

«ЭТО МОЙ
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ВЗГЛЯД НА “ВЗГЛЯД”...» 3

Беседа с журналистом и писателем
Евгением Додолевым



В ВОЗДУШНОМ
КОКОНЕ
С МУРАКАМИ
5

ВЕСЕЛАЯ
НАУКА
О ВОЛНАХ
8

#18
(2342)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



7 РАБОТАЙ,
ОТДЫХАЙ,
ЛЮБИ

Русская жизнь
по Максиму Осипову



16 ВЫЖИТЬ В
КОСМОСЕ БЕЗ
ПОЛОТЕНЦА

Продолжение
«Автостопом по галактике»



17 ОХОТА
НА РУССКИЙ
РОК

...а Борис Гребенщиков
продолжает «Азростат»



НОВОСТИ

Осенний юбилей

5–10 сентября у московских студентов будет на один повод прогуливать больше: на Московскую международную книжную выставку-ярмарку учащиеся российских вузов смогут пройти бесплатно. Праздник есть праздник: нынешняя ММКВЯ – юбилейная, 25-я.

Почетным гостем ярмарки стала Франция. Десант с родины Бальзака проведет дискуссию «Сакральна ли книга?», «круглые столы» «Зачем издавать современную французскую литературу в России», «Зачем читать современную французскую литературу» и даже – «Зачем читать?» Центральный экспонент ярмарки – Армения, в этом году празднующая 500-летие книгопечатания. Надо заметить, 2012-й вообще богат книжными юбилеями: 200 лет исполняется со дня рождения Ивана Гончарова, 100 – со дня рождения Льва Гумилева, 90-летие отмечает издательство «Молодая гвардия», 35 лет назад был дан старт Московским международным книжным выставкам-ярмаркам под лозунгом «Книга на службе мира и прогресса». Немало мероприятий будет посвящено Году российской истории; 200-летию Отечественной войны 1812 года и Бородинского сражения; 150-летию Петра Столыпина.

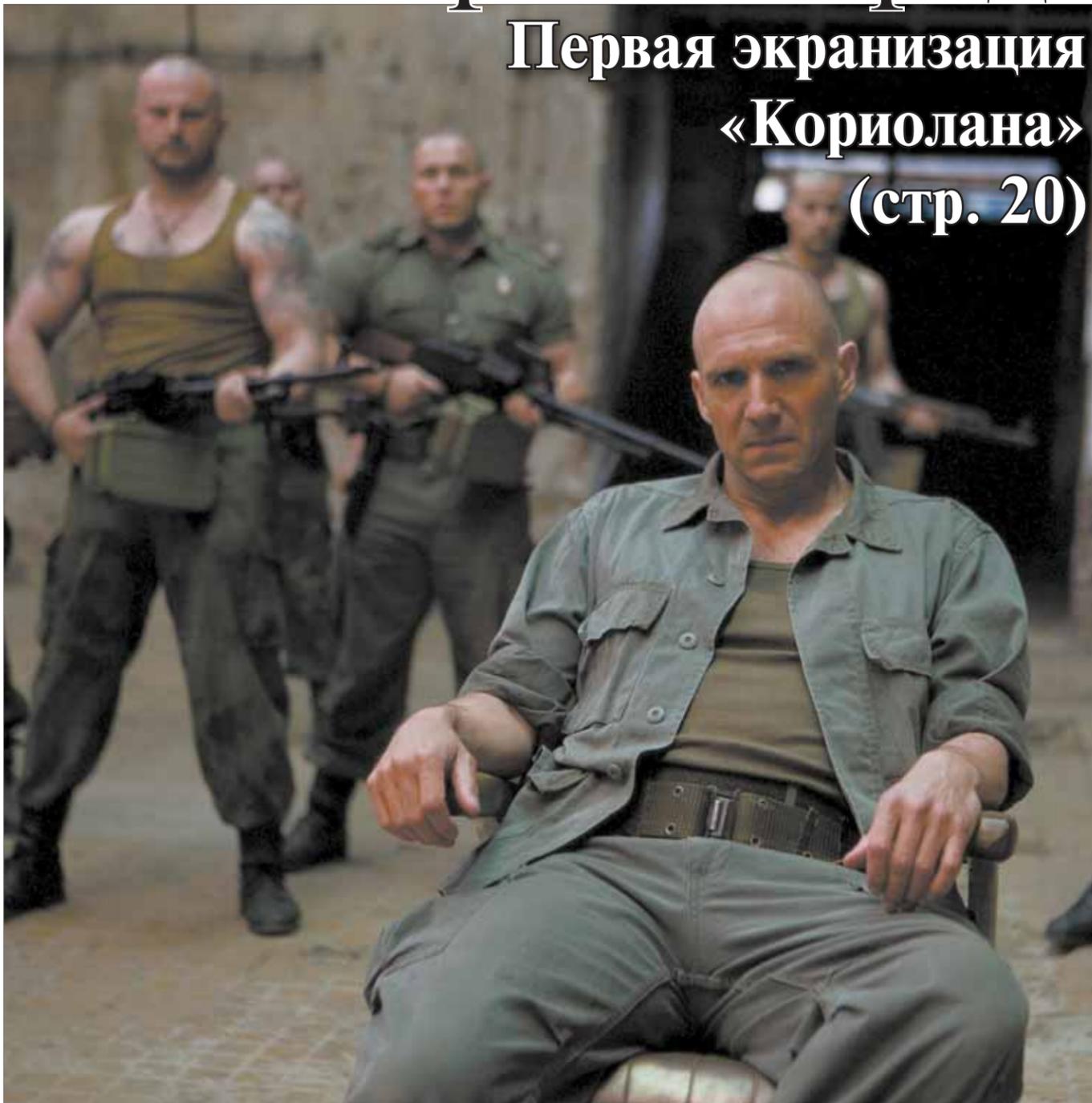
Как обычно, будут чествовать победителей конкурсов «Книга года» и «Искусство книги», продолжит работу Международная гостиная – место встречи литераторов, издателей, литературных агентов. На ярмарке пройдут II Международный конгресс литературных переводчиков и международная конференция «On Demand Russia–2012», посвященная современным цифровым технологиям в книгоиздательстве. Тех, кто хочет встретиться с любимыми писателями и не только писателями, ярмарка тоже не разочарует: ожидаются Андрей Битов, Борис Акунин, Дмитрий Быков, Захар Прилепин, Марк Розовский, Чулпан Хаматова, Андрей Мягков, Ольга Аронова, Лев Дуров, Александр Ф. Скляр и др.

Шекспир в Белграде

Первая экранизация

«Кориолана»

(стр. 20)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

«Книжная палата» подвела итоги
российского книгоиздания за первое полугодие.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 17 сентября с.г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Долгожданное собрание

Первое посмертное издание стихотворений Всеволода Николаевича Некрасова (1934 – 2009) представляет собой чуть ли не академически подготовленный том. В объемной книге даны стихи 1956–1983 годов, то есть первого периода творчества поэта. Хотелось бы верить, что это лишь начало и что в дальнейших томах будут представлены стихи последующих лет.

Говоря об академизме, подразумеваем тщательность подготовки издания, снабженного подробнейшими библиографическими сведениями о каждом приведенном тексте. Впрочем, по словам одного из составителей, в данном издании не предлагается так называемый «дефинитивный», окончательный авторский текст: в основу издания положен составленный в 1980-х автором (из перепечатанного Иваном Ахметьевым) самиздатский свод стихов описанного периода, называвшийся в узком кругу «Геркулес»



Некрасов В.
Стихи. 1956–1983 / Сост.
сопр. текст М.Сухотина,
Г.Зыковой, Е.Пенской.

Вологда, 2012. – 592 с. –
(Библиотека Московского
концептуализма Германа
Титова). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91967-078-0

(по коробкам из-под означенной крупы, в которых и хранились листки самиздатского свода). Однако, по словам того же Сухотина, в отношении поэтики Некрасова понятие «дефинитивного» текста вряд ли применимо. И действительно: спецификой творчества Некрасова было представление о письме скорее как процессе, нежели продукте. Постоянно изменяя, дописывая, снабжая многоуровневыми комментариями свои тексты, Некрасов делал поэзию, в основе своей максимально концентрированную, подобием речи, изменяющейся во времени, по сути, членомой лишь искусственно: «*глядя / на весну // заснул / проснулся / увидел сосну / узнал сосну / нашу / снова заснул / проснулся / и увидел / сосну*».

Соединение минималистической четкости с речевой неразрывностью создают ту поэтику Некрасова, которая стала одной из самых востребованных и продуктивных в новейшей отечественной поэзии, а некоторые его стихи (знаменитое «свобода есть свобода», к примеру) вошли уже не в поэтическую, но в непосредственную речь как крылатые.

Данила Давыдов

Бу! Лето, прощай!

Если книжная осень в Москве знаменуется монументальной ММКВЯ, то лето столичных библиофилы провожали в парке искусств «Музеон», где с 24 по 26 августа прошел VI Московский фестиваль вольных издателей «Бу!Фест». В этом году веселое мероприятие под лозунгом «бу!» буквы, звуки, цацки, задуманное как демократичная альтернатива солидным дорогим ярмаркам, стало международным. Участие в нем приняли более 450 компаний, а посетители фестиваля около 40 000 человек. Посетители «Музеона» с удовольствием слушали звуки – музыку Absinthe и «Рады и Терновника», Псою Короленко, Карла Хламкина и «ОгнеопасноОркестр», «Маши и Медведей», приобретали «цацки» – предметы всевозможных рукодельных промыслов, а заодно учились самостоятельно раскрашивать браслеты и выжигать по яйцу... И радуется, знакомилась с книгами – продукцией более 30 малых отечественных издательств. Для любителей современного подхода к чтению в High-tech зоне действовала выставка-продажа электронных книг. Для тех, кому помимо букв, звуков и цацек хотелось еще и зрелищ, прошли спектакли от «Театр.doc», а для самых маленьких посетителей организовали обширную развлекательную программу с мастер-классами и развивающими занятиями.

Муса Джалиль в Москве

В столице открыли памятник Мусе Джалилю. Монумент, увековечивающий татарского поэта, установлен на улице, носящей его имя. Появился он с некоторым опозданием – памятник планировали установить еще в 2008 году, но в 2009-м работы отложили в связи с финансовым кризисом. Автор памятника – заслуженный художник России Юрий Злотя.

В церемонии открытия монумента приняли участие дочь поэта Чулпан Залилова, премьер-министр Татарстана Ильдар Халиков, замминистра культуры России Андрей Бусыгин и представители татарской диаспоры в Москве. Народный артист России Сергей Шакуров прочитал стихи классика.

Увидеть мизинец Будды

В Германии начались съемки фильма по мотивам «Чапаева и Пустоты» – одного из самых концептуальных и знаковых романов Виктора Пелевина. Сценаристом и режиссером картины стал Тони Пембертон. Главного героя – поэта-декадента Петра Пустоту, заблудившегося во времени и мечущегося между 1919 годом, где он сражается и познает трансцендентные истины вместе с Василием Чапаявым, и лихими 1990-ми, где он лежит в психбольнице, сыграет британский актер Тоби Кеббелл, знакомый зрителям по фильмам «Контроль», «Матч-пойнт» и «Боевой конь». Бюджет картины составит 2,5 миллиона долларов США. На экране «Чапаев и Пустота» превратится в «Мизинец Будды» – под таким заголовком книга была опубликована в США – и станет немного проще, отбросив изрядное число сюжетных линий. Как отмечает продюсер будущего фильма Карстен Штеттер, Виктор Пелевин на съемках присутствовать не будет, но со сценарием ознакомился и остался доволен. Вторую экранизацию Пелевина (первой, напомним, была «Generation “П”» Виктора Гинзбурга) можно будет увидеть в 2013-м.

Издания, отрецензированные в номере

Акунов В. Военно-духовные ордена Востока	15	Мартirosян А. 22 июня: Детальная анатомия предательства	15
Брукс Т. Легенды Шаннары	15	Мураками Х. 1Q84. Тысяча Невестьсот Восемьдесят Четыре: Кн. 3: Октябрь-декабрь	5
Брэдли А. О, я от призраков больна	17	Осипов М. Человек эпохи Возрождения	7
Быков Д. Синдром Черныша	7	Патрисия Каас. Жизнь, рассказанная ею самой. Тень моего голоса	19
Гребенщиков Б. Азростат. Книга четвертая: Кто Все Эти Люди?: Музыкальная энциклопедия	19	Претор-Пинни Г. Занимательное волноведение: Волнения и колебания вокруг нас	8
Денисов В. Стратегия. Замок Россия	15	Пугачев Б. Игры желтого дьявола	15
Карякин Ю. Не опоздать! Беседы. Интервью. Публицистика разных лет	15	Санжаровский А. Оренбургский платок	7
Кинг С. Тьма, – и больше ничего	16	Сахновский И. Острое чувство субботы	5
Коллинз С. Голодные игры	20	Темпориум: Антология	15
Колфер Й. Автостопом по Галактике. А вот еще... ..	16	Фроянов И. Древняя Русь IX–XIII веков. Народные движения. Княжеская и вечевая власть	10
Косарев А. Клады Отечественной войны	10	Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания	8
Лаврентьева Е. На даче: Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и карикатурах конца XIX – начала XX века	24	Эспедаль Т. Вопреки искусству	5
Леметр П. Алекс	17		

Переводы Россию!

8 сентября в рамках конгресса литературных переводчиков в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки пройдет первая торжественная церемония вручения премии «Читай Россию/Read Russia». Новая литературная награда – один из проектов учрежденного прошлой осенью «Института перевода». Главная задача премии – популяризация русской культуры во всем мире, повышение интереса к русской классической и современной литературе и поддержка системы литературного перевода. Награждать будут переводчиков и издателей, знакомящих зарубежных книголюбов с русской изящной словесностью. Лауреатов-переводчиков ждут призы размером 5000 евро, лауреатов-издателей – 3000 евро, представляющие собой грант на покрытие расходов на перевод другого произведения русской литературы по согласованию с учредителем премии.

Премия вручается в четырех номинациях: «Классическая русская литература XIX века»; «Литература XX века» (произведения, созданные до 1990 года); «Современная русская литература» (произведения, созданные после 1990 года) и «Поэзия». Шорт-лист уже известен – в него вошли 15 произведений из девяти стран мира: Аргентины, Великобритании, Германии, Испании, Италии, Китая, Польши, США и Франции.

Определять победителя будет жюри: Всеволод Багно, директор Института русской литературы (Пушкинский дом), Гжегож Вишневецкий, профессор, славист, директор института Адама Мицкевича; Владимир Григорьев, председатель наблюдательного совета Института перевода; Адриано Дель Аста, директор Итальянского института культуры в Москве; Александр Дроздов, исполнительный директор Фонда «Президентский центр Б.Н. Ельцина»; Лю Лиминь, профессор, президент Китайской ассоциации преподавателей русского языка; Александр Ливергант, переводчик, главный редактор журнала «Иностранная литература»; Питер Майер, президент издательства Overlook Press; Жорж Нива, историк литературы, профессор Женевского университета.

Приговор?

Мэтт Биссоннетт, написавший книгу о ликвидации Осамы бин Ладена под псевдонимом Марк Оуэн, может предстать перед судом. В письме, отправленном ему военным ведомством, сказано: «По мнению Министерства обороны, вы нарушаете договор о неразглашении секретных сведений, который подписывали, поступая на военную службу». Там не уточняется, были ли раскрыты секретные тактические или технические наработки – эксперты все еще изучают текст. Фрагменты, попавшие в американские СМИ, несколько расходятся с официальным отчетом Пентагона. Но опаснее другое: журналисты канала Fox News раскрыли настоящее имя автора. После этого фотография бывшего «морского котика» была размещена на сайте «Аль-Каеды» с подписью «собака, убившая мученика шейха Осаму бин Ладена».

Выбор редакции



1 Средневековый Лондон – скандалы, интриги, мистика и, разумеется, зверские убийства. Безумица из Кларкенвельской обители предсказывает падение Ричарда II. Дальнейшие события вам, каждый по-своему, изложат 22 свидетеля – от настоятельницы обители до повара, а Питер Акройд приложит все усилия, чтобы запутать вас окончательно.



Акройд П.
Кларкенвельские рассказы / Пер. с англ. И.Стам.
М.: Corpus, 2012. – 384 с.

2 Забавные случаи и курьезные анекдоты любят собирать многие, но есть люди, у которых к этому благородному делу какой-то особенный талант. Знакомьтесь с коллекцией Марины Москвиной. Если вы еще не знаете, зачем нужно сторожить веник с пистолетом, можно ли скрестить грушу с рябиной и как украсить себя живым кротом – эта книга для вас!



Москвилина М.
Танец мотыльков над сухой землей.
М.: Эксмо, – 384 с.

3 О детях-инвалидах и ежедневном подвиге их родителей обычно пишут в мужественно-политкорректном стиле. А Кэти Летт плетет на политкорректность и рассказывает историю мальчика-аутиста и его одинокой мамы в лучших традициях «Дневника Бриджит Джонс». Результат – очень смешная... и поистине мужественная книга.



Летт К.
Мальчик, который упал на Землю / Пер. с англ. Ш.Мартыновой.
М.: Фантом Пресс, 2012. – 416 с.

«Я весьма пристрастный летописец»

Беседовал Александр Набоков



фото Марии Градской

Евгения Додолова представлять читателям особой необходимости нет. Известный журналист, начинавший еще в советские времена спецкорром «Московского комсомольца», за последний год выпустил ряд заметных книг. Две из них, посвященные прогремевшей на рубеже 1980-90-х телепрограмме «Взгляд» и одному из ее ведущих Владиславу Листьеву, были отрецензированы в «КО» № 15 («The Взгляд. Битлы перестройки» и «Влад Листьев. Пристрастный реквием»). Эти книги и стали поводом для нашей беседы с Евгением.

— Вы всегда были активным газетным журналистом, затем — журналистом телевизионным, и вдруг — книги. Почему?

— Привычка... Привычка бить по клавишам есть, как у любого графомана. Навыки последних докризисных лет отслеживать-куррировать дюжину журналов... (Додолов руководил Издательским домом Родионова в качестве исполнительного директора до 2009 г. — Ред.). Когда остался без «менеджерской» работы, практику стучания по клавишам решил конвертировать в нечто полезное. Вот, стал лепить книжки — и налепил немеряно за три «каникулярных» года.

— Почему начали именно со «Взгляда» и Листьева? Это как-то связано с 15-летием со дня гибели Владислава?

— И да, и нет. На меня в 2009 году вышел мой британский продюсер Оливия Лихтенштейн — я с ней сотрудничал по «бибисишным» проектам еще в конце 80-х — и сказала, что издательство Random House хочет к 20-летию развала СССР выпустить цикл, посвященный этому коллапсу. Она и предложила мне написать про «Взгляд» (в свое время сама снимала фильм обо мне и моих коллегах). Я интенсивно принялся работать над рукописью, но скоро понял, что заморский издатель видит эту историю следующим образом: была, мол, в Советском Союзе великая журналистка Аня Политковская, у нее был муж Саша Политковский, а у него в свою очередь были друзья-подельники, и они все вместе среволюционировали антикоммунистическую программу «Взгляд». И еще на обложку собирались поставить фотографию Анны... Я сказал, что если на обложке книги про «Взгляд» будет Политковская, которую я помню еще как студентку Аню Мазепу, то моей фамилии там быть попросту не может, не говоря о том, что вообще не считал ее журналисткой, все-таки правозащитница — это совсем другая профессия. А работа уже ведь завертелась — я встречался с народом, с десятками людей, которых не видел десятки лет, была уже собрана многотомная фактура...

— Как реагировали персонажи книги, когда вы с ними беседовали?

— В одном все были солидарны: давно пора. Давно надо сделать книгу. Но, конечно, каждый выражал скепсис насчет того, что это будет объективно и достоверно. А я и не скрывал, что я весьма пристрастный летописец; я

не собираюсь говорить, что получилась объективная штука, — это мой персональный взгляд на «Взгляд», то, что я помню — описал, во что верил и верю — продекларировал. У меня всегда были какие-то предпочтения, кто-то (Саша Любимов, например) нравился, кто-то (Андрей Разбаш, допустим) не очень, и я ничего не собирался скрывать. То есть я не пытаюсь играть в объективность и не утверждаю, что обе эти книги претендуют на стопроцентный охват происшедшего и все, мол, — тема закрыта. Отнюдь нет. Это во-первых.

Во-вторых, я о многом умолчал. Например, Альбина Назимова не хотела обнародования некоторых фактов, а я считаю, что любая женщина имеет право на каприз. Меня упрекнули в том, что я упомянул в профайле ее «дворянские корни». Упрекнули в презумпции того, что таковых не может быть у дочери школьной уборщицы. Нонсенс. Почему нет? Всякое может быть. И, в конце концов, про «корни» ведь записано со слов Ночки (так Алю звали в компании ВИД, за глаза, конечно же).

Были еще удивительные эпизоды, связанные со своего рода давлением, причем совсем не в той сфере, которая, казалось бы, могла заинтриговать. Через знакомого в кремлевской администрации на меня вышел экс-куратор «Взгляда» Александр Сергеевич Пономарев, ныне возглавляющий ТВЦ, и дал понять, что категорически не желает, чтобы в книге упоминалось о его дружбе с Примадонной — с Аллой Борисовной Пугачевой. У меня-то в тексте дружба была не в кавычки взята, без всякого намека: я помнил, что они плотно дружили много лет, вместе тусили — и я совершенно не намеревался бросить тень на кого-то или кого-либо скомпрометировать. То есть не было там какой-то интимной составляющей. Саша, тем не менее, очень нервно отреагировал, попросил убрать главу из книги — и она была убрана, потому что, честно говоря, ничего не добавляла к истории про «Взгляд», да и сенсации никакой нет в такого рода связи, по мне.

— Много таких купюр было?

— Было озвучено несколько пожеланий. Очень конфликтная ситуация возникла с Любимовым, которому — и я хочу это подчеркнуть — я очень обязан. Именно благодаря ему я оказался во «Взгляде», он очень много сделал в тяжелой для меня ситуации, когда я после объезды в программе «Время» о моей политической

неблагонадежности оказался под запретом на профессию... Я Сашку люблю и буду помнить вечно, но считаю, что он просто не прошел через «медные трубы». Мальчики — в то время — все сошли с ума, кроме, быть может, Политковского и Мукусева — те были постарше и с этой всесоюзной славой как-то сладили. И с «Люби» я окончательно из-за этой книжки рассорился. Я ведь многим предлагал прочитать рукопись на предмет устранения недочетов. Саша отказался читать без права финальной редакции. Я, конечно, сказал: свою прямую речь можешь редактировать как хочешь, но если ты напишешь какую-нибудь лагу, типа того, что «Взгляд» вышел на NBC, а не на Первом, или что ты родился в Москве, как утверждают все энциклопедии, а я то знаю, что в Лондоне, — на это я пойти не могу. Он сказал, что тогда вообще книгу в руки не возьмет, что это заведомо ложь и подстава, в общем, отреагировал исключительно нервно, чем крайне меня расстроил. Я обсуждал ситуацию с его папой, Михаилом Петровичем Любимовым, говорил, что Сашку любил, люблю и буду любить, потому что ему признателен, но в ситуации с книгой он неадекватен. Ну не может быть ни у одного из персонажей книги права на редактуру этой книги! Пиши свою книгу, поставь фамилию Любимов, назови ее «Мой взгляд», «Моя борьба» (смеется), как угодно. Он же проговаривает в кулуарах «мой Владик», хотя они попросту не общались с ним последние полгода до убийства «Листа». Переписывать историю под кого-то мне не хотелось. Одно скажу точно: там никаких выдумок, приукрашиваний. Есть купюры, есть недоговоренности, недомолвки, но нет никакого «фикшна», ничего не выдуманно.

— Были купюры, которые было тяжело выкидывать?

— Сложно было с некоторыми потому, что я понимал: будут читать бывшие коллеги, меня будут укорять, что какие-то очевидные вещи не проговорены. Вот в этом смысле я чувствовал себя некомфортно. И еще я очень стремался уйти в желтизну. Боялся, что аспекты, связанные с личными взаимоотношениями, особенно межполовыми, приобретут привкус «клубнички». Совсем эти вещи не проговорить невозможно — присказка «шерше ля фам» не на ровном месте появилась: женщины всегда стоят за движениями мужчин, и вовсе не

писать об этом я не мог. Не мог избежать некой интимной составляющей при описании разборок. А разборки были очень жесткие! Закат и агония Разбаша (и личностная, и профессиональная) — очень непростая история. Кастинговые решения Листьева — особая тема. Виталий Вульф в качестве ведущего «Серебряного шара», например.

— В книгах нет ответа на вопрос, кто же все-таки убил Листьева...

— Если верить покойному подполковнику Литвиненко, Влада вообще не собирались убивать. Его хотели просто припугнуть, поставить на место, но или не рассчитали, или непрофессионально сработали. Техническая накладная вышла. Это первая версия. Вторая — его убили мелкие бандиты за банальное «кидалово». Влад, если называть вещи своими именами, фактически кидал всех, кого не считал равней по статусу. Что, замечу, никак не уменьшает его масштаб как телевизионщика номер один: он был лучшим. И ведущим, и продюсером.

— Над чем еще вы работаете?

— Продолжая историю со «Взглядом», заканчиваю манускрипт о Политковских, Саше и Ане, — «Человек в кепке». К февралю, к 70-летию Эдуарда Лимонова, хочу успеть выпустить книгу «Птенцы гнезда Лимонова»

Заканчиваю работу над рукописью «Публикации о советской проституции» о своих журналистских расследованиях середины 80-х, тогда за МК-очерки «Ночные охотницы» и «Белый танец» Союз журналистов СССР впервые даровал мне звание «Лучший журналист года», вот, представитель второй древнейшей — о нюансах первой (смеется).

Готовится книга с незатейливым названием «Семь скандалов нашего телевидения», где будут и Парфенов, и Доренко, и прочие: ведь есть масса телевизионных персонажей, у которых — с их ли подачи или стихийно — сложился имидж, не вполне адекватный реальному раскладу.

Я рассчитываю, что у публики вызовет интерес книга о Галине Брежневой, которая выйдет к ярмарке. Ну и хочу, конечно, проапдейтить свои книги перестроечного периода: «Мессии». Мифологизация религиозных вождей», «Три слоя помады», «Преступление: русский вариант», с новой фактурой это будут смешные, как мне представляется, наблюдения за породой двуногих (смеется).

4 Ксения Букша, Алиса Ганиева, Майя Кучерская, Анна Старобинец и другие представительницы прекрасной половины отечественной литературы — в сборнике лучших авторов-женщин последнего десятилетия. Составил его Захар Прилепин. «Мужской вечер превращается в ночь, а для женщины ночи нет. Мужчины растворяются в темноте. Женщина выходит на свет: у нее нет другого выхода».



14. Женская проза нулевых: Антология.
М.: Астрель, 2012. — 413 с.

5 «Эми и Исабель» был первым — и сразу же заслужившим признание читающей публики — романом мастерицы американского психологического реализма Элизабет Страут. «Ричард Йейтс в юбке» приглашает нас в тихий американский городок, где проблемы матерей и дочерей достигают пугающего накала и иногда пропадают маленькие девочки.



Страут Э.
Эми и Исабель / Пер. с англ.
Е.Калявиной.
СПб.: Азбука, 2012. — 384 с.

6 Выдающийся российский музыкант и человек удивительной и сложной судьбы, Всеволод Задерацкий предстает в необычной роли — писателя, автора новелл о навсегда ушедшей России, которые складываются в причудливый роман, заставляющий вспомнить традиции мастеров Серебряного века.



Задерацкий Вс.
Золотое житье.
М.: Анраф, 2012. — 464 с. — (Символы времени).

7 Профессор Ализа Шенар, специалист по еврейскому и израильскому фольклору и первая в Израиле женщина-ректор университета, размышляет над женскими образами в Библии, а также их трактовкой и развитием в современной ивритоязычной литературе.



Шенар А.
Возлюбленные и ненавистные: Женщина в еврейской литературе от Библии до наших дней / Пер. с иврита С.Гойсман, М.Сегал, А.Тарн.
М.: Мосты культуры / Гешарим, 2012. — 288 с.



Портфолио. Новая образовательная философия



Издательство «Просвещение» выпустило ряд пособий «Мой портфолио» для начальной (1–4 классы) и основной школы (5–9 классы). Пособия помогут учителю в систематизации результатов индивидуального прогресса школьника и его учебных достижений.

В современной системе образования портфолио понимают как сборник материалов, самостоятельно отобранных ребёнком для демонстрации своих достижений. Ребёнок учится оценивать свои усилия не только в выполнении домашних заданий, но и в понимании предмета, постижении нового материала и непосредственно работы на уроке. Родители могут следить за динамикой успеваемости своего ребёнка в течение всего учебного года, а также своевременно вносить коррективы совместно с учителями.

Существенным преимуществом портфолио по сравнению с другими формами оценивания является то, что предметом оценки и последующего совершенствования обучающегося являются не только его предметные (академические) достижения, но также метапредметные и личностные результаты.

Портфолио (портфель достижений) в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования является системой, объединяющей возможности накопительной (итоговой) оценки, методов портфолио-работы (процесс формирования сборника) и методов формирующего оценивания как основы новой системы обратной связи между учителем, учеником и семьёй.

Большое внимание в пособии уделяется увлечениям ребёнка, его внеурочным стремлениям. Ученику предлагается фиксировать свои наиболее значимые достижения, вносить в портфолио фотоматериал, отзывы о проделанной работе в кружках и секциях, а также о совместной работе со своими одноклассниками. Фиксируя результаты, ребёнок получает мотивацию к дальнейшему индивидуальному прогрессу. Учитель также способен мотивировать ученика к новым учебным достижениям, оставляя похвальные записи к его работам.

Портфолио может способствовать решению самого широкого круга педагогических задач и достижению целого ряда образовательных целей. В частности, он может быть использован:

- для лучшего понимания обучающимися и их семьями целей обучения и результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения;

- для эффективного взаимодействия обучающихся, их родителей и педагогических работников в проектировании, постановке целей, корректировке и улучшении процесса обучения;

- для обеспечения преемственности в фиксировании результатов индивидуального прогресса ребёнка между ступенями начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;

- для индивидуализации педагогического сопровождения и создания необходимых условий для самореализации обучающихся;

- для выявления способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, их профессиональных склонностей и интересов, профессиональной ориентации;

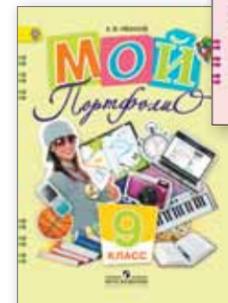
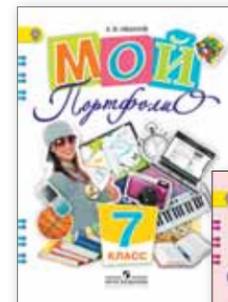
- для лучшего понимания обучающимся, семьёй и учителями перспектив дальнейшего профильного или профессионального образования обучающегося в системе итоговой оценки достижений ученика за курс начального общего основного общего образования при переходе на следующую ступень образования;

- как форма, организующая и систематизирующая научно-техническое творчество, проектную и учебно-исследовательскую деятельность;

- как форма, поддерживающая лучшее понимание обучающимися взаимодействия и взаимовлияния урочных и внеурочных форм образовательного процесса, смыслов взаимодействия всех его участников.

Пособия «Мой портфолио» прекрасно структурированы, содержательны и красочны. Ребёнку доставит огромное удовольствие фиксировать свои учебные и внеучебные результаты в игровой форме. Работа с портфолио не будет скучной, ведь на его страницах ученик встретит весёлых помощников, интересные задания, где сможет свободно проявлять свою творческую инициативу.

Статья подготовлена по материалам рубрики «ПРО актуальное» информационного бюллетеня «Просвещение» № 53 за июль 2012 г.



Для учителей также разработано методическое пособие с подробными рекомендациями, как организовать работу с учащимися и их родителями по формированию портфолио.

Ознакомиться с пособиями «Мой портфолио» и другими учебно-методическими комплексами издательства «Просвещение» вы можете на стенде издательства С1 D2 в рамках 25-й Московской международной книжной выставки-ярмарки, которая пройдёт с 5 по 10 сентября в павильоне №75 на ВВЦ.

Издательство «Просвещение»

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: + 7 (495) 789-3040
Факс: + 7 (495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
<http://www.prosv.ru>

Интернет-магазин Umlit.ru

Доставка учебно-методической литературы почтой по России, курьером по Москве.

ООО «Абрис»

129075, Москва,
ул. Калибровская, 31 А
Тел./факс: + 7 (495) 981-1039,
258-8213, 258-8214
E-mail: zakaz@umlit.ru
<http://umlit.pf>

Книжный магазин «Узнай-ка»

127434, Москва, Дмитровское шоссе, 25, корп. 1
Тел.: + 7 (499) 976-4860
E-mail: info@martbook.ru

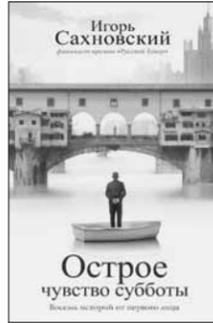
Суббота начинается в...

Оксана Бек

Что общего между одинокой «большой белой женщиной» — трогательной русской Бриджит Джонс, печальным талантливым дизайнером, городским сумасшедшим, набивающим что-то на ни к чему не присоединенной клавиатуре, презренным журналюгой, шведской поэтессой Филиппой Рольф, влюбленной в Веру Набокову, венецианской красоткой Бьянкой Капелло и верящим в чудеса советским мальчиком, который научился проводить верблюда сквозь игольное ушко? Отличный вопрос, если журналисты лень придумывать оригинальное начало для статьи, а писатель зато придумал, как всем на удивление объ-

единить этих странных людей какой-нибудь концептуальной загогулиной. И хорошо, что у Игоря Сахновского этой самой загогулины нет.

«Острое чувство субботы» — очень душевная полуфантастическая беллетристика и натуральное шоу литературного чревовещания: каждого героя своего романа в рассказах Сахновский одаривает речевой индивидуальностью — и дает расцветать всем стилистическим оттенкам, от женского комического сказа до профессионально облуженного повествования второсортного поденщика СМИ. Много чего приметельного произойдет с харизматичными рассказами,



Сахновский И.
Острое чувство субботы.
М.: Астрель, 2012. — 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43177-7

ками, не случится лишь взаимопонимания. Журналист, проходя мимо, покосится на сумасшедшего и так и не

узнает, что тот знает, зачем живет, и видел настоящих инопланетян. Бьянка Капелло мелькнет чудным фантомом в дизайнерской задумке под рабочим названием «Цветной воздух», но откуда дизайнеру знать, какую роль в ее истории сыграл скромнейший Паоло, чьим единственным ремеслом было будить по утрам городских хозяюшек, желающих ставить тесто? Дизайнер с отвращением наговорит какой-то чуши на тупые журналистские вопросы, и не узнает, что «шакала ротационных машин» посетит — в самый, казалось бы, отвратительный момент его плюговой биографии — почти буддийское

откровение о смысле жизни. Зато журналист не узнает об открытии, сделанном дизайнером относительно нашего зрения. И никто из рассказчиков, кроме мальчика-мага, не узнает, как проводить верблюда сквозь игольное ушко и менять движение времени.

«Острое чувство субботы» — не о прискорбной человеческой разобщенности... Ну, если и о разобщенности, то точно не о прискорбной. В проигрыше здесь не остается никто. Замысленную в книге полезную премудрость Сахновский просто разделит между своими героями как апельсин в известной детской песенке: эта долька для чижа, эта долька для ежа... Этому

— понимание того, что невидимое всегда больше видимого. Этому — обманчиво незатейливое озарение: «моя единственная жизнь, пусть незаметная, заурядная, муравьиная, принадлежит только мне. А ничего другого у каждого из нас просто нет — ни у кого», — и острое чувство субботы, которая может случиться в любой день недели. Этому — тайну латания черных дыр. Кому-то — просто любовь, она вполне способна заменить космические тайны. Каждому, в общем, по потребностям, а ничего другого нам просто и не надо. Особенно, если сегодня суббота — а сегодня, если хотите, именно она.

Дорога без конца...

Ольга Воронина

«Со времени Чехова слишком многое изменилось (...) литературу нынче сочиняют по совсем другим принципам». Поэтому ружье... то есть пистолет — «хеклер-унд-кох» — не выстрелил: госпожа Синий Горошек — Аомамэ — не спустила курок. Более того! Оказывается, в разгар той страшной сентябрьской грозы, когда Лидер испустил свой последний вздох, а LittlePeople настолько «вышли из себя», что затопило станцию Акасака-Мицукэ; в тот самый вечер, когда Тэнго, парализованный, лежал на спине, а отрешенная Фукаэри «уселась на него верхом, оседлала окаменевший член, вобрала все его семя»... В общем, в тот час (или миг? хотя какое значение имеет время в Кошачьем городе, в невестьсот каком-то году?) Аомамэ заберемене-

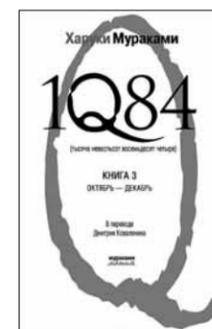
ла. От Тэнго, которому единственный раз пожалала руку — 20 лет назад. «— Но ты правда веришь, что во мне — твой ребенок? — Всем сердцем, — отвечает Тэнго. — Слава Богу! — вздыхает Аомамэ. — Только это я и хотела знать. Лишь бы ты в это верил, на остальное плевать. И никакие объяснения не нужны».

Еще в 2004 году, в интервью «Когда же я созрею?» Харуки Мураками сказал: «Я люблю вещи, в которых не знаешь, где начало, а где конец. Поэтому вывод, результат — я всегда оставляю их открытыми. Как все будет — это пусть определяет сам читатель, пусть думает над этим». Не сомневаюсь, что вы помните «условное» начало: странная девочка Фукаэри, сбегавшая от тоталитарной секты «Авангард», надиктовала не менее странный роман «Воз-

душный кокон». На сторонний взгляд, «...роман этот — чистый вымысел. Который, понятно, производит на читателей сильное впечатление. Все-таки по сюжету из пасти дохлой козы появляются LittlePeople, которые плетут Воздушный Кокон, главная героиня расщепляется на Мазу и Доту, а в небе появляются две луны. Какая информация в этой фантазмагии может быть неудобна для «Авангарда»? Но!.. Флегматичный учитель математики Тэнго Кавана выступил в роли литературного негра — и подарил роману громкую жизнь. Два иероглифа: «Кава» — река, «На» — вопросительный суффикс; река, текущая неведомо куда. Разве «Река» знал, что афера с книжными премиями повернет его русло в сторону «Кошачьего города» — места, где суждено

потеряться? Но!.. Инструктор по фитнесу Аомамэ, чтобы вовремя привести в исполнение приговор, вынесенный очередному садисту, спустилась по пожарной лестнице с хайвэя. Разве Синий Горошек знала, что, пересчитав босыми пятками эти ступеньки, окажется в двулунном мире, где за безопасность любимого согласится заплатить собственной жизнью? Но!..

Что же до финала, то многоточие в конце третьей книги вопиет даже более пронзительно, чем многоточие — в конце второй. Вопросов, отдаленных на откуп читателю, стало еще больше. Кто есть Фукаэри — Маза или Дота, оригинал или копия? В чей Воздушный Кокон влетают LittlePeople частицу души бывшего ищейки «Авангарда», уродливого Усикавы, которому перед смертью



Мураками Х.
1Q84. Тысяча Невестьсот Восемьдесят Четыре: Кн. 3: Октябрь-декабрь / Пер. с яп. Д.Коваленина.
М.: Эксмо, 2012. — 512 с. — (Мураками-мания). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-58703-2

посчастливилось вспомнить, что у него есть душа? Сможет ли жить дальше хозяйка «Плакучей виллы», утратив свой вечный стержень — праведный гнев? И — глав-

ное: в какой мир убежавшие из «дремучего леса» Тэнго и Аомамэ принесли свою нерожденную Кровиночку? Вряд ли они вернулись, живые — и вместе, ведь мы помним последние слова Лидера: «...такой событийной ветки не существует. Ни в однолунном, ни в двулунном мире». Да и Тигренок с рекламы «Эссо» в этом — снова однолунном — мире улыбается, повернувшись другой, левой щекой...

Впрочем, третий том, как и оба предыдущих, заканчивается не обычным для Японии книжным стандартом «конец романа», а — «конец книги». Переводчик Дмитрий Коваленин пояснил для РИА «Новости»: «В одном из японских изданий мелькнуло маленькое интервью с писателем, где он признался, что сам для себя еще не решил — последний ли это том...»

Норвежский ковер

Мария Мельникова

Пощечин общественному вкусу Томас Эспедал не отвечает — его «вопреки искусству» мягко, прихотливо и узорчато, как любимое маленьким Томасом воображаемое украшение бабушкиной кухни. «Бабушка постоянно говорила, пересказывая одно и то же, но каждый раз добавляя что-нибудь новое, вплетая нити новых деталей в старый рассказ, словно обновляя узор семейного ковра. Невидимый, он висел там, на стене кухни, большой сотканный вышитый ковер... (...) Мое прошлое и жизнь — она старательно вплетала их в ткань рассказа, а затем добралась и до настоящего...». Судьба



Эспедал Т.
Вопреки искусству / Пер. с норв. А.Наумовой.
М.: Corpus, 2012. — 224 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-42656-8

выросшего Томаса — продолжать рассказ. Верно, мы привыкли к другому искус-

ству ковроткачества — когда семейная сага разворачивается эпическим шествием людей и событий, и живые и мертвые, прошлое и настоящее хоть и сталкиваются... Но не так же, чтобы мы проваливались прямо в авторскую память без страховочного троса! И мы смущаемся, когда выглядывающий из текста автор популярно объясняет, что все это — лишь отчаянные попытки похоронившего жену писателя Эспедала вытащить себя из кризиса, механически записывая все, что приходит в измученную голову. И к тому, что автобиографический роман то тут, то там проваливается

в загадочное стихотворение в прозе, тоже нелегко приспособиться. Однако ковер перед нами самый настоящий, не постмодернистская синтетика, и выткана на нем жизнь, а не игра в автобиографизм.

Со времен Джойса и Пруста много чего утекло. Человек пишущий научился направлять поток сознания так, чтобы тот орошал его сад, и постиг искусство безопасного путешествия по местности, где сдвигаются временно-пространственные платформы. Эспедал превращает автобиографию в настоящий лирический ребус. Но

«заумным» языком говорит о вещах самых незатейливых, а проще говоря — вечных: о мучениях человека, разрывающегося между любовью к одиночеству и любовью к людям, о том, как легко, имея дом, быть бездомным, и как прошлое твоего рода создает тебя. Палка, палка, огуречик, мамина пишущая машинка, стопка незаконченных дедушкиных писем и дневников, бабушкины рассказы и сама юная бабушка, спящая на пороге своего дома, потому что такая же юная новая жена прадедушки заперла дверь, руки — чьи, мамы или бабушкины? Вот и

вышел человек — сидит в старом домике на острове и, пока дочка-подросток где-то гуляет, готовясь однажды уйти навсегда, сочиняет историю, идущую не по прямой и не по кругу, а следующую за линиями непредсказуемых узоров грустной запутавшейся памяти. К счастью, он знает, что делает, — свиваясь и перекручиваясь, все своевольные нити, линии и ветви в конце концов послушно укладываются в маленький интимный роман, заканчивающийся самым правильным образом — словами «...как меня охватывает безмерное счастье, что я — дома...»

Обучение миролюбивости

Издательство «Дрофа» представляет учебно-методический комплекс для 4 класса «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики» под редакцией Т.Д. Шапошниковой. Он полностью соответствует концепции и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), входит в систему «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление (РИТМ)» и состоит из шести учебников-модулей:

- Т.А. Костокова, О.В. Воскресенский, К.В. Савченко и др. «Основы православной культуры» (№ 373 в Федеральном перечне, Приложение № 1);
- Р.Б. Амиров, Ю.А. Насретдинова, К.В. Савченко и др. «Основы исламской культуры» (№ 374);
- Б.У. Китинов, К.В. Савченко, М.С. Якушкина. «Основы буддийской культуры» (№ 375);
- Н.Г. Процирный, К.В. Савченко, Т.Ю. Бурмина. «Основы иудейской культуры» (№ 376);
- Р.Б. Амиров, О.В. Воскресенский, Т.М. Горбачева и др. «Основы мировых религиозных культур» (№ 377);
- А.А. Шемшурин, Н.М. Брунчукова, Р.Н. Демин и др. «Основы светской этики» (№ 378).

Об особенностях УМК издательства «Дрофа» нам рассказала руководитель проекта по его разработке, автор концепции УМК и соавтор учебников, ведущий научный сотрудник Института теории и истории педагогики Российской академии образования, кандидат педагогических наук Татьяна Дмитриевна Шапошникова.

– С нового учебного года в 4 классах изучается предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)». Тем самым подведена черта под многолетними дискуссиями о присутствии дисциплин духовно-нравственной тематики в программе начальной школы.

– Действительно, вокруг введения ОРКСЭ было много споров. Даже название новой для нас области знания не имеет пока точного определения. Во всем мире данную дисциплину относят к сфере религиозного образования, но в отечественной педагогике и этот термин еще не прижился, поэтому говорят по-разному: «предметы духовно-нравственной тематики», «предметы религиозно-педагогического цикла», «знания о религиях». Тем не менее решение об обязательном преподавании ОРКСЭ в школе является свидетельством зрелости нашего гражданского общества, о котором можно судить по характеру отношений между государством и религиозными организациями.

Как я уже отметила, что за рубежом существует разнообразная практика преподавания такого рода предметов. По мнению западных ученых, присутствие в школе знаний о религии помогает решать задачи воспитания и социализации детей. Объединенные учебой в одном классе на протяжении многих лет, дети разных национальностей и вероисповеданий уже в раннем возрасте знакомятся с разными мировоззренческими позициями, приобретают опыт ведения диалога, толерантного отношения друг к другу, учатся жить в мире и согласии.

– Знания о религиях подаются в учебниках «Дрофы» в контексте культуры?

– Именно так. Светский характер нашего государства подразумевает, что такую дисциплину следует вводить в школу в неконфессиональном варианте, как развивающее знание, имеющее просветительский характер. Поэтому, когда в средствах массовой информации, от родителей, да и в учительской среде мы слышим, что в школу возвращается Закон Божий, хочется сказать: обратите внимание на то, как называется предмет. «Основы религиозной культуры». Не вероучение здесь главное – ключевым является слово «культура». Именно культурологический подход – основополагающий принцип, лежащий в основе УМК «Дрофы». Не менее важными при отборе содержания, логики его изложения и методического обеспечения были: ориентация учебников на объединение детей, а не на их размежевание; учет возрастных особенностей четвероклассников и особой для них ситуации перехода из начальной школы в основную; реализация ценностного, коммуникативного и деятельностного подходов.

– Но способны ли четвероклассники усвоить ценностное содержание культуры?

– Смотря какой материал и каким образом подавать. Культура – это наша история, язык, традиции, обряды и ритуалы, это быт людей – их повседневная жизнь, поведение. Привычный мир тесно связан с глубинными символами, интеллектуальным, нравственным, духовным развитием.

– Приведите примеры реализации в модулях УМК культурологического подхода.

– В «Основы православной культуры» включен материал о том, как и почему пришло на Русь православие, как появились храмы, как возникла письменность; об исторической основе религиозных праздников, отражении православной культуры в архитектуре, искусстве, литературе. Аналогична тематика и других модулей – в них рассказывается о том, как появились представители разных конфессий в нашей стране,

каковы их культурные ценности, как в большой семье народов нашей родины они были вместе и в лихолетье, и в радости. В «Основах мировых религиозных культур» происходит знакомство с возникновением религий, с традиционными для нашей страны конфессиями. Вместе с ребятами, живущими на разных континентах, школьники путешествуют по странам, узнавая много интересного о древних и современных верованиях, об их отражении в мифологии разных народов, легендах и сказаниях. Такое содержание не только позволяет раскрыть «знанийый» компонент, но и имеет высокий воспитательный потенциал. А в «Основах светской этики» школьники знакомятся с жизнью и этическими теориями известных мыслителей, философов, основателей религий – учителей человечества, от античности до наших дней.

– Прежде чем более подробно остановиться на светской этике, позвольте задать вопрос: модули, которые некоторые называют «религиозными», – по православию, исламу, иудаизму и буддизму – прошли какую-нибудь особую профессиональную экспертизу?

– Поскольку вопросы с введением предметов религиозного характера еще не решены юридически, официальной экспертизы такого рода на сегодняшний день не существует. Есть единая для всей страны процедура экспертизы учебной литературы – наши модули ее успешно прошли и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Разумеется, при их написании мы тесно сотрудничали с представителями всех конфессий; в коллективе авторов, наряду с учеными, учителями-практиками, методистами, психологами, есть люди с богословским образованием. А учебник «Основы православной культуры» получил одобрение экспертной организации Русской Православной Церкви.

– Вернемся к светской этике. Многие склонны противопоставлять этот учебник остальным, считая его атеистическим.

– Он ни в коем случае не противопоставит так называемым религиозным модулям, а подается в рамках общего предмета, что обуславливает его особую роль – работать на задачу объединения детей. Давайте обратимся к этимологии слова «свет». Оно раскрывается в значении слова «мир» – «на миру», «в миру», где живут вместе и верующие, и агностики, и атеисты. В определении же слова «этика» мы исходили из понимания его Аристотелем: «Общий дом, общее жилище – человеческое, звериное, птичье гнездо». Таким образом, задача данного модуля – продемонстрировать те нормы взаимоотношений, которыми люди должны руководствоваться в совместной жизни, в общем доме. И не только это. Модуль побуждает школьников задуматься над вечными вопросами, на которые пытаются дать ответы и религиозная, и светская этика: в чем смысл жизни, что такое добро и зло и т. д. А подход «великие мыслители – учителя человечества от Моисея до наших дней», подсказанный известными философами Р.Г. Апресяном и А.А. Гусейновым, помог нам в отборе материала, включающего сведения о жизни, поступках, мыслях выдающихся личностей.

– Кто-то может сказать, что это слишком сложный путь для младших школьников.

– И все же мы решились не сводить этику к этикету и морализаторскому изложению в стиле «что такое хорошо и что такое плохо», а представить ее как метапредметную область знания, – конечно, применительно к возрасту детей. Обращение именно к такому широкому пониманию

этики подсказал нам опыт преподавания философии в образовательных учреждениях с 1 по 11 класс, который уже много лет существует и за рубежом, и у нас. Данный курс учит школьников аргументативному, критическому рассуждению, ведению дискуссии, построению межличностных отношений, необходимых для мирного решения общих для человечества проблем.

– Таким образом, четвероклассники приобретают навыки разумного мышления и поведения.

– Именно так! Специально подобранные философские тексты, ситуации, изложенные в них, развивают у детей способность самостоятельно рассуждать о смысле моральных, юридических, социальных понятий, таких, как «личность», «свобода», «право», «ответственность», «уважение», «насилие»; позволяют овладеть способами снятия эмоциональной напряженности, научиться проявлять терпимость и идти на компромисс. Специалисты в этой области М. Липман и Н.С. Юлина справедливо назвали такое преподавание этики «методикой обучения миролюбивости», при котором обычный класс не только знакомится с разными мировоззренческими позициями, но и превращается в «сообщество исследователей», совместно ищущих ответы на серьезные вопросы. В итоге смысл моральных, правовых, социальных понятий становится доступным детскому восприятию, а оценочные суждения со временем выстраиваются все более грамотно. Учитель при этом не выступает в роли эксперта, судьи, энциклопедиста; у него в кармане нет готовых ответов, как, скажем, на уроке математики. Задача учителя – обозначить проблемное поле, стимулировать и организовывать поиск в области неизведанного, помочь найти нужный ответ.

– Много говорят об организационных сложностях преподавания ОРКСЭ.

– Это так: модули выбирают родители, классы делятся на группы, предмет может вести новый учитель, в группы могут прийти учащиеся других классов. Но давайте посмотрим, какие положительные моменты есть у введения новой дисциплины. Это метапредметный курс, а в нашей школе предметов, дающих целостное представление о мире, не так много. Это мировоззренческий курс, что тоже очень хорошо: впервые за много лет мы имеем возможность показать детям, что вокруг нас живут люди с разным мировосприятием, и это нормально. Это развивающий предмет, его воспитательный потенциал огромен, он помогает решить вопросы социализации, учитывает сложные моменты процесса идентичности в младшем возрасте, учит детей мыслить, общаться. Даже из сложной организационной ситуации с введением нового предмета нам удалось извлечь пользу.

– Каким образом?

– На первых уроках дети знакомятся со сквозными героями, которые помогут им в изучении нового предмета. Это близкие, узнаваемые школьниками персонажи, которые при этом несут в себе элементы той или иной культуры: родные взрослые – бабушки и дедушки, старшие братья и сестры; ребята одного с четвероклассниками возраста; мальчик и слоненок, отрок и монах и т. д. С их помощью обыгрывается и становится привычной ситуация с введением нового предмета, выбором модуля, разделением на группы, новым учителем, кабинетной системой и т. д. Отчасти эта ситуация похожа на ту, которая ждет четвероклассников в основной школе, – так почему бы уже сейчас не обратиться к помощи и детям, и учителям?

Беседовала Ольга Климова



Издательство
дрофа

127018, Москва,

Сущевский вал, д. 49, стр. 1

Тел.: 8-800-2000-550

(звонки по России бесплатные),

(495) 795-05-50, 795-05-51

Факс: (495) 795-05-52

E-mail: sales@drofa.ru

По вопросам сотрудничества
и приобретения продукции
обращайтесь на сайт

www.drofa.ru

Два килограмма и полкирпича

Оксана Бек

В новый сборник Максима Осипова вошли проза и драматургия, уже знакомые по предыдущим книгам, — и новые произведения: рассказ «Домашний кинотеатр» и две повести, «Фигуры на плоскости» и «Человек эпохи Возрождения». «Голос провинциальной России», Максим Осипов отнюдь не заиклен ни на провинции, ни на неизбежной при его профессии «врачебной» теме. За пределами глубинки он остается таким же лиричным и доверительным. Его «московская» и «петербургская», периодические и за границу заглядывающая проза — о шахматах, предательстве, математике, бизнесе.

«Жизнь, как утверждали-ют знающие ее люди, состоит из работы, отдыха и любви». С этим у нас большие проблемы, потому что жизни мы не знаем, но упорно верим в обратное. Трудно придумать лучшую обстановку для галкого семейного скандала, чем свадьба. Герои «Домашнего кинотеатра» это знают и терпеливо ждут, благо поводов достаточно. Мама жениха — преподаватель театрального вуза, папа невесты — провинциальный военный. Разведенный папа жениха пришел с новой спутницей жизни, «красивое туловище, сегодня — почти что в одних трусах». Папа невесты узнал о существовании дочери неза-

долго до свадьбы. А вот стоит в коробке аллегория неловкости всего происходящего — идиотский подарок молодым, китайский домашний кинотеатр. Сейчас будет «ба-бах». И он происходит, правда, совсем не такой, как все мы ожидали. Провинциальные подполковники, злые разведенные люди и китайские кинотеатры, случается, таят в себе чудесные человеческие сюрпризы. Да, бывает и так, что ждешь Герасима, а приплывает Мазай.

«Фигуры на плоскости» — талантливым шахматисте по фамилии Иванов. «Иванов» первым пришел в голову, когда он менял фамилию, узнав, какой документ отец



Осипов М.
Человек эпохи Возрождения.
М.: Астрель: Corpus, 2012. — 416 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43390-0

отнес куда надо в 1949-м. Отец умер, в стране все изменилось, шахматные способности оказались недо-

статочными, чтобы стать гроссмейстером, — пониманию смысла существования ничего из этого не поспособствовало. Впрочем, это совсем не значит, что смысл не найдется, не сложится внезапно, в римском апельсиновом саду, например...

Самая печальная и поучительная история — та, что дала название сборнику. Это маленькая трагедия человека-легенды, из тех, кого пафосно именуют новыми хозяевами страны. Потенциальных сотрудников он испытывает на сообразительность: «Кирпич весит два килограмма и полкирпича. Сколько весит кирпич?» — отвечают немногие. Прези-

рует паразитов и уверен, что «если ты хорошо зарабатываешь, то сотням тысячам вокруг тебя — лучше». Влюблен в певицу, аспирантку консерватории. И почему бы не усыновить этого чудного мальчугана, отсудив его у алкаша-отца? Беспроигрышный сюжет для дрянной мелодрамы — был бы, если бы новый «человек эпохи Возрождения» справился с грузом своего мифа. Если бы не оказались пшиком и кирпичная загадка, и все остальное — и реальность не сузилась бы до уже не управляемого раздражения... Не лезть в мифологию, держитесь работы, отдыха и любви — так все, может быть, кончится хорошо.

Прятки и престиж

Юлия Лялина



Быков Д.
Синдром Черныша:
Рассказы, пьесы.
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-171-6.

Растворить человека в воздухе — не главное. Главное — затем вернуть исчезнувшего. Это заключительная часть фокуса, она и называется «престиж». Именно тогда зрители аплодируют, признавая, что перед ними выступает не просто какой-то трюкач, а маг и чародей. Они довольны, несмотря на то, что их ловко провели (а вероятно, как раз благодаря этому).

В «Синдроме Черныша» фокусник-автор отправляет истину забавляться прятками. Она пусть скрывается, поддразнивает, сбивает с толку финтами; ну а водят, конечно, читатели. В помощь им оставлены иллюзии и

аллюзии — ловушки и намеки. Среди последних — чуть загримированные факты современности и игра с классиками. Чем хороши подобные прятки — в них невозможно проиграть. Допустим, читатели заметили все сигнальные флажки и разгадали тайну прежде, чем ее объяснил автор. Тут, само собой, они победители и настоящие Эркюли Холмсы. Ну а если нет, если не успели? Тогда автор дарит им сюрприз, эффектным жестом раскрывая свои карты, — мол, да вот же оно как на самом деле.

По предыдущему абзацу может сложиться впечатление, будто книга сплошь

состоит из детективных историй. Отнюдь нет. Загадки — важный, но не единственный элемент этих 23 рассказов и четырех пьес, наполненных и хоррором, и сатирой, и биографиями, и притчами. Сведены вместе несколько сборников («Прощай, кукушка», «ЖД-рассказы», «Мужской вагон», «Медведь»), причем сведены так, что напоминают о математике — о волнистом графике синусоиды. К примеру, вслед за комедийным рассказом о писательском экзорцизме размещается лирическая история об одиноком неспящем обходчике путей; жизненная зарисовка сменяется жутковатым

знакомством с призраком. Расстояние от печали до радости часто измеряется одной страницей — или того меньше, ведь во многих историях грусть с весельем идут рука об руку. Из-за перепадов сюжетов скачет и настроение. Пристегните ремни, прежде чем прокатиться в вагонетке по данной кардиограмме, — сложно угадать заранее, какой вкус окажется у очередной конфеты Берти Боттс или что будет означать очередной цвет. Скажем, зеленый. Зеленой может быть теплая июньская ночь — а могут быть и трудноизлечимые следы от укусов инопланетных захватчиков. Красный — профессу-

ра или медвежатина. Голубой — куртка зловещего привидения или вязаная шапочка спасительной девочки со спичками.

Пересказывать произведения-с-секретом так же бессмысленно, как разламывать на части музыкальную шкапулку, любопытствуя, как в ней получается музыка и отчетливо танцует кукла-балерина. Однако безвременный анонс соорудить можно. Итак, в книге: что может самозародиться в ванной; Бродский как диагноз; отличие полупроводника от проводника; разрушение четвертой стены; шпионские интриги. Плюс еще 22 истории.

«Всяк дар в строку»

Ольга Воронина

Из июньских новостей: «За два часа до окончания крупнейшего в Америке книжного форума («Бук Экспо Америка — 2012») здесь состоялась презентация оренбургского пуховязального промысла. Повод к такому показу — выход пятой по счету книги, посвященной оренбургскому пуховому платку...» Пять книг, а надо бы шесть: Анатолий Санжаровский рассказал об этом чуде так, что аж досадно стало — эх, не вяжу. Только вот его «Оренбургский платок» до Америки не доскал: половина и без того скромного тиража подарена была детским домам и библиотекам Оренбуржья. А ведь это повесть всей жизни. Во-первых, потому что писалась она, по словечку прирастающая, больше 35 лет — с 1974-го по 2011-й. Во-вторых, потому что книга эта — целая жизнь мастерицы из села Жёлтое



Санжаровский А.
Оренбургский платок: Повесть.
М.: Художественная литература, 2012. — 176 с.: ил. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-280-03561-4

Анны Фёдоровны Блиновой, рассказанная ею самой. Ну — почти: «Я даже не могу теперь представить, что бы у меня, у залётного воробья, и получилась, вяжи я свой «Платочек» от третьего лица. А сочинять от имени Анны Фёдоровны мне было очень интересно».

На «Страницах биографии» «Дорога к платку» автор рассказывает, как все начиналось: «Я ездил-ходил из села в село. Я просто смотрел, как вяжут пуховницы, и не при-ставал с разговором о житье-бытье. Он сам невольной выско-чит. Мне важнее было... Откровенно говоря, я толком не знал, что именно мне нужно было. Но я ясно знал одно: мне не нужно то, что уже было. Была гора очерков. Всё в тех очерках ах да ах, сиропных улы-лений воз, а душе улыбнуть-ся нечему. Мне хотелось пой-мать дух радости, что лилась из-под спиц». А его героиня, уже в самой повести, — под-дакивает: «Ну, вот представь-те, как писатель мудрёно под-бирается к своей книжке. Так и платочница часом подсту-пается к узору. Боже упаси, и узкой мысли не держала урав-нять книжку с платком. Воспе-

нет. А всё же что-то такое сродственное, неминуемое да и водится, ежели говорить про самое про начало. Из ничего не сладишь чего».

А того «чего», из которого повесть сложена, — в избытке. Тут, кроме ремесла, и любовь, и замужество — «за кого и думать не думала», и учеба, и работа — «За свою жизнь навязала я платков до Луны. Посверх трёх тыщ. С культур-манский вагон, поди, будет». И война. И долгое, не судьбой навязанное, а сердцем выбранное вдовство: «Мужа, пускай и нагрязнённого моги-лой, любя не покидают...»

А каждая главка, из рус-ской поговорки растущая, — на вкус ягодка, на слух — музыка. «Доброму роду нет перевода» — утвердил в послес-ловии Валентин Курбатов. И добавил, о стиле: «...старые женщины еще и говорили тем

прекрасным языком, который бережется по русским селам (...) Чаше писатель, будто остерегаясь этой яркой, внешне не очень правильной, но крепкой и ладно подогнанной, как крестьянская одежда, речи, переводит ее в привычное русло литературного языка, уходя к несобственно-прямой речи, где можно пригасить слишком пестрые краски, так напоминающие старые деревенские лоскутные одеяла». Нет-нет, здесь эта пестрядь лоскутная — сплошь! Уютная и тёплая, красивая и ладная, грубовато-озорная... Совсем как героиня: «...дурёка тот поп, что крестил, да забыл утопить». Мастерством всю свою труд-ную жизнь прожила, без работы едва не обезножела, да платок спас, — и все остано-виться не может: «Отгоревала я вся. Отошедший уже чело-век... А платки-то всё пома-

неньку наковыриваю. Не могу отвязаться от этой сахарной погубели». И смену себе вырастила. Оно и понятно! Оренбургский платок — он и есть: оренбургский платок. И сравнивать не с чем. Хотя в обрубальное колечко продевать, хоть мигрень с ревма-тизмом врачевать, хоть бес-покойное дитя заворачивать — всё хорошо. Даже, пишут, переломы быстрее срстаются, спасибо ланолину, содер-жащемуся в пухе местных коз. А еще он сносу не знает и живет долго. Он вообще — живой. «— Бабушка, а сколько живет платок? — тихо спрашивает Надя. — Да ему, как и нашему роду, нет пере-воду. С годами разнашивается... Снежок, дождик ли — еще больше пушится, растет. Дожди ему, что хлеб челове-ку. А дожди не обходят нас, Надюшка...»

рецензии

Наука

Дух рыбьего жира

Екатерина Верхейс

«Занимательное волноведение» — наглядная иллюстрация эйнштейновского афоризма «Воображение важнее знания». Справочник по волнам то и дело штормит фантазию читателя, и сухая наука оборачивается группой зеленых человечков, переходящих шоссе в пустыне, или привидениями марафонцев в вагоне поезда.

Один из основателей ежегодного альманаха «Бездельник» (Idler), Претор-Пинни собрал гораздо большую читательскую аудиторию, увлекшись физикой. Первая его книга «Занимательное облаковедение» вышла в 2006 году и стала всебританским хитом. Уж чего-чего, а облаков в Англии хватает. Да и ученых тоже. Читают далеко не всех и не обо всем.

Из облаков методичный наблюдатель просто обязан был выпасть проливным дождем в мировой океан. Претор-Пинни нырнул глубже и разобрал во второй книге по герцам волну как явление, от морской и звуковой до мышечной перистальтики и электромаг-



Претор-Пинни Г. **Занимательное волноведение: Волнения и колебания вокруг нас / Пер. с англ. О.Дементьевской.**

М.: Лайббук, 2012. — 416 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904584-33-7

нитных излучений. Ученые оценили содействие писателя и наградили его в прошлом году премией Королевского общества по развитию знаний о природе за лучший научно-популярный труд.

«Мне нравится представлять воду в образе старухи-медиума в лиловом балахоне, с большими, громко брещащими серьгами, принимающей посетителей в дальней комнате. Старуха кладет узловатые руки на стол, а когда

она встает, вместо нее уже говорит дух вашей умершей бабушки. Глаза старухи закатываются, в уголках рта выступает пена; она утробным голосом вещает: «Тут по телевизору и смотреть-то нечего». После чего дух покидает тело медиума — и старуха без сил валится в кресло, требуя позолотить ей ручку. Понятно ли вам теперь, что океаническая волна — это энергия, проходящая через толщу воды?». Облегчая муки познания художественными, порой прямо поэтическими образами, Претор-Пинни возвращается от арт-прозрений к хорошо забытым или так и не понятным на школьных уроках фактам, которые вам напрасно кажутся очевидными.

Скорость звука зашкалит на глазах. Пусть Google выдаст по умолчанию 340,29 м/с как верхнюю планку, к которой стремятся летчики-испытатели и космонавты. Этот показатель действует только в воздухе и только при температуре 0 градусов по Цельсию. Стоит припечь солнцу, скорость возрастет. Чем прочнее состав веще-



ства, тем она выше. В воде звук в несколько раз быстрее, чем в воздухе, а о его скорости в алмазе — 43199 км/ч — авиаинженерам остается пока только мечтать.

Еще одна хорошая новость известна с античных времен морякам. Полотна Айвазовского страшны только тем, кто не знает о пользе жиров во время шторма. Возьмите в круиз бутылочку рыбьего жира: волны можно усмирить, выплеснув за борт масло органического проис-

хождения. Масло из моторки не подойдет — оно на основе нефти.

Поддаются контролю и физиологические процессы, человек способен воздействовать на них усилием воли без помощи экстрасенсов. В 1970-х годах калифорнийские ученые научили эпилептиков менять ритм волновой активности мозга и избавили их на годы от потребности в медикаментах. Метод годится и для того, чтобы снять со стиму-

ляторов ребенка с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Сколько клеток осталось от вас новорожденному, как 100-килограммовому питону удастся тратить за день активного движения всего 20 калорий, — все это выветрилось при других обстоятельствах из памяти через минуту, если бы не было чрезвычайно к месту и не помогало усвоить, как и почему волна накрыла девятилетним валом весь живой мир.

Оптимальные переживания

Екатерина Седых

Психологи не оставляют своих попыток показать человечеству, как можно решить внутренние конфликты личности, обрести душевный покой и гармонию и научиться радоваться жизни. Человечество в большинстве своем старательно игнорирует эти рекомендации, если они, конечно, не содержат слов вроде «немедленный результат безо всяких усилий». Подобные книжки пользуются неослабевающей популярностью. Впрочем, поскольку написание трудов на данную тему занимаются не только специалисты, но и все, кому не лень, большинство изложенных приемов можно смело считать бесполезными.

Но в данном случае книга написана именитым ученым, а значит, в ней точно можно найти что-то интересное и полезное для себя. Михай Чиксентмихайи обладает впечатляющим списком научных званий и титулов и основное направление его научных работ — качество жизни человека. Причем речь не идет об уровне жизни и материальном достатке. Конечно, эти факторы влияют на нас, но, мы знаем еще со времен первых сериалов, что «богатые тоже плачут». И при высоком уровне жизни эта самая жизнь может быть пустой и бессмысленной. Чиксентмихайи интересуется в первую очередь тем внутренним

состоянием человека, которое мы можем определить как производное от счастья и вдохновения. А для него вовсе не нужны электронные гаджеты последней модели, зато простой игры с приятелями в футбол или интересной книги может оказаться вполне достаточно.

Это состояние автор называет потоком. Это психологическое состояние не является открытием Чиксентмихайи. Он лишь обозначил своим термином то, что является послепроизвольным вниманием. Это состояние сильной концентрации на какой-либо деятельности, вызванное интересом к ней, не сопровождающееся негативны-

ми мыслями и ощущениями и не требующее усилий по поддержанию. Это азарт и увлечение в чистом виде, доставляющие человеку истинное удовольствие от самого процесса деятельности. Вид деятельности при этом совершенно неважен. Послепроизвольное внимание, или поток, в терминах автора, может быть вызвано чем угодно. От решения кроссворда до расчета орбиты новой кометы, от вскапывания клумбы под окном до установки мирового рекорда скорости автомобиля. Самый простой и доступный пример — необходимость прочесть какую-то книгу. Нам приходится удерживать свое внимание волевым усилием, мы не даем себе отвлекаться и сознательно сосредотачиваемся на тексте. Если же книга оказалась интересной, увлекла, то необходимость принуждать себя не отвлекаться от нее пропадает. Наоборот, теперь нам потребуется волевое усилие, чтобы переключить наше внимание с книги на какой-то другой объект. И в этот момент, занимаясь тем, что нас увлекло, мы получаем настоящее удовольствие. Это и есть поток, о котором только о самом этом состоянии, но и о том, как научиться достигать его более сознательно, как сделать, чтобы



Чиксентмихайи М. **Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ. Е.Перовой.**
М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. — 461 с. 5 000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-119-6

повседневная деятельность чаще приводила к переживанию потока, а значит и приносила радость.

Поскольку его труд рассчитан на широкий круг читателей, он не ограничивается сухим изложением фактов и тезисов, принятым в научных статьях. В книге много примеров из практики, которые оживляют и иллюстрируют авторскую теорию. При этом примеры вовсе не об увлеченных ученых, которые ищут ответы на научные загадки, забывая все на свете. Среди тех, кого описывает автор, есть и рабочий автоматический сборочной линии, который получает массу удовольствия, просто ставя свои собственные рекорды по скорости сборки изделия и пре-

одолевая очередной свой рубеж, оптимизируя процесс, оттачивая движения для того, чтобы выиграть у самого себя еще четверть секунды.

Чиксентмихайи не ограничился лишь переживанием потока при какой-либо деятельности. Он пытается показать, как с помощью этого состояния более позитивно можно смотреть на мир. Затрагивает вопросы отношения не только к работе или повседневным рутинным делам, но и отношения между людьми в социуме. Обозначает те этапы, которые стоит пройти для выработки в себе привычки к «оптимальным переживаниям». И, самое главное, он пытается объяснить, что человек не раб своих мыслей и чувств. Что не он находится во власти своих эмоций, а наоборот, он может сам решать, какие из них он допускает в свое сознание.

В конечном итоге основная мысль этой книги в том, что человек сам делает себя счастливым или несчастным. В том, что внешние обстоятельства не бывают плохими или хорошими, такими их делает лишь наше восприятие. А этим мы вполне способны управлять, если приложить определенные усилия. Всего лишь концентрация своей воли в обмен на возможность стать счастливым. Не такая уж большая цена.





СЕРИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

в помощь руководителям образовательных учреждений, методистам, учителям

Сборники нормативно-правовых документов

Дошкольное образование.

Сборник нормативно-правовых материалов



Федеральный государственный образовательный стандарт.

Начальное общее образование.

Сборник нормативно-правовых материалов (письма, приказы, постановления)

Федеральный государственный образовательный стандарт.

Основное общее образование.

Сборник нормативно-правовых материалов (письма, приказы, постановления)

Примерные программы среднего (полного) общего образования

Рекомендованы РАО

Служат ориентиром для составления рабочих программ по учебным предметам

- **Русский язык и литература**
Львова С.И., Александрова О.М., Ланин Б.А. и др.;
- **Родной (нерусский) язык и литература**
Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Черкезова М.В., Жожикашвили С.В.;
- **История**
Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И., Гевуркова Е.А.;

- **Обществознание**
Рутковская Е.Л., Королева Г.Э., Королькова Е.С., Лазебникова А.Ю.;
- **Экономика**
Лазебникова А.Ю., Королева Г.Э.;
- **Право**
Лазебникова А.Ю., Королькова Е.С., Матвеев А.И.;
- **Философия**
Лазебникова А.Ю., Коваль Т.В., Рутковская Е.Л.;
- **Биология**
Иванова Т.В., Калинова Г.С.;
- **География**
Петрова Н.Н., Соловьева Ю.А.;
- **Химия**
Журин А.А., Заграничная Н.А.;
- **Физика**
Орлов В.А., Разумовский В.Г., Фадеева А.А. и др.;
- **Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия**
Пчелинцев С.В., Седова Е.А., Троицкая С.Д., Мищенко Т.М.;
- **Информатика**
Бешенков С.А., Ракитина Е.А., Миндзаева Э.В. и др.;
- **Черчение и компьютерная графика**
Кожина О.А., Кречко Ю.А.;
- **Мировая художественная культура**
Бондаренко Е.А.;
- **Иностранный язык**
Биболетова М.З., Спичко Н.А., Щепилова А.В., Трубанева Н.Н.;
- **Технология**
Кожина О.А., Казакевич В.М., Пичугина Г.В., и др.

Современный учебный кабинет

Кабинет химии в школе
Назарова Т.С.

Кабинет физики в школе
Восканян А.Г.

Тел./ факс:
(495) 611-15-74,
(495) 611-23-59
E-mail: pr@vgf.ru,
sales@vgf.ru
Посетите наш интернет-магазин на сайте: www.vgf.ru



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

НОВЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СЕЗОН: итоги и перспективы

О том, чем встречает новый сезон Издательский дом Высшей школы экономики, рассказывает его директор Елена Иванова

И снова сентябрь, и опять старт нового издательского сезона, плотная подготовка к которому шла все лето, а ее основа закладывалась практически весь предшествующий год и, на самом деле, всей предшествующей «жизнью» издательства и всего нашего университета.

2012 г. для нас важный рубеж – исполняется 20 лет Высшей школе экономики, кстати, получившей практически сразу в 1993 г. лицензию на издательскую деятельность. Первая профессиональная книга с маркой ВШЭ вышла в 1995 г., сейчас их издается более 150 в год. За это время ВШЭ стала известным не только образовательным и научным, но и издательским брендом. Наша книжная продукция – заметное явление на российском книжном рынке, у нее есть своя устойчивая читательская аудитория среди студентов, аспирантов, преподавателей, научных сотрудников, управленцев, бизнесменов.

Чем порадуем читателей к новому издательскому сезону? Во-первых, новыми книгами так называемых «черных», по доминирующему цвету обложки, серий.

Проект, стартовавший в 2009 г., дал уже 47 интереснейших книг российских и зарубеж-

ных авторов. Задумывавшийся как единое целое, сейчас он отчетливо разделяется на серии по мере их насыщения. Книги адресованы очень разным читательским аудиториям: от узкой, профессиональной до широкой, массовой. Назову три из них.

Дж. Урри, «Социология за пределами обществ: виды мобильностей для XXI столетия» (пер. с англ.), вышедшая в серии «Социальная теория». Написанная ведущим британским социальным теоретиком она предлагает увлекательное изложение так называемой парадигмы мобильностей в социальных науках, которая изучает не только движение людей, идей и вещей, но и более широкие социальные последствия такого движения. Она будет интересна профессионалам социологам, культурологам, философам.

Две парные книги-сборники «Пятьдесят крупнейших мыслителей об образовании: от Конфуция до Дьюи» и «Пятьдесят современных мыслителей об образовании: от Пиаже до наших дней» (составитель Дж. А. Палмер, пер. с англ.) из серии «Теория и практика образования». Это богатейшая энциклопедия мировой педагогической мысли. Каждый очерк о мыслителе содержит биографи-

ческую информацию, характеристику его вклада в становление мирового образовательного процесса, список трудов, рекомендации по дальнейшему чтению. Мы надеемся на большой успех этих книг, интересных и учителю начальных классов, и министру образования России. В силу своей широкой востребованности серия «Теория и практика образования» достойно стала лауреатом международного конкурса «Университетская книга – 2012», итоги которого будут проводиться на ММКВЯ 5 сентября.

Ну и книга совсем для широкого круга читателей – Х. Кюстер, «История леса. Взгляд из Германии» (пер. с нем.), вышедшая в серии «Исследования культуры». В рассказе о лесе автору удалось соединить несоединимое – экономику и поэзию, ботанику и политику, археологию и охрану природы. Книга снабжена чудесными цветными фотографиями лесных массивов Германии, их изображениями на старинных картинах и открытках. И, конечно же, читатель увидит продукцию лесной индустрии – знаменитые факерковые дома.

Как оказалось, книгами российских авторов, которые можно поставить в один ряд

с книгами их известных зарубежных коллег (а такова была задумка проекта), мы не можем насытить серии даже на треть. И потому в 2011 г. Школа приняла решение о возможности поддержки до трех российских авторов монографий в год с выплатой заметного вознаграждения – до 300 тыс. руб. Тем самым за издательством закреплена возможность инициирования подготовки новых монографических изданий, причем не только сотрудниками ВШЭ.

Для издательства крайне важно, что спонсирование книжного выпуска университетом активно развивается и теперь распространяется не только на научную, но и на учебную литературу. Это огромное подспорье в условиях не лучшего состояния российской книжной торговли, не позволяющей авторам учебников получать гонорары, компенсирующие трудозатраты. А финансовые затраты на переводную учебную книгу практически невозможно окупить, сохраняя цену доступной. В Школе созрело важное решение о спонсировании авторов оригинальных российских учебников и финансировании выпуска переводных. В 2011 г. в университете был объявлен конкурс на издание переводных учебников по

профильным дисциплинам. По его итогам в 2012 г. к публикации было отобрано девять книг, изданных ведущими зарубежными издательствами, такими, как Cambridge, Oxford, Princeton, Stanford University Press. Первый учебник уже переведен и должен выйти в свет в 2013 г. Это книга «Руководство по закупкам» Н. Димитри, Г. Пига и Дж. Спаньола (Cambridge University Press).

В 2012 г. в ВШЭ было принято решение о запуске нового конкурса проектов по подготовке авторских учебников ведущими профессорами и преподавателями ВШЭ с грантовыми выплатами до 500 тыс. руб. Было установлено, что принимаемые к изданию учебники должны быть написаны на базе основных учебных курсов, и потому мы рассчитываем на массовые тиражи с широким распространением по России и постсоветскому пространству. Заявки уже начали поступать в ИД. Первые книги к изданию будут отобраны в конце этого года. Мы рассчитываем, что их будет не более десяти. Продолжительность написания учебников может достигать четырех лет. Мы ожидаем, что первые издания могут появиться уже в 2013–2014 гг.



Все вышеназванные проекты задуманы как продолжающиеся. Мы надеемся, что подобная активная издательская политика Школы даст ощутимые результаты в пополнении выпуска востребованными, заметными на книжном рынке изданиями.

Издательский дом
Высшей школы экономики
www.hse.ru
e-mail: id@hse.ru
+7(499)611-2416

Университетский книжный магазин «БукВышка»
Москва, Мясницкая ул., 20
www.id.hse.ru/bookshop
e-mail: books@hse.ru
+7(495) 628-29-60

рецензии

русская история

Поиски продолжают

Среди многочисленных изданий, посвященных кладоискательству, наиболее интересны написанные теми исследователями, которые лично принимали участие в поисках кладов — и готовы поделиться собственными историями, советами, впечатлениями и даже рекомендациями. Именно к таким авторам относится Александр Косарев, когда-то служивший в ГРУ, а теперь ставший одним из лучших отечественных экс-

пертов по поиску сокровищ, исчезнувших во время войны 1812 года. В горниле этой войны бесследно канули и громадные трофеи, и собственные немалые средства армии Наполеона. По мнению Косарева, 99% награбленного так и осталось в России, и лишь небольшая часть ценностей оказалась на территории Литвы, Латвии (кстати, входивших тогда в состав Российской империи) и Польши. Куда же все исчезло, и сколько

этого «всего» было? Так, «до взятия Москвы солдатами Великой армии из громадного Андроникова монастыря было вывезено всего ничего: всего три подводы с церковной утварью. Поэтому польским солдатам (из корпуса Юзефа Понятовского, входившего в состав армии Наполеона) достались богатейшие украшения, находившиеся в храме и церквях монастыря. (...) Ведь кроме монастырей и сотен приходских церквей в столице имелось множество прочих мест, представляющих весьма лакомые куски для грабителей. Дворцы богатых людей и царских вельмож, ссудные кассы, питейные дворы, арсеналы, монетный двор, промышленные и торговые предприятия, склады, музеи, имущество тысяч и тысяч граждан...»

Спустя восемь лет после изгнания Наполеона из России по приказу Александра I была создана специальная комиссия под руководством сенатора Львова, которая занималась подсчетом убытков, а также церковных разорений — абсолютное большинство русских церквей и

монастырей, оказавшихся на пути французской армии, подверглись разграблению и осквернению.

Наполеоном для отправки особо ценных трофеев было сформировано три так называемых «Золотых обоза», но был и «Железный обоз», куда, по мнению историков, могли попасть массивные предметы, в том числе мраморные и бронзовые статуи, старинное оружие и доспехи, предметы дворцовой мебелировки и многое другое...

Среди популярных мест поиска — село Семлево, а точнее, находящееся в нескольких километрах от него небольшое, сплошь заросшее озеро Глубокое. Здесь ищут уже почти два века сокровища московских и кремлевских церквей, монастырей — т.е. уникальный антиквариат, который французы вывезли для устройства музея, а также для передачи части трофеев дружеским полякам и туркам, у которых, собственно, те и были в свое время, в давних боях и походах, отбиты. При этом в качестве одного из основ-



Косарев А.
Клады Отечественной войны.
М.: Вече, 2012. — 416 с.: ил. 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-905820-53-3

ных источников ссылаются на записки генерала Сегюра (главного квартирмейстера в штабе императора), который к этому событию (как и писавший позже Вальтер Скотт) никакого отношения не имел, поскольку при этом не присутствовал: сведения он получил от офицеров, это сокрытие производивших.

Возникает вопрос — а почему местное население еще в 1812–1813 годах, по горячим следам, не нашло брошенные и спрятанные сокровища? Ответ прост: «*Вся местность, вдоль кото-*

рой двигалась Великая армия, обезлюдела до такой степени, что какое-то население стало возвращаться туда года через три...» Да и не до раскопок было — нужно срочно восстанавливать сгоревшие дома, сеять и жать, тем более, что много мужчин, взятых в армию и ушедших в партизаны, погибло в боях. Рабочих рук не хватало...

В авторском послесловии даются списки двух групп (по способам закладки) самых известных кладов войны 1812 года. Первая, кладов до востребования, насчитывает 21 позицию и включает в себя, к примеру, казну Макдональда, закопанную в парке Рундальского замка; серебряную посуду графа Чернышева, утопленную в колодце хутора Блинова... Во вторую группу, кладов ликвидационных, входит 17 позиций, среди которых 200 повозок «московских трофеев», утопленных в Боровском озере. В издании приводятся и фотографии части мест, где можно продолжать поиски еще не найденных сокровищ.



Французские монеты 1810–1811 гг.

Воссоздавая прошлое...

В новом исследовании известного питерского историка рассказывается о более чем четырехсотлетнем периоде русской истории, начало которого было отмечено острыми противоречиями и конфликтами. Начиная с анализа былинного эпоса, описывавшего в том числе и жизнь восточных славян, автор обращает внимание, что переход от охоты к земледелию был связан не только со сменой праздников и ритуалов, но и с глобальными переменами в общественной жизни, а также социальным противоборством, отголоски которого слышны в былинах о Вольге и Микуле. Другая тема — это изменение статуса княжеской власти: князья-родовладельцы постепенно стали властителями огромных межплеменных союзов, порвав с прежними родовыми обычаями. Кроме того, «исследование поэтики героических былин обнаруживает два композиционных типа былевых песен. Один из них может быть назван типом случайных дорожных встреч и приключений, а другой — поездки с поручением князя или похода. Былины композиционного типа случайных дорожных встреч и при-



Фроянов И.
Древняя Русь IX–XIII веков.
Народные движения.
Княжеская и вечевая власть.
М.: Русский издательский центр,
2012. — 1162 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-4249-0005-1

ключений исторически самые ранние».

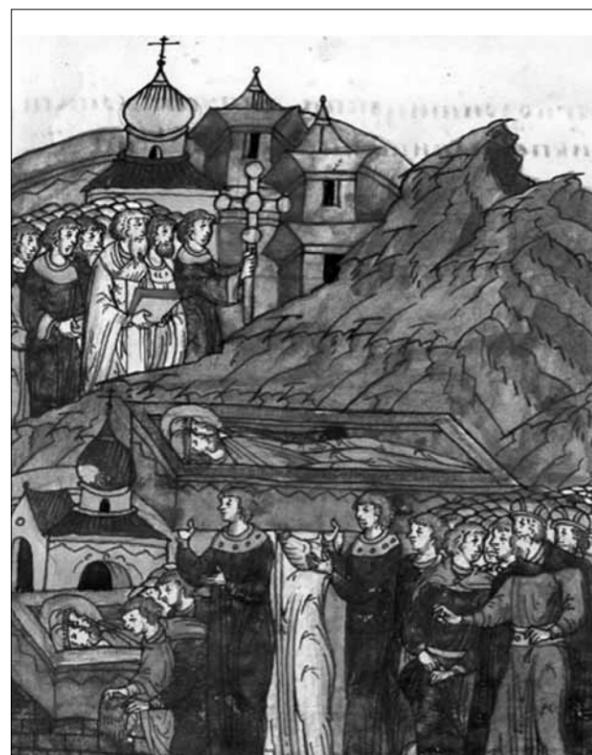
Помимо анализа княжеских междоусобиц и народных волнений (в том числе и восстание волхвов в Суздале в 1024 году) в издании приводятся данные и по крещению Руси, объясняется, почему в отдельных ее областях возникли конфликты при крещении. В Господине Великом Новгороде до событий 989 года существовала и Преображенская церковь, и местная христианская община. Почему тогда возник конфликт при крещении этого города? Причиной было не-

приятие христианского вероучения, а то, что крещение осуществлялось по воле Великого князя Киевского и поэтому могло служить укреплению его господства, что было нежелательным для новгородской общины. «Способы воздействия на язычников при обращении в христианство, идущие из Киева, наглядно демонстрирует «Сказание о построении города Ярославля». До возникновения города на его месте располагалось селище, именуемое Медвежий угол, в котором жили люди «поганья веры — языцы, зли суще». Они поклонялись Волосу, пока сюда не прибыл князь Ярослав Владимирович «сильною и великою ратью». Ярослав взялся за дело, повелев дружине своей «устроить и разгнати шатание сих незаконных... И дружина князя храбро приступи на врагов, яко сии окаяннии нача от страха трепетати и в велии ужасо скоро помчеса в ладях по Волге реце. Дружина же князя и сам Ярослав погнаса за неверными, да оружием бранным погубит сих»».

Именно ломка родовых отношений, расстроившая прежнюю систему защиты простого члена общества, привела к увеличению «раз-

боев», т.е. нападений на чело- века и его имущество. При этом возросло значение и публичные роли князя, пото-

му что на территории Руси в конце X — начале XI века появились люди (к примеру, иноземцы), которые не вхо-



Торжество перенесения русскими князьями мощей братьев страстотерпцев князей Бориса и Глеба в 1115 г. Великий князь Владимир Мономах повелел бросать народу, сильно налегавшему, дорогие ткани и шкуры. Миниатюра Лицевого летописного свода, XVI в.

дили в семейные объединения, но тем не менее нуждались в защите.

Фроянов анализирует, откуда взялось получение денежного возмещения на убитого члена семьи. Именно большая семья, пришедшая на смену роду, взяла таким образом на себя осуществление кровной мести, получая виру (штраф за убитого человека), если обе стороны приходили к полюбовному соглашению. В тексте подробно рассказывается об Уставе великого князя Владимира Мономаха, который, укрощая произвол ростовщиков, отменял также застарелые долги. В следующей главе проводятся исторические параллели между законодательской деятельностью Мономаха и царицы Тамары (освободившей после восшествия на престол должников от долга) и первым архонтом Афин Солоном, осуществившим разовое списание долгов. Помимо этого, в издании подробно освещается деятельность Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Юрьевича Большое Гнездо и других князей, а также специфика народных движений в различных областях России.

Учебники сотрудничества УМК по литературе для 5 – 9 классов

Литература, «предмет нравственный», занимает в ряду школьных предметов особое место и потому проблема современного, интересного школьнику учебника по литературе – одна из острейших для школы. Сегодня нужны такие учебники, которые предполагают диалог с учеником на основе различных точек зрения на роль литературного произведения, на авторскую позицию, на тот или иной характер, на интерпретацию этого произведения в театре, кино.

Такой диалог на уроках литературы предлагают учебники под редакцией доктора филологических наук, профессора кафедры истории русской литературы СПбГУ Игоря Николаевича Сухих (Издательский центр «Академия»).

Учебник для **5 класса** открывает курс литературы в основной школе; главная его тема – «Открытие мира». В учебнике представлены произведения, в которых нашли отражение темы «Мир человека и его изображение в фольклоре», «Природа – мир, окружающий дом», «Мир – сообщество людей» и др.

Тема курса литературы в **6 классе** – «Открытие человека». Основной литературоведческой категорией становится жанр. Идет процесс формирования представлений о родах и жанрах; о художественном вымысле, правде и условности; о роли фольклорных элементов в литературном произведении;

о романтическом и реалистическом произведениях и их героях.

Ведущая тема курса литературы в **7 классе** – «Герои и героическое». Формируются представления об авторе-творце, повествователе, рассказчике, что предполагает повышенное внимание к творческой истории произведений и творческой лаборатории писателя, его движению от замысла к воплощению. Углубляются и расширяются представления о разных типах героев; о фабуле и сюжете, элементах композиции, художественных деталях, образах; о родах и жанрах литературы, тематике и проблематике литературных произведений.

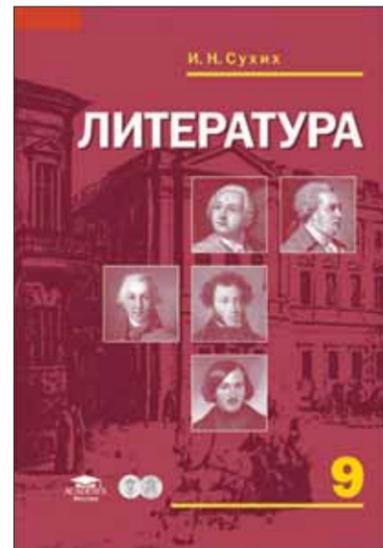
Тема курса литературы в **8 классе** – «Вечные темы в искусстве» находит свое отражение в подборе произведений для изучения. В центре внимания – позиция автора в произведении. Происходит систематизация и углубление полученных в предыдущих классах знаний, развитие компетенции анализировать и интерпретировать художественное произведение, формируется представление о диалоге культур.

Основное внимание в курсе литературы **9 класса** уделено такому понятию, как историко-литературный процесс, поскольку именно с 9 класса начинается изучение предмета на историко-литературной основе, продолжающееся в средней (полной) школе.

Привлекает тот факт, что в учебниках И.Н.Сухих много внимания уделено литературному процессу. Как показывает практика, именно обращение к фактам литературных совпадений, пересечений литературной жизни, явлений в разных исторических, художественных, национальных условиях оказывает существенное влияние на формирование отношения к литературе у школьников.

Учебники показывают поликультурность, разнообразие фольклора, традиций, обычаев народов России, что необходимо для развития толерантности, способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу. Кроме того, учебники учитывают региональные, национальные и этнокультурные особенности, предполагают систематическое обращение учащихся к народным традициям, истории своего края.

Включение в круг чтения школьников произведений зарубежной литературы позволяет показать сходство проблем, ценностей и морали разных народов и осознать специфику каждого этноса. Прежде всего это делается на материале фольклора, эпических сказаний (5 класс – русский фольклор, 6 класс – древнегреческие мифы и русские былины, 7 класс – эпические поэмы Гомера и «Калевала»).



Кроме учебников в УМК входят программа по литературе для 5 – 9 классов с тематическим планированием, рабочие тетради, практикумы, книги для учителя. Подробную информацию об УМК «Литература» вы найдете на сайте:

www.academia-moscow.ru
www.lit.academia-moscow.ru

«А надо любить»

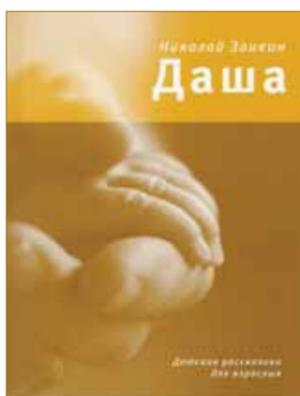
«Поистине, ребенок есть величайший умственный труженик нашей планеты, который, к счастью, даже не подозревает об этом». С тех пор, как Корней Чуковский написал эти слова в эпохальных «От двух до пяти», прошел почти век. Кажется, взрослые научились не отмахиваться от причудливых детских высказываний как от «младенческого лепета». И, кажется, научились ценить их по достоинству... или нет? Детскими «приколами» изобилует Интернет, в газетах и журналах их печатают в развлекательных разделах рядом с кроссвордами и анекдотами. Мы радуемся лингвистическим и логическим приключениям дошколят, но, похоже, многие привыкли относиться к ним как к забаве вроде юмористических номеров эстрадно-разговорного жанра. Для таких «переприколившихся» взрослых книга Николая Заикина «Даша: Детские рассказы для взрослых» будет отличным поводом вспомнить, что «лепые нелепицы» – не разновидность анекдота, а хроника освоения отважным маленьким человечком большого и непростого мира вещей, слов, взаимоотношений. Разумеется, с удовольствием прочтут эту книгу и взрослые, не испорченные индустрией развлечения. Они найдут здесь очень интересное современное продолжение традиций Чуковского. Да, автор трехлетнего дневника наблюдений за жизнью озорной малышки Даши – не психолог и не педагог, но это совершенно не умаляет достоинств книги. Николай Заикин – поэт, автор серьезной философской лирики (посвященные Даше стихи из сборника «Промежутки бытия» вошли и в это издание). Призвание не могло не отразиться на его зарисовках из семейной жизни – в них необыкновенно удачным образом соседствуют искреннее наслаждение детским словотворением и вдумчивый анализ загадочных алхимических процессов, происходящих в душе ребенка и родителя.

Если попытаться выразить суть «Даши» в нескольких словах, это неимоверно нежная книга о ежедневном, ежечасном подвиге любви и понимания. Практически невозможно удержаться от гомерического смеха, знакомясь с дашиными афоризмами, логическими умозаключениями и творческими идеями... и невозможно не задуматься, следя за тем, как стремительно она учится добиваться того, чего хочется, увиливать, нахулиганив, от наказания, не признавать, что была не права. «Говорят, маленькие дети – большие психологи. В узкой сфере охраны своих интересов», – отмечает Николай Заикин. В этой узкой сфере Даша – виртуоз, у нее есть чему поучиться иным почтенным дипломатам. А как быть родителям маленького большого психолога? Беспечно умиляться трогательным уловкам, которые вполне могут вырасти вместе с ребенком и эволюционировать в совсем не смешное взрослое иезуитство – небезопасно. Но не умиляться, не поддаться очаровательной двухлетней хитрюжке, для которой ты самый-самый-самый, – так сложно! Так что пока Даша познает законы формирования слов и устройство окружающего мира, ее папа постигает нелегкое искусство нахождения правильного воспитательного баланса между необходимой строгостью и столь же необходимой лаской. «Когда в наших отношениях что-то получается не по-Дашиному, ей это очень не нравится. Сначала она реагировала так:

– Я тебя больше не люблю!
Потом: – Ты меня больше не любишь!
А вчера сделала существенное дополнение, которое лучше не забывать:
– Ты меня больше не любишь. А надо любить.

Оно было спокойным, без восклицательного знака, что особенно удивило и запомнилось. Думаю, надолго». Сложная это материя – любовь без восклицательного знака. Хочется надеяться, что книга Николая Заикина поможет родителям в ее понимании.

Александра Акаева



Заикин Н.
Даша: Детские рассказы для взрослых.

М.: Время, 2012. – 224 с.: ил. – (Время читать!). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0784-7

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФЕДОРОВ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

УЧЕБНИКИ ПО СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА



Учебники:

- разработаны с учетом требований ФГОС НОО и психолого-педагогических основ системы развивающего обучения Л.В. Занкова;
- включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- в 2011 г. получили положительную экспертную оценку Российской академии образования как система учебников (Экспертное заключение РАО по результатам педагогической экспертизы системы учебников «Система развивающего обучения Л.В. Занкова» от 25.10.2011 № 01-5/7Д-790) и рекомендованы к использованию;
- выстроены как единый учебно-методический комплекс на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции;
- обеспечены методической поддержкой различных уровней;
- дополнены учебными пособиями для учащихся: рабочими тетрадями, хрестоматиями, электронными приложениями.

Программы ко всем учебным курсам включены в сборник программ (в 2 частях).

Методические пособия

- к учебникам содержат:
- поурочно-тематическое планирование;
- методический комментарий ко всем темам и отдельным заданиям;
- разработки уроков;
- дополнительные материалы для учителя.

Сайт государственной системы развивающего обучения Л.В. Занкова www.zankov.ru предоставляет информацию о работе с УМК.

ШКОЛЬНЫЙ СТАРТ

Новый уникальный проект Педагогическая диагностика стартовой готовности к успешному обучению в начальной школе

Авторский коллектив
Т.В. Беглова, М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая
Под ред. к.психол.н. М.Р. Битяновой

УМК «Школьный старт» позволит педагогу выявить возможности своих учеников и создать наилучшие условия для достижения высоких образовательных результатов, соответствующих требованиям ФГОС НОО.

Диагностика стартовой готовности проводится на 3–4 неделе обучения. В учебно-методический комплект входят рабочая тетрадь и методические рекомендации для учителя. Задания могут выполняться как читающие, так и нечитающие дети. Полноцветная печать, качественные рисунки делают работу ребенка интересной, облегчают восприятие заданий. Программа «Школьный старт» поможет учителю создать комфортную образовательную среду, оптимально спланировать учебный процесс, учитывая уровень готовности каждого ребенка, оказывая ему по результатам диагностики необходимую педагогическую помощь и поддержку. Подробное описание процедуры проведения диагностики, оценки и анализа результатов есть в методических рекомендациях.

Информационная поддержка – на сайте
www.tochkapsy.ru и www.zankov.ru

Заказ и приобретение учебно-методических пособий:
розница и мелкооптовые продажи – в магазинах вашего региона;
оптовые поставки: Издательский дом «Федоров». Тел.: (846) 310-24-50,
310-24-70. E-mail: idf@fedoroff.ru, uchlit@rambler.ru.
Интернет-магазин: www.zankov.ru/catalog/



Наш стенд на ММКВЯ –
В - 39,
зал А

Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

разыскивает наследников переводчика
К. Г. Локса
для заключения договора на переиздание IV части романа В. Гюго «Отверженные».

Тел. для справок
(812) 327-04-55.

Издательство «Азбука-Аттикус»

приносит свои извинения наследнику авторских прав на произведения А.Введенского Б.А.Викторову в связи с отсутствием знака охраны авторских прав на обороте титульного листа в книге «Кругом возможно Бог», изданной в 2012 году.

Каждый день нужно прожить так, как будто он последний!

Книги ПАУЛО КОЭЛЬО переведены более чем на 70 языков и изданы в 160 странах мира общим тиражом, превышающим 135 млн. экземпляров. Коэльо стал обладателем 30 литературных и государственных наград. Он сумел завоевать не только умы, но и сердца миллионов людей: христиан и мусульман, бизнесменов и интеллектуалов, простых людей из глубинки и мировых «звезд», таких как Джулия Робертс и Мадонна.

«Смысл моей жизни будет таким, который я сам придумаю ей».
Пауло Коэльо

Эксклюзивное издание!

Алхимик современной литературы раскроет вам сокровенные глубины своей души. Его произведения помогут вам взглянуть на жизнь по-новому, сделать ее полностью осознанной, гармоничной и счастливой. В них содержится скрытое послание для каждого из нас. Вы получите бесценные подсказки и мудрые советы, как жить в согласии с самим собой и всем миром. Признанный знаток человеческой души, Коэльо приоткроет перед вами завесу над извечными тайнами: кто мы, для чего живем на этой Земле? Рассказы и размышления о жизни, судьбе, любви и гармонии, основанные на богатом личном опыте писателя.

«Этот бразильский волшебник делает так, что его книги исчезают с полок магазинов».

New York Times

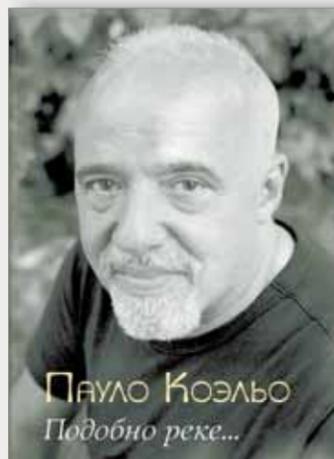
Данное произведение было написано специально для концерта Бертельсманн

«На страницах этой книги собраны рассказы о событиях, пережитых мною, истории, которые я слышал от других, а также раздумья, посетившие меня на разных участках течения реки моей жизни.»

Пауло Коэльо

«Подобно реке» – книга, в которой Пауло Коэльо собрал все свои рассказы, ранее публиковавшихся в различных газетах и журналах. Эти рассказы были написаны Коэльо в разные периоды его жизни, их источником стали события, происходившие в жизни автора, и истории, рассказанные другими людьми.

На протяжении всей книги прослеживается единый тезис, который автор хотел донести до читателя: «Наблюдайте за течением своей жизни с такой же безмятежностью, как если бы вы наблюдали за течением реки». Пауло Коэльо в своих небольших рассказах раскрывают читателю глубокие аспекты нашей повседневной жизни, и учит нас учиться даже на мелочах, которые, на первый взгляд, кажутся не важными.



Быть схожим реке,
Что течет в тишине среди ночи,
Не страшась потеряться во мраке,
Отражая сияние звезд на безоблачном небе;
А когда небеса тяжелеют от туч,
Как нижняя тунгуска: ибо тучи ведь тоже вода, —
Отражая и их беспечально
В покойных глубинах своих.

Мануэль Бандейра

Этот эпилог к произведению всемирно известного автора как нельзя лучше характеризует философскую направленность новелл. Из которых состоит степенная книга. Все, кто любит Пауло Коэльо и поддерживает его жизненную позицию, будут в восторге от этого шедевра.

Подсматривая за чужим садом

«Предложи глупцу на выбор тысячи разных умных голов, он будет хотеть только твою», – говорит арабская пословица. Мы начали растить сад своей жизни и, оглядевшись, увидели соседа, пристально наблюдавшего за нами из-за кустов. Сам он не способен ничего создать, но любит судачить о том, как мы сеем свои поступки, выращиваем наши мысли, подкармливаем успехи.

Если мы будем придавать значение всему, что он говорит, то окажется, что мы работаем ради него, и сад нашей жизни станет его идеей. Мы забудем о том, сколько пота пролили, обрабатывая почву, сколько души отдали, чтобы удобрить ее. Мы забудем, что каждый сантиметр земли имеет свои тайны, которые только терпеливая рука садовника способна раскрыть. Мы больше не будем следить за солнцем, ждать дождя и перестанем замечать смены времен года – чтобы думать только об одном: о тех глазах, которые выслеживают нас из-за укрытия.

Глупец, который любит судачить о чужом саде, не способен ухаживать за своим.

Контактная информация:

Бертельсманн Медиа Москау АО
e-mail: office@bmm.ru

Г. Москва, Проспект мира, 68, стр. 1А
www.bmm.ru

Тел.: 8 (495) 984-35-23, 8 (495) 688-52-29, 8 (495) 974-21-59, 8 (495) 974-21-57

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея» Тверской бул., 9. Тел. (495) 925-8166

«КниГИ в Билингве» Кривоколенный пер., 10, стр. 5. Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково» Заревый пр., 12. Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46, 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2. Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2. Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ПродаЛитЪ ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisinau, bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164

бестселлеры



Рейтинги и отзывы читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Патрик Несс. Война хаоса. М.: РИПОЛ классик, 2012.	15
2	Патрисия Вастведт. Немецкий мальчик. М.: Фантом Пресс, 2012.	14
3	Джулиан Барнс. Предчувствие конца. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	11
4	Френсис Скотт Фицджеральд. Великий Гетсби. М.: Эксмо, 2010.	11
5	Лорен Оливер. Делириум. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	11
6	Лорен Оливер. Прежде чем я упаду. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.	10
7	Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	10
8	Патрик Зюскинд. Парфюмер. История одного убийцы. М.: Азбука-классика, 2009.	10
9	Дафна Дюморье. Ребекка. М.: АСТ, Астрель, 2009.	9
10	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	9

Самые популярные отзывы

«Колобок» – от Shishkodryomov

Колобок вошел в нашу жизнь на уровне обыденного подсознания. К сожалению, примерно с XVII века он, как форма жратвы, из обихода вышел. Теперь все предпочитают нечто более плоское, бейгло- или краусанообразное. Форма Колобка говорит о традиционной национальной глупости (круглый дурак), пофигизме, нежелании передвигать ногами и пристрастии *«покататься, поваляться Жихаркиного мясца отведавши»*. Тот факт, что дед запряг старую бабу мести, скрести по сусекам и в муках выпекать, – никого уже не возмущает. А факт сыновней неблагодарности в виде сбежавшего Колобка говорит также об иррациональности мышления населения, ибо у нас все занимают чем угодно, но не тем, что им предназначено. Поэтому Колобок не жалеет, чтобы его ели, и где-то шляется по пыльным дорогам. Что в принципе негигиенично и опасно – есть с пола. Обращаю внимание также, что Колобок был изначально чем-то болен, потому что в соответствии со сказкой он был зажарен в масле, но во всех наших изданиях имеет нездоровый бледно-желтый цвет. Слопав такой обвалившийся в пыли, непонятно из чего сделанный продукт, Лиса несомненно в скором времени подохнет, что делает эту сказку еще более трагичной. Дальнейшее развитие событий еще более типичное – заговорить народу зубы, а самому свалить, катаясь как сыр в масле, за границу. Главное, иметь язык помелом и уметь быстро передвигаться. Разумеется, на каждого хитрого колобка всегда найдется своя лиса. Но о том, что жлет лису, – я уже писал. В общем и целом – послевкусие у сказки достаточно грустное, но она несомненно учит радоваться жизни в любом случае, даже осознавая, что тебя все равно когда-нибудь съедят. И с песней.

«Замок Броуди» Арчибальда Дж. Кронина – от laisse

Каждый человек имеет право на ошибку. Это право так же священо, как право на жизнь. Ненавижу, когда говорят: «Фу, не люблю дилетантов», «Это же у нее не первый брак!», «Я никогда больше не стану этого делать. Один раз я уже обжегся». Эта книга как раз о таком человеке – он не умеет быть гибким, веселым, счастливым; он возвел в абсолют идею и не гнушается ради нее ничем. Убивая тем самым возможность осуществления этой идеи в зародыше. Кронин – великий гуманист и потрясающий писатель. Больше всего он удивляет меня тем, что относится с любовью к деталям, но не на секунду не отпускает действие на самотек. Он прост и прекрасен. В его книгах черное – это черное, а положительные герои сильны, влюблены и отважны. И мне все больше нравится такой взгляд на мир.

Книжный урожай

Рейтинг продаж начала сентября приятно удивил нас количеством новинок: разнообразие представленных жанров просто поражает воображение. Но настоящее книжное изобилие мы увидим, как и положено, на международной книжной выставке, которая пройдет на ВВЦ.

Наконец-то до России добрался зарубежный бестселлер «50 оттенков серого» английской писательницы Эрики Леонард, пишущей под псевдонимом Э.Л. Джеймс. Эта книжка вот уже несколько месяцев подряд удерживает первые строчки рейтингов продаж Amazon, New York Times и Barnes&Noble. «50 оттенков серого» – первая часть трилогии – исповедь, откровение, шокирующий и притягивающий, скандальный психологический роман с яркими эротическими сценами. США, наши дни. Брат интервью у молодого президента корпорации Кристиана Грея должна была подружка Анастейши, Кейт. Но Кейт заболела, и судьба столкнула Анастейшу с этим привлекательным, но очень закрытым бизнесменом. Короткое и острое интервью, пара постановочных снимков – и кажется, они больше не встретятся никогда. Но Грей снова возникает в жизни Анастейши – стремительно и интригующе. Что делать миллиардеру в хозяйственном магазинчике? Зачем он покупает странный набор веревки и креплений, так изучающе глядя на нее? И как далеко Анастейша готова зайти, чтобы узнать секрет Грея?

Впервые на русском издан и последний роман самого знаменитого автора современной японской прозы Харуки Мураками – главная литературная сенсация нового века, «магнум-опус прославленного мастера» и «обязательное чтение для любого, кто хочет разобраться в японской культуре наших дней». В новичках также «Антикиллер 4» Даниила Корецкого, «Короткие гудки» Виктории Токаревой и «Гибель Богов-2» Ника Перумова.

Категория нехудожественных книг в переплете приросла качественными деловыми бестселлерами. В их числе – «Феноменальная память» С. Матвеева и «Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту» А. Парабеллума.

Не отстает от этого изобилия и топ-10 нехудожественных книг в обложке. Здесь нас традиционно встречают ласкающие взор названия – «Взлом техногенной системы» Вадима Зеланда и вторая часть «Самой нужной книги для самого нужного места». Одним словом, новый книжный сезон открыт. С чем мы вас и поздравляем.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (-/1)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.	1 (4/3)	Сурен Цормудян. Метро 2033: Наследие предков. Tod Mit Uns. М.: Астрель, 2012.
2 (-/1)	Харуки Мураками. 1Q84. Тысяча Невестот Восемьдесят Четыре: Кн. 3: Октябрь–декабрь. – М.: Эксмо, 2012.	2 (1/2)	Максим Дубровин. Сыщики: Кн.1: Король воров. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
3 (1/9)	Сергей Лукьяненко. Новый Дозор. М.: Астрель, 2012.	3 (5/5)	Екатерина Вильмонт. Шалый мальчик. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
4 (4/5)	Екатерина Вильмонт. Шалый мальчик. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	4 (2/2)	Дарья Донцова. Фанатка голого короля. М.: Эксмо, 2012.
5 (2/10)	Паоло Коэльо. Алеф. М.: Астрель, 2012.	5 (1/2)	Дмитрий Колодан. Зеркала: Кн. 1: Маскарад. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
6 (-/1)	Даниил Корецкий. Антикиллер 4. Счастливых бандитов не бывает. М.: Астрель, 2012.	6 (6/4)	Захар Петров. Метро 2033: Муос. М.: Астрель, 2012.
7 (-/1)	Виктория Токарева. Короткие гудки. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.	7 (7/5)	Юлия Остапенко. Тираны: Кн. 1: Борджия. М.: Этногенез, АСТ, 2012.
8 (-/1)	Ник Перумов. Гибель Богов-2: В 2 кн.: Кн. 1: Память пламени. М.: Эксмо, 2012.	8 (8/5)	Дарья Донцова. Версаль под хохлому. М.: Эксмо, 2012.
9 (8/3)	Мария Метлицкая. И шарик вернется... М.: Эксмо, 2012.	9 (9/8)	Анна Калинкина. Метро 2033: Царство крыс. М.: Астрель, 2012.
10 (10/7)	Татьяна Устинова. Один день, одна ночь. М.: Эксмо, 2012.	10 (10/6)	Екатерина Вильмонт. Цыц! М.: Астрель, 2012.

обложка

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/24)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.	1 (10/10)	Самая нужная книга для самого нужного места. М.: Астрель, 2012.
2 (2/2)	Николай Стариков. Сталин. Вспоминаем вместе. СПб.: Питер, 2013.	2 (3/5)	Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.
3 (8/8)	Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, 2012.	3 (7/124)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
4 (-/1)	Станислав Матвеев. Феноменальная память: Методы запоминания информации. – М.: Альпина Паблишер, 2012.	4 (-/1)	Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы. СПб.: Весп, 2012.
5 (-/1)	Андрей Парабеллум и др. Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту. – СПб.: Питер, 2012.	5 (4/90)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
6 (3/14)	Владимир Познер. Прощание с иллюзиями. М.: Астрель, 2012.	6 (1/3)	Баррингтон Барбер. Как нарисовать все что угодно. М.: РИПОЛ классик, 2012.
7 (4/20)	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2012.	7 (2/5)	Сергей Лазарев. Опыт выживания: Ч. 5: Диагностика кармы (вторая серия). – СПб.: Лазарев, 2012.
8 (-/2)	Карен Бломенталь. Стив Джобс. Человек, который думал иначе. М.: Астрель, 2012.	8 (6/3)	Келли Макгонигал. Сила воли. Как развить и укрепить. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
9 (9/3)	Анатолий Вассерман. Острая стратегическая недостаточность. Страна на переПутье. – М.: Астрель, 2012.	9 (-/1)	Самая нужная книга для самого нужного места. II. М.: Астрель, 2012.
10 (10/9)	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. – М.: Олимп-Бизнес, 2012.	10 (9/4)	Владимир Фохтин. Биомеханическая гимнастика для мышц позвоночника и суставов. М.: Эксмо, 2012.

обложка

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи											
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение											
на 2012 год по месяцам:		Количество комплектов:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)											
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал		Книжное обозрение									
ПВ	место	ли-тер	(наименование издания)										
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:									
	пере-адресовки	руб.	коп.	на 2012 год по месяцам:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)											

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

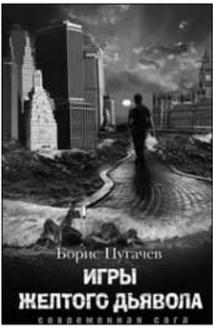
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

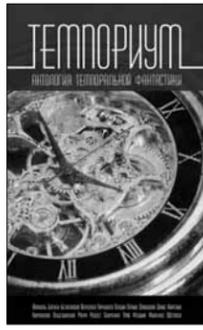
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



③



④



⑤



⑥



①

За спиной власти

Пугачев Б.
Игры желтого дьявола.

М.: Астрель, 2012. – 416 с. – (Современная сага). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43116-6

Представьте себе — вы вовремя ушли из советской науки (хотя были самым молодым доктором наук в своей отрасли, лауреатом всяческих премий), занялись бизнесом, завоевали уважение у суровых авторитетов преступного мира. И тут к вам подходит человек, вещающий со странным акцентом, и предлагает во имя общего блага и процветания Родины начать сотрудничать с загадочной международной Комиссией. Знает эмиссар про вас почти все, а за труды вам предлагают, помимо объективного морального удовлетворения, расширение знакомств и советы в разворачивании невиданного для России дела. Для того чтобы вы представили весь размах, вам помогают попасть на международный форум в Лондон с участием представителей крупнейших мировых банков и видных экспертов, многие из которых непременно хотят с вами познакомиться. Таков эпизод из истории Родика, человека неординарного, богатого, но при этом — морального устойчивого (только не в смысле женщин). А кроме этого в романе описаны многие реальные события 1993–1994 годов.

②

Времена и нравы

Темпоримум: Антология / Сост. З.Брегис.

М.: Снежный Ком М, 2012. – 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-42-9

В сборник с предисловием знаменитого Павла Амнуэля, вошли рассказы разных авторов, например, Тима Скоренко, Юлии Зонис, Евгения Филенко, объединенные единой

темой — Временем. У тех, кто по долгу службы путешествует по эпохам, бывают разные обязанности. И далеко не всегда романтические или героические. Иной раз приходится всего лишь перебрасывать бригады работяг из Прошлого в наше время, которое им покажется прекрасной сказкой, а наших современников в том же качестве — в высокотехнологичное Будущее, где, оказывается, мусор с пляжа убирают отнюдь не роботы. *«А как же всякие временные парадоксы? Мы же можем узнать технологии будущего и внедрить их в прошлое! — Ничего вы не можете... Вас и выбрали потому, что учиться вы не собираетесь, а работать согласны. Так что насчет технологий мы можем быть спокойны.»*

③

Хроники эпохи

Карякин Ю.
Не опоздать! Беседы. Интервью. Публицистика разных лет / Сост. И.Зорина.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2012. – 464 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89059-0

В своих статьях и интервью Карякин, литератор и общественный деятель, которого неслучайно называли «мотором перестройки», воссоздает атмосферу 1970–90-х, причем у него органично переплетаются искусство и идеология, поэтому рассказ о беседе с Горбачевым, потерявшим власть, соседствует с размышлениями о Высоцком и героях Достоевского. Карякин описал фрагментарно, но очень эмоционально историю борьбы против тирании, в том числе сделав экскурс в прошлое, поведав о фальсификации на выборах генсека на XVII съезде партии: *«1934 год. Февраль месяц. Партия уже десять раз вычищена и ленинцев, уже никого не осталось. И вдруг этот рабий, казался бы, съезд голосует "против". А за плечами уже десять миллионов погибших мужиков. Уже по горло в крови. Овации. И Бухарин говорит: "Фельдмаршал (!) революции! И вдруг девятьдесят два человека взбунтовались!"»*

④

Очередной шанс

Денисов В.
Стратегия. Замок России.

М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 412 с.: ил. – (Фантастический боевик). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1228-0

Жил да был Алексей Алексеевич Сотников, управленец, глава поселка в Красноярском крае. И однажды он вместе с другими угодил в чей-то непонятный, но масштабный эксперимент, оказавшись в комнатке некоего большого замка. Там его ждали следующие бумаги: чертеж замка; список тех, кто оказался в замке вместе с ним, причем с должностями в «прошлой жизни»; технические возможности и ограничения поставки в замок по спецканалу питания, оружия и т.д. Короче, неизвестные личности поставили Сотникова во главе замка, который тот, не раздумывая, назвал Россией. Милиционера поставил следить за порядком, ролевиков назначил стalkerами — изучать окрестности. Оказалось, что *«в этом мире есть разные категории объектов. Одни предназначены для поселения и освоения, некие пустые матрицы вроде деревеньки перед замком. А есть и такие — копияные или натуральные... фрагменты реальных земных мест...»*

⑤

Герои и жертвы

Мартirosyan А.
22 июня: Детальная анатомия предательства.

М.: Вече, 2012. – 756 с. 2800 с. (п) ISBN 978-5-9533-6463-8

В издании анализируются не только события, предшествующие началу Великой Отечественной войны, но и взаимоотношения внутри советской элиты, в том числе касающиеся репрессий. Так, возглавивший в конце 1938 года НКВД Л.Берия, инициировавший процесс реабилитации, и в том числе командного состава РККА, дважды обвинялся в слу-

жебных записках, написанных прокурором СССР М.Панкратьевым в том, что умыленно прекращал судебные дела и расследования против врагов народа. В одной из глав («Механизм трагедии и катастрофы Киевского «котла»») утверждается, что согласно журналу лиц, принятых И.Сталиным, тот не принимал 29 июля 1941 года Г.Жукова, заявившего Верховному Главнокомандующему об опасности окружения войск Юго-Западного фронта с тыла. В тексте также приводится анализ показаний генерала Павлова, командовавшего в июне 1941 года Западным фронтом, рассматривается предвоенная ситуация в Прибалтийском Особом Военном Округе.

⑥

На руинах мира

Брукс Т.
Легенды Шаннары: Роман / Пер. с англ. А.Михайлова.

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 480 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-0

После глобальных катастроф остаются лишь разруха, недоверие и иллюзии. Люди, выжившие после Великих войн, потеряли почти все плоды цивилизации, позабыли, как обращаться с огнестрельным оружием, бластеры заржавели и пришли в негодность, и поэтому мастера стали делать мечи и луки. А разрозненные человеческие расы, как и прежде, считают чужаков врагами. Одна из них провела 500 лет в удаленной долине, защищенной горами и древней магией. Серые стражи, передавшие перед смертью друг другу чудесный посох, защищали их покой, оберегая их границы. Но стало ясно: потомкам беглецов придется вернуться в тот мир, вернее — в то, что от него осталось. Но захватившие власть вожди секты «Дети Ястреба» считают, что они — избранные: *«В течение пяти веков их слова считались непреложной истиной, и никто не мог подвергнуть их сомнению, поскольку нельзя было доказать обратное».* Но и теперь сектанты отрицают неминуемую опасность...

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Истоки традиции



Акунов В.
Военно-духовные ордена Востока.

М.: Вече, 2012. – 352 с.: ил. – (История орденов и тайных обществ). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5786-9

В издании рассказывается не только о происхождении и деятельности ордена низаритов (ассасинов, приверженцев учения Гассана ибн Саббаха, Старца Горы), но и подробно описывается система военного обучения у мусульман, и приводятся сведения о краткосрочном союзе между вождями крестоносцев и низаритами, которые выполняли щедро оплаченные заказы «франкских» баронов.

В приложении повествуется о тамплиерах — создателях всемирного банка Средневековья и суфийских орденах. Последователем одного из них, ордена Чисты, был известный индийский музыкант и мистик Хазрат Инайят Хат, обитавший в Москве в 1913–1914 годах. В главе, названной «Алхимика и суфии», говорится о деятельности Джабира Ибн аль-Хайама и функций философского камня.

Александр Акаева

Апокалиптяне



Даров А.
Блокада.

М.: Посев, 2012. – 336 с. 800 экз. (о) ISBN 978-5-85824-206-2

Черновики автобиографического романа Анатолия Дарова «Блокада» впервые были опубликованы в 1943-м, вскоре после того, как автор эвакуировался из осажденного города на Неве. Потом — издавался в Мюнхене малым тиражом, печатался в журнале «ГРАНИ», выходил по-французски в знаменитом издательстве «Галлимар». На показании Дарова во многом опирался Харрисон Солсбери в своих «900 днях».

«Блокада» — история Дмитрия, Саши, Тони, Нины, Володи Басова по прозвищу «Бас» — обычных славных ленинградских ребят, волею судеб ставших «апокалиптянами», участниками одного из самых чудовищных действ Второй мировой и всего XX века. Это роман огромной, всепобеждающей внутренней силы, наполненный бесконечной любовью к удивительному граду Петрову и его жителям.

Адрес издательства «Посев»: Москва, ул. Неглинная 27, стр. 1, пом. 96; тел. (495) 625-9248, 625-8138. На XXV ММКВЯ: зал А стенд Д 45.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Если завтра...

Группа IBS, научно-популярный журнал «Наука и жизнь» и посольство республики Франция 6 сентября в рамках Московской Международной книжной выставки-ярмарки проведут пресс-конференцию, посвященную старту конкурса научно-фантастического рассказа «Если сегодня завтра».

Ученые и специалисты в области IT и высоких технологий предполагают, что в течение ближайших двух-трех десятилетий человечество ждет настоящий взрыв технологических изменений — нас ждет другой мир, другие технологии, и даже... другие человечество. Сторонники теории технологической сингулярности считают, что научный анализ не способен предсказать ее последствия — изменения будут слишком значительными, чтобы мы могли осознать и спрогнозировать их сейчас.

Но что невозможно для науки, вполне возможно для литературы! Именно писатели-фантасты за несколько веков предсказали появление таких обыденных ныне вещей, как мобильный телефон, пластиковая карточка и путешествие в космос. И теперь мы ждем, что именно писатели-фантасты смогут проникнуть за границу сингулярности и предложить нам свои версии: что ждет нас там? Какие новые возможности откроются перед человечеством? Как будет выглядеть жизнь в новой технологической реальности?

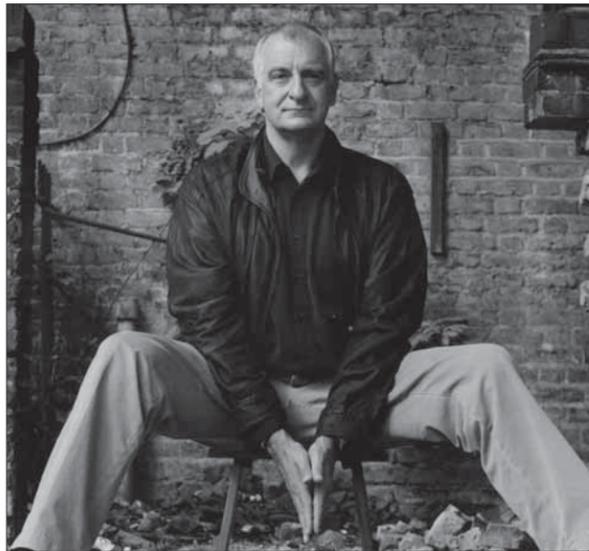
Копания IBS, журнал «Наука и жизнь» и посольство Республики Франция в России совместно проводят конкурс научно-фантастического рассказа, чтобы попытаться ответить на эти вопросы.

В рамках конкурса объявлены номинации: Лучший рассказ в жанре Научная фантастика (3 премии); Специальная премия французского посольства — премия имени Жюль Верна; Специальная премия журнала «Наука и Жизнь»; Лучшая статья по темам «Научная фантастика» и «Сингулярность».

Спикеры: Евгений Пескин, заместитель генерального директора компании IBS; Жоли Фуко, координатор по науке, посольство республики Франция; Елена Лозовская, главный редактор журнала «Наука и жизнь»; Вячеслав Рыбаков, писатель-фантаст, председатель жюри; Вера Байдак, директор издательства «ОКТОПУС». Подготовил Даниил Мартин

Мирная старость Артура Дента подошла к концу, и он очнулся, ни на день не состарившись, на привычной Земле. На родной планете, в одном из тех пространственно-временных измерений, где на ее месте еще не проложили космическую магистраль. Эту ошибку через пять минут исправит все тот же экипаж склонных к скверной — ах, простите, САМОЙ СКВЕРНОЙ В ГАЛАКТИКЕ — поэзии бюрократов-вогенов с помощью зеленых лучей смерти. А скоротать последние мгновения придется все в том же тесном кругу скандалящих родных и друзей: галактического репортера Триллиан, ее с Артуром эмоционально неустойчивой дочери-подростка Рэндом и Форда Префекта — верного, хоть и не слишком надежного попутчика с Бетельгейзе.

В «А вот еще...» полосатое полотенце для межзвездного автостопа уже никому не пригодится. Путешествие пройдет без пересадок и всего с парой остановок: на планете безработного скандинавского пантеона и на Бабуле, небольшой колонии миллионеров. Жизнь кипит и на этом краю Вселенной. Подопечные Одина



Дуглас Нозль Адамс (1952 – 2001)

спиваются от безделья, умиллионеров бастуют маникюрши и фитнес-инструкторы. В люк космического корабля президента Галактики стучится бессмертный крокодил, посвятивший себя оскорблению всего живого. Сам президент расстается с одной из своих двух голов. Последним представителям земной расы является кусок божественного Сыра. Ну, мыши же — понятно.

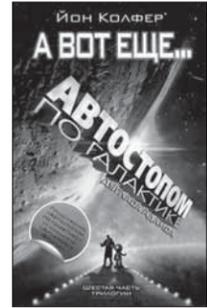
Создатель приключенческого бестселлера для подростков — цикла об Артемисе

Фауле, на поверку, в общем, являющегося очередным аппендиксом «гаррипоттера» (в одно слово с маленькой буквы), — Йон Колфер и не думал состязаться с Адамсом. Именно поэтому на обложке его имя, а не «Дуглас Адамс 2.0». Однако кое в чем Колфер даже переадамсил оригинал: сатирой сочится каждая строчка, и шутки порой вытесняют кислород меры с борта всегалактического романа. Надо отдать Колферу должное — с чувством юмора перебо-

ев у него не бывает. Хорошего такого юмора, незлого и тихого, ага. «—Лично я, — продолжал Форд тоном столь покровительственным, что одноклеточные формы жизни, должно быть, при звуках его ускорили эволюцию, дабы побыстрее отрастить руки с пальцами, способные взять по камню и забить его к чертям собачьим. — Лично я строю все расчеты на эмоциях».

Дуглас Адамс не успел дописать «Лосося сомнений» — последнюю книгу из серии «Автостопом по Галактике». Его «трилогия в пяти частях» заканчивалась историей «В основном безвредна», но вслед за жалобами придиричивых поклонников оказалась в конце концов, и самому фантасту бледноватой для финального аккорда. Однако он умер раньше, чем успел придумать что-то получше. Через восемь лет после его смерти Йону Колферу неожиданно позвонила вдова писателя Джейн Белсон и предложила написать шестую книгу, причем так, как ему будет угодно.

За бизнес-предложением мечты скрывалась на самом деле теперь уже круглая сирота Полли Адамс, в этом году отметившая совершеннолетие и выросшая на похож-



Колфер Й. Автостопом по Галактике. А вот еще... / Пер. с англ. Н.Кудряшева.

М.: Астрель, 2012. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41716-0

дениях Артемиса Фаула. Детский писатель как нельзя лучше справился с задачей, поставленной перед ним ребенком. Может, поэтому лучше всего ему удался характер урюмой дочери Артура Дента, обремененной богатым виртуальным прошлым: правлением Галактикой, учеными степенями и трагично оборвавшимся браком с пушистым грызуном. Тут уж никакие шутки не покажутся лишними, лишь бы Полли снова смогла заглянуть в мир ушедших родителей и улыбнуться. И заодно научиться смеяться над тем миром, в котором она теперь осталась одна.

Четыре способа

Дмитрий Малков



Кинг С. Тьма, - и больше ничего / Пер. с англ. В.Антонова, В.Вебера, М.Жученкова. М.: Астрель, 2012. — 416 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40835-9

Повезло чуваку, простите наш французский, родиться с такой фамилией. Точнее, дальновиден был его папа, Дональд Спэнски, сменивший фамилию на более благозвучную. Собственно, это, за исключением зачатия, было его единственным полезным деянием, ибо папа Донни ушел из семьи, когда сыну было всего два года. Как бы то ни было, мальчик был вынужден стать Королем, если не в песнях — эта ниша уже была занята, — то где-нибудь еще. Ну и стал.

В данном сборнике он неоднократно цитирует сам себя, на что имеет право.

Шелестящая кукуруза по-прежнему шелестит, темные колодцы манят, колоды карт Таро привольны и своевольны, в общем, все как всегда. У не менее любимой нами тетушки Урсулы Кребер Ле Гуин, известной феминистки, была такая книга — «Четыре пути к прощению». Так вот, «Степан Королёв», как его именуют некоторые любители, написал именно что-то в этом роде. Четыре истории об отношениях мужчин и женщин, заканчивающихся довольно мрачно, но, собственно, иначе он и не был бы «королем ужасов». С другой стороны, ужасы такие, о которых и говорить-то неприятно: ну, например, надпись «Не курить» или прочие глупости.

В первой части он пишет о банальном убийстве. О том, как это совершается в системе «реднеков». Как это делается — по-простому. Перерезал горло жене — и все. Правда, продолжают преследовать крысы, но это уже отдельная песня. Зато сын-подельник брюхатит девочку-соседку, и они становятся кем-то вроде Бонни и Клайда.

Вторая часть. Героиню изнасиловали. Она мстит. Если б все было так просто,

она б убила насильника — и все дела. Но ведь у нее же возникает чувство собственной вины, непонятно откуда взявшееся, поскольку убивает она не того, кого надо,

хотя... Хотя, с другой стороны, сам же Кинг пишет, и в этом он, несомненно, прав: «Когда один человек совершает нечто плохое, а другой, зная об этом, не пытается его

остановить, виноваты оба».

В третьей части герой покупает жизнь ценой чужой жизни. Нежелание умереть самому — понятно и ясно, но следует ли за это платить чужой смертью? А главное — можно ли? Там, в общем, в конце говорится кое-что о воздаянии, но верим ли мы в это?

Заключительная, четвертая часть во многом напоминает историю Синей Бороды. Не полезла бы во всем остальном успешная прекрасная жена в дальний угол гаража — не нашла бы кое-чего, что муж от нее прятал. А ведь так хорошо жили. Общие интересы были, все такое. И тут — засада. Муж оказался маньяком. Но там сложно: «Если бы я верил в Бога, то решил бы, что Бог спас меня от самого себя».

Послушайте самого Стивена Кинга. «Повести этого сборника довольно жесткие, и я допускаю, что читать их было нелегко. Поверьте, что и писать мне их было ничуть не легче». Вы думаете, писать курсивом просто? Да ни фиги! Это очень и очень сложно.

Сложно писать не просто курсивом, а писать курсивом для тех, кто понимает...



Ферзевая пешка



Леметр П.
Алекс / Пер. с фр.
Т.Источниковой.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. – 448 с. – (Лекарство от скуки). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-389-02635-3

Нынешний год оказался на российском поле весьма удачным для французских детективных авторов. Сначала нам «подарили» Франка Тилье, а теперь вот подоспело еще открытие – совершенно волшебный в своей жестокости Пьер Леметр. Такими темпами господину Гранже скоро придется потесниться на своем Олимпе. Завораживающий роман Леметра «Алекс» столь непредсказуем, что рассудочная логика к нему неприменима. Уже, кажется, все случилось, все понятно, злодей гибнет – ан нет. Это как в шахматах: пешка доходит до последней горизонтали, упирается в край своего мироздания, предел достигнут... и тут она превращается в ферзя. Вот

только Леметр идет еще дальше: его ферзь тоже не навсегда остается ферзем...

Главная героиня предстает перед нами жизнерадостной и любящей перемены в себе и жизни девушкой. И – как это обычно и бывает – внезапно вся ее жизнь переворачивается. Ее похищает незнакомец, который запирает девушку в деревянной клетке, подвешенной к потолку, кормит каким-то кошачьим кормом в гранулах, и положение мадемуазель жестоко и безысходно. Тут надо сказать, что Алекс, так зовут оказавшуюся в беде девушку, в детстве была далеко не самой красивой в школе, ее нередко дразнили. Над ее неказистой внешностью потешалась даже родная мать, частенько ставя в пример брата, который, впрочем, оставался привлекательным в ее глазах недолго. Но лет в 15 у Алекс уже появилась уверенность в себе. Походка, фигура, глаза, очаровательная улыбка говорили сами за себя. Гадкий утенок оперился. Могло ли это быть причиной ее похищения? Тем более, что кем она работает и чем занимается в повседневной жизни – неизвестно. То ли сидит за окошком в банке, то ли секретарствует в конторе – в общем, какая-то ерунда.

Дело о похищении молодой девушки попадает в руки

только что отошедшему от глубокой депрессии майору Ветховену. Он, обладая очень маленьким ростом, выглядит совсем не как полицейский. Его друг иногда даже посмеивается над ним, предлагая ему присесть на совещании на детский стульчик. Тем не менее Ветховен владеет абсолютно бульдожьей хваткой: отличная реакция, аналитический склад ума, оригинальный, свой, подход к ведению следствия. Но что касается психики... В свое время его жена Ирэн, будучи на девятом месяце беременности, тоже была похищена, после чего он больше не видел живой ни ее, ни их неродившегося ребенка. Является ли тот факт, что дело поручили

именно Ветховену, простым совпадением, или за этим скрывается чей-то умысел? В любом случае, личные переживания Ветховена повлияли на ход и методы расследования.

А расследовать пока, в общем-то, и нечего. Ведь ни имя похищенной девушки, ни кто ее похититель полиции не известно. На руках лишь показания случайного свидетеля преступления, выгвадившего в тот поздний час собаку. Причем все произошло так быстро, что он успел только вскрикнуть вслед уезжающей в ночь машине. Из показаний свидетеля удалось узнать очень мало: смутное описание автомобиля да незначительные детали внеш-



Пьер Леметр

ности преступника. Странным было и то, что в течение нескольких дней никакого заявления о пропаже девушки так и не поступило. С чего начинать, за что взяться?

Пока все силы полиции брошены на поиск улик, Алекс, сидя голая и грязная в тесной клетке из неструганых досок, сходит с ума от холода, страха и нестерпимой боли. Все ее тело буквально истерзано. К тому же по непонятной причине ее похититель перестал приходить на место пытки, зато запустил к ней целую стаю крыс... Когда полиция наконец находит место, где маньяк держал девушку, клетка оказывается пуста. И начинается совсем другая история, где будет очень много смертей. А потом начнется и третья, в которой восстанут мрачные призраки прошлого.

Напоследок скажем, что произведения Пьера Леметра удостоены читательских премий Confidentielles и Goutte de Sang d'Encre, награды за первый роман фестиваля в Коньяке, призов Sang d'Encre des Lyce'ens, Polar francophone, Le Point du Polar eugore'ep, переведены на 13 языков. Три из четырех его романов в данное время экранизируются. А мы с замиранием сердца ждем перевода остальных его произведений на русский язык.



Анастасия Павлова

НОВОСТИ

Премия Келли

В рамках Мельбурнского писательского фестиваля (Melbourne Writers Festival) объявлены победители австралийской Ned Kelly Awards, ежегодно присуждаемой Crime Writers' Association of Australia:

Лучший роман – Дж.С. Берк (на фото), «Охотник на свиней» («Pig Boy»);



Лучший дебют – Питер Тухиг, «Картограф» («The Cartographer»);

Лучшая книга, основанная на реальных событиях – Имонн Дафф, «Грехи отца» («Sins of the Father»);

Лучший рассказ (премия имени С.Д. Харви) – А.Дж. Клиффорд «Лето 17-х выборов» («Summer of the 17th Poll»);

Награда «За дело всей жизни» – Гэбриэл Лорд.

Южные штаты

В Нэшвилле закончилась очередная «Конференция убийц» (Killer Nashville conference), где также были вручены детективные премии.

Следует объяснить: две главные премии именуются названиями холодного оружия: клеймор – двуручный меч, от гэльского claidheamh mòr – «большой меч», а фальшион – короткая изогнутая сабля, наподобие пиратского тесака. Итак.

Slaymore Award: I место – Джонатан Стоун, «Снова» («Again»); II место – В.Р. Барковски «Извив ненависти» («A Twist of Hate»); III место поделили Кэрл Байер, «Дурные планы» («Wicked Schemes») и Марк Трой, «Закон расщепленного весла» («The Law of the Splintered Paddle»).

Silver Falchion Award – С.Хоуп Кларк, «Взятки в Нижних Землях» («Lowcountry Bribe»);

Crime Scene Detective Award – Ли Мастерсон.

SEMWA (юго-восточное отделение ассоциации американских детективных писателей, включающее штаты Южная и Северная Каролина, Теннесси, Джорджия, Миссисипи и Алабама) **Magnolia Award** – Честер Д. Кэмпбелл.

Подготовил Даниил Мартин

Круто быть умной

Лучше всех, пожалуй, о героине Алана Брэдли сказала Лоис Пенни, сама известный детективный писатель: «Я сожалею, что в детстве у меня не было такой ролевой модели, как Флавия де Люс. Это круто – быть умной. Это круто – быть Флавией». Это действительно круто, это потрясающе! Вот покажите мне взрослого читателя женского пола, который не хотел бы стать Флавией? Какой-нибудь крошкой Доррит, или, напротив, одной из сестер Марч – нет, не то. Они слишком однобоки, слишком умильтельны и слащавы, чтобы серьезный человек возжелал оказаться на их месте. Им не хватает полнокровия. Пеппи-Длинный Чулок привлекательна, но уж слишком сказочна. Мечтать о пиратах надо в детстве. Нэнси Дрю? Может быть, очень может быть... Но мисс де Люс – настоящее средоточие достоинств, недаром она сама периодически повторяет: «Флавия, старушка, ты просто чудо, и ты это знаешь!» Она – какое-то сверхъестественное сочетание Шерлока Холмса и Карлсона (впрочем,

как известно, в отечественном исполнении они говорят одним голосом). С одной стороны, она владеет поистине энциклопедическими знаниями в области практической химии, физики, биологии, обладает стальной логикой и волей, бесстрашна и готова до последнего бороться за справедливость. С другой же – весьма любит пошалить, например, залить картинную галерею в фамильном замке льдом, дабы вволю покатавшись на коньках при свете 12 дожин свечей, стянутых из кладовой дворецкого, или выкрасить трусики своей противной старшей сестры в ярко-желтый цвет (хотя и в полном соответствии с наукой, «прокипятив их в растворе ацетата свинца, после чего хорошенько вымочив в хромате натрия»). Вообще-то, сестрам – их две – несказанно везет, что Флавия такое незлобивое и всепрощающее (временами) существо, поскольку изготовить стрихнин или мышьяк она может с легкостью, и барышни со своими вечными придирками и гадостями в буквальном смысле ходят по краю бездны. А так

они удостоились лишь сэндвичей с яичным салатом, приправленных капелькой рвотного ореха. Но, в сущности, перед нами нормальный 11-летний ребенок. Ну, почти нормальный.

Именно гремучая смесь детского и взрослого столь привлекает в этой девочке с голубыми глазами (не поймите неправильно, господа ревнители нравственности). Так, например, Флавия, как всякий ребенок, совершенно уверена в существовании Деда Мороза. Ведь кто-то же приносит именно те подарки, о которых она просит: например, крайне необходимый ей для дальнейших химических опытов набор лабораторных сосудов. У отца на это нет денег, мать пропала без вести десять лет назад, прочие домочадцы по разным причинам отпадают, прислуга, разумеется, тоже, так что – только Дед Мороз. Но так как окружающие стремятся убедить Флавию в обратном, уверяя, что «это не более чем жестокая мистификация, сочиненная родителями», то вопрос все же нуждается в проработке.

А значит, Флавия-доверчивое дитя отходит в сторону, уступая место Флавии – пытливому естествоиспытателю. В книге сэра Фрэнсиса Гальтона «Искусство путешествовать, или Хитрости и уловки, доступные в диких странах» есть великолепный рецепт птичьего клея, который можно получить «путем вываривания коры падубы в течение восьми-девяти часов, затем двухнедельного выдерживания под камнем и, после выкапывания, промывания и растирания в проточной воде, последующего ферментирования». Зелье получилось настолько мощным, что можно пришить к месту не то что птичку, а целую гориллу, Рождество через неделю, и «если веселый дедушка не носит с собой бутылочку серного эфира (C2H5)2O, чтобы растворить клей, он приклеится к каминной трубе навечно».

Меж тем не за горами события куда более трагические. Будучи окончательно подведен к краю финансовой пропасти, полковник Хэвилленд де Люс решает сдать принадлежащее ему поместье для киносъемок. В Бук-



Брэдли А.
О, я от призраков больна / Пер. с англ. Е.Измайловой.

М.: Астрель, 2012. – 416 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41587-6

шоу прибывает пестрая толпа киношников, а главное – истинный бриллиант экрана, всемирно известная звезда, сама миссис Филлис Уиверн! Все в восхищении, несмотря на некоторый бедлам в родовом гнезде де Люсов. И надо же такому случиться, что через некоторое время госпоже Уиверн находят задушенную обрывком киноплёнки. Да тут еще и снегопад отрезал поместье от всего мира. Несложно догадаться, КТО раскроет это мрачное преступление!

фрагмент

«Эдем»

Рододендроны были сочны. Ведь до сих пор помню — изумительны.

Стены почти скрыты (девичий виноград).

За цветами-зазывалами, яркими, как арлекины, несомненно, рай: дух его словно под цирковой шатер затянул. Фиговые деревья! Боже мой, неужели баккуроты?! Несомненно, дело было весной. Что же еще, кроме нее, сработало таким верным магнитом?

Любопытство (кто из нас не раб любопытства, кто не прогибается под его гнетом!) гнало вниз по узкой аллейке.

Я приписал это чертово, поганое, несносное весеннее любопытство тяге к прекрасному. Разумеется, дело в эстетике, в увлечении флорой. Зачем же еще тогда было совать сюда свой нос?

«Господи, почему же ты оставил меня?!»

Лавр, плющ, остролист, кипарис, можжевельник, лох серебристый, лаванда, розмарин, канадская ель, ель простая, сосна карликовая, сосна японская, барвинок голубой, тис, крокусы, примулы, анемоны, фиалки и прочее, совершенно невиданное, безусловно, тропическое — недурно, недурно...

Впрочем, какое там недурно — просто великолепно!

Кроме того, во всем — тщательнейшая ухаживаемость.

Повсюду шелкало и свистало: кажется, попугаи.

Сад за целомудренно прикрытыми девичьим виноградом стенами, в самом центре «сити», в самом его ужасающем дымном тигле, эдем, о существовании которого я ранее и не подозревал, всякий раз проносился мимо и наблюдая лишь за мельканием своих, зауженных к носам, точно крысиные морды, ботинок. Но стоило поскользнуться (словно кто-то толкнул под руку) и, поднявшись, оглядеться — расступились дома (а ведь вокруг да около теснились, как пассажиры в простонародном метро, офисные гробницы) и на глаза попались распахнутые ворота. И запах! Запах! Повторюсь: рододендроны. И эта вдруг протянувшаяся кипарисовая ветвь.

Пробежал бы я мимо! Господи, если бы только я пробежал! Нельзя спотыкаться: любая остановка — неизбежная задумчивость. А затем — любопытство.

О любопытстве, впрочем, упоминалось.

Итак, я отчаянно любопытствовал — и оказался внутри. С двух сторон плыла истинная Амазония. Как вам отсеченные безупречным бордюром от безупречной дорожки пальмы и сладостный, словно ожидание женщины, цветочный парфюм?! Все разрыхлено, все обихожено. Я торопился заглянуть за каждый невиданный куст. Я поздравлял себя с открытием, я ликовал от собственной дерзости. Вот так, распахивая глаза на фиги и на невиданные, там и сям раскрывшиеся орхидеи (пусть священная частная собственность, счастье, что сторожевыми собаками и не пахнет), проскочить сад от края до края, возможно, сорвать вон ту сногшибательную настурцию, окунуть цветок в нагрудный карман офисного пиджака — и обратно, в жужжащий мир.

Наткнувшись на хозяина — разумеется, до самой малой своей частицы рассыплюсь на лезть, заготовлен совершенно искренний шаблон: «Извините незваного гостя (господин, месье, мистер!), не смог сдержаться. Иметь такое чудо — да вы счастливец. Совершенно ведь было не устоять, каюсь, заглянул ненадолго (а ведь раньше-то не замечал!), я сам ценитель цветов (нет, нет, просто ценитель) — быстренько пробежусь, ведь, судя по всему, эдем невелик. Не думаю, что у мастера (а мастерство несомненно!), сердцесухарь — с созданным здесь раем черствость никак не вяжется».

Впереди переливался пурпурным, алым и розовым светом розарий. Прямо за ним, внизу аллей, изумительная лужайка (солитеры, рокарии) с прудиком в центре, правда, довольно мутным — кувшинки присвоили себе порядочную часть воды. На лужайке кормились то ли травой, то ли насекомыми несколько павлинов (безобразный детеныш

В издательстве «Лимбус Пресс» выходит новый роман Ильи Бояшова «Эдем» — пугающая и поучительная история о красоте. Она, как известно, требует жертв. А если это не просто красота, а невиданной прелести райский сад...



цеплялся за обвислый живот облезлой самки), при виде меня стайка во главе со своим королем бросилась за орешник. Затем я осмотрел навес (судя по всему, для инвентаря) — земляной пол, тонкая обрешетка, крыша из пальмовых листьев.

За этим подобием тайтжанской хижинки незатейливый босоногий старикан (фигура пейзажных полотен Шишкина, дополнение к дубку или стогу, штаны и рубаха навыпуск) банально правил косу, лезвие которой то и дело стреляло в меня солнечными зайчиками. С подбородка дедка свисал какой-то китайский клок, лысина вдохновила бы собой Фалесова орла. По ее бокам еще золотилась кое-какая растительность, но свою песенку она спела. К седой яблоне рядом прислонена была бамбуковая палка. Садовник? Сторож? Вне всякого сомнения. Но, разумеется, не шизка: прислуживая какому-нибудь, свихнувшемуся на идеях Вокса и Олмстеда владельцу. Увидел гостя — и по-прежнему занимается своим унылым делом. Неужели здесь нет газонокосилки?

Я кивнул ему.

Он кивнул мне.

— Простите за вторжение! — крикнул я.

Еще один кивок.

— Не разрешите ли полюбопытствовать на магнолию?

Старикан продолжал работать китайским болванчиком.

— Так я пройду, прогуляюсь?

Новый кивок. Он тотчас забыл обо мне. О, эта старческая беспристрастность, и эта традиционная ругань железа с точилом:

— Вжиг, вжиг, вжиг...

Время терпело. Обогнув пруд, я поднялся еще по одной аллейке (вокруг попугаи, оливы, прочее волшебство) и уткнулся в неожиданно дикий кустарник — настоящую проволоку, переплетенную так, что казалось невозможным протиснуться сквозь нее даже мизинец. Высота вызвала невольный трепет — не менее пяти метров. Более того: кусты совершенно не пропускали звуков города. Птичье шелканье, визгливые ответы лезвия на точило, да одинокое бормотание шмеля — вот и все. Напрасно я вслушивался. И напрасно пытался отломить от преграды хотя бы одну колючку. Темная, переходящая в черноту зелень над головой казалась попросту угрожающей. За непробиваемой защитой скрывалась и сама стена, совершенно отсюда невидимая и, честно говоря, ненужная. Имея столь надежную поросль, владелец свободно мог обойтись не только без нее, но и без самых дружелюбных к непрошеным гостям созданий — шустрых доberman-пинчеров.

Итак, оазис имел форму круга, в чем я смог убедиться, прогулявшись вдоль сплошной сетки удивительного кустарника (обрывавшегося лишь возле ворот) и очутившись на

том же месте минут через десять. Планировка была исключительно проста: «перекрестием прицела» являлась уже описанная лужайка с прудом и навесом, от которой подались в стороны четыре аллеи: южная вела к единственному воротам, северная, восточная, западная — в ужасные кустарниковые тупики. Кроме аллеи было несколько троп. Совершив променады и по ним, я, ко всему прочему, обнаружил посреди остальной красоты мушмуду японскую, папайю, дуриан, авокадо и, кажется, суринамскую вишню. Что же, я посетил сами небеса: вот только кустарник портил впечатление. Впрочем, какие претензии можно предъявлять к охраннику?

Я подвел кое-какие итоги. Так как здесь не обнаружилось ни усадьбы, ни виллы, ни даже коттеджа, следовало предположить — неизвестный хозяин навешает тайное место из чисто эстетических соображений, имея постоянную прислугу в лице встретившегося старикана. Разумеется, на ночь парадиз закрывается — охрана здесь решительно не нужна: разве что ворота — слабое место. Впрочем, они чересчур высоки. Да и кому придет в голову сюда забираться? Кто из пробегающих горожан знает о саде? Очередная стена посреди банковского и офисного стекольно-бетонного разгула, к тому же завешанная лианами. Мне просто повезло: старикан-садовник из-за явной дряхлости памяти забыл проверить за собой пару раз ключ. Все ясно: место создано для поэтического вдохновения, неги, отдыха от банального Сохо. Красотой своей оно вопиет об уединении, о раскинувшемся в тени коврик, о зеленочаевой пиале!

Впрочем, закралась иная мыслишка: эдем вполне может прицепиться и к балансу неведомого биолого-ботанического института. В таком случае где они, помешанные на тайландской ихого javanica, желчные суетливые «ботаны»?

Однако, мне-то какое дело до ихого javanica?

Посвистывая, я подошел к дедку.

— Еще раз спасибо за гостеприимство!

Большой палец аборигена-сторожа проверил лезвие. Затем для пушного успокоения последовал пучок травы, тотчас разделившийся на две половины.

Дед прислонил косовище к навесу и совсем неуклюже, чуть было не промахнувшись, показалось, даже как-то болезненно, подхватил палку. Он сгреб ее своими ужасными подагрическими пальцами, напоминая когти. Он на нее оперся. К черту все эти литературные рассказы про мудрых благостных старичков. Унылая правда в следующем: глаза его оказались не голубого, не синего, не василькового и не прочего умирительно-стариковского цвета, ничего они не отражали и никакой внутренний свет из них не излу-

чался. Ни искринки — во взоре царствовала одна муть. Он тупо ждал продолжения, зная, молчать я не буду — и вот по какой причине.

— Тысячу раз простите... Вы не могли бы выпустить отсюда, так сказать, незваного гостя?

— У меня нет ключа, — сказал он.

— Но ворота были открыты. А вот когда, во время прогулки, я подошел и полюбопытствовал...

Точильщик пожал плечами.

— Послушайте, — сказал я мягко. — Здесь, кроме вас, еще работает кто-нибудь?

Он отрицательно покачал головой.

— Не могли же они сами запахнуться.

— У меня нет ключа, сынок.

Шутки в сторону: нужно выбирать. Тем не менее уместный вопрос сорвался с языка моего:

— Как же вы сами выходите?

— Кто сказал, что я выхожу? — удивился садовник.

— То есть?

— Я здесь живу.

— Где?

Он показал на навес.

— Вы что, вообще в город не выглядываете?

— Некогда, — сказал дед устало.

И отвернувшись, явно намереваясь заняться делами.

Попугаи орал. Павлины скакали. Сад источал ароматы. Голова моя разболелась.

Я побежал к воротам.

Я прибежал обратно.

— Давайте сюда ключи.

Удивительно мутный взгляд. Однако были они у него. Вне всякого сомнения, были!

— Мне нужно немедленно выйти! — О, где самообладание? Где даже остатки самоконтроля? Я терял чувство юмора. Я почему-то вспотел. — Открывайте! Я опаздываю. Я тороплюсь.

— Это невозможно, — возразил старикан. Он редко моргал, пропуская сквозь когти-пальцы тошную, жухлую, словно пучок осеннего лука, бородачку.

— Да вы с ума сошли! У меня куча отчетов. Шеф убит. Съест без соли.

— Ничего уже не поделаешь.

— Как так «не поделаешь»? Мне немедленно нужно выбраться!

Бородачка вновь пропущена. Палка крепко схватилась когтями (кажется, нефритовый набалдашник). Гнусный старческий подбородок, раздвоившись, успокоился на нем, словно на троне.

— Послушайте! В час — деловая встреча. Если я опоздаю, две шкуры сдерут.

— Я все понимаю, сынок. Однако позволь спросить. Как ты здесь оказался?

Я бросил взгляд на палку. Я бросил взгляд на косу. Я напомнил этому старому ободранному еноу:

— По всей видимости, вы забыли закрыть ворота. Они были распахнуты. И еще: в них торчал ключ. И если вы здесь один, следовательно, никто, кроме...

— И ты сюда заглянул? — перебил этот несомненный маньяк.

— Да, — ответила злость за меня.

— Мог бы пройти мимо, — как ни в чем не бывало, заметил мерзавец, — однако...

— Но кусты настолько красивы...

— Мог бы пройти, — упрямо гнул он свое. — Многие проходят!

(Неужели вызовет полицию? Ах, вот в чем дело! Хорошо, пусть копы! В конце концов, здесь мне уже откровенно не нравилось.)

— Послушайте, я все объясню. Нельзя сказать, что я садовод. Скорее, любитель. Но все-таки... Меня привлекла обыкновенная красота — что же в этом криминального? Что плохого в элементарной тяге к прекрасному? Я разглядывал рододендроны. Кроме того, вы, кажется, разрешили...

— Ты виноват, сынок, — неумолимо сказал он.

— Послушайте, я же попросил разрешения...

— Виноват в другом...

— В чем?

— В тяге к прекрасному.

А где же мы?

Первая мысль, которая приходит в голову, когда открываешь очередную воздухоплавательную книгу Бориса Гребенщикова, такова: почему в списке мировых звезд рока отсутствуют российские музыканты? Ведь мы — Великая страна, победившая фашизм и запустившая первого человека в Космос! Неужели мы оказались не в состоянии справиться с модными ритмами? Не верю.

Но по порядку...

Не прав тот, кто утверждает, что русский рок появился в 1980-х. Нет, родина русского рока — 1960-е. Как только наши первые исполнители рока и биг-бита запели по-русски, тут же дала знать о себе Память крови, и национальные мелодические ходы проникли в новую музыку. Самые продвинутые рокеры попытались соединить рок с традиционным русским народным мелосом и классической русской поэзией. Отличительная особенность 1960-х состояла в том, что рок существовал у нас как бы в двух ипостасях: официальные исполнители и любительские группы двигались в едином потоке, дополняя друг друга. И те, и другие создавали вполне конкурентоспособную продукцию, о чем говорит, например, тот факт, что в 2008 году «Вокализ» композитора А.Островского в исполнении Эдуарда Хилия неожиданно обрел мировую популярность, а сам певец получил множество гастрольных предложений. Вполне



Гребенщиков Б.
Аэроплан. Книга четвертая: Кто Все Эти Люди? Музыкальная энциклопедия.
СПб.: Амфора, 2012. — 424 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-367-02319-0

вероятно, что и в 1967 году, а именно тогда была сочинена эта композиция, она могла стать мировым хитом. Тогда русский рок мог стать одним из лидеров мировой музыки. И если бы рокеры из России покорили западные хит-парады, то геополитическая ситуация в мире стала бы совсем иной.

Неправильно также говорить, что мы не смогли создать свой собственный стиль рок-музыки. Такой стиль есть — это уникальный саунд советских вокально-инструментальных ансамблей, ставший доминантой 1970-х. Его отец — биг-бит. А мать — традиционная мелодика русской народной песни. В дальнейшем этот стиль взрослел, мужал и видоизменялся, вбирая в себя ритмы джаз-рока, хард-рока и диско. Но одно его качество оставалось во все време-

на неизменным: российские национальные интонации.

Это действительно был уникальный стиль, что подтверждает, например, успех ВИА «Песняры» в Америке. В ходе турне 1976 года наши музыканты получили приглашение выступить на рождественских концертах в Лас-Вегасе. В тех же концертах должны были участвовать Фрэнк Синатра, Пол Маккартни и другие западные суперзвезды. Более престижного выступления представить было невозможно, но из Москвы пришел категорический отказ. Следующая поездка «Песняров» в Америку, предпринятая в сентябре 1977 года, была остановлена чиновниками Минкультуры в самый разгар аншлаговых концертов в Лос-Анжелесе. Несмотря на миллионные убытки, наши музыканты были в спешном порядке «эвакуированы» в Москву

Все это навеивает некоторые подозрения. Казалось бы, любые успехи нашей музыки за рубежом должны были поднимать на щит кремлевской пропаганды, идеологи всех уровней должны были кричать о том, что и в рок-ролле коммунистическая идея круче всех «элвисов» и «битлов». Но ничего этого не произошло. Почему?

Ответ обычно бывает прост: наши руководители ни фига не понимали ни в музыке, ни в политической стратегии. С этим утверждением нельзя не согласиться, но на самом деле, как мне пред-

ставляется, все было гораздо сложнее. Недаром ходят неясные слухи о том, что кто-то из высокопоставленных советских чиновников получил взятку за то, чтобы пресловутый «железный занавес» не столько отгораживал нас от чужой информации, сколько не допускал наших артистов до западного слушателя. Это все очень понятно, ведь шоу-бизнес по прибыльности занимает третье место после торговли оружием и наркотиками, и с нами делиться прибылью никто просто так не собирался.

Кроме того, в середине 1970-х в обществе начались странные разговоры о том, что наша рок-музыка является вторичной по отношению к западной. Так говорить — себя не уважать. Поэтому логично предположить, что разговоры эти вели не глупцы, а настоящие агенты влияния. Для чего это делалось? Для того, чтобы создать в людях ложное чувство собственной неполноценности.

В конце 1970-х, когда стиль ВИА стал массовой музыкой, из состава вокально-инструментальных ансамблей выделились люди, которые начали создавать рок-составы. Так на свет появились ансамбли «Крузиз», «Аракс», «Круг», «Карнавал», «Рок-ателье» и другие. Это был настоящий русский рок, очень профессионально исполненный. Из сегодняшнего дня видно, что многие из этих групп шли на острие современной музы-

кальной мысли и при определенных счастливых условиях могли стать хит-мейкерами на мировой рок-сцене. Однако им не дали пробиться на мировой Олимп: в 1984 году Минкульт устроил настоящую охоту на профессиональные рок-составы — и все они были уничтожены.

В итоге от русского рока остался только андеграунд, лидером которого стал Борис Гребенщиков, парень талантливый, но не мастеровитый (что он и доказал в конце 1980-х, когда в Америке провалился проект «Radio Silence»). Кроме того, многие из музыкантов андеграунда были воспитаны в мыслях о собственной вторичности и неполноценности. Об этом сообщает сам Гребенщиков в «Правдивой биографии «Аквариума»». Это был явный откат с завоеванных позиций, который привел к поражению нашей страны в операции «Перестройка».

Неужели все так мрачно?

В конце 1980-х годов несколько советских хэви-металлических групп — «Мастер», «Крузиз», «Шах» — достаточно успешно представляли страну на западной рок-сцене, собирая аншлаги на концертах. В 1990-х уже фолк-роковые исполнители Инна Желанная и Альберт Кувезин привлекают пристальное внимание зарубежной публики. Однако на Родине их успехи старались не замечать.

Почему? Охота на русский рок продолжается.



НОВОСТИ

Известные удовольствия

Бас-гитарист Питер Хук (на фото) отправится в тур в поддержку написанной им книги «Неизвестные удовольствия. Joy Division изнутри» («Unknown Pleasures: Inside Joy Division»). Тур начнется 1 октября, в тот же день издание поступит в продажу. Хук будет подписывать экземпляры книги в магазинах различных британских



городов (в том числе в Манчестере, Лондоне, Ливерпуле, Глазго), а также в Дублине. В рамках отдельных мероприятий будут организованы мастер-классы, в рамках которых Питер ответит на вопросы посетителей. Кроме того, в октябре Хук намеревается принять участие в ряде британских книжных фестивалей.

«Unknown Pleasures» — не первая книга, написанная Хуком. В 2009 году он опубликовал работу, получившую название «На думу. Как не ходить в клуб» («The Hacienda: How Not to Run a Club»).

В настоящее время Хук является лидером проекта Peter Hook And The Light. В марте этого года его группа дала два концерта в России — в Москве и Санкт-Петербурге. В рамках обоих выступлений был полностью исполнен первый альбом «Joy Division Unknown Pleasures».

Клейма ставить негде

В следующем году выйдет авторизованная биография, озаглавленная «Fixxxed». Эл Йоргенсен сказал: «Ну, всякий, кто знает меня, знает, что на мне клейма поставить негде. Так что книга, думаю, будет интересной. Потому что я ничего не скрывал. Ее написал Ридерхорн с MTV. Я его знаю уже давно. Мы общаемся около шести-семи раз в год. Вот так он придет ко мне, значит, и я начинаю языком чесать, а он записывает».

Подготовил Даниил Мартин

Поющая блюз

Книгу Патрисии Каас достаточно лишь взять в руки, как становится понятно, для кого она предназначена. Огромный кегль, большой интерлиньяж, финтифлюшки дизайна, розовенький фотоальбомчик — эта книга написана для тех женщин из провинции, у которых не хватает времени для регулярного чтения. Впрочем, Патрисия и сама педантирует факт, что она — тоже провинциалка. Ведь родилась она в маленьком шахтерском городке Стиринг-Венделе, рядом с германской границей. Надо отметить также, что Каас принадлежит к тем людям, что не привыкли ежедневно выводить новые строки на чистых листах бумаги, ее фразы угловаты, иногда кургузы, и за написанным стоит гораздо больше эмоций, чем она смогла перенести на книж-

ные страницы. Эти воспоминания — действительно лишь тень ее голоса.

Впрочем, популярность Патрисии у нас в стране обусловлена именно тем, что мы были такими же провинциалами, как и она: как говорится, мы одной крови. С другой стороны, она была иностранка, и это волновало и еще больше вдохновляло фантазию: такая же, как мы, но из другой страны. Но при этом наша публика совсем не воспринимала ее как певицу, поющую блюз. Все-таки блюз — это нечто абсолютно иностранное. А Патрисия пела песню широкую, раздольную, почти русскую. Только на другом языке. Но нашим слушателям было понятно все, о чем она пела.

Жаль, что Патрисия не поняла Москвы. Столица нашей Родины ей не понра-

вилась. Впрочем, это логично: в 1989 году, когда певица впервые посетила СССР, Москва была глубокой провинцией, а ей хотелось вдыхать запах столиц. Недаром же Патрисия с таким восторгом описывает свои поездки в Берлин. К этому городу она испытывает любовь с первого взгляда. Символом этой любви становится плюшевый медвежонок, купленный Патрисией в маленьком магазинчике.

Патрисия делает удивительное открытие: Россия — серая и холодная, но русские — солнечные люди. «Среднемесячная зарплата среднего русского около трех-четырех долларов. Но тысячи русских тратят сумму, равную одному доллару, чтобы увидеть, как я пою. Я ценю жертву, ту цену, которую они мне дают», — пишет Каас.



Патрисия Каас.
Жизнь, рассказанная ею самой. Тень моего голоса / Пер. с фр. И.Крупичева.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. — (Уникальная автобиография женщины-эпохи).
6100 экз. (n) ISBN 978-5-699-55094-4

Эта любовь взаимна, и она в полной мере ощутила ее во время конкурса «Евровидения», который проходил в Москве. Там Патрисия заняла только восьмое место,

и только российские газеты поддержали певицу. Газета «Известия» выпустила тогда гневную статью под заголовком «Королеву Каас обворовали».

Но больше всего очаровывают страницы, которые Патрисия посвятила своей матери. Она умирала от рака, когда Патрисия познала первый большой успех. Но ведь именно мама придумала ее такой, какой она стала, именно мать своими фантазиями превратила маленькую провинциальную девочку в звезду мировой эстрады. Поэтому любовь к матери переполняет Патрисию и наполняет книгу счастьем, прикоснуться к которому теперь дано каждому, кто ее читает. Каждое слово в этой книге — это нерукотворный памятник нашим матерям, которые указывают нам цель жизни.



Во искупление их...

Дмитрий Малков

НОВОСТИ

Вслед за Играми

Режиссер «Голодных игр» Гэри Росс определился со своим следующим проектом. Он поставит экранизацию романа Дэйва Барри и Ридли Пирсона «Питер Пэн и Ловцы звезд», являющегося приквелом знаменитой сказки Дж. М. Барри о мальчике, который не хотел взрослеть.

Питер вместе с четырьмя сиротами на корабле «Гдетотам» отправлен к злобному королю Зарбофу. На борту мальчик знакомится с 14-летней Молли Астер, знающей дельфиний язык. Молли уверена, что Зевс, Микеланджело и Аттила получили свои способности благодаря некоей небесной субстанции. Сама девочка является ученицей Ловца звезд и уговаривает Питера помочь ей уберечь от пиратов целый сундук этого вещества. К приключениям прилагаются летающий крокодил, кусачие русалки и капитан Крюк, еще не лишившийся руки. Сценарий «Питера Пэна и Ловцов звезд» пишет Джесси Вигуттоу, автор мелодрамы «Семейные ценности». Disney ждет октября, когда сценарист должен будет сдать новый вариант адаптации романа. Бюджет проекта пока не рассчитан, но ожидается, что съемки картины пройдут уже в 2013 году.

Вообще говоря, сюжет с играми на выживание не нов. «Премия за риск» Роберта Шекли, «Бегущий человек» Стивена Кинга (и его экранизация 1987 года с Арнольдом Шварценеггером в главной роли), да хоть бы и «Королевская битва» — хорошо известны. Но, видимо, новому поколению нужно заново напоминать подобные вещи, вот и пригласил Голливуду эта антиутопия.

Каждый год стране, называемой нынче Панем (как тут не вспомнить латинское «panem et circenses») происходят Голодные игры, якобы

в память о Темных Временах, когда погибли многие, и во искупление их.... От каждого дистрикта по жребию выбираются по два человека, которых называют «трибуты». Сюзан Коллинз не скрывает, что сюжет навеян мифом о Тесее, даже пишет об этом в предисловии. Там афиняне должны были послать на Крит, на съедение Минотавру, семь юношей и семь девушек. В «Голодных играх» то же самое, даже сам термин «tribute» означает «дань». Остаться, как всегда, должен только один, и особое иезуитство заключа-

ется в том, что представители Дистрикта-12 — Китнисс и Пит (Дженнифер Лоуренс и Джош Хатчерсон) — юноша и девушка, влюбленные друг в друга. Ну, вообще-то там все запутано еще больше, потому что девушка вызвалась на Игры добровольцем вместо своей младшей сестры, а кроме того, дома у нее остался парень, но история с влюбленностью дает им с Питом шанс выжить обоим. Публика, кроме крови, желает еще и нежных чувств, и именно это собирается предложить ей тренер (точнее, на Игры это называется «ментор») трибутов из Дистрикта-12, Хеймитч Эбернети. Сам бывший победитель Игр, ныне алкоголик и мизантроп, — его великолепно играет Вуди Харрельсон. Правда, в фильме этот образ даже несколько смягчен, так как в книге Хеймитч только и делает, что валится с ног на официальных мероприятиях, а порой и просто блюет на почтеннейшую публику. Но человек он, в сущности, неплохой, даже честный. Ну, а пьет — потому что ненавидит Игры.

Другой персонаж подвергся куда большим изменениям. Президент Сноу, в романе описанный как «маленький тщедушный человек с белыми волосами», предстает перед нами в исполнении Дональ-



Коллинз С.
Голодные игры / Пер. с англ.
А.Шапулина.
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 384 с.
15 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076978-0

да Сазерленда с его орлиным профилем и роскошной белоснежной шевелюрой. Но это, кстати, даже хорошо, поскольку мелкое и противное Зло — это банально и скучно. А вот негодяй в облике благородного «отца нации» куда более интересен.

Но в целом Гэри Росс довольно аккуратно обошелся с романом. Да, конечно, начало фильма непозволительно затянато, видимо, для того, чтобы заставить зрителя проникнуться тяжелой жизнью несчастных шахтеров, нищетой и грязью, их окружающими. Да, на протяжении всего фильма нас в самых неожиданных местах ожидают малопонятные флэшбэки маленького размера — каждый будет повторяться

раз по три. Главное — Росс удалось сохранить основную идею Сюзан Коллинз о противостоянии отдельных людей государству, системе. Мысль эта крайне проста: любой человек, имевший когда-либо дело со сложными механизмами, знает, что для их поломки порой бывает достаточно буквально одной песчинки. В обществе такая же ситуация. Чем примитивнее система, тем она устойчивее, и если даже кто-то нарушит одно из многочисленных табу — дадут бедолаге дубиной по голове, и все дела. Зато когда ритуалы сопряжены с публичными мероприятиями, да еще надо худо-бедно учитывать мнение аудитории, каждая мелочь может оказаться важной. Вот и на Голодных играх: сначала сказали, что победитель может быть лишь один, потом разрешили быть влюбленной паре, потом, когда они остались только вдвоем, отменили предыдущее решение. В результате парочка сговорилась и решила совместно отведать ядовитых ягод, а лишая публику радости приветствовать победителя — совсем нехорошо. Так двое подростков из шахтерского поселка обманули целое государство.

Но там еще есть продолжение. И очень, очень непросто.



Вуди Харрельсон в роли Хеймитча Эбернети

Делание воинов

Наталья Федина

Особо опасен

Уиллем Дефо снимется у Антона Корбейна в экранизации романа Джона Ле Карре «Особо опасен».

В триллере недавно произошла замена: вместо Рэйчел МакАдамс в нем сыграет Робин Райт. Также в проекте задействованы Филип Сеймур Хоффман и Даниэль Брюль, а одну из ролей должен исполнить Херберт Гренемайер. Актер в 1980-х забросил кинематограф ради музыки — и снова вернулся на экран в режиссерском дебюте фотографа и клипмейкера Корбейна «Контроль». Сюжет проекта «Особо опасен», как и подобает книге мастера шпионского романа, закручен довольно лихо. Боксер Мелик Октей живет с матерью в Гамбурге, где находится одна из крупнейших турецких общин в Германии. Однажды они предоставляют кров студенту-медику Иссе, после чего начинаются события, затрагивающие разведки трех стран. На самом деле Исса — террорист, находящийся в розыске.

Подготовил Даниил Мартин

«...Вжжж, вжжж...», — небритый татуированный человек точит нож перед телевизором. На экране мелькают кадры новостей: «Продовольственный кризис в Риме...», «Генерал Марций ограничивает гражданские свободы...» Небритый человек точит нож «вжжж, вжжж» какой противный звук запятым не надо потому что противу всем сенат объявляет чрезвычайное положение.

Так начинается «Кориолан» Файнса — первая экранизация не очень известной и не самой простой для восприятия пьесы Шекспира «Трагедия о Кориолане».

Генерал Кай Марций ни разу не проигрывал сражений. Старый солдат, совершенная машина для убийств, он не знает слов любви и «милости в нем не больше, чем молока в самце тигра». Прозвище Кориолан Кай Марций получил за взятие вольского города Кориолы. Тулл Авфидий, полководец вольсков, любимый враг Кориолана, татуирован и небрит. И если в начале фильма он точит нож, значит, в конце тот выстрел...

Роль генерала Марция сыграл английский актер Рэйф Файнс. Он же, собственно, выступил в ролях режиссера и продюсера. Когда-то Рэйф играл Кориолана на лондонской сцене, а теперь решил показать, каким видит его сам.

Файнс нарядил героев в камуфляж и из Древнего Рима отправил в современный Белград. Герои носят античные имена, говорят стихами и застряли в развитии на сотни лет. На этом изменения закончились. Сюжет остался неизменным: принеся Риму очередную победу, герой должен был стать консулом, но вместо этого изгнан из города. Несправедливо обиженный, Кориолан присоединился к войску Авфидия, которого всегда уважал как достойного противника, и пошел на Рим. Мать сумела достучаться до сердца сына и склонить к заключению мира. Но Авфидий был не так великодушен...

С одной стороны, это вполне неплохой, хоть и давно не новый ход, чтобы показать: века идут, а люди не меняются. Политики оби-

жаются, как дети, предаются, манипулируют, убивают, делают власть. С другой — традиции, обычаи, модели правления, психологические установки, наконец, со времен Кориолана успели сильно измениться, у Файнса же вышло, что мир застыл, словно муха в янтаре. Жена Кориолана, «милая молчунья» с аккуратно уложенными волосами, отказывается выходить из дома до возвращения мужа с войны, и никто не отправляет ее к психологу. «Голодающие» римляне с криками «Хлеба! Хлеба!» идущие громить центральный элеватор, хорошо одеты и довольно упитанны. За демонстративное презрение к простому народу Кориолана сперва хотят казнить, а потом изгоняют из города. И идет он, солнцем палимый, в лыжной шапочке и с рюкзаком за плечами... Небольшие детали, но достоверности происходящему не добавляют. А уж сам Кориолан, в лицо толпе кричащий о своем презрении к «черной кости», в наше политкорректное время якобы равных возможностей выглядит героем со знаком минус.

Он персонаж неоднозначный, трагический, как это водится у Шекспира. Прямолинейный, не умеющий лгать. После изгнания собственным народом, за который рисковал жизнью — «В руках у вас я, меч!», — потерявший смысл жизни и нашедший новый — в мести. Причем, спроси самого Кориолана, ради чего же он проливал кровь: «До последнего похода 25 ранений, каждая рана — могила врагу», — не сумеет точно ответить. Ради простых римлян? Да он их презирает. Ради семьи? Генерал легко отрекается от нее, поглощенный обидой. Ради денег, славы? Он отказывается слушать лестные слова о себе и «меньшего желает, чем дал бы сущий скряга». Но... этого всегда хотела его мать Волумния, волевая женщина, которой так идет военная форма. «Ты мой воин, мною слепленный», — прямо говорит она. Даже опускаясь на колени и протягивая руки, прося у сына пощады Риму, она не становится униженной, она заставляет стыдиться других — и это самая сильная сцена фильма. Ибо женщины делают воинов.



Джерард Батлер в роли Тулла Авфидия

NOFI

non/fiction №14



При поддержке:

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Департамента Средств Массовой Информации и Рекламы города Москвы

14 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы
28 ноября – 2 декабря 2012
Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Германия
Специальные разделы – Книжная Антикварная Ярмарка
Vinyl Club
Детская площадка „Территория Познания”

Организатор: Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, Москва. Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 657 99 22
info@expopark.ru
www.moscowbookfair.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK

Александр НИКОНОВ

Почему русские не улыбаются

Почему мы такие?..

Многие исследователи смутно догадываются, что корни наших сегодняшних ментальных бед в недавнем тоталитарном прошлом. Но в чем корни наших вчерашних и позавчерашних бед? Ведь история России – такая ломаная-переломаная – началась не вчера! Такое ощущение, что единственный закон истории России – постоянно взламывать, не соблюдать законы исторического развития, которым подчиняются другие страны. Поэтому там строят сооружения (в широком смысле этого слова), а у нас хотят строить сооружения, а получают каждый раз макеты...

Социолог Анна Шор-Чудновская пишет: «О российском обществе трудно сказать что-то более точное и правдоподобное, чем то, что оно – “постсоветское”. Прошло уже двадцать лет без Советского Союза, но и социальная, и политическая жизнь все еще отмечены состоянием “после”, состоянием, в котором настоящее соотносится с советским опытом и в котором нужно делать непростой выбор о принятии или непринятии последнего».

Это верное наблюдение...

При этом все понимают муляжный, мимикрийный (под цивилизованный Запад) характер российского социума:

«Мы сталкиваемся с имитационной деятельностью политиков и основных общественных институтов – имитацией как чужого опыта, то есть различных образцов, позаимствованных у Запада или Востока, так и своего, взятого из советского времени или царской России... На сегодняшний

день имитируются демократические нормы и процедуры – выборы, политический плюрализм, свобода прессы, судов, имитируется даже гражданское общество в целом (в лице Общественной палаты). Имитируется прошлое имперское величие...

Постсоветский человек пришел из общества, охваченного мифом, миражом, идеологическим туманом, так что не просто предвидеть, что из этого “затуманенного материала” получится».

Знаете, что мне это напоминает? Немецкую историю после крушения Третьего рейха. В свое время филолог Виктор Клемперер провел в послевоенной Германии масштабную работу, по результатам которой написал книгу «Язык Третьего рейха». Она о том, как язык и прошлые мемы, недавние стереотипы мешают формированию нового сознания, внешне уже освобожденного от необходимости «соблюдать двоемыслие», но еще не освободившегося внутренне...

Советский «язык нацизма» тоже еще не исчез. Может быть потому, что в России не произошло своей «денацификации» как целенаправленного процесса? А ведь у нас тоже был тоталитарный режим, и лекарство, которое помогло одной переболевшей стране, могло бы помочь и другой. Но мы понадеялись на иммунитет. И получили хроникку...

Если сравнить Россию с человеком, то его сознание сформировано нашим недавним тоталитарным прошлым. А подсознание – результат исторической эволюции страны, происходившей в определенных климатических и географических условиях. Да-да, именно так: кора и лобные доли у нас советские, а подкорка – царско-историческая. Привычки и манеры, словечки, а также мировоззрение и миропонимание у человека по имени «Россия» заложены советским воспитанием, а рефлексy – отсюда, из темного исторического прошлого. Постсоветские словечки просто маскируют столетние исторические рефлексy.

И пока постсоветский синдром и «российская генетика» не вылечены, пациент будет страдать. Как же спасти больного? Порой для излечения бывает достаточно просто объяснить человеку природу его комплексов, реакций, заблуждений. И он, поняв, что его угнетало, начинает оживать, меняясь буквально на глазах.

На чем, на каких спицах держится гнилое мясо ментальных комплексов постсоветского человека? Что дает ему опору в его заблуждениях?

Мифы

Один их опросов «Левада-центра» показал: 44% населения полагают, что было бы

лучше, если бы все оставалось так, как было до начала перестройки.

– Какую страну просрали! – любят восклицать туповатые граждане с незримо свешавшейся надписью «СССР» на лбу.

Угрюмое величие былой империи еще отсвечивает в мозгах людей, мешая жить новой жизнью. Патологичность и мифологичность этих представлений не осознаются. До сих пор многие убеждены, что «в СССР было много хорошего» и пребывают во власти многочисленных мифов. О том, что «была уверенность в завтрашнем дне». Что СССР был первой державой, которая вышла в космос. Что власть в нем была рабоче-крестьянская, а социализм строился «на благо всего общества, а не одних только нуворишей»...

Моя главная задача как врача – разрушить эти мифы, являющиеся опорными стержнями того патологического мировоззрения и мировосприятия, которые превращают моих соотечественников в сумрачных зомби, мешая им радоваться жизни и заставляя оглядываться в прошлое, вместо того чтобы смотреть в будущее.

Можно сказать и так: моя цель – убить в русских их русскость, если хотите. Я собираюсь выдернуть занозу – разрушить мифологию, вокруг которых нагнаивается ущербно-патриотическая психология. И я сделаю это. Причем сделаю по всем правилам. В первой части книги разберусь с безусловными рефлексами человека по имени «Россия». Во второй – с условными. А в третьей – с тонким слоем культурных шлаков и стереотипов последней эпохи.

Расчистим площадку!



СТЕНД
«КНИЖНОГО ОБОЗРЕНИЯ»
НА XXV ММКВЯ –
F-58, ЗАЛ «А».

www.knigobozz.ru

«КНИЖНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ»

2011/2012

НОВЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ БИЗНЕС-СПРАВОЧНИК



1002 – издательства
1240 – книготорговцев
710 – в Москве
243 – в Санкт-Петербурге
888 – в российской провинции
159 – в зарубежье
а всего 2000 предприятий
из них
957 – новые включения
по сравнению с предыдущим
выпуском

выпуск: март 2012 г.
ISBN 978-5-9900451-5-6
тираж: 1 тыс. экз.
формат: 70x100/16
объем: 368 стр.

Справочник можно купить

– У издателя справочника:
Зельманович
Геннадий
Викторович
тел. (499) 143-08-12,
(495) 912-96-97
gen.zel@ru.net
– В книготорговой сети:
справки у издателя.

В продаже есть электронная версия

– Основная информация:
электронная таблица EXCEL;
более 3,5 тыс. предприятий;
книжные издательства и торговля;
сортировка по странам и регионам;
– Дополнительная информация:
более 6 тыс. адресов e-mail;
более 3,5 тыс. почтовых ярлыков;
– Бесплатная демо-версия:
заказ по e-mail у издателя.

«Я пришел к тебе, бабушка Яра...» фрагмент

Кто-то, кто назвал себя Шостаковичем

В конце марта 62-го года раздался телефонный звонок.

Подошла моя жена Галя.
Вернулась довольно раздраженная.
— Вечно тебе звонят какие-то наглцы. Сейчас позвонил кто-то, назвал себя Шостаковичем... Почему к тебе прилипает столько проходивцев?

Звонок повторился.
Она подошла снова.
Из трубки раздался вежливый голос:
— Простите, мы с вами не знакомы, но это действительно Шостакович. Если хотите, запишите мой телефон и проверьте... Скажите, пожалуйста, Евгений Александрович дома?

— Дома. Работает. Я его сейчас позову.
— Работает? Зачем же его отрывать?.. Я ему могу позвонить в любое другое время, когда ему будет удобно...

(В этом был весь Шостакович. Он понимал, что такое работа. Как не похожа тактичность истинного гения на бестактность некоторых молодых кандидатов в гении, врывающихся иногда в квартиру или на дачу с требованием немедленно прочесть их стихи и не обращающих внимания даже на то, что в твоей семье кто-то болен или ты по горло занят сам...)

Побледневшая жена протянула мне трубку на длинном шнуре, как драгоценность, и прошептала:

— Кажется, это действительно он... Я был, конечно, тоже взволнован. Шостакович разговаривал со мной смущенно и сбивчиво в своей старомодно вежливой манере.

— Дорогой Евгений Александрович, я прочитал ваше стихотворение «Бабушка Яра», и оно глубочайше тронуло меня. Не будете ли вы так добры и не дадите ли ваше милостивое разрешение сочинить на эти стихи одну... одну... я даже не знаю, как выразиться... одну штуку...

— Конечно... разумеется... Я буду только счастлив... — что-то невразумительно лепетал я.
— О, как я благодарен вам за ваше любезное разрешение... — продолжал Шостакович.
— А вы не могли бы приехать ко мне сейчас? Эта штука... эта штука... ну, в общем, она уже готова...

Нечего и говорить, что мы с женой немедленно поехали к нему. Он проиграл нам и спел только что законченную вокально-симфоническую поэму «Бабушка Яра».

Потом он сказал:
— Вы знаете — я чувствую, что это надо расширить, углубить. Когда-то я написал одно произведение о страхах... О наших страхах, отечественных... А мою музыку стали интерпретировать, переносить весь акцент на гитлеровскую Германию. У вас нет еще каких-нибудь других стихов — например, о страхах? Для меня ведь это уникальная возможность высказаться не только при помощи музыки, а при помощи ваших стихов тоже. Тогда уже никто не сможет приписывать моей музыке совсем иной смысл...

Я подарил ему мою книжку «Взмах руки», а вскоре написал стихи «Страхи», к сожалению изуродованные цензурой, из-за чего три плохие строфы, до сих пор мучающие меня, попали в руки Шостаковича да так и остались в его гениальной музыке, хотя в книжных изданиях я их беспощадно выбрасываю.

Бывшая вокально-симфоническая поэма неостановимо начала разрастаться в симфонию. 5 июля Шостакович закончил «Юмор». 9 июля — «В магазине». 16 июля — «Страхи». 20 июля — «Карьеру».

Евгений Евтушенко рассказывает историю создания двух уникальных произведений — своего стихотворения «Бабушка Яра» и Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича. Книга «Я пришел к тебе, Бабушка Яра...» выходит в издательстве «Текст».



Наконец в последних числах июля он пригласил меня домой, поставил на рояль клавир, где было написано «Тринадцатая симфония». Он дергался. У него уже тогда болела рука, играть ему было трудно. Меня потрясло то, как он нервничает, как заранее оправдывается передо мной и за больную руку, и за плохой голос. И вот он начал играть и петь.

Ну как?

К сожалению, это не было никем записано, а пел он тоже гениально — голос у него был никакой, с каким-то странным дребезжанием, как будто что-то было сломано внутри голоса, но зато исполненный неповторимой, не то что внутренней, а почти потусторонней силы. Шостакович кончил играть, не спрашивая ничего, быстро повел меня к накрытому столу, судорожно опрокинул одну за другой две рюмки водки и только потом спросил: «Ну как?» В Тринадцатой симфонии меня ошеломило прежде всего то, что если бы я (полный музыкальный невежда) вдруг прозрел слухом, то написал бы абсолютно такую же музыку. Более того — прочтении Шостаковичем моих стихов было настолько интонационно и смыслово точным, что казалось, он, невидимый, был внутри меня, когда я писал эти стихи, и сочинил музыку одновременно с рождением строк. Меня ошеломило и то, что он соединил в этой симфонии стихи, казалось бы, совершенно несоединимые. Реквиемность «Бабушка Яра» с публицистическим выходом в конце и шемпящую, простенькую интонацию стихов о женщинах, стоящих в очереди, ретроспекцию всех памятных стихов с залихватскими интонациями «Юмор» и «Карьеры». Когда была премьера симфонии, на протяжении пятидесяти минут со слушателями происходило нечто очень редкое: они и плакали, и смеялись, и улыбались, и задумывались. Ничтоже сумняшеся, я все-таки сделал одно замечание Шостаковичу: конец Тринадцатой симфонии мне показался слишком нейтральным, слишком выходящим за пределы текста. Дурак тогда я был и понял только впоследствии, как нужен был такой конец, именно потому, что этого-то и недоставало в стихах — выхода к океанской, поднявшейся над суетой и треволнениями происходящего, вечной гармонии жизни. Точно так же

Шостакович написал и «Казнь Степана Разина» — иной музыки я и представить не могу. Однажды в США я выдержал даже бой за эту музыку с композитором Бернштейном, считавшим тогда, что музыка Шостаковича хуже моих стихов. В Бернштейне, я думаю, все-таки прорвалось что-то слишком «композиторское», слишком профессиональное, искусственность профессионала помешала принять искусство первозданным чувством.

Когда я впервые читал «Казнь Степана Разина» еще по клочкам рукописного черновика трем нашим знаменитым поэтам — Вознесенскому, Ахмадулиной, Окуджаве, — они реагировали весьма скептически.

— Ну, Женя, это не из твоих лучших, но и не из худших вещей, — уклончиво пробормотал Вознесенский.

Окуджава, несмотря на свою обычную сдержанность кавказского аристократа, почти закричал на меня:

— Как ты можешь воспеть этого убийцу, разбойника?!

Самой мягкой была Белла:
— Женечка, ну ты же знаешь, — я бы тебя любила, даже если бы ты и не писал стихов.

Во время работы над «Степаном Разиным» Дмитрий Дмитриевич неожиданно начинал мучиться, звонил мне: «А как вы думаете, Евгений Александрович, Разин был хорошим человеком? Все-таки он людей убивал, много кровушки невинной пустил...» Шостакович очень нравилась другая глава из «Братской ГЭС» — «Ярмарка в Симбирске»; он говорил, что это в чистом виде оратория, хотел написать, но какие-то сомнения не позволяли. Между прочим, на композицию всей поэмы «Братская ГЭС», построенную именно по принципу, казалось бы, несоединимого, я бы никогда не решился, если бы мне не придала смелости Тринадцатая симфония.

Лживая легенда

На Западе впоследствии была пущена в ход легенда о том, что я под давлением правительства якобы написал вторую версию «Бабушка Яра», совершенно противоположную первой. Этого никогда не было. Оставляю эту легенду на совести тех, кто стал слишком забывчив и хочет сегодня представить прошлое таким образом, что только они были честны-

ми. Возвышение самих себя за счет унижения других — не самый лучший вид гуманизма. Вот как было на самом деле. Исполнение Тринадцатой симфонии Шостаковича действительно оказалось под угрозой запрета по двум причинам. Во-первых, я находился под огнем официальной критики и каждую мою строку рассматривали в лупу, выискивая крамолу. Во-вторых, шовинисты после публикации «Бабушка Яра» обвинили меня в том, что в стихотворении не было ни строки о русских и украинцах, расстрелянных вместе с евреями. Идеологические напештыватели спровоцировали Хрущева еще до исполнения Тринадцатой симфонии, доложив ему, что я представил трагедию войны так, как будто фашисты убивали только евреев, не трогая русских. Словом, меня обвинили в оскорблении собственного народа. Поэт Алексей Марков опубликовал в газете «Литература и жизнь» свой стихотворный ответ на «Бабушка Яра», где были такие строки:

Какой ты настоящий русский,
Когда забыл про свой народ?
Душа, что брючки, стала узкой,
Пустой, что лестничный пролет.

Ситуация была такой, что певцы и дирижеры бежали с Тринадцатой симфонии, как крысы с тонущего корабля. В последний момент отказался петь украинский певец Борис Гмыря — ему пригрозили антисемиты. Отказался ленинградский дирижер Евгений Мравинский, выбранный Шостаковичем. Дирижировать взялся Кирилл Кондрашин, петь — молодой певец Виталий Громадский. На репетициях в консерватории собралось множество людей — все были уверены, что официальную премьеру запретят. Накануне Кондрашина вызвали куда-то «наверх» и сказали, что не разрешат исполнения, если в тексте не будет упоминания о русских и украинских жертвах. Эти жертвы действительно были, и никто не толкал меня на ложь. Но конечно, это было грубым, бестактным вмешательством, ибо было не советом, а условием исполнения. Что оставалось делать? Я с ходу написал:

Я здесь стою,
как будто у криницы,
дающей веру в наше братство мне.
Здесь русские лежат
и украинцы,
с евреями лежат в одной земле.

Не могу сказать, что эти строки поэтически что-то добавляют к стихотворению. Но они ничего не меняют в стихотворении, и вся легенда о второй, «противоположной» версии — клевета. Второй версии «Бабушка Яра» нет. Я показал эти строки Шостаковичу, и с его согласия они были включены в симфонию. Прав ли был я тогда, пойдя на этот компромисс? Думаю, что прав. Иначе, может быть, человечество услышало бы гениальное произведение Шостаковича лишь через двадцать пять лет — во времена гласности. Не забывайте, что это было первое стихотворение против антисемитизма, напечатанное в советской прессе после стольких антисемитских кампаний сталинского времени. Тринадцатая симфония была одним из первых младенческих криков гласности из ее колыбели. Гласность полузадушили в колыбели, как младенца, но все-таки младенец выжил, докричался до сегодняшнего времени.

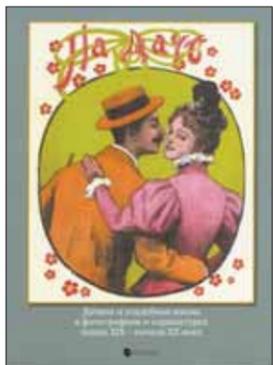
Шостакович предложил мне создать новую симфонию на тему «Муки совести». Из этого получилось, к сожалению, только мое стихотворение, ему посвященное. Задумывали мы и оперу на тему «Иван-дурак», но не успелись. Шостакович был в расцвете своих творческих сил, когда смерть оборвала его жизнь.

альбом

«На даче...»

Вдали от города

Дмитрий Малков



Лаврентьева Е.
На даче: Дачная и усадебная
жизнь в фотографиях
и карикатурах конца XIX -
начала XX века.

М.: Этерна, 2012. - 204 с.: ил. -
(Проект «Семейные архивы»). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-480-00182-2



В 2008 году издательство «Этерна» выпустила альбом, называвшийся «Хорошо было жить на даче...». Этой цитатой из воспоминаний художника Константина Коровина называлась книга, составленная из фрагментов рассказов русских писателей, свидетельств современников, поэтических зарисовок. На сей раз, продолжая тему, издательство обратилось в первую очередь к периодическим изданиям, выходившим на рубеже веков, «изобилующим сатирическими рассказами, анекдотами и карикатурами на тему дачного времяпрепровождения. Среди них — «Сатирикон», «Будильник», «Стрекоза», «Сверчок», «Декамерон», «Развлечения», «Шут» и другие». Большинство авторов в наше время незаслуженно забыты, а порой и просто неопределимы, поскольку писали под псевдонимами. Но рассказы и рисунки до сих пор актуальны для любителей дачной жизни. Ведь такие сюжеты, как «рыбная ловля», «купание», «незванные гости», «дачные романы», «грибная охота», «пикники» — практически вечны. Думается, что когда мы будем снимать на лето уютный жилой купол на Юпитере, все будет выглядеть примерно так же.

Есть какая-то неизъяснимая прелесть в неустроенности дачного быта. Люди, в обыкновенное время разборчивые и придирчивые, отчего-то соглашались, практически не жалуясь, жить в щелястом доме, ходить в несвежей, а порой и рваной одежде, и с наслаждением бить комаров, наливаясь чаем на вечерней веранде. Да еще, как пишет некто Барон фон-Будченков: «Пыль столбом, хоть подавися... / Чуть не полчища собак. / И куда не повернись — / Иль пивная, иль кабак». Но сердце воспринимает это все исключительно как рай земной.

Интересно сейчас читать заметки о дачных местах бывшего Подмосквья: Петровский парк, Сокольники, Люблино, Перово... Были там сонные пруды, тенистые аллеи, пыльные дороги да прозрачные перелески, были — и все вышло. Теперь шумит большая Москва, а на дачи ездят за двести верст. А сто лет назад неизвестный поэт по имени Воля Век так отзывался о том же Петровском парке: «Ландо, коляски, / Цилиндры джентльменов, / Красавиц глазки, / Хлысты спортсменов...» Однако, разглядывая помещенные в данном издании материалы, поневоле задумываешься — отчего так много писали о дачах в юмористическом ключе? Все ли дело в быте, или было еще что-то, настраивающее на фивольный лад, на тягу к приключениям и развлечениям? То ли свежий воздух пьянил голову, то ли сама природа в отдалении от города способствовала легкомыслию, но вспомните, сколько написано об уже упомянутых «дачных романах» у Чехова, Бунина, Куприна, у Саши Черного и Блока, — вы поймете, что в амурной жизни россиянина того времени дачный сезон играл немаловажную роль. Иное дело те счастливицы, кто постоянно обитал в загородном имении, — для них подобное житье было привычным, склоняло к философии и сообщало некую леность. Человек же, вырвавшийся за город на месяц-два, приобретал особую живость, сродни выведенному на притравку охотничьему псу: ему надо было успеть обнюхать каждый кустик, пометить каждый угол и, самое главное, — проявить себя в погоне за добычей. Добыча же в свою очередь, польщенная вниманием охотника, стремилась не дать себя поймать, однако же и избежать возможности уловления не исключала. Все это было «Шепот, робкое дыханье, / Трели соловья». Разве возможно такое в городе?

Но вот сезон заканчивался — и дачники облегченно вздыхали: не будет больше утомительной дороги каждые выходные, не будет злобных собак и ленивых дворников. Не будет необходимости до зубного скрежета пивать чай с многочисленной родней и соседями. До будущего лета — ни-ни! А там, конечно, все повторится.



Лоборница равноправия у мужской купальни.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

#386 («КО» №18)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Что такое хорошо и что такое плохо:

статистика книгоиздания за первую половину 2012 года

Людмила Кириллова,
начальник отдела разработки
информационных технологий и контроля;
Константин Сухоруков,
заместитель генерального директора по науке,
Российская книжная палата

Авторы этого традиционного для «КО» обзора уже не раз отмечали негативные тенденции в развитии отечественного печатного книгоиздания последних лет. Обычно мы рассуждали не столько о количественных показателях выпуска книг – в некоторых случаях как раз «лучше меньше, да лучше», – сколько о факторах негативного влияния на отечественное книжное дело. Речь здесь шла и о демографии, и об экономике, и о социальном статусе книги и чтения в нашем обществе, и о государственной поддержке социально значимого ассортимента книжной продукции, и о проблемах в самой отрасли – таких, как неумелый менеджмент и неудачный маркетинг, – и о том, что традиционная «бумажная» книга вынуждена выдерживать конкуренцию не только с электронными изданиями, стремящимися выходить на рынок, но и с мощной индустрией массовых коммуникаций и развлечений. И все же – продолжим разговор.

Население России по-прежнему «старее» и, кроме того, уменьшается в численности, особенно в сегменте школьного и студенческого возраста (а это, так или иначе, возраст интенсивного книгопотребления). В социальном и финансовом плане наша страна все еще переживает последствия кризиса 2008 года. До сих пор не инициированы попытки законодательно определить статус книги и самого книжного дела в нашей когда-то «самой читающей» стране, которая вот уже двадцать лет как отказалась от примата идеологии и перешла на рыночные принципы развития не только экономики, но и науки и культуры. Де-факто печатная книга (впрочем, и электронная тоже) превратилась в товар

далеко не первой необходимости. Производитель этого товара иногда получает государственные дотации в рамках ежегодной Федеральной программы поддержки книгоиздания, но общие затраты на такую поддержку в пересчете на каждого гражданина РФ составляют не более 1 рубля. А если суммировать общее количество выпускаемых в нашей стране экземпляров книг – не названий, а «штук», – то на каждый экземпляр придется не более 25 копеек «дотации». Конечно, мы несколько утрируем ситуацию, но лишь для того, чтобы наглядно пояснить читателю, какова степень эффективности такой поддержки, при том, что себестоимость «среднестатистического» экземпляра книги, выпускаемой сегодня в России, составляет порядка 100 рублей (в обложке) или 200 рублей (в переплете), а наценки в книготорговой сети все растут. Разумеется, для конкретных получателей эти дотации все же полезны и ощутимы, но подобной поддержкой может быть охвачено не более 1% выпускаемых в стране книг (по названиям). При этом государственные дотации «адресуются» только издателям книг, но не авторам, не переводчикам, не художникам. Не имеют государственной поддержки и распространители книг, даже если соответствующие издания имеют высокую научную, образовательную, социальную или еще какую-либо заметную ценность для нашего государства и общества. Столь же маломощна и малозаметна любая другая поддержка субъектов нашего книжного рынка при помощи, к примеру, налоговых и арендных льгот, частичного снижения почтовых послочных и коммунальных тарифов и т.п.

Можно сказать и о степени профессионализма большинства наших издателей и книготорговцев как таковых. Давно уже книжному сообществу очевидно их неумение прогнозировать и предугадывать изменения на книжном рынке. В первые постсоветские годы, когда «книжный голод» потребителя требовал немедленного утоления, действительно не было необходимости изучать читательский и покупательский спрос, а тем более – специально формировать его. Столь же неактуальными представлялись тогда попытки создать мощные профессиональные ассоциации издателей и книготорговцев, способные выступать «единым фронтом» и воздействовать на формирующийся рынок. Однако и теперь многие «профессионалы» ведут свою деятельность на рынке по принципу «авось да как-нибудь».

Негативные тенденции в развитии российского книжного дела стали проявляться не вчера и даже не пять лет назад. Но даже осознание этих тенденций никак не влияет на стратегию развития и тактику повседневной издательской и книготорговой деятельности большинства игроков

рынка. Эта деятельность по-прежнему гипертрофированно централизована, непропорциональна по структуре, непрозрачна по отчетности. Мы видим преобладание над количественным книжных магазинов (если на Западе на каждого издателя в среднем приходится 5–6 торговых точек, то в сегодняшней России – почти наоборот: одна торговая точка на трех, а то и четырех издателей). Разброс цен на одну и ту же книгу в одном и том же регионе – даже в одном и том же городе – таков, что подобного не встретить ни в одном сегменте торговли. По-прежнему «в штыхы» встречаются идею налаживания централизованной книготорговой статистики, без которой невозможно судить об уровне развития рынка, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Книготорговец – основной посредник между издателем и читателем – не позволяет судить об эффективности своей работы. Какое количество выпущенных книг реально продается по назначенной торговцем

цене и сколько книг идет в уценку – никто не знает, поэтому мы не можем оценить качество работы книгоиздательского сектора в масштабе страны с точки зрения конечного эффекта – доведения издания до читателя.

Отдельно надо сказать о библиотечном комплектовании. На Западе этот сектор книготорговли считается одним из самых стабильных и надежных рынков сбыта книжной продукции: в развитых книгоиздательских державах наиболее солидным оптовым покупателем являются библиотеки. У нас все иначе. Фонды отечественных изданий в наших библиотеках федерального подчинения на 90–95% формируются за счет системы обязательного экземпляра, то есть на бесплатной основе. В комплектовании краевых или областных научных библиотек процент бесплатного регионального экземпляра почти столь же высок. Что касается прочих библиотек разных типов, видов и ведомственной принадлежности – а их в России насчитывается около ста тысяч – то подавляющее большинство этих учреждений влачит жалкое существование, если взглянуть на них в масштабах страны с точки зрения фи-

нансовых расходов на комплектование фондов. Можно сказать, что если наши издатели и книготорговцы живут при капитализме, то крупнейшие библиотеки – по-прежнему при социализме, а библиотеки меньшего масштаба – в некотором неназываемом промежутке.

В этом году широко отмечалось 1150-летие российской государственности, и многие справедливо подчеркивали огромную роль сперва рукописной, а затем и печатной книги в поддержке и развитии этого процесса объединения нации на социально-правовой и культурной основе. Однако сегодня поддерживать и укреплять государственность России очень мешает социальная дегуманизация, которая в сфере нашей книжности проявляется как нарастающая дисфункция чтения вообще и развивающего личностно в особенности. Государство, внедряя передовые технологии и современные законы, может успешно развивать экономику, промышленность, сельское хозяйство, крепить оборону и развивать информационные коммуникации, но не в силах гуманизировать, т.е. «очеловечить» общество.

[Продолжение на стр. PRO4]

Таблица 1. Основные характеристики выпуска книг и брошюр в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву назв.	В процентах к тиражу
Всего	57 745	251 833,8	100,0	100,0
в том числе:				
Книги	49 560	194 499,2	85,8	77,2
Брошюры	8185	57 334,6	14,2	22,8
В переплете	18 422	86 361,8	31,9	34,3
В обложке	39 323	165 472,0	68,1	65,7
Новые издания	48 243	161 328,7	83,5	64,1
Переиздания	9502	90 505,1	16,5	35,9
Серийные издания	20 917	162 941,0	36,2	64,7
Переводные издания	6852	36 498,4	11,9	14,5

Новости

Медиаэкспозиция

5–10 сентября Издательские программы Правительства Москвы представят на главном книжном форуме страны – XXV ММКВЯ – лучшие образцы печатной и мультимедийной продукции, выпущенной при поддержке столичного Правительства в последние годы.

Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы – традиционный участник Московской международной книжной выставки. При его поддержке почти 20 лет в столице реализуется одна из самых масштабных в России программ государственной поддержки книгоиздания. За годы существования Издательских программ в свет вышло около 750 наименований книжной и мультимедийной продукции, общий тираж которой превышает 5 млн экземпляров.

Отличительная особенность всех книг, представленных на московском стенде, – высокая издательская культура. Многие из них заслужили наивысшую оценку российского книжного сообщества. Они ежегодно получают различные награды на самых престижных конкурсах. В 2011 году в шорт-лист главного книжного конкурса России «Книга года» вошла книга Андрея Баталова и Леонида Беляева «Сакральное пространство средневековой Москвы» (издательство «Дизайн. Информация. Картография»). Победителем в номинации «ART-книга» стал альбом-каталог «Деньги-Пушкин-Деньги», подготовленный издательством «Русский путь» совместно с Государственным музеем А.С.Пушкина. В этой номинации книги, вышедшие в свет при финансовой поддержке Правительства Москвы, становятся победителями второй год подряд.

Посетив московский стенд на ММКВЯ, гости выставки смогут совершить виртуальную экскурсию по Москве, познакомиться с ее историей, посмотреть, как российский мегаполис живет сегодня. Об этом расскажут книги, представленные в разделе «Москва: история и современность». За последние два года московская книжная коллекция пополнилась такими книгами, как альбом «От западных морей до самых врат восточных», атлас «Москва. 1941–1945», иллюстрированный путеводитель «Улицы Москвы» и многими другими уникальными изданиями.

Еще один раздел выставки посвящен тем, кто творит историю города, – его жителям. В рубрике «Жизнь знаменитых москвичей» посетители смогут познакомиться с биографиями, мемуарами и произведениями выдающихся деятелей науки, истории, культуры, литературы и искусства, живших в разное время в Москве. Настоящей «изюминкой» для ценителей музыки станет книжная новинка «Большой театр. Золотые голоса», в которой собраны рассказы о ста самых знаменитых певцах главного театра России, начиная с Шалапина, Собинова и Неждановой. Любители книжной графики смогут увидеть полный каталог графических иллюстраций выдающегося художника XX века Владимира Фаворского. Специалисты в области истории и москвоведения по достоинству оценят юбилейное издание Юрия Александрова – известного знатока Москвы, автора множества научных работ по истории, архитектуре и топонимике Первопрестольной.

В разделе «Поэзия, проза, публицистика» наряду с произведениями современных московских авторов, будут представлены и новые издания русской классики. Одна из новинок – очередное переиздание бессмертного романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Издательство «Художественная литература», подготовившее это издание, строго следовало структурному замыслу автора и опубликовало роман в двух книгах (в четырех томах). Роман проиллюстрирован графикой известного художника А.Мелихова, выполненной специально для этого издания.

Особая забота Правительства Москвы – детская литература. Уже несколько лет

Правительство Москвы дарит к Новому году книжку-подарок каждому московскому первокласснику. В этом году малыши получили альбом «Музей – азбука прекрасного», с которым они могут совершить увлекательную экскурсию по московским художественным музеям. В оформлении этой книги использованы не только репродукции известных картин, но и рисунки московских школьников – победителей конкурса «Я иду в музей». Вместе с другими яркими, красочными и очень познавательными изданиями книга-подарок войдет в раздел экспозиции под названием «Московские издатели – детям».

Подарки от столичного Правительства традиционно получают и дети с ограниченными возможностями по зрению. Для таких детей совместно с Фондом «Цветные иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» выпускаются поистине уникальные книги, которые можно воспринимать не только зрением, но и осязанием. В комплект книг, как правило, входят обучающие материалы и методические рекомендации для тифлопедагогов, позволяющие преподавателям и родителям максимально эффективно использовать все возможности этих изданий. Обо всех нюансах работы с книгами и о том, как они создаются, на московском стенде расскажет представитель фонда «Иллюстрированные книги для слепых детей» Л.И.Шевцова.

Посетители выставки смогут встретиться и с авторами многих других интересных изданий, вышедших при поддержке Правительства Москвы. На столичном стенде пройдут презентации очередного том Московской энциклопедии, книги воспоминаний архитектора В.Бакарева «Где найдешь Москву другую?», альбома «Афиши Москвы» и ряда других новинок.

Встречи, презентации и, конечно, книги, экспонирующиеся на стенде, позволят москвичам и гостям столицы составить полное представление о важной и плодотворной работе, которую осуществляет Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы по поддержке столичного книгоиздания.

Международный книжный

12 сентября во Львове откроется Международный книжный форум издателей, на который съедутся более 800 представителей из Украины, Польши, России и Европы, чтобы представить новые проекты, провести мастер-классы, обсудить новые тенденции в литературе и издательском деле. Традиционно во время открытия Форума издателей состоится награждение победителей премии «Лучшая книга Форума–2012».

Кроме того в рамках Форума пройдет Львовский международный литературный фестиваль, который в этом году делает акцент на путешествиях и двух весомых фигурах литературного процесса – поэте-философе Григории Сковороде и писателе-художнике Бруно Шульце.

Поддерживая тему путешествий, фестиваль ожидает гостей из разных городов Украины и 16 стран мира: Австралии, Австрии, Великобритании, Грузии, Латвии, Македонии, Норвегии, ЮАР, Польши, России, Сербии, Словакии, США, Хорватии, Чехии и Швеции. Писатели познакомят посетителей с культурными традициями, литературными особенностями своих стран, расскажут о своих творческих новинках и планах.

Главным гостем литфеста станет британский писатель, лауреат Букеровской премии Ди Би Си Пьер (DBC Pierre). Специально к Форуму украинская переводчица Галина Шиян готовит перевод последней книги писателя «Свет погас в Стране Чудес» под литературной редакцией Юрия Андруховича, который и представит Ди Би Си Пьера фестивальной публике.

Уже известны первые специальные гости литфеста. Это сербский писатель, драматург и театральный режиссер Вида Огненович, один из известнейших в мире на сегодняшний день польских поэтов Адам Загаевский, австрийский писатель, журналист и переводчик Мартин Поллак, а также польский писатель, драматург и эссеист Генрик Гринберг.

Кроме того, гостей Форума издателей и литфеста ожидают выставка всемирно известного испанского иллюстратора Пабло Амарго, спектакль по стихам нобелевского лауреата Тумаса Транстрёмера и множество других литературно-художественных мероприятий.

Лучший библиотекарь

В Башкирии проходит зональный этап VII Республиканского конкурса «Лучший библиотекарь РБ», в котором участвуют 54 библиотечные системы. Победители зональных этапов примут участие в республиканском конкурсе. Для победы в профессиональном состязании работникам библиотеки необходимо разработать индивидуальный инновационный проект продвижения книги в массы, при этом желательно, чтобы в проекте принимали участие партнеры – общественные организации, школы или детские сады.

В конкурсе три номинации: «Книги на все времена» (библиотекарь должен предоставить на суд жюри свои статьи, пособия, книги, библиографические указатели по творчеству писателей и поэтов); «Я, ты, он, она – вместе читающая страна» (необходимо представить проект, связанный с формами работы с населением). Одна из библиотек уже представила на конкурс свою работу в этой номинации: сотрудники создали настольную игру по мотивам башкирских легенд. В планах – создать на ее базе компьютерную игру. Свободу для творчества предоставляет третья номинация – «Читают все». Здесь можно рассказать и обосновать любые идеи, которые будут способствовать росту популярности библиотек. Самые интересные предполагается распространить среди всех библиотек республики. Имена лучших библиотекарей Башкирии будут названы в конце ноября

Электронный приоритет

На три месяца раньше бумажной книги версии вышла в свет электронная версия нового романа Александра Архангельского «Музей революции». Писатель и издатели считают этот шаг не столько коммерческим ходом, сколько важным общественным опытом: как в цифровую эпоху достучаться до читателя современной русской прозы. Книга поступила в продажу на «ЛитРес», доступна по электронной подписке на сервисе Bookmate, в ближайшие дни появится в продаже в книжных магазинах Ozon.ru, Amazon.com и Wexler.ru. Специально для запуска книги создан сайт, на котором будут собраны все материалы к роману и ссылки на возможности приобретения. В обращении к пиратам Александр Архангельский просит их не публиковать текст романа в библиотеках и на торрентах до 10 января 2013 года. После этой даты автор обязуется лично предоставить полную версию качественно подготовленного текста для публикаций в Интернете, при условии, что публикаторы будут давать ссылки на его книгу в легальных магазинах электронных книг и на электронный кошелек – для «благодарности постфактум». Журнальный вариант романа в значительной переработке будет опубликован в октябрьском номере журнала «Октябрь», после чего текст журнальной версии появится в бесплатном доступе на сайте проекта. Бумажная версия книги выйдет в свет в конце ноября в издательстве «АСТ/Астрель».

Все учтено

Крупнейший международный книжный фестиваль в Эдинбурге, открывшийся в дни подготовки к Паралимпийским играм, учел все нужды людей с ограниченными возможностями.

Устроители постарались сделать фестиваль максимально доступным для всех. Территорию оборудовали пандусами для людей на инвалидных колясках и специальными указателями для слабовидящих, доставили на место проведения фестиваля специальные биотуалеты для людей с ограниченными возможностями. Большинство билетов на фестиваль распространяется среди инвалидов бесплатно.

Официальных мероприятий, приуроченных к Паралимпиаде, на фестивале не запланировано, однако организаторы книжной ярмарки представят фотоинсталляцию, приуроченную к международным соревнованиям людей с ограниченными возможностями.

Гран мерси

«Мы должны сказать спасибо Олегу Новикову, который взялся за “АСТ” со всеми его проблемами», – заявил генеральный директор ИД «Азбука-Аттикус» Леонид Шкурович РИА «Новости». Попади активы «АСТ» не к издателю, а, например, к банкирам, российский книжный рынок мог бы обрушиться, если новые владельцы решили бы избавиться от товарных запасов «АСТ» (эксперты оценивают их в треть годового объема книжной отрасли России), выбросив их в продажу по демпинговым ценам. «Олег Новиков это понял раньше всех, осознал, что бесконтрольная агония “АСТ” – прямая угроза его бизнесу. Думаю, это одна из основных причин, по которым он взялся за “АСТ”, несмотря на то, что сейчас вынужден «бросать в бой» самые ценные кадры, которые ему нужны для собственного издательства. Таким образом, спасая свой бизнес, он страхует рынок, и нас заодно», – считает Л.Шкурович.

Уткина дача для писателей

Правительство Петербурга рассматривает возможность размещения Дома творчества европейских писателей в усадьбе «Уткина дача», которая является федеральным архитектурным памятником XVIII века и находится в настоящее время в заброшенном состоянии.

Переговоры о возможности создания Дома творчества европейских писателей в Санкт-Петербурге проходили в Ницце во время проведения Книжного салона, в котором принимала участие делегация из Санкт-Петербурга. Французская сторона выразила готовность создать Русский дом писателей на Лазурном берегу, если стороны договорятся о сотрудничестве и реализации «зеркальных» проектов в этой сфере.

Вице-губернатор Петербурга Василий Кичеджи поручил городскому комитету по печати разработать концепцию использования объектов «Уткиной дачи» для размещения Европейского дома писателей. Также в настоящее время концепция развития этого архитектурного комплекса разработана Музеем городской скульптуры Петербурга, который предлагает создать в «Уткиной даче» новый музейно-методический комплекс. Основу экспозиции должна составить коллекция скульптур из фондов музея, насчитывающая более тысячи экспонатов. Предполагается, что в новом музейно-методическом комплексе помимо коллекции скульптуры разместится зал для временных выставок, а также реставрационные мастерские, в том числе и открытые для посещения.

В последние годы главный дом дачи использовался под жилье и частично под мастерские художников, затем здание было расселено в связи с аварийным состоянием. В настоящее время идет процесс перевода объектов «Уткиной дачи» в нежилой фонд.

Страсти по Зингеру

Директору ОАО «Торговая фирма «Дом книги»» Любови Невской не удалось передать официальные письма петербургского комитета по управлению городским имуществом (КУГИ) и ОАО «Торговая фирма «Дом книги»» руководству ОАО «Зингер» с просьбой предоставить по договору субаренды помещения площадью свыше 4 тыс. кв.м в доме № 28 по Невскому проспекту – легендарном Доме Зингера – Ленинградском Доме книги, сообщает ИА REGNUM.

Любовь Невская пояснила агентству, что в ОАО «Зингер» отказались принять письма. Теперь официальные письма будут направлены почтой с уведомлением о вручении на имя директора ОАО «Зингер» Марии Пчельниковой.

Правительство Санкт-Петербурга нашло инвестора, который готов погасить долги в 176 млн рублей ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»», также Смольный твердо намерен вернуть «Санкт-Петербургский Дом книги» в исторический дом с куполом в стиле модерн – Дом Зингера на углу Невского и канала Грибоедова, сообщил вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи.

Он также сообщил, что «в результате компромиссных решений удалось выработать схему вывода ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» из состояния банкротства и найти инвестора, при этом город сохранил за собой контрольный пакет акций – 51%».

Как сообщил заместитель председателя комитета по управлению городским имуществом (КУГИ) Олег Ляпустин, «переговоры с кредиторами идут успешно». «Мы закроем историю с банкротством, убыточностью и сохраним один из брендов Санкт-Петербурга», – подчеркнул Ляпустин и напомнил, что ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» – одно из 177 акционерных обществ, где участвует город.

За финансовое оздоровление банкрота взялся инвестор ООО «Дом книги», представитель которого Игорь Ипполитов сообщил, что долги кредиторам будут выплачены в течение года.

На первом этапе инвестор собирается вложить 500 млн собственных и привлеченных средств, сообщает ИА REGNUM со ссылкой на Председателя комитета по печати и взаимодействию со СМИ правительства Санкт-Петербурга Александр Лобкова, который назвал первоочередной задачей возвращение ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» в Дом Зингера. Лобков выразил уверенность, что за два года удастся не только реанимировать все десять филиалов, которые располагались по всему городу, но и открыть еще 10–15 новых.

Василий Кичеджи не пояснил, как Смольный и новое руководство ОАО собираются сделать проект рентабельным, но сообщил, что «есть ноу-хау, говорить о котором рано, так как конкуренты не спят».

Напомним, что 15 августа в Смольном подписано соглашение между городом и инвестором о выводе ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» из состояния банкротства. Инвестором, взявшим на себя обязательства по финансовому оздоровлению старейшего книготоргового предприятия, стало Общество с ограниченной ответственностью «Дом Книги».

Ранее был заключен протокол о намерениях и составлен план мероприятий, направленных на стабилизацию ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» и возрождение городской книжной торговли.

Ныне в Доме Зингера тоже торгуют книгами, но это совершенно другая фирма – ООО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»», созданная ЗАО «ПАН» (Петербургское агентство недвижимости – эта компания занималась реконструкцией и реставрацией Дома книги с 1999 по 2006 год, а потом создала свою

книготорговую фирму, разместившуюся в Доме Зингера). После реконструкции предполагалось, что в Дом Зингера снова вернется ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»», но городу не удалось договориться с арендатором.

Между тем у ОАО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»» копилась долги перед поставщиками книг. Поставщиками, которые и подали иск в Арбитражный суд, были ООО «Меркурий» и ООО «Северо-Западное книготорговое объединение» (СЗКО). СЗКО, по данным СПАРК, принадлежит кипрскому оффшору «ЭКСМО Холдинг групп». Этот издательский холдинг, кроме оптовой торговли книгами, также аффилирован через физических лиц с крупнейшей розничной сетью «Буквоед», которая активно ведет себя на книжном рынке города.

Приватизация «Музыки»

Росимущество приняло решение приватизировать 100% акций старейшего в России музыкального издательства – московского ОАО «Издательство «Музыка»», начальная цена акций установлена на уровне 8,411 млн рублей.

«Приватизировать находящиеся в федеральной собственности 10,849 тысячи акций ОАО «Издательство «Музыка»», что составляет 100% уставного капитала указанного общества, путем продажи единым лотом на аукционе с открытой формой подачи предложений о цене», – говорится в распоряжении ведомства.

«Музыка» является одним из крупнейших музыкальных издательств России. Большую часть продукции составляет нотная литература для профессионалов и учащихся. Издательство также выпускает книжные издания – учебники и учебные пособия по теоретическим и историческим дисциплинам, научные исследования, монографии, эпистолярные материалы, справочно-энциклопедическую и популярную литературу.

Возвращение «Истории...»

Фонды Государственного музея-заповедника «Царское Село» пополнились ценным предметом, который вернулся сюда спустя 80 с лишним лет. Как сообщает ИА REGNUM, американец с русскими корнями, капитан дальнего плавания, потомок рода Нарышкиных Петр Сарандинаки подарил музею книгу «Четыре тысячелетия всеобщей истории, изображенная на четырех таблицах... для употребления в училищах и для любителей истории, с присовокуплением краткой истории просвещения. Сочинение В. В. Шмита». (СПб., 1823). Штамп на титуле свидетельствует о том, что это издание – из императорской царской библиотеки.

Петр Сарандинаки с женой и двумя детьми лично приехал в музей, чтобы передать книгу. Узнав, как выглядит штамп царской библиотеки и обнаружив его на одном из изданий из семейного собрания, Петр Александрович сразу сообщил об этом в музей. Его отец купил эту книгу в 30-е годы XX века на американском складе – там продавались по символическим ценам предметы, не востребованные на аукционах.

Напомним, что Петр Сарандинаки – президент и основатель фонда «Поиск», который занимается поиском и идентификацией останков детей последнего российского императора, великой княжны Марии и наследника цесаревича Алексея; неизменный участник экспедиций к месту гибели Николая II и его семьи. Прадед Петра Сарандинаки – генерал-лейтенант армии Колчака Сергей Розанов – друг первого следователя «расстрельного дела» Николая Соколова. Он был одним из тех, кто первым вошел в Ипатьевский дом и увидел последствия страшных событий.

Кого поддерживать?

Государство должно материально поддерживать не издателей, а библиотеки, считает генеральный директор украинского издательства «Грани-Т» Елена Мовчан. «Тогда механизм наладится: библиотеки смогут делать регулярные закупки книжных новинок, у издателей будет здоровая конкуренция попасть со своими книгами в эти закупки, а читатели будут иметь все новинки в своих библиотеках», – пояснила Мовчан свою позицию приложению «PRO».

Слово об ЭБС

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) являются сегодня одним из самых популярных источников получения учебной литературы среди студентов (ими пользуются 73% опрошенных), наряду с интернет-сайтами (ими пользуются 98% респондентов) и вузовскими библиотеками (74% берут книги на дом, 84% получают на руки учебники перед началом семестра), свидетельствуют результаты исследования ВЦИОМ.

По сравнению с вузовскими и городскими специализированными библиотеками, электронно-библиотечные системы вузовских библиотек считаются наиболее современным способом получения информации (95%). Они также выигрывают по критерию скорости получения необходимой литературы (90%) и доступности (89%). С точки зрения наличия нужной литературы, ЭБС, по мнению 85% студентов, не уступают классическим библиотекам.

Личный опыт пользования ЭБС имеют 73% опрошенных студентов, причем большинство из них оценивает его положительно (94%). Негативно отзывались о своем опыте работы с такими системами только 4%.

Подключение их ВУЗа к электронно-библиотечным системам поддерживает абсолютное большинство опрошенных (93%), причем значительная часть выразила безоговорочную поддержку этой инициативе (70%).

Основными преимуществами ЭБС, с точки зрения участников опроса, являются возможность круглосуточного доступа к учебным материалам (77%), экономия времени (73%), удобство использования (70%), а также возможность получения материалов для дальнейшей работы с ними, возможность одновременного доступа ко многим источникам (63%), наличие большего числа источников по сравнению с обычной библиотекой (57%). Что касается недостатков, то здесь упоминаются прежде всего технические моменты (38%) и сложность восприятия информации с экрана компьютера (31%). При этом 20% отметили, что никаких недостатков в работе ЭБС нет.

Большинство пользователей ЭБС намерены продолжать обращаться к этим системам и в дальнейшем (96%). Но и среди тех, кто не применяет сегодня этот способ получения учебной литературы, 80% собираются стать пользователями этой услуги. Позитивная перспектива ЭБС подтверждается и тем фактом, что студенты предпочитают именно электронный формат учебной литературы традиционному (45% против 18% соответственно).

Что касается предпочтений в формах доступа к ЭБС, то здесь наиболее желательным является вариант, при котором пользоваться системой можно в любом месте без ограничений (за это выступают 83%). Кроме того, участники опроса выступают за полностью бесплатное предоставление доступа к ЭБС для студентов при оплате доступа вузами (89%). Наконец, 94% опрошенных сочли, что доступ к ЭБС должен осуществляться непрерывно на протяжении всего периода обучения.

Согласно представлениям большинства опрошенных, в электронно-библиотечные

системы должны быть включены учебники и учебные пособия для студентов ВУЗов (98%), научные монографии (91%) и научные журналы из утвержденного Перечня российских рецензируемых научных журналов (90%).

С точки зрения студентов, принявших участие в исследовании, ЭБС должны предусматривать возможность индивидуального доступа к содержимому из любой точки, в которой есть выход в Интернет (97%). Кроме того, 95% высказались за возможности полнотекстового поиска по содержимому, 93% – за доступ к зарубежным научным журналам, 90% – за возможность одновременного индивидуального доступа к содержимому системы всех обучающихся. Значительно меньше тех, кто поддерживает обязательность формирования статистического отчета по пользователям (61%).

Согласно представлениям большинства участников опроса, в ЭБС должно быть представлено более 5000 наименований учебников и учебных пособий (так считают 74%).

Опрос ВЦИОМ проведен 2–17 августа. Опрошено 1600 студентов ВУЗов регионов РФ, в которых введены электронно-библиотечные системы.

Электронное чтение

В рамках исследования рынка электронных книг в России и за рубежом отдел исследования рынков РБК (РБК.Research) провел online-опрос аудитории сайта РБК. Респондентам был задан вопрос: «Читаете ли вы электронные книги?».

Результаты исследования показали, что совокупная доля читателей электронных книг составила более половины – 53,1%. Из них регулярно читает книги 28% респондентов. Почти четверть участников опроса (24,7%) ответили, что иногда читают электронные книги, а 21,8% – только их и читают. При этом около трети респондентов (28,4%) предпочитают читать печатные книги, 11,5% – не читают электронных книг и не собираются, 7% – собираются, а 6,6% – не читают никаких книг.

Книга рекордов

Amazon сообщил, что число загрузок эксклюзивных книг (их насчитывается свыше 180 тыс.) превысило 100 млн (учитывались как покупки, так и аренда электронного текста с помощью специального сервиса).

Еще одна новость от крупнейшего американского книжного онлайн-ритейлера: товарные запасы популярного планшета Kindle Fire, поступивший в продажу в сентябре 2011 г., закончились. Компания считает Kindle Fire своим самым успешным проектом: всего за девять месяцев ридер захватил 22% рынка США.

Новый формат

Устроить читальный зал на открытом воздухе решила Челябинская областная юношеская библиотека в День знаний, 1 сентября. Все желающие смогли получить читательский билет, выбрать понравившуюся книгу, сфотографироваться в образе литературных героев, ознакомиться с выставкой работ Детской художественной школы искусств. Новые читатели получили книгу в подарок. Формат Open Air становится сегодня все более популярным. Такой опыт имеется в Москве, а в Питере осенью появятся открытые книжные полки на станциях метро и остановках общественного транспорта. Любой желающий сможет взять книгу с собой, чтобы вернуть на другой остановке. Книжный фонд проекта будет сформирован за счет пожертвований библиотек и жителей города.

Статистика

[Продолжение. Начало на стр. PRO1]

Сегодня в России начинают ощущать то главное противоречие техногенного информационного общества, с которым уже столкнулись и пытаются бороться развитые страны Запада: это увеличение разрыва между мощью современной техники и духовной нищетой человека в дегуманизованном обществе. (Электронная книга – мощный современный технический девайс – не спасает положения, так как она практически «не знает границ» и занимается скорее глобализацией информационно-книжной культуры, чем сохранением книжных традиций, так что не может способствовать национальному и государственному развитию в конкретно взятой стране.)

Политическая элита современной России фактически игнорирует социально-культурные институты, способные выполнить миссию гуманизации общества, важнейшим из которых является книжное дело. Ни в одном официальном документе, стратегии или программе построения в России информационного общества нет слов «книга» или «чтение».

Сегодня в нашей стране уже приняты и действуют законы о СМИ, об обязательном экземпляре изданий, о библиотечном деле, об авторском праве (IV часть Гражданского кодекса). Все эти аспекты имеют безусловное отношение к книжному делу, но перечисленные законы не позволяют решать наиболее актуальные проблемы таких важнейших для российской науки и культуры отраслей, как книгоиздание и книготорговля, а также не обеспечивают сколько-нибудь должговременную и понятную субъектам книжного дела государственную политику по отношению к книге, ее изданию и распространению.

В итоге в 2012 году мы увидели усиление кризиса сбыта издательской продукции, на фоне которого происходили новые разорения и слияния игроков. Наиболее резонансным в этом плане и в некотором смысле даже символическим событием стало объединение гигантов – «АСТ» и «Эксмо».

Согласно обычной логике, следствием уменьшения спроса на продукцию становится уменьшение количества ее производителей, как мелких, так и крупных. На капиталистическом Западе обычно происходит именно это; а на нашем гиганты, сливаясь, «расползаются в ширину» или делятся внутри себя на несколько специализированных «отделов» или «редакций». Кроме того,

по логике вещей, в результате таких процессов должны усиливаться рычаги рекламного воздействия на потребителя. Но у нас в России издатели и книготорговцы почти никогда не тратили и не хотят тратить свои деньги на эти цели, предпочитая экономии «на спичках».

Столь же забавными выглядят попытки издателей «экономить» на другой необходимости – на обязательном экземпляре. Некоторые «коммерсанты» по-прежнему либо вообще ничего не присылают в Книжную палату, либо «отстегивают» один-два экземпляра вместо требуемого комплекта. Между тем неприсылка обязательного экземпляра – это не только нарушение закона, но и чисто экономическая недальновидность.

Скажем, для отечественных книг и брошюр на русском языке законодательно требуемый комплект составляет 16 экземпляров. Описав новопоступившую книгу и включив данные в статистику, один из этих экземпляров Российской книжная палата оставляет «у себя» на вечное хранение, а остальные пятнадцать рассылает по крупнейшим федеральным библиотекам. Выгода от этого бывает двоякая. Во-первых, получив по одной-единственной книге, эти библиотеки скорее всего захотят увеличить экзemplарность данного издания в своих фондах – проще говоря, включат эту книгу в план комплектования и купят некоторое количество экземпляров уже за деньги. Во-вторых, профессионально оформленная библиографическая информация об этой книге немедленно попадет в базы данных Книжной палаты и крупнейших библиотек страны, а следовательно – станет доступна множеству заинтересованных пользователей, которые, может быть, давно ждали эту новинку и мечтали отдать свои денюжки именно за нее.

Если же издатель вместо требуемых шестнадцати присылает один или два экземпляра, то они «оседают» в одном или двух хранилищах, и информация о них остается доступной весьма узкому кругу пользователей. В результате – о книге «никто не знает», производитель жалуется на плохие продажи, пускает в макулатуру сотни и тысячи непроданных экземпляров и терпит убытки. Воистину, скупой платит дважды, а жадность губит не только пресловутого фраера!

Конечно, Российская книжная палата принимает предписанные законом меры по отношению к нарушителям, уклоняющимся от присылки обязательных экземпляров; но надо же и самому издателю понимать, что соблюдение

Таблица 2. Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В процентах к кол-ву назв.	В процентах к тиражу
Всего	57 745	251 833,8		
в том числе:				
Тиражом до 500 экз.	25 628	6339,1	44,4	2,5
Тиражом до 1000 экз.	5617	5338,0	9,7	2,1
Тиражом до 5 тыс. экз.	16 907	55 576,1	29,3	22,1
Тиражом до 10 тыс. экз.	5297	42 281,5	9,2	16,8
Тиражом до 50 тыс. экз.	3444	78 351,0	6,0	31,1
Тиражом до 100 тыс. экз.	312	22 938,8	0,5	9,1
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	215	41 009,3	0,4	16,3
Без указания тиража	325		0,5	

законов выгодно в первую очередь ему самому!

На Западе, как известно, многие издатели коммерческой и даже некоммерческой литературы не только шлют «куда надо» обязательный экземпляр, но и рассылают десятки, а то и сотни экземпляров своих новых изданий по библиотекам, магазинам, рекламно-информационным центрам и т.п., обеспечивая таким образом себе и своей книге «паблисити». В результате кто-то, заинтересовавшись новинкой, оформляет заказ и покупает часть тиража, а кто-то просто транслирует полученную информацию по другим каналам, что опять-таки способствует продажам упомянутой новинки и коммерческой выгоде для производителя. Наш же издатель часто предпочитает «затаиться в тени» и уклониться от такой известности, а потом удивляется, что книга плохо продается.

С присоединением России к ВТО нашим книжным предпринимателям волей-неволей придется подстраиваться к довольно жестким правилам конкурентной борьбы уже и с зарубежными коллегами. У последних можно и нужно учиться их правовой дисциплине, гибкости и корпоративности действий в борьбе за свой национальный книжный и международный рынок сбыта, навыкам саморегулирования и самоорганизации, умению работать с общественностью и законодательными органами.

Отдав дань lamentациям и рассуждениям, обратимся к конкретным цифрам.

Основной и общий вывод при сравнении нынешних цифр за полугодие с аналогичными прошлогодними: наблюдается заметное снижение как количества названий (57 745 названий против прошлогодних 59 555), так и общетиражных показателей (259 млн экз. вместо 307 млн). Как мы уже говорили, уменьшение тиражей вполне объясняется особенностями социально-демографической ситуации в нашей стране: во-первых, процент смертности по-прежнему превышает процент рождаемости; во-вторых, продолжают эмиграционные потери, причем учиться или работать за границу уезжают именно просвещенные, образованные, социально востребованные граждане, достаточно активные в читательском плане. Понятно, что не все уехавшие остаются на Западе навсегда, да и большое количество народу приезжает в Россию из СНГ (даже без учета нелегальных мигрантов), но читательский и покупательский спрос на книги со стороны отъезжающих «интеллектуалов» и приезжающих «работяг» попросту несопоставим.

Среднестатистический тираж книги в России, как и во всем мире, тоже неуклонно снижается. В первой половине позапрошлого года он составлял 5155 экз., прошлого – 4620, текущего – 4361 экз.

Рассмотрим общие показатели за полугодие.

Доля книг (то есть «изданий объемом более

48 страниц», в отличие от брошюр) в общем ассортименте названий составила 85,8% против 84,3% в 2011 году (табл. 1). В общей массе книжной продукции слегка увеличилось количество изданий в переплете – 31,9% против 31,3% год назад. Все это свидетельствует, помимо прочего, об определенной стабильности информационных потребностей россиян.

Также нельзя не отметить стабильно существенную долю сериальных изданий в общем ассортименте. Как и в прежние годы, сегодня они составляют почти 2/5 всех названий и около 2/3 тиражей.

Доля переизданий в общей массе книжной продукции несколько выросла, но не слишком существенно: по названиям – 16,5% против 15,5% в прошлом году, по тиражам – 35,9% против 31,3% (табл. 2). Считается, что в условиях кризиса сбыта переиздания продаются легче, чем новинки.

Среди тиражных групп, как и прежде, по количеству названий доминируют две категории изданий – малотиражные (до 500 экз.) и среднетиражные (до 5 тыс. экз.) (табл. 2). К группе малотиражных теперь относятся не только научные издания, внутривузовские пособия и издания узкой специализации, но также и большая часть литературы типа non-fiction: мемуары, каталоги, альбомы и т.п. На долю малотиражных изданий приходится уже 44,4% книг и брошюр (год назад приходилось 42,7%). К среднетиражной

группе относятся почти все научно-популярные издания, общевузовские учебники центральных издательств, словари и справочники, а также произведения «серьезной» (в отличие от «массовой») отечественной и зарубежной беллетристики. Эта группа в текущем полугодии составляет 29,3% (год назад – 28,6%).

По удельному весу тиражей, как обычно, лидируют издания массового спроса – произведения основных развлекательных жанровых разновидностей, выпускаемые тиражом от 10 тыс. до 50 тыс. экз. Они дают 31,1% всех тиражей (в прошлом году – 35,4%), хотя по количеству названий их доля в общей массе изданий составляет всего 6,0% (в прошлом году – 7,2%).

Изменения в ассортименте по тематике и целевому назначению представлены в таблицах 3 и 4.

Этими данными подтверждается устойчивая тенденция к опережающему выпуску изданий, относящихся к тематическим и целевым категориям, которые должны удовлетворять государственные и общественные потребности в развитии науки, образования, просвещения и культуры. В истекшем полугодии книга для «неразвлекательного» чтения – учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, познавательная, справочная, а также официальная и нормативно-производственная литература – составила более половины книг и брошюр, как по количеству названий, так и по тиражам.

Таблица 3. Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	57 745	251 833,8
Политическая и социально-экономическая литература	16 228	31 086,8
Естественно-научная литература	4036	3090,7
Техническая литература	6766	10 894,7
Сельскохозяйственная литература	1319	5312,7
Медицинская и спортивная литература	3180	10 070,0
Литература по образованию, культуре и СМИ	8645	94 353,5
Литература по филологическим наукам и искусству	4014	6520,4
Художественная литература	8637	44 533,4
Детская литература	4803	43 465,6
Литература универсального содержания	117	2506,0

Статистика

Таблица 4. Выпуск книг и брошюр по целевому назначению в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	57 745	251 833,8
Научные издания	13 109	5387,5
Научно-популярные издания	1015	2612,4
Нормативно-производственные издания	1020	1284,6
Официальные издания	437	2016,8
Учебные и методические издания	18 056	100 572,4
в том числе:		
Учебные и методические издания для дошкольников	1447	15 023,4
Учебные и методические издания для общеобразов. школы	4013	76 302,1
в том числе:		
Учебные и методические издания для начальной школы	1955	54 651,3
Учебные и методические издания для средней школы	1463	17 565,6
Учебные и методические издания для старшей школы	595	4085,2
Учебные и методические издания для высшей школы	11141	5847,2
Учебные и методические издания для среднего специального образования	431	657,7
Учебные и методические издания для прочих видов обучения	814	1837,4
Учебные словари, справочники	210	904,6
Литературно-художественные издания	8637	44 533,4
Издания для детей и юношества	4803	43 465,6
в том числе:		
Литературно-художественные издания для детей и юношества	3422	29 924,3
в том числе:		
Литературно-художественные издания для дошкольн. возр.	1697	18 136,3
Литературно-художественные издания для мл. школьн. возр.	934	7223,0
Литературно-художественные издания для ср. и ст. школьн. возр.	727	3609,7
Литературно-художественные издания для юношества	64	955,3
Научно-познавательные издания для детей и юношества	1381	13 541,3
в том числе:		
Научно-познавательные издания для дошкольн. возр.	760	9036,7
Научно-познавательные издания для мл. школьн. возр.	280	2126,0
Научно-познавательные издания для ср. и ст. школьн. возр.	184	1159,4
Научно-познавательные издания для юношества	1	0,1
Энциклопедии для детей и юношества	156	1219,1
Справочные издания	1491	7516,3
в том числе:		
Энциклопедии и энциклопедические словари	94	278,7
Словари	353	1097,0
Справочники	1044	6140,6
Религиозные издания	877	5473,6
Издания для широкого круга читателей	6763	36 056,7
Информационно-рекламные издания	50	128,4
Производственно-практические издания	1487	2786,1

Изданий политической и социально экономической литературы за полгода насчитано 16228 (год назад – 17277), научной – 13109 (было 13271), учебной – 18056 (в прошлом году 19879). Как видим, некое уменьшение наблюдается, но в целом – не более 3–4% по всем основным группам «серьезного» книжного ассортимента.

Если же говорить о художественной литературе, то количество ее названий за первое полугодие текущего года сильно уменьшилось по сравнению с аналогичным периодом прошлого года: 8637 названий против 9848. Уменьшение составило 1,2 тысячи названий, т.е. почти 12 процентов.

Цифры в сегменте детской литературы показывают очень небольшое снижение – 4803 названия против прошлогодних 4950. Но тиражный спад в этом

секторе продолжается: насчитано 43,5 млн экз., тогда как в первом полугодии 2011 года было 51,3 млн экз., еще годом раньше – 57,1 млн экз., а до того – 72,2 млн экз. (в 2009 году). Эту тенденцию мы отчасти объясняем воздействием сложившейся на рубеже веков «демографической ямы». Последствия этого явления ощущаются сейчас не только в школах, где едва набираются полные комплекты параллели, но уже и в вузах Российской Федерации, где количество мест почти равняется количеству претендующих на них абитуриентов.

Несмотря на явный недостаток государственной поддержки, наше книгоиздание остается многонациональным и даже многоязычным. Книги издаются не только на языках десятков народов, населяющих Российскую

Федерацию, но и на языках стран СНГ, а также на наиболее распространенных языках всего мирового сообщества. В первой половине 2012 года, помимо книг на русском языке, в России было выпущено более 1,7 тыс. книг и брошюр почти на 60 языках общим тиражом около 5,3 млн экз. Эти показатели лучше прошлогодних (около 1,5 тыс. и 4,5 млн соответственно), и ситуация практически не меняется уже много лет (табл. 5).

Также в соответствии с давней традицией у нас в России издается довольно большое количество книг, переведенных с других языков. В первом полугодии выпуск переводных изданий составил по количеству названий около 6,8 тыс. книг и брошюр, а по тиражам – 36,5 млн экз. Эти цифры ниже прошлогодних показателей за аналогичный

период примерно на тысячу названий, а по тиражам – на 3,5 млн экз.

Среди языков, традиционно популярных для перевода на русский, как всегда, первое место занимает английский: 4127 названий суммарным тиражом 22,6 млн экз. (год назад – 4905 названий суммарным тиражом 25,8 млн экз.); за ним с большим отрывом идут французский (584 названия и 4,2 млн экз. против 673 названий и 4,7 млн экз. в прошлом году) и немецкий (504 названия тиражом 1,8 млн экз. в нынешнем сезоне против 473 названий тиражом 2,0 млн экз. в 2010-м) (табл. 6).

В то же время увеличилось количество переводов с русского языка – 651 название тиражом 1,9 млн экз. против 610 названий тиражом 1,2 млн экз. в прошлом году.

Таблица 5. Выпуск книг и брошюр на языках народов мира в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	57 745	251 833,8
абазинский	1	0,4
аварский	10	21,5
адыгейский	1	0,3
английский	406	1363,0
арабский	1	3,0
армянский	2	1,0
башкирский	96	527,1
бурятский	24	53,4
гагаузский	4	4,8
даргинский	13	9,0
древнерусский	1	1,5
ингушский	10	64,0
испанский	7	4,0
итальянский	2	2,2
кабардино-черкесский	23	71,7
казахский	64	704,0
карачаево-балкарский	12	15,1
карельский	3	1,6
китайский	1	0,1
коми-зырянский	34	58,4
коми-пермяцкий	3	3,1
кумыкский	8	7,5
курдский	1	3,3
лакский	4	2,5
лезгинский	6	3,0
марийский	17	16,1
мокшанский	7	3,2
немецкий	36	25,2
ненецкий	1	1,5
ногайский	5	2,4
осетинский	14	24,0
польский	2	2,5
русский	56 008	246 509,5
табасаранский	6	4,0
таджикский	1	0,5
татарский	127	308,2
тувинский	15	50,2
удмуртский	8	10,6
узбекский	10	63,0
украинский	4	13,0
финский	3	1,2
французский	21	28,6
хакасский	1	0,2
цахурский	1	0,5
церковнославянский	16	78,2
чеченский	8	6,2
чешский	2	3,5
чувашский	27	51,0
шорский	1	1,0
эвенкийский	1	3,0
эвенский	2	2,8
эрзянский	5	4,0
эсперанто	4	1,2
якутский (саха)	72	173,9
японский	1	1,5
разные языки	582	1517,6

Статистика

Таблица 6. Выпуск переводной литературы в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	6852	36 498,4
аварский	1	0,5
азербайджанский	2	4,0
английский	4127	22 578,1
арабский	35	126,8
армянский	4	3,9
баскский	1	0,2
башкирский	6	11,6
бенгальский	2	3,3
бурятский	2	1,5
венгерский	8	37,1
вепсский	1	0,3
галлисийский	1	0,3
греческий	35	386,8
грузинский	1	2,0
гэльский	1	2,0
даргинский	4	2,5
датский	57	659,0
долганский	1	0,5
древнееврейский	1	3,0
древнерусский	8	35,0
иврит	10	105,0
идиш	7	20,2
ингушский	2	4,0
индонезийский	1	2,0
ирландский	1	2,0
испанский	60	371,9
итальянский	148	926,9
карачаево-балкарский	3	3,0
каталанский	2	10,0
киргизский	1	3,0
китайский	12	52,3
корейский	7	18,1
кумыкский	4	1,2
лакский	2	0,8
латинский	23	158,1
лезгинский	2	0,8
литовский	7	11,5
македонский	4	3,0
марийский	4	3,7
молдавский	1	0,5
немецкий	504	1801,6
нидерландский	8	31,0
норвежский	21	86,2
осетинский	1	0,5
пали	1	4,0
персидский	13	44,1
польский	67	229,4
португальский	25	197,6
русский	651	1943,8
санскрит	2	3,0
сербский	10	35,2
словацкий	1	0,2
словенский	2	1,5
татарский	12	18,8
тибетский	3	4,0
тувинский	2	0,6
турецкий	7	7,0
удмуртский	1	1,5
украинский	3	5,2
фарси	2	3,5
финский	20	198,8
французский	584	4173,0
хантыйский	3	1,1
хорватский	2	26,0
церковнославянский	4	18,1
чеченский	3	9,0
чешский	20	135,5
чувакский	4	11,8
шведский	71	444,3
эстонский	12	59,7
юкагирский	1	1,4
якутский (саха)	10	16,6
японский	85	344,2
разные языки	98	1083,8

Снова и снова, как о сложившейся традиции, мы вынуждены говорить, что почти не представлены переводы на русский с языков народов Российской Федерации и стран СНГ. Именно здесь, как мы много раз замечали в прошлые годы, очень необходимы серьезные и долгосрочные государственные, экономические и общественные меры воздействия на издательскую политику, причем не только с российской стороны. А сегодня переводы с аварского, азербайджанского, армянского, башкирского, киргизского, кумыкского, марийского, молдавского, осетинского, татарского, тувинского, удмуртского, украинского, чувашского, хантыйского и чеченского языков суммарно (!) уступают количеству переводов не только со шведского языка (71 название), но даже и с датского (57 названий) языка, на котором говорит чуть больше пяти миллионов жителей Земли. Понятно, что в Швеции жили Сельма Лагерлеф и Астрид Линдгрен, а у датчан есть Андерсен, но этими соображениями все равно невозможно объяснить отсутствие в России переводов, например, с белорусского и казахского языков, ведь эти страны – наши ближайшие союзники и партнеры.

Что касается географии российского книгоиздания, то есть данных о том, сколько книг напечатано в каждом субъекте Федерации, – здесь по-прежнему доминирует «дорогая моя столица». По количеству названий доля Москвы составляет 57,1% (в прошлом году – 56,7%, в позапрошлом – 58,4%), а по тиражам – 84,1% (против прошлогодних 84,8% и позапрошлого 83,8%) национального ассортимента. Петербург дал 8,3% названий и 5,3% тиражей (в прошлом году – 8,4% и 5,4%, в позапрошлом – 8,0% названий и 5,2% тиражей). Суммарные показатели по обеим книжным столицам в который раз подтверждают, что Москва и Питер традиционно определяют погоду на книжном рынке.

Среди регионов-лидеров отличаются Волгоградская, Воронежская, Нижегородская, Новосибирская, Омская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Челябинская и особенно Ростовская области, а также республики Башкортостан и Татарстан (табл. 7). Некоторые другие регионы, в том числе бывшие аутсайдеры, подтвердили стабильность улучшения своих показателей по сравнению с недавними неудачными для них годами. Это прежде всего Тамбовская область, Республика Марий Эл, Хакасия, Карелия, Бурятия, Саха-Якутия, а также Алтайский, Хабаровский, Краснодарский края. К сожалению,

Таблица 7. Выпуск книг и брошюр субъектами РФ в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	57 745	251 833,8
Дальневосточный федеральный округ	800	569,1
Амурская область	17	3,8
Еврейская автономная область	10	3,7
Камчатский край	51	52,3
Магаданская область	24	4,9
Приморский край	130	80,6
Республика Саха (Якутия)	211	299,0
Сахалинская область	42	28,5
Хабаровский край	315	96,3
Приволжский федеральный округ	5367	9038,7
Кировская область	118	92,7
Нижегородская область	507	2018,5
Оренбургская область	174	95,6
Пензенская область	470	117,5
Пермский край	293	281,3
в том числе:		
Коми-Пермяцкий автономный округ	2	2,6
Республика Башкортостан	904	1455,3
Республика Марий Эл	272	91,4
Республика Мордовия	131	76,2
Республика Татарстан	685	611,5
Самарская область	645	2081,9
Саратовская область	439	1712,6
Удмуртская Республика	217	85,1
Ульяновская область	267	111,8
Чувашская Республика	245	207,3
Северо-Западный федеральный округ	5949	14 252,8
Архангельская область	195	133,0
Вологодская область	185	125,8
Калининградская область	121	202,6
Ленинградская область	34	13,2
Мурманская область	114	28,2
Ненецкий автономный округ	2	1,0
Новгородская область	61	46,4
Псковская область	69	108,7
Республика Карелия	225	141,3
Республика Коми	137	109,5
Санкт-Петербург	4806	13 343,1
Северо-Кавказский федеральный округ	1011	870,1
Кабардино-Балкарская Республика	100	128,9
Карачаево-Черкесская Республика	33	12,6
Республика Дагестан	306	220,0
Республика Северная Осетия – Алания	129	63,3
Ставропольский край	398	333,4
Чеченская Республика	45	111,9
Сибирский федеральный округ	2981	1129,1
Алтайский край	334	102,4
Забайкальский край	138	46,9
Иркутская область	242	81,6
Кемеровская область	188	74,0
Красноярский край	328	129,7
Новосибирская область	750	244,4
Омская область	405	121,3
Республика Алтай	10	3,1
Республика Бурятия	295	174,2
Республика Тыва	31	63,1
Республика Хакасия	90	15,1
Томская область	170	73,3
Уральский федеральный округ	1691	1488,5
Курганская область	93	31,3
Свердловская область	506	874,1
Тюменская область	502	218,1
в том числе:		
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	191	94,2
Ямало-Ненецкий автономный округ	2	0,1
Челябинская область	590	365,0
Центральный федеральный округ	37 306	220 442,2
Белгородская область	309	501,1
Брянская область	186	72,9
Владимирская область	175	71,7
Воронежская область	427	320,7
Ивановская область	225	77,8
Калужская область	187	2213,2
Костромская область	110	51,5
Курская область	177	138,7
Липецкая область	105	17,3
Москва	32 965	211 734,1
Московская область	750	773,5
Орловская область	207	123,3
Рязанская область	196	168,8
Смоленская область	246	3139,0
Тамбовская область	449	131,2
Тверская область	211	415,6
Тульская область	138	102,9
Ярославская область	243	388,9
Южный федеральный округ	2635	4023,3
Астраханская область	146	40,8
Волгоградская область	781	852,0
Краснодарский край	471	484,9
Республика Адыгея	54	14,0
Республика Калмыкия	4	1,3
Ростовская область	1179	2630,3
Без указания места издания	5	20,0

Статистика

по-прежнему нельзя назвать удовлетворительным состояние книгоиздания на Северном Кавказе и в ряде регионов Сибири. К примеру, в Республике Ингушетия, судя по отсутствию присланных экземпляров, не вышло ни одной книги. В Еврейской автономной области выпущено 10 книг, в Калмыкии – 4, а в Коми-Пермяцком, Ненецком и Ямало-Ненецком автономных округах – всего по 2 книги.

В таблице 8 приведены традиционные списки издателей, лидирующих по количеству выпущенных названий и тиражам, а в таблицах 9 и 10 представлены, как обычно, наиболее «многотиражные» авторов беллетристики для детей и взрослых.

Среди пятидесяти издателей, лидирующих по количеству выпущенных в течение полугодия названий книг, в большом количестве наблюдаются «старые знакомые». В лидерах – «АСТ» и «Эксмо», пока еще раздельно занимающие «топ» таблицы по количеству названий. Все прочие издательства, попавшие в первую десятку (то есть занявшие позиции с 3-й по 7-ю), «оптом» уступают дуэту лидеров. Впрочем, суммарные тиражные показатели у «Эксмо» и «АСТ» существенно уменьшились. Второе место по тиражам впервые заняла «Олма Медиа Групп», заметно усилившая свое присутствие на рынке, расширив свой издательский репертуар за счет новых для себя категорий изданий.

И снова весьма заметно присутствие в «топе» региональных вузовских издательств. По тиражным показателям, разумеется, они в десятки раз уступают собратям-«коммерсантам», но количество названий, выпускаемых «учеными и обученными», все увеличивается.

Ситуация с беллетристикой на протяжении многих лет остается все той же: на первых позициях в рейтинговой таблице стоят авторы детективов, любовных романов и боевиков. Дарье Донцовой снова удалось занять первое место по количеству выпущенных названий (87), а по суммарным тиражам (1,9 млн экз.) она оказалась на втором месте. Первой по тиражам стала Юлия Шилова; а на тре-

тьем месте «в обеих номинациях» оказалась Агата Кристи. Если считать леди Агату классиком – хотя бы в детективной сфере – то вторым классиком, которому удалось обогнать по тиражам многих «звезд» массового книжного рынка, стал... Пушкин. Поздравляем, Александр Сергеевич.

Удивления достоин тот факт, что в «двадцатке» оказался священнослужитель с изданием «монастырской прозы»: всего одно название, но трехсоттысячный (!) тираж. Книга «Несвятые святые», написанная архимандритом Тихоном (Шевкуновым), вызвала неслабый интерес читающей публики и даже была номинирована на премию «Большая книга», причем уже вошла в шорт-лист.

Забавно выглядит наличие в «топе» книг Ги де Мопассана: этот автор никогда еще не забирался так высоко. Да и Владимир Семенин (спасибо, что живой?) не так уж часто оказывается в «двадцатках».

Среди детских писателей по количеству названий (71) лидирует Корней Чуковский. Вот уже шесть лет ему удается занимать «топ» таблицы, но по тиражным показателям его снова обошел самый печатаемый автор последнего десятилетия – Владимир Степанов (0,95 млн экз.). По количеству названий (43 книжки) Степанов на третьем месте. Второе место по количеству названий (48) и третье по тиражам (0,6 млн экз.) занимает Агния Барто, что, в принципе, не так уж плохо.

В «детском» рейтинге традиционно наблюдается более заметное, чем во «взрослом», присутствие классиков, которые в целом доминируют как по названиям, так и по тиражам. Это позволяет по-прежнему надеяться на то, что хотя бы часть юных читателей сохранит привязанность к настоящей литературе, которая не только развлекает, но и воспитывает ум и сердце, развивая личность.

Подытоживая наш обзор, напомним, что он охватывает всего лишь шесть месяцев года и не может претендовать на постановку «окончательного диагноза» всему книгоиздательству за целый год, хотя некоторые основные направления полугодием все-таки задаются, «база закладывается». И еще раз повторим, что охарактеризовать ситуацию в современном книжном деле одними лишь цифрами – невозможно. Однако же понятно, что без статистики вообще невозможна какая-либо объективная оценка современного положения и тенденций развития российского книжного дела. Можно спорить о том, что такое «хорошо», но вот что такое «плохо» – ясно и так. «Плохо» – это отсутствие другой статистики: книготорговой. Рассматривая лишь книгоиздание и не имея полной и надежной статистики книгопродаж, мы можем видеть только одну сторону медали – и, между прочим, не олимпийской.

Таблица 8. 100 издательств, выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Эксмо	4571	28 195,8
АСТ	4008	26 466,7
Азбука-Аттикус (издательская группа)	1056	8042,6
ОЛМА Медиа Групп	819	27 046,9
ЛИБРОКОМ (Книжный дом)	599	178,4
Стандартинформ	499	79,4
Питер	469	1509,2
ИЦ Академия	445	692,3
Эгмонт Россия Лтд	415	4103,1
Вече	414	1750,4
Дрофа	406	4159,7
Центрполиграф	381	2434,0
РИПОЛ классик	377	2466,3
Росмэн	347	2900,0
Экзамен	318	4679,0
ИНФРА-М	282	186,4
Феникс	281	829,0
Юрайт	267	379,0
Спутник +	262	49,8
Фламинго	254	8012,0
Учитель	249	690,0
Тамбовский гос. ун-т	240	51,4
Российский гос. аграрный заочный ун-т	231	114,1
Уфимский гос. нефтяной технический ун-т	229	53,4
Баласс	205	11 776,0
Вентана-Граф	203	1858,9
Мозаика-Синтез	199	3870,0
КноРус	195	329,3
МАКС Пресс	195	44,6
Стрекоза-Пресс	188	989,0
Российский ун-т дружбы народов	181	58,3
Диля	174	680,5
Мир Книги Ритейл	174	1057,6
Казанский гос. технический ун-т им. А.Н. Туполева	171	33,8
София	171	796,0
Санкт-Петербургский гос. политехнический ун-т	169	40,4
Алтей	160	2296,0
ГЭОТАР-Медиа	158	190,0
Ленинградское издательство	158	910,9
Новосибирский гос. технический ун-т	150	41,5
Московский гос. открытый ун-т	148	13,1
Амфора	142	2993,2
Вектор	142	632,4
Русское слово	140	525,2
Ульяновский гос. технический ун-т	140	20,6
Юрлитинформ	131	131,0
Альпина Паблишер	130	517,3
Якутское книжное издательство «Бичик»	130	278,1
Прспект (ООО)	129	871,2
Петербургский гос. ун-т путей сообщения МПС РФ	128	31,0

Таблица 9. Список наиболее издаваемых авторов художественной литературы в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Шилова Ю.В.	67	2036,6
Донцова Д.А.	87	1904,0
Кристи Агата	61	604,8
Акунин Б.	41	546,0
Кольчев В.Г.	55	544,6
Устинова Т.В.	30	498,5
Маринина А.Б.	17	460,2
Полякова Т.В.	39	456,1
Пушкин А.С.	19	398,4
Высоцкий В.С.	24	371,1
Тамоников А.А.	52	335,4
Вильмонт Е.Н.	48	324,1
Тихон (Шевкунов)	1	300,0
Рой О.Ю.	25	271,5
Дашкова П.В.	21	264,0
Робертс Нора	47	250,7
Мопассан Г.	11	248,0
Бенцони Жюльетта	42	242,0
Серова М.С.	28	241,7
Литвиновы А. и С.	17	239,4

Таблица 10. Список наиболее издаваемых авторов детской литературы в первом полугодии 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Чуковский К.И.	71	1066,7
Степанов В.А.	43	950,0
Барто А.Л.	48	557,1
Носов Н.Н.	38	445,0
Райан Дениз	32	352,0
Коуп Роберт	32	352,0
Андерсен Х.К.	28	319,5
Усачев А.А.	30	263,6
Перро Ш.	24	263,3
Волков А.М.	32	217,6
Пушкин А.С.	31	206,6
Драгунский В.Ю.	23	198,9
Толстой Л.Н.	28	195,1
Хесин В.Г.	8	180,0
Жукова Людмила	1	180,0
Гурина И.В.	7	176,0
Лагздынь Г.Р.	9	162,5
Михалков С.В.	22	151,1
Маршак С.Я.	21	151,1
Толстой А.Н.	12	136,7



Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2012.	1000
2	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	438
3	Марина Медия. Успех – дело личное. Как не потерять себя в современном мире. М.: Альпина Паблишер, 2012.	333
4	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина Паблишер, 2012.	319
5	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные. Минск: Попурри, 2012.	300
6	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора. М.: Альпина Паблишер, 2011.	288
7	Ричард Кох. Принцип 80/20. М.: Эксмо, 2012.	286
8	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2011.	256
9	Карен Блюменталь. Стив Джобс. Человек, который думал иначе. М.: Астрель, 2012.	251
10	Андрей Парабеллум. Быстрые результаты: 10-дневная программа повышения личной эффективности. М.: Альпина Паблишер, 2012.	249
11	Дэн Кеннеди. Жесткий менеджмент. Заставьте людей работать на результат. М.: Альпина Паблишер, 2012.	239
12	Карстен Бредемайер. Черная риторика: Власть и магия слова. М.: Альпина Паблишер, 2012.	229
13	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	213
14	Николай Мрочковский. Экстремальный тайм-менеджмент. М.: Альпина Паблишер, 2012.	210
15	Андрей Парабеллум. Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту. СПб.: Питер, 2012.	197
16	Гевин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишер, 2012.	197
17	Конуске Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишер, 2012.	171
18	Нассим Н. Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: Колибри, 2011.	164
19	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи: В 3 книгах. М.: Альпина Паблишер, 2011.	152
20	Станислав Матвеев. Феноменальная память: Методы запоминания информации. М.: Альпина Паблишер, 2011.	152
21	Майкл Уоткинс. Первые 90 дней: Стратегии успеха для руководителей всех уровней. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	146
22	Том Батлер-Боудон. 50 великих книг об успехе. М.: Эксмо, 2012.	110
23	Андрей Парабеллум. Продажа тренингов и семинаров: Секреты практиков, делающих миллионы. СПб.: Питер, 2012.	110
24	Джордж С. Клейсон. Самый богатый человек в Вавилоне. Минск: Попурри, 2011.	106
25	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2011.	102
26	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала: Как оценить человека за час. М.: Альпина Паблишер, 2012.	102
27	Эндрю Меллен. Избавь свою жизнь от хлама! М.: Альпина Бизнес Букс, 2012.	102
28	Николай Мрочковский. Инфобизнес. Зарабатываем на продаже информации. СПб.: Питер, 2012.	99
29	Сергей Молчанов. Бухгалтерский учет за 14 дней. Экспресс-курс. М.: Эксмо, 2012.	97
30	Ричард Брэнсон. Обнаженный бизнес. М.: Эксмо, 2009.	97

Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Дети в Москве. Путеводитель «Афиши». М.: Афиша, 2012.	1000
2	Кристофер Паолини. Эрагон. Наследие. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.	574
3	Александр Пушкин. Конек-Горбунук. М.: КАЗАРОВ, 2011.	447
4	Мария Моро. Математика. 1 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащ. общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012.	447
5	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Самовар, 2012.	402
6	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3–4 лет: Ч. 1. М.: Ювента, 2010.	387
7	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4–5 лет: Ч. 2. М.: Ювента, 2010.	367
8	Всеслав Горещкий. Прописи (1, 2, 3, 4): 1 класс: Комплект к учебнику «Азбука». М.: Просвещение, 2012.	347
9	Хельга Патаки, Евгения Гершкович. Московское ралли. М.: Самокат, 2012.	333
10	Владимир Одоевский. Городок в табакерке: Сказка для детей младшего школьного возраста. М.: ИД Мещерякова, 2012.	314
11	Песенки из мультфильмов. М.: Самовар, 2012.	306
12	Туве Янссон. Все о муми-троллях: Повести-сказки. СПб.: Азбука, 2011.	304
13	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц: Сказка. М.: Эксмо, 2011.	300
14	Динозавры: Детская энциклопедия. М.: РОСМЭН, 2012.	280
15	Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	280
16	Дети в Петербурге. Путеводитель «Афиши». М.: Афиша, 2012.	278
17	Сильви Босье. Феи. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012.	278
18	Людмила Гераскина. В стране невыученных уроков. М.: Самовар, 2012.	271
19	Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок поселяется на вилле «Курица». М.: АСТ, 2012.	271
20	Туве Янссон. Муми-тролли: Полное собрание комиксов в 5 т.: Т. 1. М.: Zangavar, 2012.	254
21	Андрей Плешаков. Окружающий мир: 1 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч.: Пособие для учащ. общеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 2011.	247
22	Ирина и Леонид Тютчевы. Зоки и Бада. М.: Акварель, Книжный Клуб 36.6, 2012.	245
23	Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. М.: Самовар, 2012.	236
24	Мария Моро. Математика: 2 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.	234
25	Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч. М.: Самовар, 2012.	227
26	Виталий Губарев. Королевство кривых зеркал. М.: Самовар, 2012.	227
27	Иван Тургенев. Муму, Записки охотника. М.: Детская литература, 2012.	227
28	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Ч. 1: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2010.	227
29	Хельга Патаки. Городское ралли. Санкт-Петербург № 1. М.: Самокат, 2012.	222
30	Тюлле Эрве. Живая книга. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012.	220

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Гражданин поэт; Граждане бесы: 31 номер художественной самодеятельности. М.: Студия АРДИС, 2012.	1000
2	Борис Акунин. Любовник смерти. М.: Союз, 2012.	1000
3	Императоры: Психологические портреты. М.: АрМир, 2008.	937
4	Наполеон Бонапарт. «Я должен был умереть в Москве...» М.: КонтентМедиа, 2010.	812
5	Возвращение. М.: АрМир, 2007.	750
6	Александр Пушкин. Евгений Онегин. М.: Союз, 2005.	687
7	Антоний Погорельский. Черная курица, или Подземные жители. Посетитель магика. М.: АрМир, 2007.	687
8	Микеланджело Буонарроти. Он мог все! М.: КонтентМедиа, 2010.	687
9	Старинные русские водевиль. М.: Студия АРДИС, 2012.	687
10	Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан. М.: Гостелерадиофонд, 2009.	625
11	Повести и рассказы. XIX век. М.: Союз, 2006.	562
12	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Ди Ви Ди Клуб, 2011.	562
13	Валентин Пикуль. Через тернии – к звездам. М.: Союз, 2011.	562
14	Рассказы с юмором: На русском and in english. М.: Вимбо, 2012.	562
15	Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы. М.: Вось, 2011.	555
16	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности: Ступень 1–5. М.: Вось, 2011.	555
17	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». История об исполнении желаний и постижении судьбы. М.: София, 2012.	537
18	Роберт Т. Кийосаки и Шэрон Л. Лектер. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2011.	537
19	Стивен Р. Кови. Восьмой навык. От эффективности к величию. М.: Альпина Паблишер, 2012.	518
20	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: Студия АРДИС, 2011.	518
21	Казанова. Мемуары. М.: АрМир, 2007.	500
22	Полеты в космос. М.: Творческие аттракционы, 2008.	500
23	Сергей Есенин в исполнении автора и мастеров художественного слова. М.: Студия АРДИС, 2009.	500
24	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	500
25	Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: МедиаКнига, 2011.	500
26	Ален Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2012.	481
27	Джоан Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2011.	481
28	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2012.	481
29	Проза. XIX век. М.: Студия АРДИС, 2006.	437
30	Желтый туман. Тайна заброшенного замка. М.: Студия АРДИС, 2011.	437