

«ПИСАТЕЛЬ ДОЛЖЕН
СОЗНАВАТЬ СВОЮ
НЕУВЕРЕННОСТЬ» 3

Интервью
с Романом Сенчиным

#17
(2315)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ТРАГЕДИЯ
МАЛЕНЬКОГО
СЛОНА

Исторический роман
Жозе Сарамаго



5 ДАВАЙТЕ
ВОСКРЕСИМ
ВСЕХ!

Александр Иличевский
о математике и бессмертии



17 О ДИВНЫЙ
НОВЫЙ
ЧАТ

Тоталитарная фантазия
Анны Старобинец



НОВОСТИ

В Политех за раритетами

В сентябре в Москве, в Политехническом музее впервые пройдет выставка-ярмарка независимых издательств. Основная ее часть развернется во внутреннем дворе Политеха, также культурное действо захватит книжный магазин «Циолковский» и Большую аудиторию. Ожидается около 30 участников, среди которых «Текст», «Время», «Альпина нон-фикшн», «Лимбус Пресс», «Издательство Ивана Лимбаха», «НЛО», «Фантом-Пресс». Основным условием для всех представленных на ярмарке издателей станет минимальная цена за книги, поскольку выставочную площадь они получают бесплатно. Приятно, что на выставке можно будет приобрести не только новинки, но и издания, за давностью времени уже исчезнувшие из книжных магазинов и прозябающие на складах. Специальные площадки отведут детским издательствам, в числе которых «Розовый жираф», «Издательский Дом Мещерякова», «Самокат» и другие, и букинистам, которые будут продавать редкие советские издания по ценам 50–100 рублей. Также на выставке пройдут поэтические чтения, выступления лекторов, а в «свободного микрофона» любой сможет рассказать, почему он купил ту или иную книгу.

«У нас книжная торговля слишком завязана на деньгах, но ведь покупка книги — это всегда выбор друга. Мы очень хотим вернуть штучный выбор, разговор вокруг книги, возможность для покупателя задать все интересующие вопросы продавцу или издателю», — заявил один из организаторов мероприятия, главный редактор издательства Ad Marginem Михаил Котомин. Устроители выставки надеются, что в будущем Политехнический музей станет постоянным местом встречи издателей и читателей, желающих пообщаться без посредников: «У Политеха все условия для этого — например, просторное фойе, где можно и зимой устраивать выставки».

Мозг всему голова

Про мышление и сознание
(стр. 7)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»: особенности книжной торговли по каталогам; итоги Всероссийских конкурсов «Лидер чтения» и «Библиопартнерство». Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14. Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 5 сентября с.г.



НОВОСТИ



книга недели

По волнам памяти

Дом искусств в Петербурге — корабль, собравший на своем борту чудиков, для которых «действительность — книга», а «норма — выходжение из всех норм». Текст населен реальными творцами Серебряного века, и отдельное удовольствие при чтении — узнавание. Ольга Форш пытается, по собственному признанию, всего лишь рассказать, «как живет и работает наш писатель», «не спугивая логикой процесс припоминания». Стройного сюжета не получается, автор постоянно отклоняется и отвлекается, и шутливо ругает себя за это. Зато получается волнующая книга воспоминаний, размышлений, озарений, блаженной глупости и сакральной мудрости жизни.



Форш О.
Сумасшедший корабль / Предисл. Д.Быкова; Послесл. О.Котовой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074713-9, 978-5-271-36414-3

Книга качает на волнах. Начинать плавание непросто — у берега волны сильнее и круче. В язык Ольги Форш надо «въехать». Первые главы ироничны, смешливы и написаны яркими точками, как картины пуантилистов — чтобы сложилось целое, надо отойти на пару метров. К середине появляется лирика, потом горечь; текст обретает плавность — это уже волны открытого моря, в них зияющая глубина, они ласковые и грустные.

Книга еще и о времени — абсурдном, тяжелом, свободном, и о том, как это время изменилось безвозвратно примерно в тот день, когда арестовали Гумилева. Настоящее, выливаясь в написанные строки, тут же становится прошлым. На ностальгию не остается сил. Форш называет эту скоропостижно уходящую эпоху, этот короткий звездный час поэтов и художников «густым времечком». Пора стремительного устаревания, перемен, умирания. Писательница сама подсчитывает смерти, скопившиеся на страницах книги где-то к пятой главе, — их шесть. Многовато? — спрашивает. По норме тех дней — вовсе нет. И герои продолжают умирать. Неизбежно все заканчивается тем, что и сам сумасшедший корабль тонет. Но его необыкновенные пассажиры не могут ни кануть в Лету, ни умереть по-настоящему, мы-то знаем.

Дарья Лебедева

Что читать в юбилей Независимости

16—18 августа в Украинском доме прошла VI Киевская международная книжная выставка-ярмарка. В этом году она была частью официального плана празднования 20-й годовщины Независимости Украины. В открытии принял участие премьер-министр Украины Николай Азаров, пообещавший в 2012 году вдвое увеличить финансирование книгоиздательства и сделать доступной украинскую книгу. Также выставку посетили председатель Государственного комитета телевидения и радиовещания Украины Александр Курдюмович, российский фантаст Сергей Лукьяненко... Участие в ярмарке приняли около 100 представителей книжной индустрии Украины, России, Беларуси, Польши, Ирана и Болгарии. Последняя на VI Киевской выставке-ярмарке выступала в роли Почетного гостя. «Участие Болгарии в качестве Почетного гостя не случайно, ведь Украину и Болгарию объединяет этническая, языковая и религиозная близость, традиционные экономические, торговые и культурно-исторические связи. Например, в “Союзе писателей Украины” активно работает болгарская секция, на болгарском языке издаются книги и журналы, работают центры болгарской культуры, просветительские общества и школы», — заявил член оргкомитета КМКВЯ—2011 Юрий Крушановский.

Посетители КМКВЯ познакомились с новинками детской, учебной, исторической, публицистической, справочной и научной литературы, антикварных и раритетных изданий и современной периодики. 18 августа на выставке прошел День литературного конкурса «Коронация слова». Все желающие могли стать участниками театрализованного представления, во время которого звучали отрывки из произведений-победителей конкурса.

Дом, в котором играл Барри

Дом Джеймса Мэтью Барри — Moat Brae House, спасен от сноса и в ближайшем будущем превратится в центр детского чтения. Именно здесь, в шотландском Дамфрисе, прошло детство автора «Питера Пэна», а сад, в котором играл в пиратов маленький Барри, стал прообразом Неверленда — вотчины несареющего мальчика. С 1914 года дом Барри служил благотворительным центром, но в 1997-м был закрыт и начал ветшать. От исчезновения историческое здание спас проект превращения дома Барри в центр детского развлечения и досуга. Трест Peter Pan Moat Brae Trust собрал на спасение дома около 4 млн фунтов стерлингов, а первый грант на разработку центра выделил шотландский фонд Historic Scotland. В Moat Brae House будут открыты несколько выставок, связанных с Питером Пэном, а также библиотека и место для встреч с авторами детских книг; будут проходить обучающие классы и лекции.

Издания, отрецензированные в номере

Амен Д. Дж. Измени свой мозг – изменится и тело!	7
Аткинсон К. Поворот к лучшему	19
Бильжо А. Мои классики	8
Боляно Р. Третий рейх	4
Вагнер Я. Вонгозеро	16
Гарридо А. Видимо-невидимо	5
Горалик Л. Заяц Пц	8
Грэй Д. Марс и Венера: лед и пламя.	15
Гурьев К.Архив «Шамбала»	15
Древняя Москва. Васнецов А.М.	24
Дубинянская Я. Письма полковнику	16
Дэниелс Л. Уборка в доме Набокова	6
Жуковский В. Теория изобразительного искусства	15
Иличевский А. Математик	5
Инбер В. Смерть луны: Рассказы	5
Келли Л. Тайная история сверхъестественного: Скептический обзор паранормальных явлений	10
Ковалев С. Тайны пропавших экспедиций ...	10
Краутер К. Джек и Джим	21
Луций Э.С. Письма к Луцию (Об оружии и зресе)	10
Малера Ж. История в Латинской Америке: Очерк историографической критики	10
Малила С. Поваренная книга Муми-мамы ...	21
Малила С. Походная книга Муми-тролля	21
Маркус Г. Несовершенный человек: Случайность эволюции мозга и ее последствия	7
Недзвецкий В. Статьи о русской литературе XIX—XX веков: Научная публицистика. Воспоминания	15
Панов В. Последний адмирал Заграты	16
Панов М. Занимательная орфография	15
Позтологические памятники Востока: Образ, стиль, жанр	15
Роткирх А. Мужской вопрос: Любовь и секс трех поколений в автобиографиях петербуржцев	15
Рыжов К. Дом Романовых в семье европейских династий. От Карла Великого до Николая II.	10
Рымжанов Т. Руны грома	10
Сарамаго Ж. Странствие слона	4
Смирнов А. Место в Мозаике: Повести.	10
Старобинец А. Живущий	17
Форбс Э. Умри со мной	19
Хорост М. Всемирный разум	7
Шехтер Я. Второе пришествие кумранского учителя: Поцелуй Большого Змея	10
Эстевес А. Спящий мореплаватель	4
Юрганов А. Русское национальное государство: Жизненный мир историков эпохи сталинизма	15

Летний boo!

«Бу!фест» — необычный, шумный и веселый фестиваль вольных издателей, уже пятый по счету, начнется в Москве в конце последнего летнего месяца. С 26 по 28 августа на территории площадки «ARTPLAY на Яузе» он, как водится, соберет вместе небольшие независимые издательства, арт-лавочки и читателей, придающих особое значение внешнему виду книги. Уже известно, что свои стенды на фестивале разместят «United Press», «Alpina Business Books», «Самокат», «Livebook/Гаятри», детский проект журнала «Фома» «Настя и Никита» и многие другие. Как и прежде, главной своей задачей организаторы фестиваля — а это Гильдия вольных издателей, Книжный клуб «Гиперион» и Центр дизайна «ARTPLAY на Яузе» — считают привлечение внимания к культуре книги и обеспечение доступности книг для читателей. Поэтому в течение двух дней под сводами арт-площадки будут проходить публичные чтения, мастер-классы, презентации, лекции, концерты и перформансы. По сложившейся традиции, все гости получают возможность купить или продать книгу в «книжном секонд-хенде».

В Пермь за премией

На Международном фестивале театра и кино о современности «Текстура», который пройдет в Перми с 16 по 25 сентября, Владимир Сорокин вместе со шведским режиссером Лукасом Мудиссоном получит почетную премию «Текстура: Имя». «Текстура» — первый в России фестиваль, объединяющий на одной площадке российские и зарубежные фильмы и спектакли о сегодняшнем дне. Конкурс фестиваля состоит из программ «Кино», «Театр», «Пьесы», «Сценарии», в который включены двенадцать художественных и документальных фильмов из России, Америки и Европы; восемь спектаклей из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Перми. В программе «Драматургия» представлены семь пьес и шесть сценариев.

Очертания не тают в темноте!

Наука продолжает идти навстречу любителям чтения-при-любых-обстоятельствах. Новая техническая новинка облегчит жизнь книголюбам-полуночникам, избавив их от необходимости прятаться под одеялом с карманным фонариком или мини-лампой. Устройство под названием LightWedge 2.0 представляет собой светящееся светодиодное стекло, которое подзаряжается от USB-порта и накладывается прямо на страницу. Производители уверяют, что чудо-стекло поможет сохранить хорошее зрение и даже не побеспокоит тех, кто спит рядом.

Выбор редакции



1 Трагикомические рассказы Всеволода Бенигсена населяют товарищ Сталин, неудачливый чеченский террорист, малолетний Антикхрист и множество простых русских мужиков и баб, смешных и страшных в своей катастрофической аутентичности. Добро пожаловать в чудовищно узнаваемую и одновременно фантастическую реальность, где слово «пзхфчщ!» может натворить такого...



Бенигсен В.
ПЗХФЧЩ!: Рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с.

2 Перед вами — самое первое произведение нобелевского лауреата по литературе, которое было напечатано в журнале «Костер» полвека назад. Вот только в те годы компанию маленькому буксиру не составляли, как сейчас, рисунки Игоря Олейникова — такие волшебные и красноречивые, созданные наяву, но увиденные будто во сне.



Бродский И.
Баллада о маленьком буксире: Стихотворение.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 32 с.: ил.

3 Улыбнитесь, сейчас вылетит целая стая замечательных птичек! Впервые на русском выходит сборник ранних рассказов Курта Воннегута, ранее издававшихся только в журналах и антологиях. Сам писатель скромно называл их «глянцевой трескотней», но ведь и Килгор Траут формально был графоманом...



Воннегут К.
Сейчас вылетит птичка! / Пер. с англ. Ю. Гольдберг, М.Загота, Е.Романовой и др.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 320 с.

роман сенчин

персона

«Писатель должен сознавать свою неуверенность...»

Беседовал
Дмитрий Лисин

Роман Сенчин родился в городе Кызыле, столица республики Тыва, на юге Сибири; севернее — Красноярский край, а южнее — Монголия. Город хоть и маленький, но культурный (по крайней мере, был таковым до начала 1990-х, когда оттуда стало массово выезжать русское население). В семье была хорошая библиотека... Сначала он пробовал сочинять нечто в духе Жюль Верна, Купера, а лет с четырнадцати стал писать уже о том, что происходило с ним самим, с окружающими людьми. В двадцать три года почувствовал, что может «свою писанину показывать посторонним» — тогда и стал печататься...

— Как вы преодолели пропасть между учеником-штукатурщиком и писателем, формирующим новое поколение «ученых душеведов»?

— Сознательно — я не преодолевал. На штукатурку учился не затем, чтобы им стать, а для того, чтобы жить в Питере. К сожалению, пожил недолго — забрали в армию. После армии, кстати сказать, к писательству стал относиться всерьез... Формировать новое поколение я опять же никогда не пытался. Когда я писал свои первые вещи в конце 1980-х — начале 1990-х, удивлялся, что пишу не так, как пишут другие. У них, как говорится, «как по-писаному», сюжеты острые, люди говорят гладко, а у меня все шершаво, люди выражаются в основном междометиями, ничего особенного не происходит... Это меня очень беспокоило. Но потом появились книги Петрушевской, Каледина, Василенко, повести Юрия Короткова в журнале «Парус» — и я почувствовал, что я не один. Уже в Москве я познакомился с Сергеем Калединым и Светланой Василенко, узнал, что им моя проза нравится. Так или иначе, считаю, что мы родственные души... В нулевых появились новые писатели, которые очень обогатили нашу литературу. Их до сих пор многие специалисты всерьез не воспринимают, называют мыльными пузырями, но я считаю, что проза Захара Прилепина, Дениса Гуцко, Ильи Кочергина, Ирины Мамаевой, Сергея Шаргунова, Германа Садулаева и многих других — это не однодневка. Это действительно новое, и очень талантливое, поколение.

— Как вы преодолевали всеобщую ненависть к литературе и родному слову, Ниагару поддельных ритуалов, падающих на обычного ученика советской школы?

— Всеобщей ненависти к литературе я не видел. Что касается школьников, то они вообще редко любят то, чему их учат. Я, кстати, читать художественную прозу лет в 10–12 очень не любил, говорил, что это все вранье, не понимал, зачем мне надо знать истории придуманных людей. Предпочитал исторические книги. Потом все же проза победила, но постепенно. Сначала понравился какой-то рассказ Шукшина, потом — повесть Распутина «Деньги для Марии», «Мартин Иден» Лондона... И пошло. Кстати, много пользы принесли занятия по внеклассному чтению.

Учительница брала и читала что-нибудь не из школьной программы, а мы слушали. Это давало больше, чем зубрежка стихов. Хотя, как я понял много позже, стихи нужно знать наизусть. Когда повторяешь их наизусть, особенно в трудных ситуациях, становится легче. Беда в том, что, зазубренные ради пятерки или четверки, они сразу же забываются... Вообще литературу нужно преподавать как-то иначе. Моя старшая дочка, ей 13 лет, читать не любит. Но ходит в театральную студию, ей нравится репетировать, играть на сцене. А суй ей под нос те же повести и пьесы, заставляя читать просто так — вряд ли бы прочитала...

— В рассказе «Вдохновение» вы говорите о вдохновении вполне по-нищеевски: «Нищета благополучия, будильников, копилков, автомобилей, семейных бюджетов, ваших гримас усталости и обиды, скрытых за вымученными улыбками в тридцать два искусственных зуба. Так, скорей за стол, за мой верный рабочий стол! Писать...» А что еще делать людям, лишенным вдохновения, как не срывать эту лишенность вымученными улыбками и успехами на почве частной собственности и семьи?

— Препарировать своих героев сложно, тем более героя рассказа «Вдохновение». С одной стороны, это некий обочинный человек, не нашедший, да и не желающий находить свое место в действительности (рассказ написан и опубликован в разгар «дикого капитализма» — в 1997 году). Он сидит в комнатке Литературного института, голодный, злой, безвольный, не видящий никаких достойных тем для писания. Но невольные столкновения с другими людьми — девушка, ждущая любви, приятель, ставший бизнесменом, — взрывают его, и он, видимо, готов написать пусть не гениальный, но экспрессивный и искренний, вдохновенный текст. Потом герой наверняка отшлифует жизнь, станет смирным, но пока он такой — злой и не принимающий того, что его окружает.

— Что такое, собственно, вдохновение?

— Вообще или в этом рассказе? Если вообще, то некая вспышка, рождающая нечто яркое. Для меня рассказ рождается точно так же, как и роман — в одно мгновение целиком. Просто роман после этой вспышки пишешь год-два, вспоминая вспышку, а рассказ, бывает, весь освещен этой вспышкой.

Думаю, большинство вещей у большинства авторов появляется так. Поэтому хороших рассказов во много раз больше, чем хороших романов... Вспомнились слова Гончарова, который, как известно, писал очень медленно и тяжело. Так вот, Гончаров признавался, что произведение он видит все разом, словно бы стоя на холме. Все подробности. Самое трудное — это спускаться и записывать подробности.

— Ваш лозунг — не скрывать «под оболочкой свою жижу, свою привычную, сладковатую, необходимую гниль...» — ближе к триллерам Лавкрафта. Не в этом ли мутация «нового реализма»?

— Новый реализм разный. И хорошо, что одни авторы создают разных героев. У Прилепина есть герой «Саньки» и герой «Черной обезьяны». Да и вообще, в тексте надо показывать человека всего, со всеми его плюсами и минусами, нектаром и шлаком. Русским классикам XIX века это удавалось. Пусть они и писали посдержанней... Хотя если полистать Достоевского, Чехова, а особенно Льва Толстого, то нам до их степени откровенности еще далеко. Мы можем в тексте материться, а тот же Толстой вообще всю цивилизацию человеческую называл плесенью. Мы можем описать в общих словах какую-нибудь семейную ссору, а Толстой смог показать, что семья — это противостоит, от этого и бесконечные ссоры, ненависть и желание супругов друг друга резать... И так далее.

— Могут ли люди соединяться на основе идей, а не древних моральных, иррациональных для рассудка табу?

— Только идеи и могут, по-моему, крепко связывать довольно большие группы людей. Мы привыкли считать, что тенденциозность в произведении литературы — это плохо. Но человек, садясь за серьезную вещь, зачастую хочет выразить какую-то идею, и он волевыми неволеями подгоняет под нее поведение героев, эпизоды и так далее. Русская классика тем и ценна, что она была идейна. Конечно, иногда персонажи не слушались автора, и тогда рождались настоящие шедевры вроде «Анны Карениной», «Обломова»...

— Зависит ли от «внутреннего» возраста человека количество попыток сесть за стол для сосредоточенности на мысли?

— Конечно, молодому, хотя бы «внутренне», человеку легче приняться за дело. Тот,

кто чувствует себя умудренным, все понявшим, знаменитым, вряд ли способен создать нечто большое. Писатель должен сознавать свою неуверенность, но в то же время иметь потребность изменить этот мир. Такое состояние обычно для молодых людей, жаль, что у них очень редко есть умение соединять слова, поэтому мы имеем мало сильных текстов. Пожившие соединять слова умеют, зато, как правило, теряют нечто важное.

— Каково соотношение науки и литературы, равномошны ли они?

— Не раз сами творцы подводили под свое искусство некие научные законы. Сера, например. А Пушкин сколько бумаги потратил, объясняя, почему такое-то слово должно писаться так-то, почему стихотворный размер должен быть таким-то... Ничего страшного во вторжении науки в свободные искусства я не вижу. Но, повторяю, если законы появляются, то они должны ломаться. Науки бывают разные. В филологию или историю как науку я не верю, а физика, химия — это нечто такое, что способно не только управлять жизнью цивилизации, но и спасти или же уничтожить наш шарик.

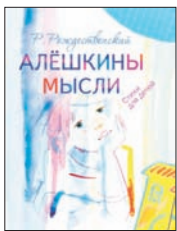
— Если человек становится «успешным», способна ли наука «технологизировать» этот процесс для государства?

— А нужно ли государству много успешных людей? Государству — любому — нужен некий баланс. Зачем в лаборатории сто гениальных физиков, например? Достаточно двух, которым помогают сотни лаборантов, грузчиков и так далее. Можно, конечно, наладить процесс если не производства, то воспитания успешных и сильных, но когда они составят хотя бы десятую часть общества — общество взорвется.

— «Елтышевы» вызывают какую-то окончательную стадию разочарования в правящей 500 лет идее, что существует прогресс, что человек — это хорошо. Собираетесь ли написать «позитивный» роман?

— Если будет материал, попытаюсь написать. Пока это, на мой взгляд, почва для утопистов, а не реалистов. Бывают позитивные моменты, встречаются герои вроде Сергея Сотникова, который много лет продолжал следить за заброшенным и вычеркнутым из всех реестров аэродромом на Севере, и однажды на этот аэродром сел аварийный самолет... Но это исключение, а я предпочитаю фиксировать типические явления.

4 Сборник детских стихов Роберта Рождественского, посвященный его внуку Алеше, его мыслям, мечтам и проказам, издавался всего один раз, в 1991-м. Спустя 20 лет книга вновь пришла к юным читателям — теперь проиллюстрированная талантливой художницей Натальей Салиенко.



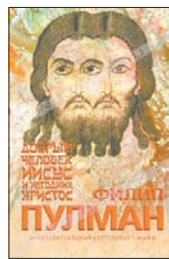
Рождественский Р.
Алешкины мысли:
Стихи для детей.
М.: АСТ, 2011. — 48.: ил.

5 Знаменитый путешественник, президент Королевского географического общества Великобритании, участник шоу Монти Пайтон, писатель и телеведущий Майкл Пэлин рассказывает о том, как проделал путь в 16 000 километров, пытаясь разгадать тайну Сахары и показать миру необычное лицо великой пустыни.



Пэлин М.
Сахара. Тайны
тысячелетий /
Пер. с англ. А.Романова.
М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. —
360 с.: ил.

6 В рамках международного литературного проекта «Мифы» известные писатели от души фантазируют на темы мировой религии. Филип Пулман решил поразмышлять о двойственной природе Спасителя и том, что было бы, если бы у Сына Божьего был злой близнец, одержимый классической злодейской идеей порабощения мира.



Пулман Ф.
Добрый человек Иисус
и негодник Христос /
Пер. с англ.
С.Лихачевой.
М.: Эксмо, 2011. — 256 с.

7 Все поклонники Сомерсета Моэма наверняка слышали о «Лизе из Ламбета» — ведь с этого романа в традициях «натуральной школы» начался путь Моэма к славе. Теперь чувствительную историю юной девушки из рабочего предместья, полюбившей, на свою беду, сильного, властного и женатого мужчину, наконец-то можно прочесть по-русски.



Моэм С.
Лиза из Ламбета /
Пер. с англ. Ю.Фокиной.
М.: АСТ, 2011. — 224 с.

рецензии

переводы

Объяснение с хоботом

Мария Мельникова

«Пора бы признать, в сущности, что история — дама не только избирательная, но и крайне разборчивая, берет из жизни лишь то, что интересует в качестве сомнительно понятного исторического материала, отбрасывая все прочее, хотя именно там, в этих отбросах, может отыскаться истинное объяснение фактов, событий, деяний, да и всей нашей б****рой жизни как таковой».

История слона Соломона этим самым «материалом» и впрямь небогата. Жил-был слон, был он вывезен из Индии португальским королем Жоаном III и, похоже, особо счастлив в Лиссабоне не был. Однаж-



Сарамаго Ж.
Странствие слона / Пер. с португ. А. Богдановского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 256 с. — (Интеллектуальный бестселлер).
5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50679-8

ды Жоан III задумался, что бы ему такого достойного подарить кузену, эрц-герцо-

гу Максимилиану Австрийскому, и пришел к выводу, что лучше всего — слона. Повинуясь воле истории, также известной как монархия дурь, прошел Соломон от Лиссабона до Вены, а через два года умер, никак ощутимо на мировую политику и культуру не повлияв, и сделали из его ног подставки для тростей и зонтиков. Почти что Розанов: «Родила червяшка червячку. Червяшка поползала. Потом умерла. Вот наша жизнь», — только масштаб другой, отчего все еще грустнее. Как может подробное живописание этого грустного бессмысленного похода помочь объяснить нашу б****ую жизнь, если вы не хотите читать роман прос-

то как трагедию маленького слона при авторитарной власти? Да уж никак не прямым текстом с доступными аллегориями — идите за слоновым караваном, участвуйте в разрешении дорожных политико-бытовых неурядиц, вникайте в то странное, что периодически изрекает индус-погонщик с языком ломным именем Субхро, продирайтесь сквозь словесный чудо-лес Жозе Сарамаго, и, возможно, вам повезет.

В отличие от громокипящих, как кубок с неба, и наглядных, как «Окна РОСТА» «Воспоминаний о монастыре», этот исторический роман Сарамаго — предпоследняя его книга — нарочито скром-

Здесь дичь и жуть истории не набрасываются на вас с разбега, а ненавязчиво окружают подобно пейзажу — неказистому, местами унылому, местами травмоопасному, но ведь нельзя же без пейзажа, ни слоны, ни слоновьи погонщики, как известно, в пустоте существовать не могут. А посему приспосабливаются. Не так уж и страшно: деревенского священника-энтузиаста, явившегося изгонять из слона бесов, можно технично лягнуть, если падрерангом повыше настоятельно требует чуда перед стратегически важной базиликой, можно сконцентрироваться и быстренько научить слона набожно становить-

ся на колени. С тем, что эрц-герцог переименовал вас из Соломона и Субхро в Сулеймана и Фрица, можно смириться, и отношения с властью имущими можно наладить, и разглядеть в этом тонкосплетении житейских потребностей и лабиринтообразных конструкций господина Сарамаго, который то ли сам в себе заплутал, то ли просто смеется над нами, бедными, — да о чем это мы? — так вот, разглядеть нечто полупрозрачное, подрагивающее, но явно вечное, шепчущее об именах, дорогах и туманности всего сущего, плавно перетекающее в бессмысленность оно. Все мы немножечко даренные слоны.

Войнушка и мир

Оксана Бек

Одни говорят, что память о войне живет, пока жив последний ветеран, другие — что война продолжается, пока жив последний ветеран, и все любят повторять, что история не терпит сослагательного наклонения. А Вторая мировая продолжает доказывать, что и первое, и второе, и третье — неверно. Одним из признаков ее окончания станет то, что у писателей пропадет нужда рассказывать истории вроде «Третьего рейха».

Жутковатая тягучая фантазия знаменитого чилийца Роберто Боланьо облечена в форму скрупулезного (ведомого сугубо в целях тренировки памяти и образного мышления) дневника целеустремленного молодого

немца Удо Бергера. Добро пожаловать в мир достойного сына конца века — маньяка-геймера. Все нормальные люди приезжают на море купаться и загорать, а Удо, к тихому изумлению своей терпеливой девушки, притащил на каталонский курорт свое хобби — настольную wargame по Второй мировой. О, это вам не какой-нибудь Dungeons and Dragons, отрада пубертатных лузеров, но благородная игра настоящих мужчин, расчетливых гениев сослагательного наклонения, мудро и отстраненно смотрящих с высоты на кубики и фишечки мировой истории. У опытных геймеров военный симулятор почти никогда не повторяет идиотский ход реальных боевых дейс-



Боланьо Р.
Третий рейх: Роман / Пер. с исп. В. Капанадзе.
М.: Астрель, Corpus, 2011. — 384 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34003-1

твий, у них война раскрывается, как прекрасный цветок во всех своих удивительных возможностях. Чистое искусство, преодоление истории-

ческого морока... А если без самообмана — та самая траектория краба, описанная Гюнтером Грассом в трагическом одноименном романе, движение вбок, притворяющееся движением вперед. Удо проговаривается и снова проговаривается — не как преступник в детективе, он все-таки парень сдержанный, но того десятка скучных слов о Германии, немцах и современной Европе, которые он роняет в разговорах, зоркому читателю будет вполне достаточно, чтобы разглядеть очертания огромной нехорошей драмы человека, для которого оконченная война не может окончиться.

Об опасности заигрывания вообще и увлечения имитациями чего-нибудь в част-

ности рассуждают много, но очень редко у кого это выходит так утонченно и убедительно, как вышло у Роберто Боланьо. Wargame — дело неспешное и раздумчивое, и повествование умело под него подлаживается. Что бывает на курорте? Да ничего: вынужденный совестный досуг с навязчивыми соотечественниками, флирт с горничной, сомнительные алкоголь-развлекательные эскапады с общительными местными мужиками, несчастный случай, какие в курортный сезон нередки, ссоры с девушкой, статья в геймерский журнал не пишется, ощущение не очень удачного отпуска... Подробнеее «ничего», как в коротасаровских «Выигрышах». Из этого

нехорошего покоя и является к Удо загадочный пляжный маргинал Горелый — страшноватый и явно очень умный мужик с чудовищно обожженным лицом. Раз уж отдых не удался, почему бы не научить его играть? Вдруг получится воспитать самородка? Получится. Только не самородка и не воспитать. Не будем огорчать любителей латиноамериканских ужасов спойлерами. Просто заметим, что ловушка всякой игры в том, что как бы неоправданно серьезно ты к ней ни относишься, всегда может найтись тот, кто играет еще серьезнее. Настолько, что это попросту перестает быть игрой, и бесполезно потом кричать, что ты втайне мечтал вовсе не об этом.

Страна, где нет снега

Дарья Лебедева

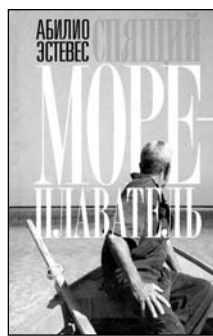
Куба окружена преданиями, туристическим флером, воспева в революционных песнях про Че Гевару. Тропический рай, где темнокоричневые люди бродят по берегу моря и пьют обжигающий ром, — примерно так многие представляют себе Остров Свободы. Но книга кубинца Абилио Эстевеса, который, кстати, сам на Кубе давно не живет, рассказывает про остров совсем другую историю. Куба эпохи Фиделя Кастро — то есть с 1959 года и по сей день — оказывается вовсе не раем, а дождливым тропическим адом с чертами-военными в красных беретах. Здесь запрещено буквально все, даже держать коров. Из этого ада всеми правдами и неправ-

дами бегут люди на обетованный север, в США — там они обретут свободу, но будут ли счастливы?

Счастливые народы не имеют истории — такая мысль попадает на страницах этой книги. Но остров полон историй, а значит — населен несчастными людьми. В центре повествования — разношерстное и уже разделенное расстоянием семейство, которое когда-то объединил под своей крышей старый дом на берегу, — множество людей разного возраста, происхождения, цвета кожи, не всегда даже связанных кровным родством. В судьбе каждого из них — своя летопись Острова Свободы, история диктаторов, революций, сти-

хийных бедствий, несбывшихся надежд, межрасовой любви и ненависти, энергии молодости и бремени старости.

Захваченная писателем эпоха — примерно полтора века, начиная с первой войны за освобождение Кубы от власти Испании. Эстевес обращается со временем свободно, ткнет из него причудливый гобелен. Настоящее здесь — несколько октябрьских дней в 1977 году в ожидании страшного циклона. Но герои постоянно возвращаются в свое прошлое, а кое-кто даже заглядывает в будущее. Читатель оказывается то в Гаване 1950-х, то в Сантьяго-де-Куба начала XX века, то на заснежен-



Эстевес А.
Спящий мореплаватель / Пер. с исп. А. Папченко.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 496 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01695-8

ном Манхэттене конца 1990-х. Здесь слышны отзвуки маркесовских «Ста лет одиночества» и коротасаровой «Игры в классики», вооб-

ще латиноамериканской литературы, искони отличающейся «безуминкой» и фэнтезийностью. Тот же Маркес когда-то в интервью сказал, что сама действительность Латинской Америки настолько фантастична, что, если описывать все как есть, получится книга, полная невероятных событий и сумасшедших людей. И у Эстевеса присутствует это ощущение нереальности происходящего, абсурдной действительности острова, родиться на котором «означает высшую степень враждебности богов».

Герои много рассуждают о том, почему на Кубе всегда было и будет плохо (ведь уже больше столетия остров

трясет на ухабах власти, диктаторов свергают певцы свободы, которые вскоре сами становятся диктаторами). Они винят жару и отсутствие снега, ураганы, море, но не покидают своего дома. Есть и другие персонажи — молчаливые, те самые спящие мореплаватели, которые однажды просыпаются среди ночи, чтобы сесть в лодку и уплыть на север. Они не рассуждают сейчас, но они будут много думать потом. О том, что такое Куба и хорошо ли им в новой жизни, в другой, свободной, стране. Или было лучше тогда — в старом деревянном доме на берегу беспокойного моря, в стране, несчастной оттого, что в ней никогда не идет снег.

Сохраняя загар

Вера Бройде

В этом сборнике есть рассказы, которые до того хорошо написаны, что даже жалко их быстро читать. Красивые, округлые фразы, похожие на спелые вишни, — берешь в рот одну, принимаешься за другую, смотришь — а тарелка уже пуста: рассказ закончился. Ведь это прелесть — ночной разговор портного с недошитым пиджаком: *«Что вытачки, что такое вытачки не на месте! У меня душа не на месте»* — *«Молчите!»* — *«Я вижу вас насквозь. Вы шиты белыми нитками»*.

Вера Инбер родилась за десять лет до начала XX века в Одессе и провела в ней все детство и юность. Рассказы из этой книги были написаны в 20-х и 30-х годах — до Сталина, до войны, до «совет-

ского образа жизни» и всех неприятных вещей, с ним связанных. Она сочиняла их тогда же, когда и эти строчки: *«Ночь идет на мягких лапах, / Дышит как медведь. / Мальчик создан, чтобы плакать, / Мама — чтобы петь...»*

Одни рассказы больше о времени, чем о людях. Другие — наоборот. Третьи балансируют. Лучше всего те, которые о людях. Потому что время — оно ведь имеет склонность устаревать. И фраза: *«Трудовое человечество освободит неисчислимые киловатты собственной энергии»* — навевает грусть. Другое дело — воспоминания о чем-нибудь. Например, об отце, который издавал научно-популярные книги, а по воскресеньям вырезал на бере-

гу моря лодку из куска дерева для дочери. Или о лебедь — как он однажды выступил из зеленых кустов, поднял свое огромное белоснежное крыло, которое закрыло солнце, и ударил Веру Инбер. Или подробности того далекого вечера, когда дети, впервые увидев в телескоп луну, с ее холодной оглушающей тишиной, поняли вдруг, что тоже умрут. Такие вещи, как эти, «закрепляются» лучше и надежнее — в том смысле, что, оказавшись прочитанными спустя почти девяносто лет, они выглядят так, как будто случились вчера.

Она говорит, что солнце было ярко-желтым и пахло горячим лимоном. Она сравнивает жену булочника с плюшкой, а глубокую ямочку

ку на ее подбородке — с выпавшей из нее изюминкой. Она утверждает, что выкопанный из земли лук похож на комету с головой и хвостом. Сначала все это напоминает игру, но потом вы понимаете, что все серьезнее и сложнее. *«По-звездному»* смотреть на людей, сопоставляя их с вещами или природными явлениями, — это способ размышлять: гораздо более красивый, печальный и пронзительный, чем остальные.

Впрочем, помимо него, не менее важен и способ мечтать. Действие может происходить где угодно: в Москве или городе Орша, что на Днепре, но Одесса — с ее южным сердцем, взглядом и чувством юмора, — она здесь, всегда где-то рядом.

Здесь есть влюбленный Соловей (такая фамилия), который дрожит всем телом, как будто несет своей красавице не розу, *«а паровой утюг»*. Хотя потому он и дрожит, что красавица — не его. Его красавица — настоящая Роза (такое у жены имя) — *«пышна и не в меру окружена шипами»*. Как будто южный загар еще не сошел и воскрешает в памяти Ильфа и Петрова, но кажется как-то тоньше: то ли потому, что рассказы Инбер сейчас «новее» в силу меньшей известности, то ли по каким-то другим причинам, скорее стилистического, чем популярно-идеологического характера. Как бы там ни было, но волны в ее короткой прозе отбегают назад, а кажется — вперед,



Инбер В. **Смерть луны: Рассказы.** М.: Текст, Книжкини, 2011. — 157 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0962-7, 978-5-9953-0118-9

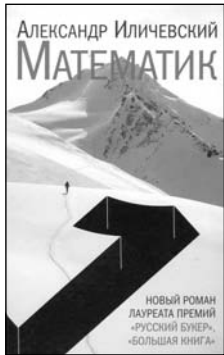
и шумят: *«Не устроили дренажа, так мы вас покроем. Мы все себе заберем. Скоро на вашей Соборной площади будут рыбы плавать...»*

Это мама

Дмитрий Лисин

«Математик» — роман, где Иличевский сделал свой писательский стиль методом: не математическим, но литературным. Вероятно, роман очень понравится тем, кто слушает музыку дисками, а не треками, то есть, по выражению Алексея Иванова, — *«носителям неписельного сознания»*.

Максим Покровский — гениальный математик 36 лет, прибывает в Пекин на чествование самого себя, лауреата главной математической премии Филдса. Как тут не вспомнить Перельмана? Но герой Иличевского вовсе не отказывается от премии и денег — он отказывается от всего осталь-



Иличевский А. **Математик.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 315 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073725-3, 978-5-271-34903-4

ного: от науки, жены, дочери, мира, самого себя. Пьет, постепенно превращаясь

в забулдугу. Что-то случилось с гением, когда, подлетая к Пекину, он увидел огромное скорбящее женское лицо. Эта древнегреческая красавица, полнобедрая, широкоглазая грация — женщина, у которой *«случайно вынутая из генной библиотеки последовательность кода отмотала в фенотипе назад три тысячелетия»*. Здесь и завязка романа, ведь герой начинает свою битву за счастье человеческого рода именно с обдумывания путей и судьбы этого самого генетического кода, повелителя фенотипа и самой смерти. После отрыва от привычно-непрерывной математической работы мысли, после

грандиозного запоя и потери семьи Максим вдруг обнаруживает в себе новый, всепоглощающий интерес — воскресить всех умерших людей.

Вылечиться от алкоголизма, научиться у старого китайца *«премудрости, охраняющей силу духа и ума»*, а затем воскресить всех, без исключения, прадедов — вот лозунг основателя новой науки. Но что такое математик-тополог Максим без города, без ландшафта золотого Запада? Повторяется история «Перса», где геолог Илья не мог обойтись без дружбы невероятно Хашема, считающего себя реинкарнацией Хлебникова. В «Математике» есть встав-

ной сценарий фильма про легендарных альпинистов — братьев Абалаковых. Это чтение внутри чтения создает особую оптику понимания: через контрастное сравнение судеб и характеров покорителей вершин разных поколений. Благодаря ему вы задаетесь вопросом: к покорению чего на самом деле стремятся герои?

«Математические объекты — не абстракция, не симуляция, а самые что ни на есть живые сущности, служебные ангелы мышления». И математик, ставший альпинистом, хотя и не одолевает вершины Хан-Тенгри, но все-таки поднимается, восходит. От немощей тела, соблаз-

нов мысли и разочарования во всем — к поразительному открытию. Это невозможное, невыносимое, но самое простое открытие в жизни любого человека, которое здесь воплощается в образе горы-матери. То самое Лицо, увиденное в Гималаях, которое живет вне протяжения.

За подъемом, как известно, следует спуск, и он не менее сложен. Герой приезжает в Долгопрудный, к матери-алкоголичке, которая открывает дверь трезвой, с ясным старческим лицом, не сразу узнав сына, и плачет. А он, открыв глаза утром, тянется к ней, уменьшаясь, чтобы поместиться на ее коленях.

Миф о сотворении мира

Анна Орлицкая

Аше Гарридо — имя, под которым пишет вообще-то *«живущая в Калининграде»*, но *«временно обитающая в Москве»*, писательница. Ее истории в стихах и прозе выходили в сборниках «Нестолничная литература», «Аэлита — Новая волна», «Хроники миров», в журнале «Химия и жизнь» и издательстве «Крылов». «Видимо-невидимо» — это не история, это миф. Миф о сотворении мира. Но создают его не боги и не фантастические существа, а вполне обычные люди, просто обладающие особым даром — способностью творчески посмотреть на окружающую пустоту и увидеть в ней новый, еще не существующий мир.

Всякий, кто сможет развить в себе эту способность,

становится избранным — он входит в число мастеров-демиургов, которые свободно перемещаются по еще не созданному миру, присматривают себе подходящие места и творят. Творят, а время проходит мимо, поэтому мастера практически не стареют. При этом они остаются людьми: любят посидеть вечером с друзьями за кружечкой пива, сходить на ярмарку или в театр, влюбляются и разочаровываются. А остальное время посвящают сотворению все новых и новых фрагментов мира из черного небытия. Каким он будет — целиком зависит от их фантазии и творческих способностей.

Не правда ли, все это очень напоминает творчест-

во — например писательское? Ведь и настоящих художников (в широком смысле этого слова), способных творить при помощи своего воображения целые миры, способных благодаря своему таланту победить время, не так много. И при этом все великие художники в первую очередь все-таки люди (и от кружечки пива обычно не отказываются).

Как и у художников, у каждого мастера по сюжету своя «специализация»: одному лучше удаются лягушки, другому — мосты, третьему — стены. Общими усилиями они по кусочкам собирают мир, который с каждым днем растет и расширяется, постепенно вытесняя пустоту.

Мир, который в результа-



Гарридо А. **Видимо-невидимо.** М.: Livebook/Гаятри, 2011. — 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-18-4

те получается, поразительно похож на наш, только сказочный. Отдельные «места» — населенные пункты — напоминают то украинское село, то немецкий городок, то латиноамериканскую деревню. Да

и создающие их мастера — украинцы, латиноамериканцы, немцы, шотландцы...

Ключевая тема книги — это творчество, воображение, способное изменить мир. *«Возможно все — даже то, что невозможно»*, — говорит автор. Главное — всеми силами захотеть, и законы мироздания позволят себя нарушить. Идея не новая, но в этой книге она приходится как нельзя кстати. Действительно, если при помощи фантазии мир можно создать — то таким же образом можно его изменить. Как говорится, было бы желание.

Интересно, что если на глазах героев происходит сотворение мира — то на глазах читателя происходит сотворение книги. Прочитав первые несколько десятков стра-

ниц, можно подумать, что это отдельные рассказы, сюжетно ничем не связанные. Тем более что привычных заголовков «Глава 1», «Глава 2» и т.п. здесь нет. Каждый фрагмент назван как самостоятельное произведение и в принципе может таковым и оказаться. Однако постепенно они сливаются в единое целое, сплетаются, образуя мир, который живет и развивается по собственным законам. Мир, которым управляют творческая фантазия и желание его изменить. Мир, в котором установится звезда (в прямом и переносном смысле). И невольно задумаешься: а что если и правда вокруг нас полно сказочных миров, которые мы просто не замечаем?

рецензии

Дэниелс

Ешь, люби, безобразничай

Казалось бы, как можно в здравом уме и твердой памяти назвать женский роман — да не просто женский, а американский женский — «Уборка в доме Набокова»? Оказывается, можно. И не такое можно! «Уборка в доме Набокова» — из тех книг, что заставляют радоваться за весь жанр: а женский роман-то не разучился удивлять!

Фасон и размер трусиков Бриджит Джонс давно нам известны, и вроде бы уже никого не удивит комическим повествованием о всевозможных дамских несовершенствах — от целюлита до неспособности найти Мужчину Своей Мечты — и милых глупостях, от этих несовершенств совершаемых... А что если с

риском для здоровья полезть вниз по озерному берегу за во-о-он той плавающей в воде синей эмалированной кастрюлькой? Когда твой отец умер, твой брак развалился, а сама ты, патентованная неудачница Барб Барретт, сидишь в Онквендо без детей (практичный бывший муж их отобрал), без денег, живешь в мотеле, стираешь одежду в раковине и находишься в душевном состоянии «скорее мертв, чем жив», синяя кастрюлька — отличный подарок от мироздания. Мироздание — занятная штука, никогда не знаешь, какой из ее красочных или вкусных составляющих вздумается запустить в тебе загадочную алхимическую реакцию с далеко идущими последствиями. А почему бы



Дэниелс Л.
Уборка в доме Набокова /
Пер с англ. А.Глебовской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. —
416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01599-9

не продать машину и обзавестись, наконец, домом, например вот этим, модели «импозантный сарай»? Что вы говорите, в нем когда-то жил Владимир Набоков?

Так почему бы не почитать «Другие берега»? А что это за стопка исписанных карточек завалилась за ящик шкафа? А это черновик очень смешного романа о знаменитом бейсболисте Малыше Руте, любви и феномене американской бейсболопомешанности. Ну что же, если эксперты отказываются признавать, что это набоковская рукопись, издадим своими силами, благо по соседству живет милая дама — литературный агент. Правда, она спец по любовным дамским романам, ну да ничего. Справимся и с тем, что сцену бейсбольного матча придется, похоже, дописывать самостоятельно. И раз уж пошло такое веселье, почему бы не вернуть себе детей, не найти любимого мужчину и не

открыть в Онквендо мужской бордель? Причем здесь бордель? О, здесь есть своя логика, очаровательная женская барочная логика, она понравилась всему женскому населению Онквендо — и вам понравится. Да здравствуют умело приготовленные макароны и «странные» женщины — двигатели прогресса!

Если все вышеописанное может показаться вам безумным, то только оттого, что это краткий пересказ. Клоунада и безумие — вещи разные, а «Уборка в доме Набокова» — именно шедевр женской трагикомической клоунады, мега-реприза, впитавшая в себя плутовской роман, мелодраму, позитивную story о женщине-которая-преодолела-все-трудности и черт знает,

что еще, плюс масса смешных и теплых слов о вкусной еде (читайте и узнаете, как завтрак влияет на мировоззрение, какого эффекта можно добиться, поливая мороженое сливками, и многое другое). Это книга, умильнейше наивная в своем хулиганстве, материалистическая в самом уютном и добром смысле слова, очаровательно «придурочная» и очень нежная. Такие романы и реабилитируют термин «беллетристика». Что же до Набокова — вспомните его лекции о русских классиках и его восхищение образными «призраками» Гоголя. Вот и самого Владимира Владимировича угораздило стать шаловливым духом в шаловливом произведении. Карма, однако.

Писатели — счастливые лжецы

Лесли Дэниелс ответила на вопросы «КО» о высокой литературе, морали и Владимире Набокове.

— Расскажите, пожалуйста, как родилась идея этой необычной книги?

— Я начала писать книгу в последний год жизни моего отца. Когда силы стали покидать его, а язык — отказывать, я поняла, что могу достучаться до него при помощи еды и юмора. В конце остался только юмор. Тогда я писала, чтобы утешиться и запечатлеть на бумаге все те дни, что мы пережили вместе. В то время я думала, что навсегда утратила способность быть счастливой, но у меня *получалось* смешить. В какой-то момент в тексте, который я писала, когда умирал мой отец, прорезался голос повествователя, а с ним — веселье и кураж.

Писать книгу означало много сидеть в одиночестве и смеяться, пока смех не превращался в слезы, и наоборот — чтобы зафиксировать на бумаге бойкие строчки и попытаться узаконить их существование при помощи сюжета. Я хотела, чтобы не пропала ни одна пришедшая мне в голову шутка. Если ты можешь смешить — ты должен смешить. Это призвание — как быть красивой или делать деньги.

Какие-то писатели начинают с больших идей, я же начала с того, что просто писала и пыталась понять, что мне интересно. Я внесла в это сочинение все свои жизненные координаты: скорбь, еду, секс, мечты, гениальных писателей и обычных писателей.

Книга стала для меня чем-то вроде карты. Всем нам знакомо чувство, когда ты как будто оказался на краю мира. Оно родственно чувству потерянности. Книга и ее главная героиня Барб Барретт пришли ко мне как раз в такой момент вопрошания: где я? Как я ухитрилась сюда попасть? Как мне найти дорогу отсюда? Я считаю свою книгу чем-то вроде огонька, вспыхивающего ночью на упавшем самолете — сюда!

— Много ли автобиографического в «Уборке в доме Набокова»?

— Я действительно жила в доме, в котором когда-то жил Владимир Набоков. Писатели — счастливые лжецы, в этом суть их ремесла. Я пишу с позиции «что если?» Что было бы, если бы у меня забрали моих детей? Что было бы, если бы я нашла необычный манускрипт Набокова? Что если бы я предложила дамам, живущим по соседству, безопасный и захватывающий способ пробудить в себе женщину?

Моя мать, очень любящая и серьезная женщина, читает мои черновики и всегда хочет знать, где настоящее, а что придуманное. В конце концов, она начала осознавать, насколько условны границы между этими понятиями. В эмоциональном плане в моей книге все настоящее, как в хорошей актерской игре — чувства подлинные, обстоятельства выдуманные.

— Ваш любимый роман Набокова?

— «Бледное пламя». Но и «Аду» мне хочется перечитывать снова и снова. Скажем так: «Ада» — для лета, «Бледное пламя» — для зимы.

— А случается вам читать любовные романы, играющие немаловажную роль в вашей книге?

— После долгих лет работы литературным агентом, редактором в литературном журнале и преподавателем литературного мастерства у меня развился очень личный взгляд на писателей и их работу. Я демократичный читатель, я прочту любую книгу, которая меня заинтересует, независимо от того, «высокая» это литература или «низкая». Но в то же время я читатель требовательный. Когда я читаю массовую литературу, мне часто хочется, чтобы она была «выше», чтобы была более неожиданной, свежей, оригинальной. Соответственно, когда я читаю «высокую» литературу, мне хочется, чтобы она была «пониже» — более динамичной и захватывающей, менее туманной. Когда я писала «Уборку в доме Набокова», то хотела создать книгу, проникнутую глубоким уважением к языку, но привлекательную для читателя. Думаю, я пыталась написать ту книгу, которую мне самой хотелось бы прочесть. И я знала, что неизбежно возникнут споры о том, написала я «высокую» литературу или «массовую».

— Что правильнее — делить литературу на «высокую» и «массовую» или способную и не способную чем-то помочь и порадовать?

— Хорошая литература радует. Набоков радует — тем, что он пишет о человеке, о бесконечных возможностях языка. А плохая литература заставляет лишь ругать себя за впустую потраченное время. Людям надо читать *больше*, чтобы находить книги, которые позволяют им расширить свой мир или посмотреть на него под другим углом. Есть, правда, чтение ради комфорта — здесь человеку нужно что-то знакомое, популярное, определенно жанра. Но скука для меня мучительна, а жанровая литература зачастую бывает слишком скучной, чтобы я могла получать от нее удовольствие. Если писатель не заморожен языком — его звучанием не менее, чем смыслом, — он меня тоже разочарует.

— Пламенная ненависть Набокова ко всякого рода пошлости, китчу и массовой культуре вошла в историю. А у вас его образ появляется в таком очаровательном кулинарно-мелодраматическом эротическом окружении, да еще и с участием грошовой дамских романов. Что это — попытка немного подразнить призрак классика? И не получили ли вы возмущенных писем от консервативно настроенных поклонников Набокова?

— Всем нам приходится справляться с пошлос-



тью современной жизни, ее мелочностью, ее цунами потребления, с тем, что вся она — шоу ужасов. И я посвятила воображаемый роман Набокова размышлениям о странностях массовой культуры — таких как любовь к бейсболу. Я так и представляла себе, как он зажигается темой и создает незабываемый портрет этого китчевого явления. Я выбрала такой невероятный сюжетный ход специально — и для комического эффекта, и для того, чтобы сочинять спокойно, зная, что меня не будут обвинять в банальности. И в моем романе столько любви к творчеству Набокова, что его почитатели присылали мне только благосклонные отзывы. Жаль только, что многие читатели просто не знакомы с книгами Набокова.

— Барбару Барретт сложно назвать «положительным персонажем». Она творит с текстом, который, похоже, является неизвестным ранее романом Набокова, такое, отчего хлопнется в обморок любой набоковед, она открывает бордель...

А не любить эту милейшую женщину все равно невозможно. Можно ли назвать «Уборку в доме Набокова» плутовским романом?

— Я принадлежу к племени психологов и библиотечарей, а до того принадлежала к племени людей, глубоко озабоченных проблемой свободы вероисповедания. «Мораль» — сложное понятие для моего народа, ведь она требует хорошо относиться к людям, не пытаюсь при этом контролировать их ни физически, ни при помощи идеологии. «Положительные персонажи» уже не в моде. Они более не жизнеспособны.

Мои «нападки» в книге направлены на консерватизм и философию, согласно которой в женщинах надлежит воспитывать зависимость, а в мужчинах — стремление контролировать. Да, моя повествовательница — аутсайдер, и в этом смысле «Уборка в доме Набокова» — плутовской роман, однако она относится к окружающим с состраданием и добротой. Она не аморальна.

Ошибки доступа

Екатерина Седых

Сколько бы мы ни говорили о душе, головной мозг все же покаместостаетсяосновным органом, руководящим нашей жизнью. А вот что именно он делает для того, чтобы нам было хорошо и комфортно в нашем теле, и можно ли улучшить эту ситуацию — вопрос сложный.

Случайность правит миром



Маркус Г.
Несовершенный человек: Случайность эволюции мозга и ее последствия / Пер. с англ. Р.Лискотина.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011. — 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-085-4

Аннотация сулит нам «убедительную и разоблачительную» книгу, которая докажет, что наш мозг — случайно слепленный природой на колёнке из подвернувшихся материалов гибрида бесполезного с неработающим. Задача, конечно, интересная. Но вот воплощение оставляет желать очень, очень много лучшего. Уровень аргументации автора: «А вот я, на работу собираясь, постоянно ключи забываю, значит, у человека память плохо устроена...» — больше напоминает кухонные посиделки с пивом и воблой, чем научно-популярное произведение.

Это книга, написанная американцем про американцев и для американцев. Чего только стоит пассаж о рациональности. Говоря о несовершенстве человека, в частности, Маркус утверждает, что люди совершенно нерациональны. Как доказательство он приводит то, что многие хранят на кухне запас продуктов, когда рациональные люди просто идут в магазин и покупают сколько нужно. На этом месте очень хочется сообщить автору, что за пределами Нью-Йорка тоже, оказывается, есть какая-то жизнь. И даже довольно разнообразная. Пусть бы он свой опус о бакалейном отделе супермаркета рассказал жителю Республики Чад, к примеру.

Маркус постоянно сравнивает мозг человека с компьютером. Соответственно, восхваляя электронику на все лады и раздавая пинки про-

дукту эволюции. И память у компьютера лучше, и информацию в ней он ищет быстрее, и структурирует он ее правильно, а не как бог на душу положит. Правда, автор почему-то опускает наличие у компьютера кэша памяти, который служит аналогом нашей кратковременной памяти и проверяется в первую очередь. И, ко всему прочему, почему-то «забывает» о том, что мозг занят не только поиском информации о том, куда вечером были брошены ключи от дома, а управляет всеми процессами в организме, причем о большинстве из них наше сознание и не подозревает. Вот такой вот парадокс.

Основная подмена понятий в книге — рассуждения Маркуса о задачах и проблемах, которые ставит перед человеком социум, даже не социум, а современная западная цивилизация, и на основании этого он делает вывод о непригодности человека к жизни человека как биологического вида. Вот только у эволюции не было задачи создать существо, приспособленное к жизни в мегаполисе. У эволюции не бывает заранее прописанного технического задания. В условиях борьбы за выживание право на жизнь получает не самая совершенная и отлаженная система, а самая эффективная в данных условиях. И это далеко не всегда одно и то же.

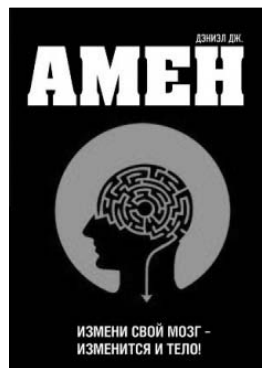
Впрочем, для основной аудитории Маркуса все его утверждения верны. Современный человек, продукт цивилизации, долго не проживет, окажись он вдали от транспорта, электричества и мобильных телефонов. Большинство современных обитателей «цивилизированных стран» без помощи Интернета продукты питания от окружающей среды отличают, только когда те завернуты в полиэтилен. Здесь даже эволюция бессильна.

Здоровые почки, железные нервы...

Доктор Дэниел Дж. Амен по своей медицинской специальности — нейробиолог и нейропсихиатр. И от его книги ждешь высоконаучных рассуждений о том, как именно нейроны в нашем мозге передают и обрабатывают информацию сухих цифр и терминов, которые можно прочитать только с третьего раза, и то по слогам. Так вот, ничего такого в этой книге нет. Речь идет совсем о другом. По сути, «Измени свой мозг...» — это еще один глас вопиющего в пустыне. Хотя этих вопию-

щих в этой пустыне уже наберется на неплохой батальон, большинство людей предпочитают их не слышать. Поскольку вопят они о том, что не очень приятно и совсем не хочется слышать среднестатистическому кирпичику «цивилизованного общества». Эта книга о страшном. О том, что все же для человека полезен здоровый образ жизни.

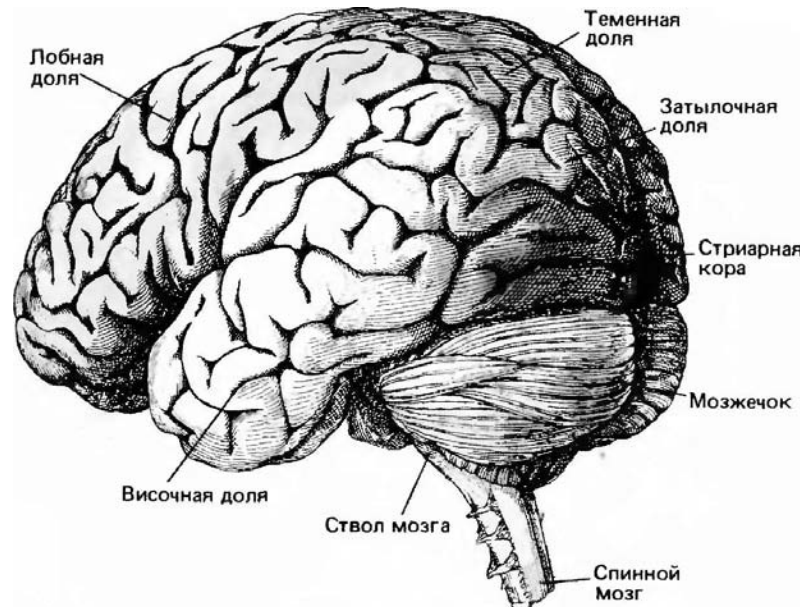
Да-да. Тот самый ненавистный большинству «здоровый образ жизни». Без сладостей, алкоголя, жирных жареных блюд, без вечеров и выходных у компьютера и телевизора. Зато с такими кошмарами стандартного обывателя, как регулярные спортивные тренировки, сбалансированное питание и восьмичасовой сон. Ну кому же захочется променять прекрасный диванный вечер с пивом, котлетами и телевизором на глупое махание конечностями в спортзале и последующее поедание травы, ну хорошо — салата, с постным мясом? Да еще и отварным? Ну, разве только тем странным личностям, на которых произведут впечатление сканы мозга разных людей, ведущих нездоровый образ жизни, которые приводит в своей книге доктор Амен, поясняя, какая



Амен Д. Дж.
Измени свой мозг — изменится и тело! / Пер. с англ. И.Верекина.
М.: Эксмо, 2011. — 496 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48442-3

именно часть мозга начинает плохо работать в том или ином случае. Возможно, это надо еще более странным личностям, которые почему-то полагают, что «в здоровом теле — здоровый дух», и бегают зимой по лесу на лыжах, а летом трясутся на велосипедах или пугают добропорядочных граждан в парке пробежками в спортивных трусах, от чего добропорядочные граждане давятся пивом и роняют чипсы. А собирать их живот мешает. Не нагнешься, да и не видно за ним ничего.

Конечно, мы привыкли полагать, что ожирение — проблема Америки, а наше население — сплошь стройные тополя. Вот только простой взгляд вокруг в транспорте напротив развешивает это



заблуждение. И даже не страдающие от излишнего веса не могут похвастать подтянутыми мышцами, крепким сердцем и гибкими суставами. Хотя все рекомендации доктора Амена были известны еще древним грекам, человечество упорно старается их игнорировать — с имеющимся на данный момент весьма плачевным результатом.

Конечно, раз книга написана нейробиологом, совсем без науки в ней не обойтись. Но автор обладает счастливой способностью простым языком доносить до читателя суть своей специальности. Всю книгу он будет напоминать, что мозг — главный орган, что тело строится из того, что в него попадает с каждым приемом пищи, что кислород необходим, что сон — лучшее лекарство и косметолог. Кроме того, он просто и ясно объяснит основы гормонального баланса, диетологии, аутотренинга и некоторых азов психологии. И заодно расскажет об основных естественных биологических добавках, необходимых медицинских анализах и неустанно будет твердить, что прежде чем кидаться в омут головой, хорошо бы посетить врача и пройти обследование во избежание травм или обострений.

Словом, сплошной кошмар для любителей полежать после работы. Ведь если согласиться с автором, то надо будет искать где-то внутри себя силу воли и стаскивать тело с дивана.

Матрица ждет тебя

Майкл Хорост от рождения получил серьезные повреждения слуха, полностью оглох в зрелом возрасте, и ему был вживлен специальный имплант, который вновь позволил ему слышать. Возможно, именно это стало причиной его восторженного восхищения любыми электронными приборами, которыми мы окружены сегодня со всех

сторон. Причем его ничуть не занимают радио или телевидение. Майкла Хороста приводят в восторг чипы, смартфоны, коммуникаторы, социальные сети и интернет-серфинг. Он на каждой странице вставляет название очередной начиненной микросхемами коробки и вспоминает свой первый смартфон в таких выражениях, словно это старый пес, любимец семьи.

Почти триста страниц он рассуждает о том, что грядущее сожительство людей и компьютеров в едином общем черепе неизбежно и прекрасно. Подумать только, подключаться к Интернету без всяких устройств, напрямую — черепной коробкой. Автор, правда, тактично умалчивает, как быть, если в процессе произойдет сбой на сервере, и что при этом будут творить люди, у которых в мозгах будет «ошибка доступа». Кроме того, он радостно приветствует потенциальное слияние людей в один еди-



Хорост М.
Всемирный разум / Пер. с англ. В.Дудникова.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47448-6

ный интеллект, в котором не будет отдельных индивидуальностей, а останутся лишь составляющие его люди-элементы. Слияние, по рассуждениям автора, тоже должно произойти при помощи тех самых микросхем и нанопроводов, вживленных в мозг.

Кстати, поскольку эволюция и биология вряд ли пойдут навстречу этим прожек-

там и согласятся выращивать микросхемы в черепе естественным путем, то детям придется делать операции на мозге либо при рождении, либо, что более вероятно, при достижении зрелости. Инициация будущего. Хотя один положительный момент в этом есть: не подключен к единому разуму — сигареты и алкоголь продавать рано.

Один момент бросается в глаза: Майкл Хорост не просто считает нынешнюю ситуацию со средствами коммуникации естественной — он приветствует ее усугубление. То есть то, что у большинства психологов, педагогов, врачей вызывает тревогу, его восхищает. То, что среднестатистический подросток получает и отправляет в день несколько сотен SMS, но при этом плохо умеет поддерживать личный разговор, что множество людей испытывают физическую ломку, как наркоманы, оставшись без доступа к Интернету, что масса людей, оказавшись на улице без мобильного, начинает испытывать тревогу и дискомфорт, что дети, выросшие в таких условиях, не могут развить способность к глубокому анализу и качественному усвоению информации, что привычка прыгать по сайтам без цели, нигде не задерживаясь, порождает массу людей с симптомами дефицита внимания, даже если такой диагноз им не поставлен. Хорост все это считает естественным развитием человека для последующей интеграции с машиной и радостном слиянии в единую человеко-сеть. Остается без внимания вопрос, как быть с теми, кто не захочет вживлять себе в голову средство внешнего контроля и управления.

Общее впечатление такое, словно книга написана человеком с интернет-зависимостью. Как если бы алкоголик писал книгу о пользе спиртосодержащих напитков! После прочтения очень хочется пойти погулять по городу, оставив дома выключенный мобильник.

рецензии

КНИЖКИ С КАРТИНКАМИ

Поллитра и «Прозак»

Оксана Бек

Давным-давно одна маленькая девочка сидела на берегу реки и досадовала на то, что в книге, которую она читала, не было ни картинок, ни разговоров. Прошли годы, и взрослые постепенно поняли, что играть в крокет при помощи фламинго и ежиков — не безумие, а самый обычный сюрреализм, а книжка, буде такое желание, может и вовсе состоять из одних картинок и разговоров, причем разговоры эти и на разговоры-то могут быть не похожи. И замечательная книжка получится!

Этим летом появились два отличных «картиночно-разговорных» издания. Андрей Бильжо выпустил «неучебное пособие» «Мои классики» — иллюстрированный путеводитель по цитатам великой отечественной литературы и реалиям не слишком великой отечественной современности. У Линор Горалик вышел «Заяц Пц» в версии 3.0 — очередной сборник о Заяце Пц и его воображаемых друзьях. Наверняка есть читатели-разглядыватели, получающие равное удовольствие и от приключений Петровича, и от рефлексий Пц со товарищи, но таких многогранных любителей юмористической графики скорее всего немного.

Сравнивая Бильжо и Горалик, видишь историю жанра. Если поглядеть общо — вроде бы одно хулиганско-смеховое дело люди делают. Бильжо — психиатр, специальность Горалик называется Computer Science, у обоих образование позволяет взглянуть на человеческую абсурдность с некоего грамотно подвешенного над оной экзистенциального балкончика. Изобразительные изыски при таком взгляде неуместны, поэтому рисованный мир у обоих крайне прост и показательно неизящен. Тут по странице расхаживают инфернальные гегемоны с раззявленными ртами, полными громадных зубов и почти без черепной коробки, а там и вовсе стоят триумфами минимализма загадочные силуэтики, как будто навыврезал ребенок фигурок из картона и играет. В обоих пространствах произносятся и совершаются вещи жестокие, печальные, издевательские, и горе



вам, если вы не знаете, как над ними нужно смеяться. А вот жестокость-то разная, жестокость-то развивается, приспособляясь к ускоряющемуся, глобализирующемуся и дуреющему миру. Большинство из тех, кто благосклонно будет рассматривать Петровича, от «Зайца Пц» убежит с матерными криками. То, что рисует Андрей Бильжо, при всей его замечательной самобытности, — все-таки знакомая и привычная карикатура с народными героями и постигаемыми «зачем» и «почему». А то, что делает и выкладывает в «ЖЖ» Линор Горалик — это



Бильжо А.
Мои классики.
М.: Астрель, Corpus, 2011. — 424 с.
3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-34423-7

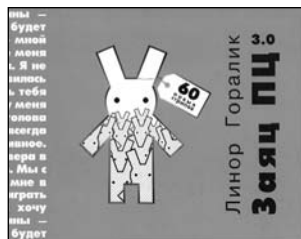


уже стрип, отрада юзеровкидалтов XXI века, безбашенное дитя постмодернизма, у которого абсурд вместо самоката. Вот потому-то персонажам Бильжо для того, чтобы справиться с данной в ощущениях реальностью, достаточно поллитры, а космополитичным героям Горалик уже требуется тот самый «Прозак» из американских сериалов. Да и не факт, что он им помогает. И знаете — от «Зайца Пц» тоже можно получить такой же катарсис, как от Петровича. Ведь эволюционирует, к счастью, не только жестокость.

Кто знает, может быть, лет через двадцать, когда состав-

лятся нынешние молодые яппи, «Заяц Пц» станет почтенной классикой. А может, останется живописной страницей в истории маргинальной культуры, что тоже совсем неплохо, а с определенной точки зрения даже хорошо. Из наследия Бильжо что-то непременно отсеется, и очень много чего, без сомнения, останется, ведь рисует он хоть и злободневное, но о вечном. Сочетанию этих не всегда легкосочетаемых категорий и посвящены «Мои классики». Концепция занята и человеколюбива: состоит книга из карикатур Бильжо на «литературную» тематику, обстоятельных отрывков из классики, вдохновившей на оные, и авторских пояснений зашедших в гости к Чехову сегодняшних реалий. Прежде всего это, конечно, веселый способ избавиться от психотравм, полученных на уроке литературы. Всех нас учили свирепой гражданской любви к классикам, небезопасной как для нас, так и для них, мы отвечали похабными анекдотами или обыкновенным небрежением... ну так давайте доведем все это до логического завершения, пред-

вато понять, отчего бильжовская Муму гибнет со словами: «Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу...» Не говоря уже о том, сколько будут приятно удивлены, полистав книгу и вспомнив, что слева и справа от давно известной им цитаты тоже ведь находится потрясающий текст! И — что, может быть, самое полезное — помимо ценнос-



Горалик Л.
Заяц Пц 3.0.
М.: Лайвбук, 2011. — 144 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-904584-19-1

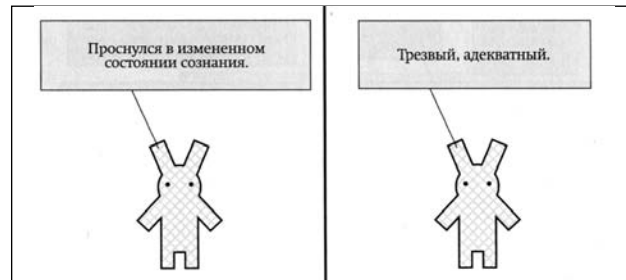
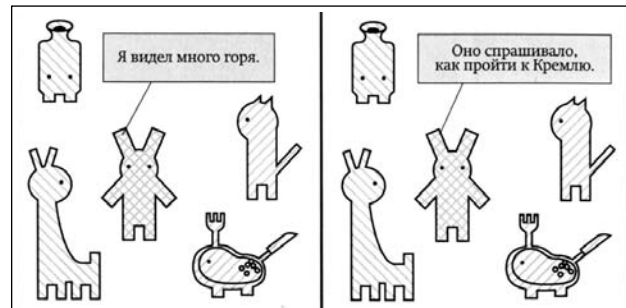
ти справочной есть у «Моих классиков» и ценность, извините за офисный жаргон, мотивационная. Цитату-то прочитаешь, узнаешь и дальше пойдешь, а классические отрывки на пару страниц — совсем другое соблазнительное дело, они так и шепчут: «Ну посмотри же, как здорово, а не сесть ли тебе и не перечитать ли меня целиком, а?» И сядешь, и перечитаешь.

«Заяц Пц» тоже наводит на размышления об отечественной культуре. Любители современных комиксов знают, что на Западе у нашего пессимистического зверя есть идеологические собраты — абсурдные кролики-самоубийцы британца Энди Райли. Что ни говори, россияне мыслят глубже и страшнее! Английские суицидальные зверьки без лишнего слов изничтожают себя всякими техничными способами. Жизнь Заяца Пц, похоже, представляет собой перманентное его имя, но нет, он легкими путями не ходит. Или просто боится стреляться — заяц-таки. В любом случае он страдает. Профессионально, с размахом



и придыхом, мировому эмосообществу остается нервно красить челку за углом. Этот похабный циник рефлексировал, ищет себя, играет в ролевые игры, общается с внутренним демоном и занимается мучительным сексом с воображаемыми друзьями (которых зовут Щ, Ф, грелка и свинья отбивная с горошком... нет, это даже комментировать невозможно). Пытается стать пан-

рее всего ответит нецензурно. Лучше не будем к нему приставать с этим вопросом, ему и так хреново. Ведь кем бы он ни был, он прежде всего — Очень Запутавшееся Существо, и когда он стоит весь из себя такой ащкий и говорит «Остановись, мгновенье, ты нормально» или «Пробудился в измененном состоянии сознания. Трезвый, адекватный» — это, ей-богу, грустно, и к понтам не имеет



дой, чтобы вымереть, и грузин, чтобы погибнуть от рук патриотов. Апеллирует к Богу, Путину и Хью Хефнеру. Если поинтересоваться, кем он является — зловредной галлюцинацией, выползком из гузна загубившейся западной культуры, сатирой на яппи или родственником пелевинского пятиногого пса, — он ско-

почти никакого отношения. Пес его знает, вдруг в этом и состоит один из глубинных смыслов стрипов Горалик — если уж получается на несколько секунд вызвать в себе живое сочувствие к злобному-депрессивному-материющемуся-бессмысленному-выдуманному-животному-неудачнику... может, у нас-то все не так плохо?



Урок в квадрате

«Мертвые души» Гоголя, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Что делать?» Чернышевского, «Петр Первый» Алексея Толстого, а также поэзия конца XX — начала XXI века, рассказы Шукшина, юмор Марка Твена, любовь у Тургенева и травелоги Карамзина — это не просто темы уроков, которые дети, сидящие за школьными партами, обсуждают на уроках литературы. И между прочим, они могут быть интересны не только подросткам, особенно если рассказчики, то

есть учителя, — сами писатели или ученые. Это уже подтвердил опыт прошлогодней книжной ярмарки «non/fiction», когда в залах Центрального Дома художника, заполненных до отказа, про Толстого, Достоевского, Чехова, Заболоцкого и Солженицына рассказывали известные московские педагоги, писатели и историки литературы. Те «открытые уроки» можно уже сейчас, пожалуй, назвать уроками в квадрате. Потому что именно так — как хороший урок — эту задумку

восприняли организаторы XXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки, решившие повторить эксперимент на ВВЦ в сентябре этого года. Каждый день в большом конференц-зале ММКВЯ вопросы литературы со старшеклассниками будут поднимать замечательные московские учителя Сергей Волков и Эдуард Безносков, петербургский педагог и ученый Наталья Свирина, а также профессор РГГУ, литературовед Дмитрий Бак и прозаик Алексей Варламов.

На природе с великими

Выражение «Сад гениев» звучит, пожалуй, нескромно, но лишь для непосвященных. Те же, кто понимает, что речь идет о международном фестивале, который в начале осени открывается в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», объединяя выдающихся представителей мировой литературы, — они не станут недоуменно пожимать плечами. Потому что, скорее всего, помнят, как в сентябре прошлого года проходил первый арт-фестиваль, уже тогда заявивший о себе как крупный и амбициозный проект, который рассчитан на несколько лет. Что неудивительно — ведь он создан для того, чтобы вернуть широкой публике интерес к фундаментальной классической литературе, и связывает вместе организации, которые работают с наследием семи европейских гениев: Иоганна Вольфганга Гете, Виктора Гюго, Данте Алигьери, Джеймса Джойса, Мигеля де Сервантеса, Льва Толстого и Уильяма Шекспира. И вот, год спустя, международный литературный арт-фестиваль проходит во второй раз.

2–6 сентября в Ясной Поляне будет показана основная программа «Сада гениев». Программа впечатляющая: во-первых, на открытой сцене, расположенной на территории музея-усадьбы «Ясная Поляна», пройдут представления, в основе которых — тексты хорошо знакомых классических произведений. Во-вторых — и это станет главным отличием нынешнего фестиваля в сравнении с предыдущим, — помимо «великолепной семерки» в празднике «примут участие» Джакомо Леопарди и Фридрих Шиллер. Однако, как и в прошлом году, зрители получат возможность оценить исполнение мастеров, выступающих



в различных видах сценического искусства. Так, отрывки из «Божественной комедии», которые будет читать итальянский актер Ивано Марескотти, гости услышат под музыкальное сопровождение тенор-саксофона, кларнета и пианино. Французская тема фестиваля — Виктор Гюго и Жорж Санд, ирландская — «Улисс»: песни, связанные с великой книгой Джойса, будет исполнять приглашенный из туманного Альбиона кабаре-дуэт.

Но надо сказать, что кроме спектаклей и музыкальных представлений в программе фестиваля есть и другие события, площадкой для которых станет не одна Ясная Поляна. 2 и 3 сентября в Туле откроются и выставки иллюстраций, созданных современными художниками к произведениям уже упоминавшихся гениев. Для одной из выставок экспонаты будут переданы партнерами по проекту «Сад гениев», а что касается второй, то ее экспозицию составят из иллюстраций, специально отобранных издательством «Вита Нова». А электронные медиа станут третьей сценической площадкой фестиваля — сайт проекта Smartfiction (<http://smartfiction.ru>) обе-

щает каждый день, с 1 по 7 сентября, публиковать короткие тексты всех представителей «Сада гениев».

Основатели этого удивительного фестиваля явно постарались сделать все возможное, чтобы привлечь внимание многих, а не только ценителей литературной классики и «потенциальных читателей». Разумеется, Слово, написанное и произнесенное с большой буквы, стоит на первом месте, и умелое подчеркивание его значимости — это основная цель проекта. Однако сама программа фестиваля составлена таким образом, что возбуждает интерес и со стороны, к примеру, кинолюбителей: в Туле, в Щекино, в Ясной Поляне в течение всего сентября будут демонстрироваться кинокартины — очень непохожие друг на друга ни по стилю съемки, ни по времени создания, но объединенные тем, что все они являются экранизациями классической художественной литературы. Зрители и читатели смогут посмотреть (или перечитать?) фильмы Джозефа Стрика, Федора Оцепа, Майкла Алмерейды, Александра Кайдановского, Тома Стоппарда и Акиры Куросавы — в общей сложности всего шестнадцать кинолент.

Перевести переводчика

Отныне звание «лучший переводчик Чеслава Милоша» станет официальным и почти объективным. Дело в том, что Польский Институт книги объявил конкурс лучших переводов на русский язык произведений Милоша — поэта, нобелевского лауреата по литературе 1980 года и также переводчика. Идея возникла на волне милошевской темы: ведь в этом году исполнится 100 лет со дня рождения великого поэта. Согласно условиям конкурса, каждый участник должен прислать от трех до десяти переведенных стихов из числа предложенных Институтом книги, а также

от одного до трех переводов предложенной прозы. Все тексты будут приниматься до 25 октября, после чего жюри составит шорт-лист, в который войдут авторы первых десяти мест. И они же будут включены в состав сборника, который выйдет в 2012 году и будет представлен как в Москве, так и в Кракове. А 30 ноября станет днем объявления итогов конкурса. На середину декабря намечена церемония награждения победителей — она пройдет в польском посольстве в Москве. Им, группе победителей, организаторы конкурса обещают не только вручение премий

(50 000 рублей за первое место, 30 000 за второе и 20 000 за третье), но и возможность поучаствовать в переводческих мастер-классах, которые состоятся в Польше. Прежде произведения Чеслава Милоша выходили в России в переводах, выполненных Иосифом Бродским, Виталием Асовским, Владимиром Британишским, Анатолием Гелескулом, Борисом Дубинным, Натальей Горбаневской. Последняя, к слову, стала председателем жюри этого конкурса. Кроме нее оценивать переводчиков будут Игорь Белов, Томас Венцлова, Адам Поморский и Андрей Ходанович.

Часть вторая

17 августа наконец начался второй этап «Книгуры». Другими словами, был открыт второй сезон самого крупного Национального конкурса на лучшее литературное произведение для подростков, учрежденного Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и «Центром поддержки отечественной словесности». Этот конкурс, с призовым фондом в один миллион рублей, отличается от многих других не только масштабами (никаких ограничений по возрасту и месту жительства соискателей) и охватом (выдвигать прозаические произведения, как художественные, так и научно-познавательные, создан-

ные на русском языке, могут и сами авторы, и издательства, а также средства массовой информации, творческие союзы и библиотеки), но и составом судей. Дело в том, что на первом этапе рукописи и книги читал экспертный совет, в который входили известные критики, журналисты, библиотекари и писатели. Однако на втором этапе все будет происходить иначе: победителей выберет открытое жюри, состоящее только из подростков 10–16 лет. И, как сказала координатор конкурса литературный критик Ксения Молдавская: «Решение подросткового жюри наверняка не совпадет с выбором взрослых. Взрослые, поку-

пая книги для своих детей, стремятся избежать их от волнений и переживаний. А сами подростки голосуют за проблемные произведения, в которых находят отражение своих мыслей и чувств. Основная задача конкурса — не только наградить достойных писателей, но и показать подросткам современную адресованную им литературу, которая не всегда доступна на полках магазинов и библиотек».

Присылать на «Книгуру» рукописи будет можно до 20 октября, в середине ноября будет объявлен «длинный список», а 20 декабря — «короткий». Имена лауреатов станут известны 14 марта.

«Во имя» и «на память»

Эта новая литературная премия создана в знак уважения к памяти Ольги Бешенковой — поэта, прозаика, журналиста и публициста. А вторая цель — поддержание и развитие тех литературных традиций, которые отличали ее собственные тексты: всего более тысячи, в том числе и в придуманном ею «толстом» журнале «Родная речь», который существовал с 1998-го по 2001 год и где публиковались как известные, так и начинающие авторы. Ее последняя книга «Люди мужества» — литературный сборник авторов-инвалидов, живущих в Германии, — получила в 2008 году дип-

лом международной премии «Филантроп» — единственной в мире награды, присуждаемой людям с ограниченными возможностями за высокие успехи в искусстве и литературном творчестве. Теперь, по инициативе Международной гильдии писателей, учреждена Премия имени Ольги Бешенковой, которая будет вручаться в двух номинациях: поэтической и литературно-критической, включающей в себя статьи, обзоры, рецензии на произведения искусства, публицистику, а также научные исследования русской литературы и языка. Удостоенные этой премии не получают в качес-

тве приза деньги. Наградой станет само издание книги (согласно правилам конкурса, произведения не должны быть ранее опубликованы) и продвижение ее на книжный рынок. Кроме того, премированному автору будут вручены диплом и памятная медаль. Остальные финалисты получают право на публикацию своих конкурсных работ в журнале «Новый Ренессанс». Ответственность за все принятые решения возмут на себя члены жюри, в состав которого, специально для подведения итогов конкурса, будут приглашены авторитетные поэты, писатели, литературоведы и критики.



1 Непредсказуемые истории

Смирнов А.
Место в Мозаике: Повести.
М.: Снежный Ком М, 2011. – 432 с.: ил. – (Нереальная проза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-20-7

Девятилетний мальчик, Свирид-младший, обнаружил, что творит коллатераль (развилку вероятностей), когда после окончания войны с Японией в дом пришли, чтобы арестовать отца-адмирала. Оказалась, на свете немного таких людей — управляющих событиями и направляющих историю, и поэтому после школы он отправлялся на секретную учебу в органы, где суровый полковник заставлял его выбирать в коридоры вероятностей. Потом умер Сталин. Умер везде. А мальчик вырос и, взяв литературный псевдоним «Шунт», продолжил свои хождения по развилкам... Маньяк Свирид убивал людей ножами, вовремя переходя на другую вероятность — и не жалея своего «я» в других воплощениях. Элементы нереального плавно переходят в психологические описания, псевдодужасы хоррора — в рассуждения о литературе.

2 Голубая кровь владык

Рыжов К.
Дом Романовых в семье европейских династий. От Карла Великого до Николая II.
М.: Вече, 2011. – 480 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-953395984-9

Чем дальше мы погружаемся в глубь времен, тем сложнее выявить тонкости родственных связей тех или иных правителей, порой объясняющие неразгаданные загадки мировой истории. Эта книга представляет собой спра-

вочник, рассказывающий обо всех известных предках (4100 персон) последнего российского императора, по женской и мужской линии. История Романовых представлена как «родовой» вариант европейской истории — ведь среди предков Николая II были кастильский король Фердинанд Святой, король Франции Филипп III Смелый, император Священной Римской империи Альбрехт V, королева Шотландии Мария Стюарт, Великий князь Литовский Ягайло, король Швеции Густав I Ваза и многие другие.

3 Концепции познания Прошлого

Малера Ж.
История в Латинской Америке: Очерк историографической критики / Пер. с португ. Е.Богущ.
М.: Канон+, Реабилитация, 2011. – 176 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-083-1

Исследование представляет собой попытку реконструкции особых процессов и конкретных форм, в которых шло создание новой конфигурации общей панорамы всего комплекса историографий Латинской Америки после культурного разлома, произошедшего вследствие культурной революции 1968 года. До этого времени на континенте господствовала традиционная позитивная история, носившая описательный характер. Возникло новаторское критическое течение — «теория зависимости». Среди новых тем появилась городская история, интерес к истории немущих, «черному опыту» и расовым проблемам в целом. «Важным пунктом, требующим особого рассмотрения, являются достижения так называемой этноистории. В последние десятилетия антропологи и историки объединили свои усилия в реконструкции картины колониального мира».

4 Тайны древней обители

Шехтер Я.
Второе пришествие кумранского учителя: Поцелуй Большого Змея: Роман.
М.: Время, 2011. – 368 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0658-1

Однажды известному писателю приходит электронное письмо от знакомого археолога, работающего в иерусалимском Музее Книги реставратором кумранских рукописей. В недавно найденных четырех свитках содержится дневник, а в нем — некая тайна, связанная с истоками христианства. Далее: убийство археолога, нездоровый интерес полиции и текст самого дневника, написанного юношей-чудотворцем 2000 лет назад: «И ответил Наставник: не похож тот, кто знает Закон и в обратном порядке, на того, кто знает его только в прямом. И спросил тогда ученик Звудун: чем отличается первое знание от второго...» Среди персонажей: работяга-торговец (в убийстве которого, по мнению темных магов, замешан будущий царь Иудеи), ессеи, Наставники из Хирбе-Кумрана и ученики, которым поведение того самого юноши кажется странным.

5 Ключи от Валгаллы

Рымжанов Т.
Руны грома.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 336 с. 7550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0796-3

Если угодил в Прошлое, то необходимо создать себе зловещую репутацию (колдуна, ведьмы) и всячески использовать местные суеверия, в том числе ключи от врат, ведущих к богам. Во глубине времен (XIII

век, темное отечественное Средневековье) повстречались он и она. Он — известный повсюду князь-колдун, насаждающий прогресс, задумавший ликвидировать опасность татаро-монгольского нашествия. Она — ведьма, родственница мелких королей-викингов. Он — из начала XXI века, она — из XXII, к тому же побывала в других веках и странах. И насмотревшись на его деяния «во благо человечества», начинает разяснять: «Твои усилия — что фейерверки. Пышные, красочные, но скоротечные. Наверно, ты еще не понял, но тебе дан уникальный шанс прожить время, не нарушая естественный ход событий, а лишь поправляя». Если при этом еще можно использовать «источник омоложения» и устройства с базы Будущего — то можно обратно и не возвращаться.

6 «Аппиева дорога»

Луций Э.С.
Письма к Луцию (Об оружии и эресе).
СПб.: Алетейя, 2011. – 207 с. – (Античная библиотека. Литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-423-6

Автор «Писем» — нынче забытый, а прежде неизвестный Луций Сабин — писал свои послания-эссе для знаменитого друга — Луция Лициния Лукулла (прославленного благодаря великолепным пирам, библиотеке, садам и монетам, которые он чеканил по заказу Рима). Время было непростое: восстание Спартака, война с Митридатом... Среди историй — и та, в которой описано, как во время освящения Римских игр предназначенный для заклания молодой бычок вырвался на свободу, повергнув наземь жреца. И его взгляд встретился со взглядом Луция: «Взгляд — копье, стрела, меч в молниеносном ударе, от которого не защититься доспехами. Во взгляде живет то, что в данное мгновение есть сущность существа — восторг, ненависть, любовь, презрение, желание, радость, благословение, боль... Теперь я знаю, что ужас есть ожидание неотвратимого страдания».

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи Истина на ощупь



Келли Л.
Тайная история сверхъестественного: Скептический обзор паранормальных явлений / Пер. с англ. Е.Полецкой.
М.: Книжный Клуб 36,6, 2010. – 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-98697-190-2

По словам очевидцев, в нашем мире существует такое множество чудес, что для обычной реальности места не остается. Поэтому поневоле хочется задать вопрос: почему люди искренне верят в то, что в принципе невозможно проверить? Например, в те же перевоплощения? «Воспоминания о предыдущем воплощении напрямую связаны с тем, как устроено общество, в котором живет человек. В культурах, где верят в реинкарнацию, умершие не медлят со следующим перерождением, и часто по месту жительства... Там, где крепки верования в многочисленных богов и демонов, мистические создания и волшебных животных, эта атрибутика перекочевывает в рассказы о прошлой жизни...» Между иллюзиями и переживаниями людей много общего, чем пользуются опытные предсказатели и ясно-видящие. И все рады запоминать только успехи астрологов и других «знатоков» будущего.

Арти Д. Александер На заброшенных стоянках...



Ковалев С.
Тайны пропавших экспедиций.
М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Морская летопись). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5772-2

Издание рассказывает о покорителях арктических морей, и пустынь, и Сибири; о морях, кормщиках и купцах, забытых Историей. Почти за столетие до похода Ермака, 25 апреля 1483 г., воевода Салтык-Травин вышел из Вологды в сибирский поход. Разгромив враждебное «княжество Пельмское», русские воеводы отправились далее — на Обь. Мезенский кормщик Исай Игнатьев летом 1646 г. отправился от Колымы морем на восток, открыв остров Айон. В 1651 г. на Новую Землю отправились рудознатцы Фома Кыркалов и Василий Шпилкин «для отыскания руды и всяких сыскных узорочей...» В 1686 г. из Туруханска на трех кочах вниз по Енисею отправилась экспедиция Ивана Толстоухова. Суда и люди пропали без вести. В 1692 г. об экспедиции упоминалось в книге голландского этнографа и географа Н.Витсена «Северная и Восточная Татария».

Новинки от издательства «Альпина Паблишер»



Годин С.

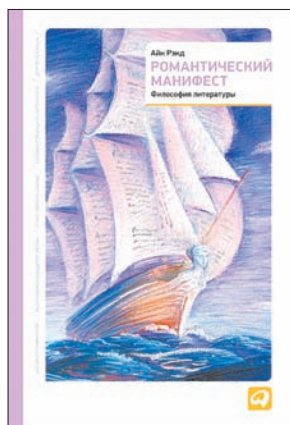
Пробуй – получится! Когда вы в последний раз что-то делали впервые? / Сет Годин; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2011. – 154 с.

Цитата:
«В сложном мире новый путь часто оказывается верным. Прекратите ждать, пока вам дадут карту. Ценятся те, кто прокладывает маршруты, а не те, кто их придерживается».

Сет Годин

О чем книга:
Когда в последний раз вы начинали что-то по-настоящему новое? Новый бизнес? Новый проект? Если вы это делали уже давно, если вас останавливает страх неудачи или если вам непонятно, как к этому подступиться, то «Пробуй – получится!» – книга для вас. Часто, не решаясь сделать первый шаг, мы забываем о том, что все хорошие компании, идеи и продукты созданы теми, кто постоянно экспериментировал и выходил за рамки «зоны комфорта». Реализация любого проекта всегда сопряжена с рисками, но, если вы занимаетесь делом, к которому у вас лежит душа, не стоит бояться неудач. Рано или поздно вы обязательно добьетесь успеха.

Кто автор:
Сет Годин – автор 12 бестселлеров, переведенных на 35 языков мира, популярный блогер и успешный предприниматель. Занимал пост вице-президента по маркетингу компании Yahoo!. Колумнист *Fast Company* и *Harvard Business Review*. Создатель успешного интернет-стартапа Squidoo.com.



Рэнд А.

Романтический манифест: Философия литературы / Айн Рэнд; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2011. – 199 с.

Цитата:
«Мотив и цель всех моих сочинений – представить идеального человека. Если бы требовалось предпослать полному собранию моих сочинений страницу с посвящением, на ней надо было бы написать: “Во славу Человека»».

Айн Рэнд

О чем книга:
Как писательница, Айн Рэнд знала творческий процесс изнутри, как философ, она считала необходимым его осмыслить. Почему «Анна Каренина» является самым вредным произведением мировой литературы, а Виктор Гюго – величайшим писателем-романтиком? В чем цель искусства и кто его главный враг? Можно ли считать искусство «служанкой» морали и что объединяет его с романтической любовью?

Кто автор:
Айн Рэнд – наша бывшая соотечественница, крупнейшая американская писательница, автор художественных бестселлеров – «Атлант расправил плечи», «Источник» – книг, оказавших мощнейшее влияние на мировоззрение людей во всем мире. Яростный пропагандист идей капитализма, свободы личности, ограничения роли государства. Создатель философии объективизма – мировоззренческой системы, снискавшей последователей и горячих приверженцев во всем мире.



Коэн Д.

Стартап в Сети: Мастер-классы успешных предпринимателей / Дэвид Коэн, Брэд Фелд; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2011. – 339 с.

Цитата:
Раньше неопытность могла стать для вас препятствием. Теперь все иначе. В этой книге собраны знания людей, которые уже сделали то, что вы еще только собираетесь. Вам осталось просто поверить в себя.

Сет Годин, бизнес-гуру, автор книги «Пробуй – получится!»

О чем книга:
Эта книга – реальные кейсы от стартаперов, прошедших программу TechStars, компании № 1 в рейтинге американских бизнес-акселераторов. Предприниматели-практики на своем опыте рассказывают о том, как работать с идеями; как создавать и совершенствовать продукт; как создавать ценность для потребителя, чтобы получать с него реальные деньги; как собрать команду; как найти инвестора и финансирование (и стоит ли вообще это делать).

Кто автор:
Дэвид Коэн и Брэд Фелд – создатели TechStars, бизнес-акселератора для проектов, находящихся на раннем этапе развития. Цель TechStars – передать накопленный опыт ведения бизнеса начинающим предпринимателям.

Из 1800 стартапов TechStars ежегодно отбирает только 30 команд. Около 150 инвесторов и лучших предпринимателей планеты, занимающихся интернет-коммерцией, помогают им реализовать их проекты.

В 2011 г. TechStars занял первое место в престижном рейтинге бизнес-акселераторов США, составленном DFJ Mercury и Kellogg School of Management.



Карлзон Я.

Моменты истины: В сервисе нет мелочей / Ян Карлзон; Пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2011. – 168 с.

Цитата:
«За последний год каждому из 10 миллионов наших клиентов довелось иметь дело примерно с пятью сотрудниками Scandinavian Airlines. Продолжительность общения составила не более 15 секунд. И эти 50 миллионов моментов истины смогли определить дальнейшее будущее компании, а именно: будет ли она развиваться и процветать или потерпит крах»

О чем книга:
– Многомиллионные затраты на маркетинг, рекламу и PR окажутся потраченными впустую, если сотрудники компании, которые непосредственно общаются с клиентом, например продавцы, мастера, операторы на телефоне, охранники, не смогут внимательно отнестись к потребностям клиента, оперативно решить его проблемы и помочь в нестандартной ситуации.

– По мнению Яна Карлзона, который сумел всего за год не только вывести из глубокого кризиса Scandinavian Airlines, но и сделать ее одной из лучших авиакомпаний в мире, на это у сотрудников компании есть всего 15 секунд. Именно столько в среднем длится общение клиента и специалиста компании. Именно эти 15 секунд решают всё – будет клиент доволен или уйдет в другую компанию. Ведь в конечном итоге то, насколько сильно компания сможет «привязать» к себе клиента, зависит не только от гениальных идей топ-менеджеров, но и от того, насколько хорошо обслужит клиента каждый конкретный сотрудник.

Кто автор:
Ян Карлзон – один из наиболее выдающихся бизнес-лидеров современности. Занимал высшие руководящие посты в нескольких компаниях, сумел вывести их из кризиса и привести к процветанию. Так, Карлзон в кратчайшие сроки смог превратить убыточную Scandinavian Airlines в «лучшую в мире авиакомпанию для бизнесменов» (журнал Fortune).

По вопросам оптовых закупок:

тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru.

Интернет-магазин издательства:

тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru

КУПЛЮ:

А.М.Бабкин, В.В.Шендеров – Словарь иноязычных выражений и слов, издание второе, т.1, Л., 1987

Н.А.Дмитриева – Краткая история искусств, вып.2, М. (1968)

История западноевропейского театра, т.1

А.К.Дживелегов – Итальянская народная комедия (1957)

Горький, с/с, т.17 (ГИХЛ, 1963)

Достоевский, с/с в 10 тт., т.6 (ГИХЛ, 1957)

А.Ф.Лосев – История античной эстетики. Ранний эллинизм

Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье

Каталог ГТГ. Т.1. Древнерусское искусство

А.С.Пушкин, с/с в трех томах, малоформ., ГИХЛ, середина 1950-х гг.

Дж.Ревалд – Импрессионизм. Постимпрессионизм

Л.Вентури – От Мане до Лотрека. Художники нового времени

А.Донини – У истоков христианства

З.Косидовский – Сказания евангелистов

И.Грабарь – Серов

London in colour

Knaurs Wohnbuch (или Wohnungbuch)

Обращаться по тел.: 625-25-55, e-mail: nobeersorry@mail.ru

Издательская Группа «Азбука-Аттикус» разыскивает следующих Авторы:

- Кириченко Оксана Михайловна (перевод «Американец», О.Уайльд),
- Абкина Мария Ефимовна (перевод «Портрет Дориана Грея», О.Уайльд),
- Силищев Сергей Сергеевич (перевод «Портрет г.на У.Г.», О.Уайльд).

Контакты:
(495) 933-76-01

Дикун Ольга, Храмова Анна, Кононова Екатерина.

Издательство «ЭКСМО» разыскивает наследников Марка Львовича Слонима,

известного русского критика, писателя, автора следующих произведений:
«Русские предтечи большевизма»,
«Три любви Достоевского»,
«От Петра Великого до Ленина».

Тел. 411-6896, доб. 24-15,
rozman.nv@eksmo.ru

Издательство «Юрайт» разыскивает

наследников автора Кармина Анатолия Соломоновича – члена авторского коллектива учебника «Культурология» под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана.

Тел. (495)744-00-12 доб. 307.
Гребенчиков Константин Георгиевич

подписка-2011

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 18-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



В связи с выходом в свет в издательстве «Оникс»

нескольких новых детских сборников, мы настоятельно просим откликнуться для заключения договора и получения гонорара следующих авторов или их наследников:

Ануфриева А., Митюкова О., Еременко Г., Коваленков А., Колпакова Н., Дружинин В., Козачинский А., Ильин Е.

Просим обращаться по тел. (495) 742-43-51, (495) 742-43-54 – к менеджеру по авторским правам Шерстяных Тамаре.

Виктория Токарева рекомендует:

Мария Метлицкая



Мария Метлицкая работает в жанре малой прозы. В своих новеллах автор описывает обычные судьбы простых людей. Сочный язык, увлекательные сюжеты, легкая ирония отличают стиль настоящего мастера. Метлицкая без излишнего морализаторства и депрессивных ноток поднимает серьезные морально-этические, социальные и психологические проблемы, с которыми сталкивается практически каждый из нас.

Так бывает: читаешь книгу и слышишь голос автора, его интонации, и кажется, что знаешь, как выглядит этот человек, даже если никогда его не видел. Он словно близкий друг, которому можно поплакать в жилетку, рассказать о своих горестях и неурядицах и услышать слова, которые будут той соломинкой, за которую хватается утопающий. Книги Марии Метлицкой – из тех немногих, что становятся любимыми, из тех, что не хочется закрывать.

И еще очень важно, что истории, которые рассказывает Мария, словно взяты из жизни – настолько сильно в них ощущение достоверности, реальности происходящего.

Вот героиня наблюдает за шумным семейством соседей по даче и недоумевает: как может мать одного ребенка любить, а другого даже не замечать. И как получилось, что дочь, которую боготворили, выросла черствой и неблагодарной, а сын, не слышавший ни одного ласкового слова, готов ради матери на все.

Перевернем страницу – и вот следующая история. Героиня провожает любимого в аэропорту. Она твердо знает, что они никогда не увидятся – на дворе 80-е, из эмиграции нет пути назад. Ее отчаянию нет предела. Жизнь, кажется, разрушилась. Спустя

много лет они встречаются. Можно ли склеить разбитую чашу? А главное – нужно ли?

Или вот живет себе одиноко маленькая, аккуратная старушка. Каждый день в вытертой, пожелтевшей от времени каракулевой шубке идет в сквер кормить голубей. Но в прошлом у этой безобидной пожилой дамы есть история, которую Мария Метлицкая рассказывает так увлекательно, что читатель то плачет, то смеется, то замирает в напряжении. И оказывается, что старушка – вовсе не «положительный герой», как пишут в школьных сочинениях. Но автор не приглашает нас клеймить и обличать. Человека надо прежде всего понять, и тогда, возможно, получится его простить. Любая женщина знает, что терпимость – это то, на чем строятся отношения, брак, семья. И именно терпимости нам очень часто не хватает – она приходит с годами, с мудростью, жизненным опытом. «Я объясняю для себя поведение человека, чтобы принять то, что он сделал, – говорит Мария Метлицкая. – Какой-то поступок, непонятный для меня, я бы раньше однозначно осудила, даже не вникая. А с годами пришло понимание необходимости влезть в чужую шкуру. Я подумаю и,

скорее всего, найду другому оправдание. Но это точно пришло с годами, это не моя натура».

Рассказы и повести Марии Метлицкой нельзя читать на бегу – это чтение неторопливое, в свое удовольствие. Ее книги надо брать в руки, когда хочется остановиться в суматохе повседневных дел, подумать о том, что происходит в собственной душе.

Лучше всех об этом сказала Виктория Токарева: «Эта книга помогает осмысливать жизнь. Любое творчество – это самовыражение. Художник выражает свою сущность. Мария Метлицкая – качественный человек, и все, что выходит из-под ее пера, – качественно и нравственно».

Такая оценка мэтра отечественной литературы, которая обычно сдержанна на похвалы, дорогого стоит.

Это своего рода знак качества, который дается лишь избранным.

К этим словам трудно что-либо добавить, да и вряд ли нужно. Скажем лишь, что книги Метлицкой помогают не только осмысливать, но и выстраивать жизнь, находить ответы на вопросы, которые рано или поздно возникают у каждого из нас.

В преддверии лета в издательстве «Эксмо» вышли три книги Марии Метлицкой: «Наша маленькая жизнь», «То, что сильнее» и «Машкино счастье». Они сразу завоевали успех, и в августе читатели с нетерпением ждут новинку – «Беспокойная жизнь одинокой женщины».

Вскоре, конечно же, случился и роман. Разъяренный на какую-то несправедливость пациент, взлетевший в ярости на четвертый этаж, в приемную главврача, остолбенел, увидев сидящую за столом Элен. Про жалобы и претензии мигнул – как не было. В конце рабочего дня ждал ее на улице с букетом красных тюльпанов. Звали его Леонид. Был он разведен, жил с дочкой восьми лет, которую ему милостию при разводе оставила бывшая жена. Дочку свою, Алису, девочку болезненную, тихую и плаксивую, он обожал и отцом был в высшей степени трепетным. В Элен влюбился страстно и с надрывом, страдая и разрываясь между ней и дочерью, с ее школой и музыкой, обедами и стиркой, с ее болезнями и вечно грустным настроением. Страдал, что не может дарить возлюбленной царские, достойные ее подарки и проводить с ней больше времени – все урывками, час-другой вечером, с нервами, телефонными звонками дочке и, конечно же, уходом на ночь домой. Никаких ночевок, упаси бог, – девочку на ночь одну не оставлял. Элен относилась к этому спокойно, страданий и метаний его не разделяла, старалась не обижаться и принимать ситуацию такой, как она есть. Хотя, что греха таить, хотелось сходить вечером и в театр, или

посидеть в кафе, или устроить себе неторопливый праздник дома – со свечами, белой скатертью и тихой музыкой.

Но судьба опять не расщедрилась, а так, слегка пожалела, со вздохом, как-то по сиротски, как подачку, выбросив Элен не женское счастье, нет, а лишь временное спасение от одиночества. Элен была покорна судьбе, и эта история тянулась бы, возможно, годы и годы, если бы не произошло непредвиденное – к ее любовнику вернулась-прикатила, словно побитая собака, бывшая беженка-жена. Окончательно и навсегда – с вещичками. Он ее и пожалел. Перед Элен стоял на коленях, целовал руки и просил прощения, объясняя, что главное – дочь, а дочери нужна мать – какая-никакая. И сходится он с бывшей исключительно из-за девочки, и прощает ей все. Элен отпустила его легко, только чуть-чуть, комариным укусом, кольнуло самолюбие, когда спустя какое-то время на улице увидела их троих, принаряженных, спешащих, видимо, в гости – с тортом и цветами. Жена его была маленькая, тощая, с отросшей пестрой «химией» на голове и длинным острым носом. «Так-то, – подумала Элен, – ничего не стоит моя красота. Дело в другом». В чем? Это и самой ей было неведомо.

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80
«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86
«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38
Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98
Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00
«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

В Иркутске:



«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01
Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60
«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83
«Книжница» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21
«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98
«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39
«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911
«ПродаЛить» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70
«ТЦ ПродаЛить» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07
«ПродаЛить» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95
г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛить» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06
г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83
г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛить» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05
ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66



В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96
Магистр-Журавлева пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164

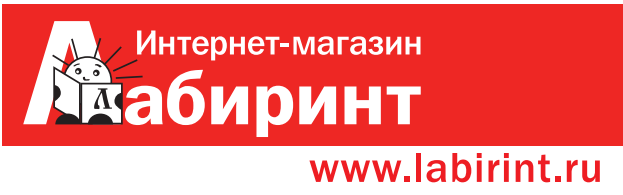
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
2	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
3	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, Астрель, 2011.
4	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.
5	Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
6	Адриан Антони Гилл. На все четыре стороны. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2011.
7	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невест сот восемьдесят четыре: Комплект из 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
8	Грегори Дэвид Робертс. Шантарам. СПб.: Азбука, 2011.
9	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 кн. М.: Альпина Паблишер, 2011.
10	Габриэль Гарсиа Маркес. Любовь во время чумы. М.: АСТ, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
2	Леонид Яхнин. Площадь картонных часов. М.: Махаон, 2011.
3	Юнна Мориц. Крыша ехала домой. М.: Время, 2011.
4	Андрей Круз. Ветер над островами. М.: Альфа-книга, 2011.
5	Анне-Катрине Вестли. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2011.
6	Андрей Усачев. Умная собачка Соня. М.: Оникс, 2011.
7	Ирина Млодик. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. М.: Генезис, 2011.
8	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2011.
9	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невест сот восемьдесят четыре: В 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
10	Максим Малявин. Записки психиатра, или Всем галоперидолу за счет заведения. М.: АСТ, 2011.



Ветер перемен

Приближение осени сказало и на рейтинге самых продаваемых книг — появились интересные новинки, под натиском которых лидерам пришлось слегка потесниться. Хотя до настоящего книжного урожая еще далеко.

Книжка «Ветер над островами» Андрея Круза совершила мини-революцию в категории художественных книг в переплете, потеснив самого Габриэля Гарсиа Маркеса. А вот Захар Прилепин явно вознамерился вернуть лидирующие позиции в первой тройке — и ему это удалось. Почти в середине оказалась примечательная новинка от издательства «Ад маргинем Пресс» — «Десятка: Антология современной русской прозы», куда вошли повести и рассказы десяти представителей последней литературной волны, писателей, дебютировавших, получивших премии или иным образом заявивших о себе в 2000-х годах — Захара Прилепина, Сергея Самсонова, Сергея Шаргунова, Ильдара Абузярова, Германа Садулаева, Михаила Елизарова, Романа Сенчина, Дениса Гуцко, Андрея Рубанова и Дмитрия Данилова. Нельзя не отметить и еще две новые книжки — «Шантарам» Грегори Дэвида Робертса и «Один день» Дэвида Николса.

По иронии судьбы лидер прошлой недели категории художественных книг в обложке Игорь Пронин был низвергнут еще одной книгой проекта «Этногенез» — «Пангея» Дмитрия Колода-на. Наконец-то «вернулась» Дарья Донцова, причем сразу в тройку лидеров.

Книжка Евгения Примакова «Мысли вслух» неожиданно оказалась на первом месте категории нехудожественных книг в переплете. Еще большим прорывом кажется второе место книжки «Новое дворянство: Очерки истории ФСБ». Бывший в лидерах Пьер Дюкан, впрочем, тоже не растерялся и занимает на этой неделе третью строчку. Единственная новинка в категории — «Лучшие рецепты» популярного в Интернете автора Анастасии Скрипкиной. Теряют позиции Жанна Агалакова, Николай Еременко и Ричард Темплар.

Не обошлось без новинок и в категории нехудожественных книг в обложке. Ею оказалась книга с интригующим названием «Поток. Психология оптимального переживания» — заслуженного профессора и директора центра исследований качества жизни Клермонтского университета (США), члена Американской академии образования Михай Чиксентмихайи.

Людмила Шибанова

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/4)	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча невест сот восемьдесят четыре: В 2 кн. М.: Эксмо, 2011.
2 (-/1)	Андрей Круз. Ветер над островами. М.: Альфа-книга, 2011.
3 (8/6)	Захар Прилепин. Грех и другие рассказы. М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (2/3)	Габриэль Гарсиа Маркес. Вспоминай моих несчастных шлюшек. М.: АСТ, Астрель, 2011.
5 (4/16)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
6 (-/1)	Десятка: Антология современной русской прозы. М.: Ад маргинем Пресс, 2011.
7 (3/3)	Габриэль Гарсиа Маркес. Любовь во время чумы. М.: АСТ, 2011.
8 (5/2)	Михаил Веллер. Мишахереда. М.: АСТ, Астрель, 2011.
9 (-/1)	Грегори Дэвид Робертс. Шантарам. СПб.: Азбука, 2011.
10 (-/1)	Дэвид Николс. Один день. М.: РИПОЛ Классик, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Дмитрий Колодан. Пангея: Кн. 1: Земля гигантов. М.: Этногенез: АСТ, 2011
2 (-/1)	Дарья Донцова. Дедушка на выданье. М.: Эксмо, 2011.
3 (5/4)	Андрей Дьяков. Метро 2033: Во мраке. М.: АСТ, Астрель, 2011.
4 (1/2)	Игорь Пронин. Пираты: Кн. 3: Остров Моаи. М.: Этногенез, 2011.
5 (2/4)	Карина Шаинян. Че Гевара: Книга первая: Боливийский дедушка. М.: Этногенез, 2011.
6 (3/20)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ Классик, 2010.
7 (-/5)	Екатерина Вильмонт. Девственная селедка. М.: АСТ, 2011.
8 (4/8)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Ниже ада. М.: АСТ, 2011.
9 (6/5)	Сергей Волков. Сомнамбула: Кн. 3: Бегство сквозь время. М.: АСТ, Этногенез, 2011.
10 (7/6)	Анна Калинкина. Метро 2033: Станция-призрак. М.: АСТ, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (3/3)	Евгений Примаков. Мысли вслух. М.: Российская газета, 2011.
2 (7/2)	Андрей Солдатов. Новое дворянство: Очерки истории ФСБ. М.: Юнайтед Пресс, 2011.
3 (1/5)	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
4 (2/5)	Николай Стариков. Хаос и революции — оружие доллара. СПб.: Питер, 2011.
5 (-/7)	Лаврентий Берия. «С атомной бомбой мы живем!»: Секретный дневник 1945-1953 гг. М.: Яуза пресс, 2011.
6 (-/1)	Анастасия Скрипкина. Лучшие рецепты от Анастасии Скрипкиной с пошаговыми фотографиями. М.: АСТ, 2011.
7 (5/9)	Жанна Агалакова. Все, что я знаю о Париже. М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2011.
8 (6/4)	Николай Яременко. Футбол убьет Россию. Народная игра в рублях, договорняках и взятках. М.: АСТ, Астрель, 2011
9 (8/9)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
10 (9/7)	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/97)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2 (5/57)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
3 (2/9)	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
4 (3/64)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
5 (4/2)	Юрий Сигов. Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят. М.: Альпина нон-фикшн, Коммерсантъ, 2011.
6 (-/1)	Михай Чиксентмихайи. Поток. Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
7 (6/147)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М. Добрая книга, 2008.
8 (8/38)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
9 (9/6)	Сергей Бубновский. Головные боли, или Зачем человеку плечи. М.: Эксмо, 2011.
10 (10/4)	Сергей Бубновский. Остеохондроз — не приговор. М.: Эксмо, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «Союз», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки

переплат

адресовки

руб. коп.

руб. коп.

Количество комплектов:

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется: По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146. Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»; Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»; Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»; Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России. Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40
ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья. Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com
ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75; URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1 У истоков теории

Поэтологические памятники Востока: Образ, стиль, жанр / Отв. ред. Н.Лидова.
М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 317 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036430-1

Новый том продолжает предыдущий схожего рода — «Памятники литературной мысли Востока» (М., 2004). Перед нами не последовательный очерк истории и поэтики восточных литератур, но анализ отдельных теоретических моделей разных культур и эпох. В работах П.А. Гринцера и Н.Р. Лидовой предлагается анализ санскритской поэтики на основе трактатов «Дашарупа» Дхананджаи и «Натяшастра» Бхараты. М.Л. Рейснер и Н.Ю. Чалисова пишут о поэтологической рефлексии в персидской классической поэзии. Б.Л. Рифтин описывает теорию китайского романа у Цзиня Шэн-таня. Наконец, Е.М. Дьяконова рассматривает теорию жанра хайку в трактатах Масаока Сики. Важная часть тома — собственно публикация памятников или их фрагментов.

2 В поисках дисциплины

Жуковский В.
Теория изобразительного искусства.
СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-440-3

Капитальная работа В.И. Жуковского претендует на серьезнейшую задачу — формулировку теории изобразительного искусства. Учитывая принципиальную систему разстояждения современного арт-пространства, его принципиальную несводимость к единым структурным обстоятельствам, задача, подоб-

ная поставленной Жуковским, может показаться дерзкой. Автор указывает на свои принципы: «...в мировом искусствознании, несмотря на его многовековое функционирование, по сей день теории искусства в строго научном смысле слова “теория” просто нет». Справедливо отмечая разницу понятий «искусствознание» и «эстетика», Жуковский, кажется, не хочет замечать сугубо эмпирическую природу искусствознания как метода; как общим для большинства наук знанием будет философия, так и философская эстетика представит общей для науки об искусстве. Это не отменяет глубины книги Жуковского — но именно как эстетического сочинения.

3 Маскулинные тайны

Роткирх А.
Мужской вопрос: Любовь и секс трех поколений в автобиографиях петербуржцев / Пер. с англ. Е.Никифоровой; Науч. ред. Е.Здравомысловой.
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2011. – 390 с. – (Гендерная серия: Вып. 2). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94380-109-9

Финский социолог, исследовательница семьи и гендера в России и Европе Анна Роткирх посвятила свою обстоятельную работу структуре мужской сексуальности в СССР и России (на основе анкет и автобиографий ленинградцев-петербуржцев). Роткирх выделяет три поколения: «поколение умолчания» (1920–1945 годы рождения), «поколение персонализации» (1945–1965), «поколение гласности» (1965–1974), — каждое со своими поведенческими моделями и формами репрезентации. Работа эта ценна, помимо историко-социальной значимости, хотя бы потому, что гендер мужчины в социальном пространстве, как ни парадоксально, подвержен гораздо большей мифологиза-

ции, нежели женский (и это есть обратная сторона маскулинного социального мира).

4 Просто о сложном

Панов М.
Занимательная орфография.
М.: Просвещение, 2010. – 160 с. – (Твой кругозор). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-09-023332-3

Михаил Викторович Панов (1920–2001), один из крупнейших отечественных лингвистов, был не только автором важнейших работ по фонологии, морфологии и т.д., но и ряда учебных и научно-популярных книг. Одной из них предстает известная по прежнему изданию «Занимательная орфография». Из «школьной», нормативной на первый взгляд дисциплины Панов извлекает важнейшие сюжеты, связанные и с языковой структурой, и с историей русского языка. При всей серьезности излагаемых сведений, книга написана очень доступно (что характерно отнюдь не для всякого филологического научно-популярного письма); легкий тон изложения превосходно дополняется иллюстрациями В.С. Коноплянского.

5 От классики до полемики

Недзвецкий В.
Статьи о русской литературе XIX–XX веков: Научная публицистика. Воспоминания.
Нальчик: Тетраграф, 2011. – 630 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905288-06-7

Том избранных работ В.А. Недзвецкого, доктора филологических наук, заслуженного профессора МГУ, в значительной степени посвя-

щен русской литературе позапрошлого века. Среди основных героев статей Недзвецкого — Пушкин, Лермонтов, Гончаров, Тургенев, Достоевский, Чехов. Предпочитая, как видно из этого списка, вершинные фигуры отечественной классики, исследователь подчас обращается к далеко не самым очевидным аспектам их творчества («Фрегат “Паллада”» как географический роман; «Записки из Мертвого дома» как антиутопия и т.д.). В томе нашлось место и работам об авторах XX века (Замятин, Ю.Казаков, Ф.Абрамов, В.Белов), литературоведческой полемике (например, с Г.Гачевым), мемуарным фрагментам.

6 Непредсказуемое прошлое

Юрганов А.
Русское национальное государство: Жизненный мир историков эпохи сталинизма.
М.: РГГУ, 2011. – 765 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1123-8

Сolidное исследование А.Л. Юрганова посвящено не столько истории, сколько историкам; точнее, речь идет об истории исторической науки в сталинскую эпоху: особенности бытования определенного культурного слоя как субкультуры четко понимаемого временного периода. Основой рассказываемого Юргановым сюжета становится публикация в 1946-м историком П.П. Смирновым книги «Образование Русского централизованного государства в XIV–XV вв.», которая, вопреки нравам эпохи, уже при публикации объявлялась дискуссионной. Историческая наука, пронизанная идеологией и крайне специфической квазиполитической и квазинаучной риторикой той науки, предстает как поле манипулирования (переписывания, переинтерпретации, смысловой трансформации), прекрасно подтверждая тезис об отчизне как «стране с самым непредсказуемым прошлым».

Автор рецензий — Данила Давыдов

Одд Локи

Любовь, секс и счастье



Грэй Д.
Марс и Венера: лед и пламя. Любовь, гормоны и счастливые отношения / Пер. с англ. Н.Болховецкой.
М.: София, 2011. – 288 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00169-2

В чем основное различие между полами? В гормонах — ведь именно они отвечают за наш образ жизни. Многочисленные наблюдения помогли понять истинную причину желания сильной половины человечества после рабочего дня отстраниться от домашних дел и прочих проблем на любимом диване. И это вовсе не лень или эгоизм, а запрограммированный природой способ восстановления и избавления от стрессов. Женщины, напротив, продолжают активную деятельность дома, снижая напряжение, накопленное в течение рабочего дня. Более того, женские мышцы «выносливее» мужских: дамы — стайеры, в отличие от мужчин — спринтеров, предназначение которых — проявлять свои силы в критических ситуациях, а не в рутинном выносе мусора... Но даже для самых сложных случаев — кризис среднего возраста, отстраненность и непонимание — найдутся действенные советы, как правильно себя вести, чтобы сделать счастливым и здоровым и себя, и своего партнера.

Арти Д. Александер

Рукописи и чекисты



Гурьев К.М.
Архив «Шамбала»: Роман.
М.: Вече, 2011. – 304 с. – (Секретный фарватер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5742-5

Прославленный авантюрист, эсер и чекист Яков Блюмкин неспроста занимался организацией экспедиции в Тибет. Как и его тайный конкурент Глеб Бокий — начальник самого секретного отдела ОГПУ, Блюмкин рассчитывал найти древние рукописи, с помощью которых наконец-то удастся расшифровать тайны древних знаний — и уже с этих «высот» безраздельно управлять человечеством.

Прошли годы после этих событий, большинство персонажей той загадочной истории сгинули в период Великой чистки, но однажды, уже в наше время, к известному журналисту обращается руководитель одной могущественной бизнес-империи с просьбой выяснить историю семьи его и жены, гарантируя высокий гонорар, необходимую помощь и защиту в процессе расследования. Но рукописи с годами только поднимаются в цене, и порой нужно вмешательство человека из свиты президента, чтобы спасти правдоискателю жизнь.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

«Звездный Мост»

Совсем скоро, в сентябре загудит своими вантами и пролетами (или что там должно гудеть?) харьковский фестиваль фантастов «Звездный Мост».

Я вспомнил, как меня позвали в Харьков в то время, когда Конвент только родился. Все было мило, по-домашнему, и было понятно, что стиль времяпрепровождения еще не выбран. Тогда, веселым сентябрем 1999 года, в Москве стояла жара, а в южном Харькове жизнь казалась прохладнее. Я был тогда человек возвышенный и ко многим вещам относился с излишней серьезностью. В том числе и к фантастике. Я ходил и все изучал.

Хоть Харьков был город большой, но на самом деле на его карте бьется только Сумская — Тверская, Невский проспект, Крещатик этого города. Шаг вправо, шаг влево — и вступишь в совсем другие, тихие кварталы или скатишься к реке, где висит во дворе освежающая туша барана и суетятся вокруг нее какие-то нечистые восточные люди. Пройдешь дальше — вступишь в те кварталы, где резал себе вены подросток Савенко. Резал, а потом возвращался на Сумскую — исполнять обязанности книгоноши. Самым фантастическим зданием в Харькове был не Дом Госпромышленности, который я любил по снимкам в архитектурных справочниках, а Университет. Писатель Валентинов говорил мне (впрочем, как и всем), что история этого здания таинственна так же, как таинственно ушли под землю многочисленные этажи — неизвестно с чем внутри, поскольку проходы в них замурованы. Сам Валентинов, одетый в черное, как в доспехи, был при этом похож на Тайного Смотрителя подземных казематов. Я верил в его истории безоговорочно, потому что найти что-то даже в верхней части здания решительно невозможно. Нужно мне было посетить один семинар, а аудитория имени какой-то знаменитости, но без адреса, казалась недостижимой. Нашел я организатора — трогательного молодого человека, одетого в безукоризненный костюм и белые кроссовки. Он вздохнул, трогательно попрощался с друзьями и повел меня через лабиринты лестниц — как в последний бой.

[Окончание на стр. 17]

Срез и Исходник

Сергей Шулаков

Киевская писательница Яна Дубинянская никогда не скрывала, что пишет об Украине и ее большом северо-восточном соседе. В романе «Глобальное потепление» сюжет разворачивался в «нашей стране», зависимой от углеводородов из «этой страны». В «Письмах полковнику» территория, именуемая «Срез», — это явно Крым. На морской набережной «люди медленно двигались параллельно морю, в двух встречных направлениях, поминутно притормаживая возле разнообразных ловушек для их кошечек. Не обязательно что-то покупали, однако отмечались в каждой точке, словно визируя пропуск для дальнейшего пути».



Дубинянская Я.
Письма полковнику.
М.: Снежный ком М, 2011. — 432 с. — (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919

Совпадают пейзажи, есть фонетическое и едва уловимое смысловое (с коннотациями) созвучия. «Исходник» — страна, которой раньше,

до введения международного управления, принадлежал Срез — Россия, и тоже понятно почему. В Срезе обитают драконы, в которых при желании можно инициировать человеческую личность (без внешних изменений), а люди хищнически добывают теллезит — минерал с необычайными свойствами. В Исходнике все, в общем, как у нас. В Срезе героиня титуловалась «принцессой», так как была дочерью Лилового Полковника, единоличного диктатора. В Исходнике, где полковнику согласились предоставить убежище, она — скромная учительница литературы. Зовут ее Эвита Роверта — прямая аллюзия на Эву Перон. Аллю-

зий в романе много — одно название чего стоит, разница в том, что полковник Маркеса напрасно ждал писем, а герой Дубинянской, напротив, по черствости души не читает приходящих из отдаленного замка писем дочери, в которых она все более объемно и подробно повествует о своей жизни. После смерти — или убийства? — уже изгнанного полковника «Структура» — некая надгосударственная организация, «Цивилы» — представители службы безопасности Исходника и террористы-националисты Среза ведут охоту за его дочерью, уверенные, что она обладает информацией о «ресурсе» — что это, не объясняется (в рома-

не «Глобальное потепление», например, охотились за не менее загадочной «капсулой счастья»).

Яна Дубинянская не утратила своей прелестной языковой изобретательности, однако наиболее захватывающие ее образцы относятся именно к переживаниям героини. Поэтому похоже, что писательница трактует свои романы гораздо шире, чем философскую фантастику, в стиле родоначальницы ее женского варианта Дорис Лессинг, или антиутопию. Ее героини, как бывшие комсомолки, пребывают в непрерывной борьбе хаоса против порядка, человеческого начала против начала антигуманного, механистического.

На грани реальности

Алекс Громов

Когда-то один из классиков фантастики сказал, что технология неотличима от магии. Здесь, в этой новой причудливой вселенной от Панова, многое зависит от людей и их способности противостоять неведомому. Неведомое может выглядеть по-разному: это и действительно великие загадки, и собственное будущее: «Я не понимал, что закончивший обучение алхимик просто перемещается из одной лаборатории в другую, из университетской — в свою собственную, а вот астролог проваливается в Пустоту, алкагест ее растворяет».

Но в наше новое время помимо всевозможных Вечных Дыр, соединяющих

планеты и построенных под руководством легендарного Гермеса Трисмегиста, миры соединяет и нечто более прозаическое — алчность. Когда-то она заставляла земных королей снаряжать каравеллы за перцем и галеоны за золотом, теперь же в самом что ни на есть сказочно-фэнтезийном мире неизбежно появление Компании, которая обнаруживает колоссальные запасы полезных ископаемых (в данном случае — нефти), предлагает мизерное колониальное вознаграждение за бесконтрольное использование недр. А поскольку соглашения не получилось, то «надо же как-то убрать этот лишний реал», и значит — дело



Панов В.
Последний адмирал Заграты.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с.: ил. — (Тайный Город). 80 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47364-9

идет к государственному перевороту...

Самое странное, что противостоять деловитым и безжалостным топ-менеджерам

может только отрицательный супергерой, готовый нарушить слово, данное его предками местному неразумному королю. И не только ради личной власти (хотя и не без этого), но и потому, что «и еще я не позволю Компании превратить мой мир в безгласную и нищую планету».

В чем отличие романа Панова от стандартной фэнтези, не считая описания более разнообразного мира? В том, что описывается в нем именно реальность, пусть и причудливая. Но в ней даже супергерой не может совершать всегда и везде чудеса, обращая в труху замыслы коварных врагов. Рано или поздно он должен за это заплатить,

то есть погибнуть, исчезнуть без следа, что в конце романа и происходит. Герои фэнтези — люди хорошие, но в основном — индивидуального кроя, несмотря на высокие устремления, а учитывая, что время (до, во время и после) занимает как минимум столетия, то возможно ли абсолютное счастье? И достижимо ли оно в принципе? Жизнь — игра, война, страсть, поиск нового, но никак не место для супергероев, суперзлодеев и суперцивилизаций.

Героев и чудеса нельзя клонировать бесконечно — у Панова все сходит со сцены вовремя, хотя и хочется остановить, удержать того, первого и последнего, адмирала.

Побег с препятствиями

Анна Сабова

Как спастись от эпидемии гриппа, в один подход уничтожившей едва ли не все население Земли? — Бегом. В этом смысле «Вонгозеро» — прекрасный учебник по выживанию с незамысловатой моралью в качестве бонуса. Внезапно аптечка, теплые вещи и съестные припасы переходят в разряд вещей второй необходимости. На первом же плане — охотничий карабин, патроны, бензин и рыболовные сети. Без всего этого выжить удастся только чудом. Ведь рано или поздно любой встречный становится врагом, готовым отобрать самое дорогое, начиная с топлива и заканчивая едой. На худой конец — жизнью. В такой обстановке любое везение приобретает

черты фантастические. Будь то автомобильная заправка с десятком дружелюбных и вооруженных охранников, которая очень кстати попадает героям на пути. Или заброшенный поселок, где отыскиваются драгоценные припасы. Или забытый кем-то посреди непроходимой северной дороги грузовик, до отказа заправленный бензином.

Кому повезет остаться в живых? Кучке закоренелых горожан, готовых то пережить смертельную эпидемию в хрупком домике под Москвой, откуда в область вот-вот хлынут тысячи больных; то прорываться сквозь карантинные кордоны в город за родными; то забывать о мерах пре-

досторожности и уходить на прогулку в темный зимний лес в одиночку без оружия. Среди группы беглецов четко расписаны роли. Есть нервная и временами истеричная, но решительная героиня, всегда готовая к худшему варианту развития событий. Не менее смелый возлюбленный, который пытается заботиться о ней, своим сыне и бывшей жене одновременно и порой безуспешно. Шумный и мудрый папа, то спасающий всех своим появлением, то готовый разнести все вдребезги после бутылки крепкого спиртного. Две пары друзей, из которых сильнее запоминаются грубый и добрый Лёня со своей изящной и кокетливой напекор всему женой. На ред-



Вагнер Я.
Вонгозеро.
М.: Эксмо, 2011. — 448 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49296-1

кость тихие и взрослые дети. И таинственный пес, который вырастает из-под земли в заброшенном поселке и упорно не желает оставлять главную героиню до самого

конца ее путешествия и даже после.

Достойную конкуренцию главным героям составляют второстепенные персонажи, редко задерживающиеся в повествовании дольше, чем на пару десятков страниц. Будь то старик, который остается умирать со своей семьей в пустом и холодном поселке под разоренным Череповцом, или доктор с водителем, которые совершенно искренне убеждены в том, что всех можно спасти, пусть даже ценой своей жизни... Благодаря их стараниям и нелогичным поступкам верить в конец всего живого после страшной эпидемии, искоренившей минимум две трети населения планеты, как-то не получается.

Лишний человек в Матрице

Тот, кто первым назвал Анну Старобинец русским Стивеном Кингом, скорее всего, хотел как лучше, а получилось все равно что ужасе сделать комплимент «ты вылитый еж!» Ужасы Старобинец в массовой культуре не приживутся — это совершенно немассовые ужасы на любителя, ужасы с вывертом и изюминкой, не для каждого, может быть, вкусной, но имеющей неоспоримую кулинарную ценность. А вот ее киберпанк «Живущий» — совсем другая литература. Можно сказать, другая сторона Луны.

Там, как обычно, после чудовищной катастрофы по всей планете наступило будущее, которое, как обычно, официально объявлено счастливым. Ты, я, он, она — вместе дружный организм Живущий, названный так потому, что ни одна его



Старобинец А.
Живущий. Роман.
М.: АСТ, Астрель 2011. — 320 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-17-072645-5

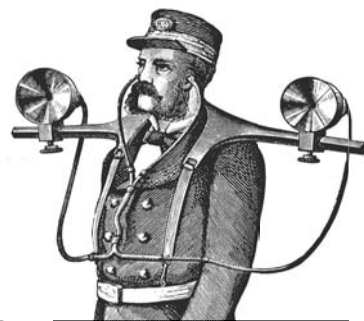
частичка-человек не умирает, а лишь перерождается — надо только не забывать вовремя посещать Зону Воспроизведения, чтобы поддерживать число Живущего на должном уровне трех миллиардов, и пораньше — Зону Паузы, чтобы своей

старостью не подрывать здоровье Живущего. Все мы через церебральный слот подключены к сети «социо». Мы больше не паримся из-за семейных отношений — их запретили. Если мы собираемся сделать что-то не совсем верное, социо показывает нам надпись «возможно, вы собираетесь сделать что-то не совсем верное». Мы общаемся, играем в игры, смотрим фильмы, слушаем музыку, вывешиваем в Сеть прикольные видео, делаем крутой дизайн своих персональных ячеек, заводим виртуальных собак (все реальные животные почему-то дико боятся Живущего), занимаемся обалденным виртуальным сексом. А тех, кто всей этой красотой из-за неких врожденных дефектов недоволен... их вроде бы как-то исправляют. Только непонятно,

что делать с проблемой лишнего человека — в прямом смысле слова. Вопреки всем законам Живущего родился никогда ранее в Живущем не существовавший человек номер ноль, мальчик без инкода, существо вне Системы. Одни говорят — ошибка, другие — новая форма жизни, третьи — Спаситель, и добром это не кончится. В общем, взгляните между строк — и увидите, как на озаренной неземным светом лужайке стоят в обнимку Замятин, Брэдбери, Оруэлл, Хаксли, Ефремов, Стругацкие, Уэльбек, вся команда «Матрицы» и еще огромная толпа народу. Улыбаются и машут.

Обозвать «Живущего» банальным было бы неоправданной грубостью, это роман, прекрасный в своей вторичности и узнаваемости, торжество идейно-

образного последовательства. Никаких принципиально интересных кентавров многоцветный коллаж из общих мест мировой фантастики не порождает, но в нем есть то, за что вторичность можно и простить — трудноопределимая штука, в просторечии именуемая драйвом. Читатель, находящийся в счастливом возрасте, когда все вокруг ново и потрясает воображение, джентльменский набор классиков еще не освоен и катарсис можно ухватить как в творении мэтра, так и в его эпигоне четвертой заварки, получит от «Живущего» гарантированную массу удовольствия. К фантастолубу постарше и поиспорченной уже страницы с пятой привяжется большое и назойливое дежавю — и будет гарантированно же донимать до самой развязки... Ну, зато повод перечитать Замятина.



Оксана Бек

НОВОСТИ

[Окончание. Начало на стр. 16]

Университет — это мне нравилось. Но там была еще и школа. Была и так называемая «харьковская школа» фантастики. Только Петербург мог еще похвалиться школой, а в Москве, при обилии фантастов, никакой общей школы нет. При внутреннем равенстве харьковской корпорации видно, что лицо «Звездного Моста» определил двухголовый писатель Олди. Дрыгожеество и рукомашество фэндо, музыкальная составляющая (с концертами поющих писателей) — это все от него. Все это сделало Харьков одним из трех — наряду с Москвой и Петербургом — центров русскоязычной фантастики.

Особенно мне понравилось, как на первом «Звездном Мосту» со сцены актового зала Харьковского университета было сказано: «Писателей-фантастов по численности всего два звонда, но они хорошо держат фронт». «Держат фронт»... Каково?

Наоборот, фантастика была чрезвычайно корпоративным видом литературы. Все поддерживали иллюзию цехового братства, в котором принято читать и спорить друг о друге. «Только фантасты в странах бывшего СССР могут собираться несколько раз в год на свои фестивали, — думал я, — ни у наших детективщиков, ни, уж конечно, у авторов любовных романов, ни у исторических романистов это не получается». Мне рассказывали про международные конвенты, где собирается по пять тысяч человек — естественно, что среди них большинство читателей-адептов, но само количество!

В том далеком году я сидел на дубовой сталинской скамье Университета. (Награждение проходило в Большой физической аудитории. Кстати, тогда премию «За выдающиеся заслуги перед научной фантастикой» дали Василию Головачеву. А вот «Ночной Дозор» получил всего лишь второе место в номинации «Крупная форма». На первом был Лукин с «Зоной справедливости».) Я оглядывался и думал — что это мне все напоминает? И вдруг понял, что на всех общих мероприятиях лежал отсвет физических праздников (Харьков — город и многих открытий в физике). Это атмосфера научных капустников, «Дня Архимеда», необязательного веселья. Это было мое прошлое, с которым я давно и навсегда расстался.

Владимир Березин

«В мрачной системе координат...»

Беседовал Дмитрий Лисин

— Между первыми вашими рассказами и последним романом «Живущий» — расстояние огромное. Должно быть, вы успели прочитать Дяченко, Брэдбери, Кинга, Стругацких, Пеперштейна, Гибсона?

— Действительно, прочитала почти всех Стругацких, Стивена Кинга, кое-что из Дяченко. Вообще, у меня странное отношение к современной русской фантастике, — если Стругацкие легко читаются, то нынешние выработали специальный метаязык, который меня и смущает. Не смыслы, не сюжеты, не как написано, а язык — странный, походный; у костра на Селигере так говорят. Я не утверждаю, что это плохой язык — это другой тип языка, другие звуковые регистры. Мы ведь по звуку узнаем «своих» и «чужих» — и мне эти регистры новой фантастики чужды. Я очень уважаю Лазарчука, Успенского, их богатейшую фантазию и интеллект, но язык романа «Посмотри в глаза чудовищ» отпугивает меня. Вот Гибсон — совсем другое дело, там проблема не в языке, а в том, что с ходу надо въехать в этот мир, иначе он тебя выкидывает. Но въехав в гибсоновскую матрицу, начинаешь там нормально жить. Я вообще всегда много читаю, тем более что работа-

ла литературным критиком. У меня были хорошие учителя в жанре антиутопии — Оруэлл, Замятин и Хаксли, на которых я ориентировалась формально, в смысле жанра.

— Есть ли в романе «Живущий», где человек создал себе безысходный ад силой науки, противостояние со Стругацкими, например, с идеей «Полдня-XX», где человек предельно, по-коммунистически, хорош, или с диалогией о появлении сверхчеловека «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер», где, несмотря на гигантские успехи науки, новый космический человек появился таинственным, правильным, естественным путем.

— Конечно, у Стругацких правит все-таки мажор, а у меня сплошной минор. Они большие гуманисты, мне очень симпатична их вера в человека, у меня такой веры нет. Я не пыталась специально с ними полемизировать, но я осознаю, что я существую в значительно более мрачной системе координат. Нет у меня мощного гуманистического заряда, которым они обладали. Жаль, я бы не прочь иметь этот заряд, но что поделаешь...

— Если бы вы продолжили «Живущего», возникла бы идея спасти безнадежных рабов и марионеток техни-



зированного мира, вернуться к идее «хорошего» человека? Ведь поначалу герой романа подает надежду на спасение всего мира, на второе пришествие Спасителя, что подогревает интерес до последней трети романа, когда внезапно выясняется, что все еще хуже, чем казалось.

— Не люблю никаких продолжений, сериальности, они всегда хуже, поэтому сиквелов не будет. А что касается хорошего человека, то есть такой писатель Андрей Рубанов, который, прочитав «Живущего», сказал, что там надежды нет, а надо дать надежду. Но в рамках того мира,

который я создала в романе, — не вижу способа дать надежду его обитателям. В жизни я знаю много позитивных людей, но если допустить, что писатель обладает особой тонкой настройкой для восприятия будущего, то признаюсь, что это будущее, в общем и целом, не очень хорошо выглядит.

— Ну да, у вас там, через пятьсот лет, главный социальный гаджет — журнал живущего, а мы уже в нем живем — в «ЖЖ».

— Задача антиутопии как раз в том, чтобы протянуть леску и подсесть настоящее на крючок, вытянуть его в фантазм будущего. Поэ-

тому крючки я закидывала в существующие вещи и втягивала в логику сюжета. Признаюсь в странном деле. Герой романа Зеро поначалу, когда я была на стадии обдумывания концепта и сюжета, должен был быть хорошим и спасительным, не участвовать все-таки в дальнейшем погружении в ад, сохранить человечность. Когда я стала писать, Зеро быстро вышел из-под контроля. Выяснилось, что не могу впихнуть героя в придуманную для него линию, это было бы лицемерно.

— Кого из писателей вы почитаете и читаете?

— Больше других люблю читать Нила Геймана, обожаю Брэдбери, а Стивен Кинг любим, но не «номер один». Вот обложку «Живущему» сделали абсолютно стивенкингговскую, хотя это обманка, внутри все другое. Кроме Стругацких, близких по времени, вне конкуренции у меня Гоголь и Булгаков. Достоевский напугал в детстве своим триллером «Преступление и наказание». Мне было страшно — и я не поверила душевному финалу, уводящему Раскольникова в свет. Мне несколько дней снились кошмары, это была жуткая жуть, я как будто сама убила старушку. Несравнимо страшнее Кинга...

фрагмент

«ТВ: Живьем и в Записи»

Я принимал участие в организации съемок нескольких Всемирных фестивалей молодежи и студентов и вел репортажи с церемоний открытия и закрытия. Наиболее интересными были фестивали в Берлине, Гаване и Пхеньяне.

Сейчас уже, наверное, надо напомнить, что периодически проводились такие фестивали, организованные Всемирной федерацией демократической молодежи и Международным союзом студентов. В основном туда съезжались представители соцстран. Молодежь, борясь, как тогда говорили, за мир и социальный прогресс, участвовала на фестивалях в семинарах, дискуссиях, митингах и манифестациях. Кроме того, были художественные и спортивные мероприятия.

В 1973 году мы поехали на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. Когда поезд подошел к перрону, мы с оператором Романом Карменом, сыном знаменитого кинооператора Романа Кармена, выскочили из поезда, поскольку договаривались, что наш корреспондент в Германии будет нас встречать. Но мы его не нашли. Спустились в тоннель, где выстроились FDJтовцы (члены молодежной организации ГДР Freie Deutsche Jugend). И вдруг раздалось: «Хох! Хох!» — и мы увидели, как молодые немцы выбрасывают вверх кулак. Рома остановился и тихонько произнес: «Хайль Гитлер». Вид старого вокзала и этот строй с его выкриками навевали на мысли о прошлом.

Фестиваль блистательно организовали — как умеют организовывать только немцы. Поскольку на фестивале лежала некая тень — за год до этого, во время Олимпиады в Мюнхене, был совершен террористический акт, — меры безопасности принимались фантастические. Везде дежурили ребята из Штази. Мы их называли шахтеры, потому что на вопрос: «Ребята, вы в каких чинах?» — они нам говорили: «Мы дружинники — шахтеры, сталевары...»

Часть нашей делегации жила в гостинице, а мы в школе — прямо в классе поставили двухэтажные койки. В день приезда у Ромы Кармена был день рождения. А Рома известен всему телевидению тем, что сильно храпит. Во время любой командировки возникал сложный вопрос с его размещением. Мы решили поздравить Рому с днем рождения. Принесли звукозаписывающую аппаратуру. Только Рома уснул, я взял у него интервью.

— Роман Романович, скажите, что вы думаете о приближающемся фестивале?

— Хр-р-р-р-р-р.

— Этот фестиваль для вас не первый. Как вы оцениваете подготовку немецкой стороны?

— Хм-хм- хр-р-р-р-р-р.

— А что бы вы хотели пожелать зрителям?

— М-м-м, а-а-а, хр-р-р-р-р-р.

Получилось довольно большое интервью. Утром мы его прокрутили Роме. Он был в восторге и до сих пор хранит эту пленку.

Первые впечатления от Германии оказались не очень радостными. Ночью я шел из гостиницы в школу, где мы жили. Следовало перейти Унтер-ден-Линден. Поскольку немцы ложатся спать рано, на широченной улице никаких машин не было. Естественно, я пошел на красный свет. Вдруг возникшее неприятное ощущение заставило меня обернуться. Стоит немец, сильно поддатый, но на красный свет не идет. И так жестко смотрит на меня, что думаю: убьет. Не отводя взгляда, он сквозь зубы произносит: «Ферфлухтес руссисес швайн» («Проклятая русская свинья»). Я не стал связываться в международный конфликт.

Ведение репортажей об открытии фестиваля — очень любопытное дело. По стадиону проходят все делегации, как на Олимпиаде, и о каждой надо что-то рассказать. Тяга комсомола и других молодежных организаций к символизму неистребима. Поэтому в фестивале участвовало делегаций

В издательстве «ПРОЗАиК» скоро выйдут мемуары Анатолия Лысенко «ТВ: живьем и в записи». Мэтр отечественного телевидения вспоминает, как делались передачи, навсегда вошедшие в историю советского «голубого экрана», рассказывает о людях, их создававших, — и разумеется, о неизбежных «внештатных ситуациях», без которых телевизионной кухни не бывает.



Анатолий Лысенко

Мальчонки, не молчите!

государств значительно больше, чем их числилось в ООН. Приехали делегации независимых, никем не признанных территорий, национальных образований. Что можно рассказать о молодежной жизни Французской территории афаров и исса (сейчас это Республика Джибути)? Мы старались найти хоть какую-то информацию.

На стадион, только что отремонтированный, мы приехали заранее. Нам выделили комментаторскую комнатку размерами 1,5х6 метров. С одной стороны, стекло, сквозь которое ты видишь внизу стадион, с другой — свежеекрашенная стена с телевизионными экранами, стол и стулья. Накануне прошла страшная гроза, какой, как говорили, прежде в Берлине не бывало. Специальные машины выехали на поле стадиона, чтобы насосами откачать воду. Духота — нечеловеческая, соединенная с запахом краски.

Мы вели репортаж втроем: Лена Журавлева, Витя Любовец и я. Огромные папки набили информацией о делегациях. Мы представляли два направления: я и Лена — молодежка, причем Лена — международник, а Витя Любовец — информационщик, из программы «Время». Садимся готовить и понимаем, что умрем от жары. Я предложил скинуть с себя пиджаки и рубашки. Лена поддержала идею: «Ребята, — говорит, — извините, но я сниму платье». Пышная Лена растегнула свое синтетическое платье и спустила его до пояса. Мы с Витей разделись до трусов. Стало немного легче.

За несколько минут до эфира вдруг вижу: Лена закатывает глазки и вот-вот упадет. Стало плохо с сердцем. Мы с Витей закричали, зовя на помощь охрану. Открылась дверь, и перед взором немцев возникла

такая картина: двое советских мужиков в трусах и полуголая девушка в обмороке. Наверное, подумали: ничего себе, фестиваль еще не начался, а эти уже готовы.

Лену увели. Мы остались вдвоем, распределив Ленину папку между собой и рассчитывая как-то продержаться запланированные три часа церемонии.

Фестиваль начинается речью президента Всемирной федерации демократической молодежи, итальянца. В таких случаях обычно произносят ритуальную фразу: «Прошу считать фестиваль открытым и предоставляю слово такому-то». Мы эту фразу знаем наизусть и на перевод не рассчитываем. Так как речи на итальянском запланировано не было, в Москве, в «Останкино», переводчика с итальянского не подготовили. У нас, комментаторов, на голове гарнитура с двумя наушниками: в правом ухе — прямая связь с Москвой, на левое ухо идет звук с так называемого шумового, или фонового, микрофона, подвешенного над стадионом. Он передает настроение зала: звуки музыки, шум трибун...

Итальянец подходит к микрофону, и я, догадываясь, о чем он может говорить, перевожу: «Дорогие друзья, представители столько-то стран приехали на Берлинский фестиваль. Благодарю товарища Хонеккера за поддержку, оказанную в проведении фестиваля». И жду, когда он передаст слово Эриху Хонеккеру. Но итальянец, в будущем деятель еврокоммунизма, начинает незапланированную речь. Мало того что мы не знаем итальянского, так мы еще не слышим перевод на немецкий, который звучит на стадионе, — он идет к нам через шумовой микрофон (правда, перевод мало бы нас спас, — мы и немецкого не знаем).

Я какой-то железкой ударил по стеклу комментаторской кабины. Осколки посыпались вниз, где сидел Роберт Рождественский, который потом говорил мне, что я на него покушался. Я высунулся из кабины и ловлю какие-то отдельные слова. А в ухо из Москвы мне Маргарита Эскина говорит: «Толядка, не молчите. Мальчонки, говорите». И я чувствую в ее голосе панику. А что говорить, если по-итальянски, кроме слова «макароны», я ничего не знаю? Витя положил руки на стол, голову — на руки, понимая, что больше ему на телевидении не работать: сорвана прямая международная трансляция. Я в речи итальянца улавливаю что-то вроде «Вьетнамо». Так как мы в редакции участвовали в написании речей нашим деятелям для съездов комсомола, то набор демагогических штампов был готовый. Я оживился: «Прогрессивная молодежь мира в едином порыве выступит против американской агрессии...» Витя в момент моего перевода с итальянского издавал какое-то жалостное «ой». Он и сейчас говорит, что когда ему это снится, он просыпается в ужасе.

Наконец итальянец заканчивает свое выступление. Я отваливаюсь на спинку стула и понимаю, что сейчас, вслед за Леной, тоже потеряю сознание. Возникает пауза, после которой звучит в ухе голос Маргариты: «Толядка, звонил Энвер Назимович» — это Мамедов, зампреда Гостелерадио, и я чувствую, что пришел конец — Мамедов знает итальянский. «Он спрашивал, — продолжает Марго, — почему ты не перевел первое предложение?» Боже мой: мы с Витей воспрянули! Почему первое предложение не перевели? Ну не успели!

Начинается шествие делегаций. Все действие длилось, вместо запланированных трех, шесть с половиной часов. Немцы просчитались: каждая делегация задерживалась. Корейцы с портретом Ким Ир Сена как заняли место по центру, так плясали минут двадцать. А нам же надо комментировать. Из Москвы только и слышим: «Мальчонки, не молчите, говорите!»

Идет делегация Греции. Несет плакат, весь в дырках. Я думаю: сейчас скажу про черных полковников — военную диктатуру в Греции, угнетение студентов, расстрелы... Скажу, что молодежь Греции несет плакаты, пробитые пулями. Уже открыл рот, но тут вдруг заметил, что дырки какой-то подозрительно правильной формы. Потом мне объяснили, что дырки пробивают в плакатах специально, чтобы во время шествия не возникало эффекта паруса. Я начинаю: «Идет делегация героической молодежи Греции». Из Москвы голос Маргоши: «Толядка, полковников не трогать. Указание: полковников не трогать». Видимо, тогда уже начались какие-то переговоры и отношения налаживались.

Иногда мы с Витей немного привирали. «Побеседовав с делегатом из Сенегала...» — рассказывали мы зрителям, не зная ни одного сенегальца.

К середине репортажа мы вспомнили, что попросили жену нашего оператора, жившего в Германии, дать нам в термосе холодной воды. Открываем термос, обильно брызгаем себе на голову, на тело, чтобы хоть чуть-чуть прийти в себя. И в ужасе обнаруживаем, что вместо воды она дала нам ледяную кока-колу. Ко всему прочему мы еще начинаем прилипать к бумаге.

В это время на стадионе идет спортивный праздник, который затягивается еще на тридцать минут. Я, уже потеряв всякий контроль над собой, читал в эфир брошюрку «Молодежь Германии», расцветивая ее собственными фантазиями. Наконец все это заканчивается. Мы сидим совершенно обессиленные. Открывается дверь, и нас, липких, в трусах, видят первый секретарь ЦК ВЛКСМ Евгений Михайлович Тяжельников и товарищ Хонеккер. Евгений Михайлович, обычно критиковавший меня за то, что я без галстука, произносит: «У тебя, как всегда».

Две смелые леди

Британский детектив становится делом женщин. Как известно, они хорошо разбираются в психологических мотивах, внимательны к деталям, аккуратны и знают меру. Все это украшает романы Элены Форбс и Кейт Аткинсон, которых влечет готика (или лавры былых британских романисток). Каждый из этих романов — словно старинный, покоробившийся, с острыми чиппендейловскими формами ларец, содержащий мрачноватые фантомы, но причудливо расписанный изнутри. Не поддайтесь соблазну, не открывать его — никак невозможно. И, вставив в замок потускневший серебряный ключик, приподняв скрипучую крышку, мы наслаждаемся заслуженной наградой — разгадыванием интриги и узнаванием себе подобных.

Как же тебе повезло

Лондон — вовсе не город с открытки. Когда детектив Тарталья только начинал службу патрульным, «город предстал перед ним серой, грязной, недружелюбной, расползшейся в разные стороны громадиной». Как приятно из столь неуютного города вернуться в маленькое, с облупившейся краской здание, на первом этаже которого ютятся воинственные тетки из службы охраны прав ребенка, а на третьем — полицейский спецназ со своими казарменными привычками. Ну и что, если Тарталья делит крохотную комнату с другим детективом, который наполняет ее запахом домашней стряпни. Зато обстановка вполне семейная. Вот и сержант Иветт Донован, кое-как примостившись на старом стуле, «позевывая, сняла очки, протерла глаза и вступила в сражение с толстыми линзами очков — принялась протирать их подолом юбки», она уже на восьмом месяце, но в отпуск уходить пока не собирается. (Господа редакторы серии «Лекарство от скуки»! Небрежность, повторыми — «протерла», «протирать» — можно испортить даже самую роскошную сцену, убить эффект, к которому стремился автор и, в меру своих сил, переводчик.) Нравы тоже вполне домашние. Как только кто-то из коллег слил журналистам подробности об убийстве четырнадцатилетней девочки — как не вспомнить историю с британским таслоном, превывшим всякую меру терпения, — начальство фактически отбирает у Тартальи расследование, назначив на его место и ему же в начальники старшего инспектора из другого

отдела, да еще и женщину! А ведь Тарталья уже сделал всю черную работу, доказал, что это дело рук серийного убийцы, что все прошлые его деяния были квалифицированы как самоубийства — в силу невнимательности полицейских. Убийство произошло в бедной, часто пустующей окраинной церкви. Некто Том, с которым девочка познакомилась в Интернете, убедил ее в фатальной несправедливости жизни и уговорил на двойное самоубийство. Поцеловал, наполнил красным вином с примесью средства, подавляющего волю, отрезал прядь волос — и сбросил с хоров. В ком-



Форбс Э. **Умри со мной / Пер. с англ. И.Митрофановой.** М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 480 с. — (Лекарство от скуки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02132-7

нате девочки осталось «полное собрание Гарри Поттеров и Джоджетт Хейер, рядом «Хоббиты», подарочное издание «Хроник Нарнии» и «Птица артемис»... детская энциклопедия и несколько документальных книг о верховой езде». Но на кровати нашлась зачитанная книжка «Грозовой перевал», на полях, рядом с описаниями внешности рокового Хитклиффа, — восклицательные знаки и сердечки. Помощница Тартальи Сэм Донован вспоминает: «...острое чувство подросткового томления...» Как тут не пасть жертвой безумного маньяка, который в нежных электронных письмах обаяет смертью, цитируя из «Меры за меру» Шекспира: ««Верь, если суждено мне умереть, то смерть я встречу, как свою невесту». А невестой ты будешь самой красивой. Умри со мной, моя любимая, и мы не разлучимся вовек». Вот, оказывается, кто виноват в девчачьем инфантилизме! — Сестрицы Бронте с хоббитами и Шекспиром, кто ж еще.

У Тома тоже есть воспоминания детства, например о том, как бабка варила великолепный джем «из севильских апельсинов, когда те входили в самую пору, раз в год, перед Рождеством... раз в год, перед Рождеством... добавляла при варке бренди. Если он вел себя хорошо, ему

разрешали облизать кастрюлю и ложку. Какое это было наслаждение! Удачно получилось, что старая карга успела приготовить джем как раз перед тем, как он придушил ее. Этого запаса ему хватит надолго». События протекают на глазах у читателя, собственно классической детективной интриги в романе Элены Форбс нет. Том ходит по старому дому, шкафы которого наполнены одеждой деда и бабки, она все еще постукивает тростью в своей комнате, иногда являясь то бледной тенью, то настолько реальным призраком, что Том различает морщинки на лице. Портрет деда при всех регалиях висит в холле и неодобрительно взирает на внука. А он надевает дедовы запонки, умащает щеки его одеколоном — очередной жертве Том представится родовитым майором в отставке. Он весьма доволен собой — и только что не мурлыкает под нос «My Daing Bride».

В тексте видны признаки готического романа — старый дом, бедная церковь, несчастные девочки, идущие навстречу своей роковой судьбе, эксгумация трупов на мрачном кладбище, подружка убиенной, которая, размазывая сопلي, рассказывает, будто та сообщила ей, что новый поклонник похож на Тома Круза из «Интервью с вампиром»... Зло, соткавшись из холодного лондонского тумана, конденсируется на каждой странице. А прямое упоминание бессмертного творения Эмили Бронте указывает на это прямее некуда. Однако просматриваются и славные традиции британского детективно-психологического романа. Из шумного скандала, устроенного прессой, Том узнает, кто возглавляет расследование, и шлет по электронной почте старшему инспектору Кэролин Стил личные послания, в коих нагло глумится, похваляясь гнусными злодеяниями. Бригада следователей и безумец идут ноздря в ноздрю, насыщенный сюжет разворачивается весьма увлекательно...

Спойлер мы, конечно, писать не будем — роман «Умри со мной» стоит прочитать от начала и до конца. Помимо мастерского владением правилами остросюжетного жанра, Елена Форбс демонстрирует еще и стиливую изощренность: патологоанатом Фиона, рассказывая детективу об очередной подробности вскрытия, из тех, что не для слабонервных, делает это «с удовлетворенной улыбкой... словно только что преподнесла ему необыкновенный, чудесный подарок».

Шотландская русалка

Один из главных героев «Поворота к лучшему» — одинокий писатель Мартин. Под псевдонимом Алекс Блейк он пишет «старомодные, сентиментальные детективы, объединенные одной героиней: Ниной Райли, полной энтузиазма девицей, унаследовавшей от дядюшки детективное агентство». В один прекрасный момент он говорит риелторше, что готов немедленно купить дом, который она ему показывает. То был крик души, не знавшей домашнего очага. После детства, проведенного в переездах из одного военного городка в другой, отрочества в интернате и преподавательского коттеджа в школьном кампусе в Озерном крае, Мартин жаждал обрести собственный дом. Брат Мартина Кристофер «жил не по средствам в Шотландских границах», — одна из так называемых унитарных областей (административная единица) Шотландии в русском переводе давно именуется Пограничным краем. На время Эдинбургского фестиваля Мартин из жалости поселил в своем доме стареющего неудачливого комика, который тут же превратил отведенную ему комнату в свинарник, да еще и носил дорогие часы Мартина. Все тут же решили, что они сожительства, друзья в баре говорили: «— Прости, Мартин, что мы так выпячиваем свою гетеросексуальность. — Вы думаете, что я гей? — В этом нет ничего такого...» Комик поплатился: пришедший убивать писателя громила насмерть забил его бейсбольной битой. Мартин бывал и у нас, с туром «Магия России — Пять ночей в Санкт-Петербурге». Описания нашей действительности, на удивление мрачные и матрешечноштампованные, полные литературщины, как, например, кафе «Идиот» — это, пожалуй, единственное, в чем можно упрекнуть Кейт Аткинсон, здесь она, конечно, идет на поводу у так называемого «массового читателя». Иных коллег по перу писательница характеризует весьма остро: Шотландец «Брайан был неудачником лет сорока, в анамнезе — неопубликованная рукопись и горькая обида на всех литературных агентов Британии, ни один из которых так и не разглядел в нем гения». Отвечая на отказы, Брайан писал: «Тупая, тупая, тупая, заносчивая английская стерва» и «Я знаю, где ты живешь, жота безграмотная».

Сюжетные коллизии вре-

менами отсылают к Пэле-му Вудхаузу, но перед нами конечно же детектив. Бывший полицейский из Кембриджа Джексон Броуди, занимающийся частными расследованиями, — герой уже второго романа Аткинсон (первый, «Преступления прошлого», был очень хорошо принят в Британии, и русский перевод доказал, что есть за что). В романе «Поворот к лучшему» Броуди, от скуки гуляя по мрачному шотландскому острову, находит в волнах труп девушки. Повинуясь инстинкту полицейского, он лезет в воду, но начинается прилив — и погибшая тянет его на дно, «словно томимая любовью русалка». Чтобы не «умереть, спасая труп», Броуди вынужден оставить тело,



Аткинсон К. **Поворот к лучшему / Пер. с англ. М.Нуязиной; Под ред. Е.Микериной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 416 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-380-01965

и оно скрывается в холодных волнах. И кто ему, мокрому, закутанному в одеяло, поверит? Дама-следователь, на счастье, почти поверила. Она тоже одинока, и ее сын-подросток ворует в супермаркетах просто так, для развлечения.

Есть и еще четыре сюжетные линии, обозначенные подробно выписанными героями: они переплетаются, создавая удивительно подробное в каждой мелочи, сложное полотно психологического детектива. Некоторые части читаются не как остросюжетная проза, а как качественный роман. Унылая безысходность шотландских пейзажей и натянута, неестественно-карнавальная, немного зловещая веселость в буквальном смысле площадного Эдинбургского фестиваля складываются в довольно мрачную обстановку, в которой несколько беспомощных человечков, в том числе полицейских, вынуждены сражаться со злом. И если бы не точно дозированный, но действительно талантливый юмор писательницы, повествование окончательно погрузилось бы во мрак, в котором, как известно, зло царствует безраздельно.



НОВОСТИ

Имени Кузнецова

Известный сценарист Эдуард Володарский стал золотым лауреатом литературной премии имени легендарного разведчика Николая Кузнецова. Литературная премия приурочена к 100-летию Кузнецова, которое отмечалось в этом году.

В конкурсе участвовали 30 человек, представившие литературные произведения героико-патриотического и приключенческого жанра — это проза, стихи, сценарии, пьесы, мемуары защитников Родины, участников тайных и фронтовых операций, опубликованные на русском языке. В состав жюри конкурса вошли представители «Уралмашзавода», известные писатели, критики, литературоведы Уральского федерального округа.

Золотой медалью им. Николая Кузнецова Володарского наградили за общий вклад в развитие кинематографии России.

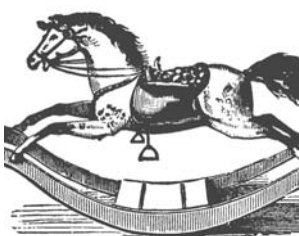
Как сценарист Эдуард Володарский дебютировал фильмом «Шестое лето». Позже он участвовал в создании знаменитой картины «Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова. Всего же Володарским написано 11 пьес и более полусотни сценариев. Среди наиболее известных фильмов, снятых по сценариям Эдуарда Володарского, — «Емелян Пугачев», «Демидовы», «Мой друг Иван Лапшин», «Моонзунд», «Прощай, шпана замоскворецкая...», «Троцкий», «Бездна. Круг седьмой».

Разрешил!

Знаменитый американский автор Джон Гришэм нарушил свой собственный мораторий на экранизацию его книги «Завещание» («The Testament»), вышедшей в 1999 году. Гришэм подписал соответствующий контракт с продюсерами Марком Джонсоном и Хантом Лоури.

В романе известный миллиардер решает лишить своих жадных родственников наследства и оставляет все свое состояние, оценивающееся в 11 миллиардов долларов, незапланированной дочерью, занимающейся благотворительной деятельностью в Бразилии.

Подготовил Даниил Мартин



НОВОСТИ

Рок-комиксы

Гитарист Rage Against The Machine Том Морелло продолжает крестовый поход за социальную справедливость и переносит поле битвы в мир комиксов. В октябре выйдет первый выпуск его комикса «Orchid» («Орхидея»), печатать который взялось одно из крупнейших специализированных издательств США Dark Horse Comics. История, над которой Морелло работает в соавторстве с художником Скоттом Хелберном, будет повествовать о приключениях малолетней проститутки в мире мрачного будущего, где богатые окончательно поработили бедных, вынужденных бороться за свою жизнь в схватках с новыми видами хищных животных.

«Я хотел, чтобы «Орхидея» была эпосом, подобным «Властелину колец», «Звездным войнам», «Противостоянию» Стивена Кинга или «Гробнице» Пола Уилсона. Но при этом я написал ее классовым сознанием, — сказал Том Морелло. — Мне всегда этого не хватало в таких историях. Там обычно: «возвратим королю трон», «вернем принцессу в замок». А бедные рабы и крестьяне гибнут на поле боя, чтобы этот король вернулся на свое место. Меня это никогда не устраивало, и я исправил это в «Орхидее»».

С издательством Dark Horse музыканта свел фронтмен My Chemical Romance Джерард Уэй, автор популярного и эксцентричного комикса «Umbrella Academy». «Мы познакомились лет пять или шесть во время кампании в пользу жертв цунами и с тех пор дружим, — вспоминает гитарист. — Одна лос-анджелесская станция устраивала благотворительную акцию: рокеры отдавали свои вещи. А Джерард устроил аукцион и сказал, что придумает и нарисует комикс на тему того, кто сделает самую высокую ставку. Соревновались двое — я и еще чувак из Linkin Park».

Участие Морелло не ограничивается написанием историй. «Я делаю и музыку, — объясняет музыкант. — Покупая выпуск «Орхидеи», вы получаете песню бесплатно. Будет двенадцать историй и двенадцать песен, которые составят полноценный саундтрек».

Подготовил
Даниил Мартин

В 2002 г. вышла книга Валентины Чемберджи «В доме музыка жила» с подзаголовком «Мемуары о музыкантах». Она — об обитателях композиторского дома на Третьей Миусской, а также Дома творчества в Рузе. Спустя восемь лет появилось похожее издание, на этот раз — коллективный труд, и уже о другом, пожалуй, еще более знаменитом музыкальном доме — на Огарева (в Газетном переулке).

Решение о строительстве дома для советских композиторов и преподавателей Московской консерватории Совет Министров СССР принял в 1950 г. Сдали дом в 1956-м. Почти все авторы сборника вспоминают о своем восторге от переселения: из комнат, в которых жили впятером, из коммуналок — вдруг! — в трех-, четырехкомнатные квартиры в центре Москвы.

Между тем самих композиторов или музыкальных деятелей, чьи заявления о вступлении в кооператив воспроизводятся в начале книги, среди авторов почти нет. Председатель ЖСК «Советский композитор» Исаак Осипович Дунаевский не дожил и до окончания строительства, скоропостижно скончавшись 25 июля 1955 г. В выделенную ему 4-комнатную квартиру вселилась его вдова З.Пашкова с сыном Максимом. К моменту создания книги только пятеро членов кооператива середины пятидесятых не только здравствовали, но и сумели выступить в сборнике. Это композиторы Л.Лядова, А.Муравлев, А.Султанова, О.Фельцман (последний — старейший из них; Оскару Борисовичу недавно исполнилось 90) и музыковед В.Ванслов. Впрочем, к этой категории авторов стоит отнести и жен музыкальных деятелей, заметно переживших своих мужей: К.Долуханян, С.Жарковскую, Н.Каранову (жену музыковеда Г.Назарьяна), И.Корчагину (жену композитора М.Мееровича), В.Хорошину (жену композитора Д.Львова-Компанейца). Небольшие заметки М.Лепиной оказались особо ценными, поскольку были написаны совсем незадолго до ее кончины. Остальные участники сборника — большинство — это дети и внуки тех ярких персонажей, которые, собственно, и стали героями воспоминаний. Вполне оправданным было пригласить в сборник и кого-то, кто не жил в доме. Так, певец и музы-

ковед С.Яковенко признался, что «*титул почетного посетителя и знатока дома и его обитателей давно заслужил*».

Стоит прежде всего отметить, что воспоминания участников этого сборника обогащают наше представление об отечественной музыкальной культуре тех лет. Мемуаристы, начиная свои записки о себе или своих родителях, неизбежно переходят ко многим другим композиторам, дирижерам, музыкантам, поэтам, ученым-музыковедам, музыкальным критикам и т.д., сообщая порой уникальные факты из жизни обитателей и гостей знаменитого дома, а значит — из музыкальной жизни Советского Союза второй половины XX века.

Дом на Огарева, 13 был своего рода музыкальным островом, где в автономном режиме можно было жить и творить, мало заботясь о прозе жизни. Ряд мемуаристов упоминает о враче-терапевте, домашнем докторе Ц.Коган. Тогда и понятия такого — «домашний доктор» — не было. Но фигура доктора оказалась настолько примечательной, что ей посвятили целую главу. Обитатели дома располагали своей столовой, с великолепной кухней (вечером работавшей как ресторан, шутили называвшийся «Бала-лайкой»). В Доме композитора крутили кино: либо до выхода на широкий экран, либо что-то из не выпущенного в прокат. Впрочем, в Доме композитора было не только кино, но и концерты, творческие встречи. На музыкальных вечерах цветы участникам

непременно вручали жены композиторов, все — красавицы и незаурядные женщины.

Рядом находились секретариат Союза композиторов, редакция журнала «Советская музыка». Авторы сборника поделились воспоминаниями о нотной библиотеке, находящейся на первом этаже композиторского дома. Есть в книге и отдельный очерк о ней, написанный директором библиотеки М.Савельевой, дочерью композитора И.Любана. Она пришла работать в библиотеку в марте 1961 г. Значит, недавно исполнился полувековой юбилей работы Марины Петровны в этом очаге музыкального просвещения.

Многие мемуаристы отмечают удивительную звукопроницаемость в композиторском доме, невероятную слышимость, что давало повод для бесконечных шуток. «*Когда обсуждали новое сочинение, кто-нибудь из композиторов выходил на сцену и говорил: “Я как композитор сверху могу сказать...” или “Я как композитор сбоку могу сказать...”*». В другом месте: «*Я хорошо слышал игру А.Островского, жившего двумя этажами выше. Кац говорил: приходите в гости! Ленин новое сочинение написал — послушаем*». Вообще композитора С.Каца как самого остроумного жильца вспоминают особенно часто. В 1947 г. открывали памятник Юрию Долгорукому. Когда слетело покрывало, в тишине раздался голос Сигизмунда Абрамовича: «Не похож».

Не однажды в сборнике вспоминают художницу А.Порет — ту самую, ученицу П.Филонова и под-



Дом ста роялей – Огарева, 13 / Авт. проекта и сост. А.Туликова.

М.: Издательский Дом Тончу, 2010. – 637 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-591215-048-7

ругу Д.Хармса. В описываемый период Алиса Ивановна побывала замужем за композитором Б.Майзелем, и после их развода продолжала жить на Огарева.

Десятки жизней замечательных людей описаны в книге, а на доме — едва ли не единственная мемориальная доска — А.Бабаджанян. Но совершенно права К.Долуханян: «*Когда заходит речь о том, что надо установить мемориальную доску тому или иному композитору, я всегда говорю, что надо установить одну доску на всех — каждый из живших в этом доме музыкальных деятелей заслуживает увековечивания памяти...*»

Авторы сборника не смогли пройти мимо тех изменений, что произошли (и не могли не произойти) с домом и его обитателями. «*Время идет. Не стало многих композиторов. Пришло новое поколение их детей и внуков, многие из которых выросли и разбежались. Дом оказался населенным жиль-*

цами, не имеющими отношения к музыке и музыкантам. Исчез дух творческого подъема и радости общения друг с другом, характерный для того времени, о котором я вспоминаю...» (З.Бабаева). «*И, глядя на то, каким становится наш дом сегодня — чужим, разобщенным, населенным совсем незнакомыми людьми, особенно отчетливо осознаешь, каким удивительно добрым и теплым было то время, когда мы жили в знаменитом доме композиторов...*» (М.Володина).

Нельзя не удержаться от ряда замечаний редакционно-издательского характера. Сборник завершается развернутым именным указателем. Бывает, что узнать полные имена и годы жизни некоторых упоминаемых лиц весьма затруднительно. Видно, что усилия по выявлению необходимых данных прилагались. Но осталось немало имен с неполными данными. И если сведения о некоторых поэтах (С.Болотин, В.Викторов, В.Крафт, Д.Сельх, Г.Ходосов) действительно не просто найти, то более именитых композиторов Л.Афанасьева, В.Гамалию или певца Ю.Богатикова называть без указания года кончины — скорее небрежность.

Книга обильно проиллюстрирована редкими снимками. Видимо, недостаток в фотографиях не было, и издатель стремился как можно больше их воспроизвести. Как это сегодня часто бывает, ограниченность объема заставляла издателя уменьшать иллюстрации. Но воспроизводить многофигурную фотографию размером со спичечный коробок — это неизбежно терять качество. Тем более что резерв был. Упомнутый именной указатель набран неэкономно, тем же кеглем, что и основной текст. Набери его издатель на пару пунктов меньшим кеглем и в две колонки, можно было сэкономить 30—40 полос.

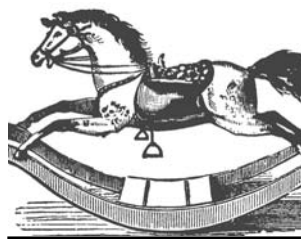
И все же работа, инициированная Алисой Серафимовной Туликовой, сделана большая. «Издательский Дом Тончу» не впервые обращается к крупным мемуарным проектам. Не случайно поэтому его руководитель Елена Александровна Тончу была отмечена специальным дипломом на конкурсе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям «Малая родина» в 2011 г. «За подготовку и выпуск трудов по популяризации истории-культурного наследия России».



клуб

детлит

Черный, белый, синее



НОВОСТИ

Братство кольца

У «Золотого кольца» скоро появится «младший брат» — литературно-туристический маршрут, который будет пролегать по местам славных подвигов персонажей русских сказок и былин. Проект «Сказочное кольцо России» обещает познакомить с историей русской сказки, представить летопись старинных городов, научить играм и забытым ремеслам предков, а также объединить всю семью. Ведь чтобы побывать в том краю, где, к примеру, летала Жар-птица, росла Снегурочка, правил царь Берендей или сражались со злодеями Илья Муромец и Алеша Попович, потребуется не один день, и очевидно, что компанию детям составят их родители. Впрочем, экскурсии должны действительно быть интересны всем, так как маршруты, по словам руководителя проекта Ольги Лобановой, — «максимально активные и насыщенные», будут включать в себя и посещение необычных, «волшебных» музеев, которые своим существованием обязаны известным героям сказок. Такие музеи есть в Ярославле, Угличе, Костроме, Палехе, Муроме, Переславле, Ростове, Мышкине, Кирове и некоторых других городах Центрального и Приволжского федеральных округов — именно они и войдут в «Сказочное кольцо». Сейчас проект запущен в тестовом режиме, в конце августа он начнет работать по-настоящему, а в конце года будет представлен на международных выставках в Лондоне и Москве.

Битва за книгу

История с запретом читать в школе штата Миссури роман Курта Воннегута «Бойня номер пять» получила свое продолжение. Ранее совет возмущенных преподавателей объявил, что книга, написанная в 1969 году и посвященная самому страшному эпизоду в жизни писателя: он пережил бомбардировку Дрездена во время Второй мировой войны, — «содержит грубые высказывания, которые заставили бы покраснеть от стыда даже матроса», в ней много сцен насилия, жестокости и секса. В ответ на это Мемориальная библиотека имени «запретного» писателя решила начать акцию под лозунгом «Остановите безумие» и раздать 150 экземпляров романа ученикам той самой школы, где и были введены санкции.

Увидеть море... бескрайнее синее море. Это мечта, про которую уж точно никто не скажет «мелковато» или «несерьезно». Никто не посмеет назвать ее глупой или детской, даже смертельно больные люди иногда выбирают ее для исполнения: как, например, Руди и Мартин из фильма «Достучаться до небес». Вот и Джек о нем мечтает. Он, правда, здоров как бык, хотя и не бык. И он не ребенок, хотя, пожалуй, взрослым его тоже не назовешь. Но эта история, притом, что название у нее почти такое же, — не про 10-летнего Джека, сыгранного 40-летним Робинот Уильямсом. Джек — это «всего лишь дрозд», черный дрозд в красной футболке, которого придумала и нарисовала бельгийская писательница и иллюстратор Китти Краутер. И его манит море, словно он и не дрозд вовсе, а рыбак. Но, как было сказано, Джек — черный, и это

большая проблема. Потому что все морские птицы — чайки — должны быть белыми, и они не желают знаться с теми, у кого перья другого цвета. Таковы уж эти птицы: шумные, крикливые, высокомерные и нетерпимые. Все, кроме Джима: как истинный моряк, он носит тельняшку, запаслив и предусмотрителен, всегда приветлив и радушен, отлично летает и удит рыбу. А главное, такой же мечтатель, как и Джек, — неудивительно, что они стали лучшими друзьями. Только все изменилось, когда они отправились в родной городок Джима, где жили одни белые чайки, все до единой похожие на Джима, но не похожие на Джека...

Да нет — на самом деле ничего не изменилось: в отношениях Джима и Джека все осталось по-прежнему, даже еще лучше — их дружба окрепла, как выписавшаяся из больницы. Теперь они вместе



Краутер К.
Джек и Джим / Пер. с фр. Д.Соколовой.
М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 26 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9993-0069-0

не только бродят по острову, закинув удочки за спину, или по еловому лесу, устраивая пикник прямо на ветках деревьев, не только пьют горячий кофе с солью, сидя за столиком у окна и болтая о всякой всячине, они еще вместе и читают (прежде Джим использовал книги, чтобы разводить огонь, но умница Джек изменил его привычки). Просто все *могло бы* быть иначе, или *должно бы...* То есть должно-то

как раз так, как вышло в детской книге, а в жизни все заканчивается совсем не так мило и хорошо. Да и не только в жизни — в литературе и в кино — тоже. Помните ли вы бедного «Меся Жозефа» Сименона? Или фильм «Посетитель» — про американского профессора экономики, приютившего у себя в квартире сирийца и сенегалку. В любые времена, в любом обществе, в итоге — людям спокойнее с теми, *кто* издевается, нежели с теми, *над кем* издеваются. И они же еще будут облегченно вздыхать: «Слава богу, что все это вытворяют не со мной».

Если вы уже начали недовольно морщить лоб и, чего доброго, закатывать глаза в ожидании неизбежной лекции о политкорректности, то самое время замереть. Эта тема, разумеется, страшно модная, но ведь и Шер — модная, что не мешает ей оставаться потрясающей. И она, эта тема, ко всему проче-

Счастливые олады

Как было бы приятно зайти вечером в ресторан, сесть у окна за круглый столик, покрытый белоснежной скатертью, меню в руки не брать, дожидаться официанта и, глядя на него уверенно, невозмутимым и очень твердым голосом сказать: «Мне, пожалуйста, «Искушение Янссон» с базиликом, на десерт — рябиновое варенье малышки Мю, только не забудьте про корицу, ну и, учитывая сегодняшнюю погоду, не лишним, пожалуй, будет волшебное осеннее питье. Что-то случилось? Вы как-то странно на меня смотрите. Вы не понимаете? Вы не знаете, что это? Ну...» Неплохо, верно? Конечно, чтобы все получилось, дело должно происходить в Москве или другом каком русском городе, да где угодно, главное — не в Финляндии. В Финляндии, стране муми-троллей, заказ, конечно, будет тотчас исполнен, без промедления, вполне вероятно, что вас даже спросят: «А вы не желаете кексы по рецепту бабушки Филифьонки? Они такие свежие, только что из печи! Запах — ммм...». В Финляндии, где существует «Общество Туве Янссон» (Tove Jansson Seura), с уставом, задачами и членскими взносами, где Снусмумрик, малышка Мю и Муми-мама нарисованы на фюзеляжах самолетов авиакомпании Finnair,



Малила С.
Поваренная книга Муми-мамы / Пер. с фин. А.Васильевой.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 111 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01529-6

где даже есть специальный парк под названием «Страна муми-троллей», который открыт все лето и закрывается в последнюю неделю августа, когда «муми-тролли *впадают в спячку*», — там, конечно, вас поймут правильно, и шутка не будет шуткой.

Сами Малила — финская писательница, которая подошла к Муми-троллям с предложением о сотрудничестве примерно такого содержания: во-первых, мне нужны рецепты тех блюд, которые готовит Муми-мама и Снусмумрик (если таковых нет — подойдут и названия), а во-вторых, ваши задумки, как бы хорошо провести время вне дома: в лесу, на речке, в горах, летом, осенью и зимой. Взамен я буду вас цитировать, ссылать-

ся при любой удобной возможности, а ваши изображения займут почетные места на каждой странице. Предложение, как видите, — деловое, взаимовыгодное, но не жесткое. Все-таки свобода для персонажей Янссон была не пустым словом: они знали в ней толк. Кто ненавидел Сторожа парка, потому что он запретил там бегать, смеяться и курить? Снусмумрик. А кто похоронил свои планы и позаботился о крохотных детенышах-сиротах? Он же — Снусмумрик. Другими словами, у свободы две стороны, как и у блина: важно, чтобы ни одна не подгорела.

Кстати, о блинах. Счастье, по Павичу, — сидеть на холме с собакой и наслаждаться ничегонеделаньем. Счастье, по Янссон, — причалить свой плот к берегу, разжечь костер между корнями деревьев и испечь блины. Муми-тролли пекли их и с пылу с жару отправляли в рот, а Туве, нарисовав картинку, подписывала внизу: «*Это единственный разумный способ есть блины*». Сами Малила в свою очередь философски добавляет: «*Пеки блины, пока не кончится тесто*».

Из первой книги можно узнать, что «вареньем настоящего садовода» лучше заниматься во время сбора урожая, «овсянку-размазную» готовить на завтрак, бутерброды с мармеладом — это когда угодно, хотя лучше всего на пикник,



Малила С.
Походная книга Муми-тролля / Пер. с фин. А.Васильевой.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. — 143 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01529-4

а «запеченную рыбу от Смогрителя маяка» — на ужин. Из второй — что в Финляндии встречается больше 2400 видов бабочек, а в России — 8879 видов, что умеющим плавать считается тот — по крайней мере, в северных странах — кто способен без остановки преодолеть 200 метров «по-лягушачьи» и 50 — на спине, и что поход без костра — «*все равно что день рождения без торта*».

С одной стороны, обе эти книги — максимально практичны, деловиты и не сентиментальны. Да ведь такие же и должны быть путеводители и сборники кулинарных рецептов: зачем разводить сопли и тянуть резину, когда надо быстро выложить плюшки плашмя на противень, смазать яйцом, посы-

пать молотыми орехами и испечь?! Но с другой стороны, и «Походная книга Муми-тролля», и «Поваренная книга Муми-мамы» — немного меланхоличны, как те ириски, о которых писала в свое время Кейт ДиКамилло: такие странные, не то чтобы не вкусные, скорее, необычные, пахнут клубникой и чем-то... нежно-грустным, как воспоминания. Они ведь учат не столько готовить, сколько заботиться о тех, кто живет в том же голубом, тихом и уютном доме, в каком жили Муми-тролли и в каком, наверное, только и надо, если по-честному, жить. И раз в том доме мама тихо-мирно пекла булки и пряники и знала, сколько кому нужно подкладывать подушек под голову, — значит, и этому тоже есть смысл учиться. Да, конечно, в Муми-доле всякое бывало, включая смех и невзгоды, серьезное и не очень. Но там знали одну любопытную, очень простую и мудрую примету: «*Кто ест олады с вареньем, тот не может быть таким уж страшно опасным. С таким можно говорить*». А Сами Малила превратила эту фразу из «Шляпы волшебника» в девиз обеих своих книг (потому что сквородка для оладий висела не только на кухне, она также лежала и в рюкзаке Муми-тролля, когда он собирался в поход).

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
ГП «Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок»

24

07.09.2011–
12.09.2011

**МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR**

Москва, Всероссийский
выставочный центр,
павильон №75

All-Russian Exhibition
Centre, pavilion # 75



В программе:

- Италия – Почётный гость
- конференция-выставка On Demand Russia 2011
- новые книги из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- научно-практические конференции, встречи с авторами, круглые столы, семинары, презентации
- подписание контрактов, обмен идеями, поиск партнёров
- подведение итогов конкурсов «Книга года», «Образ книги», «Искусство книги»



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ
ITALIA РОССИЯ

Прием заявок:

ГП «Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-11-10, 609-01-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф



On Demand™
conference and exposition

«Вопрос финклера»

фрагмент

В университете он учился многому понемногу, то есть не специализировался на каком-то конкретном предмете, а комбинировал элементы разных дисциплин («полудисциплин», «недодисциплин» и тому подобных), более или менее связанных с искусством, — как собирают нестандартную игрушку из обычных деталей «Лего». Археология, конкретная поэзия, СМИ, фестивальный и театральный менеджмент, сравнительное религиоведение, сценнография, русская новеллистика, политология, проблема равенства полов... По завершении учебы — хотя никто в университете не смог бы точно сказать, когда он ее завершил, учитывая неопределенное количество «кусочков», составивших мозаику его образовательного профиля, — Треслав получил диплом с такой расплывчато-туманной записью в графе «специальность», что ему ничего не оставалось, как согласиться на предложенную стажировку в Би-би-си. Корпорация, в свою очередь, не нашла ничего лучше, как задвинуть его режиссером в ночную программу об искусстве на «Радио-3».

Очень скоро он ощутил себя чахлым кустиком в тени могучего строевого леса. Сплошь и рядом другие стажеры с поразительной быстротой — за считанные недели — пробивались к свету. Они шли в рост просто потому, что это было единственное направление, в котором можно было двигаться, если только вы не хотели уподобиться какому-нибудь Треславу, остававшемуся там, где он был, поскольку никто и не знал, что он там есть. Его ровесники становились руководителями программ, главами каналов, членами правления и даже генеральными директорами. Никто из них не ушел. Никто не был уволен. Корпорация требовала от своих сотрудников безоговорочной лояльности, культивируя характер служебных отношений сродни тесным связям внутри мафиозного клана. Как следствие, все «члены семьи» были близко знакомы (кроме Треслава, который никого не знал) и понимали друг друга с полуслова (исключая Треслава, чье унылое брюзжание не понимал никто).

— Выше нос! — порой говорили ему коллеги в буфете.

В ответ ему хотелось заплакать. Какое тоскливое, депрессивное выражение: «Выше нос!» Оно не только намекало на его неспособность по-настоящему задрать нос, но и косвенно указывало предел его амбициям, которые не могли простирается дальше и выше кончика собственного носа, пусть даже нацеленного в потолок.

Он получил выговор на фирменном бланке, подписанный кем-то из творческого совета (он так и не разобрал имя): за излишнюю склонность к болезненно-мрачным темам и трагической музыке в его программе. «Оставьте эту тематику для “Радио-3”», — рекомендовалось в заключение. Он написал в ответ, что его программа как раз на «Радио-3В» и выходит. Никакой реакции на это не последовало.

После дюжины лет призрачных блужданий по ночным коридорам Дома вещания, прекрасно сознавая, что никто не слушает его передачу, в которой живые поэты обсуждали мертвых собратьев по перу — с таким же успехом мертвые могли бы обсуждать живых, — он подал в отставку. «Заметит ли кто-нибудь исчезновение моей программы из эфира? — написал он в увольнительном заявлении. — Заметит ли кто-нибудь мое отсутствие, если я перестану появляться на рабочем месте?» И на сей раз ответа не последовало.

Критики называют Говарда Джейкобсона «английским Филипом Ротом», сам писатель именует себя «еврейской Джейн Остен», а его «Вопрос Финклера» стал первым юмористическим романом, удостоившимся премии Букера. Совсем скоро эта книга выйдет на русском языке в издательстве «Азбука». Нервному интеллигенту Джулиану Треславу в жизни не везло вообще, а с женщинами — особенно. Но все изменилось после того, как он стал жертвой весьма необычного грабителя.

Говард Джейкобсон Женщин берегитесь

«Тетушка» его не замечала, как и все остальные.

По газетному объявлению он устроился помощником режиссера в только что запущенный проект — фестиваль искусств на южном побережье. Состояние «только-что-запущенности» подразумевало помещение школьной библиотеки (где не было книг, но имелись компьютеры), троичу приглашенных лекторов, поочередно бубнящих в микрофон, и никакой публики. Это напомнило ему Би-би-си. Дамочка-режиссер переманила на упрощенный английский все составленные им тексты, заодно придираясь и к его манере говорить. Окончательный разрыв произошел при обсуждении рекламного буклета.

— Зачем писать «волнующий чувства», если можно просто написать «сексуальный»? — поинтересовалась она.

— Потому что фестивали искусств по своей сути не сексуальны.

— А знаешь, почему они не сексуальны? Потому что такие, как ты, обзывают их «волнующими чувства».

— Чем тебе не нравятся эти слова?

— Они слишком обтекаемы.

— Не вижу тут ничего обтекаемого.

— У тебя это звучит именно так.

— Может, сойдемся на формулировке «возбуждающий»? — предложил он.

— Может, сойдемся на другой: «по собственному желанию»?

А перед тем они успели сойтись как любовники. Все равно больше нечем было заняться. Они совокуплялись на полу в спортзале после очередного пустого дня — никто не проявлял интереса к их фестивалю. Она не снимала сандалии даже во время секса. Он понял, что влюблен в нее, лишь после того, как она его уволила.

Ее звали Джулия, но и эту деталь он отметил только после увольнения.

«Хулия».

Впоследствии он отказался от попыток сделать карьеру в сфере искусства и переменил ряд несообразных профессий и столь же



несообразных женщин, влюбляясь на каждом новом месте и теряя любовь вслед за работой — всякий раз не по своей воле. Он водил мебельный фургон — и влюбился в первую же заказчицу, освобождая ее дом от старой мебели; он развезил молоко на электрокаре — и влюбился в кассиршу, выдававшую полчку по пятницам; он работал на подхвате у плотника-итальянца, который заменял раздвижные окна в викторианских домах и попутно заменил Треслава в постели и в сердце упомянутой выше кассирши; он заведовал обувным отделом в престижном лондонском магазине — и влюбился в заведующую отделом декоративных тканей этажом выше; в конце концов он нашел непостоянную и скудно оплачиваемую работу в театральном агентстве, поставившем двойников знаменитых людей на корпоративные гулянки и тому подобные сборища. Треслав не был похож на какую-то конкретную знаменитость, но в общих чертах напоминал сразу многих известных людей и пользовался относительным спросом в силу не столько правдоподобия, сколько многообразия имитируемых лиц.

Ну а как же та женщина из магазина? Она оставила Треслава, когда он заделался двойником-многостаночником.

— Мне надоело каждый раз гадать, кого ты из себя корчишь, — сказала она. — Это плохо отражается на нас обоих.

— А ты воображай кого угодно, на твой выбор, — предложил он.

— Я не хочу выбирать. Я хочу знать наверняка. Мне нужна определенность. Мне нужен человек, который верен себе, невзирая ни на что. Я целый день вожусь с тряпками и, приходя домой, нуждаюсь в надежной опоре. В твердой скале, а не в хамелеоне.

У нее были рыжие волосы и очень раздражительная кожа. И характер ее был под стать коже, так что Треслав старался не попадать под горячую руку.

— Я твердая скала, — заверил он ее, сохраняя безопасную дистанцию. — И я буду с тобой до конца.

— Ну хоть здесь ты оказался прав, — сказала она, — потому что это уже конец. Я от тебя уйду.

— И все потому, что я пользуюсь спросом в агентстве?

— Все потому, что ты не пользуешься спросом у меня.

— Не уходи, пожалуйста! Если я не был твердой скалой раньше, то стану ею с сегодняшнего дня.

— Не станешь. Кишка для скалы тонковата.

— Разве я о тебе не заботился, когда ты болела?

— Это верно. Тогда ты был очень заботлив. Но когда я здорова, в тебе нет нужды.

Он умолял ее не уходить. Он даже рискнул приблизиться, обнять ее и поплакать, уткнувшись носом ей в шею.

— Да уж, скала та еще... — сказала она. Ее звали Джун.

Спрос — понятие относительное. Треслав не был настолько загружен имитацией кого ни попадя, чтобы не иметь свободных часов на раздумья о том, что произошло — или, скорее, не произошло — в его жизни; о женщинах, оставивших в его сердце тоску, о своем одиночестве, об отсутствии в нем чего-то такого, чему он не мог подобрать точного определения. Его недоразвитая, нецельная личность пребывала в ожидании конца — или это конец дожидался начала? — а его история все еще не обрела сюжет.

Нападение случилось ровно в половине двенадцатого вечера. Треслав мог утверждать это с уверенностью, поскольку что-то побудило его свериться с часами буквально мгновением ранее. Если у него и было предчувствие, что он видит свои часы в последний раз, осознать это он просто не успел. При всем том улица была ярко освещена и некоторые заведения поблизости еще работали — в частности, парикмахерская, китайский ресторанчик и газетный киоск, как раз пополнявший ассортимент периодики, — так что в целом не создавалось ощущения позднего часа. Были и прохожие; как минимум десяток человек могли бы прийти на помощь Треславу, но никто этого не сделал. Возможно, свидетелей нападения обескуражила его дерзость — все произошло в какой-то сотне шагов от вечно оживленной Риджент-стрит, на расстоянии хорошего плевка до Би-би-си. Возможно, они подумали, что участники этой сцены просто шутят или же повздорили после совместного похода в ресторан либо театр. Если уж на то пошло, их вполне могли принять за семейную пару.

Вот что было самым досадным и оскорбительным для Треслава. Не тот факт, что постороннее вмешательство грубо прервало сладостно-печальные грезы несостоявшегося вдовца. И не шокирующая внезапность нападения — в мгновение ока лицо его было припечатано к витрине скрипичного магазина Гивье, и он услышал, как инструменты за потрескавшимся стеклом издали звенящий стон (если только источником этого звука не был его собственный расквашенный нос). И даже не похищение часов, бумажника, ручки и телефона, при всей его сентиментальной привязанности к первым и при всех неудобствах из-за потери трех остальных. Нет, более всего он был расстроен тем обстоятельством, что человек, обобравший, униживший и, надо признать, ужасно его напугавший, — этот грабитель, которому он даже не попытался оказать сопротивление, был... женщиной.

Перевод с английского
Василия Дорогокупли

книжное обозрение

№17 (2315), 22 августа – 4 сентября 2011 г.
115054, г. Москва, Пятницкая ул., 71/5, стр. 2.
Тел. (495) 955-79-70
Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru
E-mail: all@knigoboz.ru
Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.
Ответственный секретарь Ольга Воронина.
Отдел рекламы Анастасия Набокова.
Отдел рецензирования Вера Бройде, Мария Мельникова.
Отдел клубов Дмитрий Малков.
Обозреватель Данила Давыдов.
Отдел библиографии (тел. 629-25-77): Ольга Казакова, Наталья Яковлева.
Приемная Лидия Бочкова.
Верстка Дмитрий Коротышев.
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.
Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»
© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.
За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.
Использование материалов без согласия редакции запрещено.
При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853
от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
Тираж 10 050. Номер подписан в печать 19.08.2011
Объем 3 п.л. Заказ № 3490
Подписные индексы: 50051; 63102 (с приложением).
Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП» (тел. +7 (495) 648-93-94).
Газета отпечатана в типографии ОАО «Издательский дом «Красная звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
http://www.redstarph.ru

альбом

«Древняя Москва»

Другой город?

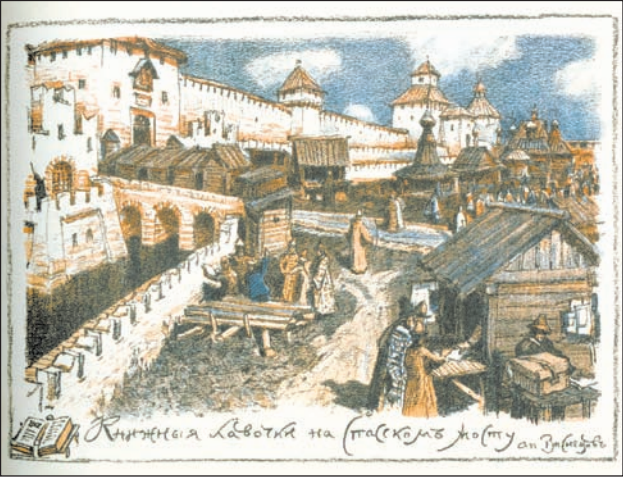
Вера Бройде



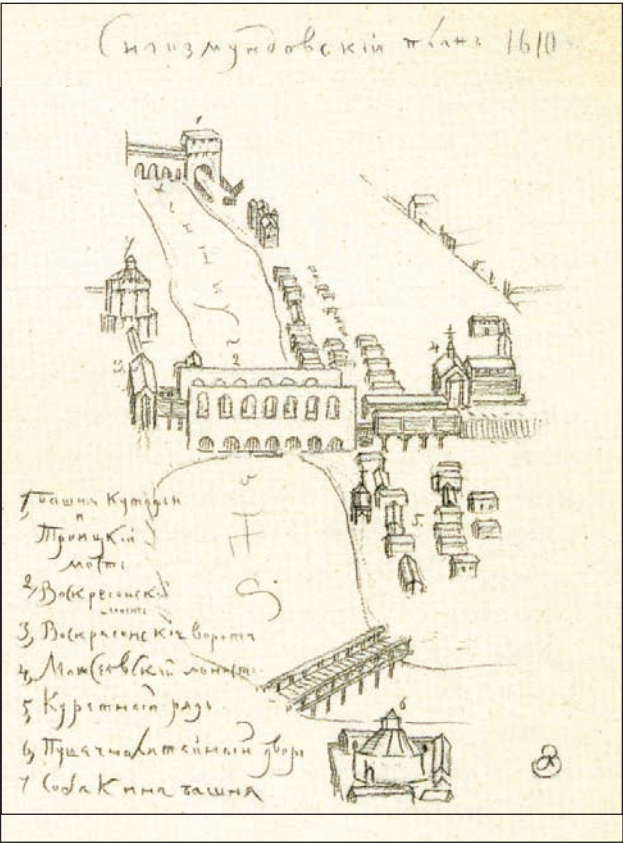
Древняя Москва.
Васнецов А.М.
Рисунки. Документы /
Сост. В. Молчанов,
А. Родионова, О. Соломина.
М.: Флэйм-Пресс, 2011. —
160 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905345-01-2



На Крестце в Китай-городе



Книжные лавочки на Спасском мосту



Сигизмундов план 1610 г.

Нет почти ничего ужаснее, чем передвигаться по Москве на автомобиле в час пик, в дождь — холодный, серый и морозящий: все улицы забиты такими же грязными, как ваша, машинами, неспособными сдвинуться даже на сантиметр, к тому же испускающими вонючие выхлопные газы и противно сигналящими. Вот когда не было автомобилей, наши прапрапрадеды мило себе расхаживали по бревенчатым мостовым, любуясь Берсеневскими воротами из белого камня и роскошной Меншиковой башней, которая стояла на месте теперешнего почтамта. Да что далеко ходить! — В начале XIX века такая мостовая была на Сретенке от Сухаревой башни. Правда вот, что касается пробок и загруженности дорог — не стоит обольщаться: прошлое было совсем не таким беззаботным — и в этом отношении тоже.

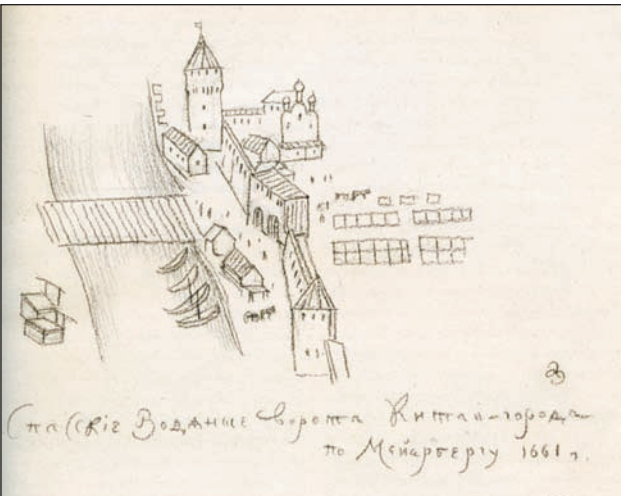
Как вы думаете, почему Аполлинарий Васнецов — художник, на картинах которого живет настоящая Старая Москва, — почему он в таком количестве рисует верховых, с тяжеленными вьюками у седла, снарядившихся в какое-то таинственное и, очевидно, очень дальнее путешествие? Почему у него на автолитографиях много маленьких пешеходов с большими сумами и сказочными котомками за плечами?

Это оттого, что «по отсутствию в Московии удобных дорог, проложенных по лесным дебрям и толям, верховая езда и пешее хождение были самым удобным способом передвижения». Впрочем, тут и ребенку понятно, что такое пустыжковое дорожное обстоятельство вовсе не должно отменять больших, высоких карет с гранеными стеклами, запряженных цугом таких же крупных породистых голландских лошадей всех мастей, с кокардами на головах. И оно не отменяло: ни простых извозчиков на санях, с их бешеным «Гик, гик, гик», ни аристократичных кучеров в пудре, или гусаров в красных мундирах, или стоящих на запятках егерей, или скороходов, которые быстро бежали впереди экипажа. Допустим, хороших дорог не было, но ведь были хорошие графы и князья, как Разумовские, Румянцевы и Орловы, — не пешком же им брести во дворец! По Доброй Слободке, мощенной фашиником (то есть мелким лесом), чтобы объехать Покровку «во время вешней распутицы», по Тверской, или Царской — единственной московской улице XVII века, мощенной белым камнем, потому что она была главной и по ней направлялись посольства.

Вы, может быть, думаете: «Зато было тише, без класонов и сирен». Ну да, как бы не так! А тулумбас, в который ударял верховой, чтобы встречные дали боярскому каптану дорогу?! Это называлось «ехать со своим набатом». Металлический барабанчик — очень важная вещь, пожалуй, даже определяющая, учитывая, что все москвичи тогда ездили, не соблюдая ни правой, ни левой стороны: почти как сейчас — чиновники самого высшего звена: то есть как заблагорассудится. Кое-что, конечно, изменилось, но с исторической точки зрения это произошло даже не вчера, а пару минут назад. «Упорядочение езды в Москве, — пишет всезнающий Васнецов, — было введено только в конце XIX века градоначальником Власовским».

Сложно с уверенностью в голосе говорить о человеке, которого уже давным-давно нет, и людей, его знавших, — тоже. Однако вряд ли неправдой будет фраза о том, что в жизни Аполлинария Михайловича Васнецова были две большие и красивые страсти. Во-первых, рисование, которым он начал заниматься с тех самых пор, как сам себя помнил. А во-вторых, Москва, куда он окончательно переехал в конце XIX века, чтобы, глядя на дома, монастыри с башнями и церкви, Кремль и Воробьевы горы, писать исторические пейзажи — и прославиться. Последнее слово — особенно важно, потому что оно вмещает в себя сразу несколько значений: Васнецов прославил не только себя, но древнюю Москву, в которой не жил, но которую очень хорошо чувствовал и видел — как художник. И которую так же хорошо знал — как историк и археолог.

На берегу Неглинной когда-то было удобно полоскать белье. А книгами — причем содержания как духовного, так и светского, и даже совсем непристойного, смехотворного и сатирического — весьма бойко торговали на Спасском мосту еще при Федоре Алексеевиче. И как же много в этой книге таких драгоценностей, найденных не случайно (однажды Васнецов поднимался на воздушном шаре для топографических наблюдений, а сколько раз участвовал в раскопках, реставрационных работах и архивных поисках — не счесть) и бережно перенесенных на бумагу — как в виде текста: рукописей, пояснительных заметок и докладов, — так и рисунка. Здесь собраны чертежи разрушенных мостов, планы Пушечно-литейных дворов, прозрачные акварели давно снесенных домов удивительной красоты и выполненные углем или итальянским карандашом пейзажи чудом сохранившихся улиц и площадей.



Спасские Водяные ворота Китай-города по плану Мейерберга 1661 г. Рисунок. 1920-е гг.



Пушечно-литейный двор на р. Неглинной



Кремль при Иоанне III



Кремль при Иване Калите (XIV в.)

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

«Лидер чтения»

Подведены итоги Всероссийского просветительского конкурса для детей и юношества «Лидер чтения», который проводится по инициативе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом.

Жюри конкурса, в состав которого вошли представители Роспечати, Российского книжного союза, писатели, журналисты, специалисты книжного дела и пропагандисты чтения, рассмотрело более 320 заявок, присланных конкурсантами из 44 реги-

онов России. Наибольшее количество заявок поступило из Владимирской области. Высокую активность проявили Свердловская и Омская области, Республика Татарстан и Башкортостан.

Количество присланных на конкурс заявок и рассказанные в них истории показали, что книга играет важную роль в жизни нынешних детей, особенно тогда, когда рядом с ними находятся мудрые и внимательные советчики — родители, педагоги, библиотекари.

Жюри оценивало конкурсантов не только по количеству прочитанных

книг, но и по качеству чтения, которое юные читатели имели возможность продемонстрировать, выполняя специальные конкурсные задания.

После внимательного изучения заявок и жарких споров жюри приняло назвать Лидерами чтения следующих читателей:

Иван Пивоваров из с. Зырянское Томской области. Восемилетний Ваня прочитал за год около 300 книг. Династия Пивоваровых признана победителем областного конкурса «Читаем всей семьей». Семейный портрет Пивоваровых в книжном

интерьере, размещенный на баннерах в Томске, служил наглядной агитацией чтения в этом сибирском регионе.

Анна Дерюгина из г. Ижевска. Мама привела Аню в Удмуртскую республиканскую детскую библиотеку, когда девочке было всего 4 года, потому что когда-то сама была читательницей этой библиотеки. За год Аня прочитала 370 книг. В ее честь в библиотеке был организован «Бенефис талантливого читателя». В 10 лет Аня опубликовала свою первую сказку в республиканском журнале «Ёжик», теперь ее

рассказы и стихи регулярно печатаются в местных периодических изданиях.

Дарья Романова из г. Смоленска — самая старшая участница конкурса. В активе Даши почти 400 прочитанных за год книг. Большинство из них — поэзия и историко-краеведческая литература. Даша серьезно занимается изучением творчества своего земляка — А.Т.Твардовского. Ее исследование, посвященное матери поэта, опубликовано в Материалах пятых Твардовских чтений.

Специальным дипломом и подарком жюри решило отметить Кирилла

Шмелева — читателя Тверской библиотеки для слепых. Количество прочтенной им литературы уступало многим конкурсантам. Он прочел всего 50 книг — но это книги, напечатанные шрифтом Брайля. «Без библиотеки было бы скучно жить, и многое, что я сейчас знаю и умею, невозможно было бы без чтения», — написал Кирилл в своей конкурсной заявке.

Все победители приглашены на XXIV Московскую международную книжную выставку-ярмарку, где 9 сентября состоится торжественное награждение Лидеров чтения.

«Библиопартнерство»

17 августа подведены итоги Всероссийского конкурса просветительских проектов «Библиопартнерство», который проводится по инициативе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

На конкурс поступило 100 заявок из 45 регионов России.

В шорт-лист конкурса вошли следующие работы:

В номинации «**Читайте с нами!**» (награда присуж-

дается за единовременную акцию по пропаганде чтения или постоянно действующий просветительский проект, в реализации которых задействован наиболее оригинальный партнер):

«День книги и розы» (Республика КОМИ, г. Сыктывкар);

«Глава мудрый города Изумрудный» (Республика Карелия, поселок Муезерский);

«Девочка на шаре» (г. Самара).

В номинации «**Содружество**» (награждается постоянно действующий долгосрочный просветительский проект, реализуемый совместно с «непрофильным» партнером в течение не менее одного года):

«О библиотеке и чтении — языком компьютерных технологий» (Ленинградская обл.,

г. Выборг);

«По ту сторону книги» (Свердловская обл., г. Екатеринбург);

«Пресса — на все интересы» (Республика Карелия, г. Кемь).

В номинации «**Книжное рандеву**» (награждается единовременная акция по пропаганде чтения, для проведения которой выбрана самая нестандартная площадка):

«Чтение без границ»

(Республика Карелия, г. Кемь);

«**Н и ж е г о р о д ц а м ПРОЧтение**» (г. Нижний Новгород);

«3 Д: Дети, Двор, Досуг» (Республика Коми, г. Сыктывкар).

По итогам заседания конкурсной комиссии победителями признаны проекты:

«День книги и розы» (Республика Коми, г. Сыктывкар);

«По ту сторону книги» (Свердловская обл., г. Екатеринбург);

«**Н и ж е г о р о д ц а м ПРОЧтение**» (г. Нижний Новгород).

Торжественная церемония награждения победителей состоится 9 сентября на XXIV Московской международной книжной выставке-ярмарке, в конференц-зале № 2, павильон 75. Начало в 14:00.

Требуйте новых технологий!

Генеральная дирекция МКВЯ запускает на XXIV Московской международной книжной выставке-ярмарке новый проект — «On demand». Его цель — познакомить представителей российского книжного рынка с обзором самого современного оборудования и передовых технологий для цифровой издательской и полиграфической деятельности. В 75-м павильоне ВВЦ развернет-

ся масштабная — площадью 1500–2000 кв.м — экспозиция кросс-медийных систем и цифровой техники, принять участие в которой приглашаются ведущие мировые производители и их представители в РФ.

8 сентября в 10:00 состоится открытие конференции и прозвучит программное выступление «Новая эпоха цифровой печати в издательско-

полиграфическом деле». **В 10:30** — выступление «Преобразование издательской отрасли с помощью цифровых технологий печати». **Также в 10:30** в Секции I начнется встреча «Построение Вашего бизнеса: обзор оборудования, инструментов и технологий», в Секции 2 — встреча «Цифровая печать и электронные медиа-средства: развитие Вашего бизнеса

и новые источники дохода». **В 12:00** пройдут семинары «Обзор оборудования, инструментов и технологий многоканальных и кросс-медийных средств коммуникации» и «Обзор бизнес-возможностей печати по требованию и кросс-медийных услуг». **В 13:30** — сессии «Технологические возможности современных монохромных и цветных цифровых печат-

ных машин» и «Бизнес-возможности малотиражной цифровой печати книг». **В 14:15** — сессии «Автоматизация издательского дела: новейшие инструменты и технологии» и «Бизнес-возможности мультиканальных и кросс-медийных средств коммуникации». **В 15:30** — сессии «Инструменты персонализированного маркетинга для печатного и электрон-

ного распространения» и «Развивающиеся области применения цифровой печати: фотосервисы, печать каталогов, открыток и т.д.».

9 сентября будут работать секции «Построение Вашего бизнеса: обзор оборудования, инструментов и технологий» и «Цифровая печать и электронные медиа-средства: развитие Вашего бизнеса и новые источники дохода».

Новости

В помощь вузовским библиотекам

Компания Хегох и Государственнаяпубличная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России) подписали соглашение о совместной работе над новым программным продуктом, направленным на создание электронных библиотек и архивов в вузах и научных институтах России. Продукт будут поставлять в учебные заведения, оборудованные АБИС ИРБИС64. Таким образом планируется унифицировать электронные ресурсы библиотек большинства вузов и ряда научных организаций страны.

Несмотря на активное распространение цифровых технологий, большинство университетских библиотек России до сих пор в достаточной мере не обеспечивают своих пользователей электронными ресурсами. Оцифровка фондов поможет библиотекам обеспечить доступность одного издания многим пользователям, поддерживать требуемый уровень защиты информации, позволять пользователям осуществлять полный текстовый поиск, улучшать сохранность книг, предоставлять услугу цифровой печати по требованию.

В школу с ридером

Компания Prestigio приобретает потребителей к изящной словесности: в рамках специальной акции начинающая с августа устройства для чтения электронных книг Prestigio PER3072B будут поставляться в магазины с предустановленной базой книг из официально утвержденной школьной программы по литературе для 5–11 классов. В «Школьный комплект» «заложено» более 350 произведений как из обязательной программы, так и из списка для внештатного чтения, включая все тома «Истории государства Российского» Николая Карамзина, редкие сочинения Владимира Короленко, Антона Чехова, Федора Сологуба и других авторов.

Лучшее Евангелие Украины

Гран-при «Лучшая книга Украины» 2011 года получила «Пересопницьке Евангеліє. Витоки і сьогодення», вышедшее в Издательском доме «АДЕФ-Украина». «Пересопницьке Евангеліє» — произведение, имеющее огромную

важность для украинской культуры. Первая книга, написанная на староукраинском языке, была создана в 1556–1561 гг. в Пересопницком монастыре на территории нынешней Ровенской области. В XIX веке стараниями филолога Осипа Бодянского, введшего текст Евангелия в научный оборот, манускрипт получил широкую известность. В настоящее время Пересопницкое Евангелие хранится в Национальной библиотеке Академии наук Украины имени В.И. Вернадского в Киеве. Начиная с 1991 г. Пересопницком Евангелии принимают присягу Президенты Украины.

Изданный «АДЕФ-Украина» фолиант представляет собой факсимильное издание «Пересопницкого Евангелия» — украшенную цветными заставками и миниатюрами рукопись весом 9,3 кг, состоящую из 482 листов высококачественного пергамента форматом 380х240 мм.

Также были определены победители и лауреаты конкурса «Лучшая книга Украины» в номинациях «Моя страна», «Жизнь славных», «Мир детства», «АРТ-книжка», «Из глубины знаний», «Лучший издательский проект» и других. Вручение дипломов победителям конкурса состоялось в последний день работы VII Киевской международной книжной выставки-ярмарки.

Укрепляем связи с Русским Букером

1–2 ноября в Москве пройдет первый Международный книжный форум / International Book Forum. Его организатором является Группа компаний ITE — крупнейший в России международный оператор профессиональных выставок и конгрессов. Главной задачей Международного книжного форума будет содействие укреплению культурных связей между государствами путем развития деловых контактов в издательской индустрии. В течение двух дней участники смогут обменяться экспертными мнениями с мировыми лидерами издательского бизнеса, провести рабочие встречи с профессионалами индустрии и потенциальными партнерами, укрепить старые и наладить новые деловые контакты. Кроме того, во время работы Международного книжного форума состоится оглашение шорт-листа специального конкурса «Русский Букер Десятилетия» и пройдет ежегодная Букеровская конференция, посвящен-

ная в этом году двадцатилетнему юбилею литературной премии. В ходе конференции и будут названы имена шести финалистов Букера.

Буккроссинг пришел в Бурятию

Национальная библиотека Бурятии подключилась к всемирному движению «Буккроссинг» (Bookcrossing), предложив своим читателям обмениваться книгами. Проект Bookcrossing родился в 2001 году в Америке, разработал его специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбэкер. Идея буккроссинга основана на простом принципе «прочитай — передай другому»: участники движения оставляют прочитанные книги в общественных местах или на «безопасных полках» библиотек, где их могут найти другие буккроссеры, чтобы тоже прочитать и отправить в дальнейшее странствие. Каждую книгу, участвующую в движении «буккроссинг», можно зарегистрировать на сайте www.bookcrossing.ru. Ей присваивают уникальный код, с помощью которого можно наблюдать за путешествием книги. Сегодня движение Bookcrossing насчитывает более 840 000 участников по всему миру и более 6 000 000 книг в свободном обмене.

Пока в Национальной библиотеке Бурятии есть только одна «безопасная полка» для буккроссинга, рассчитанная на 60 книг. Читатели оставляют на ней в основном детективы и классику; привозят книги из своих фондов и заинтересовавшиеся проектом библиотеки из сельских районов.

Доходные буквы

Журнал «Forbes» составил список самых высокооплачиваемых писателей мира. В этом году объем продаж твердообложечной художественной литературы — самой дорогой и прибыльной продукции на книжном рынке — сократился на 21%, но и в этой не особо благоприятной обстановке писатели находят способ получить немалую прибыль. Уже второй год подряд список Forbes возглавляет американец Джеймс Паттерсон, автор серии остросюжетных романов о психологе Алексе Кроссе. Благодаря удачному контракту с Hachette Book Group, с мая 2010-го по апрель 2011-го Паттерсон заработал 84 млн долларов (кстати, это на 14 млн больше, чем в прошлом

году). Серебро взяла дамская романистка Даниэла Стил, чей доход составил 35 млн долларов, бронзу — Стивен Кинг, которому его монстры принесли 28 млн долларов. Четвертое место принадлежит детективщице Джанет Иванович — 22 млн долларов дохода, пятое — автору сентиментальной вампирской саги «Сумерки» Стефани Майер — 21 млн долларов. На шестом месте — чуть-чуть уступающий ей Рик Риордан. На седьмом — Дин Кунц (19 млн долларов), на восьмом — Джон Гришэм (18 млн долларов), на девятом — Джефф Кинни (17 млн долларов). Закрывает десятку (в которую, кстати, не попала Джоан Роулинг) Николас Спаркс с 16 млн долларов.

Эксперты Forbes считают, что своими заработками мастера изящной словесности обязаны грамотной эксплуатации набирающего силу рынка электронных книг и агрессивной диверсификации своих брендов при помощи мультимедийных средств коммуникации и обращения к подростковой аудитории.

Контркультуру в массы!

На базе книготоргового объединения «Гилея» возникнетновоеконтркультурное издательство. Проект будет носить имя «Умляют». Этот фонетический термин был выбран основателями издательства за то, что в нем «трансмутировали» знаковые имена и понятия романтической культуры — демоница Лилит, оккультная организация «Иллюминаты», знаменитое стихотворение Эдгара Аллана По «Улялюм», — а также за то, что «слово имеет отчетливый графический эквивалент, что является главным условием полноценного существования для любой формации пост-конструктивистской эпохи».

Первую книгу «Умляют» собирается выпустить осенью 2012 года. Издательство будет концентрироваться не на книготорговле, а на книгоиздательской деятельности, публикуя и продвигая в массы произведения модернистской и авангардной традиций. В ближайших планах — издание малоизвестных и не публиковавшихся ранее произведений и исследований творчества русских авангардистов Алексея Ремизова, Алексея Гастева, Тихона Чурилина, Кирилла Мариненгофа, Константина Гуренова, Пимена Карпова, а также Сержа Шаршуна, считающегося первым и последним русским дадаистом. Из зарубежных авторов планируется публиковать

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO», № 351 («КО», № 6).

Автор ли переводчик?

Конечно, автор. Какие могут быть сомнения. Однако не все издатели и редакторы отвечают на этот вопрос утвердительно. Во всяком случае, если судить по их практике.

Откройте, например, любой разворот книги «Избранная лирика» Поля Верлена (СПб.: Азбука-классика, 2011). На левой полосе вы увидите оригинальный текст Верлена на французском языке, а на правой — перевод этого стихотворения на русский язык.

Кто, какой русский поэт перевел это стихотворение, воссоздал его на русском?

Ответит читателю только «Содержание» в конце книги. Именно там мелко-мелко напечатаны фамилии русских поэтов после заглавия стихотворений на русском. А поэты эти в основном первого ряда: Валерий Брюсов, Федор

Сологуб, Иннокентий Анненский.

Вряд ли сотрудники издательства принизили наших поэтов сознательно. Но в этом все же подсознательно сказалось: «Переводчики не авторы, переводчик вторичен и стоять рядом с автором ему не обязательно».

Ведь ничего не стоило разместить фамилии русских поэтов под заглавием стихотворений на русском языке или под его текстом.

Не стоило бы и писать об этой кляксе на очень достойном издании. Но, как видно, напомнить о том, что переводчики художественного текста — тоже авторы, воссоздающие произведение иностранного автора на русском языке, необходимо и актуально. И что труд переводчиков — авторский. И относиться к ним нужно как к авторам. Только так, и никак иначе.

Аркадий Мильчин

немецкую художницу-дадаистку Ханну Хёх, писателя и соратника Уильяма Берроуза Брайана Гайсина, музыканта и перформанс-артиста, лидера Psychic TV Джenezиса Пи-Орриджа. Кроме того «Умляют» планирует выпустить антологию русских литературных кружков ничевоков и примитивистов.

Сканер для раритетов

Дореволюционные книги скоро перестанут выдавать читателям: уже сейчас выпадают страницы, а лет через десять издания и вовсе рассыпаться начнут. По словам директора Российской государственной библиотеки, выход только один — оцифровать библиотечные фонды. Современный сканер — специально для таких раритетов. Елена Левина, сотрудник отдела сканирования РГБ, объясняет: стол выравнивают по толщине книги, опускают стекло, и почти сразу на экране — электронная копия. *«Нет теплового воздействия, нет технического воздействия, и поэтому книга в сохранном состоянии...»*

Оцифровывать русскую классику начали два года назад. Изначально для того, чтобы школьники скачивали на букридерах классику — без ошибок. В работе приняла участие

Национальная библиотека в Санкт-Петербурге. Уже отсканировано более 10 000 книг, от древнерусских сказаний до публицистики начала XX века. Остальное вступает в противоречие с законом об авторском праве: книги писателей, умерших менее 70 лет назад, копировать запрещено. Тем не менее появилась возможность приобщиться к настоящим библиографическим редкостям, не выходя из дома. Например, «Евгений Онегин» 1908 года издания, с цветными иллюстрациями, раньше был доступен только в читальных залах Российской государственной библиотеки. А сейчас достаточно иметь доступ к Интернету, зайти на сайт Rsl.ru — и найти нужное издание. Можно одним кликом загрузить «Слово о полку Игореве» с комментариями филологов XIX века, подарочную «Анну Каренину» от печатника Сытина или «Ревизора» 1885 года, с фотографиейми спектакля Малого театра вместо иллюстраций. *«Это же дает очень много — и о театре того времени, об актерах, которые там играли, о костюмах актеров, то есть каждая книга, то как она издана, может расширить представление об этом времени»*, — утверждает заместитель начальника управления фондов РГБ Марина Честных.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Беззубцев С.А. **Управление слухами: Как промывают мозги.** М.: Спорт и культура–2000, 2011. – 360 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91775-056-9

Бердяев Н.А. **Смысл творчества: Опыт оправдания человека.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 668 с. – (Philosophy). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-043421-3, ISBN 978-5-271-35895-1

Бомон Х. **Смотреть на душу: Духовная психотерапия.** М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-040-2

Галкина Т.В. **Самооценка как процесс решения задач: Системный подход.** М.: Изд-во «Ин-т психологии РАН», 2011. – 399 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0208-5

Дао дэ цзин. **Дао дэ цзин: Книга о Пути и Добродетели / Пер. с кит.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 384 с.: ил. – (Мудрость мира. Афоризмы, притчи, размышления). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067069-7, ISBN 978-5-271-27745-0

Дрейкурс Р., Золц В. **Манифест счастливого детства: Основные идеи разумного воспитания / Пер. с англ.** Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2011. – 296 с. – (Авторитет. дет. психологи). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91743-034-8

Заварзин Г.А. **Какосфера: Философия и публицистика.** М.: Ruthenica, 2011. – 460 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-87317-689-2

Зубов А.А. **Становление и первоначальное расселение рода Ното.** СПб.: Алетейя, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-371-0

Ишрак: Ежегодник исламской философии: № 2. 2011. М.: Вост. лит., 2011. – 719 с.: ил. 900 экз. (п) ISBN 978-5-02-036468-4

Каратов С.Ф. **Домашний оракул: Гороскопы, гадания, предсказания, сонник, именник.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 800 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03973-4

Кислинг У. **Сенсорная интеграция в диалоге: Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Пер. с нем. – 2-е изд.** М.: Тервинф, 2011. – 240 с. (п) ISBN 978-5-4212-0042-0

Крысько В.Г. **Социальная психология: Курс лекций: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0204-6, ISBN 978-5-16-004856-7

Курри Б.Б. **Госпожа Удача: Юнгианский анализ игры и игрока / Пер. с англ.** М.: Независимая фирма «Класс», 2011. – 128 с. – (Б-ка психологии и психотерапии). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-86375-174-0

Кьеркегор С. **Страх и трепет / Пер. с дат.** М.: Акад. проект, 2011. – 154 с. – (Философ. технологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1317-9

Кязимов К.Г. **Социальное партнерство: Теория и практика. – 2-е изд., доп., перераб.** М.: МИК, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87902-238-4

Ларошфуко Ф., де. **Максимы: Мемуары / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 349 с. – (Philosophy). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072405-5, ISBN 978-5-271-35036-8

Магун А.В. **Единство и одиночество: Курс политической философии Нового времени.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 544 с.: ил. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-890-1

Макиавелли Н. **Государь / Пер. с ит.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Классика в иллюстрациях). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04147-8

Манухина Н.М. **Родители и взрослые дети: Парадоксы отношений.** М.: Независимая фирма «Класс», 2011. – 248 с. – (Б-ка психологии психотерапии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86375-175-7

Маркузе Г. **Критическая теория общества: Избранные работы по философии и социальной критике / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 382 с. – (Philosophy). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066742-0, ISBN 978-5-271-34962-1

Мэтьюз Э. **Живи легко! / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 208 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50005-5

Носкова О.Г. **Психология труда: Учеб. пособие / Под ред. Е.А.Климова. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7791-8

Паскаль Б. **Мысли. Афоризмы / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 332 с. – (Philosophy). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-072407-9, ISBN 978-5-271-35762-6

Петровский В., Ходорыч А. **ЭНКОДЫ: Как договориться с кем угодно и о чем угодно.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Переговоры и презентации: Лучшие методики). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45264-4

Проценко Т.А. **Ловушка для Синей Птицы: Как найти путь в реальность удачи.**

М.: Беловодье, 2011. – 320 с. – (Бестселлер XXI века). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-150-8

Психолог: Введение в профессию: Учеб. пособие / В.А.Фокин, Т.М.Буюкас, О.Н.Ромина и др.; Под ред. Е.А.Климова. – 3-е изд., перераб.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7948-6

Психологическое консультирование: Практи. руководство. Самара: Бахрах-М, 2011. – 824 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94648-094-9

Разин А.В. **Основы этики: Учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 304 с. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0261-5, ISBN 978-5-16-002613-8

Ракитянский Н.М. **Личность политика: Теория и методология психологического портретирования. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 264 с. – (Б-ка фак. политологии МГУ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05861-3

Расселл П. **Планетарный мозг: Земля пробуждается / Пер. с англ.** М.: Постум, 2011. – 256 с. – (Новая парадигма: начало). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91478-011-8

Розанов В.В. **Сочинения: Мимолетное: 1914-1915 гг. / Под общ. ред. А.Н.Николюкина. – 2-е изд., испр.**

М.: Республика, 2011. – 782 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-250-01705-3

Розанов В.В. **Собрание сочинений: Террор против русского национализма: Ст. и очерки 1911 г. / Под общ. ред. А.Н.Николюкина.**

М.: Республика, 2011. – 413 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-250-01893-9

Ролло М. **Смысл тревоги / Пер. с англ.** М.: Ин-т общегуманитар. исследований, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88230-272-5

Сатир В. **Коммуникация в психотерапии / Пер. с англ.**

М.: Ин-т общегуманитар. исследований, 2011. – 96 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88230-228-2

Сафронова В.М. **Прогнозирование и моделирование в социальной работе: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7780-2

Свешников А.В. **Искусство как потребность: Анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности.** М.: Логос, 2011. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98704-530-5

Сенека Луций Аней. **Письма о жизни и смерти / Пер. с латин.; Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Мир в картинка). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04076-1

Сидоров Г.А. **Пути. Дороги. Встречи: Кн. 3: Хронолого-эзотерический анализ развития современной цивилизации: Науч.-попул. изд.** М.: Логос, 2011. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98704-530-5

Симонов В.А. **Землетрясения, цунами, катастрофы: Пророчества и предсказания.**

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (2012. Апокалипсис: как его пережить). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49634-1

Спешнев Н.А. **Китайцы: особенности национальной психологии.** СПб.: Каро, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0634-1

Теория социальной работы: Учебник / Под ред. В.И.Жукова. М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 440 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7139-0853-9

Трубина Е.Г. **Город в теории: Опыт осмысления пространства.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 520 с.: ил. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-823-9

Уотсон Р. **Файлы будущего: История следующих 50 лет / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Б-ка «Коммерсантъ». Актуальные события). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49064-6

Фаррелл Н. **Направленная медитация: Техники активного воображения / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 208 с. – (Ландшафты сознания). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1914-6

Фрейд З. **Толкование сновидений / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 574 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054232-1, ISBN 978-5-271-35417-5

Хилтон Д. **Как помочь семье, в которой серьезно болен ребенок: Взгляд психолога / Пер. с англ.**

М.: Этерна, 2011. – 224 с. – (Соврем. психология). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00232-4

Холлис Дж. **Почему хорошие люди совершают плохие поступки: Понимание темных сторон нашей души / Пер. с англ.**

М.: Когито-Центр, 2011. – 308 с. – (Юнгянская психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89353-340-8

Шабельников В.К. **История психологии: Психология души: Учебник для вузов.**

М.: Акад. проект, Мир, 2011. – 391 с. – (Gaudeamus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1315-5, ISBN 978-5-919840-02-2

Шевцов В. **Наука логики как мировоззрение и условие модернизации страны.** М.: Маска, 2011. – 308 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91146-590-2

Щедрова Ю. **Вся правда о знакомствах с мужчинами: Все самые достойные мужчины будут нашими!** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071802-3, ISBN 978-5-271-32785-8

Эльстер Ю. **Объяснение социального поведения: Еще раз об основах социальных наук / Пер. с англ.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 472 с. – (Социальная теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0821-3

Ягер Д. **Как встретить любовь всей вашей жизни: 125 способов, которые работают / Пер. с англ.**

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 192 с. – (Психология с умом: Кн. 3). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0059-6

Ялом И. **Шопенгауэр как лекарство: Психотерапевт. истории / Пер. с англ. Л.Махалиной.**

М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Практ. психотерапия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39118-9

Религия

Варсонофий Великий, Иоанн Пророк, преподобные. **Руководство к духовной жизни в ответах на вопрошания учеников.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2011. – 720 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0126-1

Жизнь Будды / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Мир в картинках). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04280-2

Земная жизнь Пресвятой Богородицы / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Религии мира). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04159-1

Иллюстрированная Библия: Пятикнижие Моисея / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Религии мира). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04161-6

Иллюстрированное Евангелие / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Религии мира). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04247-5

Иоанн Кронштадтский. **Моя жизнь во Христе.** М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 543 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-433-8

Иоанн Кронштадтский, святой праведный. **Христианская философия.** М.: Отчий дом, 2011. – 240 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-168-8

Как спасться в миру / Сост. А.В.Фомина. М., 2011. – 544 с. (п) ISBN 978-5-902716-25-9

Кардиа К. **Европейская религиозная и культурная идентичность: Вопрос о распадтии / Пер. с ит.** М.: Центр книги Рудомино, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7380-0391-2

Легких В.И. **Службы на Преставление и Перенесение мощей святителя Николая Мирликийского в славянской рукописной традиции XII – начала XVII в.: Текстология гимнаграфии.** М.: СПб.: Альянс-Архео, 2011. – 224 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-98874-056-8

Неплюев Н.Н. **Беседы о Трудовом братстве: Частное ответное письмо священнику Иванову. – 2-е изд., испр.** М.: Преображение, 2011. – 408 с. – (Беседы о братстве). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904770-03-7

Николай (Парамонов), игумен. **Шел к Богу человек.** СПб.: Искусство России, 2011. – 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-135-1

От святой купели и до Неба: Краткий устав жизни православного христианина.

М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 303 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-207-5

Певцов К.К. **Дни Марии.** М.: Сиб. Благозаонница, 2011. – 190 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-432-1

Платонов Е.В. **Цесовни Тихвинского уезда (рубеж XIX–XX вв.).**

СПб.: Гуманитар. академия, 2011. – 304 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93762-078-1

Притчи Бога нашего Иисуса Христа / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Религии мира). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04103-4

Псалтырь / Пер. с греч. М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 239 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-439-0

Святитель Николай Чудотворец / Авт.-сост. Е.А.Князев, Е.Ю.Князева, А.А.Евстигнеев.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Чудотворные иконы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03925-3

Сидоров А.И. **Святоотеческое наследие и церковные древности: Т.2: Доникейские отцы Церкви и церковные писатели.** М.: Сиб. Благовзвонница, 2011. – 528 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-430-7

Тихон (Агриков), архимандрит. **Преподобный Иоанн Лествичник как представитель восточного аскетизма.**

М.: Отчий дом, 2011. – 304 с. – (Правосл. святые). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-180-1

Ткаченко А. **Слезы, летящие к Небу: Зачем современному человеку христианство?**

М.: Никея, Фома, 2011. – 192 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-095-5

Феофан Затворник, свт. **Краткие мысли на каждый день года, расположенные по числам месяцев.**

М.: Отчий дом, 2011. – 112 с. – (Духов. собеседник). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-85280-195-X

Феофан Затворник, свт. **Наши отношения к храмам: Из Слов к Тамбовской и Владимирской паствам. 1859–1862, 1867 и 1869 гг.**

М.: Отчий дом, 2011. – 96 с. – (Жизнь в Правосл. Церкви). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-85280-138-0

Феофан Затворник, свт. **Уроки из деяний и словес Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.**

М.: Отчий дом, 2011. – 80 с. – (Жизнь в Правосл. Церкви). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-85280-197-6

Церковные посты и праздники / Авт.-сост. О.Глаголева.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Религия. Православие для новоначальных). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48346-4

Часослов. – 2-е изд. М.: Изд-во Моск. Патриархии Правосл. Церкви, 2011. – 288 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-234-4

Эвас К. **Иисус глазами ученых: Правда и ложь открытый и скандальных исследований / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49748-5

История. Исторические науки

Александрова Е.Л. **Санкт-Петербургская губерния: Историческое прошлое.**

СПб.: Гйоль, 2011. – 790 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904790-09-7

Бабкин М.А. **Священство и Царство (Россия, начало XX в. – 1918 г.): Исследования и материалы.**

М.: Индрик, 2011. – 920 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-077-6

Бурдин Е.А. **Волжский каскад ГЭС: Триумф и трагедия России.** М.: РОССПЭН, 2011. – 398 с.: ил. – (История сталинизма). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1564-6

Висы дружбы: Сб. ст. в честь Т.Н.Джаксон / Под ред. Н.Ю.Гвоздецкой, И.Г.Коноваловой, Е.А.Мельниковой и др. М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2011. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-053-3

Власов А.С., Элькин Г.Н. **Древнерусские города Северо-Запада.** СПб.: Паритет, 2011. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-372-7

Волго-Уральский регион в имперском пространстве: XVIII–XX вв. / Под ред. Наганав Норихиро, Д.М.Усмановой, Хамамото Мами. М.: Вост. лит., 2011. – 343 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036455-4

Гродеков Н.И. **Киргизы и каракиргизы Сыр-Дарьинской области: Юридический быт.** М.: Вост. лит., 2011. – 566 с.: ил. – (Этногр. б-ка). 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036459-2

Дейноров Э. **История Японии.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 767 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073714-7, ISBN 978-5-271-35086-3

Динкевич С. **Евреи, иудаизм, Израиль: В 2 т.** М.: МИК, 2011. 1000 экз. (п)

Т.1: 392 с. ISBN 978-5-87902-185-1

Т.2: 672 с. ISBN 978-5-87902-282-5

Жуков Ю.Н. **Первое поражение Сталина: 1917–1922 годы от Российской Империи – к СССР.** М.: Аква-Терм, 2011. – 672 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905024-02-3

Запрещенная история / Под ред. Д.Кеньона; Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 478 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070063-9, ISBN 978-5-271-31739-2

Императрица Елизавета Петровна: Сб. М.: Эксмо, 2011. – 432 с. – (История рос. монархии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51097-9

Исламский фактор в истории и современности / Отв. ред. В.Я.Белокренницкий, И.В.Зайцев, Н.Ю.Ульченко.

М.: Вост. лит., 2011. – 605 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036464-6

История сталинизма: Крестьянство и власть: Материалы Междунар. науч. конференции: Екатеринбург, 29 сент. – 2 окт. 2010 г. М.: РОССПЭН, Фонд «Президент. центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 422 с. – (История сталинизма. Дебаты). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1552-3

Ицхак Арад. **Они сражались за Родину: Евреи Советского Союза в Великой Отечественной войне.** М.: Мосты культуры, Гешарим, 2011. – 456 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-337-3

Киданьский город Чинтолгой-балгас / Отв. ред. Н.Н.Крадин. М.: Вост. лит., 2011. – 173 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-036467-7

Коринфский А.А. **Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа / Сост. А.В.Буторова.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 734 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074219-6, ISBN 978-5-271-35658-2

Кравчук А. **Галерея византийских императоров / Пер. с пол.** Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – 415 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9757-0537-2, ISBN 978-5-271-35364-2

Кравчук А. **Галерея римских императоров: Доминат / Пер. с пол.** Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – 446 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9757-0536-5, ISBN 978-5-271-34252-3

Кропачев С.А. **От лжи к покаянию: Отечественная историография о масштабах репрессий и потерях СССР в 1937–1945 годах: Монография.** СПб.: Алетейя, 2011. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-482-3

Ксенофонт. **Анабасис: Греческая история / Пер. с древнегреч.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 638 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073863-2, ISBN 978-5-271-36347-4

Кун Н. **Мифы и легенды Древней Греции / Пер. с англ.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Подарочные издания. Классика в иллюстрациях). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04146-1

Лавров В.В., Холмова И.М. **Петербург по старому стилю: Кн. 1.**

СПб.: Петербург – XXI век, 2011. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88485-196-2

Ле Гофф Ж. **Герои и чудеса Средних веков / Пер. с фр.**

М.: Текст, 2011. – 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0876-7

Лурье Л.Я. **Питерщики: Русский капитализм: Первая попытка.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0662-5

Малиновский Б. **Секс и вытеснение в обществе дикарей / Пер. с англ.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 224 с. – (Исследования культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0835-0

Мелик-Шахназаров А. **Владетели Варанды на службе Империи.** М.: Волшебный фонарь, 2011. – 480 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903505-51-7

Мерковский В.Г. **Пиотровские герба Нечуя.** М.: Минувшее, 2011. – 352 с.: ил. 100 экз. (о) ISBN 978-5-902073-83-3

Петрухин В.Я. **Мифы древней Скандинавии.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 463 с.: ил. – (Ист. б-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-061013-6, ISBN 978-5-271-24692-0

Письма Наполеона к Жозефине / Пер. с фр. М.: Захаров, 2011. – 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1068-3

Пленков О.Ю. **Триумф мифа над разумом (немецкая история и катастрофа 1933 года).** СПб.: Изд-во «Владимир Даль», 2011. – 608 с. (п) ISBN 978-5-93615-112-5

Радзинский Э.С. **Наполеон.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 506 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074180-9, ISBN 978-5-271-35640-7

Русский мир – 2011: Сб. ст. М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 464 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0203-7

Сталинский диптих / Сост. Л.Геллера. М.: МИК, 2011. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87902-235-3

Столыпин П.А. **Мысли о России.** М.: РОССПЭН, 2011. – 128 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1565-3

Страницы еврейской истории в документах: 1860-е гг. – 1940 г. / Авт.-сост. С.И.Гитлин. М.: Собрание, 2011. – 720 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0106-1

Стратерн П. **Медичи: Крестные отцы Ренессанса / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 509 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065538-0, ISBN 978-5-271-30018-9

Сухонос С.И. **Эстафета цивилизаций.** М.: Экономика, 2011. – 503 с. – (Человечество. Из прошлого в будущее). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-282-02912-3

Тагнiefф П.-А. **Протоколы сионских мудрецов: Фальшивка и ее использование / Пер. с фр.** М.: Мосты культуры, Гешарим, 2011. – 584 с. (п) ISBN 978-5-93273-331-4

Тайны дипломатии Третьего рейха: Германские дипломаты, руководители зарубежных военных миссий, военные и полицейские атташе в советском плену: Документы из следственных дел: 1944–1955 / Отв. ред. В.С.Христофоров. М.: МФД, 2011. – 880 с. – (Россия. XX век. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89511-025-6

Тарле Е.В. **Крымская война: В 2 т.: Т.2 / Отв. ред. Ю.В.Кривошеев.** СПб.: Наука, 2011. – 509 с. – (Рус. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-026324-6

Тарле Е.В. **Талейран.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 348 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057577-0, ISBN 978-5-271-36256-9

Тешке Б. **Миф о 1648 годе: Класс, геополитика и создание современных международных отношений / Пер. с англ.** М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 416 с. – (Социальная теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0827-5

Тюркологический сборник / Ред. С.В.Веснина, Л.С.Ефимова.

М.: Вост. лит., 2011. – 383 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036471-4

Уэллс Г. **История мировой цивилизации / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 640 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073809-0, ISBN 978-5-271-35085-6

Флёров В.С. **«Города» и «замки» Хазарского каганата: Археологическая реальность.** М.: Мосты культуры, Гешарим, 2011. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-333-0

Хеделер В., Дицш Ш. **1940 – счастливый год Сталина / Пер. с нем.**

М.: РОССПЭН, Фонд «Президент. центр Б.Н.Ельцина», 2011. – 207 с.: ил. – (История сталинизма). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1557-8

Черняев А.С. **Избранное.** М.: Собрание, 2011. – 560 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0109-2

Шамрай В.А. **Воронежская область в годы Великой Отечественной войны: Очерки военной, политической и экономической истории.**

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2011. – 392 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91338-054-8

Штец Э.Б. **Члены тайных обществ декабристов: События, даты, места пребывания: Ч.1: Москва и Московская губерния.** М.: Фрегат, 2011. – 492 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902705-1-0

Эйдельман Н.Я. **Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 797 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073081-0, ISBN 978-5-271-34386-5

Экономика. Экономические науки

Авдулова Т.П. **Менеджмент: Учеб. пособие.** М.: ЭЗОТАР-Медиа, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2034-8

Албитов А.В. **Facebook: Как найти 100 000 друзей для вашего бизнеса бесплатно.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 176 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-239-1

Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. **Макроэкономика: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 202 с. – (Вышш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004928-1

Богл Д.К. **Битва за душу капитализма / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-304-6

Борисова О.В. **Ценообразование в коммерческой деятельности: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6947-0

Валитов Ш.М., Демьянова О.В. **Эффективность макроэкономической системы: Теория и практика.**

М.: Экономика, 2011. – 189 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03129-4

Виктор Валентинович Новожилов – выдающийся ученый и педагог / Под ред. В.В.Окрепилова.

СПб.: Наука, 2011. – 232 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025484-8

Виноградов В.А. **Мой XX век: Воспоминания. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Наука, 2011. – 454 с. – (Наука. Мировоззрение. Жизнь). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037613-7

Гребнев Л.С. **Экономика: Учебник.** М.: Логос, 2011. – 408 с. – (Новая университет. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-474-2

Гританс Я.М. **Система внутреннего контроля: Как эффективно бороться с корпоративным мошенничеством.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 304 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0056-5

Гродский В.С. **Современные проблемы экономики: Учеб. пособие для магистров.**

М.: Экономика, 2011. – 559 с. – (Вышш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03109-6

Дамодаран А. **Инвестиционная оценка: Инструменты и методы оценки любых активов / Пер. с англ.**

М.: Бизнеском, 2011. – 472 с. – (Б-ка фин. директора: В 4 кн.: Кн. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-094-7

Докучаев Е.С., Ванчухина Л.И. **Основы внешнеэкономической деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.С.Докучаева.** СПб.: Недра, 2011. – 640 с. 350 экз. (п) ISBN 978-5-90515-302-0

Евсеев В.О. **Деловые игры по формированию экономических компетенций: Учеб. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 254 с. + CD-R. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0188-9, ISBN 978-5-16-004610-5

Ершов М.В. **Мировой финансовый кризис: Что дальше?**

М.: Экономика, 2011. – 295 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03130-0

Зак Ю.А. **Принятие многокритериальных решений.** М.: Экономика, 2011. – 236 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-282-03103-4

Инновационное развитие экономики России: Институциональная среда: IV Междунар. конференция, Москва, МГУ им. М.В.Ломоносова, Экон. фак., 20–22 апр. 2011 г.: Сб. ст.: Т. 1 / Под ред. В.П.Колесова, Л.А.Тутова.

М.: Экон. фак. МГУ им. М.В.Ломоносова, ТЕИС, 2011. – 814 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7218-1190-6

Как избежать ресурсного проклятия / Под ред. М.Хамфриса, Д.Сакса, Д.Стиглица; Пер. с англ.

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-307-7

Кирсанов Р.Г. **Перестройка: «Новое мышление» в банковской системе СССР.**

М.: ИП «Каширин В.В.», 2011. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902011-2-5

Кларк Б.Р. **Создание предпринимательских университетов: Организационные направления трансформации / Пер. с англ.**

М.: Изд. дом. Гос ун-та. – Высш. школы экономики, 2011. – 240 с. – (Теория и практика образования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0834-3

Климов Г.П. **Инвариантные выводы в статистике. – 2-е изд., доп.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 176 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05896-5

Клири Ш., Мальре Т. **Глобальные риски: Деловой успех в беспокойные времена / Пер. с англ.**

М.: Вопросы экономики, 2011. – 223 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-901389-09-3

Кокурин Д.И., Волков В.С., Сафиуллина Е.И. **Инновационная экономика (управленческий и маркетинговые аспекты).** М.: Экономика, 2011. – 532 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03107-2

Косьмин А.Д., Свинтицкий Н.В., Косьмина Е.А. **Менеджмент: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6900-5

Котлер Д.П. **Вперед! перемен / Пер. с англ.** М.: Олимп–Бизнес, 2011. – 256 с.: ил. (о) ISBN 978-5-9693-0191-7

Котлер Ф. **Основы маркетинга: Краткий курс / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 496 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1733-1

Кудрявцев Е.М. **Организация планирование и управление предприятием: Учебник для вузов.** М.: Изд-во АСВ, 2011. – 416 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93093-801-2

Кучуков Р.А. **Государственное регулирование экономических и социальных процессов: Учеб. пособие.**

М.: Экономика, 2011. – 254 с. – (Вышш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03134-8

Лебедева Е.М. **Бухгалтерский учет: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7545-7

Минцберг Г. **Менеджмент: Природа и структура организаций / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2010. – 595 с.: ил. – (Гуру менеджмента). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50444-2

Орлов А.И. **Организационно-экономическое моделирование: Учебник: В 3 ч.: Ч. 2: Экспертные оценки.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 486 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3424-4

Панков В.В. **Институциональная теория бухгалтерского учета и аудита: Учеб. пособие.** М.: ИнформБюро, 2011. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904481-60-5

Попов В.В. **Стратегии экономического развития.**

М.: Изд. дом Высш. школы экономики, 2011. – 336 с. – (Экон. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0817-6

Райнерт Э.С. **Как богатые страны стали богатыми, и почему бедные страны остаются бедными / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Гос. ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 384 с. – (Экон. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0816-9

Романенко И.В. **Экономика предприятия: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Финансы и статистика, 2011. – 352 с.: ил. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-279-03474-1

Российские регионы: Экономический кризис и проблемы модернизации / Под ред. Л.М.Григорьева, Н.В.Зубаревич, Г.Р.Хасаева.

М.: Теис, 2011. – 347 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7218-1187-6

#361

М.: Экономика, 2011. – 357 с. – (Учебники экон. фак. СПбГУ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03123-2

Хозяйственные системы инновационного типа: Теория, методология, практика / Под общ. ред. А.Н.Фоломьёва.

М.: Экономика, 2011. – 397 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03146-1

Человек и экономика: Справедливость и базисная демократия против тоталитаризма рынка и капитала / Под общ. ред. А.В.Бузналина, М.И.Воейкова. М.: Экономика, 2011. – 556 с. – (Б-ка журн. «Альтернативы»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-828-03149-2

Черник Д.Г., Шмелев Ю.Д. **Кризис и налоги.** М.: Экономика, 2011. – 253 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03118-8

Что такое «криминализация экономики России» и как с ней бороться / Под ред. А.А.Крылова.

М.: Экономика, 2011. – 631 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03070-9

Шумпетер Й. **Десять великих экономистов от Маркса до Кейнса / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 416 с. (п) ISBN 978-5-93255-302-2

Экономическое пространство: Теория и реалии / Ред. кол. А.И.Татаркин и др.

М.: Экономика, 2011. – 374 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-282-03153-9

Экономическое обоснование инженерных проектов в инновационной экономике: Учеб. пособие / А.В.Бабикова, Е.К.Задорожная, Е.А.Кобец и др.; Под ред. М.Н.Корсакова, И.К.Шевченко.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 144 с. – (Высш. образование). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-004796-6

Политика (современное политическое положение государств)

Айвазян О.М. **Карабахский кризис.** М.: ЮниПресс и К, 2011. – 720 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904884-02-4

Бажанов Е.П., Бажанова Н.Е. **Международные отношения в XXI веке.**

М.: Восток–Запад, 2011. – 168 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-478-01324-0

Василенко И.А. **Международные переговоры в бизнесе и политике: Стратегия, тактика, технологии: Учеб. пособие.** М.: Восток–Запад, 2011. – 424 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-478-01318-9

Витухина Г.О., Низкаяя Л.О., Смирнов Е.Г. **Республика Сенегал: Справочник.** М.: Вост. лит., 2011. – 263 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-02-036457-8

Затулин К.Ф. **Россия и Абхазия: Две страны – один народ.** СПб.: Алетейя, 2011. – 408 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-530-1

Капустин Б.Г. **Гражданство и гражданское общество / Пер. с англ.** М.: Изд. дом Гос ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 224 с. – (Полит. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0799-5

Малган Дж. **Искусство государственной стратегии: Мобилизация**

власти и знания во имя всеобщего блага / Пер. с англ. М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 470 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-305-3

Несгибаемый Жириновский. М.: ЛДПР, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4272-0002-8

Нечитайло Д.А. **Современный радикальный исламизм: Стратегия и тактика / Отв. ред. В.Л.Шульц.** М.: Наука, 2011. – 462 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-037618-2

Норт Д., Уоллис Д., Вайнгаст Б. **Насилие и социальные порядки: Концептуальные рамки для интерпретации письменной истории человечества / Пер. с англ.** М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 480 с. (п) ISBN 978-5-93255-303-9

Политическое цунами: Аналитика событий в Северной Африке и на Ближнем Востоке / С.Кургинян., Ю.Бялый, А.Кудинова и др. М.: МОФ ЭТЦ, 2011. – 288 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7018-0519-2

Рамуне С. **На ринге литовской политики / Пер. с литов.**

М.: Худож., лит., 2011. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-280-03518-8

Токарев Т. **Внешнеполитические приоритеты Республики Казахстан.**

М.: Восток–Запад, 2011. – 448 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-478-01322-6

Федерализация Украины: К единству через разнообразие / В.Е.Григорьянц, С.С.Жильцов, А.В.Ишин и др.

М.: Восток–Запад, 2011. – 228 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-478-01328-8

Государство и право

Административное право зарубежных стран: Учебник для вузов / Под ред. В.Я.Кикотя, Г.А.Василевича, Н.В.Румянцева.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 431 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02197-3

Барциц И.Н. **Система государственного и муниципального управления: Учеб. курс: В 2 т.** М.: Изд-во РАГС, 2011. 5000 экз. (п)

Т.1: 464 с. ISBN 978-5-7729-0616-3

Т.2: 488 с. ISBN 978-5-7729-0617-0

Воробьева О.В. **Составление договора: Техника и приемы.** М.: Юрайт, 2011. – 189 с. – (Проф. навыки юриста). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1330-9

Дикман С.С., Терехов К.И. **Свобода мирных собраний в практике Европейского Суда и Комиссии по правам человека: Сб. решений и постановлений / Под общ. ред. С.С.Дикмана.** М.: Новая юстиция, 2011. – 360 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91028-070-4

Законодательство императора Александра I: 1801-1811 гг. / Сост. В.А.Томсинова. М.: Зерцало, 2011. – 592 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0186-9

Законодательство императора Александра I: 1812-1825 гг. / Сост. В.А.Томсинова.

М.: Зерцало, 2011. – 304 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0189-0

Законодательство императора Петра III: 1761-1762 гг.. Законодательство императрицы Екатерины II: 1762-1782 гг. / Сост. В.А.Томсинова.

М.: Зерцало, 2011. – 368 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0190-6

Законодательство императрицы Екатерины II: 1763-1796 гг. / Сост. В.А.Томсинова.

М.: Зерцало, 2011. – 272 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0192-0

Комментарий к Закону города Москвы «О правовых актах города Москвы». М.: МПК, 2010. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0071-9

Комментарий к Закону города Москвы «Кодекс города Москвы об административных правонарушениях».

М.: МПК, 2010. – 624 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0065-8

Комментарий к Уставу города Москвы.

М.: МПК, 2010. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0126

Конституционный Суд Российской Федерации: Постановления. Определения: 2010 / Сост., отв. ред. О.С.Хохрякова.

М.: Норма, 2011. – 736 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-206-8

Международный коммерческий арбитраж: Опыт отечественного регулирования: 80 лет МАК при ТПП СССР/ТПП РФ: 1930-2010 гг.: Сб. избр. докум. и аналит. материалов / Сост. А.И.Муранова. М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 816 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0045-9

Орловский Ю.П., Нуртдинова А.Ф., Чиканова Л.А. **Настольная книга кадровика: Юрид. аспекты. – 2-е изд.** М.: Контакт, ИНФРА-М, 2011. – 368 с. – (Б-ка журн. «Трудовое право»: Вып. 3). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004994-6, ISBN 978-5-98509-115-4

Правовое государство и государственное устройство: Поиск оптиума: Совместное исследование германских, российских и монгольских ученых / Под общ. ред. А.Мацнева, Г.Шоллера.

М.: Изд-во РАГС, 2011. – 280 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7729-0598-2

Сборник постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации: Разъяснения по уголовным делам: 1967-2011. М.: Юрид. лит., 2011. – 496 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7260-1126-4

Соборное уложение 1649 года: Законодательство царя Алексея Михайловича / Сост. В.А.Томсинова.

М.: Зерцало, 2011. – 440 с. – (Рус. юрид. наследие). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0184-5

Талалаев А.Н. **Право международных договоров: В 2 т. / Отв. ред. Л.Н.Шестаков.** М.: Зерцало, 2011. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п)

Т.1: 280 с. ISBN 978-5-8078-0187-6

Т.2: 504 с. ISBN 978-5-8078-0188-3

Томсинов В.А. **Государство и право Древнего Египта: Монография.**

М.: Зерцало-М, 2011. – 512 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94373-187-7

Усов В.Н. **Советская разведка в Китае в 20-е годы XX века. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Дом Конфуция, 2011. – 384 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-85611-008-0

Экологическое право России: Практикум: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.К.Голиченкова. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Городец, 2011. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0276-2

Военная наука. Военное дело

Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Л.А.Михайлов, В.М.Губанов, В.П.Соломин и др.; Под ред. Л.А.Михайлова. – 3-е изд., перераб.

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8037-6

Беловранин А. **Черная книга: Документы, публикации, очерки.**

М.: ArsisBooks, 2011. – 176 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-17-9

Булавчик Г.Г. **Морская тактика: история и современность / Под общ. ред. В.Н.Щербакова.**

СПб.: Аврора-Дизайн, 2011. – 168 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93768-042-1

Лященко В.П. **Торговля оружием: Оружие нелетального действия, создание, производство, применение, операции на мировом рынке.**

М.: Экономика, 2011. – 302 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03143-0

Проблемы национальной безопасности: Экспертные заключения, аналитические материалы, предложения: 2008-2010 / Под общ. ред. Н.П.Лаверова.

М.: Наука, 2011. – 517 с. (п) ISBN 978-5-02-037612-0

Сунь-цзы. **Трактаты о военном искусстве / Пер. с кит.**

М.: АСТ, Астрель; СПб.: Terra Fantasnica, 2011. – 606 с. – (Ист. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066700-0, ISBN 978-5-271-31686-9

Щаблов Н.Н., Виноградов В.Н., Киселев В.Ф. **История Гражданской обороны / Под общ. ред. В.С.Артамонова.**

СПб., 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93997-016-7



Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Козиков И.А. **М.В.Ломоносов, Д.И.Менделеев, В.И.Вернадский о России.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 504 с. – (Б-ка фак. политологии МГУ). 750 экз. (п) ISBN 978-5-211-05859-0

Симонович С.В. **Информатика: Базовый курс: Учебник для вузов: Стандарт третьего поколения. – 3-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 640 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00439-7

Естественные науки (в целом)

Гусейнов М.К. **Концепции современного естествознания: Учебник, практикум. – 8-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 598 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1204-3

Зенон Сватош: Путешественник, зоолог, директор первого в России заповедника: Африка, Арктика, Байкал / Сост. А.Г.Янкуса.

М.: БизнесИнформ, Постскриптум, 2011. – 160 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9902840-1-2

Суриков В.В. **Введение в основы естествознания: Учеб. пособие. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Экон. фак. МГУ, Теис, 2011. – 208 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7218-0782-2

Физико-математические науки

Академик Пугачев Владимир Семенович: К столетию со дня рождения / Под ред. И.Н.Синицына.

М.: ТОРУС ПРЕСС, 2011. – 376 с.: ил. 350 экз. (п) ISBN 978-5-94588-098-6

Баженов В.Г., Котов В.Л. **Математическое моделирование нестационарных процессов удара и проникновения осесимметричных тел и идентификация свойств грунтовых сред.**

М.: Физматлит, 2011. – 208 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1287-1

Байков Ю.А., Кузнецов В.М. **Физика конденсированного состояния: Учеб. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 293 с.: ил. – (Учебник для высшей школы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0290-1

Давыдова М.А. **Лекции по гидродинамике.** М.: Физматлит, 2011. – 216 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1303-8

Дашевский В.Я. **Физико-химические основы раскисления железоникелевых сплавов.** М.: Физматлит, 2011. – 152 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1247-5

Дезин А.А. **Воспоминания и избранные труды по математике.** М.: МАКС Пресс, 2011. – 240 с.: ил. 250 экз. (п) ISBN 978-5-317-03684-3

Дубнищев Ю.Н. **Колебания и волны: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб.** СПб.: Лань, 2011. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1183-2

Климов Г.П. **Теория вероятностей и математическая статистика. – 2-е изд., испр.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 368 с. 750 экз. (п) ISBN 978-5-211-05846-0

Кравченко В.Ф., Сиренко Ю.К., Сиренко К.Ю. **Преобразование и излучение электромагнитных волн открытыми резонансными структурами: Моделирование**

и анализ переходных и установившихся процессов. М.: Физматлит, 2011. – 320 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1310-6

Кузнецов Н.С. **Начертательная геометрия: Учебник для вузов. – 3-е изд., репринт.**

М.: Бастет, 2011. – 264 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903178-21-6

Курс теоретической механики: Учебник для вузов / Под ред. К.С.Колесникова, В.В.Дубинина. – 4-е изд., испр.

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 758 с.: ил. – (Механика в техн. университете). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3490-9

Мордасов М.М., Мордасов Д.М. **Аэрогидродинамические принципы реализации измерений в капиллярных вискозиметрах.**

М.: Физматлит, 2011. – 184 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1305-2

Нелинейные волны: 2010 / Отв. ред. А.В.Гапонов-Грехов, В.И.Некоркин.

Н. Новгород: ИПФ РАН, 2011. – 464 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8048-0074-2

Прасолов В.В. **Задачи по алгебре, арифметике и анализу: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.** М.: МЦНМО, 2011. – 608 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94057-810-9

Сысоев Н.Н., Селиванов В.В., Хахалин А.В. **Физика горения и взрыва: Учеб. пособие: В 3 ч.: Ч. 1: Горение и детонация.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 200 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-211-05989-4

Токарев В.В. **Методы оптимальных решений: В 2 т.: Т. 2: Многокритериальность. Динамика. Неопределенность. – 2-е изд., испр.**

М.: Физматлит, 2011. – 420 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1258-1

Физические основы разделения изотопов в газовой центрифуге: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.Д.Бормана.

М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 275 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00588-0

Хасанов И.А. **Время как объективно-субъективный феномен: Словарь.**

М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 328 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-298-1

Юдович В.И. **Математические модели естественных наук: учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2011. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1118-4

Науки о Земле

Атлас мира: Новейший информ. справочник.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 208 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31378-3, ISBN 978-5-17-070438-5

Емельянова Н., Экзеков М. **Северный Кавказ и Закавказье: В стране Абаза.** СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. – (Книга путешественника). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0333-2

Короновский Н.В., Ясаманов Н.А. **Геология: Учебник. – 7-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7793-2

Кузнецов В.Г. **Литология: Основы общей (теоретической) литологии: Учеб. пособие для вузов.** М.: Науч. мир, 2011. – 360 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91522-262-4

Песков В.М. **Аляска больше, чем вы думаете.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 304 с.: ил. – (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0168-0

Песков В.М. **Все это было ...** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 400 с.: ил. – (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0167-3

Песков В.М. **Окно в природу: В 7 кн.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 400 с.: ил. – (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0159-8

Кн.1: 360 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0160-4

Кн.2: 352 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0161-8

Кн.3: 352 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0162-8

Кн.5: 256 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0198-7

Кн.6: 272 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0199-4

Кн.7: 256 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0200-7

Песков В.М. **Проселки.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 400 с.: ил. – (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0164-2

Песков М.М. **Странствия.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 376 с.: ил. – (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0166-6

Румынин В.Г. **Геомиграционные модели в гидрогеологии.** СПб.: Наука, 2011. – 1158 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-025140-3

Стасенко Л.И. **Люди и камни.** М.: Лазурь, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85806-068-0

Тарлинский В. **Сказки леса Фонтенбло.** М.: МИК, 2011. – 136 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87902-224-7

Чиков Б.М. **Введение в физические основы статистической и динамической геотектоники.** Новосибирск: Гео, 2011. – 299 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904682-45-3

Биологические науки

Биологическая безопасность: Термины и определения / Под ред. Г.Г.Онищенко. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Медицина, 2011. – 152 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-03558-2

Ершов Ю.А., Шукин С.И. **Основы анализа биотехнических систем: Теоретические основы БТС: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2011. – 526 с.: ил. – (Биомед. инженерия в техн. ун-те). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3484-8

Кузнецов В.М., Никитин В.С., Хвостова М.С. **Радиэкология и радиационная безопасность: История, подходы, современное состояние: Учеб. пособие.**

М.: НИПКЦ Восход-А, 2011. – 1208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-933055-224-9

Литвинская С.А. **Атлас растений природной флоры Кавказа.**

М.: Лакол, 2011. – 364 с.: ил. 750 экз. (п) ISBN 978-5-9902558-3-8

Полозкова В., Паволга О. **Фотосинтез.** М.: Livebook, Гаятри, 2011. – 112 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9689-0165-1

Руководство к практическим занятиям по нормальной физиологии: Учеб. пособие / Под ред. С.М.Будылиной, В.М.Смирнова. – 4-е изд., испр.

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8029-1

Руководство по летней учебной практике студентов-биологов на Звенигородской биостанции им. С.Н.Скадовского / Под ред. В.М.Гаврилова. – 2-е изд.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 432 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-211-06206-1

Самые опасные животные мира / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055510-9, ISBN 978-5-271-21420-2



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Васильев Ф.П. **Методы оптимизации: В 2 кн. – Новое изд., перераб., доп.** М.: МЦНМО, 2011. – 433 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-708-9

Герасимов Б.Н., Чуриков Ю.В. **Управление качеством: Учеб. пособие.**

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0198-8, ISBN 978-5-16-004807-9

Деттярев В.М., Затыльников В.П. **Инженерная и компьютерная графика: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7940-0

Карасев В.А., Лучинин В.В. **Введение в конструирование бионических наносистем.** М.: Физматлит, 2011. – 464 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1047-1

Кичигин В.И. **Водоотводящие системы промышленных предприятий: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во АСВ, 2011. – 656 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-761-9

Ковшов А.Н., Назаров Ю.Ф., Ибрагимов И.М. **Основы нанотехнологии в технике: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8040-6

Кудрявцев Е.М. **Основы автоматизированного проектирования: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6004-0

Лахтин Ю.М., Леонтьева В.П. **Материаловедение: Учебник для втузов. – 6-е изд., стереотип. Перепечатка с 3-го изд. 1990 г.**

М.: Альянс, 2011. – 528 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91872-012-7

Соколов Б.С. **Теория силового сопротивления анизотропных материалов сжатию и ее практическое применение: Монография.**

М.: Изд-во АСВ, 2011. – 160 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-810-4

Ульбовская Н.К. **Экономика охраны труда (разработка концепции государственного управления охраной труда).**

М.: Экономика, 2011. – 247 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03119-5

Юркевич В.В., Схиртладзе А.Г. **Надежность и диагностика технологических систем: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5990-7

Энергетика

Алхасов А.Б. **Возобновляемые источники энергии: Учеб. пособие.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 272 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00602-3

Егоров И.В., Карасев В.А., Скибин В.А. **Информационные технологии в диагностике технического состояния ГТД / Под ред. И.В.Егорова.** М.: ТОРУС ПРЕСС, 2011. – 368 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94588-089-4

Жуков В.В. **Бизнес-планирование в электроэнергетике: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 568 с.: ил. 517 экз. (п) ISBN 978-5-383-00610-8

Колесников А.А., Веселов Г.Е., Кузьменко А.А. **Новые технологии проектирования современных систем управления процессами генерирования электроэнергии.**

М.: Изд. дом. МЭИ, 2011. – 280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00582-8

Кудинов А.А., Зиганшина С.К. **Энергосбережение в теплотехнологии и теплотехнологиях.** М.: Машиностроение, 2011. – 374 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-558-4

Овсянников Е.М. **Электрический привод: Учебник.**

М.: Форум, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-519-8

Соколов Б.А. **Паровые и водогрейные котлы малой и средней мощности: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 128 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8032-1

Цицикян Г.Н. **Качество электроэнергии и смежные вопросы.** СПб.: Элмор, 2011. – 176 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7399-0159-6

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Adobe Premiere Pro CS5: Офиц. учеб. курс / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 496 с.: ил. + 1 DVD-диск. – (Офиц. учеб. курс). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-699-46599-6

Action Script 3.0 для Adobe Flash Professional CS5 / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 432 с. + 1 CD. – (Офиц. учеб. курс). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49353-1

Антенны с малой радиозаметностью / В.Н.Красюк, А.А.Оводенко, А.Р.Бестугин и др.

СПб.: Наука, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025476-3

Бабич А.В. **Эффективная обработка информации: Учеб. пособие** М.: Интернет-ун-т информ. технологий, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 223 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0445-5

Брауде С.Я., Конторович В.М. **Радиоволны рассказывают о Вселенной. – 3-е изд.**

М.: Физматлит, 2011. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1262-8

В.А.Котельников: Судьба, охватившая век: В 2 т.: Т. 1: Воспоминания коллег / Сост. Н.В.Котельниковой.

М.: Физматлит, 2011. – 312 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1309-0

Вонг У. **Программирование для «чайников» / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Вильямс, 2011. – 336 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1593-1

Гүкин Д. **ПК для «чайников» / Пер. с англ. – 10-е изд.** М.: Вильямс, 2011. – 320 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1100-1

Дронов В.А. **HTML 5, CSS 3, и Web 2.0: Разработка современных Web-сайтов.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.: ил. – (Проф. программирование). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0596-3

Дронов В.А. **Слушаем музыку и смотрим фильмы на ПК.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 400 с.: ил. – (Самочитель). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0676-2

Иверсен В.Б. **Разработка телетрафика и планирование сетей: Учеб. пособие / Пер. с англ.** М.: Нац. открытый ун-т «Интуит», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 526 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0351-9

Игнатов А.Н. **Оптоэлектроника и нанофотоника: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2011. – 544 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1136-8

Исаев Г.Н. **Управление качеством информационных систем: Теоретико-методологические основания.**

М.: Наука, 2011. – 279 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-02-037614-4

Келим Ю.М. **Вычислительная техника: Учеб. пособие. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7789-5

Колисниченко Д.Н. **PHP 5/6 и My SQL 6: Разработка Web-приложений. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 528 с.: ил. + CD-ROM. – (Проф. программирование). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0704-2

Красильников Н.Н. **Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений: Учеб. пособие.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 608 с.: ил. – (Учеб. литература для вузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0700-4

Курчатов А. **Доктор онлайн.** М.: Рид Групп, 2011. – 240 с. – (Компьютер для пенсионеров). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0347-2

Ландер А.А. **Самочитель Adobe InDesign CS5.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.: ил. + CD-ROM. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0611-3

Леонов В. **Краткий самоучитель Excel.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Компьютер на 100%). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-49972-4

Майер Р. **Android 2: Программирование приложений для планшетных компьютеров и смартфонов / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 672 с. – (Мировой компьютерный бестселлер). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-50323-0

Медведев М.Ю., Пшихопов В.Х. **Программирование промышленных контроллеров: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2011. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1165-8

Miss Excel 2010: Шаг за шагом для женщин: Самоучитель / Пер. с англ. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2011. – 176 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0142-5

Оптические телекоммуникационные системы: Учебник для вузов / В.Н.Гордиенко, В.В.Крухмалев, А.Д.Моченов и др. М.: Горячая линия–Телеком, 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0146-9

Пилгрим М. **Погружение в HTML5 / Пер. с англ.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0688-5

Пожарина Г.Ю. **Свободное программное обеспечение на уроке информатики.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.: ил. + CD-ROM. – (ИИИКТ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0527-7

Полещук Н.Н. **Самоучитель AutoCAD 2011.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 544 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0531-4

Поляк-Брагинский А.В. **Локальная сеть под Linux.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.: ил. – (Б-ка ГНУ/ Линуксцентра). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0171-2

Прохоренок Н.А. **Python: Самое необходимое.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.: ил. + Видеокурс (на DVD). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0614-4

Сенкевич Г.Е. **Наглядный самоучитель работы на нетбуке.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 336 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0430-0

Соколов А.И., Юрченко Ю.С. **Радиоавтоматика: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6916-6

Стефанов С. **JavaScript: Шаблоны / Пер. с англ.**

СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 272 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93286-208-7

Тукевич Е.И. **Самоучитель Adobe Illustrator CS5.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 352 с.: ил. + CD-ROM. 1700 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0143-9

Уильямс Р. **Mac OS X 10.6 Snow Leopard: Первые шаги / Пер. с англ.** М.: ЭКОМ Паблишерз, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0130-2

Уокенбах Д. **Excel 2010: Профессиональное программирование на VBA / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2011. – 944 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1721-8

Флэнаган Д. **JavaScript: Подробное руководство / Пер. с англ.** СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 992 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93286-103-5

Харвей Г. **Excel 2010 для «чайников» / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2011. – 336 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1678-5

Хульцебош Ю. **USB в в электронике / Пер. с нем. – 2-е изд., испр.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 224 с.: ил. + CD-ROM. – (Электроника). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0658-8

Швецова А.М., Пантюхин П.Я. **Введение в автоматизированное проектирование: Элективный курс: Учеб. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 283 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-562-7

Шилдт Г. **С++ для начинающих / Пер. с англ.** М.: ЭКОМ Паблишерз, 2011. – 640 с.: ил. – (Шаг за шагом). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0127-2

Горная промышленность

Вадецкий Ю.В. **Бурение нефтяных и газовых скважин: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7788-8

Горная геомеханика / В.Б.Артемьев, Г.И.Коршунов, А.К.Логинов.

СПб.: Наука, 2011. – 102 с.: ил. 450 экз. (п) ISBN 978-5-02-025515-9

Демахин С.А., Демахин А.Г. **Химические методы ограничения водопритока в нефтяные скважины: Справ. пособие.**

М.: Недра, 2011. – 213 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8365-0376-5

Канзафаров Ф.Я. **Изменение свойств пластиковых систем при эксплуатации нефтяных месторождений.**

СПб.: Недра, 2011. – 304 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-90515-304-4

Климов П.В., Гумеров А.К., Кунафин Р.Н. **Исследование и разработка**

#361

методов торможения стресс-коррозии на примере магистральных газопроводов
Средняя Азия-Центр / Под ред. К.М.Гумерова.

СПб.: Недра, 2011. – 228 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-90515-307-5

Линник А.И.
Эффективное управление инновационной компанией ТЭК: 80 интервью с патриархом нефтяной индустрии России.

М.: Интернейшнл Бизнес Гайд, 2011. – 232 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-88595-169-2

Покрепин Б.В.
Оператор по добыче нефти и газа: Учеб. пособие.

Волгоград: Ин-Фолио, 2011. – 448 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903826-49-0

Типовые расчеты при проектировании, строительстве и ремонте газонефтепроводов: Учеб. пособие / Л.И.Быков, Ф.М.Мустафин, С.К.Рафиков и др.; Под ред. Л.И.Быкова.
СПб.: Недра, 2011. – 748 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-90515-301-3

Металлургия

Макаров Г.С.
Слитки из алюминиевых сплавов с магнием и кремнием для прессования: Основы производства.

М.: Интермет Инжиниринг, 2011. – 528 с.: ил. (п) ISBN 978-5-89594-162-1

Проектирование современных конструкций валков прокатных станов: Монография / Л.С.Кохан, А.Б.Коростелев, Б.Ф.Белелюбский и др.

М.: МГБМИ, 2011. – 248 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-94475-057-0

Машиностроение

Графические изображения некоторых принципов рационального конструирования в машиностроении: Учеб. пособие / В.Н.Крутов, Ю.М.Зубарев, И.В.Демидович и др.

СПб.: Лань, 2011. – 208 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1128-3

Кулыгин В.Л., Кулыгина И.А.
Основы технологий машиностроения: Учеб. пособие.

М.: Бастет, 2011. – 168 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-903178-25-4

Кулыгин В.Л., Гузеев В.И., Кулыгина И.А.
Технология машиностроения: Учеб. пособие.

М.: Бастет, 2011. – 184 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-903178-26-1

Ровинский Л.А.
Фасовочное оборудование малых предприятий.

М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0040-4

Хозяев И.А.
Проектирование технологического оборудования пищевых производств: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2011. – 272 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1146-7

Чернышов Е.А., Паньшин В.И.
Литейные технологии: Основы проектированияв примерах и задачах: Учеб. пособие.

М.: Машиностроение, 2011. – 288 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-569-0

Химическая промышленность

Рахманкулов Д.Л., Николаева С.В.
Производство жидких топлив и химического сырья из твердых горючих ископаемых (на примере Южно-Уральского угольного бассейна).

М.: Интер, 2011. – 228 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-98761-033-6

Кинофототехника

Скрылина С.Н.
Photoshop CS5: Самое необходимое.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 432 с.: ил. + CD-ROM. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0640-3

Транспорт. Освоение космического пространства

Блудов А.А., Колтышев Е.Е., Минкин Д.Ю.
Радиолокационные методы навигации по картам местности / Под общ. ред. А.А.Блудова.

СПб.: Владос, Северо-Запад, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904906-03-0

ГАЗ-3110, -3102 «Волга»:
Руководство по эксплуатации, техн. обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 228 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91774-293-3

Грузовые автомобили MAN: Модели 19.292, 19.332, 19.362.
СПб.: Диез, 2011. – 120 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903883-47-9

Грузовые автомобили HYUNDAI HD65, HD72, HD78: Техн. обслуживание, руководство по ремонту.
СПб.: Диез, 2011. – 528 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903883-44-8

Железняков А.
Тайны ракетных катастроф: Плата за прорыв в космос.

М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 544 с. – (Первые в космосе). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49118-6

Маслова Т.В.
Мой АСК МАИ.

М.: Пеликан Пресс, 2011. – 144 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905357-01-5

Морозов С.Ю.
Система транспортных организационных договоров.

М.: Норма, 2011. – 352 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-198-6

Hyundai i20: Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту.

М.: ИДТР, 2011. – 360 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91774-920-4

Саркисов А.А., Гусев Л.Б., Калинин Р.И.
Инженерные основы теории и эксплуатации судовых ядерных реакторов: Учеб. пособие для вузов.

М.: Изд. дом МЭИ, 2011. – 549 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00517-0

Химич В.Л., Чернигин Ю.П.
Проектирование силовых установок экранопланов: Учебник.

СПб.: Судостроение, 2011. – 496 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7355-0740-6

Этцольд Г.Р.
Audi A6 с 1997: Ремонт и техобслуживание.

СПб.: Алфамер Паблишинг, 2011. – 312 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93392-218-6

Строительство

Бадьин Г.М.
Строительство и реконструкция малоэтажного энергоэффективного дома.

СПб.: БВХ-Петербург, 2011. – 432 с.: ил. + CD-ROM. – (Стр-во и архитектура). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0590-1

Баженов Ю.М.
Технология бетона: Учебник. – 5-е изд.

М.: Изд-во АСВ, 2011. – 528 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93093-138-9

Дубневич Ф.Ф.
Ремонт и отделка загородного дома.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 464 с.: ил. – (Дом–Дача–Сад–Огород). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0566-6

Жуков А.Д.
Фундаменты: Подготовка, устройство, технологии.

М.: Познават. книга, 2012. – 256 с.: ил. – (Советы мастера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904515-05-8

Зарубина Л.П.
Устройство полов: Материалы и технологии.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 320 с.: ил. – (Стр-во и архитектура). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0699-1

Исаев А.А.
Дом из бруса своими руками.

М.: Фитон+, 2011. – 88 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-366-0

Кодыш Э.Н., Никитин И.К., Трекин Н.Н.
Расчет железобетонных конструкций из тяжелого бетона по прочности, трещиностойкости и деформациям: Монография.

М.: Изд-во АСВ, 2011. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-723-7

Михеенкова О.В., Матвеева В.В., Рычкова Ю.В.
Современный дизайн и отделка загородного дома.

М.: Лада, 2011. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-143-1

Стойков В.Ф., Потравный И.М.
Экологическая безопасность в строительной деятельности: Организация и управление: Учеб. пособие для вузов.

М.: Экономика, 2011. – 335 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03125-6

Домоводство. Общественное питание

Аллен П.
Вязание на спицах для «чайников» / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2011. – 304 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1732-4

Амберли Л.
Галстуки: 32 способа выглядеть стильно / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Красота – это просто). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47718-0

Блюда на гриле.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50522-7

Боровская Э.
Мусульманская кухня: Большая книга рецептов.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48084-5

Боровская Э.
Сытные блюда для обеденного стола.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48672-4

Джексон А., Дэй Д.
Мастер золотые руки: Самое полное руководство / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 560 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062050-0, ISBN 978-5-271-25251-8

Елхина В.Д.
Механическое оборудование предприятий общественного питания: Учеб. пособие. – 3-е изд., доп.

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8039-0

Жук С.М.
Суши и ролы.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 120 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069-148-7, ISBN 978-5-271-29582-9

Итальянская кухня / Авт.-сост. О.В.Мещерякова.

М.: Мир книги, 2011. – 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03977-5

Итальянское меню / Сост. И.Ю.Федотовой

М.: Ресторанные ведомости, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-073-0

Кабачки. Баклажаны. Тыква.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50544-9

Кислова Н.М.
Скоростное плетение из лозы.

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 304 с.: ил. – (Мое хобби). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01127-6

Китайская кухня: Секреты долголетия / Пер. с кит.

М.: Вост. лит., 2011. – 167 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036462-2

Климов Г.П.
Теория массового обслуживания. – 2-е изд., перераб.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 312 с. 750 экз. (п) ISBN 978-5-211-05827-9

Кожина Л.Н.
Вязание крючком.

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. – 80 с.: ил. – (Моя первая книга). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34653-8

Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н., Павлова Л.Ю.
Картины и панно.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 23 500 экз. (о) ISBN 978-5-486-03848-8

Легкие запеканки и пудинги / Отв. ред. Е.Левашева.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49541-2

Михайлова И.А.
Новая энциклопедия домашнего хозяйства.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Досуг). 101 500 экз. (п) ISBN 978-5-699-49139-1

Открытые пироги и пиццы / Отв. ред. Е.Левашева.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49542-9

Прокофьев Д.Е.
Кулинарная книга.

М.: Фирма СТД, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89808-085-3

Семенова Н.И.
Микробисер в отделке изделий.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 23 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03890-7

Сидорова Г.И.
Цветочные фантазии.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 27 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03922-5

Чебаева С.О.
Вязание крючком.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.: ил. – (100 лучших идей). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071776-1, ISBN 978-5-271-32652-3

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Гогмачадзе Г.Д.
Деградация почв: Причины, следствия, пути снижения и ликвидации / Под общ. ред. Д.М.Хомякова.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05960-3

Грибная энциклопедия / Сост. В.Арчер.

М.: Центрполиграф, 2011. – 414 с. – (Золотая карманная б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02898-3

Дрейпер Д.
Породы лошадей: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 255 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063359-3, ISBN 978-5-271-26636-2

Михайлова Т.
Домашняя птица в личном хозяйстве.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Урожайкина. Энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48715-8

Нечаева Л.В.
Цветники, розарии и клумбы.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Урожайкина. Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48906-0

Рюкер К.
Большая энциклопедия: Комнатные растения / Пер. с нем.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 479 с.: ил. 3000 экз. (п) 17-061523-0, ISBN 978-5-271-25156-6

Техническое обслуживание и ремонт машин в сельском хозяйстве: Учебник / В.В.Курчаткин, В.М.Тараторкин, А.Н.Батищев и др.; Под ред. В.В.Курчаткина. – 3-е изд., испр.

М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7943-1

Штейнберг П.Н.
Как вырастить отличный урожай овощей и бахчевых: Рецепты, проверенные временем.

СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 224 с.: ил. – (Дом–Дача–Сад–Огород). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0708-0

Шеглов Е.В., Бардюков А.М.
История зоотехнии.

М.: КолосС, 2011. – 108 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9532-0818-5

Рыбное хозяйство. Лесное хозяйство

Антонов Н.П.
Промысловые рыбы Камчатского края: Биология, запасы, промысел.

М.: Изд-во ВНИРО, 2011. – 244 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85-382-413-3

Голубенко О.А., Коник Н.В.
Экспертиза качества и сертификация рыбы и рыбных продуктов: Учеб. пособие.

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-258-2, ISBN 978-5-16-004072-1

Маркова И.А., Данилов Ю.И.
Лесные культуры: Учебник.

М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6228-0

Пищевая промышленность

Технохимический контроль жиров и жирозаменителей: Учеб. пособие / Под ред. О.Б.Рудакова.

СПб.: Лань, 2011. – 576 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1147-4

Шутьков А.А.
Продовольственная безопасность: Теория, политика и практика.

М.: Нац. институт бизнеса, 2011. – 476 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-8309-0367-

Медицинская литература

Биосовместимые материалы: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Севастьянова, М.П.Кирпичникова.

М.: МИА, 2011. – 544 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0056-2

Бокарев И.Н., Попова Л.В., Кондратьева Т.Б.
Противомикробная терапия в клинической практике терапевта.

М.: МИА, 2011. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9986-0058-6

Гериатрическая гематология: Заболевания системы крови в старших возрастных группах: Т.1 / Сост. Л.Д.Гриншпунa, А.В.Пивника.

М.: Медиум, 2011. – 312 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85691-077-2

Куприянова А.А. **Новейшая энциклопедия женского здоровья.** М.: Дом славян. книги, 2011. – 768 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-179-0

Либерман А.Н., Денисов С.Г. **Мобильный телефон и здоровье.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 90 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-211-05929-0

Макаров А.Ю. **Клиническая неврология: Избранное. – 2-е изд., перераб., доп.**

СПб.: Фолиант, 2011. – 280 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93929-205-4

Молчанов Г.И., Молчанов А.А., Кубалова Л.М. **Фармацевтические технологии: Современные электрофизические биотехнологии в фармации: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 336 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-260-5, ISBN 978-5-16-004989-2

Начатой В.Г. **Дифференциальная диагностика внутренних болезней. – 2-е изд., испр. перераб., доп.**

Новосибирск: Ли Вест, 2011. – 352 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-902717-14-0

Овдеенко А.Г. **Внешний остеосинтез при огнестрельных переломах: Монография.**

М., 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-139-9

Плисов В.А., Храмова Е.Ю. **Новейший справочник педиатра.**

М.: Дом славян. книги, 2011. – 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-189-9

Практикум для начинающих анестезиологов / Под ред. Ю.С.Полушина. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Фолиант, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-204-7

Практикум по токсикологии и медицинской защите: Учеб. пособие / Под ред. А.Н.Гребенюка.

СПб.: Фолиант, 2011. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-202-3

Ромашенко П.Н., Майстренко Н.А. **Гиперальдостеронизм.** СПб.: Наука, 2011. – 251 с. (п) ISBN 978-5-02-025462-6

Стволовые клетки и регенеративная медицина: Сб. ст. / Под ред. В.А.Ткачука. М.: МАКС Пресс, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03583-9

Схемы лечения: Акушерство и гинекология / Под ред. В.Н.Серова, Г.Т.Сухих. М.: Литтерра, 2011. – 384 с. – (Схемы лечения). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4243-0036-8

Терапевтический потенциал клеток пуповинной крови при негематологических заболеваниях / Под ред. М.А.Пальцева, В.Н.Смирнова. М.: Медицина, 2011. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-03559-0

Травматология и ортопедия: Учебник / Под ред. Н.В.Корнилова. – 3-е изд., доп., перераб.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 592 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2028-7

365 рецептов здоровья от лучших целителей / Сост. Л.М.Михайловой. М.: Центрполиграф, 2011. – 381 с. – (Календарь здоровья и красоты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02859-4

30+: Уход за лицом. М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50523-4

Федулова А.А. **Мой маленький: Массаж, гимнастика и развивающие игры для новорожденных детей.** Долгопрудный: ИНТЕЛЛЕКТИК, 2011. – 108 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4336-0004-1

Хритинин Д.Ф. **Лекции по психиатрии.** М.: Медицина, 2011. – 160 с.: ил. – (Учеб. литература. Для студентов мед. вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-03363-6

Цфасман А.З., Алпаев Д.В. **Циркадная ритмика артериального давления при измененном суточном ритме жизни. – 2-е изд.** М.: Репроцентр М, 2011. – 144 с.: ил. 400 экз. (о) ISBN 978-5-94939-059-7

Чикуров Ю.В. **Остеопатическое лечение внутрикостных дисфункций.** М.: Триада-Х, 2011. – 120 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8249-0156-6

Шехтман М.М. **Руководство по экстрагенитальной патологии у беременных. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Триада-Х, 2011. – 896 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8249-0007-8

Широков Е.А. **Гемодинамические кризы.** М.: Кворум, 2011. – 146 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904750-05-3

Эпилепсия в нейропедиатрии (коллективная монография) / Под ред. В.М.Студеникина. М.: Династия, 2011. – 440 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98125-080-4

Этинген Л.Е. **Тело человека: Знакомое и незнакомое: Курс лекций по нормальной анатомии.** М.: Ин-т общегуманитар. исследований, 2011. – 408 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88230-274-9

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Городецкая М.И. **Бухгалтерский учет и налогообложение в индустрии туризма: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0210-7, ISBN 978-5-16-004906-9

Григорьев Б. **Чудеса шахмат.** М.: Бослен, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-149-9

Джум Т.А., Ольшанская С.А. **Организация и технология питания туристов: Учеб. пособие.**

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0199-3, ISBN 978-5-16-005004-1

Караванова Б.П., Пушкинин А.В. **Бухгалтерский учет на предприятиях туристской индустрии: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6881-7

Кизимов И.М., Кизимов М.И. **Секреты мастерства: Воспоминания И.М.Кизимова: Учеб. пособие по выездке лошади.** СПб.: Скифия, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-48-0

Купер С., Шимански С. **Футболэкономика: Почему Англия проигрывает, Германия и Бразилия выигрывают,**

а США, Япония, Австралия, Турция и даже Ирак выходят на первый план / Пер. с англ. М.: Альпина паблишерз, 2011. – 515 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1628-2

Майрингер Ф. **Лошади созданы, чтобы быть лошадьми: Персональная философия искусства верховой езды / Пер. с англ.** М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8242-0127-7

Мовшович А.Д. **Фехтование: Начинаяему тренеру: Метод. пособие.** М.: Акад. проект, Мир, 2011. – 112 с. – (Технологии спорта). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1320-9, ISBN 978-5-919840-04-6

Славин И.Л. **Стратегия защиты: II, I разряды, КМС.** Архангельск: Правда Севера, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-722-7

Урнов Д.М. **На благо лошадей: очерки иппические.**

М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8242-0126-9

Яременко Н.Н. **Футбол убьет Россию: Народная игра в рублях, договорняках и взятках.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074572-2, ISBN 978-5-271-36254-5

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Абрамс Л. **Формирование европейской женщины новой эпохи: 1789–1918 / Пер. с англ.**

М.: Изд-во Гос. ун-та – Высш. школы экономики, 2011. – 408 с. – (Исследования культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0763-6

Азбука занимательных наук: Развитие одаренности детей-сирот: Учеб.-метод. пособие / Под ред. С.В.Кривых. М.: Проспект, 2011. – 144 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98579-209-2

Андерсен П., Морган Д. **Разработка тестов и анкет для национальной оценки учебных достижений / Пер. с англ.**

М.: Логос, 2011. – 204 с.: ил. – (Нац. оценка учеб. достижений). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98704-546-6

Белевцева Н.П. **Библиотека музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И.Тютчева: Ее авторы и читатели.**

М.: Волшебный фонарь, 2011. – 184 с.: ил. (п) ISBN 978-5-903505-43-2

Гений детства: Становление человеческой личности в фокусе воспоминаний / Ред-сост. С.Лебедев, Н.Ключарева. М.: Первое сентября, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8246-0157-2

Грини В. **Оценка образовательных достижений на национальном уровне / Пер. с англ.** М.: Логос, 2011. – 216 с.: ил. – (Нац. оценка учеб. достижений). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98704-547-3

Грязин Г.Н. **Основы и системы прикладного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.К.Мальцевой.** СПб.: Политехника, 2011. – 274 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7325-0917-5

Как воспитать ребенка лидером: Сб. персонализированных сказок / Сост. А.А.Маниченко.

Челябинск: Умница, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91666-153-8

Кларк Б.Р. **Поддержание изменений в университетах: Преемственность кейс-стади и концепций / Пер. с англ.**

М.: Изд. дом Высш. школы экономики, 2011. – 312 с. – (Теория и практика образования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0854-1

Кузнецов В.В.

Введение в профессионально-педагогическую специальность: Учебник. – 2-е изд., перераб.

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 800 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8003-1

Малинкин А.Н. **Коллекционер: Опыт исследования по социологии культуры.**

М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. школа экономики, 2011. – 192 с. – (Исследования культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0857-2

Мальявин В.В. **Средоточия: Избр. эссе, доклады, интервью, рецензии.** Иваново: Изд. товарищество «Роща академии», 2011. – 624 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-902599-37-1

Маниченко И.В. **50 исцеляющих сказок от 33 капризов: Сб. терапевтических сказок.** Челябинск: Умница, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91666-152-1

Матяш Н.В. **Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Высш. проф. образование). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6796-4

Могильный М.П. **Организация питания в образовательных учреждениях (характеристика, рекомендации, перспективы).** М.: ДеЛи принт, 2011. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-226-2

Накорякова К.М. **Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 334 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-211-05985-6

Очерки русской культуры: Конец XIX– начало XX века: Т.1: Общественно-культурная среда.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 880 с.: ил. 900 экз. (п) ISBN 978-5-211-05835-4

Пространство и время в языке и культуре / Отв. ред. С.М.Толстая.

М.: Индрик, 2011. – 368 с. – (Б-ка Ин-та славяноведения РАН). 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-140-7

Степин В.С. **Цивилизация и культура.** СПб.: СПбГУП, 2011. – 408 с. – (Классика гуманитар. мысли: Вып. 3). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0612-2

Литература по филологическим наукам

Балакин Ю.В. **Христианские писатели II–XV веков: Византия и латинский Запад: Словарь-справочник.** М.: Форум, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-497-9

Баранов М.Т. **Школьный орфографический словарь русского языка: 5–11 кл. – 15-е изд.** М.: Просвещение, 2011. – 240 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-09-023582-2

Басина М. **Жизнь Пушкина: Документально-художественные повести: Кн. 1: В садах Лицея.**

СПб.: Изд-во Пушкинского фонда, 2011. – 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89803-179-4

Баско Н.В. **Русские фразеологизмы в ситуациях: Учеб. пособие по русской фразеологии и развитию речи.** М.: Рус. язык. Курсы, 2011. – 160 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-88337-245-1

Вейхман Г.А. **Современный английский: Новейший справочник по грамматике: Синтаксис: Справ. учеб. пособие.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 606 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072467-3, ISBN 978-5-271-33608-9

Веселовская Н.Г. **Английский язык для направления «Землеустройство и кадастры»: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8000-0

Воронцов В.А. **Толковый словарь афористических определений: Более 2600 дефиниций.** М.: Культура, 2011. – 158 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902767-61-9

Грамматика современного немецкого языка: Учебник / Л.Н.Григорьева, М.В.Корышев, Е.М.Крепак и др. М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7000-1

Данек Г. **Эпос и цитаты: Изучая источники «Одиссеи» (часть 1-я: песни I–XII) / Пер. с нем.** М.: Культур. революция, 2011. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-250-06088-2

Дмитрий Веневитинов: Усадьбы Веневитиновых: Творческое наследие поэта / Вступ. ст. Е.Г.Новичихина; Ред. Л.И.Зимины.

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2010. – 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-021-0

Дьяконов О.В. **Нескучная французская грамматика: Секреты Полишинеля.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47913-9

«Звали меня Генка Иванов»: Книга о поэте физфака МГУ Геннадии Иванове / Сост. С.К.Ковалевой, А.А.Харламова. М., 2011. – 318 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01200-3

Карневская Е.Б., Павлович Н.А., Лопатько В.В. **Учимся слушать и понимать английскую речь.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. + 1 CD. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50351-3

Касевич В.Б. **Введение в языкознание: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7185-5

Конфликт в языке и коммуникации: Сб. ст. / Сост. Л.Л.Федоровой.

М.: РГГУ, 2011. – 534 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1195-5

Кузичева А.П. **Чехов: Жизнь «отдельного человека».**

СПб.: Балт. сезоны, 2011. – 880 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903368-57-0

Кульť как феномен литературного процесса: Автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 480 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9208-0382-5

Ласунский О.Г. **Воронеж Андрея Платонова: Пособие для литературных странников.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2011. – 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-045-6

Лингвофутуризм: Взгляд языка в будущее / Отв. ред. Н.Д.Арутюнова. М.: Индрик, 2011. – 520 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91674-130-8

Лица петербургской поэзии: 1950–1990-е: Автобиографии. Авторское чтение / Отв. ред. Ю.М.Валиева. СПб.: Искусство России, 2011. – 720 с. + 5 CD. – (Творч. об-ния Ленинграда). 300 экз. (п) ISBN 978-5-98361-140-5

Мартынова Ю.А. **Английский без репетитора: Самоучитель английского языка.** М.: Дом. славян. книги, 2011. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91503-181-3

Мои первые 500 испанских слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить испанский язык. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 158 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074553-1, ISBN 978-5-271-36210-1

Мои первые 500 французских слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить французский язык. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 159 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074422-0, ISBN 978-5-271-36020-6

Мои первые 1000 немецких слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить немецкий язык. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 159 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073460-3, ISBN 978-5-271-34707-8

Мои первые 1000 французских слов: Учеб. словарь с примерами словоупотребления: Самый быстрый способ выучить французский язык. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 255 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074424-4, ISBN 978-5-271-36022-0

Мой крестный: Воспоминания Ива Жантийома-Кутыркина об Иване Сергеевиче Шмелеве / Сост. Е.Н.Чавчавадзе, при участии О.Н.Шотовой.

М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2011. – 176 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8242-0118-8

Мурадова Л.А. **Грамматика французского языка.**

М.: Айрис-пресс, 2011. – 320 с. – (Дом. репетитор). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4210-8

Мюллер В.К. **Новый англо-русский, русско-английский словарь: 40 000 слов и выражений.** М.: Эксмо, 2011. – 880 с. – (Б-ка словарей Мюллера). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50412-1

«На доске малиновой, червонной...»: Прогулка по мандельштамовским местам Воронежа.

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2011. – 116 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-045-6

Никитина О.Э. **Биографические мифы о русских рок-поэтах.** СПб.: Гуманитар. академия, 2011. – 350 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 978-5-93762-088-0

Николаев Г. **Загадка Есенина.** М.: Зебра Е, 2011. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-228-7

Новый арабско-русский и русско-арабский словарь: 100 000 слов и словосочетаний / Сост. А.С.Юшманова.

М.: Дом. славян. книги, 2011. – 960 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-185-1

Петрова Е.С. **Сопоставительная типология английского и русского языков: Грамматика: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 800 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6995-1

Платонов А.П. **Фабрика литературы: Литературная критика, публицистика / Сост. Н.В.Корниенко.** М.: Время, 2011. – 720 с. – (Собрание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0481-5

Плунгян В.А. **Введение в грамматическую семантику: Грамматические значения и грамматические системы языков мира: Учеб. пособие.**

М.: РГГУ, 2011. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1122-1

Рахилина Е.В. **Лингвистика конструкций.** М.: Азбуковник, 2010. – 584 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91172-032-2

Ульянов В.В. **Быть услышанным и понятым: Техника и культура речи: Лекции и практические занятия.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 208 с. + CD-ROM. – (Лаборатория творчества). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0661-8

Файер В.В. **Александрйская филология и гомеровский гекзаметр.** М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2010. – 256 с. 500 экз. (о) – Прил. № 1 к журн. «Аристей. Вестник классической филологии и античной истории. ISBN 978-5-91244-055-7

Щербакова Н.И., Звенигородская Н.С. **Английский язык для специалистов сферы общественного питания: Учеб. пособие. – 5-е изд. стереотип.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8030-7

Эконен К. **Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 400 с. – (Науч. б-ка: Вып. 97). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-889-5

Юлиуш Словацкий и Россия / Под ред. В.А.Хорева, Н.М.Филатовой. М.: Индрик, 2011. – 208 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91674-123-0

Яцемирский С.А. **Опыт сравнительного описания минойского, этрусского и родственных им языков.** М.: Языки славян. культуры, 2011. – 312 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0479-9



4 Художест-венная литература

Художественная литература народов России

Азарова Н. **Соло равенства: Стихотворения.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 275 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-900-7

Аксёнов В.П. **Остров Крым: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-417-65-0

Алексеев А. **Патри, или Собачья жизнь среди людей: Повесть. – 3-е изд.**

М.: МАКС Пресс, 2011. – 296 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-317-03500-6

Андреев М.В. **Потому что нельзя: Стихи. Эссе. Критика.** М.: Лит. Россия, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7809-0146-4

Анохин М.И. **Ассирийский гороскоп: Ист. роман.**

М.: Худож. лит., 2011. – 320 с.: ил. 700 экз. (о) ISBN 978-5-280-03479-2

Барановский М. **Чужие сны: Киноповести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074367-4, ISBN 978-5-271-35982-8

Бенигсен В. **ВИТЧ: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 379 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073226-5, ISBN 978-5-271-34491-6

Бердичевская А. **Масхара (частные грузинские хроники).** М.: РА Арсис-Дизайн, 2011. – 248 с. – (Проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904155-20-9

Богдановс Д. **Разрушающие рай.** М.: Стигмарион, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903469-29-1

Борисова Л. **Сопряжение наших судеб: Повесть.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 188 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-369-00851-5, ISBN 978-5-91945-083-2

Булгаков М.А. **Белая гвардия.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 445 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070926-7, ISBN 978-5-271-32323-2

Булгаков М.А. **Князь тьмы: Редакции и варианты романа «Мастер и Маргарита».** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 312 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-389-02179-2

Булгаков М.А. **Собачье сердце: Повести и рассказы.** М.: Профиздат, 2011. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01752-2

Васильев С.А. **Певец России: Стихотворения, песни литературные пародии и эпиграммы.** М.: Прогресс-Плеяда, 2011. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904995-06-5

Великодный Л.Д. **Стихия стихов: Полное собрание произведений: Т.4: 2002–2008 гг.** М.: Книга и бизнес, 2011. – 484 с. 250 экз. (п)

Володина Ю. **Душа в прямом эфире: Стихи.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 152 с. (о) ISBN 978-5-369-00800-3, ISBN 978-5-91945-002-3

Волостнихин В.Т. **Глухарина песня: Заметки охотника в стихах и прозе. – 3-е изд., доп.**

М.: Элекс-КМ, 2011. – 240 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93815-056-0

Галактионова В.Г. **Спящие от печали: Роман, повести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 607 с. – (Лучшая проза из портфеля «Лит. газеты»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072422-2, ISBN 978-5-271-33526-6

Глушков В. **Спящий агент.** М.: Худож. лит., 2011. – 440 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-280-03520-1

Головачев В.В. **Запрещенная реальность: Взлет к небесам: Фантаст. эпопея.**

М.: Эксмо, 2011. – 960 с. – (Гиганты фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47430-1

Головачев В.В. **Запрещенная реальность: Падение в пропасть: Фантаст. эпопея.**

М.: Эксмо, 2011. – 1184 с. – (Гиганты фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46316-9

Горлова Н.А. **Луна на ощупь холодная: Рассказы.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072185-6, ISBN 978-5-271-33384-2

Губерман И.М. **Гарики на каждый день.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41955-5

Даль Н. **Скоморох, бегущий по звездам: Фантаст. роман: В 3 кн.** М.: Астрей-центр, 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903311-14-9

Кн.1: Земля, XIV век. 348 с. ISBN 978-5-903311-15-6

Кн.2: Луна – Земля. 436 с. ISBN 978-5-903311-16-3

Кн.3: Планета Смерть – Планета Жизнь. 373 с. ISBN 978-5-903311-17-0

Даль Н. **Спираль бытия: Роман: Кн. 1: Дорогой Вихря.** М.: Астрей-центр, 2011. – 688 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903311-18-7

Достоевский Ф.М. **Подросток: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 557 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073431-3, ISBN 978-5-271-35037-5

Дяченко М., Дяченко С. **Скитальцы: Фантаст. романы.** М.: Эксмо, 2010. – 1056 с. – (Гиганты фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45728-1

Елин Г. **Колокол Герцелойды.**

М.: Титурель, 2011. – 288 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-902490-09-8

Есенин С.А. **Черный человек.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Нар. поэзия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-502545-5

Жужа Д. **Резиновый бэби: Рассказы.** М.: Время, 2011. – 320 с. – (Высокое чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0686-4

Жуковский В.А. **Полное собрание сочинений и писем: В 20 т.: Т. 7: Драматические сочинения / Ред. А.С.Янушкевич.**

М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2011. – 760 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0291-7

Журавлёва О. **Максима: Седьмая книга стихов (максимально коротко о разном).**

М.: Пресс Клуб Сервис, 2011. – 164 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905046-04-9

Замятин Д. **В сердце воздуха. К поискам сокровенных пространств: Эссе.**

СПб.: Изд-во И.Лимбаха, 2011. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-158-6

Золотой век русской поэзии / Авт.-сост. С.А.Порецкий. М.: Фирма СТД, 2011. – 544 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-89808-083-9

Зорин Л. **Нулевые годы: Проза последних лет.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-888-8

Ивеншев Н.А. **Когда мы были людьми: Повести, рассказы.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с. – (Лучшая проза из портфеля «Лит. газеты»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072421-5, ISBN 978-5-271-33525-9

Калужный Д.В. **Житие Одиноква: Докум. роман.** М.: Живое время, 2011. – 390 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904375-08-9

Карлис Д.Н. **В поисках утраченных предков: Роман, повести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 600 с. – (Лучшая проза из портфеля «Лит. газеты»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073173-2, ISBN 978-5-271-34357-5

Конец света: Лучшие романы о последнем дне Земли: Сб. / В.Соловьев, О.Сенковский, В.Одоевский и др. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 957 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072351-5, ISBN 978-5-9725-1979-8

Королев А. **Genius Loci: Повесть–эссе.** М.: РА Арсис-Дизайн, 2011. – 186 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904155-21-6

Косарев М.Ф. **Сибирь сокровенная.** М.: Ладога-100, 2011. – 384 с. – (Эхо времен). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94494-071-1

Костин М., Гравицкий А. **Живое и Мертвое: Ученик мага: Роман.** М.: Факультет, 2011. – 400 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904358-10-5

Краснов И. **Тихий омут: Лит. этюды.** М.: Таможенные терминалы; СПб.: Реноме, 2010. – 288 с. – (Шокирующая Россия). 500 экз. (о) ISBN 978-5-91918-030-2

Лебедев С. **Предел забвения: Роман.** М.: Первое сентября, 2011. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8246-0160-2

Логинова Л.Ф. **И жизнь, и слезы, и любовь: Стихотворения.**

М.: Человек, 2011. – 544 с.: ил. 100 экз. (п) ISBN 978-5-904885-35-9

Лукьяненко С., Васильев В. **Ночной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор. Дневной дозор: Фантаст. романы.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1211 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-035684-3, ISBN 978-5-271-35576-9

Лучшие пьесы 2010: Сб. М.: НФ Всерос. драм. конкурс «Действующие лица», Livebook, Гаятри, 2011. – 512 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-904584-17-7

Лысенко В.Л. **«Ухо Москвы» и «нанотехнологии»: Юморески и фельетоны.** М.: Рус. импульс, 2011. – 80 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90252513-4

Мазин А. **Варяг. Место для битвы. Князь. Герой.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 1102 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-047521-6, ISBN 978-5-9725-0990-4

Маркман А. **Заговор против террора: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073035-3, ISBN 978-5-271-33843-4

Милославский Ю.Г. **Возлюбленная тень: Роман, повесть, рассказы.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 473 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072646-2, ISBN 978-5-271-33989-9

Нежные стихи: Сб. любов. лирики / Г.Державин, В.Жуковский, А.Пушкин и др.; Сост. М.Кульковой.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Классика в иллюстрациях). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04153-9

Пальчиков В.А. **Там, где зима: Стихотворения, поэмы.**

М.: Круг, 2011. – 336 с. (п) ISBN 978-5-7396-0185-8

Пастернак А. **Дневник Дейзи Доули.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 441 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-843-5

Перумов Н. **Хроники Хьёрварда: Фантаст. эпопея.** М.: Эксмо, 2011. – 1196 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-28816-8

Полянская И.Н. **Читающая вода: Роман, рассказы.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072931-9, ISBN 978-5-271-33992-9

Попова Н.В. **«На Земле все любовью согрето!»: Стихотворения.** М., 2011. – 184 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905215-01-8

Поэзия – дело седых: Антология русской поэзии от Тредиаковского до наших дней.

М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 800 с. 650 экз. (п) ISBN 978-5-902976-60-8

Псурцев Н.Е. **Оркестр: Роман.** М.: Вагриус, 2011. – 456 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9697-0788-7

Рерих Н.К. **Цветы Мори.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49778-2

Ротт В.А. **Венера из реактора: Рассказы.** М.: Скорпион, 2011. – 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86408-175-4

Рубцов Н. **Дорога: Докум.-худож. повествование / Сост. М.Е.Барышевой.**

Вологда: Деловой и культурно-информ. центр Вологод. обл., 2011. – 320 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9902784-1-7

Саракаев Х. **Избранное: Повесть, рассказ.** М.: Благотворит. фонд поддержки чечен. литературы, 2011. – 407 с.: ил. – (Б-ка чечен. литературы: Т.13). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91821-006-2

Селидор (Белов А.). **Вторжение: Повести.** М.: Рус. Варяжское о-во, Лит. клуб. «Аркона», 2011. – 368 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9902086-1-2

Сенчин Р.В. **Минус: Повести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 412 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073728-4, ISBN 978-5-271-34907-2

Сенькин С.Л. **Крест и меч: Повесть.** М.: Крестовоздвиженское правосл. братство, 2011. – 272 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-904313-22-7

Скрынников Е. **Стихотворения.** М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2011. – 136 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8242-0125-0

Слаповский А.И. **Большая книга перемен: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 635 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075122-8, ISBN 978-5-271-36743-4

Тарасов Л. **Огонь Гераклита: Стихотворения.** М.: Волшебный фонарь, 2011. – 406 с.: ил. (о) ISBN 978-5-903505-60-1

Тимофеевский А.П. **Ответ римского друга: Книга стихов.**

М.: Время, 2011. – 128 с. – (Поэтич. б-ка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0657-4

Тополь Э. **Ты самая любимая: Сб.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 175 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072167-2, ISBN 978-5-271-33802-1

Трифонов Ю.В. **Московские повести.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 444 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074548-7, ISBN 978-5-271-36211-8

Турчинский М. **Стихи.**

М.: Волшебный фонарь, 2011. – 256 с.: ил. (о) ISBN 978-5-903505-44-9

Успенский П.Д. **Странная жизнь Ивана Осокина.** СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (4 Путь). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2118-7

Фадин В. **Отонувшая память: Стихи разных лет.**

М.: Время, 2011. – 224 с. – (Поэтич. б-ка). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0685-7

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 442 с. — (Меблированная пустыня), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073888-5, ISBN 978-5-271-35341-3

Цветкова Н.П. **Другое измерение: Лирика.** М.: Книга и бизнес, 2011. — 200 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-212-01170-9

Чехов А.П. **Человек в футляре: Сб.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 573 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073432-0, ISBN 978-5-271-34982-9

Чирков И.Г. **Антон.** Екатеринбург, 2011. — 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94614-185-7

Шенталинский В.А. **Донос на Сократа: Докум. повести.** М.: Прогресс-Плеяда, 2011. — 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-930060-072-0

Шинкарёв Е.Ю. **Стихи: Письма из швейцарской армии: Публицистика. Дневники. Переписка.** М.: Собрание, 2011. — 448 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0110-8

Шолохов М.А. **Тихий Дон: Роман: В 2 т.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — (Золотая классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-013859-3, ISBN 978-5-271-35721-3

Т.1: 700 с. ISBN 978-5-17-048161-3, ISBN 978-5-271-35717-6

Т.2: 796 с. ISBN 978-5-17-048160-6, ISBN 978-5-271-35718-3

Щёлоков И.А. **Время меняет смысл: Стихотворения, поэмы.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2011. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-053-1

Южанинов Л.Ф. **Избранные произведения.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2011. — 576 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-051-7

Яловецкая Р. **Синий свет: Рассказы, повести, пьеса.** М.: Мосты культуры, Гешарим, 2011. — 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93273-332-2

Зарубежная художественная литература

Амаду Ж. **Пастыри ночи: Роман / Пер. с португ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 413 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072813-8, ISBN 978-5-271-35038-2

Ануй Ж. **Антигона. Приглашение в замок. Коломба: Пьесы / Пер. с фр. И.Волевич, Н.Жарковой, Ю.Яхниной.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 349 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072041-5, ISBN 978-5-271-35115-0

Апдайк Д. **Бразилия: Роман / Пер. с англ. Н.В.Рейн.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 318 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073009-4, ISBN 978-5-271-34625-5

Апдайк Д. **Гертруда и Клавдий: Роман / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 476 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073008-7, ISBN 978-5-271-34884-6

Беллоу С. **Лови момент. Между небом и землей: Сб. / Пер. с англ. Е.Суриц.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 350 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073548-8, ISBN 978-5-271-32866-4

Блази М., де. **Амандина / Пер. с англ. О.Клоковой.** М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2011. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50560-9

Бронте Ш. **Найденый: Роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 186 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073667-6, ISBN 978-5-271-35905-7

Вербер Б. **Дыхание богов / Пер. с фр. М.Рожновой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 480 с. — (Pocket&Travel). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03153-4

Вербер Б. **Тайна богов / Пер. с фр. М.Рожновой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 464 с. — (Pocket&Travel). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03152-7

Воннегут К. **Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник: Роман / Пер. с англ. М.Ковалевой, Р.Райт-Кавалевой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 254 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062514-7, ISBN 978-5-271-35839-5

Воннегут К. **Фокус-покус: Роман / Пер. с англ. М.Ковалевой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 317 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063603-7, ISBN 978-5-271-35706-0

Глисон Дж. **Чаша Бланшара / Пер. с англ. Т.П.Матц.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 416 с. — (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03494-8

Голдинг У. **Бог-скорпион. Клонк-клонк. Чрезвычайный посол: Новеллы / Пер. с англ. В.Г.Минушина, Ю.А.Здоровова.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 315 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071335-6, ISBN 978-5-271-34969-0

Десен С. **Второй шанс / Пер. с англ. Ф.Папилиной.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069547-8, ISBN 978-5-271-35181-5

Дос Пассос Д. **Три солдата: Роман / Пер. с англ. В.Азова.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 476 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072819-0, ISBN 978-5-271-35575-2

Дэниелс Л. **Уборка в доме Набокова: Роман / Пер. с англ. А.Глебовской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01599-9

Дюма А. **Сильвандир: Роман / Пер. с фр. Я.Лесюка.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 380 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073041-4, ISBN 978-5-271-36278-1

Дютёртр Б. **Девочка и сигарета: Роман / Пер. с фр. Е.Драницкой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02304-8

Исигуро К. **Не отпускай меня: Роман / Пер. с англ. Л.Мотылева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 384 с. — (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37388-8

Казаку М. **Дракула / Пер. с фр. В.И.Удовиченко.** М.: Этерна, 2011. — 320 с.: ил. — (Новая версия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00195-7

Камю А. **Записки бунтаря / Пер. с фр. О.З.Гринберг, В.А.Мильчиной.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 381 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068187-7, ISBN 978-5-271-34941-6

Клуун Р. **Пока мы рядом / Пер. с англ. И.А.Литвиновой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 352 с. — (Pocket&Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03489-4

ЛаХэй Т., Дженкинс Дж.Б. **Аваддон: Роман / Пер. с англ. Т.Жебыневой.** М.: Книж. клуб. Книговек, 2011. — 496 с. — (Left Behind). 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-4224-0331-8

Лем С. **Футурологический конгресс. Мир на Земле / Пер. с пол. К.В.Душенко, В.П.Вайсброта.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 350 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069168-5, ISBN 978-5-271-34199-1

Мемуары госпожи Ремюза / Пер. с фр. О.И.Рудченко. М.: Захаров, 2011. — 608 с.: ил. — (Биографии и мемуары). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1066-9

Мозм С. **Малый уголок. На китайской ширме: Роман-путешествие, этюды / Пер. с англ. Г.Островской, И.Гуровой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 381 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060316-9, ISBN 978-5-271-36239-2

Ода о драконах, летящих к небу / Пер. со среднекорейск. Е.Н.Кондратьевлй. М.: Вост. лит., 2011. — 239 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036469-1

Песнь о крестовом походе против альбигойцев / Изд. подгот. И.О.Белавин, Е.В.Морозова.

М.: Ладомир, Наука, 2011. — 440 с.: ил. — (Лит. памятники). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86218-489-1, ISBN 978-5-94451-049-5

Пруст М. **Под сенью девушек в цвету: Роман / Пер. с фр. А.В.Федорова.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 542 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067129-8, ISBN 978-5-271-35138-9

Райс Э. **Врата в рай / Пер. с англ. О.Александровой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50099-4

Стендаль. **Красное и черное: Роман / Пер. с фр. С.Боброва, М.Богославской.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 561 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072642-4, ISBN 978-5-271-34391-9

Сэлинджер Дж.Д. **Девять рассказов / Пер. с англ. Н.Галь, С.Митиной, Р.Райт-Ковалевой и др.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 240 с. — (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-39540-8

Уайлдер Т. **День восьмой: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 476 с. — (Книга на все времена).

3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072219-8, ISBN 978-5-271-34678-1

Уоллес Э. **Отель на берегу Темзы. Тайна булавки / Пер. с англ. В.Ильиных.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 45 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1805-1

Уэллс Г. **Любовь и мистер Люишем / Пер. с англ. Н.Л.Емельянниковой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 318 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072213-6, ISBN 978-5-271-35197-6

Фигули М. **Искушение / Пер. со словац.; Сост. А.Машковой.** М.: МИК, 2011. — 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87902-237-7

Финдджеральд Ф.С. **Великий Гэтсби: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.** М.: Эксмо, 2011. — 256 с. — (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45516-4

Флобер Г. **Госпожа Бовари / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 640 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074551-7, ISBN 978-5-271-36212-5

Шекспир У. **Сонеты / Пер. с англ. М.И.Чайковского, Н.В.Гельбеля, А.Л.Соколовского; Авт.-сост. В.Бутромеев.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 304 с.: ил. — (Классика в иллюстрациях). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04145-4

Эмис К. **Везунчик Джим: Роман / Пер. с англ. Ю.В.Фолкиной.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 319 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071259-5, ISBN 978-5-271-34999-7

Эрнестам М. **Под розой / Пер. со швед. Е.Хохловой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072314-0, ISBN 978-5-271-33438-2

Эшер Дж. **13 причин почему: Роман / Пер. с англ. М.Балабановой.** М.: Астрель, 2011. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34421-3

Детская литература

Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. **Время всегда хорошее. – 3-е изд., стереотип.** М.: Время, 2011. — 256 с. — (Время – детство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0684-0

Костюков Л. **Один дома: Дет. дом. энциклопедия.** М.: ОГИ, 2011. — 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-645-1

Крюкова Т.Ш. **Ловушка для героя: Фантастико-приключенческая повесть.**

М.: Аквилегия-М, 2011. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-68-9

Милорадов А. **Сказки-притчи о маленькой Божьей птичке и другие сказки / Ил. автора.** М.: Волшебный фонарь, 2011. — 118 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903505-46-3

Самая иллюстрированная энциклопедия для девочек / Отв. ред. А.Н.Евсеевичева, А.А.Ратина. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. — 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-479-9, ISBN 978-5-271-34098-7

Чарская Л.А. **Волшебная сказка. Записки маленькой гимназистки.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 380 с. — (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073370-5, ISBN 978-5-271-35087-0

Шишков А.С. **Беседа мудрого старца с девицей юной о чувствах и словах: Собрание рассказов и стихов для детей.** М.; СПб.: Духов. преображение, 2011. — 128 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-900502-35-X

Литература по искусству, искусствоведению

Алексидзе Г.Д. **Школа балетмейстера: Учеб. пособие.** М.: ГИТИС, 2011. — 104 с. — (Уроки мастера). (о) ISBN 978-5-913283-077-0

Альберт Ю. **Что я видел.** М.: Новое лит. обозрение, 2011. — 272 с.: ил. — (Очерки визуальности). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-875-8

Аникин М.А. **О скрытых сюжетах и смыслах в европейском изобразительном искусстве.** СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 216 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86007-642-6

Аронов В.Р. **Концепция современного дизайна. 1990–2010.**

М.: Артпроект, 2011. — 224 с.: ил. (о) ISBN 978-5-88149-486-5

Беликов П.Ф. **Рерих: Опыт духовной биографии.** М.: Междунар. центр Рерихов, Мастер-Банк, 2011. — 432 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-86988-234-9

Бир Р. **Энциклопедия тибетских символов и орнаментов / Пер. с англ. Л.Бубенковой.** М.: Ориенталия, 2011. — 428 с.: ил. — (Самадхи). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91994-006-7

Вагапова Н.М. **Международные театральные сезоны в Белграде: БИТЕФ 1967–2007.** М.: ГИТИС, 2011. — 214 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-081-7

Вац А.Б. **Танцевальное искусство Китая: История и современность.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1188-7, ISBN 978-5-91938-021-4

Верменич Ю. **Джаз: История. Стили. Мастера. – 3-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0768-2, ISBN 978-5-91938-039-9

Вокруг «Парадокса …» / Под общ. ред. А.А.Якубовского. М.: ГИТИС, 2011. — 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-123-4

Громова Е.В. **Михаил Нестеров.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 72 с.: ил. — (Великие мастера живописи). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03939-0

Зайонц М.Г. **«Сегодня» и всегда.** М.: Артист. Режиссер. Театр, 2011. — 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87334-097-2

Из истории отечественной музыкальной культуры: Неизвестные страницы: Сб. ст. / Сост. Е.С.Дуренец. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. — 224 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-8269-0181-6

История русского драматического театра: От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. М.: ГИТИС, 2011. — 703 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-083-1

Качан В. **Арт-пасьянс.** М.: Захаров, 2011. — 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1078-2

Морозова О.В. **100 шедевров европейской живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 200 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03945-1

Московский театр на Таганке: 1984–2004: Библиогр. указатель / Сост. А.В.Акименко, Ю.Г.Слизуна, О.П.Фишмана. М.: Изд-во Моск ун-та, 2011. — 344 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-211-06166-8

Орлов Ю.М. **Московский Художественный театр: 1898–1917 гг.: Творчество. Организация. Экономика.** М.: ГИТИС, 2011. — 348 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-075-6

Песков В.М. **Любовь фотография.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. — 272 с.: ил. — (Василий Песков рассказывает). (п) ISBN 978-5-4224-0165-9

Ракурсы: Вып. 8 / Сост. Ю.В.Борева, А.С.Вартанова. М.: ГИИ, 2010. — 382 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-98287-027-8

Резник И.Р. **Две звезды и другие созвездия.** М.: Зебра Е, 2011. — 368 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94663-759-6

Теория художественной культуры: Вып. 13 / Отв. ред. Н.А.Хренов. М.: ГИИ, 2010. — 454 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-98287-026-1

Уэллс О., Богданович П. **Знакомьтесь – Орсон Уэллс / Пер. с англ. С.Б.Ильина.** М.: Rosebud Publishing, Пост Модерн Технолоджи, 2011. — 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904175-08-5

Цепляев А.А. **Конная скульптура Санкт-Петербурга: Гиппопластика.** СПб.: Росток, 2011. — 383 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-084-4

Эмбатерион: Сб. ст. по искусствознанию, филологии, истории: К юбилею В.П.Яйленко. М.: МЦНМО, 2011. — 392 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-94057-755-3

Литература на иностранных языках

Английские народные сказки. М.: Айрис-пресс, 2011. — 160 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 10 000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4240-5

Дойл А.К. **Рассказы.** М.: Айрис-пресс, 2011. — 216 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 10 000 экз. (о) — На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4269-6

Условные обозначения:
(о) — обложка
(п) — переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы

Казакова Ольга, Наталья Яковлева

Неспешный выбор

Алекс Громов

Книжный каталог приходит почти в каждый дом, в почтовый ящик, предоставляя потенциальному покупателю возможность решить, что он хочет приобрести. Единственный минус при этом — человек не может поддержать в руках, полистать, как в книжном магазине, то издание, которое его заинтересовало. Поэтому многое зависит от того, насколько удачно, полно и адекватно представлена та или иная книга в каталоге. При этом действует не только «механизм обольщения», но и соответствия предоставленной в каталоге информации реальным представлениям клиентов, осо-

бенно учитывая тот факт, что многие из них являются постоянными покупателями, доверяющими составителям каталога.

Чем же являются каталоги для российских издательств? Для многих — палочкой-выручалочкой, поскольку большинство издательств хотели (и хотят), чтобы каталоги максимально «выкладывали» их продукцию, представляя ее тем самым миллионам — если учесть огромные тиражи самых каталогов — потенциальных потребителей.

По словам Василия Власова («Армада-Арбалет»), «*каталоги — это квинтэссенция новизны, актуальности*

и правильного ценового диапазона на книжном рынке на сегодняшний день».

Книжные каталоги — это некий «другой мир», дополнение к традиционному варианту распространения книжной продукции, отчасти позволяющее «защепить» и тех людей, кто не ходит (или делает это крайне редко) в традиционные книжные магазины или книжные секции в супермаркетах. Специфика неспешного домашнего выбора или обсуждения с подругами, что купить (ведь среди клиентов каталогов — большой процент женщин), обладает неоспоримыми достоинствами, тем более что ряд

каталогов имеет свои сайты, где анонсируются не только ожидаемые топовые новинки, но и существует, к примеру, «Авторский уголок», в котором можно ознакомиться с отрывками из предлагаемых произведений — как, например, это сделано на сайте Книжного Клуба «Клуб Семейного Досуга». На этом сайте имеется форумлировка, описывающая преимущества заказа через каталог: «*Сделав заказ в спокойной домашней обстановке, члены Клуба получают его по почте в течение двух недель, при этом экономят средства, время и нервы*», — что вполне соответствует действительности.

Но успехи каталогов отнюдь не случайны, поскольку там трудятся высокопрофессиональные специалисты, способные еще до выхода тиража просчитать его потенциальную востребованность на рынке. Аналитики каталогов могут определить по предполагаемому внешнему виду и «наполнению» количество экземпляров того или иного издания, которое они смогут продать. Критерий успеха: минимум использованного в каталоге места — максимум продаж.

Верстается и запускается каталог заблаговременно (от трех и более месяцев), чтобы издательство (а порой и сам каталог выступает и в роли

издательства — как тот же «Клуб Семейного Досуга») успело напечатать тираж.

Ассортимент каждого каталога составлен с учетом специфики, но обычно достаточно широк и учитывает как женские интересы (любовные романы, косметологию, диетологию и прикладную кулинарию), так и мужские, и детские. Среди книг — популярные детективы, фантастика и триллеры, пособия по всевозможным разновидностям домашней магии (обереги, заговоры и т.д. — как правило, без всякой исторической и фило-софской подоплеки) и бесчисленное множество энциклопедий.

Антон Чунчужов, генеральный директор

ООО «Книжный Клуб Книговек»:

«Мы знаем о наших клиентах главное: какие книги их интересуют...»

Специфика каталога

Мы предпочитаем называть наш каталог журналом для домашнего чтения. Тому есть основания. В нашем журнале продаются книги — это роднит его с каталогами, одновременно в журнале есть полноценные статьи о книгах, интервью с авторами и библиофилами, дайджесты текущих событий в издательском мире, статьи-экскурсы в историю книги.

В нашем журнале отдается приоритет художественной литературе, историческим романам, романизированным биографиям. Это не означает, что детская или прикладная литература у нас отсутствуют, но эти сегменты менее развиты, чем названные. Что касается художественной литературы, то мы не отдаем предпочтение каким-то стереотипным жанрам: детективам, фантастике или любовным романам: книга должна быть интересной, чтобы попасть в журнал.

В нашем журнале предлагаются только книги, изредка видео, иногда аудиокниги. В отличие от наших коллег мы не продаем в журнале скородки, постельное белье или целительные амулеты. Принципиально сохраняем только книжное направление. Для прочих товаров у нас есть отдельные проекты, но в журнале мы отказались от товарного виныгрета.

Цена в нашем журнале объявляется полностью. То есть ту сумму, которую

покупатель видит на ценнике, он в итоге и заплатит при получении или заказе книги. Другими словами, цена книги включает все: саму книгу, ее упаковку, доставку, комиссию за перечисление денег. Это утверждение, вероятно, покажется странным здравомыслящему человеку: а что, разве может быть иначе? Все мы ходим по магазинам, приобретаем какие-то товары, платим за них цену, указанную на ценниках. Было бы удивительно, если вдруг на кассе с нас взяли бы дополнительную плату за упаковку, за чек и за услугу по пробиванию чека. Однако именно так работают большинство каталогов дистанционной торговли. Ради того, чтобы напечатать в каталоге привлекательную низкую цену, операторы дистанционной торговли часть цены «выносят за скобки», называя ее «сервисным сбором», «доставочным тарифом» и т.п. В результате покупатель видит в каталоге цену книги, допустим, 75 рублей, заказывает, а при получении на почте ему предлагается оплатить все 300. Мы против такого подхода, потому что считаем такую схему обманом покупателей.

Цикличность выхода каталога

Выпуск нашего журнала не привязан к 100%-му обновлению ассортимента, но, разумеется, мы стараемся, чтобы наше предложение содержало подавляющее большинство новинок. Мы продаем в журнале книги собственного произ-



водства и других издательств. Для «чужих» книг у нас есть правило — в журнал только новинки. Свои книги мы часто повторяем, это связано с просьбами читателей. Так получилось, что изначально наш Клуб (т.е. сообщество покупателей) формировался исключительно на предложениях наших собственных книг, поэтому неудивительно, что большинство покупателей выбирают книги, изданные Клубом. Раньше читатели часто присылали письма: пожалуйста, повторите такую-то книгу, мы не смогли приобрести ее раньше — не было денег, пропустили журнал — или купили, а знакомые тоже такую хотят. Количество подобных обращений было столь значительно, что, проанализировав ситуацию, мы при определении тиража «закладываем» минимум

3–4 повтора предложения книги в журнале.

Типы заказчиков

Это разные люди. Большинство составляют женщины. И большинство — проживает в регионах. Вообще демографическая структура нашего Клуба очень близка к демографии России, если судить по отчетам Росстата. Приблизительно раз в год мы проводим добровольное анкетирование в журнале с целью уточнить «портрет» читателя. Но, к сожалению, такие опросы мало что проясняют, поскольку отвечают на анкеты наиболее активные покупатели, и результат исследования получается необъективным. Можно ли сказать, что мы не знаем своего покупателя? И да, и нет. Мы очень приблизительно знаем его возраст, пол, трудовую деятельность,

семейное положение, жилищные условия и уровень дохода. Но зато мы предлагаем людям книги, которые в большинстве случаев получают неплохой отклик, собирают заказы. А значит, мы знаем о наших клиентах главное в данном случае: какие книги их интересуют.

Изменения в каталожной торговле

Дистанционная торговля уходит в Интернет и в мобильные устройства. За счет отсутствия материального носителя предложений, т.е. традиционного бумажного каталога, предложения становятся более разнообразными, гибкими, информация легче обрабатывается. Это, безусловно, положительная тенденция. Конечно, пока Интернет является роскошью в регионах, бумажные каталоги будут востребованы, но стандарты уже задает электронная торговля.

С другой стороны, никаких положительных тенденций не намечается в сфере доставки. Почта — монополия государства, но, видимо, государству не очень интересная. Поэтому вместо развития, модернизации национального оператора почтовой связи, как, например, это происходит с Deutsche Post или US Mail — проблемы-то у всех схожие, — мы наблюдаем постоянный рост тарифов и снижение качества оказываемых услуг. Одна надежда — когда достигнется «дно», обычно начинается рост. Видимо, российская почта своего дна еще не достигла.

Перспективы каталожной торговли

Как известно, наша страна долгое время была изолирована от такого «блага» цивилизации, как маркетинг. Поэтому все новации, которые происходят на нашем рынке, обязательно где-нибудь уже происходили, все «новые» технологии продаж уже давно пройдены там, на «Диком Западе». Поэтому предсказать развитие рынка книжной каталожной торговли в России довольно легко — надо просто взглянуть на опыт западных стран. На Западе каталоги сильно сегментированы, универсальные каталоги-монстры встречаются все реже и реже. Например, в Америке, Англии есть книжные клубы для черных или латиноамериканцев, есть клубы романтической литературы, клубы военной книги, клубы книг для людей с ослабленным зрением, клубы pocketbooks для путешественников. Скорее всего, что-то подобное ожидает и нас.

С другой стороны, каталожная торговля будет развиваться вместе с НТП. Сегодня каталоги уходят в Интернет, а завтра интернет-магазин будет чем-то вроде сегодняшнего реликтового бумажного каталога: появятся новые сети, новые способы передачи информации. Будет ли место коммерции в системе распространения информации в будущем — большой вопрос. Когда это случится, сказать сложно, но я бы посоветовал очередь в окошко каталожной торговли пока не занимать.

Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и дары смерти. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.	1000
2.	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2011.	901
3.	Моя первая книга. Самая любимая. От 6 месяцев до 3 лет: Энциклопедия малыша. М.: Белый город, 2009.	652
4.	Рассказы русских писателей: Сб. М.: Самовар, 2011. («Школьная библиотека»).	576
5.	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	547
6.	Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей. М.: Эксмо, 2011.	523
7.	Маленький принц: Сказки и фантастические истории зарубежных писателей. М.: Воскресенье, 2007. («Антология семейного чтения»).	502
8.	Кэннет Грэм К. Ветер в ивах. М.: Махаон, 2011.	502
9.	Том Тит. Научные забавы: интересные опыты, поделки, развлечения. М.: Дом Мещерякова, 2007.	468
10.	Александр Пушкин. У лукоморья дуб зелёный... М.: Самовар, 2011.	397
11.	Анна Гончарова. История енотика Ени: Сказки, которые помогают. М.: Спорт и Культура, 2000, 2011.	388
12.	Анне-Катерина Вестли. Папа, мама, бабушка, 8 детей и грузовик. М.: Махаон, 2011.	388
13.	История фруктовой фермы. Как трактор убежал. М: Эксмо, 2011.	384
14.	Джанни Родари. Приключения Чиполлино. М.: Омега, 2011.	384
15.	Грозный львенок. М.: Эксмо, 2011.	384
16.	История фруктовой фермы. Как поросенок застрял. М.: Эксмо, 2011.	384
17.	Лев Толстой. Филипок. М.: РИПОЛ Классик, 2011.	376
18.	Туви Янссон. Муми-тролли: Полное собрание комиксов в 5 т. М.: Zangavar, 2011.	376
19.	Ольга Земцова. Грамотейка. Интеллектуальное развитие детей 3–4 лет: Учеб. пособие. М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011.	376
20.	Внеклассное чтение. Для 3 и 4 класса. М.: Самовар, 2011.	371
21.	История фруктовой фермы. Как Кудряшка остановила поезд. М.: Эксмо, 2011.	371
22.	Иван Крылов, Эзоп, Лафонтен, Сергей Михалков. Басни. (1–5 классы). М.: Омега, 2011.	371
23.	Крошка-лягушонок. М.: Эксмо, 2011.	371
24.	Светлана Лаврова. Занимательная медицина. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011.	365
25.	Михаил Зощенко. Рассказы для детей. М.: Детская литература, 2010.	359
26.	Михаил Пришвин. Кладовая солнца. М.: Детская литература, 2010.	359
27.	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	353
28.	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2010.	353
29.	Мишка-непоседа. М.: Эксмо, 2011.	346
30.	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2010.	339

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.	1000
2.	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2011.	651
3.	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Руководство богатого папы по обретению финансовой свободы. Минск: Попурри, 2011	260
4.	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2011.	233
5.	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 книг. М.: Альпина Паблишер, 2011.	218
6.	Кьелл Нордстрем. Бизнес в стиле фанк. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	182
7.	Коносуке Мацусита. Принципы успеха. М: Альпина Паблишер, 2011.	176
8.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	167
9.	Глеб Архангельский Г. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2011.	166
10.	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! М.: Альпина Паблишерз, 2011.	151
11.	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: ГРАНД- ФАИР, 2011.	148
12.	Тони Шварц. То, как мы работаем, – не работает. М.: Альпина Паблишер, 2011.	147
13.	Манфред Кетс де Врис. Секс, деньги, счастье и смерть: В поисках себя. М.: Альпина Паблишер, 2011.	145
14.	Лариса Буракова. Почему у Грузии получилось. М.: Юнайтед Пресс, 2011.	131
15.	Глеб Архангельский Г. А. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	128
16.	Илья Богин. 101 совет по мотивации. М.:Альпина Паблишер, 2011.	126
17.	Йорг Кноблаух. Управление временем. М.: SmartBook, 2011	123
18.	Максим Котин. И ботаники делают бизнес. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	119
19.	Джек Кэнфилд. Цельная жизнь. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	117
20.	Дэвид Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2011.	114
21.	Константин Сонин. Sonin.ru : Уроки экономики. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	114
22.	Стивен Р. Кови. 4 правила эффективного лидера в условиях неопределенности. М.:Эксмо, 2010.	112
23.	Николай Стариков. Национализация рубля – путь к свободе России. СПб.: Питер, 2011.	106
24.	Ирина Киреева. 101 совет руководителю. М.:Альпина Паблишер, 2011.	102
25.	Айн Рэнд. Источник. М.: Альпина Паблишер, 2011.	102
26.	Карл Пфеффер. Власть. Почему у одних она есть, а у других – нет. М.: Карьера Пресс, 2012.	100
27.	Ирина Хакамада. Дао жизни. М.: Альпина Паблишер, 2011.	99
28.	Роберт Грин. РИП R&Travel. Грин 48 законов власти. М.: РИПОЛ Классик, 2011.	97
29.	Ричард Брэнсон Р. К черту все! Берись и делай! – 2. М.: Юнайтед-Пресс, 2010.	95
30.	Брайан Трейси. Управляй своим временем и удвой результаты. М.: И.Д. Вильямс, 2011	93

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф
1.	Средние века: Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы» «Все так». М.: Аудиокнига, 2009.	1000
2.	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Аридис, 2006.	964
3.	Басни Влада Маленко. Сыр выпал... М.: Navigator Records, 2009	723
4.	Николай Гоголь. Мертвые души: Аудиокнига. М.: Вимбо, 2011. (Ожившая классика)	723
5.	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.:Студия АРДИС, 2004.	603
6.	Английский за рулем. Отдых за рубежом. М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	603
7.	Аутотренинг преодоления стресса. М.: Студия АРДИС, 2010.	603
8.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	603
9.	Дина Рубина. Несколько торопливых слов любви...: рассказы в исполнении автора. М.: ООО «Вимбо», 2010.	603
10.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишер, 2011.	563
11.	Наталия Басовская. История в историях. Наполеон Бонапарт. М.: КонтентМедиа, 2010.	549
12.	Анекдот из личной жизни. М.: Студия АРДИС, 2010.	549
13.	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Союз, 2006.	542
14.	Евангелие от Мастера. М.: Парадигма, 2005.	542
15.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	542
16.	В мире животных. Сказки в исполнении Николая Николаевича Дроздова. М.: Вимбо, 2011.	500
17.	Лариса Ренар. Ритм любви и страсти. Рефлекс оргазма. Медитации. СПб.: Вектор, 2009.	500
18.	Искусство речи на суде. М.: Студия АРДИС, 2007.	482
19.	Веселые танцы от 3-х до 8-ми. М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2008.	482
20.	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, Альпина Паблишер, 2008.	458
21.	Наталия Басовская. Микеланджело Буонарроти. Он мог все! КонтентМедиа, 2010.	458
22.	Серебряный век русского юмора. М.: Библиофоника, 2008.	458
23.	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2010.	438
24.	Английские неправильные глаголы. Тренажер. М.: Студия АРИДИС, 2010.	438
25.	Лучшие зарубежные произведения на английском языке. М.: 1-С Паблишинг, 2010.	438
26.	Борис Акунин. Особые поручения. М.: Союз, 2011.	438
27.	Габриель Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Студия АРДИС, 2004.	438
28.	Светлана Иванова Искусство подбора персонала. Как оценить человека за час. М.: Альпина Паблишер, 2011.	438
29.	Стивен Р. Кови Фокус. Достижение приоритетных целей. М.: Альпина Паблишер, 2011.	438
30.	Михаил Булгаков. Белая гвардия. М.: Союз, 2006.	422