

«ВЗРОСЛЫЕ, КАК ПРАВИЛО, ОЧЕНЬ ЛЕГКО ВПАДАЮТ В ДЕТСТВО...» 3

Интервью с писателем и художником Эрве Тюлле



МИФЫ
ГУМИЛЕВА
И О ГУМИЛЕВЕ
7

ФРАНЦУЗ,
РУССКИЙ
ДУШОЮ
9

#1
(2351)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 ВСЕЛЕННАЯ
СТРАДАЮЩИХ
ПОДРОСТКОВ

Школьная трагедия
Пола Мюррея



5 КТО
ЗАМУЧАЛ
АДРИАНА?

Эпопея Сью Таунсенд
продолжается



21 ДОРОГОЙ
ФИОЛЕТОВОЙ
ЛУНЫ

Великое путешествие
Крокетта Джонсона



НОВОСТИ

Еще один «Букер»

Объявлен «шорт-лист» «азиатского Букера», куда включен роман турецкого писателя Орхана Памука «Дом тишины». The Man Asian Literary Prize — аналог премии The Man Booker Prize — вручается азиатским авторам, чьи романы переведены или написаны на английском языке. «Дом тишины» был создан Памуком в 1983 году, но впервые переведен на английский только в 2012-м. На русский язык роман был переведен раньше, в 2007 году, — через год после получения писателем Нобелевской премии по литературе. На английский язык роман Памука перевел литературовед Роберт Финн. Также в «шорт-листе» премии малайзийский писатель Тан Тван Энг с книгой «Сад вечерних туманов» и индиец Джит Тайл с дебютным романом «Наркополис», а также роман японской писательницы Хироми Кавасаки «Портфель» и книга пакистанца Мусхафа аль Фаруки «Между землей и пылью». Лауреата премии объявят 14 марта 2013 года.

Женский парад

Английская премия Costa (панее носившая название Whitbread Book Award) объявила имена лауреатов 2012 года. Все награды достались женщинам — единственный мужчина-победитель не писатель, а художник-комиксист. Это Брайан Тальбот, соавтор и супруг писательницы Мэри Тальбот — их графический роман «Dotter of Her Father's Eyes» победил в номинации «Биографии». Графическая биография посвящена Лючии, дочери Джеймса Джойса. Лучшей в номинации «Роман» была названа Хилари Мэнтел и ее букероносный роман «Bring up the Bodies» («Внесите тела»). Среди лауреатов премии Costa также Франческа Сегал, шотландская поэтесса Кэтрин Джеми и детская писательница Салли Гарднер. Из книг лауреатов 29 января 2013 года жюри выберет «Книгу года».

Вышел Бильбо погулять

«Хоббит» — в кино (стр. 19)



Читайте в этом выпуске «PRO»:

Прогнозы игроков книжного рынка на 2013 год;

Расписание основных выставок наступившего года.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 28 января с.г.

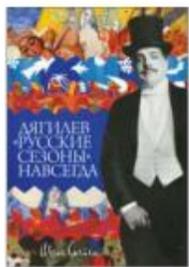




КНИГА НЕДЕЛИ

Страшный и значительный

То, что огромная голова этого выдающегося младенца стала причиной трагической гибели матери при родах — чистой воды бред. Рассказу о том, как, выходя от не оценившего его композиторские таланты Римского-Корсакова, он бросил: «*Будущее покажет, кого из нас двух история будет считать более великим!*» доверять тоже не особенно стоит. Да и очаровательная лирическая зарисовка: «*когда они с Оскаром Уайльдом шли по Гран-бульвар, уличные проститутки взбирались на стулья, чтобы лучше видеть, как скандалист и негодник Уайльд шествует с каким-то молодым красавцем с седой прядью в темных волосах*», к сожалению, несомненный апокриф. К счастью, биография этого нахала с седой прядью в темных волосах не потеряет в увлекательности, даже если мужественно отсечь



Схейн Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Пер. с нидерл. Н. Вознесенского, С. Князьковой.

М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012 г. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-05009-9

от нее все вкусные неправдоподобности — ведь звали нахала Сергей Дягилев.

«Священный монстр» русского искусства — фигура для биографа чрезвычайно интересная. Риск если не увлечься все теми же мифами, то элементарно пойти на поводу у эмоций, что ни говори, велик. Но известный голландский историк Шанг Схейн, автор самой полной на сегодняшний день биографии Дягилева, соблазну не поддавался. Герой его масштабного, полного деталей и подробностей исследования — не сияющий невыносимым светом внезапный и противоречивый человек-аттракцион, а культурный деятель, живущий и работающий в России и Европе рубежа веков, заслуживающих не меньше внимания, чем он сам. Человек в пейзаже. Да, человек стихийный, очень простой, далеко не всегда приятный, но в его грубостях и гадостях не так уж сложно разглядеть искренность, а в тяжелом характере — экстаическую любовь к искусству и служение ему.

«В Дягилеве все страшное и значительное» — охарактеризовал его Александр Блок. Книга Схейна — о значительном.

Оксана Бек

Почтенный хлебниковед

Филолог и литературовед Владимир Марков — специалист по русской поэзии начала 20 века — скончался в США 1 января 2013 года в возрасте 92 лет. Марков родился в Петрограде в 1920 году, в 1937-м поступил на романо-германское отделение филфака Ленинградского университета, но закончить вуз помешала война. Он был первым исследователем творчества Велимира Хлебникова, посвятив оригинальному русскому поэту свою диссертацию — ее он написал и защитил уже за границей, в 1957 году. В 1941 году Марков ушел на фронт добровольцем, был тяжело ранен и до конца войны оставался в немецком плену. После войны он на родину не вернулся, остался жить и работать в Баварии, в Регенсбурге — именно там он дебютировал в качестве поэта и критика, а в 1949 году эмигрировал в США. Более тридцати лет, до выхода на пенсию в 1990-м, Владимир Марков преподавал в Калифорнийском университете, где получил степень доктора славянских языков и литератур и заслужил репутацию ведущего специалиста по русскому модернизму. Переводчик, поэт, исследователь — несмотря на то, что большую часть жизни он прожил в эмиграции, Марков до последнего вдоха оставался верен русской поэзии.

Горная премия

Начался прием заявок на получение Шукшинской литературной премии, учрежденной Управлением Алтайского края по культуре и архивному делу. Несмотря на алтайское «происхождение», претендовать на получение премии может любой российский писатель, чьи произведения были опубликованы в течение трех последних лет. Номинировать писателей могут органы исполнительной власти субъектов РФ, муниципальные власти, государственные и муниципальные учреждения культуры, творческие союзы, издательства, редакции журналов. Прием заявок продлится до 10 мая 2013 года, а в июле на горе Пикет в рамках художественно-публицистической программы будет объявлен победитель, которого выберет комиссия, состоящая из членов Союза писателей России и общественных деятелей.

Против воли

В Великобритании принято сложное решение — поставить памятник классика английской литературы Чарльзу Диккенсу. Дело в том, что в своем завещании писатель просил не ставить ему памятников, и пока воля покойного нарушалась только за пределами его родной страны: памятники Диккенсу есть в Америке, в Австралии и в России. В 2012 году в Великобритании широко отмечалось 200-летие со дня рождения писателя, а в новом году было решено наконец поставить памятник Чарльзу Диккенсу на главной площади его родного Портсмута. Скульптуру, изображающую сидящего за книгой писателя, создал Мартин Джеггинс, а финансовую помощь проекту оказал неизвестный меценат, который внес недостающие двадцать пять тысяч фунтов стерлингов. Памятник будет открыт 9 июня 2013 года.

Издания, отрецензированные в номере

Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка	7	Кардини Ф. Путеводитель по Средневековью	8
Байетт А. Детская книга	4	Кливш Э. Вороново крыло	17
Беляков С. Гумилев сын Гумилева	7	Кружков Г. Луна и дискбол	10
Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве	10	Лу Э. Фвонк	4
Большая книга сказок о гномах, зльфах и лилипутах	24	Лукас О. Спи ко мне	6
Большая книга сказок о колдуньях, ведьмах и волшебницах	24	Мазурин О. Убить отступника	15
Быстров В. Между утопией и трагедией	10	Мюррей П. Скиппи умирает	4
Бытовое насилие в истории русской повседневности (XI-XXI вв.)	10	Мэй П. Скала	17
Воловикова М. Житейские представления о порядочном человеке	15	Питчер А. Моя сестра живет на каминной полке	5
Володарский Э. Василий Сталин, сын вождя	10	Попов А. Берлин. Земля Бранденбург	15
Врангель П. Воспоминания	15	Редозубов А. Логика эмоций	15
Ганиева А. Праздничная гора	6	Таунсенд С. Адриан Моул: Годы прострации ..	5
Джонсон К. Гарольд и фиолетовый мелок ..	21	Терпкие нити любви: Семейная история в документах и воспоминаниях	10
Жанровые трансформации в литературе о порячке	10	Толстая К. Истории о маленьком кролике ..	21
Звезды о небе. 35 историй о вере известных людей. Во что верят знаменитости?	15	Улицкая Л. Священный мусор	6
Звонарева Л. Серебряный век Ренз Герра	9	Ульянова Г. Дворцы, усадьбы, доходные дома	15
		Халперн Д. Пи*ец, сказал отец	5
		Читтик У. Суфизм: руководство для начинающего	15
		Шаттам М. Теория Гайи	10
		Яснов М. Чучело-мяучело	21

Выбор редакции

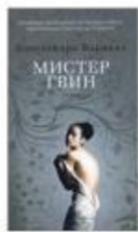


1 Цветные иллюстрации и простые чертежи и планы позволят без посторонней помощи и предварительной подготовки разобраться в различных типах зданий, элементах конструкций, архитектурных стилях, строительных и отделочных материалах. Автор — преподаватель архитектуры Лондонского института искусств.



Хопкинс О. Визуальный словарь архитектуры / Пер. с англ. Е. Пантелеевой.
СПб.: Питер, 2013. — 168 с.

2 Перед нами история успешного писателя, который решает никогда больше не писать романы. Теперь он намерен писать портреты людей. Все дело в том, что, совершенно не умея рисовать, он собирается писать эти портреты СЛОВАМИ. Многие полагают, что Мистер Гвин — alter ego самого Алессандро Барикко.



Барикко А. Мистер Гвин / Пер. с ит. А. Мирнолюбовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 256 с. — (Азбука-бестселлер).

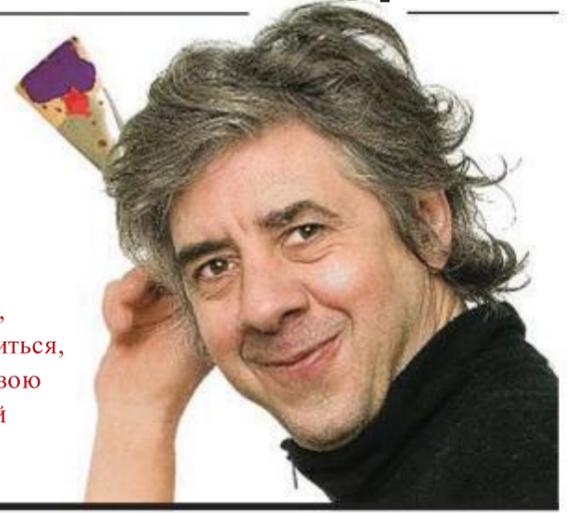
3 В 1929 году, когда Америку настигла Великая Депрессия, отец Оскара покинул семью в поисках заработка. И теперь Оскар мечтает «превратиться в стрелу и полететь туда, когда» он снова обнимет папу. Пространство и время не случайно связаны в этой фразе: однажды Оскар попадает внутрь игрушечного поезда, и едет на нем в будущее.



Уэллс Р. На синей комете / Пер. с англ. О. Варшавер.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 320 с.

«Для меня ребенок — как снег...»

Беседовала Вера Бройде



В той книге было всего три героини: одна желтая, одна синяя и одна красная. Три точки, подув на которые, можно оживить будущее. То есть в прямом смысле слова: стоит перевернуть следующую страницу — и убедиться, что точки повели себя именно так, как «обещали». Разве не волшебство? Недаром Эрве Тюлле получил за свою «Живую книгу» премию Волшебников. Этой зимой он приехал в Россию, представил русское издание своей «Дизайн-студии», поиграл с детьми в незабываемые «каляки-маляки» и ответил на вопросы «КО».

— Как-то раз один водитель такси прославился на всю Францию, когда его процитировал известный психоаналитик. Тот таксист сказал: «Она говорит с детьми так, будто они люди», — и добавил, что за все годы не пропустил ни одной передачи Франсуазы Дольто. Вы их тоже слушали?

— Конечно! Я очень люблю Дольто, я читал ее труды, когда стал молодым отцом. А эта идея о том, что ребенок — тоже человек, личность, — впервые высказанная именно Франсуазой Дольто, она как будто была мне знакома еще до того, как я о ней услышал. Мне кажется, я интуитивно это уже знал где-то глубоко внутри себя. Я не вижу детей — работаю ли я с группой, или с каждым в отдельности — я вижу людей, точно таких же, как я.

— Кем вы себя ощущаете в большой мере: писателем, художником, или, как мадам Дольто, «доктором воспитания»?

— Я прежде всего автор. Иногда мне говорят, что я артист — я этим очень горжусь и даже начинаю в это верить. Но вообще-то я вижу себя социальным автором: тем, кто, с одной стороны, работает один, а с другой — идет в общество, иногда проникая в труднодоступные его уголки. Все это дает мне опыт, при помощи которого я оживляю книгу. И думаю, что эта часть моей работы — самая важная. Мне не нравится просто делать рисунки. То есть я не плачу от счастья, когда этим занимаюсь. Но иногда я действительно плачу от счастья — в конце встречи. Эта идея — делиться с детьми — она очень сильная. Возможно, это желание изменить мир. Доступ к книгам может кого-то спасти. Есть школы, библиотеки, учителя, издатели — эта цепочка людей работает на книгу в ее социальном аспекте.

— В отчете мэра Парижа за 2009 год, посвященного поведению сотрудников детских садов и яслей, говорится: «Чем младше ребенок, тем лучше он умеет читать между строк». Разве не удивительно? И странно. Вы с ним согласны?

— Для меня ребенок — как снег. Я говорю это не только потому, что нахожусь сейчас в Москве, но также и потому, что они действительно очень похожи. Снег белый, а ребенок знает всё. То есть он знает одновременно всё и ничего. Но для меня это скорее всё, чем ничего. Я считаю, что дети могут понять всё потому, что они не знают о том, что существуют некие границы. И еще они умеют прислушиваться.

Я стараюсь использовать в своей работе как

можно больше навыков и умений, чтобы позволить им как можно дольше пребывать в этом снежном мире, не ограниченном никакими рамками. Чтобы не загонять их в клетку говорящих слонов, поющих животных. Я гуляю, слушаю музыку современных исполнителей. Диски с этой музыкой я беру с собой в Африку, да куда угодно. Это просто звуки, которые не вступают в спор с той культурой, в которой я оказался. Напротив, возникает любопытство. Именно из-за этого я верю в свою работу — из-за детского любопытства. Я верю в детское любопытство.

— А что можно «прочитать» между разноцветных кружков в «Живой книге»?

— Ух ты! Ну... я думаю, очень много вещей. Прежде всего там происходит борьба за книгу. И борьба за простоту. Борьба против сложности — скажем, сложности выбора кетчупа в магазине — против этого. И еще там, конечно, разыгрывается борьба за воображение. И борьба против скуки. И борьба против компьютера: впрочем, это уже моя личная битва. А вообще-то, существует много битв: можно придумать новые хоть каждый день. Что до меня, то я считаю: нам не нужны сложные технологии, чтобы почувствовать себя людьми. Материальные запросы, которые над нами всегда довлеют, нужны лишь для того, чтобы не заскучать. У нас много игрушек, которых нам все равно не хватает. Мы накапливаем не только вещи, но и желания их иметь, тогда как у нас есть просто глаза — чтобы смотреть, чтобы проявлять любопытство — то самое, о котором я говорил и за которое я тоже сражаюсь.

Ну, конечно, не только я, многие артисты: здесь для меня идеалы Жак Тати и Жорж Мельес. Я был ребенком, которого вырастили люди, считавшие, что великого можно достичь и малыми средствами. Но для этого нужно иметь страсть... А в тот список битв нужно добавить еще одну — против коммерциализации. Наверное, звучит смешно, учитывая тот факт, что мои книги переведены на многие языки и хорошо продаются. Ну да, с одной стороны, я ведь тоже коммерциализирован, а с другой — мне кажется, я честен, когда говорю, что не имею с коммерцией ничего общего. Вообще-то, мне бы хотелось, чтобы мои следующие книги были подальше от всего этого. И я продолжаю свой путь искателя.

— Этот путь напоминает фразу, однажды произнесенную Хемингуэем. Он сказал, что сладкая булка с изюмом — хорошая штука, но простой хлеб — все-таки лучше. Верно?

— О, я вполне современный автор, хотя и делаю свои книги вручную. И я мегаломан: иногда устраиваю представления для двух-трех сотен людей. А еще я озабочен количеством выделяемого углекислого газа, потому что много путешествую. Я — ребенок, который забавляется с игрушками: всякими вещечками, перелетами и тому подобными вещами.

Что касается хлеба — в этом, наверное, есть некая строгость, которой я не придерживаюсь. Но я о ней думаю. Вообще-то, мне ближе Сэлинджер, чем Хемингуэй, потому что у последнего очень много торжественности, а иногда хочется совсем изолировать себя от мира, как это сделал первый. Но в то же время это так смешно: и эти путешествия, и эти мастер-классы, ведь в них так много импровизации и творчества. Как в булочке с изюмом. Я нуждаюсь в этом, чтобы заниматься тем, чем я занимаюсь. Чтобы творить, мне нужно одиночество, и в то же время — мне нужен мир.

— То, чем вы занимаетесь, окруженный малышами, — эта потребность в экспериментах со всеми пятью чувствами, когда работают мускулатура и воображение, напрягается зрение и чувствуешь запах краски, и осознаешь физическое пространство, ползая на коленках, — кому это нужно больше: вам или им?

— Мне. Думаю, что мне. Наверное, в этом плане я эгоист. Но я благородный эгоист, щедрый. Это очень сложное чувство, потому что я направляюсь в очень... м-м-м... сложные места — а когда ситуация ненормальная, это все ощущают. И я вижу, какие трудности там испытывают дети, вижу психологов, которые ходят между ними, вижу врачей и понимаю, кто из детей чем болеет — это бросается в глаза. Но когда я начинаю работать — все проходит очень-очень хорошо. И я уж не знаю: щедр я или все-таки эгоист? Глядя на них, мне хочется поднять их над этими сложностями.

Есть дверь, которую я совсем недавно открыл, в Малави. В этой африканской стране я вдруг вспомнил, что когда был маленьким, мечтал стать миссионером. А сказала мне об этом пожилая английская леди — я пытался ей объяснить, чем занимаюсь, и она воскликнула: «О, так значит, вы миссионер?». Ну, да, наверное, миссионер от искусства. Только ведь он всегда работает на своего Бога, а щедрый человек в действительности работает на себя. Во Франции мы говорим, что он работает на свой приход.

— А то, что, становясь старше, дети, как правило, перестают во всем это безудержно и

чудном безобразии так же нуждаться, — вас это расстраивает или нет? Вам бы хотелось видеть больших детей на своих мастер-классах, или без них все-таки лучше, веселее?

— На самом деле мне нравится работать и со взрослыми, и с подростками. Я всегда работаю со всеми одинаково — они же все для меня люди. Но когда я импровизирую, я даю слово и тем, перед кем выступаю — например, девочке трех лет или женщине тридцати лет. И, конечно, вопросы первой будут очень отличаться от вопросов второй. Но я отвечаю и на те, и на другие. А в остальном — все, как обычно. Должен сказать, что взрослые, как правило, очень легко впадают в детство. Для меня это настоящая провокация. Иногда встречаю детей двенадцати лет и говорю им: «Ну, извините, я делал книги для малышей». Но если я чувствую, что они готовы меня отвергнуть, я прихожу в ярость! (смеется). Но они обычно замолкают, и мы начинаем работать, и вскоре я вижу, что в них просыпается энтузиазм.

— Бывало, что в детстве вы скучали?

— Да, очень много и часто. Помню, что очень скучал и не понимал, почему. Это нельзя объяснить, поэтому я предпочитаю говорить, что у меня нет воспоминаний. Возможно, поэтому, когда я куда-то прихожу, то хочу шокировать. Когда я сам был подростком, то испытывал такие же потрясения — и они были для меня чем-то вроде спасательного круга. Именно тогда я подумал: а может, что-то и есть...

— Вы так любите недоговаривать: вам нравится недосказанность, когда остается загадка. Так интереснее, да?

— Да, и именно поэтому в моих книгах всегда есть белое пространство — место, которое еще ничем не заполнено. И его можно себе присвоить — я хочу, чтобы читатель так думал. Я знаю, что это очень хорошая мысль: оставлять пустое пространство. Это как намек: у меня даже есть «Книжка с дыркой». Это выражение идеи пустоты и в то же время идеи о том, чем и кем ее населить. Обе идеи заключены внутри книги — и вне ее.

— Могли бы вы назвать мультфильм, который с вами совпадает, больше всех остальных соответствует вашему настроению и который вы поэтому очень любите?

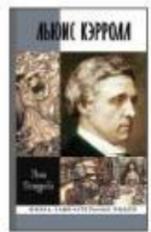
— Есть короткий чешский мультфильм 70-х годов: там на черном фоне была нарисована линия, которая потом превращалась в человечка, а потом — в целую историю, которая с ним происходила. Наверное, вот этот мультфильм.

4 В этот сборник вошли рассказы совсем юной, не известной российскому читателю Дафны Дюморье — произведения, без которых не было бы легендарных «Птиц». Итак, признайтесь, вас не пугают большие и чересчур правдоподобно сделанные куклы? А большие, чересчур правдоподобные и вдобавок к этому еще и крайне чувственные? Тогда Дафна идет к вам...



Дюморье Д.
Кукла / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2012. — 288 с.

5 О жизни и творчестве великого сказочника, мастера парадоксов, благодаря которому мы знаем, когда бежать, чтобы остаться на месте, и как убить Бармаглота, рассказывает Нина Демурова, замечательная переводчица, полвека назад открывшая русскоязычным читателям волшебную страну героев Кэрролла.



Демурова Н.
Льюис Кэрролл.
М.: Молодая гвардия, 2013. — 414 с. —
(Жизнь замечательных людей).

6 Джеффри Евгенидис, автор знаменитых «Девственниц-самоубийц», рассказывает об университетской Америке 80-х, прекрасной Мадлен, замороженной викторианской литературой, ее друзьях, фанатах Эко, Дерриды и Хемингуэя, взрослении, испытаниях и, разумеется, о любви.



Евгенидис Дж.
А порою очень грустно / Пер. с англ. А. Асланян.
М.: Астрель: Corrus, 2012. — 544 с.

7 «Звали священника Тайлер Кэски, и довольно долгое время его историю рассказывали и пересказывали во всех городках, разместившихся вверх и вниз по реке». Тайлер Кэски был прекрасным священником и отличным семьянином... но в психологических драмах Элизабет Страут внешнее благополучие героя — лишь повод серьезно о нем беспокоиться.



Страут Э.
Пребуди со мной / Пер. с англ. И. Бессмертной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 203. —
352 с. (Азбука-Premium).

рецензии

переводы

А мы тут плюшками балуемся

Представьте себе вот такую идиллию: четвертый час ночи, вы у себя дома подремываете в кресле, а напротив сидит премьер-министр в бутафорской бороде. Он пьет ваш чай и работает с документами. Время от времени премьер жалуется на стресс на работе, ябедничает на вредных лидеров оппозиции или спрашивает какую-нибудь ерунду вроде какой у вас любимый палиндром. Вы его утешаете. Он странный парень, но вам с ним уютно. Пусть заходит еще, чаю у вас много.

В наших широтах представить себе такое довольно трудно. А вот в Норвегии — вполне возможно. По крайней мере, в Норвегии Эрлен-

да Лу, стране диковитой, но симпатичной. И кстати, этот доработавшийся до нервного срыва премьер-министр, в терапевтических целях «залегший на дно» в квартире у преподавателя теории физкультуры Фвонка, — не условно-собрательный глава правительства, а вполне конкретный Йенс Столтенберг. То есть, его карнавальный брат-близнец. Правда, карнавал карнавалом, но теракт Брейвика в полушутейной Норвегии тоже был. Именно из-за него Йенс у Фвонка и прячется. К счастью, в мире Лу — возможно, одного из самых полезных для душевного здоровья современных прозаиков — горе и усталость

лечатся просто. Чай, собрание гигантского конструктора (привет из «Наивно. Супер» — не только юношам с кризисом взросления помогают детские игрушки!), поход в зоопарк. Сгонять на шопинг в Швецию — непатриотично, но так дешево! Наврать помощнице, что заболел, и прогулять брифинг. Короче, самое верное средство — подружиться с преподавателем теории физкультуры, человеком тишайшим, но если приглядеться, крайне интересным, и впасть в детство. Нет, даже не просто впасть, а с диким воплем нырнуть туда «бомбочкой».

У человека, не знакомого с книгами Лу, может возникнуть логичный вопрос: да

ладно, мне что, действительно будет интересно читать памфлет о, прости Господи, норвежском премьер-министре? Еще как будет! Потому что «Фвонк» — одна из самых смешных и трагичных книг Эрленда Лу — не литературные норвежские «Куклы». Чем больше Йенс оттаивает под чутким руководством Фвонка, тем меньше отношение все это безобразие имеет к сатире и превращается в чистый ути-боссе-буссе-капут-биссе-и-тарарам. Лу написал «Мальша и Карсона» XXI века для взрослых — роман о целительном хулиганстве и его опасностях. Вспомните: когда вы читали «Мальша и Карсона», сколько

раз, при всей уморительности происходящего, становилось очень жалко первого и хотелось навалить по заднице второму? У Эрленда Лу «баловство плюшками» тоже будет иметь немало побочных эффектов. А самое главное — не надо забывать, что в самый интересный момент биссе-и-тарарам в комнату может войти фрекен Реальность и поинтересоваться, кто разбил супницу. Лу — писатель многогранный и малопредсказуемый. Кому-то концовка «Фвонка» покажется чудовищной, кому-то, наоборот, оптимистической. Наверное, все зависит от того, кого в вас больше — Мальша или Карсона.



Лу Э.
Фвонк: Роман / Пер. с норв.
О. Дробот.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 224 с. — (Азбука Premium). 4000 экз (п) ISBN 978-5-389-03940-7

Пончики и теория струн

Он лежит на полу пончиковой «У Эда» и тонет — хотя море далеко. Скиппи, четырнадцать лет, печальное свидетельство того, как дело юного Вертера живет и побеждает в XXI веке. Вместо пистолета — лошадиная доза болеутоляющих, девушку зовут Лори, и она — отнюдь не образец добродетели. Вертера, как мы помним, погубила не столько Лотта, сколько недружественная, так сказать, реальность — здесь тот же случай. Что же могло убить нормального, ни на чем не сдвинутого четырнадцатилетнего пацана? Компьютерная фэнтези-бродилка «Страна надежд»? Родители, один из которых болен раком, а другой забыл, как быть роди-



Мюррей П.
Скиппи умирает / Пер. с англ.
Т.Азаркович.
М.: Астрель: Corpus, 2012. — 784 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43386-3

телем? Странная на вкус кола и то, что сделал тренер по плаванию? А могла это быть теория струн? Феи из холмов? Первая мировая

война? Как бы невероятно это ни звучало — да. И более того: чем глубже вы будете погружаться в гипнотизирующее толстый и подробный роман Пола Мюррея, тем яснее будет становиться — ничего невероятного тут нет. «Заговор» персонажей ирландских мифов, вездесущих таинственных измерений тоньше волоса, солдат и политиков начала прошлого века не просто возможен. Все это — часть одной... Ах, если бы у кого-нибудь из действующих лиц сей трагедии получилось разделить эту философскую мегасущность, Скиппи мог бы и не умереть.

Ирландец Пол Мюррей написал если не гениаль-

ную, то, несомненно, выдающуюся книгу своего времени. Одно то, что почти восьмисотстраничный интеллектуальный фолиант читается легко, как молодежные развлекухи — уже немалое достижение. Внешне это напряженная драма о всех возможных перегибах пафосной школы-пансиона, и подростковых приключениях, где невинные приколы, напоминающие о детских книгах XIX века, перемешиваются с почти уэллшевой сексуально-наркоманской чернухой. Внутренне — уникальный и жестокий трактат о сущности взросления. Переходный возраст у Мюррея — не важная тренировка перед взрослостью, как у Киплинга, не миро-

возренческая драма, как у Сэлинджера, а одна из важнейших тем в грандиозной онтологической симфонии «Асимметрия вселенной». В каком-то невеселом смысле подростки Мюррея гораздо успешнее своих литературных предшественников. Их болезненная и перекошенная жизнь идеально совпадает с состоянием окружающего мира, в котором все перемешано и ничего непонятно. Куда ни глянь, квантовая теория мироздания насмерть бьется с универсальной; бесчисленные струны, образовавшиеся в результате неравномерного разделения вселенной, скрывают дикое количество иных миров, могущих решить все наши проблемы, но до кото-

рых мы не можем добраться; наука в отчаянии обращается к мистике; взрослые не взрослеют, и еще с Первой мировой, ирландских героев которой предали и забыли, тянется славная традиция врать молодым. Вся вселенная — один гигантский страдающий подросток, и живущим в ней тинейджером это ничуть не помогает.

Утешиться здесь можно только тем, что переходный возраст на то и переходный, что проходит. Большая часть героев Мюррея, попавших в ловушку космической ассиметрии, находят в ней более-менее устойчивое место для себя и выживает. Должен же и у вселенной когда-нибудь устаканиться гормональный фон?

Слишком большие дети

Идея назвать «Детской книгой» роман о фабианском обществе, суфражистках и Первой мировой войне, кажется, мягко говоря, необычной — пока вы не вспомните, что «детская» не обязательно означает «для детей». Книга Антонии Байетт о детях. Маленьких, больших и неприлично больших, играющих в причудливые игры конца XIX — начала XX веков.

Время, вперед к неизбежному прогрессу! Время, назад к честной древности! Чудесная эпоха, лучшие книги которой были написаны как будто для малышей! Домотканые наряды средневековых фасонов и платья «либерти», солнечные ванны и купания

в речке (и то и другое голышом), новоизобретенные мистические учения и заново открытые сказки братьев Гримм, массовое увлечение искусствами и ремеслами... Было бы неправильно назвать изобильный роман Байетт лишь историей о прискорбном интеллигентском предрасположении. Это, скорее, суперподробная панорама бесчисленных ловушек, парадоксов и противостояний, ожидающих того, кто выбирает между реальностью и фантазией. Или реальностью и идеей. Или реальностью и искусством. Не перепутайте, тут множество нюансов!

По сюжету же «Детская книга» — сага о судьбах трех семей. Эксцентричные фаби-

анцы Уэллвуды — викторианские мумми-тролли из усадьбы Жабья просека. Дети резвятся в лесу, папа работает в банке и пишет либеральные статьи, мама устраивает забываемые праздники и пишет пользующиеся большой популярностью волшебные повести и рассказы. В особом шкафу стоят альбомы со сказками, не предназначенными для печати, — особенные, нескончаемые сказки, своя для каждого ребенка. Фладды — таинственное семейство с болот: гениальный и буйный керамист Бенедикт Фладд, его прерафаэлитская красавица-жена, две дочки в искусно вышитых одеяниях, манерами больше напоминающие духов, чем людей, и



Байетт А.
Детская книга / Пер. с англ.
Т.Боровиковой.
М.: Эксмо, 2012. — 832 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-59007-0

доблестно борющийся с безалаберностью всей честной компании сын. Уоррены — по сути, осколки семьи. Мать,

художница с фарфоровой фабрики, умерла, остались Филип и Эли. Юные, колючие, талантливые и нищие, с размаху выкинутые в мир, у которого им предстоит с кровью отвоевывать свое право делать то, для чего они предназначены судьбой, — заставлять глину принимать форму прекрасных вещей. В самых общих-преобщих чертах, все началось все с того, что Том Уэллвуд нашел Филипа, прятаншегося в запасниках Южно-Кенстингтонского музея, а Бенедикт Фладд согласился взять парня в помощники.

Прекрасное начало для душеполезной истории о честных бедняках, и прогрессивных меценатах. Но бед-

няки Байетт неоткрыточны, у творческой интеллигенции в шкафу палеонтологический музей, а роман — о том, что в сказку можно попасть, а можно и погасты. Или нечаянно уронить туда близкого человека. Питер Пэн, живая кукла, оборотень, эльфийские дети-подменши — всех их мы здесь встретим, людей, поневоле превратившихся в сказочных героев. Истории у одних трудны, но закончатся хорошо, у других — поистине ужасны. Что надо сделать, чтобы твоя сказка оказалась счастливой? Ну что же, идите вон по той тропинке, будьте осторожней с гоблинами и ничего не бойтесь. Если повезет, узнаете.

Чума на ваш свинарник

Какую проблему вы бы определили как более серьезную — бардак на Ближнем Востоке, кризис в Британии или нескончаемый дождь в деревне Мангольд-Парва? Или то, что ваша мама решила стать звездой английской литературы и взялась писать «мемуары» под заголовком «Девочка по имени Срань»? Хорошо, давайте попробуем другие варианты. Что хуже: то, что ваша дочь играет с Барби в алкоголиков и соцработников, а ваш экомод перестроен из свинарника, необходимость хоронить почившую собаку ваших соседей, семейной пары слепых геев, близящиеся сорокалетие, переизбыток психов в упадочном книжном магазине, где вы работаете, или осознание

того, что жизнь пошла куда-то не туда? Ладно, мы-то смотрели «День радио» и научены правильно выбирать между пуговицей и Министеством обороны. Адриан Моул так не может, и со всем своим лузерским усердием вываливает на страницы дневника ВСЕ. Вот, кстати, еще нюанс: становятся ли вышеперечисленные проблемы серьезнее или же несерьезнее оттого, что у вас обнаружили рак простаты? И есть ли какой-то глубинный смысл в том, что окружающие все время путают слова «простата» и «прострация»? Ответ на первый вопрос — «ни фига». Ответа на второй, кажется, не знает и сама Сью Таунсенд. Может, у вас получится выяснить?



Таунсенд С.
Адриан Моул: Годы прострации / Пер. с англ. Е.Полещкой.
М.: Фантом Пресс, 2013. — 448 с.
4000 экз. (п) ISBN 978-86471-633-5

«Годы прострации» — самая свежая книга адрианмоулианы, знаменитой юмористической исповедальной

эпопеи о нелепом британском интеллигенте, умученном большим миром. Адриан наблюдает, как смачно отпечатывается финансовый кризис в его деревенском универсуме, а жена влюбляется в другого. В энный раз объясняет все сыну, звонящему из Афганистана и просящему напомнить, за каким чертом он там воюет. Шлет дурацкие письма новому премьеру. Лечит рак и пишет средневековую пьесу «Чума!» с шестьюдесятью действующими лицами и десятью животными, постепенно начиная догадываться, что сочиняет о самом себе. Здравый смысл подсказывает, что ты читаешь славную английскую сатиру, и все кончится хорошо, но верится с трудом. Даже когда

смеешься. Хотя смеяться это странным образом не мешает... ох, все смешалось в доме Моулов!

Если бы Адриана не выдумала Сью Таунсенд, ему бы следовало существовать в реальности. Таунсенд безупречно владеет той самой интонацией, которую мы ищем в блогах и блоготекстках. Она знает секрет живого очарования повседневности — те самые эмоциональные пропорции, позволяющие создавать трагикомедию, в которой трагическое и комическое, кажется, просто не в курсе, что должны противоречить друг другу. И разумеется, ритм! Дневник Адриана Моула гипнотизирует не хуже рассматривания пейзажа из окна русского поез-

да. Размякнув, даже не расстраиваешься, когда «Годы прострации» обрываются по—документальному, безо всяких композиционных смысловых реверансов. С одними проблемами разделились, другие никуда не делись, третьи только начинают подкрадываться незаметно — шоу продолжается. До следующей серии у нас есть время подумать, что будет с пьесой «Чума!» и пригодится ли Адриану найденный в сарае лингафонный курс русского, который он решил учить во время терапии. Мало ли, к каким результатам может привести в этом безумном мире правильно произнесенная фраза «Извините, не подкажете, как пройти к могиле Достоевского?»

Папа может!

Помните задорную советскую песенку о семейных ценностях: «Папа может, папа может все, что угодно»? Так вот, плавать басом, спорить басом, дрова рубить — это чепуха. Папа Джастина Халперна умеет: 1) выражаться обо всем на свете настолько прямолинейно, что вольтерьянским естественным людям остается нервно возделывать сад за углом; 2) ползать по-пластунски в темноте, с дробовиком и в костюме Адама; 3) материться в присутствии женщины и детей; 4) скандалить со всеми, кто попадет под его горячую руку или любую другую часть тела; 5) несмотря на все вышеперечислен-

ное быть отличным мужем, папой и врачом-радиологом; 6. сохранять самообладание, услышав, что сын размещает его пассионарные высказывания в микроблоге «Пи*ец, сказал отец» — блог, кстати, пользуется бешеной популярностью — а теперь еще и книгу о нем писать собирается.

Читать о чужих семенных приколах приятно — в Интернете, когда работать катастрофически не хочется, или в биографии кого-нибудь знаменитого. Но книга, целиком посвященная байкам из жизни неких никак не касающихся тебя американцев... а вот представьте себе, из этой маргинальной идеи может очень даже

выйти толк! У Джастина Халперна получилась прелестная штука — наполовину семейная летопись, наполовину сказание о чокнутом мастере бытового американского кунг-фу и его юном дурноголовом ученике. «Я тебе сочувствую, но если твой брат не хочет, чтобы ты играл с его игрушками, значит, нельзя. Это его игрушки. Если он хочет быть м****ом и ни с кем не делиться — что ж, его право. У человека всегда есть право быть м****ом. Но пользуйся этим правом не слишком часто, договорились?», «Сын, ты мне все время рассказываешь, почему ты не нравишься женщинам. Ни одна женщина не даст мужику, который

сам себе не дал бы», «Брось расстраиваться. Вот, поешь бекона... Что? Говоришь: «Неужели от бекона полегчает?» А мне почему знать? Я просто слишком много бекона нажарил».

Расти под одной крышей с эмоционально неустойчивым матерящимся харизматиком куда сложнее, чем читать о нем в забавной книжке, — и Джастин этого не скрывает — но оно того стоит! Афоризмы папаши Халперна то кучкуются в книге, как в сборнике анекдотов, то вписываются в поучительные коаны о том, как тренировать бейсбольную команду, сплошь состоящую из малолетних засранцев, можно ли давать собаке чес-

ночную соль, что будет после смерти и после того, как папа найдет твою порнозачатку, что делать, если мир полное дерьмо... А если серьезно, все эти рассказы совсем не развлекушки на тему колоритных америкосов, а весьма поучительные истории о серьезном: самоуважении, честности, ответственности, любви и о том, что философия, блин, прячется в самых неожиданных местах нашей долбаной жизни. Есть множество способов творчески оформить старый добрый (и вечно востребованный) роман воспитания — Джастин Халперн выбрал один из самых хулиганских. И один из, мать его, самых действенных.



Халперн Дж.
Пи*ец, сказал отец / Пер. с англ. С.Силаковой.
М.: Астрель, Corpus 2012. — 224 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44697-9

Снять сестру с полки



Питчер А.
Моя сестра живет на каминной полке / Пер. с англ. Г.Тумаркиной.
М.: Фантом Пресс, 2012. — 256 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-639-7

Джейми десять лет, как раз тот возраст, когда начинаешь пытаться понять этих странных взрослых. Но у Джейми ничего не получается — и ничего удивительного. У взрослых все наперекосяк, если не сказать хуже. Вроде бы в семье два ребенка, он и сестра Жасмин, а на самом деле получается, что три: он Жасмин и ее близняшка Роза. Папа разговаривает с ней, поздравляет с праздниками, она его любимый ребенок — только живет она на каминной полке. В урне. Пять лет назад она погибла от взрыва, устроенного исламскими террористами. Вроде бы понятно, что Роза и Жасмин — два разных человека, но родители пять лет требовали от Жасмин

одеваться как Роза, а когда она выкрасила волосы в розовый и проколола нос, мама не выдержала и сбегала с дядькой из группы психологической поддержки.

А теперь все еще хуже: мама прислала футболку с Человеком-пауком, написала «Надеюсь очень скоро увидеть тебя в новой футболке» — и не приезжает. Тяжело несколько недель подряд ходить в одной и той же футболке, пусть и с Человеком-пауком! В школе говорят, что надо чтить отца своего, чтобы не попасть в ад. Значит нужно ненавидеть мусульман так же, как их ненавидит их папа, правильно? А если мусульманка сидит с тобой за одной партой, ее зовут Сунья, и она совсем не

злая, а наоборот — замечательная? Как ненавидеть девочку Зазеркалья. Джейми, Жасмин, и Сунье надо выбрать из него и вытащить папу, пока не стало поздно. Сегодня романы о маленьких мальчиках и девочках, познающих мир — совсем не умиленное чтение, они бывают откровенно страшны и жестоки. Дебютная книга Аннабель Питчер на фоне современных «страшных сказок для взрослых» выглядит даже неожиданно — как плюшевый мишка среди кукол персонажей мультфильма Тима Бертона. Да, это роман, в котором есть и смерть, и межкультурные проблемы, и психологические коллизии, из которых многие люди эле-

ментарно не выкарабкиваются. Но здесь все закончится настолько хорошо, насколько это возможно в романе с мертвой девочкой. «Моя сестра живет на каминной полке» — книга о том, что вокруг нас, маленьких и взрослых, действительно происходят ужасные вещи, но каждый, если постарается, может не позволить им разрушить свою жизнь. Может понять другого, а через него — мир. Может простить. Может чему-то научиться. Всех мировых проблем это не решит, но если все постарается, Чудо-женщина и Человек-паук смогут вместе отправиться навстречу приключениям, а на каминных полках не будет призраков. А это уже неплохо.

рецензии

Женщины

Рыба из хрупкого мира

Оксана Бек

Классические проблемы жителя большого города? Пробки, спешка, еще раз пробки, плохая экология — ах да, и что делать, если лучшую часть своей жизни ты потерял где-то в родном офисе, между принтером и кулером, и гордое звание профессионала в области художественного надувания пузырей майи как-то уже не радует? «Бойцовский клуб», «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов», «оставим мирские дела и все уедем в Тибет» — варианты давно известные и далеко не идеальные. Ольга Лукас в своей новой городской сказке рассказывает кое о чем гораздо интереснее.

«Если бы кто-то умный, большой, посмотрел на её

жизнь сверху, оглядел её разом, вместе с прошлым и будущим, — он смог бы увидеть, где кроется ошибка, маленькая неточность, зацепка, из-за которой всё пошло не так. Царапина, на которой спотыкается натефонная иголка, и всё повторяется и повторяется навязчивый на зубах мотивчик, одна и та же нелепая, незаконченная фраза, от сотен и сотен повторов утратившая всякий смысл. «Тыр-тыр-тыр», набор ничего не значащих звуков». Но никто умный и большой на жизнь Наташи Ермолаевой — хронически недосыпающей одинокой москвички, ударно грабящей себя на ниве пиара — глядеть не торопился. А самой ей, устало бредущей



Лукас О.
Спи ко мне.
М.: Астрель, 2012. — 442 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-45386-1

с работы, в голову пришло только «Господи, ну хотя бы во сне пожить нормальной жизни,

если наяву не удастся!». Москва все-таки волшебный город, и через пару мгновений после этой печальной мысли из переговорного устройства на фонарном столбе Наташа услышала: «Ваш вызов принят. Ждите ответа оператора». Так Наташа начала спать по ночам в столице Просвещенной Империи. Верно, звучит странно, но как еще по-простому назвать эти перемещения в другой мир?

В столице другого, «хрупкого» мира были фарфоровые мосты и поющие кружева. Люди в причудливых одеждах ездили на еще более причудливых механизмах, спали под одеялами, набитыми пухом горного кота, а все окна по распоряжению

городских властей оклеивали специальной пленкой так, чтобы в них отражалось небо. А еще там жил мужчина с волосами классического зеленого цвета — искусный мастер, делающий неповторимые чаши с огоньком внутри. Очень востребованная профессия — ведь в столице по закону все вещи должны быть авторскими и прекрасными. Однако счастлив он, похоже, не был — иначе почему он вдруг стал спать в другой, жесткий и дикий мир, где общество не делилось на касты-лары, а его старинное имя Рыба означало диковинное водяное существо? А еще в другом мире была странная женщина с глазами невозможного

цвета и таким же характером, в которую он влюбился...

Все, что происходит в этой книге с пространством, цветом, светом и смыслом, сложно описать словами бодрствующего человека. «Спи ко мне» — жутко красивая, очень изобретательная фантастика, тонко прописанная и здорово закрученная. А еще — классическая история о разделенных возлюбленных и философский роман о том, что «другое» не значит «идеальное», и на самом деле нужно оно не для побега и не для отдыха. И кто-то «умный, большой», способный починить вашу жизнь, действительно существует. Догадаетесь с трех раз, кто это.

Хранить нельзя выбрасывать

Дарья Лебедева

У сыщиков в кино есть такой прием — вытряхнуть мусорную корзину и по оставленным там оберткам, коробкам, обрывкам и кусочкам попытаться восстановить события. Священный мусор Людмилы Улицкой сложнее этого киношного образа: она говорит о своих воспоминаниях, и «что здесь важно и значительно, а что побочный продукт жизнедеятельности» не берется определить, сама не знает — хранить или выбрасывать. Но все-таки хранит.

Наверное, у каждого писателя однажды возникает желание написать такую книгу (или издать, потому что часто все уже написано и хранится в дневниках и записных книжках), в которой будут именно его —

писателя — мысли, чувства, идеи. Где будут рассказы о его жизни, друзьях и родне, а не о родне и судьбе придуманных героев, пусть даже и позаимствованных у автора очень многое. Потому что в романах и рассказах, даже на автобиографической основе, правдивость исключена — таков неписанный закон художественной ткани, не терпящей прямого высказывания. «Священный мусор» Людмилы Улицкой — прямое высказывание человека, привыкшего создавать художественное пространство из подручных материалов: воспоминаний, пережитого, чужих-то рассказов, воображения. Ее художественные миры получаются живыми и жестокими, но напоследок —

а книга названа последней — писательница хочет поделиться своим настоящим, не придуманным миром.

Под одной обложкой собраны очень разные тексты — эссе, дневниковые записи, воспоминания, интервью и речи по случаю, и в совокупности они рассказывают об Улицкой очень многое. Это такой длинный и подробный ответ на вопрос «кто я?», который писательница сама себе задает всю жизнь. Личность вырисовывается как минимум интересная — москвичка, которая помнит старые дома на Пречистенке, ныне снесенные подчистую. Еврейка, по зову сердца и воле случая ставшая христианкой и описывающая все сложности и противоре-

чия в отношениях со своей «новой» религией. Биолог-генетик, чья карьера окончилась «благодаря» подпольной литературе, и на литературе в итоге остановившаяся. Писатель, чей дебют состоялся поздно — отсюда вечное ощущение самозванства и временности этого занятия.

Образование Улицкой сказывается в ее эссеистике намного сильнее, чем в художественной прозе — ей свойственно глгучее желание анализировать, для нее «наука и искусство — одно и то же, всего лишь инструмент для вхождения в жизнь». Ей важно попытаться осмыслить проблему правды и лжи, богатства и бедности, разобратся в женском вопросе и причудливой истории рус-



Улицкая Л.
Священный мусор.
М.: Астрель, 2012. — 480 с.
100 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45555-1

ской церкви. Такие эссе-размышления грешат дилетантизмом, противоречиями, слабой внутренней логикой — это тексты пожилого раз-

драженного человека. Куда интереснее рассказы о семье и друзьях, о борьбе с раком, о смерти — в них виден почерк писателя, схватывающего и детали, и общее.

«Священный мусор» — литературное завещание вроде «Выбранных мест из переписки с друзьями». Конечно, по силе слога книга Улицкой с книгой Гоголя не сравнима, не конкурирует она и с ее собственными литературными вершинами — собранные тексты действительно больше похожи на сор, оставшийся после создания чего-то лучшего. Улицкая этого и не отрицает: «Один мой друг сказал: твои книги умнее тебя. И я не знаю, огорчаться надо или радоваться».

А если все-таки стеной?

Мария Мельникова



Ганиева А.
Праздничная гора.
М.: Астрель, 2012. — 256 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-44515-6

Алиса Ганиева продолжает знакомить нас с Дагестаном и знакомство становится все интереснее. Если «Салам тебе, Далгат!», принесший писательнице премию «Дебют», был по большей части занимательной лирико-этнографической зарисовкой, то «Праздничная гора» — произведение куда более четкого жанра. Это социальная фантастика, немного напоминающая лихие истории Алексея Славовского и Всеволода Беннигсена. Не такая гротескная по форме, но не уступающая в жесткости.

Скорее всего, вы не раз и не два сталкивались с этим креативным предложением, следили за тем, как пламенные юзеры обсуждают его в Интернете, а политики — в телевизоре. Или сами его

выдвигали. Без этой «гениальной идеи», к сожалению, не обходится сегодня почти ни одно обсуждение мучительных русско-кавказских проблем. «Послушайте, но нельзя же решить все вопросы просто путем...», «А я всегда говорил, что надо просто взять и ...», «Да ладно, а вдруг всем будет только лучше, если...» — да-да, именно об этом пишет Ганиева. О том, что будет, если Россия действительно возьмет и отгородит этот самый непонятный и пугающий Кавказ стеной. Специальным таким валом. И пограничников расставит. Что будет по ту сторону — с Шамилем, у которого расстроилась свадьба, с Асей, которая влюбилась, с Мадией, которая наслушалась проповедников и надела хид-

жаб, с гламурной барышней Камиллой и тихим интеллигентом Махмудом Тагировичем, который только что отнес в редакцию свой роман — похоже, очень талантливый? С Махачкалой? С Дагестаном? Будет страшно и странно.

«Праздничную гору» хочется назвать книгой-каруселью — не в честь аттракциона, а в честь одной из самых простых форм дискуссии, без дебатов и модерации: участники просто садятся в круг и по очереди высказывают свое мнение о проблеме. Смысл в том, чтобы каждый из сидящих в кругу понял, что думают остальные, — это бывает важнее, чем возможность поспорить. Мы ничего не узнаем о том, как и почему появил-

ся злополучный вал, будет ли он когда-нибудь снесен и во что превратится бурлящий отгороженный Кавказ. Но услышим множество голосов — мужчин, оценивающих возможности автономного Дагестана и размышляющих, не сами ли от себя спрятались русские, женщин, кричащих дочерям, что пусть лучше приходят домой беременные, чем в хиджабах, и других женщин, кричащих, что светская власть вынуждает их жить во грехе. Ораторов, убедительно ратующих за Республику Кумыкию, ораторов, не менее убедительно ратующих за единый Лезгистан, неизвестных, вывешивающих на улице плакаты «Ждем все, что написано слева направо!»... написанные слева напра-

во, ибо арабского доблестные борцы не знают. Людей, крушащих музеи и расстреливающих женщин без платков. И людей, защищающих свои дома и семьи от пытающихся прибрать страну к рукам исламских радикалов. Так что слушаем и запоминаем. Дагестан в своем разнообразии — географическом, языковом, культурном, политическом — чрезвычайно сложен и трудноуловим. Почти как волшебное село Праздничная гора, в котором всегда пируют и которое то есть, то нет. И в романе это доброе полупризрачное село из древнего дагестанского фольклора в конечном счете оказывается гораздо реальнее и правдивее всей политики и всего криминала вместе взятых...

Зачем живет человек?

Дмитрий Малков

Всегда поражаю: за что, за что чистейший и прекраснейший Антон Павлович Чехов, воистину, совесть русской литературы, да и общества в целом, всю жизнь страдал от окружающих?! Казалось, мироздание вознамерилось сделать из него подлинного мученика и страдотерпца, столько терний выпало на его долю. Малахольная Ольга Леонардовна, изводившая вечными актерскими капризами, дураки-редакторы, совершенно невыносимый братец... При ближайшем рассмотрении Александр Чехов кажется сошедшим со страниц своего брата: типичный алкоголический интеллигент с потугами и претензиями на «личность». В своих письмах он то регулярно клянчит денег, то просит «споспешествовать» принятию его литературных эскерсисов к печати или постановке. Все

это одновременно с интонациями Ваньки Жукова «Дорогой дедушка константин Макарыч, забирай меня отсюда» и с полаганием себя в полном праве быть обузой. И Антон шлет, и ходатайствует, и сочувствует...

Удивительная и потрясающая душевная щедрость Антона Чехова предстает перед нами самой что ни на есть широтой своей. Братская ли любовь тому причиной, или же странное, но всеобъемлющее чувство ответственности за «непутевого», но Антон Павлович оправдывал Александра практически во всем. Нельзя не увидеть глупой маниловщины в таком, например, пассаже: «Продай мне пять десятин с кусочком леса. Я буду на них помаленьку обустроиваться и лет в 5 выкопаю пруд, разведу зачатки сада и воздвигну палаты. Если ты согласен и продашь, то у меня будет цель

и нравственное обязательство копить деньги». Какой пруд, какие хоромы с лебедями?! Ясно же, что на пропой души. Примечательно, что письмо с этой просьбой написано на Пасху и начинается с «Христос Воскресе!». Пожалуй, одной из самых неприятных черт Александра было именно лицемерие и угодничество в делах самых мелочных и неприглядных, свойственное, впрочем, всем алкоголикам. «Антоше, прости ради подитанник и штанов вместе взятых. Я взял у тебя со стола три медных пятака. Завтра возвращу почтовыми марками. Захватил также и тетрадку почтовой бумаги». Как-то это все в числе прочего крайне непонятно. Отчего, скажем, прекрасный врач Чехов, имевший обширную практику, и, очевидно, прекрасно сознающий пагубность алкоголя, — да хоть бы и расска-



Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка / Сост., подг. текста и коммент. Е.Гушанской, И.Кузьмичева. М.: Захаров, 2012. — 960 с. — (Биографии и мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1136-9

зы его почитать достаточно! — ни в коей мере не пытался воздействовать в этом смысле на брата? То есть, помогал лечиться от последствий алкоголизма, но ничего не

делал в отношении самого образа жизни? Кого другого можно было бы заподозрить в неумном и ленивом благодушии, но здесь как-то не получается.

Замечательно, что порой Александр не просто проявляет неблагодарность, но обращается к брату с упреками. «Через тебя я потерпел убыток: отказался давать что-либо в «Север»», «Мать бы поехала к тебе, да денег нет» и пр. Все это с умилением и присюсюкиванием преотвратительнейшим и гадостным. Удивительно, что этому человеку хоть кто-то подавал руку. Собственно, об этом пишет уже в самом начале своего прекрасного предисловия Е.М.Гушанская: «По глубине падения и мощи саморазрушения фигура удивительная не только для семьи Чеховых, но даже и для многое видевшей русской действитель-

ности конца XIX века. Градус «несостояния» его жизни особенно поражает в сравнении с «самостроением» жизни Антона Чехова». Что сказать... Русская литература и культура вообще знала и знает множество подобных примеров. Ни Некрасов, ни Достоевский, ни Гаршин не были ангелами, если не сказать хуже. Но на ум приходит один стенобитный довод: в отличие от Александра Чехова они были талантливы. Так у нас устроено — коли талантлив человек, многое ему простится. Бездарности же не прощается даже самая мелочь.

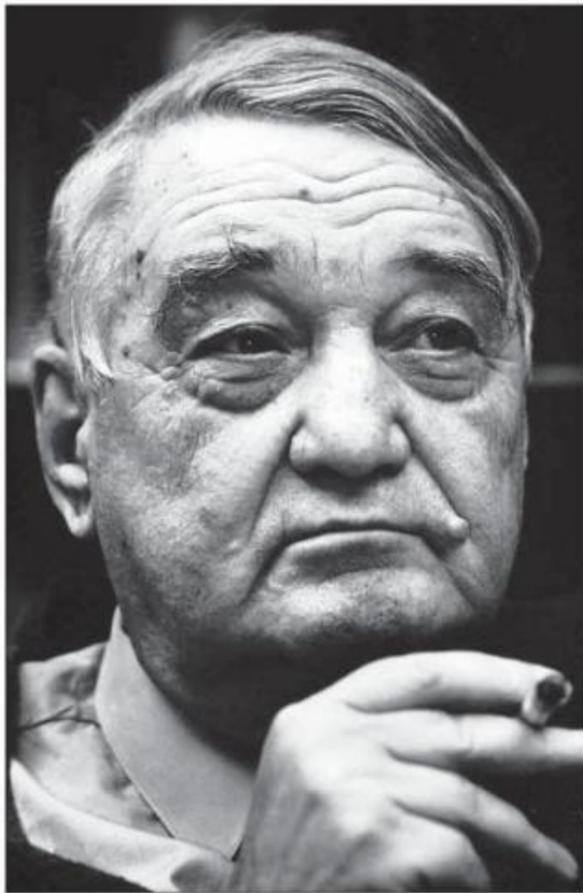
Впрочем, одна заслуга у Александра Чехова все же есть. Его сын Миша, Михаил Чехов — гениальный актер и режиссер, реформатор театра, основатель собственной школы театрального мастерства! Так, может, и не зря жил на свете человек?

Художник среди ученых

Дарья Лебедева

Сергей Беляков признается, что очаровался Львом Гумилевым — его учением и его личностью — еще в юности: «Разумеется, с Гумилевым я не встречался, но в начале девяностых по Ленинградскому телевидению шел цикл его лекций под названием «Этносы Земли». После этих передач я и увлекся «гумилевщиной». Если попробовать воссоздать цепочку дальнейших событий, можно предположить, что дело было так: автор вырос, стал кандидатом исторических наук и литературоведом, а, столкнувшись с тем, что у его кумира репутация псевдоученого, решил поступить как настоящий исследователь. То есть досконально разобраться, что у Гумилева есть настоящего, а что лишь плод его богатой фантазии. В результате Беляков выпустил толстый том, в котором подробно освещены не только обстоятельства жизни Льва Николаевича, но и дан портрет всей советской эпохи — от атмосферы в научной среде до обстоятельств существования политзаключенных в лагерях. В центре повествования — одна из самых поразительных личностей советского времени, в биографии которой удивительно все, начиная с «тяжелой поэтической наследственности», заканчивая славой, которой Гумилев удостоился уже в старости, несмотря на подчеркнута несоветский, против течения, образ жизни.

Чувствуется и в стиле, и в



Лев Гумилев

редких личных отступлениях, насколько важно Белякову разобраться в творческом наследии человека, когда-то его очаровавшего. Это весьма достойная попытка преодолеть обаяние личности и рассмотреть ее во всех подробностях и деталях, максимально объективно. Кому-то может показаться, что задача Белякова в том, чтобы обидеть и поклонников, и против-

ников Льва Гумилева, но на самом деле его цель в том, чтобы отделить зерна от плевел. Автор пытается понять, что в наследии Гумилева действительно перспективно и ценно для исторической науки, а что не стоит принимать всерьез. Беляков пытается развенчать сразу два мифа — он хочет снять с головы Льва Николаевича мистический венец, для кого-то превра-

тивший его теорию в религию, а с другой стороны, отмыть его имя от обвинений в шарлатанстве и дилетантизме со стороны научного сообщества.

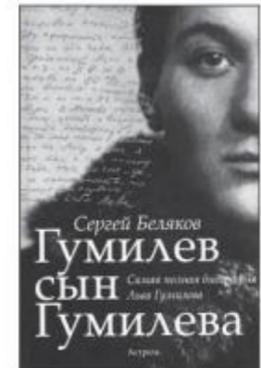
Проблема в том, что, несмотря на дикую популярность книг Льва Гумилева, его пассионарную теорию этногенеза и поныне «ни один серьезный ученый-историк не принимает всерьез». В интервью сайту «Свободная пресса» Беляков говорит, что «среди историков сторонников теории Гумилева, кроме себя самого, я не знаю». При этом Беляков — сам ученый-историк — признает все ошибки и промахи Льва Николаевича, которые дискредитировали его имя в серьезных научных кругах, все его измышления и фантазии, которыми он «и подорвал свой авторитет». Из того же интервью с Беляковым: «К сожалению, видя ошибочность и ненаучность одних его книг, невольно начинаешь не доверять и другим его работам. Между тем, его теория этногенеза — замечательна. Хоть и выглядит очень экстравагантно».

В своей книге Беляков отводит много места поискам истины — анализу трудов Гумилева, его спорам с коллегами, приводит цитаты из статей и книг, обозначает проблему времени, когда господствовала марксистская идеология и свобода историков была ею ограничена. Впрочем, Беляков делает вывод, что и на Западе теории Гумилева ниче-

го бы не светило — даже той народной славы, которую она завоевала на родине. Автор книги с сожалением напоминает читателю — и себе — о том, что «...даже в научных монографиях Лев Николаевич, случалось, мешал правду с фантазией», что «Гумилев относился к героям своих книг скорее как художник, чем как беспристрастный исследователь», а главное о роковом свойстве Льва Николаевича: «предположение, гипотезу, догадку Гумилева, увлекаясь, часто выдавал за истину, за общепризнанную аксиому». «Гумилев редко отказывался от полюбившейся идеи, даже если она входила в противоречие с фактами».

А значит, книга Белякова поднимает еще одну важную проблему: ответственности за слова и деяния каждого из нас. Возможно, Гумилев и его теория получили бы заслуженное внимание ученого мира, нашли бы последователей и продолжателей. Но Гумилев чувствовал себя художником, свободным творцом, в то время как историческая наука — тяжелый труд со своими законами и прописанными истинами. Неудивительно, что эмоционально-художественный подход Гумилева с множеством допущений, ошибок и фантазий ученые восприняли как неуважение к своему делу.

Книга Сергея Белякова — скорее, апология Гумилева, несмотря на то, что автор непоследователен и



Беляков С. Гумилев сын Гумилева. М.: Астрель, 2012. — 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44967-3

испытывает ко Льву Николаевичу чувства крайне противоречивые: то искренне восхищается им, то категорически не принимает и не понимает. Беляков пытается быть взвешенным и объективным — в меру сил, но до конца преодолеть очарование личностью Гумилева ему не удается, что делает книгу очень честной, окрашенной амбивалентным отношением автора к своему герою. А герой, при всей недоказанности и спорности его теорий, стоит того чтобы о нем писать. Нельзя не восхищаться человеком, который пронес свою мечту через аресты, лагеря, бытовую неустраиваемость, конфликты с коллегами и бог знает что еще, и прожил жизнь, которая сама по себе тянет на историческое событие, воплощает идею, пусть и старую как мир: никогда не отступать, никогда не сдаваться.

рецензии

История

Прародина нашего времени

Алекс Громов

Среди множества изданий, посвященных Средневековью, это выделяется не только фамилией автора (Кардини — известный историк, профессор Флорентийского университета, один из самых известных экспертов по той эпохе), но и набором иллюстраций (старинные миниатюры, древние географические карты, фотографии исторических сооружений и предметов). Автор реконструирует не только быт самых разных слоев людей того времени, их привычки, занятия, но и позволяет читателю понять их взгляды, психологию. Несмотря на наличие современной техники, трудно представить нашего современника гением рядом с купцом, сиятельным князем или аббатом, жившим несколько веков назад. Эти далекие прапрапрапредки были любопытны, отправлялись в далекие заморские страны, не имея ни путеводителей, ни антибиотиков, шли под парусами, переваливали горные перевалы. Торговали, сражались, проповедовали... Трудно перечислить, сколько идей и механизмов, используемых и поныне, были придумано людьми Средневековья. Достаточно вспомнить величественные готические соборы, могучие замки, по которым с восхищением ежегодно гуляют сотни туристов, первые университеты и городские корпорации, карнавалы и театры с многочисленными мистериями.

А что можно сказать о тогдашних суевериях? «Искусство некромантии, т.е. гадание посредством вызова духа усопших, принадлежало к ритуально-церемониальным магическим обрядам, к которым в Средние века прибегали для достижения темных или незаконных целей». Достаточно вспомнить историю легендарной Синей бороды,

а в во французской средневековой реальности — Жиль де Рэ, барона, маршала Франции, верного сподвижника Жанны Д'Арк, Девы Орлеанской. Владелец обширной библиотеки (что в те времена требовало немалых средств), заказавший «Орлеанскую мистерию» и десять лет исправно оплачивавший постановку мистерии в театре, Жиль, выйдя в отставку, потратил состояние на всевозможные алхимические опыты, целью которых было нахождение философского камня, эликсира вечной молодости, а также вполне нужных и незаменимых в хозяйстве снадобий, способных превращать неблагородные металлы в золото или делать доспехи несокрушимыми. Впрочем,



если сравнить с суевериями, процветающими в нашем просвещенном XXI веке, то можно заметить, что поменялись лишь их формы, да и то — не всегда. Примером может служить астроло-



Кардини Ф. Путеводитель по Средневековью / Пер. с ит. В.С. Дорогокупец. М.: Вече, 2012. — 288 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6289-4

гия, присутствующая практически во всех медиа, кроме разве политических. Вспомним, как все начина-

лось: «при европейских дворах различные формы гадания, связанные в основном с астрологией, носили официальный характер: о «расположении звезд» беспрестанно спрашивались до начала возведения городских стен или зданий, перед тем, как отправиться в путь или дать сражение. В XIV в. Карл V, король французский, пожелал учредить в Париже Колледж Астрологов для составления гороскопов и выполнения переводов на разговорный, народный, язык лучших текстов по этой теме. В следующем столетии Матьяш Корвин, король Венгрии, организовал подобный колледж при своем дворе в Буде...»

Чем же славилось Средневековье, не считая многочисленных чудес, позже отчасти разъясненных учеными, а отчасти перешедших в разряд сказок? Они были записаны в XIX веке, но при этой большей частью использовали типично средневековые архетипы. А еще в Средневековье обитали рыцари, многие из которых имели свои замки, сража-

лись на турнирах и отправлялись в Крестовые походы. Но все оказалось не так просто: «...если первые и наиболее показательные примеры рыцарской этики, настоящие образцы рыцарской идеологии, можно почерпнуть из церковных канонов XI века, то становится очевидным, что олицетворением вора, грабителя, разбойника — в общем, нарушителя того мира и спокойствия, которые Церковь принесла в раздираемую спорами Европу, — стал рыцарь-разбойник, со временем превратившийся в «антирыцаря» — противника христианского воина... Демонизация рыцаря-разбойника способствовало воскрешение целого ряда духовных ценностей и идей, что обусловило новое прочтение легенд, уходящих корнями в кельтско-германскую мифологию, которые являлись неотъемлемой частью фольклорного наследия, распространившегося по всей Европе раннего Средневековья».

Отдельный раздел посвящен уже упомянутым крестовым походам. 7 июня 1099 года крестоносцы во время первого крестового похода подошли к стенам Иерусалима, который почитался как Святой город. Многие смелые рыцари плакали от счастья, увидев место, ради которого они три года жизни провели в пути и в боях. До сих пор продолжаются споры историков о численности войска крестоносцев — в различных источниках называются цифры от сорока до двадцати тысяч воинов, из которых меньшинство составляли рыцари. Эмир Иерусалима Ифтикар ад-Даула вступил в переговоры с вождями крестоносцев, обещав им беспрепятственный доступ к святым местам христианства, но только небольшими группами и без оружия. Но высокородные рыцари отказались, поскольку целью похода было освобождение святынь из рук неверных. 22 июля 1099 года первым правителем Иерусалимского королевства стал Готфрид Бульонский, один из лучших полководцев крестоносцев, герцог Нижней Лотарингии.



Выборы правителя Иерусалима и прочих захваченных крестоносцами земель состоялись через несколько дней после того, как воины Первого крестового похода взяли штурмом и разграбили Иерусалим. Королем был провозглашен тот самый Готфрид, но он отказался принять этот титул, ссылаясь на то, что не хочет носить королевский венец в том городе, где сам Христос носил терновый, и поэтому он принял титул «Защитника Гроба Господня». Но когда через несколько месяцев Готфрид умер, то его «место» унаследовал брат Балдуин, принявший корону Иерусалимского королевства и ставший Балдуином I.

Среди прочих итогов крестовых походов можно назвать возникновение рыцарских орденов — так 19 ноября 1190 года в Палестине, как гласят легенды, был основан Тевтонский орден. Официально был утвержден папой Римским Климентом III через несколько месяцев, получив название Братство Тевтонской церкви Святой Марии Иерусалимской. После того, как крестоносцы не смогли удержать Иерусалим, Тевтонский орден, исполняя волю Римских пап, перебазировался в Прибалтику и, захватив земли местных язычников, стал их принуди-

тельно обращать в христианство. В 1240 году орденское войско отправилось в поход на русские земли, захватив Псков, но было разбито на Чудском озере Александром Невским. Окончательно могущество ордена было подорвано в Грюнвальдской битве. Последний магистр ордена, правивший остатками владений, стал герцогом Пруссии, что в конечном итоге повлияло на судьбу Европы...

В тексте рассказывается о нашествиях варваров, чьи племена докатывались до Рима, и папе Льве I, по преданию, выехавшему из Вечного города навстречу Аттиле, и отговорившего его от взятия столицы западного христианского мира. В издании органично сочетаются описания как религиозных, так и бытовых традиций, развития городов и возникновении аристократии; формирование научных взглядов и зарождения нового изобразительного искусства. Средневековые художники писали не только картины, но и занимались росписью знамен, штандартов, скипетров, держав и праздничных декораций. На период готики пришёлся расцвет книжной миниатюры — появились иллюстрированные рыцарские романы и изысканно оформленные богословные книги. В готическом искусстве самыми распространенными были сюжеты на библейские темы. Именно в готической живописи стали популярными витражи, вытеснившие фресковую живопись.

Не забыты в издании и монголы, с которыми пришлось сражаться доблестным христианам, а также европейские мореплаватели (в том числе и Колумб) и картографы, благодаря которым мир Средневековья за пределами Средиземного моря стал обретать конкретные очертания.



Француз с русской судьбой

Игорь Дуэль

Иные судьбоносные эпизоды из биографии Рене Герра, в которых случайное и неслучайное так хитро переплелись, что невозможно уловить, где одно переходит в другое, напоминают тексты Библии. Особенно яркое в этом смысле первое знакомство главного героя книги к тому занятию, которое стало делом и смыслом его жизни.

В середине пятидесятых годов прошлого века семейство Герра переехало из северного (по понятиям французов) города Страсбурга на Лазурный берег Средиземного моря, в Канны, где мать Рене получила место директрисы гимназии. И вот однажды — дело было в 1956 году — в дверь директорской квартиры позвонила пожилая дама. Она попросила хозяйку подтянуть ее внучку по математике. Посетительница свободно говорила по-французски, но легкий акцент все же выдавал русскую эмигрантку, каких много еще с двадцатых годов появилось во всех департаментах Франции. Пришедшая дама откровенно призналась, что денег на оплату репетитора у нее нет, и предложила своеобразный «бартер»: она обучит русскому языку одного из сыновей хозяйки. Рене и его брат Ален учились в то время в лицее, где изучали латынь, немецкий и английский. Вроде, достаточно для подростков. Но мать, не желая обидеть посетительницу, сказала младшему — десятилетнему Рене: «Ну, сходи несколько раз, а там видно будет».

Так начало вершиться то ли чудо, то ли исполнение воли высших сил. Ведь могли матери Рене предложить место в любом другом городе, могла русская дама обратиться со своей просьбой к директрисе другой гимназии, могла мать Рене определить для изучения русского не младшего сына, а старшего — двенадцатилетнего Алена. Наконец, новый язык мог показаться мальчишке слишком трудным или не слишком изысканным. Мало ли что он мог придумать. Ведь пацаны в таком возрасте обычно предпочитают гонять мяч, играть в салочки или в войну. Так нет же, именно Рене, на которого, вроде бы, совершенно случайно пал выбор, после первых же нескольких уроков полюбил русский и стал в нем настолько преуспевать, что его педагог — Валентина Павловна Рассудовская, напорочила ему: «Рене, у вас будет русская судьба». Хотя в тот момент для такого утверждения у нее было не намного больше оснований, чем у Манилова, когда он расписывал Чичикову, как его малолетний сын (кажется, Фемистоклос) будет семимильными шагами продвигаться по дипломатическому поприщу.



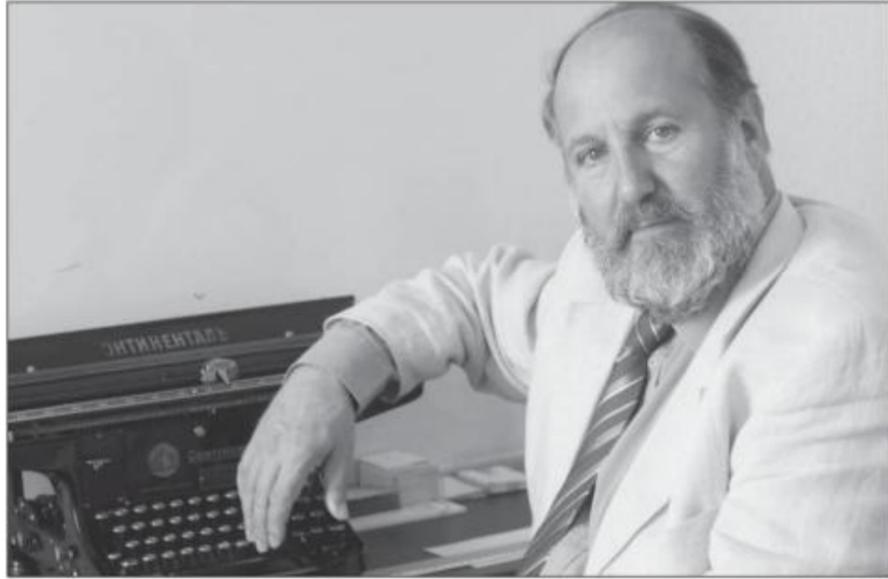
Звонарева Л.
Серебряный век Рене Герра.
СПб.: Росток, 2012. — 672 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-94668-107-0

Но ведь пророчество Расудовской исполнилось! Да в точности! Настолько, что уже через два года Рене потребовался более квалифицированный русский педагог-русист. Его новым учителем стала поэтесса Екатерина Таубер (по мужу Старова). А она не только вела подростка по тяжким русским склонениям и спряжениям, но познакомила его с целой компанией эмигрантов. В связи с этим Герра позднее остроумно заметил: «Моей встрече с Россией я обязан октябрьской революцией».

Сообщая читателям эти и многие другие факты из биографии главного героя своей новой книги, Лола Звонарева, доктор исторических наук, секретарь Союза писателей Москвы, очень точно и образно определяет впечатление Рене Герра от первых встреч с русскими эмигрантами: «Эти взрослые люди казались ему жителями неведомого града Китезжа, ушедшего под воду. Многие бедствовали, но достоинства никогда не теряли». Сам Рене так описывает свое удивление по поводу новых знакомцев: «Я не мог понять, почему эти милые люди оказались не нужны России. После великого крушения они жили вне времени и надеялись вернуться. Ну, а я был просто лобызательным ребенком».

Однако, взрослея год от года все глубже погружаясь в мир Русского Зарубежья, Рене вдруг обнаруживает, что предмет его постижения таит немалую опасность.

Первое, с чем он сталкивается это неприятие его интереса к русским эмигрантам в среде французских славистов. Тут надо вспомнить, что события, о которых идет речь, происходили в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов, когда еще были свежи воспоминания о войне с фашизмом, в которой Франция, разбитая и униженная гитлеровской Германией, оказалась в числе стран победительниц, прежде всего, благодаря разгрому основных сил Вермахта Красной Армией. Благодарная память заставляла французов отно-



Рене Герра

ситься ко всему советскому — даже к официальной советской литературе с глубоким почтением, хотя писательское сообщество послевоенной России в значительной части состояло из отпетых конъюнктурщиков. А люди Серебряного века, не принимавшие на дух большевистскую идеологию и пропитанную ею литературу, такие огромные таланты, как Бунин, Зайцев, Шмелев и другие воспринимались французскими знатоками русской литературы на советский манер — «представителями враждебного стана». И как ни дико это звучит, в Сорбонне трудам этих тончайших мастеров изящной словесности предпочитали «суконные» агитки Демьяна Бедного, Серафимовича и других подобных им «мастеров на все руки». Лола Звонарева свидетельствует: «Рене оказался единственным студентом-славистом, который не только не чурался «старых русских», но тянулся к ним. Ему пришлось вести двойную жизнь, воспроизводя во Франции ситуацию советского диссидента».

Еще более опасным посчитали увлечение французского слависта тогдашние идеологи Советского Союза, с которыми Герра, аспирант Сорбонны, вплотную столкнулся в 1968 году, когда был командирован на стажировку в МГУ. В своем чемодане привез несколько книжек Бориса Зайцева, изданных в Европе, с дарственными надписями собратям по перу, знакомым по еще добольшевистским временам. А такого рода издания КГБ именовали антисоветской литературой, и провоз подобных книг через границу СССР считался преступлением — независимо от того, о чем в этих книжках было писано. А уже на советской территории Герра встречался и вел длинные беседы с неугодным властям сочинителем Корнеем Чуковским, который давал кров и пищу «ярому антисоветчику» Александру Солженицыну. И

даже ездил ретивый стажер в город Киев к недругу властей писателю-фронтовику Виктору Некрасову.

В общем, сбор материалов для будущей диссертации был объявлен деятельностью вредной для государственной безопасности коммунистической империи, а слишком любопытный аспирант «адептом идеологов антисоветской эмиграции». Кабы был Рене своим, здешним, светилом бы ему за все эти деяния немалый тюремный срок. А с француза много не взыщешь. После нескольких оскорбительных статей в московских изданиях был Герра выдворен за пределы СССР с запретом когда-либо въезжать в светлое царство социализма. Высокие начальники надеялись, что запрет этот будет действовать вечно. Тут они просчитались. Но пятнадцать лет Герра не имел возможности пересекать рубежи любимой им России.

Была еще одна сила, которая постоянно мешала французскому русаку заниматься любимым им Серебряным веком — небольшая часть российской эмиграции, настроенная на экстремистский лад. Наиболее ярко из этой компании проявляла себя Мария Розанова, жена Андрея Синявского. Принадлежит ей, к примеру, такие строки, напечатанные в ее журнале «Синтаксис»: «*Вся литература первой волны эмиграции устарела, неактуальна, неинтересна. Одним словом, баракло, над которым я не раз издевалась*». Эта воительница в пылу полемики даже пригрозила однажды Герра физическим уничтожением, дабы не занимался он впредь своим вредным собирательством. Но тут уж, как говорится, руки оказались коротки.

Что же делал Рене все годы, когда был отлучен от России? Работал синхронным переводчиком на переговорах самого высокого уровня, преподавал русский и литературу в университетах Парижа, Дижона, Нишцы.

Но главное, все более убеждаясь в уникальности творчества Русского Зарубежья, в его огромном значении не только для российской культуры, пытался сохранить его наследие, которое легко могло растаять на чужбине. Собирает документы, рукописи, книги, картины, открытки — словом, все то, что сотворили русские писатели и художники, осевшие на чужбине после катастрофы семнадцатого года. Результаты его деятельности Лола Звонарева оценивает так: «Сегодня это самое большое собрание в мире (5 тысяч картин, 40 тысяч книг — из них 10 тысяч с автографами), позволяющие представить, какой была подлинная культура Серебряного века, столь быстро задохнувшаяся в Советской России».

Серебряный век даже не просто задохнулся, но был старательно выправлен в родном отечестве, а в эмиграции уцелевшие в годы революционного безумия ярчайшие его представители продолжали творить, развивая те направления литературы, изобразительного искусства, которые зародились на родине. Им выпала необычная доля: в те десятилетия, когда творческая деятельность в СССР по большей части была отдана властью в руки лихих на все готовых «умельцев», нищие и полунитые эмигранты должны были утверждать своим трудом честь и достоинство русской культуры. А Рене Герра добровольно взял на себя миссию быть хранителем этого тонкого и нежного «культурного слоя».

Лола Звонарева подробно рассказывает о судьбе и творчестве десятков русских эмигрантов, с которыми так или иначе сотрудничал главный герой книги. К чести автора, повествование не сбивается на сухую стилистику научного трактата. Лола Звонарева избрала для своего гигантского труда (672 страницы!) тот набор приемов и подходов, который его пер-

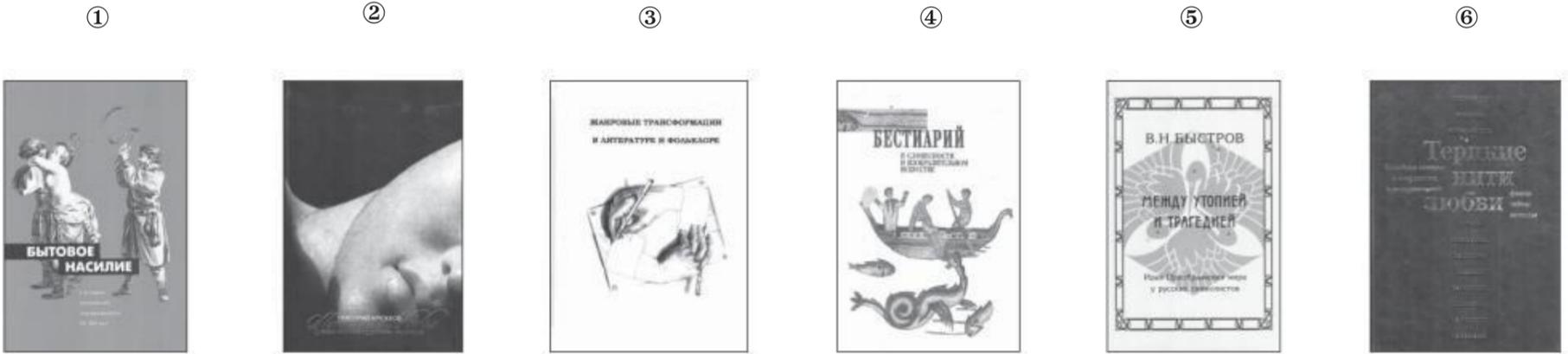
вооткрыватель — блистательный Даниил Данин — назвал «кентавристикой». В смысле создания литератором «кентавра» из документального воспроизведения того, что произошло на самом деле, и художественного осмысления реальных событий. Можно сказать и по-другому: при создании литературного «кентавра» автор не прибегает к вымыслу, но извлекает художественное начало из самих описываемых фактов.

Это свойство письма Лолы Звонаревой проявляется даже в звучании подзаголовков — по сути отдельных очерков о жизни и творчестве людей Серебряного века: «Нездешний дом Екатерины Таубер», «Золотой узор Бориса Зайцева», «Вольная тюрьма Гайто Газданова», «Дождь над Сеной Бориса Заковича».

Естественно, что под такими «вывесками» читатель находит не скучный перечень сочинений того или иного писателя, но очерк, где житейская и творческая судьбы российского изгнанника сплетены и предстают в неразрывном единстве.

Тут нельзя не сказать еще об одном чуде, связанном с историей Серебряного века. Многим российским эмигрантам Господь даровал долгий земной век, что не может не вызывать удивления, ибо выпало им «много скорбей» и попросту десятилетия полуголодного прозябания, что обычно никак не увеличивает продолжительность жизни. Тем не менее немалое число эмигрантов дожило до шестидесятых и даже семидесятых годов. Потому Рене Герра почастило познать себя со многими создателями Серебряного века. Причем не только во Франции, но и в других странах Европы, и даже на другом берегу Атлантики. Рене не раз пересек океан, чтобы увидеться с осевшими там писателями из России, и привозил из Америки раритеты, пополнившие его собрание.

И последнее: Лола Звонарева не только выступает в роли летописца и комментатора деятельности Рене Герра. Она и сама уже не один год занимается собиранием русских писателей, по разным причинам живущих за рубежом. Правда, на сей раз речь идет не о людях Серебряного века, но об эмигрантах третьей и четвертой волны. Многие из них становятся участниками различных литературных встреч в России и вне ее, проводимых Союзом писателей Москвы. Сочинения иных из зарубежных русских приходят к российскому читателю со страниц альманаха «Литературные знакомства», редакцию которого Лола Звонарева возглавляет.



1

Боль как обычай

Бытовое насилие в истории русской повседневности (XI–XXI вв.): Коллективная монография / Общ. ред. и сост. М.Г. Муравьевой, Н.Л. Пушкаревой.

СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2012. — 200 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94380-136-5

Телесное наказание — причем не только государственное, но и бытовое, порождаемое самой дикостью социума — проходит сквозь всю историю отечества. Авторы этой коллективной монографии взяли рассмотреть эту мерзкую традицию как социальный институт: от древнерусского традиционного и «писаного» права — до семейных обычаев XVIII в., от инфантицида (иными словами, насилия над детьми) второй половины XIX — начала XX вв., рассмотренной глазами интеллигенции — до лагерного опыта века минувшего. Особенно стоит обратить внимание на главу, написанную покойным Игорем Коном, в которой знаменитый ученый рассматривает современное состояние данной проблемы на основе многочисленных частных свидетельств.

2

Практическое литературоведение

Кружков Г.М. Луна и дискболл: 0 поэзии и поэтическом переводе.

М.: РГГУ, 2012. — 516 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1201-3

Григорий Михайлович Кружков — знаменитый поэт и переводчик, автор многих книг, создатель русских Йейтса и Эдварда Лира (и много кого еще), предлагает на сей раз книгу скорее теоретическую. Перед нами — эссе, очерки, исследования о поэтах и поэзии, переводчиках (В.Берестове, В.Левике, Н.Трауберг) и переводческом искусстве.

Конечно, здесь есть и стихи, иллюстрирующие размышления о том или ином переводившимся им поэтов. Кружков излагает свое credo: «Почему перевод можно назвать „практическим литературоведением“? Потому что переведенное стихотворение — не только самостоятельное произведение, но и комментарий к другому (т.н. оригиналу), его интерпретация. Невозможно обойтись одним наитием, приходится начинать с разъятия музыки на части, проверкой алгеброй гармонии. И тут переводчик обладает преимуществом перед критиком, ибо его связь с оригиналом тесней, интимней».

3

Яркая разнородность

Жанровые трансформации в литературе и фольклоре: Коллективная монография / Под общ. ред. Т.Н. Марковой.

Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2012. — 360 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91274-169-2

Эта коллективная монография посвящена проблеме жанра, которая вообще-то относится к максимально сложным в теории литературы. В этой связи нельзя не отметить, что монографичность настоящего тома весьма условна: слишком разные, порой частные темы охватывает это издание: проза Улицкой, категории времени в прозаическом фольклоре, новые тенденции в прочтении произведении Чехова, «сдвиг» у С.Кржижановского, строфические формы в новейшей поэзии, «Пушкинский дом» Битова как гипертекст, вставные истории в «Коте Мурре» Гофмана и даже... стиль современных кулинарных книг. Но и будучи собранием разнородных материалов, том чрезвычайно ярким и достойным всяческого внимания: среди авторов сборника такие авторы, как В.Б. Катаев и Ю.Б. Орлицкий, Н.В. Барковская и М.А. Литовская, М.П. Абашева и Т.Н. Маркова...

4

Животные образы

Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве: Сб. статей / Сост. А.Л. Львова.

М.: Intrada, 2012. — 183 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-8125-1750-2

Зверь — важнейший образ, эмблема, метафора в мировой культуре. Понимание многообразия сюжетов, связанных с бестиарной темой, позволяет в самых, казалось бы, локальных культурных феноменах, увидеть важные эстетические и культурологические закономерности. Нынешний сборник содержит весьма разнородные материалы, связанные, тем не менее, темой животной образности. Здесь работы, посвященные волшебным птицам у Александра Блока и безобразному бестиарию Николая Кононова, животным в детском творчестве и комиссару Рексу, Зверю из Жеводана и Зверю Апокалипсиса, животному миру в «Слове о полку Игореве» в переводе Филиппа Супо и зооморфному традиционному танцу коренных народов субсахарной Африки... Выясняется, что бестиарная образность пронизывает буквально всю культуру: очередной повод задуматься о нашей целостности с животным миром.

5

Горнее и дольнее

Быстров В.Н. Между утопией и трагедией: Идея Преображенного мира у русских символистов.

М.: Прогресс-Плеяда, 2012. — 384 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-7396-0242-8

Модели миропонимания русского символизма давно уже являются важнейшим предметом филологического, да и философского рассмотрения — но, судя по всему, тема эта неисчерпаема. Монография Вячесла-

ва Быстрова предлагает нам новый поворот темы — взгляд на идею Преображения, онтологической трансформации в символистском творчестве — ну и в идеологии этого центрального для рубежа веков течения. Центральными персонажами работы предстают Мережковский, Белый, Блок, но, конечно, рассмотрены концепции иных, старших и младших символистов. Цитата из Вячеслава Иванова: «...Ощутить себя и мир по-новому — вот в чем „переоценка ценностей“, необходимая для нашего духовного освобождения», — в некотором смысле представляется изначальной для рассуждений исследователя, пишущего и о «горних» и о «дольних» (в частности, революционных) поисках русских символистов.

6

Семейная ткань бытия

Терпкие нити любви: Семейная история в документах и воспоминаниях: Факты, тайны, легенды / Иниц. проекта Д.Наринский; Генеалогич. исследование Д.Панова; Текст Д.Симоновой, Е.Ждановской.

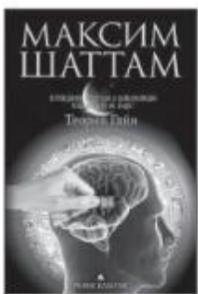
М.: ООО «Пресс Клуб Сервис», 2012. — 300 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-905046-06-3

История повседневности, столь важная для нынешнего гуманитарного сознания, подразумевает и историю семейных родов. Нынешний проект в немалой степени представляет собой опыт документального исследования, связанного с частной историей; несколько избыточен здесь подзаголовок (тайны и легенды намекают на совсем иной регистр чтения). Роды Шпирканов, Морачевских, Бурко, Гальперов, Наринских, просто частные истории, снабженные самыми различными формами свидетельств, создают удивительную ткань бытия; пространство, которое отменяет изолированность прошлого, которое сталкивается с настоящим, порождает его, оказывается его неизбывной частью.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Дарья Перова

С любовью, Шахерезада



Шаттам М. Теория Гайи / Пер. с фр. Е. Кошелевой.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 368с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05061-0

Поздней ночью семью ученых будит звонок с заманчивым предложением от европейского правительства: Эммануэль де Вонк просто необходима им на одном из островов Французской Полинезии, а ее брат Бен и муж Петер срочно требуются в обсерватории в Пиренеях. Никаких подробностей, никаких обещаний, все крайне таинственно, и разумеется, ученые без раздумий соглашаются. Неудивительно, что о своем решении герои жалеют уже на первый день работы: уж слишком все происходящее подозрительно. В обсерватории военных больше, чем ученых, а на острове и вовсе никого нет. В то время как Петеру и Бену предстоит вывести на чистую воду руководителя проекта в Пиренеях, Эмме придется столкнуться с чудовищными убийствами и нечеловеческой жестокостью — чтобы выяснить, что за эксперименты и исследования на самом деле проводились в этих лабораториях.

Дмитрий Михайлов

Генерал Василий



Володарский Э. Василий Сталин, сын Вождя.
М.: ПРОЗАИК, 2012. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-173-0

Баловень судьбы, самый молодой генерал авиации, поистине «золотой мальчик», — да и как не стать таковым, будучи сыном единоличного правителя «шестой части суши», — он закончил свои дни в безвестности и нищете, не дожив и до сорока одного года. Одни считали его самодуром и пьяницей, по своей прихоти разбивавшим самолеты и получившим звание и ордена лишь благодаря высокому происхождению. Другие — прекрасным летчиком, не попавшим во время войны в действующую авиацию лишь по воле отца. Как бы то ни было, Василий Сталин был неоднозначной, но, безусловно, сильной и яркой личностью. После смерти отца его немедленно лишили всех регалий и бросили в Бутырскую тюрьму под именем «гражданина Васильева», откуда освободили лишь по приказу Хрущева. Потом была ссылка в Казань, где он и умер в 1962 году. Газеты об этом не писали.



XX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

6-10 февраля 2013 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – РОССИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 6 февраля 2013 г. в 12.00.

День заезда – 5 февраля 2013 г.

Стоимость 1 кв. м оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:

Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

**Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений
получат аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2013 г.**

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by, www.belkniga.by

Издательство «Искусство—XXI век»

разыскивает наследников переводчицы П.В.Мелковой

в связи с подготовкой к выпуску

книги М. Шнайдера «Гойя».

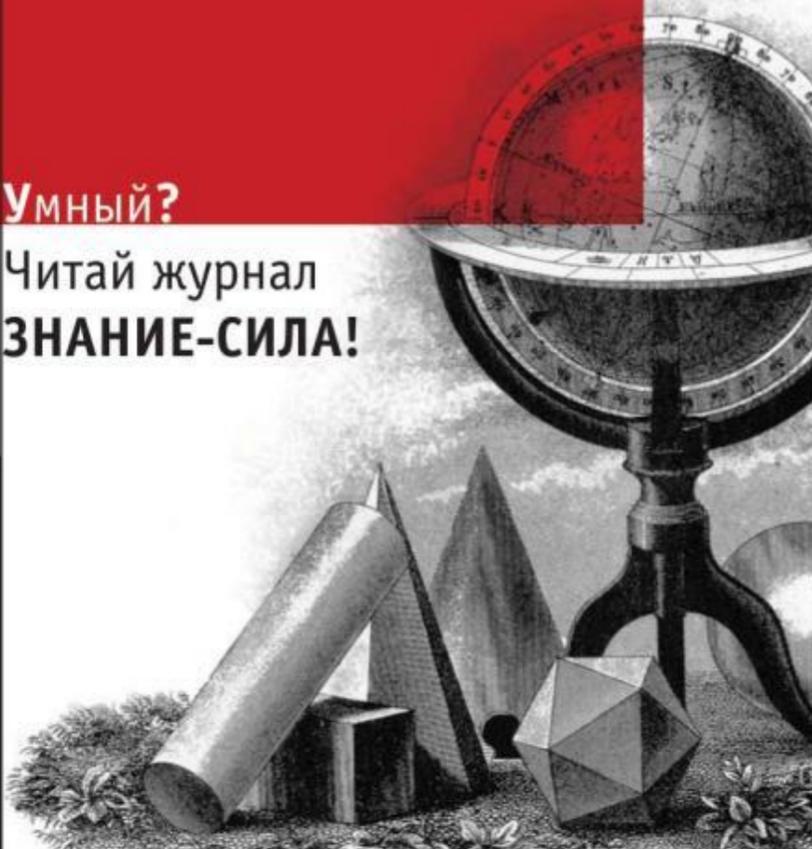
Тел: 8 (499) 241-64-65, e-mail: art21@ropnet.ru

ЗНАНИЕ-СИЛА

Умный?

**Читай журнал
ЗНАНИЕ-СИЛА!**

www.znanie-sila.su



подписка-2013

Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 20-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

Не опоздайте подписаться!



www.knigoboz.ru



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»
Тверской бул., 9.
Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингов»
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
«Циолковский» ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛитЪ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитЪ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46,
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакоева, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:
Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:
Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel"
Chisinau. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езуобазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, Домино, 2012.	26
2	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо, Домино, 2007.	17
3	Стивен Чбоски. Хорошо быть тихоней.	13
4	Ренсом Риггз. Дом странных детей. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.	12
5	Шейн Джонс. Остаемся зимовать. М.: АСТ, Астрель, 2012.	12
6	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.	12
7	Дэниел Киз. Цветы для Элдджернона. М.: Эксмо, СПб.: Домино, 2010.	11
8	Айзек Марион. Тепло наших тел. М.: Астрель, Corpus, 2011.	10
9	Трумен Капоте. Завтрак у Тиффани. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.	10
10	Мариам Петросян. Дом, в котором... М.: Гаятри/Livebook, 2009.	9

Самые популярные рецензии

«Чернильное сердце» – от miss_Murli

Мне 11 лет, я недавно зарегистрировалась на ЛайвЛиб и это – моя первая рецензия на понравившуюся книгу.

Книга поразила меня в первую очередь своей незабываемой историей! Я окунулась в мир книги и прочувствовала всю историю на себе. До этой книги я не встречала персонажей храбрее и любопытнее, чем Мегги – главная героиня романа-фэнтези. Несмотря на то, что это придуманная история, в мире проявляются подобные чувства, как: жестокость, безжалостность, непонимание, наплевательское отношение к другим. Меня обрадовал конец этой книги – семья зажила вместе, и мать Мегги вернулась из книжной истории. В этой книге проходит тонкая параллель: яви и совершенно другого мира – мира книг, чернил и букв. Но сходство этих миров в том, что в обоих встречаются преступления и злодеи. Мегги вела себя очень храбро и мудро. Она возвратила жизни невинным людям, которые попали в руки безжалостных монстров-тиранов и отправила на тот свет монстров (незаслуживающих называться людьми). В книге описывается безграничная любовь отца и дочери, отца и матери. Персонажи идут на невозможные поступки ради своих близких, восстановления справедливости и ради спасения других людей, нуждающихся в помощи. И поэтому эта книга очень мудрая и захватывающая.

«Съедобная женщина» – от dashastrogaya

Я совершенно уверена в том, что эту книгу просто обязана прочитать любая девушка: и уверенная в себе карьеристка, и замкнутая в своем мире романтистка. И ни в коем случае не слушайте тех, кто будет Вас отговаривать, утверждая, что книга так и пестрит избытком феминизма. Они не понимают, что несут (простите, говорят). «Съедобная женщина» не о феминизме как таковом, а о том, что женщине просто необходимо любить себя, жить для себя: учиться, работать, развиваться... И тогда не нужно будет для поднятия самооценки или потому что так надо, а иначе «что же люди скажут» искать вот такого вот Питера, который будет любить не Вас, а то, как Вы смотрите рядом с Ним в красном платье. Ведь очень многие девушки отказываются от себя, от своих идей, стремлений и мечты, если таковая имеется, в пользу семьи и любимого (а иногда и нелюбимого) мужа. Так вот, именно таким девушкам следует прочитать эту книгу в первую очередь. Чтобы задуматься: а стоит ли этот мужчина того, чтобы ради него похоронить свою личность?

Детки в клетке

От первого в наступившем 2013 году рейтинга бестселлеров «КО» ожидать каких-либо громких новинок и премьер, увы, не приходится. Читающая публика еще не пришла в себя после «декады ужаса» и продолжает осваивать наиболее раскрученные книги конца прошлого года.

Походы в кино были одним из основных способов проведения досуга на завершившихся каникулах. Как следствие – попадание в рейтинг «Хоббита» Джона Толкиена и романа «Жизнь Пи» Яна Мартелла, удостоенного в 2003 году престижной Букеровской премии. Удивительная история сосуществования индийского подростка и бенгальского тигра на борту спасательной шлюпки, дрейфующей в течение девяти месяцев по просторам Тихого океана, составляет основное содержание романа.

Книга лауреата «Большой книги» Марины Степновой «Женщины Лазаря» оказалась на девятой строчке категории художественных книг в переплете. Это семейная сага от начала века до наших дней. Лазарь Линдт, гениальный ученый, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», – центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

Секретами воспитания делится с российскими родителями американская журналистка Памела Друкерман, живущая в Париже с мужем-англичанином и тремя детьми в книге «Почему французские дети не плюются едой». Как французским родителям удается вырастить счастливых, вежливых и послушных детей, не жертвуя при этом своей взрослой жизнью? Почему они не вмешиваются, когда взрослые общаются, и не устраивают истерик в магазинах игрушек?

Среди новинок категории нон-фикшн переплет – книга «Еврейские анекдоты навсегда». По заверению автора, большая часть анекдотов, вошедших в эту книгу, «проверена» на зрителях на своих творческих вечерах в России, Америке, Австралии и Германии. Выходит, что ответственность за эти анекдоты с ним разделяют десятки тысяч зрителей разных национальностей.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/3)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.	1 (-/1)	Сергей Тармашев. Наследие 2. М.: АСТ, Астрель, 2012.
2 (10/5)	Александра Маринина. Оборванные нити: Т. 1. М.: Эксмо, 2012.	2 (-/1)	Джон Р.Р.Толкиен. Хоббит. М.: АСТ, 2012.
3 (4/10)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.	3 (2/2)	Екатерина Вильмонт. Трепетный трепач. М.: АСТ, 2012.
4 (2/2)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков свободы. М.: Эксмо, 2012.	4 (1/4)	Сергей Москвин. Метро 2033: Голод. М.: АСТ, Астрель, 2012.
5 (3/3)	Марина Метлицкая. Дневник свекрови. М.: Эксмо, 2012.	5 (3/14)	Екатерина Вильмонт. Шалый малый. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
6 (5/6)	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.	6 (4/2)	Дарья Донцова. Ночной кошмар Железного Любовника. – М.: Эксмо, 2012.
7 (-/1)	Ян Мартелл. Жизнь Пи. М.: Эксмо, 2012.	7 (5/9)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.
8 (7/5)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Эксмо, 2012.	8 (4/8)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу. М.: Астрель, 2012.
9 (-/1)	Марина Степнова. Женщины Лазаря. М.: АСТ, 2012.	9 (7/2)	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.
10 (9/4)	Татьяна Устинова. Сразу после сотворения мира. М.: Эксмо, 2012.	10 (8/2)	Елена Михалкова. Котов обижать не рекомендуется. М.: АСТ, 2012.

обложка

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство	место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)		(пред. нед. / всего нед.)	
1 (5/34)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.	1 (1/3)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарев С.Н., 2012.
2 (-/1)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	2 (-/1)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013.
3 (1/4)	Михаил Горбачев. Наедине с собой. М.: Грин Стрит, 2012.	3 (2/13)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.
4 (3/2)	Галина Вишневская. Галина. История жизни. М.: Старое кино, 2012.	4 (-/1)	Эллен Фейн. Правила: Как выйти замуж за Мужчину своей мечты. М.: Эксмо, 2012.
5 (7/4)	Дмитрий Быков. Советская литература: Краткий курс. М.: ПРОЗАИК, 2012.	5 (3/2)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: ВЕСЬ, 2012
6 (-/1)	Замки Европы. М.: Бертельсман, 2012.	6 (6/99)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
7 (-/1)	Аркадий Хайт. Еврейские анекдоты навсегда. М.: Зебра-Е, 2012.	7 (7/10)	Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы. СПб.: ВЕСЬ, 2012.
8 (2/3)	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. М.: Алгоритм, 2012.	8 (8/133)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
9 (4/10)	Михаил Ходорковский. Тюрьма и воля. М.: Говард Рорк, 2012.	9 (9/10)	Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.
10 (8/7)	Священник Ярослав Шипов. Райские хутора и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.	10 (10/6)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2012.

обложка

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2013 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)		Кому		(фамилия, инициалы)			
ПВ		место		лит-тер		ДОСТАВочная КАРТОЧКА		на газету/журнал		Книжное обозрение	
на 2013 год по месяцам:		Стоимость подписки		руб. коп.		Стоимость пересылки		руб. коп.		Количество комплектов:	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)		Кому		(фамилия, инициалы)			

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.alianspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



③



④



⑤



⑥



①

Квартиры, бани, огороды...

Ульянова Г.Н. **Дворцы, усадьбы, доходные дома. Исторические рассказы о недвижимости Москвы и Подмосковья.**

М.: Форум, Неолит, 2012. – 272 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-649-2

Написанная профессиональным историком, книга увлекательно рассказывает о судьбах множества строений и мест, мимо которых до сих пор каждый день идут москвичи. Трудно себе представить, но сдача жилья в аренду в Первопрестольной началась примерно полтора века назад, поскольку «даже в 1830 году четверть ее территории занимали огороды и сады (луга не вошли в счет)». Когда же в Москве возник бизнес на доходных домах? Лишь когда появился слой чиновников и интеллигенции, к которым добавились купцы и обедневшие дворяне. Поскольку сто с лишним лет назад Москва «помещалась в пределах Садового кольца», то современные районы, причем даже не спальные (Сокольники, Измайлово, Кунцево), были первыми дачными местностями. Отельная глава посвящена истории ГУМа, бань и игровых заведений. В качестве иллюстраций, помимо старинных фотографий, использованы старинные рекламные объявления.

②

Найти и обезвредить

Мазурин О. **Убить отступника: Роман.**

М.: Грифон, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-998862-094-5

История начинается с тайного погребения пятерых казненных в Петропавловской крепости декабристов на острове Голодай. На месте безымянного захоронения не постави-

ли ни креста, ни камня. Прошли годы и про странности, которые произошли при этом печальном обряде, забыли. А вот спустя чуть меньше чем пять лет в Енисейской губернии, где обитает часть ссыльных декабристов, начались загадочные убийства. Да и не только в Сибири – в Москве убиты два брата, представители высшего общества, состоявшие в некоем масонском тайном обществе. И их знакомого, одного из бывших декабристов, оправданного пять лет назад за неимением улики, вызывают к А.Х. Бенкендорфу, главному жандарму империи, для доверительной беседы – где же еще кроются смутяны и куда делись секретные документы из тайника старшего из братьев?..

③

От красоты до смешного

Редозубов А. **Логика эмоций.**

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012. – 319 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-367-02358-9

Как попытаться смоделировать процессы, свойственные мозгу? Можно попробовать проанализировать человеческие эмоции, описав те самые базовые позиции, которые, по мнению Редозубова, и связаны с мозгом. Издание состоит из трех частей: «Эмоции», «Красота» и «Юмор». Красота представляет собой не что иное, как «некие положительные эмоции, за которыми стоят вполне объяснимые механизмы, вызывающие их», причем в состав иллюстраций раздела «Красота» включены как репродукции работ Айвазовского и Кандинского, но и фото летящего «Мига-29», поскольку тот «фантастически красив». В «Юморе» помимо анекдотов и «эмоции «смеино»», обсуждается теория превосходства, выпестованная Томасом Гоббсом, а также приятные и безопасные шутки, являющиеся отражением социального регулирования норм осмеяния и персонализация смешного.

④

Путь и традиция

Читтик У. **Суфизм: руководство для начинающего / Пер. с англ. М.Г. Романов, Я. Эшотс.**

М.: Садра, Восточная литература, 2012. – 245 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036498-1

Исследование одного из крупнейших американских ученых, изучающих традиции ислама, посвящено рассказу об основных элементах суфийской доктрины. В каждой из глав текста суфизм рассматривается в контексте одной определенной темы. Так «этимология слова суфи вызвала много споров, однако современные западные исследователи пришли к выводу, что вероятнее всего, изначально оно означало «тот, кто носит шерстяные одежды». Считается, что к VIII в. н.э. этот термин порой применяли по отношению к людям, которые из-за своих аскетических наклонностей носили грубые и неудобные шерстяные одежды». Автор подчеркивает, что суфизм не связан с принадлежностью мусульман к различным догматико-правовым школам или географическим расположением, но при этом тесно сопряжен с народными религиозными практиками. В издании рассматривается также связь суфизма с танцем и поэзией.

⑤

Бремя итогов

Врангель П.Н. **Воспоминания.**

М.: Вече, 2012. – 480 с. – (Путь русского офицера). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0483-6

Впервые эти воспоминания были опубликованы в альманахе «Белое дело», выходившем в Берлине, и содержали «каноническую форму биографии» последнего Главнокомандующе-

го Белой армии. В них описаны события, начиная с прибытия Врангеля на Кубань, занятую добровольческими войсками, до эвакуации из Феодосии и отдачи им приказа идти в Константинополь. Врангель описал многие недостатки Белого движения, и в том числе перенимание неудачного опыта «партизанских отрядов» в Первую мировую войну, когда, по его словам, Ставка увлеклась партизанщиной: Рассказывается и о встрече Деникина с Врангелем и его впечатления: «...генерал Деникин производил впечатление вдумчивого, твердого, кряжистого, чисто русского человека. Он имел репутацию честного солдата, храброго, способного и обладавшего большой военной эрудицией начальника...» Врангель подводит итоги неизбежного поражения Белого движения.

⑥

Вера на фоне славы

Звезды о небе. 35 историй о вере известных людей. Во что верят знаменитости?

М.: Никава, 2012. – 400 с. (п) 5000 экз. ISBN 978-5-91761-145-7

Это издание представляет собой сборник интервью со знаменитостями, выходивших в журнале «Фома» и посвященных вопросам веры, поиска себя, осознания смысла собственной жизни и всеобщего бытия на земле. Как люди, наделенные талантом и славой, строят свои отношения с Богом? «Я должен делать христианское кино – в этом моя миссия, – объясняет свое творческое кредо режиссер Эмир Кустурица. – Нужно, чтобы, посмотрев твой фильм, люди начали обнимать друг друга, испытывали счастье, сердечную радость. Радость от полноты бытия».

На страницах сборника можно найти размышления Дмитрия Дюжева, Вячеслава Бутусова, Петра Мамонова, Леонида Федорова, Сергея Юрского и многих других известных личностей.

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

Задолго до рейхстага



Попов А.Н. **Берлин. Земля Бранденбург.**

М.: Вече, 2012. – 304 с.: ил. – (Исторический путеводитель). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4276-6

После окончания Тридцатилетней войны, во время правления курфюрста Фридриха Вильгельма I Бранденбургского, наш царь Алексей Михайлович отправил к нему гонца, Федора Порошина. Так были установлены дипломатические отношения между Бранденбургом, и Российской державой. Целью того государства гонца было заручиться поддержкой курфюрста в русско-польской войне. В 1697 году, во время Великого посольства в Европу, по Берлину инкогнито прогуливался царь Петр. Во время Семилетней войны в Берлин вошли русские войска, причем «первыми к городу подошли донские казаки, которыми командовал – парадокс – немец генерал Готтлиб Генрих Тотлебен, когда-то живший в Берлине и принятый в царствование Елизаветы Петровны на русскую службу». Именно в это время, когда на троне Пруссии сидел Фридрих Великий, Берлин стали называть «Афинами на Шпрее».

Одд Локи

Под знаком добра



Воловикова М. **Житейские представления о порядочном человеке.**

М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2012. – 272 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88373-322-1

Кто такой порядочный человек, по мнению нашего общества, и как с течением времени менялось представление о нем? В этом издании автор, доктор психологических наук и профессор, анализирует результаты многолетних исследований современных представлений о нравственном идеале в российском менталитете. Основой для исследований послужили многочисленные анкеты и опросы, где использовалось слово «порядочность». Выявляется грустная закономерность – порядочность часто оказывается в ряду архаических качеств самых часто упоминаемых качеств нравственного или какого-либо другого позитивного образа человека. Но при этом обнаруживается и способность общественного сознания к сохранению положительных человеческих черт.



НОВОСТИ

Аппарат Толстого

Немецкий электронный музыкант Саша Ринг, выступающий под псевдонимом Arragat, готовит к релизу альбом «Krieg und Frieden (Music for Theatre)». Как следует из названия, в основу альбома легла музыка, написанная Рингом для театральной постановки: по предложению режиссера Себастьяна Хартманна. Аппарат озвучил новую версию «Войны и мира» Льва Толстого.

«Это все, что угодно, но только не обычный театр», — сказал Ринг в пресс-релизе. Более месяца он скрывался на заброшенной фабрике, репетируя вместе с оркестром из тридцати музыкантов. «Ночью мы работали над музыкой в пустом зале. Это была настоящая магия. Ринг добавил: В студии материал развернули по-иному, и он стал настоящим музыкальным произведением».

Мода от Кайли

Австралийская поп-певица Кайли Миноуг подготовила к выпуску иллюстрированное издание, посвященное нарядам. В книге, получившей название «Kylie/Fashion», исполнительница расскажет о своих сценических костюмах, которые она выбирала на протяжении своей карьеры.

Работа над «Kylie/Fashion» велась Миноуг совместно с ее креативным директором Уильямом Бейкером. Предисловие к книге написал французский дизайнер Жан-Поль Готье, неоднократно сотрудничавший с поп-звездой. Кроме того, свои воспоминания о нарядах для Миноуг написали и модельеры Стелла Маккартни, Жиль Дикон, Кристиан Лабутен и другие.

Книгу о нарядах Кайли Миноуг выпустит издательство Thames & Hudson. Иллюстрированный сборник, в который войдут фотографии певицы в ее разнообразных образах, поступил в продажу в конце прошлого года. Издание было выпущено в рамках празднования 25-летия творческой деятельности Миноуг.

Дебютная пластинка Миноуг вышла в 1988 году и назвалась «Kylie». Всего певица выпустила 11 студийных работ, последняя из которых — «Aphrodite» — вышла в 2010 году. Костюмы для турне в поддержку этого диска для Миноуг разработали итальянские дизайнеры Доменико Дольче и Стефано Габбана.

Подготовил Даниил Мартин

Чертова дюжина

Константин Ищенко

В итоговом номере «КО» за прошлый год мы подвели итоги отечественного музыкального книгоиздания. Но, как известно, западные СМИ ежегодно занимаются тем же у себя. И вот перед вами лучшие музыкальные книги-2012 по мнению различных зарубежных изданий.

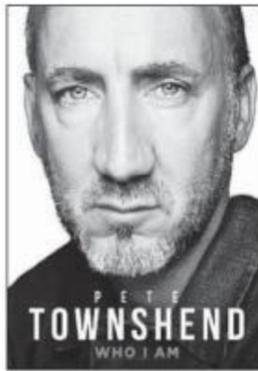
По версии

«The Guardian»

Нил Янг «Ведя нелегкий мир»

Прежде чем сесть за мемуары (в названии которых «мир» надо понимать как антоним к слову «война»), легендарный канадский рок-музыкант совсем бросил пить и курить. Так что написание книги в каком-то смысле стало для него «заместительной терапией» и формой «альтернативного времяпрепровождения». Нил и коллег-сверстников призвал последовать своему писательскому примеру. «Подходящее занятие — незатратное и прикольное. Настоятельно рекомендую всем рокерам в летах, которые оказались на мели или просто не знают, чем себя занять». И хотя мистера Янга во всей этой автобиографической затее интересовал, прежде всего, процесс, результат, по мнению экспертов «Гардиан», вышел на загляденье.

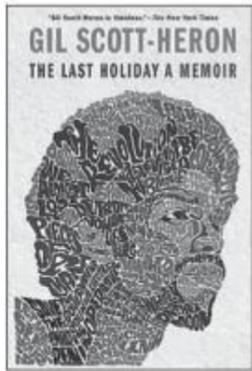
Пит Тауншенд «Кто я есть?»



Перед самым выходом эти воспоминания основателя и главного идеолога The Who позиционировались критикой как «одни из самых ожидаемых», а после выхода — как «одни из самых острых и полемичных». Автор предельно откровенен и не знает жалости ни к себе, ни к другим. Хотя, отмечают некоторые особо разборчивые читатели, такой ода-ренный и опытный по литературной части человек, как Тауншенд, мог бы написать и получше!

Жиль Скотт-Херон «последний праздник»

Так уж получилось, что этот праздник прошел без самого автора. Знаменитый музыкант, поэт-песенник и

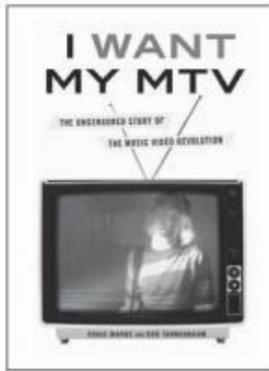


«крестный отец рэпа» скончался в 2011 году, оставив рукопись незавершенной. Приводил к общему знаменателю разрозненные фрагменты его давний друг и редактор Джейми Бинг. И с непростой задачей справился. В обзоре «Гардиан» «Последний праздник» удостоился даже сравнения со знаменитыми мемуарами Боба Дилана «Хроники: том первый».

Джеймс Фирли «Собрались все: История Rogues»

Мы говорим — Rogues, а подразумеваем — Шэйн МакГован. Аккордеонист знаменитой фолк-панковской группы Джеймс Фирли субординацию чит, на лавры фронтмена (в равной степени приверженного как музыкальным традициям Ирландии, так и ее питейным традициям) не посягает и ведет повествование больше от лица очевидца, нежели участника событий. Впрочем, не скрывая своих писательских амбиций. Каким бы амбициозным заявлено уже в названии книги, позавидованном из «Поминок по Финнегану» Джойса! Стилист Фирли очень неровный, иногда вкус и чувство меры ему явно изменяют, а вот рассказчик он неплохой.

Роб Танненбаум и Крэйг Марк «Я хочу свое MTV: История музыкальной видеореволюции без всякой цензуры»



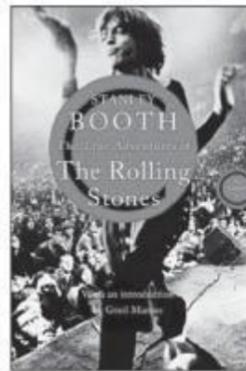
В эту книгу, рассказывающую о «золотой эре» музыкального видео (1981–1992), вошли тематически и хронологически скомпонованные фрагменты более чем 400 интервью с музыкантами, сотрудниками MTV и фанатами. Вроде такого вот признания Ленни Крави-

ца: «Впервые я увидел MTV, когда отдыхал с родителями на Багамах. За стенами отеля было так замечательно, тепло и солнечно, но я безвылазно сидел в номере. Родители даже забеспокоились: не заболел ли я? А я просто не мог оторваться от всех этих видеоклипов».

Сильви Симмонс «Я твой мужчина: Жизнь Леонарда Коэна»

Среди пишущих рок-журналистов Сильви Симмонс — это примерно то же самое, что Энни Лейбовиц среди рок-фотографов. На свой очередной эпохальный труд Симмонс потратила более трех лет жизни. Добавьте к этому, что с языком она обращается так же любовно и бережно, как и герой ее очередной студии, и что писательница была благословлена этим самым героем (подразумевающего беспрепятственный доступ к друзьям, творческим партнерам и музам маэстро Коэна). Не удивительно, что количество перешло в итоге в отменное качество.

Стэнли Бут «Непридуманные похождения The Rolling Stones»



История создания этой книги не менее интересна, чем она сама. Стэнли Бут, причисленный к «ближнему кругу» The Rolling Stones незадолго до трагической гибели гитариста Брайна Джоунса, писал свои мемуары долгих 15 лет. Причиной тому — целый ворох всевозможных обстоятельств, в том числе и криминальных. В 1994-м воспоминания, наконец, вышли, удостоились неофициального титула «Лучшей книги об эпохе 60-х», выдержали несколько переизданий. И в год 50-летия The Rolling Stones были выпущены вновь.

Дэвид Бирн «Как действует музыка»

В фронтмене Talking Heads практик и теоретик не просто уживаются — они давно и успешно сотрудничают. «Как действует музыка» — еще один пример такого сотрудничества. Этакое «Былое и думы». Наполовину воспоминания, наполовину теоретические исследования, убедительно допол-

няющие друг друга. Труд Дэвида Бирна вошел во многие итоговые топы-2012 — и вполне может претендовать на звание лучшей музыкальной книги года в, так сказать, абсолютном зачете.

Джонатан Лерем «Talking Heads: Fear Of Music»



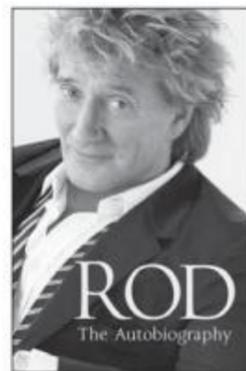
Джонатана Летема у нас больше знают как автора фантастических и детективных историй. Тут же он предстает в совсем ином амплуа. В популярной серии «33 и 1/3» (к слову, насчитывающей уже почти сотню наименований) в прошлом году вышла его книга, посвященная альбому Talking Heads «Fear Of Music» (1979). Это третий студийный «лонг-плей» группы, первый их альбом, спродюсированный Брайаном Иноу, — и любимейшая пластинка Джонатана Летема. Он влюбился в нее с первого же звука, услышав по радио, — и тридцать с лишним лет спустя признался в своей меломанской любви на весь белый свет.

По версии

«The Telegraph»

В трех позициях (книги Тауншенда, Янга и Бирна) выбор «Телеграф» совпадает с «Гардиан». Поэтому не будет повторяться, а обратимся к различиям.

Род Стюарт «Род: Автобиография»



Этот «наждачногососый» певец никогда не слыш интеллектуалом — а тут вдруг выдал вполне себе занимательный и читабельный мемуар. Возможно, сказала опытная рука его соавтора, бывшего музыкального журналиста, а ныне про-

фессионального писателя Джэйлса Смита. Содержание же книги крутится-вертится вокруг извечной триады «sex, drugs & rock-n-roll».

Питер Хук «Неведомые удовольствия: Joy Division изнутри»

В прошлом году бывший бас-гитарист бывших Joy Division Питер Хук выступил в Москве и Питере, целиком исполнив первый альбом группы «Unknown Pleasures», давно уже ставший классикой пост-панка. Точно так же Питер назвал и книгу, в которой представил свой взгляд на короткую и трагическую историю Joy Division. Но экспертов «Телеграф» подкупило другое: все изложено так эмоционально и свежо, будто случилось вчера, а не три десятилетия назад, «тут все дышит и кровотоцит».

Джон Тэйлор «По желобку удовольствия: Любовь, смерть & Duran Duran»



Басист и один из отцов-основателей Duran Duran назвал свои мемуары весьма претенциозно и надрывно — в общем, в духе Duran Duran. И даже немного пограл словами: в узкопрофессиональном смысле «groove» — это спиральный желобок грампластинки (начинали-то DD в эпоху винила), а в более широком — русло, колея, привычный ход дел. Мы же в продолжение авторской метафоры скажем, что это тот самый случай, когда старый конь борозды не испортил.

Барни Хоскинс «Растоптанный: Мощь и невосдержанность Led Zepplin»

«Растоптанный» (в оригинале «Trampled Under Foot») отсылает к знаменитой одноименной песне группы (герой которой не в силах противиться соблазну) и выступает смысловым камертоном всей книги. По жанру это еще одна изустная история, разложенная на сто с лишним голосов, включая и главных действующих лиц. Местами лелеемая автором полифония больше смахивает на какофонию, но в целом рассказ удался. Перед читателем — не нагромождение фактов и мнений, а цельная конструкция.

На холодных островах

Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Танцуйте, Холмс!

В московском детском музыкальном театре имени Наталии Сац появился балет-детектив, главный герой которого тот, кого уже свыше ста лет называют «королем дедукции» — всеми любимый сыщик по имени Шерлок Холмс.

Рассказать о приключениях гениального детектива языком балета решила Елена Богданович, которая ставила этот шедевр для детей даже с большей выдумкой, чем для взрослых. «Это должно быть так экстравагантно, неожиданно и удивительно в разных плоскостях! Со сменой впечатлений каждые десять, а лучше пять минут, что надо было подумать о том, чтобы спектакль был насыщен совершенно разными принципами пластики».

По словам хореографа, постановка «Холмс» — это «драмо-танец», авторский жанр, в котором танец и драма неожиданно сменяют друг друга. В результате — ломаная линия пластики — от классической до современной. Музыка — то Шуберта, то Генделя, то ирландская народная. Ширмы и, как особый атрибут, множество шляп. «Это же элементарно! Холмс думает, и мысли его рождаются в голове — то есть в шляпе».

Детектив-балет — спектакль экспериментальный. Минимум артистов и декораций, максимум игры света и хореографических деталей.

Кролик возвращается

Недавно Роберт Земекис рассказал, что готов начать работу над продолжением известного мультипликационного детектива под названием «Кто подставил кролика Роджера», если он будет утвержден в качестве режиссера.

Режиссер отметил, что хотел бы снять сиквел в том же комбинированном стиле, как и оригинальный фильм:

«Если бы я должен был снимать продолжение данной картины, то она была бы очень похожей на первую часть. Сиквел будет выглядеть точно также, только мне очень хотелось бы выпустить его в 3D. Я планирую сделать всю анимацию рисованной в 2D, но с использованием 3D-инструментов. Это не будет походило на графику от Pixar. Мы сохраним атмосферу фильма тех времен».

Подготовил Даниил Мартин

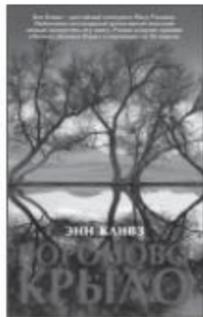
Издатели западных романов остросюжетного жанра заскучать не дают. Казалось бы, еще недавно мы поеживались от ледяной экзотики скандинавского детектива, и вот теперь нам предлагают новое направление — детектив шотландский, отцом основателем которого можно считать Йена Рэнкина. Погрузившись в эти страницы тоже не расслабишься под теплым солнышком. Энн Кливз, работавшая инспектором по надзору за условно осужденными (а еще она вела наблюдения за морскими птицами), и телесценарист Питер Мэй (известный пропагандист гэльского языка) выбирают местом действия своих детективов-триллеров мрачные острова, одинокие скалы у побережья Шотландии, которые веками стремятся сокрушить волны Атлантики с одной стороны, и Северного моря — с другой. Говоря о романах этих писателей иронический тон брать не хочется — уж очень много задач «большой» или «законной» литературы перетекают в детективы.

Хохот воронов

Мощный скальный выступ острова полностью затопляется приливом лишь дважды в год. Девочку не могло унести в море... Вот уже восемь лет исчезновение юной Кэт не дает покоя жителям прилепившегося к скалам поселка, в котором — не то, что в большом городе — никогда ничего не случается. А если случается, то исключительно спяну. Вот новогодняя вечеринка собирается на главной площади почти всех жителей: «Чмокая какого-то парня, Салли, на мновение протрезвев, узнала в нем учителя математики старших классов, который надрался хлеще ее самой. Что было дальше и не вспомнить. Все неточно и не подряд».

На Взгорке живет дикий старый Магнус Тейт. Он не приходит на площадь. Из года в год он покупает в супермаркете пирог, расставляет на столе чашки, и напрасно ждет гостей. Рядом с его домом всегда обитали черные вороны. С детства он наблюдал, как те, будто играя, набирали высоту, камнем бросались вниз, расправляя крылья в последний момент, а когда вновь взмывали, «крики их походили на смех». Но этой ночью, после вечеринки, к старому Тейту, которого деревенская молва связывала с пропавшей девочкой, зашли две подружки, Салли и Кэтрин. Зашли на спор, чтобы проверить свою смелость. А наутро вторую Кэтрин нашли мертвой в заснеженной долине. Ее отцу соседи принесли кастрюлю какой-то еды — сам он был потрясен и совершенно беспомощен...

Инспектор с испанской фамилией Перес — как ни странно, из местных. Конечно, нельзя говорить о том, что в остросюжетной литературе не пишут ничего, кроме правды, и все же в описании условий вымышленных злодейств детективщики стараются быть реалистами. Как же бережно британская полиция относится к соотечественникам! Старый Тейт живет на отшибе, он не совсем в себе и уже бывал под подозрением в педофилии, но инспектор за чашкой чая терпеливо задает ему вежливые вопросы, даже поддельваясь под его простонародную речь: «— С Фер-Айла бутье?.. (это самый южный и самый удаленный остров Шетландов, если взглянуть в атлас, увидим, что он находится почти посередине между побережьем Шотландии и архипелагом



Кливз Э.
Вороново крыло / Пер. с англ. О. Деметриевой.

М.: Фантом Пресс, 2012. — 416 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-644-1

— С.Ш.) — С Фер-Айла бум, — отвечает Перес. — Родился там. А учился в Абердине. Но несправедливо обиженный восемь лет назад Тейт вспоминает слова еще живой тогда матери: «Ничего им не говори»... Когда у его окон стали собираться любопытные, а в дверь ломиться журналисты, старик разорвал картонную коробку, забил окно изнутри и прочно запер дверь. Его жизнь и так была страшной тюрьмой, а теперь еще и это.

По новым законам жанра читателя непременно нужно ввести в курс личной жизни сыщика, причем желательнее, чтобы жизнь эта медом не казалась. Вот и Перес не представляет себе, что такое потерять ребенка. Правда, у Сары, его жены, некогда был выкидыш, она поседела, замкнулась в себе, а потом ушла, и в новом браке детей у нее уже трое. А Перес все дольше задерживается на работе. Сидя в кабинете директора школы — его представили Пересу для бесед с учениками, он вспоминает свою первую неделю в школе, как ждал парюла «Добрый пастырь», и как наотрез отказывался возвращаться в интернат, но уже в понедельник «вместе с другими ребятами стоял в темноте раннего утра на пристани».

Одноклассники Кэтрин потрясены, они пытаются поддержать ее лучшую подругу Салли. Раньше она не могла встроиться ни в одну из компаний, слишком много смеялась и чувствовала себя слишком толстой и глупой — с ней дружила лишь великодушная Кэтрин. Салли так и подмывает сказать, что она видит всех этих парней и девочек насквозь, что им интересна только ужасная новость... Но «теперь, когда Кэтрин рядом не было, с одноклассниками надо как-то ладить».

Повествование, как и монохромные пейзажи северных

островов, окрашивается во все более мрачные тона. Однако по его ходу Энн Кливз не забывает вежливо упомянуть своих коллег, писательниц детективного жанра Дороти Сэйрс и Маргарет Аллингем. Вот и мы упомянем, что в 2006 году Кливз получила за «Вороново крыло» премию «Кинжал Дункана Лори».

Месть призраков



Мэй П.
Скала / Пер с англ. А.Цапенко.

М.: Астрель: CORPUS, 2012. — 480 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44036-6

Угрюмый остров Льюис торчит из моря довольно далеко от побережья Шотландии, и не совсем понятно, как люди продолжают жить на этих обдуваемых северными ветрами камнях. У подростков только есть только одно место, чтобы заняться ранним сексом — темный, полуразрушенный элинг на берегу маленькой гавани. Уильям знает, что сегодня Кейт наверняка согласится. «Они еще дети. Им по шестнадцать лет. Осмелев от алкоголя, с воскресеньем, идущим по пятам, они уходят в темноту». До полуночи, когда надо возвращаться домой, осталось всего полчаса. У них так мало времени... Но в эллинге оказался какой-то мужик. Он висел на балке, а из вспоротого живота свисали кишки.

Сержант Фин Маклауд недавно потерял сына. Командировка в родные места грозит полным разрывом с женой, но он выбирает возвращение. Окунается в прошлое, из тумана встают призраки, но не безобидные, а творящие реальное зло. Инспектор ощущает странное чувство вины. Убитый был старшим товарищем детства Фина, грозным заводилой хулиганов — однажды они закатили огромную тракторную покрывку, «в ее протекторы можно было засунуть кулак», с пригорка прямо в окно местного магазинчика.



Питер Мэй

Другой былой приятель, Ганн, стал пастором местной церкви. Мрачный элинг оказался почти таким же, каким его помнил Фин.

Рассказ меняет лица: то повествование ведется с точки зрения «всеведения» автора, то переходит к Фину, к его «Я», особенно в воспоминаниях детства. Уютно горящий в камине торф из ближайшего болота не скрашивает замешанной на фрейдизме брутальности этого текста. Эпизод, в котором отец собирается взять сына в первое плавание отстранированной своими руками лодки — если не в этот погожий день, то придется ждать до весны — а юный Фин сбегает к девочке, описания переживаний подростка, это чистый Фрейд на пару страниц. Другого подростка Фин вырывает из лап убийцы на одинокой скале, выяснив, что парень — его сын... Есть и иные примеры, братья, мужа, и все примерно в тех же классических ситуациях. А подробностям вскрытия трупа посвящено почти две главы, и они не для слабоверных.

Питер Мэй хорошо изучил жизнь Шотландских островов. Муниципальная власть здесь заканчивается на проблемах уборки мусора. «Фундаменталистские протестантские церкви веками управляли жизнью на острове». Речь идет о протестантизме кальвинистского толка, весьма консервативной, даже жесткой религиозной системе, осложненной так называемой концепцией предопределения, которая предполагает, что Богу заранее известно, попадет ли человек в рай или ад. И хотя времена костров прошли, и детишки вовсю резвятся в старом эллин-

ге, эта мрачная религиозность играет в событиях важную роль.

И еще в книге Питера Мэя много странных деталей. В детстве мать возила Фина на «Форде-Англия» — это машина семейства Уизли из «Гарри Поттера». Набожного Ганна мы встречаем в «Острове сокровищ» Стивесона, да и имена подростков, Уильям и Кейт, принца Уэльского и его жены, тоже вряд ли случайны. Возможно это так называемые «аттрактанты», средства привлечения и удержания внимания, очевидные для читателя другой культуры (впервые книга вышла во Франции)?

Излишне говорить о том, что в обоих случаях убийцы найдены. Именно в тот момент, когда у сыщиков кончаются моральные и физические силы, и они решают бросить все, покончить с прошлым, бежать с этих островов от неумолимых призраков и проч. Это, да еще география, достаточно серьезные моменты сходства. Однако если бережный по отношению к читателю психологизм Энн Кливз тревожит, но увлекает, Питер Мэй ставит перед собой задачу шокировать воспринимающего, выпотрошить и предъявить темные стороны природы, да еще разобраться с кальвинистами.

Из этих двух примеров видно, что направление шотландского детектива достаточно узко, но при этом разнообразно, и что авторы ставят перед собой достаточно серьезные литературные задачи. Но видно и то, что нас умело гонят дальше, к следующим книгам, чтобы сравнить, насколько свободны авторы, ограниченные прочными рамками.

фрагмент

«Эхо одного типа»

Мы, Ливановы, ведем свой род от симбирских казаков. И фамилия наша оттуда. Она связана с великой русской рекой — Волгой.

Когда весной начинают таять снега, талая вода сливается в реку. Образуется так называемая «верхняя вода». Быстрое течение этой воды держится недели две и называется «лив» или «лива». По этой поро подготавливались стволы деревьев. Бревна связывали и сколачивали в плоты и гнали по «ливу», вниз по Волге к Астрахани. Съезжались купцы, говорят, много было турков, испытывающих дефицит в строительном лесе. Плоты, сцепленные между собой, порой тянулись на сотни метров. Казаки-плотогоны назывались людьми «лива», Ливановыми. Мужики собирались в ватаги по 15–20 человек. Гнали плоты вооруженными, поскольку нередко случалось, что одна ватага у другой пыталась отбить лес. Работа эта по «ливу» требовала недюжинной физической силы, решительности и храбрости. А ватажный должен был уметь выторговать за лес особенную цену.

Дед рассказывал мне, что владельцы леса, который они предоставляли плотогонам, назначали ватажному цену, за которую тот должен был продать бревна. А если продаст дороже назначенной цены, то лишний достаток делился между всей ватагой по уговору. И цены эти были немалые.

Симбирские казаки, наверное, самое древнее казачье образование на Руси. Еще во времена татарского нашествия на Волге и ее притоках стали возникать шайки удалых, отчаянных мужиков. Эти мужики строили длинные узкие лодки, «ушкуи», которыми они управляли не хуже венецианских гондольеров. Вот от них-то, ушкунников, и ведется волжский казачий род.

Жили ушкунники разбоем. Внезапно возникали около какого-нибудь поселения, высаживались на берег, делали свое разбойничье дело и так же внезапно исчезали.

Почему-то считается, что ушкунники — это исключительно порождение политики Новгородского купечества. Будто бы они, речные разбойники, обслуживали купеческую алчность, регулярно доставляя награбленный «товар» в распоряжение купцов. Это весьма сомнительно. Может быть, среди ушкунников и встречались такие послушные разбойники, но в подавляющем большинстве это были лихие, вольные люди. А то, что они сбывали награбленную добычу в Великом Новгороде, вовсе не говорит о том, что они были подневольными людьми. Скорее, наоборот.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даль написал: «Ушкун — лодка. Ушкунник — речной разбойник; новгородские ушкунники, шайки удалых пускались открыто на грабеж и привозили добычу домой, как товар».

Заметьте, В. Даль отделяет запятой новгородских ушкунников от шаек речных разбойников.

В каждом разбойничьем сообществе был свой атаман. Атаманы стоваривались между собой, удваивая, утраивая и удесятывая свои силы.

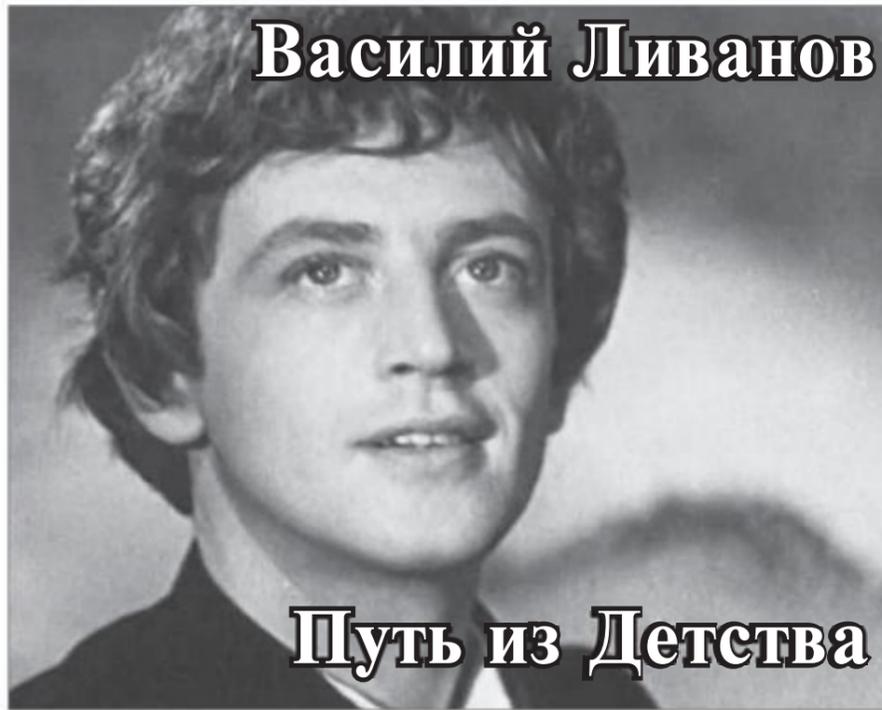
В XIV веке такое речное множество подошло к столице Золотой Орды, оставленной своим ушедшим в поход воинством, и начисто разграбило богатейший город, унеся с собой несметную добычу. Догонять, ловить или искать ушкунников было бессмысленно. Они растворились в облюбованных ими волжских притоках, нанеся врагам Руси непоправимый урон.

Добыча была настолько велика и ценна, что ушкунники, скорее всего, большую ее часть скрыли в потаенных местах. Может быть, кому-то из кладоискателей в наше время повезет, и они наткнутся на какой-нибудь древний разбойничий схрон.

По прошествии веков потомки ушкунников осели по берегам Волги и занялись мирными промыслами. Так образовалось вольное симбирское казачество.

Земли этого казачьего проживания принадлежали издревле боярскому роду Анненковых. В XVII веке Анненковы отдали свои земли самому Государю за долги. Казаки с тех пор стали числиться государевыми крестьянами. Бариним им был сам государь, поэтому они работали на себя, платя в государеву казну толь-

Василий Борисович Ливанов — не только один из величайших актеров нашего времени. Он еще и прекрасный писатель. В последние десятилетия неоднократно издавались сборники его произведений различных жанров, вышли в свет трехтомное (2005) и двухтомное (2010) собрания сочинений. Вскоре выйдет его новая книга, основная часть которой посвящена размышлениям о семейных корнях.



ко оброк. От них-то и пошла поговорка: «До Бога высоко, до царя далеко».

Основными промыслами симбирских казаков было строительство речных судов: килевых и плоскодонных. Из килевых самым востребованным был «струг», который ходил и под парусом, и на веслах. Типов плоскодонных судов, приспособленных к бурлацкому вошлоку, было множество. Их движение против течения реки осуществлялось бурлацкой силой. Кроме этого процветало ткацкое парусное дело, возделывание земли и, конечно, рыболовство.

С возникновением бурлачества к берегам Волги стал стекаться самый разнообразный люд на сезонные заработки. Среди этих людей было много, как сейчас бы сказали, бомжей, беглых крестьян и прочего бродячего люда. Они, в отличие от местных профессиональных бурлаков, назывались людьми «с волока», или «сволочью». Так что «сволочь» — это не оскорбительное ругательство, а обозначение человека без определенного рода занятий, наемного бурлака на сезон.

Село или станица, из которой происходят мои предки, стоит по-над правым берегом Волги, севернее Симбирска и зовется Анненково. В этом селе у моего прадеда Александра Ливанова была небольшая ткацкая мануфактура, и оттуда же, из Анненкова, мой дед Николай восемнадцатилетним юношей ушел, как написано в выданной ему волостной справке, «из крестьян в актеры».

Однажды дед Николай Александрович отправился со мной, малолеткой, смотреть русскую живопись в Третьяковской галерее.

Подвел к картине Репина «Бурлаки на Волге» и спросил:

— Нравится?

— Очень, — говорю.

— Это дерьмовая картина.

— Почему?!

— Потому, что это не бурлаки, а сволочь. Видишь, как молодой парень в лямке мучается? Среди наших бурлаков таких не было, хозяин бы выгнал. Работать надо, а не мучиться.

Детство, особенно ранее, спасительно тем, что не несет груза никакого жизненного опыта, одно событие следует за другим, эти события никак не осмысливаются и не сопрягаются, а воспринимаются чисто эмоционально через испуг, радости или обиды. И остаются в живой памяти всплывками одних только впечатлений, которые сменяют друг друга, словно цветные стеклышки в калейдоскопе, без всякой связи.

Вокруг меня улыбающиеся женские лица. Я слышу, как эти женщины смеются. Моя мама, ну конечно же это она, держит меня на руках. Высоко держит.

— Ну поцелуй ее, Васичка... поцелуй.

Напротив моего лица, очень близко, незнакомое лицо какой-то девочки. Почему я знаю, что это девочка? Может быть потому, что мама говорит «ее», но знаю точно — девочка. И сейчас хорошо помню ее лицо: темно-синие глаза, короткий носик между раздвинувшимися толстыми щеками. Помню, на ней вязаная шапочка, бежевая. Яркий румянец, вязаная шапочка... Наверное, это происходит зимой.

— Поцелуй ее...

Меня подносят к девочке все ближе и ближе.

— Целуй, целуй! — говорят женщины.

Девочка теперь не смотрит на меня, она повернула голову и глядит в сторону, прямо перед собой.

Я прижимаюсь губами к ее щеке.

Щека упругая, свежая, прохладная.

Почему-то до сих пор явственно ощущаю это прикосновение.

Женщины громко смеются, весело переговариваются между собой.

Это самая первая в моей жизни вспышка воспоминаний. Когда родители говорили «до войны», именно это вспоминалось первым.

На углу Столешникова переулка и Пушкинской (теперь Б. Дмитровка) улицы был магазин «Меха».

Со стороны улицы в витрине магазина стояло чучело крупного волка. Серая шкура, темнеющая на спине, поднятая передняя лапа, прерывающая зверю эффект движения, оскаленная клыкастая пасть, желтые глаза с темными вертикальными зрачками.

Меня, трехлетнего, этот волк буквально заворожил. Когда ходили гулять, я настаивал, чтобы обязательно пойти посмотреть «шупенного волка». Увидев его впервые, я отказывался поверить, что он не живой. Мне терпеливо объяснили, что это только волчья шкура, набитая сеном. А сено — это сушеная трава. Отсюда «шупенный».

Опытные охотники и специалисты по психологии животных сходятся во мнении, что волки обладают телепатической силой, давно утраченной человеком. Сила эта загадочная, мистическая. А что, если витринный волк, рожденный искусным чучельником, не утратил

этой своей мистической способности? Почему я всем своим детским существом ощущал непреодолимую тягу к встрече с ним, почему упорно не желал уходить от витрины и меня уводили насильно? И всегда, посещая зоопарки, я прежде всего стремлюсь к волерам с волками. Мне кажется, что между ними и мной присутствует какая-то необъяснимая связь.

У одного из моих любимых писателей Джека Лондона есть удивительная фраза: «У собаки есть хозяин, зато у волка есть Бог».

И вот еще из «до войны».

Мы с мамой идем около нашего дома по самому краю тротуара. По улице вдоль тротуарного бордюра вышагивает мой отец. Он очень большой. На ладони его руки, закинутой к плечу, лежит продолговатый крупный арбуз, между темными полосками которого перебегают солнечный блик. Отец в шляпе, сдвинутой к затылку. Временами он выглядывает из-за арбуза и, поймав мой взгляд, подмигивает мне.

Странно, что это воспоминание вспыхнуло в моей памяти, когда я уже был взрослым.

Например, память о Чкалове.

Мои родители очень близко дружили с семьей легендарного летчика Валерия Павловича Чкалова. Об их дружбе в своих воспоминаниях замечательно написала моя мама.

Я же Чкалова панически боялся. Наверное, потому что меня, трехлетнего, страшила могучая энергетика, которую излучала его натура. Думаю, такой испуг ощущает человек, когда видит, что перед ним вздымается и движется на него высоченная волна.

Когда Валерий Павлович хватал меня за руки и подбрасывал под потолок, я пугался так, что даже не мог разреваться.

Подъезды дома, где жили Чкаловы и Ливановы, соседствовали. Помню, я погулял во дворе, хочу пойти домой, но у подъезда стоит Чкалов в черной шинели. Холодно, начинает падать снег. Я с ужасом думаю, что если Чкалов не уйдет, я никогда не попаду домой.

Наверное, я не один, а под присмотром 7-летней сестры Наташи.

Как-то я поделился этим воспоминанием с отцом.

— Ты чего-то выдумываешь, — сказал отец. — На Валерии не могло быть черной шинели.

Через некоторое время отец перезвонил мне.

— Вот читаю книгу о Чкалове. В этот год у них ввели черные шинели.

В этот год — 1938-й, 15 декабря, во время испытательного полета Валерий Павлович Чкалов погиб.

Хорошо запомнилось, как Чкалов принес нам в подарок деревянную модель нового самолета-гидроплана. Модель была сделана из дерева, выкрашенного серебряной краской с ярко-красными полосками. На двух моторах, стоящих на крыльях, — зеленые металлические пропеллеры. А размах крыльев был не меньше метра.

С Чкаловым пришел его сын Игорь в белой рубашке и в пионерском галстуке. Валерий Павлович был очень весел, возбужден. Вот тогда-то он и подбрасывал меня к потолку. Может быть, благодаря этим взлетам из чкаловских рук и необыкновенному подарку мне и запомнился его приход. А то, что за долгие годы осталось от модели — длинный деревянный корпус с облезшей серебряной краской, хранится у меня до сих пор.

А вот забавное воспоминание, рассказанное мне моей мамой. Она обратила внимание, что когда поздние вечерние застолья в нашем доме с участием Чкалова затягивались на всю ночь, Валерий Павлович начинал очень странно гримасничать, жмурить один глаз и, приоткрыв рот, дергать подбородком.

Мама решила, что у него какой-то нервный тик, но спрашивать поначалу не решалась, а когда все-таки полюбопытствовала, то услышала в ответ:

— Да что вы, Женя, какой тик... Сапоги снимаю!

Оказалось, что Чкалов, устав от неподвижного сиденья, стягивал под столом сапоги, с усилием надавливая одной ногой на пятку другой.

И делал это украдкой, чтобы не отвлекать внимания от застольного общения.

И тринадцать гномов

Дарья Лебедева



НОВОСТИ

Емельян Депардьё

Сейчас только самые ленивые не пишут о Жераре Депардьё, недавно получившем российское гражданство. Но нас интересует другое. Как выяснилось, актер собирается вскоре сыграть роль Емельяна Пугачева в экранизации пушкинской «Капитанской дочке». «Нашли спонсора из Катара, один миллионер, любитель Пушкина хочет профинансировать», — рассказал друг актера, руководитель «Госфильмофонда» Николай Бородачев.

Специалист по молодым

Джеймс МакЭвой хочет сыграть молодого Гендальфа в экранизации «Сильмариллиона», если такая когда-нибудь состоится. Об этом актер рассказал в интервью изданию Total Film. «Гендальф: Начало», как вам такое название? Отчасти это произведение демонстрирует развитие образа Гендальфа или Митрандира. В любом случае, это вполне достойно экранизации», — сказал он. Отметим, что «Сильмариллион» представляет собой сборник мифов и легенд Средиземья, описывающих историю Арды с момента сотворения. В нем рассказывается о событиях, произошедших задолго до эпохи «Властелина колец» и «Хоббита».

Напомним, что в активе МакЭвой уже есть роль другого известного героя в молодости. Речь идет о профессоре Чарльзе Ксавьере в картине «Люди Икс: Первый класс».

И еще о Гендальфе

Сэр Йен МакКеллен, сыгравший в фильме «Хоббит: Нежданное путешествие» Гендальфа Серого сожалеет о том, что в картине слишком мало женских образов. Соответствующее заявление актера размещено на его официальном сайте. «Единственное, чего не хватало Средиземью, так это героинь. Это печально, так как женщины-гномы были бы очень забавны», — утверждает актер. Он также раскрыл один из секретов режиссерской версии «Хоббита». Зрителям предстоит увидеть мать Бильбо «знаменитую Белладонну Тук».

Подготовил Даниил Мартин

Произошла какая-то путаница. С доброй детской сказки про забавного маленького человечка, похожего на кролика, началась когда-то для профессора Дж.Р.Р.Толкиена вся эта длинная и впоследствии серьезная эпопея про Саурона и Кольцо Всевластья. Ключевое слово «впоследствии». Потому что пафос борьбы добра со злом не на жизнь, а на смерть, появился только во «Властелине колец», а в «Хоббите» ничего такого еще не было.

Дело в том, что фильм «Хоббит» снят не по книге, а на ее основе, именно как приквел к трилогии «Властелин колец» и сделан с помощью той же «матрицы» — пафосные речи героев, противостояние тьмы и света, те же ландшафты, смертельно опасные переходы через горы, героические поединки лютых врагов и чудесные спасения. Последнее есть и в книге, а вот остальное «подтянуто» к уже готовой стилистике предыдущей кинотрилогии.

Все это объяснимо. Когда Толкиен писал «Хоббита»,

он еще сам не знал, что волшебное колечко — это жуткое Кольцо Всевластья, пауки — родственники Унголианты, а гоблины и варги — приспешники Саурона. Питер Джексон, снимая фильм «Хоббит», все это уже знает и вводит еще одну линию, которой в книге не было — предчувствие надвигающейся великой тьмы. Поэтому в фильме есть сцены, которых в книге нет и не может быть, вроде совета магов и эльфийских лидеров в Ривенделле.

Вот и получается, что «Хоббит» почти под копирку повторяет «Властелина колец», только с другими главными героями и на шестьдесят лет раньше. Снова отряд во главе с Гэндальфом отправляется выполнять свою миссию — впрочем, пока еще не по спасению мира, а более скромную. И если во «Властелине колец» отряд был разношерстным и состоял из представителей четырех разных народов: эльф, гном, люди и хоббиты, то в «Нежданном путешествии» отряд почти полностью состоит из пред-

ставителей одной расы — гномов.

«Гномы не герои, а расчетливый народец, превыше всего ставящий деньги», — пишет Толкиен в книге «Хоббит», и далее повествует о том, как тринадцать гномов, отправившись вызволять свои сокровища, постепенно преодолевают власть золота и становятся настоящими героями. Гномы в фильме получились гораздо интереснее, чем в книге, где, кроме Торина Дубошита и Балина, все они выписаны довольно схематично. Если в книге главным героем был все-таки именно Бильбо («прост прост, а всегда выкинет что-нибудь неожиданное», говорил о нем Гэндальф), и главной интригой было скрытое противостояние цельного и неделимого отряда гномов и маленького, простодушного, но смелого хоббита, то в фильме каждый герой отряда — яркая индивидуальность. Чего стоит прямодушный Бофур в шапке-ушанке, вежливый и скромный Дори или очаровательные в своей свирепости братья Фили и Кили. Благодаря тако-

му гномьему разнообразию и наблюдению за их слаженными действиями — то по уборке бардака в норке Бильбо, то в сражениях с гоблинами, у зрителя появляется возможность лучше узнать этот своеобразный народ, во «Властелине колец» представленный одним Гимли, персонажем, скорее, комическим.

В фильме появляется и почти совсем новый персонаж, очень удачный — маг Радагаст, человек с гнездом на голове, любитель всякой живой твари, рассекающий по лесам и полям на саях, запряженных дюжиной безумных рыжих кроликов. Из сюжетов, которых не было в книге, добавлена интересная линия личной ненависти Торина, во-первых, к королю лесных эльфов Трандуилу (в «Нежданном путешествии» эта линия только намечена, но продолжение явно следует), во-вторых, к орку-альбиносу Азгу, чей образ маньяка-убийцы восхищает и пугает. Опять же интрига — как этот сюжет разовьет сценаристы во главе с фантазером Питером Джексонем. Зато

Иотебоок юного врача

Наталья Федина

«Записки юного врача» — цикл ранних рассказов Михаила Булгакова, написанных на основе реальных событий из его жизни. А Young Doctor's Notebook — английский мини-сериал с Дэниэлом Рэдклиффом в главной роли, снятый по этим самым рассказам, плюс, «Морфию», в цикл не вошедшему. Именно он и задал «генеральную линию партии», хотя в сериале честно задействованы события всех «врачебных» историй.

Это, наверное, только британцам могла прийти в голову такая мысль: взять один из самых серьезных рассказов Булгакова, — а «Морфий» суров, как сердечный приступ — и превратить в ситком с элементами трагикомедии. Ох, уж эти англичане! Завязка такова: 1917-й год. Безбородый выпускник Императорского медицинского университета Владимир Бомгард (первый в группе, пятнадцать оценок «отлично») получает назначение в далекое село Мурьево, куда письма идут месяцами, где на 84 версты нет другого врача, а ближайший магазин находится в полудне езды. Да и откроется он только в августе — видимо, тогда окончательно сойдет суровый мурьевский снег. В этой глуши даже не пахнет революцией, которая повсюду, «но не тут. Тут повсюду снег. «Папа, что ты делал во время революции?» — спрашивает меня дед. — «Мне о ней никто не рассказывал».

У юного доктора Владими-

ра (Дэниэл Рэдклифф — Гарри Поттер из «Гарри Поттера») гитлеровская челочка, самая чахлая в мире бородачка и испуганное выражение лица «в Хогвардсе нас этому не учили». Подчиненные — две немолдые акушерки и прекрасно-безумный фельдшер — смотрят на него по-доброму, но снисходительно и постоянно приводят в пример его предшественника, умершего недавно Леопольда Леопольдовича. Высшая похвала звучит как «Пройдет время, и вы сравняетесь с... молодым и неопытным Леопольдом Леопольдовичем». Пациенты не слушаются, требуя заменить сложное лечение и операции каплями и порошками. А вокруг зима. А вокруг глущь. Газет нет, папиросы кончились, вместо вожделенных шпротиков приносят очередную полумертвую девушку. Как тут не потянуться к морфию?..

Англичане со вкусом смакуют русский колорит: зима, холода, одинокие дома! А вот еще добавим сюда КГБшников немножко, совсем хорошо выйдет! Владимир рвет зуб под «Калинку-малинку», колется под «Вечерний звон» — и делает все это немного нарочито, как в театральной постановке. Но, несмотря на то, что перед нами klukovka, снятая британцами для британцев, с текстом Булгакова создатели обошлись довольно бережно, не порубили топором, а нарезали аккуратно. Даже свежепридуманные шутки вписались так



«В Хогвартсе нас этому не учили!»

органично, что тянет проверить: а не было ли их изначально?

Главное новшество: неизменным собеседником юного врачешки из 1917-го является же сам, только образца года 1934-го (Джон Хэм — Дон Дрейпер из «Безумцев») — циничный, повидавший жизнь морфинист. Вторая линия добавляет истории объема и «приподнимает» жанр.

Ляпы? Конечно, они есть у нас. У них. Как без ляпов! Англичане, бегающие по снегу с голыми ногами, отказываются верить, что русская зима — это На Самом Деле Холодно. По бездорожью сквозь снежную вьюгу доктор едет в карете, одевшись лишь в легкомысленное пальто (плывать, что у Булгакова на герое «брюки и блуза, валенки, сверху блузы кожаная куртка, потом

пальто, а сверху баранья шуба, шапка»). Крестьяне тем более не мерзнут, а наряжаются во что бог послал. Мальчик в скандинавской шапчонке и в ботинках на шнуровке, девочка в по-летнему повязанной ситцевой косынке, жена сифилитика в кокетливых гольфах с цветочками... Большинство нарядов покрыты какими-то гуцульскими вышивками, что, впрочем, не удивляет, учитывая, насколько гордоносы и густобровы кинокрестьянки средней полосы. Костюмы бурановских бабушек пеллом Клааса стучат в сердца костюмеров. Антураж явно важнее англичанам какой-то там детальной точности.

Но откровенного лубка в сериале при том не так много. Даже титры — согласно которому сериал называется «Д Чопп9 Бостог Иотебоок» —

не бессмысленная тарабарщина, как кажется сначала, а транслит наоборот. Английские слова записанные кириллицей.

Атмосфера булгаковских рассказов одновременно и сохранена, и нет. Трогательности убавило. Формула «юмор + жесть жестяная» соблюдена полностью. Но тонкий и светлый юмор Булгакова превратился в черный. Типичный пример — диалог Бомгарда с мамашей, явившейся на прием с двумя детьми:

«— У вас всех сифилис. Срочно требуется стационарное лечение.

— Да, но у меня полно дел дома. Может, дадите мне что-то, и я пойду?»

— Я могу дать лопату: выроте три маленьких могилки».

Натурализма — в избытке. Кровь хлещет ведрами. Шустрый доктор долго пилит тупой пилой кости восьмилетней девочке, попавшей в косилку, вырывает зуб с куском кости, неумело пользуется некрасивую акушерку Пелагею, попутно ведя с ней разговоры о язве желудка, и много рассматривает свой член. А ну как тоже сифилис?..

«Как-то неуважительно», — вздыхают некоторые зрители. Но отчего-то кажется, что ироничный Булгаков вряд ли бы воспротивился столь трагикомическому, на грани комедии абсурда переосмыслению своих рассказов. Очень уж задорно получилось. Ох уж эти англичане!

ЛитЖизнь

Свежее дыхание

В культурном центре «Булгаковский дом», в литературной гостиной Лолы Звонаревой прошел вечер, посвященный отечественной поэзии новой волны, который молодой московский поэт и критик Борис Кутенков, автор концепции этой творческой встречи, озаглавил «Направление ветра». Свои стихи в этот вечер представили пять литераторов, трое из которых и сегодня биографически связаны с Литературным институтом имени М. Горького: Григорий Горнов, Борис Кутенков и продолжающая обучение в семинаре поэзии Олеси Николаевой Марья Куприянова, ставшая в двадцать с небольшим не только членом Союза писателей Москвы, но и лауреатом премии имени Риммы Казаковой 2012 года.

Две другие участницы поэтического представления казались, на первый взгляд, непримиримыми оппонентами. Судите сами: что может быть общего у кандидата филологических наук, работающего над докторской диссертацией Нади Делаланд, автора нескольких поэтических книг, и Светланы Шильниковой, инженера-акустика, окликающей в стихах столь любимый многими сегодня Серебряный век и не выпустившей ни одного сборника стихов?

Порою казалось, что лирические стихи Григория Горнова обращены к каждому в этом небольшом зале: «Слышишь ли ты меня? / Ты меня точно слышишь. / Помнишь меня и ищешь / На полустанке дня. / Стемнеет — пойдешь сквозь лес. / Светает — выходишь в поле / Сквозь перелески боли, / Просеками небес...»

О стихах молодых поэтов спорили их коллеги старшего и среднего поколения — поэт и драматург Александр Макаров-Век, прозаик Виктор Суглобов. Внимание к молодой поэзии проявили и присутствовавшие на вечере культуролог Эльмара Фаустова и публицист Игорь Гамаюнов.

С оригинальным анализом стихов Бориса Кутенкова выступила филолог Татьяна Полетаева, вдова известного поэта Александра Сопровского, напомнившая, что такое творческое поведение — организация вечера поэтов своего поколения вместо собственного, монологичного выступления — характерно для самых ответственных и состоявшихся лидеров среднего поколения.

Хозяйка литературной гостиной Лола Звонарева в заключение творческой встречи предложила опубликовать в возглавляемом ею международном альманахе «Литературные знакомства» поэтические подборки молодых участников вечера, а творчество Светланы Шильниковой представить в отдельной «книжке в альманахе» с предисловием авторитетного критика.

Елена Скоробогатова

Кировские строители русского времени

Мария Бахтинова

В морозные снежные дни минувшего декабря в Кирове прошли 11-е областные Лихановские общественно-педагогические чтения. Они были посвящены 25-летию Российского детского фонда, все эти годы возглавляемого писателем, академиком РАО Альбертом Лихановым, который здесь родился и за труды во благо региона стал почетным гражданином Кировской области и Почетным гражданином города Кирова. За четверть века Российский детский фонд помог сотням тысяч детей. Его программы в помощь глухим и слепым детям, ребятишкам, больным церебральным параличом, детям с пороком сердца вызывают уважение. За время реализации программы были созданы 368 семейных детских домов, в которых воспитывается 4074 ребенка. 220 родителей-воспитателей за свой самоотверженный труд удостоились государственных наград, восемь получили премии Президента России.

О многих добрых делах Детского фонда Альберт Лиханов напомнил на пленарном заседании XI Лихановских чтений, проходившем в Кировском театре кукол. Но главное, он вновь привлёк внимание общества к проблемам современного детства. Ведь на чтения приехали педагоги, библиотекари, сотрудники музеев, педагоги, активисты местных общественных организаций, занимающихся детьми. На торжественно украшенной театральной сцене были вручены 14 премий имени Альберта Лиханова лучшим детским библиотекарям региона — за приобщение к чтению подрастающего поколения.

Поощрять сотрудников детских библиотек на педагогических чтениях когда-то предложил сам Лиханов, выделивший средства на выплату первых премий из литературных гонораров. Вскоре благородную инициативу писателя поддержало правительство города и Кировской области.

Выступили на заседании и известный критик Лев Аннинский, выпустивший монографию «Круг бытия Альберта Лиханова» (М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012) и литературовед Лола Звонарева, автор послесловия к только что изданному библиографическому указателю «Альберт Лиханов», подготовленному Кировской областной научной библиотекой имени А.И.Герцена. В заключении участники педагогического форума увидели документальные фильмы «Искупле-



Победители конкурса работников кировских детских библиотек — на сцене Кировского театра кукол.

ние» и «Расправляйте, дети, крылья» о семейных детских домах.

В тот же день в областной научной библиотеке имени А.И.Герцена, отмечавшей в эти же дни 175-летие, состоялось вручение первой Всероссийской премии имени А.И.Герцена. В торжественной церемонии участвовал губернатор Кировской области Никита Бельх. Он вручил награду Альберту Лиханову за том публицистики «За! Малых сих. Письма в защиту детства», а лауреат тут же передал ее на поддержку деятельности одной из кировских детских библиотек.

В рамках чтений состоялась встреча Альберта Лиханова и Льва Аннинского со студентами Вятского государственного гуманитарного университета. Разговор шел об уроках истории, о нравственном выборе, стоящем перед каждым из нас, о политической конъюнктуре, определяющей многие стороны жизни современной

России, о том, что ее будущее зависит от чести и совести тех, кто сегодня только вступает во взрослую жизнь.

Лихановские педагогические чтения давно уже превратились в мощный культурно-образовательный форум, которого с нетерпением ждут не только педагоги, библиотекари, студенты, но и писатели и журналисты, все, кто неравнодушен к книге и литературе в Кировской области. В Библиотеке для детей и юношества имени Альберта Лиханова была открыта выставка книг «Издательская деятельность Российского детского фонда».

В Лихановских чтениях приняли активное участие многие библиотеки, кинотеатры и театры Кирова: в кинотеатре «Смена» показывали художественный фильм «Мой генерал» по одноименному роману А. Лиханова, в Театре книги «Зурбаган» — молодежную драму «Фото на развалинах» по книге С. и Н. Пономаревых.

Писатели и библиотекари проводили читательские конференции для подростков (на тему «Счастье — это когда тебя понимают»), «круглые столы» («Воспитание добром» — по проблемам духовно-нравственного развития подростков), мастер-классы с юными авторами и студентами («Мы все в ответе за детство»), творческие лаборатории и мастерские знакомства (на тему «Нужные книги детства»), «литературные часы» («Детство глазами взрослых»), исторические портреты («Жизнь замечательных детей»), обзоры литературы с мультимедийной презентацией «Наши дети играют в жестокие игры: проблемы подростковой и молодежной преступности в современной художественной литературе» (в Кировской областной библиотеке для детей и юношества имени А.С.Грина), литературное путешествие по произведениям детских поэтов «Солнечные капельки поэзии», литературная гостиная о судьбах детей и подростков во время Великой Отечественной войны.

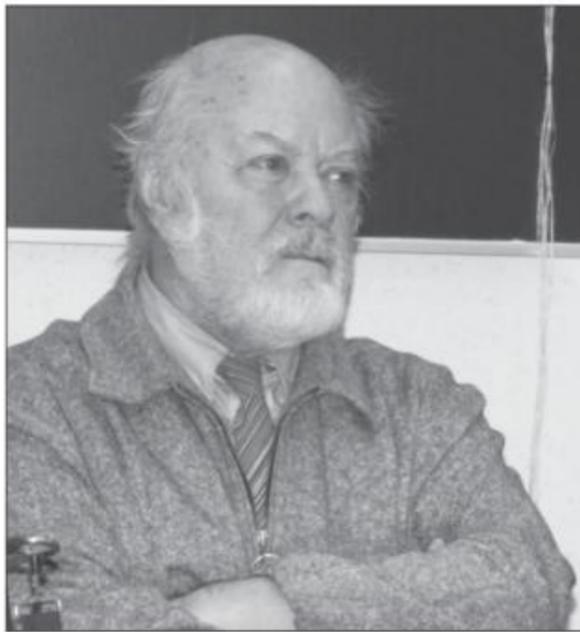
Кроме книг о творчестве А. Лиханова («Защитник детства», «Мир детства в произведениях Альберта Лиханова», «Лицом к океану жизни» — открытый разговор по книге Альберта Лиханова «Мальчик, которому не больно» для подростков, «Я — ребенок, я — человек» — урок нравственности по произведениям Альберта Лиханова для подростков), библиотекари и учителя в эти дни предпочитали работать с книгами Драгунского (видеопрезентация книг «Искренний и веселый мир Виктора Драгунского», «По секрету всему свету») и Корчака (урок-размышление о жизни и творчестве Януша Корчака «Сыном мне стала

идея служения детству»). Из авторов новой волны кировские библиотекари обратились к книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», посвятив ей отдельную литературно-творческую мастерскую.

В рамках Лихановских чтений в научной библиотеке имени А.И.Герцена прошла презентация международного альманаха «Литературные знакомства», посвятившего большую часть номера произведениям кировских писателей и художников. Презентацию вела составитель литературной тетради «Страна моя Вятка», доктор филологических наук, профессор Елена Галицких. В обсуждении альманаха приняли участие московские гости — главный редактор альманаха Лола Звонарева, писатели Альберт Лиханов и Лев Аннинский, а также местные герои «вятской литературной тетради» — поэтесса Елена Наумова и Светлана Сырнева, художники Сергей Горбачев и Максим Наумов.

Лола Звонарева выполнила поручение сербских организаторов международной выставки «Сербия глазами русских художников», вручив кировским участникам проекта Сергею Горбачеву и Максиму Наумову почетные дипломы, изданные в Сербии каталоги с их живописными работами, а также выпуск альманаха «Литературные знакомства» со статьей «Русские строители сербского времени», представляющей творчество талантливых вятских живописцев.

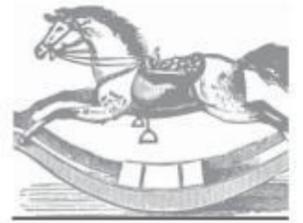
На презентации присутствовал вице-губернатор Кировской области Александр Галицких, поддержавший выпуск «вятской тетради», открывающейся в альманахе его теплым обращением к читателям.



Лев Аннинский

О зверятах дошколятам

Дарья Лебедева



НОВОСТИ

Любовный подсчет

«А чайки летели все быстрее, все быстрее, быстрее, — писал Рольф Даль, — и просто уже на невыносимой скорости несли за собою Персик. Одно за другим с обеих сторон пробежали назад облака, белея призрачно в лунном свете...» В той волшебной истории, появившейся на свет в 1961 году, действовал также злой носорог из Лондонского зоопарка, который проглотил родителей главного героя — мальчика Джеймса, а еще Старый Зеленый Кузнечик, величиной с крупную собаку, колоссальный Паук и гигантская Божья Коровка. Однако физиков из Университета Лестера, что стоит в самом центре Англии, заинтересовали именно чайки.

Студенты этого престижного учебного заведения усомнились в том, что пятьсот одна чайка способна поднять в воздух гигантский персик, — так, как все и произошло в книге великого и невероятного английского выдумщика. Об исследовании, которое провели молодые физики, пишет британская «The Guardian».

Дело в том, что Джеймс запрыгал чаек по одной, пока птиц не стало достаточно, чтобы поднять в воздух гигантский магический обитаемый персик. И вот физики решили вычислить примерный вес персика, учитывая, во-первых, плотность плода, а во-вторых — свидетельство самого Даля: ведь он писал, что персик был размером с маленький дом. Вывод, сделанный в результате сопоставления этих данных, таков: чтобы сдвинуть такой персик с места, необходимо приложить силу в четыре миллиона восьмисот девяносто тысяч пятьсот семьдесят девять ньютонов. Таким образом, одной чайки хватит не больше, чем на два ньютона, а значит для подъема в воздух необходимы два миллиона четыреста двадцать пять тысяч девятьсот семь чаек, а никак не пятьсот одна.

Автор «Чарли и шоколадной фабрики», Рольф Даль написал семнадцать книг для детей. «Джеймса и гигантский персик» он, по воспоминаниям людей, которые его близко знали, сочинял для своих собственных, однако семья уговорила все-таки есть кое-что неизданное. А может, кое-кто — путешествующие писатели. Или пишущие путешественники. Иногда они совпадают. Как в случае с Гарольдом. Или с Крокеттом Джонсоном.

Подготовила
Диана Альмайер

Эти две небольшие, но очаровательные книжечки для дошкольников схожи не только «звериной» темой: одна о котах, другая о маленьком кролике, — но и тем, как в них картинка дополняют и расширяют текст.

Малюсенькие рассказы о малюсеньком кролике Масы не только написаны, но и нарисованы художницей Катей Толстой, и картинки здесь рассказывают о простых, но милых Масыных фантазиях и приключениях куда больше слов. Вот, например, о том, как Масы искал море для своего кораблика: «Лужа! — подумал Масы. — Вот самое лучшее море для моего кораблика. Здесь так спокойно и безопасно! — Но оказалось, что это не так. И он очень расстроился». Безопасность кораблика в луже нарушена субъектом на велосипеде — вот едет, разбирая дороги, по лужам, в которых кораблики плавают! В тексте этого нет, зато в черно-белых картинках есть всё: и Масыно горе (опущенные длинные ушки, прижатые к подбородку лапки), и опрокинутый кораблик, и чужая равнодушная спина велосипедиста. Трогательно и выразительно.



Яснов М.
Чучело-мяучело.
М.: КомпасГид, 2012.
— 32 с.: ил. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-905876-21-9

Истории с Масы случаются буквально на пустом месте: то его уносит вместе с зонтом сильный ветер, то в музыкальном магазине он пытается найти подходящий такому маленькому существу инструмент, но главное, Масы умеет фантазировать, ведь «если пофантазировать, что можно найти выход» из любой ситуации, то любая неприятность превратится в интересную игру. Книжечка про маленького Масы завершается пустыми страницами, на которых такому же маленькому читате-

лю (которому, наверное, тоже неловко среди огромных контрабасов и туб, которому тоже часто кажется, что вот-вот сильный порыв ветра оторвет его от земли и унесет куда-то далеко), предлагают нарисовать собственную историю про кролика. Пофантазировать вволю.

Книга корифея детского стихотворчества Михаила Яснова от первой до последней страницы посвящена котам. Рыжим, полосатым, толстым и поджарым, домашним и уличным. Вот с бесконечной считалки про самого любимого всеми уличного Чучело-мяучело книга и начинается: «Чучело-мяучело / С пастью ярко-красной/Всех оно замучило / Песенкой ужасной». Известная по иллюстрациям в журнале «Кукумбер» художница Яна Хорева нарисовала ужасно наглого черно-белого кота с разинутой красной пастью на водосточной трубе («Всем кругом от Чучела / Горестно и тошно / Потому что песенка / У него про то, что / Чучело-мяучило / На трубе сидело / И / Так / Далее...»), а на соседней странице «пострадавшего» — пятнистого кота, крайне недовольно зажимающего



Толстая К.
Истории о маленьком кролике.
М.: КомпасГид, 2012.
— 48 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904561-70-3

лапами уши.

Яна Хорева создала для «кошачьих» стихов Михаила Яснова целую череду ярких характеров — восторженный рыжий «Мяук», который «ловит пух» на поляне с одуванчиками, трехцветный котенок, который «Имя учит — / И мяучит», довольная жизнью Кисуня на теплом крыльце, которая умеет не только зевать и скучать, но и глотать надоедливых Крысунь, пушистый серый кот, который злится на репейник («Не цепляйся к нам, репей!»), и даже грустная Кискина мать с пустой тарелкой — она «Не знает, где взять / Хотя бы кусочек колбаски!»

О плотниках и малярах

Вера Бройде

Видит бог, вечер, с которого начинается эта история, и вечер, которым она заканчивается, — тот самый вечер, когда состоялась Большая Прогулка Гарольда, — был полон внезапных предзнаменований и символических открытий! Наверное, никто никогда не ожидал ничего подобного от путешественника, которому на вид — примерно три года. И уж конечно, никто никогда не ожидал ничего подобного от книги, предназначенной «для чтения взрослыми детям». Вот это и делает ситуацию такой странной, такой особенной, такой красивой, неожиданной и чудной. Тот вечер, который Гарольд провел в дороге, а вы — в его обществе, вобрал в себя две поистине великие идеи: вечного путешествия и вечного строительства. Ну, ладно — хватит патетики: вернемся-ка лучше к Гарольду.

Если кто-то говорит, что он носит пижаму черничного цвета, то этот человек не совсем честен. Почему? Да потому что пижамы люди обычно надевают перед сном, чтобы тут же лечь в постель, зевнуть и, накрывшись одеялом, ждать сладких видений. А это значит, что пижамы, строго говоря, никто не носит. Тем более — цвета ночного неба. А вот Гарольд — он носит по-настоящему. И именно



Джонсон К.
Гарольд и фиолетовый мелок / Пер. с англ. Н. Калошиной; Художн. К. Джонсон.
М.: Розовый жираф, 2012. — 64 с.
5000 экз. (п) ISBN: 978-5-903497-98-0

такого цвета: чуть темнее, чем фиолетовый мелок, крепко зажатый в его правой руке. И не важно, который час. Понимаете, Гарольд — настоящий художник: он рисует длинную и прямую дорогу — «чтобы не заблудиться», и плывущую над ней луну, и яблоню, которую охраняет такой «ужасно страшный» дракон, что, лишь взглянув на него, хочется бежать сломя голову — через реки и океаны, на маленький остров, где живет один голодный лось и один голодный дикобраз. Их Гарольд тоже рисует. Он может нарисовать всё, что захочет, всё, что вообразит, все, чего пока нет, но будет, должно быть. Например, девять пиро-



гов с разными начинками — чтобы поужинать; или летящий воздушный шар, с приделанной к нему корзиной, — чтобы посмотреть, какой вид открывается сверху; или целый город больших и одинаковых домов с множеством окон — чтобы найти среди них свое окно...

Может быть, малыш Гарольд напомнит вам другого мальчика: Зуи, героя, придуманного другим знаменитым американским писателем — Сэлинджером. Однажды он возникает на страницах дневника, который ведет Симор Гласс в повести, под названием «Выше стропила, плотники». Зуи участвует в популярной радиопередаче: вместе с другими детьми он в прямом эфире отве-

чает на вопросы взрослых, которые спрашивают о разном, в том числе и о таком, о чем детям, как правило, нечего сказать, потому что это им неизвестно или кажется слишком скучным. Но ведущие непреклонны — они просят ребят порассуждать о жилищном строительстве. И знаете, что говорит по этому поводу Зуи? Что эти «большие и одинаковые дома — очень милые», что он не видит в них ничего плохого и что было бы «очень мило» оказаться в таком вот домике, воображая, что он твой, хотя это не так, и «по ошибке пообедать не с теми людьми, и спать не в той кровати, и утром со всеми попрощаться, думая, что это твое семейство».

Запись была «сделана» в 50-х годах XX века: Сэлинджер уже сочинил свои лучшие рассказы, а Крокетт Джонсон (1906—1975) вот-вот напишет и нарисует маленькую книжку про маленького Гарольда, которую в Америке затем прочтут все. А все — это действительно все: и взрослые, и дети, и те, которые толком не знают, к кому им себя причислять. Такие, как Гарольд: те, кто не будет сидеть в тоске. Любители гулять под луной. Художники, которые верят в то, что видят, и в то — что рисуют. Строители, которые делают блинчики на воде, «а куличики — на песке». И те, кто ищет свое окошко. И те, кто его находит.

Через пять с лишним десятков лет в мире много всего появилось: персональные компьютеры, цифровое телевидение, сотовые телефоны, диетическая кока-кола, декоративные породы кроликов и нестандартные дома. Но Гарольд, с фиолетовым мелком в руке, остался прежним. Потому что в мире, который так неузнаваемо меняется, все-таки есть кое-что неизданное. А может, кое-кто — путешествующие писатели. Или пишущие путешественники. Иногда они совпадают. Как в случае с Гарольдом. Или с Крокеттом Джонсоном.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»



16

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

13–17 марта 2013 г., ВВЦ, пав. №57

26

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

4–9 сентября 2013 г., ВВЦ, пав. №75

Крупнейшие книжные форумы России (около 300 тысяч посетителей, свыше 1,5 тыс. участников – издательских, книго- и бумаготорговых фирм, полиграфических предприятий, библиотечных, учебных и научных учреждений), программы которых включают:

- представление более 200 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, поиск деловых партнёров
- экспонирование изданий на электронных носителях
- научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации
- подведение итогов традиционных книжных конкурсов («Книга года», «Искусство книги», «Малая Родина», антиприз «Абзац», «Образ книги» и др.)

Регистрация участников:

ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

Москва, 127006, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Тел.: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 699-1110, 699-1120

Отдел рекламы: (495) 699-8655

Интернет: www.mibf.ru; e-mail: mibf@mibf.ru

Когда Сатурнина явилась в назначенное место, она удивилась — столько там было народу. Конечно, она догадывалась, что будет не единственной претенденткой, однако попасть в очередь из пятнадцати человек никак не ожидала.

«Это слишком хорошо, чтобы быть правдой, — подумалось ей. — Никогда мне не получить эту комнату». Но поскольку она отпросилась на полдня, то решила все же подождать. Да и место, поистине шикарное, к этому располагало. Она впервые попала в особняк в VII округе Парижа и диву давалась, глядя на окружающую роскошь, на высокие потолки и спокойное величие того, что было всего лишь прихожей.

В объявлении говорилось: «Комната 40 кв. м с ванной, свободный доступ в большую оборудованную кухню» за ежемесячную плату 500 евро. Должно быть, какая-то ошибка. В поисках жилья в Париже Сатурнина успела побывать в убогих клетушках в 25 квадратных метров без ванной, за 1000 евро в месяц, на которые находились желающие. Какой же подвох кроется в этом чудесном предложении?

Затем она оглядела кандидатов и обнаружила, что это сплошь кандидатки. «Любопытно, — подумала она, — не знала, что снимать комнаты — феномен чисто женский». Все женщины явно очень нервничали, и Сатурнина их понимала: она и сама жаждала получить эту комнату. Увы, с какой стати выберут ее, а не вот эту даму такого respectable вида или вон ту бизнесвумен с безупречной укладкой?

Соседка по очереди, наблюдавшая за ней, ответила на ее вопрос:

— Вот вам она и достанется.

— Простите?

— Вы здесь самая молодая и самая хорошенькая. Вам и достанется квартира.

Сатурнина нахмурилась.

— Это выражение вам не идет, — продолжала незнакомка. — Когда зайдете в кабинет, расслабьтесь.

— Оставьте меня в покое.

— Не сердитесь. Разве вы не в курсе репутации хозяина дома?

— Нет.

Женщина замолчала с таинственным видом, надеясь, что Сатурнина попросит объяснений. Сатурнина же просто ждала, зная, что та все расскажет так или иначе. Долго ждать не пришлось:

— Мы с вами здесь не первые. Восемь женщин до нас уже снимали эту комнату. Все они исчезли.

— Может быть, комната им не понравилась.

— Вы не поняли. У них не было возможности высказаться на этот счет: о них больше никто никогда не слышал.

— Умерли?

— Нет. Смерть — не исчезновение.

Женщина, казалось, была довольна произведенным впечатлением.

— Зачем же тогда вы пришли? — спросила Сатурнина. — Вы тоже хотите исчезнуть?

— Риск невелик — меня вряд ли выберут. Но это для меня единственная возможность познакомиться с хозяином дома.

Сатурнина не стала задавать вопрос, которого от нее ждали; эта сплетница ее раздражала. А та знай тараторила:

— Дон Элемирио из дома никогда не выходит. Никто не видел даже его фотографии или портрета. Я хочу знать, как он выглядит. Столько женщин потеряли голову от этого человека.

Тут Сатурнине захотелось сбежать. Соблазнитель она на дух не выносила. Увы, у нее не было больше сил искать себе жилье. От одной мысли, что придется вернуться вечером в

Старые сказки и так бывают дики и страшны — что же будет, если одну из этих милых историй возьмется перекладывать на современный лад Амели Нотомб? Читайте и узнаете! Новая версия «Синей Бороды» готовится к выходу в издательстве «Иностранка».



Марн-ла-Валле к подруге Коринне, ее тошило. Коринна работала в «Евро-Диснейленде» и была счастлива делить свою двухкомнатную квартиру с молодой бельгийкой, не подозревая, что та едва не задохнулась, ложась на ее диван, пропахший табачным дымом.

— В объявлении оговорен пол? — спросила Сатурнина. — Здесь только женщины.

— Ничего в объявлении не оговорено. Все и так в курсе, кроме вас. Вы иностранка? Молодой женщине не хотелось говорить правду. Ее уже достала неизменная реакция («О! У меня есть друг-бельгиец, он...»): она не была ничьим другом, она была бельгийкой и не желала дружить с этой особой. Она ответила:

— Я казачка.

— Что, простите?

— Я из Казахстана. Знаете, казаки — самые свирепые в мире воины. Мы убиваем, когда нам делается скучно.

Больше женщина не раскрыла рта.

У Сатурнины было время подумать. Чего, собственно, ей бояться? Она не из тех, кто влюбляется, и уж тем более в дамского угодника. История с исчезновениями показалась ей довольно мутной. Впрочем, все равно исчезнуть не так страшно, как вернуться в Марн-ла-Валле.

Она посмотрела на пятнадцать кандидаток. Ясно как день, что ни одной из них не нужна эта квартира: то были женщины из богатых кварталов, которых лишь любопытство влекло к этому типу с испанской, да к тому же знатной, фамилией. Последняя деталь вывела Сатурнину из себя: ей претила тяга французов к аристократии.

— Успокойся, — сказала она себе. — Выбрось из головы эти дурацкие сплетни. Ты здесь ради квартиры — все, точка».

Два часа спустя секретарь провел ее в гигантский кабинет, украшенный восхитительными засушенными цветами.

Взглянув на мужчину, пожавшего ей руку, молодая женщина заметила только одно: у него был глубоко депрессивный вид, погасший взгляд и измученный голос.

— Добрый день, мадемуазель. Я дон Эле-

мирио Нибаль-и-Милькар, мне сорок четыре года.

— Меня зовут Сатурнина Пуиссан, мне двадцать пять лет. Я веду занятия в Школе Лувра, заменяю одного преподавателя.

Она произнесла это с гордостью. Для бельгийки ее возраста такая работа, пусть даже временная, была большой удачей.

— Комната ваша, — сказал мужчина. Растерявшись, Сатурнина спросила:

— Вы отказали всем предыдущим кандидаткам, а меня вот так сразу принимаете? Это Школа Лувра вас убедила?

— Если угодно, — равнодушно бросил он. — Я покажу вам вашу комнату.

Она последовала за ним через изрядное количество будуаров до комнаты, показавшейся ей огромной. Стиль ее был столь же роскошен, сколь и неопределим; примыкающая к ней ванная только что отремонтирована. Сатурнина и мечтать не могла о таком шикарном жилье.

Затем дон Элемирио провел ее в кухню, гигантскую и современную. Он показал ей холодильник, предназначенный для нее одной.

— Я не хочу знать, что едят другие, — пояснил он.

— Вы сами стряпаете? — удивилась молодая женщина.

— Конечно. Кулинария — это искусство и власть: для меня не может быть и речи о том, чтобы подчиниться чьей бы то ни было власти. Если пожелаете разделить мою трапезу — с удовольствием. Обратное нереально.

Наконец он подвел ее еще к одной двери, выкрашенной в черный цвет.

— Здесь темная комната, где я проявляю фотографии. Она не запирается на ключ: это вопрос доверия. Само собой разумеется, вход туда запрещен. Если вы войдете в эту комнату, я об этом узнаю и вам не поздоровится.

Сатурнина промолчала.

— А так можете ходить повсюду. Вопросы есть?

— Я должна подписать контракт?

— Вы обговорите это с моим секретарем, добрейшим Иларионом Гривеланом.

— Когда я могу вселиться?

— Хоть сейчас.

— Мне надо съездить за вещами к подруге в Марн-ла-Валле.

— Хотите, мой шофер вас туда отвезет?

Сатурнина, которая собиралась ехать на электричке, без лишних церемоний согласилась.

— Тебе было плохо здесь со мной? — спросила Коринна.

— Нет, хорошо. И я тебе благодарна по гроб жизни. Но не могу же я злоупотреблять твоим гостеприимством до скончания века.

— Я боюсь за тебя. Темная какая-то история.

— Коринна, ты меня не первый день знаешь: меня гольми руками не возьмешь. Приезжай ко мне, когда захочешь. Станция метро «Тур-Мобур». Я читала контракт, я имею право принимать гостей.

— А вдруг ты случайно войдешь в эту темную комнату?

— Это на меня непохоже. И плевать я хотела на его фотографии.

«Бентли» ждал ее у подъезда. Шофер, за всю дорогу туда и обратно не проронивший ни слова, поставил машину во внутреннем дворе особняка. В сумерках дом показался Сатурнине еще сказочнее.

Она разложила свои вещи во встроенные шкафы, на ее взгляд слишком вместительные. Около восьми часов в дверь постучали.

— Добрый вечер, мадемуазель, — поздоровался вошедший мужчина. — Меня зовут Мелен, я домашний слуга. В котором часу вы позволите мне убраться в вашей комнате и ванной?

— Здесь чисто.

— Разумеется, но моя обязанность — убираться каждый день. Месье приглашает вас разделить с ним ужин: если вы согласитесь, я могу прибраться сейчас.

— Как хотите, — бросила в ответ Сатурнина, направляясь в кухню.

Дон Элемирио созерцал сложенную им пирамиду из яиц и спросил ее, любит ли она яйца. Она ответила утвердительно. Он тотчас же со знанием дела приготовил омлет, совершенство коего привело Сатурнину в смущение.

— Если вы не против, мы поужинаем здесь же. Кухонный стол был целиком сделан из органического стекла, приятного и на вид, и на ошупь. Дон Элемирио уселся на высокий табурет и пригласил ее приступать к еде незамедлительно.

Ел он молча, и она украдкой его разглядывала. С какой стати за ним закрепились репутация соблазнителя? Наружности приемлемой, но и только. Одежда на нем была самая обычная, ничто во всем облике не приковывало взгляд. Что же до разговора, его просто не было. Если бы ее попросили отыскать в нем какое-либо достоинство, Сатурнина бы затруднилась.

— Чем вы занимаетесь? — спросила она.

— Ничем.

— Кроме фотографии, конечно?

Он секунду поколебался.

— Конечно. Но я редко ею занимаюсь. Жду вдохновения, а оно приходит нечасто.

— Чем же вы тогда занимаетесь целыми днями?

Она ожидала, что ее бестактность возмутит его. Ничуть не бывало.

— Я испанец.

— Мой вопрос не об этом.

— Это моя работа.

Перевод с французского
Нины Хотинской

альбомы

«Сказочный компас»

Гномы не ошибаются

Вера Бройде



Большая книга сказок о колдуньях, ведьмах и волшебницах: Сб.: Для мл. шк. возраста / Пер. с фр. А. Еремеевой.

М.: КомпасГид, 2012. — 120 с.: ил. — (Сказочный компас). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-28-8



Большая книга сказок о гномах, эльфах и лилипутах: Сб.: Для мл. шк. возраста / Пер. с фр. А. Еремеевой.

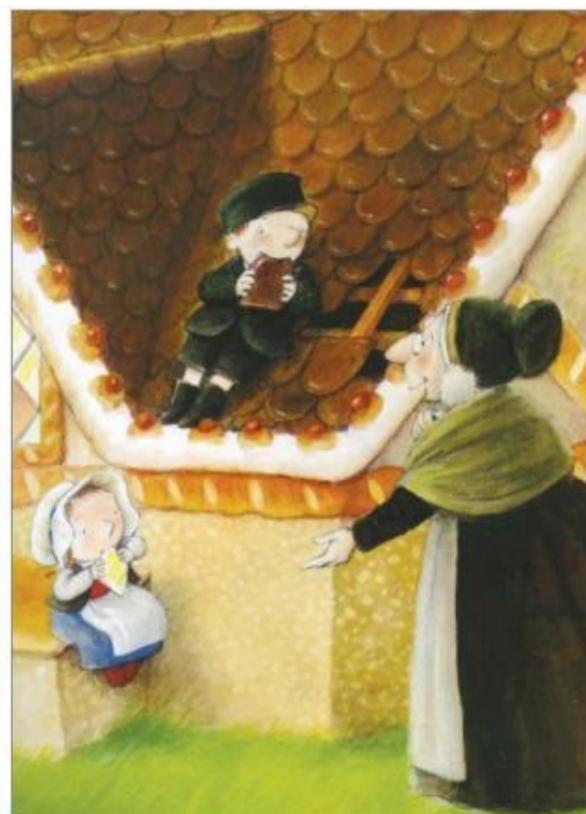
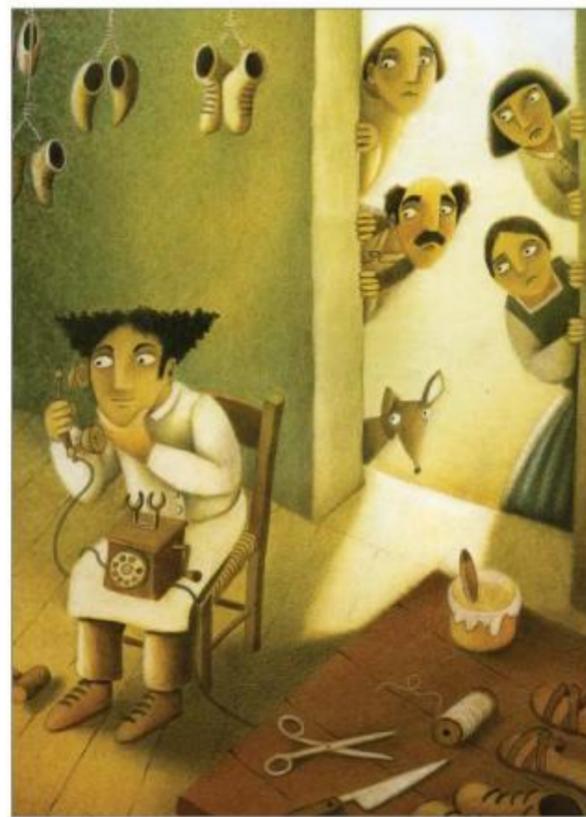
М.: КомпасГид, 2012. — 120 с.: ил. — (Сказочный компас). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905876-26-4



Иногда даже лилипуты мечтают о том, чтобы стать большими и огромными, как великаны... А ведь это так же немислимо, как пара легких и прозрачных эльфов, занятых примеркой рубашек, кальсон, башмачков и курточек, или поедающих пирог и запивающих его бокалом вина, или пляшущих и поющих: «Как королей одели нас, работать незачем сейчас!». Ну, посудите сами, разве такое возможно? Все равно, что вечно сердитые и ворчливые гномы-человеконенавистники — решают спасти от гибели целую деревню! Но с другой стороны, ведь и малышка Гретель из немецкой сказки в конце показала себя не такой простушкой, какой выглядела в начале, когда шла за своим папочкой по лесу, крепко сжимая в кулаке черствый кусочек хлеба. И что? — разве не она двумя неделями позже толкнула одну довольно злую колдунью прямо в печь — отправила ее туда вместо хлеба: ну до чего же порой иронична судьба! А знаете о чем это говорит? О многом.

И прежде всего о том, что даже те, о которых мы думали, что знали их как облупленных, порой преподносят нам настоящие сюрпризы. Приятные или нет, почти не важно, главное — ничего нельзя утверждать наверняка. Слишком уж мы разные: кто-то любит манную кашу с малиновым вареньем и комочками, а кто-то готов на все подвиги Геракла, лишь бы ее не есть. И насколько это правомерно в отношении взрослых или детей, настолько же — и в отношении всех остальных: гномов, лилипутов, эльфов, ведьм, колдуний или простых волшебниц. А доказательства — о, они бывают разные: неопровержимые, нескончаемые, скучные. Бывают короткие, как обед всухомятку. Или красивые, как две эти книжки. Обе представляют, может, и не полную классификацию вышеупомянутых существ, но зато очень... сладкую, как жареные бананы, и теплую, как карамельный сироп, которым их поливают. «Угощайтесь, угощайтесь, крошечки, — так говорила старушка, обращаясь к малышам, брала их за руки и, сладко улыбувшись, приглашала войти в свой пряничный домик. — Я тоже люблю полакомиться...» Ну вот, то же самое проделывают и авторы этих сборников: старые сказочники, как братья Гримм, новые, как Одиль Лестроан или Томас Скотто, и художники-иллюстраторы, как Жан-Франсуа Мартен, Эмилио Урберуага или Элен Моро. И что самое приятное: сам образ их действий в точности повторяет утверждение Мари-Аньез Годра: «Колдуньи далеко не все одинаковы, у каждой свой характер...»

Хотя ведь далеко не каждый сможет нарисовать по-рыбьи разинутый рот папаша Гензеля и Гретель, когда новая жена сказала ему, что намерена отправить детишек в лес да так их там и оставить. И не каждый сможет представить себе огромного бурого медведя, чья косматая шея обмотана длинным красным шарфом, а на кончике черного кожаного носа висит капелька — «он только что чихнул». И уж тем более не каждый догадается, что этот зверь пробирается в ночной сад лишь для того, чтобы взять немного меда из пчелиного улья — «от насморка». А эти художники создали иллюстрации, которые значат для сказок ничуть не меньше, чем слова. Но вы бы наверняка хотели знать, как они этого добились? А вот тут — у каждого свой метод. Элен Моро, например, всегда встает на место того персонажа, о котором рассказывает ее сказка. Для нее это как наблюдательный пункт — дозорная вышка или оркестровая яма: чтобы понять, каким видится мир, тому же горному эльфу, случайно залетевшему в человеческий дом. И вот, с кисточкой в руке, француженка долго сидит под кроватью, рисуя ноги господина Эдгара — хозяина дома с тысячей окон. А вот Улисс Венсель — он пытается разглядеть пчелиные слезы. Эмилио Урберуага рисует начинающую волшебницу Хлою, и она получается у него такой же, какой могла бы стать младшая сестра маленького Николя, если бы вдруг Госсини предложил Сампе создать такого персонажа. Ну а теперь эта малышка живет здесь, вместе с другими ведьмами, некоторые из которых на нее настолько непохожи, что вы не перестаете удивляться: «И как они могут принадлежать к одному семейству?». Что ж, как говорят гномы: «Это нормально. Чего вы хотите?». Дети ведь тоже не всегда похожи друг на друга, верно? Но... все они, пожалуй, немного похожи на гномов. И немного на эльфов. А некоторые — на лилипутов. Кое-кто из девочек — на ведьму, а из мальчиков — на орков. «Такова жизнь», — как говорят гномы.



PRO книжное обозрение

#394 («КО» №1)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

С ОПТИМИСТИЧЕСКИМ ПЕССИМИЗМОМ

Если вспомнить результаты прогнозов участников книжного рынка на 2012 г. (см. PRO №1 за 2012 г.) и сравнить с их же мнениями по итогам ушедшего года (см. PRO № 26 за 2012 г.), результат получится весьма любопытным. В прошлом году в большинстве своем участники нашего традиционного опроса склонялись скорее к пессимистической точке зрения: «плохо, но будет еще хуже». Сегодня, отвечая на вопрос «Какие ожидания связаны с наступающим книжным годом?» большинство участников опроса высказывается со сдержанным, а иногда и с откровенным оптимизмом, невзирая на длинный перечень ими же отмеченных проблем, трудностей, нерешенных вопросов.

Владимир Григорьев, заместитель руководителя Федерального агентства печати и массовых коммуникаций:



— Я рассчитываю, что в новом году мы не только продолжим работу по пропаганде чтения в самой России, но и активно займемся популяризацией русского языка среди школьников стран ближнего зарубежья. В частности, мы намерены расширить Всероссийский конкурс юных читателей «Живая классика» до масштабов СНГ, сделав его международным. Положительные отклики из стран Содружества уже поступают, и я думаю, что это будет очень интересное мероприятие. Кстати, в 2013 году пройдет 10 юбилейный конкурс государств-участников СНГ «Искусство книги», а уже совсем скоро откроет двери 20-я юбилейная Минская международная книжная выставка-ярмарка, где

Россия выступит в статусе Почетного гостя. Словом, работы на пространстве СНГ в Новом году у нас будет предостаточно.

В Новом году продолжит свое наступление на книжном рынке электронная книга. Но не думаю, что ей удастся одержать серьезную победу над книгой печатной — в лучшем случае к концу 2013-го ее доля в общем объеме российского книжного рынка превысит 1,5%.

Что же касается традиционного книгоиздания, то мы уже несколько лет работаем с ведущими отраслевыми организациями над выработкой законодательных инициатив и правительственных решений в поддержку отечественной печатной индустрии. Сегодня эта поддержка требуется как никогда сильно. Все проблемы отрасли давно и хорошо известны, и я надеюсь, что в наступающем году наши совместные усилия увенчаются успехом.

Хотел бы поздравить всех издателей, полиграфистов, книготорговцев с Новым годом и пожелать роста числа их благодарных читателей и покупателей!

Николай Овсянников, руководитель Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок:



— Начнется этот год для нас большой и интересной работой. В начале февраля в столице братской Беларуси пройдет юбилейная, 20-я Минская международная книжная выставка-ярмарка. На этот знаменательный смотр Россия приглашена в качестве Почетного гостя. Программа участия в Минском форуме

сейчас формируется, и Генеральная дирекция участвует в подготовке работы отечественного Национального стенда.

И, конечно, главная наша забота — проведение 16-й Национальной выставочной ярмарки «Книги России». Полным ходом идет прием заявок от будущих экспонентов мартовской ярмарки. Уверен, наша весенняя индустриальная выставка станет эффективным смотром отрасли накануне весенне-летнего сезона. Ну и, разумеется, уже сейчас я думаю о сентябре будущего года — о 26-й Московской международной книжной выставке-ярмарке. Приглашаем профессионалов, всех деятелей нашего книжного сообщества: будет интересно!

Константин Чеченев, Президент Ассоциации книгоиздателей России:



— Продолжения нашей работы с региональными книгоиздателями и их государственными кураторами в местных органах власти, в том числе в национальных республиках России. Калибр результатов будет, конечно, разным, но все же рассчитываем, что мы привлечем внимание местной власти к роли книгоиздания и книжной культуры. Есть несколько конкретных проектов АСКИ по представлению российского книгоиздания за рубежом, развития международного сотрудничества в двустороннем и многостороннем вариантах.

Анатолий Горбунов, исполнительный директор Ассоциации книгораспространителей независимых государств:



— В новом году хочется дожидаться радостной статистики: и по тиражам новых книг, и по количеству книжных магазинов, и по книжному товарообороту, по числу покупателей и читателей. И наконец, хочется дожидаться, когда «наверху» услышат наши проблемы, когда КНИГУ и все, что связано с ней, отнесут к культуре и будут всячески поддерживать ее.

Борис Ленский, профессор, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой книговедения и книжного бизнеса Московского Государственного университета печати имени Ивана Федорова:



— Что касается наступающего года, года мудрой Змеи, то прежде всего следует отметить, что в 2013 году исполнится сто лет 1913 году, который на протяжении почти целого века был точкой отсчета успехов и достижений, свершений и побед. И каждый новый шаг вперед, каждая новая реляция практически всегда начиналась словами: «По сравнению с 1913 годом...» Напомним, что в 1913 году Россия вышла на второе место в мире по выпуску книг и наивысшего дореволюционного уровня в книжном производстве. Остается надеяться, что и в новом столетии тринадцатый год принесет нам удачу!

Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо»:



— Уверен, что 2013 год будет еще лучше для многих книжных предприятий. По крайней мере, есть все основания так думать.

Борис Есенский, президент Торгового Дома «БиблиоГлобус», президент Российской гильдии книжников:



— 2013 год будет сложным. Ностальгия о «прекрасном будущем» вряд ли уместна. Вероятным представляется дальнейшее сокращение книжного рынка, особенно небольших издательств и региональных книжных магазинов. В рознице продолжится ассортиментная диверсификация и сокращение доли продаж печатной продукции. Отраслевое законодательство потребует необходимого совершенствования и создания закона «О книжной отрасли». Более остро встанут проблемы правовой неграмотности и отсутствия координации взаимодействия участников книжной индустрии. И все же эти негативные элементы мы должны преодолеть, как в сказке А.И. Пантелеева «Две лягушки», надо двигаться вперед, а «не умирать раньше смерти».

Предстоит перевести рынок на инновационный путь развития, определить новые модели и подходы во взаимоотношениях между субъектами книжной отрасли — авторами, правообладателями, издателями, полиграфистами, распространителями, провайдерами, агрегаторами, библиотекарями, покупателями, читателями... Надо обозначить перспективные решения, позволяющие ощущать книжную отрасль как социокультурный феномен, необходимый обществу в переустройстве российского менталитета. В конечном итоге, все дело в подходе к бизнесу, использовании новых идей, при внесении креатива в свою деятельность, да и просто в любви к книге и читателю, в стремлении продолжать традиции Ивана Федорова, Николая Новикова, Ивана Сытина, Сергея Поливановского и многих других блестящих книжников и великих просветителей.

Нина Литвинцев, заслуженный работник культуры Российской Федерации:



— Главное, чего я жду уже в самом начале следующего года, — выхода своей книжки в издательстве «Время». Это книжка для детей (а может, и для их родителей) о замечательной девочке Аглае, которая учится в пятом классе в хорошей московской школе. Жизнь постоянно преподносит ей разные уроки, и Аглая учится — милосердию, доброте, терпимости, честности. В общем, рождественская такая книжка, о «чувствах добрых». В жизни нам их часто не хватает.

[Продолжение на стр. PRO4]

Новости

Правительство утверждает

Председатель правительства РФ Дмитрий Медведев утвердил государственную программу «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, предполагающую, в частности, рост числа лауреатов международных конкурсов, увеличение культурно-просветительских мероприятий и улучшение состояние культурных объектов, говорится в сообщении кабмина.

«Программа включает следующие подпрограммы: «Наследие», «Искусство», «Туризм», «Обеспечение условий реализации государственной программы». В состав госпрограммы интегрированы федеральные целевые программы «Культура России (2012 — 2018 годы)» и «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 — 2018 годы)», — говорится в сообщении.

Пресс-служба отмечает, что эффективность реализации госпрограммы определяется достижением следующих основных показателей: количество посещений организаций культуры по отношению к уровню 2012 года; доля объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального, регионального и муниципального значения.

Также программа должна привести к росту количества культурно-просветительских мероприятий, проведенных организациями культуры в образовательных учреждениях, по сравнению с 2012 годом; увеличению числа лауреатов международных конкурсов и фестивалей в сфере культуры по отношению к 2012 году и росту числа размещений в гостиницах, отелях, гостевых домах по отношению к 2012 году.

Огласите весь список

Президент РФ подписал первый блок поправок в Гражданский кодекс. Некоторые из них затрагивают интересы издателей в части использования труда «литературных негров». В частности, предусмотрено, что «Имя физического лица или его псевдоним могут быть использованы с согласия этого лица другими лицами в их творческой деятельности, предпринимательской или иной экономической деятельности способами, исключающими введение в заблуждение третьих лиц относительно тождества граждан, а также исключающими злоупотребление правом в других формах». Это положение может трактоваться как обязанность издателя указывать имя подлинного автора произведения, чтобы не вводить в заблуждение читателя.

Награждение

Президент Российской Федерации Владимир Путин издал указ о награждении генерального директора издательства «Мосты культуры/Гешарим», гражданина Израиля Михаила Гринберга медалью Пушкина за издание на русском языке более 600 книг о еврейской цивилизации. Награда присуждается гражданам за заслуги в области культуры, просвещения, гуманитарных наук, литературы и искусства, за большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, в сближении и взаимообогащении культур наций и народностей. Первой такой награды была удостоена директор Русской библиотеки Иерусалима Клара Эльберт.

Вручение медали прошло в посольстве РФ в Израиле. Медаль Михаилу Гринбергу вручил посол России Сергей Яковлев.

Украинский альянс

Несколько издательств Украины объявили о своем решении объединиться в «Украинский книжный альянс» с целью создания сети по продаже украинских книг по доступным ценам от издателей, сообщает агентство «Украинские новости».

По словам президента Украинской ассоциации издателей и книготорговцев Александра Афонина, члены альянса будут требовать коммунальных площадей под магазины, где смогут продавать свою продукцию без накруток посредников. «Мы будем обращаться к Президенту, правительству и требовать выделения коммунальных площадей под созданную сеть книжных магазинов, где книги будут продаваться по одной доступной цене по всей Украине», — заявил Афонин, пояснив, что в свою очередь издатели готовы инвестировать в оборудование таких книжных магазинов собственные средства. «В таких магазинах не будет накруток в 180%, как это сейчас есть в некоторых сетях. Цена будет формироваться следующим образом: отпускная цена издателей плюс 20–25%. Для нас главное — получить площадь под магазины», — подчеркнул президент ассоциации.

Целью создания альянса будет понижение цен на украинские книги для достижения большей конкурентоспособности по сравнению с российской книжной продукцией. «Таким образом, украинские издатели смогут дать достойный отпор угрозе монополизации книжного рынка российскими издательствами», — отметил Александр Афонин.

Меморандум о создании альянса подписал целый ряд крупных украинских издательств, среди которых «Балтия-друк», «Льбидь», «Клуб семейного досуга», «Фолио», «Богдан», «Утро», «Саммит книга» и «Лаурус».

Читай, Москва

Акция «Книги в парках» в следующем году может распространиться на 14 зон отдыха москвичей, сообщил на заседании профильных комиссий Мосгордумы руководитель департамента СМИ и рекламы столицы Владимир Черников. Проект «Книги в парках», организованный Правительством Москвы совместно с Институтом книги и креативным агентством Vito17, стартовал в сентябре 2012 года. На протяжении двух месяцев в трех московских парках (Сад им. Баумана, Музеон, Парк им. Горького) проходили публичные чтения книг, встречи с писателями, тематические мероприятия и концерты, также была организована продажа книг в специально созданных необычных архитектурных объектах. В 2013 году акция будет проходить с мая по октябрь. Уже 14 парков изъявили желание в ней участвовать.

Амурские вести

Состоялся публичный отчет о развитии Амурского регионального центра Президентской библиотеки, открытого в 2011 году в Благовещенске. «Центр на базе Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьева-Амурского работает всего год и за это время успел очень хорошо зарекомендовать себя. Сегодня он является надежным и весьма заметным союзником Президентской библиотеки на Дальнем Востоке», — отметил заместитель генерального директора Президентской библиотеки Сергей Макеев.

Создание региональной сети — одна из общегосударственных задач Президентской библиотеки. В течение года Амурский региональный центр успешно осуществляет работу по трем основным направлениям: предоставляет доступ пользователям к информационным ресурсам Президентской библиотеки на Дальнем Востоке; проводит культурно-просветительские мероприятия по укреплению идей государственности, гражданственности и патриотизма; осуществляет формирование, хранение и использование информационных материалов, отбор и оцифровку ценных региональных документов.

В читальном зале центра оборудовано 16 рабочих мест для пользователей с выходом в Интернет. Здесь состоялось более 40 культурно-просветительских мероприятий, в период выборов главы региона во взаимодействии с избирательной комиссией работала горячая линия связи с избирателями.

Приобретение

Британский издательский дом Pearson покупает долю в капитале компании Nook Media, выпускающей ридеры и планшеты, сообщило агентство Reuters. Продавцами акций выступили сеть Barnes&Noble и корпорация Microsoft. Pearson, планирует инвестировать \$89,5 млн в Nook Media — совместное предприятие крупнейшей американской сети книжных магазинов Barnes&Noble и корпорации Microsoft, специализирующееся на производстве и продаже электронных книг. Покупатель планирует приобрести у компаний 5% цифрового бизнеса. Издательский дом оценил производителя цифровых книг и планшетов в \$1,789 млрд. После сделки доля Barnes&Noble в Nook Media сократится с 82,4% до 78,2%, пакет Microsoft уменьшится с 17,6% до 16,8%. Также Pearson может получить опцион на покупку еще 5% акций в Nook Media.

Реновация

Британский архитектор Норман Фостер подготовил проект реновации главного здания Нью-Йоркской публичной библиотеки, согласно которому пространство, доступное для посетителей и читателей, увеличится вдвое. В настоящее время семь этажей под читальным залом занимают закрытые для обычных посетителей книгохранилища, которые перестали соответствовать современным стандартам пожарной безопасности и содержания ценных манускриптов. Согласно новому проекту, книгохранилища будут перемещены в специальные помещения под Брайант-Парком, а в освобожденных помещениях будет создана своего рода «библиотека в библиотеке» — сюда переедут собрания библиотеки Среднего Манхэттена и Библиотеки науки, промышленности и бизнеса, книги которых будут выдаваться читателям по абонементу на дом.

Пространство, в котором разместятся новые аудитории и читальные залы, будет декорировано сводчатыми потолком и каркасом из стальных конструкций, среди материалов для дизайна будут использоваться бронза, дерево и камень.

После реновации посетителям будет открыто 66% здания библиотеки, а не 30%, как сейчас.

Открытия

Несколько крупных российских библиотек справились новоселье. Так, библиотека Елецкого государственного университета имени Ивана Бунина переехала в новое пятиэтажное здание и теперь станет самой технической современной в Центральном Черноземье.

Университетская библиотека, общая площадь которой около семи тысяч квадратных метров, располагает книгохранилищем на миллион томов. Здание библиотеки построено на условиях софинансирования: средства выделили федеральный и областной бюджеты, а также сам вуз. Общая стоимость строительства, по данным руководства вуза, составила около 140 млн.руб.

Ранее библиотека не имела собственного здания и была разбросана по разным учебным корпусам.

Библиотека университета — крупнейшая в Ельце, насчитывающая более полумиллиона экземпляров художественной, научной, учебной и справочной литературы по всем отраслям знаний, а также 385 наименований периодических изданий.

В новом здании открылась иркутская областная научная библиотека имени И.И. Молчанова-Сибирского — самое большое книгохранилище в Иркутске. Общая площадь нового здания, расположившегося на левом берегу Иркутска, — 17,9 тысячи квадратных метров, оно рассчитано на 2 миллиона томов хранения, 1140 читательских мест. С первого по шестой этаж в здании — читальные залы, хранилища подсобных фондов, кабинеты

персонала, на седьмом этаже — административный блок, буфет на 50 посетителей, три лекционных зала на 50 мест каждый, в подвальном и цокольном этажах — основное книгохранилище. Строительство обошлось в 900 миллионов рублей.

Читающая Америка

Опубликованы результаты исследования американского агентства Pew Research Center's Internet & American Life Project о читателях печатных и электронных книг в США. Данные опроса показывают, что за прошедший год число читателей книг в электронном виде выросло с 16% до 23%, а число читателей традиционной книги сократилось с 72% до 67%. При этом общий процент читателей уменьшился с 78 до 75.

Число владеющих читающим устройством (ридером или планшетом) за прошедший год выросло с 18% до 33%, причем число владельцев электронных книг возросло до 19%, а число пользователей планшетов — до 25%. Наибольший спрос на электронные версии книг наблюдается среди учащихся всех возрастов, а также среди читателей в возрасте от 30 до 49 лет.

Также агентство заинтересовалось объемами чтения американцев. Как оказалось, 14% респондентов в возрасте старше 16 лет читает более 21 книги за год, 13% успевают прочесть 11–20 книг, 15% — 6–10 книг, 12% и 14% — читают соответственно 4–5 и 2–3 книги. Удел 7% читателей — одна книжка в год.

Трудности перевода

В Москве прошел Форум русскоязычных писателей зарубежья. Он проводится уже в третий раз и традиционно собирает не только писателей и поэтов всего постсоветского пространства, но также и редакторов крупных литературных журналов и издательств.

Среди обсуждавшихся проблем — разобщенность. Единого географического, да и культурного пространства уже нет, тиражи русскоязычных писателей за рубежом очень небольшие. В течение нескольких дней участники Форума бсудили и рабочие моменты — на семинарах по прозе и поэзии в Переладкине, и вполне насущные цеховые проблемы — например, что делать, если уже нет школы перевода современной русской литературы на языки стран СНГ?

«В советское время была прекрасная школа перевода, она почла в бозе. Нам нужно эту школу возродить. Поэтому уже в мае мы проведем всемирное совещание переводчиков. Результат совещания должен быть один — создание постоянной действующей комиссии по переводу», — подчеркнул поэт, председатель исполкома Международного сообщества писательских союзов Иван Переверзин.

Я русский бы выучил

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина сосредоточит свою деятельность в 2013 году на популяризации изучения русского языка и его истории. «Мы намерены участвовать в работе по дистанционному обучению русскому языку. На примере документов из нашего электронного фонда планируем показать, как изменялся язык на протяжении веков и как важно сохранять чистоту русского языка», — рассказал ИТАР-ТАСС директор Президентской библиотеки Александр Вершинин.

Традицию объявления годовой тематики, связанной с различными аспектами российской государственности, Президентская библиотека ведет с момента открытия в 2009 году. Первый год был посвящен российской истории, второй — территории, третий — государственной власти, затем в центре внимания оказался русский народ.

Александр Вершинин рассказал также, что в наступившем году продолжится обсуждение проекта «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации,

рекомендуемых к самостоятельному чтению», в котором Президентская библиотека принимает активное участие.

Политкорректность

Одно из старейших германских издательств «Тинеманн» перестанет печатать книгу известного в ФРГ детского писателя Отфрида Пройслера «Маленькая колдунья» в оригинальном варианте из-за встречающихся по ходу текста слов «негр» и «негритенок», заявил прессе представитель издательства Клаус Вильберг. «Книги необходимо адаптировать под языковые и политические перемены. Только в этом случае они останутся вечными», — аргументировал Вильберг позицию издательского дома. При этом он уточнил, что непolitкорректные по их мнению слова будут в прямом смысле вычеркнуты, а не заменены на другие. По его словам, сотрудники издательства просмотрят и другие книги на предмет «неподходящей лексики».

89-летний Пройслер является одним из самых значимых в Германии автором произведений для детей и подростков. Всего он написал 32 книги, которые переведены на 55 языков. Суммарный тираж его произведений достигает 55 млн экземпляров. По данным «Тагесцайтунг», автор долгое время не давал согласия на изменение его оригинального текста.

Книжный Пекин

Пекинская книжная ярмарка-2013 открылась 11 января в China International Exhibition Centre. На площади 50 000 квадратных метров разместились более 650 издательств (из них более 60 — зарубежные), которые представили посетителям 500 000 книг на 2350 выставочных стендов. Нововведением в работе ярмарки стала розничная продажа экспонатов, а также продажа букинистической литературы со скидкой. Кроме издательств, в работе ярмарки также участвуют три с половиной тысячи книжных магазинов и государственных закупочных комиссий, как отечественных, так и зарубежных — в списке стран, интересующихся китайским книжным рынком — США, Япония, Республика Корея, Сингапур, Австралия, Канада, Индия и другие.

Выставка организована Ассоциацией издателей Китая и Ассоциацией распространителей периодики Китая, и проводится уже в 25-й раз.

Спасти «Пиотровский»

Пермский книжный магазин «Пиотровский» может прекратить свое существование, если его владельцы не найдут новое помещение. В конце 2012 года у помещения, где располагается «Пиотровский», поменялись собственники, которые, по словам руководства магазина, «не хотят нас здесь видеть. Поэтому нам предстоит переезд на новое место в ближайшие три месяца. Или закрытие, если мы это место не найдем», — отмечают создатели магазина.

Сразу после новогодних праздников коллектив магазина опубликовал в «Живом журнале» открытое письмо губернатору Пермского края Виктору Басаргину:

«Уважаемый Виктор Федорович!

В конце января 2013 года независимому книжному магазину «Пиотровский» должно исполниться три года. Еще в 2009 году, когда наше предприятие существовало лишь на бумаге, мы поставили себе целью создать не просто книжный магазин, а полноценный культурно-образовательный центр, способный аккумулировать вокруг себя всех, кто интересуется не только книгами и чтением, но и состоянием гуманитарной науки в целом. Тот объем отзывов от наших посетителей, который мы накопили за время нашей работы и количество упоминаний в средствах массовой информации (регио-

нальных, федеральных и иностранных) дает полное право считать магазин успешным, социально важным и необходимым проектом. За время существования магазина нашим коллективом была проделана колоссальная работа; было продано более 100.000 книг, организованы десятки мероприятий, творческих встреч, презентаций (только за 2012 год «Пиотровский» организовал и провел более 60-ти событий). В 2011-ом и 2012-ом году под эгидой книжного магазина «Пиотровский» в Перми были проведены 2 международных книжные ярмарки (посетителями и гостями которых стали более 20.000 человек), и научная философская школа, получившие признание в гуманитарной и интеллектуальной среде далеко за пределами Пермского края. Мы по-настоящему испытываем гордость за свою работу, когда узнаем, что посещение «Пиотровского» является обязательным пунктом в программе пребывания множества гостей города и края.

У «Пиотровского» есть силы и потенциал продолжать свою деятельность и дальше работать в заданном ранее направлении, однако в конце 2012 года перед магазином встала серьезная проблема. Новый собственник помещения, арендуемого под магазин (ул. Луначарского, 51а), требует немедленного освобождения площадей.

В лучшем случае мы сменим расположение магазина, переедем на другую улицу и через какое-то время возобновим работу, в худшем — закроем магазин раз и навсегда. Разумеется, мы надеемся на удачный исход и верим, что наша проблема может разрешиться в правильном для всех ключе. Вопрос в сроках. В нашем распоряжении есть не так много времени, чтобы «Пиотровский» продолжил жить нормальной жизнью, без реанимации и интенсивной терапии. Все что для этого необходимо — найти магазину новое место.

Мы не просим побряк в виде бесплатных помещений. Мы прекрасно понимаем, что книготорговля — пусть и специфический, но все же бизнес. Мы не требуем чего-то сверхъестественного. Единственное, в чем мы нуждаемся — в желании краевых и муниципальных властей поддержать наш проект и пойти навстречу. В современных условиях, когда цены на коммерческую недвижимость в центре города искусственно завышены, книжные магазины лишены возможности экономического выживания. Три года назад нам в этом отношении повезло; найдя помещение с адекватной стоимостью аренды и не обращая внимания на отсутствие какого бы ни было ремонта, мы запустили наш магазин. На сегодняшний день ситуация изменилась, и поиск места по аналогичной нашей арендной ставке практически невозможен. Согласившись на сверхвысокую аренду, мы окажемся перед непростой дилеммой. Нам придется либо взвинтить цены на книги и сделать их покупку окончательно невозможной для студентов и работников бюджетной сферы (сегодня это если не единственные, то точно основные посетители книжных магазинов), либо отказаться от наших проектов — творческих встреч и лекций. Словом, перестать считаться одной из самых интересных, обсуждаемых и упоминаемых среди книгораспространительных структур в стране.

Мы живем в России, и будет немного неуместно приводить примеры какой-нибудь далекой Франции, где книжные магазины поддерживаются государством и законодательно застрахованы от истории, подобной нашей. Пермь не Франкфурт-на-Майне, где под нужды книжных магазинов и литературных домов муниципалитет отдает целые особняки. Однако мы уверены в том, что наша деятельность на культурном и образовательном поле Перми играет не менее важную роль, чем работа государственных библиотек и просветительских центров, и имеет все шансы быть замеченной краевыми властями.

В этой связи мы просим вас, Виктор Федорович как губернатора Пермского края, по достоинству оценившего нашу работу, быть вовлеченными в решение нашей проблемы».

Календарь основных российских и международных книжных ярмарок — 2013

30 января – 4 февраля. XXI Международная книжная выставка в Тайбэе, Тайвань. expo-asia.ru/selector/taiwan

4–10 февраля. XXI Международная книжная ярмарка в Нью-Дели, Индия. nbtindia.gov.in

6–10 февраля. XX Минская международная книжная выставка-ярмарка. Минск, Беларусь. Россия – Почетный гость. www.makbel.by/html/ssdiadea-2013.html

10–15 февраля. XXVI Иерусалимская Международная книжная ярмарка. Иерусалим, Израиль. www.jerusalem.muni.il/jer_sys/publish/files/41314/24621215148.pdf

14–24 февраля. XXII Гаванская международная книжная ярмарка. Гавана, Куба. www.camaradelibro.cult.cu

21–24 февраля. XIII Вильнюсская международная книжная ярмарка. Вильнюс, Литва. 2013.vilniausknygtumuge.lt

14–17 марта. Лейпцигская книжная ярмарка. Лейпциг, Германия. www.leipzigiger-buchmesse.de

22–25 марта. XXXIII Парижский книжный салон. Париж, Франция. www.salondulivreparis.com

13–17 марта. «Книги России». XVI Национальная выставка-ярмарка. Москва, Россия. www.mibf.ru

25–28 марта. 50-я Болонская Международная ярмарка детской литературы. Болонья, Италия. www.bolognachildrensbookfair.com

29 марта – 8 апреля. XI Международная книжная ярмарка в Бангкоке, Тайланд. www.thailandbookfair.com/

10–14 апреля. Международный книжный салон в Квебеке. Канада. www.silq.ca

11–13 апреля. XVIII Киевская весенняя книжная ярмарка. Киев, Украина. exproplaza.kiev.ua/rus/main/exhibition_calendar

15–17 апреля. Лондонская книжная ярмарка. Лондон, Великобритания. www.londonbookfair.co.uk

17 апреля – 2 мая. XXVI Международная книжная ярмарка в Боготе. Богота, Колумбия. www.feriadellibro.com

18–21 апреля. XX Международная книжная ярмарка в Будапеште. Будапешт, Венгрия. www.bookfestival.hu

18–21 апреля. X Международная книжная ярмарка в Салониках. Салоники, Греция. www.thessalonikibookfair.com

24–29 апреля. Международная книжная ярмарка в Абу-Даби. Абу-Даби, ОАЭ. www.adbookfair.com

25–28 апреля. VIII Санкт-Петербургский Международный книжный салон. Санкт-Петербург, Россия. spbbooksalon.lenexpo.ru

25 апреля – 13 мая. XXXIX Международная книжная ярмарка в Буэнос-Айресе. Аргентина. www.el-libro.org.ar

1–5 мая. XXVII Женевский Международный книжный салон. Женева, Швейцария. www.salondulivre.ch/en

9–12 мая. Варшавская книжная ярмарка. Варшава, Польша. www.exponet.ru/exhibitions/by-id/ksiazkipol/ksiazkipol2013/index.ru.html

16–19 мая. 18-я Пражская Международная книжная ярмарка «Свет книги». Прага, Чехия. www.svetknihy.cz

16–20 мая. XVI Туринский международный книжный салон. Турин, Италия. www.salonelibro.it

29 мая – 1 июня. «БукЭкспо Америка». Нью-Йорк, США. www.bookexpoamerica.com

9–12 июня. VIII Международный открытый книжный фестиваль. Москва, Россия. moscowbookfest.ru

22–24 июня. Пермская книжная ярмарка. Пермь, Россия. permbbookfair.ru

4–7 июля. XX Токийская Международная книжная ярмарка. Токио, Япония. www.bookfair.jp

17–23 июля. XXIV Гонконгская книжная ярмарка. Гонконг, Китай. hkbookfair.hktdc.com/en/index.aspx

10–26 августа. Эдинбургский международный книжный фестиваль. www.edbookfest.co.uk

28 августа – 1 сентября. XX Пекинская международная книжная ярмарка. Пекин, Китай. www.bibf.net

29 августа – 8 сентября. XVI Международная книжная ярмарка в Рио-де-Жанейро, Бразилия. www.bienaldolivro.com.br/

4–9 сентября. XXVI Московская международная книжная выставка-ярмарка. Москва, Россия. www.mibf.ru/index.php

26–29 сентября. XXVIII Международная книжная ярмарка в Гетеборге, Швеция. www.bok-bibliotek.se

2–4 октября. Международная книжная ярмарка Liber. Мадрид, Испания. www.liber.es

9–13 октября. Франкфуртская книжная ярмарка. Франкфурт-на-Майне, Германия. book-fair.com

Октябрь (дата уточняется). 58 Международный книжный фестиваль в Белграде, Сербия. www.beogradskisajamknjiga.com

31 октября – 4 ноября. VII Красноярская ярмарка книжной культуры. Красноярск, Россия. www.krasfair.ru

12–17 ноября. Дублинский книжный фестиваль. Дублин, Ирландия. www.dublinbookfestival.com

2–10 ноября. XXII Международная книжная ярмарка в Стамбуле, Турция. www.tuyap.com.tr

27 ноября – 1 декабря. XV Международная ярмарка интеллектуальной литературы «non/fiction». Москва, Россия. www.moscowbookfair.ru

Прогноз-2013

[Продолжение.

Начало на стр. PRO1]

А о другой своей книжке, которая тоже выйдет в следующем году, ничего пока не скажу, это сюрприз. Не только мой, но и издательский. Пусть будет интрига.

Екатерина Гениева, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. Рудомино:



— Жду и надеюсь, что с издательствами и библиотеками дела будут обстоять хотя бы не хуже, чем в 2012 году.

Надежда Михайлова, президент Ассоциации книгораспространителей независимых государств, генеральный директор генеральный директор «Московского дома книги»:



— Главным планируемым ожиданием в 2013 году для «Московского дома книги» является сохранение итогов 2012 года, а также расширение ассортимента новыми видами товаров и позиционирование магазинов сети «Московский дом книги» как социокультурных центров досуга.

Маэль Гавэ, генеральный директор интернет-магазина «Озон»:



— Есть множество отраслевых проблем: борьба с пиратством, НДС на книги и т.д., которые требуют оперативного решения или хотя бы более прозрачных правил и особенностей их решения. Надеемся, что здесь будет больше ясности.

OZON.ru и в следующем году будет оставаться мегамаркетом с очень сильной книжной частью. Мы предложим нашим дорогим покупателям не только по-настоящему хорошие цены на книги и сервис по их доставке, но и будем активно стимулировать наших постоянных клиентов через абсолютно новую программу лояльности, в основе которой лежит революционный подход к управлению базой покупателей, сегментированной по специальным признакам. В первом квартале 2013 года выпустим удобные приложения для мобильных устройств и ожидаем серьезного роста категории цифровых книг.

Дмитрий Иванов, генеральный директор «ОЛМА Медиа Групп»:



— Мы очень надеемся, что в следующем году начнет наконец-то меняться к лучшему ситуация с авторскими правами: ее мы обязаны урегулировать даже в рамках наших обязательств по ВТО. Сегодня же происходят какие-то дикие вещи: недавно крупнейший пиратский сайт вполне официально зарегистрировал свой бренд как торговую марку... Для меня это нонсенс — как можно защищать права компании, которая весь свой бизнес построила на воровстве? Раньше еще были какие-то отговорки — мол, легально купить электронные книги нельзя, их мало... Но сегодня-то, когда одних агрегаторов на рынке работает около десятка, какие проблемы? С пиратством надо кончать, жестко и решительно, это для нас проблема номер один. Даже не из-за прямых убытков, а потому, что читателя уже приучили к идее бесплатного «обжорства». А как, спрашивается, заставить его ценить книгу, если он может скачивать их десятками тысяч, даже не утруждая себя выбором? Да, быстрое решение этой проблемы невозможно в наших условиях, хотя на мой взгляд, покончить с ней можно за месяц — была бы воля и понимание того, насколько эта проблема серьезна.

Хотелось бы сказать, что мы ждем новых законодательных инициатив, которые помогли бы как книгоиздателям, так и распространителям. Собственно, этого мы будем активно добиваться в рамках Рос-

сийского книжного союза и других организаций, в которых «ОЛМА Медиа Групп» традиционно играет важную роль. Но мы — реалисты, поэтому будем работать в поте лица независимо от условий. Стратегия у нас есть, мы ее не скрываем: активный выход в новые ниши, работа с ритейлерами, приоритет образовательной литературы и классики. А главное — нужное соотношение цены и качество, которое уже в течение многих лет остается нашей фирменной маркой.

Александр Колесов, генеральный директор издательства «Рубеж», лауреат премии «Человек книги»—2012 в номинации «Руководитель издательства»:



— Планы у нас большие. Помимо амбициозных издательских проектов, о которых, я надеюсь, еще будет повод поговорить отдельно, мы намереваемся открыть в будущем году в центре Владивостока не маленькую лавку, как сейчас, а большой фирменный книжный магазин. И к этому нас подталкивают, прежде всего, сами читатели, точнее их неподдельный интерес к книгам нашего издательства. Наш земляк, знаменитый траппер и предприниматель Юрий Михайлович Янковский любил повторять: «Счастье копится». Совершенно с ним согласен, вот только процесс этот, увы, не быстрый.

Александр Кондаков, президент ОАО «Издательство «Просвещение»:



— Нас ждет большая и серьезная работа. Во-первых, это создание федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. По поручению Президента они должны быть сделаны до конца 2013 года.

Во-вторых, с 1 сентября начнется широкомасштабный переход всех школ России на новые федераль-

ные стандарты основного общего образования, и все пятиклассники страны сядут за парты и начнут учиться уже по новым государственным образовательным стандартам.

В следующем году мы ожидаем все более и более широкого внедрения новых цифровых технологий в учебный процесс. Школа должна стать более близкой, понятной, комфортной для того поколения россиян, которое, в отличие от нас с вами, родилось в эпоху компьютеров, смартфонов и Интернета.

Александр Вершинин, генеральный директор Президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина:



— В наступающем году Президентская библиотека продолжит издательскую деятельность на основе оцифрованных раритетных книг, документов. Мы будем развивать современные подходы к полиграфической продукции. Это касается и качества, актуальности тематики, и предоставления средств доступа к печатным материалам в электронной среде (например, с помощью QR-кода). С участием Президентской библиотеки продолжится обсуждение проекта «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному чтению». В 2013 году представим новые коллекции, посвященные 400-летию основания Дома Романовых, 20-летию принятия Конституции России, председательству нашей страны в «Большой Двадцатке» и другие. 1 сентября в Президентской библиотеке начнется новый тематический год — «Русский язык». Мы намерены участвовать в работе по дистанционному обучению русскому языку, включиться в практическое выполнение задач, поставленных Президентом в Послании Федеральному Собранию. На примере документов из нашего электронного фонда планируем показать, как изменялся язык на протяжении веков и как важно сохранять чистоту русского языка. Мои ожидания от наступающего книжного года связаны в том числе и с надеждой на заполнение электронных ресурсов интересной литературой (научными трудами, образовательными пособиями,

другими произведениями). Сейчас в наших фондах немало подобных книг, однако, большая их часть датирована прошлыми веками.

Сергей Макаренко, генеральный директор издательства «РИПОЛ классик»:



— Работать, работать, работать. Получать удовольствие не только от бизнеса, но и от самого процесса создания книги и осознания, что мы работаем в одной из самых удивительных областей человеческой деятельности. Удачи в 2013 году!

Михаил Иванцов, генеральный директор объединенной розничной сети «Новый книжный — Буквоед»:



— В новом году мы ждем от издательств хорошей работы, много хитов и просто хороших книг. Призываем их не сокращать ассортимент, портфель оптимизировать нужно, но надо искать формат допечатки и переиздания лонгселлеров с относительно невысоким спросом. Это, как правило, хорошие и востребованные книги, которые нужны и читателям, и нам как сети.

В свою очередь, наша компания планирует развивать сеть, осваивать новые регионы, открывать современные книжные магазины. Людям надо дать возможность покупать книги, которые им нужны и интересны.

С Новым книжным годом, коллеги!

Борис Кузнецов, генеральный директор издательства «Росмэн»:



— От 2013 года все вновь ждут перемен и потрясений. Книжный бизнес теряет маржинальность, многие предприятия закредитованы и перезатоварены. Даже незначительные финансовые колебания могут привести к разорениям и банкротствам. Рынок входит в 2013 год разбалансированным, с неясной расстановкой сил и мутирующей дистрибуцией. Деятельные оптимисты в таком положении вещей видят, как правило, безграничные возможности.

Александр Иванов, президент Альянса независимых издателей и книгораспространителей, генеральный директор издательства Ad Marginem:



— Надеюсь, Независимый альянс продолжит набирать обороты (уже сейчас в него входит около 100 членов). Из надежд на следующий год: развитие независимой книжной торговли, специализированных книжных лавок при музеях и культурных центрах, рост интернет-продаж и электронного чтения. Надежд на традиционную книжную торговлю, честно говоря, мало — она пребывает в глубоком кризисе и в буквальном смысле «легла» под вал трэша и попсы, выпускаемой крупными концернами. Такое впечатление, что новое книжное пространство нужно основывать буквально «на пустом месте», не заполненном макулатурой «крупняков», а сориентированном на нишевое чтение, на новый современный дизайн книг и на отказ от агрессивных методов «впаривания» книги покупателям.

Андрей Сорокин, главный редактор издательства РОС-СПЭН:



— Ожидания нельзя называть оптимистическими. Монополизация чего бы то ни было где бы то ни было в какие бы то ни было времена ни к чему хорошему не приводила. Системные

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом)

Амонашвили Ш. А. **Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 3. Школа жизни.** М.: Амрита, 2012. — 320 с. ISBN 978-5-413-00908-6

Амонашвили Ш. А. **Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 4. Об оценках.** М.: Амрита, 2012. — 368 с. ISBN 978-5-413-00909-3

Бондарев В. П. **Концепция современного концевознания. Учебник. — 2-е изд., перераб., доп.** М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. — 512 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-262-9

Кристенсен К., Олсворт Д., Диллон К. **Стратегия жизни / Пер. с англ. Е. Виноградовой** М.: Альпина Пблишер, 2013. — 242 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2239-9

Шихсаидов А. Р., Наврузов А. Р., Закариев З. Ш. **Каталог арабских рукописей и старопечатных книг. Коллекция Дий'аддина Йусуф-хаджи ал-Курихи.** М.: Восточная литература, 2011. — 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-036497-4

Ярзуткина А. А. **Ритуалы достатка: Традиционные земледельческие, скотоводческие и промысловые культуры сибирских татар.** СПб.: Петербургское Востоковедение, 2012. — 320 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-85803-456-8

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алмаев Н. А. **Применение контент-анализа в исследованиях личности: Методические вопросы.** М.: Институт психологии РАН, 2012. — 167 с. — (Методы психологии). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0242-9

Бабуца Л. **Как перестать откладывать жизнь на потом / Пер. с англ. Г. Султанова, Р. Жумагалиева.** М.: Альпина Паблишер, 2012. — 125 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2209-2

Балько Д. **365 + 1 правило жизни на каждый день счастливого года.** М.: Эксмо, 2013. — 448 с. —

(НЛП-допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59690-4

Бутмен Н. **Убедить за 90 секунд / Пер. с англ. И. А. Крейниной** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59518-1

Быков Ю. В., Беккер Р. А., Резников М. К. **Депрессии и резистентность.** М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013. — 374 с. — (Наука и практика). 300 экз. (о) ISBN 978-5-369-01096-9

Волсини С., Волсини Д. **Дольче Вита для двоих. Идём дальше: Практическое руководство.** М.: ИП Волсини С. Н., 2013. — 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902212-4-6

Все тайны подсознания и его возможности / Сост. В. Надеждина. Минск: Харвест, 2012. — 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-985-18-0821-8

Газарова Е. **Философия душевного здоровья и психотерапии.** М.: Орфография, 2012. — 112 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9903985-1-1

Гинрот Х. **Родитель-ребёнок: мир отношений / Пер. с англ. А. Глебовой.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56682-2

Гиппенрейтер Ю. Б. **Общаться с ребёнком как? / Худож. Г. А. Карасёва.** М.: Астрель, 2012. — 238 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-18609-7

Гиппенрейтер Ю. Б. **Продолжаем общаться с ребёнком как? / Худож. Е. М. Белоусова, М. Е. Федоровская, В. В. Людско и др.** М.: Астрель, 2012. — 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-21001-3

Гиппенрейтер Ю. Б. **Продолжаем общаться с ребёнком как? / Худож. Е. М. Белоусова, М. Е. Федоровская, В. В. Людско и др.** М.: Астрель, 2012. — 256 с.: ил. 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-21000-6

Горелов А. А. **Основы философии: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. — 12-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8997-3

Дайе У. У., Лаубер Л. **Великая мудрость прощения. Как освободить подсознание от негатива / Пер. с англ. Е. К. Кудрявцевой.** М.: Эксмо, 2012. — 224 с. — (Психология позитива). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57601-2

Дзуцев Х. В. **Этносоциологический портрет республик Северо-Кавказского федерального округа Российской Федерации.** М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. — 734 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1707-7

Дианин-Хавард А. **Нравственное лидерство.** М.: Институт Нравственного лидерства Александра Дианина-Хаварда, 2012. — 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9903292-2-5

Добелли Р. **В капкане ментальных ловушек: попробуй жить по-другому / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2013. — 233 с. — (Психологический практикум). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19963-3

Карнеги Д. **Спрессованных урока успеха.** М.: Астрель, 2012. — 128 с. — (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 987-5-271-39179-8

Латта Н. **Прежде чем наш ребёнок сведёт нас с ума / Пер. с англ. О. И. Перфильева.** М.: РИПОЛ классик, 2012. — 352 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03890-8

Лаундрес Л. **Как влюбить в себя любого — 2. Как завоевать сердце мужчины или женщины, которые прежде казались вам совершенно недоступными / Пер. с англ.** М.: Хорошая книга, 2013. — 272 с. ISBN 978-5-98124-249-6

Летопись реформирования России (Новая русская смута на рубеже веков и тысячелетий в зеркале отечественной социологии). 1998 год: Монография М.: Вече, 2012. — 416 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0571-0

Литвак М. Е. Чёрная Г. **Похожение Трусливой Лявцы или Искусство жить, которому можно научиться.** М.: Астрель, 2012. — 448 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-26647-8

Маланов С. В. **Методологические и теоретические основы психологии: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб., доп.** М.: МПСУ: Воронеж: МОДЭК, 2012. — 408 с. — (Библиотека психолога). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0455-8

Маховская О. **365 + 1 правило современных родителей на каждый день счастливого года.** М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (НЛП + допинг). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59792-5

Мосс Д. **Карнеги. Все секреты общения в одной книге.** М.: Астрель, 2012. — 220 с. — (Школа успеха). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44356-5

Найтингейл Э. **Главный секрет притяжения денег. Думай и богатей.** М.: Астрель, 2012. — 399 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42316-1

Некрасов А. **Мужчина и женщина или Cherchez Ls Femme.** М.: Астрель; Полиграфиздат, 2012. — 351 с. — (Жизнь прекрасна). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41466-4

Новикова К. Н. **Социология социальной защиты населения: Учеб. пособие / Под ред. В. И. Жукова.** М.: РГСУ, 2013. — 344 с. — (Социальное образование. XXI века). 800 экз. (п) ISBN 978-5-7139-1015-0

Норбеков М. **Тренировка тела и духа. — 3-е изд., перераб., доп.** М.: АСТ: Астрель, 2012. — 150 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-029887-7

Норбеков М. **Тренировка тела и духа. — 3-е изд., перераб., доп.** М.: АСТ: Астрель, 2012. — 150 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-035227-2

Питер Л. Д. **Принцип Питера или Почему дела идут вкривь и вкось / Пер. с англ. Л. В. Степанова.** М.: Астрель; Полиграфиздат, 2012. — 377 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39015-9

Покатилова Н. **Технология замужества. Пошаговое руководство для девушек на выданье.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. — 251 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42197-6

Прайор К. **Не рычите на собаку! Книга о дрессировке людей, животных и самого себя / Пер. с англ. Т. О. Новиковой.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57422-3

Пряжников Н. С. **Психология элиты: Учеб. пособие.** М.: МПСУ: Воронеж, 2012. — 320, 184 с. — (Библиотека психолога) — Книга с двойным дном. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0519-7

Психологические проблемы семьи и личности в мегаполисе / Под ред. А. Л. Журавлёва, А. И. Лященко, В. Е. Иноземцева, Д. В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2012. — 341 с.: ил. — (Фундаментальная психология - практика). 300 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0238-2

Психология социальной работы: Учебник для бакалавров / И. Н. Галасюк, О. В. Краснова, Т. В. Шинина; Под ред. О. В. Красновой. М.: Дашков и К., 2013. — 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02025-4

Райгородская Д. Я. **Подросток и семья: Хрестоматия.** Самара: БАХРАХ-М, 2013. — 656 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-105-2

Русалов В. М. **Темперament в структуре индивидуальности человека: Дифференциально - психофизиологические и психологические исследования.** М.: Институт психологии РАН, 2012. — 528 с. — (Достижения в психологии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0234-4

Саид Э. В. **Культура и империализм / Пер. с англ. А. В. Горбунова.** СПб.: Владимир Даль, 2012. — 733 с. ISBN 978-5-93615-096-8

Сафонова Л. В. **Психология социальной работы: учебник для студентов высшего профессионального образования. — 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. — 256 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9143-3

Свяшш А. **90 шагов к счастливой семейной жизни. От золушки до Принцессы.** М.: Астрель, 2012. — 380 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24995-2

Свяшш А. **Как быть, когда всё не так как хочется. Как понять уроки жизни и стать её любимцем.** М.: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2012. — 280 с.: ил. ISBN 978-5-17-049022-6

Свяшш А., Незовибацько И. **Секс как радостная психотерапия для очень занятых дядь и тёть.** М.: Астрель, 2012. — 347 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24537-4

Светлова М. **Деньги: изобильное мышление.** М.: ИП Светлова М. Л., 2012. — 255 с. — (Психология для жизни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904777-20-3

Семёнова С. **Тропами сердечной мысли: Эпюды, фрагменты, отрывки из дневника / Худож. В. В. Покатов.** М.: ПоРог, 2012. — 720 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-902377-39-9

Серационов О. **Как заставить слушаться любого, убедить кого угодно в чём угодно. Самый полезный самоучитель скрытого влияния.** М.: Астрель, 2012. — 128 с. — (Психологический ключ для любой ситуации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44907-9

Синельников В. В. **Тайны подсознания.** М.: Центрполиграф, 2013. — 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04051-0

Тавочкин Е. П. **Социальная политика: Учеб. пособие** М.: Инфра-М, 2013. — 157 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006151-1

Стац Ф., Мичелс Б. **Инструменты успеха / Пер. с англ. Ю. В. Букановой.** М.: Астрель, 2013. — 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43349-8

Толстая Н. **Секретный код счастья в семье, или Дорогой, сделай так, как нужно!** М.: Астрель, 2013. — 316 с. — (Психология любви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46044-9

Филлиппс Ч. **Супертренажёр для мозга / Пер. с англ. З. И. Мельник.** М.: Эксмо, 2012. — 192 с.: ил. — (Психология. Мозговой штурм). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58405-5

Фишер Х. **Почему мы любим: природа и химия романтической любви / Пер. с англ. Е. Милицкой** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-212-4

Форстер С. **Стать невероятно богатым — быстро! Как? Денежный поток, который ничем не остановить. Откройте его — прямо сейчас!** СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2012. — 279 с.: ил. — (Школа успеха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-970-8

Франкл В. **Сказать жизни "Да!": Психолог в концлагере / Пер. с нем Д. Орлова, Д. Леонтьева. — 4-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 239 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-219-3

Хрусталёв Ю. М. **Философия: Учебник для студентов высшего профессионального образования. — 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. — 320 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9396-3

Шацкая Е. **Библия стервы: Краткий курс.** М.: Астрель, 2012. — 512 с. — (Школа стервы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44268-1

Экман П. **Психология лжи. — 4-е изд. / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. — 288 с.: ил. — (Мастера психологии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-549-00693-3

Религия

Аль-Мубаракфури, Сафи-ар-Рахман. **Мухаммад, Посланник Аллаха Краткое жизнеописание / Пер. с араб. А. Нирша.** М.: Умма, 2012. — 544 с. ISBN 978-5-94824-172-2

Аляутдинов И. **Лучшие из лучших.** СПб.: ДИЛЯ, 2013. — 288 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0096-9

Беседы друга. М.: Теософское общество Москвы Сиринь према, 2013. — 335 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98505-064-2

Библия, изложенная для семейного чтения. — 3-е изд. М.: Сретенский монастырь, 2012. — 752 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-75-33-0720-0

Богословские труды 50 лет: Юбилейный выпуск 43-44. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 652 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-279-5

Будущая загробная жизнь: Православное учение / Сост. В. М. Зоберн. М.: Эксмо, 2012. — 304 с. — (Православная библиотека). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52895-0

Веронин Т. **Иоанн ему имя.** М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с.: ил. — (Имя твоё Россия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-308-2

Вот пост, который я избрал: Слово Божие, слово Церкви,

слово пастыря: О постах православной церкви / Сост. В. Чернов. М.: Артос-Медиа, 2012. — 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0213-3

Всенощное бдение. Божественная литургия. М.: Лента Книга, 2012. — 192 с. — (Воцерковление). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-91173-279-0

Вступающим в брак / Сост. С. Милов. М.: Благовест, 2012. — 272 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0177-0

Господи, оживи меня! Беседы с протоиереем А. Потокиным. М.: Сурож, 2012. — 192 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-89653-225-5

Дворкин А. **Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования. — 3-е изд., перераб., доп.** Н.-Новгород: Христианская библиотека, 2012. — 816 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905472-03-9

Дивный Богоносец: Альбом памяти иеромонаха Сампсона (Сиверса). М.: Библиотека журнала Держава, 2012. — 368 с. 20 000 экз. (п)

Дмитриевский А. А. **Русские на Афоне. Очерк жизни и деятельности игумена русского Пантелеимоновского монастыря священоархимандрита Макария (Сушкина) с двумя приложениями и фотоэпическими картами портретов афонских деятелей.** М.: Дарь: СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2011. — 416 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-485-00326-5

Дудкин Е. И. **Молитва матери со dna моря достанет: случаи из современной жизни с приложением молитв.** М.: Артос-Медиа, 2012. — 615 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0208-9

Дудкин Е. **Молитесь, жёны и мужья: В помощь молодой семье.** М.: Артос-Медиа, 2012. — 480 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0211-9

Калинина Г. В. **Брак — Таинство любви. Православное учение о браке.** М.: Лепта Книга, 2012. — 96 с. — (Воцерковление). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-91173-175-5

Коломенская Православная Духовная Семинария. Коломна: Православная Духовная Семинария, 2012. — 294 с.: ил. 2380 экз. (п) ISBN 978-5-7034-0314-3

Кон-Шербок Д. **Иудаизм: первые уроки у Бога. Вера и святыни еврейского народа / Пер. с англ. М. И. Завалова.** М.: Эксмо, 2012. — 304 с. — (Религия. Иудаизм). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-56940-3

Ли Г. **Возникновение и устройство инквизиции / Пер. с англ.** М.: Ломоносов, 2013 — 208 с. — (История, География, Этнография). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-162-5

Ломбар П., Боксмати-Фатух Н. **Тилос. Путешествие в загробный мир: ритуалы и погребальные традиции в Бахрейне в I веке до н.э.—III веке н.э.** СПб.: Государственный Эрмитаж, 2012. — 23 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93572-451-1

Мальши на природе: опыт создания детского объединения / Под ред. Е. А. Мороза. М.: Московская Духовная Академия; Храм сщмч. Антипы на Колымажном дворе, 2012. — 392 с. — (Библиотека лесного городка). 7500 экз. (п) ISBN 978-5-905056-02-4

Марущак В., протоиерей.
Святитель – хирург. Житие архимандрита Луки Войно-Ясненского.

М.: Даниловский благовестник, 2012. – 416 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 5-89101-200-6

Мещер Б.М. Эрман Б.Д.
Текстология Нового Завета. Рукописная традиция, возникновение искажений и реконструкция оригинала / Пер. с англ. Д. Браткина. – 2-е изд., перераб и доп.

М.: ББИ, 2013. – 405 с. – (Современная библистика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-270-4

Мольтман Ю.
Человек / Пер. с нем.

М.: ББИ, 2013. – 129 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-286-5

Мордасов В. (протоиерей)
Помощь ангелов и бесовские козни. Назидательные истории о кознях демонов и помощи ангелов.

М.: Благовест, 2012. – 176 с. – (Благодатное слово подвижников благочестия). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0203-6

Немтина А.
Мать Тереза.

М.: Издательство Францисканцев, 2013. – 139 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89208-105-4

Паломнику в дорогу: Православный календарь на 2013 год с молитвословом / Сост. А. Плюснин.

М.: Благовест, 2012. – 224 с. 20 000 экз. (о) ISBN 978-5-9968-0161-9

Панченко А.А.
Иван и Яков – необычные святые из болотистой местности: Крестьянская агрология и религиозные практики в России Нового времени.

М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-995-3

Преподобного отца нашего аввы Доротея душеполезные поучения и послания. С присовокуплением вопросов и ответов на оные Варсануфия Великого и Иоанна Пророка.

М.: Благовест, 2012. – 416 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0176-3

Преподобный Варсонофий Оптинский.
Беседы, келейные записки, духовные стихотворения, воспоминания, письма: Венок на могилу Батюшки.

Оптина Пустынь: Введенский ставропигиальный мужской монастырь, 2012. – 704 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86594-170-5

Притчи Православия.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Православная библиотека). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60346-6

Пришествие антихриста: Православное учение.

М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Православная библиотека). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52880-6

Псалтырь.

М.: Сретенский монастырь, 2011. – 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0698-2

Святая блаженная Ксения Петербургская: Поевств. Акафист. Канон. Житие / Сост. Г.В. Калининна.

М.: Лепта Книга, 2012. – 96 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-91173-228-8

Святитель Игнатий Брянчанинов. Избранные письма.

М.: Благовест, 2011. – 688 с. – (Наследие русского святителя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0138-1

Святитель Игнатий Брянчанинов. Отечник.

М.: Благовест, 2011. – 504 с. – (Наследие русского святителя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0127-5

Святые Великой Руси. Православный календарь на 2013 год / Сост. Н. Малахова.

М.: Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. – 400 с.: ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-7789-02447-9

Скоробогатько Н.В.
Святая равноапостольная Нина.

Клин: Христианская жизнь, 2012. – 96 с.: ил. – (Детская православная библиотека). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-93313-135-9

Слово похвально на святой Покров Пресвятыя Богородица и Приснодевы Мариа / Пер. с фр. В.М. Кириллина.

М.: Брюссель: Conference Sainte Trinity du Patriarcat de Moscou ASBL; Свято – Екатеринбургский мужской монастырь, 2012. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904685-09-6

Смирнов А.В. (протоиерей)
Курс истории религий.

М.: ФИБ, 2013. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91399-004-4

Творения иже во святых отца нашего святителя Димитрия Ростовского: Летопись. Синопис.

Калуга: СерНа, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905849-02-2

Ткачёв А. протоиерей
Первое чудо.

Киев: Послушник, 2012. – 221 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-966-2503-08-1

Федченко В. (Митрополит)
Лики святой Руси.

М.: Неугасимая лампада, 2013. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904268-14-5

Фомин А.В.
Святые провидцы.

М.: Новая мысль, 2013. – 319 с. 16 000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-30-3

Христианские притчи. Мудрости тропа / Сост. В.А. Частикова.

М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. – 445 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04040-4

Шполянский М., Максимов Ю.В., Фомин А.В.
Азы православия для детей.

М.: Новая мысль, 2013. – 224 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-32-7

Щукин С., протоиерей
Против течения.

М.: Сурож, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89653-225-5

История. Исторические науки

Абрашкин А.А.
Мы – арии Истоки Руси.

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 752 с. – (Бестселлеры Льва Прозорова). 1700 экз. (п) ISBN 978-5-699-60986-4

Андреев С. А.
Герои родины в названиях улиц Москвы. Книга о Героях Социалистического Труда (1938-1991). Часть 1.

М.: ООО РБП Групп, 2012. – 384 с.: ил. – (Трудовое созвездие москвичей). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9902634-5-1

Анненкова Э.А., Смагина Г.И.
Просвещённый благотворитель принц П.Г. Ольденбургский.

СПб.: Лики России, 2012. – 184 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87417-399-9

Апальков В.С.
История Отечества: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 544 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-071-7

Афанасьев А.Н.
Волхвы, колдуны, упыри в религии древних славян.

М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. – (Тайны древних славян). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0025-7

Баганова М.
Всемирная история без цензуры. В циничных фактах и щекотливых мифах.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41910-2

Баландин Р.К.
100 великих экспедиций.

М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0748-6

Богданов И.А.
Ленинградский лексикон. – 2-е изд., дораб. / Худож. Я.А. Гелева.

М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. – 351 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04050-3

Богомолов А.А.
Добрый дедушка Сталин. Правдивые рассказы из жизни вождя.

М.: Астрель, 2012. – 320 с. – (Чёрные страницы истории). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-40575-4

Бондаренко А.Ю.
Денис Давыдов.

М.: Молодая гвардия, 2012. – 364 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий; выпуск 1389). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03539-3

Борисов А.В., Кожемякин М.В., А.А. Алякинская
Полиция российской империи

М.: Студия, 2012. – 140 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-901809-73-0

Буровский А.М.
Арийская Русь. ложь и правда о высшей расе.

М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Языческая Русь). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0476-4

Буровский А.М.
Золотой век СССР. Да здравствует Застой!

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Как убили СССР. Преступление века). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58353-9

Вассерман А.
Сундук истории. Секреты денег и человеческих пороков.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39111-8

Васькин А.А.
Московские градоначальники XIX века.

М.: Молодая гвардия, 2012. – 294 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий; выпуск 1395). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03532-4

Ватлин А.Ю.
Ну и нечисть. Немецкая операция НКВД в Москве и Московской области 1936 – 1941 гг.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 342 с. – (История сталинизма). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1710-7

Веденев В.В., Николаев Н.Н.
100 великих курьезов истории.

М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0747-9

Гагкуев Р.Г.
Белое движение на Юге России. Военное строительство, источники комплектования, социальный состав. 1917 – 1920 гг.

М.: Содружество Посев, 2012. – 704 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902820-3-2

Гордин Я.А.
Ермолов.

М.: Молодая гвардия, 2012. – 600 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий; выпуск 1373). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03538-6

Грибоедовская Москва в письмах М. А. Волковой к В.И. Ланской 1812 – 1818 гг. / Пер. с фр. М. Свистуновой.

М.: Государственная публичная историческая библиотека России, 2013. – 459 с. –

(Вглядываясь в прошлое). 500 экз. (п) ISBN 978-5-85209-291-5

Дмитриева О. В.
Тюдоры и Стюарты: Искусство власти.

М.: Московский кремль, 2012. – 99 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-242-4

Дневники Николая II и императрицы Александры Фёдоровны в 2 т.: Т. 1: 1 января – 31 июля 1917. / Под ред. В.М. Хрусталёва.

М.: ПРОЗАИК, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-161-7

Дневники Николая II и императрицы Александры Фёдоровны в 2 т.: Т.2: 2 августа 1917 – 16 июля 1918.

М.: ПРОЗАИК, 2012. – 624 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-162-4

Иванов А.Ю.
Наполеон в Египте.

М.: Кучково поле, 2012. – 240 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0258-1

Исаев А.В.
Оболганный Маршал Жуков. За что его нанавядят.

М.: Яуза: Эксмо, 2012. – 512 с. – (Война Бестселлеров). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60473-9

Исследования по источниковедению истории России (до 1917 г.). К 80-летию члена-корреспондента РАН В.И. Буганова: Сборник статей / Под ред. Н.М. Рогожина.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 415 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1671-1

Историк и педагог: Сборник статей памяти профессора А.С. Рудя / Под ред. В.В. Шелохаева.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 279 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1673-5

История России / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2013. – 680 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-07383-2

Караваева Е. Э.
Турниры в эпоху Генри VIII.

М.: Московский кремль, 2012. – 39 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-243-1

Книга Памяти. Том 52.

СПб.: ИПК Вести, 2012. – 344 с.: ил. – (Российская Федерация. Ленинградская область). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-265-5

Козинкин О. Ю.
Адвокаты Гитлера. Правда о войне, или почему врут историки.

М.: Фолио: Полиграфиздат, 2012. – 512 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-94966-226-7

Кремль в 1812 году.

М.: Московский кремль, 2012. – 147 с.: ил. – (Война и мир). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-245-5

Крофтс А., Бьюкенен П.
История Дальнего Востока. Восточная и Юго-Восточная Азия / Пер. с англ. А. И. Куприна; Худ. А. Я. Галева

М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. – 571 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5065-3

Лебедев М.Н.
В грозном 1812-м: Исторический роман Хроника из эпохи Отечественной войны 1812 года.

М.: Сретенский монастырь, 2012. – 528 с. – (Библиотека духовной прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0712-5

Лиддел Г.Б.
Стратегия непрямых действий / Пер. с англ. Б. Чернякова, И. Козлова, С. Любимова.

М.: Астрель: Владимир: ВКТ, 2012. – 508 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-39810-0

Лубченков Ю.Н.
100 великих аристократов.

М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих) 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0754-7

Лубченков Ю.Н.
100 великих полководцев Второй мировой.

М.: Вече, 2012. – 480 с. – (100 великих). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6498-0

Макгрегор Н.
История мира в 100 предметах / Пер. с англ. Г.В. Сахацкого.

М.: Эксмо, 2012. – 800 с.: ил. – (Подарочные издания. Они изменили мир). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58769-8

Нерсесов Ю.
Продажная история. Палёные мифы о России.

М.: Яуза-пресс, 2012. – 256 с. – (Война и мы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0471-9

Новосёлов В.Р.
Поверженные Боги войны: Трофейные артиллерийские орудия Отечественной войны 1812 года.

М.: Московский кремль, 2012. – 43 с.: ил. – (К 200-летию юбилею победы России в Отечественной войне 1812 года). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88678-246-2

Оболенский Д.Д.
Византийское Содружество Наций; Шесть византийских портретов.

М.: ВРС, 2012. – 656 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94451-046-4

Олейников Д.И.
Николай I

М.: Молодая гвардия, 2012. – 339 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: биографии; выпуск 36). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03537-9

Остапенко Г.С., Прокопов А.Ю.
Новейшая история Великобритании: XX – начало XXI века: Учеб. пособие.

М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. – 472 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0244-2

П.А. Столыпин – надежда царя. Каталог выставки.

СПб.: Лики России, 2012. – 160 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87417-404-0

П.Н. Миллюков: русский европеец. Публицистика 20 – 30-х гг XX века / Под ред. М.Г. Вандалковская.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 326 с. – (Люди России). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1669-8

Павлищева Н.П.
10 тысяч лет русской истории. Всё было не так!

М.: Эксмо: Яуза, 2012. – 320 с. – (Всё было не так! Как перевернут историю). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58916-6

Постников А.В.
К истории первого английского посольства в Бутан и Тибет (1774 – 1775 гг.): Джордж Богл и его Меморандумы.

М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-банк, 2012. – 512 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-869988-241-7

Прозоров Л.Р.
Русские герои, Святослав Храбрый и Евпатий Коловрат. Иду на вы!

М.: Яуза-пресс, 2012. – 592

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Алиев Д.Ф.
**Управление модернизацией
производственных систем
промышленности.**

М.: Экономика, 2012. – 318 с.
1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-
03232-1

Багров Л.В.
**Организация коммерческой
работы на внутреннем водном
транспорте: Учебник. – 3-е
изд., испр., доп.**

М.: ПОЛИМЕДИА, 2012. – 428 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-89180-
088-5

Беляев Ю.М.
**Инновационный менеджмент:
Учебник для бакалавров.**

М.: Дашков и К., 2013. – 220 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-
02070-4

Богданов Е.И.,
Богомолова Е.С.

Орловская В.П.
**Экономика отрасли туризма:
Учебник / Под ред. Е.И.
Богомолова.**

М.: ИНФРА-М, 2013.
– 318 с. – (Высшее образование:
Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN
978-5-16-004712-6

Бочарова И.М.,
Сахнович Т.А.

**Экономика промышленного
предприятия: Учебное пособие**
Минск: Новое знание; М.:
ИНФРА-М, 2013. – 439 с.: ил. –
(Высшее образование). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006555-7

Бочарова И.Ю.
**Корпоративное управление:
Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2012.
– 368 с. – (Высшее образование:
Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN
978-5-16-004827-7

Брэнсон Р.
**К чёрту бизнес как всегда /
Пер. с англ. М. Вершовского.**
М.: Альпина Паблишер, 2013.
– 324 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-
5-9614-2277-1

Бутман Е.
**Ритейл от первого лица.
Как я строил бизнес Apple в
России.**

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2013. – 256 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-582-8

Гончаренко Л.И.
**Налогообложение
организаций финансового
сектора экономики: Учебник.**

М.: Рид Групп, 2012. –
304 с. – (Начальное
экономическое образование).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-
0644-2

Дормилова Ж.Д.
**Инновационный менеджмент:
Учеб. пособие для
бакалавров.**

М.: Дашков и К., 2013. – 168 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-
02123-7

Каден Р.
**Партизанские маркетинговые
исследования / Пер. с англ.
Ю. Рябиной.**

М.: Манн, Иванов и Фербер:
Эксмо, 2013. – 384 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-530-9

Канке А.А.,
Кошевая И.П.
**Анализ финансово-
хозяйственной деятельности
предприятия: Учеб. пособие.
– 2-е изд., испр., доп.**

М.: ФОРУМ, 2013. –
288 с. – (Профессиональное
образование). 1000 экз. (п) ISBN
978-5-8199-0201-1

Кови С.Р.
**Восьмой навык: От
эффективности к величю /
Пер. с англ. Ю. Сундстрем. –
8-е изд.**

М.: Альпина Паблишер, 2013.
– 408 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-
5-9614-4299-1

Короткова Т.Л.
**Исследования в менеджменте:
Пособие для магистров.**
М.: КУРС: ИНФРА-М, 2013. –
256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-
905554-25-4

Кузьмин М.С.
**Учёт затрат, калькулирование
и бюджетирование в отраслях
производственной сферы:
Учеб. пособие. – 3-е изд.,
стереотип.**

М.: Кнорус, 2013. – 248 с. –
(Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02871-1

Левинсон К.
**Партизанский маркетинг.
Простые способы получения
прибылей при малых затратах
/ Пер. с англ. О. Иванова,
А. Мороз. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер:
Эксмо, 2012. – 432 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-628-3

**Маркетинг в сервисе: Учеб.
пособие для студентов
учреждений высшего
профессионального
образования / Н.А. Платонова,
И.В. Христофорова, В.А.
Шумаев и др.; Под ред. Н.А.
Платоновой.**

М.: Академия, 2012. – 224 с.
– (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-9225-6

**Методы оптимальных
решений в экономике и
финансах: Учебник / Под ред.
В.М. Гончаренко, В.Ю. Попова.**
М.: КНОРУС, 2013. – 400 с. –
(Бакалавриат). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02747-9

**Мировая экономика
и международные
экономические отношения:
Учеб. пособие / Под ред.
Л.С. Шаховской.**

М.: КНОРУС, 2013. – 256 с. –
(Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01795-1

Мяленков В.И., Ижмулкина
Е.А., Ганиева И.А.
**Инструменты управления
инновационной деятельностью
сельского хозяйства региона:
Монография.**

М.: Достижения науки и техники
АПК, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-902282-23-5

Нордстрем К.,
Риддерстрале Й.
**Бизнес в стиле фанк: Капитал
пляшет под дудку таланта /
Пер. с англ. П. Павловского. –
3-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2013. – 288 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-91657-9

**Основы экономики: Учеб.
пособие для студентов
учреждений среднего
профессионального
образования/ Н.Н.
Кожеников и др.; Под ред.
Н.Н. Коженикова. – 7-е изд.,
стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 288 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-
8851-8

Пинк Д.
**Драйв: что на самом деле нас
мотивирует / Пер. с англ.
И. Трифонова.**

М.: Альпина Паблишер, 2013.
– 274 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-
5-9614-2211-5

Разгулин С., Косолапов А.,
Денисевич О.
Годовой отчет.

М.: ЗАО Антон-Медиа, 2012. –
768 с. 19 600 экз. (о) ISBN 978-
5-4368-0031-8

Репин В.В., Елиферов В.Г.
**Процессный подход к
управлению. Моделирование
бизнес-процессов.**

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2013. – 544 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-554-5

Рунов В.А., Седых А.Д.
Оруджев.
М.: Молодая гвардия,
2012. – 303 с.: ил. – (Жизнь
замечательных людей: Серия
биографий: выпуск 1386). 5000
экз. (п) ISBN 978-5-235-03557-7

Скосырев В.
**Деньги приносит мышка:
Индийский репортаж.**
М.: Феория, 2012. – 288 с.: ил.
ISBN 978-5-4284-0001-4

Сливотски А.
**Управление спросом.
Как создать продукты-
блокбастеры / Пер. с англ.
С. Чигринец.**

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2013. – 416 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-622-1

Ховард К., Коротков Э.
**Опыт менеджера: Учеб.
пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2013.
– 224 с. – (Высшее
образование). 500 экз. (п) ISBN
978-5-16-005641-8

Политика (современное политическое положение государств)

Дубровина О.Ю.
**Региональное измерение
внешней политики Российской
Федерации: Монография.**
Новосибирск: НГТУ, 2012.
– 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-
7782-2046-1

**История международных
отношений в 3 т.: Т.1: От
Вестфальского мира до
окончания Первой мировой
войны: Учебник / Под ред.
А.В. Торкунова,
М.М. Наринского.**
М.: Аспект Пресс, 2012. – 399 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-
0671-0

**История международных
отношений в 3 т.: Т. 2
Межвоенный период и Вторая
мировая война: Учебник / Под
ред. А.В. Торкунова,
М.М. Наринского.**

М.: Аспект Пресс, 2012. – 495 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-
0672-7

**История международных
отношений в 3 т.: Т. 3.
Ялтинско-Постдамская
система: Учебник / Под ред.
А.В. Торкунова,
М.М. Наринского.**
М.: Аспект Пресс, 2012. – 552 с.
1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-
0673-4

Государство и право

Афанасьев Д.В.
**Подача жалобы в Европейский
суд по правам человека.
Кн. 1.**

М.: Статут, 2012. – 606 с. –
(Практика Европейского суда по
правам человека: комментарии,
судебные прецеденты).
1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-
0867-2

Байльдынов Е.Т.
**Глобальная устойчивость
и международное право:
Монография.**
Новосибирск: НГТУ, 2012. –
374 с. – (Монографии НГТУ).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-7782-
2027-0

Кузманович Р.
**Трактаты о конституционно-
правовом положении
Республики Сербской:
Монография.**

М.: Юрайт, 2012. – 463 с.
500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-
2449-7

Млечин Л.М.
**КГБ. Председатели
органов госбезопасности.
Рассекреченные судьбы. – 5-е
изд., доп.**
М.: Центрполиграф, 2013.
– 918 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-
5-227-04084-8

**Настольная книга прокурора
. – 2-е изд. перераб., доп. / Под
общ. ред. С.Г. Кехлерова,
О.С. Капинус.**
М.: Юрайт, 2013. – 1159 с. –
(Настольная книга специалиста).
1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-
2137-3

Оглоблина О.М.,
Тихомирова Л.В.
**Аренда имущества: Судебная
практика и образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 143 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-632-3

Оглоблина О.М.,
Тихомирова Л.В.
**Аренда и купля-продажа
недвижимости: Комментарии и
образцы документов. – 2-е изд.,
измен., доп. /
Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 94 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-629-3

Оглоблина О.М.,
Тихомирова Л.В.
**Документы в наследственных
правоотношениях – 2-е изд.,
доп., перераб.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 110 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-636-1

Оглоблина О.М.,
Тихомирова Л.В.
**Наследование по завещанию:
Комментарии и образцы
документов / Под ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 94 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-635-4

Пепеляев С.Г.
**Компенсация расходов
на правовую помощь в
арбитражных судах.**

М.: Альпина Паблишер, 2013.
– 186 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-
5-9614-2231-3

**Правовое регулирование
деятельности организаций,
оказывающих услуги в
сфере здравоохранения,
образования и культуры:
Научно-практическое
пособие / Отв. ред.
Н.В. Путило.**

М.: Институт законодательства
и сравнительного правоведения
при Правительстве РФ;
Контракт, 2012. – 336 с.
500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-
120-8

Пушкин А.
**Правовой режим иностранных
инвестиций в Российской
Федерации. – 2-е изд.**

М.: Альпина Паблишер, 2012.
– 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-
5-96114-1954-2

**Сравнительное правоведение:
национальные правовые
системы. Т. 1: Правовые
системы восточной Европы /
Под ред. В.И. Лафитского.**

М.: Институт законодательства
и сравнительного правоведения
при Правительстве РФ;
Контракт, 2012. – 528 с.
500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-
126-0

Тихомирова Л.В.
**Банкротство: Судебная
практика. – 2-е изд., доп.,
перераб. / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 191 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-614-9

Тихомирова Л.В.
**Взяточничество и
коммерческий подкуп:
Судебная практика по
уголовным делам.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 63 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-626-2

Тихомирова Л.В.
**Кражи, грабежи, разбойные
нападения: Судебная практика
по уголовным делам.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 63 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-621-7

Тихомирова Л.В.
**Несостоятельность
(банкротство): Судебная
практика. – 2-е изд., доп.,
перераб. / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 191 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-615-6

Тихомирова Л.В.
**Несчастные случаи
на производстве,
профессиональные**

**заболевания: Судебная
практика, официальные
разъяснения, образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 63 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-624-8

Тихомирова Л.В.
**Споры при предоставлении
коммунальных услуг и оплате
жилого помещения: Судебная
практика / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 95 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-641-5

Тихомирова Л.В.
**Судебная практика
по уголовным делам:
Тематический сборник. – 2-е
изд., доп., перераб.**
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 525 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-628-6

Тихомирова Л.В.
**Убийство: Судебная практика
по уголовным делам.**
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 63 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-623-1

Тихомирова Л.В.
**Уголовная ответственность
и наказание
несовершеннолетних:
Судебная практика по
уголовным делам.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 62 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-618-7

Тихомирова Л.В.
**Юридический справочник по
вопросам наследования. – 2-е
изд., измен., доп.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 189 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-610-1

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Возмещение вреда: Судебная
практика и образцы
документов. – 2-е изд., доп.,
перераб. / Под общ. ред. М.Ю.
Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 126 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-630-9

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Дорожно-транспортные
происшествия: Судебная
практика, методические
рекомендации, образцы
документов / Под ред. М.Ю.
Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 95 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-620-0

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Защита прав потребителей:
Судебная практика и образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 79 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-634-7

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Земельные споры: Судебная
практика и образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 143 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-642

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Материальная
ответственность работников:
Нормативные акты,
официальные разъяснения,
судебная практика, образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 62 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-640-8

Тихомирова Л.В.,
Тихомиров М.Ю.
**Споры о возмещении вреда:
Судебная практика и образцы
документов / Под общ. ред.
М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 126 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-627-9

Тихомиров М.Ю.
**Детективная и охранная
деятельность: Практическое
пособие.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 192 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-611-8

Тихомиров М.Ю.
**Комментарии к закону
Российской Федерации
о частной детективной и
охранной деятельности в
Российской Федерации в
новой редакции.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 158 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-607-1

Тихомиров М.Ю.
**Образцы исковых заявлений в
арбитражный суд.**
М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 93 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-622-4

Тихомиров М.Ю.
**Частная детективная
деятельность: Практическое
пособие.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 79 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-98194-608-8

Тихомиров М.Ю.
**Частная охранная
деятельность: Практическое
пособие.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 143 с. 150 экз. (о) ISBN
978-5-89194-609-5

Тихомиров М.Ю.,
Тихомирова Л.В.
**Претензии и иски:
Практическое пособие. – 4-е
изд., доп., перераб. / Под общ.
ред. М.Ю. Тихомирова.**

М.: Изд-во Тихомирова М.Ю.,
2013. – 253 с.



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений в 10 т.: Т. 9: Служебные документы 1742 – 1765 – 2-е изд. испр., доп. М.: СПб.: Наука, 2012. – 871 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-038177-3

Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений в 10 т.: Т. 10: Служебные документы письма 1734 – 1765 – 2-е изд. испр., доп. М.: СПб.: Наука, 2012. – 767 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-038177-7

Наука. Информатика. Кибернетика

Киселёв С.В., Киселёва И.Л. Основы сетевых технологий: Учеб. пособие для начального профессионального образования. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 64 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9342-0

Киселёв С.В. Flash-технологии: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 64 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9341-3

Фиошин М.Е. Ресин А.А., Юнусов С. М. Информатика и ИКТ. 10-11 кл. Профильный уровень. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2012. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-12261-1

Физико-математические науки

Геометрия: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего педагогического профессионального образования в 2 т. Т. 1. / В.Ф. Кириченко, Н.И. Гусева, Н.С. Денисова и др. М.: Академия, 2012. – 400 с. – (Бакалавриат). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8802-0

Ландау Л.Д., Лифшиц Е.М. Теоретическая физика: Учеб. пособие для вузов. В 10 т. Т.1.: Механика. – 5-е изд., стереотип. М.: ФИЗМАТЛИТ, 2012. – 224 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0819-5

Сибякин Ю.Д., Сибякин М.Ю. Электробезопасность при эксплуатации электроустановок промышленных предприятий: Учеб. пособие для

учреждений начального профессионального образования. – 7-е изд., испр. М.: Академия, 2012. – 240 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9388-8

Тер-Крикоров А.М., Шабунин М.И. Курс математического анализа. – 5-е изд. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1441-6

Эйнштейн А., Инфельд Л. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов / Пер. с англ. С. Суворова. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 304 с.: ил. – (Новая Эврика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02491-3

Химические науки

Биоорганическая химия: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие для студентов медицинских вузов / Под ред. Н.А. Тюкавкиной. М.: ГЭОТАР-Медия, 2012. – 168 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2329-5

Проскурина И.К. Биохимия: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7482-5

Науки о Земле

География: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е.В. Баранчиков, С.А. Горохов, А.Е. Козаренко и др.; Под ред. Е.В. Баранчикова. – 11-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 480 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9403-8

Геодезия: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Е.Б. Клошин, М.И. Киселёв, Д.Ш. Михеев, В.Д. Фельдман; Под ред. Д.Ш. Михеева. – 11-е изд., перераб. М.: Академия, 2012. – 496 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9309-3

Ердаков Л.Н., Чернышова О.Н. Экология: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013. – 360 с. – (Высшее образование: Магистратура). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006248-8

Управление водохозяйственными комплексами Республики Башкортостан. Уфа.: Инеш, 2012. – 488 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903622-24-5

Хокинг С. Три книги о пространстве и времени / Пер. с англ. И.И. Иванова, М.В. Кононова. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 503 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02168-4

Шпиленок И. Долина гейзеров. Петропавловск-Камчатский: Новая лига, 2012. – 113 с.: ил. – (Сокровища земли Камчатки). ISBN 978-5-87750-201-7

Экология России: Учебник для студентов учреждений высшего педагогического профессионального образования / А. В. Смуров, В. В. Снакин, Н.Г. Комарова и др.; Под ред. А.В. Смурова, В.В. Снакина. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 352 с.: ил. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9399-4

Биологические науки

Медведев С.С. Физиология растений: Учебник. СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 512 с.: ил. – (Учебная литература для вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0716-5

Понамарёва И. Н., Роговая О. Г., Соломин В.П. Методика обучения биологии: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2012. – 368 с.: ил. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8822-8

Спенсер У. Генетическая одиссея человека / Пер. с англ. С. Ковальчук. М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 276 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-215-5



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Багдасарова Т.А. Технология фрезерных работ: Учебник для начального профессионального образования. – 2-е изд., перераб. М.: Академия, 2012. – 128 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9410-6

Гайдук А.Р. Теория и методы аналитического синтеза систем автоматического управления (полиномиальный подход). М.: ФИЗМАТЛИТ, 2012. – 360 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1424-0

Научно-техническое творчество: проблемы и перспективы: Сборник статей VII всероссийской конференции-семинара / Под ред. А. П. Осипова. Самара.: Государственный технический университет, 2012. – 219 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7664-1549-8

Норман Д.А. Дизайн привычных вещей / Пер. с англ. Б.Л. Глушака. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-625-2

Овчинников В.В. Дефекты сварных соединений: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 64 с. – (Сварщик). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9349-9

Проектирование компоновки низа буровой колонны: Монография / Е.Г. Гречин, В.П. Овчинников, А.В. Будько и др. М.: ООО Газпром экспо, 2012. – 223 с. 300 экз. (п)

Сибякин Ю.Д. Техническое обслуживание, ремонт электрооборудования и сетей промышленных предприятий: В 2 кн.: Кн. 1: Учебник для учреждений начального профессионального образования. – 7-е изд., испр. М.: Академия, 2012. – 208 с. ISBN 978-5-7695-9384-0

Система управления разработкой месторождений: Монография / С.Л. Вааз, А.Н. Харитонов, Ю.А. Архипов и др. М.: ООО Газпром экспо, 2012. – 120 с. 300 экз. (п)

Энергетика. Использование атомной энергии

Бурман А.П., Розанов Ю.К., Шакарян Ю.Г. Управление потоками электроэнергии и повышение эффективности электроэнергетических систем: Учеб. пособие. М.: МЭИ, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00738-9

Нестеренко В.М., Мысьянов А.М. Технология электромонтажных работ: Учеб. пособие для учреждений начального профессионального образования. – 9-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 592 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9407-6

Петрова Т.И., Воронов В.Н., Ларин Б.М. Технология организации водно-химического режима атомных электростанций: Учеб. пособие для вузов. М.: МЭИ, 2012. – 272 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00684-9

Сборник задач по теоретическим основам электротехники в 2 т. Т. 2: Электрические цепи с распределёнными параметрами. Электромагнитное поле. М.: МЭИ, 2012. – 570 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-383-00627-6

Электробезопасность. Теория и практика: Учеб. пособие для вузов / П.А. Долин, В.Т. Медведев, В.В. Корочков, А.Ф. Монахов; под ред. В.Т. Медведева. – 3-е изд., перераб., доп. М.: МЭИ, 2012. – 280 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00629-0

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Методы спутникового и наземного позиционирования. Перспективы развития технологий обработки сигналов / Под ред. Д. Дардари, З. Фаллетти, М. Луизе; Пер. с англ. Е.Б. Махияновой. М.: Техносфера, 2012. – 528 с. – (Мир радиоэлектроники). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-338-7

Усенков Д.Ю., Богомолова О.Б. Коммуникационные технологии: Практикум. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 303 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0451-6

Шагаков К.И. Работаем на компьютере без ошибок и проблем. – 2-е изд. М.: Эксмо, 2013. – 272 с.: ил. – (Компьютер на 100 %). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-60232-2

Горная промышленность

ОАО Галургия – 40 лет пути: Задачи, решения, достижения: Сборник научных трудов. Новосибирск: Наука, 2012. – 244 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-02-019099-3

Металлургия

Ботцман А., Аргманн К. Современные технологии зеркальной полировки / Пер. с нем; Под ред. В.Г. Дувидзона. СПб.: ЦОП Профессия, 2012. – 152 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91884-038-2

Чернышов Г.Г. Основы теории сварки и термической резки металлов: Учебник для начального профессионального образования. – 2-е изд., перераб. М.: Академия, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9415-1

Машиностроение. Приборостроение

Лобзин С.А. Электрические машины: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Академия, 2012. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-4323-4

НЕФАЗ. Всегда в движении: Фотоальбом. Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 248 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85051-558-4

Химическая, лесная, дерево-обрабатывающая, целлюлозно-бумажная промышленность

Рыкунин С.Н., Кандалина Л.Н. Технология деревообработки: Учебник для начального профессионального образования. – 6-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9290-4

Легкая промышленность

де ла Хей Э. Стиль от А до Я. М.: СЛОВО / SLOVO, 2012. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00504-6

Транспорт. Освоение космического пространства.

Автоматизированные системы управления на автомобильном транспорте: Учебник для студентов учреждений начального профессионального образования / А.Б. Николаев, С.В. Алексахин, И.А. Кузнецов и др.; Под ред. А.Б. Николаева. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9348-2

Audi 80 & Courge 1986-1990. Ремонт и техническое обслуживание / Сост. А.К. Легг. СПб.: Алфамер паблишинг, 2012. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93392-228-5

Беляев Н.В. Экзамен в ГИБДД. Категория А, В. 40 новых экзаменационных билетов. М.: Астрель, 2012. – 168 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43882-0

Инструкция по сигнализации на железнодорожном транспорте Российской Федерации. М.: Транспорт, 2012. – 112 с.: ил. 1000 экз. (п)

Набоких В.А. Электрооборудование автомобилей и тракторов: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9347-5

ПДД и штрафы с последними изменениями по состоянию на 2012 г. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 94 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42396-3

ПДД и штрафы с последними изменениями по состоянию на 1 мая 2012 г. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 94 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42395-6

Правила дорожного движения Российской Федерации. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 62 с.: ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41989-8

Правила дорожного движения Российской Федерации. М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 62 с.: ил. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41988-1

Ресурсосберегающие технологии и экологическая безопасность на магистральных нефтепроводах / Н.Я. Багаутдинов, О.А. Макаренко, Б.Н. Мостобайев, А.М. Шаммазов. СПб.: Недра, 2012. – 472 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905153-27-2

Volvo V 70 & S 80 1998-2005. Ремонт и техническое обслуживание / Сост. М. Рэндалл. М.: Алфамер Паблишинг, 2012. – 336 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-93392-235-3

Строительство

Бабанов В.В. Строительная механика. В 2 т.: Т. 1: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9298-0

Бабанов В.В. Строительная механика. В 2 т.: Т. 2: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9299-7

Волков Д.П., Крикун В. Я. Строительные машины и средства малой механизации: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 8-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9402-1

Карпов Б.Н.
Основы строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 208 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9383-3

Ронинсон Э.Г., Полосин М.Д.
Машинист автогрейдера: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 64 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9365-9

Сапоненко У.И.
Машинист экскаватора одноковшового: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 64 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9266-9

Тетиор А.Н.
Основания и фундаменты: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 2-е изд., перераб.
М.: Академия, 2012. – 448 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8841-9

Шестопалов К.К.
Подъемно-транспортные строительные и дорожные машины и оборудование: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9397-0

Холопов И.С.
Расчёт конструкций зданий и сооружений при динамических воздействиях (курс лекций): Учеб. пособие.
М.: АСВ, 2012. – 262 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-901-9

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля. Пожарное дело

Блюда из консервированных и замороженных продуктов.
М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54496-7

Блюда с рисом.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41916-4

Бузмаков А., Васильчикова И.
Библия кофе.
М.: АСТ: Астрель, 2011. – 218 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-17-074480-0

Булочки и пирожки.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36376-4

Власенко Е. А.
1000 рецептов из яблок. Лучшие рецепты.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04242-0

Волшебные горшочки.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36397-9

Выпечка.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40953-0

Гаврилова А.С.
Капуста, кабачки, перец. 100 лучших блюд.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01306-2

Гаврилова А.С.
Специи и пряности. Для здоровья и красоты.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02941-4

Гаврилова А.С.
Чудеса русской кухни. Полная кулинарная энциклопедия.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064944-0

Готовим по-грузински / Под ред. С. Е. Першина.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2011. – 142 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37820-1

Грибы. Сумел собрать – сумей приготовить.
Н.-Новгород.: ООО Слог, 2012. – 190 с.: ил. 14 000 экз. (п) ISBN 978-5-4346-0045-3

Десерты из фруктов и ягод.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39957-2

Домашнее мороженое.
Н.-Новгород: ООО Слог, 2012. – 95 с.: ил. – (Еда с секретом). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-4346-0046-0

Закуски к коктейлю.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39956-5

Каурова О.Б., Чхтквдзе Н.А.
Учёт и отчётность предприятий торговли: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 64 с. – (Торговля). 1000 экз. (о) ISBN 987-5-7695-9354-3

Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Рыжова И.О.
Товароведение молочных, мясных и пищевых концентратов: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 64 с. – (Торговля). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9355-0

Красичкова А.Г.
Лучшие блюда из капусты.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-3-1989-1

Кухня дачника / Под ред. С.Е. Першиной.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 31 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44076-2

Лутошина Г.Г.
Холодильное оборудование предприятий общественного питания: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 64 с. – (Повар, кондитер). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-9356-7

Лысыков А.Б.
Альпийские горки. Элементы садового дизайна.
М.: Кладезь-букс, 2012. – 47 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-301-2

Магия соуса.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36072-5

Мангал и гриль.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41841-9

Мельников И.В.
Гипсокартон в ремонте квартиры.
Минск.: Харвест, 2012. – 320 с. – (Строим дом). 3500 экз. (п) ISBN 978-985-16-9209-1

Микроволновка: быстро и вкусно.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 142 с.: ил. – (Секреты

домашней кухни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38154-6

Обед в восточном стиле.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39955-8

Прово Э.
Французская кухня от Эрика Ле Прово.
М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Подарочные издания. Кулинария VIP-класса). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51174-7

Рулетки и рулетики.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36057-2

Русская кухня.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2011. – 142 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37424-1

Русская кухня. Проверенные рецепты: Полезные советы
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2011. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40952-3

Салаты. Проверенные рецепты: Полезные советы.
М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2011. – 94 с.: ил. – (Вкусная коллекция). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40960-8

Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий. Нормативная документация для предприятий общественного питания / Сост. Ковалёв Ю.С. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Дело и Сервис, 2013. – 1064 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0601-3

Скворцова Н.В.
Я тоже не умела готовить. Кулинарная книга на счастье.
М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57676-0

Сладкова О.В.
Лучшие в мире салаты, винегреты, заправки и соусы.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-31993-8

Собурь С.В.
Пожарная безопасность. Курс пожарно-технического минимума: Учеб. – справ. пособие. – 14 изд., с измен.
М.: ПожКнига, 2012. – 480 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98629-047-8

Татарская Л.Л.
Лабораторно-практические работы для поваров и кондитеров: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2012. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7695-8979-9

Тихомирова В.А.
Блюда в горшочках.
М.: Айрис-пресс, 2013. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4807-0

Тихомирова В.А.
Обед на скорую руку.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4562-8

Французская кухня / Под ред. М.В. Васильевой.
М.: Астрель, 2011. – 142 с.: ил. – (Секреты домашней кухни). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36970-4

Чебаева С.О.
Лучшие в мире салаты, винегреты, заправки и соусы.
М.: Астрель, 2012. – 112 с.: ил. – (Лучшие в мире салаты). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39508-6

Чебаева С.О.
Лучшие кулинарные рецепты.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Миллион рецептов). 500 экз. (о) ISBN 978-5-271-29586-7

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Скрипник И.
Всё о лошади.
М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-413-39

Тихомирова В.В.
Пчеловодство для начинающих.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073174-9

Пищевая промышленность

Тутельян В.А.
Химический состав и калорийность российских продуктов питания: Справочник
М.: ДеЛи плюс, 2012. – 284 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-20-1

Медицинская литература

Анатомия человека. Спланхнология: Атлас-пособие / Е.А. Чаплыгина и др.
Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 126 с.: ил. – (Медицина). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-222-20045-2

Антибиотики-убийцы / К.В. Алифанов и др.
Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 317 с. – (Будь здоров!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20087-2

Арабули З.
Ваш позвоночник: Система оздоровления ХАДУ.
М.: София, 2012. – 128 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00266-8

Астафьев В.А.
Основы фармакологии с рецептурой: Учебное пособие.
М.: КНОРУС, 2013. – 544 с. – (Среднее профессиональное образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01064-8

Бартлетт Д., Галлант Д., Фам П.
Клинические аспекты ВИЧ-инфекции 2012.
М.: Р. Валент, 2012. – 528 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-93439-409-8

Бубновский С.М.
Здоровые сосуды или Зачем человеку мышцы?
М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57351-6

Бубновский С.М.
Код здоровья сердца и сосудов.
М.: Эксмо, 2012. – 448 с.: ил. – (Оздоровление по системе доктора Бубновского). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59826-7

Вёрткин А.Л.
Национальное руководство по скорой помощи.
М.: Эксмо, 2012. – 816 с. – (Национальное руководство). ISBN 978-5-699-53481-4

Витулкас Д., Вунсел Э.В.
Уровни здоровья. Практическое применение и случаи / Пер. с англ. В.К. Дмитриева
М.: Гомеопатическая медицина, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-198-1

Вунсел Э.В.
Классическая гомеопатия. Терапевтическая система, основанная на доказательствах. Т. 1. / Пер. с англ. П.В. Анчуговой
М.: Гомеопатическая медицина, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89777-194-3

Галинская Л. А.
Туберкулёз: Профилактика и лечение.
Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 188 с. – (Медицина). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20502-0

Дмитрова Е.Д.
Логопедическая карта для диагностики речевых расстройств.
М.: АСТ: Астрель, 2012. – 143 с. – (Библиотека логопеда). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-17049575-7

Кильдиярова Р.Р., Колесникова М.Б.
Справочник врача-педиатра.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2312-7

Клиническая онкология: Учеб. пособие / Под ред. П.Г. Брюсова, П.Н. Зубарёва.
СПб.: СпецЛит, 2012. – 455 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00462-5

Клиническая патофизиология: Курс лекций / Под ред. В.А. Черешнева, П.Ф. Литвицкого, В.Н. Цыгана.
СПб.: СпецЛит, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00511-0

Козлов К.Л.
Интервенционная кардиология. Нейроиммуноэндокринные механизмы реваскуляризации миокарда.
СПб.: Наука, 2012. – 140 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037121-7

Комаровский Е. О.
Книга от кашля: о детском кашле для пап и мам / Худ. М.М. Осадчая, А.В. Павлюкевич.
М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Библиотека доктора Комаровского). 5025 экз. (о) ISBN 978-5-85597-111-8

Краснюк И.И., Михайлова Г.В., Мурадова Л.И.
Фармацевтическая технология. Технология лекарственных форм: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 560 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2408-7

Митрофанова Н.А., Пылаева Ю.В.
Сестринское дело во фтизиатрии: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности “Сестринское дело”.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1554-2

Монган М.Ф.
Книга о здоровых и безопасных родах. Гипнороды – метод Монган.
СПб.: ИГ Вель, 2011. – 256 с. – (Младенчество). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2177-4

Некрасов А.Д.
Радикулиту – нет. Два золотых правила защиты спины доктора Некрасова.
М.: Эксмо, 2012. – 272 с.: ил. – (Здоровый позвоночник). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53263-6

Норбеков М.
Опыт дурака, или Ключ к прозрению: Как избавиться от очков. Здоровье на всю жизнь. – 2-е изд., испр.
М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2012. – 306 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-026442-1

Норбеков М.
Опыт дурака, или Ключ к прозрению: Как избавиться от очков. Здоровье на всю жизнь. – 2-е изд., испр.
М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2012. – 306 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-019781-1

Нэйгел Р.
Естественное лечение кариеса. Реминерализация и восстановление зубов при помощи питания / Пер. с англ. О. Арескольд
М.: Ресурс, 2012. – 336 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905392-07-8

От малярийной станции до федеральной службы. Санитарно-эпидемиологическая служба Зауралья: к 90-летию санитарно-эпидемиологической службы Российской Федерации / Сост. С.А. Хомко.
Шумиха: ОГУП Шумихинская межрайонная типография, 2012. – 208 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-904279-40-0

Очерки клинической пульмонологии (К 25-летию отдела гранулематозных заболеваний лёгких Центрального НИИ Туберкулёза РАМН): Избранные труды / Под ред. Е.И. Шмельёва.
М.: Атмосфера, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902123-55-2

Профилактика рака шейки матки: Руководство для врачей / Под ред. Г.Т. Сухих, В.Н. Прилесской. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-839-9

Садовничий В.А., Григорьева Н.С., Чубарова Т.В.
От традиций к инновациям: реформа здравоохранения в современном мире.
М.: Экономика, 2012. – 286 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03216-1

Сердце и сердечно-сосудистая система / Пер. с англ. И.А. Борисовой.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 112 с.: ил. – (Иллюстрированный справочник). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-053276-6

Скелет и мускулы человека / Пер. с англ. В.Е. Венюковой.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 111 с.: ил. – (Иллюстрированный справочник). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-053140-0

Смирнов Б.А., Щербаков А.С.
Зуботехническое дело в стоматологии: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 060203.51 Стоматология (квалификация базовой подготовки Зубной техники). – 2-е изд.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 336 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2398-4

Соломина К.
Ваш малыш день за днём от рождения до 3 лет. Уникальная энциклопедия по уходу за ребёнком.
М.: Астрель, 2012. – 520 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31815-3

Сумин С.А., Окунская Т.В.
Основы реаниматологии: Учебник для студентов медицинских училищ и колледжей.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 688 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2424-7

Фадеева В.В.
Одна тысяча сто одиннадцать первых дней жизни вашего малыша. Всё о развитии ребёнка от рождения до 3 лет.
М.: Астрель: АСТ: Полиграфия, 2012. – 367 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071439-1

Циркин С.Ю.
Аналитическая психопатология. – 3-е изд., перераб.
М.: БИНОМ, 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0520-1

Чукалин А.Г.
Современная модель врача-пульмонолога: Монография
М.: Атмосфера, 2012. – 80 с. – (Монографии Российского респираторного общества). 600 экз. (п) ISBN 978-5-902123-57-6

Юнгер А.
Коктейль молодости. Методика омоложения для тех, кому за / Пер. с англ. Г.В. Сахацкого
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60167-7

Янтан-Тай – 75 лет на страже здоровья.

Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2012. – 264 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85051-554-6

Литература по физической культуре и спорту. Туризм.**Атлас автомобильных дорог: Россия, СНГ, Европа.**

М.: Центр карта Меркурий, 2013. – 247 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91420-079-1

Каптерева Т.П. Прогулки по Барселоне.

М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 344 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89826-391-1

Начинская С.В. Спортивная метрология: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9264-5

Синцов А. Фокин Д. Казань: Путеводитель + карта.

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57058-4

Сметанина Р. Эпизоды спортивной жизни.

Сыктывкар: Музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной, 2012. – 136 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7934-0458-7

Теория и методика обучения базовым видам спорта: Гимнастика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Под ред. Е.С. Крючек, Р.Н. Терехиной.

М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8027-7

Тимофеев И. В. Венеция: путеводитель + карта. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Эксмо, 2012. – 328 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56178-0

Франция: Путеводитель / Пер. с англ. О. Чумичевой. – 9-е изд.

М.: Эксмо, 2012. – 1024 с.: ил. – (Издание для досуга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52981-0

Ярославская П.Ю. Коста-дель-Соль: Путеводитель.

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Красный гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57722-4

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды**Агеев Д. Песенник гитариста.**

СПб.: Питер, 2012. – 112 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00718-3

Буканова Е.В. Без пристрастий.

М.: ОАО Красная звезда, 2012. – 592 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88727-099-9

Диалог культур в условиях глобализации: XI Международные Лихачёвские научные чтения, 12-13 мая 2011 г. Т.1: Доклады.

СПб.: СПбГУП, 2011. – 592 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0615-3

Как писать продающие тексты: Коммерческие предложения, которые принесут миллионы / А. Парабеллум, Н. Мрочковский, К. Бенко, К. Белевич. – 2-е изд.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 269 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4318-9

Макайвер Д. **Justice For All: Вся правда о группе Metallica / Пер. с англ. А. Соломиной, А. Шалапиной.** СПб.: Амфора; ТИД Амфора, 2013. – 510 с.: ил. – (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02477-7

Марголис М. **Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 288 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43240-8

Музыкант В. Л. **Интегрированные маркетинговые коммуникации: Учеб. пособие.** М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013. – 216 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01121-8

Сериял Теория Большого взрыва от А до Я / Пер. с англ. А.А. Горбатовой.

М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – (ВИП-персоны. Фильмы и сериалы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57174-1

Симмонс Д. **KISS: Демон снимает маску / Пер. с англ. А. Шалапина, А. Соломиной.**

СПб.: Амфора; ТИД Амфора, 2012. – 287 с.: ил. – (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02442-5

Томпсон Д. **Smoke on the water: История группы Deep Purple / Пер. с англ. А. Соломиной, А. Шалапина.**

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 542 с. – (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02482-1

Ястребов А. **Пушкин и пустота. Рождение культуры из духа реальности.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05225-6

Литература по филологическим наукам

Алексеева И.С. **Введение в переводоведение: Учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9247-8

Английский язык для физкультурных специальностей = English for Students of Physical Education: Учебник для студентов высших учебных заведений / Е.А. Баженова, А.Ю. Гренлунд, Л.Я. Ковалёва, А.В. Соколова. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9370-3

Введение в литературоведение: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хазиев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2012. – 720 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9289-8

Кошевая И.Г. **Теоретическая грамматика английского языка: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8454-1

Русский язык: Учебник для студентов среднего профессионального образования / Н.А. Герасименко, А.В. Канафьева, В.В. Леденева и др.; Под ред.

Н.А. Герасименко. – 12-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 496 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9404-5

Рыбакова Л.В. **Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира.**

М.: Прогресс-Традиция: Технологии управляемого хаоса, 2013. – 348 с. – (Дети – Родители. Систематизированное собрание текстов русских народных песен). 500 экз. (п) ISBN 978-5-89826-401-7

Сидорова Ю.Ю. **Английский язык для ресторанного сервиса = English for the Restaurant Service: Учеб. пособие для студентов учреждений начального профессионального образования.** М.: Академия, 2012. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7162-6

**4 Художественная литература****Художественная литература народов России**

Абдуллаев Ч.А. **Семейные тайны: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Мастер криминальных тайн). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59908-0

Абрамов С. **Мёртвые не плачут: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39725-7

Аверченко А.Т. **Нянька.** М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Народный роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0323-5

Авраменко О. **Небо, полное звёзд: Фантастический роман.** М.: Астрель, 2013. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45899-6

Акунин Б. **Алтын-толобас: Роман.** М.: АСТ, 2013. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077171-4

Александрова Н. **Любовь к тём ананасам: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 316 с. – (Иронический детектив). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-271-39027-2

Александрова Н.Н. **Табакерка Робеспьера: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: – (Артефакт & Детектив). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-58497-0

Арсеньев С. **Студентка, комсомолка, спортсменка: Фантастический роман.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Новые герои). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59061-2

Артемьева М. **Тёмная сторона Москвы.** М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 348 с. – (Городские легенды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070868-0

Баранов В. **Мы из СМЕРШа, Смерть шпионаж!** М.: Эксмо: Яуза, 2012. – 288 с. – (Война. Штрафбат. Они сражались за родину). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57435-3

Большин С. А. **Блог.** М.: ООО Центральный издательский дом, 2013. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902574-12-5

Вайнер А., Вайнер Г. **Вангелии от палача: Роман.** М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 477 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41977-5

Васильев Б.Л. **Не стреляйте белых лебедей.** М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Народный роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0303-7

Вербинина В. **Одна ночь в Венеции: Роман** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Ключи судьбы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60558-3

Вильмонт Е.Н. **Секрет убегающей тени.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Детектив + Love). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58236-5

Вознесенская Ю.Н. **Путь Кассандры или Приключения с макаронами.** М.: Лепта Книга: Вече: Грифь, 2012. – 592 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0308-2

Волков К. **Не каждому дано любить. Кн. 2.** М.: Авторская книга, 2012. – 176 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-91945-243-0

Воронин А. **Спасатель. Жди меня, и я вернусь: Роман.** Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-985-18-1441-7

Высоцкий В.С. **Выйти живым из боя: Стихотворения.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. – 127 с.: ил. 18 565 экз. (п) ISBN 978-5-367-02108-0

Гоголь Н.В. **Вечера на хуторе, близ Диканьки: Повести.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05080-8

Гоголь Н.В. **Тарас Бульба: Повести.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 352 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04899-7

Горький М. **Жизнь Клима Самгина: Роман писателя в одном томе.** М.: Эксмо, 2013. – 1408 с. – (Большая книга). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60536-1

Горь В. **Ход конём: Фантастический роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Русский фантастический боевик). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59361-3

Грин А. **Алые паруса: Повесть, рассказы.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 416 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04900-0

Громов А.Н. **Звёздная вахта.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Легенды). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60552-1

До С. **Постигая вечность.** М.: Эксмо, 2013. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59214-2

Достоевский Ф.М. **Преступление и наказание: Роман.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. – 608 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04926-0

Зальгин С.П. **Комиссия: Роман.** М.: Вече, 2012. – 400 с. – (Сибириада). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6502-4

Зверев С.И. **Скорая десантная помощь: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Спецназ ВДВ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57359-2

Зверев С.И. **Тайфун придёт из России: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Морской спецназ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57941-9

Здравствуй! Это-Я! Произведения лауреатов, дипломантов и участников Всероссийского литературного Пушкинского конкурса “Капитанская дочка” 2010-2012 гг.

Калуга: Золотая аллея, 2012. – 320 с. 1300 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0385-7

Ибрагимбеков М. **Избранная проза. Кто едет в Трускавец; И не было лучше брата; История с благополучным концом: Повести.** М.: Текст, 2012. – 285 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1105-7

Иванович Ю. **Отец императора: Роман. Кн. 3. Империя иллюзий. Кн. 4. Рыцарский престол** М.: Эксмо, 2012. – 800 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59981-3

Казанцев К. **И никого не стало: Роман** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Мстители. война несогласных). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59978-3

Казанцев К. **Рыба гниёт с головы: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Оборотни в законе). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60321-3

Калинина Д. А. **Любовь до хрустального гроба: Роман** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Детектив-приключение Д. Калининой). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61248-2

Камша В.В. **Сердце Зверя. Т.3. Синий взгляд Смерти. Полночь.** М.: Эксмо, 2012. – 544 с.: ил. – (Фэнтези Н. Перумова). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60015-1

Кивинев А. **Русская угроза.** М.: Астрель; Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 346 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43017-6

Кнорре Ф. **Родная кровь.** М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Народный роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0304-4

Костин М., Гравицкий А. **Живое и мёртвое. Кн. 1: Роман.** М.: Снежный Ком, 2012. – 304 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904919-46-7

Костин М., Гравицкий А. **Живое и мёртвое. Ученик мага. Кн. 2: Роман.** М.: Снежный Ком, 2012. – 288 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904919-47-4

Костин М., Гравицкий А. **Живое и мёртвое. Кн. 3: Роман.** М.: Снежный Ком, 2012. – 272 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904919-48-1

Куликов Н.Ю. **Хоть в СМЕРШ, хоть в штрафбат! Оружие возмездия.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 224 с. – (Война. Штрафбат. Они сражались за Гитлера). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0467-2

Кун Н.А. **Легенды и мифы Древней Греции.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 544 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04902-4

Кшесинский В. **Страсти по вечному городу: Роман** СПб.: Амфора: ТИД Амфора, 2013. – 351 с. – (AMFORA TRAVEL). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02428-9

Лазарева Я. **Дар оборотня: Повести.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Неземная любовь). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60412-8

Левицкий А., Глумов В. **Дети сектора: Фантастический роман.** М.: Астрель, 2013. – 382 с. – (S.E.C.T.O.R.). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46110-1

Леонов Н.И. **Особый приём Гурова.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Чёрная кошка). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59063-6

Леонов Н.И., Макеев А.В. **Чистилище для Гурова.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Чёрная кошка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59842-7

Леонтьев А.В. **Путешествие в сны: Роман** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Авантюрная мелодрама). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60459-3

Лермонтов М.Ю. **Герой нашего времени: Роман, поэмы.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 512 с. – (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04904-8

Липатов В.В. **Деревенский детектив: Повести.** М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Народный роман). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0326-6

Львов В. **Роса на солнце.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Враг у ворот. Фантастика Ближнего боя). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60528-6

Мельников Р.В. **Берсеркер Скверны: Фантастический роман.** М.: Астрель, 2012. – 349 с. – (Terra Mutanica). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43273-6

Мишельштейн А.М. **Контора Кука: Роман** М.: Астрель, 2013. – 412 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45552-0

Михалкова Е.И. **Знак истинного пути.** М.: Астрель, 2013. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45292-5

Мягков А.В. **Осторожно стекло! Сивый Мерин. Начало.** М.: Астрель, 2012. – 320 с. – (Хитроумный детектив с двойным дном). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43414-3

Нестеров М.П. **Мобильный свидетель.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Спецназ ГРУ). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61131-7

Олди Г.Л. **Циклоп. Кн. 2: Король камней: Роман.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 384 с. – (Азбука-фэнтези). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04778-5

Первушин А.И., Минаков И.В., Хорсун М.Д. **Пираты Тагоры: Фантастический роман.** М.: АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 2012. – 412 с. – (Обитаемый остров). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077084-7

Петербург-нуар: Рассказы. СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 320 с. – (Книга-открытие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04725-9

Петров П.П. **Борель. Золото: Романы.** М.: Вече, 2012. – 416 с. – (Сибириада). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0146-0

Полищук В.
Возвращенец. Элита пушечного мяса.
М.: Яуза: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Военно-фантастический боевик). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-699-59013-1

Портной Л.М.
Акведук на миллион. Приключения Воленского, 1802 г.: Роман.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40896-0

Потёмкин А.
Русский пациент: Роман.

М.: ПоРог, 2012. — 272 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-902377-41-2

Прозоров А.
Белый волк.

М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 285 с. — (Смертный страж). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35604-9

Пушкин А.С.
Евгений Онегин. Капитанская дочка.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 468 с. — (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077158-5

Пушкин А.С.
Евгений Онегин: Роман в стихах, стихотворения.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 448 с. — (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04903-1

Резонтов Е.
Расшифрованный Сталин.

М.: Яуза-пресс, 2012. — 256 с. — (Запрещённая история. От вас это скрывают). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0480-1

Самаров С.В.
Гиперборейская скрижаль: Огненная звезда и магический меч Рёнгвальда

М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60596-5

Саповский А.И.
Вспять: Хроника перевернувшегося времени: Роман.

М.: АСТ, 2013. — 314 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17077152-3

Сафиев Н.
Повести арбатского жилья / Худож. А.А. Чаругина.

М.: Ключ-С, 2012. — 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-186-4

Свешникова М.
Фуск'ты: Роман.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40572-3

Седугин В.И., Павлищева Н.П.
Князь Игорь и княгиня Ольга. Огонь возмездия.

М.: Яуза: Эксмо, 2012. — 640 с. — (Русь изначальная. Лучшие бестселлеры). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-58852-7

Седугин В.И.
Подвиг Гостомысла. Славянский дед Рюрика.

М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Иду на вы! Языческий боевик). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58403-1

Симонов К.М.
Живые и мёртвые: Первая книга трилогии: Роман.

М.: АСТ; Астрель, 2012. — 508 с. — (Русская классика). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066401-6

100 великих военных тайн / Сост. М.Ю. Курушин.

М.: Вече, 2012. — 432 с. — (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6087-6

Сто великих загадок истории / Сост. Н.Н. Непомнящий.

М.: Вече, 2012. — 432 с. — (100 великих). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0525-3

Сушко Ю.М.
Марина Влади, обаятельная колдунья.

М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Биографии великих. Неожиданный ракурс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59974-5

Тамоников А.А.
Смерть в твоих глазах. Мученик.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60789-1

Токарева В.С.
Ни с тобой, ни без тебя: Повести и рассказы.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 348 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40342-2

Токарева В.С.
Ни с тобой, ни без тебя: Повести и рассказы.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 348 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39040-1

Толстой Л.Н.
Анна Каренина: Роман.

М.: Астрель, 2012. — 797 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45084-6

Тургенев И.С.
Отцы и дети: Романы.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 416 с. — (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04996-3

Улицкая Л.Е.
Тот и злот свет: Медя и её дети. Весёлые похороны, Казус Кукоцкого: Романы, повесть.

М.: Астрель, 2013. — 861 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44964-2

Ульянов А.
Останкино. Зона проклятых

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 544 с. — (А.Н.О.М.А.Л.И.Я). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37765-5

Устинов С.
Все кошки смертны или Неодолимое желание: Роман.

М.: Астрель, 2012. — 608 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42909-5

Федосеев Г.А.
Злой дух Ямбуя: Роман.

М.: Вече, 2012. — 496 с. — (Сибиряда. Полное собрание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0518-5

Цормудян С.
Резервация 2051. Волчья стая: Роман.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. — (Азбука-фантастика). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04939-0

Черных В.К.
Женщин обижать не рекомендуется.

М.: Вече, 2012. — 320 с. — (Народный роман). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0295-5

Шкенёв С.Н.
Спецназ его Величества. Красная Гвардия попаданца.

М.: Яуза: Эксмо, 2012. — 288 с. — (В вихре времён). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59506-8

Эльтеррус И., Белецкая Е.
Стоя на краю неба.

М.: Эксмо, 2013. — 480 с. — (Русский фантастический боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60955-0

Зарубежная художественная литература

Ауджисас К.
Секреты Лондона / Пер. с ит. О. Уваровой, Н. Чаминой.

М.: РИПОЛ классик, 2012. — 528 с. — (Секреты большого города). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-368-03481-8

Барнс Д.
Попугай Флобера / Пер. с англ. А. Борисенко, В. Сонькина.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58963-0

Барнс Д.
Попугай Флобера / Пер. с англ. А. Борисенко, В. Сонькина.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60134-9

Брэдли А.
О, я от призраков больна.
М.: Эксмо, 2012. — 415 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41587-6

Вайн Б.
Роковая перестановка / Пер. с англ. М. Павлычевой.

М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Millennium. Английский детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60601-6

Вестхофф Д.
Здравствуй нежность / Пер. фр. К.С. Нечаева.

М.: Эксмо, 2012. — 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60373-2

Гёте И.В.
Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Н.А. Холодковского.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 528 с. — (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04738-9

Голдинг У.
На край света. Ритуалы плавания; В непосредственной близости; Негасимое пламя / Пер. с англ. Е. Корягиной.

М.: Астрель, 2012. — 670 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42551-6

Грегори Ф.
Ещё одна из рода Болейн / Пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон.

М.: Эксмо, 2012. — 784 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60293-3

Гуляр П.
Забытое королевство / Пер. с англ. А. Пономарёвой.

М.: Астрель; CORPUS, 2012. — 398 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45451-6

Данри К.
Подводные робинзоны / Пер. с фр. А. Залицкой.

М.: ИК Столица; АрхивКонсалт, 2012. — 320 с. — (Книжная коллекция МК). 11 800 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1901-0

Дженнингс Г.
Путешественник: Роман / Пер. с англ. Т. Гордеевой.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 992 с. — (The Big Book). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04914-7

Диккенс Ч.
Рождественские истории: Повести / Пер. с англ.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 478 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41946-1

Изнер К.
Встреча в Пассаже д'Анфер / Пер. с фр. Е. Сергеевой.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41938-6

Карраэр Ф.Д.
Шерлок Холмс: Возвращение в Лондон: Рассказы / Пер. с англ. М. Орловой.

СПб.: ООО Петроглиф, 2013. — 255 с. — (Великие Сыщики). 5645 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0059-6

Катлас Э.
Прикладное терраформирование.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Герои Вселенной). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-69959366-8

Керуак Д.
В дороге: Роман / Пер. с англ. В. Когана.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 448 с. — (Главные книги). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05139-3

Кинг С.
Зелёная миля: Роман / Пер. с англ. В.А. Вебера и Д.В. Вебера.

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012. — 381 с. — (Кинороман). — 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-041753-7

Кинг С.
Кладбище домашних животных: Роман / Пер. с англ.

М.: Астрель, 2012. — 379 с. — (Зарубежная классика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44212-4

Коннелли В.
Уик-энд с мистером Дарси: Роман / Пер. с англ. О. Ратниковой.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 384 с. — (Приятное чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03802-8

Корнуэлл Б.
Песнь небесного меча / Пер. с англ. А. Овчинниковой.

М.: Эксмо, 2012. — 432 с. — (Исторический роман). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61045-7

Козн Т.
Я сделаю это для тебя: Роман / Пер. с фр. Е. Клоковой.

М.: Иностранка: Азбука — Аттикус, 2012. — 432 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01620-0

Кристи А.
Место назначения неизвестно: Детективный роман / Пер. с англ. В. Тирдатова.

М.: Эксмо, 2012. — 256 с. 2600 экз. (п) ISBN 978-5-699-36531-9

Кутзе Д.М.
В сердце страны / Пер. с англ. Е.З. Фрадкиной.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54177-5

Леметр П.
Свадебное платье жениха: Роман / Пер. с фр. Р. Генкиной.

М.: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2013. — 352 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05446-0

Литл У.
Личная жизнь духов и привидений. Путешествие в занятный мир шарлатанов / Пер. с англ. Е.Е. Воиновой.

М.: Ломоносов, 2013. — 328 с. — (Лучшее увлекательное чтение). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91678-098-7

Лондон Д.
Мятеж на Элисиноре: Роман / Пер. с англ. М.А. Шишмаревой.

М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 446 с. — (Зарубежная классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075900-2

Макдермид В.
Возмездие: Роман / Пер. с англ. В. Гришечкина.

М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 640 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05071-6

Манотти Д.
Почтенное общество: Роман / Пер. с фр. О. Давтян.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 352 с. — (Книга-открытие). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-389-03774-8

Мартел Я.
Жизнь Пи / Пер. с англ. И. Алчеева, А. Блейз.

М.: Эксмо, 2013. — 448 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60028-1

Несбё Ю.
Тараканы: Роман / Пер. с норв. Т. Чесноковой.

М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2012. — 432 с. — (Лекарство от скуки). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02608-7

Мейл П.
Отель Пастис: Роман / Пер. с англ. В. Михайлова.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора; ООО Петроглиф, 2013. — 399 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0088-6

Мейл П.
По следу Сезанна: Роман / Пер. с англ. И.П. Пандер.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора; ООО Петроглиф, 2013. — 311 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0089-3

Мид Р.
Разоблачение суккуба: Роман / Пер.с англ. Е. Бутенко.

М.: Эксмо, 2012. — 448 с. — (Тёмная любовь). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59178-7

Мундт Т.
Самозванец: Романы / Пер. с нем.

М.: Вече, 2012. — 432 с. — (Серия исторических романов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0474-4

Паланик Ч.
Кто всё расскажет: Роман / Пер. с англ. Ю. Антоновой.

М.: Астрель, 2012. — 286 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41886-0

Плам Э.
Умри ради меня / Пер. с англ. Т.В. Голубевой.

М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61258-1

Рэнд А.
Ночью 16 января: Сборник / Пер. с англ. А. Молоткова, Т. Ребиндер.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 351 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41404-6

Сальваторе Р.
Гуантлгрим: Роман.
СПб.: Фантастика СПб, 2012. — 400 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9565-0188-7

Сафон К.Р.
Игра ангелов: Роман / Пер. с исп. Е.В. Антроповой.

М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 509 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064664-7

Стюарт Э.
Любовь чёрного лорда / Пер. с англ. Н.Б. Лебедевой.

М.: Эксмо, 2012. — 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58683-7

Стюарт Э.
Надменный любовник / Пер. с англ. М. Соловей.

М.: Эксмо, 2012. — 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58359-1

Сувира Ж.-М.
И унесёт тебя ветер: Роман / Пер. с фр. Н.Н. Зубкова.

М.: Астрель, 2012. — 413 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-39860-5

Тейлор Л.
Дочь дыма и костей / Пер. с англ. О. Корчевской.

М.: Астрель, 2013. — 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43612-3

Теру П.
Старый патагонский экспресс / Пер. с англ.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40447-4

Фицджеральд Ф.С.
Ночь нежна: Роман / Пер. с англ. Е. Калашниковой.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. — 416 с. — (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04936-9

Хиггинс Д.
Ограбление казино: Роман / Пер. с англ. М. Немцова.

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. — 356 с. 5

Вильмонт Е.Н.
Обман чистой воды. Маскировка для злодейки: Повести.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Лучшие детективы Е. Вильмонт для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57169-7

Вильмонт Е.Н.
Секрет драгоценного мусора. Невероятное везение: Повести.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Лучшие детективы Е. Вильмонт для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59790-1

Воронцов Н.
А-а азбука.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 96 с.: ил. — (Разноцветные азбуки). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4453-0001-4

Гоголь Н.В. в иллюстрациях Анатолия Зверева. **Ночь перед Рождеством. Записки сумасшедшего.**
М.: Фортуна ЭЛ, 2012. — 128 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0052-8

Голь Н.М.
Волчонок Ух. Приключения юного сыщика: Сказочная повесть.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 160 с.: ил. — (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-57-0

2 222 лучшие загадки для мальчиков и девочек / Сост. Т.В. Скиба
Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1745-5-

Данилевский Г.П.
Сожжённая Москва: Исторический роман. — 2-е изд.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 232 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-640-0

Деревенский Б.Г.
Древняя Месопотамия.
СПб.: БКК, 2012. — 80 с.: ил. — (Узнай Мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-591233-202-9

Дружба и магия. Клуб Winx / Пер. с ит. А.В. Голубцовой.
М.: Астрель, 2012. — 64 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43549-2

Жданов Л.Г.
Последний фаворит (Екатерина II и Зубов): Роман — хроника. — 2-е изд.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 312 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-697-4

Житауте Л.
Тося Бося и сбежавшие уши / Пер. с лит. А. Васильковой.
М. Клевер, 2012. — 35 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-119-9

Зенкин И. В.
Приключения Миши и Чуши.
Ярославль: Империя цвета, 2012. — 160 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9904125-1-4

Золотая коллекция загадок для мальчиков и девочек / Сост. Т. В. Скиба.
Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1747-9

Иванов А.Д.
Тайны зелёного BMW: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 224 с. — (Детектив & Приключения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59733-8

Иванова В.
Девочки с характером. Большая книга романтических историй: Повести.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Большая книга о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60966-6

Иванова В., Молчанова И., Шеглова И.
Любовь как в сказке. Романы о любви для девочек: Повести.

М.: Эксмо, 2012. — 432 с. — (Большая книга романов о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58895-4

Калмыков П.
Разноцветно-косолапое / Худож. Н. Макаренко.
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-413-6

Качаев Ю.Г.
За лесными шеломами: Повесть.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 224 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-694-3

Крутогоров Ю.А.
Куда ведёт Нептун: Историческая повесть.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 240 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-912218-687-5

Крылов И.А.
Басни. / Худож. Е. Дидковская, Н. Устинов, В. Окрух.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 112 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-373-03815-7

Куликов Г.
У Дона Великого на берегу: Историческая повесть.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 120 с. — (Школьная Историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-660-8

Лаврова Д.
Умница Марина: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 160 с. — (Только для девочек). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58863-3

Лемеш Ю.
Королева без королевства.
М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 190 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42185-3

Лубенец С.
День признаний в любви: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 160 с. — (Узнай Мир). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58859-6

Маар П.
Волшебные капли для Субастика: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Кореновой.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 253 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02313-8

Маар П.
Субастик в опасности: Повесть-сказка / Пер. с нем. М. Кореновой.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 253 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02359-6

Мадарас Л., Мадарас Э.
Что происходит с моим телом? Книга для девочек / Пер. с англ. В.Ю. Шевлякова.
М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 288 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073722-2

Мадарас Л., Мадарас Э.
Что происходит с моим телом? Книга для мальчиков / Пер. с англ. В.Ю. Шевлякова.
М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 288 с.: ил. ISBN 978-5-17-073724-6

Мальмузи Л.
Неандертальский мальчик и Кроманьонцы: Повесть / Пер. с ит. А. Миролубовой.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 192 с.: ил. — (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-58-7

Матюшкина К., Оковитая К.
Ага. Попался! Повесть-сказка.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 192 с.: ил. — (Прикольный детектив). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29598-0

Матюшкина К., Оковитая К.
Анкета сыщиков.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 143 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36719-9

Матюшкина К.
Веники еловые или Приключения Вани в лаптях и сарафане: Повесть-сказка.

М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-23234-3

Матюшкина К.
Кот да Винчи. Ограбление банка: Повесть-сказка.
М.: Астрель, 2012. — 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-15743-1

Матюшкина К., Оковитая К.
Лапы вверх! Повесть-сказка.
М.: Астрель; СПб.: Проспект; Сова, 2012. — 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25581-6

Матюшкина К., Оковитая К.
Ыыы смешно!
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012 — 192 с.: ил. — (Прикольный детектив). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41513-5

Махоткин С.А.
Включите кошку погромче.
СПб.: ДЕГИЗ, 2012. — 120 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8452-0441-7

Мифы и легенды. Боги и герои древней Греции / Худож. О. Пархаев.
М.: Стрекоза, 2012. — 156 с. ISBN 978-5-9951-0558-9

Моя первая книга.
М.: Воскресный день, 2012. — 144 с.: ил. — (Энциклопедия малыша). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-3031-2

Невеста белого медведя: Сказка.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 48 с.: ил. — (Сказки народов мира). 13 097 экз. (п) ISBN 978-5-367-02249-0

Некрасов А.
Приключения капитана Врунгеля: Повести, рассказы.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 239 с. — (Коллекция приключения и фантастика). 3457 экз. (п) ISBN 978-5-367-02367-1

Николаева Т.Г.
Оглянись и увидишь.
М.: Русская школа, 2012. — 48 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91660-21-1

Носов Н.
Всё о Незнайке и его друзьях: Повести.
СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2013. — 800 с.: ил. — (Всё о...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01271-4

Одулова А.С.
В ритме сердца: Повесть.
М.: Эксмо, 2012. — 160 с. — (Только для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60914-7

Оковитая К.
Необитаемый город: Повесть — сказка / Худ. К. Оковитая
М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб., 2012. — 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40854-0

Орлова Н.
Азбука для православных детей. — 11 изд.
М.: Сретенский монастырь, 2012. — 31 с.: ил. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0732-3

Остер Г.Б.
Вредные советы и дикие задачи в школе и дома.
М.: Астрель, 2012. — 461 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45858-3

Паустовский К.Г.
Стальное колечко: Повести, рассказы, сказки.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 348 с. — (Детская классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0711397-4

Поленовский Н.О.
Волшебная книга.
М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 112 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-219-6

Рэле П.
Ловушка для дракона: Повесть / Пер. с англ. Л. Яхнина.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 256 с.: ил. — (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-71-6

Сердце не ждёт. Клуб Winx / Пер. с ит. В.С. Смирнова.

М.: Астрель, 2012 — 64 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43552-2

Семёнов А.И.
Ябеда-корябеда и её проделки и каверзы.
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 288 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91045-534-8

Снайдер З. К.
Ворон, колдунья и старая лестница: Роман / Пер. с англ. А.А. Волкова.
М.: Астрель, 2013. — 254 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45273-4

Толстой Л.Н.
Хаджи-Мурат: Повесть. — 3-е изд.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 120 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-627-1

Тумасов Б.Е.
Русь Залесская: Историческая повесть. — 3-е изд.
М.: ООО Русское слово — учебник, 2012. — 224 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-643-1

1001 совет на все случаи жизни для современных девочек / Пер. с фр. Б. Гахаева.
М.: Эксмо, 2012. — 128 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52434-8

Украденное сердце. Клуб Winx / Пер. с ит. Д.А. Литвинова.
М.: Астрель, 2012. — 64 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43550-8

Фарбаржевич И.
Сказки маленького Лисёнка: Сказки.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 176 с.: ил. — (Читают все). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-61-7

Физкульт-ура! Книга будущих чемпионов: Рассказы, стихотворения / Сост. Р.Е. Данкова.
М.: Оникс, 2012. — 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-03052-7

Хансен Х.
Лев Ларс считает звёзды: Рассказы / Пер. с датск. И. Стребловой.
СПб.: Акварель; Команда А, 2012. — 56 с.: ил. — (Истории на сон грядущий). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-67-9

Хопкинс К.
Принцессы и папарацци.
М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 223 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39896-4

Человек.
М.: Ридерз Дайджест, 2012. — 128 с.: ил. — (Моя первая энциклопедия). 1300 экз. (п) ISBN 978-5-89355-562-2

Чепурина М.Ю.
Необыкновенные истории. Романы для девочек: Повести.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Большая книга романов о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55371-6

Шпаковский В.О.
Индейцы.
СПб.: БКК, 2012. — 96 с.: ил. — (Узнай мир). 800 экз. (п) ISBN 978-5-91233-203-6

Шубингер Ю.
Где лежит море / Пер. с нем. Е. Леенсон.
М.: Самокат, 2013. — 128 с.: ил. ISBN 978-5-91759-131-5

Янсон Т.
Мемуары папы Муми-тролля: Повесть / Пер. со швед. Л. Брауде, Н. Беляковой.
СПб. Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. — 224 с.: ил. — (Муми-троль и все-все-все). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03596-6

Янсон Т.
Сказки Долины муми-троллей: Сказки / Пер. со швед. С. Плахтинского.
СПб.: Азбука: Азбука Аттикус, 2012. — 208 с.: ил. — (Муми-троль и все-все-все). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03597-3

Литература по искусству, искусствоведению

Афиши Мосфильма: Альбом / Сост. А.Е. Снопков, П.А. Снопков, А.Ф. Шклярчук.
М.: Контакт-культура, 2012. — 192 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903406-35-7

Бархов А. А.
Юрий Пархов.
Тула.: ОАО ИПО Лев Толстой, 2012. — 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89564-059-3

Германова М.Н.
Мой ларец с драгоценностями: Воспоминания. Дневники.
М.: Русский путь, 2012. — 448 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-379-2

Гребенщиков Б.Б.
Азростат: Вариации на тему Адама и Евы.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 347 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02319-0

Годер Д.
Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра.
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 240 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-993-9

Завьялова А.Е.
Александр Бенуа и Константин Сомов. Художники среди книг.
М.: Театралис, 2012. — 208 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-902492-25-2

Итен И.
Искусство формы / Пер. с нем. Л. Монаховой. — 4-е изд.
М.: Изд. Д. Аронов, 2011. — 136 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94056-024-1

Иванова И.А.
Мой музей. Страницы воспоминаний о первых десятилетиях становления Музея имени Андрея Рублёва.
М.: Красная площадь, 2012. — 191 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91221-058-4

Кейн Ю.
Драконы. Учимся рисовать как великие художники.
М.: Астрель, 2012. — 96 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43834-9

Ландау Н. Фредерик М.
101 урок, который я выучил в киношколе / Пер. с англ. В. Панова.
М.: Астрель, 2012. — 208 с. — (101 урок). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36448-8

Мальбахов Б.Х.
Черкесское (адыгское) декоративно-прикладное искусство.
Нальчик: Тетраграф, 2012. — 331 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905288-74-6

Маркин Ю.П.
Искусство Третьего Рейха. Архитектура, скульптура, живопись.
М.: Рип-холдинг, 2012. — 380 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 13: 978-5-903190-49-2

Московскому союзу художников 80 лет: Альбом.
М.: Галарт, 2012. — 467 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01139-4

Раушенбах Б.В.
Геометрия картины и зрительное восприятие.
М.: Аграф, 2012. — 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0425-0

Степанов Н.С.
Люстры: стили и эпохи.
М.: Крафт+, 2013. — 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-197-4

Султанова Н.К.
Ерофеева Л.Г., Шафоростова В.В.
Начальный курс вязания крючком: Пошаговый самоучитель.
Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9557-1738-7

Султанова Н.К. Ерофеева Л.Г., Шафоростова В.В.
Уроки вязания крючком. Мастер-класс для начинающих.
Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 192 с.: ил. — (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1736-3

Ткаченко Т.
Лучшие поделки из пластиковых бутылок.
Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 192 с.: ил. — (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1721-9

Уайт К.
101 полезная идея для художника и дизайнера.
СПб.: Питер, 2012. — 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01631-4

Шапорина Л. В.
Дневник. Т.1. — 2-е изд.
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 592 с.: ил. — (Россия в мемуарах). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-444-80010-2

Шапорина Л.В.
Дневник. Т.2
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 640 с.: ил. — (Россия в мемуарах). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-444-80011-9

Энергетика в плакате: Альбом / Сост. А.Е Снопков, П.А. Снопков, А.Ф. Шклярчук.
М.: Контакт-культура, 2012. — 112 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903406-37-1

Яковлева Е.М., Гамлицкий А.В.
Кафедральный Соборный Храм Христа Спасителя
М.: ИП Мельников, 2012. — 367 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-585-5

Литература универсального содержания

1956: Незамеченный термидор. Очерки провинциального быта / О. Лейбович, А. Колдушко, В. Шабалин, С. Шевырин и др. — 2-е изд. доп.
Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2012. — 248 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-91201-115-3

Китайгородский Г.Б.
Пушкино в литературных страницах.
Правдинский: ФГБНУ Росинформротех, 2012. — 215 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7367-0922-9

Культурное наследие (памятники истории и культуры) г. Шадринска /Сост. Е.С. Колчина, Л.В. Калашникова.
Шумиха: ОГУП Шумихинская межрайонная типография, 2012. — 320 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-904279-39-4

Местергази Е.Г.
В.С. Печёрин как персонаж русской культуры.
М.: Совпадение, 2013. — 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903060-69-6

Михайлова Н.И.
Василий Львович Пушкин.
М.: Молодая гвардия, 2012. — 406 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: Серия биографий: Вып. 1378). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03548-5

Условные обозначения:

(о

Прогноз-2013

качества монополии и результаты монополистического поведения описаны уже очень давно. Книгу в ее традиционной форме в России быстрее чем в любой другой стране губит все углубляющийся разрыв между огромным объемом производства (все возрастающим прежде всего по количеству названий) и отсутствием общенациональной инфраструктуры дистрибуции, достаточного количества торговых площадок (хотя бы на уровне среднеевропейских показателей в расчете на тысячу душ народонаселения).

Павел Подкосов, генеральный директор издательства «Альпина non-фикшн»:



— В следующем году, мне кажется, будут главенствовать несколько трендов. Книжный рынок в целом продолжит немного проседать, в первую очередь за счёт лёгкого развлекательного чтения, при этом другие сегменты будут чувствовать себя вполне уверенно. Продолжится распространение электронных книг уже в легальном поле. Причём продажи классических бумажных книг замедлятся, читатели станут предпочитать более функциональные планшетники. Наверняка возникнет масса сайтов, где читатели будут делиться советами с читателями. Типа западного goodreads или комьюнити chto-chitat в Живом Журнале. В нашей стране, где наименований выходит достаточно много, а авторитетных книжных рецензентов критически мало — это необходимо. Другими трендами следующего года я вижу бурное развитие self-publishing (особенно это актуально для молодых, пока не засветившихся авторов) и развитие культуры буктрейлеров, как важной части маркетингового процесса. В целом, если не произойдёт каких-то глобальных катастроф (финансовых или военных), если государство будет более ответственно относиться к принимаемым законам (возможно, пересмыслит самые спорные), то книжный рынок будет развиваться равномерно. Где-то падать, где-то расти. Каких-то прорывных технологий, резких взлётов или глубоких падений в следующем году не случится. Так что поживём ещё. Почитаем.

Александр Альперович, генеральный директор издательства «Clever»:



— В новом году мы больше сфокусируемся на сегменте обучения и развития ребенка. Попробуем себя в «некнижных» товарах. Мы постараемся всех удивить в самом лучшем смысле этого слова. Начнем работу с крупными западными и российскими партнерами. Главная наша задача в 2013-м году — удивлять, радовать и сделать счастливыми наших детей.

Николай Алешин, генеральный директор издательства «Центрополиграф»:



— 2013 год скорее всего будет очень сложным. Рост экономических показателей работы издательства был достигнут фактически вопреки рынку — за счет «переналадки» работы внутри компании. Но рынок падает катастрофически. Сокращаются торговые точки, все больше усилий нужно вкладывать в работу над качеством книги. Чем быстрее падают тиражи, тем больше рынок пытается скомпенсировать эту негативную тенденцию ростом количества наименований, порождая очень много ассортиментных, проходных книг. В такой ситуации необходимо более плотно работать с клиентами, развивать торговлю в Интернете, сетях FMCG, активнее заниматься другими нестандартными видами продаж. Однако сложный год — не значит плохой. Если вспомнить события столетней давности, то 1913 год был самым лучшим в России императорской. Так что есть повод для оптимизма!

Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова»:

— Ожидание только одно — ожидание ЧУДА! Что город обратит внимание на маленькую «Вита Нова», сочтет, что городу нужен музей обэриутов, чинарей... — и поможет с помеще-



нием. Не для «Вита Нова» — для себя, для горожан и гостей города. Или вдруг материализуется какой-нибудь образованный равнодушный волшебник-попечитель... Ух, какой бы мы устроили «Хармс-фестиваль»!

Георгий Урушадзе, генеральный директор премии «Большая книга»:



— Главное ожидание наступающего года — бум подрасткового non-fiction.

Евгений Фельдман, генеральный директор ОАО «Можайский полиграфический комбинат»:



— В 2013 год входим уверенно! Стабильность и положительные результаты в 2012 году позволяют планировать развитие и модернизацию производства. В 2013 году будет произведена замена основного технологического оборудования для увеличения своих возможностей в тех сегментах книжного рынка, которые стабильно функционируют. Также в планах завоевание смежных рынков на полиграфических фронтах.

Всех издателей поздравляем с новым, 2013 годом. Желает всем такого же оптимизма и активности в работе, талантливых авторов, интересных книг, креативных проектов, больших тиражей. И в новом году МПК всегда рад быть издателем другом и партнером!

Ольга Морозова, издатель:

— Хотелось бы сохранить тиражи хотя бы на уровне одной-трех тысяч. Меньше тысячи — это значит издавать исключительно



себе в удовольствие. Понятно, что часть изданий уйдет в цифровую сферу, но это непринципиально — главное сохранить книжный рынок, единое книжное поле. Хочется, чтобы на этом поле происходили значимые события, выходили новые книги, без бесконечного дублирования.

Максим Амелин, главный редактор «О.Г.И.»:



— После конца света люди станут больше читать.

Татьяна Костерина, главный художник издательства «Прозаик», лауреат премии «Человек книги»-2012:



— В 2012-м мне везло на замечательные книги. Надеюсь, что книги, с которыми я столкнулся в новом году, оставят впечатление не хуже. И поскольку я сталкиваюсь с книгой не только как читатель, но и как человек, который принимает в ее создании некоторое участие, очень хотелось бы, чтобы наконец было побольше слияния хорошей литературы и хороших возможностей для оформления, иллюстрирования, для маленьких внутрипрофессиональных открытий. И если это у меня получится, то, конечно, хотелось бы, чтобы те вещи, которые я придумала, открыла, кто-нибудь увидел, отметил, порадовался. Хорошо сделанная книга — это дополнительная для любителя книги радость.

Владимир Левтов, генеральный директор информационно-издательского агентства «ЛИК»:



— Давайте верить, что 13 для нас — счастливое число! Всех коллег — с Новым 2013-м! Благополучия, здоровья, счастья!

Светлана Прудкогляд, главный редактор Издательского дома Дальневосточного федерального университета (Владивосток):



— Хочется верить, что печатный рынок России не утратит своего значения, хотя электронная книга наступает. Но мои последние наблюдения (в Москве и Владивостоке) показали, что электронная книга несколько сдала свои позиции. В 2013 году наш университет (ДВФУ) ожидает аккредитация, и нам, сотрудникам Издательского дома ДВФУ, очень бы хотелось оказать посильную помощь в ее успешном проведении, поскольку качество и количество выпускаемых нами учебных и научных изданий, авторами которых являются преподаватели нашего вуза, — это один из показателей уровня развития университета. Учитывая специфику вузовского издательства, надеюсь, что наши книги будут интересны студентам, аспирантам и преподавателям. Но и простые читатели также смогут найти в них много интересной и полезной информации.

Алла Штейнман, генеральный директор издательства «Фантом Пресс»:



— Чем дальше, тем тревожнее. Если не справимся с цифровыми нелегалами, продажи будут падать и дальше. Появится еще больше дешевых читалок, а значит, еще меньше народ

будет покупать бумажные книги. Будут продолжать закрываться книжные магазины, а новые открываться не будут. Короче, лучше, чем есть сейчас, точно не будет.

Михаил Богданов, директор издательства «Комильфо»:



— Надеюсь, что электронные книги все же не «убьют» обычные бумажные книги с текстом, а люди озабочены о последствиях скачивания пиратского контента из Интернета. А в остальном, естественно, ожидаю рост спроса на продукцию издательства «Комильфо».

Леонид Палько, генеральный директор издательства «Вече»:



— Прежде всего надо много и напряженно работать. Надо предлагать читателям книги, которые будут востребованы. При этом отмечу, что грядущий год богат на исторические события и даты. Здесь и 70 лет со дня разгрома фашистских войск под Москвой, и 70-летие со дня разгрома их в Курской битве, это 400-летие Дома Романовых.

Весьма интересным представляется книга Л. Черкашиной, которая нашла уникальные документы, проливающие свет на переплетение судеб представителей Дома Романовых и А.С. Пушкина. Познавательный энциклопедический труд представит известный историк Евгений Пчелов — «Романовскую энциклопедию», аналогичная фундаментальная энциклопедия «История Юриковичей» этого же автора была выпущена в 2012 году. Еще одной доселе не известной читателю гранью в новом году предстанет издательство, обратившись к творчеству известного французского писателя, бывшего дипломата Жана-Франсуа Паро. Верные исторической тематике, мы запускаем серию расследований комиссара королевской полиции Николая Ле

Прогноз-2013

Флока. Все повествования увлекательные, с весьма затейливыми напряженными сюжетами. Пожалуй, впервые будет дан старт серии женских исторических романов, в которой читатель, к своему удивлению, найдет ряд знакомых писательских имен, известных своими вещами в других жанрах.

Михаил Васянин, генеральный директор компании ABBYY Press:



— Думаю, что в 2013 году получит развитие более осознанное стремление традиционных издателей сформировать рынок легальных продаж электронных книг и мобильных приложений на основе книжного контента. Издатели наконец займутся надлежащим образом оформлением прав на электронные версии книг с целью попытаться их продавать, протестировать разные модели ценообразования. Игры с собственными ридерами постепенно закончатся. Стоит ожидать прихода западных игроков, таких как Kobo, Barnes&Noble, Amazon. Появятся новые российские платформы для продажи электронных книг. Год будет интересным.

Ян Крусткалн, генеральный директор магазина «Свой Книжный» (г. Одинцово):



— В следующем году мы планируем открыть второй «Свой Книжный» — поэтому многие ожидания строятся вокруг этого. Думаю, опыт первого магазина, ставшего за два года безусловным региональным лидером, с оглядкой на текущие тенденции книжного бизнеса, позволит нам предложить и реализовать новые идеи, способные заинтересовать покупателя.

Никола Охотин, директор книготорговой компании «Медленные книги / Берроуэз»:

— Ночь простоять да день протерпеть. Надо планомерно и скучно работать:



расширять карту независимой книжной дистрибуции. Московские библиотеки могут заработать по-новому, это помогло бы независимым издателям.

Сергей Смоляков, директор издательства «Гиперион» (Санкт-Петербург):



— Никаких особых ожиданий нет — пусть будет не хуже этого.

Алла Гладкова, главный редактор издательства «Время»:



— На выставке pop-fiction к стенду нашего издательства подошел покупатель и спросил, какова стоимость книги Норы Галь «Слово живое и мертвое». Заплатил, но не взял книгу, а сказал, что скачал ее бесплатно, а поскольку книга ему очень понравилась, он пришел отдать издательству деньги за нее. С нами такое случилось впервые. Важно, что люди хотят заплатить за понравившуюся им вещь, даже если она досталась им даром. Спасибо читателю!

Лариса Стрючкова, генеральный директор издательства «АПЕКС» (Норильск):

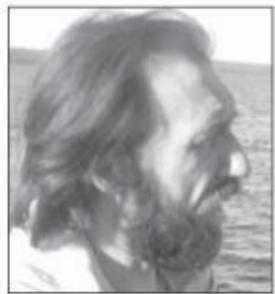


— Хотелось бы побыстрее определиться с этим гамлетовским вопросом: «Быть или не быть?» Не скрою,

у нашего издательства был, хотя и скромный, но все же опыт работы с книгой, которая изначально предназначалась для электронного носителя. И — о ужас! — нам понравился этот способ работы! При всем моем уважении к партнерам-полиграфистам, иногда все же на выходе получается не совсем тот продукт, который издатель себе представлял. Это особенно актуально в нашем случае (живем мы и работаем за Полярным кругом, куда только самолетом можно долететь), когда в обозримой доступности нет качественных, книжных типографий и работать приходится, в общем-то, виртуально — с помощью той же электронной почты. И вот сигнальный экземпляр подписывается по факту — уже вместе с получением готового тиража, сами понимаете, сюрпризы неизбежны. А в случае с цифровой книгой результат понятен и виден сразу.

Но — как обезопасить свой цифровой продукт от воровства, а проще говоря — как его продать, чтобы не было мучительно больно за бесценно проработанные дни и недели? Хотя, конечно, не очень верится, что в 2013 году издатели наконец-то вырвутся на свободу из оков бумажной формы (прямо как душа, находящаяся в противоречии с брэнным телом) и навсегда решат для себя вопрос: театр или TV, простите, бумага или «цифра»? Впрочем, наша жизнь развивается стремительно. Может быть, 2013 год подкинет совсем другие вопросы...

Александр Кононов, генеральный директор издательства «Симпозиум» (Санкт-Петербург):



— Было бы не хуже, чем в 2012 году, да, боюсь, не получится. Скорее всего, страна будет глубже проваливаться в кризисное болото, а с ней и покупатели и издатели.

Елена Пучкова, генеральный директор и главный редактор ИД «Флюид FreeFly»:

1. Падение книжного рынка в той или иной степени продолжится.

2. По-прежнему будет все большее замещение обычных книг электронными.

3. Долгая борьба с пиратством пока так и оста-



нется безуспешной, хотя ее завершение в пользу правообладателей возможно.

4. Надеюсь на серьезное усиление конкурентного поля и активное появление новых игроков на рынке онлайн-продаж.

Сергей Мигурич, генеральный директор издательства «Три квадрата»:



— Ожидания на 2013-й? Надеюсь, ситуация в книжном деле останется по-прежнему трудной, но терпимой, в остальном же оптимизма немного.

Елена Мовчан, главный редактор издательства «Грани-Т» (Украина):



— В следующем году мы бы хотели поддержать тот ритм работы, в котором живем и творим сегодня. В издательском портфеле ждут своего часа новые произведения как известных, так и новых авторов. Будем стараться издать эти книги на наивысшем уровне и максимально привлечь на них внимание читателей. Наша мечта — в 2013 году принять участие в Болонской книжной выставке. До этого книги украинских издателей даже не подавались на конкурс этой выставки. Для детей и родителей мы обязательно придумаем новые конкурсы и акции. Конечно же, надеемся на новые книжные победы. И очень бы хотелось, чтобы количество наших читателей росло.

Михаил Трифионов, генеральный директор группы компаний «Аристотель» (Новосибирск):



— Оптимистично: сначала все будет плохо, потом еще хуже, потом совсем ужасно, а в итоге будет Новый год и елка.

Владислав Старчевский, главный редактор издательской группы «Навона»:



— На 2013 год у нас есть несколько идей, о которых, понятно, говорить рано, но мы надеемся, что они реализуются. Кроме того рассчитываем на рост продаж наших книг в электронных версиях, хотя по-прежнему больше любим книги в бумажном исполнении.

Александра Дмитриева, генеральный директор издательства «Китони»:



— Ожидания в 2013-м: стабилизировать ситуацию после 2012-го, выпустить новый продукт и надеяться на то, что у покупателей будут финансовые возможности книги приобретать, а книготорговые предприятия начнут-таки учиться быть гибкими и жить в более современном мире, чем в том, в каком они привыкли существовать.

Анна Трофимова, генеральный директор ИД «Переход»:



— Ждем только хорошего! Повышения интереса к новым авторам, художникам. Возвращение понимания, что книга — это очень хороший подарок, передающий чувства дарителя к одаряемому.

Хочется делать такие книги, чтобы руки в магазине сами тянулись к ним и уж не хотели расставаться с приобретением. Это идеал. К этому и стремимся. И понимаем, что такое возможно, только если в каждом проекте будет частица души тех, кто делал книгу...

Олег Зимарин, генеральный директор издательства «Весь Мир»:



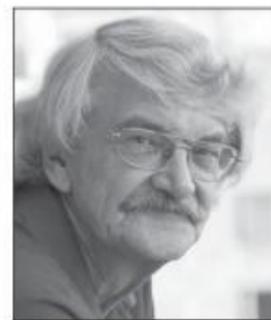
— Надежды (иллюзорные) связаны с тем, что удастся переломить ситуацию в сфере электронного издания или хотя бы обозначить реальные действия по недопущению пиратства.

Алексей Васенов, основатель и директор социальной читательской сети LiveLib:



— Хороших книг, прекрасных рецензий, роста интереса к чтению и обсуждению книг в самых разных социальных и возрастных группах. Лично мне очень приятно, что в последнее время «Лайвлиб» взял стремительный курс на омоложение — пусть среди наших рецензентов и в наступающем году будет так же много вдумчивых, чутких к слову, интеллигентных молодых читателей.

Виталий Бабенко, главный редактор издательства «Книжный клуб 36.6»:



— Появления Учеников.

Чтение и образование

Жанна Визер

Невозможно остаться равнодушным после прочтения подборки материалов в «PRO» о проблемах книгоиздания и чтения. Полностью разделяя тревоги и надежды своих коллег, тем не менее не могу не высказать ряд соображений, на которые обращают недостаточно внимания.

Круг проблем, связанных с чтением, образованием и книгоизданием, и многообразен и узок в одно и тоже время. Уже всем сегодня ясно, к счастью, что эти сферы не то что взаимосвязаны, а взаимопронизаны и пропитаны одна другой. Все они вместе есть часть нашего культурного пространства и культурной среды, которая одна только и дает развитие личности. В свое время на эти проблемы указывал академик Д.С.Лихачев.

В чем широта проблемных вопросов, мы, кажется, осознали: это и отмирание мотивации к чтению, и финансовые проблемы книгоиздателей и преподавателей, и надвигающийся технологический прогресс, и информационная деятельность библиотек, и проблемы реформирования образования. В чем же узость этого «гордиева узла»? На мой взгляд, причина, как правильно заметил А.Рашковский, в «формализации образования». Я более двадцати лет работаю в вузовских библиотеках. За это время я застала и период расцвета нашего высшего образования в конце 1980-х — начале 1990-х гг., и период застоя (1990-е гг.) и период хаоса и упадка (2000-е гг.). Да, именно 2000-е годы стали не возрождением, а упадком. Это вдвойне обидно потому, что в эти годы страна начала подниматься с колен и всеобщие надежды на то, что наше образование, взяв все лучшее из предыдущих наработок и вооружившись современной техникой, даст миру небывалые достижения, увя, так и остались надеждами.

Почему это произошло, кажется, тоже понятно. В погоне за «конвертируемостью» и «признанием» наших дипломов за рубежом наши руководители в пылу страстей «выплеснули и дитя». Не думаю, что это было сделано намеренно (хотя многими так и воспринимается), скорее всего — по обычной российской расхлябанности. Кто-то захотел на этой волне заработать себе очки, удержаться на плаву, да мало ли что. А в итоге страдает вся страна. Сейчас уже можно сказать, что многое из сделанного было неправильно, неудобно и стыдно.

Что дает мне право так

Жанна Визер — зав. библиотекой Тульского филиала Российской Правовой Академии



писать и думать? Я, к счастью, читаю много и разнообразно. И по долгу службы, и по убеждению. Из публикаций по проблемам образования ясно, что «Болонский процесс» — весьма спорная конструкция, которая все чаще подвергается критике в самой Европе. То, что образование на Западе было на порядок ниже советского на его излете в 1980-е годы, теперь уже ясно однозначно. Гуманитарное образование, со всеми его коммунистическими перекосами и плановой экономикой, имело ряд системных и методических преимуществ. Именно системный подход в обучении, широкое привлечение изучения студентом смежных с изучаемой глубоко наук, гуманитаризация технического образования, развитие аналитического мышления (вспомните наше конспектирование!) — все это давало нашему выпускнику широкую платформу для творчества. Ярчайшим примером в этом могут служить такие вузы, как МГУ и московский физтех, где студентов приучали не заучивать, но думать, размышлять.

Недаром, несмотря на все стеснения и злобные шипения, что наши специалисты знают все про все и ничего про левый глаз, они все-таки стали локомотивом информационных технологий США. Да и в других странах мира, благодаря их подготовке и плодотворной работе, имидж нашего образования высок. Мы любим самобичевание, но не до такой же степени!

Я вспоминаю, как в начале 1990-х я работала в библиотеке тогда еще Тульского политехнического института в научно-библиографическом отделе. За день, бывало, так накрутишься вокруг читателей, что к вечеру голова кружилась. Студенты работали с изданиями ВИНТИ, проводили анализ научных публикаций по тематике

дипломной работы, в читальных залах не хватало стульев, на книги записывались в очередь. Сегодня читальные залы поражают тишиной, студенты все чаще скачивают материалы из Интернета — хорошо, если качественные. Программы обучения насколько сократились, что нет надобности анализировать. Преподаватели все чаще советуют опираться на лекции, которых вполне достаточно, чтобы пройти незатейливое тестирование.

А что у «них»? Вот вам сведения о Болонском процессе, приводимые В.В.Брузом, профессором кафедры социальных наук и государственного управления МГОУ: «Координатор Международного форума по проблемам реформы образования Кароль Сигман: «Например, ты занимаешься правом полгода в Париже, набираешь столько-то очков, потом продолжаешь в Вене заниматься историей искусства или чем угодно. В конце очков набираешь достаточно очков, чтобы получить черт знает какой диплом. Но самое интересное, что поддерживают этот проект предприятия и все их лобби. Почему? Нам кажется, что причина кроется в том, что работник, получивший такой диплом, вряд ли сможет требовать определенную зарплату, ссылаясь на уровень образования. Надо отметить, что элитарные вузы (Кембридж, Парижский институт политических наук и т.д.) отказались участвовать в этом процессе». (Бруз В. Основные проблемы реализации Болонского процесса в Европе // Власть. — 2011. №12. С.88-90). И это говорит не какой-нибудь возмущенный профессор, а координатор Международного форума! Какое уж тут чтение и анализ! Галопом по Европе — вот и все образование!

Нетрудно сообразить, что перспектива быть хорошо образованным есть у очень

узкого круга людей. Может, это актуально для Европы. А для нас? С просторами нашей страны один элитарный врач, закончивший Московский мединститут, вряд ли захочет поехать на работу в какую-нибудь российскую Тьмутаракань (уже не едет!).

После нескольких лет такого положения полстраны вымрет от какой-нибудь моровой язвы. А с такими «черт знает какими» дипломами кто сможет двигать нашу науку, производство, космос? Кому это выгодно нас? Никому. А нашим «друзьям» на Западе даже очень. Ядерная война не нужна. Вопрос образования в мире во многом политический, и соревнование систем было, есть и будет. К этому надо быть готовым и относиться спокойно, выбирать свой путь и идти по нему уверенно и смело.

Выбор пути — вот главная задача, альфа и омега проблем образования и чтения как последствия. Кто, кто будет выбирать этот путь? Недавняя беседа Н.Солженицыной с В.Путиным показала, что отнюдь не профессиональное сообщество решает, куда и как идти, а люди из оторванного от жизни министерства, которые в школу со дня ее окончания, видимо, никогда больше не заходили. Может, сначала этот порядок вещей изменить? Чтобы министра образования и его замов выдвигал расширенный Совет ректоров. Чтобы министерство было открыто для общения с профессионалами, чтобы основополагающие решения принимались резолюцией съезда профессионалов. А Правительство уже пусть ломает голову, как это профинансировать и осуществить.

Никто не против интеграции и встраивания положительных новаций в отечественную систему образования, но основа, платформа не должна уходить из-под

ног. Пусть будет ЕГЭ, обмен студентами, пусть даже будет согласование учебных планов, пусть к нашему базису добавится их тестирование, к нашей тематике — их вопросы. За себя надо бороться, отстаивать. Пусть они нашу систему встраивают в свою.

И еще — как библиотекарь вузовской библиотеки могу сказать, что, при всей любви к книге и уважении к нашим издателям, практика показывает, что учебная книга и периодика все-таки предпочтительнее в электронном виде, это формат будущего учебной книги и журнала. Печатная книга не умрет, но это будут дорогие подарочные и высокохудожественные издания. Сегодня устройства для чтения книг есть в каждом мобильном телефоне, с электронной книгой легче работать, и читателю, и библиотекарю. То же и периодика. 90% публикаций — остро актуальные темы, которые завтра будут уже не столь актуальны. В этом вопросе издателю надо быть мобильней, есть масса технических возможностей, как сохранить информацию от несанкционированного копирования. Нужно смелее осваивать этот формат, тем более что сегодня весь набор осуществляется в электронном виде, авторы тоже за редким исключением пишут вручную. Готовый электронный макет можно продавать так же успешно, как и печатную книгу. Здесь тоже конкуренция имеет определяющее значение.

Электронные книги издательства «ЮНИТИ-ДАНА» мы покупали по 300 рублей, то же самое предлагает «Юрайт» — уже за 10 000 руб. Понятно, что у «ЮНИТИ» шансов больше. Посмотрите на такие крупные зарубежные электронные издательства, как Wolters Kluwer, Silver Pletter, Elsevier и т.д. Электронный формат несколько не мешает им сотрудничать с авторами и получать прибыль.

Научные монографии требуют большого труда не только автора, но и издателя. Пока книга готовится к выходу в свет, многие ее положения уже устаревают, особенно если это правовая тематика. Печать, изготовление тоже требуют немало материальных затрат и времени, электронная версия будет дешевле и издателю и покупателю, а, главное — оперативней, следовательно — актуальней. В этом упорном неприятии электронного книгоиздания и создания подписных электронных баз данных в России есть не только вполне реальные и насущные правовые проблемы, но и косность издателей. Ведь и все эти попытки библиотечной добиться права свободного копирования изданий тоже не от хорошей жизни. Актуальную монографию рублей за 800 библиотека не сможет купить в нужном количестве, поэтому, чтобы удовлетворить читательский спрос, приходится ее как-то тиражировать. Вот вам и причины «раскола между издательским и библиотечным сообществами», о котором пишет Ю.Григорян. По сути, находясь на переднем крае общения с читателями, непосредственными потребителями книгоиздательской продукции, библиотечари вынуждены делать многое за издателя, создавая свои доморощенные полнотекстовые базы данных. Которые, между прочим, пользуются бешеным спросом.

Сентенции по поводу обвала рынка звукозаписей и видеозаписей тоже на взгляд потребителя выглядят не совсем убедительно. Наши шоумены часто кивают на Запад, что, мол, там, хорошо записанный диск стоит не три рубля. Да, но там и средняя зарплата отнюдь не три рубля. Немного скромности решило бы вопрос в их пользу. Я в этом уверена. А так получили то, что получили. Жадность, как всегда, стубила. Та же стезя и у книгоиздателей.

Государственный стандарт в отношении вузовской библиотеки вообще не выдерживает критики. Он и создавался в отрыве от реальности, а с годами пропасть только нарастает. Уважаемый г-н В.Петряков справедливо замечает, что сроки обновления учебной литературы в вузах, установленные Минобром, далеки от реальности, то же касается и пресловутого ЭБС. Решения приняты, как всегда, спешно не обсудив, не посоветовавшись.

В общем, опять и опять возвращаемся к тому же: Минобразования само по себе, а все остальные сами по себе.



Amazon.com

место	автор, название, издательство	цена
1	Robert Jordan, Brandon Sanderson. A Memory of Light (Wheel of Time). Tor Books, 2013.	20.00
2	Ian K. Smith. Shred: The Revolutionary Diet: 6 Weeks 4 Inches 2 Sizes. St. Martin's Press, 2012.	14.99
3	American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition. Amer Psychological Assn, 2009.	17.37
4	Eben Alexander. Proof of Heaven: A Neurosurgeon's Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2012.	8.84
5	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012.	13.93
6	George Saunders. Tenth of December: Stories. Random House, 2012.	15.60
7	Tao Le, Vikas Bhushan. First Aid for the USMLE Step 1 2013 (First Aid USMLE). McGraw-Hill Medical, 2012.	29.40
8	E L James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	9.00
9	E L James. Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set. Vintage, 2012.	27.99
10	Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid, Book 7). Amulet Books, 2012.	7.24
11	E. L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	9.00
12	William Davis. Wheat Belly Cookbook: 150 Recipes to Help You Lose the Wheat, Lose the Weight, and Find Your Path Back to Health. Rodale Books, 2012.	15.86
13	E L James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	9.00
14	Shigeru Miyamoto, Eiji Aonuma, Patrick Thorpe, Akira Himekawa. The Legend of Zelda: Hyrule Historia. Dark Horse, 2013.	19.43
15	William Davis. Wheat Belly: Lose the Wheat, Lose the Weight, and Find Your Path Back to Health. Rodale Books, 2012.	14.73
16	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	10.26
17	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2012.	20.84
18	Editors of Good Housekeeping. 7 Years Younger: The Revolutionary 7-Week Anti-Aging Plan. 7YY, 2013.	15.57
19	Bill O'Reilly, Martin Dugard. Killing Kennedy: The End of Camelot. Henry Holt and Co., 2012.	15.40
20	Laura Schroff, Alex Tresniowski, Valerie Salembier. An Invisible Thread: The True Story of an 11-Year-Old Panhandler, a Busy Sales Executive, and an Unlikely Meeting with Des... Howard Books, 2012.	14.99
21	Ina Garten. Barefoot Contessa Foolproof: Recipes You Can Trust. Clarkson Potter, 2012.	20.39
22	Hall H Pearson Education. MyMathLab: Student Access Kit. Pearson, 2003.	66.00
23	Deb Perelman. The Smitten Kitchen Cookbook. Knopf, 2012.	21.00
24	Rachel Beller. Eat to Lose, Eat to Win: Your Grab-n-Go Action Plan for a Slimmer, Healthier You. William Morrow, 2012.	14.99
25	The Oatmeal, Matthew Inman. How to Tell If Your Cat Is Plotting to Kill You. Andrews McMeel Publishing, 2012.	8.99
26	Sarah Young. Jesus Calling: Enjoying Peace in His Presence. Thomas Nelson, 2012.	8.99
27	Del Sroufe, Julieanna Hever MS RD CPT, Isa Chandra Moskowitz, Darshana Thacker, Judy Micklewright. Forks Over Knives – The Cookbook: Over 300 Recipes for Plant-Based Eating All Through the Year. – The Experiment, 2012.	10.74
28	Nate Silver. The Signal and the Noise: Why So Many Predictions Fail – but Some Don't. Penguin Press HC, 2012.	16.35
29	Jon Meacham. Thomas Jefferson: The Art of Power. Random House, 2012.	18.98
30	Gabrielle Bernstein. May Cause Miracles: A 40-Day Guidebook of Subtle Shifts for Radical Change and Unlimited Happiness. – Harmony, 2013.	13.00

The New York Times

место	автор, название, издательство	цена
1	Nicholas Sparks. Safe Haven. Grand Central Publishing, 2012.	9.99
2	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown Publishing, 2012.	13.93
3	Jessica Sorensen. The Coincidence of Callie and Kayden. Jessica Sorensen, 2012.	3.99
4	E. L. James. Fifty Shades of Beige: Book One of the Fifty Shades Parody (Reid Mockery). Knopf Doubleday Publishing, 2012.	11.32
5	Colleen Hoover. Hopeless. Colleen Hoover, 2012.	4.99
6	John Grisham. The Racketeer. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	15.84
7	James Patterson. Merry Christmas, Alex Cross. Little, Brown & Company, 2012.	18.31
8	E. L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	9.00
9	David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2012.	15.65
10	Yann Martel. Life of Pi. Houghton Mifflin Harcourt Publishers, 2012.	9.57
11	E. L. James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	9.00
12	Janet Evanovich. Notorious Nineteen: A Stephanie Plum Novel. Random House Publishing, 2012.	15.04
13	Stephenie Meyer. The Host: A Novel. Little, Brown & Company, 2013.	11.31
14	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo: Book 1 of the Millennium Trilogy (Vintage Crime/Black Lizard). Knopf Doubleday Publishing, 2011.	9.99
15	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2011.	21.02
16	Tom Clancy with Mark Greaney. Threat Vector (Jack Ryan Novels). Penguin Group, 2012.	15.98
17	Stephen King. Under the Dome: A Novel. Simon & Schuster, 2010.	12.98
18	Michael Connelly. The Black Box (A Harry Bosch Novel). Little, Brown & Company, 2012.	15.55
19	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin, 2012.	8.57
20	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	8.75
21	Abbi Glines. Fallen Too Far. Abbi Glines, 2012.	3.99
22	Sylvia Day. Reflected in You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	9.99
23	Vince Flynn. The Last Man: A Novel. Simon & Schuster, 2012.	17.95
24	J. K. Rowling. The Casual Vacancy. Little, Brown & Company, 2012.	17.49
25	Lee Child. Killing Floor (Jack Reacher). Penguin Group, 2012.	10.88
26	James Patterson and Mark Pearson. Private London. Grand Central Publishing, 2012.	10.19
27	George R. R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Random House Publishing, 2011.	20.84
28	J.A. Redmerski. The Edge of Never. J.A. Redmerski, 2012.	11.41
29	Wm. Paul Young. Cross Roads. FaithWords, 2012.	12.49
30	Ayana Mathis. The Twelve Tribes of Hattie (Oprah's Book Club 2.0). Knopf Doubleday Publishing, 2012.	14.97

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	цена
1	Robert Jordan. A Memory of Light (Wheel of Time Series #14). Tor Books, 2013.	20.39
2	Ian K. Smith. Shred. St. Martin's Press, 2012.	15.13
3	Gillian Flynn. Gone Girl. Crown, 2012.	14.34
4	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	11.98
5	E L James. Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	27.99
6	Nicole Sparks. The Crockin' Girls Slow Cookin' Companion. Five Star Institute, 2012.	19.98
7	Editors of Good Housekeeping. 7 Years Younger. 7YY, 2013.	15.98
8	Ken Lindner. Your Killer Emotions. Greenleaf Book Group Press, 2012.	9.86
9	George R. R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2012.	21.03
10	J. R. R. Tolkien. J.R.R. Tolkien 4-Book Boxed Set. Del Rey, 2012.	22.14
11	Rachel Beller. Eat to Lose, Eat to Win. William Morrow, 2012.	14.98
12	George Saunders. Tenth of December. Random House, 2012.	16.22
13	E L James. Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1). Vintage, 2012.	10.04
14	Jeff Kinney. The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid Series #7) (B&N Exclusive Edition). Amulet Books, 2012.	7.75
15	Adamari Lopez. Viviendo. Celebra Trade, 2012.	11.08
16	Katherine Boo. Behind the Beautiful Forevers. Random House, 2012.	15.94
17	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 1. Image Comics, 2012.	37.06
18	The College Board. The Official SAT Study Guide. College Board, 2012.	11.29
19	Jojo Moyes. Me Before You. Pamela Dorman Books, 2012.	15.98
20	Jon Meacham. Thomas Jefferson. Random House, 2012.	19.55
21	Good Housekeeping Editors. The Good Housekeeping Test Kitchen Cookbook. Hearst, 2012.	21.08
22	Susan Cain. Quiet.	15.50
23	Jared Diamond. The World Until Yesterday. Viking Adult, 2012.	21.42
24	Bill O'Reilly. Killing Kennedy. Henry Holt and Co., 2012.	16.66
25	Ken Follett. Winter of the World (The Century Trilogy #2). Dutton Adult, 2012.	21.00
26	William Davis. Wheat Belly Cookbook. Rodale Books, 2012.	16.49
27	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 2. Image Comics, 2012.	37.06
28	J. R. R. Tolkien. The Hobbit. Mariner Books, 2012.	8.62
29	Hilary Mantel. Bring Up the Bodies. Henry Holt and Co., 2012.	15.98
30	John Green. The Fault in Our Stars (B&N Exclusive Edition). Dutton Juvenile, 2012.	11.98