей-воинов — в прямом смысле стремятся наполнить плотью и кровью хилые тельца поки-

нутых и оставленных детей. Или, как написал Лев Данилкин, «*дети-убийцы — кошмарный образ тех отложенных, долгосрочных последствий, которые мужчины, дышащие полной грудью, запинаясь светлое пиво темным, предпочитают игнорировать*». Ощущение предстоящей детской мести отцам — это и есть то, что заставляет главного героя куда-то бежать, что-то искать и предпринимать нелепые попытки найти равновесие своей жизни. Но они обречены, с самой первой фразы книги: «*Когда я потерялся — вот что интересно...*» — понимаешь, что все это история не нравственных поисков, а нравственных потерь, причем не только личных, но и каких-то общенациональных (история убитой суте-

нерами проститутки Оксаны и ее ребенка с отсохшей рукой).

Герой поначалу смутно что-то ощущает, некую силу — мужчины и отца — но по ходу действия эта сила съедается той самой «черной обезьяной». Можно сказать, что «Черный человек» Есенина — тот, что в цилиндре и сюртуке — за последние почти сто лет совсем опустился до животного состояния. И если поверить Захару Прилепину, то получается, что от этой обезьяны не убежишь, не кинешь в нее трость, чтобы остаться наедине с собой, а если будешь пытаться, то погрязнешь в чем-то очень черном и липком, никогда не смываемомся. И даже черные носки не спасут.

Ловец человеков

Дмитрий Лисин

Алексей Варламов особенный писатель. В последние 5–10 лет литературной жизни произошло качественное изменение в самих ее основах. Самые лучшие из писателей научились интенсифицировать свой труд, втянулись в исследовательскую работу, а когда-нибудь литература вообще станет главной гуманитарной наукой, вот увидите. Одним словом, лучшие из хороших писателей чрезвычайно успешно освоили исследования на ниве ЖЗЛ. Быков написал интересного «Пастернака», Прилепин выпустил еще более интересного «Леонова». Ну а Варламов — чемпион в нон-фикшн; в серии «ЖЗЛ» он отметился книгами о Михаиле Пришвине, Александре Грине, А.Н. Толстом, Григории Распутине, Михаиле Булгакове и Андрее Платонове. Но то, что он помнит все перипетии переломного времени позднесоветской нищеты, раннебуржуазной безнадеги — это и есть самое ценное в его прозе. Варламов пишет замечательные романы, но рассказы ему особенно удаются — сам он их называет своей поэзией.

Итак, в сборнике «Все люди умеют плавать» собраны рассказы, числом двадцать один, которые вписываются в «золотую пору» любого нынешнего пятидесятилетнего писателя. Не то чтобы все рассказы были написаны от первого лица — герои очень разнообразны, но на каждой странице присутствуют ностальгия и пристальный интерес автора к годам великой мутации, когда гигантский титаник советской жизни стал пос-



Варламов А.
Все люди умеют плавать: Авторский сборник.
М.: Астрель, АСТ, 2011. — 384 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073319-4,
978-5-271-34601-9

тепенно уходить под воду новых времен. Но персонажи рассказов с упоением, надрывом и страстью проживают свои роли в тщательно выверенных, по памяти автора, чисто советских мизансценах, не разбавленных звуками нынешнего времени.

В первом же рассказе «Партизан Марыч и великая степь» происходит нечто, что правильно было бы назвать любовным триллером. Партизан — это советский «чоловик», призванный на трехмесячные военные сборы. Помните культовый в 1990-е годы фильм «Парад планет»? Так вот, варламовский вариант парада планет напоминает кошмары Стивена Кинга. Марыч не может устоять перед диким, невероятным, распалющимся притяжением маленькой медсестры — степнячки, маленького зверька: увозит ее подальше, чтобы грубо, крича от ярости и наслаж-

дения, овладеть. Однако за попытку «*выпить эту грудь и все ее незнакомое чужое тело*» последовало запрелдльное наказание — не только гибель в страшных мучениях от неведомой болезни, но и потеря самой души, которая «*никак не могла податься туда, откуда был виден край Великой степи, и навсегда осталась привязанной к самой ее середине*». А если бы Марыч выжил, пришлось бы ему навеки стать погонщиком овец, животным, рабом Тонан-бая, хозяина степи, взявшего четвертой женой именно ту самую степнячку.

Не во всех, конечно, рассказах гибнут герои, но во всех рассказах есть ощущение нарастающей тревоги, предчувствие неизбежной гибели. Даже в самом светлом и коротком рассказе «Чоловик», где двое юных впервые предаются любви (во время похода за пословицами и заговорами на Карпаты) — все равно пульсирует тревога, как будто первый секс не может остаться без наказания, слишком уж деловито Валя разделась в бане. В «Сплыве» напряжение, ощущение иррациональной глубины чувства, непонятности судорожных поступков связанных любовных сборов. Помните культовый в 1990-е годы фильм «Парад планет»? Так вот, варламовский вариант парада планет напоминает кошмары Стивена Кинга. Марыч не может устоять перед диким, невероятным, распалющимся притяжением маленькой медсестры — степнячки, маленького зверька: увозит ее подальше, чтобы грубо, крича от ярости и наслаж-

да точно последовала подосзнательным импульсам одноклассников — и затопила их в маленькой пещере, сразу после якобы спасительных любовных объятий. Страсть, жгучая страсть к проститутке-студентке довела профессора древнерусской истории Поздоровкина до цугундера: ох как не поздоровилось ему в рассказе «Гентский алтарь». Красавица чешка Лара ходит к профессору на лекции в городе Брюсселе, а работает в квартале красных фонарей, пока Поздоровкин любит древним алтарем в готическом храме.



Варламов А.
Как ловить рыбу удочкой: Авторский сборник.
М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 384 с. 3000 экз. ISBN 978-5-17-073320-0,
978-5-271-34602-6, 978-5-4215-2250-8

Конечно, ничего не заработал наш обделенный сладким семейным, ничего не скопил своим профессорством в Брюсселе, все утекло к свободной чешке, все кулачки отбил он, пылая ревностью, об очередного клиента Лары — да и был выгнан с драгоценной работы взащей. В рассказе «Все люди

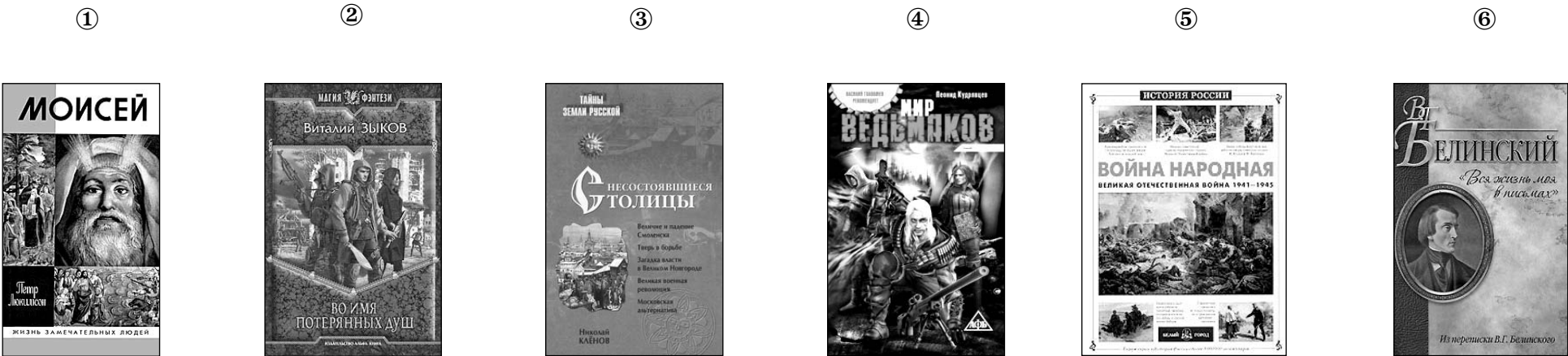
умеют плавать» настоящая антиутопия, противоположность «Человека-анфибии», что очень характерно. Варламов не занимается дальнейшим развитием главной утопии последних пятидесяти лет, которую вкратце можно сформулировать «человек — это хорошо». Мальчика ведут учиться плавать в один из двух имевшихся бассейнов Москвы 1970-х, он нарочно ходит по дну, а заслуженный тренер, пытаясь спасти мальчика, тонет. Потом утопают все подряд — все красавицы, встреченные мальчиком-амфибией во время заплывов по морям, по волнам. Надо готовиться к новому потопу, тренироваться — утверждает «антихтиандр».

Даже на короткой дистанции умудряется Варламов создать детектив. Все его истории — с секретом: никогда то, что было «сразу ясно» про героев, не подтверждается в конце рассказа. Это реализм, потому как разве иное происходит в жизни?

Судя по большому количеству рассказов про любимых писателем вологодские деревни и озера, можно подумать — Варламов близок к почвенничеству и народникам. Но он значительно шире пишет, его психологический реализм совсем по-другому направлен, чем у его, допустим, учителя Василия Белова. В сборнике «Как ловить рыбу удочкой» большая часть рассказов связана с церковью, священниками и людьми, пытающимися стать честными христианами. В рассказе «Ангел», что про разваливающийся монастырь

в вологодских лесах, старик сторож, сам не понимая как, любит молодую, переполненную энтузиазмом смотрительницу монастыря-музея. Пришло новое начальство, затеяло ремонт монастыря, но старик «*не уберет свою бесценную, единственную семужку*» — уехала она, не вынесла продажи древнего красавца-монастыря в частные жадные руки. А предлагали ей, энтузиастке, все дело возглавить за большие деньги. А наутро неверующий старик увидел, что после страшного, невиданного старожилками урагана рухнул с высоты ворот на землю трубящий ангел. Тогда взвалил старик его на спину и унес, чтобы слушать ночами его тихую, нежную песню.

О настоящем таинстве причастия поведал писатель в рассказе «Таинство». К чаше подошла женщина, смотрела расширенными глазами, что-то шептали губы, а в руке сумка. И тут дьякон прогремел ей прямо в ухо — руки, руки где у тебя? Она хлебнула испуганно воздуг, беспомощно взмахнула руками и, под крик дьякона — куда с кошелкой-то приперлась! — забыла свое имя, потопталась и ушла без причастия. Но «*священника точно что-то толкнуло, и в мгновение все открылось ему, полоснуло по глазам резким светом*». Он разом увидел всю жизнь этой изгнанной, вдруг, как сомнамбула, схватил чашу и ринулся за ошеломленной грубостью воцерковленной женщиной, догнал ее на улице, прямо с чашей — и причастил, и сказал — молись за меня грешного, Мария.



1 Тысячелетия спустя

Люкисон П.
Моисей.
М.: Молодая гвардия, 2011. – 368 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03420-4

Непросто рассказать о реально жившем человеке, используя в качестве источников Библию и ее исследования. Многочисленные цитаты из еврейских источников (и их пересказов) дополняются авторскими связками, порой не лишенными сарказма: *«И вот тут, на три с половиной тысячи лет опережая приемы кинематографа, в тексте Пятикнижия стремительно меняется ракурс: ближний план сменяется дальним, и мы вдруг видим все происходящее с иной точки зрения – не изнутри еврейского стана, а так, как это видится из Высших миров беседующим между собой Моисею и Богу. Точнее, Бог, согласно библейскому тексту, действительно, словно на огромном экране, видит все происходящее в стане...»* Люкисон сложил воедино самые разные версии и гипотезы (исключив только уфологическую), связанные с деятельностью этого законодателя и вождя.

2 Мутанты. Перевертыши

Зыков В.
Во имя потерянных душ: Фантастический роман.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 411 с.: ил. – (Магия фэнтези). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0926-6

Обычный городок Сосновск перенесло в другое измерение, и главному герою Артему приходится то вступать в смертельные сражения со всякой нечистью, то заниматься изнурительными тренировками. А вокруг

все изменилось – Перенос не только увеличил площадь города: что возникли непроходимые заросли, асфальтовые дороги исчезли, от автомашин остались только ржавые остовы. Вокруг – смерть в самых разных обликах, но Артем сталкивается с новой опасностью – Падалышками, пожирающими души. Вождь его Башни (раз есть магия, то должны быть и Башни) спокойно заявляет: *«Наше дело защищать живых, мертвые проходят уже по другому ведомству»*. Тот, кто хочет большего, должен быть готов превратиться из обычного искателя приключений в разведчика на чужой территории. Или наживку.

3 Кому быть третьим Римом?

Кленов Н.
Несостоявшиеся столицы Руси: Новгород, Тверь, Смоленск.
М.: Вече, 2011. – 320 с.: ил. – (Тайны Земли Русской). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5804-0

К моменту нашествия монголов на Русь Киев перестал быть «матерью русских городов», утратив реальное значение стольного града. Князья вели ожесточенную борьбу за власть, используя и иноземную рать – так, в 1340 г. против смоленского князя было выставлено татарское войско под предводительством Товлубия. К нему присоединился рязанский князь Иван Коротопол, Константин Суздальский, а вот Иван Данилович, князь Московский, вместо личного участия отправил свои войска. Но почему Новгород, до которого не дошли ни шведы, ни немцы, ни татары, ни «свои недруги», попал под суровую руку московских владык? *«Мог ли Новгород “купить” свою независимость, переня у венецианцев не только изображение на монетах, но и замечательно проявившую себя в итальянских реалиях идею наемных армий? Вряд ли...»*

4 Кот воскрешающий

Кудрявцев Л.
Мир ведьмаков: Фантастический роман.
М.: Экслибрис, 2011. – 320 с.: ил. – (Абсолютный фантастический боевик). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4290-0010-7

Ведьма – это плохо, а ведьмак – хорошо. Потому что первые загнали мир в постапокалиптический хаос, а второй, как может, исправляет ситуацию. Куда занесет прихотливая судьба – там и исправляет. А в случае чего верный товарищ, огромный говорящий кот о шести лапах, сумеет его воскресить. По словам автора, тема возвращения с того света была одной из двух, более всего ему интересных. Вторая – любовь. Вот только тут и мудрый Шестилап не помощник. Поскольку к делу спасения мира в одном отдельно взятом городке храбрый Ларион привлек сынишку возлюбленной. Пусть кончилось все относительно благополучно, но материнская ярость была безмерна – и для едва воскресшего ведьмака чуть не наступил повторный конец света.

5 «Идет война народная...»

Нерсесов Я., Волков В.
Великая Отечественная война. 1941–1945.
М.: Белый город, 2011. – 48 с.: ил. – (История России). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-0878-6

В издании рассказывается об основных сражениях ВОВ, приводятся биографии выдающихся военачальников, иллюстрации боевой техники, репродукции патриотических плакатов тех лет и военные фотографии. Отдельный раздел посвящен событиям в мировой истории, которые предшествовали нападению на СССР и многократным предупреждениям «война начнется 22 июня», которые слал на Родину Рихард Зорге. В тексте приводится подробный рассказ об обороне Брестской крепости и о первых днях войны. Почему же гитлеровской армии поначалу удалось добиться несомненных успехов? Немецкий «сценарий» начала боевых действий против СССР коренным образом отличался от того, как начинались военные операции против других государств (Польши, Франции), и, следовательно, всего того, к чему готовилось руководство Советского Союза.

нию на СССР и многократным предупреждениям «война начнется 22 июня», которые слал на Родину Рихард Зорге. В тексте приводится подробный рассказ об обороне Брестской крепости и о первых днях войны. Почему же гитлеровской армии поначалу удалось добиться несомненных успехов? Немецкий «сценарий» начала боевых действий против СССР коренным образом отличался от того, как начинались военные операции против других государств (Польши, Франции), и, следовательно, всего того, к чему готовилось руководство Советского Союза.

6 Эпистолярный дневник

Белинский В.
«Вся жизнь моя в письмах». Из переписки В.Г. Белинского / Сост. и автор вступит. ст. И.Монова.
М.: Грифон, 2011. – 392 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-074-7

В условиях царской цензуры Белинский не всегда мог написать все, что хотел высказать, да и в написанном многое беспощадно вымарывалось цензорами и боязливими редакторами. В письмах критик и философ был гораздо откровеннее – как, впрочем, и часть его корреспондентов. До наших дней дошли не все письма Белинского (лишь 326). Среди утраченных – письма к Н.А. Некрасову, Н.П. Огареву; пропала часть переписки с И.С.Тургеневым и А.И. Герценом. Кроме писем, в издание включены подробный рассказ о творчестве Белинского и анализ сходства и различий Белинского с другими известными писателями: *«... Гоголь и Белинский, прекрасно осознавая свою некоторую неловкость во внешней, бытовой жизни и, по-видимому, страдая от этого, все же никогда не придавали этой внешней сфере важного значения. Ведь их видимая неловкость происходила от избытка внутренней жизни...»*

Автор рецензий – Алекс Громов

Одд Локи

О потребностях



Четвертаков С.
Реконструкция теории Маслоу.
СПб.: Алетейя, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-493-9

В монографии анализируются противоречия теории Маслоу, важные, с точки зрения автора, работы предшественников; излагаются экспериментальные результаты в психологии и предыстория создания теории, ранние и поздние варианты. *«Маслоу сказал о проблеме уважения меньше, чем необходимо, и в более благостном и примирительном ключе, чем это воспринимается значительной частью общества... Самореализацией у Маслоу именуется все то, что захочет делать человек, устойчиво имея все предыдущее в окружающем его обществе. Но Маслоу под этим понимает более конкретную заботу состоявшегося на низших уровнях человека о своем развитии, становлении, совершенствовании...»* В приложении, названном «Необходимость эксплуатации. Классы, статусы и престиж», приводятся фрагменты из статьи «Новое понимание эксплуатации по Маркусу в свете теории потребностей Маслоу».

Арти Д. Александер

Аспекты Истины



Кашмирский шиваизм / Пер. с англ. В.Дмитриевой.
М.: Ганга, 2010. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8882-124-3

В основу сборника, посвященного древней религиозной традиции одного из северных штатов Индии, положен трактат индийского ученого, профессора санскрита Б.Н. Пандита «Основы Кашмирского шиваизма», а также ряд его статей и материалы переводчика, посвященные этой тематике и ее адептам и раскрывающие философские аспекты этой традиции, двумя центральными понятиями которого являются теизм и реализм. Отдельная глава посвящена эстетическим воззрениям, принципы которых индийцы соблюдали даже в религиозных обрядах. *«Каждое тантрическое божество несет в себе глубокое эстетическое очарование для его поклонников... Пещерные фрески Элоры и Аджанты свидетельствуют о том значении, которое придавалось глубоко религиозным, художественным образам в Индии...»* Завершают издание словарь терминов и цитаты на санскрите.

Виктор Ашкенази

Центон издательский

Посвящается обворожительной Варваре Михайловне Горностаевой по случаю вселения в 2000 году возглавляемого ею издательства «Иностранка» в помещение буфета «Иностранной литературы», очень своевременно закрытого перед этим санэпидстанцией.

Где стол был яств, там ты сидишь.

На правах рекламы

В связи с выходом в свет в ПК «Кожаная мозаика» книги «Озорные рассказы» Оноре де Бальзака в переводе С. Вышеславцевой и Н. Соколовой просим откликнуться право наследников Н. Соколовой.

Телефон для связи:

+79255023287.

Наш адрес: 125009, Москва, Леонтьевский пер., д. 7, 22.

63-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА
В Г. ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ (ГЕРМАНИЯ)

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ: 12 – 16 ОКТЯБРЯ 2011

www.buchmesse.de



- бронирование гостиниц
- авиабилеты
- оформление въездных виз
- медицинские страховки для выезжающих за рубеж
- входные билеты на выставку
- трансферы
- экскурсионное обслуживание

ВСЕМ НАШИМ КЛИЕНТАМ 15 ОКТЯБРЯ МЫ ДАРИМ
ЭКСПЕРТИЗУ В СТРАСБУРГ!

НАШИ КООРДИНАТЫ:

127006, Москва, Малая Дмитровка д.16, офис 7/3
тел.: +7 495 694 41 40, +7 499 713 85 76 (85 61)
моб.: +7 903 124 40 32
www.raduga-travel.com
e-mail: Raduga@raduga-travel.com

РАСКРАСЬ СВОЙ МИР С НАМИ

подписка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»

обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Фонд помощи хосписам «Вера» готовит к изданию книгу Виктора и Розмари Зорза «Путь к смерти. Жить до конца», ранее выходившую в издательстве «Прогресс» в 1990 году. В связи с этим, просим откликнуться переводчиков данной книги: Э. Башилову, Наталью Высоцкую, Н. Макарову, или их право наследников.

Наши контакты:

8 (499) 245-75-78; 8 (903) 570-91-99

fund@hospicefund.ru

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел.: +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел.: (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел.: (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»

ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»

ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»

Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитъ»

ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ»

5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66



В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.

Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presel"

Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езусбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164

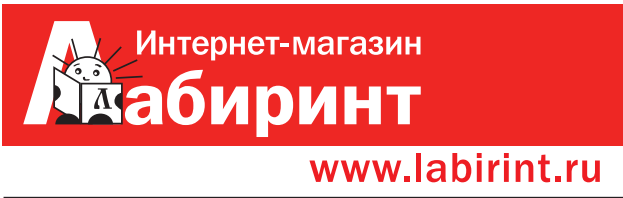


бестселлеры

Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
2	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре: Комплект в 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
3	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
4	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
5	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 кн. М.: Альпина Паблишер, 2011.
6	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.
7	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
8	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. СПб.: Домино, 2011.
9	Габриэль Гарсиа Маркес. Любовь во время чумы. М.: АСТ, Астрель, 2011.
10	Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания. М.6 М.: Альпина нон-фикшн, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
2	Андрей Круз. Ветер над островами. М.: Альфа-книга, 2011.
3	Андрей Усачев. Малуса и Рогопед. СПб.: Азбука, 2011.
4	Леонид Яхнин. Площадь картонных часов. М.: Махаон, 2011.
5	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2011.
6	Виталий Зыков. Во имя потерянных душ. М.: Альфа-книга, 2011.
7	Надежда Федотова. Капкан для гончей. М.: Альфа-книга, 2011.
8	Елена Никитина. Саламандра. М.: Альфа-книга, 2011.
9	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре: В 2 кн.: Кн. 1. Апрель – июнь. М.: Эксмо, 2011.
10	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, 2011.



Рассказы у костра

Безраздельное властвование книги Харуки Мураками «1Q84» продолжается, зато Габриэль Гарсиа Маркес упрочил свои позиции в тройке лидеров, подтянув вверх книгу «Любовь во время чумы». Несмотря на разгар периода отпусков в категории художественных книг в переплете появились сразу три новинки. Первая из них – «Мишахерезадой» неизвестного Михаила Веллера. «*“Мишахерезадой” в экспедициях называли истории, рассказываемые Мишей Веллером вечером у костра, и теперь они удивительно легко выстроились в книгу*», – сообщает нам аннотация. Следом за ней идет книга «Под знаком Близнецов; Дикий горный тимьян» Розамунды Пилчер. Однажды в кафе случайно встречаются разлученные в детстве сестры-близнецы. Коварная Роза решает использовать их поразительное сходство. Решив с помощью ничего не подозревающей Флоры избавиться от надоевшего жениха, она оставляет сестру «на пару дней» в своем доме, а сама уезжает в Грецию. Но Роза и не предполагает, что потом Флора будет ей только благодарна за это... Замыкает парад «Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссона.

Не обошлось без новинок в категории художественных книг в обложке, причем третья книжка из цикла «Пираты» Игоря Пронина – в лидерах. Далее идет довольно однообразная картина из книжек проекта «Этногенез», Элизабет Гилберт, Анны-Лены Лаурен и прочих уже знакомых нам авторов.

В категории нехудожественных книг в переплете держит оборону Пьер Дюкан. Непростая ситуация в американской экономике подогревает интерес к книжке Николая Старикова «Хаос и революции – оружие доллара». На пятки лидерам наступает последняя книга российского политика, общественного деятеля и писателя Виктора Илюхина под провокационным названием «Путин. Правда, которую лучше не знать». Дальше – больше: книга «Новое дворянство: Очерки истории ФСБ». Андрея Солдатова и Ирины Бороган. Книга была написана по-английски и впервые опубликована зарубежным издательством, потому что они не надеялись, что в России для нее найдется издатель. А смелый издатель все-таки нашелся...

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/3)	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре: В 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
2 (2/2)	Габриэль Гарсиа Маркес. Вспоминая моих несчастных шлюшек. М.: АСТ, Астрель, 2011.
3 (4/2)	Габриэль Гарсиа Маркес. Любовь во время чумы. М.: АСТ, Астрель, 2011.
4 (5/15)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
5 (-/1)	Михаил Веллер. Мишахерезада. М.: АСТ, Астрель, 2011.
6 (-/1)	Розамунда Пилчер. Под знаком Близнецов; Дикий горный тимьян. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
7 (-/1)	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
8 (3/5)	Захар Прилепин. Грех и другие рассказы. М.: АСТ, Астрель, 2010.
9 (6/7)	Франсуаза Саган. Слезинки в красном вине. М.: Эксмо, 2011.
10 (9/5)	Андрей Белянин. Колдун на завтрак. М.: Альфа-книга, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Игорь Пронин. Пираты: Кн. 3: Остров Моаи. М.: Этногенез, 2011.
2 (1/3)	Карина Шанин. Че Гевара: Книга первая: Боливийский дедушка. М.: Этногенез, 2011.
3 (2/19)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
4 (3/7)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Ниже ада. М.: АСТ, 2011.
5 (4/3)	Андрей Дьяков. Метро 2033: Во мраке. М.: АСТ, Астрель, 2011.
6 (5/4)	Сергей Волков. Сомнамбула: Кн. 3: Бегство сквозь время. М.: АСТ, Этногенез, 2011.
7 (6/5)	Анна Калинкина. Метро 2033: Станция-призрак. М.: АСТ, 2011.
8 (7/9)	Анна-Лена Лаурен. У них что-то с головой, у этих русских. М.: Флюид, 2010.
9 (8/5)	Александр Чубарьян. Хакеры. Basic. М.: Этногенез, 2011.
10 (9/4)	Татьяна Гармаш-Роффе. Вторая путеводная звезда: Роман. М.: Эксмо, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/4)	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
2 (4/4)	Николай Стариков. Хаос и революции – оружие доллара. СПб.: Питер, 2011.
3 (2/2)	Евгений Примаков. Мысли вслух. М.: Российская газета, 2011.
4 (-/1)	Виктор Илюхин. Путин. Правда, которую лучше не знать. М.: Алгоритм, 2011.
5 (3/8)	Жанна Агалакова. Все, что я знаю о Париже. М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.
6 (5/3)	Николай Яременко. Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках. М.: АСТ, Астрель, 2011.
7 (-/1)	Андрей Солдатов, Ирина Бороган. Новое дворянство: Очерки истории ФСБ. М.: Юнайтед Пресс, 2011.
8 (6/8)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Альпина Паблишер, 2011.
9 (7/6)	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10 (-/1)	Пол Бэндхейм. Революционный тренинг мозга. М.: Эксмо, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (3/96)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (1/8)	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
3 (4/63)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
4 (-/1)	Юрий Сигов. Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят. М.: Альпина нон-фикшн, Коммерсантъ, 2011.
5 (9/56)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
6 (2/146)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М. Добрая книга, 2008.
7 (-5/2)	Алексей Ковальков. Методика доктора Ковалькова: Победа над весом. М.: Эксмо, 2011.
8 (6/37)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
9 (7/5)	Сергей Бубновский. Головные боли, или Зачем человеку плечи. М.: Эксмо, 2011.
10 (8/3)	Сергей Бубновский. Остеохондроз – не приговор. М.: Эксмо, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки

переплат

руб.

коп.

Количество комплектов:

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

На всей территории России
продолжается подписка
на газету
«Книжное обозрение»
на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 146.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить
в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40
ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.
Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com
ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

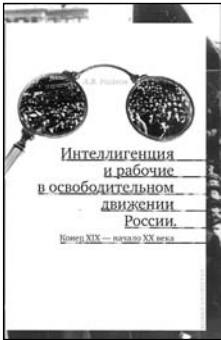
①



②



③



④



⑤



⑥



1

Хроника финала

А. С. Пушкин: Документы к биографии: 1830–1837 / Сост. С.Березкиной, В.Старка.

СПб.: Пушкинский Дом, 2010. – 1032 с. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-91476-029-5

Настоящий том представляет собой вторую, завершающую часть монументальной работы, посвященной биографии национального поэта (первый том вышел в 2007-м и охватывал 1799–1829-е годы). Во втором томе печатаются самые разнообразные документы, посвященные последнему периоду жизни поэта: здесь и личные письма, и официальные отношения, и донесения, и земные письма, и рапорты, и верноподдавшиеся доклады; выписки из книги палаты гражданского суда о запрещении на имение Пушкина и повестка от Двора о праздновании дня рождения императрицы... Особый раздел составляют посмертные документы, связанные с фигурой Пушкина. Жизненная суета, не имеющая прямого отношения к художественному миру поэта, тем не менее становится весьма полноценной хроникой его биографического финала.

2

Конгениальный опыт

Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады и другие стихи / Пер. И.Меламеда; Ст. и ком. Л.Володарской.

М.: РГГУ, 2011. – 264 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1205-1

«Консервативные» или даже «реакционные» английские романтики (как бы сказал советский литературовед), представители «Озерной школы» («лейкисты») Сэмюэл Тейлор Кольридж (1772–1834) и Уильям Вордсворт (1770–1850) прославлены на родине, но

у нас не то чтобы не известны (значительная часть их наследия переводилась, и неоднократно), как не известны многие поэты позднего романтизма и предмодернизма. В некотором смысле, однако, они находятся в тени Байрона, Шелли, да и Китса. Тем не менее каждый новый перевод этих поэтов любопытен — хотя бы как соревнование с переводами Н.Гумилева, М.Лозинского, В.Левика, А.Сергеева, А.Карельского, Ю.Даниэля (ряд из которых приведен в приложении к настоящему тому). Представляется, что опыты перевода Вордсворта и Кольриджа Игорем Меломедом очень интересны — быть может, потому, что переводчик — и сам поэт-метафизик, во многом конгениальный «лейкистам».

3

Руководящая роль

Ушаков А. Интеллигенция и рабочие в освободительном движении России. Конец XIX – начало XX века.

М.: Новь, 2011. – 288 с. – (Российское общество. Современные исследования). 500 экз. (о)
ISBN 978-5-94991-145-1

Страшно далека интеллигенция от народа, и это верно на все времена. Но так же важно и весьма значительно участие интеллигенции в судьбах народа — или, по крайней мере, особой его части. Рабочие в рамках освободительного движения полагали себя своего рода элитой, отделенной от темной крестьянской массы, принадлежащей цивилизации, — оттого взаимодействие интеллигенции и рабочего класса носило совсем иной характер, нежели трагикомические опыты народнического движения. «*Был ли рабочий класс руководителем трудящихся? Или им была интеллигенция?*» — вопрошает автор рецензируемой монографии А.В. Ушаков — и рассматривает этот вопрос с крайней тщательностью, привлекая множество документов и статистических данных.

4

Россыпь историй

Вартаньян Э. Из жизни слов.

М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Твой кругозор). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-09-024139-7

В известной научно-популярной серии вышла книга Эдуарда Вартаньяна — отчасти словарь, отчасти энциклопедия, в общем — россыпь историй, посвященных этимологии и контекстному бытованию самых различных (вопреки заглавию) устойчивых выражений, фразеологизмов и крылатых слов. Жанр этот имеет хорошие традиции: стоит хотя бы вспомнить блистательный том В.В. Виноградова «История слов»... Книга Вартаньяна, конечно же, не академична и вообще предназначена «для старшего школьного возраста». Тем не менее многие взрослые читатели почерпнут здесь массу нового и неожиданно: так, «мелкая сошка» восходит к древнерусской мере земли, с которой взимались налоги, а выражение «сколько воды утекло» не метафора, но обозначение действия клепсидры.

5

Развороты христианства

Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр / Отв. ред. В.Захаров.

Петрозаводск; СПб.: Алетей, 2011. – 408 с. – (Проблемы исторической поэтики: Вып. 9). 800 экз. (п)
ISBN 978-5-91419-544-8, 978-5-8021-1250-2

Новый том известной серии маркирован одновременно Петербургом и Петрозаводском — уже это создает определенную объемность представленного материала. В сборнике, несмотря на весьма жесткую тематическую рамку, представлены самые разные работы:

В.Н. Захаров пишет о христианских реминисценциях у Кантемира; Н.П. Жилина рассматривает пушкинскую «Метель» в контексте притчи о блудном сыне; М.А. Кустовская исследует концепцию «живой жизни» в творчестве Достоевского. Статья Н.А. Мещеряковой посвящена языческому и христианскому началам в брюсовских античных романах, а Ю.В. Розанов вскрывает христианский слой в ремизовской «Посолони». Есть и работы о современной словесности (например Е.А. Великановой о фантастике Крапивина).

6

Грани интерпретации

Линецкая Э. Избранные переводы: Поэзия. Проза.

СПб.: Петрополис, 2011. – 552 с. – (Корифей художественного перевода. Петербургская школа). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9676-0353-2

Новая книжная серия предполагает представить избранные труды мастеров прославленной отечественной переводческой школы, а точнее, определенного — ленинградско-петербургского — его сегмента. В настоящем томе представлены переводы Эльги Львовны Линецкой (1909–1997), не только переводчицы, но и воспитательницы новых кадров в области интерпретации зарубежной словесности. В томе представлены переводы с французского (по преимуществу), испанского, английского и итальянского. Здесь — фрагменты поэтического трактата Буало, лирика Гюго, Мюссе, Верлена, Вержарна, Мореаса, Лафорта, Жамма, Аполлинера, Десноса, Альберти, Дарио, Шекспира, Браунинга, Лонгфелло, Дикинсон; проза Шатобриана, Вилье де Лиль-Адана, Мопассана, Франса, Пиранделло, Киплинга, Готторна. Убедителен не только ряд имен, но и способ их переводческой рецепции.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Одд Локи

«Ничего я не забуду...»



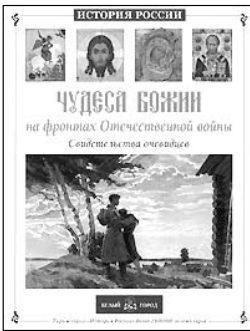
Гумилев Н. Полное собрание сочинений в одном томе.

М.: Альфа-Книга, 2011. – 1148 с.: ил. – (Полное собрание сочинений в одном томе). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0923-5

В этом огромном фолианте представлено литературное наследие Гумилева в трех ипостасях: поэтической, драматургической и прозаической, причем в поэтическую входят и стихотворные переводы (Ф.Вийон, У.Шекспир, Ш.Бодлер, О.Уайльд и даже «Марсельеза» Р.Де Лиля). В прозу включены «Записки кавалериста» и «Африканский дневник». Всякий, кто привык к экзотической поэзии Гумилева — а экзотика, будь она историческая или географическая, его и впрямь привлекала всю жизнь, — имеет шанс удивиться точному и жестко реалистичному, репортажному стилю «Записок», где нет ни восточных красавиц, ни древних царей, ни «*плясок в зарослях алоэ*». На фронте дважды георгиевский кавалер Гумилев утонченных шуток не шутил и в причудливые игрушки не играл. Хотя, возможно, что своим читателям он был дорог, в том числе и любовью к дальним странствиям и загадочным сюжетам.

Арти Д. Александер

Русская Мадонна



Скоробогатко Н. Чудеса Божии на фронтах Отечественной войны. Свидетельства очевидцев.

М.: Белый город, 2011. – 480 с.: ил. – (История России). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7793-1363-6

Является ли простой случайностью тот факт, что среди руин Сталинграда единственным уцелевшим зданием оставалась церковь в честь Казанской иконы Божией Матери с приделом преподобного Сергия Радонежского? Одна из глав этого издания, «Битва за Сталинград», посвящена недавней находке уникального архивного документа времен Великой Отечественной войны. В отчете уполномоченного Совета по делам Русской Православной Церкви по УССР Ходченко, адресованном тогдашнему председателю этого Совета Г.Г. Карпову, сообщается о чуде, свидетелями которого были солдаты и офицеры целой воинской части Красной армии, участвовавшей в боях за Сталинград... Помимо этого приводятся воспоминания старца Валаамского монастыря о видении ему Богородицы, истории сельского батюшки отца Иоанна, молитвенное стояние за Россию митрополита Гор Ливанских Илии. Подробно изложены свидетельства о помощи святителя Николая и о явлении Божией Матери на Курской дуге.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Смерть дракона

29 июля в госпитале Осаки в возрасте 80 лет скончался от пневмонии знаменитый японский писатель Саке Комацу. Именно он написал ставший популярным роман о гибели Японии после серии землетрясений «Гибель дракона». После публикации в 1973 году эта книга тут же стала бестселлером, она разошлась только в Японии тиражом в 4 миллиона экземпляров и вскоре была экранизирована.



В «Гибели дракона» говорится о том, что в результате движения тектонических плит после вулканизации Япония ушла на дно океана и исчезла с лица Земли. Часть жителей удалось эвакуировать до окончательного исчезновения островов, и они перебрались в другие страны, включая СССР. Примерно половина населения погибает. Все эти события описаны автором весьма реалистично. А недавние события в Японии потрясающе сходны с тем, что писал Комацу.

Несмотря на свой возраст, Комацу продолжал писать. Он четыре раза в год выпускал альманах, последний номер вышел в июле. Там он написал: *«Я уже считал, что мне-то уж можно умереть в любой момент... Но вот сейчас мне захотелось пожить чуточку подольше, так хочется узнать, увидеть, что будет теперь с Японией»*.

Саке Комацу (настоящее имя Минору Комацу) родился в январе 1931 года в Осаке. После окончания Киотского университета он быстро дебютировал в литературе с повестью «Мир — Земле». Был награжден рядом почетных литературных премий. Книгу издавали на разных языках, в том числе и на русском. Также большую известность получили произведения Комацу «Времена Хокусая», «Смерть Бикунни», «Повестка о мобилизации» и другие.

Подготовил
Даниил Мартин

Описание мантикоры известно с Античности. Это крылатый лев с лицом человека и хвостом скорпиона. В Средние века об этом диковинном звере говорила почти вся Европа — от Италии до Карпат. На его жестокость списывали многие загадочные смерти. Стало быть, Карпаты — это восточная граница ареала обитания мантикоры. На Руси этого монстра не знали, Бог миловал...

Имя этого мифического животного присвоили новому альманаху фантастики, который стараниями Владимира Ешкилева, Натальи Шербы, Ольги Деркачовой и Виктора Винтоняка начал выходить в литературной столице Западной Украины, городе Ивано-Франковске на украинском языке. Эти же энтузиасты по случаю выхода первого номера издания организовали фестиваль фантастики «Карпатская мантикора» — самый молодой на сегодняшний день конвент. Он проходил с 21-го по 24 июля в горном, оформленном в стилистике гуцульского быта, пансионате «Коруна» возле села Татарив.

Участников собралось немного, но все — настоящие профессионалы. Из Харькова приехали Дмитрий Громов и Олег Ладыженский (Генри Лайон Олди), из Донецка — издатель Глеб Гусаков, известный под псевдонимом Ярослав Веров. Мощный десант прибыл из Москвы: фэнте-

зийное трио Алексей Пехов, Елена Бочкова и Наталья Турчанинова; писательско-поэтический дуэт Мария Галина и Аркадий Штыпель; поэт и создатель концепций, специалист-зоософ Игорь Сид; культуролог Екатерина Дайс; заместитель выпускающего редактора «Ex libris Независимой газеты» Михаил Бойко; писатель и журналист, частый участник зоософских встреч Андрей Шербак-Жуков, главный редактор издательства «Art media» Александр Шишкин и др.

21-го в присутствии тележурналистов и операторов в пансионате «Лейбова гора» в местечке с красивым названием Крыныченька состоялись презентации альманаха «Мантикора», интернет-сайта «Зоряна фортеця», проектов Всеукраинского объединения любителей фантастики — и, конечно, открытие фестиваля. Второй день был посвящен докладам. Все выступления так или иначе строились вокруг темы «Фантастика и метафизика». Глеб Гусаков прочитал обстоятельный доклад о религиозных корнях советской и современной российской научной фантастики. Михаил Бойко рассказал о сюжетах, которые он называет гностическими, — тех, где предлагается сценарий осознанного уничтожения мира. Екатерина Дайс приберегла для «Карпатской мантикоры» сразу два обстоятельных доклада: один из них был о масонской сим-



Слева направо: Андрей Шербак-Жуков, Мария Галина, Аркадий Штыпель, Екатерина Дайс, Игорь Сид

волике в романе Стругацких «Град обреченный», а второй назывался «Школа Ешкилева» и был посвящен творчеству одного из хозяев и организаторов фестиваля.

В полный восторг привел собравшихся доклад Игоря Сида «От мантикоры до чупакабры: метафизика зооофнии». Оказывается, Украина не только восточная граница обитания мантикоры, но и сосушей кровь и коз и овец чупакабры. Мантикора — в переводе с древних языков «людоед». Чупакабра — «козий вампир», «козосос». Чупакабра — пародия на мантикору. Игорь Сид изобразил схематическое животное в контексте орального и культурного времен, он продемонстрировал, что эти времена противоположны, и мантикора с чупакаброй — символы этого противостояния.

Мария Галина не только лишний раз обратила внимание собравшихся на свой

роман «Малая Глуша», повествующий как раз о карпатской магии, она рассказала, что весь текущий год проходит в журнале «Новый мир», где она работает, под знаком украинской литературы. По мнению Галиной, в современном обществе существует интерес к литературе, основанной на фольклоре, и украинская «химмерная проза» соответствует этому интересу несравнимо больше, чем российские беллетристика и «боллитра».

По традиции в два голоса выступили Дмитрий Громов и Олег Ладыженский. Они говорили о том, что если основа научной фантастики физика, то основа хорошей фэнтези — метафизика. И если писатель серьезно относится к своему произведению и своему будущему читателю, он имеет право на «авторский произвол» под лозунгом «А мой вампир не боится солнечного света!».

Аркадий Штыпель рассказывал о том, как идет отбор текстов для номинации «Фантастика» премии «Дебют».

Андрей Шербак-Жуков выступал кратко: в жанре тоста поблагодарил организаторов фестиваля за удачный подбор гостей и атмосферу единомыслия. Главное наблюдение, которое он сделал, касается того, что ситуация в украинской литературе более здоровая, чем в российской, там нет пропасти между открыто коммерческой беллетристикой и экспериментальной литературой, интересной узкому кругу ценителей.

В этот же день состоялось вручение наград альманаха «Мантикора» молодым украинским писателям, победившим в конкурсе. Памятных знаков «За вклад в развитие фантастики» удостоились Генри Лайон Олди, Глеб Гусаков, Мария Галина, Алексей Пехов, Ираклий Вахтангишвили.

В третий день фестиваля состоялась экскурсия по «местам силы» Карпатских гор. Руководством для этого путешествия стала книга «Метафизика Карпат», одним из авторов которой был Владимир Ешкилев, а экскурсоводом — влюбленный в свой магический край Тарас Нагирный.

Гости надеются, что мероприятие это станет регулярным — и они снова встретятся на горах мантикоры и чупакабры.

Рокировка в сто лет

Екатерина Седых

Новая книга Романа Злотникова «Генерал-адмирал» полностью укладывается в жанр альтернативной истории и немного захватывает от традиционного фэнтезийного приема — переноса героя из современной реальности куда-нибудь в несусветные буераки. Куда только бедолаг не зашвыривали авторы. На другие планеты, в параллельные миры или, как здесь, в прошлое. Далее, как принято, герой будет пытаться выкрутиться и приспособиться к новой жизни, используя свои знания, полученные в наш высокотехнологичный век. В особо тяжелых случаях он заодно будет спасать мироздание от какого-нибудь вселенского врага местного масштаба. Вот и Алексей Коржин тоже будет спасать. Пусть и не вселенную, а только Российской империю. И не по велению Дельфийского оракула или какого-нибудь мудрого мага или древнего пророчества, а по собственной инициативе. Потому что «за державу обидно», да и надо же чем-

то заняться в новом воплощении.

Новый статус у Коржина вполне подходящий. Шутка ли, упасть с лошади на прогулке под Петербургом — и приземлиться почти там же, но только почти на 130 лет раньше и на пару десятков моложе. Да не просто Алексеем Коржиным, а братом императора Александра III. Сознание российского бизнесмена оказалось в теле 33-летнего генерал-адмирала Российского флота великого князя Алексея Романова. И принимается наш герой, памятуя о том, что произойдет в России и сопредельном с ней мироздании в ближайшие десятилетия, по мере сил готовить страну и подталкивать вперед экономику.

К чести автора надо сказать, что его герой действует тонко и аккуратно. И, кроме того, прекрасно понимает, что в условиях страны, в которой подавляющее большинство населения — полуграмотное крестьянство, бесполезно набрасывать на коле-



Злотников Р.
Генерал-адмирал.
М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. — 414 с. — (З.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074258-5, 978-5-271-35908-8, 978-985-16-9934-2

не примитивную схему атомной бомбы. Поскольку никаких возможностей воспользоваться изобретением просто нет. Точнее, если кто им и воспользуется, то конкуренты — и против изобретателей. Понимая это, герой принимает постепенно наращивать промышленный потенциал и готовить почву. Планируя подвести страну к Русско-японской войне более под-

готовленной, чем описано в учебниках истории.

Действия Коржина интересны, следить за его преобразованиями занятно — если читатель знаком с историей России только по прочитанным в юности школьным параграфам. В противном случае сразу видно, в какую именно проблему упреется весь преобразовательский пыл перебежчика из XXI века. Когда-то Столыпин говорил: *«Дайте мне двадцать лет мира внешнего и внутреннего, и вы не узнаете Россию»*. Эти годы у Коржина были. У него не было Столыпина. И некому было ему подсказать, что положение крестьян таково, что даже если дать им все новшества промышленности, они просто не будут их использовать. И начинать нужно не со строительства заводов, не с выведения новых сортов растений, а с установления ответственности на землю. Именно об эту скалу разбивались все реформы царского правительства.

Не очень верится и в то, как быстро герою удалось наладить исполнение своих замыслов. Искусство втихаря саботировать приказы начальства уже было освоено служащими в совершенстве. Даже грозный Петр Алексеевич и Екатерина Великая не всегда могли добиться исполнения своих указов. А возможностей карать нерадивых у них было куда как побольше. А тут все проще некуда: щелкнул пальцами — и все забегали.

Все вышесказанное, конечно, справедливо только для занудных историков. Для всех прочих читателей, которые не стремятся в фантастическом произведении искать исторической достоверности, это совершенно не актуально. Вот только один вопрос терзает: куда делся настоящий великий князь? Неужели очнулся в теле пятидесятилетнего экстраспеца, члена совета директоров Алексея Коржина в Российской Федерации начала XXI века?

Викинги идут!

То, что скандинавские детективы последние несколько лет занимают первые места в рейтингах, — не секрет. В мировые «топ-списки» входят Ларссон, Хелльстрем и Рослунд, Индридассон, Манкелл, Несбе... Они потеснили ранее безраздельно царивших англоязычных авторов и доказали, что не только им не уступают, но порой и превосходят их произведения по уровню саспенса и психологии.

Над морем дождь

«Вкус пепла» — третья книга Камиллы Лэкберг из серии о полицейском Патрике Хедстрёме. Серия связана лишь некоторыми сквозными персонажами, так что читать можно, начиная с любой части.



Лэкберг К.
Вкус пепла /
Пер. со швед. И.Стреблова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 528 с.
7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49507-8

Маленький прибрежный городок Фьельбака, сонное тихое местечко. И вдруг старый рыбак находит в море тело маленькой девочки, а расследование выявляет, что это вовсе не несчастный случай. Девочку утопили в ванной, предварительно накормив ее золой, а затем сбросили в море.

Первое, что приходит в голову, когда открываешь эту книгу, — дождь. Дождь идет. Идет всегда. Со страниц просто веет дождливой, холодной северной осенью. Серое море, черный асфальт, серое небо, ранняя темнота и холодный ветер. Цвета отменены, есть лишь оттенки. Эта атмосфера создается исподволь, окутывая тебя, словно мокрой ватой.

Автору удалось не закликиваться на описаниях и анализе — и в то же время всего несколькими фразами, брошенными то тут, то там, обрисовать своих героев потрясающе ярко, живо и правдиво. Настолько ярко и настолько живо, что некоторых мечтаешь собственноручно удавить с первых же страниц, где они появляются. К сожалению, душить объемный томик — занятие бесперспективное, посе-

му приходится читать и мечтать, что автор сжалится над впечатлительной аудитории и как-нибудь сам изведет означенных персонажей если не к середине, то хоть к концу книги.

Прекрасно выписаны второстепенные герои и связанные с ними события. Молодая мать, которая никак не может справиться с тем, что обрушилось на нее с рождением ребенка, скандальные соседи, родственники, каких не пожелаешь и врагу, человеческие глупость, самомнение, уверенность в собственной значимости и непогрешимости. Лизоблюдство, измены, давние грехи. Все, что приходится вытаскивать на свет божий полицейским, докапывающимся до истины. Что-то из этого лишь шелуха, ничего не значащие для следствия события, которые нужно просто отбросить. Правда, то, что прежними грешками перестанут интересоваться полицейские, не делает их вновь тайной. Поэтому на первоначальное преступление, как спагетти на вилку, будут наматываться все новые и новые, большие и маленькие.

Кроме того, в романе не одна сюжетная линия. Первая — это расследование убийства маленькой девочки Сары. Вторая появляется внезапно и представляет собой редкие небольшие рассказы о людях и событиях начала прошлого века. Эта линия сначала кажется совершенно чуждой, словно автору вдруг захотелось отвлечься. Второй сюжет посвящен неизвестным людям — ни один из них не встречается читателю в основной линии. И все же он захватывает, затягивает. Словно существуют две книги под одной обложкой. События плавно развиваются во времени от 1920-х до 60-х годов. И лишь в самом конце романа, когда два сюжета, как две реки, сливаются вместе, читатель внезапно осознает целиком всю созданную Камиллой Лэкберг картину — все давние корни того, что произошло в тихом Фьельбаке. Вдруг становится ясно, сколько насильственных смертей предшествовало этому преступлению, сколько пусть и не оборванных, но загубленных жизнью было положено на алтарь эгоизма и беспринципности.

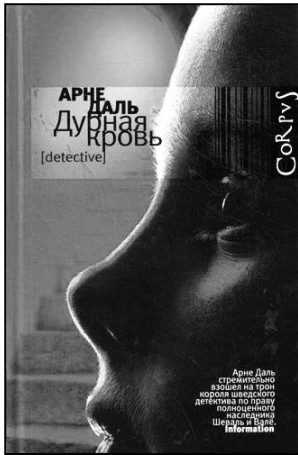
Немая боль

«Дурная кровь» Арне Дала не рассчитана на людей впечатлительных. Поскольку на протяжении четырех сотен страниц полиция Швеции и США будет охотиться на серийного убийцу, на совести которого смерть по меньшей мере трех десят-

ков человек. И все эти люди умерли отнюдь не легко — они скончались под пыткой, не имея возможности издать ни единого звука, чтобы привлечь чье-то внимание, позвать на помощь. Причем описание действий маньяка дано хоть и без лишних подробностей, но так искусно будит воображение, что людям, у которых это самое воображение хорошо развито, возможно, будут сниться не очень приятные сны.

Серийный убийца действовал на территории США, потом пропал на пятнадцать лет, вдруг вновь начал убивать и решил переместиться в Швецию. Как вполне справедливо полагает руководитель особого подразделения «Группа А», призванного бороться с преступлениями международного масштаба, серийные убийцы — это не тот продукт, который стоит импортировать в страну. Правда, помешать маньяку не удалось, и «Группа А» вынуждена ждать первой жертвы, чтобы получить хоть какие-то зацепки и начать поиски.

Расследование будет идти своим чередом, трупы будут множиться, а герои — размышлять о причинах, толкающих человека на подобные действия, и о том, что происходит с их страной и миром. В результате история с маньяком повернется совсем уж неожиданной стороной — на фоне размышлений, как падает уровень жизни в Швеции, утрачивается культура, стираются и выбрасываются на задворки нравственные ценности. Если бы не постоянные упоминания шведских улиц и городов, можно было бы подумать, что читаешь отечественную книгу — настолько сильно перекликается социальная проблематика.



Даль А.
Дурная кровь /
Пер. со швед. И.Матыцина.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 416 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34412-1

Финал не совсем в традициях детектива, где справедливость торжествует, закон карает виновных, а его суровые служители удаляют решительным шагом,

не забыв заботливо обмечтаться вопросами «Аге you OK?». Здесь все будет иначе. И совершенно не понятно, во что же все выльется и как дальше быть. Более того, совершенно не понятно, кто на чьей стороне и кого должен поддерживать закон. Ясно только одно: и от маньяков, оказывается, бывает польза государству.

Возмездие с топором

«Невидимый» — первый роман писательницы Мари Юнгстедт, открывающий серию, посвященную комиссару полиции Андерсу Кнутасу и телерепортеру Юхану Бергу.



Юнгстедт М.
Невидимый /
Пер. со швед. Ю.Колесова.
М.: Азбука, 2011. — 576 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02332-1

На тихом и мирном острове Готланд внезапно начинаются жестокие убийства. Несколько женщин найдены зарубленными, и хотя одна не подверглась сексуальному насилию, одежда трех жертв исчезла — вся, кроме одного единственного предмета.

Полиция всеми силами пытается понять, что именно движет этим человеком, в чем связь между тремя женщинами. Все они приблизительно одного возраста, но живут далеко друг от друга, у них различное семейное положение и разный социальный статус. И, на первый взгляд, между ними нет ничего общего. Положение осложняется давлением со стороны общест-венности и местных властей. Готланд — курортное место. Появление на острове серийного убийцы — и так большая беда, а появление его накануне сезона отпусков вообще способно обрушить массу проблем на многих местных жителей. Напуганные сообщениями о новых жертвах, курортники спешат отменить свои заказы на гостиницы и кемпинги и переносить летний

отдых в другие места.

Само расследование пойдет своим чередом. Гораздо любопытнее будут смотреться на его фоне нюансы взаимодействия полиции и прессы. В книге это в первую очередь отражают два ключевых персонажа серии — Андерс Кнутас и Юхан Берг. У каждого из них свои резоны. Полиции важно сохранить в тайне сведения, могущие повлиять на ведение следствия, и при этом полиция крайне заинтересована в том, чтобы не сеять паники и истерии. Пресса же стремится раздуть ту самую истерию, дабы создать сенсацию. Для этого репортеры опрашивают свидетелей и причастных к делу лиц, чтобы в выпуске новостей прозвучали сведения, которые полиция стремится сохранить в тайне, а то и вовсе не известные следователям. Кнутас доказывает, что действия прессы зачастую на руку преступнику и затрудняют ведение дела, а кроме того, создают в обществе ненужную напряженность. Берг же отстаивает свою позицию: люди имеют право знать обо всех подробностях, их нужно предупредить о возникшей опасности.

В этом споре нет и не может быть однозначного победителя. Достаточно посмотреть любой выпуск новостей, чтобы понять, как тонка грань, отделяющая профессиональную работу репортера, освещающего события, от раздувания паники и создания нездоровых сенсаций, или, что еще хуже, от прямого, пусть и незапланированного, пособничества преступнику. Буквально всю книгу читатель размышляет над вопросом: кто из двоих героев прав? Чью сторону стоит принять в их споре?

Притом, что Берг — журналист профессиональный, не стремящийся немедленно выдать в эфир выведенные тайны, подходящий к своим репортажам взвешенно и ответственно, а Кнутас не стремится всеми силами убрать прессу как можно дальше и как можно быстрее. И это одно из самых больших достоинств книги. Вроде бы самый обычный детектив вдруг выводит читателя на неоднозначную и очень острую социальную проблему.

Что же до маньяка, то тут никаких неожиданностей. Конечно, если не считать само по себе стремление убивать женщин неожиданностью. А причины — прямо по Фрейд: детские обиды и подростковые комплексы, помноженные на неумение от них избавиться, нежелание изменить самого себя и равнодушие окружающих. Что еще? Пороли мало. А в Европе нынче политкорректность и попытки понять.



Екатерина Седых

НОВОСТИ

Первые кинжалы

The Crime Writers' Association of Britain объявила о присуждении первого пакета премий Dagger Awards за 2011 год.

International Dagger — Андерс Рослунд и Берге Хелльстрем, «Три секунды» («Three Seconds»), перевод со шведского на английский Кари Диксон; Non-Fiction Dagger — Дуглас Стапп, «Убийца маленьких пастухов» («The Killer of Little Shepherds»); Short Story Dagger — Фил Лавси, «Домашняя работа» («Homework»); Dagger in the Library — Мо Хейлер; Debut Dagger (еще не опубликованное произведение) — Мишель Поу, «Что скрывает ложь» («What Hidden Lies»).

Десять шпионов

Не один «The Guardian» составляет рейтинги. Вот и британский «Independent» представил свою версию «10 лучших шпионских романов»:

Джон Бучан, «39 ступеней» («The Thirty-Nine Steps»); Джон Ле Карре, «Шпион, который пришел с холода» («The Spy Who Came In From the Cold»); Роберт Ладлэм, «Ультиматум Борна» («The Bourne Ultimatum»); Уильям Бойд, «Неугомонные» («Restless»); Эрскин Чайлдперс, «Загадка песков» («The Riddle of the Sands»); Джозеф Конрад, «Секретный агент» («The Secret Agent»); Ян Флеминг, «Из России с любовью» («From Russia With Love»); Гилберт Кийт Честертон, «Человек, который был Четвергом» («The Man Who Was Thursday»); Эрик Эмблер, «Эпитафия для шпиона» («Epitaph for a Spy»); Джеффри Дивер, «Карт-бланш» («Carte Blanche»).

Долгое ожидание

Ли Чайлд уже много лет «оставался без сладкого» — его постоянно обходили при присуждении всяческих премий. Наконец, «награда нашла героя». В нынешнем году он стал обладателем одного из самых престижных детективных призов: Theakstons Old Peculier Crime Novel of the Year Award. Премией был отмечен его роман 2010 года из серии о Джеке Ричере «61 час» («61 Hours»).

Подготовил
Даниил Мартин

фрагмент «Две сестры и Кандинский»

И снова она полна счастьем... Да?

Да!

Ольга счастлива. Такая вот минута — счастливая тихая минута молодой женщины.

Раннее-раннее утро, а в ее К-студии уже гость, и этот гость по-мужски самозабвенно (и тоже, надо думать, счастливо) спит в ее постели. Он, разумеется, не просто гость. Он — ее любовь. Он — Артем... Артем Константа, так его зовут все... Да, любовь, вот она, обрушилась на Ольгу. Любовь словно бы собралась сделать из Ольги какую-то другую женщину... Другую? Но какую? Ведь свободное и легко!

И в голове ее, и в сердце — как в уже прожитой первой юности! Как после легкого... сладкого... южного... что там еще? крымского... солнечного... вина!

Но...

Уже не спится.

Если порассуждать... Если без излишнего волнения. Без стучащего сердца. Если совсем-совсем спокойно... Артему сорок лет. Он — набирающий силу и уже сколько-то известный общественный деятель с яркой харизматической кличкой Артем Константа.

И ведь они оба подходят — она ему, а он ей, еще как впору! Все-все-все, даже по летам. Ему сорок — ей тридцать...

Ольга возле постели, смотрит на спящего со сдержанным восхищением. Он умен, образован... Она сделала выбор. Но, конечно, волнение! Она женщина, она побаивается этих утренних сладких самоощенков, ласкающих женское ухо... все-таки? не поспешила ли. У нее бывали ошибки.

По-ночному мягко, вяло Ольга набирает телефонный номер. Вот-вот утро... Там, на другом конце Москвы, проснулась, уже на ногах, ее сестра Инна — и вот уже младшая сестренка напористо, атакующе выпрашивает у старшей:

— Он спит?

— Спит.

— А ты?

— Сторожу его сон.

— И сторожишь сама себя от ошибки?

— Что-то вроде.

— А толпы растерянных! А жуткая копеечная бедность... Всюду карманики! Сумасшедшие пикетчики... Оля! А сколько нищих!

— Куда теперь деться! Исторически необходимое смутное время.

— А пустые магазины? — продолжает младшая.

— А хапуги! А воры! А драки в очереди за водкой! Вчера, Оля! Мужу проломили башку его же бутылкой...

— А у меня любовь, — поддразнивает сестру Ольга.

— Оля! Наши улицы — уже совсем не наши. Барахолка! А какой вразброс бартер! Не хочешь ли купить и тут же сменить сахар на презервативы? А рис на бронежилеты? Инфляция все равно сожрет зарплату! За неделю! За три московских дня!

— А у меня любовь.

— Съешь сбережения, что дальше? А какой беспредел на улицах. Бездомные, безпризорные пацаны — с голодным волчьим взглядом! Волчата! Как будто война прокатилась! А у тебя — любовь...

Тут Ольга уточнила, подправила младшую:

— А у меня любовь и Кандинский.

Ей хорошо в ее неглубокой, но с утра такой ласковой, милой, греющей жизненной колее.

Гудки.

— Инна, Инна! Да что такое! Опять превалили...

*

Телефонная связь восстанавливается не сразу. Повесив трубку, Ольга ждет звонка и маячит по студии... Почему бы ей поутру и не походить туда-сюда в знакомых пределах? Свои стены.

Студия — большое полуподвальное помещение в недрах обычного девятиэтажного дома. Когда-то из этого полуподвала выглядывала пригретая площадка для показов опальных художников. Теплое теневое местечко. И заодно — тусовка для всякого рода инакомыслящих. Известное, но не слишком скандальное было место.

Когда мы жили в 1990-е, мы были такими... Вот именно на этот счет так много и так часто сейчас спорят: а какими мы были? Вопрос, ответ на который дает в своем новом романе Владимир Маканин, так для него важен потому, что помогает понять настоящее время и себя в нем. «Две сестры и Кандинский» рассказывает о стукачах: людях разных поколений, но оказавшихся в одном пространстве — в студии, под названием «Кандинский», где проходят уроки рисования, дискуссии, вернисажи, а картины знаменитого художника делят комнаты с хозяйкой заведения — дочерью прославленного диссидента, молодой, красивой и влюбленной. В политика. Роман выйдет в издательстве «Эксмо» в конце августа.



Однако сейчас уже начало девяностых, и в духе перестроечного времени здесь проросла К-студия, или просто — студия «КАНДИНСКИЙ», где вполне легально пропагандируется живопись знаменитого авангардиста. И так получилось, что безумным краскам Кандинского здесь в кайф. Уют признания! Наконец-то! Голодный, полуподвальный, но заслуженный честный покой.

Репродукции, а также кричаще-яркие дешевенькие картинки-копии, конечно, на многое не претендуют. Однако картинки эти на удивление миролюбиво срослись с новообретенной жизнью. И ни безденежье, ни подползающий к Москве голод не заставят Ольгу менять репродукции на бронежилеты. Да и к сахару, что предлагают полумешками, она не заторопится.

Она, Ольга Тульцева, критик, искусствовед, ведет эту студию.

Но сейчас лето. Студия начнет работу с 1 сентября.

Здесь же, в К-студии, Ольга и проживает, оставив отцовскую небольшую квартиру своей сестре Инне. Так им обоим удобнее.

Разница в пять лет. Сестры близки. Можно сказать, они в постоянном общении.

Спящий Артем чеканит во сне:

— Дайте слово Кусыкиной... Но сначала крикливую Петрову... И сразу голосовать!

Его обрывистые победительные слова так раздельны и четки, что сестренка Инна их тоже расслышала — в телефонной трубке. Даже поковыряла слегка в ухе. Удивляется:

— Оля. Он так громко бормочет? Во сне?

— Он спит... И заодно он все еще на собрании. На слишком затянувшемся. Политик и во сне сражается за голоса. Так забавно следить... Уже дважды не прошло голосование, как ему хотелось... Клянусь, Инна! Он во сне считал голоса. Было, представь себе, трое воздержавшихся.

— Он их, надеюсь, запомнил? Озвучил всех троих? — смеется младшая.

— Поименно.

— Неужели не выбрал предателей?

— Не выбрал. Но с иронией заметил: воздержавшиеся — они, мол, как всегда, не делают ошибок.

Гудки. Опять прервали!

— Воздержавшиеся не делают ошибок, — многозначительно повторяет сама себе Ольга.

Счастливы эти воздержавшиеся! Смышленая сестренка Инна предупреждала... Но... Артем интересный мужчина. Умен, — вновь одобряет себя и свой приисканный выбор Ольга. Женщине необходимо самоодобрение. Необходима надежная, устойчивая утренняя мысль... Артем Константа, он же Сигаев Артем Константинович, выбранный недавно в Московскую думу, популярен, харизматичен... Набирает новую высоту.

Но... В наше перестроечное время люди, спешащие во власть, взлетают и падают. Это пугает. Как подстреленные. Вальяты с небес. Вместе с харизматичными своими именами... Отец — с привкусом диссидентской желчи рассказывал и смеялся — как быстро рухнувший политик теряет лицо... теряет здоровую психику... звонкий голос... теряет друзей... жену...

Но... Артем смел, свободомыслен. Орел на взлете...

Телефон ожил. Инна!

— У Артема сегодня трудный день, — напоминает Ольга сестре, заодно делясь припасенной радостью. — Звездный, может быть, его день. Выступление будет супер. Придешь послушать?

— А ты позовешь?

— Уже зову.

— По телевизору я его слышала. А вот послушать живьем...

— Завораживает! Море людей. И вдруг все они разом затаивают дыхание. Приоткрыв рты... И будто бы горячим степным ветром тебя обдаст. Ветер по лицам! Ветер от повторов его имени... Константа! Константа! Константа! Уже сегодня, сестренка. Сама его услышишь.

Но, пообещав успех и едва выдержав скромную, сладко тянущуюся паузу, Ольга встревожилась: — Лишь бы не было драк. Люди озлобились! А пара провокаторов всегда наготове. Я так волнуюсь за сегодня. Жутко волнуюсь.

— К чертям волнения, Оля! Он профессионал. Настоящий профи.

— Не люблю это слово.

— К тому же, как говорят в народе, у твоего Артема теперь могучий спонсор. Покровитель. Крепкая волосатая рука! Ты, конечно, знаешь? Денежный мешок? да?

— Этот мешок обещал быть на сегодняш-

нем выступлении. Я еще ни разу его не видела. Мешок будет стоять рядом с Артемом. Так что рассмотрим. Разглядим... Я слышала, простоват. Но щедр. И добр.

— Таким, как Артем, нужна помощь и жесткая поддержка именно простоватых, — подкакивает (и одновременно успокаивает) сестренка Инна. — Помню, как страстно, как яростно твой интеллигентный Артем обрушился на цензуру. Я слушала его по «ящику» и замирала. Замирала от его храбрости... Тот редкий случай, Оля, когда замираешь от чьей-то неожиданной... от неподсказанной храбрости.

— «Ящик» — совсем другое. Надо слушать живьем. Приходи.

— Даже удивительно, что раньше ты меня не звала на его выступления.

— Ты же хорошенькая... Опасная.

Пошучивая, Ольга не забывает ласково «лизнуть» ершистую сестренку — подхвалить и поощрить младшую. Хотя, если о внешности и если честно, из них двоих красива именно она, Ольга.

Но Инна умненькая, все понимает. От доброты сестринских слов крыша у нее не поедет.

— Я, конечно, завидую, Оля! И я так хочу тебе счастья. Как не завидовать! Вот он с тобой, настоящий мужчина!

— У тебя, Инночка, все впереди.

— Не знаю, не знаю. У меня, Оля, любовное затишье. Отчетливая сексуальная пауза. Уже, пожалуй, затянувшаяся.

— А тот парень, который мучил стихами? который косил под жириновца?

— Проехали.

— Почему?

Но вместо ответа посыпались гудки... вновь мелкие мерзкие телефонные гудки! Невыносимо! Сколько можно! Бардак какой-то, а не связь! Возмущенная Ольга бесцельно бродит, заглядывает в комнату-кухню и возвращается оттуда, скучно грызя застарелое печенье.

Да, здесь она живет... Студия велика, полуподвал разделен перегородками на секции, это как бы смежные комнаты, много комнат. И конечно, всюду проходы без дверей. Двери, где надо, делали сами.

Кандинский. Книжки о нем. Знаменитые репродуцированные работы... И очень кстати, что в полуслепые окна уже с утра сочится и пробивается к репродукциям живой расцветный луч.

Три секции, что как-никак с дверьми, являют собой личную жизнь Ольги. Но двери всегда распахнуты. Кухня... Спальня... Кабинет... Здесь ее хоромы.

Пара старых, терпеливых кресел.

Здесь же еще один телефонный аппарат, чтоб не бегать.

— Спит наш популярный политик?

— Дрыхнет, — смеется Ольга.

— Счастливая. Можешь нырнуть к нему под одеяло.

— Нет... Не этой ночью. Боюсь даже дотронуться.

— Не выдумывай. Небось только что нырнула. Ты всегда звонишь сразу после этого.

— М-м.

— Сознавайся: нырнула?

— Да нет же. Сегодня ему выступать.

— Сознавайся!

— Ты, сестренка, весело щебечешь. Ты пташечка... А для меня каждая ночь перед его выступлением — как проба на новую жизнь, как испытание.

— Я бы не колебалась. Нырнула бы еще разок к нему под одеяло — и все мысли долой. Вплоть до светлого утра.

— Представь, что творится в бессонной моей голове, если я полночи, как комсомолка, рассуждаю, что такое счастье! мое тихое и нескудное счастье! Сама с собой! вслух!

— И пусть!

— Вдруг и на ровном месте несущее что-то бредовое — говорю-говорю-говорю самой себе...

— Счастье — это как редкое блюдо! Кушай, дорогая! Кушай! Я так за тебя рада, Оля! И прошу тебя, ни о чем не думай — нырни к нему в постель, вот тебе оно то самое... твое... Тихое и нескудное!

До свиданья, Гарри

Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Даш Пелевина!

Виктор Гинзбург, чей фильм «Generation П» участвовал в российской программе Московского международного кинофестиваля, а затем — в конкурсной программе фестиваля в Карловых Варах, заявил, что свою следующую экранизацию Пелевина, «Empire V», он рассчитывает завершить через 2–2,5 года. Он добавил, что сценарий пишет сам. Режиссер сказал, что первоначально собирался снимать новый фильм в России, однако продюсеры пытаются уговорить его перенести работу над проектом в Лос-Анджелес.

Книга «Empire V» имеет подзаголовок «повесть о настоящем сверхчеловеке» — это история о том, как 19-летний грузчик Роман Шторкин становится вампиром и получает титул Рамы Второго. Ранее режиссер объяснял Variety, что будущий фильм раздвинет рамки вампирского жанра и станет рассуждением о состоянии современного общества, одержимого кровью, красотой и деньгами.

Чужие блондинки

Режиссер «Сексуальной твари» Джонатан Глейзер подписался на экранизацию романа Мишеля Фейбера «Побудь в моей шкуре» («Under My Skin»). К фильму приписали Скарлетт Йоханссон, но съемки начнутся только в октябре. Долгое время ожидалось, что съемки начнутся в 2010-м, но пока продюсерам не удалось добиться согласия Йоханссон, работу над картиной никак не могли сдвинуть с мертвой точки. Действие книги Фейбера развивается в Шотландии, где каждый день по трассе Эдинбург–Глазго ездит задрипанная машина. За рулем пышногрудая блондинка с огромными зелеными глазами. Она подбирает автостопщиков, в основном здоровых и мощных мужчин, и парализует их. Девушка на проверку оказывается представительницей иной цивилизации. Пришельцы кастрируют и откармливают жертв, а затем разделяют тела. Фейбер рассказывает историю от лица своей героини, которой предстоит конфронтация со своим видом. Сохранит ли Глейзер сатирический подтекст романа, пока не известно.

Подготовил Даниил Мартин

С премьерой заключительного фильма «Гарри Поттер и Дары Смерти 2» эпопея о юном волшебнике закончена. Продолжения не будет. *«Я не позволю, чтобы о Гарри Поттере писал книги кто-то другой»*, — категорично заявила в интервью немецкому журналу «Фифти-фифти» Джоан Ролинг. — *Гарри Поттер только мой, только я его понимаю. Было бы заблуждением полагать, что продолжение нашумевших приключений может написать любой автор»*. Книги, упомянутые в романах, ею самой уже написаны. «Квиддич с древности до наших дней» издан в соавторстве с вымышленным Кеннилуорти Уиспом, наиболее осведомленным экспертом и любителем этого спорта. Семь (по числу книг о Гарри Поттере) экземпляров «Сказок Барда Бидля» — в книге описаны артефакты, которые предстоит найти Гарри и его друзьям, — Джоан Ролинг написала и проиллюстрировала своей рукой и подарила ближайшим соратникам, таким, как Дэниел Рэдклифф и ее первый литературный агент Кристофер Литтл; последний, седьмой экземпляр в роскошном переплете под новый 2008 год почти за 2 млн. фунтов был куплен с аукциона Amazon'ом, деньги пошли в благотворительный фонд Children's Voice.

«Это как подниматься вверх после глубокого ныряния», — рассказала о «Сказках Барда Бидля» Джоан Ролинг. — *Я написала об этом мире. Это не о Гарри, Роне или Гермионе, но оно происходит из того же мира. Для меня это было как терапия, красивый способ попрощаться»*. Однако писательница ревностно оберегает границы созданного ею мира от тех, кто желает его изменить или дополнить.

Одна из заслуг Джоан Ролинг состоит в том, что она лишила родителей права безоговорочного диктата: не купить ребенку первого «Гарри Поттера» они, если не являются приверженцами какой-либо суровой секты, не смогут, и маленький читатель, если захочет, будет взрослеть, так или иначе имея в виду серию Джоан Ролинг. Но в Британии и западном (европейском) мире существуют педагогические традиции, в которых эта детская эпопея более или менее естественна. У нас же традиции нет никакой, поэтому беспокойство представителей некоторых кругов, например околоцерковных, толкующих о волшебстве и чародействе, понятно. Не верят они в то, что родители смогут доступно объяснить ребенку: приключения Гарри происходят в ином культурном пространстве. Пространство



это довольно очевидно ограничено: это порядки британской частной школы или колледжа, министерство магии, подчиняющееся премьер-министру, вполне буржуазная мечта близнецов Уизли открыть магазин... В фильмах же это сознательное ограничение проявляется совсем наглядно и даже на слух. При отборе актеров главным условием было их британское происхождение. Единственное исключение — давно живущая в Англии гражданка США Зоэ Уонамейкер, опытная актриса, происходящая из семьи иммигрантов из России, командор Ордена Британской империи, при непосредственном участии которой был воссоздан шекспировский театр «Глобус». В экранизации Гарри

Поттера она сыграла тренера Роланду Хуч. Блестящую компанию ей составляет великолепная леди Маргарет Натали Смит, за спиной которой Оксфорд и два Оскара, дама-командор (для мужчин — рыцарь, награда на степень выше, чем у ее коллеги Унамейкер, дающая право на дворянство), актриса «Олд Вик», театра шекспировского репертуара — профессор Минерва Макгонагалл. С мужским составом тоже все хорошо. Алан Сидни Патрик Рикман точно олицетворяет мистическую сторону того, что именуется «британским духом». Гэри Олдман вне орола безумного злодея вызывает классические стороны своего дарования. Ролью — в «Дарах смерти 2» всего пара эпизодов — обидели молодого

Рецепты с экрана

Есть такой прекрасный фильм Марко Феррери — «Большая жратва» («La Grande Abuffata», 1973). Он, кстати, вошел в составленный мировыми кинокритиками список «100 фильмов, которые должны уцелеть после ядерной войны», но это так, к слову. Так вот, в этом фильме, если брать чисто сюжетную основу, несколько товарищей решают совершить акт группового суицида довольно оригинальным способом — обожраться до смерти, что с успехом и продлевают. И вот на экране (кроме, понятное дело, авторской духовности) мы лицезрим поистине гаргантюанские блюда со спагетти, чудовищные горы запеченных окороков, водопады салатов и т.д., и т.п. В общем, пир духа и тела. Жрут и жрут. И о высоком беседуют. Например, о Форде-Т как высшей точке развития автомобильного дизайна.

Это, конечно, крайний вариант. Квинтэссенция. Но подумайте сами — есть ли фильмы, в которых герои не едят? То есть, они, разу-



Макаревич А.
Наше вкусное кино с Андреем Макаревичем.
М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2011. — 206 с. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01897-6

меется, бывает, что и пьют (Синатра в оригинальном, 1960 года «Ocean's Eleven», который, вот ей-ей, лучше римейка, при первом же своем появлении на экране элегантно наливает стакан виски), они курят (нет, ну представить себе Богарта в «Касабланке» без сигареты!), но это тема отдельного изыскания. Цитаты, связанные с едой, даже из отечественного кинематографа, прочно вошли в обиход.

«— А под дичь будешь? — Под дичь буду!», «Какая гадость эта ваша заливная рыба!», «Опять икра...», «Жуй-жуй. Глотай!... Совершенно не важно, что и как едят на экране. Роскошный стол, который «выкапывает» Егор (Василий Шукшин) из «Калины красной», с целью «устроить бордель», имеет такую же смысловую нагрузку, как горбушка, бережно поедаемая — ни крошки не уронить — персонажем гениального Анатолия Дмитриевича Папанова в бессмертном «Холодном лете 53-го года».

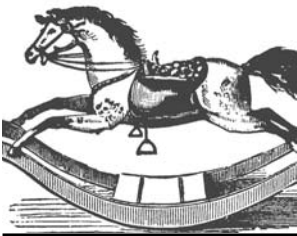
Андрей Вадимович Макаревич решил собрать рецепты из нашего кино так, чтобы каждый смог «причаститься». Вот любите вы — а кто не любит?! — художественный сериал «Семнадцать мгновений весны». Пожалуйте печеную картошку a-la Schtirnitz. Детское кино вам по нраву? Будьте любезны — жареные караси в сметане, сделанные хозяином харчевни для кота Базилио из «Приключений Буратино». Детектив желаете — «Овсянка, сэр!» (кстати, не такое это простое

дело, настоящую английскую овсянку приготовить). Мелодрама? «Самая обаятельная и привлекательная» — и слоенные пирожки «Маэстро» к вашим услугам. Авторское кино? Грибной суп из «Кукушки» Рогожкина. Попса — винегрет с виноградом образца «Дневного дозора». Или плов с изюминкой отсюда же.

Дело в том, что каждое блюдо сопровождается рецептом. И по этим рецептам — о, чудо! — легко и непринужденно готовится. Конечно, но это уже вкусовщина, ирландское рагу («Трое в лодке, не считая собаки») — штука, простите за каламбур, скользкая. Ваш покорный слуга не решился бы приготовить. Хотя... «Нарезать баранину кубиками, сложить в кастрюлю, посолить, поперчить, добавить лавровый лист и тимьян. Туда же высыпать нарезанный мелко лук, и залить все холодной водой. Закрывать крышкой и тушить на слабом огне». В литературном оригинале есть код: «Под конец Монморенси, который проявлял большой интерес ко всей

этой процедуре, вдруг куда-то ушел с серьезным и задумчивым видом. Через несколько минут он возвратился, неся в зубах дохлую водяную крысу. Очевидно, он намеревался предложить ее как свой вклад в общую трапезу. Было ли это издевкой или искренним желанием помочь — мне неизвестно. У нас возник спор, стоит ли пускать крысу в дело. Гаррис сказал, почему бы и нет, если смешать ее со всем остальным, каждая мелочь может пригодиться. Но Джордж сослался на прецедент: он никогда не слышал, чтобы в ирландское рагу клали водяных крыс, и предпочитает воздержаться от опытов». И далее: «Если никогда не испытывать ничего нового, как же узнать, хорошо оно или плохо?». Так что не всегда товарищ Макаревич полностью следует букве фильма или книги, по которой он снят.

Но все это ерунда по сравнению с действительно замечательным и оригинальным подходом к кинематографу. В конце концов: если они это ели, то почему мы не можем?!



НОВОСТИ

Изумрудный
памятник

Почти у каждого города — свои легенды. Вот одна из томских: когда Александр Мелентьевич Волков переводил на русский истории Лаймена Фрэнка Баума, в частности «Удивительного Волшебника из страны Оз», ему показалось, что архитектура Томска, где он некогда учился и жил, очень напоминает улочки и дома «Изумрудного города». Знавшие об этом впечатлении писателя были совершенно подготовлены к новости, которая пришла на днях. Дело в том, что скоро, в 2012 году, в Томске будет стоять бронзовый памятник Элли и ее друзьям из «Волшебника страны Оз» — американской сказки, так хорошо известной в России благодаря Волкову. Автор скульптурной группы — известный словацкий мастер Мартин Пала, трудившийся над композицией в своей мастерской в Братиславе больше полутора лет. В августе в столице Словакии состоится презентация проекта. В ней примут участие журналисты и деятели культуры и искусства, президент страны и бывший премьер-министр, а ныне председатель общества русско-словацкой дружбы Ян Черногурский, а также наш посол, мэр Братиславы и томский инвестор проекта Владислав Левчук.

Королевский
ответ

В этой книге рассказывается о том, что во дворце шестьсот пятьдесят комнат, что некоторые из них занимают собаки, что зовут их, собак, — Линнет, Монти, Уиллоу, Сидр, Кэнди, Вулкан и Холли, и они путешествуют со своей хозяйкой почти всегда, куда бы та ни отправлялась. Даже на самолете. Королева Великобритании Елизавета II — отныне и писатель: выпустила 32-страничную, красиво иллюстрированную детскую книгу под названием «Носили королева корону в постели?». Содержание представляет собой ответы на вопросы, присланные маленькими британцами. Главные герои — также дети: пара любопытных ребят, которые бродят по Букингемскому дворцу и его окрестностям в компании лакея и собачки породы корги. Благодаря их исследовательскому путешествию читатели узнают примерный распорядок дня королевы, как нужно себя вести и что говорить при встрече с ней

Подготовила Вера Бройде

Социально-
значимая сказка

Жанр сказки, изначально рассчитанный на все возрастные группы от мала до велика, за последнюю пару сотен лет сильно изменился. Сегодня его принято делить на «сказки для взрослых» — истории, зачастую не очень приличные или жестокие, и на «детские сказки» — истории, специально избегающие острых тем и предельно упрощенные, так, чтобы даже несмышлениши смогли их понять.

«Заявка на подвиг» Константина Арбенина, писателя и музыканта, лидера группы «Зимовье зверей», выбирается из мейнстрима — эта сказка как раз из числа тех, что будут интересны и детям, и взрослым, независимо от возраста.

Подобно многим песням Арбенина, «Заявка на подвиг» весела и печальна одновременно; написана в шутовском тоне, но затрагивает серьезные темы. Даром что на первый взгляд она выглядит довольно обыденно — эта книжка не так уж и проста.

Главный герой — рыцарь среднего возраста, любитель футбола, немного лентяй,



Арбенин К.
Заявка на подвиг.
Сказочное повествование.
М.: Время, 2011. — 176 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0682-6

немного выпивоха, почти типичный и в целом очень даже несказочный персонаж. Единственное необычное, что в нем есть, — это здоровое чувство справедливости и порядочности. Чувство действительно сказочное, потому что в нашей несказочной жизни встречается крайне редко.

Как и положено рыцарю, он время от времени совершает подвиги, сражается за свою прекрасную даму и раздает на орехи злодеям. Естественно, под-

виги под стать герою, их совершающему, — социально значимы: то рыцарь решает проблему веерного отключения горячей воды, то старается урегулировать вопрос с правовым статусом дома пионеров. Каждому ведь известно, что борьба с ЖЭКом подобна борьбе с ветряными мельницами — и оттого тоже может считаться подвигом.

Со взрослой аудиторией вроде бы все понятно: им книга может быть интересна, потому что и главный герой, и род его занятий взрослым близки. А что дети? Этих разборчивых малолетних читателей уже не привлечешь одной только средневековой темой. Зато вполне привлечешь доступным объяснением процессов, происходящих в мире взрослых. Ведь как рассказать малому ребенку, почему летом отключили воду? Не говорить же ему, что местный муниципальный чиновник решил построить новенькую дачу и, подсуетившись, обеспечил победу в тендере на прокладку труб компании своего кума, который

по дешевке ему эти самые трубы и поставил. Чиновник провел по бухгалтерии трубы, как если бы они стоили на рынке, и на «экономленные» деньги купил себе небольшой особнячок в Подмоскovie. Вы себе такое можете представить? Лучше ребенку сказать, что из котельной украл золотой вентиль злодей-великан. В принципе история про великана-клептомана мало чем будет отличаться от истории про чиновника-коррупционера, но ребенку понятнее.

Если рассуждать с этой точки зрения, то «Заявка на подвиг» зачастую оказывается куда более полезной, чем большинство других детских произведений, и может по полезности даже соперничать с избранными «вредными советами» Остера.

Что узнает маленький гражданин из «Трех поросят»? Что дверь нельзя незнакомым людям открывать? Так это и так все с пеленок знают. А вот о том, что с ветряными мельницами ЖЭКа и других учреждений можно успешно сразаться —

это действительно полезная информация.

Несмотря на некоторую стилистическую необычность, «Заявка на подвиг» именно что сказка, а не бытовая история или, не дай бог, политический памфлет. Здесь все выдержано в точном соответствии с жанровыми стандартами: мораль присутствует, добро торжествует, а водоснабжение восстанавливается.

Герой же, добродушный рыцарь средних лет, проживая жизнь от подвига к подвигу, делает то, что не получилось у Дона Кихота. Его секрет прост: у персонажа Сервантеса ничего не вышло просто потому, что он оказался не в то время не в том жанре. У нашего героя с жанром все хорошо. В сказке можно и ленивого вельможу приструнить, и с драконом — расхитителем госимущества справиться. Сказка — в данном конкретном случае отличный жанровый выбор: ведь то, что в любой другой ситуации смотрелось бы наивно и неумно, у Константина Арбенина выглядит очень уместно и занятно.

Время на двоих

Светлана Бройде

Если вдуматься — это же просто поразительно: ведь тот, кто прочитает «Дуэль» Гроссмана, наверняка запомнит 20 октября — словно это и в его жизни отныне знаменательный день. День, в который НЕ состоялось событие. Для писателя, пожалуй, не может быть ничего лучше.

Хотя сама дуэль, давшая название истории, и не состоялась, случились другие происшествия, и не менее важные. Тревожные, грустные и забавные. Началось все в 1965 году, в иерусалимском Доме пенсионеров, где под кроватью своего «опекуна» и друга Розенталя прятался 12-летний Давид, ожидая прихода грубого и злобного Руди Шварца, бывшего чемпиона по стрельбе, с 47-м размером ноги. Затем, где-то минут на двадцать, действие перемещается в Гейдельбергский университет 20-х годов: там на медицинском факультете учились будущие пенсионеры — те самые Розенталь и Шварц. И — снова скачок во времени, на сей раз — 40-е, когда молодая и знаменитая художница Эдит Штраус подарила два своих последних рисунка страстно

влюбленным в нее Шварцу с Розенталем. Именно из-за них — точнее, из-за странной кражи одного из ее рисунков — случилось то, что дуэль не состоялась, а времена и страны, запутавшись в одном клубке, начали потихоньку распутываться. Не сами по себе, конечно, а благодаря мальчику, то есть Давиду Гроссману, который когда-то лежал под кроватью и слушал разговор двух пар ног.

В этой истории есть несколько страниц, читая которые, видишь время: то есть не стрелки часов, а людей, что странствуют сквозь годы и даже десятилетия и при этом не расстаются со своим прошлым — таскают его за собой, как привычки, убеждения, страхи и радости — какими бы те старомодными ни были. В первую очередь это, конечно, касается самой дуэли. Но вопрос об отношении к ней такой объемный, что в нем умещается сразу полдюжины других вещей: честь и чистая совесть, смерть и жизнь, мужество и выбор. И еще кое-что: возраст, который на все в итоге влияет, — на восприятие, запал, память и умение рассказывать истории. И хотя по ходу свое-



Гроссман Д.
Дуэль: Повесть / Пер. с иврита Р.Нудельмана, А.Фурман.
М.: Текст, Книжкини, 2011. — 96 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0959-7,
978-5-9953-0115-8

го повествования Гроссман несколько раз вскользь замечает, что вспоминает, что прошло 16 лет и что сейчас ему уже двадцать восемь, — все-таки это взгляд 12-летнего, его реальность. Либо... либо люди вообще с годами по большому счету не слишком меняются.

Чтобы в этом разобраться, чтобы вообще что-то понять, — лучше всего сравнить. И вот, пожалуйста, у вас для этого в распоряжении целая повесть, в которой два героя — мальчик и старик — делают жизнь другого интереснее. Эти двое — друзья в самом искреннем

и буквальном смысле — не приятели, не родственники, не «старший» и «младший», а больше, понимаете? Тот, что, как мальчишка, всегда носит кеды, а когда садится на большой камень, его худые ноги болтаются, словно ноги ребенка на автобусном сиденье, — старик Розенталь. И у него есть сила — хотя она и немного... горькая — все-таки это сила. Он говорит: «То, что я сделал в своей жизни, то я сделал. И может быть, когда-нибудь, под старость, у меня найдется время рассказать тебе об этом. А сейчас важнее то, что я делаю сейчас, верно?» И по его мнению, «дуэль — это замечательный способ умереть». С Давидом иначе: на его взгляд, «не бывает "замечательного способа умереть"». А то, что он «делает сейчас» — скорее относится к миру воображения, чем к реальности (да тут еще его мама подливает масла в огонь: «Вместо того чтобы найти себе товарищей среди сверстников, вместо того чтобы гонять с ними в футбол или заниматься спортом, вместо того, наконец, чтобы оторваться на минутку от своих бесконечных книг и своего дурацкого зайца, — вместо

всего этого мой сын конечно же выбирает себе в товарищи, кого вы думаете, — ну, конечно, семидесятилетнего старика!»). Но это не значит, что в его жизни — все только на словах: у него есть упорство — немного нерешительное и испуганное, но все-таки это упорство, которое в нужные моменты делает из него Шерлока Холмса, а саму историю превращает в детектив. Просто этот мальчик не из тех, кто готов вдруг вслух открывать людям свои мысли: «Это лишает их всякого вкуса. Я думаю, есть такие мысли, которые портятся от воздуха». А вы? Вы думаете, как все перепутано, должно быть наоборот и не мешало бы героям поменяться телами? Если так, то напрасно, потому что оба они, конечно, немного странные, чуть безумные, но, несмотря на это — а может, как раз поэтому — так нравятся. К тому же... они потому так и близки, что в действительности очень похожи. Оба — просто каждый по-своему — хотят радоваться всякой минуте жизни. Кто же посмеет возразить, что это не самое главное? А самое трудное — отказываться от самого главного.

Балтийское переплетение

Юрий Баранов

Уже в 14-й раз прошли в Польском Поморье Международные литературно-образовательные чтения, которые организуют Институт восточнославянской филологии Гданьского университета и Российские центры науки и культуры (РЦНК) в Варшаве и Гданьске.

В этом году — под девизом «Литературные итоги последнего десятилетия». Чтения начались с процедуры торжественного награждения. За популяризацию русской литературы в Европе орденом «За вклад в культуру» Истепени были награждены Российский центр науки и культуры в Варшаве (директор — А.Потемкин), филологический факультет Гданьского университета (декан — А.Цейнова) и литературовед Лола Звонарева. Большой вклад в организацию чтений Российского центра науки и культуры в Варшаве (Татьяна Хохлова) и Российского центра науки и культуры в Гданьске (Елена Волгина) был отмечен двумя золотыми медалями.

Конечно, разговор непрерывно выходил за преде-

лы первых лет нынешнего века. Ни в одном из докладов невозможно было бы ограничиться «нулевыми» годами — будь то посвященное Александру Твардовскому выступление старейшего участника чтений известного критика Андрея Туркова, «Пасхальность в русской культуре» профессора Ивана Есаулова или «Возвращение соцреализма?» писательницы Евгении Добровой. И конечно, не мог ограничиться последним десятилетием координатор чтений от Гданьского университета профессор Франтишек Апанович, который рассказывал о литературных изданиях Гданьска—Сопота—Гдыни. В этом регионе выходит пять литературных журналов. Особый интерес вызвали воспоминания пана Франтишка о временах военного положения в Польше (начало 1980-х), когда, например, журнал «Пункт» стал выходить подпольно, сменив название на «Подпункт», — и при этом продолжал выплачивать авторам гонорары! Не менее интересно профессор Апанович рассказывал о том, как работал над книгами о Михаиле



Слева направо: Юрий Баранов, Андрей Турков, Лола Звонарева.
Фото Андрея Есаулова

Пришвине и Варламе Шаламове.

Успеху мероприятия, несомненно, способствовал и состав российской делегации: в чтениях участвовали секретарь правления Союза писателей России Владимир Масалов, секретарь Союза писателей Москвы доктор исторических наук Лола Звонарева и председатель Калининградского отделения Союза российских писателей Борис Бартфельд. Участниками чтений также стали декан

филологического факультета Гданьского университета Анджей Цейнова, руководитель представительства Рос-сотрудничества в Польше Андрей Потемкин и директор РЦНК в Гданьске Елена Волгина. К сожалению, по техническим причинам не приехали заявившие свои доклады делегаты из Германии, Эстонии и Литвы...

Очень важно, что выступали и высказывали свои взгляды на литературный процесс представители не только разных союзов, но

и разных поколений. По словам профессора Гданьского университета Марии Бокинич, такой «плюрализм» позволил иностранным коллегам ощутить разнообразие идейных установок и широкую творческую палитру современных русских писателей. Действительно, звучали и тяготеющие к авангардизму стихи Игоря Белова (Калининград), Дмитрия Бабища (Москва), Анастасии Векшиной (Гданьск) и стихи «реалистов» Владислава Бахревского (Москва), Ольги Сванберг и Веры Пауданен (Хельсинки). Разнообразны были и книги, избранные для презентаций. Поэтесса и переводчица из Гдыни Малгожата Мархлевская представила билингвальный сборник стихов москвички Ольги Харламовой «Перелетные письма любви». К сожалению, чуть-чуть не поспел к Чтениям тираж выполненного пани Малгожаты перевода стихов Ефима Зуслина (Алматы).

Перечислим некоторые из представленных книг. Это «Путь к себе» Владислава Бахревского, «Сказки Андерсена и четыре русских художника-иллюстратора»

Лолы Звонаревой и Лидии Кудрявцевой, «5/4 накануне тишины» Веры Галактионовой, «Дневные сны и бдения ночные» Виля Мустафина, «Музыка как судьба» Георгия Свиридова, «Соборность в русской культуре» Ивана Есаулова, «Земляндия: путешествие во времени» Раисы Минаковой, «Две осени года» Ольги Голубевой-Сванберг и др. Состоялись также презентации Балтийской тетради в московском альманахе «Литературные знакомства» и изданной в Германии культурологической монографии Нины Перетяки из Калининграда — «Культура калининградского региона: поиск своего лица».

Инициатива организаторов Чтений попала на благодатную почву: Балтийское побережье пропитано историей. Последнее столетие добавило сложностей в культурную панораму этой части Европы, и тут не последнюю роль играет образование русских диаспор в ряде стран. Но, безусловно, самое главное — это развитие русской литературы в России, интерес к которой неуклонно возрастает.

IX ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ BezTabletok.Ru

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

(м.«Библиотека им. Ленина», ул. Воздвиженка, 3/5)

5 - 15 ноября 2011

На наших Фестивалях проводятся встречи с такими известнейшими авторами, как:

**СИНЕЛЬНИКОВ, НОРБЕКОВ, СВИЯШ, БОЛОТОВ
НЕКРАСОВ, ЖИКАРЕНЦЕВ, СЫТИН, ЩЕТИНИН
ВИЛУНАС, КОРОЛЕВ, ДИКУЛЬ, СЕМЕНОВА,
ПУЧКО, ПРАВДИНА, ЛЕВИ, НЕУМЫВАКИН
ЛЕВШИНОВ и другие...**

Абонементы и билеты можно приобрести в театральных кассах метро и города, магазине «Помоги себе сам» (т. (499)742-8358), ресторане «Джаганнат» (т.628-3580) и магазине "Белые Облака" (т.621-6125). Оформить заказ с доставкой на дом можно по телефону компании "АРТ МЕТРО" 411-9131.

Подробную программу Фестиваля можно узнать на сайте
www.beztabletok.ru или по тел. **+7(495) 964-1354**

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»

24

07.09.2011–
12.09.2011

**МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR**

Москва, Всероссийский
выставочный центр,
павильон №75

All-Russian Exhibition
Centre, pavilion # 75



В программе:

- Италия – Почётный гость
- конференция-выставка On Demand Russia 2011
- новые книги из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- научно-практические конференции, встречи с авторами, круглые столы, семинары, презентации
- подписание контрактов, обмен идеями, поиск партнёров
- подведение итогов конкурсов «Книга года», «Образ книги», «Искусство книги»



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ
ITALIA РОССИЯ

Прием заявок:

ГП «Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф



On Demand™
conference and exposition

«Последний орк»

фрагмент

Ранкстрайл был довольно рослым и сильным для своего возраста ребенком, как, впрочем, и большинство детей из Пограничной полосы. Он самостоятельно ходил за водой, рубил дрова и помогал матери носить корзины с бельем. Сколько Ранкстрайл себя помнил, его мать всегда работала прачкой. Неожиданно у нее стал увеличиваться живот, и это, как понял Ранкстрайл из разговоров соседок, значило, что в животе у нее был ребенок, еще слишком маленький, чтобы находиться на воздухе, как он. Мама не могла больше делать все сама, как раньше. Вода стала для нее слишком холодной, корыто — слишком низким, а тяжесть корзины с бельем — невыносимой. Ранкстрайл, который до сих пор увязывался за матерью просто ради удовольствия быть с ней рядом, с неимоверной гордостью начал помогать ей в работе. И лишь поэтому она смогла продолжать работать прачкой, что гарантировало всей семье каждодневный ужин, а иногда и завтрак, так как хоть отец Ранкстрайла и был хорошим плотником, не все его клиенты были так же хороши в оплате.

Ранкстрайл не знал, сколько ему лет, — бедняки не придавали этому большого значения, — может, пять, а может, и шесть. Кроме редкого плача в самом младенческом возрасте, он почти не издавал никаких звуков. Он не говорил, редко смеялся и еще реже плакал.

Обычно в доме сира Эрктора их встречала угрюмая экономка, которая чуть ли не присматривала белью на свет в попытке найти невидимые пятна, назвать прачку грязной неряхой и, соответственно, заплатить поменьше. Но в тот день, к их удивлению, в большом зале, уставленном бельевыми шкафами, они встретили саму даму Лючиллу, высокую и прекрасную, хозяйку дома, собственной персоной. Она сказала, что белье выстирано в совершенстве и что маме полагалось двенадцать монет, то есть, как со стонами заметила экономка, в два раза больше, чем они договаривались. Дама была выше мамы Ранкстрайла, у нее тоже был большой живот, и на лице сияла улыбка. Ее светлые волосы, заплетенные в косы, окружали голову, словно корона, и блистали в первых лучах утреннего солнца. Лоскутное платье прачки своими темно-коричневыми, светло-коричневыми, черными и серыми квадратами напоминало осенние поля на холме Варила, тоже квадратные и различных оттенков в зависимости от вспашки. Платье дамы все сияло одинаковой белизной, усыпанное сверху маленькими горошинками, белыми и круглыми, блестящими так, как изредка блестел холм и весь мир, покрытый снегом. И на голове, удерживая косы, виднелись те же самые шарики, излучавшие белый свет.

— Какой у вас хороший мальчик! Помогает вам нести корзину! Вы, наверное, не нарадуетесь на такого помощника! — воскликнула дама, в то время как мама покраснела как рак.

Ранкстрайл слегка удивился этим словам, но они ему понравились. Первый раз к его маме обращались на «вы», потому что «вы» обычно прачкам не говорят. Он понял, что это была одна из тех вещей, которые хоть и не наполняют желудок, но от них все равно делается приятно, как от запаха свежеспеченного хлеба или как от тепла очага, у которого можно согреть зимой ноги.

— И у меня скоро будет малыш, мой первый, — продолжала дама, несколько не смущенная немой его матери. — Надеюсь, мой ребенок тоже будет сильным, как ваш, и таким же хорошим. Знаете, если родится мальчик, мы назовем его Эрик. Но, я вижу,

Первая же книга Сильваны Де Мари — «Последний эльф» — показала, что традиции «черной фэнтези» живы. Любителям простых «меча и магии» она вряд ли понравилась, зато поклонники хорошей литературы оценили ее по достоинству. Вскоре в «Издательском Доме Мещерякова» выходит вторая часть задуманной трилогии.



вы ждете еще одного ребенка! Когда?

Мама молчала. Ранкстрайл, зная ее, понимал, что маму парализовало от того, что его отец называл «застенчивостью» — это что-то вроде абсолютного страха, который находил на маму каждый раз, когда ей приходилось разговаривать с незнакомцами, будь то последний оборванец Внешнего кольца или, как сейчас, знатная дама.

— Эй, ты! — злобно прогремела экономка. — Отвечай, когда к тебе изволят обращаться дама!

Мама, и так красная от смущения, покраснела еще больше. С ее лицом не мог сравниться даже сладкий красный перец, росший у Северных ворот, который Ранкстрайл обожал, потому что, зажаренный, он почему-то напоминал мясо, хоть мясо там и рядом не лежало.

— Я... — с трудом выдавила из себя мама, но дама не дала ей продолжить, и ее спокойный голос привел Ранкстрайла в восхищение. У него дома все постоянно орало, даже просто здороваясь или желая спокойной ночи, уж не говоря о том, когда кто-то сердился; а вот дама ничуть не понудило повысить голос, чтобы выразить свой гнев, ей достаточно было лишь бросить взгляд на экономку, и та моментально побледнела и умолкла, хоть ее никто и пальцем не тронул.

— Я в отчаянии, — проговорила дама голосом, похожим на лезвие ножа, — и мне стыдно за бескрайнюю грубость, которой вдруг наполнился мой дом. Как только я могла допустить подобное... Чем я могу заслужить ваше прощение? Может быть, ты хочешь горшочек меда?

В этот раз она обратилась прямо к Ранкстрайлу. Он представил себе сладкие тягучие потоки янтарного цвета и немедленно кивнул. Экономка подскочила в ужасе, мама покраснела еще больше, и он, со сжавшимся сердцем, заставил себя отрицательно помотать головой. Экономка облегченно вздохнула, но дама сделала вид, что ничего не заметила.

— Прошу вас, следуйте за мной, — весело пригласила она не допускающим возражения тоном.

Ранкстрайл радостно бежал за ней вприпрыжку и думал, что дама Лючилла принадлежала к людям, которых трудно смутить.

Дама провела их в огромную кухню, где под каменными сводами висели большие, как кирасы, и блестящие, как мечи, котлы, бесконечные венки лука, чеснока и сухого перца, целые окорока и длинные, как хвост дракона, связки колбасы. Ранкстрайлу казалось, что все это ему снится. Дама приказала такой же угрюмой и такой же чванливой, как экономка, кухарке дать ему целый горшок меда.

Кухарка уставилась на Ранкстрайла взглядом, каким во Внешнем кольце смотрят на живых тараканов или мертвых лягушек. Потом она перенесла тот же взгляд на маму, которая вновь покраснела и прикрыла рукой щеку. Ту щеку, которая когда-то обгорела и немного стягивала ее рот, когда она улыбалась. Наверное, именно поэтому мама так редко улыбалась. А жаль: улыбаясь, она становилась такой красивой, что Ранкстрайл готов был любоваться на нее целый день. Мальчик слышал обрывки рассказов вечно болтавших соседок о том, как пришли орки, горели курятники и женщины обжигались в попытке вытащить из огня хоть нескольких кур. Мама обожгла лицо, спасая Нереллу — их единственное богатство, курицу, которая с тех пор жила с ними и, в благодарность за свое спасение, несла по яйцу почти каждое утро.

— Кто тебе рожу-то обжег? Небось, поклонник? Как жаль! — прошипела кухарка вполголоса, чтобы не услышала дама. — Без этого ожога ты, может, была бы не совсем уродкой.

Мама застыла неподвижно, молча и с горячим лицом.

Ярость захлестнула Ранкстрайла. Он моментально подсчитал, как, несмотря на свой маленький рост, мог бы справиться с противником в два раза выше его и в три — тяжелее. О страхе он даже не задумывался. Мальчик повернулся к матери, чтобы передать ей горшочек меда, который держал в руках, но ее отчаявшийся и почти умоляющий взгляд остановил его. Мама не хотела, чтобы он сражался за нее. Ранкстрайл вспомнил, как огорчилась мама в тот раз, когда он избил двух, причем намного старше его, мальчишек, которые дразнили ее, пачкали белье и кричали: «Уродка!» Это воспоминание пронзило его болью. На два бесконечных

дня с лица ее совсем исчезла улыбка, хотя те двое, широко известные в округе своей наглостью, никогда больше не смели проявить неуважение к его матери.

Ранкстрайл понял, что желание избить кухарку было неосуществимым, но все-таки он не мог допустить, чтобы оскорбление сошло ей с рук. Он должен был отплатить ей той же монетой!

Несмотря на то что слова были брошены вполголоса, дама все услышала.

— Я не потерплю невежливости... — строго начала она, но ее перебили.

— Мама — к-к-к... касивая, — ясный и твердый голос Ранкстрайла раздался под круглыми сводами, увешанными связками лука и чеснока. Даже заикание на букве «к» несколько его не остановило.

Наступило недолгое молчание, потом дама расхохоталась:

— Молодец, мальчик! Прекрасный ответ!

Кто-то из судомоек несмело присоединился к ее смеху. Красное, пышущее жаром лицо кухарки приняло лиловый оттенок.

Мама взглянула на Ранкстрайла, и от удивления рука ее опустилась, представив всеобщему взору красное пятно ожога. Это были его первые слова. Кухарка с яростью уставилась на него, но он со спокойной гордостью выдержал ее взгляд, держа в руках свой горшок меда. Злость на кухарку и желание ударить ее постепенно проходили: она была просто глупой гусыней, и он своими словами сделал ей больше, чем любым пинком в колено. Он выставил ее на всеобщее посмешище.

Ранкстрайл захотел поскорее уйти отсюда и вернуться домой, к отцу, чтобы показать ему горшок с медом. Он знал, что внутри горшка находилось что-то необычайное. Что-то сладкое, тягучее и прозрачное на свет.

— Моя мама — к-касивая, — еще раз твердо и уверенно повторил он, гордясь, что в этот раз запнулся меньше, и повернулся к двери. В тот же миг глазам его предстало удивительное зрелище: маленькие, словно дети, но все-таки взрослые женщины в белых чепцах судомоек медленно поворачивали в огромных печах тяжелые вертела с нанизанными на них странными вытянутыми курицами. Руки женщин почернели от пепла, лица раскраснелись от пламени. По лбу струился пот, смешиваясь с сажей и придавая им диковатый и страшно-ватый вид, превращая в нечто среднее между животными и демонами. Ранкстрайл подумал, что их работа, наверное, была едва ли не тяжелее работы прачки. Иногда прачкам приходилось зимой, в дикий холод, выдалбливать отверстия во льду и полоскать в них белье, зато они видели небо и деревья. Когда Ранкстрайл вошел, ослепленный солнечным светом во внутреннем дворике, он не заметил этих странных существ, сливавшихся с полутенями кухни. Мальчик повернулся и вопросительно посмотрел на мать, но и та казалась растерянной. Кухарка не могла не поглумиться над их удивлением.

— Это женщины гомункулов, — высокомерно пояснила она, закатывая глаза с видом человека, который с вершин своей образованности снисходит до объяснения чего-либо самой что ни на есть бестолочи, — тех, что работают в рудниках.

Растерянное выражение Ранкстрайла и его матери ничуть не изменилось, и кухарка пустилась в дальнейшие объяснения, насколько хорошо гомункулы и их женщины переносят темноту, жару и тесноту. Им это даже нравится, представьте себе. Они как раз и подходят для тех работ, которых нормальные люди не выдерживают...

Перевод с итальянского Людмилы Криппа

альбом

«безделюшки»

В мире вещей

Вера Бройде



Лаврентьева Е.
БЕЗДЕЛЮШКИ:
Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века.

М.: Этерна, 2011. – 252 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-480-00239-3

Изобретение рекламировалось как «путь к богатству» и «полезнейший подарок для юношества», продавалось по очень привлекательной цене: одна штука стоила 70 копеек, а если вы покупали сразу три, то – обратите внимание на выгоду – 1 рубль 80 копеек. Уже руки чешутся поскорее открыть посылку, разделившись с желтоватой бумагой, сургучными печатями и мелкими гвоздиками. А внутри – она, патентованная за № 19401, касса-копилка: «служит для накопления 10-копеечных монет, открывается только по накоплении полных 5 рублей», и – заметьте – «всегда указывает количество собранных денег», приучая всех тем самым «к правильным и постоянным сбережениям». Разве не чудо?

И таких обычных вещей, лишь сейчас кажушихся чудесными – умильными, смешными, причудливыми, страшно неудобными и очаровательными, – в этой книге собрано несколько сотен. Не думайте, что они все свалены в кучу и пылятся в одной большой комнате, как в каком-то ангаре. Человек, задумавший написать книгу о БЕЗДЕЛЮШКАХ (как говорили в XIX веке) – с историями для каждой (в словах и картинках), с ценами (которые давно недействительны) и с подробным перечнем адресов магазинов (хотя многих магазинов тех уже нет), – ведь этот человек просто не способен на такого рода неряшливость, неаккуратность и забывчивость. Елена Лаврентьева – писатель и культуролог – разумеется, все бережно и любовно расставила по полкам. Хотя... нет, слово «полки» не подходит: полка – это что-то маленькое, а в книге – «Косметический кабинет» (тут есть чашка с полочкой для усов и копоушка – «практический инструментик для содержания уха в чистоте», подкладки для полноты бюста и предохранители для корсета). Всякому ясно, что раздел под названием «Женские рукоделия» займет пару комнат, а «Модные аксессуары» – чердак, гостиную и весь длинный-длинный коридор. Здесь даже есть целая глава, посвященная одним только щеткам, – и, Бог мой, какая это глава! Вероятно, вы и не подозревали, как изящно изгибается щетка для мытья самоваров, как мудро закруглена та, что предназначена для чистки кастрюль и сковородок, и как трогательно об этом сообщали сто лет назад продавцы: «...чтобы хорошенько вычистить внутренние края посуды, что особенно важно в том случае, если кушанья подгорели».

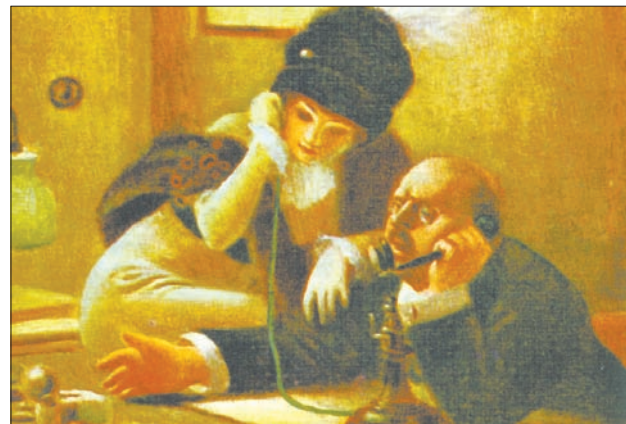
Честное слово, не нужно быть женщиной, и даже хозяйкой не обязательно быть – чтобы получить удовольствие от разглядывания кухонной утвари, посуды и столовых приборов, большую часть которых сейчас не то что не используют в обиходе, а даже и не знают о их былом существовании. Дело, кстати, не в том, что в книге говорится о тех вещах, которыми пользовались члены королевских семей, банкиры или просто буржуа. Вовсе нет – многое из того, о чем рассказывает Лаврентьева, что вызывает восторг и удивление сейчас, тогда было привычным для всякого: чиновника, горничной, врача, молодого повесы или учительницы.

Ну, как будто вы заглядываете в квартиру кого-то из них, пока жильцы на работе или ушли на прогулку, и, открыв рот, обнаруживаете на кухне: несколько разновидностей машинок для чистки вишен и вынимания сердцевин из яблок (ведь мы же хотим, чтобы при срезе получилась звездочка), ножницы для разрезания веток винограда, щипцы для подачи спаржи и отдельные вилки для сардин, устриц, жаркого, твердого и мягкого сыров, а еще «сбивалки американские для соусов, с воронкой для прованского масла», блюда для редисок и – куда же без нее? – лопатка для икры с серебряной ручкой. Ну, ладно, положим, лопатка была не в каждом доме, но вот машинки для чистки вишен – редкостью не были, это факт.

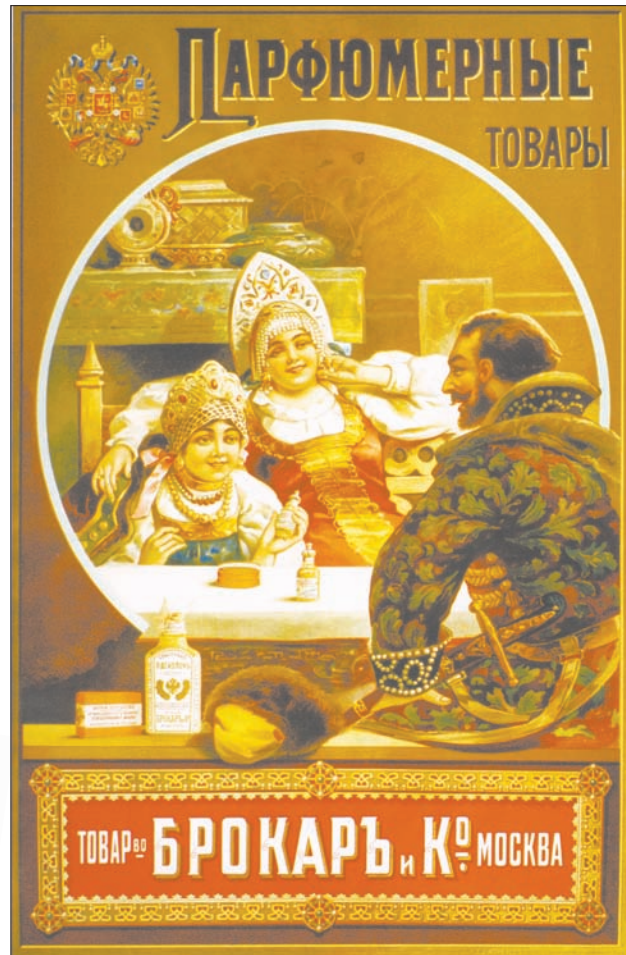
«Утверждают, что с проведением телеграфов и телефонов искусство писать письма, – в чем женщины были такие мастерицы, – совершенно погибло. Но, судя по тому, какое внимание обращается теперь на почтовую бумагу и вообще на все письменные принадлежности, это мнение неверно, и власть всецельной моды проявляется даже и в этой области». Да, это глава – для тех, кому канцелярские принадлежности шепчут на ухо нечто большее, чем всем прочим людям. Очень-очень приятная компания: Набоков, Богданович, Цветаева, Серов и ... вы. А вокруг – дорожные чернильницы-обманки в виде лейки и сифона (бульдога, кошки, птиц или человечков), специальные валики и маленькие коробочки для марок, уморительные приборы для запечатывания писем, опасные с виду разрезательные ножи и тончайшие карандаши и перья в причудливых эмалированных футлярах.



Ножницы для разрезыванья веток винограда



1932. Предохранители, прикрѣпляющиеся къ корсету, необходимо для высокихъ боковъ, въ 4 планки—65 к., въ 5 планокъ—75 к.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Программа Италии — Почетного гостя XXIV ММКВЯ

Отправная точка — Италия: прекрасная солнечная страна и Почетный гость XXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки. История Апеннинского полуострова, его причудливая форма, напоминающая старинный сапожок — изящный, как словесность, и не только поэтическая, но и прозаическая. Чтобы убедиться в этом, гости выставки должны отправиться, во-первых, в «Литературное кафе» — к стенду Италии, а во-вторых — в Итальянский институт культуры, расположенный неподалеку.

7 сентября
12.00
Какая она, Родина? Читает Патриция Кавалли. Знаменитая поэтесса Патриция Кавалли открывает программу Италии на XXIV ММКВЯ чтением поэмы «Родина». Ее поэзию русскому читателю представят директор итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста и президент Ассоциации итальянских издателей Марко Полилло (на плазменной панели — перевод поэмы, сделанный Александрой Петровой).

8 сентября
12.00
Молодая русская и итальянская литература. Во встрече с молодыми итальянскими писателями Пьердоменико Баккаларио

и Марко Инноченти участвуют писатель Захар Прилепин и президент Фонда СЭИП Сергей Филатов. Модератор — президент Ассоциации итальянских издателей Марко Полилло.

15.00
Как говорить о филологии? Беседа философа Маурицио Феррариса, директора Итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста и Ирины Прохоровой, главы издательства «Новое литературное обозрение». Отправной точкой станет последняя книга Феррариса «Философия для дам» — оригинальный словарь, рассказывающий о различных аспектах жизни. Ирина Прохорова представит и другие книги Феррариса.

16.00
Эмоции. 2.0. Чувства, страсти и отношения в литературе нового тысячелетия. Участвуют Андреа де Карло и Сандро Веронези: редакторы Мария Архангельская и Дарья Андреева. Разговор о том, как меняются способы рассказа о межличностных отношениях, поведут писатели Андреа де Карло и Сандро Веронези: их знаменитые романы «Она и Он» и «Тихий Хаос» построены как раз на перекличке голосов, чувств и мыслей персонажей. Российские издатели пред-

ставят и новые книги — «О нас троих» Андреа де Карло и «Х и Y» Сандро Веронези.

19.00
Атлас Италии. История, места, города. Участвуют Пьердоменико Баккаларио, Андреа де Карло, Марко Инноченти, Маурицио Феррарис, Сандро Веронези. Авторы создают новую карту Италии, повествуя о местах символических и определяющих нечто важное лично для каждого. Что послужит отправной точкой? Возможно, это будет Турин Маурицио Феррариса, или Килморе Кове, существующее только в фантазии Пьердоменико Баккаларио, или итальянская Америка Андреа де Карло, или Прато Сандро Веронези, или Пиза Марко Инноченти...

9 сентября
12.00
Молодая Италия. Разговор Алессандро Д'Авенция и Симоны Винчи с Григорием Аростовым и Евгением Москвиным. В дебютных книгах итальянских участников встречи фигурируют юные персонажи: дети в романе «О детях ничего не известно» Симоны Винчи и подростки в романе «Белая как молоко, красная как кровь» Алессандро Д'Авенция. Молодые российские писатели Григорий Аростов и Евгений Москвин обсудят с итальянскими коллега-

ми «литературный взгляд» на будущие поколения.

15.00
Детективная литература: автор и его герой — альтер эго? «Круглый стол» с участием писателей Джанрико Карофильо, Грации Верасани, Татьяны Устиновой. Джанрико Карофильо представит читателям своего главного персонажа — адвоката Гвидо Гуэррьери, а Грация Верасани расскажет о своем — частном детективе Джорджии Кантини: оба они — герои популярных циклов детективных романов.

19.00
Атлас Италии. Истории, места, города. Участвуют Патриция Кавалли, Алессандро Д'Авенция, Грация Верасани, Симона Винчи. Вторая встреча, посвященная тому, как итальянская идентичность раскрывается через географию: сегодня на карте — Палермо Алессандро Д'Авенция, Тоди Патриции Кавалли и целых две Болоньи: как город — у Грации Верасани и как провинция — у Симоны Винчи.

10 сентября
12.00
Как рассказывать о науке? Участвуют Бруно Арпайя и Джулио Джорелло. Философ науки Джулио Джорелло и автор работы «Энергия вакуума» Бруно

Арпайя исследуют различные возможности разговора о науке с современным читателем: в журналистике и в художественной литературе, в сугубо научных и в самых популярных изданиях.

15.00
Рассказы об истории: Италия и Армения. Участвуют Антония Арслан, Франко Кардини, Джованни Гауйта. История часто оставляет после себя сложные, темные, а иногда даже жестокие следы: от драматических событий геноцида армянского народа и истории армянской диаспоры до темных сторон средневекового христианства.

19.00
Атлас Италии. История, места, города. Участвуют Бруно Арпайя, Антония Арслан, Джулио Джорелло, Джанрико Карофильо. Третья встреча, посвященная географии Италии: с севера до юга, от центра к западу. Остановки в пути — Неаполь Бруно Арпайя, Падуя Антонии Арслан, Бари Джанрико Карофильо, Рим Джулио Джорелло.

11 сентября
12.00
Крестьянские истории XX века: рассказывает Валерио Массимо Манфреди. О том про-

шлом, что определяет сегодняшний день: для создания последнего романа «Отель Бруни» (эпическое повествование о первых 150 годах жизни Италии) писатель черпал вдохновение в истории деревенской Италии прошлого века.

15.00
Эмоции. 2.0. Чувства, страсти и отношения в литературе нового тысячелетия. Выступает Звева Казати Модильяни. Разговор об эволюции итальянского общества, о динамике межличностных отношений, об изменениях в человеческом поведении.

16.00
Италия—Россия: такие далекие и такие близкие. Дискуссию об отношениях между Россией и Италией ведет писатель и славист Серена Витале.

19.00
Атлас Италии. Истории, места, города. Участвуют Франко Кардини, Звева Казати Модильяни, Валерио Массимо Манфреди, Серена Витале. Завершается символическое литературное путешествие по Италии. Последние точки на карте — Милан Звевы Казати Модильяни, Эмилия Валерио Массимо Манфреди, Бриндизи Серены Витале и Флоренция Франко Кардини.

Все к авторам!

Не устающая баловать своих посетителей занимательными новшествами XXIV Московская международная книжная выставка-ярмарка этой осенью представит новую зону — авторскую площадку, целиком отведенную под общение книголюбов с писателями и не только.
В первый день ММКВЯ, 7 сентября, там пройдет

презентация книги рассказов архимандрита Тихона, в которой примут участие министр культуры Александр Авдеев, писатель Александр Проханов, режиссеры Иван Охлобыстин и Павел Лунгин, телеведущий Леонид Парфенов и музыкант Константин Кинчев, после чего пройдет встреча с Захаром Прилепиным

и Германом Садулаевым. Во второй день гости ярмарки смогут посетить «круглый стол» «Писатель и время», на котором сборник «Между молотом и наковальней. Союз советских писателей СССР» обсудят писатели Лев Аннинский, Мариэтта Чудакова и Андрей Турков, послушать лекцию Н.Громовой «Советский литературный быт 1920—

1950-х гг.», поучаствовать в дискуссии «Страхи. Мужские и женские стратегии поведения» с участием Татьяны Москвиной, Натальи Соколовской и Дмитрия Быкова. На третий день в авторской зоне ожидаются итальянские гости — писатели Сандро Веронези и Андреа де Карло и «круглый стол» «Мир ребенка глазами

писателя» с Людмилой Улицкой, Мариам Петросян и Светланой Сорокиной.
В субботу книголюбов ждут встречи с Эдуардом Успенским, Григорием Остером и Элизабет Гилберт, а также «круглый стол» «Современная отечественная фантастика», участие в котором примут мэтры оной — Дмитрий Глуховский, Сергей

Лукьяненко, Марина Семенова и другие. В воскресенье Михаил Веллер и Сергей Минаев будут спорить на тему «Современные властители дум — кто они?», Дэн Браун — рассказывать о тайнах и подписывать книги, а завершат программу авторской площадки встречи с Людмилой Улицкой и Сергеем Юрским.

Новости

Что читать в Башкортостане

В течение года в сельских поселениях Башкортостана откроется 67 модельных библиотек — сообщила главный специалист-эксперт отдела культурно-просветительской работы Министерства культуры РБ Венера Тулебаева на республиканском совещании по вопросам создания модельных библиотек. На сегодняшний день в Башкортостане функционируют 84 такие библиотеки, причем 34 из них были открыты в прошлом году. Каждая из модельных библиотек имеет свой статус и определенную функциональную направленность: есть юношеские, краеведческие, этнические библиотеки, центры правовой информации, центры изучения языка и литературы, а также мемориальные библиотеки, выполняющие функции музея. *«При условии открытия этих библиотек в запланированные сроки, в этом году количество модельных библиотек в республике составит 10% от общего числа. Это очень хороший показатель»,* — сказала Венера Тулебаева.

Подарок Эвенкии

Библиотеки Эвенкии получают уникальное пополнение в свои фонды — в муниципальный районный коллектор поступили 800 экземпляров Библии на эвенкийском языке с приложением аудиодиска «Библия для детей». Первое на эвенкийском языке собрание священных христианских текстов было выпущено благодаря деятельности московского Института перевода Библии — организации, занимающейся изданием книг для неславянских народов России. Над переводом Библии на исчезающий эвенкийский язык специалисты из Института лингвистических исследований РАН трудились более десяти лет. Теперь Библии будут распространены по всем поселкам Эвенкии и попадут не только в библиотеки, но и в школы, родовые общины, учреждения культуры и православные церкви.

Культура русской речи

Молодые русскоязычные поэты из Азербайджана, Армении и Грузии, самому младшему из которых 17, а самому старшему — 30 лет, примут участие в Международном конкурсе «Русская речь», который будет проводиться в Грузии с 15 сентября (начало приема заявок) по 15 декабря. По словам организаторов

конкурса — культурно-просветительского союза «Русский клуб», поэты совершенно свободны в выборе формы и темы представляемых стихотворений. Все их работы будет оценивать региональное и международное жюри. Помимо *«укрепления межнациональных литературных связей»* и *«формирования ценностного отношения молодежи к русскому языку и культуре России»*, главная цель проводимого конкурса — настаивают его инициаторы — *«возрождение и укрепление среди молодежи интереса к русскому слову, к культуре русской речи, популяризация русской речи»*.

Берестяное слово

Уникальная книга, выполненная на бересте, появилась в Ярославском музее-заповеднике. «Слово о полку Игореве», изданное таким необычным способом, подарил музейщикам художник из Рыбинска Александр Кокорин.

Татьяна Гулина, старший научный сотрудник музея-заповедника: *«Конечно, книги дарил музею и Лихачев, и последний очень ценный подарок — книга академика Зализняка, который доказал подлинность “Слова о полку Игореве”. И новый дар А.В. Кокорина — это очень ценное и достойное пополнение этой замечательной коллекции по “Слову” в нашем музее»*.

Александр Кокорин занимается изготовлением бересты и печатью на ней уже не одно десятилетие. Подходящее сырье приходится отбирать очень тщательно. Чтобы найти нужную березку, нужно пройти несколько километров. Заготовка ведется в мае-июне, важен и возраст дерева. В одном листе находится пять слоев бересты 35-летней березы. Береста — это относительно новый материал, пригодный для печати, говорит рыбинский художник: *«Существует несколько материалов, на которых человек наносил изображения и текст: это бумага (Китай), папирус (Египет), рисовая бумага (Юго-Восточная Азия), европейский пергамент. Вот появился новый материал, на котором с тем же качеством можно напечатать рисунок и текст. И появилось это в Ярославской губернии»*.

Идея создания уникальной книги появилась у Александра Кокорина, когда он вместе с сотрудниками музея-заповедника готовился к тысячелетию города и создавал открытку на бересте с семью изображениями «Слова о полку». Музейщики уверены: берестяная книга станет библиографической редкостью, ведь ее тираж — всего 100 экземпляров. При этом,

как пояснил художник, двух одинаковых книг быть не может, поскольку одинаковых листов бересты в природе не существует.

Вкусно поест

8 августа в Брянской областной библиотеке имени Тютчева открылась выставка кулинарной литературы для любителей вкусно готовить и вкусно есть. На этой выставке представлены книги, в которых любой желающий сможет найти тысячи рецептов по заготовке ягод и фруктов, овощей и грибов, мяса и рыбы. Также посетители узнают, как готовить и хранить варенья, джемы, компоты, соки и вина. По словам сотрудников библиотеки, литература, представленная на выставке, адресована самому широкому кругу читателей — и тем, кто любит вкусно поест, и тем, кто это вкусное любит готовить.

В воде не тонет

Следующим летом книжная индустрия сделает подарок всем любителям приобщиться к изящной словесности в ванне или бассейне — на рынке появится первая в мире водостойкая книга. Технологию, предохраняющую краску от разрушения, а бумагу — от промокания и разрывов, книгоиздатели позаимствовали у австралийских банкиров, которые защищают подобным способом купюры от износа и подделки. Сколько будет стоить водонепроницаемая книга, пока не уточняется, но срок ее «жизни», по замыслу разработчиков, будет в два раза дольше, чем у обычных бумажных изданий. Первым в мире водонепроницаемым художественным произведением станет триллер «The Greater Bad», а первым в мире водонепроницаемым литератором, соответственно, — его автор, британец Алан Корк.

Худший июль

По сообщению журнала The Bookseller, ссылающегося на результаты мониторинга Nielsen BookScan, на печатную книжную продукцию в июле жители Британии потратили всего 111,5 миллиона фунтов стерлингов, что на 8% меньше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года и при этом на 6% больше по сравнению с июнем этого года. Такой результат — худший для второго летнего месяца за последние семь лет. Продажи в количественном отношении снизились за четыре недели на 6% (по сравнению с июлем 2010

года) и составили 15,8 миллиона экземпляров, а средняя цена выросла на 1% (примерно восемь пенсов) — до 7,05 фунта.

В то время как произведения художественной литературы занимают верхние строки в чартах продаж электронных книг не только местных подразделений мировых ритейлеров вроде Amazon Kindle, Apple iBooks, но и, например, Waterstone's, аналогичный сегмент печатной продукции причиняет все большее беспокойства участникам книжного рынка. Так, если отслеживать картину продаж пяти тысяч книг-бестселлеров, то на романы из их числа в совокупности было потрачено на 16% меньше по сравнению с июлем 2010 года. И даже если не учитывать успех прошлогодней летней новинки — издания «Утраченного символа» Дэна Брауна в мягкой обложке для массового рынка, спад составляет 13%. Продажи романов в переплете снизились на 5%, а в мягкой обложке — на 17%.

На сегмент нон-фикшн в печатном варианте — если судить по тем же пяти тысячам бестселлеров — приходится на 9% больше денег, нежели в июле прошлого года. В немалой степени этому поспособствовали книги кулинарной тематики, рост продаж которых — благодаря нескольким хитам — составил внушительные 45%.

Чужой Онегин

На прошлой неделе Басманный суд Москвы удовлетворил иск Сергея Кузина к семи столичным книжным магазинам и взыскал с торговых точек 84 тысячи рублей за незаконную продажу школьного сочинения «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение», входящего в один из сборников.

Еще 23 года назад, готовясь к вступительным экзаменам в вуз, Кузин написал несколько сочинений по произведениям русских классиков. Было среди них и упомянутое... Все эти работы на протяжении последних лет активно — и незаконно — публикуются в популярных сборниках для школьников и абитуриентов.

Кузин (который, к слову, сам — адвокат) требовал взыскать с каждого из семи магазинов по 10 тысяч рублей за нарушение авторских прав и столько же — за моральный ущерб. В результате нарушение исключительных прав суд оценил в 70 тысяч рублей, а моральный вред — в 14 тысяч рублей, так что иск удовлетворен частично.

О публикации своих текстов в сборниках сочинений для школьников и абитуриентов адвокат узнал случайно — еще в 2003 году. С тех пор ему удалось выиграть 75 исков к различным книжным магазинам и издательствам. Даже претендуя на минимальную компенсацию в размере 10 тысяч рублей, по примерным подсчетам, он отсудил за последние восемь лет около миллиона рублей. Впрочем, Кузин отрицает, что его волнует лишь материальная сторона дела, отмечая, что в результате многолетних судебных тяжб добился резкого сокращения количества контрафактных изданий соответствующей тематики на книжных полках магазинов: *«Я надеюсь, что издательства и магазины будут более щепетильны при использовании результатов интеллектуальной деятельности»*.

Черная полоса «Зебры»

Михаил Жванецкий подал в Пресненский суд Москвы иск о нарушении авторских правкстолічномуиздательству «Зебра Е». Претензия касается двухтомника «Магазин Жванецкого» — антологии рассказов российских сатириков XX века, выпущенного в 2008 году. В книгах, как утверждает писатель, без разрешения были опубликованы его рассказы и миниатюры (по поводу количества источников расходятся во мнениях: по версии РАПСИ, речь идет о 70 произведениях Жванецкого, а по данным газеты «Известия» — лишь о дюжине). Согласно материалам суда, сатирик претендует на компенсацию материального вреда в размере двукратной стоимости экземпляров произведений — более 360 тысяч рублей, и морального вреда — 50 тысяч рублей.

Генеральный директор «Зебры Е» Игорь Смолин так прокомментировал ситуацию: в 2006 году Жванецкийсначаладалсвое согласие на публикацию двухтомника, а затем резко его отозвал. Разногласия начались из-за оформления издания — сатирик был против заголовка «Самый главный М.М. Жванецкий» на обложке книги, кроме того, он хотел сократить число собственных произведений в сборнике.

Представители Жванецкого уточнили, что двухтомник уже оказывался в центре судебных разбирательств. В первый раз сатирик подал в суд на «Зебру» в 2008 году — и отсудил 600 тысяч рублей за нарушение авторских прав суд оценил в 70 тысяч рублей, а моральный вред — в 14 тысяч рублей, так что иск удовлетворен частично.

вариант двухтомника — изданный в 2006 году. А разбираться в деталях будет суд — в начале сентября.

Знакомьтесь, Бразилия!

Министерство культуры запустило масштабную программу, направленную на поддержку перевода и переиздания бразильских авторов, — заявил генеральный консул Бразилии во Франкфурте Цезарь Амарал. На приобщение зарубежного читателя к бразильской изящной словесности бразильской литературы будет пушено 7,6 миллиона долларов США. Программа будет действовать до 2020 года, она является частью правительственной стратегии по распространению бразильской литературы — надо отметить, что Бразилия входит в десятку крупнейших мировых книгоиздателей. *«Сегодня наша страна является ключевым игроком на международной арене. И стратегически очень важно обратить внимание всего мира на нашу культуру и литературу во всем разнообразии их диалектов»,* — заявил Ана де Холанда, министркультурыБразилии, на литературном фестивале Festa Liter ria Internacional de Paraty (FLIP). *«Программа по поддержке переводчиков поможет мировой обществу увидеть не только стремительный экономический рост Бразилии, но и ее растущее культурное богатство»,* — добавил Юрген Боос, директор Франкфуртской книжной ярмарки, Почетным гостем которой Бразилия будет в 2013 году.

Первый интернет-центр

12 августа в рамках празднования Дня Ялты в Центральной городской библиотеке имени А.П. Чехова официально откроется интернет-центр. Он создан при поддержке посольства США на Украине — в прошлом году городская библиотека им. А.П. Чехова оказалась в числе шести других в стране, которые выиграли конкурс на получение денежного гранта в сумме 6500 долларов. Как рассказало на пресс-конференции вице-мэр города Елена Юрченко, проект осуществлялся в рамках американской программы «Интернет для читателей публичных библиотек» (LEAP). Елена Юрченко подчеркнула, что ялтинский библиотечный интернет-центр станет первым в своем роде в городе и вызовет интерес у самого широкого круга пользователей, в частности у людей пожилого возраста.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Блаво Р.
Книга, защищающая от порчи и сглаза.
М.: БММ, 2011. – 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-423-1

Важенин А.Г.
Обществознание: Учеб. пособие. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8125-0

Важенин А.Г.
Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Нач., сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8075-8

Важенин А.Г.
Практикум по обществознанию: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8130-4

Введение в психологию инвалидности: Учебник / Под ред. О.В.Красновой.
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 336 с. – (Б-ка психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0581-4, ISBN 978-5-9936-0029-1

Володарский Э.
Вольф Мессинг: Видевший сквозь время.
СПб.: Амфора, 2011. – 511 с. 9050 экз. (п) ISBN 978-5-367-01996-4

Горелов А.А.
Основы философии: Учебник. – 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8068-0

Дубков В.Ф.
Парацеллариум: Секрет второй половины.
Тверь: Паблишбук, 2011. – 240 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905391-01-9

Ильин А.А.
Логика: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 385 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1334-7

Кашел Дж.
Стральная машина для мозгов: Как научиться

эффективно управлять своими мыслями и добиваться намеченных целей / Пер. с англ.

М.: Олимп-Бизнес, 2011. – 256 с. (п) ISBN 978-5-9693-0125-2

Корнилова Т.В., Смирнов С.Д.
Методологические основы психологии: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 483 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1320-0

Либерман Д.Дж.
Как узнать лжеца за 5 минут / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Психолог. приемы Дэвида Либермана). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47875-0

Немов Р.С.
Общая психология: В 3 т.: Т.2: Познавательные процессы и психические состояния: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – 1007 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1385-9

Немов Р.С.
Психологическое консультирование: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 575 с. – (Основы наук). ISBN 978-5-9916-1321-7

Немов Р.С., Алтунина И.Р.
Социальная психология: учебник.

М.: Юрайт, 2011. – 427 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1349-1

Обществознание: Учебник / С.С.Гусев, Б.И.Липский, Е.М.Сергейчук и др.; Под ред. Б.И.Федорова.

М.: Юрайт, 2011. – 412 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1392-7

Огурцов А.П.
Платон-математик.
М.: Голос, 2011. – 375 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91932-005-0

Панфилова А.П.
Теория и практика общения: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8186-1

Платон.
Диалоги / Пер. с древнегреч.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 237 с. – (Книга на все времена). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064744-6, ISBN 978-5-271-36303-0

Плахов В.Д.
Норма и отклонение в обществе: Философско-теоретическое введение в социальную этологию.
СПб.: Изд-во Юрид. ин-та, 2011. – 775 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-86247-109-X

Психология для направления «Экономика»: Учебник / Е.А.Соловьева, И.В.Троицкая, О.Б.Годлиник и др.; Под ред. Е.А.Соловьевой, И.В.Троицкой.
М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6893-0

Психология инвалидности: Хрестоматия / Сост. О.В.Красновой.
М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 352 с. – (Б-ка психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0580-7, ISBN 978-5-9936-0028-4

Скотт А.
Код майя: 2012 / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Социальные и классич. бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49038-7

Сухов А.Н.
Социальная психология: Учебник. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7779-6

Творогова Н.Д.
Психология: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: МИА, 2011. – 576 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0043-2

Урунтаева Г.А.
Психология дошкольного возраста: Учебник.
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6774-2

Хатсон Д., Лукас Дж.
Минута на размышление: Простой способ добиться успеха в переговорах / Пер. с англ.

М.: Олимп–Бизнес, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9693-0185-6

Холостова Е.И.
Социальная работа: История, теория и практика: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 905 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1389-7

Шарма О.
Беседы о цели и смысле жизни: Кн. 2 / Пер. с англ.
М.: Саттва, Профиль, 2011. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903851-43-0

Религия

Варнава (Санин), монах.
Исцеление вечностью.
М.: Духов. преображение, 2011. – 448 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-87966-074-5

Рафаил (Карелин), архимандрит.
Умение умирать, или Искусство жить.
М.: Изд-во Моск. Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2011. – 448 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0164-3

История. Исторические науки

Абрашкин А.А.
Арийские корни Руси. Предки русских в Древнем мире.
М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 480 с. – (Арийская Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49571-9

Артемов В.В., Лубченков Ю.Н.
История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник. – 15-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 360 с. – (Сред. проф. образование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8033-8

Беккер К.Ф.
Мифы Древнего мира / Пер. с нем.

М.: Эксмо, 2011. – 672 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50038-3

Берия Л.П.
«С атомной бомбой мы живем!»: Секретный дневник 1945–1953 гг.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 288 с. – (Спецхран. Сенсацион. мемуары). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0252-4

Бибб Дж.
Две тысячи лет до нашей эры: Эпоха Троянской войны и исхода Хаммурапи и Авраама, Тутанхамона и Рамзеса / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2011. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4967-1

Буровский А.М.
Апокалипсис XX века: От войны до войны.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – (100 лет в аду. Трагич. история XX века). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-48216-0

Васильев Л.С.
История Востока: Учебник: В 2 т. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2011. – (Магистр). 1000 экз. (п)

Т.1: 722 с. ISBN 978-5-9916-1327-9

Т.2: 788 с. ISBN 978-5-9916-1390-3

Вовина-Лебедева В.Г.
История Древней Руси: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6985-2

Губарев В.К.
100 великих пиратов.
М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5774-6

Долгополов Н.М.
Главный противник: Тайная война СССР.

М.: Эксмо, 2011. – 336 с.: ил. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48882-7

Иванов А.А.
Владимир Пуришкевич: Опыт биографии правового политика (1870–1920) / Науч. ред. И.В.Алексеева.
М.: СПб.: Альянс-Архео, 2011. – 448 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98874-055-1

Исаев А.В.
Иной 1941: От границы до Ленинграда.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 416 с.: ил. – (Война и мы). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49705-8

История российской монархии.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Подарочные издания. Рос. императорская б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48586-4

Котляровы М. и В.
Таинственная Кабардино-Балкария.

Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2011. – 592 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93680-446-5

Кун Н.
Легенды и мифы Древней Греции.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 512 с.: ил. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02395-6

Оказов И.
Аббасидские байки: Багдадские халифы и их подданные.
М.: Фортуна ЭП, 2011. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0048-1

Пикард Л.
Викторианский Лондон: Жизнь города / Пер. с англ.
М.: Изд-во О.Морозовой, 2011. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-057-0

Полтавская битва 27 июня 1709 года: Документы и материалы / Отв. ред. Е.Е.Рычаловский.
М.: РОССПЭН, 2011. – 807 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1347-5

Прозоров Л.
Евпатий Колыврат.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 256 с. – (Арийская Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48052-4

Прозоров Л.
Кавказский рубеж Руси.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Арийская Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48495-9

Прозоров Л.
Русь языческая.
М.: Яуза-пресс, 2011. – 544 с. – (Арийская Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0212-8

Прокофьева Е.В.
Лучшие истории любви XX века.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 540 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069920-9, ISBN 978-5-271-30601-3

Пыхалов И.В.
Великая обогланная война.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 416 с. – (Великая обогланная война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48169-9

Редькин П.
История России на службе Кремля: Ложь как принцип.
М., 2011. – 166 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-85302-275-8

Соловьев В.Р.
Последний солдат империи: Юрий Дмитриевич Маслюков в воспоминаниях современников.

М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50107-6

Соловьев С.М.
История России с древнейших времен.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074276-9, ISBN 978-5-271-35789-3

Солонин М.
22 июня: Анатомия катастрофы.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50389-6

СССР – Германия: 1939–1941: Секретные документы / Под ред. Ю.Г.Фельштинского.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50365-0

Суворов В., Солонин М.
Бей первым! / Авт.-сост. Д.Хмельницкий.
М.: Яуза-пресс, 2011. – 384 с. – (Правда Виктора Суворова). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0249-4

Суворов В.
Запретная правда Виктора Суворова / Ред.-сост. Д.С.Хмельницкий.
М.: Яуза-пресс, 2011. – 320 с. – (Великая Отечественная: неизвестная война). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0276-0

Суворов В., Буровский А.
Союз звезды со свастикой: Встречная агрессия.
М.: Яуза-Пресс, 2011. – 480 с. – (Правда Виктора Суворова). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0272-2

Травин Д., Маргания О.
Модернизация: От Елизаветы Тюдор до Егора Гайдара.
М.: АСТ, Астрель; СПб.: Terra Fantastica, 2011. – 764 с. (п) ISBN 978-5-17-074320-9, ISBN 978-5-271-35920-0, ISBN 978-5-7921-0823-3

Уткин А.
Неизвестный Черчилль: «Я легко довольствуюсь самым лучшим».
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 608 с. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49842-0

Цыб С.В.
Древнерусское времяисчисление в «Повести временных лет». – 2-е изд., испр.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-630-3

Экономика. Экономические науки

Бартенев С.А.
История экономических учений: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 478 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0001-9, ISBN 978-5-16-004968-7

Вылкова Е.С.
Налоговое планирование: Учебник.

М.: Юрайт, 2011. – 639 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1352-1

Гаврилов Д.А.
Проектно-сметное дело: Учеб. пособие.
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 352 с.: ил. – (ПРОФИль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-144-8, ISBN 978-5-16-003373-0

Григорьев М.Н., Долгов А.П., Уваров С.А.
Логистика: Продвинутый курс: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 734 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1368-2

Ермасов С.В., Ермасова Н.Б.
Страхование: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 703 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1366-8

Каджаева М.Р., Дубровская С.В.
Банковские операции: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6827-5

Клинова М.В.
Государство и частный капитал: От теории к практике взаимодействия в европейских странах.
М.: Магистр, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0188-7

Код денег и богатства / Сост. Е.Д.Слепцова.

Якутск: Илгэ, 2010. – 504 с. 1000 экз. (о)

Конотопов М.В., Сметанин С.И., Тебекин А.В.
Экономическая история с древнейших времен до наших дней: Учебник. – 12-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 640 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1288-3

Коршунов В.В.
Экономика организации (предприятия): Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 392 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1397-2

Котлер Ф.
Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 211 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1645-9

Макроэкономика: Учебник / Под ред. С.Ф.Серегиной.
М.: Юрайт, 2011. – 522 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1328-6

Мацусита К.
Миссия бизнеса / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2011. – 189 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1602-2

Мельников В.П., Смоленцев В.П., Схиртладзе А.Г.
Управление качеством: Учебник / Под ред. В.П.Мельникова. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8212-7

Менеджмент: Учебник / Е.В.Песоцкая, О.В.Русецкая, Л.А.Трофимова и др.; Под ред. А.Н.Петрова.
М.: Юрайт, 2011. – 641 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1194-7

Моргунов Е.Б.
Управление персоналом: Исследование, оценка, обучение: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 561 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1398-9

Мрочковский Н., Толкачев А.
Экстремальный тайм-менеджмент.
СПб.: Скифия, 2011. – 292 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-55-8

Новый план счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и Инструкция по его применению.
М.: Эксмо, 2011. – 112 с. – (Законы и кодексы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49132-2

Осипов Г.В., Лисичкин В.А., Корягин Н.Д.
Менеджмент: Учебник.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 528 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-188-7, ISBN 978-5-16-004909-0

Пансков В.Г.
Налоги и налогообложение: Теория и практика: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 680 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1168-8

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.
Аудит: Учебник / Под ред. В.И.Подольского. – 7-е изд. стереотип.
М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8211-0

Попов А.М., Сотников В.Н.
Экономико-математические методы и модели: Учебник / Под ред. А.М.Попова.
М.: Юрайт, 2011. – 479 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1378-1

Портер М.
Конкурентная стратегия: Методика анализа отраслей и конкурентов / Пер. с англ. – 4-е изд.
М.: Альпина паблшкер, 2011. – 453 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1605-3

Романов А.А., Синяева И.М., Поляков В.А.
Маркетинговые коммуникации: Учебник.
М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0194-0, ISBN 978-5-16-004217-6

Серяков С.Г.
Микроэкономика: Учебник.
М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0186-3, ISBN 978-5-16-004733-1

Синяева И.М.
Маркетинг: Теория и практика: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 652 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1287-6

Сутгловбв Е.Е., Жарылгасова Б.Т., Савин В.Ю.
Бухгалтерский учет и аудит: Учебник.
М.: Титан эффект, 2011. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91957-001-2

Тебекин А.В.
Управление качеством: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 371 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1355-2

Финансы и кредит: Учебник / Под ред. О.В.Соколовой. – 2-е изд., перearб., доп.
М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 912 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0196-2, ISBN 978-5-16-004887-1

Форбс С., Эймс Э.
Спасет ли нас капитализм?: Экономика эпохи iPod / Пер. с англ.
М.: Альпина паблшерз, 2011. – 394 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1608-4

Политика (современное политическое положение государств)

Илюхин В.И.
Путин: Правда, которую лучше не знать.
М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Проект «Путин»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0002-6

Караулов А.В.
Русский ад-2: Встреча с дьяволом.
М.: Алгоритм, 2011. – 336 с. – (Полит. тайны XXI века). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0014-9

Комков С.К.
Кремлевский Сурок.
М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Кремлев. триллер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0028-6

Комков С.К.
Тень Большого брата над Москвой.
М.: Алгоритм, 2011. – 304 с. – (Кремлев. триллер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0015-6

Матвейчев О.А.
Что делать, Россия?: Прорывные стратегии третьего тысячелетия.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50793-1

Попцов О.М.
Аншланг в Кремле: Свободных президентских мест нет.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 640 с. – (Полит. тайны XXI века). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46933-8

Ранкс К.
Мировая война XXI века.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49910-6

Так говорил Жириновский: О себе, о других, о стране / Худож. Г.Мурышкин.
М.: Эксмо, 2011. – 184 с.: ил. – (Так говорят). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48853-7

Так говорил Путин: О себе, о народе, о Вселенной / Худож. Г.Мурышкин.
М.: Эксмо, 2011. – 184 с.: ил. – (Так говорят). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48822-3

Государство и право

Абдурахманова И.В.
История государства и права зарубежных стран: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, Академцентр, 2012. – 480 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004890-1

Авакьян С.А.
Конституционное право России: Учеб. курс: Учеб. пособие: В 2 т.: Т. 2. – 4-е изд., переаб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 928 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-095-8, ISBN 978-5-16-004156-1

Административные процедуры и контроль в свете европейского опыта / Под ред. Т.Я.Хабриевой, Ж.Марку.
М.: Статут, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0768-2

Афанасьев С.Н., Зайев А.И.
Гражданское процессуальное право: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 602 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1396-5

Баглай М.В.
Конституционное право Российской Федерации: Учебник. – 9-е изд., изм., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-186-3, ISBN 978-5-16-004907-6

Братановский С.Н.
Конституционное право России: Учебник. – 2-е изд.
М.: РИОР, ИНФРА-М, 2011. – 375 с. – (Высш. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-369-00664-1, ISBN 978-5-16-004541-2

Гетьман-Павлова И.В.
Международное частное право: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 511 с. – (Учебники ГУ–ВШЭ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1300-2

Гомола А.И.
Гражданское право: Учебник. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8209-7

Градостроительный кодекс Российской Федерации.
М.: Проспект, КноРус, 2011. – 144 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-392-02578-7

Делопроизводство: Образцы, документы. Организация и технология работы: Более 120 документов / В.В.Галахов, И.К.Корнеев, Г.Н.Ксандопуло и др.; Под ред. И.К.Корнеева, В.А.Кудряева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2011. – 480 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02336-3

Жарова А.К.
Правовая защита интеллектуальной собственности: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.В.Мальцевой.
М.: Юрайт, 2011. – 373 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1347-7

Зубарев С.М., Казакова В.А., Толкаченко А.А.
Уголовно-исполнительное право: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 435 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1365-1

Ивакин В.Н.
Гражданское право: Общественная часть: Краткий курс лекций. – 5-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 226 с. – (Хочу все сдать!). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9916-1232-6

Исаев М.А.
История государства и права зарубежных стран: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 957 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1192-3

Комкова Г.Н., Колесников Е.В., Афанасьева О.В.
Конституционное право зарубежных стран: Учебник. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 409 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1298-2

Комментарий к Кодексу Российской Федерации об административных правонарушениях / Под общ. ред. Н.Г.Салищевой. – 7-е изд.
М.: Проспект, 2011. – 1296 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02513-8

Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации / Отв. ред. А.М.Нечаева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 559 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0956-2

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Ю.В.Грачева, Г.А.Есаков, А.К.Князькина и др. – 3-е изд.
М.: Проспект, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02539-8

Корнеева И.Л.
Наследственное право Российской Федерации: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 364 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1406-1

Костромин Л.П.
Моя жизнь – разведка.
М.: Детектив-пресс, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89935-094-8

Крохина Ю.А.
Бюджетное право России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 460 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1305-7

Кулапов В.Л., Малько А.В.
Теория государства и права: Учебник.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 384 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-192-4, ISBN 978-5-16-004938-0

Лаптева Л.Е., Медведев В.В., Пахалов М.Ю.
История отечественного государства и права: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 634 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1304-0

Международное частное право: Учебник: В 2 т.: Т. 1: Общая часть / Отв. ред. С.Н.Лебедев, Е.В.Кабатова.
М.: Статут, 2011. – 400 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0767-5

Научно-практический комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: В 2 т.: Т.2: Чч. 3-4 ГК РФ / Под ред. Т.Е.Абовой, М.М.Богуславского, А.Г.Светланова.
М.: Юрайт, 2011. – 679 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1062-9

Научно-практический комментарий к Земельному кодексу Российской Федерации с постатейными материалами и судебной практикой / С.А.Боголюбов, Е.А.Галиновская, А.В.Мазуров и др.; Под ред. С.А.Боголюбова. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 694 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1256-2

Некрасов С.И.
Конституционное право Российской Федерации: Краткий курс лекций. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 168 с. – (Хочу все сдать!). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9916-1261-6

Нудненко Л.А.
Конституционное право России: Учебник.
М.: Юрайт, 2011. – 581 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1326-2

Определение Верховного Суда Российской Федерации по делам об оспаривании нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, 2010: Сб. / Сост. Л.А.Калининой, Ю.С.Бондаревой; Отв. ред. В.М.Лебедев.
М.: Норма, 2011. – 640 с. 8700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-184-9

Определение Кассационной коллегии Верховного Суда Российской Федерации по гражданским делам, 2010: Сб. / Сост. Г.В.Манохиной, О.А.Кокаревой; Отв. ред. В.М.Лебедев.
М.: Норма, 2011. – 528 с. 8700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-199-3

Пешин Н.Л.
Муниципальное право Российской Федерации: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 462 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1364-4, ISBN 978-5-9692-1206-0

Право Европейского Союза / Под ред. С.Ю.Кашкина. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 1119 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1329-3

Правоведение: Учебник / Под ред. С.И.Некрасова.
М.: Юрайт, 2011. – 693 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1332-3

Пузаков С.Я.
Трудовое законодательство РФ: Практ. справочник.
М.: Юрайт, 2011. – 609 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1335-4

Пчелинцева Л.М.
Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 848 с. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-178-8, ISBN 978-5-16-004850-5

Решения Верховного Суда Российской Федерации по гражданским делам (первая инстанция), 2010: Сб. / Сост. Н.К.Толчеева, Н.М.Соколовой; Отв. ред. В.М.Лебедев.
М.: Норма, 2011. – 752 с. 8700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-190-0

Рыженков А.Я., Мелихов В.М., Шаронов С.А.
Трудовое право России: Учебник / Под общ. ред. А.Я.Рыженкова. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 541 с. – (Бакалавр). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1213-5

Семенова М.В., Ястребов А.С.
Нематериальные ресурсы: Оценка и правовое регулирование в процессе коммерциализации.
СПб.: Политехника, 2011. – 444 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7325-0952-6

Титов А.А.
Жилищное право Российской Федерации: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 498 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1212-8

Титов А.А.
Комментарий к Жилищному кодексу Российской Федерации. – 9-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 541 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-916-1257-9

Толкушкин А.В.
Таможенное дело: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 551 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1147-3

Уголовный кодекс Российской Федерации.
М.: Проспект, КноРус, 2011. – 176 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02626-5

Уголовно-процессуальное право Российской Федерации: Учебник / Отв. ред. П.А.Лупинская. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 1088 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-181-8, ISBN 978-5-16-004081-3

Чаннов С.Е.
Муниципальное право: Краткий курс лекций. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 188 с. – (Хочу се сдать!). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9916-1376-7

Шахрай С.М., Клишас А.А.
Конституционное право Российской Федерации. – 3-е изд., доп.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 736 с. (п) ISBN 978-5-373-04173-7

Шеменева О.Н., Фильченко Д.Г.
Арбитражный процесс: Краткий курс лекций. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 167 с. – (Хочу все сдать!). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9916-1342-2

Шумилов В.М.
Международное экономическое право: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 612 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1372-9

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.Б.
Танки СССР в бою 1919–2011: Три бестселлера одним томом.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 704 с.: ил. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49269-5

Барятинский М.Б.
«Трехэтажный» американец Сталина: Танк М3 «Генерал Ли»/ «Генерал Грант».
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-699-49808-6

Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / С.Б.Варющенко, В.С.Гостев, Н.М.Киришин и др.; Под ред. Н.М.Киришина. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 320 с.

– (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8247-9

Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.А.Трефилов, И.М.Башлыков, О.В.Бердышев и др.; Под ред. В.А.Трефилова.

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5315-8

Белый И.Ю.
Производство по делам о военных преступлениях в органах международного уголовного правосудия (проблемы становления и перспективы развития): Монография.

М.: За права военнослужащих, 2011. – 288 с. – (Право в Вооруженных силах. Вып. 123). 1100 экз. (п) ISBN 978-5-93297-127-7

Виноградов С.Е.
Броненосец «Слава»: Непообеженный герой Моонзунда.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 176 с.: ил. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-699-49080-6

Драбкин А., Исаев А.
Броненосец «Слава»: 22 июня. Черный день календаря.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50388-9

Ильин А.
Книга, которая спасет вам жизнь: Как не заблудиться в лесу, как не утонуть на открытой воде, как подать сигнал бедствия, что делать в первые минуты аварии, что есть, когда есть нечего.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49707-2

Калинин Н.Б.
Дивизия СС «Reich» в боях под Москвой: Документы и факты.
Тверь: Паблшбук, 2011. – 172 с. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-9902667-1-1

Кершоу Р.
1941 год глазами немцев. Березовые кресты вместо Железных / Пер. с англ.
М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 544 с.: ил. – (Вторая Мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48547-5

Котельников В.Р.
«Максим Горький»: Взлет и падение воздушного колосса.
М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 1600 экз. (п) ISBN 978-5-699-49272-5

Морозов М.Э., Кулагин К.Л.
Подводные крейсера Сталина: Советские подлодки типов П и К.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-699-47895-8

Патянин С.В.
«Наглые» крейсера – охотники за рейдерами.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 2200 экз. (п) ISBN 978-5699-48494-2

Постарёв А., Горбунова Л.
Полярная авиация России. 1914–1945: Кн. 1.
М.: Paulsen, 2011. – 592 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98797-026-3

Призывник-2011: Рекомендации Союза комитетов солдатских матерей России.
М.: Эксмо, 2011. – 336 с. – (Советы опытных людей). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-48187-3

Суворов С.В.
Боевые машины пехоты БМП-1, БМП-2 и БМП-3: «Братская могила пехоты» или супероружие?
М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-48204-7

Федосеев С.Л.
Самые первые танки: «Дьявол идет!».
М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 1600 экз. (п) ISBN 978-5-699-48536-9

Харук А.И.
Ненавистная «Рама» Fw 189: Лучший самолет-разведчик Второй мировой.
М.: Коллекция, Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-699-46580-4

Харук А.И.
«Разрушители» Люфтваффе Bf 110, Me 210, Me 410.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. 1600 экз. (п) ISBN 978-5-699-49661-7

Щербаков В.Л.
Подводные камикадзе: Боевые «пиявки» Второй Мировой.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49771-3

Якубович Н.В.
МиГ-29: Истребитель «невидимок».
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 112 с.: ил. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-699-48556-7



2 Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Мельников В.П., Клейменов С.А., Петраков А.М.
Информационная безопасность: Учеб. пособие / Под ред. С.А.Клейменова. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8207-3

Милютин А., Болушевский С.
7 научных прорывов России и еще 42 открытия, о которых нужно знать.
М.: Эксмо, 2011. – 264 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48379-2

Михеева Е.В.
Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8164-9

Михеева Е.В.
Практикум по информа-ционным технологиям в профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 2566 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8165-6

Михеева Е.В.
Практикум по информатике: Учеб. пособие. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8117-5

Михеева Е.В., Титова О.И.
Информатика: Учебник. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8118-2

Физико-математические науки

Башмаков М.И.
Математика: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8018-5

Дмитриева В.Ф.
Задачи по физике: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8121

Дмитриева В.Ф.
Физика: Учебник. – 14-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 646 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8122-9

Кудинов А.А.
Гидрогазодинамика: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, 2011. – 336 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004730-0

Математика и информатика:
Учебник / Ю.Н.Виноградов, А.И.Гомола, В.И.Потапов и др. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8197-7

Мерер Х.
Диффузия в твердых телах: Монография / Пер. с англ.
Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 536 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91559-067-9

Митюшов Е.А., Берестова С.А.
Теоретическая механика: Учебник. – 2-е изд., перераб.
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7981-3

Неделько В.И., Хунджуа А.Г.
Физика: Учеб. пособие.
М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7126-8

Попов А.М., Сотников В.Н.
Теория вероятностей и математическая статистика: Учебник / Под ред. А.М.Попова.
М.: Юрайт, 2011. – 440 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1290-6

Спирина М.С., Спирин П.А.
Теория вероятностей и математическая статистика: Учебник. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8210-3

Тимофеева И.Л., Сергеева И.Е., Лукьянова Е.В.
Вводный курс математики: Учеб. пособие / Под ред. В.Л.Матросова.
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7960-8

Хокинг С.
Мир в ореховой скорлупке / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, 2011. – 218 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01992-6

Эрдеди А.А., Эрдеди Н.А.
Теоретическая механика: Сопротивление материалов: Учеб. пособие. – 12-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8200-4

Химические науки

Аналитическая химия:
Учебник / Ю.М.Глубоков, В.А.Головачева, Ю.А.Ефимова и др.; Под ред. А.А.Ищенко. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8177-9

Габриелян О.С., Остроумов И.Г.
Химия: Учебник. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8124-3

Габриелян О.С., Лысова Г.Г.
Химия в тестах, задачах и упражнениях: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8123-6

Хомченко И.Г.
Общая химия: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Новая волна, Издатель Умеренков, 2011. – 464 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7864-0113-5, ISBN 978-5-94368-003-8

Науки о Земле

География:
Учебник / Е.В.Баранчиков, С.А.Горохов, А.Е.Козаренко и др.; Под ред. Е.В.Баранчикова. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8120-5

Короновский Н.В.
Геология России и сопредельных территорий: Учебник.
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7435-1

Познер В., Брайан К., Ургант И.
Одноэтажная Америка.
М.: Зебра Е, 2011. – 448 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-604-9

Управление, организация и планирование
геологоразведочных работ: Учеб. пособие для вузов / В.И.Лисов, З.М.Назарова, В.И.Шендеров и др.; Под ред. В.И.Лисова, З.М.Назаровой. – 2-е изд., перераб., доп.
Волгоград: Ин-Фолио, 2011. – 496 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-50-6

Биологические науки

Биология:
Пособие для поступающих в вузы: В 2 т. / Н.В.Чебышев, С.В.Кузнецов, С.Г.Зайчикова и др.; Под ред. Н.В.Чебышева. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Новая волна, Издатель Умеренков, 2011. 5000 экз. (о)

Т.1: 500 с. ISBN 978-5-7874-0077-0, ISBN 978-5-94368-018-2

Т.2: 448 с. ISBN 978-5-7864-0078-7, ISBN 978-5-94368-019-9

Бондаренко О.Б., Михайлова И.А.
Палеонтология: В 2 т.: Т. 2: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7434-4

Гайворонский И.В.
Анатомия и физиология человека: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7794-9

Герман И.
Физика организма человека / Пер. с англ.
Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 992 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 978-5-91559-057-0

Константинов В.М., Резанов А.Г., Фадеева Е.О.
Общая биология: Учебник / Под ред. В.М.Константинова. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8119-9



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Баннов М.Д., Масаков В.В., Плюснина Н.П.
Специальные способы сварки и резки: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7775-8

Брюханов О.Н., Мелик-Аракелян А.Т., Коробко В.И.
Основы гидравлики и теплотехники: Учебник. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7778-9

Клепников В.В., Бодров А.Н.
Технологическая оснастка: Учеб. пособие.
М.: Форум, 2011. – 608 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-420-7

Реслер И., Хардерс Х., Беккер М.
Механическое поведение конструкционных материалов: Учеб. пособие / Пер. с нем.
Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 504 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91559-081-5

Селевцов Л.И., Селевцов А.Л.
Автоматизация технологических процессов: Учебник.
М.: Академия, 2011. – 352– (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5960-0

Стародубцев Ю.Н.
Магнитомягкие материалы: Энциклопед. словарь-справочник.
М.: Техносфера, 2011. – 664 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-259-5

Схиртладзе А.Г., Сковрцов А.В.
Технологические процессы автоматизированного производства: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Высш.. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6980-7

Энергетика

Калугин Н.Г.
Электропитание устройств и систем телекоммуникаций: Учебник / Под ред. Е.Е.Чаплыгина.

М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6857-2

Подкин Ю.Г., Чикуров Т.Г., Данилов Ю.В.
Электротехника и электроника: В 2 т.: Т. 1 / Под ред. Ю.Г.Подкина.
М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7147-3

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Дорофеев В., Костылева Т.
Принцип Касперского: Телохранитель Интернета.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Б-ка «Коммерсантъ. Люди»). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49120-9

Новожилов Е.О., Новожилов О.П.
Компьютерные сети: Учеб. пособие.
М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6978-4

Сапков В.В.
Информационные технологии и компьютеризация делопроизводства: Учебник. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8185-4

Фуфаев Э.В., Фуфаев Д.Э.
Базы данных: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8180-9

Хореев П.Б.
Объективно-ориентированное программирование: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.
М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8091-8

Горная промышленность

Ялтанец И.М.
Справочник по гидромеханизации. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Горн. книга, 2011. – 737 с.: ил. – (Теория и практика открытых горн. и строит. работ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98672-219-1

Машиностроение

Гольдберг И.Е.
Пути оптимизации литевой оснастки: Ее величество литевая форма. – 2-е изд., доп.
СПб.: Науч. основы и технологии, 2011. – 352 с.: ил. – (Золотой фонд конструктора). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91703-018-0

Химическая промышленность

Фахльман Б.
Химия новых материалов и нанотехнологии: Учеб. пособие / Пер. с англ.
Долгопрудный: Интеллект, 2011. – 464 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91559-029-7

Транспорт. Освоение космического пространства

Гулевская Л.
1961: Космос наш.
М.: Эксмо, 2011. – 208 с. –

(Люди в космосе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48172-9

Кузнецов А.С.
Слесарь по ремонту автомобилей (моторист): Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8083-3

Мак-Кахил Э., Чайдиз Дж., Хейнес Дж.Х.
Jeep Grand Cherokee 2005–2009: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер Паблишинг, 2011. – 296 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93392-204-9

Организация перевозок грузов:
Учебник / В.М.Семенов, В.А.Болотин, В.Н.Кустов и др.; Под ред. В.М.Семенова. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8214-1

Томский В.С.
Неизвестный Королев: Главный конструктор будущего.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49129-2

Финкель А.Е.
Как общаться с работниками ГИБДД (по состоянию на 1 мая 2011 г.).
М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Бардачок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49468-2

Этцольд Г.Р.
VW T4: Garavalle. Transporter. Multivan. California: Ремонт и техобслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер Паблишинг, 2011. – 344 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-202-5

Строительство

Перельмутер А.В., Сливкер В.И.
Расчетные модели сооружений и возможность их анализа. – 4-е изд., перераб.
М.: СКАД СОФТ, 2011. – 736 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903683-12-3

Синянский И.А., Манешина Н.И.
Проектно-сметное дело: Учебник. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Академия, 2011. – 560 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6219-8

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Бабаев Ю.А., Петров А.М.
Бухгалтерский учет в торговле и общественном питании: Учеб. пособие.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 352 с. + CD-R. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0185-8, ISBN 978-5-004584-9

Быстров С.А.
Экономика и организация ресторанного бизнеса: Учеб. пособие.

М.: Форум, 2011. – 464 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-530-3

Дубровская Н.И.
Кулинария: Лаб. практикум: Учеб. пособие.

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6922-7

Захаренко О.В.
Одежда и обувь для домашних животных.

М.: Мир книги, 2011. – 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03979-9

Ильина М.Г. **Товароведение непродовольственных товаров: Практикум: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7468-9

Качурина Т.А. **Контрольные материалы по профессии «Повар»: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7144-2

Коник Н.В. **Товароведение продовольственных товаров: Учеб. пособие.**
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 416 с. – (ПРОФИль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-108-0, ISBN 978-5-16-002977-1

Корнеев Н.В., Корнеева Ю.В., Емелина И.А. **Технология гостиничного сервиса: Учебник.**
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5809-2

Мартынов В.Л. **Украшение блюд и праздничного стола.**
Минск: Харвест, 2011. – 208 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 985-16-8813-1

Силаева М.А. **Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник. – 6-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 528 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8070-3

Сладкова О.В. **Вязание на спицах.**
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.: ил. – (100 лучших идей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071775-0, ISBN 978-5-271-32651-6

365 рецептов блюд на гриле / Отв. ред. Е.Левашева.
М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (365 вкусных рецептов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49344-9

Школа шитья: От раскройя до отделки / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 487 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070432-3, ISBN 978-5-271-31387-5

Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Справочник по пестицидам (токсиколого-гигиеническая характеристика): Вып. 1 / Под ред. В.Н.Ракитского.
М.: Агрорус, 2011. – 960 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903413-12-6

Пищевая промышленность

Кузнецова Л.С., Сиданова М.Ю. **Технология и организация производства кондитерских изделий: Учебник. – 3-е изд., испр., доп.**
М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8203-5

Медицинская литература

Акопов В.И. **445 актуальных вопросов по судебной медицине. – 6-е изд.,**

перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 415 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1094-0

Аксенов А.П. **Энциклопедия знахаря.**
М.: АСТ, 2011. – 751 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071739-2

Арлин Э., Муркофф Х.Э., Хатауэй С.Э. **Что ожидать: Во время беременности и при родах, в первый год жизни малыша, от ребенка в возрасте до трех лет / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1424 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071317-2, ISBN 978-5-271-32307-2

Афанасьев В.В., Лукьянова И.Ю., Баранцевич Е.Р. **Фармакология и клиническое применение холинотропных средств пресинаптического действия: Руководство для врачей.**
СПб.: Искусство России, 2011. – 133 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98361-105-4

Бегун П.И. **Биомеханическое моделирование объектов протезирования: Учеб. пособие.**

СПб.: Политехника, 2011. – 464 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7325-0914-4

Большая энциклопедия: Здоровье женщины / М.А.Изотова, Ю.А.Матюхина, В.П.Мицью и др.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 544 с. – (Жизнь и здоровье). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04081-5

Бубновский С.М. **Болят колени: Что делать?**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-44017-7

Бубновский С.М. **Грыжа позвоночника – не приговор.**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47805-7

Бубновский С.М. **Остеохондроз – не приговор!**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47800-2

Бубновский С.М. **Правда о тазобедренном суставе: Жизнь без боли.**
М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45122-7

Волокитина Т.В., Бральнина Г.Г., Никитинская Н.И. **Основы медицинских знаний: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8036-9

Голованов И.И. **Неординарный взгляд на сердце и сосуды, на их работу, на кровообращение в целом.**
М.: Гарант, 2011. – 115 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-99016-674-5

Дикуль В.И. **3 лучшие системы от боли в спине.**
М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48352-5

Елизарова Н.В. **Раннее развитие: Просто, как 1,2,3.**
М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49334-0

Ильина Т.А. **Лесные грибы, ягоды и травы: Иллюстрированная энциклопедия.**
М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Подарочные издания. Красота и здоровье). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49802-4

Инфекционные болезни:

Учебник для вузов / Под ред. Н.Д.Ющука, Ю.Я.Венгерова. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 704 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2044-7

Карлов В.А. **Неврология: Руководство для врачей. – 3-е изд., перераб., доп.**
М.: МИА, 2011. – 664 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1876-4

Комяков Б.К. **Урология: Учебник.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 464 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2041-6

Корнакова Е.Е. **Медицинская паразитология: Учебник. – 2-е изд., испр.**
М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8078-9

Лучевые методы диагностики болезней сердца / М.Телен, Р.Эрбел, К.-Ф.Крейтнер и др.; Пер. с нем.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 408 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-754-5

Лытаев С.А., Пуговкин А.П. **Основы медицинских знаний: Учеб. пособие.**
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9602-9

Маслов В.А. **Сестринское дело при инфекционных заболеваниях: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7783-3

Миркин В.И. **Как похудеть и не набрать вес снова: Рецепты, советы, специальные формулы самовнушения: Уникальная авторская методика похудения и омоложения.**
М.: Центрполиграф, 2011. – 285 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02659-0

Носс И.Н. **Психодиагностика: Учебник.**
М.: Юрайт, 2011. – 439 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1354-5

Профессиональные болезни: Учебник / Н.Ф.Измеров, В.Г.Артамонова, Р.Ф.Афанасьева и др.; Под ред. Н.Ф.Измерова.
М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6904-3

Сафонов Н.Н. **Полный атлас лекарственных растений.**
М.: Эксмо, 2011. – 312 с.: ил. – (Красота и здоровье). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47555-1

Тульчинская В.Л. **Сестринский уход при детских заболеваниях: Учеб. пособие.**
М.: ИНФРА-М, Академцентр, 2011. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004953-3

Ужегов Г.Н. **Народная медицина: Самая полная энциклопелия.**
М.: Эксмо, 2011. – 1088 с. – (Подарочные издания. Красота и здоровье). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48332-7

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Бикташева Д.Л., Гиевая Л.П., Жданова Т.С. **Менеджмент в туризме: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 272 с. – (ПРОФИль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-118-9, ISBN 978-5-16-003087-6

Голощапов Б.Р.
История физической культуры и спорта: Учебник. – 8-е изд., перераб.
М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8001-7

Начинская С.В. **Спортивная метрология: Учебник. – 3-е изд., испр.**
М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8079-6

Петров П.К. **Информационные технологии в физической культуре и спорте: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8082-6

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Асанова И.М., Дерябина.О. **Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7179-4

Васильевых И.П. **Уроки русского языка: 7 класс: Пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой, В.В.Львова «Русский язык. 7 класс» / Под ред. С.И.Львовой.**

М.: Мнемозина, 2011. – 333 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-346-01720-2

Воителева Т.М., Орг А.О., Мачулина М.А. **Русский язык: Сб. упражнений для 11 класса / Под ред. Т.М.Воителевой.**

М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Базовый уровень). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7735-2

Все домашние задания: 5 класс: Решения, пояснения, рекомендации / Т.О.Колий, Н.А.Гырдымова, Е.С.Каневский и др. – 5-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2011. – 896 с. – (Все дом. задания). 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41681-3

Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. **Культурология: Учеб. пособие.**
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-256-8, ISBN 978-5-16-004915-1

Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. **Педагогика: Учебник / Под ред. В.И.Загвязинского.**
М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7161-9

Звонников В.И., Чельщикова М.Б. **Современные средства оценивания результатов обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8077-2

Ионкис Г. **Золото Рейна: Сокровища немецкой культуры: Очерки и эссе.**

СПб.: Алетейя, 2011. – 432 с. – (Рус. зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-447-2

Кокоренко В.Л., Кучукова Н.Ю., Маргошина И.Ю. **Социальная работа с детьми и подростками.**
М.: Академия, 2011. – 256 с.

– (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6963-0

Литература: 11 кл. (базовый уровень): Практикум / С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова и др.; Под ред. И.Н.Сухих. – 2-е изд.

М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8084-0

Основы безопасности жизнедеятельности: 5 кл.: Учебник / В.В.Поляков, М.И.Кузнецов, В.В.Марков и др. – 13-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2011. – 143 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-358-09623-3

Панфилова А.П. **Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8074-1

Суций С.Я. **Атлас российской культуры.**
М.: Дрофа, Изд-во ДИК, 2011. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-09779-7, ISBN 978-5-8213-0584-8

Тертычный А.А. **Жанры периодической печати: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0616-1

Толстикова И.И. **Мировая культура и искусство: Учеб. пособие.**
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-253-7, ISBN 978-5-16004916-8

Шамин С.М. **Куранты XVII столетия: Европейская пресса в России и возникновение русской периодической печати.**

М.; СПб.: Альянс-Архео, 2011. – 352 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98874-058-2

Литература по филологическим наукам

Александр Блок: Исследования и материалы: Т. 4 / Отв. ред. Н.Ю.Грякалова.
СПб.: Пушкинский дом, 2011. – 624 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91476-031-8

Англо-русский. Русско-английский словарь АBBYY Lingvo Student + электронная версия для скачивания.
М.: АBBYY Press, 2011. – 664 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00065-5

Антонова Е.С., Воителева Т.М. **Русский язык и культура речи: Учебник. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8163-2

Баско Н.В., Андреева И.В. **Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики.**
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 448 с. – (Настольные словари рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01140-5

Бузанов В.В. **Практическая грамматика разговорного английского языка: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8090-1

Букчина Б.З. **Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка.**
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 432 с. – (Настольные словари

рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01139-9

Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. **Английский язык: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8129-8

Дроздова Т.Ю., Тоткало Н.В. **Everyday Vocabulary + Grammar: For Intermediate Students: Учеб. пособие.**
СПб.: Антология, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п) – На англ. яз. ISBN 978-5-94962-187-5

Жирков Г.В. **Предсмертная цензурная неделя Л.Н.Толстого: Астаповская драма.**

СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2011. – 148 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-8465-1048-7

И.С.Тургенев: Новые исследования и материалы: Вып. 2 / Отв. ред. Н.П.Генералова, В.А.Лукина.
М.: СПб.: Альянс-Архео, 2011. – 538 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98874-057-5

Иванова Е.В. **Лексикология и фразеология современного английского языка: Учеб. пособие.**
М.: Академия, 2011. – 352 – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6986-9

Кабулянский В.А., Савельева К.Г. **Словарь английских фразеологических сочетаний: Включает 1000 фразеологизмов: Учеб. пособие.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 223 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-061363-2, ISBN 978-5-271-24878-8, ISBN 978-5-4215-0800-7

Климзо Б.Н. **Ремесло технического переводчика: Об английском языке, переводе и переводчиках научно-технической литературы. – 3-е изд., испр., доп.**
М.: Р.Валент, 2011. – 488 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-93439-314-5

Коваленко Ю. **Парижские встречи: Беседы с Василием Аксеновым.**
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 96 с.: ил. – (Критика и эссеистика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-896-3

Космин В.В., Космина О.А. **Англо-русский словарь дорожника.**
М.: Инфра-инженерия, 2011. – 640 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0036-7

Кривоносов Ю. **Михаил Булгаков: Фотолетопись жизни и творчества.**
М.: Эксмо, 2011. – 264 с. – (ВИП-персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43462-6

Крысин Л.П. **Иллюстрированный словарь иностранных слов.**
М.: Эксмо, 2011. – 864 с.: ил. – (Иллюстрированные словари и энциклопедии). 31 500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49114-8

Левина М.С., Самсонова О.Б., Хараузова В.В. **Французский язык: Учебник для бакалавров.**
М.: Юрайт, 2011. – 612 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1269-2

Литература: Учебник / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.: Под ред. Г.А.Обернихиной. – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 656 с. – (Сред. проф. образование). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8132-8

Литература: Практикум: Учеб. пособие / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 272 с.

#360

– (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8128-1

Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. **Прописная или строчная?: Орфографический словарь.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Б-ка словарей «Эксмо»). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49001-1

Михайлов Н.Н. **Английский язык для направлений «Сервис» и «Туризм».** – 5-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8004-8

Мюллер В.К. **Современный школьный англо-русский, русско-английский словарь: Около 120 000 слов, словосочетаний и идеоматических выражений.** М.: Цитадель-трейд, 2011. – 704 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7717-0131-8

Мюллер В.К. **Загадка де Сент-Экзюпери: Лит. расследование / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Фр. стиль). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48074-6

Петелин В.В. **Михаил Александрович Шолохов: Энциклопедия.** М.: Алгоритм, 2011. – 960 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0663-8

Раевская О.В. **Французско-русский. Русско-французский словарь ABBYY Lingvo Student + электронная версия для скачивания.** М.: ABBYY Press, 2011. – 688 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00066-2

Русский язык: Учебник / Н.А.Герасименко, А.В.Канафьева, В.В.Леденева и др.; Под ред. Н.А.Герасименко. – 10-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Сред. проф. образование). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8131-1

Сарнов Б.М. **Сталин и писатели: Кн 4.** М.: Эксмо, 2011. – 1184 с. – (Сталин и писатели). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47622-0

Степанова Т.А., Ступина И.Ю. **Английский язык для направления «Химия»: Практи. курс: Учебник. – 4-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8011-6

Теория литературных жанров: Учеб. пособие / М.Н.Дарвин, Д.М.Магомедова, Н.Д.Тамарченко и др.; Под ред. Н.Д.Тамарченко. М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6936-4

Филатьев Э. **Тайна булгаковского «Мастера ...».** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 560 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02084-9

Французско-русский. Русско-французский словарь и грамматический справочник ABBYY Lingvo Smart+. М.: Аби Пресс, 2011. – 680 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00063-1

Чиркина М.И. **Практикум по синхронному переводу с английского языка на русский (с аудиоприложением).** М.: Р.Валент, 2011. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94339-330-5

Эккерсли К.Э. **Самоучитель английского языка.** М.: Эксмо, 2011. – 768 с. + 1 CD. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48045-6



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Мысли, афоризмы и шутки выдающихся женщин / Авт.-сост. К.Душенко, Г.Манчха. – 8-е изд., перераб. М.: Эксмо, 2011. – 592 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46601-6

Мысли, афоризмы и шутки знаменитых мужчин / Авт.-сост. К.В.Душенко. – 6-е изд., перераб. М.: Эксмо, 2011. – 688 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46609-2

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А. **Субъект власти: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Маэстро детектива Чингиз Абдуллаев). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48507-9

Алданов М.А. **Самоубийство: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48614-4

Ананьев Г.А. **Иешуа, сын человеческого: Роман.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Всемир. история в романах). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5816-3

Андреева Н.В. **Райский уголок для смерти: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив-загадка). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49357-9

Аникин К.И. **Нульт.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48439-3

Арсеньева Е. **Бабочки смерти: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47209-3

Арсеньева Е. **Ее звали Лиза: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Рус. бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48841-4

Арсеньева Е. **Предвестница смерти: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Рус. бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49339-5

Афанасьев А. **Период распада: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50114-4

Ахматова А., Цветаева М. **Цветы небывшего свиданья: Стихи.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 254 с.: ил. – (Стихи любви). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074220-2, ISBN 978-5-271-35711-4

Байкалов А.Ю. **Запрещенный прием: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-48338-9

Бакланов Г. **Навеки – девятнадцатилетие: Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 704 с. – (Красная книга рус. прозы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48205-4

Бахрошин Н.А. **Галактический штрафбат: Смертники Звездных войн.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 608 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48640-3

Бахчанян В. **Записные книжки: Стихи.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 304 с.: ил. – (Записные книжки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-899-4

Белишкин Ю. **Афоризмы о мужчинах.** М.: Скифия, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-56-5

Белова М. **Римские каникулы крутых дамочек: Повесть.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-вояж). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49756-0

Белянин А.О. **Колдун на завтрак: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Альфа-книга, 2011. – 347 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0890-0

Берг Н. **Ночная смена: Лагерь живых: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 413 с.: ил. – (Эпоха мертвых. Мир Андрея Круза). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0763-7

Берсенева А. **Мурка, Маруся Климова: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Романы Анны Берсеновой). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49769-0

Берсенева А. **Яблоки из чужого рая: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Романы Анны Берсеновой). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45267-9

Бобл А. **Последняя битва: Фантаст. роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с. – (Технотьма). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073745-1, ISBN 978-5-271-34965-2

Бодров В.В. **Весь мир на блюдецке сметаны: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 409 с.: ил. 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0892-4

Богданов Г.Г. **Богдановы из Богданова: Рассказы.** Чита: Экспресс-изд-во, 2011. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9566-0272-0

Богданова И.А. **Жизнь как на ладони: Повесть: Кн. 2.** М.: Сиб. Благовзонница, 2011. – 607 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-438-3

Богомолов В. **Момент истины: В августе сорок четвертого...: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Красная книга рус. прозы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49547-4

Болдырева О.М. **Доля отцовская: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 379 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0893-1

Бондарев Ю. **Горячий снег: Роман, повесть.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49154-4

Бубела О. **Герой.** М.: Эксмо, 2011. – 576 с. – (Новые герои). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50035-2

Булгаков М.А. **Морфий: Повести, рассказы, пьесы.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49761-4

Бурыкина Ю. и С. **Русалка и Зеленая ночь: Фантаст. роман.** М.: Экслибрис, 2011. – 320 с.: ил. – (ФантМир). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4290-0009-1

Бушков А. **Сварог: Летяющие острова.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04117-1

Величко А., Калашников С. **Будем жить!** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47922-1

Вербинина В. **Похититель звезд: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Незнакомка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48839-1

Вингертер Н.М. **Женщина с повинной: Рассказы.** М.: Книж. клуб. Книгоvek, 2011. – 304 с.: ил. (п) ISBN 978-5-4224-0325-7

Винтер А. **Чарующая улыбка валькирии: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Авантюрная мелодрама). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48770-7

Вознесенская Ю.Н. **Благодарю за любовь.** М.: Лепта Книга, 2011. – 352 с. – (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-249-3

Выставной В. **Убить зону: Фантаст. роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 347 с. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073240-1, ISBN 978-5-271-34800-6

Гаркушев Е.Н. **Призраки будущего: Фантаст. роман.** М.: Экслибрис, 2011. – 320 с.: ил. – (Абсолют. фантаст. боевик). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4290-0008-4

Гармаш-Роффе Т.В. **Золотые нити судьбы: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив высш. качества). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49459-0

Гейнце Н.Э. **Князь Тавриды: Роман.** М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Всемир. история в романах). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5925-2

Глушков Р.А. **Эксперт по уничтожению: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (New R.E.A.L.I.T.Y.). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49101-8

Гоголь Н.В. **Мертвые души: Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 768 с.: ил. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48580-2

Гольман И. **Любовь заказывали?: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Муж. взгляд. Проза И.Гольмана). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48837-7

Гордон А.В. **Венгерская летающая рюмка: Рассказы, повести, воспоминания бывшего лейтенанта, а впоследствии кинорежиссера.** М.: Бослен, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91187-141-3

Готт А., фон. **Белый Дозор: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48146-0

Гравицкий А. **Аномальные каникулы: Фантаст. роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 316 с. 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-

17-073640-9, ISBN 978-5-271-36113-5

Грановский А. **Вервольф: Мастер гнева: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Новые Супергерои). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48885-8

Грибоедов А.С. **Горе от ума: Пьесы, стихотворения.** М.: Эксмо, 2011. – 800 с.: ил. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48165-1

Григорьева Л. **Звездный сад: избр. стихотворения.** СПб.: Русско-Балт. информ. центр «Блиц», 2011. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86789-418-4

Грин А. **Крысылов: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48668-7

Громов Б. **Выстоять.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (После ядерной войны. Мир Большой Тьмы. Воен. фантастика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49627-3

Данилова А.В. **Аромат желания: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Crime&private). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49243-5

Данилова А.В. **Платиновая леди: Повесть.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Crime&private). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48847-6

Демченко О.Б. **Нет чужих бед: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга., 2011. – 473 с.: ил. – (Магия фэнтези). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0888-7

Деревянко И.В. **Абсолютное оружие.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Рус. бестселлер). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48685-4

Доктор Нона. **Завидные женихи: Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48872-8

Доктор Нона. **Зайка моя! Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50064-2

Донцова Д. **Досье на Крошку Че: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Иронич. детектив Д.Донцовой). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49235-0

Донцова Д. **Королева без башни: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Иронич. детектив). 250 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48431-7

Донцова Д. **Фанера Милосская: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Иронич. детектив Д.Донцовой). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48900-8

Дроздов К.А. **Свастика в Антарктиде.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 416 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48628-1

Дроздов К.А. **Свастика среди звезд.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49712-6

Дубовский В. **Дожить до рассвета.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Боевая магия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50109-0

Евтушенко Е. **Можно все еще спасти: Сб. стихов.** М.: Эксмо, 2011. – 544 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48545-1

Жарковский С. **Я, хобо: Времена смерти.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48878-0

Жукова-Гладкова М. **Все могут королевы: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив. дам. клуб). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48856-8

Задорожный А. **Путь охотника: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49965-6

Замостьянов А.А. **Шпион против майора Пронина.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Шпион. Главная телепремьера года!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48174-3

Зверев С.И. **Мы выживем, отец! Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ ВДВ). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49592-4

Зверев С.И. **Предельные полномочия: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Спецназ ВДВ). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47605-3

Зверев С.И. **Условия диктуем мы: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Наемник. Контрактник). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48708-0

Зверев С.И. **Экстренное погружение: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ. Мор. спецназ). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49668-6

Земляной А., Орлов Б. **Войны крови: Восхождение.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49100-1

Иванович Ю. **Миры Доставки: Кн. 1: На древней земле.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 368 с. – (Рус. фантаст. боевик). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48876-6

Игнатова Н.В. **Рыцарь из Присподней: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга., 2011. – 379 с.: ил. – (Магия фэнтези). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0898-6

Измайлова И. **Любовь пиратки Карибского моря.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 256 с. – (Жен. ист. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49773-7

Ильф И., Петров Е. **Золотой теленок: Роман.** М.: Текст, 2011. – 430 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0961-0

Искандер Ф. **Золото Вильгельма: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 26 600 экз. (п) ISBN 978-5-699-49058-5

Казанцев К. **«Антикор»: Лекарство от жадности: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Оборотни в законе). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45983-2

Казанцев К. **Волчара выходит на след: Повесть.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Оборотни в законе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49772-0

Казанцев К. **Чемодан: Вокзал: Обойма: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Антикор Кирилла Казанцева). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49144-5

Казанцева А. **Ненужные подробности.** СПб.: Росток, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-085-1

Калинина Д.А.
Русалочка в шампанском: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-приключение с Д.Калининой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48766-0

Калинина Д.А.
Три красавицы на одну ночь: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив-приключение с Д.Калининой). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48608-3

Калугин А.А.
Мечта на поражение: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (S.T.A.L.K.E.R.). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-25752-2

Калугин А.А.
Мятеж обреченных: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 481 с. – (New R.E.A.L.I.T.Y.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48646-5

Каменистый А.
Девятый: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 380 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 23 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0881-8

Каралис Д.Н.
Очевидец, или Кто остался в дураках?: Избранная публицистика: Фельетоны, статьи, эссе.
СПб.: Коло, 2011. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901841-77-8

Катлас Э.
Эзко: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 376 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0217-5

Ким С.
Чужая жизнь: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Новые герои). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49391-3

Клочков С.
Фреон: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 349 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073214-2, ISBN 978-5-271-34801-3

Колычев В.Г.
Волк и семеро козлов: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Мастер криминал. интриги). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49147-6

Колычев В.Г.
Волчара, или Силовой вариант: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Мастер криминал. интриги). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-480025-8

Колычев В.Г.
Депутат, или Палач мафии: Без суда и следствия: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Мастер криминал. интриги). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48604-5

Колычев В.Г.
Лихачи, или Черный ворон, я не твой: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Мастер криминал. интриги). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48024-1

Кононов Н.
80: Книга стихов: 1980–1991.
СПб.: Инапресс, 2011. – 472 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87135-221-2

Конторович А.С.
Плацдарм «попаданцев». Десантники времени.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 416 с. 9000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49687-7

Конторович А.С.
«Черные купола»: Выстрел в прошлое.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Воен.-ист. фантастика). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49084-4

Корнев Б.Ф.
Реальная четверка: Повесть.
СПб.: Ист. иллюстрация, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89566-103-1

Корнецкий Д.А.
Рок-н-ролл под Кремлем: Кн.4: Еще Олин шпион.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 415 с. 45 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073064-3, ISBN 978-5-271-34537-1

Крамер М.
Три женских страха: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (История сильной женщины). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48271-9

Крестовский В.В.
Петербургские трущобы: Полное издание в одном томе.
М.: Альфа-книга, 2011. – 1213 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0895-5

Кудесова И.А.
Там, где хочешь: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 411 с. – (Проза: жен. род). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074556-2, ISBN 978-5-271-36208-8

Куликова Г.М.
Брюнетка в клетку: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив от Галины Куликовой). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48905-3

Куликова Г.М.
Рыцарь астрального образа: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив от Галины Куликовой). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48214-6

Куликова Г.М.
Сабина на французской диете: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив от Галины Куликовой). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48210-8

Куликова Г.М.
Сумасшедший домик в деревне: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив от Галины Куликовой). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49337-1

Куприн А.И.
Большой пудель: Повесть. Роман. Рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49671-6

Куприн А.И.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02294-2

Кускова А.
Рыжая бестия: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Ирония любви). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49151-3

Кучинская М.
Восемь минут лета: Стихотворения.
СПб.: Издво Сергея Ходова, 2011. – 224 с. (п) ISBN 978-5-98456-037-5

Лажечников И.И.
Ледяной дом: Роман.
М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 477 с. – (Золотой фонд ист. романа). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362426-8

Лазарева О.
Когда облетают розы: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49809-3

Левитина Н.С.
Великолепная корпоративная вечеринка: Роман.
М.: Центрполиграф, 2011. – 382 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02965-2

Леонов Н., Макеев А.
Ментовский крюк: Роман.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 416 с. 9000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49603-7

Леонов Н., Макеев А.
Остро заточенный удар: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49163-6

Леонов Н., Макеев А.
Охота на мачо: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (МУРy – 90 лет. Лучшие романы Н.Леонова). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48674-8

Леонов Н., Макеев А.
Первое правило опера: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (МУРy – 90 лет. Лучшие романы Н.Леонова). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49217-6

Леонтьев А.В.
Часовня погубленных душ: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Авантюр. мелодрама). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49924-3

Ливадный А.Л.
Смежный сектор: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Nee R.E.A.L.I.T.Y.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48649-6

Литвиновы А и С.
Даже ведьмы умеют плакать: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (2 звезды рос. детектива). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-38619-2

Логунова Е.И.
На сеновал с Зевсом. Шоу секс-символов: Романы.
М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Двойной смешной детектив). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48779-0

Луганцева Т.И.
Жена № 5: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-позитив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48898-8

Луганцева Т.И.
Хозяйка бешеных кактусов: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-позитив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49461-3

Лукашевич К.В.
Жизнь пережить – не поле перейти: Автобиогр. повесть из воспоминаний отрочества.
М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 397 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-424-6

Мамонова О.А.
Последняя банда: Сталинский МУР против «черных котов» Красной Горки.
М.: Детектив-пресс, 2011. – 160 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89935-100-6

Мандельштам О.Э.
Век мой, зверь мой: Сб. стихов.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49279-4

Мах М.
Взгляд василиска: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Рус. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49797-3

Махаров А., Орлов Б.
Эпицентр Тьмы.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 256 с. – (После ядерной войны. Мир Большой Тьмы. Воен. фантастика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49633-4

Машкова Д.
Женщина из прошлого: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (В поисках мечты. Проза Дианы Машковой). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49651-8

Машкова Д.
Парижский шлейф: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (В поисках мечты. Проза Дианы Машковой). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48444-7

Меламуд А., Черкасский Д., Сахалтуев Р.
Бабология.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49211-4

Мельникова И.А.
Грех во спасение: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Незнакомка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-44375-8

Мельникова И.А.
Бесы Черного Городища: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Незнакомка). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46101-1

Мириманова Е.В.
Вызов.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49689-1

Мирный С.
Ликвидаторы. Чернобыльская комедия.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48555-0

Молева С.В.
Дальний свет: Избранные стихи. Воспоминания.
СПб.: Логос, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87288-401-9

Недоруб С.
Горизонт событий: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 411 с. 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071231-1, ISBN 978-5-271-35092-4

Нестеров М.П.
На один выстрел больше: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Спецназ ГРУ). 17 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49598-6

Нестерова Н., Кетро М., Тайц А.
Волшебное настроение: Сб. рассказов.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072563-2, ISBN 978-5-271-33761-1

Олди Г.Л.
Вампиры: Легенды Не-Живых: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Легенды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-487557-4

Олефир С.М.
Когда я был маленьким, у нас была война.
СПб.: Logos, 2011. – 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87288-366-1

Орбенина Н.
Три княгини: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Интриги, тайны и любовь). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49245-9

Орлов А.
Рекс.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49584-9

Орловский Г.Ю.
Ричард Длинные Руки – курфюрст.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Баллады о Ричарде Длинные Руки). 65 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50128-1

Панишева Н.А.
Совершеннозимие: Стихи.
Вятка: О-Краткое, 2011. – 48 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91402-077-1

Парфенова А.Г.
Ярко-алое: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга,, 2011. – 408 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 14 500 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0891-7

Пахор Б.
Некрополь: Роман.
Любляна: UMco; М.: Гласность, 2011. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-961-20-5, ISBN 978-5-903780-15-0

Петров П.
Белые и черные: Роман.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 288 с. – (Жен. лики – символы веков). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03934-8

Полякова Т.В.
Все точки над i: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Авантюр. детектив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42923-3

Полякова Т.В.
Деньги для киллера: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Авантюр. детектив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46619-1

Полякова Т.В.
И буду век ему верна?: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Авантюр. детектив). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42237-1

Полякова Т.В.
Миллионерша желает познакомиться: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Авантюр. детектив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42241-8

Потапов В.
Марфа Васильевна. Таинственная юродивая. Киевская ведьма: Повести.
М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (Жен. лики – символы веков). 3500 экз. (п) SBN 978-5-486-03932-4

Радин А.
Стрингер: Летописец отчуждения.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 407 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073892-2, ISBN 978-5-9725-2043-5

Родного неба милый свет... Стихи рус. поэтов / Сост. Н.П.Рудаковой., А.Н.Маневич.
М.: Белый город, 2011. – 114 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2180-8

Романова Г.В.
Зеленые глаза викинга: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-мелодрама). 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49818-5

Рубанов А.В.
Психодел: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 409 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073570-9, ISBN 978-5-271-34996-6

Рубина Д.
Высокая вода венецианцев: Повесть, рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 176 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49286-2

Рубина Д.
На Верхней Масловке: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 208 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49156-8

Рубина Д.
Цыганка: Рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 176 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49158-2

Рыбаков А.
Взорвать прошлое: «Попаданец» ошибается один раз.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Воен.-ист. фантастика). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49696-9

Салтыков-Щедрин М.Е.
История одного города: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02452-6

Самаров С.В.
Критическая аномалия: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ ГРУ). 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49031-8

Седых К.Ф.
Даурия: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49721-8

Серова М.С.
Древнее хобби: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48977-0

Серова М.С.
Кто последний к маньяку?: Повести.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-бестселлер от М.Серовой). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49234-3

Серова М.С.
Мост исполнения желаний: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49942-7

Серова М.С.
Ну и дела!: Повести.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-бестселлер от М.Серовой). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49233-6

Серова М.С.
Мост мечты: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48978-7

Силлов Д.
Закон наемника.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 374 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073893-9, ISBN 978-5-9725-2046-6

Сквер А.
Армада: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47158-4

Соболев С.В.
Абсолютный холод.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Спецназ. Группа Антитеррор). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49600-6

Соболев С.В.
Враг моего врага: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Спецназ. Группа Антитеррор). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48524-6

Соболева Л.П.
Адам не женился на Еве: Повесть.
М.: Эксмо,2011. – 352 с. – (Детектив по особым правилам). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-49816-1

Соболева Л.П.
Бизнес-план неземной любви: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив по особым правилам). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47282-6

Соболева Л.П.
До и после конца света: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив по особым правилам). 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47281-9

Соболева Л.П.
Море остывших желаний: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив по особым правилам). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49815-4

Соболева Л.П.
Поцелованный богом: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив по особым правилам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48971-8

Соболева Л.П.
Принцесса-чудовище: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив по особым правилам). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46968-0

Соболева Л.П.
Улыбка Горгоны: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив по особым правилам). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46970-3

Солнцева Н.
Ожидай странника в день бури: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 382 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0

#360

Сухов Е.Е.
Убить по закону гор: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 384 с. — (Воров. Зона). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49641-9

Сухов Е.Е.
Уловка медвежатника: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Я — вор в законе). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49601-3

Талалаевский И.
Коломбина, Пьеро, Арлекин... Любовь! Блок – Александр Блок – Андрей Белый: Привал комедиантов.
СПб.: Алетейя, 2011. — 592 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-445-8

Тамоников А.А.
Батальон мужества: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Спецназ. Воин России. Только новые романы любимого автора). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49027-1

Тамоников А.А.
Правила мести: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Честь имею. Лучшие романы о рос. офицерах). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49257-2

Тамоников А.А.
Приказано совершить подвиг: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Спецназ. Воин России. Только новые романы любимого автора). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48031-9

Тамоников А.А.
Черный ястреб: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Честь имею. Лучшие романы о рос. офицерах). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49620-4

Тарасевич О.И.
Подарок Мэрилин Монро: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Артефакт&Детектив). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48767-7

Тармашев С.С.
Ареал. Обреченные: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 379 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073527-3, ISBN 978-5-271-34788-7

Толстой Л.Н.
Анна Каренина: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 800 с. — (Б-ка для чтения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48472-0

Торин В., Яковлев О.
Там, где фальшивые лица: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011, — 544 с. — (Боевая магия). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-50123-6

Тронина Т.
Нежность августовской ночи: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40667-8

Тронина Т.
Роза прощальных ветров: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48468-3

Тронина Т.
Фата из дождя: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48246-7

Туманова А.
Мы странно встретились: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48278-8

Тургенев И.С.
Отцы и дети. Рудин. Накануне: Романы.

М.: Эксмо, 2011. — 640 с.: ил. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49848-2

Тэффи Н.
Сказка жизни: Рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 821 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072203-7, ISBN 978-5-271-35247-8

Узунколев Ф.А.
Огнеборцы: Роман.
СПб.: Искусство России, 2011. — 440 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-131-3

Улицкая Л.Е.
Веселые похороны: Повесть.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Соврем. и классич. бестселлеры). 25 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50831-0

Успенский М.Г.
Там, где нас нет. Время Оно. Кого за смертью посылать: Романы.
М.: Эксмо, 2011. — 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49414-9

Устинова Т.В.
Всегда говори «Всегда»: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 25 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49450-7

Устинова Т.В.
Развод и девичья фамилия: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-29757-3

Федосеев Г.А.
Меченный: Повести.
М.: Вече, 2011. — 432 с. — (Сибириада). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5574-2

Филатов Л.А.
Собрание сочинений в одном томе.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 1088 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072158-0, ISBN 978-5-271-33258-6

Фирсанова Ю.А.
Рыжее братство: Возвращение: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга,, 2011. — 412 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0902-0

Чередниченко О., Шигапов А.
Москва сталкеров.
М.: Эксмо, 2011. — 224 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48370-9

Черный Саша.
Стихотворения.
М.: Эксмо, 2011. — 432 с. — (Всемир. б-ка поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49176-6

Шалыгин В.В.
Dr. Сокол: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (New R.E.A.L.I.T.Y.). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49189-6

Шардин А.
Княжна Владимирская (Тараканова), или Зацепинские капиталы: Роман: В 2 т.
М.: Мир книги, Литература, 2011. — (Жен. лики – символы веков). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03939-3

Т.1: 320 с. ISBN 978-5-486-03941-6

Т.2: 288 с. ISBN 978-5-486-03943-0

Шварц Е.Л.
Обыкновенное чудо: Пьесы, сказки.
М.: Эксмо, 2011. — 672 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44516-5

Шилова Ю.В.
Королева отморозков, или Я женщина! И этим сильна: Роман.

М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Терапия для обманутых женщин). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49901-4

Шилова Ю.В.
Откровения содержанки, или На новых русских не обижаюсь!. Осторожно: альфонсы, или Ошибки красивых женщин: Романы.
М.: Эксмо, 2011. — 512 с. — (Терапия для обманутых женщин). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48581-9

Южина М.Э.
Гнездо для купидона: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с. — (Ирония любви). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49907-6

Южина М.Э.
Свадебный марш для ловеласа: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с. — (Ирония любви). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49454-5

Ян А.
Мир полуночи: Кн. 1: Партизаны Луны.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 528 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48874-2

Зарубежная художественная литература

Ашар А.
В огонь и в воду: Роман / Пер. с фр.
М.: Мир книги, Литература, 2011. — 336 с. — (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03947-8

Бальзак Оде.
Шагреновая кожа. Евгения Гранде. Покинутая женщина. Прощенный Мельмот: Романы, повесть, новелла / Пер. с фр.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 608 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074266-0, ISBN 978-5-271-36197-5

Баяя А.
Одичание: Проза. / Пер. с чеш. О.В.Амбулатовой.
СПб.: Глобус, 2011. — 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98255-011-6

Бенцони Ж.
Спальня королевы: Роман: В 2 т.: Т. 1 / Пер. с фр. И.Крупичевой.
М.: Эксмо, 2011. — 224 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48445-4

Браун С.
Ливень / Пер. с англ. Н.Лебедевой.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Сандра Браун. Мировой мега-бестселлер). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49029-5

Браун С.
Техас! Сейдж / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Сандра Браун. Мировой мега-бестселлер). 5500 экз. (п) ISBN 978-5-699-47203-1

Браун Э.
Последние штрихи: Роман / Пер. с англ. М.Воронежской.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49460-6

Бронте Ш.
Шерли: Роман / Пер. с англ. И.Грушецкой, Ф.Мендельсовна.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 640 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02402-1

Бронте Э.
Грозовой перевал: Роман / Пер. с англ. Н.Вольпин.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01323-0

Брэддон М.Э.
Тайна леди Одли / Пер. с англ. Е.Фельдмана.
М.: ИК «Столица», АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1804-4

Буковски Ч.
Истории обыкновенного безумия: Рассказы / Пер. с англ. В.Когана, М.Немцова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 416 с. — (Интеллект. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49533-7

Валё П., Шеваль М.
Террористы: Роман. / Пер. со швед. Л.Жданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49119-3

Вейнбаум С.
Черное пламя / Пер. с яп. Я.Весина.

М.: Книж. клуб Книговек; СПб.: Северо-Запад, 2011. — 352 с. — (Малая б-ка приключений). (п) ISBN 978-5-4224-0117-8

Вестерфельд С.
Красавица / Пер. с англ. Н.Сосновской.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 416 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49511-5

Вестерфельд С.
Уродина / Пер. с англ. Н.Сосновской.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49512-2

Видок Э.
Записки Видока / Пер. с фр.
М.: ИК «Столица», АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 55 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1803-7

Вольтер.
Философские повести. Философские письма. Статьи из «Философского словаря»: Сб. / Пер. с фр.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 748 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-022484-5, ISBN 978-5-271-35344-4

Ганек Д.
Лулу смущает Бога: Роман / Пер. с англ. Е.В.Марковниковой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 348 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063515-3, ISBN 978-5-271-36136-4

Гарди Т.
Под деревом зеленым: Романы / Пер. с англ. Р.Бобровой, Н.Высоцкой, О.Холмской.
М.: Эксмо, 2011. — 640 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49979-3

Гейдер Д.
Украденный трон: Роман / Пер. с англ. Т.Кухта.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01737-5

Грегори Ф.
Земные радости: Роман / Пер. с англ. Н.Наказнюк.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 688 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48180-4

Грегори Ф.
Колдунья: Роман / Пер. с англ. В.Яковлевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 720 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48761-5

Дик Ф.К.
Бегущий по лезвию бритвы / Пер. с англ. М.Пчелинцева, О.Флегонтовой, М.Гутова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 592 с. — (Вспомнить все. Мировы Филипа Дика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47841-5

Дрюон М.
Время слепцов: Воспоминания / Пер. с фр. Л.Ефимова.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 240 с. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48933-6

Дюма А.
Королева Марго: Роман / Пер. с фр. Е.Корша.
М.: Эксмо, 2011. — 736 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49731-7

Дюма А.
Сорок пять: Роман / Пер. с фр. А.Кулишер, Н.Рыковой.
М.: Эксмо, 2011. — 768 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48632-8

Захер-Мазох Л.
Демоническая женщина: Рассказы, повести, роман / Пер. с нем. Е.Воропаева, Е.Бурмистровой.
М.: Эксмо, 2011. — 640 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49470-5

Золя Э.
Западня: Роман / Пер. с фр. М.Ромма.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 480 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01530-2

Карвер Т.
Жажда / Пер. с англ. И.Толока.
Харьков: Книж. клуб «Клуб семейного досуга», 2011. — 416 с. 20 000 экз. (п) ISBN 966-14-1270-4

Картленд Б.
Бесценный выигрыш / Пер. с англ. И.Гюббенет.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49009-7

Картленд Б.
Леди и разбойник / Пер. с англ. Т.Черезовой.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49141-4

Картленд Б.
Любовные сети / Пер. с англ. Е.Фишгойт.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-48416-4

Картленд Б.
Мудрость сердца / Пер. с англ. В.Бологовой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49528-3

Картленд Б.
На парусах мечты / Пер. с англ. Н.Лаврентьевой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49520-7

Картленд Б.
Огни Парижа / Пер. с англ. И.Гюббенет.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49593-1

Картленд Б.
Прекрасная похитительница: Роман / Пер. с англ. Т.Овсеновой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48433-1

Картленд Б.
Шелковый поцелуй / Пер. с англ. И.Гюббенет.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49136-0

Каст Ф.К.
Заговор богинь / Пер. с англ. Т.Голубевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48939-8

Кейн Р.
Пиршество демонов / Пер. с англ. Б.Жужунавы.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49514-6

Кейн Р.
Повелители стихий: Кн. 1: Злой ветер / Пер. с англ. Т.Мининой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 400 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49578-8

Кейт Л.
Падшие / Пер. с англ. И.Смирновой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-35391-0

Кирино Н.
Гротеск: Роман / Пер. с яп. С.Логачева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48913-8

Кларк А.
Песни далекой Земли / Пер. с англ.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 608 с. — (Весь Кларк). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48934-3

Коллинз У.
Женщина в белом: Роман, рассказы / Пер. с англ. Т.Лещенко-Сухомлиной, В.Кулагиной-Ярцевой.
М.: Эксмо, 2011. — 640 с. — (Зарубеж. классика). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49624-2

Козьмо П.
И в день седьмой. На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала. Вероника решает умереть: Дьявол и сеньорита Прим / Пер. с португ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 448 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-053614-6, ISBN 978-5-271-210-10-5

Кристи А.
Второй удар гонга: Детектив. произведения / Пер. с англ. Т.Чернышевой.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с.

7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49735-5

Кристи А.
Ночная тьма: Детектив. роман / Пер. с англ. Н.Емельяниковой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49435-4

Кристи А.
Паутина: Детектив. роман / Пер. с англ. Е.Волковыского.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49734-8

Кристи А.
Убийство Роджера Экройда: Детектив. роман / Пер. с англ. Т.Озерской, И.Гуровой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-48845-2

Кристи А.
Хикори-дикори: Детектив. роман / Пер. с англ. Т.Шишовой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49437-8

Ладусет Э.
Железная Маска: Роман / Пер. с фр.

М.: Мир книги, Литература, 2011. — 208 с. — (Классика приключ. романа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03945-4

Леблан М.
Приключения Арсена Люпена: Роман, рассказы / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2011. — 608 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49433-0

Лоуренс Д.Г.
Влюбленные женщины: Роман / Пер. с англ. В.Бернацкой.
М.: Эксмо, 2011. — 640 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48627-4

Маккаммон Р.Р.
Час волка / Пер. с англ. О.Колесникова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 736 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48125-5

Марр М.
Темное предсказание / Пер. с англ. И.Иванова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49532-0

Мид Р.
Академия вампиров: Кн. 6: Последняя жертва / Пер. с англ. Б.Жужунавы.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 608 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-48940-4

Мид Р.
Блюз суккуба / Пер. с англ. Е.Кац.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48937-4

Мид Р.
Дитя бури / Пер. с англ. Н.Каляевой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49530-6

Повесть о смуте годов Хэйдзи / Пер. с яп., вступ. ст., коммент., исслед. В.А.Онищенко.
СПб.: Гиперион, 2011. — 287 с.: ил. — (Лит. памятники древней Японии. VIII). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-168-5

Робертс Н.
Пляска богов / Пер. с англ. Ю.Гольдберга.
М.: Эксмо, 2011. — 416 с. — (Нора Робертс. Magic Romance). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46821-8

Робертс Н.
По праву рождения / Пер. с англ. Н.Мироновой.
М.: Эксмо, 2011. — 608 с. — (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49389-0

Робертс Н.
Разлученные смертью / Пер. с англ. Н.Мироновой.
М.: Эксмо, 2011. — 544 с. — (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48959-6

Сабатини Р.
Одиссея капитана Блада. Хроника капитана Блада / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 636 с. — (Золотой фонд мировой классики). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058473-4, ISBN 978-5-271-35117-4

Саган Ф.
Здравствуй, грусть: Романы, эссе / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2011. — 800 с. — (Б-ка всемир. литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48894-0

Сальгари Э.
Сокровище Голубых гор / Пер. с ит. Л.Мурахиной-Аксеновой.
М.: Книж. клуб Книгобек; СПб.: Северо-Запад, 2011. — 384 с. — (Малая б-ка приключений). (п) ISBN 978-5-4224-0118-5

Санд Ж.
Принцесса Конде: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Шелковая перчатка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48891-9

Сервантес С.М. ’де.
Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: Роман: Т.1: Гл. I-XXXIV / Пер. с исп.
М.: Мир книги, Литература, 2011. — 240 с. — (Шедевры мировой литературы). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03907-2

Смит К.
Портрет Мессии / Пер. с англ. Н.Рейн.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 368 с. — (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50162-5

Стивенсон Р.Л.
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда: Повести и рассказы / Пер. с англ. Н.Волжиной, И.Гуровой, Н.Дарузес и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02400-7

Стоклер Б.
Дракула: Роман / Пер. с англ. Н.Сандровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 512 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02442-7

Стриндберг А.
Красная комната: Пьесы, новеллы / Пер. со швед.
М.: Эксмо, 2011. — 768 с. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49149-0

Уорд Дж.Р.
Вечный любовник / Пер. с англ. Ю.Белолапотко.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49539-9

Уорд Дж.Р.
Темный любовник / Пер. с англ. И.Ивановой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48128-6

Фаулер К.Дж.
Ледяной город / Пер. с англ. В.Петрова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 384 с. — (Мона Лиза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49475-0

Флэгг Ф.
Я все еще мечтаю о тебе...: Роман / Пер. с англ. Д.Крупской.
М.: Фантом Пресс, 2011. — 384 с.

5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-576-5

Фьорато М.
Мадонна миндаля: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49456-9

Хайес С.
Чужой сын: Роман / Пер. с англ. М.Андрюковой.
М.: Фантом Пресс, 2011. — 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-574-1

Ханна С.
Домашняя готика: Роман / Пер. с англ. Г.Александрова.
М.: Фантом Пресс, 2011. — 448 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-574-1

Харрис Дж.
Мальчик с голубыми глазами: Роман / Пер. с англ. И.Тогоевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 592 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49553-5

Харрис Ш.
День мертвеца / Пер. с англ. Н.Омельянович.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 320 с. — (Шарлин Харрис. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47873-6

Харрис Ш.
Подарок мертвеца / Пер. с англ. А.Овчинниковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 368 с. — (Шарлин Харрис. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47876-7

Хафф Т.
Дым и тени / Пер. с англ. А.Овчинниковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48265-8

Хермансон М.
Двойная жизнь: Роман / Пер. со швед. И.В.Павловой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 287 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02719-1

Хиггинс К.М.
Лунный свет тебе к лицу / Пер. с англ. Ю.Рыбаковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49688-4

Хиггинс К.М.
Пока моя красавица спит / Пер. с англ. И.Митрофановой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47246-8

Холл С.
Дневники голодной акулы / Пер. с англ. Г.Яропольского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45904-7

Хоффман Э.
Помеченная звездами: Роман / Пер. с англ. А.Килановой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 400 с. — (Мона Лиза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49464-4

Шелдон С.
Звезды светят вниз: Роман / Пер. с англ. Ю.Г.Кирияка.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 413 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072593-9, ISBN 978-5-271-36471-6

Шелдон С.
Мельницы богов: Роман / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 396 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072594-6, ISBN 978-5-271-36511-9

Эссекс К.
Лебеди Леонардо: Роман / Пер. с англ. М.Клеветенко.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48182-8

Детская литература

Аверин В., Гусев В., Некрасова М.
Летняя книга приключений:

Повести.

М.: Эксмо, 2011. — 416 с. — (Большая книга приключений). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48777-6

Альгарра А.
Твой попугай: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-91-3

Альгарра А.
Твоя лягушка: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-82-1

Альгарра А.
Твоя морская свинка: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-96-8

Альгарра А.
Твоя рыбка: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-98-2

Альгарра А.
Твоя черепаха: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-98-2

Альгарра А.
Твоя ящерица: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-92-0

Веона А.
Дома и во дворе: Стихи / Худож. О.Ю.Безлепкина.

М.: Маска, 2011. — 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91146-554-4

Воля В., Тарасов В.
Город Зомби / Ил. Р.Юнусова.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 384 с.: ил. — (Клара, Дора. Бешеные бабки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03007-0

Воля В., Тарасов В.
По ложному следу / Ил. Р. Юнусова.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 384 с.: ил. — (Клара, Дора. Бешеные бабки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03008-7

Гайдар А.
Судьба барабанщика: Повести.
СПб.: Амфора, 2011. — 288 с. — (Золотая коллекция юношества). 50 535 экз. (п) ISBN 978-5-367-01659-8

Гапшек Я.
Бравый солдат Швейк: Роман / Пер. с чеш.
СПб.: Амфора, 2011. — 447 с. — (Золотая коллекция для юношества). 27 945 экз. (п) ISBN 978-5-367-01980-3

Джованьоли Р.
Спартак: Историческое повествование из VII века римской зры: Роман / Пер. с ит. А.Ясной.

СПб.: Амфора, 2011. — 413 с. — (Золотая коллекция для юношества). 27 635 экз. (п) ISBN 978-5-367-01972-8

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста: Роман / Пер. с англ. А.Кривцовой.
СПб.: Амфора, 2011. — 383 с. — (Золотая коллекция для юношества). 28 340 экз. (п) ISBN 978-5-367-01921-6

Достоевский Ф.М.
Преступление и наказание: Роман / Худож. Ю.Гершкович.
М.: Дет. лит., 2010. — 651 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004629-2

Драгунский В.Ю.
Денискины рассказы / Худож.

А.М.Елисеев.

М.: Дрофа-плюс, 2011. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1488-8

Дружков Ю.
Волшебная школа Карандаша и Самоделкина: Сказоч. повесть / Ил. А.М.Елисеева.
М.: Игра слов, 2011. — 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9918-0054-9

Зощенко М., Пантелеев Л., Драгунский В.
Удивительные дети: Рассказы / Ил. Х.Зын-Шу, Е.Медведева, В.Юдина.

М.: Оникс, 2011. — 640 с.: ил. — (Книжка-толстушка. Учитель рекомендует). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02914-9

Кабрера А.
Феи рассказывают о благодарности / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Курто Р.М.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-90-6

Кабрера А.
Феи рассказывают об ответственности / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Курто Р.М.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-90-6

Кабрера А.
Феи рассказывают о самоуважении / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-83-8

Кабрера А.
Феи рассказывают о скромности / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-86-9

Кабрера А.
Феи рассказывают о солидарности / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-84-5

Кабрера А.
Феи рассказывают о сочувствии / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-87-6

Кабрера А.
Феи рассказывают о храбрости/ Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010 — 36 с.: ил. — (Феи рассказывают...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-85-2

Кассиль Л.
Кондуит и Швамбрания: Автобиогр. повесть.
СПб.: Амфора, 2011. — 319 с. — (Золотая коллекция для юношества). 51 046 экз. (п) ISBN 978-5-367-01657-4

Кинг-Смит Д.
Гарри и попугай: Повести / Пер. с англ. Н.Рахмановой, Ю.Скоробогатовой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 160 с.: ил. — (Добрые сказки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01369-8

Краутер К.
Джек и Джим / Пер. с англ. Д.Соколовой; Ил. авт.
М.: Мир детства медиа, 2011. — 26 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0069-0

Купер Дж.Ф.
Последний из могикан, или Повествование о 1757 годе: Роман / Пер. с англ. Е.Чистяковой-Вэр, А.Репиной.
СПб.: Амфора, 2011. — 414 с. — (Золотая коллекция для юношества). 54 096 экз. (п) ISBN 978-5-367-01656-7

Линделл У., Скавлан Ф.
Страшилка Стелла и Седьмая звезда / Пер. с норв. А.Наумовой.
М.: Медиа, 2010. — 240 с. ил.

3000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0045-4

Маршак С.Я.
Все лучшее: Лирика. Переводы. Сатира. Сказки. Воспоминания.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 922 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071998-3, ISBN 978-5-271-32960-9

О.Генри
Короли и капуста: Повесть / Пер. с англ. К.Чуковского.
СПб.: Амфора, 2011. — 285 с. — (Золотая коллекция для юношества). 80 047 экз. (п) ISBN 978-5-367-01654-3

Открытия и изобретения: Энциклопедия / О.В.Артемова, Л.Я.Гальперштейн, В.А. Дыгало и др.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 96 с.: ил. — (Дет. энциклопедия РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-03100-0

Прокофьева С.
Сказка о ветре в безветренный день / Ил. Я.Сметанина.
М.: Теревинф, 2011. — 160 с.: ил. — (Книги для детей и взрослых. Большая серия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0036-9

Рока Н.
Твой котенок: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-95-1

Рока Н.
Твой щенок: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-96-1

Рыбаков А.Н.
Кортик: Повесть / Худож. О.Верейский.
М.: Дет. лит., 2011. — 253 с.: ил. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004691-9

Сабатес Б.Г., Сераппа М.
Твой кролик: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.

М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-93-7

Сабатес Б.Г., Сераппа М.
Твой хомячок: Уход за домашним любимцем / Пер. с англ. О.В.Когтева; Ил. Р.М.Курто.
М.: Литтерра, 2010. — 38 с.: ил. — (Дом. любимцы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904090-94-4

Сано Й.
Сказка про kota, который жил миллион раз / Пер. с яп. Ю.Коваля; Рис. авт.
СПб.: ДЕТГИЗ, 2011. — 40 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-58452-0438-7

Седов С.А.
Геракл: 12 великих подвигов: Как это было на самом деле: Рассказ очевидца / Ил. Т.Кормер.
М.: Самокат, 2011. — 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-044-8

Стихи и сказки для малышей / К.Чуковский, С.Михалков, А.Барто и др.; Худож. В.Шваров, Е.Алмазова.
М.: Лабиринт Пресс, 2011. — 77 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9287-2345-3

Твен М.
Янки при дворе короля Артура: Роман / Пер. с англ. Н.Чуковского.

СПб.: Амфора, 2011. — 415 с. — (Золотая коллекция для юношества). 48 230 экз. (п) ISBN 978-5-367-01658-1

Толстой А.
Гиперболоид инженера Гарина: Роман.
СПб.: Амфора, 2011. — 383 с. — (Золотая коллекция для юношества). 71 047 экз. (п) ISBN 978-5-367-01718-2

Толстой Л.Н.
Война и мир: Роман: В 4 т.: Т.1.

М.: Дет. лит., 2010. — 491 с. — (Шк. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004667-4

Уайт Э.Б.
Паутина Шарлотты. Стюарт Литтл / Пер. с англ. И.Родина.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 316 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066821-2, ISBN 978-5-271-31096-6

Федиенок В.В.
Мир вокруг нас: Энциклопедия / Ил. Е.Житник, Т.Батьканова, И.Богатыренко.
М.: Эксмо, 2011. — 80 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46004-5

Чандлер Э.
Ангел-хранитель / Пер. с англ. В.А.Максимовой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 288 с. — (Поцелуй ангела). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03873-7

Литература по искусству, искусствоведению

Ван Гог В.
Письма брату Тео / Пер. с англ. П.Мелковой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02386-4

Вахтанговец: Николай Гриценко: Сб. ст. / Ред.-сост. М.Б.Маликова.

М.: Театралис, 2011. — 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902492-23-8

История русского театра / Отв. ред. М.Терешина.

М.: Эксмо, 2011. — 480 с.: ил. — (Подарочные издания. Рос. император. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47698-5

Петров-Водкин К.С.
Хлыновск. Пространство Эвклида. О «Мире искусства»: Литературное и художественное наследие.
М.: Фортуна ЭЛ, 2011. — 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0039-9

Ричард Бургин: Memorialia: Воспоминания / Ред. Н.Кононов.

СПб.: Инапресс, 2011. — 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87135-223-6

Розин В.М.
Природа и генезис европейского искуства (философский и культурно-исторический анализ).
М.: Голос, 2011. — 398 с. 300 экз. (о) ISBN

С миру по книжке

Американский ученый Брюстер Кале (Brewster Kahle), основавший в 1996 году некоммерческий проект Internet Archive, решил собрать по одному экземпляру всех существующих книг. По словам Кале, ему хотелось бы собрать по одной копии всех когда-либо изданных книг, но он понимает, что это вряд ли произойдет. Ученый полагает, что в действительности организация сможет собрать около 10 миллионов изданий. На данный момент коллекция Кале насчитывает около 500 тысяч изданий.

Изначальнозадача Кале заключалась в том, чтобы сохранить все когда-либо созданные веб-страницы: именно такая задача ставилась перед Internet Archive. В базе организации, по данным 2009 года, было около 150 миллиардов страниц. Затем Кале решил заняться сканированием книг и созданием общедоступной электронной библиотеки (сейчас в ней около 2,9 миллиарда текстов) — и в том же 2009 году запустил систему дистрибуции электронных книг BookServer, которая, в частности, позволяла конвертировать книгу в удобный формат.

Новый проект ученого касается только печатных изданий. Книги хранятся на специальном складе в контейнерах, где поддерживается определенная температура. В каждом контейнере можно разместить около 40 тысяч изданий. По оценкам Кале, всего склад может вместить около одного миллиона книг.

Для сравнения, корпорация Google, задача которой — перевести в цифровой формат как можно больше литературных произведений, собрала 130 миллионов томов.

По форме и содержанию

Электронные устройства, заменяющие традиционные книги, становятся все популярнее и уже не воспринимаются как нечто редкое и необычное. Сравнивая результаты регулярных тематических опросов и исследований, можно констатировать: старая добрая бумажная книга пока не сдает позиций своей электронной конкурентке, хотя последняя медленно, но верно покоряет умы и кошельки россиян. К примеру, число читающих исключительно электронные книги по сравнению с 2010

годом возросло на один процентный пункт (с 2% до 3%), а число тех, кто читает преимущественно с экрана электронного девайса, — на четыре процентных пункта (с 15% до 19%).

Электронные книги россияне читают не только потому, что это модно, но и потому, что это дешево и удобно. «Из бумажных покупаю только новинки, не вышедшие в электронном формате. Два с половиной года назад купил электронную книжку, и она уже окупилась как минимум три раза»; «К сожалению, зрение оставляет желать лучшего. По этой причине я использую электронную книгу, поскольку в ней можно увеличивать размер шрифта»; «Электронные книги удобны, в устройство можно сразу много записать», — комментируют опрошенные.

Не признают электронные устройства для чтения и читают только бумажные книги 35% россиян, что практически совпадает с результатом, полученным полгода назад (36%). При этом женщины более консервативны — они чаще мужчин выбирают традиционные бумажные книги (39% против 31%). Женщин больше и среди тех, кто читает преимущественно бумажные издания (40% по сравнению с 35% среди мужчин). «Приятно и безопасно для глаз»; «Не могу воспринимать художественное произведение с экрана, душа просит осязания бумаги»; «Держать в руках книгу, переворачивать страницы, чувствовать книжный запах — это ни с чем не сравнимое удовольствие!» — так они объясняют свою приверженность бумажным изданиям.

Но какую бы книгу ни читали любители литературы, главным остается содержание, а не форма. Как оказалось, литературные привязанности россиян весьма разнообразны. Больше всего поклонников у фантастики / фэнтези — погружаться в другие миры любят 32% опрошенных, причем большая часть из них — мужчины (41% против 24% среди женщин). По словам респондентов, такие книги помогают расслабиться: «Фантастика позволяет забыть о насущных проблемах».

Не на много отстают русская классика (30%), исторические романы (29%), детективы (26%) и зарубежная классика (24%). При этом среди поклонников исторических романов и мемуаров больше мужчин, тогда как русскую и зарубежную классику и современную прозу, а также любовные романы чаще читают жен-

щины — любительницы психологических перипетий и непростых жизненных ситуаций. «Интриги, расследования захватывают...»; «Досуга хронически не хватает, поэтому читаю то, что гарантированно не вызовет ощущения потери времени. Кроме классики это могут быть вещи, рекомендованные друзьями, либо просто работы интересных мне людей»; «Из зарубежной классики / современной прозы предпочитаю британских и американских авторов. Читаю на английском», — комментируют участники опроса.

Совсем не читают книг, ни в бумажном, ни в электронном виде, лишь 5% россиян, в основном мужчины (8% в сравнении с 3% среди женщин): «Только если журналы»; «С 1991 года не прочла ни одной книги»; «Хотя раньше читал...»

«Развиртуализация» бренда

Международная компания PocketBook, лидер российского рынка устройств для чтения электронных книг с долей в 40% (отрыв от ближайшего конкурента — почти в шесть раз), объявляет о запуске собственной сети розничных магазинов. Иными словами, PocketBook — первый в России бренд электронных ридеров (проще говоря — «читалок»), запустивший собственную розничную сеть. В настоящее время открыты три первых магазина: Рублевское шоссе, владение 62, МТК «Европарк»; 25-й км МКАД, внешняя сторона, ТРК VEGAS; г. Реутов Московской области, внешняя сторона МКАД, вл. 2, ТРЦ «РИО». Магазины PocketBook-Европарк и PocketBook-РИО выполнены в виде «островков», а флагманский магазин PocketBook-Vegas имеет формат салона. До конца года PocketBook планирует запустить еще один магазин в Москве и один — в Санкт-Петербурге.

К слову, Российская сеть компании PocketBook — вторая в мире. Ранее компания уже запустила фирменную розницу на Украине. На сегодняшний день это четыре магазина, но уже в августе украинскую сеть планируется расширить до шести точек.

Официально мероприятие по случаю открытия российской розничной сети PocketBook состоялось 30 июля в торговом-развлекательном центре Vegas. В рамках открытия были проведены конкурсы

и викторины, разыграны призы, главными из которых стали электронные ридеры PocketBook.

В фирменных магазинах компании PocketBook представлена вся линейка устройств бренда, в том числе бестселлер — модель PocketBook 301 — самая популярная «читалка» российского рынка: в 2010 году было продано около 100 000 экземпляров PocketBook 301 (при общем годовом объеме рынка в 440 000 устройств). Кроме того, в магазинах доступна полная линейка фирменных аксессуаров. А еще для удобства посетителей на территории магазинов установлены терминалы, с помощью которых можно закачать файлы с интересующими их книгами с контент-площадки PocketBook — BookLand.net.

Вот как комментирует проделанную работу Евгений Милица, глава российского представительства PocketBook: «Мы четко понимаем, что фирменная розница — это скорее шаг к потребителю, а не коммерческий проект. Наша цель в данном случае — не быстрое получение прибыли, а повышение уровня знания потребителями возможностей электронных ридеров и преимуществ чтения с помощью таких устройств. В отсутствие фирменной розницы любой бренд выглядит фактически «виртуальным»: да, где-то есть его центральный офис и сервисные центры, однако среднестатистический потребитель с ними практически не контактирует.

Между тем фирменные магазины — это наиболее эффективный способ установления прямого диалога потребителя с компанией-производителем.

Также замечу, что только самые крупные участники рынка могут позволить себе фирменную розницу, так как объем инвестиций в нее весьма велик. Тот факт, что мы первыми из производителей ридеров реализовали этот проект в России, в очередной раз наглядно демонстрирует уровень компании PocketBook на российском рынке электроники».

Актуальные библиотеки

Вдесятигородскихокругах итринадцатимуниципальных районах Самарской области появятся электронные библиотеки, которые будут организованы на базе 127 муниципальных библиотек. Порядка 25,5 миллиона рублей запланировано выделить на формирование корпоративного

электронного каталога, перевод библиотечных фондов в электронный вид и организацию доступа к ним посредством сети Интернет. По предварительным подсчетам, новые общественные центры доступа к информации смогут обслуживать до двухсот тысяч пользователей.

Всем миром!

Для идентификации прав на электронные произведения и борьбы с интернет-пиратством российские чиновники во главе с первым вице-премьером Игорем Шуваловым предлагают внедрить единый мировой реестр книг, музыки и кинофильмов. Поскольку локальная реализация подобного реестра в пределах одной России бессмысленна, российские чиновники надеются заинтересовать этой идеей глав ведущих мировых государств и международных организаций. Как считают представители рабочей группы проекта, одним из вариантов может быть запуск реестра на базе Всемирной организации по охране интеллектуальной собственности.

Дмитрий Медведев поддержал проект мирового реестра электронных форм объектов интеллектуальной собственности и поручил главам Минкультуры, Минсвязи, Минэкономразвития и МИДу разработать соответствующий текст обращения к руководителям ведущих государств мира.

Суть проекта состоит в присвоении цифровых меток эталонным копиям произведений (текстов, музыки и видео), которые будут загружаться в реестр непосредственно их правообладателями. Благодаря этой системе меток можно будет легко определить как собственника того или иного произведения, так и способ, которым он распространяет свой контент: свободно, с ограничением копирования, платно или бесплатно и т.д.

После разработки реестра систему распознавания цифровых меток планируется передать в распоряжение крупнейших поисковых систем и интернет-ресурсов, благодаря чему правообладатели получат удобный механизм отслеживания распространения своих произведений. Более того, благодаря реестру и пользователи смогут при загрузке контента сразу же понять, скачивают они легальную или пиратскую версию книги, музыкального альбома или фильма.

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO», № 351 («КО», № 6).

Все наоборот

Что бы ответил грамотный читатель, увидев на всех разворотах книги такие колонтитулы:

Слева: Чарли Чаплин
Справа: Стефан Вейсман
— Видимо, это книга Чарли Чаплина о Стефане Вейсмане.

— Почему?
— Потому что в левом колонтитуле всегда ставят имя автора книги, а в правом — ее заглавие.

Логика этой традиции: сначала колонтитул должен сообщить, кто книгу написал, а уж затем — как она озаглавлена.

В книге: Вейсман С. Чарли Чаплин: История великого комика немого кино. М.: Эксмо, 2010. 349 с., 16 л.: ил. — все наоборот, именно так, как показано в начале заметки.

Редакторы этой книги (их двое: ответственный М.Терешина и просто редактор Р.Белова) могут возразить: читатель видел титульный лист и знает, кто автор и о каком человеке книга написана.

Да, это так. Но зачем тогда колонтитулы? Чтобы смешить читателя?

И почему колонтитулы «мертвые», одни и те же по всей книге?

Не устану повторять: колонтитулы — справка о содержании страницы, помогающая читателю лучше воспринимать читаемое. И в книге о Чарли Чаплине правый колонтитул мог бы сообщать читателю, страницы какой главы он читает на этом развороте.

Например:
Слева: С. Вейсман. Чарли Чаплин
Справа: Глава шестая. Чудоребенок

Такие колонтитулы выполняли бы свою функцию справочного-информационного средства, помогающего читателю углублять понимание текста...

Казалось бы, об этом не раз писалось. И если бы редакторы книги о Чарли Чаплине не пренебрегали чтением профессиональной печати, такого афронта никогда бы не случилось.

Аркадий Мильчин

бестселлеры



Amazon.com		
место	автор, название, издательство	
1.	Kathryn Stockett . The Help (Movie Tie-In). Berkley Trade, 2011.	16.00
2.	Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Press, 2011.	8.99
3.	George R.R. Martin. George R. R. Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set. Bantam, 2011.	35.96
4.	Jaycee Dugard. A Stolen Life: A Memoir. Simon & Schuster, 2011.	24.99
5.	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2011.	17.99
6.	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2009.	17.99
7.	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. American Psychological Association (APA), 2009.	28.95
8.	Todd Burpo, Lynn Vincent. Heaven is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back. Thomas Nelson, 2010.	16.99
9.	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2010.	27.00
10.	George R.R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Bantam, 2011.	35.00
11.	Joel Fuhrman. Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition. Little, Brown and Company, 2011.	15.99
12.	Adam Mansbach, Ricardo Cortes. Go the F**k to Sleep. Akashic Books, 2011.	14.95
13.	Mike Moreno. The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results. Free Press, 2011.	25.00
14.	Rebecca Skloot. The Immortal Life of Henrietta Lacks. Broadway, 2011.	16.00
15.	Erik Larson. In the Garden of Beasts: Love, Terror, and an American Family in Hitler's Berlin. Crown, 2011.	26.00
16.	Jeff Kinney. Diary of a Wimpy Kid: Cabin Fever. Amulet Books, 2011.	13.95
17.	Andrew Bolton, Solve Sundsbo, Tim Blanks, Susannah Frankel. Alexander McQueen: Savage Beauty (Metropolitan Museum of Art). Amulet Books, 2011.	45.00
18.	Brad Thor. Full Black: A Thriller (Scot Harvath). Atria Books, 2011.	26.99
19.	Michael Holroyd. A Book of Secrets: Illegitimate Daughters, Absent Fathers. Farrar, 2011.	26.00
20.	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Vintage, 2011.	15.95
21.	Kathryn Stockett. The Help. Amy Einhorn Books/Putnam, 2009.	24.95
22.	Stieg Larsson, Reg Keeland. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf, 2010.	27.95
23.	David Wiedemer, Robert A. Wiedemer, Cindy S. Spitzer. Aftershock: Protect Yourself and Profit in the Next Global Financial Meltdown. Wiley, 2011.	27.95
24.	Ransom Riggs. Miss Peregrine's Home for Peculiar Children. Quirk Books, 2011.	17.99
25.	Rick Riordan. Heroes of Olympus, The, Book Two: The Son of Neptune. Mercury Ink, 2011.	19.99
26.	Richard Paul Evans. Michael Vey: The Prisoner of Cell 25. Hyperion Book CH, 2011.	17.99
27.	Christopher Paolini. Inheritance (The Inheritance Cycle). Knopf Books for Young Readers, 2011.	27.99
28.	Modern Language Association. MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition. Knopf Books for Young Readers, 2009.	22.00
29.	Gerald Graff, Cathy Birkenstein. "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing (Second Edition). W. W. Norton & Company, 2009.	13.89
30.	Clark Howard, Mark Meltzer, Theo Thimou. Clark Howard's Living Large in Lean Times. Avery Trade, 2011.	18.00

New York Times		
место	автор, название, издательство	
1.	Kathryn Stockett. The Help. Penguin Group, 2011.	16.00
2.	Emily Giffin. Something Borrowed. St. Martin's, 2005.	14.99
3.	James Patterson and Maxine Paetro. James Patterson and Maxine Paetro. Little, Brown, 2011.	27.99
4.	Barbara Freethy. Summer Secrets. Recorded Books, 2003.	34.07
5.	Julia Quinn. Just Like Heaven. HarperCollins, 2011.	7.99
6.	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin Books, 2007.	14.95
7.	John Sandford. Buried Prey. Penguin Group, 2011.	27.95
8.	George R.R. Martin. George R. R. Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set. Bantam, 2011.	35.96
9.	Lisa See. Dreams of Joy: A Novel. Random House, 2011.	26.00
10.	Linda Lael Miller. Creed's Honor. Harlequin, 2011.	7.99
11.	Sherryl Woods. Beach Lane. Mira, 2011.	7.99
12.	Ilona Andrews. Magic Slays. Penguin Group, 2011.	7.99
13.	Charlaine Harris. Dead Reckoning. Ace Hardcove, 2011.	27.95
14.	David Baldacci. The Sixth Man. Grand Central, 2011.	27.99
15.	Emily Giffin. Something Blue. St. Martin's, 2006.	14.99
16.	Steve Berry. The Jefferson Key: A Novel. Random House, 2011.	26.00
17.	Lynsay Sands The Reluctant Vampire: An Argeneau Nove. HarperCollins, 2011.	7.99
18.	George R. R. Martin. A Clash of Kings. Random House, 2011.	17.00
19.	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf Doubleday, 2010.	27.95
20.	Lori Foster. Trace of Fever. Harlequin, 2011.	7.99
21.	Emma Donoghue. Room. Little, Brown, 2011.	14.99
22.	Paula McLain. The Paris Wife: A Novel. Random House, 2011.	25.00
23.	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. Knopf Doubleday, 2010.	14.95
24.	Steve Martini. Trader of Secrets: A Paul Madriani Novel. HarperCollins, 2011.	26.99
25.	Nalini Singh. Kiss of Snow (Psy-Changeling). Penguin Group, 2011.	25.95
26.	Michael Connelly. The Fifth Witness. Little, Brown, 2011.	27.99
27.	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Knopf Doubleday, 2011.	15.95
28.	Dean Koontz. Frankenstein: The Dead Town. Random House, 2011.	9.99
29.	Michael Connelly. The Lincoln Lawyer. Little, Brown, 2011.	7.99
30.	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. Knopf Doubleday, 2010.	15.95

Barnes&Noble		
место	автор, название, издательство	
1.	Cassandra Clare. City of Fallen Angels. Simon & Schuster Children's Publishing, 2011.	19.99
2.	Mary Higgins Clark. I'll Walk Alone. Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	25.99
3.	Michael Connelly. The Fifth Witness. Little, Brown & Company, 2011.	16.40
4.	Charlaine Harris. Dead Reckoning. Penguin Group, 2011.	27.95
5.	Jean M. Auel. The Land of Painted Caves. Crown Publishing Group, 2011.	30.00
6.	Christopher Paolini. Inheritance. Random House Children's Books, 2011.	27.99
7.	Kyung-sook Shin. Please Look after Mom. Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.	24.95
8.	Caroline Kennedy. She Walks in Beauty: A Woman's Journey through Poems. Voice, 2011.	15.23
9.	Suzanne Collins. Mockingjay. Scholastic, Inc., 2011.	17.99
10.	Carolyn Hennesy. The Secret Life of Damian Spinelli. Hyperion, 2011.	22.99
11.	Stephenie Meyer. The Twilight Saga: The Official Illustrated Guide. Little, Brown Books for Young Readers, 2011.	24.99
12.	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	15.95
13.	Nora Roberts. Chasing Fire. Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	27.95
14.	Suzanne Collins. Catching Fire. Scholastic, Inc, 2009.	17.99
15.	Danielle Steel. 44 Charles Street. Random House Publishing Group, 2011.	28.00
16.	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	27.95
17.	David Baldacci. The Sixth Man. Grand Central Publishing, 2011.	27.99
18.	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	14.95
19.	James Patterson. 10th Anniversary. Little, Brown & Company, 2011.	27.99
20.	Suzanne Collins. Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic, Inc., 2011.	53.97
21.	Emily Giffin. Heart of the Matter. St. Martin's Press, 2011.	14.99
22.	Diane Mott Davidson. Crunch Time. HarperCollins Publishers, 2011.	26.99
23.	Carol Higgins Clark. Mobbed. Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	25.00
24.	George R. R. Martin. A Dance with Dragons. Random House Publishing Group, 2011.	35.00
25.	J. R. Ward. Lover Unleashed (Black Dagger Brotherhood). Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	27.95
26.	Kate Morton. The Forgotten Garden. Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	15.00
27.	Richard Paul Evans. Miles to Go: The Second Journal of the Walk Series. Simon & Schuster Adult Publishing Group, 2011.	22.00
28.	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire. Knopf Doubleday Publishing Group, 2010.	15.95
29.	Gayle Forman. Where She Went. Penguin Grouop, 2011.	16.99
30.	Harlan Coben. Live Wire. Penguin Group (USA) Incorporated, 2011.	27.95