

«ТИХОНИ ТОЖЕ МОГУТ
ОБЛАДАТЬ ОГРОМНЫМИ
АМБИЦИЯМИ...» 3

Интервью с художником
Ниной Чакрабартти



СИБИРЬ
ГЛАЗАМИ
ФРАНЦУЗОВ
8–10

УБИЙЦА
ЗНАЛ
АСТРОЛОГИЮ...
17

#16
(2340)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ТАМ,
ГДЕ РАСТУТ
АПЕЛЬСИНЫ

Итальянские образы
Аркадия Ипполитова



19 ТАЙНА
ВЕНЕЦИАНСКОЙ
КАРУСЕЛИ

«Король воров»
на экране



20 ПЯТЬ
ИПОСТАСЕЙ
КЕНГУРУ

«Аделаида»
Томи Унгерера



НОВОСТИ

Довлатов объединяет

В последние выходные лета, 24–25 августа, в столице Эстонии пройдет Международный литературный фестиваль, посвященный Сергею Довлатову. Форум, который состоится в нынешнем году, получил от организаторов название — «Вторые Дни Довлатова в Таллине». «После первых Дней Довлатова не все было рассказано о Довлатове в Эстонии, эта тема останется актуальной на долгие годы», — с таким заявлением на состоявшейся в Санкт-Петербурге пресс-конференции выступил главный организатор фестиваля Оливер Лооде.

Сергей Довлатов жил в Эстонии с сентября 1972-го по март 1975 года. И за те три неполных года, по словам Лооде, для Таллина и Эстонии успел стать «больше, чем писателем». Свидетельством этому служат рассказы, вошедшие в книгу «Компромисс», где случаи из журналистской практики переплетаются с описанием работы редакции и жизни коллег-журналистов. «Он стал символом русской литературы в Эстонии, особенно среди эстоноязычного населения», — так о писателе сказал Лооде, вслед за чем пообещал приложить все усилия к тому, чтобы «Дни Довлатова в Таллине» проходили ежегодно. Рассказывая о программе грядущего фестиваля, Лооде подчеркнул, что она будет существенно отличаться от прошлогодней. В частности, организаторами запланированы кинопоказы, посвященные жизни и творчеству Довлатова во время его жизни в Эстонии, экскурсии по довлатовским местам в Таллине, которые будут проводить друзья и коллеги писателя. Гости также увидят спектакль, поставленный по произведениям известного эстонского поэта Юхана Вийдинга. Фестиваль способен объединить русскую и эстонскую литературу: «Дни Довлатова — это не только импорт русской литературы, мы хотим создать общее пространство».

Друг человека

Истории спасителей и спасенных (стр. 5)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Каких книг не хватает в регионах?

Мнения экспертов и читателей.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 27 августа с.г.



НОВОСТИ



КНИГА НЕДЕЛИ

Филологическая трагедия

Среди разнообразных форм удушения мимолетного чувства свободы, возникшей в советском народе после Победы, — расправа с гуманитарной интеллигенцией. Фундаментальная работа Петра Дружинина посвящена удушению ленинградской филологии. Эта тема, ставшая уже давно важнейшей для рассуждения о сталинизме в его высшей стадии (стоит вспомнить хотя бы записные книжки Лидии Гинзбург), впервые, кажется, рассмотрена в таком объеме и на таком массиве материалов. Подзаголовок двухтомника — «документальное исследование» — вполне четко отражает метод Дружинина: комментирование и пояснение источников, вполне говорящих, но требующих контекстуальной интерпретации, — и связывание их в единый историко-филологический текст.

Ждановская идеологическая политика, «развенчание» наследия Веселовского, трав-



Дружинин П. **Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы: Документальное исследование. В 2-х т.** М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 592 с. + 704 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-981-6, ISBN 978-5-86793-982-3 (т. 1), ISBN 978-5-86793-981-6 (т. 2)

ля Эйхенбаума, Проппа, Азадовского, борьба с «низкопоклонством», арест и гибель Гуковского, «ленинградское дело» — все это рассматривается Дружининым максимально подробно и при этом увязывается с параллельными процессами в иных областях (например, с гонениями на композиторов или генетиков). Исследователь отмечает: «...пройдя за 70 лет дантовы круги советской действительности, гуманитарная мысль смогла не только выжить, но и дождаться смерти последней. Но какова была цена! Наука о литературе вышла обескровленной, с извращенной системой ценностей, отягощенная методологическим и кадровым балластом». Нельзя не отметить, что мы ощущаем внутри науки о литературе — спустя уже более шестидесяти лет — продолжающийся эффект этой драмы. Драма, даже трагедия — не случайные слова — повествование Дружинина, оставаясь научным, работает и по законам художественного текста. Герои и антигерои видны, они выходят на просцениум в четкой драматургической последовательности, — но штука в том, что это было на самом деле.

Данила Давыдов

Смерть истории



на политическом поприще и даже создал свою Народную партию (1970). Неизменным соратником писателя был его друг Пол Ньюман. А в цикле из семи романов — от «Бэрра» (1973) до «Золотого века» (2000) — Видал рассказал о полутора веках американской истории так, словно был очевидцем всех ее перипетий.

Видал вернулся умирать в Калифорнию в 2005 году, продав итальянскую виллу, на которой прожил свыше 30 лет. Три года назад он подытожил свою жизнь: «*Это было весело*».

Награда в Андричграде

Правительство Сербии и мэрия города Вишеград объявили об учреждении новой литературной премии. Она будет носить имя Иво Андрича (1892 — 1975) — югославского писателя и дипломата, родившегося на территории современной Боснии и Герцеговины, единственного уроженца этой земли, удостоенного Нобелевской премии по литературе (в 1961 году, с формулировкой «за силу эпического дарования, позволившую во всей полноте раскрыть человеческие судьбы и проблемы, связанные с историей его страны»). По задумке учредителей, премию будет вручать лично президент Сербии, и именно в тот день, в который ее получил Андрич. Рассчитывать на награду смогут авторы, пишущие на славянских языках, а решение о том, достойны они того или нет, примет постоянное международное жюри. Имена первых лауреатов станут известны в 2013-м или 2014-м гг. В денежном выражении размер премии составит 100 тысяч евро. Обо всех этих подробностях журналистам рассказал знаменитый сербский кинорежиссер, актер и композитор Эмир Кустурица. Он также объявил о заложении Андричграда — города, который будет построен в память о писателе и в декорациях которого Кустурица планирует снимать фильм по одной из самых известных книг Андрича — роману «Мост на Дрине».

Издания, отрецензированные в номере

Белоглазов Е. Принцип суперпозиции	15
Бренифье О. Что такое жить вместе?.....	20
Бренифье О. Что такое красота и искусство?	20
Волоколамский патерик	15
Врубель В. Всем штормам назло.....	15
Гор Г. Красная капля в снегу: Стихотворения 1942-1944 гг.....	7
Горант Дж. Спасенные	5
Ду Фу / Проект Н.Азаровой	7
Евзлин М. Бытие и Миф: Три графических цикла Бориса Констриктора	11
Ефим Эткинд: Переписка за четверть века ...	11
Ипполитов А. Особенно Ломбардия: Образы Италии XXI	4
Катлас Э. Точка Заката	16
Колымагин Б. Земля осени.	11
Корчевский Ю. Подрывник.	15
Красная тетрадь: Олег Григорьев. Рукописи 1989-1991.....	7
Купряшина С. Видоискательница	11
Мойо Д. Как погиб Запад.....	6
Молталван Л. К. Пока есть Вторник: Удивительная связь человека и собаки, способная творить чудеса.....	5
Нерлер П. Осип Мандельштам и Америка ...	11
Нестерова Е. Идеальное искусство: Позднеакадемическая и салонная живопись.....	24
Орелли Дж. Год лавины.....	11
Пайпер К. Красота	15
Погуляй Ю. Мертвая пехота	16
Подольский Л. Эксперимент	11
Пэррис С.Дж. Пророчество.....	17
Пять домов Дзэн.....	15
Рунов В. Удар по Украине. Вермахт против Красной Армии	15
Саррацин Т. Германия: Самоликвидация	6
Талалай М. Русский мир Милана: Прогулки по историческим адресам с Михаилом Талалаем.....	4
Тилье Ф. Комната мертвых	19
Тодд Ч. Испытание воли	17
Унгерер Т. Аделаида. Крылатая кенгуру: Для чтения взрослыми детям	20
Фомин А. Возвращение великого воеводы ...	15
Функе К. Король воров	19
Чернышев Д. Розовый шар: Избранная лирика	11

Не осилил

Бразильский писатель Пауло Коэльо назвал роман Джеймса Джойса «Улисс» вредным для литературы. В интервью бразильской газете Folha de S Paulo автор 22 романов заявил, что «Улисс» — это чистый стиль и в действительности в романе Джойса ничего нет.

По мнению Коэльо, многие авторы сейчас пытаются произвести впечатление на других писателей, и из-за этого их больше всего волнует форма произведения, а не содержание. Одним из виновников этого Коэльо считает «Улисса», стилистически слишком сложный роман, насыщенный головоломками, в котором действие развивается в течение одного дня — 16 июня 1904 года (с 1954 года 16 июня в честь Джойса и его романа в Дублине и ряде других мест отмечается как Блумсдэй). «Улисс» входит в разнообразные списки сотни лучших произведений XX века. Так, роман о дне из жизни Леопольда Блума был признан в 1998 году лучшим литературным произведением, написанном на английском языке, по версии издательства Modern Library. В числе экспертов, составлявших список, были писатели Гор Видал и Артур Шлезингер.

Пауло Коэльо, чьи книги переведены на 73 языка, назвал изданию также причину своей собственной популярности. По мнению автора «Алхимика», он известен, потому что действительно является современным писателем вопреки расхожему мнению критиков. Заслуга Коэльо, по его собственному мнению, заключается в том, что на страницах его произведений сложное кажется простым. «Поэтому я могу общаться со всем миром», — заключил Коэльо.

В 2004 году с критикой «Улисса» уже выступал ирландский писатель Родри Дойл, заявивший, что книге не хватает хорошего редактора. Кроме того, он выразил сомнение, что роман, который включают в рейтинги лучших написанных книг, действительно трогает людей.

Имени Штильмарка

Объявлен пятый конкурс на соискание Премии им. Ф.Штильмарка. Феликс Штильмарк был доктором биологических наук, автором книг о природе. В январе 2005 года был учрежден Фонд памяти Штильмарка

Конкурс проводится по трем номинациям: «Путеводители по природе» — справочники и пособия о живой природе, определители растений и животных; «Достижения в науке» — научная деятельность сотрудников особо охраняемых природных территорий (ООПТ); «Традиционное природопользование и охрана природы» — публикации и оригинальные исследования по истории и практике использования земель и природных ресурсов в конкретном регионе.

Итоги конкурса будут объявлены в ноябре-декабре 2012 г. Победителям будут вручены дипломы и денежные премии. Для первой и третьей номинаций крайний срок приема конкурсных документов — 15 октября 2012 года, для второй номинации — до 30 сентября 2012 г.

Выбор редакции

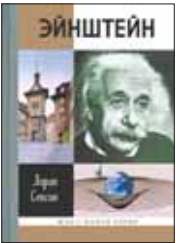


1 Последний роман прославленного маркиза де Сада, в котором он выступает в непривычной для себя роли защитника добродетели. Это история злословной принцессы Аделаиды Брауншвейгской, выданной замуж за престарелого принца Фридриха Саксонского. Роман основан на событиях, случившихся в XI веке, однако подлинная Аделаида обладала столь испорченной натурой, что автору пришлось заново сочинить ее образ.



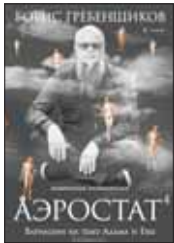
Сад Д.А.Ф. де. **Аделаида Брауншвейгская, принцесса Саксонская / Пер. с фр. Е.Морозовой.** М.: Текст, 2012. — 256 с. — (Квадрат).

2 Он получил Нобелевскую премию не за теорию относительности, а за гипотезу о корпускулярной природе света. Убежденный пацифист, он не участвовал в создании атомной бомбы, но обратился с просьбой к Рузвельту финансировать исследования по расщеплению урана.



Сексик Л. **Эйнштейн / Пер. с фр. Е.Колодочкиной.** М.: Молодая гвардия, 2012. — 270 с. — (Жизнь замечательных людей).

3 Мало кто из рок-музыкантов не только достиг самых вершин славы, но и столь досконально изучил все, что касается творчества его предшественников и коллег. С 2005 года Борис Гребенщиков ведет на «Радио России» музыкальную программу «Аэроstat». Четвертая книга серии называется «Кто все эти люди?» и рассказывает о самых важных в истории музыки персонажах.



Гребенщиков Б. **Аэроstat. Книга 4. Вариации на тему Адама и Евы.** СПб.: Амфора, 2012. — 424 с.

Нина Чакрабартти

персона

«Мне бы хотелось жить в Древнем Египте...»

Беседовала
Вера Бройде

Нина Чакрабартти — британская художница, иллюстратор и дизайнер. Нина родилась в Калькутте. Правда, потом вместе с семьей переехала в Англию, окончила там Колледж дизайна и Лондонский королевский колледж искусств, стала работать с такими брендами, как Marks&Spenser, Vogue, Mazda, The New York Times. И вот — выпустила книгу для детей, которую у нас только что издал «Махаон». Книга называется «Мой удивительный мир моды» и представляет собой невероятное по количеству собрание черно-белых рисунков, которые надо закончить, додумать, переделать и раскрасить.



— Помните, в книге Майкла Бонда, когда медвежонок Паддингтон приехал в Лондон из Дремучего Перу, он терпеливо стоял на Паддингтонском вокзале — ждал, пока кто-нибудь обратит на него внимание. А когда вы приехали в Лондон — правда, из Индии, а не из Перу, но снова издалека — то, вероятно, тоже, как он, стояли на вокзале и ждали. Вы ощущали себя тогда примерно так же, как он? И насколько ваши ожидания оправдались?

— Я очень хорошо помню медвежонка Паддингтона. Ребенком я смотрела мультики 1970-х годов о нем в Британском консульстве Калькутты. И они мне безумно нравились. В столицу Британии мы попали не сразу, а сперва поселились в небольшом городке в пригороде Лондона, примерно в часе езды. Но так как я выросла в Калькутте, одним из самых больших городов Индии, меня больше притягивала мысль о жизни в Лондоне, а не в этом маленьком городке, куда мы переехали. Он казался таким крохотным и скучным! Мне не хватало суеты и суматохи мегаполиса. Мы переехали в октябре, и все, что я помню, — это голая пустышь, унылое серое небо и невообразимый холод. Мне кажется, я не выходила из дома почти три месяца, наверстывая упущенное время возле телевизора, которого мне так не хватало в Индии.

— Это тогда вы взяли за карандаши? Когда вы поняли, что рисование — не просто там какое-то занятие, убивающее время, что оно значит для вас гораздо больше, чем остальное, вероятно, сначала думали?

— Я начала рисовать с ранних лет, когда была очень-очень маленькой. И, знаете, опять же — все из-за этого телевизора, точнее, из-за его отсутствия: ведь у меня оставалась уйма времени, чтобы заняться чем-нибудь. И вот, свое свободное время я как раз проводила за чтением и рисованием. Чуть позже я решила пойти учиться в колледж искусств, и мой отец меня в этом поддерживал, как морально, так и финансово на первом году обучения, ведь я уехала из дома.

Я ему очень благодарна, его помощь стала тем толчком, который помог мне двигаться дальше.

— В той же книге, про медвежонка, многое можно узнать и про детство, и про англичан. Вот, к примеру, образ Паддингтона — сама тактичность и аккуратность, прямо воплощение английской воспитанности (даже невзирая на то, что все его затеи заканчивались небольшими катастрофами). Да к тому же костюм Паддингтона так подчеркивает эти качества: широкополая шляпа и синий макинтош на двух пуговицах. Как вы думаете, насколько это правдиво — в отношении лондонцев? Кто-нибудь носит сейчас такие же макинтоши, или за пятьдесят лет англичане для этого слишком изменились?

— О, нет! Мир из книг о медвежонке Паддингтоне уже давно ушел в небытие. Все, что касается синих макинтошей, — безвозвратно в прошлом или в книге. А современные лондонцы... То, как они одеваются, нельзя уместить в рамки какого-то одного стиля. Здесь тысячи людей разных национальностей, с разными пристрастиями, одетые каждый по-своему. Вот это, пожалуй, и есть «лондонский стиль». И мне он, кстати, очень нравится. По-моему, это здорово!

— Японский режиссер Хаяо Миядзаки однажды признался, что он позиционирует себя в качестве свиньи. А у него и вправду во многих картинах звучит этот мотив — мотив свиньи и освинения. Если бы вам, Нина, случилось нарисовать мультфильм — то есть написать личную повесть, как Миядзаки, — кого бы тогда вы выбрали в качестве персонажа этого лирического самокопания?

— Я бы, наверное, стала котом Багпуссом из телесериала. Этот сериал — очень-очень-очень популярный в Великобритании. И, кстати, не только среди детей. Самая первая серия вышла в середине семидесятых. И это был настоящий триумф. С тех пор на «Багпуссе» выросло столько поколений детей, что те из них, которые сейчас уже совсем не дети, все равно его обожают и даже иногда смотрят. А несколько лет назад в Великобритании прошли концерты, на которых фолк-артисты исполнили песни из этого сериала. Ну, в общем, Багпусса сложно не любить. Даже сам Оливер Постгейт — тот мультипликатор, который его придумал, — говорил, что он его очень любил, что этот котяра — самое луч-

шее, что он придумал в жизни. А Багпусс — всего на всего игрушка, сшитая из полосатой розовой ткани. Он очень ленив, любит поспать и проводит весь день, сидя у окна. И вот это точно для меня! К тому же он издает такой забавный звук, когда зевает. У меня точно получится... Да, я бы стала Багпуссом!

— Вот это да... Знаете, очень неожиданно. Потому что когда рассматриваешь «...мир моды», то представляешь себе автора совершенно по-другому. Книга и одежда все-таки очень похожи между собой: кажется, что обе представляют человека — и вроде как самым непосредственным образом, а на деле все гораздо хитрее, потому что потом выясняется, что впечатление сложилось неверное. Что скажете?

— Безусловно! Я согласна в том отношении, что одежда может стать для человека чем-то вроде маски. Она может представлять его так, как он хочет, чтобы его видели. А это не всегда одно и то же: человек сам по себе, и тот его образ, который сложился у других людей.

— Как вы думаете, кто подарил моде самое лучшее определение?

— Больше всего мне нравятся изречения Коко Шанель. Одно из самых лучших звучит так: «Мода меняется, стиль остается всегда».

— Ну, Шанель перевернула мир с ног на голову. Платья из джерси и духи, морские полоски и дамские сумочки, и множество других решений. Чтобы все это сотворить, надо быть очень своевольной, упрямой, самоуверенной, эгоистичной и даже порой наглой. Как вам кажется, милые, тихие и скромные люди способны на революции — в моде или каком-нибудь другом искусстве?

— Ну, я думаю, что скромняги и тихони тоже могут обладать огромными амбициями и стальной волей. Порой мне кажется, что это просто какой-то стереотип, кем-то выдуманный, кем-то распространенный, — стереотип о модельерах, дизайнерах, художниках, стереотип, касающийся их креативного мышления. На самом деле здесь столько же вариантов и возможностей, сколько в любой другой сфере деятельности.

— Бывает, что модных дизайнеров вдохновляют фильмы или музыка, иногда —

книги, фотографии, даже архитектура. Бывает наоборот: когда мода вдохновляет искусство. И о втором варианте вы говорите в своей книге: там, где изображен рентгеновский снимок Стива Миллера, с подписью — «Сумка моей мамы». А что вы можете сказать на этот счет про себя? То есть, что цените выше — когда кто-то вдохновляет вас, или когда вы вдохновляете кого-то?

— Мне нравится, когда меня что-то или кто-то вдохновляет. Мир полон прекрасных вещей, которые могут поражать и увлекать с головой. Я никогда не задумывалась над тем, что могу кого-то вдохновить своими работами, но если это так, мне очень приятно.

— Когда Поллю Пуаре было десять лет, он очень хотел познакомиться с Эдисоном или, на худой конец, написать ему письмо, «чтобы от себя поздравить и поблагодарить за то, что он сделал для человечества». А вы когда-нибудь хотели — вот так же — кого-нибудь поблагодарить? И кого?

— Так много людей, сложно выбрать кого-то одного. Когда я была ребенком, мне безумно нравился Иван Билибин и его книга «Жар-птица». Я была очарована красотой книжных иллюстраций, поэтому — может, он. Еще Джозеф Фрэнк — австрийский дизайнер ткани за его невообразимые и великолепные рисунки. Эти ткани меня радуют всякий раз, когда я на них смотрю.

— А существует какая-то книга, к которой бы вам очень хотелось создать иллюстрации?

— Я бы хотела проиллюстрировать книгу о природе. Раньше я часто рисовала листья, цветы, деревья. Мне и сейчас это нравится.

— Модные дизайнеры часто говорят, как бы они мечтали жить и творить там-то и в такое-то время. И называют место и эпоху: 20-е годы прошлого века — Париж, или 60-е — Лондон, или средневековая Япония, или Афины — до рождества Христова. Вам близки такие фантазии?

— Мне бы хотелось жить в Древнем Египте. По большей части из-за великолепной красоты украшений. Мне нравится сочетание простой одежды с какими-либо украшениями, большими ожерельями или детально продуманными головными уборами.

4 Евгений Сабуров еще в 70-х годах стал заметной фигурой московской неофициальной культуры. Его стихи и статьи публиковались в зарубежных журналах, а в отечественной периодике начали появляться только в конце 80-х. В те же годы активизировалась деятельность Сабурова и в других областях (экономика, политика, образование). Настоящее издание — пятая книга стихов Евгения Сабурова (и первая, составленная без участия автора).



Сабуров Е.
Незримое звено.
М.: Новое издательство, 2012. — 508 с.

5 В третью книгу вошли сочинения, написанные автором за последние пять лет в разных жанрах. Расположены они в центробежном порядке: из Москвы, Сан-Франциско, Рима действие переносится в русскую провинцию. Герои Осипова ищут смысл, содержание жизни в работе, в любви, во встречах с большими и маленькими городами, с близкими и далекими им людьми. Эти поиски не всегда успешны и даже не всегда честны, но иногда дают неожиданные результаты.



Осипов М.
Человек эпохи Возрождения.
М.: CORPUS, 2012. — 416 с.

6 Триллеры Пьера Леметра удостоены читательских премий Confidentielles и Goutte de Sang d'Encre, награды за первый роман фестиваля в Коньяке, призов Sang d'Encre des Lyce'ens, Polar francophone, Le Point du Polar europe'en, переведены на 13 языков. Три из четырех его романов экранизируются. Наконец, он дошел и до русского читателя.



Леметр П.
Алекс / Пер. с фр.
Т.Источниковой.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Лекарство от скуки).

7 Известный журналист Фабио Росси считает своего коллегу Лукаса Егера «идеальным другом». В больнице, куда Фабио попадает после жестокого удара по голове, он понимает, что последние пятьдесят дней его жизни стерты из памяти. Когда Фабио шаг за шагом начинает восстанавливать события последних дней, у него рождаются подозрения, что «идеальный друг» предал его из-за женщины и больших денег.



Сутер М.
Идеальный друг / Пер. с нем.
З.Венгеровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 368 с.

рецензии

Италия

Сладко вспомнить

Вера Бройде

Когда Тютчев спрашивал: «Ты знаешь край, где мирт и лавр растет...», упоминания и апельсины, и лимоны, и лазурный свод неба, — он, наверное, не только сам знал ответ, но также подозревал, что и другим тот известен. «Кто же не знает этого края, — курьезно подражая доктору из «Формулы любви», начинается свою повесть о цитрусовом крае ученый-искусствовед и путешественник Аркадий Ипполитов, — *Италия есть страна, занимающая Апеннинский полуостров и...*». И дальше, если уж следовать привычным туристическим маршрутом, на горизонте должны появиться цифры (в Италии производится 2 293 000 тонн апельсинов в год), исторические факты и разные даты. Вот только они не появля-

ся, а те, что все-таки появляются, — право, будут очень неожиданными. Например: 3 августа 1158 года Барбаросса заложил первый камень собора в городе Лоди. О чем это говорит? О том, что «императоры просто обязаны закладывать города и соборы именно в августе», потому что август — «месяц солнца, огня, львов и императоров, жары и желтого цвета». Потому что это имя, которое означает «возвеличенный богами», и потому что это священное слово, способное заменить «императора». Или вот еще одна важная дата: 1906 год — в Москве основано общество Леонардо да Винчи. А это о чем говорит? Вероятно, о том, что из книги, которая, кажется, посвящена одному региону Италии, — на самом деле



Ипполитов А.
Особенно Ломбардия: Образы Италии XXI.
М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. — 368 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-04340-4

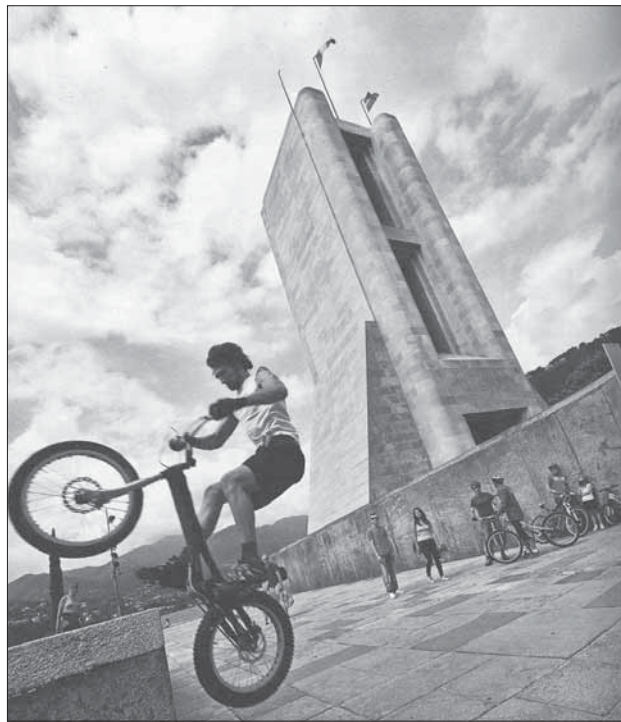
можно узнать об умонастроении людей, живших в России в начале прошлого века. Очень многое можно узнать.

Едва ли не в любой истории — художественной или «правдивой» — за словом «далее» обычно следует поворот: плавный или резкий, налево или направо, вверх или вниз. Но не тут. Это не история Ломбардии, не рассказ о том, как креп и разрастался регион — ныне самый крупный в стране по своей площади и населению. Здесь за словом «далее» стоит кое-что другое — гоголевское: «Далее, далее, чтобы не видно было ничего, ничего». Это не значит, что Санин не влюбился в итальянку Джемму, что Каренина с Вронским не снимали палатку с плафоном Тинторетто, что не было ни Дягилева, ни Стравинского, ни Бродского, ни Ленина с Горьким, ни Тарковского, — все они были, и продолжают жить, в том числе и на страницах этой книги. Однако русская картография Италии, которую составляет Ипполитов, сво-

ими изгибами обязана в первую очередь Гоголю.

А во вторую — Павлу Муратову (1881 — 1950) — знаменитому писателю, историку искусств, издателю и автору «Образов Италии», которые сам Ипполитов торжественно, но искренне провозглашает «лучшей русской книгой об Италии». В какой-то мере он идет следом за этими образами: цитирует муратовские выражения, даже подстраивается иногда под старомодный слог предшественника и наслаждается звуком его голоса. А все-таки, как бы он им ни восхищался, его собственные «Образы Италии» витают в том воздухе, которым дышал не только Гоголь или Леонардо, но и мы — сейчас. Те «мы», которые мечтают отправиться в Италию отдохнуть, или смотреть, или те «мы», которые уже там побывали — с первой ли, или со второй целью.

Ломбардия — это Милан, Павия, Монца, Комо, Лоди, Пьяченца, Кремона, Брешия, Бергамо и Мантуя. «Широкоплечие» средневековые соборы и церкви, которые умудряются одновременно выглядеть готическими и ренессансными, фонтаны, вокруг которых стоят горшочки с цветами, просторные площади и кривоватые узкие улочки, зеленые памятники и огромные музеи. Есть еще, конечно, магазины, курортные озера и рестораны, но им здесь — то есть в этой книге — как-то неуютно. Вероятно, в жизни все совсем не так, чуть ли не наоборот, и, вероятно, поэтому мы так любим выдумки и книги. В этой, к



слову, нет в конце списка имен, упомянутых автором, но если бы такой список был — книга бы изрядно прибавила в весе. Да что там — ее бы просто разнесло! Аркадий Ипполитов много лет является хранителем кабинета итальянской гравюры в Государственном Эрмитаже, но это не значит, что все его комментарии похожи на примечания, которые в толстых наукообразных книгах обычно набирают противным маленьким шрифтом. Вообще-то гораздо чаще он вспоминает фильмы: «Собор смотрит на вас умным, оценивающим взглядом, — напоминает лицо Питера О'Тула в фильме Энтони Харви «Лев зимой»». А когда речь заходит о триппе — «какая же без триппы европейская культура», — разве можно

не упомянуть о том, что в «Риме» Феллини герои вовсю уплетали именно ее — простую и изысканную бычью требуху.

Он рассматривает фрески на «колбасного цвета кирпичной стене» и говорит, что это так же увлекательно, как «было бы рассматривать альбом с бытовыми фотографиями XV века, существуй такой в природе». Он воскрешает в памяти бесчисленные истории из бесчисленных книг. И он вытаскивает на поверхность страниц груды потрескавшихся, но прекрасных вещей, много веков служивших богатым итальянским герцогам, а теперь бережно хранимых в музеях. Но там вещи пылятся, а здесь, в книге, они поют и танцуют — как чашки, блюда и ложечки в диснеевской «Золушке».



Зарядка для ума

Дмитрий Калмыков

Рассматривая эту книгу, первое, что хочется сделать, — определиться с жанром. Что перед нами? Путеводитель, или исследование по истории архитектуры северной столицы Италии? Знаете, это поразительно, но правда в том, что книга соединяет в себе и то и другое.

Начнем с фигуры автора — человека выдающегося. Михаил Талалай — известный ученый и общественный деятель, этим можно объяснить энциклопедическую глубину собранной в «Русском мире Милана» информации, большое количество прекрасных иллюстраций, подробные примечания и указатель имен и литературы в конце.

С другой стороны, книге присущи все признаки путе- водителя: здесь и подроб-

ные описания маршрутов, и указания номеров автобусов, и мини-карты. Да и сама структура книги состоит из вполне конкретных «прогулок». Всего их десять, составлены они таким образом, что путешественник легко сможет совершать пешую прогулку по каждому из описанных маршрутов, скажем. Прекрасно зная топографию описываемого города, Михаил Талалай, словно разбивает Милан на сектора, каждый из которых описывается в отдельной главе. Сами описания достаточно подробны и точны, так что даже у начинающего туриста вряд ли возникнет путаница, куда после какого памятника повернуть.

Для того чтобы оставить, наконец, блуждания меж жанров, отметим еще одну (и, пожалуй, главную)

деталь. Противоречие между функциональным, утилитарным путеводителем и серьезным научным исследованием решается благодаря общей концепции книги, вынесенной уже в заголовок — «Русский мир...». Это сквозная тема — очень богатая с точки зрения истории и материала и очень интересная с точки зрения целевой аудитории. Прием почти художественный, поскольку автор задается вопросом: «Как заинтересовать читателя»? А при написании такой книги вопрос совсем не лиш- ний. Естественно, это издание не рассчитано на широкого читателя. Привлечь внимание масс к архитектуре далекого европейского города совсем не просто. «Бесцельно-возвышенный» — высказывание А.И.Герцена,



Талалай М.
Русский мир Милана: Прогулки по историческим адресам с Михаилом Талалаем.
СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2011. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86038-169-8

приведенное в книге Талалай относительно кафедрального собора Дуомо, — и в нем отражено отношение большинства людей к величественным памятникам архитектуры. Причем основной

акцент делается на «бесцельно». Даже создавая, что мериллом возвышенного не может быть никакая-либо цель, статичное искусство архитектуры вызывает ощущение омертвелости. Таким образом, и подготовленному читателю требуется дополнительная мотивация, чтобы захотеть «осилить» труд, подобный «Русскому миру Милана». В данной книге такая мотивация есть. Талалай именно что оживляет далекие памятники именами и характерами, знаковыми большинству читателей, успевших перемахнуть высокий барьер среднего образования. Бродя по дворцам, соборам, паркам и улицам, можно представить, что ровно на те же камни ступали Ф.Достоевский, А.Бенуа, К.Брюллов, А.Суворов, Ф.Шаляпин. Эта сопричаст-

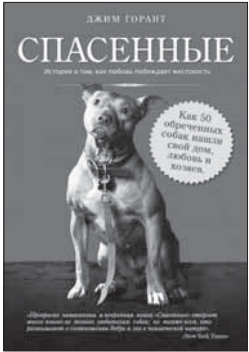
ность — пожалуй, самое главное чувство, которое вызывает чтение «Русского мира Милана». Конечно, более чем наивно полагать, что, читая о театре любителей драмы, становись ближе Татьяне Павловой, но все же ощущение некоего культурного родства с северной столицей Италии появляется.

Хотя дело, собственно, не только в этом чувстве. Книга просто по-человечески интересна — и тут опять же велика заслуга автора, не просто обладающего глубокими знаниями, но и умеющего так их выстроить, чтобы возбудить в вас любопытство. Вот, например, подзаголовок одной из прогулок — «Встреча Пушкина и Мицкевича в Симплонском парке». Каким образом они могли встретиться? Ответ в первой же прогулке.

Псы калибра .357

Дмитрий Малков

На общем фоне противников содержания собак особо выделяется один подвид кинофобов. Эти люди, будь они облеченными правом общественного голоса сотрудниками СМИ или просто бабушками на скамейке, неустанно твердят о подстерегающей на каждом шагу опасности. Они вроде бы не имеют ничего против милых «диванных» псов, но параноически боятся отдельных пород. Это — говорят — особые, бойцовые породы, которые созданы для того, чтобы калечить и убивать. Кровью налиты их горящие глаза, и пенная слюна капает с ошеренных клыков. Их специально натаскивают в качестве убийц, оне облы, озорны и лаей. И в «приличных» странах владение такими собаками приравнивается к владению огнестрельным оружием. К подобным чудовищам обычно относят довольно определенный набор пород, с небольшими вариациями: бультерьеры, питбули, стаффордшир-терьеры, ротвейлеры, алабаи... Именно на них предлагается не просто надевать намордники, парфорсы и короткие поводки, но выдавать лицензии, — и то после сдачи хозяином всех анализов на непричастность и благонадежность. Сторонники радикальных мер совершенно не учитывают одной лишь простой, всем известной истины: убивает



Горант Дж. **Спасенные** / Пер. с англ. Н.Виноградовой. М.: Эксмо, 2011. — 240 с. — (Домашние питомцы. Зоологи рекомендуют). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50567-8

не оружие, а рука, в которой оно находится. Злобная психованная шавка в розовой со стразиками сумочке очередной профурсетки откусит вам палец быстрее, чем вы успеете произнести короткое слово, в полной мере характеризующее как саму Моську, так и ее хозяйку. А благовоспитанный питбуль станет лишь жмуриться в сладком ужасе, пока соседские дети будут норовить оторвать ему хвост и уши.

В чем же дело, почему возникает у столь преданных существ несвойственная им жестокость и агрессия по отношению к людям? Объясняется все крайне просто. *«Собаки понимают, чего от них ждут. Когда рядом люди, они отлично знают, за что их ждет награда, а за что порицание. Нечто глу-*

бинное, вошедшее в их плоть, некий генетический импульс заставляет их делать приятное окружающим. Но иногда то, что хотят от них люди, противоречит их природным наклонностям, и тогда возникает ценная реакция волнения и неуверенности, начинаются колебания гормональной и нервной систем». У людей подобное обычно называется когнитивным диссонансом. У собак, как ни странно, — бессмысленной животной агрессией. Самое же печальное заключается в том, что у тех самых «бойцовых пород» эта агрессия порой вызывается целенаправленно. Книга Джима Горанта посвящена уникальному случаю, ставшему прецедентом в мировой судебной практике, когда т.н. «бойцовых собак» *«впервые рассматривали не как орудия жестокой и бесчеловечной деятельности, а как ее жертв».*

Завязка истории заключается в том, что один из хендлеров (заводчик, владелец питомника) был уличен в организации подпольных собачьих боев. Само по себе это могло бы служить лишь поводом для обвинения в устроении тотализатора, если бы не одно но. При обыске питомника «Бэд-Ньюз» были обнаружены около 30 спрятанных под бетонным полом ринга собачьих трупов, а также 49 живых псов породы питбультерьер, находящихся

ся в разной степени истощения и искалеченности. Но и тут все могло бы обойтись, не вмешайся в дело некая инициативная группа, именовавшая себя «ОТПОВЕДЬ» — «Ответственное за

Питбулей ОбществО Единомышленников». Собственно, собаки, изъятые в подобных случаях, подлежат усыплению, — никто просто не верит, что кровожадные твари, еще недавно в



клячья рвавшие друг друга на арене, могут хоть как-то социализироваться. Теперь же было решено попытаться спасти животных. Но даже сами члены «ОТПОВЕДИ» довольно мрачно смотрели на перспективы своей затеи. Они предполагали, что им удастся вернуть к нормальной жизни не более 10% собак, то есть примерно пятерых. Но они спасли почти всех. Из страшных, израненных, покрытых шрамами, забитых животных псы превратились в жизнерадостных, послушных, веселых и добрых собак. Многие сдали экзамен на сертификат «Образцовая городская собака» (дается одна попытка, пересдаче не подлежит), а некоторые и вовсе стали «терапевтами», посещающими больных.

Здесь сложно пытаться вывести какую-либо мораль. Да, до сих пор в США ежегодно фиксируется около 4,5 миллиона укусов собаками (данные по нашей стране настолько недостоверны, что мы не будем их приводить). Да, среди жертв встречаются дети. Да, у множества хозяев возникает соблазн завести «серьезную собаку» и вырастить из своего питомца «настоящего бойца». И все же: нет и не может быть «плохих» или «опасных» пород. Любая собака изначально стремится проявлять любовь и доброту. С людьми все гораздо сложнее.

Он не лает, не кусается...

Екатерина Седых

Собака, как известно, друг человека. И Вторник, обаятельный золотой ретривер, с этим согласится, добавив, впрочем, что и человек друг для собаки. Но кроме этого Вторник — специально выращенный и обученный помощник, предназначенный стать компаньоном для инвалида, нуждающегося в постоянной физической и психологической поддержке. Он был подготовлен в организации «Собаки-компаньоны Восточного Побережья». Начиная с трехдневного возраста и в течение двух лет, щенков там готовят к той работе, которой они будут заниматься всю жизнь, — быть самым близким другом для человека с ограниченными возможностями. Их приучают доверять человеку, радоваться выполнению заданий и постоянно быть рядом. Вторник прошел эту подготовку и стал компаньоном капитану Луису Молталвану.

Конечно, Вторник — настоящая звезда. Ему нравится производить впечат-

ление на окружающих, он ласков и дружелюбен и влюблен в жизнь и мир вокруг. А еще он дипломированный специалист Колумбийского университета, вдохновитель законопроекта и вообще всеобщий любимец. И это несмотря на то, что при дрессировке этого щенка у его учителей были серьезные сомнения в том, что он сможет работать компаньоном. В процесс подготовки Вторника были внесены изменения, которые чуть было не лишили его шанса встретиться с Луисом и стать самым важным и близким другом в его нынешней жизни.

«Как бы люди ни восхищались, они никогда не узнают, что этот пес для меня значит. Потому что Вторник — не обычная собака. Напротив, он идет либо рядом, либо точно в двух шагах впереди — в зависимости от настроения. Ведет меня вниз по лестнице. Знает больше ста пятидесяти команд, и когда у меня меняется ритм дыхания и учащается пульс, тычется

головой, пока я не вернусь из воспоминаний в настоящее». Луис тоже не обычный капитан армии США. Да, он был в Ираке, получил несколько ранений и остался инвалидом. Он ветеран, которому требуется постоянный медицинский надзор и помощь Вторника. Но помимо этого он идеалист и романтик. Это может показаться странным, но как еще можно назвать человека, который настолько искренне верит в свои идеалы? Который отправился в армию, чтобы защищать справедливость, для которого данное слово не просто звук, а нерушимое обязательство? Ему искренне стыдно перед теми иракцами, которым обещали защиту за помощь американским войскам, а в результате эти заверения оказались пустым звуком. Его возмущает невнимание к нуждам рядовых на передовой и гражданского населения. Словом, он идеалист, который внешне столкнулся с тем, что подавляющее большинство

окружающих живет вовсе не по тем принципам, которые провозглашает. Луису это знание стоило карьеры, здоровья, брака. Едва не стоило жизни. Но что восхищает в этом человеке больше всего, так это то, что он не сдался. Да, он несколько лет ходил по самому краю, был на грани алкоголизма или самоубийства. Но, несмотря ни на что, он находил цель. Не ту, ради которой он хотел бы жить, а хотя бы ту, за которую можно цепляться, чтобы выжить. Он потерял армию, которая была смыслом его жизни, но нашел себя как правозащитник и журналист. Разве можно не восхищаться мужеством человека, который в состоянии глубочайшей депрессии и с внушительным списком как физических, так и психических травм нашел в себе силы окончить университетский курс журналистики и одновременно заниматься анализом иракской кампании и отстаиванием прав тех, кто в ней пострадал? Причем

он не делает разницы между ветеранами его подразделения и иракцами, которых он узнал за время своей службы. Он даже уже может подшучивать над фронтовыми буднями, хотя большинство воспоминаний о тех днях далеко не радужные.

Эта книга о любви. К жизни, к деятельности, к собаке. О да. Основным героем в ней показан Вторник. Милый, заботливый, внимательный и общительный Вторник, который одним своим присутствием рядом помогает своему другу справляться с последствиями ранений и контузий. Он проводник и переводчик, буфер между изувеченным человеком и остальным миром. Но еще это книга о мужестве и о борьбе. С противником, болезнями, коррупцией, отчаянием и черствостью окружающих. Но все же в первую очередь это гимн любви и благодарности своей собаке. Единственному существу, которое настолько чутко чувствует его состоя-



Молталван Л. К. **Пока есть Вторник: Удивительная связь человека и собаки, способная творить чудеса** / Пер. с англ. И.Соколовой. М.: Эксмо, 2012. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56648-8

ние и настроение, вытаскивает из панических приступов, помогает справиться с мигренями, облегчает общение с людьми и передвижение по городу, напоминает принять лекарство и вообще это не просто собака, а часть единого целого «Луис-Вторник». Ведь собака это не просто дрессированный зверь, это самый твой искренний друг.

рецензии

Экономика

Попытки самоубийства

Сергей Шулаков

В предисловии к книге «Как погиб Запад» доктор экономических наук С.П. Бараненко обижается на высокопоставленных политиков, которые во время кризиса *«стали обвинять экономистов в неспособности увидеть и предупредить. На самом деле и видели, и предупреждали...»*. Однако мысль о том, что нет пророка в своем отечестве, универсальна. Перед нами два новых предупреждения, или, в этом смысле, пророчества.

Возмутительный доход

В случае с книгой Тило Саррацина удивительна лишь полемика, которая вокруг нее возникла — в содержании ничего нового или, не дай бог, провокационного нет. Семья иммигрантов с двумя детьми в Германии может рассчитывать на пособие в 3500 евро в месяц. Эта сумма значительно превышает тот доход, на который выходцы из стран Ближнего Востока и Азии могут рассчитывать на родине, даже если там они прилагают серьезные предпринимательские или образовательные усилия. В Германии же они регулярно будут получать эту сумму, даже не делая ничего. Если человек «с иммиграционной историей» будет работать, его доход в пересчете окажется не намного выше, а усилий

постепенное размежевание с остальным обществом».

Саррацин приводит образцы исследований, которые заказывает государство. Социальные пособия на бюрократическом немецком называются «основным обеспечением». *«Непрерывно в течение долгого времени»* такое обеспечение получает *«группа домохозяйств, которые, несмотря на все старания активизировать их, в течение долгого времени остаются зависимыми от социально-политической функции Социальных законов»*. Беда Саррацина в том, что он перевел это утверждение с политического аргумента на доступный язык, утверждая, что мигрантам-мусульманам при такой системе нет смысла не только стремиться в высокотехнологичные отрасли германской экономики, но даже и мести собственный двор. Основываясь



Саррацин Т. Германия: Самоликвидация / Пер. с нем. Т.Набатниковой. М.: Рид Групп, 2012. — 400 с. — (Political Animal. Политическое животное). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4252-0682-4 ISBN 978-3-421-04430-3

соприкасаются. Индийцы или выходцы из Восточной Европы или Юго-Восточной Азии волнуют Саррацина лишь постольку, поскольку их дети зачастую добиваются больших успехов в обучении, чем немецкие подростки. Однако традиции исламских сообществ прямо препятствуют их интеграции. Он цитирует из открытых источников судью Берлинского района Нойкёльне: *«У некоторых турок и арабов особенно проявляется мания мужественности. Понятия о чести и уважении настолько эмоционально наполнены, что дело быстро доходит до насилия. Побой в воспитании, к сожалению, обычная практика. Если отец не пользуется уважением по той причине, что он безработный, он добивается этого уважения побоями»*. Когда районный бургомистр посещает 4-й класс школы, в котором подростки занимаются по учебникам 3-го, то обнаруживает, что и эти учебники представляются им непреодолимо сложными. Такие ребята гарантированно потеряны для рынка труда, хотя и будут получать пособия, а Саррацин виноват.

Автор говорит об исламе, но ровно то, что написано в любом доступном учебнике по истории религий. Конечно, можно упрекнуть его в тенденциозном подборе фактов. Но государственные статистические исследования не менее тревожны, и если большинство политиков и прессы не «подбирает» приведенные в них факты, это еще не означает, что Саррацин не прав.

Дурная кровь

Молодая афроамериканка Дамбиса Мойо — влиятельный экономист и аналитик, автор Financial Times, The Economist и Wall Street



Мойо Д. Как погиб Запад: 50 лет экономической неадаптивности и суровый выбор впереди / Пер. с англ. Т. Шуликовой; Вступ. ст. С.Бараненко. М.: Центрполиграф, 2012. — 287 с. 2500 экз. (n) ISBN 978-5-227-03578-3

Journal — разделила свою книгу на две части: «Как это было» и «Назад в будущее». Название — «Как погиб Запад» — в лучших маркетинговых традициях совершенно не отражает содержание труда Мойо. Хотя она и пытается подстроиться под него, говоря, что книга о том, *«как страны с самой сильной экономикой дошли до такого упадка благосостояния и отхода с доминирующих политических позиций, когда им вскоре предстоит лишиться всего, за что они боролись, — экономического, военного и политического мирового господства»*. Но через несколько страниц, а в особенности во второй части противоречит себе *«Время на исходе. Если Запад не примет радикальных решений... и как можно быстрее, будет слишком поздно»*. Дополнительную сумятицу в умы внесли русский переводчик и/или редакторы — оригинальное название звучит *«How the West was lost»*. Но выходит, что Запад еще не окончательно потерян и тем более пока что не погиб.

Наиболее уязвимой в книге Мойо представляется, в сущности, вспомогательная, историческая часть. Начало периода господства Запада автор относит к послевоенному времени. *«Америка... проникла во все сферы общества. Такова была ее мощь, уверенность, энергия, что она пробилась и просочилась во все области человеческой деятельности, где ощущалось влияние Запада... С помощью основанного в 1961 году Корпуса мира Америка, экспортируя свои ценности через молодежь, давила своим моральным авторитетом на всех, кто, по мнению американцев, был не похож на них... осуществила военные втор-*

жения в Корею и Вьетнам...». По сути, нам говорят в глаза: не рассчитывайте ни на какое «партнерство». Его не будет. Потому, что у самих дела плохи. *«Хватка, которой Америка держала весь мир, быстро ослабевает. В первом десятилетии XXI века она превратилась в финансово слабую и экономически уязвимую страну, настолько, что, как плохая кровь, заразила все политическое тело Запада, сделав историю экономического упадка историей борьбы Запада против многочисленных выскочек из остального мира»*. Сделав поправку на слабости перевода, все же можно отметить, что сказано афористично, а главное — недвусмысленно. Угроза исходит от Остальных — почти что страшных, слюнявых Чужих.

«Остальными» Дамбиса Мойо называет Такие страны, как Китай, Бразилия, Россия, *«Если бы это была лишь одна страна, Запад мог бы приручить ее и поглотить»*. Но Остальных много, и проблемы в связи с этим также умножаются. Возможным оппонентам автор отвечает в форме сносок: *«Многие утверждают, что вследствие политического императива... господство скорее перейдет к Китаю, Индии, Бразилии... чем, скажем, к России или Ближнему Востоку»*.

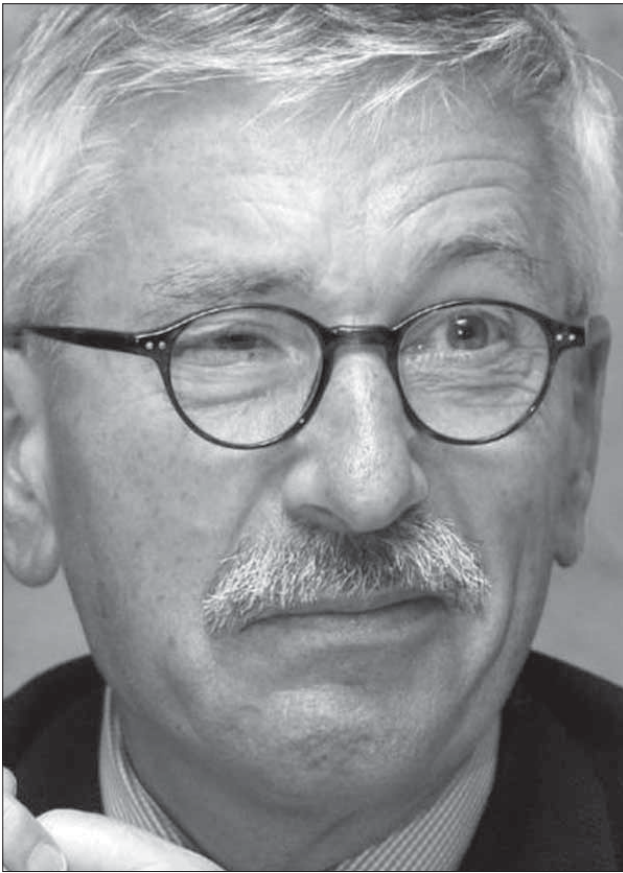
Но и во внутреннем устройстве политики и экономики США Дамбиса Мойо видит много нестроений. Покушаясь на основополагающий американский миф, она говорит об ошибочности политики, направленной на то, чтобы каждый американец имел свой дом. Чтобы инвестор получил отдачу от вложений в жилье, государство вынуждено стимулировать постоянный рост цен на него, что в свою очередь приводит к возникновению «пузыря», когда *«дома меньше используются для жилья и больше для инвестиций»*. Субсидии на домовладения привели к тому, что общество стало обществом кредитов, в котором *«и граждане, и страна заложены и перезаложены по самую шею»* и к *«поощрению такого образа жизни, при котором человека перестала тревожить мысль о том, что он живет не по средствам»*. Ровно то же подтверждает в своих воспоминаниях «Ключевые решения» президент США Джордж Буш-младший. Он пишет, используя необычайно новую и свежую метафору карточного домтика: *«Эта шаткая структура разрушилась бы, стоило только вытянуть нижнюю карту — случился бы бесконечный рост цен на жилье. Теперь, оглядываясь назад, мы видим это»*. Среди других причин кри-

зиса невероятно низкие показатели образования в США, и непропорциональное разделение труда — не то плохо, что спортивные и иные звезды получают невероятные гонорары, а то, что сотни тысяч неудачников, не попавших в «первую лигу», но с детства стремившихся к этому, не умеют делать ничего, даже толком читать и писать, и буквально ложатся на общество тяжким бременем.

Вторая часть, озаглавленная «Назад в будущее», посвящена рецептам выхода из столь печального положения, возврату к мировому господству — иного существования для своей страны автор не видит. А дела все хуже: *«В июле 2008 года российская государственная компания Газпром объявила о своих планах купить все будущие объемы ливийской нефти и газа, отправляемые на экспорт, то есть навечно... Планы Газпрома — явная попытка прибрать к рукам поставки энергоносителей в Европу»*. Причины, по которым полковник Каддафи внезапно сделался таким уж плохим, проясняются.

Рецепт, собственно, один: дефолт США и фактический крах либерализма. *«Какой смысл играть по правилам свободного рынка, когда реальность требует некоторой доли протекционизма, чтобы просто выжить»*. Дефолт же утопит не столько США, сколько основного экономического противника. Китай — один из крупнейших держателей долларов, поэтому дефолтный сценарий США Дамбиса Мойо называет *«убийством-самоубийством Камерики»*. Китай и Остальные вряд ли смогут от него оправиться, а вот Америка разом уберет конкурентов. *«Можно предположить, что финансовые рынки будут готовы снова кредитовать США через полгода, если судить по опыту России»*.

Еще недавно сама мысль о том, что демократия западного образца, базирующаяся на либеральной экономике, не обязательно ведет к процветанию всех и каждого, казалась невероятной крамоллой. В последнее время компетентные люди заговорили об этом печатно, без мракобесия и шарлатанства. В сущности, проблема сводится к одному: насколько быстро возможно преодолеть инерцию демократической политической машины, чтобы скорректировать движение. Однако более широкий взгляд нестораживает. Саррацин всего-то хочет, чтобы через сто лет в немецких гимназиях еще преподавали «Ночную песнь странника», а Мойо не скрывает, что спасение Америки лежит на пути мирового господства.



Тило Саррацин

работа потребует больше. Эту систему Тило Саррацин считает порочной. В своих высказываниях автор предельно корректен: *«Гарантированный минимальный доход в Германии не возмутительно низок, а возмутительно близок к нижнему уровню заработной платы. Хотя это и делает менее болезненным погружение в нижний слой, а существование нижнего слоя — более сносным, но и поощряет рост и укрепление этого слоя и его*

на статистических данных, Тило Саррацин, экономист, банкир и сенатор Берлина, утверждает: *«Рост экономики закончится в 2020 г. и после этого stagнирует с тенденцией к сокращению, потому что прирост производительности и уменьшение численности работающих взаимно компенсируются»*.

95% книги Саррацина — экономика. И не вина автора, если некоторые культурные традиции с ней вплотную

Актуализация древнего наследия

Многokrатно произнесено: переводы через какое-то время устаревают, не столько, может быть, эстетически, но, так сказать, морально. Многие переводчики говорили и говорят о необходимости новых переводов одних и тех же текстов спустя некоторое количество лет; в наибольшей, быть может, степени это касается именно поэтических текстов.

Однако, если в применении к западной поэзии подобная «ротация» отчасти выдерживается (хотя и тут существуют чудовищные пробелы), то в отношении поэзии восточной дело остается гораздо более гиблым. Вообще, наше восприятие восточной поэзии строится на контрасте двух противоположных, но равно ложных

оснований: подчеркивания экзотизма и, так сказать, «доместикации». В результате поэзия, к примеру, китайская обыкновенно транслируется через классический силлабо-тонический стих и опирается на отечественные образные и структурные модели XIX — начала XX в. Меж тем понимание иной культуры возможно именно через проживание Другого, через актуализацию, связанную с живыми поэтическими процессами.

Проект, предложенный Натальей Азаровой, — редкий, если не уникальный пример такого рода актуализации наследия восточного классика. Это — том великого китайского классика Ду Фу (712–770), приуроченный, между про-

чим, к 1300-летию (!) поэта. В небольшом, но концентрированном и очень содержательном предисловии Александр Уланов пишет: «*Чтобы перевод стал стихотворением — то есть событием языка, — он должен принадлежать поэту, способному активизировать язык, развернуть его потенциальность*». В этом смысле в данном проекте сошлись две ипостаси Азаровой: поэта и филолога.

Переводческий принцип Азаровой восходит к программе, предложенной еще великим китаеведом, академиком В. М. Алексеевым, который настаивал на равенстве количества иероглифов в строке оригинала и значимых слов в строке перевода. Уланов отмечает: в результате «*перевод Азаровой оказы-*

вается метрически урегулированным»; добавим, что эта метрическая урегулированность предлагает связность иного порядка, нежели переложение китайской поэзии силлаботоникой, — связность более глубинного свойства: «*плывут бесконечно облака движением дня / приплывёт ли бродяга в них встреча неразличима / третья ночь всё приходишь во сне / мысли твои зримо видел родными // расставаясь о возвращеньи обычно смущённая речь / нелёгкой была и твоя дорога сюда / по озёрам и рекам ветрами множатся волны / одинокая джонка потонет боюсь безвозвратно*». При подобном цитировании, увы, пропадают графические паузы, которые Азарова использует вместо знаков препинания: целостность



Ду Фу / Проект Н.Азаровой; Пер. с кит.; На рус. и кит. яз. М.: ОГИ, 2012. — 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-658-1

текста, его синтаксическая многозначность, переплетенность — столь важные в поэзии Ду Фу и утрачиваемые в «классических» переводах — дополнительно акцентиру-

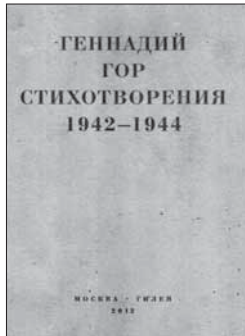
ются с помощью антипунктуационного принципа.

В приложении к переводам Азаровой приводятся переводческие опыты современных московских поэтов — выполненные в самых различных стилистических и ритмических рамках (причем, что интересно, многие обращаются к одним и тем же стихотворениям Ли Бо, что позволяет с особой наглядностью увидеть в переводчике авторское начало). Со своими опытами перевода китайского классика выступили В.Аристов, М.Галина, И.Ермакова, Н.Звягинцев, Г.Каневский, К.Корчагин, С.Литвак, Т.Грауз и И.Оганджанов, А.Прокопьев, А.Штыпель; публикуются также переводы покойной Анны Альчук.

Форма преодоления

Имя Геннадия Самойловича Гора (1907–1981) хорошо известно отечественному читателю по фантастическим произведениям. Но настоящим событием стали стихи Гора, написанные в военные годы. Настоящее издание представляет их впервые в полном объеме.

Рукописи стихотворений Гора были обнаружены родственниками лишь после смерти писателя, в 81-м, ходили в машинописи. В 1984-м несколько из них появилось в составе воспоминаний Л.Рахманова, напечатанных в «Неве». В дальнейшем появилось еще три, довольно объемные публикации стихов



Гор Г. Красная капля в снегу: Стихотворения 1942–1944 гг. / Сост., предисл., подг. текста и прим. А.Муждаба. М.: Гилея, 2012. — 180 с. — (Real Hylaea). 300 экз. (о) ISBN 978-5-87987-070-1

Гора. Тем не менее лишь нынешнее издание вводит их в профессиональный читательский оборот.

Стихи Гора подчас сравнивают с обэриутскими, и это не случайно: в поэзии ленинградского абсурда именно обэриутам наследует Гор. Однако это понимание войны и блокадного опыта, т.е. в первую очередь определенный антропологический эксперимент, производимый над собой в условиях разрушения всех конвенций. Хармс и Введенский были пророками нового апокалипсиса; Гор его видел и живописал, если, конечно, это можно назвать описанием.

Интересно сравнивать стихи Гора с другими авторами этой формации. Глеб Семенов, к примеру, ищет в блокадном опыте возвышенное восприятие, наложенное на ложь агитации и невозможность существования, оставаясь при этом верным традиционной лирической маске; Павел Залыцман, напротив, демонстрирует опыт переживания войны через максимально brutальные и лексически жесткие неопрimitивистские ходы. Гор в этом смысле кажется чуть ли не самым радикальным автором.

Перед нами опыты будто бы инфантильного миро-

ощущения, лишенного оценочных суждений; при этом мир распадается, распадается и субъект — буквально, физиологически: «*С воздушной волною в ушах, / С холодной луною в душе / Я выстрел к безумью. Я — шах / И мат себе. Я — немой. Я уже / Ничего и бегу к ничему. / Я уже никого и спешу к никому / С воздушной волною во рту, / С холодной луной в темноте, / С ногою в углу, с рукою во рву, / С глазами, что выпали из глазниц, / И пальцем, забытым в одной из больниц, / С ненужной луной в темноте*». Или, еще более концентрированное: «*И он отведал человечины, / Адольф с овечьим взглядом. / Жена сто-*

яла рядом / В воде и стуже, / Глядя, как ели мужа».

Не-человеческая реальность соединяется с абсурдом текста: перед нами опыт тотального пересмотра «правильного», «допустимого». В отличие от Семенова или Залыцмана — при всей их противоположности — Гор писал стихи только в военные годы, следовательно, мы можем говорить об особом трансгрессивном акте, о форме преодоления или, по крайней мере, сублимирования опыта. Но этот акт — при всем небольшом количестве стихотворений — оказывается значимей многого, что было тогда сделано.

Проблемы текстологии

Олег Григорьев (1943 — 1992) — знаковая фигура ленинградского андеграунда, поэт, чьи стихи вошли в отечественный фонд крылатых фраз. Тем не менее наследие поэта не издано в полном объеме и должным текстологическим образом. Тем более интересно данное издание — воспроизведение т.н. «красной тетради», поздней рукописи поэта, сохранившейся благодаря Г.И. Фриду и его семье — соседям Григорьева. Эту публикацию подготовил молодой московский филолог Антон Скулачев. Издание уникально: тетрадь воспроизводится факсимильно и в

расшифровке, максимально приближенной к академической.

И тут начинается самое интересное. Вопросы, связанные с текстологией новейшей литературы, крайне непросты и запутанны; в особенности это касается авторов, существовавших в неподцензурном пространстве. В нашей издательской практике есть некоторое количество корректных или стремящихся к таковым изданий классиков новейшей поэзии — стоит вспомнить двухтомник Леонида Аронсона, издания Евгения Кропивницкого, Юрия

Смирнова, Нины Искренко, еще некоторые.

Но в целом перед нами действительно проблема: несохранность архивов; проблематичность эдиционной практики в отношении текстов, не имеющих нормативных опубликованных вариантов; вариативность текстов, отсутствие порой окончательной авторской редакции — с такими проблемами сталкиваются и исследователи текстов иных эпох, но здесь на все это накладывается и проблематичность канонизации авторов последних десятилетий. Тем более героическим представляется про-



Красная тетрадь: Олег Григорьев. Рукописи 1989–1991 / Сост., прим. и вступ. ст. А.Скулачева. СПб.: Красный матрос, 2012. — 152 с. (о) ISBN 978-5-4386-0082-4

ект Скулачева и его издателя, Михаила Сапего, — но и тем больше желание довести эту замечательную работу до состояния безупречного. Не случайно с критикой издания выступили Юрий Орлицкий, Михаил Павлов, Татьяна Нешумова и другие. Речь шла и о неточности многих расшифровок, и о самих принципах издания, о проблемности академического принципа в такого рода публикациях...

Не берусь ставить в этой дискуссии точку, она только началась. Но, представляется, это издание ценно как раз академическим подходом: мы

видим лабораторию поэта, видим то нелинейное пространство, в котором рождаются его произведения.

В «Красной тетради» Григорьев записывал рассказы, стихотворные отрывки, пересказы древнегреческих мифов... Но центральное место тут занимает поэма «Циркачи» — до конца не отделанная, но все равно очень значимая для григорьевского творчества. «*Прыгнул мальчик с выскока, / А внизу качель-доска // На другом конце качели / Мирно бабушки сидели // Подлетают как из пушки / Выше купола старушки*».

енисей

Путешествие за словом

Вера Бройде
Фото: Андрей Звезденков

Два года назад группа французских писателей совершила невероятное. Неве- роятное путешествие. Его и сейчас совершенно спокойно можно так именовать, не беспокоясь о том, что вас сочтут излишне высокопарным. Во-первых, потому что путешествие стало осуществлением мечты, родившейся почти сто лет назад: в 1913 году французский лирик Блез Сандраш сочинил поэму, которую назвал «Прозой о транссибирском экспрессе и

текстом? Однако был также и второй момент, сделавший ту поездку невероятной. Он заключался в том, что в путь отправились очень известные люди: мистер «Чероки» — Жан Эшноз, «Месье» — Жан-Филипп Туссен, знаток персидской культуры Матиас Энар, лауреат Гон- куровской премии Доминик Фернандес, бельгиец Эжен Савицкая, романистка вьет- намского происхождения Минь Тран Юи, професси- ональная путешественни-

свою историю, не похожую на соседнюю. Вот поэтому путешествие и было не- вероятным: тогда все казалось огромным и небывалым. И немногие могли себе пред- ставить — нет, не то чтобы повторение, а просто что- то более... немислимое. Напрасно. Два года спустя французы вновь в России. Уже не те: лишь трое участ- ников из прежнего состава, все остальные — «новички». Цель также претерпела неко- торые изменения. Но глав- ное, конечно, дорога и спо- соб передвижения — совсем другие.

Не по земле, а по воде. Точнее, по одной из круп- нейших рек мира, по синей границе, проложенной при- родой между Западной и Восточной Сибирью — так, чтобы в верховьях жили вер- блюды, а в низовьях — белые медведи, и чтобы равни- ны сменялись степью, а та — лесостепью, а та — тай- гой, а та — лесотундрой, а та — тундрой. Мы называем Енисей — батюшкой, а эвен- ки называли его «большой», «великой водой». И вот, дви- гаясь по этой воде, от верхо- вьев Енисея до его дельты, десять дней (с 20-го — по 30-е июля) одиннадцать француз- ских писателей (в сопрово- ждении нескольких русских) останавливались в Абакане — Шушенском — Минусинске — Красноярске — Енисей- ске — Дудинке — и Нориль- ске. Рано утром 31 июля путешественники верну- лись в Москву. И в тот же день, в 13 часов, в Россий- ской государственной дет- ской библиотеке они расска- зали о своих самых первых впечатлениях.

Даниель Сальнав:

«России очень повез- ло, потому что ее дети — ее жители — очень любят ее. Это огромный шанс для стра- ны. И это отношение дей- ствительно передается дру-



Ферранте Ферранти

Родился в Алжире в 1960 году в ита- льянской семье. С конца 1970-х начал заниматься фотографией. Путешествует по Италии, Греции, Турции и Египту. В 1985 году он становится дипломиро- ванным архитектором, защитив рабо- ту о театре и сценографии эпохи барок- ко. С этого времени живет в Париже, хотя большую часть времени проводит в путешествиях. Его персональные выставки открыты во Франции, Ита- лии, Румынии, Португалии, Испании, Германии и дру- гих странах. Ферранти работает над многочисленными художественными изданиями. Сотрудничает с писателя- ми, иллюстрируя книги и создавая портреты авторов для агентства Opale.

Последние публикации: «Неаполь», 2011 (совмест- но с Домиником Фернандезом); «Каталонское барокко», 2011 (совместно с Жан-Люком Антониаси и Домини- ком Фернандезом).

гим — иностранцам — таким людям, как мы. Мы посе- тили удивительные места, останавливались в малень- ких деревнях, с вертолета мы видели горные озера и необъ- ятные просторы».

Доминик Фернандес:

«Я был среди тех, кто совершил поездку по Транси- бирской магистрали. И должен сказать, что она очень сильно отличается от путешествия по Енисею. Во-первых, потому что на этот раз мы двигались не вдоль сибирской границы — на этот раз мы проникли в самую глубь Сибири, на самый Север. Во-вторых, путеше- ствие на корабле, а не на поез- де — это совсем другое. Что касается самого сильного впе- чатления, то для меня таким стал город Норильск. Этот город — самое удивитель- ное место, которое я вооб- ще когда-либо видел в своей жизни. Как будто вся Рос- сия собралась в одном месте. Это очень красивый город — по тому, как он построен, как сконструирован, по своей архитектуре. А с другой сто- роны, за прекрасным фаса- дом прячется абсолютная бед- ность: стоит только зайти во внутренний двор — и уви-

верных условиях, — во мне все переворачивается. И то, что я в этот момент ощущаю, похо- же на мое отношение к России в целом. Это одновременно и восхищение, и страх».

Ферранте Ферранти:

«Прежде Россия была для меня связана с Санкт- Петербургом, так похожим на мою любимую Италию. И еще, конечно, с литерату- рой, которую я читал, когда был подростком. А потом я отправился в путешествие по Транссибу, и делал в дороге фотографии. Теперь — Ени- сей. В голове не укладывается, что проделан путь в девять тысяч километров. И в то же время понимаешь, что на самом деле еще так мало видел, так мало знаешь, что нужно двигаться вперед. Россия — это целый конти- нент. Она — только эхо наше-



Даниель Сальнав

Даниель Сальнав родилась в 1940 году в Анжере. С 1968 по 2001 год препода- вала литературу и киноведение в уни- верситете «Париж-Х Нантерр». Лауреат целого ряда престижных литературных наград — премии Ренодо («Ворота Губбио»), Гран-при Маргерит Дюрас («Когда»). Роман «La Fraga» удостоен

Гран-при по литературе Французской академии и Гран- при Жана Жионо. Автор переводов с итальянского Пьера Паоло Пазолини и Итало Кальвино.

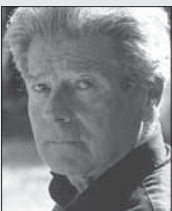
В 2011 году она была избрана членом Французской академии.

В 2012 году представлена к государственной награде.

В книге «Что до нас, мы не любим читать» Сальнав подняла вопрос о потере современным обществом инте- реса к чтению, которое, по ее мнению, служит главным «мотором воображения»: «Многие думают, что можно учить языку, обходясь без литературы. На мой взгляд, это катастрофа. Литература не только придает объем и глу- бину языку, она открывает доступ к истории, к прошлому, будит фантазию, распахивает мысль. А это и есть задача образования — распахивать умы, души и сердца. Возьмите США, где серьезно раздумывают над тем, чтобы включить в программу подготовки врачей литературу и философию, потому что им придется ежедневно сталкиваться с необ- ходимостью искать ответ на вопросы жизни и смерти. Как сообщить отцу, что его ребенок, его супруга обречены? Как видим, общая культура может приносить огромную прак- тическую пользу. Пусть будущие врачи читают “Смерть Ивана Ильича”, а будущие судьи — “Преступление и нака- зание”».

маленькой Жанне Француз- ской» и в которой очень под- робно описал воображаемое путешествие по знаменитой Транссибирской магистрали. И вот — век спустя — мечта была исполнена. Что может быть благороднее, романтич- нее, безумнее, чем поход за

ца Жеральдин Данбар и еще девять писателей. И, нако- нец, сам маршрут: Ниж- ний Новгород, Казань, Ека- теринбург, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан- Удэ и Владивосток — восемь больших городов, каждый из которых способен рассказать



Доминик Фернандес

Доминик Фернандес родился в Париже в 1929 году. Окончил «Эколь Нормаль» с дипломом преподавателя итальянского. Специалист по итальянской культуре и искусству барокко. Профессор Французско- го неаполитанского института, автор около пятидесяти произведе- ний: романов, эссе о творчестве знаменитых людей, среди которых Толстой и Достоевский, книг, посвященных двум любимым горо- дам: Петербургу и Амстердаму, «Словаря влюбленных» об Италии и о России и огромного числа публицистических статей для еженедельника «Нувель Обсерватор».

В 1974 году Фернандес был удостоен приза Медичи за роман «Порпорино, или Неапо- литанские тайны», повествующий о судьбе кастрата в Италии XVIII века, в 1982-м — Гон- куровской премии за роман «В руке ангела» — историю жизни Пазолини.

В 2007 году избран членом Французской академии.

В 2009 году опубликовал книгу воспоминаний об отце Рамоне Фернандесе — писате- ле левого направления и известном литературном критике, принявшем фашистскую иде- ологию и сотрудничавшем с немцами в годы войны. Однако его пронацистская деятель- ность не помешала ему поддерживать в оккупированном Париже связи с писателями открытоно противоположных взглядов, например с Маргерит Дюрас (одним из персона- жей романа Дюрас «Любовник» станет вторая жена писателя Бетти Боуэн). Книга начи- нается словами: «Я родился от этого предателя, он оставил мне в наследство свое имя, свои книги и свой позор. С самого детства смыслом моей жизни стало любить запретное, потому что мне было запрещено любить предмет моей любви».

Фернандес — заядлый путешественник, он объездил многие страны, кроме России побывал в Бразилии и Боливии.



Лоик Финаз (Капитан)

Родился в 1961 году. Старый морской волк, специалист по морским опера- циям и подводным маневрам. Имеет диплом Морской академии (1983— 1986), Магистерскую степень бизнес- администратора Высшей коммерческой школы Франции (2004) и документ об окончании Военно-морской школы

США (1999—2000). Финаз служил на различных судах, в том числе на противолодочных фрегатах «Мотт-Пике», «Грасс» и «Латуш-Тревилль» (2005—2007), а также на бое- вых атомных подводных лодках «Изумруд» и «Сапфир». Командовал также сторожевым кораблем «Жан Мулен» (1997—1999) и учебным кораблем «Тигр» (1990—1991). Служил в Управлении кадров Главного командования военно-морских сил Франции (2000—2004) и в Европей- ском управлении Генерального штаба сухопутных войск (2004—2005). С 2007 по 2010 год возглавлял отдел по набo- ру в ВМС. Позднее преподавал в Военной академии. В настоящее время работает в департаменте по междуна- родному сотрудничеству Военно-морских сил. Многие годы пишет книги о флоте: «Побег» (1995), «Города- гавани» (1997), «Когда мы пришвартовались в Гуакви- ле...» (2003), «Вечернее золото» (2007).

века назад. И еще, конечно, Мемориал жертвам ГУЛАГа, что находится в месте, назы- ваемом Голгофа. Когда я думаю о людях, строивших этот город — в таких неимо-

го понимания. Как нечто, что существует в реально- сти лишь наполовину, а вто- рая половина живет в нашем воображении. Вот поэтому самым главным в проделанном



енисей

путешествии лично для меня стало поэтапное познание. С одной стороны, культура, искусство, музеи, церкви,

самое главное, — этот “урок Енисея” — мы, люди, должны сохранять красоту, которую нам подарила природа».



Оливье Блейс

Родился в 1973 году. Получил два образования: техническое и литературное. Блейс — кандидат наук по культурным проектам (Институт политических наук), специалист по новым технологиям (один из его последних заказов от Сената связан с концепцией и разработкой оптических дисков) и признанный писатель. Является автором двадцати книг: романов, эссе, рассказов о путешествиях и комиксов — половина из них переведена на другие языки и по достоинству оценена мастерами (писатель награжден призом Франсуа Мориака Французской академии). Его работы не только регулярно переиздаются, но также входят в систему образования: книга об искусстве пастели, опубликованная в 2000 году в издательстве «Галлимар», включена в программу Школы по высшему изучению социальных наук.

Большой поклонник не только франкоязычной культуры, но и идеи международного культурного обмена, особенно в творческой молодежной среде. Блейс — основатель ассоциации Молодых художников мира, которая организует путешествия за рубеж (Египет, Уганда, Мали, Мадагаскар) молодых деятелей искусств (вне зависимости от сферы их деятельности и национальности), а также проводит выставки и дебаты. В июле 2010 года Блейс, по собственным словам, начал главное дело своей жизни — кругосветное путешествие пешком, этапами, которое продолжается из года в год.

люди, живущие в крошечных деревнях и в больших городах. С другой — водный мир и мир природы. Голова кружится от всего этого. Голова кружится от этой страны».

Лонк Финаз:

«Прежде, чем стать писателем, я был моряком. Я был настоящим морским волком. И как любой морской человек, я бы никогда не отказался от такой возможности — плыть по великой, почти мифической реке. Когда я на воде — я счастлив. И я не стесняюсь признаться, что влюблен в Енисей. Конечно, он прекрасен, но то чувство, о котором я хочу сказать, связано с другим. Я получил очень важный урок. Этот урок заключается в том, что все твои следы, все человеческие следы должны исчезать — вне зависимости от того, ступаешь ты по земле или по воде. Вот что

Оливье Блейс:

«Это мое второе путешествие в Россию. Впервые раз я побывал в Москве на книжной выставке нон-фикшн. Помню, что тогда меня больше всего удивило и впечатлило количество читателей: как много было людей, которые любят литературу, людей, увлеченных искусством. Это путешествие тоже преподнесло много сюрпризов. Первой неожиданностью стали туманы. Несколько дней мы плыли в их белой пелене, не зная, откуда они появились, почему и когда исчезнут. И так мы плыли и плыли, пока однажды утром туман вдруг не рассеялся. Он словно поднялся, как театральный занавес — над сибирским спектаклем. И сцену заняли пейзажи, удивительно красивые. Я очень люблю ходить, я из тех путешественников, которые предпочитают передвигаться на своих ногах. И во время этого

путешествия мне так часто хотелось соскочить с корабля, чтобы идти вперед, идти и идти, чтобы посмотреть, что же там дальше.

Надо сказать, что не все этапы пути были одинаково прекрасны. Очевидно, что такова и была задумка русских организаторов — и я им за это очень благодарен. Потому что только таким образом мы смогли увидеть то, что увидели: как менялась Сибирь, как она на самом деле многолика. Я думаю, что для меня, как и для многих других, это путешествие стало основополагающим. И я уверен, что книги, посвященных ему, посвященных Енисею и Сибири, и людям, там живущим, будет написано очень и очень много».

Франсуа Беллек:

«Для большинства европейцев Сибирь — это миф: не просто Север, а что-то, что находится еще дальше.



Франсуа Беллек

Родился в 1934 году. Франсуа Беллек — морской офицер (1954–1990), закончил свою карьеру в звании контр-адмирала). В 1980–1997-м занимал пост директора Национального морского музея (Париж). Автор двадцати познавательных исторических книг (переведенных на португальский, итальянский, немецкий и английский языки) и исторического романа «Ночное дерево» (2012), а также соавтор около тридцати коллективных изданий. Кроме того, Беллек — официальный художник Морского флота и почетный президент Ассоциации официальных художников Военно-морского флота. Он также известен как историк и блестящий докладчик. Беллек принимал участие в двух исторических конгрессах, организованных в Санкт-Петербурге Университетом океанских технологий: Симпозиум Петра I Великого (1994), Симпозиум Петра III (1996). В 1994 году читал курс лекций на круизных судах.

Самый крайний Север. Страна, где царит ночь — ночь депортации, ночь Арктики, ночь высылки. Но спускаясь по Енисею, мы поняли, насколько эта страна теплая. В первую очередь — из-за сердец людей, которые там живут, — маленьких островитян, привязанных к своей земле, к своей культуре, к своей реке, как к самому дорогому. Мы видели самых разных людей:



тех, кто работал в портах Дудинки и Норильска, и тех, кто еще помнил историю ссылок и ГУЛАГа. Я и не предпо-

корни. Впрочем, я убеждена, что мы все за эти десять дней пережили такое, что очень сложно описать. Для меня самым удивительным и замечательным было небо и встречи с людьми. А самым печальным — дым от горящих лесов и загазованность, загрязненность Норильска. Это два полюсных впечатления, но между ними было еще очень много всего! Я — единственный член экспедиции, который не является писателем, не фотографирует и не рисует. Я издатель. Во Франции я выпустила много

Элизабет Барийэ:

«Больше всего в этом путешествии меня потрясла изоляция людей. Когда я поняла, что Енисей — единственная возможность для большинства из них связаться с большим миром, когда Ирина Барметова сказала мне, что многие деревни находятся друг от друга на расстоянии восьмидесяти — девяносто километров, и когда я сопоставила всю эту информацию с тем фактом, что большую часть времени река покрыта льдом, — вот тогда я и задала вопрос, который, мне дума-



Элизабет Барийэ

Элизабет Барийэ родилась в центре Парижа, однако по матери у нее русские корни. Литературой она начала заниматься довольно рано, опубликовав свой первый роман — «Тело девушки» — в двадцать пять лет. Вышедший в издательстве «Галлимар», он был очень доброжелательно встречен читателями и критиками. «Удовлетворите нас!», последовавший за ним в 2000 году, получил премию Фонда Франции, а «В ее ногах» — приз Виктора Нури, представленный Французской академией. В настоящее время Барийэ пишет не только романы, но также и биографии, эссе и очерки о путешествиях.

В 2010 году она отправилась за вдохновением на запад России. Завершив то путешествие, Элизабет Барийэ сочинила рассказ, в котором пересекались судьбы писательницы Лу Андреас Саломэ, родившейся в Санкт-Петербурге в 1861 году, и деда Элизабет, Георгия Федоровича Сапунова, родившегося в Курске в 1899 году. Рассказ был опубликован в марте нынешнего года «Издательским домом Грассэ».

русских книг — как старых, так и современных, — Михаила Кузьмина, Михаила Зощенко, Михаила Шишкина, Олега Павлова. И сейчас я, как издатель, уверена, что вскоре нас всех ожидает обвал книг о путешествии по Енисею».

ется, многим не давал покоя. Как можно пережить эту изоляцию? Несмотря на то, что пейзажи были прекрасны, не думать об этом было невозможно. Однако потом мы добрались до Норильска. И в библиотеке города состо-



Вера Михальски

Вера Михальски-Хофман родилась в Базеле (Швейцария), в 1983 году вышла замуж за Жана Михальски. Спустя три года они вместе основали издательство «Нуар сюр Бланк», специализирующееся на литературе из Восточной Европы. В 1990 году издательский дом «Офисина литератка Нуар сюр Бланк» получил прописку в Варшаве, а Жан и Вера взяли на себя управление польским книжным магазином в Париже, существовавшим с 1833 года. Еще через десять лет они приобрели издательство «Буше / Шастель» и создали холдинг «Либелла», к которому в 2003 году присоединилось издательство «Фебус». В том же году Вера Михальски стала акционером польского издательства «Видавничво литератке» (Краков), пользующегося заслуженной славой в литературных кругах. В 2004 году, через два года после смерти Жана, Вера учредила Фонд Жана Михальского, цель которого — поддержка писателей.



енисей



ялась встреча, на которую пришло очень много людей. Сколько человек пришло в тот зал? Может быть, около ста. И они задавали такие тонкие, такие глубокие и важные вопросы. В тот момент я вдруг поняла, что литература и поэзия — это и есть ответы на те мои вопросы об изоляции, об оторванности. И я также поняла, что у писателя есть долг. Никогда прежде я не думала об этом так серьезно. А теперь я считаю, что писатель — не только свидетель того, что происходит в мире, но и тот,

который живет в реальности. Конечно, будут написаны книги — об этом уже многие говорили до меня. Но главное, мне думается, в том, чтобы в руки была взята инициатива. Я уезжаю из России, но чувствую, что у меня перед ней какой-то долг».

Эрик Фай:

«Я готов подписаться под многим из сказанного. Какие-то слова были, конечно, дипломатическими. Поэтому мне, наверное, чтобы не повторяться, следует сказать недипломатические

гораздо больше энтузиазма. В Норильске живет двести тысяч человек — эти люди очень много работают, потому что там все достается только так — только благодаря очень тяжелому труду, в очень тяжелых условиях. И такая же ситуация в Красноярске и во многих других городах. И когда я думаю об этих местах, то первое слово, что приходит мне на ум, — слово труд. В меня это вселяет надежду».

Жюльен Бержо:

«А мне вспоминается премьер-министр Канады. Однажды он сказал мне следующую вещь: «В Европе все проблемы происходят оттого, что у вас там слишком много истории. У нас, в Канаде, — слишком много географии». Так вот, лично я думаю, что в Сибири соединилось сразу все: там и слишком много истории, и слишком много географии. Поэтому я полагаю, что именно она может примирить Восток и Запад».

В путешествии по Енисею французских писателей сопровождали русские: поэт, журналист, учитель и депутат Евгений Бунимович, заведующий отделом поэзии журнала «Новый мир» Юрий Кублановский, журналист и критик Константин Миль-

чин, главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова. «Все они — люди очень разные, — представляя собравшихся, сказала Нина Сергеевна Литвинен-

И вот именно это чувство — любовь, неравнодушие — мы стремились передать французским гостям. Мы надеялись, что наши гости напишут об этом путешествии книги, статьи, репортажи или нарисуют комиксы. Мы не хотим, чтобы они написали о нас лучше, чем мы есть на самом деле, или хуже, чем мы есть на самом деле. Мы хотели, чтобы французы увидели Россию такой, какая она есть. И чтобы они написали о ней правду. Мы хотим, чтобы в сегодняшней Европе, во Франции в частности, о России знали больше, чтобы о ней больше читали, чтобы книги о России вошли в круг чтения современного европейца».

Организаторы экспедиции поставили перед собой цель: показать французам «настоящую Россию». Эти слова — о «настоящей России» — множество раз произносили и сами путешественники. Однако само значение словосочетания от-

шить такое же путешествие там? На эти вопросы попытался ответить Лоик Финаз:

«Я согласен с тем, что «настоящая» — звучит не совсем правильно и очень неопределенно. Я согласен, что нельзя противопоставлять жителей Сибири и Поволжья. Наверное, это слово и этот маршрут были выбраны потому, что всем хотелось попасть туда, куда невозможно попасть просто так. Мы отправились туда, куда нужно именно добираться, забираться, долго и непросто. Мы оказались в самой глубине. А что касается Франции, то она ведь такая маленькая — по сравнению с Россией».

Эрик Фай также взял на себя ответственность объяснить значение «подлинности»: «Нет, мы вовсе не утверждаем, что на Волге или в Москве живут не настоящие русские. В данном случае под «настоящим» подразумевается уникальный. И именно в этом смысле мы получили особенный, уникальный



Жюльен Бержо

Родился в 1974 году. Закончил исторический факультет «Эколь Нормаль», занимался научной работой (китаистикой) и преподавал в университете. Однако затем резко поменял направление деятельности, устроившись графиком в «Нувель Обсерватор». В 2001 году Бержо перешел в «Шарль Эбдо», и именно там его окончательно захватила страсть к графической анимации актуальных новостей. Параллельно он сотрудничал со многими газетами: «Философия», «Чтение», «Эхо», «Юманитэ», «Марианна», «Пуан», «Флюид Гласиаль»... С 2008 года создает иллюстрации для ежедневного телешоу «Большая книжная лавка» на телеканале «Франс 5». Его первый изданный комикс под названием «Нужно убить Жозе Бовэ» критика назвала «невероятным прыжком в антиглобалистские джунгли». Читательский успех был огромен. В 2006 году Бержо выпустил комикс «Забава рыцарши-крестоносцы, (интимный дневник Мадам Бен Ладен)» — пародию на современную цивилизацию. Эта книга вызвала у публики настоящий шок, а к художнику-рисовальщику пришел новый успех. В 2007 году он получил Премию Госинни за «Путеводитель по горчице, или Как выжить за девять месяцев беременности». В 2009 году Жюль Бержо неожиданно обратился к каменному веку, написав «Силекс в Большом Городе» — сериал, представляющий собой доисторическую семейную сагу и подлинную сатиру на злобу дня. Тираж составил 120 000 экземпляров, однако за выходом книги последовали еще два выпуска. В 2012 году Жюль Бержо совместно с Шарлем Пепином выпустил «Планету мудрецов. Всемирную энциклопедию философии и философов».

— начальник Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, — но их объединяет любовь к своей стране. Это не означает, что они не видят ее, страны, проблем или что им все в ней нравится. Просто они все — неравнодушны к ней.

этого повторения не стало понятнее. Что же все-таки стоит за этим «настоящим»? И почему деревни и города, что тянутся, к примеру, вдоль Волги, нельзя назвать «настоящими», а такие же деревни и города, но вдоль Енисея — можно? И где находится «настоящая» Франция, задумай кто-нибудь совер-

опыт. Путешествие по Волге, наверное, прекрасно, но это туристический маршрут — он доступен очень многим европейцам, и его может совершить почти что каждый. И совершает. А мы — представляете, мы видели плато Путорана с борта вертолета! Это был самый восхитительный день в моей жизни».



Эрик Фай

Эрик Фай родился в 1963 году в Лиможе. Литературный путь начал в Издательском доме Корти.

На сегодняшний день опубликовал более двадцати книг.

Большое влияние оказал на молодого писателя мэтр албанской литературы Исмаил Кадарэ. Эссе, новеллы и романы чередуются в его творчестве, в своих произведениях он открывает различные грани абсурда повседневности. И хотя этот журналист из агентства Рейтерс не большой любитель публичности, в автобиографическом рассказе он фиксирует «рождение собственных устремлений» ярко и объективно («У нас всегда будет Париж», «Сток»). Здесь и юношеские мечты, тяга к волшебному, врезающиеся в память образы детства. Постепенное понимание силы слова, встреча с Кадарэ и разбуженная им тяга к Албании, этой загадочной стране, — все это помогло Файю стать настоящим мастером литературного слога. Всматривающийся в постоянно меняющуюся реальность, он словно передает нить повествования читателю, заставляя его сердце биться в такт. Время — его навязчивая идея и, пожалуй, лучший образ. «В редкие моменты время неожиданно ускользает, будто украдкой, через неведомую дверь. Необъяснимые, но важнейшие минуты, все вместе взятые, они не составят и часа за целую жизнь. Нанизанные друг на друга, незначительные вроде бы мгновения, они устремляют ввысь, как чтение молитвы. Будто перебирая четки, ты поднимаешься на высоту самого себя», пишет он в новелле «У нас всегда будет Париж».

кто привносит что-то свое в этот мир, его окружающий. Во время путешествия нас просили порассуждать на такую тему: как можно превратить эту страшную изоляцию средствами культуры? Может быть, нужен какой-то корабль — плавающий, все время курсирующий корабль, который смог бы стать культурным центром? Я знаю, что зачастую кажется утопическим, может превра-

слова. Два года назад я путешествовал по другой большой сибирской реке — по Лене. Когда закончилось то путешествие, в моем сердце поселилась большая, как Лена, грусть. Я видел покинутый регион, покинутые шахты: люди уехали, они спасались от разорения. У меня до сих пор мурашки бегут по спине, когда я вспоминаю порт Диксон. Так вот — экспедиция по Енисею вызвала во мне





1 Заокеанский взгляд

Нерлер П.
Осип Мандельштам и Америка. – Изд. 2-е, доп. и перераб.
М.: Верана, 2012. – 254 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-901439-48-7

Известный исследователь и пропагандист мандельштамовского творчества, Павел Нерлер подготовил том, связанный с темой «Мандельштам и Америка»; вернее, конечно, стоило б говорить об американской рецепции биографии и творчества поэта. Второе издание книги почти сразу же воспоследовало за вторым – и оказалось едва ли не вдвое больше. Это связано в первую очередь с центральной подборкой материалов в данном томе – переписки Бориса Филиппова и Глеба Струве, касающейся первого собрания сочинений Мандельштама. Это интереснейший документ, во многом проливающий свет на многочисленные подводные камни, лежавшие на пути этого классического проекта. В книге также дается обзор мандельштамовских материалов в американских архивах, приводятся материалы, связанные с Юрием Иваском и Надеждой Мандельштам, ряд иных интереснейших публикаций.

2 Круг общения

Ефим Эткинд: **Переписка за четверть века / Сост. П. Вахтина, И. Комарова, М.Эткинд, М.Яснов.**
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2012. – 416 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94380-130-3

Ефим Григорьевич Эткинд (1918–1999) был не только выдающимся литературоведом, но и одной из самых ярких фигур отечественной интеллектуальной жизни.

Среди свойств ученого, переводчика, общественного деятеля был интерес к самому широкому кругу ярких людей своей эпохи – и многообразие контактов. Публикация переписки Эткинда – отчасти по подготовленному им самим собранию – важнейший документ для понимания отечественной и европейской интеллектуальной жизни второй половины минувшего века. Среди корреспондентов Эткинда – Александр Галич и Генрих Бёльз, Бенедикт Сарнов и Михаил Гаспаров, Лидия Чуковская и Фридрих Горенштейн, Инна Лиснянская и Рита Райт-Ковалева, Жорж Нива и Наум Коржавин...

3 Метафизика рисунка

Евзлин М.
Бытие и Миф: Три графических цикла Бориса Констриктора.
Madrid: Ediciones del Hebreo Errante, 2012. – 56 с. – Тираж не указан. (о).

Известный издатель коллекционных книг и автор исследований, связанных с семиотикой мифа и русским авангардом, живущий в Испании Михаил Евзлин предлагает читателю небольшую, но очень насыщенную книгу, посвященную расшифровке трех графических циклов петербургского поэта и художника Бориса Констриктора (публикующегося также и под другим псевдонимом – Ванталов). Минималистический абсурд рисунков Констриктора расшифровывается Евзлиным со всей возможной глубиной. Цикл «Пространство угла» рассматривается с точки зрения метафизики геометрии; в цикле «Воды бытия» Евзлин видит репрезентацию мифа о творении; наконец, самый пространный очерк посвящен циклу «Поэт и Музы», анализируя который исследователь восходит к самым основам хтонической мифологии.

4 Сдвинутый мир

Колымагин Б.
Земля осени.
М.: Русский Гулливер. Центр современной литературы, 2012. – 160 с. – (Поэтическая серия «Русского Гулливера»). 300 экз. (о) ISBN 978-5-91627-088-4

Борис Колымагин, московский поэт, прозаик, религиозный публицист, представлен в этой небольшой, но весомой книге как умный созерцатель, подлинный минималист, ищущий неброские способы точного отображения мельчайших движений реальности: «*За передёрнутой / в пустой квартире / занавеской / сдвинут мир / в обрез впечатлений / живого пространства, / в память / о прошедшем завтра*». Или: «*Ручей пересох / и только цветущая яблоня / в русле / еще беседует / со струей*». Мимолетный взгляд, безыскусность поэтики Колымагина находят себе место не только в стихотворениях (и регулярных, и свободных), но и в прозаических миниатюрах, составляющих последний раздел этого сборника. Мир по Колымагину лишен пафоса, но полон малых, едва уловимых чудес, которые надо лишь научиться видеть.

5 Слепые котята

Чернышев Д.
Розовый шар: Избранная лирика.
Таганрог: Ньюанс, 2012. – 32 с. – (32 полосы). 100 экз. (о) ISBN 978-5-98517-099-3

Книга избранных стихотворений петербургского поэта Дмитрия Чернышева организована как единый метатекст, в котором одно сочинение перетекает в другое; это напоминает манеру чтения Чернышева, создающего специфические звуковые композиции, членимые шелчком пальцев. «*А дом – лишь коробка – бетон и цемент, // заиндедевшая,*

/ если / не наполнен / твоим дыханием // как та, картонная, где тыкаемся / на рынке, мы, / слепые котята», – стихи Чернышева представляют собой обрывки чувствований и наблюдений, изложенных свободным стихом. Поэтика Чернышева парадоксальным образом соединяет фрагментарность и риторичность, манерность и трезвость взгляда, игру в цинизм и подлинный лиризм: «*когда ты будешь умирать, любимая, / я ничего не спрошу, / просто / буду / на расстоянии вздоха*».

6 Переключение регистров

Купряшина С.
Видоискательница / Предисл. Н. Александрова.
М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 264 с. – (Уроки русского). 1000 экз. (н) ISBN 978-586793-980-9

Вторая книга автора (первая, «Счастье», вышла в 2002-м), которую Виктор Ерофеев противопоставляет иным современным писательницам. Софья Купряшина, конечно, может предстать автором провокативным. Думается, однако, секрет отточенности ее прозы вовсе не в изображении свинцовых мерзостей жизни, которые уж давно наскучили, но в максимальном их остраниии, в работе на грани стилистических и гендерных определений. Это уже отмечалось, но именно трансгрессивный характер купряшинского «черного юмора» (не в нынешнем разговорном, но в изначальном, сюрреалистическом, бретоновском смысле) делает ее рассказы столь впечатляющими – не важно, в каком стилистическом регистре работает писательница, – а регистры эти она переключает с фантастической непредсказуемостью. Ценна и компактность прозы Купряшиной: в небольшом томе 51 рассказ, порой на страницу-две: этого объема достаточно для достижения гротескного катарсиса.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Анастасия Будур

Жизнь без новостей



Орелли Дж.
Год лавины / Пер. с ит. Л.Харитоновой.
М.: Текст, 2012. – 155[5] с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1035-7

Если есть место на земле, где люди увядают от недостатка новостей, так это крошечная деревушка в Альпах. В ней давно уже ничего не происходило. А толкуют жители все о снеге да о погоде. Ведь вместе с долгой зимой, серыми нудными и столь одинаковыми днями пришла и угроза схода лавины. «*Кто-то боится, что даже если слишком сильно дышать, дыхание сдвинет морену сбоку от нас...*» Автор читателю показывает переживания людей с помощью повествования от первого лица, прямо от жителя этих мест. О чем он думает? О чем говорит? Решиться покинуть родные края очень сложно, но и оставаться и носиться с мыслью о лавине да о холоде тоже тягостно. Увидевшись с односельчанами на улице, говорят одно и то же: «*что идет снег, что снег падает, что все валит и валит, что все сыплет и сыплет...*». Как бы поступили вы? Уехали бы в город?

Анастасия Павлова

На все времена



Подольский Л.
Эксперимент.
М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2012. – 304 с. (п) ISBN 978-5-7949-0009-5

Леонид Подольский, прозаик и публицист, собрал в этом издании роман, повести и рассказы, созданные в разные эпохи. В основе сатирического романа «Эксперимент» – политическая система, что является темой на все времена. В нем изобилие реальных имен, что не просто совпадение случаев, характеров и прочих особенностей. Хотя все мы и так знаем, что скорее всего мы находимся в центре политических игр и этого самого эксперимента... Рассказ «Воспоминание» абсолютно отличается и стилем повествования и идеей. Он об искренней юношеской влюбленности, о светлых воспоминаниях. Так же другие произведения отличаются друг от друга, но и они чем-то схожи... Книга – собрание контрастов, несущих множество впечатлений, векторов движения для познания России, русской души, того, о чем иногда и вслух не говорят...

КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ РУНЕТА 2012

Номинации: Художественная литература, Non-fiction, Бизнес-книга, Детская литература

Голосуйте за лучших – узнавайте о новых!

www.ozon.ru/premia
2 июля – 20 августа

Общество с ограниченной ответственностью «Интернет Решения». Юридический адрес: 117420, г. Москва, Чапаевский пер., д. 14. ОГРН: 1027739244741. Реклама.

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.
e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Издательство «Юрайт»

разыскивает членов авторского коллектива
(или их прямых наследников) учебника
«История русской литературы. XX век».
Части 1 и 2. Под. ред. Агеносова В.В. –
Лотмана Михаила Юрьевича и
Анкудинова Кирилла Николаевича.
Тел. (495)744-00-12, доб. 307.
Гребенщиков Константин Георгиевич

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»
Тверской бул., 9.
Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛитЪ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитЪ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei"
Chisinau. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езусбазицас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги			
место	автор, название, издательство	кол-во рецензий	
1	Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. М.: Эксмо, Домино, 2010.	14	
2	Кэтрин Стокетт. Прислуга. М.: Фантом Пресс, 2010.	14	
3	Рэй Брэдбери. Вино из одуванчиков. М.: Эксмо, 2009.	12	
4	Лорен Оливер. Прежде чем я упаду. М.: Эксмо, Домино, 2011.	10	
5	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо, 2009.	9	
6	Фэнни Флэгг. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок». – М.: Фантом Пресс, 2010.	9	
7	Сергей Лукьяненко Новый Дозор. М.: АСТ, Астрель, 2012.	8	
8	Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея. М.: Веды, 2010.	8	
9	Сьюзен Коллинз. Сойка-пересмешница. М.: Астрель, 2012.	8	
10	Фредерик Бегбедер. Любовь живет три года. М.: Иностранка, 2008.	7	

Самые популярные рецензии

«Рассказ Служанки» Маргарет Этвуд – от svetaVRN

Я читала и холодела от ужаса, но что меня особенно задевало, так это то, что дикая мерзость провозглашалась волей Бога. Местная полиция является «защитниками веры», солдаты – «Ангелы», магазины носят библейские имена «Хлеба и Рыбы», даже автомобили – «колесницы». Использование религиозной терминологии – это попытка обелить политическое надувательство. Уже знакомо. На пряхках солдат вермахта были выдавлены слова «С нами Бог». А страшнее фашизма режима не было. Так страшно, что такое могло бы случиться, ведь тоталитарная угроза, как показывает опыт XX века, не ушла из жизни. Мы живем в мире, где она, увы, весьма реальна. Необходимо, чтобы люди не забывали: Жизнь – не театр и не шахматы. Очень важно, понимать всю серьезность ответственности друг за друга, за мужчин, женщин, детей, стариков. Думаю, Маргарет Этвуд хотела сказать в своем произведении: НЕ ДАЙТЕ СЕБЯ ОСЛЕПИТЬ.

«Кладбище домашних животных» Стивена Кинга – от migla_elina

Сегодня, между тремя и пятью часами утра состоялось мое знакомство с Кингом. В пять десять я спокойно выключила нетбук и приготовилась спать. В глубине души я немного гордилась тем, что мне не очень страшно и не мерещится всякие ужасы, как многим читателям этой книги. Я удобно устроилась на подушке, закрыла глаза и... Что-то вдруг упало под моей кроватью с небольшим шумом. Думаю, можно не говорить, что сон ко мне так и не пришел. Все моменты книги ментально вспомнились, под кроватью оказались мертвые коты и прочая нечисть. Я ужасный трус и от ужасов в любом виде держусь подальше, чтобы потом вот так не мучиться ночами из-за любого звука, но почему, почему я не остановилась раньше и не бросила читать «Кладбище домашних животных»? Ответ – мне было невероятно интересно. Сначала книга мягко завлекла меня в свои сети под видом тихой истории об американской семье. Но когда начался самый «смак», поняла, что уже не могу оторваться от происходящего, не могу бросить Луиса и его семью на полпути. Ну как так?! У них тут трагедия, а я, просидев с ними все более-менее спокойные моменты, подло ухожу! Я мысленно собралась с силами и продолжила чтение. А там все хуже и хуже. Я снова в норме, мне опять не страшно. Но это только пока. Пока не наступила ночь.

Женское счастье

Топ-10 рейтинга продаж художественной литературы на этой неделе как никогда лучше дает представление о типичном российском покупателе книг. Как правило, это женщины 25–55 лет со средним достатком. А что предпочитают покупать женщины? Правильно, романы о любви, непростых взаимоотношениях полов и прочих жизненных перипетиях.

Сразу в тройке лидеров оказалась новая книга Виктории Токаревой «Ни с тобой, ни без тебя» – история мужчины и женщины. История непростых отношений, растянувшихся даже не на годы – на десятилетия. Им предстоит пережить многое – и измену, и отчуждение, и разрыв. Но как бы ни была их любовь похожа на ненависть, она все равно остается любовью.

Пьедестал покинули Екатерина Вильмонт и Борис Акунин. А вот среди претендентов на победу – две новинки. Мария Метлицкая и Федерико Моччиа. Роман Метлицкой предлагает читательницам убедиться в том, что жизнь, при всех ее сложностях, не так уж плоха. В каждом возрасте у женщины обязательно найдется серьезный повод поплакать. Но если рядом есть близкие люди, то повод для радости тоже легко отыщется...

«Три метра над небом» – первая книга Моччиа, книга о юности, ранимой, веселой и злой. Романтическая комедия переплетается здесь с трогательным рассказом об отвергнутых подростках. После публикации в небольшом римском издательстве этот роман в считанные недели стал культовым в среде итальянской молодежи.

В категории художественных книг в обложке вновь празднуют победу новые книжки проекта «Этногенез» – «Зеркала» Дмитрия Колодана и «Наследие предков» Сурена Цормудяна.

Примечательная новинка топ-10 нехудожественных книг в переплете – «Острая стратегическая недостаточность. Страна на переПутье» Анатолия Вассермана.

Как утверждают сами издатели, аналогов этой книги не было и еще долго, видимо, не будет. Это настоящая информационная бомба – по историческим фактам, по прогнозам о том, что нас ждет, по техническим решениям, которые позволят нашей стране сделать рывок в будущее. Авторы ищут стратегии на планете, порядком истоптанной тактиками, и находят их даже на 1/6 части суши... Просим каждого, кто взял в руки эту книгу, прочитать ее целиком. Тогда появится надежда, что будущее у нашей страны все-таки есть.

Людмила Шибанова

переплет			
место	автор, название, издательство	(пред. нед. / всего нед.)	
1	Сергей Лукьяненко. Новый Дозор. М.: Астрель, 2012.	(3/7)	
2	Виктория Токарева. Ни с тобой, ни без тебя. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	(–/1)	
3	Екатерина Вильмонт. Шалый малый. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	(2/3)	
4	Борис Акунин-Чхартишвили. Аристонмия. М.: Захаров, 2012.	(1/5)	
5	Марк Леви. Странное путешествие мистера Долдри. М.: Иностранка, 2012.	(7/5)	
6	Мария Метлицкая. И шарик вернется... М.: Эксмо, 2012.	(–/1)	
7	Федерико Моччиа. Три метра над небом. – СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2012.	(–/1)	
8	Паоло Коэльо. Алеф. М.: Астрель, 2012.	(4/8)	
9	Татьяна Устинова. Один день, одна ночь. М.: Эксмо, 2012.	(5/5)	
10	Михаил Жванецкий. Женщины. М.: Эксмо, 2012.	(10/3)	

обложка			
место	автор, название, издательство	(пред. нед. / всего нед.)	
1	Дмитрий Колодан. Зеркала: Кн. 1: Маскарад. М.: Этногенез, АСТ, 2012.	(–/1)	
2	Сурен Цормудян. Метро 2033: Наследие предков. Tod Mit Uns. М.: Астрель, 2012.	(–/1)	
3	Екатерина Вильмонт. Шалый малый. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	(1/3)	
4	Захар Петров. Метро 2033: Мюс. М.: Астрель, 2012.	(2/2)	
5	Юлия Остапенко. Тираны: Кн. 1: Борджия. М.: Этногенез, АСТ, 2012.	(3/3)	
6	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.	(4/3)	
7	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби. М.: АСТ, 2012.	(5/2)	
8	Дарья Донцова. Версаль под хохломой. М.: Эксмо, 2012.	(6/3)	
9	Анна Калинкина. Метро 2033: Царство крыс. М.: Астрель, 2012.	(7/6)	
10	Екатерина Вильмонт. Цыц! М.: Астрель, 2012.	(8/4)	

Non-fiction			
переплет			
место	автор, название, издательство	(пред. нед. / всего нед.)	
1	Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.	(1/22)	
2	Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, 2012.	(3/6)	
3	Анатолий Вассерман. Острая стратегическая недостаточность. Страна на переПутье. – М.: Астрель, 2012.	(–/1)	
4	Николай Злобин. Америка... Живут же люди! М.: Эксмо, 2012.	(4/6)	
5	Дарья Донцова. Я очень хочу жить. Мой личный опыт. М.: Эксмо, 2012.	(2/4)	
6	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. – М.: Олимп-Бизнес, 2012.	(7/7)	
7	Владимир Познер. Прощание с иллюзиями. М.: Астрель, 2012.	(5/12)	
8	Вячеслав Перепелица. Наблюдая за чехами. Не пивом единым... М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.	(–/1)	
9	Пьер Дюкан. 350 рецептов диеты Дюкан. М.: Эксмо, 2012.	(6/13)	
10	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, CORPUS, 2012.	(8/18)	

обложка			
место	автор, название, издательство	(пред. нед. / всего нед.)	
1	Юлия Гипшенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.	(1/3)	
2	Сергей Лазарев. Опыт выживания: Часть 5: Диагностика кармы (вторая серия). – СПб.: Лазарев, 2012.	(3/3)	
3	Баррингтон Барбер. Как нарисовать все что угодно. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.	(–/1)	
4	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.	(6/89)	
5	Келли Макгонигал. Сила воли. Как развить и укрепить. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	(–/1)	
6	Сергей Терновой. Роскошный бюст. Как сформировать, укрепить, уберечь. – М.: Астрель, 2012.	(2/2)	
7	Дмитрий Шеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.	(4/122)	
8	Владимир Фохтин. Биомеханическая гимнастика для мышц позвоночника и суставов. – М.: Эксмо, 2012.	(5/2)	
9	Самая нужная книга для самого нужного места. М.: Астрель, 2012.	(9/8)	
10	Михаил Веллер. Срок для президента. М.: Астрель, 2012.	(10/9)	

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки

подписки

руб. коп.

Количество комплектов:

Стоимость переадресовки

переадресовки

руб. коп.

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

- По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):
Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).
- По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):
Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;
Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

- ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.
ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliansspressa.com
ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru
ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



1
Долгое эхо
Белоглазов Е.
Принцип суперпозиции.
М.: Снежный Ком М, 2012. – 368 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-45-0

В далеких горах что-то взорвалось, да так, что потрянуло всю Землю. Немедленно поползли слухи, один другого загадочнее — об испытании нового сверхсекретного оружия, природной катастрофе, высадке инопланетян... Инспектор службы безопасности Мелвин Хесли вместе с учеными-экспертами отправляется к месту событий. *«Полагаю, что взрыв в горах Охонгас вызван космическими причинами. Он произошел от столкновения Земли с крупным болидом. Метеоритная гипотеза является наиболее вероятной. Предварительный анализ сейсмограмм... также не противоречит этому выводу».* Однако вместо простого ответа Мелвин извлекает на поверхность ворох новых загадок, узнает о таинственном «черном кресте» и встречает на улице... себя самого.

2
На тему совершенства
Пять домов Дзэн / Пер. с англ. Р.Котенко.
СПб.: Евразия, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-042-0

Первые учителя дзэн-буддизма (да и их последователи) не требовали от учеников поклонения неким трансцендентным истинам, а вдохновляли их на переживание непосредственного индивидуального опыта, и поэтому даже сутры не трактовались как священные тексты. В восточном классическом дзэн-буддизме нет универсального всеохватывающего учебника, но есть сочинения, которые и составили изначальный свод классических

дзэнских историй. Их создали наставники Пяти домов, возникших в Китае в IX–X столетиях групп учителей. Одним из них был Гуй-Шань, который в своих «Наставлениях» так поэтически образно описывал обычную человеческую жизнь: *«Мы подобны весенним заморозкам, подобны утренней росе — так внезапно мы уходим. Как может дерево, растущее на высоком утесе, или лоза, спускающаяся в колодец, существовать вечно? Время течет в каждый момент...».* В приложении даются санскритские имена, китайские термины и разъяснения основных дзэнских терминов.

3
Как это было...
Рунов В.
Удар по Украине. Вермахт против Красной Армии.
М.: Вече, 2012. – 384 с.: ил. – (1418 дней Великой войны). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5443-1

Издание описывает события лета 1941 года, в том числе и накануне начала войны, деятельность командования и оборонительные операции, до катастрофы в Крыму включительно. Один из разделов посвящен героической обороне Одессы. 5 августа 1941 года в Одессе было объявлено военное положение. Ставка Главного командования СССР, учитывая большое оперативное значение этого города-порта, отдала приказ оборонять Одессу до последней возможности, привлекая для обороны Черноморский флот. С 10 по 15 августа последовали атаки неприятеля, с ходу пытавшегося захватить город. 19 августа Ставка Верховного Главного командования издала директиву об образовании Одесского оборонительного района. После разгрома Юго-Западного фронта первоочередной задачей стала оборона Донецкого промышленного района и Крыма с Севастополем — главной базой Черноморского флота. 30 сентября 1941 года Верховное командование приняло решение об эвакуации Одессы и переброске войск на территорию Крыма. Завершилась эвакуация Одессы к 16 октября.

4
Во вражеском тылу
Корчевский Ю.
Подрывник.
СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2012. – 352 с. 10 050 экз. (п) ISBN 978-5-905909-07-8

Что делать подготовленному диверсанту, угодившему в трагическое лето 1941 года? Многие наши войска угодили во вражеские «котлы» и были разгромлены. Перейти через линию фронта к своим — так под горячую руку можно оказаться в фильтрационном лагере НКВД. Но есть вариант — остаться во вражеском тылу и начать диверсионную деятельность. Тем более что нашлись и единомышленники, бежавшие из немецкого плена, а один батальонный комиссар знал места схронов, устроенных еще до войны. И полетели под откос вражеские эшелоны, запылали склады с горючим. Но на след напали немцы из команды, созданной для борьбы с партизанами: *«В егеря набирались добровольцы из всех родов войск, бывшие до войны охотниками и проводниками. Лес они знали не понаслышке, да и обучены были прекрасно...».*

5
Красавица и чудовище
Пайпер К.
Красота: Документальная повесть / Пер. с англ. О. Благиной.
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 288 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1957-6

Иногда плата за первоначальный успех оказывается слишком большой. В издании описана реальная история молодой телеведущей и модели, которая однажды ответила на послание на Facebook. Началась переписка, а потом

личные встречи. Парень постоянно делал ей комплименты, был хорош собой, занимался восточными единоборствами, но однажды превратился в похотливое животное, а потом плеснул ей в лицо кислоту. Медики сделали, что могли, но сам долгий процесс лечения превратился для девушки в пытку: *«До этого момента я особо не задумывалась о том, как буду носить эту маску, просто не позволяла себе таких мыслей. А теперь я уже не могла отмахнуться от нее. Этот кусок пластика в очередной раз доказывал, каким я стала чудовищем. Он отделял меня от других людей, как барьер, который еще больше подчеркивал, что я не такая, как все нормальные люди».* Позже она стала «послом доброты воли» одной из организаций, которая помогала жертвам нападения с применением кислоты в Азии.

6
Бойкое время
Фомин А.
Возвращение великого воеводы.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. — 312 с.: ил. — (Фантастическая История). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1194-8

Русское Средневековье по-прежнему остается любимым местом для представителей XXI века. Итак, недоучившийся студент Саша в четырнадцатом веке ищет злыдней-«рыбасоидов», которые замышляют недоброе против Руси-матушки и к тому же вербуют себе сторонников среди обычных людей, шастая через порталы, которые местное население считает «нехорошими местами». Но помимо борьбы с недругами Саша, находящийся в теле Тимофея, наследника знатного боярского рода Воронцовых-Вельяминовых, сподвижника Дмитрия Донского (хотя тамошняя история отличается от классического варианта), пытается обустроить свою личную жизнь с милой боярыней, которую периодически недруги берут в заложницы, чтобы схватить и допросить самого Тимофея — откуда он такой умный выискался на их голову?..

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

На море и на суше



Врубель В.
Всем штормам назло.
М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Морская летопись). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0005-0

В издании описаны не только дальние странствия и исследования Русского Севера и Дальнего Востока, но и всевозможные истории, в том числе романтически-уголовные, которые происходили с морскими офицерами, а также повседневное житие отечественных моряков в начале XX века: *«Запрет жениться без разрешения начальства не был самодурством. С одной стороны, смотрели на то, чтобы офицеры женились на женщинах из приличных семей, а не как знаменитый офицер Шмидт — на проститутке, но главное — офицер был должен обеспечить доказательства, что может обеспечить достойное содержание своей семьи».* Низкое моральное состояние русской эскадры было одной из причин трагедии Цусимы. Офицеры физически расправлялись с матросами, а те во время редких увольнений на берег в зарубежных портах напивались и устраивали драки.

Арти Д. Александер

Тропой праведности

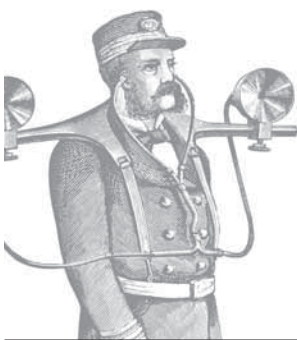


Волоколамский патерик / Подготовка текста, перевод и комментарии Л.А.Ольшевской.
М.: Иосифо-Волоцкий ставропигиальный мужской монастырь, Лето, 2012. – 144 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94509-036-1

Сказания о святых подвижниках на отечественной земле давно стали любимым чтением русского народа, поскольку жизнь отцов монашества служила примером для благочестивых людей. Автором Волоколамского Патерика был живший в XVI веке племянник и ученик преподобного Иосифа Волоцкого инок Досифей Топорков. Известно, что Досифей, имея дар художника, вместе с братом Вассианом в 1485 году под руководством прославленного мастера Дионисия расписывал Успенский собор монастыря. В начале 1528 года Топорков начал трудиться в Новгороде над исправлением текста Синайского Патерика, а спустя 18 лет приступил к составлению Волоколамского. Оригинал Патерика был утрачен уже в советское время. В тексте Патерика излагаются рассказы и изречения преподобных Пафнутия Боровского и Иосифа Волоцкого и их учеников.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Ассамблея-2012

Петербургская фантастическая Ассамблея пройдет в пансионате «Морской прибой» под Санкт-Петербургом с 17 по 20 августа 2012 года. Программа Петербургской Ассамблеи включает в себя следующие секции: неформатной фантастики; хоррора и «темных» направлений жанра; ролевых игр; аниме; фантастики в настольных и компьютерных играх, а также обширный общелитературный блок, включающий мастер-классы по прозе и критике, доклады, презентации и творческие встречи. В этом году в число почетных гостей Ассамблеи войдут: писатели Кори Доктору, Вадим Панов, Мария Семенова, Мария Галина, Тим Скоренко, Дмитрий Скирюк, а также Канцлер Ги (Майя Котовская) — музыкант, автор-исполнитель, выступающий как с сольными акустическими концертами, так и в составе группы «Брэган Д'Эрт». Кроме того, принять участие в Ассамблее планируют представители крупнейших российских издательств: «Эксмо», «АСТ», «Азбука-Аттикус», «ОЛМА», «Лениздат». Каждый из трех дней Ассамблеи будет завершаться музыкальным мероприятием: в пятницу, 17 августа, это будет акустический и фолк-концерт, в субботу, 18-го, — шоу-программа, дискотека и шашлыки, в воскресенье, 19-го, — рок-концерт. Помимо перечисленного в течение всего времени будет проходить ярмарка, на которой можно будет приобрести книги — в том числе довольно редкие, настольные игры, сувениры, диски и атрибутику выступающих в концертной части программы музыкантов. Число участников, которых рассчитывает привлечь оргкомитет Ассамблеи, — 150–200 человек. Контингент — писатели, представители издательств, рядовые любители фантастики, ролевых и настольных игр, японской анимации. Петербургская фантастическая Ассамблея-2012 проходит при информационной поддержке журналов «Мир фантастики», «Полдень. XXI век», РБЖ «Азимут», интернет-журнала о хорроре «Darker», онлайн-журнала «Питерbook» и портала «Лаборатория фантастики».

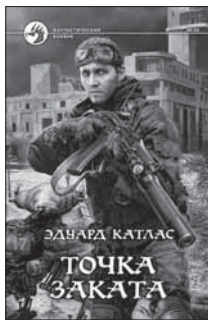
Подготовил Даниил Мартин

На руинах мироздания

Жил-был мальчик Юрий. Обычный хилый ребенок, чье детство пришлось на период, когда привычный мир перестал существовать, причем никакого Апокалипсиса вовсе не случилось, «просто цепь событий в новостной ленте, на которую перестаешь обращать внимание, потому что они теряют новизну». Поначалу школу, где он учился, закрыли на карантин, потом обучение вообще стало дистанционным, затем борцы за чью-то свободу подорвали в соседней области тактический ядерный заряд. Но это взволновало мальчишку только потому, что произошло не где-то далеко, рядом. После этого он вме-

сте с отцом впервые побывал в красивом магазине под названием «Наноздоровье», где и купили базовые бланки (прививки), которые позволяют населению продержаться годы, пока уровень радиации не войдет в норму... Они накупили бланков и проехали, не заходя, мимо магазина «Генная логика». Потом в городе появился «Второй азиатский грипп», унесший множество жизней, и в том числе — родителей мальчика, а сам он превратился в калеку, способного передвигаться только в коляске.

Тем временем от привычного мира осталось немного: большинство населения земного шара вымерло, пра-



Катлас Э.
Точка Заката.

М.: «Альфа-книга», 2012. — 345 с. ил. — (Фантастический боевик).
13 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1191-7

вительства контролируют лишь отдельные территории, появилось множество банд и сект, некоторые из которых достали и ядерное оружие. Постоянно возникают новые эпидемии, и поэтому реальной властью обладают две огромные корпорации — те самые «Генная логика» и «Наноздоровье». И вот в последнюю и отправляется Юрий, надеясь на чудо, — ведь у тех имеется некий препарат, способный снова поставить его на ноги. Только вот стоит он столько, что не купишь... Но тот самый продавец, который когда-то продал им с отцом прививки, находит выход — корпорация «Наноздоровье» готова помогать своим сотрудникам. Вот тут-то присказка

заканчивается и начинается само действие. Работа простым кладовщиком, нападение бандитов, проявленные Юрием мужество и смекалка, удачно сделанная операция и направление в учебку — трехмесячные курсы молодого бойца, служба в армии корпорации: «Если национальная армия не способна сделать ничего, то мы должны иметь собственную. Которая как раз может решить любые проблемы». Так что у каждой из двух корпораций есть не только своя служба безопасности, но и регулярная армия, и психологическая подготовка и отношения между новичками и бывалыми, впрочем, не сильно отличающиеся от нынешних.

После обучения Юрия берут во взвод тактических операций, и вот тогда он наяву сталкивается с теми ЧП, которые происходят в разных секторах. Но всем помочь невозможно, и поэтому начальство позволяет им самим выбирать задания и только раз в месяц имеет право приказать. Раз в месяц каждый из бойцов становится «совестью» и имеет право выбрать, куда они направляются, чтобы спасти заложников, защитить тысячи людей от ядерного взрыва, уничтожить вооруженную до зубов банду или секту.

К двадцати четырем бойцам взвода прилагодятся дроны — боевые роботы. Помимо них, у бойцов есть нанороботы, искусственные симбионты для обслуживания организма. А для обслуживания не очень продвинутых читателей после эпилога следует раздел «термины, названия и понятия», четко демонстрирующие, чем тот мир предельно отличается от нашего.

Пока взвод по возможности спасал мир, пала столица — началась эпидемия, у «Наноздоровья» и у «Генной логики» были лекарства, но не осталось мощностей в регионе для производства их в нужном объеме. Правительство просто исчезло, народ стал разбегаться из города и из сектора, но другие сектора объявили полный карантин и стали стрелять в тех, кто пытался перейти границу.

И в конце концов остаткам того самого взвода придется отправиться спасать мир. Тот мир, в котором уже появились расы нано и экзо, а один из боевых товарищей Юрия, по прозвищу Богослов, пишет книгу, которую, возможно, назовут «Библией Нано»... В итоге получился динамичный фантастический боевик, вышедший в одноименной серии российской фантастики, которой скоро исполняется двадцать лет.

Туманы раздора

Итак, далекая планета Раздор, которая под неусыпным взором империи Лодена превращается в форпост цивилизации. Действие романа начинается вполне эпически: «Они пришли вместе с туманом, поглотившим с утра дальнюю заставу корпуса «Имперских карателей»...». Но на пятки этой эпичности наступает жестокая и вовсе не романтическая реальность проигранной битвы. «В смесь запахов вплетался аромат разлитой на кухне похлебки. Вонял догорающий за пределами казармы вездеход... А еще пахло кровью».

Где-то далеко в безмерной столице, описание которой, когда читатель до него доберется, гарантированно не посрамит традиций крепкой НФ с ее тысячеэтажками и городами размером с полконтинента, так вот там плетутся чудовищные интриги ради власти и еще более страшные — для того, чтобы просто потешить самолюбие. Там безжалостные дознаватели, которые и самому

Лаврентию Палычу могли разве что в кошмарах признать, болью и ловкостью мыслей выворачивают наизнанку чужие души в поисках крамолы. «Бледная сероглазая аристократка прошла по карьерной лестнице с первой ступеньки и до последней. Она терпеливо убирала камеры, забрызганные кровью жертв; она безропотно мыла инструменты, брошенные братьями после пыток; она усердно потрошила изуродованных покойников и неделями корпелла в угрюмых библиотеках Дома, набираясь теоретических знаний. Она была готова на все, лишь бы развивать свой талант и дальше...»

Но это где-то там, в безмерной звездной дали. А здесь, в казарме, затерянной «в глухих джунглях Раздора», нет императора Стоика — есть только солдат императора, единственный уцелевший при стремительной атаке неведомых тварей и вовсе не понимающий, за какие заслуги ему выпала столь сомнительная

честь. «Рейтинг, едва переползший за двадцатую тысячу, шесть лет на службе, из них три года здесь, на проклятой планете. Модификаций нет, нареканий нет, поощрений нет, жены нет, любовницы нет, родных нет — ничего нет. Ничегошеньки!» Кроме возможности умереть, даже не осмелившись взглянуть смерти в лицо — нет, не из-за собственной трусости, просто слишком уж оно у нее жуткое.

Всем подданным империи Лодена, кому довелось попасть в жернова перекройки привычного мира, очень хочется проснуться и понять, что ничего не было. Младший тактик охотно отдал бы все карьерные мечты лишь за то, чтобы услышать, как в казарме по-прежнему храпят сослуживцы, и понять, что жукообразные твари-убийцы просто померещились после слишком плотного ужина.

Жрицу из храма боевой магии преследует убитый ею парнишка из своих — но оставь она ему жизнь, был бы

давно мертв тот, с кем ее связывают не недвусмысленно двусмысленные отношения, а чувство тонкое, трепетное и, в общем-то, платоническое. А уж сам этот лирический герой без обсуждения готов душу заложить за то, чтоб его кто-то разбудил и сказал, что все приснилось... Потому что в противном случае варианты — строго по поговорке «оба хуже»: либо превращение в монстра, либо свои прикончат. «Мир сузился до лишь одного ощущения. Лоден-спаситель! У него в теле сидит чужой. Гребаная инопланетная тварь!.. Морре пришел в себя и, не отрывая взгляда от страдающего командира, принялся шарить в грязи в поисках разрядника. Судя по его испуганной физиономии — помогать Элаю он собирался лишь милосердным выстрелом в голову...»

Но пока каждый сражается с собой, с врагом, разыскивает своих среди чужих и наоборот, на самом верху тоже витают страшные сны. Потому что император —



Погуляй Ю.
Мертвая пехота.

СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2012. — 416 с. — (Ветер войны).
7000 экз. (п) ISBN 978-5-906017-14-7

едва ли не единственный, имеющий возможность знать точно, кто напал на его державу и, самое главное, кто привел напавших к портам и помог отыскать уязвимые точки в обороне. Вот только виду подавать нельзя, особенно тому, кто пребывает на вершине власти, иначе те, кто находится на подступах к ней, обязательно почувствуют слабость правителя и свой шанс занять его место.

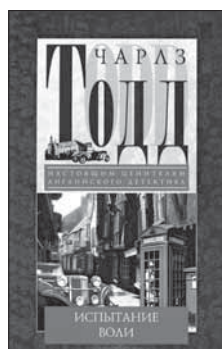
Смерть после войны

Чарльз Тодд — коллективный псевдоним матери и сына Кэролайн и, собственно, Чарльза Тоддов. В настоящее время они проживают на восточном побережье Соединенных Штатов в Северной Каролине. Кэролайн Тодд — бакалавр английской литературы и истории, также магистр в области международных отношений. Несмотря на всю серьезность ее профессии, она любит читать поэзию, увлекается садоводством и пишет маслом. Чарльз — бакалавр

гуманитарных наук, консультант по вопросам бизнеса. Мать и сын много читали про мировые войны и старинные легенды. Ездили по стране, узнавали новых людей и их историю, что явилось хорошей наработкой для настоящего детектива. Много путешествовали по миру, особенно Чарльз, любитель морских путешествий, собравший большую коллекцию ракушек со всего света. «Писать вдвоем — всегда испытание, и они оба с удовольствием издеваются друг

над другом в процессе написания очередного произведения. Их друзьям известно, что Чарльз запросто может сломать компьютер матери, а она в ответ устраивает вечеринки» — один из отзывов о них.

Соавторы подарили нам нового героя, сыщика из Скотланд-ярда Иена Ратлиджа. «Испытание воли» — первый роман из цикла об этом инспекторе. История начинается в небольшом тихом городке Англии в первые годы после Первой мировой войны, когда жители и их имения постепенно приходят в себя после перенесенной трагедии. Ранним утром понедельника произошло жестокое убийство полковника Харриса, совершенное, как и положено, при странных обстоятельствах. На первый взгляд, полковника уважала «каждая собака» города, однако следствие показывает, что с уважением не все так просто. Сначала все подозрения падают на подопечную Харриса Леттис Вуд, молодую девушку, которая должна была в скором времени выйти замуж за Марка Уилтона, героя войны, летчика, которого видели на месте преступле-



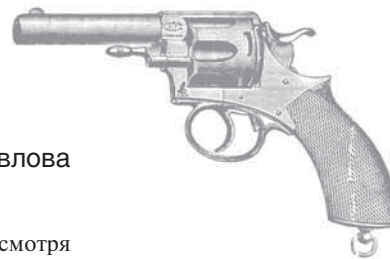
Тодд Ч.
Испытание воли / Пер. с англ.
В.Тирдатова, Л.Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2012. — 319 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03504-2

ния. При этом главным свидетелем был Хикем, бывший солдат, вернувшийся домой с контузией, которую он запивал высокоградусными напитками. Жители, с которыми беседует наш герой, в один голос твердят ему, что от этого пьяницы инспектор ничего не добьется. Сам Ратлидж также пострадал во время войны, тяжелая контузия и ему не давала забыть пережитого, и, наблюдая за свидетелем, он решает добраться до самого конца — доказать себе и своему начальнику Боулсу, который поручил расследовать ему это дело, с этим

свидетелем, что не смотря на свой недуг, он все еще способен использовать свой дар некогда первоклассного сыщика. Да, и кстати: является ли та полянка действительно местом, где произошло убийство?..

Сюжет детектива переплетается с личностными драмами главного героя и обитателей города: любовь, ревность, подозрение, страх, обман... Читатель не только вовлекается в расследование сложного убийства, но и переживает вместе с Иеном Ратлиджем постепенное возвращение к прежней, почти нормальной, жизни после перенесенного и увиденного во время Первой мировой войны. Многих потерь уже не восполнить, но герою предстоит научиться жить заново, другой, не менее достойной, жизнью. Что же перед нами? Испытание воли или испытание волей?

В общем, недаром этот роман был включен в список «100 лучших детективов XX века», получил премию «Барри» и был выдвинут номинантом на Creasey Award в Великобритании. Посмотрим, что ждет инспектора Ратлиджа дальше.



Анастасия Павлова

НОВОСТИ

Триллер-2012

Международная ассоциация The International Thriller Writers объявила победителей своей ежегодной премии Thriller Awards за 2012 год. Лауреатами стали:

Лучший роман — Стивен Кинг «11/22/63»;

Лучший дебют — Пол Макьюэн «Спираль» («Spiral»);

Лучшее издание в обложке — Джефф Эбботт «Последняя минута» («The Last Minute»);

Лучший рассказ — Тим Л. Уильямс «Полураспад» («Half-Lives»);

«Мастер триллера» — Джек Хиггинс (на фото);



«Настоящий триллер» — Энн Рул;

«Серебряная пуля» — Ричард Норт Паттерсон.

И никакого Шекспира

Сергей Шулаков

Каждые двадцать лет Юпитер и Сатурн, самые могущественные, на взгляд астрологов, планеты вместе проходят через все двенадцать знаков зодиака. Это совпадение называется конъюнкцией. Каждые двести лет конъюнкция переходит в новый тригон — группу из трех знаков, которой соответствует одна из стихий. В 1583 году Юпитер и Сатурн, должны совпасть в знаке Овна, первом знаке тригона огня. Ничего хорошего, как мы понимаем, это не сулит.

Опасен тесный Лондон с нечистыми улицами, мрачными подворотнями и полуосвещенными тавернами, в которых получить кружкой в голову, а то и кинжалом в бок дело самое обычное. Величав и просторен тянувшийся вдоль берега Темзы Уайтхолл, действительно некогда белый дворец с домами для придворных, слуг, казармами и конюшнями, теннисными кортами, ристалищем и театром, выстроенный еще Генрихом VIII. Однако именно в королевском дворце убивают молодых фрейлин, помечая тела астрологическими знаками. Уже немолодая Елизавета напугана, хоть и не подает вида. Вельможи ее Тайного сове-



Пэррис С.Дж.
Пророчество / Пер. с англ.
Л.Сумм.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — (Исторический триллер). 528 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02556-1

та призывают на помощь Джордано Бруно, живущего в Лондоне и сочиняющего книгу, видимо, «О бесконечности вселенной и мирах». Его склад ума, по мысли автора, вполне позволяет поработать частным детективом. Расследование указывает два направления: к другой, таинственной, давно утраченной книге, сулящей чуть ли не бессмертие, и к заговору в пользу Марии Шотландской.

В самой конструкции исторического детектива заложена ловушка: основные события эпохи должны быть достоверными. Это понимает и автор «Пророче-

ства». Джордано Бруно действительно жил в Лондоне, где при Елизавете воцарилась относительная интеллектуальная свобода. Был и заговор в пользу королевы Марии, тучной, нецеломудренной, безмерно властолюбивой мужеубийцы, но он был наполовину спровоцирован Тайным советом, жаждавшим ее крови. Действие «Пророчества» завязывается на свадебном пиршестве Филипа Сидни и Франсис Уолсингем, дочери всемогущего министра Елизаветы. Событие в действительности имело место, жаль только, что сам Филип Сидни проходит в повествовании лишь бледной тенью. Меж тем этого храброго воина и одаренного, весьма знаменитого поэта сама Елизавета называла «драгоценным камнем своего царствования», и это многих смущает, его называют тайным сыном Елизаветы и Филиппа Испанского, и даже приписывают ему наследие Шекспира. Зато в первом романе английской писательницы С.Дж. Пэррис «Ересь» он является одним из главных действующих лиц. В «Пророчестве» много теней, например дядя Сидни Роберт Дадли, граф Лестер, первая любовь



Пэррис С. Дж. (Стефани Меррит)

«Рыжей кошки». Эти герои остаются на втором плане. Но дело даже не в этом. Если речь идет о временах Елизаветы I, то главную загадку и выдумывать не надо. Она звучит так: «Кто есть Шекспир?» Именно на дочери Филипа Сидни, Елизавете, женился Роберт Мэннерс, пятый граф Ратленд, которого шекспироведы «нестратфордianцы» считают главным из авторов,

скрывшихся за фамилией театрального деятеля Шекспира. Авторством Елизаветы Сидни объясняют они некоторые двусмысленности в шекспировских сонетах. Видимо, Дж. Пэррис придерживается официальной стратфордianской теории. Тогда немудрено, что французские словечки, такие, как s'ilvjustplait (пожалуйста), и автор и русские редакторы оставляют без перевода.

Юридическая фикция

Известный всем любителям детектива Майкл Коннелли получил премию имени Харпера Ли за свой роман «Пятый свидетель» («The Fifth Witness»). Это недавно учрежденная награда, спонсором которой является Университет права Алабамы, существует лишь второй год (в 2011-м лауреатом стал Джон Гришэм с романом «Признание» («The Confession»)).

Полностью премия именуется Harper Lee Prize for Legal Fiction, что представляет собой образец юридического юмора. Legal Fiction — «юридическая фикция» — понятие, обозначающее правовой прием, заключающийся в предположении факта вопреки его действительности. Известный несуществующий факт признается существующим, либо наоборот. Дело состоит в том, что в некоторых случаях справедливость и польза требуют известных юридических правил, но они из положений действующего права не могут быть выведены, вследствие чего приходится подводить данный фактический состав к действующей юридической норме. Как это работает в литературе — остается только догадываться.

Подготовил Даниил Мартин

фрагмент

«елена рубинштейн»

Как во всех больших городах Австралии, новшества в Мельбурне приветствуются. Здесь больше социальных гарантий, чем в Европе. Права трудящихся уважаются. Они долго боролись и недавно добились восьмичасового рабочего дня. Очень активны женщины, отстаивающие свои права. В Сиднее Луиза Лоусон, писательница, журналистка и издательница, ведет кампанию за права женщин. Десять лет назад она основала ежемесячный журнал «The Dawn», где работают только женщины. Пишут в нем о политике, о семейном насилии, о женском образовании. Распространяется журнал по всей Австралии, попадает даже за ее пределы.

На земле колонистов, где жизнь одинаково трудна для всех, женщины всегда играли не менее важную роль, чем мужчины. Поэтому никто здесь не удивляется, видя молодых продавщиц, секретарш, журналисток, барменш, горничных, подавальщиц или телефонисток на сверкающих новизной телефонных станциях. Зарплата у них, правда, вдвое меньше, чем у коллег-мужчин, но их пьянит независимость. К тому же, заплатив за кров, газ и еду, они могут позволить себе купить какую-нибудь побрякушку, шелковые чулки, косметику. И они себе в этом не отказывают.

Фантастический взлет Елены Рубинштейн в Австралии можно объяснить еще и ее обостренным чувством времени, оно — главный залог успеха как в делах, так и в любви. Она оказалась в нужном месте в нужный час — приехала в страну, где женщины начали освобождаться от опутавших их цепей. То же самое повторится в Лондоне, в Париже, в Нью-Йорке. Всякий раз обучение законам красоты, внедряемое Еленой, будет совпадать со стремлением женщин к освобождению. Желание стать красивой не предполагает фривольности, оно в том же ряду, что и политические права, работа, финансовая независимость. Это средство и возможность бороться.

Елена поняла лучше других: для того чтобы женщина преуспела в современной жизни, у нее должна быть не только умная голова, но и красивое лицо.

Однако в то время она еще всерьез об этом не задумывалась. Ей во что бы то ни стало нужно было заработать деньги, и как можно быстрее. Тяжкие годы, которые она прожила, научили ее не бояться ни людей, ни обстоятельств. Она боялась бедности.

Елена сняла комнату в семейном пансионе в Сент-Килде, пригороде Мельбурна, и устроилась официанткой сразу в два кафе: только так она могла себя обеспечить. Утром она работала в «Золотом доме», а во второй половине дня и вечером — в «Winter Garden Tea Room», кафе, где собирались писатели, музыканты, художники. Она вставала на рассвете и работала как лоховая лошадь, целый день на ногах, которые распухали и болели. Вернувшись после полуночи к себе в крошечную комнатку, она едва находила силы лечь в кровать и тут же засыпала.

Иногда она уставала так, что пренебрегала священным ритуалом: расчесывать волосы, умывать лицо, смягчать его кремом. Но и в эти минуты крайней усталости и одиночества она не позволяла отчаянию овладеть ею. Наутро, стиснув зубы, она вновь принималась за работу.

Елена бедна, зато чутье ее никогда не подводит. И «Золотой дом», и «Winter Garden Tea Room» — стратегические пункты, где можно встретить самых разных людей. Зарплата, даже вместе с чаевыми, мизерна, но ловкая молодая женщина вполне может встретить там богатого мужчину и выгодно выйти замуж. В Мельбурне, точно так же как в Колерейне, мужчины не остаются равнодушными к ее шарму. И это еще слабо сказано. Ей приходилось то и дело уклоняться от настойчивых ухаживаний своих поклонников. Среди них была компания четырех друзей, которые приходили сюда выпить несколько кружечек пива: Сирил Диллон, художник, только-только начавший свою карьеру; Абель Айзексон, разбогатевший на

Имя Елены Рубинштейн знакомо всем, кто когда-либо красил глаза. Родилась Елена, в те времена просто Чая Рубинштейн, в семье Августы Гите Шнайдель Зильберфилд Рубинштейн и Нафтали Герца Хораса Рубинштейна. Отец Элены был краковским лавочником; будущая королева косметики была старшей из восьми его детей. Некоторое время Рубинштейн изучал медицину в Швейцарии; в 1902-м Елена перебралась в Австралию. На Зеленый материк Рубинштейн прибыла без денег и с весьма и весьма слабыми познаниями в английском. Именно этот эпизод из ее биографии, которая в скором времени выйдет в издательстве «КоЛибри», мы представляем вашему вниманию.



продаже вина, при каждом удобном случае не забывавший выставить напоказ шляпу «Борсалино» и белый шелковый галстук с жемчужной булавкой; Герберт Фэрроу, владелец одной из самых процветающих типографий в городе, и, наконец, господин Томпсон, директор «Robur Tea Company», фирмы, импортирующей не только чай из Индии и Китая, но еще фарфор и серебро. Красивый мужчина, любитель женщин, Томпсон осыпает Елену цветами. Разумеется, он женат, но она больше не отягощает себя запретами. Стал ли он первым ее любовником? Три года в Колерейне и год в Тувумбе она, без всякого сомнения, прожила, не теряя девственности. Впрочем, на сей счет она всегда была очень скрытна. Все эти четверо мужчин, безусловно, сыграли роль в ее впечатляющем австралийском взлете, даже если впоследствии она вычеркнула попутчиков из своего маршрута. В ее легенде не было места другим героям, кроме нее самой.

В середине пятидесятых годов, когда Елена в последний раз навестит Австралию в сопровождении своего секретаря Патрика О'Хиггинса, Абель Айзексон, который еще был жив, поведаст молодому человеку о той роли, которую они четверо сыграли в жизни Мадам. А в 1971 году, когда появится книга О'Хиггинса о его «хозяйке», Сирил Диллон, чьи картины висят теперь во многих музеях Австралии и Америки, подтвердит одной австралийской журналистке рассказ своего приятеля-винооторговца. В интервью, данному газете «Мельбурн геральд», он достаточно странно расскажет об их общем вкладе в карьеру Елены.

Видя молодых людей, вместе или порознь, каждый день, Елена в конце концов прониклась к ним симпатией. А их весьма заинтересовала необычная девушка, и они постоянно засыпали ее вопросами. Наконец

она поделилась с ними своими планами. В любую свободную минуту она продолжала работать над составом крема. Ввела в него ланолин и, чтобы придать приятный аромат, — экстракт водяной лилии.

Рассказывая о своем креме на плохом английском, примешивая слова из польского и идиша, Елена преображалась: глаза у нее загорались, маленькая женщина становилась волевой и властной. Не было никаких сомнений, что она намерена взять у жизни реванш. Приятели серьезно отнеслись к Елене и ее планам и решили помочь ей каждый на свой лад. Томпсон объяснил ей важность маркетинга, нового для Елены слова, означавшего, что на потребителя можно влиять, представляя ему товар в самом выгодном свете. «Robur Tea Company», например, постоянно покупает место в газетах, помещая там рекламу, что немало способствует продаже. Когда Елена начнет продавать свой крем, ей следует сделать то же самое. «Без рекламы в наши дни ничего не добьешься», — заключил Томпсон.

Сирил Диллон нарисовал логотип в египетском стиле, очень понравившийся Елене. Она решила, что будет использовать его на обертках. Диллон взял также на себя оформление буклета, а Герберт Фэрроу пообещал напечатать его. Буклет они собирались распространять в трамваях и на вокзалах. Абель Айзексон готов был помочь Елене в обеспечении необходимыми материалами.

На сцену выходит еще один мужчина, пятый, — Фредерик Шеппард Гримвальд, президент весьма почтенной фармацевтической фирмы. Был ли он любовником Елены? История на этот счет хранит молчание. Но благодаря ему в 1907 году Елена получает австралийское гражданство. Его подпись в качестве гаранта стоит внизу страницы официального документа. Более того, его лабо-

ратория предоставляет молодой женщине необходимое для производства оборудования: емкости для смешивания ингредиентов, котлы, чтобы варить их при высокотемпературном режиме, перегонный куб, чтобы очищать.

Крем ее детства, названный «Valaze», родился в своем почти исконном виде. Откуда взялось это странное слово, по звучанию напоминающее имя французского аристократа? Никто не знает. Оно, кажется, венгерское и означает что-то вроде «очарования», но оно понравилось. Крем обходится дешево, примерно десять пенсов баночка. Томпсон вмешивается в расчеты и считает, что продавать баночку нужно за два шиллинга три пенса. «Женщины не будут покупать такой дешевый крем, — заявляет Елена. — Для того чтобы улучшить свою внешность, они хотят получить нечто исключительное. Его нужно продавать... Погодите... За семь шиллингов и семь пенсов!»

Елена хорошо разбиралась в психологии будущих клиентов. Ни одна из них не станет восхищаться этикеткой, зато каждая понимает, что красота стоит денег. Не имея еще собственного помещения, Елена продает свои баночки на рынках. Обходит с ними аптеки. За первую неделю у нее покупают шесть баночек, за вторую — восемь. Дальше — больше.

Клиентки кафе, где работает Елена, тоже покупают у нее крем. Им нравится веселая болтовня девушки, ее чувство юмора. Баночки расходятся как горячие пирожки. Деньги Елена складывает в картонную коробку и прячет ее под кровать.

Кафе «Winter Garden Tea Room» находится в торговой галерее «Block Arcade», которая соединяет Элизабет-стрит, Коллинз-стрит и Литл-Коллинз-стрит, три самые красивые улицы города. В галерее, выстроенной в чистейшем викторианском стиле, красивый мозаичный пол и стеклянный потолок, через который струится свет. В этом же квартале Елена находит маленькую трехкомнатную квартиру в доме номер 138 по Элизабет-стрит, рядом с рестораном. Томпсон и Гримвальд, вполне возможно, одолжили ей денег, чтобы внести залог.

Сама Елена сообщает, что заняла двести пятьдесят долларов у Элен Макдональд, с которой плыла на пакетботе в Австралию. Как бы там ни было, она расплатится с долгами сразу же, как только сможет. Она терпеть не может оставаться в долгу.

В одно прекрасное утро Елена снимает наcolку официантки и переселяется со своим скудным скарбом в новую квартиру. Квартира будет служить фабрикой, жильем и салоном. Елена заказывает и вешает при входе табличку с гравировкой: «Елена Рубинштейн & Company».

Незадолго до смерти Елена, которая всегда очень туманно говорила о рецептуре того, первого, крема, показала своему секретарю Патрику О'Хиггину клочок бумаги, выпавший из какой-то старой папки. Магическая формула знаменитого крема дяди Якоба. Елена требует, чтобы молодой человек непременно с ним ознакомился. По ее словам, он принадлежит истории.

На пожелтевшем от времени, кое-где порванном листке перечислены составляющие крема, записанные ее крупным старомодным почерком с нажимом и наклоном. О'Хиггинс, ожидавший списка экзотических ингредиентов вроде эссенции миндаля, привезенного с Востока, вытяжки из коры карпатских сосен, был разочарован. «Натуральный воск, минеральное масло и кунжутное масло». Вот и весь рецепт.

Конечно, каких-то составляющих в этом рецепте не значилось. Не говорилось и о том, как их смешивать. До конца своих дней Елена Рубинштейн хранила секрет своего первого крема «Valaze», который наверняка не был легким и не так хорошо впитывался в кожу и смягчал ее, как будущие кремы ее фирмы. Но он многое обещал. Начало было положено.

Перевод с французского
Екатерины Кожевниковой

Таинственная карусель



Функе К.
Король воров / Пер. с нем.
М.Рудницкого.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012. – 496 с.
6000 экз. (n) ISBN 978-5-389-02061-0

Книги Корнелии Функе, кажется, сами просятся на экран — настолько они зрелищны и «просты в обращении». Тем удивительнее, что из более чем 40 с лишним ее произведений экранизировано так мало. Да и с этими у нас в России возникает странное несоответствие. Фильмы, поставленные по ее романам, зачастую хорошо известны отечественному зрителю, а вот сами романы добираются (уже до читателя) с некоторым опозданием. Вышедшие в 2006 году «Дикие курочки» (а за ними еще два продолжения — «Дикие курочки и любовь» и «Дикие курочки и жизнь»), очаровательная комедия о

противостоянии «девчачьей» компании «мальчишечей», были неоднократно показаны на нашем телевидении, а вот книги, увы, пока недоступны. Аналогичная ситуация с фильмом «Руки прочь от Миссисипи!», — кстати сказать, лауреатом German Film Awards в категории детского кино — трогательной истории о спасении детьми старой лошади. Картина, вышедшая в 2007-м, довольно известна, роман же у нас так и не издан. Гораздо лучше обошлись с «Чернильным сердцем», экранизированным в 2008-м (хотя это, пожалуй, самая неудачная из экранизаций фрау Корнелии) — оно, как и его продолжения «Чернильная кровь» и «Черниль-

ная смерть» (рецензию на эти книги см. в №13 «КО»), весьма популярно у русскоязычного читателя. Еще ряд произведений — например, «Когда Дед Мороз спускается с небес» (2011) — неизвестны ни в литературной, ни в киноверсии. И тем отраднее, что наконец-то вышла на русском языке одна из прекраснейших книг Функе — «Король воров», — фильм по которой был снят в 2006 году. Первые издания этого романа в России отчего-то прошли совершенно незамеченными, но сейчас он предстает перед нами во всей красе.

Двое братьев, Проспер, двенадцати лет (Аарон Джонсон, который, кстати, в том же 2006-м сыграл роль юного

Айзенхайма в «Иллюзионисте»), и Бонифаций, в проторечии Бо, которому всего пять (Джаспер Харрис), сбегают из приюта и всеми правдами и неправдами добираются до Венеции. «Они ехали долго, ужасно долго, дни и ночи напролет тряслись в грохочущих поездах. Запирались в вонючих клозетах, спали вповалку в темных закутках, голодные, усталые, продрожные. И все еще были неразлучны». Об этом городе им рассказывала мать, — и все ее рассказы оказались правдой. Здесь были каналы вместо улиц, величественные соборы, голуби, золотые кони, «львы, драконы и ангелы». Здесь они нашли приют: компанию таких же детей, возглавляемую таинственным Сципио, Королем воров, никогда не снимающим старинной венецианской маски с длинным носом — подобные маски носили врачи, когда в городе свирепствовала чума. Вскоре к Королю поступает заказ, который приводит героев к событиям столь необычным, что они могли произойти лишь в подобном городе, полном древних тайн и старинных преданий.

Оказывается, когда-то, лет 150 назад, некий богатый купец подарил сирот-

скому приюту Милосердных сестер карусель. «Под разноцветным навесом кружились в хороводе единорог, морской конек, водяной, нимфа и крылатый лев. <...> Говорили, что за несколько кругов маленьких детей карусель делает взрослыми, а взрослых, наоборот, превращает в детей». Потом карусель исчезла. Но вот теперь несколько странных людей охотятся за ней... Ведь подумайте только, какие возможности сулит это чудо! Даже, пожалуй, вечную жизнь. Но хорошо ли это — идти наперекор заведенному порядку событий? Король воров считает, что хорошо, потому что...

...Потому что на самом деле Сципио Массимо — всего лишь 12-летний мальчик, сын одного из богатейших людей в Венеции. Но этот мальчик ненавидит свой огромный дом, в котором он превращается в «послушное, мелкое, никому не нужное ничтожество». Карусель может дать ему то, что чего он желает всем сердцем — сделать его взрослым. Он, в отличие от прочих, готов нести эту ответственность и бремя, заботиться о себе и о других, готов быть настоящим Королем, а не просто носить эту маску.



Корнелия Функе с «командой Короля воров» в Венеции во время съемок фильма.

Мертвые игрушки

Франк Тилье в этом году — настоящее открытие и подарок для всех отечественных любителей детектива (интервью с автором см. в №10 «КО»). Но об этом мы, несомненно, еще поговорим при подведении итогов года, а сегодня речь пойдет об экранизации одного из его первых романов — «Комната мертвых» (La Chambre des morts). Режиссер Альфред Лот снял свою картину в 2007 году, и многие российские кинозрителю успели посмотреть ее, совершенно не подозревая о наличии литературного первоисточника. К счастью, теперь ситуация исправлена. И вот еще что: Лот сам написал сценарий по роману, и этот сценарий получил в 2008-м весьма престижную награду — Lumiere Award.

Одна из самых, пожалуй, сильных сторон творчества Тилье — умение делать сложносоставный сюжет, постепенно сплетая разрозненные ниточки повествования в единый прочный канат. Но, разумеется, ограниченность экранного времени не позво-

ляет делать это так же медленно, как на бумаге. К чести режиссера, фильм получился ничуть не скомканным, пожалуй, даже более динамичным. Дабы не раскрывать все тайны, приоткроем лишь завязку интриги. Двое программистов — Виго (Жонатан Цассаи — засветился в «Мое сердце биться перестало» и «Большая маленькая Я») и Сильвен (Жиль Лелуш, которого многие могли видеть в главных ролях «Необычайных приключениях Адель» и «Праве на «лево»») — взрослые, но так и не повзрослевшие парни. Несправедливо, как им кажется, уволенные с работы в результате сокращения, они тем не менее ведут довольно бестолковый образ жизни. Для начала они расписывают стены «родной» корпорации оскорбительными граффити. А затем пиво, травка и ночные гонки на машине с выключенными фарами приводят к тому, что они сбивают на дороге случайно оказавшегося там пешехода, у которого при себе оказывается

сумка, набитая деньгами. Два миллиона евро — неплохой куш. Припрятав тело жертвы, парочка решает выждать, а затем зажить королями. Ситуация осложняется тем, что деньги предназначались как выкуп за дочь убитого, похищенную таинственным маньяком. Да еще Виго предполагает, что делиться вовсе не обязательно...

Вести дело о скандальных граффити поручают молодой сотруднице полиции Люси Энебель (Мелани Лоран, хорошо известная по роли Шошанны Дрейфус в «Бесславных ублюдках»). Она с «давних пор мечтала о темных подвалах, хитроумных маньяках — а ей вечно доставалась какая-то ерунда...». Но на сей раз ее мечты сбываются — и бытовуха превращается в настоящий кошмар. В этом кошмаре будут зверски замученные животные, издевательства над малолетними, самоистязания и прочие, радующие слух и глаз извращенца, вещи.

Ужас подчеркивается тем, что то, как маньяк наряжа-

ет своих жертв, несомненно, связано с куклами. В книге это «Eaton Beauty Dolls», в фильме — скорее «Corolle Toddler Dolls», если быть точным, то кукла «Аннабель». То, что убийца использует в качестве игрушек живых детей, само по себе чудовищно. Но нагнетание продолжается. Это оказываются не просто дети, это больные дети. Одна девочка слепа, у другой диабет. А тут еще найденная на платье первой волчья шерсть... Воображение человека устроено так, что оно совершенно конкретным способом реагирует на определенные раздражители, и, получив «пинок» в нужном направлении, начинает представлять вполне ожидаемые картины. Вот и в данном случае, сложив два и два, то есть девочку и волка, любой представитель европейской культуры получит ни что иное, как «Красную шапочку» или в крайнем случае «Красавицу и чудовище». Проще говоря, старую сказку. Взрослый, который не боится ничего, может, и остался бы



Тилье Ф.
Комната мертвых / Пер. с фр.
Т.Источниковой.
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Лекарство от скуки). – 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-389-02779-4

бесстрастным, но в том-то и дело, что «Комната мертвых» обращается к глубинам памяти, в которых заложен и никуда не девается страх перед темным лесом и живущими в нем чудовищами.

Главное же, что удалось передать в экранизации, — главный вопрос Тилье, что если Зло порождает лишь Зло, то есть ли для человека, раз ступившего на дорогу Зла, дорога назад? И если нет, то каково воздаяние за Зло?

НОВОСТИ

Американские психопаты

Сыграв в адаптации романа Джека Керуака «На дороге», Кристен Стюарт присматривается к еще одной экранизации, действие которой также развивается в 50-е годы прошлого столетия. Фильм по книге Уильяма Стайрона «Уйди во тьму» (Lie Down In Darkness) планирует снимать постановщик «Сумасшедшего сердца» Скотт Купер, а Стюарт претендует на главную женскую роль.

Роман Стайрона считается одной из жемчужин прозы американского Юга. Это была первая его книга, написанная в 26 лет. Главные герои романа Стайрона — дисфункциональное семейство Лофтис. Милтон и Хелен воспитывают двух дочерей, Пейтон и Моды. Красота Пейтон становится предметом зависти и ненависти фригидной матери, а отец-алкоголик испытывает к старшей дочери далеко не отеческие чувства. Продюсер Джефф Шарп пытался осуществить постановку этой экранизации начиная с 2008 года. Причем после выхода драмы «Сумасшедшее сердце», где Джефф Бриджес сыграл стареющего музыканта-алкоголика, вдова и дочь Стайрона хотят видеть в качестве режиссера только Скотта Купера.

Много лет спустя

Еще один голливудский долгожитель пробивается на большой экран. Экранизацию романа Джека Финнея «Меж двух времен» (Time and Again) попробует сдвинуть с мертвой точки Даг Лайман, режиссер «Идентификации Борна» и «Мистера и миссис Смит».

Роман Финнея выходил на русском языке, равно как и его продолжение From Time to Time, получившее название «Меж трех времен». Первая книга была опубликована еще в 1970 году. Главный герой, иллюстратор с Манхэттена Саймон Морли, записывается в тайную правительственную программу и становится участником эксперимента. Морли забрасывают из середины двадцатого столетия в Нью-Йорк 1882 года, где Саймон встречает девушку, влюбляется и оказывается перед сложным выбором: возвращаться в свое время или оставаться в прошлом.



НОВОСТИ

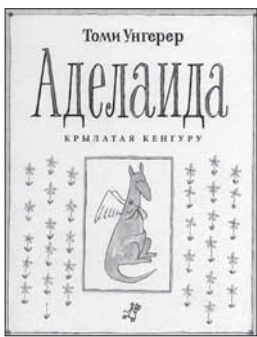
День рождения Поступка

6 августа, ровно 70 лет назад, из Варшавского гетто на вокзал отправился поезд в концлагерь «Треблинка». В поезде находилось двести детей — воспитанников варшавского «Дома сирот», и несколько их воспитателей. Главному из них — знаменитому врачу, педагогу и писателю Янушу Корчаку (1878 — 1942) — в последнюю минуту нацисты вдруг предложили остаться. Однако он ответил отказом. Все пассажиры того поезда сгорели в газовой печи крематория. Спустя годы поступок Корчака не блекнет, как часто случается с событиями прошлого и нашими воспоминаниями о нем. 1978 год ЮНЕСКО объявило Годом Корчака. Точно такое же постановление было принято в Польше в 2012 году. А у нас этот год был назван «Годом почитания детьми России подвига великого защитника детства Януша Корчака». С таким предложением выступил известный писатель, лауреат премии имени Корчака, глава Детского фонда Альберт Лиханов.

Причины, смысл и значение того невероятного решения — жуткого и честного, принятого одним пожилым человеком семьдесят лет назад, — стали главным предметом обсуждения на вечере памяти Януша Корчака, состоявшемся 6 августа в культурном центре при Министерстве иностранных дел России. В нем приняли участие представители дипломатического корпуса, ООН, ЮНИСЕФ, Минкультуры России, а также бывшие несовершеннолетние узники фашистских концлагерей и писатели, учителя, врачи, миротворцы, журналисты и дети — ученики 541-й московской школы, воспитанники клубов интернациональной дружбы и подопечные Российского детского фонда. Была показана хроника варшавского гетто, где среди множества фотографий оказалась и та, на которой запечатлен автор «Короля Матиуша I», «Правил жизни» и книги о том, «Как любить детей», написанной почти сто лет назад. «Что он говорил родителям? Как любить детей? Какие правила жизни он имел в виду? — все это сейчас надо прочесть, понимая, что человек пожертвовал собой ради этих идей», — сказал пришедший на вечер писатель Лев Аннинский.

Подготовила Дира Альмайер

Если верить австралийским аборигенам — а не верить им нет оснований, — то в незапамятные времена мамаша-кенгуру помогла больному кроту. И тогда Биами — Великий Дух — в благодарность наградил ее карманом для защиты детенышей. С тех пор, как вы понимаете, у всех кенгуру есть такая особенность. Точнее, две особенности: кармашек и способность к метаморфозам. Вполне вероятно, что Томи Унгерер, много в жизни повидавший, слышал об этой легенде. С другой стороны — он мог о ней и не знать... Как бы там ни было, а происходящее в его книге — это счастливая история превращений, со своими тайными карманами. И она, эта история, — тоже порхает, как четырехлетний ребенок, едва касаясь земли, как мечта, или как кенгуру. Вам кажется, что это странное сравнение, но именно на такой эффект и рассчитывал автор, когда писал свою



Унгерер Т.
Аделаида. Крылатая кенгуру: Для чтения взрослыми детям/Пер. с англ. О.Варшавер.
М.: Самокат, 2012. — 48 с.: ил. — Доп.тит.л.англ. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-089-9

книгу. Он, конечно, знал, что люди подумают: как это — кенгуру, которая может летать? Но ведь точно так же мы говорим и про другие вещи — будто бы невозможные, неосуществимые и смехотворные. А на самом деле очень многое зависит не от одной только силы притяжения, или состояния наше-

го организма, или состояния нашего кошелька, но и от образа мыслей. Люди, которые мечтают и при этом не сидят сложа руки, иногда и вправду... словно бы... выше всех остальных. Точно парят. Тони Унгерер всего лишь облек эту мысль в зримый образ. Он нарисовал рыжую кенгуру с белыми крылышками. И рассказал о ее приключениях.

В самом начале, когда Аделаида была маленькой, она смотрела на птиц и самолеты с завистью, потому что ей тоже хотелось летать. И хотя Томи об этом прямо не говорит, но, возможно, ее беспокоила фраза — «с высоты птичьего полета». А почему, собственно, — только птичьего? Примерно так, судя по рисункам художника, подумала Аделаида и... взмыла в небо! Она стала путешественницей — и облетела полмира.

Второе превращение случилось в Париже, где рыжая австралийка решила оста-

новиться: там она познакомилась с господином Мариусом — владельцем театра, который предложил ей стать актрисой. В это же время Томи Унгерер, похоже, снова прикинул: «А почему бы и нет?». И Аделаида вышла на сцену — представляете, какое впечатление произвел на парижан ее экзотический вид? Вскоре весь город был заклеен афишами с ее портретом. А потом она спасла двух малышей, вытащив их из горящего дома (ведь летать она по-прежнему не разучилась). Так произошло третье превращение — в пожарного, и снова о ней писали все газеты и журналы. Ну а затем приключилось четвертое превращение — это когда Аделаида влюбилась.

У Леона — молодого кенгуру из зоологического сада — к сожалению, не было таких же крыльев, как у Аделаиды, но все равно: у него были те же корни, что и у нее, те же глаза и чувства.

Он был очень славным, вот только сидел за решеткой. По этой причине человек, который однажды спроектировал здание детского сада в виде кошки, — то есть Томи Унгерер — в очередной раз подумал: «А почему бы и нет?», и отправил свою крылатую героиню к директору зоосада. Конечно, Аделаиде пришлось преодолеть разные бюрократические преграды, чтобы вызволить свою мечту из заточения. Но вы же знаете Аделаиду — ей не привыкать! И у нее и на сей раз все получилось: директор подписал ордер — и Леон вышел на свободу. После чего Аделаида примерила на себя еще одну роль — уже, кажется, пятую по счету. И, кстати, в прямом смысле «примерила» — белое платье невесты. Она стала женой. А затем и мамой. А затем — книга закончилась, но, ей-богу, как-то не верится, что Аделаида на этом остановилась. Маловероятно.

Под вечным знаком вопроса

Дарья Лебедева

Опытному человеку сложно вспомнить те времена, когда он был неопытен. Когда ничего не знал, не умел, не понимал — только и делал, что задавал вопросы. Получается, что все мы — взрослые — и есть эти опытные специалисты в деле жизни. С каждым годом мы постепенно, но бесповоротно забываем о том времени и ощущениях, когда были детьми. Забываем время, когда окружающий мир — весь, от пылинки до безграничности Вселенной, — был в новинку, в диковинку. Вообще-то есть взрослые, которые не перестают удивляться тому, что происходит внутри и вокруг них, и постоянно задают вопросы, как будто им по-прежнему четыре. Один из них — философ и писатель Оскар Бренифье.

Как правило, взрослые убеждены, что детям надо отвечать однозначно. Чтобы у них не возникало сомнений — пусть сомнения придут в их жизнь позже, потом. К тому же один ответ на вопрос пресекает дальнейшие утомительные расспросы. Но не к таким взрослым относится Оскар Бренифье — ему важен диалог в духе Сократа, ему важно воспитать в каждом человеке философа, который не боится вопросов без ответа и живет осознанно. Зачем искать единственный ответ, если можно найти множество — и каждый заста-

вит задуматься и откроет новых вопросов. Вот наглядный пример из книги «Что такое жить вместе?»:

«— Все люди должны работать?»

— Да, потому что ничего не делать — это плохо.

Да, но...

— Всегда ли мы делаем что-то хорошее, когда работаем?»

— Разве плохо отдыхать или мечтать?»

— Жить — это уже значит что-то делать?»

Вопросы очень простые. Просты и правильны даже взаимоисключающие ответы. На первый взгляд. Может быть, все по-своему правы и одного-единственного ответа вовсе не существует, да и не должно существовать?

Книга «Что такое красота и искусство?» ставит вопросы о том, что люди понимают под прекрасным, одинаковое ли у всех людей понимание красоты — и должно ли оно быть одинаковым. А еще эта книга поднимает проблему художника: особенный ли он человек, или достичь вершин творчества можно трудом и желанием? Свободен ли художник в своем творчестве или от кого-то зависит?

Книга «Что такое жить вместе?» и вовсе задает самые животрепещущие вопросы человечества, особенно сегодня — толерантности, равенства, разных человеческих возможностей бедных и



Бренифье О.
Что такое красота и искусство? / Пер. с фр. Н.Дегтяренко.
М.: Клевер, 2012. — 96 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-91982-131-1

богатых, умных и не очень. Эта книга о праве каждого на выбор собственного пути и об обязанности других уважать этот выбор.

Оскар Бренифье считает себя не столько детским писателем, сколько практикующим философом, который пишет для детей: в том числе с целью достучаться до их родителей. Он ставит перед собой опасную, но благородную цель — заставить людей думать. Чтобы не только дети, но и взрослые спросили себя: «Что такое жить вместе?», «Что такое красота и искусство?». Он думает о будущих взрослых — тех, которые вырастут из современных детей. Можно предположить, какими взрослыми он хочет увидеть нынешних детей — своими читателями. Думающими,

сомневающимися, понимающими и принимающими других людей, разными и неповторимыми — но одинаково ответственными за свои действия, слова, жизнь и судьбу.

Взрослые инстинктивно стараются оберегать детей от внешнего мира со всеми его ужасами. Но самый ужас заключен в простом вопросе о смысле жизни, и может быть, стоит задать его себе как можно раньше, чтобы он не обрушился на человека в тридцать, в пятьдесят, а то и в семьдесят лет, когда уже не так просто что-то изменить. Может быть, это нечестно — оберегать ребенка, вместо того чтобы учить его думать, искать собственный смысл и собственные ответы на вечные вопросы.

Еще одно полезное свойство этих книг — сам метод вопросов и ответов можно применять в любой жизненной ситуации. Это поможет не только поставить себя на место оппонента, но и проанализировать собственную позицию, лучше понять не только другого, но и самого себя.

Главное, чему учат эти книги и чему многие учатся всю жизнь, — что у всех нас «одна и та же человеческая природа», хотя все мы разные и не обязаны соглашаться друг с другом, разделять чужие вкусы. Эти книги учат уважать не только дру-



Бренифье О.
Что такое жить вместе? / Пер. с фр. Н.Дегтяренко.
М.: Клевер, 2012. — 96 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-91982-091-8

гих, но и самого себя. Прислушиваться к себе — и к другим тоже.

Это не обычные книги, это даже не привычный жанр «почемучек». Скорее, это попытка открыть тему, дать отправную точку, настроить на волну размышлений о том, как многолик мир, как многогранна жизнь, как она одновременно сложна и проста. Это книги-игры, и, возможно, они учат детей «плохому» — думать, спрашивать, возражать, искать свою точку зрения, собственные ответы на вопросы. Эти книги нужны и детям, и взрослым — чтобы удивиться миру, задуматься. И прежде чем побежать дальше по своим обычным земным делам, задать себе пару важных вопросов. Пусть даже они останутся без ответа.

Мир Дальнего Востока

Александр Колесов,
генеральный директор
издательства «Рубеж»

Всем известно, что во Владивостоке к Саммиту АТЭС только что открыты великолепные мосты, дороги, построен красивый кампус Дальневосточного федерального университета на Русском острове и много чего еще. Да и сам Владивосток заметно преобразился... Но при этом почему-то ничего не делается для улучшения имиджа региона. При тотальном дефиците книг местных авторов, копившемся в течение последних двух десятилетий, и полном отсутствии краеведческой литературы во Владивостоке и сегодня почти ничего нет на прилавках книжных магазинов — не только для зарубежных, но и для российских туристов. И в этих условиях, как нам представляется, остро необходима реализация крупных издательских и культурологических проектов, которые позволят переломить эту абсурдную ситуацию.

Тихоокеанское издательство «Рубеж» несколько лет назад приступило к предпечатной подготовке 10-томной Антологии литературы Дальнего Востока России.

Цель нашего издательского регионообразующего проекта — издание лучших произведений русской (советской) литературы о Дальнем Востоке, устранение много-

летнего дефицита на книги дальневосточных писателей, системное комплектование школьных, вузовских и муниципальных библиотек Дальнего Востока, знакомство молодежи с уникальным культурным наследием, а также укрепление имиджа региона. Антология посвящается 150-летию юбилею образования российского Дальнего Востока. Айгунский договор, подписанный стараниями генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н.Н. Муравьева-Амурского в 1858 году, позволил России юридически закрепить свой статус на Амуре, а после заключения Пекинского договора 1860 года — и на всех дальневосточных рубежах, что явилось основанием для оформления российского Дальнего Востока в его сегодняшних границах. Вторая дата — это юбилей дальневосточной литературы, которая создавалась по сути в течение ста лет — весь XX век. А первые книги местных авторов вышли в свет в конце XIX века. Этот период вместил в себя множество драматических событий. И они нашли отражение в литературе региона. На Дальнем Востоке никогда ранее не выпускалась региональная Антология. Впрочем, подобное издание, по-видимому,

вообще предпринимается в нашей стране впервые. И это символично: кому как не Дальнему Востоку быть первым в этом начинании! Ведь ни в одном из регионов России нет такого причудливого и удивительного переплетения географических, исторических, природных, национальных и культурных особенностей. Отшумело несколько эпох в стране, и в начале нового тысячелетия появилась возможность оглянуться назад и подвести беспристрастные итоги. За последние двадцать лет книги дальневосточных авторов издавались крайне редко и выходили мизерными тиражами. И многие писательские имена сегодня попросту забыты. Это в равной степени относится и к ушедшим классикам, и к ныне действующим писателям. Из культурного контекста оказался выключен большой пласт, содержащий известные литературные произведения, в свое время прозвучавшие на всю страну. Антология дальневосточной литературы призвана исправить эту несправедливую и абсурдную ситуацию. Кроме того, Антология позволяет как бы заново развернуть вековое литературное полотно и целостно воссоздать литературный процесс на Дальнем Востоке,

выделив из него самое ценное и талантливое. Мы исходим из твердого убеждения, что из истории и культуры нашей страны ни в коем случае не должен вычеркиваться или даже оттесняться на периферию нашего интереса тот период, который принято называть «советским». Тем более, что дальневосточная литература создавалась главным образом именно в этот исторический отрезок времени. И мы не настолько богаты, чтобы разбрасываться такими сокровищами. Осуществление этого по сути единственного регионообразующего проекта, безусловно, будет способствовать и переосмыслению многонациональной культуры народов Дальнего Востока, а в конечном счете — укреплению дальневосточного самосознания и патриотизма. Антология построена по региональному принципу: лучшие прозаические произведения (романы, повести, рассказы) писателей каждого из девяти регионов Дальнего Востока представлены в ней одним томом, а в двух случаях мы считаем целесообразным объединить в одном томе литературы сразу двух регионов (Магаданская область + Чукотский АО и Амурская область + Еврейская АО). Точно так же отдельным томом будет

представлен фольклор, национальный эпос всего Дальнего Востока.

Что же касается дальневосточной поэзии, то она будет объединена в одном томе поэтической антологии, состоящем из девяти региональных подборок (согласно количеству регионов).

Кроме того, отдельным томом в Антологии представлена литература дальневосточной эмиграции, которая сформировалась в первой половине XX века в полосе отчуждения Китайской Восточной железной дороги (главным образом в Харбине и Шанхае) и о которой впервые широко поведал миру издаваемый во Владивостоке Тихоокеанский литературный и исторический альманах «Рубеж». Следовательно, Антология будет состоять из 10 томов, в каждом из которых помещается литературоведческая статья и примечания, а также большой иллюстративный ряд — фотографии дальневосточных писателей и их наиболее известных книг. Состав всех томов Антологии будет непременно согласован с региональными библиотеками, Союзами писателей и ведущими литературоведами страны. Наши основные научные партнеры — Дальневосточный федеральный университет и Дальневосточная

научная библиотека. Когда на первом рабочем заседании Редакционного совета зашла речь о составе Антологии, то с ходу вспомнились имена замечательных писателей дальневосточников. Вот только некоторые из них: Владимир Арсеньев, Николай Байков, Арсений Несмелов, Борис Юльский, Михаил Щербаков, Валерий Перелешин, Альфред Хейдок, Марианна Колосова, Николай Задорнов, Анатолий Вахов, Олег Куваев, Григорий Ходжер, Антонина Кымытваль, Семен Данилов, Николай Наволочкин, Иван Басаргин, Юрий Рытхэу, Владимир Санги, Анатолий Ким, Борис Черных, Владимир Христофоров, Альберт Мифтахутдинов, Олег Щербановский, Николай Санеев, Станислав Балабин, Юрий Вознюк, Николай Рыжих, Анатолий Тобояк, Владимир Илюшин, Виктор Пожидаев... Разной мерой таланта наделены наши авторы, но их объединяет безукоризненная этическая позиция, поскольку все произведения Антологии проникнуты духом гуманизма. И нет сомнения, что новые поколения дальневосточников еще не одну сотню лет будут познавать свою землю, ее историю и ее людей по книгам, вошедшим в данное собрание.

Литературный юбилей

Юрий Баранов

В пятнадцатый раз прошли Международные литературно-образовательные чтения, организуемые Институтом восточнославянской филологии Гданьского университета и Российскими центрами науки и культуры (РЦНК) в Варшаве и Гданьске. Можно сказать — юбилей. Тема нынешних чтений формулировалась как «Постсоветское литературное пространство: между реализмом и символизмом». Обсуждались литературные итоги последнего десятилетия. Проходили чтения в Трехградье — так называют часть Польского Поморья, три переходящих друг в друга города — Гданьск, Сопот и Гдыню.

...Полтора десятилетия тому назад Чтения начинали немногие энтузиасты, такие, как Франтишек Апанович, профессор Гданьского университета, литературовед и переводчик Веслава Ольбрых, а также покойные ныне варшавские профессора Данута Кулаковска и Флориан Неуважный — с польской стороны, Лола Звонарева и Татьяна Хохлова — с российской. Но дело бы не пошло, если бы

не благодатная почва, в которую были брошены семена их инициативы. Польское Трехградье живет активной культурной жизнью. А успешному проведению Чтений активно помогали проректор Гданьского университета профессор Юзеф Арно-Влодарский, глава представительства Россотрудничества в Польше директор ЦРНК в Варшаве Андрей Потемкин и директор РЦНК в Гданьске Елена Волгина. Но, безусловно, самое главное — это литературный процесс в России, интерес к которому, несмотря на перепады «политического давления», неуклонно возрастает. Достаточно сказать, что в Гданьском университете в последнее время студенты нередко предпочитают изучение русского языка немецкому.

Разумеется, польская сторона с удовлетворением восприняла информацию о том, что в современной России зримо растет интерес к польской литературе. Примером тому может служить солидный двуязычный том «Польская поэзия: Из века в век», изданный в 2012 году в России по инициативе Сер-

гея Гловюка и подаренный библиотекам Гданьского университета и РЦНК в Гданьске одним из участвовавших в его создании переводчиков — членом российской делегации, автором этих строк.

На нынешние Чтения приехала представительная российская делегация во главе с секретарем Союза писателей Москвы, доктором исторических наук Лолой Звонаревой, а также ревнители российской словесности из Эстонии, Украины, Канады, Швеции и США. Атмосфера на Чтениях была далека от академического благолепия, нередко вспыхивала острая полемика. Это можно сказать, например, о докладе Евгении Добровой о рассказах, представленных на соискание премии имени Юрия Казакова, и о спорах вокруг творчества советского, а позднее — американского писателя Юрия Дружникова, особенно о его взглядах на биографию и общественную позицию А.С. Пушкина.

Пожалуй, наиболее дружным одобрением были встречены доклад Григория Певцова «От Бальмонта до Манифеста нового символизма», презентация поэти-



На фото (слева направо) — Лола Звонарева, московский историк философии Александр Шарипов, писатель Владислав Бахревский и калининградский поэт и краевед Борис Бартфельд.

ческого сборника Владислава Бахревского, вышедшего в этом году в Москве — «У Бога мертвых нет», и особенно сделанный историком Александром Шариповым анализ этики и эстетики постмодернизма как проявление цивилизационного кризиса.

Польские участники чтений, в частности переводчица Валентина Миколайчик-Тшинска, недавно

опубликовавшей перевод книги Альберта Лиханова «Никто», и профессор Мария Бокинич говорили, что им очень интересны как споры российских коллег, так и собственные им симпатии и антипатии. И еще они говорили, что за пятнадцать лет Чтениями был сделан огромный вклад в литературные связи наших народов. Свидетельство тому, что польская

сторона этот вклад оценила, — почетные медали Гданьского университета, которыми в июне этого года ректорат отметил многолетнюю деятельность по налаживанию интеллектуального диалога между польской и русской культурами московского литературоведа Лолы Звонаревой и сотрудника варшавского РЦНК Татьяны Хохловой.

Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям,
Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок

25

МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

05 — 10 / 09 / 2012

MOSCOW
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

Москва,
Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

ОТКРОЙ КНИГУ!

ПРИЁМ ЗАЯВОК:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16

Телефон:

+7 (495) 699-97-90
+7 (495) 699-34-66
+7 (495) 699-40-34

Факс:

+7 (495) 699-11-10
+7 (495) 650-64-14
+7 (495) 609-01-32

Отдел рекламы:

+7 (495) 699-86-55
+7 (495) 699-61-53

E-mail:

mibf@mibf.ru

Мое имя выковали на фабрике, отли-ли из металла, и оно оказалось вполне носким. Я старался забыть его. Мне сорок три-четыре-пять-шесть лет. Я пишу это в сентябре. Я родился двенадцатого ноября под знаком Скорпиона. Мне рассказывали, что когда жизни скорпиона угрожает опасность, когда он загнан в угол и не может улизнуть, то он поднимает жало и втыкает его в собственное тело, просунув меж двух хитиновых пластин. И впрыскивает яд. Весна, осень — вот мое время года. Лету конец, я могу браться за работу. Ноябрь, сентябрь, девятое, или девятнадцатое, или двадцать девятое. Я пишу по утрам или вечерами. В доме тихо. Моей жизни ничего не угрожает, в угол меня никто не загонял. Я поднимаю правую руку. Карандашный грифель приближается к бумаге. Я выпрыскиваю яд. Пишу. Первое предложение — словно протыкаешь иглой кожу, сперва не удается, но она мягкая, и игла проникает внутрь, прямо в вену. Забыть — и все, это необходимо. Моя фамилия сложнее, мягче, жестче, женское имя. Я потратил много времени, чтобы сломить его. Нет, оно не было неподатливым, но было старое и связано с определенным местом, где я никогда не бывал.

Я родился в городе, позаимствовавшем название местности окрест, сухое, обветренное и привязчивое, оно обрушилось со скрипом, как неподатливое дерево. Первая фраза должна звенеть как сталь. Ее приходится оттачивать, шлифовать и полировать, обрезать и вычищать, мастерская работа. Механическое постукивание пищащей машинки похоже на гул, отдающийся в пустом зале фабрики, когда сидишь там в одиночестве. Это отзвук голосов тех, кого там нет. Праздные руки и тяжелые ботинки, беззвучно стучащие по полу. Первая фраза сверкает как сталь. У меня с дочерью есть общее: мы оба потеряли мать. Я в апреле, она в сентябре. Я не знал, что ей сказать, как утешить ее. И первое, что я выдал из себя, что смог произнести, словно сам был ребенком, словно у нас нет разницы в возрасте, словно хотел, чтобы это она меня утешала и чтобы мы с ней обнялись в общей нашей печали, двое детей с одинаковыми мыслями, словно я за несколько минут молчания вырастил ее до собственного возраста, спутницу моей жизни, мою надежду. Услышав это, она испугалась. Рассердившись, она отвернулась. Потому что первое, что я сказал, было: «У нас нет мамы». Мой дочери пятнадцать, и она не знает своего отца. Наверное, можно сказать, что тот, кто пишет книжки, — это один человек, а ее повседневный отец — другой. Когда она потеряла мать, я изо всех сил старался быть ей хорошим отцом. И еще я пытался стать ей кем-то вроде матери. Это оказалось ошибкой, и я все силы приложил, чтобы совершить ее, а воля моя оказалась нестигаемой. Я перестал писать и путешествовать, расстался навсегда с некоторыми из друзей и обосновался в нашем новом доме в качестве матери. Я редко выходил из дома. Сидел в четырех стенах — мыл и наводил чистоту, постоянно убирался в комнатах, стирал постельное белье и одежду. Я готовил завтраки и ужины и собирал ей в школу еду. Еда всегда поспевала вовремя. А одежда всегда была чистой. Дома постоянно был я — с утра и до вечера. Мне нравилась такая жизнь — больше, чем я ожидал. Я обожал ходить по магазинам и готовить еду, прибираться, стирать одежду, развешивать мокрое белье по веревкам. Все это шло мне на пользу. Однако моя дочь не стала от этого счастливее. Она тосковала не только по матери — теперь она тосковала и по отцу. Однажды она спросила:

Томас Эспедал откровенно и бесхитростно пишет о себе и своей жизни — умерла женщина, с которой он давно расстался, и он приехал в ветхий домик на острове растить их общую дочь. Писатель, он перерабатывает горе в слова, и делает это в прустовской манере, виртуозно вытягивая истории одну за другой как шелковую нить из кокона. И так постепенно мы узнаем многое о его жизни: как он писал свою первую книгу, потому что твердо решил стать писателем; что он похоронил маму, наследницу знатной бергенской фамилии; что он боится соседских собак и обожает прогулки. Его новая книга вскоре выходит в издательстве «Corpus».



«Почему ты постоянно сидишь дома? Почему бы тебе не оставить меня в покое? Дай мне хотя бы день побыть в одиночестве. Почему ты не можешь уйти куда-нибудь?»

И я поехал в город. Поехал нехотя. Что я там забыл? Пытаясь убить время, я бродил по улицам — два, три, четыре часа. А потом заспешил домой. Я должен быть с дочерью. Ей был нужен отец, она получила задавленно-го горем человека, которому казалось, что он вот-вот лишится рассудка, сойдет с ума. Он думал, что умрет, заболает, потеряет все, что у него есть, — дом и ребенка. Он не сомневался, что случится что-то жуткое. И он жил в ожидании этого, а ничего ужасного не происходило. Я жил в ожидании беды, но в наш дом беда приходила не желала. С моим соседом приключился инфаркт, и он свалился прямо возле собственного дома. Какая-то хищная птица разорила гнездо на дереве в саду, она сбросила гнездо вниз, расклевала яйца, сожрала птенцов и улетела. Беды случались на каждом шагу, постоянно и везде, но наш дом они обходили стороной. Там поселился мир и спокойствие. И под бременем спокойствия я, живя в постоянном ожидании, вновь начал писать. Каждое утро, проводив дочь в школу, я садился за письменный стол. Дом погружался в светло-серую тишину. Она пугала меня поначалу, пока я жил ожиданием беды, я вымыл, вытравил и вычистил всю тишину без остатка, а сейчас она вдруг вернулась в дом внезапным счастьем. Тишина прижилась в доме, и за несколько недель стала частью меня, угнездилась в написанном мною.

Будто снег. Беловато-серый снег после долгого лета и теплой осени. Ветер, дождь. А потом вдруг снегопад, первый снег. Вороны прыгают по снегу, кажется, делают заметки на бумаге: темные маленькие следы — будто небрежно написанные буквы. Птичьи записки, быстрые и точные. Птицы пишут: «Пришла зима».

Розы замерзают. Они покрываются инеем и светлеют. Завяты они не успели, словно замерзли до смерти, прислонившись к стене, подвзанные к стене красными шерстяными нитками. Их связали, стреножили, и теперь они стоят замерзшие, открыв красные обледеневшие рты. Туман по утрам. Зависнув над землей, он каплями оседает на листьях роз, завивает в кудряшки стянутые в хвост волосы, и ты стягиваешь их еще туже — до боли, до вскрика «пойдем!», разбивающего тишину. Зима приходит снова слишком рано, снег тает, туман рассеивается, солнечный свет пробивается сквозь побелевшую листву, падает на заиндевевшие розы, которые не успели закрыться. И они вянут.

Цветы подвязаны шерстяной ниткой от твоего красного распущенного свитера. Белые чайные розы. В саду. Перед домом, подвзанные к белому фасаду красными шерстяными нитками — один их конец припилен к стене канцелярскими кнопками, а другой обмотан вокруг цветочных стеблей. Получается, что цветы силой заставили смотреть в окно комнаты, где я пишу. Накрепко привязанные к дому и комнатам, в которых я ложусь на кровать и сажусь на стул. Меня словно водят по дому за поводок. И я не вырываюсь, не желаю сбежать. Я упорно работаю — натягиваю невидимые нити, делаю их толще и прочнее, удлиняю их так, чтобы потом обмотаться ими с головы до ног, затянуть их вокруг головы, горла и груди, туже, еще туже. Чтобы плотный белый кокон полностью укутал меня. Защитная сеть, привязанная к стенам и полу, стулу и письменному столу. Я сижу здесь, будто пленник, преисполненный терпения, вынужденный наблюдать, как это хрупкое строение обрастает деталями. Благодаря которым оно сможет называться домом.

Дом. Тропинка, ох, та самая тропинка, пробирающаяся к дому. Они с домом одного цвета, она как продолжение двери, продолжение какого-то предмета в доме, может, кровати, на которой он лежит и не желает вставать. И эти минуты прямо посреди дня, когда сна нет ни в одном глазу, но человек все равно ложится в кровать — не вздремнуть, не отдохнуть, а просто посмотреть в окно, на небо, чтобы проснуться еще сильнее. Проснуться настолько, чтобы понять, что можно лежать так вечно: без мыслей, без движений. Внутри пустота, щемящая до боли. Что он видит? Небо, облака, и ничего больше. А потом отводит взгляд, и перед ним стены и потолок, комната, где он лежит. Лампа на столе возле окна, стул и красный ковер на полу, книги на тумбочке, записные книжки и папки того же цвета, что и дом. И он задумывается, что, по-хорошему, надо бы ему описать то, чего он сейчас не видит: посыпанную гравием дорожку к дому, на которой отпечатались тени деревьев. Они кажутся ему резкими, непреодолимыми, он сомневается, что сможет перешагнуть через них и выйти из дома. Можно сказать, я потерял этот день, и множество других дней потерял я так же; он не стал моим. Начинался он хорошо, правильное хорошее начало хорошего дня. Я вышел из дома, за дверь и вниз по засыпанной гравием тропинке, вышел за калитку и свернул налево, к долгой дороге к магазину и, едва зашагал привычным маршрутом, понял, что день будет хороший, вон и соседский дом, и облака. Они были тяжелые и неподвижные, такой плотности и свинцовости, что поневоле засмотришься. Тучи несчастья? Если они и правда такие тяжелые, как кажутся, то упади эти облака на землю — и раздавят соседский дом. Облака падают на землю дождем, и он шел. На соседскую крышу падали теплые легкие капли, мне на радость. Небо прояснилось, сквозь тучи пробилось солнце. Я шагнул в магазин. Свернул направо и очутился на полянке среди деревьев, тоже место, как ни посмотри. А что за место? Вроде никакое, а в то же время — определенное место, вот что любопытно. Невидное. Неслышное. Но любопытное. Место, где я каждый раз, очутившись на этой небольшой полянке в лесу, останавливаюсь. Всегда. Просто останавливаюсь и стою. Всегда на одном и том же месте. К чему это — вечно останавливаться здесь? Может, это место воскресения? Вчера мне тут привиделся зверек. Белка, ну да, скачущая белка, она убежала от меня. А сегодня мне предстало совсем другое зрелище — на поляне сидели и лежали незнакомые мне люди. Расстеленные на земле одеяла. Люди сидят и лежат на траве. Вылазка на природу. Я обратил внимание лишь на их одежду, летнюю одежду белого цвета. Голосов я не слышал, они молчали, вокруг царил тишина. Задним числом я подумал, что эти люди уже давно мертвы, что они принадлежат иной эпохе. Я направился дальше по тропинке и подошел к забору для лошадей. Вот они стоят, сбившись в центре, неподвижные, почти как изваяния, а потом одна из них вдруг дергается. Под шкурой проступают мышцы, лоснящийся круп напрягается, а ноги с силой стучат по земле, жуткий стук копыт словно вестник войны. Или смерти. Предвестник несчастья. Чего-то ужасного. Лошадь во весь опор мчалась ко мне, я не испугался. А потом меня обдало волной горячего воздуха от промчавшегося зверя. В нос ударил запах лошадиной шкуры и шерсти. И это тоже было счастье.

Перевод с норвежского Анастасии Наумовой

альбом

«ИДЕАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В стиле праздника

Алекс Громов



Нестерова Е.
**Идеальное искусство:
Позднеакадемическая
и салонная живопись.**

М.: БММ, 2012. — 512 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-342-00139-7



Объемистый фолиант с множеством красочных репродукций картин, многие из них хранились не только в музеях, но и в частных коллекциях, и потому впервые теперь доступны взорам восхищенных зрителей. Почему же в названии употребляется слово идеальное? Поскольку «художники позднеакадемического направления признавали, прежде всего, красоту внешнюю, физическую, понимая ее и как идеальную форму, и как содержание». В издании представлены все разновидности позднеакадемической живописи: историческая, жанровая, пейзаж и портрет, — а также увлекательный рассказ об истории этого направления живописи и его признанных мастерах.

Долгое время (в первую очередь — в советскую эпоху) это направление искусства было не в моде, но потом оказалось, что в последние десятилетия такие работы стали цениться на антикварном рынке, причем как в России, так и за границей. В чем причина такого всплеска интереса к полузабытым мастерам? «После долгих лет господства социального аскетизма и бесребренности у людей вновь просыпается вкус к красивой жизни... Захватывают дух летящие сквозь пургу тройки Н.Е.Сверчкова, вызывают восторг вечно багровые закаты Ю.Ю. Клевера и роскошь крымской природы в эффектных пейзажах Г.П. Кондратенко, привлекают своей эротикой облаканные южным итальянским солнцем античные красавицы Г.И. Семирадского...»

Среди известных полотен необходимо упомянуть написанных в 1879 году в Париже К.Е. Маковским «Русалок», приобретенных в свою коллекцию императором Александром II. Тот же Маковский считался мастером «головок». Идеальный образ в виде женских головок не раз возникал в истории изобразительного искусства, но именно в последней четверти XIX века «головки» стали отдельным самостоятельным жанром. «Подобные произведения, небольшие по размерам и относительно дешевые, охотно приобретались посетителями выставок, подобно сувенирным открыткам, на память. На выставках Санкт-Петербургского общества художников один К.Е. Маковский ежегодно выставлял около десятка подобных произведений».

У позднеакадемических мастеров исторической живописи аромат эпохи ценился больше, чем ее герои. Иначе говоря — художников больше интересовали обстоятельства времени и место действия, чем сами люди и события. «В салонном искусстве праздник заменил собой подвиг... И как бы презрительно ни говорили о салонном искусстве те, кто претендует на «истинное» знание, и ни подвергали это искусство остракизму, можно с уверенностью сказать, что оно будет существовать и процветать в той или иной форме, пока сохраняется в людях тяга ко всему необычному, волнующему, так мало похожему на их повседневную жизнь».

Порой в своих исторических полотнах эти художники искусно смешивали роскошное и ужасное, немислимые мирские блага и притаившийся рядом злой рок, неизбежную и скорую смерть. Примером может служить картина П.А.Сведомского «Погребение в цветах», на которой изображена расправа императора Нерона над теми, кого он считал своими врагами: «Созванных на веселый пир гостей, когда они, ничего не подозревая, начали пьянеть от крепкого вина и женских ласк, рабы засыпали розами, под тяжестью которых нашли «красивую» смерть все, заподозренные в интриге против тирана. Противоестественное сочетание академически правильного рисунка, тщательной прорисовки декоративных деталей и жестокости эпизода вызывает чувство неловкости, нервный шок, но, несомненно, должно было разжигать нездоровое любопытство зрителя, привлекать внимание натуральностью изображения...» При этом в основу некоторых исторических картин легли не евангельские легенды, а их интерпретации в текстах поэтов-современников — примером может служить картина Г.И. Семирадского «Грешница» по поэме А.К. Толстого. Литературные ассоциации позволяли еще более живо представить изображенную на полотне ситуацию.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Неправильный читатель

Ольга Костюкова

Есть ощущение, что издатель все более пребывает в уверенности: книгу надо только донести до читателя: отрекламировать, отпирарить, убедить, что именно это ему, читателю, и нужно. Потому что он, издатель, лучше знает, что именно. А если книга не продается, значит — читатель нехорош. Не может оценить издательский выбор, отвлекается на другие дела — компьютерные игры, к примеру, или телевизор, и вообще, утрачивает потребность и способность читать. Доля истины в этом, безусловно, есть. А что если посмотреть на проблему по-другому? Издаем ли мы то, что нужно читателю? Имеет ли он возможность удовлетворить свои, читательские, вкусы и пристрастия?

Озаботившись этим вопросом, мы провели совместно с нашими партнерами — читательской социальной сетью LiveLib.ru опрос: каких книг не хватает на российском книжном рынке. Узнали много интересного. И о читателях, и о издателях, и о книжной торговле. В течение

нескольких дней в опросе приняли участие свыше двух тысяч человек. Каждому представлялась возможность проголосовать, а также конкретизировать свой ответ в комментариях.

Понятно, что можно счесть опрос, скажем так, не очень репрезентативным. Разные регионы участвовали в разной степени, и, как легко заметить, голосовали в основном люди достаточно молодые, большей частью студенты. Но, простите, это и есть наше будущее. Это и есть то самое молодое поколение. И если оно читает сейчас, нет никаких оснований полагать, что они перестанут читать в будущем. А вот денег наверняка начнут зарабатывать больше, и будут больше тратить на книги — если, конечно, найдется на что. А вот с этим как раз большие проблемы.

Итак, что оказалось? Принято считать, что наш читатель а) не читает классики, б) экономит каждую копейку и жалеет деньги на книги. Что показывает опрос: а) на прилавках не хватает классики; б) клас-

сики, качественно изданной — и за нее потребитель готов голосовать кошельком. Газетная бумага, некачественная полиграфия, даже прикрытая в отдельных случаях переплетом с позолотой — это, простите, не совсем то, что нужно. Даже небогатому студенту в депрессивном регионе. Нормальное издание, на хорошей бумаге, в соответствующей обложке, желательно — с предисловием, комментариями, справочным аппаратом — другое дело. Но много ли таких изданий на рынке?

Не менее важный момент: не хватает учебной и специальной литературы в различных сферах. Да, наверное, выпускать таковую дороже и хлопотнее, чем беллетристику, но легкой жизни издателю никто и не обещал. Не хватает учебников и учебных пособий по изучению иностранных языков (и не только английского) и литературы на иностранных языках (и не только на английском). Тут уже вопрос — к торговле: этих книг нет в принципе или их не доставили? При-

чем, опять же совершенно понятно, что если студенту в каком-то городе нужен учебник испанского — он вряд ли один такой умный и вряд ли учит язык в одиночку. Наверняка это или группа в институте, или курсы соответствующие. То есть уже какая-то целевая аудитория, для которой можно в принципе и постараться. Не постараетесь — читатель, может, что-то да найдет: скачает из Интернета, попросит привезти из-за границы, снимет копию у однокурсника. Но для торговца это — упущенная выгода, причем, может, и большая, чем может показаться поначалу. Не найдя у вас нужной книги, потребитель может не прийти и за следующей, не проголосует пресловутым рублем.

Еще одно заблуждение: не стоит особо заморачиваться с оформлением обложки, ибо читатель все равно не оценит, особенно, к примеру, читатель фантастики, которую традиционно считают легким жанром. Наваял терминатора пострашнее — дело сделано.

Увы. «Есть ощущение, что обложки рисуют или слепые, или безрукие» — это цитата.

Ну и наконец — детская и подростковая книга. Вот уже несколько лет в этом сегменте стоит жалобный стон: львиная доля книг — это известные имена, начинающему автору не пробиться. Что видим из опроса: да, несколько ведущих авторов заполняют рынок, но сколько всего не переиздавалось с советских времен! Полюбопытствуйте: очень много конкретных имен и названий: и в области детской литературы, и подростковой, и взрослой.

Мы перечислили далеко не все узкие места. Наверное, каждый издатель или книгораспространитель сможет сделать выводы самостоятельно, извлечь какую-то пользу. И, думается, польза может быть обоюдной — мы, и LiveLib.ru, и участники опроса, в общем, к этому и стремились: чтобы читатель и необходимая ему книга могли легко найти друг друга на просторах нашей все еще необъятной страны.

4-13

Каких книг нам не хватает?

«По моему мнению, не хватает качественно изданной и качественно переведенной литературы. Издатели гонятся за деньгами и выпускают книги дешевыми изданиями и в мерзком переводе... Канули в Лету корректоры, поэтому попадают издания, изобилующие грамматическими ошибками, отсутствием знаков препинания, опечатками и т.д...»

Читатели о том, чего нет в книжных

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

14

Северная специфика

«Норильск, хоть и гордился всегда своей исключительностью в геополитическом плане, но центром хоть какого-то маломальского региона не был. Не имел и своей издательской базы...»

Мнение главного редактора издательства «Алекс» Ларисы Стрючковой

15

Две новинки для влюбленных

«Сегодня речь пойдет о двух бюджетных моделях, заявленных, как медиаридеры, то есть как устройства, которые возможно использовать не только для чтения, но и для хранения фотографий, прослушивания музыки, просмотра видеороликов, сериалов, фильмов...»

Юлия Григорьян рассказывает о новинках медиа

Самые богатые писатели

Журнал Forbes в очередной раз опубликовал список самых высокооплачиваемых писателей.

Третий год подряд его возглавляет Джеймс Паттерсон, автор серии остросюжетных романов о психологе Алексе Кроссе. С мая 2011 года по апрель 2012-го Паттерсон заработал 94 миллиона долларов — что на 10 миллионов больше, чем год назад. Эта сумма сложилась из гонораров за 11 книг — именно столько Паттерсон выпустил за «отчетный период». Это лишь часть 150-миллионного контракта с издательским домом Hachette Book Group, заключенного в 2009 году. Кроме того, Паттерсон получает отчисления за многочисленные

экранизации своих романов.

На втором месте списка находится «король ужасов» Стивен Кинг, годовой доход которого составил 39 миллионов долларов. Правда, за последний год Кинг выпустил всего две книги: научно-фантастический роман об убийстве президента Кеннеди «11/22/63», а также восьмую часть цикла «Темная башня», так что, если брать соотношение «книга-гонорар», Кинг, конечно, впереди всех. Но и с прошлого года он поднялся в рейтинге на ступеньку, поскольку был тогда третьим.

Сейчас третье место занимает Джанет Иванович, которой детективы о Стефани Плам прине-

ли 33 миллиона. Она тоже «выросла» — раньше была лишь пятой.

Четвертым идет Джон Гришэм с доходом в 26 миллионов. Джефф Кинни заработал 25 миллионов (из них 15 — от экранизации его романа «Собачий день») и стал пятым. Шестой — Билл О'Рейли с 24 миллионами. Седьмая — Нора Робертс, 23 миллиона. У Даниэлы Стил тоже 23 миллиона, но она лишь восьмая, и это реальный провал, потому что в прошлом году она была второй. За ней идет Сюзен Коллинз, автор «Голодных игр». Годом ранее у нее было всего 10 миллионов, после того как первая книга этой трилогии была экранизирована, доходы писательницы резко вы-

росли и достигли 20 миллионов. Десятое место занимает Дин Кунц, которому его «ужастики» принесли 19 миллионов. Одиннадцатое — Джоан Роулинг, у которой 17 миллионов долларов, включая восьмимиллионный аванс за еще ненаписанный «взрослый» роман. На двенадцатом находится Джордж Мартин, и это, конечно, во многом благодаря успеху двух сезонов сериала «Игра престолов», принесшему писателю 15 миллионов. Кстати, для Мартина это первое попадание в список Forbes. Создательница знаменитой «Сумеречной саги» Стефани Майер заняла тринадцатое место с доходом в 14 миллионов, хотя в прошлом году она была пятой.

На четырнадцатой позиции — автор политических триллеров Кен Фоллетт, у которого также 14 миллионов. И замыкает список Рик Риордан, придумавший Перси Джексона. Он заработал 13 миллионов.

Уже сейчас Forbes пытается прогнозировать состав своего списка в следующем году. Пока главным претендентом на первое место считается Э.Л.Джеймс, автор любовной вампирской трилогии «Пятьдесят оттенков серого». Ее романы стали международными бестселлерами весной 2012 года, но несколько позже, чем проходило подведение итогов, поэтому в текущем рейтинге доходы от их продажи не были учтены.

Новости

При поддержке Роспечати

В 2012 году литературный конкурс «Новая детская книга» будет проводиться при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

«Считаем данное мероприятие важным, заслуживающим внимания, и надеемся, что оно станет эффективным инструментом в деле пропаганды чтения среди детей и подростков, будет способствовать расширению их читательского кругозора», — отметил заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев.

Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса «Новая детская книга» будет включена в программу официальных мероприятий Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям на юбилейной, XXV Московской международной книжной выставке-ярмарке и пройдет в пятницу, 7 сентября 2012 года.

Конкурс «Новая детская книга» учрежден издательством «РОСМЭН» в 2009 году с целью открыть для широкой общественности новых российских талантливых авторов детских книг и привлечь внимание читателей к современной российской детской литературе. Ежегодно «Новая детская книга» собирает до двух тысяч оригинальных рукописей детских авторов со всей России и из-за рубежа и является единственным конкурсом в нашей стране, в рамках которого издаются книги победителей и призеров.

В 2012 году конкурс проводится в двух номинациях: «Веселые истории» и «Оригинальный сюжет». В состав экспертного жюри конкурса входят известные писатели, эксперты в области литературы, искусства, кино- и медиаиндустрии, профессионалы книжного и издательского рынка, которые до 15 августа 2012 года должны будут определить 3 финалистов и 1 победителя в каждой номинации. Также в рамках конкурса будут определены победители голосования специального жюри компаний книжной торговли и открытого читательского голосования.

Новый закон

Минкультуры России приступило к разработке «Закона о культуре». В министерстве уже прошло первое рабочее совещание по данному вопросу. Министр культуры Владимир Мединский, говоря о законодательной инициативе, подчеркнул, что «новый Закон о культуре» не должен превратиться в абстрактные рассуждения. Я бы хотел, чтобы появился короткий, конкретный, что-то меняющий в отрасли документ».

Мединский сообщил, что первоначально срок внесения закона в правительство был назначен на октябрь: «Но мне кажется, времени слишком мало, и мы обратимся с просьбой перенести этот срок на февраль-март 2013 года, чтобы он был принят в весеннюю сессию Госдумы. Осенью первый вариант законопроекта будет представлен для широкого общественного обсуждения, к работе подключатся эксперты Открытого правительства. Очень важно учесть мнение всей общественности».

Она и в Африке столица

Город Порт-Харкорт (Нигерия) назван Всемирной столицей книги 2014 года. Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова поздравила Порт-Харкорт с получением высокого статуса и отметила высокое качество представленной им программы, предусматривающей широкое участие общественности и направленной на развитие чтения для всех. Также Ирина Бокова отметила высокое качество и большое количество заявок на получение статуса Всемирной столицы книги — 2014.

Уважаемые коллеги!

От имени Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и от себя лично поздравляю коллектив Торгового Дома «Библио-Глобус» с 55-летием со дня основания!

Ваша просветительская деятельность, источником которой являются лучшие традиции книжной торговли XIX–XX веков, объединила настоящих любителей книги, людей разных возрастов и профессиональных интересов.

«Библио-Глобус» — это в первую очередь культурный центр столицы, известный не только российским читателям, писателям и издателям, но и нашим зарубежным коллегам. Высокий профессионализм сотрудников, внедрение новейших информационных технологий, богатый ассортимент книжной продукции позволяют магазину по праву занимать лидирующие позиции в книжной отрасли.

Творческий подход в любых начинаниях, способствующий приближению книги к читателю, - еще одна отличительная черта вашего коллектива. Созданная вами литературная гостиная им. И.Д. Сытина, где проводятся тематические встречи и организуются читательские клубы по интересам, отвечает нашим с вами интересам по продвижению чтения, особенно в среде подростков и молодежи.

Интернет-магазин и развивающаяся сеть информационных терминалов делают книжный ассортимент «Библио-Глобуса» доступным не только для жителей любых регионов России, но и читателей всего мира.

Желаю всему коллективу «Библио-Глобуса» плодотворной работы, успехов в культурно-просветительской деятельности и сохранения книжной культуры, а также новых благодарных читателей!

Михаил Сеславинский

Каждый год Отборочный комитет, состоящий из представителей ЮНЕСКО и международных организаций, представляющих три основных сектора книжной индустрии — это Международная ассоциация издателей (IPA), Международная федерация книготорговцев (IBF) и Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), — выбирает Всемирную столицу книги сроком на один год, начиная с 23 апреля каждого года. Эта инициатива, наряду с празднованием Всемирного дня книги и авторского права, помогает сотрудничеству ключевых заинтересованных сторон в издательском мире и городов в деле продвижения книги и грамотности.

Порт-Харкорт является четырнадцатым городом, избранным Всемирной столицей книги, после Мадрида (2001), Александрии (2002), Нью-Дели (2003), Антверпена (2004), Монреаля (2005), Турина (2006), Боготы (2007), Амстердама (2008), Бейрута (2009), Любляны (2010), Буэнос-Айреса (2011), Еревана (2012) и Бангкока (2013).

Азбучное назначение

На должность генерального директора ИГ «Азбука-Аттикус» назначен Леонид Шкурович, исполнявший до этого обязанности главного редактора издательской группы.

Под руководством Леонида Шкуровича «Азбука-Аттикус» сконцентрируется на дальнейшем развитии традиционных направлений бизнеса, а также на одном из приоритетов издательской группы — сотрудничестве с лидером мирового рынка Hachette Livre. Ближайшим крупным проектом в рамках этого сотрудничества станет выход на русском языке нового романа Джона Роулинг «The Casual Vacancy».

Аркадий Витрук, занимавший ранее пост генерального директора, по соглашению с основным акционером Издательской группы, будет оказывать всяческую поддержку в развитии компании, и особенно в коммуникациях с ведущими партнерами до конца 2012 года.

Замахнуться на Шекспира

Бодлианская библиотека Оксфордского университета объявила о сборе пожертвований, необходимых для того, чтобы отсканировать и выложить в Интернет первое собрание пьес Шекспира, известное под названием «Первое фолио», сообщает газета The Daily Telegraph. На эти цели необходимо 20 тысяч фунтов стерлингов. Деньги нужны в первую очередь для проведения реставрационных работ, чтобы книга не рассыпалась под воздействием сканера. Если

проект удастся воплотить, то уникальную книгу сможет «полистать» любой желающий. Пользователи Сети смогут своими глазами увидеть пометки и надписи, оставленные современниками Шекспира.

Реставраторы уже сделали замечательное открытие. Вопреки господствующему мнению они заявили, что «Первое фолио» является изданием потрясающего качества. Этот роскошный фолиант — пример работы высочайшего класса, выполненный на печатном станке Елизаветинской эпохи для богатой, привилегированной аудитории. Книга имеет весьма потрепанный вид, однако оставленные на ней пометки и следы времени бесценны. Книга была издана в 1623 году актерами Джоном Хемингом и Генри Конделоме. В нее вошли 36 пьес, причем, как утверждает The Guardian, исключительно благодаря этому изданию мир унаследовал пьесы «Буря», «Двенадцатая ночь», «Макбет» и «Юлий Цезарь». Считается, что тираж не превышал тысячи экземпляров, а до наших дней их сохранилось примерно 200.

Разница розницы

Компанией «РБК. Исследование рынков» были обнародованы некоторые результаты исследования, проведенного компанией Intesco Research Group по итогам 2011 года на тему: «Рынок розничной торговли книгами. Текущая ситуация и прогноз». По данным исследования, емкость российского рынка печатной продукции составляет около 2 млрд долларов. В 2011 году объем выручки от розничных продаж печатной продукции в России превысил результат предыдущего года на 12%. Также данные исследования показали, что Москва по-прежнему лидирует в сфере розничных книжных продаж, на столицу приходится 25% выручки по всей стране. Санкт-Петербург занимает лишь третье место, доля его со Свердловской областью. А серебро находится у Краснодарского края — на его долю приходится до 6% суммы от розничной реализации продуктов печати.

В трех кварталах 2011 года доля Центрального федерального округа составила 40% общей величины всех продаж. Более четверти объема продаж в совокупности приходилось на Приволжский и Сибирский федеральные округа. За ними следовали Южный, Уральский и Северо-Западный федеральные округа.

В ассортиментной структуре продаж печатной продукции в 2011 г. преобладала художественная литература, на прикладную и деловую литературу приходилось около 40% продаж. Детская и юношеская литература занимала менее 20% от величины совокупных продаж.

Авторегистратор для РГБ

Российская государственная библиотека (РГБ) объявила о поиске исполнителя госконтракта по разработке и модернизации системы автоматической регистрации читателей, на эти цели планируется направить до 4,5 миллиона рублей, сообщает РИА «Новости».

Цель данной разработки — модернизация нескольких ныне действующих программных компонентов группы записи читателей путем создания единого программного продукта и его интеграции с единой базой пользователей. Согласно проектной документации, разработчику предстоит, в частности, автоматизировать занесение данных читательского билета в базу данных, его оплату и выдачу, а также блокировку или разблокировку карты читателя. Система должна осуществлять программный контроль за исполнением функциональных операций, корректно обрабатывать ошибки, обеспечивать возможность возврата и повторного выполнения ошибочно выполненного либо не выполненного этапа процесса.

Издательского полку прибыло

Согласно вышеупомянутому исследованию РБК, Санкт-Петербург в розничной книжной торговле занимает лишь 3-е место, уступая Москве и Краснодарскому краю. Однако есть основания полагать, что книжная торговля региона может оживиться — в том числе с появлением на рынке новой издательской группы «Лениздат», созданной основателями «Азбуки» Максимом Крютченко и Алексеем Гординым. В нее вошли издательство детских книг «Акварель», издательство художественной литературы «Лениздат» и полиграфический комплекс. В продажу уже пошли иллюстрированные детские книги от «Акварели» и изданные в мягкой обложке произведения русской и зарубежной классики. Результаты продаж оказались выше ожидаемых. Планы дальнейшего развития руководства компании намерено обнародовать в конце года, и они обещают быть достаточно амбициозными.

Два по сто

Сайт, на котором организовано интернет-голосование по выбору 100 лучших книг для внеклассного чтения, за неделю посетило 120 тысяч человек, сообщает РИА «Новости».

Голосование, организованное СПбГУ по заказу Минобрнауки РФ, проходит на сайте knig100.spbu.ru. Желающие могут

проголосовать за произведение, которое, по их мнению, обязательно должен прочитать каждый школьник. В списке для голосования 213 произведений, в основном для старшеклассников. Однако, по словам организаторов, перечень может быть расширен и дополнен.

На момент подписания номера в печать тройку лидирующих произведений возглавляет роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев», набравший 1326 голосов. На втором месте повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, за которую отдали голос 1209 человек. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» набрал 1112 голосов и занял третье место в списке.

Практически одновременно опубликованы результаты аналогичного онлайн-опроса, проведенного американской National Public Radio (NPR). Список 100 лучших книг для детей и подростков возглавила знаменитая серия романов о волшебнике Гарри Поттере. Второе место в списке заняла известная трилогия американской писательницы Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Тройку лидеров замыкает классическое произведение, которое изучают почти во всех американских школах, — роман Харпер Ли «Убить пересмешника».

Кроме того, в первую десятку лучших подростковых произведений вошли два романа молодого американского писателя и блогера Джона Грина, «Хоббит» и «Властелин колец» Толкиена, «Над пропастью во ржи» Сэллинджера, «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери. Замыкает первую десятку роман «Книжный вор» австралийца Маркуса Зузака.

Книжная Беларусь

На пресс-конференции в Минске, посвященной теме «Год книги в Республике Беларусь. Работа ОО “Союз писателей Белоруссии”» по повышению роли книги и популяризации чтения» секретарь Союза писателей Белоруссии Георгий Марчук обратил внимание на проблематику популяризации творчества белорусских прозаиков, поэтов, драматургов.

По мнению Г.Марчука, укоренившееся мнение о том, что в Белоруссии совсем плохи дела в художественной литературе, не соответствует действительности. По его словам, проблема не в том, что не создается хороших произведений, а в том, что люди мало знают белорусских авторов. На проблему популяризации творчества белорусских авторов обратил также внимание и председатель СПБ Николай Чергинец, который выказал сожаление по факту отсутствия книг белорусских писателей в белорусских библиотеках. Он привел конкретные примеры и назвал фамилии белорусских писателей, у которых изданы сотни произведений, но в отдельных областях республики ни одна из библиотек не располагает их книгами.

По словам Чергинца, библиотекари жалуются на отсутствие книг белорусских писателей. *«Это ненормально, — констатировал председатель СПБ, — если писатель пишет, но в библиотеке нет его книги, наша задача, чтобы в библиотеки его книга поступила».*

Одесская волна

Более 100 издательств и книготорговых организаций приняли участие в прошедшей в Одессе XVI Международной книжной ярмарке «Зеленая волна», из них около 20 компаний стали участниками «Зеленой волны» впервые. В экспозиции и продаже была представлена художественная, учебная, техническая, специальная, научно-популярная, духовная, детская литература, издательские решения, электронное книгоиздание, периодические издания, полиграфические услуги и материалы, экс-

понаты библиотек и музеев. 27 издателей представляли одесситам и гостям города детскую литературу. И конечно издатели представили широчайший выбор так называемой одесской литературы. Продажами этой категории книг занимались прежде всего «настоящие одесситы», среди которых, к примеру, был отмечен Михаил Жванецкий. Поэтому поход на ярмарку часто превращался для посетителей в веселый урок одесского языка.

Франция: романов стало меньше

Объем литературно-издательской продукции 2012 года во Франции уступает показателям двух предыдущих лет. В 2012-м ожидается выход 646 французских и иностранных романов, тогда как в 2011-м в стране было издано 654 романа, а в 2010-м — 701. Как отмечает еженедельник «Livres Hebdo», очередное сокращение производства книг говорит прежде всего о некоторой осторожности издателей в непростой экономической обстановке, причем особенно это было заметно в первом полугодии. Число французских романов в сравнении с 2011 годом сократилось на 2 процента, составив 426 наименований против прошлогодних 435. Продолжилось и уменьшение числа книг дебютантов, отмечаемое с 2007 года. В 2012-м выпущено 69 первых романов против 74 в 2011-м. Более устойчивыми выглядят на этом фоне показатели выпуска книг иностранных авторов — 220 запланированных романов против 219 в 2011-м.

Литературные деньги

Свыше 13 млн руб. будут направлены на покупку литературы для муниципальных библиотек Тверской области, сообщает ИА REGNUM, причем около 5 млн руб. выделены для укомплектования библиотечных фондов из регионального бюджета на условиях софинансирования, которое для муниципалитетов составляет от 30 до 50%. Например, в Вышневолоцкий район на приобретение литературы для муниципальных библиотек будет направлено 900 тыс. руб., в Андреапольский — свыше 750 тыс., для Твери предусмотрено 857 тыс. руб. По словам председателя комитета по делам культуры Елены Шевченко, эти средства позволят укомплектовать муниципальные библиотеки литературой по всем отраслям знаний.

\$750 за каждую

Продолжается судебная баталия Гильдии авторов США и проекта Google Books.

Как сообщает журнал «Publishers Weekly», продолжают предоставлять в суд документы, обосновывающие их позиции в новом процессе. В частности, авторское сообщество, подсчитав свои финансовые потери, заявило сумму компенсации. Каждая незаконно отсканированная в рамках проекта Google Books книга оценивается в 750 долларов. Обозреватели «Publishers Weekly» полагают, что общий размер компенсации исчисляется в миллиардах долларов.

Книга на бульваре

В рамках празднования Дня города 1 и 2 сентября пройдет книжная ярмарка на Никитском бульваре. Организаторами мероприятия выступили Департамент культуры правительства Москвы, магазин «Фаланстер» и Независимый альянс. Помимо различных мероприятий (лекции, презентации, концерты) планируется организовать продажу книг непосредственно авторами.

Переход

Сергей Тишков, в течение трех с лишним лет возглавлявший Редакцию детской и юношеской литературы Группы компаний «РИПОЛ классик», перешел на работу в издательство «Эксмо». *«Это были прекрасные почти четыре года работы, я познакомился и поработал с многими замечательными людьми, вышли в свет десятки прекрасных книг и сотни хороших, —* отмечает он. *— Все планы и текущая работа Редакции детской литературы в РИПОЛе, а также развитие и издательская политика импринта РИПОЛ КиТ сохраняется. Это великолепный проект».*

13 августа Сергей Тишков занял должность директора редакции № 2 детской и развивающей литературы. Ранее эту редакцию возглавлял Леонид Шкурович, перешедший в ИГ «Азбука-Аттикус» на должность главного редактора, а затем — генерального директора издательской группы.

Выгодная покупка

Е-Ink Holdings, мировой лидер в области электронной бумаги и ЖК-технологий, объявила о подписании окончательного соглашения на покупку 82,7% акций SiPix Technology, Inc (STI) и ее дочерней компании SiPix Imaging, Inc (SII), производителя бумагоподобных экранов, сообщает the-ebook.org. Объединенная компания будет предлагать обширный портфель продуктов ePaper, что позволит расширить существующие рынки и диверсификации в новые приложения.

Это приобретение демонстрирует не только твердую приверженность Е-Ink в области бумагоподобных экранов, но и фактически монополизировет рынок в мировом масштабе. За последние 15 лет Е-Ink сделала значительные инвестиции в изобретения, разработки, производство и маркетинг бумагоподобных экранов для создания новых рынков сбыта. Компания PVI приобрела Е-Ink разработчика за \$240 млн, что практически окупилось в течение первого года.

В перспективе Е-Ink надеется приобрести 100% акций SiPix.

SOS от книготорговцев

Книжный магазин St. Mark’s в Нью-Йорке обратился к интернет-сообществу за финансовой помощью, сообщает портал Publishing Perspectives, как к последнему средству спасения бизнеса. Арендная плата в 20 тыс. долларов стала для магазина неподъемной. Чтобы снять новое помещение и запустить новые инструменты онлайн-продаж, необходимо 23 тыс. долл., подсчитали владельцы. 15 тыс. уже удалось собрать.

Это не первый случай краудфандинга, отмечает Publishing Perspectives. В апреле к этой практике обратился книжный магазин Atlantis Books в Греции (Санторини). Его владельцам удалось, разместив призыв о помощи в Сети привлечь 170 благотворителей, пожертвовавших в общей сложности более 40 тыс. долл., что позволило сохранить книготорговую точку.

Можно попробовать

Компания Barnes & Noble реализовала возможность чтения электронных книг при помощи браузера на персональном компьютере. Для работы с веб-ридером Nook for Web достаточно иметь подключение к Интернету и современный веб-обозреватель: в настоящее время поддерживаются Internet Explorer версии 9, Chrome, Firefox, а также Safari. Nook for Web позволяет менять тип и размер шрифта; поддерживается отображение одной страницы или разворота книги. Кроме того, читать можно в полноэкранном режиме.

Реализованы средства синхронизации между веб-ридером и любым электронным устройством с установленным приложением Nook. Опробовать Nook for Web можно уже сейчас: на выбор предлагается шесть бесплатных произведений.

Библиотека для чиновника

Управление информационного и документационного обеспечения Президента РФ готовится создать библиотеку, сделанную специально под планшетный компьютер iPad для Администрации Президента РФ.

В спецприложение для планшетника будут отобраны книги из президентского книжного фонда в области разных видов наук, с которыми должностным лицам приходится сталкиваться в повседневной деятельности, и прежде всего в реестр войдут уникальные издания по государственному строительству, законотворчеству и праву из книгохранилищ президента.

При разработке библиотеки для iPad создадут уникальную систему по сбору и получению первичных данных, а также для их представления в электронном виде.

За основу книгохранилища будут взяты библиотечные фонды резиденций президента. Специалисты разработают общий электронный каталог, который свяжет все существующие информационные ресурсы главы государства.

Догнали и перегнали

Интернет-магазин Amazon сообщил, что британцы предпочитают книги в цифровом формате традиционным печатным изданиям. На берегах туманного Альбиона Amazon продает больше электронных книг, нежели печатных изданий в целом (в твердой и мягкой обложке). С начала года на каждые 100 реализованных томов приходится 114 сочинений в цифровом формате. Причем эта статистика не учитывает бесплатные электронные произведения, но включает бумажные книги, у которых нет Kindle-версии.

Вице-президент подразделения Kindle в Соединенном Королевстве отметил, что если в Штатах электронные книги обогнали печатные по продажам спустя почти четыре года после появления Kindle на рынке, то в Британии это произошло всего через два года после появления «читалки». (Компания Amazon представила в Великобритании ридеры Kindle и электронные книги для них в августе 2010 г.) Amazon также отмечает, что после приобретения ридера Kindle британцы начинают покупать в среднем в четыре раза больше литературы, чем раньше.

Наряду с электронными книгами быстро набирают популярность и портативные устройства для их чтения — букридеры с дисплеями на основе электронной бумаги и планшеты. Amazon, впрочем, не раскрывает статистики проданных Kindle.

Все-все-все

Все подмосковные библиотеки до конца года будут обеспечены доступом к сети Интернет, сообщила журналистам во вторник первый замминистра культуры региона Людмила Вашурина.

По ее словам, всего в Московской области насчитывается более 1200 библиотек. Часть из них уже имеют компьютеры и доступ в Интернет. В 2012 году по компьютеру получат порядка 1000 библиотек, которые и планируется обеспечить доступом к Интернету.

На заседании правительства Подмосковья во вторник было принято решение о выделении на эти цели из средств бюджета региона 19 млн 261 тыс. рублей.

опрос

Дефицитные книги

В PRO № 14 заслуженный работник культуры Нина Литвинец, проанализировав выпуск книг в России по тематике, связанной с российской государственностью, пришла к неутешительному выводу: наряду с изданием книг, скажем так, не очень высокой общественной значимости в этом сегменте существуют огромные незаполненные ниши. Сегодня мы решили поставить вопрос шире: «Каких книг не хватает на российском книжном рынке? В книжной торговле вашего региона?» В опросе участвовали книготорговцы, писатели, эксперты, (мы сознательно не задавали этот вопрос издателям) и читателям, узнать мнение которых нам помог сайт социальной книжной сети LiveLib.ru

В нашем городе продаются одни новинки и бестселлеры. В какой магазин ни придешь — везде один и тот же набор книг, изданных в течение последнего года. Изредка на дальних полках можно найти что-то вплоть до пятилетней давности, но для этого приходится бежать полгорода. Букинистических магазинов нет вообще, последний комиссионный букинист закрылся, на его месте теперь очередной салон сотовой связи. А что делать, если многие книги не переиздают? Пять лет уже ишу первый том Мервина Пика.

Дели, библиотекарь, Екатеринбург (Deli)

Каких книг не хватает в книжной торговле вашего региона? (В опросе приняли участие 2018 респондентов — участников социальной книжной сети LiveLib.ru. Допускалось несколько вариантов ответа)	
Хорошей современной прозы	35%
Качественно изданной классики	27%
Специальной литературы	22%
Новинок книжного рынка	20%
Учебной литературы	13%
Хороших детских книг с картинками	10%
Поэзии	8%
Бестселлеров	8%
Художественной литературы какого-то конкретного жанра (в комментарии)	7%
Другое	4%
Мне не хватает места на полках, а с покупкой нужных книг проблем нет	24%

* * *

Не хватает качественной зарубежной фантастики и фэнтези, да и вообще переводной литературы.

Екатерина, студентка, Москва (_chiffa_)

* * *

Мне не хватает иностранной литературы в оригинале. Особенно на испанском и португальском языках, хотя и ассортимент литературы на английском оставляет желать лучшего.

Настя, лингвист-переводчик, Москва (Tayafenix)

* * *

Сейчас очень много хороших зарубежных авторов, которых последний раз переводили и издавали еще при Советском Союзе, найти их можно только у букинистов. Особо показательна в этом плане со-

ветская серия «Мастера современной прозы». Причем не издают не только малоизвестных авторов, но и писателей с мировым именем, нобелевских лауреатов, к примеру, того же Воле Шойинку. Кстати, африканских тоже авторов почти не печатают.

Мария, студентка, Новокузнецк (Metztlil)

* * *

Мне не хватает: качественно изданной классики; вообще качественно изданных книг (обложка, шрифт...и тд.); иностранной литературы в оригинале (опять же в качественном оформлении); специальной литературы, в том числе зарубежных авторов по приемлемым ценам; а вот хорошей учебной литературы вообще дефицит, либо издания старые советские,

либо новые, но найти их очень трудно.

Настя, студентка, Волоколамск (NastyaSid)

* * *

Почти не вижу на полках ни в Красноярске, ни в Назарово, ни в Сосновоборске зарубежной классики. Например, «Убить пересмешника» найти невозможно. Да и долго можно перечислять... Американской, английской, итальянской и т.д. На полках одна современная литература, справочники, которые стоят годами. Только на количество детской литературы пожаловаться не могу. С этим все в порядке, к счастью. :)

Альциона, абитуриент, Назарово—Красноярск (Alcyone)

* * *

Лично мне огорчительно, что не переводят до конца циклы. Иногда не хватает, например, только последней книги и ты сидишь, скрипишь зубами от невозможности узнать, что там дальше. Ну и классики в хороших изданиях — поставила галочку за нее.

Анастасия, студентка, Нижневартовск (sonysakura)

* * *

У нас в городе остался только один книжный магазин. Хозяйка его — моя хорошая знакомая, и не хочется жаловаться на нее, она привозит то, что заказывают и что покупают. Спасибо ей уже за то, что обеспечивает школьников учебниками, неплохо с детской литературой с картинками, бестселлерами, справочными изданиями. Но очень не хватает качественно изданной классики, хорошей современной прозы, поэзии.

Наталья, Шумиха, Курганская область (Natalli)

* * *

Мне не хватает: — хорошо изданной классики — простой пример, не смогла найти книги Джейн Остин, изданные в одной серии, причем в разных сериях одни и те же пара книг. Аналогичная ситуация с другими авторами;

Денис Котов, генеральный директор Петербургской книжной сети «Буквоед»: — Не хватает лучших нехудожественных книг, издававшихся до 1917 года и актуальных по сей день: детских воспитательных книг, книг русских философов и ученых (Ломоносов, Менделеев и другие).

— специальной литературы по верховой езде — все книги приходится заказывать в интернет-магазинах, а там зачастую очень маленький выбор, хорошие книги зарубежных авторов почему-то либо издают очень малым тиражом, почти невозможно купить, либо не издают вообще;

— в целом очень не хватает книг хороших зарубежных авторов, единичные переводы которых были аж при Советском Союзе, либо не переведенных вообще; не хватает законченных авторских серий — переведут одну-две книги и забудут об авторе, к сожалению, не редкое явление.

Наталья, бухгалтер, Мурманск (Yagge)

временной прозы. Многих авторов обходят стороной, у многих издают или только чуть-чуть, или крошечными тиражами. Особенно печально, если смотреть в географическом разрезе — нефранцузов, неамериканцев, небританцев катастрофически мало.

Эльвира, репетитор, Петербург (claret1874blue)

* * *

Мне не хватает в родном городе литературы на английском языке. И литературы специализированной. Обожаю питерские/московские магазины, ибо там есть все.

Настя, школьница, Тюмень (Nanika)

Виталий Леонтьев, автор книг компьютерной тематики, журналист, эксперт книжного рынка: — Не хватает книг ярких по оформлению, качественных — по содержанию, доступных по цене, живых — по сути. Слишком мало сегодня на прилавках книг индивидуальностей, личностей, и слишком много безликой штамповки — в этом болоте все тонет. Издатели слишком увлеклись в свое время массовостью, утратив полностью тот особый флер уютной доверительности, что отличал книгу раньше. Книга перестала быть другом, теперь это просто товар. И относятся к ним соответствующим образом. Если же говорить о нишах: в электронке полный провал по части качественного нон-фикшн, образовательной литературы. Просто чудовищно обстоит дело с книгами по искусству, научными изданиями, философией. Тяжело и с современной переводной литературой — я бы с удовольствием купил бы вышедшие недавно воспоминания жены Чаплина или биографию Джо Дассена, но даже за деньги этих книг в сети нет. Нет и превосходной современной прозы от «Азбуки». Увы, работать на нишевом рынке наши издатели по-прежнему не готовы, хотя объективные причины этого известны и понятны.

* * *

Мне не хватает качественно изданной классики (да и вообще качественных изданий).

Анастасия, библиотекарь, Москва (Mabook)

* * *

Мне не хватает классики в хорошем оформлении. На мой взгляд, оформление должно быть таким, чтобы книгу было удобно читать: не очень тонкая бумага, средний шрифт. Еще важна обложка, подходящая к содержанию книги. Не понимаю практики, когда на обложку выносят кадры из одноименного фильма. На мой взгляд, обложка должна соответствовать духу самой книги.

Татьяна, библиотекарь, Москва (tanyusha)

* * *

На российском книжном рынке очень не хватает со-

* * *

Не хватает книг по доступным ценам на иностранных языках. Не адаптированной литературы, а именно на языке оригинала.

Жанна, студентка, Москва (Stei)

* * *

Раньше (1999—2005 гг.) в нашем городе было много мелких магазинов, с хорошим выбором и приятными ценами. Потом магазинчики закрылись, появилась крупная сеть книжных магазинов, и выбор и цены устраивали первое время, а потом все, стало страшно заходить, дикие цены и выбор так себе. Теперь я редко туда захожу, душу травить не хочется.

Мария, Иркутск (VolchicA19)

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аллен Д. **Приводим жизнь в порядок: Экспресс-курс по методике GTD / Пер. с англ.**

М.: Альпина бизнес-букс, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-470-8

Берговская И.Н. **Философия К.Н.Леонтьева в социокультурном контексте.** Калуга: Золотая аллея, 2012. – 224 с. – (Отечество). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0351-2

Бикеева А.С. **Ребенок + взрослый: Рецепты общения, понимания, прощения.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 251 с.: ил. – (Психол. практикум). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19734-9

Бредемайер К. **Черная риторика: Власть и магия слова / Пер. с нем. – 10-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 184 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1979-5

Бурэ Э. **Здоровый смысл-2 / Пер. с англ.**

СПб.: Норма, 2012. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87857-201-9

Важенин А.Г. **Обществознание: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 11-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9251-5

Важенин А.Г. **Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: Практикум: Учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9197-6

Голви Т. **Работа как внутренняя игра: Раскрытие личного потенциала / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 266 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1981-8

Гуслова М.Н. **Организация и содержание работы по социальной защите престарелых и инвалидов:**

Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9191-4

Дао дэ цзин / Пер. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 144 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01731-3

Дао и телос в смысловом измерении культур восточного и западного типа / С.Е.Ячин, Д.В.Конончук, А.В.Поповкин и др.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 324 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-006010-1

Дарден-Филлипс К. **Ваш шанс изменить мир: Практическое пособие по социальному предпринимательству / Пер. с англ.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 280 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1826-2

Дуплякина О.В. **Как стать любимой и желанной.**

М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Уроки жен. счастья). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58015-6

Зульфугарзаде Т.Э. **Основы социального государства и гражданского общества: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7260-9

Игебаева Ф.А. **Социология: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 236 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005375-2

Изотова Е.И. **Психологическая служба в системе образования: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., испр., доп.**

М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7782-6

История философии: Запад—Россия—Восток: В 2 кн.: Учебник для вузов / Под ред. Н.В.Мотрошиловой. – 2-е изд., испр.

М.: Акад. Проект, 2012. – (Концепции). 1000 экз. (п)

Кн. 1: Философия древности и Средневековья. 435 с. ISBN 978-5-8291-1372-8

Кн. 2: Философия XV—XIX вв. 485 с. ISBN 978-5-8291-1373-5

Кара-Мурза С.Г. **Кто такие русские.**

М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0137-7

Каткарт Т., Кляйн Д. **Аристотель и муравьед едут в Вашингтон: Понимание политики через философию и шутки / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 198 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-169-1

Кизилов Г. **Общение с Невидимыми: Полтергейст, гуманоиды, лярвы ...**

М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. – (Тайная история человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0055-4

Климов Е.А. **Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8990-4

Козлова А.М. **Психология общения с пассажирами: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп.**

М.: Авиац. школа Аэрофлота, 2012. – 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905416-06-4

Кольцов И.Е. **Взгляд в непознанное: Энергообеспечение человека и физических тел: Сб. ст.** М.: Миттель Пресс, 2012. – 280 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905823-09-1

Кетс де Врис М. **Мистика лидерства: Развитие эмоционального интеллекта / Пер. с англ. – 5-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 276 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1951-1

Макгонигал К. **Сила воли: как развивать и укреплять / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-382-4

Мандель Б.Р. **Психология зависимостей (аддиктология).**

М.: Вузов. учебник: ИНФРА-М, 2012. – 320 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0253-4, ISBN 978-5-16-005476-6

Моносова А. **«Да» в ответ: Технологии конструктивного влияния.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1944-3

Мэтьюз Э. **Счастье: Крат. курс / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56700-0

Ницше Ф. **Полное собрание сочинений: В 13 т.: Т. 11: Черновики и наброски 1884—1885 гг. / Пер. с нем.**

М.: Культур. революция, 2012. – 688 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-250-06104-9

Образцова Л.Н. **Самоучитель по психологии.**

М.: Астрель, Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39532-1, ISBN 978-5-4215-3006-2

Онтологии артефактов: Взаимодействие «естественных» и «искусственных» компонентов жизненного мира / Под ред. О.Е.Столяровой.

М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 456 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0686-4

Психология: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. В.А.Сластенина, А.С.Обухова.

М.: Юрайт, 2013. – 530 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1936-3

Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Под ред. П.И.Пидкасистьго. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 724 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1949-3

Психология способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. В.Д.Шабриков.

М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 488 с. – (Б-ка психолога). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0556-2, ISBN 978-5-9936-0050-5

Рерих Н. **Шамбала.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02967-5

Рыжова С.В. **Этническая идентичность в контексте толерантности.**

М.: Альфа-M, 2011. – 280 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-303-9

Свобода совести: Проблемы теории и практики: Монография / Под ред. Ф.М.Рудичкого, С.А.Бурьянова.

М.: Мир, 2012. – 1120 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91158-027-8

Современная экспериментальная психология: В 2 т. / Под ред. В.А.Барабанщикова.

М.: Ин-т психологии РАН, 2011. – (Интеграция акад. и университет. психологии). 1000 экз. (п)

Т. 1: 555 с. ISBN 978-5-9270-0225-2

Т. 2: 493 с. ISBN 978-5-9270-0227-6

Социология: Общий курс: Учебник.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 332 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005720-0

Степанова Л.Г. **Введение в гендерную психологию: Курс лекций.** М.: МПСУ; Воронеж: Модэк, 2012. – 536 с. – (Б-ка психолога). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0523-4, ISBN 978-5-9936-0013-0

Толстой Л.Н. **Русский мир.**

М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. – (Титаны XX в.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0057-8

Тулупов В., протоиерей. **Ты выбираешь: молодым о смысле жизни.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 176 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88017-283-2

Фрейд З. **Остроумие и его отношение к бессознательному / Пер. с нем.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04528-6

Хей Л.Л. **Сотвори свое будущее: как силой мысли изменить судьбу / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Психология позитива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57006-5

Шам А.Н. **Гипноз: Подсознательное моделирование успеха.**

М.: Рид Групп, 2012. – 112 с. + 1 DVD-ROM. – (Код успеха). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0321-2

Штельцль Д. **Духовное целительство в традиции атлантических кристаллохирургов: В 2 т. / Пер. с нем.**

СПб.: Диля, 2012. 1000 экз. (п) Т.1: Основы развития. 240 с.: ил. ISBN 978-5-4236-0071-6

Т.2: Обучающая программа по развитию целительских способностей и инструкция к практической работе. 256 с.: ил. ISBN 978-5-0072-3

Юханнисон К. **История меланхолии: О страхе, скуке и печали в прежние времена и теперь / Пер. со швед.**

М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 320 с. – (Культура повседневности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-992-2

Религия

Алексий (Поликарпов), архимандрит. **Жить со Христом.**

М.: Данилов. Благовестник, 2012. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-484-8

аль-Хашими, Мухаммад Али. **Мусульманское общество в свете Корана и Сунны / Сост. пер. с араб., перераб., примеч. Е.Сорокоумовой.**

М.: Умма, 2012. – 560 с. – (Духовно-нравственное воспитание). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94824-120-3

Амбарцумов Ф.Н. **Основы Православия. – 2-е изд., испр.**

СПб.: Кредо-СПб, 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905732-01-0

Ангелы, Архангелы и другие Силы небесные.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с. – (Подарочные издания. Религии мира). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04542-1

Андрей, архиепископ Кесари Каппадокийской, свт.

Толкование на Апокалипсис святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в 24 словах и 72 главах / Пер. с греч.

М.: Сиб. Благовзонница, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-565-6

Белов И. **Святая блаженная Матрона Московская: Самая полная книга.**

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. – (Попроси – и дано будет!). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076050-3, ISBN 978-5-4215-2680-3

Василий (Кривошеин), архиепископ.

Переписка с Афоном: Письма и документы.

М.: Свято-Екатерининский муж. монастырь; Брюссель, 2012. – 416 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904685-08-9

Василий, епископ Кинешемский (Преображенский). **Беседы на Евангелие от Марка.**

М.: Отчий дом, 2012. – 880 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87301-080-3

Десницкий А.С. **40 вопросов о Библии. – 2-е изд.**

М.: Дарь, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00359-3

Загробный мир – смерть или бессмертие?: По Священному Писанию и учению святых отцов / Авт.-сост. Е.А.Елецкая.

Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 252 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19718-9

Игнатий (Брянчанинов), свт.

Избранные творения: Аскетические опыты: В 2 т.: Т. 1.

М.: Сиб. Благовзонница, 2012. – 826 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-572-4

Иконы в помощь при пороках / Авт.-сост. А.А.Евстигнеев.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил. – (Религии мира). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04641-1

Когда мудрость войдет в сердце твое...: Библейские советы, помогающие в жизни. – 3-е изд.

М.: Дарь, 2012. – 128 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00251-0

Молитвы к 125 угодникам Божиим, ходатаям нашим перед Богом: С указанием на особую благодать помощи в различных нуждах и немощах человеческих / Сост. Т.С.Олейникова. – 2-е изд.

М.: Дарь, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00265-7

Николая (Гроян Т.И.), схимонахиня. **Царский Китеж: Град-Китеж – Царская Россия...: Он не погиб, Он только замер.**

М.: Рус. вестник, 2012. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85346-092-8

Никон (Реклицкий), архиепископ. **Митрополит Антоний (Храповицкий) и его время (1863—1936): Кн. 3: Тт. 5—6.** Н.Новгород: Христиан. б-ка, 2012. – 784 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905472-04-6

Оптина Пустынь: История обители и жизнеописания скитян.

М.: Дарь, 2012. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00338-8

Отчникъ: Рассказы о жизни святых подвижников. – 6-е изд.

М.: Дарь, 2012. – 768 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00365-4

Откровенные рассказы странника духовному своему отцу.

М.: Сиб. Благовзонница, 2012. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-578-6

Православный богослужебный сборник.

М.: Данилов. Благовестник, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98101-480-0

Преподобный Александр Свирский и его ученики / Сост. Л.А.Ильюнина.

СПб.: Искусство России, 2011. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98361-145-0

Простые ответы на вечные вопросы / Под общ. ред. архиепископа Егорьевского Марка (Головкова). – 2-е изд.

М.: Дарь, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00364-7

Саврей В.Я. **Александрийская школа в истории христианской мысли: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05655-8

Саврей В.Я. **Антиохийская школа в истории христианской мысли: Учеб. пособие.**

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05653-4

Саврей В.Я. **Каппадокийская школа в истории христианской**

Башкирова В., Соловьев А., Дорофеев В.
Герои 90-х: Люди и деньги: Новейшая история капитализма в России.
М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 471 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-193-6

Бережнова М.Л.
Загадка челдонов: История формирования и особенности культуры старожильского населения Сибири. – 2-е изд.
М.: Форум, 2012. – 280 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-91134-605-8

Брейтвейт Р., Мэтлок Д., Тэлботт С.
Горбачев: Крах советской империи / Пер. с англ.
М.: Алгоритм, 2012. – 400 с. – (Вожди Сов. Союза). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0147-6

Гедеонов С.А.
Варяги и Русь: Разоблачение норманнского мифа.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Подлинная история Руси). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56960-1

Гимон Т.В.
Историописание раннесредневековой Англии и Древней Руси: Сравнительное исследование.
М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2011. – 696 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91244-049-6

Гумилев Л.Н.
Три китайских царства.
М.: Алгоритм, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0095-0

Елисеев А.В.
Вся правда о 1937 годе: «Преступление века» или спасение страны?
М.: Яуза-пресс, 2012. – 384 с. – (Сталина на вас нет!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0448-1

Елисеев А.В.
Сталин против «Оранжевой чумы»: Глобальный заговор 1937.
М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Сталина на вас нет!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0442-9

Жданов А., Маленков Г.
Сталин и космополиты: Сб. / Сост. О.Селин.
М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. – (Рядом со Сталиным). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0141-4

Зуев Г.И.
Там, где Кроков канал... – 2-е изд., доп., испр.
М.: Центрполиграф, 2012. – 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03548-6

Испания: Перекресток тысячелетий / Авт.-сост. В.А.Лебедев, Н.Н.Непомнящий.
М.: Вече, 2012. – 560 с.: ил. – (Ист. путеводитель). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6602-1

Колодный Л.Е.
Хождение в Москву.
М.: Русь—Олимп, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0356-0

Концевич Л.Р.
Хронология стран Восточной и Центральной Азии.
М.: Вост. лит., 2011. – 687 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-036479-0

Корн В.И.
И была надпись вины Его: «Царь...».
СПб.: Царское Дело, 2012. – 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91102-031-6

Котова И.Н., Котова А.С.
Русские обряды и традиции: Народная кукла.
СПб.: Паритет, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-148-8

Куняев С.Ю.
Жрецы и жертвы Холокоста: История вопроса.
М.: Алгоритм, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0067-7

Левина Н.Р.
В одном из переулков дальних...: Петербургские прогулки.

СПб.: Папирус, 2012. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91987-017-3

Малышев С.А.
Военный Петербург эпохи Николая I.
М.: Центрполиграф, 2012. – 397 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03680-3

Москва – Берлин: Политика и дипломатия Кремля, 1920—1941: Сб. документов: В 3 т.: Т. 3 / Отв. ред. Г.Н.Севостьянов.
М.: Наука, 2011. – 690 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-035998-7

Наполеон Бонапарт.
Египетский поход / Пер. с фр.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 432 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03513-3

Наполеон Бонапарт.
Максимы и мысли узника Святой Елены / Пер. с фр.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03517-1

Немецкие анналы и хроники X—XI столетий / Пер.

М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2012. – 560 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91244-065-6

Нечак Д., Репе Б.
Перелом: 1914–1918: Мир и словенцы в Первой мировой войне / Пер. со словен.

Любляна: UMco, 2012. – 432 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 961-6803-34-2

Новиков С.В., Манькин А.С., Дмитриева О.В.
Всеобщая история.
М.: АСТ, Слово, Полиграфиздат, 2012. – 640 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064670-8, ISBN 978-5-8123-0574-1, ISBN 978-5-4215-0838-0

Павлицева Н.П.
Запрещенная Русь: 10 тысяч лет нашей истории.

М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 320 с. – (Язык. Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57181-9

Прозоров Л.Р.
Богатырская Русь: Языческие титаны и полубоги.

М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 288 с. – (Язык. Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56490-3

Псковский областной словарь с историческими данными: Вып. 22 / Под ред. Л.А.Ивашко, И.С.Лутовиной, М.А.Тарасовой.

СПб.: Изд-во СПбГУ, 2011. – 541 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-288-05234-7

Рамачандра Дикшитар.
Война в Древней Индии: Философия, этика, стратегия, тактика / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2012. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5005-9

Робб Г.
Парижане: История приключений в Париже / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2012. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03700-8

Рогозин Д.О.
Враг народа.
М.: Алгоритм, 2012. – 448 с. – (Полит. тайны XXI в.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0145-2

Ростопчин Ф.В., Жоржель, аббат, Танненберг Г.
Рыцарь трона / Сост., послесл., именной указ. А.Скоробогатова. – 2-е изд.
М.: Фонд Сергея Дубова, 2012. – 400 с. – (История России и Дома Романовых в мемуарах современников. XVII— XX вв.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94177-016-8

Садулаев Г.
Прыжок волка: Очерки политической истории Чечни от Хазарского каганата до наших дней.

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-159-2

Суворов В., Солонин М.
«Про ... ли войну»: Как Сталин угробил Красную Армию и погубил СССР.
М.: Яуза-пресс, 2012. – 416 с. – (Самые запретные книги о Второй мировой войне). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0441-2

Табарин И.В.
История славянского нашествия: Докум. расследование: В 2 кн.: Кн. 2.
Тюмень: Изд. автора, 2012. – 580 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9901222-3-9

Улицкий Е.Н., Фельдман Д.З.
Евреи в Москве: Конец XV – начало XX в.
М.: Древлехранилище, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93646-187-3

Шамбаров В.Е.
Казачество: Путь воинов Христовых.
М.: Алгоритм, 2012. – 688 с. – (Рус. история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0053-0

Экономика. Экономические науки

Беквит Г.
Продавая незримое: Руководство по современному маркетингу услуг / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1975-7

Биггс Б.
Вышел хеджер из тумана ... / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-483-8

Бочкарева Е.А.
Управление бюджетными ресурсами региона: Финансовое исследование: Монография.
М.: Контракт, ИНФРА-М, 2012. – 104 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98209-102-4, ISBN 978-5-16-005797-2

Витале Д.
Каждую минуту рождается еще один покупатель / Пер. с англ.

М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-487-6

Гербер М.Э.
Малый бизнес: От иллюзии к успеху: Возвращение к мифу предпринимательства / Пер. с англ.

М.: Олимп—Бизнес, 2012. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9693-0197-9

Годин С.
Разрешительный маркетинг: Как из незнакомца сделать друга и превратить его в покупателя / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 235 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1978-8

Гомола А.И., Кириллов В.Е.
Теория бухгалтерского учета: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8935-5

Гомола А.И., Жанин П.А., Кириллов В.Е.
Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум: Учеб. пособие для вузов.
М.: Академия, 2012. – 144 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8808-2

Дальвит А.
ИКЕА: Собери свою мечту: как совместить ответственность и прибыль в одной компании / Пер. с англ.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-389-3

История экономических учений: Учеб. пособие / Под ред. В.Автомонава, О.Ананьина, Н.Макашевой.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 784 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005738-5

Канке А.А., Кошечая И.П.
Логистика: Учебник. – 2-е изд., испр. доп.

М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 384 с. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0299-8, ISBN 978-5-16-002827-9

Коротких И.Ю.
Основы коммерческой деятельности: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8863-1

Лайкер Дж.
Дао Toyota: 14 принципов менеджмента ведущей компании мира / Пер. с англ. – 7-е изд.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 400 с. – (Модели менеджмента ведущих корпораций). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1974-0

Мансуров Р.Е.
Настольная книга директора по персоналу: Практ. пособие.
М.: Юрайт, 2012. —336 с. (п) ISBN 978-5-9916-2018-5

Мерцалова А.И., Лазаренко А.Л.
Учет и операционная деятельность в кредитных организациях: Учеб. пособие.

М.: Форум, ИНФРА-М, 2013. – 416 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0456-5, ISBN 978-5-16-004631-0

Михеева Е.В., Тарасова Е.Ю., Титова О.И.
Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности экономиста и бухгалтера: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 6-е изд., перераб. доп.
М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7893-9

Мэрфи Дж.
Визуальный инвестор: Как определять тренды / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 328 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1705-0

Мэрфи Дж.
Межрыночный анализ: Принципы взаимодействия финансовых рынков / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 299 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1707-4

Остервальдер А., Пинье И.
Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1844-6

Парушина Н.В., Кыштымова Е.А.
Аудит: основы аудита, технология и методика проведения аудиторских проверок: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. доп.
М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 560 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0523-4, ISBN 978-5-16-005321-9

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.
Задачник по аудиту: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Под ред. В.И.Подольского. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8940-9

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.
Аудит: Учебник для сред. проф. образования / Под ред. В.И.Подольского. – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8939-3

Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б.
Современный экономический словарь. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – (Б-ка словарей ИНФРА-М). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-003390-7

Риттенхаус Л.
Письма Баффета: Полный путеводитель / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-418-0

Савенок В.С.
Инвестировать – это просто: Руководство по эффективному управлению капиталом.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 216 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-435-7

Симс П.
Мелкие ставки: Великую идею нельзя выдумать, но можно скрыть / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-402-9

Соркин Э.Р.
Слишком большие, чтобы рухнуть / Пер. с англ.
М.: Астрель, Corpus, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42658-2

Черемных Ю.Н.
Микроэкономика: Продвинутый уровень: Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2012. – 844 с. – (Учебники экон. фак. МГУ им. М.В.Ломоносова). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-002059-4

Шервуд Д.
Видеть лес за деревьями: Системный подход для совершенствования бизнес-модели / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишер, 2012. – 341 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1896-5

Этрилл П., Маклейни Э.
Финансовый менеджмент и управленческий учет для руководителей и бизнесменов / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 648 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1560-5

Политика (современное политическое положение государств)

Беликов С.В.
Антифа: Молодежный экстремизм в России.

М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. – (Рус. бунт). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0143-8

Гореславская Н.Б.
Неизвестный Путин: Тайны личной жизни.
М.: Алгоритм, 2012. – 224 с. – (Гении и злодеи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0059-2

Калашников М.
Агония России: Как отменить смертный приговор?
М.: Яуза-пресс, 2012. – 352 с. – («Грязное белье» Кремля). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0396-5

Леонов Н.С.
Что еще может Путин?
М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. – (Полит. расследование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0051-6

Мухин А.А.
На грани срыва: Что будет делать Путин?

М.: Алгоритм, 2012. – 208 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0138-4

Новек Б.
Wiki-правительство: Как технологии могут сделать власть лучше, демократию – сильнее, а граждан – влиятельнее / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 292 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1927-6

Тэтчер М.
Искусство управления государством: Стратегия для меняющегося мира / Пер. с англ. – 3-е изд.

М.: Альпина паблишер, 2012. – 504 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1928-3

Форд Э.
Масонский след Путина.
М.: Алгоритм, 2012. – 208 с. – (Проект «Путин»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0133-9

Шафаревич И.Р.
Записки русского экстремиста.

М.: Алгоритм, 2012. – 288 с. – (Нац. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0149-0

Ясин Е.Г.
Приживется ли демократия в России. – 2-е изд., расш. доп.

М.: Либеральная миссия, Новое лит. обозрение, 2012. – 864 с. – (Либерал.ру.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-937-3

Государство и право

Витрук Н.В.
Конституционное правосудие: Судебно-конституционное право и процесс: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 592 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-294-5, ISBN 978-5-16-005775-0

Госзакупки: Новые правила игры: Консультации экспертов. Ответы на вопросы. Формы необходимых документов, госконтракты, заявки на участие и пр. Информация об электронной торговле и электронной подписи. – 3-е изд., перераб. доп.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 304 с. – (Q&A: Правовой консалтинг). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0125-8

Европейское право: Право Европейского Союза и правовое обеспечение защиты прав человека: Учебник / Отв. ред. Л.М.Энтин. – 3-е изд., пересмотр., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 960 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-309-6, ISBN 978-5-16-004498-9

Исаев М.А.
История государства и права зарубежных стран: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 959 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1970-7

Казанцев В.И., Васин В.Н.
Трудовое право: Учебник для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 432 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8922-5

Комментарии к Гражданскому процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Отв. ред. Г.А.Жилин. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2012. – 864 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-05307-0

Комментарии к Конституции Российской Федерации / Под ред. В.Д.Зорькина. – 2-е изд., пересмотр.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 1008 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-218-1, ISBN 978-5-16-005100-0

Комментарии к Уголовному кодексу Российской Федерации / Под ред. В.Т.Томина, В.В.Сверчкова. – 8-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 969 с. – (Проф. комментарии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2046-8

Комягин Д.Л.
Бюджетное право: Учеб. пособие / Под ред. А.Н.Козырина.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 288 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-302-7, ISBN 978-5-16-005776-7

Конституционное право зарубежных стран: Учебник / Под общ. ред. М.В.Баглая, Ю.И.Лейбо, Л.М.Энтина. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 1088 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-080-4, ISBN 978-5-16-004061-5

Крассов О.И.
Экологическое право: Учебник. – 3-е изд., пересмотр.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 624 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-297-6, ISBN 978-5-16-005743-9

Рассолов М.М., Никитин П.В.
История отечественного государства и права: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 799 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2100-7

Решения Верховного Суда Российской Федерации по гражданским делам (первая инстанция), 2011: Учебник / Сост. Н.К.Толчеев, Н.М.Соколова.
М.: Норма, 2012. – 720 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-301-0

Сборник постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации: Разъяснения по гражданским и административным делам: 1980—2011.
М.: Юрид. лит., 2012. – 624 с. 1800 экз. (п) ISBN 978-5-7260-1132-5

Судебная практика к Уголовному кодексу Российской Федерации: Науч-практ. пособие / Сост. В.А.Давыдов, И.Н.Иванова; Под общ. ред. В.М.Лебедева. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 1323 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2103-8

Сырых В.М.
История и методология юридической науки: Учебник.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 464 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-299-0, ISBN 978-5-16-005745-3

Топорков А.А.
Криминалистика: Учебник.
М.: Контракт, ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-111-6, ISBN 978-5-16-005754-5

Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: В 2 т. / Отв. ред. Н.А.Крашенинникова.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-279-2, ISBN 978-5-16-004194-0
Т.1: Древний мир и Средние века. 816 с. ISBN 978-5-91768-280-8, ISBN 978-5-16-004195-7
Т.2: Современное государство и право. 672 с. ISBN 978-5-91768-282-2, ISBN 978-5-16-004094-3

Шугрина Е.С.
Муниципальное право: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-273-0, ISBN 978-5-16-005510-7

Эрлих О.
Основоположение социологии права / Пер. с нем.
СПб.: Университет. изд. консорциум, 2011. – 704 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91661-030-7

Яковлев А.И.
Основы правоведения: Учебник для нач. проф. образования. – 11-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8910-2

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.Б.
Вся бронетехника Второй мировой.

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56186-5

Барятинский М.Б.
Непобедимый «Тигр»: Первая полная энциклопедия: Коллекционное издание.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 400 с.: ил. – (Новая танковая энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57138-3

Барятниский М.Б.
Пехотные танки Второй мировой – «Матильда», «Валентайн», «Черчилль».
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57268-7

Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник для сред. проф. образования / С.Б.Варющенко, В.С.Гостев, Н.М.Киршин и др.; Под ред. Н.М.Киршина. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8927-0

Висковатов А.В.
История одежды и вооружения российских войск.
М.: Эксмо, 2012. – 704 с.: ил. – (Рос. императорская б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55901-5

Дегтярев К., Колпакиди А.
Непобедимый СМЕРШ и его «волкодавы»: Самая полная энциклопедия.
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 736 с. – (Большая энциклопедия Спецназа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57437-7

Драбкин А.В.
Истребители. «Прикрой, атакую!».
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 192 с. – (На войне как на войне. Новые книги Артема Драбкина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55489-8

Драбкин А.В.
Штурмовики. «Мы взлетали в ад».
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 272 с. – (На войне как на войне: Новые книги Артема Драбкина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56305-0

Матюшин Н.Ф.
17-я оперативная эскадра кораблей Тихоокеанского флота: исторический обзор 23 лет советского и российского военно-морского присутствия в Южно-Китайском море: 1979—2002 гг.
М.: Кучково поле, 2011. – 496 с.: ил. – (Б-ка «Клуба адмиралов»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0211-6

Медведь А., Хазанов Д.
Дальний бомбардировщик Ер-2. «Самолет несбывшихся надежд».
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 144 с. – (Война и мы. Авиаколлекция). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57293-9

Мухин Ю.И.
Генеральская мафия – от Кутузова до Жукова.
М.: Яуза-пресс, 2012. – 352 с. – (Война и мы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0453-5

Свирин М.Н.
Танки Сталинской эпохи: Суперэнциклопедия: «Золотая эра советского танкостроения».
М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 640 с. – (Новая танковая энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56072-1

Харук А.И.
Скоростные бомбардировщики Гитлера Do 17 и Do 217.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56550-4

Черкасов А.С.
Пираты Кайзера: Германские рейдеры Первой мировой.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57874-0

Шабаршин Л.В.
Рука Москвы: Разведка от расцвета до развала.
М.: Алгоритм, 2012. – 336 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0129-2

Ядерное оружие Великобритании, Франции, Китая.

М.: Саранск: Тип. «Кр. Окт.», 2012. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7493-1633-9



Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Грант Дж.
Отвергнутая наука: Самые невероятные теории, гипотезы, предположения / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2012. – 352 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0659-5

Уваров В.М., Силакова Л.А., Красникова Н.Е.
Практикум по основам информатики и вычислительной техники: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9172-3

Физико-математические науки

Григорьев В.П., Дубинский Ю.А.
Элементы высшей математики: Учебник для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8951-5

Дадаян А.А.
Математика: Учебник. – 3-е изд.
М.: Форум, 2012. – 544 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-91134-460-3

Моделирование и расчет контрвихревых течений: Монография / Под ред. А.Л.Зуйкова.
М.: МГСУ, 2012. – 252 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7264-0618-3

Самойленко П.И., Сергеев А.В.
Физика (для нетехнических специальностей): Учебник для сред. проф. образования. – 11-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9257-7

Спирина М.С., Спирин П.А.
Дискретная математика: Учебник для сред. проф. образования. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8882-2

Стойлова Л.П.
Математика: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. —464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7970-7

Чернов В.И.
Распределение в натуральном ряду плотных кортежей соседних простых чисел. – 2-е изд., испр., доп.
М., 2012. – 284 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-212-01244-7

Химические науки

Химия: Практикум: Учеб. пособие для вузов / О.С.Габриелян, И.Г.Остроумов, С.А.Сладков и др.; Под ред. О.С.Габриеляна.
М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8427-5

Науки о Земле

Короновский Н.В., Ясамалов Н.А.
Геология: Учебник для вузов. – 8-е изд., испр., доп.
М.: Академия, 2012. – 448с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9022-1

Красько В.
Год весны: Кругосветное путешествие длиною в год.
М.: Постум, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91478-014-9

Лос-Анджелес: Путеводитель.
М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57716-3

Лучшие города Германии: Берлин, Мюнхен, Франкфурт, Гамбург и Кельн: Путеводитель. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Эксмо, 2012. – 424 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56549-8

Обручев В.А.
От Хякты до Кульджи. Путешествие в Центральную Азию и Китай. Мои путешествия по Сибири.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Подарочные издания. Великие путешествия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55976-3

Фергюсон У.
Невероятное путешествие по Японии: Дорогами Будды / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. – 413 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41403-9

Биологические науки

Биология: Учебник для сред. проф. образования / Н.В.Чебышев, Г.Г.Гринева, Г.С.Гузикова и др.; Под ред. Н.В.Чебышева. – 8-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8907-2

Константинов В.М., Наумов С.П., Шаталова С.П.
Зоология позвоночных: Учебник для вузов. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9293-5

Константинов В.М., Резанов А.Г., Фадеева Е.О.
Общая зоология: Учебник для сред. проф. образования / Под ред. В.М.Константинова. – 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9168-6

Пименов М.Г., Остроумова Т.А.
Зонтичные России.
М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2012. – 477 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87317-813-1

Тупикин Е.И.
Общая биология с основами экологии и природоохранной деятельности: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9171-6



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Бродский А.М., Фазлулин Э.М., Халдинов В.А.
Черчение (металлообработка): Учебник для нач. проф. образования. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9164-8

Вереина Л.И.
Техническая механика: Учебник для нач. проф. образования. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9166-2

Сибикин Ю.Д.
Техническое обслуживание, ремонт электрооборудования и сетей промышленных предприятий: В 2 кн.: Кн. 2: Учебник для нач. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9003-0

Энергетика

Славинский А.К., Туревский И.С.
Электротехника с основами электроники: Учеб. пособие.
М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 448 с.: ил. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0360-5, ISBN 978-5-16-003345-7

Электротехнические и конструкционные материалы: Учеб. пособие для сред. проф. образования / В.Н.Бородулин, А.Ф.Воробьев, В.М.Матюнин и др.; Под ред. В.А.Филикова. – 7-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 280 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9165-5

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Басыров Р.
1С-Битрикс: Корпоративный портал: Руководство разработчика.
М.: Рид Групп, 2012. – 352 с. – (Веб-технологии). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0459-2

Браун П.
Silverlight: Практ. руководство.
СПб.: Питер, 2012. – 816 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00408-3

Васвани В.
Zend Framework разработка веб-приложений на PHP.
СПб.: Питер, 2012. – 432 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00826-5

Гладкий А.
Бизнес-план: Делаем сами на компьютере.
М.: Рид Групп, 2012. – 240 с. – (Книги для дела). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0463-9

Гладкий А.
Основы безопасности и анонимности во Всемирной сети.
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 250 с.: ил. – (Жизнь удалась). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19846-9

Голицына О.Л., Партыка Т.Л., Попов И.И.
Основы проектирования баз данных: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Форум, 2012. – 416 с.: ил. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-655-3

Емельянова Н.З., Партыка Т.Л., Попов И.И.
Устройство и функционирование информационных систем: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Форум, 2012. – 448 с.: ил. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-662-1

Жвалеvский А.В.
Ноутбук без напряга: Изучаем Window 7.
СПб.: Питер, 2012. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00624-7

Жуков И.
Компьютер: Простой курс: Самоучитель работы в Word, Excel, Outlook и т.д.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 352 с. – (Соврем. самоучитель). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39184-2, ISBN 978-5-4215-3061-9

Зыков С.В.
Основы проектирования корпоративных систем.
М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2012. – 431 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-7598-0862-6

Книттель Б.
Windows 7: Скрипты, автоматизация и командная строка.
СПб.: Питер, 2012. – 784 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00656-8

Круг С. **Веб-дизайн: Книга Стива Круга, или «Не заставляйте меня думать!»** / Пер. с англ. – 2-е изд.

СПб.: Символ-Плюс, 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93286-099-1

Курчатов А. **Дедушка в Сети.** М.: Рид Групп, 2012. – 288 с. – (Компьютер для пенсионеров). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0493-6

Ле-Витус Б. **Mac OS X Lion для «чайников»** / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2012. – 464 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1767-6

Леонтьев В.П. **Социальные сети: ВКонтакте, Facebook и другие.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 256 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04786-9

Мельников В.П., Клейменов С.А., Петраков А.М. **Информационная безопасность и защита информации: Учеб. пособие для вузов / Под ред. С.А.Клейменова. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9222-5

Миронов Д.А. **100 лучших программ для iPhone и iPad.**

М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-561247-7

Мэрдок К. **3ds Max 2012: Библия пользователя / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2012. – 1280 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1768-3

Мюир Н. **Компьютер для пенсионеров для «чайников»** / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Вильямс, 2012. – 448 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1765-2

Селищев Н.В. **Администрирование системы «1С: Предприятие 8.2».** СПб.: Питер, 2012. – 400 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00657-5

Сидоров В.Д., Струмпэ Н.В. **Аппаратное обеспечение ЭВМ: Учебник для нач. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9203-4

Unix и Linux: Руководство системного администратора / Э.Немет, Г.Снайдер, Т.Хейн и др.; Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Вильямс, 2012. – 1312 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1740-9

Фиртман М. **Веб-программирование для мобильных устройств.**

М.: Рид Групп, 2012. – 576 с. – (Проф. компьютерные книги). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0461-5

Кинофототехника

Бэрнбаум Б. **Фотография: Искусство самовыражения / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 336 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00645-2

Транспорт

Автомобили: Конструкция и рабочие процессы: Учебник для вузов / А.М.Иванов, С.Н.Иванов, Н.П.Квасовская и др.; Под реди В.И.Осипова. М.: Академия, 2012. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7439-9

Автомобильные двигатели: Курсовое проектирование: Круга, или «Не заставляйте меня думать!» / М.Г.Шатров, И.В.Алексеев, С.Н.Богданов и др.; Под ред. М.Г.Шатрова. – 2-е изд., испр. М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9204-1

Березина Е.В. **Автомобили: Конструкция, теория и расчет: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 320 с.: ил. – (ПРОФИль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-309-1, ISBN 978-5-16-005794-1

Daewo Nexia выпуска с 2008 г.: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.

М.: За рулем, 2012. – 272 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0343-5

Мартвелашвили Л.В. **Метрология, стандартизация и сертификация на транспорте: Лабораторно-практические работы: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9209-6

Hyundai Accent с двигателем 1.5i: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт: Иллюстрированное руководство.

М.: За рулем, 2012. – 232 с.: ил. – (Своими силами). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9698-0415-9

Общий курс железных дорог: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Ю.И.Ефименко, М.М.Уздин, В.И.Ковалев и др.: Под ред. Ю.И.Ефименко. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9046-7

Строительство

Единый строительный терминологический словарь: Метод. пособие для специалистов в области строительства.

М., 2012. – 504 с. 1000 экз. (п)

Завражин Н.Н. **Технология отделочных строительных работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9181-5

Черноус Г.Г. **Штукатурные работы: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9180-8

Домоводство. Общественное питание

Бойко Е.А. **Карвинг по мылу.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 64 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00160-2

Бонтемпи В. **Итальянские салаты и закуски.**

М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55337-2

Боровская Э. **Азориэль: Большая книга рецептов.**

М.: Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56634-1

Бэнбери С. **Все секреты домашней кухни: готовим дома и на даче / Пер. с англ.**

М.: Контэнт, 2012. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-265-3

Валюс А.Н. **Сутажная вышивка.**

М.: АСТ-Пресс книга, 2012. – 96 с.: ил. – (Золотая 6-ка увлечений). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01296-9

Вегетарианская кухня. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 240 с.: ил. – (Уроки шеф-повара). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04629-9

Велла Л. **Декупаж и декорирование мебели: Оригинальные проекты / Пер. с ит.**

М.: Контэнт, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-261-5

Волшебные горшочки. М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8029-2375-7, ISBN 978-5-271-36397-9

Горенбургов М.А., Хайкин М.М. **Экономика ресторанного бизнеса: Учеб. пособие для вузов.** М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6898-5

Десерты: Коллекция лучших рецептов / Сост. И.Ю.Федотова. М.: Ресторанные ведомости, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98176-092-1

Ермакова В.И. **Официант, бармен: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8546-3

Жук С.М. **Энциклопедия рукоделий.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074491-6, ISBN 978-5-271-36003-9, ISBN 978-5-4215-2996-5

Зайцева А.А. **Вышиваем лентами: Коллекция идей «Мой прекрасный сад».** М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57158-1

Калугин Б.В. **Суши и ролы.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076332-0, ISBN 978-5-271-37886-7, ISBN 978-5-4215-2927-9

Канане, тосты, гренки и другие изделия из хлеба.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. 6-чка). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55298-6

Корбин П. **Домашние заготовки / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0027-5

Кузьмина М.А. **Новая жизнь фантиков и пуговиц.**

М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54500-1

Лучшие блюда из меда и яблок. Домашние ликеры и наливки.

М.: Контэнт, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-269-1

Лучшие заготовки сезона: Варенье, джемы, компоты.

М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56655-6

Люля-кебаб, долма, пахлава и другие блюда азербайджанской кухни. М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. 6-чка). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57841-2

Овощные салаты. М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8029-2092-3, ISBN 978-5-271-36070-1

Потемкина Е.В. **Рецепты здорового питания.** М.: Айрис-пресс, 2012. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4657-6

Пряные рецепты. М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-8029-2479-9, ISBN 978-5-271-39295-5

Пюре для детей. М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57398-1

50 рецептов: Блюда и заготовки из грибов.

М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56888-8

Рецепты быстрых и полезных блюд.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57056-0

Рязанова Г.А. **Варим мыло дома.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Для дома для семьи). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069919-3, ISBN 978-5-271-30603-7, ISBN 978-5-4215-1704-7

Сладкова О.В. **Макияж.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073411-5, ISBN 978-5-271-34455-8, ISBN 978-5-4215-2892-0

Соленые огурчики и другие домашние заготовки.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. 6-чка). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41839-8

Стильные прически для длинных волос / Авт.-сост. Е.Г.Шульженко.

М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56694-5

Усов В.В. **Организация производства и обслуживания на предприятиях общественного питания: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 10-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 432 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9173-0

Шипилова Е.М. **Букеты из конфет.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил. – (Для дома для семьи). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-068557-8, ISBN 978-5-271-29225-5, ISBN 978-5-4215-1486-2

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Александр-Синклер Дж. **Цветочная радуга / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0026-8

Донская М. **Комнатное цветоводство для начинающих.**

М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2012. – 91 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-87317-783-7

Севостьянова Н.Н. **Полная энциклопедия огородника.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063901-4, ISBN 978-5-271-26136-7, ISBN 978-5-4215-2875-3

Техническое обслуживание и ремонт машин в сельском хозяйстве: Учебник для нач. проф. образования / В.В.Курчаткин, В.М.Тараторкин, А.Н.Батищев и др.; Под ред. В.В.Курчаткина. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9219-5

Титчмарш А. **Многолетники / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0021-3

Титчмарш А. **Садовый дворик / Пер. с англ.**

СПб.: Петроглиф, 2012. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0015-2

Худак Р. **Лекарственные и пряные травы / Пер. с нем.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04560-5

Медицинская литература

Амбулаторная хирургия / Под ред. А.Б.Белевитина, В.В.Воробьева.

СПб.: Гиппократ, 2011. – 712 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8232-0277-0

Андреева Ю., Архипова Т. **Удивительные свойства масел.**

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02194-3

Браун К. **Йога на каждый день / Пер. с англ.**

СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02190-5

Бутузова О.В. **Лекарственные препараты: Полный справочник.** М.: Эксмо, 2012. – 800 с. – (Б-ка дом. лечения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57028-7

Возможности обезболивания и иммобилизации при повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата / А.В.Скороглядов, А.В.Бутров, Д.А.Магдиев и др.

М., 2012. – 248 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904636-84-5

Гоклей Э. **8 шагов к здоровой спине / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 272 с.: ил. – (Здоровый позвоночник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54860-6

Гурвич М.М. **Сахарный диабет: Лечебное питание.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Диетолог Михаил Гурвич). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55334-1

Данников Н.И. **Целебное алоэ.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57120-8

Зудин Б.И., Кочергин Н.Г., Зудин А.Б. **Кожные и венерические болезни: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2270-0

Казаков К.Я., Казакова Л.М. **Лекарственные растения болот и заболоченных земель.**

СПб.: Петербург. модный базар, 2012. – 536 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94543-011-2

Камышников В.С. **Карманный справочник врача по лабораторной диагностике. – 5-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 400 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-848-1

Кибардин Г.М. **Как улучшить зрение, когда тебе за...**

М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. – (Здоровье: Для тех, кому за ...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57165-9

Коваленко М.Ф., Коваленко В.М. **Йога при болезнях в позвоночнике и суставах.** СПб.: Диля, 2012. – 184 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4236-0078-5

Компьютерная томография в неотложной медицине / Под ред. С.Мирсадре, К.Мэнкад, Э.Чалмерс; Пер. с англ.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 239 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0934-4

Королева И.В. **Введение в аудиологию и слухопротезирование.**

СПб.: Каро, 2012. – 400 с. – (Спец. педагогика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0737-9

Медицинские анализы и исследования: Карманный справочник / Е.Ю.Храмова, В.А.Плисов, Ю.В.Платичина и др.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04616-9

Мирошников Б.И., Горбунов Г.Н., Иванов А.П. **Пластика пищевода.**

СПб.: Элби-СПб., 2012. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93979-286-8

Михайленко А.А. **Клиническая неврология (семиотика и топическая диагностика): Учеб**

Ультразвуковая диагностика в неонатологии и педиатрии: Дифференциально-диагностические критерии: Практ. руководство / Под ред. И.В.Дворяковского, Г.М.Дворяковской. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Атмосфера, 2012. – 172 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-902123-51-4

Храмова Е.Ю., Черкасова С.А. **Энциклопедия массажа.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04702-9

Цинзерлинг В.А., Чухловина М.Л. **Инфекционные поражения нервной системы: Вопросы этиологии, патогенеза и диагностики: Руководство для врачей.** СПб.: Элби-СПб, 2011. – 584 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91322-027-1

Юдин С.С. **Воспоминания / Сост. В.Тополянский.** М.: Изд. дом ТОНЧУ, 2012. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-080-7

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Ветитнев А.М., Оргина Е.В. **Управление рынком детского оздоровительного туризма: Монография.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 138 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-005658-6

Калининченко Н. **Шахматы: играйте и выигрывайте!** СПб.: Питер, 2012. – 272 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01609-3

Христофорова И.В., Себекина Т.А., Журавлева Т.А. **Маркетинг в туристической индустрии: Учеб. пособие для вузов / Под ред. И.В.Христофоровой.** М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7167-1

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Асанова И.М., Игнатьева В.В. **Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9215-7

Байяр П. **Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали / Пер. с фр.** М.: Текст, 2012. – 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1065-4

Войцех В. **Культура и историческая истина / Пер. с пол.** М.: Кругъ, 2012. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7396-0208-4

Вос Е. **Настоящая леди: Правила хорошего тона и стиля.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Krasota. Этикет XXI века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54628-2

Гриценко З.А. **Литературное образование дошкольников: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2012. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8709-2

Иностранные профессора российских университетов (вторая половина XVIII – первая треть XIX в.): Биогр. словарь / Под общ. ред. А.Ю.Андреева; Сост. А.М.Феофанов. М.: РОССПЭН, 2011. – 207 с. – (Ubi universitas, ibi Europa). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1581-3

Козлова С.А., Куликова Т.А. **Дошкольная педагогика: Учебник для сред. проф. образования. – 13-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9162-4

Крупенчук О.И. **Большой экспериментальный словарь для автоматизации и дифференциации звуков.** СПб.: Литера, 2012. – 640 с.: ил. – (В помощь логопеду). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-407-00294-9

Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. **Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для вузов. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9169-3

Пастухова И.П., Тарасова Н.В. **Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9027-6

Педагогика: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. Л.С.Подымовой, В.А.Сластенина. М.: Юрайт, 2012. – 332 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2050-5

«Русский медведь»: История, семиотика, политика / Под ред. О.В.Рябова, А. де Лазари. М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 368 с.: ил. – (Науч. приложение: Вып. CX). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-985-4

Шляхов А.Л. **Китай и китайцы: Привычки. Загадки. Нюансы.** М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41144-1, ISBN 978-5-226-04821-0

Якушева С.Д. **Основы педагогического мастерства: Учебник для сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9246-1

Янушко Е. **Помогите малышу заговорить!: Развитие речи детей 1,5–3 лет. – 7-е изд.** М.: Теревинф, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0047-5

Литература по филологическим наукам

Игнатьева Т.В., Тарасова Л.Е. **Словарь по русскому языку для младших школьников: Справ. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: Экзамен, 2013. – 365 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-377-05322-4

Кондратьева В.А., Григорьева Л.Н. **Немецкий язык для студентов-медиков: Учебник. – 2-е изд., испр.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2269-4

Кубрякова Е.С. **В поисках сущности языка: Когнитивные исследования.** М.: Знак, 2012. – 208 с. – (Разумное поведение и язык). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0461-4

Макаренко В. **Из истории названий городов и сел, связанных со становлением и развитием Государства Российского.** М.: Страдиз-Аудиокнига, Минувшее, 2012. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902073-87-1

Марусенко М.А. **Языковая политика Франции.** СПб.: СПбГУ, 2011. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-288-05150-0

Матвеев С.А. **Английский разговорник (со словарем).** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 190 с. – (Реальный самоучитель). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070823-9, ISBN 978-5-271-31728-6, ISBN 978-5-4215-2878-4

Миловидов В.А. **Ускоренный курс современного английского языка для продолжающих. – 8-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2012. – 384 с. – (Английский. Ступени к успеху). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4689-2

Мюллер В.К. **Англо-русский, русско-английский словарь: 150 000 слов и выражений.** М.: Эксмо, 2012. – 1200 с. – (Б-ка словарей Мюллера). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57164-2

Николаева Т.М. **О чем рассказывают нам тексты?** М.: Языки славян. культур, 2012. – 328 с. – (Studia philological). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0552-9

От значения к форме, от формы к значению: Сб. ст. к 80-летию члена-корреспондента РАН А.В.Бондаренко.

М.: Языки славян. культур, 2012. – 656 с. – (Studia philological). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0525-3

Путилина Н.В. **Французский язык на карточках: 1100 самых нужных слов: Перевод, транскрипция, примеры, устойчивые выражения, синонимы и антонимы: Учеб. пособие.**

М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2011. – 336 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074388-9, ISBN 978-5-271-35999-6, ISBN 978-5-4215-2483-0

Старославянский язык: Учеб. комплекс / М.Л.Ремнева, О.В.Дедова, В.С.Савельев и др. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-06256-6

Универсальный англо-русский, русско-английский словарь: 40 000 слов и выражений. М.: РИПОЛ классик, 2012. – 1200 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04794-8

Успенский Б.А. **Его Loquens: Язык и коммуникационное пространство. – 2-е изд., испр., доп.** М.: РГГУ, 2012. – 344 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1259-4

Федоров Б.Г. **Новый англо-русский банковский и инвестицио нный энциклопедический словарь: В 2 т.: Т. 2: L—Z.** СПб: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 832 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0604-3

Халилова Л.А. **English for students of esopolmics: Учебник англ. языка для студ. экон. специальности. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: Форум, 2012. – 384 с. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-654-6

Щербакова Н.И., Звенигородская Н.С. **Английский язык для специалистов сферы общественного питания: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8855-6

Эвуино Г. **Самоучитель итальянского языка: Учеб. пособие. – 3-е изд.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 496 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-069932-2, ISBN 978-5-271-30640-2, ISBN 978-5-4215-1608-8



4 Художест-венная литература

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А. **Смерть дипломата: Роман.**

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Мастер криминальных тайн). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56997-7

Александрова Н.Н. **Батумский связной: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071408-7, ISBN 978-5-271-32775-9, ISBN 978-5-4215-2406-9

Александрова Н.Н. **Белые ночи с Херувимом: Роман.**

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Смешные детективы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57431-5

Александрова Н.Н. **Две дамы на гвинейской диете: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 285 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070342-5, ISBN 978-5-271-31563-3 , ISBN 978-5-4215-2715-2

Александрова Н.Н. **Забор из волшебных палочек: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 284 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074808-2, ISBN 978-5-271-37861-4, ISBN 978-5-4215-2977-4

Александрова Н.Н. **Последняя загадка Ивана Грозного: Роман.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Артефакт & Детектив). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57373-8

Андреев Н.Ю. **Сверхновая.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 384 с. – (Апокалипсис). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37323-7, ISBN 978-5-4215-2978-1

Андреева Н.В. **Дети Белой Богини.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 380 с. ISBN 978-5-17-074434-3, ISBN 978-5-271-36038-1, ISBN 978-5-4215-2377-2

Андреева Н.В. **Пристрелите нас, пожалуйста!: Роман.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Детектив-загадка). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57404-9

Арутюнова К. **Скажи красный: Сб.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 408 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44219-3, ISBN 978-5-9725-2328-3

Бабкин Б.Н. **Ребус старого пирата: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 350 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070997-7, ISBN 978-5-271-32326-3, ISBN 978-5-4215-2877-7

Бабкин Б.Н. **Самородок в чулке: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 317 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070874-1, ISBN 978-5-271-31884-9, ISBN 978-5-4215-2877-7

Бабкин Б.Н. **Тайна старого дома: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070845-1, ISBN 978-5-271-32009-5, ISBN 978-5-4215-2507-3

Батенин Э. **Бриллиант Кон-и-Гута.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 19 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1886-0

Богданова И.А. **Три Анны: Роман.** М.: Сиб. Благозвонница, 2012. – 780 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-569-4

Богомолов В.О. **Момент истины: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57306-6

Бородин Л.И. **«Киднепинг по-советски» и другие рассказы.**

М.: Изд-во журн. «Москва», 2012. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89097-082-4

Бродский И. **Часть речи: Стихотворения.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 144 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02532-5

Булгаков М. **Мастер и Маргарита: Роман.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 414 с.: ил. – (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072346-1, ISBN 978-5-4215-3065-7, ISBN 978-5-9725-1980-4

Вайнер А.А., Вайнер Г.А. **Лекарство против страха: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39572-7, ISBN 978-5-4215-3004-6

Викторенко Н. **Небесный снайпер Гитлера. «Штука» – пикирующая смерть.**

М.: Яуза-пресс, 2012. – 448 с. – (Война. Штрафбат: Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0449-8

Вильмонт Е.Н. **Крутая дамочка, или Нежнее, чем польская пани.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-058750-6, ISBN 978-5-271-23492-7

Вильмонт Е.Н. **Нашла себе блондина: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 269 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-056057-8, ISBN 978-5-271-2184-2, ISBN 978-5-4215-2497-7

Волчок И. **Домработница царя Давида: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073184-8, ISBN 978-5-271-34384-1, ISBN 978-5-4215-2161-7

Воронин А. **Инструктор: Пока горит звезда: Роман.** Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-16-9781-2

Воронин А. **Слепой. Не брать живым: Роман.** Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 985-16-9877-2

Высоцкий Н., Тугушев Р. **Высоцкий: Спасибо, что живой!: Киноповесть.** СПб.: Амфора, 2012. – 255 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02320-6

Глазер В.Е. **А почему бы и нет...: Стихи разных лет.** Сергиев Посад: ВДВ ПАК, 2012. – 112 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9976-0052-5

Говда О. **Призрак и сабля: Фантаст. роман.**

М.: Астрель, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 405 с. – (Портал). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40006-3, ISBN 978-5-4215-3037-4, ISBN 978-5-9725-2198-2

Головкина (Римская-Корсакова) И.В. **Лебединая песнь. Победенные: Роман.** СПб.: Храм во имя святых Царственных Страстотерпцев в Сологубовке; Рязань: Зерна-Слово, 2012. – 944 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-85991-5, ISBN 978-5-903-138-94-4

Горалик Л. **Библейский зоопарк.** М.: Книжники, Текст, 2012. – 160 с. – (Чейсовская коллекция). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0190-5, ISBN 978-5-7516-1063-0

Диланян О. **Уролога.net: Рассказы.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 314 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-07503-3, ISBN 978-5-271-3644-4, ISBN 978-5-4215-2435-9

Довлатов С. **Жизнь коротка: Рассказы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01552-4

Довлатов С. **Ремесло.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02795-4

Донцова Д.А. **Дама с коготками. Жена моего мужа: Романы.** М.: Эксмо, 2012. – 608 с. – (Иронич. детектив). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57453-7

Достоевский Ф.М. **Записки из подполья: Повесть.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02280-5

Завтра обещали дождь: Сб. фантаст. рассказов. Из серии «Метафорическая деформация».

М.: Дикси Пресс, 2012. – 144 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905490-06-4

Задорнов М.Н. **Этот неБРЕДсказуемый мир.** М.: Астрель, 2012. – 526 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39270-2

Знаменская А. **Вероника: Роман.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 381 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060439-5, ISBN 978-5-271-27845-7

Знаменская А. **Голубка: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-062849-0, ISBN 978-5-271-30431-6, ISBN 978-5-4215-2691-9

Зорич А. **Пилот вне закона: Фантаст. роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 415 с. – (Вселенная «Завтра война»). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39430-0, ISBN 978-5-4215-2983-7

Иванович Ю **Уникумы Вселенной-3: Роман.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 368 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57300-4

Ильф И., Петров Е. **Двенадцать стульев: Авторская редакция.** М.: Текст, 2012. – 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1018-0

Ильф И., Петров Е. **Золотой теленок.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 512 с. – (Pocket&Travel (классика)) 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04917-1

Калашников С. **Аборигены Прерии: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56788-1

Калинина Д.А. **Босиком по стразам: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-57442-1

Калинина Д.А. **Двойная жизнь волшебницы: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56877-2

Кивинов А. **Сыскной инстинкт: Рикшет. Высокое напряжение. Инферно. Полное блюдо секретов.** М.: Астрель, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 508 с. – (Убойный отдел). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39237-5, ISBN 978-5-4215-2920-0, ISBN 978-5-9725-2164-7

Колычев В.Г. **Воля, или Русская вендетта: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Колычев. Мастер криминальной интриги). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57002-7

Колычев В.Г. **Звезда, или А жизнь так коротка: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Мастер криминальной интриги). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56591-7

Колычев В.Г. **Зверье, или Охота на авторитета.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Колычев. Мастер криминальной интриги). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56606-8

Константинов А. **Агентство «Золотая пуля»–4: Дело о службе новостей.** М.: АСТ, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 350 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076883-7, ISBN 978-5-4215-2867-8, ISBN 978-5-9725-2161--6

Крылов И. **Басни.** СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01926-3

Левитина Н. **Все прелести замужества: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38990-0, ISBN 978-5-4215-2912-5

Левитина Н. **Девушка без недостатков: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 381 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076393-1, ISBN 978-5-271-38272-7, ISBN 978-5-4215-2803-6

Левитина Н. **Кейс: Доставка курьером: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076392-4, ISBN 978-5-271-38270-3, ISBN 978-5-4215-2914-9

Леонов Н.И. **Красная карточка.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (МУРу – 90 лет. Лучшие романы Н.Леонова). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57005-8

Леонов Н.И. **Убийство с аншлагом: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Рус. бестселлер). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56982-3

Литвинова А., Литвинов С. **Вояж с морским дьяволом: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57485-8

Михалкова Е.И. **Восемь бусин на тонкой ниточке: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 378 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39905-3, ISBN 978-5-4215-3105-0

Муравьева И. **Сусанна и старцы: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Высокий стиль. Проза И.Муравьевой). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57913-6

Нестерова Н. **Выйти замуж: Повесть.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 283 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073582-2, ISBN 978-5-271-34861-7

Нестерова Н. **Школа для толстущек: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 446 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39469-0

Нечаева Н. **Возвращение: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 318 с. – (Жен. линия). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39229-0, ISBN 978-5-4215-2904-0, ISBN 978-5-9725-2178-4

Орлов Б.Л. **Робин Гуд с оптическим прицелом. Снайпер-«попдаонец».** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (АнтиМиры. Фантаст. боевик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57752-1

Островский Н.А. **Как закалялась сталь: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57685-2

Очаковская М.А. **Экспонат руками не трогать: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Татьяна Устинова рекомендует). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57428-5

Паустовский К.Г. **Собрание сочинений: В 7 т.** М.: Книж. клуб Книгоvek, Литература, 2012. (п) ISBN 978-5-4224-0466-7

Т. 1: Романтики. Блισταющие облака. Кара-Бугаз: Романы. Повесть. 496 с. ISBN 978-5-4224-0467-4

Т. 2: Колхида. Черное море. Северная повесть. Героический Юго-Восток: Повести. Сказки. 528 с. ISBN 978-5-4224-0468-1

Т. 3: Дым Отечества. Повесть о лесах. Золотая роза: Роман. Повести. 624 с. ISBN 978-5-4224-0469-8

Т. 4: Маленькие повести. Повесть о жизни: Кн. 1: Далекие годы. 560 с. ISBN 978-5-4224-0470-4

Т. 5: Повесть о жизни: Кн. 2: Беспокойная юность. Кн. 3: Начало неведомого века. 432 с. ISBN 978-5-4224-0471-1

Т. 6: Повесть о жизни: Кн. 4: Время больших ожиданий. Кн. 5: Бросок на юг. Кн. 6: Книга скитаний. 592 с. ISBN 978-5-4224-0456-8

Т. 7: Рассказы. 608 с. ISBN 978-5-4224-0473-5

Полякова Т.В. **Вкус ледяного поцелуя. Эксклюзивный мачо: Романы.** М.: Эксмо, 2012. – 576 с. – (Двойной авантюр. детектив). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57448-3

Похитители артефактов: Фантаст. роман / Сост. Н.Аверин. М.: Астрель, 2012. – 383 с. – (S.W.A.L.K.E.R.). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42440-3

Пучков Л.Н. **Подземная тюрьма.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 352 с. – (B.U.N.K.E.R.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075431-1, ISBN 978-5-271-31743-1, ISBN 978-5-4215-2699-5

Рогалева И.С. **Замерзшие небеса: Рассказы и сказки для взрослых.** М.: Сиб. Благовзвонница, 2012. – 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-567-0

Рой О. **Шаль: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Капризы судьбы. Романы О.Роя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57816-0

Романова Г.В. **Врачебная тайна: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56854-3

Росков А.А. **Избранное: Сб. стихотворений.** М.: Сиб. Благовзвонница, 2012. – 564 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-574-8

Рубина Д. **Почерк Леонардо: Повести и рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 688 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) 699-56959-5

Рубина Д. **Синдром Петрушки: Повести и рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 688 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56964-9

Рязанцева В. **Однажды будет вечер голубой: Сб. произведений.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04716-6

Савченко С.В. **Приключения графа Быкова: Рассказы.** М.: Пресс бюро, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904374-24-2

Савченко С.В., Трофимов К.С. **Книга, перевернувшая стол.** М.: Пресс бюро, 2012. – 168 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904374-23-5

Седугин В.И. **Всеволод Большое Гнездо. «Золотая осень» Древней Руси.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 288 с. – (Рус. знавальная). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57605-0

Серова М.С. **Все оттенки лжи: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Рус. бестселлер). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57346-2

Современная поэзия: Кн. 4. М.: Лит. клуб, 2012. – 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91815-051-1

Солнцева Н. **К чему снится кровь: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075065-8, ISBN 978-5-271-36679-6, ISBN 978-5-4215-2587-5

Степанова Т.Ю. **Прощай, Византия!: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (По законам жанра). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57481-0

Степанова Т.Ю. **Сон над бездной: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (По законам жанра). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57483-4

Сухов Е. **Аристократ обмана.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Я – вор в законе). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56989-2

Токарева В.С. **Банкетный зал: Рассказы и повести.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 316 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065951-7, ISBN 978-5-271-35131-0, ISBN 978-5-4215-2034-4

Токарева В.С. **Гладкое личико: Повести и рассказы.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 397 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065956-2, ISBN 978-5-271-35132-7, ISBN 978-5-4215-1992-8

Токарева В.С. **Дерево на крыше: Сб.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 349 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073822-9, ISBN 978-5-271-36558-4, ISBN 978-5-4215-2381-9

Токарева В.С. **Ничего не меняется: Сб.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058119-1, ISBN 978-5-271-38654-1, ISBN 978-5-4215-2901-9

Токарева В.С. **Первая попытка: Повести и рассказы.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 284 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073854-0, ISBN 978-5-271-36262-0, ISBN 978-5-4215-2910-1

Токарева В.С. **Сальто-мортале: Сб.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073851-9, ISBN 978-5-271-36261-3, ISBN 978-5-4215-2550-9

Толстой Л.Н. **Воскресение: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 475 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40471-9, ISBN 978-5-4215-3205-7

Толстой А.Н. **Петр Первый: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 700 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-025526-9, ISBN 978-5-271-30064-6, ISBN 978-5-4215-2949-1

Турка Е. **На пути к Миру Огненному: Сб. стихов.** Королев: Изд-во Дементьевой, 2012. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904653-11-8

Тушнова В.М. **Не отрекаются любя.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57894-8

Улицкая Л.Е. **Детство сорок девять.** М.: Астрель, 2012. – 88 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42438-0

Улицкая Л.Е. **Первые и последние: Рассказы.** М.: Астрель, 2012. – 284 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39259-7

Улицкая Л.Е. **Сквозная линия: Повесть.** М.: Астрель, 2012. – 253 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39658-8

Устинов Ю.А. **Небесных ритмов перезвон: Сб. стихов.** М.: О-во сохранения лит. наследия, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902484-56-6

Устинова Т.В. **Пороки и их поклонники: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-29837-2

Фет А. **«Среди несметных звезд полночи...»: Избр. лирика в немецких переводах / Сост. О.А.Филиппова.** М.: Центр книги Рудомино, 2012. – 576 с. 2000 экз. (о) – На рус. и нем. яз. ISBN 978-5-905626-17-3

Фомин А.Н. **Россия 2015: Эпидемия.** М.: Астрель, 2012. – 416 с. – (Аномалия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40752-9

Цветаева М.И. **Лирика.** М.: Астрель, 2012. – 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41504-3

Цой В.Р. **Мы ждем перемен: Стихотворения.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57468-1

Чехов А.П. **Смерть чиновника: Рассказы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04512-5

Шахов М.А. **Ген разведчика: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Спецназ. Группа Антитеррор). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56988-5

Шилова Ю.В. **Воплощение страсти, или Красота – большое испытание: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073181-7, ISBN 978-5-271-34382-7, ISBN 978-5-4215-2531-8

Шилова Ю.В. **Мужчина на блюдецке, или Будет все как ты захочешь!: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071756-9, ISBN 978-5-271-32753-7, ISBN 978-5-4215-1912-6

Шилова Ю.В. **На зависть всем, или Меркантильная сволочь ищет своего олигарха: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-271-38293-2, ISBN 978-5-4215-2922-4

Шилова Ю.В. **Пленица Хургады, или Как я потеряла голову от египетского мачо: Роман.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072654-7, ISBN 978-5-271-33883-0, ISBN 978-5-4215-2237-9

Шилова Ю.В. **С пляжа к алтарю, или Танго курортной страсти: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074374-2, ISBN 978-5-271-35983-5, ISBN 978-5-4215-2862-3

Юнязова О. **Странники Зазеркалья: Роман.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39897-1, ISBN 978-5-4215-3072-5

Зарубежная художественная литература

Александр В. **Коварство идеальной леди: Роман / Пер. с англ. Ю.И.Юлева, Е.А.Ильиной.** М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 316 с. – (Очарование). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38962-7, ISBN 978-5-226-01956-9

Белли Дж.Дж. **Римские сонеты / Пер. с ит.** М.: Новое изд-во, 2012. – 260 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98379-150-3

Бек Й. **Парк прошлого: Роман / Пер. с англ. Е.Костиной.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070666-2, ISBN 978-5-271-39567-3, ISBN 978-5-4215-939-2

Бенцони Ж. **Бриллиант для короля / Пер. с фр. М.Ю.Кожевниковой.** М.: Эксмо, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57562-6

Блази М., де. **Дама в палатце / Пер. с англ. Г.Соловьевой.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Турист. гид. Fiction). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57253-3

Бойл Э. **Без ума от герцога: Роман / Пер. с англ. Н.Н.Аниськиной.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39458-4, ISBN 978-5-4215-2981-1

Браун С. **Трудный клиент / Пер. с англ. Е.Тарасовой.** М.: Эксмо, 2012. – 608 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56937-3

Бредли С. **Негодяй в моих мечтах: Роман / Пер. с англ. Е.Ф.Левиной.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 318 с. – (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39454-6, ISBN 978-5-4215-2974-3

Брэдбери Р. **Вино из одуванчиков: Роман / Пер. с англ. Э.Кабалевской.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 384 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-22873-7

Брэдбери Р. **Механизмы радости: Рассказы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57677-7

Букай Х., Салинас С. **Все (не) закончено / Пер. с исп. Л.Смирновой.** М.: Астрель, 2012. – 158 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38482-0

Буковски Ч. **Почтамт. Женщины. Макулатура /**

#384

Буссенар Л. **Приключения парижанина: Трилогия: Путешествие парижанина вокруг света. Приключения парижанина в Океании. Приключения парижанина в стране львов, в стране тигров и в стране бизонов / Пер. с фр.**

М.: Альфа-книга, 2012. — 1176 с.: ил. — (Полное иллюстрированное издание в одном томе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1107-8

Верн Ж. **Вокруг света в восемьдесят дней. Двадцать тысяч лье под водой / Пер. с фр. Н.Габинского, Н.Яковлевой.** М.: Эксмо, 2012. — 736 с. — (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57376-9

Верн Ж. **Вокруг света за 80 дней. Робур-Завоеватель / Пер. с фр.**

М.: Альфа-книга, 2012. — 473 с.: ил. — (Иллюстрированное издание). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1178-8

Верн Ж. **Необыкновенные приключения экспедиции Барсака. Лотерейный билет №9672 / Пер. с фр. А.М.Волкова, И.Я.Волевич.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 382 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39651-9, ISBN 978-5-4215-3030-5

Гарсиа Маркес Г. **Палая листва: Повесть / Пер. с исп. С.Маркова.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 186 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39088-3, ISBN 978-5-4215-2971-2

Д'Алессандро Д. **В вихре свадьбы: Роман / Пер. с англ. Е.П.Ананичевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 316 с. — (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39870-4, ISBN 978-5-226-04743-5

Дебра К. **Как опасно быть женой: Роман / Пер. с англ. М.Спивак.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. — (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04384-8

Деверо Дж. **Аромат жасмина: Роман / Пер. с англ. М.Л.Павлычевой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 318 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076021-3, ISBN 978-5-271-38502-5, ISBN 978-5-4215-2759-6

Деверо Дж. **Тайны: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40942-4, ISBN 978-5-226-04738-1

Делилло Д. **Космополис / Пер. с англ. М.Немцова.** М.: Эксмо, 2012. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57587-9

Джером Дж.К. **Дневники одного паломничества и шесть очерков / Пер. с англ. И.Метлицкой, Е.Максимовой.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 316 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39429-4, ISBN 978-5-4215-2950-7

Дивер Дж. **Брошенные тела: Роман / Пер. с англ. И.Л.Моничева.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074839-6, ISBN 978-5-271-39301-3, ISBN 978-5-4215-3036-7

Дюма А. **Бонапарт: Повесть / Пер. с англ. И.Е. и М.Н.Поздняковых.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02950-7

Дюма А. **Сальтеадор. Жорж: Романы / Пер. с фр.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 509 с. — (Зарубеж. клдассика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39472-0, ISBN 978-5-4215-2967-5

Дюморье Д. **Французова бухта: Сб. / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. — 319 с. — (Я люблю). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02318-3

Избранницы любви: Сб. / Пер. с англ. И.Кузнецовой. М.: Астрель, 2012. — 315 с. — (Очарование). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41173-1

Изнер К. **Роковой перекресток / Пер. с фр. И.Пашаниной.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 317 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-34495-4, ISBN 978-5-4215-2869-2

Ингемарсон К. **Проще некуда / Пер. со швед. В.Петруничевой.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. — (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04333-6

Картленд Б. **Ветряная мельница любви: Роман / Пер. с англ. С.С.Луговского.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 189 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42414-4, ISBN 978-5-226-05058-9

Картленд Б. **Исцеляющее прикосновение: Роман / Пер. с англ. Т.Л.Черезновой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 219 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40916-5, ISBN 978-5-226-04736-7

Картленд Б. **Приключения в Берлине: Роман / Пер. с англ. К.А.Криштофа.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 251 с. — (Очарование). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074411-4, ISBN 978-5-271-36370-2, ISBN 978-5-226-05007-7

Картленд Б. **Театр любви: Роман / Пер. с англ. К.А.Криштофа.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 221 с. — (Очарование). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074849-5, ISBN 978-5-271-41826-6, ISBN 978-5-226-04995-8

Квирк М. **500: Роман / Пер. с англ. Н.Флейшман.** СПб.: Азбука, Азбука-Атикус, 2012. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03188-3

Келли К. **Каждый раз, целуя...: Роман / Пер. с англ. Н.Г.Бунатян.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39859-8, ISBN 978-5-226-04970-5

Келли Дж. **Леди-рыцарь: Роман / Пер. с англ. Е.Ю.Елистратовой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 319 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41532-6, ISBN 978-5-226-04817-3

Кинг С. **Сердце в Атлантиде: Фантаст. роман / Пер. с англ. И.Гуровой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 637 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-029965-2, ISBN 978-5-271-38669-5, ISBN 978-5-4215-2741-1

Кинг С. **Томминокеры: Фантаст. роман / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 798 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-029818-1, ISBN 978-5-271-38578-0, ISBN 978-5-4215-2740-4

Коултер К. **Загадочная наследница: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39846-9, ISBN 978-5-226-05067-1

Кристи А. **Вечеринка в Хэллоуин / Пер. с англ. В.В.Тирданова.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58220-4

Кристи А. **Отель «Бертрам» / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57609-8

Кристи А. **Тайна замка Чимниз / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58388-1

Кьеркегор С. **Дневник обольстителя: Роман / Пер. с дат. П.Ганзена.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 240 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02455-7

Лейтем Д. **Мой единственный рыцарь: Роман / Пер. с англ. А.А.Помогайбо.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41764-1, ISBN 978-5-226-05023-7

Лонг Дж.Э. **Ловушка страсти: Роман / Пер. с англ. Е.А.Моисеевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 316 с. — (мини-Шарм). 9000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41699-6, ISBN 978-5-226-05057-2

Лондон Дж. **Лунная долина: Роман / Пер. с англ.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 477 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40103-9, ISBN 978-5-4215-3050-3

Лоуренс Д.Г. **Любовник леди Чаттерли: Роман / Пер. с англ. И.Багрова, М.Литвиновой.** СПб.: Амфора, 2012. — 383 с. — (Я люблю). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02325-1

Лэндон Д. **Обольстительная самозванка: Роман / Пер. с англ. М.А.Комцян.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 318 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38960-3, ISBN 978-5-4215-2979-8

Маккейг Д. **Ретт Батлер / Пер. с англ. Л.Михайловой, Д.Макух.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 640 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57763-7

Медейрос Т. **Темное очарование: Роман / Пер. с англ. Е..Клиновой.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42051-1, ISBN 978-5-226-05050-3

Мейл П. **Хороший год: Роман / Пер. с англ. И.Стам.** М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (О чем мечтают женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04332-9

Миддлтон Г. **Последняя сказка братьев Гримм / Пер. с англ. Т.Турковой, Р.Шмаракова.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37853-9, ISBN 978-5-4215-2972-9

Морган С. **Экспресс-знакомство: Роман / Пер. с англ. Г.В.Ежовой.** М.: Центрполиграф, 2012. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03705-3

Мураками Х. **«Светлячок» и другие рассказы / Пер. с яп. А.Замилова.** М.: Эксмо, 2012. — 144 с. — (Мураками-мания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40103-1

Омар Хайям. **Афоризмы / Пер. с перс; Авт.-сост. С.Ю.Балашова.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 176 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04526-1

Пирс Дж. **Красные сестрицы / Пер. с англ. Н.Просунцовой.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 313 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35227-0, ISBN 978-5-4215-3053-4

По Э.А. **Убийство на улице Морг: Новеллы / Пер. с англ. Н.Галь, Р.Гальпериной, И.Гуровой и др.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02978-0

Престон Д. **Влияние: Роман / Пер. с англ. М.В.Жученкова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 413 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076461-7, ISBN 978-5-271-40015-5, ISBN 978-5-2983-5

Причуды аристократов: Сб. / Пер. с англ. В.А.Сухановой. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 285 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41750-4, ISBN 978-5-226-04804-3

Пьюзо М. **Последний дон / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 576 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57983-9

Пэйлов Х. **Ковчег огня / Пер. с англ. С.М.Саксина.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 480 с. — (Мастера детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57948-8

Робертс Н. **Ошибка смерти / Пер. с англ. Н.А.Мионовой.** М.: Эксмо, 2012. — 512 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57110-9

Робертс Н. **Северное сияние / Пер. с англ. С.Б.Володиной.** М.: Эксмо, 2012. — 640 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56943-4

Роган Ш. **Шлюпка: Роман / Пер. с англ. Е.Петровой.** СПб.: Азбука, Азбука-Атиикус, 2012. — 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03800-4

Рэнд А. **Атлант расправил плечи: Роман / Пер. с англ. Ю.Соколова, В.Вебера, Д.Вознякевича.** М.: Альпина паблишер, 2012. — 1131 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1750-0

Рэнд А. **Подумай дважды / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38691-6

Сапковский А. **Последнее желание: Фантаст. роман / Пер. с пол. Е.Вайсборта.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073052-0, ISBN 978-5-271-36226-2, ISBN 978-5-4215-2268-3

Светские скандалы: Сб. / Пер. с англ. Т.А.Осиной.

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 316 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-226-41535-7, ISBN 978-5-226-04802-9

Свифт Дж. **Путешествия Гулливера / Пер. с англ.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 413 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39645-8, ISBN 978-5-4215-3002-2

Скотт В. **Гай Маннеринг, или Астролог / Пер. с англ. С.Шарафаненко.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 19 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1885-3

Смит Б. **Обещание пирата: Роман / Пер. с англ. Д.М.Петерсон.** М.: Астрель, 2012. — 315 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41749-8

Смит К. **Со всей силой страсти: Роман / Пер. с англ. И.П.Родина.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 316 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38958-0, ISBN 978-5-4215-3094-7

Смит Л.Дж. **Дневники вампира. Голод / Пер. с англ.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 317 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072109-2, ISBN 978-5-9725-1691-3

Смит Л.Дж. **Дневники вампира: Темный альянс / Пер. с англ.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 348 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072711-7, ISBN 978-5-9725-2054-1

Смолл Б. **Любовь на все времена: Роман / Пер. с англ. П.В.Мельникова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 350 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-034740-7, ISBN 978-5-271-070853-6, ISBN 978-5-271-32351-5, ISBN 978-5-4215-1582-1

Смолл Б. **Филиппа: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 350 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-034740-7, ISBN 978-5-271-38518-6, ISBN 978-5-4215-2688-9

Спаркс К. **Все, что я хочу на Рождество: Роман / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 318 с. — (Очарование). 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40646-1, ISBN 978-5-226-04811-1

Стил Д. **Зов предков / Пер. с англ. В.А.Гришечкина.** М.: Эксмо, 2012. — 512 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56939-7

Стил Д. **Семейный альбом: Роман / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 382 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-003038-5, ISBN 978-5-271-43087-9, ISBN 978-5-226-05071-8

Сэндс Л. **Мой опасный возлюбленный: Роман / Пер. с англ. Т.Дмитриевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 318 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41661-3, ISBN 978-5-226-05072-5

Твен М. **Похищение белого слона: Рассказы, памфлеты / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 478 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074083-3, ISBN 978-5-271-35523-3, ISBN 978-5-4215-2999-6

Уайлдс Э. **Грешная тайна: Роман / Пер. с англ. И.В.Ермаковой.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 316 с. — (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41970-6, ISBN 978-5-226-05033-6

Уоррен Т.Э. **Искушение поцелуем: Роман / Пер. с англ. Е.А.Ильиной.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39457-7, ISBN 978-5-4215-2988-0

Филлипс С.Э. **Итальянские каникулы: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 380 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41672-9, ISBN 978-5-226-05072-5

Фоули Г. **Ее тайные фантазии: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 317 с. — (мини-Шарм). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40857-1, ISBN 978-5-226-04735-0

Харрис Л.Р. **Чужестранка: Роман / Пер. с англ. А.А.Ильиной.** М.: Центрполиграф, 2012. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03636-0

Хенли В. **Награда для воина: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 348 с. — (мини-Шарм). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40759-8, ISBN 978-5-226-04791-6

Хокинс К. **Ночь в Шотландии: Роман / Пер. с англ. Н.В.Напиной.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 315 с. — (мини-Шарм). 9000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41697-2, ISBN 978-5-226-05068-8

Шекспир У. **Сонеты / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 336 с. — (Нар. поэзия), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57782-8

Шиллер И.Ф. **Собрание сочинений: В 6 т. / Пер. с нем.** М.: Книж. клуб Книговек, 2012. (п) ISBN 978-5-4224-0358-5

Т. 1: Стихотворения. Семела. Разбойники: Пьесы. Заговор Фиеско в Генуе. 640 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0359-2

Т. 2: Коварство и любовь. Дон Карлос, инфант Испанский. Чоловеконенавистники. Лагерь Валленштейна. Пикколомини. 720 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0360-8

Т. 3: Смерть Валленштейна. Мария Стюарт. Орлеанская дева: Пьесы. 672 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0361-5

Т. 4: Мессинская невеста, или Братья враги. Приветствие искусств. Турандот, принцесса китайская. Драматические отрывки: Пьесы. 688 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0362-2

Т. 5: Повести. Статьи. 608 с.: ил. ISBN 978-5-4224-0363-9

Т. 6: История Тридцатилетней войны. 592 с.: ил. ISBN 978-5-4224-03

Детская литература

Аким Я.Л. **Учитель Так-Так и его разноцветная школа / Ил. Н.Устинова.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54816-3

Алексеев С.П. **Рассказы о Великой Отечественной войне / Худож. А.Лурье.** М.: Оникс, 2012. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02559-2

Большая хрестоматия для начальной школы. – 3-е изд., испр., доп. М.: Эксмо, 2012. – 944 с.: ил. – (Для школьников и учеников нач. классов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56619-8

Бортновская-Медокс Ю.В. **Орлик: Рассказы.** М.: Аквилегия-М, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-88-7

Брюссоло С. **Дерево из ниоткуда / Пер. с фр. А.Васильевой.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Пеги Сью и призраки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56645-7

Варнава (Санин), монах. **Духовная азбука: Книга для детей и взрослых / Худож. Е.Кис.** М.: Сиб. Благозвонница, 2012. – 287 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-533-5

Вильмонт Е.Н. **Находка для шпиона. За дверью – тайна ...** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Лучшие детективы Е.Вильмонт для девочек). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56531-3

Волков А.М. **Семь подземных королей: Сказоч. повесть / Худож. И.Бодрова.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 216 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05821-2

Волынская И., Кашеев К. **Хадамаха, брат Медведа.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Сивир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56574-0

Гайдар А.П. **Тимур и его команда: Повесть. Рассказы / Худож. Г.Мазурин, В.Юдин, Л.Чуплыгина.** М.: Оникс, 2012. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02683-4

Гончарова А.С. **Истории Енотика Ени.** М.: Белый город, 2012. – 64 с.: ил. – (Сказки и рассказы о животных). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2342-0

Греве И. **Мето: Кн. 1: Дом / Пер. с фр.** М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-117-5

Гримм, бр. **Сказки / Пер. с нем. Т.Габбе, Г.Петникова, С.Прокофьевой.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 с.: ил. – (Золотая б-ка). (п) ISBN 978-5-353-05455-9

Гурова И. **Большой энциклопедический словарь для детей.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04503-2

Диккенс Ч. **Рождественская елка: Рождественская песнь в прозе / Пер. с англ.; Худож. Р.Ингпен.**

М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04358-9

Золотое яйцо: Сказка / Пересказ М.Смирновой. СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 8725 экз. (п) ISBN 978-5-367-02252-0

Король-портной: Сказка / Пересказ М.Решетиной. СПб.: Амфора, 2012. – 48 с.: ил. – (Сказки народов мира). 10 472 экз. (п) ISBN 978-5-367-02251-3

Костина Н.Н. **Вот я какой: Тело человека.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Энциклопедия вопросов и ответов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53758-7

Крапивин В.П. **Белый щенок ищет хозяина: Повести.** СПб.: Амфора, 2012. – 319 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02306-0

Крапивин В.П. **Оруженосец Кашка: Повесть / Худож. Е.Медведев.** М.: Оникс, 2012. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02788-6

Крюкова Т. **Костя+Ника: Повесть.** М.: Аквилегия-М, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901942-94-9

Лунин В.В. **Как жираф в прятки играл: Сказки / Худож. Б.Тржемецкий.** М.: Махаон, 2012. – 96 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02607-0

Любимые сказки. Смоленск: Русич, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-1063-3

Маар П. **Новые веснушки для Субастика: Повесть-сказка / Пер. с нем. М.Кореневой.** СПб.: Амфора, 2012. – 218 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02287-2

Математические олимпиады в стране сказок / Сост. А.Ю.Астахов, Н.В.Астахова. М.: Белый город, 2012. – 144 с.: ил. (п) ISBN 978-5-7793-2186-0

Маяковский В.В. **Послушайте!: Стихотворения, поэмы, пьесы.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Классика в школе). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55924-4

Маяковский В.В. **Стихи детям / Рис. В.Канивца.** М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Стихи и сказки для детей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-04927-1

Михалков С.В. **Самые лучшие стихи: Избранное / Худож. В.Юдин.** Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 158 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-89624-239-0, ISBN 978-5-271-15284-9, ISBN 978-5-17-040210-6, ISBN 978-5-4215-2926-2

Мои первые стихи / Худож. С.Бордюг, Л.Карпенко, К.Павлова. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с.: ил. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04771-5

Настольная книга для мальчиков XXI века / Авт.-сост. Т.В.Яковлева. М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-14700-7

Носов Н.Н. **Витя Малеев в школе и дома / Ил. В.Жижикова.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57834-4

Остер Г.Б. **Сказочные истории про попугая, удава, слоненка, котенка Гава и не только: Сказки.**

М.: Астрель, 2012. – 446 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38331-1

Православные праздники: Книга для детей. – 2-е изд. М.: Дарь, 2012. – 216 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00358-6

Прю С. **Холодный Том: Роман / Пер. с англ. Т.Шушлебиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 208 с.: ил. – (Страна Фантазия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03236-1

Рауд Э.М. **Муфта, Полботинка и Моховая Борода: Повесть-сказка / Пер. с эст. Л.Вайно; Ил. В.Челака.** М.: Астрель, 2012. – 462 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38690-9

Самая красивая энциклопедия животных / Пер. с англ. Ю.Н.Касаткиной, Д.С.Щигеля, М.А.Митрофановой. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 126 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066415-3, ISBN 978-5-271-27583-8, ISBN 978-5-4215-2895-1

7 иллюстрированных словарей русского языка для детей в одной книге / Авт.-сост. Д.В.Недогонов. М.: Астрель, 2012. – 207 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43138-8

Сказки дочкам и сыночкам. Смоленск: Русич, 2012. – 480 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-1027-5

Сказочная избушка. Смоленск: Русич, 2012. – 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8138-1062-6

Смит Д. **Я (не) Лузер / Пер. с англ. Н.Мезина.** М.: Клевер-Медиа-групп, 2012. – 240 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-107-6

Стихи для малышей / Худож. С.Бордюг, О.Ионайтис, Л.Карпенко и др. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с.: ил. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04775-3

Сутеев В.Г. **100 сказок: Сказки, рассказы, сказочные повести и забавные картинки.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 287 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39104-0, ISBN 978-5-4215-2965-1

Тачки-2. М.: Эгмонт Россия, 2012. – 80 с.: ил. – (Мои любимые сказки). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9539-6243-8

Ткаченко Т.А. **Логопедические упражнения / Ил. Т.Ляхович.** М.: Эксмо, 2012. – 88 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53083-0

Тридесатое царство: Сказки, стихотворения, загадки / Сост. Р.Е.Даникова. М.: Оникс, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02923-1

Усачев А.А. **Азбука хорошего поведения / Худож. А.Н.Лукьянов.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 64 с.: ил. – (Дет. б-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05822-9

Усачев А.А. **Большая грибная книга: Стихи.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 64 с.: ил. – (Веселые уроки профессора АУ). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02235-5

Успенский Э.Н. **Гарантийные человечки. Гарантийные возвращаются: Сказоч. повести / Ил. В.А.Дмитрюк.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 264 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075158-7, ISBN 978-5-271-34307-0, ISBN 978-5-4215-2627-8

Фраерман Р. **Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви: Повести.**

СПб.: Амфора, 2012. – 87 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02307-7

Чуковский К. **Муха-Цокотуха / Худож. Е.Базарова, О.Воронова, Ю.Нкодиа и др.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 96 с.: ил. – (Сказоч. страна). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04417-2

Шипошина Т. **Дом летающих светлячков. Тайна спасенного квартала: Повести.**

М.: Три сестры, 2012. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905142-08-6

Шиф Л.И. **Сказки феи Летнего сада.** СПб.: Паритет, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-376-5

Литература по искусству, искусствоведению

Александрова Н.А., Макарова Н.В. **Джаз танец: Пособие для начинающих: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 192 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1361-4, ISBN 978-5-91938-061-0

Анна Герман. Мы долгое эхо / Сост. И.М.Ильичев. М.: Алгоритм, 2012. – 272 с.: ил. – (Легенды авторской песни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0139-1

Вахромеев В.А. **Элементарная теория музыки.** М.: Музыка, 2012. – 254 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7140-0962-4

Гвоздев А.А. **Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – (Мир культуры, истории и философии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1323-2, ISBN 978-5-91938-052-8

Гнедич П.П. **Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура.** М.: Эксмо, 2012. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55819-3

Гребенщиков Б. **Азростат: Воздухоплататели и артефакты: Муз. энциклопедия.** СПб.: Амфора, 2012. – 423 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02295-7

Жабинский В.И., Витгова А.В. **Рисунок: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 256 с.: ил. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-0026693-0

Житинский А. **Цой forever: Докум. повесть.** СПб.: Амфора, 2012. – 478 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 15 082 экз. (п) ISBN 978-5-367-02300-8

Ипполитов А. **Особенно Ломбардия: Образы Италии XXI.** М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04340-4

Коровина Е.А. **Великие авантюры и приключения в мире искусств: 100 историй, поразивших мир.** М.: Центрполиграф, 2012. – 444 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03666-7

Левин Т. **Музыка новых номадов: Горловое пение в Туве и за ее пределами.** М.: Классика-XXI, 2012. – 336 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-358-6, ISBN 978-5-905102-26-4

Ли С. **Как рисовать комиксы: Эксклюзивное руководство по рисованию / Пер. с англ. А.Седова.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54851-4

Лумис Э. **Обнаженная натура: Руководство по рисованию / Пер. с англ. А.Луняевой.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54604-6

Людвиг-Кайзер У. **Мои первые уроки рисования.** СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00977-4

Макарьев А.В. **Джон Леннон: все тайны Биттлз.** М.: Алгоритм, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0135-3

Макнил Л., Маккейн Д. **Прошу, убей меня!: Подлинная история панк-рока в рассказах участников / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 448 с. – (КонтрКультура). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-182-0

Матюхина Ю.А. **Флористика: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 240 с.: ил. – (ПРОФиль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-307-7, ISBN 978-5-16-005418-6А

Никитин В.Ю. **Мастерство хореографа в современном танце: Учеб. пособие.** М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-122-7

Первушина Е.В. **Ленинградская утопия: Авангард в архитектуре Северной столицы.** М.: Центрполиграф, 2012. – 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03673-5

Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. **Основы изобразительного искусства: Учеб. пособие для нач. проф. образования.** М.: Академия, 2012. – 128 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6816-9

Подколзина О.В. **Скрипичные концерты В.А.Моцарта: Особенности жанра и исполнительской интерпретации: Монография.** М.: Флинта, Наука, 2012. – 188 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1341-9, ISBN 978-5-02-037745-5

Рибейро Э. **Мода и мораль / Пер. с англ. Г.Граевой.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 264 с.: ил. – (Б-ка журн. «Теория моды»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-979-3

Салис Р. **«Нам уже не до смеха»: Музыкальные кинокомедии Григория Александрова / Пер. с англ. В.А.Третьякова.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 360 с.: ил. – (Кинотексты). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-972-4

Сидоров А.А. **На Молдаванке музыка играет: Новые очерки о блатных и уличных песнях.** М.: ПРОЗАиК, 2012. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-167-9

Симонова-Партан О.Е. **Ты права, Филумена! Вахтанговцы за кулисами театра.** М.: ПРОЗАиК, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-168-6

Синдаловский Н.А. **Легенды петербургских садов и парков.** М.: Центрполиграф, 2012. – 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03693-3

Сокольникова Н.М. **Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для вузов. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2012. – 256 с.: ил. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7988-2

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – 6-е изд., испр. доп. М.: ГИТИС, 2011. – 558 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91328-117-3

Тихомиров П.Е. **Дом актера: Последние аплодисменты.** М.: Алгоритм, 2012. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0065-3

Томпсон Д. **Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы: Скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 382 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03790-9

Уварова И.П. **Вертеп: Мистерия Рождества.** М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 392 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89826-394-2

Фридкин Г.А. **Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.** М.: Музыка, 2012. – 296 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7140-1159-7

Шубарин В.А. **Джазовый танец на эстраде: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с.: ил. + DVD. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1284-6, ISBN 978-5-91938-045-0

Литература на иностранных языках

Стивенсон Р.Л. **Остров сокровищ.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Иностр. язык: освой читая). 3000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-699-55359-4

Условные обозначения:
(о) – обложка
(п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакци запрещаются!
Над списками работали биб-лиографы

Ольга Казакова,
Наталья Яковлева

Дефицитные книги

[Окончание. Начало на стр. PRO4]

Обычно не хватает современной художественной литературы, причем не столько жанров, сколько конкретных изданий. В советские времена книги издавались большим тиражом, а сейчас 3–4 тысячи экземпляров для книги — норма, и если упустить момент — нигде не найти.
Наталия, выпускающий редактор ленты новостей, Москва (Notburga)

Я, наверное, представляю здесь меньшинство, потому что меня обычно совершенно не волнует качество. С удовольствием читаю покетбуки на дрянной бумаге: а) они дешевле; б) занимают меньше места; в) при аккуратном использовании могут служить долго.
Правда, на шрифт приходится обращать внимание, потому что плохо вижу. Мне кажется, для обозначения размеров шрифта должна быть введена какая-то маркировка, чтобы человек, купивший книжку в интернет-магазине, потом не бегал по дому в поисках лупы... Да, в месте, где я живу, нет книжных.

Не хватает поэзии. С русской классикой все в порядке, мне кажется, а вот зарубежными авторами... Может, отдельные авторы издаются, я не знаю, но хотелось бы, чтобы была серия. Чтобы серию эту составляли хорошие поэты, чтобы к каждому тому было написано предисловие, поясняющее, с кем мы имеем дело. Впрочем, современной русской поэзии такая серия тоже не помешает.

Ольга, 22 года, инвалид, Липецкая область (Blue-Sui)

У нас вообще очень мало книжных в городе, что уж говорить о букинистических магазинах, которых, кажется, вообще никогда в нашем городе не было. Книги у нас очень дорогие, наверное, из-за транспортных расходов, поэтому в последнее время ничего не покупаю, пользуюсь услугами библиотеки, читаю электронные книги. Тем более, что среди того дорогого, что жителям нашего города предлагают книжные, очень мало ценного. Качественно оформленные, хорошо иллюстрированные книги вижу в магазинах очень редко.

Анастасия, педагог, Петропавловск-Камчатский (kamrakurs)

Не хватает научпопа. Хокинг — это круто, но в

наших книжных им дело и ограничивается. Не хватает специальной литературы. Не хватает? Ее нет вообще. В московских книжных, куда я захожу в командировках, ее нет тоже. Мандельброт, «Фрактальная геометрия природы» — классика же! Не ждите. Учебник Оксендаля по стохастическим дифурам — тоже. Это из того, что я искала наиболее упорно, пока не поняла, что шансов у меня нет.

И мне, и моим товарищам — естественникам, мехмату — зарплата уже позволяет покупать много дорогих книг по специальности. Только негде. В результате — все тащим из заграничных командировок на английском.

Татьяна, специалист, Пермь (eta_verba)

Не хватает классики и фантастики. То есть, если с бульварной фэнтези все прилично, то нормальную фантастику добыть невозможно. А с классикой и подавно. Немецкой, французской, австрийской классики на полках и в умах продавцов нет вообще.

Юля, школьница, Верхняя Салда, Свердловская область (mielfo)

Качественно изданной классики действительно не хватает. Большинство изданий — либо недолговечные пейпербеки, либо позолота на обложке с ужасной бумагой внутри, либо несомерно изысканные пода-

Николай Охотин, директор компании «Берроунз/Медленные книги»:
— Не хватает хороших детских книг — с приличными иллюстрациями и текстами (нет своих, так гнали бы переводные). Не хватает переводной современной поэзии. Не хватает классиков — я имею в виду не Пушкина и Толстого с Тургеневым (этих штампуют много и неизменно в чудовищном исполнении, что полиграфически, что эстетически), а греков и римлян. Не хватает серьезного нон-фикшн (что переводного, что нашего); усилий Сogrus'a и других — недостаточно.

рочные издания по соответствующей цене. К тому же вся классика в основном не сильно выходит за рамки школьной программы, широты охвата не достает. Сильно не хватает переизданий, и то же относится к детским книгам.

Дина, студентка, Москва (blade_o_grass)

Не хватает переводных зарубежных книг, в частности фэнтези. И еще очень мало в магазинах специальной литературы в сфере медицины — если и есть в магазине полка или стеллаж с наклейкой медицина, то на ней обязательно стоят какие-то народные рецепты или книги о том, как поху-

деть за 2 недели на 30 кг, а не медицинская литература.

Мария, студентка, Волгоград (rainbows)

Не хватает в городе магазина типа «Пиотровский» или «Фаланстер». Не переиздается зарубежная классика, например, Жан-Поль, Пшибышевский, Герхарт Гауптман. А те, что издаются, в городских магазинах не достать. Посему пользуюсь инет-магазином, хожу в городскую библиотеку и на КрЯКК раз в году.

Александр, sibkron, программист, Красноярск

Не хватает иностранных книг в оригинале или в адаптированном виде для начинающих и не только в магазине, но и вообще. Много таких книг продается для изучения английского, но они, как правило, для «совсем детей», поэтому я активно поддерживаю идею Ильи Франка — побольше бы книг в таком формате и на других языках (не только английском).

Настасья, школьница, Московская обл.(Abeillezzz)

В магазинах в основном бестселлеры и детективы типа Полякова–Маринина. Книг–участников литературных премий вообще проблематично найти. Хотелся побольше качественной художественной литературы.

Светлана, студентка, Мурманск (Cleare)

Очень не хватает научных работ, как современных авторов, так и уже зарекомендовавших себя ученых. Книги не переиздаются, найти их можно только в букинистическом магазине или обменять у людей (на мое счастье, у нас в городе довольно приличный Букинист и существует много вариантов обмена книгами). А так перед молодым ученым стоит очень сложная задача: найти то, чего нет. Хотя я частый гость букиниста и библиотек, пользую Интернет на полную катушку, иначе просто никак. А часто хотелось бы иметь на руках такие полезные книги! Наше государство поставило перед собой цель воспитать совершенно не думающее поколение, и увы, цель достигается.

Елена, студентка, Томск (Insolence_1)

Классики и современной прозы не хватает...

А еще — очень не хватает «бюджетных» изданий — пусть не в такой красивой обложке и не на великолепной мелованой бумаге, но по доступной для обычного человека цене.

Лесьа, домохозяйка, Москва (lastivka)

Научпоп и публицистика. Пусть не очень свежий, пусть переводной, но таких книг действительно мало.

Кирилл, переводчик, Ростов-на-Дону (daos)

Не хватает качественно переведенной зарубежной литературы, равно как и качественно вычитанной отечественной. Подавляющее большинство того, что нынче издается, пестрит безобразными кальками с языка оригинала и грамматическими ошибками.

Еще, хотя, конечно, это, наверное, и не к издательствам, но тем не

Евгений Анташкевич, писатель:
— На мой взгляд, далеко не достаточно информативного, обобщенного материала, еще и объективного по истории, в особенности лишенного политических крепов, особенно сегодняшних, то есть текущих. Часто за мощным энциклопедическим внешним видом, большим форматом и высокой ценой скрывается небольшое количество очень красивых картинок с малыми пояснительными текстами. Такая книга занимает много места в домашней библиотеке, и очень хочется выкинуть все и заменить Брокгаузом и Ефроном или хотя бы Малой Советской Энциклопедией 1928 года издания.

мее. Не хватает возможности купить электронную книгу: далеко не все то замечательное современное, что издается в бумаге, можно купить в электронке. Из последнего — очень хотелось легально прочесть Кетиля Бьернстада и Лайонел Шрайвер в электронном виде.

Мария, программист, Санкт-Петербург (mary_sand)

Очень не хватает научных работ, как современных авторов, так и уже зарекомендовавших себя ученых. Книги не переиздаются, найти их можно только в букинистическом магазине или обменять у людей (на мое счастье, у нас в городе довольно приличный Букинист и существует много вариантов обмена книгами). А так перед молодым ученым стоит очень сложная задача: найти то, чего нет. Хотя я частый гость букиниста и библиотек, пользую Интернет на полную катушку, иначе просто никак. А часто хотелось бы иметь на руках такие полезные книги! Наше государство поставило перед собой цель воспитать совершенно не думающее поколение, и увы, цель достигается.

Елена, студентка, Томск (Insolence_1)

Меня печалит практически полное отсутствие качественной научной фанта-

стики, а уж про то, чтобы найти в книжных магазинах Хайнлайна, который в советское время был запрещен, а теперь, видимо, по старой памяти, не печатается, я и не говорю, я могу только плакать.

Анастасия, студентка, Вятка, Кировская область (heart_of_fleur)

Не хватает всего, и это еще слабо сказано. Когда училась в институте, не хватало новой и толковой технической литературы. Начала работать — литературы по приборостроению и САПР. Так как в свободное время рисую, стало не хватать толковых книг по

ства помню некоторые книги, но их трудно найти (пример: Михаил Ильин «Воспоминания и необыкновенные путешествия Захара Загадкина» — пришлось заказать на OZON букинистическое издание, Гана Боржковцова «Тройка неразлучных, или Мы, трое чудачков» — не нашла вообще). В домашней библиотеке предпочитаю иметь только качественные издания: на хорошей бумаге, в красивом оформлении, которые приятно взять в руки, читать и перечитывать по несколько раз, желательно иллюстрированные. А простой текст можно закачать и на читалку. Я предпочитаю «живую» книгу — в бумажном издании, мне она ближе и удобнее.

Наталья, служащая, Красноярск (Natali_46)

А я только что из Книжного. И хочу сказать, что мне не хватает качественно изданной классики. Нет, безусловно, у нас сейчас выбор широк. Но! Я, например, люблю читать разные произведения одного автора, если он мне нравится, да и библиотека у меня домашняя является гордостью, стараюсь постоянно ее пополнять. Поэтому очень бы хотелось находить издания по авторам — пусть по 3, 4 тома, неважно! Я бы скупала такие издания. А то сейчас модно запихивать все произведения в один том и писать гордо на обложке

Вера, инженер, Зеленоград (mathilda)

По моему мнению, не хватает качественно изданной и качественно переведенной литературы. Издатели гонятся за день-

Лев Гурский, писатель, литературный критик:
— Сегодня не хватает отечественных детективов среднего профессионального уровня. Нет середины. Увы, издатели-мейджоры сделали свое черное дело: непоравимо понизили общий уровень жанра. В результате вполне средне-добротные (но не более того) переводные тексты типа Элизабет Джордж или Мэри Хиггинс Кларк на общем нашем фоне выглядят почти классикой жанра. Думаю, у нас в стране найдутся свои Кларк и Джордж, и читателю они нужны... а издателю — нет. Поэтому донцовизация жанра идет полным ходом, и перспективы самые неутешительные.

гами и выпускают книги дешевыми изданиями и в мерзком переводе (пример: «Сумерки», многими любимые, да простят меня поклонники, плевалась на каждой странице). Канули в Лету корректоры, поэтому попадают издания, изобилующие грамматическими ошибками, отсутствием знаков препинания, опечатками и т.д. Очень трудно иногда бывает найти литературу, которая выходила в старые, советские времена и больше не переиздавалась. С дет-

ства помню некоторые книги, но их трудно найти (пример: Михаил Ильин «Воспоминания и необыкновенные путешествия Захара Загадкина» — пришлось заказать на OZON букинистическое издание, Гана Боржковцова «Тройка неразлучных, или Мы, трое чудачков» — не нашла вообще). В домашней библиотеке предпочитаю иметь только качественные издания: на хорошей бумаге, в красивом оформлении, которые приятно взять в руки, читать и перечитывать по несколько раз, желательно иллюстрированные. А простой текст можно закачать и на читалку. Я предпочитаю «живую» книгу — в бумажном издании, мне она ближе и удобнее.

Интересные новинки тоже иногда трудно найти, тем более, что к нам они поступают значительно позже.

Наталья, служащая, Красноярск (Natali_46)

А я только что из Книжного. И хочу сказать, что мне не хватает качественно изданной классики. Нет, безусловно, у нас сейчас выбор широк. Но! Я, например, люблю читать разные произведения одного автора, если он мне нравится, да и библиотека у меня домашняя является гордостью, стараюсь постоянно ее пополнять. Поэтому очень бы хотелось находить издания по авторам — пусть по 3, 4 тома, неважно! Я бы скупала такие издания. А то сейчас модно запихивать все произведения в один том и писать гордо на обложке

Лев Гурский, писатель, литературный критик:
— Сегодня не хватает отечественных детективов среднего профессионального уровня. Нет середины. Увы, издатели-мейджоры сделали свое черное дело: непоравимо понизили общий уровень жанра. В результате вполне средне-добротные (но не более того) переводные тексты типа Элизабет Джордж или Мэри Хиггинс Кларк на общем нашем фоне выглядят почти классикой жанра. Думаю, у нас в стране найдутся свои Кларк и Джордж, и читателю они нужны... а издателю — нет. Поэтому донцовизация жанра идет полным ходом, и перспективы самые неутешительные.

«Полное собрание сочинений». А мне не нравятся эти тяжелые книги по две тысячи страниц в каждой, я постоянно в разъездах. И мне важно, чтобы собрание было полным и красивым! Сегодня оббегала три книжных в поисках Фицджеральда, не нашла, пришлось брать маленькие книжонки, в которых тоже все «частично».

А еще литературы на языке оригинала мало, конечно.

Лиза, журналист, Санкт-Петербург (LizaSmile)

С Верещагиным — согласны

Отрадно, что о существовании такого феномена, как региональное издательство, ныне хотя бы начали говорить... Появившись во времена, когда каждый брал «столько суверенитета, сколько мог унести», уверена, ни одно местное сообщество издателей не рассчитывало на легкую и сладкую жизнь. Но и предполагать, что издательская деятельность будет даваться такой кровью — тоже никто не думал. Не ошибусь, если скажу, что практически каждое региональное издательство работает и существует на энтузиазме его работников, и чем меньше регион, в котором оно функционирует, — тем больше энтузиазм. Впрочем, как и в любой другой сфере культуры в нашей стране, если она никак не образом не касается шоу-бизнеса.

Я в основном, конечно, буду говорить об условиях, в которых существует наше издательство — Норильское книжное издательство «Апекс», — но вполне возможно, наши проблемы найдут в чьей-то душе отклик или похожие переживания, тем более что в основе, как мне кажется, любого локального книгопроизводства лежит прежде всего краеведение. Мы, в частности, специализируемся на литературе о Севере — не только о нашем регионе, но и циркулярно.

Начать надо с того, что в Норильске никогда не было своего книжного издательства. Структура книгоиздания в советское время (а Норильск — плоть от плоти советского строя, был основан и стал городом при Советском Союзе) ориентировалась на создание издательств в крупных региональных и областных центрах, как правило — в столицах краев, областей, союзных и автономных республик. Норильск, хоть и гордился всегда своей исключительностью в геополитическом плане, но центром хоть какого-то маломальского региона не был. Не имел и своей издательской базы. Любый творческий человек мечтал выпустить книгу в центральном издательстве или хотя бы в краевом... Правда, надо отдать должное людям, которые осваивали и строили Норильск: брошюры они все же издавали на своей территории, использовали при этом мощности местной типографии, ориентированной на выпуск городской газеты и бланковой продукции. Брошюры эти были малочисленны и малотиражны. Сегодня трудно сказать, почему это происходило — в силу ли оторванности нашей территории от Большой земли, в



Лариса Стрючкова,
главный редактор книжного
издательства «Апекс»,
г. Норильск

силу ли особого «норильского духа», о котором так любят вспоминать старожилы и от которого сегодня, увы, ничего практически не осталось.

Отчасти поэтому — как раз из-за желания сохранить то самое «норильское настроение» — и стали появляться наши первые издания.

Норильск действительно специфичен во многих проявлениях. Например, в общей настроенности его жителей на временное здесь проживание: вот заработаю много денег, и уеду жить «на материк». И хотя из поколения в поколение «заработать много денег» удавалось лишь единицам, основная масса все равно, как перелетные птицы, собиралась после пенсии в стаи и улета в чужой мир под названием Большая земля с нехитрым багажом, как в песне у Олега Митяева, уловившего суть норильчанина: «Все, что нажито — год за два да золота полный рот...»

Специфика проявляется и в огромном горно-металлургическом производстве, которого до сей поры не бывало на северах — и все, что здесь строилось когда-либо или создавалось, требовало корректировки на местности, поправки на вечную мерзлоту и на жесткие перепады температур. Так называемые циклы оттаивания и замерзания и прочие прелести заполярной зоны. Не случайно многие «материковские» проекты, которые предлагалось вводить на нашей территории, не проходили испытания севером. Не показали себя состоятельными и задумки представителей новых экономических условий — перевести добычу руды на вахтовый метод. В очередной раз выяснилось, что способ работы на Крайнем Севере, который был апробирован предшественниками, и является самым эффективным — для полноценной добычи руды и выплавки металла нужны квалифицированные специалисты. А это значит, они должны жить в полномочном городе со всей полагающейся инфраструктурой.

И тем не менее именно эти два фактора составляют основу работы локальных

историков — весь огромный опыт, наработывавшийся годами, уходит с территории вместе с людьми: выходя на пенсию, норильчане, как заговоренные, покидают землю, на которой прожила вся жизнь, увозя с собой овеществленную и неовеществленную историю — в воспоминаниях, фотографиях, письмах, предметах... Остановить этот поток под силу только государству. В тот момент, когда правительство решит, что могущество России все же будет прирастать Сибирью и Северным Ледовитым океаном, что территории нужно не только осваивать, но и развивать — тогда, вероятно, и прекратится поток уезжающих «на материк», а северные территории перестанут быть регионом временщиков.

А пока нам приходится теми небольшими силами, которые имеются в нашем распоряжении, аккумулировать и пытаться оставить локальную историю по месту ее наибольшей востребованности. За тот период, что мы работаем как издательство, нам удалось выпустить в свет книги, которыми мы гордимся и которые, как нам представляется, будут опорными для следующих поколений норильчан в познании самих себя. Это — «Летопись Норильска» Владислава Толстова, это «Хронология Таймыра» Вадима Денисова, это «Кухня Сервера» Анатолия Мухачева, это, наконец, периодический альманах «Неизвестный Норильск» и многое, многое другое. «Неизвестный Норильск» — по сути, копилка исторических исследований, постоянно пополняемая энциклопедия норильской истории, которая, как известно, только начинает раскрывать свои тайны. В работе находятся книги «История архитектуры Норильска», «Топонимика Норильска», ждет своего часа великолепно иллюстрированная и написанная легким языком книга сотрудника заповедника Екатерины Лисовской «Растения Севера»... Вот здесь мы вплотную подошли к основной проблеме региональных издательств — это, безусловно, финансирование. Как это ни странно зву-

чит, но востребованность их продукции самоценна вне времени. Она нужна в принципе, она нужна потомкам, она нужна территории исторически. Но вот персонализировано не понятно, кому именно. Отсюда и проблемы. И чем меньше территория, тем меньше потенциальных покупателей. Здесь как нельзя лучше работает закон больших чисел. Вопрос риторический — где быстрее разойдется тираж в пять тысяч экземпляров — на территории с миллионным населением или там, где проживает двести тысяч человек?

Казалось бы — если уж так ценны издания в глобальном историческом плане, то, наверное, в этом должны быть заинтересованы местные власти? Отнюдь. Вирус временщичества пронизал и властные структуры нашего города. А какой чиновник будет думать в исторической ретроспективе о территории, если он уже спит и видит свой домик в яблоневом саду около озера с лебедями где-то в благословенной средней полосе или, например, на юге.

Может быть, думая о потомках, о новой рабочей силе, заинтересован в сохранении на территории полноценного, генерирующего краеведения работодатель, в нашем случае — градообразующее предприятие? И тоже — нет. У такой мощной и развитой экономической структуры, как ГМК «Норильский никель», существует своя медиаплатформа, которая базируется, естественно, в Москве, впрочем, как и само руководство «Норникеля».

Аболеена нашей территории никого и нет. Человека, организацию, производство, способного финансово поддерживать местное краеведение, физически не существует. Ситуация в нашем случае осложняется еще и своеобразной психологией «островитянина» — находясь географически на континенте, норильчане все же чувствуют себя оторванными от Большой земли — ввиду отсутствия круглогодичного наземного транспорта. За исключением летней навигации по Енисею, которая, впрочем, чем дальше, тем более хиреет: в этом году «на плаву» осталось всего три пассажирских парохода. А ведь еще лет пять назад до Дудинки ходило шесть корабликов!

Отчаявшись искать источники финансирования и опираясь только на заданное количество потенциальных покупателей на территории, мы продолжаем свое дело, находя новые способы экономической

изворотливости: издаем книги сверхмалыми тиражами, предлагаем рекламу потенциальным немногочисленным спонсорам на территории, выигрываем конкурсы и гранты. Здесь отдельно бы хотелось поблагодарить правительство Красноярского края, которое в рамках социальных программ учредило конкурс «Книжное Красноярье». Например, только благодаря этой грантовой программе мы смогли издать редчайший и уникальнейший альбом «Нганасаны. Культура народа в атрибутах повседневности». Тираж альбома составил две тысячи экземпляров, а количество живущих сегодня на планете нганасан и того меньше — всего 800 человек.

С другой стороны, мы пытаемся расширить круг своих потенциальных покупателей за рамками «островного» количества жителей. Здесь очень помогают в продвижении нашей продукции на всероссийский рынок книжные ярмарки. Вернее, всего одна из них — КрЯКК (Красноярская ярмарка книжной культуры), организованная Фондом культурных инициатив (Фондом Михаила Прохорова), — благодаря шадящей стоимости участия в ней. Попробовали мы свои силы в Международной книжной ярмарке «non-fiction» в декабре 2011 года и поняли, что сил-то финансовых у нас как раз и не хватает. Несмотря на то, что ярмарка дала много новых полезных контактов, и даже международных, это была наша первая и последняя московская ярмарка. Мало того, что билеты от Норильска до Москвы и доставка выставочных изданий стоят несопоставимо дорого (не забывайте, что мы «остров» и к нам «только самолетом можно долететь»), так и само участие в ярмарке стоит совершенно неподъемную для регионального издательства сумму. В результате те 180 000 рублей, которые нам пришлось выложить на участие в «non-fiction», мы бы лучше потратили на очередное свое издание, которое ждет-дождется очереди, порой не один год. Думается, что подобные ярмарки, которые позиционируют себя как выставки интеллектуальной, редкой книги, сделали бы большое дело для потенциального потребителя, если бы дали льготу на участие похожим на нас маленьким региональным издательствам. Во всяком случае мы уже больше не поедем в Москву по существующим расценкам, а ведь мы являемся редким в России издательством,

специализирующемся на литературе по Северу. В этом смысле, как говорится, цену мы себе знаем, но если мы стоим так дорого, хотелось бы иметь, как сказочному Малышу, хотя бы немного наличными от этой стоимости...

С большой надеждой и воодушевлением мы смотрим на только-только развивающуюся в нашей стране систему интернет-магазинов электронной книги. Почему только смотрим, а не принимаем активное участие в ней? Потому что и это нам пока не по карману. Интернет-магазины с удовольствием примут наши предложения на своих сайтах, но... за деньги. А их, как надо понимать, нам катастрофически и не хватает. Поэтому мы надеемся, что электронная книга, с помощью больших центральных издательств, сможет быть финансово более независимой и представлять — для расширения ассортимента — возможность маленьким издательствам знакомить мировую общественность со своими книгами бесплатно.

Пока же мы выживаем только за счет своей собственной книготорговой сети, которая имеет несколько книжных киосков и павильонов на территории Большого Норильска. Впрочем, здесь тоже есть свои сложности — количество мест, пригодных под торговлю, в нашем городе ограничено, а говорить о прямой аренде под книжную торговлю, минуя посредников, и вовсе не приходится. Поэтому все наши торговые точки находятся на субаренде, а это, как понимает проницательный читатель, — основная, самая затратная статья расходов в нашем бизнесе. И уж конечно, арендатор вовсе не принимает в расчет, чем торгует субарендатор, снимающий площадку, — водкой, золотом, одеждой или книгами... Расценки для всех одинаковые.

К слову сказать, за последние пять лет в Норильске разорилась и почил в бозе большая часть книжных сетей и магазинов. Мы — пока единственная структура, оставшаяся в живых на территории и занимающаяся книгами вот уже более 20 лет. Внимательный читатель вправе спросить: «Почему вы это делаете, если все так невероятно сложно? Не проще ли переквалифицироваться на другой вид деятельности и не мучиться?» Отвечаю. Мы это делаем потому, что, во-первых, это очень интересная работа, а во-вторых, как говорил Верещагин, за «державу обидно»...

Универсальные солдаты

Юлия Григорьян

Мы продолжаем рассматривать новые устройства для чтения электронных книг. Сегодня речь пойдет о двух бюджетных моделях, заявленных, как медиаридеры, то есть как устройства, которые возможно использовать не только для чтения, но и для хранения фотографий, прослушивания музыки, просмотра видеороликов, сериалов, фильмов и для еще ряда развлечений.

Такие медиаридеры являются дешевой альтернативой набирающим популярность планшетным компьютерам. Разве что серфить по Всемирной паутине с их помощью невозможно, не позволяет отсутствие wi-fi и ограниченные возможности сенсорных экранов. Зато такие устройства отлично подойдут тем, кто много времени проводит в дорогах, любит путешествовать, использовать множество источников информации одновременно и не теряет времени даром. Итак, представляем Prestigio PER3274B и Ritmix RBK-439.

Мировая тенденция к уменьшению размера девайсов отразилась и на наших моделях: 7 дюймов — оптимальный размер ридера, который легко поместится и в дамскую сумку, и в портфель, а также легко удерживается одной рукой.

Prestigio PER3274B и Ritmix RBK-439 оборудованы сенсорными TFT-дисплеями с разрешением 800x480. Гаджеты с экраном TFT сейчас наиболее дешевый вариант для чтения, но в то же время имеют и некоторые ограничения. Медиаридеры с таким экраном удобно читать в помещении, в транспорте, но не на улице и тем более на солнце, так как данный вид экрана сильно бликует и «отсвечивает».

Ritmix RBK-439 поддерживает стандарт HD 1080p, гарантирующий передачу видеоизображений самого высокого качества, что, конечно же, неплохо, но достаточно странно для такого устройства. При сравнении видеокартинки двух устройств RBK-439 выигрывает по контрасту и четкости изображения, но это преимущество нельзя назвать огромным. Зато в Prestigio PER3274B доступна регулировка яркости экрана, что позволяет подстроиться под насущные условия чтения, а также помогает в полной мере насладиться видеоконтентом, где яркость экрана влияет на отображение натуральных цветов изображения.

Для удобства пользователей всех мастей управление обоими устройствами при чтении возможно



	Prestigio Nobile PER3274B	Ritmix RBK-439
Экран/дисплей	7 дюймов, TFT, 800x480, сенсорный	7 дюймов, TFT, 800x480, сенсорный
Память опер./встр.	256Mb/4 Гб	256 Мб/4Гб
Слот расширения	MicroSD/ SDHC	MicroSD/ SDHC
Процессор	Rockchip 2738	Rockchip 2738
Форматы документов	PDF, EPUB, FB2, TXT(ANSI UNICODE Code), MOBI, HTML, PDB, RTF, WTXТ	TXT, FB2, HTML, PDF, ePub, PDB, CHM
Форматы аудио	MP3, AAC, WMA, OGG, WAV, FLAC	MP3, AAC, OGG, WMA, WAV, FLAC
Форматы видео	WMV, RM, AVI, RMVB, 3GP, FLV, MP4, DAT, VOB, MPG, MPEG, MKV	AVI, 3GP, FLV, RMVB, MKV, MP4, MPEG2
Форматы изображений	JPEG, GIF, BMP	JPEG, BMP, PNG, GIF
Аккумулятор	2000 мАч	2000 мАч
Время автономной работы	До 10 часов в режиме чтения	До 5 часов в режиме чтения
Беспроводная связь	Нет	Нет
Динамики / 3,5 мм разъем	Да/Да	Да/Да
Радио	Да	Да
Размер/Вес	197.5 × 127.5 × 10/ 320 г	192 x 126 x 12 / 260 г
Цветовые варианты	Черный	Черный
Цена	2790	3490

как с помощью тачскрина, так и с помощью кнопок. Расположены они по правому и левому краю. В Ritmix RBK-439 они находятся максимально близко к краю, выполнены из пластика, нажимаются легко, с небольшим щелчком, но немного «гуляют»: из 5 нажатий одно не удастся. Дополнительных кнопок у данной модели еще три, и находятся они под экраном — это не только классические кнопка «возврат» и «лупа», но и кнопка включения, которая обычно производителями размещается на торце устройства. Тем не менее смотрится в неожиданном месте она неплохо, органично с общим видом ридера: черный, матового пластика, с закругленными краями, без софт-тача на задней поверхности — недаром же он считается бюджетным устройством. В руке ридер такой формы лежит неплохо, пальцы легко дотягиваются до кнопок при перелистывании одной рукой. С другой стороны, использовать для перелистывания экран при чтении, например, в метро, будет неудобно — большой палец до экрана явно не дотянется.

У Prestigio PER3274B также есть дублирующие кнопки, посеребренного пластика, но на этом механическая часть ридера и заканчивается. Дело в том, что эти кнопки запрограммированы на различные действия, в зависимости от того, какая операция необходима. Разобраться с этим совсем несложно, тем более, когда есть тачскрин. Каждый может выбрать для себя предпочтительный способ управления или сочетать оба. Внешний вид устройства также прост: черный пластик, широкий бортик вокруг экрана, экран утоплен не сильно, форма корпуса выглядит достаточно стильно.

Не в меньшей, а скорее в большей степени, чем простота управления и комфорт при использовании, на выбор ридера в наш стремительный век влияет скорость перелистывания страниц книг и фотоальбомов, загрузки и перемотки видео. Эти показатели обеспечиваются процессором устройства. В нашем случае в обоих гаджетах стоит процессор родом из Китая — Rockchip 2738 с тактовой частотой 600 Мгц, что является средним показателем для такого рода

устройств. В дополнении Prestigio PER3274B оборудован DSP-ускорителем, что и позволяет ему воспроизводить видеоролики в HD качестве. Конечно, тем, кто работал с мощными планшетными компьютерами, скорость работы медиаридеров покажется черепашной, но сравнивать все же не стоит. Для своего уровня Prestigio PER3274B и Ritmix RBK-439 быстро открывают текстовые файлы (около 4 секунд), недолго фото (2 секунды) и видеоролики. Правда, при перемотке видеофайла могут возникнуть трудности, Ritmix RBK-439 мне даже пришлось перезагружать — так его озадачила моя попытка вернуться на минуту назад.

Оба устройства работают под управлением Android. У Prestigio PER3274B впервые использован новый интерфейс. На стартовый рабочий экран вынесены календарь и две полки с последними прочитанными книгами. Также на экране расположены восемь иконок для быстрого доступа к списку электронных книг, встроенному диктофону, файловому менеджеру и загруженным в память устройства видео-

роликам, аудиозаписям и изображениям. Интерфейс прост и удобен в использовании, но невысокое качество сенсорного экрана не дает насладиться им в полной мере.

Такая же история с Ritmix RBK-439. Красиво лежащие на полочках книги, граммофон, старинный фотоаппарат, толстый словарь не всегда открываются по первому клику из-за невысокой реакции на прикосновения экрана. В остальном управление просто и интуитивно: для открытия последней книги нужно просто кликнуть в главном меню на соответствующую ссылку. Музыкальный плеер можно вызывать непосредственно из книги двумя нажатиями пальца. Дополнительно в устройстве установлены радио, диктофон, часы и календарь.

По сравнению с предыдущими ридерами, которые мы рассматривали в последних номерах, сегодняшние устройства значительно уступают им по времени автономной работы. Никуда не денешься: Prestigio PER3274B и Ritmix RBK-439 — это медиаридеры с TFT-экраном, что заметно влияет

на расход энергии. Питание Ritmix RBK-439 обеспечивает литий-ионный аккумулятор на 2000 мАч, время его автономной работы доходит до 5 часов. У Prestigio PER3274B аккумулятор с емкостью 2140 мАч обеспечит до 3 часов автономной работы в режиме просмотра видео, а в режиме чтения ридер прослужит вам более 6 часов без подзарядки.

Форматы, воспроизводимые обоими устройствами, стандартны и достаточно обширны: TXT, FB2, HTML, PDF, ePub, PDB, CHM — для чтения, AVI, 3GP, FLV, RMVB, MKV, MP4, MPEG2 — для видео. Космических скоростей при открытии, как уже отмечалось, ждать не приходится. Иногда ридеры замирают в интригующем молчании, но даже при наличии задержки в загрузке справляются и «переваривают» все указанные форматы.

Есть и другие хорошие новости: оба гаджета отличаются объемом памяти. Объем встроенной флеш-памяти PER3274B составляет 4 Гб. Кроме того, ее очень легко увеличить при помощи карт памяти microSD/SDHC с объемом до 32 Гб. В результате в памяти PER3274B можно хранить по-настоящему большое количество информации: места хватит для всех любимых литературных произведений, музыки, фотографий, а также сериалов и фильмов. У Ritmix RBK-439 постоянная память в 4 Гб дополняется картой microSD или microSDHC на максимальный объем до 16 Гб, что даст вам полный простор для действия.

Настройки текста у рассматриваемых моделей стандартны: можно изменить размер шрифта, масштаб страницы, межстрочный интервал, начертание шрифта. Настроить можно также автоматическое перелистывание страниц. В принципе для комфортного чтения ничего больше и не нужно.

«Фишкой» Ritmix RBK-439 является возможность просмотра видео и прослушивания музыки вдвоем за счет двух разъемов для наушников — ход, ориентированный на семейные пары и влюбленных в дороге и дальних путешествиях.

Подводя итог, скажем: данные ридеры отлично подойдут тем, кто не готов отдавать большие суммы за просмотр кино, чтение и прослушивание музыки в самолете. Рассчитывать на очень высокую скорость их работы не приходится, придется немного запастись терпением, но та цена, которую предлагают производители, окупает все задержки и промедления (3490 рублей за Ritmix RBK-439 и 2900 рублей за Prestigio PER3274B).

бестселлеры



Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Кристофер Паолини. Эрагон . М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.	1000
2	Патаки Х. Гершкович Е. Московское ралли . М.: Самокат, 2012.	963
3	Анатолий Цирульников. Бамс . М.: Самокат, 2011.	674
4	Александр Пушкин. Конек-Горбунук . М.: ИД Казаров, 2011.	529
5	Оскал Бренифье. Что такое добро и зло . М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	481
6	Тюлле Эрве. Турнир на карандашах . М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	433
7	Оскал Бренифье. Что такое жить вместе . М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	433
8	Оскал Бренифье. Что такое свобода . М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	433
9	Даниэль Дефо. Робинзон Крузо . М.: Самовар, 2012.	396
10	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц . М.: Эксмо, 2011.	388
11	Астрид Линдгрен. Пеппи Длинный чулок поселяется на вилле «Курица» . – М.: АСТ, 2012.	388
12	Машины. Я открываю мир . М.: Аркебус, 2011.	385
13	Оскал Бренифье. Что такое чувства . М.: Клевер Медиа Групп, 2011.	385
14	Считалочки . М.: Самовар, 2011.	362
15	Михаил Зощенко. Рассказы для детей . М.: Детская литература, 2012.	362
16	Учимся решать задачи. 6 – 7 лет: Рабочая тетрадь . М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2006.	355
17	Аркадий Гайдар. Тимур и его команда . М.: Самовар, 2012.	346
18	Детеныши животных . М.: Аркебус, 2011.	337
19	Росс Бернер. Летняя книга . М.: Самокат, 2012.	337
20	Николай Носов. Витя Малеев в школе и дома . М.: Самовар, 2012.	329
21	Рассказы о войне . М.: Самовар, 2012.	320
22	Мария Моро. Математика: В 2 ч.: Рабочая тетрадь . М.: Просвещение, 2012.	314
23	Моя первая книга. Самая любимая. От 6 месяцев до 3 лет . М.: Белый город, 2009.	306
24	Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес . М.: РИПОЛ классик, 2010.	297
25	О. Генри. Вождь краснокожих . М.: Самовар, 2012.	295
26	Анна Гончарова. Новые истории про Еню и Елю . М.: Белый город, 2011.	289
27	Хельга Патакию. Городское ралли. Санкт-Петербург №1 . М.: Самокат, 2012.	289
28	В аэропорту. Я открываю мир . М.: Аркебус, 2012.	289
29	Елена Макарова. Движение образует форму . М.: Самокат, 2012.	289
30	Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч . М.: Самовар, 2012.	287

Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Марина Мелия. Успех – дело личное: Как не потерять себя в современном мире . – М.: Альпина Паблишер, 2012.	1000
2	Уолтер Айзексон. Стив Джобс . М.: Астрель, Corpus, 2011.	993
3	Стивен Р., Кови С. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности . М.: Альпина Паблишер, 2011.	871
4	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные . Минск: Попурри, 2011.	811
5	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления . – М.: Олимп-Бизнес, 2012.	625
6	Коносукэ Мацусита. Принципы успеха . М.: Альпина Паблишер, 2011.	521
7	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать . – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	504
8	Андрей Парабеллум. Быстрые результаты: 10-дневная программа повышения личной эффективности . М.: Альпина Паблишер, 2012.	481
9	Масару Ибука. После трех уже поздно . М.: Альпина Паблишер, 2012.	421
10	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора . М.: Альпина Паблишер, 2012.	392
11	Дэн Кеннеди. Жесткий менеджмент: Заставьте людей работать на результат . – М.: Альпина Паблишер, 2012.	388
12	Ричард Кох. Принцип 80/20 . М.: Эксмо, 2012.	364
13	Джон Перкинс. Исповедь экономического убийцы . М.: Претекст, 2012.	347
14	Николай Мрочковский. Экстремальный тайм-менеджмент . – М.: Альпина Паблишер, 2012.	318
15	Кейт Феррацци. Никогда не ешьте в одиночку и другие правила нетворкинга . – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	297
16	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала: Как оценить человека за час . – М.: Альпина Паблишер, 2012.	290
17	Андрей Парабеллум. Прорыв!: 11 лучших тренингов по личностному росту . – СПб.: Питер, 2012.	255
18	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: В 3 кн . М.: Альпина Паблишер, 2012.	237
19	Джозеф О’Коннор. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к работе . –М.: Альпина Паблишер, 2012.	232
20	Андрей Парабеллум. Выжми из бизнеса всё!: 200 способов повысить продажи и прибыль . – СПб.: Питер, 2011.	230
21	Рас Слейтер. Как доводить все дела до конца . СПб.: София, 2011.	225
22	Нина Зверева. Вам слово! Выступление без волнения . М.: Альпина Паблишер, 2012.	210
23	Майкл Уоткинс. Первые 90 дней: Стратегии успеха для руководителей всех уровней . М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	205
24	Боб Проктор. Книга № 4. Про деньги: закон притяжения денег от участника проекта Секрет . – М.: Эксмо, 2012.	186
25	Наполеон Хилл. Думай и богатей! Минск: Попурри, 2012.	186
26	Дональд Пассман. Все о музыкальном бизнесе . М.: Альпина Паблишер, 2011.	186
27	Александр Ермак. Команда, которую создал я . М.: Альпина Паблишер, 2011.	186
28	Николай Мрочковский. Инфобизнес. Зарабатываем на продаже информации . – СПб.: Питер, 2012.	185
29	Стив Павлина. Личное развитие. Принципы и методы от признанного эксперта . – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	178
30	Глеб Архангельский. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского . – М.: Альпина Паблишер, 2012.	178

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф
1	Гражданин поэт; Граждане бесы: 31 номер художественной самодеятельности . М.: Студия АРДИС, 2012.	1000
2	Андрей Платонов. Возвращение . М.: АрМир, 2007.	650
3	Проспер Мериме. «Коломба»; «Двойная ошибка» . М.: ООО «АрМир», 2010.	650
4	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются . М.: Студия АРДИС, 2010.	600
5	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются . М.: Студия АРДИС, 2010.	600
6	Поэтические вечера: стихи Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Тютчева, Есенина . М.: ООО «Вимбо», 2011.	550
7	Александр Пушкин. Евгений Онегин . М.: Аудиокнига, 2005.	500
8	Антоний Погорельский. Черная курица, или Подземные жители. Посетитель магика . – М.: ИДДК, 2007.	500
9	Старинные русские водевили . М.: Студия АРДИС, 2012.	500
10	Рассказы о Великой Отечественной войне . М.: Студия АРДИС, 2012.	500
11	Древний Рим . М.: Творческие аттракционы М, 2008.	450
12	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступени 1–5 . М.: ИГ «Весь», 2011.	424
13	Николай Стариков. Кризис\$. Как это делается . СПб.: Питер, 2012.	424
14	Стивен Р. Кови. Фокус. Достижение приоритетных целей . М.: Альпина Паблишер, 2012.	424
15	Английский язык за 12 дней. Самоучитель. Деловой английский . – М.: Студия АРДИС, 2012.	424
16	Николай Носов. Приключения Незнайки . М.: Студия АРДИС, 2012.	409
17	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи . М.: 1С-Паблишинг, 2007.	400
18	Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан . М.: Студия АРДИС, 2012. (Из архива Гостелерадиофонда)	400
19	Антоний Погорельский. Монастырка . М.: АрМир, 2009.	400
20	Рассказы об Отечественной войне 1812 года . М.: Студия АРДИС, 2011.	400
21	Александр Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ . М.: Союз, 2011.	400
22	Василий Головнин. Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев . М.: Студия АРДИС, 2011.	395
23	Детям от 0 до 3 лет. Сказки, потешки, колыбельные . М. : 1С-Паблишинг, 2009.	395
24	Виталий Драгунский. Надо иметь чувство юмора . М.: Вимбо, 2009.	381
25	Клаус Дж. Джоул. Посланиик. Правдивая история про любовь . М.: Весь, 2006.	381
26	Итальянский язык за 2 недели . М.: ИДДКТ, 2006.	350
27	Возвращение Мюнхгаузена . М.: ИД Равновесие, 2007.	350
28	Стихотворения . М.: Аудиокнига, 2007. – (Поэтическая библиотека).	350
29	Шутейные рассказы . М.: Архив мировой литературы, 2008.	350
30	Актриса: Рассказы . М.: Архив мировой литературы, 2008.	350