

«НИЩЕТА
КАК ФИЛОСОФСКИЙ ВЫБОР –
ОЧЕНЬ ХОРОША...» 3

Интервью с писателем
Борисом Евсеевым



КОКТЕЙЛЬ
«ЭМИГРАНТСКИЙ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ» 8

СКРЕЩИВАЕМ
ФЕЮ
С ВАМПИРОМ 16

#2
(2326)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



7 СТИВЕН,
САХАР И
САМОКОПАНИЕ

Фрай о странностях
Фрая



9 ПРАВОСУДИЕ,
МИЛОСЕРДИЕ И
СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Как жили
инквизиторы



20 ЯПОНСКАЯ
ГУСАРСКАЯ
БАЛЛАДА

Бабочки
Бенджамена Лакомба



НОВОСТИ

Культурная терапия

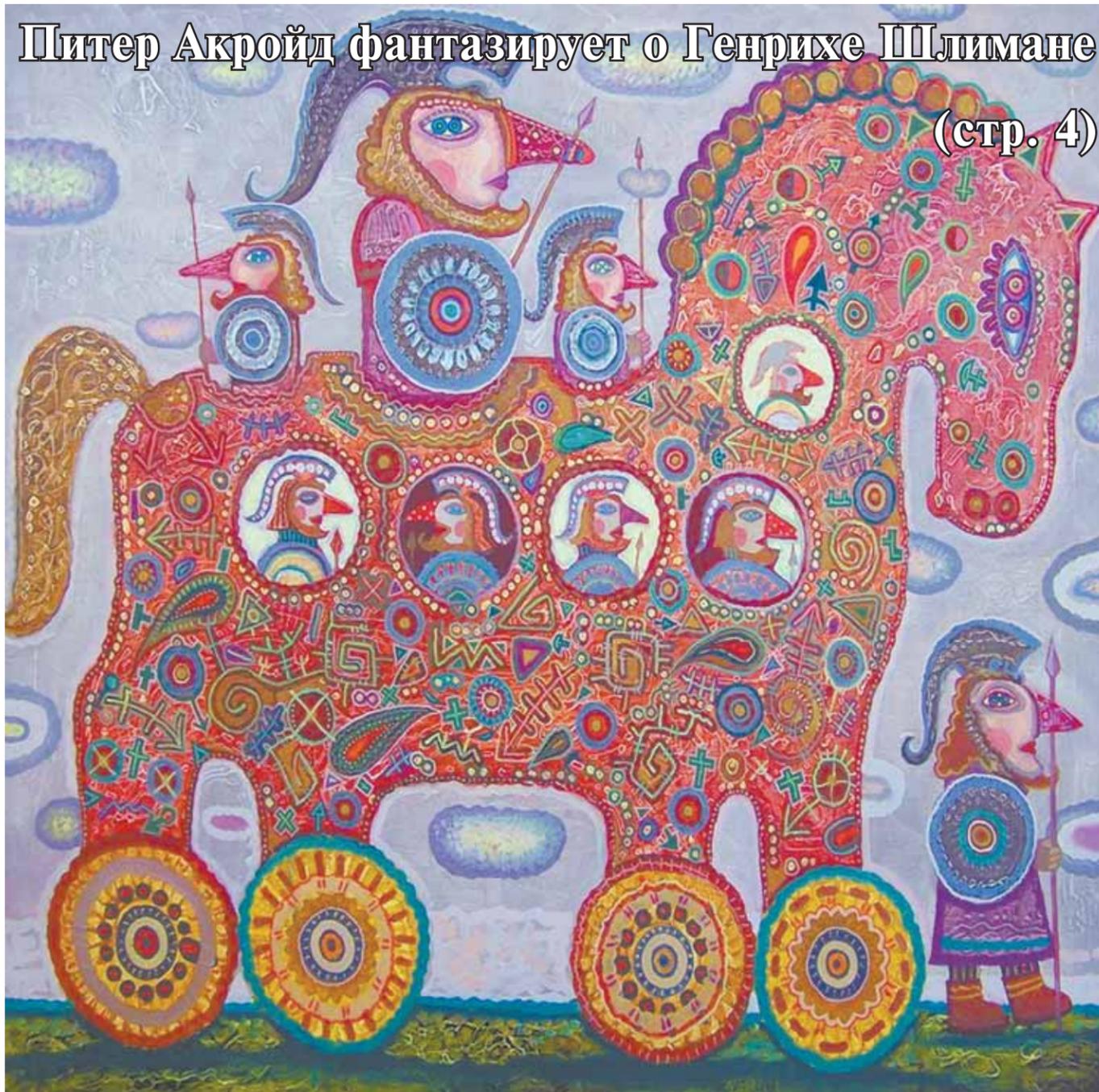
Премьер-министр РФ Владимир Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» предложил сформировать список из ста книг, определяющих отечественный «культурный канон», которые должен прочитать каждый выпускник школы. «Давайте проведем опрос наших культурных авторитетов и сформируем список 100 книг, которые должен будет прочитать каждый выпускник российской школы. Не вызубрить в школе, а именно самостоятельно прочитать. И давайте сделаем выпускным экзаменом сочинение на темы прочитанного. Или, по крайней мере, дадим молодым людям возможность проявить свои знания и свое мировоззрение на олимпиадах и конкурсах», — предложил премьер.

По мнению В.Путина, образованию принадлежит огромная роль в деле укрепления национального «культурного кода»: «Выбор образовательной программы, многообразие образования — наше несомненное достижение. Но вариативность должна опираться на неизменные ценности, базовые знания и представления о мире. Гражданская задача образования, системы просвещения — дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа». При этом премьер подчеркнул, что речь не идет о цензуре или «казенной идеологии» — «никто не покушается на свободу творчества», — но государство имеет право и даже обязано направить свои ресурсы на решение социальных и общественных задач. «В том числе и на формирование мировоззрения, скрепляющего нацию», — пояснил он. Стране необходима «культурная терапия» — культурная политика, «которая на всех уровнях — от школьных пособий до исторической документалистики — формировала бы такое понимание единства исторического процесса, в котором представитель каждого этноса, так же как и потомок «красного комиссара» или «белого офицера», видел бы свое место. Ощущал бы себя наследником «одной для всех» — противоречивой, трагической, но великой истории России», — сказал В.Путин.

Докопаться до богов

Питер Акройд фантазирует о Генрихе Шлимане

(стр. 4)



Книжное обозрение
pro

Читайте в выпуске «PRO»:

Книжная палата опубликовала статистические данные по итогам 2011 года;
Мультимедийное будущее книги.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров
зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 6 февраля с.г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Пирожки с...

Еда — это жизнь, память и общение. Это легендарная бабушкина курица с морковкой. Это «и страх, и достоинство, и благодарность, и месть, и радость, и унижение, и религия, и история, и, конечно же, любовь». А еще это клетка, в которых невозможно пошевелиться, ампутированные куриные клювы, коровы, по халатности расчленяемые заживо, лососи с головами, до кости объединенными морскими вшами. Это генно-инженерные «подвиги», порождающие животных, не способных не то что размножаться — нормально двигаться, и производственные технологии, благодаря которым вместе с мясом мы регулярно съедаем подарочный набор патогенных бактерий, медленно, но верно ухудшающих наше здоровье как биологического вида. Бабушка не отменяет заживо расчлененную корову, но — будем честны с собой — и корова не отменяет бабушку. Такие дела, как говорили персонажи Воннегута.



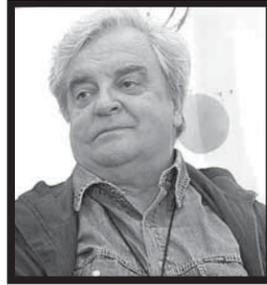
Фоер Дж. С.
Мясо. *Eating Animals* /
Пер. с англ. Е.Зайцевой.
М.: Эксмо, 2012. — 448 с. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-52378-8

Удивительно, но, несмотря на зашкаливающее количество эмоционально насыщенных конструкций и реально жутких подробностей о «кухне» американского промышленного животноводства, «Мясо» Джонатана Сафрана Фоера — не книга-истерика. Здесь документальное эссе сосуществует с автобиографией, и на равных правах высказываются «классический» промышленный животновод, суровый веган, веган, ищущий компромисс, фермеры, героически продолжающие «на фоне стальных кораблей» выращивать животных по старинке, — у всех находят разумные и не очень аргументы. Постигая взаимоотношения человека и мяса, Фоер (кстати, совсем не идеальный вегетарианец) задает огромное число вопросов, но ни разу не говорит «я точно знаю, как надо». Если не терять самообладания при описаниях технологии забоя, совсем не сложно увидеть, что перед нами не столько разоблачительная статья, сколько философское рассуждение о восприятии, компромиссе, насилии и диалектике того, что мы называем «человек». И это действительно здорово, что философия может быть жутко громкой и за пределами близкой, не переставая быть философией.

Оксана Бек

Впереди технологий

25 января ушел из жизни Александр Николаевич Житинский. 71 год — казалось, что он намного моложе. Он всегда окружал себя молодежью, всегда был на переднем крае культуры и технологии. Инженер по образованию, он начал публиковаться с 1969 года. Его полные безудержной фантазии и очень интеллигентные повести выходили в журнале «Аврора» и других ленинградских периодических изданиях и сборниках. Александр Житинский увлекался зарождающимся русским роком. Его постоянная рубрика в той же «Авроре» называлась «Заметки Рок-дилетанта». Он буквально вытаскивал в информационное поле тогда еще молодых и неизвестных за пределами петербургских мансард Бориса Гребенщикова, Виктора Цоя, Константина Кинчева. Из его публикаций многие впервые узнали о Майке Науменко и Александре Башлачеве, о группах «Nautilus Pompilius» и «Телевизор». Одним из первых Александр Житинский «подрубился» к Интернету — и в конце 90-х совместно с Леонидом Делицыным организовал и провел сетевой литературный конкурс «Арт-Тенета». А потом создал в Сети виртуальное литературное объединение — Лито имени Лоренса Стерна. Умер писатель в Финляндии. И в тот же день о его уходе узнал весь литературный Рунет, во многом сформированный и «окультуренный» им.



Талантливый во всем

В очередной раз трещины мира прошли через сердце поэта: Равиль Бухараев умер ночью 24 января в своем лондонском доме на руках у жены, поэтессы Лидии Григорьевой. Более десяти лет прожил он в столице Великобритании, выпустив до отъезда книги стихов в престижных московских издательствах. В юности окончил аспирантуру МГУ по специальности «кибернетика», а награду за литературные труды — Государственную премию Республики Татарстан — успел получить в 2011-ом, в Казани. Равиль Бухараев писал изысканную прозу на русском и стихи на четырех языках (русском, татарском, английском, венгерском), много переводил, выступал как радиожурналист (на Русской службе Би-би-си), как философ и культуролог; выпустил на английском языке этапные для мусульманских интеллектуалов книги — «Азан. Исламская поэзия поволжских татар», «Ислам в России. Четыре времени года»; «Историческую антологию татарской поэзии». Равиль Бухараев ушел из жизни членом Союзов писателей и ПЕН-клубов России, Венгрии и США, Международной и Всемирной академий поэзии, искусств и культуры. Он войдет в историю русской и татарской культуры как поэт-философ, и его интеллектуальная и безупречно ритмически выстроенная проза — это проза поэта.

Издания, отрецензированные в номере

Акройд П. Падение Трои	4	Лакомб Б. Волшебные бабочки. Старинная Сказка	20
Андерсон П. Истоки постмодерна	10	Маклеод С. Холодный поцелуй смерти	16
Андреева А. Геймер	15	Мистические города: Антология	16
Байтов Н. Резоны: Книга стихов	6	Пиколт Дж. Обещание	5
Белянин А. Верните вора!	15	Поцелуй вечности: Антология	16
Будур Н. Повседневная жизнь инквизиции в Средние века	9	Рихлер М. Всадник с улицы Сент-Урбан	4
Ваганов А. Дети Парацельса	10	Роджерсон С. «Я люблю тебя, прощай»	10
Вайцеховская Е. Москвины: Лед для двоих ..	10	Сашар Л. Ямы	20
Гарднер Д. Возвращение Мориарти	15	Славянские чтения VIII	10
Гарсиа Маркес Г. О любви и прочих бесах	4	Сопин М. Спелый дождь: Поэтическая биография	10
Гатина Д. Безбашенный костлявый слон	6	Фрай С. Хроники Фрая. Автобиография	7
Грачева А. Диалоги Януса: Беллетристика и классика в русской литературе начала XX века: Портреты. Этюды. Разыскания: Монография ..	10	Хейдок А. Звезды Маньчжурии	8
Громов А. «Волчи стаи» во Второй мировой. Легендарные субмарины Третьего рейха	15	Хермансон М. Двойная жизнь	17
Дашков А. Плод воображения	15	Шелли М. Лишние детали	15
Дневник миссис Фрай	7	Щербаков А. Гении и злодейство. Новое мнение о нашей литературе	15
Дюпюи М.-Б. Доченька	5	Щербаков М. Одиссеи без Итаки	8
Зеленова А. Тетрадь стихов жительницы	10	Юльский Б. Зеленый легион	8
Квок Дж. Девушка в переводе	5	Юнгстедт М. Несказанное	17
Ковалев Б. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации	9	Юревич А. Психологи тоже шутят++	15
Коваль В. Особенность конкретного Простора. 6		Янковский В. От Сидеми до Новины. Дальневосточная сага	8
Лаврентьева Е. Париж: Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX — начала XX века	24		

От Ивана Петровича

23 января жюри Литературной премии Ивана Петровича Белкина объявило «короткий список» — пять лучших повестей 2011 года. В него вошла повесть «Товарищ Анна» Ирины Богатыревой — из книги «Товарищ Анна», изданной «АСТ» в 2011 году, а также — повести, опубликованные в минувшем году в журнале «Знамя»: «Пусть будут все» Марины Вишневецкой, «Запах искусственной свежести» Алексея Козлачкова, «Человек эпохи Возрождения» Максима Осипова и «Все так» Елены Стяжкиной.

Напомним, премия Ивана Петровича Белкина — единственная в мире литературная премия, названная именем вымышленного литературного персонажа — существует с 2001 года. Учредитель — Фонд «Русская литературная инициатива». На этот раз вниманию членов жюри (в составе: прозаик Леонид Юзефович, директор библиотеки иностранной литературы имени Рудомино Екатерина Гениева, прозаик Анатолий Курчаткин, литературный критик Валерия Пустовая и кинодраматург Наталия Рязанцева; координатор премии — литературный критик Наталья Иванова) было представлено 42 произведения. Среди претендентов, не попавших в финал, — Ульяна Гамаюн, Денис Гуцко, Татьяна Щербина... Особой «похвалы» жюри удостоились «радикальные» повести Анатолия Гаврилова («Вопль впередсмотрящего» — за авангардизм) и Андрея Хуснутдинова («Господствующая высота» — за мистицизм), — но были отсечены «как крайности».

Урал и Шотландия

28 января в Екатеринбурге (Свердловская область) Уральско-Шотландское общество провело традиционный Международный фестиваль «Бернс & Высоцкий: одна душа — два поэта». Роберт Бернс и Владимир Высоцкий родились в один день, 25 января, с разницей в 179 лет. Каждый прожил яркую, но короткую жизнь. Оба ушли в июле, один — чуть не дожив до сорока, другой — едва перешагнув этот рубеж.

Уже в третий раз в большом концертном зале Свердловской филармонии в сопровождении концертно-симфонического оркестра Уральской консерватории прозвучали стихи и песни Роберта Бернса и Владимира Высоцкого на английском и русском языках. Была исполнена и новая музыка молодых уральских композиторов на шотландские темы, специально написанная к фестивалю. Выступили известные музыканты Михаил Симаков, Юрий Мишков, исполнитель авторской песни Владимир Машков, гости из Шотландии Томми Бивитт и Алекс Росс, группы Stambulchik brothers, «РАЙДО» и ансамбль Flos Florum.

На фестивале также состоялся показ работ шотландских художников на тему песен Высоцкого. А еще — дегустация шотландского виски The Famous Grouse и шотландского национального блюда «хаггис», приготовленного — на конкурсной основе! — лучшими шеф-поварами Екатеринбурга.

Выбор редакции



1 Герой этой книги — анимационная студия Pixar. Компания, в которой на посту гендиректора трудится никому не известный рисовальщик, раздираемая междоусобицами и производящая детские сказки. А заодно совершившая техническую революцию и навсегда изменившая киноиндустрию.



Прайс Д.
Магия Pixar / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
— 368 с.

2 Это не учебник для журналистов и не энциклопедия СМИ, но книга весьма познавательная — история самых ярких медиафеноменов постсоветской России — от «Коммерсанта», «Матadora» и «Птюча» до «Esquire», «Сноба» и «Дождя». Рассказывают о медийных революциях их непосредственные организаторы.



История русских медиа 1989-2011. Версия «Афиши».
М.: Компания «Афиша», 2011. — 304 с.

3 Эдди Рознер — коренной берлинец, джазовый виртуоз довоенной Европы, первый настоящий шоумен в СССР. В Советском Союзе его имя и музыка попадали под запрет дважды — в конце 1940-х, когда он на 7 лет «загребел» в лагерь, и начале 1970-х. Писатель и музыкант Дмитрий Драгилев собирал сведения об Эдди Рознере на протяжении 25 лет.



Драгилев Д.
Эдди Рознер: Шмаляем джаз, холера ясна!
Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2011.
— 360 с. — (Имена).

«Красный фатум висит сейчас над Россией!»

Беседовала
Наталья Якунина



«Красный рок» Бориса Евсеева, лауреата Бунинской и Горьковской литературных премий, дважды финалиста «Большой книги» и «Русского Букера», уже вызвал широкий резонанс в прессе и получил высокие оценки критиков.

В книгу (М.: «Эксмо», 2011) вошли три повести. Заглавная повесть «Красный рок» — это остро-политическая фантазмагория, представляющая собой жесткую и яркую метафору современной России. Ее герой дрессирует птиц в Московском Кремле, но за его пределами чувствует себя крайне неудобно...

— Ваша книга включает в себя три повести, написанные в разное время. Расскажите, пожалуйста, что их объединяет и почему название всей книге дал именно «Красный Рок»?

— Объединяет повести — сам жанр, и место действия: Россия. Две повести написаны весной 2011 года, и одна, «Юрод», во второй половине 1990-х. Однако «Юрод», сильно мной отредактированный, гармонично слился с двумя первыми. Во всех трех повестях герои — это те, кого ломала, но не смогла сломать наша сумасшедшая российская жизнь 1990 — 2000-х. Профессор стоковского университета Пер-Арне Бодин написал, что в моем романе (для шведов «Юрод» — роман) «юрродство помогает вскрывать вопросы исторических судеб России». Кроме того, герои всех трех повестей слегка чужаковаты. А еще во всех трех повестях одна из главных героинь — музыка. Рок-музыка — в «Красном роке», Джузеппе Тартини в «Черногоре» и «невеческие голоса людей и птиц» — в «Юроде». Ну а что касается названия книги, «Красный рок», — по моим предчувствиям, именно красный фатум висит сейчас над Россией! Красный — не значит коммунистический. Красный означает — прекрасный. Но это высокий план. А есть и низкий. Чуть исправив эпиграф к «Ревизору», получим: «На зеркало неча пенять, коли рожа... красна!»

— В одном из интервью вы сказали, что встретили всех героев повести «Красный Рок» на Большом Московском мосту. Расскажите, пожалуйста, подробнее о прототипах. В частности, как вам «встретился» главный герой, подхорунжий Ходынин?

— Меня уже несколько раз спрашивали: «Скажите прямо — Ходынин это Путин»? Не Путин, но похожий на него человек, почти двойник. Этот соколятник и бывший военный, дрессирующий в Московском Кремле птиц для очистки воздушного пространства от разной птичьей нечисти, ощущает свою собственную совесть не как шестой палец на руке! Не как нечто постыдное и ненужное, а как то, чем надо руководствоваться в сегодняшней жизни.

— «Красный Рок» посвящен композитору Юрию Пастернаку. Почему именно ему?

— Композитор Юрий Пастернак приобщил меня к качественной рок-музыке. В 1970–80-е годы меня на пушечный выстрел не подпускали — и власти, и братья-писатели — к литературе, а Юрий Викторович дал мне кусок хлеба, позволил не умереть моей семье с голоду. Это вовсе не шутка и не преувеличение! В советское время умели морить неудобных вынужденной нищетой. Кроме того, именно благодаря Юрию

Пастернаку в 1978 году в Самиздате вышел двухтомник моих ранних произведений. Спасибо ему за это.

— Особое внимание в повести «Красный Рок» уделено современной рок-музыке. Вы интересуетесь современной музыкальной сценой? Какие исполнители кажутся вам по-настоящему интересными? Какие строки могли бы отразить состояние души?

— Современная рок-музыка, в частности российская, вызывает двойственные чувства. Мне нравится некоммерческий рок. И одна из его ветвей — этно-рок. Мне интересен бретонский рок, канадский, кельтский, украинский, русский! Интересны группы «питерского музыкального подполья», в частности «Ключ». Интересны: «День аморального единства», «Без даты», «Наглый фрукт», «Остров Крым». Группы The Keep Silence Band («Хранящие молчание») и Tin Thistle («Жестяной чертополох»). Это из новых. А старые — «Наутилус», «Океан Эльзы», иногда — «ДДТ». Из зарубежных, конечно, «Битлз», Deep purple. И мне очень не нравится рок, в который прорывается «холодеющая» попка, проникающая в рок-музыку то с кремлевской эстрады, то с комсомольских собраний минувших лет. Рок — это протест, причем в большей степени протест внутренний. Есть протест площадей. А в некоммерческом роке — глубокий, художественный, музыкальный протест. Так когда-то Бетховен протестовал против бонапартовского нашествия, сняв посвящение Наполеону со знаменитой Третьей симфонии. Он в ключья разорвал заглавный лист партитуры! Так когда-то Николай Андреевич Римский-Корсаков протестовал своей оперой «Золотой петушок» против грубого произвола властей, преследовавших петербургских студентов в 1905–1907 годах. Словом, хочешь изменить власть — измени музыку! Это знали еще пифагорейцы.

А строки — это строки знаменитой «Дубинушки», которую поют питерские рокеры (группа «Декабрь»).

— Помимо прочего, у этой повести очень интересная историческая основа. Расскажите об этом поподробнее, пожалуйста. Я имею в виду в первую очередь казнь Беклемишева-Берсеня.

— Боярский сын Иван Никитич Беклемишев по прозвищу Берсен — один из первых истинных, а не мнимых оппозиционеров России. Он укорял сперва Ивана III, а потом Василия III за «несоветие». Обличал власть за пороки, лень и неверную династическую политику, укорял государя за то, что тот завел «особый интимный

кабинет из немногих доверенных лиц» (об этом есть у Ключевского). На допросах под пыткой Беклемишев кричал: «Ныне в людях правды нет!» Это было в начале XVI века. Похоже на начало и середину века XX-го? А на начало века XXI-го?

За все это в 1525 году Беклемишеву-Берсеню (берсен — это крыжовник, прозвище было дано боярскому сыну за резкость, колкость и, если хотите, за «несъедобность») вырвали язык и как раз наискосок от Беклемишевской башни Кремля спустили под лед. Кстати, в первом издании своего «Курса русской истории» Василий Осипович Ключевский эти тяжкие подробности по требованию цензуры вымарал! Истинная гласность российская рождалась в муках, рождалась задолго до Горбачева и нынешних болтунов!

— Повесть «Юрод» позиционирует юродство как спасение от безумия жизни. Неужели это единственный выход для тех, кто видит и осознает это безумие в полной мере?

— Снова сошлось на книгу шведского литературоведа профессора Бодина.

О моей повести «Юрод» он написал так: «Герой Евсеева пользуется юродством для обличения постсоветского российского общества». В той или иной мере к мирскому юродству как способу обличения власти вынуждены были прибегать Лев Толстой, Андрей Платонов, Николай Глазков, Андрей Сахаров. Имморализм юродства, т.е. поспание ложной святости и государственного чванства допускает использование «нетрадиционных» средств воздействия на власть. Так, знаменитый юрод Василий протянул Ивану Грозному кусок дымящегося мяса и предложил съесть его. Грозный ответил:

«Я христианин, мяса постом не ем». — «Мяса постом не ешь, — крикнул юрод, — а человеческой питаешься!» После этого Грозный ушел на время в монастырь.

— В одном из интервью вы сказали так: «Любовь и человеколюбие не дают мне ловко устроиться в жизни». Это крест?

— Тот, кто любит людей, не будет драться с ними три шкуры. Шкурничество и стяжательство — не мой удел. Я знаю, что и многие жители России хотят творить, а не грабить! Хотят рисовать и петь, а не заниматься ростовщичеством. Я не живу на улице, но, по сути, я — нищий. Нищета — как философский выбор — очень хороша. А вот принуждать к нищете — очень дурно! Правда, на Руси говорили: «Кого Господь возлюбит, того сделает нищим!» А еще, совсем недавно, я слышал новую поговорку: «Если ты такой

умный — почему ты тогда такой богатый?»

— Какие книги современников вы с удовольствием перечитываете?

— Я люблю разных писателей, люблю Астафьева и Аксенова. Мне кажется, они и сейчас современнее многих других. А из ныне живущих отметил бы Владимира Маканина, Людмилу Улицкую, Анатолия Гаврилова, Владислава Отрошенко, Светлану Василенко, Александра Кирова, Афанасия Мамедова, Дмитрия Новикова, Андрея Дмитриева.

— В какую сторону меняется современная Россия? Появились ли какие-то новые черты в облике русского человека? Новый взгляд на старые проблемы в литературе?

— Россия меняется как в лучшую, так и в худшую сторону. В худшую — возобладала страсть к грабежу и рабству. Да, да! Именно сейчас можно повторить строку Лермонтова без всякой натяжки: «Страна рабов, страна господ...» Посмотрите, сколько вокруг бесправных, заданных жизнью, тех, кого морят смехотворными пенсиями. Не нравятся мне и попытки возвращения ненужных сословных делений. Это абсолютно лишнее в нашей теперешней жизни. А хорошее: после провала 1990-х снова вспыхивает интерес к глубинному знанию! Молодежь уродует ЕГЭ-калом, но многие действительно хотят знать родную речь, родную историю и родную красоту! Подчеркиваю — знать, а не играть в «угадайку».

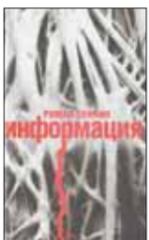
— В последнее время много дискутируют о пользе и бесполезности литературных премий. Скажите, пожалуйста, как многократный лауреат и финалист множества премий, влияют ли литературные премии на тиражи книг и, соответственно, на доходы писателя?

— Некоторые премии сейчас — все те же меняльные конторы. В них меняют совесть и честь на пребывание в министерских или олигархических обоях. Но, с другой стороны, литературный процесс раздробился, и премии, несмотря на все их недостатки, нужны, чтобы хоть чуть освободить сегодняшнюю литературу от гадкой клановости и вредящей делу партийности.

— Верите ли вы в фатум?

— Зигмунд Фрейд сказал: «Анатомия — это судьба». В этом выражении много верного. Но я бы хотел сказать немного по-другому: твоя душа — твоя судьба. Познай свою душу, и ты познаешь судьбу. А тот, кто познал свою судьбу и совместил ее с высшим замыслом — приблизил себя к ходу времен, к движению великой эволюции.

4 Уютная жизнь среднечеловеческого горожанина, престижная работа, машина, кредит на квартиру — казалось бы, что еще нужно для счастья молодому человеку с активной жизненной позицией? Ну да, еще любовь. И если любовь предает, порядочные яппи, оказывается, становятся способны на такие чудеса... На какие именно, можно узнать из новой книги Романа Сенчина.



Сенчин Р.
Информация: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 448 с.

5 Сенсационная находка Британской Национальной Библиотеки — неопубликованный роман сэра Артура Конан Дойла: отправленная издателю рукопись потерялась, и автору пришлось восстанавливать ее по памяти. В главном герое угадываются черты самого Конан Дойла, да и жизненные обстоятельства схожи.



Конан Дойл А.
Повествование Джона Смита / Пер. с англ. Д.Ускова.
М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. — 240 с.

6 Это случилось в великую и грозную эпоху Индейских войн. В мальчика вселился дух убитого предводителя бледнолицых — и он обрел способность «видеть то, что было, и то, что будет». С этим даром, благодатным и опасным одновременно, ему предстоит вписать свое имя в мистическую Книгу имен.



Симмонс Д.
Черные холмы / Пер. с англ. Г.Крылова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 544 с. — (Бестселлер).

7 Воспоминания известного кинорежиссера, автора фильмов «Приключения принца Флоризеля», «Джек Восьмеркин — "американец"» — о тех, кого он знал, с кем работал, кого любил и кого «не очень». Среди героев книги — Владимир Венгеров, Исаак Шварц, Кирилл Лавров, Олег Даль, Марина Влади и многие другие.



Татарский Е.
Записки режиссера о многих и немногих о себе.
СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 224 с. — (Лаборатория творчества).

рецензии

переводы

Гермесова археология

Мария Мельникова

Эксцентричный немецкий господин вгрызается в землю Гиссарлыка, как безумная саблезубая белка из «Ледникового периода». Оглашая окрестности гексаметрами и неполиткорректными высказываниями, он откапывает ту самую Трои, которую описывал Гомер. Никакой другой Трои в турецкой почве быть не может, потому что не может быть, поэтому все, что на нее не похоже, подлежит безжалостному уничтожению во имя художественной истины — или мании герра Оберманна. Разумеется, этой невинной заменой фамилии никого не обманешь. Перед нами легендарный Генрих Шлиман, а вот рядом и его муза, верная жена София. Черты характера, мелкие жиз-

неописательные детали — все сходится. До определенного момента. Пока в реальность не начинают протискиваться древние чудеса и знаменья весьма нехорошего свойства — и далеко не все из них можно объяснить фокусами-инсценировками одержимого троекопателя. И умрет троекопатель не от банального воспаления мозга.

За тем, как Питер Акройд жонглирует понятиями фикшн и нон-фикшн, можно наблюдать, как за горением свечи или струением воды. С биографией выдающегося авантюриста от археологии британский интеллект уал сыграл отличную шутку. С одной стороны, все вельми поучительно, ибо Акройд сделал со Шлиманом почти

то же, что Шлиман сделал с Троей, с другой — очаровательно по-эстетски, потому что Шлиману, скорее всего, очень понравился бы этот поэтический произвол. А с третьей стороны, получился «еще один прекрасный миф», сказка, которую с удовольствием послушали и прекрасно поняли бы древние греки. Можно много чего неслестно сказать о Шлимане-исследователе, но как гениальный самопиарщик, self made man и искалеченный приключений он достоин такого мифа.

Пафосные обращения Оберманна к Зевсу и Посейдону, которыми он на протяжении романа изрядно смущает остальных персонажей, — скорее всего, отвлекающие маневры. Настоя-

щей «крышей» этого человека может быть только Гермес, покровитель торговцев, ораторов, воров и всех тех, кого именуют трикстерами. Акройд мифологизирует Оберманна аккуратно и ненавязчиво. Ну, действительно, что такого особо мистического в красноречивом мошеннике-живчике, профессоре, который на самом деле не профессор, и врач, который вовсе не врач? Что такого зловещего в романтической одержимости «Илиадой», заставляющей видеть мир волшебный на месте реального? Да вроде бы ничего — просто в определенный момент вдруг ойкаешь и понимаешь, что ты уже давно не в тихих водах беллетризированной биографии, а в темном архетипи-

ческом омуте. И читаешь историю о плуте, рассказавшем наизнанку миф о парисовом яблоке, забравшемся в царство смерти и имевшем наглость утверждать, что боги ему благоволят. Но боги, как известно, далеко не всегда настроены понимающе усмехаться, глядя на выходки харизматичных мошенников. Чаще они их все-таки карают, причем жестоко. И вот вам уже и молния, и змея, и невидимая стрела Афины, якобы вонзившаяся в ногу противника — ой, не надо врать о божественном спонсорстве! — и исторический открыватель «клада Приама» здесь уже ни при чем, и конь с самым неудачным всадником встает на дыбы в трагически неподходящий момент...



Акройд П.
Падение Трои / Пер. с англ.
В. Кулагинной-Ярцевой.

М.: Издательство Ольги Морозовой, 2012. — XXX с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-042-6

Маской оказался Шлиман, а не Оберманн, под маской тьма и вполночи, Акройд нас снова провел — и как же красиво он это делает!

Сатанинское наваждение

Дмитрий Малков

Есть такое подозрение — да простят нас стерильные эстеты, — что вся латиноамериканская проза насквозь пропитана сексом. Оно, собственно, не удивительно. Живут люди в южном полушарии, ниже экватора. Жара, кровь горячая, желания пылают. Сомневающимся отсылаем к бесконечно прекрасному в этом смысле роману Жоржи Амаду «Донна Флор и два ее мужа», а также к «Похождениям скверной девчонки» Марио Варгаса Льюсы. Поэтому то, что пишет в своем романе Гарсиа Маркес, никакого удивления не вызывает.

Любовь, вынесенная им в заглавие, никакая не агапэ и не филиа. Чистый, беспримесный эрос. Тем более привлекательный, что скрытый

и запретный. С чего все начинается? С чернокожей рабыни, которая «железной рукой управляла домом», — и вряд ли только домашнее хозяйство входило в ее обязанности. А затем наступает беда: барышню Марию Анхелу кусает бешеная собака. Становится ли она после этого бешеной, либо, как предполагается местный священник, одержимой бесами?

Плох тот филолог, что не видит любви в «Дон Кихоте», и плох был бы тот экзорцист, взявшийся изгонять бесов из Марии Анхелы, насильно помещенной в монастырь, который не увидел бы в ней одержимости не Сатаной, но желанием любви. Даже вице-король дон Родриго де Буэн-Лосано пренебрег пре-



Гарсиа Маркес Г.
О любви и прочих бесах / Пер.
с исп. М. Былинкиной.

М.: Астрель, 2012. — 224 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39304-4

доставленной ему той самой вышепоименованной чернокожей красоткой, ибо «совершенство абиссинки подавляло», но, увидев «одержимую», впал в меланхолию и начал писать стихи о «двенадцатилетнем

мальчугане, сидящем на большом сундуке под морозящим весенним дождем в каменном патио семинарии Авиль».

В свою очередь, оный экзорцист Каэтано Альсино-Делауро-и-Эскудеро (между прочим, близкий родственник знаменитого поэта Гарсиласо де ла Вега) знал о «великой силе, которой одарил Иисус своих учеников, дабы изгнать из тела нечистую силу, врачевать болезни и духовную немощь». Собственно, о схожем моменте писал другой великий автор — Роберт Энон Хайнлайн: «Если после вашей проповеди аудитория не вспотела, и не пахнет похотью — вы зря произносили свою проповедь». Посему все, что Маркес пишет о пребывании Марии Анхелы в мона-

стыре — стремление «впасть в беспричинную ярость, издаваться над приходящей матерью, подвешивать кошкам колокольчик, который надели ей на руку» — есть лишь проявление физического желания (здравствуйте, доктор Фрейд). Сказано же, что «владение тремя африканскими языками, которые так не похожи на испанский, отнюдь не сатанинское наваждение, как считают в монастыре». Следовательно, наша подопечная, она же подопытная, отнюдь не безумная дурочка, но вполне разумная и вменяемая особа. Все, что происходит между Каэтано и Марией — суть попушение Господне, несмотря на мнение общественности.

Бог есть Любовь, и не всег-

да платоническая. Любовь наших героев начинается с того, что он «вынул из ящика плетку с железными шипами и принялся истязать себя», но продолжается бурными ночами ласк и лобзаний. Он освободился от своего бремени, от своей одержимости, от своих мыслей, целую ее, отдавая ей. Смятение чувств заменило смятение души, они забывали о сне, целовались до умопомрачения, роняли слезы, ибо таково было их «злосчастие любви».

Вплоследствии Каэтано был предан суду Святой Инквизиции как поддавшийся к бесовскому наваждению, а Мария Анхела умерла после шестого по счету акта экзорциции. А они всего лишь любили друг друга.

Нормальные герои

Оксана Бек

Громохохочущий бабелевский Левказаметил, что «еврей, который сел на лошадь, перестал быть евреем и стал русским». Могучей рукой разума можно забросить эту сверкающую мысль и за российские границы, что и сделал Мордехай Рихлер. У него еврей, севший на лошадь, превратился во Всадника. Давным-давно он стрелой вылетел из пункта А — со смиреннейшей монреальской улицы Сент-Урбан — и понесся в пункт Б. Там он найдет доктора Менгеле и «сдернет золотую коронку с треугольного пенника на месте одного из его верхних передних зубов. Щипцами. Нет, плоскогубцами! Ме-е-едлено». Между пунктами —

весь мир и все, что может в нем совершить отважный парень, героический победитель синдрома гетто, умеющий драться, скакать, летать на самолете, сниматься в кино и сражаться с несправедливостью. Проще говоря, не бывает эпоса без героя, и в каждой уважающей себя большой семье, независимо от национальности, должен быть феноменальный, овеянный причудливыми и труднопроверяемыми легендами родственник-миф. В клане Хершей это был Джо — таинственный Джо Херш, сбегавший из дому, сражавшийся в Испании и Израиле, переспавший с кучей женщин и, кажется, разыскивавший

по всему свету оставшихся в живых нацистских преступников. Это был идеальный тотем для юного буйномыслящего Джейка Херша, будущего великого режиссера, собирающегося отряхнуть с одной стопы прах еврейского квартала, с другой — прах невыносимо спокойной Канады и налегке отправиться в Лондон, снимать смелое кино. Так они и шли по жизни, бунтарь мелкий богемный и заботливо нависающая над ним тень бунтаря великого. И приключилось с ними много всяких смешных, милых и печальных событий, о которых автор сейчас поведает — в, мягко говоря, непредсказуемом порядке.

У Мордехая Рихлера особый талант к бытийной обильности. В его прозе увязаешь, но не как в болоте, а как в кресле-мешке — ясно, что застрял, ну так и черт с ним! Мягко, удобно, организм расслабился, пытаться сортировать ласково прилавившую тебя лавину информации и анализировать изгибы той штуковины, в которую автор превратил сюжет, даже не хочется. Немудрячие комические сценки и анекдоты из такой я вам скажу еврейской жизни, которые в другой книге вызвали бы только «фе!», здесь в результате невидимого глазу фокуса приобретают неожиданную симпатичность и значи-



Рихлер М.
Всадник с улицы Сент-Урбан / Пер. с англ. В. Бошняка.

М.: Текст, Книжники, 2012. — 832 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1024-1

мость. И на глазах у изумленной публики начинают играть наравне с серьезны-

ми рефлексиями о самознании поколения, чье детство пришлось на Вторую Мировую, памяти о Холокосте, смысле жизни... Ну что же, на то он и эпос, чтобы в нем гармонично уживались боги и горшки. Поэтому, узнавая наконец неутолимую правду и о Всаднике с улицы Сент-Урбан, и о Джейке, не расстраивайтесь. Нормальные герои умеют не только идти в обход, но и догадываться на определенном этапе марш-броска, что никакие они не герои, а просто люди. И, как поется в одной популярной песне, может быть, все нечестно так — но зато, наверное, интересней.

Правда как безразличие

Алекс Громов

В эпоху почти повсеместной политкорректности вражда семейств — неактуальна, ей на смену пришел культ успеха, иначе говоря — востребованности, распространяющийся и на ранимых подростков.

Эта история произошла в обычной американской глубинке, где все про всех известно — и любое событие обсуждается множеством людей. «Жили-были девочка и мальчик. Росли они вместе. Любили друг друга, как брат и сестра. Каждую минуту проводили они вместе, а когда выросли, стали любовниками. Их чувства и сердца слились воедино, они больше не различали, где его желания, а где ее. Потом по причине, которую мы никогда можем и не узнать,

один из них начинает страдать. Девушка страдает так сильно, что не хочет больше жить. И обращается за помощью к единственному человеку, которому доверяет...» Все это на суде рассказывал адвокат Криса, юноши, обвиняемого в убийстве Эмили, девушки. Впрочем, возможно, она покончила с собой, но если ее убили... Тогда имя преступника известно — только один человек находился с ней рядом в момент гибели: тот самый возлюбленный.

Посмертная экспертиза выяснила, что Эмили была беременна, — и помощник прокурора стала выстраивать свои обвинения против Криса, якобы желавшего избавиться от ребенка. Карьеристка занимается не поисками настоящего виновника, она озабочена тем, как заявить о себе, ведь убийство — редкое явление в ее округе, и надо использовать свой шанс прославиться.

Роман — это поиск правды, причем с самых разных точек зрения, как безутешных родителей девочки, так и отца и матери мальчика, которому грозит пожизненное заключение. Мать Эмили, нашедшая ее дневник, где говорилось, что та так и не сказала Крису о своей беременности, решила скрыть этот факт, чтобы любой ценой отомстить ему за гибель дочери. Неважно, виновен ли он — но ведь кто-то должен быть неправым. Кроме нее, не просто

любившей свою дочь — желавшей видеть ее самой лучшей, известной и преуспевающей.

Любой допрос свидетелей в суде — это отдельная история, один из вариантов правды, скрывающий реальную жизненную драму, причем не только двух семей, которые еще недавно рассчитывали, что их дети после окончания колледжа поженятся, а множества окружающих, которые шокированы «этим происшествием», случившемся в их тихом месте. Кому нужна правда, если речь идет не только об имени нажавшего на курок; правда о всеобщем равнодушии, о непонимании других людей, пусть живущих рядом, проводящих вместе все время — и не подозревающих

о чувствах и страстях собственных детей, еще не закончивших школу... «Правда матери Эмили в том, что ее дочь могла быть только идеальной. Правда детектива и судмедэксперта основывается на систематизации веских улик...» Адвокат же считает, что правды нет вообще, существуют лишь версии. Что там произошло на самом деле? — Он и знать-то не хочет.

Отдельная тема — описание тюремных нравов, а точнее, того куска жизни школьника Криса, когда он внезапно оказался в тюрьме, рядом с убийцами детей и наркоманами. «Крис много чего узнал в свой первый день пребывания за решеткой, даже не задавая лишних вопросов. Он



Пиколт Дж. Обещание / Пер. с англ. И.Паненко.

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. — 512 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1563-9

обнаружил, что в тот момент, когда ты переступил тюремный порог, ты будто рождаешься заново...»

Барышня-служанка

Арти Д. Александер



Дюпюи М.-Б. Доченька / Пер. с франц. Н.Чистюхиной.

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. — 368 с. 78 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1545-5

Знаменитая французская писательница создала более 30 произведений, сочетающих в себе проникновенные психологические зарисовки, мистические загадки и удивительно лиричные любовные

сюжеты. Роман «Доченька» повествует о судьбе девочки-сироты, которая воспитывается в монастырском приюте. Начало XX века.

В размерной жизни девочки нет ничего похожего на современные чернушные сенсации об ужасах, творящихся в детских домах и приютах, — монахини добры и заботливы, воспитанницы одеты и сыты. Но о своих родителях юная Мари не знает ничего. В то время для женщины, родившей вне брака, почти единственно возможным выходом было отдать дитя в приют, поэтому и общественное мнение непоколебимо: ребенок из приюта — незаконнорожденный. Впрочем, Мари и другие воспитанницы обучаются вместе с пансион-

ерками из приличных семей, никто не попрекает их сомнительным происхождением. А вот само неведение оказывается, в зависимости от характера, для кого-то почти безразличным, а для кого-то тяжким грузом. И тут происходит почти что чудо — бездетная супружеская пара изъявляет желание взять к себе Мари. Настоятельница в сомнениях: «Прессиньяк — это ведь так далеко... Увидят ли они когда-нибудь с девочкой снова? Не могла она не думать и о том, что Мари — девочка очень способная. Несколько месяцев назад она одна-единственная из воспитанниц блестяще сдала экзамены и получила свидетельство о начальном образовании. Ферма — не самое лучшее для нее место!» Одна-

ко девочка слаба здоровьем, и жизнь в сельской местности вполне может пойти ей на пользу. Семья из Прессиньяка богата, они уже несколько лет делают приюту щедрые пожертвования. Быть может, это единственный шанс для Мари обрести настоящий дом и родительскую заботу. И матушка Мари-Ансельм соглашается.

Мари же в новом доме уготована роль служанки, а не хозяйской дочери или хотя бы воспитанницы. Но она не жалуется, тем более что глава семьи неизменно внимателен и ласков к ней. А вот хозяйка... С самого начала она не проявила к девочке никакой симпатии, лишь фыркнула презрительно: «Она умеет читать и писать! И даже сдала экза-

мены! Подумаешь! На ферме ей это вряд ли пригодится...» Вся любовь мадам Амели отдана избалованному племяннику. Подростающей Мари пришлось бы совсем плохо, если бы не защита мсье Жака: «Еще минута, и этот мерзавец изнасиловал бы ее! Может, мне его по головке погладить? И прежде чем оскорблять эту девочку, вспомните о своем происхождении! Вы, Амели, из какого вы рода? Все знают, что вы родились в семье барышников, таких же жадных и злых, как и вы сама!» И все-таки Мари кланяется себе стать счастливой вопреки всему. А для этого надо уметь находить во всем хорошее и верить, что если пожелаешь чего-то всем сердцем, то мечта непременно сбудется.

После внезапной смерти хозяйки девушка узнает, что хозяин поместья — ее отец. Не слишком счастливый в браке, он «быстро понял, кому надел обручальное кольцо на палец», но развод в те времена был почти невозможен. Он нашел утешение в любви к прекрасной Марианне, но та, не желая осложнять ему жизнь, скрыла свою беременность. А вскоре возлюбленная Жака умерла при родах, оставив крошечную Мари, которую воспитали монахини.

«Мари не помнила себя от волнения. Этот удрученный человек, который каялся перед ней в своих ошибках, — ее отец... — Мсье, умоляю, не плачьте! — воскликнула девушка. — Я вас прощаю! Я так счастлива!»

Золушка из Гонконга

Лиза Афанасьева

Учительница музыки и ее маленькая дочь А-Ким (Кимберли) в поисках лучшей жизни эмигрируют из Гонконга в Америку. Но вместо экономического рая, куда они планировали попасть, «мама и детеныш», во всем привыкшие следовать правилам фэн-шуй, оказываются в грязной квартирке, где нет стекол, свистит ветер и полным-полно крыс и тараканов.

Естественно, жизнь в неотапливаемой квартире, в доме, предназначенном под снос, — это еще далеко не все минусы новой американской жизни. Незнание языка, пугающая нищета, работа на швейной фабрике, высасывающая все силы, лицемерие единственных родственников — именно

такой оказалась жизнь вдали от родины.

Единственная возможность выжить — сама Кимберли. Невероятная выносливость этой девочки, ее талант учиться дают надежду на лучшее будущее. Кимберли ведет двойную жизнь, учась в школе днем, а по вечерам помогая матери на фабрике. Она влюбляется, находит себе подругу, работает, учит язык, выполняет все школьные задания на высшие баллы. Не понятно как, но она все успевает. И несмотря на то, что школьный учитель называет ее «тыпища», она все-таки получает стипендию на обучение в одной из самых престижных школ, а потом и на учебу в Йельском университете.

В романе невероятно красочно и интересно описываются не только кошмары эмигрантской жизни. Джин Квок рассказывает о трудностях первой детской любви, о верности, о дружбе — и даже объясняет важность хорошего образования.

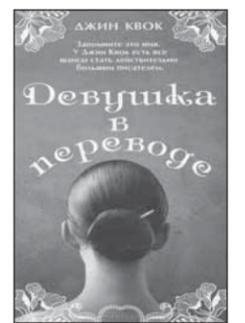
Грохот швейных машин и тяготы быта не смогли помешать Кимберли влюбиться в такого же, как и она, мальчика-эмигранта, работающего на фабрике, обеспечивающего свою семью. Чувство, зародившееся в школьном возрасте и пронесенное через всю жизнь, превращает эту историю в сказку. Особенно учитывая, что, несмотря на любовь и раннюю беременность, Ким-

берли не отступает от своей мечты, не бросает задуманного. Выбор очень сложен, но девочка уверена, что «бамбуку нужен бамбук, а металлу нужен металл». Дружба с одноклассницей, белой девочкой Аннет, тоже подобна сказке. Странно, но именно в Америке, чужой стране, Кимберли находит свою настоящую подругу, которая впервые показала ей простые, но вызвавшие восторг вещи: конфеты, цветной картон, уютный дом... Все то, к чему стремился Кимберли.

«Девушка в переводе» знакомит читателей с самыми разными китайскими традициями: от правил встречи нового года до вкусовых предпочтений. А заодно — пока-

зывает привычно благополучную Америку, где нет места несправедливости и детскому труду, совсем с другой стороны. Язык романа прост и красив, а игра слов, связанная с неидеальным знанием героиней английского языка, обязательно вызовет улыбку.

Впрочем, главная причина популярности романа — вера и надежда, которыми пронизана эта история от начала и до конца. Согласно китайской пословице, человеческой судьбой управляет ветер. Кимберли же сумела доказать, что никакие ветра не помеха ее собственным решениям и стремлениям. И Джин Квок на примере этой маленькой китайской девочки убеждает, что выход можно найти всег-



Квок Дж. Девушка в переводе / Пер. с англ. М.Александровой.

М.: Фантом Пресс, 2011. — 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-578-9

да, главное — не сдаваться. Если у школьницы Кимберли в чужой стране — получилось, значит, и у остальных есть все шансы.

рецензии

ПОЭЗИЯ

Запутавшийся в детском лепете

«Особенность конкретного простора» — третья поэтическая книга поэта, художника и артиста, участника известной поэтической группы «Альманах» Виктора Ковалева.

Лев Рубинштейн называет Виктора Ковалева «синкретическим гением», а его стихи — поэзией «рапсодического» типа, указывая на важность исполнения поэтом своих произведений, в том числе на мимику и жесты, облик, речевые интонации. Речь, впрочем, не только об исполнении, но и о «бытии и вообще бытии» поэта: само человеческое становится частью как бы большого арт-проекта — скорее, от того самого «синкретизма», чем от сознательного жизнотворчества. Во всяком случае, такое впечатление

складывается после прочтения отзывов Льва Рубинштейна, Сергея Гандлевского и Михаила Айзенберга, приуроченных к юбилею поэта, и статьи Михаила Айзенберга «Вдогонку Ковалево» из книги «Взгляд на свободного художника».

Не менее интересно и обращение критиков собственно к текстам — и в том числе возможности различной расстановки акцентов: так, в небольшой рецензии на книгу «Мимориччи» Владимир Губайловский выделяет звуковую составляющую стихов Ковалева как важнейшую, отводя роль не только второстепенную, но иногда даже отрицательную для текста в целом («семантическая какофония»). С этим мнением спорит

Анна Голубкова в пространной рецензии на новую книгу, в частности, высказывается по поводу поэмы «День глухаря»: «... поэма вовсе не кажется бессмысленной, просто она требует сложной и достаточно искусной расшифровки».

Читатель новой книги прежде всего столкнется с упоминаемым критиками разнообразием поэзии Виктора Ковалева, которое на уровне состава сборника подкреплено разделением книги на несколько частей, достаточно независимых друг от друга, хотя и складывающихся в одну большую картину.

Последние две части — проза Виктора Ковалева, включающая яркие зарисовки, наблюдения — обычно с какой-либо «ловушкой» — парадоксом

внутри, например: «Облако, похожее на Бога. То есть просто облако, ни на кого ни похожее». Прозаические тексты организованы по принципу «минимум знаков, максимум смысла». Название одного из разделов — «Рассказ с изъяном» (вообще для дешифровки текстов Ковалева крайне важны названия и эпиграфы), мне кажется, очень точно характеризует эти тексты, если «изъян» понимать как положительное свойство: текст не вырастает в длинный рассказ — и хорошо, что не вырастает, оставаясь этаким «сжатой пружиной».

Разнообразие ожидает читателя в поэтических разделах. Например, ирония в сочетании с ностальгическими нотами (сочетание, заставля-

ющее вспомнить некоторые стихотворения Гандлевского): «...запутавшийся в детском лепете, / Я умилен уронил слезу, / Туда, где восковые гуси-лебеди / Иутки плавали в тазу — / У цирка, помню, на Центральном рынке. / Что ты ответишь на: какой же ты дурак! — / Что дура! — из седьмого «Б» Маринке...» («Магнит», раздел «В накопителе»). Например, уже упоминавшаяся поэма «День глухаря», где звукопись сочетается с наложением множества смыслов. Многие тексты из других разделов напоминают о поэтике концептуалистов, хотя Виктора Ковалева обычно не относят к концептуалистам (но часто упоминают в соседстве с ними). Наконец, объем стихотворений Ковалева: от поэмы до совсем



Ковалев В. **Особенность конкретного простора.**

М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 160 с. — (Новая серия). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-98379-154-1

коротких текстов из раздела «Шестерочка», двустихий и одностихий, своеобразных поэтических афоризмов: «Все, что не запрещено, — ложно»

Игра разума

Николай Байтов известен и как поэт (книги «Равновесия разногласий», «Чтобы не быть голословным», «Времена года», «282 осы» и др.), и как прозаик (последняя из вышедших книг, «Думай, что говоришь», в 2011 году была отмечена премией Андрея Белого), и в области бук-арта, и как перформансист, один из основателей (совместно со Светой Литвак) Клуба литературного перформанса.

По мнению Алексея Кубрика, «Байтов трепетнее многих в своих стихах следует поэтике Серебряного века». Данила Давыдов находит

в творчестве Байтова «игры с уровнями рефлексии, отчасти конкурентные с концептуалистскими, отчасти пародизирующие их». Леонид Костоков считает, что «стратегия участника-экспериментатора сближает Байтова с Иннокентием Анненским и Всеволодом Некрасовым», но обнаруживаются различия, и «актуальнее говорить о генеалогии каждого отдельного стихотворения».

Поэзия Байтова насыщена символами, кодами-отсылками к различным культурным явлениям. «Поисковый, иногда подобный перебору вариантов способ письма» — определение Михаила



Байтов Н. **Резоны: Книга стихов.**

М.: АРГО-РИСК, 2011. — 64 с. — (Книжный проект журнала «Воздух», вып. 57). 300 экз. (о) ISBN 978-5-86856-219-8

Айзенберга — часто воспринимается как система нарочитых небрежностей, организующих

стихотворение таким образом, что читателю кажется, будто он видит процесс письма-поиски. Судя по высказываниям самого Байтова, именно к такому эффекту он стремится: «Искусство возникает там, где знаки приводятся в таинственное движение, составляются в текст» (эссе «Истина от Филиппа»). «Таинственное движение», поиск сближают стихотворения Николая Байтова с искусством перформанса.

Но это «движение» прочитано, «разыграно» перед читателем, как шахматная комбинация. Математика и шахматы вообще имеют

большое значение для нового сборника Байтова, практически «пронизывают» эту книгу — от математической (или шахматной) выверенности смысловых ходов до математических и шахматных образов: «шахматный черно-белый конь / с повернутыми внутрь головами», «будто двойники-любовники, / вокруг восьмерки вертятся две двойки» (перевернутая восьмерка — бесконечность; так число 282 становится символом не известной статьи, но любви и вечности). Другой яркий пример — отсылка к Фурье в стихотворении «Спектр фью», — учит ступ-

дент назубок...» Разумеется, математической и шахматной символикой стихотворения, вошедшие в книгу «Резоны», не ограничиваются, и, как уже было отмечено Давыдовым, прочтение всегда возможно на нескольких уровнях. Даже само название: «резоны» — это и «основание, смысл, причина», и «оправдание», и «аргумент, доказательство», причем слово происходит от французского *raison* — «разум, рассудок, довод». Поэзия как игра разума, одновременно — поэзия как свидетельство бытия поэта, одновременно — оправдание этого бытия.

Жучка тоже дальтоник

Дина Гатина стала известна около десяти лет назад, и за это время внимание критиков и читателей к ней только усиливалось — что неудивительно, так как речь идет об одном из знаковых авторов для поколения поэтов, вошедших в литературу в 2000-е годы.

Основные «маркеры» для поэтики Гатиной, найденные критиками, — Елена Гуро (о переключках Дины Гатиной и Елены Гуро достаточно подробно писал Виктор Иванів), детская оптика (по выражению Марии Галиной, «детскость»), «некроинфантилизм», «стенограмма непрозрачной внутренней речи» (Дмитрий Кузьмин).

Вторая книга Дины Гатиной — ожидаемое событие,

уже получившие отклик в виде рецензии Дениса Ларионова, в которой он, в частности, называет «близкими по художественному темпераменту» к Дине Гатиной, помимо Елены Гуро, Ксению Некрасову и Геннадия Айги. Нельзя сказать, что во второй книге поэтика Гатиной сильно изменилась по сравнению с первой («По кочкам», М.: АРГО-РИСК, 2005, серия «Поколение»), т.е. и некроинфантильная оптика, и внимание к внутренней речи, связанное с тем, что Денис Ларионов называет «безграничным доверием к языку», остаются значимыми для автора. «Жучка переходит на зеленый, / а Шарик — дальтоник, его

сбил КАМАЗ / но ведь Жучка тоже дальтоник / британские ученые, скажите что-нибудь / британские ученые, молитесь за нас»; «капнем в дохлую кошку / и по домам / мир твой мертвый потом / как живой / и упокой рабу божью хомку / аминь / и смотри корми». Но новая книга представляется более трагической, более «некро-», чем «инфантильной» по атмосфере. В одном из стихотворений лирический герой обращается к детям: «кем ты станешь, когда устанешь?» Мне несколько трудно согласиться с интерпретацией стихотворения «Текст чудовищной силы» в рамках некроинфантильной оптики: финальное «вау» может быть

прочитано не только как возглас ребенка, но и как трагическая ирония, даже сарказм взрослого, тем более что именно в этом тексте автор издевается над сюсюканьем взрослых («возможно, следует говорить мимими»), не имеющим отношения к настоящему детскому видению мира (видению, безусловно, трагическому), присутствовавшему в других стихотворениях Гатиной. Кроме того, в некоторых текстах внутренняя речь как бы вырывается наружу, «проговаривается», переходя в связное (но ничуть не теряющее своей экспрессивности!) повествование.

В сборнике есть вкрапления прозы, близкой к поэзии, — именно вкрапления,



Гатина Д. **Безбашенный костлявый слон / Предисл. А.Г. Глазковой.**

М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 144 с. — (Новая поэзия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-927-4

так как они перемежаются стихотворениями, не выделены в отдельный раздел, маркированы символом #, что

как нельзя лучше отражает их соотношение с поэтическими текстами: проза Гатиной не противопоставлена поэзии, все гармонично сочетается в рамках концепции книги, и одновременно проза все же — нечто другое: «Иногда увидишь лошадь, и становится хорошо, а иногда увидишь лошадь, и плохо как-то. Иногда улыбаешься лошади, и так ясно, что не все здесь ясно, и многое неизвестно и не будет, и это ровно то, отчего ходишь; тогда улыбаешься кротко, коротко, вежливо, нежно, с пониманием...» Жаль, что прозы относительно мало в книге; остается надеяться, когда-нибудь увидим больше — в виде отдельного издания.

Любимые маски господина «К»

День начинается с завтрака: хлопья, молоко, кофе. Но всем и так понятно, что главное здесь — хлопья. С них все начинается. И в этой истории — тоже, отсчет идет с 1957 года, когда Sugar Puffs, «Сахарные хлопья», как и Стивен Фрай, появились на свет. Скажете, просто совпадение? Ммм... может быть, кто-то с вами и согласится, но только не сам Фрай. По его мнению, именно это обстоятельство — сладкое, обольстительное и такое настойчивое в своей опасной близости — стало первым звеном в той цепи, которую он «влачил большую часть жизни». А теперь перебирает пальцами: то есть вспоминает, облекая в... — «если что-то можно рассказать в десяти словах, будьте уверены, я использую сто» — в обожаемые им слова. Кстати, о них — и снова хлопья! — ведь именно коробки с этим сладким лакомством, на которых давались советы по приготовлению их содержимого и перечислялись ингредиенты, стали на какое-то время, по словам автора, его «основным чтением». Если бы только этим и ограничилось их пагубное влияние...

С ностальгией, до краев наполненной конфетами, ирисками, карамельками, леденцами и жвачками, в неистовом угаре перечисляя бренды, многие из которых живы и поныне («Я только сейчас заметил, что все названия изде-

лий «Марса» тогда начинались с «М»), Фрай пишет о своей безнадежной сахарной зависимости. Так же, как когда-то это волшебным проделал его великий соотечественник Роальд Даль. Плагиат? Ну уж нет! Просто это лишь один из голосов в его литбэнде. Другой, к примеру, принадлежит Амели Нотомб: ведь и она с раннего детства пристрастилась к сахару — помните «Биографию голода»? Так же и Стивен Фрай, оглядываясь назад, вспоминает, как ночами «совершал набег на школьные кухни, набрасываясь на буфеты, в коих хранились огромные — хватало бы и на общий обед — блоки мармелада», и прямо-таки вливался в них зубами — «точно лев в антилопу». Но Нотомб ее сладкий голод в итоге сыграл только на руку — как в «Гигиене убийцы», где она эту властную потребность превратила в чудовищную, но изысканную метафору. У Фрая все иначе: он-то говорит о преодолении — вот чему, по большому счету, посвящена его книга. А сахар, сахароза, C12 H22O11, как было сказано выше, — лишь первое звено в этой цепи.

Второе — это курево: милые школьные сигареты, причудливые самокрутки в исправительном заведении для юных правонарушителей, куда наш герой попал за кражу, и старая добрая трубка, в стиле Шерлока Холмса, — в колледже и после

него. Но что из этого можно выжать? Помимо того, что, как и сахарных маньяков, курильщиков принято считать людьми порочными, богемными, слабохарактерными, напыщенными, глупыми, аутсайдерами, радикалами, художниками и... Вот, чувствуете? Это слово — «курение» — точно так же, как и сахар, тянет за собой огромную повозку других: «труд, труд и мысль, разум и самообладание, и еще собранность, зрелость, пронциательность, сила интеллекта, мужественности и нравственной чистоты», здесь же, рядом, можно приписать: Уайльд (один из первооткрывателей сигареты), Вудхауз, Черчилль, Богарт, Нозл Коуард, Том Стоппард и нобелевский лауреат Гарольд Пинтер. Если вы курите, как, должно быть, приятно читать эти строки?

Самокопание, стыд и соблазн... Произнеси кто эти слова в нашем присутствии или, хуже того, построй на них свою исповедь — мы бы, наверное, быстренько сбежали, захлопнув дверь или книгу. Но Фрай! — вот уж, ей-богу, мало кто умеет так драматизировать собственную особу, как он! И в то же время мало кто умеет так беспардонно обрывать полный горечи, либо, напротив, благонамеренный монолог, чтобы заметить: «...что лишь доказывает, какой законченной задницей я был».

Это поразительно, как он

умудряется быть искренним и в то же время изысканным? Интеллигентным и провокационным. Беспредельно насмешливым и по-детски не пресыщенным. «Если носить маску достаточно долго, — замечает кое-где он сам, — она станет лицом».

Маска застенчивого и скромного эрудита — она появляется на его лице, когда, краснея, он похвывается тем, как хорошая память в течение всего периода обучения в Кембридже помогала ему сдавать экзамены, «ни черта не делая». Вы верите, перевооруживаете страницу, а маска роживает другую: теперь это возвышенный романтик, в твидовом пиджаке, с заплатками на локтях, с копной взъерошенных локонов, и он так изящно, словно ненамеренно, перевирает очередную шекспировскую цитату. Или с упоением воскрешает блаженную атмосферу тех летних денечков на берегу реки, когда он и десятки других студентов, устроившись под каштанами, с книгами и бутылками, радостно подбадривали команду своего колледжа — ну прямо «Возвращение в Брайдсхед»... С почти таким же, как у Во, концом: «...Посмотрите на них сейчас. Всем уже за пятьдесят. Некоторые состоят в третьем, в четвертом, в пятом браке. Дети их презирают. Они алкоголики или летают от алкоголизма. Наркоманы или летают от наркомании. Морщинистые, седые,



Фрай С. Хроники Фрая. Автобиография / Пер. с англ. С.Ильина.

М.: Фантом Пресс, 2011. — 544 с. — 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-600-7

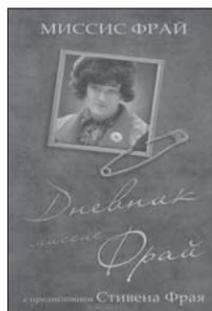
лысье... и останавливаются, поднимаясь по лестнице, чтобы перевести дух...» Тут вы и сами уже почти готовы расплакаться от осознания всего того, что, может быть, и вас ждет (или уже настигло): убожество, одиночество, крах, стыд, гнев и разочарование, — но страница опять кончается, и вы опять ее переворачиваете, а там... Ха! «Господи, Стивен, ты-то с чего так разнылся?»

В этой книге он не смеется (как, например, в следующей) — он посмеивается (что, впрочем, не означает, что обратная реакция — со стороны читателей — будет менее эмоциональной). Взять даже заглавия всех глав и главок — вы ведь уже заметили их странное единство в отношении первой буквы? В русском переводе оно, правда, не везде просматривается: тут иногда

«с» чередуется с «к», но в оригинале стоит неизменное английское «С». Сахар, сигареты, соавтор, счастливо оставаться, столкновение культур. Кембридж, коллега, комедия, кино, кульбиты конки, коммерческая реклама, констатация целибата... И не стоит говорить, что это *всего лишь* буквы. Из букв, как известно, складываются слова. А слова, слова — это все. Все, что способен подарить один человек другому, если у него ничего нет (а иногда и есть); что помогает любить, играть, управлять (самые главные удовольствия в мире); что может увести далеко в сторону. Слова, которые выбирает Стивен Фрай, — начинающиеся на «К», — на первый взгляд не имеют такого уж прямого отношения к восьми годам, «захватившим» юность и молодость, о которых он преимущественно и вспоминает на страницах своих «Хроник». Но штука в том, что они не уводят в сторону, а наоборот — исполняют роль навигатора, прокладывая дорожки на запутанной карте. Каким-то непостижимым образом они подстраивают под себя всю жизнь, все события, всего человека. Это «К-страсти»: они правят Стивеном (и, надо полагать, также кое-кем из нас, его читателей) и на самом деле рассказывают о нем (и значить, о нас) гораздо больше, чем перечисление поступков и достижений.

Миссис Фрай

Чтобы доказать, насколько эта книга смешная, нужно цитировать. Но есть вопрос: с чего начать? Лучше всего — с начала. То есть с обложки, на которой помещена фотография лукаво улыбающейся, благовоспитанной англичанки средних лет, в шляпке. Выглядит она... О, вы только ничего не подумайте — чудесно выглядит, очень мило и даже свежо, правда вот, подозрительно напоминает тетушку Чарли, из Бразилии, и Стивена Фрая — своего супруга (и то, и другое можно при желании закавычить). В этот момент кто-нибудь наверняка возразит: мол, нет, не считается, это не цитата, это, мол, описание внешнего вида форзаца! Хорошо — тогда начнем с первой страницы, на которой вслед за именем автора («Эдна — преданная жена Стивена Фрая и мать его разнообразных детей») и названием самого творения («Дневник



Дневник миссис Фрай: Роман / Пер. с англ. А.Сковородкиной.

М.: Фантом Пресс, 2011. — 256 с. — 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-604-5

миссис Фрай») — стоит посвящение: «С думой о тебе, Стивен, и о счетах». Трогательно, верно? Что ж, такой будет и остальная часть книги.

Ведь это глупо — цитировать весь роман? Кстати о жанре: роман? Да, вопреки названию, это именно он — научно-познавательный (примерно как шоу «Кью

Ай», которое мистер Фрай ведет на Би-би-си) и юмористически-серьезный (как его же «Книга мертвых» или «Книга животных заблуждений»). Но самое главное — это то, что он автобиографический и эпистолярно-фантастический одновременно. Вот что это значит.

Однажды миссис Фрай смотрела по телевизору шоу, героиня которого призналась, что шестнадцать лет прожила с мужем и только сейчас поняла, что он гей. «В это трудно поверить!», — воскликнула Эдна и тут же — по совпадению — вспомнила, что ведь и у нее со Стивеном тоже скоро праздник, и как раз шестнадцатая годовщина свадьбы. А вспомнить такое — все равно что вспомнить монолог Обломова — тот, из-за которого бедный Захар даже расплакался: слишком тонко и чувственно барин рассуждал об этой

обидной и несправедливой параллели — то есть о «других» и о себе. Миссис Фрай не вникает в пугающую глубину этого забавного, в сущности, сравнения, но ей и не надо, у нее-то — совсем не так, как у других. Муж миссис Фрай — простой мойщик окон, отец шести прелестных детишек (или семи? по ходу действия цифра меняется то в одну, то в другую сторону), фанатичный поклонник мясных консервов американской фирмы «Спам», а также всего, что производит «Эпл». Читать он предпочитает журналы для взрослых, а по пятницам его почти всегда можно найти в «Сомбрере», где устраивают текила-караоке, и все поют, раздевшись до пояса, и скачут на механическом быке. Да, он «неисправимый романтик» — твердо убеждена миссис Фрай. Но только в любом доме рано или поздно могут завестись подоз-

рения. Вот и Эдна засомневалась, услышав голос мужа по радио, а потом и увидев его лицо на обложке какой-то книги в витрине магазина. А в мае она почти случайно (через «относительно честно-го Элла») узнала, что ее родной Стивен... вегетарианец!

Так что этот роман еще и очень грустный: ведь по большому счету он рассказывает о том, что люди обычно совсем не знают, с кем рядом они живут. Они вместе завтракают, препираются, ходят за покупками в супермаркет, препираются, спят в одной постели, препираются, воспитывают детей и препираются, а на деле — зеро, ничего, каждый сам по себе. Да, есть причина, чтобы о многом задуматься. Эдна — женщина сложная и противоречивая, чопорная и отвязная, любопытная и доверчивая, простодушная и по-своему добрая... В общем, она поду-

мала: а не подать ли заявку на участие в телепередаче «Разве вы не знаете, кто я?».

Так что этот роман еще и неожиданный, как пустынный пляж в феврале, ведь он о том, сколько разных (или, выражаясь языком Фрая, — «разнообразных») людей может жить в одном теле. Тут как хирурга — вас ждут просто «поразительные находки». А самая интересная из них — та, которую кто-то из многочисленных фраев выдает за шутку: «Ты меня дополняешь». Нас в себе много, и если убрать хотя бы одного — очевидно, мы уже не будем цельным человеком.

Так что, как говаривает миссис Уинтон — подруга миссис Фрай по дамскому книжному клубу, это произведение «на многое открывает глаза». Но можно ли его читать под «музыку ветра» и диск «Вот что я называю вуззелей» — большой вопрос.

рецензии

Дальний Восток

Другая сторона мира

Петр Дейниченко

Книги эти на минувшей ярмарке Non/fiction сразу привлекли внимание и даже вызвали некоторый ажиотаж — просто потому, что приехали с Дальнего Востока. Всякий раз осознание того факта, что где-то, почти за девять тысяч километров от Москвы, тоже публикуют книги на русском языке, вызывает некоторое волнение. Особенно когда книги эти происходят не из Сан-Франциско или даже Саппоро — мы уже как-то стали привыкать к печальному факту, что современное российское книгоиздание заканчивается где-то между Новосибирском и Иркутском. А Иркутск, между прочим, это примерно середина Транссиба. Но за Байкалом начинается край, где самые примечательные свойства русского народа, как-то: опора на удачу, авось, долготерпение и волю вольную, растворяются в первозданной природе, сплетаясь причудливо с не менее примечательными свойствами недавно еще первобытных народов Сибири и почти инопланетными традициями наших великих восточных соседей. Добавьте к этому призраки Великой степи и твердынь Тибета — и вот, гремучая смесь под названием Российский Дальний Восток перед вами.

Сообрази в свое время русская власть не превращать его в место каторги и ссылки, возмись за Транссиб и переселенческое движение лет на двадцать раньше — и, глядишь, сделался бы он двоюродным братом американского Дикого Запада, с подобным менталитетом и традициями. Но судьба рядила иначе, и в итоге Дальний Восток остался не реализованным потенциалом, так сказать, свернутым измерением нашей истории. Возможно, отчасти поэтому история и культура региона привлекали внимание лишь узких специалистов и краеведов, широкая публика довольствовалась самой общей канвой и легендами.

Еще в большей мере относится это к истории русской дальневосточной эмиграции, которую и эмиграцией-то в полном смысле слова назвать трудно: значительные территории Китая и Монголии до 1920-х годов были в российской сфере влияния, там жили и работали русские люди и ощущали себя не более за границей, чем в Средней Азии. А может быть, даже и менее — во всяком случае, обширное пространство вокруг КВЖД оставалось вплоть до продажи линии Японии в 1934 году, своеобразным «островом Крымом». При этом противостояние с Японией начисто вычеркнуло эту территорию из советского культурного контекста — часовые родины стояли на высоких берегах Амура, и казалось, по ту сторону реки — только самураи.

Между тем, до середины 1930-х самураев там было меньше всего. Китайские, корейские и маньчжурские крестьяне, brave тигроловы, отчаянные контрабандисты, охотники за женьшенем, добропорядочные служащие железной дороги, отморозенные хунхузы, а позже — даже русская горнолесная полиция... И это далеко не полный список. А если вспомнить разнообразие только русских политических воззрений и пристрастий! Монархисты, сторонники барона Унгерна, старообрядцы, русские фашисты (кажется, только в этих краях они сделались организованной силой), казаки всех оттенков, советская администрация КВЖД со всеми сопутствующими учреждениями... И все это на крепкой и суровой дальневосточной закваске.

«У мамы во время прогулок на поясе висел финский кинжал в черных с серебром ножнах... В бывшем дедовском кабинете в шкафах вдоль стен рядышком стояли трехлинейки, ариски, мексиканки. Наготове — два станковых, два кавалерийских пулемета системы «Льюис», два гранатомета с комплектом патронов...» — вот первые страницы повести Валерия Янковского «Детство». А ведь это — еще благословенные десятилетия, хорошее общество, гостивший тогда в тех краях Константин Бальмонт был очарован мамой, фантазеркой и театралкой...

Что же, умение хорошо стрелять, свежее убитого зверя (Янковский вспоминает, как десятилетние девочки с восторгом аплодируют охотнику, одним движением ножа отрезающему голову оленя) ценилось там не меньше, чем высокая словесность — и это сплав ценностей, дополненный неизбежным тогда для многих военным опытом и тоской по утраченной родине, и породил феномен дальневосточной эмигрантской литературы.

Главным центром ее стал Харбин, где существовала русская пресса и даже издавались книги. Расцвет это был эфемерным, словно весенняя цветущая степь, и весьма экзотическим — во всяком случае, читая подряд книги серии «Восточная ветвь», остаешься под впечатлением, будто взялся за старые альманахи «На суше и на море». Смешайте Александра Грина, Обручева, Джека Лондона, добавьте толику Куприна, Бунина да Алексея Толстого, плесните щедро дурманящего самогона гражданской войны, дайте всему этому настояться на русской классике, под конец бросьте щепотку восточной экзотики и китайских ароматов (не забудьте толику опиума и женьшеня)... Коктейль «Эмигрантский дальневосточный» готов. Он крепок, забирает и захватывает, под-



Янковский В.
От Сидеми до Новины.
Дальневосточная сага.
Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. — 608 с. — 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-85538-057-6

час уносит куда-то вдаль — но все же это напиток экзотических островов, чаша бегства и забвения.

И всякий раз краткий очерк о судьбе автора в начале книги перевешивает ее содержание. Жизнь богаче, причудливее, авантюристичнее — и, увы, куда жестче и печальней, чем любая выдумка. Счастливые судьбы тут нет, исключение, может быть, Янковский, исполнивший завет «в России надо жить долго» — книга его готовилась как подарок к столетию писателя. А так — почти все, кто оказался после разгрома Японии в СССР, прямым ходом отправились в лагерь, других разбросало по свету. Валерий Янковский: счастливое детство в Приморье — эмиграция в Корею — лагерь — побег — чукотские рудники; Михаил Щербаков: Подмошье — Франция — Владивосток — Вьетнам — острова Тихого океана — Китай — Вьетнам — Франция — самоубийство; Борис Юльский: Харбин — ссылка в маньчжурскую глушь — колымские лагеря —



Хейдок А.
Звезды Маньчжурии.
Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. — 336 с. — (Восточная ветвь). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85538-040-8

побег — неизвестность; Альфред Хейдок: Латвия — фронты Первой мировой — служба у Колчака в Приамурье — Маньчжурия — Харбин — Шанхай — Североуральск — арест и лагерь в Коми — Казахстан — алтайский городок Змеиногорск и полная слепота (Хейдок, впрочем, тоже жил долго — и дождался первой публикации на родине в 1989-м, когда ему было 97 лет)...

Столь же причудливы опыт и воззрения авторов. Юльский — активист фашистской партии Константина Родзевского, наркоман, отправленный из Харбина в ссылку на маньчжурско-советскую границу, эпатажно рекомендовавший себя: «До девятнадцати лет вешал кошек, хозяйственно и методично, а потом вдруг стал писать рассказы», — в которых, по замечанию одного из мемуаристов, «так же хозяйственно и методично вешал комиссаров». Щербаков — физик, один из первых русских летчиков, солдат Иностранного легиона, полицейский и просто авантюрист,



Щербаков М.
Одиссей без Итаки.
Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. — 480 с. — (Восточная ветвь). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85538-059-0

в конце жизни — душевнобольной. Хейдок — последователь учения Рериха, теософ, переводчик сочинений Блаватской. Янковский — охотник-траппер, натуралист, в иных условиях мог бы претендовать на место русского Джима Корбетта...

Будем честны — это не великая литература. Не ищите здесь нового Набокова, Шмелева, Бунина или Бориса Зайцева. Но тем интереснее читать этих почти неведомых дальневосточных писателей. Ощущение такое, будто ступаешь на неизведанную землю, потому что там, в Харбине и Шанхае, возникла совсем другая русская литература. Литература, какой она могла бы быть, если бы не революция и гражданская война... В ней очень мало типичной для эмиграции ностальгии по России. В Маньчжурии русские эмигранты долгое время могли чувствовать себя не чужестранцами, а все теми же дальневосточниками. И писали о своем, родном. Другое дело, что сегодня читателю это видится экзотикой, подчас полуфантастической. Михаил Щербаков, к примеру, так характеризовал свою прозу: «В некоторые рассказы введена фантастическая фабула, обрамленная отрывками воспоминаний о том счастливом времени, которое автор провел в этих краях...» Трудно представить такое высказывание в устах любого писателя-эмигранта, оказавшегося в Европе.

Издатель стремился в небольших сборниках представить все разнообразие наследия авторов и дать квалифицированный комментарий. В книгу Валерия Янковского вошли его воспоминания о детстве в отцовском имении на полуострове Янковского близ Владивостока, охотничьи рассказы и очень жесткие воспоминания о ГУЛАГе (о чукотских лагерях вообще мало свидетельств).

Михаил Щербаков представлен книгой авантюрных, порой фантастических рассказов «Корень жизни» (впервые — Шанхай, 1943), повестью «Черная серия», избранными стихотворениями (некоторые очень хороши), переводами с китайского (в том числе



Юльский Б.
Зеленый легион.
Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. — 560 с. — (Восточная ветвь). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-85538-060-6

новеллы Лу Синя), публицистикой.

Проза Бориса Юльского — это, конечно, не только война с комиссарами — хотя трагедия Гражданской войны в полных условиях мог бы претендовать на место русского Джима Корбетта... но о животных он пишет прекрасно: рыжий сеттер и тигр Мяу из одноименных рассказов, котенок Кики из рассказа «Спартавец Лизимах» (хотя он там и не главный герой) запоминаются надолго. Особенно стоит изящная стилизация под русскую классику XIX столетия — повесть «Белая мазурка». Стоит отметить, что это первая книга Бориса Юльского, опубликованная в России.

Рассказы Альфреда Хейдока местами напоминают Лавкрафта. Будь у нас литература ужасов, Хейдок, несомненно, был бы в числе ее основателей, да только ужасы его чаще всего невыдуманные, за ними — проза Гражданской войны (как в рассказе «Кошмар степи») и судьбы людей, затянутых в своеобразную «воронку времени», испытывавших «наркоз неизведанных глубин» — как в рассказах «Безумие желтых пустынь», «Храм снов» или «Нечто». Впрочем, Хейдок порою весьма ироничен: «Революция — безмерная покровительница спорта некоторых видов, как, например, стрельбы по живым мишеням и сумасшедшего стайерского бега, когда по пятам гонится целый отряд Г.П.У.». Вместе это дает довольно терпкое и непривычное сочетание, а если добавить к этому явно буддийские мотивы...

В заключение остается только поблагодарить издательство «Рубеж», открывающее читателям почти неведомый остров русской литературы (а в этом году в серии «Восточная ветвь» выйдет двухтомник Арсения Несмелого, крупнейшего поэта дальневосточной эмиграции), и посоветовать, что книги эти в европейской части страны практически недоступны (в Москве они были, кажется, только в «Фаланстере»).

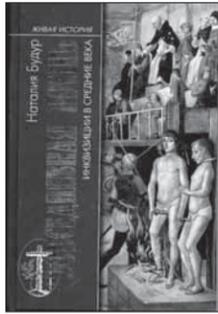


Русский Харбин

Без пролития крови

Именно так «милосердная» инквизиция просила светские власти наказывать еретиков и упорствующих в заблуждениях грешников. Может быть, все не так и плохо? Штраф, конфискация имущества или даже тюремное заключение? К сожалению, нет (хотя последняя процедура проводилась неукоснительно, в пользу церкви или доносчика). «Бескровным» наказанием называлось сожжение на костре. Живое. Особой милостью для раскаявшихся в последний момент или «сотрудничавших со следствием» было удушение перед казнью. Обо всех этих страшных, но реальных фактах вы узнаете из книги Наталии Будур «Повседневная жизнь инквизиции в средние века».

Автор внимательно отнеслась к архивным материалам и предыдущим публикациям на эту непростую тему (библиография к изданию упоминает более ста источников). Поэтому читатель сможет довольно глубоко погрузиться в тайны «Святого отдела расследований еретической греховности» — именно так называлась инквизиция в официальных документах. Это был самый ответс-



Будур Н.
Повседневная жизнь инквизиции в Средние века.
М.: Молодая гвардия, 2011. — 374 с.: ил. — (Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03391-7

твенный участок в борьбе со злыми силами! Практикующие «бойцы невидимого фронта» даже написали учебник для своих последователей. В нем без сантиментов диктовалось, что инквизитор должен быть «*деятелен в своем рвении к истинной вере, в деле спасения души и истребления ереси*». При этом — «*не ища любви и популярности окружающим!*». Чего-чего, а этого, в отличие от денежного вознаграждения, инквизиторам доставалось действительно мало! Ставшая притчей во языцех испанская инквизиция во време-

на правления «христианнейшей» королевы Изабеллы даже изобрела отличительные знаки для евреев. Отказавшихся принять христианство обязали носить на одежде желтые круги. Так что фюрер «тысячелетнего рейха» не был первопроходцем в «науке» уничтожения этносов. Впрочем, в Средневековье поступали куда изощреннее. Вопрос крепости веры слишком часто увязывался с материальным положением подозреваемого! Свой жуткий след инквизиция успела оставить даже в Новом Свете. Книга расскажет и о «Великом аутодафе» в Мексике, в 1649-м году. Его еще долго называли «звездным часом» инквизиции. Оказывается, вести прибыльную торговлю между Испанией и ее новыми колониями могли лишь христиане, что вынуждало предприимчивых людей других вероисповеданий принимать чуждую религию, предавая веру предков. Именно они вскоре стали главным объектом преследования ревнителей чистоты христианства. Их доходы смущали умы «бескорыстных» спасителей душ. Все просто. Новообращенный — всегда в душе язычник,

следовательно, подлежит казни. А неправедно нажитые состояния «очистит» прикосновение истинной церкви! Логика потрясает. Аутодафе — в буквальном переводе «акт веры» — включал в себя красочные процессии «святых» и «грешников», присутствие высоких особ и толпы зрителей. Но церковь любила спектакли только собственными постановками. В большинстве случаев финалом становился костер. И не имеем мы, современные читатели, права осуждать и критиковать отступивших, сломавшихся, ложно кающихся. Их было большинство. Большинство подавляющее, так как случаи мужественного сопротивления, защиты своей веры и семьи удаивались отдельные записи в анналах истории, кои, к счастью, давно стали протоколы допросов и отчеты инквизиторов «о проделанной работе». Так, один сильный духом торговец, приговоренный к костру скорее не за инакомыслие, а за богатство, подгребал к себе ногами горящие поленья (!), а последним его обращением к палачам было: «*Подбросьте дров, мои деньги стоят того*».

В «свете» тысяч живых костров можно понять, что приговор к ношению особого, «позорного» платья или изгнание вполне объективно казались жертвам просто легким порицанием. Недаром орудия пыток того времени и сейчас у всех на слуху. Словосочетания «железная дева», «испанский сапожок» часто употребляются людьми, не осознающими их истинного смысла. Да и не надо. Пусть останутся в истории, но не в безвестности. Недаром музеи инквизиции — одни из самых посещаемых в странах, наиболее пострадавших от нее. А самым «богатым» на экспонаты считается такой музей в Лиме, столице Перу. Он находится в здании мэрии города, где много веков назад заседал «священный» трибунал. Правда, посещаем он только иностранными туристами — местные жители и сегодня туда не заходят. Действительно, хорошо «потрудились» инквизиция в Новом Свете.

В данной книге вы найдете много необычных фактов. Например, почему на гербе инквизиции был изображен не только меч, но и оливковая ветвь. Узнаете имена

и биографии самых знаменитых ее жертв. Прочтете подробности того, как уничтожались целые монастыри вместе с насельниками, и целые деревни с жителями — только потому, что в этих несчастных «вселился дьявол». Автор расскажет о катажах и тамплиерах, чьи замки Монсегор и Каркассон выдерживали длительные осады войск инквизиции. Бесспорно, история однозначной не бывает. Ведь и среди населения были люди, которым требовалась помощь психиатра, но никак не костер. И не все инквизиторы утопали в роскоши. Наибольшее количество бед принесли фанатики. Искренне блюдущие обеты бедности и нестяжания, но готовые сложить костер до неба в надежде обрести рай для себя...

Как десерт к интереснейшему материалу, в конце книги размещена статья Я. Канторовича «Колдовство в России». Петербургский юрист в конце XIX века опубликовал работу, в которой утверждал, что «*история колдовства в России резко отличается от его истории в Западной Европе*». Но это уж прочтите сами...

В немецком рабстве

Находились ли на оккупированных территориях? — Едва ли не главный вопрос многостраничных анкет послевоенных лет. В случае положительного ответа человек словно зависал меж двух миров. Он уже не был полноправным гражданином, но и не переводился в стан предателей. Власть «милостиво» довольствовалась ограничениями. На поступление в учебные заведения, устройство на работу и продвижение по служебной лестнице. Именно этому печальному, только советскому феномену и посвящена книга Бориса Ковалева «Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации». В этой работе он пытается ответить на актуальный и сегодня вопрос: «Человек в оккупации. Кто он?»

Ковалев еще и автор фундаментального труда «Коллаборационизм в России в 1917–1945 гг., типы и формы». О чем, собственно, речь? Вспомним, что «кому война — кому мать родна». И так было всегда. А в XX веке коллаборационизм трактовался однозначно — как добровольное и умышленное сотрудничество с врагом своей страны, и классифицировался как государственная измена.

Вот жесткие условия выживания на оккупированных землях мгновенно и разбудили немалое количество коллаборационистов. Были среди них и действительно пострадавшие от коллективизации и раскулачивания, были простые подхалимы, были алчущие власти при любом режиме — всех не перечислить. И нужда в них была у новой власти велика! Любые захватчики не могут удержаться на чужой территории без сотрудничества с ее населением. Нужны: переводчики, экономисты, знатоки местных обычаев и многие, многие другие. Автор обозначает следующие типы коллаборационизма: военный, экономический, идеологический, интеллектуальный, духовный и даже — детский. Если с остальными более-менее понятно: интеллектуальный должен был помочь обеспечить господство в России с помощью обиженной большевиками интеллигенции; духовный — объяснить с помощью марионеточных священников темному народу преимущества рабства немецкого перед рабством советским; идеологический — менял даже топонимику слов (так, вмес-

то «Волга — русская река» следовало петь — мощная река)... Ну а детский — явление уникальное. Используя психологическое давление, угрозу расстрела или банальный подкуп голодных подростков, их, как не вызывающих подозрения, отправляли в распоряжение частей Красной Армии разведчиками. Открывались даже специальные школы для малолетних агентов. К счастью, они просуществовали недолго, да и до массового обольщения юношества было все-таки далеко! В действующих школах портреты товарища Сталина были заменены портретами Гитлера, а для совсем маленьких устраивались детские праздники, где Бабой-Ягой или главным злодеем выступал сотрудник НКВД. Что, к сожалению, не слишком далеко от истины... Старшеклассникам читали лекцию: «Два года без большевиков. С германским народом строим новую Россию». Промывание неокрепших мозгов шло полным ходом!

Мало кто, кроме историков, знает и о том, что на оккупированных территориях проводилась первая, после переворота 1917 года, «приватизация».



Ковалев Б.
Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации.
М.: Молодая гвардия, 2011. — 619 с.: ил. — (Повседневная жизнь человечества). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03451-8

Сотрудники подконтрольной гитлеровцам «новой русской администрации» спешно объявляли своей собственностью объекты, построенные за время советской власти. Так, «*господин Васильев получил во владение гончарный завод*». Надолго?

Но рядом с этими «господами», которых позже справедливо назовут пособниками гитлеровцев, выживали и обычные люди, вынужденные временно приспосабливаться к новым реалиям. Нужно отапливать жилье, покупать продукты. Где? Ведь система советской торговли полностью разруше-

на. Остались лишь бывшие спецы, зачастую не желавшие идти на службу к врагу, и предприимчивые частники, не получившие возможности развернуться при советской власти. Оставался рынок с его бартерными операциями и... новые магазины. Откуда? Просто «*Дмитрий Петрович Новиков идет в городское управление и дает первую заявку на открытие овощного магазина*». Опять же — первая «ласточка» после эпохи НЭПа. Вывеску ларька «*все созерцали как вестницу возрождающейся жизни*», захлебывается корреспондент оккупационного листа «Новый путь».

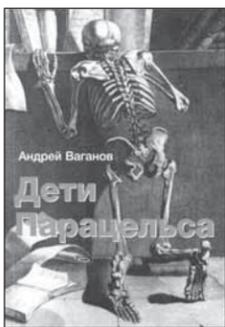
Безусловно, для бесправного населения этот магазин был меньшим злом, чем поиск мерзлой картошки на заброшенных колхозных полях. Для тех, кому было чем платить за продукты. Ведь рейх, не теряя времени, начинал строить единое экономическое пространство, абсолютно не планируя покидать плодородные славянские земли. Поэтому в подобных торговых точках за оплату принимались лишь немецкие марки или ценные вещи, с которыми не стоящие у новой кормушки люди рас-

ставались, спасаясь от голодной смерти.

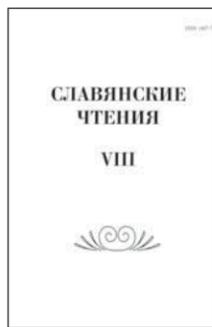
И еще — половой коллаборационизм. Наряду с искалеченными женскими судьбами существовала и «любовь за морковь», то есть вполне благополучные отношения «по договоренности». Их, конечно, было меньшинство, но и бросались в глаза они сильнее. И даже поощрялись из Берлина. С начала 1943-го русские матери немецких детей получили право на алименты. Но с отступлением армий рейха ситуация изменилась. Большинство женщин из западных областей, где оккупация длилась дольше всего, были отправлены в ГУЛАГ вместе с детьми. Но происходили и шокирующие случаи. Так, в одной из деревень в день прихода советской армии женщина, успевшая родить двоих детей, прилюдно убила их с криком «Смерть немецким оккупантам!». Жалость к несчастному будущему малышке? Психиатрия? Нет, страх, животный страх за собственную жизнь, скрывавший людей, годами находившихся между молотом и наковальней.

Прочтите. Такое забывать нельзя...

①



②



③



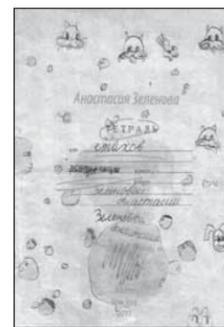
④



⑤



⑥



1

Каренина и Колобок

Ваганов А.
Дети Парацельса.

М.: Независимая газета, 2011. – 192 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-86712-177-8

Книга Андрея Ваганова написана в специфическом жанре. Его можно назвать научно-популярным лишь с изрядной натяжкой; в сущности, перед нами опыт столкновения разнородного материала, истории науки и истории гуманитарной культуры, — не столкновения даже, а перемешивания, так, что сложно определить, где есть что. Трагедия Анны Карениной интересует Ваганова не как таковая, но как повод поговорить о раннем этапе существования железных дорог, о первых покотбуках, бедоках, о скоростях, багаже и, конечно, несчастных случаях. Пиноккио-Буратино и Колобок предстают у него как две модели гомункулуса, а чудовищное творение доктора Франкенштейна — как первый опыт генного конструирования. Наконец, татуировка предстает у автора чуть ли не последним семиотическим оплотом человеческой самости. Необыкновенно увлекательная книга, составленная из очерков, опубликованных в кратких редакциях «Независимой газетой» и иными изданиями.

2

Доказательство многообразия

Славянские чтения VIII.

Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apdzīvē «Saule», 2011. – 260 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-9984-14-534-1

Новый сборник в даугавпилсской славистической серии состоит из работ, связанных и с русской историей, и с языковедчески-

ми вопросами. Основной блок публикаций, однако, посвящен русской словесности, причем отнюдь не самым исследованным ее страницам. Ф.П. Федоров рассматривает поэтическую программу Степана Шевырева; Г.Б. Марков сопоставляет «буддологические» стихотворения К.Р. и Дмитрия Мережковского. Т.В. Автухович изучает деконструктивную коммуникацию у Сигизмунда Кржижановского, а Е.В. Душечкина исследует категорию «изящного» в соотношении с чеховским творчеством. Есть работы, посвященные Вячеславу Иванову и Зеву Жаботинскому, Игорю Чиннову и Аркадию Штейнбергу... Словом — лишнее доказательство многообразия отечественной словесности.

3

Многоуровневая система

Грачева А.
Диалоги Януса: Беллетристика и классика в русской литературе начала XX века: Портреты. Этюды. Разыскания. Монография.

СПб.: Пушкинский Дом, 2011. – 368 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91476-038-7

В книге А.М. Грачевой русская словесность начала минувшего века рассматривается как «многоуровневая система». Исследовательница совершенно справедливо обращает равное внимание на «высокую» литературу, популярную беллетристику и низовое «чтиво»: для подлинного историка литературы все эти уровни равно важны, не понимая их соотношения, нам не понять и структуру чтения наших предков. Среди героев книги — Горький и Анна Маар, Блок и Арцыбашев, Бунин и Вербицкая... Для современника есть суждение вкуса, но нет готовых лекал, нет готовых способов опознания «подлинной» и «неподлинной» литературы — а потому литературовед честно обязан рассматривать и слона, и мышку. Тем более что мышка может дать для нашего знания о мире не меньше, а то и больше слона.

4

Предчувствие насилья

Сопин М.
Спелый дождь: Поэтическая биография / Сост., автор коммент. Т.Сопина.

Вологда, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905437-10-6

Имя Михаила Николаевича Сопина вряд ли известно даже профессиональному читателю. Меж тем — это яркая фигура, поэт, прошедший войну и заключение, один из тех, кто пропустил отечественную историю сквозь себя. Благодаря вдове поэта наконец-то появилось полноценное издание его сочинений. Вероятно, Сопин должен быть назван в числе тех правдивых художников-любителей (в высшем смысле), которые отобразили изломы XX века куда более убедительно, нежели многие признанные профессионалы: «Свобода — / Что она, мой друг? / Когда идешь по жизни молча, / Плеть формирует / Стайный дух, / Станционная культура волчья: / Советский пепел на кострах / Еще горячий! / А Россия / Уже внушает древний страх, / Живя предчувствием насилья». Безусловно, это еще одна фигура, обязательная в антологии русской поэзии XX века.

5

Метод историзма

Андерсон П.
Истоки постмодерна / Пер. с англ. А.Аполлонова под ред. М.Маяцкого.

М.: Территория будущего, 2011. – 208 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-066-5

Монография Пери Андерсона, английского марксиста, посвящена формированию постмодерна — скорее понятия, чем феномена. По сути дела, книга является репликой (с позиций историзма) на работу другого известного

современного философа, Фредерика Джеймсона, — и спором с его концепцией постмодерна. По-марксистски подходя к теме, исследователь пишет: «История идеи постмодерна... начинается задолго до появления того, что можно идентифицировать сегодня как постмодерн. Равным образом порядок теоретизации не соответствует порядку становления ее феномена».

Книга сопровождается послесловием Александра Бикбова — вполне конгениальной работе Андерсона.

6

Потому что маленький

Зеленова А.
Тетрадь стихов жительницы.

NY.: Ailuros Publishing, 2011. – 114 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-0-9838762-1-2

Анастасия Зеленова — один из ярких авторов младшего поэтического поколения. Финалистка «Дебюта», представительница уже легендарной «нижегородской школы», ныне москвичка, чья первая книга выходит, стараниями поэта же Елены Сунцовой, в Нью-Йорке. Структура книги задана и названием, и оформлением: школьная изрисованная тетрадь открывает перед нами новую модель в инфантильной поэтике, к которой обращалось уже немало из современных стихотворцев и писателей. Самый близкий автор к Зеленовой, вероятно, — Дина Гатина, но та остраивает детство с позиции взрослого субъекта, Зеленова же выступает в специфической зоне мерцания, напоминая лучшие опыты и западного, и отечественного авангарда: «золотую рыбку рыбачит / а чего плачет? / потому, что маленький / мальчик? / ну, рыбачит, пускай / рыбачит / скажи ему, что это не значит / отпущай, скажи, отпущай!»

Автор рецензий — Данила Давыдов

Светлана Зенкова

Великие Мастера



Вайцеховская Е.
Москвины: Лед для двоих.
СПб.: Амфора, 2011. – 320 с. – (Амфора-спорт). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01752-6

В фигурном катании любят говорить, что настоящая пара — лишь та, где партнеров невозможно представить отдельно друг от друга. Надежный, как скала, и справедливый, иногда до обидного, Игорь Москвин мог быть жестким в своих комментариях, но они всегда были честными. Он умел учить как бы невзначай: что-то показывая, о чем-то рассказывая. При этом никогда не выпячивал свою тренерскую роль и не жаждал славы. Тамару Москвину часто за глаза упрекали в черствости, мол, не должна женщина быть столь жесткой и решительной, прямой в суждениях. Сама же Тамара Москвина считает, что «... профессия тренера — это ремесло, которое подразумевает необходимый перечень мероприятий — составить программу, план работы, заставить спортсменов ее выполнять. А вдохновение... это, скорее, умение не просто провести тренировку, но сделать так, чтобы все, кто тебя окружает и задействован в работе, горели энтузиазмом и энергией».

Анна Генова

Сентиментальные трагедии



Роджерсон С.
Я люблю тебя, прощай.
М.: Фантом Пресс, 2011 г. – 320 с. 4000 экз. (п.) ISBN 978-5-86471-577-2

Семейный психолог Аня принимает клиентов «в кабинете абрикосового цвета» — сама же при этом, как говорится, счастлива в замужестве. Спокойная жизнь заканчивается, когда она встречает красивого поляка Маека. Бедолага-психолог по Фрейду, как по нотам — влюбляется без памяти... продолжая при этом свою «бракоспасительную» практику.

Роман «Я люблю тебя, прощай» был номинирован на шотландские литературные премии The Saltire Prize и Scottish Arts Council Prize. «Счастье — вещь ненадежная, преходящая», — откровенничает автор, то и дело перемежая перипетии действия психологическими выкладками, составленными своей героиней: «Причины, по которым люди женятся», «Причины, по которым люди разводятся» и пр. Самый короткий список — «Правила удачного брака», их два: «1) Соблюдать вежливость. 2) Регулярно заниматься сексом». И не поспоришь!

Новинки от издательства «Альпина Паблишер»



Джобс С.
Стив Джобс о бизнесе: 250 высказываний человека, изменившего мир / Стив Джобс: Под ред. Алана Кена Томаса: Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 256 с.

Цитата

«Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на попытки жить чужой жизнью... Не позволяйте шуму чужих мнений заглушить ваш внутренний голос. А самое главное, не бойтесь следовать за порывами сердца и интуицией. Они подсказжут, кем вы действительно хотите стать.»

Стив Джобс, из выступления на церемонии вручения дипломов в Стэнфордском университете, 2005 г.

О чем книга

В книге собраны лучшие и самые «знаковые» цитаты Стива Джобса, основателя Apple.

Почему книга достойна прочтения

Стив Джобс – наверное, самый уважаемый предприниматель последних лет. Выступления и высказывания Джобса всегда привлекали повышенное внимание и задавали направление развития многих отраслей на годы вперед.

Для кого эта книга

Рекомендована всем поклонникам Стива Джобса и фирмы Apple, а также всем, кто интересуется дизайном.

Кто автор

Стив Джобс – создатель персонального компьютера, изобретатель, гурман менеджмента и дизайна.

Особенности оформления книги

Супербложка, закладка-ленточка (ляссе).



Рэнд А.
Ответы: Об этике, искусстве, политике и экономике / Айн Рэнд; Под ред. Роберта Мэйю: Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 282 с.

Цитата

«Любой, кто знает, что я даю более отчетливые, продуманные и логичные обоснования своих взглядов, чем любой другой на сегодня – любой в буквальном смысле».

Айн Рэнд

О чем книга

Популяризируя философию объективизма, Айн Рэнд активно занималась лекционной деятельностью. В конце каждого публичного выступления Рэнд отвечала на вопросы из зала. Лучшие ответы вошли в эту книгу. Около половины из них связаны с философией и политикой. Остальные касаются этики, эпистемологии, метафизики и эстетики.

Почему книга достойна прочтения

Охват тем невероятно широк: права человека и коммунизм, Аристотель и Кант, Гитлер и Рузвельт, Эрнест Хемингуэй и Александр Солженицын, Дагни Таггерт и Говард Рорк, аборт и наркотики, любовь и секс.

Ответы Айн Рэнд раскрывают не только ее мировоззрение, но и текущую ситуацию – тему выступления, характер аудитории, позицию автора вопроса и даже эпоху.

Несхожие ответы на почти одинаковые вопросы отражают различные, дополняющие друг друга подходы Айн Рэнд к этим пробле-

мам, в совокупности более полно раскрывая ее позицию.

Для кого эта книга

Рекомендована поклонникам творчества Айн Рэнд, а также всем сторонникам ее философских взглядов.

Кто автор

Айн Рэнд – наша бывшая соотечественница, крупнейшая американская писательница, автор бестселлеров «Атлант расправил плечи», «Источник» – книг, оказавших мощнейшее влияние на мировоззрение людей во всем мире. Яростный пропагандист идей капитализма, свободы личности, ограничения роли государства. Создатель философии объективизма – мировоззренческой системы, снижавшей последователей и горячих приверженцев во всем мире.

Особенности оформления книги

Супербложка, закладка-ленточка (ляссе).



Мердок М.
Взрыв обучения: Девять правил эффективного виртуального класса / Мэттью Мердок, Трейон Мюллер; Пер. с англ.
М.: Альпина Паблишер, 2012. – 190 с.

Цитата

«Освойте эти концепции и применяйте их на практике! Я счастлив, что эта книга появилась на свет. И как же здорово участвовать в становлении новых технологий образования, чтобы сделать мир лучше».

Стивен Кови

О чем книга

В наши дни ученику не обязательно сидеть за школьной партой. Интернет вместо парты – именно так люди теперь хотят, предпочитают и решают учиться. Но не все, что годится для реального учебного пространства, подходит для виртуального. У вас есть безукоризненный интерактивный курс, основанный на традиционной схеме обучения? Ужасная ошибка – просто взять и залить его в программу для интернет-конференции. Стрдалящие ученики заснут у мониторов под мелькание слайдов PowerPoint. Казалось бы, очевидная вещь! К сожалению, именно так организовано большинство сегодняшних курсов онлайн-обучения. Эффективный переход от традиционного к онлайн-обучению требует нового подхода к содержанию, оргсхеме обучения и способам передачи знаний. Сформулированные авторами правила и практические советы помогут вам создать или усовершенствовать собственную виртуальную школу.

Почему книга достойна прочтения

Прочитав ее, вы сможете создать систему дистанционного обучения сотрудников. Освойте эффективные инструменты, приемы и методы борьбы за внимание онлайн-аудитории. В конце каждой главы приводятся подробные планы действий по усовершенствованию процесса виртуального обучения.

Для кого эта книга

Для всех, кто задумал перенести традиционное обучение в виртуальные классы.

Кто авторы

Трейон Мюллер – главный архитектор электронного обучения компании FranklinCovey. Мэттью Мердок – глобальный директор FranklinCovey по онлайн-обучению.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru



Российский
книжный
союз



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации



Время читать!

26-29 апреля 2012

СЕДЬМОЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КНИЖНЫЙ САЛОН

www.spbbooksalon.lenexpo.ru +7 812 499 0345

Санкт-Петербург, выставочный комплекс «Ленэкспо»

Добро пожаловать 15 – 18 марта 2012 г. на Лейпцигскую книжную выставку и фестиваль «Читающий Лейпциг»

Весной 2012 Лейпциг вновь станет местом взаимного обмена различных культур. Лейпцигская книжная выставка – весенний праздник книги и главное событие книжной и газетной отрасли. Несмотря на масштабность (свыше 2700 издательств из 38 стран мира), сколько оригинальность и юткость данного события ежегодно привлекает внимание все большего числа любителей книги и специалистов отрасли:

Уникальный литературный фестиваль «Читающий Лейпциг» (в 2011 году в нем приняли участие 1500 авторов) превращает весь город в одну большую книжную выставку: открытые чтения проходят повсюду – в книжных магазинах, музеях, барах, парках, школах и даже зоопарке!

Наряду с уже известными писателями, свои произведе-

ния на фестивале представляют дебютанты. Специально для молодых авторов проводится мероприятие «Прогноз прозы», в ходе которого они читают отрывки из своих произведений.

На Лейпцигской книжной ярмарке, под знаком межкультурного обмена проводится вручение «Лейпцигской книжной премии европейского взаимопонимания». В этом году этой престижной премией удостоены англичанин Ян Кершоу и американец Тимоти Снайдер – историки, посвятившие свои исследования переосмыслению истории Второй Мировой войны.

В «Сап-Еуропа» посетители и участники активно обсуждают последние события в мире книги и издательства литературы. Здесь можно услышать разговоры на всех языках мира.

В этом году Лейпцигская книжная выставка открыва-



ет новую программу «autoren@Leipzig», в рамках которой писателям представится возможность не только пообщаться с читателями и издателями, но и обменяться опытом с коллегами. Особый инте-

рес вы вызывает форум «leipzig.liest.digital» – «лейпциг читает электронные книги», в рамках которого специалисты обсудят развитие электронного сектора и новые возможности электронной книги и торговли. Отдель-

ная часть Лейпцигской книжной выставки будет посвящена графическому роману. Программа позволит посетителям познакомиться с новинками жанра и принять участие в дискуссии художников, издателей и писателей, посвященной особенностям издания и продажи графических романов.

Лейпцигская книжная выставка охватывает следующие направления книжной отрасли:

беллетристика художественная литература, газеты, журналы, аудиокниги, религиозные книги, путеводители, детская и молодежная литература, комиксы, учебная литература, справочники, иностранная литература.

В этом году традиционно ожидаются коллективные стенды Москвы и Санкт-Петербурга, которые пользуются огромной популярностью, в связи с непре-

ходящим интересом к российской литературе и культуре. Ежегодно растет спрос на наши книги не только у немецких издательств русских и живущих в Германии, но и у представителей других стран Европейского Союза.

Участие Лейпцигской книжной выставки позволит российским авторам и издателям представить свои новинки широкой публике и привлечь интерес читателей со всего мира. Для российских участников мы организуем программу выступлений и предоставляем профессиональных литературных переводчиков.

Книжная ярмарка Лейпциг – уникальный шанс для читателей впервые узнать об всех книжных новинках будущего года!

Ждем вас на Лейпцигской книжной ярмарке 2012 – первом литературном событии года!

Участвуйте с нами! Повсеместно по вопросам организации участия и посещения выставки и просим обращаться в Представительства Лейпцигской ярмарки в Москве и Санкт-Петербурге: 123610 Москва Краснопресненская набережная, 12, ЦМТ, офис 609. Тел.: (495) 258 1547. Факс: (495) 258 1519. E-mail: subowa@leipzig-messe.ru; www.leipzig-messe.ru; 197110 Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская, 12. Тел.: (812) 320-61-37. Факс: (812) 320-61-38. E-mail: lmspb@peterlink.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО ООО «ФИРМА СТАД» для издания книги «КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ: 1-4 КЛАСС» и четна наследников писателей:

Бианки Виталий Валентинович; Снегирев Геннадий Яковлевич; Покровский Сергей Викторович; Павлова Нина Михайловна; Чарушин Евгений Иванович; Сухомлинский Василий Александрович; Голявкин Виктор Владимирович; Погодин Радий Петрович; Конецкий Виктор Викторович; Соколов-Микитков Иван Сергеевич; Сахарнов Святослав Владимирович; Сладков Николай Иванович; Шмидт Эдуард Юрьевич; Шторм Георгий Петрович.

Телефон: 8-495-430-65-13; 8-926-111-34-97. E-mail: dpr-std36@yadex.ru

В связи с выходом в свет в издательстве «Оникс» нового детского сборника, мы настоятельно просим откликнуться для заключения договора и получения гонорара наследников автора Стрелковой И. Просим обращаться по тел.: (495) 742-43-51, (495) 742-43-54 – к менеджеру по авторским правам Шерстяных Тамаре.

**По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь**

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М. Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская» – кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница» ст. м. «Таганская» – кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

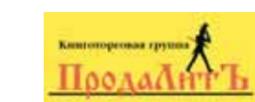
«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитъ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

«Liga Presei» Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Стиг Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
2	Стиг Ларссон. Девушка, которая взрывала воздушные замки. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
3	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2011.
4	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
5	Архимандрит Тихон. «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
6	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
7	Виктор Пелевин. S. N. U. F. F. М.: Эксмо, 2012.
8	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
9	Умберто Эко. Пражское кладбище. М.: Астрель, Corpus, 2012.
10	Энтони Горовиц. Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
3	Людмила Петрановская. Что делать, если.. 2: Продолжение полюбившейся и очень полезной книги. М.: Аванта+, 2011.
4	Жюль Верн. Вокруг света в восемьдесят дней. М.: Махаон, 2011.
5	Дарья Колдина. Чудесные наклейки. Собери картинки. М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6	Свен Нурдквист. История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким. М.: Мир Детства Медиа, 2011.
7	Людмила Петрановская. Что делать, если.. М.: Аванта+, 2011.
8	Марк Леви. Похититель теней. М.: Иностранка, 2011.
9	Фрэнк Баум Лаймен. Удивительный волшебник из Страны Оз. М.: Махаон, 2011.
10	Николай Радлов. Рассказы в картинках. М.: Мелик-Пашаев, 2011.



Город иллюзий

Не прошло и двух недель с начала нового года, как рейтинг бестселлеров «КО» преобразился до неузнаваемости. Виной тому и громкие премьеры, и общее оживление на книжном рынке, последовавшее за окончанием затянувшихся выходных.

Впереди планеты всей на этот раз оказался невзлюбивший столицу Сергей Минаев. Москва... Этот город не делает людей лучше и очень скоро избавляет от иллюзий, но его огни так загадочно мерцают по ночам, что люди невольно начинают мечтать о невозможном. Одни только и делают, что ведут интеллектуальные беседы; другие окружают себя дорогими вещами, наслаждаясь своим индивидуальным раем; третьи тяжело работают за гроши...

Экранизация «Девушки...» реанимировала интерес к вышедшей два года назад книге, точнее — трем книгам Стига Ларссона из цикла «Миллениум». Последние расположились на второй, седьмой и девятой позиции соответственно. Кумир прошлой недели Виктор Пелевин вылетел из тройки лидеров и оказался на четверной позиции.

Страшно далека от этих страстей категория художественных книг в обложке. Ничто пока не в силах нарушить сложившуюся расстановку сил. Одна надежда на возвращение Дарьи Донцовой, Татьяны Устиновой, Татьяны Поляковой, Екатерины Вильмонт и иже с ними.

Книги архимандрита Тихона и Уолтера Айзексона не сдвинулись ни на йоту в тройке лидеров категории нехудожественных книг в переплете. Неожиданно на почетном третьем месте оказалась еще одна книга о Москве — «Всполошный звон» Юрия Нагибина. Вплотную к тройке лидеров приблизилось продолжение двух бестселлеров — «Казан, мангал и другие мужские удовольствия» и «Казан, баран и дастархан» — «Базар, казан и дастархан»: книга кулинарного гуру и известного блогера, певца «повседневной восточной еды», — увлекательная история об альфах и омегах ежедневного питания людей на Востоке, эдакий обаятельный рассказ о подзабытом нами вкусе самых простых натуральных продуктов: хлеба, чая, молока, фруктов, овощей, специй... Можно отметить и новизну от Николая Яременко с как всегда провокационным названием — «Спартак». ЦСКА. «Зенит». «Анжи». Кто умрет первым? Страшные тайны российского футбола.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(-1) Сергей Минаев. Москва, я не люблю тебя. М.: АСТ, Астрель, 2012.
2	(-1) Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
3	(2/5) Гражданин Поэт; Граждане бесы. М.: КоЛибри, 2011.
4	(1/4) Виктор Пелевин. S.N.U.F.F. М.: Эксмо, 2012.
5	(4/3) Борис Акунин. Любовь к истории. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
6	(3/4) Умберто Эко. Пражское кладбище. М.: Астрель, Corpus, 2012.
7	(-1) Стиг Ларссон. Девушка, которая играла с огнем. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
8	(6/4) Макс Фрай. Дар Шаванахолы: История, рассказанная сэром Максом из Ехо. — СПб.: Амфора, 2012.
9	(-1) Стиг Ларссон. Девушка, которая взрывала воздушные замки. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
10	(5/5) Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(1/3) Метро 2033: Последнее убежище: Сборник. М.: АСТ, Астрель, 2012.
2	(2/2) Александр Чубарьян. Хакеры. Кн. 2: Паутина. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
3	(9/3) Дарья Донцова. Шекспир курит в сторонке. М.: Эксмо, 2011.
4	(3/4) Сергей Тармашев. Древний. Расплата. М.: АСТ, 2012.
5	(4/2) Лариса Бортникова. Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
6	(-2) Татьяна Устинова. С небес на землю. М.: Эксмо, 2011.
7	(5/5) Андрей Буторин. Метро 2033: Осада рая. М.: АСТ, 2012
8	(6/4) Александр Зорич. S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта. М.: АСТ, 2011.
9	(7/6) Кирилл Венедиктов. Миллиардер-3. Кн.3: Конец игры. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
10	(8/10) Сергей Тармашев. Древний. Вторжение. М.: АСТ, Астрель, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(1/9) Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и др. рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	(2/4) Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2012.
3	(-1) Юрий Нагибин. Всполошный звон. Книга о Москве. М.: РИПОЛ классик, 2010.
4	(-1) Сталек Ханкишиев. Базар, казан и дастархан. М.: Астрель, 2011.
5	(-1) Николай Яременко. «Спартак». ЦСКА. «Зенит». «Анжи». Кто умрет первым? Страшные тайны российского футбола. — М.: АСТ, Астрель, 2012 .
6	(3/7) Маргарита Королева. Правила сытой стройности. М.: АСТ, 2011.
7	(4/2) Никита Высоцкий. Спасибо, что живой. Киноповесть. — СПб.: Амфора, 2012.
8	(5/5) Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012.
9	(6/5) Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс. — М.: Эксмо, 2011.
10	(8/3) Кармин Галло. Правила Джобса: Уникальные принципы достижения ошеломительного успеха от лидера Apple. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(1/108) Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
2	(6/75) Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2011.
3	(-7) Игорь Борщенко. Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы. — М.: АСТ, 2011.
4	(4/8) Стив Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах. М.: Эксмо, 2011.
5	(8/68) Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так?. М.: Астрель, АСТ, 2009.
6	(7/159) Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2011.
7	(2/4) Анатолий Ситель. Точка боли. Уникальный массаж пусковых точек боли. М.: АСТ, 2012.
8	(5/4) Юрий Голицынский. Грамматика: Сборник упражнений. СПб.: Каро, 2010.
9	(-1) Анатолий Некрасов. Материнская любовь. М.: АСТ, 2011.
10	(9/20) Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

В прошлом году нашей газете исполнилось 45! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение									
на 2012 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал									
Книжное обозрение		(наименование издания)									
Стоимость	подписки	руб. ___ коп.	Количество комплектов:								
пере-адресовки	_____ руб. ___ коп.										
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnpwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1

Цари горы...

Щербаков А.
Гении и злодейство. Новое мнение о нашей литературе.

М.: Центрполиграф, 2011. – 319 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02903-4

«Писатель и власть» — тема не новая, но, тем не менее, благодатная, особенно в нетривиальной интерпретации, предложенной Щербаковым: «Сегодня в массовое сознание вбрасываются очередные сказки, в которых все известные деятели культуры советского периода предстают невинными жертвами красных монстров. В этом ключе был выстроен, к примеру, недавно прошедший сериал «Есенин». Другой сериал, «Мастер и Маргарита», изготовлен по тому же лекалу». В издании анализируются не сплетни и слухи, а различные приемы, которые пытались использовать советские писатели, пробиваясь к вершинам власти, в том числе и административной. Многие из них сознательно шли на сделку не только со своей совестью, но и властью — и в итоге становились очередными жертвами борьбы и мутаций, регулярно происходивших на вершине государственной и партийной пирамид и затрагивающих прочих функционеров, искренне считавших себя незаменимыми.

2

На земле самураев

Андреева А.
Геймер.

СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 1040 с. 3050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0921-9

Жил да был продвинутый компьютерный игрок Александр, который заодно занимался дзюдо и фехтованием на самурайских мечах, являясь настоящим фанатом романа «Сегун». На досуге учил японский и даже написал часть сценария к этой игре. Однажды, выпив чудо-эликсира, он оказался на том самом японском берегу. Но вот дальше все пошло

совсем не так, как он себе представлял: изменился сам язык, многие слова и выражения сделались архаизмами, не говоря уж о существовании различных диалектов. Как доказать местным жителям, что ты не пират и не обычный варвар-чужеземец? «Только таким образом он мог избежать быть посаженным в яму с помоями, заживо сваренным в котле, отправленным в местную тюрьму, а также избежать попадания в любую другую ловушку, расставленную для него Джеймсом Клавеллом». Ведь тот, чьим прообразом стал персонаж любимого романа, оказался не легендарным воином, а безумцем. Теперь надо выживать в одиночку.

3

На сказочном Востоке

Белянин А.
Верните вора! Фантастический роман.

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 312 с.: ил. – (Фантастический боевик). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1060-6

Лева-джан, он же — сотрудник прокуратуры Лев Оболенский, он же — прославленный Багдадский вор, снова оказывается в благородной Бухаре, причем в компании со своим приятелем Ходжой Насреддином. Прежние недруги не дремлют — и друзья сначала попадают в зиндан, где распевают «Учкудук, три колодца», а потом... Увы, чудеса нужны не всегда: «Как бы ни романтизировали «Тысячу и одну ночь», но средний россиянин вряд ли бы обрадовался прописке в своем микрорайоне зловонных ифритов, вызывающих бури, могучих джиннов, перемещающих дворцы, вампиров-гулей, поедаящих людей...» Но людскими предрассудками порой успешно пользуются и новоявленные пророки. С одним из них — черным шейхом Абдрахимом Хайям-Кара — и приходится бороться главному герою. Как и положено в добротной юмористической фэнтези, успешно используется прием «посрамление», против которого любой продвинутый злодей оказывается бессилён.

4

Слои реальности

Дашков А.
Плод воображения. Роман.

М.: Снежный Ком М, 2011. – 448 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-25-2

Чего жаждают обычные люди? Наслаждаться зрелищем! И при этом всегда найдутся те, кто готов в этом зрелище-действии принять непосредственное участие, надеясь любой ценой выиграть главный приз. Но вот какую арену выбрать устроителям для небывалой схватки-мистерий? Участники странного игрового «реалити-проекта», оказавшись в некоем Городе, когда-то великом и богатом, а сейчас похожем на призрачную декорацию, постепенно утрачивают чувство реальности. Место «действия» ограждено Периметром, и, согласно заранее оглашенным правилам, игроки сдают на хранение недозволённые предметы (в том числе мобильные телефоны). Ценность здешних предметов и артефактов условна: «Когда город вымирает, вряд ли захочешь оставить в одиночестве даже во дворце. Любая роскошь ничего не стоит, если никто не в курсе твоего владения...»

5

О людях и начальниках

Юревич А.
Психологи тоже шутят++

М.: Канон+, Реабилитация, 2012. – 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88373-268-2

Если чужая душа — потемки, то и наука о душе прямо-таки обязана быть загадочной. Обзору объективных странностей психологии вообще и субъективных «тараканов» ее отечественной версии посвящено это занятное исследование, написанное с сарказмом и глубоким знанием дела. Российские психологи появляются не только из соответствующих учебных заведений: «...у автора этих строк (известного уче-

ного) однажды попросил консультации человек, которого на предприятии, где он трудился, выбрали психологом, не объяснив при этом, что он должен делать в новом для себя качестве». А студентам-психологам почему-то не объясняют, зачем на первом курсе надо резать лягушек в перерывах между освоением высоких гуманистических ценностей. Юревич взял на себя нелегкую, но веселую обязанность разъяснить почтенной публике, чем занимаются психологи, а им самим — как правильно добывать гранты и защищать диссертации: тут никак нельзя обойтись без вдумчивого изучения раздела «Начальникология»...

6

Когда мир взбунтовался

Мерси Шелли.
Лишние детали.

М.: Снежный Ком М, 2012. – 304 с. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-28-3

Компьютеризованная реальность... Все нужды удовлетворяются нажатием кнопки, а часто и его не требуется: искусственный интеллект, он же «искин», сам все поймет. Но где компьютеры, там и хакеры. И если даже вирус в компьютере способен создать немало проблем, то вредоносная программа в пищевом синтезаторе — это уже опасно для жизни. Особенно когда такие программы начинают появляться и множиться без всякого человеческого участия: «Сначала люди полагали, что свихнулась сама Ткань — и ввели полный запрет на контакты с искинами. Но некоторые узлы Ткани тоже боролись с оккупантом. Иногда это были системы безопасности крупных корпораций, иногда — их полная противоположность: самопальные, зачастую криминальные представители машинного интеллекта с нестандартными интерфейсами. Эти союзники людей выдвигали свою версию происхождения захватчика: дикий искин, преодолевший запреты на самозволюцию». Неслучайно Третья Мировая — битва за мозги.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Правда и мифы



Громов А.
«Волчий Стаи» во Второй мировой. Легендарные субмарины Третьего рейха.

Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 432 с.: ил. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9910-1779-4

В издании рассказывается не только о боевых операциях и немецких подводниках, но и об их подготовке, вооружении и многочисленных мифах, связанных с секретными базами III рейха. Основа будущей структуры подводного флота была заложена в сентябре 1935-го, когда в Киле формировалась первая флотилия «Веддиген». Матросы, пришедшие добровольцами, в основном были уроженцами центральных областей страны, выходцами из семей квалифицированных рабочих. Отдельные главы посвящены битве за Атлантику, арктическим конвоям и событиям в Заполярье: «Полярники на мысе Желания не сразу смогли разглядеть сквозь утренний туман, какой корабль ведет обстрел их жилых помещений, радиостанции, складов... Тем временем два летчика полярной авиации, лейтенант Александр Макаренко и капитан Эдуард Утукин, пробрались к пушке, и открыли ответный огонь по лодке. U-255 предочла уйти».

Одд Локи

Профессиональное Зло



Гарднер Д.
Возвращение Мориарти. Роман / Пер. с англ. С.Самуйлова.

М.: Вече, 2012. – 352 с. – (Секретные архивы Мориарти). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5837-8

С тех пор, как Шерлок Холмс начал играть на скрипке и охотиться на матерых преступников, случилось многое, точнее — возникли многочисленные продолжения-вариации на благодатную тему. В данном варианте рассказывается не о Холмсе (отопедем после схватки на краю водопада в сторонку), а об изысканном и изощренном злодее — профессоре Мориарти, решившем заново установить абсолютное господство над уголовным миром Европы. На протяжении долгих лет Мориарти, будучи, по сути, «конечным пунктом» грабежей, заказанных убийств, шантажа, фальшивомонетничества, проституции и много еще чего, получал доходы — и сосредоточил в своих руках поистине неслыханные богатства. Он собрал свою преступную армию — и частенько вершит суд и справедливо наказывает тех, кто посягает на его поданных. Но вызов Мориарти принимает бесстрашный инспектор Скотланд-Ярда Кроу.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Светлая память

К сожалению, только сейчас стало известно, что в конце декабря в Волгограде скончался известный советский писатель-фантаст Юрий Тупицын. Он родился в 1925 году в городке Дрезна Орехово-Зуевского района Московской области, в семье потомственных ткачей (отец — текстильщик, мать — ткачиха). В 1936 году семья переехала в Ташкент, где Юрий окончил школу и поступил в Среднеазиатский индустриальный институт. С 1942 года — служба в Советской армии. В 1952-м поступил в Военно-воздушную академию им. Гагарина. Окончив академию с золотой медалью, служил в военной авиации старшим штурманом бомбардировочного авиационного полка, затем — занимался преподавательской деятельностью в Качинском высшем военном авиационном училище, где возглавлял кафедру самолетовождения. С 1972 года писательство стало второй профессией Юрия Тупицына. Первая НФ публикация — рассказ «Синий мир» (1969) с оригинальной сюжетнообразующей фантастической идеей, а рассказ «Красный мир» (1970) вошел в «золотой фонд» отечественной фантастики. В целом же творчество Тупицына относится к «твердой» (естественнонаучной) приключенческой фантастике с «выносом» действия в космос. Значительная часть его произведений входит в цикл о приключениях экипажа патрульного галактического корабля «Торнадо». Выделяются: роман «Дальняя дорога» (1984), 1-я часть которого выходила отдельным изданием под названием «Перед дальней дорогой» (1976; 1978), а также роман «В дебрях Даль-Гея» (1975). «В дебрях Даль-Гея» представляет собой «прогрессорский» вариант «космической оперы». Несмотря на резкую критику в печати за трафаретность сюжетных ходов, отсутствие логики и мотивации в действиях героев, роман имел большой успех у читательской аудитории. Перу автора принадлежат также романы «Тайна инженера Грейса» (1981), «Инопланетянин» (1986), «Сказка о любви, XXIII век» (эффект серфинга) (1991). Другие НФ рассказы и повести составили сборники «Синий мир» (1972), «Химеры далекой Юкки» (1977), «Красные журавли» (1982). Подготовил Даниил Мартин

Кнуты без пряников

Два десятка рассказов этой антологии объединяет один общий признак. Во всех действия происходят в городе. Это не обязательно реально существующие города, большая часть их выдумана и располагается в столь же призрачных мирах. Еще эти рассказы объединяет царящая в этих городах атмосфера. Грязь, ненависть, насилие, наркотики, убийства. Слизь, вонь, рвота. Во всей книге не найти рассказа, который бы не оставлял мрачного и тяжелого впечатления. Разумеется, хороший конец в данном контексте выглядит чем-то просто неприличным, так что искать его хоть в одном из двадцати с лишним произведений даже не стоит.

Несмотря на все эти объединяющие признаки, содержание книги очень неровное. Большинство рассказов откровенно слабые. Можно возразить, разумеется, что в таких сборниках чаще всего печатают начинающих авторов, что это метод раскрутки нового писателя, позволяющий познакомить с ним аудиторию без выпуска полноценной книги, которая, может, и не будет пользоваться спросом. Все это было бы верно, если бы в конце томика не было списка авторов с длинным перечислением публикаций и наград, полученных ими за тяжкий и плодотворный труд на ниве написания городской фэнтези. При этом

большая часть содержимого антологии написана явными дебютами. Причем дебютами слабыми. Конечно, это мрачно, да, про убийства и нанесение тяжких телесных повреждений. Но имена вроде «Леди Смерть» — это уже перебор даже для произведений такого жанра. Если, конечно, они не написаны тринадцатилетним готом, полагающим, что рифма «кровь—любовь» — это вершина трагизма в лирической поэзии. Если читатель из подобных представлений уже вырос, то некоторые моменты будут явно раздражать. Впрочем, в книге найдется и несколько неплохих рассказов. Возможно, они смотрятся так на фоне



Мистические города: Антология / Пер. с англ. О.Александровой, Н.Алешинной, А.Гузмана и др. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. 4 000 экз. (n) ISBN 978-5-389-01628-6

остальных, но в них, по крайней мере, присутствует хоть сколько-нибудь оригинальный замысел. Совсем свежих идей тут искать не стоит, все сюжетные ходы взяты

понемногу из разных читанных авторами книг, просто кто-то из них смог изложить эту сборную солянку своими словами, а кто-то нет. А кто-то играет словами просто из любви к словоплетству — и конечный результат слегка напоминает бред наркомана. Общее впечатление от антологии — отдушину для людей, которым до смерти надоели терпимость и толерантность, а также идеалы гуманизма и всеобщего братства. Чего только стоят «афроавстралоазиатский Адам» и «ангел-археоптерикс». Странно только, что ни в одном рассказе не появился паук-мессия, хотя членистоногих героев найти можно.

Чертова дюжина

Вампиры. Много вампиров. Очень много вампиров. Если взять одну книгу, то к героям привыкаешь, кроме того, их там не до такой степени много. А вот когда под одной обложкой столько разных рассказов, в каждом из которых есть главные и второстепенные герои, получается передозировка. Это как со сладостями. Или кусок торта, или конфетный набор-ассорти: пока каждую попробуешь — обешься. В этой антологии 13 небольших произведений. Нельзя сказать, что герои и их действия оригинальны, но написано интересно и довольно живо. Впрочем, всю книгу можно охарактеризовать известной присказкой «этот бифштекс я уже где-то ел». Большинство авторов не мудрствовали лукаво и в массе выбрали обычный



Поцелуй вечности: Антология / Пер. с англ. А.Ахмеров, В.Ильина, О.Ратниковой, Г.Соловьевой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-01565-4

сюжет противостояния кровососов и охотников на них. Есть парочка о подростках с их гормональными всплесками, стихийными музыкальными группами и свиданиями после школы, куда непременно надо сбежать тайком от родителей. Есть несколько на тему вампиризма как болезни. Кстати, именно эта тема оказалась самой интересной из всего, что собрано в книге. Особенно когда вирус вызывает стремление к крови, а реклама на телевидении всю расписывает потрясающе прекрасную вечную жизнь, которая у вампиров и их людей-слуг — бесконечный праздник и сплошные вечеринки. В результате наи-

вные глупцы всеми силами стремятся попасть в закрытый город, единственный, в котором живут кровопийцы. Вот только попасть в него намного проще, чем выбраться обратно, а реальность, как всегда, очень сильно отличается от красочной завлекательной картинки на экране телевизора. Есть и попытки изобразить вампирские кланы как преступные группировки, пополняющие свои ряды по методу принудительного вовлечения в наркоманию, причем рекрутов набирают из обычных наркоманов, согласных уже на все, которых никто не хватится и не будет искать. Разумеется, в каждом рас-

сказе будет кровь. Ее будут пить, проливать, думать о ней, рассуждать и обсуждать. Она будет сладкая, соленая, пряная и бог весть какая еще, но везде с металлическим привкусом. Этот привкус уже стал настолько расхожим штампом, что за использование его в книге о вампирах авторов пора штрафовать. Возможно, конечно, что хотя бы часть штампов, которыми усыпаны рассказы, на совети переводчиков. В это вполне можно поверить, прочитав, что одна из героинь сжимала на груди тетрадь. Хотелось бы посмотреть на подобное. Чем можно сжимать тетрадь в таком месте?.

Я свидетель, что случилось?

Это вторая книга о Жене-веве Тейлор, которую угодило родиться от союза феи-сиды и трехсотлетнего вампира. А для полноты картины отравиться вампирским ядом уже в сознательном возрасте. Яд вызывает у носителя стремление отдать свою кровь вампиру и ускоряет выработку гемоглобина. В сочетании с запредельно долгой жизнью феи, очень быстрым обменом веществ и некоторыми другими неприятными для Жене-вевы особенностями, это делает ее самым желанным блюдом праздничного стола на любом вампирском банкете. Что, по вполне понятным причинам, девушку категорически не устраивает.

Конечно, законы не позво-

ляют любителям крови принуждать своих доноров, вот только в основном эти законы направлены на защиту людей, а не фей. А тут еще ведьмы, которым такой парадокс, как Жене-веве — прямо кость в горле. Особенно когда этот парадокс живет с ними в одном подъезде. Для полноты картины у бедняжки сплошные проблемы на любовном фронте, где мелькают один вампир, другой — вроде как окончательно мертвый вампир, и фавн. Последний изображает из себя рыцаря в сверкающих доспехах и готов довольствоваться платоническим чувством, чем доводит Жене-веву просто до белого каления. А чтобы нашей героине уж совсем скучно не было, у влю-

бленной фавна есть бывшая жена. Точнее, это он считает, что она — бывшая, а у жены есть на сей счет собственное мнение. Означенная особа возглавляет в полиции отдел расследований магических преступлений. Кто догадается, что было, когда при помощи магии феи-сиды был убит друг нашей героини? А если в этот коктейль добавить внешне врага и, в качестве оливки в бокале, ювелирный шедевр Фаберже? Одно из пасхальных яиц, которое для своей супруги заказал император Александр III. Оно стоит несколько десятков миллионов фунтов и, по несчастливому стечению обстоятельств, сейчас болтается где-то среди имущества

нашей Жене-вевы. Она, правда, была искренне уверена, что это бижутерия со стразами Сваровски, но все же запихнула его в банк с глаз долой. Дальше, конечно, в традициях жанра будут «погоны, драки, кровь, убийство и обман». Все дружно будут носиться в разных направлениях, пытаясь понять, кого назначить жертвой, а кого — всеобщим врагом, мерзавцем и последним негодяем. Героиня будет злиться на всех подряд, бороться с наркотической зависимостью от вампиров и пытаться как можно дольше не встретиться ни с полицией, ни с гильотиной. Лавировать среди всех, кто будет ее ловить, и пытаться во всем этом хаосе найти того,



Маклеод С. Холодный поцелуй смерти / Пер. с англ. А.Бродоцкой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 416 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-02141-9

кто ее так крупно подставил, и понять, с чего этому таинственному врагу такое понадобилось. Все традиции соблюдены, герои забавны, тайн вполне достаточно.

Не в свои сани

Аннотация на обложке обещает нам страшные тайны, скелеты в шкафах и, по меньшей мере, потайные комнаты и жуткие открытия. А что же будет, если открыть книгу?

Главная героиня, Ивонн Герстранд, вроде бы имеет в этой жизни все, о чем мечтается среднестатистическому человеку. Семья есть — муж и сын. Квартира роскошна, велика и в хорошем районе. Денег явно больше, чем она тратит. Свой бизнес, который при этом почему-то не отвлекает ее от других дел.

А теперь подробнее. Сын уже вырос, у него свои интересы, и с матерью он не так уж и близок. Муж мотается по командировкам, причем, судя по всему, исключительно для того, чтобы был повод не ночевать дома и спокойно развлекаться с армией цыпочек, которых он меняет как перчатки. Ивонн не сильно возражает, проводя досуг по-своему, хотя временами ее и посещает стремление как-то выправить положение. Впрочем, посещает оно ее не сказать чтобы надолго.

Квартира и вообще быт героиню полностью устра-



Хермансон М.
Двойная жизнь / Пер. со швед.
И.Павловой.

М.: Центрполиграф, 2011. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02719-1

ивают. К тому же самим бытом она давно не занимается, благо дешевой рабочей силы в лице эмигрантов в Швеции вполне достаточно. Что до бизнеса — есть фирма, специализирующаяся в довольно странном для наших соотечественников деле. Они помогают наводить порядок на письменных столах. То есть, раскладывать документы по папкам, сортировать телефонные номера и тому подобное. Фирма процветает, заказов много, а еще

есть семинары, тренинги и прочие брифинги с конференциями, так что опасаться банкротства Ивонн не приходится, и она довольно приятно проводит время в своем суперсовременном дизайнерском офисе. Складывается впечатление, что придумывая работу для главной героини, автор описала розовые мечты классического офисного работника. Работы поменьше, денег побольше. Все же в реальности немного наберется владельцев бизнеса, если они управляют делом сами, а не только числятся учредителями, которые приезжают в офис, чтобы в своем кабинете позаниматься йогой, прочесть пару писем, а потом пойти прогуляться. Конечно, в розовых мечтах оператора на телефоне владелец компании именно так проводит свой рабочий день, однако в реальности эти люди работают гораздо больше и напряженнее любого из своих сотрудников. Но Ивонн приезжает в офис, чтобы проделать несколько асан, а потом пойти и пообедать в ресторане.

Словом, Ивонн страш-

но скучает. Ей совершенно нечем занять свое время, и она находит себе хобби. По вечерам она приезжает в одно из отдаленных предместий города и бродит по улицам, заглядывая в освещенные окна. Наблюдает за тем, как живут люди, что они делают. При этом она еще ощущает себя неким защитником и покровителем, периодически рассуждая вслух, давая советы или воображая, что она некто вроде ангела-хранителя живущих здесь семей. Вообще адекватность героини на протяжении всей книги вызывает сильные сомнения.

Один из домов вызывает у нее смесь любопытства и раздражения. Его бесовственные владельцы не открывают штор — и тем самым не дают Ивонн сунуть нос в свое личное пространство! Это же просто вызов, не так ли? И когда она видит на автобусной остановке объявление, что в этот дом требуется уборщица, она придумывает псевдоним, пишет себе рекомендации, покупает соответствующие предметы гардероба в каком-то секонд-хенде и отправля-

ется устраиваться на работу. И все это ради того, чтобы влезть со своим любопытством в чужую жизнь. Исключительно из скуки, из желания потакать своим странным прихотям. Ну, чем еще заняться в будний день владелице преуспевающей фирмы, кроме как мытьем полов в одном из пригородных домов?

Что ж, Ивонн знакомится с хозяином дома, понимает, что испытывает к нему отвращение до тошноты — и при этом остается работать у него. Точнее, приходит раз за разом, чтобы облазить дом, позаглядывать в комнаты и кладовки. А потом и залезть в постель к своему работодателю. Да, она открыла тайны этой необычной семьи. Не просто открыла, она влезла в них кирзовыми сапогами, потоптавшись везде, куда успела добраться. И в результате принесла в жертву своему нездоровому любопытству жизни других людей. Вот уж лучше бы дама занялась расширением бизнеса, а то в ампула домашней прислуги она явно не очень хорошо выступила.



НОВОСТИ

Немецкий криминал

Немецкую детективную премию The Deutscher Krimi Preis (German Crime Novel Prize) за 2012 год получил Мехтильд Борман — его книга «Тот, кто нарушил молчание» («Wer das Schweigen bricht») признана лучшим остросюжетным романом на немецком языке. Премии в номинации «Переводной роман» удостоился Питер Темпл с произведением, просто именуемым «Правда» («Truth»). Второе и третье место в этой номинации заняли Дон Уинслоу с «Ранним стартом» («Started Early») и Кейт Аткинсон с «Забрать мою собаку» («Took My Dog»).

Десятка сыщиков

Одна из наших любимых рубрик — рейтинг лучших. И на сей раз газета «Гардиан» представляет десять лучших вымышленных сыщиков. На первом месте — разумеется, Шерлок Холмс, созданный Артуром Конан Дойлом. Тем более что интерес к нему в последнее время переживает новый подъем, вызванный фильмами с Робертом Дауни-младшим и сериалом с Бенедиктом Камбербэтчем (наши отзывы на эти работы читайте в ближайших номерах «КО»).

На втором — безымянный сотрудник агентства «Континетал» Дэшила Хэммета.

Третий — парализованный гений Линкольн Райм Джеффри Дивера.

Четвертый — инспектор Морс Колина Декстера.

Пятый — советский следователь Аркадий Ренко, придуманный Мартином Крузом Смитом.

Шестой — Никки Велт Генри Келлермана.

Седьмой, точнее, седьмая — Смилла Ясперсен, персонаж Питера Хега.

Восьмой — инспектор Джон Ребуф Изна Рэнкина.

На девятом месте — священник Уильям Баскервиль из «Имени розы» Умберто Эко.

И завершает список шеф-инспектор Хаббард Фредерика Нотта.

Странно, конечно, что в выборе нет ни патера Брауна, ни комиссара Мегрэ, ни Ниро Вульфа — да много кого. Но любой рейтинг — лишь условность, и отражает личные вкусы составителя. А знать чужое мнение, не совпадающее с твоим собственным, порой интересно.

Подготовил Даниил Мартин

Зимнее убийство

Мари Юнгстедт продолжает свою серию детективов, объединенных несколькими ключевыми героями. Как и в первой книге, основное действие разворачивается на курортном острове Готланд.

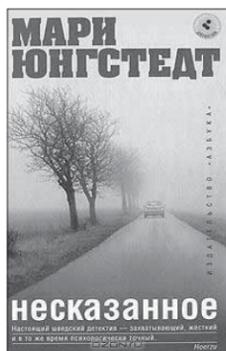
Зимой жизнь здесь замедляется, закрываются рассчитанные на туристов рестораны и магазины, на острове остаются только местные жители. Развлечений — минимум. Кажется, что в такое время у полиции не может быть много работы. Ну, что может случиться на тихом, сонном Готланде? И комиссару Кнутасу вроде бы можно спокойно обдумывать подарок для жены, готовиться к Рождеству и ходить с детьми на школьные спектакли. Да и убийство местного алкоголика вряд ли можно назвать чем-то сенсационным.

Погибший, Хенри Дальстрем по прозвищу Вспышка, когда-то известный фоторепортер, опустившийся и окончательно спившийся, входил в так называемую группу повышенного риска. В ту самую группу наркоманов, алкоголиков и прочих представителей город-

ского «дна», в которой бытовое насилие и пьяные драки нередко заканчиваются похоронами. Вроде бы вполне подходящая гипотеза, и полиции осталось лишь найти пару дружков Вспышки и предъявить обвинение. Но как вписать в стройную версию те 80 тысяч, которые Вспышка выиграл на бегах за пару дней до своей смерти? Тем более, что денег до сих пор не нашли, а квартиру и фотолaborаторию убитого явно кто-то обыскивал.

А тут еще пропала работавшая в конюшне четырнадцатилетняя девочка — и полиции сонного и тихого Готланда приходится расследовать два серьезных дела одновременно. И кто же разберется, что может быть на уме у девочки-подростка, до которой никому нет дела, даже родне? Замкнутой, необщительной, не имеющей друзей. Зато имеющей пьющую и вечно занятую мать и, судя по всему, неизвестного любовника. Что именно нужно расследовать полиции? Побег, самоубийство, принуждение к проституции, убийство?

И, словно этого всего было мало, девочку находят



Юнгстедт М.
Несказанное / Пер. со швед.
Н.Пресс.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус 2011. — 288 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02335-2

мертвой, в фотолaborатории бывшего репортера и бывшего алкоголика обнаруживают снимки, компрометирующие некоего педофила, а в выписке банковского счета — деньги, полученные явно в результате шантажа. Два на первый взгляд совсем разных дела вдруг закручиваются в тугой узел, и команде комиссара Кнутаса приходится искать разгуливающего по острову двойного убийцу.

Как и в первой книге Мари Юнгстедт, не самую маленькую роль в расследовании играет пресса. Не

только довольно значимый персонаж серии — столичный репортер Юхан Берг, — но и масса иных журналистов, осаждающих полицию при каждом новом повороте следствия. При этом, несмотря на все раздражение, которое испытывает по этому поводу комиссар, он не может не признавать, что помощь прессы в расследовании бывает просто неоценимой. И не только потому, что объявление в прессе — самый быстрый способ поиска возможных свидетелей, но и потому, что люди зачастую охотнее раскрывают свои тайны перед журналистом, а не перед полицейским.

Впрочем, во второй книге Юхан Берг гораздо меньше заинтересован в наблюдении за ходом расследования и гораздо больше поглощен личными проблемами. Эта черта — несомненный плюс в произведениях Мари Юнгстедт. Ее персонажи — просто люди, их жизнь идет своим чередом, и все преступления совершаются на фоне событий, имеющих для них гораздо большее значение. Любовь, расставания, рождение детей и их воспи-

тание. Отношения в семьях и размышления о приближающейся пенсии. Конфликты между дружбой и долгом, кризисы среднего возраста и рождественские праздники. Даже самый прилежный комиссар полиции ходит на рождественские концерты с участием дочери, и вызвать его оттуда на работу можно лишь по самым неотложным поводам.

Как в большинстве детективов, финал, разумеется, показывает разоблачение преступника. Правда, не во всех детективах преступник бывает наказан, и не во всех карает его закон. А даже если злодею удастся избежать правосудия, остаются те, кто понесет всю тяжесть последствий, не будучи никак причастен к совершенному. Это семья. Те люди, которые вдруг узнали, что их брат, муж, отец, сын оказался поддонком, способным на убийство и изнасилование ребенка. Редко когда у преступника прямо на лице написано, что он — мерзавец. Чаще это примерный семьянин, добрый сосед и хороший коллега. В чем и пришлось лишним раз убедиться комиссару Кнутасу.

фрагмент

«Гуд бай, арктика!»

Было около пяти часов утра, но серая туманная зоря еще только занималась, когда я открыла глаза и увидела Тишкова, полностью упакованного от макушки до пят — в штанах, в куртке и в ушанке.

— Я решил пойти, вдохнуть свежего морского бриза, — стал рассказывать Леня, — смотрю — свет повсюду включен, тишина какая-то подозрительная, только волны бултыхаются о боковину корабля. Поднялся наверх, компьютер Спуди светится, дверь на палубу настежь распахнута, оттуда завывает ветер. Палуба пуста, за штурвалом никого нет — суший «Летучий голландец!» Мимо проплыл медведь на льдине в тумане. Дверь в кокпите открыта, Тед стоит и смотрит — не пойми куда: то ли в иллюминатор, то ли в самого себя. На столе у него ни карт морских, ничего. Я потом понял, что он устал в экран компьютера. Тед меня не заметил. Я походил-походил минуты две и ушел обратно спать.

Наутро знаменосец погибшей надежды Дэвид собрал нас ударом колокола и объявил:

— Оставим затею, братья, пройти в Хинлопен, видно, не судьба. Уходим в открытое море. Саймону необходимо взять пробы из Гольфстрима, что пролегал в ста милях на запад. Поднять паруса!

Предстоял великий географический эксперимент, инструментом которого являлся корабль, а лабораторией — мировой океан. Якорь поднят, паруса наставлены, «Ноордерлихт» заскользил прочь от Птичьего острова, скрытого в тумане. Где-то в небесах парил одинокий черный шпиль и белая моевка. Над ними вставало солнце.

Вскоре плавучие льды пропали за кормой. Впереди разглядели мы далекий остров — Землю Принца Карла: именно ее острокопечные горы увидел Баренц, когда подошел к архипелагу, приняв его за часть Гренландии, и в судовом журнале назвал эту землю «Шпицберген».

Обогнув северную оконечность острова, корабль дал право руля и побежал в Гренландское море, рассекая форштевнем зеленые волны, прямиком в тот заповедный пункт назначения, где шесть лет назад океанолог Боксол брал пробы воды и теперь хотел для сравнения черпануть в том же самом месте.

Дул попутный ветерок, живо набравший ураганную силу. Шхуна летела со скоростью под пятнадцать узлов, кливера и стаксели хлопали с такой яростью, что казалось, мы оторвемся от глади морской и присоединимся к стае буревестников, которые до этого момента сопровождали нас неотступно, однако, почуяв, что эти чулки двинули в серьезное плавание, возвратились на архипелаг.

Ничто нас больше не связывало с землей, кругом расстилалось дымящееся Гренландское море, волны поднимались все выше, корабль повалился набок, будто мотоциклист на вираже, нос то окунался в воду, то задирался в небо. Подняли штормовой трисель. Палубу с каждым кивком корабля заливала вода, пеннелась, бурлила, одна волна за другой перекачивались через судно — отцепишься от борта или шпангоута — смоев в океан.

Вот она, свобода воли и выбора. Каждый миг — бездна, хочешь — лети, а хочешь — падай! Опять же — очарование ускользящего бытия, как нам это снится, хотя оно невыносимо пламенеет, и дела ему нету до нашей философии и меланхолии. Как бы мне хотелось оставаться в таком просторном и незаземленном состоянии, переживая всякое мгновение, как большой взрыв разбегающейся вселенной!

Снег с дождем затруднял видимость, мокрый снегопад, у поморов он «липень» зовется, «липуха». Потеплело, влажность — сто процентов. Чувствовалось приближение Гольфстрима. Климат на западе архипелага благодаря Гольфстриму, считай, голубиный, не то что на северо-восточном и восточном побережьях, не говоря об удаленных островах Земли Франца-Иосифа, Новой Земли и Северной Земли.

Крен сорок пять градусов, все поехало

Однажды художник Леонид Тишков и писатель Марина Москвина, «два человека, которых укачивает даже в метро», поплыли на шхуне «Ноордерлихт» в Арктику — в составе интернационального десанта из деятелей науки и культуры привлечь внимание общественности к проблеме глобального потепления. Что из этого получилось — читайте в травелогe Марины Москвиной «Гуд бай, Арктика!» Книга выходит в издательстве «Эксмо».



набок, с грохотом падало, катилось, разливалось. Корабль так наклонило, что Леня лег на дверь в нашей каюте, и полчаса лежал на ней, распластавшись, ждал ужина. Как Соня и Андрей накрывали столы с полными подносами стеклянной посуды и разносили супы — это отдельная песня.

За ужином Леня горячо порекомендовал всем до часу ночи, пока мы не пересекли Западно-Шпицбергенскую ветку Гольфстрима и несемся на левом борту, сходить в туалет по-большому, поскольку наклон унитаза таков, что ощущаешь себя на нем, как казак на коне, взвившемся на дыбы.

— Сантехника до тех пор в строю, — щедро делился Леня своими наблюдениями и размышлениями, — пока наклон происходит в сторону бачка. Когда же мы повернем обратно, держу пари, никто не усидит на унитазе, даже самые проворные всадники, ибо крен под сорок градусов будет в другую сторону, забарахлит спусковой механизм, а содержимое фаянсового фиала выплеснется на пол!

Ренске запретила даже мысленно приближаться к душе: вода из наклоненной душевой не попадает в сток и выливается в каюты и в коридор. Как раз такой потоп сегодня устроила Даша. И у меня случилась та же история, но, своевременно обнаружив, куда все клонится, я своей питьевой чашкой — раз-раз, и, не прошло часа, вычерпала воду с пола, будто из тонущей лодки с пробойной.

Да еще накрутила бигуди, о которых Леня говорил, что они тут «не выстрелят».

— Брось их где-нибудь в снег, — он предлагал, — на следующий год приедем, а медведи идут кучерявые.

Наши спутники даже не поняли, что со мной такое произошло. Никому ведь и в голову не могло прийти, особенно иностранцам, что в столь экстремальный морской поход можно прихватить с собой бигуди, дожидаться критического момента и применить их по назначению.

Эти не наши люди с удивительными свойствами, пришедшие из других миров, имевшие каждый гусли золотые, ютились по углам, лежали на полу, многие — не в силах сделать пару шагов, но все равно улыбались друг другу и спрашивали: «How are you?»

Мне так хотелось их поддержать и ободрить. Когда Дебора Уорнер слабым голосом поведала мне о своей мечте поставить в России оперу «Евгений Онегин», я до того пронзительно сосвистела ей арию Ленского — она

ахнула. (Однажды писатель Эфраим Севела сделал мне комплимент:

— У вас, Марина, — он сказал, — два передних заячьих зуба, как у всех красивых англичанок.

А поскольку великолепная Дебора Уорнер, кроме недюжинного ума и таланта, обладала царственной статью и могучей красотой, я хотела понять — искренен был Эфраим или он это высосал из пальца? Слушая о ближайших планах Деборы посетить Дом Чайковского в Клину, я в прямом и переносном смысле смотрела ей в рот. Но, к моему разочарованию, никаких заячьих зубов у Деборы не обнаружил.)

Я благодушно собрала у всех посуду и с полными руками вниз по лавке поехала в распахнутую дверь кухни. Когда я приближалась к цели, другой конец тяжелой деревянной скамейки внезапно вздыбился до потолка и грохнулся обратно, лишь только я соскочила с нее, как ошпаренная. Не прояви я абсолютно мне несвойственную прыть, она перевернулась бы и прихлопнула меня, как блоху. Да пригвоздила бы еще пять-шесть сотрапезников.

На что Соня ласково сказала:

— Спасибо, Марина, мы сами все принесем и унесем. Не беспокойся...

Тут должен бы зазвучать псалом: «Как хорошо и как приятно жить братьям вместе!»

Накренившись, неслись мы куда-то вдаль, натянутые снасти звенели, а две высокие мачты выгибались, словно тростинки под ветром. Чтобы в такой обстановке суметь взять рифы на гроте, требовались нечеловеческие усилия. Команда барахталась в путанице такелажа, раскачивалась между небом и палубой на этих качелях, то увеличивая, то уменьшая площадь парусов, от всего усердия старались, пот в башмаки бежал (дух Шергина зову я постоянно себе на помощь, и он незримо витает надо мной).

Те, кто был еще на ногах, взобрались на корму и полегли, как моржи, наблюдая кровавый закат. Шквальными ветрами относило нас в открытый океан.

— Теперь-то я понимаю, — философствовал Леня, после заключительной вечерней молитвы укладываясь на нижнюю полку в нашей келье (на верхнюю я его больше не пускала, как более ценного члена общества), — что обыкновенная качка морская — это вполне нормальное явление. Вообще, я тебе так скажу: если ровно, только раска-

чивает в разные стороны, то — ничего из ряда вон выходящего. Но крен — это слишком. Крен очень уж достает. Просто... хрен, а не крен!!!

Спать пришлось по-звериному чутко, упершись ногами и руками в бортики кровати, чтоб не загреметь вниз, так нас наклонило. Чуть расслабился — неотвратимо сползаешь на пол. Держи, Спас, держи, Микола, а вы, маненькие божки, поддерживай! Ни страховых ремней, ни скобок на стене, увесистые деревянные борты у наших коек всего-то сантиметра на три возвышались над матрасом. Короче, мы не поняли, как надо закрепляться. Оставалось ждать и надеяться, что после полуночи, отмахав под парусами сто шестьдесят миль, Саймон доберется-таки до Гольфстрима. Хэлло, Саймон, окликнет его Гольфстрим, давно не виделись, а ты ничуть не изменился!

Зато про тебя этого не скажешь, ответит Саймон, в чем дело, дружище? И, окруженный помощниками и сочувствующими, во тьме под проливным дождем, пока Тед выключит мотор, а Ренске и Афка ослабят паруса, а то их изорвет в клочья, примется забрасывать фал с приборами для измерения температуры, солёности и скорости подводных течений. Да Кевин зачерпнет пару кухонных ведер с поверхности Гольфстрима по просьбе доктора биологии Иглесиас-Родригес — определить, насколько там увеличился CO2@.@.@.

Ревела буря, гром гремел, во мраке молнии блистали.

Все это священнодействие заняло не более пятнадцати минут. После чего «Ноордерлихт» повернул на 180 градусов, перевалился с левого на правый борт и с чувством выполненного долга двинулся обратно.

О том, что дело сделано, я поняла, когда откатилась в угол и улеглась на стену, — это было в тысячу раз более комфортабельно и менее опасно, тем более для пассажира на верхней полке.

Вещи, которые чуть не сутки покоились на двери, угрожающе поползли на Леню — чемоданы, куртки, сумки, фотоаппараты. Зато в каютах на противоположной стороне, наоборот, все выехало из-под кровати и легло на дверь.

— Вплоть до пения петухов, — жаловался Миша, — я держался неизвестно за что. Проснешься, вцепишься покрепче — и дальше!

— А мне на голову посыпались Маринины камни из умывальника, — возмутился Леня.

Ночь напролет что-то шипело, гремело... То слышался плач снастей, то чьи-то голоса отчаянные, скрипение и треск в остовах корабля!

— Такое впечатление, что корабль живой, как на ките плывешь — дышащее существо, — бормотал Тишков.

И правда, каждый болтик в корпусе ожил в ту штормовую ночь, судно вздрагивало и трепетало, а ты лежишь и беспомощно глядишь, как все медленно валится, прислушиваясь к вою ветра, к ударам волн, звону посуды у мойки и не можешь найти ни носки — ничего. Давно отключилось отопление, сам собой погас свет, помпы засорились, из кранов потекла ржавая вода.

Физически ощущая под собой вздымавшиеся валы, баллов пять или шесть, я вдруг почувствовала, что мое тело, вконец одуревшее от качки, — элементарная частица, в которой таинственным образом отражается целое. Плюс — у меня есть вселенское тело, которое я по неведению называю «миром». Что оба мои тела полны загадок и чудес, как анатомия, так и астрономия описывает меня, и что отныне — если мы вернемся домой — я буду заботиться о всей вселенной, я буду нежно любить каждое живое существо, всем изыскать безумную радость, сами мои действия будут приносить добро, каждое движение будет благословением...

Поэтому с утра, когда Леня отказался не только выйти к завтраку, но даже открывать глаза, и лежал, утративший интерес к жизни, я по-пластунски влезла на второй этаж, насовала в карманы яблоки с бананами, положила в чашку пакетик чая и налила кипятка.

Человек, который убил Стига Ларссона



НОВОСТИ

Виртуальное и реальное

Компания Warner Bros. экранизирует серию фантастических романов Тэда Уильямса «Иноземье» («Otherland»). Серия «Иноземье» состоит из четырех книг, озаглавленных «Город золотых теней», «Река голубого пламени», «Гора из черного стекла» и «Море серебряного света». Они были опубликованы в период с 1996-го по 2001 год. События романов разворачиваются на Земле в конце XXI века, в которых пользователям угрожает вполне реальная опасность. Адаптацией романов Уильямса для фильма займется Джон Скотт. Продюсером киноверсии «Иноземья» станет Дэн Лин, принимавший участие в создании фильмов «Отступники» и «Посылка», а также обеих лент о Шерлоке Холмсе, поставленных Гаем Ричи.

Снова Достоевский

Режиссер Владимир Хотиненко экранизирует роман Достоевского «Бесы: *Сложная вещь, очень большой роман, который нужно уложить в четыре серии*». При этом, по словам режиссера, у него уже есть вариант сценария, который устраивает его самого. Хотиненко также рассматривает возможность создания не только сериала, но и полнометражной ленты, основанной на романе «Бесы». В 2010 году Владимир Хотиненко снял сериал, который так и назывался — «Достоевский», и охватывал 30-летний период жизни писателя.

Смена профессии

Кормак Маккарти, известный по роману «Старикам здесь не место», экранизированному братьями Козн, создал свой первый киносценарий. Маккарти написал сюжет к кинофильму «Советник», где рассказывается об успешном юристе, связанном с наркодилерами. Герой уверен, что владеет ситуацией, но события быстро выходят из-под контроля. Продюсировать картину будут Пола Мэй Шварц, Стив Шварц и Ник Уэкслер, которые работали над экранизацией романа Маккарти «Дорога» (2009).

Давно и не нами отмечено, что у бедного Голливуда — кризис. Нечего им снимать. Приходится делать ремейки. «Кэрри», «Кошмар на улице Вязов», «Степфордские жены», «Чарли и шоколадная фабрика», «Что скрывает ложь», скоро выйдет «Филладельфийский эксперимент»... Но надо думать и о будущем, а то лет через десять придется снимать ремейки ремейков. Поэтому заокеанская киноиндустрия хватается за любую мало-мальски подходящую книгу, в сжатые сроки радостно переводя ее на экран. Получается это не всегда удачно. То есть всякую ерунду, вроде

«Кода да Винчи» или «Дьявол носит Prada» экранизировать, конечно, легко, а вот с действительно качественными литературными источниками выходит не очень. «Чернильное сердце» превратили в слащавую сказочку, «Ромовый дневник» — в антикоррупционную агитку. Есть, разумеется, исключения, например, «Старикам тут не место», «Дорога перемен» — ну так это, извините, братья Козн и Сэм Мендес. Впрочем, и наличие именитого режиссера еще не является страховкой и гарантией качества. Лишним подтверждением этому служит вышедшая недавно «Девушка с татуировкой дракона» Дэвида Финчера.

Напомним, что роман Стига Ларссона, по которому снят фильм, стал супербестселлером второй половины «нулевых». Тираж превысил 20 миллионов экземпляров, а одно лишь перечисление литературных премий, которые он получил, — как специальных детективных, так и общелитературных — заняло бы у нас строчек десять. Так что Голливуд никак не мог пройти мимо такого лакомого кусочка. Итог получился плачевным, особенно если

учитывать, что в 2009 году «Девушку...» уже экранизировал Нильс Арден Оплев, а значит, нам есть с чем сравнивать работу Финчера. Кстати, оговоримся сразу, чтобы избежать обвинений в личной неприязни: Дэвид Финчер — хороший режиссер. Временами. «Семь», «Игра», «Бойцовский клуб» — отличные фильмы, которые не стыдно даже пересматривать. Правда, в 2008-м прозвучал уже тревожный звоночек в виде «Загадочной истории Бенджамина Баттона», но с кем не бывает. Но вот что касается «Девушки...» — явная неудача.

Дело не в каких-либо отклонениях от первоисточника, изменении сюжета, перелицовке персонажей. Финчер вполне следует книге. Но в связи с этим вспоминается одна апокрифическая история. Рассказывают, что когда Кубрик снял «Сияние», то на предварительный показ он, естественно, пригласил Стивена Кинга. Когда показ закончился, Кинг подошел к режиссеру и сказал: «Стэнли, ты снял прекрасный фильм. Просто гениальный. Но, знаешь, — он не имеет никакого отношения к моему роману». Дело в том, что Кубрик, сохранив фабулу, изменил саму идею книги (как именно — почитайте и посмотрите сами). То же случилось и с Финчером.

Большинство людей, которым понравилась «Девушка...», относят к ее достоинствам жесткий драйв, который, кстати, отлично подчеркивает саундтрек, созданный Трентом Резнором и Аттикусом Россом. И это, в общем, чистая правда. Вот только «мельницы Господа Бога мелют медленно», и Стиг Ларссон написал книгу вязкую, с неспешно проворачивающимся развитием сюжета, где



Микаэль Нюквист в роли М. Блумквиста



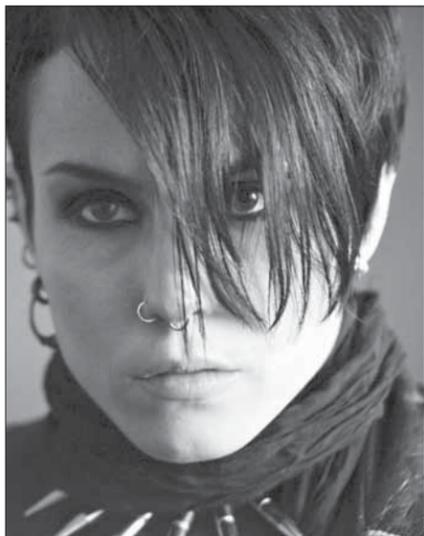
Дэниел Крейг в роли М. Блумквиста

значение имеют не столько сами события, сколько обстоятельства, в которых эти события происходят, и настроение персонажей. А Финчер сделал из этого триллер в стиле «go-go, хватай мешки, вокзал отходит». Неувязки можно было бы избежать, перенеся, скажем, действие в Америку. Там и журналисты пошустрее, и ритм жизни более нервный. Но перед нами, вроде бы, Швеция, хотя верится в нее с трудом, как в СССР периода «Красной жары». Вот Оплев, сам — скандинав, снял охотничий домик, в котором от холода приходится спать, не раздеваясь, — и даже этой незначительной деталью декларировал достоверность.

Теперь об актерам. Главных ролей, как мы догадываемся, две — журналист Микаэль Блумквист и... — как бы это поточнее определить? — хакер и вообще специалист по добыче информации Лисбет Саландер. Начнем, пожалуй, с журналиста, ибо Лисбет, наверное, с презрением отнеслась бы к правилу «ladies first». На Дэниела Крейга большинство из нас обратили внимание в «Про-

клятом пути» Сэма Мендеса. Хотя вряд ли запомнили. «Пиджак» и «Мюнхен» также не принесли ему славы. А вот после «Казино «Рояль»» он стал заметен и востребован. Потом были «Вызов» и «Ковбой против пришельцев», в которых Крейг подтвердил свою репутацию «крутого парня». И все было бы хорошо, если бы Ларей Мэйфилд, проводившая кастинг для большинства фильмов Финчера, не позвала нашего «Бонда» на роль Блумквиста, видимо, решив, что его льдистые глаза идеально подходят образу шведа. Не вышло. Да, в роли гангстера, шпиона или ковбоя Крейг прекрасен. Но вот интеллигентный журналист из него никакой. Ну, не умеют люди бумажной профессии так значительно играть желваками и смотреть проницательно насквозь. Он, простите, даже на дыбе у маньяка висит с героическим видом «всех не перевешаешь». Микаэль Нюквист в этой роли куда органичнее. Он мягок и слаб. У него брюшко, а не накачанный торс. У него, в конце концов, прозрачные глаза щенка, а не холодный нордический прищур. В том-то, собственно, и дело, что подобный человек оказывается в состоянии совершать подвиги. Но подвиги духа, а не тела, как думается при первом же взгляде на Крейга.

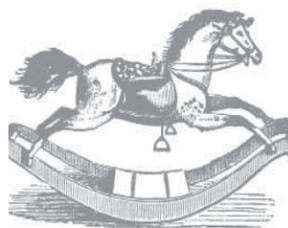
Теперь Лисбет. Интересно, что когда Финчер только собирался снимать свою версию «Девушки...», он предложил эту роль все той же Нуми Рапас, сыгравшей у Оплева, но та заявила, что второй раз ей неинтересно. Тогда на роль Саландер были опробованы звезды Голливуда — Скарлетт Йохансон и Натали Портман. Обе были отмечены как «слишком сексуальные». Пробовались Кэри Маллиган



Нуми Рапас в роли Л. Саландер



Руни Мара в роли Л. Саландер



НОВОСТИ

Августейшею тропой...

«Венчанный славою нетленной, / Бессмертных образов творец! / К тебе приблизиться смиренно / Дерзал неопытный певец...» — такие строки еще в XIX веке адресовал К.Р. своему преподавателю словесности Ивану Гончарову. Теперь же, в веке XXI-м, уже иные «неопытные певцы» могут «дерзнуть» — и принять участие в литературном конкурсе имени августейшего поэта. В наступившем году Русский музей, Союз писателей Петербурга, Центр современной литературы и книги и «Лицейский фонд» проводят Второй молодежный поэтический конкурс, посвященный поэту Серебряного века «К.Р.» — Великому князю Константину Романову. Возрастной ценз участников — от 16 до 27 лет. Конкурс проводится в четырех номинациях. Главная — «Тропой К.Р.» — посвящена жизни и творческому наследию поэта. В этой номинации конкурсанты могут представить на суд жюри по четыре стихотворения. В номинациях «Русская живопись и скульптура», «Императорский сад» и «Отчество нам Царское Село» рассматривается по одному стихотворению от каждого участника. Всего на конкурс можно представить не более семи стихотворений. После подведения итогов и награждения победителей выйдет книга лучших конкурсных произведений, а в честь молодых поэтов будут устроены творческий вечер в Центре современной литературы и книги и литературные чтения в Царскосельском лицее и Павловском парке. Вдобавок ко всему, стихи победителей в номинации, посвященной садам, будут звучать по трансляции по время ежегодного фестиваля «Императорские сады России».

Более подробно с условиями конкурса можно ознакомиться на сайте Русского музея, сайте Центра современной литературы и книги, библиотеки им. В.В. Маяковского. Заявки на участие принимаются до 25 марта по адресу konkurs@rusmuseum.ru; на бумажных носителях — Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4, Русский музей, пресс-служба, с пометкой «На конкурс им.К.Р.». Награждение победителей запланировано на конец апреля и состоится в исторических покоях Константиана Романова в Мраморном дворце (Санкт-Петербург). Подготовила Ольга Воронина

Истории с переодеванием

Сомнительная смесь «Ромео и Джульетты» и «Гусарской баллады» — вот что такое «Волшебные бабочки» Бенжамена Лакомба. Звучит, наверное, интригующе и даже заманчиво, но на деле, к сожалению, все далеко не так интересно.

По сюжету этой старинной сказки в день своего четырнадцатилетия Наоко узнала от отца, что отныне должна ехать в Киото — «учиться хорошим манерам, иначе тебе никогда не выйти замуж». Ей вовсе не хотелось покидать родную деревушку и терять свободу распорядиться своим временем, которое она предпочитала тратить на мечты, ходьбу по окрестным рощам с книжкой в руках и сочинение хайку. Такова завязка: в этом месте и начинается история с переодеванием, примерно как в фильме «Тутси», только наоборот. Потому что, выдвинув верхний ящик ишо-тансу и увидев лежавшее в нем кимоно отца, храбрая японка решила, что не поедет в школу для благородных девиц, «где из нее сделают дрессированную

собачку», а, надев мужскую одежду, поступит в заведение для юношей, где готовят поэтов. Дерзко? Пожалуй, особенно для той, которую воспитывают в строгих японских традициях послушания («Женщина должна молчать в присутствии мужчины...»). Но как бы там ни было, ее план сработал. Почти.

Ясное дело, в школе Наоко встретила его — предел мечтаний: красивый, стройный, «с открытым доверчивым взглядом». Шестнадцатилетний Камо, как это свойственно мужчинам, ничего не понял и вскоре решил, что нашел лучшего друга — в лице этого «миловидного, скромного юноши с нежным румянцем и длинными темными ресницами». Наоко влюбилась по-настоящему. Далее следуют сладостные, как мармеладные мишки, картины вдохновенной и юной любви: совместные прогулки, любование цветущими сакурами и покупка дешевых лакомств у уличных торговцев. Впрочем, отец Наоко тоже зря времени не терял — и сумел найти для дочери

богатого жениха, симпатичного пожилого господина из соседнего города. Почти Шекспир, или пушкинский «Дубровский». Нет, все-таки Шекспир, ведь здесь, как и в самой печальной повести на свете, все кончается у могильного камня.

Неулыбчивая девочка с серьезными глазами и белой кожей, удивительной красоты кимоно, расшитое сиреневыми и вишневыми цветами, зловещее кладбище под темным небом — иллюстрации Лакомба волшебны. Да и в названии сказки есть это слово, но вот в ней самой никакого волшебства, вообще-то, нет. А то, что надгробная плита раскололась, могила возлюбленного юноши развезлась и бедная девушка туда свалилась (к слову, еще неизвестно, по собственной ли воле и зову сердца, или, может быть, случайно, ненароком — скажем, нога подвернулась; тут есть пища для размышлений, но автор суров в своем лаконизме: «И Наоко упала в черную пропасть»), а затем плита сомкнулась, — так неужели это



Лакомб Б. Волшебные бабочки. Старинная сказка / Пер. с фр. О.Пановой.

М.: Махаон, 2012. — 36 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-389-02653-7

и есть волшебство? Вряд ли... скорее напоминает подземный тектонический сдвиг, что не редкость на японских островах, небольшое и короткое землетрясение, что-то в этом роде.

Правда, есть еще один крошечный эпизод, который мог бы претендовать на звание «волшебного». Это появление двух бабочек, которые выпорхнули из-под могильной плиты вскоре после случившегося. Последние строки гласят: «Наоко и Камо, неразлучные влюбленные. Они снова были вместе. Вместе навсегда...» А теперь скажите: вы в это верите? Вот-вот.

С какой же стати и ребенок должен в такое поверить? Давайте-ка попытаемся представить себе возможное развитие событий. Вы заканчиваете читать, и он спрашивает: «А откуда известно, что бабочки — те самые влюбленные? А кто их превратил в бабочек? А вдруг это не они, а просто бабочки, капустницы, например?» И что — вы станете убеждать его в том, что, нет, это точно они, те самые, и наконец-то вместе, потому что любовь сильнее смерти и... Стоп. Ведь сами-то вы не думаете так, как говорите. Зачем же врать?

Тут есть над чем посмеяться, если, конечно, вы от природы личность, настроенная скептически и слегка цинично. Но даже если вы наивны и, не дай бог, сентиментальны, все равно — трепет не охватит ваше существо. Ну ладно, если внутренний голос шепчет: не нужно быть чересчур строгим, — и вы решаете, что на этот раз пойдете у него на поводу, пожалуйста — вот она, чистая правда: как удивительно красиво нарисована эта история

Ешьте больше лука

Кроме того, что роман «Ямы» — о ямах, он еще и о луке. Да-да, обыкновенном белом луке, обладающем «естественными магическими свойствами», которые поразительно благотворно влияют на пищеварение, печень, желудок, легкие, сердце и мозг. И речь не только о том, что жизнь будет долгой и счастливой, если съедать несколько луковиц в день, на завтрак или ужин. Мыслите шире: из лукового сока и разных частей растения можно приготовить массу мазей, лосьонов, сиропов и паст, которые справятся с бородавками и прыщами, астмой и артритом, облысением и отравлением. В общем, один из несомненных уроков, который можно вынести из романа Луиса Сашара, — таков: «Ешьте больше лука». Ну а другие уроки, они... Как бы это сказать? — «Длинные и трудоемкие», «малозаметные» и едва ли «поддаются измерению». Так и сам писатель говорит: «Простого способа подсчитать их не существует».

История такая: в то время как отец — изобретатель Стенли Илнетс III — пытается открыть способ переработки старых кроссовок, на голову его сына — школьника Стенли Илнетса IV — буквально

с неба, из ниоткуда, «как дар Господень», падает пара ношенных кроссовок. И не абы кем ношенных, а как позднее выясняется, самим «Сладконогом» Клайдом Ливингстоном — лучшим игроком Американской бейсбольной лиги. Разве это не знак? Но едва Сашар успевает остроумно назвать событие «кроссовками судьбы», как Стенли Илнетса (вы уже заметили, что имя читается справа налево так же, как слева направо? — в семье Илнетсов это увидели сразу, поэтому всех сыновей только так и решили величать) обвиняют в краже легендарной обуви, судят и приговаривают к ссылке в тexasкую пустыню, в исправительный лагерь «для плохих мальчиков» под издевательским названием «Зеленое озеро», где ему предстоит с утра до позднего вечера копать полуметровые ямы. Каждый божий день. А земля сухая и твердая, как бетон.

Может быть, кто-нибудь, страшно озабоченный вопросами справедливого воспитания, спросит: «А почему не в тюрьму?» Что ж, «если вы возьмете плохого мальчика, — предусмотрительно отвечает Луис Сашар, — и заставите его каждый день копать



Сашар Л. Ямы: Роман / Пер. с англ. Т.Ивановой.

М.: Розовый жираф, 2011. — 280 с. — (Вот это книга!). 7000 экз. (n) ISBN 978-5-903497-74-4

ямы под палящим солнцем — это превратит его в хорошего мальчика». Затем выдерживает паузу и, с новой строки, коротко добавляет: «По мнению некоторых людей». Но проблема, которая, как мина, заложена в любом произведении, состоит в том, что Стенли не совершал преступления и, соответственно, не был «плохим мальчиком». Впрочем, кто-нибудь, может быть, снова заметит, что «все так говорят».

Как бы там ни было и какой бы характер ни прятался за большим и пока еще толстым телом Стенли, но именно тут, в этом лагере, былое «все просто» и начинает таинственно расплзаться, потому

что герои прошлого, жившие далеко и давно, очень ловко и без всякого спроса проникают в повествование. Ну а наш похудевший Стенли тем временем все копает и копает, впервые в жизни испытывая необычное чувство гордости. Теперь он Троглодит, и к нему относятся иначе, не так, как раньше.

У Луиса Сашара дивное имя, чем-то почти неуловимо похожее и на его слог, — простое, но запоминающееся. Вот так же он и пишет: легко, как будто рассказывает сказку, и в то же время вы понимаете — это не небылица, здесь так много сегодняшнего, ярких примет и всяких словечек, что произносят его «плохие мальчики». Чаше всего Сашар скуп на эпитеты и метафоры — такие, знаете, сочные, как персики, что, выстроившись в ряд, росли когда-то на берегу Зеленого озера. Ну нет, вместо этого он скажет: «Решайте сами...», или «А теперь факты...» Но иногда в нем словно просыпается Уолт Уитмен, а то и Герман Мелвилл, кто-то трепетный, кто очень любит свою историю — ее поэтичность и трагичность, жестокость и ироничность. «Свою» — сразу в двух измерениях: и как аме-

риканскую, и как ту, что он сам сочиняет.

В этой истории все происходит как в игре: когда противник во много раз круче, и особенной надежды на удачу нет — вдруг... словно кто-то улыбается тебе сверху. Вот так и здесь: это «вдруг» — когда удача улыбается самому невезучему человеку. И где? Неподдалеку от лагеря, откуда Стенли сбегал вслед за другим мальчиком, в самом сердце пустыни, кишашей гремучими змеями и смертоносными желто-пятнистыми ящерицами, преодолев немислимый путь (в конце концов, они нашли крошечный оазис, где рос лук и можно было набрать немного грязной воды) и лежа ночью без сна, под небом, усеянным звездами. А почему он не спит? Потому что — в это сложно поверить — «слишком счастлив»: рад, что жив, что рядом с ним сопит его друг Зеро, которого он все-таки сумел спасти от верной гибели, таща на себе, обливаясь потом и еле передвигая ноги. И это урок? Он самый, только его приходится копать их в темноте: может быть, вытаскиваешь наружу золото и бриллианты, а не землю?

Знаменосцы года

17 января в Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени Рудомино (Москва) состоялась ежегодная церемония вручения премии журнала «Знамя». Эта награда присуждается лучшим произведени-

ям, напечатанным на страницах журнала за истекший год. Она была учреждена в 1993-м, в разные годы лауреатами «Знамени» становились многие знаменитые писатели и поэты — в их числе Виктор Пелевин, Сергей Гандлевский, Белла Ахмадулина.

В 2010 году обладателем премии стал даже творческий «тандем» Михаила Ходорковского и Людмилы Улицкой — в «Знамени» была опубликована их переписка.

В этом году «знаменосцев» чествовали в 19-й раз. Премия по традиции присужда-

ется в нескольких номинациях. Лучшими романами, появившимися в «Знамени» в 2011 году, были признаны «Математик» Александра Илличевского и «Синяя кровь» Юрия Буйды. За книгу воспоминаний о Белле Ахмадулиной «Промельк Беллы» премию

получили Борис Мессерер — как автор, и Ольга Трунова — за редакторскую работу. Лауреатами от поэзии в этом году стали Ольга Седакова за «Opus insectum» и Мария Степанова за цикл стихотворений «Девушки поют». Еще одна поэтесса — Ирина

Каренина — стала победителем в номинации «Дебют» за цикл стихотворений «Мы ехали в читинском, в прицепном». За критические статьи и эссе отметили Ольгу Бугославскую, за автобиографическую повесть — Ирину Ясину, автора «Истории болезни».

«Плывет кораблик в гости...»

Мария Бахтинова

12 января в московском культурном центре «Булгаковский дом» в литературной гостиной Лолы Зваревой состоялась юбилейный творческий вечер известного поэта и переводчика, секретаря Союза писателей Москвы Юрия Наумовича Кушака, в апреле прошлого года отметившего свое 75-летие.

Открывая творческий вечер, Лола Зварева напомнила об основных направлениях литературной деятельности Юрия Наумовича — работа в газете «Литературная Россия» под руководством популярного сатирика Леонида Ленча и авторитетного детского писателя Льва Кассиля, поддержка молодых талантливых литераторов, художественные переводы... Но самое

главное — поэзия. Сегодня его стихи помнят наизусть сотни тысяч детей и взрослых.

В ответ на это Юрий Кушак продемонстрировал первую книгу своих стихов «Пазори», вышедшую полвека назад — в 1962 году — в Мурманске, где он четыре года служил на эсминце «Сталин», а еще четыре года работал корреспондентом в газете Северного флота «На страже Заполярья» — и дружил с пишущим стихи моряком с эсминца «Отважный» Николаем Рубцовым. Приехавший в Мурманск в 1956 году на региональное совещание молодых писателей Борис Слуцкий сразу заметил двух талантливых начинающих литераторов и опубликовал их стихи в газете

«Московский комсомолец».

Вспоминая писательские годы учебы в Литературном институте в семинаре Евгения Долматовского, беседы и поэтическое соперничество с Валентином Берестовым. Рассказал и о случайной встрече в «Детгизе» с Сергеем Михалковым — в то время, когда решалась судьба его новой книги. Из-за стихотворения «Игра в солдатики» ее хотели выбросить из плана. Сборник стихов «Плывет кораблик в гости» вышел из печати в 1985-м — после того как Михалков написал к нему предисловие. Более того, благодаря официальной поддержке советского мэтра стихотворение «Игра в солдатики» было выпущено отдельной книгой общим тиражом

четыре млн. экземпляров.

Юрий Наумович прочитал свое раннее стихотворение для взрослых «Баня», напомнил отрывки из ранних стихов Рубцова, а затем артистично исполнил сказки в стихах — «Приглашение на уху» и «Тарнакай» — стихотворный пересказ чувашской народной сказки. Елизавета Кушак, профессиональный композитор, спела под гитару «Медвежья» и «Заячья» колыбельные, написанные ею на стихи отца. Ее коллеги Евгений Цыпин и Александр Пинегин тоже показали различные варианты своих песен на слова Юрия Кушака. Звучали стилизованные иронические музыкальные поздравления — в духе «аризток» Александра Вертинского, в исполнении

заслуженной артистки России и Польши Виктории Лепко, напомнившей о творческом сотрудничестве Юрия Наумовича с театром. Например, его пьеса «Колбаска, боцман и другие» с успехом шла более чем в 30 ТЮЗах страны, а в 1970-е спектакль Саратовского ТЮЗа, поставленный народным артистом СССР Киселевым, получил во Франции на Международном фестивале театров приз зрительских симпатий. И сейчас в московском театре Калягина идет мюзикл «Тайна тетушки Мелкин», песни написаны композитором Владимиром Дашкевичем на стихи Юрия Кушака.

Секретарь Союза писателей Москвы поэт Сергей Белорусец подчеркнул, что

именно Юрий Кушак — первый лауреат литературной премии детских писателей имени Корнея Чуковского. От имени художников-иллюстраторов, а книги писателя иллюстрировали в разные годы Евгений Монин, Рубен Варшамов, Виктор Чижиков и многие другие, юбиляра поздравила известный график Любовь Юкина. Также приветственные речи произнесли друзья и коллеги виновника торжества — Виктор Лунин, Валерий Шульжик, Марк Гарловский, Петр Синявский... А совсем юная школьница Тоня с восторгом и упоением прочитала два волшебных стихотворения Юрия Кушака, уверенно подтвердив его статус классика новейшей детской литературы.



XIX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

8-12 февраля 2012 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – ВЕНЕСУЭЛА

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XIX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 8 февраля 2012 г. в 12.00.

День заезда – 7 февраля 2012 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10%, 24 кв. м. и более – скидка 20%.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10%. Для вузовских издательств – скидка 20%.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2012 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям
Federal Agency for Press and Mass
Communications

Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок
General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs

В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;
Экспонирование изданий на электронных носителях;
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф
E-mail: mibf@mibf.ru
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10
Отдел рекламы:
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,
тел.: +7 (495) 699-61-53
E-mail: mibf-press@mail.ru,
mibf-press@yandex.ru

Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;
Exhibiting publications on electronic carriers;
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

Registration of participants

General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7 (495) 699-34-66,
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34
Fax: +7 (495) 699-11-10,
650-64-14, 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

«КОШКИН СТОЛ»

фрагмент

Мальчику, которого дожидаются друзья, сон видится темницей. К ночи мы относились с нетерпением и вскакивали еще до того, как рассвет успеет объять судно. Нам хотелось поскорее вернуться к исследованию нашей вселенной. Лежа на койке, я слышал тихий условный стук в дверь — Рамадин. Условность, собственно, была излишней — кто еще мог стучать в такое время? Два удара, долгая пауза, еще один удар. Если я не слезал с койки и не отпирал дверь, до меня доносилось театральное покашливание. А если я и тогда не отзывался, он шептал: «Майна» — такое мне дали прозвище.

Мы встречались с Кассием у трапа и скоро уже вышагивали босиком по палубе первого класса. В шесть утра эта палуба никем не охранялась, а мы забирались туда еще до того, как первый луч проклянется на горизонте, даже до того, как ночные фонари замигают и автоматически выключатся при свете зари. Мы снимали рубашки и тремя иголочками ныряли в золоченый бассейн первого класса — без единого всплеска. Храня вынужденное молчание, мы плавали в нарождавшемся полусвете.

Если нам удавалось продержаться незамеченными целый час, можно было проскользнуть на открытую палубу, где уже был подан завтрак-буфет, навалить еды на тарелку и дать деру с серебряной вазочкой сгущенного молока, такого густого, что ложка стояла стоймя посредине. После этого мы забирались в свое укрытие, в одну из подвешенных шлюпок, поглощали несправедно добытую еду, а потом Кассий доставал сигарету «Голд лиф», которую где-то спроворил, и учил нас курить.

Рамадин вежливо отказывался — у него была бронхиальная астма, что давно уже стало очевидным и нам, и остальным обитателям «кошкиного стола». (Не менее очевидно это было и через несколько лет, когда мы снова увиделись в Лондоне. Тогда нам было по тринадцать-четырнадцать, мы были потеряли друг друга из виду — годы эти ушли на то, чтобы попрыгать к новой стране. Наконец я увидел его снова, с родителями и с сестрой Массумех, — так вот, он и тогда подхватывал все окрестные бронхиты и простуды. В Англии мы возобновили было дружбу, только за протекшее время мы успели переменить, земные условности перестали быть для нас пустым словом. Как-то вышло, что теперь я больше сблизился с его сестрой — Масси всегда сопровождала нас на прогулки по Южному Лондону, на велотрек Херн-Хилл, в брикстонский «Рокси», а потом на местную баракхолку; мы, точно внезапно опьянев, носились между лотками с едой и одеждой. А бывало, мы с Масси сидели на диванчике в доме ее родителей на Милл-Хилл, и ладони наши под прикрытием пледа подползали одна к другой, ложились внахлест — а сами мы делали вид, что смотрим по телевизору бесконечные репортажи о гольфе. Однажды ранним утром она пробралась в комнату наверху, где спали мы с Рамадином, и села рядом, прижав палец к губам и призывая к молчанию. Рамадин спал в своей кровати. Я попытался было сесть, но она толкнула меня раскрытой ладонью, а потом расстегнула пижамную кофточку и открыла мне недавно сформировавшуюся грудь, расчерченную зеленоватыми тенями росших снаружи деревьев. И вот после этого я услышал покашливание Рамадина, легкий хрип, с которым он во сне прочищал горло, а Масси — полубожающаяся, утраченная, бесстрашная, смотрела на меня с теми чувствами, с какими совершаешь такие вот поступки в тринадцать-четырнадцать лет.)

Мы бросали тарелки, ножи и ложки, оставшиеся от нашей краденой трапезы, в шлюпку и пробирались обратно на свою палубу. В конце концов, во время учебной тревоги, стюард все-

В издательстве «Азбука» готовится к выходу новый роман Майкла Ондатже «Кошкин стол». Так называют самый затрапезный стол в судовом ресторане. Именно туда посадили одиннадцатилетнего парнишку по прозвищу Майна. Ему предстояло без провожатых совершить первое в своей жизни плавание — с Цейлона в Англию — и найти на лайнере «Оронсей» друзей и приключения, о которых он будет вспоминать всю жизнь.



таки обнаружил следы наших многочисленных завтраков — в тот день шлюпки спустили на воду, а капитан потом некоторое время искал на борту безбилетного пассажира.

Когда мы пересекали границу между первым и туристическим классом, на часах еще не было и восьми. Мы делали вид, что покачиваемся в такт качанию судна. Я к тому времени уже полюбил этот медленный валкий вальс. А то, что я здесь один, если не считать Флавию Принс и Эмили — так и те где-то далеко, — само по себе было приключением. Мне не надо было держать ответ перед родными. Я мог пойти куда хочу, делать что хочу. А еще мы втроем уже выработали одно правило. Каждый день полагалось совершить хоть что-нибудь запрещенное. А тут день едва занялся, и на то, чтобы это исполнить, у нас еще было очень много времени.

Когда родители мои разошлись, произошло это без шума, без выяснения отношений, однако и тайны из этого не делали. Представили это скорее как недоразумение, не как катастрофу. Так что мне трудно сказать, до какой степени проклятие этого развода пало на мою голову. Не припомню, чтобы оно на меня давило. Утром мальчик выходит за порог и проводит весь день в круговерти своего едва нанесенного на карту мира. Впрочем, юность моя была полна опасностей.

В первые свои годы в пансионе при коллеже Святого Фомы в Маунт-Лавинии я очень любил плавать. Мне нравилось все, связанное с водой. На школьной территории имелся бетонный желоб, по которому во время муссонов стекала вода. Там возникла игра, в которую играли некоторые пансионеры. Мы прыгали в воду, и нас уносило течение — кружа, переворачивая с боку на бок. В пятидесяти метрах дальше имелась веревка — мы хватались за нее и вылезали на сушу. А еще в двадцати метрах желоб соединялся со сточной трубой, которая вводила под землю, в бездонную тьму. Куда именно, мы так и не узнали.

Нас, наверное, было трое, а то и четверо — мы раз за разом сплавлялись по желобу, по очереди, — головы едва виднеются над водой. Все это требовало мужества — ухватиться за веревку, вылезти, а потом бежать обратно под проливным дождем и повторять все снова. Однажды перед самой веревкой я с головой ушел под воду и не успел ухватиться. Над водой торчала только рука — а меня неуклонно волочило к уходящему вниз водостоку. В тот день в Маунт-Лавинии, в пору апрельских муссонов, меня ждала верная смерть — предсказанная мне астрологом. Было мне девять лет, и передо мной лежало путешествие вслепую в чертог подземной тьмы. Но тут кто-то схватил меня за задран-

ную руку и вытащил из воды. Ученик постарше презрительно обругал нас четверых и исчез в пелене дождя, даже не потрудившись проверить, бросили ли мы свою затею. Кто это был? Мне бы его поблагодарить. Но я лежал, задыхающийся, промокший до нитки, на траве.

Каким я был тогда? Я не помню своего внешнего облика и, соответственно, не помню себя. Если бы мне пришлось изобрести свою детскую фотографию, на ней был бы босоногий парнишка, в шортах и хлопковой рубашке, бегущий с парочкой деревенских друзей вдоль влажной стены, которая отделяла наш дом с садом в Боралесгамуе от потока машин на Хай-Левел-роуд. А может, я был бы на ней один — дожидаюсь их прихода, смотрю не в сторону дома, а на пыльную улицу.

Кто знает, нравится ли детям жить в беспризорности? Стоило мне выйти за порог, и я больше не чувствовал родительской руки. Впрочем, мы, видимо, пытались своими силами понять и постичь мир взрослых, гадали, что там происходит и почему. Однако, когда мы поднялись на борт «Оронсея», мы впервые, просто из-за недостатка места, тесно соприкоснулись со взрослыми. Здесь было просто физически невозможно держаться от них на расстоянии, и мы обратились к тем вопросам, которые нас волновали.

Мазатта

Мистер Мазатта подкатывается ко мне — я как раз посвящаю дряхлого пассажира в искусство раскладывать шезлонг всего в два движения, — берет меня под ручку и уводит погулять.

— От Натчеза до Мобила, — предостерегает он, — от Мемфиса до Сент-Джо...

Делает паузу, наслаждается моим замешательством.

Своими неожиданными появлениями он вечно застает меня врасплох. Я подплываю к бортику бассейна — он хватается меня за скользкую руку и прижимает к краю, склоняется ко мне с очередными подробностями своей биографии:

— Послушай, мой особенный... женщины станут тебя умастить и строить тебе глазки... Я хочу предостеречь тебя на своем опыте.

Вот только мне одиннадцать лет, и эти его предостережения звучат скорее как оскорбления, нацеленные в будущее. Когда он обращается к нам троим, все звучит еще мрачнее, даже в апокалипсических тонах:

— Вернулся домой из последнего плавания, вижу — а в моей конюшне чужой мул. Понимаете, к чему я клоню?

Не понимали. Пока он не объяснит. Впрочем, по большей части он беседовал со мной одним, будто я и впрямь был особенным, тем, на кого можно поставить свое клеймо. Возможно, в этом смысле он был прав.

Макс Мазатта просыпался в полдень, съедая поздний завтрак в баре «Далила».

— Мне парочку одноглазых фараонов и паралитика, — просил он, жуя коктейльные вишни и дожидаясь яичницы.

Потом брал чашку яванского кофе и уносил в танцевальную залу, к пианино, где ставил на верхние клавиши. И вот там, подстрекаемый пианино, он посвящал всех, кого придется, в важные и сложные подробности бытия. Случалось, он поучал нас, в каких случаях надлежит надевать шляпу, случалось, учил орфографии:

— Немыслимый язык — английский! Немыслимый! Египет, например. Поди напиши правильно. Но я вас сейчас научу. Просто повторяйте про себя: «Ее груди изящны, попа ее тяжела».

Мы и впрямь запомнили эту фразу навеки. Вот и сейчас, прежде чем написать, я чуть поколебался и молча составил слово из первых букв.

По большей же части он делился своими познаниями в музыке, разъяснял нам тонкости четверть-тонов или напевал очередную песенку, которую подхватил от певички-сопрано на какой-нибудь закулисной лесенке. Получался такой лихорадочный, археологический экскурс в его биографию. «Я ехал в поезде и думал о тебе», — бормотал он. Мы вроде как выслушивали исповедь его страдающего, измученного сердца. Сегодня-то я понимаю, что Макс Мазатта знал толк в мелодических и композиционных тонкостях. Далеко не все его крестные муки были муками любви.

Был он наполовину сицилийцем, наполовину кем-то еще — это он поведал со своим совершенно ни на что не похожим акцентом. Работал по всей Европе, ненадолго смотался в Америку, немного увлекся — когда вынырнул, оказалось, что живет в тропиках над каким-то портовым баром. «Вот вам рассказ о цветном бедолаге, что в старом Гонконге осел», — напевал он, обучая нас припеву из «Гонконгского блюза». В своих рассказах Мазатпа прожил столько жизни, что правда и вымысел слились слишком тесно, нам уже было не отделить одно от другого. Надуть нас троих, в нашей неприкрытой невинности, было совсем нетрудно. А кроме того, в некоторые из песен, которые мистер Мазатпа напевал, склонившись над клавиатурой, однажды в полдень, когда свет океанского солнца плескался по полу танцевальной залы, вплетались слова, доселе нам неизвестные.

Чрево. Сука.

Он обращался к мальчишкам, стоявшим на пороге зрелости, и, наверное, понимал, какое впечатление производит. Но, кроме того, он рассказывал своим юным зрителям о музыкальной доблести, и главным его героем был Сидни Беше: однажды, во время выступления в Париже, некто обвинил его в том, что он взял фальшивую ноту. В ответ он вызвал обидчика на дуэль, в воспоследовавшей потасовке подстрелил случайного прохожего, попал в тюрьму и был депортирован. «Великий Беше... Вам, ребята, еще жить и жить, — говорил Мазатпа, — прежде чем встретится другой столь же яркий защитник принципов».

По большей же части нас завораживали или ошеломляли безграничные любовные драмы, звучавшие в его песнях, его вздохах и его откровениях. Мы полагали, что причиной фатального финала его карьеры стал обман или слишком сильная любовь к женщине.

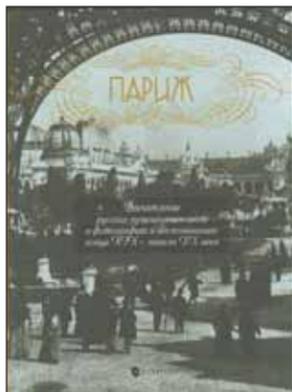
Перевод с английского Александры Глебовской

альбом

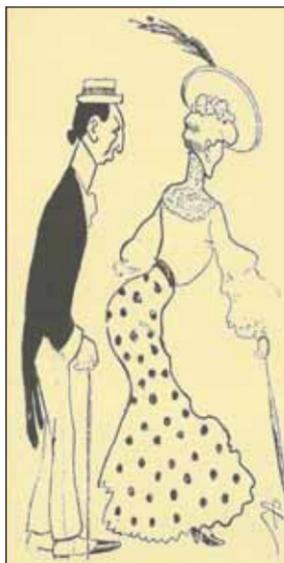
Париж

Мыши как люди

Вера Бройде



Лаврентьева Е.
Париж: Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века.
М.: Зтерна, 2012. – 328 с.: ил. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-480-00271-3



После того как папа-мышь провел со своими детками в Париже целый день и настал момент уезжать, он воскликнул, торжественно и грустно:

До свидания, столица! / Будешь ты ночами снится. / Не горюйте, малыши: / Кто-то должен жить в глуши.

Вы не поверите, но эти мыши – вообще-то, вымышленные персонажи, герои детской сказки, сочиненной Еленой Лаврентьевой. А между тем, их чувства настолько реальны, насколько реальны чувства настоящих людей, оказавшихся на верхней площадке Эйфелевой башни, откуда открывается такой невероятный вид на город.

Когда едешь в Париж...Ох, как буднично звучит, кошмар! Нет, этот путь не может таким быть, не должен – он должен быть сказочным, почти волшебным и совершенно особенным! То есть именно в таком настроении написана эта книга – о Париже конца XIX – начала XX века – городе, о котором блаженно мечтали русские туристы. Они так стремились попасть в «столицу мира» и готовились к путешествию на «величественном Норд-экспрессе» задолго до срока. И в таком же настроении – заранее подготовленном, добром и бережном – лучше про это и читать.

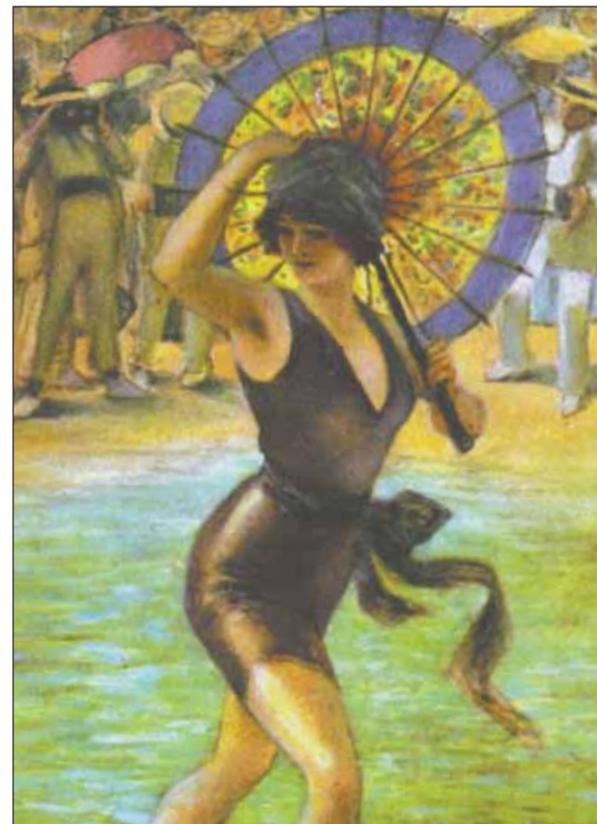
Итак, если вдруг вы отправитесь в Париж (!), то не берите с собой в путь постельные принадлежности, «так как в гостиницах они всюду выдаются бесплатно, а на железных дорогах – по сравнительно недорогой цене». Какой ценный совет, не правда ли? Вы улыбаетесь? – И это в лучшем случае, а вот ваш прапрапрадедушка с прапрапрабабушкой слушали с благодарностью, стараясь все запомнить и выучить: как надобно себя вести на таможне, где оставить багаж, сколько заплатить носильщику и какую лучше выбрать гостиницу... Герои этой книги – люди разные: и знаменитые, как Куприн или Игнатъева-Труханова, и великие, как Набоков или Шаляпин, и забытые, как парижские корреспонденты «Огонька» и «Вокруг света», и такие, имена которых вам, скорее всего, ничего не скажут. Так что места для пристанища в городе, столь шумном даже по сравнению с Москвой и Петербургом, все они тоже выбирали разные. На расплывчатых черно-белых фотографиях, собранных здесь в огромном количестве, можно разглядеть и дорожный «Континенталь» на углу Кастилион и Риволи, и старомодный «Hotel du Louvre» у здания Оперы, или вот – «новую гостиницу, (...) совмещающую в себе всевозможные удобства, притом находящуюся на лучшей улице Парижа».

Ну а дальше – чем же их встречала столица? Тут уж – кого как. В зависимости от того, кто, с какими представлениями и с какими целями ехал. Главы этой книги – как главы путешествия, после которого остался целый чемодан впечатлений: тут есть открытки («Милый Коля, вот я и в Париже...»), аккуратные вырезки из дореволюционных газет («Эйфелева башня пережила свою славу...»), виды достопримечательностей, где собор или дворец любопытны точно так же, как и фигуры случайно попавших в объектив людей – в котелках и шляпках, с зонтиками и тросточками, и с такими лицами, которые сейчас уже нигде не увидишь. Читая и разглядывая все это, кажется, будто каждый день пребывания в городе посвящен отдельной теме. Сегодня, к примеру, мы отправимся в кафе, закажем petit verre и, сидя за столиком на веранде, будем следить за толпой: что носят парижанки, куда торопятся «милые, но падишие создания» и о чем так оглушительно кричат «камлё». А завтра – парк или сад, затем прогулка по подземной электрической дороге, которую здесь называют «Метро». Потом театр. Потом скачки. Уроки велосипедной езды. Танго втроем. Затем... А, что, неужели уже пора возвращаться?

Конечно, ступив на парижскую мостовую, русские туристы второй ногой мысленно все-таки пребывали на родине, и все, что видели вокруг, все, что встречали – сравнивали. Подозрительные фиакры – с домашними московскими пролетками, длинный, как гоголевский нос, Невский проспект – с суетливой бульварной жизнью, а петербургских франтов – с «необычайно элегантными бульвардье», с моноклем в глазу и «сверкающим цилиндром» на голове. Их, конечно, все поражало. Вот Шаляпин, не очень, будем откровенны, страдавший дома от отсутствия удобств и крупниц легкой роскоши, – даже он, оказавшись впервые в Париже, пришел «в тихий телячий восторг». А кто не был потрясен? Приятно потрясен – потому что в Париже все бурлило, кипело, свистело, пело, кокетничало и приплясывало. Или неприятно – потому что слишком отличалось от знакомого и родного.

И люди, и вещи, и дома, а особенно – теснота. Да-да, Лагов, чаще всех цитируемый Лаврентьевой, говорит об этом, как о «чувстве», которое французы, сидя «спиной к стенке», принимают за уют (и в роскошных ресторанах, и в модных салонах, и в заставленных мебелью и ширмами квартирах, и в маленьких театрах), а русские считают узостью мысли и чувства: «Эта черта французского характера нам совершенно непонятна и даже необъяснима, если припомнить, каким простором и красотой они обогатили свой Париж...»

Свой Париж, да... Вопреки названию, книга «Париж» – не совсем о Париже, она о русских, грезивших Парижем и грезивших в Париже.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

#371 («КО» №2)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Книжная зима

Ольга Костюкова

2

«Будет трудно, но интересно» — прогнозировали события 2012 года издатели и книготорговцы, не поддавшиеся унынию и не впавшие в пессимизм. Похоже, предположения оправдываются. Во всяком случае, январь, традиционно считающийся «провальным», «спящим» месяцем в книжном деле, явно попытался улучшить свою репутацию.

Есть некоторые свидетельства возросшей читательской и покупательской активности. Ресурс LiveLib отметил значительное увели-

чение посещений и рецензий: «словно никто не уехал кататься на лыжах, а все сидели и читали». Интернет-магазин OZON сообщил, что «высокий книжный сезон» продолжился и в январе.

Имеется позитивная информация от книжной торговли. В России появилось пять новых «Читай-городов». В Лондоне открывается магазин русской книги. Дом книги «Москва» превратил Бюро интернет-заказов в полноценный интернет-магазин с конкурентоспособными ценами.

Профессиональные объединения книжников активно работают как внутри страны, так и на международной арене. 31 января состоится подписание Протокола о сотрудничестве между АСКИ и Ассоциацией издателей и книготорговцев Сербии. На начало февраля запланирована встреча издательского актива России и Беларуси на Минской международной книжной ярмарке. Объявлен конкурс «Лучшие книги года». Прошел регистрацию Альянс независимых издателей и книготорговцев

лей, который теперь готовится к съезду, а также целому ряду мероприятий в рамках московских и региональных ярмарок и фестивалей.

Интересные новости связаны с развитием электронного книгоиздания и книготорговли. В России объявлены номинанты второй ежегодной премии «Электронная буква». Корпорация Apple представила программу iBooks Author, которая дает возможность любому пользователю создавать и распространять по экосистеме Apple «учебники

и любые другие книги». За три дня с момента начала продаж пользователи успели приобрести 350 тыс. цифровых учебников для iPad. Что касается «любых других книг», то есть мнение, что с помощью нового программного продукта «электронный самиздат» может выйти на совершенно иной уровень.

Событий много, хороших и разных, так что скучать книжникам—2012 точно не придется. По крайней мере первый месяц нового года свидетельствует именно об этом.

Неэвклидово пространство книги

«Будущее легко может обнаружиться где-то позади, ибо корни всех модных новинок и впрямь сокрыты в глубинах истории».

Дмитрий Иванов, генеральный директор «ОЛМА Медиа Групп»

4

Как пройти в библиотеку?

85% взрослого населения в библиотеках практически не бывает.

Исследование ФАПМК и Левада-центра

Меньше, но больше

Ольга Костюкова

Российская книжная палата обнародовала статистику по итогам прошлого года. Картина получилась небезынтересная. В 2011 году в России издано 122,9 тыс. книг и брошюр, что на 1% превышает показатели 2010 года. Общий тираж составил 612,5 млн экз. (на 6,3% ниже уровня 2010 г.). Средний тираж уменьшился на 6,9%, составив 5 тыс. экз. Число действующих издательств и издающих организаций достигло 5 989, увеличившись за истекший год на 5,2%.

Интересно разворачивается «битва гигантов». В первенстве по числу наименований два крупнейших издательства третий год подряд меняются местами. По итогам за 2011 лидирует «АСТ», выпустившее 9 466 изданий против 8 988 титулов «Эксмо», которое, однако, снова и снова опережает соперника по тиражам. Общий тираж «Эксмо» — 67 548 тыс. экз., «АСТ» — 64 847 тыс. Средний тираж — соответственно 7,51 (на 8% ниже прошлогоднего) и 6,85 тыс. экз. (снижение 11,5%).

Учитывая трепетное отношение книжного сообщества к среднему тиражу, интересно сравнить по этому показателю универсальные издательства первой двадцатки по числу наименований,

справедливости ради выведя за скобки компании, в силу своей специфики имеющие слишком большой (например, учебные) или слишком малый (к примеру, «Стандартинформ») средний тираж, а также издательства, выпускающие исключительно детскую литературу. Наибольший средний тираж оказался у «ОЛМА Медиа Групп» — 8,35 тыс. экз. На втором месте «РИПОЛ классик» — 7,9 тыс. Третье место с результатом 7,51 тыс. поделили «Эксмо» и «Центрполиграф». Приличный по нынешним временам средний тираж — это, конечно, не панацея, но, тем не менее, некоторый признак устойчивости. Особо хочется отметить «РИПОЛ классик» и «Центрполиграф», которые держатся в тройке лидеров, несмотря на отсутствие в портфеле таких мегабестселлеров, как, например, Донцова или Шилова.

Упомянутые авторы, к слову сказать, четвертый год сохраняют статус-кво: Дарья Донцова на первом месте (126 книг общим тиражом 4 105,7 тыс. экз., средний тираж 32,6 тыс. экз.), Юлия Шилова — на втором (92 — 3 329,6 — 36,2), но средний тираж у нее больше. Александра Маринина поднялась на третью ступеньку пьедестала (57 — 1 532,9 — 26,9).

Показатели всех троих, впрочем, оказались ожидаемо ниже, чем в 2010 году.

Что грустно: в ТОП-10 российских мегабестселлеров за последние десять лет — практически одни и те же имена с небольшой ротацией. Примерно та же картина и в зарубежной литературе. И пусть из пятерки сильнейших выбыли Конан Дойл и Стефани Майер (видимо, не раскуплен еще прошлогодний запас), но на смену им поднялись опять же старые знакомые: Пауло Коэльо и Даниэла Стил.

К большому сожалению многих издателей и практически всех книготорговцев, наступило время не уповать на мегабестселлер (если таковой и появится, то пряников все равно не хватит на всех), а работать точно, осваивая и развивая узкие ниши, занимаясь с каждой книгой, как с ребенком, и воспитывая и приручая «своего» читателя. Пресловутый «длинный хвост», куда не денешься. В условиях небывалого разнообразия книжной продукции, легкодоступных электронных текстов (оставим пока за скобками чистоту их происхождения) читатель получил возможность выбирать — и радостно ею пользуется.

С другой стороны, владельцы раскрученных брен-

дов, безусловно, прилагают серьезные усилия для их поддержки, о чем свидетельствует рост числа изданий, выпущенных тиражом свыше 100 тыс. экз. до 522 наименований, что превышает не только уровень 2010 года (462) на 12%, но и достаточно «тучного» 2009 года (494 наименования) на 6%. Эта замечательная группа составляет сегодня почти пятую часть (19,1%) совокупного российского тиража (в 2010 г. — 14%), в то время как число изданий в ней — 0,4% от общероссийского.

Наиболее пострадавшими выглядят тиражные группы от 10 до 50 тыс. экз. (8 933 наименования, снижение на 15%), от 5 до 10 тыс. экз. (11 983, минус 13%) и от 50 до 100 тыс. (897 наименований, снижение 10%). Куда уехал цирк? Увы, тенденция роста доли малотиражных изданий прослеживается еще более отчетливо, чем в прежние годы. 900 наименований переместилось в группу до 1000 экз., которая увеличилась на 9%, составив 11 332 издания, а 5 196 наименований — в категорию до 500 экз. Ее абсолютное значение составило 54 861 наименование (рост 10%).

Таким образом, 66 193 издания (54%) выходят тиражом до тысячи экземпляров. Год назад таковых было 49%. По-

нятно, что о рентабельности их говорить, по большей части, смешно. Основная «рабочая лошадка» издательского дела сегодня — тиражная группа 1–5 тыс. экз., на долю которой приходится 27,6% всех изданий и 18,4% тиража. И группа эта, заметим, на грани рентабельности.

Ну и наконец, пройдемся по основным укрупненным тематическим разделам. Волнующая большинство издателей художественная литература, выдав однопроцентный прирост по числу изданий, потеряла 12% тиража. Детская, которой старательно предрекали устойчивое благополучие в силу того, что «маленького ребенка не посадишь за ридер», показала падение как по числу наименований (на 8,4%), так и по тиражам (на 22,2%). Число изданий по образованию, культуре и СМИ снизилось на 2%, зато тираж возрос на 6%. Естественные науки, напротив, приросли наименованиями (+4,7%), но потеряли в тираже 12%. Техническая литература обеспечила рост на 8 и 12% соответственно. Статистика по книгам политической и социально-экономической проблематике показала рост наименований на 1,6 и увеличение общего тиража на 8,5%. И почему нас это не удивляет?

13

Электронный самиздат

«Доступ к формализованной и структурированной информации, возможность здесь и сейчас получить исчерпывающий ответ на вопрос: «Что почитать?» — без этого, боюсь, новый мир окажется утопией».

Алексей Васенов, основатель LiveLib

14

Как это делается?

В помощь издателю: книги Аркадия Мильчина и Елены Герчук

15

Амбициозный или задумчивый?

Выбираем ридер. Состоятся модели PocketBook A10 и PocketBook Pro 912.

МНЕНИЕ

Бежать во всю прыть,
чтобы оставаться на местеДмитрий Иванов,
генеральный директор
«ОЛМА Медиа Групп»

Вокруг вновь мусолят тему «слияний—поглощений» — покупка «Эксмо» «Альпине» или создание Альянса независимых издателей. Никакой сенсации я в этом не вижу, тем более что не в количественных изменениях суть: в книжном мире давно уже нужно не БОЛЬШЕ, а ЛУЧШЕ. Отбегового скакуна требуется резвость и поджарость, а именно в скачках мы сейчас и участвуем — индустрии дана отмашка на старт. Правда, с беговыми дорожками по-прежнему непонятно.

Тема дигитализации тоже уже отыграна: прочтеша на тему того, что «айфоны» и «киндлы» вот-вот вытеснят с рынка традиционные издательства, призывы быть современнее, всем повсеместно подстраиваться под изменяющийся рынок — всю эту мутную воду мы толчем в ступе уже который год. А воз так и останется без движения, с усевшимися на нем лебедем, раком и щукой, которые давно уже осознали — пассажирами быть гораздо комфортнее, чем самим впрягаться в лямку.

У нас на руках четкие цифры и факты: до конца 2012 года обладателями планшетных компьютеров в России станет не менее миллиона человек. Прибавьте к этому около двух миллионов ридеров (и это без учета громкого проекта «школьного планшета») и несколько миллионов смартфонов, каждый из которых может использоваться в качестве «читалки». Подчеркну, что все эти устройства находятся в руках самой платежеспособной части аудитории — той, за привлечения внимания которой мы сегодня и бьемся. Минимум мы получаем пять миллионов человек — и это при том, что всю читающую аудиторию в России можно оценить не больше чем в 30 миллионов. Вы знаете, что по статистике до 45% россиян не читает книги вообще, а половина из оставшихся просто не может позволить себе их покупать в силу тех или иных причин.

Сопоставив цифры 5 и 30 миллионов, мы получим цифру в 17% — это, видимо, и есть реальная доля электронной книги на рынке. Эту же цифру приводит и портал SuperJob — по данным его опроса, около 19% респондентов предпочитают читать книги в электронном виде. Не так уж много, но и не мало — другое дело, что занята эта ниша ис-

ключительно пиратами. Легальный же электронный рынок по-прежнему не превышает 1%, и это по самым оптимистичным подсчетам (в США, к примеру, около 6% при более чем двухкратном темпе ежегодного прироста).

Правда, весь этот гигантский рынок, вся эта аудитория в условиях России практически не поддается монетизации: реальный объем этого рынка в 2011 году оценивается всего лишь в 2–3 миллиона долларов! И это, заметьте, в условиях демпинговых цен: если на американском Amazon разница в цене обычной книги и электронной не превышает 30–50%, то в России легко можно купить книги за 50 рублей, что в несколько раз ниже стоимости бумажного аналога.

Но даже если мы разом заставим всех платить за электротексты, 17% — серьезная, но не доминирующая доля рынка, и уж никак не коррелируется эта цифра с падением спроса на 30% за последние годы. Да, с пиратами надо бороться, но главная проблема не в этом. И уж совсем не из-за электронных текстов лопаются книоторговые сети по всему миру: ладно наша «Топ-Книга», но ведь обанкротилась и американская BordersGroup — вторая по величине сеть в стране! Те же проблемы — в Германии, Великобритании, Франции — то есть в большинстве западных стран. Да, обвальное падение продаж, имевшее место в 2010 году, сегодня вроде бы приостановилось, налицо некоторые признаки стабилизации. И тем не менее вектор в книгоиздании по-прежнему «медвежий», несмотря на видимую стабилизацию и даже рост в 2011 году.

Электронные книги — это не ПРИЧИНА изменившегося вкуса читателей, а его СЛЕДСТВИЕ. У нынешней аудитории, воспитанной в среде Интернета, совершенно другие требования к информации и печатному тексту, к его структуре. Текст «для новых читателей» сегодня играет не главную, а вспомогательную роль, а информация сильно фрагментирована. Прочтеша традиционную книгу для этих людей так же сложно, как нам, к примеру, проглотить в один присест огромный торт с витрины кондитерской.

Можно, конечно, долго сокрушаться по этому поводу, но мы с вами — биз-



несмены, поэтому просто примем это как аксиому.

С «мультимедийностью» вообще происходит странная штука: сам по себе этот термин порядочно устарел, поскольку не в картинках и видео суть НОВОЙ книги. Голый текст, отсканированный кем-то и заброшенный куда-нибудь на «Либрусек» — это не мультимедиа, и тем не менее, при всем назло нежелании он — полноправный участник электронного рынка. Пират, захватчик, грабитель — но на рынке он УЖЕ есть. И противопоставлять ему надо что-то качественно новое. Нынешние залежи «электротекстов» — едва ли не больший анахронизм, чем обычная печатная книга, нет в них ни эстетики, ни удобства. Мало поменять носитель, мало перенести обычный текст в Интернет или на электронную читалку — поймите, это тупиковый путь! И пытаться делать бизнес на таком контенте не то что бесполезно — не интересно. Издатели уже сделали ошибку, пытаясь выдать за «книгу 2.0» аудиокниги на CD — и эта попытка провалилась вместе с рынком. Опять-таки по причине того, что голый контент, без упаковки, легко тиражируется пиратами. Никто не будет покупать то, что можно скачать бесплатно.

Вот почему настоящие «книги 2.0» — это фактически оформленные и структурированные «кусочки» интернет-сайтов, интерактивные приложения для мобильных платформ Android и iOS (Apple) и отчасти — устройства на базе WindowsPhone (на популярность в России читалок Kindle, увы, рассчитывать не приходит-

ся). Безусловно, вложения в этот рынок должны быть огромными. Многие говорят о том, что электронная книга должна быть чуть ли не в десять раз дешевле бумажной — так вот уверяю вас, этого не будет. К примеру, один хороший программист для платформы Apple обходится компании сегодня в ту же сумму, что и пять (!) редакторов, а стоимость контента гораздо ниже, чем стоимость «оболочки» для него. Под выпуск «книг 2.0» надо создавать не крохотный отдел, а принципиально новую структуру. Зато открываются и новые перспективы, совершенно иные бизнес-модели, невозможные в традиционном книгоиздании. Например, покупка «премиального» дополнительного контента прямо из книг-приложений — в этом случае базовый продукт можно распространять бесплатно, зарабатывая исключительно на «бонусах». Кроме того, вы можете актуализировать книгу практически мгновенно, по мере необходимости дополняя ее новым контентом (это тоже может оплачиваться отдельно, по принципу подписки).

А с другой стороны: старые детские «раскладушки» ничуть не меньше достойны носить на себе лейбл 3D, чем новомодные мультики от Pixar. Еще легче с пресловутой «мультимедийностью»: «мультимедийный» Шекспир, поскольку каждая его пьеса окружена «облаком» визуальных и даже звуковых образов из кино, театральных постановок, мультфильмов и аудиокниг. Листаешь Гамлета — и слышишь голос Смоктуновского. Чем не мультимедиа?

Можно, конечно, кривиться по поводу напичканного рисунками «DiaryOfWimpyKid» (40 млн экземпляров в кризис — это, согласитесь, немало!). Но ведь и «Алиса» с иллюстрациями Тенниела и «Изумрудный город» с рисунками Владимирского, и наша подарочная серия классики — тот же комикс, и работает здесь все тот же фактор «мультимедийности».

«Мультимедийны» Дмитрий Быков, Леонид Парфенов и покойный Стив Джобс, S.T.A.L.K.E.R., те же «Смешарики» или наш «Анабиоз»... Ибо настоящая «мультимедийность» книга — это умение издательства формировать на ее основе новые сообщества, создавать «облако» сопутствующих товаров и проектов, будь то электронные игры, музыкальные, графические проекты, вплоть до кино и телепродукции. Сегодня цель книжника — не просто продать одну книгу, но и ЛЕГЕНДУ, которую легко можно конвертировать во что-то другое. Сформировать некий мир, вселенную, создать даже не бренд, а то, что в западной традиции именуется Lovemarks.

Модернисты кивают на недавно выпущенную на платформе iPad детскую энциклопедию «TheMagicofReality» Докинса, напичканную встроенными играми и видеоконтентом. Но с ним удачно соперничает выпущенный «Розовым жирафом» на той же платформе старенький задачник по математике Рачинского, где никаких украшательств не замечено вовсе. Только задачки, которые ученики Рачинского, простые крестьянские дети, решали без всяких усилий. Сильно сомневаюсь, чтобы они оказались по зубам их сегодняшним ЕГЭ-модифицированным сверстникам...

Вот вам две книги — и два пути. И если по Эрроллу, иногда надо бежать во всю прыть, чтобы просто оставаться на месте. То в нашем случае верно и иное — будущее легко может обнаружиться где-то позади, ибо корни всех модных новинок и впрямь сокрыты в глубинах истории.

Лишний тому пример — «Букер десятилетия», присужденный Александру Чудакову с романом «Ложится мгла на старые ступени». Именно эта книга открывала нашу серию «Мастер-Класс» десять лет

назад, и все эти годы мы говорили — посмотрите, какое это чудо, это же уму непостижимо, писать так спокойно и мудро в эпоху перемен! И вот только теперь книгу оценили по достоинству, хотя кому в данном случае оказал честь — Букер Чудакову или наоборот — большой вопрос.

Или возьмите наш главный хит года — «Несвятые святые» архимандрита Тихона, очень созвучной по настроению и духу роману Чудакова: в них обеих — свет, доброты и мудрость. Книга отца Тихона уже была частично опубликована в Сети в виде отдельных рассказов, что, заметьте, совершенно не помешало ее колоссальному успеху. 350 000 проданных экземпляров всего за год! И это без мощной рекламной компании, без всяких модных SMM и техноприбамбасов!.. Вновь и вновь нас заставляют выбирать один из вроде бы взаимоисключающих путей. Но в неэвклидовой геометрии, как вы знаете, не пересекающиеся прямые вовсе не обязательно должны быть параллельны. И мультимедийная, и традиционная книга совершенно точно будут существовать ЗАВТРА — и совершенно точно окажется, что оба этих вида информационной продукции примут совершенно иное обличье, чем то, что мы видим сегодня. И дело бизнесмена, издателя — не делать выбор между двумя неизвестными (которые к тому же совсем не мешают друг другу), а просто постараться в меру своих сил наполнить каждый из двух «сосудов» новым содержанием. И сделать это с максимальной творческой отдачей и креативностью, не тратя времени на бесполезные дискуссии — из-за них мы и так упустили слишком многое.

В традиционном книгоиздании сегодня можно и нужно добиваться успеха, если просто РАБОТАТЬ грамотно, понимая, что хочет от нас потребитель! И никакие стенания на тему «Прощай, книга!» просто не имеют права на жизнь — это банальное индальгирование, бизнесмазохизм, а не серьезный анализ. Господа, видите ли вы это или нет, рынок меняется, на него выходят новые типы изданий. Новые форматы. Новые приемы подачи. Книга УЖЕ стала современнее — незачем превращать ее в «анахронизм». Без всяких 3D.

«Культура России» – 2012

Внимание участников конкурса на включение изданий в Федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018 годы)» на 2012 год.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в рамках своей компетенции и в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2011 года № 371 – ФЗ «О федеральном бюджете на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов» объявляет прием заявок на оказание в 2012 году Роспечатью государственной поддержки на выпуск социально значимой литературы.

Одновременно обращаем ваше внимание, что рассмотрение указанных заявок и принятие решений о государственной поддержке выпуска социально значимой литературы Роспечать будет осуществлять после вступления в силу соответствующего постановления Правительства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, необходимых для его реализации.

Внимание, конкурс!

Ассоциация книгоиздателей России объявляет о проведении очередного, 21-го конкурса «Лучшие книги года».

В конкурсе могут участвовать издательства и издающие организации, научные учреждения, учебные заведения, библиотеки, творческие союзы, общественные организации из всех регионов России, а также русскоязычные издательства зарубежных стран.

На конкурс принимаются издания, выпущенные в 2011 году, по следующим номинациям:

1. Лучшая книга в области гуманитарных наук;
2. Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине;
3. Лучшее издание деловой литературы;
4. Лучшее издание классической художественной литературы;
5. Лучшая книга для детей и юношества;
6. Лучшая учебная книга;
7. Лучшее словарно-энциклопедическое издание;
8. Лучшее справочно-библиографическое оформление книги;
9. Лучшее издание по искусству, фотоиздание;
10. Лучшая книга мемуарно-биографического и историко-документального характера «Диалог со временем»;

11. Лучшая книга о Российской Армии и Флоте (история и современность);

12. Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы;

13. Лучшее издание о Москве;

14. Лучшее издание о Санкт-Петербурге;

15. Лучшая книга, способствующая развитию регионов России;

16. Лучшее издание, вносящее вклад в диалог культур;

17. Лучшая книга о России (история, культура, современная жизнь страны и народов, ее населяющих).

Издание, ставшее событием года (главный приз «Лучшая книга года»), будет определено среди победителей в 17 номинациях.

Образцы изданий в количестве 2–3 экземпляров (для последующего экспонирования их на книжных выставках и ярмарках) с приложением сопроводительного письма и имеющихся опубликованных рецензий и отзывов необходимо выслать или доставить в адрес исполнительной дирекции АСКИ до 15 марта 2012 года.

Адрес для доставки книг: Российская государственная детская библиотека. Калужская площадь, дом 1 (ст. метро «Октябрьская»). На упаковке указать: на конкурс АСКИ.

Для посылок и бандеролей:

119049, г. Москва, Калужская пл., д. 1. РГДБ (на конкурс АСКИ).

Более подробная информация на сайте АСКИ: www.aski.ru.

Подведение итогов конкурса и торжественная церемония вручения наград состоится в апреле 2012 года.

Читай, город!

В первый месяц нового года распахнули двери пять новых книжных магазинов «Читай-город». Пополнился список уже существующих магазинов в Брянске и Пензе, впервые открылся магазин в Ижевске, а в Москве, в районе станций метро «Братиславская» и «Южная» появились настоящие книжные гипермаркеты с огромной — для книжного магазина — торговой площадью.

Самые электронные

Объявлены номинанты второй ежегодной премии «Электронная буква». По количеству номинаций лидируют Александра Маринина и книги о Стиве Джобсе. Виктор Пелевин стал беспрецедентным лидером по числу номинаций, автор заявлен пять раз —

как «Самый популярный автор», «Бестселлер года», дважды «Проза года» и «Аудиокнига года». Константин Воронков за книгу об Алексее Навальном, которая была уверенным лидером продаж на сайте более месяца, попал в номинацию «Открытие года». (Напомним: премия, учрежденная компанией «ЛитРес» в 2010 году, присуждается в 13 номинациях.)

Лауреаты премии будут выявлены по результатам продаж книг на сайте «ЛитРес». Победители некоторых номинаций («Ридер года», «Издательство года», «Самое объективное издание года» (главный приз «Лучшая книга года»), будут выбраны мнением экспертного жюри. Церемония награждения состоится 7 февраля.

Сибирская история – 1

ЗАО «Книгомир», новый владелец книжных магазинов новосибирской компании «Топ-книга», оставшихся после банкротства компании, также получил иск о банкротстве, а сами магазины перерегистрируют на новое юридическое лицо, сообщает портал Сиб.фм.

Истец — ООО «Русактив», учредителем которого является Наталья Феофанова — партнер основного владельца «Топ-книги» Георгия Лямина. Иск зарегистрирован арбитражным судом Новосибирской области.

По словам совладельца «Топ-книги» Михаила Трифонова, ЗАО «Книгомир» контролируется партнерами «Топ-книги», бывшими топ-менеджерами компании «Копейка», но каковы отношения между партнерами и Ляминым сейчас — неизвестно. У самой «Топ-книги» есть еще несколько юридических лиц, учрежденных в 2011 г. Одно из них — «Библионик», на который были выведены оптовые продажи. Другое, совсем свежее, называется «Хобби Хаус», и оно сейчас пытается перерегистрировать на себя наиболее интересные магазины Новосибирска и региона, забрав их у «Книгомира».

Различные компании успели вчинить «Книгомиру» более 20 исков о взыскании долгов, среди которых есть иски на суммы, превышающие 3 миллиона рублей. В конце декабря председатель Сибирского банка «Сбербанк» Владимир Ворожейкин объявил, что последние несколько месяцев «Топ-книга» постоянно осуществляет платежи Сбербанку, который является ее основным кредитором, и сократила размер задолженности в два раза.

Как сообщает сайт арбитражного суда Новосибир-

ской области, рассмотрение обоснованности заявления назначено на 13 февраля.

Сибирская история–2

Один из основателей «Топ-книги» Михаил Трифонов разместил в Интернете обращение к книголюбам в связи с закрытием принадлежащего ему магазина в сибирском Академгородке «BOOK-LOOK». 30 декабря 2011 г. аукцион за право аренды помещения выиграл Сбербанк, предложивший, по словам Трифонова, цену, в 3,5 раза превышавшую прежнюю арендную плату.

«Меня многие спрашивают, не случайно ли совпадение, при котором: Сбербанк исправно кредитовал «Топ-книгу» (при сомнительных залагах и мошеннической отчетности); Сбербанк (единственный из кредиторов) постоянно хвалит «Топ-книгу», рассказывая, как те замечательно платят долги; и при этом Сбербанк забирает за любые деньги, именно у меня, и именно то помещение, которое показывало лучшую динамику продаж при издыхающем «Книгомире» по соседству, — говорит Михаил Трифонов. — И я не могу ответить на заданный вопрос».

Сибирский банк «Сбербанка», в свою очередь, так комментирует ситуацию: «Приобретение помещения в Академгородке никоим образом не связано с кредитной историей компании «Топ-книга». Сбербанк уже давно находился в поиске подходящего помещения в связи с ростом нагрузки на действующий офис Академгородка. Клиенты неоднократно обращались в банк с просьбой расширить офисные площади, открыть более удобный и просторный филиал. Помещение в торговом центре соответствует требованиям Банка и запросам клиентов. Владелец помещения открыто объявил конкурс по его продаже, Сибирский банк принял в конкурсе участие на общих основаниях и победил, предложив наиболее привлекательную цену».

«BOOK-LOOK» работает по прежнему адресу до 31 января. «Потом мы будем вынуждены переехать. Часть нашего ассортимента будет продаваться в «Академкниге» на Морском проспекте. Мы рассмотрим все варианты по аренде в проходных местах Академгородка и найдем выход», — отмечает предприниматель.

Русские «Слова»

Британская сеть книжных магазинов Waterstones (название пережилочастичный ребрендинг — и пишется теперь без апострофа), которая принадлежит A&NN

Group Александра Мамута, в конце февраля откроет магазин русской книги на улице Пикадилли в Лондоне, сообщает портал The Bookseller. Магазин не будет брендирован непосредственно Waterstones, но к названию «Слова» (кириллицей) будет добавляться «Магазин русской книги в Waterstones», уточняет РИА «Новости».

На площади 1200 кв. футов (чуть более 110 кв. метров) будет представлено около пяти тысяч книг о России и на русском языке. Комплектованием русской части ассортимента занимается Борис Куприянов, основатель московских магазинов «Фаланстер» и «Циолковский». «Книги на русском языке составят примерно 2/3 ассортимента «Слов», среди них — классика, современная русская проза, поэзия, документальная литература, альбомы по искусству, издания для детей. В магазине будет представлена продукция более 100 российских издательств. Критерий отбора — хорошая, качественная книга», — специально для PRO уточнил Борис Куприянов, который собирается лично курировать доставку и выкладку книг в преддверии открытия. Магазин ориентирован прежде всего на русофилов и представителей русскоязычной диаспоры в Лондоне. Все продавцы магазина будут русскоговорящими. Культурная программа «Слов» будет осуществляться при поддержке фонда Academia Rossica.

Кадры решают

Главным редактором Издательской Группы «Азбука-Аттикус» назначен Леонид Шкурович, с 1996 г. работавший в издательстве «Эксмо». В разные годы он возглавлял редакции фантастики, детской литературы, современной художественной литературы. ««Азбука-Аттикус» — это большой холдинг, выпускающий актуальные проекты и работающий практически со всем спектром детской и взрослой книги, экспериментирующий с литературой новой, неординарной, с оригинальными формами подачи идей. Это широкий круг партнеров, в том числе и не только в полиграфическом, издательском и книготорговом бизнесе. Плюс мощная поддержка транснациональной корпорации «Ашветт», готовой делиться проектами и технологиями. Издательская группа на сегодняшний день имеет серьезный потенциал развития. А мне интересно использовать весь мой немалый опыт и развиваться самому», — отмечает Л.Шкурович.

До сентября 2011 г. пост главного редактора ИД «Азбука-Аттикус» занимала Ольга Морозова.

Книга на закуску

Компания McDonald's собирается раздать более 9 млн. детских книг в обещанных «Хэппи-Мил» в Великобритании, сообщает The Guardian. Сеть закусочных включит в обеды для детей книги британского автора Майкла Морпурго и игрушки, которые надеваются на пальцы, чтобы дети могли «оживлять» героев. Акция приурочена к выходу фильма «Боевой конь», снятого по одноименному роману Морпурго.

McDonald's уже заключил договор с издательством HarperCollins, которое публикует книги писателя. Предполагается, что акция, сопровождаемая масштабной телевизионной рекламной кампанией, будет содействовать повышению уровня грамотности среди детей. Рекламную акцию поддерживает Национальный фонд грамотности Великобритании.

«Уроки русского» продолжают

Книжная серия современной прозы «Уроки русского», основанная в 2010 году издательством «КоЛибри» (ИД «Азбука-Аттикус») и прекращенная в сентябре 2011 года по причине коммерческой неупешности, теперь выходит в издательстве «НЛО». Главным редактором «НЛО» Ириной Прохоровой принято решение продолжить серию, сохранив ее аутентичность, в том числе дизайн и полиграфический формат. «Я привел с собой в «НЛО» людей, которые занимались «Уроками русского» в издательской группе «Азбука-Аттикус», — отмечает в своем блоге составитель серии Олег Зоберн. В «КоЛибри» вышло 12 книг серии, тиражом 2–5 тыс. экз. Очередной (13-ой), изданной уже в «НЛО» книгой серии стал сборник рассказов трагически погибшего в 2000 году литературного обозревателя газеты «Коммерсант» Михаила Новикова «Природа сенсаций».

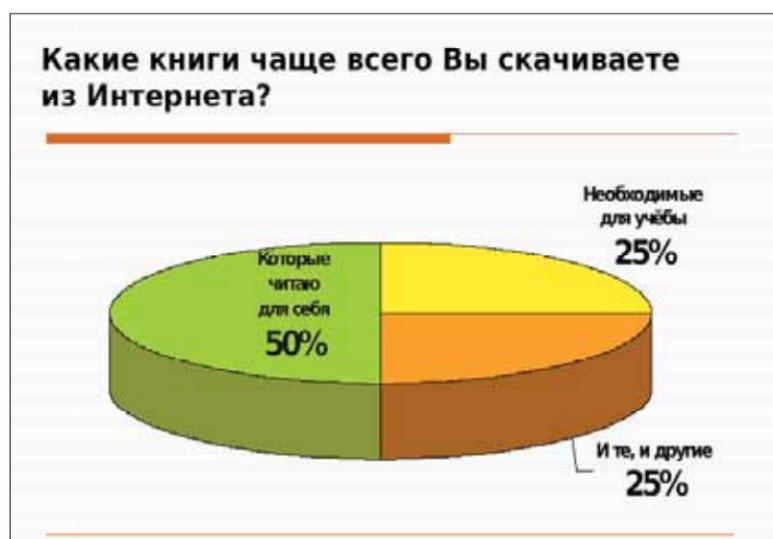
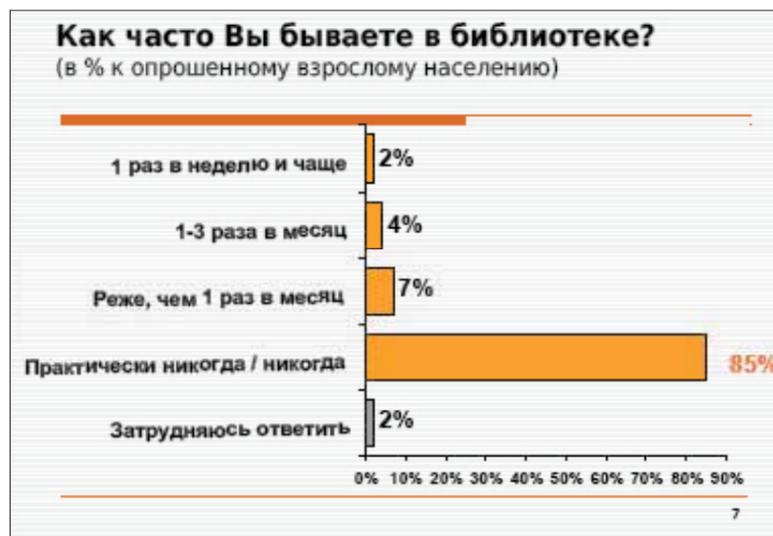
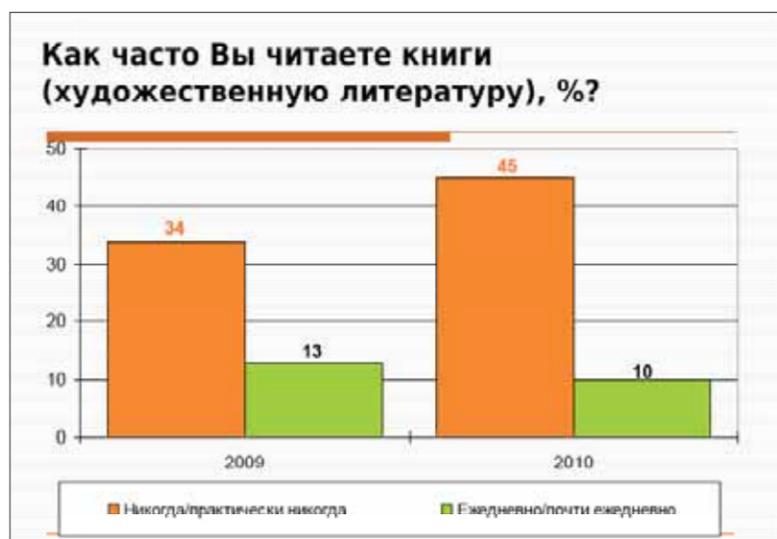
Поправка

В рейтинге деловой литературы PRO № 370, 2012 была допущена ошибка в указании издательства книги «Ежедневник. Метод Глеба Архангельского». Приносим издательству «Альпина Паблишер» свои извинения.

исследование

Чтение в России: цифры и факты

Как часто мы читаем книги? В каком виде? Откуда их берем? Чьи рекомендации верим и с кем обсуждаем прочитанное? Ответы на эти и другие вопросы дает исследование «Бумажное» и «электронное» чтение в России», выполненное по заказу и при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Аналитическим центром Юрия Левады.



В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алексеев П.В., Панин А.В. **Греховные недуги: Психология страсти. – 2-е изд., доп.** М.: СофтИздат, 2011. – 144 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-93876-105-6

Авдеев Д.А. **Уныние и депрессия: Сходства, различия, врачевание. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: МБЦ прп. Серафима Саровского, Омега, 2011. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85433-014-8

Бенсон Н. **Психология: Графический путеводитель / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 170 с.: ил. – (Графич. путеводители). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-18830-9

Беньямин В. **Учение о подобии: Медиаэстетические произведения: Сб. ст. / Пер. с нем.** М.: РГГУ, 2012. – 288 с. – (Соврем. гуманитар. исследования: Кн. 1). 500 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1276-1

Берг Й. **Настрой дня: Ежедневные советы, как сделать свою жизнь лучше / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Каббала). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54192-8

Бердяев Н. **Дух и реальность.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 664 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075315-4, ISBN 978-5-271-37577-4

Березин Ф.Б., Мирошников М.П., Соколова Е.Д. **Методика многостороннего исследования личности: Структура, основы интерпретации, некоторые области применения. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Изд-во «Березин Феликс Борисович», 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903210-1-4

Бороздина Г.В., Кормнова Н.А. **Психология и этика делового общения: Учебник для бакалавров / Под ред. Г.В.Бороздиной.** М.: Юрайт, 2012. – 463 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1680-5

Волков Д.Б. **Бостонский зомби: Д.Деннет и его теория сознания.**

М.: Либроком, 2012. – 320 с. – (Философия сознания). (п) ISBN 978-5-397-02263-7

Гарари А. **Рождение бабушки: когда дочка становится мамой / Пер. с иврита.** М.: Когито-Центр, 2012. – 399 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-89353-341-5

Геллатли А. **Мозг и Разум: Графич. путеводитель / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 170 с.: ил. – (Графич. путеводители). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-18827-9

Горшков М.К. **Российское общество как оно есть: Опыт социологической диагностики.** М.: Новый хронограф, 2011. – 672 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-173-4

Грюнинг Х. **Лучшие техники скоротения, развития памяти и внимания: Как усвоить большой объем знаний / Пер. с нем.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075052-8, ISBN 978-5-271-36447-1

Еникеев М.И. **Юридическая психология: С основами общей и социальной психологии: Учебник. – 2-е изд., перераб.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 640 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-251-8, ISBN 978-5-16-004005-9

Золкин А.Л. **Философия права: Учебник для вузов.** М.: Юнити-Дана, 2012. – 383 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02270-3

Иванова С. **Оценка компетенций методом интервью: Уникальное руководство. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 155 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1806-4

Исаев Е.И. **Педагогическая психология: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 347 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1785-7

Казакевич А. **Утешающая книга: Все к лучшему.** М.: Центрполиграф, 2012. – 351 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03217-1

Кандель Э. **В поисках памяти: Возникновение новой науки о человеческой психике / Пер. с англ.** М.: Астрель, Corpus, 2012. – 736 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36938-4

Кантор В.К. **«Крушение кумиров», или Одоление соблазнов (становление философского пространства в России).** М.: РОССПЭН, 2011. – 608 с. – (Рос. Пропилеи). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-16156-2

Кетс де Врис М. **Секс, деньги, счастье и смерть: В поисках себя / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 312 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1775-3

Кинг Б. **Лживая обезьяна: Честный путеводитель по миру обмана / Пер. с англ.** М.: Ломоносов, 2012. – 272 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-096-3

Кинодо Ж.-М. **Читая Фрейда: Изучение Фрейда в хронологической перспективе / Пер. с фр.** М.: Когито-Центр, 2012. – 416 с. – (Б-ка психоанализа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-352-1

Ковельман А. **Талмуд, Платон и Сияние Славы.**

М.: Книжники, Текст, 2011. – 176 с. – (Чейсовская коллекция). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0154-7, ISBN 978-5-7516-0920-7

Кэрролл Л. **Крайон. До и после 2012 года: Великий переход / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54476-9

Лебон Г. **Психология народов и масс / Пер. с фр.** М.: Акад. проект, 2012. – 240 с. – (Психол. технологии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1283-7

Леони Э. **Нострадамус и его пророчества / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. – 623 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9534-4983-1

Ломброзо Ч. **Гениальность и помешательство / Пер. с ит.** М.: Астрель, 2012. – 348 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-38813-21

Ломброзо Ч. **Женщина – преступница или проститутка / Пер. с ит.** М.: Астрель, 2012. – 317 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-38832-3

Маяцкий М.А. **Спор о Платоне: Круг Стефана Георге и немецкий университет.**

М.: Изд. дом. Высш. школы экономки, 2012. – 344 с. – (Исследование культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0908-1

Найдыш В.М. **Наука древнейших цивилизаций: Философский анализ.** М.: Альфа-М, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-245-2

Основы нравственности: Учеб. пособие для школьников и студентов / Авт.-сост. Р.В.Янушквичюс, О.Л.Янушквичене. – 8-е изд. М.: Про-Пресс, 2011. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-99510-039-4

Перротт Лес, Пэрротт Лесли. **Искусство говорить на одном языке / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.** СПб.: ЛКС, 2011. – 176 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-94861-156-3

Петров А. **Древо Жизни: Ч. 3.** М.: Культура, 2011. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8474-0025-1

Петрова В. **Как защититься от хамства: 7 простых правил.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с. – (Психология. Все по полочкам). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-47589-6

Прокопенко И. **Пришельцы государственной важности: Военная тайна.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Воен. тайна). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51302-4

Прыжов И.Г. **Двадцать шесть московских лжепророков, лжеюродивых, дур и дураков.** СПб.: Авалон, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Наследие). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03154-8, ISBN 978-5-903605-85-9

Пфистер П. **Крайон: Большая книга медитаций: Послания от Источника / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Легенды ченнелинга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50108-3

Райфшнайдер Т.Ю. **Социально-психологическая поддержка подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.**

М.: АНО «ЦНПРО», 2011. – 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905430-04-6

Руднев В. **Новая модель бессознательного.** М.: Гнозис, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94244-041-1

Рывкина И.В. **Социальные болезни современной России: Публицистическое исследование.** М., 2011. – 244 с. (п) ISBN 978-5-98201-032-2

Рэймонд М. **2012: Книга финансовых прогнозов / Пер. с англ.** М.: Мир Урании, 2011. – 368 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91313-074-7

Саваневский Н.К., Хомич Г.Е. **Физиология поведения: Учеб. пособие / Под ред. Н.К.Саваневского.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 400 с.: ил. – (Высш. образование). 4000 экз. (п) ISBN 985-475-483-3, ISBN 978-5-16-005288-5

Сартр Ж.-П. **Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Пер. с фр.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 925 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-056573-3, ISBN 978-5-271-39371-6

Свентоховский А. **История утопий: От Античности до конца XIX века / Пер. с пол. – 2-е изд.**

М.: Либроком, 2012. – 448 с. – (Из наследия мировой философ. мысли: социальная философия). (о) ISBN 978-5-397-02281-1

Семьеведение: Учебник для бакалавров / Под ред. Е.И.Холодовой, О.Г.Прохоровой, Е.М.Черняк. М.: Юрайт, 2012. – 403 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1476-4

Симонов В. **2012: Большая энциклопедия Апокалипсиса: Будущее России и мира.** М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (2012. Апокалипсис). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52833-2

Собчик Л.Н. **Метод цветowych выборов – модификация восьмичетового теста Люшера: Практ. руководство.** СПб.: Речь, 2012. – 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1187-7

Соммэр Д.С. **Наука любви / Пер. с исп.** М.: Бослен, 2012. – 240 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91187-154-3

Соммэр Д.С. **Существует ли женщина? / Пер. с исп.** М.: Бослен, 2012. – 192 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91187-152-9

Тард Г. **Законы подражания / Пер. с фр.** М.: Акад. проект, 2011. – 304 с. – (Психол. технологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1329-2

Темплар Р. **Правила достижения цели: Как получить то, что хочешь / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-167-7

Уоттс Д. **Здравый смысл врет: Почему не надо слушать внутренний голос / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 336 с. – (Мозг на 100%). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52862-2

Учитель М. и Рерихи: Весть из Высших миров / Авт.-сост. Б.Абрамов. М.: Эксмо, 2011. – 816 с. – (Золотой фонд эзотерики). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52808-0

Фирсов М.В., Студенова Е.Г. **Теория социальной работы: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 455 с. – (Бакалавр. Базовый уровень). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1723-9

Флоренский П., свец. **Столп и утверждение Истины: Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах.** М.: Акад. проект, Гаудеамус, 2012. – 905 с. – (Философ. технологии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1332-2, ISBN 978-5-98426-052-7

Фромм Э. **Здоровое общество / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-071963-1, ISBN 978-5-271-38207-9

Хьюитт У. **Гипноз для начинающих / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2011. – 336 с. – (Для начинающих). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1463-1

Чаадаев П.Я. **Философские письма. Сочинения на русском языке.** М.: РИМИС, 2011. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0081-4

Чиксентмихайи М. **В поисках потока: Психология включенности в повседневность / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 194 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-172-1

Шацкая Е. **Большая книга стервы: Полное пособие по стервологии.** М.: Астрель, 2012. – 697 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40022-3

Шестопал Е.Б. **Политическая психология: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Аспект Пресс, 2012. – 342 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0628-4

Шлахтер В. **Разорви себе мозг!: Путь в мир без страха, или Жизнь и приключения Влада Штангера.** М.: Астрель, 2012. – 414 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40064-3

Шербинина Ю.В. **Речевая защита: Учимся управлять агрессией.** М.: Форум, 2012. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-604-1

Экман П. **Психология лжи / Пер. с англ. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. – (Мастера психологии). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00693-3

Элиаде М. **Йога: Бессмертие и свобода / Пер. с англ.** М.: Акад. проект, 2012. – 427 с. – (Философско-антрополог. технологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1350-6

Язык – знание – реальность / Отв. ред. И.Т.Касавин, П.С.Куслий. М.: Альфа-М, 2011. – 352 с. – (Б-ка журн. «Эпистемология и философия науки»). 800 экз. (п) ISBN 978-5-98281-278-0

Янош. **Пробуди свою ДНК!: Универсальный язык сакральной геометрии / Пер. с англ.** М.: София, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00304-7

Религия

Абу Амина Бильяль Филипп. **Эволюция фикха: Исламский закон и Мазхабы / Пер. с англ. – 2-е изд., пересмотр.**

М.: Умма, 2012. – 224 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-94824-152-4

Аверкин (Татушев), архиепископ. **Четвероевангелие: Апостол: Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета.**

М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2011. – 846 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0431-1

«Вот пост, который Я избрал»: Слово Божие, слово Церкви, слово пастыря: О постах Православной Церкви / Сост. В.Чернов.

М.: Артос-Медиа, 2011. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0169-3

Записки Николая Александровича Мотовилова, служки Божией Матери и Преподобного Серафима. М.: Отчий дом, 2011. – 416 с. – (Б-ка «Преподобный Серафим»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-127-3

Как жить по воле Божией: Биографический очерк: Духовно-просветительские труды. М.: Синтагма, 2011. – 432 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7877-0059-6

Крупин В.Н. **Афон: Стояние в молитве.** М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 270 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-488-8

Матвеевский П., протоиерей. **Двунадесятые праздники и Святая Пасха.** М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-450-5

Мордасов В., протоиерей. **Что посоветуете, батюшка?: Ответы на затруднения повседневного христианского быта и церковного благочестия.** М.: Благовест, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0125-1

Мусульманин и его личность в свете Корана и Сунны / Сост., пер. с араб. Е.Сорокоуновой. М.: Умма, 2012. – 576 с. – (Духовно-нравственное воспитание). 3000 экз. ISBN 978-5-94824-120-3

Непознанный мир веры. – 12-е изд. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 448 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0615-9

Нестерова М.В., Прокофьева Е.П. **Книга Патриарха.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 480 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02768-7

Оптина Пустынь: Рассказы, притчи, поучения: Сост. по тр. Преподобных Оптинских старцев Макария, Антония, Амвросия, Анатолия, Варсонофия, Нектария, Никона. М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2011. – 320 с. – (Духовн. б-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89424-073-2

Пайпер Д. **Как добраться до неба: Измените свою жизнь уже сегодня / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Мистич. бестселлер). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52569-0

Пастырь Ерма / Пер. коммент. П.Преображенского, протоиерея. М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 270 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-490-1

Петр (Мещеринов В.А.), игумен. **Жизнь в Церкви.** М.: Лепта Книга, 2011. – 320 с. – (Духов. беседы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-262-2

Помоги, Господи, не унывать.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 270 с. – (Даруй, Господи, мне зрети мои прегрешения). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-441-3

Понтийский А.Е. О помыслах / Пер.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 208 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-487-1

Православный молитвослов для новоначальных.

М.: Артос-Медиа, 2011. – 318 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9946-0170-9

Православный молитвослов и Псалтырь.

М.: Отчий дом, 2011. – 1024 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-87301-115-X

Святитель Николай Чудотворец: Житие, перенесение мощей, чудеса, слава в России.

М.: Благовест, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9968-0126-8

Страсти – болезни души: Печаль: Избранные места из творений святых отцов: Как определить Божию волю и иметь упование на Бога / Сост. С.М.Масленников.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 599 с. – (Страсти – болезни души). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-513-7

Толкование на Четвероевангелие преподобного Ефрема Сирина.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 380 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-418-5

Уманец С.И.

Очерк развития религиозно-философской мысли в исламе: Опыт истории мусульманского сектанства от смерти Мухаммеда до середины XIX века. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 168 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02485-3

Царский путь Креста Господня, вводящий в Жизнь Вечную / В рус. пер. свт. Иоанна Максимовича (Тобольского).

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 412 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-484-0

Чудотворные иконы / Авт.-сост. А.А.Евстигнеев.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03005-2

История. Исторические науки

Акунин Б.

Любовь к истории.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. 100 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04491-2

Алфионов Я.И.

Император Юлиан и его отношение к христианству. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 472 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02379-5

Артемов В.В.,

Лубченков Ю.Н.

История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: В 2 ч.: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Академия, 2011. – (Нач. и сред. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8405-3

Ч.1: 304 с.: ил.

Ч.2: 320 с.: ил.

Боханов А.Н.
Борис Годунов.

М.: Вече, 2012. – 352 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5679-4

Боханов А.Н.

Судьба императрицы. – 4-е изд.

М.: Рус. слово – РС, 2011. – 384 с.: ил. – (История в лицах). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0807-7

Боханов А.Н., Кудрина Ю.В.

Император Александр III и императрица Мария Федоровна: Переписка 1884–1894 годы. – 4-е изд.

М.: Рус. слово – РС, 2011. – 352 с.: ил. – (История в лицах). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0808-4

Буайе Р.

Викинги: История и цивилизация / Пер. с фр.

СПб.: Евразия, 2012. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91852-028-4

Валовая Т.Д.

Искушение Европы: Ист. профили. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 576 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9776-0214-3

Васильева Л.Н.

Дети Кремля.

М.: Бослен, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91187-140-6

Васильева Л.Н.

Жены русской короны: В 2 кн. М.: Бослен, 2012. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-150-5

Кн.1: 416 с.: ил.

ISBN 978-5-91187-134-5

Кн.2: 592 с.: ил.

ISBN 978-5-91187-142-0

Волкоганов Д.А.

Ленин: Впервые обе книги мусульманского сектанства от смерти Мухаммеда до середины XIX века. – 2-е изд.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 704 с. – (10 вождей). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51568-4

Вульф В., Чеботарь С.,

Катаева В.

«Музы» великих: Женщины, вдохновлявшие гениев.

М.: Текстура-пресс, Яуза, Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Виталий Вульф. Великие женщины). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53009-0

Галин В.

Тупик либерализма: Как начинаются войны.

М.: Алгоритм, 2011. – 544 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) SBN 978-5-4320-0037-8

Гаусрат А.

Средневековые реформаторы: Арнольдисты. Вальденцы. Франциск Ассизский. Сегарелли. Дольчино / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 328 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02425-9

Гаусрат А.

Средневековые реформаторы: Пьер Абеляр, Арнольд Бришанский / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 392 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02423-5

Генерал Сандалов: Сб.

документов и материалов / Авт.-сост. В.А.Афанасьев, А.Н.Пономарев, Е.В.Юрина.

М., 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-525-1

Глаголева Е.В.

Повседневная жизнь масонов в эпоху Просвещения.

М.: Мол. гвардия, 2012. – 425 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03482-2

Гумилев Л.Н.

Хунну. Хунны в Китае.

М.: Айрис-пресс, 2012. – 624 с.: ил. – (Б-ка истории и культуры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4465-2

Гумилев Л.Н.

Черная легенда: Друзья**и недруги Великой степи.**

М.: Айрис-пресс, 2012. – 576 с.: ил. – (Б-ка истории и культуры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4421-8

Дементьев В.В.

Русский Кавказ: Книга о дружбе народов.

М.: ИТРК, 2011. – 128 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-88010-287-7

Диванидова Е.П.

Дочь японского революционера.

М.: ИТРК, 2011. – 104 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-88010-286-0

Елагин Н.В.

Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской и ее духовные искания. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 392 с. (о)
ISBN 978-5-397-02312-2

Зуев М.Н.

История России: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 655 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1557-0

Ильин С.В.

Витте. – 2-е изд., испр.

М.: Мол. гвардия, 2012. – 511 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биография: Вып. 1350). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03502-7

Исторические чтения

на Лубянке / Сост. А.М.Плеханов, В.Н.Хаустов, И.М.Мамаев.

М.: Кучково поле, 2012. – 288 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9950-0187-4

Каппони Н.

Макиавелли / Пер. с англ.

М.: Вече, 2012. – 352 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5336-6

Карамзин Н.М.

История Государства Российского: Полное издание в одном томе.

М.: Альфа-книга, 2011. – 1279 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0089-8

Карасев В.С., Рыбаков С.С. Рогачевский узел: От обороны к наступлению: Несколько эпизодов битвы за Москву: Ноябрь – декабрь 1941 года.

Дмитров, 2011. – 272 с.: ил. 1000 экз. (п)

Каргалов В.В. Московские воеводы XVI–XVII вв. – 3-е изд.

М.: Рус. слово – РС, 2011. – 336 с.: ил. – (История в лицах). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9932-0804-6

Кеворков В.

О чем говорят президенты?: Секреты первых лиц.

М.: Алгоритм, 2011. – 336 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4320-0006-4

Кремлев С.

Как просрли СССР.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 256 с. – (Как убили СССР. Преступление века). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0314-9

Кудий Г.Н.

Вторая мировая война, мое понимание: Факты, мифы, ложь и размышления.

М.: Журналист, 2011. – 304 с.: ил. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-4319-0023-5

Кузнецов И.Н.

Отечественная история: Учебник.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 639 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004430-9

Ламерс Й.П.

Японский тиран: Новый взгляд японского полководца Ода Нобунага / Пер. с англ.

СПб.: Евразия, 2012. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91852-015-4

Лапин В.В.

Цицианов.

М.: Мол. гвардия, 2012. – 542 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биография: Вып. 1338). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03484-6

Леер Г.А.

Наполеон под Аустерлицем: Война 1805 года. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 80 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02372-2

Лессёз Й.

Древние ассирийцы: Покорители народов / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4985-5

Липовецкий В.

Ковчег детей, или Невероятная одиссея.

Владивосток: Рубеж, 2011. – 736 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-85538-062-0

Макдауэлл С.

Адрианополи 378 г. до н.э.: Разгром римских легионов / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47330-4

Маклинн Ф.

1759: Год завоевания Британией мирового господства / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 638 с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38034-1,
ISBN 978-5-17-075728-2

Мелик-Шахназаров А.

Властелин Варанды на службе Империи.

М.: Волшебный фонарь, 2011. – 480 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-903505-51-7

Молчанов В.М.

Последний белый генерал: Устные воспоминания, статьи, письма, документы / Сост. Л.Ю.Тремсиной. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Айрис-пресс, 2012. – 400 с. ил. – (Белая Россия). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4463-8

Морозова Л.Е.

История России: Смутное время.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 543 с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-37315-2
ISBN 978-5-17-075574-5

Москвин А.Г.

Калининградская область: Притяжение янтарного края.

М.: Вече, 2012. – 304 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6320-4

Наше Отечество: Книга

для чтения / Авт.-сост. П.Г.Дейниченко.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 320 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03465-4

Образ войн России от Петра Великого до Наполеона / Под общ. ред. Г.А.Леера. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 280 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02418-1

Острогорский Г.А.

История Византийского государства / Пер. с нем.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 895 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-458-1

Павлович М.П.

Мировая война 1914–1918 гг. и грядущие войны. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 344 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02401-3

Пазин М.

Страсти по власти: От Ленина до Путина.

СПб.: Питер, 2012. – 384 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-01201-9

Первушина Е.В.

Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII – начала XX века: Владельцы, обители, гости.

СПб.: Паритет, 2012. – 368 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-93437-294-2

Пиманов А.

Чисто партийное убийство.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Ист. авантюры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52861-5

Пискорский В.К.

История Испании и Португалии: От падения Римской империи до начала XX века. – 3-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 288 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02398-6

Пискорский В.К.

Кастильские кортесы (сословные собрания) в переходную эпоху от Средних веков к Новому времени (1188–1520). – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 208 с. – (Академия фундамент. исследований: история). (о)
ISBN 978-5-397-02454-9

</

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 480 с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33922-6, ISBN 978-5-17-072055-2

Успенский Ф.И. **История Византийской империи: Эпоха смут.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 608с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33923-3, ISBN 978-5-17-072053-8

Успенский Ф.И. **История Византийской империи: Македонская династия.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 800 с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33921-9, ISBN 978-5-17-072054-5

Успенский Ф.И. **История Византийской империи: Крушение.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 576 с. – (Ист. 6-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33924-0, ISBN 978-5-17-072056-9

Филдс Н. **Восстание Спартака: Великая война против Рима: 73 – 71 гг. до н.э. / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47335-9

Фисэль Э. **Жизнь Марии Медичи.** М.: Эксмо, 2012. – 304 с. – (Ист. портреты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51430-4

Фомин С.В. **Правда о первом русском Царе: Кто и почему искажает образ Государя Иоанна Васильевича (Грозного).** М.: Рус. изд. центр, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0007-5

Фримонт-Барнс Г. **Трафальгар 1805 год: За Нельсона и короля! / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52193-7

Харрингтон П. **Пекин 1900 год: Китай против Европы, Америки и Японии / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52192-0

Хасбулатов Р.И. **Преступный режим: «Либеральная тирания» Ельцина.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0304-0

Хили М. **Кадеш 1300 г. до н.э.: Битва великих империй древности / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 104 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47326-7

Черницкий И.М. **Жила-была любовь под соломенной крышей: О людях XX века.** М.: ИПО «У Никитских ворот», 2012. – 304 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91366-344-3

Черняк А. **Кремль 90-х: Жертвы и фавориты Бориса Ельцина.** М.: Алгоритм, 2011. – 256 с. – (Эпоха Ельцина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0701-7

Шагинян А.К. **Армения и страны Южного Кавказа в условиях византийско-иранской и арабской власти.** СПб.: Алетейя, 2011. – 512 с. – (Византийская 6-ка. Исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-573-8

Шафаревич И.Р. **Русофобия.** М.: Алгоритм, 2011. – 272 с. – (Нац. бестселлер). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0048-4

Шафаревич И.Р. **Третьячелетняя загадка: Тайная история еврейства.**

М.: Алгоритм, 2011. – 432 с. – (Тайная история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0056-9

Юзефович Л. **Самодержец пустыни: Барон Р.Ф.Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил.** М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-102-2

Юрьева А. **Из Харькова в Европу с мужем-предателем: Воспоминания с комментариями.** М.: Аграф, 2012. – 320 с.: ил. – (Символы времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0418-2

Экономика. Экономические науки. Статистика

Армстронг М., Бэрн А. **Управление результативностью: Система оценки результатов в действии / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2011. – 250 с. – (Б-ка Сбербанка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1825-5

Асланов Т.А. **Арифметика продаж: Управление по управлению продавцами. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 160 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-313-8

Бакшт К.А. **Построение бизнеса услуг: С «нуля» до доминирования на рынке.** СПб.: Питер, 2012. – 496 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01088-6

Болмэн Л. **Рефрейминг организаций: Артистизм, выбор и лидерство / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2011. – 627 с. – (Б-ка Сбербанка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1791-3

Буравлев А.И. **Эконометрика: Учеб. пособие.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 164 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0741-8

Бюджетные учреждения: Годовой отчет 2011. М.: Актион-Медиа, 2011. – 512 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-99025033-8

Галанов В.А., Гришина О.А., Шибяев С.Р. **Логистика государственных закупок: Учеб.-метод. пособие / Под общ. ред. В.А.Галанова.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 247 с. – (Высш. образование). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-003699-1

Глазыхин В.Л. **Политическая экономия города: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 192 с. – (Образоват. инициативы). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0529-4

Годовой отчет – 2011 / Под общ. ред. В.И.Мещерякова. М.: Бератор, Эксмо, 2012. – 704 с. – (Настольная книга глав. бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53332-9

Гринберг Т., Грей Л. **Политически значимые лица: Руководство для банков по предотвращению финансовых злоупотреблений / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 185 с. – (Б-ка Всемир. банка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1497-4

Ерофеева В.А., Пискунов В.А., Битюкова Т.А. **Аудит: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 638 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1592-1

Инновационный бизнес: Формирование моделей коммерциализации перспективных разработок: Учеб. пособие / Под ред. К.А.Хомкина. М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 320 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0531-7

Какаева Е.А., Дуненкова Е.Н. **Инновационный бизнес: Стратегическое управление развитием: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 176 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0598-0

Коттер Дж. **Лидерство Мауситы: Уроки выдающегося предпринимателя XX века / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1573-5

Круглов М.Г. **Инновационный проект: Управление качеством и эффективностью: Учеб. пособие.** М.: Юрайт, 2012. – 365 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0534-8

Кузнецов Ю.В., Меляжова Е.В. **Теория организации: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 365 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1737-6

Кузнецова О.В., Кузнецов А.В. **Системная диагностика экономики региона. – 3-е изд.** СПб.: Либерком, 2012. – 232 с. (о) ISBN 978-5-397-02310-8

Международный финансовый центр в России: Экономические проблемы и юридические решения / Под ред. С.Е.Нарышкина, В.А.Мау, Т.Я.Хабриевой. М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 344 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0661-1

Мур Д. **Вторая космическая: Искусство управления и стратегии будущего / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-297-1

Налоги и налогообложение: Учебник для бакалавров / Под ред. Г.Б.Поляка. М.: Юрайт, 2012. – 463 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1669-0

Никонова И.А. **Проектный анализ и проектное финансирование.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 154 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1771-5

Олейник П.П. **Корпоративные информационные системы: Учебник для вузов.** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01094-7

Перес К. **Технологические революции и финансовый капитал: Динамика пузырей и периодов процветания / Пер. с англ.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 232 с.: ил. – (Соврем. институционально-эволюционная теория). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0626-0

Проценко О.Д., Проценко И.О. **Логистика и управление цепями поставок – взгляд в будущее: Макроэкономический аспект.** М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 192 с. (п) ISBN 978-5-7749-06635

Путеводитель по налогам: Практ. пособие по страховым взносам на обязательное социальное страхование.

М.: Статут, 2011. – 384 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8354-0789-7

Сиваев С.Б., Трутнев Э.К., Прокофьев В.Ю. **Государственная поддержка жилищного строительства и развития коммунальной инфраструктуры: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 264 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0540-9

Сигел Дэниел, Сигел Дайан. **Фьючерсные рынки: Портфельные стратегии, управление рисками и арбитраж / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 627 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1451-6

Тиньков О. **Как стать бизнесменом.** М.: Эксмо, Альпина паблишер, 2012. – 256 с. – (Олег Тиньков). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51390-1

Трутнев Э.К., Сафарова М.Д. **Градоуправление в условиях рыночной экономики: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 368 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0541-6

Урбан М. **Успех чужими руками: Эффективное делегирование полномочий. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 156 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1621=3

Урубков А.Р. **Статистические методы и модели в бизнесе: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 324 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0666-6

Хейдема Д.М. **Увлеченный менеджер по продажам. Команда профессионалов, которая спасет мир: Практ. руководство / Пер. с англ.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 384 с. – (Бизнес с увлечением: Кн. 5). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0058-9

Хелдман К. **Профессиональное управление проектом / Пер. с англ. – 5-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 728 с.: ил. – (Проекты, программы, портфели). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0414-1

Хьюз-мл. Д.И. **Богатство семьи: Как сохранить в семье человеческий, интеллектуальный и финансовый капиталы / Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9693-0210-5

Чарахнян К.К. **Призраки экономики: очерки экономических явлений: Монография.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 160 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01031-0, ISBN 978-5-16-005394-3

Шредер Э. **Уоррен Баффет: Лучший инвестор мира / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 800 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-302-2

Политика (современное политическое положение государств)

Бар-Зохар М. **Шимон Перес: Биография / Пер. с англ.** М.: Гамма-Пресс, 2011. – 576 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9612-0023-2

Бернзен (Бенштруп) В.

Образец с небольшими изъянами: Депутатские будни / Пер. с нем. Челябинск: Социум, 2011. – 251 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-058-7

Ванюков Д.А. **Курильские острова.** М.: Книж. клуб Книговец, 2011. – 416 с. – (Передел мира). (п) ISBN 978-5-4224-0343-1

Гаджиев К.С. **Сравнительная политология: Учебник.** М.: Экономика, 2012. – 398 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03188-1

Грязные выборы: «Голосуй – не голосуй...». М.: Яуза-пресс, 2011. – 256 с. – (Компромат). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0359-0

«Грязное белье» Кремля 2012: Новые разоблачения. М.: Яуза-пресс, 2011. – 288 с. – (Компромат). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0341-5

Десять шагов по вертикали / В.В.Зубарев, С.А.Толмачев, Ю.С.Воротников и др. М.: Вертикаль, АСТ, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073744-4

GR-связи с государством: Теория, практика и механизмы взаимодействия бизнеса и гражданского общества с государством: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Сморгунова, Л.Н.Тимофеевой. М.: РОССПЭН, 2012. – 407 с. – (Политология России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1533-2

Кара-Мурза С.Г. **Манипуляции продолжаются: Стратегия разрухи.** М.: Алгоритм, 2011. – 352 с. – (Полит. тайны XXI века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0058-3

Кастро Рус. Ф. **Стратегическая победа / Пер. с исп.** М.: Междунар. отношения, 2011. – 772 с.: ил. – (Лица соврем. политики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1376-0

Коростелев А. **Кто сделал Михаила Прохорова.** М.: Алгоритм, 2011. – 256 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0043-9

Кургинян С.Е. **Исав и Иаков: Судьба развития в России и мире: В 2 т.** М.: МОФ ЭТЦ, 2011. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7018-0514-7

Т.1: Перестройка-2. 644 с. ISBN 978-5-7018-0513-0

Т.2: «Пост» и «Сверх». 572 с. ISBN 978-5-7018-0513-0

Магомеддаев А.М., Далаев Ю.У., Саидова М.З. **Очерки по истории политической культуры Ближнего и Среднего Востока: Учеб. пособие.** М.: Рус. импульс, 2011. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902525-47-9

Миронов Б.С. **Русское восстание.** М.: Алгоритм, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0054-5

Миронова Т.Л. **Кто управляет Россией?** М.: Алгоритм, 2011. – 400 с. – (Проект «Путин»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0078-1

Моделирование и прогнозирование глобального, регионального и национального развития / Отв. ред. А.А.Акаев, А.В.Коротаев, Г.Г.Малинецкий и др.

М.: Либерком, 2012. – 488 с. – (Будущая Россия). (п) ISBN 978-5-397-02369-6

Перегудов С.П. **Политическая система России в мировом контексте: Институты и механизмы**

взаимодействия. М.: РОССПЭН, 2011. – 431 с. – (Политология России). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1590-5

Петухов Ю.Д. **Четвертая мировая война.** М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Полит. тайны XXI века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0010-1

Пикар Г., Хаффнер С. **План «Ост»: Как правильно поделить Россию / Пер. с нем.** М.: Алгоритм, 2011. – 256 с. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0033-0

Смирнов В. **Фронт Путина: Против кого?** М.: Алгоритм, 2011. – 208 с. – (Проект «Путин»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0042-2

Щербинина Н.Г. **Мифо-героическое конструирование политической реальности России.** М.: РОССПЭН, 2011. – 287 с. – (Политология России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1402-1

Государство и право

Административное право России: Особенная часть: Учебник / Под ред. С.А.Старостина. М.: ИНФРА-М, 2012. – 486 с. + CD-R. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005241-0

Айвори И., Рогоза А. **Использование английского права в российских сделках. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 136 с. – (Б-ка компании Golsblat BLP). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1804-0

Актуальные проблемы гражданского права: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.М.Коршунова, Ю.Н.Андреева, Н.Д.Зришвили. – 3-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02165-2

Антонян Ю.М. **Криминалогия: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 523 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1491-7

Арбитражный процесс: Учебник / Отв. ред. В.В.Ярков. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 880 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0077-0

Бабичев И.В., Смирнов Б.В. **Местное самоуправление в современной России: Становление и развитие: Историко-правовые аспекты: Монография.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-223-5, ISBN 978-5-16-005136-9

Банковское право Российской Федерации: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.Ю.Грачева. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-227-3, ISBN 978-5-16-005139-0

Бегичев А.В. **Обеспечение доказательств нотариусами: Теория и практика.** М.: Логос, 2011. – 396 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-580-0

Боголюбов С.А., Золотова О.А. **Комментарий к Земельному кодексу Российской Федерации (постатейный комментарий с постатейное приложение материалов).**

М.: Проспект, 2012. – 832 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02169-7

Гелен Р.
Отдел «Восток»: Тайные операции западных спецслужб против СССР / Пер. с нем.

М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Рус. отдел). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4320-0052-1

Гражданское право: В 3 т.: Т. 2: Учебник / В.В.Байбак, Е.Ю.Валыгина, И.А.Дроздов и др.

М.: Проспект, 2012. – 928 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02622-7

Гражданский процесс: Учебник / Отв. ред. В.В.Ярков. – 8-е изд., перераб., доп.

М.: Инфотролик Медиа, 2012. – 768 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0076-3

Демин А.А.
Государственная служба в РФ: Учебник для магистров. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 391 с. – (Магистр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1500-6

Дьяков С.В.
Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства: Уголовно-правовое и криминологическое исследование. – 2-е изд., испр., доп.

СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2012. – 267 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94201-627-2

Ерофеев Б.В.
Земельное право России: Учебник для вузов. – 12-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 679 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1668-3

Земцов Б.Н.
История отечественного государства и права: Учеб. пособие.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 592 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-225-9,
ISBN 978-5-16-005137-6

Зорькин В.Д.
Конституционно-правовое развитие России.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 720 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-221-1,
ISBN 978-5-16-005138-3

Избирательное право Российской Федерации: Учебник для магистров / Под ред. И.В.Захарова, А.Н.Кокотова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 411 с. – (Магистр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1793-2

Избранные конституции зарубежных стран: Учеб. пособие для бакалавров / Отв. ред. Б.А.Страшун.

М.: Юрайт, 2012. – 795 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1640-9

История государства и права зарубежных стран: Учебник / Отв. ред. И.А.Исаев, Т.П.Филиппова.

М.: Проспект, 2012. – 560 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03448-2

Колосова Т.Ю.
Ипотека: Пошаговая инструкция по оформлению и получению.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.
3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-54455-4

Комментарии к Гражданскому кодексу Российской Федерации: Ч. 2.: Учебно-практический комментарий / Е.Н.Абрамова, Н.Н.Аверченко, К.М.Арсланов и др.

М.: Проспект, 2012. – 992 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03008-8

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Под ред. А.И.Чучаева.

М.: Контракт, 2012. – 624 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98209-096-6

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации / Отв. ред. В.М.Лебедев. – 12-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 1359 с. – (Проф. комментарии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1576-1

Комментарий к Федеральному закону «О полиции» / Под науч. ред. И.Л.Трунова.

М.: Юрайт, 2012. – 301 с. – (Проф. комментарии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1659-1

Конституция в XXI веке: Сравнительно-правовое исследование: Монография / Отв. ред. В.Е.Чиркин.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 656 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-214-3,
ISBN 978-5-16-005096-6

Крассов О.И.
Земельное право: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 608 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-229-7,
ISBN 978-5-16-005236-6

Крохина Ю.А.
Бюджетное право России: Учебник для магистров. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 483 с. – (Магистр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1816-8

Кузин В.И., Зуев С.Э.
Организационно-правовые основы системы государственного и муниципального управления: Учеб. пособие.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 120 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о)
ISBN 978-5-7749-0601-7

Кучерена А.Г.
Великие хартии вольностей: Как выплывали права человека в огне четырех революций.

М.: Нац. обозрение, 2011. – 536 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-902207-23-8

Лазарев В.В., Липень С.В.
Теория государства и права: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 634 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1830-4

Ларионова Т.М., Румынина Л.А.
Документационное обеспечение управления персоналом: Учеб. пособие.

М.: Форум, 2012. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91134-550-1

Манько А.В.
Коррупция в России: Особенности национальной болезни.

М.: Аграф, 2012. – 256 с.
1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7784-0417-5

Марченко М.Н.
Теория государства и права: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 656 с.
4000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03272-3

Марченко М.Н., Дерябина Е.М.
Теория государства и права: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд.

М.: Проспект, 2012. – 720 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-02894-8

Международное частное право: Учебник / Отв. ред. Г.К.Дмитриева. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 656 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03011-8

Международное частное право: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. Г.В.Петровой.

М.: Юрайт, 2012. – 764 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1647-8

Мельвилл Е.Х.
Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: Учеб. пособие.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 192 с. – (Образоват. инновации). 150 экз. (о)
ISBN 978-5-7749-0580-5

Модернизация статуса судьи: Современные международные подходы / Отв. ред. Т.Н.Нешатаева.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-165-8,
ISBN 978-5-16-004773-7

Налоговое право: Учебник / Под ред. Е.Ю.Грачевой, О.В.Болтиновой.

М.: Проспект, 2012. – 384 с.
2000 экз. (п)
ISBN 978-5-39203322-5

Непомнящая Т.В., Степашин В.М.
Проблемы назначения наказания.

М.: Форум, 2012. – 592 с.
1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91134-571-6

Основы права: Учеб. пособие / Под общ. ред. М.Б.Смоленского.

М.: КноРус, 2012. – 328 с. – (Для сред. проф. образования). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01755-5

Пчелинцева Л.М.
Семейное право России: Учебник. – 6-е изд., перераб.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 720 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-2350-8,
ISBN 978-5-16-004009-7

Радько Т.Н.
Теория государства и права: Учебник для бакалавров.

М.: Проспект, 2012. – 496 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03287-7

Радько Т.Н., Лазарев В.В., Морозова Л.А.
Теория государства и права: Учебник.

М.: Проспект, 2012. – 568 с.
3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-04185-5

Рубаник С.А.
История политических и правовых учений: Полный курс: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 477 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1551-8

Таможенное право: Учеб. пособие / Отв. ред. О.Ю.Бакаева. – 2-е изд., пересмотр.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-245-7,
ISBN 978-5-16-005265-6

Трудовое право: Учебник / Под ред. В.М.Лебедева.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-219-8,
ISBN 978-5-16-005098-0

Трыканова С.А.
Организационно-правовое регулирование миграции в России и Европе: Сравнительный анализ: Учеб. пособие.

М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2012. – 192 с. – (Б-ка юриста). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9770-0525-8,
ISBN 978-5-9936-0015-4

Уголовное право России: Общая и Особенная части: Учебник / Под ред. В.К.Дуонова. – 3-е изд.

М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 681 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-00700-6,
ISBN 978-5-16-004151-3

Уголовное право Российской Федерации: Особенная часть: Учебник / Под ред. Л.В.Иногамовой-Хегай, А.И.Рарога, А.И.Чучаева.

М.: Контракт, ИНФРА-М, 2011. – 800 с. – (Высш. образование). 60 000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-003456-0,
ISBN 978-5-98209-034-8

Уголовно-процессуальное право: Учебник / Под общ. ред. В.М.Лебедева.

М.: Юрайт, 2012. – 1016 с. – (Магистр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1521-1

Хаймович М.И., Хаймович Д.Д.
Бизнес в Российской Федерации: Правовые и налоговые проблемы.

М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 531 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-01005-1,
ISBN 978-5-16-005258-8

Черданцев А.Ф.
Логико-языковые феномены в юриспруденции.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 320 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-257-0,
ISBN 978-5-16-005333-2

Чиркин В.Е.
Конституционное право зарубежных стран: Учебник. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 608 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-233-4,
ISBN 978-5-16-005187-1

Эндрюс Н.
Система гражданского процесса Англии: Судебное разбирательство, медиация и арбитраж / Пер. с англ.

М.: Инфотролик Медиа, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0093-0

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.Б.
Танки Муссолини: Итальянская бронетехника Второй Мировой.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53000-7

Букейханов П.Е.
Курская битва: Перелом. Сражение на южном фланге Курской дуги. Крах операции «Цитадель»: Июль 1943 г.

М.: Центрполиграф, 2012. – 543 с. – (На линии фронта. Правда о войне). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03231-7

Виноградов С.Е., Федечкин А.Д.
Броненосный крейсер «Баян» и его потомки: От Порт-Артура до Моонзунда.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51559-2

Гуль Р.Б.
Красные маршалы: Ист. портреты.

М.: ПРОЗАИК, 2011. – 480 с.
4000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-099-3

Дрожжин Г.Г.
Легенды и мифы подводной войны.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. – (ВМФ. Подлинная истории войны на море). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49956-4

Котельников В.Р.
Легендарный Р-5 – авиаразведчик, штурмовик, бомбардировщик, ракетноосец, торпедоносец, летающий огнем.

М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51560-8

Котельников В.Р.
«Хейнкель» He 111: Бомбардировщик блицкрига.

М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52049-7

Лебедев Ю.М.
Ленинградский «Блицкриг»: на основе военных дневников высших офицеров вермахта генерал-фельдмаршала Вильгельма Риттера фон Леоба и генерал-полковника Франца Гальдера: 1941 – 1942.

М.: Центрполиграф, 2011. – 460 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03043-6

Матвеев Г.Ф., Матвеева В.С.
Польский плен: Военнослужащие Красной армии в плену у поляков в 1919–1921 годах.

М.: Родина-медиа, 2011. – 174 с.
2000 экз. (п)
ISBN 978-5-905350-06

Олдерберг Й., Бауэр Г., Сюткус Б.

Снайперы Гитлера: Откровения убийц со снайперской винтовкой / Пер. с нем.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 640 с.: ил. – (Смертники Вост. фронта. Гитлеровцы в бою). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0294-4

Патянин С.В.
Авианосец «Рак Ройал»: Охотник за «Бисмарком».

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52237-8

Северин М., Ильющешкин А.
Я дрался в Афгане: Фронт без линии фронта.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Чистилище Афгана и Чечни. Боевое применение). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52996-4

Солонин М.
Другая хронология катастрофы 1941: Падение «сталинских соколов».

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. – (Великая Отечественная: неизвестная война). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51036-8

Федосеев С.Л.
Первые германские танки: «Тевтонский ответ».

М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50814-3

Харук А.И.
Боевая авиация XXI века.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48075-3

Харук А.И.
Убийца «МиГов»: Истребитель F-4 «Фантом» II.

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53036-6

Цветков В.
Ратная доблесть: Ратные подвиги русских полководцев и флотоводцев.

М.: Благословение, Техинвест-3, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86264-017-5

Чернышев А.А.
Русские суперзминцы: Легендарные «Новики».

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 176 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53144-8



2 Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Майданов А.С.
Методология научного творчества. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 512 с. (о)
ISBN 978-5-397-02381-8

Федорова Г.Н.
Информационные системы: Учебник. – 2-е изд., испр.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8543-2

Физико-математические науки

Нейл Ф., Михельсен Р.П.
Новые таблицы эфемерид

на XXI век: 2000 – 2100 на полночь / Пер. с англ.
М.: Мир Урании, 2011. – 624 с.
1500 экз. (п)
ISBN 978-5-91313-070-9

Химические науки

Ершов Ю.А.
Коллоидная химия. Физическая химия дисперсных систем: Учебник для вузов.

и сред: Учебник / Под ред. А.И.Баскакова.

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7436-8

Рудаков А.В.

Технология разработки программных продуктов: Учебник. – 6-е изд., испр.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8370-4

Сидоров В.Д., Струмпа Н.В. **Аппаратное обеспечение ЭВМ: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5905-1

Строительство

Верещагин С.А.

Все о бухгалтерском учете в строительстве. – 3-е изд.

М.: Эксмо, 2012. – 400 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51074-0

Загидулина Г.М.,

Романова А.И.,

Гимадиева Л.Ш.

Современные методы технико-экономического анализа деятельности в строительстве: учеб. пособие.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6896-1

Морозов И.А.

Водоснабжение и канализация загородного дома.

М.: Лада, 2011. – 256 с. – (Ваш дом). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-336-7

Домоводство. Торговля

Батт Л., Маклауд К.

Вязаные носки и тапочки: Эксклюзивные модели / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Рукоделие). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53167-7

Блюда на пару.

М.: Эксмо, 2011. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-42508-2

Бойко Е.А.

Вкусные салаты для праздничного стола.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 30 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063994-6, ISBN 978-5-271-34543-2, ISBN 978-5-4215-1936-2

Бойко Е.А.

Готовим вкусно и быстро.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 30 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064516-9, ISBN 978-5-271-26719-2, ISBN 978-5-4215-1942-3

Бойко Е.А.

Изысканные блюда для праздничного стола.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 30 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059645-4, ISBN 978-5-271-23969-4, ISBN 978-5-4215-2049-8

Бойко Е.А.

Лучшие блюда для детей.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 30 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-059649-2, ISBN 978-5-271-23973-1, ISBN 978-5-4215-0710-9

Бойко Е.А.

Пончо, накидки, палантины.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 30 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (о)

ISBN 978-5-17-060906-2, ISBN 978-5-271-24573-2, ISBN 978-5-4215-0574-7

Вкусный праздничный стол.

М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53448-7

Галиуллина Л.

Очень полезная книга про... макияж.

М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Лера Галиуллина. Мастер-класс красоты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51070-2

Галстуки, платки, шарфы: Иллюстрированное

руководство для настоящих мужчин: Стильная книга о стиле.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 96 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072596-4, ISBN 978-5-271-35383-3

Гастрономический гид

Unilever: Самые продаваемые блюда / Сост. И.Ю.Федотова.

М.: Ресторанные ведомости, 2011. – 224 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-083-9

Голубцы дома, фаршированные блюда: Кулинария.

М.: Эксмо, 2011. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48401-0

Горчаков В.

30 классических блюд.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98986-404-1, ISBN 978-5-271-29331-3

Готовим блюда из фруктов и ягод.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074779-5, ISBN 978-5-271-35885-2

Готовим мясо.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04133-1

Готовим современные блюда для современных детей.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35886-9, ISBN 978-5-17-074781-8

Готовим супы – вкусные и оригинальные.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35887-6, ISBN 978-5-17-074780-1

Дженкинс Д.

Трехмерный квиллинг: Объемные фигурки из бумаги / Пер. с англ.

М.: Контэнт, 2012. – 48 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-184-7

Дрибноход Ю.Ю.

Лучшие рецепты красоты.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04387-8

Ермакович Д.И.

Большая кулинарная книга для всей семьи.

Минск: Харвест, 2011. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9561-0

Живилкова Е.

Прически для коротких волос не выходя из дома.

М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Krasota. Дом. салон). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50175-5

Жук С.М.

Аэрогриль: Быстро! Просто! Вкусно!

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 31 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о)

ISBN 978-5-17-069965-0, ISBN 978-5-271-30336-4 ISBN 978-5-4215-1438-1

Жук С.М.

Лучшие узоры для вязания.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00103-9

Жук С.М.

Постный стол.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 31 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069972-8, ISBN 978-5-271-30346-3, ISBN 978-5-4215-1434-3

Жук С.М.

Самые вкусные блины.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071062-1, ISBN 978-5-271-31996-9, ISBN 978-5-4215-1610-1

Зайцева А.А.

Войлок и фетр: Большая иллюстрированная энциклопедия.

М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Подарочные издания. Рукоделие). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50289-9

Зайцева А.А.

Тапочки ручной работы: Новые модели для взрослых и детей.

М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-45115-9

Зайцева А.А.

Чудесный пластилин: Лепим вместе с детьми.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52537-9

Заливное и холодцы / Ред-сост. Е.Бурнашева.

М.: Контэнт, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-188-5

Запеканки.

М.: АСТ, 2012. – 32 с.: ил. – (Наглядно и вкусно). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35310-9

Злачевская Г.

Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонки: Особенности конструирования и моделирования швейных изделий.

М.: Центрполиграф, 2012. – 591 с. – (Мастер-класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03214-0

Идрисова В.В.

Теоретические вопросы применения нетарифных мер регулирования во внешней торговле.

М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2011. – 152 с.: ил. 250 экз. (о) ISBN 978-5-93255-311-4

Каминская Е.А.

Вяжем детям спицами и крючком.

М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53317-6

Кашкай Х.

Азербайджанская кухня.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 264 с.: ил. – (Кулинария подарочная). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03779-2

Кириченко Г.В.

Оригами: Игрушки из бумаги.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 79 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33956-1, ISBN 978-5-89173-469-2

Кирьянова Ю.С.

Вяжем варежки, носки, гольфы.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060901-7, ISBN 978-5-271-24567-1, ISBN 978-5-4215-0844-1

Коваленко Д.Г.

Русская кухня: 1000 самых вкусных блюд.

Минск: Харвест, 2011. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п)

ISBN 985-16-6535-4

Корнеева В.В., Самохвал В.О. **Оригами.**

Минск: Харвест, 2011. – 35 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 985-16-9184-1

Коротеев И.

Оригами: Полная иллюстрированная энциклопедия.

М.: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Рукоделие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51336-9

Курчак Е.

Фильц: Валяные фигурки животных.

М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53624-5

Кус-кус, карри, аджика и другие блюда со специями.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-чка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51234-8

Легкая кухня.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, Полиграфиздат, 2011. – 323 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30814-7, ISBN 978-5-17-069847-9, ISBN 978-5-4215-2374-1

МакКалман М., Гиббонс Д.

Сыры: Подробный путеводитель по лучшим сортам / Пер. с англ.

М.: ВВРРГ, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-93679-158-1

Меджитова Э.

Супы и бульоны.

М.: Эксмо, 2012. – 168 с.: ил. – (Кулинар. шедевры Эльмиры Меджитовой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53292-6

Моррис Р.

Макияж за 5 минут / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49750-8

Мохито, коктейли, наливки и другие алкогольные напитки.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-чка). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53947-5

Мурзина А.С.

Бисер: 100 лучших идей.

Минск: Харвест, 2011. – 34 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 7000 экз. (о) ISBN 985-16-9361-6

Найт С.

Великолепные подушки: Вышивка крестом: Цветы и фрукты / Пер. с англ.

М.: Контэнт, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-171-7

50 рецептов: Итальянские блюда.

М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. – (50 рецептов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54036-5

Райт Э.

Модные шапки / Пер. с нем.

М.: Мир книги, 2011. – 32 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04076-4

Рецепты красивого стола: Сервировка и этикет.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53526-2

Ришар В.

Искусство рельефной вышивки / Пер. с фр.

М.: Контэнт, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-166-3

Русская кухня.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01722-0

Салаты.

М.: АСТ, 2012. – 32 с.: ил. – (Наглядно и вкусно). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35108-2

Салаты: Необыкновенно вкусно.

М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-35724-6

Самсонова Е.

Если покупатель говорить «нет»: Работа с возражениями. – 2-е изд. Оригами.

СПб.: Питер, 2012. – 160 с.: ил. – (Продажи на 100%). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00958-3

Сервируем и украшаем праздничный стол.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53447-0

Сладкова О.В.

Лучшие рецепты салатов.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070900-7, ISBN 978-5-271-30343-2, ISBN 978-5-4215-1611-8

Сладкова О.В.

<

Иловайский С.К.
Лошадь скаковая, верховая, рысистая, упряжная и тяжеловозная: Полный курс коневодства. – 4-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 256 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-397-02321-4

Кирсанова С.Н.
Цветники из многолетников.
М.: Фитон+, 2012. – 120 с.: ил. 2500 экз. (о)
ISBN 978-5-93457-367-7

Князева Т.П., Князева Д.В.
Миллион цветов для уюта вашего дома.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. – (Цветоводство). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-02428-0

Красников А.С.
Экстерьер лошади. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 352 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02443-3

Лагонди Ж.
Лошадь и ее владелец: Разведение и воспитание чистокровных лошадей / Пер. с фр. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 248 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02276-7

Левшин В.А.
Новейший и полный конский врач. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 312 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02255-2

Лейзеринг Т., Гартман М., Люнговитц А.
Нога лошади: Ее строение, функционирование, ковка / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 320 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02305-4

Лендорф Г.
Руководство для коннозаводчиков: Оценка и общее суждение о лошади с точки зрения потребителя / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 522 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02300-9

Мань И., Гонсон Я.
О выборе лошади: Практические правила к руководству при покупке лошадей.
М.: Либроком, 2012. – 136 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02258-3

Мартынович Э.Л.
Полный русский конский лечебник. – 4-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 488 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02311-5

Науман И.Г.
Краткое наставление о ковании лошадей / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 160 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02304-7

Цорн П.И.
Ежедневник для охотников до лошадей на 1823 год. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 480 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02244-6

Штейерт Л.
Как помочь больной скотине: В диалогах и рассуждениях / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 184 с. – (Этнология и зоопсихология). (о)
ISBN 978-5-397-02329-0

Штейерт Л.
Как ухаживать за коровой: В диалогах и рассуждениях / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 152 с. – (Этнология и зоопсихология). (о)
ISBN 978-5-397-02327-6

Штейерт Л.
Как разводить свиней: В диалогах и рассуждениях / Пер. с нем. – 2-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 152 с. – (Этнология и зоопсихология). (о)
ISBN 978-5-397-02328-3

Штейерт Л.
Как ухаживать за лошадью: В диалогах и рассуждениях / Пер. с нем. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 152 с. – (Энциклопедия конника. Этнология и зоопсихология). (о)
ISBN 978-5-397-02326-9

Штейнберг П.Н.
Северное огородничество: Практическое руководство к правильному устройству огорода и выращиванию овощных растений в грунте. – 8-е изд., перераб., доп.
СПб.: БХВ-Петербург, 2021. – 496 с.: ил. – (Дом – Дача – Сад – Огород). 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0717-2

Охотничье хозяйство

Маслов О.
Охота на парнокопытных.
М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. – (Подарочные издания. Современ. охота). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45829-5

Медицинская литература

Ахметов А.С.
Сахарный диабет 2 типа: Проблемы и решения.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 704 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1989-2

Балалыкин Д.А., Киселев А.С.
История и современные вопросы развития биотехники: Учеб. пособие.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 144 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2057-7

Бубновский С.М.
Жизнь после травмы, или Код здоровья.
М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53180-6

Вакцины и вакцинация: Нац. руководство / Под ред. В.В.Зверева, Б.Ф.Семенова, Р.М.Хайтова.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 880 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2052-2

Гистология, эмбриология, цитология: Учебник / Под ред. Э.Г.Улумбекова, Ю.А.Чельшева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 408 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2130-7

Гравель И.В.
Фармакогнозия: Экоотоксиканты в лекарственном и растительном сырье и фитопрепаратах: Учеб. пособие.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 304 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2095-9

Егоров Е.А., Епифанова Л.М.
Глазные болезни: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2055-3

Ешьте, чтобы похудеть / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02136-3

Иммунология: Практикум: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Ковальчука, Г.А.Игнатъевой, Л.В.Ганковской.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 176 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-2148-2

Кардиология / Под ред. Б.Гриффина, Э.Тополя; Пер. с нем.
М.: Практика, 2011. – 1248 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-89816-110-1

Кригер Э., Джеймс-Энджер К.
Худеем! За 12 недель: Стройная фигура и здоровое тело / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2011. – 287 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03221-8

Левин О.С.
Основные лекарственные средства, применяемые

в неврологии: Справочник. – 6-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-98322-805-4

Лечебные свойства продуктов / Пер. с англ.
СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02102-8

Медицинская паразитология: Паразитические простейшие человека: Учеб. пособие / Под ред. Н.В.Чербышева, В.П.Сергиева.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 264 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-2053-9

От нейрона к мозгу / Д.Николлс, Р.Мартин, Б.Валлас и др.; Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Либроком, 2012. – 672 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-397-02216-3

Пауков В.С., Литвицкий П.Ф.
Патологическая анатомия и патологическая физиология: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2156-7

Питание здорового и больного ребенка / Под ред. В.А.Тутельяна, И.Я.Коя, Б.С.Каганова. – 5-е изд.
М.: Династия, 2011. – 280 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98125-075-01

Пожилой хирургический больной: Руководство для врачей / Под ред. А.С.Бронштейна, О.З.Луцевича, В.Л.Ривкина и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 272 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-2002-7

Санжапова А.Ф.
Постнатальный гистоморфогенез желудка в норме и в эксперименте: Монография.
М.: Флинта, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9765-1129-3, ISBN 978-5-02-037682-3

Селезнев А.
Сладкие рецепты для диабетиков: Кулинария.
М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Кулинар. Праздники с А. Селезевым). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50998-0

Сивохина И.К.
Справочник по лечебному питанию.
М.: Новая волна, Издатель Умеренков, 2012. – 352 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-7864-0133-3, ISBN 978-5-94368-062-5

Хирургические болезни: В 2 т. Учебник / Н.В.Мерзлякин, Н.А.Браженникова, Б.И.Альперович и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2109-3

Т.1: 400 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2105-5
Т.2: 600 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2107-9

Хирургические болезни: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие / Под ред. А.Ф.Чернушова.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 496 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-2116-1

Хофман О.
Традиционная медицинская астрология: Лечение с помощью элементов / Пер. с англ.
М.: Мир Урании, 2011. – 240 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91313-071-6

Литература по физической культуре и спорту

Баскетбол.
М.: Эксмо, 2011. – 56 с.: ил.

3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51315-4

Бланше Б., Фрз-Бюрне Т.
Зидан: Бог, который просто хотел быть человеком / Пер. с фр.

М.: Этерна, 2012. – 256 с.: ил. – (Новая версия). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00214-0

Власов Ю.
Справедливость силы.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 572 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1788-3

Дей В.
Тренировка скаковой лошади / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2012. – 440 с. – (Энциклопедия конника). (о)
ISBN 978-5-397-02243-9

Илин Л.
Русский бильярд: Большая иллюстрированная энциклопедия.

М.: Эксмо, 2011. – 168 с.: ил. – (Территория игры). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46506-4

Как мы выиграем Евро-2012.
М.: Эксмо, 2011. – 224 с.: ил. – (Спорт. Настольная книга болельщика). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53697-9

Ковтик А.Н.
Бокс: Секреты профессионала. – 2-е изд.
СПб.: Питер, 2012. – 224 с.: ил. – (Боец). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00972-9

Теннис.
М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51370-3

Упражнения без оборудования: Уникальный метод развития мускулатуры.
М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Книга-тренинг). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53002-1

Филимонов В.И., Ибраев С.Ш.
Бокс и кикбоксинг: Обучение и тренировка: Учебно-методическое пособие для тренеров-преподавателей по боксу и кикбоксингу.
М.: ИНСАН, 2012. – 528 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-85840-030-1

Хоккей: Книга-тренинг.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Книга-тренинг). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53100-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Владимирова М.Б.
Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения): Монография.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 144 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9765-1110-1, ISBN 978-5-02-037665-6

Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В.
Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие / Под ред. В.А.Сластенина. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8379-7

Киреевкова Т.Н.
Самые красивые мужчины двадцатого века: Герои, о которых мы мечтаем.
М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Самые красивые, самые желанные). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52283-5

Лукацкий М.А.
Педагогическая наука: История и современность: Учеб. пособие.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 448 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2087-4

Ривэр И.
Камилла и Чарльз / Пер. с фр. Е.В.Егорова.
М.: Этерна, 2012. – 352 с.: ил. – (Вселенная любви). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-480-00175-4

Тулъчинский Г.Л.
PR в сфере культуры и образования: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 576 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-8114-1241-9, ISBN 978-5-91938-035-1

Хорхордина Т.И., Волкова Т.С.
Российские архивы: история и современность: Учебник.
М.: РГГУ, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7281-1191-7

Литература по филологическим наукам

Акимов В.М.
От Блока до Солженицына: Путеводитель по русской литературе XX века.
СПб.: Искусство-СПб, 2011. – 575 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-210-01632-4

Баско Н.В.
Изучаем русский, узнаем Россию: Учеб. пособие по развитию речи, практической стилистике и культурологии. – 5-е изд., стереотип.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 280 с. – (Рус. яз. как иностранный). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-89349-736-6, ISBN 978-5-02-033123-5, ISBN 978-5-02-037689-2

Бахтин М.М.
Собрание сочинений: Т.3: Теория романа (1930–1961 гг.).
М.: Языки славян. культур, 2012. – 880 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0500-0

Буянова Л.Ю.
Термин как единица логоса: Монография.
М.: Флинта, Наука, 2012. – 224 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9765-1133-0, ISBN 978-5-02-037690-8

Буянова Л.Ю., Коваленко Е.Г.
Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: Монография.
М.: Флинта, Наука, 2012. – 184 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9765-1131-6,

Волкова Т.А.
Дискурсивно-коммуникативная модель перевода: Монография.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 128 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9765-1099-9, ISBN 978-5-02-037659-5

Володихин Д.М., Прашкевич Г.М.
Братья Стругацкие.
М.: Мол. гвардия, 2012. – 540 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия: Биография: Вып. 1331). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03475-4

Когнитивно-прагматические векторы современного языка: Сб. науч. тр. / Сост. И.Г.Паршина, Е.Г.Озерова.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 512 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9765-1098-2, ISBN 978-5-02-037658-8

Песина С.А.
Слово в когнитивном аспекте: Монография.
М.: Флинта, Наука, 2011. – 344 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9765-1116-3, ISBN 978-5-02-037671-7

Разумихин А.М.
На рубеже веков: Дедушка Крылов и юный Пушкин.
М.: Московское, 2012. – 206 с. – (Классика и классики (Лит. семинар)). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-905118-12-8

Сазонова Л.И.
Память культуры: Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени.

М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 472 с.: ил. – (Studia philologica). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0516-1

Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С.
История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров. – 2-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 671 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1671-3

Шекспировские чтения / Отв. ред., сост. И.С.Приходько.
М.: Наука, 2011. – 469 с. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-02-037388-4

Янгфельдт Б.
Язык есть Бог: Заметки об Иосифе Бродском / Пер. со швед.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 368 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38542-1



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Война / Krieg: 1941–1945: Произведения русских и немецких писателей / Сост. Ю.Архипова, В.Кочеткова.
М.: ПРОЗАИК, 2012. – 688 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-115-0

Что пройдет, то будет мило: Стихи и сонеты о любви: Сб. / Сост. Н.Щербак.
М.: Астрель, 2012. – 350 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39222-1

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А.
Распад: Похороны империи: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Соврем. рус. шпион. роман). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52994-0

Абрамов Ф.А.
Братья и сестры: Роман: В 4 кн.: Кн.2: Две зимы и три лета.
М.: Вече, 2012. – 512 с. – (Сделано в СССР. Нар. эпопея). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6126-2

Агол В.
Полукруглый кий: Стихи.
М.: Аграф, 2011. – 208 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7784-0416-8

Акунин Б.
Фантастика: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 352 с. – (Жанры). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-054806-4,
ISBN 978-5-271-21704-3

Александрова Н.
Венец Чингисхана: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Артефакт & Детектив). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52678-9

Апухтин А.Н.
Избранное: Стихи / Сост. А.Астахов.
М.: Белый город, 2011. – 320 с. (п)
ISBN 978-5-7793-2167-9

Артемьева Г.
Хозяйка музея: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Лабиринты души. Проза Г.Артемьевой). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53894-2

Астахов П.
Рейдер-2: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Адвокат. романы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52343-6

Афанасьев А.
Зло именем твоим.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52630-7

Афанасьев А.
Падение Вавилона.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53878-2

Афанасьев А.
Час героев.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53278-0

Бершидский Л.
Дьявольские трели, или Испытание Страдивари.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Манускрипт). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53425-8

Бриз И.
«Красные генералы»: За Державу больше не обидно!
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Рус. имперская фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50879-2

Брикер М.
Коллекционер закрытых книг: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 300 с. – (Детектив. тайны). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52441-9

Буйда Ю.В.
Синяя кровь.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49891-8

Булгаков М.А.
Мастер и Маргарита: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с. – (Прочеть обязательно). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01684-2

Бунин И.А.
Окаянные дни: Дневники, статьи, воспоминания.
М.: Эксмо, 2011. – 672 с. – (Красная книга рус. прозы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48040-1

Быков Д.
Прощай, кукушка: Рассказы.
М.: ПРОЗАИК, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-147-1

Введенская Т.
Квартирный вопрос, или Байки черного маклера: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-54252-9

Верещагин О.Н.
Путь домой: Кн. 1: Скажи миру – «нет!»: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 704 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52251-4

Вихрев Ф.
Смертный бой: Триколор против свастики.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 384 с. – (Воен.-ист. фантастика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53124-0

Вяземский Ю.П.
Странные умники: Сб.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 383 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-058684-4,
ISBN 978-5-271-23466-8

Герой. Поиски: Антология современной рус. прозы / О.Антонова, В.Березин, Е.Дикий и др.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. – 176 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91103-085-8

Гиршович Л.
Обмененные головы: Роман.
М.: Текст, Книжники, 2011. – 317 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1003-6,
ISBN 978-5-9953-01441-7

Глинская Т.
Смерть на бис: Спасти Шерлока Холмса!
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 224 с. – (Леди-детектив. Невеста Шерлока Холмса). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53384-8

Глоба П.П.
Астролог. Код Мастера.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с. – (П.Глоба. Астролог. детектив). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48859-9

Головачев В.
Последнее предупреждение: Тетралогия.
М.: Эксмо, 2011. – 912 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53288-9

Головачев В.
Укрощение зверя: Роман.
М.: Центрполиграф, 2012. – 416 с. – (Классич. 6-ка приключений и науч. фантастики). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03230-0

Голодный А.
Право на смерть: Ярче тысячи солнц.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 352 с. – (Воен.-фантаст. боевик). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53717-4

Гольман И.
Не бойся, я рядом: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Муж. взгляд. Проза И.Гольмана). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-54172-0

Грановский А.
Вервольф: Кольцо викинга: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Новые супергерои). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51474-8

Грановский А.
Жестокая Земля: Соло-Рекс: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52735-9

Грибоедов А.С.
Горе от ума: Комедия в четырех действиях.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука классика). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-02531-8

Громыко О.
Ведьма-хранительница: Фантаст. роман.
М.: Альфа-Книга, 2011. – 409 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1011-8

Громыко О.
Верховная Ведьма: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 411 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1030-9

Давыдов С.А.
Шаман.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53444-9

Данилова А.
Тайная любовь Копперфильда: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Crime & private). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53449-4

Дашкова П.В.
Однажды в Москве: Сб.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 698 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074604-0,
ISBN 978-5-271-36326-9

Денисенко А.
Ненавижу колдунов: Фантаст. роман.

М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Боевая магия). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51287-4

Десятка: Антология современной русской прозы / З.Прилепин, С.Самсонов, С.Шаргунов и др.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. – 432 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91103-073-5

Домогатская Н.
Сибирская любовь: Кн. 2: Глаз бури: Роман.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 832 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53058-8

Евтушенко А.
Отряд: Тетралогия.
М.: Эксмо, 2011. – 1088 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53287-2

Ежов М.
Под знаком небес: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Боевая магия). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53237-7

Есенин С.А.
Несказанное, синее, нежное...: Стихотворения, поэмы.
М.: Эксмо, 2011. – 400 с. – (Современ. и классич. бестселлеры). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53353-4

Есенин С.А.
Полное собрание сочинений в одном томе.
М.: Эксмо, 2011. – 768 с. – (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53228-4

Загоскин М.Н.
Юрий Милославский, или Русские в 1612 году: Ист. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 351 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074662-0,
ISBN 978-5-271-36360-3

Земляной А.
Войны крови: Черный потоп.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Войны миров. Фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-50882-2

Зоценко М.
Повести, рассказы, фельетоны.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 624 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1800 экз. (п)
ISBN 978-5-17-059270-8,
ISBN 978-5-271-34274-5

Иванович Ю.
Дорога к звездному престолу: Битва за Оилтон.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 432 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51017-7

Иванович Ю.
Мирь Доставки: Кн. 4: Торжество справедливости: Роман.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 336 с. – (Рус. фантаст. боевик). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52165-4

Казачков А.В.
Слышишь топот бегущих слонов?: Повесть, рассказы, киносценарий.
М.: Книга и бизнес, 2012. – 210 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-212-01214-0

Казанцев К.
Стреляй вверх – не промахнешься: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Оборотни в законе). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53645-0

Калашников С.
Неуученный фактор: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 544 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53837-9

Калашников С.
Последний полет «Баклана»: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52934-6

Калугин А.А.
Лабиринт: Фантаст. роман.

М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51054-2

Калугин А.А.
Мир без солнца: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53183-7

Калугин А.А.
Разорванное время: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52888-1

Кларов Ю.М., Безуглов А.А.
Конец Хитрова рынка: Романы.

М.: Центрполиграф, 2012. – 699 с. – (Классич. 6-ка приключений и науч. фантастики). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03211-9

Классицизм: Антология / Сост. Г.Гусаков, И.Минаков.
М.: Снеж. Ком М, 2012. – 496 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-904919-29-0

Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно: Сб. / Сост. О.Вавилов.

М.: Фонд помощи хосписам «Вера», 2012. – 480 с. 2100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-34548-9

Козлов С.С.
Репетиция Апокалипсиса (Ниневия была помилована): Роман.

М.: Сиб. Благовозница, 2011. – 524 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-498-0

Конторович А.С.
Пепельная земля.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Эпицентр. Ядерная фантастика). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52869-1

Корчевский Ю.Г.
СМЕРШ времени: «Чистильщик» из будущего.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Воен.-фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52315-3

Крамер М.
Мост в прошлое, или Паутина для Черной вдовы: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (История сильной женщины). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52725-0

Кружевский Д.
Ассасин: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 576 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52739-7

Кузьмина Н.М.
Попала!
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Новые герои). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52738-0

Кулагин О.
Русские сумерки.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52683-3

Курсанина Н.Л.
Игра не на всю жизнь: Проходная пешка.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с. – (Войны миров. Фантаст. боевик). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51548-6

Леонтьев А.
Ночь всех святых: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Авантюр. мелодрама). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52670-3

Ливадный А.Л.
Колония: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52587-4

Ливадный А.Л.
Мятежный Проион: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53240-7

Луганцева Т.И.
Повелительница сердец:

Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-позитив). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51209-6

Маканин В.С.
Испуг.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49892-5

Махров А., Политов Д.
Ниже ада.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с. – (Войны мировой. Фантаст. боевик). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53094-6

Машкова Д.
Обаятельная Вера: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (В поисках мечты. Проза Дианы Машковой). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52729-8

Мельников П.И. (Андрей Печерский).
Княжна Тараканова и принцесса Владимирская: Повести, рассказы, письма, очерк.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52030-5

Мельникова И.
Фамильный оберег: Закат цвета фламинго: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Незнакомка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52712-0

Микушевич В.
Таков ад: Новые расследования старца Аверьяна.
М.: Энигма, 2012. – 224 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-94698-096-8

Михайлова Е.
Танцовщица в луче смерти: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Детектив-событие). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52390-0

Монасыпов Д.Ю.
Район: Возвращение.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49865-9

Москва Нуар: Сб.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 23 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53618-4

Муравьева И.
Сусанна и старцы: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Большая литература). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-47231-4

Мягков А.В.
Скрипка Страдивари, или Возвращение Сивого Мерина.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 384 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075557-8,
ISBN 978-5-271-37281-0

Нежное настроение: Сб. / Е.Колина, М.Кетро, Н.Нестерова и др.
М.: Астрель, 2012. – 448 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38667-1

Некрасов Н.А.
Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе.
М.: Альфа-Книга, 2011. – 1117 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1036-1

Новотарская Ж.
С высоты молчания: Поэтич. сб.
М.: Книж. клуб Книговец, 2011. – 176 с. (п)
ISBN 978-5-4224-0380-6

Оленина Е.
Весна души: Сб. стихов.
М.: Эдиториал сервис, 2011. – 86 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9901348-6-

Олди Г.Л.
Шутиха: Избр. произведения.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Легенды). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53284-1

Орехов В., Янковский Д.
Фактор агрессии: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52740-3

О странностях любви... / Сост. Ю.М.Поляков.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 720 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072701-8,
ISBN 978-5-271-35406-9

Платова В.Е.
Геометрия убийства: Сб.
М.: Астрель, 2012. – 797 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-37194-3

Полищук В.
Возвращение республиканца: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Новые супергерои). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-51282-9

Поляков В.
Мистик: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52131-9

Пришвин М.М.
Дневники: 1940–1941.
М.: РОССПЭН, 2012. – 880 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1599-8

Пьецух В.А.
Суть дела: Эссе, повести, рассказы.
М.: Энас, 2011. – 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-4216-0011-4

Рогатенко С.А.
Родная глубина: Роман.
М.: Этерна, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00278-2

Романов Г.
Спасти Колчака! «Попаданец» Адмирала.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 448 с. – (Воен.-приключ. фантастика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52892-9

Рубина Д.
На Верхней Масловке: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 400 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39525-5

Рыбаков А.
Ядерная зима: Дожить до рассвета.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 256 с. – (Эпицентр. Ядерная фантастика). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52317-7

Савицкий Г.
Атомный реванш. Вставай, страна огромная!

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Грозные ворота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53834-8

Тармашев С.С.
Древний: Вторжение: Фантаст. сага.

М.: Астрель, 2012. – 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39878-0

Толстой Л.Н.
О жизни: Афоризмы и избранные мысли Л.Н.Толстого, собранные Л.П.Никифоровым; Исповедь.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 380 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073605-8, ISBN 978-5-271-35272-0

Торин В., Яковлев О.
Маски Черного Арлекина: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Боевая магия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-52922-3

Трубников А., Контровский В.
Горькая звезда.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50214-1

Филатов Л.А.
«Про Федота-стрельца...»: Лучшая лирика.
М.: Астрель, 2012. – 416 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37268-1

Фролов А., Панов В.
Жертвенные львы.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Анклав). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51543-1

Ходов А.
«Шарашка» попаданцев: Опередить Гитлера!
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с. – (Воен.-ист. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53012-0

Шалыгин В.В.
Навигаторы.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52590-4

Шалыгин В.В.
Ярость Сокола: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Проект New R.E.A.L.I.T.Y.). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52183-8

Шварц Е.Л.
Дракон: Пьесы, сценарии.
М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52525-6

Шишкин Е.
Правда и блаженство: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 796 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076349-8, ISBN 978-5-271-38141-6

Шукшин В.М.
Брат мой... Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 704 с. – (Красная книга рус. прозы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52036-7

Шульпяков Г.
Город «Е».
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 160 с. – (Письма рус. путешественника). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-916-8

Юрин Д.
Одиннадцатый легион: Война: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Боевая магия). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52919-3

Якушанский П.А.
Избранное: Стихи.
М., 2011. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94302-982-6

Зарубежная художественная литература

Байрон Дж.Г.
Дон-Жуан: Поэма / Пер. с англ. Т.Гнедич, Н.Дьяконовой.

М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53354-1

Барнс Дж.
Пульс / Пер. с англ. Е.Петровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51226-3

Блейс О.
Торговец тюльпанами: Роман / Пер. с фр. А.Васильковой.
М.: Астрель, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36024-4

Блэк Х.
Белая кошка / Пер. с англ. Д.Кальницкой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50776-4

Бронте Э.
Незнакомка из Уайлдфелл-Холла: Роман / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 446 с. – (Зарубеж. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065872-5, ISBN 978-5-271-28176-1

Буало-Нарсежак.
Любимец зверей / Пер. с фр. Л.М.Завьяловой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52853-0

Бэнкс И.
Осиная Фабрика / Пер. с англ. А.Гузмана.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-48305-1

Веронези С.
Спокойный хаос: Роман / Пер. с ит. И.Ламбет.
СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0598-5

Газан С.-Й.
Перо динозавра: Роман / Пер. с дат. Я.Палеховой.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37660-3

Гарсия К., Штоль М.
Прекрасные создания: Роман / Пер. с англ. С.Трофимова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 608 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50772-6

Генсбург С.
Евгений Соколов: Повесть / Пер. с фр. Н.Чесноковой.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. – 112 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91103-093-3

Гессе Г.
Магия красок / Пер. с нем. М.Зоркой.
М.: Текст, 2011. – 109 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0954-2

Грегори Ф.
Избранное дитя, или Любовь всей ее жизни: Роман / Пер. с англ. О.Крутиковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 752 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53251-3

Даль Р.
Перехожу на прием / Пер. с англ. И.Богданова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52109-8

Дивон О.
Рецепт вранья: Роман / Пер. с фр. Е.Головиной.
М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с. – (О чем говорят женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02921-7

Дик Ф.К.
Лабиринт смерти / Пер. с англ. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 720 с. – (Вспомнить все. Мир Филиппа Дика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50782-5

Диккенс Ч.
Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман / Пер. с англ. А.Кривцовой, Е.Ланна.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 902 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-17-016000-6, ISBN 978-5-271-37518-7

Дьюма А.
Граф Монте-Кристо: Роман / Пер. с фр. Л.Олавской, В.Строева.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1086 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-17-073094-0, ISBN 978-5-271-36709-0

Дьюма А.
Двадцать лет спустя / Пер. с фр. М.: Альфа-Книга, 2012. – 892 с.: ил. – (Иллюстрированное издание). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1042-2

Дьюма А.
Три мушкетера / Пер. с фр. М.: Альфа-Книга, 2012. – 762 с.: ил. – (Иллюстрированное издание). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1048-4

Кагава Дж.
Железные феиры: Кн. 2: Железная принцесса / Пер. с англ. С.Першиной.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-53760-0

Картленд Б.
Звезды в моем сердце / Пер. с англ. Е.Коротнян.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52840-0

Картленд Б.
Огни Парижа / Пер. с англ. И.В.Гюббенет.
М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52841-7

Каст Ф.К.
Богиня по крови / Пер. с англ. Е.Коротнян.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 432 с. – (Сумерки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52240-8

Каст Ф.К.
Богиня света / Пер. с англ. Т.Голубевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 464 с. – (Сумерки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45310-8

Кейн Р.
Бог хауса: Мистика. Ужасы / Пер. с англ. Б.М.Жужунавы.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53567-5

Костер Ш., де.
Легенда об Уленшпигеле и Ламе Гудзаке, об их доблестных, забавных и достопамятных деяниях во Фландрии и других краях: Роман / Пер. с фр. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 596 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074748-1, ISBN 978-5-271-37300-8

Кронин А.
Древо Иуды / Пер. с англ. Е.Коротнян.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53495-1

Круз де ла М.
Обманутый ангел / Пер. с англ. О.М.Степашкиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 336 с. – (Сумерки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52242-2

Лагерквист П.
В мире гость: Сб. / Пер. со швед. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 794 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-17-074771-9, ISBN 978-5-271-29091-6

Лагерлеф С.
Морбакка: Мемуары / Пер. со швед. Н.Федоровой.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-31896-6

Лакло Ш.
Опасные связи: Роман / Пер. с фр. Н.Рыковой.

М.: Мартин, 2012. – 400 с. – (Культовая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0639-7

Манн Т.
Поздние новеллы: Сб. / Пер. с нем. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 478 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065515-1, ISBN 978-5-271-35627-8

Марклюд Л.
Красная Волчица: Роман / Пер. со швед. А.Н.Анаера.
М.: Центрполиграф, 2012. – 46 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03185-3

Мереди Дж.
Эгойст: Роман / Пер. с англ. Т.М.Литвиновой.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51019-1

Мид Р.
Терновая королева: Роман / Пер. с англ. Н.Каляевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52850-9

Мур К.
Практическое демоноведство / Пер. с англ. М.Немцова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 368 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51357-4

Нессер Х.
Карамболь / Пер. со швед. А.В.Савиной.
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 336 с. – (Лучший скандинав. детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03930-1

Петтерсон П.
Я проклинаю реку времени: Роман / Пер. с норвеж. О.Дробот.
М.: Текст, 2011. – 238 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1008-1

Пилчер Р.
Пустой дом. Карусель: Романы / Пер. с англ. И.Гольбиной, М.Соколовой.
М.: Слово/Slovo, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00380-6

Пристли Д.Б.
Добрые друзья: Роман / Пер. с англ. Е.Романовой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 699 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066923-3, ISBN 978-5-271-38253-6

Прус Б.
Фараон: Роман / Пер. с пол. Е.Троповского.
М.: Эксмо, 2011. – 768 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52324-5

Робертс Н.
Адский огонь / Пер. с англ. Н.Мироновой.
М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50865-5

Робертс Н.
Опасный след / Пер. с англ. И.Л.Файнштейн.
М.: Эксмо, 2011. – 576 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52350-4

Робертс Н.
Река снов / Пер. с англ. Е.А.Каца.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51118-1

Робертс Н.
Северное сияние / Пер. с англ. С.Б.Володиной.
М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52346-7

Робертс Н.
Соперница / Пер. с англ. О.Куц.
М.: Эксмо, 2011. – 576 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52845-5

Робертс Н.
Черные холмы / Пер. с англ. Н.Б.Лебедевой.

М.: Эксмо, 2011. – 544 с. – (Нора Робертс. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49212-1

Смит Л.Дж.
Запретная игра: В 3 кн: Роман / Пер. с англ. А.Абушкиной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – (Жестокие игры). 3000 экз. (п)

Кн.1: Охотник. 272 с. ISBN 978-5-699-50783-2

Кн.2: Погоня. 224 с. ISBN 978-5-699-51333-8

Кн.3: Убийство. 256 с. ISBN 978-5-699-52923-0

Спагетти Л.
Друг из Рима: Роман / Пер. с ит. Н.Н.Сотниковой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074060-4, ISBN 978-5-271-37954-3, ISBN 978-5-226-04521-9

Стивенсон Н.
Анафем: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 926 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066500-6, ISBN 978-5-271-38777-7

Стивенсон Н.
Криптономикон: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.
М.: Астрель, 2012. – 911 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39558-3

Стивенсон Н.
Ртуть: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 925 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068240-9, ISBN 978-5-271-38431-8

Стивенсон Н.
Система мира: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 987 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063605-1, ISBN 978-5-271-38407-3

Стивенсон Н.
Смешенье: Фантаст. роман / Пер. с англ. Е.Доброхотовой-Майковой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 797 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067871-6, ISBN 978-5-271-38430-1

Страуд Дж.
Кольцо Соломона / Пер.с англ. А.С.Хромовой.
М.: Эксмо, 2011. – 464 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53509-5

Так говорил Черчилль: О себе, о людях, о политике / Пер. с англ.; Худож. Г.Мурешкин.
М.: Эксмо, 2012. – 184 с.: ил. – (Так говорят). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50342-1

Толкин Дж. Р.Р.
Властелин Колец: Т. 3: Возвращение короля: Трилогия / Пер. с англ. В.Муравьева, А.Кистьяковского
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 439 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067565-4, ISBN 978-5-271-29031-2

Уилсон К.
Мир пауков: Башня и Дельта / Пер. с англ. А.Шабрина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 720 с. – (Шедевры фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52879-0

Фихан К.
Темное желание: Роман / Пер. с англ. М.Павловой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 368 с. – (Темная любовь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51344-4

Хаон Д.
Жду ответа: Роман / Пер. с англ. Е.В.Нетесовой.
М.: Центрполиграф, 2012. – 351 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02988-1

Хелпман М.
Зимняя сказка / Пер. с англ. А.А.Чеха.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 688 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53502-6

Хикман К.
Алмаз / Пер. с англ. Н.Пресс.
СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53117-2

Хьюс К.
Магия предательства / Пер. с англ. М.: Астрель, 2012. – 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36029-9

Шекспир У.
Полное собрание трагедий в одном томе / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 1280 с. – (Полное собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53416-6

Шелли М.
Лишние детали: Сб. / Пер. с англ. М.: Снеж. Ком М, 2012. – 304 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-28-3

Детская литература

Алексин А.Г.
Саша и Шура: Повести.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 349 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061144-7, ISBN 978-5-271-25135-1

Бернетт Ф.
«Маленький лорд Фаунтлерой» и другие повести / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37654-4

Голявкин В.В.
Тетрадки под дождем: Рассказы и повести.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 398 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-026159-8, ISBN 978-5-271-09821-5

Куприн А.И.
Поединок: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073601-0, ISBN 978-5-271-35242-3

Портер Э.
Поллианна: Повесить / Пер. с англ. М.Батищевой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 303 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-031146-0, ISBN 978-5-271-11843-2

Пословицы и поговорки / Сост. В.Д.Сысоева.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 191 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-044908-8, ISBN 978-5-271-17176-5

Приставкин А.
Летающая тетушка: Сказки, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 414 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-046304-6, ISBN 978-5-271-17866-5

Пришвин М.М.
Кладовая солнца: Рассказы о

Насыщать книжное пространство

Олег Филимонов,
вице-президент АСКИ

Взаимодействие издательских структур как внутри страны, так и за ее пределами остается одной из серьезных задач организации современного книжного дела. В наступившем году, который обещает быть очень непростым, это приобретает особое значение. И уже в первые месяцы предстоит провести целый ряд важнейших мероприятий, направленных на развитие межиздательских, в том числе международных связей, повышение издательской культуры и интенсивности книжного оборота в регионах.

На новый этап выйдут отношения с нашими сербскими коллегами. 31 января руководство Ассоциации книгоиздателей России подписывает Протокол о сотрудничестве с Ассоциацией издателей и книготорговцев Сербии.

Проведению этого важного мероприятия предшествовал длительный период утраты былого взаимного интереса; последние 2–3 года проходили периодические встречи и консультации с сербскими издателями и книготоргов-

пространителями. И вот теперь у нас появляется самая реальная — за весь период новейшей российской книжной истории — возможность для более широкого и, надеемся, плодотворного взаимодействия с издателями этой страны в расчете на длительную перспективу. Конечно, контакты между отдельными российскими и сербскими издательствами имели место, издавались переводы новых произведений, но в масштабах национальных издательских союзов взаимоотношения по-настоящему формируются только сейчас. Тому есть объективные причины: в прошлом году объединились существовавшие ранее две независимые сербские издательские ассоциации, и одними из первых шагов новой Ассоциации издателей и книготорговцев Сербии стали восстановление членства в Международной ассоциации издателей и активизация взаимосвязей с Ассоциацией книгоиздателей России.

Мы рассчитываем, что подписание Протокола не останется формальным

актом и повлечет за собой более полный и разнообразный информационный обмен, активизацию действий на рынке авторских прав, взаимное участие в книжных ярмарках обеих стран, координацию шагов в других аспектах деятельности.

Церемония подписания пройдет в Российской государственной библиотеке с участием посла Республики Сербия г-жи Елицы Курьяк, руководителей ряда российских издательств, руководителей Федеральной службы «Россотрудничество», Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, представителей МИД РФ, Правительства Москвы.

Серьезным шагом в развитии книжной отрасли на постсоветской территории станет организованная АСКИ при поддержке ФАПМК встреча издательского актива России и Белоруссии. На заседании «за круглым столом», которое состоится 9 февраля в ходе Минской международной книжной ярмарки, планируется обсудить возможности расширения

сотрудничества, увеличения книжного оборота между двумя странами, более активного подключения к взаимодействию университетских и региональных издательств и библиотек.

АСКИ выступит на встрече многочисленной делегацией, в которую войдут руководители издательств разного профиля, в том числе из регионов России. Куратором совещания с белорусской стороны выступают Министерство информации и печати РБ и Белорусская ассоциация книгоиздателей и книготорговцев. Во встрече, которая пройдет в Российском центре науки и культуры, примут участие представители аппарата Госсекретаря Союзного Государства России и Беларуси и Исполкома СНГ.

Важнейшим, заключительным элементом профессионального обсуждения станет встреча президентов национальных издательских ассоциаций России (К.В. Чеченев), Белоруссии (Л.С. Ананич), Украины (А.В. Афонин) и Казахстана (Ж.Т.

Сейдуманов), посвященная согласованию и подписанию временного Положения о Консультативном Совете издателей СНГ. Этот неординарный акт может стать реальным инструментом взаимодействия издателей в рамках создаваемого единого экономического пространства. Чуть позже к этому соглашению присоединятся — что уже было обсуждено — руководители издательских объединений других стран Содружества. Знаковым свидетельством происходящих позитивных изменений станет участие в мероприятии руководителя Межгосударственного совета СНГ по гуманитарному сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книготорговции и полиграфии Ч.Али-оглу.

Приметным для нас событием российско-книжного календаря станет традиционно организуемый АСКИ праздник книги, который пройдет 1–3 марта в Костроме в рамках Романовского фестиваля, который объединяет ряд значимых проектов

в сфере культуры, образования, спорта. Книжная программа включает в себя выставку-ярмарку, встречи с читательской аудиторией издателей, писателей, художников-иллюстраторов, исследователей, мастер-класс с учащимися художественной школы, дискуссию на историческом факультете Костромского университета.

В ознаменование 400-летия окончания Смутного времени и освобождения Кремля от польских интервентов состоится «Круглый стол», на котором планируется обсудить проблемы издания книг исторической тематики, их роль в развитии книжного дела, культуры, образования, самосознания российского общества. В заседании примут участие издатели, писатели, историки, общественные деятели.

Романовский фестиваль традиционно — уже третий год — проводится под эгидой губернатора Костромской области И.Н. Слюняева. Презентация фестиваля состоится 31 января в Центральном доме журналиста в Москве.

Мир стал чуть-чуть другим

Алексей Васенов,
основатель LiveLib

На презентации своих новых продуктов, прошедшей 19 января в Нью-Йоркском музее Гугенхайма, корпорация Apple представила маленькую бомбу, на которую обратили внимание далеко не все. Большая часть аудитории, особенно те, кто следил за конференцией по сети, ожидала традиционного объявления о новых устройствах компании и была разочарована их отсутствием. Профессиональная публика, зная заранее об отсутствии революционных заявлений, принялась увлеченно обсуждать и оценивать новый подход Apple к созданию и распространению учебных материалов, теперь еще более широко представленных на платформе iOS и спасающих американских (а в перспективе — и всех остальных) студентов от необходимости платить многие сотни долларов за бумажные учебники. И лишь немногие издания затронули аспект предложенных корпорацией нововведений, меняющий один из краеугольных камней нашей сегодняшней цивилизации.

Речь идет о программе iBooks Author, точнее не столько о ней, сколько о возможности с ее помощью любому пользователю

создавать и распространять по экосистеме Apple электронные учебники и, как скромно замечено на сайте самой компании, любые другие книги. То есть, говоря иными словами, любой желающий может попробовать себя в качестве автора (даже не так — в качестве Автора), исполнив детскую мечту написать книгу, снабдить ее своими же иллюстрациями и представить результат на суд публики, используя доказавшие свою эффективность каналы доставки до конечного потребителя.

В чем же здесь соль, спросите вы, и почему я придаю такое значение еще одному приложению от корпорации, на первый взгляд весьма отдаленной от таких явлений, как книги, книгопечатание, таинство сотворения и совсем уже, казалось бы, предметов в себе, таких как книжный шкаф? А все очень просто — компания Apple вычеркивает все эти вещи из нашей реальности.

Точнее, не вычеркивает, а предлагает... м-мм, другой путь. И путь этот, каким бы добровольным он ни казался, уже вынуждены осваивать газеты и журналы, веками до этого

служившие безальтернативными, проверенными источниками информации, сформировавшими вокруг себя целую культуру потребления. Ушли, кто в прошлое, кто в параллельную вселенную, такие вещи, как утренняя газета, мальчишки-разносчики с криком: «Срочное сообщение!», детектив-профессионал, спешащий в библиотеку, чтобы изучить архив местных новостей, шпионы, держащие связь через колонку объявлений в старой доброй «Таймс». Их заменили блоги, новостные порталы, твиттер и еще бог знает сколько способов сообщить свою новость миру. И если верно утверждение, что информация правит миром, то сегодня только очень ленивый (либо лишенный доступа к всемирной сети) не попытается им порулить. При этом совокупная ценность всех новостей, что публикуются миллионами их носителей каждый день, едва ли дотягивает до воскресного выпуска любимой газеты, с удовольствием разворачиваемой за завтраком еще каких-то 20 лет назад.

Ожидает ли то же самое и книги? Сложный вопрос. Однако очевидно, что

после 19 января мир стал чуть-чуть другим. Теперь каждый имеет не только право, но и возможность поделиться со всем миром своим талантом, выраженным в печатном слове. И пусть пока этот мир ограничен Apple-совместимыми устройствами, он достаточно велик, чтобы там рождались новые Кинги и Роулинги, Пелевены и Сорокины, а может, чем черт не шутит, и новые Достоевские с Шиллерами. Причем очевидно, что происходить это будет по нарастающей и без участия таких необходимых в сегодняшней системе книгопроизводства элементов, как издательства, редакторы, книжные магазины и еще бог знает сколько людей и организаций, кропотливо трудящихся для нашей с вами пользы.

Но самое интересное, что то, каким будет этот мир, будут определять сами читатели. Прямой мост между автором и его аудиторией — что может быть более захватывающим и честным? Количество купленных книг, определяющее ценность произведения, комментарии, оставленные тут же, — именно это по задумке кураторов



проекта iBooks будет заменять издателей, критиков и прочие барьеры, стоящие сегодня между будущими авторами бестселлеров и их еще не состоявшимися поклонниками.

Именно по этой причине, как мне кажется, особое значение будут приобретать сервисы, направленные на предоставление тем самым конечным потребителям книг возможности ориентирования в множестве произведений. Как маяки, ставшие неотъемлемой частью мореходства с его развитием, подобные услуги станут пусть не главной, но необходимой частью новой

культуры пользования книгами. Доступ к формализованной и структурированной информации, возможность здесь и сейчас получить исчерпывающий ответ на вопрос: «Что почитать?» — без этого, боюсь, новый мир окажется утопией. Но самое главное — такие маяки позволят не отбить желание читать вообще, что является, может быть, самой главной опасностью нового пути, рождение которого уже состоялось. Ведь как заявила компания Apple: «Теперь вам не будет знаком страх первой чистой страницы». И кто знает, кого этот страх сдерживал до сегодняшнего дня.

Новости/рецензии

Сокровище

Одна из самых ценных книг России — «Остромирово Евангелие», хранящееся в Российской национальной библиотеке, включено в реестр ЮНЕСКО «Память мира», сообщает ИТАР-ТАСС. Свидетельство об этом торжественно вручил старейшей книжной сокровищнице глава Федерального архивного агентства России, председатель Российского комитета программы ЮНЕСКО «Память мира» Андрей Артизов.

«Остромирово Евангелие» стоит у истоков русской письменности и воспринимается ныне как символ тысячелетнего пути развития русской культуры. Это самая древняя дошедшая до нас восточнославянская рукописная книга. Она была создана в 1056–1057 годах по заказу новгородского посадника Остромира для Софийского собора Великого Новгорода. Написанный торжественным крупным письмом манускрипт роскошно украшен миниатюрами, заставками и инициалами. Запись писца-каллиграфа, дьякона Григория, свидетельствует о том, что книга имела особое, поистине государственное значение.

Несколько столетий бесценная рукопись хранилась в новгородском Софийском соборе, затем была перевезена в Московский Кремль, а в 1720 году по указу Петра Первого — в Санкт-Петербург. С 1806 года «Остромирово Евангелие» хранится в Императорской публичной библиотеке — ныне Российская национальная библиотека.

Программа «Память мира» призвана способствовать сохранению всемирного наследия ценных объектов архивных фондов и коллекций библиотек и расширения доступа к нему. Это наследие отражает многообразие языков, культур и народов, является отражением мира и его памяти. За время существования программы, принятой два десятилетия назад, в ее реестр занесено 193 объекта документального наследия — архивных коллекций, манускриптов и библиотечных собраний из 83 стран.

Книга художника

Работы шести выдающихся испанских художников XX века — Пабло Пикассо, Хуана Миро, Сальвадора Дали, Хуана Гриси, Антони Клаве и Антони Тапиеса — в жанре livre d'artiste будут представле-

ны на выставке «Книга художника / Livre d'Artiste. Испанская коллекция. Пикассо, Дали, Миро, Грис, Тапес, Клаве. Из собраний Георгия Генса и Бориса Фридмана» в Отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Российские зрители впервые получают уникальную возможность познакомиться с оригинальной книжной графикой этих мастеров. Все произведения (около 300 графических работ, среди которых офорты, литографии, ксилографии) любезно предоставлены двумя московскими коллекционерами — Борисом Фридманом и Георгием Генсом.

К открытию выставки готовится специальное издание, в котором будут представлены 250 иллюстраций, статьи, посвященные данной теме, а также описаны все экспонаты выставки.

Птичку жалко!

Самая дорогая в мире книга «Птицы Америки» (The Birds of America) продана в США. Экземпляр первой редакции книги выдающегося американского орнитолога, натуралиста и художника Джона Джеймса Одобона продан на торгах аукционного дома Christie's за 7 миллионов 922 тысячи долларов. Предпродажная оценка этого уникального издания составляла \$7–10 млн. Одна из копий первого издания «Птицы Америки» в 2010 году была продана на торгах Sothebys за \$11 млн.

Одобон, открывший и описавший 25 новых видов птиц, в 35-летнем возрасте задумал книгу с изображениями всех без исключения птиц континента. «Птицы Америки» содержит свыше 400 сделанных вручную иллюстраций размером 99x66 см, представляющих почти всех пернатых в натуральную величину. Его рисунки полны живописи, лирики — и драмы: чтобы сделать их, натуралист отстреливал птиц, а потом придавал им абсолютно естественные позы.

Всего было издано 120 экземпляров книги, ее подписчиками были, в частности, английская королева Аделаида и король Франции Карл X.

«Птицы Америки» печаталась частями в Эдинбурге и Лондоне с 1827 по 1838 годы. В начале 1840-х годов в США вышло второе издание. Первое издание признано шедевром книжного дела и величайшей библиографической редкостью.

Подарок профессионалу

Корней Чуковский, из письма к Лидии Чуковской: «... Работы много — без конца. Минна Яковлевна (Блинчевская, редактор Гослитиздата) безграмотна, как лошадь, хотя и считается старшим редактором, правлю ее глупейшие грамматические ошибки».

О редакторах и редактировании вспоминают часто — и в основном ругаются. А много и с пользой о редактуре говорят в хрестоматии Мильчина. И говорят как раз те, кого хочется слушать: Горький, Твардовский, Маршак, Чуковская и другие.

Материал для этой хрестоматии Аркадий Эммануилович Мильчин начал собирать в молодости, сам еще будучи студентом редакционно-издательского факультета Московского полиграфического института. Вот бы все наши студенческие начинания оканчивались работой такого качества...

Читателям «Книжного обозрения» не нужно объяснять, насколько велика роль литературного редактора в издании книги. Опытный читатель, рассматривая в магазине книжные новинки, всегда смотрит на фамилию редактора — и уже по ней может составить

некоторое мнение о книге. Именно таким редактором, на чье имя все одобрительно кивают и идут к кассе, и является Аркадий Мильчин. А потому изучать редактирование по хрестоматии Мильчина — очень разумно. Сборник уже используется в качестве учебного пособия в ряде курсов Института Лингвистики РГГУ. А не так давно «О редактировании...» стал лауреатом конкурса «Книга года—2011» в номинации «Учебник XXI века».

И хотя в сборнике фактически нет никаких наставлений и уроков, он действительно тянет на учебник, настольную книгу редактора. И всякий раз, когда этот редактор соберется переписать авторский текст и ставить на полях грозные знаки, книга будет ему напоминанием. «Подборка поучительна для любого читателя, заинтересованного в том, чтобы разобраться в проблемах редактирования и издания, но особенно нужна она тем, кто работает редактором или готовится им стать».

Уникальность сборника очевидна: возможность того, что начинающий редактор самостоятельно отыщет и прочтет все представленные в нем заметки и статьи, близка к нулю. Мильчин

собрал самые сливки. Самые ранние материалы относятся к XIX веку, самые поздние — трехлетней давности. Во фрагментах, представленных в хрестоматии (письма, статьи, выступления), разворачиваются настоящие страсти. Неравнодушные к редакторскому делу со всей горячностью рассказывают о задачах редактора, приводя в пример собственный опыт.

Отдельного упоминания стоит организация сборника. Тематически он делится на четыре части: «Работа редактора в целом и ее задачи», «Редакторская оценка произведения», «Редакторские предложения и замечания», «Редакторская правка». Границы между темами нечеткие, но ориентироваться во фрагментах, тем не менее, очень удобно. Для этого сформированы целых три алфавитных указателя и подробное содержание по разделам. Структура работы настолько четкая и понятная, что хочется плакать от благодарности. Но лучше просто продолжить чтение.

Вновь и вновь на страницах сборника говорится, что редактор должен быть пластичным, должен вживаться в художественный мир, с которым ему предстоит работать — не ломать его, а раскрывать, дополнять.



О редактировании и редакторах: Антол. сб.-хрестоматия / Сост. А.Мильчин.

М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 672 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-866-6

И настолько же органично сборник Мильчина вписывается в современную реальность. В самом начале говорится о том, что все материалы сборника (а также то, что не вошло в печатную версию) представлено в Интернете на сайте www.editorium.ru. Кроме того, «составитель будет признателен читателям за отзывы о сборнике» — и просит их, отзывы, высылать ему на электронную почту (адрес прилагается).

Современный, полезный, увлекательный — именно таким и должен быть учебник. Хороший подарок студенту Литинститута, работающему редактору и всем сочувствующим.

Конструкция и мифология

Данила Давыдов

Известный художник книги, критик и журналист Елена Герчук написала учебник: формально — по книжному дизайну, на самом деле — гораздо более всеобъемлющему искусству книги. Заглавие позаимствовано из старой одноименной работы Л.И. Гессена (1931), который его разъяснял следующим образом: «Композиционные и логические начала рождают книгу с архитектурой. В книге лишь меньше проявляется "материальность", но в книге, как и в строении, каждая деталь композиционно-логически должна быть продумана и проработана внимательно. Композиционные и логические начала сливаются здесь в одно русло, ибо по самой сути своей в целом и в деталях книга должна отображать "архитектуру мышления"».

Гессеновская цитата в немалой степени определяет замысел и строение книги Елены Герчук — именно строение: в сущности, автор строит книгу про то, как книга строит-



Герчук Е. Архитектура книги.

М.: ИндексМаркет, 2011. — 208 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9901107-6-2

ся, как она делается, производится. Здесь нельзя не вспомнить известный цикл очерков Карела Чапека «Как это делается», особенно ту часть, что посвящена газете. Конечно, пособие Герчук не пронизывает ехидная чапековская интонация, но легкий элемент ироничности проступает и сквозь строгий стиль «Архитектуры книги».

Не надо, впрочем, думать, будто работа Герчук насквозь пронизана духом конструктивизма и произ-

водственничества: автор прекрасно осознает интуитивный элемент в работе книжного художника — как и всякого книжника вообще. Не случайно присутствует у Герчук раздел, посвященный «мифологии книги», где, в частности, говорится: «Работая над книгой, художнику не следует пренебрегать своей интуицией, отмахиваться от предчувствий, от внешних решений и даже снов. Не нужно пугаться случайностей и совпадений, ничем, кроме мистики, как будто бы и не объяснимых...» И далее: «Являясь составной частью того же культурного пространства, что и книга, и будучи, как и она, организмом, художник находится с ней — своим детищем — в отношениях значительно более близких, тонких и сложных, чем те, что могут быть описаны здесь одними лишь словами».

Мифология, однако, мифологией, а четкая структурность и макси-

мальная внятность изложения делает «Архитектуру книги» Герчук и впрямь незаменимым пособием, и не только для художника, но и для книговеда. Очевидные, вроде бы, но необходимые для проговаривания вещи сположены здесь с очень специальными и малоизвестными, и все это выстроено в четкое справочно-учебное повествование с превосходно выписанной структурой. Герчук вводит «основные понятия и определения», затем описывает «механизм действия книги», дает краткий очерк книжной истории, предоставляет художнику его инструментарий, наконец, выводит на сцену «действующих лиц» книжного производства. Логика повествования и четкость определений дополняется богатым иллюстративным рядом. Стоит отметить и определенный минимализм дизайна книги, посвященной дизайну книги: строго, скромно, чтобы ничего не отвлекало. Эффект получается очень мобилизующий.

Стило и амбиции

Если вы принадлежите к числу тех, кто прочитывает газету от корки до корки, то вы уже знаете, что до конца года количество счастливых обладателей ридеров в России возрастет, как минимум, на два миллиона человек. Хотите поставить собственную веселую галочку в этой прогрессивной статистике, но еще не определились с выбором? — Тогда милости просим! Сохраняя хорошую традицию, мы продолжаем обзор e-ридеров, начатый в прошлом году («КО», 2011; PRO №№ 363, 365, 367). На этот раз обсудим две новые модели: PocketBook A10 и PocketBook Pro 912.

Модель PocketBook A10 была представлена в начале сентября 2011 года в рамках международной выставки IFA-2011 в Берлине. По существу A10 — мультимедийный планшет, дополненный фирменным программным обеспечением для чтения электронных книг. Такая дефиниция подтверждается, в том числе, наглядно — A10 выполнен в классическом планшетном формфакторе. Пластиковый глянцевый-белый корпус, форма граней весьма необычная — как у крыла самолета. На задней панели располагается черная вставка типа soft-touch. Корпус усилен ребром жесткости из магниево-алюминиевого сплава. Вес сравнительно небольшой (всего 670 г). В руке располагается весьма основательно, ведь геометрия устройства специально спроектирована для удобного использования в любой ситуации — на ходу, сидя за столом, в кресле или устроившись на диване. «А» — отлично! Индекс A10 подчеркивает амбиции разработчиков: от класса «А» по дизайну до класса «А» по качеству и престижу. О том, что это — прежде всего — ридер, свидетельствуют многочисленные кнопки на корпусе. На лицевой стороне находятся динамик и микрофон, на левой кромке — 3,5-мм гнездо для наушников и разъем micro-USB. Аккумулятор обеспечивает до 6,5 часов непрерывной работы. Используемая в девайсе ОС Google Android 2.3 гарантирует функционирование почты G-mail, браузера Dolphin HD и сертифицированный корпорацией Google доступ к каталогу игр и приложений Android Market. Ничего не скажешь — весьма неплохой аппаратный набор, но... все-таки разработчики выбрали не самую свежую платформу, ведь современные планшеты обладают двухъядерными процессорами, 1 Гб оперативной памяти и большим объемом встроенной. А ОС



	PocketBook A10
Экран	10 дюймов, TFT, 1024 x 768 точек 262 тыс. цветов, емкостный сенсорный «мультикас»
Операционная система	Android 2.3.4
Процессор	Texas Instruments OMAP3621, 1 ГГц
ОЗУ / ПЗУ	512 Мб / 4 Гб
Карты памяти	SD/SDHC (до 32 Гб)
Динамики / Микрофон / Наушники	Да / Да / 3,5-мм разъем
Лицевая камера	Да, 2 Мпикс
Гироскоп	Да
Wi-Fi	Да, Wi-Fi IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth	Да, Bluetooth 2.1
Модуль 3G	Опционально
Форматы документов	PDF (ADOBE DRM), EPUB (ADOBE DRM), PDF, EPUB, FB2, TXT, DJVU, RTF, HTML, DOC, DOCX
Форматы графики	JPEG, BMP, PNG, TIFF
Форматы аудио	MP3, WAV
Форматы видео	AVI, MKV, MP4
Аккумулятор	6 600 мАч (до 6 часов в режиме просмотра видео, до 6,5 часов в «смешанном»)
Габариты	244 x 207 x 15 мм
Вес	670 г
Цветовые варианты	Серебристый с черным
Цена	12 000 рублей

512 Мб оперативной и 4 Гб встроенной памяти расширяются картами microSD до 32 Гб. Устройство оборудовано адаптерами беспроводной связи Wi-Fi и Bluetooth, опционально (при установке SIM-карты) — 3G, что обеспечивает доступ в Интернет. Кроме того, в модели имеется фронтальная камера с разрешением 2 Мп и датчик ориентации изображения. За графику отвечает чипсет PowerVR SGX530. На лицевой стороне находятся динамик и микрофон, на левой кромке — 3,5-мм гнездо для наушников и разъем micro-USB. Аккумулятор обеспечивает до 6,5 часов непрерывной работы. Используемая в девайсе ОС Google Android 2.3 гарантирует функционирование почты G-mail, браузера Dolphin HD и сертифицированный корпорацией Google доступ к каталогу игр и приложений Android Market. Ничего не скажешь — весьма неплохой аппаратный набор, но... все-таки разработчики выбрали не самую свежую платформу, ведь современные планшеты обладают двухъядерными процессорами, 1 Гб оперативной памяти и большим объемом встроенной. А ОС

Google Android 2.3 — архаика для планшетов, и даже для ридеров уже не является актуальной. В общем, неудивительно, что при значительном количестве приложений наблюдаются притормаживания.

В качестве ридера A10 — и это традиционно для PocketBook — по силам работать с файлами практически во всех форматах: PDF, EPUB, FB2, TXT, DJVU, RTF, HTML, DOC и DOCX. Предусмотрена и функция Text-to-Speech, которая способна воспроизводить текстовые документы голосом, превращая их в аудио-книги. На экране можно закрепить панель словаря — и переводить слова «в одно касание» (в память планшета загружено 47 словарей ABVYU Lingvo). Кроме того, имеется специальный клиент для доступа к магазину электронных книг Bookland.Net. Мультимедийная часть представлена FM-радио, аудиоплеером (MP3, WAV) и видео (AVI, MKV, MP4), возможностью просматривать фото в форматах JPEG, BMP, PNG и TIFF.

Но — вот она, темная сторона амбиций! — на фоне «обычных» риде-



	PocketBook Pro 912
Экран	E-Ink, 9,7 дюйма, 1200 на 825 точек, 16 градаций серого цвета, индуктивный сенсорный
Операционная система	Linux
Корпус	Пластик, магниево-алюминиевый сплав
Процессор	Samsung 533 МГц
ОЗУ	256 Мб
ПЗУ	2 Гб
Флеш-карты	microSDHC
Веб-камера	Нет
USB	microUSB
3,5 мм	Да
Динамики	Да
G-сенсор	Да
Wi-Fi	802.11b/g
Bluetooth	Bluetooth 2.1
3G-модуль	Нет
Аккумулятор	1 530 мАч, 7 тысяч перелистываний
Форматы документов	FB2, FB2.ZIP, TXT, TXT.ZIP, PDF, PDF (ADOBE DRM), DJVU, DJV, IW44, IW4, RTF, RTF.ZIP, HTML, PRC, MOBI, CHM, EPUB, EPUB (ADOBE DRM), DOC, DOCX, TCR
Форматы графики	JPEG, BMP, PNG, TIFF
Видео	--
Музыка	MP3
Габариты	263 x 190 x 11 мм
Вес	584 г
Цветовые варианты	Белый, темно-серый, серебристый
Бесплатно закачанные книги, доп. функции	350 книг бесплатно, 4 словаря ABVYU Lingvo, Text-to-Speech
Цена	12 950 рублей

ров Pocketbook, под завязку напичканных множеством полезных и разнообразных опций и настроек, A10 стал исключением. Увы — тут пользователю доступны только базовые функции: закладки, примечания, поиск и словарь, а некоторые из них еще и неактивны при чтении ePub и PDF...

PocketBook Pro 912 — в отличие от A10 — ридер с дисплеем на электронных чернилах, со всеми его преимуществами и недостатками (смотрите предыдущие обзоры). Позиционируется как универсальное устройство для обучения, а проще — электронный учебник.

Внутренний дисплей, не уступающий A10, равен любезному сердцу размеру бумажной книжной страницы. Передняя панель — светло-серый пластик, задняя — металл. При весе менее 600 г — смотрится весьма солидно. Может быть, даже чересчур — зачем, скажите на милость, такое огромное «поле» между экраном и нижней кромкой корпуса?

Экран 9,7» E Ink® Vizplex, с большими углами обзора, индукционный сенсорный (под стилус), с разреше-

нием 1200x825 пикселей. Процессор Samsung® 533 MHz, оперативная память 256 Мб. Из 2 Gb встроенной памяти для хранения информации доступно от 0,8 Gb до 1,2 Gb. Также имеется SD слот с поддержкой карт памяти объемом до 32 Gb. Интерфейс micro-USB (12Mb/s). Широко известная операционная система Linux обеспечивает работу различных приложений. Для обмена информацией в Pro 912 есть встроенный Bluetooth 2.1. Интернет-соединение обеспечивается посредством Wi-Fi 802.11, правда, почему-то без интернет-баргузера, что несколько обесценивает эту опцию. Предусмотрен проигрыватель музыкальных файлов MP3. Музыка можно слушать в фоновом режиме через наушники или через встроенные динамики. Воспроизводимые форматы изображения: JPEG, BMP, PNG, TIFF. Установлен гироскоп (функция автоповорота изображения). Емкость литиево-полимерной аккумуляторной батареи — 1530 mAh, заряда хватает на 7000 страниц.

PocketBook Pro 912 — всеядная «читалка» электронных книг. Радует фирмен-

Анна Ворфоломеева

ное, традиционно большое количество настроек текста: градации величины шрифтов, сглаживание и насыщенность изображения и т.п. Заложено 44 словаря на разных языках мира — перевод гарантирован. В подарок читателю предустановлено 500 книг на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и других европейских языках. Поддерживается функция преобразования текста в голос — Text-to-Speech — на 26 языках. Реализована удобная при чтении функция создания заметок и закладок. Привлекательный набор качеств!

И все-таки ридер — не быстрый. В общей навигации над действиями думает 5–10 сек. Иногда 2–3 сек. тормозит при переходе от читаемой страницы к главному экрану. Сами страницы тоже листает... неторопливо. Впрочем, ничего другого и не следовало ожидать при таком явно недостаточном объеме оперативной памяти. Да и тактовая частота процессора низковата. А вот чувствительность к качеству файлов — наоборот — высокая. Конечно, все это лечится новой прошивкой... только ее, к сожалению, пока нет.

Наличие сенсорного экрана — несомненный плюс, т.к. — в идеале — ускоряется и упрощается общее управление. Однако у 912-го дисплей на стилус реагирует с задержкой — тоже секунды 2–3. Какая потеря для опции рисования! Но, в конце концов, все команды дублируются клавиатурой. И вообще, стилус — вещь уже не модная, да и потерять его можно. А вот то, что в комплекте поставки отсутствуют чехол (готовьте пару тысяч дополнительно) и устройство зарядки от сети — действительно обидно. (Кстати, имейте в виду: индикатор зарядки работает недостаточно надежно.)

Но это — «техника»! А под занавес стоит вернуться к «природе»... Используемый производителем серый фон при чтении текста — совсем не весело. И глаза, вопреки декларированным «чернильным» достоинствам, быстрее устают. К тому же процесс требует хорошего освещения — а серебристая широкая рамка корпуса, обрамляющая дисплей, ощутимо бликует от ламп освещения, что также мешает чтению.

Итак, амбициозный — или задумчивый? Впрочем, не торопитесь с выводами: «пополнить статистику» никогда не поздно — а делать обзоры моделей e-ридеров мы продолжим в следующих номерах PRO.



Amazon.com

место	автор, название, издательство	
1	Suzanne Collins. Hunger Games. Scholastic Press, 2010.	5,39
2	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2010.	17,99
3	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2009.	17,99
4	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	35
5	Stephen King. 11/22/63: A Novel. Scribner, 2011.	35
6	Daniel Kahneman. Thinking, Fast and Slow. Farrar, Straus and Giroux, 2011.	30
7	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53,97
8	Nancy C. Muir. Kindle Fire For Dummies (For Dummies (Computers)). For Dummies, 2011.	16,99
9	Jeff Kinney. Diary of a Wimpy Kid: Cabin Fever. Amulet Books, 2011.	13,95
10	Christopher Paolini. Inheritance (Inheritance Cycle, Book 4). Knopf Books for Young Readers, 2011.	27,99
11	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Amer Psychological Assn, 2009.	28,95
12	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2011.	27
13	David Hodgson. Elder Scrolls V: Skyrim Collector's Edition: Prima Official Game Guide. Prima Games, 2011.	39,99
14	P.D. James. Death Comes to Pemberley. Knopf, 2011.	25,95
15	Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever. Henry Holt and Co., 2011.	28
16	Erik Larson. In the Garden of Beasts: Love, Terror, and an American Family in Hitler's Berlin. Crown, 2011.	26
17	Joel Fuhrman. Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition. Little, Brown and Company, 2011.	15,99
18	David Hodgson. Elder Scrolls V: Skyrim: Prima Official Game Guide. Prima Game, 2011.	26,99
19	Mike Moreno. The 17 Day Diet: A Doctor's Plan Designed for Rapid Results. Free Press, 2011.	25
20	Tao Le, Vikas Bhushan. First Aid for the USMLE Step 1 2012 (First Aid USMLE). McGraw-Hill Medical, 2011.	45
21	Robert K. Massie. Catherine the Great: Portrait of a Woman. Random House, 2011.	35
22	Stieg Larsson, Reg Keeland. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf, 2010.	27,95
23	Todd Burpo, Lynn Vincent. Heaven is for Real: A Little Boy's Astounding Story of His Trip to Heaven and Back. Thomas Nelson, 2011.	16,99
24	Daniel Lipkowitz. The LEGO Ideas Book. DK CHILDREN, 2011.	24,99
25	George R.R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Bantam, 2011.	35
26	Adam Mansbach, Ricardo Cort s. Go the F**k to Sleep. Akashic Books, 2011.	14,95
27	George R.R. Martin. George R. R. Martin's A Game of Thrones 4-Book Boxed Set: A Game of Thrones, A Clash of Kings, A Storm of Swords, and A Fe... Bantam, 2011.	35,96
28	Tea Obrecht. The Tiger's Wife: A Novel. Random House Trade Paperbacks, 2011.	15
29	Kathryn Stockett. The Help. Amy Einhorn Books/Putnam, 2011.	16
30	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire (Vintage Crime/Black Lizard).	9,99

The New York Times

место	автор, название, издательство	
1	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. Knopf Doubleday Publishing, 2008.	17,79
2	Kathryn Stockett. The Help Deluxe Edition. Penguin Group, 2011.	18,36
3	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2011.	17,49
4	John Grisham. The Litigators. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	15,51
5	James Patterson. Kill Alex Cross. Little, Brown & Company, 2011.	16,61
6	Tom Clancy with Mark Greaney. Locked On. Penguin Group, 2011.	15,29
7	P. D. James. Death Comes to Pemberley. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	15,51
8	Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2011.	15,72
9	Patricia Cornwell. Red Mist (A Scarpetta Novel). Penguin Group, 2011.	18,45
10	Stieg Larsson. Girl Who Played With Fire (Millennium Trilogy). Knopf Doubleday Publishing, 2009.	10,46
11	Janet Evanovich. Explosive Eighteen: A Stephanie Plum Novel. Random House Publishing, 2011.	18,48
12	Michael Connelly. The Drop (Harry Bosch). Little, Brown & Company, 2011.	14,71
13	George R. R. Martin. A Game of Thrones: A Song of Ice and Fire: Book One. Random House Publishers, 2011.	10,36
14	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest. Knopf Doubleday Publishing, 2009.	16,77
15	Sue Grafton. V is for Vengeance (Kinsey Millhone Mystery). Penguin Group, 2011.	17,97
16	Stuart Woods. D.C. Dead (Stone Barrington). Penguin Group, 2011.	16,37
17	T a Obrecht. The Tiger's Wife: A Novel. Random House Publishing, 2011.	9
18	Nora Roberts. The Next Always: Book One of the Inn BoonsBoro Trilogy. Penguin Group, 2011.	10,48
19	W. E. B. Griffin and William E. Butterworth IV. Covert Warriors (Thorndike Press Large Print Core Series). Penguin Group, 2011.	23,09
20	David Baldacci. Zero Day. Grand Central Publishing, 2011.	16,72
21	James Patterson and Richard DiLallo. The Christmas Wedding. Little, Brown & Company, 2011.	14,31
22	Jeffrey Eugenides. The Marriage Plot: A Novel. Farrar, Straus & Giroux, 2011.	15,73
23	George R. R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Random House Publishing, 2011.	20,72
24	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin, 2007.	10,47
25	Haruki Murakami. 1Q84. Knopf Doubleday Publishing, 2001.	16,98
26	Jonathan Safran Foer. Extremely Loud and Incredibly Close (Movie Tie-In): A Novel. Houghton Mifflin Harcourt, 2011.	16,47
27	Michael Crichton and Richard Preston. Micro: A Novel. HarperCollins Publishers, 2011.	11,99
28	Chad Harbach. The Art of Fielding: A Novel. Little, Brown & Company, 2011.	14,84
29	Garth Stein. The Art of Racing in the Rain. HarperCollins Publishers, 2008.	14,69
30	Abraham Verghese. Cutting for Stone. Knopf Doubleday Publishing, 2010.	16,70

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	
1	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53,97
2	Suzanne Collins. Catching Fire (Hunger Games Series #2). Scholastic Press, 2009.	17,99
3	Suzanne Collins. Mockingjay (Hunger Games Series #3). Scholastic Press, 2010.	17,99
4	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2011.	35
5	Susan Fay West. Organize for a Fresh Start. Betterway Home, 2011.	27,99
6	Christopher Paolini. Inheritance (Inheritance Cycle Series #4). Knopf Books for Young Readers, 2011.	14,98
7	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	35
8	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Press, 2010.	8,99
9	James Patterson. Private. Little, Brown and Company, 2012.	27,99
10	George R. R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2011.	35,96
11	Kathryn Stockett. The Help. Amy Einhorn Books/Putnam, 2011.	16
12	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo (Millennium Trilogy Series #1). Knopf, 2010.	15,95
13	Dean Koontz. 77 Shadow Street. Bantam, 2011.	28
14	P. D. James. Death Comes to Pemberley. Knopf, 2011.	25,95
15	Ransom Riggs. Miss Peregrine's Home for Peculiar Children. Quirk Books, 2011.	17,99
16	Jeff Kinney. Cabin Fever (Diary of a Wimpy Kid Series #6). Amulet Books, 2011.	3,95
17	Cassandra Clare. Clockwork Prince Exclusive Edition (Infernal Devices Series #2). Margaret K. McElderry Books, 2011.	19,99
18	Brian Selznick. The Invention of Hugo Cabret. Scholastic Press, 2007.	24,99
19	Michael Morpurgo. War Horse. Scholastic Press, 2011.	6,99
20	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire (Millennium Trilogy Series #2). Vintage, 2010.	15,95
21	James Patterson. Kill Alex Cross (Alex Cross Series #18). Hachette Audio, 2011.	28,99
22	Tom Clancy. Locked On. Putnam Adult, 2011.	28,95
23	Jonathan Safran Foer. Extremely Loud and Incredibly Close. Mariner Books, 2011.	14,95
24	Daniel Kahneman. Thinking, Fast and Slow. Farrar, Straus and Giroux, 2011.	30
25	Veronica Roth. Divergent. Katherine Tegen Books, 2011.	17,99
26	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest (Millennium Trilogy Series #3). Knopf, 2010.	27,95
27	Todd Burpo. Heaven Is for Real. Thomas Nelson, 2011.	16,99
28	Bill O'Reilly. Killing Lincoln. Henry Holt and Co., 2011.	28
29	Chad Harbach. The Art of Fielding. Little, Brown and Company, 2011.	25,99
30	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	17,99