

«Я ЖИЛ В ДОМАХ,
ГДЕ ОБИТАЛИ
ПРИВИДЕНИЯ...» 3

Интервью с писателем
Питером Джеймсом



БОЙТЕСЬ
НЕНАИВНЫХ
ИНТУРИСТОВ!
4

КАПИТАН
РУССКОГО
РОКА
17

#25
(2349)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 СНЕГОПАД ИЗ
ПЯТНАДЦАТОГО
ВЕКА

Древнерусский роман
Евгения Водолазкина



7 ЕСЛИ ВАС
СЪЕЛ
ТИГР

Кэрл Берч о зверях
и приключениях



21 АМЕРИКАНСКАЯ
МАМА
В ПАРИЖЕ

Полевые наблюдения
Памелы Друкерман



НОВОСТИ

Вперед в будущее!

В американской прессе появился список самых интересных новинок 2013 года. В январе выйдет книга Карла Роллисона «Американская Исида» (American Isis) о Сильвии Плат — биография поэтессы приурочена к пятидесятилетию с года ее смерти. Книга, основанная на материалах из архива Теда Хьюза, мужа Сильвии, заставит переосмыслить как жизнь поэтессы, так и ее творческое наследие. Еще одно событие января — окончание фэнтези-эпопеи Роберта Джордана «Колесо времени». Четырнадцатая книга «Память о свете» (A Memory of Light) завершает сагу, начатую писателем еще в девяностые. В феврале ожидается выход новой книги Мориса Сендака (My Brother's Book), посвященной его умершему брату Джеку. В марте выйдет в свет беллетризованная биография «Роман Зельды Фитцджеральд» (A Novel of Zelda Fitzgerald) — прекрасное дополнение к ожидаемой также в 2013 году экранизации романа «Великий Гэтсби». Также в марте увидит свет сборник ранних пьес Владимира Набокова «Трагедия господина Морна» (The Tragedy of Mr. Morn). В апреле ожидается новая книга Лемони Сникета (Дэниела Хэндлера) «Тьма» (The Dark) с иллюстрациями Джона Классена.

Июнь порадует поклонников творчества Колума Макканна — выйдет его «Трансатлантический» (TransAtlantic), где он связывает воедино истории американского писателя-аболициониста Фредерика Дугласа, английского медика и дипломата Резерфорда Олкока и сенатора Джорджа Митчелла. Большая радость ожидает в июне ценителей творчества Нила Геймана. Его новая книга «Океан в конце переулка» (The Ocean At The End of the Lane), по признанию самого писателя, — «очень личный подвид романа» о детстве и памяти, о выживании и о том, какую силу над нашей жизнью имеют истории. И наконец, в сентябре выйдет «Доктор Сон» (Dr. Sleep) Стивена Кинга — долгожданное продолжение «Сияния».

Гуманисты в небесах

Экранизирован бестселлер Дэвида Митчелла
«Облачный атлас» (стр. 19)



книжное обозрение

pro

Читайте в этом выпуске «PRO»:

В научно-практическая конференция по проблемам книжного рынка;
Прошел очередной съезд АСКИ.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 24 декабря с.г.





Не случилось

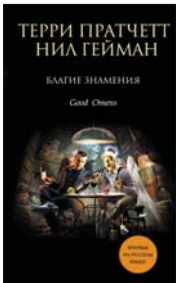
Ну и? Вы ещё не поняли?

Фиг вам, а не Конец Света. Не случилось.

А всё почему? Не потому, что так придумали Злые или Добрые Силы. А потому, что вы, — да-да, вот и они, и ты, который сейчас читаешь, тоже, — просто не захотели.

Тут ведь как? Те, Которые Друг Против Друга, они давно договорились. А мы живем так, как привыкли. В привычном нам обиходе, ездим по привычным нам дурацким окружным дорогам, слушаем привычную музыку, — и не самую плохую, надо сказать, — да и, в общем, когда мы выходим на улицу, надев привычную кепку, застегнувшись на привычные пуговицы или молнии, всё не не так плохо. Всё привычно. Всё хорошо.

Разве лучше будет, если сверху начнёт сыпаться дождь из рыб? Или навстречу простому простодушному прохожему из-за угла выскочат четверо не самых приличных това-



Пратчетт Т., Гейман Н.
Благие знамения / Пер. с англ. М.Юркан.
М.: Эксмо, 2012.
— 512 с. 13 500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-59223-4

рищей с Мечами, Весами, и прочей дрянью наперевес? Они свои предыдущие работы бросили и теперь байкеры. Нынче кони не в почете. Да все едино, оно вам надо?

Вы же наверняка хотите жить тихой жизнью без подвигов и приключений.

Вы не поверите, — Они хотят жить так же. Так же как жили. Ну и воевать, ага. «Тысячи лет спустя враг становится другом». Поймите же: мы хотим жить так, как живем. Дурить. Грешить. И вообще делать всякие глупости. Это... нам... как это... заповедано, вот. Это нам с самого начала положено. И им Самим положено. С самого, что ни на есть Изначала.

А уж то, что сделает Тот, Кому положено сделать, написали Терри Пратчетт и Нил Гейман, сказав, что «Уж так пришлось». Такие они ребята, дураки — в хорошем смысле. Они сами так сказали.

Ах, да, чуть не забыли: давайте пойдем в парк. Там утки, давайте их покормим..И может быть рядом с нами окажутся Мистер в Белом и Господин в Чёрном.

Ах да, чуть не забыли. Они, конечно, написали, но давайте-ка мы и сами дураками не будем, а?

Дмитрий Малков

Все меньше войны

Константина Ваншенкина называли поэтом-фронтовиком, хотя стихи он начал писать в 1946 году, уже после окончания войны. Песни на его стихи давно стали народными — «Алеша», «Я люблю тебя, жизнь», «Вальс расставания». Война была его главной темой — трепетную память о ней он пронес через все свое творчество, и прозу, и поэзию. Выпускник Литературного института, всю свою жизнь он превратил в поэтический отклик на события и воспоминания. Более тридцати книг за полвека, публикации в журналах, всегда новые стихи — а кто-то в толпе продолжает насвистывать все ту же старую мелодию: «Слышишь, тревожные дуют ветра? Нам расставаться настала пора». 15 декабря 2012 года Константин Ваншенкин поставил последнюю точку, после которой он не напишет больше ни одной строки. Он не дожил двух дней до своего восьмидесятисемилетия. «*Он не болел особенно*, — сказал секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов, — *Просто возраст, война...*» Все меньше великой войны остается в нас — люди, пережившие ее, уходят. Но в памяти снова и снова кружится старый вальсок Константина Ваншенкина — песни, в отличие от людей, не умирают.



В ожидании весны

До весны еще далеко, а проект «Книги в парках» уже строит планы на теплое время года. Пока парки спят под зимними сугробами, руководитель департамента СМИ и рекламы Москвы Владимир Черников занят тем, что договаривается о проведении и расширении акции в следующем году. Уже четырнадцать московских парков дали предварительное согласие на участие в необычной книжной акции, сказал Владимир Черников на заседании профильных комиссий Мосгордумы 24 декабря 2012 года. Осенью 2012 года, когда проект «Книги в парках» был впервые опробован на территории Парка Горького, Музеона и в саду им. Баумана, он пользовался большой популярностью. В этих парках были размещены объекты, напоминавшие книжные шкафы, под названием «гоголь-модули», в которых можно было полистать, почитать и, наконец, купить книги, журналы и газеты. В 2013 году акция будет проводиться с мая по октябрь.

Любимые собачки Чехова

В подмосковном музее-заповеднике «Мелихово» Антона Павловича Чехова 22 декабря 2012 года открыли бронзовый памятник любимцам писателя — таксам Брону и Хине. О собаках Чехов так писал в письме А.С. Суворину: «Бром и Хина — безобразной наружности собаки. Лапы кривые, тела длинные, но ум необыкновенный». В самом музее уже шесть лет проводится фестиваль такс — в память о собаках писателя, которых он любил приводить в пример как обладателей глубокой житейской мудрости. Автор необычной скульптурной композиции — член-корреспондент Российской академии художеств Александр Рожников. Он уже известен как автор памятника Чайковскому в Клину и Екатерине Великой в Подольске. Сбор средств на памятник был организован музеем-заповедником в Мелихове совместно с интернет-сообществом «Ru.Taksa».

Издания, отрецензированные в номере

Бахревский М. У Бога смерти нет	8
Берч К. Зверинец Джерака	7
Блонди Е. Татуиро. Daemones	10
Блэкмен К. 100 лет моды в иллюстрациях ..	24
Быков Д. ИКС	5
Величко А. История византийских императоров. От Константина Великого до Анастасия I	9
Величко А. История византийских императоров. От Юстина до Феодосия III	9
Водолазкин Е. Лавр	5
Володихин Д. Пожарский	10
Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра	6
Дементьев А. Пока я боль чужую чувствую ...	8
Друкерман П. Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа	21
Задерацкий В. Золотое житье	10
Зелинская Е. На реках Вавилонских	5
Иванова В. Другой Юсупов. Князь Н.Б.Юсупов и его владения на рубеже XVIII-XIX столетий ..	10
Каменистый А. Рождение победителя	10
Кан А. Курехин. Шкипер о Капитане	17
Ковальджи К. Дополнительный взнос	8
Миллер Э.Д. Подснежники	4
Мясников А. Властители Отечества	10
Озерова М. О детском рисовании	21
Пикколо Ф. Минуты будничного счастья	7
Симонова-Партан О. Ты права Филумена! Вахтанговцы за кулисами театра	6
Тростникова Е. Петр и Феврония: Сказание о святых супругах и о том, что любовь сильнее смерти	10
Ходдер М. Загадочное дело Джека-Попрыгунчика	10
Штейнгарт Г. Супергрустная история настоящей любви	7

Выбор редакции



1 Шесть лет назад Джонатан Литтелл получил сначала Гонкуровскую, а потом и Большую премию Французской Академии: так критики оценили его «Благоволительниц». И вот теперь писатель смотрит на мир глазами «ловца изображений», как называл себя один из самых экспрессивных и энергичных английских художников XX века Фрэнсис Бэкон.

Литтелл Д.
Триптих. Три этюда о Фрэнсисе Бэконе / Пер. с англ. А. Асланян.
М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.
— 144 с.



2 В 1867 году в Одессу приехал Марк Твен. Пораженный увиденным, великий писатель сказал: это же Америка в миниатюре! А полтора века спустя другой американец — историк и публицист Чарльз Кинг — посвятил обаятельному южному городу большой и серьезный труд. Получилась история города со времени его основания, раздумья над одесским мифом и исследование его космополитической природы.

Кинг Ч.
Одесса: величие и смерть города грез/Пер. с англ. О.Кириченко.
М.: Издательство Ольги Морозовой, 2013. — 336 с.



«Зашайбованные»

В Москве в Государственной общественно-политической библиотеке 18 декабря 2012 года открылась выставка «Книги с «шайбой» и без: Документы, публицистика и исследовательская литература. 1917—1950-е гг. К 95-летию Великой российской революции». «Шайбой» называли шестигранный штамп, введенный в 1938 году, — он ставился на книги, неприемлемые для советской идеологии, и означал изъятие их из свободного обращения. Такие книги нельзя было продавать, покупать, хранить, из-за них можно было сесть в тюрьму. «Шестигранником» помечали воспоминания очевидцев революции, газетные публикации, протоколы официальных заседаний, листовки — все, что открывало реальные факты, опасные для тщательно создаваемого великого мифа Нового времени. «Зашайбованные» документы сегодня могут рассказать нам о том прошлом, которое наша страна пыталась вычеркнуть из собственной памяти. Выставка приурочена к 95-летию революции 1917 года не просто так: именно момент рождения новой страны в страшных революционных и военных муках пыталась переосмыслить в конце 1930-х годов советская власть. По замыслу организаторов выставки, открывая литературу и документальные свидетельства, много лет находившиеся под запретом, мы имеем возможность пристальнее взглянуть в один из ключевых моментов истории России.

Не только за стихи

Премии Союзного государства в области литературы и искусства в 2012 году удостоился петербургский поэт Глеб Горбовский за поэтический цикл «Белорусская тетрадь», поэму «Шмель в автобусе» и отдельные стихотворения 1969—1994 годов. Премию торжественно вручил поэту 21 декабря 2012 года в Институте русской литературы РАН («Пушкинском доме») секретарь Союзного государства Григорий Рапота. Глеб Горбовский на церемонии награждения рассказал о том, что Беларусь ему не чужая, ему довелось жить и писать на белорусской земле: в Витебске им написано или задумано около тысячи стихотворений. В церемонии также приняли участие директор института Всеволод Багно, вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи, доктор филологических наук Борис Аверин, народный артист Иван Краско.

Премия Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства вручается с 2002 года. Суть премии в том, чтобы отметить не только творческие достижения деятелей культуры и искусства, но и их вклад в российско-белорусское единство. Экспертный совет из видных деятелей культуры Белоруссии и России раз в два года выбирает трех лауреатов. В сезоне 2011-2012 годов лауреатов было только двое. Вторым стал народный художник Беларуси Григорий Поплавский — ему вручил награду президент Республики Беларусь Александр Лукашенко.

3 Однажды Хаим Виц, скромный еврейский юноша из Нью-Йорка, увидел по телевизору выступление ливерпульской четверки. И тогда он тоже решил стать музыкантом — Джином Симмонсом, и основать свою группу, и назвать ее «Kiss», и играть такой же громкий рок-н-ролл, и разукрасить всем лица, и придумать новые имена. И себе он выбрал такое: Демон.

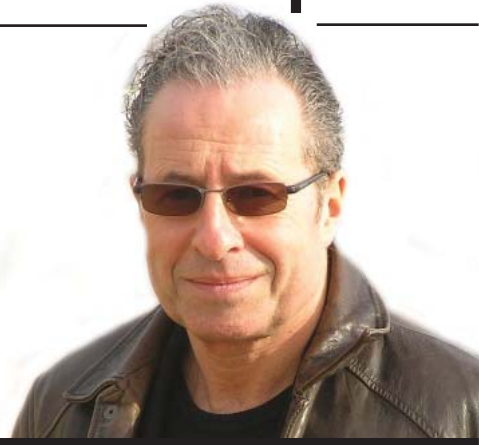


Симмонс Д.
Kiss. Демон снимает маску / Пер. с англ. А.Шалыпина, А.Соломиной.
СПб.: Амфора, 2013. — 287 с.

«Я никогда не мечтал о популярности»

Беседовала Юлия Григорьян

На прошедшей недавно в Москве книжной выставке non/fiction в России побывал один из самых популярных «детективщиков» мира — Питер Джеймс. Автор любезно согласился дать интервью «КО».



— Что означает быть одним из самых популярных писателей в Англии?

— Я никогда не мечтал об этом, хотя в детстве, уже в возрасте семи лет я уже писал. Я никогда не мечтал о популярности, первые 3 романа продавались очень плохо, я продал всего 1500 экз. первых романов. Что мне нравится больше всего это то, что у меня есть очень четкие взгляды на реалии человеческой жизни, на несправедливость, жестокость и я счастлив, что с помощью своих книг могу выражать свой взгляд. Например, в книги «Умри завтра» я описываю бизнес по продаже человеческих органов, поскольку в мире существует огромный дефицит органов для пересадки. С тех пор как я написал книгу несколько тысяч человек написали мне и сообщили, что они решили стать донорами органов.

— Вы считаете, что это задача писателя — влиять на людей?

— Лично для меня прочитать хорошую книгу очень важно, это может дать больше, нежели другое времяпрепровождение. В книге важен симбиоз трех составляющих: сюжета, исследования и героев. Исследование, которое ты проводишь для написания книги, является основанием. Иногда меня просто поглощают и захватывают идеи, например, идея того, что происходит с человеком, когда с ним случается несчастье, а его вины в этом нет. Или, например, истории про исчезновение человека, когда он просто пропадает бесследно. Эту мысль я развил в четвертой книге о Рое Грейсе, там герой исчезает и начинает абсолютно новую жизнь.

В книге «Мертвый как ты» сюжет заключается в том, что преступник насилует женщин и забирает их туфли, жертв он выбирает по красивой обуви. Мне хотелось понять, что заставляет человека поступать таким образом. И понять то, какое влияние такие события оказывают на жертв, как это отражается на их жизни. Мне хотелось понять ситуацию комплексно: с точки зрения преступника, жертвы и полиции, разыскивающей преступника.

Что касается новой книги «Пока еще жив», очень многое в ней взято из моего личного опыта, у меня был преследователь на протяжении десяти лет. В Англии я очень часто выступаю в библиотеках, книжных магазинах. Десять лет назад на одном выступлении заметил, что передо мной сидит женщина и все время улыбается, как будто мы знакомы. Через две недели я был в совершенно другой части Англии, вновь увидел женщину, улыбающуюся мне, и подумал: «Странно, она очень похожа на ту женщину». Спустя еще три недели я получил электронное письмо, где было написано: «Дорогой Питер, вы так прекрас-

но выглядите в черной футболке, и мне понравилось, как вы смотрели на меня». Потом она стала появляться на каждом мероприятии, покупала одну и ту же книгу и каждый раз просила ее подписывать. После этого она писала от 5 до 15 писем каждый день, примерно такого содержания: дорогой Питер, в Глазго я не смогу быть с тобой, ничего, что меня не будет рядом?

После она прислала мне фото со своей лекцией — от пола до потолка все было заставлено моими книгами, все, что я когда-либо писал, вырезки из газет и журналов обо мне, мои фото, например, на котором я со своей подругой выхожу из ресторана. И при этом повсюду в комнате горели свечи, выглядело это как алтарь. Я обратился в полицию, ее проверили, но не нашли никаких правонарушений. Полицейские сказали, что не могут ничего предпринять, пока она не нападет на меня. Так продолжалось три года. Как-то раз я раздавал автографы — за этим занятием лица начинают сливаться и их трудно различить, а эта женщина изменила прическу и цвет волос — и когда она подошла ко мне за автографом, я спросил ее: «Чье имя указать в пожелании?». Она страшно взбесилась и громко крикнула: «Моё!», после чего демонстративно развернулась и ушла из магазина. После этого инцидента она написала мне огромное письмо, где обвиняла меня в малодушии и невнимательности, говорила, что она мой самый преданный фанат, и она не может поверить, что я ее не узнал. После этого я два года ничего о ней не слышал, но прошлым летом на презентации моей новой книги кто-то хлопнул экземпляром об стол, за которым я сидел. Я поднял глаза и увидел ее, на что она мне сказала: «Я прощаю тебя».

— Я слышала, что ваш интерес к детективам начался с того, что вам довелось посмотреть видео с убийством молодой девушки?

— Да, откуда пришла мысль о написании второй книги о Рое Грейсе, которая называется «Совершенное убийство». Было это в 2000 году. Мне позвонили из полиции как человеку, который долгое время снимал ужасики. Попросили оценить видео, изъятое при обыске дома в Брайтоне, — игра это актерская или реальное убийство на пленке. Я пришел, в комнате сидели полицейские, на пленке 14 летнюю девушку пригвоздили к кресту. Я спросил «Что это?», на что мне ответили, что среди дисков было найдено это видео и у полиции есть предположение, что это реальная съемка. Действительно, на свете есть люди, которые готовы платить большие деньги за то, чтобы получить такую запись. Отсюда пришла мысль о написании книги о человеке, который

находит подобную запись на соседнем сидении в поезде.

— Что вы испытывали в тот момент?

— С одной стороны, я долго присматривался и хотел найти признаки, по которым можно было определить, что это актерская игра, но после я убедился, что это реальное видео. Я чувствовал себя так, будто вторгся в чужое личное пространство. Я часто езжу с полицией на места преступлений, я часто видел фотографии убитых и чувствуешь себя всегда так, как будто переступил недовольные границы. Мне долго снились кошмары после этого.

— Почему самыми популярными писателями в мире становятся те, кто пишет про убийства? Почему именно смерть так волнует нас?

— Самосохранение. Это очень глубоко заложено в нашем генетическом коде — желание спастись, уцелеть. Один бывший секретарь ООН сказал: «Ни одна из наших мыслей, ни один из наших поступков не происходит вне зависимости от того, как настроен на восприятие этого наш мозг». А на подсознательном уровне мы постоянно думаем о смерти. Мы садимся в машину и думаем о смерти, переходим дорогу и тоже думаем о смерти. Эдгар Гувер говорил: «Не существует большей части и ответственности, которая возлагается на человека, чем расследовать убийство и причину смерти другого человека». Смерть нас всех пугает и завораживает.

— Вы читаете лекции о паранормальных явлениях. Вы действительно в это верите?

— Я жил в двух домах, где обитали привидения. Поэтому да, я верю в потусторонние силы. Паранормальное — это то, чему мы пока что не дали толкование в науке. Есть много вещей, которым мы не можем дать объяснения. В телепатию и приведения я верю точно — одно я видел своими глазами. Чего я не знаю, являются ли привидения отпечатком умершего человека или это что-то разумное

— Верите ли вы в Бога?

— Я верю, что есть что-то более разумное существо где-то наверху. Через пару лет я собираюсь написать книгу о попытках доказать существование бога. У меня очень большой интерес к этому вопросу.

— Вы видели в жизни поступки людей, от которых волосы встают дыбом. Как после этого всего вы оцениваете человека?

— Большая часть людей — порядочные и приличные, если бы было иначе, человечество бы попросту не выжило. Для меня всегда интересен вопрос, какое определение можно дать злу.

— Вы считаете, что зло заложено генетически или формируется под влиянием внешних факторов?

— Большая проблема кроется в семьях. В Англии я посещал психиатрическую больницу для заключенных в Бродмуре. Чтобы тебя в нее поместили, ты должен быть очень серьезным преступником и при этом душевнобольным. Половина заключенных там — шизофреники, то есть люди, рожденные с химическим дисбалансом. 70 процентов из них при применении соответствующих медикаментов могут нормально жить и функционировать в обществе.

Еще 50 процентов — это люди у которых при рождении отсутствует совесть, это психопаты. Такие дети уже в возрасте четырех лет могут сорвать с руки друга в песочнице часики или браслет и вообще при этом не испытывать чувства вины. Если у вас есть хорошие родители, то с такими данными при хорошем стечении обстоятельств вы можете стать отличным политиком, бизнесменом, добиться в жизни много. Эти люди жестоки и за счет этого они могут добиться успеха. Если же у ребёнка-психопата неблагополучная семья, если он видит насилие в семье, его бьют, высока вероятность того, что он вырастет и станет серийным убийцей. Если рассмотреть биографии серийный убийц, то у всех них были крайне неблагополучные семьи. При этом многие психопаты очень умны, поэтому много лет могут не попадаться полиции.

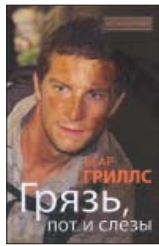
— В ваших книгах многое связано с наукой, медициной. Откуда вы черпаете информацию для достоверного отражения этих сложнейших областей?

— Обычно если я описываю, например, медицинские технологии, используемые в полицейских лабораториях, я иду в такую лабораторию и провожу с полицией один день каждую неделю. Если речь идет о науке, я иду в научную лабораторию и провожу там столько времени, сколько понадобится, общаюсь с профессионалами.

— Как вы относитесь к ситуации с пиратством? К тому, что вашу книжку можно купить за деньги, а можно бесплатно скачать в Интернете? Необходимо ли это жестко регулировать или это естественный процесс?

— Если люди хотят, чтоб писатели продолжали писать, необходимо ввести жесткий контроль, иначе мы придем к такой ситуации, что я целый год буду писать книгу, а мне после этого никто не заплатит. Если люди хотят, чтоб у литературы было будущее, они не должны привыкать ее воровать. Люди же не могут получить еду, бензин, жилье бесплатно. Существует закон, который защищает вас от того, чтобы я украл у вас кошелек, но нет закона, который бы так же запрещал украсть у меня мою книгу. И это неправильно.

4 Путешественник, писатель и телеведущий Беар Гриллс взобрался на Эверест, пересек Северную Атлантику на надувной лодке, пролетел на парамоторе над самым высоким в мире водопадом, и это далеко не все. О том, «как дошел он до жизни такой» и почему она ему так нравится, Гриллс рассказывает в своей автобиографии.



Гриллс Б.
Грязь, пот и слезы / Пер. с англ. Л. Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2012. — 351 с.

5 Новогодний подарок для маленьких ценителей фей и драконов и больших поклонников английской литературы. Современный британский классик Питер Акройд пересказывает шедевр XV века — легенды о короле Артуре, рассказанные рыцарем-узником Томасом Мэлори.



Акройд П.
Король Артур и рыцари
Круглого стола / Пер. с англ. Л. Сумм.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
— 418 с.

6 Быть котом — дело непростое и ответственное. Птицы наглые всюду летают, собаки придурочные бегают, хозяина воспитывать надо, а хозяин ведь так и норовит сделать какую-нибудь глупость. Сейчас вот девушку себе завел... Но кот Саймона перед неприятностями хвост не поджмает! И кстати, новая книга о его похождениях — цветная!



Тофилд С.
Кот Саймона.
Игра без правил.
М.: Гаятри, 2012.
— 96 с.

7 Юность — волшебное время, когда всё-всё-всё вокруг тебя — любовь, смерть, страх, монстры, теория струн, секс, пончики — одинаково удивительно и кружится в неповторимом экзистенциальном танце. О нем и рассказывает школьная сага Пола Мюррея, один из лучших романов 2010 года по версии Times.



Мюррей П.
Скиппи умирает / Пер. с англ. Т. Азаркович.
М.: Астрель, Corpus, 2012. — 784 с.

рецензии

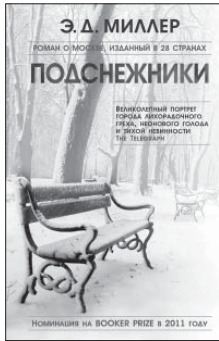
Миллер

Снежно-лакмусовая страна

Читателя, желающего узнать, что сегодня пишут зарубежные литераторы о России, ждущего однозначно сильные ощущения. До известной степени их можно сравнить с чувствами человека, зашедшего в старый советский аттракцион «Комната смеха». Лицо в «творчески доработанном» зеркале, несомненно, твое, но — бооожечки мои... А если представить себе, что кому-то это зеркало вовсе не представляется кривым...

Ладно, в области pop-fiction ситуация даже неплохая. Есть книга финской журналистки Анны-Лены Лаурен «У них что-то с головой, у этих русских» — несмотря на задорновское название, очень толковый и здравый путеводитель по нашим реалиям. Есть «Заблудившийся космонавт» шотландца Даниэла Кальдера — странноватый местами до сюрра, но добрый и обаятельный травелог об автономных республиках России. Но если мы заглянем в область беллетристи-

ки, то там нас ждут «Париж, Москва, любовь...» — дешевые понты от Миши Азнавура, «Абсурдистан» Гэри Штейнгарта — боратовидная сатирическая грёза на грани клиники, и бегбедеровский «Идеаль» с элитной косметикой из девичьих слез и подрывом Храма Христа Спасителя. Есть, конечно, «Люськин ломаный английский» — блестящий роман-глюк Ди Би Си Пьера, но он о Кавказе. А вот иностранцев, сочиняющих истории о столице нашей Родины, как будто околдовывает какой-то поганенький и циничный гламурно-пустотный бес. К счастью, среди зарубежных писателей встречаются и бесоустойчивые люди. Корреспондент журнала «Экономист» Эндрю Миллер прожил и проработал в России несколько лет — и в ней развернулось действие его дебютного романа, вошедшего, кстати, в шорт-лист Букера-2009. «Подснежники» — книга о гламурно-криминальной



Миллер Э.Д. **Подснежники. Роман / Пер. с англ. С. Ильина.** М.: Фантом Пресс, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-628-1

Москве нулевых, важную роль в повествовании играют нефть, откаты и таинственная russkaya krasavitsa Маша. Однако при всем этом роман Миллера совершенно не карикатурен и совсем не о гламуре. И даже не о русских красавицах. И уж точно не о прикольном времяпрепровождении европейца в банановой республике зла. Хотя именно о зле речь и пойдет в

этой книге — в меру легкой, но с остро ощутимой достоинством.

Начинается роман с жуткой сцены: англичанин Ник рассматривает московский подснежник. Не цветок, а тот, что на сленге — оттаявший по весне труп. Значение его прояснится лишь к концу книги. Это не звериная российскость здороваётся с наивным иностранцем. Это не имеющая национальности реальность объясняет Нику кое-что крайне неприятное про него самого.

Ник — юрист, один из множества иностранных специалистов, привлеченных в Россию нефтяным журчанием. Пресловутый дикий русский капитализм его не пугает — он сам участник этой игры. Ник прекрасно осознает, каким именно процессам способствует, помогая буйным бизнесменам получать ссуды, и знает, как успокоить совесть: «Я обычно говорил себе, что все это сделалось бы и без нас, что мы всего лишь посредники,

что вовсе не мы будем банкротить тех, кого русские задумали обанкротить с помощью этого займа». Он вроде бы не зол и не циничен, Москва, при всей своей схожести с плохо охраняемым дурдомом, ему по-человечески нравится — «бабушкиным летом», бульварами, загадочными улыбками девушек, похожими на улыбку младенца Иисуса в итальянской церкви: «Я знаю, кто ты и чего хочешь. Я родился с этим знанием». И в девушку Машу он влюблен по-настоящему, хотя уже и начинает подозревать, что имеет дело с мошенницей. Обычный небезгрешный человек, полюбивший страсть борща и фатализма. Как он ухитрился поспособствовать грандиозной финансово-нефтяной афере, еще понятно. Можно списать на дезориентирующий загадочный русский бизнес. А вот как ненаивный иностранец не уловил ничего нехорошего в просьбе возлюбленной помочь милой одинокой бабушке с разме-

ном квартиры — и оказался по уши в афере куда более мелкой, будничной, из тех, в результате которых появляются «подснежники»? Ослепляющая любовь? Увы, не настолько ослепляющая. Прискорбный результат того, что бывает, если расслабиться в чужой стране, где возможны удивительные вещи? Теплее. Неожданная лакмусовость России, выявившей то, что в Англии осталось бы мирно лежать на доннышке никовой души? Может быть. Трагическая уязвимость человека, имеющего несчастье быть не хорошим и не плохим? Возможно. Зло, которое всегда где-то рядом, как труп-подснежник, но мы его не замечаем? Тоже подходит. Ник, потерпевший страшный русский крах и уехавший в Англию, точного ответа не знает. Он лишь записывает свою некрасивую исповедь для невесты. Надо полагать, надеясь на понимание, разъяснение или прощение. Ну что же, очень...по-русски.

«От романов вообще не надо ждать реализма»

Во время своего визита в Москву Эндрю Миллер побеседовал с корреспондентом КО на литературные и страноведческие темы.

— Расскажите, как вы оказались в России?

— По профессии я журналист, работаю в журнале «Экономист». В 2003-м году редактор спросил, не хочу ли поехать в Россию. Конечно, я ответил «да». Экспертом по России я не был — и сейчас таковым не являюсь — но всегда считал, что это потрясающая страна. И потом, я очень люблю русскую литературу. В 2004-м мы с женой приехали в Россию и прожили там до 2007-го.

— У вас были ли какие-нибудь «русские» стереотипы, которые реальная Россия развенчала?

— Ну, мои представления о России по большей части основывались на романах Толстого и Достоевского. В каком-то смысле это хорошие путеводители по современной России, в каком-то смысле — не очень. Думаю, главное открытие, которое ждет вас, если поживете здесь немного — то, насколько Россия похожа на западные страны и насколько от них отличается. Это индустриально развитая христианская страна, чья история — часть европейской истории, но в то же время здесь другая политика, другие культурные особенности. Живя здесь, я много узнал об

этих сходствах и отличиях.

— Очень интересно, как конкретно наши классики помогали ориентироваться в России начала XXI века...

— В России много прекрасного и много ужасного — как и в произведениях Толстого и Достоевского. Конечно, Толстой дает нам более жизнеутверждающее видение России, чем Достоевский... Но самое интересное — то, как неразрывно связаны в вашей стране прекрасные, восхитительные и мрачные, ужасные явления. Отделить их друг от друга не возможно.

— Романы, которые зарубежные прозаики пишут о России, почти всегда населены загадочными русскими девушками нереальной красоты. Вот и ваши «Подснежники» не исключение. Расскажите, пожалуйста, об этой легенде, так увлекающей иностранцев.

— Разумеется, это миф, и далеко не все русские женщины похожи на Машу, описанную в моем романе. Но дело в том, что «Подснежники» — не столько о России, в которой происходит действие, сколько о повествователе. Он — представитель определенного, довольно гаденького класса людей и вращается в присущих представителям своего класса кругах. И если вы поворачиваетесь в этих кругах, походите в эти клубы и рестораны, то увидите именно таких девушек. Очень многие иностранцы в Москве в



итоге заводят русских подружек — и это не миф.

— А еще иностранные писатели слишком увлекаются описаниями легендарного московского гламура и не особо стремятся углубиться в эту занятую страну... Как вы думаете, почему?

— Ну, лично я углублялся в вашу занятую страну — я побывал и на Дальнем Востоке, и на Кавказе, и в Сибири.

— Однако для романа выбрали Москву.

— Но ведь мой роман не задумывался как энциклопедия русской жизни. Это история о конкретном месте — центре Москвы — и конкретном времени — середине нулевых, эпохе накануне финансового кризиса. И я считаю, что от романов вообще не надо ждать реализма.

— Значит, «Подснежники» — все-таки книга о некоем «русском мифе»?

— Дело в том, что в моем

романе главное — это повествователь Ник. Читатель видит Москву его глазами. Ник — циничный и не особо сострадательный парень. Может быть, в начале книги он еще не злодей, но к концу таким становится. Главный предмет романа — нравственное падение Ника, то, как по мере повествования снижается его чувствительность и деградируют представления о морали. Поэтому картина, увиденная его глазами не объективна.

— А почему вы выбрали именно такого повествователя?

— Один из важнейших моральных вопросов нашего, и не только нашего, времени — почему обычные люди совершают дурные поступки? Ведь большинство злых дел совершают не злодеи, а именно они. Для меня это очень важная интеллектуальная загадка, ответ на которую

я попытался найти в романе. Люди, подобные Нику, есть везде — ничем особо не выделяющиеся, несколько разочарованные в жизни, немного неприятные и готовые лгать самим себе о степени своей моральной ответственности. Люди, которые говорят себе: «Да, что-то тут происходит, что-то нехорошее но я тут ни при чем, я просто юрист, мое дело бумаги».

— Надеюсь, автобиографических мотивов в романе нет, и в Москве вам не пришлось быть свидетелем ничего из того, что описывается в «Подснежниках»?

— Нет, ни в каких криминальных делах я не участвовал, но встречал людей, которые в них участвовали и совершенно потеряли восприимчивость к морали. Так что «Подснежники» — это не книга о наивном иностранце и коррумпированных русских. Это история о том, что все мы подвержены коррупции, разрушению.

— А еще это довольно загадочная история — я вот до сих пор думаю, как отреагирует девушка Ника на его признательное писание о том, как он легко и непринужденно помог украсть немалое количество денег и погубить милую русскую бабушку.

— Хорошо, что думаете — в этом и заключается замысел! Я бы на месте этой девушки замуж на Ника не пошел. Но вопрос еще и в

том, хочет ли он на самом деле на ней жениться. Рассказ Ника по форме исповедь. Однако исповедь предполагает чувство вины и раскаяние, а он особенно раскаявшимся не выглядит. Зачем же он тогда рассказывает? Может быть, ему не так уж важно, женится он на ней или нет? Эти вопросы должны образовывать в «Подснежниках» что-то вроде дополнительного измерения.

— О! Не влияние ли это Достоевского?

— Ну, думаю, что как молодой писатель я должен сопротивляться влиянию...

— Вы планируете продолжать заниматься литературой?

— Сейчас я пишу роман, действие которого происходит в Лондоне и Калифорнии. Обстановка и сюжет сильно отличаются от «Подснежников», но тема похожая. Это будет книга о человеке с...как бы это определить... нечеткой моралью.

— Проблема «моральной нечеткости» характерна для современного западного общества?

— Это вечная проблема, но особенно она актуальна в государствах с развитым бюрократическим аппаратом, за который в случае чего можно спрятаться, и где есть организации, работники которых всегда могут сказать «А при чем тут я? Я человек маленький. Решений не принимаю».

Дверь на чердак

Ольга Штайнц

«Икс» — так называют неизвестное в математическом уравнении. Но непонятно, какую из множества тайн и недомолвок обозначил Дмитрий Быков этой латинской буквой: повествование начинено вопросами и загадками, как шарлотка яблоками. Собственно яблок в этой шарлотке больше, чем теста, и далеко не на все вопросы читатель получает ответы. Но история о людях, сложном времени, играх подсознания и темной материи не предполагает простого решения. Дмитрий Быков заново и несколько неожиданно переигрывает старую тему — сомнения в авторстве романа «Тихий Дон», дело о плагиате и заимствовании Шолоховым

чужой рукописи. Литературоведческая проблема превращается в человеческую, остропсихологическую. Это попытка приоткрыть дверь, ведущую на чердак подсознания, в котором живут то ли чудовища, то ли тараканы, то ли вообще другая личность, запертая там без надежды когда-либо выбраться.

В романе есть от чего получить удовольствие: едкая ирония («...с Мальцевым и говорить оказалось бессмысленно — мы рубали да рубали, а кого и где — вспомнить затруднительно. Чувствовалось, что он по больше части рубал картошку с маслом, и сам был как картошка: круглый нос, бугристый череп, всегда в мундире»), меткие замечания («...содрог-



Быков Д.
ИКС: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 288 с. 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-59749-9

нуться от особенной тоски, которая, как заметил Чехов, всегда отзывается в нас при

виде красавицы; и не потому мы грустим, что она не наша, а потому, что и она умрет, и вообще творить такую для таких — только силы тратить»), философские размышления («Я уверен, что после смерти все вообще писали бы лучше, потому что нечего больше бояться»), аллюзии, цитаты — скрытые и не очень. Здесь действуют реальные люди под слегка измененными именами и персонажи из книги Шолохова — читатель их с радостью узнает. Быков легко переходит от глумления над литераторами, овощеводами и учеными к серьезным и глубоким высказываниям о любви, творчестве, старости, о России и русских. Хотя, по сути, книга — качественный

стеб над самим этим временем между революцией и войной. Да и над современностью тоже.

История с романом Шолохова опознается и без предисловия автора, в котором он разъясняет: «Было бы нечестно отвергать сходство Шелестова с Шолоховым, но история таинственного советского романа — лишь частный случай другой, куда более древней проблемы, занимающей автора уже многие годы». Известно, что Дмитрия Быкова давно занимает проблема плагиата, но «Икс» как раз не об этом, а о невероятно сложном, иссушающем писательском труде, о соотношении гениальности и психопатологии. Сумасшедшие в романе очень разные

и по-своему очаровательные. Попытка проникнуть на чердак человеческой личности через потайную дверь делает повествование слегка шизофреничным, потому что дверей несколько и сложно выбрать ту самую. Множество на первый взгляд не связанных между собой сюжетных линий выписаны к тому же в разных жанрах: реализм, мистика, фантастика, детектив, психологический триллер и пара сцен в духе «Хромой судьбы» Стругацких. К концу все это худо-бедно сводится к некоему «решению уравнения». Только, думаясь, у каждого читателя решение будет своим, не таким, как у других, — и не таким, как у автора.

Дагерротипы оживают

Марина Надеждина

«На реках Вавилонских, тамо седохом и плакахом, внегда помянути нам Сиона...» Для известного публициста Елены Зелинской эти реки — Лужа, Черная речка, Днепр, Сожа, Бык. «На реках Вавилонских» — книга сложного, с трудом укладываемого в какие-либо рамки жанра. Это масштабный исторический роман, начинающийся на военном пожарище в Малоярославце в 1812 году и заканчивающийся в петербургском кафе в зимой 2011-го, — но исторический роман, в котором нет вымышленных главных героев. Действующие лица — реальные люди, предки Елены Зелинской, чьи биографии она кропотливо восстанавливала несколько

лет. Вот они — смотрят на нас с фотографий на вкладках: педагоги-новаторы, Учителя с большой буквы Александр и Михаил Савичи (упоминание о последнем можно найти в «Республике ШКИД»), Григорий Магдебург — белый офицер, белый рыцарь, Тамара Михайловна — прекрасная шляхтенка с негибким характером, женщина, перед которой пасовали даже офицеры НКВД, в чьем облике сошлось «все, что было красивого в женщинах Савич и Магдебурга»... А вот на форзацах — генеалогическое древо. До наших дней на нем дожило всего два-три ростка, большая часть его могучих веток обрублена, сожжена. Можно сказать, что историей, можно

сказать, что мерзавцами, взявшимися действовать от имени истории.

Это роман-исследование, одновременно частное и всеобщее. Романное повествование перетекает в публицистический монолог автора, размышляющего и переживающего о путях отечественной истории, личным воспоминаниям Елены Зелинской аккомпанируют свидетельства современников ее героев, письма, документы. Из этого многоголосья складывается сага об «отдельно взятой» семье, в радостях и несчастьях которой отпечатался XX век: Первая мировая, февральская революция, октябрьский переворот, гражданская война, победоносная

борьба государства рабочих и крестьян с собственным населением, торжество тоталитарного безумия, Вторая мировая, ленинградская блокада... Отпечатался, но не лег клеймом. При всем своем трагизме «На реках Вавилонских» — ни в коей мере не плач о жизнях-былинках под вихрем истории, но гимн человеку, его достоинству, внутренней силе и чистоте, против которых бессильны зубы века-волкодава.

И вот прошлое сливается с настоящим: конец 80-х — внучка Тамары Михайловны, Елена Зелинская выстукивает на машинке ту самую статью, которая попадет в учебники и с которой начнется общество «Мемориал». Изуродованное

дерево живет. И вокруг него не пустыня. Прекрасный завершающий аккорд этой книги — заслуга не главных ее героев, а лиц, казалось бы, совершенно эпизодических, компании студентов, на которых Зелинская и писательница Наталия Соколовская любуются в кафе. «... мы рассматривали веселые молодые лица и думали, чем же они особенны. Интеллигентные, невозмутимые, внимательные. Что-то неуловимо знакомое вставало в памяти и искало подходящее слово» И вот слово найдено. «— Я узнала их, Наташа! Это — лица с черно-белых дагерротипов. Гимназисты, кадеты, юнкера. Это они, они возвращаются к нам. Время пришло, да и место подходящее!»



Зелинская Е.
На реках Вавилонских.
М.: Худож. лит., 2012.
— 432 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-280-03559-1

Горькое лекарство

Дарья Лебедева



Водолазкин Е.
Лавр: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 448 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45385-4

Один профессор филологии как-то сказал, что в древнерусской литературе есть всё: красота, мудрость, вера, любовь. Но древнерусскую литературу читать тяжело — изменился не только язык, но и мы сами. Впрочем, изменились ли? «Лавр» Евгения Водолазкина — это книга о Руси и русском народе, написанная в древнерусском жанре жития. Житие, известно, описывает жизнь святого, и в книге есть такой святой. Он свят не оттого, что живет безгрешно, а оттого, что каждую секунду своей жизни сомневается в том, что идет правильным путем. Это сомнение заставляет его становиться все лучше и лучше, но он не знает об этом — такое знание привело бы к

гордыне и свело все усилия на нет. Но в том-то и дело, что эта книга — не об одном человеке, не об одном времени, а обо всех нас, обо всех временах. Евгений Водолазкин, продолжая мысль своего учителя Дмитрия Лихачева о том, что «времени нет», смешивает не только времена, но и языки, судьбы и страны. Снег, падающий на Псков, ложится одновременно на город пятнадцатого и двадцатого века, и ничего с этим не поделаешь, потому что на самом деле сложно понять, «какое время следует считать настоящим».

Врач Арсений проживает жизнь вместо своей возлюбленной, потому что ее смерть — его тяжкий грех. Всю жизнь — через юрод-

ство, паломничество, врачевание и служение людям — он хранит ей верность, разговаривает с ней и искупает свой чудовищный поступок. Он создает себя заново для того, чтобы в старости сделать то, что не удалось ему в юности. Он заново проживает ту ситуацию — время возвращается назад, но в этот раз он все делает правильно. Святым можно стать, только совершив грех, и чем тяжелее преступление, тем яростнее искупление, тем сильнее вера. Пройдя длинный, тяжелый путь, Арсений больше ничего не боится и умирает спокойным. Он становится праведником — а праведники нужны людям как камертон, как ориентир.

Все связано — времена,

пространства, поступки и события. Жизнь и смерть, небо и земля, природа и человек, а главное — люди связаны друг с другом, с соседями, предками и потомками. «Тебя, радость моя, спасут наши добрые дела, — говорит Арсений своей умершей возлюбленной, — а их можно ли явить на самом себе? Нет, отвечаю, не можно, только на других людях, и слава Господу, что Он нам этих людей посылает». Эта книга о жизни и смерти — о жизни как пути к смерти, о жизни во всей ее полноте. О смерти как расставании и освобождении и о том, что «в последнюю минуту каждый остается наедине с Богом». О том, как тяжело отпускать близких в смерть, и о том, что

все ушедшие навсегда остаются внутри нас, мы несем их в себе до конца — живых, которых однажды встретили, ушедших, которых похоронили, знакомых и незнакомых. О том, что с уходом каждого человека «мир не останется прежним», о том, что каждый значим, и каждый ничтожен. О том, как сильно мы связаны с другими людьми, и даже по собственному выбору невозможно стать по-настоящему одиноким. О прощении, о том, какой надо пройти путь, каким надо стать человеком, чтобы научиться прощать, чтобы заслужить прощение. Эта книга — горькое лекарство, которое нелегко проглотить, но от него выздоравливает душа.

рецензии

Театр

Любовь и страсть, расставания и битвы

Анастасия Павлова

Дочь актрисы Валерии Симоновой-Разинковой (1937–1980) и режиссера Евгения Симонова (1925–1994), внучка великого вахтанговца Рубена Николаевича Симонова (1899–1968) посвятила книгу своим горячо любимым родителям, откровенно повествуя об их великой, страстной любви к друг другу и неумолимой страсти к театру им. Е.Вахтангова. Сейчас Ольга живет в Америке более 20 лет. Попала она туда в перестроечные времена, познакомившись с молодым человеком Мэтью и став в дальнейшем его супругой. Посидев за партой пару лет, выучив английский язык, начала преподавать русскую культуру и литературу в колледже Святого Креста. К написанию книги о своей великой семье ее подтолкнул зов крови, зов прошлого. Она впервые за долгое время подписала Симоновой-Партан. Ведь в Москве она унаследовала определенное место в московской богеме как член великой театральной семьи, а уехав в Бостон, стала никому не известной Ольгой Партан.



Симонова-Партан О.Е. **Ты права Филумена! Вахтанговцы за кулисами театра.**

М.: ПРОЗАИК, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-168-6

Книга основана на личном семейном архиве, что не успела сжечь ее мама в порывах ревности. В книге опубликованы сохранившиеся материалы ее родителей — чистосердечные записи из дневников Валерии и любовные послания Евгения. По обычаю, в мгновения безоблачного счастья, в тишине перемирий, в дневниках редко что пишут, поэтому сохранилось больше записей в период их расставаний и битв. Чтобы быть объективной, Ольга интервьюировала многих вахтан-

говцев, чтобы создать многоголосицу. Также много интересных сцен тех времен вахтанговского закулисья. Название «Ты права, Филумена» естественно давно не просто так. Во время похорон Валерии произносятся поминальный тост, Евгений Симонов не смог найти слов и выкрикнул фразу из поставленного им в 1956 году спектакля — с этого начинается завораживающая книга. Для влюбленных и сама жизнь была театром. Валерия считала себя несостоявшейся актрисой, а оттого ей нужны были роли, пускай и не на сцене. Евгений пережил свою жену на 14 лет, и задачей всей его жизни было ее обоготворение и — как в истории Данте и Беатриче. После смерти она стала предметом его молитв.

«Мои родители были совсем «не семья»: у них был двадцатидвухлетний роман», — говорит Ольга Симонова-Партан. Их безумная любовь чередовалась скандалами, сжиганиями любовных писем, расставаниями, шокирующими поступками. «Любовь — это битва! Кто кого... Иначе это не

любовь...» — Евгений Симонов. Они бились, воевали за сердца друг друга. История их «любви-битвы» напоминает сюжет вахтанговского спектакля «Филумена Мартурано» по пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, поставленного Евгением Симоновым, с Рубеном Симоновым и Цецилией Мансуровой в главных ролях. Жизнь у них была — театр. Иногда они даже общались диалогами из спектаклей. Своеобразные отношения родителей Ольги повлияли на ее воспитание. С малых лет она наблюдала за их романом и слишком рано начала понимать тонкости и перипетии жизни. Родители иногда забывались и начинали разговаривать с ней на равных, совсем не делая скидку на ее возраст. Столько литературы и культуры не могли не оставить след. На страницах книги читатель встретится также с Е.Князевым, В.Лановым, Л.Максаковой, Ц.Мансуровой, М.Ульяновым, В.Шалевичем, Ю.Яковлевым, Ю.Любимовым, О.Ефремовым и другими мастерами сцены.



Евгений Симонов

Изобразительный ряд

Андрей Мирошкин

Московский театральный критик Дина Годер давно изучает феномен визуального театра, чья образная система построена на изображении, а не на словах и сюжете. В сборник вошли ее наиболее значимые статьи последних лет, публиковавшиеся в периодике (в основном в журнале «Итоги»). Первая книга автора получилась весьма удачной — это будет заметно даже не театралу. Это не механическое собрание статей за «отчетный период», как нередко бывает у журналистов. Книга Дины Годер — осмысленный и структурированный цикл очерков, дающий представление о визуальном театре в целом и о различных его разновидностях. Сборнику предпослано концептуальное вступление, четко и популярно разъясняющее, что же такое визуальный театр.

«Постановки эти строятся по закону ассоциативных, а не сюжетных связей, часто из обрывочных эпизодов-вспышек, логическая связь между которыми осуществляется скорее в сознании зрителей, чем на сцене... Для этих спектаклей

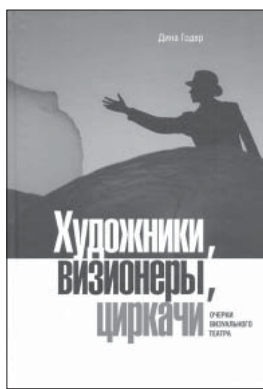
особенно важно зрительское впечатление, предшествующее анализу, а множественность трактовок тут входит в условия игры» — так характеризует автор предмет своего исследования. Книгу Дины Годер можно назвать журналистской монографией: все очерки здесь написаны в формате СМИ, но при этом ярко, «вкусно» и компетентно.

Дина Годер много лет ходит на спектакли, относящиеся (целиком или отчасти) к визуальному театру. Посещает их в нашей стране и за рубежом. На фестивалях и гастролях. Общается с актерами и сценографами, отлично знает закулисье. В книгу вплетены фрагменты интервью, которые брала Годер у самых интересных «визуальных» режиссеров. Множество фотографий переносят читателя на спектакли, которые упоминаются в очерках. Наконец, к книге прилагается CD с театральными видефрагментами. Одним словом, срежиссирована книга по высшему разряду.

Термин «визуальный театр» еще не стал общепризнанным; для искусствове-

дов это во многом пограничная сфера. Например, очень зыбкая грань отделяет театр-инсталляцию от тех инсталляций, которые демонстрируются в галереях и проходят по ведомству изобразительного искусства. К визуальному театру, по мнению Дины Годер, относятся некоторые постановки Дмитрия Крымова. На пересечении театра и цирка работает американская труппа «Пилоболус», гастролировавшая в Москве. Порой «визуальные» спектакли напоминают импровизационные перформансы, а порой — народные площадные действия. Есть спектакли, где в качестве декораций задействованы дворцовая архитектура и старинные усадебные парки. Автор очерков не скрывает, что творцы визуального театра зачастую рекрутируются из среды художественных маргиналов и анфан-терриблей. Самый характерный пример — итальянский режиссер-provocator Ромео Кастеллуччи, чьи работы также могли видеть московские зрители.

Внушительный раз-



Годер Д. **Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра.**

М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-586793-993-9

дел книги посвящен режиссерам-визионерам (Филипп Жантти, Андрей Могучий, Андрей Жолдак и др.). Их творческий метод критик описывает примерно в тех же словах, в каких литературоведы — произведения писателей-символистов: «Поэтически-загадочные образы и сюрреалистические превращения из этих спектаклей создают странную сновидческую реальность, и зрители часто предполагают, что авторы сочиняют их

в каком-то гипнотическом трансе, в состоянии измененного сознания». Театр визионеров, считает Дина Годер, — это своего рода квинтэссенция визуального театра. Все главные свойства последнего здесь налицо: отсутствие прямой сюжетной логики, обрывочность эпизодов, особо существенная функция звука и музыки. Часто, добавляет критик, «даже некоторое театральное косноязычие становится одним из выразительных средств». Последняя мысль напоминает о том, что у концепции визуального театра имеется немало оппонентов — приверженцев традиционной сценической эстетики. Их раздражает слишком вольное обращение «визуалов» с классическими текстами, а также отсутствие в спектаклях внятной сюжетной линии.

Кстати, с постановками француза Филиппа Жантти отечественный зритель знаком уже очень давно: этот режиссер и художник привозил свой театр — в ту пору кукольный — в СССР еще в 60-е и 70-е годы. В целом же «визуальные» произведения — театральный тренд конца

XX и начала XXI века. Его появление критик связывает с общим кризисом рационализма в современном мире, с бурным развитием медийных технологий и доминировании картинок над буквами. Не случайно один из важнейших разделов книги посвящен «театру видео и медиа», который динамично прогрессирует в последние годы.

Презентация книги прошла недавно в одном из популярных московских арт-кафе. Среди прочих, о книге и об авторе там высказался поэт Лев Рубинштейн (он вполне театральный человек: недавно в столице прошла премьера авангардной оперы по его либретто). «Дина Годер всегда пишет умно и содержательно. Таких авторов сейчас мало. Она одна из тех, кто способен на важное и ответственное высказывание, причем ответственность для нее — это эстетически нагруженное понятие. Она блистательный критик, эксперт, педагог, режиссер, замечательный собеседник, а также смысловой центр любой композиции, где она появляется».

Погладь тигра

Мария Мельникова

Мальчик здесь и вправду был. Хроники свидетельствуют: во второй половине XIX века бенгальский тигр, сбежавший из зверинца Чарльза Джемрака близ Рэтклифф-хайвей попытался унести в зубах восьмилетнего ребенка, который потрепал по носу, — к счастью, пацана спасли. Что двигало тем историческим малышом, мы уже не узнаем. Но у его литературного двойника, Джаффи из романа Кэрол Берч, причины были веские. Джаффи с мамой переехал в Рэтклифф-хайвей из жалкой дощатой каморки, нависшей над злоновонной Темзой, и пестрый портовый город казался странной чудес: «Если птицы в Бермондси были мелкие и блеклые,

а здесь в новом обиталище, — крупные и переливались всеми цветами радуги, то и коты в Рэтклифф-хайвей должны были превосходить тощих крысоловов, населявших южные районы». А вам не захотелось бы погладить чудесного златошерстного кота размером с лошадку?

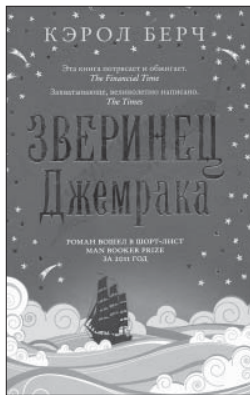
Так что когда мистер Джемрак лично вытащил Джаффи у подопечного из пасти, Джаффи родился во второй раз — уже немного другим мальчиком, гораздо сильнее влюбленным в красоту мира, чем раньше. Так он стал сначала работником в зверинце, а потом — матросом на китобойном судне и участником одной очень важной экспедиции. Времена, конеч-

но, менялись. Воспетый Мелвиллом промысел уходил в прошлое, теперь в ходу «черное масло, из-под земли». Но умалишенные в составе корабельной команды еще были в порядке вещей — «Знаешь, если бы сумасшедших не брали на борт, некому было бы плавать». А зверь, которого будет помогать ловить Джаффи, — дракон. И то, что с точки зрения биологии он является всего лишь комодским вараном, не мешает ему сводить людей с ума, менять ход времени и навлекать на корабль проклятие. Итак, тигр против дракона. Осуществленная мечта о чудесах и странствиях против шестидесяти пяти дней в дрейфующей шлюпке и мяса лучшего друга во рту.

Белая жизненная магия против черной.

Букуровский шорт-листер 2011, «Зверинец Джемрака» — очень сочная книга о волшебстве, ужасах и мифах XIX века, не имеющая отношения ни к стилизованной беллетристике, ни к зюскиндообразным книгам об экзотической мерзости прошлого. Это крайне живой роман. Кэрол Берч не заикливается, подобно множеству своих коллег-писателей, на текстуре прошлого, она изображает не занятых человечков в волшебном фонаре, а дышащего и движущегося героя в... в чем? Джаффи и сам не знает. После всех своих приключений он, выживший, постаревший, помудревший, видит

беспокойные сны о том, как его сознание разбивается точно елочный шар и все его «я» вырываются наружу: «плачущий младенец, мальчик из сточной канавы, подметальщик в зверинце, подросток, ушедший в море, юноша, который вернулся домой, взрослый мужчина... Мой тигр забирает меня к себе в пасть, снова приходит за мной, переносит с места на место, нечаянно роняет. То здесь, то там. Не важно где. Меня несут. Это я. Несут. Я все еще младенец». Не очень понятно? Наверное, так и нужно. Лучшие книги о прошлом — те, из которых становится понятно: нет никакого прошлого. Есть лишь разные способы глядеть на вечно загадочное настоящее.



Берч К.
Зверинец Джемрака / Пер. с англ. О.Якименко.
СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с. — (The Big Book) 3000 экз. (n)
ISBN 978-5-389-03936-0

Мир в Риме

Вера Бройде

Ждать — вот что любит делать Франческо Пикколо. Сначала вы, может быть, подумаете: тоже мне дело! Но это и вправду дело, если за него берется такой человек, как Пикколо.

Люди проживают год за годом, но по-настоящему существуют лишь некоторое время: когда выполняют то, для чего они родились. И тогда они чувствуют себя счастливыми. В остальное время они просто ждут. Так, по крайней мере, считает Алессандро Барикко. Но есть и другая точка зрения, она также принадлежит итальянцу — ждущему и счастливому Пикколо.

Писатель и сценарист, живущий в Риме, он обожа-



Пикколо Ф.
Минуты будничного счастья; Пер. с ит. Е.Солоновича.
М.: Астрель: CORPUS, 2012. — 224 с.
2000 экз. (n) ISBN 978-5-271-44996-3

ет его? Вы думали, он обожает свой город? Вообще-то, он обожает смотреть телевизор — как Умберто Эко, и

управлять пультом с разряженными батарейками, будто дирижерской палочкой, как Нанни Моретти, ему страшно нравится ходить в кино-театры («запах кресел, пленки, попкорна, туалетов»). Он не из тех авторов, которые не читают чужих книг: Пикколо не только читает, но при этом еще и всегда запоминает те места, в которых это происходило. «Идейный враг фуршетов» и горячий поклонник «бессмысленных рассуждений и не менее бессмысленных споров с кем попало», что еще о нем можно сказать? Что он хочет быть лучше, чем есть на самом деле, отчего вынужден вести с самим собой не только разговоры, но и борьбу. Правда, эта борьба — невидимая,

и вялая, как размороженный солнцем ребенок, и нежная, как чувство вины, которое испытывает мама, думая, что четырех бутербродов, которые она приготовила сыну в дорогу, — явно недостаточно: «Ты понимаешь, что не сделаешь этого, не сможешь, хотел бы, но не сможешь. И думаешь, что ждешь не дождешься того вечера, когда это сделаешь. Однако это будет не скоро. А может и не будет».

Но что, что будет? А вот что: иногда, без всякого предупреждения, он вдруг взахлеб начинает перечислять... и чаще всего список состоит из действий, точнее — из второй части сложноподчиненных предложений. Ну, например: «когда жена надевает мою

майку», или «когда кончается соло электрогитары», или «эсэмэски после одиннадцати вечера, которые спрашивают “где ты?”, которые говорят много больше того, что говорят». И вы понимаете, что это оно и есть — счастье: только не очень высокое, не путающее, не всепоглощающее и не обязывающее к чему-то, как клятва, звенящая в ушах гулким эхом. Это совсем другое — маленькое: иногда глупое, иногда грустное, иногда веселое. Минутное. Будничное. Как смазанная улыбка самого любимого на свете человека. Или еще что-нибудь в том же роде: вся книга состоит из примеров, которые Франческо Пикколо — коллекционер от Бога — собирает целыми

днями, любителю, складывает или развешивает по стенам, как детские рисунки, фотографии, разноцветные стикеры, помогающие не забыть что-то важное. Скажем, счастье.

Самое веселое в этой сияющей книге, что все ее счастливые минуты восхитительно неравнозначны, но, соединяясь вместе, — вдруг становятся неразлучны, как пылинки в луче света. А самое странное в этой сверкающей книге, что, цепляясь друг за друга, они создают какое-то другое время — красивое, наполненное, игривое — которое вдруг обретает завершенность. Редкое качество: и для времени, и для книги, которая словно бы на него «равняется».

Доверься выдре

Оксана Бек

Вас не пугает ли мысль о разговоре с мультипликационной выдрой? Не тревожит ли необходимость рассказать ей о своих интимных связях в период пребывания за границей? А вы понимаете, какой вред наносите себе и Соединенным Штатам, не желая довериться выдре? Нет, это не новое кино Вуди Аллена, хотя пресловутая еврейско-интеллигентско-психоаналитическая тема так играет в романе Гари Штейнгарта немаловажную роль. Только выдра — это не смешно. Дружелюбная животи- на на экране посольского компьютера, задающая вам, возвращающемуся в родные США, рутинные вопросы (ведь гораздо приятнее беседовать с мультяшной выдрой,

чем с чиновником, правда?) — прямой потомок Механического пса. До вас это пока не доходит, потому что от переизбытка употребляемой информации у вас сдали аналитические способности. А когда дойдет, будет поздно.

Если «Абсурдистан» Штейнгарта в свое время заставил вас хорошенько поплеваться и сказать парутройку некорректных слов об американской сатире, самое время исправить испорченное впечатление. Приятная неожиданность: этот злозвонный чувак умеет не только пугать нервных читателей сомнительным черным стебом, но и отлично писать в самом что ни на есть благородном классическом жанре. А точнее,

наглядно доказывать: тоталитарные антиутопии вовсе не исчезли с прекращением холодной войны. «Супергрустная история настоящей любви» на первый взгляд не фундаментальна. Безобидная гетто-интеллигентская ламентация — хроника большой неудавшейся любви стареющего нью-йоркского лузера-интеллектуала к юной корейской нимфе. Никто не бросает вызов системе, никого не предадут под развесистым платаном. Ленни Абрамов и Юнис Пак просто пытаются выжить в рушащейся Америке недалекого будущего. Экономика в глубокой заднице, но все полны оптимизма. Правит Двухпартийная партия, граждане расплачиваются



Штейнгарт Г.
Супергрустная история настоящей любви / Пер. с англ. А.Грызуновой.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 3000 экз. (n)
ISBN 978-5-699-59445-6

юанями, потребление, коммуникация и омоложение возведены в ранг почти религии. Книг никто не жет,

незначем. Молодое поколение фактически утратило навык чтения как такового, их учат лишь сканировать текст в поисках информации. А вот за информационную неэтичность вас могут забрать люди в форме. Ничего никуда не делось, все узнаваемые детали антиутопического пейзажа на местах, и все по делу. Вот замаятинская прозрачность — теперь за счет не стекла, а цифровых технологий, вот философия секса прямоком из «Дивного нового мира», вот воспетая Оруэллом информационная шизофрения — «ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРИЗНАВАТЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ ДАННОГО КПП («ОБЪЕКТА») ПРОЧТЕНИЕ ДАННОГО СООБЩЕНИЯ ПОДРАЗУМЕ-

ВАЕТ ОТРИЦАНИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ОБЪЕКТА И СОГЛАСИЕ С ВЫШЕИЗЛОЖЕННЫМИ УСЛОВИЯМИ». И вышеупомянутая выдра. А также нехорошие слухи о каких-то фильтрационных лагерях, которые скоро перестанут быть слухами.

Лени и Юнис уцелеют, но США обречены. По законам жанра и мировой экономики это государство показательно погибнет, оставив крайне неприятный осадок. Конечно, американцы вообще обожают фантазировать о гибели Америки. Но картинка, нарисованная Гари Штейнгартом (политологом, кстати, по образованию) удручающе правдоподобна. И увы, не такая она уж сугубо американская.

рецензии

ПОЭЗИЯ

С МУЗЫКОЮ ЖИТЬ

Георгий Яропольский

Пожалуй, одним из самых старших на сегодня из здравствующих и творящих поэтов России является Кирилл Ковальджи. Если прочесть кому-нибудь стихотворение, взятое наугад из его новой книги, такое, например, как «Любовь наваливала, / меня ломало, / а ты пошаливала, / всё было мало: // ты не улавливала, / что от накала / меня зашкаливало / и замыкало... // Скомпрометированная / любовь без тела, / перенервированная, / перегорела», то застигнутый врасплох собеседник, скорее всего, сочтёт автора весьма молодым человеком: одни гипердактилические рифмы чего стоят, не говоря уже о содержании! Между тем поэт участвует в

литературной жизни нашей страны более полувека, не раз уже брался подводить итоги своего творчества (одна из таких попыток — «Избранное» 2007 года), и новая книга неслучайно с самоиронией названа «Дополнительным взносом».

Этот сборник, рассказывающий о печалях и радостях нашего современника, о любви и старости (последняя тема, согласитесь, не столь уж разработана в нашей поэзии), о торжестве духа над бренностью, вообще в большой мере отмечен иронией и самоиронией. Можно было бы сказать, что он полон «ума холодных наблюдений / и сердца горестных замет», но с тоном Ковальджи эпитет



Ковальджи К.
Дополнительный взнос.
М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2012. – 124 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-91865-053-0

«холодный» никак не вяжется — нет, он всегда остаётся горячим, страстным, бурли-

вым. Потому что оптимизм, лежащий в основе творчества Ковальджи, заключается не в том, чтобы отворачиваться от проблем, делая вид, что их не существует. Зрение его вполне реалистично, но при этом он даёт себе труд заглянуть чуть дальше видимого, лежащего на поверхности.

Виртуозно владея рифмовкой, он порой с лёгкостью отказывается от неё, не боясь предстать перед читателем без защиты, даруемой «звучной подругой», предстать пусть и не верлибром, а белым стихом, который не сводится у него к нерифмованному пятистопному ямбу, но может быть исполнен любым другим стихотворным размером, например, пятистопным хореем:

«Море было тихим, я легко, / как по маслу, плыл под ясным небом, / оглянулся — берег отвалил, / словно в перевёрнутом бинокле... / Стало пусто, стало никого, / и с небес сошёл спокойный страх — / значит, утону... или проснусь». Разнообразие форм служит большей доходчивости, лучшей усвояемости стихов: существовала же в древнем Китае жестокая казнь, основанная на кормёжке осуждённых одним лишь постным варёным мясом, без хлеба и специй, с минимумом воды! А Ковальджи, избрав себе девиз «Твори добро без цели, / не глядя, наугад», отнюдь не жаждал казнить своих читателей.

Оглядываясь на прошлое («...А молодость была / холод-

ной и голодной, / сиротской и свободной / на родине бесплодной / и выжженной дотла»), всматриваясь в черты настоящего («девушка стоит у стены / её улыбка светится радостью / шепчет в сотовый / это ты?»), поэт Кирилл Ковальджи задумывается и о будущем, обращаясь к новому веку с такими афористическими словами: «Век, кого ты взял в союзники? / Лучшие с музой ворожить. / Погибать нам, что ли, с музыкой? / Лучшие с музыкою жить!»

Такой вот «музыки для жизни» в «Дополнительном взносе» звучит немало, а значит, и умолкать ей не должно. Неослабевающий певческий импульс поэта обещает нам новые встречи.

ЗЛОБОДНЕВНЫЙ ПОЭТ

Дарья Лебедева

Что приятно удивляет — автору восемьдесят четыре, а творческой энергии, любопытства, желания жить и активно участвовать в современной жизни невероятно много. В книге собраны, в основном, стихи последних двух лет: поэт отзывается на все перемены, кризисы и сложности российской реальности.

Стихи «на злобу дня» — это, как правило, едкие и сердитые послания, в которых честность граничит с грубостью, а откровенная манера письма выдает плохо скрываемую обиду. Это и страстный вопрос к олигархам, как им удалось заработать столько денег, автор вот тоже всю жизнь трудится, вся страна поет его песни, книги в магазинах нарахват, а вышло в Испании так и нет. И ответ

бывшему президенту Медведеву, назвавшему Россию страной очень молодой, — Дементьеву неловко за нынешнее поколение, стремительно теряющее связь со своими корнями: «Не вписалось прошлое в айподы, / Не вместились Память в Интернет». Таких острых откликов на события нашей жизни в сборнике много: здесь и мрачное ощущение автора от поездов в московском метро, и жалоба, что нынче никто не читает книг, и грустное прощание с былой безмятежностью — ответ на взрыв в аэропорту «Домодедово», и даже несколько стихов, критикующих телепрограмму. Подробно препарируется проблема народа и власти, бедных и богатых, отношений между элитой и простыми людь-

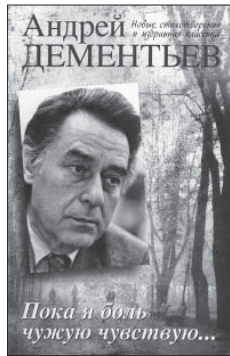
ми. Дементьев сегодня болеет за Россию точно так же, как болел двадцать, тридцать, сорок лет назад.

Еще одна линия, представленная большим количеством стихов, посвящена жене — это нежные, трогательные послания, слова благодарности и любви. И, наконец, еще одна «крупная» тема — это размышления о поэте, о творчестве, о собственном поэтическом призвании. Здесь автор как будто несколько зазнается и грешит самолюбованием, но это связано, скорее всего, с тем, насколько помешалась роль поэта в обществе сегодня. Дементьев же, как в старые времена, продолжает считать себя, творца, — рупором народа, а свою поэзию — откровением и поучением для других. Он еще из того поко-

ления поэтов, у которых была возможность зарабатывать на жизнь поэтическим трудом: «Из других земных чудес — / Это чудо — быть поэтом: / Ждать метафору с небес, / Гонорар иметь при этом».

Впрочем, самые удачные стихотворения, представленные в этой книге, посвящены природе — вот где все краски, вся нежность, вот где образы и поэтический взгляд. Жаль, что таких стихов не очень много.

Безыскусные, простые размеры и рифмы, песенный характер, прямолинейность, практически полное отсутствие метафор и сложных поэтических фигур максимально приближает автора к его читателю — простому народу. Достигший расцвета еще в советскую эпоху,



Дементьев А.Д.
Пока я боль чужую чувствую.
М.: Астрель, 2012. – 288 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-44477-7

Дементьев продолжает «гнуть свою линию» и сегодня, во времена совсем другие, и ему, как ни странно, это удается. У него есть своя аудитория — многим нужны именно

такие стихи. Можно сказать, что он продолжает не только дело советских поэтов, но и тютевскую линию — пишет о современной ему России, пытается заглядывать в будущее, реагирует на остросоциальные вопросы. Простота и склонность к прямому высказыванию, тяготение к классическим размерам, превалирование содержания над формой — все, что может оттолкнуть искушенного читателя, — компенсируется прямоотой и искренностью, неподдельной болью за страну и народ.

И все же чувствуется и одиночество поэта, и его конфликт с современностью — ему как будто неловко жить в настоящем времени, его тянет в прошлое. При этом отчаянно хочется жить здесь и сейчас.

СЛУЧИВШЕЕСЯ СЧАСТЬЕ

Михаил Кильдяшов

Оттого, насколько усерден будет на жизненном пути человек, зависит, с чем он придет на финальную битву — с открытым забралом или с черной повязкой на глазах, будет ли он безоружен или во всеоружии. Этому и посвящена книга Владислава Бахревского «У Бога смерти нет».

Читая книгу, понимаешь, что одной великой женой в русской литературе стало больше. Елена Бахревская со своим мужем — сказочником, романистом и поэтом — прошла по «Голубым лугам», побывала в чудесном «Златоборье», прокатилась на лихой «Царской карусели» и увидела «365 чудес в году».

Одной из загадок творчества Бахревского всегда было редкое сочетание сурового мужества и вечной женствен-



Бахревский М.
У Бога смерти нет.
М.: Блок-Информ-Экспресс, 2012. – 96 с. Тираж не указан (о).

ности, будто в любой его строке живет что-то не только от Петра, но и от Февронии. И это неслучайно: ведь каждое слово автора набрано рукой его жены, но здесь не толь-

ко движение руки, но и биение сердца, дыхание любви, молитва жены за мужа, которая слышна и в прозе, и в поэзии: «Я с тобой до последней строки».

Но нет ничего страшнее, когда поэт переживает собственную музу: «У нас была одна душа, Но жизнью не поделились». Он ополовинивается, продолжает писать, но это писание уже не златоуста и сладкопевца, а великого молчальника — ничего теперь не произносится в слух, верить можно только листу бумаги. И здесь начинается отвоевывание поля жизни у выжженной земли смерти. Одиночество в настоящем можно преодолеть только единением в прошлом — «Мы чудом были сами, И жизнь моя — твоя» — и тогда печаль свет-

ла и утолима.

Лучшая машина времени — это русская сказка, в которой для каждого из нас всегда будет жить голос матери и бабушки, а еще тысячи голосов наших пращуров, передавших нам эту сказку из поколения в поколение, из уст в уста, как глоток родниковой воды из ладони в ладонь. Они спрятали для нас эту сказку в траве, в трещинках на бревнах деревенского дома, в тишине, что «в снегах лежала у завалинок». А мы нашли эти сокровища, и в трудные минуты детской жизни, еще не зная молитв, просили о помощи сказочных заступников. А потом встретив свою любовь, «вспомнив сладкий миг творенья из ребра», мы поняли, что росли на общих сказках, слушали одних и тех же соловьев,

скворцов и жаворонков, вдыхали аромат одних и тех же цветов — и оттого души наши такие родные, и оттого сказка продолжается, а каждый новый день дарит новое чудо. И тогда для любящих душ нет ни границ, ни земного притяжения.

В странствиях по небесному океану открывается Райская земля, которую Бог создал, «чтоб было, где встретиться». И вдруг становится ясно, что «все, кто любили — у Бога», что «старенют люди, а любовь не старится», что «не влюбленных в мире больше нет». Но на выходе из этого райского мира любви «Одна уготована дверь. Вечность — свет и дорога — в какую неведомо сторону». Кто выйдет в эту дверь первым? Куда будет пролегать дальнейший путь? И лишь

тем, кто способен «смотреть и слушать... До ласковой нечаянной слезы», открывается в этой книге жизни Истина: «В одном бессильны власти, / Одно не смеет смерть — / Случившееся счастье / С лица земли стереть». Случившееся счастье будет удерживать мир от распада как единственная скрепляющая сила, станет его единственной точкой опоры, подарит свет в самое темное время суток, протянет путеводную нить из прошлого в настоящее, а дальше — в будущее и в Вечность. Все, что когда-то было прожито, а потом написано, окажется прожито вновь. Два родных сердца пройдут через сказку в райский сад любви и, минуя смерть, навсегда останутся вместе, ведь поистине «у Бога смерти нет».

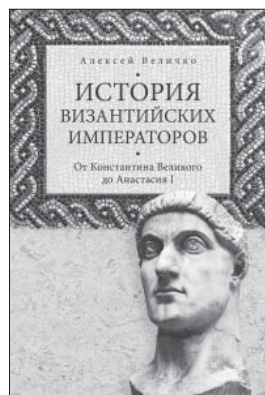
Второй Рим

Алекс Громов

Эти издания представляют собой первые два тома планирующей к выходу пяти-томной «Истории Византийских императоров», в которой рассказывается не только о судьбе всех правителей Константинополя, но и о важнейших эпизодах из жизни империи и Церкви, в том числе Вселенских Соборов.

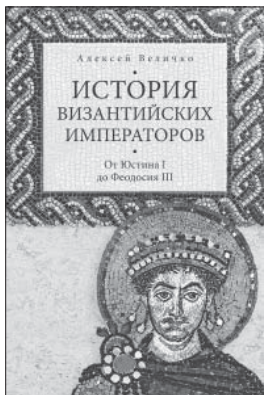
Основными источниками создания Византии и составными частями ее дальнейшего развития явились римская государственность, греческая культура и христианство как религия. Именно в этих трех элементах заключается вся сущность Византии — без них она немислима. Синтез классической эллинистической культуры и христианской религии со строгой формой римского государственного устройства позволил возникнуть тому историко-социальному образованию, которое теперь у историков носит название Византийской империи. Этот синтез оказался возможен благодаря перемещению центра тяжести Римской империи на Восток. А наиболее наглядными свидетельствами этой перемены были христианизация Римской империи и основание новой столицы на берегу Босфора. Победа христианства в Риме и окончательное перенесение центра римского государства на эллинизированный Восток ознаменовали собой начало византийской эры.

В тексте подробно рассказывается об идеологии Римской империи, ставшей на века для жителей Европы, а отчасти — Азии и Африки не просто государством, но Вселенской империей. В чем же была ее сила? Несколько столетий до н.э. именно Римская империя символизировала закон и порядок. Римляне считались представителями цивилизации, а их противники — погрязшими в пороках дикарями. Власть римского императора была единственно легитимной во всей Вселенной. С появлением христианства, а точнее — официального признания его, «миссия императора как главы и первого защитника Кафолической Церкви заключалась в распространении повсюду света веры...». Последником Римской империи стал Константинополь, чье строительство началось в 324 года на территории греческой колонии Византии. 11 мая 330 года состоялось освящение Константинополя, после чего Константин перенес сюда столицу Римской империи и нарек город Новым Римом, Константинополем.



Величко А.М. История византийских императоров. От Константина Великого до Анастасия I.

М.: Вече, 2012. — 592 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905820-63-2



Величко А.М. История византийских императоров. От Юстиниана I до Феодосия III.

М.: Вече, 2012. — 448 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905820-64-9

В чем же своеобразие возникновения Константинополя? Он стал первым христианским городом великой империи, ибо во времена Константина и его наследников здесь не был построен ни один языческий храм, а ранее построенные на территории этой греческой колонии языческие храмы были превращены в христианские. Но при этом Константин был не чужд искусства, и в его новой столице место нашлось для лучших образцов древнего (и поэтому — языческого искусства). Так, на городском ипподроме разместилось шестьдесят уникальных статуй, привезенных по приказу Константина из Рима. А из греческих Дельф в Константинополь была доставлена статуя Аполлона Пифийского.

6 сентября 394 года принято считать датой, когда Римская империя, уже разделенная на Восточную и Западную, в последний раз в истории стала единой. Объединил ее под своей властью византийский император Феодосий I Великий.

Он являлся римским императором с 379 года. После смерти императора Валента Феодосий стал соправителем императора Грациана и получил восточную часть Римской империи. В то же самое время в западной части началась чехарда правителей, и в 392 году военачальник Арбогаст возвел на престол Евгения Флавия. Оба они были приверженцами старых языческих верований, а Феодосий за двенадцать лет до того провозгласил свою державу ортодоксально христианской. Весной 393 года Феодосий пошел войной на запад и, в конце концов, разбил войска Арбогаста в битве у реки Фригиды. Но объединенная империя просуществовала недолго — в 395 году Феодосий умер, и наследство было опять поделено между двумя его сыновьями. Прошло время, Рим пал под ударами варваров, а Константинополь стал самым большим городом мира. Все грезили о Константинополе, как о городе чудес, окруженном золотым сиянием, в котором уже в VI

веке проживало более 500 тысяч человек.

Предание гласит, что незадолго до земной кончины Дева Мария отдала свой пояс двум женщинам из Иерусалима, потомки которых бережно его хранили на протяжении нескольких веков. Во время правления императора Аркадия на рубеже IV-V веков пояс доставили в Константинополь, а при императоре Льве I — поместили в Халкопратийской церкви в специально изготовленном драгоценном ковчеге.

Жизнь Византии оказалась неотделимой от христианства, поэтому в издании уделено большое внимание церковным делам и религиозной политике императоров: «...с созывом первого Вселенского Собора для всех впервые зримо возникла Кафолическая Церковь. Иранские церковные общины видимое общение друг с другом, но никогда до 325 г. не было формы, в которой могло бы выразиться общецерковное сознание». 25 августа 325 года завершился в Никее Вселенский собор, первый в истории христианской религии. Собор, длившийся более двух месяцев, был созван по инициативе византийского императора Константина Великого и должен был решить богословский вопрос с религиозными взглядами Ария и его сторонников. После споров, в которых приняло участие множество епископов, арианство было признано ересью.

В издании уделено место деяниям Юлиана Отступника, на короткий временный миг возродившего древние языческие традиции, разрешившего иудеям вернуться в Иерусалим и восстановить их храм, разрушенный в 70 г.



Изображения императоров на монетах VI в.: Юстин II и его супруга София, Тибериус II Константин, Маврикий Тибериус

н.э. римлянами. Но вскоре император при так и невыясненных обстоятельствах погиб в Персидском походе, и все реформы были отменены...

Как же в Византии в «экстренных случаях» происходило избрание царей? Так простой поселянин Юстин, начавший солдатскую службу, стал командиром придворной гвардии, и, не умея писать, после долгих переговоров в высшем свете получил предложение стать императором: «...Юстин согласился и прошел на ипподром. Обе столичные партии — венеты и прасины единодушно сошлись на его кандидатуре, сенат и патриарх подержали их. Юстин, как это было принято, встал на щит, и кампидуктор Годила возложил на его голову свою золотую шейную цепь. Опушенные знамена взвились вверх, и ипподром огласился радостными криками в честь нового императора. Традиционно солдаты выстроились «черепашей», Юстин переоделся в царские одежды, а патриарх возложил на него царский венец. Император через глашатая обратился к войскам и народу со следующими словами: «Император кесарь Юстин, победитель, всегда август. Вступив на царство с соизволения всемогущего Бога по общему избранию, мы возываем к небесному промыслу, чтобы он дозволил, по своему милосердию, свершить все на пользу вам и государству. Наша забота устроить вас, с Божьей помощью, во вся-

ком благополучии и со всецелым благоволением, любовью и беспечальностью хранить каждого из вас». Затем царь пообещал каждому воину по 5 золотых монет и фунту серебра в честь своего избрания — как мы видели, обычная форма признания за оказанное доверие...»

Ему наследовал племянник, усыновленный дядей. 1 августа 527 года полководец Юстиниан I (Флавий Пётр Савватий Юстиниан) стал императором Византии. До самой своей смерти, произошедшей в 565 году, император проводил различные реформы, пытаясь восстановить прежнее величие и силу Римской империи. Под его руководством было осуществлено переработка римского права, считавшегося одним из самых совершенных, но уже не вполне соответствовавших новым историческим условиям, в собрание новых законов, получивших название «свод Юстиниана». Помимо этого, именно Юстиниан отдал распоряжения о закрытии легендарной Платоновской академии в Афинах и перестройке собора Святой Софии в Константинополе, ставшего самым большим храмом христианского мира.

Почему же так актуальна история давно исчезнувшей с лица Земли Византийской империи для нас, отделенных от нее веками? Многие ее традиции органично воплотились на Руси, положив начало концепции Третьего Рима...



Собор Св. Софии в Константинополе

①



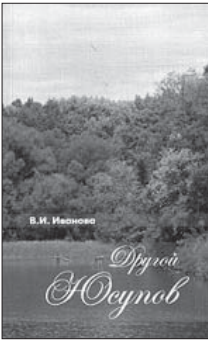
②



③



④



⑤



⑥



1

Прыгая сквозь время

Ходлер М.
Загадочное дело Джека-Попрыгунчика / Пер. с англ. А Вироховского; Предисл. О. Дыдыкиной.
М.: ЗАО «БММ», 2012. – 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-88353-490-3

Желание одного человека иметь безупречную родословную может обернуться большими приключениями и даже переменной всего хода истории. Инженер-физик Эдвард Оксфорд, изобретатель уникальной солнечной батареи — «кусочек материала размером не больше ногтя», — живет в XXIII веке. А в 1840 году его предок стрелял в королеву Викторию. Теперь, когда благодаря его изобретению стали возможны путешествия во времени, Оксфорд намерен отправиться в Прошлое и «стереть пятно с репутации своей семьи». Однако, пытаясь остановить пращура, бедняга изобретатель нечаянно убил его, оборвав линию своего рода и потеряв возможность вернуться домой. Он мечется туда-сюда сквозь годы, становясь для многих сказочным чудищем Джеком-Попрыгунчиком и тщетно стараясь всё исправить. А история уже развивается совсем иначе. И когда, наконец, откроется правда — захотят ли люди вернуться на прежний путь?

2

Князья, цари, вожди...

Мясников А.
Властители Отечества.
М.: Вече, 2012. – 376 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0182-8

Иллюстрированное издание, рассказывающее о тех, кто правил нашей страной, начиная со времен легендарного Рюрика и до

наших дней. В книге изложены биографии почти ста отечественных правителей, в том числе великих князей Рюриковичей и всех царствовавших Романовых, деятелей Временного правительства (Львова и Керенского), а также советских лидеров. В тексте нашлось место и описание междоусобной борьбы за власть, в том числе и в тридцатые годы XX века: «Разгром оппозиции, усиленно осуществляемый на идеологическом фронте, казалось бы, не касался вопросов экономических. Но деятельность глав исполнительной власти — Рыкова, а затем Молотова и формального главы государства Калинина — была на самом деле жестко контролируема и управляема партией и её генеральным секретарем Иосифом Сталиным».

3

Покровители семьи

Тростникова Е.
Петр и Феврония: Сказание о святых супругах и о том, что любовь сильнее смерти.
М.: Русский издательский центр имени святого Василия Великого, 2013. – 48 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0014-3

Причисленные к лику православных святых супруги — муромский князь Петр и княгиня Феврония — истари почитаются как покровители крепкого брака и незамутненного семейного счастья. Согласно преданию, они встретились после того, как Петр убил Змея, преследовавшего жену тогдашнего князя, старшего брата Петра. Но ядовитая кровь чудовища обожгла героя, поразив его язвами. Исцелить Петра смогла лишь простая девушка — Феврония, дочь бортника. Князь женился на ней, но боярам молодая княгиня пришлось не по душе, и они потребовали от Петра либо изгнать жену, либо вместе с ней покинуть Муром. Но в городе начались раздоры, и пришлось боярам просить, Петра и Февронию вернуться.

4

Вельможа на хозяйстве

Иванова В.И.
Другой Юсупов. Князь Н.Б.Юсупов и его владения на рубеже XVIII-XIX столетий.
М.: Грифон, 2012. – 144 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98862-091-4

Один из самых высокопоставленных вельмож Российской империи при Екатерине II, Павле I, Александре I и в самом начале царствования Николая I, князь Николай Юсупов был, как сейчас говорят, «крепким хозяйственником», предпринимателем и фабрикантом. В издании приводится информация о мануфактурах, которые работали в его вотчинах, подробно описано функционирование этого производства: «Новый владелец фабрики обязался «всех обоего пола фабричных, способных к работе, занимать оною, смотря по способностям каждого и платя им помещению ту же сдельную плату, каковою ныне по сделанному в 1798 году от Мануфактур-Коллегии получают». Так в марте 1808 года князь самолично отправляется во Францию с намерением «...достать настоящих испанских баранов». Отдельная глава, из которой много интересное можно узнать о московской недвижимости того времени, посвящена Юсупову-арендатору.

5

Герой и аборигены

Каменистый А.
Рождение победителя.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 377 с.: ил. – (Фантастический боевик). 21 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1199-3

В чужом мире нужно быть готовым ко всему. В том числе к рассказам про волшебного зверя, напоминающего земного единорога. Но есть более насущные проблемы — к при-

меру, понять, какой может быть толк в местном обществе от земного танка, давным-давно попавшего сюда? Другой вопрос — производство чего здесь наладить? Свинец — токсичный металл. «Для чего мне серебро? Для налаживания товарно-денежных отношений. Я ведь не в коммунизм попал — если нас здесь не вырежут в ближайшее время, то неизбежно возникнет проблема заинтересованности работников в своем труде. Бесконечно пахать на «дядечку» под предлогом внешней угрозы не получится. А надо еще планировать закупки во внешнем мире...» Роман вышел в серии «Фантастический боевик», которой в этом году исполнилось 20 лет.

6

Тьма над берегом

Блонди Е.
Татуиро. Daemones.
Луганск: Шико, 2012. – 580 с. – (Неологизм). 1000 экз. (п) ISBN 978-966-492-167-8

Столичный фотограф Виктор, чей талант удивительным образом оказался воплощен в способной оживать татуировке — женщине-змее по имени Ноа, — уезжает как можно дальше от суеты, на зимнее морское побережье. «Витка припомнил, на другой стороне моря, у деда, лет уже двадцать назад, ходили вот так же. Купаться в соседнюю бухту; за пять километров в Егоровку, к старой барже за ракушками... Бутылку воды с собой, и на весь день, по желтому песку, оглохнув ухом, обращенным к прибою. На километры — никого, ни души. Только ветер». Но суета уже дотянулась и туда — преуспевший бригадир рыбаков Яша построил роскошный пансионат и незаметно прибрал к рукам всю округу, без труда вербуя работников и поставляя богатым гостям девушек для развлечения. И очень скоро Виктор понимает, что Яша не просто дурной человек, а древний и недобрый дух этих мест, который вселился в человеческую оболочку и полностью подчинил ее себе.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Вождь ополчения



Володихин Д.М.
Пожарский.
М.: Вече, 2012. – 336 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 2500 экз. (п) ISBN 978-59533-6403-4

30 октября 1577 года родился князь Дмитрий Михайлович Пожарский, один из руководителей ополчения, изгнавшего поляков из Москвы. В 15 лет появился в Москве и был принят на службу при государевом дворе. При Лжедмитрии I остался при дворе, при Василии Шуйском был назначен полковым воеводой и боролся с войсками очередного самозванца.

В издании приводится не только биография Пожарского, но и подробно описывается ситуация в России в первые три десятилетия XVII века и дается ответ на вопрос — почему же не самый знатный и не самый богатый воевода стал военным вождем? Другой вопрос, на который отвечает Володихин — «отчего же воцарение природного русского аристократа, высокородного Рюриковича Шуйского не успокоило Россию? Отчего страна с такой легкостью поднялась на новые бунты?»

Одд Локи

Картинки времени



Задерацкий В.
Золотое жительство.
М.: Аграф, 2012. – 464 с. – (Символы времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0428-1

Автор этого замечательного цикла новелл — профессиональный музыкант, автор более ста романсов на собственные тексты, друг Н. Асеева и ученик К. Станиславского. Задерацкий воевал в Первую мировую, сражался на стороне белых в годы Гражданской войны, и многократно арестовывался и подвергался репрессиям со стороны советских органов как «неблагонадежный элемент». Тексты, написанные в годы Великой Отечественной войны и позже, должны были, по замыслу автора, стать частью романа, но и в качестве рассказов и новелл они самодостаточны и описывают самые разные (в том числе — и специфические) типы российской действительности: «Безлюбый он человек. Слишком много уравновешенности, слишком много требовательности, слишком много спокойной аккуратности. За эту аккуратность Родион получил на заводе прозвище «немца».



XX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

6-10 февраля 2013 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – РОССИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 6 февраля 2013 г. в 12.00.

День заезда – 5 февраля 2013 г.

Стоимость 1 кв. м оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:

Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений

получат аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2013 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by, www.belkniga.by

ЗНАНИЕ-СИЛА

Умный?

Читай журнал
ЗНАНИЕ-СИЛА!

www.znanie-sila.ru

В выпущенном в 2011 году петербургским филиалом

ИГ «Азбука-Аттикус» издания книги Марка Твена «Принц и нищий» (ISBN 978-5-398-01445-9, серия «Чтение с удовольствием») была допущена ошибка. Автором опубликованного пересказа является Марк Наумович Тарловский (р. 1941). Издательство приносит автору свои извинения.

подписка-2013

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 20-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»

Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

Не опоздайте подписаться!

www.knigoboz.ru



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»
Тверской бул., 9.
Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнезниковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46,
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66
ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.

Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр

ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-85

В Молдове:

"Liga Presel"
Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езусбазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru

Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.	19
2	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, Домино, 2012.	18
3	Шейн Джонс. Остаемся зимовать. М.: АСТ, Астрель, 2012.	11
4	Харпер Ли. Убить пересмешника. М.: АСТ, Астрель, 2009.	10
5	Трумен Капоте. Завтрак у Тиффани. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.	10
6	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо, СПб.: Домино, 2010.	9
7	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо, Домино, 2007.	9
8	Мариам Петросян. Дом, в котором... М.: Гаятри/Livebook, 2009.	8
9	Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка. СПб.: Азбука-классика, 2007.	8
10	Джон Стейнбек. Гроздь гнева. М.: Эксмо, 2007.	7

Самые популярные рецензии

«Цена нелюбви» – от nad1204

«Цена нелюбви» — плохое название. Знаете почему? Потому что не про любовь и нелюбовь она, про это нет ни слова в этой книге. Матери изначально не нужен этот ребенок?! Вот только когда вы сами пройдете весь путь от беременности до родов, а потом до (хотя бы) подросткового возраста, вот тогда мы и поговорим! Опять же озвучиваю: у меня с дочерью не было проблем, но то, что я видела и вижу, дает мне право это говорить! Я верю Еве. Безоговорочно. Я ей сочувствую. Я ее жалею. Женщина, которая безумно любит своего мужа, сильная, умная, жестокая, справедливая, принципиальная... Женщина, которая хочет любыми путями сохранить свою семью и подстраивается под мужа (хотя материальные блага все от нее)... Женщина, которая честно признается, что боится своего новорожденного сына... Которая буквально препарирует всю свою жизнь, чтобы понять свою вину... Которая буквально умирает от этого чувства... Которой в этой жизни уже нечему радоваться... Которая понимала своего ублюдка-сына с рождения и ненавидела-любила вопреки всему... Которая потеряла все, что дорого... Которой жить под гнетом того, что натворил ее сын, жить среди людей, которых он же сделал несчастными...

«Гарри Поттер и узник Азкабана» – от Shishkodryomov

Для тех, кто не в теме, — машем волшебной палочкой и вспоминаем самое счастливое, что было в жизни. Нет палочки — сойдет карандаш, пенис или высушенный мозг мужа. У Гарри Поттера этот позитивный образ — образ Патронуса, приобретает форму Оленя. В том, что Гарри Поттер — Олень — ни разу и не сомневался. Вообще, все книги о Гарри Поттере построены по одной и той же схеме. Выглядит это примерно так

- Родственники Гарри — уроды, мучают мальчика.
- Еще Не-Такой-Как-Все Гарри (почти Сам-Знаешь-Кто) едет на вокзал и вот он теперь самый обыкновенный. В поезде он ест, ибо его месяц не кормили.
- Гарри учится в школе весь год, чтобы мы окончательно поверили, что он самый обыкновенный.
- Назревает Событие, которого мы так долго ждали. Не зря же купили эту книжку.
- Подвиг Гарри Поттера.
- Гарри лежит в больничке, но долг свой выполнил. Иногда с ним за компанию в больнице лежат и его друзья.
- К нему приходит Дамблдор, успокаивает и в качестве компенсации предоставляет какую-то мелочь в виде победы на школьных мероприятиях.

Акунин атакует

Очередной выпуск рейтинга бестселлеров «КО» — и очередная смена лидера. Новый роман Бориса Акунина «Чёрный город» из серии «Новый детектив» о приключениях Эраста Петровича Фандорина не оставил шанса «Пятидесяти оттенкам серого» Э Л Джеймса. Действие «Чёрного города» происходит накануне Первой мировой войны в Баку, великолепном и страшном городе нефти, нуворишей, пламенных террористов и восточных разбойников. На этот раз великому сыщику достался противник, победить которого, кажется, невозможно... Примечательно, что книга выходит сразу в четырёх форматах— в обычном, «бумажном» исполнении — для продажи в книжных магазинах, в электронном варианте text only, в электронном варианте с иллюстрациями и аудиокнигой.

Но заокеанские авторы сдаваться явно не собираются. Сразу в середину категории ворвались «Искры над пеплом» Джорджа Мартина. «...война охватывает все новые и новые земли. Война катится с Севера — из-за Стены. Война идет с Запада — с Островов. Войну замышляет Юг, мечтающий посадить на Железный Трон свою ставленницу...»

Стоит отметить и новинку от Марины Метлицкой «Дневник свекрови» — своего рода психотерапия и для тех, кто сделался свекровью недавно, и для тех, кто давно несет это бремя, и для тех, кто с ужасом ожидает перемен в своей жизни.

В категории нехудожественных книг в переплете развернулась нешуточная борьба между двумя Михаилами — Горбачевым и Ходорковским. Впечатляющий рывок совершил Дмитрий Быков — его «Советская литература» переместилась с десятой на третью позицию.

В новинках недели Игорь Калинаускас и «Золотой век Таганки» Вениамина Смехова. А вот сатирик Михаил Задорнов решил поставить точку в споре норманистов и антинорманистов, нанеся решительный и беспощадный удар по норманнской теории. «Норманнофилам.. кирдык!» — заявляет автор. *Против норманнофилов не надо сегодня бороться. Они — подлинные тормозители славян. Может, хоть благодаря им многие, наконец, очнутся. Даже жалко, если их вскоре отовсюду повыкидывают. Но ничего.. Пусть варятся в собственном соку, пока не превратятся в консервы. Зачем им народное мнение? Тем более того народа, которым они брезгают во имя собственных званий и положений...*

Людмила Шибанова

переплет			обложка		
место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство		место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	
1 (–/1)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.		1 (1/2)	Сергей Москвин. Метро 2033: Голод. М.: АСТ, Астрель, 2012.	
2 (1/8)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.		2 (9/12)	Екатерина Вильмонт. Шалый малый. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.	
3 (3/4)	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.		3 (5/7)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.	
4 (5/3)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, Эссе. М.: Эксмо, 2012.		4 (6/7)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу. М.: Астрель, 2012.	
5 (–/1)	Джордж Мартин. Танец с драконами. Искры над пеплом. М.: Иностранка, 2012.		5 (2/4)	Андрей Плеханов. Франкенштейн. Кн. 1. Мертвая армия. М.: Этногенез, АСТ, 2012.	
6 (2/2)	Татьяна Устинова. Сразу после сотворения мира. М.: Эксмо, 2012.		6 (3/5)	Тимофей Калашников. Метро 2033: Изнанка мира. М.: Астрель, 2012.	
7 (–/1)	Марина Метлицкая. Дневник свекрови. М.: Эксмо, 2012.		7 (4/3)	Татьяна Полякова. Я смотрю на тебя издали. М.: Астрель, 2012.	
8 (4/2)	Александра Маринина. Оборванные нити: Т. 1. М.: Эксмо, 2012.		8 (7/4)	Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: Астрель, 2012.	
9 (7/4)	Мо Янь. Страна вина. М.: Книжный клуб 36,6, 2012.		9 (8/4)	Дарья Донцова. Женихи воскресают по пятницам. М.: Эксмо, 2012.	
10(10/6)	Джордж Мартин. Танец с драконами. Грезы и пыль. М.: АСТ, Астрель, 2012.		10(10/9)	Дарья Донцова. Фанатка голого короля. М.: Эксмо, 2012.	

переплет			обложка		
место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство		место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	
1 (1/2)	Михаил Горбачев. Наедине с собой. М.: Грин Стрит, 2012.		1 (1/11)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.	
2 (4/8)	Михаил Ходорковский. Тюрьма и воля. М.: Говард Рорк, 2012.		2 (3/97)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.	
3 (10/2)	Дмитрий Быков. Советская литература: Краткий курс. М.: ПРОЗАИК, 2012.		3 (–/1)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарев С.Н., 2012.	
4 (–/1)	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. – М.: Алгоритм, 2012.		4 (–/1)	Нурали Латыпов. Самоучитель игры на извилинах. М.: Астрель, 2012.	
5 (–/1)	Игорь Калинаускас. Lift. Поднимите внутреннюю энергию на максимально возможный уровень. М.: Астрель, CORPUS, 2012.		5 (4/8)	Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы. СПб.: ВЕСЬ, 2012.	
6 (2/6)	Священник Ярослав Шипов. Райские хутора и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.		6 (5/131)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.	
7 (–/1)	Вениамин Смехов. Золотой век Таганки. М.: Старое кино, 2012.		7 (6/17)	Самая нужная книга для самого нужного места. – М.: Астрель, 2012	
8 (3/32)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.		8 (8/8)	Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.	
9 (5/9)	Николай Стариков. Сталин. Вспоминаем вместе. СПб.: Питер, 2013.		9 (9/4)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2012.	
10(7/21)	Владимир Познер. Прощание с иллюзиями. М.: Астрель, 2012.		10(10/3)	Марк Гершбург. Кинезотерапия от боли в спине. Курс лечебной гимнастики для профилактики и лечения остеохондроза позвоночника. – СПб.: Лазарев, 2012.	

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		<input type="text"/> (индекс издания)									
книжное обозрение		Количество комплектов:									
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
<input type="text"/> П В	<input type="text"/> место										
<input type="text"/> на газету журнал											
<input type="text"/> (индекс издания)											
книжное обозрение											
(наименование издания)											
Стоимость	подписки										
	пересылки										
	адресовки										
	руб. коп.										
	руб. коп.										
Количество комплектов:											
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		<input type="text"/> (почтовый индекс)		<input type="text"/> (адрес)							
Кому		<input type="text"/> (фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-mail: magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

дискуссия

Книга и/или экран?

Недавно в Московском государственном университете печати им. Ивана Федорова прошли дни Российского института культурологии. Центральным событием дней стала дискуссия или, как было указано в программе, «баттл» директора Российского института культурологии Кирилла Разлогова и ректора МГУП Константина Антипова на тему, вынесенную в заголовок. Публикуем отзывы непосредственных участников — студентов МГУП.

В стенах Московского государственного университета печати состоялись дни Российского института культурологии, которому в этом году исполнилось 80 лет. В программе разнообразные мероприятия: книжная выставка, экскурсия в Музей книги. А первым событием стала дискуссия между директором РИК, ведущим культурологом и киноведом России Кириллом Разлоговым, ректором МГУП Константином Антиповым и студентами университета. «Книга и/или экран» — так звучала тема встречи. Однако на выборе нужного союза дело не ограничилось, беседа, с каждой минутой принимавшая новый поворот, переносила нас от определения вечных тем (сущности искусства, места и роли художник) к злободневным общественным проблемам.

Смерть книги? Может ли вообще существовать такой вопрос? Что это за процесс и какова роль экрана в нем? Слово взял Кирилл Эмильевич, негромкий голос прокатился по наполненному конференц-залу, захватив внимание аудитории. Первым верстовым столбом стало выстраивание системы, что делила общение людей между собой на конкретные категории. Это непосредственное общение. Это книжная культура, которой задала тон письменная. И, наконец, аудиовизуальная, экранная культура. Каждый из видов проходил по своему пути развития и имеет свою интересную историю. Мы знаем точку начала каждого из них и подъем, пытаемся предугадать дальнейшее развитие. Важно, что их нельзя подвести под общий знаменатель. И именно потому новое средство общения, входя в этот мир, не «проглатывает» предшествующее.

«Книгу до конца убить не удастся!» — отметил Кирилл Эмильевич. Действительно, экран сделал эту попытку появлением экранизаций, а сегодня планшет в известной степени завладел читающей аудиторией. Невольно напрашивается аналогия с уходом от пленки у кинематографистов и от винила, с его неповторимой атмосферой, у музыкантов. Но даже если передать текст полностью — в каждом из случаев он будет самостоятельным. Ведь книга и в разных изданиях, и в разных вариантах, и с сокращениями, с цензурой и без, с разными иллюстрациями — это не одно и то же произведение искусства. Как бы ни раздался «плач Ярославны», книга жить будет.

В обсуждении у ректора МГУП Константина Антипова возникла идея открыть в Университете лабораторию, в которой воспроизводились бы технологии XVI века: литерный набор, гравированные пластины, принт-арт, авторские иллюстрации — в том формате, в котором они не знакомы нынешнему читателю (а жаль!). Ведь существует большая разница между тем, что живет в культуре, и тем, что уходит в музей. И последнее не должно быть забыто — все это необходимая часть наследования культуры.

Вопросом: «Как различить, где разные виды искусства, а где форматы одного и того же?» — беседе был задан новый импульс. Кирилл Эмильевич объяснил, что виды искусства разделяются по разным основаниям и очевидно, что не только по техническим носителям. Например, виды кино — это монументальное, игровое и анимационное. Жанры — совсем другое: мелодрама, детектив. Но это все договоренности. Мы договорились так, а можно и наоборот. Гость Университета печати представил два подхода к разделению искусства. Первый — традиционный вертикальный: искусство ли исследуемый объект или неискусство — по принципу хорошее/плохое. И здесь все зависит от того, как высоко мы поднимем планку. Если высоко — будем считать, что искусство — это то, что создал Бог; опустим чуть ниже — Рубенс; еще ниже

— и все, что продается вокруг ЦДХ, станет искусством. Второй подход иной: искусством является все, что признается обществом имеющим отношение к искусству. Злободневный пример Pussy Riot, приведенный Кириллом Эмильевичем, встревожил аудиторию. Достойны ли они внимания публики или это хулиганство? С точки зрения мировой общности — искусство, а начальство и суды называют уголовным преступлением. Но оно актуально, оно вызывает шоковую реакцию народа. Здесь вопрос следующий: по каким критериям и причинам это может быть отнесено к искусству, к какому?

Ректор Университета печати, не выдержав данной провокации, воскликнул: «Я готов сжечь все статьи и все книги, что оправдывают этот поступок! Если это актуально, то у вас нет будущего!» Зал зашумел, раздалась просьба сформулировать миссию современного искусства, отношение к ней. Кирилл Эмильевич с улыбкой ответил, что трендом становится то, что соответствует массовой психологии, массовым устремлениям, которые кто-то угадывает, кто-то формирует и создает. Можно обманывать недолго всех или долго, но небольшую группу людей. Поэтому здесь все более хитроумно устроено. Культура вообще не любит никаких исключений. Она стремится к стабильности, но в ней есть очень тонкий слой, работающий на что-то новаторское. Культура и искусство позволяют нам жить вместе и понимать друг друга!

В заключение встречи представители РИК отметили то, что студенты МГУП не просто читают книги, а читают их именно в бумажном виде. А это и есть принцип университета: если не мы, то кто? Видимо, происходит это по той причине, что у нас культивируется настоящее отношение к книге. Как к объекту технологическому, социальному, культурному... Как к явлению, сопровождающему человека всю жизнь.

Всю жизнь книга, как и экран, помогают расшифровывать мир вокруг нас и нас самих! На этой встрече мы убедились в важности каждого, в их неоспоримой, тесной связи. Их значении как художественной единицы культуры: Книги и Экрана!

Илья Сергеев, студент 2-го курса
Факультета информационных технологий
и медиасистем

Дискуссия, странно названная «словесным баттлом», началась. Первым прибыл ректор Университета печати Константин Антипов: ему не пришлось далеко ходить. Кирилл Разлогов же немного опоздал на встречу, признавшись, что увлекательно провел время в пробке около самого университетского здания.

Темой обсуждения были заявлены отношения книги и экрана. С самого начала разговор шел весьма живо и непринужденно. Традиционная книга, нежно шелестящая бумажными страницами, в настоящее время отходит на второй план. Её заменяют светящиеся экраны планшетов, электронные чернила, мерцающие мониторы. Наш университет можно назвать последним бастионом бумажно-красочной культуры.

Кирилл Эмильевич признался, что не почитает бумажных книг, но возит их с собой, когда летает в самолёте. На взлёте и посадке пассажиров просят отключить все электронные устройства, но книгу, бумажную книгу, отключить нельзя. Люди издревле любили разными способами друг с другом общаться, при этом испытывая некоторые неудобства: как передать сообщение на большое расстояние и как пронести его сквозь века? Для этого придумали письменность, способ общения через пространство и время. В этом смысле искусство словесное выплывает у искусства кинематографии, ведь до сих пор не решён вопрос: как можно навечно сохранить фильм, если киноплёнка — довольно хрупкий материал, а цифровые способы хранения ненадёжны?

Константин Валерьевич предложил сохранить сценарии и задал провокационный вопрос: «Тогда, может быть, стоит называть искусством только то, что можно сохранить?»

Но нет. «Искусство — это то, что признаётся обществом как имеющее отношение к искусству». Кирилл Эмильевич имеет на этот счёт свою теорию: планки. Мы заходим в музей и видим множество картин великого художника. Если поднять планку высоко, то искусством назовём лишь одну из них, самую великолепную. Чуть-чуть опустим, и в искусство попадают все картины со стен. Ещё немного — и вот, мы готовы считать искусством то, что продают туристам около входа в музей.

Дискуссия обострилась, поскольку затронули тему Pussy Riot. Константин Валерьевич весьма консервативен и считает, что если панк-молебен — искусство, то у искусствоведов нет

будущего. Кирилл Эмильевич ответил, что зачистую искусство творят те, кого не принимает общество их эпохи; может быть, Pussy Riot будут забыты, но не будет забыт кто-то, кто, возможно, решит совершить нечто экстравагантное, эпатажное спустя несколько лет и создаст новый стиль, откроет новую эру.

Константин Валерьевич заявил, что готов стать инквизитором, разжечь костёр и уничтожить всё, что оправдывает подобное искусство, поскольку в нём нет ничего созидательного. Да, это тренд, но любой тренд можно навязать, уж поверьте специалисту по рекламе.

Разлогов парировал: да, это так, но и не так одновременно. Если это было бы так, то все рекламные кампании были бы успешными, ведь каждый продавец стремится, чтобы именно его товар оказался в кармане у покупателя. Можно малое время обманывать всех, можно долгое время обманывать немногих, но нельзя всё время обманывать всех. Навязанное быстро сотрётся из памяти. После перестройки, например, режиссёры решили: в фильме нужно показать голую задницу, и тогда народ побежит в кинотеатры! Поначалу всё работало, ведь секс и насилие — это интересно и интересно; но какой-то секс и какое-то насилие становятся классикой, а другой секс и другое насилие мгновенно стираются из памяти. Почему? Никто не знает.

Задали вопрос про цензуру и новый закон о рейтинговых ограничениях. Хорошо это или плохо для кино? Ответ Кирилл Эмильевич дал довольно простой: не сильно хорошо, но и не жутко плохо. С одной стороны, смешно предположить, что кого-то они остановят. В самом деле, если я завтра захочу сварить себе на завтрак наркотиков, помешивая варёво автоматом Калашникова и поглядывая одним глазом на зоопорно, а другим на линчевание негров, вряд ли я в бессилии опущу руки, узнав, что рецепта нет в школьной библиотеке, оружие не продают в супермаркете, а необходимый видеоматериал не показывают по центральному каналу. Сейчас есть Интернет, в котором при должном уровне ловкости доступно всё.

С другой стороны, цензоров вполне можно понять. Цензура — это механизм самосохранения. Если общество чувствует себя неустойчиво, то старается всеми силами сохранить равновесие, запрещая всё подряд и искусственно поддерживая целомудренную невинность юных умов. Но ничто не отменяет странность нашего законодательства. Например, рейтинг «от шестнадцати лет»: неужели в шестнадцать лет люди так сильно отличаются от восемнадцатилетних? Или, например, оговорка, что закон не распространяется на классические произведения: ведь что нам тогда мешает признать классикой сочинения маркиза де Сада?

И напоследок Кирилл Эмильевич сказал: «самые страшные враги художника — вовсе не цензоры с чёрной краской, а физическое здоровье, психическое равновесие и материальное благополучие».

С этим можно согласиться, но немножечко. Нестабильности должно быть немного, чтобы борьба за жизнь и существование не отнимала всех сил, оставляя кое-что на творчество и саморазвитие.

В самом конце дискуссии прозвучал вопрос о том, в каком состоянии находится нынче отечественная анимация. Кирилл Эмильевич ответил, что анимация вполне хорошо чувствует себя и развивается, есть интересные развивающиеся проекты.

Когда официальная часть завершилась, некоторые участники задержались, чтобы пообщаться с интересным гостем. Действительно, крайне приятно видеть таких людей в своём университете.

Ирина Забелина, студентка факультета
принтмедиа технологий



Кирилл Разлогов (слева) и Константин Антипов

ЛитЖизнь

Птичья стая

Дарья Лебедева

Последнюю красивую дату этого столетия — 12 декабря 2012 года — организаторы премии «Дебют» еще больше украсили роскошной церемонией награждения лауреатов 13-го сезона. Торжество прошло в Театральном центре на Страстном бульваре в Москве и по размаху конкурировало, как минимум, с «Оскаром»: девушки-модели в вечерних платьях, шампанское рекой, звездные ведущие Светлана Устинова и Вадим Верник, а главное, на Страстном вчера собрался весь цвет современной русской литературы. Все участники, попавшие в «шорт-листы» в своих номинациях, кратко рассказали о своем отношении к литературе и выбранному жанру в заранее записанных видеороликах, которые показали на большом экране, а затем вышли

на сцену, чтобы узнать, кто из них получит миллион рублей и желанную славу.

В номинации «Поэзия» в «шорт-лист» вошли Елена Горшкова (Рязань), Владимир Беляев (Санкт-Петербург), Виктор Иванів (Новосибирск), Алексей Порвин (Санкт-Петербург). Лауреатом стал Алексей Порвин.

В номинации «Малая проза» в «короткий» список вошли Роман Лошманов (Арзамас), Евгений Бабушкин (Санкт-Петербург), Максим Матковский (Киев) и Сергей Тихонов (Ессентуки). Как сказал писатель Олег Зайончковский, представлявший номинантов, малая проза в этом году стала украшением сезона — так много хороших работ пришло на конкурс. Победителем стал Евгений Бабушкин



Елена Погорелая (слева) и Ксения Степаньева

за цикл рассказов «Зимняя сказка», а специальный киноприз — возможность экранизации своего рассказа — достался Максиму Матковскому.

В «шорт-лист» номинации «Драматургия» вошли Мария Огнева (Санкт-Петербург), Ксения Степаньева (Саратов) и Дмитрий Богославский (Минск). Обе девушки рассказали о сложных взаимоотношениях русской литературы и театра с драматургом: Мария Огнева в какой-то момент поняла, что из театра невозможно уйти — покончив с работой актрисы, сегодня она вернулась в театр в качестве драматурга. А Ксения Степаньева рассказала о том, до какой степени не отпускают ее мысли о русской драматургии: «Русская литература тебя везде найдет, достанет и заставит о себе думать». Писатель и драматург Алексей Слаповский, представлявший номинантов, сказал, что это большое мужество — стремиться в театр, и все трое драматургов на этой сцене облада-

ют не только мужеством, но и огромной любовью к театру. И это главное. Лауреатом стала Ксения Степаньева за пьесу «Похищение».

В номинации «Фантастика» в «короткий» список вошли Светлана Минакова (Вильнюс), Дмитрий Колодан (Санкт-Петербург), Владимир Данихнов (Ростов-на-Дону). На церемонию не смогла приехать Светлана Минакова, поэтому фантастика была скромно представлена двумя мужчинами. Номинантов представляла Марина Дяченко, которая сказала, что фантастику привыкли видеть золушкой на балу большой литературы, и она рада, что есть и такая, настоящая фантастика, которая может достойно представить жанр. Победителем стал Дмитрий Колодан за роман «Время Бармаглота».

В «шорт-лист» номинации «Крупная проза» вошли трое москвичей: Елизавета Александрова-Зорина с романом «Маленький человек», Алла Краснова с романом «Бык и бабочка» и

Илья Панкратов с физической сказкой «Слонодёмия». Номинантов представил писатель Сергей Кузнецов, который напомнил об одинокой и тяжелой работе прозаика. «Держитесь, ребята!», — поддержал он финалистов. В номинации победил физик и лирик Илья Панкратов.

В номинации «Эссеистика» в «шорт-лист» вошли трое очень разных финалиста: Елена Погорелая из Москвы с «чистокровной» критикой, Роман Всеволодов из Санкт-Петербурга с

ми категориями. Поэтому чтобы быть хорошим критиком, важно быть очень начитанным и умным.

В заключение писатель Ольга Славникова поздравила всех финалистов и победителей, сказав замечательные слова: «Миллион, конечно, большие деньги, но наступит момент, когда лауреаты его потратят — и тогда вы все снова станете равны. Вы все писатели». А президент международного фонда «Поколение» Андрей Скоп сказал, что когда-то,



Алексей Порвин

подборкой классических свободных эссе и Александр Чанцев из Москвы с эссеистикой очень современной, блоговой. Лауреатом стала Елена Погорелая. Писатель Виктор Ерофеев, вручавший премию победителю, напомнил о том, что эссеистика и критика пишется двумя половинками мозга — это одновременно работа и с образами, и с понятиями-

двенадцать лет назад, птица не зря была выбрана символом премии «Дебют». «Образ птицы — связь между землей и небом. На сегодняшний день наших птиц-дебютантов уже более семидесяти, а это большая стая, которая разлетается по городам и континентам. Я рад, что могу поддерживать полет творчества на этом огромном просторстве».

Проблемы современной детской литературы

Мария Бахтинова

Под таким названием в конференц-зале центрального выставочного зала «Манеж» в рамках четвертой ежегодной выставки «Лучшее - детям» состоялся «круглый стол», организованный при поддержке Общественной палаты Российской Федерации, общественной программы «Детство», проекта «Просвещённое родительство», благотворительного фонда «Моё поколение». В его работе приняли участие представители разных сфер деятельности, связанных с детской литературой, — писатели, критики, библиотекари, издатели, учителя, родители, общественные деятели.

Детская писательница Тамара Крюкова рассказала о проблемах современно-

го книгоиздания, о поддержке и поиске новых авторов, о важности серьёзной литературной критики, о разобщенности литературного сообщества и сфер, связанных с детской литературой. Ее тезис, что «дети сами знают, что им лучше читать», спровоцировал острую полемику.

С ним не мог согласиться прозаик Александр Торопцев, руководитель семинара «Литература для детей» в Литературном институте им. А. М. Горького. Он сказал, что нельзя идти на поводу у читательской аудитории с несформированными морально-этическими взглядами, а нужно формировать ее мировоззрение и мировосприятие, которые в последние годы поменялись не в

лучшую сторону. Торопцев предложил организовать ряд мероприятий по поддержке детской литературы, региональные конкурсы, направленные на поиск и материальную поддержку юных авторов. Размер вознаграждения имеет воспитательное значение для стимулирования желания заниматься литературным творчеством у сверстников, не проявляющих к литературе интереса. Торопцев привел в пример конкурс в Хакасии, где награда в 500 тысяч рублей за сбор и литературную обработку народных сказок вызвала всплеск интереса к литературному труду и к литературе вообще.

Лола Звонарёва, секретарь союза писателей Москвы,

главный редактор альманаха «Литературные знакомства», рассказала об истории общества детских писателей «Чёрная курица», созданного еще в СССР. По ее мнению, новой проблемой в последние годы становится появление поколений, отученных читать и выросших на низкопробных образах литературных и книжных «поделок», которые становятся родителями и не приучают к чтению детей. Позитивные явления, которые есть в среде детской и юношеской литературы, должны получать государственную поддержку и быть хорошо известны в среде детских библиотекарей, учителей и родителей, ибо способны реально помочь решить многие из названных участ-

никами «круглого стола» проблем.

Арсен Мелитонян, член правления Союза литераторов России, выступил с предложением создать электронный ресурс, на котором бы могли быть аккумулированы сведения о новинках литературного рынка, профессиональная критика лучших и худших образцов детской литературы, информация о литературных курсах и мерах поддержки детской литературы.

Ирина Леонова, член союза писателей России и Белоруссии, познакомила собравшихся с состоянием, проблемами и мерами государственной поддержки детской литературы в республике Беларусь.

Дмитрий Горбенко, эксперт информационно-образовательного проекта «Стратегия», предложил создать специальную программу приучения детей к чтению с учетом современных реалий, с использованием сказок, рассказов о животных, библиотек, внеклассного чтения и проверенных временем методических приёмов.

Марина Дмитриенко, ректор Института развития стратегических инноваций, дефектолог, отметила важность использования современного понятийного аппарата и реалий жизни в произведениях для детей, а также поиска такого современного литературного языка, который бы связывал поколения.

Похищение истории

Издательство «Амфора» выпустило замечательную книгу «Курехин» Александра Кана, петербургского музыкального критика и организатора фестивалей и концертов новой музыки. Книга имеет значащий подзаголовок — «Шкипер о Капитане». Известно, что «Капитан» — прижизненное прозвище Сергея Курехина в ленинградской музыкальной среде, точнее в кругу «Поп-механики» и других проектов, где его лидерство было признаваемо. А вот о «Шкипере» я раньше не слышал, хотя это прозвище при подробном рассмотрении окажется не менее справедливым.

С конца 70-х годов Александр Кан являлся вместе с Сергеем Курехиным главным двигателем всех новомюзикальных событий и явлений в Ленинграде. Ведь в те уже становящиеся далекими семидесятые-восьмидесятые годы на Неве действительно был культурной столицей СССР, а не числится ей ныне, вызывая лишь снисходительную усмешку. В Ленинграде происходили на регулярной основе концерты современной музыки, туда приезжали интересные, в том числе зарубежные (!), музыканты, проводились фестивали. Москва же была тогда «образцовым коммунистическим городом», компетентные органы бдительно пресекали все попытки выйти из подполья, стать увиденными-услышанными широкой публикой за пределами квартир, дач и приусадебных участков. В Москве тех доперестроечных лет все было глубоко законспирировано, даже московский концептуализм — возможно самый главный вклад русского искусства в мировое после Авангарда начала XX века — существовал в квартирах и в полях и лесах в Подмосковье (см. «Поездки за Город» группы «Коллективные Действия»).

Эта законспирированность, подавленная публичность заставляла в советские времена музыкантов, художников большее внимание уделять субверсивным практикам, документированию, записям — иного выхода не было! Вот поэтому мы и хорошо знаем сейчас о группе «ДК», потому что в отсутствии живых выступлений все записалось изначально на магнитофон (в стол), выступить публично москвичи-авангардисты и не мечтали. Такая ситуация была не только в Москве, но и в Сибири, например. Достаточно вспомнить о многочисленных магнитоальбомах моего младшего брата Егора Летова, записанных в 80-е в домашних условиях.

А вот в городе на Неве ситуация была иной. Почему? Ленинград — как и Советская Прибалтика -Вильнюс, Рига, Эстония — были как бы витриной Советского Союза



Кан А.
Курехин. Шкипер о Капитане.
СПб.: Амфора, 2012 — 287 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02424-1

для иностранцев, для туристов. Такая вот буферная зона всевозможных послаблений. Близость границ, морские порты делали тотальный контроль малоэффективным. Появились на карте СССР такие зоны, где было уже можно, тогда как на остальной территории было еще нельзя.

Традиционно Петербург — город мечтателей, спящих и грезящих наяву людей, там трудно что-либо организовать по причине такого типа сознания местных жителей... И вот этот как бы спящий Ленинград в 70-е будят «сами люди не местные» и среди них приехавший из Херсона Александр Кан, приехавший из Бердянска Анатолий Вапиров, да и сам Сергей Курехин, тоже не-ленинградец по рождению.

Сам Александр Кан признает, что книга его очень субъективна, с этим нельзя не согласиться, но и существование новой музыкальной сцены в Ленинграде в конце 70-х — 80-х обусловлено не только объективными причинами, но и тем что вот был в этом городе Алек-

сандр Кан, который взял на себя трудную и неблагодарную миссию организации этой сцены. Александр писал по-английски в журнал Джаз Форум, орган международной джазовой федерации, издававшийся в Польше, устанавливал связи с зарубежными журналистами и функционерами, ввел музыкальную жизнь Ленинграда в общеевропейский и мировой контекст. Умел договариваться с функционерами в местных органах власти, находить лазейки для осуществления мероприятий, распространял информацию среди музыкантов о лучших достижениях в области импровизационной музыки за рубежом, информацию в те времена труднодоступную и просто бесценную.

Именно сочетание объективных предпосылок (послаблений органов, осуществлявших идеологический контроль) и наличия талантливых энергичных образованных организаторов сделало возможным расцвет импровизационной музыки в Ленинграде/Петербурге и такой феномен, как Поп-механика Сергея Курехина.

Поэтому то, как видит главного, самого яркого деятеля музыкального акционизма советского времени — Сергея Курехина — организатор Ленинградской новоджазовой сцены Александр Кан, представляет огромный интерес.

Книга Александра Кана — не только о Курехине, это книга и о ленинградской культуре, она содержит массу имен, характеристик, деталей быта, описаний среды, в которой рождалась музыка Сергея Курехина. Начинается она с очень подроб-

ных описаний, теплых, иногда восторженных Сергея Курехина и его друзей, обстоятельств встреч, знакомств. Первым пяти годам знакомства с Курехиным посвящена примерно половина книги. Основным стержнем рассказа Шкипера является тем не менее история взаимоотношений двух Капитанов — Курехина и Бориса Гребенщикова.

В середине книги хронология событий начинает нарушаться, появляются тревожные нотки, идиллический тон сменяется постепенно более объективным, даже отстраненным к концу. Мне представляется, что это нарастание тревоги, связано с очень трудной задачей для автора, долгие годы проработавшего на Би-Би-Си — как описать, понять и попытаться оправдать заключительные эскапады автора «Поп-механики»: национал-большевизм, евразийство, антилиберализм, кроулианство?

Сам автор цитирует чей-то отзыв о себе в этот период: «... плачут, обнявшись. Алик Кан нервно курит в сторонке».

Для меня Курехин тоже очень близкий человек: первая пластинка, вышедшая в СССР, записана нашим дуэтом (а аннотация к этой пластинке написана Александром Каном), первый компакт-диск — тоже, даже первая зарубежная поездка — в Финляндию в 1988-м — тоже вместе. Я также близко знал Сергея и являюсь в какой-то степени второстепенным персонажем этой книги. Факты, описанные Каном, мне ранее не известные, у меня встраиваются в иную канву представлений о Капитане. Я не вижу больших противоречий между Курехиным

конца 80-х и середины 90-х. Наоборот, я вижу сейчас очень большое личностное сходство между Сергеем Курехиным и Егором Летовым, такими как я их знал, такими, какими их знали не слушатели-поклонники, а музыканты, работавшие с ними, близкие... Возможно, что достичь большого успеха в современной России можно лишь обладая определенным складом характера, определенной совокупностью черт характера, жизненных установок, принципов поведения.

Очень интересными мне представляются описания Каном встречи Курехина с Джоном Кейджем и особенно поединка Курехина с Джоном Зорном, первое (серьезное!) интервью — обратный перевод с английского, история записи первой сольной пластинки Курехина (сам Курехин говорил мне, что «запись действительно была ускорена, увы, но только местами (!) и не там, где это об этом говорится»).

Очень интересна часть о поездке Курехина в США, о неудаче на конкурсе Телонисуса Монка.

На презентации книги Александр Кан сказал, что все в этой книге — правда, но это не вся правда о Курехине. Не вся правда, потому что масштаб личности Курехина и его значение очень велики. Что имела бы смысл вполне такая дисциплина, как курехиноведение. И чтение книги, и обсуждения, которые она вызвала уже говорят, что «курехиноведение» сохраняет актуальность.

Книга написана очень хорошим русским языком, читается на одном дыхании. После прочтения я поймал себя на том, что мне жаль, что книга уже дочитана, хотелось бы, чтобы она была больше, подробнее, чтобы чтение и узнавание длились и длились... Следует добавить, что книга Кана — это не исследование о Курехине, опирающееся на многочисленные источники, это преимущественно личное впечатление автора, и все, что он описывает, он делает не с чужих слов, а будучи очевидцем событий, от первого лица. Изложение с середины книги начинает ускоряться, автор словно торопится закончить ее. Но возможно, сама жизнь ускорила во второй половине 80-х, и времени на личное общение становилось меньше.

Я бы посоветовал прочесть книгу «Курехин. Шкипер о Капитане» всем, кто интересуется ленинградской жизнью конца XX века, музыкой, джазом и роком, импровизацией и современным искусством в самых разных их аспектах.



НОВОСТИ

«Слава» Леди Гаги

Выпущенная в мае компанией «Блюотер Продакшнз» комикс-биография Леди Гаги разлетелась за неделю, хотя и вызвала нарекания некоторых фэнов, недовольных слишком «нетрадиционным подходом». В сентябре книжку переиздали, а совсем недавно последовало продолжение в виде 32-страничного (стандартный формат изданий «Блюотер Продакшнз») комикса «Fame: Lady GaGa 2». Здесь уже речь в основном идет об ее карьере, начинавшейся с выступлений в нью-йоркских клубах, а не о «жизни вообще». Авторы воспроизвели необычные прически, наряды и сценические «фишки» эксцентричной поп-дивы.

Добавим, что до этого в серии «Fame» выходили рисованные жизнеописания Майкла Джексона, Бритни Спирз, Кайли Миноуг, Джастина Бибера, Кэти Перри и других известных исполнителей.

Пол Маккартни и Отчаянный Дэн

Героем другой комиксовой новости стал сэр Пол Маккартни. У этой новости без малого полувековая история. В 1963 году в интервью «Нью Мюзикл Экспресс» тогда еще никакой не сэр, а просто начинающий музыкант в ответ на вопрос о его самом заветном желании заявил: «Попасть на страницы журнала «Дэнди». Желание вполне понятное: ведь «Дэнди» — самый известный и самый долгоиграющий (издается с 1937 г.) детский комикс в Британии. По словам Пола, мальчишкой он с нетерпением ждал выхода очередного номера «Дэнди» и очень хотел бы сам оказаться в числе его героев.

На пике популярности комикс разлетался миллионными тиражами, но нынешний кризис бумажных изданий коснулся и его тоже. В августе было официально объявлено, что с 2013 года «Дэнди» будет выходить лишь в интернет-версии. Сэр Пол решил, наконец, осуществить свою давнюю мечту — и написал издателю письмо с просьбой найти для него местечко в последнем бумажном выпуске «Дэнди». Те пошли навстречу легендарному рок-музыканту и запечатали Пола на страницах декабрьского номера в компании с любимым героем его детства — Отчаянным Дэнном.

Подготовил К.Петрыкин



Первое совместное выступление Сергея Курехина и Сергея Летова. Слева направо: Валентина Гончарова, Сергей Курехин, Борис Гребенщиков, Сергей Летов. Дом архитектора, Ленинград, 1982 г. Фото из архива Сергея Летова

фрагмент «большая грудь, широкий зад»

Первый большой снегопад мирного времени запорошил трупы. По снегу расхаживали голодные дикие голуби, и их безрадостные крики звучали как безутешные всхлипывания вдов. Утреннее небо после снегопада походило на глыбу прозрачного льда; алел восток, вставало солнце, пространство между небом и землей простиралось бескрайней золотистой глазурью. Люди выходили из домов на покрытые снегом просторы, где дыхание превращалось в розоватую дымку, ступали по белоснежной пелене, вели скот и несли товар на продажу. Все направлялись на юг, двигаясь по краю полей на востоке деревни. Перебирались через богатую раками и моллюсками Мошуйхэ и поднимались на ничем не примечательную возвышенность площадью около пятидесяти му. Народ спешил на снежный торжок — восхитительное действо дунбэйского Гаоми, когда на снегу шла торговля, совершались жертвоприношения и проводились традиционные обряды. В ходе этого действия все слова и мысли нужно было держать за зубами, потому что раскрывший рот мог навлечь беду. На снежном торжке разрешалось лишь смотреть во все глаза, нюхать, трогать руками, делать выводы из полученного опыта, но только молча. О том, что именно могло случиться, если вдруг заговорить, никто никогда не спрашивал и никто никому не рассказывал, будто все и без того это знали.

Уцелевшие после обрушившихся на Гаоми бедствий — в основном женщины и дети — тянулись по снегу на высоту, приодевшись по-праздничному. Студеный снежный дух покалывал ноздри, и женщины закрывали носы и рты широкими рукавами курток. Хотя, на мой взгляд, прикрывались они не от стужи. На самом-то деле они просто боялись проронить хоть слово. Далеко вокруг разносился скрип снега под ногами, и в отличие от людей, которые блюли свою негласную договоренность, скотина кричала на все лады: блеяли козы, мычали коровы, ржали пережившие кошмары боев старые лошади и покалеченные мулы. Бешеные псы раздирали когтями трупы и выли по-волчьи, подняв морды к солнцу. Не сбесился в деревне лишь один слепой пес. Он плелся по снегу за своим хозяином, стариком даосом Мэнь Шэнью. Там, на высоте, стояла пагода из позеленевших от времени кирпичей, а перед ней — тростниковая хижина из трех комнатшек, в которой и обитал старый даос. Ему было уже сто двадцать лет, он практиковал би гуи, по слухам, уже лет десять обходился без пищи, поддерживая себя исключительно росой, как древесные цикады.

В глазах деревенских жителей Мэнь Шэнью был получеловек-полунебожитель. Передвигался он неслышно, легким, стремительным шагом. Голова голая, как электрическая лампочка, седая борода окалистая и густая. Губы как у муленка, а зубы отливают жемчужным блеском. Красноносый и краснощекий, седые брови длинные, как маховые перья ворона. Каждый год в день зимнего солнцестояния он приходил в деревню, чтобы выполнить свое предназначение — выбрать снежного принца на ежегодный снежный торжок, или, точнее сказать, на праздник снега. Во время снежного торжка снежному принцу полагалось исполнить ряд священнодействий. За это можно было получить материальное вознаграждение, и каждый в деревне надеялся, что выбор падет на мальчика именно из его семьи.

В тот год снежным принцем стал я — Шангуань Цзиньтун. Обойдя все восемнадцать деревень Гаоми, Мэнь Шэнью оставил свой выбор на мне, — стало быть, я человек непростой. Матушка так обрадовалась, что не сдержала слез. Когда я выходил на улицу, женщины поглядывали на меня уважительно. «Снежный принц, а снежный принц! И когда со снежком будем?» — сладкоголосо спрашивали они. — «Не знаю я. Почем мне знать, когда он пойдет!» — «Это снежный-то принц не знает, когда снег пойдет? Ага, ясное дело: не могли выдавать небесные тайны!»

Этой зимой российские читатели продолжают знакомство с причудливой прозой первого китайского нобелевского лауреата Мо Яня — в издательстве «Амфора» выходит его роман «Большая грудь, шрокий зад». Никакой порнографии — просто такими характеристиками должна обладать простая женщина в сельской местности, чтобы остановить кого надо на скаку... и просто выжить.



Все надеялись на снег, а больше всех, конечно, я. За два дня до праздника к вечеру небо затянуло плотными багровыми тучами, а накануне после полудня снег -таки пошел. Сначала небольшой, потом сыпанул вовсю, крупными, как гусиный пух, снежинками и пушистыми шариками. Снежные заряды повалили беспорядочной массой, и все небо заволочла непроглядная круговерть. Из-за снегопада даже стемнело раньше обычного. Из болотистых низин послышались крики лисиц, по улицам и проулкам с воем и стенаниями носились невинно погибшие души. Тяжелые хлопья снега застучали по бумаге окон, а пристроившиеся на подоконниках белые звери колотили по ставням большими пушистыми хвостами. Спал я в ту ночь беспокойно, с множеством необычных видений — не разберешь, где правда, где выдумка. Начнешь рассказывать — может показаться, что ничего необычного в них и нет, так что, пожалуй, лучше промолчу.

Едва стало светать, матушка нагрела воды и принялась мыть мне лицо и руки. Коготки своего щеночка она промыла особенно тщательно. А еще аккуратно подстригла. И наконец поставила мне посередине лба красный отпечаток своего большого пальца — фирменный знак. Когда матушка отворила дверь, на дворе уже ждал даос Мэнь. Он принес белый халат и белую шапочку из переливчатого бархата, очень приятного на ощупь. Еще вручил белую сметку из конского волоса и, нарядив меня, велел пройтись по заснеженному двору.

— Вот это я понимаю! — одобрил он. — Настоящий снежный принц!

Я был несказанно доволен, счастливы были и матушка со старшей сестрой. Ша Цзаохуа смотрела на меня снизу вверх с обожанием, а восьмая сестренка улыбалась прекраснейшей из улыбок, заставлявшей вспомнить аромат цветущего цикория. На лице Сыма Ляна мелькнула холодная усмешка.

В паланкине, на котором слева был изображен дракон, а справа — феникс, меня несли двое здоровяков. Впереди шагал профессиональный носильщик Ван Тайпин, а сзади его старший брат Ван Гунпин, тоже профессионал. Оба они заикались. Несколько лет назад оба брата пытались уклониться от службы в армии. Ван Тайпин отхватил себе указательный палец, а Ван Гунпин намазал мошонку кротоновым маслом, чтобы симулировать грыжу. Уличив их в попытке надувательства, деревенский голова Ду Баочуань наставил на них карабин и предложил на выбор два пути: один — полужить пулю здесь и сейчас, а другой — отпра-

виться на фронт бойцами вспомогательных подразделений, таскать на носилках и на закорках раненых, доставлять боеприпасы. Оба начали заикаться, да так, что не могли вымолвить ни слова целиком. Второй путь выбрал за них отец — каменщик и кровельщик Ван Дахай. Во время ремонта церкви он свалился с лесов и с тех пор хромал. К своим обязанностям они относились со всей ответственностью, ходили скоро, и все отзывались о них с одобрением, так что у обоих сложилась хорошая репутация. Командир полка носильщиков Лу Цяньли даже написал собственноручно рапорт, в котором подтверждал их заслуги. Вместе с ними служил Ду Цзиньчуань, младший брат Ду Баочуаня. Когда он неожиданно расхворался и умер, братья прошли полторы тысячи ли, чтобы доставить его тело домой. Каких только мытарств они не натерпелись по дороге! Из-за заикания они ничего толком объяснить не сумели и получили по паре оплеух от Ду Баочуаня, который решил, что они его брата и угробили. Тогда братья предъявили рапорт командира полка с признанием их заслуг. Но Ду Баочуань выхватил его у них и разорвал в клочья. «Дезертир он дезертиром и помрет», — заключил он, махнув рукой. Переживали братья глубоко в душе, своего горя им было даже не высказать.

Натруженные плечи у них были крепки как сталь, ноги привычны к ходьбе, и паланкин плыл, как легкая лодочка по течению. Вокруг расстилались заснеженные просторы, по которым перекачивались волны света, а в лае собак слышался отзвук колокольной бронзы.

Через Мошуйхэ был перекинут еще и каменный мостик. Опоры у него были сосновые, так что получился каменный мост на деревянных подставках. На мостике стояла Гао Чаньин, председатель женкомитета деревни Шалинцзыцунь. Короткая стрижка эрдамао, волосы заколоты пластмассовой бабочкой, за выпяченными губами видны розоватые десны. Кожа на широком румянном лице как апельсиновая кожура — с большими порами, на подбородке — волосы. Она впилась в меня горящим взглядом. Я знал, что она вдова: ее мужа превратили в кровавое месиво гусеницы танка. Мостик, когда мы следовали через него, покачивался, каменные плиты под ногами скрежетали. Когда мы миновали его, я обернулся и увидел, что по нашим следам, утопая в глубоком снегу, идут люди. Среди них я заметил матушку со старшей сестрой, всех детей нашей семьи и конечно мою козу. Не забыла ли матушка одеть ей «бюстгальтер» на

вымя? Если забыла, козе несладко придется. Снегу по колено, вымя у нее, должно быть, прямо по нему и волочится. От нашего дома до высоты около десяти ли — как она это вынесет?

На плечах братьев-носильщиков я добрался до высоты, и все, кто уже там собрался — мужчины, женщины, дети, — приветствовали меня с воодушевленными глазами, но с накрепко сомкнутыми ртами. Все упрямо молчали. Взрослые изображали торжественность, а по лицам детей было видно, что их так и подмывает напракаться.

Шагая вслед за Мэнь Шэнью, носильщики донесли меня до прямоугольного помоста, сложенного из саманных кирпичей. На нем, позади курильницы с тремя благовонными палочками, стояли две длинные скамьи. На эти скамьи они и опустили паланкин, чтобы я мог сидеть, свесив ноги. Морозец беззвучно покусывал за ноги, как черная кошка, и пощипывал за уши, как кошка белая. Тлеющие палочки издавали еле слышные звуки — так, наверное, кричат земляные черви — и, кривясь пеплом, осыпались на курильницу, словно рушащийся при пожаре дом. Дымок благовоний мохнатой гусеницей забирался мне в левую ноздрю и вылезал из правой. В специальной медной печке перед помостом старик даос сжег целую охапку ритуальных бумажных денег. Язычки пламени походили на крылья бабочек, покрытые золотой пылью. Ключки пепла от сгоревшей бумаги — черные бабочки — покачиваясь, взлетали вверх, а устав лететь, падали на белый снег и быстро умирали. Даос Мэнь опустился на колени перед святилищем снежного принца и взглядом велел братьям Ван снова поднять меня. Он вручил мне палку, обернутую в золотую бумагу, с приложенной к ней чашей из фольги — жезл, символ власти снежного принца. Неужели, взмахнув им, я смогу вызвать снегопад? Выбрав меня в снежные принцы, Мэнь поведал, что зачинателем снежного торжка был его наставник Чэнь. Повеление основать снежный торжок Чэнь получил от самого Наивозвышеннейшего и Совершенномудрого. Успешно завершив свои благочестивые деяния в этом мире, Чэнь, как говорится, распростер крылья. Став небожителем, он обитал на облачной вершине, питался семенами сосны, пил воду из горных источников и перелетал с сосен на кипарисы, а оттуда — в свою пещеру. Обязанности снежного принца Мэнь разъяснил мне во всех подробностях. Первую — восседать на помосте и принимать жертвоприношения — я уже выполнил, а ко второй — обойти и осмотреть снежный торжок, — приступаю сейчас.

Для снежного принца это самый торжественный момент. Вперед вышли несколько мужчин в черно-красной униформе. В руках у них ничего нет, но они держат их так, будто играют на трубах, на сон , на рожках и гонге, и надувают щеки, якобы трубя что было сил. «Ударник» через каждые три шага поднимает левую руку на уровень плеча и изображает, что ударяет в гонг, который якобы держит в правой. Казалось, звуки гонга и на самом деле разносятся далеко вокруг. Пружинисто покачиваясь, братья Ван продвигались вперед, а посетители снежного торжка приостанавливали бессловесный торг и с почтением провожали глазами шествие снежного принца. Белый снег оттенял цвет знакомых и незнакомых лиц: красный виделся красно-коричневым, черный поблескивал, как угольные брикеты, желтый словно обретал восковой налет, а зеленый — яркость лука-порей. Я махнул жезлом в сторону толпы, и люди тотчас ожили, пришли в движение опущенные по швам руки, раскрывшись в воображаемом крике рты, но ни один не осмелился, да и не хотел, крикнуть в голос. Еще одна из моих священных обязанностей, как объяснил даос Мэнь, состояла в том, чтобы заткнуть чашей на конце жезла рот тому, кто осмелится издать хоть звук, и, отдернув жезл, вырвать этому целовеку язык.

Перевод с китайского
Игоря Егорова

Неловкие и толерантные

Оксана Бек



Неэкранизируемых книг не бывает — это выдумка бездарных режиссеров, и ортодоксальных книжных фанов. Беда в том, что бывают книги, которые не то чтобы нельзя экранизировать, но получается как-то... как с «Облачным атласом», который героически перенесли на экран Энди и — теперь уже — Лана Вачовски и Том Тыквер.

Роман Дэвида Митчелла — уникальный литературный объект. Дневник, жителя XIX века, озадаченного свидетеля победного марша белой цивилизации по тропическим островам, письма трагически погибшего в 30-х юного гей-композитора, политический триллер 70-х с участием храброй журналистки и атомного реактора, отдающая Кафкой трагикомедия 90-х о героическом побеге из дома престарелых, злой антикапиталистический киберпанк из отдаленного будущего и постапокалиптическая фантастика из будущего еще более отдаленного — сравнения для образованной ими

сущности можно подбирать сколько душе угодно. Симфония, зеркальный лабиринт, пирамида, загадочный вневременной механизм, в котором эти шесть повестей вращаются, цепляясь друг за друга образами и идеями, как зубчиками шестеренок.... В любом случае, «Облачный атлас» — это реальное приключение для ума. И не заумное, а весьма спортивно-оздоровляющее. Чего не скажешь про фильм. Экранизации принято обвинять в том, что они «упрощают». Вачовски и Тыквер ухитрились сделать вещь прямо противоположную — превратить странное, но все же комфортное митчелловское путешествие в отлично снятый, но крайне неловкий трип.

«Облачный атлас» — книга нетоненькая и вмещающая шесть разных миров. По-хорошему, чтобы адекватно передать на экране всю полноту происходящих в ней событий, нужен фильм размером с «Властелина колец». Почему Вачовски и Тыквер

уложились в три часа, в принципе понятно. Снимать многосерийное кино по прозаик-интеллектуалу — не самая вдохновляющая коммерческая идея. Почему режиссеры разрушили грандиозную композиционную конструкцию Митчелла и превратили лабиринт-симфонию-пирамиду в куда более простую повествовательную нитку из киберпанковых, триллерных и постапокалиптических бусин — тоже понятно. Далеко не все чудесности, которые человеческий мозг выносит в книге, он будет выносить в кино. Технически все получилось вроде бы удачно: одна бусина сменяет другую, и мы перескакиваем из морей XIX века в закускую грядущих веков отнюдь не абы как, а в соответствии с очень красивой логикой. И задумка, согласно которой каждый из главных актеров играет шесть разных ролей — в одном мире герой, в другом негодяй, здесь главное действующее лицо, там эпизодический персонаж, крутится-

вертится колесо сансары — однозначно замечательно. И все равно главное впечатление от фильма — в лучшем случае «что-то явно очень положительное, но чудовищно дергано-скомканное», в худшем «ничего не понял, любовался на Холли Берри».

При всей формальной заковыристости, Дэвид Митчелл написал весьма простой по сути гуманистический роман о многообразии ненависти и терпимости. Пожалуйста, люди, понимайте и уважайте всех — тех, кто другого, необычного цвета или диковинной ориентации, тех, кто вам не сверстник и тех, кто придерживается других взглядов. И даже если у вас не получилось, и вы довели таки цивилизацию до глобальной диктатуры, не поздно попробовать начать уважать тех, кого выращивают в пробирках как рабочий ресурс. Потому что иначе мир погибнет, и вы вместе с ним. В облачных дебрях Митчелла эти рассуждения растут естественно, как дере-

вья в лесу. А вот фильм просто сочтется толерантностью в самом навязчивом значении этого слова — да еще и увенчивается развесистым голливудским хэппи-эндом (в то время, как роман заканчивается неоднозначно и откровенно печально). Никто не спорит — красочные фильмы с уныло счастливым концом, напористо проповедующие любовь к неграм, геям и клонированным пролетариям, определенной (и немаленькой!) категории зрителей очень нужны. Но таким фильмам и зрителям однозначно противопоставлены шесть сюжетных линий, разворачивающихся в шести разных измерениях! Потому-то вместо урока доброты у экранизаторов получилось что-то вроде монолога восемнадцатилетнего романтика, пытающегося открыть тупым взрослым глаза на все мировое зло разом и быстро-быстро объяснить, что надо делать, чтобы всех спасти. Похвально, спору нет, но это не то, на что стоит тратить три часа.

НОВОСТИ

Энигма Ди Каприо

Скандинавский постановщик Мортен Тильдум, известный по прошлогодней экранизации романа Ю Несбе «Охотники за головами», встал у руля «Поддельной игры» — биографической драмы о математике Алане Тьюринге, к главной роли в которой ранее проявлял интерес Леонардо Ди Каприо.

Сценарий ленты был написан Грэмом Муром, возглавлял «черный список» лучших неспродюсированных текстов за 2011 год и куплен студией Warner за семизначную сумму. В основе будущего фильма лежит книга Эндрю Ходжеса «Алан Тьюринг: Энигма».

Напомним, что знаменитый английский математик в свое время оказал существенное влияние на развитие информатики. В 1936 году он разработал абстрактную вычислительную машину Тьюринга, которая позволила формализовать понятие алгоритма. Во время Второй мировой войны ученый работал в британском криптографическом центре, возглавляя одну из групп, которые занимались расшифровкой закодированных немецких сообщений. Тьюринг также является основателем теории искусственного интеллекта.

Письмо из прошлого

Чикагский университет получил загадочную посылку, адресованную Генри Уолтону Джонсу-младшему. Все любители кино, без сомнения знают, что именно так в действительности звали знаменитого археолога и охотника за сокровищами Индиану Джонса. Как сообщается в официальном блоге учебного заведения, на посылке наклеены марки 1930-х годов выпуска, а адрес университета набран на старой печатной машинке.

Послание содержало в себе точную копию дневника Эбнера Рэйвенвуда, фигурировавшего в картине «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега», фотографии возлюбленной Индианы Джонса Мэрион Рэйвенвуд, вырезки из старых газет, денежные купюры, копии посадочных талонов на различные авиарейсы и т.п.

Отправитель посылки пожелал остаться неизвестным.

Подготовил Даниил Мартин

Элементарно, Шерлок

Наталья Федина

После оглушительного успеха английского сериала Sherlock с Бенедиктом Камбербэтчем практичные американцы не могли не попытаться заработать на горячей теме. Римейк стал бы идеальным выходом, но BBC решительно отказалась продать на своего «Шерлока» права. Ну, и ладно, мы снимем своего Холмса — с блекджеком и... в общем, своего, самобытного, — решили на CBS. И провернули дельце стремительно. 23 июля 2012 года в Нью-Йорке начались съемки сериала, а уже 27 сентября состоялась одна из самых горячих ТВ-премьер года.

И ведь не соврали! Оригинальности в новой версии столько, что убавить бы процентов 80. Подобно Холмсу BBC-шному его американский собрат тоже живет в XXI веке, но во всем остальном он похож на предшественника как кактус на сапог. На Шерлока Конан Дойла — как кактус на эффект Мейснера.

Но — по порядку. Оставив сыщика англичанином по паспорту, создатели сериала переселили его в шумный Нью-Йорк. Если у Лондона отнять Шерлока Холмса, это его обеднит. Если у Шерлока Холмса отнять Лондон, получится персонаж Джонни Ли Миллера — самый невразумительный Шерлок на свете.

Холмс Камбербэтча, переселившись в наше время, все равно остался лошеным британским снобом, по-английски остроумным и по-английски элегантным. Личностью сложной и противоречивой, силь-



Люси Лью и Джонни Ли Миллер

ной и самодостаточной, знающей о своей исключительности и упивающейся ею. Холмс Миллера в той же мере эмоционально черств, но при этом суетлив, нервозен, небрежен, инфантилен и несамостоятелен. В свои почти сорок он находится на содержании отца. «Ты поishi мне там! Даже в тональность не попал», — с интонациями заправского гопника бросает он женщине, шикнувшей на него в опере, а потом на полном ходу врывается в машину подозреваемого. Он пользуется проституткой (вот же он, наш новый Холмс — не с блекджеком, так таки со шлюхами!) и демонстрирует душевный надлом. Проблема с наркотиками, не являвшаяся настоящей проблемой ни для кого из прежних Холмсов, выпячивается на первый план: без нее сюжет

попросту развалится. Знаменитую логику сыщик демонстрирует примерно так: «*Но, Холмс, как вы узнали, что герой украинец? — По синей и желтой тряпкам, привязанным к ручке тележки — цветам украинского флага. Ведь все остальные тряпки в больнице белые!*» Чтобы зритель не принял за Холмса какого-нибудь другого случайного персонажа, герой Ли Миллера носит шарф.

Без трубки и скрипки решили обойтись. Без инспектора Лестрейда, Майкрофта Холмса и миссис Хадсон — тоже. Ватсона оставили, спасибо, но поступили с персонажем весьма вольно, поликорректно сделав его женщиной-китайкой с неподвижным лицом (Люси Лью). К черту мужскую дружбу, являющуюся одной из движущих сил истории! Простой и надежный, обожающий Холм-

са военный врач Джон Ватсон превратился в волевою Джоан Ватсон, покинувшую хирургию из-за душевной драмы (да, это обязательно! нет, без этого никак). Теперь она куратор, нанятый холодным отцом Холмса для неупутевого сынульки, наемный вышедшего из реабилитационного центра. Целых шесть недель Джоан должна присматривать за новым клиентом, не расставаясь с ним дольше, чем на два часа, — и это единственная причина, по которой умная женщина может таскаться за этим малосимпатичным типом. Лью, прославившаяся ролями холодных беспощадных стерв, честно, хоть и без огонька, старается изображать хорошую добрую женщину. От Холмса она не восторге и смотрит на него своими темными глазами, как кот, которому

вовремя не почистили лоток.

Шерлок в ответ ведет себя как свинья: то слугой Джоан в полиции представит, то — устами нанятого актера — шлюхой объявит. Не тонкий английский юмор, но смешно же, правда? «*Нельзя ждать от Шерлока Холмса того же, что и от остальных людей, иначе он сразу исчезнет из вашей жизни, и вы потом будете жалеть. Вы же понимаете это?*» — объясняет мисс Ватсон все тот же актер. В непроницаемых глазах героини зажигается огонек понимания: потерять малообаятельного суетливого наркомана? Как заманчиво. То есть да, страшная, страшная потеря.

И уж где ни один самый придиричивый брит не найдет плагиата, так это сюжетные перипетии. Дела, расследуемые Шерлоком, абсолютно оригинальны. Нет, нет, они шаблонны, они банальны, они совершенно не холмсовского уровня, но никто не обнаружит в них привязок и отсылок к классическим историям Конан Дойла, столь остроумно переосмысленных британцами.

При всем этом нельзя сказать, что сериал ужасен. Отнюдь. Это недорогой, поточный, проходной, безликий, но все равно довольно неплохой полицейский процедурал, честно заслуживающий разового просмотра за ужином. Ну, не про Того Самого Холмса. А вы про него хотели? Ну, извини-и-и-и-те...

Но все же, «Элементарно» — очень, очень честное название. Как вы яхту назовете...

ЛитЖизнь

У нас — «очко»!

Лариса Панибратцева

В декабре в Центральном доме литераторов состоялось торжественное закрытие VI Московского фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского и пятое вручение одноимённой литературной премии её новым лауреатам.

Двухчасовым торжествам традиционно предшествовала пресс-конференция оргкомитета фестиваля и премии, прошедшая в Малом зале ЦДЛ. Правда, традиция в известном смысле всё же была нарушена, ибо это красочное праздничное действо впервые прошло не в будни, а в один из календарных выходных. Председатель оргкомитета фестиваля и премии, секретарь Союза писателей Москвы поэт Сергей Белорусец вкратце поведал журналистам о том, как проходил очередной фестивальный год. Секретарь жюри премии имени Чуковского, лауреат премии ТЭФИ литературный критик Павел Крючков рассказал о том, как строилась работа жюри. Также с сообщениями выступили члены жюри премии — главный библиотечарь Центральной детской библиотеки имени Аркадия Гайдара Татьяна Рудишина, а также лауреаты премии имени Чуковского поэтесса Марина Бородинская и Григорий Кружков.

На мероприятии были аккредитованы различные средства массовой информации, от бумажных изданий до электронных. Торговлю хорошими детскими книгами осуществляли дружественные фестивалю Чуковского издательства «Самокат», «Время», «КомпасГид» и «ЖУК». При этом книгами последнего



Слева направо: Григорий Остер, Юрий Энтин, Эдуард Успенский

торговал первый человек в издательстве Виталий Кивачицкий.

Ещё за час до официального начала разновозрастную публику встречали и развлекали в нижнем и верхнем фойе артисты-аниматоры, изображающие героев сказок Корнея Чуковского и других симпатичных персонажей. В основном, это были артисты недавно образованного молодёжного театра-студии «СтоЛица». Среди ростовых фигур особняком стоял (и приветливо прохаживался) трёхметровый белый медведь с российским триколором. Интерактивные игры со зрителями продолжались до самого начала церемонии. Впрочем, и церемония открылась появлением на сцене артистов во главе с доктором Айболитом...

Первым награжденным оказался поэт Тим Собакин, получивший премию в номинации «За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной детской литературе». Отличника стихотворчества Тима, которому в январе стукнет 55, награждали Марина Бородинская и Григорий Кружков, приветствовала песнями легендарная культовая группа «Последний шанс» под руководством Александра Самойлова и замечательный бард Андрей Крамаренко. Награждённый тоже спел пару песенок на собственные стихи, самолично аккомпанируя себе на гитаре. После чего продемонстрировался десятиминутный динамичный фильм о Фестивале-2012. Его снял в содружестве с ассистенткой Татьяной Князевой и в оди-

ночку художественно смонтировал член жюри премии Владимир Спектор.

Премия «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе» получил руководитель отдела Государственного литературного музея «Дом-музей Корнея Чуковского в Переделкине» Сергей Агапов. Премия Сергею Васильевичу, отметившему в этом году своё шестидесятилетие и совсем недавно вторично ставшему молодым отцом, сердечно вручали Сергей Белорусец и Павел Крючков. Персонально в честь Агапова артисты театра «Игра» (художественный руководитель Андрей Зашеринский) и Студии юного актёра (художественный руководитель Галина Ривкович) исполни-

ли гусарскую мазурку, сопровождаемую заранее подготовленным конференсом и памятным подарком...

Премия детского жюри на сей раз досталась «Детскому радио», только что отметившему своё пятилетие. Программный директор «Детского радио» Алексей Зуйченко лауреатский диплом, словно эстафетную палочку, принял из рук коллеги по профессии — журналистки «Радио России» Жанны Перелевой, ставшей лауреатом премии Чуковского год назад.

А представители детского жюри, приглашённые на сцену, одарились из рук Сергея Белорусца и руководителя пресс-центра Ольги Мурзиной сувенирными календариками с логотипом Фестиваля Чуковского и личными экземплярами свежеспечё-

ной (всё тем же Владимиром Спектором) видеокниги, составленной из произведений поэтов — участников Чукфеста. А цветы все лауреаты получили из рук второклассницы Анюты Прокопенко, которой тоже досталась огромная подарочная роза в знак благодарности от организаторов шоу.

Премия «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе» присудили Григорию Остеру, только что отпраздновавшему 65-летие. Награду своему другу вручили председатель жюри премии легендарный Эдуард Успенский и не менее легендарный Юрий Энтин. Остер прочитал несколько прозаических миниатюр, а затем вторично выступил Андрей Крамаренко с песнями на стихи Бориса Заходера. Заключил же концертную программу композитор и исполнитель Григорий Гладков, спевший успенско-гладковскую вечно юную «Пластилиновую ворону» и песню на стихи ещё одного лауреата премии Чуковского, славного питерца Михаила Яснов.

Любопытно, что все лауреаты пятой по счёту Премии стали обладателями почётных званий в год (или накануне) своих деньрожденных дат, кратных пяти... А кроме того — как «победительно» выразился Сергей Белорусец: «У нас — «очко»!» Действительно, теперь лауреатов премии имени Корнея Чуковского ровно 21. Это, несомненно, выигрыш, однако впереди следующие премии имени Чуковского, следующие лауреаты... Здесь «перебора» быть не может.

В Сибири провинции нет

Петр Юрьев

В Тобольске прошли IV Ремезовские чтения. Семён Ульянович Ремезов — выдающийся деятель науки и культуры Сибири второй половины XVII — первой четверти XVIII в., прославивший своей многогранной деятельностью Сибирский край и обогативший русскую культуру.

Ремезов родился в 1642 году в семье стрелецкого сотника, в 1668 году начал государеву службу казаком в Ишимском острожке. В 1682 году за усердие по службе получает звание «сына боярского» и переводится в Тобольск, поступая на государеву службу. Первый труд Семёна Ремезова «История Сибирская» — несомненно, центральное произведение его творческой биографии, созданное в результате увлечённого изучения сибирских летописей, собирания русских

и татарских легенд, преданий и сказаний. Составленные Ремезовым атласы не только поражают воображение потомков масштабом территорий, которые было необходимо подробно изучить в эпоху, когда люди передвигались лишь конным или водным транспортом, но и всеохватывающим разнообразием представленных в них сведений о географии, культуре, экономике, нравах и обычаях, царивших в разных уголках Сибири. Помимо научно-практического аспекта, картографические изображения Ремезова представляют собой несомненную художественную ценность.

Отрадно, что спустя пять лет в Тобольске были возрождены Ремезовские чтения, в рамках которых состоялась и научно-практическая конференция «Образ как фено-

мен провинциальной культуры: история, археология, этнография, искусство». Соучредителями Чтений выступили Департамент культуры Тюменской области, Администрация Тобольска, Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д. И. Менделеева и Тюменский региональный общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», возглавляемый Аркадием Елфимовым.

И фонд здесь выделен не случайно. Именно его стараниями состоялось возвращение имени Ремезова, его уникальных не только для своего времени трудов. В 2011 году Общественный фонд «Возрождение Тобольска» издал факсимильное издание одно-

го из наиболее значительных памятников русской картографии — «Хорографическую книгу Сибири» (1697—1711), первого географического атласа Сибири. Атлас опубликован через 300 лет после его составления. Этим изданием фонд «Возрождение Тобольска» завершил публикацию трудов великого русского географа, художника и историка. Ранее были выпущены «Сибирская летопись», а также «Чертежная книга Сибири»; издания Фонда вызвали неподдельный интерес общественности и доброжелательные отзывы со стороны профессионалов: достаточно сказать, что «Чертежная книга Сибири» по итогам 2006 г. стала лауреатом в номинации «Издание, ставшее событием года» на книжном салоне в Санкт-Петербурге.

«Но должен отметить, — сказал Аркадий Елфимов, — что увековечивание деяний и самой личности великого зодчего, картографа, летописца — заслуга не только Фонда «Возрождение Тобольска». Вернее, сам Фонд мало что бы сделал без поддержки и участия общественности города, но на этом единстве и строилась изначально наша работа, которая началась двадцать лет назад, то есть в год 350-летия со дня рождения Семёна Ремезова. В результате, на Красной площади Тобольска появился памятник Ремезову работы замечательного скульптора Олега Комова, улица Клары Цеткин была переименована (над чем пришлось немало потрудиться и мне) в улицу имени Ремезова, на здании гостиницы «Сибирь» появилась мемориальная

доска работы блистательного мастера Геннадия Правоторова (сейчас и площадь между гостиницей и Губернским музеем носит имя Семёна Ульяновича). Да и сама история Ремезовский чтений началась с подачи Фонда «Возрождение Тобольска», общественности города, наших друзей и соратников — новосибирских учёных Е.И. Дергачевой-Скоп и В.Н. Алексеева».

Масштаб «возрожденных» Ремезовских чтений — более 70 участников не только из России, но и Германии, США, Казахстана, приветствие от губернатора Тюменской области Владимира Якушева — свидетельствовал, прежде всего, об их «долгосрочности», о том, что никаких многолетних перерывов не будет, а это крайне важно, учитывая современные реалии.

Симпатичные и неуправляемые

Когда мы были детьми, то пальцы на руках и ладошки, нос, щеки, шея и даже коленки, не говоря о белой футболке, — все было измазано краской: фиолетовой или темно-синей, иногда ярко-красной, и еще изумрудной — самой любимой. Мы же рисовали! Всегда. И везде. Конечно, кто-то и сейчас этим иногда занимается, хотя уже давно работает в офисе, пропадает на двадцать первом этаже, и носит ботинки 42 размера... Но даже и он рисует теперь совсем по-другому: не то чтобы лучше, или хуже — просто иначе. Вот раньше он брал в руки карандаши, чтобы нарисовать свои переживания, а сейчас? Ну, переживания-то, разумеется, никуда не делись, но чтобы их выразить, вполне подойдет слова или психоаналитик.

И все же... порой случается так, что у взрослого человека в доме появляется маленький, который, естественно, обожает рисовать и... все пачкать! Потому что, рисуя, он везде оставляет свои крошечные отпечатки и упорно не замечает границ листа. Ученые называют эту стадию «периодом марания», а родители оттирают стены и пол. Затем наступает стадия «ритмических каракулей» — славное время! Год-два-три — и, наконец, первые «рисунки»: вертикальные полоски, которые он, или она, выдает за скачущих оленей, а кривые зеленые кружочки — за пятнистых леопардов. И, разумеется, головоноги — у этих, более чем странных персонажей, не всегда есть руки, но если они все-таки имеются, то обычно растут оттуда же, откуда и ножки-палочки — то есть прямо из головы. Можно с ума сойти, разглядывая все это: такое непонятное, сказочное, трогательное и... словно бы знакомое, но тщательно забытое. Старое и новое одновременно. Ведь в точности то же самое было когда-то и у вас в детстве: замысловатые заколочки и мама, нарисованная красным мелком. Вот, почему совсем не художественная книга — «О рисовании» — напоминает историю, которую однажды сочинил Свен Нурдквист: про дедушку, что отправился на поиски своей пропавшей шляпы и так удался от дома, что очутился в собственном детстве. И когда он увидел маленького себя, когда вспомнил то, о чем так напряженно думал и переживал много лет назад, — случилось невероятное: он вдруг кое-что понял про себя сегодняшнего. И изменился.



Озерова М.
О детском рисовании.

М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. — 276 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98062-058-5

Разве читатель этой книги не может рассчитывать на тот же самый эффект? Марина Озерова — магистр общей педагогики, руководитель творческих кружков, преподаватель, методист и еще мама — написала про почти то же самое. Разница лишь в жанре и слушателях, ведь она рассказала взрослым об их рисующих детях, то есть, по существу, объяснила им самих себя: какими они когда-то были, какими стали, какими могли бы стать.

Дети... С одной стороны, они довольно симпатичные, а с другой — совершенно неуправляемые. У них явно большой потенциал, но они также явно неспособны себя контролировать — ни днем, ни ночью. Вы знали, что у многих родителей слово «ребенок» ассоциируется со словом «недосып»? Ах, да кто они вообще такие, на самом деле, и что им нужно? И что их с нами связывает? И что разъединяет? Ответы на эти вопросы ищет другая мама — американка и журналистка, когда-то писавшая статьи для «Уолл-Стрит Джорнал», посвященные выборам и финансовым кризисам в Латинской Америке. Но потом она вышла замуж за англичанина и поселилась в Париже, потому что там у них родилась Бин — малышка, из-за которой, по большому счету, Памела Друкерман и написала вот эту книгу — «Французские дети не плюются едой». Ведь парижанка Бин — все-таки американка, и она как раз таки плевалась. А вот те, что были вокруг, вели себя как-то странно, если не сказать подозрительно — мало того, что не плевались, так еще и спокойно ждали, пока родители допьют свой кофе. Разве это нормально? Или, напротив, — ненормальна именно обратная ситуация? Расследование начинается.

Что в нем самое комичное — так это то обстоятельство, что, вообще-то, Памела Друкерман, по ее же словам,

вовсе не является фанаткой всего французского и никогда не мечтала о том, чтобы жить где-нибудь на Монмартре: ей гораздо милее совсем другие города — «менее идиллические», как Сан-Паулу, Мехико или Нью-Йорк. А здесь с ней даже не заговаривают на детской площадке: «Что ж поделать, я ведь в Париже, — жалуется она, — одним из самых недружелюбных городов мира». Но это еще не всё: пускай французы ведут себя так самодовольно, кажутся холодными и даже враждебными, самое абсурдное заключается в том, что они как будто счастливы — быть родителями, но «как будто не знают точно, в чем секрет воспитания», и «тем не менее поступают одинаково». А это значит, что рассчитывать, как обычно, придется только на себя: то есть исподтишка наблюдать за местными родителями и параллельно штудировать горы современных французских журналов, посвященных материнству, а по вечерам еще читать «Эмиля» — книгу, которую Руссо написал больше двух веков назад, и которая странным образом почти не утратила своей мудрой силы.

В отличие от книги про рисование, эта похожа на историю, где развитие сюжета (как Бин отдали в ясли, а потом в садик, как родились близнецы, и почему мы стали так часто ссориться) играет почти такую же важную роль, что и научная сторона. Если бы речь шла не о книге, а о какой-нибудь девочке, то можно было бы сказать, что она громче топает, когда бежит по дому, и выглядит как-то... раскованнее. Вероятно, это связано с тем, что сама Друкерман рассказывает множество занимательных историй. А мы поначалу думаем, что это специально подобранные иллюстрации неких идей, но все не так. То есть не так просто: она действительно раскладывает их перед нами, как карточки, поворачивает их так и эдак, в ожидании хорошего освещения, при котором люди, а также то, что засело у них в голове, — приобретает почти абсолютную четкость. В такие минуты все кажется очевидным: и то, что мужчины никогда не будут думать о беременности, рождении и воспитании ребенка с той же маниакальной завистью, что и женщины; и что разница в восприятии этих вопросов обусловлена не одним только гендерным подходом; и что дело — в географии... Да-да, в ней, ну, и как следствие — в том культурном опыте, который она



Друкерман П.
Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа; пер. с англ. Ю.Змеевой.
М.: Синдбад, 2012. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905981-05-2

в нас заложила и который так властно диктует нам, как вести себя «правильно». И никакой глобальный мир, в котором мы живем, оказывается, не в силах справиться с этим маленьким географическим фактором.

Возможно, французские дети не плюются едой, потому что родители их не воспитывают? То есть они их растят, а не воспитывают. О том, какая между этими понятиями громадная разница, Памела Друкерман как раз и разъясняет. А Его Величество Сон становится первым пунктом ее доказательства. «Больше всего меня бесит то, — очаровательно и так по-американски восклицает она, — что французские родители могут точно сказать, когда их дети начали спать по ночам, но не способны объяснить, как это произошло». Ну, что ж, и прекрасно — ведь именно поэтому миссис (или мадам?) Друкерман вынуждена раскрыть тайну «метода паузы»: оказывается, просто не нужно бросаться к ребенку по первому зову. Может он просто застрял в промежутке между циклами? Мы всю жизнь чему-то учимся: в том числе и связывать фазы сна. А французы, которые относятся к ребенку как к человеку, естественно, убеждены в том, что и он сможет этому научиться. Главное — позволить ему самому это сделать.

Любопытно, что Марина Озерова, уже восемь лет живущая в Израиле (не во Франции!) советует родителям почти то же самое: лучше наблюдать, а не вмешиваться. Смотрите, как он рисует, но не говорите, что домик получается «неправильный». Даже если тот висит в воздухе и не имеет двери — это еще не значит, что он неправильный, потому что ребенок «рисует не предмет или явление, а собственное ощущение от него». Взрослым, которые давно привыкли к обратному, это, конеч-

но, нелегко, но очень важно осознать: «Мы постоянно пытаемся оценить, насколько рисунок похож на предмет, и выносим приговор “хорошо” или “плохо” в зависимости от степени сходства. И ошибаемся, потому что для ребенка внешнее соответствие не является главным. Он рисует тактильные или двигательные впечатления, а не зримый образ». Ну а советуя, «как правильно», мы навязываем свои впечатления (зачастую весьма шаблонные) — и только мешаем его, личному, развитию. Это знал Пауль Клее и Хуан Миро, а также Джексон Поллок и Жорж Брак — в их картинах, написанных в «капельной» технике или схематично, с намеренно нарушенной перспективой или полным несоответствием пропорций, — как раз и живет то, что порой называют «духом детства». Как будто Клее тоже собирал из кубиков свой прелестный пейзаж, когда побывал в саду Фраца Марка, — но как он сумел передать ветер? И не просто ветер, а его теплое дуновение? Он всего лишь стремился изобразить то, что не было видно, что только казалось, а может — хотело быть увиденным? «Так же поступают и дети, когда рисуют — они стремятся показать предмет одновременно во всех ракурсах», — пишет Озерова.

Вот и французские родители прежде всего ненавязчивы, спокойны и терпеливы. Это что-то вроде трехзначного кода, зная который, можно раскрыть главный секрет их воспитательной системы. А речь может идти о чем угодно: о том, как научить ребенка спать или есть, ездить на велосипеде или здороваться. К тому же, обучая терпению, они и сами проявляют терпение. И тут вы — в тот самый момент, когда это слышите, — вдруг понимаете: то, о чем здесь говорится, верно не только в отношении маленьких детей. Это просто жизнь (как бы наивно ни прозвучало), в которой чуткость по отношению к ребенку — это та же самая чуткость, что также нужна и мужу, или собаке, или соседу, или отцу.

И вот здесь они снова сходятся: две эти книги, каждая из которых посвящена, вообще-то, одной и вполне конкретной теме. Но они все равно похожи, как могут быть похожи друг на друга все порядочные путешественники, которые упорно движутся к поставленной цели, но при этом прокладывают свой маршрут таким образом, чтобы увидеть на своем пути что-то еще.



НОВОСТИ

Примерно

половина класса

Эксперты премии «Книгуру» назвали имена финалистов уходящего года. Имен оказалось пятнадцать — ровно столько писателей, по мнению жюри, достойны войти в «короткий список» премии. При этом, как и в прошлые годы, оспаривать звание самой лучшей книги для детей и подростков будут «представительницы» едва ли не всех жанров и направлений: сказка, фантастический роман, психологическая повесть и сборник рассказов, каждый из которых посвящен автобиолии. Таким образом, «Книгуру» подтверждает свой статус, во-первых, самого крупного национального конкурса в области детской и подростковой литературы, а во-вторых, единственного, принимающего на суд жюри не только художественные тексты, но также и детский non-fiction.

Итак, в шорт-лист попали: переводчик, писатель-фантаст Владимир Аренев («Душица»), прозаик, критик и эссеист Владимир Березин («Последний мамонт»); Виктория Буяновская («Когда умолкнет тишина»), известный детский писатель Станислав Востоков («Праздник поворота рек»); автор «Скрипки неизвестного мастера» — профессиональная скрипачка Нина Дашевская; сказочник Игорь Жуков («Русская пленница французского кота»); финалист прошлого года — фантаст Наиль Измаилов («Убырлы»); Михаил Колодочкин — автор рассказов «Мужчинам до 16 — об автомобиле»; Татьяна Корниенко («Сразу»); призер второго сезона Ирина Костевич, с повестью «Предатель»; москвичка Юлия Кузнецова («Где папа?»); Светлана Лаврова — лауреат многочисленных премий, в числе которых и «Заветная мечта» («Куда скачет петушиная лошадь»); молодая писательница из Твери Мария Лебедева — автор повести «С точки зрения кошки»; Ирина Лукьянова, с повестью «Стеклянный шарик», и прозаик и журналист Анна Ремез из Санкт-Петербурга, с книгой «Двенадцать-пятнадцать».

Все произведения теперь находятся в свободном доступе на официальном сайте конкурса, где их может оценить любой желающий. Победителей также определит открытое жюри, в состав которого сможет войти любой ребенок в возрасте от 10 до 16 лет. А о своем решении дети объявят 20 марта 2013 года.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»



16

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

13–17 марта 2013 г., ВВЦ, пав. №57

26

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

4–9 сентября 2013 г., ВВЦ, пав. №75

Крупнейшие книжные форумы России (около 300 тысяч посетителей, свыше 1,5 тыс. участников – издательских, книго- и бумаготорговых фирм, полиграфических предприятий, библиотечных, учебных и научных учреждений), программы которых включают:

- представление более 200 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, поиск деловых партнёров
- экспонирование изданий на электронных носителях
- научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации
- подведение итогов традиционных книжных конкурсов («Книга года», «Искусство книги», «Малая Родина», антиприз «Абзац», «Образ книги» и др.)

Регистрация участников:

ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

Москва, 127006, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Тел.: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 699-1110, 699-1120

Отдел рекламы: (495) 699-8655

Интернет: www.mibf.ru; e-mail: mibf@mibf.ru

Душа просила такого праздника, чтобы видело и слышало все вокруг.

Поэтому счастливый отец невесты, глава городской администрации Петр Сергеевич Перовошиков, распорядился поставить столы не в залах своего дома-замка и даже не на чудо-дворе, широко раскинувшемся газонами, цветниками, рощицами и прудиками, а на берегу близлежащей речки Шашни. Да и погода располагала: вот уже вторую неделю держалось бабье лето, необычайно теплое для наших краев, с солнечными паутинами и ясным голубым небом. Такое небо всегда напоминает о детстве — когда лежал под ним, смотрел на высоко плывущий серебристый самолет и мечтал окатиться там, не зная еще, что мечта не только осуществится, но станет заурядным делом, и ты, взрослый и грузный, ворочаясь в узком кресле, будешь недоволен, что долго лететь, что невозможно вытянуть ноги, что место попалось сзади, возле туалетов, откуда воняет, что где-то впереди орет младенец, а дура мамаша не может его заткнуть, что нельзя курить, а при турбулентных встрясках сок из стакана того и гляди выплеснется на брюки...

По обычаю свадьба длилась два дня. Первый — регистрация в загсе, венчание в церкви, все торжественно, официально, гости уважительно и пристойно радостны, живой оркестр играет складно, поздравительные речи произносятся в должном порядке. На другой день слегка распоясались, стало как-то домашнее, уютнее, шумнее и привычно бестолковее. Оркестр уже иногда заплетался звуками, «Горько!» выкрикивали уже не после тостов, а когда кому в голову взбредет. Невеста Анастасия и жених Анатолий даже притомились вставать и целоваться, улыбаясь и как бы смущаясь — хотя чего стесняться здоровым молодым людям, которые вот уже три месяца любят друг друга вполне плотно, регулярно и с аппетитом?

— Надоели, идиоты, — бормотала Анастасия, услышав очередной призыв к лобзанию, но ритуала нарушить не смела, вставала, обнимала Анатолия. — Орут и орут.

— И не говори, — отвечал он. — У меня уже губа верхняя опухла.

— Это ты вчера о лестницу рожей упал, — напомнила Анастасия, девушка образованная и культурная; слово «рожа» она произнесла, конечно, не в прямом смысле, а шутливо, интимно — на правах жены, начав таким образом утверждать эти права.

— Я затылком упал. Может, свалим отсюда?

В отличие от Анастасии Анатолий не спешил просторечием утвердить свои права мужа, его «свалим» означало только пренебрежительное отношение к свадебному действию и никак не аттестовало самого Анатолия, тоже, кстати, культурного и образованного молодого человека.

Вот и попробуй в наше время опиши героя с помощью речевых характеристик, попробуй отличить парламентария, задетого в своих худших чувствах, от грузчика, которому доска упала на ногу, президента, наставляющего министров, от домоуправа, поучающего дворников: все говорят на одном языке!

— Полчасика посидим еще, — сказала Анастасия. — А то родственники обидятся.

За столом были не только родственники, но и весь административный цвет Рупьевска, и вообще все, кто хоть что-то значил в общественной и личной жизни. А также соседи, друзья и бывшие одноклассники невесты.

Все радовались, любуясь на красивую и статную Анастасию и не менее приятного внешностью высокого Анатолия, сына Игоря Анастольевича Столпцова, директора и совладельца местного горно-обогачительного предпри-

Конец света, конец света... Бывают, знаете ли, вещи и позаковыристее конца света. Например, время может пойти в обратную сторону. К чему это приводит в наших широтах — читайте в новом романе Алексея Слаповского «Вспять». Зимой он выйдет в издательстве АСТ.



ятия (сокращенно ГОП). Анатолий приехал в Рупьевск всего полгода назад из Москвы с тем, чтобы стать помощником, а потом преемником отца. Сразу же выделил из рупьевских красавиц Анастасию, познакомился с ней и так себя повел, будто ей предопределено стать его женой. Анастасия, девушка от природы мятущаяся, обрадовалась такому предопределению, хоть дружила до этого с молодым человеком Ильей Микеновым, местным уроженцем и технологом ГОПа. Илья был тоже красив, умен, талантлив, человек с перспективой, но при этом мягок и однообразно нежен; Анастасия безошибочным чутьем поняла, что в будущей семье она будет главной, придется принимать решения, касающиеся быта, а ей этого не хотелось. Знала, что через год-другой начнет понемногу раздражаться, причиной при этом будет не Илья, а она сама. С Анатолием, конечно, тоже начнется обычная житейская нуда, Анастасия видела это у всех и была к этому заранее готова. Но уж лучше пусть не она сама, а другой будет источником досады; Анатолию с его волевым характером и желанием править людьми виноватость обеспечена: кто в жизни командует, тот и виноват.

Однако Илью на свадьбу позвала, чтобы тот не подумал, будто она придает бывшим отношениям какое-то остаточное значение. Никакого значения, все кончилось.

И Микенов пришел. Решил вытерпеть. Ему даже хотелось горя: чем сильнее болит, тем быстрее пройдет, считал он.

Сидел за столом боком к жениху и невесте, молча ел, выпивал, смотрел перед собой, а когда кричали «Горько!», отворачивался к реке, будто интересуясь, как она там.

И вот, отвернувшись в очередной раз, он увидел, что осенние палые листья плывут не по течению, а обратно.

Это мне от моего горя кажется, подумал Микенов, выпил рюмку и опять обернулся. Листья продолжали движение не туда.

Что ж, подумал Микенов, бывает. Ветер, должно быть, сильно дует в другую сторону, вот и гонит листья против воды.

Он напрягся телом, которого раньше совсем не чувствовал из-за своей печали, он вернул его в действительность, чтобы ощутить ветер.

Ветра не было.

Значит, что же получается? Получается, река течет вспять?

Чтобы проверить свое впечатление, Микенов налил внеочередную рюмку, выпил, повернулся: то же самое. Не туда течет река. Илья, будучи по натуре интеллигентом, то есть человеком, склонным сомневаться сначала в себе, а уж потом в окружающем, предположил: это не река обратно течет, это у меня мозги в обратную сторону закрутились. И, чтобы восстановить правильное кручение мозгов, выпил еще одну рюмку. И опять посмотрел на реку. Она по-прежнему тихо несла мутные холодные воды и разноцветные листья справа налево, а не слева направо, как обычно.

Тут Микенова осенило. Я же сижу к реке спиной, подумал он. Если пересесть, всё восстановится.

Он поднялся, обошел стол, втиснулся на скамью между поющим главой финансового управления Заместновым и низко задумавшимся над столом начальником отдела внутренних дел майором Чикиным и посмотрел на реку с этой позиции.

Шашня по-прежнему текла справа налево. Наверное, подумал Микенов, это мое субъективное ощущение. Я ведь мнительный. Сам себе что-то внушу, и сам в это верю. Сейчас спрошу кого-нибудь, желательно того, кто не знает сомнений, он подтвердит правильность течения реки, и я успокоюсь и увижу, что она течет нормально.

Не знал никогда никаких сомнений майор Чикин, так что далеко ходить не надо было. Тронув задумавшегося Чикина за плечо, Микенов сказал не прямо, а окольно, как бы заранее посмеиваясь над своим заблуждением:

— Вот до чего доводит трезвый образ жизни! Выпил пару стаканчиков, и мне уже кажется, что река не туда течет!

Он просчитался: слова насчет трезвого образа жизни показались майору обидными и даже оскорбительными.

С трудом приподняв голову, он повернул ее в сторону Микенова, приоткрыл один глаз и спросил:

— Ты что хочешь этим сказать?

Это была укоренившаяся привычка майора. Профессия научила его, что люди говорят одно, имея в виду другое. Поэтому он никогда не отвечал сразу на запросы жизни, будь то доклад подчиненных о какой-нибудь драке, мелком воровстве и хулиганстве или скучное любопытство жены по поводу слишком позднего возвраще-

ния.

— А что вы этим хотите сказать? — спрашивал он подчиненных, и им тут же становилось неловко. В самом деле, ну, подрались парни у клуба, ну, обокрали квартиру хозяина мебельного магазина, ну, разбили витрину подростки, это же не просто факты, за ними какая-то трактовка, которую ждет Чикин, а они ее не приготовили, оплошали. Факт — да, налицо. А что этим фактом можно сказать — непонятно. Жене в подобных случаях тоже было стыдно: может, человек замучен службой, а она своими вопросами как бы хочет что-то такое сказать, будто собирается его уличить.

— Я говорю: мне кажется, река не туда течет, — повторил Микенов, убрав неуместное вступление о трезвости.

— Куда надо, туда и течет, — ответил майор, жалея, что его вывели из состояния задумчивости. И даже на реку не посмотрел: если он интересовался природой, то с точки зрения практичности, а не красоты — съездить в дальний колок кабанчика подстрелить, бреднем рыбки наловить, шашлыки на берегу пожарить.

Тогда Микенов обратился к Заместнову, подождав, пока тот закончит пить. Ждать пришлось довольно долго: Заместнов по два раза повторял припевы, наслаждаясь своим голосом. Наконец умолк, выпил и закусил, очень довольный тем, что доставил людям эстетическое удовольствие.

— Да, хорошие есть песни, — и в данном случае не прямо к делу приступил интеллигентный Микенов. — О реках особенно. Издалека долго течет река Волга. Или: а быстрая река сильно глубока. Или: широкая река, глубокая река, не доплыть тебе с того бережка. Кстати, Константин Романович, вам не кажется, что Шашня не туда течет?

Заместнов посмотрел на воду и сказал:

— Как это не туда? Она течет в Медведицу, а Медведица в Дон.

— Это понятно. Но она же всегда в ту сторону текла, — показал Микенов. — А сейчас такое ощущение, что течет обратно.

— Минутку, — ответил Заместнов, который, как и майор, не любил спешить, отвечая на вопросы. Он знал порядок вещей. Государство, например, распределяет бюджет по регионам, регионы по городам и районам, районы по населенным пунктам. А не наоборот. Дон не может течь в Медведицу, а Медведица в Шашню. То есть, конечно, при слиянии, принимая воду Медведицы, Дон и сам отдает часть своей воды, этаким получается как бы откат, а Медведица в свою очередь делится с Шашней. Но в общем и целом все течет как положено. Не может такого быть, чтобы населенный пункт назначал бюджет району, а тот области, а тот региону.

— Что значит — обратно? — уточнил Заместнов.

— Справа налево, а не слева направо.

Заместнов подумал, соображая, где право, где лево. И сказал уклончиво:

— Это откуда смотреть. Если с этого берега, то да. А если с другого, то нет.

Заместнов подумал, соображая, где право, где лево. И сказал уклончиво:

— Это откуда смотреть. Если с этого берега, то да. А если с другого, то нет.

— Но мы же как раз на этом берегу.

— И что?

— Если смотреть с этого берега, Шашня текла всегда туда, — показал Микенов направо. — А теперь течет туда, — он показал налево. Заместнов посмотрел сначала направо, потом налево.

— Это кажется, — сказал он.

— То есть вам тоже? — спросил Микенов, не зная, радоваться или огорчаться.

альбом «100 лет моды в иллюстрациях»

Кто кого вдохновляет

Вера Бройде



Блэкмен К.
100 лет моды в иллюстрациях /
Пер. с англ. Т.Зотиной.
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012.
— 384 с.; ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-03563-8



Дж. К. Лейендекер. Рекламный плакат для фирмы
«Куппенхаймер». 1910/20



Тод Драз. Оригинальная иллюстрация для американского
издания «Vogue». Август 1950

Порой вас спрашивают: «Кофе или чай?», — но за невинным вопросом стоит нечто большее, чем просто вежливость: мол, выбирайте, что хотите. Иногда это маленькая проверка, как если бы вас попросили сказать, кто лучше: Де Ниро или Пачино, или о ком поет Рэй Чарльз в «Georgia on My Mind»: о штате или о женщине? И хотя здесь нет неправильных ответов, вы как будто немного теряетесь и берете паузу, чтобы поразмыслить. Потому что от того, что вы назовете, зависит ваш образ — пускай иллюзорный, пускай надуманный, но все-таки — образ. Ну так что: иллюстрация или фотография?

Тут и думать нечего: конечно, иллюстрация. По крайней мере, так бы ответила Келли Блэкмен — преподаватель курса по истории моды Центрального колледжа искусства и дизайна Святого Мартина. Написав несколько книг, посвященных моде и тем людям, которые ее создавали, а также тем, которые ее передавали, она, в отличие от большинства, скорее, восхищена вторыми, чем первыми. Иначе говоря, она предпочитает иллюстрацию. Но не потому, что недооценивает или, не дай бог, принижает фотографию: вовсе нет. Она выбирает модную иллюстрацию, как иные выбирают трамвай вместо автобуса: потому что он появился гораздо раньше, потому что он такой тряский и старомодный, потому что он выглядит мило и шикарно одновременно, и потому что ему мы обязаны столькими воспоминаниями: собственными и теми, что другие оставили нам на страницах своих рассказов. В общем, она выбирает иллюстрацию, чтобы предотвратить ее «историческую маргинализацию». А для этого волей не волей приходится сравнивать красавицу с младшей сестрой — с фотографией. Ну и как тут удержаться от соблазна немного лягнуть последнюю? «Хотя фотографии постоянно расширяют границы творчества и границы возможного, — примирительно признает Блэкмен поначалу, — все, что они могут, — это запечатлеть то, что существует». То ли дело иллюстраторы!

Иногда они утрируют, а иногда — упрощают, иногда выбирают что-то одно и это подчеркивают, а на остальное — «закрывают глаза». Они «способны заставить фигуру затмить одежду — выйти на первый план; способны передавать настроение, атмосферу, и делать это с иронией или со страстью...» И, чтобы доказать, насколько она права, англичанка нередко помещает на одной и той же странице два «одинаковых» изображения, запечатленных художником и фотографом. И вот вы разглядываете придуманную Коломаном Мозером ткань, с узором «бергфальтер», проводите пальцем по тоненьким линиям, разделяющим платье на зоны, и вынужденно соглашаетесь: да, и вправду, на рисунке все другое — как будто пронизано светом, а модель элегантна — совсем не так, как на фотографии.

И все же, сопоставляя модную фотографию и иллюстрацию, Блэкмен в то же время подчеркивает, как это, в сущности, несправедливо: они ведь живут в таких разных местах. Где? Вы хотите знать, где, к примеру, обитает модная иллюстрация? Ну, тут все зависит от года, месяца, дня и даже часа, когда задан вопрос. Ведь когда-то ее относили к области прикладного искусства: а художники XIX века самым подробнейшим образом выписывали каждую складочку отделанного рюшами платья, скрупулезно прорисовывая перышки райских птиц и лепестки цветов, которыми была украшена шляпка; и все это, как правило, на фоне «шпината» — так профессионалы своего дела называли декорации, украшенные растительным орнаментом. А что случилось в XX веке? Только представьте себе «растаявший» на каменном полу «Щербет» — знаменитый наряд, придуманный Полем Пуаре. Нет, у Жоржа Лепапа, вооруженного китайской кисточкой для каллиграфии, ни с «Щербетом», ни с «Фруктовым мороженым» такого бы не произошло. Иллюстрация переехала в область изящного искусства, где, счастливая, обитала вплоть до середины прошлого столетия. Потому что в 60-х она исчезла, оставив на память несколько впечатляющих рекламных плакатов нижнего белья и аксессуаров. А потом... потом наступили 80-е, и окрыленная Келли Блэкмен воскликнула: это возрождение!

Обложки журналов мод, открытки, вывески и рисунки, — перебирая их, Келли Блэкмен рассказывает историю платья. Но она не просто рассказчик, она — интерпретатор, рефери на футбольном поле, который пристально следит за игрой в мяч, как за сменой времен года, и модных настроений, и художественных техник. А это и вправду похоже на игру: модельеры преклоняются перед художниками, которые, в свою очередь, отдают дань уважения кутюрье. Жорж Лепап создавал иллюстрации в чуть упрощенном стиле, и делал это так уверенно, смело и безошибочно, что повлиял на саму моду. А Ив Сен Лоран? — прекрасный пример обратной связи: он так боготворил Мондриана, Брака, Пикассо и Кокто, что каждого из этих художников в итоге и воскресил: когда представил публике силуэт-трапецию, или знаменитую мини-юбку в форме шара, или когда одел женщин в строгие смокинги — к ужасу и восторгу всех критиков.



Рене Грюо. Рекламная иллюстрация
для компании «Эйгер». 1954



Майкл Робертс. Наряд от Аззедина Алая, «Юбка с бахромой», для газеты «Санди таймс». Март 1990



Дарани, Мадлен де Рош, журнал «Оффисьеель». 1949

pro книжное обозрение

#392 («КО» №25)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

АСКИ собирает друзей

На очередной съезд Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ), на который собрались представители издательств Москвы, Петербурга, Архангельска, Орла, Уфы, Екатеринбурга, Оренбурга, Нижнего Новгорода, Астрахани, Саранска, Новосибирска, Кирова, Петрозаводска, Воронежа, Чебоксар.

С отчетным докладом съезду выступил Президент АСКИ К.В.Чеченев, обозначив ведущие проблемы отрасли и книжного сообщества.

В дискуссии выступили С.Симаков («Баско», Екатеринбург), А.Зернов (Мордовский гос.университет, Саранск), Л.Попова («Центр духовного возрождения Черноземного края», Воронеж), Т.Филиппова («Наука», Москва), И. Храмов (Оренбургское издательство, Оренбург), А.Горбунов (Ассоциация книгораспространителей независимых государств), Б.Кузьмин (Межрегиональная ассоциация полиграфистов), О.Наумова («Кварц», Нижний Новгород), В.Левтов («Лик», Петербург), Л.Ряменен («Периодика», Петрозаводск), Г.Яньков (МЭИ, Москва).

Съезд приветствовали представители Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Российского книжного союза, Гильдии книжников.

Информационные сообщения сделали советник Посольства Турции Дж.Кылыч, руководитель правовой фирмы «Копирус» В.Терлецкий, главный редактор журнала «Книжная индустрия» С.Зорина, директор издательства «Орлик» (Орел) А.Воробьев.

На съезде развернулась дискуссия по важнейшим вопросам книжной культуры: создание и поддержка существования региональных книжных рынков, участие Ассоциации в сохранении и развитии книжной торговли, формирование законодательных инициатив в поддержку книжного бизнеса, взаимодействие с государственными организациями, в том числе лоббистская работа, коор-

динация действий членов Ассоциации.

В выступлениях и общении весьма остро выражались опасения растущей монополизацией отечественного книжного бизнеса, самоустранения федеральных органов руководства отраслью от принятия назревших важных решений; ставились вопросы консолидации издательских сил, разработки конкретных форм поддержки университетских издательств. Были высказаны предложения по инициированию конкретных законодательных предложений.

Съезд оценил работу Правления в 2009-2012 гг. как удовлетворительную и вновь избрал Президентом АСКИ К.В.Чеченева, был также избран новый состав Правления на 2013-2015 гг.

На состоявшемся сразу по завершению съезда заседании Правления были избраны вице-президенты (О.В.Филимонов и Н.Ф.Овсянников) и бюро Правления.

Выступление на съезде президента АСКИ Константина Чеченева.

Уважаемые коллеги-делегаты съезда!

На нашем сайте и в электронной рассылке вашему вниманию был представлен отчет Правления о проделанной в 2009—2012 годы работе. Поэтому не стану его повторять и сосредоточусь на разговоре о приоритетах деятельности нашей Ассоциации и ее перспективах.

Принципиально важным для АСКИ на всем протяжении ее истории



Константин Чеченев

было активное вовлечение издательств, в том числе региональных, в жизнь отрасли, поэтому мы пытались организовать работу, создать среду для деятельности Ассоциации таким образом, чтобы отдельные издатели имели возможность осознать себя частью общего процесса отечественной книжной культуры, получить применительно к тем или иным обстоятельствам трибуну для выражения своего мнения, предложений, оценок, в том числе и критических.

Из размещенных на сайте отчетных материалов видно, что Правление и исполнительная дирекция инициировали обсуждение профессиональных проблем на сайте и в про-

фессиональной прессе, выездные мероприятия с широкой географией и таким же широким участием руководителей разных, в том числе провинциальных, издательств, презентации их новинок, то есть меры по консолидации сообщества.

В процессе подготовки аналитических документов, в том числе и адресуемых законодателям, мы привлекали вас к обсуждению важнейших проблем отечественной книжной культуры, социального, правового и экономического положения российского книгоиздателя и книгораспространителя. На наших разных встречах, конференциях, совещаниях мы обсуждали содержание подзаконных актов, пытались, в свою

очередь, обратить внимание органов власти на положение современного издателя, сообщая с другими представительными организациями нашего цеха добиться государственных преференций для нашей отрасли. Нашей тактикой было совместное лоббирование интересов книгоиздания во властных структурах федерального и местного уровней.

В выездных мероприятиях АСКИ, в том числе за рубежом, участвовали издатели Москвы, Петербурга, Архангельска, Орла, Воронежа, Старой Руссы, Ростова-на-Дону, Нальчика, Грозного, Владикавказа, Уфы, Махачкалы, Ижевска, Петрозаводска, Кирова, Екатеринбурга, Перми, Якутска, Оренбурга, Астрахани, Чебоксар, Саранска, Волгограда, Йошкар-Олы, Нижнего Новгорода, Тобольска, Новосибирска, Самары, Казани, Черкесска, Пятигорска, Челябинска, Владивостока, Томска, Ярославля. Происходила ротация участников наших мероприятий, так что в них приняло участие более 60 издателей.

Обращаем ваше внимание: при наших небогатых возможностях осуществлено 22 выезда в регионы. Если учесть, что и в предыдущем периоде 2006—2009 гг. мы провели 15 выездных мероприятий в других российских городах, то станет понятно, что нас волнует самочувствие российского издателя безотносительно территории его деятельности. В публикуемых нами отчетах на сайте АСКИ и в печатных органах мы пытались раскрыть положитель-

ный, удививший нас опыт издателей Нижнего Новгорода, Тобольска, Красноярска, Нальчика, Екатеринбурга, Пскова, Иркутска.

Одной из наших практических задач было повышение квалификации издателей — через организацию соответствующих семинаров (в чем нам помогло руководство Университета печати), проведение профессиональных курсов, конференций.

Как и ранее, мы придавали значение организации книжных выставок, своеобразной витрине нашей Ассоциации. Поэтому продолжалась практика организации представительных коллективных стендов на московских и зарубежных ярмарках, организовывались целевые выставки в зарубежных учебных и библиотечных центрах. Это хорошая возможность пропаганды достижений малых и региональных издательств, о которых нередко узнают именно по этим презентациям.

Занимаясь ярмарочно-выставочной деятельностью, мы пытались получить практические результаты, в частности — заказы на поставку книг наших членов, вообще — продвижение российских изданий на зарубежный рынок. Что-то из этого получалось: не очень обширные, но реализованные заказы в Париже, конкретные предложения наших кубинских партнеров, запросы на поставку книг в Баку, Ташкент и ряд других. В активной фазе обсуждения с нашими партнерами находится аналогичный вопрос применительно к Сербии, Хорватии, Китаю, Словении.

Кстати, важно было организовать возможность для малых и региональных издательств представить свою продукцию в московских и петербургских книжных магазинах. Эта возможность, в принципе, сложилась, по крайней мере для изданий-номинантов наших конкурсов. Дело за самими издателями, их готовностью и наличием выгоды.

[Окончание на стр. PRO2]

Состав правления АСКИ на 2013—2015 гг.

1. Чеченев К.В. (Издательство «Белый город», Москва)
2. Гупало Г.М., («Дар», Москва)
3. Дмитриев С.Н. («Вече», Москва)
4. Зимарин О.А. («Весь мир», Москва)
5. Зорина С.Ю. («Книжная индустрия», Москва)
6. Комиссаров В.П. (Чувашское издательство, Чебоксары, представитель АСКИ по Поволжью)
7. Левтов В.Е. («Лик», Петербург, представитель АСКИ по Петербургу и Северо-Западному региону)
8. Ленский Б.В. (МГУП, Москва)
9. Моздаков А.Ю. («Наука», Москва)

10. Наумова О.И. («Кварц», Нижний Новгород)
11. Овсянников Н.Ф. (Гендирекция МКВЯ, Москва)
12. Попова Л.Ф. (Центр духовного возрождения Черноземного края, Воронеж)
13. Рубинская Т.К. («Недра», Москва)
14. Сапов В.П. (ПАКРУС, Екатеринбург, представитель АСКИ по Уралу и Сибири)
15. Симонова Е.Н. («Правда Севера», Архангельск)
16. Сорокин А.К. (Росспэн, Москва)
17. Филимонов О.В. (Клуб детской книги, Москва)
18. Яньков Г.Г. (МЭИ, Москва)

Новости

[Окончание. Начало на стр. PRO1]

АСКИ, наряду с другими участниками книжной отрасли, не может не ставить — конечно, в рамках своей компетенции — цели воссоздания единого книжного рынка страны. Мы пытаемся в меру возможностей повлиять на этот процесс, хотя бы в региональном масштабе — для соответствующих областей и республик, дать возможность провинциальной российской книге выйти за границы своих административных территорий. Но результат на этом пути может быть только следствием коллективных усилий и союзной работы с государственными органами.

О международной деятельности АСКИ

Наша Ассоциация — полномочный представитель России в Международной ассоциации издателей (IPA). Представляя российское издательство сообщество за рубежом, мы обязаны учесть и существующие политические реалии, и перспективы культурных взаимоотношений с отдельными странами, и конкретные потребности российского книжного бизнеса.

Руководствуясь задачей активизации сотрудничества, восстановления взаимосвязей, в отчетный период мы привлекали к нашим мероприятиям русскоязычных издателей ближнего зарубежья — Риги, Таллина, Харькова, Симферополя, Феодосии, Кишинева, Чимкента, Ташкента и дальнего зарубежья — Австрии, Испании, Германии, Дании, Франции, Хорватии, Финляндии.

Принципиально важным для нас стало создание Консультативного Совета издателей СНГ, участие в создании которого, наряду с нами, приняли национальные издательские ассоциации Украины, Белоруссии, Казахстана, а позже присоединились ассоциации Армении и Молдавии. Создание КС — этопредпосылка более активного информационного, а в конечном итоге — книжного оборота между нашими странами. Будем пытаться совместно с нашими коллегами и Исполкомом СНГ повлиять на появление позитивных результатов в практике наших взаимоотношений, а следовательно — более активном продвижении российской книги в соседние государства. Будущее у этого проекта есть, теперь впереди работа, в том числе и с вашим участием.

Из информационного материала о деятельности АСКИ за период сентябрь 2009 — ноябрь 2012

Проведено 22 выездных мероприятия в различных российских регионах – конференции по актуальным проблемам книгоиздания, семинары повышения квалификации, региональные совещания по организации книжного рынка, книжные праздники, фестивали, выставки.

В выездных мероприятиях участвовало более 60 издательств, в том числе 45 региональных.

Проведено 15 мероприятий за рубежом. В том числе таких принципиально важных, как встреча руководителей издательских ассоциаций России, Украины, Белоруссии, Казахстана и создание Консультативного Совета издателей СНГ, подписание Протоколов о сотрудничестве с национальными издательскими ассоциациями Китая, Испании, Сербии.

Мы достаточно активно представляли книжную продукцию членов АСКИ на международных книжных ярмарках и инициированных нами целевых книжных выставках, а также и в ходе переговоров с нашими зарубежными коллегами. За отчетный период мы провели (очно и заочно) 29 мероприятий в 25 странах ближнего и дальнего зарубежья.

Серьезная работа была проделана нами по подготовке Протокола о сотрудничестве с Ассоциацией издателей Китая — общественно-государственной организацией, обладающей вполне конкретными механизмами воздействия на книжный рынок, Протокола о сотрудничестве с Ассоциацией издателей и книготорговцев Сербии, которая выразила заинтересованность в поставках российских книг в Сер-

бию и более активной совместной работе на рынке авторских прав, Меморандума о сотрудничестве с Кубинским институтом книги, предусматривающего поставки книг на русском языке на Кубу и совместных изданий с кубино-венесуэльской фирмой для южно-американского рынка, Протокола о сотрудничестве с Федерацией издательских объединений Испании, влиятельной организацией, учредителем известной международной книжной ярмарки Liber. Систематических отношений у нашей отрасли с испанскими коллегами фактически не было, да и интерес на протяжении последних лет был весьма прохладным, за расширения контактов. Работа по подготовке протокола ведется и с Ассоциацией издателей и книготорговцев Хорватии, куда нас активно приглашают именно как потенциального участника книжного рынка.

При весьма плотном графике работы и малой численности аппарата АСКИ все перечисленные мероприятия нужны были для сохранения статуса и авторитета нашей организации. Мы пытаемся сохранить представительный характер и общественный авторитет АСКИ в сотрудничестве с государственными организациями — Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, департаментами Правительства Москвы, Федеральным агентством «Россотрудничество», МИД РФ, а также неправительственными организациями (фондами), например, Фондом «Русский мир», творческими и общественными организациями. С рядом из них у АСКИ есть рамочные соглашения о сотрудничестве.

Основные задачи АСКИ в предстоящий период

Но не хотелось бы, чтобы у нас складывалась благостная картина наших успехов и счастливого будущего.

Все мы знаем, какие серьезные проблемы стоят перед книжным бизнесом, перед всей нашей книжной культурой.

Накопились трудности в области книжной торговли, причем проявились они повсеместно, носят всеобщий характер. Отсутствие общетерриториальных структур в стране усугубляется заметным сокращением количества книжных магазинов и сокращением книготорговых площадей. Этот процесс идет все последние годы.

Следствием сокращения книготорговой базы, т.е.фактически — меньшей доступностью книги стало и сокращение читательской базы, падение спроса на книги.

Мы стоим перед лицом новой социальной и культурной проблемы — сужением роли книги в современном обществе. Решение этой проблемы лежит уже за границами компетенции нашей Ассоциации, но по содержанию — это проблема наша. Ее нерешаемость самым жестким образом отразится на издательской реальности уже в ближайшее время.

Требуется соединение усилий РКС, АСКР, РБА и, конечно, побуждение органа государственного управления — ФА ПМК к активным лоббистским действиям, подготовке государственных решений по поддержке отечественной книжной культуры.



Выступает директор Оренбургского книжного издательства Игорь Храмов

На фоне кризиса в отрасли происходит дальнейшая монополизация книжного рынка. То, что раньше мы могли считать усилением новых книгоиздательских тенденций и структур, позитивной концентрацией издательских возможностей, — перерастает в монополизм. А это явление чревато сворачиванием конкуренции, опрошением, унификацией издательской культуры.

Нужно публичное обсуждение ситуации и продуманный государственный регламент действий в отрасли.

Ассоциации и новому Правлению предстоит серьезные и продуманные шаги.

Это — энергичные действия по консолидации издателей — это наша генеральная тактическая задача, — более активная роль малых и региональных издательств как залога сохранения российской книжной культуры.

Это — последовательная работа с законодателями всех уровней по созданию преференций для книгоиздания и книжной торговли: льгот по НДС и налогу на прибыль, особого режима почтовых отправок печатной продукции, льгот по аренде для независимой книжной торговли в провинции.

Дальнейшееобсуждениегосударственно-частного партнерства в создании книготорговых межрегиональных структур, систематизации и структурировании ярмарочной работы.

Анализ и прогноз развития печатного и электронного книгоиздания, обсуждение этих вопросов в прессе и на конференциях.

Сохранение квалификационного уровня российского книгоиздания (профессионального уровня издательских кадров и уровня издательской подготовки книг). Пропаганда новаций в книгоиздании, лучшего, в т.ч. зарубежного опыта.

Налаживание информационногообмена, активная обратная связь с издательствами-членами АСКИ.

Более активное использование сайта Ассоциации для достижения указанных целей.

Наконец, не могу не сказать и о затрудняющем нашу работу несоблюдении членской финансовой дисциплины. Год от года падает уровень уплачиваемых членских взносов, и это уже становится серьезной проблемой для нашей жизнедеятельности. Новое Правление должно будет поставить перед издательствами-должниками вопрос о необходимости участия в делах Ассоциации.

В заключение делегаты приняли проект постановления 10-го съезда Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ)

Заслушав и обсудив отчетный доклад Правления, выступления делегатов,

съезд Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Признать работу Правления АСКИ в отчетный период (сентябрь 2009-ноябрь 2012 гг.) удовлетворительной/неудовлетворительной

2. Согласиться с принципиальными положениями и выводами, изложенными в докладе, относительно деятельности Ассоциации и состояния отечественного книгоиздания

3. Считать основными направлениями деятельности Правления на предстоящий период 2012-2015 гг.:

3.1. Инициирование совместно с Российским книжным союзом, Ассоциацией книгораспространителей независимых государств, Российской библиотечной ассоциацией, другими общественными организациями законодательных протекционистских мер по развитию книгоиздания и книгораспространения,

3.2. Оказание профессионального, организационного содействия издательствам, особенно малым и региональным, в повседневной деятельности, в том числе, в апробированных формах семинаров повышения квалификации, правовых консультаций, издательских конкурсов, совещаний и конференций по ведущим издательским проблемам и обмену опытом, презентаций на крупнейших книжных ярмарках и выставках; организация деловых контактов издательств-членов АСКИ с партнерами, в том числе за рубежом; осуществление в ходе этих мероприятий пропаганды достижений отечественного книгоиздания,

3.3. Коллегиальное обсуждение мер поддержки университетского книгоиздания как со стороны руководства университетов, Союза ректоров России, так и со стороны неправительственных и частных кампаний, в том числе — путем организации соответствующих некоммерческих структур,

3.4. Сотрудничество с государственными органами в формировании режима поддержки книгоиздательских и книгораспространительских структур, пропаганды книги и чтения,

3.5. Обсуждение с руководством отрасли мер по сохранению политики демонополизации издательской сферы, возможных мер по инициированию создания межрегиональных книготорговых структур,

3.6. Периодическое плановое проведение различных мероприятий в регионах России, влияющих на сохранение отечественной книжной культуры,

3.7. Активная информационная и пропагандистская работа в электронных и печатных СМИ,

3.8. Осуществление активной международной деятельности, укрепление позиций российского книгоиздания в международном сообществе издателей; считать приоритетным сотрудничество с издателями ближнего зарубежья, реализовать потенциал созданного по инициативе АСКИ Консультативного Совета издателей СНГ,

3.9. Укрепление сотрудничества с государственными (федеральными и местными) и неправительственными организациями страны,

3.10. Активизация работы территориальных представительств АСКИ, усиление деятельности АСКИ в этом направлении

4. Обратить внимание членов АСКИ на неукоснительность выполнения требований Устава Ассоциации в части финансовой и организационной членской дисциплины

5. Внести от имени российского издательского сообщества в законодательные инстанции, государственные органы управления отраслью предложение об учреждении Дня книги.

6. Правлению и исполнительной дирекции АСКИ обобщить материалы съезда, в месячный срок разработать план деятельности АСКИ на 2013 г., опубликовав его на сайте Ассоциации, разослать настоящее Постановление и план года организациям-членам АСКИ, а также партнерским организациям.

конференция

Проблемы книжного рынка

В Москве состоялась организованная Московским государственным университетом печати имени Ивана Федорова V Научно-практическая конференция по проблемам книжного рынка, на которой обсуждались основные тенденции развития книжного рынка России, были подведены итоги работы российской книжной отрасли в 2012 г. и даны предварительные прогнозы ее развития на 2013 год.

Предлагаем ознакомиться с основными докладами участников конференции — ученых, ведущих экспертов и специалистов книжной отрасли.

Борис Ленский, профессор, к.ф.н., заведующий кафедрой книговедения и книжного бизнеса МГУП имени Ивана Федорова, модератор конференции:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Анализ ситуации на книжном рынке России в 2012 г. свидетельствует о том, что последствия мирового финансового и экономического кризиса издательской отрасли пока удалось преодолеть не до конца. В то же время в книгоиздании стали появляться первые обнадеживающие факторы: на смену снижению количества выпущенных книг и брошюр в предыдущие годы пришел небольшой рост, а темпы падения совокупного тиража изданий по сравнению с предыдущими годами снизились. При этом общий объем рынка как в рублевом, так и в натуральном выражении продолжает падать.

Перед книжной отраслью в настоящее время стоит ряд важнейших задач, которые необходимо решить. Мы должны попытаться осмыслить сегодняшнюю непростую ситуацию, складывающуюся на рынок и принять соответствующие меры, чтобы в 2013 году дела у нас пошли лучше.

Мы решили провести нашу конференцию в форме мастер-класса. Сегодня мы постараемся представить вам наиболее полную, развернутую картину развития книгоиздания и книгораспространения в России в 2012 году. Перед вами выступят ведущие эксперты и специалисты книжной отрасли, широко известные как у нас в России так и за рубежом.

Я желаю всем участникам конференции интересных дискуссий, успешной работы и плодотворного сотрудничества!

Константин Антипов, ректор Московского государственного университета печати имени Ивана Федорова:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Я рад приветствовать всех наших гостей и вас, уважаемые студенты. Для меня большая честь открывать столь представительную конференцию.

Мы живем в цифровую эпоху. Цифровые технологии быстрыми темпами внедряются практически во все сферы нашей жизни — образование, экономику, культуру. И многие сейчас говорят о том, что, в конечном счете, традиционная книга в том виде, в каком мы привыкли ее видеть, в скором времени перестанет существовать. Я хочу сказать, что категорически не согласен с этим мнением. С развитием современных цифровых технологий, книга превращается в более серьезный рыночный продукт. И поэтому, мне думается, что V Научно-практическая конференция по проблемам книжного рынка далеко не последняя. Я поддерживаю мнение уважаемого Бориса Владимировича о том, что мы стоим на пороге нового «книжного взрыва».

Книжная отрасль переживает сейчас довольно сложный технологический процесс. Но мы с вами обязательно выйдем на новый виток технологического, а значит, и экономического развития.

Я убежден, что сегодняшняя наша встреча будет полезна всем нам — и будущим специалистам отрасли и тем, кто уже посвятил служению книге значительную часть своей жизни и является корифеем отрасли и профессионалом высочайшего класса. Я сердечно приветствую всех участников конференции и желаю всем нам плодотворной работы.

«Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития»

Александр Воропаев, начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня здесь все говорили о 2013 г. и о том, что нас ждет. Я хочу вас немного разочаровать. Начну с того, что если книжный рынок в дальнейшем будет развиваться так, как он развивается сейчас, то к 2013 г. не будет вообще ничего — ни книжного рынка, ни электронного (один уже умрет, а другой еще не родится). Сегодня уже не осталось крупных полиграфических предприятий, число книжных магазинов активно сокращается, на очереди издательства, которые тоже скоро начнут «умирать».

Я приведу некоторые цифры, которые дадут общее представление о том, что у нас произошло в отрасли за последние 4-5 лет. В начале XXI в. российское книгоиздание развивалось довольно быстрыми темпами. Связано это было с разными причинами. Вы знаете, что у нас был очень большой провал в начале 90-х годов, когда книгоиздание в общем-то остановилось — система книгоиздания была разрушена, было закрыто много советских издательств, а новые издательства еще не были полностью сформированы. Потом началось постепенной восстановление книжной отрасли нашей страны. А далее, как всем известно, грянул кризис 1998 г. Опять наметился небольшой обвал. Но тут подоспела Государственная программа поддержки книгоиздания. Данная программа в какой-то степени реанимировала книжный рынок — он стал расти. Дальше рост стали подстегивать нефтяные цены (вы знаете, что у нас был бум нефтяных цен вплоть до 2008 г.). Все это стимулировало потребление различных видов продукции, это коснулось и книг — книги пользовались неплохим спросом, соответственно росли тиражи. Наибольшее количество книг и брошюр (127596 наименований) было выпущено в 2009 г. А наиболее высокие показатели по тиражам были достигнуты в 2008 г. (760,4 млн экз.). Много это или мало? Если сравнивать с Советским союзом, то по названиям это почти в 1,5 раза больше чем во всем Советском Союзе. А что касается тиражей, то это почти в 1,5 раза меньше. У нас образовалась маркетинговая модель книгоиздания. В общем-то это неплохо, если учитывать то, что раньше шел вал однотипной книжной продукции, который распространялся по всей стране. Начиная с 2009 г. пошло снижение по числу выпущенных названий. И по нашим прогнозам по итогам 2012 г. будет выпущено где-то порядка 122000 наименований книг. Тиражи сейчас резко падают. Но связано это не только с кризисом в стране, но и с кризисом в самой отрасли.

Здесь уже говорилось о том, что у нас происходит с душевым потреблением. На душу населения в предкризисный год у нас приходилось 5,5 экз. книг. Это почти европейский показатель. Теперь тиражи резко сокращаются. И, соответственно, среднедушевой тираж книги на душу населения тоже сократился с 5 экз. до 4 экз. Это считается обвалом. Если ситуация будет развиваться так и дальше, то в итоге мы придем

на уровень Украины, где на душу населения издается 1 книга.

Больше всего у нас в стране издается учебной литературы. Правда этот сегмент сейчас находится в большом кризисе. Это связано с тем, что у нас в стране в учебном сегменте для вузов все большее распространение получает электронная книга, которая пиратским образом ворует, не создавая прибавочного продукта. Фактически, когда книга скачана бесплатно, издатель не получает деньги обратно, ему не на что выпускать следующую книгу.

Детская литература еще как-то держится на плаву. Детская книга является своего рода «локомотивом» книжного рынка и в кризисные годы она также являлась «локомотивом». И есть надежда на то, что новое подрастающее поколение будет активно заниматься чтением книг.

Доля научной литературы по числу названий составляет 21,5%, а по тиражам этот очень узкий сегмент научных книг, которые распространяются в основном среди вузов. Этот сегмент также как и сегмент учебной литературы требует существенной государственной поддержки. Задача государства сделать баланс не только между художественной, но и между нехудожественной литературой.

В стране существует 5,5 тыс. издательств (понятно, что не все они являются активно действующими). 1 книжку в месяц выпускают приблизительно 1300 издательств — костяк, который держит наш книжный рынок «на плаву». При этом из этих 1300 издательств — 6 издательств контролируют рынок («АСТ», «Эксмо», «Просвещение», «Эгмонт Россия», «ОЛМА Медиа Групп», «Феникс», данные 2011 г.). Теперь их будет 4, потому что издательство «ОЛМА Медиа Групп» купило в этом году издательство «Просвещение», а «Эксмо» фактически поглотило издательство «АСТ». Лучше от этого рынку не будет.

В нашей стране выпускает сравнительно небольшое количество переводной литературы, по сравнению с книжными рынками зарубежных стран. Большинство переводной литературы издается у нас с английского языка.

Если мы посмотрим на доли регионов в географии российского книгоиздания, то увидим, что наибольшее количество книг и брошюр (как по числу названий, так и по тиражам) издается в Москве и Санкт-Петербурге. На долю Москвы приходится 56% по числу выпущенных изданий и 85% по тиражу. На долю Санкт-Петербурга приходится 8% по числу выпущенных изданий и 4% по тиражу.

Что сегодня происходит с книгораспространением? Как вы знаете, число розничных книготорговых точек стремительно сокращается (сейчас в стране книжных магазинов столько же сколько было в 1913 г.). В Советском союзе их было около 8 тыс., сейчас — около 3 тыс. В этом году я предполагаю, их станет еще меньше — около 2 тыс., поскольку в этом году довольно сильно «сжалась» одна из ведущих федеральных книготорговых сетей «Буква», а перед этим прекратила свою работу еще одна из ведущих книготорговых сетей — «Топ-книга».

Объем книжного рынка в денежном выражении также падает. По нашим прогнозам, по итогам 2012 г. он составит около 2 млрд. долл. Это очень мало. Для сравнения приведу такой пример: британское издательство Pearson реализует в год книг больше чем весь российский книжный рынок. Вот такое соотношение. Поэтому нас на

мировом книжном рынке немного не замечают.

Падение рынка в 2012 году связано главным образом с сокращением стационарного специализированного ритейла и неспособностью альтернативных каналов сбыта заместить потери в полном объеме.

Также отмечаются следующие негативные тренды: слияние и укрупнение издательств; закрытие и перепрофилирование книготорговых предприятий; неспособность субъектов книжного рынка к реструктуризации бизнеса; сокращение доли книг в общем объеме реализации предприятий с 70-80% до 60-70%.

Стоит отметить, что довольно быстрыми темпами растет электронный книжный рынок. Резко возрастает продажа электронных читающих устройств. Но объем реализации электронных книг в нашей стране пока составляет менее 1%.

«Деятельность Российского книжного союза»

Ольга Бородина, вице-президент Российского книжного союза:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Я представляю одну из самых крупных организаций, работающих на книжном рынке, — Российский книжный союз. Российский книжный союз был создан в 2001 г. Бессменным руководителем РКС является Степашин Сергей Вадимович. Данная организация была создана по инициативе крупнейших игроков книжного рынка России.

Российский книжный союз является негосударственной и некоммерческой организацией, объединяющей ведущих отечественных издателей, распространителей книжной продукции, полиграфистов, представителей бумажной отрасли и библиотечного сообщества, в том числе ряд писательских организаций и ассоциаций.

Во главу угла деятельности РКС положена идея служения книге, культуре, духовному развитию нашей страны. Свои приоритетные задачи РКС видит в консолидации усилий книжного сообщества России по выработке согласованной политики, направленной на развитие отечественной книжной отрасли; в содействии образовательным, просветительским и культурным программам, нацеленным на пропаганду чтения, тем самым, содействуя росту экономики, снижению социальной напряженности, и, в итоге повышению конкурентоспособности России.

По ряду вопросов Российский книжный союз взаимодействует с Государственной Думой и Советом Федерации, министерствами и ведомствами Российской Федерации, выступая с инициативами в сфере законодательства (в частности авторского права), развития международных связей, поддержки литературного творчества.

Российский книжный союз намерен брать ответственность за выработку стратегии рынка, за регулирование отношений между субъектами, поскольку эффективность отрасли — это сохранение интеллектуальной российской самобытности, культурной, национальной и языковой суверенности. Также Российский книжный союз занимается сегодня и мониторингом книжного рынка.

С 2006 года Российский книжный союз совместно с Правительством Санкт-

Конференция

Петербургаприфинансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям является организатором ежегодной выставки-ярмарки «Санкт-Петербургский международный книжный салон», а также проводит ряд мероприятий, посвященных памятным и юбилейным датам (в частности Всемирному дню книги и авторского права, 23 апреля). Также Российский книжный союз активно занимается продвижением российской книги на зарубежных книжных выставках (в Белграде, Пекине, США и пр.).

Состояние российского регионального книгоиздания

Владимир Солоненко, исполнительный директор АСКИ:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Российское книгоиздание пытается преодолеть экономический кризис, но показатели выпуска, к сожалению, свидетельствуют о дальнейшем спаде производства. Лишь с числом названий картина более—менее благополучна. Если в 2010 г. число выпущенных названий книг и брошюр сократилось по сравнению с предыдущим годом на 5%, то в 2011 г. произошел незначительный, но рост — на 1%. То есть падение числа названий приостановилось.

С тиражом ситуация складывается следующим образом. В 2008 г. был достигнут максимум этого показателя за последние 15 лет — 760 млн экз. Далее происходило снижение: 2009 г. — 717 млн, 2010 г. — 654 млн, 2011 г. — 613 млн. Однако и в данном случае есть обнадеживающая тенденция — замедление темпов снижения. Если в 2010 г. тиражи по сравнению с предыдущим годом сократились на 9%, то спустя год этот показатель составил 6%.

Но самое худшее положение — с листажом, показателем, наиболее адекватно характеризующим потенциал книгоиздания. В 2008 г. зафиксирован максимум — 9730 млн печатных листов—оттисков. В 2009 г. по отношению к предыдущему году произошло сокращение на 7%, в 2010 г. — на 2%, в 2011 г. — на 11%. Сравнение с динамикой тиража свидетельствует о сокращении средних объемов российской книги: 2007 г. — 13,6 печ. листов, 2008 г. — 12,8, 2009 г. — 11,2, 2010 г. — 12,1, 2011 г. — 11,4.

Важной характеристикой издательского дела в

России является его монополизация. Рассмотрим как изменялась доля пяти крупнейших участников книжного рынка за пять лет. В их число на протяжении многих лет входят «Эксмо», «АСТ», «Просвещение», «Дрофа» и «ОЛМА Медиа Групп». Лишь в 2008 г. на пятом месте вместо издательства «ОЛМА Медиа Групп» расположилось издательство «Экзамен XXI».

На протяжении пяти лет наблюдалась четкая тенденция укрепления пяти ведущих издательств. Их доля в общероссийском выпуске по названиям выросла на 1,5 пункта, по тиражу — на 4,4, по листажу — на 6,6 и достигла 43%. Доля «Эксмо» по листажу за пять лет поднималась с 15% до 17% и более процентов, но к 2011 г. опустилась до 15%.

Переходя к региональным проблемам книгоиздания, начнем с анализа положения регионов в общей статистике.

По числу названий имеется тенденция опережающего развития книгоиздания в российских регионах. Если в столицах этот показатель вырос за пять лет на 8,5%, то в регионах — на 22,1%. Разница в темпах динамики довольно существенная.

С листажом ситуация еще контрастнее. В Москве и Санкт-Петербурге за пять лет листаж упал на четверть, а в регионах вырос почти на 14%. Увеличение доли регионов за пять лет с 7,1% до 10,5% — это весьма красноречивый показатель динамики российского книгоиздания.

Посмотрим, какие федеральные округа дали наибольший рост в выпуске книг. Лидером по числу названий все пять лет остается Приволжский ФО. Он же показал наибольший прост показателя — 2285 названий за пять лет. Второе место — у Центрального ФО (без Москвы), третье — у Сибирского. Все округа показали положительную динамику: Центральный ФО — 130%, Дальневосточный — 127%, Приволжский — 124%. Поскольку Южный ФО несколько лет назад разделился на Южный и Северо—Кавказский, сопоставимость данных за пять лет провести нельзя. За два последних годы их показатели несколько уменьшились.

Распределение округов по листажу в 2011 г. такое: Центральный округ, далее — Приволжский, потом — Южный. По динамике за пять лет впереди Центральный ФО (без Москвы) — почти 1,5—кратный рост. На втором — Приволжский ФО — рост почти 130%. А вот на третьем месте — Дальневосточный ФО с 122,7%.

Перейдем к анализу книгоиздания по субъек-

там РФ. Впервые на первое место попала Белгородская обл., потеснив многолетнего лидера — Ростовскую обл. В 2010 г. Белгородская обл. была на 18—м месте. Остальные места — в основном традиционные. Это высокие объемы у сравнительно небольших областей: Смоленской, Калужской. Это хорошее положение Нижегородской, Самарской, Волгоградской, Свердловской, Саратовской обл., республик Татарстан и Башкортостан.

По числу названий Ростовская осталась лидером. По тиражу на первом месте Смоленская обл.

За пять последних лет книгоиздание в регионах заметно изменилось. Наибольшее увеличение число названий показано небольшими регионами: Чеченской Республикой — более чем 4—кратное, Республикой Хакассией — более чем 3—кратное. Примерно в 2,5 раза показатель вырос в Орловской обл., в Калмыкии и Дагестане. В 2—2,35 раза — в Ингушетии, Оренбургской, Калининградской и Брянской обл. Хорошая динамика у Республики Тувы, Кировской обл., Удмуртской Республики, Белгородской обл., Сахалина.

Среди крупных (в издательском отношении) регионов лучшие показатели у Воронежской обл., Республики Татарстан, Нижегородской, Саратовской и Свердловской обл.

Разброс показателей динамики по листажу сильнее: от 12—кратного роста до 3—кратного сокращения. Темпы динамики по ряду регионов кажутся невероятными. Так, в Калмыкии объем выпуска подскочил в 12 раз, в Чечне — в 6 с лишним раз. В три с лишним раза листаж вырос Белгородской, Оренбургской обл., Кабардино—Балкарии. В 2,5—3 раза — в Ингушетии, Калининградской обл., Татарстане, Нижегородской обл., Брянской обл., Хакасии. Из крупных регионов стоит назвать Краснодарский край, Смоленскую и Воронежскую обл. Удивляют заметные темпы снижения в других крупных регионах: Саратовской, Свердловской, Волгоградской обл.

Рассмотрим положение российских региональных издательств. В сотне крупнейших предприятий по числу названий преобладают университетские издательства. Их ровно три четверти. На их долю приходится 73% выпущенных в 2011 г. (из учтенных в данной сотне) названий. Среди лидеров — ростовский «Феникс», волгоградский «Учитель», издательство «Научная книга» из Воронежа, «Клуб семейного досуга» из Белгорода (издательство и почтово—каталожная ком-

пания, входящая в концерн «Бертельсманн»).

Высокие показатели выпуска у вузов Хабаровска, Челябинска, Новосибирска, Саратова и т.д. Издательства «Владис» и «Легион» (Ростов—на—Дону), «Ассоциация XXI» (Смоленск), корпорация «Федоров» (Самара), «Лицей» (Саратов) добились успеха, выпуская учебную и учебно—методическую литературу.

Среди сотни крупнейших региональных издательств есть национальные: «Бичик» (Якутск), Татарское книжное издательство (Казань), «Китап» (Уфа), Чувашское книжное издательство (Чебоксары). Но большинство издательств, лидирующих по числу названий — университетские.

По листажу сотня крупнейших региональных издательств выглядит уже иначе. Университетских издательств в рейтинге лишь 31. В суммарном листаже ста издательств их доля всего 3,6%.

Упомянутый «Клуб семейного досуга» лидирует с заметным отрывом от следующего в рейтинге — смоленской «Ассоциации XXI век». Начиная со второго места, в рейтинге преобладают издательства учебной и учебно—методической литературы. Издательство «Слог» (Нижний Новгород) впервые попало в рейтинг. То же самое можно сказать о еще одном нижегородском издательстве «Газетный мир». Рядом, как и по названиям, находятся национальные издательства «Китап», Татарское книжное издательство и «Бичик», чуть отстает от них Чувашское книжное издательство, заметнее отстают «Удмуртия» и Мордовское книжное издательство.

Лишь на 28—м месте университетское издательство — Новосибирского государственного технического университета. Хорошие показатели листажа еще у четырех вузов: Магнитогорский государственный университет, Тюменский государственный университет, Дальневосточный федеральный университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет.

Неплохо выглядят научные издательства. Это «Научная книга» (Воронеж), «Дальнаука» (Владивосток), «Наука» (Новосибирск), «Гилем» (Уфа), «Интеллект» (Московская обл.) и др. В сотню ведущих издательств попало несколько издательско—полиграфических предприятий: «Печатный двор» (Ульяновск), «Идел—пресс» (Казань), «Грозненский рабочий», «Правда Севера», «Джангар» (Элиста), «Приамурские ведомости» (Хабаровск) и др. Хотелось бы

отметить издательства, которые стали известны своей качественной продукцией, которые завоевали немало наград на книжных конкурсах, а теперь вошли и в сотню крупнейших региональных предприятий. Это «Рубеж» (Владивосток), «Эпоха» (Махачкала), Сибирское отделение РАН и др.

«Роль книжной отрасли в формировании социокультурного пространства»

Борис Есенькин, президент НП «Гильдия книжников»

Политика и стратегия
Книжное дело — основной элемент социокультурной системы общества — позволяет творениям мира «жить» в веках. Но в условиях информационной революции и интенсивного развития современных технологий остро встает вопрос сохранения сформированного веками социокультурного слоя. Для этого важно, чтобы российское законодательство четко определяло роль, политику и стратегию государства в развитии книжной отрасли.

Закон
Основные законодательства РФ о культуре регулируют культурную деятельность в следующих областях:
«... книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело» (закон РФ «Основные законодательства Российской Федерации о культуре», ст. 4).

«Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации осуществляет координацию и контроль деятельности находящихся в его ведении ... Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям» (Положение о Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, п. 2).

Сегодня существуют:
Закон РФ «О средствах массовой коммуникации»;
Закон РФ «О библиотечном деле»;
Закон РФ «Об образовании»;
Модельный закон «Об издательском деле»;
другие отраслевые законные акты.

В настоящее время закон «О книжной отрасли» еще не разработан. Вопрос о том что лучше: ведомственная разобщенность

или единое ведомство по книжной отрасли — остается открытым.

Регламенты
Действие закона «О техническом регулировании» не распространяется на «... стандарты распространения, предоставления или раскрытия информации» (ФЗ «О техническом регулировании», п. 3, ст. 1).

Также сегодня нерешен вопрос, стоит ли разрабатывать регламенты, устанавливающие нормы издания и распространения информации (произведений), управления качеством в отрасли, обеспечения безопасности оказываемых услуг и производимой продукции?

Стандарты
В настоящее время для книжной отрасли крайне важно восстановить правовую основу соблюдения Системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД), а также определить механизм адаптации, распространения и соблюдения стандартов в российской практике.

Авторское право
Зачем нужна стратегия по ИС (с учетом развития книжной отрасли)?:
сбалансированное развитие нормативной базы по авторским и смежным правам;

формирование глобальной инфраструктуры ИС, позволяющей на легальной основе использовать объекты авторского права;
содействие использованию результатов ИС в научных, образовательных, культурных целях;
создание глобальных регистрационных аналитических ресурсов;
построение логистического механизма управления ИС и регулирования взаимоотношений в информационной социокультурной среде;
повышение правовой культуры использования результатов интеллектуальной деятельности;
формирование этической культуры участников рынка результатов ИС.

Информация для всех
На сегодняшний день существуют:
Государственная программа РФ «Информационное общество»;
Стратегия развития информационного общества в РФ;
Программа ЮНЕСКО «Информация для всех»; и т.д.

Встает вопрос: будет ли создано единое информационное пространство по ИС, регулирующее взаимодействие всех участников рынка, обеспечивающее доступ к знаниям и культурным ценностям с

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Амонашвили Ш. А. **Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 3. Школа жизни.** М.: Амрита, 2012 – 320 с. ISBN 978-5-413-00908-6

Амонашвили Ш. А. **Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн.4. Об оценках.** М.: Амрита, 2012. – 368 с. ISBN 978-5-413-00909-3

Артемьева Г. **Наблюдай как мужчина, выгляди как женщина.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 480 с. – (Он. Она). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069907-0, ISBN 978-5-271-306080-2

Берн Э. **Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57213-7

Берн Э. **Люди, которые играют в игры / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 576 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56869-7

Бессен Б. **Крайон: Новая энергия: Как использовать силу перемен / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Мистич. бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-55051-7

Бондарев В.П. **Концепция современного естествознания: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. -512 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-262-9

Боуман А. **Как спасти брак, если принц превратился в лягушку.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56904-5

Василенко И.А. **Искусство международных переговоров: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Экономика, 2011. – 351 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-2825-03163-8

Гавенер Т., Шпиндарт М. **Как увеличить силу ума: Практ. пособие / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Менталист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53148-6

Годин С. **Все мы оригиналы: Пипл больше не хакает / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. –

141 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1867-5

Дайер У. **Измените мысли – изменится и жизнь: Следуя мудрости Дао / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 464 с. – (Золотой фонд эзотерики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29590-6

Дайняк О.А. **Язык телодвижений: Мастер-класс по интерпретации жестов и поз.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. + DVD – (Психология лжи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50395-7

Дуплякина О.В. **Как стать завидной невестой?** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52469-3

Жуков В.И. **РГСУ: Время, миссия, люди и потенциал развития.** М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 784 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7139-0936-9

Жур Б., де **Тайный дневник девушки по вызову / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 496 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56840-6

Зюрняева Т. **30 лунных дней: Лунный календарь здоровья, красоты, удачи: Лунный календарь на 13 лет.** М.: Астрель, 2012. – 192 с. – (Свет. Сила. Добро). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42862-3

Кристенсен К., Оллворт Д., Диллон К. **Стратегия жизни / Пер. с англ. Е. Виноградовой** М.: Альпина Пблишер, 2013. – 242 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2239-9

Платонов Ю.П. **Этнопсихология: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8820-4

Поздняков Э.А. **Жизнь – что это такое? (Новый взгляд на старые проблемы).** М.: Бослен, 2012. – 400 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91187-162-8

Пряжников Н.С. **Психология труда: Учеб. пособие для высш. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 480 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8992-8

Рерих Ю.Н. **По тропам Срединной Азии.** М.: Эксмо, 2012. – 672 с. – (Золотой фонд эзотерики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55670-0

Рерих Н.К. **Шамбала Сияющая: Мифы, легенды, афоризмы.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с.: ил. – (Жемчужины мудрости). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54799-9

Самыгин С.И. **Социальная политика: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012. – 224 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-394-01936-4

Самыгин С.И., Коновалов В.Н. **Конфликтология в социальной работе: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012. – 300 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-394-01896-1

Синельников В.В. **Возлюби болезнь свою: Как стать здоровым, познав радость жизни. – 14-е изд., дораб., доп.** М.: Центрполиграф, 2012. – 416 с. 5000 экз. (п)

ISBN 978-5-227-03541-7
Синельников В.В., Докучаев В.В., Докучаева Л.Н. **Наследие предков: Обретение силы Рода.** М.: Центрполиграф, 2012. – 249 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03324-6

Стоукс Ф. **Мыслители, изменившие мир / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Они изменили мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52824-0

Сябитова Р.Р. **Все хитрости, техники и ловушки настоящей женщины.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 384 с. – (Давай пожелимся!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069918-6, ISBN 978-5-271-30600-6

Тимошенко Г. **Как общаться с ребенком, чтобы он рос счастливым и как оставаться счастливым, общаясь с ним.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Психология. Искусство быть родителем. Советуют профессионалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56803-1

Филлипс Ч. **Быстрое и нестандартное мышление: 50+50 задач для тренировки навыков успешного человека / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56844-4

Форд А. **Помоги ему найти тебя / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56842-0

Харви С. **Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56871-0

Хилл Н. **Перехитри дьявола / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 287 с. – (Вечные истины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-222-18710-4

Хислоп Дж.С. **Путь любви и преданности: Программа освобождения личности, или Как жить не страдая / Пер. с англ.** М.: Амрита, 2012. – 352 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00795-2

Чалдини Р. **Психология влияния: как научиться убеждать и добиваться успеха / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56906-9

Шихсаидов А.Р., Наврузов А.Р., Закарияев З.Ш. **Каталог арабских рукописей и старопечатных книг: Коллекция Дийа'аддина Йусуф-хаджи ал-Курихи.** М.: Восточная литература, 2011. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036497-4

Ярзуткина А.А. **Ялом И. Шопенгауэр как лекарство: Психотерапевтические истории / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 544 с. – (Выбор редакции). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56868-0

Ритуалы достатка: Традиционные земледельческие, скотоводческие и промысловые культы сибирских татар. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2012. – 320 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-85803-456-8

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алмаев Н. А. **Применение контент– анализа в исследованиях личности: Методические вопросы.** М.: Институт психологии РАН, 2012. – 167 с. – (Методы психологии). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0242-9

Бутмен Н. **Убедить за 90 секунд / Пер. с англ. И.А. Крейниной** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59518-1

Быков Ю.В. Беккер Р.А., Резников М.К. **Депрессии и резистентность.** М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013. – 374 с. – (Наука и практика). 300 экз. (о) ISBN 978-5-369-01096-9

Волсини С., Волсини Д. **Дольче Вита для двоих. Идём дальше: Практическое руководство.** М.: ИП Волсини С.Н. , 2013. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902212-4-6

Гиппенрейтер Ю.Б. **Продолжаем общаться с ребёнком Так? / Худож. Е.М. Белоусова, М.Е. Федоровская, В.В. Людько и др.** М.: Астрель, 2012. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-21001-3

Гиппенрейтер Ю.Б. **Продолжаем общаться с ребёнком Так? / Худож. Е.М. Белоусова, М.Е. Федоровская, В.В. Людько и др.** М.: Астрель, 2012. – 256 с.: ил. 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-21000-6

Дианин-Хавард А. **Нравственное лидерство.** М.: Институт Нравственного лидерства Александра Дианина-Хаварда, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9903292-2-5

Добелли Р. **В капкане ментальных ловушек: попробуй жить по-другому / Пер с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 233 с. – (Психологический практикум). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19963-3

Латта Н. **Прежде чем наш ребёнок сведёт нас с ума / Пер. с англ. О. И. Перфильева.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03890-8

Лаундрес Л. **Как влюбить в себя любого – 2 . Как завоевать сердце мужчины или женщины, которые прежде казались вам совершенно недоступными / Пер. с англ.** М.: Добрая книга, 2013. – 272 с. ISBN 978-5-98124-249-6

Литвак М.Е. Чёрная Г. **Пожождение Трусливой Лыьцы или Искусство жить, которому можно научиться.** М.: Астрель, 2012. – 448 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-26647-8

Маланов С.В. **Методологические и теоретические основы психологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: МПСУ; Воронеж.: МОДЭК, 2012. – 408 с. – (Библиотека психолога). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0455-8

Малахов С.В. **Методологические и теоретические основы психологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: МПСУ; Воронеж.: МОДЭК, 2012. – 408 с. – (Библиотека психолога). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0455-8

Найтингейл Э. **Главный секрет притяжения денег. Думай и богатей.** М.: Астрель, 2012. – 399 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42316-1

Покатилова Н. **Технология замужества. Пошаговое руководство для девушек на выданье.** М.: Астрель; Владимир.: БКТ, 2012. – 251 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42197-6

Прайор К. **Не рычите на собаку! Книга о дрессировке людей, животных**

и самого себя / Пер. с англ. Т.О. Новиковой. М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57422-3

Пряжников Н. С. **Психология элиты: Учеб. пособие.** М.: МПСУ; Воронеж, 2012. – 320, 184 с. – (Библиотека психолога) – Книга с двойным дном. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0519-7

Психологические проблемы семьи и личности в мегаполисе / Под. ред. А.Л. Журавлёва, А.И. Лященко, В.Е. Иноземцева, Д.В. Ушаков.

М.: Институт психологии РАН, 2012. – 341 с.: ил – (Фундаментальная психология – практике). 300 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0238-2

Психология социальной работы: Учебник для бакалавров / И. Н. Галасюк, О. В. Краснова, Т.В. Шинина; Под ред. О.В. Красновой. М.: Дашков и К., 2013. – 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02025-4

Райгородская Д.Я. **Подросток и семья: Хрестоматия.** Самара: БАХРАХ-М, 2013. – 656 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-105-2

Русалов В. М. **Темперамент в структуре индивидуальности человека: Дифференциально – психофизиологические и психологические исследования.**

М.: Институт психологии РАН, 2012. – 528 с. – (Достижения в психологии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0234-4

Саид Э.В. **Культура и империализм / Пер. с англ. А.В. Горбунова.** СПб.: Владимир Даль, 2012. – 733 с. ISBN 978-5-93615-096-8

Сафонова Л.В. **Психология социальной работы: учебник для студентов высшего профессионального образования.**

М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9143-3

Свияш А. **90 шагов к счастливой семейной жизни. От золушки до Принцессы.** М.: Астрель, 2012. – 380 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24995-2

Светлова М. **Деньги: изобильное мышление.**

М.: ИП Светлова М.Л., 2012. – 255 с. – (Психология для жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904777-20-3

Серационов О. **Как заставить слушаться любого, убедить кого угодно в чём угодно. Самый полезный самоучитель скрытого влияния.**

М.: Астрель, 2012. – 128 с. – (Психологический ключ для любой ситуации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44907-9

Синельников В.В. **Тайны подсознания.** М.: Центрполиграф, 2013. – 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04051-0

Тавокин Е.П. **Социальная политика: Учеб. пособие** М.: Инфра-М, 2013. – 157 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006151-1

Толстая Н. **Секретный код счастья в семье, или Дорогой, сделай так, как нужно!** М.: Астрель, 2013. – 316 с. – (Психология любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46044-9

Филлипс Ч. **Супертренажёр для мозга / Пер. с англ. З.И. Мельник.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Психология. Мозговой штурм). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58405-5

Форстер С. **Стать невероятно богатым – быстро! Как? Денежный поток, который ничем не остановить. Откройте его – прямо сейчас!** СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2012. – 279 с.: ил. – (Школа успеха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-970-8

Экман П. **Психология лжи. – 4-е изд. / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. – (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-549-00693-3

Религия

Библия, изложенная для семейного чтения. – 3-е изд. М.: Сретенский монастырь, 2012. – 752 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-75-33-0720-0

Будущая загробная жизнь: Православное учение / Сост. В.М. Зоберн.

М.: Эксмо, 2012. – 304 с. – (Православная библиотека). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52895-0

Вот пост, который я избрал: Слово Божие, слово Церкви, слово пастыря: о постах православной церкви / Сост. В. Чернов.

М.: Артос – Медиа, 2012. – 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0213-3

Дворкин А. **Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования. – 3-е изд., перераб., доп.**

Н. Новгород: Христианская библиотека, 2012. – 816 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905472-03-9

Дмитриевский А.А. **Русские на Афоне. Очерк жизни и деятельности игумена русского Пантелеимоновского монастыря свяценоархимандрита Макария (Сушкина) с двумя приложениями и фотозпическими картами портретов афонских деятелей.** М.: Дарь: СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2011. – 416 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-485-00326-5

Ли Г. **Возникновение и устройство инквизиции / Пер. с англ.** М.: Ломоносов, 2013 – 208 с. – (История, География, Этнография). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-162-5

Ломбар П., Боксмати-Фатух Н.

Тилос. Путешествие в загробный мир: ритуалы и погребальные традиции в Бахрейне в I веке до н.э.-III веке н.э.

СПб.: Государственный эрмитаж, 2012. – 23 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93572-451-1

Марушак В., протодиакон. **Святитель – хирург: Житие архиепископа Луки Войно-Ясенского.** М.: Даниловский благовестник, 2012. – 416 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 5-89101-200-6

Преподобный Варсонофий Оптинский. **Беседы, келейные записки, духовные стихотворения, воспоминания, письма: Венок на могилу Батюшки.** Оптина Пустынь: Введенский ставропигиальный мужской монастырь, 2012. – 704 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86594-170-5

Псалтырь. М.: Сретенский монастырь, 2011. – 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0698-2

Святитель Игнатий Брянчанинов. Избранные письма.

М.: Благовест, 2011. – 688 с. – (Наследие русского святителя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0138-1

Святитель Игнатий Брянчанинов. Отчник. М.: Благовест, 2011. – 504 с. –

(Наследие русского святителя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0127-5

Святыни Великой Руси. Православный календарь на 2013 год / Сост. Н. Малахова. М.: Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. – 400 с.: ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-7789-02447-9

Творения иже во святых отца нашего святителя Димитрия Ростовского: Летопись. Синопис. Калуга: СерНа, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905849-02-2

Христианские притчи. Мудрости тропа / Сост. В.А. Частникова. М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. – 445 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04040-4

Шполянский М., Максимов Ю.В., Фомин А.В. **Азы православия для детей.** М.: Новая мысль, 2013. – 224 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-32-7

Щукин С., протонерей. **Против течения.** М.: Сурож, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89653-225-5

История. Исторические науки

Андреев С. А. **Герои родины в названиях улиц Москвы. Книга о Героях Социалистического Труда (1938-1991). Часть 1.** М.: ООО РБП Групп, 2012. – 384 с.: ил. – (Трудовое созвездие москвичей). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9902634-5-1

Анненкова Э.А., Смагина Г.И. **Провещённый благотворитель принц П.Г. Ольденбургский.** СПб.: Лики России, 2012. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87417-399-9

Апальков В.С. **История Отечества: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-071-7

Абрашкин А.А. **Мы – арии Истоки Руси.** М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 752 с. – (Бестселлеры Льва Прозорова). 1700 экз. (п) ISBN 978-5-699-60986-4

Баганова М. **Всемирная история без цензуры. В циничных фактах и щекотливых мифах.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41910-2

Богомолов А.А. **Добрый дедушка Сталин. Правдивые рассказы из жизни вождя.** М.: Астрель, 2012. – 320 с. – (Чёрные страницы истории). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-40575-4

Богданов И.А. **Ленинградский лексикон. – 2-е изд., дораб. / Худож. Я.А. Гелеева.** М.: ЗАО Ценитрполиграф, 2013. – 351 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04050-3

Борисов А.В., Кожемякин М.В., Алькинская А.А. **Полиция российской империи** М.: Студия, 2012. – 140 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-901809-73-0

Вассерман А. **Сундук истории. Секреты денег и человеческих пороков.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39111-8

Грибоедовская Москва в письмах М. А. Волковой к В.И.

Ланской 1812 – 1818 гг. / Пер. с фр. М. Свистуновой. М.: Государственная публичная историческая библиотека России, 2013. – 459 с. – (Вглядываясь в прошлое). 500 экз.(п) ISBN 978-5-85209-291-5

Дмитриева О. В. **Тюдоры и Стюарты: Искусство власти.** М.: Московский кремль, 2012. – 99 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-242-4

Дневники Никлая II и императрицы Александры Фёдоровны в 2 т.: Т. 1: 1 января – 31 июля 1917. / Под ред. В.М. Хрусталёва. М.: ПРОЗАиК, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-161-7

Дневники Николая II и императрицы Александры Фёдоровны в 2 т.: Т.2: 2 августа 1917 – 16 июля 1918. М.: ПРОЗАиК, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-162-4

Историк и педагог: Сборник статей памяти профессора А.С. Рудя / Под ред. В.В. Шелохаева.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОСПЭН), 2012. – 279 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1673-5

Караваева Е. Э. **Турниры в эпоху Генри VIII.** М.: Московский кремль, 2012. – 39 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-243-1

Книга Памяти. Том 52. СПб.: ИПК Вести, 2012. – 344 с.: ил. – (Российская Федерация. Ленинградская область). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-265-5

Козинкин О. Ю. **Адвокаты Гитлера. Правда о войне, или почему врут историки.** М.: Фолио: Полиграфиздат, 2012. – 512 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-94966-226-7

Кремль в 1812 году. М.: Московский кремль, 2012. – 147 с.: ил. – (Война и мир). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-245-5

Крофтс А., Бьюкенен П. **История Дальнего Востока. Восточная и Юго-Восточная Азия / Пер. с англ. А. И. Куприна; Худ. А. Я. Галеева** М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. – 571 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5065-3

Лебедев М.Н. **В грозном 1812-м: Исторический роман Хроника из эпохи Отечественной войны 1812 года.** М.: Сретенский монастырь, 2012. – 528 с. – (Библиотека духовной прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0712-5

Лубченко Ю.Н. **100 великих полководцев Второй мировой.** М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6498-0

Нерсесов Ю. **Продажная история. Палёные мифы о России.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 256 с. – (Война и мы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0471-9

Новосёлов В.Р. **Поверженные Боги войны: Трофейные артиллерийские орудия Отечественной войны 1812 года.**

М.: Московский Кремль, 2012. – 43 с.: ил. – (К 200-летию юбилею победы России в Отечественной войне 1812 года). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-246-2

Остапенко Г.С., Прокопов А.Ю. **Новейшая история Великобритании: XX – начало XXI века: Учеб. пособие.** М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. – 472 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0244-2

П.А. Столыпин – надежда царя. Каталог выставки.

СПб.: Лики России, 2012. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-

87417-404-0

Павлищева Н.П. **10 тысяч лет русской истории. Всё было не так!** М.: Эксмо: Яуза, 2012. – 320 с. – (Всё было не так! Как перевирают историю). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58916-6

Постников А.В. **К истории первого английского посольства в Бутан и Тибет (1774 – 1775 гг.): Джордж Богл и его Меморандумы.** М.: Международны Центр Рерихов, Мастер-банк, 2012. – 512 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-869988-241-7

Прокофьева Е.В., Скуратовская М.В. **100 великих свадеб.** М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0060-9

Русь в IX – X веках: Археологическая панорама / Под ред. Н. А. Макарова. М.: Вологда: Древности Севера, 2012. – 496 с.: ил. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-93061-068-0

Сигов Ю. **Сингапур: Восьмое чудо света.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 286 с. – (Библиотека Сбербанка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2216-0

Скляров А. Ю. **Пирамиды. Загадки строительства и назначения.** М.: Вече, 2013. – 288 с.: ил. – (Запретные темы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0151-4

Скляров А.Ю. **По следам Ковчега Завета.** М.: Вече, 2013. – 320 с.: ил. – (Запретные темы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0477-5

Смыслов О. С. **Асы против асов. В борьбе за господство.** М.: Вече, 2012. – 416 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6583-3

Толстых В. И. **Россия в эпоху перемен.** М.: Российская политическая энциклопедия (РОСПЭН), 2012. – 367 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1698-8

Фельштинский Ю.Г., Чернявский Г.И. **Лев Троцкий. Книга Первая. Революционер 1879 – 1917 гг.** М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. – 448 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03783-1

Финно-угорские народы России: аксиология культуры: Учеб. пособие. / Сост. В.А.Юрченков; Под ред. П.Н. Тултаева. Саранск: НИИ Гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, 2012. – 224 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7493-1662-9

Шишов А.В. **Сто великих полководцев Западной Европы.** М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5810-1

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Алиев Д.Ф. **Управление модернизацией производственных систем промышленности.** М.: Экономика, 2012. – 318 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03232-1

Беляев Ю.М. **Инновационный менеджмент: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и К., 2013. – 220 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02070-4

Богданов Е.И., Богомолова Е.С. Орловская В.П. **Экономика отрасли туризма: Учебник / Под ред.**

Е.И. Богомолова. М.: ИНФРА-М, 2013. – 318 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004712-6

Брэнсон Р. **К чёрту бизнес как всегда / Пер. с англ. М. Вершовского.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 324 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-2277-1

Бутман Е. **Ритейл от первого лица. Как я строил бизнес Apple в России.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-582-8

Гончаренко Л.И. **Налогообложение организаций финансового сектора экономики: Учебник.** М.: Рид Групп, 2012. – 304 с. – (Начальное экономическое образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0644-2

Дормилова Ж.Д. **Инновационный менеджмент: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Дашков и К., 2013. – 168 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02123-7

Каден Р. **Партизанские маркетинговые исследования / Пер. с англ. Ю. Рябининой.** М.: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2013. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-530-9

Канке А.А., Кошечая И.П. **Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с. – (Профессиональное образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0201-1

Кови С.Р. **Восьмой навык: От эффективности к величию / Пер. с англ. Ю. Сундстрем. – 8-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 408 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4299-1

Короткова Т.Л. **Исследования в менеджменте: Пособие для магистров.** М.: КУРС: ИНФРА-М, 2013. – 256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-25-4

Левинсон К. **Партизанский маркетинг. Простые способы получения прибылей при малых затратах / Пер. с англ. О. Иванова, А. Мороз. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2012. – 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-628-3

Маркетинг в сервисе: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.А. Платонова, И.В. Христофорова, В.А. Шумаев и др.; Под ред. Н.А. Платоновой М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9225-6

Методы оптимальных решений в экономике и финансах: Учебник / Под ред. В.М. Гончаренко, В.Ю. Попова. М.: КНОРУС, 2013. – 400 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02747-9

Мировая экономика и международные экономические отношения: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Шаховской. М.: КНОРУС, 2013. – 256 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01795-1

Мяленков В.И., Ижмулкина Е.А., Ганиева И.А. **Инструменты управления инновационной деятельностью сельского хозяйства региона: Монография.** М.: Достижения науки и техники АПК, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902282-23-5

Основы экономики: Учеб. пособие для студентов

учреждений среднего профессионального образования/ Н.Н. Кожевников и др.; Под. ред. Н.Н. Кожевникова. – 7-е изд., стеретип.

М.: Академия, 2012. – 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8851-8

Пинк Д. **Драйв: что на самом деле нас мотивирует / Пер. с англ. И. Трифонова.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 274 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2211-5

Разгулин С., Косолапов А., Денисевич О. **Годовой отчёт.** М.: ЗАО Антон-Медиа, 2012. – 768 с. 19 600 экз. (о) ISBN 978-5-4368-0031-8

Репин В.В., Елиферов В.Г. **Процессный подход к управлению. Моделирование бизнес-процессов.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 544 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-554-5

Скосырев В. **Деньги приносит мышка: Индийский репортаж.** М.: Феория, 2012. – 288 с.: ил. ISBN 978-5-4284-0001-4

Сливотски А. **Управление спросом. Как создать продукты-блокбастеры / Пер. с англ. С. Чигрнец.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-622-1

Ховард К., Коротков Э. **Опыт менеджера: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2013. – 224 с. – (Высшее образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005641-8

Политика (современное политическое положение государств)

Белковский С.А. **Новейший Путин: Что ждет Россию?**

М.: Алгоритм, 2012. – 224 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0011-0

Большакова В.В. **Зачем России Марин Ле Пен.** М.: Алгоритм, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0063-9

Васильев А.М. **Рецепты арабской весны: Русская версия.** М.: Алгоритм, 2012. – 304 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0148-3

Голосов Г.В. **Демократия в России: Инструкция по сборке.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 208 с. – (Цивилизация). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0821-6

Голубев В.П. **Выживание русских.** СПб.: Издатель В.П.Голубев, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9902635-1-2

Горбунов К.Г. **Терроризм: История и современность: Социально-психологическое исследование.** М.: Форум, 2012. – 400 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-582-2

Зеленков М.Ю. **Политология: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 340 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01917-3

История международных отношений в 3 т.: Т.1: От Вестфальского мира до окончания Первой мировой войны: Учебник / Под ред. А.В. Торкунова,

М.М. Наринского. М.: Аспект Пресс, 2012. – 399 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0671-0

История международных отношений в 3 т.: Т. 2 Межвоенный период и Вторая мировая война: Учебник / Под ред. А.В. Торкунова, М.М. Наринского.

М.: Аспект Пресс, 2012. – 495 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0672-7

История международных отношений в 3 т.: Т. 3. Ялтинско-Постдамская система: Учебник / Под ред. А.В. Торкунова, М.М. Наринского. М.: Аспект Пресс, 2012. – 552 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0673-4

Международные отношения в Москве, в России в целом и на постсоветском пространстве: Проблемы и перспективы: Сб. материалов междунар. научно-практ. конференции. М.: РГСУ, 2012. – 224 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7139-0978-9

Миронов С.М. **Обгон по левому ряду: уроки политической борьбы.** М.: ОПМА Медиа Групп, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04745-6

Полторанин К.М. **Как убивают Россию: «Золотая Орда» XXI века.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Полторанин разоблачает). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0434-4

Прибыловский В.В. **Кооператив «Озеро» и другие проекты Владимира Путина.** М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Проект «Путин»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0015-8

Соколов А.Е. **Гражданское общество России: Россия – моя радость и моя печаль. – 2-е изд.** М.: Спорт и Культура – 2000, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91775-076-7

Челноков А.С. **«Крестная дочь» Кремля. «Семейные» тайны Татьяны Дьяченко.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Компромат.ру). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0413-9

Эко У. **Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ / Пер. с ит.** М.: Астрель; Corpus, 2012. – 608 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42089-4

Государство и право

Аверьянова Т.В. **Криминалистика: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 944 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-270-9, ISBN 978-5-16-004096-7

Банковское право: Учебник для вузов / Под ред. И.Ш.Киясханова, С.Н.Бочарова. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 431 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02313-1

Белов В.А. **Гражданское право: Общая часть: Т. 2: Лица, блага, факты: Учебник.** М.: Юрайт, 2011. – 1093 с. – (Магистр). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1114-5

Беляева Н.Г. **Особенности рассмотрения дел с участием иностранных лиц в арбитражном суде: Практ. пособие.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 192 с. 700 экз. (о) ISBN 978-5-91768-276-1, ISBN 978-5-16-005542-8

#392

Валицкий А.
Философия права русского либерализма / Пер. с англ.
М.: Мысль, 2012. – 567 с. 1100 экз. (п)
ISBN 978-5-244-01160-9

Васина А.Н.
Правовые основы государственной службы в таможенных организациях: Учеб. пособие.
Владивосток: РИО Владивосток. фил. Рос. таможенной академии, 2011. – 382 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9520-0442-2

Годунов И.В.
Азбука противодействия коррупции.
М.: Акад. проект, 2012. – 296 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8291-1400-8

Дисциплинарная практика Адвокатской палаты г. Москвы, 2003–2004 гг.: Сб. / Сост., отв. ред. Н.М.Кипнис.
М.: Новая юстиция, 2011. – 384 с. 700 экз. (п)
ISBN 978-5-91028-068-1

Дисциплинарная практика Адвокатской палаты г. Москвы, 2006 г.: Сб. / Сост., отв. ред. Н.М.Кипнис.
М.: Новая юстиция, 2011. – 768 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91028-072-8

Ивлев Г.П.
Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Ст. и выступления.
М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 208 с. 700 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-285-3,
ISBN 978-5-16-005618-0

Карабельников Б.Р.
Международный коммерческий арбитраж: Учебник.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 576 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0112-8

Коммонс Дж.Р.
Правовые основания капитализма / Пер. с англ.
М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2011. – 416 с. – (Экон. теория). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7598-0781-0

Конкурентное право России: Учебник / Отв. ред. И.Ю.Артемьев, А.Г.Сушкевич.
М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2012. – 391 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7598-0940-1

Крюков В.Ф.
Прокурор в уголовном судопроизводстве России (история и современность).
Курск, 2012. – 500 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-133-7

Левушкин А.Н., Серебрякова А.А.
Семейное право: Учебник для вузов.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 407 с. – (Dura lex, sed lex). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-02311-3

Малько А.В., Корсакова С.В.
Муниципальное право России: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 409 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1834-2

Международное право: Учебник для бакалавров / Под ред. А.Н.Вылегжанина. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 904 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1769-7

Муравицкий В.
Великие побег: Детальные описания и схемы.
М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (Знаменитые, великие, легендарные). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-55998-5

Научно-практический комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: В 2 т.: Т. 1 / Под ред. Т.Е.Абовой, А.Ю.Кабалкина. – 7-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 923 с. – (Проф.

комментарии). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1855-7

Никифоров А.В.
Судебные документы. – 2-е изд.

М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 168 с. – (Наука и практика). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-369-01046-4, ISBN 978-5-16-005461-2

Новый экзамен на звание адвоката: Учеб.-практ. пособие / Отв. ред. И.Л.Трунов.
М.: Юрайт, 2012. – 1012 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1713-0

Нудненко Л.А.
Конституционное право России: Практикум: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2012. – 268 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1943-1

Осипян Р.Ш.
Особенности исследования рукописей как элемента оценки материальной обстановки преступления: Учеб. пособие.
Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011. – 188 с.: ил. 500 экз. (о)
ISBN 978-5-9935-0228-1

Петрухин М.В.
Договор участия в долевом строительстве объектов недвижимости: Проблемы правового регулирования.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 208 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-9998-0108-1

Права и свободы человека, защита национальных меньшинств в Российской Федерации: Сб. науч. ст.
Саратов: Поволж. ин-т им. П.А.Столыпина, 2012. – 224 с. 500 экз. (о)

Разгневанные наблюдатели: Фальсификация парламентских выборов глазами очевидцев.
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 272 с.: ил. 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-86793-966-3

Регистрация субъектов предпринимательской деятельности: Зарубежный опыт / Отв. ред. Р.А.Адельханя.
М.: Статут, 2012. – 526 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8354-0841-2

Удалова Н.М., Агешкина Н.А.
Земельный участок: 6 соток и другая загородная недвижимость.
М.: Эксмо, 2012. – 144 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-56191-9

Феоктистова Т.Г., Феоктистова О.Г., Наумова Т.В.
Производственная санитария и гигиена: Учеб. пособие.
М.: ИНФРА-М, 2013. – 382 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004894-9

Чашин А.Н.
Квалификационный экзамен на адвоката: Крат. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Дело и Сервис, 2012. – 736 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8018-0318-0

Ярков В.В.
Юридические факты в цивилистическом процессе.
М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 608 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0109-8

Военная наука. Военное дело

Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой.
М.: Дашков и К., 2012. – 456 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-394-02026-1

Каторин Ю.Ф., Волковский Н.Л., Шпаковский В. О
Всё о танках.
М.: Астрель: СПб.: Полигон, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-25811-4

Молот войны. Полная энциклопедия немецкой армии 1933 – 1945 гг.

Минск: Харвест, 2012. – 608 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-985-18-0011-3

Сытин Л. Е.
Всё об огнестрельном оружии.
М.: Астрель: СПб.: Полигон, 2012. – 640 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43478-5



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Ломоносов М.В.
Полное собрание сочинений в 10 т.: Т. 9: Служебные документы 1742 – 1765 – 2-е изд. испр., доп.
М.: СПб.: Наука, 2012. – 871 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-038177-3

Ломоносов М.В.
Полное собрание сочинений в 10 т.: Т. 10: Служебные документы письма 1734 – 1765 – 2-е изд. испр., доп.
М.: СПб.: Наука, 2012. – 767 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-038179-7

Наука. Информатика. Кибернетика

Иопа Н.И.
Информатика (для технических направлений): Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2012. – 472 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02408-9

Сапков В.В.
Информационные технологии и компьютеризация делопроизводства: Учебник для нач. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Нач. профр. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8901-0

Фиошин М.Е. Ресин А.А., Юнусов С. М.
Информатика и ИКТ. 10-11 кл. Профильный уровень. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 5-е изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2012. – 255 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-12261-1

Физико-математические науки

Геометрия: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего педагогического профессионального

образования в 2 т. Т. 1./ В.Ф. Кириченко, Н.И. Гусева, Н.С. Денисова и др.
М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Бакалавриат). 1200 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8802-0

Эйнштейн А., Инфельд Л.
Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов / Пер. с англ. С. Суворова.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 304 с.: ил. – (Новая Эврика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02491-3

Сибякин Ю.Д., Сибякин М.Ю.
Электробезопасность при эксплуатации электроустановок промышленных предприятий: Учеб. пособие для учреждений начального профессионального образования. – 7-е изд., испр.
М.: Академия, 2012. – 240 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9388-8

Тер-Крикоров А.М., Шабунин М.И.
Курс математического анализа. – 5-е изд.
М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-1441-6

Химические науки

Проскурина И.К.
Биохимия: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования.
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-7482-5

Науки о Земле

География: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е.В. Баранчиков, С.А. Горохов, А.Е. Козаренко и др.; Под ред. Е.В. Баранчикова. – 11 изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 480 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9403-8

Управление водохозяйственными комплексами Республики Башкортостан.
Уфа.: Инеш, 2012. – 488 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-903622-24-5

Хокинг С.
Три книги о пространстве и времени / Пер. с англ. И.И. Иванова, М.В. Кононова.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 503 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02168-4

Шпиленок И.
Долина гейзеров.
Петропавловск-Камчатский.: Новая лига, 2012. – 113 с.: ил. – (Сокровища земли Камчатки).
ISBN 978-5-87750-201-7

Экология России: Учебник для студентов учреждений высшего педагогического профессионального образования / А. В. Смуров, В. В. Снакин, Н.Г. Комарова и др.; Под ред. А.В. Смурова, В.В. Снакина. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 352 с.: ил. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9399-4

Биологические науки

Медведев С.С.
Физиология растений: Учебник.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 512 с.: ил. – (Учебная

литература для вузов). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9775-0716-5

Пономарёва И.Н., Роговая О.Г., Соломин В.П.
Методика обучения биологии: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования.

М.: Академия, 2012. – 368 с.: ил. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8822-8

Спенсер У.
Генетическая одиссея человека / Пер. с англ. С. Ковальчук
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 276 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-215-5



3 Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Багдасарова Т.А.
Технология фрезерных работ: Учебник для начального профессионального образования. – 2-е изд., перераб.

М.: Академия, 2012. – 128 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9410-6

Научно-техническое творчество: проблемы и перспективы: Сборник статей VII всероссийской конференции-семинара / Под ред. А. П. Осипова.
Самара: Государственный технический университет, 2012. – 219 с. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-7664-1549-8

Норман Д.А.
Дизайн привычных вещей / Пер. с англ. Б.Л. Глушака.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-625-2

Проектирование компоновок низа бурильной колонны: Монография / Е.Г. Гречин, В.П. Овчинников, А.В. Будько и др.
М.: ООО Газпром экспо, 2012. – 223 с. 300 экз. (п)

Система управления раз-работкой месторождений: Монография / С.Л. Вааз, А.Н. Харитонов, Ю.А. Архипов и др.
М.: ООО Газпром экспо, 2012. – 120 с. 300 экз. (п)

Энергетика. Использование атомной энергии

Бурман А.П. Розанов Ю.К., Шакарян Ю.Г.
Управление потоками электроэнергии и повышение эфффективности электроэнергетических систем: Учеб. пособие.
М.: МЭИ, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-383-00738-9

Нестеренко В.М., Мысьянов А.М.
Технология электромонтаж-ных работ: Учеб. пособие для учреждений начального про-

фессионального образования. – 9-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 592 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9407-6

Петрова Т.И., Воронов В.Н., Ларин Б.М.
Технология организации водно-химического режима атомных электростанций: Учеб. пособие для вузов.
М.: МЭИ, 2012. – 272 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-383-00684-9

Сборник задач по теоретическим основам электротехники в 2 т: Т 2: Электрические цепи с распределёнными параметрами. Электромагнитное поле.
М.: МЭИ, 2012. – 570 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-383-00627-6

Электробезопасность. Теория и практика: Учеб. пособие для вузов / П.А. Долин, В.Т. Медведев, В.В. Корочков, А.Ф. Монахов; под ред. В.Т. Медведева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: МЭИ, 2012. – 280 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-383-00629-0

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Ашманов И., Иванов А.
Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах (+CD). – 3-е изд.
СПб.: Питер, 2012. – 464 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00737-4

Бейт Э., Ле-ВитусБ.
iPhone 4S для «чайников» / Пер. с англ. – 5-е изд.
М.: Вильямс, 2012. – 368 с.: ил. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1782-9

Бекаревич Ю.Б., Пушкина Н.В.
Самочувитель Access 2010.
СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 432 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0651-9

Богомолова О.Б.
Работа в электронных таблицах OpenOffice. org Calc: Практикум.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 158 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-0454-7

Вишнер М., Знаменский А., Георгиенко Ф.
Новейшая энциклопедия компьютера и Интернета для тех, кому за ...
М.: Эксмо, 2012. – 400 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-56131-5

Вонг У.
Программирование для «чайников» / Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Вильямс, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1593-1

Глушакова С.В., Сурядный А.С.
Ноутбук: Эффективная работа.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 512 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-071017-1, ISBN 978-5-271-33677-5, ISBN 978-5-226-00623-4

Гукин Д.
Компьютер для «чайников», издание для Windows 7: Самое основное / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2012. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-8459-1753-9

Евдокимов Н.В., Лебединский И.В.
Раскрутка веб-сайта: Практ. руководство.
М.: Вильямс, 2012. – 288 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8459-1679-2

Знаменский А.Г. **Визуальный самоучитель Интернета**. М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-55408-9

Знаменский А.Г. **Визуальный самоучитель работы на ноутбуке**. М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-56515-3

Калашников О.А. **Ассемблер – это просто: Учимся программировать. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 336 с.: ил. + CD-ROM. 2000 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0591-8

Керниган Б., Ритчи Д.М. **Язык программирования С / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 304 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-8459-0891-9

Куэй Р. **Электроника на основе нитрида галлия**. М.: Техносфера, 2011. – 592 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-94836-296-0

Левин А. **Самоучитель работы на ноутбуке. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 704 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-459-00854-8

Леонтьев В.П. **Бесплатный софт 2012: Windows, iPad, iPhone, Android**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 320 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-373-04761-6

Леонтьев В.П. **Выбираем компьютер, ноутбук, планшет, смартфон**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 256 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-373-04726-5

Ляпин Д.А., Никитин А.В. **РНР – это просто: Начинаем с видеоуроков**. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 176 с.: ил. + Видеокурс (на CD-ROM). 1500 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0678-6

Маркотт И. **Отзывчивый веб-дизайн / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 176 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-91657-385-5

Могилев А.В., Листрова Л.В. **Технологии поиска и хранения информации: Технологии автоматизации управления**. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9775-0469-0

Окулов С.М. **Основы программирования. – 6-е изд., перераб.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 336 с.: ил. – (Развитие интеллекта школьников). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9963-0482-0

Осипов Д.Л. **Delphi XE2**. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 912 с.: ил. – (В подлиннике). 1200 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0825-4

Павлов А.Н. **Управление программами проектов на основе стандарта PMI The Standart for Program Managemet: Изложение методологии и рекомендации по применению**. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 304 с.: ил. – (Проекты, программы, портфели). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9963-0745-6

Первая книга SEO-копирайтера: Как писать текст для поисковых машин и пользователей. М.: Инфра-Инженерия, 2012. – 216 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9729-0047-3

Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. **Steinberg Cubase 5: Запись и редактирование музыки**. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 896 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0341-9

Построение коммутируемых компьютерных сетей: Учеб. пособие / Е.В.Смирнова, А.В.Пролетарский, И.В.Баскалов и др. М.: Нац. открытый ун-т «ИНТУИТ», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 367 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9556-0134-2

Салех Х. **Повышение конверсии веб-сайта / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 320 с. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-91657-327-5

Спира И. **Ноутбук: Учиться никогда не поздно**. СПб.: Питер, 2012. – 240 с. ил. 3500 экз. (o) ISBN 978-5-459-00955-2

Спутниковая навигация при ионосферных возмущениях: Монография / В.П.Пашинцев, К.А.Катков, Р.П.Гахов и др. Ставрополь: СевКавГТУ, 2012. – 259 с. 500 экз. (o) ISBN 978-5-9296-0639-7

Сурядный А.С. **Microsoft Access 2010: Лучший самоучитель. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 448 с. – (Учеб. курс). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-271-40974-5, ISBN 978-5-226-05036-7

Уолтер А. **Эмоциональный веб-дизайн / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-91657-386-2

Усенков Д.Ю., Богомолова О.Б. **Коммуникационные технологии: Практикум**. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 303 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9963-0451-6

Фленов М.Е. **Linux глазами хакера. – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 480 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0547-5

Холмс Д., Рест Н., Рест Д. **Настройка Active Directory: Windows Server 2008: Учебный курс Microsoft / Пер. с англ.** М.: Рус. редакция, 2012. – 960 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-7502-0380-2

Хорстманн К.С., Корнелл Г. **Java 2: Библиотека профессионала: Т. 1: Основы / Пер. с англ. – 8-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 816 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-8459-1378-4

Черников Б.В., Поклонов Б.Е. **Оценка качества программного обеспечения: Практикум: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Б.В.Черникова**. М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 399 с. – (Выш. образование). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8199-0516-6, ISBN 978-5-16-005654-8 Шагаков К.И.

Работаем на компьютере без ошибок и проблем. – 2-е изд. М.: Эксмо, 2013. – 272 с.: ил. – (Компьютер на 100 %). 2500 экз. (o) ISBN 978-5-699-60232-2

Шонфелдер Г. **Измерительные устройства на базе микропроцессора ATmega / Пер. с нем.** СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.: ил. – (Электроника). 2000 экз. (o) ISBN 978-5-9775-0572-7

Металлургия

Ботциан А., Аргманн К. **Современные технологии зеркальной полировки / Пер. с нем; под ред. В.Г. Дувидзона**. СПб.: ЦОП Профессия, 2012. – 152 с.: ил. 300 экз. (n) ISBN 978-5-91884-038-2

Чернышов Г.Г. **Основы теории сварки и термической резки металлов: Учебник для начального профессиоанального образования. – 2-е изд. перераб.** М.: Академия, 2012. – 208 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9415-1

Машиностроение. Приборостроение

НЕФАЗ. Всегда в движении: Фотоальбом. Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 248 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-85051-558-4

Химическая, лесная, дерево-обрабатывающая, целлюлозно-бумажная промышленность

Рыкунин С.Н., Кандалина Л.И. **Технология деревообработки: Учебник для начального профессионального образования. – 6-е изд., стереотип**. М.: Академия, 2012. – 352 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9290-4

Легкая промышленность

Хейй Э. де ла. **Стиль от А до Я**. М.: СЛОВО / SLOVO, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-387-00504-6

Полиграфия. Кинофототехника

Розов Г. **Какую камеру купить**. М.: Астрель, 2012. – 159 с.: ил. – (Библиотечка фотографа). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-271-43416-7

Транспорт. Освоение космического пространства

Автоматизированные системы управления на автомобильном транспорте: Учебник для студентов учреждений начально-го профессионального образования / А.Б. Николаев, С.В. Алексахин, И.А. кузнецов и др.; Под ред. А.Б. Николаева. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 288 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9348-2

Audi 80 & Coupé 1986-1990. Ремонт и техническое обслуживание / Сост. А.К. Легг. СПб.: Алфамер паблишинг, 2012. – 288 с.: ил. 1500 экз. (o) ISBN 978-5-93392-228-5

Беляев Н.В. **Экзамен в ГИБДД. Категория А, В. 40 новых экзаменационных билетов**. М.: Астрель, 2012. – 168 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-43882-0

Volvo V 70 & S 80 1998-2005. Ремонт и техническое обслуживание / Сост. М. Рэндалл. М.: Алфамер Паблишинг, 2012. – 336 с. 1500 экз. (o) ISBN 978-5-93392-235-3

Набоких В.А. **Электрооборудование автомобилей и тракторов: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 2-е изд., стереотип**. М.: Академия, 2012. – 400 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9347-5

ПДД и штрафы с последними изменениями по состоянию на 2012 г.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 94 с. 10 000 экз. (o) ISBN 978-5-271-42396-3

ПДД и штрафы с последними изменениями по состоянию на 1 мая 2012 г.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 94 с. 10 000 экз. (o) ISBN 978-5-271-42395-6

Правила дорожного движения Российской Федерации.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 62 с.: ил. 15 000 экз. (o) ISBN 978-5-271-41989-8

Правила дорожного движения Российской Федерации

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 62 с.: ил. 15 000 экз. (o) ISBN 978-5-271-41988-1

Ресурсосберегающие технологии и экологическая безопасность на магистральных нефтепроводах / Н.Я. Багаутдинов, О.А. Макаренко, Б.Н. Мастобаев, А.М. Шаммазов. СПб.: Недра, 2012. – 472 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-905153-27-2

Домоводство. Общественное питание. Торговля

Александрова О.В. **Дачная кухня**. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 224 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-501-00280-7

Алемасова И.А. **Плетение на проволоке**. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-501-00273-9

Бейкер Ш.К. **Цветы: Объемная аппликация / Пер. с англ.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. 5000 экз. (o) ISBN 978-5-501-00263-0

Гайворонский К.Я., Щеглов Н.Г. **Технологическое оборудование предприятий общественного питания и торговли: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 480 с. – (Проф. образование). 300 экз. (n) ISBN 978-5-8199-0501-2, ISBN 978-5-16-005286-1

Данилова А.Ю. **Академия декора: Декупаж, состаривание, роспись**. СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-459-00638-47

Жульен. М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 64 с.: ил. – (С пылу с жару). 5000 экз. (o) ISBN 978-5-271-37444-9, ISBN 978-5-8029-2805-9

Забавные фигурки из бисера / Пер. с англ. М.: Контэнт, 2012. – 32 с.: ил. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-91906-232-5

Захаренко О.В. **Одежда и обувь для домашних животных**. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-501-00283-8

Зингер Р. **Большая книга по шитью и выкройкам / Пер. с англ**. М.: Эксмо, 2012. – 304 с.: ил. – (Рукоделие). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-11435-1

Кузьмина Е.В. **Фрукты и овощи**. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-501-00262-3

МакНил С. **Волшебный пэчворк: Стильные проекты / Пер. с англ**. М.: Контэнт, 2012. – 32 с.: ил. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-91906-239-4

Мишки Тедди. М.: Мода и рукоделие, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-901726-42-6

Настольная поваренная книга: Руководство для правильного ведения домашнего хозяйства и сокращения расходов: С приложением домашних способов приготовления консервов, окороков, колбас и прочего / Сост. Е.Молоховец. – Репринт. воспроиз. изд. 1907 г. Вологда, 2011. – 255 с.: ил. – (Подарок молодым хозяйкам). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91965-025-6

Пароварка. М.: Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-57182-6

Рецепты блюд для пикника. М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-56187-2

Рецепты вкусного пикника. М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-56282-4

Суксисаван О. **От голубцов до пирога: Блюда на пару / Пер. с фрр**. М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-55173-6

Сырников М. **Заготовки по-русски**. М.: Эксмо, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-55245-0

Тайс Ш. **Тунисское вязание крючком: Узоры, модели / Пер. с англ**. М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-501-00279-1

Хопкинс Т. **Умение продавать для «чайников» / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Вильямс, 2012. – 352 с. 1500 экз. (o) ISBN 978-5-8459-1776-8

Строительство

Волков Д.П., Крикун В. Я. **Строительные машины и средства малой механизации: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 8-е изд., стереотип**. М.: Академия, 2012. – 480 с. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9402-1

Карпов Б.Н. **Основы строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотип**. М.: Академия, 2012. – 208 с. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9383-3

Тетиор А.Н. **Основания и фундаменты: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 2-е изд., перераб**. М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-8841-9

Холопов И.С. **Расчёт конструкций зданий и сооружений при динамических воздействиях (курс лекций): Учеб. пособие**. М.: АСВ, 2012. – 262 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-93093-901-9

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание Домоводство. Общественное питание. Торговля. Пожарное дело

Блюда из консервированных и замороженных продуктов. М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-54496-7

Бузмаков А., Васильчикова И. **Библия кофе**.

М.: АСТ: Астрель, 2011. – 218 с.: ил. 2500 экз. (o) ISBN 978-5-17-074480-0

Власенко Е. А. **1000 рецептов из яблок. Лучшие рецепты**.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 15 000 экз. (n) ISBN 978-5-373-04242-0

Выпечка. М.: Астрель: Челябинска.: Аркаим, 2012. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-40953-0

Гаврилова А.С. **Капуста, кабачки, перец. 100 лучших блюд**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи).15 000 экз. (n) ISBN 978-5-373-01306-2

Гаврилова А.С. **Специи и пряности. Для здоровья и красоты**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 15 000 экз. (n) ISBN 978-5-373-02941-4

Гаврилова А.С. **Чудеса русской кухни. Полная кулинарная энциклопедия**. М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 512 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-17-064944-0

Готовим по-грузински / Под ред. С. Е. Першина

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 142 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-37820-1

Грибы. Сумел собрать – сумей приготовить.

Н. Новгород: ООО Слог, 2012. – 190 с.: ил. 14 000 экз. (n) ISBN 978-5-4346-0045-3

Домашнее мороженое. Н. Новгород: ООО Слог, 2012. – 95 с.: ил. – (Еда с секретом). 8000 экз. (n) ISBN 978-5-4346-0046-0

Красичкова А.Г. **Лучшие блюда из капусты**. М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-3-1989-1

Кухня дачника / Под ред. С.Е. Першиной. М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 31 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-271-44076-2

#392

Лысыков А.Б. **Альпийские горки. Элементы садового дизайна.**

М.: Кладезь-букс, 2012. – 47 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-301-2

Мангал и гриль.

М.: Астрель; Челябинск.: Аркаим, 2012. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41841-9

Мельников И.В. **Гипсокартон в ремонте квартиры.**

Минск.: Харвест, 2012. – 320 с. – (Строим дом). 3500 экз. (п) ISBN 978-985-16-9209-1

Микроволновка: быстро и вкусно.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2012. – 142 с.: ил. – (Секреты домашней кухни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38154-6

Прово Э. **Французская кухня от Эрика Ле Прово.**

М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Подарочные издания. Кулинария VIP-класса). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51174-7

Русская кухня.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 142 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37424-1

Русская кухня. Проверенные рецепты: Полезные советы

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40952-3

Салаты. Проверенные рецепты: Полезные советы.

М.: Астрель; Челябинск: Аркаим, 2011. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40960-8

Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий. Нормативная документация для предприятий общественного питания / Сост. Ковалёв Ю.С. – 4-е изд., испр., доп.

М.: Дело и Сервис, 2013. – 1064 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0601-3

Скворцова Н.В. **Я тоже не умела готовить. Кулинарная книга на счастье.**

М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57676-0

Сладкова О.В. **Лучшие в мире салаты, винегреты, заправки и соусы.** М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-31993-8

Французская кухня / Под ред. М.В. Васильевой.

М.: Астрель, 2011. – 142 с.: ил. – (Секреты домашней кухни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36970-4

Чебаева С.О. **Лучшие в мире салаты, винегреты, заправки и соусы.** М.: Астрель, 2012. – 112 с.: ил. – (Лучшие в мире салаты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39508-6

Чебаева С.О. **Лучшие кулинарные рецепты.** М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 500 экз. (о) ISBN 978-5-271-29586-7

Рыбное хозяйство

Сингаевский В.Н. **Рыбалка: Секреты, советы, наблюдения.** М.: Астрель, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37028-1

Пищевая промышленность

Тутельян В.А. **Химический состав и калорийность российских продуктов питания: Справочник**

М.: ДеЛи плюс, 2012. – 284 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-20-1

Медицинская литература

Антибиотики-убийцы / К.В. Алифанов и др.

Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 317 с. – (Будь здоров!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20087-2

Арабули З. **Ваш позвоночник: Система оздоровления ХАДУ.** М.: София, 2012. – 128 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00266-8

Астафьев В.А. **Основы фармакологии с рецептурой: Учеб. пособие.**

М.: КНОРУС, 2013. – 544 с. – (Среднее профессиональное образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01064-8

Бубновский С.М. **Код здоровья сердца и сосудов.**

М.: Эксмо, 2012. – 448 с.: ил. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59826-7

Вёрткин А.Л. **Национальное руководство по скорой помощи.**

М.: Эксмо, 2012. – 816 с. – (Национальное руководство). ISBN 978-5-699-53481-4

Вунсел Э.В. **Классическая гомеопатия. Терапевтическая система, основанная на доказательствах. Т. 1. / Пер. с англ. П.В. Анчуговой**

М.: Гомеопатическая медицина, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-194-3

Заболевания печени и желчевыводящих путей: Руководство для врачей / В.Г.Радченко, А.В.Шабров, Е.Н.Зиновьева и др.

СПб.: СпецЛит, 2011. – 526 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-299-00348-2

Кильдиярова Р.Р., Колесникова М.Б. **Справочник врача-педиатра.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2312-7

Клиническая онкология: Учеб. пособие / Под ред. П.Г. Брюсова, П.Н. Зубарёва. СПб.: СпецЛит, 2012. – 455 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00462-5

Клиническая патофизиология: Курс лекций / Под ред. В.А. Черешнева, П.Ф. Литвицкого, В.Н. Цыгана. СПб.: СпецЛит, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00511-0

Комаровский Е. О. **Книга от кашля: О детском кашле для пап и мам / Худ. М.М. Осадчая, А.В. Павлюкевич.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Библиотека доктора Комаровского). 5 025 экз. (о) ISBN 978-5-85597-111-8

Косарев В.В., Бабанов С.А. **Клиническая фармакология и рациональная фармакотерапия: Учеб. пособие.**

М.: Вузов. учебник; ИНФРА-М, 2012. – 237 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0258-9, ISBN 978-5-16-005555-8

Краснюк И.И., Михайлова Г.В., Мурадова Л. И. **Фармацевтическая технология. Технология лекарственных форм: Учебник.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 560 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2408-7

Кулько А.Б. **Атлас условно-патогенных грибов Aspergillus – возбудителей бронхо-легочных инфекций.** М.: МНПЦБТ, 2012. – 160 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88149-559-6

Лаукс Г. **Психиатрия и психотерапия: Справочник / Пер. с нем. – 3-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 512 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-814-6

Левин О.С. **Основные лекарственные средства, применяемые в неврологии: Справочник. – 8-е изд.**

М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 368 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-381-3

Маслова В.И. **Хирургия: В 2 т. Т. 2: Учеб. пособие для вузов.** М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6760-5

Медведева И., Пугачева Т. **Формула стройности.**

М.: Астрель, Метафора, 2012. – 351 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41601-9, ISBN 978-5-85407-095-9

Монган М.Ф. **Книга о здоровых и безопасных родах. Гипнороды – метод Монган.**

СПб.: ИГ Весь, 2011. – 256 с. – (Младенчество). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2177-4

Нэйгел Р. **Естественное лечение кариеса. Реминерализация и восстановление зубов при помощи питания / Пер. с англ. О. Арескольд** М.: Ресурс, 2012. – 336 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905392-07-8

От малярийной станции до федеральной службы. Санитарно-эпидемиологическая служба Зауралья: к 90-летию санитарно-эпидемиологической службы Российской Федерации / Сост. С.А. Хомко.

Шумиха: ОГУП Шумихинская межрайонная типография, 2012. – 208 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-904279-40-0

Планы ведения больных: Стоматология / Под ред. О.Ю.Атькова, В.М.Каменских, В.Р.Бесякова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2291-5

Подзолкова Н.М., Скворцова М.Ю., Шевелева Т.В. **Невынашивание беременности: Руководство для врачей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 128 с.: ил. – (Практикующему врачу). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2147-5

Профилактика рака шейки матки: Руководство для врачей / Под ред. Г.Т. Сухих, В.Н. Прилепской. – 3-е изд., перераб., доп. М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-839-9

Садовничий В.А., Григорьева Н.С., Чубарова Т.В. **От традиций к инновациям: реформе здравоохранения в современном мире.** М.: Экономика, 2012. – 286 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03216-1

Смирнов Б.А., Шербаков А.С. **Зуботехническое дело в**

стоматологии: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 060203.51 Стоматология (квалификация базовой подготовки Зубной техник). – 2-е изд.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 336 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2398-1

Сумин С.А., Окунская Т.В. **Основы реаниматологии: Учебник для студентов медицинских училищ и колледжей.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 688 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2424-7

Фадеева В.В. **Одна тысяча сто одиннадцать первых дней жизни вашего малыша. Всё о развитии ребёнка от рождения до 3 лет.** М.: Астрель: АСТ: Полиграфия, 2012. – 367 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071439-1

Янтан-Тау – 75 лет на страже здоровья.

Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 264 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85051-554-6

Литература по физической культуре и спорту. Туризм.

Атлас автомобильных дорог: Россия, СНГ, Европа.

М.: Центр карты Меркурий, 2013. – 247 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91420-079-1

Барчуков И.С. **Физическая культура: Учебник для вузов / Под общ. ред. Н.Н.Маликова. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 528 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9023-8

Брашов Д.Г. **Гостиничный сервис и туризм: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИФРА-М, 2012. – 224 с. – (ПРОФиль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-234-6, ISBN 978-5-16-004649-5

Голощапов Б.Р. **История физической культуры и спорта: Учебник для вузов. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9019-1

Каптерева Т.П. **Прогулки по Барселоне.**

М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 344 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-391-1

Караулова Л.К., Красноперова Н.А., Расулов М.М. **Физиология физического воспитания и спорта: Учебник для вузов. – 3-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7456-6

Корпан М.И. **Бодифлекс: Дыши и худей.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Стройное тело с Мариной Корпан). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56460-6

Кузнецов В.С. **Теория и методика физической культуры: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2012. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8434-3

Купер С. **Большая игра: Звезды мирового футбола / Пер. с англ.** М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-178-3

Левченко Т.П., Янюшкин В.А., Рябцев А.А. **Управление инвестиционной привлекательностью в туристко-рекреационной сфере: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 162 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-005657-9

Матюхина Ю.А. **Организация туристской индустрии: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. – (ПРОФиль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-241-4, ISBN 978-5-16-004210-7

Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. **Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 224 с. – (ПРОФиль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-238-4, ISBN 978-5-16-004651-8

Минскевич С. **Золотой мяч Криштиану Роналду.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Биографии великих. Неожиданный ракурс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56996-0

Миро Л. **ЖЖ...опа!: пляжная форма на раз-два-три с фитнес-блогером №1.** М.: Эксмо, 2012. – 184 с.: ил. – (Идеальная фигура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55341-9

Помыткин В.П. **Книга тренера по бадминтону: Теория и практика.**

Ульяновск: Дом печати, 2012. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98585-081-9

Саак А.Э., Жертовская Е.В. **Управление развитием туристского комплекса муниципального образования: Учеб. пособие.**

М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-12-4, ISBN 978-5-16-005637-1

Синаторов С.В., Пикулик О.В., Боченина Н.В. **Информационные технологии в туризме: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 336 с.: ил. – (ПРОФиль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-267-4, ISBN 978-5-16-005077-5

Синцов А. Фокин Д. **Казань: Путеводитель + карта.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57058-4

Сметанина Р. **Эпизоды спортивной жизни.** Сыктывкар: Музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной, 2012. – 136 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7934-0458-7

Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства: Учебник для вузов / Ю.Д.Железняк, Ю.М.Портнов, В.П.Савин и др.; Под ред. Ю.Д.Железняка, Ю.М.Портнова. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9065-8

Теория и методика обучения базовым видам спорта: Гимнастика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Под. ред. Е.С. Крючек, Р.Н. Терёхиной.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8027-7

Тимофеев И. В. **Венеция: путеводитель + карта. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 328 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56178-0

Франция: Путеводитель / Пер. с англ. О. Чумичевой. – 9-е изд.

М.: Эксмо, 2012. – 1024 с.: ил. – (Издание для досуга). 800 экз. (п) ISBN 978-5-699-52981-0

Шестаков В.Б., Ерегина С.В., Емельяненко Ф.В. **Самбо – наука побеждать: Теоретические и методологические основы подготовки самбистов: Учеб. пособие.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04863-7

Ярославская П.Ю. **Коста-дель-Соль: Путеводитель.**

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57722-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Агеев Д. **Песенник гитариста.** СПб.: Питер, 2012. – 112 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00718-3

Акименко В.М. **Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. – 2-е изд.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 77 с. – (Сердце отдаю детям). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-2220-19786-8

Амзин А. **Новостная интернет-журналистика: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Аспект Пресс, 2012. – 143 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0651-2

Асадова Н., Венедиктов А., Гусман М. **Радио «Эхо Москвы»: 20 уроков власти.**

М.: Астрель, 2012. – 639 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42315-4

Беседы с учителями: Кн. 1 / Сост. С.Распопова.

М.: МедиаМир, 2012. – 134 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91177-045-7

Буканова Е.В. **Без пристрастий.**

М.: ОАО Красная звезда, 2012. – 592 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88727-099-9

Ванслова Е.Г. **Дети и система ценностей, или Как стать счастливейе.** М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 168 с. – (Музей и подрастающее поколение). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98425-045-0

Ванслова Е.Г. **Культура и дети: Взгляд музейного педагога.** М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 216 с. – (Музей и подрастающее поколение). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98425-042-9

Григорова З.Н., Никитина Ю.В., Кузнецова Н.Н. **Социальное сопровождение подростков в местах лишения свободы и после освобождения: Метод. пособие.** М.: Лепта Книга, 2012. – 96 с. – (Азбука милосердия: метод. и справ. пособия). 100 экз. (о) ISBN 978-5-91173-310-0

Девятые Макушинские чтения

Драбкина С.В., Субботин Д.И. **Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме: Русский язык 2012: Успешная подготовка: Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Интеллект-Центр, 2012. – 208 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-89790-895-0

Дусавицкий А.К. **Урок в начальной школе: Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Книга для учителя. – 5-е изд.** М.: Вита-Пресс, 2012. – 288 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7755-2518-7

Ершова А.П., Голобородько В.В. **Самостоятельные и контрольные работы по алгебре и началам анализа для 10–11 кл. – 5-е изд., испр.** М.: Илекса, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-322-7

Ершова А.П., Голобородько В.В. **Самостоятельные и контрольные работы по математике для 6 кл. – 5-е изд., испр.** М.: Илекса, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-316-6

Ершова А.П., Голобородько В.В., Ершова А.С. **Самостоятельные и контрольные работы по алгебре и геометрии для 7 класса. – 8-е изд., испр., доп.** М.: Илекса, 2012. – 208 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-306-7

Жуков В.И., Вавилов А.П., Лаптев Л.Г. **Хронограф: Из истории развития отечественного социального образования.** М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 586 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7139-0938-3

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учеб. пособие / Под ред. Г.А.Шевелева.

М.: Аспект Пресс, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0658-1

История уникальной библиотеки в документах и свидетельствах: К 90-летию Государственной общественно-политической библиотеки: Ч. 1: Предшественники: 1921–1991 гг. / Сост. В.Г.Мосолов, М.Д.Дворкина; Отв. ред. И.Б.Цветкова. М.: Межрегион. библиотеч. коллектор, 2011. – 240 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1789-2

Каплун Н., Вайнцирл А. **Имидж делового мужчины.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил. – (Krasota. Стильный гардероб). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40699-9

Кац Ж. **Игры для начинающих мам.** М.: Самокат, 2012. – 312 с. – (Самокат для родителей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-119-3

Китай глазами российских друзей / Гл. ред. М.Л.Титаренко. М.: ИД Форум, 2012. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0522-7

Кирик Л.А. **Физика-9: Равноуровневые самостоятельные и контрольные работы. – 4-е изд., перераб.** М.: Илекса, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-301-2

Кирик Л.А. **Физика-10: Равноуровневые самостоятельные и контрольные работы. – 3-е изд., перераб.** М.: Илекса, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-317-3

Кирик Л.А. **Физика-11: Равноуровневые самостоятельные и контрольные работы. – 5-е изд., перераб.** М.: Илекса, 2012. – 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-89237-334-0

Контрольно-измерительные материалы: Алгебра: 7 кл. / Сост. Л.И.Мартынова. М.: Вако, 2012. – 96 с. – (Контрольно-измерит. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00730-1

Контрольно-измерительные материалы: История России: 6 кл. / Сост. К.В.Волкова. М.: Вако, 2012. – 144 с. – (Контрольно-измерит. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00751-6

Контрольно-измерительные материалы: История России: 7 кл. / Сост. К.В.Волкова. М.: Вако, 2012. – 208 с. – (Контрольно-измерит. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00752-3

Контрольно-измерительные материалы: История России: 8 кл. / Сост. К.В.Волкова. М.: Вако, 2012. – 208 с. – (Контрольно-измерит. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00753-0

Контрольно-измерительные материалы: Физика: 11 кл. / Сост. Н.И.Зорин. М.: Вако, 2012. – 144 с. – (Контрольно-измерит. материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00769-1

Контрольно-измерительные материалы: Химия: 10 кл. / Сост. Н.П.Троегубова. М.: Вако, 2012. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00768-4

Крупенчук О.И. **Стихи для развития речи.** СПб.: Литера, 2012. – 64 с.: ил. – (Уроки логопеда). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-94455-119-1

Кубасова О.В. **Готовимся к школе: День за днем: Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Метод. рекомендации: Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей.** Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 240 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-418-00378-2

Курапова И.И. **Мои первые опыты: Учеб. пособие к курсу «Окружающий мир» для 1–2-го классов. – 3-е изд., испр.** М.: Баласс, 2012. – 32 с.: ил. – (Образоват. система «Школа 2100»). 21 000 экз. (о) ISBN 978-5-85939-330-5

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4-го класса: Разноцветный мир.** М.: Баласс, Шк. дом, 2012. – 80 с.: ил. – (Образоват. система «Школа 2100»). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-85939-802-7, ISBN 978-5-905772-80-1

Латта Н. **Сынология: матери, воспитывающие сыновей / Пер. с англ.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с. – (Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04866-2

Лебедева Т.В. **Жанры радиожурналистики: Учеб. пособие.** М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0655-0

Легенды и байки журфака / Под ред. Г.В.Прутцкова. М.: МедиаМир, 2012. – 168 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91177-044-0

Литература: 8 кл: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 3 ч. / Авт.-сост.

Г.И.Беленький. – 12-е изд., испр., доп.

М.: Мнемозина, 2012. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-346-02096-7

Ч.1: 383 с.: ил. ISBN 978-5-346-02097-4

Ч.2: 269 с.: ил. ISBN 978-5-346-02098-1

Максимова Т.Н. **Поурочные разработки по технологии: 1 кл.** М.: Вако, 2012. – 272 с. – (В помощь шк. учителю). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00777-6

Матекина Э.И. **Окружающий мир для начальной школы в таблицах и схемах: Круговорот веществ, живая и неживая природа, органы и системы человека. – 2-е изд.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 63 с.: ил. – (Здравствуй, школа!). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19640-3

Музыкант В. Л. **Интегрированные маркетинговые коммуникации: Учеб. пособие.**

М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013. – 216 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01121-8

Матышев А.А. **Энциклопедия репрессированных авторов: 1917–1987. Т. 1: А–Б: Биобиблиография советской трагедии: Доарестовые книги на русском языке авторов, репрессированных коммунистическим режимом.** СПб.: Издание автора, 2012. – 640 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-86153-268-6

Новейшая хрестоматия по литературе: 2 кл. – 4-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2012. – 304 с. – (Новейшие хрестоматии). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58247-1

Нуриева Л.Г. **Развитие речи у аутичных детей: Метод. разработка. – 6-е изд.**

М.: Теревинф, 2012. – 107 с. – (Особый ребенок). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4212-0054-3

Полная хрестоматия для начальной школы: 2 кл. – 4-е изд., испр. ,доп. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Для школьников и учеников нач. классов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58372-0

Сериал “Теория Большого взрыва” от А до Я / Пер. с англ. А.А. Горбатовой. М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (ВИП-персоны. Фильмы и сериалы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57174-1

Силантьева С.В. **Подвижные игры на каждый день для укрепления здоровья детей.** СПб.: Литера, 2012. – 64 с.: ил. – (От 3 до 5). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-407-00260-4

Ситникова Т.Н. **Поурочные разработки по русскому языку: 1 кл.** М.: Вако, 2012. – 144 с. – (В помощь шк. учителю). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-408-00767-7

Соколов Я.В. **Антитеррор: Книга для уч-ся.** М.: НИЦ «Гражданин», 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-059-7

Соколов Я.В. **Мы в обществе: Книга для уч-ся.** М.: НИЦ «Гражданин», 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-053-5

Соколов Я.В. **Наши права и ответственность: Книга для уч-ся.** М.: НИЦ «Гражданин», 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-055-9

Соколов Я.В.

Твой трудовой старт: Книга для уч-ся. М.: НИЦ «Гражданин», 2012. – 48 с.: ил. – (Я – гражданин России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88433-049-8

Сонин Н.И. **Биология: Введение в биологию: 5 кл.: Рабочая тетрадь к учебнику А.А.Плешакова, Н.И.Сонины «Биология: Введение в биологию: 5 кл.».** М.: Дрофа, 2012. – 111 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10899-8

Угринович Н.Д. **Информатика и ИКТ: Учебник для 8 класса. – 6-е изд.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 178 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0740-1

Угринович Н.Д. **Информатика и ИКТ: Учебник для 9 класса. – 6-е изд.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 295 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1007-4

Фонд имени Д.С.Лихачева – 10 лет.

СПб.: Европ. дом, 2011. – 240 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8015-0289-2

Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. **Методика телевизионной журналистики: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0661-1

Литература по филологическим наукам

Авшарин Г. **English: Уникальный метод изучения языка за 100 уроков.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 478 с. – (Инновации в обучении). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42502-8, ISBN 978-5-226-05079-4

Антонова Е.С., Вонителева Т.М. **Русский язык и культура речи: Учебник для сред. проф. образования. – 11-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2021. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9058-0

Городкова Ю.И. **Латинский язык (для медицинских и фармацевтических колледжей и училищ): Учебник. – 20-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2013. – 252 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02211-5

Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка: Избр. ст. / Под ред. Л.В.Беловинского.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02397-9

Зассе С. **Яд в ухо: исповедь и признание в русской литературе / Пер. с нем.** М.: РГГУ, 2012. – 400 с. – (Россика/Русистика/Россиеведение, II). 300 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1277-8

Зенкин С. **Работы о теории: Ст.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 560 с. – (Науч. приложение: Вып. CXII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-986-1

Кошеваев И.Г. **Теоретическая грамматика английского языка: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8454-1

Котюрова М.П. **Стилистика научной речи: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Вышш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8509-8

Кротов И. **Финский язык для начинающих: Самоучитель: Разговорник.** М.: Айрис-пресс, 2012. – 208 с. – (Вышш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4617-5

Литературная тетрадь Валентина Кривича / Сост. З.Гимпелевич.

СПб.: Серебряный век, 2011. – 350 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-802238-76-8

Мартин Лора-Тамайо П., Нуждин Г. **Испанский язык для начинающих: Самоучитель. Разговорник. Словарь** М.: Айрис-пресс, 2012. – 256 с. – (Вышш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4618-2

Нестерова Н.Н. **Самоучитель грамматики современного немецкого языка: Учеб. пособие.** М.: Астрель, АСТ, 2012. – 286 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40749-9

Орфографический словарь русского языка для школьников.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7905-3287-0

Петров Д.Ю., Борейко В.Н. **Магия слова: Диалог о языке и языках.**

М.: ПРОЗАиК, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-157-0

Подготовка переводчика: Коммуникативные и дидактические аспекты: Кол. монография / Под общ. ред. В.А.Митягиной. М.: Флинта, Наука, 2012. – 304 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1441-6, ISBN 978-5-02-037794-3

Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Под ред. В.И.Максимова, А.В.Голубевой. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 382 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1997-4

Русский язык: Учебник для студентов среднего профессионального образования / Н.А. Герасименко, А.В. Канафьева, В.В. Леденева и др.; Под ред. Н.А. Герасименко. – 12-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9404-5

Сапогова Л.И. **Переводческое преобразование текста: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 320 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0698-5, ISBN 978-5-02-034670-3

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В. **Русско-английский словарь универсального типа.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 525 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03618-6

Яшина Н.К. **Практикум по переводу с английского языка на русский: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Флинта, Наука, 2012. – 72 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0740-1, ISBN 978-5-02-034856-1



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Все о Еве: Сб. мемуаров и короткой прозы / Сост. С.Николаевич.

М.: Астрель, 2012. – 780 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42091-7

Художественная литература народов России

1956: Незамеченный термидор. Очерки провинциального быта / О. Лейбович, А. Колдушко, В. Шабалин, С. Шевырин и др. – 2-е изд. доп.

Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2012. – 248 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91201-115-3

Абрамов С. **Мёртвые не плачут: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39725-7

Авраменко О. **Небо, полное звёзд: Фантастический роман.** М.: Астрель, 2013. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45899-6

Акунин Б. **Алтын-толобас: Роман.** М.: АСТ, 2013. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077171-4

Александрова Н. **Любовь к трём ананасам: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 316 с. – (Иронический детектив). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-271-39027-2

Арсеньев С. **Студентка, комсомолка, спортсменка: Фантастический роман.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Новые герои). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59061-2

Артемьева М. **Тёмная сторона Москвы.** М.: АСТ: Полиграфиздат, СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 348 с. – (Городские легенды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0708686-0

Большин С. А. **Блог.** М.: ООО Центарльный издательский дом, 2013. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902574-12-5

Вайнер А., Вайнер Г. **Евангелие от палача: Роман.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 477 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41977-5

Воронин А. **Спасатель. Жди меня, и я**

#392

вернуть: **Роман.**

Минск.: Харвест, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-985-18-1441-7

Высоцкий В.С. **Выйти живым из боя: Стихотворения.**

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 127 с.: ил. 18 565 экз. (п) ISBN 978-5-367-02108-0

Данри К. **Подводные робинзоны / Пер. с фр. А. Залицкой.**

М.: ИК Столица; АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книжная коллекция МК). 11 800 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1901-0

До С. **Постигая вечность.** М.: Эксмо, 2013. — 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59214-2

Здравствуй! Это-Я! Произведения лауреатов, дипломантов и участников Всероссийского литературного Пушкинского конкурса Капитанская дочка 2010-2012 гг.

Калуга: Золотая аллея, 2012. — 320 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0385-7

Калинина Д. А. **Любовь до хрустального гроба: Роман**

М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Детектив-приключение Д. Калининой). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61248-2

Кивинов А. **Русская угроза.**

М.: Астрель; Полиграфиздат: СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 346 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43017-6

Куликов Н.Ю. **Хоть в СМЕРШ, хоть в штрафбат! Оружие возмездия.**

М.: Яуза-пресс, 2012. — 224 с. — (Война. Штрафбат. Они сражались за Гитлера). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0467-2

Левицкий А., Глумов В. **Дети сектора: Фантастический роман.**

М.: Астрель, 2013. — 382 с. — (S.E.C.T.O.R). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46110-1

Леонов Н.И. **Особый приём Гурова.**

М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Чёрная кошка). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59063-6

Львов В. **Роса на солнце.** М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Враг у ворот. Фантастика Ближнего боя). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60528-6

Мельников Р.В. **Берсеркер Скверны: Фантастический роман.** М.: Астрель, 2012. — 349 с. — (Terra Mutanica). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43273-6

Михалкова Е.И. **Знак истинного пути.** М.: Астрель, 2013. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45292-5

Мягков А.В. **Осторожно, стекло! Сивый Мерин. Начало.** М.: Астрель, 2012. — 320 с. — (Хитроумный детектив с двойным дном). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43414-3

Первушин А.И., Минаков И.В., Хорсун М.Д. **Пираты Тагоры: Фантастический роман.** М.: АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 2012. — 412 с. — (Обитаемый остров). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077084-7

Портной Л.М. **Акведук на миллион. Приключения Воленского, 1802 г.: Роман.**

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40896-0

Пушкин А.С. **Евгений Онегин. Капитанская дочка.**

М.: АСТ; СПб.: Астрель— СПб, 2013. — 468 с. — (Мировые

шедевры. Иллюстрированное издание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077158-5

Тамоников А.А. **Смерть в твоих глазах.** М.: Эксмо, 2013. — 416 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60789-1

Токарева В.С. **Ни с тобой, ни без тебя: Повести и рассказы.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 348 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40342-2

Токарева В.С. **Ни с тобой, ни без тебя: Повести и рассказы.**

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 348 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39040-1

Устинов С. **Все кошки смертны или Неодолимое желание: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 608 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42909-5

Фет А.А. **На заре ты ее не буди ...** М.: Эксмо, 2012. — 640 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56140-7

Черкасов А.Т. **Хмель: Сказания о людях тайги: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 780 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063422-4, ISBN 978-5-271-25990-6

Чиж А. **Формула преступления: Маленькие детективы.**

М.: Эксмо, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56190-2

Шелонин О.А., Баженов В.О. **Тринадцатый наследник: Ревизор: Фантаст. роман.**

М.: Альфа-книга, 2012. — 314 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1113-9

Шкенев С.Н. **Чертобой: Свои среди Чужих.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Неукротимые планеты. Военно-космич. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55899-5

Эльтеррус И. **Отзвуки серебряного ветра: Мы — были! Призыв.** М.: Эксмо, 2012. — 480 с. — (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56159-9

Юхма М.Н. **Рейот знамена Волжской Болгарии: Ист. романы.** Чебоксары, 2012. — 504 с. 300 экз. (п)

Зарубежная художественная литература

Айтматов Ч.Т. **Прощай, Гульсары!: Повести.** М.: Эксмо, 2012. — 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55468-3

Апсон Н. **Печаль на двоих: Роман / Пер. с англ. Е.Р.Золот-Гасско.** М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 477 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40604-1, ISBN 978-5-226-04974-3

Бальзак О., де. **Отец Горио: Роман / Пер. с фр. Н.И.Соболевского.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04399-2

Барнс Д. **Артур и Джордж / Пер. с англ. И.Г.Гуровой.** СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54032-7

Блейк Л. **Белоснежка и Охотник: Повесть / Пер. с англ. О.Полухиной.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 208 с.: ил. — (Книга-открытие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03965-0

Бодлер Ш. **Цветы зла: Стихотворения / Пер. с англ.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 448 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02636-0

Брэдли А. **О, я от призраков больна.** М.: Астрель, 2012. — 415 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41587-6

Войнич Э.Л. **Оливия Лэтман: Роман / Пер. с англ.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 284 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41300-1, ISBN 978-5-226-05008-4

Войнич Э.Л. **Сними обувь твою: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой, Р.Облонской.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 540 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073614-0, ISBN 978-5-271-35217-1

Вонг Д. **В финале Джон умрет: Роман / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 508 с. — (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074916-4, ISBN 978-5-271-41125-0

Гете И.В. **Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Н.А.Холодковского.**

М.: Мартин, 2012. — 512 с. — (Культовая классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0683-0

Голсуорси Дж. **Братство: Роман / Пер. с англ. Н.Дехтеревой.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 351 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39035-7, ISBN 978-5-226-04994-1

Голсуорси Дж. **Темный цветок: Роман / Пер. с англ.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 318 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39036-4, ISBN 978-5-226-05006-0

Гомер. **Илиада / Пер. с древнегреч. Н.Гнедича.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 445 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40148-8, ISBN 978-5-226-04922-4

Гомер. **Одиссея / Пер. с древнегреч. В.Жуковского.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 314 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40149-7, ISBN 978-5-226-04754-1

Гэблдон Д. **Путешественница / Пер. с англ. В.З.Волковского.** СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. — 1248 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55006-7

Д’Аннунцио Г. **Невинный / Пер. с ит. Н.И.Бронштейна.**

М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Классика в вузе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56146-9

Джордж Д. **Моя сторона горы / Пер. с англ. Т.Зангаевой.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 250 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39902-2, ISBN 978-5-226-04742-8

Джойс Д. **Портрет художника в юности: Роман / Пер. с англ. М.П.Богословской-Бобровой.**

М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. — 285 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41454-9, ISBN 978-5-226-04799-2

Диккенс Ч. **Тяжелые времена: Роман / Пер. с англ. В.Топер.**

М.: АСТ, Астрель, 2012. — 410 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068192-1, ISBN 978-5-271-30309-8

Дрюон М. **Железный король. Узница Шато-Гайара: Романы / Пер.**

с фр. Н.Жарковой, Л.Ефимова. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 624 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56635-8

Дрюон М. **Яд и корона. Негоже лилиям пряться: Романы / Пер. с фр. Н.Жарковой, Л.Ефимова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 608 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57288-5

Ё Хэмми. **Теплая вода под красным мостом / Пер. с яп. Г.Дуткиной.** СПб.: Гипериона, 2012. — 192 с. — (Terra Nirronica. XXIV). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89332-187-6

Жаконт А. **Последний из умных любовников: Детектив. роман / Пер. с иврита П.Криксунова.**

М.: Текст, Книжники, 2012. — 189 с.: ил. — (Ил. изд.). 5000 экз. ISBN 978-5-7516-1058-6, ISBN 978-5-9953-0172-1

Жиро де Л’ Эн А. **По ту сторону кровати: Роман / Пер. с фр. Н.Васильковой.**

М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (О чем мечтают женщины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04016-8

Изнер К. **Встреча в Пассаже д’Анфер / Пер. с фр. Е. Сергеевой.**

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41938-6

Кинг С. **Зелёная миля: Роман / Пер. с англ. В.А. Вебера и Д.В. Вебера.**

М.: АСТ; Владимир.: БКТ, 2012. — 381 с. — (Кинороман). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-041753-7

Кинг С. **Кладбище домашних животных: Роман / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2012. — 379 с. — (Зарубежная классика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44212-4

Литл У. **Илиада жизнь духов и приведений. Путешествие в занятный мир шарлатанов/ Пер. с англ. Е.Е. Воиновой.**

М.: Ломоносовъ, 2013. — 328 с. — (Лучшее увлекательное чтение). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91678-098-7

Несбё Ю. **Таракань: Роман / Пер. с норв. Т. Чесноковой.**

М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 432 с. — (Лекарство от скуки). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02608-7

Паланик Ч. **Кто всё расскажет: Роман / Пер. с англ. Ю. Антоновой.**

М.: Астрель, 2012. — 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41886-0

Плам Э. **Умри ради меня / Пер. с англ. Т.В. Голубевой.**

М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61258-1

Рэнд А. **Ночью 16 января: Сборник / Пер. с англ. А. Молоткова, Т. Ребиндер.**

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41404-6

Саган Ф. **Слезинки в красном вине: Роман / Пер. с фр. Л.Ефимова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 176 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56942-7

Сад Д.А.Ф., маркиз де. **Аделаида Брауншвейгская, принцесса Саксонская: Роман / Пер. с фр. Е.Морозовой.**

М.: Текст, 2012. — 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1038-8

Санд Ж. **Графиня Рудольштадт: Роман / Пер. с фр.**

А.Бекетовой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 576 с. — (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04216-2

Сафон К.Р. **Игра ангелов: Роман / Пер. с исп. Е.В. Антроповой.**

М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 509 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064664-7

Свешникова М. **Fuck’ты: Роман.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40572-3

Стивенсон Р.Л. **Малое собрание сочинений / Пер. с англ.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 784 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04418-0

Стивенсон Р.Л. **Остров сокровищ. Черная стрела. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Пер. с англ. М. и Н. Чуковских, И.Гуровой.** М.: Альфа-книга, 2012. — 568 с.: ил. — (Ил. изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1181-8

Стивенсон Р.Л. **Потерпевшие крушение / Пер. с англ. Д.Лаврентюка.** М.: Столица. АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1884-6

Стокер Б. **Леди в саване: Роман / Пер. с англ. Н.Падалко.** М.: Энигма, 2012. — 528 с. — (Коллекция Гримуар). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-081-4

Сувира Ж.-М. **И унесёт тебя ветер: Роман / Пер. с фр. Н.Н. Зубкова.** М.: Астрель, 2012. — 413 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-39860-5

Тейлор Л. **Дочь дыма и костей / Пер. с англ. О. Корчевской.**

М.: Астрель, 2013. — 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43612-3

Теру П. **Старый патагонский экспресс / Пер. с англ.**

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40447-4

Уайльд О. **Гранатовый домик: Сказки / Пер. с англ. М.Кореневой.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 272 с. — (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01535-7

Уайльд О. **Письма / Пер. с англ. В.Воронина, Л.Мотылева, Ю.Рознатовской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 416 с. — (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04412-8

Уортон Э. **Эпоха невинности: Роман / Пер. с англ. М.Беккре.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 384 с. — (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04411-1

Фаулз Дж. **Куколка / Пер. с англ. А.Сафронова, О.Серебряной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 528 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57617-3

Фридман К. **Два чемодана воспоминаний: Роман / Пер. с нидерланд. И.Гривиной.**

М.: Текст, Книжники, 2012. — 189 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1094-4, ISBN 978-5-9953-0177-6

Хаггард Г.Р. **Клеопатра: Роман / Пер. с англ. Ю.Жуковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 352 с. — (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04414-2

Харрис Дж. **Джентльмены и игроки / Пер. с англ. Т.В.Старостиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55850-6

Хустведт С. **За гранью нервного с**

все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-57-0

Зенкин И. В. **Приключения Миши и Чуши**. Ярославль: Империя цвета, 2012. – 160 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9904125-1-4

Иванова В., Молчанова И., Щеглова И. **Любовь как в сказке. Романы о любви для девочек: Повести**. М.: Эксмо, 2012. – 432 с. – (Большая книга романов о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58895-4

Карганова Е.Г. **Кто самый красивый / Худож. А.Гардян**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04729-6

Книга экспериментов: Просто о сложном / Пер. с ит. И.Гурьянова. М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55049-4

Колфер Й. **Артемис Фаул Секретные материалы / Пер. с англ. Н.Берденникова**. СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55883-4

Коннолли Дж. **Сэмюэл Джонсон и врата ада / Пер. с англ. О.М.Степашкиной**. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56453-8

Крюкова Т.Ш. **Волшебница с острова Гроз: Приключ. роман**. М.: Аквилегия-М, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-93-1

Крюкова Т.Ш. **Гордячка: Приключ. роман**. М.: Аквилегия-М, 2012. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-86-3

Крюкова Т.Ш. **Телепат: Приключ.-фантаст. роман**. М.: Аквилегия-М, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-94-8

Лаврова Д. **Умница Марина: Повесть**. М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Только для девочек). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58863-3

Лемеш Ю. **Королева без королевства**. М.: Астрель: полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 190 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42185-3

Лучшие волшебные сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05529-7

Лучшие сказки мира: Сказки / Пер. с англ. Н.А.Зарочинцевой. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05533-4

Мадарас Л., Мадарас Э. **Что происходит с моим телом? Книга для девочек / Пер. с англ. В.Ю. Шевлякова**. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 288 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073722-2

Мадарас Л., Мадарас Э. **Что происходит с моим телом? Книга для мальчиков / Пер. с англ. В.Ю. Шевлякова**. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 288 с.: ил. ISBN 978-5-17-073724-6

Маар П. **Волшебные капли для Субастика: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Кореневой**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 253 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02313-8

Маар П. **Субастик в опасности: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Кореневой**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 253 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02359-6

Мальмузи Л. **Неандертальский мальчик и Кроманьонцы: Повесть / Пер. с ит. А. Миролубовой**. СПб.: Акварель; Команда А, 2012. – 192 с.: ил. – (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-58-7

Матюшкина К., Оковитая К. **Ага. Попался! Повесть-сказка**. М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 192 с.: ил. – (Прикольный детектив). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29598-0

Матюшкина К., Оковитая К. **Анкета сыщиков**. М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 143 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36719-9

Матюшкина К. **Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане: Повесть-сказка**. М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-23234-3

Матюшкина К. **Кот да Винчи. Ограбление банка: Повесть-сказка**. М.: Астрель, 2012. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-15743-1

Матюшкина К., Оковитая К. **Лапы вверх!: Повесть-сказка**. М.: Астрель; СПб.: Проспект; Сова, 2012. – 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25581-6

Матюшкина К., Оковитая К. **Ыыы смешно!** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012 – 192 с.: ил. – (Прикольный детектив). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41513-5

Оковитая К. **Необитаемый город: Повесть – сказка / Худ. К. Оковитая**. М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб., 2012. – 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40854-0

Орлова Н. **Азбука для православных детей. – 11 изд**. М.: Сретенский монастырь, 2012. – 31 с.: ил. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0732-3

Остер Г.Б. **Вредные советы и дикие задачи в школе и дома**. М.: Астрель, 2012. – 461 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45858-3

Паустовский К.Г. **Стальное колечко: Повести, рассказы, сказки**. М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 348 с. – (Детская классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0711397-4

Поленовский Н.О. **Волшебная книга**. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-219-6

Семёнов А.И. **Ябеда-корябеда и её проделки и каверзы**. М.: Дом Мещярякова, 2013. – 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-534-8

Снайдер З. К. **Ворон, колдунья и старая лестница: Роман / Пер. с англ. А.А. Волкова**. М.: Астрель, 2013. – 254 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45273-4

Фарбаржевич И. **Сказки маленького Лисёнка: Сказки**. СПб.: Акварель; Команда А, 2012. – 176 с.: ил. – (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-61-7

Хансен Х. **Лев Ларс считает звёзды: Рассказы / Пер. с датск. И. Стребловой**. СПб.: Акварель; Команда А, 2012. – 56 с.: ил. – (Истории на сон грядущий). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-67-9

Хопкинс К. **Принцессы и папарацци**. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39896-4

Человек. М.: Ридерз Дайджест, 2012. – 128 с.: ил. – (Моя первая энциклопедия). 1300 экз. (п) ISBN 978-5-89355-562-2

Чепурина М.Ю. **Необыкновенные истории. Романы для девочек: Повести**. М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Большая книга романов о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55371-6

Шубигер Ю. **Где лежит море / Пер. с нем. Е. Леенсон**. М.: Самокат, 2013. – 128 с.: ил. ISBN 978-5-91759-131-5

Янсон Т. **Мемуары папы Муми-тролля: Повесть / Пер. со швед. Л. Брауде, Н. Беляковой**. СПб. Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с.: ил. – (Муми-тролль и все-все-все). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03596-6

Янсон Т. **Сказки Долины муми-троллей: Сказки / Пер. со швед. С. Плахтинского**. СПб.: Азбука: Азбука Аттикус, 2012. – 208 с.: ил. – (Муми-тролль и все-все-все). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03597-3

Литература по искусству, искусствоведению

Аветян Н.Ю., Миролубова Г.А., Петрова Т.А. **Дагерротип: Каталог коллекции**. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – 200 с.: ил. ISBN 978-5– 93572-456-6

Афиши Мосфильма: Альбом / Сост. А.Е. Снопков, П.А. Снопков, А.Ф. Шклярчук. М.: Контакт-культура, 2012. – 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903406-35-7

Бархов А. А. **Юрий Пархов**. Тула: ОАО ИПО Лев Толстой, 2012. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89564-059-3

Гребенщиков Б.Б. **Аэростат: Вариации на тему Адама и Евы**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 347 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02319-0

Годер Д. **Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра**. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-993-9

Единый художественный рейтинг: Справочник; Выпуск XIX.

М.: Руспринт, 2012. – 294 с. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-904913-19-9

Завьялова А.Е. **Александр Бенуа и Константин Сомов. Художники среди книг**. М.: Театралис, 2012. – 208 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-902492-25-2

Иванова И.А. **Мой музей. Страницы воспоминаний о первых десятилетиях становления Музея имени Андрея Рублёва**.

М.: Красная площадь, 2012. – 191 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91221-058-4

Искусство народов Приамурья XI тысячелетия до Н. Э., IX – XIII века, XIX – начало XX века: Альбом.

Хабаровск: Владивосток: ОАО ИПК Дальпресс, 2012. – 277 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7311-0414-2

Иттен И. **Искусство формы / Пер. с нем. Л. Монаховой. – 4-е изд**. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 136 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94056-024-1

Иттен И. **Искусство цвета. – 8-е изд**. М.: Д. Аронов, 2013. – 95 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94056-026-5

Кейн Ю. **Драконы. Учимся рисовать как великие художники**. М.: Астрель, 2012. – 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43834-9

Костеневич А.Г. **Эдгар Дега. Площадь согласия. Заметки о картине**. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – 152 с.: ил. – (Возрождённые шедевры). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93572-474-0

Ландау Н. Фредерик М. **101 урок, который я выучил в киношколе / Пер. с англ. В. Панова**. М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36448-8

Мальбахов Б.Х. **Черкесское (адыгское) декоративно – прикладное искусство**.

Нальчик: Тетраграф, 2012. – 331 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905288-74-6

Маркин Ю.П. **Искусство Третьего Рейха. Архитектура, скульптура, живопись**. М.: РИП-Холдинг, 2012. – 380 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903190-49-2

Маршак Б.И. **Керамика Согда V–VII веков как историко – культурный памятник: (К методике изучения керамических комплексов)**. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93572-454-2

Митта А.Н. **Кино между адом и раем по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому**. М.: Астрель; Владимир.: БКТ, 2012. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42827-2

Московскому союзу художников 80 лет: Альбом. М.: Галарт, 2012. – 467 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01139-4

Роман с театром: Фотоальбом. Владивосток.: ИПК Дальпресс, 2012. – 137 с.: ил.

Сантьяго К. В поисках движения: каталог выставки / Пер. с англ. К. Малич. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – 264 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93572-441-2

Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – Вып. 70. – 240 с.: ил. ISBN 978-5-93572-453-5

Степанов Н.С. **Люстры: стили и эпохи**. М.: Крафт+, 2013. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-197-4

Султанова Н.К. Ерофеева Л.Г., Шафоростова В.В. **Начальный курс вязания крючком: Пошаговый самоучитель**.

Ростов н/Д.: Владис, 2013. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9557-1738-7

Султанова Н.К. Ерофеева Л.Г., Шафоростова В.В. **Уроки вязания крючком. Мастер-класс для начинающих**.

Ростов н/Д.: Владис, 2013. – 192 с.: ил. – (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1736-3

Ткаченко Т. **Лучшие подделки из пластиковых бутылок**. Ростов н/Д.: Владис, 2013. – 192 с.: ил. – (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1721-9

Труды государственного Эрмитажа: Т. 59: Керамика и фарфор Дальнего Востока: Проблемы стиля и взаимовлияния / Под ред. Т.Б. Арапова. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. – 184 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93572-439-9

Уайт К. **101 полезная идея для художника и дизайнера**. СПб.: Питер, 2012. – 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01631-4

Хьюмс Д. **Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн / Пер. с англ. Н. Макаровой**. М.: Альпина Бизнес Букс, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-413-5

Шапорина Л. В. **Дневник. Т.1. – 2-е изд**. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 592 с.: ил. – (Россия в мемуарах). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-444-80010-2

Шапорина Л.В. **Дневник. Т.2** М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 640 с.: ил. – (Россия в мемуарах). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-444-80011-9

Шемаков Н. А. **Чем богаты...** Нижний Новгород, 2012. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905163-10-4

Энергетика в плакате: Альбом / Сост. А.Е Снопков, П.А. Снопков, А.Ф. Шклярук. М.: Контакт-культура, 2012. – 112 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903406-37-1

Литература универсального содержания

Азаров М. **Секреты профессии Гипнотизёра**. СПб.: Алетейя, 2012. – 312 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-529-5

Афоризмы / Сост. В.В. Островская. М.: Вече, 2012. – 384 с. 330 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0546-8

Взмахните, ангелы, крылами: Литературно-поэтический сборник / Худож. З.В. Фролов. Вологда.: БУК и ДО Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2012. – 334 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-901432-28-0

Каптерев А. **Мастерство презентации. Как создать презентации, которые могут изменить мир / Пер. с англ. С. Кировой**. М.: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2012. – 336 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-448-7

Китайгородский Г.Б. **Пушкино в литературных страницах**. Правдинский: ФГБНУ Росинформагротех, 2012. – 215 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7367-0922-9

Культурное наследие (памятники истории и культуры) г. Шадринска / Сост. Е.С. Колчина, Л.В. Калашикова. Шумиха: ОГУП Шумихинская межрайонная типография, 2012. – 320 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-904279-39-4

Местергази Е.Г. **В.С. Печёрин как персонаж русской культуры**. М.: Совпадение, 2013. – 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903060-69-6

Наследие. Книга первая. М.: Литературный клуб, 2012. – 344 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91815-135-8

Поздина И.В. **Жанровая специфика прозы Н. С. Лескова 1860-х годов: Монография**. Челябинск: Государственный педагогический университет, 2012. – 257 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-85716-898-1

Поэтика русской драматурги рубежа XX – XXI веков: Выпуски 1-2: Сб. научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 150 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-8353-1148-4

Самые остроумные афоризмы и цитаты. Вожди: от Ивана Грозного до Сталина / Сост. Е. Мишаненкова. М.: Астрель, 2013. – 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45897-2

Самые остроумные афоризмы и цитаты. Великие женщины истории / Сост. Е. Мишаненкова. М.: Астрель, 2013. – 160 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45727-2

Человек и время в мировой литературе (к 90-летию со дня рождения Вольфганга Борхерта): Сборник материалов Международной заочной научной конференции / Отв. Ред. Н. И. Платицына. Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012. – 403 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89016-781-1

Челябинск. Мост через века: Фотоальбом. Челябинск: Аркаим, 2011. – 180 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8029-2663-5

Литература на иностранных языках

Nine centuries in the Service of Faith and Charity. М.: Publishing House, 2012 – 390 p.: il. – (Treasures of the Order of Malta). 1000 cop. ISBN 978-5-88678-237-0

Prasens: Сборник научных трудов / Под ред. Е.И. Пивоварова. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-373-04870-5

Условные обозначения:

(о) – обложка

(п) – переплет

Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы

Василий Крученицкий,
Наталья Яковлева

Конференция

соблюдением авторских прав?

Кадры

Учитывая стремительное развитие современных технологий и появление инноваций в книжной отрасли, необходимо срочно организовать эффективную систему управления кадровым потенциалом, включая:

систему целевой подготовки и целевого распределения мест на базе государственного и отраслевого заказа;

систему непрерывного повышения профессионального уровня специалистов отрасли и квалификации профессорско-преподавательского состава;

систему «Рабочих факультетов» («рабфак») и т.д.

«Информационно-библиографическая деятельность РКП для обеспечения издательско-книготорговых процессов»

Константин Сухоруков, зам. генерального директора Российской книжной палаты:

— Добрый день, уважаемые коллеги! У нас на сегодняшний день нет книготорговой статистики. Поэтому все те цифры, сколько чего продано — это все оценки. По поводу оценки тиражей. Понятно, что в разное время книга и книжное дело развивалось по-разному. Но вы должны понимать, что нынешнее российское государство это даже не РСФСР в составе СССР. И когда мы говорим про тиражи, что 2,5 млрд. было в СССР нужно учитывать, что раньше материалы всевозможных Съездов партий выпускались миллионными тиражами. И второе что нужно отметить, это то, что даже РСФСР в составе СССР работало на весь книжный рынок, на всю страну и плюс еще страны СССР. Сейчас, я думаю, у нас даже на страны СНГ меньше 1% книжной продукции уходит куда-то за рубеж. Любая книгоиздательская держава мира работает не только на свой рынок, но и на зарубежный. Особенно это относится к англо-американскому рынку, потому что английский язык, это не русский. Но тем не менее нужно понимать, что на русском языке говорят примерно вдвое больше граждан, чем живут на территории нынешней

Российской Федерации, но книг к ним не поступает. И еще одна проблема, о которой правильно сегодня сказали — это сокращение числа книжных магазинов. Но никто не говорит о том, сколько у нас исчезает библиотек ежегодно (а это минимум 1000). И когда мы говорим о том, что 14% рынка приходится на библиотечные закупки — это позор. Потому что на Западе этот показатель как минимум вдвое выше. И вот эта тенденция сокращения тиражей компенсируется тенденцией увеличения библиотечных поставок. И поэтому многие авторы не боятся, что тиражи их книг падают, потому что есть система роялти. Библиотеки оплачивают пользование этой продукцией в соответствии с количеством читательских обращений. Все этого у нас нет.

Ну и плюс еще то, что двадцать лет назад, когда распался СССР у нас был «книжный голод» на очень многие виды книжной продукции. Этот «голод» мы одолели. И у нас книги — это те газеты и журналы, которые почитал и выкинул, и квартиры не резиновые. И есть какой-то предел. Тем более что классику полагаются перечитывать любому грамотному человеку.

Согласно Уставу Российской книжная палата занимается библиографическим и статистическим учетом печатной продукции. Мы даем текущую и ретро-информацию об ассортименте печатной издательской продукции. Но для рынка интересней не текущая и уж тем более не ретро-информация, а перспективная информация. Есть система books in print по аналогии с западной. Она худо-бедно, но работает уже много лет. Охватывает свыше 600 наиболее крупных издателей. И накоплено гигантское количество записей. Эта информация готовится в недрах книжной палаты. И эта система — главное наше орудие для информирования пользователей (индивидуальных или коллективных) по поводу того, что нам грозит в ближайшем будущем с точки зрения какой цена, какие категории книг планируются и т.д. Есть дополнение к этой системе — ЕОТР (единый отраслевой товарный реестр книжной продукции). Т.е. Российская книжная палата получает обязательный экземпляр книжной продукции и на основании получения этого обязательного экземпляра в рамках этой системы ЕОТР мы в течение суток должны дать информацию всему заинтересованному книжному сообществу о том что эта книга уже вышла, какова ее цена, где ее можно купить и т.д. Это еще одно очень

важное средство информирования книжного рынка.

У нас разрабатывается масса стандартов и многие из них уникальны. Но поскольку они носят теперь рекомендательных характер, то наши профессионалы книжного деда либо не желают их изучать, либо их не используют. Есть стандарт, который был разработан несколько лет назад в Российской книжной палате «Библиографическое обеспечение издательских и книготорговых процессов». На Западе аналога такому стандарту нет. Я рекомендую его использовать, потому что он нацелен на то, чтобы создать единое информационное пространство, о чем мы все время говорим.

У нас вся библиографическая деятельность строится на обязательном экземпляре. Сейчас будет кардинально пересматриваться Федеральный закон «Об обязательном экземпляре». Существует такая правовая группа «Омега-Л». Она никакого отношения к издательству не имеет. Эта группа разработала проект революционных изменений закона «Об обязательном экземпляре». Если библиотечному сообществу не удастся их поправить, то, видимо, будет ликвидирована система и библиографического учета, и статистического учета всей печатной продукции. Потому что издатель в соответствии с их предложениями должны будут поставлять в Российскую книжную палату не обязательные экземпляры своей продукции, а оригинал-макеты. Т.е. мы даже не сможем гарантировать, что эта книга вышла.

И в заключении я хочу сказать, что у нас действительно не хватает книжных магазинов. Нам нужно как-то развивать Интернет-торговлю. А для этого нужна правильно подготовленная информация. А также необходима реклама самого информационно-библиографического обеспечения книжного дела для специалистов.

«Российский рынок полиграфии. Состояние и тенденции, 2012 год»

Борис Кузьмин, президент Межрегиональной ассоциации полиграфистов:

— Добрый день, уважаемые коллеги! В своем докладе я расскажу вам, что сегодня представляет собой российская полиграфия и как она реагирует на те изменения, которые происходят в отрасли. При сегод-

няшней конкуренции с современной цифровой продукцией первостепенной задачей для полиграфии является сохранение бумажного носителя. Так сложилось, что все те проблемы, о которых мы сегодня говорим, находятся в сфере издательской деятельности и книгораспространения. И книжная полиграфия оказалась заложницей решения этих проблем, и она адаптируется, приспосабливается к сегодняшней непростой ситуации. Если двадцать лет назад перед полиграфией стояла задача выпускать в год 2 млрд книг (и это считалось недостаточным для удовлетворения высоких потребностей советского человека), то сейчас мы говорим об объемах выпускаемой продукции, которые для полиграфии просто смешные. Но специфика заключается в том, что полностью меняется задача по организации производства. Т.е., мы как бы от мануфактуры, к чему стремились все развитие промышленности, снова возвращаемся к ремеслу. И это неплохо. Ведь мы снова возвращаемся к книге как к продукту искусства. И сейчас полиграфия адаптируется к этому, она меняется.

Вот соотношение продукции, которую выпускают полиграфические предприятия страны. Половину занимает выпуск газетной продукции. Выпуск книг здесь составляет, к сожалению, всего 11%. А еще совсем недавно (лет 15 назад) удельный вес книжной продукции составлял почти 25%.

Я хотел бы рассказать немного о динамике изменения структуры производства печатных книг в стране. Сосем недавно центрами печати книжной продукции были Москва и Санкт-Петербург. Но все меняется: меняются условия, рынок, развитие бизнеса и его условий. В результате сейчас Москва и Санкт-Петербург фактически больше не являются центрами книгопечатания. Концентрация книжного производства ушла в другие районы. Центром книгопечатания у нас стала Тверская область, г.Тверь. Там сохранились три ведущих полиграфических комбината, специализирующихся на выпуске книжной продукции, включая последний новейший комбинат такого уровня, которого вообще в Европе даже нет. На втором месте расположился Ульяновск — там одно полиграфическое предприятие. Далее идет Смоленск и т.д.

Технический прогресс в области полиграфии достиг таких результатов, что огромного количества предприятий, как это было раньше, уже не требуется.

Что сейчас важно для полиграфии и как она ме-

няется по организации производства и по своему оснащению? Более 50% всех наименований выпускается тиражом не более 1000 экз. А «львиная доля» в этом вообще тиражом не более 500 экз. С точки зрения промышленного представления — это крах. Потому что при переходе от многосерийного производства к малосерийному производству приходится полностью все менять в самом производстве. И сейчас полиграфия адаптируется как раз в этой зоне и сейчас меняются полностью все задачи, которые ставятся перед книжной полиграфией.

Электронно-библиотечные системы — будущее книги в цифровом формате

Михаил Лебедев, руководитель отдела продаж ООО «Интегратор авторского права»:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Начнем с ряда постулатов. Цифра — это объективно, цифра — это есть. Мое поколение еще родилось в самой читающей стране. В 90-е годы нам обещали, что рынок рассудит все, «Запад нам поможет». Сейчас мы уже немножко не верим в Запад, но готовы еще верить в рынок.

Когда вы приходите в библиотеку, кем вы себя чувствуете: потребителем или читателем? В чем разница между потребителем и читателем? В готовности заплатить деньги. Когда нам говорят о падении книжных продаж, о падении вообще интереса к чтению, в данном случае просто нам говорят о том, что эти денежные средства пошли на несколько другие цели — развлечения, одежда и т.д.

Я представляю электронно-библиотечную систему IQlib. Сразу хочу сказать, что МГУП имени Ивана Федорова является нашим подписчиком. Сейчас многие обсуждают проблему пиратства в сети Интернет. Но пиратство в сети — явление на самом деле социальное. И основополагающее здесь — это неготовность человека платить либо его неспособность найти ту информацию, которая ему нужна, за приемлемую цену. Сейчас не проблема найти цифровой контент с возможностью оплаты. Надо сказать, что в нашей электронно-библиотечной системе все материалы размещаются на основании лицензионных соглашений с правообладателями. Пиратского контента у нас нет. Это наша

принципиальная позиция. Также наша общественная позиция заключается в том, что общественное достояние должно быть бесплатным. Поэтому, если вы зайдете к нам на сайт www.iqlib.ru, вы найдете, скажем, книгу Н.В.Гоголя «Нос», вы сможете ее читать и даже делать из нее сору past.

Фундаментальная проблема, которая стоит перед книжным рынком — это отсутствие четкого представления о том, это рынок? А если это рынок, он нацелен на получение прибыли и гораздо выгоднее печатать сканворды и «100 советов по лечению алоэ», чем учебник по фундаментальной физике. Потому что спрос на сканворды будет максимально большим. В данный момент мы испытываем большой недостаток грамотных авторов. Я не говорю про стихи и про прозу. Я говорю про сегмент учебной литературы, за который приходится отвечать. Снижение тиражей — это ответ производителей на то, что эта литература не приносит прибыли. Соответственно, мотивации у автора научной литературы — не получение прибыли, а известность. Автор художественного произведения может жить на роялти с продажи своих книг, с научной литературой такого не произойдет никогда. Бороться с пиратством можно только одним единственным способом — это легально размещать контент на легальных площадках и читать то, что отобрано специально для нас, качественную литературу. Мы должны более ответственно относиться к тому, что мы читаем.

Электронно-библиотечные системы в вузах (на примере «Университетской библиотеки онлайн»)

Константин Костюк, генеральный директор «Университетская библиотека онлайн»:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Я не разделяю мнения коллег о том, что книги скоро не будет и о том, что у нас сейчас в стране кризис чтения. На самом деле, ситуация сейчас такая, что информации становится все больше и больше. Если мы взглянем пошире, то увидим, что этот рынок более чем растущий. Но вот есть такой феномен, когда именно на очень сильно растущих рынках традиционные технологии и те

PRO14
конференция

кто ими занимается, они как раз в первую очередь гибнут и начинают распро­странять эти апокалипси­ческие суждения. Мы сей­час с вами движемся вслед за музыкальной отраслью. Заметьте, музыку сей­час стали слушать гораздо больше, чем раньше. При этом музыкальная отрасль испытывает точно такие же потрясения. И в течение 10 лет упала на 25%. Речь не о том, что чтения станет меньше и текстов станет меньше, как раз этого в ин­формационном виде станет больше. Речь о том, чтобы мы с вами переструктури­ровали эти процессы.

Перед книгами в цифро­вом виде задача стоит очень прямо. У книги сейчас два врага — телевизор и пират­ство. Для того чтобы кон­курировать с телевизором, нам требуется перевести книгу в цифровой фор­мат. А вот здесь ситуация очень печальная, которая не позволяет этого сделать. Представьте такую ситуа­ция, где рядом с одним книжным магазином стоит другой книжный магазин, где книги те же самые, даже больше и лучше, и прода­ются бесплатно. Сегодня точно такая же ситуация с легальным контентом. В год продается не более чем на полмиллиарда книг, это меньше 1% от всего рынка. Вот, собственно, проблема не рынка, а книги в цифро­вом формате сейчас стоит перед нами. И мы должны ее решить. А решение ее бу­дет такое, что совершенно другие типы потребления книги и текста будут даль­ше развиваться, о которых мы раньше не знали и не думали.

И вот электронно-библиотечная система — это по сути новый книжный продукт, которого раньше просто не было. Я кратко перечислю, специфические черты ЭБС:

Специализация на учеб­ной и научной литературе (нон-фикшн);

Корпоративные формы потребления (рынка);

Удаленный доступ к лю­бой книге, в любой момент, из любого места;

Интеграция различных форматов научного кон­тента: учебники, книги, периодика, мультимедиа, базы данных;

Агрегирование масси­вов контента из разных источников (издательства, авторы, разработчики) в согласии с определенной стратегией и нацеленное на определенную аудиторию;

Дополнительные серви­сы работы с информацией (книгой).

ЭБС является альтер­нативой концепции Интернет-магазина, т.е. традиционной модели книжного рынка.

Мы в ЭБС отвечаем только за определенный научно-образовательный

сегмент. И этот сегмент в книжном рынке уже давно страдает. По числу наи­менований этот сегмент занимает почти половину книжного рынка. А по ти­ражам, это всего 4% рын­ка. Вот настолько научно-образовательная книга страдает по сравнению с остальными. А в электрон­ных форматах происходит совсем другое. По рынку вся наша научная, обра­зовательная литература со­ставляет не более 10% рын­ка, измеряемого в деньгах. А по продажам электрон­ных книг мы практически составляем половину всего рынка. То что дает 10% в бумага, в цифровом виде дает 50%. ЭБС на сегодня является лидером рынка благодаря новым форма­там и поддержке государ­ства.

Скажу несколько слов о схеме работы с ЭБС.

Агрегация контента с правообладателями

Лицензионные догово­ры на определенный срок по схеме:

Выкуп имущественных прав использования (пре­доплатные схемы);

Продажа по реализации (роялти) за продажи кол­лекций;

Продажа по реализации (роялти) в процентном рас­пределении от проданного;

Продажа по реализации (роялти) по использован­ному контенту.

Схемы расчета:

Выкуп прав;

Авансирование;

Минимальный гаранти­рованный платеж.

Продажи потребителям

Лицензионные догово­ры на определенный срок по схеме:

Предоставление доступа ко всей ЭБС на всю орга­низацию с расчетом на 1 пользователя (обучающе­го);

Предоставление доступа к разделам ЭБС (издатель­ским коллекциям);

Предоставление доступа на определенное количе­ство мест;

Предоставление доступа к определенному количе­ству изданий;

Предоставление доступа на определенное количе­ство одновременных досту­пов (сессий).

А своеобразным толч­ком, чтобы все это зарабо­тало послужили Федераль­ные государственные обра­зовательные стандарты тре­тьего поколения, в которых все это прописано:

«Каждый учащийся дол­жен быть обеспечен досту­пом к ЭБС из любой точки Интернет»

Минимальные нормы наполнения ЭБС (Приказ Рособрнадзора № 1953 от 05.09.2011г.):

Учебники > 2500

Научные Монографии > 500

Журналы ВАК > 50

Количество издательств > 25 издательств

Общее число изданий > 5000

Ежегодный рост коэф­фициента обеспеченности ЭБС на 25%

Обеспечение литерату­рой отдельными изданиями (3 книги на дисциплину)

На рынке по сути сло­жились две категории игро­ков:

Агрегаторы (выполняю­щие требования ФГОС):

— универсальные книж­ные ресурсы (монографии, периодика);

— быстрый рост ассор­тимента, интерактивные сервисы, интеграция с АБИС, закрытие лицензи­онных норм;

— режим «подписки», онлайн-доступ.

и

ЭБС-издательства

— эксклюзивный, но узкий учебный контент;

— обеспечение профили, быстрый доступ к новин­кам, индивидуальный вы­бор книг, «вечные» права.

режим подписки, про­дажа файлов;

консервирование ассор­тимента.

Электронные библио­теки издательств не явля­ются ЭБС: это прайсы из­дательств с электронными копиями. Электронная книга не мыслима вне ши­рокой информационной среды.

Структура российского рынка ЭБС выглядит сле­дующим образом:

«Университетская би­блиотека онлайн» (42%);

«Лань» (36%);

«КнигаФонд» (24%);

Ibooks (24%);

IQlib (22%);

«Контекстум» (16%);

«Библиотех» (14%);

«Консультант студента» (Геотар Медиа) (12%);

IPR-books (12%);

«Знаниум» (10%);

Прочие: book.ru, НЭБ (18%).

Мы себя позиционируем как электронная библио­тека будущего. Скажу пару слов о том, что представля­ет собой наша ЭБС:

Качественный контент: более 3000 учебников, более 50000 научных изданий.

Оптимальное соотноше­ние цены и качества;

Концепция «ЭБС-КОНСТРУКТОР»: обе­спечение универсальной базовой коллекции и сво­бодный выбор среди про­фильных издательских кол­лекций;

Разработка интерактив­ных сервисов для студен­тов, для преподавателей и библиотекарей.

Основными факторами успеха является соотно­шение цены и качества и различные интерактивные сервисы, позволяющие по­новому работать с книга­ми.

Наша ЭБС состоит из трех блоков:

Базовая коллекция (50000) — содержит вос­требованные материалы-первоисточники, учебную и образовательную литера­туру ведущих издательств, научные монографии со­временных авторов и ву­зов;

Уникальные издатель­ские коллекции (1000) — содержат современные учебники высокого спроса, профильные учебные посо­бия, вышедшие за послед­ние 3-5 лет;

Мультимедийная кол­лекция — содержит инте­рактивные инструменты сопровождения образова­ния.

И в заключении приведу некоторые цифры исследо­вания, проведенного ВЦИ­ОМ в августе 2012 г. Со­гласно результатам опроса студентов ЭБС пользуют­ся 73% опрошенных; 95% считают ЭБС наиболее со­временным способом по­лучения информации; 45% предпочитают электрон­ный формат бумажному, 18% — предпочитают бу­мажный электроном.

«Национальная программа поддержки и развития чтения: итоги и перспективы»

Евгений Кузьмин, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудниче­ства:

— Добрый день, ува­жаемые коллеги! То, что у нас сейчас происходит в отрасли, свидетельствует о глубокоом кризисе книго­распространения. Но по­мимо этого есть еще кризис книгоиздания, кризис чте­ния и кризис образования. Эти кризисы сейчас про­исходят во всем мире, не только в нашей стране (за исключением стран Юго­Восточной Азии и некото­рых высокоразвитых стран Запада). Это глобальный кризис книжной и чита­тельской культуры. Во всем мире снижается количе­ство людей, которые актив­но читают книги, газеты и журналы образовательного, научного характера. Также во всем мире снижается востребованность высокой художественной литера­туры и наблюдается спрос на литературу более низ­кого качества, упрошен­ную с точки зрения языка изложения и содержания. Наряду с этим снижается владение родным языком. А владение родным языком и его освоение приходят только через чтение, т.к. в процессе устного обще­ния используется гораздо меньше слов и транслиру­ются гораздо более простые

смыслы.

Для любого человека, рассчитывающего полу­чить более-менее интел­лектуальную профессию, чтение вещь незаменимая. Чтение помогает лучше понять и постичь окружа­ющий мир. Если человек не читает экономическую или научно-популярную литературу, он никогда не поймет экономические тенденции и их социаль­ные последствия, не пой­мет в какую сторону и в правильном ли направле­нии движется общество. Если человек не читает по­литической литературы, он никогда не сможет понять политических деятелей, кому стоит верить, за кого стоит отдать свой голос на выборах. А если не будет верной политики — не бу­дет верной экономики. И наоборот. Если человек не читает, он не сможет полу­чить профессию и успеш­но в ней себя реализовать. Только чтение обеспечи­вает развитие у человека критического мышления, воображения, владения родным языком, а также способность выражать и понимать на нем более-менее сложные мысли.

Когда происходит кри­зис чтения, кризис жела­ния читать, тратить на это время и интеллектуальные усилия, самосовершенство­ваться, тогда начина­ется кризис книгоиздания, книгораспространения. Мы живем в условиях си­стемного кризиса книжной культуры. Под словом «си­стемный» имеется ввиду кризис всех институтов, которые отвечают за под­держку и развитие чтения. Т.е., отвечают за поддерж­ку освоения необходимы­ми знаниями всеми члена­ми общества — взрослых, молодежи, старших членов общества.

Миф о том, что элек­тронная книга скоро вы­теснит печатную абсолют­но ни на чем не основан. Это мнение, навязывается обществу теми людьми, которые сегодня строят свой бизнес на продвиже­нии электронной книги. Поскольку они так или иначе связаны с рекламой и владеют рекламными технологиями, этот миф активно сегодня распро­страняется в обществе. И самое ужасно, что в про­фессиональной среде тра­тится огромное количество времени и усилий, чтобы обсуждать явление глубоко маргинальное, вместо того, чтобы обсуждать сущност­ные вопросы. Сущностные вопросы заключаются в том, каким образом сегод­ня в России книжное со­общество, объединив свои усилия, сможет преодолеть кризис во всех сегментах книжной культуры (в кни­гоиздании, книгораспро­странении, библиотечной среде, системе образова­

ния, системе пропаганды в средствах массовой ин­формации).

Почему книготорговцы не могут сегодня продать книги, которые издают издатели? Все меньше и меньше людей хотят поку­пать книги, тратить на это свои деньги, потому что они не хотят читать. Они предпочитают смотреть телевизор, развлекаться. Чтением серьезных текстов в Интернете заняты только те люди, которые читают много серьезных научных книг. И наоборот — кто читает научные книги на бумажном носителе, тот читает серьезные тексты и в Интернете. Для таких людей — Интернет это еще одно средство для получе­ния серьезной информа­ции, освоения серьезных знаний. Кто не читает се­рьезных текстов на бумаге, тот не читает их и в Ин­тернете.

Беда сегодняшней со­временной молодежи — это то, что сегодня называется поколением «Скопируй и вставь». Когда мы учились, 30 лет назад, все ходили в библиотеки, просматрива­ли, пролистывали много книг, много текстов, со­знательно выбирали то что нужно, переписывали это, делалось огромное коли­чество заготовок, а потом на основании всего этого готовились сочинения, ре­ферат, курсовая работа или диплом. Сегодня можно абсолютно не тратя время перекачать все из Интер­нета, что-то совершенно бессмысленно скомпоно­вать из разных источников. Это самообман. Те кто так делает — обманывает себя. Никаких знаний при этом человек не получает.

Почему сейчас наблю­дается кризис книгоизда­ния? Потому что кризис книгораспространения. В стране в результате новых реформ закрылось большое количество книжных ма­газинов и книги, которые издаются в крупных изда­тельских центрах (Москве, Санкт-Петербурге и других городах-миллионниках) не выходят за пределы тех регионов, где они произ­ведены. А это очень плохо, потому что таким образом крайне затруднен инфор­мационный обмен по всем линиям (экономической, политической, социальной, культурной и т.д.) между различными регионами на­шей страны.

В результате того, что люди меньше покупают книг, меньше хотят тратить время на чтение, очень пло­хо осваиваются серьезные знания и новая информа­ция, которая нарабатыва­ется в зарубежных странах. И это создает предпосылки того, что наша экономика, политика и общественно-политическая мысль раз­виваются медленнее, чем в других странах мира.

Разговоры у спасательных шлюпок

Петр Дейниченко, шеф-редактор
журнала «Читаем вместе»

Книжная индустрия все больше смахивает на «Титаник» сразу после столкновения с айсбергом: одни слегка волнуются, другие не беспокоятся ни о чем, уверяя друг друга, что такие гиганты, обрודованные кучей спасательных средств, в принципе не могут утонуть. Оркестр продолжает играть, рестораны работают, а на мостике между тем уже начинают подсчитывать, на всех ли хватит спасательных шлюпок и плотов...

Именно средства спасения книжного бизнеса стали предметом дискуссии, развернувшейся на страницах двух респектабельных изданий — «Гардиан» и «Форбс». В «Гардиан» нью-йоркский издатель Колин Робинсон опубликовал манифест «Десять шагов к спасению издательской отрасли». «Форбс» подверг их сомнению — с позиций адептов электронного книгоиздания.

Робинсон опирается на впечатления от последней Франкфуртской ярмарки: сквозь ее блеск явно проглядывает упадок мирового книгоиздания. Продажи падают, доходы поглощают практика скидок, предоставляемых книготорговцам, и общее падение цен на книги. Если взглянуть на книжную дистрибуцию в целом, то очевиден контраст между небольшой группой супербестселлеров и океаном книг, которые почти не находят читателей. Пространство между ними, где еще недавно можно было обнаружить новых авторов со свежими идами, стремительно пустеет. Эта ситуация, полагает Робинсон, опасна не только для книжной отрасли, но и для культуры в целом. Чтобы спасти положение, Робинсон призвал ни много ни мало к «реформа-

ции в книгоиздании». *«Эти тезисы следовало бы прибить к стенду «Амазона», подобно тому, как сделал Лютер, прибив свои «95 тезисов» к дверям собора в Виттенберге»*, —замечает он. «Амазон» тут возник не случайно — весьма успешная бизнес-стратегия этой компании выявила многие слабые места традиционного книжного бизнеса. Фактически «Амазон», возникший как интернет-книготорговец, сегодня взял на себя функции издателя, дистрибутора и промоутера новых авторов — по крайней мере, в сегменте электронных книг. Для многих это стало сигналом — классический. Привычный всем издатель отныне — фигура не обязательная.

Что же предлагает Робинсон тем, кто публикует книги бумажные? Прежде всего — издавать для читателей, а не для авторов. Чтобы это стало возможным, издателям следует отказаться от посредников и перейти к прямым продажам, сформировать свой круг читателей-покупателей. Издавать более избирательно — то есть сделать прямо противоположное «Амазону», предлагающему всякому опубликовать свою книгу и фактически устранившему из цепочки распространения текстов. Напротив, следует ограничить количество издаваемых книг, одновременно подчеркивая свою роль как хранителя вкуса и качества. *«Публикация очередных книг того же автора или выпуск книг, близких по тематике, подрывает авторитет издателя как арбитра и куратора»*, — полагает Робинсон.

Далее — тактика. Сосредоточиться на редакции и дизайне книг. Не

печатать книг сверх необходимого минимума. Никаких складских остатков — пусть печать по требованию обходится дороже, но она исключает ошибки в определении тиража. Издавать быстро — в особенности книги об актуальных событиях или открывающие новые культурные тренды. Держать высокие цены: *«если покупатель не хочет покупать книгу, он ее не купит, сколько бы она ни стоила»*, равным образом, верно противоположное. Привлекать аудиторию через интернет, всеми возможными способами, потому что традиционные способы продвижения книг больше не работают. Наконец, отслеживать продажи в режиме реального времени — прямые продажи вполне позволяют это делать.

И снова к стратегии: осознать сложность выбора, стоящего перед издателем, сложность выбора книг, которые читатели захотят прочесть, книг с оригинальными идеями и/или с прекрасным слогом.

Все вроде бы продуманно и бесполезно, однако реакция читателей «Гардиан» оказалась смешанной. «Издавать для читателей, а не для авторов»? Ха-ха, кто это издает для читателей — издадут для читателей — издадут для читателей! — издадут для акционеров! «Быть более избирательными» — прекрасно, но как соотнести это с «издавать для читателей»? Большинству читателей вовсе не нужны плоды изысканного стиля и глубокой мысли, они жаждут заполучить очередной сиквел. Да и не только в читателей дело — издателям бы следовало на себя оборотиться: *«после разговоров о качестве редакции, хорошем стиле и прочем бла-бла они раз — и выплачивают огромные авансы за полный мусор»*, —

пишут в комментариях.

С сомнением воспринял идеи Робинсона и «Форбс». Прежде всего, спрашивает обозреватель, насколько отражают они положение книгоиздания в целом? Вот в США, согласно данным Ассоциации американских издателей, продажи книг вовсе не падают и даже не застыли на мертвой точке — за первые пять месяцев этого года они даже выросли на 7 процентов по отношению к тому же периоду 2011 года. А если говорить о коммерческом книгоиздании — то на все 15 процентов. Впрочем, к версии «Форбса» следует относиться с осторожностью: данные о состоянии книжной отрасли США в 2011 году, распространенные на Франкфуртской книжной ярмарке.

Обозреватель «Форбса» в принципе согласен с идеей переориентации книжного бизнеса с авторов на читателей и с тем, что ключевую роль в этом должны сыграть цифровые технологии и интернет. Есть согласие и в том, что в мире, где каждый может опубликовать свою книгу, задача издателей — быть законодателями качества. А вот совет сделать упор на печати по требованию может быть опасен — как подчеркивает «Форбс», около трети всех книг продается через традиционные книжные магазины, и эти магазины должны чем-то заполнять свои полки — последовав этой рекомендации, можно потерять треть рынка сбыта. Совет «издавать быстро» также сомнителен, ибо противоречит требованию высокого качества изданий. В целом — едва ли идеи Робинсона, вполне очевидные многим издателям, смогут вытянуть книжный бизнес из ямы — его и так уже вытаскивает электронное книгоиздание, полагает обозреватель «Форбса».

На этом месте стоит перевести дух и вспомнить, что фантастический рост электронного книгоиздания связан только с тем, что начался от нуля. Очень похоже, что в ближайшее время он стабилизируется, завоевав свою долю рынка. А системные проблемы книжного бизнеса, связанные с очевидным переизбытком публикуемых книг, настоящим потоком общедоступных электронных текстов, падением интереса к чтению, снижением способности воспринимать сложные тексты, постепенным снижением качества публикуемых текстов, — все эти неблагоприятные факторы останутся. А если добавить к этому, что немалой части человечества в нынешней ситуации просто не до книг...

«Издательское дело — это образ жизни»

18 декабря отметила свой юбилей издатель Татьяна Прудкогляд. Приморская поэтесса, член Союза писателей России, директор Издательского дома Дальневосточного федерального университета (ДВФУ), профессор кафедры журналистики и издательского бизнеса, кандидат исторических наук, организатор в Дальневосточном государственном университете (ДВГУ) в 1999 г. специальностей: издательское дело и редактирование, технология полиграфического производства, дизайн хорошо известна в издательских и литературных кругах.

Издательский Дом ДВФУ, которым Татьяна Прудкогляд руководит более четверти века, выпускает широкий спектр справочно-энциклопедической и учебно-познавательной литературы. Есть и свои бестселлеры, отмеченные золотыми и серебряными медалями престижных международных книжных ярмарок в Москве, Лейпциге, Франкфурте-на-Майне, в Пхеньяне. Книги Издательского Дома ДВФУ можно увидеть и в бывшей «Ленинке», и в библиотеке Конгресса США.

По итогам 2011 года монография в двух книгах «Россия в Азиатско-Тихоокеанском регионе: перспективы интеграции» стала лауреатом в номинации «Лучшее издание деловой литературы» в конкурсе «Лучшие книги года», проводимом АСКИ. Издание получило также специальный приз от Торгово-промышленной палаты России. В 2012 году Издательство ДВФУ в конкурсе «Университетская книга» получило диплом «Лучший издательский проект», на Дальневосточной книжной ярмарке «Печатный двор» — 3 медали и 10 дипломов. Издательский дом ДВФУ, по данным Книжной палаты России, вошел в десятку региональных издательств по числу выпущенных в 2011 году названий книг.

Сегодня, учитывая современные тенденции книгоиздания, Издательский Дом ДВФУ выпускает также электронные книги, журналы. создан сайт, Интернет-магазин. Но предпочтение главный издатель по-прежнему отдает «бумажным» книгам. В 2000 г. Т.В. Прудкогляд защитила диссертацию и получила ученую степень кандидата исторических наук. Тема ее исследования — «История периодической печати Дальнего Востока России (1865—1917 гг.)». Она — автор двух моногра-



фий, нескольких учебных пособий, более двадцати научных статей. Ведет занятия по дисциплинам «История книжного дела», «История и современное состояние книгопечатания», «История печати и книжного дела Дальнего Востока», «Книговедение».

Т.В. Прудкогляд — автор трех поэтических сборников: «Татьянин день» (1997), «Возраст любви» (2002), «Ведь это счастье — просто жить» (2009, 2012). Вышел также диск с песнями и романами, написанными на ее стихи. Она — участник многих поэтических книг и журналов Дальнего Востока, инициатор выхода в свет серии книг признанных владивостокских поэтов — Юрия Кабанкова, Александра Киреева, Галины Якуниной и других. При ее непосредственном участии появилась новая поэтическая серия молодежи «Дебют». Стала выходить (с 2009 г.) «Литературная газета Приморья», член редколлегии журнала «Литературный Владивосток». Татьяна Владимировна — один из учредителей и организаторов воссозданного «Дальиздата», в котором сегодня издаются члены Союза писателей Приморья, а также талантливые начинающие авторы.

Более десяти лет Татьяна Прудкогляд является председателем Приморского отделения Российской творческого союза работников культуры. Она награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» (1999), медалью «За безупречный труд» (2009), памятным знаком «150 лет Владивостоку» (2010). Отмечена Благодарностью администрации Президента Российской Федерации (2002), грамотами Министерства образования, Губернатора Приморского края, главы города Владивостока.

«Издательское дело — не только профессия, — считает Т.В. Прудкогляд. — Это образ жизни — интеллектуальный, яркий, творческий. И хочется верить, что лучшая книга еще не издана».

Книжный рынок США: как его видели во Франкфурте

По данным службы Bowker, в 2011 году количество опубликованных названий выросло на 6 процентов, составив 347178 книг. Прирост почти исключительно был обеспечен всевозможными видами «самиздата» — если исключить этот сектор, то никакого роста не обнаружится.

Общий объем рынка в денежном выражении сократился на 2,5 процента, составив 27,2 млрд. долларов.

Продажи электронных изданий в коммерческом секторе выросли более чем вдвое, составив 2,2 млрд. долларов, что лишь подчеркивает отсутствие роста продаж во всех секторах печатных изданий, объем которых составил немного менее 14 млрд. долларов (в 2010 — 13,9 млрд. долларов).

Средняя цена книги в переплете составила около 27 долларов (27,67 — фикшн; 26,38 — нон-фикшн).

Количество книг, проданных в розницу через все каналы, выросло на 195 млн. экземпляров, но большая часть роста пришлась на онлайн-продажи, и в особенности — на продажи электронных изданий, выросшие более чем на 100 процентов. Количество экземпляров, проданных в традиционных книжных магазинах сократилось на 11 процентов. Вместе с тем, традиционные книжные магазины по-прежнему остаются главным каналом книжной дистрибуции. Стоит отметить, что доходы издателей от прямых продаж в минувшем году почти удвоились, впервые достигнув 1 млрд. долларов.

В США работают 6 крупных издательств, 3400 средних и 86 тысяч малых (включая всевозможные варианты «самиздата»).

Amazon.com			The New York Times			Barnes&Noble		
место	автор, название, издательство	цена	место	автор, название, издательство	цена	место	автор, название, издательство	цена
1	Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid, Book 7). Amulet Books, 2012.	7.24	1	Tom Clancy with Mark Greaney. Threat Vector. Penguin Group, 2012.	15.98	1	Bill O'Reilly. Killing Kennedy. Henry Holt and Co., 2012.	15.70
2	J.R.R. Tolkien. The Hobbit (or There and Back Again). I. B. Tauris, 2012.	8.66	2	Gillian Flynn. Gone Girl. Crown Publishing, 2012.	11.55	2	Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid Series #7) (B&N Exclusive Edition). Amulet Books, 2012.	7.64
3	Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Kennedy: The End of Camelot. Henry Holt and Co., 2012.	15.40	3	David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2012.	14.99	3	Deb Perelman. The Smitten Kitchen Cookbook. Knopf, 2012.	20.14
4	Jon Meacham. Thomas Jefferson: The Art of Power. Random House, 2012.	18.98	4	John Grisham. The Racketeer. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	15.84	4	Jon Meacham. Thomas Jefferson. Random House, 2012.	19.16
5	Ina Garten. Barefoot Contessa Foolproof: Recipes You Can Trust. Clarkson Potter, 2012.	20.39	5	James Patterson and Mark Pearson. Private London. Grand Central Publishing, 2012.	10.19	5	John Grisham. The Racketeer. Doubleday, 2012.	16.31
6	Eben Alexander. Proof of Heaven: A Neurosurgeon's Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2012.	8.85	6	Michael Connelly. The Black Box (A Harry Bosch Novel). Little, Brown & Company, 2012.	15.55	6	Bill O'Reilly. Killing Lincoln. Henry Holt and Co., 2012.	16.51
7	Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever. Henry Holt and Co.; 2012.	16.19	7	Janet Evanovich. Notorious Nineteen. Random House Publishing, 2012.	17.59	7	Brian Shields. WWE Encyclopedia. BRADY GAMES, 2012.	27.01
8	Stephen Colbert. America Again: Re-becoming the Greatness We Never Weren't. Grand Central Publishing , 2012.	15.70	8	James Patterson. Merry Christmas, Alex Cross. Little, Brown & Company, 2012.	16.35	8	Ina Garten. Barefoot Contessa Foolproof. Clarkson Potter, 2012.	20.79
9	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012.	13.93	9	J.A. Redmerski. The Edge of Never. J.A. Redmerski, 2012.	3.00	9	The Chew. The Chew. Hyperion, 2012.	11.75
10	The Oatmeal, Matthew Inman. How to Tell If Your Cat Is Plotting to Kill You. Andrews McMeel Publishing, 2012.	8.49	10	E. L. James. Fifty Shades of Grey. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	9.00	10	Dorling Kindersley Publishing Staff. The LEGO Ideas Book. DK CHILDREN, 2012.	14.13
11	Nate Silver. The Signal and the Noise: Why Most Predictions Fail but Some Don't. Penguin Press HC, 2012.	16.35	11	Yann Martel. Life of Pi. Houghton Mifflin Harcourt Publishers, 2012.	9.57	11	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 1. Image Comics, 2012.	35.34
12	E L James. Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set. Vintage, 2012.	27.75	12	Vince Flynn. The Last Man. Simon & Schuster, 2012.	11.99	12	Mitch Albom. The Time Keeper. Hyperion, 2012.	14.41
13	Daniel Lipkowitz. The LEGO Ideas Book. DK CHILDREN, 2012.	14.00	13	E. L. James. Fifty Shades Freed. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8.50	13	Rick Riordan. The Mark of Athena (Heroes of Olympus Series #3). Hyperion Book CH, 2012.	10.99
14	Sherri Duskey Rinker, Tom Lichtenheld. Goodnight, Goodnight Construction Site.	9.25	14	E. L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	9.00	14	Gillian Flynn. Gone Girl. Crown, 2012.	14.34
15	DK Publishing. LEGO Ninjago: Character Encyclopedia.	10.75	15	Diana Gabaldon. A Leaf on the Wind of All Hallows: An Outlander Novella. Random House Publishing, 2012.	2.00	15	Stephenie Meyer. The Twilight Saga "White Collection" Boxed Set. Little, Brown Books for Young Readers, 2010.	34.50
16	John Grisham. The Racketeer. Doubleday, 2012.	15.84	16	Jim Butcher. Cold Days. Penguin Group, 2012.	19.53	16	Mary Pope Osborne. Magic Tree House Boxed Set. Random House Books for Young Readers, 2012.	11.67
17	Rick Riordan. The Mark of Athena (Heroes of Olympus, Book 3). Hyperion Book CH, 2012.	10.50	17	Ken Follett. Winter of the World. Penguin Group, 2012.	24.73	17	Eben Alexander M.D. Proof of Heaven. BookSurge Publishing, 2009.	10.05
18	J.K. Rowling. The Casual Vacancy. Little, Brown and Company, 2012.	17.49	18	Glenn Beck with Harriet Parke. Agenda 21. Simon & Schuster, 2012.	14.36	18	Robert Jordan. A Memory of Light. Tor Books, 2012.	20.39
19	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). – Bantam, 2012.	20.84	19	J. K. Rowling. The Casual Vacancy. Little, Brown & Company, 2012.	17.49	19	Mark Owen. No Easy Day. Dutton Adult, 2012.	15.74
20	Robert Kirkman, Charlie Adlard, Cliff Rathburn, Tony Moore. The Walking Dead: Compendium One. Image Comics, 2009.	34.65	20	Nora Roberts. The Perfect Hope: Book Three of the Inn BoonsBoro Trilogy (The Inn Trilogy). Penguin Group, 2012.	8.00	20	Carol V. Aebersold. The Elf on the Shelf (Light Skinned – Boy). Howard Books, 2012.	29.95
21	Mark Owen, Kevin Maurer. No Easy Day: The Firsthand Account of the Mission That Killed Osama Bin Laden. – Dutton Adult, 2012.	15.44	21	Barbara Kingsolver. Flight Behavior. HarperCollins Publishers, 2012.	30.95	21	Stephen Colbert. America Again. Grand Central Publishing, 2012.	16.01
22	Jeffrey Brown. Darth Vader and Son (Star Wars (Chronicle)). Chronicle Books , 2012.	8.29	22	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	8.75	22	James Patterson. I Funny. Little, Brown and Company, 2012.	9.98
23	Guinness World Records 2013. Guinness World Records, 2012.	16.30	23	Louise Erdrich. The Round House. HarperCollins Publishers, 2012.	15.70	23	J.R.R. Tolkien. J.R.R. Tolkien 4-Book Boxed Set. Del Rey, 2012.	21.92
24	E L James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	9.00	24	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	9. 99	24	J.R.R. Tolkien. The Hobbit. Harper Design, 2012.	8.83
25	Louise Erdrich. The Round House. Harper, 2012.	15.70	25	Ayana Mathis. The Twelve Tribes of Hattie (Oprah's Book Club 2.0). Knopf Doubleday Publishing, 2012.	14.82	25	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 2. Image Comics, 2012.	35.08
26	Deb Perelman. The Smitten Kitchen Cookbook. Knopf, 2012.	19.75	26	Wm. Paul Young. Cross Roads. FaithWords, 2012.	8.42	26	George R.R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2011.	21.03
27	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Random House, 2012.	15.25	27	Clive Cussler and Dirk Cussler. Poseidon's Arrow (Dirk Pitt Adventure). Penguin Group, 2012.	15.98	27	E L James. Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	30.14
28	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2012.	29.50	28	Ian McEwan. Sweet Tooth. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	23.95	28	Willie Robertson. The Duck Commander Family. Howard Books, 2012.	14.67
29	The Onion. The Onion Book of Known Knowledge: A Definitive Encyclopaedia Of Existing Information. Little, Brown and Company, 2012.	16.66	29	Karen Robards. Shiver. Gallery Books 2012.	16.50	29	David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2012.	16.11
30	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile. 2012.	10.26	30	Nelson DeMille. The Panther (John Corey). Grand Central Publishing, 2012.	15.70	30	Ree Drummond. The Pioneer Woman Cooks. William Morrow Cookbooks, 2012.	17.98