



4 ПОБЕДИЛИ
КРОПОТКИН
И ЖИВОПИСЬ

Александр Иличевский
завершает тетралогия



5 БЕГИ,
ДЕДУШКА
ХОЛДЕН!

«Над пропастью
во ржи» продолжается



20 СЕКРЕТЫ
НЕЖНОСТИ
И СОБАК

Стихотворения
Веры Инбер



НОВОСТИ

Диплом за репейник

Названы лауреаты Новой Пушкинской премии-2012. Первая премия – «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» – присуждена московскому поэту и издателю Владимиру Салимону. Ее денежный эквивалент составляет 350 тыс. рублей. Обладателем второй премии «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» и 200 тыс. рублей стала прозаик из Киева Ада Самарка.

Совет премии принял решение особо отметить Специальным Дипломом «За музейный подвиг» хранителя усадьбы Пирогово музея-заповедника «Ясная Поляна» Геннадия Опарина – за участие в создании одного из самых необычных памятников. Однажды Лев Толстой заметил куст репейника, смятый колесом телеги, но стоявший крепко, несмотря на сломанные стебли. Эта символическая картина легла в основу повести «Хаджи-Мурат». Геннадий Опарин стал одним из авторов идеи «памятника репейнику» – и привез в Пирогово подарок аварцев: 30-тонный камень, видевший и Шамиля, и Толстого; передвинутый от дороги, по которой должен был проехать Александр III. Чтобы погрузить камень на платформу, пришлось отколоть кусок весом в семь тонн, и все равно прицепы и самосвалы не выдерживали... Теперь камень вкопан в землю на метр сорок и возвышается еще на три. Справа от него – сломанный репейник, а слева – плита с посвящением на русском и арабском языках: «Да упокоит Господь души всех, погибших в Кавказских войнах».

Напомним, что Новую Пушкинскую премию в 2005 году учредили Фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское». Для определения лауреата жюри и конкурс не предусмотрены. Председатель Совета премии – Андрей Битов. Церемония вручения Новой Пушкинской премии – 2012 пройдет в Москве в Государственном музее А.С. Пушкина 26 мая.

Гусеницы и перископы истории

Размышления о судьбах оружия (стр. 7)



Читайте в выпуске «PRO»:

Минская международная книжная ярмарка открыла Год книги в Беларуси;
АСКР готовится к съезду.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 6 марта с.г.



ISSN 1609-3127
9 17716091312269 04



КНИГА НЕДЕЛИ

Сплин, сэр!

«Не лезьте ближнему в душу, там страшно!» — предупреждают романы Айрис Мердок. «Не копайтесь в семейной истории, вам не понравится откопанное!» — мягко резюмируют книги Джонатана Коу. «Остатки дня — это все, что у вас есть», — подводит лирический и жуткий итог Кадзуо Исигуро. Легендарный «аглицкий сплин» благополучно пережил миллениум — и современный британский роман тому наглядное свидетельство. А «Предчувствие конца» Джулиана Барнса, лауреата Букера-2011, хочется назвать чуть ли не эталоном высокой интеллектуальной меланхолии.



Барнс Д.
Предчувствие конца /
Пер. с англ. Е.Петровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино,
2012. — 240 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55158-3

Как и у большинства, жизнь у Тони прошла в целом неплохо и откровенно скучно. Была, правда, сумасбродная девушка-загадка Вероника и был удивительный друг юности Адриан, парень с задатками выдающегося мыслителя. Вероника обидела, была обижена в ответ и ушла к Адриану. Адриан покончил с собой по причинам философического характера. Таковы выводы следствия и показания Мнемозины, но когда из небытия к Тони неожиданно выплывают отрывок дневника Адриана и собственное его письмо, написанное много лет назад в состоянии крайне злобного опьянения, все это, грустное, но не сверхъестественное, рассыплется прахом, а из праха восстанет такое... Не стоит ворошить прошлое в мире, где про историю доподлинно известно, что она есть «уверенность, которая рождается на том этапе, когда несовершенства памяти накладываются на нехватку документальных свидетельств». И никакого Альцгеймера, никакой промывки мозгов здесь не нужно, чтобы твоя реальность превратилась в фата-моргану. Как заметил сирруф в совсем другой книге: «Я с тобой ничего не делаю. Ты все делаешь сам». На двухстах с хвостиком страницах этой истории о фатальном несовершенстве человеческого сознания Барнс успешно виртуозно прикончить и человека, и время, и логику. Ну что же, гибель миров — одно из самых захватывающих зрелищ в нашей веселой и не учащейся на ошибках Вселенной.

Оксана Бек

Старт «Нацбеста»

Одна из самых крупных и авторитетных литературных премий России, лауреат которой получает награду за лучшее прозаическое произведение, опубликовала «длинный список» произведений, претендующих на звание национального бестселлера. Имена соискателей и список членов Большого жюри появились на официальном сайте «Нацбеста».

За выход в финал «Нацбеста» будут бороться: Михаил Тарковский («Распилишь»), Александр Григоренко («Мэбэт. История человека тайги»), Екатерина Васильева («Камертоны Греля»), Яна Вагнер («Вонгозеро»), Всеволод Бенигсен («ВИТЧ»), Андрей Бычков («В поисках тьмы»), Марина Степнова («Женщины Лазаря»), Упырь Лихой («Россия, возродись!») Наиль Измайлов («Убыр»), Владимир Микушевич («Таков ад»), Юрий Мамлеев («После конца»), Анна Старобинец («Живущий»), Виктор Пелевин («S.N.U.F.F»), Роман Сенчин («Информация»), Алексей Никитин («Маджонг»), Юрий Буйда («Жунгли»), Ирина Богатырева («Товарищ Анна»), Сергей Носов («Франсуаза, или Путь к леднику»), Владимир Лидский («Русский садизм»), Владислав Отрошенко («Языки Нимродовой башни»), Дмитрий Лекух («Туман на родных берегах»), Ольга Погодина-Кузьмина («Адамово яблоко»), Тихон Шевкунов («Несвятые святые и другие рассказы»), Екатерина Релина («Те самые люди, февраль и кофеин»), Дмитрий Данилов («Описание города»), Марина Ахмедова («Дневник смертницы. Хадижа»), Ильдар Абузяров («Агробление по-олбански»), Анатолий Гаврилов («Вопль впередсмотрящего»), Павел Крусанов («Ворон белый»), Сергей Кузнецов («Живые и взрослые»), Алиса Ганиева («Праздничная гора»), Андрей Рубанов («Боги богов»), Алексей Маврин («Псоглавцы»), Пантелеймон Невинный («Жизнь и опыты Пантелеймона Невинного, порнографа»), Илья Штемлер («Нюма, Самвел и собачка Точка»), Алексей Никитин («Истем»), Александр Терехов («Немцы»), Слава Сергеев («Москва нас больше не любит»), Наталья Соколовская («Любовный канон»), Ольга Лукас, Андрей Степанов («Эликсир князя Собакина»), Сухбат Афлатуни («Жало»), Владимир Лорченков («Копи Царя Соломона»).

Теперь остается ждать 12 апреля, когда станут известны произведения-финалисты, вошедшие в шорт-лист, и будет представлено Малое жюри.

Криминальное «Преклонение»

В архивах Станислава Лема, польского философа и писателя-фантаста, спустя пять лет после смерти была найдена считавшаяся утраченной сатирическая пьеса «Преклонение». Она была написана в конце 1940-х годов в пик культуры личности Иосифа Сталина. Под страхом обысков Лем спрятал рукопись так, что и сам найти не мог, и поиски его супруги Барбары и секретаря Войцеха Земяка успехом не увенчались. Только теперь рукопись обнаружилась в папке «Оконченный криминал».

Издания, отрецензированные в номере

Абрамзон Т. «Ломоносовский текст» русской культуры: Избранные страницы 10
Абузяров И. Агробление по-олбански 4
Андреев М. Классическая европейская комедия: Структуры и формы 10
Безотосный В. Россия и Европа в эпоху 1812 года. Стратегия и геополитика 15
Бойко В. 13 подводных лодок, затопленных на рейде Севастополя 7
Венцлова Т. Вильнюс. Город в Европе 15
Гайгер А. У нас все хорошо 5
Горь В. Граф: Законник 15
Долг и любовь: Сборник филологических работ в честь 65-летия профессора М.В. Михайловой: Статьи, рецензии, эссе, публикации 10
Драгилев Д. Эдди Рознер. Шмаляем джаз, холера ясна! 16
Зверев С. Военная риторика Древнего мира 10
Иличевич А. Анархисты 4
Инбер В. Сеттер Джек: Стихотворения 20
Иронический человек. Юрий Левитанский: Штрихи к портрету 10
Калифорния Дж. Д. Вечером во ржи: 60 лет спустя 5
Корн В. Артуа. Золото вайхов 15
Левин Б. Тайные смыслы поэмы

Гоголя «Мертвые души» 15
Легенды поющих песков: Арабские сказки. ... 24
Литвинова А., Литвинов С.
Три последних дня 17
Макклюр К. Донор 15
Марочкин В. Песни нашего поколения: Восьмидесятые 16
Научный православный взгляд на ложные исторические учения 15
Питцорно Б. Послушай мое сердце 20
Прилепин З. К нам едет Пересвет. Отчет за нулевые: Эссе 4
Режиссерский вагон: Сборник рассказов 10
Русский некрополь в Софии 10
Уланов А., Шеин Д. Порядок в танковых войсках? Куда пропали танки Сталина 7
Финкель Д. Хорошие солдаты 6
Фомин В. Правда сказки. Кино и традиции фольклора 15
Хаон Д. Жду ответа 17
Хэмптон К. Пьесы 19
Шлинк Б. Летние обманы: Рассказы 5
Эмброз Х. Тихоокеанский фронт 6
Яковлев А. Роза возвращается в небо. Дальняя связь 10

Нет плохой погоды

Создатели Альянса независимых издателей и книгораспространителей опровергают мнение, что зима — не сезон, и подтверждают, что книгам все равно, какая за окном погода. Холод, проверивший москвичей на прочность многотысячными зимними митингами, дал москвичам отдохнуть от политики — не без помощи литературы: на территории Центрального Дома художника, в Парке искусств «Музеон» 11–12 февраля прошел Зимний книжный фестиваль «Чувство снега». Альянс приглашал гостей ознакомиться с литературными новинками, полистать новые журналы и книги, поучаствовать в «Большом арктическом путешествии», выпить глинтвейна и насладиться культурной программой. Путь сквозь мороз до двух арктических палаток под памятником Феликсу Дзержинскому показался долгим. Кому не страшны холода, так это детям — перед ними предстал огромный (относительно их роста) книжный автобус «Бампер», медленню, но верно перемещающийся по стране. Взрослые тоже не скучали — улыбались, листали книги, комментировали, спорили, обсуждали культурные и политические новости. Очень в духе «Бу!феста». И совершенно (хотя организаторы — одни и те же люди) не похоже на книжную ярмарку «Новая площадь».

Лучшие из лучших

Имена русских писателей всегда были на слуху у читателей всего мира, но теперь их слава получила настоящее подтверждение. 125 популярных писателей из США и Англии составили списки величайших авторов и произведений всех времен и народов — и классики русской литературы отличились во всех номинациях. Роман Владимира Набокова «Лолита» значится на первом месте среди самых величайших произведений XX века, а его же «Бледное пламя» замыкает первую десятку. Первую строчку в списке десяти самых значимых произведений века XIX-го заняла «Анна Каренина» Льва Толстого, а «Война и мир» удостоены почетной бронзы. «Пятым номером» рейтинга книг — XIX в. стали рассказы Антона Чехова, роман «Преступление и наказание» Федора Достоевского на девятом месте. Среди писателей, попавших в «топы» по количеству написанных произведений, единственным русским стал Достоевский, оставив позади Хемингуэя, Кафку, Джойса и Марка Твена. А вот имена десяти величайших, по мнению англоязычного жюри, писателей всех времен и народов: Лев Толстой, Уильям Шекспир, Джеймс Джойс, Владимир Набоков, Федор Достоевский, Уильям Фолкнер, Чарльз Диккенс, Антон Чехов, Гюстав Флобер, Джейн Остин.

Маршак—2012

По случаю 125-летия со дня рождения Самуила Яковлевича Маршак в Воронеже — на родине детского писателя — 2012 год объявлен Годом Маршак. Уже запланировано 36 мероприятий — чтения, литературные праздники, курсы чтцов, выставки и прочее.

Выбор редакции

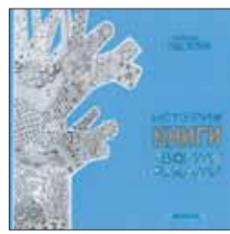


1 Когда из Цюриха пришла добрая весть о том, что именно мы примем у себя мировой чемпионат по футболу, все так обрадовались, что впали в счастливое забытие. Человеком, приоткрывающим завесу тайны с закулисных интриг этой победы, стал обозреватель газеты «Спорт-Экспресс» и автор многочисленных спортивных бестселлеров Игорь Рабинер.



Рабинер И.
Как Россия получила чемпионат мира по футболу-2018: Спортивно-политическое расследование.
М.: Астрель, 2012. — 480 с.

2 На глиняных табличках и деревянных дощечках, на коре и листьях, на ткани, папирусе, пергаменте и наконец бумаге — люди писали почти на всем, что было вокруг. Путь длиною в 4500 лет! Светлана Прудовская — искусствовед и художник — проходит его заново, рассказывая, какими были книги до того, как их стали так называть.



Прудовская С.
История книги своими руками: Для ср. шк. возраста.
М.: КомпасГид, 2011. — 56 с.: ил.

3 Обычно книги Евгения Клоева — поэта, переводчика, драматурга и писателя — чередуются: детские и взрослые. Эта вроде бы написана для маленьких и вроде бы похожа на азбуку. Но все не так просто, а довольно чудесно. И истории, которые рассказывают о себе буквы алфавита, способны удивить и взрослого.



Клоев Е.
Когда А была арбалетом...
СПб.: Речь, — 2012.

«Я вовсе не так оторван от реальности...»

Беседовала
Вера Бройде



«Сразу хочу сказать, что книг я, вообще-то, не пишу», — так Анатолий Вассерман начал представление своей книги на встрече с читателями в одном из московских книжных магазинов. Хотя и уточнил: вышедшее издание — уже третье по счету, а на подходе еще два, но все они написаны в не совсем книжном жанре, однако для автора — безусловно, самом удобном и любимом. Это — сборники статей, в разное время опубликованных журналистом, публицистом, политехнологом, программистом, физиком и знатоком Вассерманом в «Бизнес-журнале», объединенные под обложкой «Сундука истории».

— Зная о вашей любви к чтению и видя своими глазами, как усердно вы выбираете книги в магазине, хочется спросить, что было бы самым ужасным: недостаток книг или человеческого общения? Что бы вы выбрали?

— А для меня книги — тоже общение. По крайней мере — его часть. Правда, общение получается односторонним, то есть я знакомлюсь с мыслями множества интересных людей, но не могу непосредственно им сообщить мысли, рождающиеся при этом знакомстве у меня самого. Собственно, и публицистом я стал в значительной мере потому, что хочу рассказывать другим то, что у меня появляется в голове в процессе чтения и размышления над прочитанным. Но в любом случае я не отделяю книги от живого общения. Так же, как не отделяю от него Интернет. Ну а если бы я оказался в положении Робинзона, то я бы действительно больше жалел о живом общении, чем о книгах. Именно потому, что для меня книги — это прежде всего один из путей общения, один из поводов общения. Но на необитаемом острове не хотел бы оказаться, даже если бы там был запас книг, достаточный до конца дней моих.

— То есть вы не перечитываете те книги, которые уже прочли?

— По-всякому бывает. Некоторые книги перечитываю и по десятку раз, а другие с трудом дочитываю. Бывает так: довольно быстро понимаешь, что книга не заслуживает того времени, что на нее потрачено, но все равно почему-то ее читаешь — иногда в надежде, что, может, в конце встретится какой-то неожиданный поворот, иногда просто потому, что «раз начал дело — то надо заканчивать»: ужасно не люблю бросать что-то на полдороге, хотя порой и приходится. Но большую часть книг я читаю один раз и с интересом — я ведь все-таки стараюсь выбирать книги более-менее подходящие. Но не перечитываю в основном потому, что либо с первого раза понял, о чем речь, а текст не до такой степени увлекательный, чтобы к нему возвращаться, либо просто потому, что дом и так полон книг, которые надо прочесть.

— А рецензии на книги вы не читаете? Чтобы понять, брать ее в руки или нет.

— Рецензии — нет, не привик читать. Вот издательские аннотации на обложках — да, просматриваю, но тоже далеко не всегда ориентируюсь на них. Чаще всего стараюсь полистать саму книгу и по нескольким выбранным наугад страницам составить впечатление хотя

бы о стиле, о вкусе автора.

— И писать сочинения в школе вам не нравилось?

— В школе писал сочинения без особого труда, но, честно говоря, к этому не стремился. Даже сейчас пишу не столько ради собственного удовольствия, сколько по необходимости. Пишу то, что считаю важным для других, что считаю нужным довести до всеобщего сведения. Свои собственные мысли, которые кажутся мне самому интересными, как правило, во мне же и остаются.

— Если попытаться представить себе вашего читателя — «среднего», разумеется, — то перед глазами неизменно встает такой вот образ: мужчина, не очень молодой, уравновешенный и неторопливый, с высшим техническим образованием, в очках и яблоки любит кислые — скорее всего, сорта Granny Smith, как и вы. Может быть, конечно, все это ошибка?

— Нет-нет, не ошибка, возможно, так и есть. Действительно, пишу с оглядкой на самого себя — пишу так, чтобы мне было интересно это прочесть. И судя по тому, что читают меня многие, я вовсе не так оторван от реальности, как представляется авторам легенд о «Боге знаний Онотоле».

— Вы, кажется, спокойно к этим смешным легендам относитесь и даже их приветствуете?

— Есть старая комсомольская шутка: «Что не можешь предотвратить — возглавь». Естественно, не могу предотвратить шутки о себе, да и возглавить их не могу, но, по крайней мере, могу показать, что я не против них — и таким образом предотвратить превращение добродушных шаржей в злобную карикатуру. Но это, конечно, не значит, что мне эти шутки не нравятся: среди них есть много действительно симпатичных и остроумных. А кроме того, по опыту других людей, над которыми разнообразно шутили, прекрасно знаю: если пытаешься сопротивляться — будет только хуже.

— Вы бы могли назвать смех самым серьезным, самым тяжелым и опасным оружием?

— Я не считаю юмор опасным оружием против тех, у кого есть собственное чувство юмора. Люблю цитировать фразу из оперетты «Проснись и пой»: «Пускай капризен успех, / он выбирает из всех, / кто может первым помяться над собой». Думаю, что вышучивание опасно лишь для того, кто относится к самому себе с преувеличенным почтением, а на других смотрит сверху вниз. Кстати, известно: в нашей отечественной истории большая часть

вождей обладала чувством юмора — правда, иногда весьма своеобразным. Например, замечательный советский деятель Карл Бернгардович Собельзон, более известный под псевдонимом Радек, прославился, помимо прочего, тем, что сочинил великое множество анти-советских анекдотов. И это при том, что этот самый Радек был одним из виднейших деятелей Коминтерна, тайным агентом и организатором нескольких попыток коммунистических восстаний и государственных переворотов в разных странах... Словом, вел жизнь весьма опасную. Кончил он, правда, не очень хорошо: в январе 1937-го осужден на десять лет (причем, судя по новейшим расследованиям материалов больших московских процессов, его действительно было за что осуждать) и погиб в лагере — по-видимому, из-за того, что по привычке стал вышучивать и уголовников, а они, мягко говоря, шуток не понимали. И, тем не менее, непрерывные шуточки над самим собой и над другими вовсе не помешали ему быть активнейшим борцом за коммунизм. Могу привести один из его анекдотов. Когда Алексей Максимович Пешков решил, наконец, вернуться с острова Капри в Советский Союз, встречали его очень торжественно и радостно — переименовали в его честь великое множество уже существующих объектов, назвали великое множество новых. Вот как Радек высказался по этому поводу: «Сейчас у нас есть самолет Максима Горького, есть улица Максима Горького, есть завод Максима Горького, есть город Максима Горького — не назвать ли нам и всю нашу советскую жизнь максимально горькой?» И ведь точно так же существует множество разнородных шуток, исходящих от Иосифа Джугашвили или приписываемых ему. В их числе немало действительно остроумных и, судя по всему, действительно принадлежащих ему, а не сочиненных за него. Так что, как мне кажется, чувство юмора и остроумие просто необходимы серьезному политику — именно потому, что он относится к жизни серьезно и знает: юмор — ее неотъемлемая часть.

— Только ли политику это так необходимо? Как насчет писателя?

— Есть немало писателей, чьи страницы вовсе не содержат юмора, ни капли. Мне такое читать тяжело. Но не сомневаюсь: у таких писателей есть множество преданных и любящих читателей — иначе бы их не издавали. Так что для писателя, наверное, это качество не обязательно. Думаю, писатели нужны разно-

образные, да и читатели — тоже.

— Вы человек, без сомнения, очень любопытный — можете ли назвать какие-то темы, которые вам неинтересны и вы никогда не тратите свое время на разговоры о них?

— Конечно, таких тем очень много. В основном то, что связано с искусством. Я в нем ориентируюсь лишь в самых общих чертах и, как правило, не стремлюсь им интересоваться. Ну, разве что архитектурой — и то поскольку двоюродный брат моего отца долгие годы был главным архитектором одесского института «Гипроград»: понятно, имея такого родственника, трудно вовсе ничего не знать об архитектуре. Но это исключение из общего правила. Я довольно равнодушен к искусству. Причем с годами это равнодушие только увеличивается. Скажем, многие годы был заядлым театралом, но в последний раз оказался в театре 6 ноября 1990 года на спектакле театра имени Вахтангова по пьесе Корнейчука «Фронт». С тех пор в театр меня больше не тянуло, хотя прежде бывал в нем десятки раз в году. Аналогично с кино — практически перестал ходить: не то что вообще не хочется, но хватает и того, что вижу по телевизору. Не думаю, что все это хорошо для меня же самого, но — так уж сложилось.

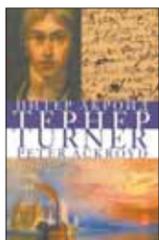
— В детстве почти никому не удается избежать вопроса: «Кем ты станешь, когда вырастешь?» Вы обычно как отделялись?

— Нет, не отделялся. Совершенно искренне говорил, кем хочу стать, поскольку увлечения у меня были в этом плане совершенно обычными по тому времени: военным, летчиком, космонавтом. Делом, которым увлекся в школе — программированием, — в итоге занимался более двух десятилетий, и вполне профессионально. Так что уже в восьмом классе оценивал свои возможности и потребности значительно более здраво, чем в раннем детстве.

— А куда вам больше нравится вглядываться: назад, в Историю — известную или изученную мало, или вперед, в предполагаемое будущее?

— В основном всегда смотрю в будущее. Другое дело, что прошлое всем нам необходимо знать хотя бы в качестве ориентира. История для меня — нечто вроде решетки — сборника, где много разнообразных задач с уже готовыми решениями. Пользуясь таким сборником, можно, сталкиваясь с какими-то новыми задачами, искать аналогичные в прошлом.

4 На этот раз гуру интеллектуального научпопа знакомит нас с жизнью одного из самых удивительных художников Британии — Уильяма Тернера: настоящего сына Лондона, говорившего на кокни, рисовавшего удивительные иномирные картины, опережавшие время, и, по легенде, сказавшего на смертном одре: «Солнце — бог».



Акройд П.
Тернер / Пер. с англ.
З.Меленевской.
М.: Колибри, 2012. — 232 с.

5 Лондон, конец XIX века, инновации прямо-таки витают в воздухе, и кто сказал, что мы вот-вот не научимся путешествовать во времени? Только в каком направлении? И чем это может быть чревато? Об этом придется серьезно задуматься мистеру Уэллсу, когда он попадет в совершенно невероятную ситуацию, достойную его романа.



Пальма Ф. Х.
Карта времени / Пер.
с исп. Е.Матерновской,
И.Новосадской, Н.Богомиловой.
М.: Астрель, Corpus, 2012. — 640 с.

6 Новый роман Павла Крусанова — сказочная история Русской кочевой империи, которую Главный дух и его верные помощники, вещающие из волшебного ящика, ведут к новым и новым победам. Если в этой песне вам слышится что-то мучительно знакомое, вы правы. Если слышится что-то вечное и даже аллегорическое — тоже правы.



Крусанов П.
Ворон белый. История
живых существ.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с.

7 Залман Храпинович — такое имя было дано мальчику при рождении, «Великий Зяма» — так его звали в театральных кругах. Паниковский, конференсер в «Необыкновенном концерте», министр финансов в «Тени...» Первая биография Гердта в серии «ЖЗЛ» составлена Матвеем Гейзером из воспоминаний многочисленных друзей артиста.



Гейзер М.
Зимовий Гердт.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 288 с. — (Жизнь замечательных людей).

русская проза

Личный Эверест

Сергей Шпаковский

Александр Иличевский все так же неутомим. Поэт, прозаик и, простите, физик-теоретик. Автор более чем десятка книг, постоянно находящихся на рассмотрении у членов всевозможных жюри. Постоянный участник проекта «Сноб». Писатель, работающий для толстых журналов («Знамя», «Союз писателей» и т.д.); писатель, чьи книги выпускаются лучшими российскими издательствами. Его романы появляются в книжных магазинах едва ли не чаще, чем покупатели.

«Анархисты» завершают серию с подобающим названием «Солдаты Апшеронского полка», в которую

вошли романы «Матисс», «Перс» и «Математик». Две первые книги тетралогии уже успели принести автору известность: «Матисс» — «Русский Букер» 2007, «Перс» — «Большая книга» 2010. И вот, наконец-то, на полках книжных магазинов появилась последняя книга «С.А.П.», которая рассказывает историю человека, уставшего от столы и ее ритма жизни. Финансист Петр Соломин, главный герой нового романа, отправляется на Оку. Сконцентрироваться, отдохнуть и начать исполнение своей детской мечты. Петр берется за кисть. Да-да, успешный бизнесмен уезжает из Москвы, чтобы

стать художником — такое бывает с людьми.

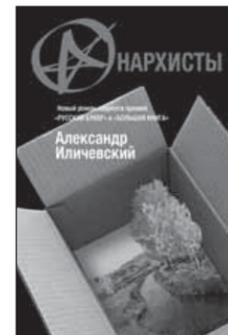
Действие романа проходит недалеко от усадьбы Николая Чаусова — анархиста и путешественника. Отсюда, собственно, и начинается линия «анархизма». Усадьба задает вопросы, на которые герои произведения пытаются ответить. Все они, так или иначе, становятся анархистами — кропоткинскими, бакунинскими... Главное то, что главный герой разрушает свой прежний образ — «новый» бизнесмен с приличным достатком добровольно бросает все и уезжает в места, где творил Левитан, чтобы заниматься любимым делом —

рисовать. Примерно такая же судьба у всех героев «Солдатов Апшеронского полка» — они бросают успешное, но успешнее надоест прошлое и устремляются к будущему, где им не придется прыгать через свои желания и возможности.

Здесь, у берегов Оки, Петр Соломин встречает таких же уставших москвичей — двух врачей, потихоньку восстанавливающих медицину в маленьком городке. Тут же ему встречается новая любовь — прекрасная Катя, которая разрушает привычную картину жизни в провинции, принося беды в беззаботную, по сравнению с москов-

ской, тихую жизнь у реки. Да и не все его принимают за нового Левитана или хоть сколько-нибудь талантливого художника. Жизнь Петра становится не самой радужной, но насыщенной.

Сюжетную линию «Анархистов» предугадать сложнее, чем саму суть произведения. Конечно же, это относится к кругу читателей, которые уже успели ознакомиться с первыми тремя книгами тетралогии. Здесь все так же интересен образ героя, можно сказать, отчаявшегося, уставшего от привычного ритма жизни и отправившегося покорять свой личный Эверест. Живой, интерес-



Иличевский А.
Анархисты: Роман.

М.: Астрель, 2012. — 410 с. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-40399-6

ный, постоянно актуальный сюжет «Анархистов» действительно заслуживает место на полке с бестселлерами в каждом магазине.

Взгляд в светлое прошлое

Сергей Полежаев

Захар Прилепина знают уже практически все. По его роману «Санька» поставлен спектакль, его произведение из еще не вышедшей книги собирается экранизировать Алексей Учитель, его издают и переиздают. Прилепинский «Грех» уже стал книгой десятилетия, по мнению жюри «Национального Бестселлера». Теперь перед читателем появилась еще одна «книга десятилетия», правда, таковой ее можно назвать уже просто благодаря датировке опубликованных текстов и тематике некоторых проблем, поднимающихся в работах, а не из-за решения профессионалов или количества голосов. «Публицистика я пишу с 2001 года. Под-

ходит к концу 2011-й, так что получается что-то вроде юбилея. Вся эта десятилетка пришлось на пресловутые «нулевые», которые календарно закончились, но долгожданного слома времен так и не случилось», — таким авторским вступлением начинается новая книга, частично знакомая читателю.

Итак, сборник эссе одного из самых модных сегодня прозаиков Захара Прилепина «К нам едет Пересвет» представляет собой публицистический отчет на первое десятилетие XXI века. Что-то из собранного в книге печатается впервые, а что-то уже известно по сборникам «Я пришел из России» и «TerraTartarara: Это каса-



Прилепин З.
К нам едет Пересвет.
Отчет за нулевые: Эссе.

М.: Астрель, 2012. — 448 с. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38600-8

ется лично меня». Тексты именно этих двух изданий и являются основой «Пересвета», который разделен на две части, озаглавленные названиями уже известных

книг лауреата «Супернабеста». Первая из них представляет публицистику 2001—2007 гг., а вторая, соответственно, 2008—2011 гг. Здесь собраны те мысли и переживания «звездного нацбола», которые никак не вписываются в его прозаические произведения.

Невероятно добрые, несмотря на брутальность автора, эссе показывают читателю жизнь Прилепина — жизнь столичную и провинциальную, наполненную трагизмом и верой в светлое будущее. В материалах разных лет часто встречаются размышления о счастье, красоте, любви: любви к детям, жене, России, русскому — и не только — народу.

Читая прилепинскую публицистику, часто хочется в голос засмеяться от точности выбранных фраз, от нежного, уважительного подстывания русских мужиков, от описания того или иного застолья и т.д. Захар Прилепин высмеивает Татьяну Толстую, рассуждает об Александре Проханове, рассказывает историю из жизни Всеволода Емелина — и вообще показывает себя писателем, разбирающимся в литературном процессе, человеком, повидавшим, уж извините за банальность, многое: разнорабочий, охранник, грузчик, командир ОМОНа и, в конце концов, журналист.

Конечно, в сборнике «К нам едет Пересвет» немало

политики. Даже, пожалуй, много. Но она ни в коем случае не агитационная, скорее просветительская — так, почитать, подумать.

Более пятидесяти текстов, занимающих без полтины пятьсот страниц, дают повод для размышления о жизни в стране, в которой жить и смешно и грустно, и страшно и спокойно.

«Осталось лишь добавить, что каким бы печальным ни виделось мне будущее России, это, к сожалению, никак не отменяло моего веселого и злого настроения. Своим настроением я хотел бы поделиться и с тобой, читатель», — заканчивает свою вступительную реплику Захар Прилепин.

По следам Большой Женщины

Екатерина Морозова

О новом романе Ильдара Абузярова «Агробление по-олбански» можно говорить долго. И непременно с отступлениями — примерно такими же, как и в его романе, вроде бы не имеющими никакого отношения к происходящим в тексте событиям, но на деле связанными с художественной тканью намного прочнее, чем сама сюжетная линия. Роман Абузярова — это не столько причудливая и замысловатая реакция на социально-протестные события последнего года, сколько превращенная в аллегорические зарисовки любовь к Балканам и их мифам. Книжная обложка, правда, без стеснений заявляет, что перед нами

«книга о том, как однажды маленький человек бросил вызов Системе». Но тогда этих маленьких людей, как минимум, двое. Это и албанец Петр, отправляющийся на поиски Большой Женщины, от которой, по его мнению, надо ждать беды для родины. Это и герой-рассказчик другой, параллельной, части романа — условно говоря, русской, который тоже находится в своеобразном поиске женщины, вернее, ее тайны, так как самой этой женщины уже нет в живых.

Вообще пересказывать сюжет романов Абузярова — дело достаточно бессмысленное и нелогичное. Сюжет — в его традиционном понимании — не так

важен для художественного пространства этого автора. Ему (особенно в этом романе) гораздо важнее то, что остается за рамками сюжетных ходов и перипетий. Абузярова трудно приписать к писателям реалистического направления, но нельзя его отнести и к неомодернистам и прочим современным экспериментаторам с языком и фактурой текста. Этот роман, однако, показывает, что центральное положение его автора сместилось в сторону последних. «Агробление по-олбански» — роман все-таки экспериментальный, в котором сюжетная линия, обыгрывающая самые традиционные жанры, к примеру детектив или «роман

большой дороги», нарочито условна, сбивчива и даже растянута. По сути, история албанца Петра, который отправляется на поиски Большой Женщины, приносящей беды его народу, и связанная с ней параллельная история ограбления банка выходят далеко за рамки фиксации балканских протестов против капиталистических стран или проблем российской действительности.

Абузяров любит Балканы, их энергетику, поэтикой и некой чрезмерностью. И если все это и подтолкнуло его на эксперимент с формой, стилем и языком, то результат этого эксперимента тоже не обошелся без некоторых изли-



Абузяров И.
Агробление по-олбански:
Роман.

М.: Астрель, 2012. — 384 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-39242-9

шеств. В какой-то момент пространство текста выглядит слишком загроможденным: в нем возникает много не относящихся ни к сюже-

ту, ни тем более к межсюжетным сказкам, мифам и аллегориям — в общем, ко всем этим абузяровским чудесам — эпизодов, персонажей и деталей, которые туда попали исключительно потому, что казались самому Абузярову очень удачными. Это, конечно, неплохой подход к конструированию собственного текста, но отнюдь не всегда обреченный на успех у большинства читателей. Найдется читатель — и не один, который наверняка заблудится в выдержках из авторского блокнота, какой бы образностью и красотой слога от них ни веяло. Но нельзя не добавить, что это будет проблемой исключительно читателя.

Призрак Чехова

Вера Бройде

«Ведь как странно: работаешь над собой и думаешь, ты изменяешься, развиваешься. А другие глянут и тотчас увидят, что ты тот же самый, каким был всегда». Такое мог бы сказать герой Чехова, верно? Но эти слова произнес Ричард — флейтист со сломанным мизинцем, приехавший отдохнуть в межсезонье на побережье Кейп-Код, где случайно познакомился со Сьюзен — хрупкой с виду, но на самом деле очень сильной и уверенной, совершенно неизбалованной, такой смелой и умной, и доверчивой, и богатой. Женщиной, которая что-то такое в нем «угадала», что прежде никто, включая его самого, не знал. Он мог бы влюбиться в нее,

как она в него. Он и влюбился. Но...

А знаете, почему «но»? Тут как у Чехова: в героях Шлинка тоже есть какая-то вялость и слабость, нерешительность, меланхоличность, грусть. Они тоже выбирают между старой жизнью и новой — но не это главное. Главное в том, что они, как Ионыч, как дядя Ваня, как дама с собачкой, выбирают в итоге... старое. Почему? Да потому что никто никогда по-настоящему не меняется, на самом деле каждый остается ребенком, которому важнее всего постоянство и который с годами просто седеет, покрывается морщинами и подстраивается под меняющиеся вок-

руг него обстоятельства. Эти семь историй — о взрослых, которые перебирают свои воспоминания и в эти минуты очень напоминают заблудившихся детей, ужасно тоскующих по дому. О взрослых, которые никак не могут привыкнуть к тому, что они уже давно большие.

Интересно, писал ли Чехов — как врач? Может быть, чуть-чуть. Профессия не может не отражаться на манерах. Вот и у Шлинка, преподавателя права, именно так: юриспруденция проступает, как пупырышки на фольге, если ее крепко прижать к неровной поверхности. Эти следы можно разглядеть во всех его книгах: понятное дело, в «Чтеце», в «Возвраще-

нии» и, конечно, в трилогии о частном детективе Зельбе. Но в рассказах о любви? Да. И это превращается в удачный эксперимент: оказывается, невероятно любопытно следить за тем, какие параллели — простые и все же неожиданные — он проводит между юридическими законами, правовыми уловками, историческими фактами — и такой зыбкой, смущенной, маленькой человеческой неуверенностью. Как он перетаскивает термины: отсюда — сюда. И в большинстве случаев... ну да, точен и справедлив — к этому же мы привыкли. Но — так тонко?!

Вовсе не сразу, а постепенно, чем ближе к концу каждый рассказ, вы начинаете



Шлинка Б. **Летние обманы: Рассказы / Пер. с нем. И.Стребловой, Г.Снежинской.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02188-4

понимать, что он о любви — только «во-вторых», а «во-первых» — о человеке, кото-

рый не знает, как и что с ней делать. Он бы хотел чего-то иного: может быть, завести ресторан, чтобы вместе с какой-нибудь милой Шанталь готовить еду для вечерних туристов («Ночь в Баден-Бадене»). Или поселиться вдаль от мира, чтобы не ощущать себя неудачником, а, напротив, — чувствовать хозяином замка («Дом в лесу»). Или просто остаться там, где так привычно, хоть и одиноко («Межсезонье»). Он бы хотел любви, но беззаботности — все же чуть больше. Знаете, такой беззаботности, которая была бы тем не менее устойчивой и постоянной, и хорошо продуманной, тщательно — по-немецки.

Дракон для Холдена

Мария Мельникова

На самом деле в писании продолжений классических произведений нет ровным счетом ничего ужасного и извращенного — будь вы простой фантазер, постмодернист с острым воспалением парадигмы или барышня осьмнадцати лет, не приемлющая гибель любимого вампира. Сиквелы — акт творческой любви к литературе, и не страшно, если они странны и неуклюжи. Любви свойственны эти качества. Дело лишь в том, что одни любви справедливо остаются в семейных анналах и городских сплетнях, а другие становятся частью «большого мира». Продолжение сказания о Холдене Колфилде, написанное автором, именуемым себя Джон Дэвид Калифорния, — одно-



Калифорния Дж. Д. **Вечером во ржи: 60 лет спустя / Пер. с англ. Е.Петровой.** СПб.: Домино, М.: Эксмо, 2012. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55181-1

значно второй вариант.

Сиквелы Джейн Остен пишут потому, что романы о жизни загадочного семейного организма бесконечны по своей природе. Дух Холм-

са не знает покоя, поскольку мир по природе своей полон преступлений и беден героями. Однако приключения непонимаемой взрослеющей души — бесконечная история совсем иного рода. Это, если можно так сказать, эпос, где каждая глава искренне уверена в том, что она единственное литературное произведение в мире. Колфилдиана как явление невозможна, и Джон Дэвид Калифорния нашел, наверное, единственно правильный способ расширить пространство «Над пропастью во ржи», чем сделал Холдену поистине драгоценный, достойный героя подарок.

Вспомните, чем нас так поражает «Беовульф». Правильно, не Гренделем и не матерью Гренделя, а чудо-

вишно печальной и величественной гибелью престарелого конунга, вынужденного драться с драконом. Силы человеческие конечны, но звание героя бессрочно. Именно поэтому через 60 лет после всем известных событий из дома престарелых «Саннисайд» сбежит пожилой мужчина по имени Холден Колфилд — «что-то мне подсказывает, что пора уносить ноги». Он опять будет без перчаток, и рассуждать будет в такой же неподражаемой манере. Ему опять безумно захочется увидеть Фиби. Он не будет страдать сентиментальной фигней и выжимать из вас слезу lamentациями о том, что у Фиби Альцгеймер, любимая жена Мэри умерла, с сыном они никогда не были

близки, а мочевого пузыря ни к черту. Все это так... Но ведь он все равно Холден Колфилд — и фиг его сломишь! Вот в этом-то и главная опасность. Слишком часто пролетающие в сантиметре от старичка-путешественника грузовики не случайны, и стук, который он слышит во сне, — не синдром психического расстройства. Это пишущая машинка пожилого человека по фамилии Сэлинджер, который пробудил и зашвырнул Холдена в дом престарелых с единственной целью: наконец-то убить творение, всю жизнь не дающее покоя творцу. Прикончить больного, расстроенного, выдуманного тобой дедушку — какое простое и жестокое, да просто идеальное преступление!

Или нет? И откуда здесь персوناжи, которых он не выдумывал?

Это причудливое наслонение фантомов может показаться чересчур залихватским, но нет, Джон Дэвид Калифорния создал не изобретательную «конструкцию». Его призраки умеют петь, танцевать и своевольничать. И если говорить о главном — об уточно-шапочно-свистяще-ржаном — то да, оно тут, ждет вас. А если все-таки вспомнить о сентиментальности, то над «Вечером во ржи» можно смело плакать нестыдными слезами. Кстати, самый подходящий повод, если в 2010-м вы не успели толком осмыслить смерть почти превратившегося в тот же фантом настоящего Сэлинджера.

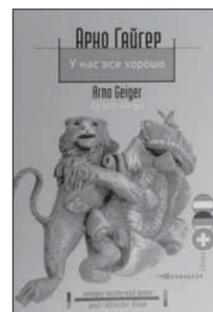
Погладь ядро

Оксана Бек

У кого-то скелеты в шкафу, а у кого-то пушечное ядро застряло в лестничных перилах. Торчит, отполированное множеством долгих годов поглаживавших его рук — «ядро, которое в любой порядочной семье стало бы точкой отсчета в семейной хронике, к которой все и всегда непременно бы возвращались». К сожалению, семью Филиппа как-то не получается назвать порядочной, а сам Филипп — приговоренный молодой раздолбай, не проявляющий никакого желания углубляться в хронику жизни Штерков, даром что писатель. Пока он в своем 2001-м ремонтирует бабушкин-дедушкин дом и мучается вялотекущими отноше-

ниями с Йоханной, которая, скорее всего, никогда не станет очередной главой в истории Штерков, для нас (раз уж ему не надо) Арно Гайгер прокручивает семейное кино. Итак, жизнь трех поколений австрийцев, с лета 1938-го по осень 1989-го. Нацизм, аншлюс, Вторая мировая, сексуальная революция, освоение космоса, компьютеры. Мировая история, величественно текущая сквозь Австрию и наверняка оставившая в жизнях и душах героев множество неизгладимых, незабываемых и поучительных... Ах, не будьте наивны! Закон чеховского ружья давно устарел, даже для такого степенного жанра, как семей-

ная сага. Если в перилах лестницы застряло ядро, это не значит, что вам расскажут про него сказку. И если мы живем в мировой истории, это не означает, что она нас чему-нибудь учит. Лауреат Немецкой книжной премии, «У нас все хорошо» — солидный, обстоятельный реалистический роман о вещах несолидных и реалистических в самом неутешительном смысле. Это история невыносимого Рихарда, который занимался электрификацией Австрии; Альмы, которая разводила пчел; Ингрид, которая поступила на рекорд родителям, не стала от этого счастливее и умерла слишком рано; Отто, который не вернулся с войны; Петера,



Гайгер А. **У нас все хорошо / Пер. с нем. И.Косарика, Т.Набатниковой, Ю.Райнеке.**

М.: Флюид, 2011. — 480 с. — (Западно-восточный диван). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-282-8

который изобретал настольные игры и за которого не стоило выходить замуж... Повествова-

ние о любви, старении, ссорах, ошибках, ошибках, ошибках — и попытках достичь «случайной гармонии с пока еще совершенно неясным будущим». Полная гармония невозможна: храбрые обыватели Гайгера решительно настроены не прогибаться под изменчивый мир. Они потрясающе упрямы в своей малости и даже искренне пытаются подладить проклятый мир под себя. Решение судебной тяжбы с национал-социалистическим оттенком становится изящным ключиком в решении досадной проблемы адюльтера. Австрийский государственный договор нависает злобешей угрозой — из-за него придется менять поле игры «Знаешь ли ты Австрию», про-

даже которой зарабатывает Петер, и прости-прощай неравный брак назло папе с мамой. Не разобравшись с гармонией маленькие австрийцы получают в награду дурную бесконечность несчастливых семей (еще одно опровержение старого закона — семья могут быть отвратительно похожи в несчастливости), память, превратившуюся в набор разрозненных деталей непонятно чего, и стойкое ощущение, что жизнь — урок чистописания, когда снова и снова выводилась одну и ту же фразу и надеешься, что уж в этот-то раз будет красивее. И вряд ли какое-нибудь заветное желание исполнится, если поглядить застрявшее в перилах ядро.

рецензии

Их армия

Против восходящего солнца

Иван Васильев

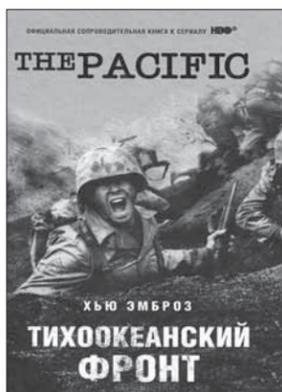
Книга Хью Эмброза «Тихоокеанский фронт» первоначально была сценарием сериала, продюсерами которого в 2010 году стали Стивен Спилберг и Том Хэнкс. Сериал тех же продюсеров «Братья по оружию» — о высадке союзников в Нормандии — показали по телеканалу, близкому к российскому Министерству обороны. «Тихоокеанский фронт» является «официальной сопроводительной книгой» к одноименному сериалу. В обоих случаях основой послужили воспоминания нескольких ветеранов, их судьбы, пересекающиеся на театре военных действий. Это придает книге человечности, кроме того в ней есть много сведений, не очень широко используемых нашей историографией.

Юджин Следж, сын врача из города Мобил у Мексиканского залива на самом юге славной Алабамы, оба прадеда которого участвовали в Гражданской войне, подростком вместе с другом Сидом исследовал поля сражений у развалин фортов в окрестностях Мобила. «Здесь почти никто не бывал. Так что друзьям можно было здесь делать все, что заблагорассудится. Им нравилось раскапывать старые укрепления

в поисках старинных вещей — вроде пушечных ядер или пряжек от форменных ремней конфедератов... Оба юноши много читали о войне Севера и Юга и ее главных сражениях. Армия Конфедерации удерживала Форт Блэкли и после того, как янки блокировали порт Мобила и захватили Испанский Форт. В тот день, когда генерал Грант подписал в Аппоматтоксе акт о капитуляции, примерно двадцать тысяч человек вели последний ожесточенный бой Гражданской войны в Форте Блэкли... Сид и Юджин обожали проследить передвижения армии южан, выискивая места, где располагались их редуты...»

Сид завербовался в морскую пехоту сразу же после нападения японцев на Перл Харбор. У Юджина нашли шумы в сердце, но он хитростью проник на курсы подготовки офицеров, откуда, обманув родителей, перевелся рядовым на фронт.

Бежавший из японского плена капитан Шофнер стал командиром филиппинских партизан, составивших полки и дивизии под командованием американских офицеров. Партизаны занимались тем, что не допускали японцев в контролируемые ими районы, оставив, впрочем, стратеги-



Эмброз Х. Тихоокеанский фронт / Пер. с англ. А.Бушуева и Т.Бушуевой. М.: Вече, 2011. — 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5481-3

ческие пункты за противником, но совершая на них регулярные нападения, чтобы связать японцев обороной. Это принесло свои плоды: на формально оккупированных Филиппинах японцы были вынуждены оставаться в своих укрепленных гарнизонах. Партизаны также осуществляли полицейские функции на жившей своей жизнью территории островов. Всем необходимым их снабжали американские подводные лодки, но и у партизан был свой флот. Читать об этой условной войне весьма любопытно. «И про-

стые филиппинцы, и богатые плантаторы радушно принимали американских военных, предоставляя им кров, нужную информацию и горы угощений... Штабные и дивизионные офицеры вроде Остина Шофнера чаще были заняты тем, что регистрировали браки, председательствовали на судах или отправляли в тюрьму преступников».

Когда мы сокрушаемся о том, что наши старшие школьники, застигнутые вопросом о событиях Великой Отечественной войны, в ответ, скрывая смущение от глухого незнания собственной истории, лишь принужденно-весело гогочут, мы забываем о том, что вместе с советской массовой культурой отбросили и ее технологичную историческое просвещение. И «Братья по оружию», и «Тихоокеанский фронт» — сериалы и книги, в России таких нет. Можно, впрочем, вспомнить приближающиеся к достойному уровню фильмы «В августе 44-го» и «На безымянной высоте», а также творения режиссера Михалкова — как бы кто ни относился к персоне уважаемого Никиты Сергеевича, в этом отношении нащупывающего путь в правильную сторону.



Спецназ США в действии...

Американцы не стесняются использовать пропагандистский эффект массовой культуры — более того, на вклейках в книге «Тихоокеанский фронт» можно видеть памятник герою Второй мировой Джону Базилоне, выполненный ровно в той же тоталитарной стилистике, что и монументы, например, Мамаева кургана, с тем же разворотом корпуса, словно один скульптор выдал, — и этот эффект оправдывает себя.

Стили переводчиков разительно не похожи. Так прозвищу рядового первого класса Мэрилы «Мутного» Шелтона в тексте дается подробное объяснение: «На военном сленге SNAFU рас-

шифровывается как Situation Normal All Fucked Up, что в весьма «приличном» варианте означает: «Все нормально, падаю». Само слово, в зависимости от ситуации, переводится как «бардак», «беспорядок», «жулик», «лажа». После подробных консультаций было принято решение наречь его «Мутным». Но есть и другие примеры: «В равной степени жуткие истории о ночной посадке происходили повсеместно...» (речь идет о посадке на палубу авианосца). «Сообразительные командиры быстро сообразили, что делать...», «Авианосец «Хорнет» был поднят по тревоге...», и нет числа этим признакам отсутствия редактирования.

Они дадут жару

Сергей Шулаков

В изощренной системе пропаганды есть метод прямого утверждения, который, несмотря на кажущуюся примитивность, работает безошибочно. А есть другой, условно объективный, содержащий в послании рассказ о трудностях, жертвах и даже, в умеренных дозах, критику высшего руководства. Этот второй метод особенно эффективен в пропагандистском обеспечении войны. Причем автор книги или фильма может быть искренне уверен в своих утверждениях, это приветствуется больше, чем рациональный профессионализм — таковы, например, фильмы Оливера Стоуна «Взвод» и «Рожденный 4 июля». Стоун пришел в кино не из школы искусств, а из джунглей Вьетнама, и это, конечно, придает его работам достоверности. Убеждены ли американские гуманисты в истинности своих высказываний, нет ли, но суть их такова: эти разные туземцы что-то делают на землях американских стратегических интересов; в отношении иракцев — им просто не повезло родиться на нефтеносных землях.

Те, кто смотрел сериал Сюзанны Уайт «Поколение убийц» — тоже об Ираке, — могут составить впечатление от книги Дэвида Финкеля. Авторы берут отдельное подразделение во главе с офицером не слишком высокого ранга и погружают читателя/зрителя в жизнь солдат и офицеров — боевую, бытовую и эмоциональную.

В центре повествования — личность командира заурядного пехотного батальона подполковника Ральфа Козларича. Мы встречаемся с ним на кухне его дома, когда он читает жене нудную лекцию об американских ценностях — и это самое слабое место в книге. А прощается читатель с подполковником Козларичем в США, в комплексе для ветеранов, где он навещает своих солдат, ставших инвалидами и борющихся за жизнь. Порой — безуспешно. Между этими событиями — патрули, обстрелы, жертвы. «Жизнь иракца: американские солдаты не имели о ней никакого понятия. Порой во время зачистки, увидев, скажем, крест на стене комнаты или туфли на высоких каблуках под туалетным столи-

ком девушки, они испытывали кратковременное чувство общности, но по большей части Ирак по-прежнему состоял из мужчин с молитвенными четками, женщин, закутанных в черное, телят в жилых комнатах и коз на крышах». И в этой абсолютно чуждой среде теряющие товарищей солдаты сначала долго рыдают, а потом становятся очень злыми. И уж выше понимания солдатского менталитета, когда этот «хороший солдат», в душе освободитель, не видит радости в глазах иракцев, афганцев, вьетнамцев и граждан иных стран, чьи народы обязаны ему за благо приобщения к демократическому светлостому будущему.

Если в наших либеральных кругах слово «патриотизм» остается грубым ругательством, то в США солдатам вбивают патриотическую идею, которая, в общем и целом, уже вбита в головы населения; на недавней встрече с Президентом РФ на журфаке МГУ студент из США сказал: «Конституция для американцев — как Иисус». Американцы таких слов не боятся, ибо наполнили их

вульгарным, но конкретным содержанием: свобода, конституция, Иисус — все это для них и есть патриотизм. Прямое пропагандистское название книги Финкеля «Хорошие солдаты» имеет коннотацию: не просто умелый и храбрый, но цивилизованный американский солдат прививает демократические ценности суннитско-шиитскому населению Ирака на землях, предвительно разбомбленных с помощью умных бомб, добрых ракет и веселых гранат из подствольников. Послы этого мира — послы кожаных мячей, коробка с которыми стоит в штабе и которые американцы раздают иракским ребятишкам. Пусть поиграют на руинах, в местах, где застрелили их братишек и сестреноч, пап и мам, дядей и дедов. Это же весело — пинать мяч. У хороших солдат для всех мячей хватит.

Каждую главу предваряют цитаты из речей Буша — длинные: «Я говорю людям вот что. Я говорю вам, что в Америке, что иракская мать хочет для своих детей того же, чего хочет американская мать, — чтобы дети



Финкель Д. Хорошие солдаты / Пер с англ. Л.Мотылева.

М.: Юнайтэд пресс, 2011. — 260 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4295-0035-5

могли мирно расти, воплощая в жизнь свои мечты, чтобы дети могли выходить из дома и играть, ничего не боясь...» — и короткие: «Мы даем жару». Они похожи на искусственные цветы, которыми украшают могилы. В одном случае это могилы сотен тысяч иракцев, в другом — тысяч американских хороших солдат, а вместе — надгробие операции «Иракская свобода».

Однако эффект от труда Дэвида Финкеля может быть и неожиданным для автора. С одной стороны, это

настоящая книга для всех народов, не желающих преобразований на американский манер и проживающих сегодня на своей земле только благодаря отсутствию у транснациональных компаний интереса к их территории. Но это, как показывают последние события, временно. Собственно говоря, захват и смена правительства стали нормой. Они, «хорошие солдаты», придут к вам в дом за тысячу миль от своих уютных коттеджей, придут с миром, чтобы вам хилось также комфортно, чисто и красиво; елеем напалма выжгут все несправедливое и некрасивое и дадут шанс вам, политическим неопитам, вдоволь пить колу. Как сказал один американский сенатор: «Ваше право на самоопределение — это наше право».

С другой стороны, эта книга — универсальный справочник о стратегии и тактике подразделения американской армии в отношении жителей тех территорий (включая близкорасположенные планеты), которые Сенат США объявляет зоной своих стратегических интересов.

Гордость флота

Борис Галенин

22–26 апреля 1919 года без ведома командования русской Добровольческой армии, по приказу якобы союзного ей англо-французского командования, на внешнем рейде Севастополя были взорваны и затоплены боевые подводные лодки русского флота: «Гагара», «Орлан», «Скат», «Карп», «Карась», «Кит», «Кашалот», «Нарвал», «АГ-21», «Краб», «Судак», «Лосось» и «Налим». Среди них были лодки последних проектов — «Гагара», «Кашалот», «Нарвал», «Орлан» и «Кит», были и ветераны еще Русско-Японской войны «Скат» и «Налим». Иные, как «Кашалот» и «Нарвал», снискали славу успешными походами Великой войны. Другие вступили в строй в 1917 году. Большинство лодок были отечественной постройки, но не только. Новейшая «АГ-21» типа «Голланд», построенная для России в Канаде, добралась в Севастополь через Владивосток и вступила в строй в 1918 году прямо в ряды Белого флота. Поднятая ЭПРО-Ном в 1928 году наряду еще с несколькими из взорванных лодок, «АГ-21», единственная из них, была введена в строй РКЧФ. «Корпус под-

водной лодки оказался в лучшем состоянии по сравнению с однотипными подводными лодками, оставшимися в строю. Было принято решение о восстановлении подводной лодки». Ставшая сначала «Металлистом», а затем «А-5», лодка героически сражалась в Великую Отечественную войну и была награждена орденом боевого Красного знамени. Была в строю до середины 1950-х годов. Сохранить участницу двух мировых войн никто не подумал — и, как все, она пошла на металл. Среди взорванных лодок был и первый в мире подводный заградитель «Краб», участник знаменитых постановок минных полей у Босфора. Этим подводным кораблям и посвящена книга Владимира Бойко.

Никакой военной опасности для союзного флота эти лодки не представляли. Заметим, что шла только весна 1919 года — года самых крупных военных успехов Добровольческой армии. В эти весенние месяцы был взят у красных и в очередной раз возвращен в состав «единой и неделимой» Киев. По крайней мере до осени стратегическая обстановка на полях Гражданской



Бойко В.
13 подводных лодок, затопленных на рейде Севастополя
Севастополь: Рибаст, 2012. — 164 с.
100 экз. (о) ISBN 978-966-2210-62-0

войны оставалась неопределенной, и чаша весов вполне могла склониться на сторону Белой армии.

Но, похоже, у «союзников» уже тогда было знание, чем все закончится. И уж во всяком случае оставлять действующий флот ни белой, ни красной России они не собирались. Об этом говорит и тот факт, что в те же апрельские дни 1919 года уходящие из Севастополя англичане взорвали цилиндры паровых машин на всех пяти боеспособных броненосцах Черноморского флота. Как справедливо было отмечено еще в 1918

году на изречениях «Саардамского плотника» в квартире Турбиных по Алексеевскому спуску, «Если тебе скажут, что союзники спешат к нам на выручку, — не верь. Союзники сволочи».

За прошедшие почти столетия правота этих слов становится все более очевидной и актуальной. Как являются почти калькой со времен Гражданской войны недавние годы, когда был практически уничтожен первый по ударной мощи флот Советского Союза. Не желающие держать свою армию и флот — обречены будут содержать чужие. Это аксиома геополитики, не нуждающаяся в подтверждении.

Надо помнить, что, как и после Гражданской войны, Черноморский флот сейчас находится в тяжелом и двусмысленном положении. Ветеран-подводник ВМФ СССР и РФ, капитан I ранга Владимир Николаевич Бойко своей книгой о трагической судьбе подводных лодок Русского Императорского флота, восстанавливая страницу истории подводного флота России, старается хотя бы напомнить, что было время, когда люди гордились победами своей страны.



Памятник затопленным кораблям в Севастополе

Ревизия ревизионизма

Всеволод Баронин

В современной историографии начального периода Великой Отечественной войны — во всяком случае, в той ее части, что рассчитана на массового читателя — в последние полтора десятилетия допустимы, судя по всему, лишь два подхода к исторической проблеме: либо агитпроповский стандарт, набивший оскомину еще лет 40 тому назад, либо своего рода творческое развитие, а чаще — слепое следование в фарватере идей, изложенных Виктором Суворовым в «Ледоколе» и последующих произведениях. Ценность же данной книги, выпущенной в серии «1418 дней Великой войны», в том и состоит, что ее авторы проводят в некотором смысле ревизию суворовского ревизионизма, каковая при этом вовсе не приводит к возвращению к ура-патристическим штампам былых (и не только) лет.

Из книги не слишком явно следует, что авторы ставили себе задачу разбить теории Виктора Суворова — однако, обратившись к чисто архивному материалу, Андрей Уланов и Дмитрий Шеин создали не более и не менее как одну



Уланов А., Шеин Д.
Порядок в танковых войсках? Куда пропали танки Сталина.
М.: Вече, 2011. — 432 с. — (1418 дней Великой войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5104-1

из немногих абсолютно честных книг, повествующих не только о крайне неудачном для нас начале Великой Отечественной, но и об уходящих в начало 1930-х причинах этих неудач. Выйди эта книга хотя бы в середине 1990-х — ее авторов ждал бы совершенно заслуженный триумф, а попутно и зубовный скрежет сторонников обоих вышеупомянутых подходов: «Как!? Не может быть, чтобы танковые войска Красной Армии были настолько не готовы к оборонительной войне» — или же «к Великому Осво-

дительному походу». Увы, намеренно безэмоциональная и достоверная манера изложения и обилие объемных архивных документов делают книгу трудной для чтения тем самым широким читателем. Но все, для кого история России не пустой звук, обязаны прочитать «Порядок в танковых войсках?».

Даже в наше время нужно обладать изрядной долей смелости для написания подобной книги, снабженной целыми главами-приложениями, представляющими собой цитации официальных архивов. Тем более что из многочисленных документов, приведенных в книге, становится кристально ясно, что СССР в известном смысле потерпел военное поражение задолго до июня 1941-го — увлекшись производством собственно танков в рамках гигантского мобилизационного запаса, армейское командование не смогло или не захотело вывить из промышленности технику для формирования частей обслуживания танковых подразделений. Проблему интеллектуального ресурса высшего командования Красной Армии

авторы не обсуждают, но приводимые факты просто вопиют о том, что командование РККА и впрямь рассматривало современную для 1930–40-х годов войну как «сферический танковый блицкриг в вакууме» — танки без пехоты и артиллерии, без подразделений обслуживания и даже без дополнительных боекомплектов и заправки горячего неуклонно идут вперед. Куда и когда таким способом на самом деле пришли громоздкие в управлении и боевом применении танковые части Красной Армии еще задолго до 22 июня 1941-го, очень толково и подробно рассказано в главах «... И летели наземь самураи...» и «Финский урок».

При всем этом авторы совершенно не затронули более чем интересный вопрос о появлении в Красной Армии крайне странных по идеологии и частично конструкции основных танков 1930-х годов БТ и Т-28 — зато «Порядок в танковых войсках?» стал первой отечественной книгой, где в полный голос заявляется — опять же в форме обильной цитации подлинных документов — о фак-

тической непригодности для полноценных боевых действий как минимум ранних моделей легендарного (не пора ли это определение ставить в кавычки?) танка Т-34. Причем, если в книге Артема Драбкина «Я дрался на Т-34» (М.: Яуза, Эксмо, 2006) об этом говорилось вскользь, то в данном случае авторы ссылаются отнюдь не на мнения рядовых танкистов, но на авторитетный отчет об испытании трех танков длительным пробегом от декабря 1940 г. В принципе, одного этого документа, разом сокрушающего миф о превосходстве Т-34 над всей бронетехникой Второй мировой — да-да, слабость бронезащиты танка тоже описана подробно, — вполне хватает для превращения книги в настоящую не то что историографическую, но медиабомбу. Неудивительно, учитывая тот факт, что многие архивные документы, цитирующиеся в книге, впервые за 70 лет попали, как говорится, «в самый широкий доступ». Поэтому не имеет смысла перечислять все вопиющие недостатки в организации, учебе и оснащении танковых частей РККА, подробно

описанные в книге, — ведь только вышеупомянутая информация о Т-34 способна свергнуть в шоковое состояние всякого адепта любого из двух исторических подходов к началу Великой Отечественной.

Напоследок — о неочевидном. Прделав воистину титанический труд, авторы «Порядка в танковых войсках?» посчитали, что их книга мощью фактов в пух и прах разбивает построения Виктора Суворова и его сторонников — но всякий, кто служил в Советской Армии, может легко вспомнить, что постоянная милитаристская истерия уживалась там с, мягко говоря, бесхозяйственностью, столь безжалостно описанной в этой книге. И, несомненно являясь мощным вкладом в подлинную историю Великой Отечественной, труд Андрея Уланова и Дмитрия Шеина так и не может служить ответом на продолжающийся интересовать многих вопрос о степени реальности подготовки Великого Освободительного похода Красной Армии летом 1941-го. Ведь его репетиция в той же Финляндии, невзирая ни на что, состоялась.

МНЕНИЕ

Мандельштам

Очевидное невероятное

Леонид Кацис

К великому сожалению, я не имею возможности ответить прямо незнакомому мне А.Г. Мецу на его статью «О “книговедческих записках” Леонида Кациса», так как никаких «записок» я не писал, а писал «заметки» (Ред.: статья А.Меца «О “книговедческих записках” Леонида Кациса была опубликована в «КО», 2012, № 1.)

Однако ответить на опус, не имеющий отношения к теме моих заметок и призванный отвлек внимание читателя от позорного провала трехтомника О.Мандельштама и перевести стрелки на меня, необходимо.

Мец, приведя определение «Книговедения» из неназванного источника, обвиняет меня в незнании границ дисциплины. Однако я в своих работах пользуюсь не определением одностороннего «Советского энциклопедического словаря», а энциклопедией «Книговедение» в целом. И в этом разница между нами.

Мец обучает меня тому, что в моей рецензии на его издание должно содержаться конкретно. Не могу принять этот упрек, так как рецензия не отчет составителя на партийном или профсоюзном собрании. Все примеры новых комментариев к текстам его Собрания занимают ничтожно малое место по сравнению с его с Г.Левинтоном сочинениями и в немалой степени не определяют искаженное злобой лицо издания.

Упоминаемые Мецем письма Н.Мандельштам к поэту из белого Киева написаны не О.Мандельштамом и в его собрании заслуженно занимают место в приложении. Поэтому данная публикация никак не определяет качество подготовки сочинений поэта.

Мец приводит список выдающихся ученых, сочинивших «остро критические, подчас разгромные отзывы (М. Мишина, И. Булкина, Г. Синкелл, М. Эдельштейн, А. Френкель)», которые «единодушно отмечают у нашего пасквилянта некоторую интеллектуальную узость, выражающуюся, в частности, в устойчивой тенденции выдавать желаемое за действительность».

Я буду сильно удивлен, если кто-то укажет мне рабо-

ты Марии Мишиной, кроме рецензии на мою книгу «Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи», М., 2000 г. в «Новой русской книге». Правда, после моего ответа М.Мишина была вынуждена перейти на тот же самый тон, что и Мец, а М.И. Шапир (на которого Мец ссылается как на классика разоблачения Л.Кациса в 1992 году, когда разоблачитель еще не имел даже высшего образования!) после выхода в 2004 г. второго и дополненного издания этой работы больше в дискуссии со мной предвзвешенно не вступал. И.Булкина, автор рецензии на ту же книгу, написанную киевской критикессой в трудной попытке успешно пройти между Сциллоу и Карибидом, удивлением от качества прочитанного, написала: «Скандал дальнего недоумения первых конференций сменялось спокойной привычкой, а привычка — смирением и отчасти признанием. Автор примелькался, лет через — двадцать из анфанта преррибля превратился в человека с заслугами, Академия ему не светит (хотя все может быть опять же)...» Эти слова мы с благодарностью поместили на заднике нашей книги о Маяковском, 2004 г. Г.Синкелл это не какой-то видный англо-американский классик, а аспирант амстердамского университета Д.Иоффе, покинувший Голландию за поступки, соизмеримые с текстом Меца. Только писал он о моих работах про А.Ф. Лосева, которые сегодня, простите, всемирно признаны и подтверждены рукописными материалами. Единственный человек, имеющий имя в науке, Михаил

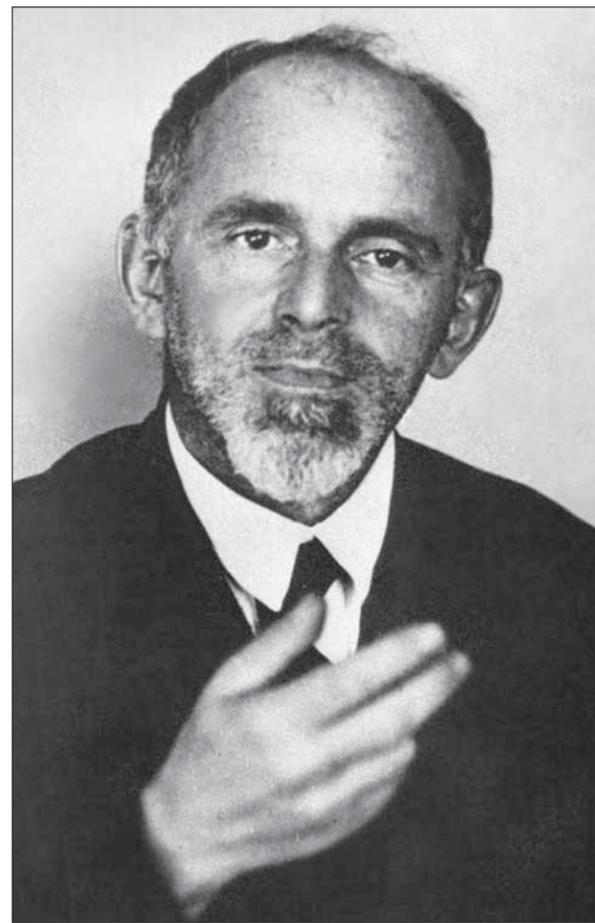
Эдельштейн — зав. редакцией словаря «Русские писатели» — отрецензировал в журнале «Лехаим», 2003, № 130 нашу неназываемую Мецем и Левинтоном книгу «Осип Мандельштам: мускус иудейства», М., 2002. Отзыв, свой, он закончил так: «Сказанного, как кажется, достаточно, чтобы отметить едва ли не основную черту исследования почерка Л.Кациса: избыточность его анализа, порой уводящего читателя чересчур далеко от непосредственного предмета рассмотрения. Используя выражение С.Франка, назовем это “этикой любви к дальнему” в ущерб ближнему, спорному в ущерб несомненному, гипотетическому в ущерб доказуемому, сложному в ущерб простому. Впрочем, в науке самое невероятное, на первый взгляд, предположение может оказаться перспективнее, нежели постулирование очевидного...»

Особый интерес представляет для мандельштамоведения имя А.Френкеля, инженера-водопроводчика, редактора бюллетеня «Народ книги в мире книг», выпускаемого Еврейским общинным центром Санкт-Петербурга, где в № 93 он «громил» Полное собрание сочинений Жаботинского, в котором я имею честь состоять научным редактором: «Что подедаешь, коль скоро увенчаный докторской степенью исследователь давно уже подменил честный поиск научной истины откровенным трюкачеством, а неумение внятно и связно излагать собственные мысли превратил в фирменный прием, позволяющий легко убедить читателей и слушателей в гениальности самого абсурдного утверждения. Стремление любой ценой

поразить аудиторию — отличительная черта всего литературоведческого творчества Кациса, отсюда и дешевые приемы ярмарочного фокусника: мишура, дымовая завеса, отвлекающие внимание пассы. Главное, чтобы публика не заметила, в какой момент ловким движением предметы в цилиндре будут подменены... Не берусь судить о состоянии отечественной гуманитарной науки в целом. Но все-таки: в свое время попытки Кациса столь же бесцеремонно обойти с Мандельштамом спровоцировали скандал в филологическом сообществе. Ряд видных ученых встали на защиту наследия поэта от “кацисовских натяжек”, как предельно дипломатично сформулировал это покойный М.Л. Гаспаров».

Не стоит Мецу ловко подверстывать к Френкелю М.Эдельштейна, который в «Новом мире», 2010, № 11 писал: «...уже сейчас ясно, что по-новому начинает выглядеть не только сама по себе фигура Жаботинского, но и его место в истории русской мысли. Выдвинутое лет пятнадцать назад Леонидом Кацисом предположение, что тот же Розанов писал свои работы по еврейскому вопросу в диалоге с Жаботинским, тогда казалось эпатажной гипотезой — где Розанов и где Жаботинский? Теперь же становится понятно, что эта идея, как и ряд ей подобных, нуждаются в тщательном осмыслении».

И переход к главному, к письмам Гаспарова. Вот это место: «Я уже хвастался вам, что кончаю статью о том, что “Стихи о неизвестном солдате” — это советское стихотворение о революционной войне, которая положила конец всем войнам», и далее делается вывод о том, что «Солдат» вырос из сталинской оды; затем следует: «...повезу эту статью Ронену, пусть он скажет, не слишком ли там кацисовские натяжки». Дело в том, что именно это я и говорил в Лондоне в 1991 г., где Гаспаров мне возражал, а Иосиф Бродский, наоборот, предложил осмыслить сказанное. Дискуссию пытался сорвать Г.Левинтон (стенограмму см. Павлов М. «Бродский в Лондоне, июль 1991. // Сохрани мою речь...» № 3/2. М., 2000. С.12–64). Ведь мой доклад начинался прямым ответом Г.Левинтону на его критику. Потому и не попала эта работа об «Эсхатологизме и байронизме позднего Мандельштама» в комментарий Левинтона к байроновскому отрывку «Разговора о Данте». Ведь Гаспаров признал мою правоту! «Любовь» же ко мне О.Ронена, на заметку которого ссылается Мец, стала уже предметом художественного осмысления



Осип Мандельштам

в виньетках А.Жолковского. Поэтому неудивительно возмущение Ронена тем, что М.Гаспаров написал обо мне в письме И.Ю. Подгаецкой, что американский профессор узнал уже после смерти коллеги. Что касается Меца, то мне известна лишь его псевдонимная рецензия «А.Григорьева» в «Русской литературе», 1991, № 4 на мою статью «Мандельштам и Байрон» из сборника «Осип Мандельштам: слово и судьба». Наверное, излишне говорить, что в той же рецензии публикации самого Меца были восхвалены выше облака холячего. Там мой текст был назван им оскорблением покойной Н.Я. Мандельштам и живого тогда Н.И. Харджиева. Неудивительно, что когда покойный Шапир читал в 1992 г. свой доклад «Об одной тенденции в современном мандельштамоведении», он заручился письмом в свою поддержку Харджиева, которое цитировалось даже в «КО»! А вот Гаспаров книгу об оде Сталину и «Солдате» надписал мне: «...глашатая всех дополнений и альтернатив».

И еще о Гаспарове. Подготовленная им книга О.Мандельштама, о которой пишет Мец, вовсе не рядовое и текстологически неподготовленное издание. Ведь текстология занимается не только прочтением отдельных мест в автографах, но и формированием корпуса текстов автора. Именно этим, наряду с массой передатировок, и отличается «Мандельштам» Гаспарова, с которым, не ссылаясь на предшествен-

ника, и спорит Мец. Поэтому — поздравляем соврамши!

Обвиняя меня в том, что я ушел из мандельштамоведения в иудаику, А.Мец забывает, что не так давно его соавтор сообщил в «Топоровском сборнике», 2010, что сам прошел в 1993 г. постдипломную подготовку по иудаике в Оксфорде по теме «Мандельштам и еврейство», да еще, якобы, и открыл невесту когда, что в «Египетской марке» есть цитаты из В.Розанова, что понятно, но и из Жаботинского!!! Этих открытий, давно сделанных в нашей книге 2002 г., в комментариях Меца нет, а жаль. Попытка составителей любым путем изъять любые мои комментарии из «их» Мандельштама оказалась Мецу — Левинтону не под силу, отсюда и приговорный результат?!

А вот единственное слово в статье — правда: я действительно выдержал дикую травлю, которой подвергался с 1991 по 2012 г., при активном участии Г.Левинтона. Только в той страшной машине он был лишь ШЕСТЕРЕНКОЙ. Сейчас машина разваливается вместе с ним и, как верно говорил Гаспаров, вместе с мандельштамоведческой общностью. Но развалилась она не при подкованных играх с «Библиотекой поэта», а тогда, когда соратники Г.Левинтона увидели во мне и в моей методологии опасного врага своего примитивного структурализма тартуского разлива. И это важнее любых оскорблений, клеветы и травли — ведь я «ВЫСТОЯЛ!»



Памятник Осипу Мандельштаму

Леонид Кацис — доктор филологических наук по русской литературе (2002), профессор Центра библеистики и иудаики РГГУ (2003), профессор кафедры истории классической русской литературы ИФИ РГГУ (2007), ученый секретарь докторского совета Д.212.198.12 по журналистике (2010)

В стране библиофилов

Андрей Мирошкин

В Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в феврале открылась выставка «Книга художника. Испанская коллекция». На ней представлены книжные графические работы шести выдающихся художников Испании: Пабло Пикассо, Хоана Миро, Сальвадора Дали, Хуана Гриса, Антони Клаве и Антони Тапьяса. Всего в залах демонстрируется около 300 произведений из собраний известных московских коллекционеров Георгия Генса и Бориса Фрийдмана.

«Книга художника» — «livre d'artiste» — как направление в искусстве возникла в самом начале XX в. во Франции. Первой ласточкой жанра считается осуществленное Амбруазом Волларом издание стихов Поля Верлена «Parallelement»

с литографиями Пьера Боннара. Эта тонкая книжка, вышедшая тиражом 200 экземпляров, определила будущий канон. «Книга художника» — это особый тип издания литературного текста с иллюстрациями, выполненными в виде оригинальной печатной графики (литография, офорт, ксилография и т.д.), имеющее небольшой тираж, отпечатанное на специальных сортах бумаги и оформленное определенным образом (как правило, несброшюрованные листы, коробка, футляр). В большинстве случаев эти издания подписаны автором, художником или издателем. В течение долгого времени «книга художника» пребывала на периферии научного искусствоведческого интереса, и лишь сравнительно недавно она была признана самостоятельным явлением

в искусстве XX века. Собрание Г.Генса и Б.Фрийдмана считается лучшим в России и одним из лучших в Европе.

Открывают выставку в ГМИИ циклы Пабло Пикассо — здесь можно увидеть его графику по мотивам повести Оноре де Бальзака «Неведомый шедевр», сборника стихов Пьера Реверди «Песнь мертвых». Особый интерес вызывает серия гравюр Пикассо к книге сонетов русского эмигрантского писателя, художника и издателя Ильи Зданевича «Афет» (1940). В книге использованы несколько видов бумаги, обложка из пергамента и эксклюзивные шрифты — все это разработано самим Зданевичем. «Гвоздь» экспозиции — иллюстрации Сальвадора Дали к «Алисе в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. К каждой из глав знаменитой книги художник создал

цветные рисунки гуашью, которые затем были отпечатаны в технике гелиографии. Для фронтисписа Дали изготовил отдельный цветной офорт. В оформлении книги вошли даже ксилографированные ремарки художника. Дали также разработал для «Алисы» особую коробку с кожаными застежками и инкрустацией из слоновой кости.

Среди других интересных работ, представленных в экспозиции, — 15 цветных гравюр Хоана Миро к книге его собственных стихов «Яшерича с золотыми перьями»; иллюстрации Антони Клаве к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле и «Пиковая дама» А.С. Пушкина; рисунки Антони Тапьяса к отдельному изданию стихотворения Иосифа Бродского «Римские элегии». Выставка работает до 25 марта.



Офорт Сальвадора Дали для фронтисписа «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла

Заболевшие Алисой

Вера Бройде

Только человек с такого рода диагнозом — «кэрролломан» — страстно влюбленный в «Алису», мог решиться издать книгу, которую уже столько раз переводили, еще больше иллюстрировали и еще больше — переиздавали. «Алиса в Зазеркалье» — вторая книга математика Чарлза Доджсона, была «прочитана», то есть увидена, то есть нарисована одним удивительным художником больше 30 лет назад: в 1980 году. «Детская литература» выпустила ее с рисунками Геннадия Калиновского (1929 — 2006) — из-за чего одни читатели влюбились в мастера без памяти, решив, что его иллюстрации — своего рода послания для свободных и тонко чувствующих

людей, а другие не нашли ничего лучше, как обвинить в нереалистичности, инфантильности, несоответственности и т.д. Сейчас той книгой мало какая библиотека может похвастаться. Разве что Рудомино... Поэту именно там, в одном из залов Библиотеки иностранной литературы, 2 февраля состоялась презентация «Зазеркалья»: работ Калиновского и новой старой книги, выпущенной на сей раз «Студией 4+4» во главе с издателем — и тоже художником — Дмитрием Аблиным.

Эта «Алиса...» — та же (тот же текст — в переводе Владимира Орла, те же рисунки) и все-таки другая: с иным расположением материала, дизайном, полиграфией и в итоге —

смыслом, но, конечно, в обложке, обтянутой специально состаренным бумвинилом. «Моя любимая детская книга тоже была с иллюстрациями Калиновского, — заметил Аблин. — Помню, это было «Путешествие Гулливера». Впрочем, мы ведь люди взрослые — и понимаем, что одной памятью в таком коммерчески важном деле нельзя руководствоваться. «Сейчас это модный тренд — делать переиздание советских книг. Был момент, когда и я ему поддался в надежде, что смогу сделать очень популярное и недорогое издание. Однако все оказалось не так-то просто. Выяснилось, например, что нужно добавить третий цвет, потому что большая книга, в которой исключительно черно-белые

рисунки, — для современного читателя скучновата. Потом вместе с дизайнером (Владимиром Виноградовым. — В.Б.) мы решили увеличить количество полос, чтобы между текстом и рисунками появились подвижные границы. Потом возникли проблемы с обложкой, которую изначально планировалось сделать из зеркальной бумаги — под стать названию и смыслу. Вот так, постепенно, вес книги возрастал, цена тоже росла, а тираж, естественно, уменьшался». Но ясно как день, что никто из тех, кто участвовал в создании этой «Алисы...», включая главного инициатора, ни разу о том не пожалел. Новая книга отличается от всех, когда-либо выходявших прежде, и от той, 1980 года выпуска, — тоже. «Для меня новая

«Алиса...» — в первую очередь гимн Калиновскому — такие слова произнесла Ольга Синицына, автор вступительной статьи к изданию и заместитель генерального директора Библиотеки иностранной литературы. — Он был художником, который, как никто другой, сумел так тонко и внимательно отнестись к тексту: не вообще тексту, а именно тому, который перевел Орел. Его иллюстрации легко воспринимает четырехлетний ребенок, абсолютно все прекрасно понимая и узнавая», — напомнила, как сам мастер однажды говорил, что «дети не терпят сюсюканья и заигрывания — то есть когда им демонстрируют, что они маленькие и не понимают, а снисходительные взрослые сейчас покажут и рас-

скажут». И в то же время, по словам Синицыной, «в рисунках Калиновского столько глубокого смысла, потому что они способны апеллировать к совершенно разным людям: не только по возрасту, но и по кругозору, по принадлежности к тому или иному культурному слою. А знаете, ведь именно этим же качеством обладал и Кэрролл». Что это значит, постаралась объяснить литературовед, переводчик и один из главных специалистов по Кэрроллу Нина Михайловна Демурова. Она прочла выдержки из интервью, которые давал сам художник: «Самое главное в работе иллюстратора — не умение рисовать, не понимание текста, не искусство шрифтовика <...>, а только чувствование данной книги».

Сеанс с двойным разоблачением

Анна Синяткина

Книга о «необыкновенной жизни и спорных мнениях» Владимира Познера наконец увидела свет на русском языке. Около 20 лет назад, когда Владимир Познер отдал рукопись своей автобиографической книги «Разоблаченные иллюзии» литературному агенту, тот разослал ее сразу семи крупнейшим издательствам Америки. Все они ответили отказом. «Значит, это все?» — спросил Владимир Познер с некоторым облегчением. — «Нет. Это

значит, что у тебя потенциальный бестселлер».

И действительно, вскоре нашлись и издательство, и аудитория. Книга вышла с подзаголовком «Необыкновенная жизнь и спорные взгляды главного комментатора Советского Союза Владимира Познера» — и продержалась в списке бестселлеров газеты The New York Times в течение 12 недель. «Какой-то странный русский» — он был журналист с неожиданно близкой

и понятной манерой говорить и аргументацией. Это объяснимо. Сам Познер считает себя скорее американцем. Он вырос в Нью-Йорке и только на исходе отрочества приехал в Россию. В соответствующем положении дел хронологическом порядке и решил писать автобиографию — сначала по-английски, а потом перевести на русский. Однако с последним не складывалось. Уже существовал итальянский, немецкий, даже корей-

ский перевод, а русского все не было. Автор не хотел доверить это никому — и решил повременить с переводом. Ожидание растянулось на 18 лет. А потом стало очевидно, что книга не может выйти в том виде, в котором была когда-то написана. Слишком многое изменилось вокруг и, главное, внутри самого автора.

Тогда Владимир Познер решил внести комментарии, выделив их другим шрифтом, — оформить книгу

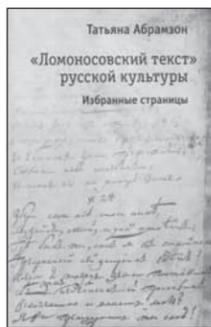
как диалог себя-тогдашнего с собой-нынешним. И получилось не просто разоблачение, а двойное разоблачение иллюзий. Первое касалось, в основном, иллюзий относительно Советского Союза, второе — Америки, куда он в свое время очень хотел вернуться. В то, что у него сегодня еще могут оставаться иллюзии, Владимир Познер не верит. В издательстве «Астрель» книга, первая презентация которой состоялась 8 февраля в РИА «Новости»,

вышла в двух вариантах — подороже, на мелованной бумаге и с суперобложкой, и попроще. «Мне бы хотелось, — пояснил автор, — чтобы как можно больше народу ее прочитало, мне это важно. Потому что это некий стог и, в какой-то степени, исповедь». И тут же добавил: «Мне кажется, что эта книга имеет значение для определенного количества людей в течение определенного времени. Ну, может быть, пять лет. Если десять — я буду поражен».

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Речь и война

Зверев С.
Военная риторика Древнего мира.
СПб.: Алетейя, 2011. – 176 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91419-582-0

Известный афоризм Клаузевица можно переосмыслить так: война есть продолжение риторики иными средствами. Здесь работает механизм трансформации дискурсивных практик, моделирование реальности претворяется во вполне реальные кровавые и жестокие жесты. Это была бы тема для, например Мишеля Фуко; в работе С.Э. Зверева нет такого рода обобщений, которые можно назвать спекулятивными. Исследователь исходит из практических задач: «*Особое значение речевой подготовки военного профессионала в наше время объясняется еще и катастрофическим падением общей и профессиональной культуры...*» Зверев борется с этой напастью, рассматривая, так сказать, «военно-речевые практики» древнегреческие и древнеримские, древнеиндийские, древнекитайские, ветхозаветные. Отдельная глава — во многом настраивающая на общий пафос работы — посвящена риторическому канону гомеровского эпоса.

2

История восприятия

Абрамзон Т.
«Ломоносовский текст» русской культуры: Избранные страницы.
М.: ОГИ, 2011. – 240 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-94282-652-9

Татьяна Абрамзон в компактной, но содержательной работе рассматривает «ломоносовский текст» русской культуры. Речь идет не о текстах самого Михаила Васильевича, но о восприятии

этой грандиозной фигуры в различных жанрах и типах текстовой организации. Исследовательница анализирует эпиграфы по Ломоносову, его поэтические портреты (Н.А. Львова, А.А. Шаховского), торжественные слова к ломоносовским юбилеям, ремейки (явные и неявные) произведений Ломоносова (у Державина, Муравьева и других), ломоносовский слой в публицистических текстах, наконец, такой специфический тип текстов, как «беседы в царстве мертвых». Книга завершается своего рода поэтическим венком Ломоносову — от «Надгробной песни» Луки Сичкарева до небольшой поэмы Маргариты Алигер «Ломоносов» — из цикла «Ленинские горы».

3

Стереотипы и жизнестойкость

Андреев М.
Классическая европейская комедия: Структуры и формы.
М.: РГУ, 2011. – 234 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1228-0

Исследования комедии вроде бы — весьма обширная область знаний, но при этом связаны с ней самые разнообразные сложности, начиная с аристотелевской «Поэтики», вторая часть которой, посвященная как раз комедии, как известно, не сохранилась. Вот и Михаил Андреев в монографии, посвященной классической европейской комедии, пишет о ее специфике: «*В ней совмещаются поразительная стереотипность со столь же поразительной жизнестойкостью; не исключено, что эти ее свойства взаимосвязаны*». Андреев рассматривает трансформации жанра — от Шекспира, Тирсо де Молины, Кальдерона, Корнеля, Мольера до Оскара Уайльда, Шоу, Чехова. Именно на рубеже XIX–XX вв. комедия претерпевает окончательную трансформацию: по мнению Андреева, «*в большой литературе XX в. комедия сохранилась только в виде фарса,*

осложненного, как правило, более или менее выраженным трагедийным компонентом»

4

Литература рубежа

Долг и любовь: Сборник филологических работ в честь 65-летия профессора М.В. Михайловой: Статьи, рецензии, эссе, публикации / Сост. Ю.Шевчук, Н.Мельникова.
М.: Круг, 2011. – 400 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-7396-0206-0

Том, посвященный юбилею Марии Викторовны Михайловой, доктора филологических наук, признанного специалиста по русской литературе рубежа XIX–XX вв., составлен по преимуществу из работ (как исследовательских, так и публикаций), посвященных как раз этому периоду истории отечественной словесности, хотя есть и значимые исключения — от Лермонтова до Николая Коляды. Среди героев тома — и первостепенные фигуры: Лев Толстой и Антон Чехов (Л.Ф. Капис), Иван Бунин (Ю.В. Шевчук), Марина Цветаева (Е.В. Толкачева), Алексей Ремизов (А.М. Грачева), — и второстепенные или даже почти забытые: Николай Никандров (И.А. Верховых), Василий Муратовский (У.К. Абишева), Н.Шапошников (Е.Г. Таран)... В сборнике также публикуются материалы, непосредственно связанные с фигурой юбиляра: и ее ранние статьи, и заметки, и рецензии на ее труды.

5

Книга памяти

Русский некрополь в Софии / Авт.-сост. Т.П.Челинцева, К.Бендерова; Сост. С.Рожков, В.Гаристов.
М.: Минувшее, 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902073-88-8

Болгария в массовом сознании не соотносится с центрами русской эмиграции (как, к при-

меру, Франция). Это представление не соответствует действительности: культура и быт эмиграции на Балканах, в том числе в Болгарии, относятся к ее самым ярким страницам. В представленном томе кажется впервые собраны сведения о русских захоронениях — на Центральном Софийском кладбище, Княжевском кладбище, в монастыре в Княжево... Здесь и представители первой эмиграции, и их потомки. Нынешний том — уникальный справочник, ценный и возможностью проследить конкретные судьбы, и общим взглядом на состав русской эмиграции. К достоинствам книги стоит отнести и богатый иллюстративный материал.

6

Биографический коллаж

Иронический человек. Юрий Левитанский: Штрихи к портрету / Сост. Л.Гомберг при участии И.Машинской.
М.: Время, 2012. – 288 с. – (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0735-9

Книга, посвященная памяти Юрия Давидовича Левитанского, представляет собой эдакий смешанный продукт: не биография, не вполне собрание материалов, скорее — своеобразный коллаж, имеющий своеобразный внутренний сюжет. Здесь и интервью с поэтом, и стенограммы его выступлений — на вечере памяти Давида Самойлова, на совещании молодых писателей Москвы, на юбилее журнала «Грани», — и записанные составителем книги Леонидом Гомбергом монологи Левитанского, и разного рода мемуарные очерки Евгения Евтушенко, Елены Камбуровой, Михаила Козакова, Олеси Николаевой. И, конечно же, стихи: «*... Когда же свеча последняя догорит, / а пламень небес едва еще лиловат, / смущенно — я умираю — он говорит, / как будто бы извиняется — виноват...*»

Автор рецензий — Данила Давыдов

Александра Добрина

Единение галактик



Яковлев А.
Роса возвращается в небо. Дальняя связь.
М.: Полиграф сервис, 2011. – 280 с.: ил. 600 экз. (п) ISBN 9-785-86366-178-2

«*Все, что нам удастся совершить в жизни стоящего, совершается во исполнение нашей юношеской мечты...*» Иначе зачем бы Андрей Яковлев — ученый-лингвист, дипломат и путешественник, строгий последователь «классики» — пошел на такой жанровый эксперимент: объединил под общей обложкой книгу стихов и научно-фантастическую повесть? Внутренний мир, мир невидимый, не познан нами — равно как и Большой космос. И герои повести, и лирический герой стихов поют духовность, красоту, нежность ко всему сущему. Многие здесь знакомы: гранитное русло классического стиха, не подразумевающее эксперимент; представление о физике пространства, периодизация истории и даже литературные реалии, заимствованные из произведений И.Ефремова (автор не делает из этого секрета — действие «Дальней связи» «*происходит в ефремовском будущем*» и каждое заимствование сопровождается обязательными сносками).

Мария Петрова

Рассказы мастеров экрана



Режиссерский вагон: Сборник рассказов / Сост. и предисл. В. Лонского.
М.: Бослен, 2012. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-156-7

Эта книга — своеобразный поезд времени. В ней собраны рассказы восьми кинорежиссеров — представителей разных поколений XX века: Геннадия Шпаликова, Михаила Ромма, Юлия Файта, Теодора Вульфовича, Якова Сегеля, Владимира Дьяченко, Карена Шахназарова и Валерия Лонского. Все они разные по своим убеждениям, своему взгляду, своей судьбе. Но их всех объединяет глубокое видение мира и умение передать его не только кинообразами, но и словом. Рассказы, помещенные в этом сборнике, очень разные, но в каждом ощущимо проглядывает время и честный авторский взгляд на происходящее. Следуя друг за другом, словно вагоны, рассказы иллюстрируют нашу жизнь в разные этапы: какой она была в годы страшной войны и после нее, во времена перемен и перестройки, и какая она сейчас. Горестные и веселые, обнадеживающие и полные отчаяния, затрагивающие самые разные и неожиданные повороты судьбы: они разные, как сама жизнь.



В ОСНОВЕ УСПЕХА – «РИТМ»

Издательство «Дрофа» представляет систему учебников для начальной школы

Система учебников «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление (РИТМ)» для 1–4 классов соответствует концепции и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В состав завершенных линий учебно-методических комплексов, одобренных экспертными организациями РАО и РАН, входят рабочие программы, учебники и электронные приложения к ним, рабочие тетради и различные виды пособий. Разработан комплекс повышения квалификации; осуществляется интернет-поддержка УМК. С концепцией системы учебников «РИТМ» и вебинарами можно ознакомиться на сайте www.drofa.ru.

Система учебников «РИТМ» позволяет сформировать универсальные учебные действия у младших школьников к моменту их перехода в 5 класс. Реализация целей обучения основана на следующих принципах: каждый ребенок должен быть успешен, иметь возможность раскрыть свою индивидуальность, содержательно общаться со сверстниками и взрослыми; иметь собственную точку зрения, аргументировать и отстаивать ее. По ряду предметов имеется возможность выбора УМК в зависимости от типа школы, особенностей классов и приоритетной последовательности курса.

Русский язык. Предмет представлен тремя линиями учебно-методических комплексов. В УМК Т. Г. Рамзаевой преподавание ориентировано на понятийный уровень. Дети осознают, что они изучают те самые единицы речи, которыми пользуются при общении, — слово, словосочетание, предложение, текст. У каждой из данных единиц есть особенности, и их нужно знать, чтобы точно выражать свои мысли и правильно понимать других людей. *Формирование речевых умений осуществляется в ходе устной и письменной работы с текстовым материалом, который является источником знаний о родной стране и способствует духовно-нравственному развитию.* Курс С. В. Ломакович, Л. И. Тимченко ориентирован на развивающий эффект в обучении. Внимание учеников фиксируется не столько на вопросе «Что?», сколько на вопросах «Почему это так?» и «Как с этим действовать?». Каждое новое знание вытекает из предыдущего, и его усвоение становится осознанным, избавляя от излишнего запоминания. Особое внимание уделено обеспечению познавательной мотивации учащихся, организации самостоятельной учебной деятельности и развитию готовности к сотрудничеству. Линия УМК Л. Д. Митюшиной, Е. А. Хамраевой может быть использована в школах и классах с полиэтническим составом учащихся. Порядок введения материала и деятельностный подход к обучению позволяют сформировать и развить речевые навыки уже в период добукварного обучения.

Литературное чтение. Литература раскрывается в предмете как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи традиций. Содержательное ядро курса О. В. Джекелей — отечественная классическая детская литература, отражающая нравственные и эстетические ценности в значимых именах и произведениях. В УМК Г. М. Грехневой, К. Е. Кореповой также включены фольклорные и литературные произведения других народов; духовно-нравственное развитие осуществляется по принципу ориентации на персонализированный идеал. В школах с полиэтническим составом классов хорошо использовать курс Л. Д. Митюшиной, Е. А. Хамраевой, И. В. Сафоновой, И. В. Чиж, М. В. Черкезовой, М. В. Головановой, О. Ю. Шарановой. Его содержание определяется возрастными и эмоциональными особенностями учащихся, уровнем их билингвизма, подготовленности к школе и личным жизненным опытом. Задания «Диалог культур» позволяют осуществить на уроке межкультурную коммуникацию.

Английский язык «Rainbow English». Курс О. В. Афанасьевой, И. В. Мухеевой направлен

на приобретение учащимися навыков устного и письменного общения на иностранном языке, развитие психических, эмоциональных и творческих возможностей, формирование позитивного отношения к языку и культуре англоговорящих стран. Введение фонетического и лексико-грамматического материала осуществляется с опорой на страноведческую информацию и сведения о жизни зарубежных сверстников. Учебники комплектуются аудиоприложениями.

Немецкий язык. Линия УМК Н. Д. Гальсковой, Н. И. Гез нацелена на взаимосвязанное формирование всех видов коммуникативных умений — аудирования, говорения, чтения и письма. Принцип диалога культур, доступные тексты из произведений мировой художественной литературы способствуют плавному вхождению в иноязычное коммуникативное пространство, формированию интереса к языку и культуре немецкоговорящих стран. Учебники комплектуются аудиоприложениями.

Математика. Курс Э. И. Александровой построен на принципах системно-деятельностного подхода к обучению и направлен на развитие познавательной активности школьников. Методический аппарат позволяет совершенствовать логические умения: понимание учебной задачи, самостоятельное планирование действий по ее решению и выбор для этого оптимальных способов. Групповая деятельность учащихся способствует развитию гибкости, критичности и вариативности мышления, выработке коммуникативных навыков. Готовится к изданию новая линия УМК Г. К. Муравиной, О. В. Муравиной. Она имеет концептуальное продолжение в 5–11 классах, что обеспечивает преемственность учебных курсов в начальной, основной и старшей школе. Учебники красочно иллюстрированы, традиционны в изучении понятия числа и содержат разные виды упражнений, что позволяет достигнуть предметных, личностных, метапредметных результатов и сформировать компетенции учащихся в соответствии с концепцией и требованиями ФГОС.

Окружающий мир. Линия УМК Е. В. Саплиной, А. И. Саплина, В. И. Свиозелозова помогает ученику в формировании эмоционального, оценочного отношения к миру природы и культуры в их единстве, решает вопросы экологического воспитания. В курсе реализуются межпредметные связи со всеми дисциплинами начальной школы, закладывается фундамент для изучения значительной части предметов основной школы; его концептуальным продолжением являются две авторские линии Н. И. Сониной по биологии и естествознанию для 5–11 классов (концентрическая и линейная).

В соответствии с концепцией и требованиями ФГОС в систему учебников «РИТМ» включен УМК для 4 класса «*Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики*», в работе над которым принимали участие представители различных конфессий, ученые, писатели. Курс призван помочь учащимся почувствовать себя частью мира в его культурном, языковом и духовном многообразии. Создано шесть учебников, единых по блокам содержательного материала и методическому аппарату:

«*Основы православной культуры*», «*Основы исламской культуры*», «*Основы иудейской культуры*», «*Основы буддийской культуры*», «*Основы светской этики*», «*Основы мировых религиозных культур*». Красочные иллюстрации, доступный язык, диалоговая форма подачи материала усиливают мотивацию школьников к изучению предмета. Рабочая программа и методические пособия, включающие поурочное планирование и справочный материал религиозно-этического содержания, позволят учителю эффективно спланировать и провести занятия, в том числе внеклассные. Готовятся к изданию электронные приложения к учебникам.

Изобразительное искусство. Курс В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной построен на принципах системно-деятельностного подхода к обучению и ориентирован на развитие личности на основе изучения лучших образцов художественного творчества народов России и мира. Содержание, форма и способы подачи материала позволяют усилить познавательную мотивацию в обучении и овладении важнейшими учебными действиями, в том числе метапредметными. Учебники комплектуются электронными приложениями.

Музыка. При обучении по линии УМК В. В. Алеева, Т. Н. Кичак развитие школьников осуществляется через приобщение к музыкальной культуре. Среди основных видов деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Курс интегрирован с предметами гуманитарно-эстетического цикла. Учебники комплектуются фонохрестоматиями.

Технология. Курс Н. А. Малышевой, О. Н. Масленниковой позволяет организовать предметно-практическую деятельность, развивает интеллектуальные, конструкторские, художественные и технологические способности, абстрактное и логическое мышление. Учащиеся осваивают различные технологии, которые применяют в коллективных и индивидуальных проектах, знакомятся с традиционными ремеслами и азами компьютерной грамотности.

Физическая культура. Линия УМК Г. И. Погадаева позволяет сформировать представление о значении физической культуры для укрепления здоровья, освоить практические умения и навыки. В учебниках представлены основы знаний о различных видах спорта, упражнения на развитие силы, быстроты и выносливости, творческие задания; приведены сведения о правилах оказания первой помощи.

Дополнительные пособия. Издательство «Дрофа» осуществляет выпуск широкого спектра пособий для внеклассной работы общекультурной, социальной, духовно-нравственной и спортивно-оздоровительной направленности, которые позволяют организовать различные формы деятельности. Подготовлены рабочие тетради «*Итоговый тестовый контроль*» для 4 класса, ориентированные на требования к результатам обучения выпускников начальной школы. Пособия содержат тесты, соответствующие содержанию линиям курса русского языка, литературного чтения, математики и окружающего мира в 1–4 классах.



Издательство «Дрофа»
127018, Москва, Суцешский вал, д. 49, стр. 1
Тел.: 8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные), (495) 795-05-50, 795-05-51
Факс: (495) 795-05-52
E-mail: marketing@drofa.ru
По вопросам сотрудничества и приобретения продукции обращайтесь на сайт www.drofa.ru

Интернет-магазин
«UMLIT.RU»
Доставка почтой по России, курьером по Москве
129075, Москва, ул. Калибровская, д. 31 А
Тел./факс: (495) 981-10-39, 258-82-13, 258-82-14
E-mail: zakaz@umlit.ru, www.umlit.ru

Книжный магазин
«УЗНАЙ-КА!»
124434, Москва,
Дмитровское шоссе, д. 25, корп. 1
Тел.: (499) 976-48-60
E-mail: info@martbook.ru
www.martbook.ru

НОВИНКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»



Хаммер М.
Быстрее, лучше, дешевле: Девять методов реинжиниринга бизнес-процессов / Майкл Хаммер, Лиза Хершман Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 356 с. – (Библиотека «Коммерсантъ»).



Кесслер Э.
Радикальный старт: 12 правил бизнес-дарвинизма / Энди Кесслер; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 224 с.



Кови С.
Карьерное преимущество: Практические рекомендации / Стивен Кови, Дженифер Колосимо; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 95 с.



Вайнерчук Г.
Лайки меня: Экономика благодарности / Гари Вайнерчук; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 296 с.

Почему одни компании процветают, а другие – нет? Майкл Хаммер, всемирно известный бизнес-гуру и автор концепции реинжиниринга, и его коллега Лиза Хершман уверены в том, что секрет достижения успеха – в способе организации процессов. В своей книге они показывают, как можно использовать огромный потенциал процессного подхода для увеличения прибыльности компании и повышения ее конкурентоспособности. Ведь говоря «быстрее, лучше и дешевле», авторы подразумевают: быстрее, лучше и дешевле, чем конкуренты. Руководствуясь принципами, предложенными авторами книги, организации, работающие в любой сфере деятельности, могут успешно внедрить процессный подход и получить огромное преимущество на рынке.

Сформулированная еще Дарвином теория естественного отбора верна не только для живой природы, но и для бизнеса – лучше других себя чувствуют те компании, которые быстро и точно оценивают рыночные возможности, не боятся радикально новых идей, процессов, продуктов. Для стартапов это верно вдвойне: новой фирме нужно дать потребителю что-то совершенно новое, запоминающееся, оригинальное, – и, если подойдете к делу с умом, на вас посыплется сказочное богатство. Чтобы этому научиться, достаточно следовать всего 12 простым правилам.

Книга адресована в первую очередь предпринимателям, а также менеджерам, инвесторам и широкой аудитории.

Вы ищете не просто работу, вы ищете отличную работу? Тогда помните, что ваша цель не просто занять рабочее место, а решить конкретную проблему организации. Прочитав книгу, вы узнаете, как найти лучшее для вас место работы, как написать правильное резюме, а также как вести себя на собеседовании, чтобы работодатель предпочел именно вас. Стивен Кови научит, как сделать так, чтобы ваши таланты, навыки и убеждения помогли вам найти прекрасную работу сейчас и построить блестящую карьеру в будущем.

Сколько человек раньше могли узнать о плохом товаре или некачественной услуге? Лишь несколько

друзей и знакомых. А сейчас стоит только пользователю Twitter или Facebook разместить в своем блоге негативный отзыв о продукции компании, как она может лишиться тысяч, а то и миллионов клиентов, потому что народной молве люди верят больше, чем самой мощной рекламной кампании. Что же делать? Автор концепции «экономика благодарности» советует: как в старые добрые времена, когда владелец магазина лично знал каждого покупателя, всех членов его семьи и их предпочтения, компаниям нужно завязывать в социальных сетях доверительные отношения со своими клиентами, стать их друзьями и советчиками, говорить им спасибо и в процессе общения ненавязчиво рекламировать свой товар или услугу. Социальные медиа превратились в мощную силу, поэтому нужно обратить себе на пользу таящиеся в них возможности получения прибыли.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бульвар, д. 9. Тел.: (495) 925-8166

«Книги в Билингве» Кривоколенный переулок, д. 10, стр. 5. Тел.: (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый проезд, 12. Тел.: (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69г. Братск:

«Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46, 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau, bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1.	Кэтрин Стокетт. Прислуга . М.: Фантом Пресс, 2010.	7
2.	Борис Акунин. Азazelь . М.: Захаров, 2005.	5
3.	Сьюзен Коллинз. Голодные игры . М.: АСТ, Астрель, 2010.	5
4.	Умберто Эко. Пражское кладбище . М.: Астрель, Corpus, 2011.	5
5.	Роберт Луис Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда . М.: Эксмо, 2011.	4
6.	Дафна дю Морье. Ребекка . М.: АСТ, 2003.	4
7.	Джоан Харрис. Шоколад . М.: Эксмо, 2006.	4
8.	Диана Уинн Джонс. Ходячий замок . М.: Азбука-классика, 2005.	4
9.	Владимир Набоков. Лолита . М.: Текст, 1998.	4
10.	Михаил Шишкин. Письмовник . М.: АСТ, Астрель, 2010.	4

Самые популярные рецензии

«Джентльмены и игроки» Джоан Харрис – от Fermalion:

Читать эту книгу все-таки было интересно: моя оценка колебалась между четырьмя и пятью звездами, а последняя четверть книги уверенно держалась на «пятерке». И вот, финал. Недоумение. Гнев. Оценка сползает до единицы: она не просто смазала концовку, она ее растоптала, разодрала на миллион кусочков и уничтожила!.. Когда я заканчиваю ломать мебель, я вспоминаю, что хорошие вещи в книге все-таки есть. Отчетливо чувствуется, что Джоан Харрис питает нежнейшую любовь к школе – к ее внутреннему распорядку, к педагогическому коллективу, триместрам и каникулам и, конечно же, к детям. Нет никакой славянской патоки о том, что «наша школа – наш бастион», бла-бла-бла. Никакой казенной патетики специально для аттестационной комиссии. Никаких попыток выслужиться, заглядывая в глаза Инспектору, лишь-бы-только-финансирование-не-урезали.

Честное слово, мадам Харрис, пишите-ка вы лучше о школе, уж больно пронзительно и душевно у вас получается. А эти заигрывания с детективными интригами оставьте. Ну, пожалуйста.

«Чума» Альбера Камю – от bezkonechno:

Как же замечательно, что эту книжку я читала в электронном формате! Потому что я всю ее исчеркала цитатами! В моей практике пользования электронной книгой «Чума» – самая исписанная разными цветами и заметками на полях книга!

«Чума» – невероятного масштаба и невероятных трудов произведение, роман-хроника. Самый сильный роман-хроника из тех, что довелось мне прочитать! Произведение настолько сильно вбрасывало меня свою атмосферу и эмоционально и морально, что порой реально тяжело было возвратиться в собственную реальность. Благодаря «Чуме» я иначе посмотрела на собственную жизнь, поняла, насколько мне дорого то, что у меня есть. Те, кто у меня есть. Я смотрела на елку с ее разноцветными гирляндами и радовалась, эти гирлянды окрашивали морозный день своими красками. Окрашивали и очерчивали жизнь. Подумалось, что я и раньше не употребляла сленговое слово «чума-а-а», так теперь и не смогу. Аж в дрожь бросает от первоначального и основного значения. Теперешние подростки не имеют понятия, о чем они говорят. Надо всунуть им эту книгу как пособие для просвещения, и пусть не говорят таких страшных глупостей.

Людмила Шибанова

Прощание с зимой

Две книжки Бориса Акунина «Беллона» и «VREMENA GODA» на этой неделе причудливо окаймляют лауреата премии «Русский Букер десятилетия» – роман «Ложится мгла на старые ступени...» Александра Чудакова (1938–2005). Следом идут сразу две новинки – «Верните вора» Андрея Белянина и «Ареал. Вычеркнутые из жизни» Сергея Тармашева.

Наредкость богата новинками и категория художественных книг в обложке; изменения коснулись прежде всего тройки лидеров. Первые две позиции занимают «Наполеон. Книга 1: Путь к славе» Игоря Пронины и «Метро 2033: Непогребенные» Дмитрия Глуховского. Немного недотянула до пьедестала Полина Дашкова – «Источник счастья. Небо над бездной».

Книга Владимира Познера «Прощание с иллюзиями» дебютирует на первой позиции в категории нехудожественных книг в переплете. Сам автор написал ее 21 год тому назад, причем по-английски. В США она 12 недель держалась в списке бестселлеров газеты «Нью-Йорк Таймс». Познер полагал, что сразу переведет свою книгу на русский, но, как он говорил: «*Уж слишком трудно она далась мне, чуть подожду*». Ждал 18 лет – перевод был завершен в 2008 году. Еще три года он размышлял над тем, как отразить в рукописи эти прошедшие годы.

Победное шествие диетолога Пьера Дюкана продолжается издание «350 рецептов». Интересно, что рецепты позволяют наслаждаться любимыми блюдами без ограничений: здесь и русские пельмени, пицца, сандвичи, нагетсы, всевозможные салаты, супы и рагу, нежнейшие десерты и пикантные соусы...

В новинках категории – одна из самых полных и интересных изданий о тайной жизни подземки «Засекреченные линии метро Москвы» Матвея Гречко. Автор, диггер со стажем, который по понятным причинам пишет под псевдонимом, приглашает читателя спуститься глубоко под землю, где нас ждут не дожидаясь странные обитатели туннелей, в числе которых гигантские крысы и грибы-мутанты, засекреченные происшествия и, конечно, Метро-2. Ну а появление в топ-10 нехудожественных изданий в обложке книг Александра Селезнева «Домашняя выпечка. Блины и оладьи» и «Блины и блинчики» (бюджетный вариант) вполне объяснимо приближающейся Масленицей.

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(1/2) Анатолий Брусникин. Беллона . М.: АСТ, 2012.
2	(-1) Александр Чудаков. Ложится мгла на старые ступени . М.: Время, 2012.
3	(-1) Анна Борисова. VREMENA GODA . М.: АСТ, 2012.
4	(-1) Андрей Белянин. Верните вора . М.: Альфа-книга, 2012.
5	(-1) Сергей Тармашев. Ареал. Вычеркнутые из жизни . М.: АСТ, Астрель, 2012.
6	(2/7) Гражданин Поэт; Граждане бесы . М.: КоЛибри, 2011.
7	(5/6) Виктор Пелевин. S.N.U.F.F. М.: Эксмо, 2012.
8	(7/2) Вадим Панов. Головокружение . М.: Эксмо, 2012.
9	(10/5) Борис Акунин. Любовь к истории . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
10	(9/6) Умберто Эко. Пражское кладбище . М.: Астрель, Corpus, 2012.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(-1) Игорь Пронин. Наполеон. Книга 1: Путь к славе . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
2	(-1) Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Непогребенные . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
3	(3/5) Метро 2033: Последнее убежище: Сб. М.: АСТ, Астрель, 2012.
4	(-1) Полина Дашкова. Источник счастья. Небо над бездной . М.: АСТ, 2012.
5	(1/2) Карине Шаньян. Че Гевара 2. Книга вторая: Невесты Чиморте . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
6	(4/4) Александр Чубарьян. Хакеры. Кн. 2: Паутина . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
7	(5/2) Екатерина Вильмонт. Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона! М.: АСТ, 2012.
8	(9/2) Анатолий Брусникин. Девятый спас . М.: АСТ, 2011.
9	(7/6) Сергей Тармашев. Древний. Расплата . М.: АСТ, 2012.
10	(8/4) Лариса Бортникова. Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей . М.: Этногенез, АСТ, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(-1) Владимир Познер. Прощание с иллюзиями . М.: Астрель, 2012.
2	(-1) Пьер Дюкан. 350 рецептов диеты Дюкана . М.: Эксмо, 2012.
3	(5/13) Пьер Дюкан. Я не умею худеть . М.: Эксмо, 2011.
4	(6/3) Юрий Нагибин. Вспокоенный звон. Книга о Москве . М.: РИПОЛ классик, 2010.
5	(1/6) Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: Астрель, Corpus, 2012.
6	(7/9) Маргарита Королева. Правила сытой стройности . М.: АСТ, 2011.
7	(-3) Виктор Ильохин. Путин. Правда, которую лучше не знать . М.: Алгоритм, 2011.
8	(-1) Матвей Гречко. Засекреченные линии метро Москвы в схемах, легендах, фактах . М.: АСТ, 2012.
9	(2/2) Лайма Оле Нидал. Книга о любви: Счастливые партнерство глазами буддийского ламы . М.: Эксмо, 2012.
10	(3/11) Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(3/2) Юрий Мишустин. Выход из тупика: Ошибки медицины исправляет физиология . Самара: Самарский Дом печати, 2012.
2	(-1) Блины и блинчики . Минск: Харвест, 2010.
3	(2/77) Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей . М.: Альпина Паблишер, 2011.
4	(-1) Александр Селезнев. Домашняя выпечка. Блины и оладьи . М.: Эксмо, 2011.
5	(-1) Шерри Аргов. Мужчины любят стерв. Руководство для слишком хороших женщин . М.: Эксмо, 2012.
6	(-1) Михаил Веллер. Отцы наши милостивцы . М.: АСТ, 2012.
7	(1/110) Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха» . М.: АСТ, 2008.
8	(4/9) Игорь Борщенко. Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы . М.: АСТ, 2011.
9	(5/6) Анатолий Ситиль. Точка боли. Уникальный массаж пусковых точек боли . М.: АСТ, 2012.
10	(6/10) Стив Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах . М.: Эксмо, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

В прошлом году нашей газете исполнилось 45! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение									
		(индекс издания)									
		Количество комплектов:									
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому				(фамилия, инициалы)							
		ДОСТАВочная КАРТОЧКА		на газету журнал		Книжное обозрение					
		ПВ место литер		(индекс издания)		(наименование издания)					
Стоимость		подписки		руб. ___ коп.		Количество комплектов:					
		пере-адресовки		руб. ___ коп.							
на 2012 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому				(фамилия, инициалы)							

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 143.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» – стр. 115 и 116;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.alianspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua



1

Века. Улицы. Жители

Венцлова Т.
Вильнюс. Город в Европе / Пер. с лит. М.Чепайтите.

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2012. – 264 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89059-167-8

История города, написанная поэтом и филологом, – это рождение городского мифа, описание специфических черт, веками формировавшихся у тех, кто обитал на этих улицах и площадях. Венцлова постоянно подчеркивает неизбежность происходящих в столетиях метаморфоз, причем городской пейзаж – по сути всего лишь зазеркалье человеческой души: «Купола и башни католических храмов определили силуэт города – Вильнюс становится похожим на колониальные столицы Латинской Америки, где новая вера также отодвинула в небытие ритуалы инков и ацтеков». Издание позволяет почувствовать сказочность иных, легендарных времен, без которых современность была бы слишком предсказуемой, подобной выхолощенному туристическому проспекту. Особая тема – языческое прошлое с его прославленными богами и правителями. Среди прочих местных мифов, с которыми стоит познакомиться, – миф об особом происхождении дворян: от римского беглеца Палемона.

2

Эпос на экране

Фомин В.
Правда сказки. Кино и традиции фольклора.

М.: Канон+, Реабилитация, 2012. – 456 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-298-9

Монография всесторонне освещает процесс превращения народных сказок и преданий в произведения киноискусства. Причем речь

идет не только о чисто сказочных фильмах, хотя им тоже уделено немалое внимание, но и о том, как фольклорные традиции отражаются или искажаются в самых что ни на есть реалистических кинолентах. Удивительно – архетипические знаки до сих пор оказывают огромное влияние на восприятие произведения зрителями, которые могли даже и не слышать настоящих бабушкиных сказок. Автор анализирует и феномен народного эпоса: «...какой, спрашивается, резон тому же мирному русскому мужику, весь круг забот которого замыкался на земле, выслушивать сладкозвучные байки о том, как в неведомые времена чудо-богатыри лупили друга друга страшными палицами, крушили супротивников заколдованными мечами?»

3

Трудности пути

Корн В.
Артуа. Золото вайхов.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 344 с.: ил. – (Фантастический боввик). 12 500 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1057-6

Однажды письмо, принадлежащее некоей благородной даме и касающееся секретов многих высокопоставленных особ, попало в руки к негодю. Но еще не перевелись герои (главные) в романах, которые способны и документ отнять у злодея, и ногами того попинать. И тогда дама подарила Артуа (герою) секрет карты, доставшийся ей от прежнего мужа: на самой границе империи, там, где живут кочевники, есть самородное золото. А посему Артуа, молодой новоиспеченный барон, быстро вербует из подвинувшихся под руку людей команду, которая способна рискнуть жизнью во имя золота. А потом уж на вырученные средства он перевернет мир, выведет на иной уровень промышленности и наладит выпуск новых моделей оружия. А пока, помимо стройных дам, регулярно и помимо его воли падающих к нему в объятия, у Артуа есть только одна проблема – те самые степняки, которые нападают не только на его отряд, но и на мирные поселения и города.

4

Восточные грезы

Безотосный В.
Россия и Европа в эпоху 1812 года. Стратегия и геополитика.

М.: Вече, 2012. – 272 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3-5788-3

Пытался ли Наполеон во время переговоров в Тильзите с Александром I договориться о совместном франко-русском походе в Индию? В основе этой программы было предложение о разделе «большого государства» – Турции, чтобы после этого через Персию двинуться в Индию. Ведь Наполеон наверняка знал о вековой мечте русского дворянства – Босфоре и Дарданеллах, о церковной службе христианского русского воинства в храме Св. Софии в Константинополе. Министр Талейран писал 1 января 1808 года: «У императора два плана, один основан на реальной почве, другой на романтической. Первый – раздел Турции, второй – экспедиция в Восточную Индию». Другой малоизвестный аспект – действия разведки Наполеона перед походом 1812 года. В 1811 году в Россию тайно проникла агентурная группа в составе полковника Платтера, майора Пикорнеля и топографа Крестовского. Они побывали в Москве и девяти губерниях, причем потом двое продолжили свой рейд через Поволжье к Оренбургу – для выяснения возможностей похода в Индию.

5

Лицо справедливости

Горь В.
Граф: Законник.

СПб.: Ленинградское издательство, 2012. – 416 с. 9050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0965-3

Влюбом королевстве самое главное не его владыка, а соблюдение порядка, без которого все обратится в прах. Но вот роль смотрящего за порядком в благородные времена, пока лишены

благотворного влияния спецслужб, годится не всякому. Граф Аурон Утерс, Указующий Перст короля, Законник, безжалостен даже по мелочам: «... за последние двое суток мои воины, переодетые куццами, охотниками и нищими, пытались везти в Кижер оружие, пушину и негодное к употреблению мясо. Оказалось, что большинство купцов и крестьян, ввозящих свои товары в город, вынуждено платить не только мытарям, но и нечистым на руку стражникам. И что за взятку в город войдет даже армия Иаруса Молниеносного...» Нерадивых стражников можно казнить, на схваченных злодеев при помощи магии наложить другую личину – и отправить расправляться с их же хозяевами. Но есть еще изощренный противник, тот самый Иарус, не без повода одержимый жаждой мести...

6

В зеркале Истории

Научный православный взгляд на ложные исторические учения.

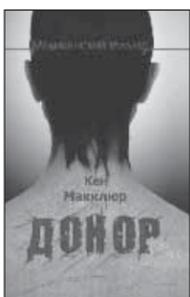
М.: Русский издательский центр, 2011. – 688 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0004-4

В конце 2010 года в Москве прошла конференция «Научный православный взгляд на ложные исторические учения», инициаторами которой выступили Институт российской истории РАН и Русский культурно-просветительный фонд имени Василия Великого. В сборник вошли документы, в первую очередь посвященные разоблачению многочисленных исторических фальсификаций. Один из разделов посвящен отношениям церкви и государства, в частности «Фальсификации документов по истории церковно-государственных отношений в 1930-е годы» и «Православное духовенство и большевистский террор». Новые репрессии против Церкви после победы в Гражданской войне начались в 1928 году и были связаны с коллективизацией: «... не зарегистрированный в качестве главы церковной общины священник попал в разряд “частных предпринимателей”, что автоматически превращало его в жертву последующей репрессивной кампании...»

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

Цена здоровья



Макклор К.
Донор / Пер. с англ. К.Тимониной.

М.: Вече, 2011. – 320 с. – (Медицинский триллер). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5833-0

Среди литературных персонажей-следователей, связанных с медициной, самый популярный – Стивен Данбар – сотрудник британского министерства внутренних дел, следовательно из специального Инспектората, занимающегося проведением независимых расследований. Он привык трудиться в обстановке полной секретности: «Любые сомнения в профессиональной компетентности врача или намек на преступную небрежность в медицинской профессии могли привести к ужасным последствиям. Ни одно другое сообщество не могло сравниться с медиками в закрытости и лицемерии». В эдинбургской частной клинике находится девочка Аманда, которой необходима пересадка почки. Но, как уверяет лечащий врач, на ожидание подходящего органа может потребоваться год. Ведь есть и более состоятельные клиенты – к примеру, шейх, сыну которого тоже нужна операция.

Одд Локи

Грезы и реальность



Левинов Б.
Тайные смыслы поэмы Гоголя «Мертвые души».

М.: Издательство не указано, 2011. – 272 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9903007-1-2

Это попытка взглянуть на «Мертвые души» с точки зрения анализа параллелей с реальными событиями и людьми. Так, старуха-ключница, по мнению Левинова, указывает на дом Романовых, «которому к моменту написания книги давно перевалило за двести лет, что вполне объясняет подслеповатость старухи. Старуха, распоряжающаяся рафинадом, в каждый данный момент в истории России имела вполне конкретное имя...». Разумеется, царское, поскольку рафинад – это не что иное, как богатства государства. Помимо этого в ход идут и аллегории из русских сказок, и исторические параллели между деяниями Наполеона и Чичикова и – в придачу – Ноздрева. Скажем, встреча Манилова с Чичиковым – некий аналог свидания Наполеона с Александром I. Не забыты и «Собакевич с душой кощера?», и «народ, оглохший и ослепший», обобщенным образом которого является Коробочка...

Слова и звуки

клуб



НОВОСТИ

Автобиография
Ди Снайдера

Вокалист группы Twisted Sister Ди Снайдер планирует выпустить свои мемуары, в которых он рассказывает о начале творческой карьеры. О том, что он пишет автобиографическую книгу, музыкант сообщил в августе прошлого года. Тогда певец подчеркнул, что пишет автобиографию самостоятельно, без помощи адаптеров. Как стало известно, книга воспоминаний 56-летнего Ди Снайдера появится в книжных магазинах не позже мая этого года. На своей страничке в Twitter музыкант сообщает, что материал уже практически готов, ему лишь осталось отредактировать несколько сотен страниц. Ди рекомендует своим поклонникам прочитать эту книгу, так как в ней написана только правда, без всякой ерунды и околесицы, которая часто появляется о нем в прессе. Кстати, это не первый литературный опыт Снайдера. Еще в 1995 году он написал книгу «Курс выживания для подростков», которая даже была переведена на русский язык. А также его перу принадлежит книга «Rock & Roll War Stories. Pitbull Publishing LLC».

Джексон и Бернс

Дэвид Гест, старый друг семьи Джексонов, сообщил, что в его распоряжении находится неизданный альбом Майкла, в который входит десять песен на стихи шотландского классика Роберта Бернса. Вероятней всего, запись датируется 1980-ми. Песни предназначались для мюзикла, режиссером которого должен был стать голливудский классик Джин Келли, а продюсером — легендарный актер Энтони Перкинс. Смерть Перкинса в 1992-м и Келли в 1996-м оборвала реализацию проекта. Тем не менее Майкл успел закончить запись десяти песен в родовом доме Джексонов в Энчино. Майкл планировал вернуться к записи мюзикла, о чем писала в августе 2008-го британская газета Guardian. Тогда же сообщалось, что среди записанных поэм Бернса — «Ae Fond Kiss», «Tam O'Shanter» и «Red Red Rose». «Мы не меняли ни слова, — сказал Дэвид Гест, — Роберт Бернс любимый поэт Майкла, и мой тоже, и мы всегда мечтали довести работу над мюзиклом до завершения».

Подготовил Даниил Мартин

Советский Армстронг

Владимир Марочкин

Для российских любителей джаза эта книга станет в буквальном смысле лучом солнца, пробившимся сквозь туман легенд. До сих пор биография Эдди Рознера, одного из лучших джазовых музыкантов Советского Союза, если не всей Европы, была известна только приблизительно. А все потому, что творить ему пришлось в несправедливые времена, когда власти почему-то считали, что если «сегодня ты играешь джаз, то завтра Родину продашь». Эдди Рознеру на собственных плечах довелось испытать тяжесть этой поговорки: в 1946 году, после того, как началась борьба с космополитизмом, он попытался перейти границу с Польшей, был задержан и получил десять лет ГУЛАГа за «измену Родине и попытку выезда из СССР» по статье 58-А.

Выжить в лагере Рознеру удалось благодаря лишь тому, что он создал в ГУЛАГе джаз-оркестр, который выступал как перед заключенными, так и перед жителями Хабаровского края. Оркестр неоднократно играл и для японских военнопленных. В летнее время коллектив выезжал в пионерские лагеря и выступал там для детей на массовках, пионерских линейках, играл утренние побудки.

Но даже после того, как Эдди Рознер вышел на свободу, и оркестр, который он вновь собрал, достиг кульминации славы, советские СМИ не баловали его публикациями. Поэтому вся информация о необыкновенных приключениях знаменитого трубача передавалась в основном из уст в уста.

Говорили, что он родился в 1910 году, получил хоро-



Драгилёв Д.
Эдди Рознер.
Шмаляем джаз, холера ясна!
Документальный роман.
Н/Новгород: Деком, 2011. —
360 с. — (Имена). 2300 экз. (п)
ISBN 978-5-89533-236-8

шее образование, окончив Берлинскую консерваторию по классу скрипки, что уже в начале 1930-х молодой Рознер имел громкое имя в Европе, гастролируя по Германии, Англии, Франции, Польше, что в Дании он выступал вместе с легендарным Луи Армстронгом. Известный джазовый пианист Николай Левиновский в своих воспоминаниях подтверждает, что Эдди Игнатьевич действительно показывал фотографии, на которой он запечатлен в обнимку с Армстронгом. «Рознер очень гордился этим знакомством, — пишет Левиновский, — много рассказывал об Армстронге, в частности, об их совместном выступлении где-то в Скандинавии. Армстронг, говорил Эдди, покуривал марихуану, и если кто-то нравился ему, он тут же предлагал покурить вместе. Рознера он называл «мой белый братец» и отнесился к нему тепло».

После того как к власти в Германии пришли нацисты, Рознер эмигрировал в Польшу. Там его музыкаль-

ная жизнь складывалась тоже совсем неплохо. Но гитлеровцы захватили и эту страну. Рознер в числе других беженцев оказался в Белостоке, который вскоре стал советской территорией. Рознер сумел быстро сориентироваться в новой обстановке и организовал в Минске джаз-оркестр Белоруссии, сразу завоевавший известность благодаря эффектному исполнению популярных мелодий.

Выступления оркестра Рознера в Ленинграде в мае 1940 года произвели ошелмляющую сенсацию. Ничего подобного советская публика не слышала и не видела. Потрясающие аранжировки в стиле лучших достижений Запада (это, ясное дело, понимали и знали не все), великолепная игра отдельных музыкантов и впечатляющая слаженность оркестра, а вершина всего — феноменальная труба Эдди Рознера. Эдди был непревзойденным исполнителем. Теплый, бархатный тон его трубы, настоящий свинг, джазовая «подача» и головокружительные верха делали его стиль совершенно неповторимым. Именно тогда разнесся слух, что его труба сделана из чистого золота и потому так великолепно звучит, но это было лишь своеобразным показателем популярности. Рознер привнес на советскую эстраду также джазовый слэнг и манеру разговаривать. Неподражаемый польско-еврейский акцент Эдди были притчей во языцех. Кокетничая своим западным происхождением, он мог сказать что-нибудь эдакое: «Холера ясна, шмаляем джаз!» И всем было понятно, что именно на таком, кажущимся слегка тарабар-



Эдди Рознер, 1939 г.

ским языке должны говорить настоящие джазмены. Недалом эта знаменитая рознеровская фраза попала на обложку книги о нем... Вернувшись из лагерей, Эдди Рознер снова собрал джаз-оркестр, которому не было равных в СССР. Во-первых, у Рознера было великолепное чутье на таланты, он открыл для нас многих исполнителей, ставших настоящими символами 1950—60 годов: Вадим Людвиковский, Юрий Саульский, Алексей Мажуков, вокальный квартет «Аккорд», певицы Лариса Мондрус и Нина Бродская. Во-вторых, сам Рознер был образцом для целого поколения эстрадных музыкантов.

Обычно концерт его оркестра начинался так: музыканты начинали играть еще за закрытым занавесом. Потом занавес открывался, и из левой кулисы появлялась сначала сверкающая солирующая труба, затем рука, а потом и сам солист: улыбающийся, с черными усами, в сером костюме невиданной элегантности. Он выходил на середину сцены, одновременно играя на трубе и дирижуя оркестром, который наяривал мощный «Сент-Луис блюз»...

Несмотря на колоссальную популярность, в начале 1970-х Эдди Рознер все-таки

решил эмигрировать на Запад. Советская пресса, ехидничая, писала, что жизнь в эмиграции оказалась очень тяжелой. Рознер рассчитывал получить наследство от своей сестры, но это ему не удалось. Оказавшись в сложном положении, знаменитый трубач пытался открыть музыкальный магазин, но из этого ничего не вышло, да и силы уже были не те. 8 августа 1976 года Эдди Рознер скончался. Ему было 66 лет. На памятнике Рознеру, установленном на берлинском кладбище, изображена труба — инструмент, принесший музыканту громкую известность и восторженную память.

В биографии Эдди Рознера было множество тайн и загадок. Слишком много противоречий встречалось даже в публикациях тех, кто сам был участником описываемых событий. И вот лишь теперь Дмитрий Драгилёв, проделав колоссальнейшую работу по сбору и изучению архивных материалов, опросив людей, лично знавших великого трубача, составил наиболее полную на сегодняшний день биографию Эдди Рознера, «белого Армстронга». Уникальная история советской эстрады и джаза стала более полной.

Поющие между строк

Дмитрий Малков

Во времена, как сейчас принято говорить, «застоя» или «стагнации», в ту пору именовавшиеся «эпохой развитого социализма», жизнь была странная, но уж точно не скучная. При всей внешней политизированности никто уже давно не верил в «мудрую политику партии» и, отбарабанив обязательное, занимались кто чем хотел. Кто-то читал, кто-то рисовал, а кто-то пел. Те годы были, пожалуй, лучшими для русского рока. Все еще были молоды, азартны, и даже укусы власти, вроде статьи «Рагу из синей птицы», были не страшны. Была война в Афганистане, это было страшнее.

А еще вышли «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Приключения Электроника», «Сталкер», пластинки Криса



Марочкин В.
Песни нашего поколения.
Восемидесятые.

Ростов н/Д: Феникс, 2012.
— 263 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-222-19086-9

Кельми и Stars on 45, ушли из жизни Высоцкий, Дасен и Леннон. И появились «Юнона и Авось». Те, кто не

жил тогда, не поймут, как это было. Сейчас, когда доступно все, не объяснишь, что такое «достать» дефицит. И как читать между строк. Но это необходимое знание, потому что оно дает ключ к пониманию самого феномена «русский рок».

Сейчас, например, принято ассоциировать такие песни, как «Мы ждем перемен» или «Поезд в огне», с политическими перестроенными агитками. Между тем они написаны совершенно по другому поводу. Советская власть держалась как штык, никто и помыслить не мог о каких бы то ни было переменах. Но было желание внутренне измениться самим, не жить навязанной жизнью, стать «не такими». Рок создавали маргиналы — «поколение дворников и сторожей»,

плевавшее на карьеру. Пить портвейн в кочегарке было интереснее — там, внутри, были свои, а снаружи чужие.

Владимир Марочкин приводит, например, такой факт: «29 марта 1982 года в «Московском комсомольце» были подведены итоги года в области популярной музыки. Согласно присланному в редакцию письму в пятый раз подряд в списке лучших певцов страны 1-е место досталось Алле Пугачевой. Далее следовали: София Ротару (2), Татьяна Анциферова (3), Ксения Георгиади (4), Жанна Рождественская (5), Ирина Понаровская (6), Жанна Бичевская (7), Мирдза Зивере (8), Екатерина Суржикова (9), Гинтаре Яуткайте (10).

Среди певцов лучшими были названы Яак Йоала (1), Юрий Антонов (2), Валерий Леон-

тьев (3), Александр Градский (4), Андрей Макаревич (5), Сергей Беликов (6), Николай Гнатюк (7), Тынис Мяги (8), Михаил Боярский (9), Лев Лещенко (10).

В номинации «Лучшие ансамбли» места распределились следующим образом: «Машина времени» (1), «Аракс» (2), «Автограф» (3), «Группа Стаса Намина» (4), «Земляне» (5), «Зодиак» (6), «Магнетик бэнд» (7), «Интеграл» (8), «Верасы» (9), «Ариэль» (10)». А всех остальных как бы и не существовало. Ни «Аквариума», ни «Алисы», ни «Телевизора»... Но они были. На их концерты приходилось залезать по водосточным трубам заштатных ДК или по-шпионски, с паролем, проходить на «квартирники». И это было прекрасное, это была свобода.

Две звезды за одну

Роман Арбитман



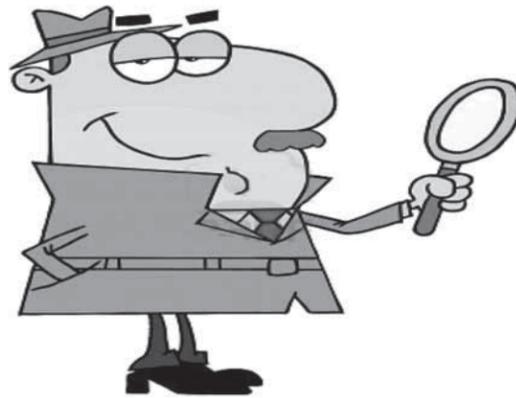
НОВОСТИ

Сыщик против Дракулы

Почти одновременно с Universal Pictures, возобновившей разработку фильма о происхождении Дракулы, студия Warner Bros. также вернулась к разговорам о своем проекте, посвященном легендарному кровососу.

Картина «Харкер», анонсированная компанией ровно год назад, превратит героя книги Брэма Стокера — адвоката Джона Харкера — в детектива Скотленд-Ярда. По задумке новой интерпретации мифа этот персонаж должен будет вести расследование убийств, совершенных вампиром-аристократом в Англии.

На главную роль в фильме Warner зовут Рассела Кроу, однако пока актер еще далек от заключения контракта со студией. Он сможет вписаться в ленту только после ряда работ в других проектах. Тем не менее на должность постановщика «Харкера» уже привлекли Жауме Серра, в отношении которого у студии ранее были дружные планы — режиссер должен был снимать киноверсию аниме «Акира», однако проект заморозили. Продюсированием «Харкера», написанного Ли Шипманом, будет заниматься Леонардо ДиКаприо.



Иоанны даже трупы кажутся более живыми, чем литвиновские персонажи — средоточие торопливых штампов: если красавец, то непременно с «умным породистым лицом», если растаман, то обязательно обкурен в клам, а уж если бывший гэбист, то непременно спасет. «Тандемность» в романе чувствуется повсеместно: стилистический разнородный даже при отсутствии стилистики плюс логические несвязности, странные даже для безбашенной героини. К примеру, на шестой странице Тания еще предпочитает «умных, обеспеченных, красивых», но уже через сотню страниц корректирует пристрастия: «*Не боит. Тяжел на подъем. Не слишком надежен и умен — два важнейших качества для мужчины*». А еще через 70 страниц читаем: «*Ей всегда нравились мужчины эффектные, яркие, мускулистые*», — мы вновь

на исходной точке, ну разве что ум куда-то подевался. Так и представляешь себе, как брат с сестрой выхватывают друг у друга стило, перетягивая сюжетное одеяло на себя. Между тем тандем — в идеале — это велосипед, где оба ездока всегда крутят педали в одну и ту же сторону. Хотя, конечно, нельзя не учитывать особую отечественной специфики...

Издатели назвали литвиновскую серию «2 звезды российского детектива» — вероятно, надеясь на извечное стремление граждан сэкономить и отхватить два предмета по цене одного. Однако для романов, в которых герои-путешественники сталкиваются с системой отелей, это не лучший маркетинговый ход. Ведь для гостиницы две звезды — это уж совсем бедняк: малобюджетное пристанище с минимумом услуг. Дешевле только в шалаше.



Литвинова А., Литвинов С.
Три последних дня.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53459-3

«Как вы пишете вдвоем?» — этот вопрос в былые годы задавали Ильфу и Петрову, братьям Вайнерам, Стругацким и прочим не особо многочисленным творцам, предпочитавшим работать в тандеме и делить гонорары пополам. Ныне любопытства у читателей резко поубавилось: в пору, когда тандем стал нормой политической жизни, никого не удивишь и писательскими дуэтами. Теперешний литконвейер требует от авторов лишь скорости и четкости, а современные технологии позволяют вступать в творческие альянсы гражданам, которые разделены пространством, временем и языковым барьером. Сегодня соавтором москвича может оказаться обитатель Владивостока, Нью-Йорка или даже потустороннего мира — в тех случаях, когда издательству жаль терять раскрученный бренд; ни для кого не секрет, например, что мастер Николай Леонов, который (при помощи подмастерья Алексея Макуева) до сих пор регулярно поставляет на книжный рынок очередные приключения сыщика Гурова, скончался еще в 1999 году.

Авторы детективов брат и сестра Литвиновы говорят на одном языке, живут в одной и той же Москве и благополучно здравствуют — какая уж тут экзотика? Рутинная. В среднем Анна с Сергеем выпускают по три

романа в год, но этой писучестью едва ли выделяются среди коллег: по сравнению с ударными темпами стахановца Чингиза Абдуллаева, ежегодно выдающего на-гора по шесть книг, литвиновская производительность скромна. Стартовый тираж романа тандема обычно не превышает 30 тысяч, зато в работе у авторов несколько циклов: «Спецкор отдела расследований», «Агент секретной службы», «Паша Синичкин, частный детектив» и др.

Новая книга относится к циклу «Авантюристка» и стала в нем тринадцатой по счету. Сюжет безумен: еще при социализме чешский пластический хирург случайно сбегает за рубеж, но будучи влюблен в русскую туристку Юлию, делает операцию своей новой пассии (американке и гангстерше), придав ей сходство с люби-

мой. А через два десятка лет, став окончательно сволочью и полюбив только деньги, он решает убить и ограбить американку; для этого ищет ту бывшую русскую туристку, уже старую, чтобы заманить ее на Антигуа, создать себе алиби и добраться до сокровищ, обманув их глухонемого чербера. Авантюристка, вопреки ожиданиям, тут является не «бабушка» Юлия, пустившаяся во все тяжкие, а ее дочка Тания, которая хочет вызволить маму из сетей хирурга и для этого забирается в чуждые широты. Впрочем, Танин авантюризм проявляется, по преимуществу, на родине: тут она сокрушает репутацию своей фирмы, чтобы уесть неверного любовника, и придумывает хитрый план, чтобы изгадить авто соседа-кавказца — «нахально-го горца», врубающего на весь подъезд «горские напевы». На выезде же наша авантюристка — больше жертва заговоров, чем заговорщица...

Если вывести за скобки злостного кавказца (тут авторы, желая поглотить читателей, транслируют местные заморочки), то мы увидим, что, по сути, весь цикл «Авантюристка» вышел из ридикюля Иоанны Хмелевской — точнее, из одного ее романа «Что сказал покойник», где героиня за пределами отечества превращается из совелужающей в искательницу приключений на свою голову. Однако в «Покойнике» пани

Игра в наперстки

Екатерина Седых

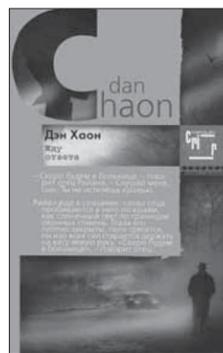
Немногие авторы умеют удивить читателя даже не с первой главы, а прямо с первого слова. Дэн Хаон умеет. Поскольку встретить в остро сюжетном американском романе в качестве эпиграфа стихи Анны Ахматовой — это, пожалуй, самое последнее, чего ожидает читатель. Разумеется, если читатель в курсе, кто такая Анна Ахматова. Причем эпиграф исключительно точно и полно описывает саму суть романа, правда, понимаешь это, лишь перевернув последнюю страницу.

Здесь нет классических персонажей детективного жанра. Точнее, они слишком размыты, растворены в личностях героев. С большой натяжкой можно признать Майлса, который разыскивает своего пропавшего брата-близнеца, детективом-любителем, а Лидию, которая разыскивает сестру, частным детективом. Но это лишь условности, маски, которые надевают, как на карнавал.

Маска и неизвестность. Вот основные, настоящие герои этой книги. Пропал ли Хайден? Неизвестно. Шизофреник ли он? Неизвестно. Гений? Куда пропала сестра Лидии, которая влюбилась в очередную маску? И кто из героев романа вообще реален, а кто всего лишь плод воображения столь же гениального, сколь и сумасшедшего? Эффект усиливается от того, что в романе несколько разных сюжетных линий, и развиваются ли они одновременно — тоже неизвестно. Почти невозможно установить очередность происходящих событий. Воспоминания героев влетают в происходящее, путают, сбивают с толку. Воспоминания истинные и фальшивые. Слово бесконечный зеркальный лабиринт, и ты никогда не знаешь, отражение ли то, что ты видишь, или твой двойник из плоти и крови. Никогда не можешь быть уверен, из какого зеркального стекла

вдруг выпрыгнет на тебя враг. А будет ли это враг? Читатель постоянно гадает, кто есть кто и что вообще происходит. И совершенно неясно, кто в романе окажется преступником. Конечно, то, что часть персонажей занимается явно противозаконной деятельностью, сомнению не подлежит. Но вот кем являются эти персонажи? Все они меняются своими масками, словно ведя какой-то иллюзорный карнавалный хорват.

Мы привыкли полагать, что в наше время компьютеров, индивидуальных паспортов, фотографий, отпечатков пальцев и прочих идентификаторов невозможно скрыться, перевоплотиться в другого человека. Что современные способы установления личности достаточно надежны, чтобы практически не давать сбоев, а получение фальшивых документов на чужое имя возможно только в преступных кругах и за очень большие деньги. Но Дэн Хаон уверяет



Хаон Д.
Жду ответа / Пер. с англ.
Е.Нетесовой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 351 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02988-1

читателя, что опытный хакер способен подтасовать данные в любой, самой закрытой и охраняемой базе. Что в наш технологический век затеряться бесследно гораздо проще, чем раньше. Достаточно, чтобы тебя посчитали умершим. Причем для этого даже не придется искать того, кто согласится умереть вместо тебя. Нет тела, некого

идентифицировать. А у тех, кто уже умер естественной, но внезапной смертью, есть документы. Которые вполне действительны до момента признания смерти. И по ним можно, к примеру, открыть счет, купить билеты на самолет. Оформить новые водительские права. И в результате — примерить на себя ту личность, которая создана именем в твоём новом паспорте.

Ведь из чего состоит знание людей об окружающих? Не более чем из воспоминаний и убеждений. Мы уверены, что знаем человека, поскольку он рассказал, как ходил с дедом на рыбалку, как ему подарили собаку в 12 лет и как он писал стихи для самой красивой девочки в классе. Мы верим ему, поскольку он сам верит в то, что рассказывает. А он действительно верит, живет этими воспоминаниями. Разве это так трудно для гения? Или для шизофреника?

Электронная Маринина

Известная писательница Александра Маринина по итогам продаж электронных книг признана в России автором 2011 года и награждена престижной премией «Электронная буква». С каждым днем электронные книги становятся все популярнее. Содержание «закачивается» в специальное устройство — «ридер», которое, подобно мобильному телефону, может легко поместиться даже в кармане. Особенно удобно читать электронные книги в метро, в поезде, на отдыхе...

Роман Марининой «Личные мотивы» стал победителем в номинациях «Бестселлер года» и «Самый лучший детектив». В номинации «Серия года» первенство одержали книги Дарьи Донцовой о приключениях «Виолы Таракановой в мире преступных страстей». Самой волнующей историей любви стал роман Татьяны Устиновой «Неразрезанные страницы».

Подготовил Даниил Мартин

фрагмент

«под куполом»

С высоты двух тысяч футов, на которой проходил учебный полет Клодетт Сандерс, городок Честерс-Милл, поблескивая в утреннем солнышке, казался некоей вещичкой, только что смастеренной и поставленной на землю. Автомобили катились по Главной улице, подмигивая солнечными зайчиками. Острый шпиль церкви Конго, казалось, пронзал безоблачное небо. Солнечная дорожка бежала по поверхности реки Престил-Стрим, когда «Сенека-V» пролетал над ней: и самолет, и вода пересекали город по одной диагонали.

— Чак, кажется, я вижу двух мальчишек около моста Мира! Они ловят рыбу! — Клодетт от переполнявшей ее радости рассмеялась. Возможность учиться пилотированию она получила благодаря своему мужу, первому члену городского управления.

И пусть Энди считал, что Бог дал бы человеку крылья, если б хотел, иной раз он прислушивался к мнению других, и в конце концов Клодетт удалось добиться своего. Она с самого первого занятия наслаждалась полетом. Но сегодня наслаждение переросло в восторг. Впервые Клодетт действительно поняла, почему летать — прекрасно. Почему летать — круто!

Чак Томпсон, ее инструктор, мягко коснулся ручки управления, указал на приборную панель:

— Я в этом уверен, но держи самолет ровнее, Клоди, идет?

— Извини, извини.

— Ничего страшного.

Он уже много лет учил людей летать, и ему нравились такие ученики, как Клодетт, постоянно стремящиеся узнать что-нибудь новенькое. Очень скоро ее увлечение могло обойтись Энди Сандерсу в приличную сумму: Клодетт влюбилась в «сенеку» и уже высказала желание приобрести точно такой же самолет, только новый. Подобная покупка тянула на миллион долларов.

Пожалуй, не стоило считать Клодетт Сандерс совсем уж избалованной, но она, бесспорно, отдавала предпочтение дорогим вещам. Впрочем, счастливчику Энди, похоже, не составляло труда удовлетворять ее капризы.

Чак также любил такие дни: неограниченная видимость, полное отсутствие ветра, идеальные условия для обучения. Тут «сенека» стал чуть покачиваться, словно Клодетт чрезмерно реагировала на любое отклонение от курса.

— Ты отвлекаешься, не надо. Выходи на курс один-двадцать. Полетим вдоль Сто девятнадцатого шоссе. И спустишься до девяносто футов.

Она выполнила указанный маневр, и «сенека» практически перестал покачиваться. Чак расслабился.

Они пролетели над «Салоном подержанных автомобилей Джима Ренни», а потом город остался позади. С обеих сторон шоссе тянулись поля, листва деревьев пылала под яркими лучами солнца. Крестообразная тень «сенеки» скользила по асфальту, одно темное крыло на мгновение накрыло человека с рюкзаком на спине, шагающего по обочине. Мужчина-муравей поднял голову, помахал рукой. Чак ответил тем же, пусть и знал, что снизу его не увидишь.

— Обалденно прекрасный день! — воскликнула Клоди.

Чак рассмеялся.

Жить им оставалось сорок секунд.

Лесной сурок неуклюже ковылял по обочине шоссе номер 119, направляясь в сторону Честерс-Милла. От города его отделяли еще полторы мили, «Салон подержанных автомобилей Джима Ренни» подмигивал солнечными зайчиками в том месте, где дорога уходила влево. Сурок планировал (насколько сурки могли что-либо планировать) свернуть в лес задолго до того, как поравнялся бы с салоном, но пока обочина его вполне устраивала. Он ушел от норы гораздо дальше, чем собирался, но солнце приятно согревало спину, а в нос были бодрящие запахи, вызывая заманчивые образы в его мозгу.

Сурок остановился и на несколько секунд поднялся на задние лапки. Зрение с годами, конечно, ухудшилось, но он все равно сумел разглядеть человека, который шагал навстречу по противоположной обочине.

В издательстве «АСТ» выходит новый роман Стивена Kinga — «Под куполом». В один ужасный день один ни в чем не повинный маленький американский городок накрыло загадочным и очень крепким колпаком. Надо ли говорить, что в условиях изоляции добрые американцы узнали о себе, друзьях и соседях много нового...



Сурок решил, что стоит пройти чуть дальше. Люди иной раз оставляли за собой вкусную еду.

Он прожил на свете немало лет и изрядно разостлел. За свою жизнь сурок излазил множество баков с пищевыми отходами, а дорогу к свалке Честерс-Милла знал так же хорошо, как все три тоннеля в собственной норе: на мусорке всегда удавалось чем-нибудь поживиться. Он вразвалочку двинулся дальше походкой всем довольного старичка, наблюдая за человеком, приближающимся к нему по другой обочине.

Человек остановился. Сурок осознал, что его засекли. Справа и чуть впереди лежала береза. Сурок решил, что спрячется под ней, дождется, пока человек уйдет, а потом обследует обочину на другой стороне дороги в поисках...

Сурок успел подумать о возможной находке и сделать еще три шага вразвалочку, хотя его уже разрезало пополам. Потом он упал на бок. Хлынула кровь, внутренности вывалились в дорожную пыль; задние лапки дважды быстро дернулись, потом застыли.

Последняя мысль, которая приходит перед тем, как нас накрывает темнота, у сурков та же, что и у людей: Что произошло?

На всех дисках приборной панели стрелки свалились на ноль.

— Какого черта?! — Клоди Сандерс повернулась к Чаку. Ее глаза широко раскрылись, в них читалось недоумение — но не паника. Паника появиться просто не успела.

Чак хотел было взглянуть на приборную панель, но тут увидел, как сплющивается нос «сенеки». Потом увидел, как отваливаются пропеллеры.

А больше увидеть ничего не успел. Потому что времени не осталось. Самолет взорвался над шоссе номер 119 и, пылая, обрушился на землю. Вместе с его осколками падали и куски человеческих тел. Дымящаяся рука Клодетт с глухим стуком приземлилась рядом с аккуратно расположенным лесным сурком.

Происходило это двадцать первого октября.

Настроение Барби начало подниматься, как только он миновал «Мир еды» и оставил за спиной центр города. Когда же Барби увидел щит с надписью: «ВЫ ПОКИДАЕТЕ ГОРОД ЧЕСТЕРС-МИЛЛ. ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ ПОСКОРЕЕ!» — ему стало совсем хорошо. Он радовался, что снова в пути, ведь в Милле ему крепко досталось. Как минимум две последние недели тучи над ним стужались, а закончилось все дракой на автомобильной стоянке у «Дипперса». Да и грядущие перемены сами по себе придавали Барби бодрости.

— В сущности, я всего лишь бродяга, — изрек он и рассмеялся. — Бродяга, шагай прямо в Биг-Скай. И почему нет, черт побери? Монтана! Или Вайоминг! Даже Рэпид-матерго-Сити в Южной Дакоте. Куда угодно, лишь бы уйти отсюда.

Он услышал приближающийся шум двигателя, развернулся — теперь шагая спиной вперед — и выпянул руку с поднятым большим пальцем. Увидел очаровательную комбинацию: старый грязный «форд-подвези-меня» и свеженькая, юная блондинка за рулем. Пепельная блондинка, которых он ставил выше любых других блондинок. Барби изобразил самую обворожительную улыбку. Девушка, что сидела за рулем «подвези-меня», ответила тем же, и, Господи, он съел бы последний чек, полученный в «Эглантерии», если она прожила хоть на день больше девятнадцати годков. Слишком молодая для джентльмена тридцати лет, но с которой уже все можно, как говорили в кукурузной Айове его юности.

Пикап притормозил, Барби уже направился к нему... а потом автомобиль вновь набрал скорость. Проезжая мимо, девушка бросила на Барби еще один короткий взгляд. Улыбка осталась, но была уже иного рода. В него вдруг заскок вошел, говорила эта улыбка, но теперь здравый смысл вернулся на свое место.

Барби подумал, что узнал ее, но с уверенностью утверждать не мог: в воскресенье утром «Эглантерия» более всего напоминала дурдом. Но Барби полагал, что видел ее с мужчиной постарше, вероятно, ее отцом, и они оба сидели, уткнувшись в воскресную «Таймс». Если б он мог обратиться к ней, когда она проезжала мимо, то сказал бы: Если ты доверилась мне, съев поджаренную мной яичницу с колбасой, то вполне можешь довериться и в другом: посадить меня на пассажирское сиденье и подвезти на несколько миль.

Но само собой, шанса такого ему не представилось, и он просто вскинул руку, как бы говоря: Я не в обиде. Тормозные огни пикапа вспыхнули, словно она передумала. Но тут же погасли, и автомобиль укатил, набирая скорость.

В последующие дни, когда ситуация в Милле начала меняться от плохого к худшему, Барби вновь и вновь проигрывал в памяти этот эпизод, случившийся под теплым октябрьским солнышком. Он думал о той мгновенной вспышке тормозных огней... будто она все-таки узнала его. Да это же повар из «Эглантерии», я почти уверена. Может, мне надо...

Но «может» — это пучина, в которую проваливались и более достойные люди, чем он. Если бы девушка действительно передумала, в его жизни изменилось бы все. Но он больше не видел блондинку с юным личиком, сидевшую за рулем старого грязного фордовского пикапа «Ф-150». Должно быть, она пересекла границу Честерс-Милла за считанные минуты (а то и секунды) до того, как граница эта закрылась. Будь он рядом с ней, то оказался бы вне города и на свободе.

Если бы только, позднее размышлял Барби, когда не мог уснуть, остановка не отняла бы много времени. Секундное дело, и меня бы

здесь не было. И ее тоже. Потому что на Сто девятнадцатом шоссе разрешалось ехать со скоростью пятьдесят миль в час. А при скорости пятьдесят миль в час...

Тут мысли его всегда возвращались к самолету.

Самолет пролетел над ним сразу после того, как он миновал «Салон подержанных автомобилей Джима Ренни», место, к которому Барби не питал добрых чувств. Нет, он не купил здесь какую-то развалюху (больше года обходился без машины, последнюю продал в Пунта-Горде, штат Флорида). Просто Джим Ренни-младший был одним из тех парней на парковке у «Дипперса». Студентик, пытающийся кому-то что-то доказать, а если в одиночку доказать не получалось, то доказывал вместе с большой компанией. И по собственному опыту Барби знал, что такая уж манера у всех Джимов-младших этого мира.

Но теперь все осталось позади. «Салон подержанных автомобилей Джима Ренни», Джим-младший, «Эглантерия» («Жареные моллюски — наш конек. Всегда целые — никогда кусочками»), Энджи Маккейн, Энди Сандерс. Все-все, включая «Дипперс» («Избиения на парковках — наш конек»). Все позади. А впереди что? Ну как же, ворота в Америку. Прощай, Мэн, с его маленькими городишками, привет, Большое Небо!

Или может, черт побери, опять податься на юг? Каким бы прекрасным ни выдался этот конкретный день, зима затаилась за одним или двумя листочками календаря. А на юге, возможно, очень даже ничего. Он никогда не бывал в Масл-Шоулсе.

Это чертовски поэтично, Масл-Шоулс! Идея так вдохновила его, что он, услышав шум приближающегося к нему маленького самолета, вскинул голову и энергично помахал рукой. Надеаясь, что в ответ самолет покачает крыльями, но просчитался, хотя полет проходил на небольшой скорости и на малой высоте. Барби предположил, что в самолете туристы — день просто создан для них, — или за штурвалом какой-нибудь молодой парнишка с лицензией ученика, слишком боящийся напортиться и вообще не обращающий внимания на рожденных ползат, таких, как Дейл Барбара. Но он полагал им счастливого пути. Туристам, любующимся красотами природы, или парнишке, которого от первого самостоятельного полета отделяли еще шесть недель, Барби пожелал счастливого пути. День ему нравился и становился лучше с каждым шагом, уносящим его от Честерс-Милла. Слишком много говнюков в Милле, а кроме того, путешествия благотно влияют на душу.

Может, переезд в октябре надо возвести в ранг закона, подумал Барби. Новый национальный девиз: «ВСЕ УХОДЯТ В ОКТЯБРЕ». Берешь разрешение на переезд в августе, в середине сентября подаешь положенное заявление об увольнении. Потом...

Он остановился. Впереди, не так уж и далеко, на обочине с другой стороны шоссе, увидел лесного сурка. Чертовски толстого. С блестящей шерстью, да еще и нахального. Вместо того чтобы юркнуть в высокую траву, сурок продолжал идти вперед.

Верхушка упавшей березы лежала на обочине, и Барби мог поспорить, что сурок шмыгнет под нее и будет ждать, пока большой плохой Двухногий минует его. Если нет, они пройдут мимо друг друга, как двое бродяг, коими они и являлись, один, о четырех ногах, направится на север, второй, о двух, — на юг. Клево, однако.

Мысли эти пролетели в голове Барби за считанные секунды; тень самолета еще находилась между ним и сурком — черный крест, бегущий по асфальту. А потом практически одновременно произошли два события.

Первое касалось сурка. Только что он был единым целым. А тут разделился на две части. Обе дергались и исходили кровью. Барби остановился, нижняя челюсть отвисла, словно удерживающие ее мышцы внезапно растянулись до предела. Создавалось ощущение, что на сурка опустился нож невидимой гильотины.

И тут же, прямо над разрезанным сурком, взорвался самолет.

Перевод с английского Виктора Вебера

Мыши в белых халатах

Вера Бройде



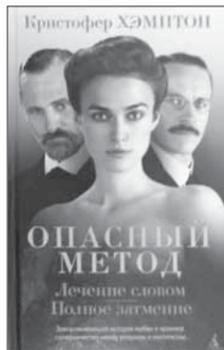
Однажды в клинику к доктору Карлу Густаву Юнгу привезли пациентку из России — некую Сабину Шпильрейн, девушку хрупкую и буйную. Событие это не было бы таким примечательным, если бы она не стала тем самым человеком, благодаря которому Юнг написал письмо Фрейд и состоялась знаменитая встреча, затянувшаяся, как утверждают биографы, на тринадцать с половиной часов. И именно она, эта девушка, стала первой в мире больной, кого лечили словом — то есть новым, «психо-анальным методом», то есть... Ну вот, слушаем.

Фрейд: «Психо-ана-ли-ти-ческим». Юнг: «Разве так?» Фрейд: «Да, это более логично и более благозвучно. По крайней мере на мой слух». Юнг: «Вам виднее».

Метод оказался не только эффективным, но и «опасным»: Сабина вскоре исцелилась, получила рекомендацию в университет, окончила медицинский факультет, защитила диссертацию, стала врачом, подружилась с Фрейдом и поссорила его с Юнгом, вернулась в Россию, где создала школу для нескольких выдающихся советских психиатриков, а в августе 1942 года ее вместе с детьми расстреляли эсэсовцы... И еще она была любовницей Юнга.

Такова история — не вымышленная, а настоящая, хотя и превращенная английским поэтом, драматургом и сценаристом Кристофером Хэмптоном в пьесу под названием «Лечение словом». Она же лежит в основе «Опасного метода» — фильма, снятого канадским режиссером Дэвидом Кроненбергом. Впрочем, оба «притормаживают» гораздо раньше, в 1913-м, оставив беременную Сабину с безнадежно запутавшимся Юнгом сидящими на лавочке у ослепительно-голубого Цюрихского озера.

Не читая книгу, не видя кино,



Хэмптон К.
Пьесы / Пер. с англ. Е.Петровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. —
224 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02301-7

можно, вероятно, вообразить себе нечто, именуемое «черт знает что» — глаза расширены, а губы лепечут: «Показывали они, если верить слухам, собственные голые тела...» Ну и так далее. А чего можно ожидать от истории, один из главных героев которой заикнулся на сексуальности до такой степени, что любой симптом призывал трактовать лишь с этих позиций? Вот он, в совершенном исполнении Витго Мортенсена, жует сигару и подмигивает: «С моей точки зрения, целесообразно будет задуматься о том, что этот столбизвашего насимволизирует пенис». А как же? Даже Юнг (его играет Майкл Фассбендер), сама сосредоточенность и швейцарская аккуратность — и тот поневоле соглашается.

На самом деле фильм, почти во всем повторяющий пьесу, выдержан в тонах настолько неброских и приглушенных, что... Что, вообще-то, и вправду можно прийти в легкое замешательство. Внешне не вызывающий, он так же элегантно-старомоден, как поздневикторианский стиль, в котором обставлен кабинет Фрейда, с его дорогими турецкими коврами и удобным рабочим столом, заваленным бумагами и письмами. Да, письмами — здесь их часто пишут друг другу, так решительно



Кира Найтли в роли Сабины Шпильрейн

макая перо в чернильницу, и ускоряя время действия, и заставляя нас, следящих за этой бурной корреспонденцией, переживать не меньше, чем если бы слова были произнесены вслух. В пьесе, кстати, никаких писем нет, однако фильму эта эпистолярность очень даже к лицу. Равно как и декорации прекрасных зеленых садов с ровными дорожками и резными скамейками, словно только для того и предназначенными, чтобы сидя на них близко-близко друг к другу говорить о Вагнере, «Золоте Рейна» и Зигфриде, чья история, конечно же, свидетельствует о том, что из греха рождается нечто чистое и героическое, даже если это такой тяжелый грех, как инцест.

Это как отсутствие украшений в женском наряде — тщательно продуманный консерватизм фильма Кроненберга. Но зачем бижутерия, если на даме и так шикарное платье? Юнг, вероятно, сказал бы: «Типичный пример эффекта переноса», — и был бы прав. Притягательность и сила этой истории в том, что за внешним спокойствием, за разговорами, за всем этим

солнцем и плетеными креслами спрятана такая будоражащая правда о нас самих... Или все-таки неправда? Одни называют ее порочностью и распушенностью, а другие — подлинно здоровым состоянием; одни — нормой, а другие — болезнью. Но книга, как и фильм, подводит к мысли о том, что нормы-то, может быть, и нет никакой. Или есть? Ох, пока нам точно не известно — мы ищем. Они ищут: исследуют человеческие желания, инстинкты, чувства и страхи, но их собственная жизнь, как вы понимаете, не может оставаться за рамками работы. Они одновременно и врачи в белых халатах, и маленькие подопытные мышки. «Мы нацупываем свой путь в темноте, а это всегда непросто...» Да, непросто и благородно, и как жертва Скловской-Кюри, и в то же время это как самого себя загнать в капкан раздвоения личности.

В каком-то смысле трое главных героев — Сабина, Юнг и Фрейд — разные стороны одной личности. Сабина (Кира Найтли) — это наша уязвимость и отзывчивость, наша щедрость, наш внутренний голос, который

прислушивается к инстинктам, а потом указывает на них интеллекту как на единственно правильное. Юнг — это наша противоречивость, что-то такое, что заставляет идти вперед и бояться, останавливаться и винить себя же за остановку: «Я не более чем заурядный швейцарский бюргер. Самодовольный и малодушный. Как бы я хотел вырваться, все бросить, сбежать куда-нибудь вместе с тобой, но тут... меня одергивает голос бюргера». Ну а Фрейд? Кто он, этот «венский шарлатан» — по Набокову, «великий человек» — по Юнгу. Наверное, это наша безапатичность, наше упрямство, наше презрительное высокомерие и недоверчивость к окружающим, которых мы никогда не сможем любить и уважать так же, как себя. Это Фрейд по Хэмптону.

У Кроненберга в фильме очень много говорят, хотя обычно этим «грешат» драматурги, а не кинорежиссеры. А вот он разрешает своим актерам вести себя так, будто они персонажи пьесы. Но отличие фильма от книги заключается в том, что сложные интеллектуальные беседы, которые ведут в кино, заставляют, вообще-то, и вас работать вдвое больше: потому что нужно не только удерживать в голове довольно большой объем информации, но и параллельно следить за реакцией персонажей. И тут вас ждет вознаграждение: ведь их мимика, как на кончике ножа, добавляет в это чуть пресное блюдо под названием «Разум» крупинки аромата, острые приправы, чувства. Наверное, мы уже так привыкли к напряжению погонь, перестрелок, семейных драм — тихих по-европейски или громких по-американски, а также конфликтов, которые разгораются на Бирже, — так привыкли, что это напряжение оказывает на нас другое воздействие. Оно труднее переносится и дольше длится, потому что у него совершенно иная природа. И заметьте, гораздо чаще — не сексуальная, а умственная.

НОВОСТИ

Новая Ребекка

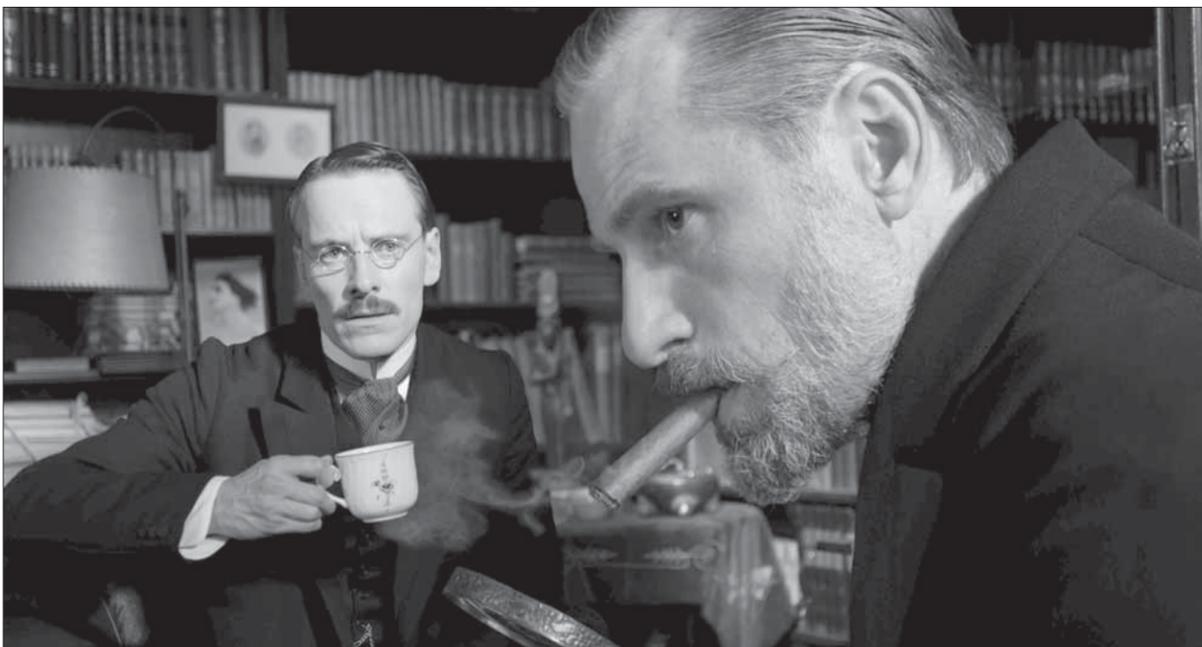
Компания Paramount снимет ремейк триллера Альфреда Хичкока «Подозрение» («Suspicion»).

Оригинальная картина вышла на экраны в 1941 году. Речь в фильме шла о молодой женщине, которая выходит замуж за безответственного бездельника. Довольно скоро героиня начинает подозревать, что ее супруг — не просто лентяй, а человек, способный на убийство. Главные роли в фильме Хичкока исполнили Джоан Фонтейн и Кэри Грант. Фонтейн удостоилась «Оскара» за эту работу. Написанном сценария для новой версии «Подозрения» и постановкой картины займется Вина Суд. Ранее она работала в качестве сценариста и продюсера над сериалом «Убийство» (подразумевается его американская, а не оригинальная датская версия). Несколько дней назад было объявлено, что над ремейком еще одного фильма Хичкока в настоящее время работает компания DreamWorks. В данном случае речь идет о ленте 1940 года «Ребекка» по одноименному роману Дафны дю Морье, главную женскую роль в котором также исполнила Джоан Фонтейн. «Ребекка» — единственная работа Хичкока, удостоившаяся «Оскара» в номинации «Лучший фильм».

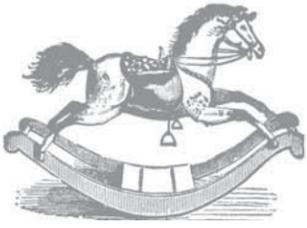
Новый Фандорин

Писатель Григорий Чхартишвили, известный под псевдонимом Борис Акунин, анонсировал в своем блоге новый телесериал, повествующий о приключениях сыщика Эраста Фандорина. 12-серийный фильм будет основан на романе «Алмазная колесница». Режиссером стал Сергей Урсуляк, а продюсером — Рубен Дишдишян, совладелец компании «Централ Партнершип». Он уже участвовал как продюсер в производстве других фильмов Урсуляка — «Ликвидация» и «Исаев». Акунин рассказал, что давно задумывался об экранизации романа «Алмазная колесница», однако сталкивался с тем, что «непросто перенести на экран такую махину, где основная часть действия разворачивается в Японии периода Мэйдзи. Да и Россия 1905 года с взрывающимися мостами, тонущими баржами и уличными погонями — тот еще кошмар для продюсера». По словам Акунина, съемки японской части действия, как он всегда и хотел, будут проходить в Японии.

Подготовил Даниил Мартин



Слева направо: Майкл Фассбендер (К.Г. Юнг) и Витго Мортенсен (З.Фрейд)



НОВОСТИ

Битва начинается

Этой зимой в России стартовал масштабный национальный проект по пропаганде и популяризации чтения среди детей и подростков — I Всероссийский конкурс юных читателей «Живая классика». Прошли уже первые школьные туры, в которых приняли участие около двух миллионов школьников из 83 регионов страны. В жюри вошли учителя, педагоги, библиотекари и, как сказал ведущий одного из этапов соревнования, прошедшего в московской гимназии № 1503, — «заслуженные» дети школы: то есть победители литературных конкурсов, те ребята, что были удостоены звания «Читатель года».

Две «Песни без слов» Мендельсона и Гольдвейзера — вполне достойное начало для разминки, чтобы затем уже непосредственно сами участники могли в лицах исполнить десять прозаических отрывков: «Великое противостояние» мальчика и девочки из рассказа Льва Кассиля; «Нищий» Тургенева; Андрей Болконский, не узнавший обновленный дуб; кот Василий, который силится вспомнить сказки, из повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»; «Белый Бим Черное ухо», прижимавшийся холодным носом к решетке; счастливый обладатель микроскопа из повести Шукшина... Выбор книг ошеломил судей. Так, по словам писателя и критика Гертруды Арутюновой, лично ее «удивил уровень развития этих ребят»: «Явно, что они не перестанут читать. Думаю, что они — интеллектуальное будущее нашей страны».

58 000 школ-участников. Если увеличить цифру втрое — по числу победителей — и оценить подарок, предоставленный «Живой классике» издательской группой «Азбука-Аттикус», то рождается вопрос, который, кстати, и был задан представителю издательства Анне Самсоновой: «Не накладно ли?» «Для нас большая честь стать партнерами такого проекта, как «Живая классика», — сказала она, — если дети не читают сегодня, они не будут читателями, став взрослыми, а потом не захотят читать и их дети. Мы же все заинтересованы в том, чтобы Россия оставалась самой читающей страной, какой она была прежде». Стоит добавить: объявляя результаты, члены жюри сожалели, что не могут сделать победителями всех.

Подготовила Мария Никитина

Кто кого?

Сейчас такие драндулеты встретишь разве что в далекой и глухой деревне, а вот раньше, в начале 1950-х, на мотоциклах с прицепленными сбоку железными лодочками на колесах и пассажирским сиденьем внутри ездили даже на Сардинии. В таких колясках приходилось мчаться, подтянув колени к носу и вцепившись побелевшими пальцами в бортики, чтобы не вылететь на повороте, не говоря уже о гигантских очках и шлеме, закрывающих лицо от туч пыли. «Ехать в таком положении было страшно неудобно, — замечает автор, — любоваться дорогой не получалось, но...» Вот-вот, в этом замечательном «но», наверное, и заключено самое прекрасное ощущение. Потому что девочка, зажатая между колен сидевшей вместе с ней бабушки, все равно безмерно радовалась тем прогулкам. Ей было девять лет и, несмотря на то, что родители погибли во время бомбардировки, у нее была семья — целая куча родственников, «которые перессорились из-за того, кто возьмет ее к себе» (поэтому они решили доверить судьбу сыграть в кости), и две лучшие подруги, с которыми столько всего можно было задумать, сочинить, сделать. В общем, было детство — и это его портрет в первую очередь пишет итальянка



Питцорно Б.
Послушай мое сердце:
Для сред. шк. возраста / Пер.
с итал. К.Тименчик.

М.: Самокат, 2011. — 368 с.: ил. —
(Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-088-2

по имени Бьянка Питцорно, вспоминая саму себя.

Солнце на Сардинии греет и жжет, горячее, как и нравы местных жителей. И многое из того, что они вытворяют, можно, пожалуй, этим объяснить. Хотя... нет — вот Прииска, одна из тех двух подруг и главная героиня романа, умудрилась влюбиться в семь с половиной лет, а это «не так-то просто», но ведь она все равно справилась! Так неужели лишь из-за того, что имела счастье родиться в жарком месте рядом с морем? Из-за этого, хотите сказать, она заклеила всю комнату фотографиями своего возлюбленного (бородастого лысого кардиолога, доктора Маффеи), а по весне

собирала крошечные белые ромашки и тайком раскладывала на лобовом стекле «Его машины», засовывая даже под дворники, «чтобы ветром не унесло»? Вряд ли... С другой стороны, проследить причинно-следственную связь не всегда так уж легко, но вот понять, почему Прииска отказалась от мечты быть тореадором и юнгой, решив стать писательницей — вполне можно. Дело в том, что во втором классе, сразу после того как ее пронзила стрела Амура, она с удивлением обнаружила, что «если записать одну за другой в несколько длинных предложений, например про маму или про весну, все эти глупые мыслишки, которые все равно толкутся у нее в голове, то получится рассказ».

И она записывает. Ее сочинения (которые синьора Питцорно приводит целиком, бережно сохраняя авторскую редакцию) — всегда фантастические и уморительные, иногда готически страшные и жестокие, но неизменно справедливые — чередуются с не менее захватывающим изложением всяких важных событий 1950 года: очередная пропаша прискиной черепахи Динозавры, грядущие схватки с лагерем Подлиз (класс, где учатся только девочки, поделен на три группы, чьи названия говорят сами за себя:

«Сорванцы», куда входят все три наши героини, «Подлизы» и «Кролики»). Но, конечно, самое главное — приход в 4 «Г» новой учительницы Арджии Сфорцы.

Если у вас в школе были неприятности с педагогами, то, честное слово, по сравнению с тем, что вы прочтете здесь, они покажутся вам маленькими и ничтожными. Потому что эта Сфорца — настоящее чудовище, хуже которой — ну, разве что Фредди Крюгер. В первый же день, к примеру, она выяснила, кем у кого работает папа, и по этому принципу рассортировала всех учениц, затем провозгласила лозунг: «Чистота тел — это зеркало души» — и с помощью линейки стала наказывать всякую, кто не начистил до блеска ботинки или сделал пробор на голове не совсем посередине. Бывают такие люди или нет, но некоторые черты Сфорцы, безусловно, угадываются в иных учителях. Скажем, не способность говорить — да-да, просто говорить: она не умеет это делать — только вопит, шипит, взрывается, угрожает, командует, свирепствует и изрыгает. Но и это еще не самое мерзкое: как выясняют три подруги, их мучительница — сама «отвратительная Подлиза», которая не только пресмыкается перед всеми знатными и богатыми людьми города,

но использует свою власть учительницы, заставляя пресмыкаться тех, кто сидит за партой. В общем, с ней необходимо расправиться, желательно — кроваво. И девочки придумывают хитрый план, который заключается в том, чтобы вывести эту лицемерку из терпения и заставить ее побить их — детей из благополучных и состоятельных семей (как она это не раз проделывала с другими девочками, теми, что в заштопанных чулках). А уж тогда ей точно несдобровать — многочисленные родственники Элизы такое устроят! Правда, надо понимать, что и синьора Гарпия не лыком шита и готова пойти на любую хитрость, чтобы избежать «лобового столкновения».

Наверное, если бы эта история не была так обаятельно написана, так смешно и так ловко, то она получилась бы очень грустной. Не верьте, когда говорят, что люди равны: это глупая присказка, которой кормят маленьких наивных детей, чтобы им хорошо спалось по ночам. Никакого равенства нет с самого начала, да и потом, как правило, тоже — все, напротив, устроено чудовищно несправедливо. Но, как ни странно это может показаться на первый взгляд, — именно в детстве с этим положением борешься честнее и отчаяннее всего.

Нежное равновесие

О чем думает, возвращаясь домой, муравей; что напоминает собака, когда морщит лоб; как скрывает свою усмешку лошадь (подсказка: «особым движеньем хвоста»); и, главное, — что снится ребенку, когда он спит в своей постели, зажав в маленьких ручках одеяло, убаюканный звуками той колыбельной, которую поет ему мама? Нет-нет-нет, никто не станет вас сейчас уверять, как в телерекламе, что ответы на все эти вопросы вы сможете найти, открыв книгу. То есть... все это действительно в ней есть, но записано не как ответы. Оно тут живет: как мышка в старом валенке, как ветер, который всегда дует в морской раковине, когда прижмешь ее к уху, — совершенно естественно и тихо, не заботясь о том, чтобы быть замеченным. Потому что это уже наша забота — видеть: собаку, мышку, ветер и прочие вещи. Просто есть люди,

которые помогают «видеть». Вера Инбер была как раз такой.

Она умерла в 1972 году, пережив дочь и внука. Говорят, это самое ужасное, что может быть для матери. Если прочесть ее колыбельную, она называется «Сыну, которого нет», или стихотворение «Моя девочка», с посвящением: «Жанне», — то почувствуешь себя таким успокоенным, таким мирным и добрым человеком, который, вне зависимости от количества лет, вдруг повзрослел и вот нашел как будто собственные слова, их можно теперь произносить, с улыбкой и любовью, они такие красивые и живые. Но если прочесть во второй раз, зная уже о судьбе поэтессы, то состояние, в котором вдруг окажешься, будет другим. Словно это что-то личное, что-то очень глубокое, пронзительное, то легкое, то тяжелое, то синее, как звезда за окошком, то «бессолнечно-

серое», как воздушный причал весной.

Может быть, все было бы почти непереносимо, если бы этот сборник не был устроен так же, как и собачье сердце. А оно, по словам Веры Инбер, устроено так: «Полюбило — значит, навек». Стихотворения, которые здесь собраны, разные: по градусу веселья, смеха и грусти, — но они идут одно за другим в таком идеальном порядке, что невольно учишься находить то, о чем в них говорится, в себе самом, а потом соединять, примиряя и подерживая. Это очень нежное равновесие. В конце концов, они все проникнуты одним чувством, как будто написаны чернилами одного цвета.

Есть очень грустные — как про рыжего сеттера Джека, с «клеенчатым носом» и «замшевыми» ушами, погибшего вместе со своим хозяином, когда их самолет разбился. А есть очень



Инбер В.
Сеттер Джек: Стихотворения.
М.: Текст, 2011. — 64 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0953-5

смешные — как про улитку, которая дала в газету объявление: «Сдается квартира с отдельной / Калиткой. / Покой. Тишина. Огород / И гараж. / Вода. Освещение. / Первый этаж». Тут есть «повесть» о Сороконожке, которая мечтает, чтобы у нее родился аист: и не то

чтобы она не любила своего мужа Сороконога, а просто ноги... когда их так много... обувь, 33*40... Понимаете? И есть история «О мальчишке с веснушками», по имени Боб, безответно влюбленного в Дороти «из строгой-престрогой семьи». Вообще-то, она больше похожа на маленькую поэму в стихах. И вот что происходит — левый глаз следит за сюжетом («Но как-то на крыше / Прочел он афиши, / Что фирме «Дринкуотер и Грей» / Нужны для рекламы / Мужчины и дамы / Веснушками, и поскорей»), а правый — за формой, в которую тот облачен (это же надо — так закрутить: «И в сторону Бобью, / Взглянув исподлобья, / Та лошадь заржала, смеясь: / Да это не Боб ли?» / И даже оглобли / Присели от хохота в грязь»). Да, так «разрывать» ее, конечно, нелегко — примерно как ездить на велосипеде без рук: вдвое интереснее.



Российский
книжный
союз

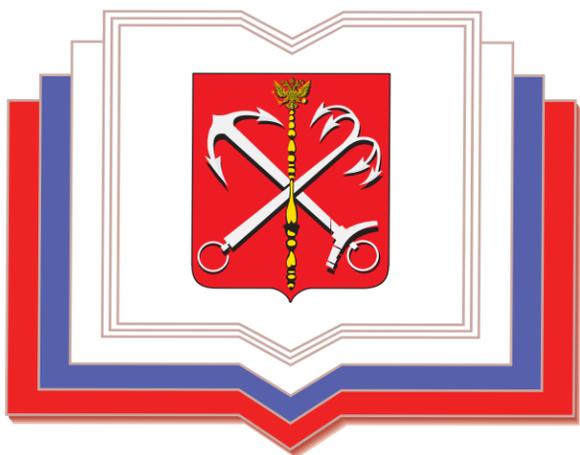


Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации



Время читать!

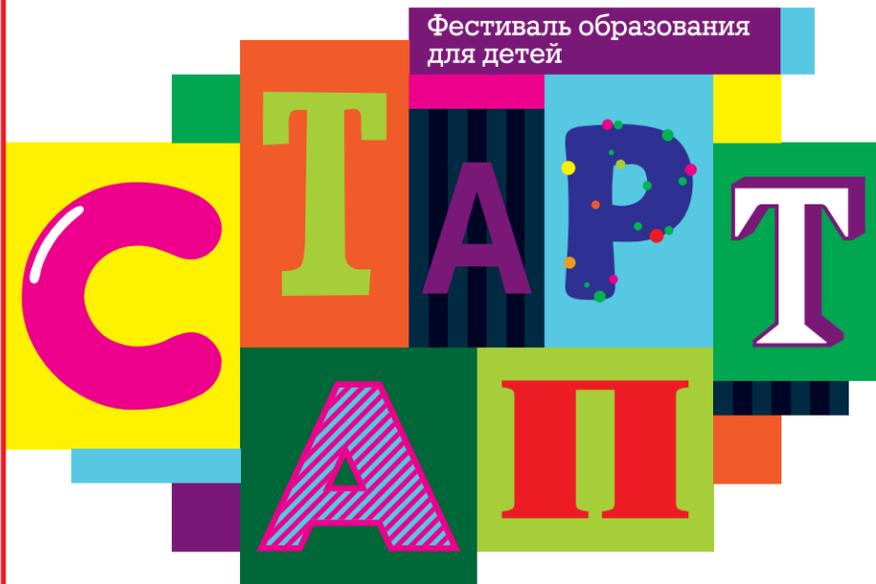
26-29 апреля 2012



СЕДЬМОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

www.spbbooksalon.lenexpo.ru +7 812 499 0345
Санкт-Петербург, выставочный комплекс «Ленэкспо»

Фестиваль образования
для детей



ООО Издательский дом «ВЕЧЕ» сообщает,

что в аннотации к книге автора Сдвижкова И.Ю. «Тайна гибели генерала Лизюкова», выпущенной в 2011г., ошибочно закавычен оборот «легендарный командарм», эти слова следует читать без кавычек. Издательство приносит извинения читателям и родственникам генерала Лизюкова А.И. в связи с допущенной ошибкой.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КНИЖНЫЙ КЛУБ КНИГОВЕК»
разыскивает авторов, переводчиков и их наследников:

Сорока Осий Петрович; Гатцук Владимир Алексеевич; Благой Дмитрий Дмитриевич;
Цявловская Татьяна Григорьевна; Петров Сергей Митрофанович;
Оксман Юлиан Григорьевич; Фейнберг Илья Львович; Семенко Ирина Михайловна;
Харитонов Владимир Александрович; Беспалова Лариса Георгиевна;
Жукова Юлия И.; Муравьев Владимир Сергеевич;
Белокриницкая Сильвия Семеновна; Зинде Михаил Максевич;
Кистяновский Андрей Андреевич; Бернштейн Инна Максимовна;
Литвинова Марина Дмитриевна; Иванова Татьяна Эдуардовна; Архангельская И.П.; Эстрин
Юрий; Чапковский А.; Макарова Алла Юльевна; Гурова Ирина Гавриловна; Темчина
Наталья Александровна; Урнов Дмитрий Михайлович;
Дынник-Будавей Н. (Чинуа Ачебе); Раузина Э. (Чинуа Ачебе); Иванов Ю. (Чинуа Ачебе).

Тел. (495) 737-04-79. Факс: (495) 737-04-74
E-mail: nataz@knigovek.ru, vgs@knigovek.ru

СТАРТ АП

Фестиваль Образования для Детей
20 – 22 апреля 2012
Центральный Дом Художника
Москва, Крымский вал, 10
www.startupfair.ru

Разделы:

Детские Сады,
Образовательные центры
Издательства,
Книжные магазины
Методические пособия

Литература
Торговые сети игрушек
Оборудование, мебель
Туристические услуги



www.knigoboz.ru



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям
Federal Agency for Press and Mass
Communications

Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок
General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs

В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;
Экспонирование изданий на электронных носителях;
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф
E-mail: mibf@mibf.ru
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10
Отдел рекламы:
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,
тел.: +7 (495) 699-61-53
E-mail: mibf-press@mail.ru,
mibf-press@yandex.ru

Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;
Exhibiting publications on electronic carriers;
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

Registration of participants

General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7 (495) 699-34-66,
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34
Fax: +7 (495) 699-11-10,
650-64-14, 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Мужик на тетке женился, она красивая такая, только не жрет ничего, воду пьет ведрами: ночью ведро полное было, утром пустое. Он, орел такой, воду вечером вылил, ночью просыпается — звенит что-то. Глаза открывает — а жена рядом с ним на постели лежит и языком влагу с окна слизывает. А окно в двух метрах. Он орать, она ему языком горло обвила, придушила слегка, отпустила и говорит: пикни кому — совсем задавлю. Она юха была, тысячелетняя змея, которая умеет в человека превращаться.

Другой мужик женился на красавице, она тоже не жрет и не пьет даже. Зато по ночам бегает куда-то. Он заревновал, покрался следом — а она на кладбище могилы разрывает и там, значит, жрет. Ну и дальше примерно так же: будешь вонять — и тебя сожру.

Три брата-батьра в лесу поселились, дочь царя служанкой себе взяли, попроще, видать, никого не нашлось: смотри, говорит, чтобы огонь никогда не гас. На охоту ушли, девчонка огонь заспала, испугалась, выскочила, на дереве залезла — о, огонек. Пошла туда, там избушка, в ней бабка печь топит. Уголька попросила, та насыпала в железное решето вместе с золой. Девчонка обрадовалась, домой прибежала, очаг затопила, обед сделала, все довольны. А на следующий день по дорожке из золы бабка пришла: говорит, скучно одной и башка чешется, причеши. Девушка нет чтобы в баню ее отправить, гребень взяла, бабку головой на колени себе положила и айда расчесывать. А бабка из ее пальца кровь сосет.

Девочка в лесу заблудилась, пришла в избушку, а там бабка — не знаю, та же или нет — обед готовит. Заходи, говорит, девочка, поедим. Девочка заходит, а бабка знай овощи режет и напевает под нос. Девочка поняла, что это к ней приправу готовят, булку стырила на дорогу — и бежать. А бабка волчицей обернулась — и в погоню. С песнями.

Это сказки такие веселые, Дилькина продленка их проходила, а теперь я прохожу. В телефон залил и прохожу, спотыкаясь и обмирая. А Дилька сидит у синего окошка, смотрит на свое мутное отражение, сквозь которое пролетают черные поля в неровных белых лентах недотаявшего снега, и напевает потихоньку, насмешливо косясь на меня.

Забывла уже, как я испугался сперва.

Ох, как я испугался сперва.

И как Дилька из-за этого испугалась.

Она думала, что я шучу или дурную опять — это когда я на ее песенку перекопился весь и начал орать. Хихикала, уворачивалась и все напевала, громче и громче. Потом увидела, что не шучу, буркнула: «Не ори» — и замолчала. Потом, конечно, вообще завернулась, надула полные очки слез и застыла — только руку все отбирала. А я хватал, дергал ее к себе и повторял: «Что это? Что это, а?» Пока не сообразил, что так толку не добьешься. Помотал головой, в которой, кажется, что-то ржаво забренчало, подышал, сел на корточки и попробовал говорить нормально.

Дилька не сразу, но оттаяла. И объяснила, что сегодня на продленке обычной учительницы, Аллы Максимовны, не было — она пошла нашу Фариду Мидхатовну проведать, — и вместо нее была татаричка Резеда Бадрутдиновна, которая вдруг стала разыгрывать с ними разные сказки, по голосам. Дильке на радость. С пацанами про шурале — ну, это все знают, про лешего, который всех шекотил до смерти, пока на толкового парнишку не нарвался, он назвался Былтыром, это «прошлый год» значит, и шурале пальцы в стволе дерева зажал — и так далее. А с девочками — про сиротку в гостях у ведьмы.

Я попросил Дильку пересказать сказку. Она

В издательстве «Азбука» готовится к выходу фантастический роман «Убыр» Наиля Измайлова. Книга вошла в шорт-лист конкурса «Книгуру», заставив экспертов изрядно поспорить и специально предупредить читателей: эта основанная на татарских сказках история предназначена только для тинейджеров старшего возраста. Сказки — неадаптированные, неотлакированные, настоящие — штука страшная. В этом уже убедились Наиль и Диля. Их родители съездили в деревню к *daw äti* — дедушке, на поминальный обряд, и вернулись... другими.



уже успокоилась и приступила к капризам в обычном, кокетливом режиме: я по-татарски не помню, мне надоело, я пить хочу, да и есть, вообще-то, тоже. Я хотел заскрипеть зубами, но тут меня осенило. И я сказал — а пошли в Макдоналдс, как раз недалеко от нас открылся, на полпути к вокзалу. И мы, конечно, пошли. Дилька через минуту спросила: «С ранцем прямо?» — и я потащил ее ранец. Еще уточнила: «А мама с папой не хотят?» — и я уверенно ответил: «Не хотят».

Мама с папой все время смеются над нашей любовью к ресторанным бутербродам — хотя мама, например, сама очень любит биг-маки, а папа — молочные коктейли. Но теперь мама вряд ли ради биг-мака вспомнит, что человеческий организм заточен под питание чем-то, что нужно жевать. И папа вряд ли вспомнит вообще что-нибудь.

Я тоже ничего вспомнить не хотел. Я хотел есть. Так, что руки тряслись.

Поэтому мы с Дилькой набрали сэндвичей, куриных наггетсов и кучу картошки — и набросились. Я мёл, как папа в понедельник, — нет, нет, не вспоминаю, — Дилька почти не отставала. Одобрительно поглядывали друг на друга, отвлекались, чтобы с хлопом всосать немного коктейля через трубочки, проследить за тем, чтобы глотался он не сразу, а согрешившись во рту, ведь не май месяц и вообще у нас ухоголос слабый, не забываем. И снова вгрызались.

На втором биг-маке скорость упала. Мы стали тятельными в пузе и руках, как мама говорит — осоловели, и принялись светски беседовать. Меня малость отпустило, и я стал спрашивать, как в школе, как на продленке, ну и опять про сказки, конечно. Дилька вспомнила точное название, я вспомнил, что здесь бесплатный *Wi-Fi*, вытер руки и выгнал телефон. Дилька тут же потребовала поставить последний ролик, где родители поют. Еще здорьевые и нормальные. Всего-то дней пять прошло, елки.

Я не стал объяснять, что от этого ролика теперь выть хочу. Просто сказал: «Потом». Дилька надулась. Ничего, как надулась, так и сдуется, проверено.

Я сказки не люблю. И не знаю. И папа с мамой тоже — ну, мама только камыр-батьра готовит иногда, если тесто остается. Ну и про шурале с кыш-бабаем все слышали, конечно. Хотя еще больше народу почти всерьез считает, что по-татарски Дед Мороз назы-

вается Колотун-бабай, Баба-яга — Кошмар-апа, а трактор — шайтан-арба. Местный юмор такой.

Вот Дилька — да, она давно все сказки прочитала, но, кажется, забыла все, что с лошадами не связано. А я и не читал, и не собирался. Пришлось вот без сборов.

Я нашёл русский перевод. Но там почему-то все слишком мягонько было: по сусекам поскребу, душечка-подушечка. Поэтому нашёл татарский, как это называется, первоисточник. Читался и охнул. И полез в словари и мифологические справочники. И больше уже не охал, а сидел, уткнувшись в экранчик. И не слышал, чего там Дилька щебетала, потихоньку доедая свою картошку с моим соусом.

По-татарски песенка звучала так: «Хвостом туда-сюда машу, воем так и сяк глушу, если булку не вернешь, изрублю-распотрошу». *Qalca, qalca turaem.*

Пела песенку бабка, которую в переводах называли ведьмой или Бабой-ягой. По-настоящему она называлась не волшебницей и даже не Кошмар-апой. Она называлась или *calmawiz* — «проглотка» то есть, или *ubirl qarciq*, то есть «убырова старуха». То есть старуха, в которую вселился убыр.

А убыр — это такой нечистый дух вроде черта, который по-русски называется упырь. Но татарский убыр не пьет кровь. Это балканские сказочники придумали, а остальные за ними повторяют. *Ubir* до сих пор в переносном смысле значит «обжора», ну и куча родственных слов есть со значениями типа «глотать кусками». Даже провалы в земле похоже называют. Потому что убыр вылазит из-под земли, жрет мертвецов и маленьких девочек, а особенно любит младенцев и неродившихся детей. А еще залезает в животных и людей, которыми двигает как куклами на перчатке. Из обычной пенсионерки или даже нестарой женщины он выбрасывает душу, а саму превращает в коварную людоедку. Вот она и называется *ubirl qarcaq*.

Мужикам везет меньше. Есть выражение *ubirl keşe* — убывров человек. Так чокнутых зовут, а мама сторожа на автостоянке так однажды обозвала, когда он разорался и чуть шлагбаумом нам стекло не разбил.

В справочнике говорилось, что *ubirli keşe* — не чокнутый, а заполучивший внутрь убывра. И узнать такого человека очень просто.

Он очень много ест.

Он кидается на всех.

У него под мышкой или на темечке дыра, через которую убыр выходит отдохнуть и поохотиться на новых жертв.

И он быстро умирает.

Убыр выпивает из него все соки.

Мы ехали к *daw äti*, потому что больше ничего не оставалось.

Я не верю в сказки.

Я не верю в духов и чертей.

Я не верю в Бога.

Я не верю книгам и телевизору.

Я не очень верю интернету.

Я не верю всему, что говорят в школе, на улице и дома.

Я вообще неверующий.

Я знаю. А знаю потому, что сам вижу, слышу и чувствую. Хотел бы не видеть, не слышать и не чувствовать — особенно в последние дни. Очень хотел бы. Но приходится.

Приходится знать, что попал в чертову сказку, и чертова — это не слабенькое ругательство, а как бы краткое описание.

А чертей гонять меня не учили.

Я мог бы попробовать еще раз вызвать «скорую» или уговорить каких-то врачей или там психиатров, которые справились бы с папиной болезнью и маминими странностями. Но со сказками бороться я не мог. И никто, наверное, не мог. Тем более с такими страшными и такими заразными сказками. Про заразность, кстати, в книжках и справочниках ничего не говорилось — но кому легче-то. Вспомним Леху. Нет, не будем вспоминать, и так фигово. Но он все равно был и есть, и стал таким после того, как его родители посидели в одном классе с моими.

Значит, и его родители такие же.

И Фариды Мидхатовны сегодня не было, сообразил я, обомлев. А Дилькина Алла Максимовна пошла ее проведать.

И завтра они придут в школу. Фариды Мидхатовна. Алла Максимовна. И Леха. С крестиком под веком. Нет, нет, не надо — он его вытащит, конечно. И вообще будет вести себя более-менее спокойно: убыр внутри него обживется и сообразит, что лучше не чудить и высываться в крайнем случае. Или из мужиков они не высываются, а тупо жрут их — а размножаются через теток, которых не жрут, а используют как штабик и инкубатор?

Мама.

Она ведь на работу все эти дни ходила.

А в понедельник родительское собрание.

И в понедельник приезжают Зулька с мужем и нерожденным ребенком.

Мама.

Мы ехали к *daw äti*, потому что он взрослый, умный и шустрый, как электровеник. И это его сын, в конце концов, умирает.

И, еще раз в конце концов, это *daw äti* папу в деревню потащил. И это из деревни папа с мамой такими чудными вернулись. Пусть теперь придумывает, как все исправить. Но сперва нас с Дилькой спасет. Ну или примет для начала.

Daw äti и не возражал. Я, конечно, особо ничего не рассказывал — наоборот, соврал, что это родители попросили к нему поехать, а теперь они заняты до ночи и просят не звонить пока. *Daw äti* сначала сомневался, но как я сказал, что Дильку тоже везу, сразу заулыбался. Даже по голосу было слышно. Ну и все, дальше я что угодно мог нести, хоть про необходимость срочно назначить нас с Дилькой заместителями директора на его шоколадной фабрике. Назначил бы, легко.

Ладно, совсем враньем мои слова считать не будем. Все равно через три часа — о, уже через два — встретимся, там я все и расскажу. Пусть думает.

Два часа быстро пройдут.

альбом

«Легенды Поющих Песков»

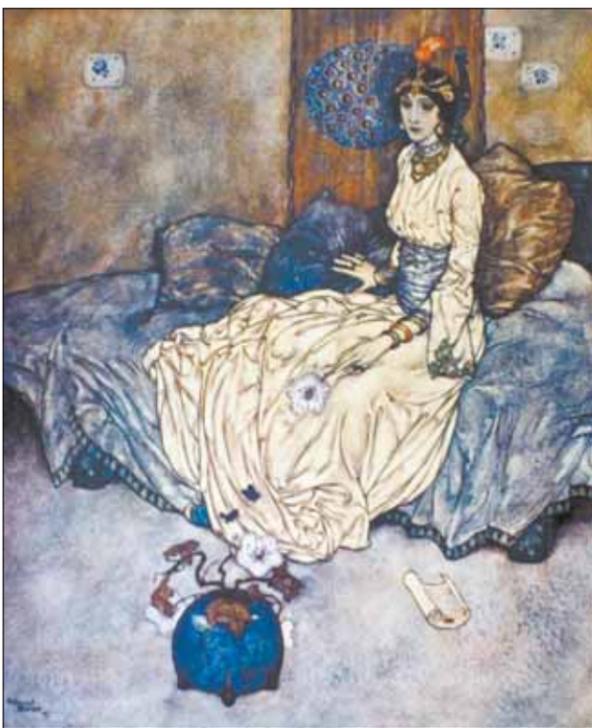
Наточи свой клинок

Вера Бройде



Легенды поющих песков:
Арабские сказки / Ил.
Э.Дюлака; Пер. с швед.
Ю.Доппельмайер.

М.: Издательский Дом Мещерякова,
2012. – 200 с.: ил. – (Отражения).
5000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-371-9



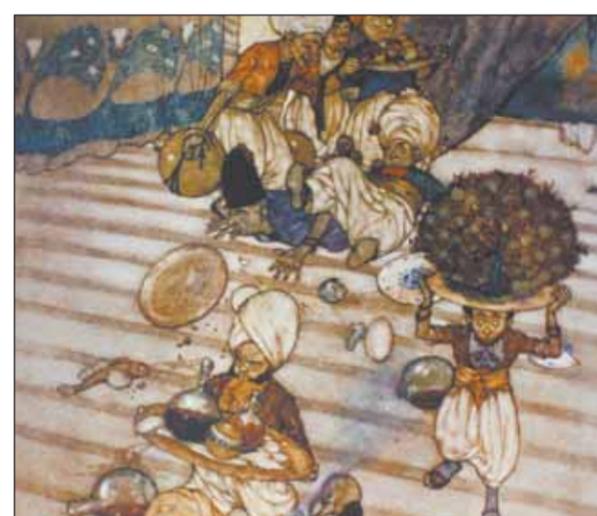
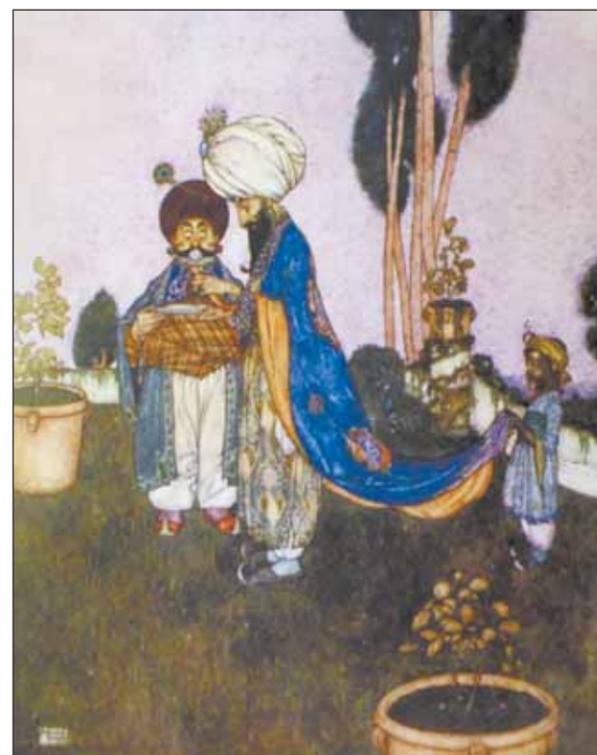
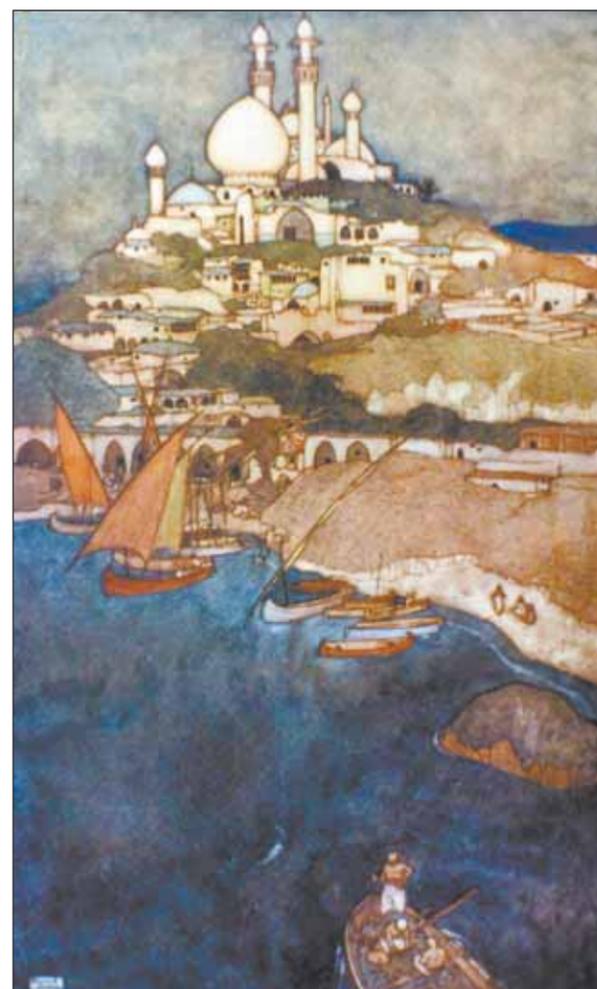
Представьте, что всю жизнь вы сидели за компьютером, на котором была установлена операционная система Windows, и знать не знали, даже не подозревали, что в мире существуют какие-то другие программы. А теперь подумайте, в какой ступор вы впадете, когда, как ни в чем не бывало, включите свой PC и обнаружите – о, ужас! – какую-то страшную Ubuntu. Удивление? Протест? Паника? Да! И ведь вроде бы все почти такое же: и документы, и рисунки, и музыка – но создаются, открываются, закрываются и даже уничтожаются совершенно иначе; и сколько ни дави на старую кнопку, ничего у вас не получится, ответом вам будет молчание... И вот тут наступает момент «Х»: либо вы все бросите, либо будете искать новый подход. Конечно, вы вольны поступать как угодно, но помните: только умный человек поймет, что эта система вовсе не хуже той – она просто иная: по-другому устроена, по-другому действует, но к ней тоже можно приспособиться и даже ее полюбить. Не меньше, а то и больше.

Ну а теперь – пожалуйста, забудьте слово «система», поставьте на его место другое, покороче: «мир». Восточный, арабский, древний – как в песенке, только еще красивее: мир, в котором оживленно торгуют, улыбаются, притворяются и плетут интриги, совершают неслыханные, опасные поступки, а потом, сморенные полуденным солнцем, лежат, обмахиваемые опахалами, и мечтают. Наверное, Эдмунд Дюлак – сын тулузского суконщика (который на досуге реставрировал старинные картины), племянник коллекционера японских гравюр и персидских с индийскими миниатюр – несостоявшийся юрист и знаменитый английский иллюстратор, – наверное, он однажды «вошел» в этот мир, как Али-Баба в пещеру, и застыл, пораженный его несметными богатствами. Он тоже многое оттуда вынес.

Во-первых, запахи. Этот сказочный книжный мир насквозь пропитан сандалом, мускусом, амброй, миррой и пачули – запахами, которые сопровождают героев, когда они рождаются, женятся, окуривают свои дома, чтобы изгнать злых духов, когда становятся воинами и когда умирают. Поразительно, но каким-то таинственным образом Дюлак умудрился как будто бы добавить эти ароматы в тот раствор, который зовется «краски» – и его рисунки испускают старинное, но все еще сильное благоухание. Впрочем, это не единственные пары, которые источают его акварели. Ну, честное слово, – ощущаешь себя главным героем фильма «Библиотекарь»: открываешь тяжелую книгу в твердом переплете (с тиснением, ляссе и прочими «доказательствами» времени), а из нее, как из сказочного сосуда, который на берегу моря нашел бедный рыбак, валит дым, «поднимаясь выше облаков и стелясь по берегу моря». В других историях клубы дыма могут быть не так густы и черны, но ими все равно окутана почти каждая иллюстрация. Сквозь эту дымку проступают тонкие, как паутинки, очертания героев, которых он «застает» за их удивительными повседневными занятиями: разбойники грабят и убивают, находчивые служанки спасают своих хозяев, рисуя белые и красные крестики на соседних домах и воротах, а по пустыне тянется караван из сотни верблюдов, навьюченных золотом, шелками, коврами и драгоценными камнями. Ну как все это переварить? Как не потеряться в месте, так похожем на базар, где среди лотков с гранатами, персиками, мандаринами и халвой, затеряна лавочка колдуна, а в ней – полки-полки-полки-полки, с сокровищами в виде кувшинчиков и пузырьков, с зельями и эликсирами, а между ними – талисманы, кольца и подвески? Тут, убив соперника – саблей перерезав бедняге шею, сразу возвращаются домой и «с чистой совестью» засыпают на софе. А красавицы раздвигают стены кухни и спрашивают наполовину зажаренных рыбешек, смирились ли они со своей участью, а те поднимают головы и хором – правда-правда, именно что в один голос – отвечают: «Нет. Настанет день, враги наши погибнут, а мы восторжествуем».

И все-таки в этом мире – то ли сказочном, то ли древнем, то ли просто далеком – есть такое, что будет понятно и очень близко всякому европейцу, живи он в книге, или в Брюсселе, сегодня, или вчера. И знаете – это отношение к... деньгам. «Ты кого-то ограбил?» – испуганно спрашивает Али-Бабу жена, а он ей отвечает – ну, почти как персонаж современной криминальной комедии: «Не беспокойся, я не вор, потому что кража у разбойников не считается воровством». Правда, мило?

Ах да, вот еще: в этой книге есть кое-что замечательное и помимо рисунков и сказок – примечания. Они набираются по ходу путешествия, как монетки, но разменными точно не являются: ведь все, о чем в них говорится, мигом переносит вас обратно домой, чтобы вы могли проверить, сколько же все-таки общего между тем, что «там», и тем, что «здесь».



PRO книжное обозрение

#373 («КО» №4)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Вокруг двух столиц

Ольга Костюкова

4

Наверное, не будет преувеличением отметить, что главные события книжной отрасли на всем пространстве бывшего Союза сосредоточились в феврале в столицах Республики Беларусь и Российской Федерации; основными участниками выступили профессиональные объединения издателей и книготорговцев.

Прошедшая 8–12 февраля XIX Минская международная книжная ярмарка в этом году стала не только площадкой для презентаций достижений книжного дела стран-участниц, праздником для посетителей и центром обмена опытом для профессионалов книжного дела, но и местом подписания целого ряда важнейших документов, которые открывают новые перспективы для издателей

и книготорговцев Содружества Независимых Государств. Так, в Российском центре науки и культуры в Минске состоялось совещание издательского актива России и Беларуси, принявшее резолюцию, выводящую сотрудничество обеих стран на совершенно новый этап — и прежде всего в плане создания единого информационного пространства и книготорговли. Логическим продолжением стало подписание руководителями издательских ассоциаций России, Беларуси, Украины и Казахстана Положения о Консультативном совете издателей СНГ. Шаг, к которому книжники Содружества готовились несколько последних лет, наконец сделан. Кроме того, в рамках форума прошло заседание рабочей

группы по темам: «Создание Советов организаторов книжных выставок-ярмарок» и «Создание Совета директоров национальных книжных палат государств — участниц СНГ». Организаторами мероприятия выступили Исполком СНГ, Международный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, Министерство информации Республики Беларусь, Национальная книжная палата Беларуси, ПК ООО «Макбел» и Генеральная дирекция Московских книжных выставок и ярмарок (см. стр. PRO2).

К важному событию — IX съезду — готовится Ассоциация книготорговцев независимых государств. Как отмечает вице-президент АСКР Анатолий Горбунов, профессиональные объеди-

нения издателей и книготорговцев (Российский книжный союз, АСКИ, АСКР, Гильдия книжников) могут и должны *«использовать все средства и возможности, чтобы от призывов о любви к книге и чтению перейти к практическим делам по их развитию и поддержке»* (см. стр. PRO13). Есть основания полагать, что на новый виток может выйти и вопрос о государственной поддержке книгоиздания, в том числе о льготном налогообложении. По крайней мере сегодня Россия находится в числе стран, где налоговая политика в отношении печатной и электронной книги оставляет желать много лучшего (см. стр. PRO14). Боевое крещение прошел Альянс независимых издателей и книготорговцев, устро-

ивший в самый разгар холодов ярмарку-фестиваль «Чувство снега» в парке искусств «Музеон». Морозы не помешали взрослым и юным участникам фестиваля получить удовольствие от хорошей книги и насыщенной культурной программы. В просторных арктических палатках, предусмотрительно предоставленных издательством Paulsen (специализация — документальная, художественная и научно-популярная литература об Арктике, и полярных исследованиях) и на свежем воздухе участников «большого арктического путешествия» ждали встречи с писателями и издателями, презентации новинок, игры, музыка и глентвейн. В соответствии с принципами Альянса вход был свободным, а цены — демократичными.

Минск собирает...

Свыше 600 экспонентов из 20 стран мира приняли участие в Минской международной книжной выставке-ярмарке. В качестве Почетного гостя выступила Венесуэла, Центральным экспонентом стала Армения.

13

Книготорговцы всех стран...

«Мы научились проводить совместные мероприятия: съезды, форумы, конференции, выставки. Но действовать вместе мы до сих пор не умеем либо не хотим...»

Ассоциация книготорговцев независимых государств предлагает к обсуждению острые вопросы

Новый этап сотрудничества

Алена Волгина

Заседание «круглого стола» издательского актива России и Беларуси состоялось 9 февраля в Российском центре науки и культуры в Минске. В мероприятии приняли участие руководители издательств и издательских ассоциаций, представители государственных органов двух стран, Исполкома СНГ, аппарата Госсекретаря Союзного государства России и Беларуси, Международной ассоциации Академий наук СНГ.

Открывший заседание вице-президент Ассоциации книгоиздателей России Олег Филимонов отметил, что в подобном представительном формате встреча российских и белорусских издателей проходит впервые. Уровень мероприятия позволяет конструктивно рассмотреть ряд нерешенных проблем на издательском пространстве Союзного государства, проанализировать имеющиеся возможности и определить приоритеты, среди которых безусловно стоит выделить интенсификацию книжного оборота и расширение информационного обмена.

Президент АСКИ Константин Чеченев подчеркнул, что спектр российских книг, представленных на белорусском рынке, сегодня явно недостаточен. В основном представлена популярная литература крупных издательств, в то время как научная, университетская, историческая, краеведческая литература, книги по искусству представлены слабо. В России точно так же крайне мало белорусских книг. Кроме того, утрачена практика перевода белорусской литературы на русский язык, и современных авторов, пишущих на белорусском языке, в России практически не знают. *«Нужно сделать так, чтобы лучшие российские и белорусские книги присутствовали на рынках обеих стран»*, — отметил выступающий.

В настоящее время по линии Россотрудничества в рамках программы «Русский язык» книги по определенным тематикам, прежде всего связанным с изучением русского языка как иностранного, начнут поступать в Российские

центры науки и культуры по всему миру, и задача книжников — убедить федеральные органы в необходимости расширения тематических направлений, включения в перечень научной, научно-популярной, детской литературы. Другой важный вопрос связан с развитием информационного обмена. По мнению президента АСКИ, будет разумно использовать возможности портала «Вокруг книги», привлекая к его развитию и расширению возможности России, Беларуси и других стран Содружества. В идеале любой человек мог бы найти там информацию о любой книге, где бы она ни была издана.

Директор издательства «Дарь» Георгий Гупало привел в пример портал «Православная книга России». Портал был создан за год, в течение четырех лет наполнялся основным контентом — и сегодня содержит информацию о всей православной литературе страны. Этот опыт может быть использован для формирова-

ния аналогичной структуры в более широком масштабе, отметил издатель.

С конструктивным предложением выступил директор белорусского издательства «Вышэйшая школа» Александр Нечай, напомнив присутствующим, что библиотекам учебных заведений запрещено закупать на бюджетные средства литературу, не имеющую соответствующих гриффов страны ее производства. Таким образом, российская научная и учебная книга не поступает в библиотеки белорусских вузов, и наоборот, хотя потребность в таком обмене очень существенна. Он предложил обсудить вопрос о взаимном признании гриффов для высшей школы (хотя бы в области естественных наук и технических дисциплин) на межгосударственном уровне.

Александр Моздаков, ученый секретарь Совета по книгоизданию Международной ассоциации Академий наук СНГ, затронул вопрос распространения научной книги. Ряд российских и белорусских издателей

предложили к рассмотрению вопросы, касающиеся улучшения взаимодействия как в отдельных сегментах отрасли, так и в целом по российско-белорусскому книжному рынку.

Заместитель руководителя представительства Постоянного комитета Союзного государства в Минске Анатолий Комиссарчук, отметивший, что имеющиеся проблемы сотрудничества России и Беларуси могли бы быть вынесены и на обсуждение союзного правительства, и на рассмотрение министерств и ведомств Беларуси и России, предложил присутствующим обсудить вопрос о создании Союза книгоиздателей Союзного государства, который мог бы формировать конкретные консолидированные предложения российских и белорусских книжников и вносить на обсуждение в представительные и исполнительные органы Союзного государства России и Беларуси.

По итогам заседания принята соответствующая резолюция (см. стр. PRO2).

14

Это касается каждого...

Что вы хотели знать о налогах, но боялись спросить.

Опубликовано исследование о налогообложении книжной продукции в 88 странах мира

15

Выбираем ридер

Соревнуются модели Lexand LT-117 и PocketBook Pro 612.

содружество



На заседании издательского актива России и Беларуси

Резолюция совещания издательского актива России и Беларуси

Участники совещания — руководители российских и белорусских издательских организаций едины в оценке необходимости расширения сотрудничества.

Насущной проблемой, требующей решения, является проблема взаимного книгораспространения как в структурах книжной торговли, так и в университетских центрах, библиотечной, в том числе региональной сети.

В решении этой проблемы требуется выработка единого подхода со стороны государственных структур России и Беларуси, отвечающих за развитие книжной культуры, издательств, книготорговых фирм, создание условий для обоюдного продвижения российской и белорусской книги на книжные рынки обеих стран.

Одобрив инициативу проведения совместного совещания, его участники считают целесообразным принятие в ближайшее время практических мер взаимодействия:

создание единого информационного портала, содержанием которого станут новости книгоиздания и книгораспространения в России и Беларуси, проблемы развития национальных издательских школ;

проведение совместного анализа и обсуждения вопросов книгораспространения российских книг в Беларуси и белорусских книг в России на совещании представителей государственных органов, курирующих книжную культуру;

проведение нового совещания руководителей издательств и структур книжной торговли обеих стран по взаимному продвижению в книжную торговлю, учебные центры и библиотечную сеть обеих стран российских и белорусских изданий социально важной тематики;

организация и проведение совместного книжного праздника, включающего книжную ярмарку, встречи издателей, иллюстраторов, исследователей, писателей с читательской аудиторией;

подготовка конкретных совместных предложений в представительные и исполнительные органы Союзного государства России и Беларуси по совершенствованию взаимодействия в области книжной культуры.

Положение о Консультативном Совете издателей СНГ

1. Консультативный Совет (КС) издателей Содружества Независимых Государств (СНГ) образуется решением совещания руководителей национальных издательских ассоциаций.

2. Консультативный Совет создается с целью систематического профессионального обсуждения принципиальных вопросов взаимодействия издателей стран — участников

СНГ, обмена опытом работы и информацией об издательских ситуациях в странах Содружества, подготовки предложений для институтов СНГ и компетентных органов отдельных государств-участников СНГ по проблемам развития книжной культуры и книжного оборота в СНГ, выдвижения практических инициатив, улучшающих взаимодействие в сфере книжного бизнеса, более полного освещения в СМИ стран — участников СНГ вопросов книгоиздания в странах-участниках СНГ и других странах.

3. Членами Консультативного Совета (КС) СНГ становятся национальные издательские ассоциации, подготовившие соответствующее решение своего руководящего органа. Руководители (президенты или вице-президенты) национальных издательских ассоциаций СНГ принимают персональное участие в заседаниях КС.

Участие в работе КС с правом совещательного голоса могут принимать руководители ведущих национальных издательских структур тех стран — участников СНГ, где нет соответствующих ассоциаций.

4. Заседания КС проводятся не реже одного раза в год, обсуждение текущих вопросов может осуществляться в режиме интернет-совещания.

5. По необходимости при КС создаются смешанные рабочие группы из представителей национальных издательских ассоциаций или — при отсутствии таковых — руководителей ведущих издательств стран — участников СНГ. Рабочие группы подготавливают аналитические, информационные документы по издательским вопросам как для КС, так и для структур СНГ.

6. КС по необходимости вносит предложения в повестку дня и в лице своих представителей принимает участие в совещаниях Межгосударственного совета СНГ по сотрудничеству в области печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии.

7. КС может инициировать проведение различных профессиональных мероприятий на территориях стран — участников СНГ с согласия национальных издательских ассоциаций или других компетентных организаций.

8. КС может по согласованию представлять интересы своих членов в международных профессиональных организациях или в ходе переговоров с представителями зарубежных издательских институтов.

КС может согласованно представлять интересы издателей СНГ в других структурах СНГ.

Национальные члены КС могут представлять в СМИ своих стран информацию о работе КС.

КС может оказывать консультативную помощь издателям тех стран — участников СНГ, где не созданы национальные издательские ассоциации.

Президент Ассоциации книгоиздателей России К.В. Чеченов.

Ассоциация издателей и книготорговцев Украины А.В. Афонин.

Союз издателей и распространителей печатной продукции Беларуси Л.С. Ананич.

Ассоциация издателей и книгораспространителей Казахстана Ж.Т. Сейдуманов.

О принципах деятельности Консультативного Совета издателей СНГ

Консультативный Совет издателей (КС) СНГ создается с целью:

налаживания систематического планового информационного взаимодействия, организации в связи с этим единого информационного канала и условий направления и обработки информации;

проведения необходимых взаимных консультаций по различным аспектам развития книжной культуры в государствах-участниках, правовым и административным вопросам; взаимные рекомендации по переводу новинок книгоиздания, уступке и приобретению авторских прав;

необходимой координации действий в совместных организационных мероприятиях — совещаниях, конференциях, обсуждениях за «круглым столом», семинарах, выставках; подготовки и организации по высказанной обоюдной заинтересованности встреч издательского актива;

способствовать более активному участию издательств в книжных ярмарках, проводимых на территориях СНГ, предоставляя льготный режим участия для коллективных стендов ассоциаций;

по необходимости представлять на зарубежных книжных ярмарках, форумах и в международных организациях книгоиздания СНГ;

в случае целесообразности представлять от имени издателей СНГ на заседаниях Межгосударственного Совета по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии, заседаниях Исполкома СНГ, вносить предложения по расширению сотрудничества в сфере книжной культуры, периодически информировать эти органы о работе КС и его конкретных предложениях; просить организационной и иной поддержки деятельности КС со стороны управленческих органов СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ;

по мере возможности способствовать решению о вступлении государств СНГ в зону Флорентийского соглашения;

в состав Консультативного Совета входят руководители национальных издательских ассоциаций, а в случае их отсутствия — руководители ведущих издательств данной страны, проводить заседания КС с персональным участием по мере необходимости, но не реже одного раза в год, используя сверх того формы электронного обсуждения назревших вопросов;

информировать государственные органы своих стран, курирующие вопросы книгоиздания и книгораспространения, об инициативах и содержании деятельности КС; оказывать поддержку в предоставлении возможностей для публикации в СМИ своих стран информации и аналитических материалов о деятельности КС.

Мы здесь, и мы — вместе!

На вопросы PRO отвечает исполнительный директор Минской Международной книжной ярмарки, генеральный директор ПК ООО «Мак-Бел» Дмитрий Макаров.

— В чем, на ваш взгляд, заключается специфика XIX Минской международной книжной выставки-ярмарки?

— Нынешняя ярмарка открывает объявленный в Беларуси год книги и задает ему тон — это не только и не столько экспозиция, сколько праздник для всей читающей Беларуси. Это большая честь и большая ответственность. Вторая особенность — у нас впервые такой экзотический Почетный гость. Венесуэла — далекая страна с богатой культурой, традициями, наш важный экономический и политический партнер — представила великолепную программу. Третья — мы ввели такое понятие, как центральный экспонент. Им стала Армения, объявленная в этом году Всемирной столицей книги. Ну и наконец, мы первый раз попадаем на такие морозы. Это испытание и для организаторов, и для участников, и для книголюбов.

— Как выглядит ярмарка с точки зрения двусторонних отношений с Россией?

— Минская — самая крупная ярмарка русской книги, проводимая вне пределов России. В книжном мире нет более близких контактов, чем между Россией и Беларусью. Около 90% издаваемых в стране книг вывозятся в Россию, и более 90% книг на наших полках — это российский ассортимент. Конечно, все это установилось не за один год, но является результатом 20-летнего сотрудничества.



— В рамках ярмарки озвучено намерение о создании Совета директоров национальных книжных палат и Совета организаторов книжных выставок-ярмарок государств — участников СНГ. Какое значение вы придаете этим инициативам?

— В рамках СНГ создан и работает Межгосударственный совет по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии. Но сегодня нужно более глубокое сотрудничество по отдельным направлениям. Ведь что такое книжная палата? — Это учет, это статистика, обмен информацией. При налаженном взаимодействии любая библиотека Содружества сможет мгновенно получить информацию о любом вышедшем в СНГ издании. Что касается ярмарок: вот у нас сейчас на стенде «Культурное наследие СНГ» представлены лучшие проекты 11 государств. Но представителей этих государств на стенде нет. Есть стенды некоторых стран Содружества, но многие не смогли приехать — в том числе и по экономическим причинам. А представьте — на следующий год, при поддержке исполкома СНГ — стометровый стенд, на котором выделена площадь для каждого государства. И мы говорим не только о «внутренних» ярмарках. В том же Франкфурте, к примеру, — мы разрозненно присутствуем отдельными стендами. А если на одном стенде, в едином оформлении, но с национальной спецификой выступают все 11 государств — это уже другой, более высокий уровень. Не только больше внимания, лучшее место, большие скидки, но еще и культурное, и политическое звучание совсем иное: мы здесь и мы вместе!

На Кубе тоже ярмарка

Международная Гаванская книжная ярмарка с участием 260 деятелей культуры из 41 страны открылась 10 февраля. Торжественная церемония открытия прошла в крепости Сан-Карлос-де-ла-Кабанья на берегу Гаванской бухты. Ярмарка, которая считается самым главным событием в культурной жизни страны, продлилась до 19 февраля, после чего отправилась по провинциям Кубы. Завершится фестиваль книги 4 марта в восточной провинции Кубы Гуантанамо.

Ярмарка посвящена культурам народов Карибского бассейна, а также представителям Кубы — историку и музыковеду Зойле Лапике Бекали (Zoila Larique Becali) и писателю Амбросио Фортету Фрутосу (Ambrosio Fornet Frutos). Среди гостей, приглашенных на ярмарку, — мексиканский писатель Серхио Питол (Sergio Pitol), получивший премию Сервантеса в 2005 году, аргентинец Мигель Бонассо (Miguel Bonasso), бразилец Фрей Бетто (Frei Betto), американец Питер Филлипс (Peter Phillips), а также представители культуры стран Карибского бассейна. Кубинские издатели представили около 40 новых книг, посвященных карибской тематике. Кроме того в рамках ярмарки проходит показ документальных и полнометражных фильмов, рассказывающих о различных аспектах жизни карибских государств. Особое место в мероприятиях ярмарки занимают фотовыставки, посвященные творчеству латиноамериканских писателей Марио Бенедетти и Габриэля Гарсия Маркеса.

Среди российских участников — литератор Захар Прилепин, поэт Максим Амелин, писатель Марина Москвина, художник-иллюстратор Леонид Тишков, а также эксперты в области литературы испаноязычных стран. Экспозиция Национального стенда России будет передана в библиотеку Посольства РФ в Республике Куба, Российский центр науки и культуры и кубинские библиотеки.

Объединение Союзов

В ближайшее время Россию ожидает необычное литературное слияние. Николай Чигринцев, председатель Союза писателей Беларуси, сообщил, что русско-белорусская организация уже прошла регистрацию, все документы готовы и совсем скоро обновленные союзы начнут функционировать вместе. Это позволит улучшить связь между писателями из двух стран СНГ.

Объединенный Союз будет выдавать писательские удостоверения, которые будут подписаны одним из сопредседателей, вторая же подпись будет заменяться печатью. Сопредседатель от российского союза еще не определен.

Нижневартовский Дом книги спасен

Многочисленные судебные тяжбы по спасению Дома книги, расположенного в центре города, успешно завершены. Согласно Свидетельству о государственной регистрации права от 3 февраля 2012 года здание возвращено в собственность законного владельца.

Напомним, что осенью 2009 новое руководство ОАО «Издательский дом «Новости Югры»» обнаружило, что отдельно стоящее помещение площадью более 600 кв.м, в котором располагается магазин, входящий в состав медиахолдинга, по подложным документам продано по ничтожно малой цене и уже вновь перепродано новому собственнику. Истинные хозяева недвижимости — руководство издательского дома, коллектив «Дома книги» вступили в многотрудную борьбу по возврату госсобственности. Судебные разбирательства длились два года. За книготорговцев вступился Российский

книжный союз и Ассоциация книгораспространителей независимых государств. «Вконец отчаявшись», — рассказывает заведующая магазином Алла Романченко, — было решено провести акцию по сбору подписей в защиту Дома книги. За несколько дней было собрано более тысячи подписей. Мы направили их вместе с письмом губернатору Наталье Комаровой». В конце ноября прошлого года глава региона, будучи с визитом в Нижневартовске, посетила Дом книги, встретилась с представителями общественности и выразила уверенность в положительном решении вопроса.

Сегодня с помещения сняты все аресты, здание возвращено в собственность законного владельца. Коллектив готовится праздновать 40-летие Дома книги.

«Бампер» движется вперед

Автобус с детской литературой занял первое место в конкурсе предпринимателей «Опора-кредит» в номинации «Социально-ответственный бизнес». Приз за первое место весьма неожиданный — новый автобус.

Теперь старый автобус, прокатившийся по Москве, Подмосковию и регионам европейской части России, обзавелся еще одним пространством для проведения детских литературных мероприятий.

Даешь молодежь!

В Московском издательско-полиграфическом колледже им. Ивана Федорова прошел ежегодный Международный фестиваль творчества студентов полиграфической отрасли, в котором приняли участие учебные заведения из разных регионов России и зарубежных стран. В Москву для участия в фестивале приехали представители учебных заведений: Санкт-Петербурга, Рыбинска, Самары, Львова. Заочное участие в программе фестиваля приняли студенты Финляндии, Польши, Бельгии.

Фестиваль открылся студенческой научно-практической конференцией «Инновации в издательском деле и печати», затем прошли различные профессиональные конкурсы, объединяющие студентов всех специальностей. Так, студенты МИПК, специальность «Полиграфическое производство», смогли показать свои профессиональные навыки работы в конкурсе «Лучший печатник» на машине ГТО-52 фирмы Heidelberg. Победители конкурса получили памятные кубки и грамоты. В апреле предполагается поездка призеров в Финляндию на конкурс профессионального мастерства FinnSkills. Высокий уровень подготовки конкурсантов показал традиционный конкурс по переплету миниатюрных книг: российские и зарубежные участники были удостоены призовых мест за высококачественный переплет и оригинальное оформление миниатюрных изданий.

Как отмечает директор колледжа Ирина Степанян, у студентов колледжа нет проблем ни с прохождением производственной практики, ни с трудоустройством. Как правило, профильные предприятия, приглашающие студентов на практику, предлагают им затем постоянную работу. Кроме того эти же предприятия спонсируют колледж в части расходных полиграфических и переплетных материалов; проводят обучающие лекции и семинары.

Московские библиотеки превратят в «Библиогород»

В 2012 году библиотеки Москвы объединят в единую информационную систему «Библиогород», информирует РИА «Новости». Уже в настоящее время, по словам руководителя департамента культуры Сергея Капкова, библиотеки превратились в многофункциональные центры. Сейчас

библиотеки столицы насчитывают около 4,8 тыс. компьютеризированных рабочих мест для пользователей, все имеют доступ в Интернет. К 2011 году количество электронных каталогов в библиотеках увеличилось до 9,8 млн записей, а это 20% всех записей Московского книжного фонда. Городские библиотеки насчитывают в настоящее время более 2,7 млн. постоянных пользователей.

Сегодня в Москве действуют 440 государственных публичных библиотек. В текущем году планируется создать еще не менее 12 медиацентров, специализирующихся на медиаконтенте, и 5 библиотечно-информационных центров, где будут использованы самые современные технологии, включая доступ в Сеть и Wi-Fi. Также в этом году на базе городских библиотек и централизованных библиотечных систем будет создано не менее 40 культурных и детских центров.

Реклама признана недостоверной

В июне 2011 года руководство ООО «Саратовский дом книги «Библиосфера»» обратилось в комиссию Саратовского УФАС России, заявив что рекламный слоган магазина «Моя книга» «Самый БОЛЬШОЙ КНИЖНЫЙ города» нарушает пункты 3 и 20 части 3 статьи 5 закона «О рекламе». Оно может ввести потребителей в заблуждение относительно размеров и ассортимента магазина. Как оказалось, магазин «Библиосфера» обходит по этим параметрам «Мою книгу», поэтому комиссия признала распространенную рекламу недостоверной и ненадлежащей. Недавно предприниматель обратился в областной арбитраж с просьбой отменить это решение, но получил отказ, сообщает Саратовское управление ФАС России.

Ридер — в камеру

Для осужденных в СИЗО Москвы закупили электронные книги, сообщает ИТАР-ТАСС, ссылаясь на представителя столичного управления Федеральной службы наказаний (УФСИН) Сергея Цыганкова. Предполагается, что разрешение пользоваться электронной книгой станет одним из поощрений для осужденных в рамках начавшей действовать системы «социальных лифтов», позволяющей улучшать условия содержания при исправлении.

«Пользоваться ими могут осужденные, отбывающие наказание в отрядах по хозяйственному обслуживанию следственных изоляторов, которые были переведены в облегченные условия отбывания наказания», — отмечает представитель УФСИН. — При этом они могут как купить «электронную книгу» в магазине СИЗО, так и взять ее в пользование. В среднем цена за использование ридера — 370 рублей в месяц.

Впрочем, пользование электронными книгами имеет ряд ограничений. В каждом СИЗО у начальника отряда есть библиотека электронных книг, ее список пополняется решением комиссии администрации СИЗО. Она включает юридическую литературу (в том числе УК, УПК, Гражданский, Семейный кодексы и т.д.), религиозную (Библия, Коран), художественную и историческую литературу, а также самоучители по иностранным языкам.

На сегодня в СИЗО осужденные приобрели уже первые три десятка ридеров. При этом в СИЗО остаются обычные библиотеки, которые сейчас насчитывают более 82 тыс. наименований печатных изданий.

Электронная буква

Февраль — лучший месяц для подведения итогов, подсчетов, выводов и, конечно же,

награждения тех, кто отличился в прошедшем 2011 году. Именно этим 7 февраля и занялись организаторы ежегодной литературной премии в области электронных книг «Электронная буква», учрежденной компанией «ЛитРес». В этом году премия вручалась второй раз.

Премия, являющаяся показателем коммерческого успеха авторов и издателей, вручается по 13 номинациям и называет лучших из тех, кто развивает, поддерживает, освещает и продвигает сферу электронных книг. Базой для определения победителей премии являются продажи в денежном выражении издательских и авторских проектов через сайт и приложения компании «ЛитРес», а также через сайты партнеров. Победители некоторых номинаций («Ридер года», «Издательство года», «Самое объективное СМИ») были выбраны мнением экспертного жюри.

Абсолютным чемпионом по количеству номинаций являлся Виктор Пелевин («Самый популярный автор», «Бестселлер года», дважды «Проза года» и «Аудиокнига года»), но приз взял его роман «S.N.U.F.F.» только в номинации «Проза года».

Автором 2011 года названа Александра Маринина, а ее роман «Личные мотивы» стал победителем в номинации «Бестселлер года» и «Самый лучший детектив».

Издательством года, наиболее активно развивающим рынок электронной книги и представляющим ее широкий ассортимент, признано издательство «Манн, Иванов и Фербер», а издательство «Питер» было отмечено как активный борец с интернет-пиратством.

Известный автор детективов Дарья Донцова получила награду в номинации «Серия года» за книги о приключениях Виолы Таракановой «В мире преступных страстей». Также Донцова была отмечена как лидер по количеству скачиваний книг на сайте «ЛитРес». Ее произведения за всю пятилетнюю историю сайта скачивали больше всего.

В номинации «Самая волнующая история любви» победу одержал роман с детективным сюжетом «Неразрезанные страницы» Татьяны Устиновой.

В номинации «Бизнес-книга» за победу боролись сразу две книги о легендарном основателе компании Apple Стиве Джобсе: «iКона» Вильяма Саймона и роман «Стив Джобс». Книга Уолтера Айзексона «Стив Джобс» появилась в продаже только в декабре 2011 года, но за месяц вырвалась в топ продаж.

«Самой популярной фантастической книгой 2011 года» стал роман Вадима Панова «Последний адмирал Заграты», причем книга конкурировала с другим романом этого же автора — «Красные камни Белого».

Открытием года стал Константин Воронков с книгой «Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров».

Аудио-книгой года была названа книга Игоря Вагина с провокационным названием «Как поставить собеседника на место. Методы словесной атаки».

Ридером года, максимально отвечающим всем потребительским требованиям, был признан PocketBook basic 611. Во время церемонии награждения Александр Бобровский, директор по развитию компании «ЛитРес», провел первую официальную презентацию ридера LitRes: touch. По окончании презентации среди самых внимательных гостей был проведен розыгрыш трех устройств. Обзор этого гаджета будет опубликован в следующих номерах PRO.

Поправка

В рейтинге бестселлеров деловой книги PRO № 372 была допущена неточность в библиографическом описании книг «Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть» и «Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks». Книги вышли в издательстве «Альпина Паблишер».

Выставки

Минская Международная

Ольга Костюкова

XIX Минская международная книжная выставка-ярмарка (8–12 февраля, Минск, Беларусь) отличилась яркой и насыщенной программой. В Национальном выставочном центре «БелЭкспо» и за его пределами состоялось около 250 мероприятий. Символично, что нынешняя выставка прошла под знаком Года книги, объявленного в 2012 году в Беларуси Указом Президента.

«Мы находимся в начале большого пути: нам предстоит широкая пропаганда книги и популяризация чтения. Мы возлагаем большие надежды на белорусских и зарубежных участников международной выставки-ярмарки, — отметил на открытии ярмарки министр информации Республики Беларусь Олег Пролесковский. — Ведь обмен идеями, знаниями, опытом способствует интеллектуальному прогрессу, развитию взаимопонимания и взаимодействия между странами».

Почетный гость

Обмениваться идеями было с кем: на площади 6000 кв. метров свои экспозиции представили свыше 600 участников из 20 стран мира.

В качестве Почетного гостя ярмарки выступила Республика Венесуэла. На поражающем воображение стенде (огромный билборд, где на фоне горного пейзажа циркулировала вода, создавая ощущение реального водопада) были представлены издания различной тематической направленности — исторические, детские, а также книги, посвященные современной Венесуэле. Специально для выставки-ярмарки был подготовлен великолепный фотоальбом. В работе ярмарки приняли участие Чрезвычайный и Полномочный посол Венесуэлы Америко Диас Нуньес; известный венесуэльский писатель Луис Бритто Гарсия; глава Центра латиноамериканских исследований им. Ромуло Гальегоса, автор юмористических произведений Роберто Эрнандес Монтойа; деятели культуры и искусства.

На встрече венесуэльских писателей с делегацией Союза писателей Беларуси была достигнута устная договоренность о реали-



1-й зам. главы Администрации Президента Республики Беларусь Александр Радков (слева) и посол Венесуэлы Америко Диас Нуньес на открытии ярмарки

Виталий Зюсько, генеральный директор издательства «Компас-Гид», Москва:

— «Компас-Гид» уже третий раз принимает участие в Минской книжной ярмарке, и с большим удовольствием. Мы вообще приезжаем несколько раз в течение года — устраиваем презентации, встречи, мастер-классы, так что Беларусь — один из самых важных стратегических партнеров издательства. Здесь очень читающая, очень благодарная публика, открытая новым книгам, новым форматам, новым впечатлениям.

зации совместного проекта — издания произведений венесуэльских авторов в переводе на белорусский язык (в Беларуси) и произведений белорусских авторов на испанском языке (в Венесуэле). Планируется, что первые шаги по реализации этого проекта будут сделаны в нынешнем году.

Культурную венесуэльскую программу представили танцевальный коллектив Латиноамериканского культурного центра им. Симона Боливара «Йоланда Морена» и музыкальный ансамбль «Али Примера» при Посольстве

Венесуэлы в Республике Беларусь.

Насыщенные программы представили Германия — Почетный гость 2011 года, Франция, Израиль, Украина.

Центральный экспонат

Наделение таким статусом Армении на книжной выставке-ярмарке во многом определилось фактом объявления в 2012 году Еревана Всемирной столицей книги. Этот титул будет передан древней армянской столице в апреле нынешнего года от Буэнос-Айреса. Проект «Ереван — Всемирная столица книги 2012» разработан и приурочен к такому важному событию в жизни страны и мировой цивилизации, как 500-летие со дня издания первой печатной книги на армянском языке. Его главная идея — популяризация книги и поощрение чтения — созвучна с концепцией объявленного в 2012 году в Беларуси Года книги.

Роман Мотульский,

директор Национальной библиотеки Беларуси:

— Приятно поражен, прошлый год был далеко не лучший в экономическом плане. Увидел приятные знакомые лица: издателей, которые работают в Беларуси, и гостей, которые приехали на ярмарку. Лишний раз убедился, что слухи о преждевременной кончине бумажной книги сильно преувеличены, равно как и о том, что люди стали меньше читать. Отметил те книги, которые непременно нужно приобрести для Национальной библиотеки.

Большое внимание на ярмарке уделялось исторической белорусской книге, энциклопедическим изданиям, литературе для детей, мультимедийным проектам и электронной книге.

Одними из значимых мероприятий стали презентации проекта издательства «Белорусская Энциклопедия им. П.Бровки» из серии «Энциклопедия раритетов», новый проект издательства «Мастацкая літаратура» — «Золотая калекцыя беларускай літаратуры» в 50-ти томах, издательство «Беларусь» представило три книги из четырехтомного проекта «Гісторыя сусветнага мастацтва» автора Б.Лазуки.

На стендах белорусских государственных издательств прошли встречи с молодыми и известными белорусскими литераторами. В рамках ярмарки в Национальной библиотеке Беларуси прошел «круглый стол» на тему «Книга и чтение в условиях формирования электронной среды».

Россия:

делу время, потехе — час

В российской экспозиции представлены сотни новинок 50 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов. Сразу несколько тематических экспозиций разместились на национальном стенде «Книги России», центральной из которых — «К 200-летию Бородинского сражения 1812 года». Приятным сюрпризом для посетителей выставки-ярмарки стало представление Российским книжным союзом передвижной книжной выставки «Культурное наследие СНГ», которая стартовала на XXIV Московской международной книжной выставке-ярмарке в сентябре 2011 года, экспонировалась в Баку, Киеве,

Ереване и в Минске завершила работу. Ее экспонаты переданы Национальной библиотеке Беларуси.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Генеральная дирекция международных книжных выставок-ярмарок, Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы, профессиональные ассоциации и издательства-экспоненты подготовили насыщенную деловую программу. Основные темы обсуждений за «круглым столом», на семинарах три книги издателя, книгораспространителей, библиотек были связаны с новыми формами продвижения книги, развитием электронного книгоиздания, расширением сотрудничества представителей отрасли в рамках Союзного государства и СНГ. Газета «Книжное обозрение» вместе с ФАПМК и Генеральной дирекцией МКВЯ выступила в качестве одного из организаторов «круглого стола» для книжников-профессионалов «СМИ на службе книги».

Участовавшие в ярмарке российские издатели отметили огромный интерес в Беларуси к российской книге — подчас больший, чем в самой России. И это касается не только продукции известных столичных издательств и раскрученных авторских брендов, но и книг, изданных в российских регионах. Так, например, несколько небольших оренбургских издательств (их продукцию представлял фонд «Евразия», расположившийся на стенде Ассоциации книгоиздателей России) отметили, что «в отличие от Министерства культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области, с июня 2010 года не купившего ни одной книги местных издателей для библиотек Оренбуржья, власти Республики Беларусь проявили большую заинтересованность в пополнении своего книжного фонда. Солидную подборку оренбургских книг приобрела Национальная библиотека Беларуси. Во время ярмарки фонд «Евразия» достиг договоренности о регулярных поставках книг местных издательств в книготорговую сеть братского государства».

Галина Табачникова, главный редактор издательского дома «Вузовский учебник», Москва:

— Я приезжаю на Минскую выставку-ярмарку четвертый раз и люблю ее больше других — она какая-то более душевная, что ли. Мы больше общаемся с людьми — и не только с партнерами, но непосредственно с читателями, которые приходят на выставку. Люди замечательные. Менее избалованные и больше любящие книгу, даже если эта книга, как у нас, — учебник.

Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова», Санкт-Петербург:

— Очень люблю эту ярмарку, приезжаю практически каждый год; а в первой ярмарке, 19 лет назад, участвовал как организатор. Благодаря Минской ярмарке мы представлены в Беларуси лучше, чем в любой другой стране СНГ. Наши книги далеко не дешевые, но у нас здесь есть и постоянные клиенты, и постоянные подписчики, встреча с которыми — всегда радость. Беларусь — очень читающая нация, очень любящая книгу. Например, в прошлом году в Национальном музее в Минске состоялась выставка нашей книжной графики. Ее посетили свыше 11 тыс. человек. Такой посещаемости не было даже в России. Перспективы страны, где настолько интересуются книгой, представляются мне весьма оптимистичными.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аверьянов В.В. **Традиция и динамический консерватизм.** М.: Ин-т динамич. консерватизма, Центр. изд. дом, 2012. – 696 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902574-20-0

Армстронг Дж. **Восточная мудрость для нового века / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил. – (Духов. практики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46416-6

Вебстер Р. **Психическая защита для начинающих / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 224 с. – (Для начинающих). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1721-2

Волков Ю.Г. **Социология: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 464 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-290-2, ISBN 978-5-16-005343-1

Гагин Т.В. **Пластин мира, или Курс «НЛП-практик» как он есть. – 3-е изд.** М.: Психотерапия, 2011. – 272 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-903182-90-9

Гайм Р. **Гердер, его жизнь и сочинения: Т. 2 / Пер. с нем.** СПб.: Наука, 2011. – 963 с. – (Слово о сущем: Т.87). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-026361-1

Гайсфельд Р.Р. **Память: Тренировка памяти и техники концентрации внимания / Пер. с нем. – 7-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2012. – 125 с.: ил. – (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02464-1

Голосовкер Я.Э. **Имагинативный абсолют.** М.: Акад. Проект, 2012. – 318 с. – (Философ. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1364-3

Грин С. **Сила мозга: Супертренинг мозга за 4 недели / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 272 с. – (Психология. Мозговой штурм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53294-0

Добренков В.И., Кравченко А.И. **Социология: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 624 с. – (Высш. образование. Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-003522-2

Ермолаев-Томин О.Ю. **Математические методы в психологии: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 511 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1440-5

Жириновский В.В., Васецкий Н.А. **Социология мировой политики: Учеб. пособие для вузов.** М.: Акад. Проект, Альма Матер, 2012. – 420 с. – (Gaudeamus). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1367-4, ISBN 978-5-904993-24-5

Загвязинский В., Атаханов Р. **Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для вузов. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8735-1

Иршхаузен Э., фон. **Счастье выбирает тебя / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54081-5

Казакевич А. **Книга о душе, или Доказательство того, что все к лучшему в этом наилучшем из миров.** М.: Центрполиграф, 2012. – 351 с. – (Книга о душе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03218-8

Канитц А., фон. **EQ: Управление эмоциями / Пер. с нем. – 5-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2013. – 127 с.: ил. – (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02462-7

Катков М.Н. **Собрание сочинений: В 6 т.: Т. 4: Философские чтения: Статьи, трактаты, Polemika / Под общ. ред. А.Н.Николюкина.** СПб.: Росток, 2011. – 847 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-088-2

Кноблаух Й. **Управление временем / Пер. с нем. – 2-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2012. – 139 с.: ил. – (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02431-3

Короленко Ц.П., Дмитриева Н.В. **Интимность / Под ред. В.В.Макарова.** М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2012. – 239 с. – (Психотерапевт. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1349-0, ISBN 978-5-98426-111-1

Кравченко А.И. **Социология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 525 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1827-4

Кэнфилд Д. **Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 264 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-319-0

Леонов В.Е., Смирнова А.П. **Философия: Учебник / Под общ. ред. Е.А.Гусевой.** СПб.: СПбГИЗУ, 2011. – 360 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9978-0359-9

Липень А.А. **Йога: Большая книга лучших асан (+CD с видеокурсом).** СПб.: Питер, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00437-3

Липский Б.И., Марков Б.В. **Философия: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 495 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1684-3

Макаров В.В., Макарова Г.А. **Энциклопедии души:**

Психотерапия, духовность (Путевые заметки экспедиций в Индию) / Под ред. В.В.Макарова. М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2012. – 314 с. – (Психотерапевт. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1351-3, ISBN 978-5-98426-112-8

Малахова Л.П. **Зачем нужны мужчины.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53081-6

Музыкант В.Л. **Психология и социология в рекламе: Учеб. пособие.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 218 с. – (Высш. образование. Бакалавриат. Азбука. Рекламы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-00990-1, ISBN 978-5-16-005280-9

Пома А. **Критическая философия Германа Когена / Пер. с ит.** М.: Акад. Проект, 2012. – 319 с. – (Философ. технологии: hic et nunc). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1368-1

Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: Учебник для вузов / Л.М.Шипицына, В.М.Сорокин, Д.Н.Исаев и др.; Под ред. Л.М.Шипицыной. М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6875-6

Психология и этика делового общения: Учебник для бакалавров / Под ред. В.Н.Лавриненко, Л.И.Чернышовой. – 6-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2012. – 591 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1776-5

Сотникова Н.В. **Крайне: Ченнелинг любви и преобразования: Избранные послания Учителей Света.** СПб.: Крылов, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0169-1

Философия: Учебник / Под общ. ред. Л.А.Деминой. М.: Проспект, 2012. – 360 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-04582-2

Философские афоризмы Махатм. М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил. – (Жемчужины мудрости). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48946-6

Филиппова Г.Г. **Зоопсихология и сравнительная психология: Учебник для вузов. – 6-е изд., перераб.** М.: Академия, 2012. – 544 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7989-9

Фуко М. **Управление собой и другими: Курс лекций, прочитанных в Колледж де Франс в 1982–1983 учебном году / Пер. с фр.** СПб.: Наука, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025469-5

Хасанова Г.Б. **Социальная геронтология: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 171 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004950-2

Шаповаленко И.В. **Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 567 с. – (Бакалавр. Базовый уровень). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1748-2

Широкова Ю. **Цена времени.** М.: Игра слов, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9918-0071-6

Энциклопедия социальных практик / Под ред. Е.М.Холодовой, Г.И.Климантовой. – 2-е изд.

М.: Дашков и Ко, 2012. – 660 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01825-1

Яго В. **Брейбилдинг: Организуй свой мозг с помощью НЛП / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (НЛП-мастер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53241-4

Религия

Буфувев К., протоиерей. **Животные рядом со Святыми: Книга-альбом.** М.: НП МПЦ «Шестодневъ», 2012. – 308 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902884-08-8

Бытие: Ветхий Завет. М.: Карьера Пресс, 2012. – 216 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904-9456-23-4

Воробьевский Ю. **Бедлам. Безумие: перед Богом и перед людьми.** М., 2012. – 304 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9533-2512-8

Гарнак А., фон. **Сущность христианства / Пер. с нем. – 6-е изд.** М.: Либроком, 2012. – 232 с. – (Академия фундамента. исследований: История). (о) ISBN 978-5-397-02402-0

Живова Е.В. **Я буду Ангелом: Статьи, очерки, рассказы.** М.: Сиб. Благовозвонница, 2011. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-503-8

Макарий Египетский, преп. **Наставления святого Макария Великого о христианской жизни, выбранные из его бесед святителем Феофаном Затворником.** М.: Правило веры, 2011. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94759-138-5

Попов Е.А. **Нравственное богословие для мирян: Общие и частные чтения в порядке десяти заповедей Божиих: Ч.1. – 4-е изд.** М.: Либроком, 2011. – 544 с. (о) ISBN 978-5-397-02134-0

Православие в Молдавии: Власть, церковь, верующие: 1940–1991: Собрание документов: В 4 т.: Т. 4: Православие в Молдавии: Власть, церковь, верующие: 1976–1991 гг. / Отв. ред., сост., авт. предисл. В.Пасат. М.: РОССПЭН, 2012. – 679 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1562-2

Православные места мира / Авт.-сост. Н.Н.Николаев. М.: Вече, 2012. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3693-2

История. Исторические науки

Апальков В.С., Миняева И.М. **История Отечества: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-071-7, ISBN 978-5-16-002554-4

Бартелими Д. **Рыцарство: От древней Германии до Франции XII в. / Пер. с фр.** СПб.: Евразия, 2012. – 584 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-022-2

Бацалев В.В. **Исчезнувшие города древности: Немые свидетели прошлого.** М.: Вече, 2012. – 176 с.: ил. – (Коллекция тайн и загадок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6051-7

Безотосный В.М. **Россия и Европа в эпоху 1812 года: Стратегия и геополитика.**

М.: Вече, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3-5788-3

Беляков А.В. **Чингисиды в России XV–XVII веков: Просопографическое исследование.** Рязань: Рязань Мир, 2011. – 512 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-904852-07-8

Берия Л.П. **«Без Сталина России не быть!»: Тайный архив Берии.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Спецхран. Сенсацион. мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0380-4

Берия Л.П. **«Сталин слезам не верит»: Личный дневник 1937–1941.** М.: Яуза-пресс, 2011. – 320 с. – (Спецхран. Сенсацион. мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0240-1

Васильева Л.Н. **Кремлевские жены.** М.: Бослен, 2012. – 688 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-136-9

Гендриков В.Б. **Петропавловская крепость: Факты, гипотезы, легенды.** М.: Центрполиграф, 2011. – 219 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03020-7

Гинцберг Л. **Предания еврейского народа / Пер. с англ.** М.: Вече, 2011. (п) От Бытия до Исхода. 560 с.: ил. 3000 экз. ISBN 978-5-9533-1979-9

От Исхода до Эсфири. 624 с.: ил. 2500 экз. ISBN 978-5-9533-5418-9

Денисова Л.Н. **Русская крестьянка в советской и постсоветской России.** М.: Новый хронограф, 2011. – 528 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94881-150-5

Дневники императора Николая II (1894–1918): В 2 т.: Т. 1: 1894–1904 / Отв. ред. С.В.Мироненко. М.: РОССПЭН, 2011. – 1100 с. – (Бумаги дома Романовых). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1601-8

Достоинство историка: К 90-летию со дня рождения академика РАН Юрия Александровича Полякова / Отв. ред. В.А.Тишков; Сост. В.Б.Жиромская. М.: РОССПЭН, 2011. – 406 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1595-0

Дюмезиль Б. **Королева Брунгильда / Пер. с фр.** СПб.: Евразия, 2012. – 560 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-027-7

Ершова Г.Г., Беляев Д.Д. **Взбивая пену шоколада: Какао в Древней Америке.** М.: Этерна, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00280-5

Жаботинский В. **Слово о полку: История Еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора.** М.: Текст, Книжники, 2012. – 252 с. – (Чейсовская коллекция). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1004-3, ISBN 978-5-9953-0142-4

Жебровская О.О., Костылева Н.В. **«Город над вольной Невой»: Книга для семейного чтения об истории, природе и культуре Санкт-Петербурга.** СПб.: Спец. литература, 2011. – 176 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903984-30-5

Заграничные походы российской армии: 1813–1815 годы: В 2 т.: Энциклопедия / Отв. ред. В.М.Безотосный, А.А.Смирнов. М.: РОССПЭН, 2011. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1624-7

Т.1: 782 с.: ил. ISBN 978-5-8243-1625-4

Т.2: 734 с.: ил. ISBN 978-5-8243-1626-1

Зимин И.В. **Детский мир императорских резиденций: Быт монархов и их окружение. Повседневная жизнь Российского императорского двора.** М.: Центрполиграф, 2011. – 571 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03042-9

Империи и этнонациональные государства в Западной Европе в Средние века и раннее Новое время / Отв. ред. и сост. Н.А.Хачатурян. М.: Наука, 2011. – 503 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036714-2

«История в человеке» – академик М.В.Нечкина: Докум. монография / Отв. ред. Е.Л.Рудницкая, С.В.Мироненко. М.: Новый хронограф, 2011. – 1104 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-165-9

Каплан М. **Византия.** М.: Вече, 2011. – 416 с.: ил. – (Гиды цивилизации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-2070-2

Карпов Ю.Ю., Капустина Е.Л. **Горцы после гор: Миграционные процессы в Дагестане в XX – начале XXI века: Их социальные и этнокультурные последствия и перспективы.** СПб.: Петербург. Востоковедение, 2011. – 448 с.: ил. – (Ethnographica Petropolitana). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-443-8

Квашин Ю.Д. **Греция в международных отношениях (1936–1941).** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 216 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-211-06249-8

Кло А. **Харун ар-Рашид и времена «Тысячи и одной ночи» / Пер. с фр.** СПб.: Евразия, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-017-8

Малай В.В. **Гражданская война в Испании 1936–1939 годов и Европа: Международные аспекты конфликта.** М.: Наука, 2011. – 291 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036721-0

Малкин С.Г. **Мятежный край его величества: Британское военное присутствие в Горной Шотландии, в 1715 – 1745 гг.** СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-860007-635-8

Мамедли Э.М. **Карабахская сага: Т.2: Александр, Александр...** М., 2011. – 408 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98181-078-7

Мастер и наука: Вспоминая, исследуя, подводя итоги: Памяти доктора ист. наук, проф. Ефима Гилевича Гимпельсона / Авт.-сост. В.Л.Телицын.

М.: Собрание, 2011. – 382 с.: ил. 150 экз. (п) ISBN 978-5-9606-0112-2

Мирек А. **Император Николай II и судьба православной России.** М.: Духов. просвещение, 2011. – 408 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7712-0039-5

Модестов А. **Развенчанные мифы о Жукове: Невский пятачок.** СПб.: Давид, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9965-0060-4

Молчанов Н. **Неизвестный де Голль: Последний великий француз.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. – (Гени и злодеи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53020-5

Морозова Н.А. **Мое пристрастие к Диккенсу:**

Семейная хроника XX век.
М.: Новый хронограф, 2011. – 352 с.: ил. – (От первого лица: история России в воспоминаниях, дневниках, письмах). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-94881-170-3

Муравьев В.Б.
Московские легенды: По заветной дороге российской истории.
М.: Астрель, 2012. – 925 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-38528-5

Муравьева Т.В.
Сто великих мифов и легенд.
М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9533-6291-7

Нерсесов Я.
Маршалы Наполеона.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 335 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-998986-524-6, ISBN 978-5-9271-37688-7

От солдата до генерала: Воспоминания о войне: Т. 14.
М.: Академия ист. наук, 2011. – 510 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-903076-24-6

П.А.Столыпин. Грани таланта политика.
М.: РОССПЭН, 2012. – 623 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8243-1156-3

Перевезенцева Н.
Я вышла из дома...: Книга о Пушкинской улице, и не только о ней: Петербургские этюды. – 2-е изд., доп., испр.
М.: Центрполиграф, 2011. – 188 с.: ил. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-227-03204-5

Перес Ж.
Изабелла Католичка: Образец для христианского мира? / Пер. с фр.
СПб.: Евразия, 2012. – 192 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91852-030-7

Персия, Греция и Западное Средиземноморье: Ок. 525–479 гг. до н.э. / Под ред. Ж.Бродмизна, Н.-Дж.-Л. Хэммонда, Д.-М.Льюиса и др.; Пер. с англ.
М.: Ладомир, 2011. – 1112 с. – (Кембриджская история Древнего мира: Т.IV). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-86218-467-9

Петрова М.А.
Екатерина II и Иосиф II: Формирование российско-австрийского союза: 1780–1790.
М.: Наука, 2011. – 419 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-02-036720-3

Поликарпов Н.П.
Боевой календарь-ежедневник Отечественной войны 1812 года (Перечень боевых столкновений русских армий с 4 июня по 31 августа 1812 года) / Отв. ред. И.О.Гаркушина.
М.: РОССПЭН, 2011. – 527 с. – (Эпоха 1812 года). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8243-1613-1

Политбюро и дело Берия: Сб. документов / Под общ. ред. О.Б.Мозохина.
М.: Кучково поле, 2012. – 1088 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9950-0193-5

Поляков Ю.А.
Минувшее: Фрагменты: Воспоминания историка: Кн. 2.
М.: Собрание, 2011. – 320 с.: ил. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9606-0108-5

Приказы Народного комиссара обороны СССР и Министра Вооруженных сил СССР: 13 октября 1945 г. – 1949 г. / Сост. П.Н.Бобылев, А.С.Князьков, В.А.Колунтаев и др.
М.: РОССПЭН, 2011. – 559 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8243-1614-8

Причерноморье в Средние века / Под ред. С.П.Карпова.
М.: СПб.: Алетейя, 2011. – 216 с.: ил. – (Тр. ист. фак. МГУ). 200 экз.
(n) ISBN 978-5-91419-559-2

Российский государственный военно-исторический архив: История в документах: 1797–2007 / Отв. ред. И.О.Гаркушина.
М.: РОССПЭН, 2011. – 982 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8243-1612-4

Самоорганизация российской общественности в последней трети XVIII – начале XX в. / Отв. ред. А.С.Туманова.
М.: РОССПЭН, 2011. – 887 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8243-1528-8

Сегеди А., Араньоши М.
Будапешт: Жемчужина Дуная.
М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9533-5872-9

Сергиевская И.
Москва романтическая.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2012. – 608 с. – (Подарочные издания. Московведение). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53327-5

Скрицкий Н.В.
Два адмирала Чичагова.
М.: Центрполиграф, 2012. – 559 с. – (Россия забытая и неизвестная). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-227-03207-2

Сушко Ю.М.
Десять жизней Якова Блюмкина.
М.: Центрполиграф, 2012. – 381 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-227-03222-5

Сушко Ю.М.
Петля для Петлюры.
М.: Центрполиграф, 2012. – 287 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-227-03713-7

Тарле Е.В.
1812: Год русской славы.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с.: ил. – (Рос. император. б-ка). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54349-6

Тененбаум Б.
Великий Макиавелли: Темный гений власти: «Цель оправдывает средства?».
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 480 с. – (Гении власти). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54146-1

Терновский А.Д.
Очарование природой и святостью обрядов: Собрание сочинений.
М.: Худож. лит., 2011. – 416 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-280-03563-8

Токарева Е.А.
Борьба за сферы влияния и сырьевые ресурсы в XX столетии: Уничтожение СССР – Великой державы.
СПб.: Ленингр. изд-во, 2011. – 350 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9942-0862-5

Флавий И.
Иудейская война / Пер. с нем.
М.: Эксмо, 2012. – 672 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54543-8

Флори Ж.
Алиенора Аквитанская: Непокорная королева / Пер. с фр.
СПб.: Евразия, 2012. – 432 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91852-018-5

Фортунатов В.В.
История: Учеб. пособие для бакалавров.
СПб.: Питер, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-00632-2

Фортунатов В.В.
История мировых цивилизаций.
СПб.: Питер, 2012. – 528 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-00980-4

Французы в России: 1812 год по воспоминаниям современников-иностранцев: Сб.: В 3 ч.: Ч.3: Отступление: Смоленск. Красный. Березина. Вильно. Через Неман обратно / Сост. А.М.Васютинского, А.К.Дживелегова, А.П.Мельгунова.
М., 2012. – 576 с.: ил. – (К 200-летию Отеч. войны 1812 г.). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-85209-273-1

Хрестоматия по истории России: Учеб. пособие / Авт.-сост. А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева и др.
М.: Проспект, 2012. – 592 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-392-04706-2

Христофоров И.А.
Судьба реформы: Русское крестьянство в правительственной политике до и после отмены крепостного права (1830–1890-е гг.).
М.: Собрание, 2011. – 368 с. 800 экз.
(n) ISBN 978-5-9606-0105-4

Хуррес Л.
Москва – Испания – Колыма: Из жизни радиста и зэка.
М.: Время, 2012. – 800 с.: ил. – (Диалог). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9691-0728-1

Цветков С.
Начало русской истории: С древнейших времен до княжения Олега.
М.: Центрполиграф, 2012. – 429 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9227-03245-4

Шутов А.Ю.
Российское земство и европейские традиции местного самоуправления (формирование представительства в местном самоуправлении России и Европы второй половины XIX – начала XX века): Монография.
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 432 с. 650 экз.
(n) ISBN 978-5-211-06302-0

Юхани Суоми.
Из рода лососей: Урхо Кекконен: Политики и президент / Пер. с фин.
М.: Весь мир, 2011. – 440 с.: ил. – (Магия имени). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-7777-0511-2

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография.

Анцыферов А.Н.
Россия, кооперация, христианство: Избранные исследования / Сост. В.Л.Телицына.
М.: Собрание, 2011. – 332 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9606-0103-0

Бакшт К.А.
Усиление продаж.
СПб.: Питер, 2012. – 304 с.: ил. – (Искусство продаж). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-00988-0

Голиченко О.Г.
Основные факторы развития инновационной системы: Уроки для России.
М.: Наука, 2011. – 634 с. 800 экз.
(n) ISBN 978-5-02-037647-2

Горемыкин В.А.
Экономика недвижимости: Учебник для бакалавров. – 7-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 926 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1438-2

Деньги, кредит, банки: Учебник / Под ред. Е.А.Звоновой.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 592 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-16-005114-7

Джобс С.
Стив Джобс о бизнесе: 250 высказываний человека, изменившего мир / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 256 с. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-9614-1808-8

Исламов Э.Г.
Стратегия развития внешней торговли Малайзии: Монография.
М.: Макс Пресс, 2011. – 176 с. 500 экз.
(n) ISBN 978-5-317-03830-4

Кириянов З.В. Седова Е.И.
Анализ финансовой

ответности: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 428 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-99156-1802-1

Кисляков Г.В., Кислякова Н.А.
Менеджмент: Основные термины и понятия. – 2-е изд.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 176 с. – (Б-ка малых словарей «ИНФРА-М»). 400 экз.
(o) ISBN 978-5-16-005444-5

Китанина Т.М.
Хлебная торговля России в конце XIX – начале XX века: Стратегия выживания, модернизационные процессы, правительственная политика.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 608 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-86007-677-8

Кониная Н.Ю.
Конкурентоспособность фирмы в глобальном мире.
М.: Проспект, 2012. – 368 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-392-04533-4

Кудина М.В.
Финансовый менеджмент: Учеб. пособие. – 2-е изд.
М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 256 с. – (Высш. образование). 1500 экз.
(n) ISBN 978-5-8199-0505-0, ISBN 978-5-16-005382-0

Кудина М.В.
Экономика: Учебник.
М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 368 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8199-0504-3, ISBN 978-5-16-005381-3

Кудрявцев Е.М.
Организация планирование и управление предприятием: Учебник для вузов.
М.: АСВ, 2011. – 416 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-93093-801-2

Мазурина Л.А.
Налоговое консультирование: Теория и практика.
Новосиб.: Аналитика Родис, 2011. – 246 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-905277-05-4

Мазурина Т.Ю., Скамай Л.Г., Гроссу В.С.
Финансы организаций (предприятий): Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 528 с. + CD-R. – (Высш. образование). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-16-004833-8

Международные экономические отношения: Учебник / Под ред. Б.М.Смитиенко. – 2-е изд.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 528 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-16-003357-0

Норманн П.
Сантехники и провидцы: Расчеты по бумагам с ценными купонами и европейский фондовый рынок / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 528 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91657-266-7

Паттерсон К., Гренни Д., Макмиллан Р.
Ключевые переговоры: Что и как говорить, когда ставки высоки / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 280 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91657-315-2

Петранева Г.А.
Экономика сельского хозяйства: Учебник.
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 288 с. – (ПРОФИль). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-98281-281-0, ISBN 978-5-16-005320-2

Попова М.И., Жуклинец И.И.
Бухгалтерский учет в казенных учреждениях: Учеб.-практ. пособие для магистров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 509 с. – (Магистр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1572-3

Прайс Д.
Магия Pixar / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 360 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91657-278-0

Проблемы развития региона в условиях модернизации экономики: Монография / Под ред. Д.В.Шопенко.

СПб.: СПбГИЭУ, 2011. – 374 с. 100 экз.
(n) ISBN 978-5-9978-0375-9

Резник С.Д., Бондаренко В.В., Удалов Ф.Е.
Персональный менеджмент: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 559 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-16-005084-3

Россия в контексте мирового развития: История и современность: К 90-летию академика РАН В.А.Виноградова / Сост. Н.М.Арсентьев, Л.И.Бородкин.
М.: Собрание, 2011. – 592 с.: ил. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9606-0111-5

Савин А.А., Савин И.А., Савин Д.А.
Аудит для магистров: Практический аудит: Учебник.
М.: Вузоч. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 188 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9558-0227-5, ISBN 978-5-16-005075-1

Савицкая Н.А.
HR-брендинг: Как стать лучшим работодателем в России.
СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-01203-3

Сергеев А.М.
Организационное поведение: Тем, кто избрал профессию менеджера: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8547-0

Серебрякова Т.Ю.
Теория и методология сквозного внутреннего контроля: Монография.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 328 с. – (Науч. мысль). 370 экз.
(o) ISBN 978-5-16-005302-8

Современные технологии менеджмента: Учебник / Под ред. В.И.Королева.
М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 640 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9776-0218-1

Соколова М.М.
Управленческое консультирование: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 215 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-16-005150-5

Социально-экономическая статистика: Учебник для бакалавров / Под ред. М.Р.Ефимовой. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 591 с. – (Бакалавриат. Углубленный курс). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1877-9

Статистика: Учебник для бакалавров / Под ред. И.И.Елизаровой. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 558 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1208-1

Тюрин Д.В.
Управление инвестициями в развитие филиалов: Рейтинговый подход: Монография.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 132 с. – (Науч. мысль). 350 экз.
(o) ISBN 978-5-16-005329-5

Харченко Л.П.
Демография: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2012. – 372 с.: ил. – (Высш. экон. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-370-02217-3

Федеральные налоги и сборы: Учеб. пособие / Под общ. ред.

Г.Л.Баяндурия.
М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 240 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9776-0222-8, ISBN 978-5-16-005350-9

Шей Т.
Доставляя счастье: От нуля до миллиарда: История создания выдающихся компаний из первых рук / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 304 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91657-320-6

Шихов А.К.
Страхование: Организация, экономика, правовые аспекты: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 368 с. – (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-905554-03-2, ISBN 978-5-16-005323-6

Экономическая теория и проблемы модернизации экономики РФ: Материалы междунар. науч.-практ. конф. РГСУ.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 308 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-394-01878-7

Эффективное государственное управление в условиях инновационной экономики: Финансовые аспекты: Монография / Под ред. С.Н.Сильвестрова, И.Н.Рыковой.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 350 с. 500 экз.
(n) ISBN 978-5-394-01884-8

Ядгаров Я.С.
История экономических учений: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 480 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1500 экз.
(n) ISBN 978-5-16-003559-8

Ярославский В.
Военные методы в бизнесе: Тактика.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 316 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-40419-1, ISBN 978-5-9725-2172-2

Политика (современное политическое положение государств)

Гайдар Е., Чубайс А.
Развилки новейшей истории России.
СПб.: Норма, 2011. – 168 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-87857-187-6

Заемкин В.Ф.
ООН и миротворчество: Курс лекций. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Междунар. отношения, 2012. – 328 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-7133-1410-1

Линн Ш.
Барак Обама: Уроки лидерства / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 336 с. – (Высш. класс. Лидерство). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-51805-0

Малкин Е., Сучков Е.
Политические технологии. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Рус. панорама, 2012. – 688 с. – (Профессионалы: просто о сложном). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-93165-299-3

Нерсесов Ю.
Трупный яд «покаяния»: Зачем Кремль пресмыкается перед гитлеровцами?
М.: Яуза-пресс, 2011. – 320 с. – («Грязное белье» Кремля). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9955-0349-1

Ремник Д.
Мост: Жизнь и карьера Барака Обамы / Пер. с англ.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 688 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-38534-6

Государство и право

Бирюков П.Н.
Международное право: Учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 793 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1875-5

Бурлаков В.Н.
Индивидуализация уголовного наказания: Закон, теория, судебская практика: Учеб.-практ. пособие.
СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 131 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-94201-630-2

Государственное управление в XXI веке: Традиции и инновации: 9-я Междунар. конф. (25–27 мая 2011 г.): Ч. 1.
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 936 с. 550 экз.
(n) ISBN 978-5-211-06228-3

Домке Э.Р.
Расследование и экспертиза дорожно-транспортных происшествий: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8588-3

Капустин А.А., Кайнов В.И.
Гражданское процессуальное право: Учебник.
СПб.: СПбГИЭУ, 2011. – 463 с. 500 экз.
(n) ISBN 978-5-9978-0384-1

Капустин А.А., Кайнов В.И., Морозова И.Г.
Арбитражный процесс: Учебник.
СПб.: СПбГИЭУ, 2011. – 378 с. 560 экз.
(n) ISBN 978-5-9978-0382-7

Кирилин А.В.
Административно-делiktное право: Теория и законодательные основы: Монография.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 464 с. 700 экз.
(n) ISBN 978-5-91768-242-6, ISBN 978-5-16-005260-1

Кирсанова М.В., Аксенов Ю.М., Кобук С.П.
Оформление кадровых документов: Практик. пособие. – 7-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2012. – 222 с.: ил. – (Кадровая служба). 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-370-02327-9

Свобода выражения мнения и недобросовестная конкуренция: Сб. решений и постановлений Европейского Суда и Комиссии по правам человека / Под общ. ред. А.К.Соболевой.
М.: Юстиция, 2011. – 152 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-905215-03-9

Современные избирательные системы: Вып. 6: Австрия, Ирландия, Норвегия, Чили / Е.А.Водяницкая, П.С.Гвоздев, И.А.Ракитская и др.
М.: РЦИОИТ, 2011. – 512 с. 1032 экз.
(n) ISBN 978-5-93639-077-7

Финансовое право Российской Федерации / Под ред. М.В.Карасевой. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: КноРус, 2012. – 308 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-406-01603-9

Фролова Н.А.
Антинаркотическая политика России: Динамика развития и совершенствования.
М.: Орбита-М, 2012. – 176 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-85210-295-9

Военная наука. Военное дело

Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / И.В.Бабайцев, Б.С.Мастрюков,

В.Т.Медведев и др.; Под ред. Б.С.Мастрюкова.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8050-5

Беккер Х.
На войне и в плену: Воспоминания немецкого солдата: 1937–1950 / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с. – (За линией фронта. Мемуары). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-9524-4984-8

Все крейсера Второй Мировой / С.В.Патянин, А.В.Дашьян, К.С.Балакин и др.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-19130-5

Драбкин А.
Выгашить с того света! М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (Бестселлеры Артема Драбкина). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54117-1

Журавель В.П., Лебедев А.В.
Грозный: Особый район: Хроника действий воинских частей и подразделений федеральных войск в ходе контртеррористической операции по освобождению столицы Чеченской Республики от незаконных вооруженных формирований: Декабрь 1999 – февраль 2000 года.
М.: Тип. «Новости», 2011. – 416 с.: 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-88149-522-0

Защита Отечества: Наука побеждать, заветы и уроки Петра Великого.
М.: Книжница-Рус. путь, Воен. ун-т, 2011. – 544 с.: ил. – (Рос. воен. сборник). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-903-081-17-2, ISBN 978-5-85887-383-9

Исаев А.В.
Величайшее танковое сражение 1941.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53796-9

Катанович А.А., Тамодин Н.В.
Системы связи ВМФ.
СПб.: Судостроение, 2012. – 256 с.: ил. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-7355-0756-7

Костин Б.А.
Генерал Георгий Шпак.
СПб.: Клуб «Ода», 2011. – 208 с.: ил. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9902354-1-0

Котельников В.Р.
«Ураганный» истребитель: «Харрикейны» в бою.
М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53893-5

Мельников А.А.
Безопасность жизнедеятельности: Топографо-геодезические и землеустроительные работы: Учеб. пособие для вузов.
М.: Акад. Проект, Трикта, 2012. – 332 с. – (Gaudeamus). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8291-1289-9, ISBN 978-5-904954-10-9

Они защищали Москву: 70-летию битвы за Москву посвящается / В.Л.Незворов, В.Г.Реданский, В.А.Попович и др.
М.: Столица детства, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9024-2304-1

Патянин С.В., Токарев М.Ю.
Самые скорострельные крейсера: От Перл-Харбора до Фолклендов.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53781-5

Рунов В.А.
Чистилище Афгана и Чечни: Два бестселлера одним томом. – 7-е изд.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 576 с. – (Чистилище Афгана и Чечни. Боевое применение). ISBN 978-5-699-54415-8

Тимофеев А.Ю.
Четники: Королевская армия.

М.: Вече, 2012. – 304 с.: ил. – (Враги и союзники). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-95330-6203-0

Цыганок А.Д.
Русский взгляд на израильские войны: Вторая ливанская – 2006 и в секторе Газа – 2009.
М.: АИРО–XXI, Крафт+, 2012. – 352 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91022-156-1



2 Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Вишленкова Е.А., Галуллина Р.Х., Ильина К.А.
Русские профессора: Университетская корпоративность или профессиональная солидарность.
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 656 с.: ил. – (История науки). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-86793-945-8

Информатика: Учеб. пособие для вузов / С.А.Жданов, Н.Ю.Иванова, В.Г.Манякина и др.; Под ред. В.Л.Матросова.
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-7982-0

Физико-математические науки

Физико-математические науки

Акулич И.Л.
Математическое программирование в примерах и задачах: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-0916-7

Бабаев В.С., Легуша Ф.Ф.
Корректирующий курс физики: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2011. – 160 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1194-8

Башмаков М.И.
Математика: Учебник для нач. и сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8570-8

Богомолов Н.В.
Практические занятия по математике: Учеб. пособие для бакалавров. – 11-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 495 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1630-0

Богомолов Н.В., Самойленко П.И.
Математика: Учебник для бакалавров. – 5-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 396 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1631-7

Бородин А.Н.
Элементарный курс теории вероятностей и математической статистики: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2011. – 256 с.: ил. 500 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-0442-1

Бьюн Х.Д.
Механика разрушения: Обратные задачи и решения / Пер. с англ.
М.: Физматлит, 2011. – 412 с. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9221-1252-9

Демидович Б.П., Марон И.А.
Основы вычислительной математики: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 672 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 450 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-0695-1

Дорофеева А.В.
Высшая математика для гуманитарных направлений: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 400 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1633-1

Епифанова Г.И.
Физика твердого тела: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 450 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1001-9

Ищенко Е.Ф., Соколов А.Л.
Поляризованная оптика. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Физматлит, 2012. – 456 с. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9221-1351-9

Клетеник Д.В.
Сборник задач по аналитической геометрии: Учеб. пособие / Под ред. Н.В.Ефимова. – 17-е изд., стереотип.
М.: Лань, 2011. – 224 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 600 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1051-4

Копылов В.И.
Курс дискретной математики: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2011. – 208 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1218-1

Кукрош А.Г.
Курс высшей алгебры: Учебник. – 18-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 732 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-0521-3

Поляхов Н.Н.
Теоретическая механика: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 593 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1469-6

Савельев И.В.
Курс общей физики: В 3 т.: Учебник.
СПб.: Лань, 2011. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 600 экз. (n). ISBN 978-5-8114-0629-6

Т.1: Механика. Молекулярная физика. – 11-е изд., стереотип. 432 с.: ил. ISBN 978-5-8114-0630-2

Т.2: Электричество и магнетизм. Волны. Оптика. – 11-е изд., стереотип. 496 с.: ил. ISBN 978-5-8114-0631-9

Т.3: Квантовая оптика. Атомная физика. Физика твердого тела. Физика атомного ядра и элементарных частиц. – 10-е изд., стереотип. 320 с.: ил. ISBN 978-5-8114-0632-6

Самойленко П.И., Сергеев А.В.
Сборник задач и вопросов по физике: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8729-0

Спирина М.С., Спиринов П.А.
Дискретная математика: Учебник для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8592-0

Туганбаев А.А.
Основы высшей математики: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2011. – 496 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 600 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1189-4

Физика: Практикум: Учеб. пособие / Г.В.Врублевская, И.А.Гончаренко, А.В.Ильющонок и др.
Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 286 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз.
(n) ISBN 985-475-487-1, ISBN 978-5-16-005340-0

Шевцов Г.С., Крюкова О.Г., Мызникова Б.И.
Численные методы линейной алгебры: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, 2011. – 496 с. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1246-4

Химические науки

Габриелян О.С., Лысова Г.Г.
Химия в текстах, задачах и упражнениях: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8621-7

Грандберг И.И., Нам Н.Л.
Органическая химия: Учебник для бакалавров. – 8-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 608 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1660-7

Грандберг И.И., Нам Н.Л.
Практические работы и семинарские занятия по органической химии: Учеб. пособие для бакалавров. – 6-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 349 с. – (Бакалавр). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1651-5

Получение и исследование наноструктур: Лабораторный практикум по нанотехнологиям: Учеб. пособие / Под ред. А.С.Сигова.
М.: Бинном. Лаборатория знаний, 2011. – 186 с.: ил. – (Нанотехнологии). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-9963-0228-4

Пузаков С.А., Попков В.А., Филиппова А.А.
Сборник задач и упражнений по общей химии: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 255 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1682-9

Шукин Е.Д., Перцов А.В., Амелина Е.А.
Коллоидная химия: Учебник для бакалавров. – 6-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 444 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-1619-5

Науки о Земле

Айвори М.
Австрия: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 224 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-268-319-9

Амстердам: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил. – (Оранжевый гид). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-50736-8

Баранчиков Е.В.
География для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Учебник для нач. и сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8594-4

Джеймс Л.
Прага: Путеводитель / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-8183-1647-5

Дьяков Б.Н., Ковязин В.Ф., Соловьев А.Н.
Основы геодезии и топографии: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2011. – 272 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1193-1

Дэвис Б.
Тайланд: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-268-288-8

Золотова Е.В., Скогорева Р.Н.
Геодезия с основами кадастра: Учебники для вузов. – 2-е изд., испр.
М.: Акад. Проект; Фонд «Мир», 2012. – 413 с. – (Gaudeamus. Б-ка геодезиста и картографа). 700 экз.
(n) ISBN 978-5-8291-1355-1, ISBN 978-5-919840-07-7

Лиссабон: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Красный гид). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-50878-5

Маккелви Р., Маккелви Дж.
Латвия: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-8183-1751-9

Милан: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил. – (Оранжевый гид). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-52466-2

Моханакумар К.
Взаимодействие стратосферы и тропосферы / Пер. с англ.
М.: Физматлит, 2011. – 452 с. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9221-1348-9

Париж: Путеводитель. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 304 с.: ил. – (Оранжевый гид). 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-50547-0

Сапфир К.
Париж, которого не знают парижане.
СПб.: Росток, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-94668-096-7

Тарасов Л.В.
Атмосфера нашей планеты.
М.: Физматлит, 2012. – 420 с. 300 экз.
(n) ISBN 978-5-9221-1316-8

Царев Р.Я.
Санкт-Петербург: Необычные прогулки, которые перевернут ваше представление о Северной столице.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Туризм). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54515-5

Чан Л.
Япония: Путеводитель / Пер. с англ. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-8183-1749-6

Биологические науки

Долгачева В.С., Алексахина Е.М.
Естествознание: Ботаника: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-7969-1

Иванов А.А.
Физиология рыб: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1262-4

Константинов В.М., Резанов А.Г., Фадеева Е.О.
Биология: Учебник для нач. и сред. образования / Под ред.

В.М.Константинова. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8556-2

Марков А.
Эволюция человека: В 2 кн.
М.: Астрель, Corpus, 2011. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-271-36293-4

Кн. 1: Обезьяны, кости и гены. 464 с.

Кн.2: Обезьяны, нейроны и душа. 512 с.

Нетрусов А.И., Котова И.Б.
Микробиология: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8411-4

Экология: Учеб. пособие для бакалавров / Под ред. А.В.Тотая. – 3-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 411 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-1800-7



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Заплатин В.Н., Сапожников Ю.И., Дубов А.В.
Справочное пособие по материаловедению (металлообработка): Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 4-е изд., перераб.

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8714-6

Иванов В.П., Крыленко А.В.
Оборудование и оснастка промышленного предприятия: Учеб. пособие.

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 235 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (n) ISBN 985-475-485-7, ISBN 978-5-16-005292-2

Лапшев Н.Н.
Гидравлика: Учебник для вузов. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8745-0

Механиков А.И.
Статистические методы обработки результатов измерений: Пособие для метрологов.

Менделеево: ФГУП «ВНИИФТРИ», 2011. – 67 с.: ил. 100 экз. (n) ISBN 978-5-903232-25-3

Рационализация природопользования в стратегии развития промышленных предприятий / В.И.Голик, Е.В.Шевченко, В.И.Козаченко и др.

М.: Акад. Проект, Культура, 2012. – 380 с. – (Gaudeamus). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8291-1363-6, ISBN 978-5-902767-62-6

Сборник задач по сопротивлению материалов: Учеб. пособие / Под ред. Л.К.Паршина. –

3-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, 2011. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 400 экз. (n) ISBN 978-5-8114-0565-8

Фельдштейн Е.Э., Корниевич М.А.
Режущий инструмент. Эксплуатация: Учеб. пособие.
Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 256 с.: ил. – (Высш. образование). 550 экз. (n) ISBN 985-475-482-6, ISBN 978-5-16-005287-8

Шишмарев В.Ю.
Автоматизация технологических процессов: Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8757-3

Шишмарев В.Ю.
Средства измерений: Учебник для сред. проф. образования. – 5-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8753-5

Юнусов Г.С., Михеев А.В., Ахмадеева М.М.
Монтаж, эксплуатация и ремонт технологического оборудования: Курсовое проектирование: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: Лань, 2011. – 160 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз. (n) ISBN 978-5-8114-1216-7

Энергетика

Аполлонский С.М., Куклев Ю.В.
Надежность и эффективность электрических аппаратов: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2011. – 448 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 500 экз. (n) ISBN 978-5-8114-1130-6

Журавлева Л.В.
Электроматериаловедение: Учебник для нач. проф. образования. – 7-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8759-7

Кацман М.М.
Сборник задач по электрическим машинам: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8727-6

Левинталь М.
Никола Тесла: Послание иного мира: Человек X.
М.: АСТ, 2012. – 253 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-17-070705-8

Славинский А.К., Туревский И.С.
Электротехника с основами электроники: Учеб. пособие.
М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 448 с.: ил. – (Проф. образование). 720 экз. (n) ISBN 978-5-8199-0360-5, ISBN 978-5-16-003345-7

Электротехника и электроника: Учебник для сред. проф. образования / Под ред. Ю.М.Инькова. – 7-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8358-2

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Баженова И.Ю.
Языки программирования: Учебник для вузов / Под ред.

В.А.Сухомлина.

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-6856-5

Гайдук А.Р., Беляев В.Е., Пьявченко Т.А.
Теория автоматического управления в примерах и задачах с решениями в MATLAB: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.
СПб.: Лань, 2011. – 464 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз. (n) ISBN 978-5-8114-1255-6

Фуфаев Э.В., Фуфаева Л.И.
Пакеты прикладных программ: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8591-3

Щербакова Т.Ф., Козлов С.В., Коробков А.А.
Вычислительная техника и информационные технологии: Учеб. пособие для вузов.

М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8413-8

Горная промышленность

Типовые нормы бесплатной выдачи одежды, специальной обуви и других средств индивидуальной защиты работникам нефтяной промышленности: Сб. нормативных документов.
М.: ЭНАС, 2011. – 848 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-4248-0057-3

Машиностроение

Аласкин А.М., Зуев М.В.
Материаловедение (металлообработка): Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8691-0

Акулович Л.М.
Основы автоматизированного проектирования технологических процессов в машиностроении: Учеб. пособие.

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 488 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (n) ISBN 985-475-484-0, ISBN 978-5-16-005289-2

Детали машин и основы конструирования: Учебник для бакалавров / Под ред. Г.И.Рощина, Е.А.Самойлова.

М.: Юрайт, 2012. – 415 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-1664-5

Михайлов Ю.Б.
Конструирование деталей механизмов и машин: Учеб. пособие для бакалавров.
М.: Юрайт, 2012. – 414 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-1681-2

Покровский Б.С.
Методика обучения профессии «Слесарь»: Метод. пособие для преподавателей.
М.: Академия, 2012. – 384 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-6920-3

Техническое обслуживание и ремонт машин в сельском хозяйстве: Учебник для нач. проф. образования / Под ред. В.В.Курчаткина. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8772-6

Шипинский В.Г.
Оборудование для производства тары и упаковки: Учеб. пособие.

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2012. – 624 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (n) ISBN 985-475-481-9, ISBN 978-5-16-005290-8

Химическая, деревообрабатывающая промышленность

Костин А.А.
Популярная нефтехимия.
М.: Эксмо, 2012. – 96 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-51588-2

Практикум по дереворежущим инструментам: Учеб. пособие / Ю.И.Беленький, А.А.Залипаев, Е.А.Мамонтов и др.; Под ред. Е.А.Мамонтова.

СПб.: Профи, 2011. – 424 с. 200 экз. (n) ISBN 978-5-904283-09-4

Легкая промышленность

Косинец И.Б.
Дефекты швейных изделий: Учеб. пособие для нач. проф. образования.
М.: Академия, 2012. – 176 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-6013-2

Кочесова Л.В.
Конструирование женской одежды: Учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8548-7

Кузнецов В.И.
Вербилки – Москва.
М.: Печатные традиции, 2012. – 368 с.: ил. 500 экз. (n) ISBN 978-5-91561-059-9

Транспорт. Освоение космического пространства

Афонин Г.С., Барщенков В.Н., Кондратьев Н.В.
Устройство и эксплуатация тормозного оборудования подвижного состава: Учебник для нач. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8536-4

Бычков В.П.
Организация предпринимательской деятельности в сфере автосервисных услуг: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 176 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (n) ISBN 978-5-16-004861-1

Денисов А.С., Гребенников А.С.
Практикум по технической эксплуатации автомобилей: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-7183-1

Железняков А.Б.
Секреты американской космонавтики.
М.: Эксмо, 2012. – 528 с. – (Люди в космосе). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-48759-2

Мясников А.Г., Рагозин Л.Н.
Искусство железнодорожного моделирования: В 3 т.: Т.1: История. Начальные навыки.
М.: Железнодорожное дело, 2011. – 256 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-904679-04-0

Петросов В.В.
Ремонт автомобилей и двигателей: Учебник

для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8738-2

Пехальский А.П., Пехальский И.А.
Устройство автомобилей: Лабораторный практикум: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8586-9

Производственно-техническая инфраструктура сервисного обслуживания автомобилей: Учеб. пособие для вузов / Н.И.Вережкин, А.Н.Новиков, Н.А.Давыдов и др.; Под ред. Н.А.Давыдова.

М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-7172-5

Строительство

Белецкий Б.Ф.
Технология и механизация строительного производства: Учебник. – 4-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2011. – 752 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 300 экз. (n) ISBN 978-5-8114-1256-3

Инженерная геодезия и геоинформатика: Учебник для вузов / Под ред. С.И.Матвеева.
М.: Акад. Проект, Фонд «Мир», 2012. – 484 с. – (Gaudeamus): Б-ка геодезиста и картографа). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8291-1356-8, ISBN 978-5-919840-08-4

Коробко В.И.
Технический надзор в строительстве: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8105-2

Домоводство. Торговля

Азбука лоскутного шитья: Иллюстрированный самоучитель с пошаговыми инструкциями / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 112 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-17-076768-7, ISBN 978-5-271-37759-4

Аппетитные блюда из азурогриля: Волшебство на кухне!
М.: Контэнт, 2012. – 80 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-91906-200-4

Барди К.
SPA-уход дома / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Красота и здоровье). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54221-5

Блюда из пароварки / Сост. В.Н.Петров.
М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 192 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-501-0085-8

Блюда Рождественского поста.
М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53350-3

Бойкова Е.А.
Консервированные салаты: Самые вкусные рецепты.
М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 224 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-501-00107-7

Бонтемпи В.
Паста. Ризотто. Аперитивы / Пер. с ит.

М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. – (Кулинария. Авторская кухня). 7000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53455-5

Бюлер Р.
Сумки / Пер. с нем.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-501-00165-7

Вирко Е.В.
Деревья из бисера.
М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Бисер). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-55085-2

Вкусная Масленица.
М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54302-1

Вышивка крестом.
М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 72 с.: ил. – (Мастер-класс на дому). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-462-01271-6

Вышивка крестом в стиле модерн / Пер. с англ.
М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-501-00128-2

Годар С.
Гимнастика для лица / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2012. – 68 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-52585-0

Готовим: Паназиатская кухня: Вьетнам, Китай, Малайзия, Таиланд, Япония.

М.: АСТ, Астрель, Ресторанные ведомости, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс журн. «Ресторанные ведомости»). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699271-37398-5, ISBN 978-5-69917-076010-7

Диканов М.Ю., Скрынникова И.А.
Формирование и использование инструментария оценки конкурентоспособности организаций сферы торговли: Монография.

М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 163 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-369-01020-4, ISBN 978-5-16-005310-3

Домашнее меню современной хозяйки.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Кулинар. мастерство). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53729-7

Забавные самодельки из пластилина.
М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54756-2

Зайцева А.А.
Забавные поделки в оригинальной лоскутной технике.

М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54600-8

Зайцева А., Посник Т.
Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком.
М.: Эксмо, 2012. – 72 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54022-5

Ивлев К., Рожков Ю.
Кухня настоящих мужчин.
М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. – (Кулинария. Авторская кухня). 8000 экз. (n) ISBN 978-5-699-55176-7

Книга Гастронома для начинающих: Рыба.
М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. – (Книга Гастронома). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53392-3

Кулакова А.В.
Забавные магниты.
М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 96 с.: ил. – (Золотая б-ка увлечений). 6000 экз. (n) ISBN 978-5-462-01268-6

Маникюр и нейл-арт: Большая энциклопедия / Пер. с исп.
М.: Эксмо, 2012. – 328 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-51674-2

Маникюр на все случаи жизни.
М.: Астрель, 2012. – 159 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-271-28652-0

Меджитова Э.Д.
Десерты и напитки.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Кулинар. шедевры Эльмиры Меджитовой). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53875-1

Мэджо К.

Аэробика для кожи и мышц лица / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-48950-3

Низкокалорийная кухня / Пер. с англ.

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-501-00191-6

Организация и технология торговли: Учеб. пособие для сред. проф. образования / З.В.Отсочная, Ю.А.Наплекова, И.И.Чуева и др. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8731-3

Платки: 68 способов от Резалюта подчеркнуть свою элегантность.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54548-3

Похлебкин В.

Кухни славянских народов.

М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил. – (Кулинария. Похлебкин). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-51756-5

Пэчворк и квилтинг / Пер. с нем.

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 64 с.: ил. – (Лоскутное шитье). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-501-00195-4

Райт Э.

Модные шапки / Пер. с нем.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 32 с.: ил. 7000 экз.
(o) ISBN 978-5-501-00157-2

Расшупкина С.Ю.

Домашний хлеб.

М.: Мир книги Ритейл, 2011. – 256 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-501-00108-4

Рецепты роскошного праздника.

М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-54204-8

Селезнев А.А.

Библия Кондитера: Кулинария. – 3-е изд., доп.

М.: Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. – (Кулинар. праздники с А. Селезневым). 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-51075-7

Селезнев А.

Воскресные обеды: Идеи праздничного стола.

М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (Кулинар. праздники с А. Селезневым). 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-50997-3

Селезнев А.

Кондитерские мировые хиты.

М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. – (Кулинар. праздники с А. Селезневым). 10 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-51437-3

Селезнев А., Вовк А.

Рецепты с мягким сыром.

М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Кулинар. праздники с А. Селезневым). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-52907-0

Семенова Л.Н.

Золотая коллекция узоров для вязания крючком.

М.: Центрполиграф, 2012. – 318 с.: ил. – (Мастер-класс). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-227-02652-1

Смирнова Е.

Игрушки из шерсти шаг за шагом.

СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-00578-3

Согревающие напитки и коктейли.

М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и повараенок). 7000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-54296-3

Соколова В.

Шьем симпатичных медвежат.

СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-00566-0

Соколовский Н.

Вкусная дружеская вечеринка.

М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Рецепты кулинар. Моцарта). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53622-1

Татьянина Т.И.

Вязание: Свитера и джемперы.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 80 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-37030-4, ISBN 978-5-89173-508-8

Татьянина Т.И.

Энциклопедия бисера: Главные правила сочетания цветов.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 80 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-37217-9, ISBN 978-5-89173-509-5

Фуршетный стол / Пер. с англ.

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-501-00191-6

Чеглов В.П.

Экономика и организация управления розничными торговыми сетями: Учеб. пособие.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 288 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9558-0232-9, ISBN 978-5-16-005122-2

Школа Гастронома: Праздничные блюда.

М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53337-4

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Воронова О.

Сад вашей мечты.

М.: Эксмо, 2012. – 248 с.: ил. – (Сад и дом на зависть всем. Авторские мастер-классы модного дизайна). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53275-9

Галанин Г.Г.

Ваша кошка: Иллюстрированный диагностический атлас: Здоровье, первая помощь.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-34685-9, ISBN 978-5-89173-479-1

Гусаков Ф.А.,

Стальмакова Н.В.

Организация и теория механизированных работ в растениеводстве: Практикум: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 3-е изд., испр.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8587-6

Калмыкова А.Л.,

Терешкин А.В.

Садово-парковое строительство и хозяйство: Учеб. пособие.

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 240 с.: ил. – (ПРОФиль). 400 экз.
(n) ISBN 978-5-98281-264-3, ISBN 978-5-16-004917-5

Петровская Л.Г.

Луковичные цветы: Выбираем, выращиваем, наслаждаемся.

СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-01069-5

Титчмарш А.

Фруктовый сад / Пер. с англ.

СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. 92 344 экз.
(n) ISBN 978-5-4357-0031-2

Щедрый сад и огород:

Экологически чистые фрукты и овощи.

СПб.: Питер, 2012. – 224 с.: ил. 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-459-01186-9

Юдин М., Королев А.М. **Курсовое и дипломное проектирование по электроснабжению сельского хозяйства: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.**

СПб.: Лань, 2011. – 320 с. – (Спец. литература. Учебники для вузов). 300 экз.
(n) ISBN 978-5-8114-1160-3

Охотничье хозяйство. Лесное хозяйство

Громадин А.В., Матюхин Д.Л. **Дендрология: Учебник для сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8763-4

Шунков В.Н.

Охотничье оружие России.

М.: Эксмо, 2012. – 520 с.: ил. – (Соврем. охота). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-53561-3

Пищевая промышленность

Цыганова Т.Б.

Технология и организация производства хлебобулочных изделий: Учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8771-9

Медицинская литература

Акуленко Л.В., Угаров И.В.

Медицинская генетика: Учебник / Под ред.

О.О.Янушевича, С.Д.Арутюнова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 208 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9704-1832-1

Вассерман Л.И.,

Трифопова Е.А.,

Щелкова О.Ю.

Психологическая диагностика и коррекция в соматической клинике: Науч.-практ. пособие.

СПб.: Речь, 2011. – 271 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-9268-1190-9

Гематология: Руководство для врачей / Под ред.

Н.Н.Мамаева. – 2-е изд., доп., испр.

СПб.: СпецЛит, 2011. – 615 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-299-00361-1

Гурьев Т.Д., Сидорова И.С.,

Унянин А.Л.

Сочетание миомы матки и аденомиоза.

М.: МИА, 2012. – 256 с.: ил. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-8948-1896-2

Детская дерматовенерология: Учебник для вузов / Под ред.

И.А.Горланова.

М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-7451-8

Захаренков В.М.

Антимиазматическая терапия.

Смоленск: Гомеопат. медицина, 2011. – 232 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-93713-076-1

Здоровье и воспитание ребенка от 5 до 12 лет: Полное практическое руководство для родителей / Под ред.

З.Л.Шора; Пер. с англ.

М.: Мартин, 2011. – 672 с.: ил. 3500 экз.
(n) ISBN 978-5-8475-0626-7

Ивашкин В.Т.

Шептулин А.А.

Боли в животе.

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 112 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-98322-808-5

Клиническая лабораторная диагностика: Национальное

руководство: В 2 т. Т. 1 / Под ред. В.В.Долгова, В.В.Меньшикова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 928 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9704-2129-1

Кобринская Б.А.

Медицинская информатика: Учебник для вузов. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8732-0

Лавренов В.К.

Онкологические заболевания: Природные средства и духовные рекомендации.

СПб.: Диалог, 2012. – 184 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-8469-0070-7

Лепори Л.Р.

Сердце в истории, науке и искусстве / Пер. с англ.

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 160 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-98322-798-9

Лечебная физическая культура: Учебник для вузов / Под ред. С.Н.Попова. – 8-е изд., испр.

М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8766-5

Мета Н.

Понимание Materia medica / Пер. с англ.

М.: Классич. медицина, 2011. – 144 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-902508-14-4

Овощная аптека / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-367-02137-0

Овчинников Ю.М.,

Морозова С.В.

Болезни уха, горла и носа: Учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-8736-8

Острые кишечные инфекции: Руководство / Н.Д.Ющук,

Ю.В.Мартынов, М.Г.Кулагина и др. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 400 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9704-2019-5

Оуэн С.

Источники силы / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-367-02139-4

Оуэн С.

Питание при перегрузках / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-367-02172-1

Пальчук В.Т., Лучихин Л.А.,

Крюков А.И.

Воспалительные заболевания глотки.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 288 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-9704-2143-7

Питание школьника / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-367-02141-7

Пропедевтика клинических дисциплин: Учеб. для сред. проф. образования / Под ред.

А.Н.Шишкина. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-6182-5

Райдинг Э.

Эхокардиология: Практик.

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 280 с.: ил. + 1 CD. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-98322-795-8

Рациональная фармакотерапия в урологии: Руководство для практикующих врачей / Под общ. ред. Н.А.Лопаткина, Т.С.Перепановой. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Литтерра, 2012. – 800 с. – (Рацион. фармакотерапия). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-4235-0051-1

Сидельникова В.М.,

Сухих Г.Т.

Невынашивание беременности: Руководство для практикующих врачей.

М.: МИА, 2011. – 536 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8948-1813-9

Сидоров П.И., Мосягин И.Г.,

Сарычев А.С.

Медицина катастроф: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.

Ред. Л.Е.Кругликова, Л.М.Балахонова.
М.: Наука, 2011. 5000 экз. (п)
Т.15: Отряд – Перевал. 612 с.
ISBN 978-5-02-037359-4

Т.16: Перевалец – Пламя. 640 с.
ISBN 978-5-02-037395-2

Булыко А.Н., Артемьева Е.И.
Орфографический словарь с правилами русского языка: 80 тысяч слов. – 5-е изд., испр., доп.
М.: Мартин, 2012. – 592 с.
3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8475-0660-1

Васильев К.Б.
Школьный англо-русский словарь и русско-английский словарь.
СПб.: Авалонь, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02971-2,
ISBN 978-5-903605-84-2

Васильева М.М., Мирзабекова Н.М., Сидельникова Е.М.
Немецкий язык для студентов-экономистов: Учебник. – 3-е изд., перераб.
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 349 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-98281-204-9,
ISBN 978-5-16-004108-7

Водолазкин Е.Г.
Инструмент языка: О людях и словах: Эссе.
М.: Астрель, 2012. – 349 с.
3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-38599-5

Волков С.
Диалоги с Иосифом Бродским.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. ил.
3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53177-6

Голос надежды: Новое о Булате: Вып. 8 / Сост. А.Е.Крылова.
М.: Булат, 2011. – 544 с.: ил.
1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91457-012-2

Голуб И.Б.
Русский язык и культура речи: Учеб. пособие.
М.: Логос, 2012. – 432 с.
1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98704-534-3

Голуб И.Б.
Русский язык и практическая стилистика: Справочник. Учеб.-справ. пособие для бакалавров. – 2-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 459 с. – (Бакалавр). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-1771-0

Достоевский Ф.М.
Дневник писателя.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Большая книга). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53291-9

Дускаева Л.Р., Протопопова О.В.
Стилистика официально-деловой речи: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-8747-4

Захарова Е.В., Ульянищева Л.В.
Английский язык для менеджеров по PR и рекламе: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2012. – 344 с. + CD. – (Курс иностр. языка). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-01812-1

Ильин В.В.
Поэтика мужества и самостояния: Новая книга о Твардовском.
Смоленск: Маджента, 2012. – 292 с. 300 экз.
(п) ISBN 978-5-98156-376-8

Иронический человек: Юрий Левитанский: Штрихи к портрету / Сост. Л.Гомберга при участии И.Машковой.
М.: Время, 2012. – 288 с.: ил. – (Диалог). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0735-9

История отечественной литературы: Учебник для вузов / Под ред. С.А.Джанумова.

М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-8451-0

Карлова Е.
Деловой английский за месяц!
СПб.: Питер, 2012. – 256 с.: ил.
3000 экз.
(о) ISBN 978-5-459-00893-7

Князев С.В., Пожарицкая С.К.
Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2012. – 430 с. – (Gaudeamus). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8291-1252-3,
ISBN 978-5-98426-101-2

Костина Н.В., Линькова В.Н.
Французский язык: Учебник / Под ред. И.Ю.Марковиной.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 272 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-1780-5

Крупчатов Л.М.
Теория литературы: Учебник.
М.: Флинта, Наука, 2012. – 360 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9765-1315-0,
ISBN 978-5-02-037729-5

Куркина Л.В.
Культура подсечно-огневого земледелия в зеркале языка.
М.: Азбуковник, 2011. – 367 с.
1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91172-053-7

Литвинов П.П.
3000 английский слов: Техника запоминания. Тематический словарь-практикум. – 13-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2011. – 208 с.: ил. – (Английский. Ступени к успеху). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-8112-4353-2

Ломоносовский сборник / Под общ. ред. М.Л.Ремневой.
М.: Изд-во Моск ун-та, 2011. – 264 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-211-06298-6

Лысакова Л.А., Завгородняя Г.С., Лесная Е.Н.
Немецкий язык для бакалавров экономических специальностей: Учебник.
М.: Флинта, МПСИ, 2012. – 376 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9765-1054-8,
ISBN 978-5-9770-0684-2

Маньковская З.В.
Английский язык в ситуациях повседневного делового общения.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. – (Высш. образование). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005065-2

Михайлов В.Ф.
Михаил Лермонтов: Роковое предчувствие.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 464 с. – (Лучшие биографии). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-50562-3

Морозов М.В.
Практический англо-русский и русско-английский словарь синонимов (с примерами и комментариями).
Ростов н/Д.: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2012. – 346 с. – (Словари). 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-222-18958-0,
ISBN 978-5-7651-0043-0

Мюллер В.К.
Учебный англо-русский словарь: 120 000 слов и выражений.
М.: Эксмо, 2012. – 864 с. – (Б-ка словарей Мюллера). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53842-3

Нечаева И.В.
Актуальные проблемы орфографии иноязычных заимствований.
М.: Азбуковник, 2011. – 168 с.
1000 экз.
(п) ISBN 978-5-168 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91172-051-3

Новиков С.В.
От хаоса звуков к магии слов.
СПб.: Роза ветров, 2011. – 272 с.
300 экз.
(п) ISBN 978-5-903722-04-4

Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю.

Русский язык: Пунктуация: Учеб. пособие.

М.: Риор, ИНФРА-М, РАП, 2012. – 284 с. – (Проф. образование). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-369-00637-5,
ISBN 978-5-16-003956-5,
ISBN 978-5-93916-244-9

Отечественные лексикографы: XVIII–XX вв. / Под ред. Г.А.Богатовой. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Рус. панорама, 2011. – 640 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-93165-293-1

Русская литература XX века: 1917–1920-е годы: В 2 кн. Кн. 1: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Н.Л.Лейдермана.
М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-6988-3

Рыжак Е.А.
Самый быстрый итальянский: Учеб. пособие.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 254 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-17-075212-6,
ISBN 978-5-271-36926-1,
ISBN 978-5-226-04509-7

Словарь донских говоров Волгоградской области / Авт.-сост. Р.И.Кудряшова, Е.В.Брыкина, В.И.Супрун; Под ред. Р.И.Кудряшовой. – 2-е изд., перераб., доп.
Волгоград: Издатель, 2011. – 704 с. 700 экз.
(п) ISBN 978-5-9233-0870-9

Словарь русского языка XI–XVII вв.: Вып. 29: Сулеги–Тольмиже / Гл. ред. В.Б.Крысько.

М.: Наука, Азбуковник, 2011. – 480 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-905532-03-0

Таблица спряжения немецких глаголов: Учеб. пособие / Сост. И.Зомбецка.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 174 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-17-065082-8,
ISBN 978-5-271-26878-6

Ульчская литература: Материалы и исследования / Сост. В.Огрызко.
М.: Лит. Россия, 2011. – 360 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7809-0138-9

Фатющенко В.И.
Идея жизни в русской литературе.

М.: Центручебфильм, 2011. – 400 с.
(о) ISBN 978-5-917-090115

Федорова Т.Л., Щеглова О.А.
Орфоэпический словарь русского языка: 60 000 слов.
М.: ЛадКом, 2012. – 576 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91336-120-2

Федорова Т.Л., Щеглова О.А.
Этимологический словарь русского языка.
М.: ЛадКом, 2012. – 608 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91336-066-3

Шевелева С.А.
100 типичных ошибок при изучении английского языка и как их исправить: Учеб. пособие.

М.: Проспект, 2012. – 128 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-03320-1

Школьный немецко-русский и русско-немецкий словарь / Сост. Н.Н.Прокопьева, Е.В.Плисов.

М.: Центрополиграф, 2012. – 639 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03213-3

Школьный образовательный словарь / Сост. В.И.Николаева.
М.: Центрополиграф, 2012. – 511 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03418-2

Школьный толковый словарь русского языка / Сост. Л.М.Воронкова.

М.: Центрополиграф, 2012. – 543 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03233-1

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В.
Популярный англо-русский и русско-английский

словарь: Транскрипция и транслитерация английских слов русскими буквами.
М.: Центрополиграф, 2012. – 441 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03411-3

Шулежкова С.Г.
«И жизнь, и слезы, и любовь...»: Происхождение, значение, судьба 1500 крылатых слов и выражений русского языка.

М.: Флинта, Наука, 2011. – 848 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9765-1030-2,
ISBN 978-5-02-037720-2

Этимологический словарь славянских языков / Под ред. А.Ф.Журавлева.
М.: Наука, 2011. – 250 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-02-037516-1



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Авраменко А.М.
Империя: Осужденный: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 314 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1016-3

Аксенов Д.П.
Арес: Герои умирают дважды: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 379 с.: ил. – (Магия фэнтези). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1024-8

Алданов М.А.
Начало конца: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53731-0

Алейников В.Д.
Неизбежность и благодать: История отечественного андеграунда.
М.: Этерна, 2011. – 384 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-480-00253-9

Арсеньева Е.
Звезда моя единственная: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Чаровница. Романы Е.Арсеньевой). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-50381-0

Артемьева Р.
Толстый демон: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 378 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1032-3

Архипов А.М.
Ветлужцы: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 412 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1002-6

Афанасьев В.Ю.
Стальная опора: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2012. – 314 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1029-3

Ахманов М., Караваев Р.
Миссия доброй воли: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Абсолют. оружие). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52613-0

Багнюк О.Ю., Багнюк М.П., Карасева Ю.Г.
Алмазные горы: Души нижних миров: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 316 с.: ил. – (Магия фэнтези). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0916-7

Белозеров М.
Золотой шар.
СПб.: ИК «Крылов», 2012. – 416 с. – (ZONA). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4226-0194-3

Береговой П.
Корсары по крови: Роман.
М.: Астрель, 2012. – 381 с. – (Корсары). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40137-4

Бродский И.
Пейзаж с наводнением: Стихотворения.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 240 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-03078-7

Брусникин А.
Девятый Спас. Герой иного времени: Романы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 990 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075317-8,
ISBN 978-5-271-37079-3

Бунин И.А.
Полное собрание повестей и рассказов о любви в одном томе: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Полное собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54549-0

Бунин И.А.
Темные аллеи: Рассказы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 272 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-01730-6

Быков Д.Л.
Остромов, или Ученик чародея: Пособие по левитации.
М.: ПРОЗАИК, 2012. – 768 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91631-152-5

Быстролетов Д.А.
Пир жестоких: Книги в жестком, трудном и великольном времени. Т. 5: Цели и нити.
М.: Крафт+, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-93675-185-1

Вайнер А.А., Вайнер Г.А.
Вход в лабиринт. Лекарство против страха. Телеграмма с того света: Романы.
М.: Астрель, 2012. – 605 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40260-9

Валин Ю.
Товарищ «Маузер»: Братья по оружию из будущего.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (Военно-ист. фантастика). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54258-1

Величко А.Ф.
Инженер его высочества: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 382 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0947-1

Величко А.Ф.
Эмигранты: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 311 с.: ил. – (Фантаст. история). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0998-3

Вербинина В.
Ветренное сердце Femme Fatale: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Интриги, тайны и любовь). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54405-9

Верт А.
Дзен-софт: Фантаст. роман.
М.: Астрель, 2012. – 349 с. – (Амальгама). 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39476-8

Волков С.
Чингисхан: Повелитель страха. Чужие земли. Солдат удачи.
М.: Астрель, Этногенез, 2012. – 605 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-904454-53-1,
ISBN 978-5-271-38427-1

Глумов В.
Город смерти.

М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53121-9

Горький М.
На дне: Пьесы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-03077-0

Гроссман Л.П.
Достоевский.
М.: Астрель, 2012. – 535 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39473-7

Гроссман Л.П.
Пушкин.
М.: Астрель, 2012. – 536 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39243-6

Гурин С.А.
Нештатная ситуация: Северный круиз.
М.: Пенаты, 2012. – 392 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-88149-527-5

Дагочич Т.
Хохочущие куклы. Гости Норы: Повести.

М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 313 с. – (Новая жен. проза). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39994-7,
ISBN 978-5-9425-2209-5

Достоевский Ф.М.
Игрок: Роман, повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53743-3

Достоевский Ф.М.
Идиот: Роман.
М.: Мартин, 2012. – 640 с. – (Культурная классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8475-0623-6

Достоевский Ф.М.
Преступление и наказание: Роман в шести частях с эпилогом.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) 978-5-373-04634-3

Драгунский Д.В.
Бог, страх и свобода.
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 288 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-03917-2

Дуров В.
Рейнджер: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53390-9

Евтушенко А.
Колдун и Сыскарь.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Абсолют. оружие). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52760-1

Жукова Ю.Б.
Сами мы не местные: Роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 378 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1007-1

Заспа П.
Wunderland обетованная.
СПб.: ИК «Крылов», 2012. – 352 с. – (Ист. авантюра). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4226-0198-1

Звездная Е.
Академия Ранмарн: Роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 317 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0994-5

Ильф И., Петров Е.
Двенадцать стульев. Золотой теленок. Романы.

М.: Эксмо, 2011. – 720 с.: ил. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-34838-1

Иртенина Н.
Шапка Мономаха: Роман.

М.: Вече, 2012. – 432 с. – (Всемир. история в деталях). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6341-9

Каменистый А.
На руинах Мальрока: Фантаст. роман.

М.: Альфа-книга, 2011. – 410 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1012-5

Канес С.
Шоколадная ворона: Роман.

М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-53883-6

Керн А.П.
Чудное мгновение: Автобиограф. повесть.

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2012. – 240 с. – (Жен. лики – символы веков). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00121-3

Клюшников В.П.
Марево: Антигиблистический роман: В 4 ч.

М.: Изд-во журн. «Москва»: ФИВ, 2012. – 480 с. – (Семейное чтение). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-89097-085-5

Колентьев А.
Партизаны Третьей мировой. Роман.
СПб.: ИК «Крылов», 2011. – 416 с. – (Атомный город). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4226-0101-1

Конторович А.С.
Ответный удар «попаданцев»: Контрразведка боем.

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (В вихре времен). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53751-8

Костыренко С.
Медленная проза: Повести, рассказы.

М.: Время, 2012. – 288 с. – (Самое время!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0730-4

Ларина М.М.
Весенняя книга: Сб.
СПб.: Рус. коллекция, 2011. – 328 с. – (Цикл СХЕМА: Кн.1). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-901440-69-8

Латий Е., Романов В.
Дело гастронома № 1.
М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-51227-2

Левашов Н.В.
Зеркало моей души: Автобиограф. хроника: Т. 1.: Хорошо в стране советской жить...
СПб.: Митраков, 2012. – 528 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-4264-0001-6

Лимаренко Р.
Билет в одну сторону: Роман.
СПб.: Давид, 2012. – 368 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9965-0056-7

Лимаренко Р.
Сила прощения: Роман.
СПб.: Давид, 2012. – 336 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9965-0054-3

Мамлеев Ю.В.
Россия вечная.
М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53299-5

Метлицкая М.
Испытание медными трубами: Повести, рассказы.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (За чужими окнами. Проза М.Метлицкой). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54443-1

Мирова Я.
Запах ягуара: Роман.
СПб.: Давид, 2012. – 240 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9965-0062-8

Миронова Н.
Возраст Суламифи: Роман.

М.: Эксмо, 2012. – 448 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53953-6

Михайлова Е.
Длиннее века, короче дня: Роман.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Детектив-событие). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54507-0

Михалев А.А.
Московская магия: Первая волна: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 348 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0924-2

Михеева Т.
Легкие горы.
М.: Изд. дом Мещерякова, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91045-433-4

Муравьева И.
Жизнеописание грешницы Адель: Рассказы, повести.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Большая литература. Ирина Муравьева). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53855-3

Мусаниф С.С.
Гвардия: Хроника третьего кризиса.

М.: Альфа-книга, 2011. – 799 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0275-5

Мухин Д.В.
Призыв: Фантаст. роман.

М.: Альфа-книга, 2011. – 313 с.: ил. – (Магия фэнтези). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0951-8

Нечаева Н.
Замри и прыгни.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб., 2012. – 411 с. – (Жен. линия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-399998-5, ISBN 978-5-9725-2192-0

Новиков М.
Природа сенсаций: Рассказы.
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 312 с. – (Уроки русского). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-586793-947-2

Осадчук А.В.
Летописи Дорна: Белый воин: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 407 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0999-0

Павлицева Н.П.
Кольбель времени: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Новые герои). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53222-3

Павлицева Н.П.
Наталья Гончарова: Жизнь с Пушкиным и без: Роман.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Жен. ист. бестселлер). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-50817-4

Палей М.
Кабирия с Обводного канала: Повести и рассказы.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53333-6

Палей М.
Хор: Роман-притча.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52121-0

Пастернак Б.Л.
Доктор Живаго: Роман. Повести.
М.: Эксмо, 2012. – 768 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54382-3

Пекальчук В.М.
Долина смертных теней: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 348 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0985-3

Пелевин В.О.
S.N.U.F.F.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53962-8

Прилепин З.
Ботинки, полные горячей водкой: Пацанские рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 217 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-17-060446-3, ISBN 978-5-271-24292-2

Прилепин З.
К нам едет Пересвет: Отчет за нулевые: Эссе.

М.: Астрель, 2012. – 445 с. 12 000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-38600-8

Пушкин А.С.
Стихотворения. Поэмы.
М.: Профиздат, 2011. – 240 с. – (Б-ка поэзии). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-255-01764-5

Радищев А.
Путешествие из Петербурга в Москву.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02804-3

Раевский Н.А.
Графиня Дарья Фикельмон. Призрак Пиковой дамы: Биограф. роман.

М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2012. – 336 с. – (Жен. лики – символы веков). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00120-6

Рубанов В.
Готовься к войне: Роман.

М.: Астрель, 2012. – 412 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-38593-3

Рыбаков А.
Ядерная ночь: Эвакуация.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 288 с. – (Эпицентр. Ядерная фантастика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53753-2

Свинаренко Е.
Учитель-психопат.
СПб.: Комильфо, 2011. – 352 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91339-181-0

Свириденкова О.
Ведьмины цветы.
СПб.: Веды, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02961-3

Свириденкова О.
Венец безбрачия.
СПб.: Веды, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02960-6

Тимофеевский А.
Кулинария эпохи застолья: Стихотворения.

М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 120 с.: ил. 3200 экз.
(о) ISBN 978-5-86793-944-1

Толстой Л.Н.
Детство. Отрочество. Юность: Трилогия: Севастопольские рассказы.

М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53811-9

Точинев В., Панов В.
Пылающий лед.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Тайный город). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54561-2

Улюкаев А.В.
Чужое побережье.
М.: Время, 2012. – 224 с. – (Поэтич. б-ка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0724-3

Усов Д.С.
«Мы сведены почти на нет...»: Т.1: Стихи. Переводы. Статьи / Сост. Т.Ф.Нешумовой.

М.: Эллис Лак, 2011. – 672 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-902152-80-4

Федосеев Г.А.
Злой дух Ямбуя: Роман.
М.: Вече, 2012. – 496 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6411-9

Федосеев Г.А.
Меченый: Повести.
М.: Вече, 2012. – 432 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6412-6

Федосеев Г.А.
По Восточному Саяну: Повесть.
М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6415-7

Федосеев Г.А.
Смерть меня поджидает: Роман.

М.: Вече, 2012. – 448 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6413-3

Федотов С.П.
Схватка за Амур: Роман.
М.: Вече, 2012. – 416 с. – (Сибиряда). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6432-4

Федосеев Г.А.
Тропою испытаний: Роман.
М.: Вече, 2012. – 512 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9533-6414-0

Фирсанова Ю.А.
Месть богини: Роман.
М.: Альфа-книга, 2011. – 443 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-0982-2

Форель Д.
Лечебный факультет, или Спасти лягушку.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 187 с. – (Приемный покой). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-075381-9, ISBN 978-5-9725-2113-5

Фридрих И.
Чудо-Юдо: Роман-чик.

М.: Время, 2012. – 160 с. – (Самое время!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0731-1

Христов А.А.
Мертвое солнце: Фантаст. роман.

М.: Альфа-книга, 2011. – 379 с.: ил. – (Магия фэнтези). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9922-1006-4

Чащина А.М.
Бог со звезды.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 352 с. – (Хорошая фантастика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04490-5

Черчесов А.Г.
Дон Иван: Роман.
М.: Астрель, 2012. – 407 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39260-3

Чехов А.П.
Дачники: Повести, рассказы.
М.: Астрель, 2012. – 380 с. – (Классики и современники). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-

Шелестов К.
Погоня: Роман.
М.: Захаров, 2012. – 208 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8159-1095-9

Шиншов А.В.
Петр Великий: Новое прочтение биографии: Ист. роман.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2012. – 704 с. – (Венценосцы). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4224-0444-5

Шмелев П.М.
Истории Дальнего Леса.
М.: Время, 2012. – 416 с. – (Время читать!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0719-9

Щепетов С.
На краю империи: Камчатский излом.
СПб.: ИК «Крылов», 2011. – 480 с. – (Ист. авантюра). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4226-0167-7

Щербова Г.
Любимый художник: Стихи.
М.: Кругъ, 2012. – 188 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-7396-0188-9

Элтанг Л.
Другие барабаны.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-49886-4

Эренбург И.
Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02706-0

Янковская Т.В.
Детство и отрочество в Гиперборейске, или Смерть меня поджидает: Роман.

М.: Время, 2012. – 288 с. – (Время читать!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0722-9

Зарубежная художественная литература

Бакли К.
Суматоха в Белом доме: Роман / Пер. с англ. Л.Володарской.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 416 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39173-6

Блэк Б.
Тайна Кристин Фоллс: Роман / Пер. с англ. А.Ахмеров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 352 с. – (Интеллект. детектив). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04544-5

Бодлер Ш.
Стихотворения в прозе (Парижский сплин). Фанфарло. Дневники / Пер., коммент. Е.В.Баевской.
СПб.: Наука, 2011. – 249 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-02-025412-1

Бомарше П.О.
Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро: Пьесы / Пер. с фр. Н.Любимова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-02978-1

Буковский Ч.
Юг без признаков севера: Рассказы / Пер. с англ. А.Гузмана, В.Югана, К.Медведева.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 304 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-53655-9

Вале П., Шеваль М.
Человек по имени Как-его-там / Пер. со швед. Г.М.Чермеринского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 336 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-53521-7

Верн Ж.
Вокруг света в восемьдесят дней: Роман / Пер. с фр. Н.Габинского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-03081-7

Вестерфельд С.
Бегемот: Роман / Пер. с англ. А.Шабрина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 448 с. – (Новая фантастика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52877-6

Вестерфельд С.
Инферно: Армия ночи / Пер. с англ. Б.М.Жужунава.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 384 с. – (Жестокие игры). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-54024-2

Геру К.
Замок Шамбала / Пер. с фр. В.Сиротко.
М.: Столица. АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 25 000 экз.
(п) ISBN 978-5-8189-1833-4

Годфри Г.
Дьявольский эликсир / Пер. с англ. С.Шарафаненко.
М.: Столица. АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 25 000 экз.
(п) ISBN 978-5-8189-1832-7

Грин Г.Ф.
Кетополис: Роман-мозаика / Пер. с англ. Л.Бортниковой, Ш.Врочека, Ю.Гордиенко и др.

М.: Астрель, 2012. – 734 с. 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-39440-9

Гюйсманс Ж.К.
Собор: Роман / Пер. с фр. Н.Зубкова.
М.: Энигма, 2012. – 512 с. – (Гриммуар). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-94698-043-2

Дойл А.К.
Записки о Шерлоке Холмсе: Рассказы / Пер. с англ. Л.Боровского, Д.Жукова, Д.Лившиц и др.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с. – (Азбука-классика). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-389-03124-1

Дойл А.К.
Злодеяния капитана Шарки / Пер. с англ.

М.: Столица. АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 1400 экз.
(п) ISBN 978-5-8189-1729-0

Дойл А.К.
Приключения Шерлока Холмса / Пер. с англ.
М.: Столица. АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 37 460 экз.
(п) ISBN 978-5-8189-1722-1

Дойл А.К.
Страна туманов / Пер. с англ.
М.: Столица. АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-8189-1725-2

Донохью Э.
Комната: Роман / Пер. с англ. Е.В.Ламановой.
М.: Центрполиграф, 2012. – 414 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-03458-8

Дос Пассос Д.
США. 42-я параллель. Большие деньги: Трилогия в одном томе / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 1278 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-072266-2, ISBN 978-5-271-38050-

М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 26 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1822-8

Ле Каре Дж.
Такой же предатель, как мы / Пер. с англ. В.Сергеевой.

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36942-1

Литтелл Д.
Благотворительницы: Роман / Пер. с фр. И.Мельниковой.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-095-7

Лондон Дж.
Дочь Северного сияния: Рассказы / Пер. с англ. Н.Аверьяновой, М.Богословской, Э.Васильевой и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02946-0

Лоу Р.
Волчье море / Пер. с англ. Б.Сыркова.
М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54202-4

Махален П.
Кровавая гостиница: Роман / Пер. с фр.
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2012. – 240 с. – (Классика приключ. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00177-0

Нотебоом С.
Потерянный рай: Роман / Пер. с нидерланд. И.Гривинной.
М.: Текст, 2012. – 156 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1000-5

О'Киф С.
Чудовище Франкенштейна: Роман / Пер. с англ. В.Нугатова.
М.: Астрель, Corpus, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36939-1

Пайк Э.
Миражи / Пер. с англ. Л.Плостак.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54023-5

Пекара Я.
Слуга Божий / Пер. с пол. С.В.Легезы.
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. – (Огонь и крест). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04090-1

Пилчер Р.
Семейная реликвия: Роман / Пер. с англ. И.Архангельской, И.Бернштейн, Ю.Жуковой и др.
М.: Слово/Slovo, 2011. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00359-2

Пилчер Р.
Спящий тигр / Пер. с англ. И.Гольбиной.
М.: Слово/Slovo, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00437-7

Сенкевич Г.
Крестоносцы: Роман / Пер. с пол. Е.М.Егоровой.
М.: Эксмо, 2011. – 768 с.: ил. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53209-4

Спенсер Э.
Сонеты, песни, гимны о любви и красоте / Пер. с англ. А.В.Лукьянова, В.М.Кормана.
М.: СПСЛ, Рус. панорама, 2011. – 440 с.: ил. – (Antiqua: лит. памятники и источники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93165-250-4

Твен М.
Американский претендент: Роман / Пер. с англ.
М.: РИМИС, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9650-0114-9

Уаймен С.Д.
Французский дворянин: Роман / Пер. с англ.
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2012. – 288 с. – (Классика приключ. романа). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00176-3

Уэльбек М., Леви Б.-А.
Враги общества: Роман / Пер. с фр. Е.Кожевниковой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Прочесть обязательно!). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02731-2

Фарг Л.-П.
Парижане и парижанки / Пер. с фр. М.Яснова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02877-7

Фоер Дж.С.
Мясо: Eating Animals / Пер. с англ. Е.Е.Зайцевой.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52378-8

Франзер Дж.
Свобода: Роман / Пер. с англ. Д.Горяниной, В.Сергеевой.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38197-3

Фронтизи-Дюкру Ф.
Женское дело / Пер. с фр. Е.Лебедевой.
М.: Текст, 2012. – 189 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1001-2

Фьюнано Г.
Скульптор: Роман / Пер. с англ. С.М.Саксина.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54589-6

Шекспир У.
Сонеты / Пер. с англ. М.И.Чайковского; Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04145-4

Шифф С.
Клеопатра / Пер. с англ. Е.Матерновской.
М.: Астрель, 2012. – 444 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36605-5

Эко У.
Пражское кладбище: Роман / Пер. с ит. Е.Костюкович.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38543-8

Элрой Дж.
Американский таблоид: Роман / Пер. с англ. А.А.Гогоиной.
М.: АСТ, 2012. – 816 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069317-7

Детская литература

Бажов П.П.
Малахитовая шкатулка: Уральские сказки / Ил. Н.Кочергина.
М.: НИГМА, 2012. – 256 с.: ил. – (Наследие Н.Кочергина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0013-6

Баум Л.Ф.
Волшебник страны Оз / Пер. с англ.; Ил. Г.Хильдебрандта.
М.: Эксмо, 2011. – 72 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52684-0

Васильев Б.
А зори здесь тихие... Повести.
СПб.: Амфора, 2011. – 287 с. – (Золотая коллекция для юношества). 29 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01661-1

Волков А.М.
Желтый туман / Ил. В.Канивца.
М.: Эксмо, 2011. – 200 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52944-5

Волков А.М.
Огненный бог Марранов / Ил. В.Канивца.
М.: Эксмо, 2011. – 192 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52937-7

Волков А.М.
Тайна заброшенного замка / Ил. В.Канивца.

М.: Эксмо, 2011. – 176 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52916-2

Волшебная флейта: Сказка по мотивам поэмы Кристофа Виланда / Пересказ с нем. Н.Дехтеревой; Ил. Б.Дехтерева.
М.: НИГМА, 2012. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0009-9

Гайдар А.
Судьба барабанщика: Повести.
СПб.: Амфора, 2011. – 288 с. – (Золотая коллекция для юношества). 27 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01659-8

Дефо Д.
Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо: Роман / Пер. с англ. М.Шишмаревой.
СПб.: Амфора, 2011. – 415 с.: ил. – (Золотая коллекция для юношества). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01660-4

Ершов П.П.
Конек-горбунок / Ил. Н.Кочергина.
М.: НИГМА, 2012. – 136 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0008-2

Жар-птица: Русские сказки / Ил. Б.Зворыкина.
М.: НИГМА, 2012. – 88 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0010-5

Калевала: Карело-финский эпос / Пересказала для детей А.Любарская; Ил. Н.Кочергина.
М.: НИГМА, 2012. – 288 с.: ил. – (Наследие Н.Кочергина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0014-3

Коллоди К.
Приключения Пиноккио / Пер. с англ.; Ил. Г.Хильдебрандта.
М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-528270-1

Лагерлеф С.
Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции / Пер. со швед. Л.Ю.Брауде.
М.: Эксмо, 2011. – 736 с. – (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52138-8

Робин Гуд: Сказки старой доброй Англии / Пер. с англ.; Ил. Г.Хильдебрандта.
М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52830-1

Ружичка О.
Путешествие в первобытный мир / Пер. с англ. М.Мельниковой; Худож. П.Молилта.
М.: Литтерра, 2011. – 64 с.: ил. – (Невероятные приключения). 3000 экз. (п) – Для сред. шк. возраста. ISBN 978-5-4235-0034-4

Русские народные сказки / Ил. Н.Кочергина.
М.: НИГМА, 2012. – 120 с.: ил. – (Наследие Н.Кочергина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0011-2

Русские сказки для самых маленьких / Ил. Н.Кочергина.
М.: НИГМА, 2012. – 64 с.: ил. – (Наследие Н.Кочергина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4335-0012-9

Сент-Джон Л.
Белый жираф / Пер. с англ. О.Калабуховой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 221 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-050374-2, ISBN 978-5-271-19567-9

Тор А.
Глубина моря / Пер. со швед. М.Конобековой. – 2-е изд.
М.: Самокат, 2012. – 224 с.: ил. – (Встречное движение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-101-8

Троицкая К.
Сказки.
М.: ИПО «У Никитских ворот», 2012. – 40 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-9903150-2-0

Тума Т.
Гравитон: / Пер. с англ. В.Устинова.
М.: Литтерра, 2011. – 64 с.: ил. – (Невероятные приключения). 3000 экз. (п) – Для сред. шк. возраста. ISBN 978-5-4235-0035-1

Штулкова Р.
Хранители семи чудес света: / Пер. с англ. В.Устинова; Худож. Я.Климыш.
М.: Литтерра, 2011. – 64 с. ил. – (Невероятные приключения). 3000 экз. (п) – Для ср. шк. возраста. ISBN 978-5-4235-0033-7

Литература по искусству, искусствоведению

Алферов И.
Ладья памяти: Книга воспоминаний.
М.: Круг, 2011. – 344 с.: ил. ISBN 978-5-7396-0205-3

Беляева-Казанская Л.В.
Силуэты музыкального Петербурга. – 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Композитор, 2011. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7379-0456-2

Бюффи Г.
Большая энциклопедия музыки / Пер. с ит.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064154-3, ISBN 978-5-271-26330-9, ISBN 978-5-226-02053-7

Вольнец М.М.
Профессия: Оператор: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Аспект Пресс, 2012. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0614-7

Всеобщая история театра.
М.: Эксмо, 2012. – 576 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39507-1

«Где найдешь Москву другую?...»: Воспоминания архитектора В.А.Бакарева / Авт.-сост. Л.И.Смирнова, В.А.Устинов.
М.: Контакт-Культура, 2012. – 960 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903406-32-6

Джонс С.
Fashion-дизайн: Все, что нужно знать о мире современной моды / Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00477-9

Енггибаров Л.Г.
Я подарю тебе звездный дождь: Воспоминания, рассказы, новеллы.
М.: Культурный центр «Софит» им. Енггибарова, 2012. – 232 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98296-083-2

Киреевкова Т.Н.
Самые красивые женщины двадцатого века.
М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. – (Самые красивые, самые желанные). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53163-9

Киреевкова Т.Н.
Самые красивые мужчины нашего времени: Герои, о которых мы мечтаем.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Самые красивые, самые желанные). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52696-3

Кларк К.
Моя неделя с Мэрилин / Пер. с англ. А.Маркеловой.
М.: Слово/Slovo, 2012. – 208 с. – (Книж. полка Алёны Долецкой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00354-7

Корндорф А.С.
Дворцы Химеры: Иллюзорная архитектура и политическая аллюзии придворной сцены.
М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-378-2

Коути Е.
Великобритания: Страна

замков, дворцов и парков.
М.: Вече, 2012. – 400 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5883-5

Лаврентьева Е.В.
Париж: Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века: Альбом.
М.: Этерна, 2012. – 328 с.: ил. – (Проект «Семейные архивы»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00271-3

Липовецкий М., Боймерс Б.
Перфомансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы».
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 376 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-943-4

Локрина Т.
Через тернии к звездам / Под ред. Г.Кондратьевой.
М.: Арт-Сервис, 2011. – 288 с.: ил. – (Полный курс флористики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905370-05-2

М.В.Ломоносов и елизаветинская эпоха / Авт.-сост. Н.Ю.Гусева.
СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. – 596 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93572-417-7

Медынский С.Е.
Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для вузов.
М.: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0613-0

Надеждин Н.Я.
Муслим Магомаев.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 220 с.: ил. – (Секрет успеха). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98986-409-6, ISBN 978-5-271-29335-1

Никифорова Л.В.
Чертоги власти: Дворец в пространстве культуры.
СПб.: Искусство-СПб, 2011. – 703 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-210-01636-2

Пайл Дж.
История дизайна интерьеров: 6000 лет истории / Пер. с англ. О.И.Сергеевой.
М.: Астрель, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37961-1

Перцова К.
Мой Ив Сен Лоран.
М.: Слово/Slovo, 2012. – 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00440-7

Покровский Б.М.
Мария Миронова, Александр Минакер... В своем репертуаре.
М.: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2011. – 316 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901977-32-3

Пошаговый иллюстрированный самоучитель игры на гитаре / Сост. Л.Шаронова.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 159 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071545-9, ISBN 978-5-271-32639-4, ISBN 978-5-4215-2341-3

Пуаре П.
Одевая эпоху / Пер. с фр. Н.Ф.Кулиш.
М.: Этерна, 2011. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-480-00247-8

Рачеева Е.П.
Мастера французской живописи.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 216 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00610-1

Розанов А.
Фортелянное творчество Алексея Муравьева: Истоки, стиль, традиции.
М.: Дека-ВС, 2012. – 112 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-901951-49-1

Рылеева А.Н., Балдина О.Д.
Два взгляда на наивное искусство / Науч. ред. Е.А.Воронцова.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86007-652-5

Сорокина Н.М.
Бенвенуто Челлини.

М.: Вече, 2011. – 368 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5165-2

100 шедевров живописи.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 112 с.: ил. – (Шедевры мировой живописи в вашем доме). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04555-1

Тайны и легенды Большого театра: Очерки.
М.: Спецкнига, 2011. – 592 с.: ил. 999 экз. (п) ISBN 978-5-91891-078-8

Татарский Е.М.
Записки кинорежиссера о многих и немногих о себе.
СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0766-0

Царскоелинейная железная дорога в творчестве детей XXI века: Альбом / Авт. идеи и проекта Л.И.Васина, Е.С.Андрюшина.
М.: Тип. «Новости», 2011. – 104 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905729-03-4

Литература универсального содержания

Большая российская энциклопедия: В 30 т.: Т.19: Маньковский-Меотида / Отв. ред. С.Л.Кравец.
М.: Большая рос. энциклопедия, 2012. – 767 с.: ил. 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-85270-353-8

Топ-10 всего в России: 2011 / Отв. ред. О.Усольцева.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52875-2

Литература на иностранных языках

Кристи А.
Рассказы.
М.: Айрис-пресс, 2011. – 208 с.: ил. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4378-5

Перро Ш.
Кот в сапогах.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 80 с.: ил. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4424-9

Пучкова Ю.Я.
Забавные истории котенка Рэдди.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 88 с.: ил. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4448-5

Пучкова Ю.Я.
Приключения в саванне.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 120 с.: ил. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4423-2

Сборник лучших юмористических рассказов.
М.: Эксмо, 2012. – 208 с. + 1 CD-R. – (Билингва. Слушаем, читаем, понимаем). 5000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-699-53518-7

Твен М.
Приключения Тома Сойера.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. + CD. – (Билингва. Слушаем, читаем, понимаем). 4000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-699-50894-5

Условные обозначения:
(о) – обложка
(п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы
Ольга Казакова,
Наталья Яковлева

От разговоров о поддержке книги к конкретным действиям

Анатолий Горбунов,
исполнительный директор АСКР



13 марта состоится очередной, IX съезд Ассоциации книгораспространителей независимых государств, который собирается в соответствии с Уставом АСКР один раз в три года.

Прошедшие со времени VIII съезда АСКР (2009 г.) три года оказались непростыми. Удар кризиса по отечественному книгоизданию и книгораспространению был очень болезненным. Объем книжного товарооборота снизился, согласно одним источникам, на 8–10%, другие называют цифры в 2,5–3 раза больше.

В то же время нужно отметить, что истекший период был успешным для многих членов Ассоциации: московско-питерской компании «Новый книжный – Буквоед», Торгового дома книги «Москва», Домов книги «Молодая гвардия» и «Медведково», «Книжного БАРСА» (Рязань), «Книжного Дома» (Проктопьевск), ООО «ПродаЛитЪ» (Иркутск), Холдинговой компании «Новая книга» (Петропавловск-Камчатский), «Приморского торгового Дома книги» (Владивосток). За истекшие три года книжный товарооборот вырос в северодвинском торговом центре «Книжный» на 30,4%, головном книжном магазине г. Байконур – на 33,6%, в ООО «Кругозор» (Ленинск – Кузнецкий) – на 44,3%.

В Москве открыл филиал ТДК «Москва», в Петербурге «Буквоед» открыл книжный магазин «Парк культуры и чтения», «Книжный БАРС» – филиал в одном из районных центров Рязанской области, «Новый книжный» – в Томске магазин «Читай-город»; появились новые книготорговые предприятия в Алматы, Киеве, Одинцово (Московская обл.).

За эти годы приняты знаковые решения, состоялся целый ряд важных мероприятий. В октябре 2009 г. главы государств – участников СНГ подписали Декларацию о поддержке книги. ЮНЕСКО, Международная ассоциация издателей, Международная федерация книгораспространителей, Международная федерация библиотечных ассоциаций провозгласили Ереван книжной столицей мира – 2012. При активном участии АСКР прошли книжные ярмарки в Москве, Санкт-Петербурге, Алматы, Минске, Киеве, Ашхабаде, оставившие яркий след в истории книжного дела.

И именно в это же время практически развилась «Топ-книга», обанкротилась «Букбери», перестала существовать «Библиосфера», закрылись «Книжный червь» во Владивостоке, Московский областной библиоколлектор, «Техническая книга» и «Гиппократ» в Санкт-Петербурге, филиал московской «Молодой гвардии».

Практически ни в одном из регионов России, ни в Российской Федерации в целом, ни в государствах СНГ не сделано ничего конкретного в области государственной поддержки книгоиздания и книгораспространения.

Несколько примеров. Президент Ассоциации Н.И. Михайлова в 2009 г. обратилась в Государственную Думу РФ с письмом о состоянии отечественного книжного дела. В ходе его рассмотрения возникло предложение о проведении «круглого стола» с участием депутатов. И 8 ноября 2010 г. Комитет по информационной политике, информации и информационным технологиям Госдумы РФ проводит «круглый стол» «Законодательные инициативы в сфере издательской деятельности и полиграфии в Российской Федерации». В рекомендациях «круглого стола» черным по белому написано, что «актуальным является вопрос поддержки печатных изданий, влияющих на формирование культуры, мировоззрения, расширения кругозора читателей, включая вопросы их распространения...» Рекомендациями также предусмотрено разработку предложений о подготовке поправок в федеральные законы по введению для предприятий, участвующих в создании, производстве и распространении печатной продукции, льготного НДС на уровне 5%; снижение для этих предприятий страховых взносов; соблюдение положений Флорентийского соглашения «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» и целый ряд других предложений, направленных на поддержку издания и распространения печатной продукции. С тех пор прошло полтора года. К сожалению, ни одного положения рекомендаций не выполнено.

То же можно сказать о Декларации о поддержке книги. Ее текст не напечатала ни одна центральная газета, ни слова не было сказано ни по радио, ни по телевидению. И в результате ни в одном из государств

подписантов ничего не сделано по реализации положений Декларации.

В Основах законодательства о культуре, принятых еще в 1992 году, записано, что «книгоиздание и книгораспространение, связанное с образованием, наукой и культурой, относятся к культурной деятельности». В прошлом году Госдума РФ приняла в первом чтении Федеральный закон о культуре. Однако и здесь ни книга, ни книгоиздание, ни книгораспространение не упоминаются ни разу.

Вот вам и поддержка государства!

Под поддержкой книги, я считаю, надо понимать осуществление конкретных мер по поддержке и автора, и издателя, и полиграфиста, и бумажника, и распространителя – всех, кто имеет дело с созданием и реализацией книги. Мы научились проводить совместные мероприятия: съезды, форумы, конференции, выставки. Но действовать вместе мы до сих пор не умеем либо не хотим.

Явспоминаю 1993 год – год первого Конгресса в защиту книги. Тогда удалось собрать под крышей Колонного зала Дома Союзов почти 1500 участников. По-моему, в стране не было ни одной общественной организации, которая не внесла бы лепту в подготовку и проведение Конгресса. Может быть, я и ошибаюсь, но решения Конгресса не могли быть не услышанными «наверху» – поэтому Федеральный закон о государственной поддержке СМИ и книгоиздания Российской Федерации, наверное, следует считать его логическим завершением.

К сожалению, сегодня ни наша Ассоциация, ни Ассоциация книгоиздателей, ни Гильдия книжников, ни Российский книжный союз, никакая другая – общественная или государственная – организация, связанная с отечественным книгоизданием и книгораспространением, не проявляют ни инициативы, ни должной настойчивости. Мы говорим о проблемах на совещаниях и конференциях, пишем в различные инстанции, выступаем на страницах профессиональных СМИ, но, получив отрицательный ответ, как-то успокаиваемся и не ищем другие пути для решения этих вопросов.

Считаю, что РКС, позиционирующему себя в качестве главной общественной организации в книжном бизнесе, следовало бы заняться последовательной разработкой и воплощением в жизнь мер государственной под-

держки книги.

Чтобы поддерживать книгоиздание и книгораспространение, надо владеть аналитическим материалом, знать положение дел. К сожалению, этим мы тоже не всегда можем похвастаться. Сегодня никто в нашей стране не знает ни количества книжных магазинов, ни их товарооборота, ни численности работников. А ведь каждое предприятие отчитывается и перед налоговыми органами, и органами статистики. И книжная продукция, и книжная торговля как отрасль имеют соответствующие коды. Так что сбор и обработка информации вполне возможны. Нужны лишь определенные финансы и волевое решение.

И тем не менее сегодня можно лишь ориентировочно говорить об экономических показателях отечественного книгораспространения. Безусловно, отраслевые доклады ФАПМК и ежегодные конференции о состоянии книжного рынка на ММКВЯ занимают особое место в аналитической деятельности – однако и доклады, и материалы, вынесенные на обсуждение конференций, содержат опять-таки приблизительные данные.

В 2007 году по заданию Исполкома СНГ АСКР провела исследование книжного рынка в странах Содружества. Материалы вызвали колоссальный интерес. Во-первых, в самих странах до нашего обращения никто не собирал подобных данных. Во-вторых, мы сравнили состояние дел 2007 г. с 1990 г. и показали, как низко мы «скатились» практически по всем показателям. И наконец, мы дали возможность сравнить республики друг с другом.

Публикуя эти данные, мы хотели показать истинное положение дел и дать возможность общественным организациям аргументированно защищать интересы книжников в государственных структурах. Надо отметить, что поставленных целей мы частично добились. Но не учли, что отдельные руководители оказались очень обидчивыми.

Поэтому, когда в 2011 году мы решили повторить наш опыт и собрать новые цифры, нам ответило только Министерство печати Республики Беларусь, Ассоциация книгоиздателей и книгораспространителей Казахстана, Украинская ассоциация книгоиздателей и книгораспространителей и Книжная палата Кыргызстана. В результате анализ сделан толь-

ко по России, Украине, Беларуси, Казахстану и Кыргызской Республике.

Как показало исследование, в 2010 году по сравнению с 2007 годом во всех республиках существенно выросло число изданных книг по названиям. Тиражи увеличились в Беларуси (136,4%), Казахстане (101,2%) и снизились в России (97,7%), Украине (82,5%), Кыргызстане (66,5%).

Средние тиражи выросли только в Беларуси (с 2933 до 3908), в остальных государствах упали: в РФ с 7000 до 5370, Казахстане – с 4500 до 3600, Украине – с 3500 до 2000, Кыргызстане – с 1600 до 900.

В СССР издавалось 11 книг на душу населения. Сейчас в РФ – 4,49, Беларуси – 4,17, Казахстане – 0,94, Украине – 0,924 и Кыргызстане – 0,133 книги на душу населения.

На 100 тыс. чел. приходится 2,35 книжных магазинов, на один книжный магазин – 42,6 тыс. человек, на тысячу кв. км – 0,25 книжных магазинов, на один книжный магазин – 4,06 тыс. кв. км.

Если в Казахстане, России и Украине на 100 тыс. чел. приходится примерно по три книжных магазина, в Кыргызстане – 0,3. На один книжный магазин в Украине и Казахстане приходится 32 тыс. чел., в России – 47,3 тыс. чел., в Беларуси – 55,7 тыс. чел., в Кыргызстане – 320 тыс. чел. На тысячу кв. км в Украине приходится 2,4 книжных магазина, в России – 0,23, в Казахстане – 0,19, в Кыргызстане – 0,086.

Как видно из приведенных данных, книжное дело в наших государствах не в почете. Законов о государственной поддержке книгоиздания и книгораспространения не принято ни в одной стране. Льгот по существу нигде нет. НДС на книги везде выше в 2–4 раза по сравнению со странами Евросоюза.

Отсюда вывод: книжное дело нуждается в серьезной поддержке.

Теперь об общественных организациях в книжном бизнесе. В Российской Федерации действуют Российский книжный союз, Ассоциация книгоиздателей, Ассоциация книгораспространителей независимых государств, Гильдия книжников. В настоящее время, по данным Российской книжной палаты, в РФ действуют 5700 издательств и издающих организаций. По экспертным оценкам, в стране работает 3000–3400 книжных магазинов. А чле-

нами Гильдии книжников являются 63 издательства и книготорговых предприятия, в АСКИ – 191, в нашей Ассоциации 169 членов, в Кыргызстане членов, состоящих в Ассоциации, – десять, в Беларуси – 28, Казахстане – 47, Украине – 128.

У нас еще много регионов, где нет ни одного члена ни АСКР, ни АСКИ, ни РКС. Либо нас там просто не знают, либо мы пока не стали теми организациями, в которых предприятия хотели бы состоять и работать. Членами РКС, как правило, являются крупные и богатые организации, а членами АСКИ и АСКР в основном – небогатые и небольшие, многие из которых заявляют, что Российскому книжному союзу «мелочь» не интересна.

Тем не менее все названные организации занимаются практически одними и теми же вопросами, но делают это разрозненно и непоследовательно. Думаю, что мы давно созрели, чтобы действовать единым фронтом.

И в заключение. Мне часто приходится бывать на всевозможных мероприятиях, где собираются представители книжного сообщества, которые убеждают друг друга в необходимости государственной поддержки книжного и библиотечного дела. Но представителей государственных структур, чиновников, от которых зависит эта поддержка, на встречах, как правило, нет. И получается, что книга для нашего государства (считай «государственных чиновников») не интересна и помогать тем, кто ее пишет, делает и распространяет, не обязательно. Поэтому считаю, что мы должны сделать все, чтобы Книга, Чтение, Образование, Воспитание и Культура через книгу стали обязательным атрибутом средств массовой информации. Надо использовать все средства и возможности, чтобы от призывов о любви к книге и чтению перейти к практическим делам по их развитию и поддержке.

статистика

Страсти по НДС

Второй год подряд Международная ассоциация издателей (IPA) совместно с PWS (Pricewaterhouse Coopers International Limited) проводит глобальное исследование налога на добавленную стоимость и тарифов на подарки и услуги (VAT and GST) на печатные книги и электронные издания. Исследование, проведенное в 88 странах (данные PWS собраны по 81 стране) в конце 2011 г., дополнено информацией, представленной издателями и ассоциациями издателей. В данной публикации мы приводим основные выводы исследования и статистический материал.

Если цель первого исследования (2010 г.) состояла в изучении использования налогов и тарифов на бумажные и электронные публикации в целом, то второе (2011 г.) заключалось в оценке соответствия налогообложения на электронные издания действующему налоговому режиму на печатные издания.

IPA и PWS собрали ответы на следующие вопросы:

— Чему равны ставки НДС и тарифов на услуги? (Графа 1 табл. 2.)

— Существует ли какая-либо система снижения ставок или освобождения от уплаты и, если есть, распространяется ли на книги и (или) электронные издания? (Графы 2 и 5 табл. 2.)

— Существует ли какая-либо система по снижению ставок и тарифов, которые распространяются только на специфические типы книг (электронные издания)? На какой тип книг распространяется снижение размера налога или освобождение от него? (Графы 3 и 6 табл. 2.)

Сравнение результатов исследования за два года позволило выявить определенные тенденции.

Во всем мире, а особенно в Европе, НДС растет. За период между опросами 12 членов Евросоюза (из 27) приняли решение об увеличении размера НДС. Средняя ставка в этих странах возросла на 2,48%.

Подавляющее большинство (более 86%) обследованных стран применяют благоприятный налоговый режим для бумажных книг. Средняя ставка НДС на печатные книги остается относительно



стабильной. Из 12 стран, где произошло увеличение НДС, только в шести вырос НДС на книги. Средний рост НДС на книги также ниже роста стандартного НДС (2% против 2,48%).

Среди специальных механизмов нулевая ставка и налоговые льготы применяются наиболее широко. 24% стран (21 из 88) применяют нулевой НДС для печатных книг или электронных изданий.

Основные издательские рынки (Франция, Германия, Италия, Япония, Корея, Испания, Великобритания) предусматривают снижение размера НДС (или освобождение от него) на бумажные книги. США при их сложной системе действия государственных, национальных и окружных налоговых режимов были исключены из данного исследования.

Определенные подвижки наблюдаются при использовании НДС и тарифов на электронные публикации. Если в 2010 году почти 58% обследованных стран показали, что электронные издания не освобождены от налогообложения и не имеют льгот, то в 2011 г. этот показатель снизился более чем на 10%. Тем не менее, несмотря на международные рекомендации, дискриминационный режим налогообложения на электронные издания продолжается.

В Евросоюзе в соответствии с принятыми недавно Директивами теперь можно применять льготные тарифы на «книги по всем физическим методам поддержки». Электронные издания на CD-Rom или на флешках частично освобождены от дискриминационного обращения. В то же время на электронные книги для скачивания льготы не распространялись. Тем не менее в Евросоюзе растет число

стран (8 членов ЕС из 27 + Норвегия и Исландия), которые предпринимают шаги в этом направлении. Законодательные изменения во Франции и Испании также направлены на отказ от нелогичных и устаревших различий между электронными книгами на физических носителях и книгами для скачивания.

Как правило, любые дискриминационные меры по отношению к бумажным и электронным книгам (или по отношению к различным типам электронных книг) означают, что ни читатели, ни издатели, ни авторы не имеют стимулов в работе с новыми медиа, что сдерживает развитие рынка электронных книг в целом. На рынке, где издатели находятся под давлением продавцов, требующих снижения отпускных цен, и от авторов, требующих увеличения гонорара, применение стандартного НДС создает дополнительные финансовые трудности. Различный налоговый режим на разные виды книг неблагоприятно сказывается и на конечном пользователе. Например, в ряде стран при осуществлении образовательных реформ нередко предусматривается внедрение цифровых технологий при обучении. Но из-за несбалансированности налогового режима школы часто предпочитают работать с традиционными, бумажными учебниками. С другой стороны, для читателей с ограниченными возможностями электронный формат книги не может быть единственным форматом, которым они могут пользоваться.

В целом, снижение НДС и тарифов на услуги на печатные книги остается нормой. Во всех документах по НДС последовательно проходит мысль, что книги заслуживают освобождения от налогообложения или установления пониженной ставки. Также есть четкая позиция о включении электронных книг в специальный режим налогообложения. Ставка, принимаемая для всех электронных изданий независимо от физического носителя, должна соответствовать норме, установленной для печатных книг.

Материал подготовлен Анатолием Горбуновым (АСКР)

Таблица 2. Изменения НДС на электронные и бумажные книги

Страна	Стандартная ставка (%)	Бумажные книги			Электронные издания		
		Специальные условия	Сфера специальных условий	Категория	Специальные условия	Сфера специальных условий	Категория
АЗИЯ/ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН							
Австралия	10	Нет	НД*	IV	Нет	НД	IV
Вьетнам	10	Да, 0% или 5%	ОП**	III	Да, 0% или 5%	ОП	III
Индия	13,5	Да, 0% (Дели)	Все (Дели)	I	Да, 0% (Дели)	Все (Дели)	I
Индонезия	10	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Иран	1,5	Да, 0%	Все	I	Неясно	Неясно	V
Китай	13	Да, 0% или 2%	ОП	III	Да, 13%	ОП	III
Новая Зеландия	15	Нет	НД	IV	Нет	НД	IV
Пакистан	17	Нет	ОП	III	Нет	НД	IV
Сингапур	7	Нет	НД	IV	Нет	Неясно	IV
Таиланд	10	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	ОП	III
Тайвань	5	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Фиджи	15	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Филиппины	12	Да, 0%	Все	I	Неясно	Неясно	V
Южная Корея	10	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	Все	I
Япония	5	Да, 0% или 5%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
ЕВРОПА							
Австрия	20	Да, 10%	Все	II	Нет	НД	IV
Азербайджан	18	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Армения	20	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Бельгия	21	Да, 6%	Все	II	Нет	НД	IV
Болгария	20	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Босния	17	Нет	НД	IV	Нет	НД	IV
Великобритания	20	Да, 0%	Все	II	Нет	НД	IV
Венгрия	25	Да, 5%	Все	II	Да, 5%	ОП	III
Германия	19	Да, 0% или 7%	Все	II	Нет	НД	IV
Греция	23	Да, 6,5%	ОП	III	Нет	НД	IV
Грузия	18	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	Все	I
Дания	25	Нет	НД	IV	Нет	НД	IV
Ирландия	21	Да, 0%	Все	II	Нет	НД	IV
Исландия	25,5	Да, 7%	Все	II	Да, 7%	ОП	III
Испания	18	Да, 4%	Все	II	Да, 4%	ОП	III
Италия	20	Да, 4%	Все	II	Нет	НД	IV
Кипр	15	Да, 5%	Все	II	Нет	НД	IV
Латвия	22	Да, 12%	Все	II	Нет	НД	IV
Литва	21	Да, 9%	Все	II	Нет	НД	IV
Люксембург	15	Да, 3%	Все	II	Да, 3%	ОП	III
Македония	18	Да, 5%	Все	II	Нет	ОП	IV
Мальта	18	Да, 5%	Все	II	Нет	ОП	IV
Нидерланды	19	Да, 6%	Все	II	Да, 6%	ОП	III
Норвегия	25	Да, 0%	Все	II	Да, 0%	ОП	III
Польша	23	Да, 5% (с 1 мая 2011 г.)	Все	II	Да, 5% (с 1 мая 2011 г.)	ОП	III
Португалия	23	Да, 6%	Все	II	Да, 6%	ОП	III
Россия	18	Да, 10%	ОП	III	Нет	НД	IV
Румыния	24	Да, 9%	Все	II	Да, 9%	ОП	III
Сербия	18	Да, 8%	Все	II	Да, 8%	Все	II
Словакия	20	Да, 10%	Все	II	Нет	НД	IV
Словения	20	Да, 8,5%	Все	II	Да, 8,5%	ОП	III
Турция	18	Да, 8%	Все	II	Да, 8%	ОП	III
Украина	20	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Финляндия	23	Да, 9%	Все	II	Нет	НД	IV
Франция	19,6	Да, 5,5%***	Все	II	Да, 5,5%	ОП	III
Хорватия	23	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	Все	II
Чешская Республика	20	Да, 10%	Все	II	Нет	НД	IV
Швейцария	8	Да, 2,5%	ОП	III	Нет	НД	IV
Швеция	25	Да, 6%	Все	II	Да, 6%	ОП	III
Эстония	20	Да, 0% или 9%	Все	II	Нет	НД	IV
БЛИЖНИЙ ВОСТОК И СЕВЕРНАЯ АФРИКА							
Алжир	17	Да, 7%	Все	II	Нет	НД	IV
Египет	16	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	Все	I
Йемен	5	нет	НД	IV	нет	НД	IV
Израиль	16	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Иордания	16	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Ливан	10	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
Марокко	20	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	ОП	III
Тунис	18	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
АФРИКА							
Камерун	19	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	Все	I
Танзания	18	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Южная Африка	14	Нет	НД	IV	Да, 0%	ОП	III
Ботсвана	12	Нет	НД	IV	Неясно	Неясно	V
Гана	12,5	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	Все	I
Зимбабве	15	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Кения	16	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Маврикий	15	Да, 0%	Все	II	Да, 0%	Все	II
Малави	16,5	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Мозамбик	17	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Намибия	15	НД	НД	IV	Нет	НД	IV
Нигерия	5	Да, 0%	Все	I	Неясно	Неясно	V
Сенегал	18	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	Все	I
Уганда	18	Да, 0%	ОП	III	Нет	НД	IV
ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА							
Аргентина	21	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Боливия	13	Нет	НД	IV	Нет	НД	IV
Бразилия	18	Да, 0%	Все	I	Неясно	Неясно	V
Венесуэла	12	Да, 0%	Все	I	Неясно	Неясно	V
Колумбия	16	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Мексика	15	Да, 0%	ОП	III	Неясно	Неясно	V
Панама	7	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Перу	19	Да, 0%	ОП	III	Да, 0%	ОП	III
Уругвай	22	Да, 0%	Все	I	Да, 0%	ОП	III
Эквадор	12	Да, 0%	Все	II	Да, 0%	ОП	III
СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА							
Канада (федеральный уровень) 2009–2010 гг.	5% или 13%	Нет	НД	IV	нет	НД	IV

*Нет данных. ** Ограниченное применение. *** С 2012 г. рост НДС на печатные книги до 7%.

Таблица 1. Изменения НДС на электронные и бумажные книги

Категория	Механизм действия	Кол-во стран (в сравнении с 2010 г.)	
		Бумажные книги	Электронные издания
I	Освобождены на все	14 (-1)	7 (+1)
II	Сниженная ставка на все	32 (-1)	3 (=)
III	Ограниченное применение (освобождение или снижение ставки)	31 (+5)	27(+9)
IV	Стандартная ставка	11 (-2)	39 (-12)
V	Механизм действия на электронные издания неизвестен	0 (-1)	12 (+2)

Последние штрихи к портрету

Ольга Воронина

Специалисты книжной индустрии не спешат ставить крест на «бумаге» — и они, безусловно, правы. Читатели, особенно молодые и «продвинутые», иногда куда более категоричны. «Вот погодите — годков через 10–20 о бумажных книгах будут говорить как о папирусах!», «Да, я люблю иногда пошуршать страничками, но ведь всех книг не скупить: и денег не хватит, и складывать некуда...» Таких — и им подобных — откликов на специальных и любительских форумах с каждым днем появляется все больше и больше. Мы не станем вдаваться в дискуссию — остановимся на главном: первым и необходимым условием для чтения электронной книги является... ее наличие.

Для тех, кто до сих пор не определился с выбором ридера своей мечты, «КО» продолжает обзор представленных на рынке моделей, начатый еще в прошлом году (см. PRO №№ 363, 365, 367, 371). Сегодня на повестке дня сравнительная характеристика моделей от уже хорошо знакомых постоянным читателям PRO фирм-производителей PocketBook и Lexand LT-117.

Ох, и трудная это работа: снова и снова обращаться к птенчикам, вылетевшим из одного гнезда — и потому похожим как снаружи, так и изнутри! Судите сами.

Модель Pro 612 принадлежит к премиальной серии «Pro» компании PocketBook; Lexand LT-117 — старшая модель в линейке электронных «читалок» компании Lexand. Красивые, презентабельные, так и просятся в руки (в смысле, и глаз радуют, и держать удобно, даже одной рукой).

У Pro 612 пластиковая лицевая панель, на которой, идентично со всей серией «Pro», — очень мягкие и бесшумные кнопки управления и фирменный джойстик, причем кнопки для перелистывания страниц находятся строго под пальцами, а кнопка «Включение» имеет европейское расположение — под правую руку, на верхнем торце устройства. Все элементы находятся на нижнем торце. Широкие поля вокруг экрана позволяют комфортно держать ридер (вес 266 г) и уменьшают вероятность боя стеклянной основы дисплея. Тыльная сторона — металлическая, съемная. Характерно высокое качество материалов и изготовления.

LT-117, в стиле Lexand, шедевр фирменным чехлом-обложкой: удобно, эффектно и дополнительные траты на чехол в бюджет включать не надо. Корпус сделан из двух видов пласти-



PocketBook Pro 612	
Экран	E-Ink, 6 дюймов, 600 на 800 точек, 16 градаций серого цвета, индуктивный сенсорный
Корпус	Пластик, магниевый-алюминиевый сплав
Процессор	Samsung 533 МГц
ОЗУ	256 Мб
ПЗУ	2 Гб
Флеш-карты	microSDHC
Веб-камера	Нет
USB	microUSB
3,5 мм	Есть
Динамики	Есть
G-сенсор	Есть
Wi-Fi	802.11b/g
Bluetooth	Bluetooth 2.1
3G-модуль	Нет
Аккумулятор	1 530 мАч, 14 тысяч перелистываний
ОС	Linux
Документы	FB2, FB2.ZIP, TXT, TXT.ZIP, PDF, PDF (ADOBE DRM), DJVU, DJV, IW44, IW4, RTF, RTF.ZIP, HTML, PRC, MOBI, CHM, EPUB, EPUB (ADOBE DRM), DOC, DOCX, TCR
Изображения	JPEG, BMP, PNG, TIFF
Видео	--
Музыка	MP3
Габариты	182 x 132 x 11 мм
Вес	255 г
Цветовые варианты	Белый, темно-серый, серебристый
Бесплатно закачанные книги, доп. функции	350 книг бесплатно, 4 словаря ABVYU Lingvo, Text-to-Speech
Цена	8 490 рублей

ка: лицевая часть и задняя сторона — черного цвета бархатистый, приятный на ощупь «soft-touch», кант по периметру — обычный пластик, окрашенный серебристой краской. На лицевой панели находятся многофункциональная кнопка («Домой», вкл./выкл.) и две навигационные клавиши, твердые при нажатии и издающие характерный звук «клика». На нижнем торце расположены: вход для подключения питания, слот под microSD-карту памяти, полное включение/выключение ридера, mini-USB, стандартный 3.5-мм аудиовыход под наушники, а также встроенный микрофон. На тыльной стороне — прорезь, где прячется динамик. Качество сборки аппарата, к сожалению, недостаточно высокое: зачастую западает (а то и проваливается) в корпус центральная кнопка, да и зазоры между элементами видны невооруженным глазом.

Дисплеи ридеров относятся к разным типам. PocketBook Pro 612 снабжен бумагоподобным экраном компании E-Ink («жидкие чернила»), Lexand LT-117 — экраном, выполненным по технологии TFT-LCD. О преимуществах того и другого подробно говорилось в предыдущих статьях,

поэтому кратко. Первый более удобен для глаз и более экономичен, т.е. гарантирует большее время работы ридера от одной подзарядки, но он монохромный (черно-белый) — и чтение возможно только при наличии освещения. Второй более утомителен для глаз и расходует больше энергии, зато способен отображать 65 тысяч оттенков всех цветов и может работать в полной темноте. Шестидюймовый VizPlex-дисплей PocketBook имеет разрешение 800 600 пикселей при угле обзора 180° без изменения свойств. Размер дисплея Lexand — семь дюймов при разрешении 480x800 и без падения яркости и контрастности при небольших углах обзора. При сильном наклоне на себя и от себя яркость падает примерно на 50%; при наклоне влево падают контрастность и яркость, вправо — инвертируются цвета. Впрочем, подсветка матрицы распределена по всей плоскости достаточно равномерно. Оба дисплея — сенсорные. У PocketBook — индуктивный (Wacom), реагирующий только на прилагаемый стилус, у Lexand — резистивный, реагирующий на любое прикосновение, хотя чувствительность оставляет желать лучшего. «Сенсорные» недостатки обоих ридеров ком-



Lexand LT-117	
Экран	7 дюймов
Дисплей	сенсорный TFT с разрешением 800x480 точек, 65 тыс. цветов
Корпус	черный пластик «softtouch»
Центральный процессор	F15 400МГц
Оперативная память	SDRAM 64 МБ
Встроенная память	4 ГБ
Встроенное FM-радио	Да
Слот расширения Карты памяти microSD	Да
Связь с ПК mini USB кабель, USB 2.0	Да
Аккумулятор встроенный литий-полимерный	3,7 В, 2800 мАч
Габариты	190x119x13 мм
Вес	290 г
Поддержка форматов	
Книги	TXT, HTML, FB2, EPUB, PDF, PDB, CHM
Аудио	MP3, WMA
Видео	RM, RMVB, 3GP, FLV, AVI, MP4, VOB
Изображения	JPEG, BMP, PNG, GIF
Чехол в комплекте	Да

пенсируются возможностью дублировать все команды с помощью клавиш управления.

В Pro 612 используется процессор Samsung® 533 MHz, оперативная память 256 Мб, встроенная — 2 Гб, слот расширения: microSD до 32 Гб. L-117 оснащен процессором Vortex F15 с тактовой частотой 400 МГц, имеет 64 Мб оперативной и 4 Гб (реально — 3.53 Гб) Flash-памяти, плюс возможна установка microSD-карты тоже до 32 Гб.

Знаток рынка электронных читалок уверенно заявляют, что программное обеспечение PocketBook — основное преимущество компании. Это относится и к Pro 612, где в качестве основы ПО используется операционная система Linux, что позволяет успешно реализовать многозадачность, поддерживать не только большое количество форматов для чтения (612-й практически всеяден!), но и множество языков интерфейса, настраивать границы текста, гарнитуру, отступы, размер шрифта и так далее. По сравнению с предыдущими моделями PocketBook тут заметно улучшена библиотека, упрощена логика навигации и отображения книг на экране устройства, обеспечена простота переключения между доку-

ментами, например, между огромным количеством словарей. Используется движок «Текст в Речь», превращающий любую книгу в ее аудиовариант.

Конечно, ридер не лишен некоторых недостатков: есть небольшие проблемы с чтением PDF и DJVU; выход на книжный интернет-магазин все еще использует браузер — и это негативно сказывается на возможностях устройства в отрыве от компьютера (хотя сам браузер стал лучше, но как браузер, а не источник для пополнения электронных книг). В целом ридер умеет много и поставленные задачи выполняет качественно и просто.

Возможности Lexand LT-117 существенно скромнее. Поддерживаются только наиболее распространенные форматы для чтения: TXT, HTML, FB2, EPUB, PDF, PDB и CHM (обратите внимание: отсутствует doc!). Ридер с трудом справляется со сложными по структуре файлами, не «переваривает» длинные названия книг. Нельзя делать заметки, не поддерживается функция переноса. Файлы не сортируются по типам (в кучу свалены и фильмы, и музыка, и книги). Доступны только два языка интерфейса — русский и английский, и четы-

ре типа шрифтов читаемых книг. Наверняка кому-то все это покажется мелочами, однако для современной «читалки» — показатель не лучший.

Зато мультимедийные возможности LT-117 радуют больше. Работает с видео RM, RMVB, 3GP, FLV, AVI, MP4, VOB, изображением JPEG, BMP, PNG, GIF и аудио MP3, WMA. При просмотре фильмов совсем не тормозит, в широком диапазоне настраиваются яркость изображения и громкость; работая с фото, можно выбрать эффект слайдшоу. Во время прослушивания аудиофайлов на экран выводится графический эквалайзер. FM-приемник обладает неплохой чувствительностью, правда — при подключенных наушниках, которые одновременно выполняют функцию антенны. Из недостатков, пожалуй, необходимо отметить следующее. Фото при просмотре немного деформируются по размеру, что, конечно, не понравится страстным любителям фотографии. При работе же со схемами и чертежами деформация почти не заметна. Чувствительность диктофона очень низкая, пользоваться на конференциях не советуем. Воспроизведение через динамик, спрятанный под чехлом, не доставит удовольствия, наверное, никому. Впрочем, в комплекте Lexand есть наушники, USB-кабель для подключения к компьютеру, а также адаптер для подзарядки от сети — каковой, к сожалению, отсутствует у PocketBook. И хотя Pro 612 проработает даже с включенным Wi-Fi достаточно долго, подзарядить его только от компьютера не совсем комфортно. Проще решается для него вопрос с отсутствием чехла. Ведь помимо фирменного, по цене около 2000 рублей, можно приобрести приличный чехол из кожзаменителя (рублей за 600) или войлочный (за 450 руб.). Такая — сравнительно — скромная прибавка к цене PocketBook Pro 612 не слишком ее увеличит... Она ведь все равно останется в разы выше, чем у Lexand LT-117.

Если мы продолжим углубляться в детали, то волей-неволей начнем дублировать сказанное ранее — в предыдущих статьях: модели единой производственной линии, выпущенные практически друг за другом, действительно имеют куда больше сходств, чем различий. Речь уже, скорее, идет не о выборе модели, а о выборе «фирмы»... Поэтому в следующих номерах PRO вашему вниманию будут представлены модели уже других производителей.



Amazon.com

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2009.	17,99
2	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2010.	17,99
3	Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Inc, 2012.	8,99
4	Pamela Druckerman. Bringing Up Bebe: One American Mother Discovers the Wisdom of French Parenting. The Penguin Press, 2012.	25,95
5	Katherine Boo. Behind the Beautiful Forevers: Life, death, and hope in a Mumbai undercity. Random House, 2012.	27
6	Mimi Alford. Once Upon a Secret: My Affair with President John F. Kennedy and Its Aftermath. Random House, 2012.	25
7	Chris Kyle, Scott McEwen, Jim DeFelice. American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History. William Morrow, 2012.	26,99
8	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	35
9	Mark R. Levin. Ameritopia: The Unmaking of America. Threshold Editions, 2012.	26,99
10	Vince Flynn. Kill Shot (Mitch Rapp). Atria/Emily Bestler Books, 2012.	27,99
11	Susan Cain. Quiet: The Power of Introverts in a World That Can't Stop Talking. Crown, 2012.	26
12	David B. Agus. The End of Illness. Free Press, 2012.	26
13	Daniel Kahneman. Thinking, Fast and Slow. Farrar, Straus and Giroux, 2012.	30
14	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53,97
15	Charles Murray. Coming Apart: The State of White America, 1960-2010. Crown Forum, 2012.	27
16	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2010.	27
17	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest (Vintage). Vintage, 2012.	15,95
18	Dave Isay. All There Is: Love Stories from StoryCorps. Penguin Press HC, 2012.	24,95
19	Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever. Henry Holt and Co., 2011.	28
20	Ilchi Lee. The Call of Sedona: Journey of the Heart. Penguin Press HC, 2012.	16,95
21	William J Broad. The Science of Yoga: The Risks and the Rewards. Best Life Media, 2011.	26
22	Stephen King. 11/22/63: A Novel. Scribner, 2011.	35
23	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2012.	35,96
24	Gary D. Chapman. The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts. Northfield Publishing, 2012.	14,99
25	Kim Carpenter, Krickitt Carpenter, Dana Wilkerson. The Vow: The True Events that Inspired the Movie. B&H Books, 2012.	14,99
26	Suzanne Collins. The Hunger Games: Movie Tie-in Edition. Scholastic Inc, 2012.	12,99
27	The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition. College Board, 2012.	21,99
28	Sarah Young. Jesus Calling: Enjoying Peace in His Presence. Thomas Nelson, 2004.	15,99.
29	Richard La Ruina. The Natural: How to Effortlessly Attract the Women You Want. HarperOne, 2012.	24,99
30	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	17,99

The New York Times

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Kristin Hannah. Home Front. St. Martin's Press, 2012.	15,94
2	Stephanie Laurens. The Capture of the Earl of Glenrae (Cynster). HarperCollins Publishers, 2012.	7,99
3	Jonathan Safran Foer. Extremely Loud and Incredibly Close (Movie Tie-In): A Novel. Houghton Mifflin Harcourt Publishing, 2011.	9,05
4	Sherryl Woods. The Summer Garden (Chesapeake Shores). Harlequin, 2012.	7,99
5	Kathryn Stockett. The Help. Penguin Group, 2011.	16,75
6	James Patterson and Maxine Paetro. Private: #1 Suspect (Jack Morgan). Grand Central Publishing, 2011.	17,15
7	William Landay. Defending Jacob: A Novel. Delacorte Press, 2012.	15,60
8	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo (Movie Tie-in Edition) (Vintage Crime/Black Lizard). Knopf Doubleday Publishing, 2011.	9,99
9	Stieg Larsson. The Girl Who Played with Fire (Vintage Crime/Black Lizard). Knopf Doubleday Publishing, 2011.	9,99
10	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest (Millennium Trilogy). Knopf Doubleday Publishing, 2011.	9,99
11	Kristin Hannah. The Night Has Eyes. St. Martin's Press, 2011.	3,99
12	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2011.	17,49
13	Janet Evanovich. One for the Money (Movie Tie-in) (Stephanie Plum Novels). Simon & Schuster, 2011.	9,98
14	Robert Crais. Taken G.P. Putnam's Sons, 2012.	16,47
15	John Grisham. The Litigators. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	17,26
16	Catherine Anderson. Lucky Penny. Signet, 2012.	7,99
17	P. D. James. Death Comes to Pemberley. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	15,57
18	Darcie Chan. The Mill River Recluse. Darcie Chan, 2011.	3,99
19	Cindy Gerard. Last Man Standing. Pocket Books, 2012.	7,99
20	Tea Obrecht. The Tiger's Wife: A Novel. Random House Publishing, 2011.	9
21	Nicholas Sparks. The Lucky One. Grand Central Publishing, 2012.	8,98
22	Lisa Gardner. The 7th Month (A Detective D.D. Warren Short Story). Penguin Group, 2012.	15,22
23	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin, 2007.	9,75
24	Barbara Freethy. The Sweetest Thing. HarperCollins Publishers, 2011.	1,99
25	Nora Roberts. Unfinished Business. Harlequin, 2011.	10,79
26	Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2011.	17,15
27	Iris Johansen. Bonnie (Eve Trilogy). St. Martin's Press, 2012.	7,99
28	Elizabeth George. Believing the Lie. Penguin Group, 2012.	16,98
29	Janet Evanovich. Explosive Eighteen: A Stephanie Plum Novel. Random House Publishing, 2011.	18,48
30	George R. R. Martin A Game of Thrones. A Song of Ice and Fire, Book 1. Random House Publishers, 2011.	10,36

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Reid Hoffman. The Start-up of You. Crown Business, 2012.	26
2	The Buried Life. What Do You Want to Do Before You Die? Artisan, 2012.	19,95
3	Suzanne Collins. Catching Fire (Hunger Games Series #2). Scholastic Press, 2009.	17,99
4	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53,97
5	Suzanne Collins. Mockingjay (Hunger Games Series #3). Scholastic Press, 2010.	17,99
6	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Inc, 2012.	14,83
7	Mimi Alford. Once Upon a Secret. Random House, 2012.	25
8	Vince Flynn. Kill Shot (Mitch Rapp Series #12). Atria/Emily Bestler Book, 2012.	27,99
9	Katherine Boo. Behind the Beautiful Forevers. Random House, 2012.	27
10	Ilchi Lee. The Call of Sedona. Best Life Media, 2011.	16,95
11	Susan Lindauer. Extreme Prejudice. CreateSpace, 2010.	17,50
12	William Landay. Defending Jacob. Delacorte Press, 2012.	26
13	James Patterson. Private Game. Little, Brown and Company, 2012.	27,99
14	Kim Carpenter. The Vow. B&H Books, 2012.	14,99
15	Chris Kyle. American Sniper. William Morrow, 2012.	26,99
16	Susan Cain. Quiet. Crown, 2012.	26
17	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet's Nest (Millennium Trilogy Series #3). Knopf, 2010.	9,99
18	Pamela Druckerman. Bringing Up Bebe. The Penguin Press, 2012.	25,95
19	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Inc, 2012.	17,99
20	Various. Art of the Mass Effect Universe. Dark Horse, 2012.	26,39
21	Kristin Hannah. Home Front. St. Martin's Press, 2012.	27,99
22	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	17,99
23	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2012.	35
24	Gary Chapman. The Five Love Languages. Northfield Publishing, 2010.	14,99
25	Rick Riordan. The Serpent's Shadow (Kane Chronicles Series #3). Hyperion Book CH, 2012.	19,99
26	Christopher Paolini. Inheritance (Inheritance Cycle Series #4). Knopf Books for Young Readers, 2012.	27,99
27	William J Broad. The Science of Yoga. Simon & Schuster, 2012.	26
28	Lisa Gardner. Catch Me (Detective D. D. Warren Series #6). Dutton Adult, 2012.	26,95
29	George R. R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2011.	35,96.
30	Mark R. Levin. Ameritopia. Threshold Editions, 2012.	26,99.