

«У ЛИТЕРАТУРЫ
ВСЕГДА ЕСТЬ ВЫХОД
В ИНОЙ МИР...» 3

Интервью с писателем и педагогом
Евгением Клюевым



ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ИНДИАНЫ
ЧЕРЧИЛЛЯ
6

БЕЛОСНЕЖКА
ИЗ ШТАТА
МЭН
19

#14
(2338)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ПРАЗДНИК
СБЕЖАВШЕЙ
ОДЕЖДЫ

Фантасмагории
Стефании Коринны Бий



8 СЛОН
ПАДАЕТ
С ГОРЫ

Под управлением
Доналда Бартелми



20 НЯНЯ
С ОХОТНИЧЬИМ
НРАВОМ

Фатима Шарафеддин
о звериной педагогике



НОВОСТИ

Родные в Мексике

За заслуги перед искусством и литературой, просвещением и гуманитарными науками, за работу, благодаря которой русская культура за рубежом внушает восторг и удивление, и еще за то, что иностранцы начинают нас понимать, — таков перечень дел, необходимых, чтобы получить медаль Пушкина. 13 июля из рук посла России в Мексике Валерия Морозова ее принял Хосе Луис Флорес Лопес — большой знаток русской литературы у себя на родине. Принимая поздравления, мексиканец сказал о том, как много имен русская культура дала миру: «Каждое из них могло бы стать большой гордостью для любого народа мира, но, если их так было много в России, это говорит о величии духа страны». Сам Флорес Лопес отдал ей больше двух десятков лет, увлекшись русской литературой будучи студентом Московского государственного университета. Тогда он впервые прочитал «Преступление и наказание». Сейчас ученый считается одним из ведущих в мире специалистов по изучению творчества Достоевского, а его исследования, посвященные Пушкину, Лермонтову, Толстому и Чехову, получили заслуженное признание критиков и читателей.

Медаль Пушкина «За большие заслуги в распространении русского языка» была учреждена в 1977 году. Два года спустя в Берлине состоялось первое награждение: почетный знак и диплом принял Анатолий Алитан — профессор Гейдельбергского университета. А в Мексике пушкинской награды прежде были удостоены виолончелист и писатель Карлос Прието (как и лауреат нынешнего года, он учился в СССР, где, к слову, познакомился и подружился с такими великими композиторами, как Игорь Стравинский и Дмитрий Шостакович), кинорежиссер Серхио Ольхович, танцовщица и хореограф Сония Амелио и переводчик русской литературы Сельма Ансира.

Рожденные в СССР

Вспоминают хорошее,
плохое, странное
(стр. 5)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Олег Новиков о перспективах «ЭКСМО» и «АСТ»;
Снобы, демократы и скромники польской книжной торговли.
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 30 июля с.г.



НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

Об Шекспира!

Если вы: 1. Дж.И. Ньюитт, посредственный писатель и добросовестный преподаватель литмастерства в Стратфорд-Колледже, штат Мэриленд; 2. отправились в турпоездку в шекспировский Стратфорд; 3. сделали это вскоре после того, как ваш дом разрушила буря; 4. споткнувшись, крепко приложились головой о крыльцо дома Барда; 5. и случилось это в ваш 77-й день рождения; 6. который пришелся на первый день листопадной поры, совпавший в этом году с Йом-Кипуром, Днем Искупления, — о, нет, шишкой вы не отделаетесь. Noblesse oblige, жизнь у пост-блин-модерниста тяжела и неказиста. «Охохонюшки! Если бы мы выдумали эту историю, так даже Дж.И. Ньюитт махнул бы сейчас на нее рукой и пристукнул бы по кнопке DELETE», — вздыхает Дж.И. Ньюитт. Но не признайтесь же в том, что тебя выдумал большой американский писатель Джон Барт! Так что



Барт Дж.
Всяко третье размышление: Роман в пяти временах года / Пер. с англ. С.Ильина.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.
— 224 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02988-0

вперед — анализировать вызванные головным сокрушением таинственные видения, а потом по их ведению сочинять гениальный роман, который так и не написал ваш покойный друг юности (называться он будет, ясное дело, «Всяко третье размышление»). И все больше и больше запутываться в том, при чем тут Шекспир, откуда джинны, что существует, что — нет, где — топтание на месте, а где — солнцеворот, и почему графоманское бессилие и постмодернистские игры пустоты бывают так похожи друг на друга.

Джон Барт родился в 1930-м. «Всяко третье размышление» было впервые издано в 2011-м. Это запутанный и печальный роман пожилого человека, и надо осознавать, что такое, простите за аллитерацию, страсти старости, чтобы его понять. Но это категорически не та литература, говоря о которой, смущенно приборматывают: «Ну, он ведь в возрасте, сами понимаете!» Когда все писатели в возрасте Барта станут способны сохранять такую литературно-спортивную форму, это будет торжеством человечества как биологического вида.

Мария Мельникова

Оригинальные варианты

Британское издательство The Folio Society выпустило роман классика американской литературы, нобелевского лауреата (1949 год) Уильяма Фолкнера «Шум и ярость», напечатанный типографскими красками разного цвета, приурочив издание к 50-летию со дня смерти писателя.

«Шум и ярость», впервые опубликованный в 1929 году, является одним из самых сложных для восприятия произведений Фолкнера, поскольку повествование в нем развивается нелинейно. С одной стороны, рассказ ведется от лица нескольких героев, с другой — постоянно нарушается временная последовательность событий: автор перескакивает с настоящего времени на прошлое, описывая одни и те же эпизоды с разных точек зрения.

Сам Уильям Фолкнер, считавший «Шум и ярость» лучшим своим романом, хотел, чтобы книга была напечатана чернилами разных цветов, которые бы выделяли разные временные уровни. По мнению Фолкнера, это бы значительно облегчило чтение, но при первой публикации, чтобы отделить одно время от другого, было решено использовать курсив, — не самый эффективный способ.

К подготовке нового издания The Folio Society привлекло двух специалистов по Фолкнеру, которые в первой части нашли 14 разных временных отрезков, лежащих в промежутке между 1900-м и 1929 годами. В итоге издательский дом использовал 14 красок — одна часть текста получилась синей, другая — зеленой и т.д. Изначально задумывалось, что таким образом будут напечатаны все четыре части, однако фолкнероведы отказались от этой идеи, поскольку не смогли понять некоторые нюансы в романе и точно определить время действия.

Новое издание вышло коллекционным тиражом в 1480 экземпляров; цена — 345 долларов. Не остался без внимания и другой американский классик — Эрнест Хемингуэй. Знаменитый роман «Прощай, оружие!» — также впервые опубликованный в 1929 году — будет издан с 47-ю вариантами концовки: именно столько раз писатель менял финал своей книги.

Идея представить читателю все черновые варианты принадлежит внуку писателя Шону Хемингуэю, который внимательно изучил рукописи в Президентской библиотеке имени Кеннеди в Бостоне. Автор в свое время признавался, что финал романа «Прощай, оружие!» он переписывал 39 раз. Однако внук выяснил, что концовок было еще больше — 47. Некоторые из них состоят всего из одного-двух коротких предложений, другие — из нескольких абзацев. «Думаю, людям, которые занимаются литературным творчеством, будет интересно проследить за процессом создания этого великого произведения», — отметил Шон.

Новая редакция романа увидит свет уже в этом месяце — трудами издательства Simon & Schuster. В 330-страничное издание войдут также черновики не вошедших в окончательную версию эпизодов и составленный Хемингуэем список вариантов названия. В частности, писатель размышлял над такими заглавиями, как: «Любовь во время войны», «О ранах и других вещах», «Очарование». Последнее было собственноручно вычеркнуто им из списка.

Издания, отрецензированные в номере

Vita Sovietica. Неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации.....	5
Азархи С. Модные люди: К истории художественных жестов нашего времени.....	15
Апокалиптическая фантастика	16
Бартелми Д. Немножко не то пожарное авто, или Джинн Инисё-Ините	8
Берк А. Город лжи	17
Берк А. Поцелуй ангела.....	17
Бий Коринна С. Черная земляника.....	4
Бортаковский Т. Расстрелянные Герои Советского Союза	15
Век перевода: Антология русского поэтического перевода ХХI века. Второе десятилетие / Сост. Е.Витковский	11
Гурский Л. Попались	11
Дель Торо Г., Хоган Ч. Штамм. Закат.....	16
Джонсон П. Черчилль.....	6
Залесская М. Людвиг II.....	15
Зассе С. Яд в ухо: Исповедь и признание в русской литературе.....	11
Илизаров Б. Почетный академик Сталин и академик Марр. О языковедческой дискуссии 1950 года и проблемах, с нею связанных.....	10
Илизаров Б. Тайная жизнь Сталина. По материалам его библиотеки и архива. К историософии сталинизма.....	10
Клуб Н. Литературный альманах.....	11
Краснощечкова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества	15

Кручёных А. «Мир затрещит, а голова моя уже изрядно...»: Письма А.А. Шемшурину и М.В. Матюшину. 1913–1921	11
Кунгурцева В. Орина дома и в Потусторонье.....	11
Латта Н. Пока ваш подросток не свел вас с ума	20
Латта Н. Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума	20
Никольская А. неСтрашная энциклопедия чудищ, юдич и бук.....	24
Петкевич Ю. С птицей на голове	4
Петров Д. Аксенов	12
Пугачев Б. Школа обмана	15
Радзинский Э. Иосиф Сталин. Начало	10
Реваз Н. Эфина.....	11
Рожков Г. Американец	15
Русская икона / Сост. В.Булкин	15
«Русский медведь»: История, семиотика, смыслы.....	11
Саган Ф. Днем и ночью хорошая погода	7
Саган Ф. Одиночество и любовь	7
Садов С. Кристалл Альвандера. Корабль Альвандера	15
Сидоров А. На Молдаванке музыка играет: Новые очерки о блатных и уличных песнях ...	5
Токарева В. Ни с тобой, ни без тебя	7
Хаахтела Й. Собиратель бабочек	4
Хастмайр Ч. Дом восходящего солнца	17
Чернявский Г. Франклин Рузвельт	6
Шарафеддин Ф. Няня для слоненка	20
Эрльбрух В. Леонард	8

Дорогие безделушки

История таинственного исчезновения, достойная пера самой Агаты Кристи (даром что пропала как раз она сама!), была в свое время детально описана во множестве книг и статей. В 1977 году она легла в основу голливудского фильма с Ванессой Редгрейв и Дастином Хофманом в главных ролях. И вот на днях она получила достойное завершение: в Лондоне был продан серебряный портсигар писательницы, который она в декабре 1926 года, сразу после своего исчезновения (длившегося 11 дней), преподнесла в подарок тому, кто ее нашел, — саксофонисту Роберту Лимингу. Музыкант тогда случайно обнаружил мастера детективов в гостинице «Хайдро хотел», где он остановился со своим другом Бобом Тэппином, исполнителем на банджо. Супруги Кристи отблагодарили «героев», вручив им серебряный портсигар, — тот самый, который спустя 86 лет ушел с молотка за 8,7 тысячи долларов. Кроме именного портсигара в состав лота вошло презентационное издание книги об исчезновении Кристи, написанное Джаредом Коулом в 1998 году и подписанное автором для дочери Лиминга.

Куда больше в тот же день было заплачено за кольцо Джейн Остин: 236,557 долларов, или 152,450 фунтов стерлингов, что примерно в пять раз превысило первоначальную оценочную стоимость. Надо сказать, что о существовании кольца общественности стало известно лишь в тот момент, когда наследники решили продать украшение. Вероятно, причина столь высокой стоимости кроется не только в том, что речь идет не о простом, а золотом кольце с бирюзой. Как заявили в аукционном доме Sotheby's, в стенах которого 10 июля и состоялись торги, огромная цена, заплаченная не назвавшим своего имени коллекционером, говорит «о неослабевающем с годами интересе к творчеству писательницы». И действительно, только в прошлом году с молотка была продана рукопись неопубликованного романа Джейн Остин — тогда за нее заплатили 1,6 миллиона долларов.

Чеховскими тропами

«Антон Павлович Чехов. Остров Сахалин. 1890–2012». Это название экспедиции, которая началась в первых числах июля от Дома-музея писателя в Москве. Чехов начал свое путешествие на Сахалин именно из этого дома, больше 120 лет назад.

Экспедицию задумали два года назад и поделили на три этапа. Первая часть путешествия уже прошла в январе, на маршруте был остров Шри-Ланка, через который Чехов возвращался домой. Весной был второй этап — от Ярославля до Нижнего Новгорода. И вот третий этап, основной и заключительный — на остров Сахалин. По пути на остров десять человек, преподаватели русского языка и литературы из России, Украины и Швеции, строго согласно чеховскому маршруту сделают 15 остановок в Екатеринбург, Тюмени, Томске, Хабаровске. Девизом для экспедиции выбрали фразу из чеховского рассказа «Крыжовник»: «Человеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар».

Выбор редакции



1 «Это была глушь — дикая, оледеневшая до самого сердца Северная глушь. И все же что-то живое двигалось в ней и бросало ей вызов. По замерзшей реке пробиралась упряжка ездовых собак» — с тех пор, как Джек Лондон написал эти строчки, минул век. Но история про волков и людей не может устареть. В новом издании, с иллюстрациями Антуана Гийопе, она живет всех живых.



Лютен А.
Белый клык / Под ред. Д.Быкова; Ил. А.Гийопе; Пер. с фр. Д.Соколовой.
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. — 48 с.

2 Какони похожи, Сизиф, царь Коринфа, обреченный вечно вкатывать на гору огромный камень, и сельский пожарный Лайош Тот, живший в горной деревушке во время Второй мировой. От надежды — до смирения, от маленького — до величественного: эти дорожки, по которым идет человек, здесь, на бумаге, проложил знаменитый венгерский прозаик и драматург Иштван Эркенй (1912 — 1979).



Эркенй И.
Пьесы: Семья Тотов: Кошки-мышки; Пер. с венг. Т.Воронкиной.
М.: КомпасГид, 2012. — 224 с.

3 Вас ждет путешествие по всевозможным волнам — от серферских океанических до мозговых, радио-, микро-, инфракрасных, акустических, световых и прочих. Музыка, эхолокация, радио, вай-фай, рентген, серфинг, песчаные дюны, приливы, землетрясения, жужжание пчел, стайные перелеты птиц — Претор-Пинни предлагает нам заново взглянуть на наш постоянно взволнованный мир.



Претор-Пинни Г.
Занимательное волноведение / Пер. с англ. О.Дементьевой.
М.: LiveBook/Гастро, 2012. — 416 с.

«Я человек без пафоса»

Беседовала
Лиза Новикова

Писатель, поэт, драматург, переводчик и педагог Евгений Ключев — личность культовая в лучшем смысле слова. Мастер словесной эквилибристики, волшебник, чьи литературные игры в абсурдистском ключе заставляют увидеть звездное небо над головой, известен как автор философских притч («Между двух стульев») и создатель «социофренического романа» («Андерманир штук»), энциклопедии русской жизни («Царь в голове») и философского трактата «Книга теней». Эксперт в области литературы нонсенса, последние 20 лет живущий в Дании, приехал в Москву. «КО» воспользовалось моментом, чтобы разузнать, что нас ожидает в ближайшем книжном будущем.



— Эстетика литературного абсурда, судя по всему, уже давно завладела реальной жизнью. Надо существовать в соответствии с ее диктатом, описывать ее, отвергать?

— Как видите, я улыбаюсь — и знаете, почему? Я всегда готов к тому, что со мной будут говорить прежде всего об абсурде... и со мной говорят прежде всего об абсурде! Такая у меня, стало быть, репутация — ммм... что-то вроде эксперта в области литературного абсурда. Только мне кажется, что высокую эту репутацию я, к сожалению, не вполне заслужил, так как абсурд — это лишь одна из интересующих меня областей на территории литературы. Я знаю нескольких писателей, последовательно и чуть ли не всю жизнь работающих в соответствующей стилистике, и — удивляюсь их терпеливости, поскольку ведь стилистика абсурда чрезвычайно изнурительна. Так же, как, например, и анархия, если на секундошку перейти в область политики. Лозунг «Все возможно», исключающий какой бы то ни было выбор, изнашивает психику и закрывает нашему сознанию доступ к ценностям... а у меня все-таки есть некоторые ценности, и они мне дороги. Только не просите перечислить эти ценности: я человек без пафоса.

А вот что касается литературного абсурда, якобы завладевшего жизнью... тут у меня большие сомнения. Я, видите ли, отношу себя к людям, для которых литература и жизнь — это две разные формы существования. Я полагаю, что перенесение принципов одной в другую не идет на пользу ни литературе, ни жизни. Жизнь, становящаяся литературой (скажем, жизнь России прошлого века, которую захотели сделать иллюстрацией «литературных» марксистско-ленинских тезисов), превращается в схему — иногда довольно страшную. А литература, становящаяся жизнью (например, подавляющее большинство современных текстов, педантично воспроизводящих действительность, «натуру»), теряет признаки искусства и преобразуется в своего рода службу быта... вроде прачечной или химчистки.

В общем, я принципиально против того, чтобы впрягать в одну телегу «коня и трепетную лань». Да оно, кстати, и не соответствует духу времени, поскольку эпоха позднего постмодернизма, в которую мы живем, очень четко различает реальность и вербальность, то есть событие и дискурс. Они не только

не покрывают, но часто и взаимоисключают друг друга. Иными словами, жить я предпочитаю по законам жизни, а писать — по законам литературы.

— Кого в мировой литературе, помимо себя, Введенского, Лира и Хармса, вы считаете «мастакми морочить голову»? И зачем нужно, чтобы от литературы «срывало крышу»? Для этого есть алкоголь и прочие радости.

— В очень хорошую компанию вы меня поместили, спасибо... Хотя и не вполне однородную, поэтому я не буду, с вашего позволения, ее расширять. И «мастак морочить голову» тоже симпатичный титул... я был бы рад действительно заслужить его. Но — опять увы. Я считаю, что головы у людей и без меня заморочены, свою же задачу вижу лишь в том, чтобы люди это осознали. А осознав — «простились с крышей», потому что крыша загорается небо. То самое небо, где, по моему глубокому убеждению, живет Бог, живут ангелы и звезды, живут литература и музыка. Их не видно и не слышно сквозь крышу... особенно — сквозь прочно сидящую крышу. А алкоголь и прочие радости — они обещают нам только односторонний контакт с небом: Бог, может быть, и рад поговорить с захмелевшим сознанием, да только вот ответные реплики в таком состоянии трудно формулировать...

— Вы говорите, в искусстве важна спонтанность. Но у взрослых это качество атрофируется. В чем оно проявляется и как его вернуть?

— В чем проявляется спонтанность? Тут я бы вспомнил Канта: его тезис о том, что выносящий эстетическое суждение должен быть свободен от всякого побочного интереса. Для меня именно побочный интерес — главный враг спонтанности. Я, дескать, пел бы совсем другие песни, но мне надо нравиться публике — так что я уже не пою спонтанно, я все время оглядываюсь: как там публика, довольна? Или еще: я был бы очень и очень не прочь писать что-нибудь, кроме детективов, ведь за детективы хорошо платят, а у меня пятеро детей... И другое всякое — типа: я бы и не хвалил ту литературу, которую хвалю, но мне надо быть солидарным с высокопоставленными друзьями — или, наоборот, держать имидж непредвзятости. Все это разные варианты побочного интереса, и трудно ожидать от человека спонтанности, если он

зависим от внешних обстоятельств — жизни, службы, дружбы... Например, принцип «Платон мне друг, но истина дороже» — кто даст за него хоть что-нибудь в нашей «трудной российской действительности»? Следовать этому принципу я учился поздно, уже после переезда в Данию, где о плохом собеседнике говорят: «Он гоняется не за мячом, а за игроком». Это я о том, что спонтанны мы, в частности, тогда, когда ставим интерес к предмету разговора выше интереса к его участникам.

Насчет же того, чтобы «вернуть спонтанность»... Мне кажется, тогда Россия просто рухнет: в России все ведь именно на личных контактах и построено! В то время как диктатура личных контактов исключает всякие спонтанные проявления индивида.

— В XIX веке литература инструктировала людей, как поступать и как говорить. Какова сейчас роль литературы и почему сегодня нельзя пользоваться ее языком?

— Гоголь — не инструктировал, и Салтыков-Щедрин не инструктировал. Не инструктировали Гофман и Клейст, Кольридж, Лепарди... Маркиз де Сад совсем, слава богу, не инструктировал! Но вы правы в том, что у литературы XIX века в целом наблюдался комплекс наставничества как результат предшествующей XIX веку эпохи Просвещения. Хотя, с другой стороны, немецкий романтизм — тоже явление XIX века. Да, впоследствии комплекс наставничества постепенно изживался, однако я не думаю, что он когда-нибудь может быть изжит полностью: слишком уж сроднились писатели с ролью властителей умов. Другое дело, что механика манипулирования читателем становится тоньше — и само понятие «всезнающий автор», слава богу, уходит в прошлое. Только вот читатель, к сожалению, продолжает ориентироваться на литературу именно как систему норм поведения, причем норм и положительных, и отрицательных. А отношение к литературе как к искусству — боюсь, это дело далекого будущего.

Что касается языка современной литературы... Тут я усматриваю, во всяком случае, одну положительную тенденцию: язык современной литературы идет на сближение с языком улицы. Первый этап подобного сближения всегда выглядит устрашающе, но явление это в истории литературы обычно приносило с собой больше, чем уносило, — так что

на данный момент нам просто необходимо запастись терпением.

— Что происходит в датской литературе и не чувствуется ли в ней бестемья и выморочности, как в русской?

— На мой взгляд, в большинстве европейских литератур происходят сейчас приблизительно одни и те же процессы: почти все с удовольствием описывают жизнь-какая-она-есть, и только немногие пытаются найти оправдание литературе-как-литературе. А с моей точки зрения, литература хороша тем, что предоставляет нам дополнительные возможности — возможности, которых нет у жизни. И если не использовать их, тогда... тогда я не понимаю, зачем обращаться к литературе. У литературы всегда есть выход в иной мир — не в «мир иной», а именно в иной мир: тот, о котором жизнь может только гадать, но ничего не знает наверняка. А литература — знает и показывает нам: вот Бог, вот дьявол — смотрите, так они выглядят, так говорят, так действуют.

— Есть ли у вас ученики, последователи, продолжатели традиции?

— Да Господь с вами, разве я похож на основателя литературных школ? Я, наоборот, убежден в том, что письмо — акт сугубо индивидуальный и что его не столько невозможно, сколько ни к чему тиражировать. Мне, кстати, был бы гораздо более по сердцу неупорядоченный литературный процесс — без каких бы то ни было объединений и группировок. Может быть, даже и без имен — «литература без имен», как предлагал когда-то Вёльфлин, помните? Я с удовольствием процитировал соответствующий фрагмент из его монографии «Основные понятия теории искусства» в моем последнем романе «Translit». Роман этот тоже совсем недавно вышел в издательстве «Время», где — спасибо судьбе — выходит все, что я пишу.

— Наступит ли конец света и в каком виде он придет?

— Я ожидал, что вы закончите этот вопрос обращением «господин Нострадамус»!.. Со своей стороны, я уверен только в том, что — по законам композиции, которые имеют универсальный характер, — всему наступает конец. И наш свет не исключение. А насчет того, в каком виде, — это не ко мне: меньше всего мне хотелось бы быть именно поэтом (писателем)-пророком!

4 В книгу Сергея Чуприна вошли фундаментальные историко-литературные работы, мемуарные очерки и «сердитые» статьи о современной российской словесности. Она «вызывающе антифилологична» — на этот раз известного критика интересует не текст, а сами писатели. Которые, впрочем, бывают удивительнее иных стрихов текстов.



Чуприн С.
Признательные показания:
Тринадцать портретов, девять пейзажей и два автопортрета.
М.: Время, 2012. — 416 с. — (Диалог).

5 «Лицо и голос новой украинской литературы» Сергей Жадан приглашает нас на экскурсию по чудесному Донбассу и его окрестностям. В программе — свадьбы, похороны, мафиозные разборки, футбольный матч с мертвецами, огнедышащие священники и показательное стирание границы между сном и реальностью.



Жадан С.
Ворошиловград: Роман /
Пер. с укр. З.Баблюна.
М.: Астрель, 2012. — 448 с.

6 Пробуждаем по лабиринтам любви и расходящимся тропкам разных языковых реальностей вместе с одним из самых интересных прозаиков современной Польши Войцехом Кучоком. В эту книгу вошли его знаменитая «антибиография» «Дерьмо» и сборник рассказов «Фантомистика».



Кучок В.
Царица печали / Пер.
с польск. Ю.Чайникова.
СПб.: Азбука-классика, 2012. — 288 с.

7 В книге известного критика и журналиста, лауреата «Большой книги» Павла Басинского собраны статьи и эссе о русской классической и современной литературе, которые печатались в журналах «Новый мир», «Октябрь», в «Литературной газете» и других изданиях.



Басинский П.
Человек эпохи реализма.
Иркутск.: Издатель Сапронов,
2012. — 464 с.

рецензии

беллетристика

Пытка памятью

Дарья Лебедева

«Собиратель бабочек» — не первая книга финского писателя Йоэла Хаахтелы, уже заслужившего не одну литературную премию и хорошо известного на родине. Но это пока единственная его книга, переведенная на русский язык, а значит, наше первое знакомство с автором.

Легкий слог, короткие предложения, незнакомые названия финских улиц — казалось бы, чем тут можно взять искушенного читателя? Наверное, дело в интонации. В поэтическом взгляде на мир, в желании все пропустить через себя. Из-за этого простые слова, искусно поставленные рядом, превращаются в насыщенную метафору.



Хаахтела Й.
Собиратель бабочек /
Пер. с фин. И.Прилежаева.
М.: Текст, 2012. — 144 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1034-0

Наверное, это книга не для всех. Чтобы ее читать, нужны созерцательность, медлительность, внимание к каждому слову, к каждой

детали. В лаконичных фразах спрессован густой воздух. Кажется, действия здесь почти нет, но Хаахтела пусть и скупыми выразительными средствами, но с филигранной точностью вырисовывает несколько изумительных картин, рассказывает живые правдивые истории простых и сложных человеческих жизней. История начинается как детектив — в почтовом ящике герой книги обнаруживает письмо о получении наследства от совершенно незнакомого человека. Наследство невелико, но сам мертвец оказывается интереснейшим субъектом, всю свою жизнь посвятившим собиранию редких бабочек. Герой книги отправляется в

путешествие по Европе — и по волнам чужой памяти, для него жизненно важно разгадать эту загадку. И он находит ответ, внезапно — в тот самый момент, когда сдается и перестает искать.

Подход автора, когда соприкосновение с одним персонажем вызывает к жизни воспоминания о других давно ушедших людях, напоминает знаменитое бунинское: «*Не все ли равно, про кого говорить? Достоин того каждый из живших на земле*». И Хаахтела, а вернее, его герой, говорит, говорит — о тех, кто рядом с ним, о тех, с кем он виделся лишь однажды, и даже о тех, с кем он никогда не встречался. Взгляд лирического героя

отличается не только поэтизацией действительности, но и философским осмыслением всего, что с ним происходит. Он отчаянно пытается разгадать хаотичные связи, которые создает жизнь между людьми, воспоминаниями, прошлым и настоящим. Ему свойственна мучительная ностальгия по тому, чего он не может вспомнить, — как забытое слово, которое не вовремя выскочило из головы. Пытка памятью, попытка выбраться из-под «нагромождения лет», обращенность в прошлое, тоска по ушедшему, желание разобратся в себе и в других, но прежде всего в себе.

Хаахтела знает жизнь, понимает ее как стреми-

тельный поток, несущий человека-былинку в никуда, чувствует ее, ясно видит и анализирует каждую деталь. И даже единственная любовная сцена нужна автору не для привлечения внимания, а для того, чтобы еще резче, острее, пронзительнее показать безграничное одиночество каждого человека. Жаль, что в итоге все разрешается — этой книге не хватает как раз недосказанности, повисших в воздухе сюжетных линий, вопросов, оставленных без ответа. Но автор расставляет все точки над «i». И это его право, потому что история все равно получилась, воспоминания ожили, и даже настоящее вдруг сдвинулось с мертвой точки.

Невозможность любви

Сергей Шулаков

В аннотации прямее некуда сказано, что Юрия Петкевича считают «*учеником и последователем Андрея Платонова*». Действительно, улавливается сходные и стиль, и строй предложения, и ход самой мысли. «*За рекой жил папа с Танечкой и с младенчиком, и Маша не хотела, чтобы я туда смотрел. Она не знала, что я не хочу к ним возвращаться, — я просто так смотрел на толстую тетку, как она смотрит на столбы...*» Юрий Арабов в коротком предисловии пишет о живописи Петкевича: «*С внешне наивных картин на меня смотрели лики ангелов, которые можно видеть лишь на иконах. Борясь с волнением, я сказал Юрию, что его искусство “ангел поцеловал”*». Насчет иконо-

писи Юрий Арабов, кажется, высказался метафорически. Специалисты считают Петкевича последователем Шагала, но в связи с его прозой вспоминается скорее детская условность живописи Анри Руссо, который и сделал «наивное искусство» художественно ценным. Юрий Петкевич родился в Белоруссии, в Москве окончил Высшие режиссерские курсы — отсюда, наверное, знакомство с Арабовым. «*Невозможность любви — вот, пожалуй, сквозное действие многих, если не всех, рассказов*». Посвящение, однако, говорит не только о любви: «*Тем, которые ожидают нас там*».

Сомнений в том, что там нас ожидают, нет, однако смерть в текстах Юрия Пет-

кевича — здесь, она рядом с героем в рассказах, собранных в книги «На волоске», «Одному в пустыне», «Куда ты спешишь», в повести «Ветер» и в семейной хронике «Возвращение на родину». Образ этой смерти — гроб, предмет этот также фигурирует почти повсеместно. Как в рассказе «Ваня и Ворыпаев»: «*Пьяный папа стоткнулся и уронил гроб. Раздался глухой грохот, как с того света*». Подробно, словно с целью освобождения от груза, выписанные взаимоотношения с отцом и матерью наводят на размышления об автобиографичности. «*Пьяный папа попал под телегу, и колеса проехали по нему. Я побегал, не зная, жив ли папа, а он вскочил на ноги, и вдруг все то, что у него накопи-*

лось ко мне за жизнь, выплеснулось во взгляде, и папа закричал на меня: байстрюк!» — это рассказ «Весы, на которых взвешивают коров». Петкевич рисует реальность деревни или провинциального города, как и у другого писателя из Белоруссии, Владимира Сотникова в биографичном «Покрове»; часто дорогу. Но реальность эта лишена конкретного времени, она словно продолжается вне истории.

Если смерть всегда рядом, то любовь невозможна, она рождает ирреальные ситуации. Молодой человек, когда видит девушку, забывает все, что хотел ей сказать, она говорит — записывай, и вот он пишет ей письма, и отдает при встрече. «*При мне, конечно, она не читала; назавтра*



Петкевич Ю.
С птицей на голове: Повести, рассказы.
М.: Астрель, 2012. — 476 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-41574-6

я заглядывал ей в лицо, надеясь найти ответ». Но ответы уклончивы, а всерьез — ни одного. И не то чтобы любовь невозможна в принципе, а герой словно совершает

какие-то медленные ритуальные движения к сближению, вздрагивает, вглядывается в темноту, впадает в оцепенение даже тогда, когда близость состоялась.

Стилевое сходство с текстами Андрея Платонова есть, но у того была иная задача — поиск мира, в котором человек мог бы в той или иной мере полноценно существовать. Уклончивое, но стойкое сопротивление окружающей действительности Петкевича при внешнем безразличии и даже конформизме должно реабилитировать рефлексию, вернуть ей полномочия составной части искусства. Что сейчас, во времена агрессивной адаптации художества к быту, по крайней мере необычно.

Поселяне и чудовища

Мария Мельникова

Величественные горы, чарующие озера, умирительные коровы, добрые поселяне, всенепременно предлагающие вам разделить их простую трапезу и понаблюдать за неиспорченными цивилизацией нравами... брррр. Спору нет, у каждой страны есть своя кошмарная массово-культурная инкарнация, но у Швейцарии — мерси господам просветителям и сентименталистам — это какая-то совсем дурацкая открытка. Если хотите избавиться от этого досадного стереотипа, читайте Стефани Коринну Бий, франкоязычного швейцарского классика середины прошлого века. Традиционных «швейцарских» природных кра-

сот и сельских нравов в ее малой прозе предостаточно, но в лесной сени и журчанье вод почти всегда скрывается кое-что такое, от чего местье Руссо свалился бы в обморок. А поселяне, мягко говоря, недобры, и это, увы, не получается списать на неблагоприятное окружение.

В эту книгу вошли рассказы из сборников «Черная земляника», «Крестьянские напасти», «Маленький слепец», «Джульетта на все времена» и «Овальная салон». Разномастными они могут показаться лишь на первый и крайне невнимательный взгляд. По произведениям Стефани Коринны Бий можно изучать высокое искусство литературной



Бий Коринна С.
Черная земляника: Рассказы /
Пер. с фр. И.Волевич.
М.: Текст, 2012. — 224 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1057-9

непредсказуемости. Неважно, рассказывает она почтенную реалистическую драму, новеллу в духе О.Генри, мистическую сказку или оку-

нает читателя в чистый сюрреализм — в любой повествовательной плоскости она выбирает лихой маршрут, заставляющий вспомнить американские гонки. Рассказ ме-едленно, с чувством-толком-расстановкой, набирает скорость, обрастая деталями и навевая мысли уже об обстоятельной повести, если не о романе, потом — взззз! — нырок в пустоту, мертвая петля, и вот ваш вагончик уже приехал, можно пойти купить фотографию со своим перекошенным лицом. Атракцион Коринны Бий — сооружение очень хитрое. Мертвая петля может, как в «Пасхальных яйцах», поджидать вас в последнем абзаце, в одно мгновение превращая

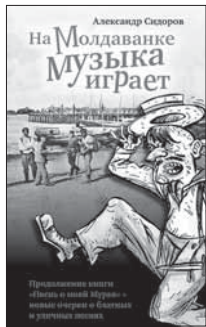
невинное воспоминание о прогулке по волшебному лесу и чуде, без которого не может обойтись ни одно уважающее себя детство, в нечто совершенно иное. Может коварно прятаться где-то, если можно так выразиться, под кожей слов — напрягитесь немного, отвлекитесь от страстных воплей героев, поймите, кого на самом деле поймали и медленно, зверски убили крестьяне из рассказа «Тварь», и получите такую порцию тошнотворного ужаса, какую не во всяком произведении Стивена Кинга найдешь. Может развернуться развесистой барочной историей о светской вечеринке, плавно перетекающей в массовое превращение гостей в зверей и птиц,

а может огоршить зарисовкой об эпическом гулянии неожиданно ожившей одежды — представьте себе, даже историю, замкнутую вроде бы чудесатее некуда, можно при желании и умении крутануть так, чтобы стало еще чудесатее. Причудливых неожиданностей у Стефани Коринны Бий достойно все, высокое и низкое — от любви безумца к огородному пугалу до явленного маленькой девочке второго пришествия Христа. И даже не знаешь, чему больше удивляться в этой непредсказуемой Швейцарии — тому, сколько сюрпризов оказываются неприятными, или тому, сколько раз о героях можно сказать «уф! пронесло!»

«Хулиганов я очень люблю»

Креативный педагог приходит на первый урок географии в «трудный» класс — там, естественно, дым коромыслом и на географию все класть хотели с прибором. — Ну что, шпана, — не теряясь, бодро спрашивает педагог, — кто мне ответит, можно ли натянуть презерватив на глобус? — Гыгыгыгы!!!... Эээ, а глобус — это что? — А вот об этом, дети, мы сейчас и поговорим...

О презервативах в новой книге исследователя уголовно-арестантской субкультуры Александра Сидорова нет ни слова, но занимается он тем же благородным делом, что и приколист-географ из анекдота. Выходит к публике и задает занимательный вопрос: а как вы думаете, почему пахан Одессы Костя-Инвалид пришел к выводу, что «мы пропадем без Кольки-ширмача»? Почему



Сидоров А.
На Молдаванке музыка играет. Новые очерки о блатных и уличных песнях.
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 400 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-167-9

му урки из песни «Плывы ты, наша лодочка блатная» особенно упирают на то, что представителям их профессионального сообщества не следует «грязной тачкой руки пачкать», чем им так не мила именно тачка? Зачем малолетний отморозок в брюках

клеш и соломенной шляпе свою зарезал, отца зарубил, сестренку-гимназистку в уборной утопил, и с какой такой радости в некоторых вариантах этой милой песенки появляется Чарли Чаплин? Приемами какой рукопашной борьбы владел погибший от четырнадцати вероломных ножей Колька Аржаков — доблестный парень, который «...ходил без картуза, / Считался хулиганом, / Но дрался без ножа». И интересно, что за понты заставляли его ходить без картуза? Так вот, шпана, чтобы это выяснить, надо познакомиться с жизнью Беломорканала, особенностями отечественного кинематографа и раннесоветской моды, узнать кое-что о мотиве инцеста в отечественном фольклоре, использовании холодного оружия в постреволюционной России и...

В общем, начиная весело копаться в любопытных деталях блатного быта начала прошлого века, неизбежно приходишь к Истории, в которой, как известно, всякое малое таит в себе большое. И в руках у тебя оказывается глобус советской России — причудливый, конечно, с неизведанными областями и нарисованными чудами юдами, но учиться по нему можно и нужно.

В «Песни о моей Мурке», первом сборнике «музыкальных детективов» Сидорова, рассказывалась подноготная тринадцати перлов уголовного и уличного фольклора. Здесь их лишь семь, но рассказы о них гораздо обстоятельнее. «На Молдаванке музыка играет» немного похожа на уголовное расследование, немного — на одну из тех чудо-машин, где все начинается с того, что

шарик падает в желоб и куда-то катится, а дальше может произойти все что угодно, и еще немного — на расширяющуюся Вселенную. Пути фольклора неисповедимы. Слезная «Мамочка, мама, прости, дорогая, / Что дочку-воровку на свет родила» изначально повествовала не об избитой «мусором» уголовнице, так и не раскрывшей имени любовника-поделщика. Это блатная инкарнация сказания об эсерке-террористке Марии Спиридоновой — легендарной «новомученице Марии», убийце изуверски подавлявшего крестьянские волнения тамбовского губернского советника Гавриила Луженовского, испытавшей на себе все «прелести» следственного процесса. Ее портреты можно было увидеть в избах рядом с иконами, а то, как ее история пере-

плелась с драмой ее уркаганской «сестры», ей-богу, достойно отдельной баллады. Бывает, что блатное искусство путешествует в совсем ином направлении: кокаиновый романс «Перебиты, поломаны крылья» во время Великой Отечественной превратился в совершенно неблатную и ненаркотическую песню военных летчиков — горький монолог потерпевшего поражение в бою, но не теряющего надежды «сталинского сокола». А тому, куда его завели исследования хулиганского боя в стране победившего пролетариата, удивляется и сам Александр Сидоров. И сколько в мире низового фольклора еще осталось неведомых дорожек, начинающихся от какой-нибудь ничтожной мелочи и ведущих в непредсказуемые дали...

Страна Ухрония

Харизматично пахнущая газетная бумага, непритязательная обложка, ни одной иллюстрации — создатели Vita Sovietica как будто специально постарались сделать полную противоположность парфеновским «Намедни». В любом случае получилась очень интересная альтернатива глянцево-ретро. Никакого формата. Советскую цивилизацию вспоминают, каждый в своем глубоко личном режиме, 14 авторов, писателей, ученых-гуманитариев, литературных критиков: Дмитрий Бавильский, Михаил Бараш, Николай Боков,

Мария Бурас, Леонид Геллер, Кирилл Кобрин, Максим Кронгауз, Антон Козлов, Андрей Лебедев, Жанна Матюшина, Маргарита Меклина, Александр Розенштром, Александр Чанцев и Михаил Эпштейн. Результат — полифоническая книга-музей, где равную историческую ценность имеют такие экспонаты, как Винил, Пофигизм, Дефицит, Будущее, Нефасованные товары, Смерть генсеков, «Они» и «Эта страна».

Честно заявленная в подзаголовке неакадемичность Vita Sovietica просто образцово-показательна.

Главы о Сталине и ГУЛАГе торчат корявыми инородными объектами — они однозначно чужие в энциклопедии послевоенного СССР, подсвеченного волшебным фонариком личной памяти. Сей «личный» СССР сложно назвать полным: есть байдарки, но нет бардов, есть подпольный рок, но нет хиппи, немало теплых слов сказано о «Малыше и Карлсоне», но ничего нет о том, какое место в универсуме читающего советского человека занимали Хемингуэй и Сент-Экзюпери, — а ведь уже выросло поколение, которому это нужно объяснять! Вос-

пет феномен брежневских бровей, но осталось в забвении родимое пятно Горбачева — а что, он не был значим и прекрасен, этот диковинный синеватый архипелаг, который приросла на своем закате наша нематериальная география? Философские этюды на грани чистой поэзии и маленькие злоужасные филиппики соседствуют с добрейшими уютно-вещными статьями о том, из чего можно было сделать битку для игры в классики, как играли в расхиши, с какими трудностями приходилось сталкиваться советскому любителю винила; не говоря уже о неизбежных авоське, жвачке и сборе макулатуры. Особенно умиляет гимн советским монетам, волшебным артефактам эпохи, когда копейка была не виртуальной денежной единицей, а означала коробок спичек или стакан газировки без сиропа, двушка рождала телефонно-автоматную драму, а двадцарик — о-о-о, «в этой монете было все: и классический набор: сто грамм мороженого с сиропом плюс стакан лимонада, и сладострастный, темный грех вечернего сеанса в кино дети до шестнадцати, и обычный зачин к избивению шакалем в незнакомом районе: Эй пацан, дай двадцать копеек!» И без перехода — бах! Минусе о лингвистическом символическом значении слова «залупа» в советской действительности, поли-



Vita Sovietica. Неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации / Под ред. А. Лебедева.

М.: Август, 2012. — 296 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-904065-05-8

тический хоррор о торжественной линейке, штудия об экзистенциальном явлении советской ревности — тексты не для исторически слаонервных. Однако все это абсолютно нормально и правильно по очень простой причине — так оно и должно быть «внутри моей кожи». Мнемозина — героиня «Покровских ворот», девица несуразная, угловатая, внезапная и противоречивая. Она никогда не позволит вам вспомнить все, что вроде бы надо помнить о «тех временах». И это чудесно, потому что если вы помните все что надо — это уже помните не вы. Она будет мотать вас туда-сюда, заставляя разрываться между тем, что было лучше всего на свете, потому что было вашим детством и юностью, и тем, что было настолько чудовищным, что никакому детству этого не

исправить. И это замечательно, потому что прошлое, принявшее вид музея милых мелочей, — такое же уродство души, как прошлое, обратившееся в сборником политических памфлетов.

Да, именно так нужно инвентаризировать цивилизацию, которую Леонид Геллер назвал виртуозно сочетающим семантику с фонетикой словом Ухрония. Невремия. Страна, жители которой начинали экзотическое рассказывание анекдотов со слова «Короче!», хотя времени было сколько угодно. Государство, где в застывшем времени спасались от непреходящей внутренней агрессии пространства. Те, кто пережил крах этой Атлантиды, до сих пор терзаются призраком будущего, которое не наступило. Уже выросли люди, нежно инвентаризирующие 1990-е: группа «На-На», диснеевские мультики по кабельному, киллеры, дилеры, бройлеры, гуманитарная помощь, пейджеры и тамагочи, приводившие учителей в состояние, близкое к умопомешательству, чудовишные порошковые соки «Инвайт»... У ностальгии по детству, разумеется, всегда есть своя правда, но смогут ли воспоминания о постсоветской цивилизации достичь inferнальной красоты воспоминаний о советской вселенной? Поживем — увидим, но пока верится не особо.



рецензии

Политики

Жить как Черчилль

Владимир Марочкин

Мы привыкли представлять себе Уинстона Черчилля грузным и малоподвижным человеком с неизменной сигарой во рту. Но в молодости он был гиперактивен, великолепно фехтовал, а еще повсюду искал приключений... Едва поступив на службу в армию, Черчилль составил план по достижению славы. Для этого ему была нужна война. В это время наиболее важные военные действия происходили на Кубе, где Америка поддерживала повстанцев, поэтому мать Уинстона задействовала все свои связи, чтобы сын смог поехать туда

«за опытом». И вскоре Черчилль действительно укатил на кубинский фронт, подписав договор с «Daily Graphic» на публикацию серии статей. С войны он привез орден «За военные заслуги» с красной лентой. Это была его первая военная награда.

Оказавшись в Индии, Черчилль снова начал «искать» войну. В августе 1887 года он принял участие в своей первой британской кампании, когда Малакандский полевой корпус выступил против восставших пуштунов. Мать организовала для него колонку во влиятельной «Daily Telegraph»,

в которой Уинстон делился своими впечатлениями от той войны.

Затем была Южная Африка, откуда Черчилль писал репортажи для «Morning Post» о ходе англо-бурской войны. В ходе сражений с ним произошло множество невероятных приключений: оказавшись на бронепоезде в тылу у буров, он угодил в засаду, попал в плен, бежал из тюрьмы, совершил рискованный переход через линию фронта, и это при том, что повсюду были развешаны листовки с обещанием крупной суммы за его поимку.

Его девизом могли бы стать слова, произнесенные весной 1940 года: «Победа, победа любой ценой, победа, несмотря на весь ужас, победа, каким бы долгим и трудным не был путь, потому что без победы не будет жизни».

Эта история ничего никому не напоминает? Так это же вылитый Индиана Джонс! Та же жажда приключений, та же отвага и та же удача, которая сопутствует обоим героям — настоящему и вымышленному — в кульминационных моментах их жизни. Оба тесными узами привязаны к семье, Уинстон Черчилль — к матери, а Индиана — к отцу. Ну, это такая общепринятая кинематографическая «тай-



Джонсон П.
Черчилль / Пер. с англ.
А.Глушаковой.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус,
2012. — 192 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-03329-0

нопись», призванная скрыть явное сходство с реальным человеком.

Они даже похожи внешне — Харрисон Форд, сыгравший Индиану Джонса, и молодой Уинстон Черчилль. Уверен, что если бы съемки этого популярного киносериала продолжились бы до того момента, когда Индиана стал бы пожилым человеком, сценаристы сделали бы его копией премьер-министра Черчилля, то есть Индиана Джонс был бы таким же мудрым и таким же толстым, курил бы сигару за сигарой, ценил бы хорошую еду, но при этом оставался бы весьма энергичным «живчиком», ведь как рассказывают

люди, хорошо знавшие Черчилля, британский премьер-министр в годы Второй мировой войны проехал 110 000 миль, провел 33 дня в море и 14 с лишним дней в воздухе, подвергая себя реальной опасности.

А вот еще один эпизод, приведенный в книге Пола Джонсона, который смутно что-то напоминает: «Когда мне было 17 лет, мне посчастливилось задать ему вопрос: “Мистер Черчилль, какой была причина вашего успеха?” Черчилль мгновенно ответил: “Сохранение энергии. Никогда не стой, если можешь присесть, и никогда не сиди, если можешь прилечь”». Точно! Так говорил звездолетчик Горбовский, герой книги братьев Стругацких «Полдень, XXII век»: «Можно, я лягу? — спрашивал Горбовский перед началом какого-либо важного разговора. — В античные времена почти все лежали... Даже за едой. Уже в те времена... имела хождение многоэтажная пословица, существенной частью которой было “лучше лежать, чем сидеть”». Так братья Стругацкие ввели образ Черчилля в советскую литературу.

А еще Джонсон восторгается умением Черчилля играть словами: «Речь, подобно крови, питала его поли-

тический организм. Никто из английских политиков не любил слова так, как любил их Черчилль...» Игра словами, намеки и полунамеки, переименования смысла — это именно то, что отличает рок-музыку от поп-музыки. Можно вспомнить, как Джон Леннон поменял лишь одну букву в названии ансамбля The Beatles — и оно сразу же приобрело новый смысл. И, кстати, недаром второе имя Джона Леннона было Уинстон. «Меня зовут Леннон, Джон Уинстон Леннон. Мои родители назвали меня в честь Черчилля» — так говорит Леннон в художественном фильме «Четверо плюс один», в котором рассказывается о «гамбургском периоде» группы The Beatles.

Английскую рок-музыку вполне можно называть музыкой имени Уинстона Черчилля. Он, кстати, любил петь. «Он фальшивил, но пел с энергией и энтузиазмом, — пишет Джонсон. — Он любил напевать “Daisy Daisy” и старые песни времен бурской войны...»

Еще Пол Джонсон пишет, что Черчилль любил шутить. Пожалуй, самая лучшая его шутка заключается в том, что он и сегодня незримо присутствует во многих областях нашей жизни.



Франклин Рузвельт и Уинстон Черчилль на конференции в Касабланке. Январь 1943 г.

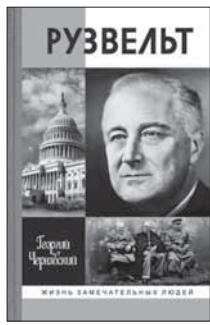
Как огромный буйвол

Сергей Шулаков

О президентах США мы мыслим в основном мифами. Франклин Делано Рузвельт — фигура, мифов вокруг которой бытует едва ли меньше, чем вокруг Джона Кеннеди. В своем предисловии Георгий Чернявский говорит о том, что на русском языке подробных книг о Рузвельте всего две: Н.Н. Яковлева, изданная в 1969-м и переизданная в 1981-м, — откровенно враждебная компиляция из американских источников, и А.И. Уткина, по мнению Г.Чернявского, значительно более серьезная, хотя и с Уткиным автор часто полемизирует. Образ Рузвельта вспоминается нам в основном в связи с темой войны и актуальной темой «Нового курса» — борьбы с Великой депрессией. Американцы — кроме специалистов — знают едва ли больше, помнят лишь, что он был единственным президентом США, избравшимся четыре раза подряд.

Как и в большинстве ответственных биографий, главы о детстве и юности Франклина Рузвельта являются наиболее человечными и наименее политизированными. Из них ясно, что он

потомок первых переселенцев, фамилия клана звучит как Мартенсен ван Розенвельт. Большинство помнит, что Рузвельт всю жизнь собирал марки, что его коллегия — одна из самых известных в мире; но не менее интересна его коллегия морских раритетов — карт, знаков и символов, которыми он также заинтересовался в детстве, и увлечение это не прошло даром. Домашнее образование Франклина продолжалось до 14 лет, потом он отправился в дорогую частную школу Гротон. Обучение там велось в традициях религиозной школы (вспомним Сталина): комплекс дисциплин был обширный и полный, от математики и физики до этики, эстетики и древних языков, общаться разрешалось только на британском английском — и никакого сленга, день начинался с холодного душа и молитвы. Девизом школы было «Cui servire est regnare» («Служить Ему есть править»). Достопочтенный Эндикотт Пибоди, священник Епископальной церкви, внушал своим воспитанникам, что их главная цель — служить народу,



Чернявский Г.
Франклин Рузвельт.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 542 с. — (Жизнь замечательных людей). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03522-5

и, чем более высокой будет должность для служения, тем лучше.

Как известно, в школе и в университете американцы «делают друзей» на будущее, для этого культивируются командные виды спорта и различные «братства». Франклин — задумчивый и даже замкнутый юноша — сторонился бейсбола и американского футбола, но был отличным яхтсменом и пловцом. Однокашник и капитан футбольной команды Гротона по фамилии Поттер писал после избрания Рузвельта президентом: «Я никогда не мог понять всю эту излиш-

нюю гордость Франка». После школы он хотел поступить в Военно-морскую академию в Аннаполисе, но властная мать видела сына юристом и политиком. В правовой школе (юридическом факультете) Гарварда Рузвельт сделал над собой усилие: стал играть в футбол и сделался членом престижного студенческого клуба.

Примером политической карьеры для Рузвельта стал дальний родственник, «дядюшка» Теодор. Помимо того, что его именем в американской традиции назван плюшевый медведь, Теодор Рузвельт положил начало современной американской внешней политике. Он организовал «революцию» в Колумбии, отрезал от нее Республику Панама, а затем заключил с ее правительством договор о строительстве известного канала именно на тех условиях, от которых отказалась Колумбия. Этот пример запомнился Франклину. Он стал сенатором от штата Нью-Йорк, а в 1913 году — заместителем морского министра (теперь вспомним Черчилля). В 1904 году островная республика Гаити получила

независимость от Франции, а в 1914-м Рузвельт организовал на Гаити десант морской пехоты, изъял золотой запас и устроил выборы лояльного США президента. Да и личную храбрость Рузвельта надо отметить: во время Первой мировой он участвовал в боях под Верденом.

К 1933-му, когда Рузвельт был избран президентом, Великая депрессия продолжалась уже четыре года. На первых экономических совещаниях он был поражен злоупотреблениями в банковской сфере — и помогать банкирам отказался. Но в конце концов сдался: нескольким банкам в каждом штате были предоставлены гарантии государства. Люди всегда искренне верили Рузвельту — и понесли в банки свои деньги. Г.Чернявский приводит слова Ильфа и Петрова из «Одноэтажной Америки»: «Рузвельт вежливо отберет миллиарды, а богачи с кроткими улыбками эти миллиарды отдадут». Только такого не бывает.

Автор убедительно полемизирует с недостаточно

объективной оценкой ленд-лиза, говорит даже, что Рузвельт «идеализировал» Сталина, считая, что война «перевоспитала» диктатора. Интересны слова Черчилля, который обижался, что важнейшие решения на втором этапе войны принимались за его спиной — это, конечно, было не так, Черчилль кокетничал: в Тегеране «я сидел между большим русским медведем с вытянутой вперед лапой, с одной стороны, и огромным американским буйволом, с другой. Между ними двумя сидел несчастный маленький английский ослик, который был единственным, кто знал правильный путь».

Серия «ЖЗЛ» меняется. Изначально задуманная, как просветительская, то есть для «широкого» читателя, она приобретает черты исторических исследований. Личность Франклина Делано Рузвельта, конечно, шире, чем пара мифов, существующих рядом с ней. Книга Георгия Чернявского хороша тем, что подробно обозначает эту широту, восполняет пробелы, да еще и полезна для специалистов, хотя бы своей обширной библиографией.

Экстрасенс Виктория, эльф Франсуаза

Оксана Бек

Франсуаза Саган и Виктория Токарева — имена-маячки. Источники огромной нечаянной радости для читательниц недалекого прошлого — женщин, у которых практически не было женской прозы (зачем какая-то чувственная слякоть тем, кто останавливает коня на бегу, а в силу исторического императива в этого коня и перевоплощается — а заодно в быка и мужика?). Сегодня, хотя необходимость останавливать коня нигде не делась, перед желающей почитать представительницей прекрасного пола открывается красочная, специально для нее организованная беллетристическая панорама: хочешь — по старинке слушай истории о поиске простого женского счастья, хочешь — ищи приключений в гламурных джунглях, вот дамский детектив и дамская фэнтези, вот диетическая эзотерика от Паоло Коэльо, в конце концов. Токарева и Саган почти затерялись в этом буйном многообразии, но не исчезли. Первая продолжает писать книги, а российские издатели выпускают ранее не переводившиеся произведения второй. Знающие люди, конечно, предупреждают, что вспоминание старых любовей чревато не самыми приятными сюрпризами, но... В постсоветском изобильном книгопространстве довольно быстро обозначилась обидная категория страстно читанной в былые времена, а ныне разлюбленной литературы, именуемая «да мы восхищались просто потому, что ничего другого тогда не было». Многие авторы попадают туда более-менее заслуженно, однако и без перегибов не обходится: особо ретивые провожатели проклятого советского прошлого умудряются обьявить раками-на-безрыбье даже Экзюпери и Воннегута. Можно ли записывать в эту категорию Викторию Токареву и Франсуазу Саган? Нет, все-таки нельзя.

Чтобы объяснить секрет Виктории Токаревой, стоит привести здесь неприлично длинную, но весьма уместную цитату из замечательного романа буковерской лауреатки Хилари Мантел «Чернее черного». Экстрасенс Элисон проводит сеанс показательного чтения мыслей: «— Джилл, вы из тех женщин — ну, — она издаст легкий смехок и качает головой, — ну, вы в некотором роде вечный двигатель, в смысле, так вас описывают друзья, верно? Всегда на ногах, днем и ночью, вы ведь из тех, на ком держится мир? Но есть кое-что, есть одна проблема, сами знаете, все друзья говорят, что вы уделяете себе слишком мало времени. В смысле, вы та, на кого все полагаются, та, к кому все приходят за советом, вы надежны, как скала, так ведь, но все же скажите себе, погоди-ка, погоди-ка минуточку, а к кому я пойду, когда мне будет нужен совет? Кто поможет Джилли, когда ей придется несладко? Дело в том, что вы слишком добры к своим друзьям, к семье, вы только даете, и даете, и даете, и вы должны остановиться, прямо здесь и сейчас, и сказать себе: погоди-ка, а кто дает мне что-нибудь в ответ? Вы, Джиллиан, — перебейте меня сейчас, если я не права, — можете дать очень много, но вы так заняты, прибирая за другими людьми и приводя их жизни в порядок, что у вас практически нет возможности заниматься собственной, в смысле, тем, что вам интересно, развивать свои таланты. Когда вы вспомните, когда вы вспомните, что радовало вас в детстве, все то, чего вы хотели от жизни, — вы поймете, что крутитесь, как я это называю, в колесе заботы и оно не дает вам, Джилл, оно не дает вам возможности заглянуть в себя, выглянуть за его пределы, — вы на самом деле способны, я говорю это не для того, чтобы польстить вам, но вы на самом деле способны на совершенно экстраординарные вещи, если вы приложите усилия, если вы только дадите всем своим талантам немного вздохнуть. Ну что, я права? Скажите, если я не права. Да, вы киваете. Вы узнали себя?»

Джиллиан, разумеется, кивала с того самого мига, как Эл впервые перевела дух. Опыт подсказывал Элисон, что не родилась еще женщина, которая, оставив позади первую молодость, не опознает сей портрет как истинное и непреложное описание своего характера и талантов. Нет, конечно, может, и есть такая женщина, где-нибудь

в джунглях или в пустыне, но эти пагубные исключения вряд ли попадут на «Вечер мистических искусств» Элисон». Не будем кривить душой, милые дамы: классическая женская проза на 80–90% представляет собой этот самый вечер мистических искусств. Мы открываем книгу, чтобы увидеть женщину, которая умна, красива, самостоятельна, справляется с тем, перед чем опускают руки другие, скрывает в себе чудесные тайники любви, мужественно продирается сквозь дикие заросли быта, где колючки подчас способны не то что порезать до крови — разорвать до кости, и ее поиски той самой, правильной, идеальной любви навешивают на мысли о неразрешимой греческой трагедии... И да, да, да, разве можно удержаться от соблазна и не узреть эту женщину в зеркале? В сборнике повестей и рассказов «Ни с тобой, ни без тебя» этой наивной, но, опять же, не будем лукавить и снобствовать, — очень нужной магии вьется и трепещет предостаточно. Здесь собраны истории женщин, непохожих психологически и социально, но равно подоб-

же выражения, и до художественности «наивно-го искусства» ее простота однозначно не дотягивает. А завершающая книгу сказка «Свиньячья победа», повествующая о том, как обрела счастье своей жизни работница птицефермы Виктория Пороженкова, куртуазно влюбленная в «диктора телевидения» Влада Петрова, и вовсе обдаёт ледящим эстетическим ужасом. Абра-швабра-кадобра заключается в том, что ты продолжаешь это читать — кривишься, фыркаешь, но продолжаешь. Потому что не можешь отделаться от ощущения доверительного, сокрушительно искреннего кухонного полупешепота, обладающего, как известно, действием почти наркотическим. И потому что действительно не можешь угадать, чем все закончится на этот раз, — есть такое свойство у корявых жизненных историй, рассказываемых полупешепотом. Этого для магии более чем достаточно.

Сборник отрывков из интервью и журнальных статей Франсуазы Саган «Одиночество и любовь» и книга пьес «Днем и ночью хорошая погода» — отличное попол-



Саган Ф.
Одиночество и любовь / Пер. с фр. И. Купичевой, А.Щедрова, И.Наумовой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 544 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5- 699-55037-1



Саган Ф.
Днем и ночью хорошая погода / Пер. с фр. С.Васильевой, О.Габе.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 320 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55968-8

рен миф об очаровательном маленьком чудовище по имени Саган, останавливающем свой спортивный автомобиль и отрывающемся от бутылки виски только для того, чтобы написать еще одну безнравственную книжку. Саган объясняет, что никого чудовища нет и не было, а есть только патологически одинокая, запертая в непоколебимости собственного «я» женщина, носящая легенду о себе, как вуаль, и мечтающая, чтобы ей опять было десять лет. Читается этот интервью-коллаж так же увлекательно, как романы Саган, и

которой разворачивается в Австрии начала века, начинается роскошной пошлятиной: «Слабо освещенный женский будуар, откуда доносятся сладострастные вздохи, затем кокетливый женский голос. Адель: Божь мой, что я наделала?! Что вы подумаете обо мне, сударь? Ангел мой! Фридрих: Что у вас прелестная грудь и что я из несчастнейшего стал счастливейшим из мужчин!» Потом Фридрих и Адель все-таки выяснят, как друг друга зовут, потом вернется с охоты муж Адель, юный Фридрих узнает, что наставил рога кровожаднейшему из мужей Вены, в обязательном порядке пристреливающему всех любовников супруги, придет к выводу, что единственный способ как-то смягчить гнев барона Корнелиуса фон Бельдта — добиться расположения его сестры, старой девы с непростым характером... А потом вы и не заметите, как воведильная дрянь превратится в прелестную карнавальную притчу о сексе и психологии взаимоотношений, с умопомрачительно-издевательским концом. «Днем и ночью хорошая погода» — история совсем из другой плоскости. Зельда Ван Пееер, наследница крупной торговой фирмы, плевать хотевшая на бизнес, женщина, «которая хорошо повеселилась на этой земле, которая громко смеялась на улицах, и которую на три года посадили к сумасшедшим», наконец-то возвращается домой — здоровая и, кажется, готовая продолжать жить. Ну да, с мужем, за которого вышла по расчету, с друзьями, насчет которых она не питает иллюзий, с чудовищными воспоминаниями, но Зельда человек отважный и оптимистичный. Хотя... есть еще кое-что, чего она не знает, но скоро узнает. Это тот самый случай, когда в изящном герметичном аквариуме происходят нешуточные экологические катаклизмы.



Франсуаза Саган

ных нефтяным скважинам, из которых черпают, черпают и черпают благодатное топливо — мужчины, друзья, родители, дети, жизнь как таковая, — вот только нефтяные скважины, в отличие от героинь Токаревой, не нуждаются в счастье и не умеют плакать. И иногда эти нефтяные скважины устают от копошащихся вокруг промышленников и пытаются что-то изменить. Да, Токарева пишет неидеально. Вопиюще неидеально. Она пересказывает новейшую историю России так, как будто разговаривает с иностранцем или идиотом, из рассказа в рассказ повторяет одни и те

нение для домашней библиотеки тех, кто читал Саган не потому, что было модно, а потому, что действительно полюбил ее маленькие изысканные драмы, подобные продающимся в бутиках шарообразным герметичным аквариумам: этот мирок прискорбно замкнут и не богат событиями, однако же есть в нем своя завораживающая жизнь и гармония, и нарушение природного равновесия приведет к катастрофе. Самое интересное в «Одиночестве и любви» — подборка ответов писательницы на коварные журналистские вопросы. Акулы пера упорно пытаются выяснить, насколько достовер-

больше всего он напоминает обстоятельный философский диспут с эльфом, терпеливо объясняющим вам, что эльфов не существует и не следует предаваться глупым суевериям.

В «Днем и ночью хорошая погода» вошли три пьесы, две из них — та, что дала название книге, и «Счастливая случайность» — впервые переведены на русский. К драматургии Франсуаза Саган относилась как к забаве, своего рода развлечению для ума — и предавалась этому развлечению очень ответственно. Обе пьесы и сегодня можно ставить в театре. «Счастливая случайность», действие

рецензии

Книги с картинками

Мечта Матильды

Когда на выбор предлагают бочонков маринованных огурчиков или статую Начальника Полиции, то дать ответ ой как нелегко. Особенно если это сон. Правда, жизнь — и есть сон. Так считал Кальдерон. И ему, кстати, вторил Стриндберг, сочиняя «Игру снов», и Льюис Кэрролл, придумывая Алисин полет «вниз по кроличьей норе». И наконец, Доналд Бартелми (1931 — 1989) — американский писатель, газетный репортер и университетский преподаватель. Но главное — главное, что он тоже был ценителем снов и любителем превращений, которые несут с собой сны. Сны и слова.

Бартелми всегда писал в стиле «короткого-короткого рассказа», в стиле под названием «Внезапно», в том стиле, для которого сюжет — все равно что тема, все равно что повод — рассказать о том, что может: а) удивить, в) угодить и с) ужаснуть. Одновременно. То есть «как хороший сон», — по мнению Матильды. Ах да, Матильда! Это девочка, которая своей манерой задавать вопросы (самой себе, когда поблизости никого нет), рассуждать (вслух) и расти (или смотреть, как растет кто-то другой) очень напоминает Алису. Впрочем, своим именем и храбро-



Бартелми Д. Немного не то пожарное авто, или Джинн Инисё-Инино / Пер. с англ. М.Немцова.

М.: LiveBook/Гаятри, 2012. — 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-27-6

стью она напоминает собаку Мюнхгаузена — борзую, которая стерла лапки, гоняясь за зайцем, и стала таковой. Но кое в чем она ни на кого непохожа. Это подлинная страсть, или навязчивая идея, — называйте, как хотите: ей «до ужаса нравятся пожарные автомобили». Вот где зарыта Матильда, то есть собака. Но «у нас нет пожарной машины... Хотя они очень симпатичные, эти пожарные авто. Это я признаю» — так Матильде сказал джинн. Ну, разумеется, не простой джинн — особый джинн, «экскурсовод по должности», — девочка его встречает, когда заходит внутрь таинственного китайского доми-

ка, однажды появившегося ни с того ни с сего. Представляете себе ее реакцию? Вообще-то, вряд ли. Матильда огорчилась: «Она-то хотела себе пожарную машину. Хотя нынче и не день Рождества, и не день рождения, и даже не день завтра после того, как она особенно примерно себя вела, ей надеялось — слабойкой смутной надеждой, — что когда она выйдет наутро на двор, там будет стоять блестящая красная машина». Тем не менее позднее Матильда изменила свое мнение: в домике оказалось «всего так много» — прямо как в этой книжке.

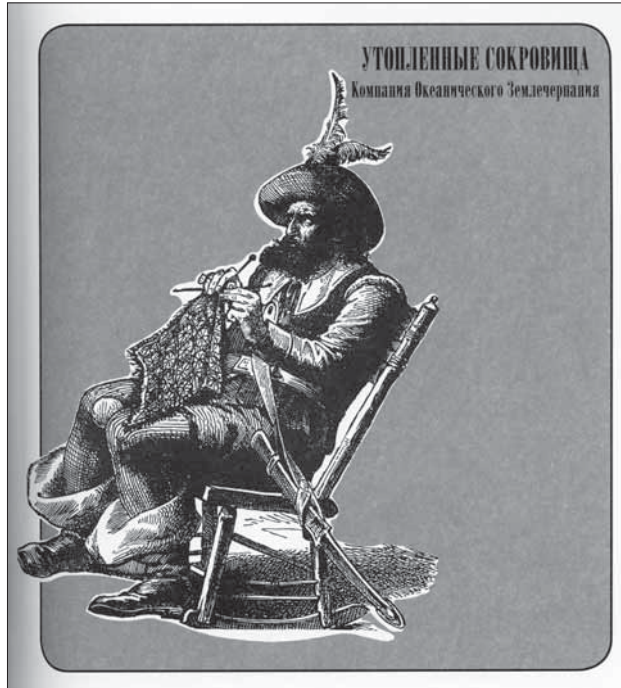
Экспонат №1: Котопродавец — занимается тем, что... — верно, продает котов. №2: слон — каждый день (кроме понедельника) падает кубарем с горы. №3: косматый мрачный пират — примерно как у Стивенсона, только здесь он сидит в кресле-качалке, чуть косолапо поставив ноги, чтобы удобнее было вязать, не спуская петли. Он вяжет, и вяжет, и вяжет — потому что корабль, на котором он плыл вместе с «нагребленными курами», такими же яйцами, шелковыми чулками, дамой и «прочими граблями», был жестоко атакован одной китайской джонкой, правда, с 88 пуш-

ками новейшей модели. Нет, даже не пытайтесь: не нужно искать связь между двумя этими событиями. Не то чтобы ее совсем и не было, однако... таков уж Бартелми — когда предлагает выбрать между бочонком маринованных огурчиков и статуей Начальника Полиции.

Человек-оркестр — вот кто он такой. Обычно так говорят про музыкантов, которые владеют кучей инструментов и носят их с собой, то есть на себе. Они, конечно, очень изобретательны, манипулируют звуками, как чувствами, — ну да, так ведь, кажется, и поступал «человек-оркестр», которого сыграл Луи де Фюнес? Но если говорить о Бартелми, то у него гораздо больше общего с другим «человеком-оркестром», родившимся на 70 лет раньше. Может быть, вы когда-нибудь видели дирижера немого фильма Жоржа Мельеса? Это Доналд Бартелми — экспериментатор: дирижер, который клонируется и управляет оркестром из самого себя. Там, в фильме, герой тихонько расставляет стулья и вдруг... мультиплицируется: то есть множится, многократно, как овечка Долли, две, нет — три, четыре овечки Долли. И каждая из них начинает играть,

руководя своим собственным оркестром, а потом, так же внезапно, все клоны растворяются в том, первом, кто расставлял стулья, и стулья исчезают. Мельес прозвал это клонирование «трюком ради трюка». Так вот, Доналд Бартелми — точно такой же, только вместо звуков музыки и кинокадров, у него слова и картинки. А в остальном — та же техника: монтаж, который уже давно не средство, а метод. Шутки, кото-

рые — тоже — вовсе не детали, не вкрапления, а гвозди, шурупы, балки: одним словом, каркас корабля — текста. Кто еще может так спокойно написать имя «Матильда» 37 раз подряд? Или выговорить: «разнообразнейшая раскованность с образцовыми арабесками»? Тот, для кого нет принципиальной разницы между взрослой и детской книгой, между зеленой и красной — лишь бы это была пожарная машина.



Любовь и ненависть Леонарда

Тот, кто не мечтал о новой жизни, наверное, и о том, чтобы стать собакой, — тоже не мечтал. Значит, рано или поздно об этом думал каждый (хотя, как правило, все же скорее «рано», чем «поздно»). К тому же, если поразмыслить, то не так уж далеки друг от друга эти желания: превратиться в собаку и начать все с чистого листа. Для сомневающихся Вольф Эрльбрух придумал историю, в которой собаки скалят зубы, лают, рычат, бросаются на прохожих и кусают их за плохо защищенные места — в общем, ведут себя примерно так же, как очень многие люди.

Когда в 2003 году Эрльбрух в очередной раз получил престижную награду (специальный приз Немецкой детской литературной премии), он сказал, что пишет и рисует потому, что это лучший способ — по крайней мере, в его распоряжении — кое-что показать: «Люди должны смотреть на себя со стороны и принимать даже то, что в них не так уж краси-

во, или то, что их отличает от других». Если вы знаете, что случилось в «Медвежьем чуде» и в книжке под названием «Дрозд фрау Майер», — то, конечно, понимаете, как точно профессор Эрльбрух сформулировал свое кредо. Но если вдруг вы этого не знаете, то возьмите в руки «Леонарда».

Леонард — это человек-пес. Если бы в его юном возрасте ему было позволено завести паспорт, то вместо подписи он, скорее всего, поставил бы

след собачьей ноги. Вообще-то, Леонард — это мальчик. Точнее, это мальчик, который страшно любил собак — любил так яростно и крепко, что каждое утро будил родителей лаем, как, впрочем, и соседей, а потом — бабушку, что жила этажом выше и, грустно вздохнув, сразу после завтрака принимала в гости любимого внука. Но прежде чем явиться к ней, Леонард рисовал. «Да, ура! — вы думаете, — это уже кое-что!» В смысле, кое-что человече-



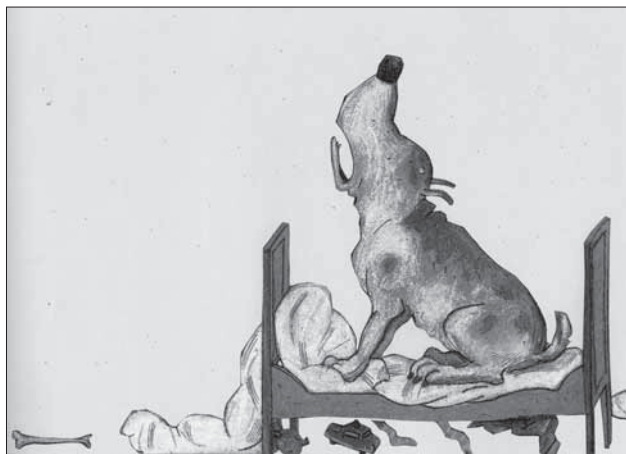
Эрльбрух В. Леонард / Пер. с нем. Т.Зборовской.

М.: КомпасГид, 2012. — 32 с.: ил. — (КомпасКид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-79-6

ское — занятие рисованием. Но проблема заключается в том, что Леонард всегда рисовал одно и то же: «двадцать пять злых и страшных собак — а может, чуть больше или чуть меньше» (на самом деле в книге их гораздо больше: больших и маленьких, лохматых и гладкошерстных, с ушами, которые стоят торчком или висят, но главное — с острыми зубами и каплями белой слюны, что свисают аж до земли!). И тут до вас начинает доходить, что все не так просто — и эта любовь, и этот ребенок. А в тот момент, когда на горизонте появля-

ется маленький, добрый и совершенно не опасный фокстерьер, а Леонард с испугу подпрыгивает на высоту полутора метров, карабкается по маминой куртке, до самой шеи, и зарывает лицо в складках ее воротника, — и сомнений не остается. Леонард не только любил, но и боялся собак — «боялся так, что больше ни о чем не мог и думать!» «Откройте, полиция!» или «С тобой говорит Бог» — с древних времен в литературе это практиковалось: когда герой настолько перепуган, что не в силах и пальцем пошевелить, вдруг является что-нибудь... спасительное. Обычно оно прячется за словом «однажды» или «внезапно». В этой истории на кровать опустилась фея. И на следующее же утро родители Леонарда смогли убедиться в том, что она добросовестно выполнила желание их сына: сделала его большой и сильной пятнистой собакой. Так началась новая жизнь. Жизнь с новой кроватью (на зеленой лужайке за домом), с новыми игрушками (мячи-

ками, палочками, поводком) и новыми друзьями (другими собаками). Но с теми же родителями. И с теми же слабостями. Да и старые страхи, как вскоре выяснилось, никуда не исчезли: они просто чуть-чуть трансформировались, до ужаса смешным, но и очень правдоподобным образом. Конечно, вначале Леонард был на седьмом небе от счастья, но когда он в первый раз вышел на прогулку, ему показалось, что «на каждом шагу его подстерегают злые и опасные мальчишки» (и снова Эрльбрух их рисует: в разных позах, но с одним и тем же враждебным выражением на маленьком злобном лице). И он снова дрожит от страха, а вы, глядя на свою собаку, думаете: «Может быть, она тоже мечтает поменяться со мной местами. Или она мудрее, чем я?» Но если у вас нет собаки, тогда в голову могут прийти другие мысли: этот Эрльбрух всегда придумывает новые истории, а говорит, по сути, об одном и том же. Поэтому он никогда не повторяется?



Утюг во времени Судьба одной поэмы

Георгий Яропольский

Еще в 1919 году Томас Стернс Элиот высказал предположение, что «существующие памятники искусства находятся по отношению друг к другу в некоем идеальном порядке, который видоизменяется с появлением нового (действительно нового) произведения». А в 2012 году Андрей Рудалёв в рамках дискуссии о постмодернизме, проводимой «ЛГ», писал, что «без традиции прочтения произведения, без разговорно-диспута, читательских эмоций и ассоциаций вокруг него книга еще не становится полноценным произведением искусства. В некотором роде это полуфабрикат».

Рассмотрим справедливость таких утверждений на примере поэмы Марины Кудимовой «Утюг». Внешне судьба ее вроде бы сложилась удачно: впервые она была опубликована в 2000 году в «Новом мире» и получила положительные отзывы в прессе. Так, главный редактор Андрей Василевский в отчете о годовом содержании журнала сказал: «Из множества поэтических публикаций (всех не перечислять) назову только поэму Марины Кудимовой «Утюг» (№ 9), посвященную провинциальному интернату для брошенных детей»; Сергей Костырко отозвался об «Утюге» как о «привлекательно угловатой поэме»; Владимир Губайловский откликнулся на нее благожелательной рецензией в «Независимой газете». В итоге Кудимовой была присуждена премия «Нового мира».

Но был ли «Утюг» по-настоящему прочитан? Сейчас, когда он опубликован в более широком авторском контексте (Марина Кудимова. Целый Божий день. Таганрог: Ньюанс, 2011), в этом хочется усомниться.

Внимательно ознакомившись с рецензией Губайловского, нельзя не увидеть, что поэма прочитана им несколько поверхностно.

Во-первых, рассуждения о теме. Для поэта не бывает запретных тем. Рецензент же сразу заявляет, что поэма «посвящена специальному интернату для брошенных детей. Честно писать о подобных явлениях, не прячась за умиление мелодрамы, практически нельзя. Это запрещенная тема — слишком легко выжать слезу. Тем не менее Марина Кудимова берется за этот безнадёжный материал». Чтобы возразить на это, достаточно привести знаменитую цитату из Пушкина: «Зачем от гор и мимо башен / Летит орел, тяжёл и страшен, / На чахлый пен? Спроси его...» Sapienti sat?

Далее следуют пространственные рассуждения, сводящиеся к тому, что «в отличие от человека образованного, тем более литературно обученного, простой человек непрозрачен, неоформлен, сам он ничего о себе не скажет — и не захочет, и не сможет. Он примитивен, то есть изначален. В известном смысле гораздо проще говорить с филологом, чем с кочегаром». Не знаю, чем не угодили автору рецензии кочегары — есть же байка Довлатова о кочегарке, больше похожей на Сорбонну. С другой стороны, Кудимова в «Утюге» говорит только от лица одной героини, не пытаясь «влезть в шкуру» остальных своих героев. Утверждение обратного противоречит заявлен-

Непонятно, почему четырехстопный хорей ассоциируется исключительно с частушками. Вопрос: частушками ли написаны «Бесы» Пушкина? Или «Слепой» Ходасевича («А на бельмах у слепого / Целый мир отображен: / Дом, лужок, забор, корова, / Ключья неба голубого — / Все, чего не видит он»)? Многие, конечно, зависит от слуха читателя. Например, поклонники Марка Бернеса вполне могут читать «Я помню чудное мгновенье» на мотив «Шаланды, полные кефали...». И так далее.

А в целом рецензия с характерным заголовком «Старая тема» сводится к тому, что «специнтернат — это то место, о котором не

телеграфиста», где даются картины революционного брожения в начале века на фоне драмы, разыгравшейся в публичном доме, представляется вполне автобиографичным (насколько это возможно для поэтического произведения). Героиня поэмы, которую «Марин Владимной / Соблазнительно зовут», ранним утром шагает по замерзшему пруду, направляясь к цели, отстоящей от нее всего на три километра: «Там от инея пернат / И нахохлен старый сад. / Досыпает до подъема / Специальный интернат, / Где я вкусы возмущаю, / Набекрень нося берет, / Где я тайно замещаю / Кадр, гуляющий декрет».

Вот и первый звончок. От простого слова «интернат» уже несет холодом, а уж «специнтернат» — это нечто из ряда вон. Скажем, специнтернат для детей с ограниченными возможностями? Поневоле ожидаешь чего-то страшного, и Кудимова эти ожидания оправдывает. Но при этом она нигде не сгущает красок — взгляд ее ясен, ничем не замутнен и протоколно беспощаден: «Бледен изжелта, как воск, / С опухолью, жрующей мозг, / Дрыхнет Паша-обаяша, / Избежав моченых розг. / Всплывшее дикобраза, / Благороден, словно лев... / Предки Пашу в год два раза, / Навешают, протрезвеет».

Все-таки поэтическое произведение, как его ни определяй, сильнее любого очерка или репортажа. Ее картинки западают в душу намертво, не забываются. И при всем прочем, какими бы страшными они ни были, само их эстетическое совершенство дарует некое утешение. Если призадуматься, то в памяти всплывут слова Бодийяра: «Самое непонятное состоит в том, что же уничтожено, если учреждения, как таковые, находятся технически в безупречном порядке, а человек, который хочет быть самим собой, все-таки не может в этих условиях дышать». Дальше — больше: «Смена утренняя — крест: / Поголовный энурез... / А напротив спят девчонки — / Восемнадцать койко-мест. / Воспитания пробелы, / Роковые имена — / Нелли, Стеллы, Изабеллы, / Точно в «Яме» Куприна».

Вздрагиваешь: вот она, стрелка назад, отсылка к «Заведению»! У Кудимовой, по собственному ее признанию, такие крючочки-цепки рассыпаны по всем текстам, объединяя их, связывая в нечто большее. Мнимые темноты неизбежно проясняются в более широ-

ком контексте, а каждое новое произведение, неся на себе отсвет предыдущих, само, в свою очередь, выявляет в них те черты, что не были заметны прежде. Поэтому говорить, что ее книги словно бы написаны разными авторами, по меньшей мере, недальновидно.

Здесь, столкнувшись с этой отсылкой, понимаешь: перенесшись на 70 лет вперед по оси времени, ты оказался за десяток лет от того самого «революционного брожения», которым проникнуто «Заведение», среди интернатских детей, на которых еще только предстоит обрушиться 1990-м годам. Путешествие в будущее оказалось на деле путешествием назад.

А мысль о цикличности времени возвращает к раздвоенному Вавилону, к Сеннаару, перемещенному в российский простор. В итоге и сама книга предстает все более цельной в своей глубинной философии.

Фигура же самого Утюга, встречающего, к ее удивлению, автора-героиню еще до подъема, «Вне общины, не в гурьбе / Без пальтишка, в непотребном / Интернатском «хб», выписана, как, впрочем, и все остальное в «очерке», с пристальной точностью деталей, с той подлинностью облика, позы и жеста, которая дается только чрезвычайно остроумному поэтическому зрению. Она помнит только его кличку — Утюг. Оказывается, получил он ее вследствие родовой травмы: «Раз, в утробном ни гугу, / Стало тошно Утюгу. / Сочлененья он расправил — / Дескать, больше не могу. / И в щелеобразный выход, / Подтянувшись на руках, / Устремился слишком лихо, / Сплющив голову в висках».

Физиологический очерк оборачивается психологическим этюдом: иногда нас начинают обуревать чувства к тем, кто находится, так сказать, вне пределов нашей досягаемости, гораздо реже мы позволяем себе эти чувства как-то проявить; то же самое и в такой же пропорции происходит, очевидно, и в отношении нас самих, и всякий раз возникает вопрос: как с такими неуместными чувствами обойтись? Оборвать их, выдрать с корнем, как сорняк, нанести кому-то рану сердечную, — или попытаться найти какой-то более деликатный выход? Романтизированные в чем-то восприятия, сами мы видим своих неганданых воздыхателей/воздыхательниц (или просто тех, кто тянется к общению с нами) без каких-либо прикрас.

И Кудимова с психоаналитической глубиной отмечает: «Пахнет малый, как мороженый / Завалившийся сырок... / (Глаз таможенный, смех безбожный / Мне откликнутся в свой срок!)».

Автор-героиня, возможно, и хотела бы избавиться от таких свойств своего зрения, но это не в ее природе. Несколькими тонкими мазками изображается сложность ситуации, когда «Ледяные в цыпках руки / Шею давят, книзу гнут»; это растягивается на полгода, до «вишневой пурги», когда вернется, отгуляв декретный отпуск, «постоянная она». В ходе прощания с «преданным Утюгом» осуществляется даже краткий выход в открытый космос чистой лирики: «Я предаю любовью много, / А героя не найду».

Надо заметить, что размеренное, как бы монотонное следование строф нарушается неким всплеском только под самый конец: сначала пропускается первая ее половинка, что уже что-то предвещает, затем строфа восстанавливается до полной, а уж за ней окончательно звучит одиночная первая часть, одновременно и ставя точку в тексте, и заставляя звучать оборванную ноту в сознании, в памяти. Очень музыкальная концовка, где важную роль играют и паузы, сигнализируемые отступами между последними строками: «Где поймешь, где угадаешь, / Переидешь на воляток... / — Ты кого тут ожидаешь? / — Вас! — отвечает Утюг».

Наиболее важна для поэмы тема Героя: здесь пресловутый «маленький человек» завершает свой тупиковый путь. Следом за Утюгом грянет на Руси постмодернизм, снова уцепившись за романтического героя-симулякра. Акакий Акакиевич уходит в небытие, хотя его шинель мелькает тут и там. «Утюг» — реквием по маленькому человеку, по герою, который личностно заведомо мельче автора и потому неинтересен ему и не сподоблен любви: «умилителен, но скучен». Это не отказ от жертвенности, всегда присущей поэту, но перенос ее на себе подобных, на равных.

Так «физиологический очерк» выходит из границ жанра, что, впрочем, ни в коей мере не удивительно, потому что подлинной поэзии вообще неведомы какие-либо жанровые рамки: она всегда — все сразу. Думаю, в меняющемся контексте неизбежно возникнут и новые прочтения поэмы, а следовательно, она «приговорена к жизни».



Марина Кудимова

ной самим же Губайловским полной объективности взгляда поэта.

Насчет поэтической формы разговор отдельный. По мнению Губайловского, «частушечный ритм, выбранный поэтом, задает своей иронией и сарказмом необходимую дистанцию, с которой уже можно видеть вещи неискренними».

На деле в «Утюге» применен сквозной стихотворный размер, точнее, специально разработанная «утюжная» строфа из восьми четырехстопных хорейских строк с рифмовкой а (м) — а (м) — 0 (ж) — а (м) — б (ж) — с (м) — б (ж) — с (м). Первая часть этой строфы в чистом виде дважды встречается еще в поэме «Арысь-поле» (1976), например: «Хоть кабак тут — не церква, / Ты поган, брось слова! / Говорить с тобой не буду — / Ты очухайся сперва».

принято говорить в приличном обществе, как не принято говорить о нечистотах за столом. Но если о явлении не говорят, если оно не названо — оно недоовещено, оно не до конца существует в действительности. Этого нельзя допускать, потому что специнтернат это — реальные дети. Что за «приличное общество» имеется в виду? И как можно проводить аналогию между «реальными детьми» и «нечистотами»? Кудимову нельзя читать, как, скажем, Некрасова: даже самые реалистичные ее вещи имеют притчевый характер. Попробую предложить свое прочтение «Утюга» в рамках контекста книги «Целый Божий день».

Итак, «Утюг», расположенный в сборнике после цикла «Сеннаар», где Россия заявлена «вторым Вавилоном», и поэмы «Заведения» с подзаголовком «Записки

рецензии

Сталин

От лица двойника



В конце XIX века в России был модным спиритизм — трепетные барышни и жаждущие экзотики купцы собирались в темной комнате и вызывали духов, в том числе великих людей, и задавали им всякие вопросы. Что ж, вполне объяснимо — телевизора еще не изобрели, в серьезную книгу заглядывать лень, а душа жаждет роковых тайн эпохи, Руси и... (далее — по моде).

Среди наиболее востребованных «приглашенных персон» таких посиделок — диктаторы, поражающие размахом своих деяний. И поскольку сегодня, хотя телевизор давно изобрели, любовь к роковым тайнам никуда не делась, — как сегодня обойтись без навсегда застрявшего в истории (то со знаком «плюс», то наоборот) товарища Сталина? И чуткий к народным чая-

ниям отечественный драматург и сказитель (впрочем, для тех, кто не интересуется историей, можно назвать его и историком) Эдвард Радзинский сочинил затейливую байку. Итак, на сцене (романа) появляется тень героя — Нодар Фудзи — внешне почти двойник товарища Сталина, росший вместе с ним и вслед за Сталиным ставший революционером. Не стоит перерывать в поисках книги по русской революции — персонаж вымышленный, и поэтому позволяющий Радзинскому по-своему рассказывать историю. Ну и какой с выдуманного персонажа спрос? Он всего лишь как тот самый позапрошловесовой медиум: задает знаменитостям вопросы или просто присутствует при разговоре, пока не получит приказ мочить конкурентов, торговать снятыми с убитых людей драгоценностями и раздувать пожар мировой революции...

Если внимательно присмотреться к тексту, то он скорее похож не на роман, а на пьесу — все объясняющие монологи (а чаще — диалоги), на заднем фоне происходит какое-то действие с участием безымянных масс, а основные, настоящие герои (Сталин, Молотов,



Радзинский Э. Иосиф Сталин. Начало. М.: Астрель, 2012. — 608 с. — (Апокалипсис от Кобы). 35 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42442-7

Шляпников...) выглядят с балкона, дают ценные указания по телефону и — это самое важное — устраивают между собой разборки, ставшие в 20—30-е годы прошлого столетия основным видом партийной и государственной деятельности.

В чем основная трагедия русской революции? Судя по этому роману, в том, что Сталин все делал для Ленина, а вот Ленин однажды его сдал. Не лично, но тем не менее. Исключительно из-за производственной необходимости — ради сохранения своего ценного агента в полиции. Правда, и сам Сталин был не без греха, но этого Ильичу он не забыл. И когда тот заболел, Сталин забрал власть,

которую укреплял для Ленина, — себе. А до того, летом 1922 года, именно Ленин устроил «величайший переворот», введя «особый пост — Генерального секретаря партии, который поможет Ильичу построить обновленную партию...»

Радзинскому удастся описать не историю, но людей, особенно — их метаморфозы, в том числе случившиеся после прихода к власти: «Революция — это театр, где люди начинают играть новые роли». Все, что связывало их прежде, будь то тюрьма, родство или многолетняя дружба, уже не имеет значения. Почему же ломались, давали нелепые, но нужные показания на высосанных из пальца процессах тридцатых годов старые большевики, прошедшие огонь, воду и медные трубы? «...за два десятилетия власть, почет, деньги, женщины совершенно преобразили вчерашних революционеров-идеалистов. Они “сильно подразложились”. При царе тюрьма, ссылка казались им подвигом, теперь — ужасом».

Но вот является ли почти полувекковая истории России историей Сталина и его борьбы за власть? Вопрос риторический. А на фразу «Сталина на вас нет!» можно ответить — «И не нужно!» Впрочем,

есть ли в романе настоящий Сталин? Или же — коварный азиат Коба, которого отличала от прочих «его беспощадная воля к власти! Таковой обладал только Ильич».

Но постепенно, за страницей страница, товарищ Коба превращается из актера, сначала массовки, а потом — и одного из главных, в режиссера: «Режиссер Коба, поставивший великое зрелище — встречу Вождя на Финляндском вокзале, представил новое зрелище — провозы Вождя на тот свет...»

И если уж писать о русской революции, то как обойтись без ее «черного человека» — Александра Парвуса, «Мидаса наоборот», называемого в романе «таинственным толкачом Революции» и всеильной ВЧК, резидентом которой в Европе и стал тот самый Фудзи...

Что остается в сухом остатке? И написано бойко, и читается легко, и столько разных интригующих фактов, и даже реальные архивные фотографии имеются. Проблема только в том, что непонятно, где правда, а где ложь. И беллетризованная история также отличается от настоящей, как сок из пакетика — от фруктов, из которых он, возможно, и получен.

Личное и публичное...

Борис Илизаров, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН — при участии которого оба тома были изданы, директор Центра документации «Народный архив», начинает анализ феномена личности с попытки понять образ мыслей и характер чувств человека, носившего псевдоним «Сталин». Для этого он использует исследование сталинской библиотеки и архива, поскольку, по мнению Илизарова, Сталин читал не только как чиновник — глава государства и фактически главный редактор, но и как «главный политический и духовный цензор огромной державы». А еще Сталин читал и как просто читатель, порой делая себя пометки, — именно тогда и проглядывает его истинное «я», ибо эти заметки он делал исключительно для собственного удовольствия, а не ради государственной необходимости.

Что же пристально читал Сталин? Например, фрагменты неоконченной книги



Илизаров Б. Тайная жизнь Сталина. По материалам его библиотеки и архива. К историософии сталинизма. М.: Вече, 2012. — 432 с. — (Тайная жизнь вождей). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6265-8

Анатоля Франса «Последние страницы. Диалоги под розой». Сталин сделал замечания на полях трех диалогов, «О Боге», «Из диалога о стыдливости» и «Диалог о старости». Так Франс написал: «Христианство есть возвращение к самому первобытному варварству: идея искупления...», а «бывший ученик православной семинарии Иосиф Джугашвили на пра-

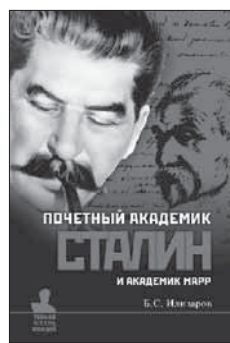
вом поле трижды отчеркнул этот обрывок фразы, а на поле слева насмешливо написал: «Так его!!!» Но при этом вождь народов долгое время не только избегал публичных и печатных высказываний на тему Бога, но не пополнял свою библиотеку отечественной атеистической литературой. Впрочем, этому факту есть и еще одно объяснение — издания, предназначавшиеся для народных масс, в своем подавляющем большинстве являлись низкопробными, и Сталин называл их «антирелигиозной макулатурой».

К самой же православной церкви он, придя к власти, относился не как ярый революционер, а как прагматик, готовый использовать любые средства для переделки СССР (и всего мира) под нужный формат.

Как Сталин относился к Ницше? Среди книг с пометками вождя Ницше нет, хотя, по утверждениям некоторых мемуаристов, Сталин всю Гражданскую войну носил с собой томик Ницше. «Очень хочется указать на Ницше,

как на сталинский первоисточник с его знаменитым высказыванием о сверхчеловеке, шагнувшим по ту сторону добра и зла... Не дожидаясь конца войны, он уже в 1944 году вновь вернулся к затеянному еще в тридцатые годы грандиозному плану перекраивания истории, т.е. того самого “принадлежащего Богу прошлого”. Он сам и большинство советских историков упорно продолжали переписывать заново все обозримое прошлое — от его собственной биографии и до всемирной истории. Став правителем, он во всем — и в прошлом, и в настоящем чувствовал себя абсолютно свободным и господствовал и там, и тут безраздельно, при этом не до конца отрицая присутствие Бога...»

Вождь не просто повелел переписать собственную биографию и все обозримое прошлое страны, но оформить свой культ ясновидца и пророка. «Именно для этого Сталин как мог, на свой лад выстроил единообразную историческую ретроспективу и насильственно, как тавро,



Илизаров Б. Почетный академик Сталин и академик Марр. О языковедческой дискуссии 1950 года и проблемах, с ней связанных. М.: Вече, 2012. — 432 с. — (Тайная жизнь вождей). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6266-5

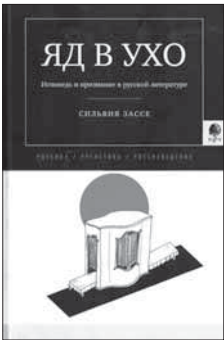
«выжгет» ее в мозгах своих подданных».

Кремлевский вождь спустя несколько лет после Второй мировой войны писал: «Язык — материя духа». А 20 июня 1950 года в газете «Правда» (тогда главной газете страны) была напечатана статья И.Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», подводившая итог в

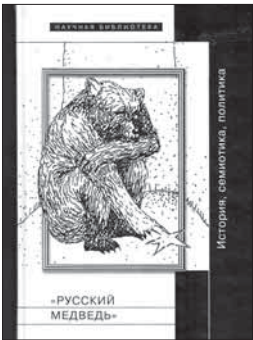
ранее развернутой дискуссии о языке и де-факто провозглашавшей вождя народов непререкаемым авторитетом в области языкознания. Неожиданно для многих советских ученых и так называемых общественных деятелей Сталин раскритиковал труды уже покойного академика Н.Марра, своего же выдвиженца, создавшего «новое учение о языке», в том числе утверждавшего существование классового подхода в классификации языков. «Марровская “Палеонтология речи” стала по существу одной из первых попыток социального подхода в языкознании, когда слово и сама речь рассматривается как своеобразное эволюционирующее в обществе “орудие труда”».

Работа Сталина, вскоре переведенная на европейские языки, уже через год получила статус «гениального произведения», причем на специальной сессии отделения общественных наук АН страны. После смерти Сталина его труд перестал считаться «актуальным»...

①



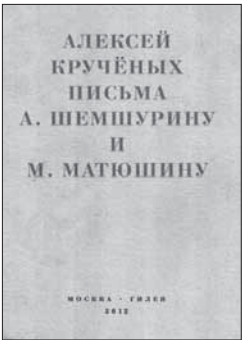
②



③



④



⑤



⑥



1

Внешний взгляд

Засе С.
Яд в ухо: Исповедь и признание в русской литературе / Пер. с нем. Б.Скуратова, И.Чубарова.
М.: РГГУ, 2012. — 400 с. — (Россия / Русистика / Россияведение, II). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1277-8

Православные основания отечественной культуры — если мы сочтем их центральными — требуют выделения важных для этой культуры категорий как отдельной исследовательской проблемы. Подчас на глубинные механизмы национальной культуры полезно взглянуть снаружи. Вот Сильвия Засе, профессор Цюрихского университета, рассматривает в своей монографии (на редкость оперативно переведенной и изданной в России) мета-сюжет исповеди и признания в отечественной словесности. Следует отметить как огромный объем рассмотренного материала — от церковной исповеди до бахтинской интерпретации Достоевского, от Зошенко до советской самокритики, — так и тонкость интерпретации этих текстурально-культурологических феноменов.

2

Архаика и актуальность

«Русский медведь»: История, семиотика, смыслы / Под ред. О.Рябова и А. де Лазари.
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 368 с. — (Научное приложение: Вып. CX). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-985-4

Известный символ русской — чего? государственности, пространственности? — медведь, — столь очевиден, столь привычен, столь затерт и иронизирован, превращен в карикатурную позицию (и у нас, и на Западе), что вроде бы говорить о нем уже и нечего. Но нет, сам феномен предстает неисследованным, и вот в нынешнем сборнике анализируется эта эмблема. Немалую часть сбор-

ника составляет анализ метафоры «русского медведя» в разных журналистских и карикатурных пространствах — от Испании до Норвегии, от Чехии и Словакии до Латвии. Но здесь же и рассмотрение собственно медвежьего образа в библейских текстах и апокрифах, в геральдике, в волшебной сказке или традиционных культурных верованиях. Наконец, здесь предлагается и социологический анализ этого символа: от архаических его свойств до максимально актуальных. Созданная многими авторами, эта книга читается как целостная коллективная монография.

3

От Басё до Желязны

Век перевода: Антология русского поэтического перевода XXI века. Второе десятилетие / Сост. Е.Витковский.
М.: Водолей, 2012. — 624 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-095-3

Настоящий том — третий в ряду подготовленных известным писателем, переводчиком, исследователем и пропагандистом словесности Евгением Витковским антологий переводческих работ, выполненных в новом веке. Круг поэтов-переводчиков широк, но в основном связан с сайтом «Век перевода». Здесь имена и не слишком известные, и вполне заметные (С.Александровский, В.Летучий, А.Чёрный), и известные скорее собственным творчеством, нежели переводами (В.Вотрин, Р.Левчин, Б.Херсонский, С.Шестаков). Еще шире набор переводимых авторов, языков, эпох: здесь и Рютбёф, и Геррик, и Лилиенкорн; здесь Кеведо и Борхес, Бенн и Вивальди (да-да, тот самый); здесь Киплинг и Желязны (тоже тот самый), Кольридж и Оден, Бодлер и Верлен. И Басё, и Нгуен Нгок Шон. Это книга не для чтения подряд, конечно (переводчики представлены в алфавитном порядке), но для радостного открывания на случайных страницах — ну, или по знакомым или, напротив, вовсе незнакомым авторам.

4

Письма буки

Кручёных А.
«Мир затреплет, а голова моя уже изрядно...»: Письма А.А. Шемшурина и М.В. Матюшину. 1913–1921 / Предисл. подгот. текста, прим. и коммент. А.Крусанова.
М.: Гилея, 2012. — 208 с. — (Real Hylaea). 500 экз. (о) ISBN 978-5-87987-069-5

«Бука русского футуризма», Алексей Елисеевич Кручёных (1886–1968) был всегда фигурой крайней даже в рамках авангардного движения. Его имя принято ассоциировать с понятием зауми; это, конечно, не вполне верно, то есть верно, но является упрощением и ограничением. Долго замалчиваемый, плохо исследованный, Кручёных в последнее время стал, наконец, героем многих работ и публикаций (хотя хотелось бы их и еще больше). В ряду этих работ выделяется нынешняя публикация — подготовленный известным петербургским знатоком русского авангарда Андреем Крусановым том переписки Кручёных с двумя выдающимися, хотя и «теневыми» околоавангардными фигурами — критиком и библиофилом Андреем Шемшуриным и художником и культуртрегером Михаилом Матюшиным. Надо только радоваться новому важнейшему документу, дополняющему наше знание о русском авангарде.

5

Продолжение стратегии

Клуб Н. Литературный альманах.
М.: Андерлехт-консалт, Центр поэтической книги (при Русском ПЕН-центре), 2012. — 112 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9903616-1-4

Новый литературный альманах является детищем Татьяны Михайловской — критика, литературоведа, поэта и, что немаловаж-

но, выдающегося культуртрегера. Михайловская была первым редактором отдела практики «НЛО» и опубликовала там множество материалов, связанных с русской неподцензурной словесностью; выступала как куратор легендарного Георгиевского литературного клуба. Новый альманах продолжает последовательную стратегию Михайловской. Здесь тексты Ры Никоновой и Андрея Тата, приглашенных в качестве гостей, стихи и проза Наталии Кузьминой, Наталии Юлиной, Валерия Галечьяна, Натальи Осиповой, мемориальные материалы, связанные с именами Владимира Бурича, Владимира Гершуни, Дмитрия Авалиани, А.Ника...

6

Концентрация ехидства

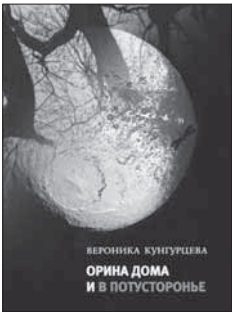
Гурский Л.
Попались: Фантастические рассказы / Предисл. Б.Стругацкого.
М.: Время, 2012. — 120 с. — (Парк Гурского периода). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0733-5

Писатель Лев Гурский — известная маска критика Романа Арбитмана. На сей раз под этим псевдонимом публикуется не очередной «ехидный детектив», но сборник рассказов, обозначенных как фантастические. Это, с одной стороны, неудивительно: Арбитман — один из крупнейших знатоков фантастической литературы, — но, с другой, в данной книге собрана, конечно, никакая не фантастика, а пародии, фельетоны и, так сказать, парадоксы. Призрак коммунизма появляется в Петрограде 1917-го в воландовской компании, а Бендер, Балаганов и Паниковский творят авантюры в качестве путешественников во времени. Фирменное ехидство Гурского-Арбитмана достигает здесь крайне высокой концентрации, а остроумие, порой на грани фолы, — подлинных сатирических высот.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Татьяна Слобожанина

Загробные сказочки



Кунгурцева В.
Орина дома и в Потусторонье: Роман.
М.: Время, 2012. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0713-7

Людам всегда было интересно: что там, за последней чертой? Поэтому тема загробного мира так популярна, да и сочинять можно что угодно, ведь достоверных описаний «того света» не существует. В романе сочинской писательницы Вероники Кунгурцевой загробный мир и все его обитатели вклиниваются в повседневную жизнь на каждом шагу. Любители необременительного чтения рискуют заблудиться в этом архаично изложенном нагромождении народных поверий, сказок и мифов. Очевидно, что роман расчитан на сколько-нибудь эрудированного читателя, но вот неувязочка: действительно «продвинутые» книголюбы, не понаслышке знакомые с творчеством Михаила Булгакова, Хулио Кортасара, Густава Майринка, Милорада Павича, Франца Кафки и других классиков магического реализма, вряд ли снизойдут до опуса Кунгурцевой.

Светлана Завьялова

В поисках принца



Реваз Н.
Эфина: Роман / Пер. с фр. Е. Клоковой.
М.: Текст, 2012. — 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1053-1

Юным девушкам свойственно увлекаться музыкантами и актерами. Обычно со временем это проходит, но... Ноэль Реваз рассказывает историю женщины, влюбленной в популярного актера Т. Они обмениваются письмами, полными критики, колких замечаний и уверений в том, что между ними не может быть не только любви, но и даже интереса. Страсти кипят не столько в словах, сколько в стремлении обоих отгородиться друг от друга, отрицать свои чувства всеми доступными способами. Эфину завораживают лирические герои: в каждом она ищет мужчину своей мечты. Она понимает, что скорее всего влюблена не в Т., а в придуманный образ, но очарование настолько сильно, что мелкие недостатки не имеют значения. Судьба снова и снова подбрасывает ей возможности вернуться к реальной жизни, но всякий раз она отказывается — ради мечты о прекрасном принце.

рецензии

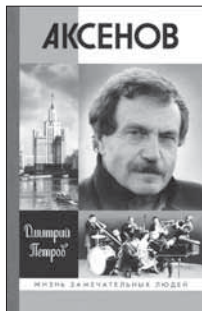
«ЖЗЛ»

Весь этот джаз

Лев Гурский

Имя журналиста Дмитрия Павловича Петрова известно куда меньше, чем имя писателя Василия Павловича Аксенова. Поэтому книга в серии «ЖЗЛ» написана Петровым об Аксенове, а не наоборот. Писатель ушел из жизни в 2009 году, а его серийная биография издана менее чем через три года после кончины автора «Звездного билета» и «Затоваренной бочкотары». Для серии «ЖЗЛ» это, кстати, очень быстро: актеру Зиновию Гердту, например, пришлось ждать своей очереди долгих 16 лет, пушкинской няне Арине Родионовне — более двухсот, а библейскому Моисею — невероятно огромный срок со множеством нулей. Впрочем, Колобок и Кот в сапогах вообще пока не дождались персональных жизнеописаний.

Если взрослые годы Аксенова прошли у всех на виду, то материалы о детстве писателя биографу пришлось собирать: он опрашивал родных и знакомых своего героя, а порой просто давал волю воображению. К примеру, Петров пишет об Аксенове 1940-х: «Тогда же у будущего писателя возникло уважение к синим джutowым брюча-



Петров Д.
Аксенов.

М.: Молодая гвардия, 2012. — 448 с. — (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03500-3

там — как-то, перелезая через забор, он зацепился за гвоздь и повис. А штаны — выдержали. Надо сказать, что качество джинсов с тех пор заметно ухудшилось». Узнаете, откуда байка? Правильно, из повести Аркадия Гайдара: «Мать сшила мне гимнастерку и штаны из какой-то материи, которая называлась “чертовой кожей”. Кожа эта действительно, должно быть, была содрана с черта, потому что когда однажды, убегая из монастырского сада от здорового инока, вооруженного дубиной, я зацепился за заборный гвоздь, то штаны не разорвались и я повис на забо-

ре...» Хотя во времена Гайдара не знали слова «джинсы», эпизод в повести «Школа» вышел, согласитесь, куда живее, чем в современной книге серии «ЖЗЛ»...

Журналистская влюбленность биографа в своего героя — явление нормальное. Но беда, когда розовые очки оказываются единственным светофильтром, и герой серии «ЖЗЛ» из живого человека превращается в эдакого рыцаря без страха и упрека. Василий Аксенов был прекрасным писателем и непростым человеком, однако автор биографии старательно сглаживает все углы в пользу своего персонажа. Что бы ни случилось, главный герой книги прав — и точка. Если у Аксенова трения с Евтушенко, виноват Евтушенко. Если у Аксенова конфликт с Бродским, виноват Бродский. Если буковское жюри не согласилось с мнением Аксенова, пусть оно пеняет на себя. Автор книги не является литературным критиком, зато ценит джаз. Значит, той аксеновской прозе, которую никак нельзя сопрячь с джазом (а такая преобладает), будет уделено минимум внимания. Истории с альма-



нахом «МетрОполь» — действительно важной — в книге отведено в десять раз больше печатной площади, чем любой из «персональных» книг героя. А хотите узнать, как появилась на свет книга «Мой дедушка — памятник» и как снимался фильм «Пока безумствует мечта»? Шиш: всей детской прозе Аксенова и всему его кинематографу автор биографии писателя уделит лишь несколько скупых строк. Если уж Дмитрию Петрову что-то кажется маловажным, то и читатель книги получит информации по минимуму. Или даже не получит вовсе.

Автор книги легко путает эпохи и допускает анахронизмы. «Критика беспокоит

автора, поскольку в то время ее негативные оценки могли остановить любой проект», «осуществлять проект “Василий Аксенов” на новой стадии и на новой земле», «в случае с Аксеновым это требовало своего рода ребрендинга». Между тем сами понятия проекта и ребрендинга — именно в художественной сфере — есть достояние современности, а тут речь идет о давно прошедших временах Хрущева и Брежнева. Вдобавок книга пестрит ошибками: в американском актере по имени Чак Поланс в жизни не узнаешь Джека Пэлэнса. Критик Владимир Бондаренко стал Валерием, прозаик Всеволод Кочетов стал Виктором, бедняга негр Джим

из твеновских «Приключений Гекльберри Финна» стал вдруг негром Томом, а фельетон «Бездельники карабкаются на Парнас» обрел в названии причастный оборот и стал у Петрова называться: «Бездельники, карабкающиеся на Парнас»... Вы скажете, мелочи? Но вся жизнь состоит из мелочей. Зачем их переживать-то? Леня было проверить?

Автор книги не замечает очевиднейших тем (например, практически не пишет о прозе Аксенова периода 1970-х), зато не жалеет сил, чтобы на пустом месте выстроить конспирологический сюжет. Например, Петров рассказывает о том, как во время одной из встреч Путина с писателями президент России обнял Даниила Гранина, а Аксенову всего лишь молча пожал руку, «не поздравив с недавним вручением ему французского ордена Искусства и Литературы». Автор книги намекает, что все это было неспроста и что в этом был глубокий политический смысл. Но, может, Владимир Владимирович просто не узнал в лицо Аксенова? Ну не читал он в детстве «Звездного билета». Что поделаешь, бывает...

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора»

разыскивает контакты наследников Губарева В., наследников 2/3 авторского права Фраермана Р., наследников 2/3 авторского права Кирсанова С.; переводчиков Серпина Я., Кудинова М., Самаева М., Парнаха В.; художников-иллюстраторов Латинского И., Коровина О.

Контактное лицо: Надпорожская Юлия Сергеевна

Тел. (812) 331-87-59

Факс (812) 331-16-91

E-mail: julia@amphora.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бул., 9. Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингве» Кривоколенный пер., 10, стр. 5. Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый пр., 12. Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46, 2-й этаж — Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр

ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазицас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Каншттрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru

Fiction – самые обсуждаемые книги			
место	автор, название, издательство	кол-во рецензий	
1	Лорен Оливер. Делириум . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	11	
2	Лорен Оливер. Прежде чем я упаду . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	10	
3	Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка . СПб.: Азбука-классика, 2007.	9	
4	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	8	
5	Рэй Брэдбери. Вино из одуванчиков . М.: Эксмо, 2009.	8	
6	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	7	
7	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона . М.: Эксмо, 2009.	7	
8	Фэнни Флэгг. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок» . – М.: Фантом Пресс, 2010.	7	
9	Кэтрин Стокетт. Прислуга . М.: Фантом Пресс, 2010.	6	
10	Мария Парр. Вафельное сердце . М.: Самокат, 2012.	6	

Самые популярные рецензии

«Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений» Мортимера Адлера – от Wastrox

Это Фундаментальная книга. Она не шутит, не развлекает, не заигрывает с читателем. Она говорит серьезно о важном. Она тщательно обосновывает и аргументирует любое утверждение. Она логична, понятна и хорошо структурирована. Это и замечательный философский труд, поскольку в книге содержится глубокий анализ природы чтения, рассматривается взаимосвязь чтения со всеми аспектами жизнедеятельности человека; и основательная теоретическая книга, в которой излагается обоснованная теория чтения; и отличная практическая книга, в которой уделено много внимания формированию практических навыков чтения. Адлер аргументированно выступает против поверхностного чтения, которое практикуется повсеместно, начиная со школьной скамьи. Но он не просто критикует, а указывает на реальный путь решения проблем. Он берет на себя функцию личного наставника. Не посредственного учителя, которому важно с умным видом прочитать урок, не заботясь особо об уровне понимания в классе, а именно наставника, который доверительно беседует, разъясняет, указывает, а не поучает.

«Цена нелюбви» Лайонел Шрайвер – от svetaVRN

Скажите, дети, которые растут в неблагополучных семьях, – это потенциальные убийцы? Существует немало примеров, когда талантливые дети росли и воспитывались в крайне стесненных материальных условиях, иногда в детских домах. Вы когда-нибудь задумывались, почему от рождения мы все такие разные: у одного – прекрасный голос, у другого – феноменальная память? Все приходит в этот мир уже сложившимися в некоторых важных вещах. Чем старше дети становятся, тем больше ответственности за собственную жизнь и поведение ложится на их плечи. Каждый ребенок волен реагировать по-своему на то, что происходит в его семье, и на то, как обращаются с ним родители. Один в ответ на шлепок матери заплачет, другой даст сдачи. Я сочувствовала Еве на протяжении всей книги, я понимала ее неприязнь к Кевину. Она не плохая мать, разве автор не доказала это отношением к Селин? Мать, которая любит только себя, будет одинаково равнодушна ко всем своим детям. Жить рядом с Кевином, на мой взгляд, действительно очень непросто. Это один из тех случаев, когда у ребенка свой путь. Есть такие дети, которые будут следовать по этому пути вне зависимости от реакции семьи.

Спасите нашу карму

Екатерина Вильмонт, подобно свежему морскому бризу, стремительно ворвалась в тройку лидеров категории художественных книг в переплете с произведением «Шалый малый». (Кстати, писательница фигурирует сразу в двух рейтингах – в переплете и обложке.) Издательская аннотация, как и положено, интригует: *«Полина Зацепина молодая женищина, модный московский флорист. Карьера ее идет в гору, в семейной жизни тоже все складывается неплохо, но однажды она едет с подругой в лес за грибами, и там происходят события, которые грозят перевернуть всю ее жизнь...»*

Живой классик Михаил Жванецкий отметил новинкой «Женщины». Вот интересно, кого среди покупателей книги больше – собственно самих женщин или представителей сильного пола? С девятой позиции стартует Людмила Улицкая. «Детство сорок девять» – это не что иное, как персональная машина времени, настроенная на дошкольный возраст читателя. Каждый из шести коротеньких рассказов погружает в детство не хуже, чем случайно обнаруженный в столе календарик с кошкой за 1980 год. Переживания, казавшиеся давно стертыми, воскресают и живут с новой силой. Пестрит новинками и категория художественных книг в обложке. Здесь и уже упомянутая Вильмонт, и Дарья Донцова, ну и, конечно же, книга проекта «Этногенез» – «Тираны. Книга первая. Борджия» Юлии Остапенко.

Категорию нехудожественных книг в обложке традиционно оккупировали книги по самолечению и современным религиозным течениям. Вне конкуренции здесь – Сергей Лазарев. Предисловие туманно: *«Жизнь разлита во всей вселенной. На метеоритах, упавших на Землю, обнаруживается жизнь, сохранившаяся, несмотря на суровые условия космоса. Жизнь, как выяснилось, может существовать и в условиях сверхвысоких температур. Сейчас наступает то время, когда привычные представления, научные стереотипы оказываются несостоятельными...»* А вот книжка Говарда Хаггарда «От знахаря до врача. История науки врачевания» – напротив, представляет собой весьма примечательный обзор истории медицины от ее истоков в древней цивилизации до наших дней. Автор собрал интересные факты развития акушерских методов родовспоможения, анестезии, хирургии и других любопытных способов лечения людей, развившихся в целую науку.

Людмила Шибанова

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	(2/3) Борис Акунин-Чхартишвили. Аристония . М.: Захаров, 2012.
2	(1/5) Сергей Лукьяненко. Новый Дозор . М.: Астрель, 2012.
3	(–/1) Екатерина Вильмонт. Шалый малый . М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
4	(4/3) Марк Леви. Странное путешествие мистера Долдри . М.: Иностранка, 2012.
5	(6/6) Паоло Коэльо. Алеф . М.: Астрель, 2012.
6	(3/3) Татьяна Устинова. Один день, одна ночь . М.: Эксмо, 2012.
7	(–/1) Михаил Жванецкий. Женщины . М.: Эксмо, 2012.
8	(5/2) Александр Терехов. Немцы . М.: Астрель, 2012.
9	(–/1) Людмила Улицкая. Детство сорок девять . М.: Астрель, 2012.
10	(7/6) Юрий Поляков. Конец фильма, или Гипсовый трубоч . М.: Астрель, 2012

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	(–/1) Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона . М.: Эксмо, 2012.
2	(–/1) Екатерина Вильмонт. Шалый малый . М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
3	(–/1) Юлия Остапенко. Тираны: Кн. 1: Борджия . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
4	(1/2) Захар Петров. Метро 2033: Мюс . М.: Астрель, 2012.
5	(–/1) Дарья Донцова. Версаль под хохлому . М.: Эксмо, 2012.
6	(2/4) Анна Калинкина. Метро 2033: Царство крыс . М.: Астрель, 2012.
7	(–/2) Екатерина Вильмонт. Цыц! . М.: Астрель, 2012.
8	(3/3) Дарья Донцова. Путеводитель по Лукоморью . М.: Эксмо, 2012.
9	(5/3) Лариса Бортникова. Охотники: Кн. 2: Авантюристы . М.: Астрель, 2012.
10	(7/4) Алексей Лукьянов. Цунами: Кн. 1: Сотрясатели земли . М.: Этногенез, АСТ, 2012.

Non-fiction

переплет

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	(2/20) Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	(–/4) Николай Злобин. Америка... Живут же люди! М.: Эксмо, 2012.
3	(4/16) Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: Астрель, Corpus, 2012.
4	(9/4) Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы . М.: Сретенский монастырь, 2012.
5	(2/11) Владимир Познер. Прощание с иллюзиями . М.: Астрель, 2012.
6	(3/2) Дарья Донцова. Я очень хочу жить. Мой личный опыт . М.: Эксмо, 2012.
7	(–/1) Карен Блюменталь. Стив Джобс. Человек, который думал иначе . М.: Астрель, 2012.
8	(–/1) Наталья Васильева-Халл. КИНОхроники подполья . М.: Эксмо, 2012.
9	(7/11) Пьер Дюкан. 350 рецептов диеты Дюкан . М.: Эксмо, 2012.
10	(–/5) Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления . М.: Олимп-Бизнес, 2012.

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	(–/1) Сергей Лазарев. Опыт выживания: Ч. 5: Диагностика кармы. Вторая серия . СПб.: Лазарев, 2012.
2	(1/120) Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха» . М.: АСТ, 2008.
3	(–/1) Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.
4	(–/1) Говард Хаггард. От знахаря до врача. История науки врачевания . М.: Центрполиграф, 2012.
5	(4/8) Михаил Веллер. Отцы наши милостивцы . М.: Астрель, 2012.
6	(3/3) Игорь Борщенко. Система «Живая осанка» . М.: Астрель, 2012.
7	(7/6) Самая нужная книга для самого нужного места . М.: Астрель, 2012.
8	(8/7) Михаил Веллер. Срок для президента . М.: Астрель, 2012.
9	(9/87) Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей . М.: Альпина Паблишер, 2011.
10	(10/7) Сергей Лазарев. Опыт выживания: Ч. 4: Диагностика кармы. Вторая серия . СПб.: Лазарев С. Н., 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

газету журнал

книжное обозрение

наименование издания)

Стоимость подписки руб. коп.

подписки пере-адресовки руб. коп.

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.
ООО «Агентство «Урал-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.alianspressa.com
ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru
ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



1 Одеяния и личности

Азархи С.
Модные люди: К истории художественных жестов нашего времени.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2012. – 376 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-89059-175

Что наиболее четко отражает период между эпохами? История людей, создающих элементы нового мировоззрения, в данном случае — именно одеяний (а не банальной одежды), необычных коллекций, зажигательных перформансов. История петербургских художественных 1990-х — времени нищеты и творческого взрыва, в чем-то схожих с Петроградом 1918 года, заботливо реконструирована одним из очевидцев. Помимо описания необычных людей и коллекций рассказывается о коллективном проекте «Золотой осел», завершеном в 1995 г.: «Беспрецедентный жанр иллюстраций, созданных на базе костюмированного салонного развлечения XIX века под названием “живые картины”, с применением новейших и малоизвестных в то время компьютерных возможностей». Описываются истории первых питерских Хармс-фестивалей. Дополняют текст уникальные архивные фотографии.

2 «Заговор Героев»

Бортаковский Т.
Расстрелянные Герои Советского Союза.
М.: Вече, 2012. 400 с. — (Военные тайны XX века). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-6190-3

Репрессии НКВД против командиров Красной армии так и не закончились в те самые кровавые 1930-е, а продолжались в 1941—1942 годах. 19 июня 1941 г. генерал-лейтенант авиации И.И. Проскуров был назначен командующим Военно-воздушными силами 7-й армии, рас-

полагавшейся в Карелии. Получив сведения о скоплении германских войск у границы, Проскуров отдал приказ об экстренной переброске наших самолетов с основных аэродромов на запасные. В результате этой предосторожности 22 июня 1941 г. немецкая и финская авиация нанесли удары по пустующим аэродромам. Через пять дней спасшего авиацию армии Проскурова арестовали по обвинению в участии в военном заговоре. 28 октября, без всякого суда, генерал, Герой Советского Союза Проскуров был расстрелян.

Другой пример. 28 июля 1941 г. появилась «Приказ народного комиссара обороны СССР... по делу генерала армии Д.Г. Павлова...». В тексте говорилось, что Павлов и несколько бывших высших командиров расстреляны. Приказ надлежало «объявить всему начсоставу от командира полка и выше». В 1957 г. Павлов и его подчиненные были реабилитированы...

3 Тогда, в 41-м...

Рожков Г.
Американец.
М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. — (Фантастическая История). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-1149-8

Лучше всех в военные времена обживаются в непростой походной обстановке ролевика, и на гражданке игравшие в соответствующие игры. Так интеллигент Артур, заместитель руководителя военно-патриотического клуба «Атака», еще недавно шеголявший в Кубинке на полигоне с прочими ряжеными энтузиастами-реконструкторами, оказывается на границе СССР перед самым началом Великой Отечественной войны. Обстрел, первые убитые — и не растерявшийся герой забирает себе документы погибшего американского инструктора-лейтенанта, внешне похожего него. Бои, отступление, отважные пограничники, сверхбдительные советские особы и штатовские вояки-союзники — в общем, сюрпризов в романе хватает.

4 История в образах

Русская икона / Сост. В.Булкин.
М.: БММ, 2012. – 424 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-34200-137-3

Красочное издание, подготовленное кандидатом искусствоведения, видным специалистом по древнерусской иконописи и церковному зодчеству Валентином Булкиным, охватывает историю и характерные черты самых известных и значимых иконописных школ. Подробные комментарии позволяют понять символику икон, осознать их место в православной культуре и проникнуть в глубину передаваемых ими духовных смыслов. Помимо содержательного текста внимания достоин впечатляющий иллюстративный ряд — в него включены более 500 репродукций. Среди них можно найти многие уникальные изображения икон, от древнейших, датируемых XIII веком, до современных; образцы стиля разных направлений и работы величайших мастеров иконописи: Алипия, Дионисия, Андрея Рублева, Симона Ушакова и других.

5 Обломов, Штольц и другие

Краснощечкова Е.
И.А. Гончаров: Мир творчества.
СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2012. – 528 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-898030182-4

Ивана Александровича Гончарова можно назвать благополучным классиком — его не запрещали, не хулили, считая надежным критическим реалистом. Интерес к его творчеству, разумеется, повышался во дни юбилеев, что было замечено еще в 1912 году. В этой монографии приводится детальный анализ его основных текстов и своеобразия описаний персонажей и пейзажей. К примеру, «определенная скудость пейзажных картин у Гонча-

рова оттеняется богатством портретным... Массовые портреты передают национально-специфические черты, но, что более важно, подтверждают общие размышления путешественника о судьбе нации, живущей в изоляции и несвободе...» (Прим.: имеются в виду японцы). В монографии уделено внимание и формированию одного из самых известных гончаровских образов — Обломова, превратившегося из молодого мечтателя, читавшего любимые книги самого Гончарова, в «коптителя неба». С «Обломовым» сравнивается и последний роман писателя, «Обрыв», причем, по мнению американских авторов, поэтика этого произведения «может быть скорее соотнесена с приметами романистики XX века, чем XIX».

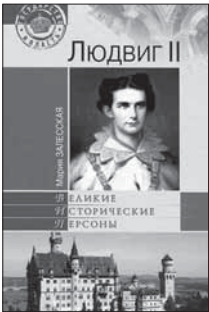
6 Фрагменты эпохи

Пугачев Б.
Школа обмана.
М.: Астрель, 2012. – 544 с. — (Современная сага). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-0466-1

Когда меняется окружающий мир, поневоле меняются и люди. Итак, на дворе — Перестройка... Главный герой этого психологически достоверного романа, Родик, еще недавно — ответственный сотрудник закрытого НИИ, молодой доктор наук и один из первых советских кооператоров, участвует в создании совместного предприятия по разработке полезных ископаемых в далекой Танзании. Только вот люди, окружавшие его еще с бедных советских времен, изменились — некоторые стали законченными подлецами. Поэтому «эту жизнь надо проходить, стараясь не оборачиваться. Некогда. Время не повернуть вспять. А воспоминания... Воспоминания станут полезны потом, когда жизнь замедлит свой бег, и захочется написать мемуары». Но именно из этого прошлого (в числе его примет — проблемы в бывшей союзной республике, Таджикистане), которое сейчас стремятся забыть и олигархи, и обычные люди-«неудачники», родилось наше настоящее.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи В поисках идеала



Залеская М.
Людвиг II.
М.: Вече, 2012. – 320 с. — (Великие исторические персоны). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5744-9

Немного найдется среди европейских правителей столь же трагических и таинственных фигур, как Людвиг II Баварский. Возведенный по его воле знаменитый замок Нойшванштайн наяву воплощает очарование всех сказочных королевств. И это не единственный шедевр зодчества, появившийся благодаря королю Людвигу. Будучи сам талантливым архитектором, постигнув предания о Святом Граале, он словно созидал своими замками Небесную Баварию — земное средоточие сокровенных таинств...
Издание, опирающееся на малоизвестные архивные материалы, рассказывает о том, каковы на самом деле были обстоятельства его жизни и смерти и почему некоторые современники так спешно постарались представить последнего короля-романтика жалким безумцем.

Арти Д. Александер

По ту сторону



Садов С.
Кристалл Альвандера. Корабль Альвандера.
СПб.: Ленинградское издательство, 2012. – 896 с. 5050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0913-4

Человечество, запертое высшими цивилизациями в своей Солнечной системе, взялось за ум — и благоустроило планету, попутно освоив и всевозможные пси-техники. Казалось бы, живи и радуйся. Но всегда найдутся те, кто хочет заглянуть за горизонт, в данном случае — за край искусственного барьера, отделяющего нашу Солнечную систему от других систем и галактик. В девять лет начал работать Альвандер над уникальным кристаллом, способным управлять пространством. И подарил миру шанс преодолеть тот самый барьер. Ведь человечество наказали за прошлые дела. И «у любого наказания есть срок давности. А это длится уже пять тысяч лет. Пять тысяч лет Земля отрезана от другой галактики непреодолимым барьером. А с другой стороны... ведь если бы не барьер, человечество еще не скоро обрело бы внимание на внутренние ресурсы...» Но для полетов во Вселенную нужен корабль...

фантастика

клуб



НОВОСТИ

АБС–2012

Лауреатами XIV сезона Международной премии имени братьев Стругацких (АБС-премии), церемония вручения которой прошла в Санкт-Петербурге, стали Наум Ним и Сергей Переслегин.

Книга Нима «Господи, сделай так...» победила в номинации «Художественное произведение». Работа Переслегина «Опасная бритва Оккама» была признана лучшей в категории «Критика и публицистика».

По итогам очередного творческого сезона была вручена премия «Пятак неразменный», доставшаяся на сей раз повести Александра Щеголева «Искусство кончать молча», опубликованной в сетевом журнале «Darker».

АБС-премия, учрежденная Санкт-Петербургским Центром современной литературы и книги при содействии литературной общественности, начиная с 1999 года ежегодно вручается решением специального жюри за лучшие произведения литературной фантастики, написанные на русском языке и опубликованные в предшествующем году.

Долой
мракобесие!

Центральное бюро по вопросам кино, радио и телевидения Китая внесло запрет на показ видеопроизведения, затрагивающей тему путешествий во времени.

До недавнего времени тема путешествий в прошлое и будущее была очень популярна в сериалах и кино Китая. Но цензура сочла ее подачу весьма сомнительной. Представители Центрального бюро по вопросам кино, радио и телевидения заявили, что «*большая часть сюжетов выдумана и искажает исторические реалии и что не стоит поощрять такие проекты, так как они культивируют суеверия, феодализм, фатализм и веру в реинкарнацию*».

В общем, один из крупнейших рынков теперь потерян для голливудских производителей научной фантастики. Тем не менее для китайских любителей путешествий во времени остается множество книг зарубежных и отечественных фантастов.

Подготовил Даниил Мартин

Тема конца света, безусловно, принадлежит к числу «вечных». Смерть — неразлучная спутница жизни. Рано или поздно она придет за каждым из нас — и за автором этих строк, и за тобой, почтенный читатель. И в то же время каждая смерть — маленький конец света. Постапокалиптическая проза (в просторечии «пост-ап») — одна из распространенных форм психотерапевтического выговаривания, способ свыкнуться с мыслью о собственной неизбежной конечности, смертности. Нынешняя истерия, связанная с очередным «концом света», якобы предсказанным в календаре индейцев майя, всего лишь удобный повод еще раз вернуться к наболевшему вопросу: как примириться с неизбежным, как продолжить жизнь, упорно тянуть лямку, ни на секунду не забывая, чем все это завершится?..

За последнее десятилетие повсеместно, включая Россию, издано множество «постапокалиптических» антологий — счет идет на сотни, если не на тысячи. Среди них сборник «The Mammoth Book of Apocalyptic SF», составленный Майклом Эшли, выделяется особо. Во-первых, перед нами настоящий каталог катастроф: климатиче-

ских («Дождь и конец света» Дейла Бейли), биологических («Кровопускание» Кейт Вильгельм, «Книги» Кейдж Бейкер, «Могилишки» Роберта Риди), демографических («Жизнь в антропоцене» Пола Ди Филиппо), ядерных («Когда сисадмины правили землей» Кори Доктору, «Девятый день рождения» Фредерика Пола)... Потоп, эпидемия, падение кометы, взрыв солнца — все, что душе угодно, на любой вкус. В повести Аластера Рейнольдса «Спячка» человечество и вовсе становится заложником искусственного интеллекта, ведущего малопонятную войну в иной, математической реальности. В одних рассказах людям удается худо-бедно преодолеть кризис, в других хомо сапиенс окончательно сходит с исторической сцены, однако чаще всего авторы предпочитают открытый финал, оставляющий больше пространства для фантазии. Кроме того, Майк Эшли сумел соблюсти почти идеальный баланс между текстами, хорошо знакомыми любителям фантастики («Как мы ездили смотреть конец света» Роберта Сильверберга, «Ведро воздуха» Фрица Лейбера и др.), и малоизвестными новеллами, между «звездными» име-

нами — и экзотическими. Шесть произведений написано специально для этой антологии, в том числе последний законченный рассказ Кейдж Бейкер, ушедшей из жизни в начале 2010 года. Но главное достоинство антологии в том, что ее участники не воспринимают пресловутый «конец света» буквально: в подавляющем большинстве случаев это аллегория конфликта, метафора отношений — между мужчиной и женщиной, родителями и детьми, гражданином и обществом, человеком и Богом. Мир рушится, когда уходит любовь, на развалинах расцветают новые цветы, в пламени ядерного

холокоста испытываются на прочность убеждения, перед выжившими открываются новые перспективы... Не в ущерб сюжетной динамике и интриге авторы говорят о людях — другого материала у художественной литературы, по большому счету, нет.

И напоследок горстка камешков в огород переводчиков антологии — или, скорее, ее литературных редакторов. В предисловии составитель перечисляет четырех всадников Апокалипсиса: Завоевателя, Войну, Голод и Смерть. А куда, прошу прощения, делась очаровашка-Чума? В комментариях к нескольким рассказам использова-



Наталья Гончарова. «Братская могила». 1914 г.



Апокалиптическая фантастика: Антология / Сост. М.Эшли; Пер. с англ.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 608 с. — (Лучшее). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01612-5.

но словосочетание «спекулятивная фантастика» — так в «Азбуке» традиционно переводят термин «speculative fiction», основанный на игре слов вокруг аббревиатуры SF. В краткой справке, предваряющей рассказ футуролога Дэмиена Бродерика, писателя называют «футуристом», хотя никакого отношения к авангардистскому художественному движению начала XX века американский литератор, разумеется, не имеет. Недоразумений такого рода немного, но в степени эрудиции редактора они усомниться заставляют. Впрочем, ничего криминального — не конец света, еще чуток побарахтаемся.

Когда наступит вечность?

Наталья Якушина

Дуэт двух людей — известного режиссера Гильермо дель Торо и американского мастера психологического детектива Чака Хогана — вылился в создание трилогии под названием «Штамм». В России уже вышли две первые книги — «Штамм. Начало» и «Штамм. Закат». И вскоре должна появиться заключительная часть трилогии — «Штамм. Вечность».

В США книга устойчиво держится в десятке бестселлеров. И, конечно, фанаты уже устали задаваться вопросом: когда ожидать роман на киноэкране. Но создатели не хотят продавать права на экранизацию раньше, чем закончат работу.

Тема вампиров хоженая-перехоженная, но талант все равно найдет способ, как представить надоевшую всем историю по-своему. Вампиризм — это вирус. Передается небольшими кровососущими тварями, похожими на дождевых червей. И авторы не устают напоминать читателям, до чего же эти твари, ведущие паразитический образ жизни в теле людей, отвратительны, обильно снабжая книгу подробными описаниями их жизнедеятельности.



Дель Торо Г., Хоган Ч. **Штамм. Закат** / Пер. с англ. В.Бабенко.

М.: Книжный клуб 36.6, 2011. — 432 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-239-8

Одного такого кровососа профессор Сетракян, еврей, едва не умерший в концлагере во время фашистской оккупации, держал у себя на столе в банке, в сердце бывшей любимой, обращенной вампиром-фашистом, и кормил каждый день своей кровью. Самую любимую после обращения Авраам вынужден был истребить — как переносчика неизвестной болезни. И профессор поклялся отомстить стригоям, как он именует вампиров. В своей антикварной мастерской Сетракян, находящийся уже в преклонном возрасте, собрал

неплохую коллекцию оружия, способного убивать кровососов. Чего там только нет: и зеркала, покрытые серебром, и арбалеты, и даже гвоздезабивной пистолет. Не хватает только одного — старинной рукописи «Серебряного кодекса», «Окцидо Люмен», за которой профессор гоняется давно, но она все время от него ускользает.

И вот профессору выпадает шанс снова встретиться лицом к лицу с врагом. В аэропорту Нью-Йорка случается странное происшествие. Трансатлантический лайнер приземлился, но на связь не выходит. Стоит в полной темноте. словно мертвый. И все пассажиры лайнера оказались мертвы, но что их убило — неизвестно. Один профессор Сетракян тут же догадался: Зло снова пришло. Правда, какое-то время его все считают сумасшедшим, пока мертвые не начинают оживать.

Авраам Сетракян вербует в свой отряд других героев романа: крысолова Василия Фета, имевшего богатый опыт уничтожения паразитов и знающего подземку Нью-Йорка, как свои пять пальцев, Эфраима Гудуэдера и

Нору Мартинес — специалиста Центра по контролю и профилактике заболеваний; Августина Элисалде — юнца-мексиканца, промышленного грабежами и разбоем. И начинается война.

В книге искусно переплетены народный фольклор, ужасы геноцида Второй мировой войны, заправские боевые сцены, научные гипотезы, черномыслия, авария и неразрешимость древних человеческих конфликтов. И все это — в весьма лихо завернутом сюжете. Только начинает казаться, что у тебя все пазлы сошлись, как возникает неожиданный поворот, и история предстает с другой стороны.

Начало первой книги несколько затянуто, видимо, сказывается режиссерское прошлое Гильермо, который с разных точек зрения снимает одно и то же затмение Луны, предвещающее апокалипсис. Потом действие начинает развиваться стремительно и динамично. Герои идут по следу врагов и безжалостно их убивают, сотня за сотней. Но место убитых занимают свежесобравшиеся.

Что интересно, вирус действует не на всех одина-

ково. Одних он превращает в бездумный резервуар для червей-паразитов, другим оставляет сознание и даже волосы. А третьи — их всего семь — являются Древними или Владыками, которые и контролируют распространение вируса по планете. Шесть из них соблюдают правила и стараются держаться в тени, а седьмой — бунтарь, преследует свои корыстные цели, уничтожает всех Древних при помощи ядерных взрывов — и остается один на планете, погруженной во тьму...

Авраам Сетракян погибает, но дает подсказку оставшимся в живых героям.

Такое чувство, что авторы этим романом хотят дать совет человечеству: хватит быть стригоями, пора задуматься о вечном и понять, кто мы есть на этой планете и зачем пришли, действительно ли мы тут хозяева, или мы такие же дойные коровы — для тех, кто древнее нас.

Во второй книге сменился переводчик, и роман почему-то дополнился отборным русским матом. Но в целом это не портит картины — вызывает лишь легкое недоумение. А нам остается ждать «Вечность».

Асоциальная сеть

Америка как цивилизация и государство во многом базируется на мифах. Один из них — заблуждение религиозно-философского характера. Отцы-основатели принесли на земли индейцев протестантизм кальвинистского толка; многие из них были изгнаны за искреннюю убежденность в том, что посмертное воздаяние предопределено и узнать, попадешь ты в рай или в ад, просто: тот, кто богат и успешен, и в иной жизни будет удостоен благ, а тот, кто нищ — увы. Словечко «лузер» там означает не просто «неудачник» или «чудик», а «окончательно пропавший». «Гореть тебе в аду» в этой логике предрекает нищету здесь. Поэтому, услышав такое, американцы сильно обижаются.

Новолуние

«Хастмайр такой же превосходный рассказчик, как Стивен Кинг или Джон Гришэм». Слова американского писателя Шелдона Боулза можно оценивать всяко, но в одном он прав — Чак Хастмайр так же страстно ненавидит американскую систему правосудия, как и Гришэм. Видимо, есть за что: автор — бывший борец с преступностью.

Вот и его герой Рэй Шейн в прошлом коп. Только теперь он даже не частный детектив, а охранник в заведении в Новом Орлеане, которое является одновременно стрип-клубом, игровым и публичным домом среднего пошиба. Заведение принадлежит итальянскому семейству с традициями, глава которого, почтенный старик, вроде бы имеет плохонькую компанию по торговле морепродуктами: улитками, мидиями да мелкой рыбешкой. В этот идиллический мир в самую ночь Хэллоуина врываются ряженые — череп, вампир, Джордж Буш и горилла «в пластмассовых масках с трогательными резиночками сзади». Они не оставляют шансов: стреляя на любое движение, быстро грабят клуб «Дом восходящего солнца». Клиенты даже не сразу поняли, в чем дело, их убедил только труп безобидного юноши из почтенной итальянской семьи, который учился в дорогой школе детей с отставанием в развитии. А в публичном доме подрабатывал по родственным связям и, должно быть, для социализации. Шэйну, формально не справившемуся с профессиональными обязанностями, поступает предложение, от которого трудно отказаться. «Мне плевать, куда они убрались — в Канаду, в Россию или на какую-нибудь сраную луну. Мы должны найти их и позаботиться о том, чтобы все было как надо».



Хастмайр Ч.
Дом восходящего солнца / Пер. с англ. А.Гусевой.
М.: Центрполиграф, 2012. — 319 с. — (Crime).
3500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03461-8

Шейну нужны зацепки, полицейские протоколы, базы, и он обращается к бывшему напарнику. Тот продолжает службу закону только потому, что Шейн, когда отдел внутренних расследований раскопал темные делишки группы копов, взял вину на себя и отсидел за всех по полной. Одной рукой былой сослуживец помогает, а другой подставляет Шейна итальянцам, да еще оказывается, что он-то, верный, проверенный напарник, внутреннему отделу сам себя да нечистых на руку товарищей и сдал. Читатель может быть спокоен — здесь не пересказано и трети интриги. Крови и физиологизма в книге столько, словно писал Тарантино. Однако в ней нет американского нравоучения, к которому мы привыкли, нет «хороших» и «плохих» парней, нет воздаяния за зло. Так бывает, когда в странство триллера вторгается реализм. Текст Хастмайра — это протокол, и никакие метафор. Благостный хеппи-энд под огромной луизианской луной кажется неувязочкой только на первый взгляд. Должно быть, приклепать его Хастмайра заставляли издатели, исходя из мифа о «лузерах» и «популярных». А он и сопротивлялся, видно, не очень сильно, ибо во многом ставит себя на место Шейна (или героя — на свое). Утешимся тем, что автора не принудили к названию «Отель “Калифорния”».

Секс в Большом яблоке

Женщиныполусвета, полутьмы — тема неисчерпаемая, из поверхностных ассоциаций — «Дама с камелиями» Дюма-сына и Сонечка, конечно же, Мармеладова. Для детектившиков это дело самое естественное: Уилки Коллинз — и сам, и с другом и родственником Чарльзом Диккенсом — много чего на эту тему написал. Американке Алафер Берк удалось не просто констатировать факт умеренного разврата, стремления бедных девиц

выбраться из статуса «лузера» единственным доступным им способом, а проявить при этом искреннее, не книжное сочувствие.

«Поцелуй ангела» — это коктейль, которым в приличном баре девушки развлекаются в ожидании клиента. Иногда бармен, по доброте душевной, плеснет в него бесплатную рюмку водки. Однокурсники по Индианскому университету, балбесы, у которых в голове только быстрый секс, должно быть, недоумевают, почему симпатичные девчонки Челси, Стефани и Джордан равнодушны к их прямолинейным ухаживаниям. Если б только они знали, как девушки, выбравшись на каникулах в Нью-Йорк, используют все возможности недавно насту-



Берк А.
Поцелуй ангела / Пер. с англ. А.Сандлер.
М.: Книжный клуб 36.6, 2012. — 320 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-240-4

пившего совершеннолетия! Надевают дорогие туфли, делают стильный, вовсе не вульгарный мейк-ап — и по клубам. Там коктейль, здесь кулек нюхательной смеси, а вот и модные, самостоятельные и обеспеченные менеджеры,пришедшие оторваться после нудного дня в конторе по надуванию финансовых пузырей. Симпатичные, весело чирикающие птички не знают, что за окном клуба, в мерцании неона затаился безжалостный, расчетливый и методичный хищник с кошмаром в большой голове. Что уже ранним утром в строительном котловане найдут одну из них, отвратительно изуродованную, с отрезанными для коллекции прядями светлых волос.

Найдет ее во время утренней пробежки Элли Хэтчер, начинающий нью-йоркский сыщик, девушка тоже ничего себе. Конечно, она расследует дело по долгу службы и из карьерных соображений, но недосыпать, перехватывать на ходу какой-то бургер ее заставляет чувство, что, сложись обстоятельства по-иному, на месте жертвы могла быть она.

Если «Поцелуй ангела» весьма качественный, но, по большому счету, стандартный «маньячный» детектив, то «Город лжи» сильнее нагружен дополнительными смыслами.

В Нью-Йорке работают два университета — Колумбийский и собственно Нью-Йоркский. Родители часто покупают или снимают студентам квартиры, чтобы они не чувствовали себя «лузерами», ютятся в комнатах общежития. Закончив семинар по философии, девушки надевают дорогие туфли и — см. выше. Но ночную жизнь ведут не только студентки. Модная художница, успешная риелторша... Молодые симпатичные дамы тоже должны как-то оплачивать свои немаленькие нью-йоркские счета. На этот раз Элли Хэтчер ловит не маньяка, хотя почерк преступлений очень схож.

В тексте много ссылок на продукты поп-культуры — и шире, например, сериал «Остаться в живых» («Lost»). Интернет-цитаты — отдельно сверстанные посты, комментарии... Это для остросюжетной литературы типично. Нетипично, что единственный в романе русский — приличный человек. В момент, хм-м, кульминации второй-степенная героиня, лейтенант полиции и начальник Элли, в упор убивает преступника, который даже не успел, а может, и не хотел, потянуться за пистолетом. Он флиртовал с полицейской начальницей, чтобы быть в курсе расследования. А та и поверила. Но дело не только в этом — оказывается, он гей, и сожительствовал со своим шефом, главой строительной компании, которому под шестьдесят. Деву-



Берк А.
Город лжи / Пер. с англ. А.Сандлер.
М.: Книжный клуб 36.6, 2012. — 336 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-242-8

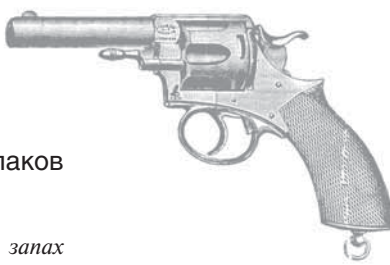
шек пытал и убивал только для того, чтобы скрыть свои темные делишки. Ход убойный — все до единого, обоего пола, читатели безоговорочно «за» — за такую героиню, за такого автора и за такую протестантскую мораль. Но все же это женский текст. На озябшую свидетельницу помощник окружного прокурора надел свою, по случаю оказавшуюся в кабинете, толстовку. «Она... натянула горловину Максовой фуфайки на подбородок. Элли знала, что эта вещь хорошо пахнет — трюфелями, кедром, лавандой и кофе. Пахнет Максом.

Пахнет домом. Такой запах способен вселить чувство безопасности в душу любой женщины». Подобных элементов грубого, но беспроигрышного маркетинга немного, но глаз они колют.

В «Городе лжи» сильное момент реализма, даже публицистики: вопреки расхожему мифу, американские сыщики осмотр трупа и места преступления, сбор улик — гильз, отпечатков, волосков и прочего — возлагают на специалистов. Однако информация подана в традиции «высокой» прозы. «*Но осмотр тела был не столько вопросом науки, сколько первой и часто единственной возможностью познакомиться с человеком, у которого отняли жизнь. Для Элли это был шанс увидеть жертву, пока тело не утратило все свои краски. Пока патологоанатом не сделал Y-образный разрез на груди, не извлек внутренние органы, не вскрыл череп. Пока, возможно, это тело еще хранит призрак утраченной жизни.*». Алафер Берк анализирует влияние массовой культуры на правосудие. Полицейские сериалы смотрят все, и присяжные просто не принимают всерьез доказательства из разряда тех, которых они не видели в телевизоре.

Преступник — военный, служивший в Афганистане. Служба там такая: он, «запугав какого-то опумного плантатора, на которого наткнулся во время разведывательной операции», взял дело и доходы под свой контроль. А вернувшись в Штаты и поступив в полицию, стал «обдирать» наркодилеров.

Спор о Канте, Локке и реальности, которая не зависит от индивидуальных когнитивных реакций, — если приводить цитату на половину книжной страницы, упрекнул в умничанье, рассказ о Марселе Дюшане и дадаистах, — все это покачало смущает. Вспомним еще и Роб-Грийе, и Натали Саррот, но ведь и авторы французского «нового романа» действовали в пространстве «высокой», не массовой прозы. Странно не то, что массовая литература берет на себя функции «большой», или, выражаясь западными терминами, «законной» прозы, а то, что последняя их сдает, оставаясь элементом самопоения для автора и пары-тройки его друзей, раздающих премии. Литература — действенный признак цивилизации, грубо говоря, то, на чем стоим. И размышления на эту тему приводят к катастрофическим сценариям. В «Городе лжи» Алафер Берк задает серьезные вопросы. Но то, что их приходится облекать в форму детектива-триллера, настояраживает и пугает.



Сергей Шулаков

новости

Лос-Анджелес рекомендует

Ну, никак не обойтись летом без очередного рейтинга. На сей раз это список самых знаменитых вымышленных сыщиков, составленный газетой Los Angeles Times:

Лейтенант Коломбо — блестяще воплощенный на экране покойным Питером Фальком сотрудник лос-анжелесской полиции; Шерлок Холмс — LAT подразумевает образ, созданный Робертом Дауни-младшим; Инспектор Жак Клузо — опять же новый вариант, сыгранный в 2009 году Стивом Мартином; Брюс Уэйн, он же временами Бэтмен — в исполнении Кристиана Бэйла в фильме «Темный рыцарь» (2008); Ангел — сыщик-вампир из одноименного сериала, в роли которого снялся Дэвид Боренанз; Вероника Марс — персонаж одноименного сериала, сыгранный Кристен Белл; Детектив Шафт — в его изначальном варианте 1971 года, в исполнении Ричарда Раундтри; Эйс Вентура — обаятельный придурок, как и большинство персонажей Джима Кэрри; Сонни Крокетт и Рико Таббс — герои «Полиции Майами», в ролях — Дон Джонсон и Филип Майкл Томас; Мик Сент-Джон — еще один детектив-вампир, герой сериала «Лунный свет», сыгранный Алексом О'Лафлином; Томас Магнум — частный детектив из сериала «Магнум», экранный образ — Том Селлек; Дж Треиси — Уоррен Битти в одноименном фильме 1990 года; Джессика Флетчер — Анджела Лэнсбери в «Она написала убийство»; Скуби-Ду — в общем, тоже своего рода сыщик, хоть и четвероногий, а озвучивал его Дон Мессик; Нэнси Дрю — вечнозеленая барышня, LAT имеет в виду образ из фильма 2007 года, воплощенный Эммой Робертс; Дж.Дж. «Джейк» Гитте — персонаж «Китайского квартала», одна из лучших ролей Джека Николсона; Джейн Теннисон — инспектор полиции из мини-сериала «Главный подозреваемый» (1991) в исполнении Хелен Миррен; Сэм Спейд — несравненный Хэмфри Богарт в «Мальтийском соколе» 1941 года; Филип Марлоу — и снова «Богги», на сей раз в «Долгом сне» 1945-го; Изи Роулинс — чернокожий частный детектив, роль которого исполнил Дензел Вашингтон в фильме «Дьявол в голубом платье» (1995).
Подготовил Даниил Мартин

фрагмент

«Наследие уилта»

Кусадьбе девятнадцатого века вела очень длинная подъездная аллея, неожиданно упирившаяся в крепостной ров. Архитектор соорудил его по воле заказчика генерала Гэдсли, желавшего, чтобы поместье ни в чем не уступало норфолкскому Ханстэн Холлу. Жилой дом являл собой невероятное смешение противоречивых архитектурных стилей, заставлявшее предположить, что частая смена генеральских прихотей (во время постройки Гэдсли находился в Индии) окончательно изгнала здравый смысл из первоначального проекта. Более умеренные критики объясняли вздорность хозяйских пожеланий тем, что кошмарные впечатления от восстания сипаев превратили генерала в курильщика опиума. Как бы то ни было, доподлинно известно, что архитектор, ослепленный от безумных приказов, в конце концов спился. Генерал так и не увидел неопикуемое чудовище, порожденное многообразием его фантазий, — укушенный комаром, переносчиком лихорадки денге, он умер на чужбине.

К счастью, имение огораживал высокий забор, шадивший вззаскательный взгляд случайного прохожего. Дополнительной защитой служили чрезвычайно длинная и извилистая подъездная дорога, а также широкая полоса буков, посаженных наиболее чувствительными генеральскими потомками, дабы скрыть «фамильный позор».

Таксист петлял в неприветливом лесу, где намеренно крутые повороты и обустроенные проезды грозили столкновением с деревом или нависшей веткой. Подпрыгивая на заднем сиденье, Уилт решил, что Еву с девочками должен встретить и доставить на место кто-нибудь более знакомый с дорожной западней. Когда машина выбралась из чащи, покрытый синяками Генри поклялся себе, что в первый и последний раз ехал этой дорогой. Впереди замаячило поместье.

— Только слепой наречет имение песчаным, — буркнул Уилт, удивленный скромными размерами усадьбы. — Скорее уж вспомнишь гальку.

— И не говорите! — откликнулся шофер. — Тут есть песок-то вообще? — Гляньте налево. Вон там, участок с девятой лункой. Для гольфа нужен песок. Конечно, могли навезти с побережья. Но вряд ли, слишком дорого. Хотя у них денег куры не клюют. Чего уж, коли есть собственное кладбище с часовней.

Машина остановилась перед подъемным мостом, за которым виднелся массивный парадный вход, украшенный резьбой. В сочетании с небольшой усадьбой крепостной ров и огромная дверь казались напыщенной нелепостью. Уилт полез за бумажником, но таксист помотал головой:

— Хозяевам открыт кредит.

Подтащив чемодан ко входу, он дернул шнурок звонка. Дверь отворила тучная седовласая женщина во всем черном:

— Мистер Уилт? Прошу вас. Я покажу вашу комнату. К сожалению, обещанный коттедж не вполне готов, но к приезду вашей семьи его обустроят. Леди Кларисса приносит извинения — ее срочно вызвали. Я миссис Бейл, секретарь сэра Джорджа. В отсутствие хозяев исполняю обязанности экономки.

— Знаете, я еще не бывал в доме с подъемным мостом перед входом, — сказал Уилт, оглядывая обстановку, столь же странную, как и жилище. Вся мебель явно была из Индии. Даже с портретов на обшитой панелями лестничной стене глядели военные в индийской форме (очевидно, предки из эпохи расцвета Империи).

— Ваша комната. — Миссис Бейл открыла дверь, выходящую на площадку. — Вон там ванная. Дайте знать, если что-нибудь понадобится. Звонок на столе.

Но Уилт ее не слышал, сраженный видом исполинской кровати, на которой уместилось бы шесть толстяков.

— В доме все кровати подобного размера, — сказала миссис Бейл, угадав его мысли. —

Классик британской юмористики Том Шарп снова повествует о приключениях скромного преподавателя Генри Уилта — счастливого обладателя сварливой жены, четырех буйных дочек и поразительной способности вляпываться в неприятности. На этот раз любимая супруга устроила Генри на лето репетитором к недорослю из очень... оригинальной аристократической семьи. «Наследие Уилта» выходит в издательстве «Фантом Пресс»



Их трудно застлать. Бегаешь со стороны на сторону. Но спать очень удобно. — Она шагнула к выходу. — Если проголодаетесь, кухня внизу — правым коридором к черному ходу. Я сама там обедаю и чаевничаю.

«Судя по габаритам, чаю пьется изрядно», — про себя усмехнулся Уилт, но, поддержившись от комментариев, вслух лишь поблагодарил.

В несчетный раз он подумал, во что же ввязался и куда, черт возьми, его занесло. Распознавшись, Уилт решил ознакомиться со своим новым пристанищем. Внешний облик усадьбы не обманул — здесь все было своеобразно. Сквозь окна, выходящие на подъемный мост, виднелось озеро с часовней на дальнем берегу, правее — огород и соседствовавший с ним коттедж. Видимо, он-то и предполагался для репетитора и его семьи. Уилт вышел во двор и, обойдя дом, увидел крепкие железные ворота и присыпанную щебнем площадку перед вместительным гаражом.

— Въезд для своих, — раздался голос за его спиной. — Справа кнопка, которую трижды нажимаешь, и ворота открываются.

Уилт оглянулся — на высоком заднем крыльце стояла миссис Бейл.

— Идемте пить чай, — пригласила она.

Генри последовал за ней и оказался в кухне, о чем свидетельствовали плита и полки с утварью. Кухня поражала своими размерами — по сравнению с другими помещениями она была просто огромной.

— Присаживайтесь, — сказала миссис Бейл. — Беседовать удобнее в углях — иначе придется кричать. Уверена, ничего более странного вы еще не видели, — я говорю о доме вообще.

Не видел, согласился Уилт.

— Пожалуй, надо вас предупредить, что сэр Джордж тоже весьма чудной старикан, — продолжила секретарь, подавая ему чашку. — Прежде он звался Смит или как-

то столь же незатейливо. По словам моего покойного мужа, он не настоящий Гэдсли и вовсе не сэр. Род Гэдсли прервался, когда старый сэр Гэдсли — тот, истинный — подцепил свинку. Сестра его вышла за мистера Смита, и их старший сын унаследовал поместье. Говорят, нашему старику никто титул не жаловал, но об этом я умолчу. Однако, если честно, ходят слухи, что сэр Обри, последний настоящий Гэдсли, умер вовсе не от свинки. — Рассказчица перевела дух. — Не люблю сплетничать, но поговаривают, что он был слегка... того... додик.

— Простите? — Уилт не мог взять в толк, о чем тетка балаболит.

— Ну из этих... нетрадиционной ориентации... Не люблю досужих разговоров, однако выходит, что леди Кларисса никакая не леди. Понимаете?

— Мне она показалась вполне респектабельной, — поспешно сказал Уилт — на случай, если кто-нибудь из четы Гэдсли слышит эти удивительные разоблачения.

— Я имею в виду не манеры, а титул. Даже если б сэр Джордж был баронетом, ее бы звали не леди Кларисса, а леди Гэдсли. Никакая она не леди, только мнит себя ею, хотя это все равно что купить титул через Интернет. Говорят, можно. Я-то, конечно, не приценивалась, но вот однажды мой покойный супруг в подарок на день рождения получил деланку на Луне. А что проку?

«Я будто оказался на Марсе, — подумал Уилт, — что уж там Луна... Сюр какой-то... Похоже, тут все окончательно сбрендил».

— Вы говорили о сэре Джордже... — попытался он вернуть разговор в прежнее русло. — Ну да. Уже много лет он мировой судья, но порою так себя ведет... С ним лучше не спорить, а то начнет топтать и орать не пойми чего.

Уилт взял это на заметку.

— Спасибо за совет. А что леди Кларисса?

— Пьет. По правде, в этом они оба хороши. И еще... Да вы сами скоро все поймете. Насколько я знаю, Эдварда надо подготовить к экзамену? Я вам не завидую. Странный парень, чего скрывать. Туда-сюда бродит, кидается камнями и прочее... Ей богу, в прежние времена его б поместили в заведение для умственно отсталых. Ум сязком под небеса уходит, знаете ли... Как с утра сгинул, никто его не видел.

Прервав мрачную повесть, миссис Бейл подошла к огромной плите и подлила кипятку в заварной чайник размером с титан.

— Еще чашечку? — спросила она.

Уилт кивнул. Умственно отсталый? Значит, малый и впрямь идиот...

— Как по-вашему, мальчик... сметливый?

— Не скажу, не знаю. Сэр Джордж его определенно терпеть не может. Парень-то ему неродной, пасынок, оттого, может, и не сладятся.

— Да, веселая семейка, — вздохнул Генри. — Удивляюсь, что вы здесь служите.

— Приходится. Муж мой погиб в автокатастрофе... совсем как первый супруг леди Клариссы... только на другом переезде... Сэру Джорджу требовался секретарь, вот я и нанялась. Работа нужна, платят хорошо, ну я и держусь, мое дело стороны. Говорю же, не люблю сплетничать.

— Конечно-конечно, — с готовностью поддакнул Уилт. — Спору нет, ваши сведения чрезвычайно полезны. Я вам весьма признателен. Большое спасибо.

— Не за что. Столько наивных душ угодили в сию крысоловку... да нет, сумасшедший дом, пожалуй, — более точное определение... так что лучше уведомить, куда вы попали. Пара-то необычная: она вышла за него ради денег, а что до ее сына... Если сумеете хоть что-нибудь ему втемяшить...

Миссис Бейл осеклась; видимо, разговор об Эдварде ей был неприятен, и Уилт деликатно сменил тему:

— Скажите, я могу позвонить жене, чтобы известить о своем благополучном прибытии? Нужно уведомить, чтобы лесной дорогой не ехала, там чертовски опасно. Окольный подъезд выглядит гораздо надежнее.

— Старая дорога предназначена отпугивать незваных гостей. Конечно, вы вправе позвонить супруге. Я покажу, где телефон.

В коридоре миссис Бейл остановилась перед неприметной дверью, предвительно удостоверившись в отсутствии нежданных согладатаев.

— Личная уборная сэра Джорджа, — ухмыльнулась она. — Там установлен телефон. Ссылаясь на запор, хозяин подолгу сидит в уборной, но я уверена, что он использует ее для чего-то незаконного. Дверь отъезжает по сигналу инфракрасного пульта...

— А что внутри-то?

— Все, чему полагается быть в туалете, плюс телефон, факс и компьютер. Кстати, помещение звуконепроницаемое.

— Ну и дом! В жизни не видел ничего подобного! — Уилт покачал головой и недоверчиво покосился на спутницу: — Откуда вы знаете, что там внутри?

— Как-то раз хозяин уехал в Лондон, а пульт не спрятал, — ухмыльнулась миссис Бейл. — Ну я и... хм...

— А как вы узнали, что дверь открывается пультом?

— Однажды на четвереньках ползала по площадке, расправляя ковер. Сэр Джордж меня не заметил.

— Лихо! Вам пальца в рот не клади, — сказал Уилт, втайне сомневаясь, что дама таких габаритов способна встать на четвереньки.

— А как иначе, если живешь в психушке? — приосанилась миссис Бейл.

— Понимаю. Откуда можно позвонить?

— Аппарат в коридоре перед кабинетом хозяина. Он любит подслушивать чужие разговоры.

Перевод с английского
Александра Сафронова

Чувство снега

Наталья Федина



НОВОСТИ

История Нуриева

Компания Maven Pictures, созданная Труди Стайлером — продюсером нескольких фильмов Гая Ричи и ленты «Детки в порядке» Селин Рэттрэй, — объявила о запуске фильма о Рудольфе Нуриеве. Сценарий картины будет основан на романе известного ирландского писателя Колума Маккана «Танцор» («Dancer») — истории российского танцора Рудольфа Нуриева от его первого балетного выхода в России до триумфа на европейской сцене. «Эта по-настоящему кинематографическая история об интересной личности станет хорошим позиционированием нашей компании», — заявили Стайлер и Рэттрэй.

Бунин и Михалков

Никита Михалков вновь заговорил об экранизации произведений Ивана Бунина. Режиссер планировал снять фильм по рассказу «Солнечный удар», но сейчас хочет добавить в сюжет и элементы дневниковых записей «Окаянных дней». Михалков размышлял об этом еще в 2011 году и даже намеревался пригласить в проект Брэда Питта, но планы изменились. «В фильме не будет занято ни одного известного актера, — подчеркивал Михалков. — Некоторые роли будут исполнять непрофессиональные актеры, так что нас ждет много открытий».

Лавина почти сошла

Режиссер Джо Корниш после успешной работы над фильмом «Чужие на районе» задумал амбициозный проект — экранизацию романа Нила Стивенсона «Лавина». Студии Paramount и Disney уже предпринимали попытку экранизации, но «Лавина» так до сих пор и числится в списке перспективных, но нереализованных проектов. Основная причина — необходимость большого числа технических средств, а также сложный и запутанный сценарий, который нелегко будет воплотить на экране.

Роман Стивенсона увидел свет в 1992 году и стал бестселлером среди фантастических произведений. «Лавина» входит в 100 лучших английских книг после 1923 года по версии журнала «Time». Корниш не только снимет фильм, но и напишет сценарий.

Подготовил Даниил Мартин

«...Белоснежка — довольно распространенное имя. Может, это другая Белоснежка?» — вопрошают гномы с киноэкрана. Контрольный вопрос: «Кто твой отец?» — «Король...» — составляет все по местам: «Нет, это та!» Ах, гномы, гномы, наивный народец. Нынче так просто одну Снежку от другой не отличить. В 2012 году на зрителя обрушилось как минимум пять экранизаций известной сказки братьев Grimm про нелегкую юность девушки, «белой как снег, румяной как кровь и чернявой как черное дерево». Пять Белоснежек. Из них четыре — дочери короля. Как понять, кто из этой толпы нужен вам, гномы?..

Для того чтобы отобрать у Шерлока Холмса титул «Восставший из нафталина», персонажу Белоснежке не хватает самой малости: чтобы хоть одна из интерпретаций истории оказалась хитом хитов.

Впрочем, хотя гениальных среди экранизаций пока нет, весьма неплохие — имеются. Забудем про совсем уж трэшевые фэнтези «Белоснежка и принц эльфов» и ужасик «Белоснежка: Смертельное лето». Три другие киноверсии — фильмы «Белоснежка: Месть гномов», «Белоснежка и охотник» и сериал «Однажды в сказке» («В некотором царстве») — просмотра заслуживают. Хотя и по разным причинам.

И это все о ней

Очень уж они разные! Первая — самая настоящая сказка с сюжетом, максимально близким к классическому. Яркая, веселая, богатая на декорации, с на удивление хорошенькой Белоснежкой Лили Коллинз (обычно на эту роль почему-то зовут девушек, вызывающих недоумение: «А точно-точно на свете нет никого милее? Зеркало подслеповато?») и настоящим сказочным принцем Арми Хаммером. («Да дамы всегда рядом с принцем с ума сходят. — Нет, бывает помеша-

тельство “Ой, ой, ой, я рядом с принцем!” А бывают старые. Добрые. Психи».) Милая, славная сказка. Но не совсем детская: в наличии — легкий цинизм и троллинг традиционного потребителя диснеевской продукции. «Белоснежка жила и умерла, земля ей пухом! В два часа поминки, шведский стол». В финале все ружья, развешанные по стенам, начинают петь и танцевать.

В «Однажды в сказке» «старые добрые» герои переселяются в современные декорации. Чтобы насолить ненавистной падчерице, злодейка подменяет воспоминания всех подданных Королевства и переселяет их в американский штат Мэн, город Сторибрук. У здешней Белоснежки широкое лицо и оттопыренные уши. Она работает учительницей в начальной школе и волонтерит в больнице. Принц лежит с амнезией и женат совсем на другой женщине. Но однажды в город приезжает их крутая и одинокая

гинальный сюжет, ирония, многочисленные «мимики» соседствуют со сценами кровавыми и жестокими.

«Белоснежка и охотник» — мрачное, унылое фэнтези без улыбки на устах. Все предельно серьезно. Темная картинка, невнятные диалоги, каша вместо сюжета, белые рояли рассыпью и отсутствие внятного финала, жирно намекающее: «Это вам не просто Белла-Снежка. Это «Белоснежка. Сага». Мачеха — Шарлиз Терон, шикарная даже в старческом гриме. Самая красивая девушка королевства — невзрачный заморыш с вечно открытым ртом (Кристен Стюарт — та-самая-Белла из «Сумерек...»). Когда герои по сюжету кричат: «Как ты не видишь, она же сама жизнь!», становится как-то даже жаль режиссера. Ничего себе у него представления о «самой жизни»!.. Деталь, усиливающая подозрения: если в кадре появляется прекрасный зверь (белый конь нереальной красоты, чудесный олень), то после встре-



«Белоснежка и охотник». Белоснежка — Кристен Стюарт.

одну девочку (хотя есть такое дело, чего уж там), это дарк-фэнтези! Темное! Страшное! Визуалов, которым не важен сюжет, впрочем, ждет много

такая милая. Такая славная девочка.

Но если уж начистоту, хотя в название фильмов обычно вынесено имя падчерицы, на первый план истории неизбежно выходит мачеха. Рассказывая историю блистательной красавицы, начавшей стареть, режиссеры оказываются не в силах не поддаться силе ее личности. И начинают ей подыгрывать.

В большинстве случаев кинопадчерица не годится Королеве в подметки. Если та и не безусловная красавица, как Шарлиз Терон («Белоснежка и охотник»), то бьет харизмой наповал, как Джулия Робертс («Белоснежка: Месть гномов»). Лана Паррилла из «Однажды в сказке» не так известна, но столь же хороша. У Королевы всегда самые интересные наряды. У нее всегда — характер. Опыт. Судьба, достойная шоу Опры и Малахова. Королеву обманывали мужчины, предавали женщины, убивали без оружия. Ей есть что сказать зрителю. Без нее сказка — скучная скучища о том, как скучный мальчик полюбил скучную девочку, а после все стали петь и плясать?..

Именно поэтому лично я с нетерпением жду выхода фильма «Малефисент» с Анджелиной Джоли. История будет рассказана от лица колдуньи, а это всегда — заявка на успех.

Интересно, сколько еще сказок про «дочки-мачехи» мы увидим в ближайшее время? Кроме уже упомянутых, в этом году вышли: ужастик Дэвида ДеКото «Белоснежка: Смертельное лето», «Белоснежка и принц эльфов» Рейчел Голденберг, а студия Disney, хоть и заморозила съемки фильма «Орден Семерых» с Сиршей Ронан — «Белоснежка и семеро», но в любой момент может передумать. И тогда нас всех завалит этим снегом...



«Белоснежка и охотник». Королева — Шарлиз Терон

дочь (Дженнифер Моррисон — та-самая-Кэмерон из «Хауза...»), считающая себя сиротой. На старой башне начинают идти давно остановившиеся часы, а заклиятие — понемногу рушится. Ори-

чи с девочкой-жизнью он тут же гибнет без особой на то надобности. Хотя, возможно, создатели просто хотели подчеркнуть: «Это вам не сопливая история про то, как два мальчика любили

приятного: картинка в фильме хоть и мрачная, но довольно красивая.

Дочки-мачехи

Столь разные истории объединяют лишь детали: маниакальное желание Королевы вырвать сердце бедной чернавке, отравленный фрукт, балаболка-зеркало и «поцелуй истинной любви», разрушающий любое колдовство. А также тот факт, что белоснежки нынче не тихони, пассивно ожидающие, когда же их спасут большие сильные мужчины. Во всех трех историях Белла Снежка берет в руки оружие и сама идет на дело. Такая и штаны с принца снимет, и тролля криком спугнет, и коня в болоте утопит... упс, впрочем, с лошадкой неловко получилось. Сделаем вид, что ничего такого не было! Снежка же



«Белоснежка: Месть гномов». Королева — Джулия Робертс, Белоснежка — Лили Коллинз.



НОВОСТИ

Один оказался лишним

Имена возможных победителей III ежегодного конкурса «Новая детская книга» были объявлены 2 июля, когда издательство «РОСМЭН» — главный организатор премии — представило свой шорт-лист. В список вошли 20 произведений: по десять в каждой из двух номинаций — «Веселые истории» и «Оригинальный сюжет». Однако за награды в первой номинации будут бороться не десять, а девять авторов. Связано это с тем, что один из возможных призеров практически повторил свой же сборник стихов двухлетней давности, присланный на I конкурс, поэтому накануне оглашения списка его заявка была исключена, а на освободившееся место поставлена другая. Ею стала вторая рукопись (сборник стихов «Ниточка») Анастасии Орловой — и так уже попавшей в шорт-лист благодаря прозаическим миниатюрам («Обожаю ходить по облакам»). Кроме нее, в список номинантов вошли: Юлия Горошникова («Приключения Мурчика и Васи»), Алексей Ерошин («Хочу в Мадрид!»), Татьяна Львова («Мика и Дроня, или Удивительные летние приключения»), Ирина Наумова («Сказки для чтения собакам на ночь»), Анастасия Орлова — сразу с двумя рукописями-книгами, Валерий Роньшин («Сказки про космонавтов»), Юрий Рыльский («Полет на луну»), Татьяна Шипошина («Летняя история о свободе, о девочке Маше и двух замечательных кошках») и Александр Ягодкин («Про ерша»).

Во второй номинации «короткий список» выглядит следующим образом: Михаил Метс («Приключения дома номер тринадцать»), Роман Шабанов («Новогодние фокусы, или Что случилось, когда метро обиделось»), Игорь Свиный («Пещеры голубой жемчужины»), Эльвира Смелик («Тот, который живет под кроватью»), Евгения Шляпкинова («Пафнутий и Пряник»), Ольга Камелина («Граф Карапузо и Зеркальное Таинство»), Александр Рилан («Медвежье»), Юлия Иванова («Нового года не будет»), Наталья Поваляева («Рассказы о привидениях»), а также Юлия и Константин Снайгала («Сказки Московского зоопарка»).

До 15 августа члены жюри будут решать, чьи произведения достойны того, чтобы завоевать главный приз конкурса — издание и продвижение книги.

Подготовила Дира Альмайер

Однажды Ингмар Бергман спросил у католического священника, как он может понимать что-то в отношениях мужчины и женщины. И тот ответил: не обязательно быть убийцей, чтобы понимать психологию убийства. Дело, как вы, наверное, догадываетесь, было в Швеции — за много километров от африканской саванны, в которой живут слоны. Однако слоны к ответу священника имеют самое прямое отношение. Конечно, не все слоны — что было бы немного странно, а именно те, о которых идет речь здесь, в истории, рассказанной ливийской писательницей Фатимой Шарафеддин.

Все начинается, как в фильме «Мамонт» (нудо чего же все-таки ироничная эта судьба, учитывая, что режиссер картины — тоже швед): родители должны ходить на работу — безусловно, очень важную и нужную, и отнимающую все время, которое



Шарафеддин Ф.
Няня для слоненка / Пер. с фр. В.Серкен; Ил. В.Харди.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. — 24 с.: ил. — (Вот так история!). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-106-8

кое-кому тоже нужно — их ребенку. Но они так заняты, так заняты, поэтому подыскивают для малышки няню. В кино ею стала филиппинка, а в книге — кошка; роли родителей на экране исполнили актеры, а тут — слоны. Вот, по сути, и вся разница. Зато в остальном — поразительное сходство ситуаций. Когда мама возвращалась вечером домой и видела, что ее дочка такая доволь-

ная, она думала: «Нам очень повезло с няней!» И все было хорошо. Там, в кино, девочка начала учить тагальский язык и ходить в церковь. А здесь, в книге, она принялась лазить по деревьям и играть в салочки, вылизываться с помощью лапки, то есть ноги, и охотиться, затаившись в зарослях травы, на берегу ручейка, в котором купаются воробьи, — вот эти две пары горящих огоньков: глаза хищников, выжидающих свою жертву, одни принадлежат дикой кошке, другие — маленькой слонихе. И с каждым днем она становилась все больше похожа на обожаемую воспитательницу. И все меньше — на родителей.

Оглядываясь назад, видишь чуть размытое временем лицо своей няни, или бабушки, или тети. Как будто все, что случилось в жизни, в кино и в этой книге, — одна большая история. Но о чем? О том, что ребенок

чему угодно может научиться, если только проводить с ним время? О том, что не обязательно быть слонем, чтобы понимать слоненка? Пожалуй, да — об этом, но здесь есть что-то еще, и это «что-то» проявляется в тот момент, когда история принимает новый оборот — когда родители Нины (так зовут слониху), огорченные «не слоновыми» манерами дочери, решают уволить няню. И вы понимаете, что это маленькая трагикомедия. Почему? Да они же больше всего беспокоились о том, как бы не опоздать: ведь если не отучить Нину от кошачьих повадок сейчас, потом станет слишком поздно. Но именно это и произошло: дети такие консерваторы, что могли бы создать партию! Они привыкают к чтению перед сном и апельсиновому мармеладку на завтрак, к тропинкам, по которым надо непременно идти, держась за руки, и к другим — по которым,

напротив, следует двигаться, выстроившись в цепочку, и никак иначе. И Нина — хотя и слониха — но ведь маленькая же: она точно такая же, и с уходом Фарры (так зовут кошку) она «все делала по-своему», «грустила и ничем не интересовалась».

Иногда кто-то кого-то просто выбирает, а тот — его. И вскоре оба понимают, как друг о друге заботиться, как любить, как лелеять, как проводить время, чем заниматься. И дело не в намерениях: родители мечтают о самом лучшем для своих детей — кто бы спорил? Но они так часто не знают, как оно — это «самое лучшее» — выглядит. Они говорят: «*Мы используем хобот, чтобы обрывать молодые веточки с деревьев, аккуратно их сворачиваем и отправляем в рот. Это очень удобно! М-м-м! Вкусные листики! Попробуй!*» А хочется-то совсем другого: бесцельно вальсировать с кошкой.

Отцы и дети: руководство по выживанию

Дарья Лебедева

У новозеландца Найджела Латты не самая веселая в мире работа. Он — психолог, разбирающийся с самыми сложными случаями: с маленькими детьми, которых невозможно обуздать, с трудными подростками и даже с насильниками детей и их жертвами. И все-таки он утверждает: «*Мир — это довольно безопасное место, а большинство людей хорошие*».

Именно это здоровое отношение к миру и людям и делает книги Латты добрыми и по-настоящему полезными. Он знает наверняка: «*Ни у кого нет опыта, как растить именно ваших детей, и никто, включая вас, не знает, какие проблемы принесет новый день*». Он не осуждает человека за то, что ему свойственно ошибаться, терять голову и самообладание. Он делится самыми тяжелыми случаями из своей практики и их счастливым исходом, чтобы дать отчаявшимся родителям надежду: все поправимо. Но главное, что Найджел Латта не пытается описать все возможные проблемы с готовыми решениями, а предлагает общую методику, как справиться с детьми в любой ситуации и остаться настоящей дружной семьей.

Книга «Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума» рассказывает о том, как выживать в компании малышей в возрасте от 0 до 10 лет.

В это десятилетие дети очень быстро меняются, а с ними меняются и проблемы, которые достаются родителям. Но в целом все они похожи, и Латта находит некий общий механизм, который работает со всеми маленькими детьми. Некоторые инструменты воздействия он распределяет по возрасту — какие-то начинают работать раньше, до каких-то ребенок должен дорасти.

Латта не только пишет о важных и серьезных вещах, он много шутит, рассказывает смешные и поучительные истории и всячески развлекает читателя. Юмор для него — не просто способ донести мысль и сделать книгу интересной. Юмор — неотъемлемая и очень важная часть жизни и психологической практики. Ирония — один из его любимых приемов. Он иронизирует буквально по любому поводу: над читателем, над своими подопечными, над родительскими стереотипами, над всякими современными «штуками» — рекламой, отношением к еде, боязнью травмировать ребенка и тому подобными вещами. Но он точно знает, что на самом деле важно и действительно оставит в ребенке заметный след, а что не важно, к чему можно относиться просто и с юмором.

Книга «Пока ваш подросток не свел вас с ума» —



Латта Н.
Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума / Пер. с англ. О.Перфильева.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03191-6

логическое продолжение первой. Здесь речь идет о самом сложном периоде человеческой жизни. Адресована она родителям, дети которых достигли беспроблемного времени — подросткового возраста. Латта признается, что долго не мог решить, как написать эту книгу, потому что каждый подросток уникален, со всеми своими многочисленными проблемами, и дать универсальный рецепт невозможно, в отличие от маленьких детей, проблемы которых довольно похожи. И все-таки автору удалось создать книгу, способную приблизить родителей к своим внезапно слетевшим с катушек детям, помочь им выжить, не сойти с ума и невредимыми дотянуть до момента взросления

ребенка, когда к нему наконец возвращается разум.

Самое ценное здесь — любовь и доброта. И это несмотря на то, что любимое словечко автора по любому поводу — «дерьмо». Да, при общении с подростками, к сожалению, подобные выражения часто приходят на ум, и автор бывает не сдержан. Но он знает, о чем говорит, и если прислушаться к его советам, то плавание по штормовым волнам подросткового моря наверняка закончится возвращением семьи в тихий домашний порт.

Книги Латты полны тепла, искреннего интереса к людям, любви к своему делу. Он часто говорит о своих ощущениях, делится личными примерами. Он тоже родитель. У него несколько дипломов и степеней по психологии и 20 лет стажа работы с самыми трудными детьми. Но ему так же сложно воспитывать двух мальчуганов. В этом смысле он не смотрит свысока, не отстраняется, не утверждает, что все будет легко и просто. Его цель — помочь найти в каждом ребенке уникального человека, а родителям дать спокойствие и научить их получать удовольствие от семейной жизни.

В каком-то смысле эта книга полезна не только родителям, а вообще всем, потому что в ней есть неистребимый оптимизм, милая ирония,



Латта Н.
Пока ваш подросток не свел вас с ума / Пер. с англ. М.Яблокова.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04624-8

надежда на лучшее и вера в то, что безвыходных ситуаций не бывает. Механизм работы с детьми, который пошагово описывает Латта, годится для любой проблемы, с которой вы столкнетесь в жизни: понять, что не так, составить план и начать его выполнять. «*По существу, не столь важно, с чего именно начать, важно вообще начать*», — уверяет психолог. Книга учит слушать друг друга, беречь близких, ценить отношения и любить жизнь со всеми ее сложностями и непредсказуемостью.

А дети? Что ж — «мы написали лишь несколько первых строчек в истории их жизни, и впереди еще много пустых страниц. Скоро они возьмут из наших рук перо и станут писать продолжение сами».

А судьи — все

2 июля был опубликован шорт-лист номинантов Книжной премии Рунета, организатором которой во второй раз выступает онлайн-мегамаркет OZON.ru. Книжная премия проходит при поддержке Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК). Информационные партнеры премии: журнал «Сноб», интернет-портал E1.RU, журнал «Интернет в цифрах», **gostID** — единая сеть рунетчиков, журнал «Университетская книга», ВКС-International House, MSKIT.ru, сервисный портал для создания и софинансирования творческих проектов Planeta.ru, федеральная сеть городских порталов CITYCELEBRITY.RU, портал «КультурМультир».

На сайте премии www.ozon.ru/premia открыто голосование, в ходе которого будут выбраны лучшие книги — по мнению пользователей Рунета. В шорт-листе — книги российских и зарубежных авторов и книжные проекты, изданные за последний год: с 30 июня 2011 года по 30 мая 2012-го. Гости сайта, используя свой аккаунт в одной из социальных сетей, до 20 августа могут голосовать за книги из четырех категорий: художественная литература, non-fiction, бизнес-книги и детская литература.

В связи с активными продажами цифровых книг на OZON.ru впервые в этом

году будет вручена специальная номинация «Цифровая книга». Параллельно с голосованием пользователей будет проходить голосование экспертного совета. Награждение победителей состоится на Международной московской книжной выставке-ярмарке—2012 в сентябре.

Алексей Кузменко, руководитель книжного направления OZON.ru: «*OZON.ru — крупнейшая книжная площадка в Рунете, предоставляющая возможность своим клиентам не только приобрести более 1,5 млн наименований книг из текущего ассортимента предложения, но и позволяющая любому посетителю оперативно быть в курсе актуального российского и зарубежного издательского предложения. Универсальный подход в формировании ассортимента остается визитной карточкой нашего магазина. Наши широкие медийные и коммерческие возможности позволили в прошлом году с успехом организовать и провести Книжную премию Рунета, знаковый для нас и, надеемся, для книжной онлайн- и офлайн-аудитории проект. Я абсолютно уверен, что он позволит с новой стороны взглянуть на вкусовые пристрастия обычного рядового книжного онлайн-потребителя. Вполне возможно, что книги-номинанты и победители первого сезона, за которых проголосовали более 20 000 человек, можно охарак-*

теризовать по-разному: как мейнстрим, как просто читиво или как явление на нашем книжном небосклоне. В результате мы получили честный и искренний срез читательских предпочтений нашей книжной онлайн-аудитории, надеемся, что этот принцип сохранится и в новом сезоне, так как книжный год был отмечен многими яркими и по-настоящему интересными издательскими проектами.

Руководитель цифровых продаж OZON.ru Михаил Осин: «*Эксперты сходятся во мнении, что подобно тому, как это произошло в США, рынок цифровых книг в России скоро выстрелит и начнет понемногу теснить печатную книжную продукцию. Мы решили в этом году добавить новую номинацию “Цифровая книга”. Уверен, что год от года значение этой номинации будет расти.*»

Сергей Плуготаренко, директор НП «РАЭК»: «*Мы снова поддерживаем Книжную премию Рунета, так как видим перспективы продаж книг, как традиционных, так и цифровых, в онлайн. В этом году даже подготовили свою номинацию «Runet-book», которая будет предназначена для книги, повествующей об Интернете. Пока подробно не раскрываем, все увидим на церемонии вручения.*»

В номинации «Художественная литература» в «короткий список» вошли:

Дарья Донцова, «Я очень хочу жить. Мой личный опыт»; Мишель Уэльбек, «Карта и территория»; Архимандрит Тихон, «“Несвятые святые” и другие рассказы»; Энтони Горовиц, «Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса»; Харуки Мураками, «1Q84. Тысяча невестьот восемьдесят четыре»: в 2 книгах; Александр Чудаков, «Ложится мгла на старые ступени»; Дмитрий Быков, Александр Васильев, Михаил Ефремов, «Гражданин Поэт» (комплект из 2 книг и 2 DVD-ROM); Акунин-Чхатишвили, «Аристократия»; Патрик Месс, «Поступь хаоса»; Владимир Познер, «Прощание с иллюзиями»; Джонатан Литтелл, «Благовоительницы»; «Все о моем отце» — составители С.Николаевич, Э.Куснирович.

В номинации **non-fiction**: Келли Макгонигал, «Сила воли. Как развить и укрепить»; Митио Каку, «Физика будущего»; Майкл Фриман, «Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки»;

«Мир глазами блоггера»; Александр Марков, «Эволюция человека»: в 2 книгах; Ангус Роксборо, «Железный Путин. Взгляд с Запада»; Борис Акунин, «Любовь к истории»; Сталик Ханкишиев, «Базар, казан и дастархан»; Ника Белоцерковская, «Про еду. Про вино. Прованс»; «Сохрани мою печальную историю... Блокадный дневник Лены Мухиной»; Стивен Хокинг, Леонард Млодинов, «Высший замысел»; «GQ. Коллекция джентльмена»: Подарочный комплект из 5 книг.

В номинации «Детская литература»: Корнелия Функе, «Чернильная кровь»; Ив Греве, «Мето: Книга I: Дом»; Фрэнсис Бернетт, «Таинственный сад»; Софья Прокофьева, «Капризник и Зловредик»; Бьянка Питцорно, «Послушай мое сердце»; Сергей Вольф, «Глупо как-то получилось»; Анатолий Митяев, «Громы Бородина»; Ирина Богушевская, Андрей Усачев, Александр Пинегин, «Детская площадка № 1» (+ CD); Кэрл Доннер, «Тайны анатомии»; Е.Рогалева, Т.Никитина, «Ума палата. Детский фразеологический словарь»;

Иосиф Бродский, «Баллада о маленьком буксире»; Леонид Рошаль, «Ваш ребенок. Как уберечь».

Бизнес-книги: Энди Серновиц, «Сарафанный маркетинг. Как умные компании заставляют о себе говорить»; Александр Остервальдер, Ив Пинье, «Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора»; Юрий Воскресенский, «Хулиганы в бизнесе. История успеха Business FM»; Марина Мелия, «Успех — дело личное. Как не потерять себя в современном мире»; Эльдар Муртазин, «От кирпича до смартфона. Удивительная эволюция мобильного телефона»; А.Парабеллум, Н.Мрочковский, А.Толкачев, О.Горячо, «Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту»; Уолтер Айзексон, «Стив Джобс»; Олег Тиньков, «Как стать бизнесменом»; Александр Левитас, «Больше денег от вашего бизнеса. Партизанский маркетинг в действии»; Ицхак Пинтосевич, «Действуй! 10 заповедей успеха»; Натали Ратковски, «Профессия — иллюстратор. Учимся мыслить творчески»; Николай Мрочковский, Алексей Толкачев, «Экстремальный тайм-менеджмент».

Единение филологов и поэтов

Данила Давыдов

8 июля 2012 года филологическое и литературное сообщество отпраздновало шестидесятилетие Юрия Борисовича Орлицкого — яркого ученого, литератора, человека, учителя нескольких поколений исследователей, неутомимого организатора в самых различных областях отечественной культурной жизни.

Собственно юбилею предшествовал полномасштабный научно-литературный фестиваль. Открылся он научной конференцией, посвященной юбилару.

В стенах РГГУ 6 июля собрались ученые разных поколений и школ, приехавшие из самых разных стран и городов... Сложно рассказать о всех прозвучавших докладах — за день их прозвучало около 30-ти. Но вспомним хотя бы некоторые: Александр Жолковский с присущим ему блеском описал семантику стихотворного размера пастернаковского «Матроса в Москве», Михаил Павловец говорил о «пустотности» в поэзии Льва Лосева, Дмитрий Про-

кофьев исследовал северянскую книгу «Медальоны», Леонид Кацис вскрыл один из подтекстов маяковского «Клопа». В докладе Михаила Вайскопфа рассмотрены были гностические сюжеты и мотивы в творчестве Федора Глинки, Александра Володина говорила о проблеме субъекта в поэзии — в применении к стихам Игоря Холина, Мария Налярных — о поэтике Борхеса...

Наибольший эффект, пожалуй, произвели три доклада. Борис Орехов вскрыл своего рода «мистификацию мистификации». Проанализировав многократно описанную Виктором Ерофеевым историю, как тот, работая в Институте мировой литературы, фактически сочинил канадскую литературу, Орехов показал, что эта мистификация — лишь выдумка писателя, на самом деле соответствующие главы в академической Истории мировой литературы вполне соответствуют предмету. Надежда Мельникова пове-

ствовала о так называемом «бордельном пространстве» в русской словесности XIX — начала XX века, о семиотике света и тьмы в этом смысловом локусе. Наконец, Александр Сорочан продемонстрировал образцы тверской поэзии, связанной с исторической памятью, — и образцы эти оказались поразительными по силе и мощи безумия.

Глубокий академизм и, одновременно, игровая стихия присущи в целом деятельности Юрия Орлицкого. Потому не случайно, что насыщенный научными докладами день плавно перешел в поэтический вечер, устроенный вполне анархическим образом, как, впрочем, и положено в Зверевском центре современного искусства. Начатый перформансом Дмитрия Григорьева, Арсена Мирзаева и Валерия Земсна, вечер продолжился чтением таких авторов, как Владимир Герцик и Юлия Скородумова, Света Литвак и Николай Байтов, Михаил Вяткин и Александр Левин, Слава Лён и Алек-



Дмитрий Григорьев и Юрий Орлицкий

сандр Макаров-Кротков, Наталия Черных и Алексей Сосна, Игорь Жуков и Евгений Таран.

Поэтическая программа продолжилась и на следующий день — 7 июля. На сей раз в кафе «Ex libris», что при Тургеневской библиотеке, состоялись чтения самого юбилара. Но и они были не просто устроены. В начале вечера Дмитрий Григорьев зачитал эссе прозаика Юрия Малецкого, посвященное их общей с Орлицким куйбышевской

юности, в немалой степени связанной с вживанием в западную рок-культуру. Это вступление было продолжено самим Орлицким, который прочел цикл стихов, посвященных тем или иным музыкальным (в основном, роковым) мотивам — и это чтение сопровождалось басовой партией Андрея Константинова. В заключение вечера Анна Орлицкая прочла стихи отца в переводах на итальянский и испанский, а сам юбилар представил две

новые книги — «Страшное прекрасное стихотворение» и «Опыт прощания», выпущенные только что московским «АРГО-РИСКОМ» и петербургским «Своим издательством» соответственно. Это книги пронзительной и прозрачной лирики: «*Раннее утро. / Птицы поют. / Совсем как у нас. // Нет, у нас еще не поют. / Или уже?*»

Юбилей Юрия Орлицкого — повод сказать о многообразии его деятельности.

Такие его работы, как «Стих и проза в русской литературе» (2002) и «Динамика стиха и прозы в русской словесности» (2008), стали безусловной классикой стиховедения. Орлицкому принадлежат новаторские исследования и важнейшие публикации, связанные с центральными фигурами новейшей поэзии и прозы — Генрихом Сапгиром, Геннадием Алексеевым, Вадимом Сидуром, Игорем Холиным. Неизбытен интерес Орлицкого не только к старшим авторам или ровесникам, но и к авторам более молодым.

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок

25

МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

05 — 10 / 09 / 2012

MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

Москва,
Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

ОТКРОЙ КНИГУ!

ПРИЁМ ЗАЯВОК:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16

Телефон:

+7 (495) 699-97-90
+7 (495) 699-34-66
+7 (495) 699-40-34

Факс:

+7 (495) 699-11-10
+7 (495) 650-64-14
+7 (495) 609-01-32

Отдел рекламы:

+7 (495) 699-86-55
+7 (495) 699-61-53

E-mail:

mibf@mibf.ru

Твое начальство.
— Так нечестно, — стонет Пират, — я с утра еще даже не отжимался.
Голос, который Пират слышал лишь однажды — в прошлом году на брифинге, руки и лицо зачернены, аноним меж десятка других слушателей, — сообщает, что в Гринвиче ждет послание, Пирату адресованное.
— Доставлено весьма пленительным манером, — голос пронзителен и разобижен, — у меня таких умных друзей нет. Вся моя корреспонденция прибывает почтой. Заберите, Апереткин, будьте любезны. — Трубка обрушивается на рычаг с оглушительным кэк, связь обрывается, и теперь до Пирата доходит, куда приземлилась утренняя ракета и отчего не было взрыва. И впрямь свежая почта. Он глядит сквозь солнечные контрфорсы, на сотрапезников за столом, что барахтаются в банановом изобилии, густой нёбный скулеж их голода заблудился где-то в протяженности утра между ними и Пиратом. Сотня миль, и так внезапно. Когда на одиночество находит стих, оно даже в ячеях этой войны хватает его за слепую кишку и трогает, как сейчас, собственнически. Снова Пират где-то за окном, смотрит, как посторонние завтракают.

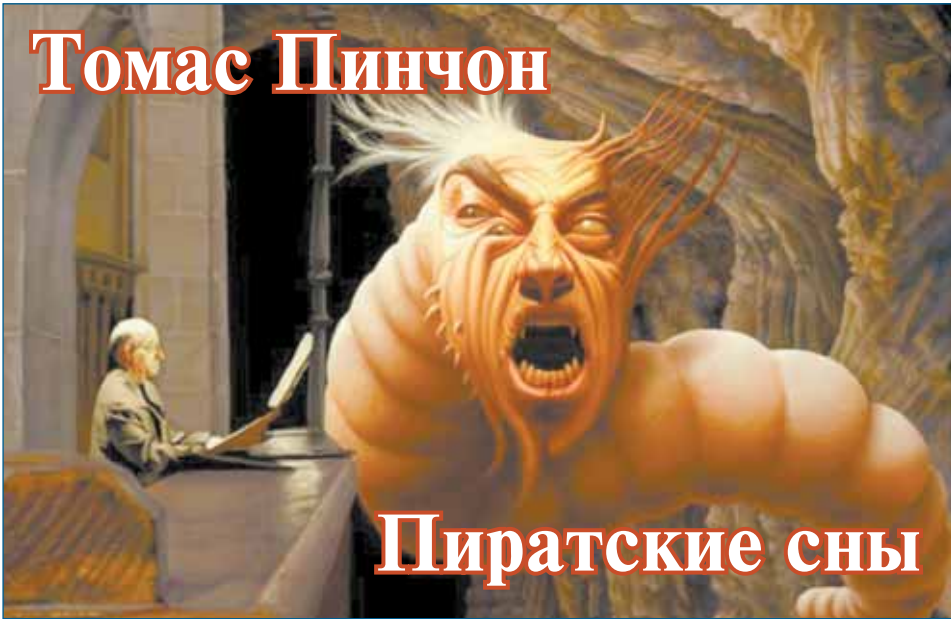
Прочь, на восток через мост Воксхолл, в побитой зеленой «лагонде» везет его крылатый вестовой супергерой, некто капрал Уэйн. Кажется, чем выше солнце, тем больше холодеет утро. Тучи все-таки собираются. Бригада американских саперов высыпает на дорогу, направляется на расчистку окрестных руин, распевая:

Здесь...
Холоднее ведьминских сосков, эхма!
Холодней бадьи пингвиньего дерьма!
Холодней волос в заду у алеута!
Холодней, чем иней на фуэжсере брюта!

Нет, они придуриваются, будто народники, но я-то знаю, они из Ясс, от Кодряну, его люди, члены Лиги, они... да они убьют за него — они же принесли присягу! Меня пытаются кокнуть... трансильванские мадьяры, они же заклатья знают... шепчут по ночам... Так-так — хррупп — а вот, хе-хе, и подкралось Пиратово Состояние, когда он, по обыкновению, не ждал — ну и вполне можно сейчас вернуть: то, что в досье именуется Пиратом Апереткином, есть странный талант — в общем, влезать в чужие фантазии: то есть даже способность взять на себя бремя правления ими — в данном случае фантазиями румынского беженца-роялиста, который в ближайшем же будущем может оказаться полезен. Сей дар Фирма полагала замечательно благопотребным: в такое время незаменимы лидеры и прочие исторические персонажи в здравом рассудке. И как еще — кровопусканием ли, банками — отсосать у них избыток тревоги, нежели найти того, кто возьмет в свои руки их мелкие изнурительные грезы... заживет в одомашненном зеленом свете их тропических убежищ, под бризами их пляжных домиков, выпьет их коктейли из высоких бокалов, пересядет, дабы расположиться лицом ко входу в их публичных местах, не позволяя их невинности пострадать более, чем она уже успела... поймееет их эрекцию при наплыве мыслей, какие среди врачей слынут недопустимыми... заботится всего, всего, чего они не могут себе позволить бояться... вспоминая слова П.М.С. Блэккетта: «Взрывами эмоций войну не раскоцегаришь». Замурлычь придуричную мелодийку, которой тебя научили, и постарайся не слажать:

О да, я —
Тот, кто фан-тазирует чужие-е гре-зы.

Радуйтесь, отважные любители «трудной» прозы — в издательстве «Эксмо» скоро выйдет легендарная «Радуга тяготения» Томаса Пинчона. Странные, странные вещи творятся в славном городе Лондоне в году 1945-м...



У меня их болячка болит,
Пусть девка меня обнимает,
Пусть Круппингэм-Джонз приподает,
Не вопрос однако, по ком звонит...

[А теперь под аккомпанемент множества туб и четырехголосья тромбонов]

Неважно, по-мо-ему, есть ли опаааас-ность,

Опасность — крыша, с которой я рухнул давно, —

Раз — и-нету-меня, прощай навек,
Забудь, что не выкатил выпивку, Джек,
Поссы на могилу и даль-ше крути кино!

А затем он прямо-таки скачет туда-обратно, подбрасывая колени и вертя тростью, у которой набалдашник — голова У.К. Филдза, нос, цилиндр и прочее всякое, и без балды способен к магии, пока бэнд играет второй рефрен. А между тем фантазмагория, настоящая фантазмагория накатывает на экран над головами аудитории по крошечной колее элегантно-викторианской страты, напоминающей профиль шахматного коня, задуманного прихотливо, однако не вульгарно, — затем промчавшись назад, туда-сюда, нередко образы масштабируются так проворно, так непредсказуемо, что, как ни крути, временами в розовый, как говорится, вклинивается лаймовый. Сцены — ярчайшие моменты Пиратовой карьеры суррогатного фантазера, они при нем с тех пор, когда он повсюду таскал знак грешков молодости «Незрелость», что безусловным клеймом вырождения рос прямо из нутра головы. Пират уже некоторое время знал, что отдельные эпизоды его снов не могут принадлежать ему. Не путем скрупулезного дневного анализа содержания — просто потому, что знал. Но затем настал день, когда он впервые встретил настоящего владельца сна, который снился ему, Пирату: у питьевого фонтанчика в парке, очень длинная опрятная вереница лавок, такое чувство, будто в аккурат за причесанной кромкой недорослых кипарисов — море, серый бутовый камень на дорожках мнится мягким, точно поля федоры, можно и поспать, и тут заявляется этот слюнявый умственный отрепыш, которого ты страшился однажды встретить, и останавливается, и наблюдает, как две гёрл-гайды подстраивают напор воды в фонтанчике. Они наклонились, не соображая, очарова-

тельные нахалки, что тем самым обнажают роковые края белых хлопковых трусиков, скругления юного жирка крошечных ягодиц — удар по Генитальному Мозгу, пусть и на рогах. Бродяга засмеялся, ткнул пальцем, а потом оглянулся на Пирата и сказал нечто из ряда вон: «А? Гёрл-гайды воду качают... и вой твой будет жар ночной... а?» — теперь глядя на одного лишь Пирата, без никакого притворства... Короче, Пирату эти слова снились позавчерашним утром, как раз перед пробуждением, они были в обычном списке призывов на Состязании, где сталолюдно и опасно, из какой-то интервенции угольных улиц вовнутрь... он не очень точно помнил... перепуганный до помешательства, он ответил: «Уходите, а то полицейского позову».

Это решило текущую проблему. Но рано или поздно придет час, когда кто-нибудь еще узнает о его даре, тот, для кого это важно; у Пирата и самого имелась многосерийная фантазия — скорее даже мелодрама Эжена Сю, — в которой организация дакойтов или сицилийцев похищает его и использует в невыразимых целях.

В 1935-м у него случился первый эпизод вне какого-либо состояния познанного сна — то было в его Кипплинговский Период, куда ни глянешь — зверские фуззи-вуззи, в войсках пышным цветом цветут гвинейский червь и лейшманиоз, месяц никакого пива, радио глушится другими Державами, которые пожелали владеть этими жуткими черными, бог знает зачем, и весь фольклор побоку, никакого тут тебе Кэри Гранта не порезвится, не подольет слоновьего снадобья в пунш... даже никакого Араба с Большим Сальным Носом, чтоб на нем поупражняться, как в той грустной песенке, которую слышал всякий рядовой... чему уж тут особо удивиться, если однажды в четыре засиженных мухами часа пополудни, не смыкая глаз, посреди вонии гниющих дынных корок, под семидесяти-семи-миллионный повтор единственной граммофонной пластинки, что имелась в караулке, — Сэнди Макферсон на органе лабает «Смену караула», — Пират пережил роскошный восточный эпизод: лениво сиганул подальше за ограду и прошмыгнул в город, в Запретный Квартал. Чтоб там наткнуться на оргию, учиненную Мессией, которого почти никто еще не признал, и понять, едва глаза ваши встретились,

что ты его Иоанн Креститель, его Нафан из Газы, что тебе-то и уготовано убедить его в его Божественности, возвестить о нем остальным, любить его разом нечестиво и во Има того, что он есть... Б.З. Баш нафантазировал, больше некому. В каждом подразделении имеется по меньшей мере один Бе-Зе, тот Бе-Зе, который все не может запомнить, что правоверные мусульмане фотографироваться на улицах не рвутся... тот Бе-Зе, который одалживает гимнастерку, остается на мели без курева, находит неуставную нычку у тебя в кармане и в самый полдень закуривает в столовке, где затем с блуждающей улыбкой и ошивается, называя сержанта, командира красных шапочек, при крещении данным именем. И само собой, едва Пират совершает ошибку, уточняя фантазию у Бе-Зе, времени проходит всего ничего, а высшие эшелоны теперь тоже в курсе. Так и записывают в досье, и в конце концов Фирма в Своих неустанных розысках талантов, подлежащих купле, призовет Пирата под Уайтхолл — поверх синих суконных полей и нещадных настоящих маневров пронаблюдать его трансы — закаченные глаза читают старое, глиптическое старое граффити на его собственных глазницах...

Первые несколько раз не шелкнуло. Фантазии ничего, только принадлежали мелким сошкам. Однако Фирма терпелива, ибо Они устремлены в Долгосрочную Перспективу. Наконец в один типический шерлок-холмсовский лондонский вечер до Пирата донесся несомненный запах газа от угасшего уличного фонаря, и из тумана впереди выступил гигантский членоподобный силуэт. Осторожно, чернотуфельно, шаг за шагом Пират подкрался ближе. Оно заскользило ему навстречу по брусчатке, улиточьи лениво, оставляя в кильватере на мостовой какую-то склизкую яркость, какой не случается от тумана. Их разделяла точка перехода, которой Пират, будучи несколько проворнее, достиг первым. Попятился в ужасе, назад, за грань, — но осознания такие неотратимы.

То был гигантский Аденоид. Размером со Святого Павла как минимум, растет не по дням, а по часам. Лондон, а может, и вся Англия, в смертельной опасности!

Лимфатический монстр некогда заблокировал выдающуюся носоглотку лорда Болторарда Осмо, каковой в те времена возглавлял Новопазарский отдел в Министерстве иностранных дел — невнятное возмездие за прошедший век британской политики по Восточному вопросу, ибо на невнятном этом санджаке когда-то зиждилась вся судьба Европы:

На карте-его никто не-най-дет,
Кто-мог предвидеть такой по-во-рот?
Все в Черногории, в Сербии все
Ждут ката-строфы во всей красе, — ах, детка,
Упакуй-ка мне «глад-стон», почисть мой костюм,
Припаси-ка мне толстых сигар —
У меня адрес есть:
«Вос-точ-ный экспресс»
До санд-жака Но-во-на-зар!

Весьма обольстительные молодые танцовщицы кордебалета, игриво облаченные в кивера и ботфорты, некоторое время пляшут, а между тем в иных пенатах лорд Болторард Осмо поглощается своим растущим Аденоидом: эдвардианская медицина объяснить сию чудовищную трансформацию клеточной плазмы решительно не в силах...

Перевод с английского
Анастасии Грызуновой и Максима Немцова

альбом «Нестрашная Энциклопедия»

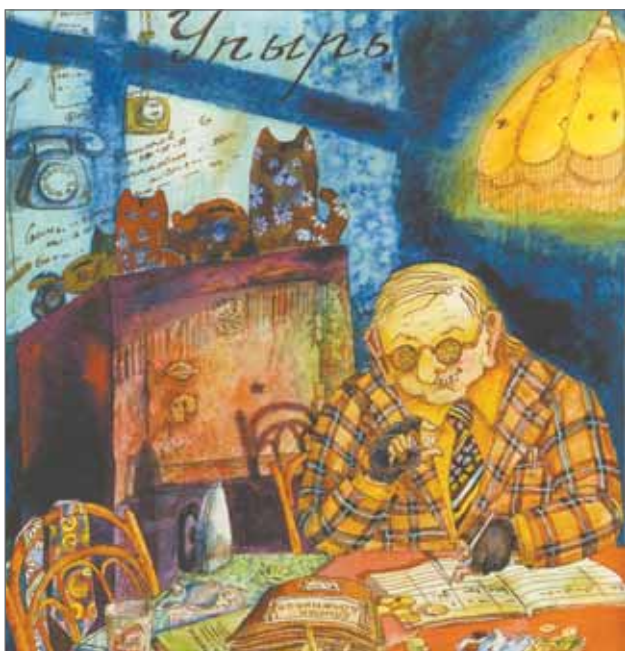
Да, я злодей!

Вера Бройде



неСтрашная энциклопедия
чудищ, юдищ и бук /
Ил. Л.Рябиной.

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. —
96 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91982-085-7



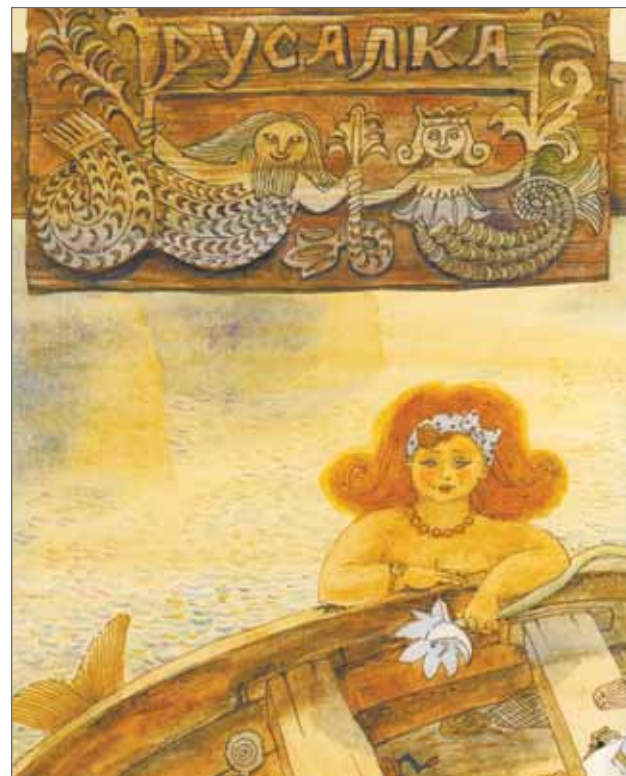
В белой майке без рукавов и синих «трениках» с пузырями на коленках, он медленно взбирается по веревочной лестнице на кухонную плиту. Оказавшись наверху, одной рукой осторожно приподнимает крышку громадной кастрюли с компотом, чтобы пересыпать туда содержимое коробки с надписью «соль», которую его вторая рука крепко прижимает к тшедушному телу. Огненно-рыжая борода всклокочена, и волосы тоже. Это — злыдень. К счастью, он не одинок — ну, по крайней мере, здесь, где кроме него собраны еще 38 *«самых нежных и трепетных монстров на свете»*.

В их присутствии мы себя ощущаем примерно так же, как в обществе высокопоставленных лиц или поп-музыкантов. По нашим лицам расплываются улыбки. Страшные? Ну что вы! Среди них встречаются откровенно милые, как Индрик-зверь, и ослепительные, как Жар-птица, и попросту красивые, как Гамаюн. Попадают, конечно, и довольно противные (тот же злыдень), или как ехидна — непредсказуемые (она пожирает странников, причем целиком, вместе с одеждой, которую потом выплевывает), наконец, банально коварные (к примеру, морок, который сосет из человека энергию, мучает спящих, а еще расплачивается в ресторане кружочками моркови вместо денег). Но эта «неСтрашная» энциклопедия написана каким-то особенным языком, и, честное слово, сравнение с певцами и членами правительства — не такая уж натяжка. Даже хочется посочувствовать Аспиду, у которого от укуса человека тельце сильно распухает, или Шишиге, которой иногда бывает так грустно, что она садится в одиночестве на камушек у реки и без особого успеха пытается расчесать свои жутко спутанные волосы.

Семейный портрет в интерьере — вот на что похожа эта книга. Жанр, задумка, название — выглядит, пожалуй, немного академично? Верно, по форме — так и есть, но только не по содержанию. Кажется, что все, как в паспорте: четкое указание царства, типа, класса, гражданства героя, информация о ближайших родственниках и местах обитания, о питании и повадках, а в конце — последние сведения о статусе популяции. Но, бог мой, сколько же меланхолии, иронии, теплоты или жалости прячется иногда за простой констатацией факта, типа: *«Характер: упырь — он и есть упырь»*; за коротеньким замечанием о том, что одним из ближайших родственников призрака является дефект фотопленки, или, вот, за этой строчкой, посвященной бабайке: *«Боится света и того, что взрослые в него поверят»*.

Но при всей обширности исследования, в такого рода биографических работах, к сожалению, не уместить всех важных подробностей. И как тогда рассказать о том, что у водяного дома много специальных вилок для сервировки рыбы, большая коллекция крючков, всегда свежие лимоны (оттеняющие вкус креветок) и много заготовок на зиму (соленые огурцы, икра, мальки, даже варенье)? Лучший способ передать хрупкую и ценную информацию — ее нарисовать. А поскольку в книге очень много подробностей, разбросанных по страницам, там и сям, как горошины, — рисунки превосходно играют свою роль — вместилильных банок «Зеленого великана».

Вот, например, нечисти из класса «Человекообразные» — они, как правило, в энциклопедии получают облик неряшливых тетенок или сварливых на вид стариков. Скажем, Кошей Бессмертный здесь похож на завхоза и счетовода на полставки, но, судя по огромному сундуку — с золотом, и по тому, что он над ним не слишком-то чахнет (вопреки строчке Пушкина), — зарплату этот сутулый старикан получает полноценную. Или вот орк: в камуфляжных штанах и куртке — таких же грязных, как кирзовый сапог на одной ноге и бинт — на другой, с широким свирепым лицом землистого цвета и маленькими злыми глазками — такие мужчины довольно часто встречаются на курском и ярославском вокзалах. А Баба-яга? Та, что нарисована Рябиной, явно пребывает под сильным влиянием «модной бабушки» Вивьен Вествуд, в этих своих черных кружевных перчатках до локтей и почти классическом светлом пиджаке в тонкую полоску, но, правда, со значками (череп, кости), и ботинок на некоей ноге — как у кибергота, кроме шуток. При этом — вы не поверите, что она делает! «Купчиха за чаем» Кустодиева — вот, с кого она берет пример: и чай в блюде, чтоб остывал скорее, и пиала на тонкой ножке, с клубничным вареньем, и самовар под боком, и нарядная скатерть, и даже кот! Правда, одно отличие все же есть: там, на оригинальной картине, кажется, не было игральные карт, а здесь, в книге, они-таки попали в кадр: Яга с котом режутся в «дурака». Впрочем, в том, что сюда угодили пики и крести, нет почти ничего неожиданного — чего не скажешь о других рисунках. Кофемолка и кувшинчик со сливками — на парашюте, откуда Химера следит за парижской жизнью; или семейные фотографии в рамках с трогательными подписями («Черберу 3 года», «Дет. сад № 9. Дракоше 5 лет»), которыми буквально все стены увешаны у Ехидны в квартире (то есть «подземной пещере на краю земли»). И все правильно, ведь это — семейная книга монстров.



Обстановка проясняется

Ольга Костюкова

2

Свершилось. Наконец широкую общественность из первых уст проинформировали о ситуации вокруг двух гигантов российской книжной отрасли — «ЭКСМО» и «АСТ» (стр. PRO2). Хотя, по словам генерального директора издательства «ЭКСМО» Олега Новикова, сделка «до сих пор существует на уровне предварительного соглашения», уже можно — в гораздо большей степени, чем раньше, судить о ее последствиях. Не секрет, что любое движение издательской структуры таких масштабов не может не отразиться на рынке в целом.

В частности, можно предполагать, что более бы-

стрыми темпами будет развиваться рынок электронного книгоиздания. Процент оцифрованного контента «АСТ» на сегодняшний день совсем небольшой, а с приобретением его активов «ЭКСМО» намерено серьезно заняться этим вопросом. Понятно, что это на руку и авторам, которые смогут рассчитывать на более надежную защиту от пиратов и наконец начнут получать деньги (пусть и не миллионы) за продажу электронных копий, и продавцам электронных книг во всех ипостасях (и контента, и ридеров), и читателям, желающим получать более ка-

чественный (по сравнению с пиратским) продукт и более достойный сервис. Кроме того, есть ощущение, что это решение подстегнет и других издателей с большим энтузиазмом посмотреть в сторону одного из актуальнейших направлений развития отрасли.

Меньше ясности с другим активом «АСТ» — предсказуемой «Буквой». С одной стороны, книготорговая сеть в сделку не вошла и будет управляться отдельно, однако, по мнению Новикова, с учетом новых реалий «станет более открытой для всех участников рынка». Очень хотелось бы, чтобы

«открытость» достигла хотя бы уровня «Нового книжного», хотя и это, ясное дело, далеко не идеал.

Ну и наконец, генеральный директор «ЭКСМО» полагает, что должна уйти в прошлое «практика перекупки авторов». Понятное дело, что речь идет прежде всего о практике «АСТ», переманившего у «заключенного друга» и других участников рынка целую плеяду мастеров, но вот гарантирует ли новая структура отсутствие головной боли в этом вопросе у издателей поменьше — вопрос еще тот. Впрочем, на первых порах супергиганту и так будет

чем заняться помимо «охоты за головами», да и платить (или по крайней мере обещать) сумасшедшие гонорары прагматичное «ЭКСМО» вряд ли станет, так что по крайней мере какая-то передышка у правообладателей, безусловно, появится.

С другой стороны, у издательского сообщества есть о чем подумать и кроме как о «вестях с фронта». В частности, об ассортименте, освоении новых ниш, о качестве издаваемых книг наконец. Хочется верить, что публикации текущего номера PRO подскажут какие-то идеи в этом направлении.

Договор дороже денег

Нам хотелось бы в рамках этой сделки сохранить всех авторов, которые издавались в «ЭКСМО» и «АСТ», и мы приложим все необходимые усилия, чтобы их интересы не пострадали.

Олег Новиков

Черные дыры книгоиздания

Девяносто процентов книг, связанных с российской государственностью, — это диссертации. Нет практически книг о взаимоотношениях государства и гражданина... Другая дыра — выборы. Ничего на эту тему... Где же собственно история, особенно популярная история? Объективная, спокойная, увлекательная история, без политического надрыва. А нет такого.

Нина Литвинец

Путешествия книг

Олег Филимонов, вице-президент Ассоциации книгоиздателей России

Мероприятия в российской провинции, взаимодействие с региональным издательским активом — приоритетное направление деятельности Ассоциации книгоиздателей России. Правление и исполнительная дирекция АСКИ ежегодно планирует и проводит на местах семинары и фестивали, выставки и ярмарки, дискуссии представителей книжной культуры и встречи с читательской аудиторией.

Несколько недель назад прошли сразу два подобных мероприятия.

Прежде всего стоит отметить книжный праздник в Новгороде. Выбор не случаен. Новгород — эпицентр празднования 1150-летия Русской государственности. Это не рядовое событие, и мы в конце прошлого года предложили руководству областной администрации организовать несколько соответствующих мероприятий.

Нехватка финансовых средств (причем, не только у нашей общественной организации, но и у Департамента культуры области) не позволила провести их в том масштабе, который соответствовал бы масштабу юбилея. Но все же показать читательской аудитории

города некоторые интересные нюансы сегодняшней книжной культуры мы смогли.

Совместно с администрацией области и при поддержке ФАПМК мы организовали книжный праздник, совместив его с Днями славянской письменности и культуры. Он включил в себя организацию книжной выставки-ярмарки, в которой участвовали 15 московских и петербургских издательств (в том числе — «Белый город», «Вече», «Дар», «Дмитрий Буланин», «Лик», «Алетейя») — в основном с исторической литературой и изданиями по истории русской культуры. Ярмарка получилась интересной и своим ассортиментом, не слишком знакомым местным любителям книги и специалистам, и своим профилем, поскольку дала достаточно представление о тематической номенклатуре. Интересным фрагментом выставки стали раритетные рукописные и старопечатные издания (или их копии) областной библиотеки.

В рамках праздника была проведена дискуссия за «круглым столом» известных московских историков, литераторов по острым во-

просам русской истории и их отражению в современном книгоиздании, доступности исторической книги для читателя, пропаганде исторического чтения для молодого поколения.

Участники дискуссии также встречались с читателями в областной библиотеке, Университете им. Ярослава Мудрого. Живое общение прошло в обстановке глубокого взаимного интереса, в ходе беседы неоднократно высказывались мнения о необходимости и пользе подобных региональных встреч.

Все мероприятия праздника активно освещались местными электронными и печатными СМИ.

Второе значимое событие связано с международной деятельностью Ассоциации. В начале июня АСКИ организовала выставку новинок российского книгоиздания в Хорватии и презентацию в Центральной библиотеке Загреба.

Такие выставки ежегодно организуются Правлением Ассоциации в ближнем и дальнем зарубежье и неизменно вызывают интерес местных специалистов-славистов, издателей, библиотечарей, соотечественников.

В экспозиции были представлены книги 13 издательств — и достаточно известных за рубежом («Просвещение», «Вече», «Белый город», «Русский язык. Курсы», «Флинта»), и не известных зарубежному читателю и специалисту (региональные Фонд «Возрождение Тобольска», «Правда Севера» из Архангельска, «Издательство Котляровых» из Нальчика и др.). На презентации выступили директор издательства «Русский язык. Курсы» С.Ю. Ремизова, директор Фонда «Возрождение Тобольска» А.Г. Елфимов, чья информация вызвала большой интерес присутствующих.

Прошли весьма насыщенные переговоры за «круглым столом» с руководством и членами Ассоциации издателей Хорватии. Хорватских коллег интересовали масштабы и тематические акценты российского книгоиздания, социальные проблемы издательской отрасли. Особый интерес был отмечен к участию российских издателей в книжной ярмарке в Загребе (ноябрь) и хорватских издателей — в ММКВЯ. Участвовавшие во встрече представите-

ли Университета Загреба, других учебных центров по изучению русского языка подчеркнули интерес к возможному заказу книг по русистике, периодическому получению информации о программах и новинках российских издательств.

Состоялась примечательная встреча с руководством Национальной библиотеки Хорватии, в ходе которой поступило предложение организовать в 2013 году новую, более масштабную презентацию на центральной выставочной площадке Национальной библиотеки. Подобный интерес не случаен: в библиотеке существует фонд русскоязычной литературы, но он требует серьезного пополнения.

Правление АСКИ приняло это предложение и будет учитывать его при составлении плана следующего года. Одновременно мы обращаем внимание наших издателей на целесообразность участия в Международной книжной ярмарке Загреба, в том числе и в текущем году. Предлагается, мы могли бы договориться о льготном режиме участия и программе презентаций, интересной для обеих сторон.

Обтягивающие широкие бедра

Где вы, несравненная Нора Галь? Кто без вас напечатает переводчику, что канцелярит — это болезнь, что словам надо бы рождаться в простоте...

Ольга Северская

Польша: монополия или конкуренция?

Бороться с Empik на ниве универсальности другим книжным довольно сложно, можно только стараться привлекать покупателя более низкими ценами или специфическим «нишевым» ассортиментом.

Ольга Рахаева

Новости

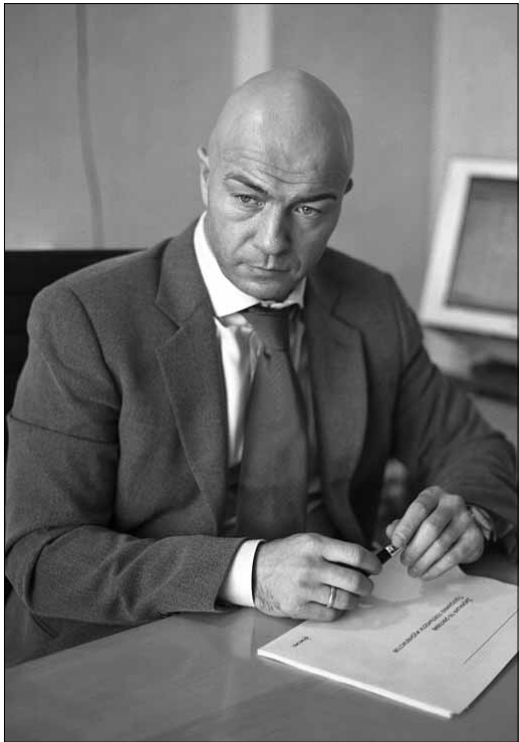
Объединение активов «Эксмо» и «АСТ»: планы и перспективы

В последние месяцы в прессе активно муссируются слухи о поглощении издательством «Эксмо» издательства «АСТ». В большинстве своем эти публикации не давали никакой конкретной информации, компенсируя ее недостатком всевозможными домыслами и апокалиптическими прогнозами от носителя краха издательского дела и русской литературы в целом. Не хотелось бы никого разочаровывать, но реальная ситуация выглядит несколько иначе. Дело в том, что переговоры о возможном объединении «Эксмо» и «АСТ» велись еще с 2008 года. Тем не менее никаких зафиксированных соглашений до сих пор не было, а значит и конкретного повода для комментариев у нас также не возникало. Даже когда мы в начале мая договорились о параметрах сделки, камнем преткновения стала процедура ее проведения, которая обеспечила бы интересы обеих сторон. На сегодняшний день принципиальная договоренность о проведении сделки между акционерами действительно достигнута, но она по-прежнему существует на уровне предварительного соглашения. Как скоро она будет оформлена юридически, зависит от темпов урегулирования обязательств группы «АСТ» перед налоговыми органами, а также от ситуации на рынке в целом, которая на сегодняшний день, как вы знаете, не самая простая: объем продаж бумажных книг по-прежнему сокращается, а электронные книги этого падения не компенсируют.

Итак, издательство «Эксмо» получило опцион на приобретение активов «АСТ» и в дальнейшем планирует его реализовывать. Уже сейчас компании начинают обмениваться практикой построения технологий управления и организации работы редакционно-издательского блока. В рамках достигнутого соглашения несколько менеджеров «Эксмо» переходят на работу в издательство «АСТ». В дальнейшем мы планируем провести дью-дилиденс (процедура формирования объективного представления об объекте инвестирования) — и по результатам этой процедуры уточнить параметры сделки.

Таким образом, «АСТ», как группа компаний, продолжит свою работу и пока не будет интегрироваться с «Эксмо» на уровне операционного управления. Тем не менее все лучшие практики «Эксмо» в «АСТ» будут использованы. Я надеюсь, что те технологии маркетингового рекламного продвижения, которые активно реализовывало «Эксмо», найдут свое применение и в «АСТ». В дальнейшем мы не исключаем возможности использования ресурсов двух компаний на взаимной основе.

Розничный блок, представленный сетью магазинов «Буква», в сделку не вошел



и будет управляться акционерами «АСТ» независимо от издательского бизнеса. Есть основания предполагать, что с учетом новых условий розничная сеть «Буква» станет более открытой для всех участников рынка, а не только для книг издательства «АСТ».

Существующие редакции издательства «АСТ» также будут сохранены, как и сама структура, и продолжат работу в прежнем формате. Можно сказать, что руководители редакционных подразделений получают даже

большую свободу в принятии решений по авторским гонорарам, формированию ассортимента, по тиражной и ценовой политике. Эта практика реализуется в «Эксмо», и мне кажется, что она себя оправдывает. Кроме того, нам хотелось бы в рамках этой сделки сохранить всех авторов, которые издавались в «Эксмо» и «АСТ», и мы приложим все необходимые усилия, чтобы их интересы не пострадали. Определенные изменения в издательстве, конечно, будут происходить, но ключевые редакции и проекты нам хотелось бы сохранить.

Также мы планируем оптимизировать работу с электронными книгами «АСТ». Процент оцифрованных книг в этом издательстве совсем небольшой, и этот потенциал можно и нужно реализовывать. Я считаю, что издательство должно убеждать авторов и предлагать им приобретение прав не только на бумажный, но и на электронный формат, потому что это будущее рынка, а соответствующий контракт позволит издательству более эффективно защищать интересы авторов от пиратов.

Что касается долгов «АСТ», то, безусловно, при проведении сделки мы будем брать на себя ответственность за все те обязательства, которые существуют у издательства перед контрагентами в соответствующих компаниях. Надеемся, что все связанные с этим вопросы мы сможем успешно разрешить.

Если рассматривать нашу сделку в масштабах всей отрасли, то можно прогнозировать общее изменение климата на книжном рынке в сторону большего комфорта для всех участников рынка. Должна уйти в прошлое практика перекупки авторов, которая не только не создает ценности для издательства, но и очень часто вредит популярности этих авторов. Для рынка очень важно, чтобы издательство могло спокойно и уверенно инвестировать деньги в создание авторских брендов и их продвижение, рассчитывая на долгосрочное сотрудничество, и сейчас формирование такой модели стало возможным. Мы также надеемся, что наши усилия помогут сдерживать рост цен на книги с учетом инфляции и положительно отразятся на укреплении рынка в целом.

Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»

Лучший книжный

Пятый раз подряд книготорговые предприятия столицы включаются в соревнование за звание «Лучший книжный магазин Москвы». Победителями этого ежегодного конкурса становились как хорошо известные всем москвичам гиганты столичной книжной торговли, такие как Московский Дом книги, «БиблиоГлобус», «Москва», так и маленькие уютные магазины-читальни «Книжная коллекция», «У Кентавра», «Гилея» и др.

Начиная с прошлого года активными участниками конкурса стали не только стационарные магазины, но и те, кто торгует книгами в Рунете. Отдельная номинация предусмотрена и для специалистов книжной торговли.

Конкурс проводится по инициативе городского Департамента средств массовой информации и рекламы и является эффективным способом мониторинга состояния столичной книготорговой сети. Для самих магазинов конкурс предоставляет прекрасную возможность сравнить результаты и формы своей работы с конкурентами, взять из их опыта все самое важное и интересное и поделиться своими наработками и успехами. Но в самом большом выигрыше оказываются москвичи, ведь все, что демонстрируют магазины — от качества обслуживания до расширения ассортимента, — это в конечном итоге делается для нас, покупателей. Именно поэтому мнение москвичей обязательно учитывается жюри при решении вопроса о том, какой именно магазин получит в текущем году почетное звание «Лучший книжный».

Заявки на конкурс принимаются до 15 августа. Его итоги жюри обещает подвести к середине сентября. Подробности об условиях участия можно узнать по тел. (495) 748-19-12 или электронной почте book-konkurs@list.ru

Старшие решают всё

По данным компании inFOLIO Research Group, в 2011 г. объем рынка детской книги в денежном выражении составил 18,2 млрд руб., продемонстрировав рост по сравнению с 2010 г. в 2,3%. Однако динамика была обеспечена исключительно ростом цен: по данным Книжной палаты, сократилось как количество выпускаемых титулов (на 8,4%), так и общий тираж (более чем на 22%).

До 77% продаж приходится на классику детской литературы, 23% — на современных авторов. 31% рынка берет на себя переводная литература; 11% — современные российские авторы. Такая ситуация, по мнению генерального директора компании inFOLIO Research Group Олега Клепикова, сложилась в силу целой совокупности причин, и в первую очередь потому, что значительную долю потребителей детской литературы составляют женщины старше 50 лет, покупающие книги внукам. Родители при покупке книг детям также ориентируются на то, что им читали в детстве, и на советы, которые дает старшее поколение.

Читать или курить?

Согласно проведенному ВЦИОМ опросу, 6% россиян признали зависимость от чтения. В рамках исследования опрошено 1600 человек в 138 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках России, которым был задан вопрос о наличии зависимости от чего-либо или кого-либо.

Зависимость от чтения оказалась на седьмом месте. Самой распространенной зависимостью россиян оказалось курение (18% признаются, что зависят от табака). К ключевым зависимостям относятся также семья и любимый человек (14%). По 11% не могут жить без Интернета и компьютера, просмотра телевизора и работы. На шестом месте дача и огород (7%); спорт (5%) и автомобиль (4%) занимают соответственно восьмое и девятое места.

Голосуем списком

Центральный совет «Всероссийского педагогического собрания» (ВПС) представил свой список из рекомендованных к прочтению ста книг на Всероссийском съезде учителей русского языка и литературы на основе предложений регионов, сообщает РИА «Новости».

Представители ВПС считают, что список из ста книг должен стать основой российской культурной идентичности. В перечне предложенной литературы для большинства классов преобладают произведения русских авторов, однако, например, в списке для восьмиклассников преимущество у зарубежной литературы.

Обещанного три года ждут

Строительство нового здания Российской государственной библиотеки (РГБ), которое должно было начаться в этом году, переносится на 2015 год, когда будет открыто финансирование проекта, передает РИА «Новости». Федеральное правительство еще в 2007 году обещало помочь «Ленинке» со строительством нового здания рядом с основным комплексом. На строительство площадью в 80 тыс. кв. м собирались потратить 5,7 млрд руб. Ввести в строй новое хранилище с новыми читальными залами планировалось к 2011 году. Затем сроки перенесли, и РГБ была включена первым номером в перечень важнейших строек Центрального административного округа Москвы, согласно которому возведение здания должно было начаться в 2012 году с завершением в 2014 году. Но федеральной целевой программой «Культура России» предусмотрено выделение средств на строительство (20 млрд рублей согласно обновленному бюджету) в 2015 году. Руководство библиотеки пытается добиться переноса срока открытия финансирования на 2012 год, как и предусматривалось ранее.

В Пекин!

Свыше 2000 китайских и зарубежных издательств подали заявки на участие в XIX Пекинской международной книжной ярмарке, которая пройдет с 29 августа по 2 сентября текущего года в китайской столице. Число стран и регионов-участников достигло 63, причем Великобритания, Германия, Япония и Франция продемонстрируют на нынешней ярмарке государственные стенды. Также на ярмарке предусмотрено проведение выставки китайско-немецкого перевода, выставки креативной деятельности Сянган и выставки московской городской культуры, а также целого ряда тематических семинаров. Учрежденная в 1986 году, Пекинская международная книжная ярмарка успешно проводилась 18 раз и в настоящее время является одной из четырех крупнейших в мире.

Эх, налоги!

Правительство Японии намерено ввести с 2014 года потребительский налог (аналог НДС) для зарубежных компаний, специализирующихся на продаже электронных книг на территории страны. Данное решение было принято для того, чтобы лишить иностранные компании конкурентного преимущества, заявил министр финансов Японии Дзюн Адзуми. В настоящий момент потребительский налог платят только японские компании, что вынуждает их менять место регистрации и тем самым сокращать прибыль казны. Подобный дисбаланс рынка, по словам Адзуми, сформировался в результате того, что налоговое законодательство не реформировалось еще с 1980-х годов, когда электронной коммерции вовсе не существовало.

Новости

За Анну Каренину

Торжественная церемония вручения премии президентского центра Бориса Ельцина за лучший перевод русской литературы на испанский язык прошла в посольстве РФ в Мадриде.

Обладателем награды «Русская литература в Испании» стал Виктор Гальего за перевод романа Льва Толстого «Анна Каренина». Выпускник Института русского языка им. А.С. Пушкина занимается переводами русской литературы на испанский язык десять лет, из них два последних года он посвятил переводу «Анны Карениной».

Специальными призами также были отмечены переводчики Хорхе Саура и Биби-чарифа Хакимзянова за перевод пьес Антона Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня», Елена Видаль — за сборник произведений Осипа Мандельштама под названием «Армения в стихах и прозе», Хорхе Феррер — за перевод «Черной книги» Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга, а также Мария Гарсия Баррис — за перевод романа Гайто Газданова «Вечер у Клэр».

Подсудное дело

Судебный процесс над Apple и двумя издателями электронных книг по обвинению в ценовом сговоре начнется 3 июня 2013 года. В апреле министерство юстиции США предъявило соответствующее обвинение пяти издательствам, утверждая, что в то время как интернет-магазин Amazon длительное время предлагает электронные книги по цене \$9,99, руководство Apple совместно с другими издателями предприняло попытки создать рынок с ценой книг в пределах \$12,99—\$14,99. В свою очередь представители Apple сообщили, что никаких переговоров по поводу повышения цен на электронные книги с целью помешать доминирующему положению Amazon не было. Apple вышла на рынок электронных книг ввиду очевидного спроса на этот вид продукции, вступив с борьбу за потребителя с Amazon и прочими конкурентами, включая Barnes & Noble Inc.

В судебном процессе помимо Apple участвуют издательства Macmillan и Penguin Group. Остальные три издательства (News Corps HarperCollins Publishers, CBS Corps Simon & Schuster и Lagardere SCAs Hachette Book Group) урегулировали разногласия с министерством юстиции США в досудебном порядке.

Главная по вампирам

Как сообщает BBC, супербестселлер Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого», эротической вариации фанфика по мотивам знаменитой «Вампирской саги» Стефани Майер, установил новый рекорд продаж. Первый миллион экземпляров романа в мягкой обложке раскуплен всего за 11 недель, побив результат «Кода да Винчи», которому понадобилось на это 36 недель. Роман Э.Л. Джеймс также побил рекорд недельных продаж. Кроме того, как сообщает британское подразделение Amazon, продажи электронной версии романа в Kindle Store превысили 1 млн экз., что является рекордным значением за все время работы компании.

Летняя читальня

Московская библиотека имени Н.А. Некрасова открыла в четверг «Летнюю читальню» в Саду имени Н.Э. Баумана, для которой предоставила книги из своего фонда.

Посетителем читального зала под открытым небом может стать любой желающий. Если вдруг нужного издания в «Читальне» не найдется, сотрудники привезут его под заказ из библиотеки. Здесь же,

прямо в саду, можно записаться в библиотеку. «Летняя читальня» будет открыта каждый вторник и четверг с 11.00 до 17.00 и проработает до начала учебного года. Особая программа предусмотрена для детей. Для них организуют познавательную игру — модный квест. Общий сюжет «бродилки» будет связан с экосистемой парка, а первый день игры посвящен деревьям. Найти ответы на ботанические вопросы детям помогут библиотекари.

Ереванские встречи

В Ереване состоялась Международная конференция под названием «От Гутенберга до Интернета: незавершенная история для библиотек», посвященная актуальным проблемам библиотековедения. Конференция организована в рамках программы провозглашения Еревана Всемирной столицей книги и по инициативе министерства культуры, Национальной библиотеки, Американского университета Армении и международного консорциума «Библиотеки электронной информации». В ходе конференции участники ознакомились с накопленным в европейских и североамериканских странах опытом и новыми достижениями. Кроме того, 13 лидирующих на международном рынке издателей продемонстрировали участникам конференции свою продукцию.

Ереван 22 апреля был провозглашен ЮНЕСКО Всемирной столицей книги 2012 года в связи с отмечаемым в этом году 500-летием армянского книгопечатания, начало которого относят к 1512 году.

Срок чтения

Бразильским заключенным предложат новый способ сократить срок наказания: минус четыре дня от срока заключения за каждую прочитанную книгу, сообщает Reuters.

Исправительная система Бразилии настолько загружена, что власти придумали новый способ сокращения срока для отбывающих наказание уголовников. Заключенные четырех федеральных тюрем, в которых содержатся самые отъявленные преступники, получают возможность сократить срок отсидки взамен на изучение литературных, философских и научных трудов.

У отбывающих наказание будет четыре недели на прочтение одной книги и написанные эссе (то есть максимально за год заключенные могут прочитать двенадцать книг и уменьшить наказание на 48 дней). Письменная работа *«должна быть правильно разбита на абзацы, содержать поля, и написана слитным разборчивым почерком без исправлений»*, — говорится в официальном сообщении правительства Бразилии. Специальная комиссия будет решать, какие заключенные подходят для участия в программе «Искупление через чтение», а какие нет.

«Человек может выйти из тюрьмы просвещенным и с расширенным видением мира, — заявил адвокат Андре Кехди, который возглавляет проект по передаче книг тюрьмам. — Без сомнений, они станут лучше, когда выйдут».

Сибирский маршрут

В рамках года Сезонов русского языка и литературы во Франции и Сезонов французского языка и литературы в России состоится поездка французских литераторов по просторам Сибири — от среднего течения Енисея к северу до Норильска. От Абакана писатели проедут на автобусе через Шушенское и Минусинск до Красноярска, а оттуда на теплоходе вниз, к Дудинке и Норильску. На остановках теплохода гостей ждут встречи с читателями и творческой интеллигенцией, обсуждение новых французских и русских книг, автограф-сессии, экскурсии, раздача автографов. В Дудинке,

Игарке и Норильске для писателей подготовлена большая экскурсионная программа. Запланированы и встречи с творческой интеллигенцией. В поездке примут участие несколько российских литераторов, так что на борту состоятся писательские «круглые столы», обмен мнениями по важнейшим вопросам сегодняшней жизни и творчества. Подобная поездка состоялась в 2010 году, когда группа французских писателей и журналистов совершила двухнедельное путешествие по Транссибирской магистрали. В итоге было написано несколько книг и несметное количество статей, подготовлена серия передач для французского радио буквально с места события.

В числе организаторов акции — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Французский институт и Министерство культуры Красноярского края.

Дары волхвов

В Нью-Йорке объявлено о начале третьего сезона конкурса короткого рассказа «Дары волхвов». Премия, носящая имя классика американской литературы — О.Генри, выдается автору, который сможет соблазнить сюжетную формулу знаменитого рассказа: любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка со счастливым концом. Премия была учреждена в 2010 году компанией юридического листинга Vadimedia при информационной поддержке двух старейших изданий русскоязычной эмиграции — «Нового русского слова» и «Нового журнала».

Двухуровневое жюри конкурса было создано по схеме «Большой книги». Первое жюри отбирает из общего потока рассказов шорт-лист, который поступает затем к главному жюри, определяющему победителя. В главное жюри входят известные авторы: Владимир Друк, Олег Ермаков, Александр Иличевский, Вадим Месяц, возглавляет жюри главный редактор «Нового журнала» Марина Адамович.

«У конкурса две основные задачи: первая — материально помочь авторам, вторая — поощрить в литературе тот оптимизм, который уже больше века привлекает читателей в творчестве О.Генри», — говорит координатор конкурса нью-йоркский журналист и писатель Вадим Ярмолинец. В первых двух сезонах приняло участие более 800 рассказов, присланных русскоязычными авторами со всего мира. В первом сезоне главный приз получил живущий в Германии Александр Хургин, за рассказ «Крыша», впервые опубликованный в «Частном корреспонденте», во втором победителем стал донецкий автор Николай Фоменко, приславший рассказ «Ракетный пояс Москвы». В числе финалистов — авторы из России, Украины, Канады.

По условия конкурса участник может подать один рассказ, опубликованный в текущем году или не публиковавшийся раньше, объемом до 10 тысяч знаков и соответствующий сюжетной формуле рассказа О.Генри «Дары волхвов». Произведения принимаются в электронном виде до 1 октября 2012 г.

Amazon на Амазонке

Крупнейший в мире онлайн-ритейлер планирует экспансию на книжном рынке Бразилии. Ожидается, что компания придет на берега Амазонки в конце этого года и уже через год рассчитывает увеличить свою долю рынка электронных книг с сегодняшнего 1% как минимум до 15 %, а в перспективе — и до 90%. В настоящее время Amazon уже подписал соглашения о продаже контента с несколькими десятками бразильских издателей, и к моменту начала продаж готовится представить читателю портфель из 10 тыс. наименований. Читалка Kindle будет продаваться в стране по специальной

цене. Подобная стратегия неудивительна. По данным исследования, проведенного агентством Bowker Market Research в начале 2012 года, Бразилия наряду с Индией считается самым перспективным рынком электронных книг.

Испанская, электронная

Новой литературной премией будут отмечать авторов произведений, выпущенных в электронном, а не в бумажном виде. Это премия имени Франсиско Айялы, испанского писателя, переводчика и социолога. Правила участия в конкурсе предельно демократичны. Объем, жанр, стиль произведений — любые. Национальность автора — тоже любая. Но конкурсное произведение должно быть электронной публикацией на испанском языке. Создатели электронной премии преследовали две цели: не отставать от новейших тенденций и сделать свой вклад в дальнейшее продвижение нового книжного формата в Испании.

МГУП открытых дверей

30 июня в Московском государственном университете печати им. Ивана Федорова прошел ежегодный день открытых дверей. Выступая перед потенциальными абитуриентами, ректор университета Константин Антипов назвал вуз *«лучшим в Европе медиа-университетом, с удивительным сочетанием гуманитарных и технических специальностей, который в федеральном рейтинге Министерства образования по гуманитарным вузам занимает пятое место по качеству образования»*. ЗМГУП им.Ивана Федорова наладил связи с крупнейшими медийными предприятиями по всей стране: 300 из 500 бюджетных мест в университете отданы факультету принтемедиа технологий, так как государство и предприятия нуждаются в специалистах именно в этих областях. Особое внимание университет уделяет проблемам трудоустройства выпускников, в вузе открыт Центр студенческой карьеры, работа которого направлена на обеспечение студентов местом практики и работы уже во время обучения. Миссию университета на рынке труда Антипов сформулировал следующим образом: *«Образовывать и обучать тех, кто способен формировать, распространять и применять контент»*. О возросшем интересе к учебному заведению свидетельствует тот факт, что только за последние две недели его посетило более 84 тысяч человек, в обычное же время ежемесячно сайт посещают порядка 90 тысяч человек. По завершении мероприятия Константин Антипов ответил на несколько вопросов корреспондента PRO.

— **Константин Валерьевич, скажите, какие предварительные выводы по работе приемной комиссии вы можете сделать уже сейчас? Какие факультеты пользуются популярностью у абитуриентов? Каков средний конкурс?**

— Выводы делать пока рано, но за последние 1,5 года университет достиг такой известности, что может позволить себе не волноваться за набор. Заявления подаются стабильно и равномерно на все факультеты, а работу приемной комиссии я бы оценил как отличную. Как всегда популярностью пользуются факультет издательского дела и журналистики, экономики и менеджмента и факультет графических искусств. Количества человек на место пока невозможно вычислить, но я могу уверенно заявить, что этот показатель будет не ниже, чем в предыдущие годы.

— **Каков он — студент университета печати?**

— Это человек, который знает куда пришел и зачем пришел, целенаправленно готовился к поступлению именно к нам, бывший успевающий школьник, разносторонне развитый. Не просто потребитель знаний, а наш будущий коллега, готовый работать и развивать индустрию.

Мнение

Каких книг нам не хватает

Когда мы говорим о сегодняшнем книжном рынке, обычно в первую очередь мы имеем в виду художественную и популярную литературу типа «Сделай сам» или «Вылечи себя сам». Ну, еще, понятно, детскую. Действительно, эти книги в изобилии представлены в каждом книжном магазине. Литература общественной тематики представлена куда скромнее. И говорят о ней меньше. Но вот недавно мне довелось на конференции сделать обзор книг по тематике, связанной с российской государственностью. Рассматривались книги, выпущенные за последние пять лет. Российской книжной палатой был подготовлен солидный список. Свыше пятисот названий по самым разным разделам. Тут и государственная политика в различных областях, и солидный раздел по государству и праву, включая учебники и справочники, и справочники по государственной службе, и отношения между Церковью и государством, и Конституция Российской Федерации, и методические пособия по патриотическому воспитанию, начиная с дошкольного возраста и кончая выпускными классами школы, — в общем, казалось бы, изобилие. Увы, лишь на первый взгляд. Не буду утомлять читателя скудной статистикой, поделюсь некоторыми мыслями, которые возникают при внимательном изучении списка.

Знаете, что составляет его львиную долю, примерно 90%? Монографии. С одной стороны, хорошо, конечно, что так много ученых мужей озабочено проблемами российской государственности. С другой стороны, через какое-то время приходит понимание: это — диссертации. Кандидатские и докторские, написанные, как правило, либо чиновниками (в списке немало знакомых фамилий), либо преподавателями тех невероятно расплодившихся коммерческих вузов, что штампуют в огромном количестве как бы юристов, как бы политологов, как бы управленцев. Преподавателям ученая степень нужна для статусности. Приведу только одно название, деликатно не называя автора и место издания. «Целостная система государственного управления инновационным развитием как средство удвоения темпов выхода России из кризиса и посткризисного роста». Все модные слова на месте. Как можно удвоить темпы, раскрывается, наверное, в сочинении. Мне это напомнило многочисленные диссертации моего времени на темы руководящей роли КПСС в любом деле, начиная с гло-

бальной задачи построения коммунизма и кончая увеличением количества племенного скота в одном отдельно взятом сельском районе. Теперь, похоже, вместо этого — инновационное развитие и государственно-частное партнерство. Вклад в науку примерно тот же. В одном ряду с монографиями стоят материалы различных межвузовских конференций, их тоже достаточно много, но на конференциях хоть какой-то живой обмен мнениями происходит. Хотелось бы верить, во всяком случае. Хотя, конечно, рассматривать публикацию тезисов как серьезный вклад в развитие общественной мысли вряд ли имеет смысл.

Теперь об учебниках по государственной тематике. Их количество тоже слегка удивляет, хотя и не так сильно, как количество научных трудов. Есть, например, такой обязательный базовый курс для юридических факультетов, как история государства и права. Его читают и в МГУ, и в Санкт-Петербургском университете, и в каком-нибудь частном юридическо-экономическом институте, состоящем из секретариата и двух аудиторий. За последние пять лет — 30 учебников по истории государства и права! История государственного управления в России — шесть учебников. Логический вопрос — а зачем столько? Вроде государство у нас одно, и право во всех регионах одно. Но у каждого вуза свой учебник. А ведь наверняка есть пара учебников, написанных крупными учеными, признанными авторитетами в своем деле. Они-то чем плохи? Вообще, давно уже хочется задать Минобрнауки вопрос — кто вообще занимается учебниками для высшей школы? Кто хоть как-то структурирует эту бескрайнюю стихию хороших и весьма разных пособий, выдает студентам хотя бы самые общие рекомендации, по каким учебникам заниматься надежнее всего? Кто контролирует качество подготовки специалистов с дипломом? И их количество? Президент Медведев еще два года назад сказал, что столько юристов стране просто не нужно. И что изменилось? Судя по количеству учебников, ничего.

Теперь об издании государственных законов. К укреплению государственности имеет прямое отношение. В нашем списке порядка десяти названий — законы и два-три названия — комментарии к ним. Тираж — тысяча экземпляров. Но ведь если в стране столько юристов — это должна быть литература повышенного спроса! Особенно коммен-



Нина Литвинец, заслуженный работник культуры

тарии, раскрывающие правоприменительную практику. Без этого грамотный юрист не работает. Грамотный. Остальным комментариями не очень-то и нужны. Вот на телеэкране какая-нибудь из многочисленных программ о работе суда. На каждом канале такие есть. Там судьи сидят в комнате для совещаний и обсуждают выносимое решение. Обсуждают, обсуждают, но никто никогда не заглянет ни в текст закона, ни в толстый том комментариев к нему. Сценаристу это даже в голову не придет. В реальности он ведь никогда этого не видел. Такова сегодня наша юридическая жизнь. Отсюда и неисполнение хороших, подчас очень правильных законов. И дикий разброс в судебных решениях.

Теперь о государственной символике. Здесь, в общем-то, благополучно, и это радует. Есть серьезная книга Г.В. Вилинбахова о государственных символах России, и тираж у нее пять тысяч экземпляров — уже что-то. Есть ряд основанных на трудах Вилинбахова более популярных изданий, рассчитанных на массового читателя. И тиражи у них приличные — от пяти до десяти тысяч. Есть даже две книжки для детей на эту тему, что очень важно. Есть, наконец, книга председателя Конституционного суда В.Д. Зорькина «Россия и Конституция в XXI веке. Взгляд с Ильинки» (1000 экз.) Словом, основа есть. Но на огромную страну это все-таки капля в море. Каждый год одиннадцатиклассники оканчивают школу, получают аттестаты, становятся Гражданами. Так, может, и дарить им в этот день книгу о стране, гражданами которой они являются, о ее Конституции, государственной символике, о регионе, в котором они живут, с предисловием губернатора или мэра? Уверена, эта книга в жизни им пригодится. В доказательство приведу один случай. Как-то на «Эхе Москвы» мы разыгрывали

книги. Ответишь правильно на вопрос — получишь хорошую книгу. Один вопрос был явно на засыпку: «Скажите вторую строфу Гимна России». Каково же было удивление, когда позвонил слушатель из Волгограда и все в точности произнес! «Откуда вы так хорошо знаете гимн?» — спросили мы. — «А у нас его на День России местная газета напечатала. Я вырезал и в бумажник положил. Должен же человек знать гимн своей страны!»

Понятно, далеко не все местные газеты 12 июня печатают Гимн России. А потребность у людей есть.

Теперь о том, чего в нашем списке нет. Нет практически книг о взаимоотношениях государства и гражданина. Две только таких я увидела. «Реализация прав граждан на возмещение государством вреда, причиненного незаконной деятельностью (бездействием) органов государственной власти или должностных лиц». Материалы международного научно-практического семинара, состоявшегося в 2010 году. Тысяча экземпляров. И монография «Право на неприкосновенность частной жизни как конституционное право человека и гражданина». Да еще детская книжка Павла Астахова «Я и государство», очень нужная вещь, изданная тиражом три тысячи экземпляров. Все. А ведь это очень нужно людям! Как иначе отстаивать свои права? Вот, к примеру, материнский капитал. Нужна брошюра, четко разъясняющая молодой мамаше ее права и пошагово описывающая все ее действия. Нужны книги по правам инвалидов, детей-сирот, ветеранов. Насколько это бы облегчило людям жизнь! Да и чиновникам тоже. Не пришлось бы каждый раз велосипед изобретать. Есть четко прописанные вещи, обязательные действия чиновника в том или другом случае. И действуй на здоровье. Но здесь дыра. Другая дыра — выборы. Ничего на

эту тему. Ну, кроме памятки для представителей СМИ, выпущенной Центризбиркомом в преддверии прошедших выборов в Госдуму. Вот Прохорова, к примеру, буквально заклевали за его фразу о пятистах юристов, которые будут обслуживать «Гражданскую платформу». А что еще он мог сказать? Ничего другого ведь нет. Ни книг, ни брошюр, даже в Интернете только эмоциональные комментарии. Брошюры о процедуре выдвижения, самовыдвижения необходимы сейчас как воздух. Чтобы не утонуть людям в юридической казуистике. Но нет ничего такого...

Теперь перехожу к истории. Казалось, уж здесь у нас должен быть полный порядок. Все знают, что книг по истории у нас издается много. И особенно, конечно, по истории России, Российского государства.

Позволю себе небольшое лирическое отступление. Месяц назад я вернулась из путешествия по Провансу. За две недели мы исколесили этот уголок Франции вдоль и поперек. Проехали по сельским дорогам через множество деревушек и городков, осмотрели массу развалин, древнеримских и средневековых. Чем французская деревня отличается от российской, понятно. Про дороги даже и говорить неприлично. Скажу о том, что мне ближе. В каждом самом захудалом местечке обязательно имеется библиотека и книжный магазин. В городках так даже и не один. При всех развалинах, заботливо превращенных в музеи, обязателен сувенирный магазин. Не киоск, а именно магазин, бутик, так сказать. И половину этого магазина обязательно занимают книги. Естественно, буклетик или фотоальбомчик о данной конкретной развалине, а дальше — море книг по французской истории. Для взрослых и для детей. Хронология французской истории для взрослых и такая же, но поменьше объемом и более красочная — для детей. Книжки по археологии, по истории королевских династий, о Древнем Риме, о рыцарстве — все в двух вариантах, взрослом и детском. Глаза разбегаются. А что у нас?

Пять лет — все-таки немалый срок для обзора. Какая-то перспектива должна выявиться. Вот посмотрим. Доминируют книги об исторических личностях, не о процессе. Вплоть до самой самой современности. «50 великих правителей России» («Белый город»), «Великие правители России всех времен» («РИПОЛ классик»), аналогичные — от Рюрика до Медведева — издания у «Олма Медиа Групп», «Фе-

ника», «Махаона», серьезная работа «РОССПЭН» «Образы российской власти: от Ельцина до Путина», «Политические портреты» Роя Медведева. Еще две весьма интересные биографии — Леонида Млечина о Евгении Примакове и Владимира Соловьева «Последний солдат империи: Ю.Д. Маслюков в воспоминаниях современников». Следует упомянуть и книги Михаила Полторанина «Власть в трилоновом эквиваленте: наследие царя Бориса», Олега Попцова «Тревожные сны царя Бориса», а также книгу Андрея Пушкина «Путинские качели. P.S. Десять лет спустя». Ну еще сборник интервью Дмитрия Быкова «И все-все-все» и книгу Андрея Караулова «Русский ад. На пути к преисподней». Вроде бы немало, какие-то из названных книг хочется купить, прочитать, хотя бы полистать. Но уже из одного перечисления названий понятно, до какой степени политизирована сегодня историческая тематика, как часто история является для автора лишь средством выразить собственные политические взгляды.

Но где же собственно история, особенно популярная история, о которой я говорила применительно к Франции? Объективная, спокойная, увлекательная история, без политического надрыда. А нет такого. Однажды, выступая в одной достаточно продвинутой студенческой аудитории, я задала вопрос: кто такие Пересвет и Ослябя? Счастлива была, когда одна девушка ответила, пусть даже и не совсем полно. А ведь про иноков обители святого Сергия Радонежского, которых он отправил в войско Дмитрия Донского, шедшее на Куликовскую битву, казалось бы, должны знать все. Тем более про поединок Пересвета с Челубеем перед началом битвы. Красивая, яркая страница нашей истории. Хрестоматийная, можно сказать.

Отсюда и выводы. Патриотизм невозможен без знания собственной истории. Патриотизм — это не только крики футбольных фанатов на футбольном поле и традиционная дань уважения ветеранам 9 Мая. Патриотизм — это знания. А знания — это книги. Книжки, с одной стороны, вроде бы много, при ближайшем же рассмотрении все равно мало. И пока государство не начнет целенаправленно вкладывать в интеллект, молодые ребята будут воспринимать свою страну исключительно как Европу второго сорта, испытывая по этому поводу разве что комплексы, но никак не возвышенные чувства.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аляутдинов Н.
Триллионер слушает.
СПб.: Диля, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0073-0

Бахтияров О.Г.
Активное сознание.
М.: Постум, 2012. – 272 с.: ил. – (Психотехнология и психотехника). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91478-008-8

Беседин П.
Книга греха.
СПб.: Алетейя, 2012. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-616-2

Большакова Л.
20 ментальных ловушек, которые душат, отравляют и подвергают гниению
успешную и счастливую жизнь.
М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012. – 223 с. – (Школа успеха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071783-5, ISBN 978-5-226-03558-6

Брэдшоу Д.
Аристотель на Востоке и на Западе: Метафизика и разделение христианского мира / Пер. с англ.
М.: Языки славян. культуры, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0526-0

Будущее России: Стратегии философского осмысления: Сб. ст.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 458 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-288-05245-3

Ванзант И.
365 мантр на каждый день: Книга вашего личного счастья / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. – 441 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39313-6

Ветлужских Е.
Генеральный директор: Ценный опыт. – 2-е изд.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1835-4

Виилма Л.
Главная книга о воспитании детей, или О том, как помочь своему ребенку стать счастливым / Пер. с зст.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 318 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-42047-4, ISBN 978-5-226-04823-4

Виилма Л.
Главная книга о жизненных кризисах и страхах, или О том, как понять и начать жить / Пер. с зст.

М.: Астрель, 2012. – 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41962-1

Витале Дж.
Осуществление желаний: 21 волшебный урок для полной и счастливой жизни / Пер. с англ.
М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-459-3

Витале Дж.
Пробуждение сознания: 4 шага к жизни, о которой вы мечтаете / Пер. с англ.
М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-461-6

Вишневский Я.
Зачем нужны мужчины? / Пер. с пол.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 288 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054321-2, ISBN 978-5-271-21217-8

Глоба П.П.
Зодиакальный прогноз на 2013 год.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 512 с. – (Глобальный проект. Гороскопы П.Глобы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56708-9

Грей Д., Браун С., Макануфо Дж.
Геймштурминг: Игры, в которые играет бизнес / Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00950-7

Грюнинг Х.
Лучшие техники скорочтения, развития памяти и внимания: как усвоить большой объем знаний: Учимся без стресса и лишних усилий / Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-075052-8, ISBN 978-5-271-36447-1

Дайер У.У.
Дао дз цзин на каждый день / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53443-2

Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.
Психология: Учебник для сред. проф. образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8860-0

Дуплякина О.В.
Как быть счастливой женой?
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Уроки жен. счастья). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56562-7

Дусенко С.В.
Профессиональная этика и этикет: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8739-9

Дыкман Л.Я.
Гармоничный ребенок: Как этого достичь?: Взрослые и дети: Воспитание в гармонии. – 4-е изд., доп., расш.
СПб.: Деметра, 2012. – 288 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94459-040-4

Иванова С.
Искусство подбора персонала: как оценить человека за час. – 9-е изд., перераб., доп.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 269 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1919-1

Извеков А.И.
Взросление человечества: Кризис переходного возраста.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 127 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-288-05184-5

Ильин Е.П.
Психология общения и межличностных отношений.
СПб.: Питер, 2012. – 576 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01005-3

Ильин Е.П.
Психология риска.
СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00880-7

Ильин Е.П.
Психология спорта.
СПб.: Питер, 2012. – 352 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01167-8

Исаев Д.Н., Колосова Т.А.
Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков: Учеб. пособие для вузов.
СПб.: Каро, 2012. – 176 с. – (Спец. педагогика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0726-3

Кетро М.
Женщины и коты, мужчины и кошки.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 218 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-044223-2, ISBN 978-5-271-28116-7

Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г.
Этика деловых отношений: Учебник / Под ред. А.Я.Кибанова. – 2-е изд., испр., доп.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 424 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-003228-3

Кислюо Ф.
Кто ничего не ищет – находит все: Секрет истинного счастья / Пер. с англ.
М.: София, 2011. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-399-00319-1

Комлев М.С.
Любовь: Секреты удачного замужества, традиции, проверенные временем.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Сила экстрасенсов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56502-3

Кравченко Ю.Е.
Психология эмоций и современные теории и исследования.
М.: Форум, 2012. – 544 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-991134-567-9

Кузанский Н.
Игра в шар: О видении Бога / Пер. с латин.
М.: Акад. Проект, 2012. – 161 с. – (Философ. технологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1336-0

Кузанский Н.
Компендий: Охота за мудростью: О вершине созерцания / Пер. с латин.
М.: Акад. Проект, 2012. – 134 с. – (Философ. технологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1337-7

Куликов С., Цветкова Н.
Лууле Виилма: Душа лечит тело: последний семинар мастера, воссозданный учениками: Путеводитель по методу Лууле Виилмы.
М.: Астрель, 2012. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42637-7

Куровской В.
Женщина-богиня творит семью: родовые практики привлечения благополучия.
М.: Эксмо, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56319-7

Кэмпбелл Р.
Как любить своего подростка / Пер.с англ. – 5-е изд., перераб.
СПб.: Мирт, 2012. – 156 с. – (Родителям – о детях). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88869-276-9

Кэнфилд Д.
Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 264 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-319-0

Ларошфуко Ф., де.
Максимы / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55325-9

Лоренс Г.
Теория лжи для начинающих: Как распознать лжеца? / Пер. с англ.
Минск: Харвест, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-16-9149-0

Лукашенко М.
Тайм-менеджмент для детей: Книга продвинутых родителей.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 297 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1751-7

Лурия А.Р.
Лекции по общей психологии.
СПб.: Питер, 2012. – 320 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01166-1

Магическая рамка: Как найти клад, человека, вещь с помощью биолокации / Отв. ред. И.Мельников.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. + 1 медная рамка. – (Магич. подарок). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53684-9

Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д.
Основы социальной медицины: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8467-1

Некрасов А.
Истоки: Картина жизни.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. – (Радуга жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40522-8, ISBN 978-5-226-04966-8

Нижников С.А.
Философия: Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 461 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005190-1

Организационная психология: Учебник для бакалавров / Под ред. А.В.Карпова.
М.: Юрайт, 2012. – 570 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1975-2

Орлова А.К.
В борьбе за настоящих мужчин: Страхи настоящих женщин.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55835-3

Осипов В.
Корень нации: Записки русофила.
М.: Алгоритм, 2012. – 624 с. – (Нац. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0046-2

Пантелеева Т.С., Червякова Г.А.
Экономические основы социальной работы: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8702-3

Петрова Л.А.
Итальянская жестикуляция: На все случаи жизни: Учеб. пособие.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 221 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41501-2, ISBN 978-5-226-04829-6

Платон.
Диалоги / Пер. с древнегреч.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 349 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069045-9, ISBN 978-5-271-32465-9

Порфирий.
Сочинения / Пер. с древнегреч.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 660 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-288-05156-2

Правдина Н.
Самоучитель удачи.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб., 2012. – 473 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42349-9, ISBN 978-5-9725-2260-6

Прокопенко И.С.
Штурм сознания: Правда о манипулировании сознанием человека.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Воен. тайна с Игорем Прокопенко). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55217-7

Рубинштейн С.Л.
Основы общей психологии.
СПб.: Питер, 2012. – 713 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01141-8

Рыжова Т.
Королева изобилия, или Как сделать мужа богатым.
М.: Астрель, 2012. – 220 с.: ил. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-271-37658-0

Савенков А.И.
Педагогическая психология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 659 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2019-2

Сиверс Д.
Все в твоих руках: 40 уроков для предпринимателя нового типа / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 107 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1897-2

Социальные опасности и защита от них: Учебник для вузов / В.М.Губанов, Л.А.Михайлов, В.П.Соломин и др.; Под ред. Л.А.Михайлова.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5956-3

Стацевич Е., Гуленков К., Сорокина И.
Манипуляции в деловых переговорах: Практика противодействия. – 2-е изд., доп.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 150 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1959-7

Торсунов О.
Веды о создании семьи: Определение совместимости супругов. – 3-е изд.
М.: Амрита, 2012. – 176 с. – (Ведич. концепция счастливой жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00807-2

Уоттлз У.
Наука быть богатым и великим / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55107-1

Урунтаева Г.А.
Практикум по психологии дошкольника: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9063-4

Форлео М.
Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57212-0

Фрейд З.
Тотем и табу: Сб. / Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 636 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054410-3, ISBN 978-5-271-43197-5

Фромм Э.
Иметь или быть? / Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 314 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067803-7, ISBN 978-5-271-29293-4

Фромм Э.
Человек для себя / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 314 с. – (Philosophy). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-41240-0, ISBN 978-5-271-41239-4

Хей Л.
Все, что хочет женщина / Пер. с англ.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 960 с.: ил. – (Энциклопедия Луизы Хей). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04667-1

Хилл Н.
Найди свой путь к богатству / Пер. с англ.
М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-371-8

Шацкая Е., Рыбцкая Н.
Книга стержневой мудрости: Работа над ошибками, которые совершают женщины.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 317 с. – (Школа стервы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-035839-7, ISBN 978-5-271-13642-9

Шри Чинмой.
Мудрость / Пер. с англ.
М.: Центр Шри Чинмой, 2012. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902963-24-0

Штейнер Р.
Египетские мифы и мистерии / Пер. с нем.
СПб.: Ключи, 2012. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905588-03-7

Штейнер Р.
Формирование социального сообщества в антропософии: Лекции 1915 и 1923 гг. / Пер. с нем.
СПб.: Ключи, 2012. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905588-04-4

Штейнмец А.Э.
Общая психология: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9050-4

Экман П.
Психология эмоций / Пер с англ. – 2-е изд.
СПб.: Питер, 2012. – 240 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00971-2

Эниология как паранаука / Авт.-сост. В.Надеждина.
Минск: Харвест, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 985-18-1010-5

Юсупов Г.А.
Механизм памяти: Недостающее звено.
М., 2012. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903619-1-1

Ягер Д.
Работайте меньше, делайте больше: 14-дневный тренинг повышения продуктивности / Пер. с англ.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 352 с. – (Психология с умом). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0102-9

Религия

Расков Д.Е.
Экономические институты старообрядчества.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-288-05257-6

Смолякова О.К.
Агни Йога – религия XXI века.
М.: Астрель, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41342-1

Чудеса истинные и ложные.
М.: Данилов. благовестник, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-194-8

История. Исторические науки

Алиев Р.В.
Штурм Брестской крепости.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 800 с. – (Великая Отеч. война: Известная война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56679-2

Бадж У.
Египет на заре цивилизации: Загадка происхождения древнего народа / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2012. – 191 с. – (Загадки Древнего Египта). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4997-8

Бакалов А.Г. **Самый молодой генерал (XX век – страна, люди, судьбы).** М.: Изд. дом «ТОНЧУ», 2012. – 360 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-081-4

Бешлосс М., Строуб Т. **Измена в Кремле: Протоколы тайных соглашений Горбачева с американцами / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2012. – 352 с. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0017-2

Брандт В. **Брежнев: Уйти вовремя / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Вожди Сов. Союза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0120-9

Браунворт Л. **Забытая Византия, которая спасла Запад / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 411 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41620-0

Бузгалдин А., Колганов А. **10 мифов об СССР.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 512 с. – (Как убили СССР. Преступление века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56675-4

Бушин В.С. **Я посетил сей мир: Из дневников фронтовика.** М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0024-8

Волкогонов Д., Млечин Л. **10 вождей. От Ленина до Путина.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 896 с. – (Гении власти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57228-1

Вышинский А.Я. **Сталин и враги народов.** М.: Алгоритм, 2012. – 336 с. – (Рядом со Сталиным). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0019-6

Ганди М. **Революция без насилия / Пер.** М.: Алгоритм, 2012. – 480 с. – (Титаны XX в.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0124-7

Гарай Р. **Римские императоры: Галерея всех правителей Римской империи с 31 года до н.э. до 476 года н.э.** М.: Центрполиграф, 2012. – 349 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03447-2

Гевара Э.Че. **Опыт революционной борьбы / Пер.** М.: Алгоритм, 2012. – 416 с. – (Титаны XX века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0035-6

Герман О.Н., Нестеренко Ю.В. **Теоретико-числовые методы в криптографии: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6786-5

Горбовский А.А. **Какой была древняя Цивилизация до Катастрофы?** М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Тайная история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0034-9

Греков Б. **Грозная Киевская Русь.** М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. – (Киев. Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0042-4

Гречева Е. **Война 1812 года в рублях, предательствах, скандалах.** М.: Астрель, 2012. – 320 с. – (Черные страницы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40382-8

Грейгъ О. **Русский царь Иосиф Сталин: Все могло быть иначе.** М.: Алгоритм, 2012. – 336 с. – (Ист. сенсации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0030-1

Грейгъ О. **Черчилль-Мальбо: Гнездо шпионов.** М.: Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Семейные кланы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0132-2

Давыдов Д.В. **Сочинения.** М.: Городец, 2012. – 816 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0293-9

Даллес А. **Хрущев: Кремлевский реформатор / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2012. – 304 с. – (Вожди Сов. Союза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0032-5

Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века / Ред. О. Глаголева, И.Ширле. М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 656 с.: ил. – (Historica Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-974-8

Дуглас Дж. **Легенды и предания Шотландии / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4996-1

Жданов А.М. **Санкт-Петербург: Новая и Старая Деревни.** М.: Центрполиграф, 2012. – 490 с.: ил. – (Все о Санкт-Петербурге). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03553-0

Зубко Г.В. **Древнее знание о Человеке: Миссия Человека на Земле.** М.: Логос, 2012. – 544 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98704-626-5

История России с древнейших времен до наших дней: Учебник / Под ред. А.Н.Сахарова. М.: Проспект, 2012. – 768 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-06041-2

Кириллова И.А. **Встречи: Замечательные русские люди в России и в эмиграции.** М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905626-25-8

Козинкин О.Ю. **Кто проспал начало войны?** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 480 с. – (Черные страницы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073800-7, ISBN 978-5-271-35078-8

Кольцов И.Е. **Русская Атлантида: К истории древних цивилизаций и народов.** М.: Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Тайная история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0122-3

Коржаков А.В. **Ближний круг «царя Бориса».** М.: Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Полит. тайны XXI в.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0142-1

Коути Е. **Великобритания: Страна замков, дворцов и парков.** М.: Вече, 2012. – 400 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0052-4

Кремлев С. **Если бы Берию не убили... Вечная память!** М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Спецхран. Сенсацион. мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0427-6

Кузьменко Н.П. **Самые скандальные треугольники русской истории.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 416 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39265-8, ISBN 978-5-226-04969-9

Лиштенан Ф.Д. **Елизавета Петровна: Императрица, не похожая на других / Пер. с фр.** М.: Астрель, 2012. – 635 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-065491-8

Лопуховский Л.Н. **Прохоровка без грифа секретности.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 608 с. – (Бестселлеры М.Барятинского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55946-6

Ляпин З.Г. **От Балаклавы до Аджимушкая.** М.: Ириас, 2012. – 316 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-93592-052-4

Мелехов А. **22 июня: Никакой «внезапности» не было: Как Сталин пропустил удар.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 256 с. – (Виктор Суворов прав! Новые разоблачения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0397-2

Мещеряков В.П. **Арест Сталина, или Заговор военных в июне 1941 г.** М.: Алгоритм, 2012. – 224 с. – (Ист. сенсации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0119-3

Мирзоян Г. **Армяне на перекрестках судеб: Портреты и зарисовки.** М.: ЮниПресс и К, 2012. – 576 с. – (Ноев ковчег). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904884-10-9

Николь Д. **Пуатье 732 год н.э.: Рождение и триумф европейского рыцарства / Пер. с англ.; Ил. Г.Тернер.** М.: Эксмо, 2012. – 104 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49606-8

Обухова О.И. **Копенгаген: Жемчужина Скандинавии.** М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5060-0

Пастухов В.Б. **Реставрация вместо реформации: Двадцать лет, которые потрясли Россию.** М.: ОГИ, 2012. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-656-7

Перекличка через «железный занавес»: Письма Е.Герцык, В.Гриневич, Л.Бердяевой / Публ., сост., вступ. ст., коммент. Т.Н.Жуковской. М.: Дом рус. зарубежья им. А. Солженицына, Рус. путь, 2011. – 560 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98854-032-8, ISBN 978-5-85887-412-6

Посувалюк В.В. **Багровое небо Багдада.** СПб.: Алетейя, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-626-1

Прозоров Л.Р. **Запретные боги Руси: Ложь и правда о Русском язычестве.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0432-0

М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0432-0

Прокопьев А.Ю. **Иоганн Георг I, курфюрст Саксонии (1585–1656): власть и элита в конфессиональной Германии.** СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 820 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-05256-9

Раззаков Ф.И. **Как обуздать еврейство: Все тайны сталинского закулисья.** М.: Алгоритм, 2012. – 416 с. – (Нац. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0146-9

Смоленский Н.И. **Теория и методология истории: Учебник для вузов. – 4-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9126-6

Спенс С. **Мифы инков и майя / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4995-4

Тарле Е. **Наполеон.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 512 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03771-7

Устинов В.И. **Политические тайны Второй мировой.** М.: Алгоритм, 2012. – 576 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0029-5

Уткин А.И. **Рузвельт.** М.: Культур. революция, 2012. – 672 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902764-21-2

Хоскинг Д. **Правители и жертвы: Русские в Советском Союзе / Пер. с англ.**

Шамбаров В.Е. **Белогвардейщина: Параллельная история Гражданской войны.** М.: Алгоритм, 2012. – 768 с. – (Рус. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-978-6

Шамбаров В.Е. **Белогвардейщина: Параллельная история Гражданской войны.** М.: Алгоритм, 2012. – 768 с. – (Рус. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0033-2

Шамбаров В.Е. **Царь грозной Руси.** М. Алгоритм, 2012. – 608 с. – (Рус. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0128-5

Штейн М.Г. **Ульяновы и Ленины: Вайны родословной Вождя.** М.: Алгоритм, 2012. – 304 с. – (Семейные кланы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0036-3

Ясиновский Е.В. **По Москве – рекой: Увлекательная прогулка по набережным: Знаменитые и малоизвестные достопримечательности.** М.: Центрполиграф, 2012. – 381 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03662-9

Экономика. Экономические науки. Статистика

Аакер Д. **Как обойти конкурентов: Создаем сильный бренд / Пер. с англ.**

Абрахам Дж. **Как вывести бизнес из тупика на дорогу успеха: 9 шагов на пути к процветанию в условиях экономического спада / Пер. с англ.** Архангельск: Правда Севера, 2012. – 221 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-85879-783-8

Адизес И. **Стили менеджмента – эффективные и неэффективные / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 198 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1946-7

Алиев А.Т., Ефимова Е.Г. **Деньги. Кредит. Банки: Учеб. пособие.** М.: Флинта, МПСУ, 2012. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9765-1242-9, ISBN 978-5-9770-0682-8

Базаров Т.Ю. **Управление персоналом: Учебник для сред. проф. образования. – 10-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8932-4

Бакингем М., Коффман К. **Сначала нарушьте все правила: Что лучшие в мире менеджеры делают по-другому / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 251 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1942-9

Балдин К.В. **Информационные технологии в менеджменте: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8392-6

Баранчеев В.П., Масленникова Н.П., Мишин В.М. **Управление инновациями: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 711 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1982-0

Бардовский В.П., Рудакова О.В., Самородова Е.М. **Экономика: Учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 672 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0361-2, ISBN 978-5-16-003344-0

Беликова Т.Н. **Баланс для начинающих: Уникальный подход к изучению основ бухгалтерского учета. – 2-е изд., доп.** М.: Рид Групп, 2012. – 176 с. – (Курс для начинающих). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0707-4

Бобылев С.Н., Захаров В.М. **Модернизация экономики и устойчивое развитие.** М.: Экономика, 2011. – 295 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03210-9

Бродлецкий Г.Л. **Экономико-математические методы и модели в логистике: Процедуры оптимизации: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4676-1

Возняк С., Смит Д. **Неизвестный Стив: История Apple и ее сооснователя из первых рук / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-440-1

Воробьева О.В. **Бизнес в Русской Америке: История и современность: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. – СПб.: Питер, 2012. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00751-0

Галаганов В.П. **Страховое дело: Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8919-5

Гомола А.И., Кириллов В.Е., Кириллов С.В. **Бухгалтерский учет: Учебник для сред. проф. образования. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 432 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8862-4

Горелая Н.В. **Организация кредитования в коммерческом банке: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 208 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0519-7, ISBN 978-5-16-005718-7

Грант Р. **Современный стратегический анализ. – 7-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 544 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00318-5

Грэхэм Б., Додд Д. **Анализ ценных бумаг / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2012. – 880 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1552-8

Даймонд С. **Успешные переговоры: Как добиться большего / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-437-1

Детмер У. **Теория ограничений Голдратта: Системный подход к непрерывному совершенствованию / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 443 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1952-8

Доклад Стиглица: О реформе международной валютно-финансовой системы: Уроки глобального кризиса: Доклад Комиссии финансовых экспертов ООН.

М.: Междунар. отношения, 2012. – 328 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1387-6

Друкер П. **Менеджмент: вызовы XXI века / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-365-7

Дубова С.Е., Кутузова А.С. **Развитие рискованных подходов в банковском регулировании и надзоре: Монография.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 180 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1336-5, ISBN 978-5-02-037741-7

Жадько Н.В. **Технология интенсивного бизнес-обучения (тренинга): Учеб. пособие.**

М.: МПСУ; Воронеж: Модэк, 2012. – 440 с. – (Ба-ка студента). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0628-6, ISBN 978-5-9936-0033-8

Информационный менеджмент: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Г.Г.Чараева, Е.Н.Барикаева. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 359 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02328-1

Кара-Мурза С.Г. **Народное хозяйство СССР.** М.: Алгорим, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0039-4

Кеннеди Д. **Жесткий менеджмент: Заставьте людей работать на результат / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 292 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-2389614-1893-4

Кондраков Н.П. **Бухгалтерский учет: Учебник. – 4-е изд, перераб., доп.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 681 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004888-8

Коргун И.А., Попова Л.В. **Внешнеэкономический фактор в развитии Республики Корея (1950–2011 гг.) / Под. науч. ред. С.Ф.Сутырина.** СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 244 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-05266-8

Котлер Ф. **Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер / Пер. с англ. – 4-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 211 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1943-6

Котлер Ф. **Маркетинг 3.0: От продуктов к потребителям и далее – к человеческой душе / Пер. с англ.**

М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-437-9

Крок Р. **McDonald’s: Как создавалась империя / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 260 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1957-3

Куренков А.М. **Статистика: Учебник.** М.: Перспектива, 2012. – 770 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905790-01-0

#382

Лутц Б.
Парни из гаража против зануд-финансистов: Борьба за душу бизнеса / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 274 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1842-2

Магомедов А.М., Малаева М.И.
Экономика фирмы: Учебник. – 2-е изд.
М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9558-0231-2, ISBN 978-5-16-005121-5

Макрополос Г.
Финансовая пирамида Бернарда Мздоффа: Расследование самой грандиозной аферы в истории / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8459-1686-0

Маркетинг: Учебник для бакалавров / Под ред. Н.М.Кондратенко. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 542 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2075-8, ISBN 978-5-9692-1372-2

Минто Б.
Принцип пирамиды Минто: Золотые правила мышления, делового письма и устных выступлений / Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Манн Иванов и Фербер, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-466-1

Моделирование экономического роста в условиях современной экономики / А.В.Воронцовский, А.Ю.Дикарев, А.Т.Ахобадзе и др.

СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. – 284 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-288-05217-0

Московский Н., Толкачев А.
Экстремальный тайм-менеджмент.
СПб.: Скифия, 2011. – 292 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-903463-55-8

Налоги и налогообложение: Учебник для бакалавров / Под ред. Г.Б.Поляка.

М.: Юрайт, 2012. – 463 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2094-9

Налогообложение некоммерческой организации: Учеб. пособие / Л.И.Гончаренко, Е.Е.Смирнова, Л.К.Чемерицкий и др.
М.: КноРус, 2012. – 272 с. – (Для бакалавров). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01429-5

Немети Л.
Стратегии выхода из бизнеса: Планирование выхода, опционы, увеличение стоимости бизнеса, управление сделками для владельцев бизнеса / Пер. с англ.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0111-1

Немчинов В.К., Рогозенков А.В.
Учет и операционная техника в банках: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 348 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9558-0239-8, ISBN 978-5-16-005306-6

Организация деятельности коммерческого банка: Учебник / Под ред. Е.А.Звоновой.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 632 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-005404-9

Организация и методы налоговых проверок: Учеб. пособие / Под ред. А.Н.Романова. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 294 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9558-0240-4, ISBN 978-5-16-005319-6

PR в сфере коммерции: Учебник / Под ред. И.М.Синяевой.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 298 с. + CD-R. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9558-0235-0, ISBN 978-5-16-005174-1

Пряжников Н.С.
Мотивация трудовой деятельности: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8991-1

Региональная экономика: Учебник / Под ред. В.И.Видяпина, М.В.Степанова.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 666 с. – (Высш. образование: Магистратура). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-16-005705-7

Савин А.А., Савин И.А.
Аудит: Учеб. пособие.
М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 512 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-905554-14-8, ISBN 978-5-16-005697-5

Самойлович В.Г., Телушкина Е.К.
Экономика предприятия: Учебник для вузов / Под ред. В.Г.Самойловича. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8844-0

Семибратова О.И.
Банковское дело: Учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8903-4

Смит К.
Как стабильно зарабатывать на рынке FOREX / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1634-3

Соболев М.Н.
Таможенная политика России во второй половине XIX века: В 2 ч.

М.: РОССПЭН, 2012. – (Б-ка экон. мысли России). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1620-9

Ч.1: 431 с. ISBN 978-5-8243-1621-6

Ч.2: 463 с. ISBN 978-5-8243-1622-3

Современное экономическое и социальное развитие: Проблемы и перспективы: Вып. XV: Сб. науч. трудов.
СПб.: СПАН, 2011. – 644 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9902137-4-6

Соколов Б.И., Пахомов А.Н.
Проблемы модернизации финансирования и управления государственным офисным недвижимым имуществом в России.

СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. – 224 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-288-05231-6

Тейлор У.
Радикально лучше: как преобразовать компанию, совершить переворот в отрасли и изменить себя / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 351 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1684-8

Теория статистики: Учебник / Под ред. Г.Л.Громыко. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 476 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004857-4

Тюрин Д.В.
Маркетинговый аудит: Как его организовывать и правильно провести: Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 251 с. – (Высш. образование: Магистратура). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-16-005274-8

Управление персоналом: Программы учебных дисциплин, практик, государственного экзамена: Учеб. пособие / Под ред. А.Я.Кибанова.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 506 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-005577-0

Уткин В.Б., Балдин К.В.
Информационные системы в экономике: Учебник для вузов. – 6-е изд., испр.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8843-3

Федякина Л.Н.
Международные финансы: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Междунар. отношения, 2012. – 640 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7133-1382-1

Харчук Ю.
Кладоиискательство как сверхдоходный бизнес.
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 70 с.: ил. – (Вершина успеха). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-222-19451-5

Шеремет А.Д., Старовойтова Е.В.
Бухгалтерский учет и анализ: Учебник / Под общ. ред. А.Д.Шеремета.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 618 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004242-8

Эконометрика: Учебник для магистров / Под ред. И.И.Елисеевой.
М.: Юрайт, 2012. – 453 с. – (Магистр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1930-1

Эллиот Дж., Саймон У.
Стив Джобс: Уроки лидерства / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-441-8

Политика (современное политическое положение государств)

Белковский С.А.
Новейший Путин: Что ждет Россию?

М.: Алгоритм, 2012. – 224 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0011-0

Большакова В.В.
Зачем России Марин Ле Пен.
М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0063-9

Васильев А.М.
Рецепты арабской весны: Русская версия.
М.: Алгоритм, 2012. – 304 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0148-3

Горбунов К.Г.
Терроризм: История и современность: Социально-психологическое исследование.
М.: Форум, 2012. – 400 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91134-582-2

Полторанин К.М.
Как убивают Россию: «Золотая Орда» XXI века.
М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Полторанин разоблачает). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0434-4

Прибыловский В.В.
Кооператив «Озеро» и другие проекты Владимира Путина.
М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Проект «Путин»). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0015-8

Сирин Л.
Когда уйдет Путин?
М.: Яуза-пресс, 2012. – 224 с. – («Грязное белье» Кремля). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0419-1

Хасбулатов Р.И.
Иллюзии величия: Катастрофа лидерства.
М.: Яуза-Пресс, 2012. – 448 с. – (Главный свидетель. Сенсацион. мемуары). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-995-50335-4

Швед В.Н.
Как развалить Россию?: Литовский вариант.
М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Полит. расследования). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0140-7

Государство и право

Головина С.Ю., Кучина Ю.А.
Трудовое право: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 379 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1946-2

Гражданское право: Т. 1: Учебник / Под ред. Г.Н.Черничиной.
М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 446 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-01051-8, ISBN 978-5-16-005554-1

Земцов Б.
Зона путинской эпохи.
М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. – (Рус. бунт). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0134-6

Зенин И.А.
Гражданское право: Учебник для бакалавров. – 15-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 773 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1948-6

Инвестиции в строительство: Налоговые последствия / Сост. М.А.Заусалин; Под ред. С.Г.Пепеляева.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 322 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9614-1679-4

Каламкарян Р.А.
Международное право: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 460 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1772-7

Клейменов М.П.
Криминология: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-292-1, ISBN 978-5-16-005689-0

Козлова Е.И., Кутафин О.Е.
Конституционное право России: Учебник. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 592 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-03428-4

Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации(постатейный) / Л.Б.Алексеева, Л.Н.Башкатов, М.В.Боровский и др.: Отв. ред. И.Л.Петрухин, И.Б.Михайловская. – 9-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2012. – 992 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-392-05324-7

Криминалистика для государственных обвинителей: Учебник / Под ред. А.Ф.Козусева, В.Н.Исаенко, А.М.Кустова.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 480 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-278-5, ISBN 978-5-16-005541-1

Мальцев В.А.
Финансовое право: Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8924-9

Матвеев В.
Было это в КГБ.
СПб.: Первый класс, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-903984-43-5

Права человека: Учебник / Отв. ред. Е.А.Лукашева. – 2-е изд., перераб.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 560 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-293-8, ISBN 978-5-16-004196-4

Предпринимательское право Российской Федерации: Учебник / Отв. ред. Е.П.Губин, П.Г.Лахно. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 1008 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-075-0, ISBN 978-5-16-003980-0

Российское уголовное право: Особенная часть / Под ред. А.И.Чучаева.

М.: Контракт, ИНФРА-М, 2012. – 448 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98209-100-0, ISBN 978-5-16-005643-2

Сборник модельных определений по гражданскому процессу: Практ. пособие / Отв. ред. Д.И.Нечаев, С.В.Никитин.
М.: Юрайт, 2012. – 751 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1676-8

Серков П.П.
Административная ответственность в российском праве: Современное осмысление и новые подходы: Монография.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 480 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-284-6, ISBN 978-5-16-005617-3

Следствие продолжается...: Воспоминания сотрудников следственного подразделения: Кн. 5 / Сост. В.В.Егеров.

СПб.: Первый класс, 2012. – 375 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-903984-40-4

Титов А.А.
Комментарий к Жилищному кодексу Российской Федерации. – 10-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 604 с. – (Проф. комментарии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1986-8

Торговое (коммерческое) право: Учебник для бакалавров / Под ред. С.Н.Бабурина.

М.: Юрайт, 2012. – 591 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1947-9

Уголовное право: Особенная часть: Учебник для бакалавров / Под ред. А.И.Чучаева.
М.: Проспект, 2012. – 512 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-392-05163-2

Уголовное право: Учебник для сред. проф. образования / С.Я.Казанцев, Л.Л.Кругликов, П.Н.Мазуренко и др. – 4-е изд., испр, доп.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7660-7

Юридические лица в гражданском праве (коммерческие и некоммерческие организации) / Отв. ред. В.Н.Литовкин, О.В.Гутников.
М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2011. – 1024 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98209-099-7

Яковлев В.Н.
Горное право современной России (конец XX – начало XXI века): Учеб. пособие.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 576 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-275-4, ISBN 978-5-16-005540-4

Военная наука. Военное дело

Архипова М.А.
Реактивные самолеты Вооруженных сил СССР и России: Полная энциклопедия.
Минск: Харвест, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 985-16-9137-7

Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Л.А.Михайлов, В.М.Губанов, В.П.Соломин и др.: Под ред. Л.Михайлова. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9018-4

Догерти М.Дж.
Искусство войны 3000 год до н.э. – 500 год н.э.: Иллюстрированная история / Пер. с англ.

М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38006-8

Исаев А., Коломиец М.
Агония Панцерваффе: Разгром танковой армии СС.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-31502-4

Коломиец М.
Первые танковые победы Сталина: Бронетехника в битве за Москву.
М.: Яуза, Стратегия КМ, Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56666-2

Констам Э.
Лепанто 1571 год: Главное морское сражение эпохи Возрождения / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 1200 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49604-4

Марковский В., Приходченко И.
Миг-27 – «бич небесный». Истребители-бомбардировщики в бою.
М.: ВЭРО Пресс, Яуза, Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56038-7

Морозов М.Э.
Торпедоносцы в бою: «Смертники» Великой Отечественной.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 352 с. – (Война на море. Уникальная энциклопедия). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56676-1

Морозов Ю.
«Наземные броненосцы»: Первые французские танки «Шнейдер» и «Сен-Симон».
М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2012. – 96 с. ил. – (Война и мы. Танковая коллекция). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55295-5

Патянин С.В., Морозов М.Э., Нагряняк В.А.
ВМФ Гитлера: Полная энциклопедия Крнгсмарине.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 400 с.: ил. – (Война на море. Уникальная энциклопедия). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56035-6

Смит К.
Геттисберг 1863 год: Битва, создавшая Соединенные Штаты / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Великие битвы, изменившие ход истории). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-49978-6

Харук А.И.
«Соколы» Муссолини: Итальянские истребители Второй Мировой.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55292-4

Харук А.И.
«Яки» против «мессеров»: Кто кого?
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 256 с. – (Фронтовые дуэли. Поединки Второй мировой). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56182-7

Чаусов В.Н.
Сверхдальноюты «Нью-Йорк» и «Техас»: Невероятные исполины».
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56546-7



Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Емельянов А.Г.
Основы природопользования: Учебник для вузов. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9016-0

Физико-математические науки

Математика и информатика:
Учебник для сред. проф. образования / Ю.Н.Виноградов, А.И.Гомола, В.И.Потапов и др. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8880-8

Спирина М.С., Спирин П.А.
Теория вероятностей и математическая статистика: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8958-4

Химические науки

Белик В.В., Киенская К.И.
Физическая и коллоидная химия: Учебник для сред проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8961-4

Науки о Земле

Беннет Л.
Египет: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1802-8

Беннет Л.
Крит: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 176 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1725-0

Беннет Л.
Прага: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 160 с.: ил. – (Berlitz). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-172-1

Голомолзин Е.В.
Трасса Москва – Санкт-Петербург: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2012. – 336 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53314-5

Дмитрук Н.Г., Низовцев В.А., Васильев С.В.
Методика обучения географии: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2012. – 230 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8335-3

Корфу:
Путеводитель.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55205-4

Никонова М.А.
Краеведение: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8513-5

Париж с детьми:
Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56161-2

Перец И.Н.
Барселона: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55396-9

Практическое руководство по общей геологии:
Учебник для вузов / А.И.Гущин, М.А.Романовская, А.Н.Стафеев и др.; Под ред. Н.В.Короновского. – 5-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9010-8

Украина:
Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54591-9

Фишер Т.
Швейцария: Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Фаир, 2012. – 176 с. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-81873-1452-5

Хорватия:
Путеводитель / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56971-7

Чернобережная Е.
Ленинградская область и пригороды Санкт-Петербурга: Путеводитель. – 3-е изд.
М.: Эксмо, 2012. – 752 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55978-7

Биологические науки

Анатомия человека:
В 2 т. / М.Р.Сапин, Д.Б.Никитюк, В.Н.Николенко и др.; Под ред. М.Р.Сапина.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2235-9

Т.1: 528 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2240-3

Т.2: 456 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2239-7

Асанов А.Ю., Демикова Н.С., Голимбет В.Е.
Основы генетики: Учебник для вузов / Под ред. А.Ю.Асанова.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8801-3

Ерофеев Н.П., Захарова Л.Б., Парийский Е.Н.
Физиология возбудимых мембран: Учеб. пособие и практикум по физиологии для вузов / Под общ. ред. Н.П.Ерофеева.
СПб.: СпецЛит, 2012. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-299-00513-4

Линдстром М.
Вуology: Увлекательное путешествие в мозг современного потребителя / Пер. с англ.
М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-401-2

Нетрусов А.И., Котова И.Б.
Микробиология: Университетский курс: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7979-0

Неумывакин И.П.
Биоэнергетическая сущность человека: Мифы и реальность.
СПб.: Диля, 2012. – 416 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-987-1



Техническая литература

Техника. Технические науки. Промышленность (в целом)

Беляков Г.И.
Безопасность жизнедеятельности: Охрана труда: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 572 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2007-9

Охрана труда и промышленная экология:
Учебник для сред. проф. образования / В.Т.Медведев, С.Г.Новиков, А.В.Каралюнец и др. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8868-6

Фазлулин Э.М., Халдинов В.А.
Сборник упражнений по инженерной графике: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6945-6

Черепакхин А.А.
Материаловедение: Учебник для сред. проф. образования. – 5-е изд., перераб.

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8947-8

Черпаков Б.И.
Технологическая оснастка: Учебник для сред. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8872-3

Энергетика

Кузнецов А.С.
Слесарь по ремонту топливной аппаратуры: Учеб. пособие для нач. проф. образования.

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8895-2

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Богатюк В.А., Кунгурцева Л.Н.
Оператор ЭВМ: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8889-1

Горнец Н.Н., Рощин А.Г.
ЭВМ и периферийные устройства: Компьютеры и вычислительные системы: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8720-7

Калашников В.И., Нефедов С.В.
Электроника и микропроцессорная техника: Учебник для вузов / Под ред. Г.Г.Раннева.

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8797-9

Пантелеев В.Н., Прошин В.М.
Основы автоматизации производства: Лабораторные работы: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8964-5

Свиридова М.Ю.
Информационные технологии в офисе: Практические упражнения: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8985-0

Семакин И.Г., Шестаков А.П.
Основы алгоритмизации и программирования: Учебник для сред. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8957-7

Горная промышленность

Тагиров К.М.
Эксплуатация нефтяных и газовых скважин: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7479-5

Машиностроение

Агафонова Л.С.
Процессы формообразования и инструменты: Лабораторно-практические работы: Учеб. пособие для сред проф. образования.
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8719-1

Виноградов В.С.
Электрическая дуговая сварка: Учебник для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9057-3

Эрледи А.А., Эрледи Н.А.
Детали машин: Учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., испр.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9051-1

Юхин Н.А.
Газосварщик: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Под ред. О.И.Стеклова. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9029-0

Транспорт

Вахламов В.К.
Автомобили: Эксплуатационные свойства: Учебник для вузов. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9044-3

Картошкин А.П.
Смазочные материалы для автотракторной техники: Справочник: Учеб. пособие для сред. проф. образования.
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7173-2

Кудишин И.В.
«Титаник»: Трагедия, восхитившая мир.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. – (Загадка «Титаника». К 100-летию катастрофы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56177-3

Кузнецов А.С.
Слесарь по ремонту автомобилей (моторист): Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9054-2

Организация перевозок грузов:
Учебник для сред. проф. образования / В.М.Семенов, В.А.Болотин, В.Н.Кустов и др.; Под ред. В.М.Семенова. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8876-1

Строительство

Сулейманов М.К., Сабирьянов Р.Р.
Стропальные и такелажные работы в строительстве и промышленности: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9028-3

Энциклопедия бани: От проектирования до строительства.

М.: Эксмо, 2012. – 280 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56448-6

Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Бойко Е.А.
Энциклопедия женской красоты: Маникюр и педикюр.
М.: Астрель, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41973-7

Бонтемпи В.
Паста / Пер. с ит.
М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56429-3

Вкусные меню для воскресных обедов.
М.: Астрель, Аркаим, 2012. – 228 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-395-23-9, ISBN 978-5-8029-2877-6

Воронова О.В.
Оригинальные поделки для дачи: Украшаем дом и сад.
М.: Эксмо, 2012. – 72 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55080-7

Горбунов С.В.
Ресторан: От одного до сети: Опыт построения и управления.
М.: Ресторанные ведомости, 2012. – 184 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98176-090-7

Гранаткина Н.В.
Товароведение и организация торговли продовольственными товарами: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8898-3

Заван Л.
От пиццы до песто / Пер. с фр.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55926-8

Итальянская кухня: Секреты хорошего вкуса.
М.: Астрель, Аркаим, 2012. – 228 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38166-9, ISBN 978-5-8029-2857-8

Капухина В.
Как заботиться о себе, если тебе за 40: Здоровье, красота, стройность, энергичность.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 248 с. – (Здоровье – это счастье). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41315-5, ISBN 978-5-226-04850-0

Кириченко Г.В.
Объемные орггами.
М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35742-8, ISBN 978-5-89173-482-1

Кириченко Г.В.
Оргами для праздника.
М.: Астрель; Полигон, 2012. – 80 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38899-6, ISBN 978-5-89173-538-5

Кухня Средиземноморья.
М.: Астрель, Аркаим, 2012. – 228 с.: ил. – (Секреты хорошего вкуса). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40413-9, ISBN 978-5-8029-2876-9

Локрина Т., Мамонтова Ю.
Мой дом – моя крепость.
М.: Китас, 2012. – 288 с.: ил. – (Полный курс флористики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905370-07-6

Лучшие блюда: Вкусные праздники.
М.: Аркаим, Астрель, 2012. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40358-3, ISBN 978-5-8029-2872-1

Муравина И.В.
Основы товароведения: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8899-0

Оборудование предприятий общественного питания: В 3 ч. Ч. 1: Механическое оборудование: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9128-0

#382

Пастернак Е.Б. **Компьютер – ваш личный стилист (+ CD с уникальной программой подбора прически, макияжа, аксессуаров).** СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00777-0

50 рецептов: Блюда из огурцов, помидоров, перца, кабачков и зеленых салатов. М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56701-0

50 рецептов: Консервированные блюда. М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50303-2

Русская кухня. М.: Астрель, Ресторанные ведомости, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37399-2

Салаты: Коллекция лучших рецептов / Сост. И.Ю.Федотова. М.: Ресторанные ведомости, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-088-4

Стольная Е.А. **Цветы и деревья из бисера. – 7-е изд.**

М.: Мартин, 2012. – 128 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0682-3

Татьянина Т.И. **Вязание: Приемы и способы.** М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37972-7, ISBN 978-5-89173-523-1

Узбекские блюда: Салаты, супы, пловы, десерты. М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: – (Кулинария. Моя кулинар. 6-чка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56121-6

Цыро С.В. **Миксология: 100 коктейлей от президента Б.АР.** М.: Ресторанные ведомости, 2012. – 200 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-085-3

Шанаева Т.Е. **Ажурные салфетки, связанные крючком.** М.: Эксмо, 2012. – 112 с.: ил.: 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56560-3

Шнурова Т.В. **Украшения из бисера: Уроки плетения для начинающих.** М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51161-7

Яковлева О.В. **Энциклопедия женской красоты: Макияж.** М.: Астрель, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41972-0

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Гриценко В.В., Стройков Ю.М., Третьяков Н.Н. **Вредители и болезни сельскохозяйственных культур: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Под ред. Ю.М.Стройкова. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9041-2

Ильина Т.А. **Лекарственные растения в вашем саду: Большая иллюстрированная энциклопедия.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55913-8

Кривцов Н.И., Лебедев В.И., Чупакина О.К. **Календарь пчеловода.** М., 2011. – 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-904254-02-5

Кудрявец Р.П. **Обрезка плодовых и декоративных деревьев и кустарников.** М.: МСП, 2012. – 224 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-7578-0098-4

Мовсесян Л.И. **Выращиваем садовые розы.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 158 с.: ил. – (Мир садовода). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19736-3

Соколова Т.А. **Декоративное растениеводство: Древоводство: Учебник для вузов. – 5-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8517-3

Теодоровский В.С. **Садово-парковое строительство и хозяйство: Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8885-3

Титчмарш А. **Ландшафтный дизайн / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0025-1

Титчмарш А. **Маленький сад / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0019-0

Рыбное хозяйство

Сингаевский В.Н. **Рыбалка: Секреты, советы, наблюдения.** М.: Астрель, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37028-1

Пищевая промышленность

Коновалов А. **Бизнес в стиле эко: Как производить и продавать натуральные продукты.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1861-3

Кузнецова Л.С., Сиданова М.Ю. **Технология и организация производства кондитерских изделий: Учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8963-8

Медицинская литература

Архангельский В.И., Бабенко О.В. **Руководство к практическим занятиям по военной гигиене: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 432 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2242-7

Белопольский Ю.А., Бабнин С.В. **Заботливое меню для здоровья мамы и грудничка: До года.** М.: Эксмо, 2012. – 176 с.: ил. – (Б-ка молодой мамы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57681-4

Белопольский Ю.А. **Массаж, гимнастика и закаливание с мамой: От рождения до года.** М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Б-ка молодой мамы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57684-5

Гайворонский И.В., Ничипорук Г.И. **Клиническая анатомия сосудов и нервов: Учеб. пособие. – 7-е изд.** СПб.: Элби-СПб, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91322-001-1

Гериатрическая гематология: Заболевания системы крови в старших возрастных группах / Сост., науч. ред. Л.Д.Гриншпун, А.В.Пивник. М.: Медиум, 2012. – 728 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85691-078-8

Гинекология: Национальное руководство: Крат. изд. / Под ред. Г.М.Савельевой, Г.Т.Сухих, И.Б.Манухина. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 704 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2171-0

Гудков А.Б., Попова О.Н., Пащенко А.В. **Физиологические реакции человека на локальное холодовое воздействие: Монография.** Архангельск: Изд-во Сев. гос. мед. ун-та, 2012. – 145 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91702-086-0

Гурвич М.М. **Здоровое питание: Советы гастроэнтеролога.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Диетолог Михаил Гурвич). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57162-8

Данников Н.И. **Целебный цикорий.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56402-6

Дикуль В.И. **Здоровые ноги до 100 лет.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Валентин Дикуль). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55312-9

Дикуль В.И. **Против боли в суставах.** М.: Эксмо, 2012. – 272 с.: ил. – (Валентин Дикуль). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57585-5

Донцова Д.А. **Я очень хочу жить: Мой личный опыт.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56081-3

Егоров И.В. **Сенильный аортальный стеноз и внутрисердечный кальциноз.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 176 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1749-2

Жуков Б.Н., Быстров С.А. **Хирургия: Учебник для сред. проф. образования / Под ред. Б.Н.Жукова. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9064-1

Загородний Н.В. **Эндопротезирование тазобедренного сустава: Основы и практика: Руководство.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 704 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-

Иммунотерапия: Руководство / Под ред. Р.М.Хайтова, Р.И.Атауллаханова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2223-6

Киселев О.И. **Химиопрепараты и химиотерапия гриппа.** СПб.: Росток, 2012. – 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94668-101-8

Кичемасов С.Х., Скворцов Ю.Р. **Кожная пластика лоскутами с осевым кровоснабжением при ожогах и отморожениях IV степени.** СПб.: Гиппократ, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8232-0285-5

Ковальков А.В. **Худеем с умом!: Методика доктора Ковалькова.** М.: Эксмо, 2012. – 400 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56266-4

Ковальчук Л.В., Ганковская Л.В., Мешкова Р.Я. **Клиническая иммунология и аллергология с основами общей иммунологии: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2241-0

Коновалов С.С. **Книга, которая лечит: Преодоление старости.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 256 с.: ил. – (Книга, которая лечит). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-394-2

Королева И.В. **Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых (электронное протезирование слуха). – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Каро, 2012. – 752 с.: ил. – (Спец. педагогика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0742-3

Костин А.А., Исаев А.Р., Глебушкин Р.С. **Мочекаменная болезнь: Пособие для пациентов.** М.: Кафедра урологии с курсом онкоурологии ФПК МР РУДН 2012. – 15 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-235-03541-6

Костин А.А., Исаев А.Р., Глебушкин Р.С. **Недержание мочи у женщин: Пособие для пациентов.** М.: Кафедра урологии с курсом онкоурологии ФПК МР РУДН 2012. – 25 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-235-03542-3

Костин А.А., Исаев А.Р., Глебушкин Р.С. **Недержание мочи у женщин: Пособие для пациентов.** М.: Кафедра урологии с курсом онкоурологии ФПК МР РУДН 2012. – 10 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-235-03544-7

Кузмич С.В. **Органы чувств: Лечение препаратами «Тяньши».** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 59 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-222-19742-4

Кушаковский М.С., Журавлева Н.Б. **Аритмии и блокады сердца: Атлас электрокардиограмм / Под ред. Ю.Н.Гришкина. – 4-е изд., перераб., доп.** СПб.: Фолиант, 2012. – 360 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-193-4

Ларго Р.Х. **Развитие ребенка от 0 до 4 лет / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50519-7

Марченко А. **Болезнь?: Ну и хрен с ней!: Оздоровительный курс.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 246 с.: ил. – (Уроки Норбекова). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-026179-6, ISBN 978-5-271-09633-4, ISBN 978-5-226-03243-1

Мкртумян А.М., Подачина С.В., Петунина Н.А. **Заболевания щитовидной железы: Руководство для врачей.** М.: Медфорум, 2012. – 128 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91891-168-6

Нестерова Д.В. **Ваш домашний доктор: Расшифровка анализов без консультации врача.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 576 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03233-3

Оказание экстренной медицинской помощи на догоспитальном этапе: Метод. рекомендации для медработников. Архангельск: М-во здравоохранения и соц. развития Архангельской обл., 2012. – 177 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-85879-735-7

Основы патологии: Учеб. пособие для сред. образования / Е.Л.Казачков, В.Л.Коваленко, Л.В.Кривохижина и др.; под ред. Е.Л.Казачкова, Л.В.Кривохижиной.

М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8140-3

Патофизиология: Учебник: В 2 т. / Под ред. В.В.Новицкого, Е.Д.Гольдберга, О.И.Уразовой. – 4-е изд., перераб., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. 1000 (п) ISBN 978-5-9704-2264-9

Т.1: 848 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2265-6

Т.2: 640 с.6 ил. ISBN 978-5-9704-2266-3

Педагогика в медицине: Учеб. пособие для вузов / Н.В.Кудрявая, Е.М.Уколова, Н.Б.Смирнова и др.; Под ред. Н.В.Кудрявой. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9055-9

Первая медицинская помощь: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.В.Глыбочко, В.Н.Николенко, Е.А.Алексеев и др. – 5-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8929-4

Плисов В.А., Храмова Е.Ю., Черкасова С.А. **Новейший справочник кардиолога.**

М.: Дом славян. книги, 2012. – 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-226-1

Плисов В.А., Храмова Е.Ю., Черкасова С.А. **Новейший справочник психиатра.** М.: Дом славян. книги, 2012. – 768 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-218-6

Практическая урология: Руководство для врачей / Под ред. П.В.Глыбочко, Ю.Г.Аляева. М.: Медфорум, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91891-152-5

Прокопьев А.Н., Шуров И.В. **Механические и биологические аспекты лечения методом чрескостного остеосинтеза больных различных возрастных периодов с закрытыми диафизарными переломами костей голени: Монография.** Тюмень, Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадрин. дом печати», 2011. – 147 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7142-1307-6

Пряхин В.Ф. **Хирургия: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Под ред. В.Н.Чернова.** М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6763-6

Психотерапия: Учебник для вузов / Под ред. Б.Д.Карвасарского. – 4-е изд. СПб.: Питер, 2012. – 672 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-459-01164-7

Ревматология: Клинич. лекции / Под ред. В.В.Бадокина. М.: Литтерра, 2012. – 592 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0062-7

Синяченко О.В. **Диагностика и лечение болезней суставов.** Донецк: Издатель Заславский А.Ю.; СПб.: Элби-СПб, 2012. – 560 с. 500 экз. (п) ISBN 617-632-003-6, ISBN 978-5-93979-285-1

Ситель А.Б. **Соло для позвоночника.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012. – 233 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-177-07384-1, ISBN 978-5-226-04950-7

Соловьева В.А. **Энциклопедия лекарственных растений.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04026-6

Соломина К. **Ваш малыш день за днем: От рождения до 3 лет: Уникальная энциклопедия по уходу за ребенком. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Астрель, 2012. – 516 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41917-1

Сорокина В.К. **Косметология: Пособие для врачей / Под ред. Л.Н.Сорокиной.**

СПб.: Гиппократ, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8232-0282-4

Справочник детского эндокринолога / И.И.Дедов, В.А.Петеркова, Т.Ю.Ширяева и др.

М.: Литтерра, 2012. – 528 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0064-1

Тимофеева А.М. **Беседы детского доктора. – 8-е изд., перераб., доп.** М.: Теревинф, 2012. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0057-4

Фомин А., Громаковская Т. **Йога-анатомия: как работают асаны для здоровья и стройности тела.**

М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56401-9

Хаггард Г.В. **От знахаря до врача: История науки врачевания / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 447 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4994-7

Цфасман А.З. **Профессия и гипертония.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Проф. медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54472-1

Черепные нервы: Клинические и патофизиологические сопоставления / Под ред. А.А.Вишневого, Н.В.Шулевой. СПб.: Гиппократ, 2012. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8232-0281-7

Шабанов П.Д. **Наркология: Руководство для врачей. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 832 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2245-8

Шелкова Е.С. **О прививках и вакцинах.** Екатеринбург: Изд-во ХХХ, 2012. – 48 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7688-1058-0

Щербакова Г.Н., Рагимов А.А., Никода В.В. **Искусственное лечебное питание в многопрофильном хирургическом стационаре: Руководство.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 128 с. – (Б-а врача-специалиста). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2297-7

Эрет А. **Живое питание Арнольда Зрета / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Вадим Зеланд представляет). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52593-5

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Варакина М.С. **Пилатес: Базовый курс.** СПб.: Вектор, 2012. – 128 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9684-1958-3

Евро-2012: Цифры и факты / Пер. с англ.

М.: Рид Групп, 2012. – 64 с.: ил. – (Евро-2012). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0901-6

Караулова Л.К., Красноперова Н.А., Расулов М.М.
Физиология физического воспитания и спорта: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр.

М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7456-6

Корпан М.И.
Бодифлекс: Дыши и худей.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Стройное тело с Мариной Корпан). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56460-6

Кузнецов В.С.
Теория и методика физической культуры: Учебник для вузов.
М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8434-3

Купер С.
Большая игра: Звезды мирового футбола / Пер. с англ.
М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-178-3

Левченко Т.П., Янюшкин В.А., Рябцев А.А.
Управление инвестиционной привлекательностью в туристско-рекреационной сфере: Монография.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 162 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-005657-9

Миро Л.
ЖЖ...опа!: пляжная форма на раз-два-три с фитнес-блогером №1.
М.: Эксмо, 2012. – 184 с.: ил. – (Идеальная фигура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55341-9

Помыткин В.П.
Книга тренера по бадминтону: Теория и практика.
Ульяновск: Дом печати, 2012. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-081-9

Реднедж К.
Евро-2012: Офиц. справочник болельщика / Пер. с англ.
М.: Рид Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Евро-2012). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0900-9

Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства: Учебник для вузов / Ю.Д.Железняк, Ю.М.Портнов, В.П.Савин и др.; Под ред. Ю.Д.Железняка, Ю.М.Портнова. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9065-8

Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Ганенко А.П., Лапсарь М.И.
Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): Учеб.-метод. пособие для нач. проф. образования. – 7-е изд., стереотип
М.: Академия, 2012. – 352 – (Науч. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8887-7

Гиппенрейтер Ю.Б.
Общаться с ребенком: Как?

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 238 с.: ил. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-040867-2, ISBN 978-5-271-15458-4, ISBN 978-5-226-00387-5

Губарев В.С.
Моя «Правда»: Большие тайны большой газеты.

М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0127-8

Загвязинский В.И., Емельянова И.Н.
Педагогика: Учебник для вузов / Под ред. В.И.Загвязинского. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9021-4

Злобин Н.В.
Америка ...: Живут же люди!
М.: Эксмо, 2012. – 416 с.: ил. – (Где русскому жить хорошо?). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55833-9

Ле Шан Э.
Когда ваш ребенок сводит вас с ума / Пер. с англ.
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-256-3

Наследие петербургской университетской культуры в русском Зарубежье: Очерки.

СПб.: Знаменитые ун-ты, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98104-027-6

Огилви Д.
Огилви о рекламе / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-458-6

Панфилова А.П.
Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд, испр.
М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9035-1

Родителям: Как быть с ребенком: Хрестоматия / Сост. Ю.Б.Гиппенрейтер.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 738 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-062395-2, ISBN 978-5-271-25355-3

Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.
Педагогика: Учебник для сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 496 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8999-7

Словарь книжников и книжности Древней Руси: Вып. 2: Вторая половина XIV–XVI в.: Ч. 3: Библиографические дополнения / Сост. Д.Буланин.
СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 768 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-027977-3

Литература по филологическим наукам

Алефиренко Н.Ф.
Теория языка: Вводный курс: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9130-3

Англо-русский словарь: 2 в одном: Справ. и учеб. словарь: 10 000 слов.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 190 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076160-9, ISBN 978-5-271-37758-7

Антонова Е.С., Боброва С.В.
Методика преподавания русского языка (начальные классы): Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8859-4

Арсеньева М.Г., Нарустранг Е.В.
Немецкая грамматика: Версия 2.0: Учеб. пособие.
СПб.: Антология, 2012. – 544 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-94962-196-7

Вальд С., Крайнак С.
Разговорный испанский для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 352 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1772-0

Гацкевич М.А.
Грамматика английского языка для дошкольников: Сб. упражнений: Кн. 1.
СПб.: Каро, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9925-0042-4

Голицынский Ю.Б.
Sproken English: Пособие по разговорной речи.
СПб.: Каро, 2012. – 416 с. – (Англ. язык для школьников). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9925-0611-2

Григорян И.Р.
Современный русско-итальянский разговорник.
М.: Дом славян. книги, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-224-7

Десяткова Т.М., Мазурина Л.Е., Верещагина М.К.
Английский язык: Учеб. пособие.
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-304-6, ISBN 978-5-16-005690-6

Ермаченкова В.С.
Слово: Пособие по лексике и разговорной практике. – 3-е изд.
СПб.: Златоуст, 2012. – 212 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-86547-565-1

Имангулиева А.Н.
«Ассоциация пера» и Михаил Нуайме.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 196 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-05082-4

Касевич В.Б.
Введение в языкознание: Учебник для вузов. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9013-9

Литература: Учебник для сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; Под ред. Г.А.Обернихиной. – 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 656 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9070-2

Миловидов В.А.
Английский разговорный шутя: 100 самых смешных анекдотов на лучшие разговорные темы: Учеб. пособие.

М.: Астрель, АСТ, 2012. – 383 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064604-3, ISBN 978-5-271-26535-8

Ободовская И., Дементьев М.
Рок-овая красавица Наталия Гончарова.
М.: Алгоритм, 2012. – 352 с. – (Жизнь Пушкина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0045-5

О Володине: Первые воспоминания / Сост. М.Ю.Дмитревская.
СПб.: Петербург. театр. журнал, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902703-14-3

Основы русской деловой речи: Учеб. пособие для вузов / Н.А.Буре, Л.Б.Волкова, Е.В.Косарева и др.; Под ред. В.В.Химики.

СПб.: Златоуст, 2012. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86547-653-5

Оспанова К.
Современный русско-арабский разговорник.
М.: Дом славян. книги, 2012. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-040-3

Павлова А.В., Светозарова Н.Д.
Трудности и возможности русско-немецкого перевода: Справочник.
СПб.: Антология, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94962-201-8

Поповец М.А.
Нескучный английский.
М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56280-0

Резнов Б.Г.
Труды по сравнительному литературоведению.
СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 622 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-04902-6

Солганик Г.Я.
Стилистика и культура речи русского языка: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9127-3

Степанова С.Н., Гревцева Т.А.
Английский язык для направления «Педагогическое образование»: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9012-2

Степанова Т.А., Ступина И.Ю.
Английский язык для направления «Химия»: Pract. курс: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9024-5

Царегородцев А.А.
Современный голландский язык: Интенсивный курс.
СПб.: Каро, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0731-7

Чой Ян Сунн.
Корейский язык: Вводный курс.
СПб.: Каро, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0688-4

Шарлай Л.Л.
Русско-японский разговорник.
М.: Вече, 2012. – 256 с. – (Разговорники. Гид в кармане). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-6464-5

Шен Ю.
Практикум по турецкому языку: Простые турецкие падежи: Учеб. пособие.
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 94 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41214-1, ISBN 978-5-226-05054-1

Шитова Л.Ф.
Ехать в Тулу со своим самоваром: 350 географических идиом и не только.
СПб.: Антология, 2012. – 96 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-94962-200-1

Щербак Н.
Любовь поэтов Серебряного века.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб.; Владимир: БКТ, 2012. – 310 с. – (Кумиры. Истории великой любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40661-4, ISBN 978-5-9725-2226-2, ISBN 978-5-226-04963-7

Яфина Юсиф Джамиль, Мокрушина А.А.
Арабский язык: Багдадский диалект.
СПб.: Каро, 2012. – 232 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0738-6



4 Художест-венная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Большая книга афоризмов / Сост. К.В.Душенко. – 12-е изд., испр.

М.: Эксмо, 2012. – 1056 с. – (За словом в карман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54972-6

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А.
Прайс-лист для издателя: Роман.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Абдуллаев. Соврем. рус. шпион. роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55872-8

Абоян В., Панов В.
Ипостась: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Тайный Город). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55928-2

Акунин Б.
Азazelь: Роман.
М.: Захаров, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1131-4

Акунин Б.
Алмазная колесния: Роман.
М.: Захаров, 2012. – 720 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1127-7

Акунин Б.
Левиафан: Роман.
М.: Захаров, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1129-1

Алексеева Т.С.
Декабристки: Тысяча верст до любви.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Истории, восхитившие мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56308-1

Андреев Л.Н.
Иуда Искариот. Дни нашей жизни: Повести. Рассказы.
М.: Эксмо, 2012. – 768 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55327-3

Андропова А.А.
Симптомы счастья: Повести.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 284 с. – (Приемный покой). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074106-9, ISBN 978-5-271-35488-5

Армейские байки: Сб.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: БКТ, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-414565-7, ISBN 978-5-9725-2247-7, ISBN 978-5-226-05017-6

Ахмадулина Б.
Стихотворения и поэмы: Дневник.
М.: Эксмо, 2012. – 736 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56238-1

Баженова К.
Ускользающая темнота: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Детектив-событие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55645-8

Белов В.И.
Собрание сочинений: В 7 т.
М.: Классика, 2011. 5000 экз. (п) Т.3: Повесть. Роман. 512 с.: ил. ISBN 978-5-91325-017-9
Т.: 4: Романы. 616 с.: ил. ISBN 978-5-91325-019-3

Белоиван Л.
Чемоданный роман.
М.: Эксмо, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55398-3

Бубела О.
Адепт: Т.1: Обучение: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57273-1

Букватория.
СПб.: Скифия, 2011. – 416 с. – (Антология короткого рассказа). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-57-2

Булгаков М.А.
Белая гвардия. Записки юного врача: Роман и повесть.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 445 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070926-7, ISBN 978-5-271-23223-2

Булгаков М.А.
Собачье сердце.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56494-1

Булычев К.
Глубокоуважаемый микроб.
М.: Время, 2012. – 704 с. – (Великий Гусляр). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0645-1

Булычев К.
Жизнь за трицератопса: Роман.
М.: Время, 2012. – 752 с. – (Великий Гусляр). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0644-4

Булычев К.
Поступили в продажу золотые рыбки.
М.: Время, 2012. – 672 с. – (Великий Гусляр). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0642-0

Вагинов К.К.
Песня слов.
М.: ОГИ, 2012. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-612-3

Вайнер А.А., Вайнер Г.А.
Визит к Минотавру: Роман.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076284-2, ISBN 978-5-271-37992-5, ISBN 978-5-226-04297-3

Вайнер Г.А.
Райский сад дьявола: Роман.
М.: АСТ, Нац. бестселлер, 2012. – 445 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076968-1

Вайнер Г.А.
Умножающий печаль: Роман.
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 444 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40227-2, ISBN 978-5-226-04931-6

Вихрев Ф.
Третий удар: «Зверобой» из будущего.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 384 с. – (Военно-ист. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56603-7

Вознесенский А.
«Ты меня никогда не забудешь...»: Стихотворения.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04128-8

Володарская О.
Тайна дневника Лолиты: Роман.
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Нет запретных тем. Детектив. романы О.Володарской). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55663-2

Гаврилов Д.А.
Кровь на мечях: Нас рассудят боги.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 416 с. – (Иду на вы! Языческий боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55492-8

#382

Гвор М. **Прорыв выживших: Враждебные земли**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Эпицентр. Ядерная фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55972-5

Гиляровский В.А. **Москва и москвичи: Сб. рассказов**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-032437-8, ISBN 978-5-271-31088-1

Гоголь Н.В. **Духовная проза: Сб.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 349 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40826-7, ISBN 978-5-226-04776-3

Гоголь Н.В. **Мертвые души: Поэма**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 413 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-050784-9, ISBN 978-5-271-19564-8

Голодный А.В. **Право на бессмертие: Ядерный скальп**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Военно-ист. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55357-0

Грин А. **Блистающий мир. Золотая цепь: Романы**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04115-8

Грунтовский А.В. **Плотническое дело: Избранные повести и рассказы**. М.: СПб.: Смирение, 2011. — 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902-912-20-0

Даровская О. **Жизнь и любовь Елены: Роман**. М.: Колибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03561-4

Дарьинян Г. **Признания моих убийц: Проза**. М.: ЮниПресс и К, 2012. — 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91152-028-1

Держапольский В.В. **Имперский Пес: «Власовец» XXI века**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 384 с. — (Военно-ист. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56489-7

Достоевский Ф.М. **Подросток: Роман**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 557 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073431-3, ISBN 978-5-271-35037-5

Дроздов К.А. **Кровавый Космос: Я танцую смерть**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 256 с. — (Неукротимые планеты. Военно-космич. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55289-4

Дунин В.В. **Кризис среднего возраста**. М.: Эксмо, 2012. — 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57558-9

Еврейские анекдоты навсегда / Сост. А.Хайт, А.Левенбук, Ю.Григорьев. М.: Зебра Е, 2012. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-30-3

Ефимов И. **Связь времен. Записки благодарного. В Новом Свете**. М.: Захаров, 2012. — 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1122-2

Жигалов С.А. **Потеха: Сб. прозы**. М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 699 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-537-3

Завалина И. **Черное. Белое**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 634 с. (о) ISBN 978-5-905693-19-9

Зайцев М.Я. **Яша**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 256 с. (о) ISBN 978-5-905693-06-30-4

Злотник Э. **Возраст любви: Роман**. М.: Зебра Е, 2012. — 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-05-1

Золотыько А.К. **Игры над бездной**. М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Тайный Город). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56552-8

Зощенко М.М. **Прелести культуры**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 347 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-061779-1, ISBN 978-5-226-02247-0

Игонин В. **По велению звезд**. М.: Ирис Групп, 2012. — 468 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-452-00183-6

Иерейские были: Сб. рассказов / Сост. А.З.Лобанова. М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 124 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-539-7

Каташов П.С. **Магия трех мечей**. М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55230-6

Князев М. **Полный набор: Война с орками: Фантаст. роман**. М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Новые герои). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56492-7

Колмановский С. **Пока я помню ...** М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 256 с. (о) ISBN 978-5-905693-06-3

Конторович А.С. **Лорд в серой шинели**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57337-0

Кравченко Е. **Хранитель Душ**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 426 с. (о) ISBN 978-5-905693-35-9

Крылов В. **Первое грехопадение: Рассказы, стихи**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 176 с. (о) ISBN 978-5-905693-40-3

Кунгурцева В.Ю. **Орина дома и в Потусторонье: Роман**. М.: Время, 2012. — 384 с. — (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0713-7

Кунин В.В. **ИнтерКыся: возвращение из Рая: Роман**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 444 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42261-4, ISBN 978-5-226-04838-8

Кунин В.В. **Пилот первого класса. Самолет. Русские на Мариенплац: Сб.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 445 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42268-3, ISBN 978-5-226-05039-8

Куприн А.И. **Яма: Роман**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 350 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41507-4, ISBN 978-5-226-04809-8

Купряшина С. **Видоискательница: Рассказы**. М.: Новое лит. обозрение, 2012. — 264 с. — (Уроки русского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-586793-980-9

Кутник А.М. **Хроники обесмысленного времени: Сб.** М.: Крафт+, 2012. — 240 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93675-186-8

Мадунц А. **Осторожно! Злой препод: Пед. байки**. М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2012. — 282 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40618-8, ISBN 978-5-9725-2216-3, ISBN 978-5-226-04984-2

Мелихов А. **Броня из облака: Эссе**. СПб.: Лимбус-Пресс, Изд-во К.Тублина, 2012. — 346 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8370-0544-2

Механик А. **Сын космонавтов**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 272 с. (о) ISBN 978-5-905693-18-2

Моторов А. **Юные годы медбрата Паровозова**. М.: Астрель, Corpus, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42085-6

Нестерова Н. **Стихи моего детства: Стихи**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 112 с. (п) ISBN 978-5-905693-25-0

Пастернак Б. **Доктор Живаго: Роман**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 704 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01724-5

Пелевин В.О. **Чапаев и Пустота: Роман**. М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Классика в вузе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56031-8

Письменный М.А. **Блатное и балетное: Повести и рассказы**. М.: Арт Хаус медиа, 2012. — 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902976-77-6

Платонов А. **По небу полуночи: Роман**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04212-4

Посняков А. **Гладиатор: Роман. Кн. 2: Железные легионы**. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 368 с. — (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55502-4

Прозоров Л.Р. **Евпатий Коловрат**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 256 с. — (Иду на вы! Языческий боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56673-0

Прокофьев А.Н. **Белый мусор: Роман**. М.: ОГИ, 2012. — 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-650-5

Пушкин А.С. **Евгений Онегин**. М.: Эксмо, 2012. — 736 с. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56329-6

Родники Подмосковья: Т.: 3: Книга избранной прозы писателей Москвы и Подмосковья.

М.: Изд-во «Ольга», 2012. — 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903617-21-0

Романов Г.И. **Спасти Императора: «Попаданцы» против ЧК**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Военно-ист. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55281-8

Рубина Д. **Белая голубка Кордовы: Повести и рассказы**. М.: Эксмо, 2012. — 816 с. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56952-6

Самарский М.А. **Радуга для друга: Повесть**. М.: Сиб. Благовонница, 2012. — 250 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-558-8

Санников Г.А. **Прощание с керосиновой лампой: Лирика / Сост. Д.Г.Санников**. М.: Прогресс-Плеяда, 2012. — 96 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904995-18-8

Серебряный век русской журналистики: Сб. очерков, ст., фельетонов.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03179-1

Слаповский А.И. **У нас убивают по вторникам: Повесть и рассказы**. М.: Время, 2012. — 224 с. — (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0759-5

Соломатина Т.Ю. **Мало ли что говорят: Роман**. М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2012. — 288 с. — (Акушер-Ха! Проза Т.Соломатиной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0293-7

Стражи последнего неба: Рус. еврейская фантастика / Сост. Д.Клугер.

М.: Текст, Книжники, 2012. — 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1029-6, ISBN 978-5-9953-0165-3

Толстая Т.Н. **«На золотом крыльце сидели...»: Рассказы**. М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55330-3

Удальцов А. **Жизнь такова: Рассказы**. М.: Худож. литература, 2012. — 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-280-03603-1

Урлина Г. **Монокль для «третьего глаза»: Рассказы**.

М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 120 с. (о) ISBN 978-5-905693-36-6

Филатов Л.А. **Про Федота-стрельца, удалого молодца**.

М.: АСТ, Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2012. — 574 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063088-2, ISBN 978-5-94663-794-7, ISBN 978-5-226-01723-0

Филатов Л.А. **Сукины дети**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071803-0, ISBN 978-5-271-32788-9

Фрай М. **Волонтеры вечности: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 255 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02282-7

Фрай М. **Дебют в Ехо: Повести**. СПб.: Амфора, 2012. — 319 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02276-6

Фрай М. **Жертвы обстоятельств: Повести**. СПб.: Амфора, 2012. — 382 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02277-3

Фрай М. **Корабль из Арвароха и другие неприятности: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 315 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02280-3

Фрай М. **Магахонские Лисы: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 254 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02279-1

Фрай М. **Очки Баки Бугвина: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 158 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02281-0

Фрай М. **Простые волшебные вещи: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 287 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02284-1

Фрай М. **Путешествие в Кеттари: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 255 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02278-0

Фрай М. **Тень Гугимагона: Повесть**. СПб.: Амфора, 2012. — 255 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02283-4

Чехов А.П. **Чайка. Три сестры: Пьесы**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 182 с. — (Рус. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062702-8, ISBN 978-5-271-39939-8

Чехов А.П. **Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 282 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070850-5, ISBN 978-5-271-32267-9

Чудаков А.П. **Ложится мгла на старые ступени: Роман-идиллия. – 2-е изд., испр.** М.: Время, 2012. — 640 с.: ил. — (Самое время!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0755-7

Чуковская Л.К. **Софья Петровна: Повести, стихотворения**. М.: Время, 2012. — 384 с. — (Собрание сочинений Лидии Чуковской). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0756-4

Шаронов П. **Охота на беглого капитана: Иронич. детектив**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 208 с. (о) ISBN 978-5-905693-25-0

Шиншкин Е., Сахарнов С. **Пекло смертников: Штрафники и камикадзе**. М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 576 с. — (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57172-7

Шляхов А.Л. **Записки школьного врача**. М. Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 352 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40247-0, ISBN 978-5-226-05029-9

Шойхет А. **Витражи, или Короткая длинная жизнь**. М.: Э.РА (издатель Э.Б.Ракитская), 2012. — 204 с. (о) ISBN 978-5-905693-26-7

Зарубежная художественная литература

Айтматов Ч.Т. **Прощай, Гульсары!: Повести**. М.: Эксмо, 2012. — 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55468-3

Апсон Н. **Печаль на двоих: Роман / Пер. с англ. Е.Р.Золот-Гасско**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 477 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40604-1, ISBN 978-5-226-04974-3

Бальзак О., де. **Отец Горио: Роман / Пер. с фр. Н.И.Соболевского**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04399-2

Барнс Д. **Артур и Джордж / Пер. с англ. И.Г.Гуровой**. СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54032-7

Блейк Л. **Белоснежка и Охотник: Повесть / Пер. с англ. О.Полухиной**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 208 с.: ил. — (Книга-открытие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03965-0

Бодлер Ш. **Цветы зла: Стихотворения / Пер. с англ.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02636-0

Бронте Э. **Грозовой перевал: Роман / Пер. с англ.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01323-0

Буало-Нарсежак. **Контракт на убийство: Романы / Пер. с фр. Н.А.Световидовой, Е.Головиной**.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 400 с. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56433-0

Войнич Э.Л. **Оливия Лэтман: Роман / Пер. с англ.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 284 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41300-1, ISBN 978-5-226-05008-4

Войнич Э.Л. **Сними обувь твою: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой, Р.Облонской**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 540 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073614-0, ISBN 978-5-271-35217-1

Вонг Д. **В финале Джон умрет: Роман / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 508 с. — (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074916-4, ISBN 978-5-271-41125-0

Гете И.В. **Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Н.А.Холодковского**. М.: Мартин, 2012. — 512 с. — (Культовая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0683-0

Голсуорси Дж. **Братство: Роман / Пер. с англ. Н.Дехтеревой**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 351 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39035-7, ISBN 978-5-226-04994-1

Голсуорси Дж. **Темный цветок: Роман / Пер. с англ.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 318 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39036-4, ISBN 978-5-226-05006-0

Гомер. **Илиада / Пер. с древнегреч. Н.Гнедича**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 445 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40148-8, ISBN 978-5-226-04922-4

Гомер. **Одиссея / Пер. с древнегреч. В.Жуковского**. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 314 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40149-7, ISBN 978-5-226-04754-1

Гэблдон Д. **Путешественница / Пер. с англ. В.З.Волковского**. СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. — 1248 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55006-7

Д’Аннунцио Г. **Невинный / Пер. с ит. Н.И.Бронштейна**. М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Классика в вузе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56146-9

Дрюон М.
Яд и корона. Негоже лилиям прясть: Романы / Пер. с фр. Н.Жарковой, Л.Ефимова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 608 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57288-5

Дюма А. (сын).
Дама с камелиями: Роман / Пер. с фр. С.М.Антика.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 286 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41280-6, ISBN 978-5-226-05015-2

Дюнан С.
В компании куртизанок / Пер. с англ. Т.Азаркович.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53788-4

Ё Хэмми.
Теплая вода под красным мостом / Пер. с яп. Г.Дуткиной.
СПб.: Гиперион, 2012. – 192 с. – (Terra Nipponica. XXIV). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-187-6

Жаконт А.
Последний из умных любовников: Детектив. роман / Пер. с иврита П.Криксунова.
М.: Текст, Книжники, 2012. – 189 с. (п) ISBN 978-5-7516-1058-6, ISBN 978-5-9953-0172-1

Жиро де Л' Эн А.
По ту сторону кровати: Роман / Пер. с фр. Н.Васильковой.
М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (О чем мечтают женщины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04016-8

Истории, записанные на горе Золотая Черепаха: Корейские рассказы и повести XV–XIX вв. / Пер. с кит, корейск. Д.Вознесенского, Г.Рачкова, А.Ревича и др.
СПб.: Гиперион, 2011. – 272 с. – (Золотой фонд корейск. литературы. VI). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-179-1

Каваками Х.
Манадзуру / Пер. с яп. Л.Мироновой.
СПб.: Гиперион, 2012. – 192 с. – (Terra Nipponica. XXVI). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-188-3

Коикэ М.
Без аккомпанемента / Пер. с яп. А.Зинова.
СПб.: Гиперион, 2012. – 240 с. – (Terra Nipponica. XXV). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-189-0

Коупленд Д.
Жизнь после Бога: Роман / Пер. с англ. Н.В.Симонова.
М.: Астрель, 2012. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40145-9

Кристи А.
Врата судьбы / Пер. с англ. В.М.Салье.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57556-5

Кристи А.
Паутина / Пер. с англ. Е.Р.Волковыского.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57691-3

Кристи А.
Прилив / Пер. с англ. В.В.Тирдатова.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57696-8

Кристи А.
Причуда мертвеца / Пер. с англ. Л.Девель.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56336-4

Кристи А.
Смерть в облаках: Детектив. роман / Пер. с англ. В.Тирданова.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39896-6

Кристи А.
Тайна семи циферблатов / Пер. с англ. А.Курчаковой.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57697-5

Кристи А.
Третья девушка / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57689-0

Кристи А.
Часы / Пер. с англ. В.В.Тирдатова.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57557-2

Кристи А.
Щелкни пальцем только раз / Пер. с англ. В.М.Салье.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57695-1

Лин Л.
Упади семь раз: Роман / Пер. с англ.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36145-6, ISBN 978-5-226-05003-9

Манн Т.
Избранник: Роман / Пер. с нем. С.Апта.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 315 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40190-9, ISBN 978-5-226-04927-9

Манн Т.
Королевское высочество: Роман / Пер. с нем.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 381 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40192-3, ISBN 978-5-226-04928-6

Медвилл Г.
Моби Дик, или Белый Кит: Роман / Пер. с англ. И.Бернштейн.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 704 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04184-4

Миллер Г.
Тропик Рака: Роман / Пер. с англ. Г.Егорова.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 350 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40176-3, ISBN 978-5-226-04917-0

Мопассан Г., де.
Милый друг: Роман / Пер. с фр. Н.Любимова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 416 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01214-1

Мозм С.
Пироги и пиво, или Скелет в шкафу: Роман / Пер. с англ. А.Иорданского.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 220 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41307-0, ISBN 978-5-226-04801-2

Мозм С.
Подводя итоги: Роман / Пер. с англ. М.Лорие.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 317 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41310-0, ISBN 978-5-226-05024-4

Оливер Л.
Делириум: Роман / Пер. с англ. И.Русаковой.
М.: Эксмо, 2012. – 464 с. – (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55199-6

Оруэлл Дж.
Дочь священника: Роман / Пер. с англ. В.М. Домитеевой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066624-9, ISBN 978-5-271-41062-8, ISBN 978-5-226-04765-7

Осенние клены: Антология корейской поэзии VIII–XIX столетий в русских поэтических переводах / Сост. Л.Р.Концевич.
СПб.: Гиперион, 2012. – 352 с. – (Золотой фонд корейск. литературы. VII). 500 экз. (п) ISBN 978-5-89332-190-6

Остин Дж.
Гордость и предубеждение. Нортенгерское аббатство: Романы / Пер. с англ. И.Маршака.

М.: Эксмо, 2012. – 672 с.: ил. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56664-8

Паланик Ч.
Дневник: Роман / Пер. с англ. Е.Мартинкевич.
М.: Астрель, 2012. – 316 с. – (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40909-7

Понсон дю Террайль П.
Похождения Рокамболя / Пер. с фр. А.Соболева.
М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1883-9

Поттер А.
Мечтай осторожнее: Роман / Пер. с англ. Ж.Зайцевой.
М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 432 с. – (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04017-5

Пруст М.
В сторону Свана: Роман / Пер. с фр. А.А.Франковского.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 509 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066334-7, ISBN 978-5-271-28770-1

Пруст М.
Любовь Свана: Роман / Пер. с фр. Е.Баевской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04137-0

Ридпат М.
66 градусов северной широты: Роман / Пер. с англ. Д.В.Вознякевича.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 412 с. – (Паутина смерти). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40601-0, ISBN 978-5-226-05027-5

Рипли А.
Скарлетт / Пер. с англ. Т.Кудрявцевой, Е.Осеневой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 784 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57066-9

Робертс Н.
Сердце красавицы / Пер. с англ. И.Л.Файнштейн.
М.: Эксмо, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54845-3

Робертс Н.
Три судьбы: Роман / Пер. с англ. Е.А.Каца.
М.: Эксмо, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53541-5

Робертс Н.
Цена греха / Пер. с англ. Н.Сафьянова
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55667-0

Рот Й.
Отель «Савой»: Роман / Пер. с нем. Г.Генкеля.
М.: Ад маргинем Пресс, 2012. – 128 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91103-113-8

Саган Ф.
Женщина в гриме: Роман / Пер. с фр. В.Львова.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56084-4

Саган Ф.
Немного солнца в холодной воде: Роман / Пер. с фр. Н.И.Немчиновой.
М.: Эксмо, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56086-8

Саган Ф.
Одиночество и любовь / Пер. с фр. И.Купичевой, А.Щедрова, И.Наумовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55037-1

Санд Ж.
Спиридион: Роман / Пер. с фр. В.А.Мильчиной.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 318 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41849-5, ISBN 978-5-226-05028-2

Смит П.В.
Муза художника / Пер. с англ. А.Жарких.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 512 с. – (Королева любви). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56128-5

Спарк М.
Лучшие годы мисс Джин Броди. Девицы со скудными средствами: Романы / Пер. с англ.

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38986-3, ISBN 978-5-226-04772-5

Стивенсон Р.Л.
В Южных морях / Пер. с англ. Д.В.Вознякевича.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 380 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41035-2, ISBN 978-5-226-050004-6

Стивенсон Р.Л.
Сатанинская бутылка: Сб. / Пер. с англ.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 380 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39739-4, ISBN 978-5-226-04800-5

Стюарт М.
Дерево, увитое плющом / Пер. с англ. М.Виноградовой.
М.: Эксмо, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54747-0

Толкин Дж.Р.Р.
Сильмариллион: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н.Зтель.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 428 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40112-1, ISBN 978-5-226-04914-9

Тэй Д.
Человек из очереди. Шиллинг на свечи. Исчезновение: Романы / Пер. с англ.
М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 606 с. – (Три невероятных детектива в одной книге). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40927-1, ISBN 978-5-226-05013-8

Уильямс Т.
Трамвай «Желание». Татуированная роза. Ночь игуань: Пьесы / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 345 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063205-3, ISBN 978-5-271-27204-2

Финцджеральд Ф.С.
Великий Гэтсби. Последний магнат / Пер. с англ.

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 381 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31300-4, ISBN 978-5-226-03477-0

Финцджеральд Ф.
Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е.Калашниковой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 351 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063141-4, ISBN 978-5-271-42291-1

Хаггард Г.Р.
Дочь Монтесумы. Жемчужина Востока: Романы / Пер. с англ. Ф.Мендельсона, А.Энквист.
М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56241-1

Хемингуэй Э.
Прошай, оружие! Вешние воды: Роман. Повесть / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 381 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058830-5, ISBN 978-5-271-42419-9

Эмис К.
Везунчик Джим: Роман / Пер. с англ. Ю.В.Фокиной.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071232-8, ISBN 978-5-271-34993-5

Детская литература

Алексеев С.П.
Птица-Слава: Рассказы об Отечественной войне 1812 года.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 248 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070611-2, ISBN 978-5-271-31803-0

Аргонавты: Мифы / Пересказ Л.Яхиной.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05814-4

Барто А.Л.
Было у бабушки сорок внучат / Ил. В.Чижикова.
М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57022-5

Белых Г., Пантелеев Л.
Республика ШКИД: Повесть / Рис. А.Шахгелдяна.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 413 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-026167-3, ISBN 978-5-271-09834-5

Верн Ж.
Пять недель на воздушном шаре: Путешествие трех англичан по Африке: Роман / Пер. с фр. А.Бекетовой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 316 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065752-0, ISBN 978-5-271-42403-8

Гоголь Н.В.
Мертвые души: Поэма.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 413 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-050784-9, ISBN 978-5-271-19564-8

Давыдычев Л.И.
Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника: Повести / Ил. О.Базелян.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 411 с.: ил. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-033003-4, ISBN 978-5-271-12719-9

Захoder Б.
Стихи и сказки.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05794-9

Кэрролл Л.
Приключения Алисы в Стране Чудес: Зазеркалье: Про то, что увидела там Алиса / Пер. с англ. А.А.Щербакова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 416 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03935-3

Линдгрен А.
На острове Сальткροка: Повесть / Пер. со швед. О.Мязотс; Худож. Б.Тржемецкий.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 351 с.: ил. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057983-9, ISBN 978-5-271-23064-6

Льюис К.С.
Лев, Колдунья и платяной шкаф / Пер. с англ. Г.А.Островской.
М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52195-1

Носов Н.Н.
В траве сидел кузнечик: Стихи и песенки.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05819-9

Носов Н.Н.
Остров Незнайки: Рассказы.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05820-5

Пермяк Е.А.
Чижик-пыжик / Ил. А. Басюбиной.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53657-3

Подвиги Геракла: Мифы / Пересказ Л.Яхиной.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05812-0

Рассказы о животных для детей / Авт.-сост. П.Р.Ляхов.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 398 с.: ил. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070178-0, ISBN 978-5-271-30959-5

Самые любимые сказки / Пер. с англ. М.Мельниченко.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05534-1

Сказки тысяча и одной ночи / Пер. с араб. М.Салье.
М.: Эксмо, 2012. – 608 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55590-1

Сотник Ю.В.
Веселые рассказы.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05052-0

Толстой Л.Н.
Рассказы и сказки.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05640-9

Троепольский Г.Н.
Белый Бим Черное ухо: Повести и рассказы, очерки.
М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56183-4

Усачев А.А.
Битва на подушках: Стихи / Худож. В.Коркин.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05639-3

Хаггард Г.Р.
Копи царя Соломона / Пер. с англ. Н.Маркович.
М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064317-2, ISBN 978-5-271-26556-3

Цветик-семицветик: Рассказы.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05663-8

Чарская Л.А.
Вторая Нина.
М.: Астрель, 2012. – 284 с. – (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41755-9

Литература по искусству, искусствоведению

Леонардо да Винчи.
1020 фрагментов / Пер. с ит. А.А.Губера, А.К.Дживелегова, В.П.Зубова и др.; Под ред. А.М.Дживелегова, А.М.Эфроса.
М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 736 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905626-15-9

Станиславский К.С.
Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 512 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04114-1

Литература на иностранных языках

Уайльд О.
Портрет Дориана Грея.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Иностр. язык: освой читая). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-69

«Тщательней надо!», или С русского на русский

«Я хочу вот что сказать: ведь для себя работаем и, что еще хуже, — для внутреннего употребления. Я не имею в виду импорт. Я имею в виду внутреннее глотание. Это свой другой такой же должен глотать. Тщательней надо, ребята», — позаимствовав слова у Жванецкого, хочу обратиться к переводчикам. Михал Михалыч говорил так не только о «лекарстве от печени», но и о «пище духовной» — и книгах в том числе. Повторюсь, тут особенно тщательно нужно, ребята: «Общим видом овладели, теперь подробности не надо пропускать». Ибо «общий вид» — импортную духовность — наш читатель, конечно, «проглотит», а вот от «подробностей» у него может начаться несварение.

У меня при чтении «Одиночества в сети» Януша Леона Вишневого (в переводе Леонида Цивьяна — «знатного петербуржца» и кавалера польского Командорского креста, ордена за заслуги, на минуточку) несварение — вместо предвкушаемого удовольствия — началось с первой страницы.

Цитирую: «Он прилетел вчера утром из Сизла в Берлин только затем, чтобы наконец увидеть, где родилась его мать. <...> Родилась она недалеко от станции Берлин-Лихтенберг в больнице сестер-самаритянок. Дед уехал вместе со своей находящейся на сносях женой в Берлин в надежде, что жить там им будет легче. Как это теперь называется? А, экономическая эмиграция. Да, именно так. Спустя неделю после приезда в Берлин бабушка родила его мать».

Как вам такой пассаж? Неужели автор перевода настолько погрузился в *język polski*, что забыл: по-русски можно только *быть* на сносях (*дохаживать свой срок* или *последние дни, готовиться произвести на свет дитя*, да мало ли еще синонимов у этой стадии *интересного положения*), а *находиться* естественнее в роддоме или в мчащей туда роженицу карете скорой помощи. Фразеологизм по определению — сочетание устойчивое, и если выдернуть из него слово, доверие читательское может и пошатнуться. И начнет читатель каждое *лыко в стропе* разглядывать и пробовать на вкус.

И поперхнется, скорее всего, дойдя до описания парижского *petit déjeuner* главной героини: «Она заказала кофе и *рогалик* с медом».

Очень правильный завтрак, скажете вы? С точки зрения диетолога — возможно, но лингвокультуролог заметит: в Париже нет *рогаликов*, портье должен был предложить постоялице *croissant*! И совершенно неважно, как *круассан* называется по-польски, переводчик обязан передать *couleur locale*, то есть использовать адекватные названия реалий, принятые в той стране, где происходит действие, но при этом не забывать, как они воспринимаются в его родном языке — как экзотизмы или нечто общеизвестное. Согласитесь, *круассаны* подают в любом кафе, а вот *рогалики* у нас поискать придется.

Похожую «занозу» мы найдем и в прекрасном переводе И.Шрайбера и Б.Кремнева «Триумфальной арки» Ремарка, там — опять же на первых страницах — мы встретимся в парижском шоферском кабаке с *юным кельнером с лицом обозленной крысы и татуированной на руке голой красоткой, шагающей по облакам*. Конечно, главный герой, немецкий еврей Равик, на родном языке так и должен был называться *официантом* (это нейтральное слово, кстати, было бы здесь уместнее), но ведь не мог он не слышать, как посетители подзывали его: «*Garçon!*» Хотя... Думать и говорить по-немецки в Париже времен Второй мировой — это был акт мужества. Возможно, *кельнер* выходит на авансцену в доказательство этого тезиса. Но мужества герою и так не занимать, а то, что он иностранец, переводчики вслед за автором блистательно передают, воспроизводя разговор «на пальцах», отмеряющих содержимое сосуда:

— Еще два кальвадоса. Только рюмки побольше.
— И налить побольше?
— Да.
— Значит, два двойных кальвадоса.
— Угадали.

В русской версии «Одиночества в сети» до кальвадоса дело не доходит, но другие напитки льются щедрой струей. В одном из фрагментов в бокалах оказывается *армянское бренди «Ани»*. По-русски так сказать нельзя: у нас пьют *армянский коньяк*, невзирая на претензии французской коньячной провинции и санкции к недобро известному производителю, укравшему у нее торговую марку. Вряд ли переводчик в подобной ситуации назвал бы *шампанское* — *игристым*.



Ольга Северская, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русского языка РАН, журналист радио «Эхо Москвы»

Но оно явно ударяет ему в голову, когда три подружки в романе Вишневого возвращаются под утро в отель, кокетничают с портье, а потом одна из них бежит в номер за бутылочкой. И вот в следующем абзаце они уже наслаждаются «сладким итальянским *«спуманти»*». Даже если в польском оригинале вино именовалось *spumanti*, это не повод повторять ошибку автора: итальянцы за свое *spumante* могут и обидеться, как и за то, что его название оказывается в кавычках. По правилам русского языка ни *спуманте*, ни *кьянти* кавычки не нужны, как и *бордо*, с этими напитками «уважаемые россияне» давно знакомы и ценят их «аутентичность», а не мнимость («так называемость»), на которую указывает этот знак.

Но хуже вольного обращения с алкоголем — вот что. «Залакировав» бордо каким-то другим вином, героиня пишет своему возлюбленному: «*Вернулась к сути вещей*. Думала о тебе. Тосковала по тебе». Конечно, еще со времен древних римлян и Блока известно, что на дне бокала кроется истина, но, может, лучше было *вернуться к главному?* или *на круги своя?* А герою тем временем «*предполагал с помощью кьянти вызвать сон*, потому что сон всегда (он помнил

об этом еще с детства, особенно перед днем рождения и Рождеством) *очень сокращает ожидание*». Где вы, несравненная Нора Галь? Кто без вас напомним переводчику, что канцелярит — это болезнь, что словам надо бы рождаться в простоте: глядишь — и начало бы влюбленного *клонить в сон*, как в детстве, когда *сон приближал момент чуда*...

Таких «перлов», увы, много. Описание одной из встречающихся на страницах романа девушек: «На ней были *обтягивающие широкие бедра черные брюки и такой же кашемировый свитерок* с большим вырезом мыском», неизменно вызывает у читателя, представляющего себе *обтянутую бедрами и черными брюками* красавицу, улыбку и заставляет его гадать, каким все же был свитер. А вот еще лучше:

«Они словно сговорились не касаться темы «муж». Впрочем, и сговора никакого не было. <...> Она просто сообщила о его существовании. Одним-единственным предложением: «Мне 29 лет, я живу в Варшаве, и уже *пять лет с мужчиной, который является моим мужем*, у меня длинные черные волосы, а цвет глаз зависит от моего настроения». <...> До сих пор он мог без усталости возвращаться к ее глазам <...> Мог спрашивать в мель-

чайших деталях про «оттепнок, волнистость, структуру пушистости, запах и вкус ее волос», подробнее рассказывать о Варшаве <...> Но ни разу он и словом не упомянул о «*пяти летах с мужчиной*».

Создается впечатление, что переводчик — всего лишь медиум, и герои говорят сами по себе, обнаруживая, что им не помешало бы десяток уроков русского как иностранного и преподаватель, который бы научил стандартным фразам типа: «*Я замужем*» и тому, что волосы *вьются*, бывают *пышными*, а *лета* уже канули в Лету, оставив нам *годы* и теряющийся во фразеологизмах след.

В одной из самых драматичных сцен — встрече героя с любовью всей его предыдущей жизни — неуклюжие фразы лишают динамики зарождающуюся бурю чувств:

«Девушка получила тарелку супа. Она уже подходила к тазику с ложками, и тут кто-то нечаянно толкнул ее. *Я ощутил горячую жидкость на руках и на лице*. От боли я вскочил со стула. Она поставила тарелку на мой стол. Мы стояли лицом к лицу. Я уже собирался сказать какую-нибудь *грубость*, но глянул на нее. Она испуганно смотрела на меня. <...> В какой-то момент она издала непонятный, странный звук,

повернулась и побежала. Мне стало не по себе.

— Не убегайте! *Ничего страшного не произошло*. Вы меня не ошпарили. Правда. *Ничего не произошло*...»

Да нет же, как раз... случилось страшное: заговорили роботы с плохой программой машинного перевода. Была бы хорошей — нашему герою *обожгло бы лицо и руки*, и он, уже *готовый обругать обидчицу*, осекся бы, пробормотав: «*Ничего страшного... Все в порядке*...».

Увы, порядка в переводе нет. Скажите, ну разве можно в век компьютерных технологий «*вводить на клавиатуре программы*», «*вызывать почтовые программы*» и, обнаружив ворох писем, переносить их, не читая, «в *ящик для удаления*»? Так и хочется, *застучав*, — нет, *забарабанив!* — *по клавише, по клавишам*, рывкнуть: «Перевод — *в корзину!*». Чтобы переводчик освоил общечеловеческий жаргон и не писал про красавчика-студента, который «*подклеился*» к одной из прекрасных полек и рассказывал ей о том, как подрабатывал на каникулах в Париже у одной вдовы (заставлял бедняжку гадать, «*что мог делать красивый студент из Польши для сентиментальной вдовы далеко за сорок*, у которой три кухарки, табун горничных, два садовника, шофер и ветеринар «на проводе»»). Ужас, ужас! Я не о нравах, не о том, как *использовали юного красавчика-поляка* и к кому там он «*клеился*», а о манере выражаться. Думаю, феминистки меня поддержат, когда узнают, что «*женщина является эрогенной зоной вся в целостности, а в этой целостности самый эрогенный участок — мозг*».

Мой читательский мозг от таких словесных «ласк» удовольствия явно не испытывает. А задается вопросом: ну ладно переводчик, хотя и ему «тщательней» надо было к работе подходить, а куда смотрели редактор и корректор, чьи имена указаны на обороте титула? Неужто заблудились в сети, где чего только не увидишь, каких выражений и ошибок не встретишь?

Вот мы сетуем, что мало теперь читают. А сами выпускаем книги, которым требуется перевод с русского — на русский. А книжные строки, как и лекарства, — это же, как говорил Жванецкий, «для людей, для самого главного, внутреннего употребления».

Так что — тщательно надо, ребята.

Книготорговля по-польски

Ольга Рахаева

По данным Центра исследований общественного мнения (последний опрос — лето 2011 г.), 61% поляков (больше женщин, чем мужчин) декларирует любовь к чтению (из менее оптимистического анализа Национальной библиотеки, проведенного на полгода раньше, следовало, что 56% поляков не читают вовсе). В сферу внимания тех, кто что-либо читает, чаще всего попадают книги «о приключениях и путешествиях» (огромной популярностью пользуются книги, которые в книжных оказываются на полках с названием «репортаж» — как, к примеру, переведенная на русский книга Мариуша Шигела «Готтленд» о Чехословакии); затем идут книги на исторические темы и — примерно на одном уровне — биографии-мемуары-детективы-путеводители-«руководства» (из серии «как похудеть», «как жить без стресса»).

2011 год принес тревожные для книжных магазинов новости: поляки стали покупать меньше книг — виной тому повышение НДС и, как следствие, рост цен. Оптимистические тенденции, характерные для польского книжного рынка начиная с 1990-х, возможно, как раз меняют свой вектор на противоположный. Кроме того, книгоиздатели и продавцы жалуются на отсутствие бестселлеров, способных резко встряхнуть рынок, подобных серии о Гарри Поттере или книгам Дэна Брауна. Или — в специфическом польском случае — книгам об Иоанне-Павле II, которые после его смерти наводнили рынок; смерть — это, к сожалению, лучшая реклама: после недавней кончины Виславы Шимборской книжные магазины не успевали заказывать на складах экземпляры книг со стихами нобелевской лауреатки.

Сноб

Не облегчает жизнь и позиция книжного монополиста — сети Empik. Это самый известный книжный в Польше (что-то вроде французского Fnac). Сюда приходит около 8 миллионов покупателей в месяц (что для 38-миллионной Польши совсем не мало). Фирма культивирует идею преемственности: имя магазина происходит от сокращенного названия Клубов международной прессы и книги, популярных в 1960-е, в лихие 1990-е сеть купил голландско-бельгийский концерн Eastbridge, а в настоящий

момент хозяин — группа Empik Media & Fashion.

Магазины Empik, обычно или просто большие или огромные, часто располагаются на нескольких уровнях. В магазинах есть все (а реклама сообщает, что то, чего не найдешь на полке, можно заказать): книги (в том числе, конечно, аудиокниги и электронные), канцтовары, музыка, фильмы, игры (компьютерные и настольные) и игрушки, электроника. Есть в Empik и всевозможные гаджеты для проведения досуга: кроме игр, это, например, аксессуар для декупажа. В магазинах всегда есть удобные диванчики, чтобы на месте полистать понравившуюся книгу (музыку тоже можно послушать). Empik еще в качестве Клуба международной прессы и книги славился тем, что давал редкую по тем временам возможность знакомства с зарубежными изданиями. Сегодня книги, газеты и журналы на иностранных языках по-прежнему в ассортименте Empik, но выбор не всегда удовлетворяет взыскательного покупателя.

Кроме книжных магазинов фирме принадлежит сеть одноименных кафе, фотосалон, школа иностранных языков (пожалуй, тоже одна из самых известных в Польше), сеть магазинов с товарами для детей Smuk. Empik еще и продает билеты на различные культурные мероприятия.

В 2007 г. Empik купил сеть книжных супермаркетов «Буква» на Украине. В настоящий момент у фирмы более 170 магазинов в Польше и почти 30 на Украине. Интересно, что сайт для украинского Empik сделан в совершенно иной стилистике, чем для польского: он более пестрый, логотип красный, надпи-

си розовые, в то время как «родной» эмпиковский логотип — гигантская запятая (она же — точка над «i») — черный или белый. Его присутствие в любом польском городе, в рекламе, в общественных местах и просто на пакетах у прохожих иногда становится агрессивно-навязчивым. Кстати, именно он стал символом образовательной программы для детей, которую ведет Empik. «Запятая и точка» это прежде всего интернет-проект для маленьких читателей, но проводятся и «реальные» мероприятия (например, конкурс на лучшую детскую книгу).

Демократ

Бороться с Empik на ниве универсальности другим книжным довольно сложно, можно только стараться привлекать покупателя более низкими ценами или специфическим «нишевым» ассортиментом.

Шаг в сторону более демократичных цен делает сеть книжных Matras (на рынке с 1989 г.). Магазины этой сети разные (их больше ста). Довольно важен для них внешний вид. При небольшом пространстве и большом количестве книг магазины совсем не производят впечатления тесных (в Empik, несмотря на просторные помещения, всегда есть ощущение тесноты): сказываются в меру высокие потолки и искусное освещение. Внимание привлекают яркие цвета объявлений о скидках. В центре стоят стойки в несколько уровней с наклейками: «Книги до 2 злотых» (около 20 рублей), «До 5», «До 10». И цена вовсе не обязательно определяет качество. Здесь можно найти и книги из серии

«как похудеть», и редкие издания художественной литературы, и словари (из последних неожиданных находок на подобной стойке — пособие по арабской каллиграфии). Объединяет эти книги лишь то, что на них по каким-то причинам снизили цены (внешних повреждений обычно не видно). Есть также скидки на широкий ассортимент детских книжек и игр.

Книги по «нормальным» ценам стоят на полках в шкафах, которые занимают стены целиком, и разложены уже, естественно, тематически: художественная литература польская, иностранная, история, медицина, для школьников, мемуары, альбомы... Отдельно стоит целый шкаф книг National Geographic Polska.

Эконом

Как сеть именно дешевой книги создан Dedalus (магазинов гораздо меньше, чем у двух предыдущих сетей, всего семь в разных городах), здесь внешний вид менее важен. Места мало, практически на любом пустом сантиметре разложены книги. Магазины эти явно ориентированы на читателей, которые будут рыться в «развалах». Можно выделить следующие разделы: искусство (живопись / архитектура), кино-театр-музыка, биографии / мемуары, история, языки, кулинария, туризм, для детей, наука.

В разделе художественной литературы все перемешано: классика рядом с дамскими романами и детективами, граница проходит по странам. Или по регионам: Dedalus — это место, где можно найти, наверное, самый богатый в Польше выбор современной литературы Централь-

ной и Восточной Европы. Большинство из представленных здесь книг не найти в обычных книжных — здесь лидируют книги издательства «Czarna».

Русской литературы не мало и не много, есть классика (преимущественно на «школьных» полках, есть современность. Иногда появляются довольно неожиданные предложения: рядом с Сорокиным и Улицкой — «Красный Сион» Александра Мелихова.

Книги здесь продают очень дешево. Цены снижены издательствами или оптовиками по разным причинам: не распродан тираж, остатки серии, специальные дешевые серии. Не очень понятен механизм этого явления, но в магазинах Dedalus есть книги, которые продаются и в других книжных, и стоят там значительно дороже.

Пан Скромность

Еще дальше по пути снижения цен пошел Buchmann. Это и издательство, и магазины (в последнее время функционируют как De facto Outlet — точную информацию трудно найти, но по всем признакам это та же фирма). Здесь на эстетическую сторону, похоже, внимания совсем не обращают. Места обычно мало, цены ниже, чем в вышеперечисленных книжных, но и времени потратить нужно больше, чтобы разыскать в завалах ширпотреба редкие «жемчужины». Книжки здесь «выбрасывают»: сериями, дореизданиями. Ставки сделаны, главным образом, на туристическую литературу всех сортов, детективы и детский отдел, в котором можно обеспечить ребенка развивающими забавами на несколько лет вперед, заплатив при этом очень скромную сумму.

Естественно, есть и разделы с произведениями из обязательной школьной программы, и историко-военный, и иностранных языков. Приятным нововведением в последнее время стал отдел дешевых книг на иностранных языках. Здесь, конечно, лидируют английский и «попса», но если повезет, можно набрести на другие языки и более «высокообразные» издания.

Борьба за покупателя

В условиях кризиса борьба за покупателя набирает обороты. У всех книжных, естественно, есть интернет-версии (Empik в последнее

время счел свою чуть ли не приоритетной и собирается активно продвигать). Заведены странички на Фейсбуке и в прочих социальных сетях. Matras старается показать человеческое лицо бизнеса: на сайте есть закладка «познакомьтесь с нами», где помещены фотографии «главных людей» фирмы — имя (без фамилии) плюс смешное описание: «Анджей, то есть шеф — вдохновляет, поощряет и наказывает». Empik стремится подчеркнуть, что индивидуальный подход нужен к клиенту, а не к работнику: 29 февраля стартовала новая рекламная кампания «Все для тебя», призванная привлечь внимание покупателей на богатый ассортимент и возможность реализовать каждый заказ.

Empik и Matras регулярно организуют для покупателей встречи с авторами. Эти сети издают бесплатные собственные «журналы» для ознакомления с новинками: раз в две недели выходит «Том культуры» в Empik, раз в месяц — журнал «Matras», в котором публикуется среди прочего список бестселлеров.

Empik, кроме того, каждый год вручает авторам и издателям статуэтки «бестселлеров Empik». В 2011 году, к примеру, награждены «Пражское кладбище» Умберто Эко, игра «Ведьмак»-2, книга вот уже несколько лет подряд награждаемого Карлоса Руиса Сафона «Дворец полуночи», автобиографическая книга жены Леха Валенсы Дануты «Мечты и тайны».

В Empik и Matras можно купить подарочные сертификаты, в Matras действуют карты постоянного покупателя со скидками от 5 до 20%. «Дешевые» магазины и так уже сделали максимум скидок, поэтому для них карты не актуальны. Рекламой этих сетей служат низкие цены и неожиданные находки — книги, которые в других местах могут просто не появиться. Да и «сарафанное радио» в этом случае работает исправно.

Перечисленные здесь сети магазинов, конечно, не исчерпывают всех книжных Польши (есть и специализированные «университетские» книжные, и прекрасные «книжные-кафе»), но, безусловно, занимают львиную долю рынка. Среди них сноб-Empik позиционирует себя как «путеводитель по тому, что в культуре модно и достойно внимания», а остальные просто по мере сил оттягивают тех покупателей, кому Empik не по карману или не по нраву.



Для работы и учебы

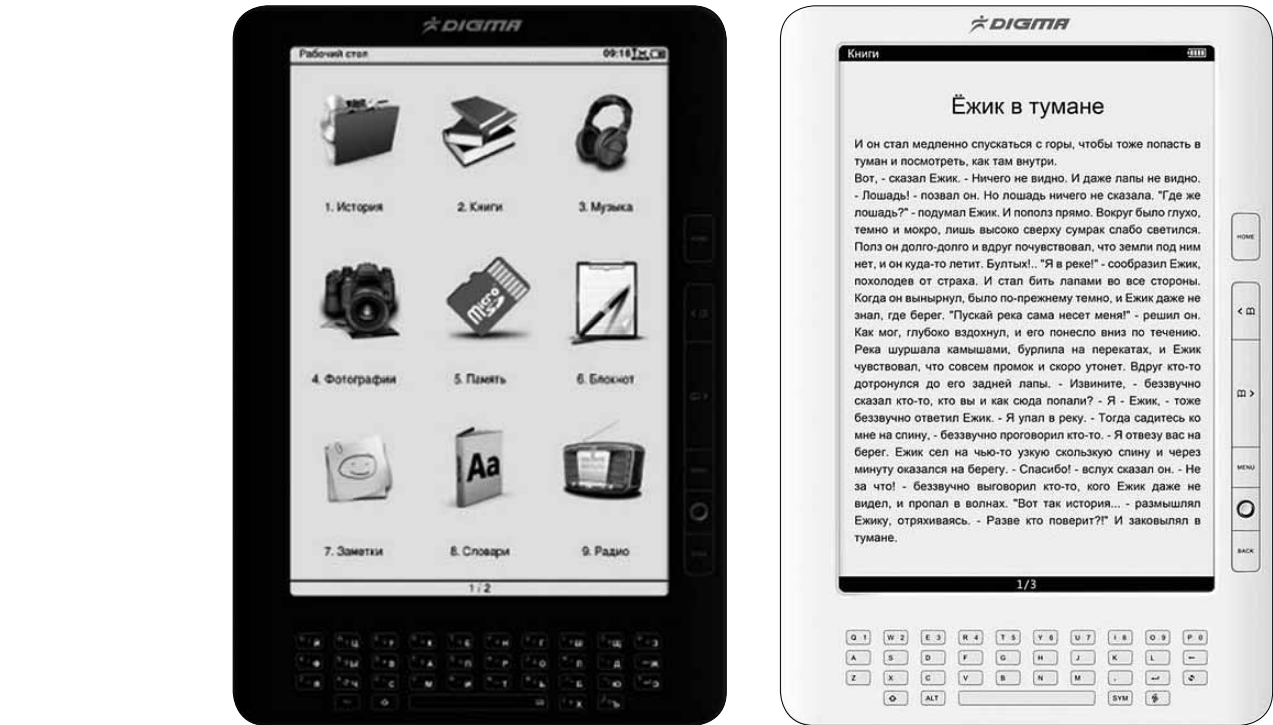
Юлия Григорьян

Сегодня мы рассмотрим два не совсем обычных электронных устройства для чтения: гиганты-ридеры с экраном в 9,7 дюйма: модели ONYX BOOX M92M Perseus и Digma q1000. Нельзя сказать, что они являются универсальными (все-таки 9,7 дюйма не во всякую сумочку влезут) и незаменимыми, но, безусловно, у этих гаджетов имеется достаточно обширная потребительская аудитория.

Для чего можно использовать такой «размах»? Журналы, чертежи, техническая документация, карты, комиксы, работа с документами большого объема, с форматами PDF и DjVu, а также с графическими файлами и иллюстрациями — все это актуально для студента, инженера, бизнесмена, дизайнера.

ONYX BOOX M92M Perseus порадует своим внешним видом даже самого притязательного покупателя, к нему, что говорить-ся, не придерешься: качественно собранный корпус, отсутствие зазоров, плавность и мягкость линий. Четыре мягкие кнопки находятся слева, что, конечно, является преимуществом для левшей, но все-таки немного странно. (Кстати, у ближайшего родственника этой модели ONYX BOOX M91S Odysseus эти кнопки вообще сенсорные и почти незаметные, что вызывает некоторые нарекания). Для правой предусмотрен джойстик справа от экрана. Задняя панель ридера сделана из обычного, непро-резиненного пластика, как и весь корпус, что увеличивает вероятность выскаль-зывания его из рук. С дру-гой стороны, устройства таких размеров в принципе не рассчитаны на исполь-зование на весу, в транс-порте, скорее уж — на рабо-чем столе или на коленях. В комплект поставки входит чехол из черного кожза-менителя, стильный и очень приятный на ощупь, то есть предполагается работа с зачехленным устройством, но это, как говорится, на любителя. Вообще у ONYX все в порядке со вкусом, компания большое значение уделяет оформлению своей продукции, что, согласи-тись, всегда приятно.

Digma q1000 внешне совсем не похожа на свое-го оппонента: невероятно большое количество кла-виш и даже полноценная qwerty-клавиатура, все это для любителей аналогово-го управления и противни-ков сенсоров всех видов и мастей. Правда, работать с клавиатурой, каждая кнопка которой отвечает одновре-менно за латиницу, кирил-лицу и цифру — к этому



	ONYX BOOX M92M Perseus	Digma q1000
Экран/дисплей	9,7 дюймов, E-ink Pearl, 1200 x825, индуктивный сенсорный	9,7 дюймов, E-ink, 1200 x825
Память опер./встр.	256Mb/4 Гб	128Mб/256 Мб
Слот расширения	SD/MMC/SDHC	microSDHC, MicroSD
Процессор	Linux 800 МГц	400 МГц
Форматы документов	TXT, TXT.ZIP, HTML, RTF, RTF.ZIP, FB2, FB2.ZIP, DOC, DOCX, EPUB, MOBIPOCKET, CHM, PDB, PPT, PPTX, XLS, XLSX, DjVu, PDF, CBR, CB7, CBZ	TXT, DOC, PalmDOC, PDF, fb2, ePub, DjVu, RTF, DJV, MOBI, DOCX, XLS, HTML, CHM, ZIP, XLSX, PPT, PPTX, , RAR
Форматы аудио	нет	MP3, WMA, WAV, OGG
Форматы видео	нет	нет
Форматы изображений	JPG, PNG, GIF, BMP, TIFF	JPEG, BMP, TIFF, GIF, PNG
Аккумулятор	1600 мАч	1800 мАч
Время автономной работы	До месяца автономной работы	24000 страниц без подзарядки
Беспроводная связь	Wi-fi	Wi-fi,
Динамики / 3,5 мм разъем	нет	есть/ есть
Радио	нет	есть
Размер/Вес	242,9 × 179,4 × 12,3/ 510 г	184 x 271 x 10 мм/ 652 г
Цветовые варианты	черный	Черный, белый
Цена	14490	8900

нужно привыкнуть. Но не стоит пугаться, при ближай-шем рассмотрении все ока-зывается достаточно просто и удобно: например, самая большая и нужная кнопка перелистывания страниц всегда окажется у вас под большим пальцем, как бы вы ни крутили устройство. Джойстик в этой моде-ли удобнее использовать скорее для навигации по меню. Собран «богатырь» добротно, без щелей, задняя поверхность металлическая, что, конечно, добавляет ему веса: его 650 грамм против 510 у ONYX BOOX M92M Perseus. Габаритами Digma q1000 тоже превосходит BOOX M92M: длина 271 мм и ширина 183 мм против 243 и 179 мм, соответственно. Кожаный чехол также вхо-дит в комплект поставки, но если бы ридер «сидел» в нем немножко плотнее, все бы только выиграли.

И ONYX BOOX M92M оснащен экраном послед-него поколения E-ink Pearl, с достаточно высоким для своих размеров раз-решением 1200X825 точек и контрастностью 12:1. Поверхность экрана покры-та антибликовым покры-

тием, что позволяет легко читать при любом освеще-нии, но подложка, пожалуй, серовата, на экране такого размера выглядит мрачно. В Digma q1000 установлен экран E-Ink, с теми же пара-метрами, что и у конкурен-та, подложка его тоже серая, но качество экрана все же уступает.

Устройство ONYX BOOX M92M скромно и очень просто в использовании, все возможности ридера можно изучить за 20 минут. Хотя я и не сторонница наполне-ния читалки всем подряд, на таком гиганте столь малое количество иконок немно-го удручает. Правда, M92M предоставляет пользова-телям возможность писать собственное программное обеспечение посредством имеющегося SDK, но это уж точно на любителя. В то же время, если рассматри-вать ридер исключительно в качестве помощника в работе, то придраться тут не к чему: просматривать документы, особенно PDF-файлы, схемы и чертежи в DjVu, — легко и просто, а для просмотра особенно мелких деталей предумо-влено масштабирование.

Устройство работает на базе процессора Freescale I.MX 508 с частотой 800 МГц, на открытие даже очень тяже-лых документов у него не уходит более 4 секунд. Ну и, конечно, подкупает боль-шое количество поддержи-ваемых форматов.

У Digma q1000 процессор слабее (400 МГц) — и это, безусловно, ощущается: ридер очень долго открывает большие объемные файлы и туго работает с doc, txt, rtf. Куда лучше справляется эта модель с музыкальным фор-матом mp3 и радио, коих у соперника вовсе нет. На тыльной стороне гаджета аж два динамика, и звук полу-чается достаточно мощным и громким, правда, таким образом возможно насла-диться только закачанными файлами, радио в реаль-ном режиме послушать не удастся. Кстати, выход для наушников находится почему-то внизу, что соз-дает некоторые неудобства, разве что вы имеете при-вычку слушать музыку, сидя за столом и положив ридер перед собой. Хочется также отметить плохую функцио-нальность клавиатуры. По сути, нужна она для таких

приложений, как «Блокнот» и «Заметки», да еще чтоб вводить адрес в браузере, но куда компактнее и проще было все-таки позаботиться о виртуальной клавиатуре и не загружать пространство. Тем более пользоваться qwerty-клавиатурой, изна-чально сделанной под лати-ницу, удовольствия мало.

ONYX BOOX M92M предлагает выбрать вам раз-мер шрифта, начертание, межстрочный интервал и удобные для вас настрой-ки средств управления. Но, к сожалению, также не во всех форматах возможно изменить, например, стиль шрифта. Мне, кстати, так и не удалось изменить стиль системного шрифта, хотя эта настройка предлага-ет список из 14 вариантов. Зато данное устройство многоязычно: понима-ет английский, немецкий, шведский, голландский, польский и даже японский и китайский!

При включении Digma q1000 устройство предста-вится: «Читалка» — с чего и начнется ваше знакомство с очень непринужденным и дружелюбным интерфейсом этого ридера. На заглавной

странице больше пунктов, чем у ONYX BOOX M92M, добавлены «Установки», «Инструкция», «Радио», вынесены отдельно «Музыка» и «Фотографии» — в итоге меню зани-мает две страницы. Но, по-хорошему, можно было ограничиться и одной, так как часть приложений все-таки слабофункциональна. Настройки модели позво-ляют выбрать язык из двух (русский и английский), включить и выключить автоматический поворот экрана, выбрать шрифт из четырех предложенных. Возможности форматирова-ния текста заканчиваются на выборе шрифта, все осталь-ные блага — межстрочный интервал, отступы, абзацы — изменить вы не в силах. Изменить размер шрифта — пожалуйста, масштабируйте страницу. Кроме вышепере-численных настроек поль-зователь может, находясь в открытой папке, также через контекстное меню осуществлять поиск, сорти-ровать и удалять файлы. Правда, из-за немошного процессора будьте гото-вы к тому, что на эти дей-ствия потребуется время. Особенно хочется сказать о встроенных Wi-Fi-модулях в обоих устройствах: не рассчитывайте на то, что вам удастся активно «сер-фить» по сети — в этом деле и Digma q1000, и ONYX BOOX M92M вам не особо помогут. У ONYX BOOX M92M браузер дает доступ только к Google и Wikipedia, на произвольный сайт не так-то просто попасть. Но при покупке ридера с E-ink экраном не стоит рассчиты-вать на активное пользова-ние Интернетом.

Ну и безусловным плю-сом, о котором стоит упо-мянуть, является очень длительное время рабо-ты без подзарядки обоих устройств. Даже при самом активном использовании вы не вспомните о необхо-димости зарядить читалку минимум две недели, а то и месяц. Это обеспечивается малым энергопотреблением E-ink экранов и аккумуля-торами емкостью в 1600мАч у ONYX BOOX M92M и 1800 мАч у Digma q1000.

Поработав с обоими устройствами, я не могу ска-зать, что они могут являться полноценной заменой уче-бникам и печатным доку-ментам. Но использовать их как вспомогательные устройства очень легко и приятно, что, в общем-то, от них и требуется. Разница между устройствами замет-на и в цене, поэтому реши-те, что для вас в приоритете — стиль и изящество или набор самых базовых функ-ций, и смело приступайте к покупке.



Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Александр Пушкин. Конек-Горбунок. М.: КАЗАРОВ, 2011.	1000
2	Хельга Патаки. Московское ралли. М.: Самокат, 2012.	968
3	Кристофер Паолини. Эрагон. Наследие. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.	958
4	Дмитрий Костюков, Зинаида Суворова. Космос. М.: Издательский Домик Дорофеевой, 2012.	660
5	Ротраут Сузанна Бернер. Летняя раскраска. М.: Самокат, 2012.	572
6	Анна Никольская. Нестрашная энциклопедия чудищ, юдищ и бук. М.: Клевер, 2012.	484
7	Константин Симонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов. Рассказы о войне. М.: Самовар, 2012.	403
8	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	394
9	Песенки из мультиков. М.: Самовар, 2012.	380
10	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: Эксмо, 2011.	359
11	Гай Юрий Орловский. Ричард Длинные Руки – эрцфюрст. М.: Эксмо, 2012.	313
12	Анна Трофимова. Книжечка про ангелов. М.: Переход, 2012.	308
13	Путеводитель. Дети в Москве. М.: Афиша, 2011.	308
14	Нильсон Брэнстрем. Цацки идет в школу. М. Самокат, 2012.	308
15	Что такое хорошо: Сборник. М.: Самовар, 2012.	304
16	Алексей Клиентов. Леонардо. М.: Белый город, 2007.	293
17	Детеныши: Твоя удивительная коллекция рисунков и фотографий. М.: Махаон, 2012.	286
18	Туве Янссон. Все о муми-троллях: Повести-сказки. СПб.: Азбука, 2011.	279
19	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2011.	272
20	Рудольф Эрих Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М...: Самовар, 2012.	266
21	Котята: Твоя удивительная коллекция рисунков и фотографий. М.: Махаон, 2012.	265
22	Ротраут Сузанна Бернер. Весенняя раскраска. М.: Самокат, 2012.	264
23	Детеныши животных. Челябинск: Аркебус, 2011.	264
24	Дмитрий Тюттерин, Анна Николаева. Игры в очереди. М.: Генезис, 2012.	264
25	Виталий Бианки. Рассказы. М.: Самовар, 2012.	259
26	Космос. Детская энциклопедия. М.: РОСМЭН, 2012.	259
27	Евгений Гершкович, Хельга Патаки. Московское ралли. М.: Самокат, 2011.	259
28	Лошади: Твоя удивительная коллекция рисунков и фотографий. М.: Махаон, 2012.	252
29	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4–5 лет: Ч. 2. М.: Ювента, 2010.	252
30	Антон Чехов. Каштанка и другие рассказы. М.: Самовар, 2012.	236

Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2011.	1000
2	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2012.	738
3	Робер Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные. Минск: Попурри, 2011.	706
4	Андрей Парабеллум. Прорыв!: 11 лучших тренингов по личностному росту. СПб.: Питер, 2012.	648
5	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2011.	450
6	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	409
7	Андрей Парабеллум. Продажа тренингов и семинаров: Секреты практиков, делающих миллионы. СПб.: Питер, 2012.	309
8	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	280
9	Барбара Минто. Принцип пирамиды Минто: Золотые правила мышления, делового письма и устных выступлений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	252
10	Татьяна Артемьева. Дневник успеха. М.: Эксмо, 2012.	204
11	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2012.	193
12	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 книг. М.: Альпина Паблишер, 2011.	177
13	Нассим Николас Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: КоЛибри, 2011.	168
14	Роберт Т. Кийосаки. Поднимите свой финансовый IQ. Минск: Попурри, 2012.	168
15	Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Альпина Паблишер, Манн, Иванов и Фербер, 2012.	165
16	Ежедневник: Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2012.	161
17	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София; 2012.	159
18	Уильям Юри. Гарвардская школа переговоров. Как говорить НЕТ и добиваться результатов. М.: Альпина Бизнес Букс, 2012.	154
19	Гевин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишер, 2012.	146
20	Алексей Сергеев. Бизнес-тренер. Профессия № 1. СПб.: Питер, 2012.	141
21	Николай Солабуто. Краткосрочная торговля. Эффективные приемы и методы. СПб.: Питер, 2012.	131
22	Том Батлер-Боудон. 50 великих книг об успехе. М.: Эксмо, 2012.	131
23	Ким Чан. Стратегия голубого океана. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	129
24	Кармин Галло. Правила Джобса. Универсальные принципы успеха от основателя Apple. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	128
25	Дэвид Кэнфилд. Цельная жизнь. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	119
26	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишер, 2012.	117
27	Стивен Левитт. Фрикономика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	117
28	Андрей Парабеллум. Выжми из бизнеса всё!: 200 способов повысить продажи и прибыль. СПб.: Питер, 2011.	112
29	Келли Макгонигал. Сила воли. Как развить и укрепить. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	107
30	Светлана Иванова. Кандидат, новичок, сотрудник. Инструменты управления персоналом, которые реально работают. – М.: Эксмо, 2012.	106

место	автор, название, издательство	коэфф
1	Гражданин поэт; Граждане бесы: 31 номер художественной самодеятельности. М.: Студия АРДИС, 2012.	1000
2	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: МедиаКнига, 2004.	500
3	Борис Акунин. Любовник смерти. М.: Союз, 2012.	471
4	Александр Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ. М.: Союз, 2011.	324
5	Приключения доисторического мальчика. М.: Студия АРДИС, 2012.	324
6	Мемуары. Избранное. М.: Аудиокнига, 2007.	294
7	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности: Ступени 1–5. СПб.: Весь, 2011.	273
8	Али-Баба и сорок разбойников. М.: Мелодия, 2006.	265
9	Ирина Шишкова, Маргарита Вербовская. Английский для малышей 4–6 лет. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011.	265
10	Михаил Булгаков. Юмористические рассказы. М.: Студия АРДИС, 2011.	265
11	Старинные русские водевили. М.: Студия АРДИС, 2012.	265
12	Ольга Трофимкина. Сербский язык. Начальный курс. М.: Каро, 2011.	237
13	Потомки солнца. М.: Равновесие, 2007.	235
14	Андрей Платонов. Возвращение. М.: АрМир, 2007.	235
15	«Коломба» и «Двойная ошибка». М.: АрМир, 2010.	235
16	Поэтические вечера: Стихи Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Тютчева, Есенина. М.: Вимбо, 2011.	235
17	Лариса Ренар. Крылья свободы. Ключ состояния «Королева». СПб.: Вектор, 2012.	230
18	Свен Нурдквист. Сказки о Петсоне и Финдусе. М.: КонтентМедиа, 2009.	230
19	Три поросенка. Волк, коза и козлята. М.: Звуковая книга, 2007.	230
20	Эдуард Успенский. Трое из Простоквашино. М.: ТВИК-ЛИРЕК, 2012.	215
21	Джером К. Джером. Юмористические рассказы. М.: Студия АРДИС, 2011.	215
22	Владимир Крепс, Климентий Минц. Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов. Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2011.	215
23	Императоры: Психологические портреты. М.: АрМир, 2008.	206
24	Теодор Моммзен. История Рима. М.: Студия АРДИС, 2009.	206
25	Русские классики детям. Рассказы Антона Чехова. М.: Студия АРДИС, 2010.	206
26	Аркадий и Борис Стругацкие. Понедельник начинается в субботу. М: Равновесие, 2008.	206
27	Александр Волков. Волшебник изумрудного города. Урфин Джюс и его Деревянные солдаты. М.: Студия АРДИС, 2011.	206
28	Михаил Зощенко. Рассказы. М.: Студия АРДИС, 2012.	206
29	Антон Чехов. Повести и рассказы. М.: Равновесие, 2011.	176
30	От Руси до России. М.: Студия АРДИС, 2004.	176