

«Я ГОРАЗДО ИНФАНТИЛЬНЕЕ,
ЧЕМ МОЯ МЛАДШАЯ ДОЧКА,
КОТОРОЙ ВСЕГО СЕМЬ ЛЕТ» 3

Интервью с художником
и писателем Рони Ореном



УМЕЙТЕ
НЕРВНИЧАТЬ,
КАК СТЕНДАЛЬ!
10

РАЗГОНЯЕМ
КРОВЬ
С Ю НЕСБЁ
20

#1
(2325)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 КТО РАСЧЛЕНИЛ УЭЛЬБЕКА?

Французский классик
фантазирует



5 ПОЧЕМУ НАМ ВРУТ О ВОДКЕ?

Борис Родионов против
Вильяма Похлебкина



8 ПО ТАЛАНТЛИВЫМ ИТАЛЬЯНСКИМ СЛЕДАМ

Отправляются Натан Эйдельман
и Юлий Крелин



НОВОСТИ

2012-й – гончаровский

В наступившем году нас ожидает очередной 200-летний литературный юбилей. 18 июня исполнится два века со дня рождения Ивана Гончарова. Автора «Обломова» исследователи не наградили тяжким титулом вроде «нашего всего», так что мы можем спокойно любить его просто как романиста, без которого невозможно представить себе русскую литературу, создателя одного из самых ярких, сложных и обаятельных героев за всю ее историю, писателя, задававшего в своих произведениях вопросы, на которые нам предстоит отвечать еще не одно столетие.

Разумеется, одним из главных географических пунктов празднования станет родной город писателя – Ульяновск. Здесь соберутся потомки Гончарова (по разным оценкам, в мире сегодня насчитывается более сотни родственников семьи русского классика), будет завершена грандиозная реконструкция Дома-музея Гончарова. В городских и областных библиотеках пройдут гончаровские чтения. В Ульяновске состоится международный фестиваль кинофильмов, снятых по Гончарову и о Гончарове, пройдут приуроченные к памятной дате выездные заседания Союза Писателей России. Учрежденная еще в 2006 году Литературная премия, посвященная 200-летию Гончарова, с этого года станет международной – и размер ее фонда существенно увеличится.

Санкт-Петербург отметит юбилей V Международной научной гончаровской конференцией. В музее Института русской литературы РАН, Пушкинском доме, откроет экспозицию тематическая выставка.

В Москве III Международный конкурс чтецов имени А.П. Чехова пройдет под темой «Чехов и Гончаров».

Праздновать 200-й день рождения автора «Обломова» будут и за границей – различные мероприятия, посвященные юбилею, пройдут в Великобритании, Китае, Португалии, Кабо-Верде, Чехии, Сингапуре, Японии, ЮАР.

Холмс — за нравственность!

Новый роман о сыщике с Бейкер-стрит
(стр. 17)



Читайте в выпуске «PRO»:

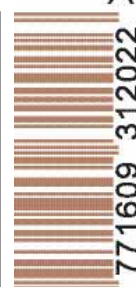
Книжный рынок-2012 – прогнозы специалистов;

Наш колумнист Константин Чеченев – о необходимости отраслевой консолидации.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 30 января с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Словно птица в небесах

Как известно, самые злые анекдоты про евреев рассказывают евреи, а за самыми неутошительными вердиктами о свободе надо обращаться к американцам. Если попробовать представить роман Джонатана Франзена в виде облака тэгов, получится печальная композиция из слов «соревноваться» «ошибка», «растратить», «секс», «мать», «отец», «брат», «сестра». «Соревноваться» — проклятие, подстерегающее в стране предприимчивости и сбычи мечт, любые человеческие взаимоотношения, «ошибка» и «растратить» — закономерные следствия. Остальное — классика. Это очень американская и грустная книга.



Франзен Дж. Свобода / Пер. с англ. Д.Горяниной, В.Сергеевой. М.: Астрель, Corpus, 2012. – 672 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38197-3

Семейная сага — жанр, который никогда не одряхлеет и по которому замечательно изучать историю. Полифоничностью «Свобода» напоминает Фолкнера. Трагедией — замечательной-семьи-со-светлым-будущим-которая-все-таки-оказалась-на-краю-бездны — Ричарда Йейтса. А повествует об Америке «здесь и сейчас», похоронившей рок-н-роллную романтику, пережившей 11 сентября и Бог знает сколько еще обреченной знакомиться с его последствиями, выбравшей Обаму и айпод. Здесь всем уже ясно, что со свободой в этой стране, мягко говоря, что-то не так, а если совсем честно — проект провалился. Винаваты ли Клинтон, Буш-младший, радикальные исламисты и медиа-общество в том кошмаре, в который превратилась жизнь идеальной домохозяйки Патти, идеалиста Уолтера и рокера Ричарда? Нуууу... немного. В экосистеме взаимосвязано все, и может быть, в других условиях история молодых супругов и их лучшего друга рассказалась бы иначе. Может быть, меньше страданий принесли бы вечный балет повторения родительских ошибок, неизбежное стремление заниматься войной, а не любовью и непонимание простейшего факта: свобода никогда не пойдет во благо тому, кто не понимает себя. Время покажет, что будет происходить с этой смесью свобод и несвобод дальше, когда наследники этого мира, странные дети франзеновских персонажей, начнут сами строить семью, клянясь и божась, что у них будет не так, как у родителей.

Мария Мельникова

Дорога для детей

Британская литературная премия Costa Book Award была учреждена в 1971 году, но до 2005 года носила название Whitbread Book Award. Награды традиционно вручаются в пяти номинациях: роман, биографический роман, поэзия, дебют и книга для детей. Недавно названы лауреаты премии за 2011 год.

Лучшим романом признана мистическая «Чистота» («Pure») Эндрю Миллера; лучшим дебютом — нравственный роман «Маленькие нектарницы так далеко» («Tiny Sunbirds Far Away») Кристи Уотсон; лучшей биографией сочли «Теперь все дороги ведут во Францию. Последние годы Эдварда Томаса» («Now All Roads Lead to France: The Last Years of Edward Thomas»), написанную Мэттью Холлисом; лучший поэтический сборник — «Пчелы» («The Bees») Кэрол Энн Даффи.

Но главный интерес вызвала награда в области детской литературы. Ее получила бывшая оперная певица Мойра Янг за свой роман «Кроваво-красная дорога» («Blood Red Road»). События книги разворачиваются в постапокалиптическом будущем. Главная героиня романа — 18-летняя девушка, разыскивающая своего пропавшего брата. Предполагается, что эта книга станет первой частью трилогии. Критики проводят параллели между романом Мойры Янг и работами Кормака Маккарти (кстати, автора романа «Дорога»). Прозу Янг даже называют «Маккарти для подростков».

Гильдия мастеров

Гильдия «Мастера литературного перевода» объявила лауреатов премии «Мастер», которая вручается за достижения в области литературного перевода. В 2011 году премию получили Ольга Седакова и Нина Федорова.

Нина Федорова была удостоена премии в категории «Проза» за перевод романа «Морбакка» шведской писательницы Сельмы Лагерлеф, которая в 1909 году получила Нобелевскую премию по литературе. Морбакка — это родной город писательницы, а сам роман представляет собой мемуары. Ольга Седакова получила «Мастера» в «поэтической» номинации. Гильдия отметила второй том из собрания сочинений Седаковой — с переводами стихов Петрарки, Данте, Джона Донна и других поэтов.

Премия «Мастер» вручается с 2006 года. Она присуждается при поддержке фонда Бориса Ельцина и журнала «Иностранная литература». Лонг-лист премии формируется на основе кандидатур, выдвинутых членами Гильдии и номинаторами: издателями, ориентированными на публикацию интеллектуальных книг, и критиками. В голосовании по лонг-листу принимают участие только члены Гильдии. «Короткий список» определяется простым подсчетом поданных голосов. Ранее лауреатами премии становились Марина Бородицкая, Анатолий Гелескул, Григорий Кружков, Александр Ливергант, Елена Суриц, Александр Богдановский и другие.

Издания, отрецензированные в номере

| | |
|---|----|
| Агамбен Дж. Homo sacer. Что остается после Освенцима: Архив и свидетель. | 11 |
| Бальзак О. де. Кодекс порядочных людей, или О способах не попасться на удочку мошенникам | 4 |
| Бандуровский К. Бессмертие души в философии Фомы Аквинского. | 11 |
| Бараш А. Экология Иерусалима. Избранные переводы современной израильской поэзии. . | 11 |
| Бацалев В. Исчезнувшие города древности. Немые свидетели прошлого. | 15 |
| Бурлюк Д.Д. Письма из коллекции С.Денисова. | 11 |
| Вина и позор в контексте становления современных европейских государств (XVI – XX вв.): Сборник. | 7 |
| Вендландт А. На краю света. Невероятные приключения французской журналистки. | 6 |
| Горовиц Э. Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса. | 17 |
| Гришэм Д. Признание. | 17 |
| Дашков А. Плод воображения. | 15 |
| Девятырова И. Алексей Явленский. | 24 |
| Дель Касаль Х., Марти Х. Средь сумерек и теней: Избранные Стихотворения. | 11 |
| Кино США на рубеже Веков. | 15 |
| Корчевский Ю. Пилот штрафной эскадрильи. | 15 |
| Коуторн Н. Элитные войска. С древнейших времен до наших дней. | 9 |
| Куманёв Г. Рассекреченные страницы истории Второй мировой войны. Трагедия и подвиг. | 9 |

| | |
|---|----|
| Ле Карре Д. Шпион, выйди вон! | 20 |
| Непорада Т., Владимирский Е. Разбойница, посланная Богом: Сборник. | 11 |
| Нужный В., Рожанец В., Савчук С. Химия и токсикология этилового спирта и напитков, изготовленных на его основе... 2 т. | 5 |
| Остер П. Музыка случая. | 4 |
| Посредственность как социальная опасность: Сборник. | 7 |
| Поэтика хронотопа: Языковые механизмы и когнитивные основания: Материалы международной научной конференции. | 11 |
| Родионов Б. Правда и ложь о русской водке. АнтиПохлебкин. | 5 |
| Рубцов Ю. Мехлис. Тень вождя. | 11 |
| Русский боярский костюм XXI века. | 15 |
| Санаев О. Земля круглая. Доказал Евгений Гвоздев: Повествование о кругосветных путешествиях. | 6 |
| Светлов Д. Счастливишки. | 15 |
| Уэльбек М. Карта и территория. | 4 |
| Хрусталев Д. Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII-XIII века. | 15 |
| Шатохина О. Сокровище Шум-горы. | 15 |
| Шульман С. Австралия – Terra Incognita. Когда звери еще были людьми. | 8 |
| Эйдельман Н., Крелин. Ю. Итальянская Россия. | 8 |

Маска, я вас знаю

Знаменитый писатель Борис Акунин (Григорий Чхартишвили) сделал неожиданное признание в своем блоге. Оказалось, что популярные авторы Анатолий Брусникин и Анна Борисова на самом деле никогда не существовали, а под их именами скрывался сам Б.Акунин. Теперь он раскрыл тайну и объявил, что эксперимент, который продолжался четыре с половиной года, окончен. Писатель объясняет причины появления новых псевдонимов тем, что хотел начать писать беллетристику как-то по-другому, «вообразить, что я — это не я, а какой-то немного другой или даже совсем другой автор». В своем блоге он написал: «Маска «Борис Акунин» приросла ко мне слишком плотно. Увидев на обложке эту фамилию, читатель уже ждал рифмы «розы», то есть чего-нибудь детективного, остросюжетного, в меру познавательного, неизменно игрового. А если я пробовал свернуть немного в сторону и поменять правила игры, читатель возмущался и начинал говорить, что я его обманул: обещал развлекать и гладить, а вместо этого расстроил и уцупнул. Так было, например, с романами «Пелагия и красный петух» или с «Ф.М.». Читатель, как и покупатель, всегда прав. Поэтому я сделал правильные выводы. Решил, что если хочу писать как-то уж совсем не по-акунински, то и назовусь другим именем. Чтoб никого не разочаровывать. Так возник проект «Авторы» — два виртуальных писателя, не вписывающихся в границы акунинского мира. Издательства по контракту обязывались хранить имя истинного автора в тайне». Первый псевдоним — Анна Борисова, под ее именем вышли три произведения — «Там...», «Креативщик» и «Vtemena goda». Более популярен второй фантомный писатель — Анатолий Брусникин, выход его первого романа «Девятный Спас» сопровождался крупной рекламной кампанией. Также его перу принадлежит вышедший в 2010 г. роман «Герой иного времени».

Не пущать!

Мусульманские фундаменталисты требуют не допустить приезда в страну великого писателя и поэта Салмана Рушди.

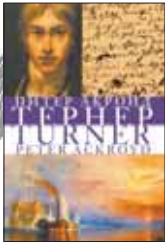
Рушди, автор проклятой аятоллой Хаме-неи и сонмом мусульманских клириков книги «Сатанинские Стихи» должен принять участие в литературном фестивале в Джайпуре. Маулана Абуль Касим Номани, вице-президент религиозной школы направления деобанди, заявил: «Нельзя позволить Рушди явиться в Индию. Одно его присутствие равносильно втиранию соли в незажившие мусульманские раны». Школа Номани является наиболее авторитетным религиозным учебным заведением в Индии, Пакистане и Афганистане. Школа находится на территории штата Уттер-Прадеш, 19% населения штата составляют мусульмане. Номани говорит, что «речь идет не о политическом конфликте, а о религиозном оскорблении», и что если Рушди будет допущен в Индию, он, Номани, «возьмет дело в свои руки».

Между тем, организаторы фестиваля и власти штата заявили, что не намерены отзывать приглашение Рушди.

Выбор редакции



1 Эта книга — жизнеописание великого английского живописца, во многом опередившего свое время. Блестящий биограф Питер Акرويد, автор книг о Ньютоне, Шекспире и Чосере, создает живой и убедительный образ человека, посвятившего всю свою жизнь искусству и оставившего нам прекрасные полотна, на которых свет и цвет явлены в единстве и постоянном движении.



Акرويد П. Тернер / Пер. с англ. З.Меленевской. М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с.

2 Новый роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой.



Гранин Д. Мой лейтенант. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 320 с.

3 Захар Прилепин — один из самых модных отечественных молодых прозаиков, лауреат литературных премий, среди которых «Национальный бестселлер», «Супернабест» и «Ясная Поляна». В книге «К нам едет Пересвет» собраны лучшие эссе Захара — как хорошо известные читателю по журналам и Интернету, так и не публиковавшиеся ранее.

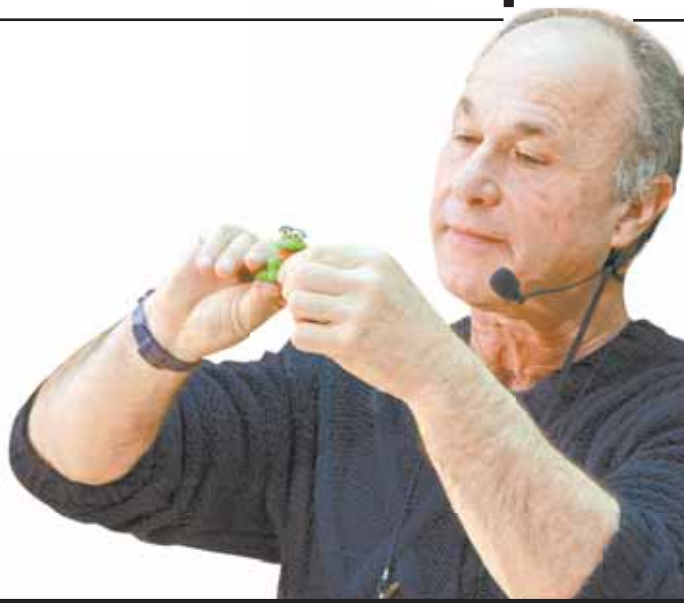


Прилепин З. К нам едет Пересвет. Отчет за нулевые. М.: Астрель, 2012. – 445 с.

«Жаль, что динозавры вымерли...»

Беседовала Вера Бройде

Рони Орен — пример, самый яркий, как пластилин в его руках. Пример того, как взрослый человек может находить общий язык и со своими сверстниками, и с теми, кто гораздо-гораздо младше. Этим качеством, по идее, должен обладать хороший педагог. Орен и есть педагог, но помимо этого он еще и один из ведущих мультипликаторов Израиля, художник, профессор главной израильской академии искусств «Бецалел», владелец собственной студии, где снимает короткометражки и мультипликационные сериалы для детей, а их в свою очередь транслируют Би-би-си, «Уолт Дисней», 4-й британский канал и другие телевизионные каналы.



Он проиллюстрировал более тридцати детских книг и написал несколько собственных, две из которых уже переведены на русский, а третья — на подходе. Эти книги — о пластилине, о том, как его выбирать (ответственное дело), как смешивать (как краски), как разминать в руках (легко) и как лепить. Что лепить? Три вещи: шарики (или колобки), валики (в просторечии — колбаски) и лепешки (некоторым больше нравится слово «блинчики»). По мнению Рони Орена, и в этом заключается один из основополагающих принципов его потрясающей методики, — все пластилиновые звери, цветы, деревья, льдины и даже головки сыра и ведерки с молоком, о которых он рассказывает в своих книгах, сделаны лишь из этих трех элементов. Но что поразительно: герои в итоге у всех получаются разные, очень разные, впрочем, если стараться — всегда живые. О том, как и почему это происходит, а также о других важных вещах, Рони Орен рассказал, когда приезжал с визитом в Москву на XIII ярмарку Non/fiction.

— Здесь такой сердечный прием, и атмосфера — добрая, ласковая. Мне очень нравится.

— Хотите сказать, что у нас иначе — по сравнению с другими странами?

— Да, мне думается, что здесь культура поведения и отношение к искусству действительно отличаются от того, с чем я сталкивался в других местах. Я сейчас попытаюсь объяснить: тут, в России, я ощущаю у людей какое-то необычное чувство преданности искусству. И у детей тоже — не только у взрослых. У меня же есть опыт общения с детьми в разных странах. И здесь они очень интересуются искусством: это даже не просто интерес, а энтузиазм. А может, ни то, ни другое, а нечто большее — потребность, то есть настоящая. И при этом они знают, как себя вести, они готовы меня слушать и выполнять то, что я им предлагаю делать. Первый мастер-класс в Москве мы проводили в Пушкинском музее, и все маленькие участники вели себя так сдержанно, так достойно: не безобразничали, не хулиганили. Я подумал: «Ну, хорошо, это, наверное, потому, что они уже не первый год занимаются и ходят сюда». Но

потом, после второго, третьего, четвертого мастер-класса я понял, что это тут характерная манера поведения.

— А эта черта не делает их в меньшей степени детьми?

— Нет-нет. Они ведь получают удовольствие, они очень довольны и рады, они свободны, не замкнуты. В главном они остаются детьми. По крайней мере, у меня сложилось такое впечатление.

— Рони, а во что вы больше всего любите играть ребенком?

— Конечно, мне нравилось лепить из пластилина. У меня есть одно такое воспоминание: мои родители очень удивились, когда в первый раз увидели, что все существо, которых я слепил, были как будто в движении. Ведь в основном, когда мы смотрим на работы детей, то видим замерших героев, они все стоят в застывших позах. Лишь у некоторых, немногих, персонажи словно двигаются, а не статичны (в этот момент Рони встает со стула и принимает позу бегущего спринтера, чтобы показать, что он имеет в виду). Помню, как в детстве мы с отцом часто отправлялись гулять в лес, он много рассказывал мне о растениях и животных, которые живут в природе, вокруг нас.

— В детстве, конечно, здорово играть со старшим братом, но иногда так счастливы возможности поиграть одному: полная свобода! Сам придумываешь историю, сам ее воплощаешь, и правила — тоже свои.

— О да! Я очень-очень хорошо понимаю то, о чем вы говорите. Помню, то же самое было и у меня в детстве.

— А какая ситуация лучше: когда ребенок играет один, если ему это нравится, или с другими детьми, или со взрослыми?

— Мне кажется, что нужно соблюдать некий баланс между всеми тремя перечисленными вариантами. Мой отец был ученым, он всегда был очень занят. Поэтому те минуты, которые я мог с ним провести, были для меня особенно дороги. Тем не менее, это не шло в ущерб моим играм со сверстниками. Сейчас, когда я вспоминаю свое детство, я думаю, что это было очень счастливым временем, очень радостная пора.

— А ваш отец, или мама — кто-то из них, читал вам перед сном книжки?

— Да, они оба читали. Но вообще-то я лучше помню другое: как мама перед сном мне пела. Каждый вечер, когда я ложился спать, я засыпал под ее пение. У нее был очень красивый голос. Правда, истории она тоже сочиняла, и это почти всегда были истории с продолжением. Из-за этого я весь день находился в таком предвкушении: ждал того часа, когда она начнет рассказывать, — мне очень хотелось знать, чем же там все закончится. Меня зовут Рони, и героем одной из таких историй тоже был Рони — Рон-Рон, а другим — Дон-Дон — мой старший брат. Эти двое были ее любимыми персонажами.

— Вдруг вы именно из-за этого выбрали себе такую профессию?

— Ага, может быть. Хотя когда я был молодым, я мечтал стать ученым, как мой отец. Но потом как-то так сложилось — наверное, это была сама жизнь: она свела меня с анимацией. И думаю, я знаю почему. Анимация сочетает в себе столько разных профессий, направлений, жанров. Это и рассказывание историй, и написание сценария, и разработка сюжета и характеров героев, и режиссура, придумывание и создание декораций, фотографирование и работа со звуком. И когда я делаю фильм — я сам примеряю на себя все эти профессии.

— А какая из них приносит вам больше всего удовольствия?

Две вещи. Первая: сочинение и написание истории. А вторая приходится на тот момент, когда мой персонаж оживает. Ну вот, например, лягушка (Рони берет самую первую свою книгу, переведенную на русский, «Секреты пластилина», и открывает ее на нужной странице — там, где изображена лягушка. Наполовину погрузившись в воду, она лежит, подставив согнутые ножки и лицо солнечным лучам, в точности как человек, который растянулся на пляже и загорает, ее глаза полуприкрыты, а рот растянулся в улыбке — от блаженства). Она жива, она балдеет. Мы можем взглянуть со стороны на нее или кого-то другого, и дальше они продолжают свое занятие, свою жизнь.

— Вам важно видеть своих персонажей, то есть их прототипов, видеть живьем: настоящего жирафа или слона, гиппопотама или льва — тех, кого не так-то просто встретить в обычной жизни?

— Конечно.

— Но как же тогда быть с динозаврами (вторая книга Рони Орена, продолжающая серию «Секретов пластилина», целиком посвящена динозаврам)?

— Вот с ними — да, немножко сложнее. Когда я их леплю, то представляю себе слонов или аллигаторов — кого-нибудь крупного, кто, как мне кажется, мог бы быть похож на динозавра. Жаль, что они вымерли... Но я стараюсь поставить себя на их место, перевоплотиться в того, кого леплю из пластилина. Это, конечно, ребячество, инфантильность, знаю.

— Но вообще-то вы ведь считаете себя взрослым, или нет?

— Не знаю, хорошо это или плохо, но я себя ощущаю ребенком. Я играю, как ребенок, хотя внешне выгляжу, как взрослый дядя. Но я на самом деле гораздо инфантильнее, чем моя младшая дочка, которой всего семь лет. Иногда я что-то делаю, а она смотрит на меня серьезно и говорит: «Пап, это не смешно». Да... и я всегда таким был, всегда вел себя глупо (смеется).

— У вас дома целая студия, где вы снимаете короткометражки. Насколько я знаю, их уже полтысячи. А вы помните тот мультфильм, из-за которого сами, может быть, решили стать мультипликатором?

— Нет, какого-то такого конкретного мультфильма не было. Просто однажды в моей жизни наступил период, когда я начал рисовать истории. Понимаете? — не писать рассказы, а рисовать их. И потом брат показал мои рисунки своему преподавателю в академии искусств, где он учился. А тот пригласил меня в свою студию со словами: «Ты будешь делать все, что хочешь. Вот тебе стол и материалы. Давай». Я на тот момент даже не был студентом этой академии. В общем, я пришел в анимацию непростым путем.

4 Новая книга серии «Песни нашего поколения», посвященная русскому року 80-х годов прошлого столетия. Казалось бы, уже давно нет ничего такого, чего бы читатели и меломаны не знали о русском роке. Однако Владимир Марочкин и его соавторы Андрей Игнатьев и Наталья Сычева раскрывают нам такие тайны 80-х, что дух захватывает.



Марочкин В. и др.
Песни нашего поколения:
Восьмидесятые.
Р-н/Д: Феникс, 2012. — 288 с.

5 Жизнь Джейка Херша складывается вроде бы удачно: он востребован, благополучен, у него прекрасная семья. Но Джейку с детства не дает покоя одна мечта — найти мстителя, который оплатит всем антисемитам, и главное — Менгеле, Доктору Смерть. Поиски сводят Джейка с криминальными типами, из-за чего он в силу нелепых случайностей попадает под суд.



Рихлер М.
Всадник с улицы Сент-Урбан
/ Пер. с англ. В.Бошняк.
М.: Текст, 2012. — 827 с. — (Проза
еврейской жизни).

6 Автор книги Вальтер Мёрс — современный немецкий писатель и создатель комиксов. Многие его произведения, в частности цикл романов, повествующих о волшебном мире Замонии, стали бестселлерами. Впервые переведенная на русский язык книга «Безумное странствие сквозь ночь» — дань уважения художественному гению Гюстава Доре.



Мёрс В.
Безумное странствие
сквозь ночь / Пер. с нем.
З.Венгеровой.
М.: Zangavag, 2012. — 96 с.

7 Жизнь миссис Крэддок — история незаурядной женщины с богатым воображением. Ее избранники — добрый, но грубоватый мистер Крэддок и порочный, избалованный юноша Джеральд — не смогли оценить силу и глубину личности Берты. Внутренний бунт героини заранее обречен на поражение. Но проигрывая она собирается достойно.



Моэм С.
Миссис Крэддок / Пер. с англ.
Н.Сечкиной.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат,
2011. — 381 с.

переводы

Голова писателя Уэльбека

У актеров бытуют две прямо противоположные приметы: «играть покойников — к смерти» и «кто играет покойника — будет долго жить». У литераторов четко выработанной позиции на счет виртуально-самоубийства нет, просто потому что такая идея изящным словесникам обычно в голову не приходит. Игриво продефилировать на заднем плане повествования — очень мило, нырнуть в иномирье и вынырнуть, как Стивен Кинг в «стрелковой» эпопее, — весьма оригинально. Но отрезать себе любимому голову лазерным скальпелем, а остальное расчленив и раскидать по помещению на манер дурновкусного подражания Пол-

локу — м-да, для этого нужно быть Мишелем Уэльбеком. Научно настроенные гадки циники могут доставать блокнотик с карандашиком или планшетник и начинать внимательно следить за биографией уважаемого писателя. Вот и узнаем, к чему приводит играние покойника в художественной прозе (негромкий зловещий хохот, вдали слышно, как еще один призрачный Уэльбек, порожденный подлым воображением журналиста, икает и чертыхается на чистом французском). Ну, а если не считать этого залихватского метареального культа, «Карта и территория» — роман традиционный почти до благочинности. Ужас-

ная гибель знаменитого литератора Уэльбека (имевшая, надо сказать, весьма печальное и ироничное объяснение) мир не покачнула. Она просто стала частью биографии его знакомого — знаменитого художника Джеда Мартена, выдающегося изобразителя объективного мира в эпоху угасания индустриальной Европы. Анализ его творчества пути и посвящен роман. Без биографий вымышленных художников и музыкантов писателям никуда — как без войны и смертельных заболеваний. Так что мы вместе с Джедом отправляемся в архаическое путешествие, озаренное обреченной любовью к человеческой цивили-

зации и ее материальным плодам. От фотографий харизматических металлоизделий — к портретам вымирающих и завоевывающих мир профессий («Фердинанд Дешо, хозяин мясной лавки, торгующей кониной», «Майя Дюбуа, диспетчер удаленной техподдержки», «Билл Гейтс и Стив Джобс беседуют о будущем информатики»), от них — к фотографиям мишленовских карт французской глубинки, ибо карта интереснее территории, и далее по курсу — к четкому пониманию ужасающей тленности материального вообще и рода человеческого и продукции его в частности. Франция меж тем тоже движется своим курсом и на волнах

собственной истории любви к Предмету влияет в недалеком будущем, в котором логично избавляется от всех этих чертовых мигрантов и превращается в аккуратную резервацию кустарных промыслов и туризма — в основном российского и китайского. На футурологические размышления все это, конечно, вдохновляет, но сколь-нибудь сильных футурологических чувств не вызывает. Надо честно признать, после смачной постапокалиптики «Возможности острова» «Карта и территория» выглядит довольно невинной, хоть и занятой, декадансной вещью. Европа закатывается не в первый раз. И если даже мы со своим кли-



Уэльбек М.
Карта и территория / Пер. с фр. М.Зониной.
М.: Астрель, Corpus, 2011. — 480 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38195-9

нически особым путем пока никуда не делись, то и они еще побредут.

Долго-долго по дорожке...

Все, кто хоть как-то знаком со спецификой американского ужаса, знают: одна из самых опасных вещей в США — дороги. Стоит на минуту забыть, наслаждаясь хорошей музыкой и ощущением свободного полета, и можно захватить не туда, куда намеревался, а в СОВСЕМ ДРУГОЕ МЕСТО. А в СОВСЕМ ДРУГИХ МЕСТАХ живут те, о чьем существовании вы и не подозревали, и по таким законам, которые вам и не снились. Да, мало кто сравнится с американцами в умении кошмаризировать собственную географию. Чтобы пронаблюдать этот феномен в максимально наглядном преломлении, смотрите «Трассу 60». А одной

из самых удачных его интеллектуальных интерпретаций является «Музыка случая» Пола Остера.

У читателя, в свое время грамотно пропитавшегося романтикой эпохи «Америки — о-о-о! — где я не буду никогда», этот роман может начать вызывать счастливые всхлипывания уже с первой фразы — «*В течение целого года он ничего не делал, только ездил по Америке и ждал, когда закончатся деньги*». На простого пожарника Джима Нэша свалилось неожиданное и немаленькое наследство. А что можно сделать с кучей денег в США, если ты классический представитель «настоящего американского мужи-



Остер П.
Музыка случая / Пер. с англ. Т.Чернышевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53543-9

ка» и находишься в изрядно расстроенных чувствах, потому что семья твоя только что препозорно развалилась? Разумеется, продать к чертовой

матери все, что у тебя есть, купить красный двудверный «Сааб-900» и погрузиться в дорожное безумие. И почему бы не подобрать на дороге избитого до полусмерти подозрительного паренька, явного родственника Великого комбинатора? А раз уж паренек оказался профессиональным игроком в покер, почему бы не проспонсировать его в одной ооочень многообещающей партии в уединенном замке двух чудиков-миллионеров? И раз уж игра пошла в неправильном направлении, а миллионеры оказались не чудиками, а зловещими психами... ну, почему бы не попробовать с этим справиться, как подбавит мужчине? О, этот чудес-

ный, так вкусно описываемый Остером, крепкий американский оптимизм хорошего крутого парня, разумный, как: «*Будем считать, что это Каракумы. Солнце на западе, значит, Ашхабад — там. Пошли!*» Пожарному Нэшу повезло куда меньше, чем прорабу Машкову, — по причинам, о которых читателю предстоит ой как поразмышлять.

Возможно, мы так любим триллеры и ужастики потому, что мир в них отменно упорядочен: четкое знание, что именно случится, если зайти туда-то / потрогать то-то / сказать эту глупую фразу, как ни крути, дарит приятное чувство контроля над окружающей средой. В «Музыке случая»,

только прикидывающейся триллером, никакого контроля вам не светит. В американской ловушке Остера с печальным хрустом ломается все, что должно бы двигать колесики и поршни: госпожа удача показывает кукиш, магия не срабатывает ни в хорошем, ни в плохом смысле, здравый смысл гибнет в корчах, храбрость не спасает, собственная душа губит. Под разрисованной страшными узорами шкуркой скрывается страшная штука — смертельная непредсказуемость мира, который, как назло, при всем своем ужасе еще и невыносимо прекрасен — и до последнего удара твоего глупого сердца дарит тебе музыку и надежду.

Париж: инструкция по применению

Классики не подобны Афине Палладе и не имеют обыкновения высказывать на белый свет, величественно помахивая в воздухе готовой образной системой. Во всем нужна сноровка, закалка, тренировка — и ничего страшного, если какие-то упражнения выглядят недостаточно «классично». Для Оноре де Бальзака одной из ранних репетиций «Человеческой комедии» стало приобщение к популярному в 1820-е развлекательно-поучительному жанру кодексов. Эти слепленные по образу и подобию Наполеонова гражданского кодекса книжечки весело щебетали полезные советы касательно самых разных аспектов жизни совре-

менного общества — от любви до способов завязывания галстука. Из-под пера будущего светила французской литературы вышел «Кодекс порядочных людей, или О способах не попасться на удочку мошенникам». Итак, если вы еще не знаете, почему следует воздержаться от покупки таких инновационных продуктов, как макасасское масло, порошок для бритья, омолаживающая масса и пробковые пояскафандры, что ответить милым дамам, умоляющим пожертвовать на малые семинарии, и чего ни в коем случае не надо просить у стряпчего, — эта книга для вас! Известно, что для неисторика легкий юмор и бытовые реалии

минувших дней — не самые питательные ретро-продукты, но читать Бальзака-light интересно. Хоть это не Джером К.Джером и не Аверченко, легкость «Кодекса порядочных людей» до сих пор сохраняет свои приятные свойства. И это неудивительно: жуликописание — штука универсальная, а количество людей, ныне именуемых лохами, со времен Бальзака вряд ли уменьшилось. В «Кодексе порядочных людей» три очаровательно непохожие друг на друга части-«книжки». Первая, «Воровские промыслы», предусмотренные в Уголовном кодексе», знакомит с официально наказуемыми способам отъема денег и мате-

риальных ценностей у населения и по сути представляет собой милый сборник криминальных анекдотов — герои О.Генри могли бы почерпнуть отсюда немало полезных схем. Вторая, «Добровольные пожертвования, взимаемые со светских людей в салонах», посвящена высококультурным способам стрелания денег и больше всего похожа на желчный гламурный блог — тут между строк мы уже явственно видим лицо господина Оноре де Бальзака, причем весьма недовольное. Эти старинные «постинги», кстати, содержат до сих пор не потерявшие практической ценности рекомендации,



Бальзак О. де.
Кодекс порядочных людей, или О способах не попасться на удочку мошенникам / Пер. с фр., вступ. статья, примеч. В.Мильчиной.
М.: Текст, 2012. — 272 с. — (Квадрат). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0995-5

помогающие изящно направить приставучих ближних

по направлению к Бобруйску. Третья часть, «Промыслы высшего полета» — это уже блог профессиональный-разоблачительный, здесь Бальзак со знанием дела разъясняет, какими бедствиями грозит неосведомленному обывателю близкий контакт с нотариусом, стряпчим и биржевым маклером. Нам эти откровения об алхимии постановлений и предписаний позапрошлого века уже не помогут, но обличительным энтузиазмом автора, ей-богу, заражаешься. А потом начинаешь вспоминать свои хождения по учреждениям и задумываться над всякими мелкими деталями, на которые давеча не обратил внимания...

Эксперимент продолжается

Эркин Тузмухамедов

Профессора Нужного (такая удачная фамилия у Владимира Павловича, главного токсиколога страны) я с благоговением цитировал в своей книге «Бухло». И с радостью узнал, что он к книге отнесся благосклонно, отметив в ней лишь две мелкие неточности. Мы подружись, я ездил к нему в угоды в Тверской губернии, где он сейчас живет в глуши так, как можно только мечтать: разводит баранов, индоуток, куриц, коз, собирает с помощью местных бабок целебные травы (которыми их потом и лечит) и в свободное от забот время гонит самогон. Потому как больше доверяет собственному продукту. Как профессор Преображенский, который замечал «кто его знает, что они туда могут плеснуть», говоря о «казенном вине» — монопольной водке. Вот мои домашние дистилляты употребляет с удовольствием — когда передаю с оказией новые образцы, непременно звонит и высказывает свое мнение.

В 2011 году вышел вели-

колепный двухтомник-исследование «Химия и токсикология этилового спирта и напитков, изготовленных на его основе...». Научная работа — результат не одного десятка лет исследований под руководством профессора Нужного, ознакомиться с которой следовало бы широким слоям населения — а также тем, кто думает, что за это население отвечает... Но так как это — научная работа — читать ее сложно. Определение понятий, методика исследований и так далее. Я бы переработал ее в популярную брошюру, которая могла бы использоваться в школах в качестве учебников в курсе ОБЖ — и это был бы настоящий хит!

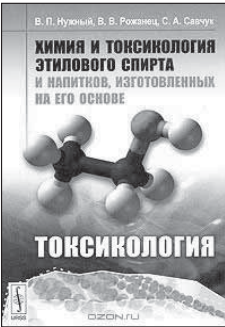
К сути проблемы. Эта работа — очевидно, первое в мире доступное глубокое исследование о токсичности этанола. Опыты проводились на крысах и мышах. Большие группы мышей и крыс поили виски, коньяком, водкой и — контрольную — водой. Так и хочется назвать эту группу «плацебо». Проводились всевозможные заме-

ры по всевозможным параметрам. Вывод — ожидаемый и неутешительный: алкоголь в любой форме вызывает одинаковую картину отравления — острая, подострая интоксикация и так далее. Разница в том, что абсолютный этанол, вернее, бинарная смесь воды и этанола, известная как «водка», быстрее всего вызывает привыкание и зависимость. То есть является самой опасной формой современных популярных алкогольных напитков. И она и составляет основу нашей невероятно огромной алкогольной корзины.

Возьмите Чехию, Германию или любую винную страну, где абсолютное потребление алкоголя на душу населения примерно сравнимо с Россией. Но — в Чехии и Германии большая часть потребляемого алкоголя — пиво, во Франции — вино. И лишь у нас, где бутылка приличного (то есть импортного) пива стоит дороже бутылки водки средней цены, а бутылка вина — в несколько раз дороже, — до 90 % алкоголь-

ной корзины составляет разведенный этиловый спирт, т.е. водка. Особых проблем с алкоголизмом ни во Франции, ни в Чехии, ни в Германии — ни в других странах, где основу алкогольной корзины составляют натуральные напитки брожения (вино, пиво) и даже дистилляты (в противовес ректификации — водке), — нет. Россия в этом плане — уникальная страна, идущая, как обычно, своим самобытным путем.

А почему на людях-добровольцах эксперимента не ставили, спросите вы? Данной группе авторов такое бы никто не разрешил, да и сами бы они себе такого ни в коем случае не позволили — подобные эксперименты на здоровых добровольцах выходят за рамки добра и зла, а на уже спившихся — бессмысленны, хотя с морально-этической точки зрения не менее циничны. А вот «закрытые» эксперименты на эту тему спецслужбами ставились неоднократно. Вспомним хотя бы о «беспохмельной водке», которая тестировалась на народах



Нужный В., Рожанец В., Савчук С. **Химия и токсикология этилового спирта и напитков, изготовленных на его основе: Токсикология.** М.: Либроком, 2011. — 202 с. Тираж не указан. (o) ISBN 978-5-397-01594-3



Нужный В., Рожанец В., Савчук С. **Химия и токсикология этилового спирта и напитков, изготовленных на его основе. Хроматографический анализ спиртных напитков.** М.: Либроком, 2011. — 186 с. Тираж не указан. (o) ISBN 978-5-397-01624-7

Севера. Но результаты этих исследований в открытом доступе вы вряд ли найдете.

Без сомнений, наблюдений за человеческим материалом было много, и научный эксперимент масштаба, который проделан для этой работы, но в контролируемой группе мышей и крыс, был, вероятно, нужен для подтверждения предположений, возникших после наблюдений за человечес-

кими индивидами.

А если уж быть до конца честным — то ставили такие опыты не только над контрольной группой людей. Эксперимент по спаиванию населения одной отдельно взятой страны чистым этиловым спиртом начался 1 января 1895 года, с момента введения при последнем императоре госмонополии, — и продолжается до сих пор.

Горькая правда

Дмитрий Малков

С чего начинается эта книга? Стого, что на данный момент «История водки» Вильяма Похлебкина является наиболее издаваемой и читаемой книгой в своей области. Кто ж с этим не согласится! Ан нет, вот Борис Родионов не согласен. То есть согласен, но не согласен с бесспорностью вышеназванного труда. Что же его не устроило? Давайте посмотрим.

Смушает «практически отсутствие ссылок на источники приводимой информации». Смушает «предвзятость, некомпетентность и откровенное фанатизирование в рассматриваемом вопросе». Кажется, автор где-то употребляет даже термин «грандиозная мистификация, не имеющая никакого отношения к истинному положению вещей» и сравнивает писательские методы Похлебкина с методами Дэна Брауна, примененными первым «с целью убедить нас всех в серьезности, глубине и доказательности своих исследований». В качестве же образчика профессионализма и добросовестности рекомендует всем интересующимся свою книгу «Полугар. Водка, которую мы потеряли», ибо данное издание впервые рассказывает всю правду о русской водке.

Что ж, достойный зачин. Мы разоблачения любим. Только... Можно пару сносо-



Родионов Б. **Правда и ложь о русской водке. АнтиПохлебкин.** М.: АСТ, 2011. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075651-3

чек? Вот, уважаемый Борис Викторович пишет, что не согласен с одним из основных постулатов В.В. Похлебкина, а именно, что «НАША водка является лучшим алкогольным напитком в мире». Что ж, может быть, данное утверждение и не соответствует действительности, однако в этом контексте интересно обратиться еще к одному знатоку водки — Артуру Таболову. В своей книге со значимым названием «Водяра!» он приводит следующую историю (автор рецензии заранее просит прощения за возможную пространность цитаты): «Стараниями "Пепси-колы", официального дистрибьютора "Столичной", русская водка заняла свою нишу на американском рынке. С учетом ее популярности "Союзлодо-

импорт" начал поставлять в США, уже вне рамок договора о пепси, водки "Московская особая", "Русская", "Лимонная", "Посольская". Они принесли свободно конвертируемую валюту, в которой так нуждался Советский Союз, вынужденный во все больших объемах закупать за границей пшеницу твердых сортов.

Успех внешнеторговой деятельности "Союзлодоимпорта" спровоцировал правительство Польской народной республики на действия, которые в Советском Союзе расценили как предательский удар в спину. В 1978 году Польша обратилась в международный арбитражный суд с требованием признать за ней исключительное право на название "водка" на том основании, что на бывших территориях Королевства Польского, Великогерцогства Литовского и Речи Посполитой, включающих Великую и Малую Польшу, Мазовию, Куявию, Померанию, Галицию, Вольнь, Подолию и Украину с Запорожской Сечью, водка производилась раньше, чем в Московии, еще в 1540 году, что подтверждается прилагаемыми к иску документами. По этой причине право продавать и рекламировать на внешних рынках под именем "водка" свой товар должна получить Польша, производящая "Водку wyborowa" ("Wodka wyborowa"), а все

иные производители должны искать для своей продукции другое название». Надо было как-то отстаивать авторство. Но внезапно оказалось, что никаких документов, подтверждающих за Россией «права первородства», не имеется. Тогда и решено было обратиться к Похлебкину. Ему «высочайшим повелением» была заказана книга, которая позволила бы и далее поддерживать мощный подсос валюты в СССР. «Похлебкин не давал о себе знать больше трех месяцев. Приставленный к нему референт сбился с ног, рыская по ведомственным архивам в поисках нужных ученому документов. Похлебкина интересовало все — от рецептуры медовухи и бражки, популярных в Великом Новгороде, до технологии современных винокуренных производств, от торговых связей Киевской Руси до технической оснащенности средневековой Франции и структуры экспорта Великобритании времен королевы Виктории. Сам ученый то безвылазно сидел в научном зале "Ленинки", то на несколько дней запирался в своей квартире в Подольске. Через три с половиной месяца он появился в Минвнешторге и выложил на стол министра увесистую рукопись, напечатанную на машинке с прыгающим шрифтом. Привыкший к тому, что деловые бума-

ги должны быть короткими, министр почуял неладное. Но вид у Похлебкина был довольный, как у человека, успешно сделавшего большую работу.

— Да это целый роман, — заметил министр, полистав рукопись, в которой было больше трехсот страниц. — Буду читать. А пока коротко. Не погорячились поляки со своим заявлением, что изобрели водку в 1540-м году?

— Они ошиблись примерно на пятьдесят лет.

— Значит, не в 1540-м году, а в 1590-м? — оживился министр. — Это на них похоже. Приврать они мастера.

— Вы неправильно меня поняли, — возразил ученый. — Водка у них появилась на полвека раньше — в 1505-м или 1510-м году.

— А на Руси? Когда она появилась на Руси?

— В период между 1431-м и 1448-м годами...

В 1982 году Международный суд принял окончательное решение в тяжбе между Польшей и Советским Союзом за право на монопольное обладание бредом "водка". Все попытки поляков опровергнуть выводы, сделанные русским ученым Вильямом Похлебкиным в его фундаментальном исследовании, были признаны неосновательными. На международном рынке утвердился слоган: "Только водка из России есть настоящая русская водка".

То есть, ларчик с обвинениями в адрес ангажированности книги Похлебкина открывается просто: да, она таки была ангажирована! Так что, вполне возможно, мы с вами имеем несколько отредактированный для мирового мнения вариант книги. Где уверенность, что все печаталось строго по рукописи?

Да, кстати, насчет того, что «История водки» увидела свет лишь в 1991 году. Это, мягко говоря, не совсем так. Еще в 1980-е она была издана в Англии, и неленивый советский человек, врашающийся в соответствующих кругах, вполне мог иметь ее бледно перепечатанную копию для личного пользования. Но это так, к слову.

Думается, нет и быть не может никакой личной заинтересованности Похлебкина в возможной подтасовке фактов. Это вообще не его тема было. Он занимался пряностями, специями, чаем... А тут — одноразовая работа, причем ДСП. Да что ему эта сорокаградусная Гекуба? А то, что во всем мире именно его признали главным специалистом в данной области, стали ссылаться — это всего лишь результат его репутации. Которая, следует признать, зарабатывается не в одночасье.

рецензии

путешествия

В поисках настоящего

Анна Синяткина

Мифология ultima Thule, крайней Туле, восходит к греческому купцу и выдающемуся путешественнику Пифею, жившему в четвертом веке до нашей эры. Уроженец античной колонии Массалия, находившейся на месте современного Марселя, он совершил плавание в семь тысяч миль в районе Британских островов и побережья Балтийского моря и поведал о нем в книге «Об океане», до наших дней не дошедшей. Именно там описывается самый северный предел обитаемого мира, пленявший воображение греков, — остров Туле. По поводу достоверности изложенных сведений споры велись с самой античности, и не очень понятно, была ли Туле Исландией, Норвегией или Гренландией. Но постепенно представление о Туле поэтизировалось, ее начали представлять как символическую границу мира, таинственный, блаженный остров, предмет грез и устремлений. Туле превратилась в значимый феномен мировой культуры и, пройдя чередой трансформаций, стала воплощением тяги к неизведанному,



Астрид Вендландт

потерянному первобытному раю.

Спустя тысячи лет Север позвал к себе Астрид Вендландт, франко-канадскую журналистку. Она считает себя парижанкой, но большую часть детства провела среди лесов Квебека. Канадские инуиты (само-название эскимосов), при-

чудливые легенды которых вошли ей в кровь, с тех пор подрастеряли свою культуру. «Ее растворили в себе виски, холестерин и социал-демократия», — с горечью пишет автор.

Впервые приехав в Россию на курсы русского языка, Вендландт, которая всю жизнь разрывалась

между Францией и Канадой, неожиданно нашла свою третью родину именно здесь, и с тех пор возвращалась снова и снова. Во время поездки в Воркуту для встречи с шахтерами, она увидела в метели фигуру оленевода-ненца — это один из малочисленных коренных народов русского Севера.

Очарованная, она дала себе зарок непременно вернуться еще раз, непременно отправиться в Арктику на поиски потаенных сокровищ культуры, затерянных в холоде. И она это сделала.

Взгляд Вендландт — человека, влюбленного в Россию — заинтересован и доброжелателен. Как журналистка — она остро очерчивает социальные, экономические и бытовые подробности жизни современных ненцев. Как романтик — она огорчается, когда видит, что цивилизация и их не обошла стороной. Она ненавидит телевизор и грустит, когда слышит, что и в тундре тоже мечтают смотреть его по вечерам. «Телевидение — извращение. Оно берет вас в заложники. Оно заполняет ваш секретный сад и ограничивает ваше воображение. Надо громко заявить о тираннии дистанционного пульта! Уничтожим телевизоры, сдадим их в утиль! Я так и киплю, слушая Василия, который поет хвалу голубому экранчику. Телевизор, этот монстр, пропагандирующий мировую вульгарность, имеет поклонников даже в самых отдаленных уголках».



Вендландт А. **На краю света. Невероятные приключения французской журналистки.**

М.: Астрель, АСТ, 2011. — 320 с. — (Север зовет!). 3000 экз. ISBN 978-5-17-072935-7, 978-5-271-34018-5

Получившаяся в итоге книга из травелога превращается в панегирик Крайнему Северу. А потом — в описание метафизического путешествия прочь от городского цивилизации, навстречу древнему и первобытному знанию. Сегодня это тренд, и что-то подобное втайне хочется осуществить любому пресыщенному городскому жителю, заеденному рутинной. Однако любви и смелости, чтобы действительно пуститься в опасную дорогу по чужой земле, хватает у единиц.

Как Фогг, Сантьяго и Гвоздев

Наталья Захарова

В 1952 году Ален Бомбар пересек на резиновой лодке Атлантический океан без пищи и пресной воды — и написал книгу «За бортом по своей воле», где были, между прочим, такие строчки: «Жертвы легендарных кораблекрушений, погибшие преждевременно, я знаю: вас убило не море, вас убила не жажда! Раскачиваясь на волнах под жалобные крики чаек, вы умерли от страха!» После этого французские корабли стали оснащать спасательными резиновыми плотиками. Революция, развернувшаяся не на суше, но ставшая возможной благодаря книге.

Некоторые мечтают переплыть океан, другие, более амбициозные, — два океана, третьи спят и видят себя, пересекающего земную ось. Вокруг света за 80 дней, как Филеас Фогг? Или два раза, как Евгений Гвоздев? Вторая кругосветка последнего вошла в десятку сильнейших путешествий россиян в первом десятилетии XXI века, а совершил ее этот человек на 3,7-метровой яхте «Сайд», которую смастерил из стекловолокна на балконе. Что же касается своего первого путе-



Санаев О. **Земля круглая. Доказал Евгений Гвоздев: Повествование о кругосветных путешествиях.**

Махачкала: Эпоха, 2011. — 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98390-095-0

шествия, в которое Гвоздев отправился в 58 лет и установил своеобразный мировой рекорд (не возрастной), то оно стало первым и единственным плаванием в истории одиночных кругосветок, совершенным на обычном швертботе «Лена». За четыре года прогулочный швертбот, длиной пять с половиной метров, побывал в шестидесяти семи портах двадцати шести стран мира, преодолел три океана, тринадцать морей, восемь проливов и четыре канала. И все это российский мореплаватель сумел без помощи новых

технических приспособлений — местонахождение яхты в открытом море определял с помощью секстана! Без материальной выгоды для себя. Никакого товара из-за морей он не привез, на договор с журналом «Вокруг света» не рассчитывал. Без обширной материальной поддержки (не считая помощи от «Совмаркета», зачастую спасался «шанкой по кругу» от яхтсменов всей земли). После такого плавания он похудел на 20 кг и заболел «классическим авитаминозом». И, пожалуй, его приключение здорово напоминает пример Алена Бомбара, который питался планктоном и сырой рыбой, а вместо воды — выжатым из рыбы соком, добровольно шел на безумные лишения, пересекая океан. А ради чего? После публикации «За бортом по своей воле» Бомбару приходили письма от спасшихся людей: «Если бы не Ваш пример, мы бы погибли». Эти спасенные стоили пережитых испытаний. Евгения Гвоздева при жизни (в 2008 году яхтсмен погиб во время третьей кругосветки) считали сумасшедшим. Олег Санаев, автор книги, рассказы-



Евгений Гвоздев

вающей обо всем этом, приводит знаковое интервью, в котором путешественник замечает: «Это у вас на суше все сошли с ума — обман и нажива, предательство и зависть. В море, в океане

этого нет — там все честно, просто и определенно: надо дойти до цели, до берега. Надо уцелеть. Ты никого не обманываешь — тебя никто не обманывает». Вам ничего не напоминает? Кажет-

ся, что-то похожее говорил старик Сантьяго у Хемингуэя. Наверное, это ощущение свободы от социума и безграничное испытание себя стоит того, чтобы быть на борту по своей воле.

Усредненный парасит

«Посредственность не врожденное свойство человека — это его выбор», — таково мнение филолога Ольги Седаковой — и коллектива авторов, выпустивших данную книгу. В ней приводится множество примеров уверенных в себе людей, но со стороны выглядящих вялыми, серыми, личностями. Кстати, почему серыми? На модных подиумах этот цвет остается популярным не более двух сезонов, а серые, но неглупые существа являются нашими спутниками уже не одно тысячелетие. Будь они примитивными, слабо мыслящими особями, разве смогли бы выжить в этом «обыкновенном», «опосредованном» мире?

Ну, а что касается племенного человеческого, то и здесь ничего нового. Пресловутое «ни то ни се» не стоит недооценивать! Об этом в материале Седаковой написано довольно много. Уместны и цитаты из Данте, Толстого, Пастернака. Автор ясно указывает читателю, что непосредственность умиляет в ребенке, раздражает в ровеснике, удручает в старике и настораживает в противнике!

Но Седакова читает лекции и на Западе. Там ей, бесспорно, труднее. Ведь «подрывать уверенность в себе», которая является базисом

всей европейской политкорректности, невероятно опасно. Ученый из новой России сегодня не повествует о мифическом монолитном «коллективе» Страны советов, каждый винтик которого просто обязан быть заурядным, упрощенным, примитивным, недалеким, словом, полной посредственностью... То, что ситуация изменилась, западные интеллектуалы все еще воспринимают с трудом. Так что, «любящие мудрость» философы, не позволяйте посредственности торжествовать над уставшим держать оборону интеллектом!

Федор Гиренок, видная фигура современной философии, считает право человека на банальность столь же естественным, как и право на воздух. Доступным и бесплатным. Хотя можно напомнить уважаемому ученому, что и воздух некогда облагался налогом, еще в легендарной Византии. А XX век показал нам могучую силу мимикрии посредственности, которая ввела в одном европейском городе налог на тень от зданий. И действительно, гения подобная мысль посетила бы вряд ли, а мелькающие среди серых теней сообразили быстро. И не важно, что дарит эту тень — древнее палаццо или общественный туалет.

Платите-с... Ни Андерсен, ни Шварц до подобного не додумались! Так действительно ли посредственность примитивна? Вот г-н Гиренок и признает, что: «...посредственный человек по-обыкательски мудр». Также профессор МГУ считает, что: «...посредственность не разделяет людей, а связывает».

Вячеслав и Ирина Дмитриевы рассматривают тему посредственности с филологической точки зрения: явные и скрытые значения слова, как с годами менялось его значение. Напоминают, что оценка — учебная ли, жизненная ли — «посредственно» означала «удовлетворительно». То есть, мог бы гораздо лучше, но... Пока средне, или даже ниже среднего. И применений этого термина в русском языке всегда было не счесть.

Василий Кузнецов видит в посредственности самую реальную опасность. Разделяя слова на «друзей» и «врагов», он отмечает, что большим количеством смысловых подтекстов, чем слово «посредственность», вряд ли обладает какое-либо другое. Слишком много можно сказать одним существительным. И учитывая уровень жесткости современного общества, в котором «индивидуализм» со знаком плюс и «стадо» со знаком минус активно используются литера-

торами и блогерами, мы все только выиграем, если нетребовательное, незаметное, да и, в общем-то, необходимое слово «посредственность» будет употребляться уместно, аккуратно и не оскорбительно.

А вот преподаватель Духовной академии Владимир Мартынов считает, что: «Посредственный человек — это человек говорящий». Находясь ближе к небесным сферам, автор научился ценить подлинное молчание. Может быть, поэтому его статья в сборнике самая маленькая по объему, но не по значимости. Ведь ценность истинного молчания подвижники осознавали еще столетия назад; наверное, среди них были и те, которых современники считали посредственными и скучными людьми.

Антонимом к слову «посредственный» так и просится «непосредственный». Почти как «теплый» — «холодный», «сытый» — «голодный». Наталья Ростова, автор книги «Человек обратной перспективы», в этом сборнике словесно разбросала драгоценные бусинки словес. Несколько мини-рассказов на разные темы. Содержательны и не скучны. Легко, не мучая читателя, приводит синонимы и антонимы нашего главного сегодняшнего слова. Например, «непосредствен-

ный» — кто он? Уставший от обыденности и собственной бездарности, но отказывающийся быть «посредственным»? Все так. И пришел этот товарищ к нам из самой Древней Греции. Именно поэтому «парасита» тех времен мы давно и ласково именуют «паразитом», так как он всегда был созданием весьма непосредственным. А иначе ведь и за стол не посадят! Хозяину простится скучная банальность — дарования посредственности чаще лежат в реалистичных плоскостях, а халывный сотрапезник унылым быть не в праве. Веселая история? Кажется, да. Но рядом великий мыслитель Константин Леонтьев. «Мышь всемирной истории — это средний человек. Он приспособляющееся существо...» Соединить столь разные темы в одном тексте, не опошлив их, — это и есть бесспорный писательский дар.

Петр Сафронов рассказывает о том, что произойдет, если милое слово «посредственность» присоединить к любому другому, значимому. Литература, философия, архитектура. Присоединили? И кому же может понравиться подобный результат? Сафронов считает, что посредственность сегодня — диагностический инструмент для проверки



Посредственность как социальная опасность: Сборник / Науч. ред. Ф.Гиренок.

М.: Магистр, 2011. — 112 с. — (Современная русская философия). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9776-0174-0

истинного состояния культуры. Смелое заявление!

Но самое интересное для читателя в этом издании то, что, открываясь материалом Ольги Седаковой, философские рассуждения прочих авторов не выстраиваются четкой линией, подхватывая заданное в первой статье направление. Они спорят! Так что книга не скучна уже поэтому. Хотя и назвать ее «легким чтивом» тоже нельзя. Она заставляет думать. А мы уже так отвыкли... Что ж, если авторы сборника считают, что «в людях банальных и неприятельных есть неизъяснимая прелесть» — давайте начнем искать ее в себе...

Виноват и наказан

«Стыд феномен такой же старый, как и человек», — эту цитату социального психолога К.Ризлера приводит составитель сборника — кандидат исторических наук М.Г. Муравьева. Именно благодаря ей мы можем узнать точку зрения 14-ти авторов на категории вины, позора и наказания. Авторы, весьма уважаемых в профессиональной среде: философов, историков, преподавателей российских и европейских университетов. И все они согласны с тем же Ризлером, утверждавшим, что «на медали социальной реальности с одной стороны страх, с другой — стыд».

Словом, этот редкий сборник посвящен предметам «мало изучавшимся, но широко используемым при описании исторического процесса». Отличается ли казнь от наказания? Безусловно. После наказания можно было восстановить свою репутацию и даже передать потомкам незапятнанное имя рода. Казнь все это исключала. Мало того, для сторонних наблюдателей она оказывалась зрелищем, на которое даже



Вина и позор в контексте становления современных европейских государств (XVI – XX вв.): Сборник / Под ред. М.Муравьевой.

СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2011. — 296 стр. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94380-118-1

не все могли «полюбоваться». Вспомните «Графа Монте-Кристо», когда молодой виконт в отчаянии ищет балкон, откуда была бы хорошо видна страшная процедура колесования. Но все «билеты» проданы. И, увы, в этой сцене Дюма не фантазировал. Это вам не «развесистая клюква». Знать действительно наблюдала казни как театральные представления. Это вносило разнообразие в повседневную скуку,

а для совсем обездоленного зрелищами люда в 1614 году издаются «Трагические истории нашего времени». В подобных случаях хочется сожалеть о развитии книгопечатания, так как эта книга стала самой популярной в Европе на последующие 150 лет. Почему? Потому что заставляла читателей чувствовать себя зрителем публичной казни, которая описывалась «в праздничных и трагических тонах». Для неграмотных в ней были и гравюры. Но мораль Нового времени уже ввела в обиход термин «гуманизм», пусть еще и в своеобразном понимании. 1738 год — власти европейских столиц закрывают доступ к окнам, выходящим на площадь казни. 1870-й — запрещаются эшафоты, необходимые для зрелищности. Начало XX века — казни запрещают фотографировать. 1939-й — с публичными казнями в Европе покончено. Остается немного, в историческом масштабе, времени до введения полного моратория.

Исследователи открывают читателю и малоизвестные, но поражающие вооб-

ражение факты. Например, казни животных. Оформленные по всем правилам юстиции того времени, с зачитыванием приговора и эшафотом. Сопровождаемые той же толпой зевак, которая собиралась и на сожжение чучела или портера преступника, если тому удалось ускользнуть от правосудия, или даже трупа, если кому-то посчастливилось скончаться раньше вынесения приговора.

По сравнению с такими ужасами все наказания казались мягкими, хотя таковыми и не были! Они начинались с детства. Так, гувернанткаводит изготовить гроб для непослушного воспитанника, нравуучительно объясняя, что «такие негодные ребята недостойны жить на свете». Какой отпечаток наложит такая угроза на будущую жизнь отрока, никого не интересовало.

Для взрослых более унизи-тельно — помост для публичной порки, позорный стул и клейменье как пожизненный знак бесчестья, чуть лучше смертной казни. Штраф — самая мягкая воспитательная мера,

конечно, для тех, кто мог его заплатить. Но «я боялся только стыда, больше смерти, больше всего на свете», — это уже Руссо. Того же боялись и женщины, уличенные или подозреваемые в измене, вдовстве, оговоре. Были они виновны или нет, но суд государственный или суд «народный» назначал наказание, не особо вникая в предмет. Для них выделялись особые, «покаянные» скамьи в церкви, на них надевали железные уздечки и, привязав к телеге, везли по селению. Раны заживали — позор оставался навсегда.

Это в Европе. А что же на Руси? Не будем вспоминать петровские медали «за пьянство» весом почти 7 кг. Это называется «дешево отделался». Вспомним, что в Средневековье европейцы считали славян отсталыми лишь на основании отсутствия массовой истерии по колдовству. Единичные сожжения ведьм в деревянных срубах и массовые самосожжения стариков не шли ни в какое сравнение с кострами, взвивавшимися в «цивилизованных» странах.

У нас свой путь и свои поводы для наказаний. Важнейшим из них было «оскорбление Императорской Особы и надругательство над ее изображением» — восемь лет каторги. Это не деревенская шептунья — это политика! А в остальном — как у людей — тех, кто не наказывал детей, осуждали за невнимание к ним. Ломоносов в «Регламенте для гимназий» делил наказания для юношей на «приватные» и «публичные». Вторые, как мы понимаем, считались гораздо позорнее и переносились морально тяжелее. Ну а русским женщинам легко никогда не жилось. Даже в последние годы XIX века Максим Горький наблюдал «вывод» — избивание женщины за неверность на глазах всего села. Оскорбленного мужа сопровождала и поддерживала та же неперменная толпа. Словом, можно узнать много нового, прочтя в сборнике фрагменты Уложения «О наказаниях против добрых нравов или о стыдных преступлениях». А огорчаться или радоваться тому, что сегодня оно не применяется — ваш выбор!

рецензии

Эмигранты

Охотники за историями

Вера Бройде

Ну почему? Как так получилось, что главная улица Одессы, крупнейшего южного города страны, названа в честь неаполитанца де Рибаса? А у чиновника времен Герцена дома над столом висит портрет Гарибальди? И даже член Государственного совета Ермолов громогласно восклицает: «*Да здравствует Италия, ура!*» Откуда эта общность, этот интерес, эта близость? Тут, вероятно, можно сказать, что дело — в духе: у нас, как и у них, есть что-то детское в характере — «порыв, страсть, неслыханная энергия». И в то же время они, как и мы, беспорядочны, часто ленивы и «небуржуазны». И это будет правдой, но только никакая правда не рождается так вдруг, сразу: у нее обязательно должна быть причина, предыстория. Вот и здесь, в этой книге, рассказывающей о взаимоотношениях России и Италии, такая предыстория есть: «*Россия искала мастеров, а Италия не знала, куда их пристроить*».

В 1987 году, по возвращении из Италии, Натан Эйдельман и Юлий Крелин решили сделать то, что предложил им у себя дома Тонино Гуэрра: собрать воедино все сведения об итальянцах, творивших в России. И они это действительно сделали — написали книгу, которая лишь сейчас, впервые, выходит по-русски. И теперь, получается, уже мы идем по следу всех значительных итальянцев, что жили или

бывали в России, какдо этого — двое авторов, и тоже останавливаемся по дороге, чтобы увидеть что-то невероятное, очень красивое или очень странное, словом — потрясающее, на что писатели обращают наше внимание и что как бы незаметно при быстрой ходьбе.

Это путешествие — думаете, оно будет очень долгим? — О да, длиною в 670 лет: с 1247 года, когда радостные жители Киева вышли встречать приехавшего монаха-францисканца Платона Карпини, — и заканчивая 1917-ым, когда «начался XX век». Но, скорее всего, оно покажется вам быстрым, как будто совершенно не на подобающих времени санях и телегах, а на скоростном автомобиле. А все потому, что эта книга из тех, которые не хочется откладывать, даже на ночь. Она по-настоящему увлекает: ведь вы не просто купаетесь в ласковом Средиземном море, вы себя чувствуете точно в компании... охотников — но не за привидениями, а за словами. Такие уж это авторы. Тут как в кино — начинается с подозрений, почти на пустом месте: вот, к примеру, «палата» — такое русское, кажется, слово. Но у охотников есть особое оружие — профессиональный нюх, боевая интуиция, оно-то и гонит их вперед, срывая с места: в архивы, музеи, на раскопки — чтобы найти, достать, показать, рассказать. И «палата» превращается обратно в palazzo, а жаргонное

словечко «фря», которое вначале, подобно «немцу», означало иностранца, также превращается в... «*некую особь женского пола, которая имеет чрезмерные претензии и задирает нос перед своими соотечественниками, будто сама иностранка, фрязинка, фря*». «Скажите, какая фря!» И таких кладов в этой русско-итальянской истории зарыто множество.

Ох, эта уморительная и волнительная эпопея про выкопанную в XVIII веке статую Венеры, которую русские обменяли у итальянцев на мощи святой Бригитты, усопшей в 1373 году, — ей-богу, как будто речь шла о детских наклейках, а ведь то была высокая политика! А некоторые «сокровища» так и вовсе лежат прямо под ногами, только мы про них не знали. Вам приходилось бывать в Спасо-наливковском переулке, недалеко от французского посольства? А вы знали, что и у этого названия почти итальянские корни? Дело в том, что в начале 1500-х годов в Москву приехало столько иностранцев, что Василий III решил их всех поселить в одном месте: вроде как они слишком много пили, подавая местным жителям дурной пример, — и эта слобода, где собрались все чужеземцы, пьющие и непьющие, получила имя Налейка.

И каким еще обещает стать это путешествие, помимо своей несомненной историчности? Наверное, вы уже поня-

ли, что оно будет запутанным, но не тупиковым, иногда чуть-чуть грустным, но по большей части все-таки веселым. Потому что итальянцы у нас редко занимали государственные, чиновничьи посты — тут, по словам авторов, первенствовали немцы. А герои этой книги в основном музыкальные — как юный певец Филиппо Балатри, первый итальянский голос в России, которого Петр I ласково звал «*Филиппушкой*», или как любимец «*всесильного князя*» Потемкина композитор Джузеппе Сартти; это мастера декораторского и паркового искусства — как Гонзага; они архитекторы — как Фиораванти и Соллари в Москве и Кваренги, Трезини и старший с младшим Растрелли — в Петербурге. «*Если бы камни заговорили, то заговорили бы по-русски и по-итальянски*», — вздыхают наши историки и по очереди рассказывают о великих итальянских «каменщиках», построивших в первой русской столице все самые главные соборы (и тот, где цари венчались на царство, и тот, где они царствовали, и тот, где умирали). А что итальянцы сделали во второй столице? Построили остров (без кавычек), военный морской форт, крепость, порт, башню, ворота, лавру, монастыри, театр, дворцы и дома, дома, дома... Ах, и еще кое-что — важное настолько, что жизнь без этого покажется отвратительной, грязной и вонючей!

Уборные — первые в России отхожие места по типу люфт-клозетов — для благородных девиц из Смольного.

Впрочем, Эйдельман и Крелин, при всей любви к золотой — по-пушкински — Италии, не до такой степени «интернационалисты», чтобы восхищаться каждым «макаронником»: в том смысле, что не всякий итальянский художник, приехавший в Россию, сделал что-то замечательное. Но он здесь остался. И пытался прожить на те деньги, которые платят за росписи, портреты, эстампы. А это тяжело, и поэтому скульптор Кампиони приторговывал клетками с попугаями и канарейками, а Де Педри, тоже скульптор, — помадой «лучших сортов». Так, тихой сапой, в повествование, как и в Россию, проникают итальянский быт, итальянская еда, лавочки, смех, шутки и настроение.

И еще — это вы тоже, может быть, уже осознали — путешествие будет прерывающимся. Потому что Эйдельман и Крелин обожают «отвлекаться» (и в эти минуты книга будто бы становится еще больше, еще шире): ну, например, чтобы подивиться странностям Петра III (однажды по всем правилам военного суда казнил крысу, которая проглотила игрушечного солдата), или чтобы посчитать, сколько лет «*ушло в России на женское правление*». Они размышляют над событиями, которые слу-



Эйдельман Н., Крелин. Ю. **Итальянская Россия.**

М.: Гамма-Пресс, 2011. — 424 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9612-0024-9

чились — не случились — могли бы случиться, очень стараясь оставаться на той стороне, где написано «вне политики». Но это так сложно, к тому же в жизни и так все перепутано — и вот талантливые итальянские скульпторы уже лепят бюсты державных русских правителей, а «*времена суровые*» и «*цари подозрительные*». И все-таки... Все-таки Эйдельман и Крелин умудряются выстроить свой рассказ в прекрасном духе — таком, знаете, приподнято-удивленном: а как вам это понравится? Возможно, им самим очень нравятся, когда даже императоры забывают о войне, глядя на полотна Тициана, Рафаэля и Тьеполо, подобно Екатерине II в Эрмитаже. Хотя это, ясное дело, неправильно, но, как замечают историки, истинна в том, что «*архитектурная память крепче политической*».

Неизвестные приключения

Андрей Чегодаев

Австралия никогда не была популярна ни в СССР, ни в России. И даже сейчас, когда любую интересующую информацию об этой стране можно найти за считанные минуты, сведения о пятом континенте зачастую ограничиваются «безумным Максом» и «крокодилом Данди». Воистину, как эта земля была terra incognita, так она ей и остается. Кинорежиссер, писатель и путешественник Сол Шультман, наш бывший соотечественник, а ныне — гражданин Австралии, считает, что эта страна заслуживает больше внимания, и рассказывает о ней в своей новой книге.

«Австралия — Terra Incognita» относится к числу тех книг, которые стоит прочесть как минимум один раз от корки до корки, чтобы понять, ради чего автор взялся за ее создание.

На первый взгляд, Шультман написал не что иное, как энциклопедию фактов из истории континента. Географические открытия Кука, первые австралийские поселения, освоение внутренних



Шультман С. **Австралия - Terra Incognita. Когда звери еще были людьми.** М.: Альпина нон-фикшн, 2011. — 248 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-109-7

районов страны — все эти словосочетания воспринимаются уже как клише, обо всем этом большинство когда-то что-то слышало и вряд ли порадовалось бы, если бы пришлось слушать еще раз. Когда бы не одно «но». Никто не любит слушать скучные истории, зато всем нравятся байки. Что стало с дубинкой, которой аборигены убили Кука, и почему первым сооружением, построенным европейцами в Австра-

лии, была виселица? Знакомые всем сюжеты обрастают огромным количеством фактов, о существовании которых никто не догадывался.

Постепенно факты складываются в осмысленную картину — и тут читатель начинает понимать, что перед ним не разрозненные рассказы о географических изысканиях, а самая настоящая история государства. Понимание этого приходит не сразу: в книге нет бесконечного перечисления имен генерал-губернаторов и премьер-министров Австралии с неперенными реформами и указами, а страницы не пестрят десятками дат (что за историческая книга без дат и дат?). Процесс становления Австралии автор передает с помощью все тех же баск, рассказывая о занятных происшествиях из жизни знаменитых и не очень австралийцев и гостей континента. Внезапно оказывается, что суть таких явлений, как золотая лихорадка и спорадическое освоение внутренних районов страны, можно понять, даже не зная, при каком правителе они

имели место.

Сам Шультман почти не анализирует австралийскую историю, ограничиваясь лишь фактами, но изложенные им факты и так дают читателю богатую пищу для анализа. Все события последних двух с половиной веков находят причудливые отражения в истории Австралии и неизбежно влияют на ее развитие. Социальные процессы происходят на этом континенте — как в заповеднике: основанная в качестве отдаленного места ссылки и заселенная в основном уголовниками, эта страна смогла с чистого листа создать гражданское общество. Причем смогла вовсе не из-за того, что ее население зачитывалось трактатами просветителей, а из-за острой необходимости уважать чужое право на жизнь, свободу и собственность. Проще говоря, история Австралии в противном случае закончилась бы поножовщиной в масштабах всего континента.

В этом смысле зеленая страна здорово напоминает Америку — все то же уважение

к опоре на собственные силы, умеренному индивидуализму и стремлению к успеху. И все же между двумя этими государствами есть одно большое различие. Если Штаты добровольно выбрали имперский путь развития, то Австралия, наоборот, никогда этим не страдала. Всегда было интересно, как выглядела бы Америка, проиграв она войну за независимость Великобритании? Примерно как Австралия — то есть куда более беззаботно, расслаблено и спокойно.

Наконец, ближе ко второй трети книги начинаешь понимать, что на самом деле она вовсе не про Австралию и ее историю, а про самого Шультмана, 40 лет назад эмигрировавшего сюда из СССР и до сих пор пытающегося понять, что же представляет собой новая родина.

С этой точки зрения описание австралийского общества, и нравов местных жителей, и политической обстановки выглядит совершенно иначе. Нет никакого сомнения в том, что Шультман искренне любит Австра-

лию, но до самых последних страниц не покидает ощущение, что он не очень знает, что с этой любовью делать. Иммигрантская, по сути, страна, где из 20 миллионов граждан только четверть рождены на ее территории и куда ежегодно прибывает до 150 тысяч новых иммигрантов, — не самое уютное место. Скорее это «*глухая провинция у моря*», куда бегут, а не переезжают.

Сложно сказать, было ли целью Сола Шультмана «влюбить» читателей в Австралию, более того, не совсем понятно, удалось ли ему это сделать: как и о любом полноценном большом государстве, об Австралии нельзя говорить исключительно в светлых или темных тонах. По прочтении не возникает ни острого желания во что бы то ни стало «валить» в эту страну, ни стойкого отвращения ко всему австралийскому. Ясно одно, Шультман приложил немало усилий, чтобы создать как можно более адекватную и многостороннюю картину уникального и незаслуженно неизвестного континента.

Без страха и упрека

За человеческую историю множество храбрецов, сражавшихся с врагом, обессмертило свое имя и заслужило себе памятники. Но большинство существовавших и существующих империй, королевств, республик и диктатур предпочитали иметь в своем распоряжении, помимо героев, еще специальные подразделения профессионалов, которые должны были проявлять не только героизм, но и другие, чуть менее броские, но полезные качества, чтобы победить недругов своей державы.

В этом красочном издании описаны войны, на протяжении более чем двух тысячелетий считавшиеся лучшими из лучших, легендарными и непобедимыми, а также появившиеся в XX веке элитные части, многие из которых существуют и до сих пор.

Для того чтобы войти в анналы истории, нужно сражаться с достойным противником. Так, прославленный отряд древних персидских царей — «Бессмертные», в итоге оказался обязан своей славой именно противнику — тем самым спартамцам под командованием царя Леонида, заступившим персам дорогу у Фермопил. Спарта не зря славилась своими воинами, но жизнь ее бойцов нельзя было назвать легкой и при-



Коутурн Н. **Элитные войска. С древнейших времен до наших дней / Пер. с англ. Ю.Соколова.** М.: БММ, 2011. — 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-431-6

ятной: до 30 лет воины проводили все время в казармах и походах, лишь изредка навещая жену, если таковая имела. Военная подготовка длилась почти всю жизнь, и поэтому Плутарх писал, что спартанцы «были единственными в мире людьми, для которых война давала передышку от подготовки к ней». Несмотря на мужество и подготовку воинов, Спарта одержала свою последнюю победу над вестготами — и распалась, став элементом истории. Кстати, Спарта не участвовала в Персидском походе Александра.

Тем самым «бессмертными», прежде чем уйти в небытие, удалось повоевать на гораздо большей территории — они

участвовали в захвате Киом Великим Вавилона, во вторжении Дария в долину Инда и в Скифию, на берега Черно-го моря.

Римская преторианская гвардия, сформированная первым императором Августом для своей личной охраны вскоре после убийства Цезаря, порой выполняла и функции римской полиции. Но зато преторианцы получали вдвое больше обычных солдат, а после окончания службы (которая длилась 16 лет) им полагалась награда в двадцать тысяч сестерциев. Почувствовав свою силу, преторианцы решили поторговать тронном и «объявили, что титул и власть императора будут проданы тому, кто предложит наибольшую сумму денег. Знатный римлянин Дидий Юлиан заплатил 25 000 сестерциев, но пробыл на троне всего 66 дней». Преторианская гвардия была распущена после прихода к власти Константина Великого, сославшего уцелевших гвардейцев, сражавшихся против него, в самые отдаленные уголки империи.

У извечного противника Рима Карфагена было свое элитное подразделение — так называемый Священный отряд, впервые упоминаемый в 341 году до н.э. при описании сражений с греками за остров

Сицилия.

В Азии заслуженной славой военной элиты пользовались янычары, появившиеся в середине XIV века. Позже в янычары стали набирать по системе «девширме» («дань кровью») — население захваченных земель было обязано отдавать одного мальчика от каждых 40-ка дворов в османскую армию. Обучение воина длилось от трех до семи лет, но полноценным янычаром он мог стать только по достижении 24 лет. Среди янычар были выходцы из Греции, Албании, Болгарии, Армении, Боснии, Сербии, Польши, Украины и Южной России. Первоначально их готовили как лучников, но позже они стали использовать и стрелковое оружие.

Янычары получили право жениться (до увольнения со службы) только в 1566 году. Янычары расправлялись с неудобными владыками-султанами, но оказались бессильны против иноземцев — так в 20-е годы XIX века, когда численность янычар превысила сто тысяч человек, они не смогли подавить антитурецкое восстание в Греции. Поднявшие мятеж против султана Махмуда II янычары были расстреляны в казармах орудейными залпами, казнены или высланы из Стамбула.

По мере развития цивили-



Группа бойцов Спецназа перед зданием Верховного Совета России — Белым Домом, октябрь 1993 г.

зации европейские владыки, наученные горьким историческим опытом, предпочитали, чтобы лучшие подразделения сражались с врагом, а не подвергались искушению поучаствовать в дворцовых переворотах. В 1688 году в Англии случилась Славная революция, католический король Яков II был свергнут, а верные ему ирландские войска, не пожелавшие присягнуть новому правителю, отправились во Францию. Это массовое переселение получило название «отлет «Диких гусей», а солдаты-эмигранты вошли в состав Ирландской бригады французской армии, просуществовавшей до Французской революции, под названием «Дикие гуси».

В издании описаны прусская гвардия (кирасиры Фридриха Великого) и императорская гвардия Наполеона. Не забыта и Америка — в 1756 году майор Роберт Роджерс набрал из колонистов девять рот рейнджеров и стал применять тактику пограничных отрядов в регулярных воинских частях. Спустя 20 лет Джордж Вашингтон назвал эти отряды «Корпусом рейнджеров». Снова рейнджеры появились на поле боя во Второй мировой войне...

Отдельные главы посвящены «Морским котикам» США, польскому «ГРОМУ», отряду «Дельта», «Зеленым беретам», «Бригаде дьявола» — и прочим победоносным подразделениям планеты Земля.

Изнанка войны

В издании, написанном главным научным сотрудником Института российской истории РАН, приводится анализ военно-экономического потенциала СССР накануне и в первые месяцы Второй мировой войны, рассказывается о событиях, предшествовавших советско-финской войне, начавшейся с вторжения 30 ноября 1939 года советских войск на территорию Финляндии. Так, уже на второй день войны в советской печати и по радио «было объявлено, что «путем радиоперехвата стало известно» о сформированном 1 декабря «левыми силами» в только что занятом советскими войсками городе Терийоке (ныне Зеленогорск) Народном правительстве Финляндской Демократической Республики... В первый же день создания терийокского правительства его признал Президиум Верховного Совета СССР. С ним были установлены дипломатические отношения...» Кто же стоял за этим правительством, компартия Финляндии или советское руководство? После провала декабрьского

наступления в Красной армии начались репрессии и даже расстрелы осужденных командиров (обвиненных в трусости и измене) — перед личным составом войск. После прорыва «линии Маннергейма» 18 февраля финское правительство согласилось на обсуждение советских предложений. Но самым кровавым оказалось именно окончание этой войны: «После заключения договора о мире, пользуясь тем, что он вступил в силу с 12 часов (по ленинградскому времени) 13 марта Ставка Главвоенсовета отдала приказ о штурме Выборга, который начался в 8 часов утра». Это была последняя и совершенно бессмысленная военная акция, потому что город и так по договору доставался Советскому Союзу.

Во время войны в финский плен попало около 5600 солдат и офицеров, из которых в финских тюрьмах и лагерях умерло 112 человек. Остальные были освобождены, часть из них торжественно промаршировала вместе с воинами, победителями по Ленинграду, а после этого спецшелоном

была отправлена в Южский лагерь НКВД.

12 сентября 1940 года между Финляндией и Германией было заключено соглашение о вводе на неограниченное время немецких войск на территорию страны под видом транзита. 9 июня 1941 года в Финляндии началась всеобщая мобилизация, а 21 июня финские войска были приведены в полную боевую готовность. 25 июня советские летчики нанесли удары по ряду аэродромов Норвегии (оккупированной немцами) и Финляндии — с целью уничтожения базировавшихся там немецких самолетов, бомбивших Ленинград, Кронштадт, Мурманск. Финны потеряли в результате этого три (по некоторым сведениям — два) самолета, но уже на следующий день было объявлено, что страна находится в состоянии войны с СССР.

В главе «Москва военная» приводится подробная статистика по комплектации дивизий народного ополчения, перепрофилированию заводов на выпуск военной продукции,



Куманёв Г. **Рассекреченные страницы истории Второй мировой войны. Трагедия и подвиг.** М.: Вече, 2012. — 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6016-6

сооружению Вяземской и Можайской линий обороны. 15 октября ГКО под грифом «Совершенно секретно» вынес постановление «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы». В городе началась паника, грабежи складов, сберегательных касс и магазинов. К следующему дню при помощи патрулей НКВД и бойцов истребительных отрядов порядок был восстановлен. В этот же день собравшимся в Красном зале Моссовете

та командирам и комиссарам добровольческих подразделений был зачитан приказ о переходе батальонов на боевые позиции на ближних подступах к столице и требовании превратить город в неприступную крепость.

Один из разделов книги посвящен подвигу 28 гвардейцев-панфиловцев, преградивших 16 ноября 1941 года путь немецкой танковой колонне, прорывавшейся к Москве. В официальных сообщениях того времени утверждалось, что все 28 человек пали смертью храбрых, но, как выяснилось позже, шестеро воинов выжили. Один из них, Иван Добробабин, попал в плен, сумел бежать и пришел в село к родственникам, где стал числиться полицаем, спасая жителей от арестов и угона на работу в Германию. После прихода Красной армии он был восстановлен в прежнем звании и участвовал в боевых действиях с немцами. Осенью 1945 года вернулся в киргизский город Томак, откуда он ушел добровольцем на фронт, увидев улицу, названную его име-

нем, и памятник себе. Дальше началось расследование, военный трибунал Киевского округа и приговор: 25 лет лагерей, сниженных до 15 лет. Освобожден («условно-досрочно») он был 2 ноября 1954 года.

Какое значение имели военно-экономические поставки союзников по ленд-лизу? Куманёв приводит данные заказов СССР, сделанных западным союзникам, и перечисляет список того, в чем СССР было отказано, а также подчеркивает, что «в период наибольшего напряжения на советско-германском фронте — накануне и во время Курской битвы — союзные поставки в СССР сократились». 23 апреля 1945 года на заседании правительства США были приняты решение использовать ограничение помощи в качестве средства давления на проводимую СССР политику. В издании рассказывается об основных маршрутах, по которым помощь поступала в Союз, а также о составе полученного вооружения, промышленного оборудования и стратегического сырья.

Патологически талантлив

Евгений Рудашевский

Фредерик Стендаль (Анри Мари Бейль, 1783 — 1842) знаменит не только тремя хорошими романами, но и удивительной откровенностью дневников. Этот тучный мужчина со свиным рылом — как писал о нем Цвейг — был подвержен глубоким неврозам и сам, задолго до первых работ по психоанализу, занимался изучением собственной души. Если бы Эдипов комплекс писателя не усугубился до патологии, быть может, мы бы никогда не прочли ни «Красное и черное», ни «Пармскую обитель», ни «Люсьен Левен».

По откровенности дневники Стендаля можно сравнить разве что с записками его не менее талантливого современника — Генриха фон Клейста (немецкий писатель не скрывал своей навязчивой склонности к рукоблудию).

В автобиографическом романе «Жизнь Анри Брюлара» Стендаль описывает свои детские воспоминания. В них — разгадка не только жизненной трагедии француза, но и сюжетной судьбы его персонажей.

«Свою мать я хотел покрывать поцелуями, и чтобы мы были при этом разделты. Она страстно любила меня и часто обнимала, а я возвращал ей поцелуи с таким пылом, что часто она вынуждена была удаляться. Я ненавидел отца, когда он приходил и прерывал наши поцелуи. Я постоянно хотел целовать ее грудь».

Стандартный пример Эдипова комплекса. Это — нормальная стадия в психологическом развитии мальчика, которая, в меньшей или большей степени, акцентирована в жизни каждого человека. Эдипов комплекс должен вызреть — как прыщ, и лопнуть. Иначе начнутся патологические изменения в психике ребенка. Генриетта Ганьон, мать Стендаля, умерла, когда Анри было семь лет. Любовь к ней (отнюдь не платоническую) и ненависть к отцу он сохранил до смерти. Эдипов комплекс так и не был исчерпан.

Детство Стендаля выдалось скверным. Юного Анри лишили общения с ровесниками; он жил с ненавистными отцом, Шерюбеном, и теткой Серафи. Подростку даже смеяться запрещали. Впоследствии из этих воспоминаний будет выстроен серый замок Гриант — туда Стендаль заточит молодого Фабрицио дель Донго.

Фрейд говорил, что счастье — это осуществление детских желаний. Юный Стендаль нашел единственный способ прятаться от уныния — лгать. Затем он познакомился с литературой. «Судите же о том, какое впечатление среди такой ужасающей скуки должен был произвести на меня “Дон-Кихот”».

Находка этой книги явилась, может быть, величайшим событием моей жизни... Видя, как я хохотал, отец приходил бранить меня... Для меня твердо установленный факт, что в возрасте семи лет я решил писать комедии, как Мольер», — этот момент и был той самой точкой слома, бифуркации, когда Анри предопределил свое писательское будущее.

«Вдесять я тайком написал комедию в прозе». В следующий раз Анри по-настоящему возьмется за перо лишь сорок лет спустя. До этого он будет писать о музыке, о живописи, о писателях, но это останется в большей части плагиатом. В пятьдесят лет, разочарованный жизнью, толстый и стареющий Стендаль вновь, по детской памяти, попробует спрятаться в творчестве. Он создаст «Красное и черное». В последующие десять лет Анри напишет все, чем сейчас известен.

Подобно богу, Стендаль «лепил» из своей жизни и быта художественные, приятные ему образы. Благодаря дневникам автора можно понять, расшифровать многие эпизоды и детали его романов.

Прежде всего, Стендаль переделал себя самого. Главные герои его романов: Жульен Сорель, Фабрицио дель Донго, Люсьен Левен — красивые юноши с длинными вьющимися волосами, тонким станом, «печатью грусти на лице». Женщины всех возрастов и сословий неизменно влюбляются в них. С юношества Стендаль верил, что сча-

стье начнется, когда список его любовниц укажет десятка два покоренных девушек. Примером был дядя, Ромен Ганьон. Для него, как потом и для Фабрицио, дамы совершали безумства, рисковали собственной честью. Сам Анри так и не познал любовь. У него было шесть женщин, но «это были крепости, не раз взятые другими». Первая же его любовница (армейская проститутка) одарила его сифилисом.

Вытесав из слов себя самого, Стендаль занялся родственниками. Наконец-то он мог унижить отца, Шерюбена, представив его безграмотным и мужиковатым Сорелем-старшим. В первой же главе папаша выбил из рук слабого Жульена книгу — та упала в речку и утонула. Точно так же Шерюбен когда-то забирал у сына «неблагопристойные произведения».

Зловредная тетка Серафи стала графиней Реверси, интригующей при Пармском дворе. Однажды Анри, еще ребенком, играл на балконе — высаживал в землю зерна. Неудачным движением он выронил нож, тот упал на улицу. И не было бы в этом случае ничего примечательного, но под балконом Бейлей тогда проходила старушка. Тетка Серафи заявила, что мальчик нарочно бросил нож в незнакомку, желая тот убить. Был скандал. С тех пор Анри не покидало навязчивое (почти кафкианское) чувство вины. Точно так же Фабрицио при свидетелях убьет напавшего на него пьяницу Джилетти (убьет именно

ножом) — и, нарушая логику повествования, вдруг откажется от богатства, власти при дворе, убежит за границу; причина этому — неизъяснимое чувство вины, уверенность, что Реверси сумеет наказать его за убийство.

Наконец, Стендаль оживил на страницах собственную мать. И овладел ею. Стал ее любовником. В «Красном и черном» Генриетта Ганьон стала госпожой де Реналь. Женщина наняла Сореля воспитателем для своих детей. Жульен сам, в окружении трех мальчиков, казался сыном своей хозяйки. «Лицо у этого юноши было такое белое, а глаза такие кроткие... Госпожа де Реналь смотрела на крупные слезы, катившиеся по этим сначала ужасно бледным, а теперь вдруг ярко зардевшимся щекам крестьянского мальчика». Госпожа де Реналь противилась преступной связи, но Жульен был настойчив. Она чувствовала привкус инцеста в их любви, но все же... изменила мужу. Наконец, мать принадлежала Стендалю; ему одному; отец был одурочен.

Анри исподволь боролся с болезненностью своей психики. В последних главах «Красного и черного» его герой выстрелил в госпожу де Реналь и убил в ней любовницу. Излечившись от ран, она стала настоящей матерью. Именно как мать она пришла к Жульену в тюрьму, утешила его; а потом попросила судей простить преступнику его выстрелы. Сам Жульен плачет, кается, но... Стендаль, угнетенный все тем же



Портрет Стендаля, Йохан Олаф Содермарк, 1840

неотступным чувством вины, ломает роман неестественной, надуманной концовкой. Он казнит себя самого. Голову Сорелю отрубили не за покушение, а за инцест.

В «Пармской обители» Стендаль утишил свою страсть. Поначалу сюжет романа кажется обычным для французского писателя. Юный и красивый Фабрицио влюблен во взрослую графиню Сансеверину — свою тетю. Любовь эта взаимна. Но их влечение так и не было реализовано. Более того, к концу романа Стендаль восстановил «здоровый» порядок, присущий «нормальной» семье. Отрекшись от графини, Фабрицио предпочел молодую Клелию Конти; Сансеверина же стала женой графа Моски (героя, выведенного идеализированным отцом Стендаля — как и маркиз де Ла-Моль в «Красном и черном»).

Стефан Цвейг писал, что Стендаль был дилетантом, вот только в исконном значении этого слова, обозначающего «радость», «удовольствие». «Стендаль, который как величайшей заслугой своей жизни хвалится тем, что «ничего никогда не делал иначе как для собственного удовольствия», остается художником лишь до тех пор, пока это занятие возбуждает его, он служит искусству постольку, поскольку искусство служит его конечной цели: его «diletto», его приятному самочувствию, его самоудовлетворению». Свою жизнь Стендаль посвятил самопознанию; ему помогли необоримое одиночество, талант и... многогодовое безделье в синекурах. Стендаль достиг той степени психологической достоверности, которая, несмотря на дилетантский подход, вывела его в один ряд с лучшими писателями Европы

XIX века: Гофманом, Бальзаком, Достоевским, Флобером и пр.

Интересно, читал ли Фрейд «Жизнь Анри Брюлара» или «Дневники эгоиста»? Стендаль не знал теорий психоанализа и не мог подсознательно искажать свои воспоминания так, чтобы они в эти самые теории хорошо укладывались.

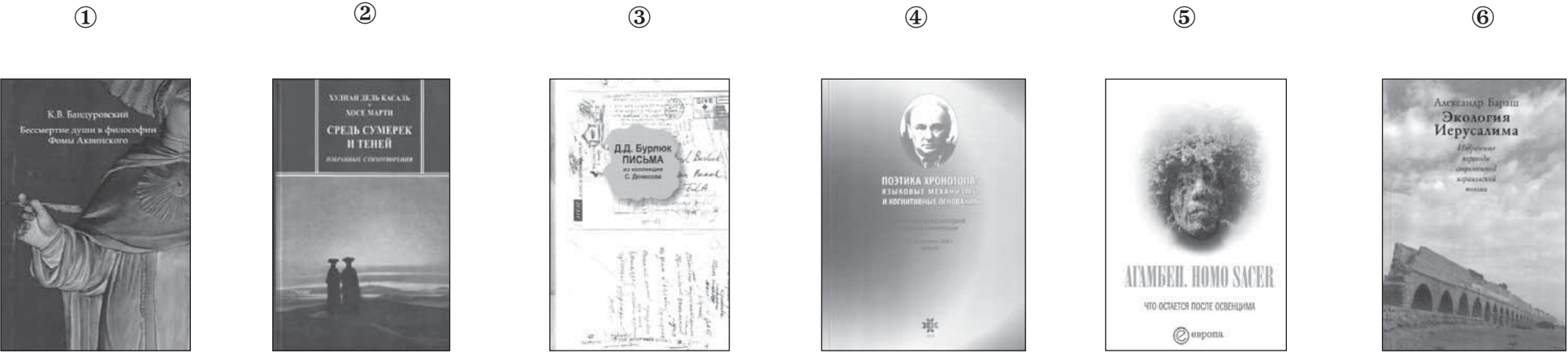
Слава Стендаля — не в сюжетах или литературных приемах; подобно Кафке, он даже не умел толком закончить свои романы. Его слава — в великолепных, психологически достоверных и выверенных сценах: «игра в любовь» с Матильдой де Ла-Моль, томление Фабрицио, интриги графа Моски, приобщение госпожи де Реналь к церкви, слова господина Вально, возвращение аббата Пирара...

Сегодня, в эпоху вседозволенности, появилось много писателей — якобы откровенных, «презrevших социальные рамки и своим творчеством проникнувших в суть целого века...» На самом деле они только исказили свои произведения обилием туалетных ароматов, абсурдизма и навязчивой порнографии, которая, по их словам, понижает всю нашу жизнь. Они безнадежно глубоко прячут свою сущность, свое «я», болезненно опасаясь показать его и уже тем более — проанализировать. Все эти сцены в постелях и подробные описания алкогольных отравлений лишь отвлекают от истинной, гуманной сущности человека. Спрятавшись за грязью и духом рок-н-ролла, они боятся рассказать о своей слабости; вот и получается, что даже в их самой «откровенной» писанине нет ничего истинного.

Тем ценнее сегодня творчество Стендаля.



Могила писателя на кладбище Монмартр, Париж (Франция)



1 Реконструкция учения

Бандуровский К.
Бессмертие души в философии Фомы Аквинского.
М.: РГГУ, 2011. – 328 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1231-0

Книга историка философии Константина Бандуровского вскрывает один из самых занимательных сюжетов в средневековой философии — томистскую концепцию бессмертия человеческой души. Бандуровский отмечает, что Фома Аквинский «совершил значительный поворот, отказавшись от традиционной многовековой трактовки этой проблемы, базирующейся на платоновских философских началах... и обратившись к аристотелевскому учению о душе, которое, как принято было полагать в те времена... фундирует отрицание бессмертия человеческой души». Исследователь, по сути, системно реконструирует построения Фомы, попутно давая очерк взглядов на проблему бессмертия души в античной и христианской философии.

2 Кубинские парнасцы

Дель Касаль Х., Марти Х.
Средь сумерек и теней: Избранные стихотворения / Пер. с исп. С.Александровского.
М.: Водолей, 2011. – 256 с. – (Звезды зарубежной поэзии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-073-1

Благодаря переводчику Сергею Александровскому отечественный читатель получил наиболее полный на сей день свод переложений из двух классиков латиноамериканского модернизма — кубинских поэтов Хули-

ана дель Касалья (1863—1893) и Хосе Марти (1853—1895). У нас, кажется, (да и на родине) более известен Марти, однако и дель Касаль — фигура важнейшая для эпохи превращения романтизма в символизм: «Унылый звон оков об эшафот... / И обреченный валится на плаху; И низвергается клинок с размаху, / И голову повинную сечет». Оба поэта более близки высокому эстетизму парнасской школы, нежели новой поэтике, выработанной проклятыми поэтами и, особенно, Шарлем Бодлером.

3 Отец и сын

Бурлюк Д.Д.
Письма из коллекции С.Денисова / Авт.-сост. А.Чернов.
Тамбов, 2011. – 728 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88934-491-9

Нынешнее издание — уникальный вклад в базу источников, необходимых всякому исследователю русского авангарда. Имя Давида Давидовича Бурлюка (1882—1967), поэта, художника, «отца русского футуризма» и «учителя Маяковского» (каковое звание он отстаивал всю жизнь) не нуждается в комментариях; интересен адресат писем — Николай Алексеевич Никифоров, тамбовский коллекционер, который переписывался с живущим в Америке Бурлюком с 1956 по 1967 годы — и стал для последнего буквально духовным сыном. Письма Бурлюка (и его жены) неповторимы не только фактологически, но и стилистически, демонстрируя образцовую «непричесанность» футуристического письма. «Автор должен иметь воображение, любовь, обнажение слова, и в нем чувствоваться должна культура, ощущаться образованность, знание литературы или... удар в стену традиции и пролом к новым, еще ведомым, красками, точкам зрения.... Пушкин Кольцовым не заинтересован помочь ему. Бурлюк был Платоном, редкое явление».

4 От пространства к времени

Позитика хронотопа: Языковые механизмы и когнитивные основания: Материалы международной научной конференции / Под ред. Г.Берестнева.
Вильнюс: Изд-во Института литовского языка, 2010. – 236 с. 200 экз. (о) ISBN 978-609-411-060-3

Очередной филологический сборник посвящен наследию М.М. Бахтина — точнее, одному из центральных бахтинских понятий — хронотопу. В книге представлены лингвистические и литературоведческие работы ученых из Калининграда и Вильнюса. А.Н. Черняков рассматривает понятие времени в поэзии Юрия Левитанского; Т.В. Цвигун анализирует понятия «опять» и «снова» у Даниила Хармса. В статье Н.Г. Бабенко дается опыт интерпретации поэтики хронотопа в русской литературе; Т.Е. Иванова пишет о пространстве в «Части речи» Бродского, а Н.А. Паламарчук — о поэзии Марины Цветаевой...

5 Исследование пропуска

Агамбен Дж.
Номос сасер. Что остается после Освенцима: Архив и свидетель / Пер. с итал. И.Левиной, О.Дубицкой, П.Соколова.
М.: Европа, 2012. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9739-0208-7

Новая — третья в цикле переведенных в этой серии — работа знаменитого итальянского философа Джорджо Агамбена, посвященная политико-моральной философии. Понимание надлома исто-

рии «после Освенцима» заставляет Агамбена заметить: «Принципиальным элементом свидетельства является некий изъян, а именно, что выжившие свидетельствуют о чем-то таком, о чем свидетельствовать невозможно, и, следовательно, комментировать их свидетельства неизбежно означало исследовать этот пропуск — или, скорее, пытаться вслушаться в него». Работа эта является своего рода ответной репликой на знаменитые работы Ханы Арендт.

6 Авторский срез

Бараш А.
Экология Иерусалима. Избранные переводы современной израильской поэзии.
М.: Русский Гулливер, Центр Современной Литературы, 2011. – 80 с. – (Поэтическая серия издательства «Русский Гулливер»). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-91627-076-1

Известный поэт Александр Бараш, некогда (совместно с Николаем Байтовым) один из основателей легендарного московского самиздатского альманаха «Эпсилон-салон», а ныне — одна из крупнейших фигур русской поэзии Израиля, предлагает посмотреть на картину израильской поэзии, написанной на иврите. Среди авторов — и классики, такие как Дан Пагис, Йегуда Амихай, Йона Волах, и современные поэты. Это, конечно, не антология, но удачный авторский срез. «Я знаю одного человека, / который фотографировал вид / из окна комнаты, где он любил, / а не лицо той, кого он любил...» (Й.Амихай). Или совсем в иной манере: «... Цветение этой любви будто сыпь на предплечье, / мед инжира на языке, и колет в нёбе — / и вся плоть говорит, как телефонный аппарат, / и мнимый дождь своим благом осыпается в теле...» (Меир Визельтир).

Автор рецензий — Данила Давыдов

Алекс Громов

За спиной власти



Рубцов Ю.
Мехлис. Тень вождя.
М.: Вече, 2011. – 384 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5781-4

10 апреля 1919 года Лев Мехлис был назначен комиссаром запасной маршевой бригады. 31 декабря 1920 года его уволили в запас — и через несколько дней уже обзаведшийся в годы гражданской войны нужными связями бывший комиссар дивизии стал начальником канцелярии Совета народных комиссаров. В связи с болезнью Ленина и уливающейся борьбой за власть эта должность позволяла не только получать информацию от личных секретарей вождя, но и конфиденциально сообщать ее другим. Неслучайно позже в парижской эмигрантской печати была опубликована версия, утверждавшая, что «к сокрытию истинного завещания Ленина, направленного против Сталина... причастны проворные и ловкие руки Мехлиса». В издании подробно описаны взаимоотношения советской элиты и многочисленные операции Великой Отечественной войны, в которых участвовал Мехлис.

Одд Локи

В поисках клада



Непорада Т., Владимирский Е.
Разбойница, посланная Богом: Сборник.
М.: Совпадение, 2011. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903060-24-5

Настоящая красота — это страшная сила, что и доказывает роковая красавица из повести «Бесподобная». А ненастоящая — тем более, ведь она кажется доступной, были бы деньги, причем добытые без труда. Но клад, отчаянно разыскиваемый в старом яблоневом саду нашими современниками, героями «Странницы в ночи» — обычной супружеской парой, оказывается старой куклой, которую когда-то спрятала бабушка жены. Ее счастливая любовь к отцовскому ученику в недоброй памяти 1930-е обернулась кошмаром одиночества и сиротством еще не рожденного ребенка. «Васю и отца бабушкиного прямо в день свадьбы из дома увезли в черной машине, а через месяц пришли за ее мамой... Больше она своих не видела». Но даже в жанре семейной саги бывают развилки Времени. И неожиданная кукла-находка может оказаться ключом к двери, за которой близкие будут спасены, а предатель наказан.



XIX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

8-12 февраля 2012 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – ВЕНЕСУЭЛА

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XIX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 8 февраля 2012 г. в 12.00.

День заезда – 7 февраля 2012 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.
Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2012 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by

**По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь**

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24,
стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бульвар,
д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город»,
ул. Никольямская, 1, центральный
вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»

Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»

ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»

ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»

Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05
ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34
ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47
ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66
ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (863) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31
Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96
Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presei"
Chisinau. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езусбазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

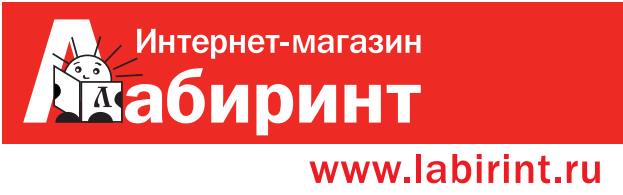
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



| место | автор, название, издательство |
|-------|---|
| 1. | Гражданин Поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы (+ DVD-ROM). М.: КоЛибри, 2011. |
| 2. | Умберто Эко. Пражское кладбище . М.: АСТ, 2011. |
| 3. | Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс . М.: Эксмо, 2011. |
| 4. | Виктор Пелевин. S. N. U. F. F. М.: Эксмо, 2011. |
| 5. | Архимандрит Тихон. «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011. |
| 6. | Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: АСТ, Corpus, 2011. |
| 7. | Саймон Тофилд. Кот Саймона. Книга 3: Испытание котенком . М.: Гаятри/LiveBook, 2011. |
| 8. | Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005 . М.: КоЛибри, 2011. |
| 9. | Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия . М.: Астрель, 2001. |
| 10. | Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского (классический, датированный 2012) . М.: Альпина Паблишер, 2011. |



| место | автор, название, издательство |
|-------|--|
| 1. | Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011. |
| 2. | Жюль Верн. Вокруг света в восемьдесят дней . М.: Махаон, 2011. |
| 3. | Рони Орен. Секреты пластилина . М.: Махаон, 2011. |
| 4. | Павел Линицкий. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд . СПб.: Питер, 2011. |
| 5. | Виктория Кирдий. Блокнот для исполнения желаний . Подарки, мечты, улыбки. М.: Речь, 2011. |
| 6. | Людмила Петрановская. Что делать, если... 2: Продолжение полюбившейся и очень полезной книги . М.: Аванта+, 2011. |
| 7. | Умберто Эко. Пражское кладбище . М.: Астрель, Corpus, 2011. |
| 8. | Гражданин Поэт (+DVD). М.: КоЛибри, 2011. |
| 9. | Виктория Серова. Вырезаем снежинки . М.: АСТ-Пресс, 2011. |
| 10. | Самуил Маршак. Кошкин дом . М.: Мелик-Пашаев, 2011. |



Прошло-годний снег

Первый в этом году выпуск рейтингов самых продаваемых книг получился почти точной копией последнего списка бестселлеров прошлого года. Что, впрочем, неудивительно: сказались продолжительные новогодние каникулы, повлекшие за собой общее снижение покупательской активности в январе.

Тем не менее, в тройке лидеров категории художественных книг в переплете вновь произошли перемены. В зазор между Виктором Пелевиным и Умберто Эко втиснулся «Гражданин Поэт» Дмитрия Быкова и Михаила Ефремова.

Среди новинок — «Генерал-адмирал. На переломе веков» Романа Злотникова и третья книга из цикла «Кот Саймона», как нельзя лучше подходящая для неторопливого просмотра долгими зимними вечерами. Экранизация романа «Дом шелка» Энтони Горовица, увы, пока не в силах помочь книге подняться выше девятой строчки.

Топ-10 художественных книг в обложке приросла еще двумя новыми книжками проекта «Этногенез»: «Хакеры. Кн. 2: Паутина» Александра Чубарьяна и «Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей» Ларисы Бортниковой.

Книга ««Несвятые святые» и другие рассказы» архимандрита Тихона продолжает удерживать лидерство в категории нехудожественных книг в переплете. К тройке лидеров подбирается киноповесть Никиты Высоцкого «Спасибо, что живой».

«Правила сытой стройности» Маргариты Королевой вновь на пике популярности: после обильных пред- и постновогодних застолий неизбежно появление ненавистных лишних килограммов. Вполне подходящие для подарка издания Леонида Парфенова и Ники Белоцерковской постепенно теряют свои позиции. Оппозиционные страсти несколько поутихли — и книжка Константина Воронкова «Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров» в этот раз оказалась лишь на седьмой строке.

Безраздельному царствованию Стива Харви в категории нехудожественных книг в обложке положил конец ветеран списка — Дмитрий Щеглов с книгой «Фаина Раневская. «Судьба-шлюха»». Не собирается сдаваться и Юлия Гиппенрейтер — бестселлер «Продолжаем общаться с ребенком. Так?», едва не покинувший список, на этой неделе уже на восьмой позиции.

Людмила Шибанова

переплет

| место | автор, название, издательство |
|---------------------------|---|
| (пред. нед. / всего нед.) | |
| 1. (1/3) | Виктор Пелевин. S.N.U.F.F. М.: Эксмо, 2012. |
| 2. (7/4) | Гражданин Поэт. Граждане бесы . М.: КоЛибри, 2011. |
| 3. (2/3) | Умберто Эко. Пражское кладбище . М.: Астрель, Corpus, 2012. |
| 4. (4/2) | Борис Акунин. Любовь к истории . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. |
| 5. (5/4) | Стефани Майер. Рассвет . М.: АСТ, 2011. |
| 6. (8/3) | Макс Фрай. Дар Шаванахолы: История, рассказанная сэром Максом из Ехо . СПб.: Амфора, 2012. |
| 7. (-/1) | Роман Злотников. Генерал-адмирал. На переломе веков . М.: АСТ, 2012. |
| 8. (-/1) | Саймон Тофилд. Кот Саймона. Книга 3: Испытание котенком . М.: Гаятри / LiveBook, 2011. |
| 9. (9/5) | Энтони Горовиц. Дом шелка: Новые приключения Шерлока Холмса . М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. |
| 10.(7/3) | Сесилия Ахерн. Время моей Жизни . М.: Иностранка, 2012. |

обложка

| место | автор, название, издательство |
|---------------------------|--|
| (пред. нед. / всего нед.) | |
| 1. (2/2) | Метро 2033: Последнее убежище: Сборник . М.: АСТ, Астрель, 2012. |
| 2. (-/1) | Александр Чубарьян. Хакеры. Кн. 2: Паутина . М.: Этногенез, АСТ, 2012. |
| 3. (1/3) | Сергей Тармашев. Древний. Расплата . М.: АСТ, 2012. |
| 4. (-/1) | Лариса Бортникова. Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей . М.: Этногенез, АСТ, 2011. |
| 5. (4/4) | Андрей Буторин. Метро 2033: Осада рая . М.: АСТ, 2012 |
| 6. (6/3) | Александр Зорич. S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта . М.: АСТ, 2011. |
| 7. (7/5) | Кирилл Венедиктов. Миллиардер-3. Кн.3: Конец игры . М.: Этногенез, АСТ, 2011. |
| 8. (8/9) | Сергей Тармашев. Древний. Вторжение . М.: АСТ, Астрель, 2011. |
| 9. (3/2) | Дарья Донцова. Шекспир курит в сторонке . М.: Эксмо, 2011. |
| 10.(10/2) | Екатерина Вильмонт. Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона! М.: АСТ, 2011. |

Non-fiction

переплет

| место | автор, название, издательство |
|---------------------------|---|
| (пред. нед. / всего нед.) | |
| 1. (1/8) | Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011. |
| 2. (2/3) | Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: Астрель, Corpus, 2012. |
| 3. (-/6) | Маргарита Королева. Правила сытой стройности . М.: АСТ, 2011. |
| 4. (-/1) | Никита Высоцкий. Спасибо, что живой. Киноповесть . СПб.: Амфора, 2012. |
| 5. (3/4) | Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005 . М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. |
| 6. (4/4) | Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс . М.: Эксмо, 2011. |
| 7. (-/2) | Константин Воронков. Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров . М.: Эксмо, 2011. |
| 8. (6/2) | Кармин Галло. Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple . М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. |
| 9. (8/25) | Сталик Ханкишиев. Казан, мангал и другие мужские удовольствия . М.: Астрель, Corpus, 2010. |
| 10.(5/2) | Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского . М.: Альпина Паблишер, 2012. |

обложка

| место | автор, название, издательство |
|---------------------------|---|
| (пред. нед. / всего нед.) | |
| 1. (8/107) | Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха» . М.: АСТ, 2008. |
| 2. (3/3) | Анатолий Ситель. Точка боли. Уникальный массаж пусковых точек боли . М.: АСТ, 2012. |
| 3. (-/6) | Игорь Борщенко. Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы . М.: АСТ, 2011. |
| 4. (1/7) | Стив Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах . М.: Эксмо, 2011. |
| 5. (2/3) | Юрий Голицынский. Грамматика: Сборник упражнений . СПб.: Каро, 2010. |
| 6. (9/74) | Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей . М.: Альпина Паблишер, 2011. |
| 7. (7/158) | Аллен Карр. Легкий способ бросить курить . М.: Добрая книга, 2011. |
| 8. (10/67) | Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: Астрель, АСТ, 2009. |
| 9. (-/19) | Масару Ибука. После трех уже поздно . М.:Альпина нон-фикшн, 2011. |
| 10. (4/46) | Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V . СПб.: Векс, 2010. |

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 46 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 46 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| АБОНЕМЕНТ на 2012 год по месяцам | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Купон (фамилия, имя, отчество) _____ (подпись) _____ | | | | | | | | | | | |
| Копия _____ (фамилия, имя, отчество) _____ | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ДОСТАВочная карточка на газету «Книжное обозрение» | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Купон (фамилия, имя, отчество) _____ (подпись) _____ | | | | | | | | | | | |
| Копия _____ (фамилия, имя, отчество) _____ | | | | | | | | | | | |

**На всей территории России
продолжается подписка
на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



②



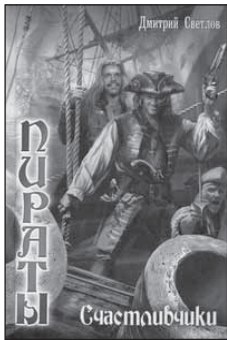
③



④



⑤



⑥



1

Ходившие на Русь

Хрусталев Д. **Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII–XIII века.** СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2012. – 624 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-024-6

В этом фундаментальном научном исследовании уделяется внимание многим аспектам русско-немецкого противостояния XII–XIII вв., «заслоненных» яркими актами Невской битвы и Ледового побоища. Для истории Прибалтики деятельность князя Ярослава Всеволодовича имела не меньшее значение, чем его сына Александра Невского. Кроме того, по мнению Хрусталева, нельзя игнорировать такие события, как захват крестоносцами Юрьева в 1224 году и Раковорскую битву 1268 года. В издании уделено внимание основным «игрокам» того времени, в том числе монголам и Тевтонскому ордену. Были ли пришлые рыцари идеалами благородства? Так, даже «в конце XIII века исследователи отмечали, что культурный уровень ливонских рыцарей-монахов был низким, а нравы их — провинциальными... Из ранней истории известны случаи настоящих преступлений среди братии». В приложении дается подробная хронология событий, связанных с Прибалтикой, с 947-го — «княгиня Ольга ставит “погосты и дани” по Луге» — до 1271 года.

2

Между землей и небом

Корчевский Ю. **Пилот штрафной эскадрильи: Фантастический роман.** М.: АЛФА-КНИГА, 2011. – 311 с.: ил. – (Фантастическая История). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0871-9

Окончив летное училище в Саратове, Михаил был отправлен трудиться в сельхозавиацию, летал на Ан-2, опылял участки: норма — 250 гектаров за день. Однажды получил от началь-

ства задание — перегнать из родного Брянска самолет на ремонт в Балашихинский район, движок свой ресурс отработал. Но до места назначения Михаил не долетел, что-то непонятное произошло. Короче, очнулся уже летом сорок первого, а тут — бдительные красноармейцы: едва не пристрелили. Потом нашел документы нашего убитого летчика, угнал вражеский «Мессершмитт» и попал в особый отдел к ни во что не верящему лейтенанту. Чудеса случаются лишь однажды, а вот выживать на войне приходится каждый день, и причем неизвестно, где опаснее — в воздушном бою или рядом со своими «энкаведэшниками», повсюду ищущими трусов и шпионов.

3

В зеркалах тысячелетий

Бацалев В. **Загадки истории. Тайны городов-призраков.** М.: Вече, 2012. – 176 с.: ил. – (Коллекция тайн и загадок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6051-7

Как можно реконструировать былое? Людская память слишком коротка, рукописи горят, предания забываются. И только руины грандиозных строений повествуют о прежнем величии. Города — свидетели нашего прошлого, очевидцы настоящего и предвестники будущего. В издании рассказывается о судьбах некогда великих Пергама, Анатолии, Константинополя, Спины. Так, главным врагом Спины оказалась река По, на берегу которой находился город. С каждым годом илестые наносы все больше и больше отдаляли Спину от кормилица-моря. Уже в IV веке город находился в трех километрах от моря, но благодаря труду горожан был связан с ним судоходным каналом. К началу нашей эры это расстояние увеличилось до 15 км, некогда большой порт превратился в деревню, обитатели которой добывали себе пропитание рыбной ловлей и огородничеством. А в XII веке река По прорвала дамбу — и местность вокруг Спины пре-

вратилась в заболоченную низину. Город ушел под воду, и его руины были обнаружены только во второй половине XX века.

4

Слои реальности

Дашков А. **Плод воображения: Роман.** М.: Снежный Ком М, 2011. – 448 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-25-2

Чего жаждают обычные люди? Наслаждаться зрелищем! И при этом всегда найдутся те, кто готов в этом зрелище-действии принять непосредственное участие, надеясь любой ценой выиграть главный приз. Но вот какую арену выбрать устроителям для небывалой схватки-мистерии? Участники странного игрового «реалити-проекта», оказавшись в некоем Городе, когда-то великом и богатом, а сейчас похожем на призрачную декорацию, постепенно утрачивают чувство реальности. Место «действия» ограждено Периметром, и, согласно заранее оглашенным правилам, игроки сдают на хранение недозволённые предметы (в том числе мобильные телефоны). Ценность дешёвых предметов и артефактов условна: «Когда город вымирает, вряд ли захочешь оставить в одиночестве даже во дворце. Любая роскошь ничего не стоит, если никто не в курсе твоего владения...»

5

От сахара до сокровищ

Светлов Д. **Пираты: Счастливики.** СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 416 с. 8550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0712-3

История не терпит романтиков и неумех, и поэтому выживают не сильнейшие, а самые умные и изворотливые. На Багамских островах барон Бреда строит порт Нассау — и между Нидер-

6

По завету предков

Русский боярский костюм XXI века. М.: Царский Дом, 2011. – 112 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905067-03-7

В это красочное издание включены фотографии и описание русских боярских (и других сословий) костюмов в современном исполнении, рассказ об истории возникновения этой национальной одежды и связанных с ней традициях. Так, «русский парадный костюм своей красотой и многослойностью, кроєм и значимостью деталей не предполагает суетливости в движениях, небрежности в словах, неаккуратности в поступках... По таким элементам костюма, как пояс, оплечье и другие кольцевые детали, можно было судить о положении и заслугах владельца». Подробно описаны мужские, детские и женские наряды, а также их элементы — в женских головных уборах присутствовали височные украшения из нескольких нитей жемчуга, называемых ряснами. Кожошники на Руси изготавливали мастерицы-«кокошницы», в совершенстве владевшие искусством шитья жемчугом, бисером и золотой нитью.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Кумиры и закулисы



Кино США на рубеже веков. М.: Канон+, Реабилитация, 2012. – 529 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88373-276-7

Выпущенный под эгидой НИИ киноискусства сборник состоит из трех частей. В первой, тематической («Проблемы и тенденции») — авторы анализируют те или иные аспекты кинематографии, в том числе влияние новых технологий, историческую достоверность соответствующих блокбастеров («Чтобы показать народу, что у него нет честолюбивых амбиций, Ромул бросает меч в озеро. Однако тот врезается в каменную скалу, превращаясь из меча Юлия Цезаря...в знаменитый Экскальбур героя совсем другого эпоса»), возникновение «нео-нуара» и возвращение мюзикла. Во второй части идет детальный разбор знаковых фильмов, в число которых попали «Аватар», «Пираты Карибского моря», «Властелин колец», «Гарри Поттер», «Убить Билла» и еще пара десятков кинолент. Завершающая часть посвящена рассказу о творчестве 37-ми актеров (среди них — Мерил Стрип, Киану Ривз и Хилари Суонк, Джуд Лоу и Хью Джекман).

Одд Локи

Путь сквозь века



Шатохина О. **Сокровища Шум-горы: Роман.** М.: Вече, 2011. – 352 с. – (Охотники за удачей). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5585-8

Существуют истории, столь похожие на реальность, что порой хочется оглянуться вокруг и найти их героев. Ведь не всякий из ныне живущих может проследить судьбу своего рода до глубины седых веков и заранее предвидеть — не досталось ли от предков, кроме фамилии, что-то еще ценное или смертельно опасное: право на корону или древняя неутолимая вражда. Герой этого повествования даже не догадывался, от кого получил способность видеть странные сны. «Она была красавицей и колдуней — многие говорили, что она способна провидеть будущее любого человека и знатного рода. Но на все вопросы любопытствующих сама Эльзирет отвечала, что их будущее не так интересно, как кажется... и вскоре родила ему сына, нареченного Рюриком». Недолгой была жизнь вещей красавицы, зато ненависть ее соперницы пережила столетия, чем и объясняются многие загадочные события современности...

Мнение

О «книговедческих записках» Леонида Кациса

Александр Мец

В № 20 за 2011 год «Книжное обозрение» поместило «книговедческие заметки» Л.Ф. Кациса с обозрением 3-томного Полного собрания сочинений и писем О.Мандельштама (2009–2011). Объектом критики г-н Кацис избрал составителя 3-томника, А.Г. Меца (он же и автор настоящей статьи), а также Г.А. Левинтона, одного из авторов 3-томника. Тональность «заметок» — уничтожительная, это подборка обвинений, настолько же хлестких, насколько и бездоказательных. Вместо аргументов — инсинуации, искажения, умолчания. Несомненно, перед нами — пасквиль, причем самого дешевого пошиба. Начинает г-н Кацис прямо с обвинения в непрофессионализме и нечестности (он пишет: *«Издание... могло бы стать событием... будь оно выполнено профессионально, и, главное, честно...»* — что равнозначно, в точном смысле, обвинению в «непрофессионализме» и «нечестности»). На «непрофессионализм» он далее намекает в заключительной части опуса, давая понять, что все издание — труд любительский, а вот задевая обвинением в «нечестности» мою честь и достоинство, г-н обозреватель далее об этом пункте обвинения забывает и никаких доводов на этот счет не приводит. И прежде всего мы хотели бы известить читателя, что г-н Кацис экспертом по части профессионализма и честности научных работ ни в коем случае считаться не может. Он сам, с первых шагов вступления на научное поприще и до самого последнего времени, подвергался и подвергается острейшей критике как раз за отсутствие в его сочинениях именно этих качеств. Об этом мы еще скажем ниже, но пока — обо всем по порядку.

Фокус, в самом начале проделываемый перед нами г-ном Кацисом, заключается в подмене. Дело в том, что его «книговедческие заметки» к книговедению не имеют никакого отношения. Книговедение, как его определяет энциклопедия, *«объединяет научные дисциплины, к которым относятся: история книги, история, теория, методика и организация издательского дела, книжной торговли, библиотечного дела (библиотековедение), библиографического дела (библиографоведение)»*.

Три раздела «заметок» — «О текстологии», «О комментариях», «О составлении» — к книговедению отношения не имеют, это специфика другого жанра, называемого «рецензирование». И пишет г-н Кацис на самом деле рецензию, только специфическую, подчиненную его пасквильным целям. Рецензия как жанр имеет свои законы. Обязанности рецензента начинаются с ознакомительной части (авторы, состав издания), а в части критической должен дать сравнение с предшествующими аналогичными изданиями, если такие существовали, или же с работами других авторов на ту же тему. Автора же данного опуса не интересует никто и ничего, кроме двух названных выше авторов 3-томника.

Располагая большой площадью — двумя полноформатными страницами номера, он, казалось бы, должен ознакомить читателя, хотя бы формально, с составом томов и с авторским коллективом, насчитывающим 14 отечественных и зарубежных авторов. Однако — ни слова о новаторских комментариях А.Добрицына и Ф. Лоэст (F.Lhoest) к «Заметкам о Шенье», А.Зумпфа (A. Zumpf) к «За кулисами французской печати», Т.Котовой к «Молодости Гете», Л.Видгофа к очеркам московского цикла, о текстологической работе С.Василенко и П.Нерлера, о первой публикации писем Н.Мандельштам из «белого» Киева; все это и многое, многое другое в «заметках» суммарно отнесено к *«мелочам»*, на которых *«не будем останавливаться»*. Или же г-н Кацис заносит и эти работы в разряд непрофессиональных и любительских? Предшествующие аналогичные издания, собрания сочинений также в некотором количестве имеются, последнее, в 4-х томах, вышло в 1992–1997 гг., так что материал для сравнения также имеется, однако г-н Кацис ни слова и об этом не пишет.

Поскольку г-н Кацис затрагивает вопрос о нашей профессиональной квалификации, считаем необходимым поставить вопрос встречный: достаточно ли у него оснований давать оценки в этой области? Л.Ф. Кацис вступил на научное поприще с работами о подтекстах

у Мандельштама в самом начале 1990-х. Дебют оказался неудачным, вызвал острую критику (в том числе со стороны А.Меца и Г.Левинтона), основную же роль в разоблачении самоуверенной невежественности его работ в то время сыграло выступление авторитетного ученого М.И. Шапира, ныне покойного, квалифицировавшего данную форму непрофессионализма как «синдром Кациса-Арпишкина». После такого бесславно-го начала г-н Кацис, казалось бы, должен был удалиться с филологической сцены, посыпав голову пеплом, однако он выстоял, написал диссертации, получил ученую степень доктора наук и ныне является сотрудником Центра библистики и иудаики РГГУ. От филологии, правда, несколько отдалился, областью его научных интересов сейчас являются, как свидетельствуют официальные источники, *«русско-еврейские и иудео-христианские отношения, иудейская и еврейская образность русского авангарда, история кровавого навеша в Восточной Европе»*. Он приобрел вес, ведет аспирантов, издает монографии, однако и сейчас появляются на его труды острокритические, подчас разгромные отзывы, авторы которых (М.Мишина, И.Булкина, Г.Синкелл, М.Эдельштейн, А.Френкель) единодушно отмечают у нашего пасквилянта некоторую интеллектуальную узость, выражающуюся, в частности, в устойчивой тенденции выдавать желаемое за действительное. К своей первой любви, Мандельштаму, время от времени г-н Кацис возвращается, не сбавив самоуверенности и продолжая считать себя знатоком в этой области; на поверку же каждый раз оказывается, что филология и сопредельные области так и остались для него дремучим лесом, в котором г-н Кацис блуждает наощупь. Более того: его недавняя интервенция в область текстологии (собрание сочинений Зеева Жаботинского) была заклеимена как «очковитительство».

В 3-томнике Мандельштама по части текстологии сделано немало нового. Пересмотрен весь корпус текстов прозы, исправлены ошибки прижизненных изданий, устранены цензурные искажения. В своих

«заметках» г-н Кацис тоже был намерен писать о текстологии, посвятив теме целый раздел. Однако это какая-то другая текстология, неординарная, тексты г-на Кациса не интересуют вовсе, а что интересует, того я одним-двумя словами не могу охарактеризовать, проще будет перечислить. Приступив к текстологии, г-н Кацис пишет нелепости, странные даже для пасквиля: то он увязывает *«всю проблему текстологии “Второй воронежской тетради”* со стихами Пастернака, то оспаривает деление статей Мандельштама на главные и «случайные» (определение самого Мандельштама из предисловия к сборнику статей 1928 г.), то, не дочитав моего комментария, удивляется, почему в тексте одной из статей фамилия Драч заменена на подлинную фамилию Мазар, и т.д. Автор мусолит вступительную статью Вяч. Вс. Иванова, после — том стихов 1995 г. в «Новой библиотеке поэта», приводит цитаты из письма М.Л. Гаспарова (г-н Кацис, взгляните в статью О.Ронена «Приписки» («Звезда». 2009. № 9), чтобы уяснить, с какой осторожностью нужно относиться к фактической стороне писем М.Л. Гаспарова), с тонкой инсинуацией насчет способа, каким я оказался составителем. Поясняю читателям: инициатором в передаче мне функции подготовки издания 1995 г. был главный редактор серии «Библиотека поэта» А.С. Кушнер. Он в 1991 году вызвал меня в свой кабинет и передал рецензию М.Л. Гаспарова на работу моих предшественников.

Г-н Кацис пеняет мне на неупоминание подготовленного М.Л. Гаспаровым тома стихов Мандельштама (М.: Харьков, 2001). Объясняя: данное издание и по замыслу, и по исполнению не являлось критическим (текстологическим), оно предназначалось для широкого читателя, и в качестве такового не учитывалось в 3-томнике так же, как и ряд многочисленных изданий для широкой публики других составителей. В подтверждение интенций М.Л. Гаспарова привожу его дарственную надпись на указанном издании: *«Дорогой Александр Григорьевич, эта книга была заказана “для широкой публики” и стала “библиотекой поэта” нео-*

жиданно для меня. Текстология ниже всякой критики, а комментарии перелистайте, пожалуйста. Ваш сомнительный продолжатель М.Г. VII. 2001». Конечно, в надписи добрейший Михаил Леонович несколько понизил свои текстологические интенции (его способ подачи текстов и вариантов — попытка перенести на российскую почву опыт западных изданий), а также излишне комплиментарен, когда называет себя «продолжателем», но некоторая доля реальности здесь отразилась: в своем издании М.Г. дает некоторые стихотворения с исправлениями, предложенными мной в «Новой библиотеке поэта» 1995 года, в частности, в стихотворении *«Чтоб, прищель и ветра, и капель...»* (в комментариях он не оговаривает этого обстоятельства, поскольку на это дает право статус его издания как некритического).

Сомнения вообще не свойственны нашему оппоненту. Все, что возникает в его бедной голове, сразу же обретает онтологический статус. Вот А.Мец в издании 1995 года описывает один из архивных источников (машинопись), ограничиваясь предположением: *«возможно, послевоенного происхождения»*. М.Спивак спустя десять лет находит доказательства того, что машинопись относится к 1934 г., и Мец в последнем издании ссылается на ее исследование и присоединяется к выводам. Вердикт г-на Кациса суров и беспрекословен: Мец скрывает свои ошибки, после этого *«ни о каком доверии к текстологии Меца речи быть не может»*. А ошибка-то в чем, г-н Кацис? Неряшливый стиль, путаное изложение, пересыпанное перлами вроде: *«здесь текстология вновь возвращается к книговедению»*. На этом «текстология» г-на Кациса кончается, и он переходит к следующим разделам.

Что за межеумочная идея развести соавторов, Л.Степанову и Г. Левинтона, и оценивать их по отдельности? Вот автор пишет о принадлежащем мне комментариях к «Египетской марке». В соответствии с заданием, комментарием с порога объявлен *«неизощренным», «неполным», «поверхностным»*. Но все же он не так плох, как пытается внушить читателю г-н Кацис. Есть в нем кое-что существенное,

необходимое для целостного понимания произведения, то, что не было раскрыто в комментариях других авторов вплоть до самого последнего времени: что такое *«китаец, обвешанный дамскими сумочками»*, что подразумевается под «историческим заседанием» или под «цедровой бумагой», что такое *«Просеменит Семен в просеминарий»*, зачем Парнок пользовался пиксафоном. И вы, г-н Кацис, если прочитали об этом, то прочитали об этом в нашем издании впервые.

Не чуждается г-н Кацис злонамеренного искажения фактов и цитат. Вот он пишет далее: *«... приведем самый яркий пример. Один из героев “Египетской марки” напоминал своим внешним видом служку еврейского похоронного братства. Комментатор уверенно сообщает, что похоронные братства были у евреев в поздней античности и раннем среднековье! Ни что “Хевра кадиша” и сегодня работает в Москве, СПб и других городах, ни что родственник поэта... М.Е. Мандельштам... был в Киеве одним из руководителей этой организации, комментатору неизвестно»* (выделения в тексте — наши). Передергиваете, г-н Кацис. Нет у Мандельштама (и соответственно — в комментарии) в данном месте слова «еврей» и производных, речь идет о портных в собирательном смысле, любой национальности, у Мандельштама сказано: *«напоминает члена похоронного братства»*. Вот еще пример из опуса г-на Кациса: *«Из работ профессора Лекманова составители указали дипломную работу»*. Нет у «составителей» такого указания, г-н Кацис! А если бы и было — так ведь это к чести исследователя, уже в дипломной работе высказавшего дельные мысли.

Дальше. *«В общем, перед нами “составитель-режиссер”, пытающийся заставить поверить в “его” Мандельштама»*, — наивно пишет мой оппонент. Отвечаю г-ну Кацису в переводе на его понятийный язык: *«Все текстологи были, есть и будут “составители-режиссеры”, пытающиеся заставить поверить... и т. д.»*

Невдомек г-ну Кацису, что его опус компрометирует прежде всего его самого. Разъясняя им искаженные факты читателю, я надеюсь, что и г-н Кацис учтет мои замечания в следующих своих пасквилях.

клуб

детектив

Сто лет спустя

Ни о ком из знаменитых сыщиков не создано столько продолжений и вариаций, как о Шерлоке Холмсе. Новые романы, рассказы, комиксы, экранизации, даже мюзиклы — публике все мало. Его уже и отправляли в путешествие в легендарную Шамбалу («Мандала Шерлока Холмса» Джамьянга Норбу), и заставляли прожить почти сто лет и своими глазами увидеть ядерный гриб над Хиросимой («Пчелы мистера Холмса» Митча Каллина), а то таинственным образом перемещали в XXI век, даря при этом новую жизнь и молодость (сериал «Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли). И все же этому нет конца.

Действие «Дома шелка» Энтони Горовица, хоть и происходит в благопристойные 1890-е годы (но пишется роман несколько позже), само по себе благопристойностью не отличается. Более того, по уверению автора, то есть доктора Джона Ватсона, «события, о которых я собираюсь рассказать, были столь чудовищны и скандальны, что <...> огласка этих событий разорвет на части всю ткань нашего общества». Посему благородный доктор решает



Горовиц Э.
Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса / Пер. с англ. М.Загота.
М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. — 320 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00376-9

оставить рукопись на хранение в солидном банке с указанием вскрыть через сто лет, в надежде, что «будущих читателей вряд ли смутят постыдные и позорные события — в отличие от его современников». И вот, сто лет прошло — и перед нами последнее творение доктора Ватсона.

Разумеется, первое, что мы читаем, — многостраничный панегирик ушедшему другу. В этом нет ничего странного, ведь, как признается доктор: «Великий мозг замолчал навсегда. Услышав эту новость, я понял, что не просто лишился ближайшего

сподвижника и друга, во многих отношениях был утрачен сам смысл моего существования. Два брака, трое детей, семь внуков, успешная медицинская карьера, орден «За заслуги», врученный мне Его Величеством королем Эдуардом VII в 1908 году, — такими достижениями мог бы удовлетвориться любой. Но только не я. Я скучаю по нему и поныне, и порой, лежа без сна, словно вновь слышу до боли знакомые слова: «Игра начинается, Ватсон...»» Это чуть ли не любовное признание не слишком напоминает стиль того Ватсона, к которому мы привыкли, тот был человек хоть и простодушный, но бывший военный, а значит, не склонный к слезливым сантиментам. С другой стороны, как знать, что вышло бы из-под пера самого сэра Артура Конан Дойла, будь он не сочинителем, а всего лишь другом и биографом великого сыщика с Бейкер-стрит?

Итак, вернемся к роману. В действительности он представляет собой описание не одного, а двух дел: «Банды в кепках» и «Дома шелка». Но они так тесно связаны, что совсем перемешались — и ждут нас под одной обложкой. Люди из первого дела замешаны во втором, а пер-



Энтони Горовиц

сонажи второго неоднократно прибегали к услугам фигурантов первого. И это тем более поразительно, что «Банда в кепках» — известные американские гангстеры, а в «Дом Шелка» были вхожи люди из самых высоких лондонских кругов. Но, как говорил один знаменитый врач, «ни одна дурная болезнь не начинается в королевских покоях». Люди из высшего общества, предающиеся низменным порокам, имеют обыкновенные искать способов их удо-

влетворения у низменных особ. А те, в свою очередь, нуждаются в покровительстве для обдывания своих грязных делишек. Дабы не раскрывать подробностей и не портить удовольствия читателю, заметим лишь, что и в современном обществе некоторые из этих пороков представляются противостественными и нечеловеческими. Что же говорить о людях Британии конца XIX века...

Ну а теперь, дамы и господа, «игра начинается»...



НОВОСТИ

На излете

В конце ушедшего года были присуждены две достаточно значимые награды в области жанровой литературы.

Во-первых, The Crime Writers' Association of Britain (CWA) объявила, что лауреатом Ellis Peters Historical Award (премия за лучший исторический детектив) стал Эндрю Мартин за роман «Станция «Сомма»» («The Somme Station») — книга из цикла о железнодорожном сыщике начала XX века Джиме Стрингере.

Во-вторых, общество поклонников творчества Рекса Стаута The Wolfe Pack на очередном Black Orchid Banquet присудило премию имени Ниро Вульфа Лоис Пенни за роман «Похороны своих мертвых» («Bury Your Dead»). Отметим, что это не единственная награда, которую завоевало данное произведение в 2011 году.

И в начале

Стало известно, что британская звезда Шон Бин намерен в ближайшее время сыграть южноафриканского полицейского инспектора Бенни Гриссела в киноадаптации романа Деона Мейера «Тринадцать часов» («Thirteen Hours»). Пробы к фильму — на фото.



Среди номинантов на престижную Independent Literary Awards числятся аж пять детективных произведений:

«Пропавшая дочь, проклята семья» («Missing Daughter, Shattered Family») Лиз Стрейндж;

«Разрез» («The Cut») Джорджа Пелеканоса;

«Игра света» («A Trick of the Light») Лоис Пенни;

«Две смерти Дэниела Хейеса» («The Two Deaths of Daniel Hayes») Маркуса Сэйки;

«Игры и развлечения» («Fun & Games») Дуэйна Сверчински.

Это означает, что на Западе остросюжетная литература окончательно вычеркнута из «низких жанров» и признана достойной стать наравне с прочими.

Казнить нельзя помиловать

Джон Гришэм, как известно, профессиональный юрист. Поэтому, ясное дело, пишет «судебные триллеры». Но в случае с «Признанием» писатель замахнулся на нечто большее — на американский образ жизни. То есть вот прямо чохом — и на правосудие, и на пенитенциарную систему, и на следователей, и на прокуроров, и на адвокатов, и на расовые проблемы. Правда, сделал это очень хитрым образом, как истинный казуист-законник. Он рассказал не о борьбе одного какого-нибудь человека, или даже группы людей, за справедливость, но о том, что все, буквально все добрые и хорошие простые американцы борются за правое дело, а вот продажные судьи, полицейские, прокурорские и им подобные — те да, те поголовно лживые твари, себялюбцы и коррупционеры. В результате всем страдам досталось по серьгам.

Тема смертной казни — одна из самых сложных тем

в так называемом «цивилизованном мире». Немногие оставшиеся диктатуры не вкладывают в этот вопрос никакого смысла, более того, порой считают его абсурдным. На самом же деле, вариантов подхода всего два: «лучше казнить десять невиновных, чем оставить безнаказанным хоть одного преступника» и «лучше помиловать десять виновных, чем казнить одного невиновного». Первый подход более прагматичен, памятуя количество рецидивистов, второй отражает то, что кое-где принято называть «гуманистическими ценностями». Дискутировать, что из этого лучше и правильнее, мы не будем. Ни сейчас, ни вообще. Пусть правозащитники ломают копья об варваров. Или наоборот. А мы с вами книжку читаем.

Сюжет вкратце таков. Одного черного парнишку девять лет назад обвинили в убийстве и теперь хотят пустить ему по вене бесполезный для жизни уколь-



Гришэм Д.
Признание / Пер. с англ. В.Антонова.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 448 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075758-9, 978-5-271-38259-8, 978-5-4215-2727-5

чик. Но вдруг... Впрочем, давайте представим слово одному из главных действующих лиц — преподобному Киту Шредеру. «Трэвис Бойет был на службе в нашей церкви в позапрошлом воскресенье. Он захотел поговорить и пришел ко мне на следующий день. Он признался мне в убийстве, и мы вместе отправились в Слоун, штат Техас.

Он хотел остановить казнь, поскольку Донти Драм был невиновен. Бойетт выступил в прямом эфире и признался в убийстве, что все видели по телевизору». Но парня все равно казнили, не смотря ни на что.

И вот тут началось. Этот самый Бойетт на самом деле изнасиловал и пришил ту девчонку. Но вскоре сам сел за угон, а потом еще за четыре других изнасилования. А теперь вышел на УДО, да тут у него опухоль в мозгу нашли, вот он и решил покаяться. Но проклятые буржуи, во-первых, не поверили честному каторжнику, во-вторых, решили прикрыть одного из своих (который проводил расследование, и в противном случае ему бы пришлось бы признать ошибку), а в-третьих, видать, были отъявленными расистами. Поэтому, пользуясь формальной отмазкой, аффилированный не принял и... ну, в общем, ясно. А каторжник возьми да и покажи честно-му народу место, где закопал

жертву. И вышло, что сгубил парня ни за что.

Далее Гришэм с картинками рассказывает о судебных небрежностях, которые часто ведут к смерти невинных людей. О круговой поруке, которая заставляет принимать подобные решения. О том, насколько люди, занимающие властные посты, дорожат этими постами, а если и не так, то своей репутацией. О том, что только массовые гражданские выступления способны привести к раскрытию истины. И все бы ничего, поскольку пишет он вещи, в общем-то, правильные, если бы не одно «но». Невозможно бичевать пороки Системы, противопоставляя ее обществу, социальному укладу, породившему эту Систему. Ибо Система есть производная от общества, его часть, и слова о том, как плохи власти предрешающие — не более чем лицемерие и попытка избежать собственной ответственности за происходящее.

фрагмент

«Как делать погоду»

Над Киевским вокзалом пасмурно. Сизые облака нависают над поездами, увозящими людей в Киев и Анапу, привозящими людей из Кишинева и Львова. Я прогуливаюсь туда-сюда по оживленной и пыльной площади перед торговым комплексом «Европейский». Лет пятнадцать назад на этом месте были серые, сколоченные из досок торговые ряды, окутанные запахами маринованного чеснока и мокрой шерсти. Бойкие торговки в тулупах и цветастых платках продавали домашний сыр, носки, чебуреки и пушистые шали. Каждую среду, вынырнув из метро Киевская, стараясь не озираясь по сторонам, не сочинять будущее и ни с кем не заговаривать, я направлялся к репетитору по математике, чтобы поступить в институт и избежать армии. Однажды, среди шума и болотистой толчеи торговых рядов три цыганки, заглядывая в мою ладонь, предсказывали наперебой: «Будет, касатик, в твоей жизни женщина. Статная, с русой косой», — болтала одна. «Ой, будет красавица! Но ей нужен сильный мужчина, который подкинет до небес», — перебивала другая. «Ей нужен незабываемый и необычный мужчина, на которого можно опереться. Становись скорее таким!» — советовала третья. Денег я им не дал. А потом обнаружил, что из потайного кармашка рюкзака пропали сто рублей — как раз столько тогда стоили четыре занятия с репетитором.

Теперь тут площадь, по которой снуют деловитые и задумчивые прохожие. С утра накрапывает дождь. Я жду уже пятнадцать минут. Главный волшебник Москвы обещал сегодня рассказать о том, что меня давно интересует: где он берет энергию и силы, чтобы ежедневно разгонять облака, менять направление ветра и отсылать вон из столицы снежные бури. Раньше он бормотал общие слова: что получил таланты от природы после того, как в него ударила молния. Или цитировал небылицы из старых интервью, мол, пятилетним детдомовцем заблудился в лесу, встретил медведя, испугался, но взял себя в руки, угостил дикого зверя малиной и за бесстрашие был удостоен высокого звания колдуна, управляющего атмосферными явлениями на всей Земле. Что с тех пор многие годы корректирует погоду силой мысли. А откуда брать силу мысли, как ее укреплять — умалчивал или отшучивался. И вот сегодня Дыдылдин обещал раскрыть секреты при условии, что взамен я пройду с ним по магазинам. Гуляя мимо пыльных иномарок, я гадаю, что и кому намерен купить в торговом комплексе маг и чародей. И тут дождь резко обрывается. Главный волшебник Москвы бежит через площадь, производя дирижерские движения в направлении неба. На нем синий форменный костюм железнодорожника, к груди прижат ярко-желтый пакет, как всегда набитый столетними вырезками из газет и журналов с многочисленными статьями. Он утверждает, что в этих статьях вся его жизнь. И носит их всегда при себе, чтобы помнить, кто он такой. А то в большом городе, в толпе людей, среди гудящих в пробке машин легко забыть, кто ты, куда идешь, что хотел. Поэтому Дыдылдин советует мне и любому жителю мегаполиса всегда иметь при себе особую вещь, манок для памяти, который позволит независимо от гула, шума и гудков припомнить, кто ты на самом деле. И это поможет не сбиться с пути.

— Привет, пасмурный, — кричит волшебник, подбегая, — смотри: что это? — он указывает пакетом в сторону стеклянных дверей.

— Это, Василь Васильевич, «Европейский», торгово-развлекательный комплекс. Любимое место отдыха москвичей и гостей столицы. Цель и средство, придающее нашему существованию смысл. Вы же хотели пройти по магазинам. Вот

Этой зимой в издательстве «АСТ» выходит новый роман Ульи Новы. «Как делать погоду» — добрая городская сказка о том, как мечтательный молодой москвич Митя Ниточкин получил неожиданную почетную должность — стал пресс-секретарем могущественного Василь Васильича Дыдылдина, колдуна, управляющего погодой.



магазин, — отвечаю я.

— Нет, ерунда, ты приглядишься. Что это? Ты угадай... Не знаешь... Тогда я тебе объясню. Слухай внимательно, — говорит он. Мы медленно входим в сверкающие стеклянные двери. И я узнаю, что ветер должен продувать город насквозь. Вольный ветер, независимо от места рождения, имени и семейного положения, врывается в город с окрестных полей, приносит издали запахи реки и хвои, ароматы грибов, орешника, глины и полыни. Он гонит по проспектам крики ночных птиц, стрекот кузнечиков, скрипы сосен, шум трав. Ветер странствует по улицам, раздаёт свои богатства, а взамен собирает, чтобы унести из города, дым, гарь, выхлопы. Отнимает горечь, злобу и обиду. Пропитывается всхлипами, сдавленным рыком, визгом сирен, угрозами и стонами. Ветер тащит свою ношу вон из города. Сваливает в глубокие лесные овраги, роняет в вязкие болота среди чащоб. Так было всегда. Но потом возникли ветроломы — торговые центры на всех площадях. Теперь ветер на пути встречает препятствия, натывается на стены из алюминия, стекла и пластика. Обиженный и сломленный, он снует по переулкам, хлопает дверями и форточками, гудит в проводах, обрывает ветки, врывается в дома, лишает людей покоя. Из-за этого, по мнению Дыдылдина, в Москве стало жить труднее и тревожнее. Город не продувается. Все замкнуто. Нет свежего сквозняка, пахнущего полем. Некому унести боль, горечь и злобу прочь из столицы. Поэтому обиды не проходят, злоба накапливается, боль не утихает. И нет облегчения.

— А виноваты во всем ветроломы. Кстати, имей в виду, — сурово бормочет колдун, — ветром, который встретил на пути препятствие и сломался — трудно управлять. Нужно много сил, чтобы подчинить его и заставить хоть иногда продуть город насквозь. Не перебивай, я не забыл. Откуда брать силы — по ходу дела разъясню.

Оказавшись внутри торгового комплекса, маг и чародей без восторга осматривается по сторонам. И шепотом объясняет, что давно собирался узнать, как устроен ветролом изнутри. Немного освоившись, Дыдылдин развязывает веревочку, зата-

гивающую его волосы в хвост, из робкого дедушки-железнодорожника превращается в бойкого бакалавра международного общества магов. Его походка становится неспешной, растрепанные седые патлы поблескивают серебром. Он оглядывает людей хитровато. Вглубь сияющих отделов всматривается насмешливо. Прижимает заветный пакет к груди. Со стороны он похож на цыганского барона и стареющую рок-звезду. Высокий парень трясет друга за рукав ветровки и шепчет: «Смотри, Егор Летов! Живой!»

— Вам очень подойдет этот перстень с ониксом — шепчет продавщица из отдела «Silver Sky».

— Нет, маленькая, перстни — для тех, кто хочет произвести впечатление. А я и так кумир многих и произвожу впечатление безо всяких побрякушек, — снисходительно бросает Дыдылдин, сияние серебра не заставляет его зажмуриться и забыться. — Зачем мне перстни? Когда я пеку блины — дороги замечает снегом. Когда врачиха в поликлинике делает мне укол в десну, повсюду начинаются заморозки. Когда я углубляюсь в любимый телесериал — идет дождь. Зато когда я в настроении — погода под контролем. А почему, Зиночка?

— Понятия не имею... — всхлипывает продавщица. В руководстве для персонала элитных магазинов не сказано, как вести себя с клиентом-колдуном. Она забыла, что «Зинаида» написано у нее на бейдже. Поэтому не моргает и на всякий случай почти не дышит.

— А все потому, что гражданину Дыдылдину есть дело до погоды в Москве. Понимаешь, мне не безразлично, что творится в небе над городом. Я люблю солнечные деньки. Чтобы было прохладно, а дышалось — легко. Чтобы погода была летной. Я этим целиком и полностью увлечен. За деньгами не гоняюсь. Это придает мне сил. А всем им — он указывает пакетом на людей, снующих туда-сюда по ярко освещенному, шумящему торговому комплексу, — плевать на то, что творится вокруг. Поэтому, гляди: они унылые, еле ползают. И нет в них ни бодрости, ни огонька.

Тут Дыдылдин решительно указывает

пакетом в сторону эскалатора. И мы уже движемся на второй этаж. Масштабы торгового комплекса, его шум, ритм и чистота завораживают. Я люблюсь сверху на уходящий вдаль ряд сменяющих друг друга вывесок, каждая из которых выкрикивает название модного магазина. Перед нами на ступеньке застыла девушка. В ее глазах тоже вспыхивают заставляющие забыть волшебные слова, от которых делаешься мельче и незначительнее. Benetton, Mango, Mexx, Motivi. Не можешь выбрать, что тебе нужно. Теряешься в толпе зевак. Потом покупаешь что-нибудь совершенно случайное, чтобы уйти не с пустыми руками. И девушка, не моргая, смотрит вдаль сияющих магазинчиков, уменьшаясь и становясь прозрачной на глазах.

— Ты здесь, красавица? Отомри! — грубо командует ей через плечо Дыдылдин и мягко добавляет: — Когда попадаешь в ситуацию, превращающую тебя в ничто, надо поскорей обернуться птичкой-невеличкой. Осмотреться и лететь к выходу. Лети, маленькая, к выходу, пока не поздно.

Девушка, вздрогнув, озирается по сторонам, но нас уже нет поблизости. Мы бредем в толпе, ослепленной ярким светом второго этажа. Здесь главный волшебник Москвы, применяя хитрость, грубость и ласку, категорически отговаривает меня покупать:

а) темные очки Sun fashion, которые бы прекрасно скрыли все, что таится в моих глазах,

б) коричневый кожаный портфель Zara, необходимый успешному пресс-секретарю колдуна погоды для хранения и перевозки блокнотов с записями,

в) гель для душа, способный вернуть коже даже самого древнего сказочника гладкость и сияние,

г) джинсы Guess за 7904 руб., будто специально сшитые под куртку-пилот, которую отец когда-то привез из Монголии,

д) белую косметичку с обезьянками, прощальный подарок, который напомнил бы Алене, всего за 980 руб., что возраст и место работы на самом деле мало что значат,

е) желтую мини-юбку с аппликациями-малинками, так необходимую моей нынешней соседке, хозяйке шпича, чтобы она гуляла во дворике, напевая: «Like a virgin. Touched for the very first time», — разве ради такого можно пожалеть несчастные 2900?

Мы пререкаемся на виду у тихих услужливых продавщиц, на глазах у людей, вдумчиво и самозабвенно выбиравших будущие джинсы, кофточки и кроссовки. Мы спорим, мешая посетителям комплекса в обмен на деньги приобрести немного тепла, культуры, красоты и заботы. Дыдылдин размахивает желтым пакетом, вырывает у меня из рук очередную кожаную куртку, вешает ее на место, говорит, что у меня все и так есть, что никаких лишних побрякушек нацеплять не надо. Потом оранжевые трусы с вишенками и черепами окончательно выводят волшебника из себя. Не дав поинтересоваться их ценой, он свирепеет, обзывает меня бестолочью, хватая за шкуру и вытаскивает вон из отдела.

— Видишь, как я обогатил тебя! — отдышавшись, самодовольно заявляет он.

— Еще бы, — выдавливаю я сквозь зубы, — благодаря Вам, волшебник, я только что не совершил покупок, сейчас подсчитаю... на общую сумму 18 433 рубля. Мне по-прежнему нечем себя порадовать. Нечего послать Алене, чтобы как-то напомнить о своем существовании...

— Ты спрашивал, откуда брать силы, — хитрово перебивает маг и чародей, — вот и ответ. Не надо закупать барахла. Тогда не придется работать на износ. И появится лишняя энергия для любви и чудес. Ладно, так и быть, сынок, походи поищи чего-нибудь. А я пока отдохну и согреюсь чайком.

Воображаемая библиотека

Андрей Мирошкин

Персональная выставка художника Ирины Преснецовой проходит в эти дни в Мультимедиа Арт Музее (Московский Дом фотографии). Автор работ — известный в нашей стране дизайнер и иллюстратор книг, участник более 30 выставок. Еще во время учебы в Строгановке в 1970-е годы Ирина Преснецова придумывала необычные иллюстрации в виде макетов и коллажей. Название нынешней экспозиции весьма точно передает ее состав и содержание — «Книжная графика. Не только бумага».

Здесь собраны работы, выполненные для вышедших и не осуществленных изданий. В залах представлены серии иллюстраций к австралийским сказкам (вышли в начале 1990-х), книге детского поэта Михаила Яснова «Здравствуйте хвостаствуйте» (издана в 2011-м), к русской народной сказке «Василиса», повестям Н.В. Гоголя, биографиям

Стивена Спилберга и Эдварда Грига (последняя еще не опубликована). Вообще, раздел «Несбывшиеся книги» занимает внушительную часть экспозиции: здесь помещены и собственно иллюстрации, и станковые работы по мотивам литературных произведений. Так, издательство «ГрантЪ» не смогло выпустить книгу «Медвежонок по имени Паддингтон», однако графическая серия, выполненная Преснецовой для этого издания, живет своей отдельной жизнью и экспонируется. Сотрудничала художница также с московским издательством «Сфера», для которого выполнила объемные иллюстрации и обложки к книгам «о необыкновенных людях, которые видели, чувствовали и понимали невидимое».

Особенность творческого метода Преснецовой — свобода и фантазия при выборе материала для книжных и «околокнижных» работ.



Иллюстрация И.Преснецовой к сказке «Василиса»

Так, в иллюстрациях к «Вечерам...» Гоголя автору пригодилась вата, а перевода на язык графики историю про Черепашковые облака, Преснецова использовала многослойную кальку. В упоминавшемся уже «австралийском» цикле иллюстраций задействована пена, ассоциативно напоминающая об океанах, омывающих этот далекий континент.

Ирина Преснецова — признанный мастер коллажа и инсталляции. «Мне нравится

разыгрывать спектакль книги на бумажной сцене», — говорит художница о своем методе. Материалы для работ она использует самые обыкновенные, «бытовые». И в целом художественная манера Преснецовой далека от вычурности или мистицизма: она словно бы ведет внятны и прямой разговор о волшебных и таинственных вещах, которые незримо присутствуют в нашей реальной жизни. Надо просто суметь увидеть их

за повседневной суетой.

Ко многим иллюстрациям здесь прилагается авторский комментарий художника. Например, о персонажах книги Яснова художница сообщает: «Собаки — живые, теплые существа, индивидуальные, эмоциональные. И поэтому бумага в этих иллюстрациях соседствует с шерстью, нитками, всем тем, что мы связываем с ощущением тепла, дома, уюта». Книголюбам, пришедшим на эту выставку, будет что посмотреть и почитать.

Читатели-интеллектуалы и поклонники концептуализма, несомненно, обратят особое внимание на цикл коллажей и ассамбляжей «Зимняя бумага» (2007). Эта серия выполнена в рамках большого российско-британского проекта известного художника Михаила Погарского «Библиотека Просперо». Герой шекспировской «Бури», как известно, обладал собранием

волшебных, колдовских книг, привезенных им в ссылку на остров. Погарский с единомышленниками задался целью воссоздать, силами художественной фантазии, эту библиотеку. Ирина Преснецова выполнила иллюстрации к воображаемой книге о зиме. О работе над этим проектом она пишет: «Мое любимое время года — зима. И серия листов из воображаемой волшебной книги — как роман в картинках. В них как в зимнем лесу одновременно присутствуют все — и лед, и снег, и ветки. Все это прозрачно, пропускает друг через друга...»

В рамках выставки прошел мастер-класс Ирины Преснецовой «Новогодние собаки». Материалом для творчества юных участников, помимо бумаги, служили мишура, елочный «дождь» и другие традиционные атрибуты зимнего праздника. Книжным иллюстратором в этот день мог стать каждый.

Прекрасное далеко

Александра Гордон,
Алла Шарапова

9 января в Доме-музее Марины Цветаевой состоялся вечер испанской поэзии. О том, что он превратится в вечер памяти Гелескула, не подозревали не только его организаторы, члены литературного клуба «Магистраль», но и сам ведущий — писатель и переводчик Алексей Смирнов. Все началось со стихов Цветаевой, подобно многим русским поэтам серебряного века не раз обращавшейся к испанским реалиям. Причем прочитанное лауреатом конкурса им. Лорки, заслуженным деятелем культуры Аделиной Королевой стихотворение Лорки «Танец» в переводе Анатолия Гелескула явно перекликалось со стихотворным циклом поэтессы «Дон Жуан».

Об огромной требователь-

ности Анатолия Гелескула к себе говорила на вечере его вдова — переводчик, эссеист, исследователь творчества Гарсия Лорки, доцент кафедры МГУ Наталья Малиновская. Она была автором комментариев к переводам Гелескула, его соавтором в переводах многих пьес Гарсия Лорки (в том числе знаменитой «Кровавой свадьбы») — и всеми силами старалась склонить неговорящего супруга включить в свои книги как можно больше переводов.

После нее взяла слово ученица Гелескула, поэт и переводчик Наталья Ванханен (творчеству которой, прежде всего, и был посвящен этот вечер). Ванханен — кавалер ордена Габриэлы Мистраль: орден имени великой чилийской поэтессы присуж-

дался людям на самых разных поприщах, но Наталья получила его именно как переводчик. Она переводит и драматургию — пьеса Кальдерона «Молчание — золото» в ее интерпретации идет сейчас в московских театрах. С ее голоса прозвучали порусски строфы Святой Терезы Авильской, Лопе де Вега, Густаво Адольфо Беккера, Луиса Сернуды, Антонио Мачадо, Габриэлы Мистраль. Гелескул написал предисловие к двум ее поэтическим книгам «Дневной месяц» и «Зима империи» — он восторгался точностью ее метафор, лаконизмом поэтической фразы. В свою очередь Ванханен совсем недавно в журнале «Иностранная литература» опубликовала рецензию под названием «По-королев-

ски, без фальши» на книгу переводов Анатолия Гелескула «Огни в океане». Стихи перемежаются в этой книге прозаическими главами об Испании, вспоминается время гражданской войны — и судьбы великих поэтов, отвергнувших диктатуру. Изгнание Хименеса, читавшего блистательные лекции по испанской литературе в Майами, встретившего вест о присуждении ему Нобелевской премии возле гроба своей жены — и вскоре умершего; Антонио Мачадо, который канул в европейскую ночь, ведя под руку столетнюю мать (она пережила его на три дня); Федерико, убитый на рассвете вместе с двумя тореадорами и стариком учителем... Как заметил Гелескул, «что-то в этом было от пушкинского цыгана —

но жить с убийцей не хотим».

Отдавая дань памяти учителю, ушедшему из жизни 25 ноября прошлого года, Наталья Ванханен сначала прочла его переводы Хуана Рамона Хименеса, Антонио Мачадо, Леона Фелипе и, конечно, Гарсия Лорки — и только потом участники вечера услышали ее собственные переводы Мачадо, Луиса Сернуды и Габриэлы Мистраль. Прошлое с настоящим тесно переплетались в звучащих на вечере стихах из недавно вышедшей книги «Испанские мотивы в русской поэзии XX века». Есть у Натальи Ванханен и короткая проза об Испании. Одно из эссе называется «Кто придумал Испанию?» — о бытовании испанской темы на русской почве и о том литературном персонаже, который

когда-то обратил внимание ученицы младших классов московской школы на Испанию. Она читала тогда книгу Хаггарда «Прекрасная Маргарет», и действующий там маркиз Морелла запечатлелся в девической душе во всем своем отрицательном обаянии.

Это эссе невольно вызвало у слушателей мысль об общих устремлениях двух безразличных к повседневным тяготам жизни народов: нам бы все открытия делать и подвиги совершать, а не быт обустроивать. И если Ванханен называет Испанию «планетой нашей страсти», то Наталья Малиновская считает, что наше чувство к этой далекой стране — не что иное, как любовь трубадура к прекрасной даме.

Бабель в Булгаковском доме

Елена Скоробогатова

5 января в культурном центре «Булгаковский дом» состоялась очередная литературная гостиная Лолы Звонаревой. Она была посвящена новой книге доктора филологических наук, профессора Ивана Есаулова «Культурные подтексты поэтики Исаака Бабеля», вышедшей в конце прошлого года в Софии в университетском издательстве «Святой Климент Охридский» солидным для нашего времени тиражом — тысяча экземпляров.

Лола Звонарева напомни-

ла гостям, что Иван Есаулов более двадцати лет занимается творчеством Бабеля.

В гостиной в этот день собралось около шестидесяти человек. Как оказалось, и сегодня многих московских писателей, художников, журналистов, студентов, аспирантов, даже филологически ориентированных старшекурсников творчество Бабеля не оставляет равнодушными. На презентации присутствовала известная художница-монументалистка Марина Попова

из Монреаля, дед которой дружил с Бабелем.

Иван Есаулов в кратком выступлении сформулировал суть своей концепции, вызвавшей одобрение авторитетного литературоведа Галины Белой, работавшей вместе с Иваном Андреевичем над первой монографией о творчестве Бабеля еще в середине 1990-х годов.

Григорий Певцов выразил свое отношение к новой книге Есаулова, с которой уже успел ознакомиться, а также

поделился своим пониманием символики бабелевской прозы и собственным видением духовного плана знаменитого цикла «Конармия».

С критической оценкой творчества Бабеля и его личности выступил сотрудник «Литературной газеты» Юрий Баранов, вручивший герою вечера свой новый роман «Династия» — в обмен на книгу о Бабеле.

Доктор культурологии, специалист по гендерной проблематике, преподаватель МГУ

Елена Трофимова задала герою ряд вопросов, касающихся связей московского литературоведа с коллегами-хасидами из Израйля и их оценки творчества Бабеля. Исследования Есаулова высоко оценил доктор наук, сотрудник РГНФ Владимир Захаров.

Лола Звонарева торжественно вручила почетные дипломы фестиваля искусств XI Артиада народов России Ивану Есаулову (за книгу «Пасхальность русской словесности» М.: Круг, 2004),

известному детскому писателю Владиславу Бахревскому (за цикл исторических романов, посвященных XVII веку) и художницам Нине Шапкиной и Марине Поповой (в номинации «Изобразительное искусство»).

Вечер завершился поэтическими приветствиями юного стихотворца Алексея Астрова и известного поэта, члена Союза писателей Москвы Александра Кувакина, который подвел итоги развернувшейся дискуссии.

Кино и Книга

клуб



НОВОСТИ

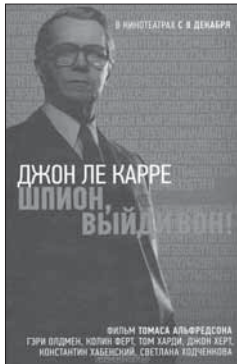
Сокровища нации

На фестивале в Палм-Спрингс Джордж Клуни сообщил, что станет соавтором сценария, режиссером и исполнителем главной роли в фильме о человеке, который по заданию американского правительства розыскивает похищенные нацистами произведения искусства. В основе сценария — книга Роберта Эдзеля «Защитники памятников: герои-союзники, воры-нацисты и величайшая в истории человечества охота за сокровищами» («The Monuments Men: Allied Heroes, Nazi Thieves, and the Greatest Treasure Hunt in History»). Проект запускает студия Sony. Действие фильма будет разворачиваться в течение 11 месяцев Второй мировой войны: от «Дня D» (6 июня 1944 года, когда войска союзников высадились в Нормандии) до «Дня V», то есть до дня победы над Гитлером. Герои — группа экспертов, музейных директоров, кураторов, которые отслеживают судьбу сокровищ. И, конечно, дело не обходится без шпионских интриг.

Деревянный мальчик

Американский режиссер Тим Бертон снимет художественный фильм по мотивам сказки Карло Коллоди «Пиноккио». Предполагается, что производством картины будет заниматься американская студия Warner Bros. На роль столяра Джепетто создатели планируют пригласить актера Роберта Дауни-младшего. О других участниках съемок пока не сообщалось. Ни Бертон, ни Дауни-младший пока не подписывали контрактов с Warner. Однако режиссер уже ведет со студией переговоры — и не исключено, что именно «Пиноккио» станет следующей работой Тима Бертона. В то же время, известно, что Бертон рассматривает и другие проекты, в частности — экранизацию романа Рэнсома Ригса «Дом мисс Перегрин для особенных детей». Сообщается, что одновременно с Бертоном надэкранизацией «Пиноккио» изъявляли желание работать и другие режиссеры, например, известно о готовящейся кукольной экранизации мексиканца Гильермо дель Торо.

Хорошего врага надо любить. Его надо холить и лелеять, чтобы он, паче чаяния, не перестал быть твоим. Иначе жизнь твоя потеряет смысл. Посмотрите, как поникли США после распада СССР. Времена Холодной войны стали уже легендарными — и смотрятся на экране не с тоскливой гордостью за не бесцельно прожитые годы. Томас Альфредссон снял удивительно стильное кино, абсолютно в духе тех лет. Мода, прически, автомобили — все как настоящее. А главное, оно действительно передает стиль и дух одноименного романа Джона Ле Карре. Не очень молодые, не очень красивые и не очень успешные люди, каждое мгновение думающие о своей родине, готовые ради нее на позор и забвение, как-то не в моде сейчас. Они жили иначе, старились иначе, от них уходили жены, они спивались, а порой их уби-



Ле Карре Д.
Шпион, выйди вон! / Пер. с англ. В.Прахта.

М.: Астрель, Corpus, 2012. — 576 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38452-3

вали. А еще они были героями. Такими... негероическими героями, без наград и званий.

Надо сказать, что это не первая экранизация романа. В 1979 году вышел мини-сериал из семи серий. Снимал его Джон Ирвин, а в роли Джорджа Смайли был Алек Гиннесс. И очевидно, что новый вариант перекликается со

старым. Так, например, грим Гэри Олдмана практически копирует грим Гиннеса. Но это мелочи. Главное же — это то, как Олдман органичен в своей роли. У него совершенно профессорский вид, а по слухам, именно так должен выглядеть настоящий британский разведчик. И то сказать — многие из них и были профессорами, преподавали. Но университетские круги Британии всегда увлекались «большой игрой». Это, кстати, забавно. Наша интеллигенция всегда с безгласностью отстранялась от «людей в штатском», а вот британцы отнюдь не гнушались. Дефо, Киплинг, Моэм работали в этой области, и весьма успешно.

Совершенно неожиданным оказался Бенедикт Камбербэтч — Питер Гильям. Как совершенно не похоже на его же Холмса! Шерлок у него растрепанный, нервный брюнет, то

скушающий, то суетящийся без меры. А Гильям — блондин с аккуратной прической, застегнутый на все пуговицы, молчаливый и невозмутимый. Этакий примерный ученик Джорджа Смайли. Вот как-то даже не получается припомнить, что именно говорит он в фильме. Нет, говорит, конечно, но тихо и немного. Он все время рядом со Смайли — за рулем автомобиля или штурвалом самолета, с пистолетом в тени дома. Он и сам — тень своего шефа. И только когда все закончено, позволяет себе слегка, но гордо улыбнуться при встрече в коридоре Конторы. Очень интересный персонаж и замечательный образ.

И, разумеется, Колин Фёрт — Билл Хейдон. Фёрт всегда такой обаятельный, а тут — ну как подменили. То есть он по-прежнему лощеный красавиц, но как-то с первого взгляда вызывает омерзение. Как он добивается этого

эффекта — совершенно непонятно. Но действительно сразу понимаешь, что перед тобой последний подонок и предатель. Вроде, и глаза не бегают, и ручки не потирает с хитрым видом, как опереточные злодеи... Но сомнений никаких нет. В конце, пытаюсь объяснить, почему стал предателем, он произносит очень интересную фразу: «Тут, на Западе, все как-то прогнило». И вроде все правильно, но... неправильно. Это как в известном выражении: «Патриотизм — последнее прибежище негодяев». Вот и Хейдон решил, что можно и ему.

А вот Константин Хабенский и Светлана Ходченкова, которых пригласили играть русских, прямо скажем, теряются на этом фоне. Неубедительны. Зато говорят без акцента.

Как бы узнать теперь — выиграли мы Холодную войну или проиграли?

Холодная кровь

Буквально год назад, в первом номере 2011-го, мы рассказывали о книге Ю Несбё «Охотники за головами». А вот теперь вышел и фильм по ней (совсем свежий — российский прокат начался 12 января). Напомним, что действие в романе разворачивается вокруг картины Рубенса «Охота на калидонского вепря», но это лишь затравка. Герой, Роджер Браун, — сотрудник процветающего рекрутингового агентства и по совместительству вор, специализирующийся на произведениях искусства.

А все начинается с того, что очередной претендент на высокую должность в GPS-компании упоминает, что ему в наследство от умершей бабушки досталась та самая картина, считавшаяся утраченной. Браун клюет на наживку, так как у него красавица жена, которой он купил картинную галерею и — только что — бахнул кучу денег на бриллиантовые серьги. Долгов немерено. Так что картину он крадет. Ну а дальше этот владелец картины оказывается бывшим голландским спецназовцем, причем именно специалистом по охоте за людьми

(отсюда двусмысленность названия) — и он начинает гоняться за Брауном с непонятными целями, вроде как убить.

Экранизацию сделали соотечественники Ю Несбё — ее снял норвежский режиссер Мортен Тильдум, а продюсировали те же люди, что занимались шведским вариантом «Девушки с татуировкой дракона». Фильм получился крайне высокого качества. Некоторые, правда, обвиняют его в запредельном количестве кровищи, заполняющей экран. А вы что думали, в сказку попали? Романы Несбё всегда отличала нордическая кровожадность — недаром же у них там асы и ваны то и дело рубили друг друга в капусту, а викинги то и дело делали друг другу «кровавого орла». Холодно у них там, в Норвегии, кровь застывает, надо разгонять. Так что создатели фильма ни в чем не виноваты, они всего лишь тщательно следовали первоисточнику.

В роли Роджера Брауна — Аксель Хенни. Он почти неизвестен у нас, вот, правда, в прошлом году его могли увидеть в картине «Век героев», где он играл Стенара, но там,



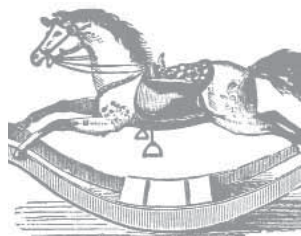
Аксель Хенни в роли Роджера Брауна

конечно, Шон Бин затмил всех. А Класа Граафа — так зовут главного злодея — играет Николай Костер-Вальдау, brutalный красавец, недавно сиявший в роли Джейме Ланнистера в «Игре престолов». Сложно сказать, что из них лучше. Пожалуй, Костер-Вальдау все-таки несколько однообразен на протяжении всего фильма. Он как-то слишком прямолинеен в своей откровенной

маскулинности. Впрочем, возможно, такова была режиссерская задумка — сделать его тем самым вепрем, идущим напролом, преследуя Мелеагра. А вот Аксель Хенни замечателен. В начале фильма он не более чем ухоженная офисная моль, да еще и по-северному бледная — с белесыми ресницами и бесцветными глазами. К тому же жулик. Словом, не вызывает ну абсолют-

но никаких положительных эмоций. Зато потом он расцветает. Превращается в человека, желающего выжить вот что бы то ни стало, — грязного, окровавленного, цепляющегося за самый последний шанс. Ему начинаешь сопереживать поневоле, даже понимая, что он сам виноват в своих бедах. Но уважение, которое он вызывает, оказывается сильнее.

Тик-так, тик-так...



Как правило, писатели, у которых — помимо силы воображения, доброго нрава и умения все это выразить с помощью слов — есть еще и голова на плечах, не слишком «за», когда их произведение берется экранизировать какой-нибудь кинорежиссер. Особенно если книга написана в жанре приключенческой сказки, а режиссер — из Голливуда, и сценарий доверен его помощнику, в прошлом работавшему над созданием диалогов в сериалах. Примеры так и всплывают в памяти, точно пустые коробки на воде: едва ли забудешь, как Корнелия Функе с грустью говорила о том, что история, где Брендан Фрейзер должен был оживать книги, с ее «Чернильным сердцем» имеет весьма отдаленную связь. А роман Сары Груэн «Воды слонам», лишившийся в кино половины смысла? Или грустная-веселая книга Джона Гроге-на про лабрадора Марли, так грубо и глупо перенесенная на экран. Но иногда, вообще-то, и сам писатель «виноват». Во-первых, ведь это именно он, как Брайан Селзник, придумал слишком кинематографическую литературу, мимо которой режиссеру физически невозможно пройти и остаться не взъерошенным. А во-вторых, кто, спрашивается, предложил читателям, «прежде чем открыть ее, зажмурились и представить, будто вы пришли в кино»?

А именно это и сделал американский писатель и художник, когда начинал своего «Хранителя времени» — настоящий кинороман, черно-белый и чуть-чуть «немой», рассказывающий историю одинокого мальчика по имени Хьюго Кабре, что жил на парижском вокзале в 30-х годах прошлого века и однажды, при весьма грустных обстоятельствах, познакомился со старым торговцем заводными игрушками, который оказался самим Жоржем Мельесом! (Напомним: в русском переводе роман «Хранитель времени», с иллюстрациями автора, вышел в 2010 году в издательстве «АСТ», а премьера одноименного фильма в российском прокате состоялась 5 января этого года.) Читая предисловие Селзника, где говорится про гаснущий свет кинозала, кто-то, наверное, так и делал, как велел автор, кто-то — нет, а один человек все воспринял совершенно буквально. Им, правда, оказался не совсем Жорж Мельес, а Мартин Скорсезе.

Он снял этот фильм — ну как будто бы очистил яблоко за один раз, не отнимая ножа. То есть Скорсезе уместил

в одной истории, вымышленной и совершенно литературной, — другую, гораздо больше и древнее: настоящую историю кино, историю первой четверти XX века, вобравшую в себя и прекрасные детские чудеса Жоржа Мельеса, и трагедию первой мировой войны. Все это переплетается в его картине, как в жизни, — ведь никогда точно не знаешь, куда вступишь ногой в следующую минуту: на твердую сухую землю или в лужу. Потому как, кроме всего перечисленного, его фильм еще и о том, что это такое — когда стоишь в луже уже обеими ногами. Каждый по-своему, но в этой ситуации, такой неловкой, мокрой и холодной, оказываются четверо главных персонажей.

Первый — это, конечно, вечно куда-то спешащий, запачканный машинным маслом и чернилами Хьюго Кабре (воплощенный на экране Асой Баттерфилдом), двенадцатилетний парнишка, потерявший сначала маму, затем папу (его в фильме сыграл Джуд Лоу), а потом чуть было не потерявший и надежду — узнать то единственное, что, помимо родственных уз, таинственно его с ними связывало.

Второй — это великий Жорж Мельес (в дивном исполнении Бена Кингсли), раньше срока сам себя похоронивший в лавке с игрушками, после того как солдаты, вернувшиеся с фронта, и все прочие зрители уже не могли вместе с ним мечтать, глядя на тонкое, точно крылья бабочки, волшебство, так искусно заснятое им на пленку.

Третий — инспектор полиции (Саша Барон Коэн), потерявший на той самой войне ногу и теперь, со страшным скрипом, кото-



рый издает его механический протез, передвигающийся по вокзалу вместе с Максимилианом (верным напарником-доберманом) в поисках бездомных сирот, «плюшкорок» и «штруделек». Весь фильм он учится улыбаться, а вы со смешанными чувствами за этим процессом следите.

Ну и четвертая — девочка Изабель (Хлоя Грейс Морец), крестница «папы Жоржа», страстная поклонница книг и приключений, и тоже сирота, как и Хьюго, потерявшаяся, хотя у нее и есть дом, и не знающая, что ей в жизни делать. Вдвоем они отправляются в место, вполне годящееся для того, чтобы звать-ся приключенческим, — туда, где стоит полумрак, а люди то и дело удивленно вскрикивают, тяжело выдыхают, смеются и плачут.

Если вы еще не поняли, о каком приключении идет речь, вот вам подсказка: оно рискованное («Иначе бы не было приключением», — так

Хьюго заверяет сомневающуюся Изабель, прежде чем открыть перед ней дверь) — и за него надо платить, но это того точно стоит. Да что там — оно стоит и больше-го! Ведь это, между прочим, дело жизни не только фокусника «папы Жоржа», но и влюбленных в его «фокусы» учеников — сотен учеников, среди которых, вероятно, и Мартин Скорсезе. Это кино. И он, Скорсезе, снял его с ностальгией, которая светится в глазах у иных симпатичных дедушек, и в то же время с такой незабываемой радостью, которая — вот совпадение — тоже светится во взгляде, но у детей, когда они видят что-то впервые и открывают что-то чудесное, неизведанное.

Скорсезе снял свой фильм, хотя и наполнил его воздухом старого Парижа, который нежно мерцает, когда снег падает, а некоторые снежинки случайно приземляются за пределами экрана (это же 3D-формат!). «Взрос-

лые — те же дети, когда им становится скучно, они начинают создавать игрушки», — как подходит это замечание для Скорсезе, верно? Но его автор — придуманный писателем папа Хьюго, славный часовщик, успевший и своего маленького сына научить этому таинственному ремеслу: чинить сломанные механизмы, чтобы игрушки могли «петь и танцевать, как настоящие живые артисты».

Об этой связи — не только людей, разделенных временем и границами реальности, но людей и созданных ими вещей — говорят оба рассказчика: и Селзник, и Скорсезе, только вот у каждого на то свой способ.

В кино Хьюго снится, как он превращается в автомат — точно такого же механического человечка, которого пытается исправить. А днем его сердце тикает, как механические часы: тик-так, тик-так. И стоя на карнизе огромных вокзальных курантов, глядя сверху на такую шумную, суетливую и хаотичную людскую толпу, он вдруг понимает, что ведь это тоже механизм, огромный и сложный, и у каждого винтика своя функция. Он думает, какая она у него, вы — какая у вас.

И в книге это, конечно, тоже есть: тик-так, тик-так — стук-вскидывающихся Хьюго, узнающего правду. Этот стук и виден, и слышен, как в кино, потому что Селзник действительно создал особенную книгу. Рисунки и текст здесь как будто играют друг с дружкой в салки, бегаят наперегонки. Вот, сначала, к примеру, вы только читаете о том, как Хьюго пролезал сквозь вентиляционную решетку, переводил дух, держась за сырые каменные стены, и крадучись бежал по тускло освещенным коридорам здания, точно по подземному лабиринту. Ну а потом — потом вы все это видите воочию: и трубы, которые змеями извиваются вдоль стен, и мрачный свет ламп, и сверкающие пятки детских ботинок. А бывает и наоборот: объясняющий текст как бы «запаздывает», сначала — рисунки, один за другим, четыре-пять-шесть разворотов картинок! И они превосходно «рассказывают» без слов, и часто способны передать не только действие, толкающее вперед сюжет, но и то, что творится внутри сюжета: тик-так, тик-так — смену часов и переживаний, которые на лице мальчика не прячутся за одним и тем же каменным выражением, как у вокзального инспектора. Детям ведь, как правило, нет заботы скрывать свои эмоции.

НОВОСТИ

До двенадцати и после

Недавно психологи установили, что детям просто необходимо читать вслух до двенадцати лет — при этом не важно, насколько хорошо и часто они сами с этим справляются. Специалисты подсчитали, что чтение вслух, во-первых, «повышает интеллект и грамотность» и «расширяет кругозор ребенка». Во-вторых, «развивает творческие способности». В-третьих, «делает детей более эмоциональными, а значит и более коммуникативными, умеющими общаться». И наконец, в-четвертых, «дарит общение матери и отца со своими детьми» — тут очень важно, подчеркивают психологи, чтобы вслух читали именно оба родителя. Ну и что же будет, спросите вы, если следовать такому вот предписанию ученых? Они утверждают, что в этом случае бывший ребенок станет, «ни много ни мало», счастливым взрослым.

В Беларуси этот «рецепт счастья» решили взять за основу, когда 27 декабря 2011 года во Дворце искусств Минска открыли первую в своей истории специализированную выставку-ярмарку детской книги — «Книжки в штанишках». Она началась в прошлом году, а закончилась уже в нынешнем, «захватив» еще пять дней января. «Обратить внимание взрослых на проблемы детской литературы и возродить традицию семейного чтения», — такую задачу провозгласили на открытии организаторы выставки. С этой целью на «литературные посиделки», ставшие одним из пунктов обязательной программы, были приглашены детские писатели Андрей Сметанин, Елена Михаленко, Анна Красницкая, Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак, а на «литературные рисовалки» — художники Оксана Аракчеева, обучавшая маленьких «иллюстрировать сказку», и Павел Городцов — большой специалист по карикатурам. Белорусские и российские издательства, а также периодические издания для детей представили на стендах то, что дети, в отличие от взрослых, никогда не называют «продукцией». Что же до старших, то есть до родителей, то специально для них на ярмарке был проведен семинар, под названием «Читайте детям книжки, а не нотации».



Хьюго Кабре с отцом (Аса Баттерфилд и Джуд Лоу)



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям
Federal Agency for Press and Mass
Communications

Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок
General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs

В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;
Экспонирование изданий на электронных носителях;
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф
E-mail: mibf@mibf.ru
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10
Отдел рекламы:
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,
тел.: +7 (495) 699-61-53
E-mail: mibf-press@mail.ru,
mibf-press@yandex.ru

Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;
Exhibiting publications on electronic carriers;
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

Registration of participants

General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7 (495) 699-34-66,
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34
Fax: +7 (495) 699-11-10,
650-64-14, 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

«Пиджин-инглиш»

фрагмент

Ты видишь вдруг кровь. Она темнее, чем ты думал. Повсюду перед забегаловкой «Цыплята Джо». Чума просто.

Джордан:
— Спорим на миллион, что не дотронешься?

Я:
— У тебя нет миллиона.
Джордан:
— Ну, на фунт тогда.
Да если бы я даже захотел тронуть эту лужу, подойти поближе все равно нельзя.
Вокруг натянута лента с надписью:
ПРОХОД ЗАКРЫТ.
ПОЛИЦЕЙСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ
И если заступить за ленту, тут такой кипеш поднимется.

А отвлекать полицейского разговорами нельзя, он должен быть начеку, вдруг убийца вернется. Наручники — вот они, на поясе у него висят, а пушки не видать что-то.

Мама мертвого пацана охраняет кровь. Вроде дождик собирался, смыл бы кровь, но мама пацана не позволила дождю пролиться. Она даже не плачет, стоит деревянная и свирепая, словно работа у нее такая — дождь обратно на небо загонять. А голубь себе поклевывает. Прямо по крови шлепает. Правда, вид у него печальный и глаза розовые и мертвые.

На земле уже цветы кто-то положил. И фотки мертвого пацана, он на них в школьной форме. В джемпере зеленом.

У меня джемпер голубой. Моя форма лучше. Только галстук дурацкий, колючий очень. Ненавижу, когда одежда колется.

Вместо свечек стоят пивные бутылки, а друзья мертвого пацана написали всякие слова. Типа, клевый друг он был. Написано с ошибками, но это ведь не главное. Бутсы пацана висят на оградке, за шнурки зацепленные. Почти новые «найки» с металлическими шипами и всеми прибамбасами.

Джордан:
— Стырить, а? Ему они уже не нужны.

Я притворяюсь, будто не слышу. На хрена Джордану их тырить, на миллион размеров больше. Висят себе на ограде такие пустые-пустые. Я бы и сам их надел, да не по ноге они мне.

Мертвый пацан был мне почти что другом, наполовину. Мы с ним редко пересекались, потому что он старше и из другой школы. Он умел кататься на велосипеде без рук, и я никогда не хотел, чтобы он грохнулся. Я помолился за него про себя. Просто сказал «прости». Это все, что я помню из молитвы. И еще я свирепо посмотрел на кровь, воображая, как под взглядом кровь снова превращается в пацана. Я хотел оживить его. Я знаю, это возможно, там, где я жил раньше, один вождь сумел оживить своего сына. Но давным-давно, я еще не родился. Чесслово, это чудо было. А чудо не всегда срывается.

Я отдал мертвому пацану свой мячик-липучку. Мне он все равно не нужен. У меня под кроватью еще пять. А Джордан отдал только красивый камешек, который нашел на тротуаре.

Я:
— Это не считается. Вещь должна быть твоя.

Джордан:
— У меня с собой ничего нет. Я ведь не знал, что нужно подарок приносить.

Я протянул ему клубничную жвачку, чтобы он отдал мертвому пацану, а потом показал, как креститься. Мы оба перекрестились. Мы себя тихо вели. Чувствовалось, что так надо. А потом понеслись домой. Я легко обогнал Джордана. Я могу любого обогнать. Я самый быстрый в седьмом классе. А сейчас мне еще хотелось поскорее смыться, пока смерть не

В издательстве «Фантом-Пресс» готовится к выходу роман букеровского финалиста Стивена Келмана «Пиджин-инглиш». Это история неунывающего мальчишки из Ганы, учащегося жить в большом и странном Лондоне, разговаривающего с голубем и пытающегося раскрыть убийство товарища, основана на реальных — весьма страшных — событиях.



догнала нас.

Дома тут огромные. Моя башня высокая, как маяк в Джеймстауне. Три башни в ряд: Люксембург-хаус, Стокгольм-хаус и Копенгаген-хаус. Я живу в Копенгаген-хаусе. Моя квартира на девятом этаже, а всего четырнадцать. И ни фига не страшно. Когда я гляжу из окна вниз, в животе уже совсем не крутит. А на лифте я люблю ездить, это круто, особенно если один еду. Можно побыть призраком или шпионом. И скорость такая, что даже про запах ссак забываешь.

Внизу дует сильный ветер, прямо ураган. Встанешь у подножия башни, раскинешь руки и представляешь себя птицей. Кажется, еще чуть-чуть — и ветер поднимет тебя в воздух, и ты полетишь.

Я:
— Держи руки пошире!
Джордан:
— И так широко! Так только гомики растопыриваются!
Я:
— Какие гомики! Это же классно!
Чесслово, прямо чувствуешь, что ты живой.

Вот только ветру совсем уж поддаваться нельзя, не то поднимет в воздух, а где уронит, неизвестно. Может, в буш сплюнет или в море.

В Англии до фига разных слов обозначают одно и то же. Если какое-нибудь слово забыл, всегда другое найдется. Голубец, петушок и гомик означают одно и то же. Отлечь, сбрызнуть и сурлять (а еще поприветствовать вождя) — про то же самое. На шишку тоже найдется миллион разных слов. Когда я впервые пришел в новую школу, знаешь, что меня спросил Коннор Грин?

Коннор Грин:
— У тебя карандаш есть?
Я:
— Да.
Коннор Грин:
— Что, точно есть?
Я:
— Да.
Коннор Грин:
— Уверен?
Я:
— Ну да.

А он все не отстает со своим карандашом. Остановиться не может. Задрал уже. И я начинаю сомневаться. Коннор Грин ржет, а я все никак не пойму ничего. И тогда Манник объяснил мне, в чем дело.

Манник:
— Он спрашивает, есть у тебя пиписка или нет. Ко всем пристает с этим. Это приколотой.

Коннор Грин:
— Вот лох! Мудила тупорылый.
Коннору Грину только бы поприкалываться. Но со мной у него не вышло. Я ведь правду сказал, у меня есть карандаш. В смысле, пиписка. В чем же тут приколот?

У некоторых на балконе белье сохнет или цветы растут. А я с балкона на вертолеты смотрю. Даже голова чуть кружится. Больше минуты стоять нельзя, а то превратишься в сосульку. У меня на глазах 3-Омби написал свое имя на стене Стокгольм-хауса. Он не знал, что я за ним наблюдаю, работал просто зашибись, слова так ловко выходили. Я бы тоже хотел написать свое имя большими буквами, только баллончик с краской — штука опасная. Брызнешь на себя — и будешь всю жизнь ходить с пятном, фиг смоешь.

Маленькие деревья стоят в клетках. Клетки нужны, чтобы деревья не украли. Чесслово, дурь та еще. Да кому нужно деревья воровать? Это все равно что сожрать пацана, когда можно просто отобрать жрачку, которую он купил в «Цыплятах Джо».

Когда мама включает у телефона громкую связь, ясно становится, как они далеко. Папин голос как эхо, словно он из подводной лодки со дна моря говорит. Я представляю, что воздуха у папы осталось на один час и если он не всплывет, то все, конец ему. Пока папы нет с нами, я — мужчина в доме. Он всегда так говорит. И мой долг — за всем присматривать. Я рассказал папе про моего голубя.

Я:
— Голубь прилетел к нашему окну. Лидия как перепугается.

Лидия:
— Эй! Не пугалась я!

Я:
— Пугалась. Сказала, что от его трепыханья ей жутко делается. Я его поймал.

Я набрал в пригоршню чуть-чуть муки, и голубь сам сел мне на руку. Голодный он был. Вот и повелся на муку. Только надо двигаться медленно, а то голубь испугается и улетит.

Лидия:
— Быстрее! Как капнет сейчас кого-нибудь!

Я:
— Мозги включи! Он только и думает, как ударить. Заткнись и не пугай его.

Кототки у голубя царапучие, как у цыпленка. Так классно. Он будет только моим голубем. Я внимательно оглядел его, чтобы хорошенько запомнить цвет перьев, выпустил на балкон, и он тут же улетел. Не всегда ведь надо убивать.

Папа:
— Молодчина!
Папин голос улыбался. Я люблю, когда его

голос улыбается, значит, все хорошо. После голубя не надо мыть руки, уж у моей птицы точно нет никакой заразы. А то вечно все требуют, чтобы помыл руки. Чесслово, тут повсюду зараза, ты даже не поверишь сколько ее! Все вечно трясутся, как бы не заразиться. А самая опасная зараза — африканская, поэтому Вилис шарахается в сторону, как только я рот открываю, чтобы «привет» ему сказать, думает, будто от микробов в моем дыхании тут же скопятся.

Я раньше и не знал, что во мне живут микробы. Их ведь не видно, не слышно. Затаились, микробы такие хитрые! И мне плевать, что Вилис ненавидит меня, грязный жаденыш, сроду пас не отдаст.

Агнес любит выдувать пузыри. Ей можно, она ведь еще совсем младенец. По мне, так пусть пузырится себе. Сколько хочет, столько и пузырится.

Я:
— Привет, Агнес!
Агнес:
— Вет!

Чесслово, это ее «Вет!» так и звенит стеклянным колокольчиком в ушах! Сразу в нее влюбляешься. Когда Агнес кричит «Вет!», мама тут же плакать и смеяться начинает, — никого больше не знаю, кто бы плакал и смеялся разом. Агнес не смогла поехать, мама ведь на работе все время. За ней бабушка Ама смотрит. Когда папа продает все товары из лавки, тогда денег хватит на билеты и мы снова будем все вместе. Пока только два месяца прошло, как мы уехали, а забывать начинаешь через год, не меньше. Я не хочу, чтобы так долго было.

Я:
— Скажи «Гарри».
Папа:
— Ну нет. Дай ей время.
Я:
— А что она делает?
Папа:
— Пускает пузыри. Ну все, пора закругляться.

Я:
— О'кей. Приезжай скорее. Привези мне ахомки, здесь их нигде нет. Я люблю тебя.

Папа:
— Я лю...

И тут телефонная карта резко сдыхает. Ненавижу, когда такое происходит. Для меня это всегда шок. Типа когда в небе вечером бесшумно летит вертолет, мне всегда кажется, что он сломался и сейчас свалится прямо на меня! Уловить рокот мотора — это такое облегчение!

Я выдал настоящего мертвеца. На рынке в Канеши, где я когда-то жил. Одну леди с апельсинами сбил фургон, никто и не заметил, как он подъехал. Я представил, что раскатившиеся апельсины — это ее счастливые воспоминания, которые теперь ищут нового хозяина. Чистильщик ботинок попробовал стирать апельсины, что не укатились далеко, но папа и еще один человек заставили его сложить все в корзину. Это долг праведника — наставить безбожника на истинный путь, даже если сам грешник не хочет наставляться. Это ведь ему только кажется, что не хочет, а на самом деле хочет. А настоящий праведник споет любой церковный гимн, не подглядывая в слова. Только пастор Тейлор да мистер Фримпонг знают все гимны наизусть, а они уже старые. Мистер Фримпонг такой старый, что у него в ушах живут пауки. Я сам видел.

В церкви мы вознесли особую молитву по мертвому пацану. Мы попросили Господа принять его душу с миром и смягчить сердца его убийц, чтобы они пошли и признались. Пастор Тейлор обратился ко всем детям: мол, если увидим у кого нож, сказать ему.

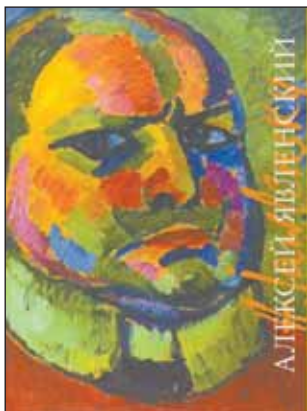
Перевод с английского Сергея Соколова.

альбом

алексей явленский

Лицо — космос, цвет — молитва

Мария Мельникова



Девятьярова И.
Алексей Явленский.
М.: Искусство XXI-век, 2012. — 376 с.:
ил. — (Художники русской эмиграции).
1500 экз. (п) ISBN 978-5-98051-097-8



Пейзаж. Мурнау. 1909



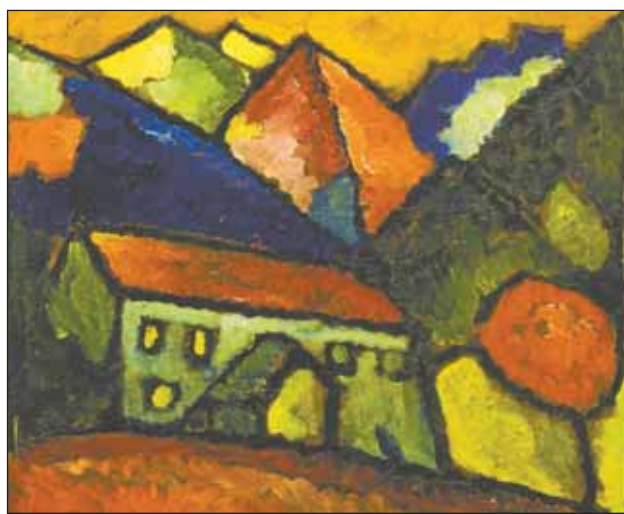
Большой натюрморт: клумба с тюльпанами. 1937



Инфанта (Сибилла). 1912

Его цвета удивляли и пугали. Особо «одаренные» критики даже называли его садистом в живописи. «Вещи господина Явленского прямо режут глаз своею резкостью, непонятно яркими красками и некрасивою, тяжелою манерою», — отмечал «Московский листок» в обзоре выставки «Мир искусства» 1906 года. «У меня и у Кругликовой в конце работы, длившейся часа полтора, вышло нечто похожее на то, что было перед нами. Каково же было наше удивление, когда мы взглянули на холст мюнхенского мастера. Ничего похожего на природу и на данный эффект: зато его этюд “рычал” самыми яркими колерами оранжевого кадмиума, кровавого краплака и сияющего ультрамарина. Сам художник был очень доволен таким результатом», — вспоминал Бенуа о запечатлении безобидной груды камней на морском берегу. А сам мюнхенский мастер с удовольствием заметил о той поездке в Бретань: «В первый раз я тогда сумел написать не то, что вижу, а то, что чувствую». Никогда в картинах Алексея Явленского не было ни «сализма», ни «тяжелой манеры», ни стремления надавать ультрамариновой кистью пощечин общественному вкусу — было лишь пламенное желание освободить краски и формы от тяжелой повинности подражания видимой реальности, добиться не эффекта, названного Грабарем «чтоб ребенок рукой хотел взять», а отражения внутреннего космоса. Вот он — в неземной яркости пейзажах, которые можно смело рекомендовать для терапевтического созерцания страдающим депрессией. В маящихся, хоть и явно опасных женщинах, смотрящих на тебя мистическими миндалевидными глазами. В «Ликах Спасителя» и «Абстрактных головах», простейшие формы которых становятся дверьми в потрясающие красотой и ясностью духовные пространства, где нет необходимости объяснять, почему вот это — «Лунный свет», а это «Таинство». В «Медитациях», которые тяжело больной параличом Явленский рисовал кистью, привязанной к утратившей подвижность руке. Лицо человека было для него вселенной, цвета — формой молитвы.

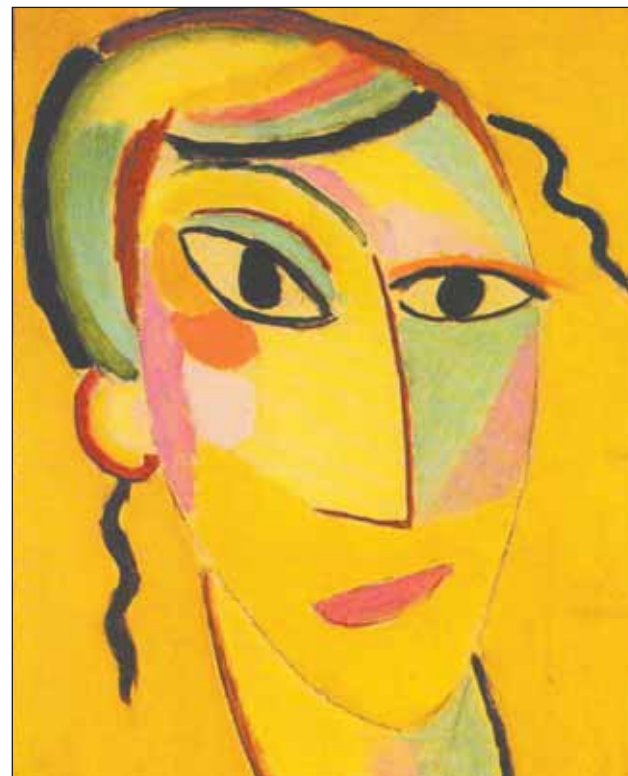
Явленский — в прямом и переносном смысле слова одна из самых ярких фигур авангардной живописи XX века. Он не был строгим адептом определенного движения — в его мировидении находили свое место и импрессионизм, и экспрессионизм, и кубизм, и конструктивизм, уважали художника даже буйные молодые дадаисты. И спутать его стиль нельзя ни с чьим. Вынужденный эмигрант, отправившийся в Мюнхен учиться живописи и после Первой мировой потерявший связь с родиной, Явленский был европейским художником с мировым именем и русскими корнями, о которых никогда не забывала зарубежная критика — именно ими знатоки привыкли объяснять его страстность и самобытность. По иронии судьбы, в России Явленский до сих пор остается достоянием специалистов. Будем надеяться, что эту ситуацию поможет улучшить труд Ирины Девятьяровой, кандидата исторических наук и главного научного сотрудника Омского областного музея изобразительных искусств, — первая фундаментальная монография, посвященная творчеству Явленского. Помимо репродукций, фотографий и подробной биографии сюда вошли «Воспоминания о жизни», надиктованные художником на закате дней, и его ранее не публиковавшиеся письма в Россию, к друзьям, коллегам, учителям — Игорю Грабарю, Дмитрию Кардовскому, Александру Бенуа, Константину Сомову, Александру Могилевскому. О жизни художника и формировании его творческой манеры Ирина Девятьярова рассказывает так, чтобы это не было ни скучно для специалиста, ни слишком сложно для простого читателя — последнему после этой книги наверняка захочется побольше узнать о цветовых пятнах, разновидностях мазков и контурных линий. Очень кстати приходится приводимые в книге репродукции картин, повлиявших на Явленского, замечательно, что удалось избежать мелодраматизации его биографии — личная жизнь Явленского была довольно непростой и весьма небезоблачной. Одним словом, отличный путеводитель для давно и несправедливо откладывавшегося путешествия по миру освобожденных цветов и космических лиц.



Дом в горах. Оберstdорф. Около 1912



Абстрактная голова: солнце — цвет — жизнь. 1926



Мистическая голова: голова Г.2. 1917



Лик Спасителя: Христос. 1920

pro книжное обозрение

#370 («КО» №1)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

2012: бежать изо всех сил

Ольга Костюкова

В начале года принято обсуждать планы, ожидания, прогнозы. И конечно, на страницах номера вы найдете и аналитический обзор, и опрос о перспективах развития книжной отрасли, и традиционный календарь российских и международных книжных ярмарок. Понятно, что для книжников наступили непростые времена, и даже для того, чтобы «остаться на месте, нужно бежать изо всех сил», что-то менять, находить принципиально новые решения.

Редакция «PRO» — не исключение. Мы также намерены совершенствоваться, находить новые форматы, поднимать злободневные темы. Одна из таких тем — изучение и осмысление опыта книжной торговли, эффективных форм взаимодействия издателей и книготорговцев, в том числе зарубежных. Наши корреспонденты в России и за рубежом готовят серию очерков и интервью об организации книжной торговли в разных странах, городах и весях. Другая

важная тема — электронное книгоиздание и книготорговля, развитие мультимедийных форматов. Запланированы регулярные аналитические обзоры конкретных сегментов книжного рынка.

Весьма злободневным представляется вопрос взаимодействия издательства с библиотеками. Мы, безусловно, будем развивать библиотечное направление приложения «PRO», а в скором времени планируем выделить этой теме отдельную рубрику. В свою очередь мы

призываем и библиотеки активно участвовать в создании приложения «PRO». Пишите нам о своих новостях, о том, что вас волнует, о проблемах, сложностях, о накопленном опыте — все это крайне интересно и вашим коллегам-библиотекарям, и всем участникам книжного рынка.

Еще одна очень важная тема — проблемы развития малых (в том числе региональных) издательств и независимых книжных магазинов. И наконец, на наших страницах всегда найдется

место дискуссии по самым актуальным вопросам. На 2012 год запланирован целый ряд тем, интересных большинству участников рынка, а также предусмотрено живое общение в рамках «круглых столов», встреч, конференций.

И, конечно, самое пристальное внимание наша газета будет уделять пропаганде книги, пропаганде русской литературы во всем мире. Одним из главных событий наступившего года станет участие России в Нью-Йоркской книжной

ярмарке в качестве Почетного гостя. Мы планируем максимально подробно освещать подготовку и проведение этого события. Разумеется, не останутся в стороне и другие ярмарки, репортажи с которых вы, как всегда, найдете на наших страницах.

Наша работа видна всем; оценить ее вы можете, не только подписавшись на газету, но и высказав свои просьбы, пожелания, предложения, критические замечания по адресу pro@knigoboz.ru.

Камо грядеши

Впору заключать пари, какая точка зрения на перспективы книжного рынка окажется ближе к истине: оптимистическая или пессимистическая. Ответы представителей российского книжного сообщества на вопрос «Чтого ожидаете от 2012 книжного года?» свидетельствуют: книжный рынок ждет непростые времена. Но то, что мы вступаем в один из переломных, интереснейших периодов его развития, в общем, сомнений не вызывает.

Сергей Степашин, президент Российского книжного союза:



— Надеюсь, что в 2012 году Национальная программа поддержки и развития чтения приобретет, наконец, федеральный статус. А нашей литературе хочется пожелать появления производимого уровня Толстого и Шолохова.

Николай Овсянников, генеральный директор Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок, лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Вклад в индустрию»:



— Не могу не напомнить о важнейших книжных событиях в Москве. В марте распахнет двери XV Национальная выставка-ярмарка «Книги России». И разумеется, деятельно жду главного отраслевого события 2012 года — XXV ММВКЯ. Вообще же планов громадье. Полным ходом идет подготовка участия делегации отечественных издателей в Минской международной выставке-ярмарке. Ведется работа по организации российского участия в Варшавском, Франкфуртском и других международных книжных форумах. Летом ведущих отечественных книжников ждет ярмарка BookExpo America: Россия будет Почетным гостем. На XXIV ММВКЯ проведена

большая подготовительная работа, которая, надеюсь, поможет российской книге увереннее чувствовать себя на американском рынке.

Константин Чеченев, президент АСКИ:



— Ждем позитивных результатов нашей работы, работы партнерских организаций с новым составом профильных комитетов Госдумы по поддержке книгоиздания и книготорговли. Отрасль остро нуждается в системности — и в структуре рынка, информационной работе, обратной связи с издательствами, и в постоянном анализе ситуации, обоснованном прогнозе. Выработка единой политики, генеральной линии развития — вот чем могут заняться совместно РКС, АСКИ, АСКР, Гильдия книжников, РБА. Приоритет, конечно, за ФАПМК как государственным органом, «по природе» имеющим рычаги координации действий и теоретической работы.

Александра Шипетина, вице-президент РКС:



— Грядут непростые времена: стагнация в отрасли; новые банкротства, слияния, поглощения, разукрупнения, разделения компаний; дальнейшее развитие электронного рынка; отсутствие полноценного взаимодействия с государственными органами и значимой поддержки со стороны государства в связи с перестановками во власти и реформированием системы министерств; перетекание еще большей части объема производства книг в Китай; непредсказуемые последствия для отрасли от вступления России в ВТО; влияние мировых экономических катаклизмов, колебаний курсов валют на внутриэкономическую ситуацию и на отрасль; международная работа РКС, новые связи и новая информация, более четкое определение места крупнейших игроков российского рынка на мировой арене, рост интереса рос-

сийских компаний к переводному опыту зарубежных коллег. В общем, обстановка будет напряженная, жизнь у книжников — бурная и сложная. Но именно такие переходные моменты — время для качественного скачка. Новым компаниям можно будет выйти на рынок с интересными проектами, а уже существующим — отказаться от всего устаревшего и перестроиться на новые бизнес-рельсы.

Борис Ленский, заведующий кафедрой Московского государственного университета печати, профессор:



— Питаю надежды, что дела будут обстоять лучше, чем на рубеже первых двух десятилетий нового века. Основанием к таким ожиданиям служит то, что число выпущенных названий по итогам 2011 г., скорее всего, будет выше прошлогоднего уровня, а темпы снижения тиражей и объема продаж будут ниже, чем в истекшем году. В 2011 г. книж-

ные ярмарки показали, что интерес к традиционной книге по-прежнему высок. Об этом же свидетельствуют и отчеты некоторых региональных книготорговцев, хотя очевидно, что рост товарооборота или сохранение объема продаж во многих сетях обеспечивается, главным образом, за счет не книжного ассортимента.

Следует принять во внимание развитие интернет-торговли, объем которой растет, а рыночная доля медленно, но увеличивается, составляя все более ощутимую конкуренцию главным каналам продвижения книги. Представляет интерес создание Альянса независимых издателей и книготорговцев России. В этом проекте подкупает не объем продаж, а скорее смена парадигмы, когда во главу угла ставится не столько извлечение прибыли, сколько социально-гуманитарные аспекты.

Наши надежды связываются и с повышением активности профессиональных общественных объединений, которые далеко не полностью исчерпали возможности по совершенствованию деятельности издательского сообщества и системы книготорговли.

[Продолжение на стр. PRO4]

Новости

Только вместе

Начинаем новый год с надежд на лучшее, на обновление. Как всегда, конечно. Но ведь нередко надежды оправдываются, не так ли?



нителей не-зависимых государств (АСКР), Российской библиотечной ассоциацией (РБА).

Конечно, главным и естественным нашим

партнером является Российский книжный союз (РКС), который также заинтересован в организационном опыте АСКИ, взаимосвязях со всей издательской Россией, профессиональных связях с издателями в ближнем и дальнем зарубежье, нашем аналитическом и информационном механизме, как и мы заинтересованы в лоббистских возможностях РКС.

Какется, очевидная вещь: единые цели — сохранение отечественной книжной культуры, уровня грамотности и образованности населения, единое понимание реалий сегодняшнего процесса и способа сохранения книгоиздания — в развитии книготорговой базы, воспитании аудитории, единая методика убеждения — работа с законодателями всех уровней, — все это настраивает на консолидацию издательской отрасли.

Но в действительности это, к сожалению, не совсем так.

Знаю не понаслышке, как сложно объединять разных издателей (принимая во внимание их разные масштабы, возможности и интересы) на общие мероприятия и совместные действия.

Но другого пути развития отрасли — вне тесно увязанных взаимоотношений, вне общего рынка, вне учета общих интересов издателей и читателей по всей российской географии, — другого пути нет.

Одной из целей деятельности Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) как раз и является координация действий своих многочисленных членов. Можно сказать, что мы действуем как профсоюз — в его традиционном понимании — издателей.

Но для большей эффективности работы нам необходимо участие подавляющего большинства издательских структур из числа наших членов. И не только их. Требуется координация практических шагов в отстаивании интересов книжной отрасли в государственных инстанциях и с нашими партнерами — Ассоциацией книгораспростра-

Константин Чеченев, Президент Ассоциации книгоиздателей России

Грядет «Абзац — 2012»

Начинается выдвижение номинантов на антипремию «Абзац». Антипремия присуждается наименованиям, которые не отвечают требованиям современного книгоиздания.

Впервые «Абзац» присуждался на XIV ММКВЯ осенью 2001 года, с 2002 года вручается весной — на Национальной книжной выставке-ярмарке «Книги России». Внешне антиприз выглядит как бронзовая «лебедино-двоячная» конструкция в виде дважды переломленной ручки на скомканном бумажном листе. Ручка переломана в виде буквы «Z» — знака абзаца. Автор статуетки — скульптор Владимир Трулов.

«Абзац» вручается в четырех номинациях: «Худшая корректура», «Худший перевод», «Худшая редактура» и «Полный абзац». За «особо циничные преступления против российской словесности» может быть вручен специальный приз — «Почетная безграмота».

Призеров определяет специальный экспертный совет на основании читательских мнений, присланных в редакцию газеты «Книжное обозрение».

Напоминаем, что в письме необходимо назвать книгу, автора, издательство, номинацию и обоснование выдвижения. На премию могут быть выдвинуты издания, вышедшие в 2011–2012 гг. в российских издательствах.

Письма можно направить по электронной почте all@knigoboz.ru. В теме письма необходимо указать: «Абзац».

Помогите детям!

«Книжное обозрение» и Российский детский фонд объявляют книжную акцию — сбор книг — в библиотеки российских детских туберкулезных санаториев. По данным специалистов, в России ежегодно заражается туберкулезной инфекцией 280–290 тысяч детей и подростков. В России эти дети от шести месяцев до года лечатся в 133 детских туберкулезных санаториях, в небольших библиотеках при которых с 1960-х годов не обновлялся книжный фонд. Помогите детям из небогатых и проблемных семей полюбить чтение — подарите книги. Учитывая специфику заболевания, для этого проекта в дар принимаются только новые книги от издательств и типографий.

Передать ваши подарки поможет Российский детский фонд. Телефон для справок — (495) 625-82-00.

На ярмарку едучи

Сформирован основной перечень издательств, которые будут представлять отечественное книгоиздание на IXX Минской международной книжной выставке-ярмарке (8–12 февраля). Национальный коллективный стенд Российской Федерации в Минске организует Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок. Среди компаний, в первых рядах подавших заявки на участие в белорусском смотре, — «АСТ-пресс», «Граница», «Инфра-М», «Алгоритм», «Феникс», «Русский издательский центр», «ИнформНаука» и другие. Более десяти региональных российских издательств представит на Национальном стенде в объединенной экспозиции коллективный экспонент — Ассоциация книгоиздателей России (АСКИ).

Библиотечная столица — 2012

Российская библиотечная Ассоциация объявила Пермь библиотечной столицей России 2012 года.

Весь год в регионе будут проводиться конкурсы, форумы, выставки, фестивали, посвященные чтению и книгам, писателям, а также искусству книгоиздания.

Ключевое мероприятие пройдет 13–18 мая — ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации — самый крупный форум российских библиотечных специалистов, как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых современных проблем библиотечного дела России и мира.

При этом в Пермском крае за последние годы закрыли 197 библиотек, 300 культурно-досуговых центров.

Титул «библиотечная столица России» — ежегодное звание, передающееся на целый год какому-либо городу. В 2011 году такой библиотечной столицей была Тюмень.

«Просвещение» за два миллиарда

100% акций крупнейшего в России производителя учебно-методической литературы — издательства «Просвещение» — приобретено ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» в соответствии с программой приватизации федерального имущества на 2011–2013 годы. Компания «ОЛМА Медиа Групп» участвовала в конкурсе на приобретение акций

вместе с другими крупными игроками рынка, такими как «Эксмо» и «Дрофа». Сумма сделки составила 2,25 млрд руб.

ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» планирует активно инвестировать средства в издательство «Просвещение» в рамках развития направления мультимедийного цифрового учебного контента, используя последние инновационные технологии.

Якутия — почетный гость

Как сообщает Генеральная дирекция международных книжных ярмарок, Респблика Саха (Якутия) приняла предложение Оргкомитета XV Национальной выставки-ярмарки «Книги России» принять участие в весеннем смотре в почетном статусе Центрального экспонента. В нынешнем году будет отмечаться 380-летие вхождения Якутии в состав Российского государства. Республиканские деятели культуры уже готовят для форума масштабную издательскую экспозицию, а также обширную программу, которая позволит ярко представить книгоиздание и — шире — культуру и искусство этого самобытного региона Российской Федерации.

В Беларуси начался Год книги

Президент Беларуси Александр Лукашенко подписал указ «Об объявлении 2012 года Годом книги». Решение принято в целях повышения роли книги и чтения в современном обществе, воспитания у молодого поколения любви к художественному слову, развития отечественной литературы, обеспечения государственной поддержки национального книгоиздания.

Глава государства поручил Совету Министров утвердить республиканский план мероприятий по проведению этого года.

Литовские издатели пишут президенту

Ассоциация литовских печатников выложила на стол президенту Литвы Дале Грибаускайте статистические данные, говорящие, что из-за высоких налогов литовские книги, журналы и газеты выгодно печатать где угодно, только не в Литве, сообщает ИА Regnum. «Налог в 9% на издание книг и в 21% на издание журналов и газет вынуждает издателей печатать про-

дукцию в Латвии, Эстонии, Польше и даже Чехии. Такое положение дел сужает возможности литовских печатников, хотя технологии и культура производства предполагают их лидерство на европейском рынке», — сказано в обращении к президенту.

В обращении к президенту страны также отмечается, что библиотеки Литвы три года не получают новых книг, что тоже является сильным ударом со стороны государства по печатной промышленности. В то же время президент Литвы Грибаускайте явилась инициатором рождественской книжной ярмарки, в ходе которой было собрано и передано библиотекам около 17 тыс. книг.

Первая пятерка

Британская газета The Guardian опубликовала список 1000 самых продаваемых в 2011 году книг. Первое место в списке The Guardian занял роман английского писателя и сценариста Дэвида Николса «Один день», проданный в количестве 935 355 экз. (на русском языке книга вышла в издательстве «РИПОЛ классик» в 2010 г.). На втором месте — сборник рецептов повара, ресторатора и телеведущего Джейми Оливера «Как приготовить ужин за 30 минут» (484 338 экз.), на третьем — книга известной комедийной актрисы Дон Френч «Милая семейка» (413 800 экз.). Четвертое место занял роман Эммы Донохью «Комната» (402 108). Как сообщает издательство «Центрполиграф», выпустившее книгу в русском переводе осенью 2011 г., ее первый тираж разошелся буквально за два месяца. В январе этого года из печати выйдет дополнительный тираж. Замыкает пятерку сильнейших роман Кэтрин Стокетт «Прислуга» (383 467 экз.). Русское издание — «Фантом Пресс» (2010, 2011).

Китайские писатели против Apple

Девять китайских писателей обвинили Apple в нарушении своих авторских прав, потребовав компенсации в размере 12 млн юаней (1,9 млн долларов), сообщает ИТАР-ТАСС. Иск представляет собой попытку литераторов «отстоять свои права на распространение продукции в Интернете» в условиях роста спроса на электронные книги, пишет китайская пресса.

Среди подавших иск к американской компании — известные китайские писатели Хань Хань, Ли Чэнпэн и Хэ Ма. Пекин-

Новости

ский суд средней ступени принял дело к производству и приступил к рассмотрению материалов. Слушания начнутся после Праздника Весны — нового года по лунному календарю.

Литераторы обвиняют Apple в распространении пиратских версий их произведений через платформу «App Store». В компании же считают, что достаточных обоснований для обвинений в незаконном использовании книг представлено не было.

Польза от кризиса

Экономический спад привел к росту числа читателей в библиотеках Эстонии. Так, в 2011 году услугами библиотек в Таллине воспользовались 73 320 читателей, что на 17,5% больше, чем в 2007 году, когда появились первые признаки экономического кризиса, свидетельствуют данные Таллинской центральной библиотеки. Библиотекари отметили, что количество прочитанных в библиотеках книг увеличилось на 29%. При этом 98% абонентов берут книги на дом. В общей сложности на дом были выданы в 2011 году более 1800 тысяч изданий, а число посещений библиотеки второй год подряд превышает миллион. Сотрудники Таллинской центральной библиотеки, приветствуя положительную динамику роста числа посетителей общественных библиотек, отметили, что это является и отражением негативных тенденций: падение покупательской способности населения отрицательно сказалось на приобретении литературы для домашних библиотек.

Книга на колесах

По городам и районам Пермского края в наступившем году будет ездить библиомобиль. Его приобретут для Краевой библиотеки имени Горького. Библиомобиль укомплектован новой литературой и мультимедийными изданиями на различных носителях. Комплекс оснащен современным оборудованием, которое позволит обеспечить доступ к электронным ресурсам через Интернет, проводить он-лайн конференции, мультимедиапрезентации.

Альтернатива большим тиражам

Компания «Книга по требованию» запустила электронный портал для авторов, который дает возможность

издать свою книгу, не обивая пороги издательств и даже не выходя из дому. Электронный ресурс позволяет заказать и оплатить любые издательские и полиграфические работы — такие как верстка, корректура, создание обложки, печать ограниченного тиража с различными вариантами переплета. Все книги, изданные через эту систему, автоматически попадают в распространение — на страницы ряда российских и зарубежных электронных магазинов. Вторым нововведением стал запуск системы твердого переплета, которая позволит сделать печать по требованию по-настоящему качественной.

Как отмечает генеральный директор компании Александр Казанский, «Книга по требованию» не является конкурентом традиционных издательств — более того, издатели сами прибегают к такой услуге, когда нужно в короткие сроки выпустить ограниченный тираж — для презентаций, пресс-конференций, поставки в библиотеку, тестирования нового проекта и в целом ряде других случаев.

Информация к размышлению

В 2012 году начнет работу электронный каталог «Издатели России», сообщает Российская книжная палата. Каталог содержит контактную информацию об издательствах и издающих организациях, зарегистрированных в РКП. Доступ к каталогу будет предоставляться как платная услуга.

Доступ открыт

Подписано соглашение между Управлением делами Президента Российской Федерации, Президентской библиотекой и Россотрудничеством об открытии электронных читальных залов Президентской библиотеки за рубежом. Соглашение призвано вывести на новый уровень работу, начатую с открытия в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Пекине первого зарубежного центра доступа к электронным ресурсам Президентской библиотеки.

Помимо создания зарубежных центров доступа к ресурсам Президентской библиотеки трехстороннее соглашение предусматривает проведение совместных мероприятий — выставок, фестивалей, конференций — с участием российских и зарубежных деятелей культуры и искусства, науки и образования. Сегодня центры доступа к фондам библиотеки на базе РЦНК открыты также в Минске, Баку, Любляне, Хельсинки, Душанбе, Бишкеке, Риме и Мадриде.

Календарь основных российских и международных книжных ярмарок – 2012

| | |
|---|--|
| 1–6 февраля. XX Международная книжная выставка в Тайпее. Тайпей, Тайвань. www.tibe.org.tw/new/index.php?lan=en | |
| 8–12 февраля. IXX Минская международная книжная выставка-ярмарка. Минск, Беларусь. www.belkniga.by/19minskbookfair.html | |
| 9–19 февраля. XXI Гаванская международная книжная ярмарка. Гавана, Куба. www.camaradelibro.cult.cu | |
| 23–26 февраля. XIII Вильнюсская международная книжная ярмарка. Вильнюс, Литва. http://2012.vilniausknygumuge.lt/lt | |
| 25 февраля – 4 марта. XX Международная книжная ярмарка в Нью-Дели. Нью-Дели, Индия. http://nbtindia.org.in | |
| 15–18 марта. Лейпцигская книжная ярмарка. Лейпциг, Германия. www.leipzigiger-buchmesse.de | |
| 16–19 марта. XXXII Парижский книжный салон. Париж, Франция. www.salondulivreparis.com | |
| 14–19 марта. «Книги России». Национальная выставка-ярмарка. Москва, Россия. www.mibf.ru/vesna/temp/index.php | |
| 19–22 марта. XLVIII Болонская детская книжная ярмарка. Болонья, Италия. www.bolognachildrensbookfair.com | |
| 28 марта – 2 апреля. Международная книжная ярмарка в Абу-Даби. Абу-Даби, ОАЭ. www.adbookfair.com | |
| 11–15 апреля. Международный книжный салон в Квебеке. Канада. www.silq.ca/ | |
| 16–18 апреля. Лондонская книжная ярмарка. Лондон, Великобритания. www.londonbookfair.co.uk | |
| 18 апреля – 1 мая. XXV Международная книжная ярмарка в Боготе. Богота, Колумбия. www.feriadellibro.com | |
| 19 апреля – 7 мая. XXXVIII Международная книжная ярмарка в Буэнос-Айресе. Буэнос-Айрес, Аргентина. www.el-libro.org.ar | |
| 19–22 апреля. XIX Международный книжный фестиваль в Будапеште. Будапешт, Венгрия. www.bookfestival.hu/ | |
| 25–29 апреля. XXVI Женевская Международная книжная ярмарка. Женева, Швейцария. www.salondulivre.ch/en | |
| 26–29 апреля. VII Международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский Международный книжный салон». Санкт-Петербург, Россия. http://spbbooksalon.lenexpo.ru/ | |
| 26–29 апреля. IX Книжная ярмарка в Салониках. Салоники, Греция. www.thessalonikibookfair.com | |
| 10–14 мая. XV Туринский международный книжный салон. Турин, Италия. www.salonelibro.it | |
| 17–20 мая. XVIII Пражская Международная книжная ярмарка «Свет книги». Прага, Чехия. www.svetknihy.cz/cz/menu | |
| Июнь (сроки уточняются). II Межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость Слова». Ульяновск, Россия. www.vk-uzor.ru | |
| 4–7 июня. «БукЭкспо Америка». Нью-Йорк, США. Россия – Почетный гость. www.bookexpoamerica.com | |
| 9–12 июня. VII Международный открытый книжный фестиваль в Москве. Москва, Россия. http://moscowbookfest.ru | |
| 15–17 июня. Кейптаунская книжная ярмарка. Кейптаун, ЮАР. www.capetownbookfair.co.za | |
| 22–24 июня. Пермская книжная ярмарка. Пермь, Россия. http://permbookfair.ru | |
| 5-8 июля. XIX Токийская международная книжная ярмарка. Токио, Япония. www.bookfair.jp/en | |
| 18–24 июля. XXIII Гонконгская книжная ярмарка. Гонконг http://hkbookfair.hktdc.com/en/index.aspx | |
| 11–27 августа. Эдинбургский международный книжный фестиваль. www.edbookfest.co.uk | |
| 29 августа – 2 сентября. XIX Пекинская международная книжная ярмарка. Пекин, Китай. www.bibf.net | |
| 5–10 сентября. XXV Московская международная книжная выставка-ярмарка. Москва, Россия. www.mibf.ru/index.php | |
| 21–25 сентября. II Межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость Слова». Калуга, Россия. www.vk-uzor.ru | |
| 27–30 сентября. XXVIII Международная книжная ярмарка в Гетеборге. Гетеборг, Швеция. www.bok-bibliotek.se | |
| Октябрь (сроки уточняются). Международная выставка «Узнаем друг друга через книгу» (в рамках проекта «Ереван – Всемирная столица книги». Ереван, Армения. http://www.yerevan2012.org | |
| 3–5 октября. Международная книжная ярмарка Liber. Барселона, Испания. http://www.liber.es/ | |
| 10–14 октября. Франкфуртская книжная ярмарка. Франкфурт-на-Майне, Германия. http://book-fair.com | |
| 31 октября – 4 ноября. VI Красноярская ярмарка книжной культуры. Красноярск, Россия. www.krasfair.ru/rus/main/index.shtml?./calend/calend2012-2 | |
| 17–25 ноября. XXXI Международная книжная ярмарка в Стамбуле. Стамбул, Турция. www.tuyap.com.tr | |
| 28 ноября–2 декабря. XIV Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction». Москва, Россия. www.moscowbookfair.ru | |

прогноз—2012

Камо грядеши

[Продолжение. Начало на стр. 1]

Борис Есенский, президент ТД «Библио-Глобус», президент «Гильдии книжников»:



— 2012 год — год трансформации книжного пространства. Хотелось бы положительных обновлений, соответствующей государственной поддержки не только чтения, но и книжного предпринимательства, выработки единой стратегии развития культурной индустрии в России, охватывающей полиграфию, книгоиздание, книгораспространение, библиотечное дело, специальное образование. Хотелось бы надеяться, что вновь сформированное правительство не будет держать отечественную культуру «в арьергарде» и выделять средства на ее развитие по остаточному принципу. Конечно, многим издательствам придется перестраивать свой бизнес, учитывая тенденции развития электронного предпринимательства, развивать систему «Print on Demand», а главное — больше внимания уделять регистрации и защите авторских прав, применению международных и национальных стандартов. Качество и правообладание станут приоритетными в развитии современного бизнеса. Больше покупателей будут совершать покупки в интернет-магазинах, и обычным книжным магазинам надо постараться, чтобы читающая публика снова и снова переступала их порог. А для этого предстоит сформировать целый комплекс услуг и даже создать своего рода атрибутику образа жизни, чтобы было интересно приходить в магазин, именно здесь покупать книги и общаться с близкими по духу людьми.

Александр Кондаков, управляющий директор издательства «Просвещение»:



— Ждем дальнейшего роста издательства. Мы пони-

маем, что трансформация традиционного издательства в современный мультимедийный холдинг — та стратегия, которая обеспечит его развитие, позволит сохранить и приумножить лидирующие позиции на рынке. Также ожидаем начала введения новых федеральных государственных образовательных стандартов основной школы и пытаемся предвосхитить ту ситуацию, которая сложится в связи с этим на рынке. Ну и, конечно, ожидаем, что приватизация издательства закончится тем, что оно будет приобретено серьезным стратегическим инвестором, который позволит реализовать поставленные перед предприятием задачи.

Нина Литвинец, Заслуженный работник культуры РФ:



— Жду перемен. Серьезных, позитивных перемен как в обществе в целом, так и в нашей скромной отрасли. Не хочу думать о возможной новой волне кризиса, хочу верить, что отечественное книгоиздание весь негатив оставит в уходящем году, в новый же год вступит обновленным, с новыми идеями, с новыми замечательными книгами. И с новыми читателями. А государство его в этом ощутимо под-держит.

Дмитрий Иванов, генеральный директор «ОЛМА Медиа Групп»:



— Неплохих заработков от продажи «апокалиптической» литературы. А если серьезно — работы, серьезной работы всей индустрии. Новые законодательные инициативы — и, ради бога, пусть хотя бы отчасти заработают уже принятые законы! Если в последующие два года не будут созданы условия для работы «цифрового» книжного рынка, боюсь, сократить отставание от других стран в этой области будет практически невозможно.

Екатерина Гениева, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино:



— Жду и надеюсь, что с издательствами и библиотеками дела будут обстоять хотя бы не хуже, чем в ушедшем 2011 году.

Борис Пастернак, генеральный директор издательства «Время»:



— Надеюсь, для издательства год будет не хуже 2011-го — благодаря коррективам, которые мы внесли в свои планы. В частности, расширяем детскую программу. С одной стороны, есть потребность в хорошей детской книге, а с другой — подросли перспективные авторы. В тоже время мы продолжаем и начинаем новые многотомные издания знаковых авторов, которые, мы убеждены, не отреагируют на падение рынка, поскольку имеют сложившуюся читательскую аудиторию.

Борис Куприянов, участник проекта «Фаланстер», альянс независимых издателей и книгораспространителей:



— 2012 год готовит издателям, книгопродавцам и читателям много нового. Я надеюсь на положительную динамику. Проблемы сетевиков будут множиться, но я искренне желаю им успехов: мои личные симпатии здесь ни при чем, просто под руинами монстров могут быть погребены и немногочисленные независимые магазины, а главное — многие регионы вообще будут оставлены без

книг. Чтобы выжить, им надо перестроиться, причем сильно. Надо понять, что книги не только товар. Книги имеют некоторые другие качества помимо цены и себестоимости. Мы не можем ограничиться подсчетом своей прибыли, мы ответственны (извините за патетику) и за чтение, и за культуру страны в целом.

В 2012 откроются новые независимые магазины в крупных российских городах. Некоторые провинциальные магазины сообразят, что торговать надо не только ширпотребом, но и книгами. Альянс независимых издателей и книготорговцев будет активно действовать и прикладывать усилия для возрождения книжной культуры в России.

Надеюсь, в будущем году у нас по всей России пройдут книжные ярмарки и фестивали — не только в Москве, Красноярске, Перми, но и в других городах. Такие события нужны не только для «увеличения продаж», но и для создания культурной ситуации в стране, при которой чтение будет нормой, а не развлечением для фрикков.

Светлана Аджубей, директор фонда Academia Rossica:



— Хотелось бы, чтобы проект READ RUSSIA в Америке получился таким, каким мы его задумали — смелым, ярким, громким, чтобы вся Америка услышала и увидела русских писателей. А в Лондоне — чтобы Waterstones открыл большой и красивый русский отдел и чтобы все наши лучшие писатели приезжали к нам не раз в год, на Лондонскую ярмарку, а хотя бы раз в месяц, и чтобы наконец установилась не только гламурная, но и литературная связь между Москвой, Питером и Лондоном.

Маэль Гавэ, генеральный директор интернет-магазина «Озон»:



— Мы продолжим увеличивать ассортимент книг

на иностранных языках, акцентируя внимание на французской и испанской литературе. Одним из приоритетных направлений станет работа с цифровыми книгами.

Аркадий Витрук, генеральный директор ИГ «Азбука-Аттикус»:



— Вряд ли можно ожидать макроэкономических и тем более демографических изменений, влияющих на книжную отрасль. Надеюсь, обойдется без резкого падения рынка, но понижающий тренд для бумажных книг очевиден. Необходимо работать над тем, чтобы предоставить книги читателю в той форме, которая для него удобна: печатная или электронная.

Сергей Макаренков, генеральный директор издательства «РИПОЛ классик»:



— 2012 год — год оптимизации, отказ от лишнего, спускание накопленного жира, перезагрузка в отношении проектов и — работа... Я бы назвал его решающим.

Андрей Сорокин, главный редактор издательства «РОССПЭН»:



— Перспективы отрасли, на мой взгляд, не очень хороши. Я ожидаю продолжения ее постепенной деградации. На политическом уровне по-прежнему ощущается непонимание роли культуры в жизни государства и места государства в культуре. В результате общество как система культурных практик деградирует в целом, и книгоиздание в частности. Продолжится падение совокупных тиражей — как результат падения

покупательной способности и замещения традиционного чтения электронным, но при этом сохранится и высокий уровень диверсификации (другими словами, продолжим выпускать большое количество названий книг в единицу времени и гордиться этим). По-прежнему не появится ни общенациональных дистрибуторских компаний, ни сколь-нибудь значительных информационных ресурсов национального масштаба, ориентирующего потенциального потребителя в море выпускаемой литературы. Продолжит сужаться сегмент научного — самого важного для функционирования общества — книгоиздания и сокращаться количество регулярно издающих организаций. Все активнее будет проявляться тенденция перехода на цифровые носители. Непрерывно повышется цена на полиграфические материалы и услуги, переводящее выпуск малотиражной литературы за грань рентабельности, будет играть в этом процессе роль катализатора. Очень хочется в своих ожиданиях обмануться.

Михаил Иванов, генеральный директор сети «Новый книжный»:



— Таких книг и проектов, которые имеют самый широкий культурный и общественный резонанс, становятся явлениями, важными частями своего времени. Уверен, они будут. Должны быть.

Борис Кузнецов, генеральный директор издательства «Росмэн»:



— Думаю, год будет решающим для книжной отрасли. Должны определиться пути, какими пойдет наш рынок. Это будет год большого перераспределения! К концу года многое изменится и станет понятно, в каком составе книжный рынок будет существовать ближайшие лет десять.

[Продолжение на стр. PRO13]

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алексеев П.В., Панин А.В. **Философия: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2012. – 592 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03269-3

Аллендер Д. **Израненное сердце: В помощь тем, кто в детстве подвергся сексуальному насилию / Пер. с англ.** СПб.: Виссон, 2011. – 336 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-904737-39-9

Амен Д. Дж. **Измени свой мозг – изменится и тело! / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – (Психология. Мозговой штурм). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-52800-4

Амодт С. **Тайны нашего мозга, или Почему умные люди делают глупости / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36552-4

Ангел-хранитель, дух-искуситель и домовой: Былички. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. ISBN 978-5-389-02951-4

Беляев А. **Ведическая психология успеха: Древняя мудрость о законах жизни.** М.: Центрполиграф, 2012. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03159-4

Бирсави Я. **Карлос Кастанеда: Закрытый семинар великого мастера: Продвижение к Силе / Пер. с англ.** М.: АСТ, 2012. – 250 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065824-4

Возрастная психология: Учебник для вузов / Под ред. Т.Д.Марцинковской. М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6685-1

Волкова А.С. **Книга имен.** М.: АСТ; СПб.: Сова, 2011. – 272 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073826-7

Граждан В.Д. **Социология управления: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 604 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1718-5

Городова М. **Колыбель огня.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52082-4

Грин Ф. **Язык флирта: Слова и жесты.** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. – (Сам себе психолог). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00725-1

Делерер К. **Йогиня: Моя жизнь в 23 позах йоги / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 384 с. – (Стиль жизни: есть, молиться, любить). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03934-9

Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. **Психология: Учебник для ссузов. – 9-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 608 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8462-6

Дуплякина О.В. **Как стать любимой и желанной.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53665-8

Лесли А. **Охота на самца: Выследить, заманить, приручить: Практик. руководство / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52733-5

Либерман Д. **Как изменить любого человека / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Психол. приемы Дэвида Либермана). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47867-5

Мухина В.С. **Возрастная психология: Феноменология развития: Учебник для вузов. – 13-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 656 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8094-9

Мэтьюз Э. **Прорвемся!: Как справиться с проблемами / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 176 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52322-1

Настольная книга народной мудрости: Приметы, суеверия, заговоры, обереги / Сост. И.А.Мудрова. М.: Центрполиграф, 2012. – 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03027-6

Некрасов А.А. **Ваш билет на экзамене жизни: 102 ответа на жизненно важные вопросы.** М.: Центрполиграф, 2012. – 223 с. – (Пробуждение сознания). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03219-5

Никитина И.П. **Эстетика: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 676 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1516-7

Ницше Ф. **Утренняя заря / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03133-3

Ницше Ф. **Человеческое, слишком человеческое: Книга для свободных умов / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03134-0

Орлова А.К. **Страхи настоящих мужчин, которые должна знать каждая женщина.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52793-9

Основы социальной работы: Учебник / Отв. ред. П.Д.Павленок. – 4-е изд., испр., доп.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 534 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004920-5

Островская И.В. **Психология: Учебник для мед. уч-щ и колледжей. – 2-е изд., испр.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2075-1

Павленок П.Д. **Методология и теория социальной работы: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 267 с – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004708-9

Силласте Г.Г. **Экономическая социология: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-270-4, ISBN 978-5-16-005166-6

Тиходеев О.Н. **Основы психогенетики: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8051-2

Филлипс Ч. **Мегамозг / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Психология. Энциклопедии про жизнь). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50620-0

Философия: Учебник / А.В.Аполлонов, В.В.Васильев, Ф.И.Гиренок и др. – 6-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2012. – 672 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03056-9

Фуко М. **История безумия в классическую эпоху / Пер. с фр.** М.: АСТ, АСТ-МОСКВА, 2011. – 698 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060345-9, ISBN 978-5-403-03334-3

Харитонова Е. **Самые смелые мечты сбываются! Современ. психология для женщин.** М.: Астрель, 2012. – 255 с. – (Психология для женщин). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39931-2

Хеппел М. **Смени подход / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52276-7

Чернов Ю.Г. **Анализ почерка в работе с кадрами.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.: ил. – (Фактор роста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0371-6

Шамхалов Ф. **Философия власти.** М.: ИНФРА-М, 2011. – 353 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005271-7

Шарден Т.П., де. **Феномен человека: Божественная среда / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-060347-3, ISBN 978-5-271-38012-9

Ягер Д. **Трансформации дружбы: Сила дружбы и ее изменения в течение жизни / Пер. с англ.** М.: Инфортропик Медиа, 2012. – 288 с. – (Психология с умом). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0082-4

Религия

Бакушинская О., Шатов Э. **Полеты божьей коровки.** М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Счастливый билет). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02914-9

Блаженная Матрона Московская / Авт.-сост. Е.Владимирова.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Религия. Великие правосл. святые). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52218-7

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02952-1

Иллюстрированная православная энциклопедия. М.: Дарь, 2011. – 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00333-3

Преподобный Серафим Саровский: Жизнь, чудеса, святыни / Авт.-сост. А.Мацуркевич. М.: Русь-Олимп, Эксмо, 2011. – 352 с.: ил. – (Подарочные издания. Мир православия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48039-5

Пресвятая Богородица: Матерь Божья / Авт.-сост. Е.Владимирова. М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Религия. Великие правосл. святые). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52215-6

Святитель Николай Чудотворец / Авт.-сост. Е.Владимирова. М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Религия. Великие правосл. святые). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52221-7

История. Исторические науки

Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. **История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник для ссузов. – 16-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 360 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8558-6

Архив еврейской истории: Т.6 / Гл. ред. О.В.Будницкий. М.: РОССПЭН, 2011. – 350 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1559-2

Булгарин Ф. **Воспоминания: Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 448 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02650-6

Бурлак В. **Мистика Древнего Рима: Тайны, легенды, предания.** М.: Алгоритм, Эксмо, 2011. – 256 с. – (Тайная история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53308-4

Глушакова В.Г. **Усадьбы Подмосковья: История. Владельцы. Жители. Архитектура.** М.: Вече, 2011. – 544 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5205-5

Гумилев Л.Н. **От Руси к России.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 411 с. – (Ист. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065372-0, ISBN 978-5-271-28319-2

Деревянко А.П., Шабельникова Н.А. **История России: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2012. – 576 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03032-3

Жирохов М.А. **Меч и огонь Карабаха: Хроника незначенитой войны: 1988 – 1994.** М.: Центрполиграф, 2012. – 285 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03227-0

Жура Л.Н. **Сионисты против Сталина.**

М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Загадка 1937 года). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0044-6

Зориктуев Б.Р. **Актуальные проблемы истории монголов и бурят.** М.: Вост. лит., 2011. – 278 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036475-2

Иванченко И.Е. **Родов, связующая нить: Хроника русских семей в документах, фотографиях, дневниках, воспоминаниях и в эпистолярном наследии.** СПб.: Алетейя, 2011. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-535-6

История России в схемах: Учеб. пособие / А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева и др. М.: Проспект, 2012. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03273-0

Козлов С.А. **Русские пленные Великой Северной войны 1700–1721 / Отв. ред. З.В.Дмитриева.** СПб.: Ист. иллюстрация, 2011. – 416 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89566-097-3

Костин А. **Смерть Сталина: При чем тут Брежнев?** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 304 с. – (Ист. сенсации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52852-3

Макиявелли Н. **Государь: Сб. / Пер. с ит.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 461 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-031320-4, ISBN 978-5-271-40203-6

Медведев Д.Л. **Эффективный Черчилль: Методы, которые использовал самый известный премьер в мировой истории.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03807-6

Митрофанов А.Г. **Прогулки по старой Москве: Ордынка.** М.: Ключ-С, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-139-0

Панаев П., Скабичевский В. **Истории про кремлевского ефрейтора и его друзей. – 2-е изд., испр., до.** Екатеринбург: Банк культур. информации, 2011. – 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7851-0744-1

Первушин Е.В. **Загородные императорские резиденции: Будни. Праздники. Трагедии.** СПб.: Паритет, 2012. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-275-1

Петухов Ю. **Первоистoki руссов.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 464 с. – (Тайная история человечества). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52857-8

Плутарх. **Сравнительные жизнеописания: Избранные главы / Пер. с др.-греч.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03137-1

Попов Г.Х. **«Мне на шею кидается век-волкодав»: Переосмысление судеб России в XX веке.** М.: Изд. дом. Тончу, 2012. – 960 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-082-1

Пыляев М.И. **Императорский Петербург: Энциклопедия частной жизни столицы Российской империи.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с.: ил. – (Подарочные издания. Рос. император. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51719-0

Пыхалов И.В. **Клевета на Сталина: Факты против лжи о вожде.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 224 с. – (Сталина на вас нет!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0362-0

Романов Б.С. **Император, который знал свою судьбу. И Россия, которая не знала.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 624 с. – (Окно в историю). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0691-5

Рязанцев С.В. **Рога и корона: Избранники русских цариц. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Диалог, 2011. – 540 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8469-0072-1

Сойма В.М. **Лубянка: 1917–1991: Энциклопедия карьер и судеб.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04523-0

Средневековая Русь: Вып. 9 / Отв. ред. А.А.Горский. М.: Индрик, 2011. – 216 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91674-134-6

Суворов В. **Кузькина мать: Хроника великого десятилетия.** М.: Добрая книга, 2011. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-981561-9

Таирова-Яковлева Т.Г. **Гетманы украинцы: Истории о славе, трагедиях и мужестве.** М.: Центрполиграф, 2011. – 470 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03017-7

Черчилль У. **Как я воевал с Россией / Пер. с англ.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53558-3

Шкваров А.Г. **Генерал-лейтенант Маннергейм: Рожден для службы царской...: Летопись кавалерийских полков послужного списка барона Маннергейма.** СПб.: Алетейя, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-536-2

Шомпулев В.А. **Записки старого помещика / Сост., вступ. ст., подгот. текста А.В.Кумакова.**

М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 360 с.: ил. – (Россия в мемуарах). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-936-6

Щербаков А. **Гражданская война: Генеральная репетиция демократии.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04420-2

Ящик Т.К. **Рядом с императрицей: Воспоминания лейб-казака. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Нестор-История, 2011. – 376 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9818-7233-4

Экономика. Экономические науки

Аудит: Учебник для бакалавров / Под ред. Т.М.Рогуленко. – 4-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2012. – 540 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1518-1

Банковские операции: Учеб. пособие для ссузов / Под ред. Ю.И.Коробова. М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 446 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0007-1, ISBN 978-5-16-005316-5

Баринов В.А. **Организационное проектирование: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 384 с. – (Учебники для программы МБА). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-002430-1

Белотелова Н.П., Белотелова Ж.С. **Деньги. Кредит. Банки: Учебник. – 4-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 400 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01554-0

Бернхем Т. **Подлые рынки и мозг ящера: Как заработать деньги, используя знания о причинах маний и крахов на финансовых рынках / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 398 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1704-3

Борисов Е.Ф., Петров А.А., Березкина Т.Е. **Экономика: Учебник.**

М.: Проспект, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03449-9

Бухгалтерская (финансовая) отчетность: Учеб. пособие / Под ред. Ю.И.Сигидова, А.И.Трибулина.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 366 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004715-7

Весин В.Р. **Менеджмент: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2012. – 616 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03277-8

Гайдаровский форум – 2011: Россия и мир: В поисках инновационной стратегии (Материалы международной научно-практической конференции).

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-334-3

Галицкий Е.Б., Галицкая Е.Г. **Маркетинговые исследования: Учебник для магистров.**

М.: Юрайт, 2012. – 540 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1537-2

Гейдж Д. **Партнерское соглашение: Как построить совместный бизнес на надежной основе / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1714-2

Глобализация мирового хозяйства: Учеб. пособие / Под ред. М.Н.Осьмовой, А.В.Бойченко.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 376 с. – (Учебники экон. фак. МГУ им. М.В.Ломоносова). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-002057-0

Голди Д., Мюррей Г. **Инвестиционный ответ: Как защитить свое финансовое будущее / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 122 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1610-7

Граттон Л. **Будущее работы: Что нужно делать сегодня, чтобы быть востребованным завтра / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 252 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1724-1

Грегори-Вильямс Дж. **Торговый хаос: Увеличение прибыли методами технического анализа / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 310 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1601-5

Ермасов С.В., Ермасова Н.Б. **Страхование: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 748 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1774-1

Иванова С.В. **Мотивация на 100%: А где же у него кнопка? – 7-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 285 с. – (Бизнес на 100 %.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1789-0

Казенные учреждения: Бухгалтерский учет по новым правилам / Под ред. Г.Ю.Касьяновой.

М.: АБАК, 2012. – 552 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0302-4

Касьянова Г.Ю. **Некоммерческие**

организации: Правовое регулирование, бухгалтерский и налоговый учет в свете последних изменений законодательства. – 6-е изд, перераб., доп.

М.: АБАК, 2012. – 376 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0295-9

Касьянова Г.Ю. **Реализация: Бухгалтерский и налоговый учет. – 8-е изд, перераб., доп.**

М.: АБАК, 2012. – 200 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0296-6

Касьянова Г.Ю. **Строительство: Бухгалтерский и налоговый учет у инвестора, застройщика, заказчика и подрядчика. – 10-е изд, перераб., доп.**

М.: АБАК, 2012. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0308-6

Касьянова Г.Ю. **Филиалы, представительства, обособленные подразделения с учетом последних изменений законодательства. – 8-е изд, перераб., доп.**

М.: АБАК, 2012. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0309-3

Кислицына В.В. **Маркетинг: Учебник.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0490-9, ISBN 978-5-16-005103-1

Клоусон Т. **Джейми Оливер: 10 секретов создания персонального бренда / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Делай бизнес как...). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51436-6

Кожаев Ю.П., Миришлы Ф.Р. **Маркетинг: Учебник для вузов.**

М.: ИМЭ, 2012. – 484 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-212-01217-1

Колпакова Г.М. **Финансы, денежное обращение и кредит: Учеб. пособие для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 538 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1558-7

Контракты в академическом мире / Сост. науч. ред. М.М.Юдкевич.

М.: Изд. дом. Высш. школы экономики, 2011. – 392 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0911-1

Костерина Т.М. **Банковское дело: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 332 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1629-4

Котин М. **И ботаники делают бизнес. – 3-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 216 с. – (Реальные истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-285-8

Котова Л.А., Шкловец И.И., Ильохина Т.М. **Зарплата 2012.**

М.: Актион-Медиа, 2011. – 880 с. 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-4368-0022-6

Кузьмина Е.Е., Кузьмина Л.П. **Организация предпринимательской деятельности: Учеб. пособие для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 475 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1690-4

Лайкер Дж., Майер Д. **Талантливые сотрудники: Воспитание и обучение людей в духе Дао Toyota / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 296 с. – (Модели менеджмента ведущих корпораций). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1800-2

Левкевич М.М. **Малый бизнес: Учет и налогообложение: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 432 с. + CD-R. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005089-8

Литвинюк А.А. **Организационное поведение: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 505 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1488-7

Лысенко Д.В. **Финансовый менеджмент: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 372 с. + CD-R. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-003985-5

Мальчиков В. **Энциклопедия построения своего бизнеса: От первых шагов до полного контроля.**

СПб.: 2011. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00951-4

Маслов Е.А. **Развитие международной торговой системы в условиях экономической глобализации: Монография.**

М.: Дашков и Ко, 2011. – 132 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01689-9

Матанцева О.Ю. **Основы бухгалтерского учета: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7129-9

Международные стандарты финансовой отчетности: Учебник / В.Г.Гетьман, О.В.Рожнова, Р.Г.Каспина и др.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 559 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004769-0

Менеджмент и лидерство: Учебник для вузов / Н.Н.Камынина, И.В.Островская, А.В.Пьяных и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1325-8

Мильнер Б.З. **Теория организации. – 8-е изд., перераб., доп.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 848 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005111-6

Мун Я. **Уйти из толпы: Как быть успешным в мире, где толпа правит, но исключительность ведет / Пер. с англ.**

М.: Карьера Пресс, 2012. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-25-8

Мэнтл Д. **Компании, которые изменили мир / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-310-7

Некипелов А.Д. **Точка зрения.**

М.: Магистр, 2011. – 416 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0220-4

Новаторов В.Е. **Культура маркетинга: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2012. – 224 с. – (Бакалавриат/Магистратура). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-589-1

Новиков А.И. **Эконометрика: Учеб. пособие.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 224 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01683-7

Нуреев Р.М. **Курс микроэкономики: Учебник. – 2-е изд., изм.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-220-4, ISBN 978-5-16-004010-3

Олейник А.Н. **Институциональная экономика: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 416 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004316-6

Перов А.В., Толкушкин А.В. **Налоги и налогообложение: Учеб. пособие для бакалавров. – 11-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 899 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1496-2

Подольский В.И., Савин А.А. **Аудит: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 587 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1555-6

Расчет среднего заработка: Простые решения для непростых ситуаций: Консультации экспертов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ изменений законодательства. Таблица размеров пособий.

М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 192 с. – (Q & A: правовой консалтинг). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0065-7

Рид С. **Финансовый директор, как интегратор бизнеса / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 397 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1693-0

Родионова Н.В. **Методы исследования в менеджменте: Организация исследовательской деятельности: Модуль 1: Учебник для вузов.**

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02275-8

Руденко Л.Л. **Сервисная деятельность: Учеб. пособие для бакалавров.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01679-0

Савин А.А., Савин И.А., Савин Д.А.

Аудит для магистров: Теория аудита: Учебник.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0224-4, ISBN 978-5-16-005024-9

Самые богатые: Истории крупнейших мировых состояний.

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Б-ка «Коммерсантъ». Коллекция историй). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53161-5

Селлерс Б. **Forbest: От просчетов к прорывам: 30 уроков великих бизнес-лидеров / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Высш. класс. Лидерство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50339-1

Сергеев И.В., Веретенникова И.И. **Экономика организации (предприятия): Учеб. пособие для бакалавров. – 5-е изд., испр., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 571 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1761-1

Сильвани А. **Переиграть дилера на рынке Forex: Взгляд инсайдера / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 259 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1633-6

Смит А. **Игра на деньги / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 268 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1595-7

Стратегический глобальный прогноз 2030: Расширенный вариант / Под ред. А.А.Дынкина.

М.: Магистр, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0208-2

Страхование: Учебник / Под ред. И.П.Хоминич.

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0209-9, ISBN 978-5-16-005143-7

Тарасова В.Ф., Владыка М.В., Сапрыкина Т.В. **Налоги и налогообложение: Учебник / Под общ. ред. В.Ф.Тарасовой. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: КноРус, 2012. – 488 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-01814-9

Теория организации: Организация производства: Интегрированное учеб. пособие / А.П.Агарков, Р.С.Голов, А.М.Голиков и др.; Под общ. ред. А.П.Агаркова.

М.: Дашков и Ко, 2012. – 272 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01583-0

Управление персоналом: Учебник для бакалавров / Под ред. А.А.Литвинюка.

М.: Юрайт, 2012. – 434 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1512-9

Феникс Р., де. **Финансовые услуги: Перезагрузка / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-269-8

Хасбулатов Р.И. **Международные экономические отношения: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 910 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1618-8

Хасбулатов Р.И. **Мировая экономика: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 884 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1528-0

Хомич М., Хомич Ю. **93 и 6 историй успеха в бизнесе.**

М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Подарочные издания. Бизнес). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51758-9

Шив Ч.Д. **Курс MBA по маркетингу / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 717 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1603-9

Шэксон Н. **Люди, обокравшие мир: Правда и вымысел о современных офшортных зонах / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Б-ка «Коммерсантъ». Актуальные события). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50375-9

Элгуд Т., Фултон Т., Шудцман Р. **Эффективное управление налогообложением: Будущее корпоративной налоговой службы / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 334 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1295-6

Политика (современное политическое положение государств)

Бачурин Д., Жуланова Е. **Миграция: Вопросы и ответы.**

М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39234-4, ISBN 978-5-9725-2167-8

Волкова Г.И. **Испания: Государство автономий и проблема территориальной целостности: Монография.**

М.: МАКС Пресс, 2011. – 328 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-317-038625-5

Воронков К. **Алексей Навальный: Гроза жуликов и воров.**

М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Журналист. расследование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53227-8

Граждане и политические практики в современной России: Воспроизводство и трансформация институционального порядка / Отв. ред. С.В.Патрушев.

М.: РОССПЭН, 2011. – 318 с. – (Б-ка РАН). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8243-1580-6

Каплан Б. **Миф о рациональном избирателе: Почему демократии выбирают плохую политику / Пер. с англ.**

М.: Ирисэн, Мысль, 2012. – 368 с. – (Полит. наука). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91066-049-0, ISBN 978-5-244-01149-4

Кремлев С. **Против Кремля: Берии на вас нет!**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 288 с. – («Грязное белье» Кремля). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0315-6

#370

Науч.-практ. пособие.

М.: ВивидАрт, 2012. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91265-043-7

Государственно-правовые средства обеспечения продовольственной безопасности в России: Монография / Е.И.Андреева, Т.М.Воротынцева, А.Н.Горбачев и др.

М.: Дашков и Ко, 2012. – 200 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-394-01582-3

Гречуха В.Н. **Транспортное право России: Учебник для магистров.**

М.: Юрайт, 2012. – 583 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1620-1

Егорова О.А., Беспалов Ю.Ф. **Возбуждение, подготовка, разбирательство гражданских дел: Учеб.-практ. пособие для судей.**

М.: Проспект, 2012. – 128 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-04532-7

Жданов С.П., Шумилов А.Ю. **Использование специальных познаний в выявлении преступлений, совершаемых во внешнеэкономической деятельности: Учеб.-практ. пособие.**

М.: Изд. дом. Шумиловой И.И., 2011. – 100 с. – (Б-чка студента, курсанта и слушателя). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89784-170-7

Закон о компаниях Республики Кипр. Гл. 113.

М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 560 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0084-8

Иванов К.А. **Судебная практика по жилищным спорам глазами адвоката.**

М.: Благословение, Техинвест-3, 2011. – 314 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-86264-041-0

Иванова-Поленова Е.В. **Предпринимательское право: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 267 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1382-8

Игнатенко Г.В. **Международное право и внутригосударственное право: Проблемы сопряженности и взаимодействия: Сб. науч. публикаций за сорок лет (1972 – 2011 годы).**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-241-9, ISBN 978-5-16-005259-5

История государства и права России: Учебник / В.М.Клеандрова, Р.С.Мулукаев, А.А.Сенцов и др.; Под ред. Ю.П.Титова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03271-6

Квашис В.Е. **Куда идет смертная казнь: Мировые тенденции, проблемы и перспективы.**

СпБ.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 608 с. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-94201-624-1

Колесник А.А. **Бандитский СССР: Самые яркие уголовные дела.**

М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил. – (Знаменитые, великие, легендарные). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52282-8

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации / Ю.В.Грачева, Л.Д.Ермакова, Г.А.Есакова и др. – 8-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 848 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03435-2

Конституционное право зарубежных стран: Учебник. / Отв. ред. Ю.И.Лейбо.

М.: Статут, 2012. – 261 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0810-8

Корнеева И.Л. **Семейное право: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 355 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1499-3

Крашенинников П.В. **Жилищное право. – 8-е изд., перераб., доп.**

М.: Статут, 2012. – 396 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0806-1

Криминалистика: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.М.Колотушкина.

М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01783-4

Лутпу А.А., Оськина И.Ю. **Международное уголовное право: Учеб. пособие.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 312 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01680-6

Маркушин А.Г. **Оперативно-розыскная деятельность: Учебник для вузов.**

М.: Юрайт, 2012. – 399 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1527-3

Маховникова Г.А., Павлова Е.Е. **Таможенное дело: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 395 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1522-8

Налоговое право в решениях Конституционного суда Российской Федерации 2010 года: По материалам VIII Междунар. науч.-практ. конф. 15 – 16 апр. 2011, г.: Сб. / Сост. М.В.Завязочкикова; Под ред. С.Г.Пепеляева.

М.: Норма, 2012. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91768-253-2

Некрасов С.И. **Конституционное право РФ: Учеб. пособие для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2012. – 351 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1498-6

Нерсисянц В.С. **Общая теория права и государства: Учебник.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-238-9, ISBN 978-5-16-004095-0

Орлова И.А. **Институт разрешения споров в системе международного права: Монография.**

СпБ.: СКФ «Россия–Нева», 2011. – 199 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88336-058-0

Орловский Ю.П., Нуртдинова А.Ф., Чиканова Л.А. **Трудовое законодательство: Актуальные вопросы, комментарии, разъяснения: Практ. пособие / Отв. ред. Ю.П.Орловский.**

М.: Юрайт, 2012. – 567 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1628-7

Павлов В.Г. **Квалификация преступлений со специальным субъектом.**

СпБ.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 374 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94201-534-3

Панова И.В. **Административно-процессуальное право России: Монография. – 3-е изд., пересмотр.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-160-3, ISBN 978-5-16-004724-9

Певцова Е.А. **Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум: Учеб. пособие для ссузов.**

М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7934-9

Постатейный комментарий к Федеральному закону «О рекламе».

М.: Статут, 2012. – 462 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0808-5

Правоохранительные органы России: Учебник для вузов / Под ред. В.П.Божьева. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 367 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1735-2

Правоохранительные органы: Учебник для вузов / Под ред. И.И.Сыдорука, А.В.Ендольцевой, Р.С.Тамаева. – 8-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 471 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02258-1

Судоустройство и правоохранительные органы: Учебник / В.Г.Бессарабов, Л.А.Воскобитова, Т.С.Дворянкина и др. – 3-е изд.

М.: Проспект, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02870-2

Судоустройство и правоохранительные органы: Учебник / Л.А.Воскобитова, С.В.Матвеев, Т.М.Махова и др.

М.: Проспект, 2012. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-04180-0

Уголовно-исполнительное право России: Учебник / Под ред. В.И.Селиверстова. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-246-4, ISBN 978-5-16-005266-3

Уголовное право России: Особенная часть: Учебник / Под ред. Ф.Р.Сундурова, М.В.Талан.

М.: Статут, 2012. – 943 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0805-4

Шурухнов Н.Г., Мечиков В.В. **Конституционное право России: Определения и основные положения в схемах: Учеб. пособие.**

М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2012. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9770-0529-6, ISBN 978-5-9936-0019-2

Шурухнов Н.Г., Мечиков В.В. **Конституционное право России: Определения и основные положения в схемах: Учеб. пособие.**

М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2012. – 192 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9770-0529-6, ISBN 978-5-9936-0019-2

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.Б. **Штурмовые танки Второй Мировой.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52045-9

Бешанов В.В. **«Летающие гробы» Сталина: «Все ниже, и ниже, и ниже...».**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 352 с. – (Великая Отечественная война: Неизвестная война). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0344-6

Бондаренко А.Ю. **Военная контрразведка: 1918 – 2010.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 495 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03466-2

Куровски Ф. **Штурмовые орудия вперед: «Штурмгешютце» в бою / Пер. с англ.**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 384 с. – (Вторая Мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0345-3

Моцанский И.Б. **Крупнейшие танковые сражения Второй мировой войны: Аналитический обзор.**

М.: Вече, 2011. – 352 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5719-7

Уизерс Х.Дж.С. **Мечи и сабли: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49020-2

Якубович Н.В. **Як-3: истребитель «Победа».**

М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50907-2



Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Дубнизева Т.Я. **Концепции современного естествознания для социально-экономических направлений: Учеб. пособие. – 11-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 608 с. – (Бакалавриат). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8501-2

Физико-математические науки

Григорьев С.Г., Иволгина С.В. **Математика: Учебник для ссузов. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8364-3

Науки о Земле

Мир глазами блоггера.

М.: Вече, 2011. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-2827-2

Мясников А.Л. **100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга.**

М.: Вече, 2011. – 320 с.: ил. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6045-6

Орлова Е.В. **Путешествие по городам Золотого кольца России: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2012. – 120 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-583-9

100 великих городов мира / Ред. О.Усольцева.

М.: Эксмо, 2012. – 456 с.: ил. – (Туризм). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46675-7

Биологические науки

Смольяникова Н., Фалина Е.Ф., Сагун В.А. **Анатомия и физиология: Учебник для ссузов.**

М.: ЭЗОТАР-Медиа, 2012. – 576 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1921-2

Физиология человека: Учебник / Под ред. В.М.Покровского, Г.Ф.Коротько.

М.: Медицина, 2011. – 664 с.: ил. – (Учеб. лит. для студентов мед. вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-10008-7



3Техни-ческая литература

Промышленность (в целом)

Альтшуллер Г. **Найди идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Пер. с англ. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 402 с. – (Искусство думать). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1794-4

Рожов В.Н. **Управление качеством: Учебник.**

М.: Форум, 2012. – 336 с. – (Бакалавриат/Магистратура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-610-2

Шур Д.Л. **Справочник по делопроизводству для специалистов по охране труда. – 2-е изд., перераб.**

М.: Дело и сервис, 2012. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0362-3

Энергетика

Назарбаев Н. **Глобальная энергоэкологическая стратегия устойчивого развития в XXI веке.**

М.: Экономика, 2011. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03159-1

Соколов Б.А. **Котельные установки и их эксплуатация: Учебник для нач. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 432 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8537-1

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Гукин Д. **Ноутбуки для «чайников» / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Вильямс, 2012. – 320 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1677-8

Колисниченко Д.Н. **Работа на ноутбуке с Windows 7. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2012. – 576 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1762-1

Колисниченко Д.Н. **Разработка Linux-приложений.**

М.: БХВ-Петербург, 2012. – 432 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0747-9

Кузнецов М.В., Симдянов И.В. **PHP на примерах. – 2-е изд., перераб., доп.**

СпБ.: БХВ-Петербург, 2012. – 400 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0445-4

Лиерти Д., Джонс Б. **Освой самостоятельно C++**

за 21 день / Пер. с англ. – 5-е изд.

М.: Вильямс, 2012. – 768 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-0926-8

Рапаков Г.Г., Ржеуцкая С.Ю. **Turbo Pascal для студентов и школьников.**

СпБ.: БХВ-Петербург, 2012. – 352 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94157-240-3

Ратбон Э. **Windows XP для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-0947-3

Хабибуллин И.Ш. **Java 7.**

СпБ.: БХВ-Петербург, 2012. – 768 с.: ил. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0735-6

Машиностроение. Приборостроение

Гриценко А.В., Стрекопытов В.В., Ролле И.А. **Устройство и ремонт электровозов и электропоездов: Учебник для сред. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8044-4

Кинофототехника

Кораблев Д.В. **Освещение при фотосъемке: Практ. пособие для фотографа.**

СпБ.: Корона. Век, 2011. – 176 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903383-72-6

Транспорт. Освоение космического пространства

Куприянов В.Н. **Космическая одиссея Юрия Гагарина.**

СпБ.: Политехника, 2011. – 317 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7325-0979-3

Соколов М. **АвтоНАШЕСТВИЕ на СССР: Трофейные и ленд-лизовские автомобили.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 608 с. – (Война моторов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45024-4

Строительство

Металлические конструкции: Учебник для вузов / Б.И.Кудишин, Е.И.Беленя, В.С.Игнатьев и др. – 13-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 688 с. – (Сред. проф. образование). 2000

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 159 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069665-9, ISBN 978-5-271-30231-2, ISBN 978-5-4215-2130-3

Блинчики, блины, оладьи.

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-46171-4

Боровская Э.

Торты и пирожные.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53389-3

Витаминные заготовки.

М.: АСТ; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073216-6, ISBN 978-5-8029-2477-8

Вкусные и полезные супы.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35318-5, ISBN 978-5-8029-2743-4

Вкусные украшения стола / Ред.-сост. Е.Бурнашева.

М.: Контэнт, 2012. – 80 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-194-6

Волшебные горшочки.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36397-9, ISBN 978-5-8029-2375-7

Воронцова О.Н.

Цветы из бисера.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 64 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00058-2

Готовим блюда-фишки.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35884-5, ISBN 978-5-17-074782-5

Дэвис Дж.

Декорируем бисером / Пер. с англ.

М.: Мир книги Ритейл, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00147-3

Емельянова О.

Фольга: Ажурное плетение.

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 104 с.: ил. – (Золотая б-ка увлечений). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01206-8

Жук С.М.

Роспись кафеля и плитки.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04527-8

Захаренко О.В.

Обувь для дома своими руками.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03561-3

Зимин А.А.

Кухня рынка.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Еда с Алексеем Зиминым). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52642-0

Иванов Г.Г.

Экономика организации (торговля): Учебник.

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 352 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0489-3, ISBN 978-5-16-005102-4

Кавказская кухня.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35815-9, ISBN 978-5-8029-2752-6

Калинина А.

Консервирование для лентяек.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073906-6, ISBN 978-5-4215-2251-5

Квиллинг: От простого к сложному.

М.: Дизайн Хаус, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903500-12-3

Коновалоаа И.Е.

Шторы и гардины: Дизайн, пошив, стиль.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Рукоделие. Дом. ателье). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47165-2

Кузнецова П.Н.

Декоративные цветы из ткани: Мастер-класс для начинающих.

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 192 с.: ил. 1250 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1537-6

Модели для детей и подростков.

М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5700 экз. (о) ISBN 978-5-501-00137-4

Невзгодина Л.

Вышивка лентами: От миниатюр до сложных композиций.

М.: Эксмо, 2011. – 180 с. – (Подарочные издания. Рукоделие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49722-5

Необычные торты.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36058-9, ISBN 978-5-8029-0992-8

Овощные салаты.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36070-1, ISBN 978-5-8029-2092-3

Оригинальные способы приготовления, украшения и подачи блюд.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 160 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073350-7, ISBN 978-5-271-34640-8, ISBN 978-5-4215-2194-5

Панаева Е.В.

Поделки из папье-маше.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 64 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00059-9

Пеях А.В.

Вышитая бижутерия.

М.: Мир книги Ритейл, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00111-4

Пеях А.В.

Бижутерия на основе жгутов.

М.: Мир книги Ритейл, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00125-1

Повседневная одежда.

М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5700 экз. (о) ISBN 978-5-501-00136-7

50 рецептов: Блюда на пару.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53391-6

50 рецептов: Завтраки.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53597-2

50 рецептов: Сладкая выпечка.

М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53110-3

Рекхэм Н.

Спин-продажи / Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-324-4

Рошаль В.М.

1000 лучших рецептов консервирования и соления.

М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 463 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-049920-5, ISBN 978-5-4215-2383-3

С миру по нитке.

М.: Мир книги Ритейл, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 5700 экз. (о) ISBN 978-5-501-00134-3

Салаты: Большая праздничная книга / Сост. Н.П.Соколовская.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53490-6

Салат греческий и другие любимые салаты.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-чка). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53423-4

Салаты здоровья / Отв. ред. М.В.Васильева.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36056-5, ISBN 978-5-8029-2131-9

Салаты к праздникам.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39953-6

Селезнев А.

Новогодние торты и выпечка с Александром Селезневым.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53585-9

Серов В.В., Серов В.Ю. **Вырезаем снежинки: Более 100 моделей.**

М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 80 с.: ил. – (Школа творчества). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01204-4

Тихомирова В.А.

Блюда из мяса.

М.: Айрис-пресс, 2012. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4409-6

Тихомирова В.А.

Вкусно и недорого.

М.: Айрис-пресс, 2012. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4425-6

Тихомирова В.А.

Пельмени, вареники, манты.

М.: Айрис-пресс, 2012. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4455-3

1000 рецептов на скорую руку.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54286-4

Чнотти Д.

Колье, ожерелья, бусы / Пер. с ит.

М.: Мир книги Ритейл, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-501-00148-0

Чудо-каши.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36055-8, ISBN 978-5-8029-2732-8

Чудо-тыква.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35807-4, ISBN 978-5-8029-2754-0

Шафоростова В.В.,

Шпурт Т.Н.

Самые красивые животные из бисера.

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 192 с. ил. – (Умелые руки). 1250 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1490-4

Школа Гастронома: Быстрые рецепты.

М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Школа Гастронома). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51668-1

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Андреевский И.С. **Книга о болезнях лошадей. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 528 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-0257-6

Битюгов Е.М.

Правила и советы охотникам до лошадей при покупке, продаже, выездеке, ковке и т.д. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 202 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02324-5

Боков П.И.

Курс коннозаводства, или Руководство к разведению, воспитанию, улучшению и усовершенствованию лошадей. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 202 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02342-9

Волхард Д., Волхард В.

Дрессировка собак для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Вильямс, 2012. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1498-9

Малай С.А.

Тепличное и парниковое хозяйство для начинающих.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1558-1, ISBN 978-5-386-03892-2

Малай С.А.

Выгодное дело: Коровы и телята на личном подворье.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. – (Начинающему фермеру). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1567-3, ISBN 978-5-386-04051-2

Малай С.А.

Выгодное дело: Свињи и поросята на личном подворье.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. – (Начинающему фермеру). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1569-7, ISBN 978-5-386-04052-9

Малай С.А.

Учимся выращивать виноград на дачном участке.

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1550-5, ISBN 978-5-386-386-03893-9

Пашкевич О.С.

Экстерьерное изображение лошади: Краткое описание строения ее тела.

М.: Либроком, 2012. – 240 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02296-5

Пчеловодство: Настольная книга / Сост. В.М.Жабцев.

М.: АСТ; Минск: Харвест, 2011. – 560 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-031276-4, ISBN 985-13-3578-7

Содержание кроликов мясных пород / Авт.-сост. С.П.Бондаренко.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 218 с.: ил. – (Приусадеб. хоз-во). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-059951-6, ISBN 978-5-4215-0206-7

Фишер Ф.

Иппология: Справочные сведения о выборе и содержании лошади. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 222 с. – (Энциклопедия конника). (о) ISBN 978-5-397-02291-0

Охотничье хозяйство

Мурашов А.П.

Мои охотничьи университеты.

М.: Вече, 2011. – 256 с.: ил. – (Мир охоты). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5832-3

Медицинская литература

Андреев А. **Хроническая усталость и как ее победить: Секреты здорового сна.**

СПб.: Питер, 2012. – 176 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00456-4

Андрология: Клинические рекомендации / Под ред. П.А.Щеплева. – 2-е изд., испр.,

доп, перераб.

М.: Медпрактика, 2012. – 156 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98803-253-3

Борщенко И.А.

Система «Умный позвоночник»: Основы методики и базовые упражнения.

М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил. – (Здоровый позвоночник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53330-5

Бригадное полипрофессиональное (включая психосоциальную терапию и психосоциальную реабилитацию) оказание психиатрической помощи: Сб. метод. рекомендаций.

М.: Медпрактика, 2011. – 284 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98803-254-0

Гурвич М.М.

Диетология: Полное руководство.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49543-6

Д

растений России / Я.А.Беда, А.П.Беда, Л.Я.Никитина и др.
М.: Книга и бизнес, 2012. – 240 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-212-00981-2

Организация лечебного питания в учреждениях здравоохранения / Под ред. М.М.Гаппарова, Б.С.Каганова, Х.Х.Шарафетдинова.
М.: Династия, 2011. – 208 с. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-98125-084-2

Пальчик А.Б., Шабалов Н.П. **Гипоксически-ишемическая энцефалопатия новорожденных. – 3-е изд., испр., доп.**
М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 272 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98322-788-0

Пилат Т.Л., Кузьмина Л.П., Измерова Н.И. **Детоксикационное питание / Под ред. Т.Л.Пилат.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2145-1

Причины и дифференцированное лечение раннего невынашивания беременности: Руководство для врачей / Под ред. А.П.Милованова, О.Ф.Серовой.
М.: Студия МВД, 2011. – 216 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-905343-02-5

Рассеянный склероз / Под ред. Е.И.Гусева, И.А.Завалишина, А.Н.Бойко.
М.: Реал Тайм, 2011. – 528 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-903025-40-4

Ремизов А.Н. **Медицинская и биологическая физика: Учебник. – 4-е изд., испр., перераб.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 648 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1924-3

Роуч М. **Кадавр: Как тело после смерти служит науке / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51664-3

Сирс У. **Здоровье ребенка от докторов Сирс / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2012. – 864 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51663-6

Судебная медицина: Учебник / Под общ. ред. В.Н.Крюкова. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 432 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-248-8, ISBN 978-5-16-005269-4

Судебная медицина: Учебник / Под ред. Ю.И.Пиголкина. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 496 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2103-1

Сухоруков В.С. **Очерки митохондриальной патологии.**
М.: Медпрактика, 2011. – 288 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98803-252-6

Точечный массаж ног / Пер. с кит.
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 172 с.: ил. – (Кит. медицина). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-222-18708-1

Травник: Лучшие рецепты народной медицины.
М.: Эксмо, 2011. – 896 с. – (Нар. медицина от А до Я). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-26685-2

Трифонова М.В. **Как жить, чтобы стать стройной и здоровой.**
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50400-8

Универсальный реперториум общей и ментальной симптоматики / Под ред. С.П.Песониной. – 2-е изд.

СПб.: Центр гомеопатии, 2011. – 864 с. – (Б-ка классич. гомеопатии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-89179-060-5

Управление и экономика фармации: Фармацевтическая деятельность: Организация и регулирование: Учебник для вузов / Под ред. Е.Е.Лоскутовой. – 11-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Вышш. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-80188-8

Хазард Л. **Домашние роды: Книга для папы / Пер. с англ.**
М.: Ресурс, 2011. – 186 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-905392-05-4

Ханевич М.Д., Манихас Г.М. **Крихирургия рака поджелудочной железы.**
СПб.: Аграф+, 2011. – 228 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9529-0037-0

Холфорд П. **Скажи раку нет / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2012. – 544 с. – (Рак победим). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53329-9

Цыбульская А.Г., Колесников Л.Л., Горская Т.В. **Практикум по анатомии человека: Учеб. пособие: В 4 ч.: Ч. 1: Опорно-двигательная система.**
М.: РИА «Новая волна», Издатель Умеренков, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7864-221-7, ISBN 978-5-94368-058-8

Чобану И.К. **Основы психотерапевтической кинезиологии: Руководство.**
М.: Литтерра, 2012. – 184 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-4235-0055-9

Шершнева З.П., Карташева М.Ю. **Сестринское дело в курортологии: Учеб. пособие для мед. Уч-щ и колледжей.**
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1982-3

Шмуклер А.Б. **Проблема шизофрении в современных исследованиях: Достижения и дискуссионные вопросы.**
М.: Медпрактика-М, 2011. – 84 с. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-98803-256-4

Экстрагенитальная патология и беременность / Под ред. Л.С.Логутовской.
М.: Литтерра, 2012. – 544 с. – (Практ. руководства). 2500 экз. (о)
ISBN 978-5-4235-0052-8

Янушевич О.О. **Болезни пародонта: Лечение.**
М.: Мол. гвардия, 2011. – 195 с. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-235-03497-6

Литература по физической культуре и спорту

Бобинский И. **Краткая иппология: Искусство верховой езды. – 2-е изд.**
М.: Либроком, 2012. – 202 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02323-8

Москаленко Р.В. **Футбол: Энциклопедия.**
М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-34338-6

Фукан С. **Фуриан: Найди свой путь / Пер. с англ.**
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52628-4

Хенкин В.Л. **Шахматы для начинающих.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 219 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-012235-6, ISBN 978-5-271-03252-3, ISBN 978-5-4215-2333-8

Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Голованов В. **Рекламное агентство: С чего начать, как преуспеть.**

СПб.: Питер, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-01018-3

История русских медиа: 1989 – 2011: Версия «Афиши» / Ред. А.Горбачев, И.Красильщик.
М.: Афиша, 2011. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91151-108-1

Козлова С.А., Куликова Т.А. **Дошкольная педагогика: Учебник для ссузов. – 12-е изд., стереотип.**
М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8395-7

Латта Н. **Прежде, чем ваш ребенок сведет вас с ума / Пер. с англ.**
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Прежде, чем ваш ребенок сведет вас с ума). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-03191-6

Лазутина Г.В., Распопова С.С. **Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для вузов.**
М.: Аспект Пресс, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7567-0593-5

Лях Ю.А. **Система менеджмента качества образования.**
М.: Альфа-М, 2012. – 168 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98281-277-3

Назайкин Н.А. **Эффективный рекламный текст в СМИ.**
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 480 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-211-06202-3

Подласый И.П. **Педагогика: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**
М.: Юрайт, 2012. – 574 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1602-7

Подольский А., Батенева Т. **Я не понимаю своего ребенка: Книга для родителей о детях от 0 до 6 лет.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52270-5

Протасов Д. **Основной закон рекламы: Язык лозунгов – язык успеха!**
М.: Центрполиграф, 2012. – 156 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03156-3

Хед Э., Хайамс Д. **Гид по стилю, или Ключ к успеху / Пер. с англ.**
М.: Слово/Slovo, 2011. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-387-00375-29

Яковлев А.А., Довжиков А.А. **Контекстная реклама: Основы, секреты, трюки. – 2-е изд., перераб., доп.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9775-0737-0

Литература по филологическим наукам

Анищенко Г.А. **Литературный справочник: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2012. – 176 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-91134-566-2

Армстронг К. **Краткая история мифа: Эссе / Пер. с англ. А.Блейз.**
М.: Эксмо, 2011. – 160 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47065-5

Большев А.О. **Шедевры русской прозы в свете психобиографического подхода.**
СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2011. – 348 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-8465-1048-7

Вепсская литература: Материалы и исследования / Сост. В.Огрызко.
М.: Лит. Россия, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7809-0136-5

Воителева Т.М., Антонова Е.С. **Русский язык и культура речи: Учебник для вузов.**
М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Бакалавриат). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7996-7

Войтенок В.В., Войтенко А.В. **Разговорный английский: Пособие по развитию устной речи.**
М.: Айрис-пресс, 2012. – 480 с.: ил. – (Effective English). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-8112-4430-0

Гоголь Н.В. **Выбранные места из переписки с друзьями.**
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-02927-9

Гюнтер Х. **По обе стороны от утопии: Контексты творчества А.Платонова.**
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 216 с. – (Науч. б-ка: Вып. CV). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-932-8

Дмитриева Е.Е. **Н.В.Гоголь в западноевропейском контексте: Между языками и культурами.**
М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 392 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9208-0399-3

Дубинина Г.А. **Английский язык: Экономика и финансы: Учебник.**
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 176 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-98281-259-9, ISBN 978-5-16-004847-5

Иванова Е.В. **Лексикология и фразеология современного английского языка: Учеб. пособие для вузов.**
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Вышш. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-6986-9

Изотов А.И. **Новый чешско-русский словарь.**
М.: Дрофа, 2012. – 1023 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-09794-0

Ительменская литература: Материалы и исследования / Сост. В.Огрызко.
М.: Лит. Россия, 2011. – 416 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7809-0134-1

Корепова К.Е. **Русская лубочная сказка.**
М.: Форум, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-91134-498-6

Марченко А.М. **Есенин: Путь и беспутье.**
М.: Астрель, 2012. – 606 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39257-3

Матяш С.А. **Вольный ямб русской поэзии XVIII – XIX вв.: Жанр, стиль, стих.**
СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2011. – 494 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8465-1133-0

Мелетинский Е.М. **Поэтика мифа.**

М.: Акад. проект, Мир, 2012. – 331 с. – (Технологии культуры). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8291-1318-6, ISBN 978-5-902357-91-9

Миловидов В.А. **Ускоренный курс современного английского языка для начинающих. – 8-е изд.**
М.: Айрис-пресс, 2011. – 448 с.: ил. – (Английский. Ступени к успеху). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-8112-4133-0

Накамура Кэнноскэ. **Словарь персонажей произведений Ф.М.Достоевского / Пер. с яп.**
СПб.: Гиперион, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-89332-178-4

Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. В.Д.Черняк. – 2-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 495 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1700-0



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Золотые афоризмы: Мудрость тысячелетий – учитель жизни: Сб. / Сост. М.П.Швакин.
Коломна: Лига, 2011. – 328 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98932-021-9

Художественная литература народов России

Абрамов Ф.А. **Деревянные кони: Повести, рассказы.**
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Б-ка всемирной литературы). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52445-7

Адамов А.Г. **Дело «пестрых»: Повесть.**
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52352-8

Акунин Б. **Пелагия и белый бульдог: Роман.**
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 285 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-004930-1, ISBN 978-5-9713-3821-5

Асадов Э.А. **Избранное.**
М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (В мире поэзии). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-93642-321-5

Ахматова А.А. **Стихотворения.**
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Всемир. б-ка поэзии). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-13928-6

Бабаян С.Г. **Русская Америка: Романтическая быль.**
М.: ПРОЗАиК, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-148-8

Бальмонт К.Д. **Избранное.**

М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (В мире поэзии). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-93642-293-5

Бежин Л. **Собиратель странностей.**
М.: Книж. клуб 36,6, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98697-241-1

Бондаренко В.В. **Вечный огонь: Роман.**
Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 985-16-9616-7

Бондарев Ю.В. **Выбор: Роман.**
М.: ИТРК, 2011. – 352 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-88010-276-1

Бражский М. **Казхон: Фантаст. роман.**
М.: Альфа-книга, 2011. – 379 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0293-9

Булгаков М.А. **Жизнь господина де Мольера: Роман-биография.**
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-03125-8

Бунин И.А. **Темные аллеи.**
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53639-9

Бушманов С. **Холод.**
М.: Paulsen, 2012. – 144 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-98797-048-5

Быков Д.Л. **Календарь-2: Споры о бесспорном: Эссе.**
М.: Астрель, 2012. – 446 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38602-2

Вагнер Я. **Вонгозеро: Роман.**
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49296-1

Вампилов А.В. **Утиная охота: Пьесы, рассказы, фельетоны, статьи, очерки.**
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Б-ка всемир. литературы). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52035-0

Верещагин О. **Путь домой: Кн. 2: не остаться одному: Фантаст. роман.**
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Новые герои). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53194-3

Веселый А. **Россия, кровью умытая: Роман.**
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52034-3

Вигдорова Ф.А. **Дорога в жизнь.**
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. – (Проза: жен. род). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075012-2, ISBN 978-5-271-36608-6

Вишневский В.П. **Вишневский сад. Быть знаменитым некрасиво.**
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074360-5, ISBN 978-5-271-35958-3

Владимиров А. **Мистерия запретных истин: Повесть.**
М.: Троица, 2011. – 384 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85482-007-2

Вознесенская Ю.Н. **Мои посмертные приключения.**
М.: Лепта книга, 2011. – 288 с. – (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91173-275-2

Вознесенская Ю.Н. **Сто дней до Потопа: Повесть-притча.**

М.: Лепта книга, 2011. – 128 с. – (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91173-246-2

Вознесенская Ю.Н. **Сын Вождя: Повесть.**

М.: Лепта книга, 2011. – 160 с. – (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-276-9

Волос А.Г. **Предатель: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50485-5

Волошин М. **Стихотворения.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03121-0

Гатина Д. **Безбашенный костлявый слон.**

М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 144 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-927-4

Гладков Т.К. **Прерванный прыжок: Повести.** М.: Вече, 2011. – 288 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5992-4

Гоголь Н.В. **Мертвые души: Поэма.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01322-3

Гоголь Н.В. **Тарас Бульба: Повести.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03075-6

Гольцов К. **Дом на цилиндрах.** М.: Авторская книга, 2011. – 400 с. 1650 экз. (п) ISBN 978-5-91945-151-8

Губерман И. **Все Гарики: В 2 т. / Сост. Л.П.Быков.** Екатеринбург: Гонзо, 2012. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904577-10-0

Т.1: 560 с. ISBN 978-5-904577-11-7

Т.2: 960 с. ISBN 978-5-904577-12-4

Гуль Р.Б. **Скиф в Европе: Романы.** М.: ПРОЗАиК, 2011. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-098-6

Гумилев Н.С. **Избранное.** М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (В мире поэзии). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-323-9

Даль В.И. **Пословицы русского народа.** СпБ.: Авалон, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03159-3, ISBN 978-5-903605-88-0

Данилевский Г.П. **Беглые в Новороссии: Роман.** М.: Сиб. Благовзонница, 2011. – 349 с. – (Золотой фонд исторического романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-383-6

Демченко О.Б. **Паутина удачи: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 476 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0987-7

Джевага С.В. **Посох для чародея: Фантаст. роман.**

М.: Альфа-книга, 2011. – 375 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0356-1

Джевага С.В. **Родная кровь: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2011. – 442 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0476-6

Диго И.Н. **Эффект Холла, или Как меня обманула одна девушка.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 315 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-075251-5, ISBN 978-5-271-37007-6

Дмитриев Н.Н. **Обязан выжить...: Повести.** М.: Вече, 2011. – 352 с. – (Воен. приключения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5991-7

Доброе дело: Сб. поэтич. и прозаич. произведений сотрудников Фонда социального страхования Рос. Федерации. М.: 2011. – 352 с. 3000 экз. (о)

Добрый Р. **Сыщик Путилин.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 27 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1828-0

Довлатов С. **Заповедник: Повесть.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01553-1

Довлатов С. **Чемодан: Рассказы.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01554-8

Домбровский Ю.О. **Факультет ненужных вещей: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 731 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076318-4, ISBN 978-5-271-38041-9

Дубас А. **Правила аквастопа.** М.: Альпина нон-фикшин, 2012. – 261 с. – (Чтения Дюаристов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-154-7

Елизаров М. **Бураттини. Фашизм прошёл: Сб.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 221 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074598-2, ISBN 978-5-271-36619-2

Житинский А. **Лестница. Плывун: Петербургские повести.** СпБ.: ПРОЗАиК, Геликон Плюс, 2012. – 480 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93682-753-2

За все, за все тебя благодарю я...: Лучшие стихи Золотого века о любви. М.: Астрель, 2012. – 254 с.: ил. – (Стихи о любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39219-1

Иванов А.С. **Вечный зов: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 1264 с. – (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53698-6

Иванович Ю. **Лиходеи Апокалипсиса: Кн. 2: Активная защита: Роман.** СпБ.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 432 с. – (Рус. фантаст. боввик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53576-7

Измайлов Л. **Юморная книга.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51587-5

Ильясов Я.Х. **Согдиана. Месть Анахиты: Романы.**

М.: Вече, 2011. – 624 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5656-5

Казаков Ю.П. **Во сне ты горько плакал...: Рассказы.**

М.: Астрель, 2012. – 635 с. – (Предметы культа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38040-2

Кибитов Т. **Избранные стихотворения.** М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Поэзия XXI). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53382-4

Князев М. **Полный набор: Свой замок: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Новые герои). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54098-3

Корецкий Д. **Элексир Мефистотеля.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055098-2, ISBN 978-5-271-20320-6

Корсакова Т. **Проклятый дар: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Знаки судьбы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53840-9

Кошелева И.Я. **Наш Витя – фрайер: Хождение за три моря и две жены: Повесть.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074760-3, ISBN 978-5-271-36479-2

Кременецкий А. **Чука: Повести и рассказы.** М.: Альпина нон-фикш, 2012. – 477 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-166-0

Кроних Г.А. **Неуловимые мстители: Конец банды Бурнаша: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 288 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6039-5

Ладинский А. **Анна Ярославна – королева Франции: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 544 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5660-2

Лайдинен Н. **Яблоко: Стихи.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03916-5

Левицкий А., Бобл А. **Хроники Пустоши: Фантаст. романы.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 702 с. – (Технотъма). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076723-6, ISBN 978-5-271-38562-9

Лекух Д. **Война, на которой мы живем: Байки смутного времени.** М.: Астрель, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38049-5

Лекух Д. **Командировка в лето.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32046-0, ISBN 978-5-17-073338-5

Лермонтов М.Ю. **Поэмы.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03089-3

Лернер М. **Мусульманская Русь: Фантаст. роман** М.: Альфа-книга, 2011. – 379 с.: ил. – (Фантаст. история). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0984-6

Липскеров Д.М. **Собрание сочинений: В 5 т.: Т. 3: Сорок лет Чанчжоз; Пространство Готлиба.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 634 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076187-6, ISBN 978-5-271-37803-4

Липскеров М.Ф. **Жаркой ночью в Москве...: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 314 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37195-0

Лукас О., Степанов А. **Эликсир князя Собакина: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 541 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074712-2, ISBN 978-5-271-36419-8, ISBN 978-5-4215-2468-7

Маршак С. **Лучшие переводы английской поэзии / Под общ. ред. А.Маршака.**

М.: Астрель, 2012. – 350 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39221-4

Маяковский В.В. **О любви.**

М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49281-7

Мережковский Д.С. **Александр Первый: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 544 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5652-7

Мережковский Д.С. **Царство зверя: Трилогия.** М.: Эксмо, 2011. – 800 с. – (Б-ка всемир. литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52299-6

Миронова Н. **Случай Растиньяка: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52393-1

Миронова Н. **Тень доктора Кречмера: Роман.** М.: Эксмо, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51112-9

Некрасов Н.А. **Кому на Руси жить хорошо: Поэма.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03136-4

Пастернак Б. **Доктор Живаго: Роман.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 704 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01724-5

Пиголицына Ф.В. **...теперь – Ланская: Роман.** М.: Издатель «Пиголицына», 2012. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902950-14-1

Поволяев В.Д. **Адмирал Колчак: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 574 с.: ил. – (Великая судьба России). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055803-2, ISBN 978-5-271-22122-4

Притчи. ру: Лучшие современные притчи / Авт.-сост. А.В.Якушев.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074273-8, ISBN 978-5-271-35799-2

Пугачев Б.Л. **Дуэль с собой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074198-4, ISBN 978-5-271-35685-8, ISBN 978-5-4215-2430-4

Пушкин А.С. **О любви.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (О любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51229-4

Пушкин А.С. **Повести Белкина (Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.).** М.: Август, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904065-02-7

Пушкин А.С. **«Пора, мой друг, пора!...»: Стихотворения.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03132-6

Пушкин А.С. **Поэмы.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03135-7

Роге Е. **Опустошение.** М.: Изд-во В.А.Стрелецкий, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91039-032-8

Рождественский Р.И. **Мы совпали с тобой.**

М.: Астрель, 2012. – 256 с.: ил. – (Стихи о любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37269-0

Романов Г. **Спасти Каппеля!:** Под бело-зеленым знаменем.

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 352 с. – (Воен.-ист. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53714-3

Ростовский А. **Откровение: Вавилонская башня.**

М.: Бердз Ай Медиа, 2011. – 384 с. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0209-6

Рубина Д. **Воскресная месса в Толедо.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49658-7

Рубина Д. **Иерусалимцы.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50072-7

Рубцов Н. **Избранное.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 349 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061973-3, ISBN 978-5-271-38853-8

Русская частушка / Сост. К.Васильев.

СпБ.: Авалон, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03155-5, ISBN 978-5-903605-86-6

Русский Г. **Черная книга: Трилогия московского человека.**

М.: Никей, 2011. – 474 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-124-2

Русский сонет / Сост. Т.Ю.Дубровина. СпБ.: Паритет, 2012. – 256 с. – (Антология поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-382-6

Сафонов В.А. **Дорога на простор: Роман.** М.: Вече, 2012. – 384 с. – (Сибириада). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6014-2

Свешникова М. **М7: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 317 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075672-8, ISBN 978-5-271-37481-4, ISBN 978-5-4215-2555-4

Свиридов Г.И. **Отвага и риск: Роман.** М.: Вече, 2011. – 400 с. – (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5492-9

Святочные истории: Рассказы / В.Г.Короленко, А.П.Чехов, А.И.Куприн и др. СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02475-5

Северянин И. **Избранное: 1903–1915 гг.** М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (В мире поэзии). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-325-3

Северянин И. **Избранное: 1915–1940 гг.** М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (В мире поэзии). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-327-7

Седов Е. **Мир четырех лун: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53286-6

Сенчин Р.В. **Информация: Роман.** М.: Эксмо 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53205-6

Симонов К. **Последнее лето: Третья книга трилогии: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 636 с. – (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066808-3, ISBN 978-5-271-34468-8, ISBN 978-5-4215-2470-0

Скворцов Э.С. **Гримасы любви: Рассказы.** М.: Экслибрис Пресс, 2012. – 216 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88161-334-1

Солженицын А. **Один день Ивана Денисовича: Рассказы 60-х годов.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02817-3

Соловьев Л. **Повесть о Ходже Насреддине: Кн. 2: Очарованный принц.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 400 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03145-6

Сологуб Ф. **Мелкий бес.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 382 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071375-2, ISBN 978-5-271-32427-7, ISBN 978-5-4215-2556-1

Соломатина Т. **Папа.** М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2011. – 254 с. – (Проза Т.Соломатиной). 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0297-5

Соротокина Н.М. **Гардемарины, вперед!:** Роман.

М.: Вече, 2011. – 464 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5665-7

Соротокина Н.М. **Закон парности: Роман.** М.: Вече, 2011. – 384 с. – (Ист. приключения). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5999-3

Соя Е. **Цветы из ничего: Стихи.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 96 с.: ил. –

#370

СпБ.: Скифия, 2011. — 560 с. 1250 экз. (п) ISBN 978-5-9035463-60-2

Тынянов Ю. **Кюхля: Роман.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03139-5

Тютчев Ф.И. **Люблю грозу в начале мая...: Стихотворения, письма.** М.: Эксмо, 2011. — 512 с. — (Рус. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52689-5

Улдуз А. **Сейд: Джихад крещеного убийцы: Роман.** М.: Снеж. ком М, 2012. — 352 с.: ил. — (Нереальная проза). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-30-6

Улицкая Л. **Казус Кукоцкого.** М.: Эксмо, 2011. — 512 с. — (Pocket book). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53053-3

Фет А.А. **Луной был полон сад... М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54475-2**

Хлопкова Т.В. **Берег надежды: Сб. стихов.** Тула, 2011. — 254 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904266-16-5

Цветаева М.И. **Под лаской плюшевого пледа.** М.: Астрель, 2012. — 350 с.: ил. — (Стихи и песни. Премия нар. признания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39232-0

Цветаева М.И. **Стихотворения.** М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Всемир. 6-ка поэзии). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-13926-2

Череванский В. **Первая русская царица: Роман.** М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00086-5

Черненко М.Я. **Ставка на проигрыш: Роман.** М.: Вече, 2011. — 288 с. — (Воен. приключения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6040-1

Четыре стороны ветра. СпБ.: Скифия, 2011. — 416 с. — (Антология сетевой поэзии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-58-9

Чехов А.П. **Тайный советник: Рассказы о детях.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03098-5

Чехов А.П. **Три сестры: Пьесы.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01216-5

Чигрин Е.М. **Погонщик.** М.: Время, 2012. — 128 с. — (Поэтич. 6-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0715-1

Шмелев И.С. **Пути небесные: Роман.** М.: Сиб. Благозвонница, 2011. — 600 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-356-0

Шолохов М.А. **Поднятая целина: Роман.** М.: Эксмо, 2011. — 640 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52764-9

Эльтеррус И. **Витой Посох: Постижение: Фантаст. Роман.** М.: Альфа-книга, 2011. — 344 с.: ил. — (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0956-3

Эльтеррус И., Белецкая Е. **Вечер черных звезд.** М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53960-4

Зарубежная художественная литература

Абнетт Д. **Возвышение Хоруса: Семена ереси посеяны: Роман / Пер. с англ. И.Савельевой.**

СпБ.: Фантастика книжный клуб, 2011. — 480 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-007-7

Аваллоне С. **Стальное лето / Пер. с ит. А.Лентовской.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 352 с. — (Одиночество простых чисел). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03931-8

Амаду Ж. **Старые моряки: Сб. / Пер. с португ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 381 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073562-4 ISBN 978-5-271-36394-8

Ануй Ж. **Жаворонок. Беккет, или Честь Господня: Пьесы / Пер. с фр. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 316 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070548-1, ISBN 978-5-271-36904-9**

Бальзак О., де. **Шагреневая кожа: Роман / Пер. с фр. Б.Грифцова.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01729-0

Барикко А. **Без крови: Роман / Пер. с ит. В.Петрова.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 128 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02992-7

Бёльль Г. **Путник, приходишь когда в Спа... / Пер. с нем. А.Уткина.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 284 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075947-7, ISBN 978-5-271-38525-4

Бишоп Э. **Королева Тьмы: Роман / Пер. с англ. Г.Ю.Степановой.** М.: Центрполиграф, 2012. — 574 с. — (Мастера фэнтези). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03083-2

Бласбанд Ф. **Книга Рабиновичей: Роман / Пер. с фр. Н.Хотинской.**

М.: Текст, 2011. — 251 с. — (Проза евр. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0993-1

Боккаччо Дж. **Декамерон / Пер. с ит. А.Н.Веселовского.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 800 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01210-3

Босси Л. **Опасный метод / Пер. с фр. К.В.Левина.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 416 с. — (Pocket & Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04028-4

Бронте Ш. **Джен Эйр: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 544 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02832-6

Бронтэ Э. **Агнес Грей: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 254 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065871-8, ISBN 978-5-271-28126-6

Бронте Э. **Грозовой перевал / Пер. с англ. Н.Д.Вольпин.** М.: Эксмо, 2011. — 448 с. — (Pocket book). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53428-9

Буало-Нарсежак. **Брат Иуда / Пер. с фр. В.Леликова, Л.Завьяловой.**

М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52158-6

Буало-Нарсежак. **Морские ворота / Пер. с фр. М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 432 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51022-1**

Быков В. **Собрание военных повестей в одном томе.** М.: Эксмо, 2011. — 960 с. — (Полное собрание сочинений). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53418-0

Бэнкс И.М. **Игрок / Пер. с англ. Г.Крылова.** М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51327-7

Вербер Б. **Наши друзья человеки / Пер. с фр. К.В.Левиной.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 208 с. — (Pocket & Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04008-6

Верн Ж. **Приключения участников «Плушечного клуба» / Пер. с фр. Е.Лопыревой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 637 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066823-6, ISBN 978-5-271-35193-8, ISBN 978-5-4215-2372-7

Видмер У. **Господин Адамсон: Роман / Пер.с нем. Е.Зись.**

М.: Текст, 2011. — 154 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0998-6

Вольтер. **Философские повести / Пер. с фр.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03123-4

Вудхаус П.Г. **Фамильная честь Вустеров. Держим удар, Дживс! Тысяча благодарностей, Дживс! Романы / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 667 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076423-5, ISBN 978-5-271-39516-1

Галле Л. **Приключения Сирано де Бержерака: Роман / Пер. с фр. М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 272 с. — (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00089-6**

Гарди Т. **Тэсс из рода д. Эрбервиллей: Роман / Пер. с англ. А.В.Кривцовой.**

М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Зарубеж. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53836-2

Гессе Г. **Рассказы о любви: Сб. / Пер. с нем. Г.М.Косарик.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 508 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066905-9, ISBN 978-5-271-30452-1

Глаттауэр Д. **Рождественский пес / Пер. с нем. Р.Эйвадиса.**

М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 368 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50111-3

Голсуорси Дж. **Фриленды: Роман / Пер. с англ. Е.Голышевой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 348 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072797-1, ISBN 978-5-271-35889-0, ISBN 978-5-4215-2154-9

Гольдони К. **Слуга двух господ. Хитрая вдова. Трактирщица: Пьесы / Пер. с ит.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. — 240 с. — (Шедевры мировой литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00077-3

Гомер. **Илиада / Пер. с др.-греч. Н.Г.недича.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 576 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03080-0

Гофман Э.Т.А.

Житейские воззрения Мура: Новеллы. Сказки. / Пер. с нем.

М.: Эксмо, 2011. — 800 с. — (Б-ка всемир. литературы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-26408-7

Гофман Э.Т.А. **Щелкунчик и мышиный король. Принцесса Бамбилла. Песочный человек. Крошка Цахес: Повести / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 413 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074831-0, ISBN 978-5-271-37179-0

Грэнджер Э. **Смерть на заброшенной ферме: Детектив. роман / Пер. с англ. А.В.Кровяковой.** М.: Центрполиграф, 2012. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03279-9

Гэблдон Д. **Чужестранка / Пер. с англ. Л.Лебедевой.**

М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 928 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53503-3

Гэлгут Д. **В незнакомой комнате / Пер. с англ. И.Я.Дорониной.**

М.: Астрель, 2012. — 316 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-39600-7

Гюго В. **Человек, который смеется: Роман / Пер. с фр. Б.Лившица.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 672 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03003-9

Д’Аннунцио Г. **Наслаждение: Роман / Пер. с ит.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02802-9

Джойс Дж. **Улисс: Роман / Пер. с англ. С.Хоружего.** М.: Эксмо, 2011. — 928 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43288-2

Джованьоли Р. **Мессалина. Олимпия: Романы / Пер. с ит. М.Массура, А.Москвина.** М.: Вече, 2011. — 720 с. — (Коллекция ист. романов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5658-9

Джордж Э. **Предатель памяти: Роман / Пер. с англ. Е.Копосовой.** М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 896 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54094-5

Дик Ф. **ВАЛИС: Трилогия / Пер. с англ. В.И.Баканова, А.И.Криволапова, М.А.Пчелинцева и др.**

М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 768 с. — (Шедевры фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53525-5

Диккенс Ч. **Тайна Эдвина Друда: Роман / Пер. с англ. О.Холмской.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03073-2

Дойл А.К. **Повествование Джона Смита / Пер. с англ. Д.Ускова.**

М.: Слово/Slovo, 2012. — 240 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00382-0

Дойл А.К. **Собака Баскервилей / Пер. с англ. Н.Волжиной.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03126-5

Дюма А. **Королева Марго: Роман / Пер. с фр.**

М.: Вече, 2011. — 688 с. — (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6562-6

Дюма А. **Бонапарт / Пер. с фр. И.Е. и М.Н.Поздняковых.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02950-7

Дюма А. **Три мушкетера: Роман / Пер. с фр. Д.Лившиц, В.Вальдман, К.Ксаниной.**

М.: Эксмо, 2011. — 736 с. — (Б-ка для чтения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52265-1

Жаколио Л. **Покоритель джунглей / Пер. с фр. С.Г.Ломидзе.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 637 с. — (Зарубеж. классика) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072754-4, ISBN 978-5-271-35261-4, ISBN 978-5-4215-2444-1

Жиффар П. **Адская война / Пер. с фр. А.Дулина.**

М.: Книж. клуб Книговек; СпБ.: Северо-Запад, 2011. — 416 с. — (Малая 6-ка приключений). (п) ISBN 978-5-4224-0246-5

Захер-Мазох Л. фон. **Венера в мехах: Роман / Пер. с нем.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02099-3

Золя Э. **Дамское счастье: Роман / Пер. с фр. Ю.Данилина.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 480 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01528-9

Ингемарсон К. **На четвертый раз везет: Роман / Пер. со швед. Л.Стародубцевой.** М.: Иностранка; СпБ.: Азбука-Аттикус, 2012. — 512 с. — (О чем говорят женщины). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02766-4

Ионеско Э. **Одинокий: Роман / Пер. с фр. Е.В.Баевской.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 221 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075231-7, ISBN 978-5-271-39377-8

Кальвино И. **Замок скрестившихся судеб. Таверна скрестившихся судеб: Романы / Пер. с ит. Н.А.Ставровской.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 189 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071256-4, ISBN 978-5-271-34526-5

Камю А. **Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе: Сб. / Пер. с фр. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 755 с. — (Золотая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-048663-2, ISBN 978-5-271-36235-4, ISBN 978-5-4215-2361-1**

Кафка Ф. **Превращение: Рассказы, афоризмы / Пер. с нем. С.Апта.** СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03092-3

Кемаль О. **Брошенная в бездну / Пер. с тур. Ю.Плотникова, С.Стеркиной.**

СпБ.: Гиперион, 2011. — 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-157-9

Керуак Дж. **В дороге: Роман / Пер. с англ. В.Когана.**

СпБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02111-2

Кинселла С. **Мини Шопоголик / Пер. с англ. О.Солцевой.**

М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2011. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52095-4

Кирино Н. **Аут / Пер. с яп. С.Самуйлова.**

М.: Эксмо; СпБ.: Домино, 2011. — 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50697-2

Клодель П. **Золотоглавый. Обмен / Пер. с фр. Е.Гинзбург, В.Мильчиной.**

СпБ.: Гиперион, 2011. — 288 с. — (Ars Pura. Фр. коллекция. IV). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-167-8

Клуб фантазий: Современ. кор. проза / Пер. с кор. И.Нигай.

СпБ.: Гиперион, 2011. — 376 с. — (Соврем. кор. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-174-6

Кон Сонок. **Приходите на поля гаоляна / Пер. с кор. Чо Гын Хи.**

СпБ.: Гиперион, 2011. — 272 с. — (Соврем. кор. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-180-7

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 368 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53610-8

Манн Т. **Поздние новеллы: Сб. / Пер. с нем.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 478 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065515-1, ISBN 978-5-271-35627-8

Миллер А. **Человек, которому так везло. Мои сыновья. Смерть коммивояжера: Пьесы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 316 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074866-2, ISBN 978-5-271-38056-3

Миллер Г. **Вспоминать, чтобы помнить / Пер. с англ. В.И.Бернацкой.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 443 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075958-3, ISBN 978-5-271-38987-0

Миллер Г. **Тихие дни в Клиши: Сб. / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 413 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075264-5, ISBN 978-5-271-37782-2

Милош Ч. **Избранное / Пер. с пол. А.Ройтмана.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02299-7

Миссис Фрай. **Дневник миссис Фрай: Роман / Пер. с англ. А.Сковородкиной.** М.: Фантом Пресс, 2011. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-604-5

Мориак Ф. **Тайна семьи Фронтенак. Клубок змей: Романы / Пер. с фр. Н.Зубкова, Н.Немчиновой.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 381 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068205-8, ISBN 978-5-271-39238-2

Моррелл Д. **Повелитель игры / Пер. с англ. А.В.Гришина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 448 с. – (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53572-9

Моруа А. **Для фортепиано соло / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 509 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070668-6, ISBN 978-5-271-39414-0

Мураками Х. **Игрунка в ночи: Роман / Пер. с яп. Е.Рябовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 192 с.: ил. – (Мураками-мания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52821-9

Мураками Х. **Мой любимый sputnik / Пер. с яп. Н.Куниковой.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52974-2

Мураками Х. **О чем я говорю, когда говорю о беге / Пер. с яп. А.Кунина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 208 с. – (Мураками-мания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44007-8

Науман С. **Что ты видишь сейчас?: Роман / Пер. со швед. Е.Шалашовой.** М.: Текст, 2011. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1016-6

Нин А. **Дельта Венеры / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51348-2

О, Коннор Ф. **Царство Небесное силою берется: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 286 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074875-4, ISBN 978-5-271-38561-2

Омар Хайям. **Жемчужная роса. Рубаи / Пер. с перс.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03141-8

Омар Хайям. **О любви / Пер. с перс.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42258-6

Остин Дж. **Гордость и предубеждение: Роман / Пер. с англ. И.Маршака.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 480 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01460-2

Остин Дж. **Чувство и чувствительность: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02398-7

Пайк К. **Жажда: Роман / Пер. с англ. С.Меринова.** М.: Астрель, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37662-7

Парсонс Т. **Моя любимая жена / Пер. с англ. И.Иванова.**

СПБ.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 496 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53690-0

Пилчер Р. **В канун Рождества: Роман / Пер. с англ. И.Архангельской, М.Тугушевой, И.Шевченко.** М.: Слово/Slovo, 2011. – 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00360-8

Ремарк Э.М. **Станция на горизонте: Роман / Пер. с нем. С.Шлапоберской.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 315 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070263-3, ISBN 978-5-271-34431-2, ISBN 978-5-4215-2153-2

Романо-Лакс А. **Испанский смычок: Роман / Пер. с англ. Ю.Плотникова.**

М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 672 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01721-4

Руссо Ж.-Ж. **Исповедь / Пер. с фр. под ред. Н.Бердяева, О.Вайнер.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 640 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02720-6

Рэнд А. **Муж, которого я купила / Пер. с англ. А.В.Молоткова, А.Л.Караваевой, Т.А.Неретиной.**

М.: Астрель, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38484-4

Сад Д.А.Ф., маркиз де. **Мощенники: Сб. / Пер. с фр. Е.Морозовой.**

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50941-6

Сад Д.А.Ф., маркиз де. **Тайная история Изабеллы Баварской, содержащая...: Роман / Пер. с фр. Е.Морозовой.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072817-6, ISBN 978-5-271-35990-3

Санд Ж. **Графиня Рудольштадт: Роман / Пер. с фр. Д.Г.Лившиц.**

М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53831-7

Сачери Э. **Тайна в его глазах / Пер. с исп. Т.Арисага.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Pocket & Travel). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04029-1

Севела Э. **Остановите самолет – я слезу: Сб. / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 446 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-033275-5, ISBN 978-5-271-39623-6

Сенкевич Г. **Камо грядеши: Роман / Пер. с пол.**

М.: Вече, 2011. – 672 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5651-0

Сигурдардоттир И. **Возьми мою душу: Роман / Пер. с англ. И.В.Гаврилова.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 447 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070601-3, ISBN 978-5-271-39210-8

Скотт В. **Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е.Г.Бекетовой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 476 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-055716-5, ISBN 978-5-271-30283-1, ISBN 978-5-4215-1219-6

Сноу Ч.П. **Возвращение домой: Роман / Пер. с англ. Н.Л.Емельяниковой.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 445 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074109-0, ISBN 978-5-271-36441-9

Сноу Ч.П. **Коридоры власти: Роман / Пер. с англ. Ю.Фокиной.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 414 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072215-0, ISBN 978-5-271-35785-5

Спарк М. **Жемчужная тень: Рассказы / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 415 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074895-2, ISBN 978-5-271-38721-0

Спарк М. **Портбелло-роуд: Рассказы / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 316 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071255-7, ISBN 978-5-271-34594-4

Стайрон У. **Уйди во тьму: Роман / Пер. с англ. Т.Кудрявцевой.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 542 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073675-1, ISBN 978-5-271-36808-0

Стокетт К. **Прислуга / Пер. с англ. М.Александровой.**

М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2011. – 576 с. – (Pocket book). 15 000 экз. (о)

ISBN 978-5-699-53457-9

Стокер Б. **Талисман мумии: Роман / Пер. с англ.**

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2011. – 224 с. – (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00091-9

Сэвидж С. **Крик зеленого ленивца: Роман / Пер. с англ. Е.Суриц.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01719-1

Сэлинджер Дж.Л. **Выше стропила, плотники: Повести / Пер. с англ. Р.Я.Райт-Ковалевой.**

М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53619-1

Твен М. **Жанна д'Арк: Личные воспоминания о Жанне д'Арк сьерра Луи де Конта, ее пажа и секретаря: Роман / Пер. с англ. З.Александровой.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 448 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02954-5

Торуп К. **Бонсай: Метаморфозы любви: Роман / Пер. с дат. Г.Орловой.**

М.: Текст, 2011. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1013-5

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея / Пер. с англ. В.В.Чухно.**

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53318-3

Уайльд О. **Портрет Дориана Грея: Роман / Пер. с англ. А.Абкиной.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01939-3

Уинслоу Д. **Зимняя гонка Фрэнки Машины / Пер. с англ. Л.Володарской.**

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37666-5

Уоллес Л. **Бен-Гур (Во время оно): Повесть из первых лет христианства: Роман / Пер. с англ.**

М.: Вече, 2011. – 688 с. – (Коллекция ист. романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5661-9

Уинтерсон Дж. **Бремя: Повесть / Пер. с англ. А.Осипова.**

М.: Эксмо, 2011. – 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48419-5

Уэльбек М. **Карта и территория: Роман / Пер. с фр. М.Зониной.**

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38195-9

Уэллс Г. **Топо-Бенге / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 479 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074098-7, ISBN 978-5-271-35537-0

Фицджеральд Ф.С. **Великий Гэтсби. Ночь нежна / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2012. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38008–2

Флэгг Ф. **Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок» / Пер. с англ. Д.Крупской.**

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53489-0

Фолкнер У. **Похитители: Роман-воспоминание / Пер. с англ. Н.Рахмановой, З.Линецкой.** М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075029-0, ISBN 978-5-271-39367-9

Фрай С. **Автобиография: Моав – умывальная чаша моя / Пер. с англ. С.Ильина.**

М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53590-3

Фрай С. **Теннисные мячики небес: Роман / Пер. с англ. С.Ильина.**

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53453-1

Фрай С. **Хроники Фрая: Автобиография / Пер. с англ. С.Ильина.** М.: Фантом Пресс, 2011. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-600-7

Франс А. **Восстание ангелов: Роман / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 319 с. с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072799-5, ISBN 978-5-271-36187-6, ISBN 978-5-4215-2242-3

Фрэнсис Д. **Нерв. Двойная осторожность. Осколки: Детектив. романы / Пер. с англ. Д.М.Прошуниной, А.С.Хромовой.**

М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Лучшие мировые детективы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52744-1

Хантер С. **Снайпер. Ночь грома: Детектив. романы / Пер. с англ. И.Евтишенкова, С.Саксина.**

М.: Эксмо, 2011. – 800 с. – (Лучшие мировые детективы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52719-9

Харпер Т. **Книга тайн / Пер. с англ. Г.Крылова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 528 с. – (Книга-загадка, книга-бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53118-9

Хартли Э.Дж. **В день пятый / Пер. с англ. С.М.Саксина.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 464 с. – (Мастера детектива). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52865-3

Хартли Э.Дж. **Прожорливое время / Пер. с англ. С.М.Саксина.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 432 с. – (Мастера детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54026-6

Хелприн М. **Рукопись, найденная в чемодане / Пер. с англ. Г.Яропольского.**

СПБ.: Домино; М.: Эксмо, 2011. – 528 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53123-3

Хилл С. **Я в замке король: Роман / Пер. с англ. Е.Суриц.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 315 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072218-1, ISBN 978-5-271-348717-4

Хорнунг У. **Умышленное убийство / Пер. с англ. М.Павловой.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 28 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1825-9

Честертон Г.К. **Проклятая книга: Рассказы / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50401-5

Честертон Г.К. **Убийство на скорую руку: Рассказы / Пер. с англ. К.Савельева.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52146-3

Честертон Г.К. **Тайна Медонского леса / Пер. с фр. А.Залицкой.**

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 28 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1826-6

Шафак Э. **Сорок правил любви: Роман / Пер. с англ. Л.Володарской.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 496 с. – (О чем говорят женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01920-1

Шекспир У. **Зимняя сказка: Драма / Пер. с англ. В.Левика.**

СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03142-5

Шионо Н. **Последний час рыцарей: Падение Константинополя. Осада Родоса. Битва при Лепанто: Сб. / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069175-3, ISBN 978-5-271-36336-8, ISBN 978-5-4215-2364-2

Шустерман Н. **Страна затерянных душ: Неизведанные земли: Роман / Пер. с англ. Д.Александрова.**

М.: Астрель, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36703-8

Шют Н. **Крысолов: Роман / Пер. с англ. Н.Галь.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 316 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071649-4, ISBN 978-5-271-34816-7

Эмис М. **Стрела времени, или Природа преступления: Роман / Пер. с англ. А.Аслан**

Камо грядеши

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Олег Бартенев,
генеральный директор
издательства «Астрель»:



— Дальнейшего значительного падение отечественного книжного рынка.

Валентин Юркин,
генеральный директор
ОАО «Молодая гвардия»:



— «Молодой гвардии» исполняется 90 лет. Мы выстояли и выстоим. Ждем, когда президент и правительство поймут, что забвение острых проблем российской книги чревато интеллектуальным разоружением общества. Вспомним слог Василия Сухомлинского: «Ничто не заменит книгу!»:

Александр Альперович,
генеральный директор
издательства Clever,
лауреат премии
«Человек книги — 2011»
в номинации «Руководитель
издательства»:



— В новом году хочу выйти на запланированные результаты, выпустить до 300 новых книг, которые будут прекрасными!

Николай Алешин,
генеральный директор
издательства
«Центрполиграф»:



— 2012 год наша компания связывает с дальней-

шим развитием успеха, достигнутого в уходящем 2011 г. Кризис помогает лучше думать. Издательство «Центрполиграф» запустит в новом году ряд очень интересных проектов, о которых вся читающая страна узнает очень скоро.

Георгий Урушадзе,
генеральный директор
премии «Большая книга»:



— Жду новых романов, повестей, рассказов... Мы живем в прекрасной стране: у нас удивительные писатели.

Владислав Петров, главный редактор издательства «ЛомоносовЪ», лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Редактор серии»:



— Хочется стабильности. Хочется думать о новых проектах и реализовывать их. Хочется больше единства в издательской среде, а от государства — продуманной политики в области культуры. И не хочется начинать каждый день с сугубо экономических дел.

Лариса Юдина, генеральный директор ДК «Медведково»:



— 2011 год подарил надежду на то, что с негативными тенденциями можно бороться. В 2012 году готовиться придется к худшему, но постараемся сделать все, чтобы в наш магазин приходило как можно больше покупателей, чтобы они чувствовали себя максимально комфортно и просто не смогли уйти без покупки. Мы в свою очередь предложим им свои новые идеи, товары и услуги.

Оксана Чувильская,
генеральный директор
Центральной универсальной
научной библиотеки им.
Н.А. Некрасова:



— Хочется новых качественных переводов не только современной зарубежной литературы, но и большого массива непереведенной классики. Ждем интересных изданий по истории, искусству и культуре, философии, психологии, литературоведению и т.д. Надеемся на появление новинок в полюбившихся сериях. Хочется пожелать издательствам качественной корректуры, чтобы чтение не превращалось в попытку разгадывания смысла написанного. А самое главное — хочется, чтобы роль библиотек в продвижении чтения возросла, и в этом ей помогало государство и общество.

Максим Амелин, главный редактор «О.Г.И.», лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Главный редактор»:



— Жду новых книг и потрясающих событий.

Ирина Балахонова,
генеральный директор
издательства «Самокат»:



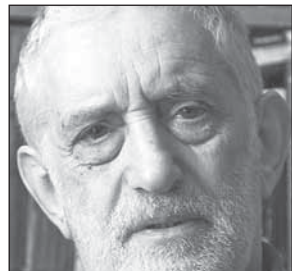
— У нас все хорошо с содержанием, то есть с книгами, но мы чувствуем, что нам не хватает приличной системы распространения. Надеемся принять активное участие в работе Альянса независимых издателей и книгораспространителей, которому Агентство по печати обещает свою поддержку. Если у независимых издательств получится выстроить систему распростра-

нения, альтернативную сетям-монополистам, рынок вздохнет свободнее и у него появится шанс на нормальное развитие.

Время пришло, чтобы вслед за публичными библиотеками школьные, гораздо ближе стоящие к нашим читателям, начали уделять внимание не только учебникам, но художественным книгам, и чтобы государство нашло возможность выделить на приобретение школьными библиотеками лучшей новой литературы для детей, чьим неумением и нежеланием читать оно так озабочено. Мы со своей стороны готовы активно информировать школьных библиотекарей, пребывающих на задворках книжной цивилизации, обо всем, что заслуживает интереса.

Нужна платформа для решения вопроса о сетевом пиратстве — ситуация в России беспрецедентная, более 90% книг, скачанных из Сети — ворованные. Очень надеемся на партнерство конкурса сетевой подростковой литературы «Книгуру», у которого есть ресурс, чтобы помочь воспитать законопослушного читателя, иницируя дискуссии на тему авторского права, обучая правильному пользованию интернет-контентом — словом, работая над ликвидацией правовой неграмотности.

Ольгерт Либкин, директор издательства «Текст»:



— Хотелось бы, чтобы наступило заметное изменение в продвижении книг за пределы Москвы и Санкт-Петербурга — в том числе, а может быть, в первую очередь, в библиотеки и университеты.

Виталий Бабенко, главный редактор издательства «Книжный клуб 36.6»:



— Жду того же, чего жду уже очень давно. Интересной Большой Книги. Не книги для «Большой Книги», не книги для «Букара», не книги для любой

другой междусобойной тусовки. Не вопля самовыражения, не постмодернистской эякуляции, не политического ангажементу, не протестного улюлюканья, не высунутого литературного языка для лизания какой бы то ни было задницы, не подражания кому-то, не повторения чего-то... Не... В общем, нет, не этого. Жду Книги, которой нет уже очень давно, — книги, интересной большинству вне зависимости от политических, религиозных, культурных или электоральных пристрастий. Книги, которой зачитываются от мала до велика. Книги — события. Книги, которая завоеует умы вопреки рекламе и назло пиару. Книги, которая если не скажет громко, то хотя бы прошепчет: есть, есть в России литература, не умерла... Может быть, я дождусь такой книги от себя (не скромно? ну так ведь Новый год!). Может быть, от других. Мечтать не вредно...

Константин Деревянко, директор по развитию ИД «АСТ-Пресс»:



— Уверен, что 2012-й станет годом серьезных перемен. Спад в отрасли будет продолжаться, и его может усугубить новая волна мирового экономического кризиса. Тем не менее, это должно благотворно сказаться на повышении качества книжного контента, на обновлении его формы.

Александра Дмитриева, директор издательства «Китони»:



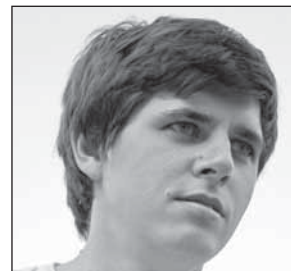
— Ждем чуда! Того, что позволит остановить падение рынка, усугубляющееся кризисом. (А это будет действительно чудо.) Надеемся на успех наших книг даже в этих нелегких для книгоиздания условиях и хотим расширения возможностей по производству и продажам.

Светлана Платова,
руководитель департамента
книжной продукции ТД
«Книжный барс» (Рязань),
лауреат премии «Человек
книги — 2011» в номинации
«Директор книоторгового
предприятия»:



— Постараемся, как минимум, сохранить показатели, достигнутые в 2011 г. Ожидаемое снижение единого социального налога позволит хоть немного сократить издержки. Хочется верить, что правительство всерьез займется проблемами отрасли и будет реально способствовать пропаганде книги и чтения. Мы ждем существенного уменьшения НДС либо полной его отмены, хотя бы на детскую и учебно-образовательную литературу, надеемся, что законодательно решится вопрос о списании неликвидных тиражей. Хотелось бы, чтобы книжные магазины отнесли к объектам культуры со всеми вытекающими отсюда последствиями. Было бы здорово, чтобы появились новые, по-настоящему интересные авторы. Надежд и желаний много! Пусть хотя бы часть из них в 2012 году станет реальностью!

Михаил Богданов, директор издательства «Комильфо»:



— У нас несколько новых проектов, совершенно потрясающих, так что надеемся, что мы их сделаем как надо, запустим, как фейерверки, и будем счастливы, глядя на кривую продаж. Ждем, что будет выходить больше комиксов на русском, потому что их аудитория очень выросла, стереотип «комиксы читают только дети и инфантилы» давно сломан, их любят очень разные люди, и готовы их покупать, собирать, коллекционировать, а проектов адекватных и предложений на рынке мало. Возможно, все же сделаем несколько электронных книг, но с анимацией и интерактивом.

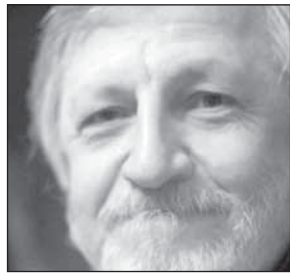
[Продолжение на стр. PRO14]

прогноз—2012

Камо грядеши

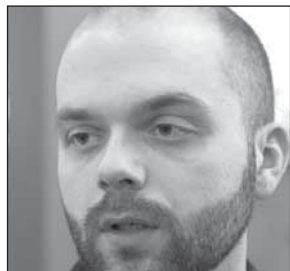
[Окончание. Начало на стр. PRO1]

Игорь Олейников,
лауреат премии
«Человек книги — 2011»
в номинации «Художник»:



— Ожидаю появления большого количества электронных книг, рад тому, что эта отрасль начинает развиваться. Из моих произведений в электронном виде к выходу готовится пока только одно, но я уверен, что это только начало.

Виталий Зюско,
генеральный директор
издательства «КомпасГид»:



— После событий 10 декабря 2011 г. очень надеюсь, что мы сможем перевернуть страницу в нашей «культуре молчания», и это отразится на более активном формировании читателя современной детской литературы нового формата, с которым работает издательство.

Владимир Левтов,
генеральный директор
Информационно-издательского агентства
«ЛИК» (Санкт-Петербург):



— Вряд ли могут быть вообще оптимистичными ожидания, связанные с новым, 2012-м, когда Президент России в Послании Федеральному собранию сообщает, что «нас ждут тяжелые времена» и страна, как и весь мир, «входит в глобальную депрессию». Новый, «книжный год» не имеет отдельного календаря, и издательское дело, книжный мир не существуют вне связи с общей ситуацией в стране.

Тем не менее, как сказал Ж.Дютур, «подлинный оптимизм покоится не на убеждении, что все будет хоро-

шо, а на убеждении, что не все будет плохо». Поэтому позволю себе сформулировать ожидания позитивного свойства.

1. В новом году книжные издательства, применяющие УСН, наконец будут включены в длинный перечень льготных категорий плательщиков по страховым взносам по Закону № 212-ФЗ, которые вправе применить пониженный тариф.

2. После отмены пре-словутого Закона № 89-ФЗ и введения Закона № 223-ФЗ открываются возможности для малых и средних издательств участвовать в тендерах по приобретению книжной продукции библиотеками и другими государственными учреждениями и организациями, а также в конкурсах на заказные издания.

3. Будет, как минимум, поставлен на обсуждение вопрос об ограничении процента наценки, пока еще произвольно устанавливаемой книготорговцами (и прежде всего ведущими книготорговыми сетями, принадлежащими известным группам издательств) на книжную продукцию. Всем известно, что нынешняя наценка (100–120 % от отпускной цены!) завышена несравнимо с процентом на любые другие товары и с принятой наценкой (в пределах 30–33 %) на книжные издания в цивилизованных странах мира.

4. Учитывая, что 2012-й — год 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, и то, что Президентом РФ он объявлен Годом российской истории, можно ожидать повышения интереса к исторической литературе.

Последнее в перечне ожиданий связано с биографией нашего издательства, старейшего частного издательства в Петербурге и России. 2012 год — для нас предъюбилейный, в 2013-м мы будем отмечать 25-летие. Поэтому ожидаем будущее с умеренным оптимизмом, ибо, как сказал французский философ Эмиль Шартль «пессимизм — это настроение, оптимизм — воля».

Людмила Пряжников,
генеральный директор ИПК
«ИнтерКрим-пресс»:



— Постепенно уходит в прошлое понятие «искусство книги». Какой будет

она, книга XXI века? В 2012 г. было бы интересно взглянуть в будущее отрасли и увидеть на страницах PRO живую дискуссию между игроками рынка относительно новых технологий в книжном деле.

Анна Трофимова,
генеральный директор
ИД «Переход»:



— Ждем развития, здоровой конкуренции, новых идей, оригинальных историй, красивых стихов и сказок от новых авторов. И конечно, надеемся, что сможем продолжать делать книги высокого полиграфического качества — чтобы и самим нравилось, и читателям было приятно в руках держать. Ждем, что российская детская литература будет доброй, немного поучительной, чуть-чуть назидательной и познавательной, но при этом не тяжелой от избытка советов, и не пустой тратой времени.

Роза Зарипова, генеральный директор издательства
ArsisBooks:



— Очень ждем существенного увеличения спроса со стороны на хорошую, добротную, настоящую литературу, спроса на качественные издания, но при этом доступные в ценовом выражении книги! Конечно, этот вопрос напрямую зависит от самих издателей, ведь именно мы формируем вкусовые предпочтения наших читателей.

Ян Крусткалн, генеральный директор магазина «Свой Книжный» (г. Одинцово):



— Если говорить о книжном рынке в целом, то мы будем очень внимательно

наблюдать за его дальнейшими изменениями. Средний тираж книги, вероятно, продолжит снижаться, цены опять подрастут. Два ключевых фактора, влияющих на рынок, — снижение интереса к чтению и электронные книги — продолжают оказывать свое влияние. Самое тревожное — это спираль, по которой будут раскручиваться изменения под влиянием этих факторов: покупатель придет в книжный магазин, не найдет нужную книгу ввиду отсутствия тиража в издательстве. Тогда он будет вынужден обратиться в Интернет за электронной версией. Найдя ее там, он также обнаружит множество других изданий и постепенно переключится на электронный формат. Вместе с этим у него отпадет и потребность посещать книжный магазин с той же периодичностью, что и раньше. На этом фоне, не видя достаточного спроса на книги определенных разделов (где влияние электронного контента особенно велико), книжные магазины будут медленно сокращать закупки, а издательства — тиражи. Круг замкнулся, эффект влияния возрастает с каждым витком.

Несмотря на сказанное выше, книжная розница сохраняет потенциал для дальнейшей жизни и развития. На повестке дня появление книжных магазинов нового формата, которые смогут использовать текущие рыночные процессы, а не страдать от них.

Дмитрий Лобанов,
генеральный директор
издательства
«Книжный мир»:



— Если судить по завершившемуся году, то в 2012-м книжный рынок просядет еще на 10–20 %. Продолжит падение вся специальная литература — деловая, учебная и, в меньшей степени, юридическая. Однако обострившаяся политическая обстановка и рост гражданского сознания обещают высокие продажи общественно-политической литературы. Мы эту тенденцию заметили еще ранней осенью 2011 года, продав всего за два–три месяца стартовые тиражи серий «Антикоррупция» и «Сверхдержава».

Несмотря на лавинообразный рост контрафактного контента в Сети, средние издательства и деловые партнерства небольших издательств скорее всего смогут устоять и сохранить финансово-хозяйственную деятельность на уровне 2010–11 годов.

Будем надеяться, что будет принят новый закон «О печати» или закон «Об издательской деятельности». Нам просто необходима четкая правовая база. Ведь сегодня в российском законодательстве не обозначен даже статус книги (в том числе и электронной), не определено правовое положение участников рынка, нет механизма регулирования взаимоотношений авторов, издателей, распространителей, библиотечек и т.д.

Необходимо сообщать лоббировать отраслевые интересы во всех властных коридорах. Задача: убедить власть более активно использовать позитивный опыт других государств, активнее заниматься поддержанием интереса к чтению как залога интеллектуального потенциала нашего народа и его способности к обеспечению дальнейшего развития страны. В США до 40 % тиража книжных новинок распределяется по библиотекам и оплачивается за счет бюджетов. Что США! На соседней Украине для издателей предусмотрен нулевой НДС. А российские книжные издательства в придачу ко всему платят не льготную, а полную ставку 34-процентную ставку страховых взносов, а не страдают от них.

Сегодня необходимо осуществить два главных шага, направленных на поддержку книгоиздательства в стране: воссоздать вертикаль государственных публичных библиотек с централизованными закупками части тиражей большинства выходящих книг и построить федеральную независимую книготорговую розничную сеть.

Игорь Алюков, главный редактор издательства
«Фантом Пресс»:



— 2011 год ознаменовался резким падением интереса к книгам и к чтению как процессу вообще, а также началом явно необратимого перехода на электронный формат — в российском изводе пиратского

толка. В новом году жду продолжения этой тенденции, сжимания читательской аудитории как шагреновой кожи. Но жду и роста (небольшого) читателей легальных электронных книг.

Лариса Стрючкова,
генеральный директор
издательства «АПЕКС»
(Норильск):



— Ждем дальнейшего развития новых направлений в сфере книжной торговли. На фоне повышающегося спроса на интернет-издания хотелось бы увидеть на зарождающемся рынке внятную схему реализации книг в виртуальном пространстве — когда и простой читатель способен заплатить разумные деньги за понадобившуюся книгу (бумажную ли, электронную ли), и издатель вкупе с автором не в обиде. Новые наработки, с которыми мы познакомились в ходе ярмарок 2011 года, нам весьма по душе, ведь в некоторых вариантах издательство теперь может не завязываться на типографиях, а напрямую выводить свою книгу в интернет-пространство. Хотя, безусловно, от бумажной книги мы никуда не денемся. Что бы ни говорили, детскую книгу, художественные альбомы виртуальная книга никогда не заменит.

Борис Орешин, генеральный директор издательства
«Прогресс-Традиция»:



— Ничего хорошего не ждем. Ситуация на рынке научно-образовательной книги остается плачевной, и она неуклонно ухудшается. Главным событием года для нас будет проведение трех «круглых столов» наших ученых с учеными гуманитариями Рурского университета и Института русской и советской культуры им. Ю.Лотмана (Германия) — с последующим изданием на русском и немецком языках.

Гадания на книжной гуще

Петр Дейниченко, специально
для «Книжного обозрения»

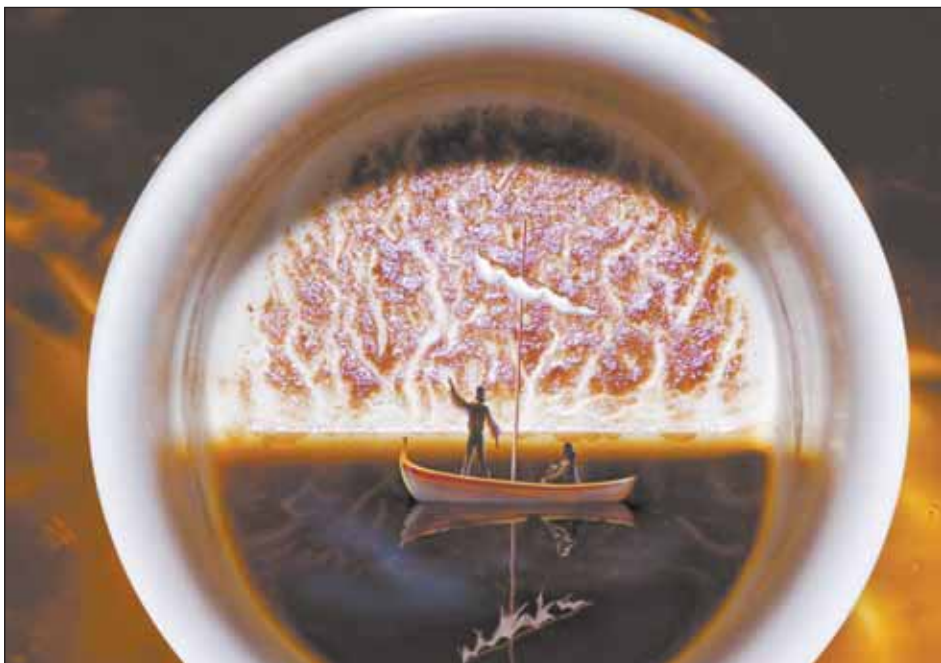
Последние годы в книжной отрасли пошла мода на гадания. Гадают обычно дважды в год — осенью, в канун Франкфуртской книжной ярмарки, и на новый год. Это понятно — Франкфурт знаменует начало нового книжного года, а с общегражданским новым годом всегда связываются надежды на новую жизнь.

Заря новой жизни взошла над книжным миром с началом распространения электронных текстов. С каждым годом заря эта все ярче, но ничего принципиально не меняется — достаточно вспомнить, что говорили о светлом цифровом будущем лет десять назад. Все те же страхи, все те же надежды. Книжное сообщество уже который год мечется между приступами черной меланхолии (ах, книги никому не нужны, люди больше не читают) и экстатическими мечтаниями о временах, когда каждый сможет в любой момент получить СВОЮ книгу, и все несказанно разбогатеют, и счастье придет к каждому, ибо через Гугл и иже с ним всем будут открыты бездонные сокровищницы человеческой мысли.

Не плачьте, сердце рая

Книжные гадатели делятся на пессимистов, оптимистов и практиков. Оптимистические и пессимистические прогнозы не слишком занимательны, поскольку взаимоуничтожаются. То есть «чтение занимает все меньше места в досуге современного горожанина» и «недорогой букридер, вмещающий десять тысяч книг» в сумме дают ноль. Интересно было бы послушать практиков, но они, как правило, молчаливы. Пока одни погружаются в мечты о том, как много денег удастся сделать, оказавшись на острие новых технологий, а другие предрекают всей отрасли крах из-за тех же самых новых технологий, практики уже делают деньги и не жадут выкладывать подробности.

Глядя на все это с позиции стороннего наблюдателя, приходишь к мысли, что нынешние процессы в книжной отрасли и ее будущая судьба никак не соотносятся с приходом новых технологий. А потому прогнозы оптимистов, подсчитывающих количество букридеров на душу населения и радующихся росту продаж электронных текстов, никакого отношения к судьбам книги (и, говоря шире — литературы) не имеют. Равным образом как и плач тех, кто видит в том же самом предвестие упадка. Судьбу книги, как это ни странно, решают не профессионалы книжного бизнеса (и уж тем более не компьютерщики), не библиотекари и даже не авторы. Решающий голос принадлежит читателям. И суть сегодняшних проблем не в том, что книжная отрасль переживает революцию, сравнимую с гутенберговской (что, вне сомнения, так и есть), — а в том, что впервые за многие столетия меняется модель чтения, точнее — модель нашего взаимодействия с текстом, а в более широком значении — с контентом.



Король контент

Черты будущей модели пока не ясны, но уже понятен общий принцип этого взаимодействия: по диагонали. По диагонали мы читаем с мобильных устройств, по диагонали читаем книжку в электричке, по диагонали смотрим телевизор, то и дело переключая каналы, по диагонали просматриваем газету, точно так же просматриваем странички в Интернете... Соответственно, все, что неудобно для такого диагонального восприятия, оказывается в заведомо проигрышном с коммерческой точки зрения положении. *«Сегодня книгоиздание следует рассматривать не столько как книжный бизнес, сколько как бизнес на контенте. И если контент — король, то издатели, особенно те, в чьем распоряжении обширный бэк-лист, сидят на богатыей золотой жиле. И главным для них должно стать предоставление этого контента всеми возможными способами, отвечающими интересам и удобству потребителей»*, — об этом говорила во Франкфурте Фелиция Прайд, успешный контент-менеджер

Причем аудио- и видеоформаты не только не исключаются, но оказываются в равном положении с текстовыми — будь то бумажные или компьютерные. Очевидно, что в этом

контексте все разговоры о поддержке чтения становятся бессмысленными, более того, всевозможные программы поддержки чтения могут даже мешать бизнесу агрегаторов контента, поскольку предполагают прямую поддержку определенных форматов. Если же говорить только о текстовых форматах, то встает вопрос о самих ридерах. Вспомните, чем был десять лет назад мобильный телефон — и подумайте, на что будут похожи букридеры через десять лет. Видео и анимация на гибких пластиковых страницах — возможно, еще скромный прогноз. Так что можно уверенно сказать, что через десять лет бумажные книги сохранятся, но что произойдет с устройствами для чтения электронных текстов — вопрос открытый, тем более что они будут конкурировать с новыми поколениями портативных компьютеров. Не исключено, что граница пройдет по произ-

водительности устройств — те, что можно использовать для создания нового контента всех видов, и те, что пригодны к этому лишь ограниченно.

Создание контента — еще одна сторона книжного будущего. В утопическом лозунге «каждому — свою книгу» две стороны — теоретически, каждый читатель получает возможность не только получить свою книгу, но и прямо участвовать в ее создании, выступая пусть не в качестве автора, но комментатора. Комментарии как самостоятельный тип контента уже занимают грандиозное место в Интернете, и, скорее всего, доля материалов такого рода будет увеличиваться. Строго говоря, к ним относится та же Википедия, представляющая собой не что иное, как особым образом организованное собрание комментариев самых разных людей к неким понятиям. Принципиально, что этот тип текстов едва

ли может быть адекватно перенесен на бумагу — он может существовать лишь в электронной форме, при условии взаимодействия между пользователями. Сегодня речь идет о том, чтобы разработать систему, позволяющую объективно оценивать и оплачивать труд комментаторов...

Новый книжник

Нет нужды говорить, что экономика производства и распространения контента такого рода лежит за пределами используемых в книжном бизнесе моделей. Это требует создания совершенно иной инфраструктуры и людей, понимающих, как все это работает — на самых разных уровнях, от программного обеспечения до доставки экземпляра потребителю, если тот вдруг пожелает приобрести бумажный вариант. (На эту сторону проблемы обратил внимание в своем блоге Дон Линн, глава компании Consortium Book Sales & Distribution и издательства The Taunton Press). Отчасти, кстати, это приведет к возвращению ситуации, с которой книжный бизнес недавно радостно простался, слаяв гимны сокращению числа посредников между автором и читателем. Казалось — вот-вот останутся только созданный автором текст, издатель, который его соответствующим образом продает миру, и читатель. А вся эта шелупонь — машинистки, наборщики, редакторы литературные и технические — наследие тяжелого прошлого... Больше того, оказалось, что в нынешнем текстовом и контентноизбыточном мире книгу все труднее продать, и акцент приходится делать на искусстве продаж.

Самое интересное, что в России эти процессы в книжном бизнесе развиваются почти в том же темпе, разве что с небольшим отставанием. А вот технические новации приходят к нам одновременно со всем миром — а потому столкновение с новой реальностью порой оказывается куда жестче.

Точка «Жиллетт»

Что же до прогнозов на 2012 год, то самым занимательным представляется так называемая «точка Жиллетт», до достижения которой, по предположению сайта Ereads.com, книжному бизнесу остались считанные месяцы. Назвали ее так по аналогии с придумкой создателя знаменитых бритв «Жиллетт» — в какой-то момент того осенило: можно же продавать не бритву целиком, а только лезвия к ней. Стоимость бритвы при этом упала до нуля. Теперь ровно того же ожидают от цен на букридеры. Кто первым решится сделать «читалки» бесплатными и продавать только контент? В некотором смысле, это вывернутая наизнанку классическая формула «информация хочет быть свободной» — похоже, скорее бесплатными или почти бесплатными станут устройства, с помощью которых мы получаем информацию. Собственно, амазонский Kindle уже стоит дешевле ста долларов, и теоретически «Амазон» уже сейчас может предоставлять его пользователям не просто бесплатно, но и с некоторой долей предварительно загруженного платного контента. Прогноз этот основывается на данных службы Business Insider research, аналитики которой всесторонне исследовали всю «экосистему Kindle», включающую электронные книги, аудиофайлы, потоковое видео, различные программы и рекламу. Что удивительно, они выяснили, что все это по отдельности или вовсе не приносит прибыли, или приносит, но очень небольшую. А вот потребителя ко всем этим сервисам привязывает накрепко. А с учетом того, что Джефф Безос умеет думать как минимум на десять лет вперед... (Любопытно, что почти одновременно с этой публикацией в «Форбсе» появилась статья «Шесть вещей, которые Безос знал в 1997 году» — из нее следует, в частности, что глава «Амазона» не только кое-что смыслил в долгосрочном планировании, но и готов рисковать порой на пределе здравого смысла).

В ближайшее время нам суждено увидеть:

- борьбу между издателями, агрегаторами контента и медиаконцернами — они будут биться между собой, стремясь захватить максимум места под солнцем, и за читателя — потребителя контента, стремясь привязать его к своим «облакам контента» — как аппаратно-программными средствами, так и маркетинговыми;
- существенно возрастет доля стихийно генерируемого контента и роль площадок, дающих возможность с ним взаимодействовать. Часть из них, возможно, войдет в состав медиаконцернов или образует новые;
- роль книжных издателей в производстве нового контента значительно снизится;
- роль структур, предоставляющих услуги по поиску и продвижению контента, значительно возрастет;
- читать книги станут меньше (в особенности — бумажные книги), но число читателей текстов возрастет;
- библиотеки получат новую роль — как культурные центры и как хранилище оригиналов;
- для большинства авторов литературная деятельность не сможет стать основным источником существования.

Детская литература

| место | автор, название, издательство | коэфф. |
|-------|---|--------|
| 1. | Лев Толстой. Филипок. М.: РИПОЛ классик, 2011. | 1000 |
| 2. | Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Часть 1: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2010. | 986 |
| 3. | Антон Чехов. Каштанка. М.: РИПОЛ классик, 2011. | 971 |
| 4. | Валентина Серова. Вырезаем снежинки: Более 100 моделей. М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011. | 886 |
| 5. | Математические олимпиады в стране сказок. М.: Белый город, 2011. | 886 |
| 6. | Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011. | 879 |
| 7. | Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011. | 879 |
| 8. | Надежда Жукова. Букварь: Учеб. Пособие. М.: Эксмо, 2011. | 843 |
| 9. | Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Часть 2: Математика для детей 6–7 лет. М.: Ювента, 2010. | 800 |
| 10. | Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4–5 лет: Часть 2. М.: Ювента, 2010. | 757 |
| 11. | Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2011. | 749 |
| 12. | Вил Хейген. Энциклопедия гномов. М.: РИПОЛ классик, 2011. | 729 |
| 13. | Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010. | 671 |
| 14. | Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3–4 лет: Часть 1. М.: Ювента, 2010. | 657 |
| 15. | Ирина Шишкова. Английский для малышей 4–6 лет. М.: РОСМЭН-Пресс, 2010. | 643 |
| 16. | Людмила Ахременкова. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 2–4 классы. М.: Просвещение, 2011. | 629 |
| 17. | Наталя Шерба. Часовое сердце. Часовой ключ. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011. | 614 |
| 18. | Наталя Шерба. Часодеи. Часовое сердце. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011. | 602 |
| 19. | Ирина Шеглова. Русский язык: Итоговая аттестация за курс начальной школы. Типовые тестовые задания. М.: Экзамен, 2012. | 600 |
| 20. | Даниил Хармс. Все бегут, летят и скачут. М.: Махаон, 2011. | 586 |
| 21. | Туве Янссон. Все о муми-троллях: Повести-сказки. СПб.: Азбука, 2011. | 571 |
| 22. | Дары волхвов. Рождественская песнь в прозе. Рождественское чудо мистера Туми: Комплект из 3 книг. М.: РИПОЛ классик, 2011. | 571 |
| 23. | Читаем слова-слоги. Обучение грамоте: Набор карточек с картинками. М.: Айрис-пресс, 2011. | 571 |
| 24. | Александр Плешаков. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012. | 571 |
| 25. | Анни М.Г. Шмидт. Саша и Маша 1. М.: Захаров, 2011. | 570 |
| 26. | Письмо Деду Морозу с наклейками. Выпуск 1. М.: Стрекоза, 2011. | 557 |
| 27. | Геннадий Спирин. Марфа. М.: РИПОЛ классик, 2011. | 557 |
| 28. | Все сказки Пушкина: Сказки. М.: РОСМЭН-Пресс, 2011. | 543 |
| 29. | Ирина Шишкова. Английский для малышей: Рабочая тетрадь. М.: РОСМЭН-Пресс, 2009. | 543 |
| 30. | Ханс Кристиан Андерсен. Огниво. М.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. | 529 |

Деловая литература

| место | автор, название, издательство | коэфф. |
|-------|---|--------|
| 1. | Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 1000 |
| 2. | Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2011 | 815 |
| 3. | Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 693 |
| 4. | Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2012. | 665 |
| 5. | Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2012. | 490 |
| 6. | Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: В 3 тт. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 438 |
| 7. | Стив Джобс: От первого лица. М.: Олимп-Бизнес, 2012. | 419 |
| 8. | Глеб Архангельский. Тайм-драйв. Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. | 360 |
| 9. | Джонн Эллиот. Стив Джобс: уроки лидерства. М.: Эксмо, 2012. | 349 |
| 10. | Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2011. | 330 |
| 11. | Джек Кэнфилд. Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. | 328 |
| 12. | Ирина Хакамада. Дао жизни: Мастер-класс от убежденного индивидуалиста. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 298 |
| 13. | Дэниел Ергин. Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 298 |
| 14. | Ежедневник. Метод Глеба Архангельского. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. | 294 |
| 15. | Кармин Галло. Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. | 272 |
| 16. | Коносоке Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 272 |
| 17. | Джеффри Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2011. | 269 |
| 18. | Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: Гранд-ФАИР, 2010. | 267 |
| 19. | Говард Бехар. Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011. | 262 |
| 20. | Ги Клэкстон. Креатив и интуиция в бизнесе. Правят умники с улицы... М.: РИПОЛ классик, 2011. | 225 |
| 21. | Нассим Николас Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: КоЛибри, 2011. | 222 |
| 22. | Нассим Николас Талеб. О секретах устойчивости. По следам «Черного лебедя». Прокрустово ложе. Философские и житейские афоризмы. М.: КоЛибри, 2012. | 218 |
| 23. | Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 215 |
| 24. | Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему мы платим дань Америке? СПб.: Питер, 2011. | 162 |
| 25. | Софья Макеева. DOWNшифтинг, или Как работать в удовольствие, не зависеть от пробок и заниматься тем, чем хочется. М.: Эксмо, 2011. | 158 |
| 26. | Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2010. | 150 |
| 27. | Гай Кавасаки. Стартап: 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины. М.: Юнайтед Пресс, 2011. | 149 |
| 28. | Генрих Падва. От сумы и от тюрьмы... Записки адвоката. М.: ПРОЗАиК, 2011. | 145 |
| 29. | Айн Рэнд. Источник. В 2 тт. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 140 |
| 30. | Ричард Темплар. Правила жизни: Как добиться успеха и стать счастливым. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 140 |

Аудио

| место | автор, название, издательство | коэфф. |
|-------|--|--------|
| 1. | Приключения Чиполлино: Инсценировка по сказке Джанни Родари. М.: Фирма «Мелодия», 2008. | 1000 |
| 2. | Николай Носов. Приключения Незнайки. М.: Звуковая книга, 2011. | 550 |
| 3. | Андрей Усачев. Школа снеговиков. М.: Аудиокнига, 2010. | 550 |
| 4. | Илья Ильф, Евгений Петров. Одноэтажная Америка: Путевые очерки. М.: Студия АРДИС, 2008. | 485 |
| 5. | Али-Баба и сорок разбойников. М.: Аудиокнига, 2011. | 468 |
| 6. | Новое время. Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы». М.: Аудиокнига, 2009. | 424 |
| 7. | Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Студия АРДИС, 2009. | 424 |
| 8. | Россия в 1812 году: Аудиоэнциклопедия. М.: Детское издательство «Елена», 2009. | 424 |
| 9. | Классики детям. Рассказы Михаила Зощенко. М.: Студия АРДИС, 2011. | 394 |
| 10. | Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: Звуковая книга, 2011. | 377 |
| 11. | Шалапин. Встречи и совместная жизнь. М.: МедиаКнига, 2011. | 364 |
| 12. | Рената Муха. А остальное придумайте сами... М.: Вимбо, 2011. | 356 |
| 13. | Александр Волков. Волшебник Изумрудного Города. М.: Студия АРДИС, 2011. | 338 |
| 14. | Михаил Козаков. Поэтические вечера. М.: Вимбо, 2011. | 336 |
| 15. | Зимние сказки. М.: Вимбо, 2011. | 336 |
| 16. | Русская проза. XIX век. М.: Вимбо, 2011. | 333 |
| 17. | Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан. М.: Студия АРДИС, 2011. | 333 |
| 18. | Анатолий Кони. Обвинительные и судебные речи. М.: Студия АРДИС, 2006. | 333 |
| 19. | Андрей Усачев. Чудеса в Дедморозовке. М.: Вимбо, 2011. | 316 |
| 20. | Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишер, 2011. | 316 |
| 21. | Как жили на Руси: Аудиоэнциклопедия. М.: Союз, 2006. | 303 |
| 22. | Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Аудиокнига, 2007. | 303 |
| 23. | Самолеты и авиация. М.: Творческие аттракционы, 2008. | 273 |
| 24. | Учение Агни Йоги о психической и духовной энергии человека. М.: Студия АРДИС, 2008. | 273 |
| 25. | Аркадий и Борис Стругацкие. Трудно быть богом. М.: Союз, 2008. | 256 |
| 26. | Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альна Бизнес Букс, 2008. | 238 |
| 27. | Умберто Эко. Имя Розы. М.: Аудиокнига, 2010. | 224 |
| 28. | Михаил Шишкин. Письмовик. М.: Аудиокнига, 2011. | 213 |
| 29. | Дина Рубина. Новеллы о путешествиях в исполнении автора. М.: Вимбо, 2011. | 205 |
| 30. | Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: Контент-Медиа, 2009. | 198 |