

«ЕГО ОЗЕРА –  
НЕ “ГЛАЗА”,  
А “ГЛАЗИЩА”...» 18

Отрывок из биографии  
Юрия Визбора



«КНИГИ РОССИИ»:  
САМОЕ  
ИНТЕРЕСНОЕ  
4–7

РОМАНОВКА –  
КРЕСТЬЯНСКАЯ  
АТЛАНТИДА  
10

#6  
(2356)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



8 БИЛЛИ  
ПРОТИВ  
МЕКСИКИ

Кормак Маккарти о погонях,  
схватках и смысле жизни



9 ГОГОЛЬ  
ПЕРЕОДЕЛСЯ  
ГОГОЛЕМ

Мистическое литературоведение  
от Владислава Отрошенко



21 КУРС  
БОГОСЛОВИЯ  
ДЛЯ КОШЕК

Философский комикс  
Жоанна Сфара



## НОВОСТИ

### Лошади, коты и мамонты

Национальный конкурс за лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» 20 марта объявил победителей этого сезона. «Шорт-лист» был объявлен 18 декабря 2012 года — в него вошли не только рукописи, но и четыре уже опубликованные книги — примечательно, что три из них стали победителями. Победителей путем открытого голосования на сайте конкурса выбирало открытое жюри, в которое мог войти любой в возрасте от 10 до 16 лет. Голосование длилось до 19 марта включительно.

В номинации «Художественная литература» лауреатом стала Светлана Лаврова из Екатеринбурга со сказочной повестью «Куда скачет петушиная лошадь» — согласно анонсу, это «приключенческая сказка с участием совершенно невероятных персонажей из легенд народа коми». Светлана — автор более 50-ти детских книг, лауреат российской национальной премии в области детской литературы «Заветная мечта». Второе место в художественной номинации разделили московские писательницы Юлия Кузнецова с повестью «Где папа?» и Нина Дашевская со «Скрипкой неизвестного мастера». Третье место получило произведение «Душница» Владимира Аренева из Киева.

В номинации «Познавательная литература» победили москвичи: первое место завоевали рассказы Михаила Колодочкина «Мужчинам до 16 об автомобиле», которые вышли в ИД «За рулем». Второе место досталось Игорю Жукову за сказку о войне 1812 года «Русская пленница французского кота», вышедшую в издательстве «Пешком в историю». А третье получил Владимир Березин за научно-фантастический роман об ученых и первооткрывателях «Последний мамонт» — его выпустило издательство Paulsen.

Все произведения шорт-листа традиционно выложены в открытом доступе на сайте конкурса.

## Его величество Ковбой

### За что мы любим Юла Бриннера (стр. 19)



книжное обозрение

pro

Читайте в выпуске «PRO»:

Ярмарка «Книги России» - профессионалам;

Российские книжки недовольны новым регламентом Таможенного союза.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 8 апреля с.г.



НОВОСТИ



книга недели

В особой связи со слоном

Быть ребенком зрителей слонов — это почти как женой великого поэта, но гораздо опаснее. Питерхёговский слон — вроде баобаба Сент-Экзюпери. Только это загадочное *«нечто, гораздо большее, чем мы сами»* не паразитирует тихонько на нашей планете, а сидит внутри нас и подбивает на грандиозные дела. Завоевать мир, заработать миллиард, постичь тайны мироздания... или как с родителями Питера, Тильте и Ханса. У пастора Константина Финё и органистки Клары Финё внутри сидели религиозно-авантюрные слоны злокачественного характера. И однажды трое подростков и фокстерьер Баскер оказались в веселенькой ситуации: родители исчезли, неприят-



Хег П.  
Дети зрителей слонов / Пер. с дат. Е.Красновой.  
СПб.: Симпозиум, 2012. — 416 с.  
6000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98091-464-4

ные чиновники намекают на что-то нехорошее и хотят упрятать «неудобных» детей по детдомам. И похоже, им придется сейчас предотвращать ограбление века на уникальном конгрессе всех религий мира в Копенгагене. Упс, это уже не ограбление, а теракт! Ну, будем предотвращать теракт. От взрослых все равно никакого толку, а папу и маму, какими бы придурками они ни были, возвращать надо...

О том, как пугающе сливаются детское и взрослое в современной культуре, сказано и написано много всего умного. Питер Хег по этому поводу не мудствует, а просто рассказывает притчу, образцово-показательную до оторопи. По форме это чистейшее детско-приключенческое чтиво с разудалым школьным юмором и отборно безумными сюжетными загогулинами (одни приключения замороженного трупа старушки чего стоят). Вот только наркотики, психоанализ и противоречивая эзотерика фигурируют здесь подозрительно часто. И вообще это совсем не детская, запутанная и печальная философская история о том, что взрослый мир БЕЗУМЕН. Это, увы, не лечится, остается лишь искать компромиссы, вправлять взрослым мозги в особо критических ситуациях и ухаживать за слонами. Они ведь все-таки прекрасные животные! Так что будем терпимее к детям — у них сложная работа.

Мария Мельникова

Счастлирое число пять

Премия Ивана Петровича Белкина за лучшую повесть, изданную в 2012 году, объявила лауреата. Лауреатом этого года стала режиссер, сценарист и прозаик Ирина Поволоцкая и ее произведение «Пациент и Гомеопат». Финалисты — Дмитрий Верещагин, Дмитрий Ищенко, Геннадий Прашкевич и Владимир Холодов. Победителя определяло жюри, в которое в этом году вошли писатели Юрий Буйда и Денис Драгунский, главный редактор журнала «Арион» Алексей Алевин, литературный критик Леонид Бахнов и директор музея имени Пушкина Евгений Богатырев. Возглавляет и координирует работу премии критик Наталья Иванова — она же возглавляет фонд «Русская литературная инициатива», учредивший премию в 2001 г.

То лепится, а то нелепица

Британский журнал Bookseller назвал лауреата премии Diagram, вручаемой за самое странное название книги. В конкурсе победила книга, набравшая 38 процентов читательских голосов, и называется она «Как защитить свой курятник от гоблинов» (Goblinproofing One's Chicken Coop). Книга повествует о том, какими способами можно защитить кур от неприятных сказочных существ — известно ведь, что курам угрожают не только кошки и лисы, но и, например, гоблины. Автор книги Реджиналд Бейкли и автор предисловия Клинт Марш готовы с радостью принять заслуженную награду — ведь это говорит о том, что люди осознают проблему присутствия сказочных злодеев в их курятниках. В шорт-листе премии Diagram всего было шесть книг, в том числе «Инструкция по заточке карандашей», «Как чайные бабы изменили мир» и «Пипка Бога: Жизнь и приключения пениса». Премия Diagram вручается уже 35 лет. Правда, премию получает не лауреат, а тот, кто номинировал книгу — ему полагается бутылка вина.

Знак различия

Ко дню поэзии, который отмечается ежегодно 21 марта, решено приурочить вручение новой поэтической премии «Различия», учрежденной Игорем Гулиным, Кириллом Корчагиным, Денисом Ларионовым и Львом Обориным. Необходимость в еще одной премии, сконцентрированной только на поэзии, организаторы видят в новом взгляде со стороны молодых поэтов с общим восприятием, но «при различии индивидуальных вкусов и предпочтений». В этом году состоялось первое вручение премии — в «шорт-лист» вошли поэтические сборники Василия Бородина, Дины Гатиной, Станислава Львовского и Марии Степановой, а победителем стала Фаина Гримберг за книгу «Четырехлистник для моего отца» («Новое литературное обозрение», 2012).

В семи томах

Семитомное собрание сочинений Василия Белова было подготовлено к 80-летию писателя и вышло в 2012 году еще при его жизни (писатель скончался в прошлом году 4 декабря). 12 марта стало известно, что этот издательский проект, созданный по инициативе правительства Вологодской области, получил премию «Лучшие книги и издательства года — 2012» в категории «Авторы и книги». Премия была учреждена в 2000 году с целью поддержки отечественного книгоиздания, поощрения социально и культурно значимых проектов общенационального значения. Учредителями награды выступили Русский биографический институт, Российская государственная библиотека, «Литературная газета» и культурно-просветительский центр «Орден».

Издания, отрецензированные в номере

Ануфриева М. Медведь .....	9
Боханов А. Мария Федоровна .....	15
Бриннер Р. Юл: Человек, который был бы королем. Воспоминания об отце и сыне ..	19
Буйда Ю. Вор, шпион и убийца. ....	9
Великов Б. Времена года. Ямал: Фотоальбом. ....	24
Дантек М. Ж. Вавилонские младенцы. ....	16
Дегтев Д., Зубов Д. «Черная смерть». Правда и мифы о боевом применении штурмовика Ил-2. 1941–1945 .....	15
Дни в Романовке. ....	10
Дю Морье Д. Дом на берегу. ....	15
Маккарти К. За чертой. ....	8
Марченко В. Как стать сюнди .....	15

Моранте Э. Андалузская шаль и другие рассказы .....	8
Нечаев А., Нечаева Э. Два в одном .....	15
Отрошенко В. Гоголиана и другие истории ...	9
Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира. ....	15
Сфар Ж. Кот раввина. ....	21
Тан Ш. The Arrival. Прибытие. ....	21
Уэллс Д. Я – не серийный убийца .....	17
Федотов Д. Транзита не будет. ....	15
Филимон А. Яков Брюс. ....	15
Хейнс Э. Холодная песня прилива .....	17
Ходдер М. Таинственная история заводного человека .....	16
Шлинк Б. Гордиев узел. ....	8

Вознесение Вознесенского

В мае будет отмечаться 80-летний юбилей поэта Андрея Вознесенского. Готовясь к этой знаменательной дате, вдова поэта Зоя Богуславская и его сын Леонид Богуславский учредили фонд имени Вознесенского и ежегодную премию «Парабола» с целью изучения и сохранения творческого наследия знаменитого шестидесятника. Премия «Парабола», названная так в честь сборника стихов поэта, будет вручаться в четырех номинациях: за поэтическое произведение, за прозаическое произведение, за постановку или сценарий спектакля, кинофильма, телефильма, а также специальным призом будет отмечаться произведение, основанное на творчестве Андрея Вознесенского. Соискателей на премию могут выдвигать члены жюри, причем выдвижение будет тайным. Поэтические произведения должны быть опубликованы в течение последних трех лет, а прозаические и драматургические — в течение пяти лет. Состав жюри от сезона к сезону меняться не будет, туда вошли Алла Демидова, Евгений Гришковец, Дмитрий Быков, Юрий Кублановский, Елена Пастернак, Алексей Рыбников, Олег Табаков и Зоя Богуславская. Меняться будет только председатель жюри — так постановили на первом собрании премии. Первое голосование жюри пройдет 15 мая, церемония объявления и награждения лауреатов состоится 17 мая. Победители получают медаль, диплом и денежное вознаграждение. Кроме премии в память о поэте с 2013 года по поручению Президента РФ Владимира Путина учреждена также специальная стипендия имени Вознесенского — для студентов, изучающих журналистику и литературу. Глава государства также предложил назвать в честь поэта библиотеку и создать в столице музейно-культурный центр имени Андрея Вознесенского.

Окно в Европу

В Санкт-Петербурге интернет-голосованием читатели выбрали лучших европейских писателей в рамках международного проекта «Читающий Петербург». Проект создан в 2009 году библиотекой имени Маяковского совместно с культурными центрами европейских стран с целью привлечения внимания к творчеству современных писателей, чьи имена не слишком известны российской публике. В этом году главный приз в номинации «Лучший зарубежный писатель, чьи произведения не изданы в переводе на русский язык» достался австрийскому прозаiku Петеру Хенишу за роман «Потерявшийся Мессия». Второй приз получила французская писательница Мари Даррьесек с произведением «Клев», третий — «Потрясенный человек» швейцарской писательницы Паскаль Крамер. Еще один австрийский автор получил признание в номинации «Лучший писатель, чьи произведения были переведены на русский» — это Роберт Менассе с романом «Изгнание из ада». Француз Паскаль Киньяр с романом «Вилла «Амалия»» получил вторую премию, а третью — писатель из Израиля Меир Шалев с романом «Дело было так».

Выбор редакции



1 История не терпит сослагательно-го наклонения. Но терпит странные трейлеры, через кладовку которых можно пройти в прошлое. И попробовать, к примеру, предотвратить убийство Кеннеди. Вот только не получится ли еще хуже? Мы знаем, что может случиться, если нечаянно убить в прошлом бабочку. А если спасти целого президента?



Кинг С.  
11/22/63 / Пер. с англ. В.Вебера.  
М.: Астрель, 2013. — 780 с.

2 Однажды Тит Ливий подумал: интересно, что бы случилось с империей, если бы Александр Македонский не умер в 33 года? И родился жанр альтернативной истории, продолжателем которого сегодня является писатель Дмитрий Лекух. Только его «если бы» относится к другому времени, в котором красные проиграли гражданскую войну, а Великим вождем стал Валентин Катаев.



Лекух Д.  
Туман на родных берегах.  
М.: АСТ, 2012. — 256 с.

3 Не только Америка может похвастаться затерянными в глуши поселениями о-очень странных людей. Вот и в цивилизованной Британии можно, если верить юмористу Тому Шарпу, найти родовой замок древнего клана Шупсов — суровых амазонок, испокон веков охотящихся на мужчин. Но и до Шупсов однажды дойдет прогресс. И настоящая любовь.



Шарп Т.  
Сага о Шупсах / Пер. с англ. Ш.Мартыновой.  
М.: Фантом Пресс, 2013. — 224 с.

# Писатель первой необходимости

Вера Копылова



«Хуже всего переваривается пуля из винчестера времен англо-бурской войны. Особенно если она до сей поры сидит в вашей заднице, уж это я знаю по личному опыту. Не верите?...» Можно ли отложить книгу, которая начинается такими словами? Борис Васильев всегда бил наотмашь, с отяжкой. Не щадил никого — ни себя, ни читателя. Даже, кажется, с годами (этот роман «Глухомань» вышел в 2001-м) еще жестче стал. Жестче — и живее.

Недавно миновало девять дней с кончины русского писателя Бориса Васильева. Ему было под 90 лет. Проститься с ним пришло крайне малое число читателей — простых людей, тех самых, кто более полувека составлял кворум в его произведениях. Почему?

Забывает? Неправда. Слова «А зори здесь тихие...» отзовутся сегодня в любом русском человеке старше 18 лет, они известны. Не ко времени, может быть? Неправда тоже: «ко времени» бывает журналистика, документалистика, отчеты, но никак не литература.

Сам Борис Васильев знал — почему. «Старость только тогда имеет право на уважение, когда молодость нуждается в ее опыте». Сегодня Россия делает вид, что очень молода. И опыт — если ей и нужен, то только опыт себе подобных. Молодых. Все прочее отдает запахом корвалола и морали. А значит — вон отсюда, и запах свой заберите.

Слова «советский военный писатель» пахнут скукой. Несут за собой нечто правильное, сухое, моральное и хлопчатобумажное. Но, как известно любому грамотному человеку, они никак не относятся к Борису Львовичу Васильеву — смельчаку, озорнику и хулигану, «диджею» литературного ритма и дирижеру грохота канонады.

Он был и остается очень живым писателем — и сейчас, как ни ужасно, лучший момент, чтобы об этом вспомнить. Живым и жизненным. «Жить — значит страдать, обмирая ли от счастья или каменя от горя, рыча от наслаждения или рыча от гнева, задыхаясь от нежности или бледнея от боли, но страдать, за себя или за других». Эту фразу Бориса Васильева («Дом, который построил Дед») надо не читать, а кричать, задыхаясь от ветра, где-нибудь над бездной на разные голоса. Возможно, это — лучшая молитва: для самого Васильева, для его персонажей, для нас с вами.

## Настоящий мужчина

Такие, как он, уходят на фронт добровольцами. Прямо из школы, после 9 класса! Это наивное, хрустальное юношество, оборванное войной, Борис Васильев осмыслит и опишет только спустя четыре десятка лет, в романе «Завтра была война». Светлые девчонки и мальчишки, хулиганы и отлич-

ники, преданные комсомолки и постепенно расцветающие женщины — все это перемелется в муку войны, и в живых останется только полкласса.

Сам Васильев служил в воздушно-десантной дивизии. В войну был контужен, можно сказать — два раза. Первый раз — подорвавшись на mine, второй — встретив в Военной академии свою будущую жену со славным именем Зоря. «Этакий колобок в длинной гимнастике!» Он называл ее — Зоренька. Всю жизнь называл ее так, и всю жизнь боялся умереть раньше нее.

Это и случилось. Зори Альбертовны не стало в этом январе. Кому дано знать, какие два месяца пережил Борис Васильев, прежде чем не выдержать и уйти следом? Такая любовь конца не имеет — а ведь он не святой, Васильев, и не монах! Читаешь его повести и чувствуешь, что за ними стоит сильный, страстный мужчина с либидо — ого-го каким. Какой же «советский военный писатель»? Он все подмечает в своих персонажах женского пола, все видит — юбку, оголившую колену, бюстгалтер, отброшенный в кусты и не долетевший, обтянутую ситцем грудь...

«Засмеявшись, она отводит руки за спину и, шевельнув плечами, сбрасывает лифчик. Размахнувшись, бросает лифчик к кустам, но он не долетает и мягко ложится на песок. А она вертится по берегу, приплясывает, и размахивает руками, и смеется, закинув голову. Белая девушка в розовых трусиках на желтом песке...» Это ли не эротика? А ведь эта повесть — «Кажется, со мной пойдут в разведку» — вышла в 1984 году.

Ничего не боится Васильев! Ведь он живой, он был таким во все годы. Не боится поскребзничать слегка, вложить в уста персонажу что-нибудь вроде такого: «Женщины делятся на дам и не дам». Или посоветует рецепт осветления денатурата, чтобы совсем уж синеву не хлебать, — кинуть туда очищенную луковичу.

## Не пугает, но страшно

Никак не клеятся к нему ярлыки, наклейки, штрих-коды, ценники. Какой же «советский военный писатель», если он, будучи инженером-испытателем гусеничных машин, отказывается делать доклад об «убийцах в белых

халатах»? Результат: давление на работе, серьезное понижение, квартирное уплотнение (пятеро взрослых в одной комнате!), исключение из партии — все эти нервы заставляют Васильева, как любого творческого человека, бросить работу, сесть и... написать пьесу. Которую тут же и запретят. «И мы десять лет жили на Зорину зарплату в 86 рублей, пока я не написал «А зори здесь тихие...»»

В самом деле, повесть «А зори здесь тихие...» сделала Васильева знаменитым в 1969 году раз и навсегда. А саму повесть сделала знаменитой популярная экранизация. Сразу следом, через пять лет, как второй, отложенный выстрел, выходит роман «В списках не значился». Страшный роман — и снова о юности, об очень молодом человеке, который жил, жил — и вдруг попал на войну.

И всегда Борис Васильев будет мастером страшного жанра — хотя не написал ни одного триллера. Просто он был живым и писал о жизни правду. И правда оказалась пострашнее ужасиков. Говоря всего лишь-то о жизни, Васильев пошел буквально на разрыв читательской души в повести «Вы чье, старичье?» 1982 года. И особенно дико, что повести-то уже 30 лет миновало. Два абсолютно никому не нужных старика, беззащитных, как дети, голодающих, тоскующих, — а еще не случилось даже перестройки. В этой повести Борис Васильев все рассказал: что с ним будет, если не станет его Зореньки. И напомнил с усмешкой, глядя оттуда в наши дни: «Говорят, жизнь потому дорожает, что не относится она к предметам первой необходимости».

Борис Васильев — писатель первой необходимости. Писатель без скидок, писатель по определению. «По сравнению с мраком в сарае, на улице почти светло: огромная луница нагло уселась на коньке крыши, освещая голубоватую, уже остывшую землю». Это гениально и просто, все слова — то, что они есть, и составлены так, что ты видишь все: мрак сарая, светлую ночь и огромную луницу на краешке крыши.

## «Помашите мне вслед...»

У Васильева ни один персонаж не похож на другого. Каждый его роман или повесть написана будто бы другим человеком. Бори-

сов васильевых столько, сколько у него произведений. Силы художественной фантазии и напряжения в руке так много, что их хватает на новые и новые темы. Но он ведь не выдумывал их, своих героев, хоть и ловко натягивал на себя их кожу. Все они где-то были, все ситуации когда-то где-то происходили. Был и Коля Плужников, совсем зеленый пацан, 22 июня 1941 года оказавшийся в Брестской крепости (списан с друга Васильева, который не вернулся с войны). Была и комсомолка Искра (прототипом была его Зоренька). Была где-то мама Искры, навсегда переставшая быть женщиной и оставшаяся рьяной революционеркой. Был чудик Егор Полушкин («Не стреляйте белых лебедей»), была Клавочка, женщина с несчастной судьбой. Все они были, населяли, присутствовали, любили... Они настолько живые, что, возможно, они уже умерли. И память о них, как говорится, всегда будет жить в наших сердцах.

Как бы трудно ни было в начале и в конце пути, Борис Васильев работал всегда. Может, потому что Зоря в него верила? С середины 1990-х он писал исторические романы о древнерусских правителях и остался в них собой. Не насиловал читателя сфабрикованной стилизацией речи Древней Руси, он говорит то и так, что понял бы русский человек из любого века. Вот как начинается, к примеру, «Вещий Олег»: «Зимние дни напоминали вечера, а вечера почти не отличались от ночей, потому что снега отражали луну и звезды, и над всем безмолвием лежали вечные сумерки...»

Так, возможно, и должно начинаться классике великой русской литературы. Так должно жить настоящему офицеру — тихо и предельно скромно, в собственном домике под Москвой, почти в деревне, до самого конца. Так должно вести себя настоящему мужчине — любить свою единственную спутницу всегда и бесконечно. Так и должно большому писателю прощаться с нами — легко, пронзительно и светло.

«Так пусть же неспешно рысят мои кони, а я буду лежать на спине, закинув руки за голову, смотреть на далекие звезды и ощущать свою жизнь, ища в ней вывихи и переломы, старые ссадины и свежие синяки, затянувшиеся шрамы и незаживающие язвы. Я еду с ярмарки. Помашите мне вслед...»

4 Помните мистера Гвина из романа Алессандро Барикко? Хотите познакомиться с его новой книгой? Его — в смысле мистера Гвина. Конечно, издана она под именем Алессандро Барикко, но... В общем, прочтите три таинственные истории о трех любовях, случившихся на рас-свете, и попробуйте сами разгадать эту загадку.



Барикко А.  
Трижды на заре / Пер.  
с ит. А.Миролюбовой.  
СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус,  
2013. — 160 с.

5 Профессор Национального исследовательского университета — Высшей школы экономики Андрей Немзер ищет ответы на интересные вопросы отечественной литературы: кого подразумевал Гоголь под путешественником, похвалившим миргородские бублики? Над чем смеялся Алексей Толстой? Какие смыслы таятся в названии романа «В круге первом»?



Немзер А.  
При свете Жуковского:  
Очерки истории русской  
литературы.  
М.: Время, 2013. — 896 с. — (Диалог).

6 По результатам опроса ВЦИОМ 2010 года Ирина Роднина вошла в десятку кумиров России XX века — вместе с Гагариным, Высоцким, Жуковым, Солженицыным. Олимпийская чемпионка не скрывает, что ее автобиография — книга жесткая. «Мне нередко ставят в упрек, что я никого не жалею. Но должна заметить, и вряд ли кто-нибудь возразит, что всю жизнь я прежде всего не жалею себя».



Роднина И.  
Слеза чемпионки.  
М.: Время, 2013. — 384 с.: ил.

7 О, этот великий вопрос: «А если слон вдруг на кита налезет — кто кого соберет?» «Кондуит и Швамбранию» американский сатирик Кристофер Бакли, скорее всего, не читал. Но пофантазировать на тему, кто кого соберет, если США налезет на Китай, очень даже готов. Итак, представим, что китайские спецслужбы отравили далай-ламу...



Бакли К.  
Они ведь едят щенков,  
правда? / Пер. с англ.  
Т.Азаркович.  
М.: Астрель, Corpus, 2013. — 512 с.

## событие

## «абзац»

## Из жизни Элвиса и матрешек

Когда цифры начинают как-то подозрительно совпадать в американском кино — это, как правило, означает, что пора запастись патронами, освежать в памяти запас крутых фраз и ждать конца света. Ну или хотя бы пробуждения какого-нибудь Древнего Зла. В реальности все несколько гуманнее. 13 марта 2013 года на книжной выставке-ярмарке началась ежегодная церемония вручения антипремии «Абзац». Тринадцатая... Для антипремии это можно считать юбилеем — справедливо отметил главный редактор «КО» Александр Набоков. В ходе церемонии никто не был утешен в преисподнюю, но многим наверняка хорошо икнулось — как всегда, когда наша газета принимается за доблестный труд обличения самых сомнительных достижений отечественного книгоиздания.

Вскрытием недостатков на деликатных книгоиздательских местах занимались заместитель главного редактора «КО» Ольга Воронина и радиоведущий Станислав Селиванов. Началась церемония с хорошей новости: в этом году антиприз в номинации «Худшая корректура» решили не вручать. Совсем уж вопиющих преступлений против орфографии и пунктуации эксперты «Абзаца» не обнаружили, а отдавать красивую статуэтку работы Владимира Трулова за какие-то мелочи — жалко! Зато в номинации «Худшая редактура» в кандидатах недостатка не было. Вот, например, книга Марка Уральского «Избранные, но незванные: "Историография «независимого» художественного движения» (СПб.: Алетей, 2012). 552 страницы заявлено в библиографическом описании. Но книга обрывается на странице 520, как раз на букве «Г» «Указателя имен, названий и сокращений». Поэтому узнать, кто ответственный за редактуру книги, увы, не удастся! Сама по себе книга хороша. Способ отражения такого сложного времени с помощью коллажа из реплик, документов, писем и воспоминаний очень интересен — остается посочувствовать автору, что его труд издан столь небрежно. Да и кое-каким фразам редакторская правка тоже не помешала бы... «Последний рассказывал мне о знаменитой нынче "Лигановской группе", — товариществе художников, которые никогда не стремились, более того — не хотели выработать некий «групповой стиль».

«Меж тем, если вы были приглашены, то, пройдя в массивную дверь, попадали в сказочный, небывалый мир». «Иностраннный страх имеет в России длинную историю — от общения с нечистым чужаком, когда сажали на кол или отрезали язык, до многочисленных расстрелов "за измену родине" наших дней».

Отличилась и изданная в серии «ЖЗЛ» биография Аксенова. Редактор Ирина Никифорова упустила из виду целый ряд ошибок автора книги, Дмитрия Петрова. В американском актере по имени Чак Поланс в жизни не узнаешь Джека Пэлэнса. Критик Владимир Бондаренко стал Валерием, прозаик Всеволод Кочетов стал Виктором... Фельетон «Бездельники карабкаются на Парнас» обрел вдруг причастный оборот — и стал называться: «Бездельники, карабкающиеся на Парнас». А больше всех не повезло бедняге Джиму из марктовенских «Приключений Гекльберри Финна» — он стал вдруг негром Томом... и даже без всякой хихины...

Победителем же стал роман Дэниэла Вудрелла «Зимняя кость» (СПб.: Азбука, 2012). Редактор — Александр Гузман, корректоры Анастасия Келле-Пелле и Татьяна Бородулина. Каждый год, раздавая свои антисладкие антиплюшки, эксперты «Абзаца» подолгу ломают головы над тем, какую книгу покарать за плохую редактуру, а какую — за плохой перевод. Увы, первое и второе часто сливается в книгах в одно ужасное целое. Но с романом «Зим-



Ведущие церемонии Ольга Воронина и Станислав Селиванов

няя кость» все куда проще — и куда обиднее. Дело было так: жил-был в Америке хороший писатель Дэниэл Вудрелл, и написал он мрачную драму об американской глубинке. А за морем-окияном жил переводчик Максим Немцов — и радовал отечественных читателей хорошими же переводами всяких зарубежных книжек. Перевел, значит, хороший переводчик хорошего писателя, отправил плод трудов своих в уважаемое издательство, вздохнул, наверное, с облегчением... А в уважаемом издательстве приключилось с переводом в процессе не то редактуры, не то корректуры, не то заговора людей-кротов кое-что... странное. Судите сами: главная героиня думает, не закинуться ли ей маминими таблетками: «Иногда хочется, чтобы мозг работал. Когда рассудок включен, там персонал танцует — не конкретные танцевальные воспоминания, что пытаешься вызвать особыми действительно мыслями, а в общем даже какие-то непрошенные танцельки — они щекожут, интересуют, от них хотя бы зуд остается». А вот ее, бедняжку, тошнит: «Она высунула голову на холод и протранслировала жаркую мешанину старой проглоченной еды сугробам». И наконец, американская пролетарская эротика: «Но у тех ночей бывали такие жаркие намащенные кусочки, которые ей очень нравились...» Вот такая щекочущая, зудящая «дискотэка» — «Грязные танцы» отдыхают!

В номинации «Худший перевод» первым кандидатом на сомнительную победу стала автобиография Габриэля Гарсиа Маркеса «Жить, чтобы рассказывать о жизни» (М.: АСТ, 2012). Маркесу, правда, не впервой — в 2006 году издательство «Онлайн» уже подводило классика под Полный Абзац... А теперь переводчик Сергей Марков сделал почтенному писателю сомнительный подарочек к юбилею. Книга изобилует перлами лингвистического магического реализма. Итак, когда был Габи маленький, он очень любил сказки: «Ненасытность, с которой я слушал сказки, оставляла меня всегда в ожидании лучшей на следующий день, особенно тех, что были похожи на мистерии из священной истории». Также Габи проводил эксперименты с собственным сознанием: «Порой я не знал, что делать со своим сознанием, и старался приуменьшить его быстрым миганием». Да и вообще окружение и образ жизни будущего классика отличались пугающей колоритностью: «В ту пору дедушка повесил в столовой картину с изображением Освободителя Симона Боливара в пылающем кабинете. Мне стоило труда понять, что он не был в саване мертвеца, который я видел на ночных бдениях по покойнику, но вытанулся на письменном столе кабинета в форме своих слав-

ных дней». Что все-таки было в форме славных дней — стол или кабинет?

Второй номинант — «Фуриозо» Карин Эдстрём (М.: «РИПОЛ классик», 2013. Перевод со шведского Екатерины Хохловой). Замечательная дебютная книга шведского композитора и музыканта, но переводчик и редакторы (Ланцова и Колябина) как сговорились... Новости женской физиологии: «А что, у женщин право быть раздражительными появляется только при постменструальном синдроме?» В области физики все не менее забавно: «И снова Каролина благодарно ей улыбнулась. Наверно, потому, что Венделе удалось наскрести немного меда из полупустой банки из шкафа на кухне для персонала». Из полной банки наскрести, наверное, было бы еще сложнее... «Мы потеряли сына, но приобрели внука», — заявляют герои романа. Видимо, не слишком удачно сходили в магазин?

Но это все цветочки по сравнению с победителем «Худшего перевода»! Антипремия в этой номинации досталась Ирине Евсе — за совокупность, если можно так выразиться, заслуг. За последние 5–7 лет эта стухановка изящной словесности перевела: все рубай Омара Хайяма; «Божественную комедию» Данте Алигьери; «Потерянный» и «Возвращенный рай» Милтона; «Фауста» Гёте; все основные произведения Шекспира — и это далеко не все! Причем Шекспира она перевела по «поэтическим подстрочникам» К.Р., Аполлона Григорьева, Петра Вейнберга и Михаила Кузьмина. В чем же творческий секрет Ирины Евсы, изготвлением поэтических подстрочников для которой заняты лучшие умы Серебряного века? Да в том, что перевод «Божественной комедии» оказывается безобразно исковерканным переводом Дмитрия Минаева, перевод Мильтона состряпан из перевода Шульговской, золотые стихи Пифагора — из текста Михаила Гаспарова. Что до «Фауста» Гёте, тот тут Ирина Евса просто изувечила замечательный перевод Николая Холодковского.

В номинации «Полный Абзац» «КО» традиционно награждает книги-страдалицы, которым досталось «на орехи» от всех участников книгоиздательского процесса. Первым кандидатом на премию за «худшее всё» стал труд Вячеслава Шестакова «Оксфорд и Кембридж: Старейшие университеты мира» (М.: ЛКИ, 2012). Книга даже на русскоязычный текст не похожа — скорее на перевод, выполненный двоечником-первокурсником. Из нее, к примеру, можно узнать, что Владимир Набоков окончил Оксфорд, а Падуанский университет старше Болонского.

Редактор и корректор в выходных данных не значатся. Тем очевиднее «заслуги» автора.

Знаки препинания расставлены в вольном порядке, а в плане редактуры веселье начинается уже с первого предложения: «В раннем средневековье на месте Оксфорда находился небольшой городок на берегу Темзы». Дальше — хуже: «Студенты приветствовали королеву по латыни, греческом и иврите», «Период Второй мировой войны характеризуется притоком из Германии ученых-беженцев от нацизма» — и так на протяжении всего научного труда.

Пришлось антипремии замахнуться и на Людмилу нашу на Улицкую. Точнее, на ее странную книгу «Священный мусор» (М.: Астрель, 2012). Название честное. Это не роман, не концептуальный сборник эссе или статей, а все, что Улицкой, как она сама признается, жаль было выбрасывать. «Одна подруга сохранилась со времен школы: с Ларой мы сидели на одной парте года три», «Есть еще одна вещь, о которой я не могу не сказать, вспоминая о моих старших подругах. Время прошло незаметно, и я сама уже стала "старушкой-подружкой" для моих молодых подруг. Глядя на них, думаю: сколько же они мне дали! Никого из них уже нет», «Люди, соприкасавшиеся с ними, инициировались к творческому думанию...»

Главными же жертвами книгоиздания в этом году признали книги серии «Иллюстрированная биография» того же издательства «Астрель». В них царит гнетущий редакторско-корректорско-переводческий ужас. Вот навскидку несколько цитат из жизнеописаний Элвиса и LED ZEPPELIN. «Сблизившись с певцом Терри Ридом, Пейджу было указано в направлении Роберта Планта». «Прием героя стал превалировать среди разных членов команды Led Zeppelin», «хорошо перебив конкурентные предложения», «Грейслэнд стал пристанищем постоянного притока зевак», «он с энтузиазмом погружался в новый интерес». Жесточкий рок....

Однако даже «Полный Абзац» — это еще не конец. Помимо знаменитой Z-образной ручки «Книжное обозрение» ежегодно вручает спецприз — Почетную безграмоту, присуждаемую за «особо циничные преступления против российской словесности». В этом году обладателем ее стала книга весьма необычная. Дело в том, что к ее тексту — никаких претензий, ведь это не что иное, как Конституция Российской Федерации. Точнее, «Иллюстрированная Конституция России» в художественном оформлении Натальи Худяковой и Максима Горелова (издатель М.Ю. Горелов, 2012). Как говорит мудрый Интернет, единожды увиденное нельзя развидеть обратно... Итак, что же узнает о своей стране юный гражданин, вздумавший ознакомиться с Конституцией РФ при помощи этого богатого иллюстрированного издания? Он узнает, что Россия населена матрешками. Возжелав ознакомиться со своими правами на медпомощь, юный гражданин узнает, что у матрешек есть скелет. А об охране окружающей среды узнает, что представляется она собой... попытку полить дерево, которое выдирает из земли медведь? К тому же если верить «Иллюстрированной Конституции», все чиновники РФ являются клонами, а у президента шесть рук, и государственную деятельность он осуществляет при помощи волшебной палочки. Как-то, мягко говоря, непатриотично получается.

«Это что-то удивительное: во-первых — Безграмота, во-вторых — Почетная... — прокомментировал Максим Горелов решение экспертов «Абзаца». — Впрочем, если намерения у людей, вручивших нам этот приз, были добрые, шутливые — хорошо. В целом я рад этому награждению. На продажах «Иллюстрированной Конституции России» оно не отразилось, но многие посетители ярмарки восприняли это как повод немножечко меня «потроллить». Но я думаю, они просто неправильно восприняли произошедшее».

## Оптимисты под снегом

Первый форум российского книжного года — весенняя книжная ярмарка начиналась в обстановке не по-весеннему снежной и экономически суровой. За прошедший год, по словам Михаила Сеславинского, на 5% упало количество наименований изданных книг и на целых 12% снизились тиражи. Нерадостную статистику глава Роспечати объяснил жесткой конкуренцией со стороны электронных книг и «накопленным эффектом» — «во многих домах, где на полках уже давно стоят собрания сочинений Чехова, Тургенева, Толстого и Достоевского, нет необходимости приобретать новые издания этих авторов». Однако «отчаянная борьба за читателя» на российском книжном рынке продолжается, и ярмарка «Книги России» показывает: отечественным книгоиздателям есть что продемонстрировать своим читателям. Свою продукцию — приблизительно 100 000 наименований книг — на XVI весенней ярмарке представили около 500 издательств. Подавляющее большинство из них — средние, мелкие и региональные. Надо заметить, что подобная «смена масштаба» вообще стала одной из главных примет 16-й ярмарки. Даже центральным экспонентом «Книг России» в этом году стал не один из регионов РФ, как обычно, а «Альянс независимых издателей и книгораспространителей».

По традиции, в программе книжной ярмарки находят отражение различные знаменательные для нашей истории и культуры даты. В 2013 году это мероприятия, посвященные 70-летию великой победы в Сталинградской битве и столетнему юбилею Сергея Михалкова. Руководитель Издательского совета Русской Православной Церкви владыка Климент напомнил собравшимся о других чрезвычайно важных для российской культуры датах — в этом году исполняется 1150 лет славянской письменности и 1025 лет — Крещению Руси. Владыка Климент заявил, что хотя сейчас интерес к книге и падает, его рост во многом зависит от писателей и издателей. «Хорошую книгу люди всегда будут стремиться купить и читать», — уверен митрополит. В качестве конкретного примера он привел знаменитые «Несвятые святые...» архимандрита Тихона (Шевкунова). Если же говорить в общих чертах, то чтобы книги читали, в них, по мнению владыки Климента, должны быть доброта и авторская индивидуальность.

«Книга — живое существо, и никакая электронная версия ее не убьет», — заверил собравшихся Геннадий Зюганов и пообещал поспособствовать развитию российского книгоиздания, купив на ярмарке как можно больше книг.

Самый же сильный аргумент в пользу книг прозвучал из уст поэта Александра Городницкого. Он напомнил, как в первую, самую страшную блокадную зиму печи топили чем угодно — но только не книгами. Потому что они — сакральны.

## Туда, где люди

Книжные ярмарки — это, спору нет, замечательные мероприятия... Но как привлечь к книгам людей, которые не ходят на книжные ярмарки? Над этим вопросом, по словам Александра Воропаева, в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям думали долго. В Европе, скажем, есть кварталы букинистов, где продавцы прямо на тротуаре, в чарующей городской атмосфере раскладывают свой интеллектуальный товар... А можно ли у нас придумать что-то подобное? Можно! Об этом говорили на презентации «Книги в парках — экология чтения» Да, у нас нет европейских улочек, зато есть прекрасные парки! Вот уже два года в Москве проходит книжно-парковое действо — фестиваль BookMarket, изящно соединяющий книги, музыку, поэтические чтения, выступления ученых и непередаваемую атмосферу теплого столичного вечера.

«За чтением надо идти туда, где люди», — уверенно заявила Ольга Возная, директор по развитию агентства Буrol7, одного из главных организаторов BookMarket. И раз ритм жизни меняется, надо создавать новые места встречи человека и книги. И их продолжают создавать. Недавно в московских парках появились Гоголь-модули — оригинальные сооружения, работающие и как торговые точки (книги в них, кстати, стоят на 30% дешевле, чем в магазине), и как городские украшения.

Александр Воропаев вспомнил, как во время визита в Испанию узнал, что там пропагандисты печатного слова пошли еще дальше — книги встречают горожан на стадионе, на пляже, даже в ночном клубе. Конечно, до книг на футбольном матче нам еще далеко, но скоро в Москве появятся несколько пешеходных зон, одна из них — около Крымского моста. Отличное место, чтобы разложить на асфальте множество интересных книг...



## Зеленое печатное

Несмотря на изрядно запаздывавшую весну, XVI всероссийская книжная ярмарка была очень зеленой — пусть и в метафорическом смысле. 2013 год объявлен в России Годом защиты окружающей среды, и «Книги России» не остались в стороне.

Участники «круглого стола» «Зеленый город и экологическое воспитание жителей городов через печатное слово» пытались ответить на вопрос, как печатная продукция и СМИ могут помочь ликвидации экологической безграмотности. Вопрос оказался совсем не из категории «Что делать и кто виноват?» — конструктивные предложения нашлись у всех выступавших. Илья Жиликов, руководитель проектов компании «КноРус» продемонстрировал собравшимся множество учебных изданий по экологии, включая пособие по инновационной дисциплине «экологический менеджмент». Ольга Добровидова, руководитель группы «Новости экологии» РИА Новости, начала свое выступление с каверзного злободневного вопроса: какая книга экологичнее — бумажная или электронная? С одной стороны, электронная книга потенциально способна заменить бесконечное число «традиционных», с другой стороны — от нее остаются «электронные» отходы, утилизировать которые сложнее, чем бумажные, да и производство «читалок» оставляет свой углеродный след. Однозначного ответа на вопрос о самой «зеленой» книге сегодня не существует.

Эколог и муниципальный депутат района «Аэропорт» Роман Дьячков рассказывал о существующих сегодня проблемах в области освещения природоохранных вопросов. Информация о нарушениях экологии часто бывает либо слишком общей и плохо подходящей для практического применения, либо чересчур эмоциональной и недостаточно научно обоснованной. Что с этим делать? На «круглом столе» бесплатно распространяли сборник «Материалы научно-практической конференции "Нерешенные экологические проблемы Москвы и Подмоскovie"». До сих пор подобных сводных трудов по экопроблемам столицы просто не издавалось.

Об экологическом информировании за пределами МКАД говорила Елена Гришина, руководитель проекта «Зеленая Россия». Эта организация выпускает экопутеводители. Они печатаются на FSC-бумаге (бумаге, происходящей из лесов, где соблюдаются высокие международные требования по экологии и учитываются интересы работников, населения и коренных народов) и рассказывают не только о культурных, но и о «зеленых» достопримечательностях российских регионов. А в планах «Зеленой России» — запустить до конца этого года «Зеленое радио» с этномузыкой и образовательными передачами для детей.

Директор по развитию движения «ЭКА» Татьяна Каргина раздала участникам «круглого стола» памятки с советами, как экологично жить в мегаполисе, и напомнила о необходимости «ликбеза» — изданий, помогающих понять, куда, например, обращаться, если во дворе незаконно спиливают деревья или проводят в ночное время строительные работы.

Завершило «круглый стол» выступление главного редактора газеты «GREEN CITY» Владимира Семенова. Он напомнил, что существует два способа борьбы за экологию: первый — проводить акции протеста и прочие «боевые действия», второй — и возможно, гораздо более действенный — менять сознание людей в «зеленую» сторону.

## Белоснежка против наркотиков

«Человек — тоже часть экосистемы», — логично заметил Александр Воропаев, начальник отдела книжных ярмарок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, открывая очередное экомероприятие «Книг России» — «круглый стол» «Системные методики профилактики зависимого поведения в психологической литературе». Как же помочь важной, но чересчур увлекающейся части экосистемы удержаться от наркомании, табакокурения, алкоголизма и компьютерной зависимости?

Виктория Аршинова, заведующая отделом исследований образования МГУ, представила собравшимся сравнительные данные по публикациям, посвященным профилактике зависимого поведения, у нас, в США, Европе, Китае и Австралии. Сравнение было отнюдь не в пользу России. Не отличалось оптимизмом и выступление Андрея Жилиева, заведующего кафедрой клинической психологии и психиатрии Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ. Проблема российских изданий по профилактике зависимого поведения не только в их малочисленности, но и в отсутствии единого подхода к проблеме. У нас до сих пор не создано интегрированной системы профилактики — в результате психологи, врачи, педагоги и социальные работники попросту не понимают друг друга. Ситуацию осложняет и то, что эффективность профилактики зависимого поведения можно оценить только в третьем поколении. Сегодня мы пожинаем результаты непринятия должных мер в 1970-х... «У нас остался один узкий коридор — дети до десяти лет», — заключил Андрей Жилиев. Как помочь им избежать зависимости? Это может показаться до странного простым, но от наркотиков и алкоголя могут защитить Белоснежка и Спящая красавица. Сказки не говорят о водке и героине, но помогают усвоить: если возьмешь у чужого человека что-то подозрительно привлекательное — попадешь в беду. Есть и другие способы профилактики зависимого поведения — развитие навыков общения, гармоничная обстановка в семье... и чтение. Андрей Жилиев уверен — для пропаганды здорового образа жизни нужны книги, а не Интернет. Просто потому, что в книгах нет «троллей» и «флуда».

С примерами «профилактических» изданий можно было познакомиться на «круглом столе» — и с научными изданиями для взрослых, и с книгами для детей, такими, например, как серия пособий «Все цвета, кроме черного», помогающая школьникам развивать ценностное отношение к здоровью и навыки социальной адаптации.

Константин Сухоруков, заместитель генерального директора Российской книжной палаты, познакомил участников «круглого стола» со статистикой изданий книг по методикам профилактики зависимого поведения. Алина Родионова, главный специалист ОИЦ «Академия», рассказала о проблематике видов зависимостей в учебной литературе ОИЦ. Александр Ляхович, заведующий отделом проблем формирования общественного здоровья НИИ Общественного здоровья и управления здравоохранением Московского медицинского института им. И. Сеченова, внес в обсуждение дискуссионную нотку, поставив острый вопрос о критериях эффективности профилактики. А Галина Вельская, председатель правления Центра социальных проектов «Молодежный интеллектуальный ресурс» и генеральный директор Открытого фестиваля социальной рекламы «Остров МИР», увлекательно рассказала и показала, какой должна, а какой — ни в коем случае не должна быть социальная реклама.

## ярмарка

## «Книги России»

## Город из Стали

13 марта, сразу после торжественного открытия выставки-ярмарки, прошел «круглый стол» «Война и мир после Сталинграда». В дискуссии приняли участие историк, заместитель начальника Роспечати Геннадий Кудий (свое видение войны он изложил в книге «Вторая Мировая война. Мое понимание»), главный редактор исторического журнала «Родина» Юрий Борисенков, независимый историк и литератор Борис Соколов, историк Второй мировой войны Константин Залесский, сотрудник Института Российской истории РАН Борис Серазитдинов, сотрудник Института Всеобщей истории РАН Юрий Никифоров, главный редактор журнала «Пограничник», полковник Олег Тылик, представитель Фонда исторической перспективы Александр Музафаров, сотрудница Государственного литературного музея Анна Урюпина. Специальным гостем стал Анатолий Исаевич Цветков — поэт, фронтовик, участник Сталинградской битвы.



Геннадий Кудий открыл «круглый стол», напомнив всем присутствующим о ключевом значении Сталинградского сражения в ходе Второй мировой войны. Выступление живого свидетеля давно минувших событий Анатолия Цветкова, одного из десяти тысяч оставшихся в живых ветеранов войны, тронуло всех присутствующих. Цветков говорил о необходимости воспитания патриотизма в новых поколениях, об уважении и любви к родине. Зачитывал стихи из своей «Сталинградской тетради» — строки, написанные там и тогда: *«Над широкой Волгой вороны кружатся / В балках ветер клонит халые кусты / Мокрые снежинки, падая, ложатся / На размокшей глины желтые пласты»*.

Александр Музафаров презентовал книгу «Город из Стали: Сталинградская битва глазами американской и английской прессы». Историк Константин Залесский рассказал о реакции немецкой армии и гитлеровского правительства на итог Сталинградского сражения: *«Это было первое поражение, которое немецкая пропаганда не смогла выдать за победу или за проходную стычку»*. После него слово взял Борис Соколов и поднял тему мифологизации истории — именно она подчинила себе дальнейший ход беседы. С этого момента присутствующие стали свидетелями идеологического сражения между историками, особенно между Соколовым и Юрием Никифоровым. Но, как известно, в споре рождается истина — к вопросу Сталинградской битвы участники «круглого стола» неизменно возвращались, и можно было услышать самые разные мнения, сведения, факты и предположения об этой поворотной точке Второй мировой войны. Неудивительно, что, подводя итоги, много говорили о значении истории как науки и историка как человека, формирующего представления о событиях прошлого для обывателей, неспециалистов. И о том, насколько важно рассказать правду о войне молодому поколению.

## Введем моду на чтение!

«Круглый стол» «Что читать детям в XXI веке?», организованный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российской государственной детской библиотекой, был посвящен не столько поставленному вопросу, сколько презентации совместного «детища» РГДБ и Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» — рекомендательного электронного каталога «Детям и о детях». На встрече присутствовали генеральный директор Некоммерческого

фонда «Пушкинская библиотека» Марина Новикова, главный библиограф РГДБ Лариса Четверякова, заведующий отделом рекомендательной библиографии РГДБ и редактор сайта «БиблиоГид» Алексей Копейкин, а также начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Роспечати Александр Воропаев. Также в зале присутствовала Мария Порядина — представитель конкурса литературы для подростков «Книгуру».

Презентованный на встрече каталог «Детям и о детях» находится в свободном доступе в Интернете и представляет собой аннотированный библиографический список лучших детских книг, вышедших в 2012 году, — около 160 российских и зарубежных художественных произведений, познавательных изданий, а также книг для родителей, учителей, психологов и других взрослых, которые интересуются детским чтением. В дальнейшем новые выпуски каталога будут выходить ежеквартально и включать списки из ста новинок для детей и родителей. Создатели каталога считают, что их работа поможет ребенку вовремя встретиться с нужной книгой.

Задача каталога помочь, во-первых, библиотекам в комплектации фондов детской литературы, во-вторых, родителям сориентироваться в книжном море. Книга в каталоге представлена максимально полно: можно увидеть обложку, несколько разворотов, аннотацию, библиографическое описание, рекомендуемый возраст ребенка. А фонд «Пушкинская библиотека» помогает библиотекам оформить заказ, чтобы получить в свой фонд конкретную книгу. По словам библиографа РГДБ Ларисы Четверяковой, книги для каталога тщательно отбираются, и если есть какие-то небольшие недостатки, они обязательно указываются.

## День рождения чистоты

Когда первый человек на земле, побывавший в открытом космосе, вдруг увидел другую «легенду» — живого Чуковского, он упал в обморок. «Честное слово! Я не шушу; — громогласно уверял гостей ярмарки ведущий этой интерактивной встречи Павел Крючков, научный сотрудник Дома-музея Корнея Чуковского, литературный критик и заведующий отделом поэзии журнала «Новый мир», — ну, конечно, он знал, о чем говорил: — ... а очнувшись, Юрий Гагарин поцеловал "Деду" руку».

«Дед»... «Дедушка Корней» с фиктивным отчеством «Иванович». Тот, чьим голосом говорят Том Сойер и Рики-Тики-Тави. Автор самой первой монографии о Некрасове. И слава к нему пришла в 1908 году — за десять лет до первой детской сказки — благодаря книге критических статей, вышедшей под заглавием «От Чехова до наших дней». А в 1915-м молодой публицист и переводчик Николай Корнейчуков дал объявление в «Ниве» с просьбой присылать ему забавные детские словечки и выражения: так начиналась книга «От двух до пяти» — одна из первых и, безусловно, лучшая книга, посвященная детскому мировосприятию. Впрочем, эти качества совсем не помешали цензорам запретить ее на целых 30 лет... А еще Чуковский был доктором литературы Honoris causa Оксфордского университета!

Сказку «Мойдодыр» Чуковский сочинил, когда ему было 45 лет, в 1923-м, а это значит, что в наступившем году ей исполнится ровно 90. Конечно, теперь уже редко кто в городе пользуется для умывания мочалкой и мылом... Да разве сейчас увидишь где-нибудь такой кран, а большой медный таз? Не-ет, это будет такой же нелепицей, как... как встретить на улице говорящего Крокодила! Слишком фантастично. Примерно так ему, кстати, и говорили — автору «этой чуков-

щины» (а сам «термин» какое-то время активно использовали партийные критики и редактор ы). И потом с возмущенным видом Чуковского спрашивали: «Как может муха выйти замуж за комара?»

«Но вернемся к имениннику! К "Мойдодыру", — вот фраза, которую Крючкову за время встречи приходилось повторять столько раз. А самое главное, что он в этом был совсем не виноват. «Виноват» другой — сам Чуковский. Ну кто, как не он, написал еще столько сказок, на которые так и тянет «отвлекаться»? «Кто? — спросил ведущий — и сам же ответил: — Кроме Чуковского, у нас нет других авторов, которые бы писали литературу в стихах для двухлетних детей. Ну, может быть, единственный его конкурент — Агния Барто, или, как он ее сам называл: "Агния при вспышках магии". Однако ее прекрасные сказки, в отличие от сказок Чуковского, чудовищно коротки!» Едва начавшись, они уже заканчиваются. А Чуковский писал настоящие поэмы. И при этом все они — все, кроме первой («Крокодил») и последней («Бибигон»), — написаны для двухлеток.

Похожие на «шкатулки с секретным дном», сказки Чуковского почти всегда начинаются с беготни: кто-то куда-то спешит, летит, плывет или скачет. Почему? А потому что движение, и не только для ребенка — для человека вообще, — наверное, самое важное качество в жизни. Этот крутящийся момент, по мысли Павла Крючкова, — как раз один из тех секретов, благодаря которым от «Мойдодыра», «Айболита» и «Бармалея» почти невозможно оторваться. Так и сидишь с книжкой, зачитанной до дыр, а годы идут, и вот тебе уже 90. Хотя в душе ты по-прежнему ребенок.

## Как корабль назовешь

В 2011-м у нас была космонавтика, а у них — предприимчивость. В 2012-м мы вспоминали историю, а белорусы — читали. И хотя Год книги, объявленный президентом Лукашенко, закончился, а наступивший 2013-й уже провозглашен Годом бережливости, — это же не повод, чтобы пропустить весеннюю книжную выставку в Москве? И не причина, чтобы приостановить работу издательств. По крайней мере, одного-то точно — «Белорусской Энциклопедии имени Петруся Бровки», основанного почти полвека назад на правах научно-исследовательского института. Именно там и тогда началась и увенчалась работа по созданию первой национальной 12-томной «Белорусской Советской Энциклопедии», за которую поэт, писатель и первый главный редактор издательства Петр Устинович Бровка (или Петрусь, как его звали на родине) получил Государственную премию БССР. О том, какие книги издательство выпускает теперь, 14 марта на презентации нового проекта «Минск — Москва. Две Руси — две сестры» рассказала его нынешний директор — Татьяна Белова.

«Детки мои, вы думаете, это все, что было? Это только ноготь от мизинца, от всего человека, что был...» Прекрасные слова, не правда ли? Именно с этой цитаты начинается книга, которой особенно гордится белорусское издательство, — фотоальбом «Живая вера. Ветка», ставший уже третьим изданием в серии «Энциклопедия раритетов». Эта книга — совместный проект белорусских и российских книжников. У города Ветка есть своя, относительно древняя, легенда. Согласно ей, выходцы из разных российских местечек, спасаясь от гонений и преследований, долго плыли по реке, не зная, к какому берегу им причалить. И тогда они решили бросить на воду ветку дерева, которая как раз и подскажет, где их лодке остановиться. Ветка прибилась к левому берегу — болотистому и неприглядному. Однако слово есть слово — люди вышли и поставили на дерево икону. А потом — возвели город, который называли Веткой, и случилось это в XVII веке. А в XVIII, XIX и даже в XX веках здесь все еще шили золотыми и серебряными нитями по бархату и шелку, чеканили металл, украшали резьбой киоты и писали иконы. Что касается последнего, то об этом в книге «рассказывают» фотографии: 400 снимков, автор которых — фотокорреспондент издательства Анатолий Дрибас — отправился в Ветку, поселился там, в старой хате с печкой, и две недели «усмирял» блики, игравшие на полотнах, слушая, как Галина Нечаева (директор Ветковского музея народного творчества и автор книжного текста) рассказывает о святом Николе Отвратном, культуре старообрядцев и 14 окрестных слободах.

## Во сне и наяву

30 общих тетрадей в клетку, исписанных старым стилем, — ровно столько понадобилось Алексею Ремизову, чтобы зафиксировать события, случившиеся с ним с 1943-го по 1957 год. Две из тех 30 тетрадей, вместе с большой вступительной статьей, научным комментарием, подробным именованным указателем и впервые публикуемыми графическими рисунками, вошли в первый том «Дневника мыслей» — книги своеобразной, очень красивой, по-ремизовски сказочной и трагической. 15 марта ее представили авторы-соавторы — Любовь Хачатурян и Наталья Конычева — сотрудники

Российского государственного архива литературы и искусства, который совместно с издательством «Пушкинский Дом» несколько лет назад выпустил «Рукописные книги» Ремизова. А теперь — это: «дневник», у которого так мало общего с обычным дневником, равно как и с публицистикой, или с привычными воспоминаниями, или с заметками, облеченными в форму размышлений — о стране ли, о свободе, или о творчестве. Нет, этот «дневник» — что-то другое, ни на что не похожее.

Историкам литературы он, наверное, напомним старую парижскую книгу, впервые изданную у нас лишь в 1976 году, но написанную еще в 1920-х. Автором того «Дневника мыслей» был Лев Шестов — бежавший из России в Швейцарию философ. В какой-то мере это он изобрел жанр, в котором четверть века спустя так ярко проявил себя его близкий друг. То есть Ремизов и без Шестова вел дневники — он занимался этим на протяжении почти всей жизни, однако именно поздние записи, датированные 1940-ми годами, воскрешают шестовский термин и особое, ремизовское, к нему отношение.

Годы, проведенные в эмиграции, в оккупированном немцами Париже, в заботах об умирающей жене и поисках средств к существованию — все это время, в минутах и секундах, каким-то странным, не то болезненным, не то волшебным образом умещается в книге, которую автор «Взвихрённой Руси» и «Крестовых сестер» писал каждый день. Или, может, правильнее будет сказать: каждую ночь?

Дело в том, что о своих дневных занятиях Ремизов почти всегда писал кратко, отрывочно и очень осторожно. Но вот о том, что ему приснилось ночью, — гораздо подробнее. А ночью ему снились странные сны — гипнотические, грандиозные, яркие, как осенние цветы. Там были люди, с которыми он «встречался»: Сталин и Гитлер, Бунин, Шмелев и Пильняк, хозяйская дочка, консьерж и сборщик налогов. Во сне он «обдумывал и писал» книги, «рисовал» и «припоминал». Но главное, пожалуй, то, что именно во сне он «виделся» со своей любимой — Серафимой Павловной Ремизовой-Довгелло, умершей в 1943 году.

Почти совсем слепой, как Дега, в конце жизни Ремизов редко выходил из своего дома на улице Буало. Однако читая его «Дневник...», кажется, что он все время проводил в путешествиях — в далеких странствиях, всегда начинавшихся в тот момент, когда солнце заходило за горизонт и на Париж опускалась тьма. Он путешествовал ночью, во сне. А рано утром, едва проснувшись и наскоро выпив чашку крепкого черного кофе, тут же записывал увиденный сон, пока тот еще не успел развестись. И вот это, по словам Любови Хачатурян — автора комментариев к «Дневнику...», вероятно, было самой сложной задачей: «определить его внутреннюю логику», «отделить дневные записи от ночных», учитывая то любопытное обстоятельство, что Ремизов вел свой дневник «как бухгалтерскую книгу», поделенную на полосы. Слева — финансовые расчеты, списки посетителей, мелкие и крупные дела, а справа — с той стороны, которая с каждым годом становилась все больше и больше, — в этой части жили сны.

## С любовью о Москве

16 марта на стенде Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы состоялась презентация духовно-религиозных изданий, выпущенных в свет при поддержке издательской программы московского правительства «Москва книжная». Издания высочайшего качества — на нежнейшей бумаге, с цветными иллюстрациями — презентовали сотрудник департамента Инесса Григ, обозреватель «Российской газеты» Мария Городова и руководитель пресс-центра Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок Геннадий Кузьминов.

Среди изданий, о которых шел разговор, примечательно фундаментальное собрание «Труды Никона, патриарха Московского» — книга объемом более 1200 страниц содержит не только основные произведения Никона, но и корпус приложений, куда включены научные исследования религиозно-философских и богословских взглядов патриарха. Интересна серия — вышло уже 14 томов — «Москва православная», которая рассказывает о храмах, монастырях и других церковных памятниках столицы. Мария Городова подчеркнула, насколько важно восстановить связь новейшей истории с православием: «Книги на эти темы, выпускаемые при содействии московского правительства, позволяют иначе взглянуть на некоторые события». Интересен «Путеводитель к древностям и достопамяностям Московии», в котором несколько глав посвящено московской иконописи, в целом пока недостаточно изученной. А издание «Патерик Московских святых» повествует о святых Московской земли. Книга Т.Ереминой «Русский православный храм» легко и популярно рассказывает о православии, об устройстве храма, о годовом цикле богослужения. Было представлено несколько книг о Кремле как духовном центре столицы, об укладе московских монастырей и на другие темы, открывающие Москву со стороны, пока не очень знакомой современному обывателю.

## Разговор по-простому

На стенде клуба журналистов «Комсомольской правды» 15 марта писатель и преподаватель Литературного института, а в прошлом ректор этого учебного заведения Сергей Есин представлял свои новые книги: «Дневник не-ректора», «Валентина», «Слава Зайцев: мастер и вдохновение». Место выступления было выбрано не случайно — в «Комсомольской правде» Есин когда-то начинал работать как журналист и до сих пор остается членом клуба газеты.



Книга «Дневник не-ректора» — продолжение «Дневника ректора», который Сергей Николаевич вел много лет — имеет свои особенности. По словам Есина, «когда вы перестаете быть ректором, начальником, вы сталкиваетесь с предательством, с тем, что некоторые люди начинают совершенно иначе к вам относиться». Дневниковый жанр для автора принципиален — он считает, что именно по дневникам будут восстанавливать правду о нашем времени.

На вопрос о книге «Валентина» Есин ответил, что это документальный роман о женщине, которая умерла. Книга посвящена его жене — это дневниковые записи о том, как она уходила из жизни, и о том, как расстаются два любящих человека. В книгу также вошла повесть самой Валентины Ивановны, которую она написала в больнице. Книга «Слава Зайцев: мастер и вдохновение» посвящена 75-летию знаменитого кутюрье. По словам Есина, это был интересный для него эксперимент: «Я привык писать романы, дневники, а эта книга — новый для меня опыт написания маленькой монографии о деятеле искусств. Со Славой Зайцевым я впервые встретился 50 лет назад. Прошло время — и мой почти сверстник вырос до человека мирового масштаба, стал частью нашей культуры».

На вопрос, что для него главное: дневники, или романы, или вот такие эксперименты, Есин ответил мудро и честно: «Главное — жизнь. Главное — любовь, ученики, готовка, дача, кино... Вот это главное!»

## Детские, взрослые, новые!

Презентации изданий Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ были, пожалуй, самыми живыми и увлекательными мероприятиями на ярмарке. Москвичи, ради любви к печатному слову преодолевшие мартовский снегопад, смогли увидеть свежие издания серии «Молодая литература России» — книги, написанные участниками писательского Форума молодых писателей в Липках. «В ожидании Рождества» Виктории Чикарнеевой, «Брелок» Сулимана Мусаева, «Земные одежды» Фарида Нагима и сборник «Новые писатели» — кто знает, может быть, это будущие лауреаты крупных литературных премий. Было прочитано множество стихов, высказано немало надежд по поводу судьбы молодой российской литературы. Ведущая встречи — поэт, журналист и составитель «Новых писателей» Евгения Коробкова долго и весело полемизировала с прозаиком Евгением Москвиным о том, что же надо делать начинающим литераторам, чтобы пробиться к читателю.

Презентация сборника «Новые имена в детской литературе» превратилась в дискуссию о стихах и прозе для маленьких читателей. Участие в ней принял и сам глава фонда Сергей Филатов. Он призвал подопечных к творческой само-

стоятельности: «Вы сами знаете, что в вас самое лучшее!» Во время беседы писатели, поэты и переводчики затронули немало важных проблем. Говорили и о критиках, считающих, что раз они не понимают современную российскую детскую литературу, значит, ее нет, и о продвижении книг в обществе, где важнейшим из искусств является кино. Поэтесса и переводчик Елена Фельдман рассказывала собравшимся о ситуации с детской литературой в Англии. Уровень лучших стихов для детей там зачастую ниже, чем у нас, однако британская детская литература развивается в гораздо более благоприятных условиях, чем российская. Причина, во-первых, в огромном количестве социальных институтов, готовых оказать литераторам поддержку; во-вторых, в том, что английские родители не заиклены на «золотой классике» и хотят появления новых детских книг. Как добиться того же в России? «Наверное, должны измениться люди, — считает Елена, — надеюсь, когда-нибудь мы до этого доживем».

## Быть читателем

В рамках «Книг России» прошла конференция «Проблемы современной литературы: взаимоотношения писателей и читателей». Организатором дискуссии выступил творческий центр «Содружество», ведущими были писатели Леонид Подольский и Сергей Сибирцев. Поэт Кирилл Ковальджи вспомнил былые времена, когда на чтение стихов Евтушенко, Ахмадулиной и Окуджавы собирались тысячи людей, потому что люди тогда жили словом. Но то, что сегодня происходит в мире литературы в России, прослеживается и в других странах. Осталась элитарная поэзия, для узкого круга любителей, и эстрадная, рассчитанная на широкие массы. А все остальное выпало из процесса, стало неинтересным. И озвучил в качестве иллюстрации рейтинги продаж одного книжного магазина. Первое место по продажам занял Сергей Михалков, второе — Эдуард Асадов, третье — Андрей Дементьев, четвертое — Олег Чухонцев (два экземпляра продано), пятое — Кирилл Ковальджи (продан один экземпляр). Кирилл Ковальджи пошел в этот магазин и спросил, сколько у них осталось экземпляров его книги, ему ответили, что несколько, что они вообще не очень-то стремятся заказывать поэзию. «За границей это позор для магазина — не иметь хотя бы одного экземпляра книги, а у нас — нормально...»

Дмитрий Силкан порекомендовал авторам учиться у писателей и поэтов неформатной культуры потому, что те умеют интересно и оригинально подавать свое творчество. А еще справедливо заметил, что даже на этой конференции сидит больше писателей, чем читателей. Поэты слушают поэтов. И с огорчением признал, что литература сегодня — это хобби, этаким клуб авиамodelистов, куда обычно одни авиамodelисты и приходят. То же самое происходит с поэтическими клубами. Кирилл Ковальджи утверждал, что каждый автор решает сам, кем ему быть и что писать. Он лично — всегда пишет, что хочет, и не важно: заплатят ему или нет.

Леонид Подольский сожалеет, что литература все больше превращается в индустрию, из которой серьезная литература вытесняется. А так же выразил недовольство той системой посредников, которая сегодня стоит между читателем и писателем, как непреодолимая преграда.

Лидия Рыбакова, поэтесса, в основном сейчас живет в деревне. И она провела опрос среди деревенских жителей — читают ли они, что читают, зачем и чего ждут от чтения. И выяснилось, что 80% книги читают, читают от нечего делать, потому что не смотрят телевизор, а хотят прежде всего эмоциональной подпитки, чувств. Лидия Рыбакова высказала пожелание, что пусть лучше читают Донцову, чем вообще ничего.

Алина Тарская, писательница, тоже провела опрос — среди соседей, и оказалось, что людям среднего возраста читать просто некогда, а вот дети, молодежь и старики читают гораздо активнее. Ирина Лежава решила, что современная литература сейчас в упадке, потому как происходит слишком быстрая смена эпох. Светлана Лукашина считает, что главное — найти в радость в жизни и поделиться ею с другими, что она и пытается делать.

Татьяна Гржибовская высказала мысль, что потребность в чтении зависит от внутренней культуры. И задала риторический вопрос: имеет ли писатель право понижать планку в угоду читателю?

Напоследок выступил едва ли не единственный читатель, присутствующий в зале, который возмущился вопросом Татьяны Гржибовской. Читатели сегодня, по его мнению — это научные работники, учителя, инженеры, люди с высшим образованием, воспитанные на хорошей литературе. А проблема литературы в том, что она на сегодняшний день не имеет глобальной идеи и уступает предыдущим эпохам. Писатели опустили свою планку сами, первыми — и по собственным же причинам никому неинтересны... Возмущенные писатели ответствовали так пылко, что чуть было не задавили своего «последнего» читателя. Но — слава богу! — обошлось.

На выставке работали: Вера Бройде, Дарья Лебедева, Мария Мельникова, Наталья Якушина

## рецензии

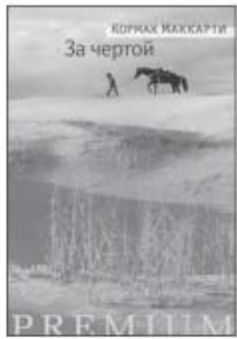
## переводы

## На границе духа и плоти

Яков Сычиков

Достойное продолжение романа «Кони, кони...», ставшего первой частью «Пограничной трилогии». Снова юношеский максимализм заставляет нас вместе с героями Кормака Маккарти отправиться по пустынным пыльным дорогам в дикие прерии, на поиски опасных приключений. Нам предстоит повстречать друзей и врагов, узнать любовь и предательство, заглянуть в самих себя и попробовать разгадать этот неуловимый мир. Снова погони и схватки, страсть и отчаяние, мужество и честь и, конечно, кони, кони...

Билли Парэма снедает тоска по себе. Он жаждет утолить ее на охоте за неуловимой волчицей. Расставляя капканы, он будто титится



Маккарти К.  
**За чертой: Роман / Пер. с англ. В.Бошняка.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.  
— 560 с. — (Азбука Premium).  
3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-02149-5

в них поймать самого себя. Ловит — и благородство души толкает его в опасное путешествие: отвести зверя

на родину, в горы Мексики. Это оказывается непростой задачей, волчица гибнет. И не так, как хотелось бы Билли Парэму, — вообще многое в его скитаниях идет не так, как хотелось. Индейский вождь при прощании именует его сиротой. Билли отказывается от этого имени. Но вернувшись домой, узнает, что — действительно — он теперь сирота.

Уже вместе с младшим братом он опять отправляется в Мексику — на этот раз отыскать и вернуть украденных лошадей. Поездка оборачивается кровавой драмой: они находят лошадей и снова теряют, брата Билли тяжело ранят, но он все-таки выживает, а поправившись, пропадает с таинственной девушкой, которая, кажет-

ся, его околдовала. Так или иначе, все повествование несет на себе мистический отпечаток. Билли то и дело встречается на пути загадочных рассказчиков и выслушивает их истории, становящиеся частью романа. А автор снова и снова задает вечные вопросы. Кто мы? Для чего и зачем?

Отправляясь в Мексику в третий раз, возмужавший Парэм узнает, что брат его погиб и стал местной легендой, а девушка исчезла. Снова повинувшись велению души, Билли решает вернуть кости брата на родину, и эта затея чуть не кончается для ковбоя очень печально. Однако он возвращается домой — с грузом бесценных воспоминаний о дикой и загадочной Мексике,

где он потерял брата, чуть не потерял жизнь и не обрел ничего, кроме знания, что он лишь пылинка, бросаемая из стороны в сторону порывами ветра, и что «не люди живут в мире, но мир в сердцах людей».

Книга поистине сказочная и вневременная. Если бы Маккарти не поставил точку, там, где она стоит в романе, а продолжил описывать скитания героя, а потом жизнь его детей и внуков, то и это бы не надоело — даже наоборот: стало бы вполне логичным и осмысленным действием. Читать, во всяком случае, не наскучило бы.

Напоследок цитата: «Задача повествователя нелегка. От него, во-первых, требуется выбрать свой

рассказ из множества возможных. Но главное, конечно, не это. Главное, скорее, состоит в том, чтобы из одного рассказа сделать сразу множество. Рассказчик всегда должен стараться развеять предубеждение слушателя (иногда высказанное, иногда нет), что эту сказку он уже слышал раньше. Рассказчик формулирует категории, под которые слушателю захочется подогнать повествование, как он его понимает. Но при этом он сознает, что повествование само по себе не является категорией, оно превышает категории, поскольку обнимает собой вообще все; ничто не может оказаться за его рамками. Все есть рассказ. В этом можешь не сомневаться».

## Рубить или распутать?

Вера Бройде

Когда Бернхард Шлинк написал этот роман, Германию еще разделяла стена, мы жили в Советском Союзе, а о мобильной связи никто не знал. Зато все знали, на какие подлости способны ЦРУ, КГБ и ФБР. И это при том, что у большинства из тех, кто думал, что «знал», не было возможности оценить качество работы ни одной из перечисленных секретных спецслужб. До поры до времени такой возможности не было и у Георга Польгера — бывшего юриста, бросившего свою захудалую адвокатскую контору в Карлсруэ ради маленького бюро переводов во французском Кюкюроне. И не то чтобы все у него шло хорошо (что же

тут хорошего, если денег нет, работы тоже, а дом слишком велик для одного человека, и рассказы, которые живут в голове, никак не выльются на бумагу), однако и совсем уж чудовищной жизнь не была... Но вот однажды зазвонил телефон и чей-то голос, с легким акцентом, радостно и деловито произнес: «Булнаков традиксон». Я говорю с месье Польгером? Вас интересуют технические переводы? Как вы догадываетесь, после этого звонка жизнь круто изменилась. Нет-нет, разумеется, не сразу: ей, конечно, потребовалось время — что-то около трехсот страниц.

Для начала — новая должность, непривычная и заман-

чивая, — а вместе с ней и чувство собственной значимости, и еще приятная тяжесть кармана, наполненного деньгами. Но самое главное — она, мадемуазель Крамски, кареглазая Франсуаза, симпатичная полька, чудесная секретарша того самого Булнакова, роман с которой обещает много счастливых моментов. Вот только ведет она себя порой несколько странно: бывает, уезжает куда-то среди ночи, никогда ничего не рассказывает о своей семье, а как-то раз Георг застал ее склоненной над его рабочими чертежами с фотоаппаратом в руке... Ну а потом случилась та ужасная автокатастрофа, в которой погиб его быв-

ший начальник и которая не была случайной, и которую кто-то устроил — так же, как устроил ему, Георгу, проблемы с полицией, соседями, банком и даже владельцем пивной, и как устроил обыск в его, Георга, доме, убив его, Георга, кошек, сломав ему, Георгу, ребра... Вот эта жизнь — пока еще не парии, но что-то вроде того: просто теперь он странный и подозрительный тип, здороваться с которым тут почему-то никому не хочется...

Какими бы они ни были — события, что с нами творятся — великими или тихими, случайными или кем-то подстроенными, или такими непонятными, как в случае с героем Шлинка, — но они



Шлинк Б.  
**Гордиев узел: Роман / Пер. с нем. Р.Зивадиса.**  
СПб.: Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Азбука-бестселлер). — 10 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-04537-8

всегда чреватые. Потому что требуют от нас ответных действий. Вопрос лишь в том, каких? Вот когда Александр

Македонский увидел сложный узел, завязанный царем Гордием, он не стал его распутывать, а просто разрубил. После чего завоевал Азию, заболел и умер. Но с тех пор нравы заметно поменялись, да и спецслужбы взяли на себя часть царской власти. А что делать Георгу — привыкнуть к одиночеству или стать другим человеком, рубить или распутывать? Или, может, вы думаете, что это просто детская игра? Э, нет: это борьба — и не столько с Булнаковым, или исчезнувшей Франсуазой, или с «ними», сколько с самим собой. Впрочем, как обычно и бывает у Шлинка — прекрасного специалиста по вопросам о личном выборе.

## Вымысел нашего времени

Надежда Молитвина

Непредсказуемость, сказочность, современность — в этих словах, кажется, — вся Эльза Моранте. 20 новелл из сборников «Андалузская шаль» (год 1963-й) и «Забывшие рассказы» (год 2002-й) вышли к столетию со дня рождения итальянской писательницы.

В рассказах Моранте перемешались черты разных жанров: есть тут и житийная религиозность, и фельетонная афористичность, и иносказательность басен, и краткость притч. Интриги — от авантюрных романов, характеры — в духе сентиментальных повестей. А еще — стремительность повествования и всевозможные оппозиции (любовь к театру — ненависть

к театру, презрение к старости — сыновья почитательность).

Сюжеты Эльзы Моранте — для читателя с воображением: «Случилось так, что трое детей изобрели театр. Их персонажи целиком вышли из тумана воображения, со звоном оружия и шелестом платьев». Правда, сказочные зачины тщательно переписываются на современный лад: «Один красивый мужчина женился на некрасивой женщине. Явно не по любви, а из-за ее происхождения, наследства или чего там еще, не знаю точно».

Герои Моранте — сорокалетняя вдова и юная воспитанница монастыря, семья



Моранте Э.  
**Андалузская шаль и другие рассказы / Пер. с ит. Д.Литвинова, И.Иванова, В.Николаева.**  
М.: Текст, 2012. — 320 с. 3000 экз. (о)  
ISBN 978-5-7516-1152-1

сицилийских торговцев и танцовщица, госпожа-свекровь

и скромница-невестка, мачеха и падчерица. В монастырской скуче или в украшенном «многофигурными сценами» и сияющем, как восточный храм, театре уживаются маркизы и герцоги, дети и старики, паломники и безбожники. Старый синьор сводит дружбу с Душой, княгиня каждую полночь спешит на свидание со Сном, в провинциальных уголках возникают фавны, рыцари, принцессы, призраки и волшебницы, невиданные «птицы из воды» и «стеклянные кони». Место действия — Италия, хотя Италия достаточно условная, чтобы быть российскому читателю такой же понятной, как неаполитанцу и сицилийцу.

Моранте находит компромисс между вымыслом и нон-фикшн, но фантастические и реалистичные сюжеты зачастую уступают пальму первенства играм стиля и языка. «В легендах говорится, что свет и вода образуют воздушные церкви, куда волхвы приносят свои дары». Моранте не нужно ни легенд, ни даров. Соединив южную итальянскую эксцентричность с северной наблюдательностью и рассудительностью, она без сказочных приворотных зелий очаровывает читателя. Серьезно говорит о подвигах, о смерти, о преданности, о семье, но не журит и не наказывает. А поучения (настоящая утон-

ченность, например, состоит в том, «чтобы не смеяться и не разговаривать громким голосом, а более всего в том, чтобы скрывать от других собственные тайные слабости») запросто превращаются в дружеский совет.

По прихоти автора, изнеженность молодости не видит завистливой старости. Высокие дома сбрасывают с себя «угрюмые, мрачные маски под названием Страх, Жадность и Тщеславие». Живая сила воображения зовет сочинять пьесы, спрятавшись, как в детстве, с головой под одеяло. Повсюду царят щедрость и благородство духа, а город, закованный прежде в тусклый камень, блещет, «точно луз».

# Все будет хорошо, Машенька!

Герман Власов

В большинстве своем люди ленивы и нелюбопытны, им бы качаться на плаву, плыть по течению, жить по расписанию, помечая галочкой выполненные дела и планируя новые — такие простые и понятные: поменять лампочку дальнего света, сходиться на хоккей с друзьями или — с женой — в музей... Такова повседневность и таково, кажется, женское счастье. Но человек предполагает, а жизнь располагает, и в борьбе за любимого человека (его сбивает машина и он лежит в коме), за распадающийся быт героини Марии Ануфриевой пересматривает привычные формулы. Большой и сильный мужчина (это его друзья про-



Ануфриева М.  
**Медведь: Роман.**  
М.: Время, 2012. — 240 с. —  
(Самое время!). 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9691-0791-5

звали Медведем) в буквальном смысле находится между жизнью и смертью. Обстоятельства ДТП неясны, сви-

детелей нет, однокурсники, с которыми встречался Медведь, не понимают, как тот мог оказаться один ночью на зимней дороге. Чтобы распутать загадку, Марии, с одной стороны, приходится постоянно думать о муже («Только не умирай!»), а с другой — анализировать жизнь не с точки зрения ожидаемого, но гораздо глубже. Оказывается, все здесь связано: и раздавленный кузнечик, и «чортовы ворота», которые суеверные люди обходят, и случайный разговор в музее. Мир становится тесен: все в нем говорит и напоминает о муже; даже попутчица в купе оказывается женой их знакомого. Даже уснув в купе, Мария мыслен-

но говорит Медведю: «*Вот еду в поезде с женой того самого капитана, который написал книгу, и мы говорим и молимся о тебе*». Героиня волевым усилием вписывает в реальность мужа, и уже в следующем сне тот обещает ей: «*Все будет хорошо, Машенька*».

Случилась беда — и человек окружен заговором молчания или равнодушия: «*Если с тобой или твоими близкими что-то случается, и не важно, кто при этом виноват, — нет помощи извне, нет государства, потому что тебя для него нет. Есть только люди, которые объединяются, чтобы помочь*». Вот, пожалуй, главная мысль книги. Мысль очень русская и на все време-

на, потому что ничего здесь не меняется. И Машенька борется за своего Медведя — с зимы, с которой ассоциируются белизна больницы и затхлый больничный запах (запах берлоги?), и до весны (когда снег еще не стаял, но в воздухе появляется жизнь).

«Медведь» — это еще беспристрастное описание современной России — вернее, ее изнанки, непарадной части: водитель «детской скорой», сбив пешехода, вызывает скорую «взрослую». Это лгушие милиционеры. Это охранники больницы, не пропускающие посетителей, — но можно беспрепятственно пройти через другой вход. Это все то, что когда-то описал Гоголь, и кажется — с тех пор все застыло и не желает меняться даже в новом тысячелетии.

Напряжение, полное внимания, — тот «ключик, без которого ларец не откроется». Наверное, в такие минуты человек понимает, что смысл жизни — просто любовь со всем напряжением сил — к ближнему, и отчаянное желание: «*Пусть ему повезет. Только не умирай*». Дебютный роман Ануфриевой — своего рода призыв помнить о главном, попытаться заранее разглядеть и ежечасно замечать его в жизни. *Memento mori* — с этого монашеского приветствия средневекового ордена траппистов начинаются воспоминания (или исповедь) героини.

# Беспричинные акты лжи

Мария Мельникова

К книжечке этой подходить следует с осторожностью. Если вы увлечетесь солидностью слога и уверитесь, что перед глазами вашими — ученый труд г-на Отрошенко по различным вопросам изящной словесности, то очень быстро почувствуете, что сходите с ума. Потому что рассуждает г-н Отрошенко о вещах невиданных. Точнее, вроде бы виданных и знаемых, но под пером его вспыхивающих неким фантастическим светом и превращающихся в чудесные фантомы. Была овидиева ссылка — хлоп! — и нету ее, оказывается! И любви Катулла к Лесбии тоже — хлоп! — и нету. А на месте них — проказали, подвиг ли художествен-

ной мысли, помрачение ли рассудка, но штука, право, удивительная. И Тютчевых получается двое. А Гоголей и того больше, причем у одного из них, как у петуха под перьями Испания, скрывается где-то своя Италия. Зато про Мировую Волю г-на Шопенгауэра автор пишет так, будто вместе с ней чай по утрам пьет. И то, что персонажи пьесы г-на Сухово-Кобылина пошли против бога Вишну, представляется ему столь же естественным. Причем все — пресерьезнейшее! Запутав читателя вконец, г-н Отрошенко начинает веселить его уморительными анекдотами про Катулла. Кончив с анекдотами, начинает этакую записку про особенности различных язы-

ков Нимродовой башни... но это уже выше сил человеческих. Черт ее знает, что за книга, вся из прелестей и фата-морган! Даже рецензент от нее, как видите, пришел в такое душевное смятение, что тоже начал кем-то притворяться.

Однако попробуем все же объяснить, что такое «Гоголиана и другие истории». Задача непростая — перед нами книга почти не поддающегося определению жанра. Владислав Отрошенко выполняет сложный интеллектуально-акробатический номер на замысловатом пересечении сразу нескольких пограничных линий. По эту сторону — эссе, по ту — художественная проза; в этой плоскос-

ти — все серьезней некуда, в той — постмодернистская потеха; тут — факты, там — метафора. И вот — хитроумная точка пространства, в которой расположилась «Гоголиана», изощренный гимн завораживающему культурному явлению, которое строгие историки называют «беспричинными актами лжи», а Набоков увековечил в афоризме «*Фантазия бесценна лишь тогда, когда она бесцельна*». Легендарные чудачества Гоголя, мистификации Томаса Чаттертона и Проспера Мериме, приключения реки Бренцы в строфах Пушкина и Ходасевича, великая любовь русской литературы к игре и игрокам, собственные выдумки Отрошенко



Отрошенко В.  
**Гоголиана и другие истории.**  
М.: Издательство Ольги Морозовой, 2013. — 392 с. 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-98695-056-3

о Катулле и чудо-свойствах вавилонских языков — это все она. Ответственная за ужасающее чувство иллюзорности мира и восторг от его безграничности во вре-

мени, пространстве и смысле. Какие-то ее проделки нас веселят, какие-то возмущают. И возможно, одна из главных мыслей «Гоголианы» — о том, что различия между теми и этими нет. «*Да, их разоблачили. Потому что никто не в состоянии защитить от вездесущей достоверности эту тонкую материю — вдохновенную и бескорыстную ложь, или, лучше сказать, священное право на обладание воображаемой действительностью. Разоблачили, развенчали... Но — слава богу — не объяснили. И значит, все же так остается надежда, что беспричинные обманы надежно защищены от посягательств истины своей беспричинностью*».

# Труп, конфеты и Монтень

Оксана Бек

Дело было 31 декабря, в советской прибалтийской глуши: «*Я остановил машину на окраине Советска, шофер — старик с лицом младенца — согласился меня подбросить. Потом предложил сократить путь, свернул черт знает куда, мы застряли на опушке леса, водитель наклонился к приборной доске и умер. Как потом выяснилось, у него отказало сердце*». Ночь пришлось провести в компании трупа, бродящих где-то рядом волков, имевшихся с собой водки и томика Монтеня, а также найденных в машине коробки конфет и баночки огурцов. До дома добрался через два дня. А потом милиционер сказал, что в машине той нашли мешок с тремя отрезанными головами, двумя

мужскими и одной женской. «... *вздыхнул и решил не рассказывать никому об этом случае. Да и о чем рассказывать, если никакого смысла в этой истории все равно нету. Сюжет есть, а смысла — нет. Бывает*», — мудро замечает Юрий Буйда, подробно рассказав нам об этом в своем автобиографическом романе. Нечасто встречаешь такие роскошные литоговорочки по Фрейду.

Сюжета в «Воре, шпионе и убийце» выше крыши. Упомянутые лестные определения — это гетевская характеристика писательского ремесла. Сама же книга подробно описывает, как растет и превращается в писателя шустрый мальчик из заштатного заводского городка, навсег-



Буйда Ю.  
**Вор, шпион и убийца.**  
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Большая литература. Проза Юрия Буйды). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62607-6

да отравленного «мазутой» и греющегося теплом от гниения советской империи. Взгляд на жизнь страны сквозь жизнь человека — прием доб-

ротный, многообещающий, и панорама совжизни от Хрущева до Ельцина вышла размашистая. Но получить эпическое удовлетворение от Юрия Буйды будет сложно — даже легкодобываемое злобное удовольствие от расковыривания серпасто-молоткастого прошлого.

Беда с чернухой здесь в том, что она крайне унылая. Ее много, очень много — собственно, роман начинается со смачного описания того, как семью юного автора по очереди писает холодным утром в ведро перед тем, как идти на демонстрацию. Дальше все в том же духе и хуже. Темы телесных отпражнений, половых сношений, членовредительства

и всяческого рода душевно-телесных извращений возникают и старательно разрабатываются там, где ждешь, там, где не ждешь, и там, где надеялся уже от них отдохнуть. Слишком навязчиво для честного реализма — но, увы, недостаточно дико, чтобы создать что-то, подобное священной безумию Петрушевской или сорокинской дерьмофеерии. Грязь непонятного предназначения, в общем. В этой грязи то тут, то там встречаются волшебной силы детские переживания, неожиданные жемчужины человеческой мудрости и просто очень красивые и выразительные взблески реальности. Что они тут делают, как связаны со всей этой мазутной мутью?

Когда герой погружается в небезопасные для психического здоровья дебри советской журналистики, повествование приобретает милые довлатовские оттенки. Но это никак не уберегает автора от периодического скатывания во что-то, больше всего напоминающее средней руки поп-очерк об истории СССР. Это грустная книга. Труп есть, водка есть, Монтень есть, все многочисленные составляющие на месте, а на выходе — угрюмая нескладница. Потому что воровать, шпионить и убивать — все-таки мало. Надо реализовывать краденое, сбывать информацию и делать из трупа зловещий арт-объект. От этого, кстати, смысл и появляется.

## рецензии

## альбом

## Староверы за Амуром

Андрей Мирошкин

Тема этого иллюстрированного монографического исследования на первый взгляд может показаться локальной. Но на самом деле в книге «Дни в Романовке» сконцентрированы многие ключевые вопросы истории, общества и религии.

В первой половине 1930-х годов сотни старообрядцев Сибири и Дальнего Востока бежали от советской коллективизации в Маньчжурию. Там было много пустующей неводеланной земли, а трудной работы старообрядцы не боялись. Для них было важно сохранить за Амуром традиционную веру и привычный уклад жизни.

Романовка — одно из сел, возникших в результате этого переселения. Основано оно было в 1936 году и просуществовало до середины 1950-х.



**Дни в Романовке: Японские фотографии, запечатлевшие русское старообрядческое село в Маньчжурии на рубеже 1930-1940-х годов, из собрания Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева во Владивостоке.**

М.: Программа "Первая публикация", 2012. — 308 с. Тираж не указан. (п)  
ISBN 978-5-905830-24-2

В Романовке они создали свой особый социум, свой микрокосм.

Опыт русских сельских

расположить к себе жителей старообрядческой общины, по традиции весьма настороженно относящейся к чужакам и иноверцам. Он наблюдал за жизнью и бытом романовцев, принимал участие в сельхозработах, много фотографировал на любительскую камеру. Сельчане разрешали ему снимать даже в святая святых — своих избах. Он испытывал неподдельную симпатию к этим людям, покинувшим Родину ради сохранения обычаев и веры. По итогам поездки японцем был составлен подробный научный отчет для Института освоения земли. Подборка же фотографий, представлявших большой культурный интерес, до последнего времени оставалась неопубликованной.

Ямадзоэ Сабуро уехал, вскоре началась война. В 1945-м в селе появились офицеры СМЕРШа, и начались допросы, аресты. Многие старообрядцев осудили за «нелегальный переход советской границы» и отправили на долгие годы в ГУЛАГ. Оставшиеся сельчане в 1950-е годы понемногу разъехались — кто в Бразилию, кто в Австралию, кто в США. Некоторые бывшие жители Романовки и их потомки сегодня живут в России, в основном на Дальнем Востоке.



Романовка. Общий вид со стороны крепости

При подготовке выставки и книги сотрудники Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева (г. Владивосток) разыскали многих романовцев, записали их воспоминания, комментарии к фотографиям. Снимки к тому времени были переданы из японских архивов в музей. Теперь они, в сопровождении исторических и мемуарных материалов, вышли в красивой и тщательно подготовленной книге.

Публикация этих фотографий сродни открытию Атлантиды. Какой-то совер-



Марья Ануфриева с сыном Федей



Под любимой сопкой

В нем жило всего несколько сот человек, это был по-своему весьма замкнутый мир, как, впрочем, и всегда во всех удаленных поселениях староверов. Назвали село его основатели по фамилии последней российской венценосной семьи.

Романовцы терпеливо «поднимали целину», охотились, разводили скот, строили избы. Защищались, при необходимости, от набегов местных китайских разбойников — хунхузов. Ружья, сельскохозяйственную технику и инвентарь они выписывали из-за границы. Женихами и невестами нередко обменивались с другими старообрядческими селами «русского Китая».

колонистов в конце 1930-х годов заинтересовал японцев, которые чувствовали себя хозяевами в «независимой» Маньчжоу-Го. Япония и сама планировала обживать дикие земли в Маньчжурии и Китае. Поэтому интерес японцев к старообрядцам носил как научный, так и прикладной интерес. Из различных институтов Токио в маньчжурские степи начали отправлять экспедиции.

Один из токийских ученых, молодой биохимик Ямадзоэ Сабуро, приехал в Романовку в 1938 году. Он оказался не только хорошим научным специалистом, но и тонким дипломатом. Японский гость сумел



Братанники (двоюродные братья) Петя (слева) и Ефим Гуськовы

шенно неизвестный, автономный, независимый от всей окружающей цивилизации мир открывается на этих любительских снимках. Где-то в мире идет подготовка к мировой войне, великие державы ссорятся и заключают пакты, на границе СССР и Японии тучи ходят хмуро — а в селе Романовка по-старозаветному сеют зерно и пекут хлеб, строят избы, разводят пчел, доят коров, ловят тигров, растят детей, варят кашу. Кажется, это село существовало вне времени и простран-

ства. В Романовке трудились все, здесь всё создавали своими руками. Это был оазис какой-то иной, «нездешней» жизни. В селе царил здоровый социальный климат: не было нищеты и богатства, не было пьянства. На снимках — крепкие, сильные, свободные люди. Редкой внутренней красоты лица. Все здесь свидетельствует о крепком духовном здоровье. Это была своего рода крестьянская утопия... Замечательно, что фотографии сохранили для нас черты этой неизвестной жизни.



Анисим Иванович Калугин показывает пойманных тигрят жене Елене Исаевне и дочери Ирине



Боронят. «Погоныч» Лена Ануфриева на коне Бурке, вдали ее отец Яков Константинович с конем Сивкой



Ксенофонт Петрович Бодунов с сыном Федей гнут полозья для саней

## Конкурс

## «Малая родина»—2013

Традиционно краеведение — одна из центральных тем весенней выставки-ярмарки «Книги России». Организаторы Всероссийского конкурса региональной литературы «Малая родина» уже в девятый раз вручают дипломы победителям именно на этой площадке. В этот раз церемония награждения лауреатов конкурса — издателей лучших книг по краеведению — состоялась 15 марта.

Дипломы вручались в пяти номинациях. В основной номинации «Мой край» была отмечена книга «Русь в IX—X вв.: археологическая панорама» под редакцией Н.А. Макарова, изданная вологодским издательством «Древности севера» совместно с Институтом археологии РАН. Еще один диплом получила книга воспоминаний архитектора В.А. Бакарева «Где найдешь Москву другую?», изданная Главным архивным управлением города Москвы и издательством «Контакт-культура». Книга вышла в рамках издательских программ правительства Москвы. Победителем в номинации «Мой край» стало издательство «Вешние воды» за историческое исследование «Древние города земли Орловской: история, архитектура, жизнь и быт» о небольших городах Болхове, Мценске, Новосиле, Ливнах и Кромах, которые красотой не уступали Суздалью, и если бы их судьба сложилась иначе, так же могли бы стать визитной карточкой исторической Руси. Автор книги — профессор факультета археологии Российской академии живописи, ваяния и зодчества В.М. Неделин — поделился секретом создания книги: ему очень помогли бюрократические архивы XVI—XVII вв. Воевода из Москвы, приехавший в небольшой город с ревизией, составлял подробное описание города: пересчитывал камни в городской стене, записывал имена мастеров, заносил в протокол каждую мелочь. Благодаря этим документам Неделину удалось восстановить по рисункам картину утраченной нами красоты: «Я люблю эти малые города, — сказал он, — и надеюсь, что вы, полистав эту книгу, тоже их полюбите».

В номинации «Образ родины» была отмечена работа издательства «Эпоха» (г. Махачкала) за выпуск альбома-исследования «Дагестан в фотографиях: мгновения истории». Автор-составитель альбома, а также директор издательского дома Ш.И. Микаилов приехать на вручение награды не смог, и диплом получил его сын. Еще одна книга, получившая диплом, была создана в рамках программы «Первая публикация» — это книга-альбом «Дни в Романовке: японские фотографии, запечатлевшие русское старообрядческое село в Маньчжурии на рубеже 1930—1940-х годов, из собрания Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева во Владивостоке». Главный приз в этой номинации получил альбом «Нежный Нижний: десять прогулок по русскому городу», выпущенный нижегородским издательством «Литеры». Дипломы вручала художник, член-корреспондент РАХ Анастасия Архипова — она отметила, что «видна особая любовь, которую вкладывают авторы, художники, издатели в эти замечательные книги. Большая радость — держать в руках эти великолепные издания».

В номинации «Увлекательное краеведение» за учебную, развивающую, детскую и подростковую литературу была отмечена работа Калужского государственного института модернизации образования, в издательстве которого вышло информационно-методическое пособие «Литературное краеведение: калужские странички», которое подготовил И.В. Ксенофонов. В этой же номинации снова отличилась программа «Первая публикация» — дипломом отмечена серия путеводителей по музеям России «Музейный гид — 2012». Победителем в номинации стало издательство из Рыбинска Ярославской области «Медиа-Рост» за выпуск сборника краеведческих рассказов «Рыбинск: история для детей», автор-составитель — О. Хробыстова.

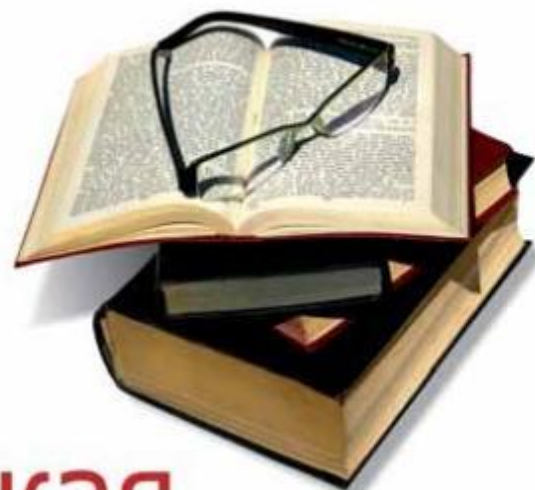
Победителей номинации «Люди нашего края» поздравлял историк, краевед, академик Российской академии образования Сигурд Шмидт. Диплом номинанта получил Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН за подготовку и выпуск биографического сборника статей «Кузеев Раиль Гумерович: Ученый. Творец. Гражданин». Сигурд Оттович отметил, что Кузеев, крупнейший историк и краевед, был одним из первых башкирских ученых, которому Башкирия обязана развитием гуманитарного знания в регионе. Второй диплом получила «Офсетная типография № 21» из Москвы за выпуск альбома-памяти «Художник Антон Куманьков». А победителем стала серия «Люди земли Владимирской» — авторский биографический проект, в котором вышло уже восемь книг о современниках, много сделавших для развития родного края. Награду получила семейная пара: автор проекта, заслуженный деятель искусств РФ В.И. Ишутин и главный редактор серии Г.М. Ишутина. «Герои — это те, кто честно делают свое дело и совершают подвиг, не зная, что это подвиг, — сказал Шмидт. — Именно о таких людях и стоит рассказывать».

В номинации «Культура российских регионов: традиции и современность» диплом вручал президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергей Филатов. Были отмечены два московских издательства: издательский центр «Древнее и современное» за книгу о народно-художественном промысле «Народная вышивка Пудожья» (авторы исследования О.И. Бакирова и В.М. Минина) и издательство «Русский импульс» за альбом «Изразцовая летопись Москвы», который создали исследователь С.И. Баранова, фотограф М.П. Федина и художник К. Коловершина. Лауреатом в этой номинации стали Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая и издательство «Наука», которые выпустили в рамках серии «Народы и культуры» три тома: «Чеченцы», «Осетины», «Якуты. Саха». Серия выходит с 1992 года и насчитывает уже 22 книги.

Специальным дипломом конкурса «Малая родина» награжден Сигурд Оттович Шмидт за книгу «Московский историк Михаил Николаевич Тихомиров. Тихомировские традиции».



**11-13 апреля 2013**  
Казахстан, г. Алматы, ВЦ "Атакент"



**7-ая Книжная и полиграфическая выставка**  
**"По великому Шелковому пути"**



Организатор



Соорганизатор:

Ассоциация издателей и книгораспространителей Республики Казахстан

МВК "Атакент-Экспо"

Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Тимирязева, 42

Тел.: +7 (727) 275 09 11, факс: +7 (727) 275 08 38

E-mail: dinara@atakentexpo.kz office@atakentexpo.kz

www.atakentexpo.kz



25-28 АПРЕЛЯ 2013



## VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

# ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040  
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

По вопросам размещения рекламы  
в изданиях ИД «Книжное обозрение»  
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



### Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

#### В Москве:

«Библио-Глобус»  
ст. м. «Лубянка»,  
ул. Мясницкая, 6.  
Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК»  
ст. м. «Римская»,  
«Площадь Ильича»,  
ул. Рабочая, 38.  
Тел. +7 916 613 42 86

«Книги в Билингве»  
Кривоколенный пер.,  
10, стр. 5.  
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»  
Заревый пр., 12.  
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»  
ул. Покровка,  
47/24, стр. 1.  
Тел. (495) 917-59-44

«Додо»  
Рождественский бул., 10/7.  
Тел. (495) 628-67-38

#### Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая,  
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,  
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»  
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,  
Новая площадь, 3/4,  
Политехнический музей,  
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»  
ст. м. «Полянка»,  
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги  
ст. м. «Арбатская»,  
ул. Новый Арбат, 8.  
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,  
«Тверская», ул. Тверская, 8.  
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»  
ст. м. «Пушкинская»,  
Малый Гнездиковский пер.,  
12/27. Тел. 749-57-21

#### В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский  
Дом книги»  
Невский просп., 28.  
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры  
«Дворец культуры им. Крупской»  
Проспект Обуховской обороны,  
105. Тел. (812) 412-45-08

#### В Иркутске:



«Мир книг»  
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»  
ул. Улан-Баторская, 2.  
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»  
ул. К. Маркса, 12.  
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»  
ул. Байкальская, 172.  
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»  
ул. Партизанская, 1.  
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»  
Советский пер., 1.  
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:  
«Ангарский ПродаЛитЪ»  
ул. Ленина, 30.  
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»  
ул. Крупской, 27.  
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»  
ул. Шумяцкого, 3а.  
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский  
ПродаЛитЪ»  
5-й квартал, 23а.  
Тел. (39510) 4-41-01

#### В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:  
ул. Большая Покровская, 46.  
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.  
2-й этаж – Литературное кафе  
«Библиотека»  
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.  
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.  
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.  
Тел. (831) 246-37-85



#### В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»  
Магистр-Чехова  
ул. Чехова, 31.  
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный  
ул. Б. Садовая, 67.  
Тел. (863) 299-98-96

Магистр  
ул. Зорге, 68.  
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный  
ул. Королева, 22/30.  
Тел. (863) 248-63-87

#### В Таганроге:

Магистр-Таганрог  
ул. Петровская, 42.  
Тел. (824) 32-40-01

#### В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск  
ул. 30-летия Победы, 9.  
Тел. (292) 7-43-78

#### В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь  
ул. Голенева, 49.  
Тел. (8652) 26-62-95

#### В Молдове:

«Liga Presel»  
Chisinau, bd. Stefan cel 196.  
Тел. +373-22-21-85

#### В Риге:

Sia Yanus:  
Рига, ул. Езусбазницас, 7а.  
Тел. магазина (+371) 722-17-78,  
722-17-76. Тел. оптового склада  
(+371) 722-14 67

#### На Украине:

ДП «Саммит-книга»  
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.  
Тел. +380-44-501-93-94

#### В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84  
10627.  
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры  
«Русские книги»  
Фридрихштрассе 176-179 10117.  
Тел. 030/200-76-164

бестселлеры

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Джоан Роулинг. <b>Случайная вакансия.</b> М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.	27
2	Э.Л. Джеймс. <b>Пятьдесят оттенков серого.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	14
3	Джером Д. Селенджер. <b>Над пропастью во ржи.</b> М.: Эксмо, 2009.	13
4	Карлос Руис Сафон. <b>Тень ветра.</b> М.: АСТ, Астрель, 2010.	12
5	Мариам Петросян. <b>Дом, в котором...</b> М.: Гаятри/LiveBook, 2009.	11
6	Диана Уинн Джонс. <b>Ходячий замок.</b> М.: Азбука-классика, 2009.	11
7	Мария Парр. <b>Вафельное сердце.</b> М.: Самокат, 2012.	10
8	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. <b>Великий Гэтсби.</b> М.: Эксмо, 2010.	10
9	Диана Сеттерфилд. <b>Тринадцатая сказка.</b> М.: Азбука-классика, 2007.	10
10	Патрик Зюскинд. <b>Парфюмер. История одного убийцы.</b> М.: Азбука-классика, 2009.	9

Самые популярные рецензии

«Лекции по русской литературе»  
Владимира Набокова – от Shishkodryomov

Основная проблема Набокова в том, что Достоевского он не понимает, даже более того — стремится к обратному. Лектор, тем более — лектор, наделенный способностью к анализу, обязан стараться быть беспристрастным. Это еще одно доказательство того, что логика также субъективна, как и эмоции. Отношение Набокова к Достоевскому в основном базируется на зависти. Федор Михайлович для него воплощение русского духа (чем, кстати, никогда не являлся) и обиды эмигранта на историческую Родину. Педофил что-то там пишет о неустойчивой психике Достоевского, личность Федора Михайловича для него темна, далека и непонятна. Чтобы преодолеть эту свою неуверенность, Набоков пытается анализировать произведения Достоевского, приводит очень убедительные доводы, но делает абсолютно неправильные выводы. Формулировка «таинственный недуг эпилепсии» говорит сама за себя. Не придумав ничего другого, Набоков хватается за медицинский энциклопедический словарь, где, если верить герою «Трое в лодке, не считая собаки», много занимательного и интересного. В остальном все его разглагольствования о Достоевском — это одна большая сплетня.

«Дом, в котором...» Мариам Петросян – от Omiana

Я боялась, что с первых же страниц мне начнут активно давить на жалость, с ужасом ждала мистики российского разлива, а попала в какое-то совершенно иное пространство, чуждое и притягательное одновременно. Я не пыталась проникнуть в Дом, а будто прогулилась по нему в составе экскурсионной группы. Дамы и господа, посмотрите направо, и вы увидите загадочные жилища местных обитателей. Обязательно обратите внимание на стены коридора, практически полностью покрытые местной письменностью, некоторые эксперты сходятся во мнении, что часть этих записей явственнно предрекает конец света, по крайней мере местного масштаба. Посмотрите налево, и перед вами откроется путь к жуткому Могильнику, туда мы сильно углубляться не будем. Особо чувствительные персоны могут почувствовать зов изнанки Дома, не хочу вас пугать, но она может быть опасна, так что старайтесь не отделяться от группы, прогулки на ту сторону возможны только в рамках экстремальных индивидуальных туров, обязательно в связке с инструктором. Ну а после того, как экскурсия закончена, я с ошутимым чувством облегчения возвращаюсь в привычный мир.

Ё-книги наступают

Дождались! Вслед за нашумевшим проектом «ё-мобиль» на российском рынке появились и ё-книги. Правда, это всего лишь рекламный ход издателей и переводчиков Джоан Роулинг, выпустивших «Случайную вакансию» в двух вариантах — обыкновенном и «ёфицированном». Это, впрочем, не помешало им занять две первых строчки в категории художественных книг в переплете. В новиках недели «11/22/63» Стивена Кинга — роман, который безоговорочно признают его лучшей книгой и миллионы фанатов писателя, и серьезные литературные критики.... Убийство президента Кеннеди стало самым трагическим событием американской истории XX века. Тайна его до сих пор не раскрыта. Но что если случится чудо? Если появится возможность отправиться в прошлое и предотвратить катастрофу? Это предстоит выяснить обычному учителю из маленького городка Джейку Эппингу, получившему доступ к временному порталу.

Любимым читательницами Дарье Донцовой и Татьяне Поляковой почти удалось восстановить «историческую справедливость» в категории художественных книг в обложке. Почти — потому что лидирующие позиции по-прежнему остаются за книжками проекта «Этногенез». Изобилует новинками и категория нехудожественных книг в переплете. Стоит отметить «Слезу чемпионки». Ирина Роднина написала честную и жесткую книгу. О многом — впервые. О многих — как никто прежде. О себе — с предельной открытостью. Бьет рекорды продаж и «Иллюстрированный Уголовный кодекс Российской Федерации» в рисунках художника-карикатуриста газеты «Московский комсомолец» Алексея Меринова — в новейшей редакции, вступающей в силу в этом году. Первый раз такой кодекс (в черно-белом исполнении) выходил в 1997 году, второй — в 2003-м. Неутомимый летописец наших дней Леонид Парфенов выпустил шестой том из цикла «Намедни. Наша эра. 2006—2010», посвященный второй половине 2000-х — новейшей истории, которая не входила в телеверсию. Он подводит итог нулевых годов. Казалось бы еще совсем недавнее прошлое становится историей: айфон и Аршавин, биатлон и Билан, Кабаева и Кондопога, Леди Гага и «Лада-Калина», нанотехнологии и Навальный, Перельман и Политковская, Петрик и «Пусть говорят», рэп и Рамзан, Сколково и Саркози, тандем и торренты, Чавес и Чапман, Черкизон и Чуров, а также «Ютьюб», Эйяфьятлайокудль и десятки других событий-людей-явлений...

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Джоан Роулинг. <b>Случайная вакансия.</b> М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
2 (-/1)	Джоан Роулинг. <b>Случайная вакансия. Ёфицированное издание.</b> М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
3 (2/8)	Борис Акунин. <b>Черный город.</b> М.: Захаров, 2012.
4 (7/8)	Людмила Улицкая. <b>Священный мусор: Рассказы, эссе.</b> М.: Астрель, 2012.
5 (-/1)	Стивен Кинг. <b>11/22/63.</b> М.: Астрель, 2013.
6 (3/15)	Э.Л. Джеймс. <b>Пятьдесят оттенков серого.</b> М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.
7 (9/7)	Александра Маринина <b>Оборванные нити.</b> М.: Эксмо, 2012.
8 (5/11)	Э.Л. Джеймс. <b>На пятьдесят оттенков темнее.</b> М.: Эксмо, 2012.
9 (4/2)	Энн Перри. <b>Призрак с Кейтер-стрит.</b> М.: Эксмо, 2013.
10 (8/7)	Э.Л. Джеймс. <b>Пятьдесят оттенков свободы.</b> М.: Эксмо, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Андрей Дьяков. <b>Метро 2033: За горизонт.</b> М.: АСТ, 2013.
2 (-/1)	Татьяна Полякова. <b>Она в моем сердце.</b> М.: Эксмо, 2013.
3 (-/1)	Дарья Донцова. <b>Княжна с тараканами.</b> М.: Эксмо, 2013.
4 (2/3)	Дарья Донцова. <b>Пальцы китайским веером.</b> М.: Эксмо, 2012.
5 (4/4)	Андрей Буторин. <b>Метро 2033: Дочь небесного духа.</b> М.: Астрель, 2013.
6 (-/1)	Дарья Донцова. <b>Всем сестрам по мозгам.</b> М.: Эксмо, 2013.
7 (5/14)	Сергей Тармашев. <b>Древний. Час воздаяния.</b> М.: АСТ, Астрель, 2012.
8 (6/14)	Денис Шабалов. <b>Метро 2033: Право на силу.</b> М.: Астрель, 2012.
9 (8/3)	Татьяна Полякова. <b>Огонь, мерцающий в сосуде.</b> М.: Эксмо, 2012.
10 (10/7)	Дарья Донцова. <b>Шесть соток для Робинзона.</b> М.: Эксмо, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (2/39)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). <b>«Несвятые святые» и другие рассказы.</b> М.: Изд-во Сретенского монастыря, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2 (1/2)	Владимир Познер. <b>Их Италия: Путешествие-размышление «по сапогу».</b> М.: АСТ, 2013.
3 (-/1)	Ирина Роднина. <b>Слеза чемпионки.</b> М.: Время, 2013.
4 (-/1)	<b>Иллюстрированный Уголовный кодекс Российской Федерации. В рисунках Алексея Меринова.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
5 (6/8)	Михаил Задорнов. <b>Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская.</b> М.: Алгоритм, 2012.
6 (3/6)	Памела Друкерман. <b>Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа.</b> М.: Синдбад, 2012.
7 (-/1)	Леонид Парфенов. <b>Намедни. Наша эра. 2006—2010.</b> М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2013.
8 (8/8)	Дмитрий Быков. <b>Советская литература. Краткий курс.</b> М.: ПРОЗАИК, 2012.
9 (4/2)	Ронда Берн. <b>Магия.</b> М.: Эксмо, 2013.
10 (5/12)	Священник Ярослав Шипов. <b>«Райские хутора» и другие рассказы.</b> М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (2/9)	Виталий Гиберт. <b>Моделирование будущего.</b> СПб.: Весь, 2012.
2 (-/1)	Андрей Максимов. <b>Общение: В поисках общего.</b> СПб.: Питер, 2013.
3 (1/2)	Нонна Хидириян. <b>Экстрасенсорика.</b> М.: БММ, 2013.
4 (-/3)	Эллен Фейн, Шерри Шнайдер. <b>Правила. Как выйти замуж за Мужчину своей мечты.</b> М.: Эксмо, 2012.
5 (3/2)	<b>Так говорила Коко Шанель.</b> Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6 (4/8)	Сергей Лазарев. <b>Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживани: Ч.6.</b> СПб.: Лазарев С.Н., 2013.
7 (5/5)	<b>Так говорила Фаина Раневская.</b> М.: АСТ, 2013.
8 (6/18)	Вадим Зеланд. <b>Трансерфинг реальности. Ступень I–V.</b> СПб.: Весь, 2012.
9 (7/104)	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.
10 (8/3)	Давид Ян. <b>Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна.</b> М.: Альпина Паблишер, 2013.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

# ПОДПИСКА – 2013

## Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1		Министерство связи	
АБОНЕМЕНТ на газету		на 2013 год по месяцам:	
книжное обозрение		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Кому	
(почтовый индекс)		(фамилия, инициалы)	
(адрес)			
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
на газету		на 2013 год по месяцам:	
книжное обозрение		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	
Куда		Кому	
(почтовый индекс)		(фамилия, инициалы)	
(адрес)			

**На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи**

**Вниманию читателей!**  
**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**  
**Подписка через альтернативные агентства подписки**

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

**Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)**

①

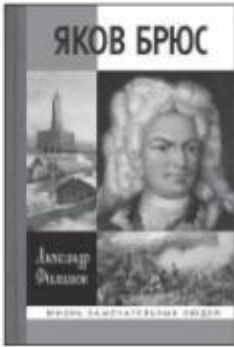
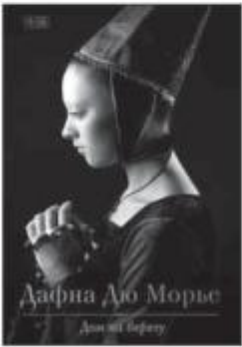
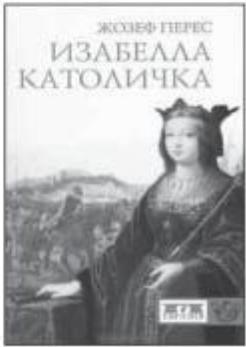
②

③

④

⑤

⑥



1

## Действовать по обстоятельствам!

Федотов Д.  
**Транзита не будет. Роман.**  
М.: Вече, 2012. – 320 с. – (Военные приключения).  
4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4883-6

На Бастконе—2013 этот необычный роман был удостоен премий «Чаша Бастиона» и «Иван Калита». Главный герой Дмитрий Котов, профессиональный врач, журналист, а теперь — частный детектив, занимается любимым делом — погоней за необычным. На этот раз он ввязался в расследование странного дела, связанного с контрабандой наркотиков. Но было бы странно, если б известный писатель-фантаст Федотов в своем романе обошелся без того самого фантастического элемента. Против наркозлодеев борются не только Котов (мастер русбоя и счастливый обладатель мейнкуна Грэга) и работники соответствующих органов, но и некий таинственный персонаж — Мститель. Еще недавно он был могущественным афганским эмиром, но волею судеб попал в древний храм Детей Солнца и, приняв эстафету борьбы со злом (вместе с тайными знаниями) от последнего жреца, вернулся в наш далекий от совершенства мир.

2

## Легенды и статистика

Дегтев Д., Zubov Д.  
**«Черная смерть». Правда и мифы о боевом применении штурмовика Ил-2. 1941–1945.**  
М.: Центрполиграф, 2013. – 252 с.: ил. – (Военная авиация XX века). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04104-3

В мае 1941 года была выпущена первая партия Ил-2. 3 июля на советско-германский

фронт был отправлен первый полк в составе 22 самолетов. Но насколько Ил-2 оказался эффективным, причем не только в самом начале, но и на протяжении всей войны? Анализируя многочисленные документы, авторы делают вывод, что Ил-2 «был одним из самых массовых самолетов Второй мировой войны и одновременно одним из самых неудачных. Задумывавшийся как штурмовик, в силу ряда технических недостатков (ненадежный двигатель, плохая маневренность, ограниченные возможности для пикирования, примитивный прицел), в реальности Ил-2, получивший в Красной армии прозвище «горбатый», использовался как ближний бронированный бомбардировщик». В приложении приводятся данные по штурмовикам 16-й ВА в апреле 1945 года.

3

## Страна и люди

Нечаев А., Нечаева Э.  
**Два в одном.**  
М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2013. – 382 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88373-334-4

В издание включены два романа — «Экспресс» и «Развилка», посвященные драматическим событиям нашей новейшей истории вплоть до начала нынешнего века. Впрочем, исторические потрясения служат лишь фоном, на котором разворачиваются человеческие драмы. Например, запретная любовь, связавшая когда-то трепетную студентку и большого начальника. «Теперь она все чаще доставала свои девические фотографии и изумлялась своим глазам. Разве с такими могла она пойти тогда на компромисс ради корысти? Лучше бы умерла. А сейчас? Да могла бы. Сын. Вот, что главное...»

За взаимными упреками, кто чью жизнь разрушил, проступает тень всеильной Судьбы, той самой, которая не только управляет человеческими страстями, но и в одночасье кардинально меняет облик огромной страны.

4

## На стыке эпох

Перес Ж.  
**Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? / Пер. с фр. И.Эгипти.**  
СПб.: Евразия, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-030-7

Изабелла в течение долгих 30 лет была королевой Кастилии, при ней к берегам Америки отправился Колумб, из Испании были изгнаны евреи. В Средние века нельзя было давать деньги единоверцам под проценты. Усиление королевской власти, предусматривающее большие не только военные, но и управленческие расходы, требовало денег, а «сбор налогов, опять же, был возложен на евреев. Таким образом на свет появился стереотипный образ еврея, сосущего кровь бедняков, причастного к налоговому притеснению и извлекающего из него выгоду». В ночь с 1-го на 2 января 1492 года эмир Гранады Боабдиль передал королеве и королю ключи от города. Во всем христианском мире падение последнего исламского эмирата было воспринято как реванш за взятие турками Константинополя. Вскоре после этого на испанской земле восторжествовал принцип «вера, закон, король».

5

## Окунуться в Прошлое

Дю Морье Д.  
**Дом на берегу. Роман / Пер. с англ. Л.Бондаренко, Н. Зониной.**  
СПб.: Амфора, ТИД Амфора; М.: БММ, 2013. – 471 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02613-9

Что самое удручающее в жизни современно-го человека? Отсутствие романтики и присутствие скучной повседневности. И поэтому

не стоит удивляться тому, что главным героем романа, погрязший в рутине издательских дел, принимает предложение своего давнего студенческого друга погостить в его сельском доме в Корнуолле и заодно принять участие (в качестве подопытного кролика) в одном загадочном эксперименте. Добро пожаловать в качестве наблюдателя в непростой и брутальный XIV век, — а вернувшись домой, можно попытаться найти в архивах следы тех, кого только что видел воочию. «Может ли быть, что время всемерно — вчера, сегодня, завтра чередуются в своем бесконечном повторе? Неужели достаточно поменять какой-нибудь компонент, скажем энзим, и я увижу собственное будущее, самого себя лысым стариком, одиноким доживающим свой век в Нью-Йорке...»

6

## Без мистики

Филимон А.  
**Яков Брюс.**  
М.: Молодая гвардия, 2013. – 384 с: ил. – (Жизнь замечательных людей). 4000 экз. (п) ISBN 978-5235-03581-2

В этом издании разбираются две ипостаси Брюса — военачальника, дипломата, ученого и легендарной личности, о которой сложено множество преданий (среди них немало схожих с ранними историями о Фаусте). Многие тексты приводятся в этом издании. Среди них — истории об отношениях Брюса и Петра I, смерти Брюса и т.д. Филимон развенчивает многочисленные измышления, связанные жизнью и деятельностью Брюса: «... упорно распространялась информация о тайных книгах, хранящихся в Сухаревой башне, о подземных ходах, которые от этого здания идут к Брюсовым домам. В частности, благодаря этим измышлениям дом на проспекте Мира, 14, построенный во второй половине XVIII века, упорно называли «Домом Брюса»». Кстати, нет документальных свидетельств того, что Брюс занимался астрологическими предсказаниями.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

## Контракт. Понт. Деньги



Марченко В.  
**Как стать сунди.**  
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 221 с. – (АМФОРА TRAVEL®). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02636-8

Как стать китайскому бизнесмену другом, сунди, что г-н Марченко интерпретирует как «братан»? На основе личных наблюдений автор подчеркивает китайскую специфику и ее главное правило — не торопиться. При этом необходимо учитывать местный деловой этикет, неотъемлемой частью которого являются официальные обеды и ужины. Кроме того, как обнадеживает текст, китайцы поголовно не являются обманщиками, но «нормального китайца совесть как таковая никогда не замучает; вряд ли он даже осознает, что есть такая штука. Он абсолютно самодостаточен и в высшей степени эгоцентричен... Вообще китайцы хвастаются всем подряд: мобильными телефонами, автомобилями, детьми, домами, женами, любовницами. Даже массажистами». Но зато правильно произведенная вами «гражданская казнь» недобросовестного китайского партнера заставит его по-настоящему вас уважать.

Одд Локи

## Ставшая изгнанницей



Боханов А.  
**Мария Федоровна.**  
М.: Вече, 2013. – 448 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0138-5

Дагмар, любимая дочь датского короля Христиана IX, стала женой Александра III и матерью последнего русского императора. Церемония венчания прошла во время траура по недавно скончавшемуся отцу — «свадьба была продолжением похорон». В издании рассказывается о непростой жизни Марии Федоровны, на закате увидевшей гибель великой империи и узнавшей о смерти сыновей, и приводится загадочная история, связанная с ее драгоценностями: «Еще до того, как завещательное распоряжение стало известно, с самой ценной частью имущества уже начались тайные манипуляции... После смерти Марии Федоровны прошло шесть месяцев, и 22 мая в Виндзорском замке ларец с драгоценностями был распечатан...» Деньги от их продажи должны были достаться дочерям, Ксении и Ольге. Но последнюю, вышедшую замуж за простолюдина, в Лондон даже не пригласили...

## фантастика

## клуб



## НОВОСТИ

## «Фанткритик — 2013»

Книжная ярмарка ДК им. Крупской в девятый раз проводит конкурс рецензий на книги, написанные в жанре фантастики — «Фанткритик—2013».

Итоги подводятся 11 мая, в последний день работы «Интерпресскона—2013».

Срок окончания подачи материалов на конкурс — 14 апреля, 24:00.

Конкурс проводится по двум номинациям:

Рецензия (объем от трех до восьми тысяч знаков с пробелами);

Литературно-критическая статья (объем от восьми до 25 тысяч знаков с пробелами).

Условия проведения конкурса:

К участию в конкурсе допускаются только рецензии и статьи, не публиковавшиеся ранее (на печатных и электронных носителях).

Рецензии принимаются на книги, вышедшие в течение 2012–2013 гг. (это ограничение не касается литературно-критических статей).

Рецензии и статьи высылаются в виде вложенных файлов формата \*.doc\* rtf по адресу: piterbookplus@yandex.ru; в теме письма нужно указать «Конкурс «Фанткритик»».

В рецензиях необходимо указать выходные данные рецензируемой книги: место издания, издательство, год (например: М.: Эксмо, 2011).

В сопроводительном письме обязательно указать контактные данные автора (ФИО или псевдоним, телефон, реальный e-mail).

От одного участника на конкурс принимается не более трех текстов.

Все тексты, соответствующие условиям конкурса, будут размещены на страницах сетевого журнала «Питерbook»: <http://www.krupaspb.ru/piterbook/fanclub.html>.

Призовой фонд премии составляет 36 000 рублей и распределяется следующим образом:

в номинации «Рецензия» I место — 12 000 руб., II место — 7000 руб., III место — 5000 руб.;

в номинации «Литературно-критическая статья» присуждается только одно призовое место — 12 000 руб.

Подготовил  
Даниил Мартин

Изданный на рубеже тысячелетий, роман в 2008 году был экранизирован (вернее будет сказать: по его мотивам снят фильм — «Вавилон Н.Э.») режиссером Матье Кассовицем. Главную роль в крупном фантастическом экшне сыграл один из самых крутых парней — Вин Дизель. И вот настала пора первого русского издания.

Итак, чем же отличается описанный в тексте мир (кстати, датированный нашим 2013 годом) от реального? Почему роман назвали «внушительной энциклопедией ближайшего будущего»? Что же кроется в этом самом будущем? Разумеется, технические новинки и технологии (впрочем, вполне прогнозируемые): «С момента первого появления на рынке в 2005 году бумага с нейронными волокна-

ми, способная хранить цифровые данные, получила массовое распространение... Как обычно, нововведение привело лишь к очередному делению мира людей на сообщество простых смертных, которые не могли и мечтать о взломе хотя бы простейшей части кода, и традиционных победителей в этой маленькой игре — представителей разведслужб и мафии, а также хакеров...»

Второй характерной особенностью являлся расцвет организованной преступности, коррупции и появление могущественных техносект, что приводит к неизбежным вооруженным конфликтам. Да и начинается текст с описания того, как бравый наемник Тороп, прошедший через множество войн, эстет, переживающий «Искусство войны», «Семь столпов мудро-



Дантек М.  
Вавилонские младенцы  
/ Пер. с фр. А.Дадькина.  
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04024-6

сти», «Записки о галльской войне», выбравшись из очередной смертельной передряги, берется за исполнение нового заказа — нужно доставить из Казахстана в Канаду в целости и сохранности зага-

дочную девушку по имени Мари Зорн. Ну и заодно аккурратно узнать, в чем же кроется ее непонятная ценность.

Смысл существования самого Тороба (описанного подробно и колоритно) и ему подобных заключается в том, что «нужно, чтобы горстка плохих людей сражалась на краю мира за заведомо проигранное дело, а иногда и за кое-что похуже. Нужно, чтобы колесо истории продолжало перемалывать жизни, раз уж остальной мир предпочитает по-прежнему питаться картинками с телеэкрана». Впрочем, отдельные представители рода человеческого — как всегда — стараются изобрести самое совершенное оружие уничтожения (в данном случае — биологическое оружие). К этому можно добавить и проблемы с запасами

питьевой воды на планете...

Среди действующих лиц — и «наши» люди: мафиозо Горский, коллекционирующий старые космические ракеты и обломки орбитальных станций; его деловой партнер полковник Романенко; и некий могущественный тайный орден... А у некоторых персонажей имеются планы, касающиеся непосредственно России: «Да если взять одно только географическое положение, получается, что Урал, горная цепь, для нас — это все равно что Атлантический океан. Москва — это Лондон в 1775 году. Союз сибирских республик — это Соединенные Штаты в 1776 году... Мы — будущая великая азиатская нация». Впрочем, кто проживет — тот и увидит, что из описанного Дантеком случится...

## Люди, камни, механизмы

Среди излюбленных авторами стимпанка тем викторианская Англия неслучайно пользуется заслуженной популярностью. Ибо где еще найдешь такое сочетание британской чопорности с обилием разнузданных приключений, открытий и устройств, которые могли бы изменить не только будущее, но и прошлое. Два знаменитых сыщика, Бёртон и Суинберн, впервые появившиеся в «Загадочном деле Джека-Попрыгунчика» (названном прославленным фантастом Майклом Мурком лучшим дебютным романом), снова идут по следу злодеев. Но в «Таинственной истории...» накал страстей на порядок выше, да и на сцене появляются знако-

мые отечественные персонажи — сам Григорий Распутин и забывенная Елена Блаватская.

Начинается все, как и положено, с мелочи — т.е. с находки на лондонской площади экземпляра механического заводного человека, одного из бэббиджей (самые близкие к человеческому мозгу машины), и последующего ограбления ювелирного магазина, в котором оказались замешаны два гения того времени. Первый — изобретатель заводных механизмов и прочих устройств (среди них, например, — вероятностный калькулятор, предназначенный для хранения человеческого интеллекта) Чарльз Бэббидж. Он полон гранди-

озных планов: «Представьте себе, от одного конца империи до другого механические мозги непрерывно заботятся о людях: пекут нам пищу, убирают наши дома, чистят наши дымоходы, работают на наших фабриках, доставляют нам товары, поддерживают всю нашу инфраструктуру».

Вторым является самый знаменитый и удачливый инженер Изамбард Брюнель, пребывающий в облике Парового человека, стоящего «на трех многосуставчатых ногах. Они поддерживали горизонтальное дискообразное шасси, на котором располагалось основное тело, напоминавшее лежащий на боку деревянный бочонок...» Эти двое организовали похищение



Ходдер М.  
Тайнственная история заводного человека  
/ Пер. с англ. А.Вироховского.  
М.: БММ, 2013. — 352 с. 5000 экз. (о)  
ISBN 978-5-88353-514-6

волшебных черных алмазов, но из-за чьего-то вмешательства потерпели неудачу. Кто еще участвует в этой смертельно опасной игре?

Бёртон и Суинберн в поисках истины, выполняя приказ премьер-министра, расследуют дело Самозванца Претендента Тичборна, претендующего на титул, имение и богатство рода Тичборнов. Кстати, существует семейная легенда, что их дед нашел в Южной Америке большой черный алмаз...

В феерически-изысканный (за что отдельное спасибо переводчику) текст вплетены многие реальные подробности того времени, дополненные сатирой и самыми разнообразными гипотезами и идеями. Динамичный сюжет украшен яркими зарисовками того варианта действительности, который, увы, существует только на бумаге.

## Обитающие рядом



Бестиариум: Антология  
/ Сост. С.Чекмаев.  
М.: Снежный Ком М, 2013. — 368 с.  
2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-52-8

Это издание представляет собой сборник новелл (в числе авторов — Владимир Березин, Юрий Бурносов, Карина Шаинян, Тимур Алиев), обыгрывающих особенности жанра дизельпанк — своеобразного направления, построенного на развитии и творческом переосмыслении эстетики, антуража, технологических решений и прочих примечательных черт 30–60-х гг. минувшего века. И конечно, дело не обходится без культового персонажа лите-

ратуры того времени, Говарда Филлипа Лавкрафта, одного из основоположников романа ужасов в современном понимании и создателя Ктулху. А вот что будет, если Ктулху и сонмы других, неведомых, но опасных или как минимум просто страшных существ вернутся — или явятся впервые — на нашу многострадальную Землю? Боги, чудища, их сподвижники-Мифы перевернули весь привычный земной уклад: «Некоторые государства пытались

сопротивляться, но потерпели поражение и были аннексированы. Другие страны заключили с Мифами союз, добровольно изменив под их влиянием собственную культуру и мировоззрение».

Новая Земля оказалась совсем иной, нежели раньше, но каждому существу нашлось дело по вкусу. Глубоководные заняты шельфовым бурением, мверши помогают в приютах для душевнобольных, а шогготы работают механиками. Люди же приспособились

к новому порядку, живут в нем и даже наслаждаются жизнью. Но и это еще не все. Ведь человеческий мегаполис может стать не только приютом для странных существ, но и ареной битвы древних богов... Но в своих войнах и мелких конфликтах Мифы, конечно, норовят использовать и людей. Вопрос лишь в том, как сами люди воспринимают происходящее с ними и возле них — и способны ли они неподдельно изменить свое восприятие мира.

# Стриптизерша и санитар из морга

Британская писательница Элизабет Хейнс и американец Дэн Уэллс основывают свои тексты на страхах. Получается, что американцы боятся демонов — и остаются в этом смысле на уровне первых колонистов. Англичане же развивают страхи вместе с экономикой. Ситуация показательна еще и тем, что если вспомнить современную российскую остросюжетную литературу, то выйдет, что мы одинаково нервно посмеиваемся как над дьяволом, так и над звероподобным директором в нашем офисе. Мы их не боимся.

## Я покрыт пауками

«Мне нравилась кожа стариков — сухая, морщинистая, похожая на пергамент», — ощущение девиантности наступает раньше, чем мы знакомимся с героем, пятнадцатилетним школьником из маленького американского городка Клейтона. Как известно, серийные убийцы водятся в больших городах, где уровень греха и порока зашкаливает. А в тихой сельской местности охотятся сверхъестественные существа, демоны, вампиры, оборотни. Дэн Уэллс решил изменить эту застывшую норму. Жители встревожены — клейтонский убийца действует на первый взгляд без всякой системы, но очень уж жестоко, с какой-то звериной безоглядностью.

Сотрудники коронера обработали тела инсектицидом — «За три жарких дня в конце лета налетело и наполнило немало всякой твари». Мать, ее сестра и старшая сестра Джона содержат похоронное бюро — они относятся к подобной работе, как к любой другой. Отец Джона когда-то сбежал — и присылает пустяки в подарок к Рождеству. Когда женщины обрабатывают части тела, которые пятнадцатилетнему подростку видеть не обязательно, ему командуют ответственно покойника в сторону и отвернуться. Подробности бальзамирования — почти вся первая глава — вещь не самая привлекательная, но убедительно объясняющая отклонения Джона. Он помогает в семейном бизнесе, ну и от чего же ему быть нормальным? Даже в самом маленьком американском городке есть, по крайней мере, один психоаналитик. Он и сообщает Джону, что тот социопат — полностью лишен сочувствия к кому бы то ни было.

Мать назвала парня Джон Уэйн Кливер без всякой задней мысли. Однако это имена серийных убийц, о которых переводчик дает исчерпывающие сноски — для американских читателей такие вещи очевидны. Школьные сочинения по истории он пишет об убийцах. Но он не только играет с трупами в семейном морге — часто он представляет, как убивает живых, например, однокласснику,



Уэллс Д.  
**Я - не серийный убийца**  
/ Пер. с англ. Г.Крылова.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Звезды мирового детектива). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-05299-4

за которой невинным образом подглядывает в окно. В школе его считают психом, как и дома, и сам он тоже так считает — попробуйте думать по-другому, если вам с детства внушают, что вы сумасшедший. Порой рассуждения подростка вызывают раздражение: «Будь я нормальный человек, способный к сочувствию, я бы вскочил и спас ему жизнь. Но я не был нормальным. Потому я только стоял и смотрел». Однако Джон борется со своим внутренним монстром — когда ему хочется перерезать кому-то горло, он улыбается и говорит приятные вещи.

Джон смотрит, как монстр раздирает запоздавшего дальнобойщика... Сначала возникает обоснованное представление, что Дэн Уэллс действует по схеме внутреннего убийцы: монстр живет внутри Джона. Однако это совсем не так. Убийца — милый старичок, сосед Джона, дедушка, которому он чистит дорожки. Описание его кровавых деяний свидетельствует о том, что это оборотень, но не классический, а скорее монстр из страшных фантазий, вроде Джиперса Криперса. Демонология его не совсем ясна, однако он вырывает органы жертв — в основном внутренности, которых мама Джона частенько не досчитывается в своем морге и пререкается по этому поводу с коронером, — и присваивает себе взамен изношенные.

Серийный убийца — один из самых типичных массовых страхов американцев. Загадочный и запредельно ужасный монстр — герой скорее молодежного городского фольклора. «Монстр внутри тебя» — еще один отдельный

персонаж. Дэн Уэллс сводит этих милых существ вместе. Чтобы освободить город от демона, живущего внутри пенсионера Кроули, Джон должен сам стать не менее сильным и коварным. Должен пробудить своего внутреннего монстра — для благого дела.

Конфликт осложняется тем, что Джон старается контролировать себя, сравнивая дурные, опасные мысли с чем-то отвратительным, чего мы рефлекторно избегаем. Но теперь ему нельзя бежать от своих позывов, наоборот — надо терпеть их. «Поначалу я испытывал страх — это было все равно что сидеть неподвижно, глядя на таракана, который ползет по твоему ботинку, потом по ноге, под рубашку, и не сбрасывать его. Я представлял, что весь покрыт тараканами, пауками, пиявками и всякими другими тварями, которые извиваются, щупают, пробуют, а я при этом должен не шевелиться и постараться привыкнуть к ним. Я должен был убить мистера Кроули (на лицо мне заползла личинка), я хотел убить мистера Кроули (личинка заползла в рот), я хотел распороть ему живот (целый рой личинок ползал по мне, вгрызаясь в мою плоть)...»

На традиционной страничке с благодарностями автор оговаривается: «В первую очередь я должен назвать Брэндона Сандерсона, который как-то запер меня в машине и сказал, чтобы я не старался выбросить из головы мысли о серийных убийцах, а написал о них книгу». Это, вкупе с названием, пугает уже всерьез: получается, что у автора были мысли-личинки и мысли-пиявки, и что книгой он изживает свои комплексы. «Я — не серийный убийца» — первая книга трилогии Дэна Уэллса.

## Никуда не уплыть

«Холодная песня прилива», как и «Я — не серийный убийца», написана от первого лица. «Месть прилива», как «Месть королевы Анны», — название корабля, большой баржи, по классификации — «голландской», спроектированной для каналов и мостов Гааги.



Хейнс Э.  
**Холодная песня прилива**  
/ Пер. с англ. Л. Сумм.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 352 с. — (Звезды мирового детектива). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-05151-5

Она построена больше столет назад, только после войны с нее убрали парусное оснащение и установили дизель, а потом продали под плавучий дом. «Последний владелец приобрел ее перед вторым разводом... вложил в покупку все семейные сбережения. Назвал было коротко и ясно — «Месть», но сообразил, что это чересчур прозрачно, и переименовал в «Месть прилива».

Ее владелица, одинокая девушка Дженевьева, работала в большой торговомой компании и подрабатывала стриптизом в ночном клубе. И вот теперь ее мечта сбылась — она накопила на плавучий дом и собирается устроить в носовой части оранжерею, маленький садик. Получается, Дженевьева и копила только для того, чтобы сбежать от домогательств начальника, да и танцевать стриптиз, распаялая богатых толстяков, не самое вдохновляющее занятие. Получив свою баржу, девушка решила устроить что-то вроде новоселья. Приехали лондонские друзья — истинные горожане: «Люси...хватило ума надеть джинсы и сапожки, но сапожки она выбрала на шпильках. Каблуки тут же увязли в песке, и даже с палубы мы услышали ее вопль: — Б\*я!» Они по-английски, то есть ровно чтобы не уйти в аут, выпили, а на утро Дженевьева нашла за бортом труп подруги, которая почему-то на вечеринку не явилась. А потом — труп кота Освальда, любимца владельцев соседней баржи. Есть и иные признаки «чисто английского детектива» — руины замка где-то в Кенте...

Этот текст более уютен, но не потому, что он британский, хотя бытовых страхов у британцев, конечно, меньше — даже со своими призраками они в основном сохраняют приятельские отношения. Видимо, ощущение комфорта появляется потому, что место действия — покачивающаяся на волнах или, во время отлива, осаживающаяся огромным брюхом в ил баржа. Есть в этом что-то от трактира «Адмирал Бенбоу». Но когда бывший бойфренд восхищается люком в потолке, через который можно наблюдать звезды, Дженевьева возвращает его на землю: «По большей части небо светится страшным оранжевым светом. Естественного освещения лишился не только Лондон, знаешь ли». А звезды героиня видит разве что во сне, зато — много, «да таких ярких, что они сливались друг с другом... Тут я раскрыла глаза уже наяву... Звездочки кое-где мерцали, но совсем слабо. «Так всегда, стоишь мне перебраться», — сердито думала я».

Писательницу не волнуют монстры, внутренние, внешние и воображаемые. По мнению Элизабет Хейнс, реальные люди куда опаснее. Сначала шеф выжимает из тебя все соки, ставя невыполнимые задачи, а потом требует сексуальных услуг. Да и в ночном клубе, каким бы уважаемым он ни казался, всегда опасно, проворачиваются темные дела, ходят наркотики. Из-за них-то, дел с наркотиками, Дженевьева не может быть спокойна в своем плавучем доме, символически отделенном от внешнего мира. Поэтому она, хорошенько не понимая зачем, зовет соседа помочь наладить старый дизель. А вот личную жизнь так легко не наладить: работа выматывает; но без этой личной жизни не видать девушке ни звезд, ни даже садика с петуниями в пошлых горшках!

Несмотря на то, что метафоры в обоих произведениях просты до очевидности, роман Дэна Уэллса все же лакирует действительность, а книга Элизабет Хейнс — наоборот, соскребает с нее остатки потрескавшегося лака. Потому «Холодная песня прилива» и прочая британская остросюжетная литература воздействуют сильнее.



Сергей Шулаков

## НОВОСТИ

### Выбор читателей

Сетевой журнал Ellery Queen's Mystery Magazine объявил победителей своей ежегодной премии Readers Award, которая, как явствует из названия, присуждается по итогам читательского голосования.

Первое место — Дуг Эллин, «Парни из Мичигана» (Wood-Smoke Boys);

Второе место — Дэвид Дин, «Мэриел» (Mariel);

Третье место — Лиа Матера, «Чампават» (Champawat).

### Еще один Холмс

Один из самых популярных и любимых народом литературных персонажей, Шерлок Холмс продолжает покорять мир. На этот раз под его обаяние попала Индия.

В Болливуде снимут фильм, который будет называться очень просто «Индийский Шерлок». Главную роль в этой детективной картине сыграет популярный в Индии актер Анил Капур. Капура мы в основном помним по роли телеведущего в фильме «Миллионер из трущоб» и по сериалу «24 часа». Продюсером фильма станет еще одна легенда индийского кино — Шехар Капур, а режиссером будет британец Ананд Такер, снявший фильм «Продавщица».

В основу фильма лягут не столько произведения известного писателя, сколько мистические рассказы Таркина Холмса. Кроме этого, главного героя будут звать вовсе не Шерлок Холмс, а Виш Пури. Сыщик будет жить в Панджабе и активно использовать на практике нестандартные детективные методы. В расследовании дел его помощниками станут напарники — Туннельный свет, Флеш и Кремовое лицо.

Приключения сыщика Шерлока Холмса остаются одним из самых популярных и востребованных сюжетов в современном кинематографе. Так, в США вышло два полнометражных фильма — с Робертом Дауни-младшим и Джудом Лоу в главных ролях, и сериал «Элементарно» с Джонни Ли Миллером и Люси Лью. В Великобритании сердца миллионов завоевали Бенедикт Камбербетч и Мартин Фримен, которые сыграли Холмса и Ватсона соответственно в сериале Би-Би-Си «Шерлок». Посмотрим, что получится из «Индийского Шерлока» и завоеует ли он зрительскую симпатию.

Подготовил Даниил Мартин

## фрагмент

## «Визбор»

Важнейшее открытие студенческих лет — горы. В первый раз Визбор попал в альплагерь незадолго до окончания первого курса, в 1952 году. С веселой студенческой компанией, воспользовавшейся майскими праздниками и прихватившей заодно несколько учебных дней, он приехал в Приэльбрусье, и оно так запало в его душу, что и на следующий год он туда поехал. А уж потом... Потом горы станут темой всей его жизни, и отдельный разговор об этом у нас еще впереди. Ну а пока он сживается с особой атмосферой альплагерей, с жизнью, можно сказать, между небом и землей. В лагере «Баксан» — кстати сказать, первом в СССР, открытом еще в 1931 году — начальником учебной части является Александр Кузнецов — тоже студент МГПИ, но другого факультета — географического. Что ж, ему по части гор и карты в руки. Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкесия — вот альпинистские адреса Визбора-студента. Здесь он познал азы этого увлечения, которое и увлечением трудно назвать — скорее профессией, требующей серьезных навыков. Не то чтобы он стал настоящим альпинистом — это требовало бы полной отдачи, а он хотел жить разнообразно и повидать не только горы. Но любовь к альпинизму привела его в институтский учебный семинар инструкторов-руководителей горных походов; занятия в нем вел авторитетный знаток горно-туристического дела Сергей Болдырев. Со временем альпинист Визбор «дорастет» до второго спортивного разряда.

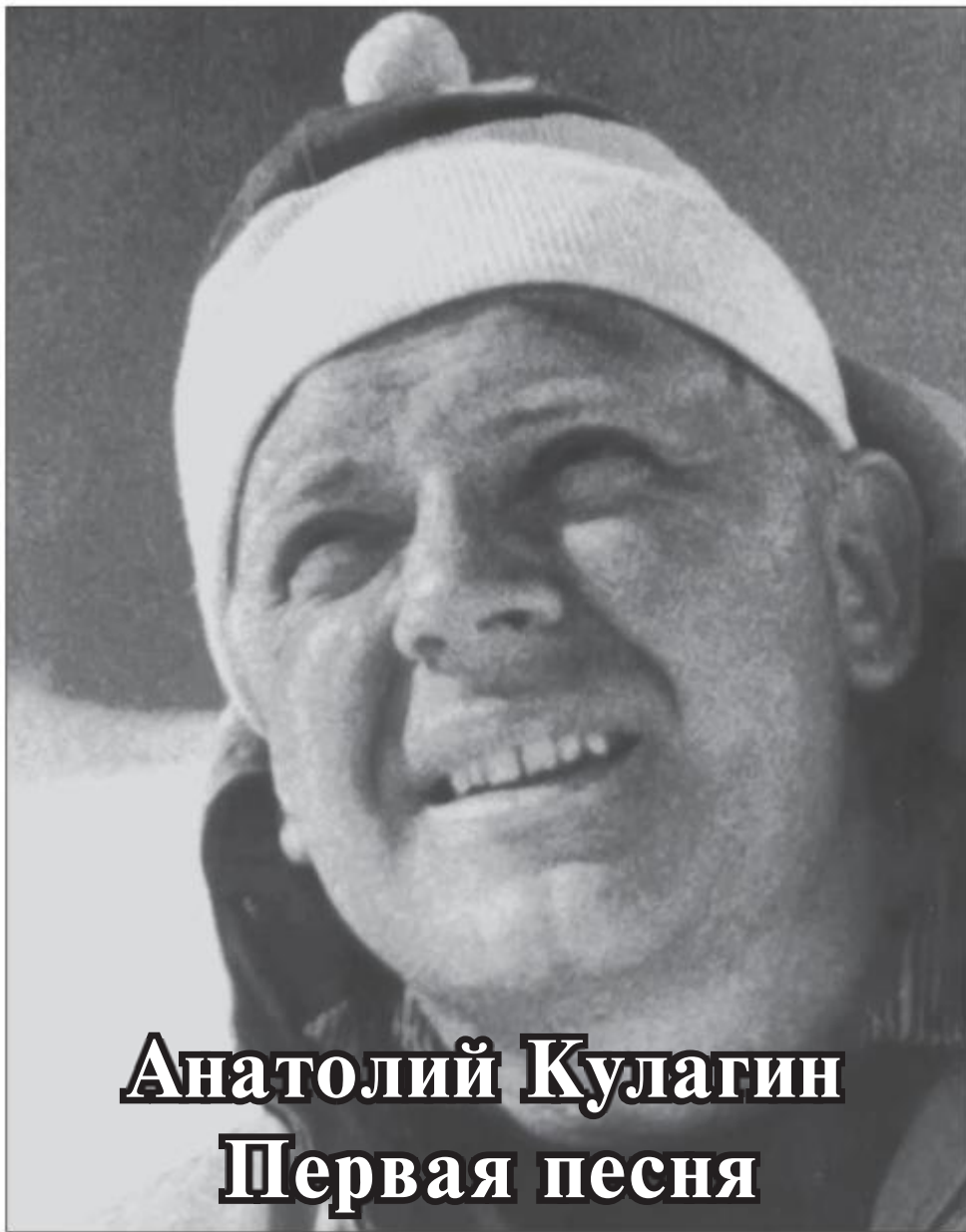
Здесь он впервые услышал альпинистские песни — в первую очередь «Баксанскую», появившуюся еще в годы войны, когда на Кавказе шли бои: *«Где снега тропинки заматают, / Где лавины грозные шумят, / Эту песнь сложил и распевает / Альпинистов боевой отряд...»* Стихи были сочинены на мелодию популярной довоенной песни композитора Бориса Терентьева «Пусть дни проходят» («Мы с тобой не первый год встречаем...»). Песня взволновала юношу, и ей будут посвящены в последующие годы несколько журналистских публикаций Визбора. Он долго не знал имени автора стихов, но со временем выяснил, что авторов у песни трое — Андрей Грязнов, Любовь Коротаева и Николай Персиянинов. Напевать «Баксанскую» Визбор любил, и даже сохранилась запись песни в его исполнении.

Одно из самых ярких впечатлений от тех первых поездок в горы, как раз отразившееся в песне, — речка Теберда, что течет (лучше сказать — бежит через валуны и водопады) по северному склону Большого Кавказа. Песня «Теберда», судя по дате в беловом автографе, сочинена 7 мая 1952 года. Видимо, она и стала первой песней Визбора. С нее началась его большая поэтическая судьба.

В припеве мотив ее немного напоминает мотив популярной песни о военных моряках Евгения Жарковского «Прощайте, скалистые горы», но это и не удивительно: первые барды композиторами себя не считали и вообще не думали о своем творчестве как о творчестве серьезном и профессиональном, чужими мелодиями пользовались нередко, да и не это здесь главное. Главное — мелодия очень точно соответствует задушевному, мелодично-раздумчиво звучащим стихам:

*Теберда, Теберда, голубая вода,  
Серебристый напев над водой.  
Теберда, Теберда, я хотел бы всегда  
Жить в горах над твоею волной.  
Серебряй серебра там бурунная рать  
По ущелью бурлит, не смолкая,  
Там в туманной дали бастионом стоит  
Синеватая Белалакая.  
Теберда, Теберда, голубая вода,  
Нет красивей твоих полей.  
Я б остался всегда коротать здесь года,  
Если б не было русских полей.  
Я б остался, поверь, если б как-то в метель  
Я б одну не довел бы домой.  
Теберда, Теберда, голубая вода,  
Серебристый напев над водой.*

В издательстве «Молодая гвардия» готовится к выходу труд Анатолия Кулагина — первая подробная биография Юрия Визбора, человека-символа эпохи, одного из основоположников авторской песни



## Анатолий Кулагин Первая песня

Здесь уже виден поэт «на вырост». Небрежно-снисходительное замечание о Визборе одного постперестроечного журналиста «Версификатор он так себе» можно оспорить сразу. Песня интересна, во-первых, сквозным мотивом «серебристо-сти», усиленным интересной в поэтическом и грамматическом отношении тавтологией «серебряй серебра»; во-вторых, «военной» метафоричностью, при которой как будто не очень свежее сравнение горы (Белалакая) с крепостным бастионом выигрышно оправдано неожиданным образом «бурунная рать» (ведь горы, напомним, — еще и военная тема); а в-третьих — соотносением горного пейзажа и интимных чувств лирического героя («... Я б одну не довел бы домой»).

Уже когда сочинил песню, поймал себя на мысли, что последние два куплета напоминают строки Есенина из стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: *«Как бы ни был красив Ширас, / Он не лучше рязанских раздолей. / Потому что я с севера, что ли»; «Там, на севере, девушка тоже, / На тебя она страшно похожа, / Может, думает обо мне...»* В стихах Визбора Теберда — все равно что Персия в есенинском цикле («Персидские мотивы»); во всяком случае, и та и другая противопоставлены «русским полям», краю, где живет «северная» — то есть русская, занимающая сердце лирического героя — девушка. Есенин переиздается редко, за ним все еще тянется приписанная ему властями дурная слава «кулацкого поэта». Его нет в школьной программе. Насчет вузовской пока неясно: надо дорасти до старших курсов, советская литература изучается там. А ребята все равно его читают и знают. Выходит, неплохо знают, если в стихах возникают переключки с творчеством поэта «золотой бревенчатой избы». В есенинской лирике привлекала непривычная для сталинской эпохи откровенность чувств. Интересно, что среди визборовских

фонограмм сохранились записи и нескольких песен на стихи поэта («Клен ты мой опавший...» Григория Пономаренко, «В том краю, где желтая крапива...» неизвестного автора, и другие).

Где бывали другие, «равнинные», походы? Поблизости — в Подмоскovie, подальше — в Псковской области, совсем далеко — в Карелии. В Карелию попали уже за полтора года до окончания института, зимой пятьдесят четвертого. Главным впечатлением была северная природа: сосны, скалы и озера придают этому таежному краю особый облик, романтический и таинственный. Влюбившийся в Карелию (хотя поход был тяжелым) двадцатилетний Визбор чувствовал, что она останется с ним навсегда. Под влиянием этого лыжного похода Визбор сочинил — на готовую мелодию с текстом «рыбой» Светы Богдасаровой (она походами не слишком увлекалась и в Карелию с ребятами не ездил) — свой «Карельский вальс»:

*... Дружбе настоящей,  
Верности без слов  
Нас научат чащи  
Северных лесов.  
Встанем утром рано мы  
И уйдем на юг.  
Заметет буранами  
Белую лыжню.  
Дали карельских озер  
Будут нам часто сниться.  
Юности нашей простор  
В даях этих озер.*

Последнее четверостишие — припев, который ребятам особенно запомнился, и добрая половина литфака долго мурлыкала эти строчки про себя. И не только про себя: «Карельский вальс» станет одной из «визитных карточек» «поющего педагогического». Песня эта вроде бы и непритязательна, как непритязателен весь тогдашний студенческий репертуар, — так чем же объясняется ее успех? Пожалуй, все той же конкрет-

ностью. Во-первых, подмечена характерная примета карельского пейзажа — озера, которыми в самом деле славится эта земля. Лет десять спустя Визбор услышит по радио, как ленинградская певица Лидия Клемент поет песню о Карелии, но другую — сочиненную композитором Александром Колкером на стихи Кима Рыжова (оба — тоже ленинградцы). И покажется уже известному барду, что текст песни чем-то напоминает его давний «Карельский вальс». Да вот чем напоминает: «Долго будет Карелия сниться, / Будут сниться с этих пор / Остроко-нечных елей ресницы / Над голубыми глазами озер». Образ красивый, но, пожалуй, немного вычурный («будут сниться... ресницы...»). И потом, может, озера там и голубые (Визбор-то был в Карелии зимой, когда они покрыты льдом), но как-то банально звучит по отношению к воде. Можно возразить, что «голубая вода» была и в визборовской «Теберде», но по отношению к быстрой, серебристо-прозрачной горной речке этот эпитет как-то уместнее, чем по отношению к глубоководному — и поэтому наверняка темноводному, а не голубому — озеру.

(Восемь лет спустя, в 1962-м, Визбор напишет песню «Спокойно, дружище, спокойно...», которая в нашем повествовании в свое время еще появится. В ней будут такие строки: *«Качали мы звезды лесные / На черных глазищах озер»*. Может быть, этот образ возникнет как раз под влиянием «Карелии» Рыжова? Если и так, Визбор все равно оригинален и здесь: его озера — не «глаза», а «глазища». Это поэтически смелее и точнее «нейтрального» образа из чужой песни: ведь озера — большие. Впрочем, в лирике Визбора «глазища» могут быть и у человека: *«У дороги корчма, / Над дорогой метель, / На поленях зима, / А в глазищах апрель...»* — из песни «Корчма», 1970.)

Во-вторых, «Карельский вальс» Визбора выигрывает за счет того, что она — о конкретном возрасте, о впечатлительной юности, а песня Рыжова — о людях вообще: «В разных краях оставляем мы сердца частицы...» *Мы* — значит все подряд? Наверное, оставляем, да только оставляем по-разному: увиденное в юности, в необычной обстановке, в тесной дружеской компании, в самом деле входит в душу и запоминается на всю оставшуюся жизнь, а с возрастом впечатлительность наша притупляется, это естественно. Так Визбор на собственном опыте лишний раз ощутил то, о чем в 1960-е годы барды много размышляли и говорили — о принципиальном несходстве роли стихов в авторской песне и в песне эстрадной. Первая обращалась обычно к жизненной конкретике и оттого выигрывала в убедительности; тексты же второй зачастую строились на общих местах, ибо в песенной эстраде стихи — не главное: там важнее мелодия, вокал, аранжировка.

Впрочем, Визбор замечал и другое: в его позднейших высказываниях нет-нет да и промелькнет мысль о том, что песню эстрадную и песню авторскую (он обычно называл ее самодеятельной даже в ту пору, когда определение «авторская» утвердилось — в основном благодаря часто произносившему его на своих выступлениях Высоцкому) не нужно резко противопоставлять. И сам поэт будет довольно много (для барда) сотрудничать с профессиональными эстрадными композиторами, чаще всего с Павлом Аедоницким. Совместно написанная ими в начале семидесятых песня «Я вас люблю, столица» в исполнении Льва Лещенко будет очень популярна, станет лауреатом телевизионного фестиваля «Песня-74» (а Визбор и Аедоницкий «мелькнут» на телеэкране в зрительном зале останкинской студии, пока песня будет звучать; справедливости ради нужно сказать, что несколько лет спустя поэт ответится об этой своей песне критически). Наверное, он должен был почувствовать, что и исполнение чужой «Карелии» почти «по-бардовски» лирично и задушевно. И жаль будет талантливую Лидию Клемент, которая уйдет из жизни всего-навсего в неполных 27 лет...

# Король Шестидесятых

На русском языке вышла уникальная книга об известном американском актере Юле Бриннере, написанная его сыном Роком. Несмотря на то, что в названии книги присутствует сослагательное наклонение, в нашей стране он действительно был Королем для поколения шестидесятников. О феномене Юла Бриннера беседуют историк музыки Владимир Марочкин и социолог, преподаватель РГГУ Андрей Игнатьев.

**Владимир Марочкин:** Мне кажется очень символичным, что Шестидесятые в нашей стране начались с героического путешествия команды Зиганшина на унесенной в море барже, о котором в народе сложили песню «Зиганшин-рок, Зиганшин-буги», и с выхода на советские экраны фильма «Великолепная семерка», главную роль в котором исполнил Юл Бриннер. И этот фильм, и это путешествие очень сильно повлияли на рождение образа Шестидесятых, создали образец для подражания.

**Андрей Игнатьев:** Илысяя голова Юла Бриннера, и его «ковбойская» походка оставили свой след во времени. Эту выпяченную грудь, эти подтянутые бедра старались копировать все мальчишки того времени! Полагаю, что невероятная мода на джинсы в нашей стране также была связана с тем, что джинсы носили все главные герои «Великолепной семерки»: просто джинсы позволяли более точно копировать походку Бриннера, так как стягивали бедра. Но главное — все старались подражать неспешной, осторожной манере движения и сдержанному разговору Криса, героя Бриннера. У многих людей эта манера сохранилась до сих пор.

**В.М.:** Но почему именно Бриннер оказал такое влияние на поколение Шестидесятых? Ведь для моего поколения он уже не являлся таким героем, каким он был для вашего...

**А.И.:** Я бы уточнил: Юл Бриннер был кумиром прежде всего той небольшой прослойки ребят, родившихся во время войны, в интервале между 1941-м и 1944 годом. Этого поколения — «моего» — никогда и не существовало, потому что нас было очень мало. А после 1944 года демографическая ситуация изменилась. Мужчины стали возвращаться с войны домой — и дети стали рождаться массами. А те ребята, что родились, между 1941-м и 1944 годом, всегда были одиночками, которые сначала крутились под ногами у пацанов, родившихся перед войной... Да собственно, на всю жизнь они так и остались «подлеском» у шестидесятников.

Каждый человек для того, чтобы полноценно сформироваться в молодые годы, должен иметь рядом с собой людей, которые сумеют объяснить ему, что он — нормальный парень или нор-

мальная девушка. Обычно такую функцию выполняет бабушка. Также должен быть кто-то, кто сможет отвечать на вопросы, требующие интимности и доверия. Это обычно мама. И должен быть кто-то, кого молодые люди обычно рассматривают как образец для подражания. В нормальной ситуации таким человеком является отец, но в послевоенное время, когда отцов рядом нет, да и вообще мужчин очень мало, таким образцом для подражания становится киногерой.

**В.М.:** Почему именно киногерой, а не герой какого-нибудь произведения литературы?

**А.И.:** Литературный герой требует не просто чтения, чтобы он стал образцом для подражания, его еще надо реконструировать в своем воображении. А киногероя ты видишь, будто это — живой человек. Поэтому киногерой не требует осмысления.

Надо заметить, что для моего поколения первым образцом для подражания стал Тарзан. Мы засмотрели фильм о Тарзане буквально до дыр, и у нас появились забавы, позаимствованные из этой киноленты: строить на вершинах деревьев шалаши, привязывать к ветвям веревки, чтобы перескакивать с дерева на дерево...

**В.М.:** Кстати, эти веревки до сих пор называют «тарзанкой».

**А.И.:** Потом был фильм «Колдунья». Не скажу за всю Россию, вся Россия очень велика, но вся Москва точно знала, как выглядит правильная девушка. Героиня Марины Влади пошла в тираж, и все девушки стали так же расчесывать волосы, как она, носить такие же свитера и даже у всех почему-то появились славянские скулы.

А потом появился фильм «Великолепная семерка», который дал ответ на вопрос: «Как нужно себя вести, чтобы все получалось хорошо?» А Крис, герой Бриннера, стал примером того, что человек может и обязан делать сознательный выбор.

В самом начале фильма есть эпизод, когда в городе умер индеец, а местные жители не хотят допустить, чтобы «краснокожего» похоронили на городском кладбище. В ходе короткой перестрелки Крис и его друг Вин убедительно доказывают местным свое право принимать решения, и индейца все-таки хоронят на кладбище. Но ведь Крис решил



Бриннер Р.  
Юл: Человек, который был бы королем. Воспоминания об отце и сыне / Пер. с англ. М.Немцова.

Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж». 2012. — 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85538-081-1

похоронить индейца вовсе не потому, что он такой «мультикультурный толераст». Просто он подумал, что в данном случае ему запахло поступать, как все. Потому что если он поступит, как все, то получится, что он испугался.

Подобная ситуация возникает и когда стрелки, возглавляемые Крисом, атаковали бандитов, которые грабили крестьян. В завязавшей схватке гибнут Бернардо, Ли и Бритт. В разгар боя появляется Гарри, который ценой своей жизни спасает Криса и умирает у него на руках. Крис убивает главаря бандитов Кальверу, который до самого последнего мгновения не может понять, почему такой человек, как Крис, решил рискнуть жизнью, чтобы защитить «никчемных» крестьян. Но мне, как человеку, представляющему заинтересованную публику этого фильма, такое поведение абсолютно понятно. Это такой персональный ответ на вызовы судьбы и времени.

Фильм внес существенный вклад в то, что у советского человека возникла гордость за то, что он сделал сам себя. Не было отца, не было стаи ровесников во дворе, поэтому ребятам «моего» поколения пришлось пробиваться в одиночку. Кроме того, война очень сильно подорвала советскую идеологию, но не в смысле научного коммунизма, а в смысле массовых умонастроений: уверенность в том, что все будет хорошо и что государство о нас позаботится, исчезла. И фильм дал уверенность в том, что человек должен делать сам себя, и если у меня что-то не получилось, то виноват только я. Это — действительно характерная черта поколения,

и первые уроки такого поведения мы, конечно, получили благодаря фильму «Великолепная семерка».

**В.М.:** То, что я знаю про Шестидесятые, и про поступки, которые совершались в Шестидесятые в науке, культуре или спорте, — они именно такие, когда человек сознательно принимает решение. Он всегда может отказаться. Потому что это — опасно, трудно или даже невыполнимо, но он принимает решение делать свое дело, отчасти потому, что ему, как и Крису, запахло в данном случае поступать, как все. Так действовал и Гагарин, принимая решение лететь в космос, хотя он прекрасно знал, насколько это опасно и что полет может закончиться трагически, так поступали и мальчишки, беря в руки гитары и собирая первые бит-группы...

**А.И.:** Интересно, что в конце 1960-х вышла очень модная книжка П.П. Гайденко, известного философа, которая называлась «Трагедия эстетизма. О мирозерцании Серена Киркегора», а ведь философия экзистенциализма — это про то же самое. Просто Киркегор, Сартр и философия экзистенциализма тогда были доступны лишь для очень узенькой, немногочисленной прослойки детей интеллектуальной элиты, а остальные те же самые идеи черпали из «Великолепной семерки».

**В.М.** Летом 1962 года Хрущев повелел убрать «Великолепную семерку» с экранов советских кинотеатров, потому что якобы учителя возмущались тем, что этот фильм плохо влияет на подрастающее поколение. Сознательный выбор — я думаю, что именно эта модель поведения заставила Хрущева говорить о «Семерке» как о вредном и антисоветском фильме.

**А.И.:** Это действительно была абсолютно несоветская этика. Потому что во все времена злейшим врагом господствующей идеологии был персонализм. И, конечно, Хрущев в конце концов сказал, что этот пример нам не нужен, потому что если все советские люди будут принимать решения, действовать в одиночку на свой страх и риск и — более того — будут считать подобное положение дел нормальным, то что же у нас будет? И надо сказать, что эта проблема у нас до сих пор актуальна.

**В.М.:** После «Великолепной семерки» фильмы с уча-

стием Юла Бриннера у нас долго не показывали...

**А.И.:** Второй раз Юл Бриннер мелькнул в одном из романов Юлиана Семёнова, где действует купец Бринер, сына которого зовут Юлиус. Где-то в 1970-е я услышал запись Юла Бриннера, где он пел с Алешей Димитриевичем. И уже при перестройке я узнал, что он — знаменитый голливудский актер, что есть фильмы, где эксплуатируется его знание русского языка... Но это я все узнал сильно позже и не потому, что специально интересовался.

**В.М.:** Когда «Семерка» вышла на экраны, никто ведь, я полагаю, не знал, что Бриннер — русский?

**А.И.:** Нет, слухи пошли. Но это такие слухи, которые к сведению принимаешь, но за ними ничего не видишь...

В завершение хочу сказать о том, в чем заключается разница между российским социализмом и американским капитализмом. У нас была официальная идеология, которая была изложена в фундаментальном труде Карла Маркса «Капитал», а затем кодифицирована в философию диалектического и исторического материализма, в научный коммунизм и в целую кучу разных книжек, которые учили в школах и институтах. При этом возникает ощущение, что в США как бы ничего такого не было. Это неправда: у них такое тоже было. Только это формулировалось не как доктрина типа научного коммунизма, а как образцы поведения, тиражируемые кино и телевидением. Теперь такое есть и у нас. Я много лет смотрю — и это продолжает оставаться моей видеодией — телесериалы на НТВ, потому что это — высокоидеологическая продукция, так как в этих сериалах задаются всевозможные образцы: поведения, отношения, конфликтов, типовых ситуаций, врагов, друзей... Ведь нормальный человек в повседневной жизни руководствуется не доктринами, а такими подсказками. И многие сериалы показывают, что актуальность модели человека, которую продемонстрировал фильм «Великолепная семерка», никуда не делась. В другом формате, другом костюме, в другой морфологии — сегодня она по-прежнему востребована и, может быть, даже более, чем когда-либо.



## НОВОСТИ

### Братья Куросава

Японцы сменили в новом сериале «Братья Карамазовы» фамилию на «Куросава» и перенесли действие из России XIX века в современную Японию.

Создатели телесериала особое внимание обратили на музыкальное сопровождение каждой серии. В списке композиторов встречаются имена Сен-Санса и Равеля, групп Led Zeppelin и Nirvana. Так, использование в одной из серий песни группы The Rolling Stones — Paint it black — объясняется прямым намеком на фамилию Карамазов, которую авторы фильма переводят как «покрашенный черным» (от тюркского «кара» — черный).

Список авторов телесериала начинается именем Федора Достоевского. Однако многое в фильме заметно отличается от оригинала. Религиозные мотивы почти полностью урезаны. Младший из братьев Карамазовых-Куросава не имеет никакого отношения к монастырской жизни, а благополучно учится на престижном медицинском факультете. Старший брат — Дмитрий-Мишуру — имеет склонность к естественным наукам, но нигде не работает. Средний — Иван-Исао — преуспевающий адвокат, живущий в Токио.

Одной из главных удач сериала критики считают работу актера, исполняющего роль главы семьи Федора Карамазова — Бундзо Куросавы.

Сценарий написан по переводу романа Федора Достоевского, выполненного в 2006 году ректором Токийского института иностранных языков Икуо Камэямой. Перевод был распродан рекордным для классической переводной литературы тиражом в миллион экземпляров.

### Новая Алиса

Кинокомпания Тимура Бекмамбетова Bazelevs готовится к запуску нового мультсериала о приключениях Алисы Селезневой — героини известного фантастического цикла Кира Булычева. По словам директора по прокату и маркетингу компании Bazelevs Руслана Татаринцева, действие сериала будет происходить в 2093 году.

«В сериале будет много экина и аджетов», — сказал Татаринцев.

Подготовил Даниил Мартин

## литжизнь

## Скованные одной целью

Атмосфератворческого вечера филолога, автора идей нового прочтения русской классики профессора Ивана Андреевича Есаулова прекрасно гармонировала с таинственной обстановкой Литературной гостиной Булгаковского дома. Когда хозяйка гостиной Лола Звонарева передала микрофон поэту Андрею Галамаге, он сразу определил аудиторию: «Сегодня в Булгаковский дом пришли люди, которые, помимо того, что естественно любят свою родную литературу, еще и понимают, что они могут что-то сделать для нее, что в определенной мере от них, прошедших, зависит ее судьба». Иван Есаулов рассказал о своей работе, отметив самопроизвольный аспект восприятия книг, автором которых является. «Словно само собой выходит так, что каждая из моих книг есть не то чтобы вызов наиболее косным из общепринятых положений, а естественный ответ на вызывающую их омертвелость. Например, по убеждению шестидесятников, укладывавшийся в границы их обзора мир делился на зловую советскую власть и противостоящих ей Дон-Кихотов, одним из которых был Бабель, коих она, власть, пожирала. Я попытался показать родство Бабеля раннему состоянию советского космоса (еще одним родственником ему писателем был Андрей Платонов). И этот разговор в книге «Культурные подтексты поэтики Исаака Бабеля» показался вызывающим».

Л. Дорощева, доцент Балтийского федерального университета имени Канта, рассказала, как в 1995 году готовилась к лекциям о Бабеле, и у нее в связи с фигурой этого писателя возникли вопросы, ответы на которые она обнаружила в статье профессора Есаулова в журнале «Новый мир». «А потом «категория соборности» сама приехала в Калининград, — сообщила Дорощева. — Открылась дверь, и явился профессор Есаулов с несколькими пачками своей книги. Теперь мы связаны одной цепью. С того времени Иван Андреевич участвует в семинаре-дискуссии, который проходит летом, и тем не менее собирает немало студентов и филологов». «Я работаю там спасателем», — улыбаясь, добавил профессор и озвучил тему будущего калининградского семинара — «Религиозность и народная культура».

Поэт и переводчик Григорий Певцов говорил о том, что Есаулов обладает жестким доказательным стилем письма, который, однако, не отменяет умения взглянуть на предмет исследования сердцем. Согласимся: именно такой подход может сработать в исследовании русской классики.

Сергей Шулаков

## Вот — Человек!

Председатель Российского детского фонда, писатель Альберт Лиханов награжден редкой международной медалью, которая называется «Ессе Номо — Gloria Homini», что в переводе с латыни означает: «Вот Человек — слава Человеку».

Эту награду в Варшавском Королевском дворце ему вручили выдающаяся польская актриса Беата Тышкевич и глава фонда «Успеть с помощью», известный обществен-

ный деятель Польши Станислав Ковальский. При вручении медали звучали слова признания за многолетнюю помощь детям, которую осуществляет кавалер награды в России и других странах, о деятельности добродетельности, помощи слабым в трудных жизненных обстоятельствах. Ведь Российский детский фонд и Международная ассоциация детских фондов, которые возглавляет Альберт Лиханов, отметили свое 25-летие.

Любопытно отметить, что такая необычная награда вручается всего второй раз за немалые годы ее существования — и диплом лауреата имеет второй номер. Первым ее получил ныне покойный министр здравоохранения Польши прославленный врач Збигнев Релига, который в свое время стал патроном польских медико-социальных программ для ребятишек с детским церебральным параличом.



Альберт Лиханов, Беата Тышкевич, Станислав Ковальский

## Перо победителя

21 марта в Центральном Доме литераторов были вручены национальные литературные премии «Поэт года 2012» и «Писатель года 2012». Торжественная церемония традиционно приурочена к празднованию Всемирного дня поэзии. Учрежденные Литературным клубом совместно с издательством «Авторская книга» премии «Поэт года» и «Писатель года» ставят своей задачей поиск новых талантливых авторов, способных внести вклад в развитие современной русской литературы.

Конкурсный отбор номинантов осуществлялся на базе крупнейших литературных порталов Стихи.ру и Проза.ру, объединяющих на сегодняшний день более 600 тысяч авторов. Конкурс проходил

в два этапа. На первом этапе редакционная комиссия произвела отбор номинантов. Их произведения публиковались в специальных альманахах для членов Большого жюри, в состав которого вошли как признанные литераторы, так и известные представители других творческих профессий: Святослав Бэлза, Константин Кедров, Юрий Грымов, Марк Розовский и др. На втором этапе Большое жюри оценивало опубликованные произведения путем голосования. По результатам этого голосования были составлены сборники «100 поэтов» и «50 писателей». Из числа опубликованных в них авторов жюри определило трех победителей в каждой из премий.

В этом году лауреатами

премии «Поэт года» стали:

I премия — Игорь Царев.

II премия — Олег Горшков.

III премия — Светлана Ширанкова.

Лауреатами премии «Писатель года» стали:

I премия — Александр Котюсов.

II премия — Юрий Михайлов.

III премия — Юлия Хабарова.

Также были вручены две специальные премии: от Литературного клуба — Вячеславу Куприянову, и от издательства «Авторская книга» — Ивану Зеленцову.

Победители получили «весомую» награду: статуэтку в виде пера на постаменте из яшмы, лазурита и мрамора. Также с каждым из лауреатов будет заключен кон-

тракт на издание книги, все средства от реализации которой поступят автору.

Торжественную церемонию предваряла презентация книг лауреатов премий «Поэт...» и «Писатель года» — 2011, выпущенных издательством «Авторская книга».

В ходе торжественной церемонии начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александр Воропаев зачитал поздравительную телеграмму от руководителя Роспечати Михаила Сеславинского; прозвучали приветствия от председателя комитета Государственной думы по культуре Станислава Говорухина, первого заместителя председателя комитета Совета

Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Виктора Лопатникова и генерального директора ЮНЕСКО Ирины Бокковой.

«По сравнению с прошлым годом уровень художественного мастерства финалистов премии «Поэт года», на мой взгляд, значительно повысился, — сказал перед церемонией публицист, член Большого жюри Валентин Никитин. — Улучшилась поэтическая техника, вырос профессионализм. Если год назад я с легкой душой удостоивал максимальным баллом сравнительно немногих авторов, то сейчас число поэтов «хороших и разных», достойных высокой оценки, заметно возросло».

## День поэзии: больше и лучше

21 марта отмечается Всемирный день поэзии по версии ЮНЕСКО. Но в Москве празднование, как правило, длится около месяца и начинается загодя: первым мероприятием в обширной программе Дня поэзии—2013 стала «Среда» — вечер Сергея Шестакова, прошедший 18 марта в клубе «Дача на Покровке».

Также в программе — поэтические вечера в «ТЕАТРЕ.doc», Российском государственном гуманитарном университете, Литературном институте им. А.М. Горького, Московском архитектурном институте, Центральном доме литератора, в литературных салонах: «Булгаковский Дом», «Классики XXI века», «На Самотеке», в кафе «Завтра», в Зверевском центре современного искусства и на литературных площадках проекта «Культурная инициатива», в первом поэтическом магазине «Книги» в клубе «Билингва» и др. Новую жизнь в качестве активно действующей литературной площадки обретает Государственный литературный музей.

Всего в Москве пройдет около 60 литературных вечеров и акций. Среди них новая поэтическая премия «Различие» и учрежденная специально для крити-

ков и литературных журналистов премия «Московский наблюдатель», вечера «Поющие поэтессы», «Три толстяка», выступления поэтов-архитекторов, литературный перформанс Po-em. Также состоятся традиционные вечера лауреатов российских поэтических премий 2012 года: 25 марта в клубе «Дача на Покровке» гостей встречали Максим Амалин, Евгений Бунимович, Иван Волков, Сергей Гандлевский, Лев Рубинштейн, Владимир Салимон, Евгений Солонович, Мария Степанова. 26 марта — в клубе «Улица ОГИ» — эстафету подхватят Мария Галина, Григорий Кружков, Александр Курбатов, Андрей Родионов, Егор Сальников, Александр Тимофеевский и др.

Последним аккордом праздника станет поэтический вечер в поддержку московского приюта для бездомных животных «Слово о котиках и собаках», который пройдет 18 апреля в «Театре музыки и поэзии» под руководством Елены Камбуровой. Участвуют: Елена Иванова-Верховская, Александр Курбатов, Федор Сваровский и др.

Самая актуальная версия программы всегда доступна на сайте kultinfo.ru.

## Праздник детства

Несмотря на то, что седьмой Московский фестиваль детской литературы имени Корнея Чуковского уже приступил к своим непосредственным мероприятиям, его торжественное открытие — в рамках детского литературно-музыкального праздника под названием «День рождения дедушки Корнея» — состоится в воскресенье, 7 апреля, в Малом зале Центрального Дома литераторов (Большая Никитская ул., д. 53) и начнется в 14.00. Вход свободный.

В представлении примут участие лауреат премии имени Корнея Чуковского—2012 Тим Собакин и участники фестиваля — прозаики Сергей Георгиев, Ирина Горюнова, Ирина Краева, Федор Гаврин, известный бард Андрей Крамаренко,

а также молодые поэтессы Анастасия Орлова, Елена Ярышевская, Дина Бурачевская, Наталия Волкова. Плюс артисты различных жанров и возрастов. Ведущий — лауреат национального конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем»—2011, поэт, председатель оргкомитета фестиваля, президент Фонда поддержки творчества разносторонних детских авторов, секретарь Союза писателей Москвы Сергей Белорусец.

Гостям будет показан документальный фильм о Фестивале имени Чуковского—2012 (режиссер и оператор Владимир Спектор).

Фестивальные мероприятия проводятся при поддержке правительства Москвы и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

# Философия в картинках

Мария Мельникова



## НОВОСТИ

### Список на весну

Первую профессиональную премию в сфере товаров и услуг для детей организаторы решили назвать так же, как и состоявшийся в прошлом году на территории ЦДХ фестиваль: СтартАп. Одна из задач этой премии — отметить самые заметные детские книги ушедшего года во всем их жанровом многообразии.

Открытое голосование на сайте [startupfair.ru](http://startupfair.ru), длившееся четыре месяца, завершилось 1 марта, а вместе с ним — первый этап премии. В результате были составлены четыре лонг-листа — по количеству категорий: современные зарубежная и российская художественная литература для детей и современные зарубежный и российский non/fiction для детей. Надо сказать, что участником голосования мог стать любой желающий, зарегистрировавшийся на сайте и выбравший из представленных списков три любимые книги. А еще он мог предложить на рассмотрение кураторов три собственных варианта.

24 апреля, когда состоится открытое голосование по «коротким спискам», закончится второй этап СтартАп и будут выбраны четыре победителя. Ну а пока — предварительные результаты.

В номинацию «современный российский non/fiction для детей» попали «История книги своими руками», «Метро. Подземный город», «Космос 76», «Бородинская битва. 1812» и «Откуда берутся слова, или Занимательная этимология». Среди лучших зарубежных изданий в той же категории: «Книга, которая учит любить книги», «Кто живет у нас на даче? Птицы», «Джордж и большой взрыв», «Конюшня на Еловой горке. Аня идет в пони-клуб» и «Крутая механика для любознательных». В номинации «современная российская художественная литература для детей» оказались: «Семен Андрейч. Летопись в каракулях» Наринэ Абгарян, «Легкие горы» Тамары Михеевой, «Большое сочинение про бабушку» Ольги Колпаковой, повесть «Я хочу в школу» Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак и сказка Игоря Жукова — «Русская пленница французского кота». В зарубежной — «Дневник слабика» Джеффа Кинни, «Я, Хуан де Пареха» Элизабет Бортон де Тревиньо, «Цапки и все-ленная» Мони Нильсон-Брэнстрем, «Маленький король Декабрь» Аксея Хаке и «Рассеянная Мяули» Джудит Керр.

Подготовила Дира Альмайер

*Комиксы или графические романы — это НЕ дешевое развлечение для ленивых детей и взрослых, у которых не получилось вырасти. Может быть, когда-нибудь все это поймут. А может, и не поймут — и графические романы останутся отрадой неширокого круга умных читателей, больших и маленьких. Например, такие графические романы, как эти. «Прибытие» Шона Тана и «Кот раввина» Жоанна Сфара — очень разные книги. Одна по графике напоминает европейское интеллектуальное кино, другая — иллюстрации к детским сказкам. В одной нет ровным счетом ни одного слова, в другой персонажи только и делают, что дискутируют. Но обе они — глубокие социально-философские истории, которые могут открыть много нового как вдумчивым детям и подросткам, так и взрослым, умеющим не шархаться от «книжек с картинками».*

### Там, где хорошие драконы

Жили-были папа, мама и дочка, и однажды папе пришлось уехать. Он отправился на разведку, искать для мамы и дочки новый дом, потому что из-за драконов в их городе стало совсем опасно. Сами подумайте — как можно жить в городе, где то тут, то там меж домами извиваются огромные черные хвосты и мелькают когтистые лапы? Папа сел на пароход и спустя много-много дней, наполненных ожиданием и облаками, оказался в огромном городе, над которым возвышалась гигантская белая статуя крылатого... крылатой? Вряд ли папа знал, что это за величественное существо с яйцом в лапах. Он вообще ничего не знал в этом шумном мире, где все было вдоль и поперек испорчено неизвестными ему иероглифами, отовсюду торчали диковинные непонятно как работающие механизмы и везде бегали невероятные зверьки — полуптицы, полудракончики. Конечно, они не имели никакого отношения к тем драконам, но папе все равно было страшно. Впрочем, один такой зверек, круглый, белый, со смешным загнутым хвостом, «прилагался» к комнате, где поселился папа, и пришлось привыкать. А также учиться правильно нажимать на рычажки чудомашин, учить язык и искать работу. Не так-то легко найти работу в городе, где иногда даже не понимаешь, где у окружающих тебя предметов верх, а где низ... Но он оказался очень храбрым, этот на вид совсем неприметный человек с добрым робким лицом!

И к тому же, в городе он был не один такой. Ему все время встречались другие отважные путешественники. Девушка-азиатка объяснила, как купить билет на летающий корабль, и призналась, что сбежала сюда из страшного места, где детей заставляли день и ночь закидывать уголь в печи. Веселый человек в очках помог сориентироваться в магазине и рассказал, как в его городе чудовищные великаны ходили по улицам и засасывали людей особыми пылесосами — а трубы у пылесосов вели прямо в жгательные устройства, крепившиеся на спинах у великанов, как рюкзаки. Старик в остроконечной шапке научил играть в интересную игру с палка-



Тан Ш.  
The Arrival. Прибытие.  
СПб.: Комильфо, 2013. — 128 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-91339-205-3

ми, пирамидками и шарами и поведаль, как чуть не погиб на войне. Шло время, чужой город становился все менее чужим, работа нашлась, дракончик научился приносить шляпу... Не хватало только мамы и дочки. Ужасно не хватало. И вот однажды...

Любой взрослый, взглянув на эти сновидческие картинки — на костюмы и шляпы, на старо-фотографические оттенки коричневого и бежевого, на эту композицию, без пяти минут кинематографическую «раскадровку» — без труда поймет, что перед ним не фантастика. И даже альтернативной историей «Прибытия» не назовешь. Шон Тан создал гениальный метафорический рассказ об американских иммигрантах — тех, для кого США начинались с унижительных процедур острова Эллис и были зачастую не более доступными для понимания, чем Марс. И это не помешало им стать одними из главных создателей Америки XX века. Юному читателю (то есть юному рассматривателю) придется разгадать некоторые моменты, но главное он прекрасно поймет сам. А главное здесь — это, разумеется, интонация. Уникальная интонация — без героического пафоса, без социального надрыда, без мелодраматизма, иногда обескураживающе остранинная... и помогающая сказать все, что надо, и именно так, как надо. Честно и строго человек. На острове Эллис сейчас музей, изменились страны, в которые стремятся эмигранты, да и сами эмигранты выглядят совсем не так, как герои Шона Тана. Но в главном они все те же — люди, бегущие от драконов. Продолжающие менять облик мира и меняться сами. И кстати, давайте посмотрим еще раз на причудливые урбанистические пейзажи и их обитателей и подумаем: а так ли уж важны

форма чашки, конфигурация летающего корабля, орнамент на одежде, фантастические иероглифы, порода домашнего дракона... если все мы все равно ЛЮДИ?

### А наша кошка тоже?..

В первую очередь эту книгу, наверное, надо порекомендовать тем, кому до сих пор не дает покоя вопрос пытливого Оськи: «Мама, а наша кошка — тоже еврей?» Ибо ему посвящена по сути вся книга. И вопрос этот куда сложнее, чем можно подумать.

У раввина был кот-кот, раввин его любил. Съел кот-кот попугая — смертоубийства, к счастью, не случилось, но жизнь в доме служителя культа осложнилась существенно. Потому что хотя попугай ничего кроме «Кра! Кра! Кра!» не говорил, но все же оказал на кошачий организм катастрофическое воздействие. Слопав его, кот помимо чувства глубокого удовлетворения обрел дар речи. И первым, что он сказал, было: «Он вышел. По срочному делу. Сказал, чтобы ты не ждал его к ужину... Что вы от меня хотите? Попугай куда-то провалился, да, ну что я должен сказать?» Вздвигая раввин указал коту на тот



Сфар Ж.  
Кот раввина / Пер. с фр. А. Поповой.  
СПб.: Комильфо, 2012. — 48 с.  
3000 экз. (п) ISBN 978-5-91339-204-6

факт, что у него из пасти торчат перья, и заявил, что раз уж кот заговорил, ему придется перестать врать и стать хорошим евреем. И изучить Тору и Талмуд. Кот изучать Тору не захотел и заявил, что еще неизвестно, кот-еврей он или нет. Раввин ответил, что раз его хозяева евреи, то он тоже еврей. Кот заявил, что в таком случае он хочет бар-мицву. Раввин возразил, что коту рано. Кот сказал, что, учитывая соотношение людского и кошачьего возрастов, совсем не рано. Раввин посадил кота на плечо и отправился решать проблему к своему духовному наставнику. Кот вступил с наставником в ученый диспут, ободрал оппонента нос, поставил под сомнение суще-



ствование Бога, и тут началось уже полное философское безобразие. Местами, кстати, совершенно не смешное, а почти трагическое. Скоро кот сильно пожалеет о съеденном «попугае познания», а раввин... вы вообще представляете, каково это — учить кота Торе и Талмуду?

Не обманывайтесь обилием в этой книге «национального колорита». «Кот раввина» — не рисованное пособие по основам иудейской культуры, а универсальная графическая притча о духовных исканиях и испытаниях. Они у всех религий одинаковы: ловушки теологических дискуссий, мучительные попытки понять непонимаемое умом, невыносимая тонкость грани между человеческим и животным, тяжесть ответственности за собственную душу, людскую ли, кошачью ли, нескончаемое и непредел-сказуемое сражение со слабостями этой самой души. И любой читатель опознает классический дуэт в этой славной парочке — кругленький уютный раввин и нахальный тощий кот. Толстый и тонкий, отличник и хулиган, оптимист и пессимист, идеалист и материалист — вечные архетипические спорщики. Тонкий выстреливает радиоуглеродным анализом, аллюгорией, симулякром и психологией, толстый отвечает верой, но тонкий находит новые аргументы, и так без конца, пока восходит и заходит солнце... Обоим, надо заметить, случается жульничать в диспуте, и оба — давайте уж честно — иногда сомневаются в собственных словах. И не будем забывать, что тут есть еще и третья, загадочная сторона — прекрасная чернотелая Залабия. Она далека от философии, зато любит читать Стендаля и играть на пианино. Это дочка раввина, Прекрасная Дама обоих спорщиков. Ради нее один готов поступиться раввинскими принципами, а другой — пойти на немыслимые для кота жертвы. Кот искренне не понимает, чем его любовь к ней отличается от любви человека к Богу, — и читателю тоже придется хорошенько подумать над этим вопросом! Да, история эта весьма запутанная и неоднозначная. Ничего удивительного: познание Бога — благодарное, бесконечно благодарное, но крайне нелегкое занятие, причем на всю жизнь. Так почему бы не начать с кота и раввина?



# ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДРОФА»



## в Федеральных перечнях учебников на 2013/14 учебный год

19 декабря 2012 года в Министерстве образования и науки Российской Федерации приказом № 1067 были утверждены Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2013/14 учебный год (далее ФП). Из них 560 позиций — продукция издательства «ДРОФА». С учебниками, присутствующими в новых ФП, можно ознакомиться на сайте [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)\*. За информацией мы обратились к главному редактору издательства, кандидату педагогических наук Ольге Алексеевне ПАНАСЕНКОВОЙ.



### — Какие цели ставило перед собой издательство «ДРОФА» в 2012 году?

— Во-первых, мы стремимся предложить школам продукцию по всем предметам для всех ступеней образования. И сейчас у нас есть УМК по каждой из дисциплин начальной, основной и средней школы. Для 1–4 классов это учебники, отвечающие требованиям ФГОС начального образования. Для 5–9 классов продукция, соответствующая ФГОС основного общего образования, выпускается поэтапно — согласно динамике введения нового стандарта. Что касается старших классов, тут мы следовали плану правительства, по которому пилотные школы переходят на ФГОС среднего общего образования уже в будущем учебном году. Этим и обусловлено наше решение в 2012 году представить на экспертизу учебники для 10–11 классов по всем указанным в стандарте предметам, обязательным для изучения, и по ряду предметов по выбору.

С первой целью издательства связана и вторая. Мы считаем, что задачи, поставленные перед школой государством, решаются успешнее, если к учебникам прилагается комплекс средств обучения — информационно-образовательная среда. Чем она шире, чем разнообразнее, тем больше у педагога возможностей эффективно организовать деятельность учеников на уроке. В состав УМК входят рабочие программы, методические пособия, электронные приложения к учебникам; рабочие тетради, тетради для контрольных и проверочных работ, тетради для диагностики результатов образования, тетради для лабораторных и практических работ; наглядные пособия, атласы и контурные карты. Очень важна роль сайтов авторов УМК и сайта [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru), на котором размещены методические рекомендации, рабочие программы и электронные приложения.

### 1–4 КЛАССЫ: «РИТМ»

#### — Что предлагает «ДРОФА» начальной школе?

— Мы продолжаем совершенствовать комплекс учебников для 1–4 классов «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление» (РИТМ). Главная его особенность — вариативность, которая заключается в предоставляемой школам возможности выбирать не только курс иностранного языка — английский или немецкий, не только учебник ОРКСЭ — по православию, исламу и т.п., но и одну из трех линий по русскому языку, литературному чтению, одну из двух линий по математике.

#### — Расскажите подробнее об учебниках, вошедших в ФП.

— Три кита «ДРОФЫ» в области начального образования — «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой (№ 73–76), «Изобразительное искусство» В.В. Кузина, Э.И. Кубышкиной (№ 451–454) и «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак (№ 481–484). Они давно получили признание в педагогической среде, поэтому хочу обратить внимание на другие учебники, которые, по нашему мнению, являются потенциальными хитами.

Уже в ФП-2012/13 была включена линия «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики» под редакцией Т.Д. Шапошниковой (№ 409–414). Содержание каждого из шести учебников базируется на культурологическом подходе, и при этом наша продукция одобрена представителями религиозных организаций. В частности, учебник по православию прошел конфессиональную экспертизу.

Линия по английскому языку «Rainbow English» О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой (№ 183–185) предназначена

для обучения на базовом уровне со 2 класса. Она создана известнейшими российскими специалистами, что немаловажно, ведь зарубежные авторы ставят во главу угла коммуникативный подход, который из-за большого количества учеников в классе не всегда работает. Линия имеет продолжение в основной школе (№ 754–758); в следующем году мы планируем выпустить УМК для 10–11 классов.

Линия «Математика» Г.К. Муравина, О.В. Муравиной продолжается с 1 по 11 класс (№ 314–317, 932–936, 2126, 2127, 2130, 2131), причем в средней школе есть учебники и базового уровня, и углубленного. Соответственно все необходимые линейные и вертикальные связи при изучении предмета выстроены одними авторами — молодыми, мобильными, методически очень компетентными. Во многих учебниках направлены на подготовку к ГИА и ЕГЭ.

#### — Вы уже не первый раз говорите о преемственности курсов на всех этапах школьного образования.

— Это задача, которую наше издательство перед собой ставит. В качестве примера приведу учебники по *окружающему миру* Е.В. Саплиной, А.И. Саплина, В.И. Сивоглазова (№ 390–393). Курс служит пропедевтикой изучения естественно- и общественно-научных дисциплин: авторы продолжили его линиями по биологии, географии, истории. Данную тенденцию поддерживают упомянутые УМК по *музыке* с продолжением в основной школе (№ 1329–1333) и линия Г.И. Погадаева по *физической культуре*, завершающаяся курсом 11 класса (№ 596, 597, 1428, 1429, 2219).

### 5–11 КЛАССЫ: «ВЕРТИКАЛЬ»

#### — Основная школа — одно из главных направлений в работе «ДРОФЫ».

— Да, многие наши учебники для этой ступени хорошо известны в школе. Это «Химия» О.С. Габриеляна (№ 1266, 1267), «Физика» А.В. Перышкина (№ 1246–1248), — теперь они переработаны в соответствии с новым стандартом. Автором Н.И. Сониным созданы две линии по биологии — концентрическая «Сфера жизни» (№ 1191–1195) и линейная «Живой организм» (№ 1186–1190), что позволяет педагогам выбрать предпочтительную структуру курса.

Выбор есть и у учителей *географии*. В рамках Классической линии (№ 1099–1103) в 8 классе изучается природа России, а в 9-м — население и хозяйство. Другие две линии дают возможность взглянуть на территорию нашей страны комплексно: общеобразовательным учреждениям мы рекомендуем УМК под редакцией В.П. Дронова (№ 1109–1112), школам же и классам, где обучаются одаренные, мотивированные дети, предлагаем УМК О.А. Климановой, А.И. Алексеева (№ 1113–1116).

Сложившимися, признанными хитами являются линии для 5–9 классов по *русскому языку* — М.М. Разумовской (№ 654–658) и В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой (№ 613–618). Также в предметной области «Филология» хочу отметить УМК В.Н. Шацких по *французскому языку* как второму иностранному для 5–11 классов (№ 858–862, 2068).

#### — Какие УМК для основной школы вы считаете особенно перспективными?

— «Искусство» Г.И. Даниловой (№ 1296–1300, 2231, 2232), «Основы безопасности жизнедеятельности» В.Н. Латчука (№ 1391–1395, 2228, 2229), «Обществознание» А.Ф. Никитина, Т.И. Никитиной (№ 1075–1079, 2108–2109) — все это учебники для 5–11 классов. Есть у «ДРОФЫ» и линии, которые я назову уникальными. Во-первых, это УМК, позволяющие изучать ряд предметов на углубленном уровне уже на ступени основного общего обра-

зования: «Русский язык» В.В. Бабайцевой для 5–9 классов (№ 612), «Литература» М.Б. Ладыгина (№ 699–703), «Физика» А.Е. Гуревича (№ 1234–1236). Уникальным является и наш курс «Введение в естественно-научные предметы», или «Естествознание» (№ 1149, 1185), а также линии инновационных учебно-методических комплексов В.И. Сивоглазова по *биологии* (№ 1214–1218) и О.С. Габриеляна по *химии* (№ 1268–1269) — учебники-навигаторы в единстве электронного и бумажного компонента. Хочу обратить внимание на «Русский язык» Е.А. Быстровой (№ 624–628): мы рекомендуем использовать эти учебники в школах с многонациональным составом учащихся. То же касается и линии «Литература» М.В. Черкезовой, которая открывается в начальной школе курсом «Литературное чтение», а завершается УМК для 10–11 классов (№ 171–174, 734–738, 2043, 2044).

#### — Ранее вы сказали, что учебники, соответствующие ФГОС СОО, подготовлены практически по всем курсам средней школы.

— За исключением курса «Россия в мире», которого нет пока ни у одного учебного издательства. У нас появился ряд новинок, которые раньше отсутствовали как предметы или не выпускались в «ДРОФЕ» как линии. К первым относятся учебники для 10–11 классов по *естествознанию* (№ 2214, 2215), авторами которых являются химики, физики и биологи — среди них соответственно О.С. Габриелян, Н.С. Пурышева, В.И. Сивоглазов. Ко вторым — предназначенные для базового уровня «Русский язык» Т.М. Пахновой как составляющая курса «Русский язык и литература» (№ 2033, 2034), «Информатика» С.М. Юнусова (№ 2141, 2142), «Физкультура» Г.И. Погадаева. Для углубленного уровня это «История» О.В. Волобуева (№ 2073, 2074), «Математика» Г.К. Муравина, О.В. Муравиной. Некоторые УМК для 10–11 классов мы переработали, например «Биологию»: для углубленного изучения — В.Б. Захарова (№ 2202, 2203), для базового — В.И. Сивоглазова (№ 2210, 2211). И «Литературу» углубленного уровня А.Н. Архангельского, В.В. Агеносова — еще одну часть курса «Русский язык и литература» (№ 2023, 2024). вновь акцентирую внимание на УМК «Обществознание» А.Ф. Никитина, Т.И. Никитиной: он в значительной степени ориентирован на подготовку к ЕГЭ, потому что в выпускных классах этот предмет выбирают наиболее часто.

### НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

#### — Деятельность издательства не ограничивается выпуском учебников. Назовите новые проекты.

— Во-первых, это *примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Диалог»*, которая вышла в начале февраля и уже успела вызвать интерес специалистов в российских регионах. Во-вторых, приложения «Мобильный ЕГЭ» для подготовки к экзаменам на устройствах с операционной системой iOS. В-третьих, *интерактивный электронный учебник «Russian for Beginners»*, не имеющий в нашей стране аналогов: он может быть использован не только школьниками, но и студентами, и бизнесменами. Полная информация об ассортименте издательства размещена на сайте [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru), который мы активно развиваем в сторону большей интерактивности. Ведь для педагога очень важна возможность общаться с коллегами. Таким образом, мы претворяем в жизнь задачу, которую поставили перед собой в этот сложный переходный период — максимально поддержать учителя.

Беседу вела Ольга КЛИМОВА

Издательство «ДРОФА»  
127018, Москва, Суховский вал, д. 49, стр. 1  
Тел.: 8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные), (495) 795-05-50, 795-05-51  
Факс: (495) 795-05-52  
E-mail: [sales@drofa.ru](mailto:sales@drofa.ru)  
По вопросам сотрудничества и приобретения продукции обращайтесь на сайт [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

\* В интервью указаны номера учебников в Приложении № 1 («Рекомендовано», «Соответствует ФГОС»).

## «Ли́ра орфе́я»

## фрагмент

Они договорились о времени встречи Даркура с мисс Хюльдой Шнакенбург. Когда это время настало, Даркур и завкафедрой прохладжались в многооконном кабинете минут двадцать.

— Сами теперь видите, — сказал Уинтерсен. — Ни от кого другого я бы ничего подобного не потерпел. Но как я вам говорил, Шнак — особый случай.

Особо неприятный, подумал Даркур. Наконец дверь открылась, Шнак вошла и села, не дожидаясь ни приветствия, ни приглашения.

— Она сказала, что вы хотите меня видеть.

— Не я, Шнак, а профессор Даркур. Он представляет Фонд Корниша.

Шнак ничего не сказала, лишь полоснула Даркура взглядом — возможно, злобным. Ее вид не так выбивался из привычного ряда, как ожидал Даркур, но, несомненно, в кабинете завкафедрой она являла собой необычное зрелище. Дело было даже не в неряшливой и давно не стиранной одежде: многие студентки по модной идеологии того времени из принципа ходили в затрапезном и грязном. Немытость Шнак была не протестом против чего-либо, а настоящей грязью. Шнак выглядела чудовищно антисанитарной, больной и слегка сумасшедшей. Грязные волосы сосульками свисали на острую крысиную мордочку. Глаза почти закрылись — Шнак подозрительно шурилась, и от этого у нее на лице появились морщины в самых неожиданных местах, морщины, какие в наше время нечасто увидишь даже у древних старух. Грязный свитер когда-то принадлежал мужчине; на локтях вязка протерлась и распустилась. Свитер дополняли грязные джинсы — опять-таки грязные не модной грязью бунтарской юности, в которой есть определенное кокетство. Джинсы Шнак были грязны по-настоящему, до омерзения: в паху расплывалось большое желтое пятно. Довершали картину поношенные кроссовки без шнурков, на босу ногу. Девушка была очень грязна, но не агрессивно грязна — не как обыватель, желающий своим видом сделать некое заявление. В ней не было ничего поражающего взгляд. Если можно так выразиться, она выделялась именно своей непримечательностью: встретив ее на улице, Даркур, скорее всего, не обратил бы внимания. Но, увидев, на кого фонд собирается поставить большие деньги, Даркур похолодел.

— Мисс Шнакенбург! Надо полагать, мистер Уинтерсен сказал вам, что Фонд Корниша обдумывает возможность представить на сцене обработанную вами оперу Гофмана?

— Зовите меня Шнак. Да. Психованная затея, но деньги ихние.

Голос был сухой, сварливый.

— Верно. Но вы понимаете, что ее невозможно будет осуществить без полного сотрудничества с вашей стороны?

— Угу.

— И фонд может на вас рассчитывать?

— Наверно.

— Директорам фонда потребуется более полная уверенность. Вы ведь все еще несовершеннолетня?

— Не-а. Мне девятнадцать.

— Вы молоды для работы над диссертацией.

Я думаю, что мне следует поговорить с вашими родителями.

— Без толку.

— Почему?

— Они ни хрена в этом не смыслят.

— В музыке? Я говорю об ответственности.

Нам нужна какая-то гарантия, что вы выполните свои обязательства. Я хочу получить согласие ваших родителей.

— Они думают, музыкант — это тот, кто играет на органе в церкви.

— Но они согласятся на наш проект, как вы думаете?

В издательстве «Азбука» выходит заключительный роман знаменитой «Корнишской трилогии» Робертсона Дэвиса — «Ли́ра Орфе́я». Фонд Корниша взялся за рискованный проект: проспонсировать завершение неоконченной оперы Гофмана «Артур Британский, или Великодушный рогоносец». Займется оперой весьма необычное «юное дарование», а последствия будут самые необычные. Не зря же заметил сам великий сказочник: *«Ли́ра Орфе́я открывает двери подземного мира»*.



— Откуда мне знать? Я только за себя отвечаю. Но если им пообещать денег, они, скорее всего, за них ухватятся.

— Мы собираемся выделить грант, который покроет все ваши расходы — на жизнь, на обучение, все, что может потребоваться. Вы примерно представляете, какая сумма вам понадобится?

— Я могу жить, не тратя ничего. Или известные какие-нибудь дорогие привычки.

— Нет, мисс Шнакенбург, этого вы не можете. Мы будем тщательно следить за расходами. По всей вероятности, я буду сам их контролировать, и при малейшем намеке на упомянутые вами дорогие привычки наше сотрудничество закончится.

— Шнак, вы же сказали мне, что оставили все эти глупости, — вмешался Уинтерсен.

— Да. В общем, оставила. У меня темперамент неподходящий.

— Рад слышать, — заметил Даркур. — Скажите — мне просто интересно, — вы бы стали работать над этим проектом, над оперой, если бы вам не дали гранта?

— Да.

— Но насколько я понимаю, вас интересуют самые современные направления в музыке. Откуда эта страсть к началу девятнадцатого века?

— Ну не знаю, оно меня вроде как зацепило. Все эти чудики.

— Ну хорошо, а что бы вы делали, если бы вам не дали гранта?

— Какую-нибудь работу. Все равно что. Даркуру надоело ее равнодушие.

— Вы бы стали, например, играть на пианино в борделе?

Шнак слегка оживилась — впервые за всю беседу. Она расхохоталась — сухим, пыльным смехом:

— Проф, вы в каком году живете? Теперь в борделях нету пианино. Сплошной хай-фай и электроника. И девочки то же самое. Сходите как-нибудь, освежите память.

Важнейшее умение для преподавателя — не показывать студентам, что их оскорбления тебя задело. Надо выждать и сквитаться с ними, когда настанет удачный момент. Даркур про-

должал невозмутимым, шелковым тоном:

— Мы хотим, чтобы у вас было время для работы над оперой, чтобы вы не беспокоились о заработке. Но вы все учли? Например, в этих бумагах нет ничего похожего на либретто.

— Это меня не колышет. Кто-нибудь пускай его найдет. Мое дело — музыка, и только музыка.

— А вам достаточно будет этих нот? Я не специалист, но, думаю, для завершения оперы на основе одних набросков и грубых планов нужна потрясающая страсть к своему делу.

— Вы — думаете?

— Да, я думаю. Позвольте вам напомнить, что решение еще не принято. Если ваши родители вас не поддержат, если вы так равнодушны к деньгам и той пользе, которую они могут принести вашей работе, мы ни в коем случае не будем вам навязываться.

Тут вмешался Уинтерсен:

— Слушайте, Шнак, не будьте дурой. Это невероятный шанс для вас. Вы ведь хотите стать композитором? Вы мне сами говорили.

— Угу.

— Тогда советую понять вот что: Фонд Корниша и наша кафедра предлагают вам редчайший шанс, огромную ступень в карьере, способ привлечь к себе необходимое внимание. Многие великие музыканты прошлого отдали бы десять лет жизни за такую возможность. Еще раз повторю: не будьте дурой.

— Х\*\*ня.

Даркур решил, что настало время для расчитанной вспышки гнева:

— Знаете что, Шнак! Не смейте со мной так разговаривать. Помните, что даже Моцарту прилетало по заднице, когда он вел себя невежливо. Решайте. Нужна вам помощь или нет?

— Угу.

— Не угадаете. Нужна или нет?

— Да, нужна.

— Нет, я жду волшебного слова. Ну же, Шнак, — вы наверняка его слышали когда-нибудь, — вы хоть в далеком прошлом.

— Ну... пожалуйста.

— Вот это уже больше похоже на дело.

И впредь продолжайте в том же духе. Я вам сообщу о нашем решении.

Когда Шнак ушла, завкафедрой не скрыл своей радости.

— Какое наслаждение! — сказал он. — Я уже давно хотел с ней так поговорить, но вы же знаете, нам нужно соблюдать осторожность со студентами: того и гляди накажут жалобу в попечительский совет. Но деньги все еще дают кое-какую власть. Где вы научились укрощать диких зверей?

— В молодости поработал на паре неблагополучных приходов. Шнак вовсе не так крута, как пытается нам внушить. Она недоедает, да и ест в основном всякую дрянь. Надо полагать, она когда-то принимала наркотики, а сейчас —

я не удивлюсь, если она пьет. Но что-то симпатичное в ней есть. Если она гений, то это гений в полном соответствии с великой традицией романтизма.

— Я надеюсь.

— Думаю, Гофману она бы понравилась.

— Я мало знаю о Гофмане. Это не моя эпоха.

— Он весьма соответствует великой традиции романтиков. Он как писатель был одним из вдохновителей немецкого романтизма. Но в великой традиции романтиков есть аспекты, без которых в наше время лучше обойтись. Шнак придется это усвоить.

— А от Гофмана она этому научится? Он совсем не тот учитель, которого я бы для нее выбрал.

— А кого бы вы выбрали? Удалось вам заполучить того научного руководителя, которого вы хотели?

— Я буду завтра звонить ей за границу. Я постараюсь быть как можно более убедительным, а это может занять некоторое время. Надеюсь, счет за телефон я могу отправить вам?

Судя по этим словам, у завкафедрой был большой опыт работы с различными фондами.

Даркур знал, что вымученное у Шнак «пожалуйста» — лишь временная победа. Он на миг заставил непослушного ребенка слушаться, но это ничего не значило. Его сильно беспокоила вся история с «Артуром Британским».

Несмотря на все свои роптания, Даркур был верным другом и не хотел, чтобы первый же меценатский проект Фонда Корниша позорно провалился. Новости о грандиозной затее Артура непременно просочатся на свет — не через директоров фонда, а через самого Артура. Конечно, он не собирается выдавать информацию прессе, но самые худшие утечки информации — непреднамеренные. Артур брал на себя очень много: он открыто собирался сделать нечто такое, чего другие канадские фонды не делали; он отворачивался от традиционных объектов благотворительности и общепризнанно достойных дел. Если он потерпит неудачу, то раздаться даже не хор, а восьмиголосная оратория на слова «Мы же говорили» в исполнении благомыслящих граждан. Артур, совершенно не по-канадски, намеревался вложить большие суммы денег в зыбкую идею, призрак. Страна, жаждущая определенности, не простит ему этого. И не важно, что деньги, которые он раздает, его собственные: в эпоху, когда любые траты скрупулезно рассматриваются и безжалостно критикуются, любой намек на то, что частное лицо легкомысленно тратит большие суммы по своему усмотрению, приведет в ярость критиков, которые сами не занимаются благотворительностью, но точно знают, как это надо делать.

Перевод с английского  
Татьяны Боровиковой

книжное обозрение

№6 (2356), 25 марта — 7 апреля 2013 г.

127018, Москва, Сущевский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.  
Зам. главного редактора Ольга Воронина.  
Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костоюкова.  
Отдел рекламы Анастасия Набокова.  
Отдел рецензирования Вера Бройде, Дарья Лебедева, Мария Мельникова.  
Отдел клубов Дмитрий Малков.  
Обозреватели Данила Давыдов, Лиза Новикова.  
Отдел библиографии (тел. 629-25-77):  
Василий Крученицкий, Наталья Яковлева.  
Приемная Лидия Бочкова.  
Верстка Андрей Иванов.  
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Отдел спецпроектов Ольга Штепенко.  
Распространение Валентин Филатов.  
© Газета «Книжное обозрение»  
© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.  
За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.  
Использование материалов без согласия редакции запрещено.  
При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853 от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.  
Тираж 10 050. Номер подписан в печать 22.03.2013  
Объем 3 п.л. Заказ № 1133.  
Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).  
Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП» (тел. +7 (495) 648-93-94).  
Газета отпечатана в типографии  
ОАО «Издательский дом «Красная звезда»  
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
http://www.redstarph.ru

## альбом

## «Времена года. Ямал»

## ...И снова зима

Дарья Лебедева



Великов Б.  
Времена года. Ямал:  
Фотоальбом.  
М.: Галарт, 2012. — 248 с.: ил.  
4500 экз. (п)  
ISBN 978-5-269-01137-0

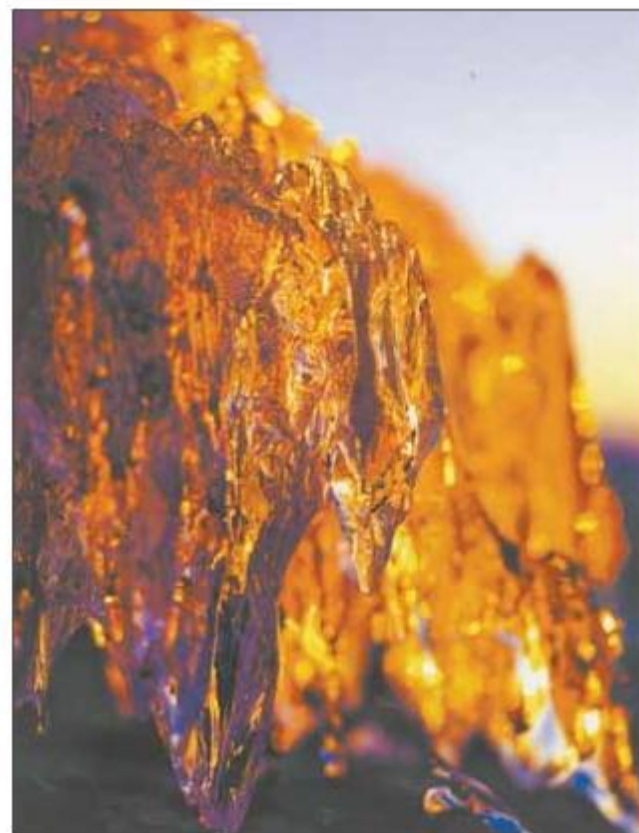


Красота севера — неброская, нежная, тихая. Непростая — ею сложно наслаждаться, потому что на севере холодно, а сам север — далеко. Полуостров Ямал — край земли, конец света, где почти никто не живет. Туда отправляются разве что экстремалы на джипах: проверить собственные силы — хватит ли пороку, получится ли выдюжить, увидеть Ямал и не умереть? Фотограф Борис Великов, родившийся и выросший в куда более благодатной и теплой Молдове, с 1989 года живет на Крайнем Севере — и очень его любит. Путешествует с фотоаппаратом, ступает по толстому снежному ковру ногами в мягких унтах, ищет и всегда находит удивительную дикую холодную красоту этого недружелюбного края. *«Сухое дерево или нежный цветок княженики, предгрозовое небо или туман на рассвете, на взгляд фотохудожника, важны для всего мира только потому, что они есть»*, — пишет в послесловии Татьяна Марченко, издатель альбома. В этой книге почти нет слов, но сюжет все же есть — можно «прочитать» почти роман о том, как суровые холода сменяются короткими весной, летом и осенью, и снова наступает длинная, скупая на цвета зима. Этот край — море снега и льда, тонкие чахлые деревья, величественные хищные птицы, всполохи красных ягодок, вмерзшие в воду листья.

Фотографии сопровождают стихи Георгия Ревзина — бесхитростные и простые, но передающие те же ощущения, что и фотографии: величия и неприступности природы и одновременно — ее хрупкости, упрямства, жизнелюбия. Вот, например: *«Помолчать... И от вкусного хруста / Бесконечных и белых снегов / Ощутить и величие грусти / И реальность приснившихся снов»*. Фотографии Великова, посвященные северному полуострову, действительно похожи на песни, или на стихи, или даже на сны. Пейзажи Ямала — инопланетные, космические, нереальные — передают строгую красоту северных просторов, не покоровившихся, непокоренных человеком.

Построив альбом по временам года, художник сумел рассказать (пропеть, продекламировать в красках) не только о долгой-долгой полярной зиме, но и о медленно наступающей весне, о коротком лете и яркой, быстро угасающей осени. Приходит весна и ломает лед на воде, выжигает толстые снежные покровы — медленно, постепенно проступает зелень, появляются листья, цветы, насыщенные цвета. Короткое лето сменяется яркой, как вспышка, осенью. Все желтое, красное, оранжевое — и *«грусть осенняя таинственно прекрасна»*. Но листья еще не успели опадать — а уже везде снова лежит снег. *«Как быстро, торопясь, земля остыла / от золотого жаркого огня»*. Упавший с дерева листок вмерзает в лед, на льду — узоры и линии. *«Навязчиво белеет снег»*. Навязчиво белеет, синее, краснеет под тусклыми лучами заходящего солнца — снега здесь до края, до неба. С зимы альбом начинается и ею заканчивается — блеклый свет, синева, прозрачные узоры льда, фиолетовые сумерки, обжигающе яркие закаты и волшебный калейдоскоп северного сияния долгими ночами.

Не так просто запечатлеть неброскую северную природу в ее непосредственности и первозданности — тут нужен искренний, влюбленный взгляд. И взгляд Великова — не отклик удивленного туриста на увиденную экзотику, а высказанное (изобразительно) тайное знание человека, давно и добровольно живущего на Крайнем Севере. Для тех, кто умеет видеть, север открывается яркими красками, изысканными узорами, тонкими гранями естественной — нетронутой — красоты. И тогда можно рассказать другим всю правду о холодном и страшном северном сиянии, о небе, полном звезд, о барже, плывущей по освободившейся ото льда реке, о белой сове с ее строгими желтыми глазами. О том, как прекрасен Ямал, о том, как ему, похоже, повезло — быть краем земли и почти не знать человека.



# про книжное обозрение

#399 («КО» №6)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

## Время вопросов и ответов

**XVI национальная ярмарка «Книги России» оставила противоречивые впечатления.**

Отсутствие крупных издательств со своим многоголосием, обилием проектов и акций, с одной стороны, создавало ощущение некоторой ненасыщенности пространства, но с другой — позволило остальным участникам «выйти из тени». По крайней мере такая возможность им была предоставлена. Выступление Альянса независимых издателей и книгораспространителей в качестве центрального экспонента — с одной стороны, несомненно новаторство, а с другой — шаткие столики с торчащими из-под них картонными коробками заставили вспомнить подзабытые девяностые, когда книжный развал был чуть ли не у каждого забора. Мало-численность участников (вынужденных разрываться между «Книгами России», «Скрепкой» и «Академией книжного бизнеса») и посетителей, отчасти побоявшихся плохой погоды, а отчасти, чего греха таить, утративших интерес к происходящему, привела к полупустым залам на мероприятиях. Хочется верить, что именно по этим, достаточно объективным, причинам некоторые мероприятия начинались с опозданием, а замена или отмена выступлений заявленных в программе спикеров случались чаще обычного. И в то же время нет худа без добра: разговор в камерном формате часто становился скорее доверительным, чем официальным, а качество общения с коллегами и чи-

тателем вышло на более высокий уровень.

Неудивительно, что вопрос о том, каким быть «Книгам России», встал со всей очевидностью. Какие-то предложения прозвучали уже сегодня, но, безусловно, ближайшие полгода понадобятся выработать какое-то решение, чтобы к следующему весенне-ярмарочному сезону подойти во всеоружии.

### Горизонты восприятия

Невзирая на перечисленные и другие сложности, деловая программа ярмарки «Книги России» традиционно выглядела весьма насыщенной. В первый день работы книжного форума состоялся «круглый стол» «Книги в России: будущее, которое мы создаем», организованный Российской государственной библиотекой. В ходе встречи эксперты обсудили будущее как социокультурный феномен, будущее книги электронной и печатной и перспективы библиотек в среде электронных книг.

Ольга Астафьева, директор центра Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, рассуждала о задачах и возможностях книжной индустрии в нашу эпоху, когда меняется само понимание основания социального бытия, скорость изменения технологий и трансляции знаний. И при этом книга связывает две разные эпохи, она остается

частичкой культуры и души человека.

Александр Негруца, руководитель направления электронных книг издательства «Альпина Паблишер», отметил: издатели конкурируют с социальными сетями и блогами, потому что современный человек черпает информацию там. Эксперт считает, что будущее должно формироваться на основе конкуренции не только внутри рынка, а между всеми компаниями, которые производят контент и доводят его до конечного потребителя. Негруца сделал акцент на три тренда: сжатие информации, следование за пользователем и социальность. Следуя им, издательства и авторы дадут потребителю «уверенность, непринужденность и удобство».

Директор Центральной городской деловой библиотеки Наталья Забелина указала на две важные проблемы, которые стоят сейчас перед библиотеками России. Это ограничение в пользовании книгами, отсутствие больших библиотек в регионах и смещение интеллектуальной информации и «легкого чтения». Кроме того, Забелина отметила, что для детского чтения наиболее подходит печатная книга — ведь познание мира происходит «через картинку». Электронные книги, по ее мнению, ухудшают восприятие, но они тоже имеют место быть. Потенциал электронных книг велик, через два-три года рынок будет ими завоеван в гораздо большей степени.

Эксперты сошлись во мнении, что и электронные



Юлия Казакова и Сигурд Шмидт на презентации Издательских программ правительства Москвы

книги, и печатные будут продолжать жить, что одно не отменяет другого. Бумажные книги будут печататься, а электронные распространяться: но конкуренция между ними будет колоссальной.

### Получить поддержку

Много говорится о том, что книгоиздание нуждается в поддержке. Одно из мероприятий ярмарки и было посвящено этому вопросу: речь шла о городской Издательской программе «Москва — 2013», в ходе которой эксперты рассказали о специфике Издательских программ правительства Москвы, о том, как издательства могут стать их участниками.

Издательская программа правительства Москвы существует уже 20 лет. За это время более чем двум сотням издательств и организаций была оказана финансовая

поддержка для осуществления социально значимых проектов. «Цель этой программы — поддержка московских издательств. А главная ее особенность заключается в том, что издатели добровольно передают часть выпущенного тиража в школы и городские библиотеки», — отметила заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Юлия Казакова. Согласно положениям программы, «каждый московский издатель может претендовать на получение финансовой поддержки и у компании не должно быть бюджетной задолженности». Приоритетные направления Издательских программ правительства Москвы — книги, которые посвящены истории и культуре столицы, известным российским династиям,

москвичам, которые здесь жили и творили, а также современной Москве.

Сопредседатель Московского совета книгоиздания и Московского энциклопедического совета, академик-историк Сигурд Оттович Шмидт отметил, что у городской экспертной комиссии, которую он возглавляет, довольно сложная задача: «С одной стороны, мы ориентируемся на широкого и интеллектуально заинтересованного читателя, который в наше время обычно не очень материально обеспечен: потому наша цель состоит в том, чтобы книги, которые мы поддерживаем, не только находили своего читателя, но и были доступными по цене. С другой стороны, мы издаем также достаточно дорогие, фундаментальные издания, которые будут долго жить и хранить память о том, что происходит сейчас».

«Книги, поддерживаемые издательской программой, отличаются неизменно высоким качеством», — подчеркнул член экспертного совета, директор Государственной публичной исторической библиотеки Михаил Афанасьев. — Увы, не всегда у издателя есть желание давать рукописи на внешнее рецензирование: иногда тема так увлекает или автор так настойчив, что книга выходит в «первоизданном» виде... Мы же обязательно редактируем рукопись: издатели должны понимать, что книга с фактографическими ошибками и непроверенной информацией обязательно должна быть доработана.

[Продолжение на стр. PRO4]



Дмитрий Макаров, Председатель Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в

государствах — участниках СНГ:

— Мы наблюдаем довольно сложную картину. Ярмарка, конечно, малолюдная. И мне, конечно, как вступившему в должность Председателю Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ, и как генеральному директору компании, не пропустившей ни одной ярмарки «Книги России» за все годы ее существования,

немного обидно за такое положение дел. Но всех можно понять. Меньшее по сравнению с обычным числом экспонентов, на мой взгляд, есть следствие некоторой усталости от ситуации. Издатель не очень понимает, что будет завтра, у многих не решены сложные экономические вопросы. Многие говорят, что на ярмарке нужно либо хорошо выставляться, либо никак не выставляться, и не имея возможности выбрать первый

вариант, предпочитают второй. Что касается уменьшения потока посетителей — но не нужно забывать, что мы работаем в условиях форс-мажора по погодным условиям. Я как книголюб вряд ли бы поехал в такую погоду за книгами — просто из боязни их намочить, испортить. В любом случае я считаю, что ярмарка «Книги России» должна быть обязательно. В календаре такой читающей страны, как Россия, необходимы и Меж-

дународная книжная ярмарка, и национальная. Другое дело, что можно и нужно задуматься об изменении формата ярмарки. Мое мнение: ее нужно проводить перед 8 Марта, заканчивая 4–5 марта, чтобы участники из регионов успевали вернуться домой до праздника. И она должна больше ориентироваться на потребителя, на розничное направление, нужно сделать упор на подарочные издания, праздничные мероприятия,

придать каждой ярмарке неповторимое лицо. И конечно, должен быть бесплатный вход. Сегодня и организаторы ярмарки, и Роспечать обсуждают вопросы реорганизации ярмарки, есть множество интересных идей. С учетом их предложений, с учетом международного опыта, я полагаю, есть все возможности придать ярмарке новое дыхание. А вырастить ее до двух этажей — это вполне реально уже в ближайшие годы.

# Новости

## Лучшие книготорги

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Ассоциация книгораспространителей независимых государств наградили книготорговые предприятия, показавшие лучшие результаты работы за 2012 год.

За высокие достижения в книжной торговле в 2012 году награждены дипломами Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Ассоциации книгораспространителей независимых государств:

ЗАО «Национальная книжная сеть» «Новый книжный» (г. Москва);

ООО «Свой Книжный» (г. Одинцово Московской обл.);

Муниципальное унитарное предприятие «Тагилкнига» (г. Нижний Тагил);

ОАО «Северодвинский торговый центр «Книжный» (г. Северодвинск);

Холдинговую компанию «Новая книга» (г. Петропавловск-Камчатский);

Магазин «Сократ» (Группа компаний «Аристотель») (г. Новосибирск);

«Дом технической книги» ГУП «Объединенный центр «Московский Дом книги» (г. Москва);

Магазин «Амитель» (г. Воронеж, Ленинский пр-т, 153);

Магазин «Новый Книжный в Казани» (г. Казань);

Магазин «Буквоед» (г. Санкт-Петербург, пр-т Невский, 13);

ГУП «Головной книжный магазин» (г. Байконур).

За активную работу по книгораспространению в 2012 году награждены Почетной грамотой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Ассоциации книгораспространителей независимых государств:

ООО «Республика» (г. Москва);

ООО «Планета» (г. Новокузнецк);

ООО «Книжный магазин «Энергия» (г. Санкт-Петербург);

Магазин «Буквоед» (г. Санкт-Петербург, пр-т Средний, 40);

Магазин «Буквоед» (г. Санкт-Петербург, пр-т Культуры, 41);

Белокалитвинский филиал ОАО «Ростовкнига» (г. Белая Калитва Ростовской обл.);

Магазин № 10 ОАО «Приморский торговый Дом книги» (г. Спасск Приморского края);

ИП Кожан Н.С., магазин «Библиоглобус» (г. Петропавловск-Камчатский);

Магазин «Амитель» (г. Старый Оскол Белгородской обл.);

Магазин «Читай-город в Саратове»;

«Дом книги на Преображенке» ГУП «Объединенный центр «Московский Дом книги» (г. Москва).

## В Манеж!

Восьмой Санкт-Петербургский международный книжный салон пройдет, как ранее планировалось, с 25-го по 28 апреля, но на новой площадке — мероприятие перенесено из «Ленэкспо» на Васильевском острове в ЦВЗ «Манеж» на Исаакиевской площади. Организаторы сообщают, что переезд связан с желанием перенести экспозицию в центр города для удобства посетителей. Однако «Манеж» существенно уступает «Ленэкспо» по величине выставочных площадей и может предложить участникам около 1200 кв. метров.

## Германия против Amazon

В рамках завоевания европейского рынка на фоне растущего спроса на электронные книги компания Amazon начала продажи своих устройств в Германии. Эксперты уверяют, что к 2015 году продажи таких устройств на территории Германии достигнут 17%. Такие тенденции рынка,

безусловно, привлекают крупных игроков. В частности, Amazon, которая уже занимает порядка 20% книжного рынка Германии в целом.

На сегодняшний день доля электронных книг на немецком рынке составляет всего 3,2%, в то время как в США, например, эта цифра достигает 10%.

Местные издания от такого соседства не в восторге. Новость о грандиозных планах Amazon появилась как раз в преддверии выхода новинки Tolino от немецких компаний Thalia, Weltbild, Hugendubel и Club Bertelsmann. Стоимость Tolino в Германии предположительно составит 99 евро, в то время как самую дешевую версию Kindle здесь можно приобрести за 79 евро.

## Русские в Париже

Центральным событием программы Росийского стенда на Парижском книжном салоне стала презентация Института перевода, в рамках которой представлены книги, изданные при поддержке института, литературная премия «Читай Россию», состоялись встречи с писателями, автограф-сессии, «круглые столы», семинары для зарубежных переводчиков и издателей русской литературы. Важное место на стенде заняла экспозиция книг, изданных при поддержке правительства Москвы.

Презентация Института перевода, созданного в России в прошлом году для развития более совершенной системы художественного перевода литературных произведений, стала центральным событием Российского стенда на Парижском книжном салоне, который проходил с 22-го по 25 марта.

Институт перевода — некоммерческая организация, основная цель которой — продвижение русской литературы во всем мире и поддержка иностранных переводчиков и издателей, занимающихся русской литературой.

В «круглых столах», которые прошли на российском стенде, приняли участие: лауреат премии «Русофония» за перевод книги Дмитрия Быкова о Пастернаке Элен Анри-Сафье, соредактор многотомной «Истории русской литературы», выходящей на французском и итальянском языках, Жорж Нива и французский русист, издатель и переводчик Никита Струве. А также французские писатели русского происхождения: Мишель Винавер и Эммануэль Каррер.

На российском стенде выступили Захар Прилепин, Ольга Славникова; состоялась встреча «Французы в Сибири», на которой о поездке французских писателей по Енисею летом 2012 года рассказали сами участники.

«Русская программа» в Париже включала также «круглый стол» российских и французских издателей и переводчиков «Как мы издаем друг друга», автограф-сессии писателей на стендах французских издателей и в книжных магазинах, встречи со студентами в Сорбонне, большой литературный вечер в Российском центре науки и культуры.

## Читателей сосчитали

Россияне стали читать больше, чем два года назад, но по сравнению с 1990-ми годами нынешний показатель существенно ниже, свидетельствуют результаты опроса ВЦИОМ. Так, за последние два года россияне стали читать в среднем 4,23 книги за три месяца. В 1990-е такой показатель составлял 5,14.

Больше всего читают пожилые респонденты (4,48 книги) и активные пользователи Интернета (4,56), меньше всего — россияне 25—34 лет (4,05).

Большинство россиян (77%) за последние три месяца не покупали книг (не счи-

тая учебной литературы). Средняя сумма расходов на покупку книг среди тех, у кого были такие траты, составила 994 рубля. Несколько больше потратили респонденты с доходами выше среднего (1,2 тысячи рублей), 45—59 лет (1,1 тысячи рублей) и те, кто за последнее время прочитал четыре и больше книг (1,4 тысячи рублей).

Большинство россиян имеют домашнюю библиотеку, однако у 46% она не превышает 100 книг. Почти четверть респондентов держат дома от 100 до 300 книг. В меньшинстве — владельцы обширных домашних собраний, включающих свыше 300 книг (14%). Для сравнения, в начале 1990-х годов такой библиотекой обладал каждый четвертый. За последние два года домашние библиотеки россиян несколько выросли — увеличилась доля тех, кто имеет более 100 книг. Напротив, меньше стало тех, у кого совсем нет книг дома (с 18 до 15%).

В опросе участвовали 1,6 тысячи человек в 138 населенных пунктах в 46 регионах России.

## Книжный Лейпциг

Книжную ярмарку в Лейпциге в этом году посетили 168 тысяч человек (на 4500 больше прошлогоднего результата) — рекордный показатель второго по важности книжного форума Германии. В пиковый день ярмарки — субботу — даже пришлось организовать проходы с «односторонним движением», чтобы направлять потоки людей. Всего свою продукцию в Лейпциг привезли 2069 экспонентов из 43 стран.

Руководитель Биржевого союза немецкой книготорговли (Brsenverein des Deutschen Buchhandels) Александер Скипис (Alexander Skipis) назвал высокие показатели «*воодушевляющим началом книжного года*». Следующее крупное событие отрасли состоится в октябре — во Франкфурте пройдет крупнейшая в мире книжная ярмарка.

Биржевой союз немецкой книготорговли запустил на книжной ярмарке в Лейпциге рекламную кампанию под названием «Осторожно, книга!» (Vorsicht Buch!), направленную на популяризацию чтения книг. Кампания призвана поддержать прежде всего переживающую кризис торговлю в традиционных книжных магазинах.

В рамках проекта «Транзит. Километр 2013» (tranzyt.kilometer 2013) уже во второй раз гостями форума стали поэты и прозаики из Польши, Украины и Беларуси.

## Отточить искусство перевода

9—11 апреля в Российском центре науки и культуры в Любляне состоится словенско-российский семинар переводчиков. Организаторами выступили Общество словенских литературных переводчиков, Государственное агентство книги Республики Словении, Люблянский университет, Приморский университет (Копер), Российский центр науки и культуры в Любляне, Институт перевода (Москва), Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, Институт славяноведения Российской академии наук.

В программе семинара — мастер-классы и практические встречи по обмену опытом с профессиональными переводчиками России и Словении, «круглый стол», посвященный актуальным проблемам перевода. Материалы встречи будут опубликованы в очередном выпуске альманаха «Slovenica», издаваемом в Институте славяноведения РАН.

В честь грядущего 200-летнего юбилея великого русского поэта М. Ю. Лермонтова (1814—1841) участникам предлагается

принять участие в поэтическом конкурсе переводов, итоги которого будут подведены во время семинара. Лучшие работы будут опубликованы в двуязычном издании, готовящемся в издательстве «Центр книги Рудомино» при Библиотеке иностранной литературы в Москве.

## Учим цифру

В Астане (Казахстан) на базе «Назарбаев-центра» прошел Международный обучающий семинар «Электронные библиотеки: формирование и каталогизация цифровых ресурсов». Ведущие специалисты Президентской библиотеки — национального информационного, инновационного, гуманитарного и просветительского центра России — обучали специалистов из научных, университетских и публичных библиотек Казахстана работе с электронными каталогами, формированию цифровых коллекций, а также представляли другие актуальные направления отрасли. В рамках мероприятия прошли лекции по методологии формирования цифровых коллекций на основе объектно-ориентированного подхода, по методам каталогизации и индексирования различных типов электронных ресурсов.

## Продаются «Мертвые души»

Первое прижизненное издание поэмы Николая Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» 1842 года выставят на торги антикварными и букинистическими книгами, которые впервые проведет Российский аукционный дом (РАД) в Москве 6 апреля.

Том, «*подаренный драматургом Всеволодом Ивановым советскому кинорежиссеру Александру Довженко в день его 60-летия*» (об этом свидетельствует дарственная надпись), оценили в 350—400 тысяч рублей.

Также, по мнению экспертов аукциона, внимания заслуживает редкая подборка антикварных изданий по истории финансов и права в Российской империи. Например, «Собрание узаконений о векселях, заемных письмах, банкротах и прочих долговых актах...» издания 1826 года (стартовая цена 250—270 тысяч рублей), а также харбинские издания Александра Погребецкого, финансиста, управлявшего Ведомством финансов Временного правительства Дальнего Востока, и участника финансовых комиссий Учредительного и Народного собраний Дальневосточной республики.

Среди работ Погребецкого, которые до сих пор являются единственными исследованиями по финансам и бонистике того периода, на аукцион выставлены «Денежное обращение и денежные знаки Дальнего Востока за период Войны и Революции (1914—1924)» (стартовая цена 40—50 тысяч рублей) и «Денежное обращение и финансы Китая» (стартовая цена 35—40 тысяч рублей).

## «Книги — армии»

Акция с таким названием стартовала в Свердловской области. С идеей организовать сбор книг для войсковых подразделений выступил министр культуры Свердловской области Павел Креков.

Принято решение создать на базе отдела комплектования библиотеки им. Белинского пункта по приему книг. Свердловчанам предложили откликнуться и принять участие в акции по сбору книг для солдат. Для новобранцев — молодых ребят, представителей нового поколения защитников нашего Отечества, библиотека собирает книжные новинки, романы известных писателей, русскую и зарубежную классику.

Среди основных целей акции — помощь военным частям в организации воспита-

тельной работы. Добавим, что издания, собранные в ходе акции «Книги — армии», будут переданы в библиотеки воинских частей села Горный Щит.

## В содружестве с книгой

В Минске состоялось совместное заседание Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ и Совета руководителей книжных палат государств — участников Содружества Независимых Государств.

В совместном заседании Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ и Совета руководителей книжных палат государств — участников Содружества Независимых Государств, состоявшемся в рамках XX Минской международной книжной выставки-ярмарки, приняли участие представители Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Украины (в качестве приглашенных) и Исполнительного комитета СНГ.

Заседание прошло в соответствии с решением Межгосударственного совета по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии (далее — Межгоссовет) от 27 ноября 2012 года.

Председательствующим на заседании, а также Председателем Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ, был избран генеральный директор ПК ООО «Макбел» Дмитрий Макаров (Республика Беларусь), Председателем Совета руководителей книжных палат государств — участников СНГ — директор Национальной книжной палаты Беларуси Елена Иванова.

Председательствующий проинформировал участников заседания об утверждении на заседании Межгоссовета, состоявшемся 27—28 ноября 2012 года в городе Ереване, положений о вышеназванных советах, сообщил, что практически от всех государств — участников Соглашения о создании Межгоссовета назначены представители в советы, а также отметил необходимость подготовки календаря выставок и ярмарок на 2014 год, который предполагается утвердить на очередном заседании советов в рамках XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Участники заседания обсудили ряд вопросов выставочно-ярмарочного движения в странах Содружества, в том числе возможность представления на крупнейших международных книжных форумах объединенных стендов государств — участников СНГ.

Елена Иванова подчеркнула важность создания Совета руководителей книжных палат государств — участников СНГ, деятельность которого будет способствовать укреплению взаимодействия книжных палат стран Содружества, взаимному обмену опытом работы и информацией об издательской деятельности на территориях государств — участников СНГ.

Участники заседания **решили**:

1. Направить Протокол совместного заседания Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ, и Совета руководителей книжных палат государств — участников СНГ членам Межгоссовета и вышеназванных советов.

2. Просить:

членов Совета организаторов книжных выставок и ярмарок — направить Председателю Совета Д. Г. Макарову до 1 августа 2013 года заявки для включения соответствующих мероприятий в календарь выставок и ярмарок на 2014 год, при этом предусмотреть, чтобы даты проведения планируемых в государствах — участниках

СНГ выставок и ярмарок не совпадали;

членов Совета руководителей книжных палат — также до 1 августа 2013 года подготовить и направить Председателю Совета Е. В. Ивановой предложения по взаимодействию книжных палат и организаций стран Содружества, выполняющих функции государственной библиографии.

3. Просить отраслевые министерства и ведомства государств — участников СНГ способствовать более активному участию организаций, специализирующихся на издании и распространении печатной продукции, в книжных выставках и ярмарках, проводимых на территориях государств — участников СНГ.

4. Провести очередное совместное заседание советов в сентябре 2013 года в рамках XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки.

## Как на книжкины

### именины...

Департамент образования города Москвы, Московский Дворец детского (юношеского) творчества МГДД (Ю)Т на Воробьевых горах, Российский фонд культуры, Роспечать, АСКИ и РКС совместно с детскими библиотеками Москвы с 23 по 31 марта 2013 года в 70-й раз проводят Неделю детской книги «Именины книжки детской». Неделя детской книги посвящена столетию со дня рождения поэта и писателя Сергея Михалкова. Городской праздник традиционно проходит в дни школьных каникул в МГДД (Ю)Т и включает в себя насыщенную культурную программу. Будут организованы встречи с детскими писателями Тamarой Крюковой, Виктором Луниным, Валентином Постниковым, Мариной Дружининой и многими другими авторами. На выставке будут подводиться итоги городского литературного конкурса «Лощины книжных морей», работать творческие мастерские, которые организуют московские издательства, действовать книжная выставка-ярмарка. Вечером в Большом концертном зале организован показ художественных фильмов для семейной аудитории.

## Постное настроение

В канун Великого поста фонд Президентской библиотеки пополнился книгой святого Иоанна Кронштадтского «О посте». Впервые прижизненное издание проповедей пастыря, служившего протоиереем в Андреевском соборе города Кронштадт, вышло в свет 120 лет назад. Книга отвечает на актуальные для верующих вопросы — почему Великий пост установлен и как следует правильно поститься? Что нужно делать и чего следует избегать в это время? Кроме советов и рекомендаций постящемуся, книга содержит размышления о. Иоанна, а также изречения древних христианских подвижников. Фонды Президентской библиотеки располагают обширной коллекцией редких книг об этом свяшенике, просветителе, общественном деятеле. На сегодняшний день в фондах библиотеки представлено более 220 тысяч материалов, из них по религиозной тематике — около 3000 изданий. В открытом доступе имеются редкие книги по истории религии, жизнеописания святых, документы об участии Церкви в формировании российской государственности.

## Над Англией пролетают облака из кетчупа

Аннабель Питчер, автор романа о мальчике, который общается с прахом погибшей во время исламского теракта сестры, — «Моя сестра живет на каминной

полке», 21 марта получила приз британской сети Waterstones за лучшую книгу года для тинейджеров. Ее новая книга «Облака из кетчупа» представляет собой довольно мрачную историю, она отчасти основана на реальных событиях из жизни писательницы. Девочка-подросток ведет переписку с убийцей, который готовится сесть на электрический стул. Писательница объяснила, что замысел романа возник у нее еще в юности, когда она разговаривала с монахиней, утешавшей приговоренных к смертной казни. Во время вручения Питчер приза в 5000 евро в главном магазине сети Waterstones на Пикадилли ведущий назвал ее «*гениальной звездочкой литературы*» невзирая на то, что незадолго до вручения премии едва не разразился скандал. Оппоненты г-жи Питчер обнаружили в книге фрагменты ее частной переписки с Джимом Сэвилом, ведущим Би-би-си, после смерти которого вскрылись скандальные факты его отношений с подростками. Положение спас муж писательницы, заявив, что название книги, отсылающее к одной из программ Сэвила, современным подросткам не скажет ничего — они понятия не имеют, кто этот человек. Мелисса Кокс, эксперт права сети Waterstones, заметила, что, хотя тема книги не совсем обычна, в ней есть все, над чем размышляет подросток — смерть, предательство и искупление вины.

Приз за лучшую книгу для детей от 5 до 12 лет получил писатель Дж. Паласио за дебютную книгу «Я очень хотел бы знать...» — о мальчике с явным физическим уродством, который впервые идет в школу в возрасте десяти лет.

Ребекка Кобб получила награду за лучшую рисованную книгу «Время завтракать» — о девочке, которая отказывалась от утренней трапезы.

## Киев, книги, май

Государственный комитет телевидения и радиовещания Украины приглашает принять участие в IX Киевской международной книжной выставке. Обращаем внимание, что сроки проведения выставки изменены. Национальный центр делового и культурного сотрудничества распахнет свои двери для гостей и участников с 16 по 19 мая, а не в конце мая, как планировалось ранее.

На выставке будут широко представлены: художественная и детская литература; учебная, справочная, научная и научно-популярная литература; бизнес-книга; историческая и публицистическая литература; подарочная книга по ценам производителей, альбомы об искусстве; антикварная книга и периодика. Также пройдет ставшая традиционной благотворительная акция. Все собранные средства будут направлены на издание и приобретение книг и учебников, напечатанных шрифтом Брайля — для слепых и слабовидящих детей. В акции примут участие издатели, политики, деятели культуры и искусства, звезды шоу-бизнеса и все те, кто небезразличен к судьбе детей с проблемами зрения.

Программа выставки предоставит возможность всем ценителям литературы пообщаться с именитыми, известными и давно любимыми писателями — и познакомиться с молодыми талантливыми авторами. На протяжении четырех дней работы посетителей ждут многочисленные презентации новинок книжного рынка, встречи с популярными писателями, семинары, открытые дискуссии и развлекательная программа для детей.

## «Федорова» — Макарову

Орден Первопечатника Ивана Федорова — за выдающиеся заслуги в просвещении, книгоиздании, а также в деле сохранения, распространения и развития русского языка вручен генеральному

директору Председателю Совета организаторов книжных выставок и ярмарок, проводимых в государствах — участниках СНГ, генеральному директору ПК ООО «Макбел» Дмитрию Макарову (Республика Беларусь). Орден учрежден Фондом Первопечатника Ивана Федорова, который считает своей миссией сохранение, распространение и развитие русского языка, культуры речи, книгоиздания и традиций просвещения. Вручила орден учредитель Фонда Мария Аксенова — академик РАЕН, главный редактор энциклопедии для детей «Аванта+», ведущая популярной телепрограммы «Знают ли русские русский?», автор книг «Знаем ли мы русский язык?», номинант премии «Просветитель».

## Конференция

### библиофилов

Вторая Международная научная конференция «Библиофильство и личные собрания», на которой прозвучали доклады о различных аспектах книжного собирательства и представлена выставка редких книг, состоялась в читальном зале научно-исследовательского отдела рукописей РГБ.

Среди докладчиков — руководитель Роспечати Михаил Сеславинский, который рассказал об интересных книжных проектах. Специально к конференции организаторами был выпущен сборник тиражом в 500 экземпляров, который включает 45 иллюстрированных статей.

На выставке «Книги из собраний российских библиофилов в фондах РГБ» представлены книги из известных собраний прошлого, входящих в настоящее время в фонды РГБ: Румянцева, императрицы Александры Федоровны, графа Норова, Чаадаева, Рубакина.

Интересны не только представленные на выставке экспонаты, но и личности самих собирателей, история поступления их коллекций в общедоступную библиотеку. Так, коллекция книг и рукописей Николая Петровича Румянцева входила в состав знаменитого Румянцевского музея, перенесенного в 1861 году из Санкт-Петербурга в Москву и заложившего основание нового учреждения — Московского публичного музея и Румянцевского музея. Собрание императрицы Александры Федоровны, отличающееся помимо прочего роскошным оформлением входящих в него книг, было подарено ее сыновьями вновь основанному московскому учреждению в 1862 году и стало одним из первых крупных поступлений в библиотеку Московского публичного музея, наследницей которого является РГБ.

На выставке, помимо книг из собрания знаменитого библиографа, библиоковеда и библиофила Николая Александровича Рубакина, представлены архивные документы: записные книжки, родословная Рубакиных, дело о получении персональной пенсии от Совета народных комиссаров СССР, рисунки самого Рубакина и его портреты, созданные другими художниками, фотографии.

Организаторами конференции выступили Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская государственная библиотека, НП «Национальный союз библиофилов».

## Почти вдвое

По данным экспертов, рынок электронных книг в России за год вырос практически вдвое. Согласно экспертным оценкам, объем рынка сегодня достигает 250 миллионов рублей, что на 115 миллионов больше уровня 2011 года. В то же время число читателей электронных книг (вне зависимости от легальности использования контента) оценивается в 20—22 млн.

## «Книги России»

## Время вопросов и ответов

[Продолжение, Начало на стр. PRO1]

Работы, содержащие компиляции, мы также не рекомендуем в печать. А вот автору, который выбирает свой взгляд на проблему, работает с архивами, сам, что называется, ходит по московским улицам и описывает пусть субъективные, но свои личные впечатления, мы с удовольствием поможем издать книгу. В этом случае Издательская программа не только цензор и редактор, но еще и активный помощник умным, инициативным, творческим авторам и издателям.

## Книге — быть!

Единственный вопрос, который волновал участников организованной при поддержке Роспечати актуальной конференции «Книжный рынок 2012/2013: итоги и прогнозы», — есть ли будущее у книги вообще и у печатной — в частности, а также насколько оно благоприятно.

Первый же доклад начальника отдела книжных выставок и пропаганды чтения Роспечати Александра Воропаева показал не слишком благополучное состояние книжного рынка: при среднем тираже книги — 4624 экземпляра — только четверть выпущенной в 2012 году литературы является прода-



**Борис Пастернак, генеральный директор издательства «Время»:**

— Роль любой ярмарки оцениваю сугубо положительно, потому что считаю, что книги надо показывать, о книге нужно говорить, и

ярмарка — идеальное место для этого. Другое дело, что когда ярмарка проводилась по старым лекалам и здесь были все крупные издатели, монастыри, стояли в первом ряду и все подавляли, не доходили глаза и руки до книжек второго-третьего ряда — не по качеству, а по позиции на прилавке. А сейчас так получилось, что здесь всеядные, всеохватные — и они себя неплохо чувствуют, и мы в том числе. Другое дело, что народу поменьше, но ничего страшного, как-нибудь переживем.

ваемой, ликвидной. Кроме того, существенно сократились тиражи и перечень наименований художественной, научно-популярной литературы, зато ощутил прирост рынка литературы учебной и детской. Процесс укрупнения и слияния издательств привел к тому, что лишь 24 издательства могут похвастаться тем, что выпускают более 500 наименований книг в год, в то время как все остальные издательства печатают не больше 11 книг. Эксперт книжного рынка Елена Соловьева озвучила текущую оценку функционирования книжного рынка РФ, выведенную на основании анализа данных 28 книготорговых сетей. Сокращение

книжного рынка в рублевом выражении произошло, но не столь значительное, как ожидалось — минус 3,7%, а в экземплярах — минус 2,1% к итогам 2011 года. Отрицательная динамика обусловлена не только потерей книготорговых площадей, но и серьезным «проседанием» Москвы, на которую традиционно приходилось до 35% оборота книжного рынка РФ. Одна из причин «проседания» — демографический крен и столичный уровень издержек. В 2012-м индекс потребительских цен (инфляция) составил 11,8%, а средняя цена книжного издания, реализованного в Москве, составляет порядка 307 рублей, что на порядок выше, чем в регионах. При анализе тематической структуры продаж бросается в глаза, что на долю образовательной (36,9%) и детской (19,1%) приходится самый большой процент продаж, особенно в регионах.

Доля художественной литературы — 17,3%, и она понемногу падает. Соответственно, стратегические приоритеты книжных таковы: 92% экспертов книжной торговли делают ставку на детскую литературу; 57% экспертов надеются сохранить прежние объемы продаж по литературно-художественному блоку, и лишь 3,8% книготорговцев активно работают с деловой литературой. Вообще 2012-й был удачным для издательств, выпускающих учебную литературу — «Баласс», «Просвещение», «Титул», а суммарная доля рынка у пяти ведущих игроков, среди которых «АСТ» и «Эксмо», не превысила 42%, как и в 2011 году. Глобальными трендами международного рынка становится реструктуризация и концентрация отрасли, в том числе за счет смещения потребительских предпочтений в сторону планшетных компьютеров. Так что прогнозы в отношении книжного рынка России неутешительны: если в 2013-м рублевое падение книжного рынка будет оста-

новлено на отметке 1,5%, то экземплярные продажи просядут более существенно — на 5,5%.

Генеральный директор сети «Новый книжный — Буквоед» Михаил Иванов смотрит в будущее с оптимизмом: «Я не считаю трагедией, что торговые ниши уходят в некнижные группы», — сказал г-н Иванов. — Книги остаются конкурентоспособными, просто сегодня все рынки функционируют по типу «длинного хвоста» — продажи товара, не являющегося бестселлером. Не беда, что у ритейла колоссальные проблемы по всему миру, следующая волна подъема интереса к книге непременно придет, и торговые площади опять будут востребованы книжниками, пусть и разме-



**Леонид Шкурович, генеральный директор ИД «Азбука-Аттикус»:**

— Если честно, я книжные ярмарки не люблю. Я не очень понимаю их реальную роль на сегодняшний день. Я понимаю роль книжной ярмарки во Франкфурте, которая является площадкой для продажи и покупки авторских прав. И даже

ее волнует вопрос, почему перестал соблюдаться закон об обязательном экземпляре, и каким образом проводить отчетность по электронным изданиям на съемных носителях. Чтобы не путать статистику и объяснить издателям, чем переиздания отличаются от дополнительных тиражей, решено провести цикл семинаров о взаимодействии издателей и Книжной палаты.

Директор книжного направления Интернет-магазина «Ozon.ru» Алексей Кузменко представил результаты сравнительного исследования книжных продаж в магазине и через сайт за последние три месяца. Выводы таковы: если частота покупки книг выше в «живом» магазине — 4% против 2,3% онлайн-торговли, то коли-

Лондонская — прав и идей. Наши российские ярмарки носят характер маркетинговый. Площадка ВДНХ — и ярмарка как выставка достижений народного хозяйства. С другой стороны выставка достижений — это любой крупный книжный магазин или тот же «Озон». Приходишь — и там реально видно, кто чего стоит. А то, что здесь, на этой площадке, происходит, к реальному состоянию отрасли и отдельных издательств имеет очень косвенное отношение. Получается такая... тусовочка. Издательства доказывают друг другу, кто круче. Но и это уже ни на кого больше не работает. Покупатели приходят купить

«Объем и динамика рынка электронных книг», вывод из которого не подписывает приговор книжной отрасли, а, скорее, дает ей возможность развиваться дальше: рынок электронных книг устойчиво растет в среднем на 105% в год, и динамика продаж на «Литресе» показывает, что рост этот неостановим.

## Скачать в электронке

Время диктует новые условия, и издатель, который хочет быть «в тренде», придется в самое ближайшее время осваивать работу с электронными книгами. По крайней мере, в этом уверены органи-

подешевле книжечку. Я не считаю, что нужно как-то по-особенному готовиться к мероприятиям, на которые люди приходят подешевле купить. И так полно дисконтных каналов, и мы в том числе их поддерживаем. И те покупки, которые делаются во время этого четырехдневного хэппенинга, не являются значимыми для реально работающего издательства. Тогда вопрос — для кого? Я постоянно этот вопрос себе задаю, но ответа на него не нахожу, и от этого мое раздражение еще больше возрастает. Получается, что все мы, или я, по крайней мере, — участвую в ярмарке по инерции. И от этого злосось еще больше.



**Анатолий Горбунов, исполнительный директор Ассоциации книгораспространителей независимых государств:**

— Абсолютное большинство участников — книгораспространителей — высказываются отрицательно. Ситуация заключается в том, что, с одной стороны, очень мало участников — представителей регионов, с другой — ярмарка какая-то пустая, ненасыщенная, нет крупных игроков книжного бизнеса, и получается впечатление однобокое. Я хотел бы передать мнение своих коллег: не первый раз «Эксмо» проводит в период книжных ярмарок свою Академию книжного бизнеса. Очень хорошее впечатление от самой Академии и, казалось бы, есть логика в том, что мероприятия проходят одновременно. С точки зрения экономии денежных средств на дорогу и проживания для участников того и другого мероприятия

этот подход кажется справедливым. Но люди идут на Академию, но не идут на выставку. Также, уже, по-моему, третий или четвертый раз одновременно с книжной ярмаркой проводится ярмарка канцелярских товаров. И сегодня, когда меняется структура товарооборота не в сторону книжных товаров, руководители и специалисты книготорговых предприятий отдают предпочтение тому, что дает наибольший эффект — и едут на «Скрепку». То есть идут одновременно уже три мероприятия. Человечек не может разорваться, и в результате наша выставка выглядит очень убого, очень бедно и не очень симпатично. Половина павильона пустует, второй этаж не занят. Почему бы не совместить обе выставки и не провести здесь, в одном павильоне? Есть мнение, что лучше переместить книжную ярмарку в Крокус-Сити. Не уверен, но если это так — можно попробовать. По крайней мере люди смогут посетить обе выставки в одном месте. А что касается издательства «Эксмо», я понимаю — это рынок, но, наверное, нужно уважать и затраты, и энергию своих коллег по книжному бизнесу.

ром с квартиру!» Директор сети «НК-Буквоед» заверил, что книжные продажи не только не падают, но и увеличиваются. Так, магазины сети процветают в больших книжных универсальных магазинах с ассортиментом 100 000 книг, в торговых центрах и маленьких городах, где не книжная доля ассортимента приближается к 50%.

Мысль о том, что чем больше книг будет продаваться, тем больше будет издаваться новых, поддержала директор Российской книжной палаты Елена Ногина. Правда,

чество покупаемых книг — 4 против 3 — выше в Интернете. Средний чек составляет 548 рублей живых денег против 1070 онлайн, причем региональных покупателей, в отличие от москвичей, цена почти не волнует — был бы полнее ассортимент. Несмотря на то, что пока 70% респондентов покупают книги в магазине и только 13% — через Интернет, это число вскоре изменится в сторону роста сетевых продаж.

Генеральный директор компании «ЛитРес» Сергей Анурьев подготовил доклад



**Александр Казанский, генеральный директор компании «Книга по требованию»:**

— С такими темпами на ярмарке останутся только самые стойкие, теряя которые нечего. Мейджоров

нет. Прозвучало, что это хорошо: маленьким издательствам дадут выложиться, успешно продать свою продукцию — то есть ярмарка как была разновидностью большого магазина, так и остается. Площадка для обмена идеями очень узенькая, и обсуждение в основном вращается вокруг одних и тех же тем: есть ли будущее у книжки, пропало ли оно, что будет с цифровой книгой — одними и теми же терминами, одними и теми же формулами — уже не сколько лет подряд.

заторы мастер-классов «Рынок мобильных устройств и приложений — новая экосистема по созданию и продаже книг», объясняющих особенности подготовки и реализации мобильных продуктов.

Исполнительный директор ассоциации интернет-издателей Владимир Харитонов предложил начать с азов, то есть учиться «планировать цифровую стратегию издательства». Несмотря на то, что сегодня рынок электронных книг невелик, растет он быстро — примерно на 100% в год. Безусловно, рынок электронного контента во многом схож с классическим книжным, за исключением одного принципиального пункта — вместо магазинов у издателя имеются каналы дистрибуции. Меняется и структура самой книги — ее можно продавать по частям, она по-другому устроена, и возможности издателя ограничены лишь его фантазией. Но прежде чем заняться изданием э-книг, имеет смысл избавиться от нескольких стереотипов. Первый: «Электронные книги никто не читает».

[Продолжение на стр. PRO13]

*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адизес И. К. **Развитие лидеров: Как понять свой стиль управления и эффективно общаться с носителями иных стилей / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 259 с. 5000 экз. (o) ISBN 978-5-9614-4337-0

Базылевич Т. Ф. **Дифференциальная психофизиология и психология: Ключевые идеи: Монография.** М.: Инфра-М, 2013. – 340 с. – (Науч. мысль), 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006327-0

Бибихин В. В. **Собственность. Философия своего.** СПб.: Наука, 2012. – 536 с. – (Слово о сущем), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037126-2

Бренифье О., Деспре Ж. **Книга о смысле жизни, о любви, дружбе и не только / Пер. с фр.** М.: Клеввер Медиа Групп, 2013. – 127 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91982-201-1

Быкова А. В. **Социально-психологическая концепция формирования субъекта профессиональной деятельности в образовательном процессе вуза: Монография.** М.: Машиностроение, 2012. – 440 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-660-4

Валяева О. **Предназначение быть женщиной.** М., 2012. – 440 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-906033-01-7

Вазнра А. **Астрологический календарь. 2013 год.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 256 с. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-501-00339-2

Вебер М. **Избранное: Образ общества. – 2-е изд., доп., испр.** СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 767 с. – (Книги света), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-085-9

Гиппенрейтер Ю. Б. **У нас разные характеры... Как быть?** М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 256 с.: ил. 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42610-0, ISBN 978-5-226-05161-6

Дарден-Филлипс К. **Ваш шанс изменить мир: Практ. пособие по социальному предпринимательству / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 280 с. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-9614-4364-6

Зюрняева Т. **Самая полезная книга влияния Луны на человека с календарём на 90 лет.** М.: Астрель, 2012. – 398 с. – (Свет, сила, добро). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45303-8

Кейн С. **Интроверты. Как использовать особенности своего характера / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-496-8

Кеннеди Г. **Договориться можно обо всём! Как добиться максимума в любых переговорах / Пер. с англ. – 6-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 409 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4352-32

Кови С. Р. **Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Пер. с англ. – 8-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 374 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4380-6

Комабаров В. Ю. **Трансотчуждение как социологический феномен современности.** Новосибирск: ИЗОПП РАН, 2013. – 212 с. 300 экз. (o) ISBN 978-5-89665-254-0

Кубеев М. Н. **Тайны великих предсказаний.** М.: Вече, 2013. – 240 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0013-5

Леви В. Л. **Искусство быть другим.** М.: Книж. клуб, 2013. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-276-3

Леви В. Л. **Не только депрессия. Охота за настроением.** М.: Книж. клуб, 2013. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-275-6

Леви В. Л. **Ошибки здоровья.** М.: Книж. клуб, 2013. – 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-274-9

Липовский Ю. О. **В поисках камня радости.** СПб.: Дия, 2013. – 192 с. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-88503-543-9

**Основы философии: Учебник / В. П. Кохановский, Т. П. Митяш, В. П. Яковлев и др. – 14-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2013. – 232 с. – (Сред. проф. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02981-7

Поликарпов Н. Г. **Космография Духа.** М.: Весна, 2013. – 384 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905740-10-7

**Психология и психоанализ беременности: Хрестоматия.** Самара: Бахрах-М, 2013. – 784 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94648-106-9

Синельников В. В. **Рецепты судьбы: Учебник хозяина жизни – 2.** М.: Центрполиграф, 2013. – 255 с. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-227-04052-7

Соколов Л. В. **Рэпки Риохо. Моменты медитации.** М.: Амрита, 2013. – 144 с. 2000 экз. (o) ISBN 978-5-413-01058-7

Степун Ф. А. **Мистическое мировидение. Пять образов русского символизма / Пер. с нем.** СПб.: Владимир Даль, 2012. – 479 с. (п) ISBN 978-5-93615-118-7

Трейси Б., Арден Р. **Сила обаяния: Как завоевать сердце и добиться успеха / Пер. с англ. – 6-е изд.**

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 251 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4383-7

Хакамада И. М. **Дао жизни: Мастер-класс от убеждённого индивидуалиста. – 4-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 204 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4370-7

Харфорд Т. **Через поражение – к победе: Законы Дарвина в жизни и бизнесе / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 282 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1542-1

Хей Л., Ричардсон Ш. **Люби себя / Пер с англ.** М.: Астрель, 2013. – 220 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38384-7

Чамкин А. С. **Социология коммуникации: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. – 295 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005544-2

Чуринов Н. М. **Совершенство слова: Теоретический анализ. Святая Русь.** Красноярск, 2012. – 596 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904314-59-0

Шипилина Л. А. **Методология психолого-педагогических исследований: Учеб. пособие. для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика». – 4-е изд., стереотип.** М.: Флинта, Наука, 2013. – 208 с. 150 экз. (o) ISBN 978-5-9765-1173-6, (p) ISBN 978-5-02-037699-1

Шлахтер В., Шлахтер Т. **Брачные игры: И они жили долго и счастливо и регулярно.** СПб.: Питер, 2013. – 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-496-00145-8

Яковлев А. **Завещание Джона Локка, приверженца мира, философа и англичанина.** М.: Ин-т Гайдара, 2013. – 423 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-357-2

### Религия

**Богослужения Страстной Седмицы и Пасхи / Сост. М. Асмус. – 2-е изд., испр.** М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2012. – 560 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0406-9

**Богослужения Троиды Постной / Сост. М. Асмус. – 3-е изд., испр.**

М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2012. – 752 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0408-3

Бэчелор С. **Что такое буддизм? Как жить по принципам Будды? / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Религия. Буддизм). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59404-7

**Главные молитвы ко святым угодникам Божиим. Как, в каких случаях и пред какой иконой молиться / Сост. О. Глаголева.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с. – (Религия. Молитвы). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-60036-6

Давыденко О., протоиерей. **Догматическое богословие: Учеб. пособие.** М.: ПСТГУ, 2013. – 622 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0768-8

Дворкин А. Л. **Очерки по истории Православной Церкви: Курс лекций. – 4-е изд., испр.** М.: Христиан, 6-ка, 2013. – 935 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905472-09-1

**Законодательство Русской Православной Церкви за**

**границей: (1921-2007) / Сост. Д. П. Анашин.** М.: ПСТГУ, 2013. – 620 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0720-6

Иннокентий (Беляев), архи-мандрит. **Пострижение в монашество: Опыт историко-литургического исследования обрядов и чинопослований пострижения в монашество в Греческой и Русской Церквях до XVII века включительно.** М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0254-1

Иоанн, блаженный. **Святая Евфросиния мироточивая; Откровения святой Евфросинии блаженному Иоанну.** М.: Мир Софии, 2012. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-906192-05-9

Казакевич А. Н. **Светлый праздник Пасхи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Подароч. издания. Религии мира). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04882-8

Карпов А. Ю. **Православные святые и чудотворцы.** М.: Вече, 2013. – 272 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5478-3

Клюкина О. П. **Закон любви: Краткий современный катехизис для тех, кто хочет быть рядом с Богом.** М.: Никея, 2013. – 410 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-193-8

Крифт П. **Трактаты. Небеса, по которым мы так тоскуем: Три толкования жизни / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: ББИ, 2013. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-293-3

**Лавра Православной Руси: Чудеса и святыни / Отв. ред. Е. Зуевская.** М.: Контэнт, 2013. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-302-5

**Молитвослов «Господи, храни моих детей» / Под ред. А. И. Плюснина.** М.: Благовест, 2012. – 496 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0217-3

**Мы брали у него благословение: Жизнь и служение прот. Виктора Шиповальникова / Сост. В. Воробьёв, М. Таганов, И. Щелкачёва.** М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2012. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0784-8

**Отец Арсений / Под ред. В. Воробьёва. – 5-е изд.** М.: ПСТГУ, 2012. – 784 с.: ил. 7000 экз. D cgbcj drk.xtys jntxctndtyyst rybub^ gthdst 'rptvgkzhs nbhf;f rjnjlhsf gjcnegbkb yf vybeditq ytlkt d Attthkmyjt futynsndj gj gtxfnb b vfccjsdv rjvveybrfwbzbv& (п) ISBN 978-5-7429-0422-9

Панченко К. А. **Православные арабы. Путь через века: Сб. ст.** М.: ПСТГУ, 2013. – 455 с. 300 экз. (o) ISBN 978-5-7429-0696-4

**Православный молитвослов: Крупный шрифт.** М.: Артос-Медиа, 2012. – 160 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0216-4

**Преподобный Никодим Святогорец: Невидимая брань / Под ред. А. И. Плюснина.** М.: Благовест, 2012. – 528 с. – 528 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0218-0

Прокофьева Е. П. **Православные праздники.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Подароч. издания. Религии мира). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04463-9

Прокофьева Е. П. **Святые заступники.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Подароч. издания. Религии мира). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04867-5

**Святая Матрона Московская. Просите, да обрящете милость Божию / Сост. А. И. Самарцева.** М.: РИПОЛ классик, 2013. – 160 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05777-0

**100 православных икон / Сост. А. А. Евстигнеев.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 120 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03985-7

Сысоев Д., священник. **Беседы о страстях.** М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2013. – 144 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0030-0

Сысоев Д., священник. **Книга, отрезвляющая человека. Толкование Книги Екклесиаста.** М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2013. – 176 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0040-9

Сысоев Д., священник. **Уроки святости.** М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2013. – 544 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-023-2

Фомин А. В. **Загробная жизнь.** М.: Новая мысль, 2013. – 512 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-902716-34-1

Ходаков М. А. **Хрестоматия по иконоведению.** М.: ПСТГУ, 2013. – 170 с. 500 экз. (o) ISBN 978-5-7429-0813-5

**Цветник духовный. Назидательные мысли и добрые советы, выбранные из творений мужей мудрых и святых / Под ред. Е. Синельщиковой.** М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2013. – 512 с. 7500 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0282-4

Черкасов М. С. **Архивы вологодских монастырей и церквей XV – XVII вв.: Исследование и опыт реконструкции.** Вологда: Древности Севера, 2012. – 576 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93061-070-3

## История. Исторические науки

Анисимов Е. В. **Толпа героев XVIII века.** М.: Астрель, 2013. – 668 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45964-1

Артёмов В. **Мифы и предания славян.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04657-2

Балязин В. Н. **Тайны дома Романовых.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04687-9

Бейли Б. **Черчилль без лжи. За что его ненавидят.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Вожди без лжи. Проклятие власти). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61590-2

Бондаренко А. Ю. **Юные герои Отечества. – 2-е изд.** М.: Кучково поле, 2013. – 352 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0278-9

Боханов А. Н. **Александра Фёдоровна. С любовью за царя.** М.: Вече, 2013. – 320 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0589-5

Брилёв С. **Забытые союзники во Второй мировой войне.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 712 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04750-0

Бутромеев В. Н. **Великая Россия.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Мир в картинках). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04927-6

**Великие евреи. 100 прославленных имён / Сост. И. А. Мудрова.** М.: Центрполиграф, 2013. – 351 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04197-5

**Вологжане в истории Русской Америки / Под ред. Ф. Я. Коновалова.** Вологда: Древности Севера, 2012. – 152 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93061-071-0

Гербер Х. **Мифы Северной Европы / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 346 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5025-7

Голдина Р. Д., Краснопёров А. А. **Ныргындинский I могильник II – III вв. на Средней Каме: Материалы и исследования Камско-Вятской археологической экспедиции: Т. 22** Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, 2012. – 364 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-901304-58-7

**Городище Лобач и его окрестности в эпоху Средневековья: Материалы и исследования Камско-Вятской археологической экспедиции: Т. 23 / Р. Д. Голдина, И. Ю. Пастушенко, Е. М. Черных и др.** Ижевск: Сарапульская тип., 2012. – 264 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-901304-57-0

Гриффитс Д. **Екатерина II и её мир: Статьи разных лет / Пер. с англ.** М.: Новое лит. обозрение, 2013. – 536 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0047-8

**Деревья зеленеют до метелей: Рафик Нишанов рассказывает Марине Заваде и Юрию Куликову / Под ред. Е. С. Писаревой.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 367 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03584-3

Дюран-Форэ Ж., де. **Ацтеки.** М.: Вече, 2013. – 288 с.: ил. – (Гиды цивилизаций). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0454-6

**Евреи: Другая история / Сост. Г. С. Зеленина.** М.: РОССПЭН, 2013. – 431 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1730-5

Елисеева О. И. **Екатерина Великая: Тайная жизнь императрицы.** М.: Вече, 2013. – 224 с. – (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0134-7

Елисеева О. И. **Молодая Екатерина: Юность Великой императрицы.** М.: Вече, 2013. – 352 с. – (Людам о людях). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-1033-2

Ельницкий Л. **Великие путешествия Античного мира.** М.: Ломоносовъ, 2013. – 208 с. – (История, география, этнография), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-165-6

Жордис К. **Махатма Ганди / Пер. с фр.** М.: Мол. гвардия, 2013. – 327 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Серия биографий: Вып. 43), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03582-9

**Занимательные истории из жизни Романовых / Сост. А. О. Давтян.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-05105-7

Зырянов А. В. **История уральско-шотландской семьи: Вурдроперы, Ятесы**

и Панфиловы.

Челябинск: ЮУрГУ, Европейско-Азиат. ин-т управления и предпринимательства, 2012. – 183 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-696-04269-5

Казанцева О. А. **Красноярский могильник I – V вв. н. з. в бассейне р. Тулвы Среднего Прикамья: Материалы исследования Камско-Вятской археологической экспедиции: Т. 24.**

Ижевск: Удмурт. гос. унт-т, 2012. – 180 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-901304-59-4

Ключевский В. О. **Русская история.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 448 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04801-9

Козляков В. Н. **Герои Смуты.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 351 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографии: Вып. 1385). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03555-3

Кремлёв С. **Россия за Сталина! 60 лет без вождя.** М.: Яуза-пресс, 2013. – 512 с. – (Сталин слезам не верит). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0508-2

Левин С. С. **Женские награды Российской империи.** М.: Тончу, 2013. – 228 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91215-093-7

Лежава Г. П. **Дать каждому защиту закона: Вехи российско-грузинских отношений (конец XVIII – середина XIX века). – 2-е изд., испр., доп.** М.: Ин-т Востоковедения РАН, 2012. – 256 с.: ил. – (Первое правило истории – не допускать лжи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9053350-05

Матонин Е. В. **Иосип Броз Тито.** М.: Мол. гвардия, 2012. – 462 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1369). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03531-7

**Народы России и Беларуси в год наполеоновского нашествия (1812) / Ю. А. Алексеев, В. Е. Ковалёв, В. Е. Колотков и др.** М.: Кучково поле, 2012. – 352 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0276-5

Нойман П. **Чёрный марш: Воспоминания офицера СС. 1938-1945 / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2013. – 315 с. – (За линией фронта: Мемуары). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5063-9

Осадчий И. П. **Мы родом из СССР.: Кн. 2: В радостях и тревогах.** М.: ИСТРК, 2012. – 624 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88010-020-0

Перегудова З. И. **Политический сыск России (1880-1917). – 2-е изд., перераб., доп.** М.: РОССПЭН, 2013. – 519 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1749-7

Писаренко К. А. **Елизавета Петровна: Наследница петровских времён.** М.: Вече, 2013. – 320 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0586-4

**Правящие элиты и дворянство России во время и после петровских реформ (1682-1750) / Сост. Н. Н. Петрухинцев.** М.: РОССПЭН, 2013. – 455 с. – (Россия и Европа. Век за веком). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1717-6

Прозоров Л. Р. **Русская правда. Язычество – наш «золотой век».** М.: Яуза-пресс, 2013. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0512-9

Сардарян А. Р. **Великие истории любви.** М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Людам о людях). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-1032-5

Соколов Б. В. **Берия: Палач или жертва?** М.: Вече, 2013. – 320 с.: ил. – (Великие. ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0609-0

Соловьёв С. М. **История России: Русь древняя.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04920-7

Соловьёв С. М. **История России: Русь княжеская.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04922-1

Сухов В. В., Клемешов А. С., Жигирева Е. Г. **История Московской области: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений.** М.: Перо, 2012. – 224 с.: ил. 200 экз. (о) ISBN 978-5-91940-458-3

Усовский А. В. **Боже, Сталина храни! Царь СССР Иосиф Сталин.** М.: Яуза-пресс, 2013. – 448 с. – (Сталин слезам не верит). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0511-2

Черчилль У. **Вторая мировая война: В 3 кн: В 6 т. / Пер. с англ. – 4-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013 – 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-233-9

Кн. 1: Т. 1: Надвигающаяся буря; Т. 2: Их звёздный час. 635 с.

Кн. 2: Т. 3: Великий союз; Т. 4: Поворот судьбы. 735 с.

Кн. 3: Т. 5: Кольцо смыкается; Т. 6: Триумф и трагедия. 750 с.

Шапран И. Г., Орлова Т. Е. **Объекты историко-культурного наследия Малопургинского района Удмуртской Республики.** Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, 2012. – 136 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-901304-56-3

Ю Ли Куан. **Из третьего мира – в первый. История Сингапура (1965-2000) / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 576 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-624-5

## Экономика. Экономические науки. Демография

Блажко А. **FOREX: Теория, психология, практика.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 209 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4311-0

Волков О. И., Скляренко В. К. **Экономика предприятия: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Инфра-М, 2013. – 264 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-006306-5

Герасименко А. **Финансовый менеджмент – это просто: Базовый курс для руководителей и начинающих специалистов.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 531 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4328-8

Динни К. **Брендинг территорий: Лучшие мировые практики / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-655-9

Дмитриева И. М. **Бухгалтерский учёт и аудит: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013. – 306 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2817-4

**Заработная плата: Практ. руководство для бухгалтеров / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Абак, 2013. – 768 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0360-4

Иглтон Т. **Почему Маркс был прав / Пер. с англ.** М.: Карьера Пресс, 2013. – 304 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-77-7

Кибанов А. Я., Каштанова Е. В. **Управление персоналом: Теория и практика. Управление деловой карьерой, служебно-профессиональным продвижением и кадровым резервом: Учеб.-практ. пособие.** М.: Проспект, 2013. – 65 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-392-10150=4

Кириллов К. В., Оберлерфер Д. Я. **Как сколотить капитал в России: Руководство для гениев и не только.** М.: Мартин, 2013. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0722-6

Косов П. И., Берендеева А. Б. **Основы демографии: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп., перераб.** М.: Инфра-М, 2013. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-003724-0

Липсиц И. В. **Экономика: Учебник. – 3-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2013. – 312 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02459-1

**Логистика / В. В. Дыбская, Е. И. Зайцев, В. И. Сергеев и др.** М.: Эксмо, 2013. – 944 с. – (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61919-1

Манн И. Б. **Маркетинг без бюджета. 50 работающих инструментов.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 296 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-618-4

Митрофанов Е. А., Коновалов В. Г., Белова О. Л. **Управление персоналом: Теория и практика. Компетентностный подход в управлении персоналом: Учеб.-практ. пособие.** М.: Проспект, 2013. – 72 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-392-10143-6

Мрочковский Н., Толкачёв А. **Экстремальный тайм-менеджмент. – 2-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 214 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4362-2

Оксинойд К. Э., Розина Е. В. **Управление персоналом: Теория и практика. Управление социальным развитием и социальная работа с персоналом организации: Учеб.-практ. пособие.** М.: Проспект, 2013. – 64 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-392-10152-8

**Отчётность государственных и муниципальных учреждений: Новые формы / Под ред. Г. Ю. Касьяновой.** М.: Абак, 2013. – 464 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0369-7

**Продовольственный рынок регионов России в системе глобальных рисков / Под общ. ред. А.А Татаркина.** Екатеринбург: УрО РАН, 2012. – 388 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-7691-2323-8

**Рынок ценных бумаг: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. Н. И. Берзона. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013. – 537 с. – (Бакалавр. Углублённый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2679-8

Сайдман Д. **Отношение определяет результат / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 400 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-540-8

Стерлигова А. Н., Фель А. В. **Операционный (производственный) менеджмент: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. – 187 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-003469-0

Ушачёв И. Г. **Продовольственная безопасность России в рамках глобального партнёрства.** М.: Изд-во Насирддинова В. В., 2013. – 330 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905523-27-4

Ушачёв И. Г. **Социальная миссия российского крестьянства.** М.: Изд-во Насирддинова В. В., 2013. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905523-25-0

Фарлей А. С. **Мастерство свинг-трейдинга. Технические приёмы и инструменты, необходимые для максимального использования всех возможностей прибыльной краткосрочной торговли / Пер. с англ.**

М.: Евро, 2013. – 696 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0255-3

**Финансы и кредит: Учеб. пособие / Под ред. О. И. Лаврушина. – 4-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2013. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02974-9

Шемякин Т. Ю. **Управление инновационным развитием: Стратегии и риски: Монография.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 176 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1465-2, ISBN 978-5-02-037812-4

Эдсон Д. **Уроки дизайна от Apple / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 240 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-644-3

## Политика (современное политическое положение государств)

Кара-Мурза С. Г. **Аномия в России: Причины и проявления.**

М.: Науч. эксперт, 2013. – 264 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91290-159-9

Мальсагов Б. А. **Дипломатический спецназ: Иракские будни.** М.: Библос консалтинг, 2012. – 336 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91501-025-2

Медведев Р. **Подъём Китая: Что такое социализм по-китайски.**

М.: Астрель, 2012. – 318 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43899-8

Мусихин Г. И. **Очерки теории идеологии.** М.: Высш. школа экономики, 2013. – 288 с. – (Полит. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-1012-4

Нарочницкая Н. А. **Русский код развития.** М.: Книж. мир, 2013. – 352 с. – (Служить России). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0603-5

Пинатэль Ж.-Б. **Россия – Европа: Жизненно важный союз / Пер. с фр.** М.: Книж. клуб 36.6, 2012. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98697-281-7

**Расизм, ксенофобия, дискриминация. Какими мы их увидели...: Сб. ст. / Сост. Е. Деминцева.** М.: Новое лит. обозрение, 2013. – 384 с. 1000 экз. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). (п) ISBN 978-5-4448-0053-9

**Россия и мирового политический процесс: Материалы межвузов. конференции 8-9 ноября 2011 г.: Науч. изд.** М.: Аспект пресс, 2012. – 246 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0686-4

**С чего начинается Родина: Молодёжь в лабиринтах патриотизма: Сб. ст. / Под ред. Е. Омельченко, Х. Палкингтон.**

Ульяновск: Ульянов. гос. ун-т, 2012. – 320 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-88866-446-9

### Государство и право

**Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 25 окт. 2012 г.** М.: Эксмо, 2012. – 176 с. – (Законы и кодексы). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-60774-7

Бабун Р. В. **Организация местного самоуправления: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2013. – 280 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02645-8

**Государственно-правовая политика в сфере обеспечения национальной безопасности: Всероссийская научно-практическая конференция (2012, Волгоград); Научно-практическая конференция «Государственно-правовая политика в сфере обеспечения национальной безопасности», 6 декабря 2012 г.: Материалы.** Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2012. – 372 с. 110 экз. (п) ISBN 978-5-7786-0478-0

**Гражданский кодекс Российской Федерации: Части первая, вторая, третья и четвёртая: Текст с изм. и доп. на 25 окт. 2012 г.** М.: Эксмо, 2012. – 512 с. – (Законы и кодексы). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60756-3

**Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 25 окт. 2012 г.** М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Законы и кодексы). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-699-60775-4

Довбня В. Б. **Разграничение предметов ведения и полномочий в сфере владения, пользования и распоряжения природными нефтяными и газовыми ресурсами между Российской Федерацией и её субъектами: Конституционно-правовой аспект: Монография.** М.: Флинта, Наука, 2013. – 184 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1467-6, ISBN 978-5-02-037814-8

**Жилищный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 25 окт. 2012 г.** М.: Эксмо, 2012. – 96 с. – (Законы и кодексы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60758-7

**Избирательное право: Учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / Под ред. Б. С. Эбзеева, К. К. Гасанова, Е. Н. Хазова.** М.: Юнити-Дана, Закон и право, 2013. – 391 с. – (Юриспруденция для бакалавров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02388-5

**Как исправить решение суда?: Пособие для взыскателя / Под ред. А. В. Бабаевой.** М.: Инфотропик Медиа, 2013. – 400 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0124-1

**Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: По Сост. на 15 окт. 2012 г.: С коммент. к последним изменениям.** М.: Эксмо, 2012. – 768 с. – (ГАРАНТ: Достоверно и актуально). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-30177-6

**Конституционное право России: Учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / Под ред. И. Н. Zubова, А. С. Прудникова, Е. Н. Хазова.**

М.: Юнити-Дана, 2013. – 479 с. – (Юриспруденция для бакалавров). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02387-8

**Конституция Российской Федерации.** М.: Омега-Л, 2013. – 39 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02929-5

Корнеев С. М. **Избранное.** М.: Статут, 2012. – 311 с. – (Рос. цивилисты новейшего времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0878-8

Коршунов Н. М., Мареев Ю. Л., Эриашвили Н. Д. **Арбитражный процесс: Учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению 030900 «Юриспруденция». – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юнити-Дана, 2013. – 407 с. – (Юриспруденция для бакалавров). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02415-8

Ловчева М. В., Галкина Е. Н., Гурова Е. В. **Управление персоналом: Теория и практика. Делопроизводство в кадровой службе: Учеб.-практ. пособие.** М.: Проспект, 2013. – 80 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-10015-6

Миронов А. Н. **Муниципальное право Российской Федерации: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 208 с. – (Проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0419-0, ISBN 978-5-16-003825-4

Мозохин О. Б. **Противоборство спецслужб СССР и Японии (1918-1945).** М.: Родина-Медиа, 2012. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9053350-08

**Прокурорский надзор за соблюдением социальных прав граждан: Сб. метод. материалов / Под общ. ред. А. Э. Буксмана.**

М.: Ген. прокуратура Рос. Федерации, Академия Ген. прокуратуры Рос. Федерации, 2013. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89564-071-5

**Российское законодательство: Тенденции и перспективы: Монография / Под общ. ред. Н. А. Фролова.** М.: Орбита-М, 2013. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85210-313-0

**Трудовой кодекс Российской Федерации: По сост. на 15 окт. 2012 г. с коммент. к последним изменениям.** М.: Эксмо, 2012. – 336 с. – (ГАРАНТ: Достоверно и актуально). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-699-60174-5

**Уголовно-исполнительное право: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Под ред. С. Я. Лебедева, С. М. Иншакова. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Юнити-Дана, Закон и право, 2013. – 279 с. – (Dura lex and sed lex). ISBN 978-5-238-02352-6

## #399

**Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 25 окт. 2012 г.**  
М.: Эксмо, 2012-112 с.— (Законы и кодексы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60777-8

**Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации: По сост. на 15 сент. 2012 г. с коммент. к последним изменениям / Сост. А.А Кельцева, Н. А. Наххас, С. Е. Пригунов.**  
М.: Эксмо, 2012.— 400 с.— (ГАРАНТ: Достоверно и актуально). 3000 экз. (о)

**Уголовный кодекс Российской Федерации.**  
М.: Проспект, 2013.— 224 с. 16 000 экз. (о) ISBN 978-5-392-10107-8

## Военная наука. Военное дело

Бешанов В. В.  
**По своим артиллерия бьёт... Слепые Боги войны.**  
М.: Яуза-пресс, 2013.— 448 с.— (Рассекреченная война. Трагедия Великой Отечественной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0504-4

**Битвы, изменившие судьбы народов. С древнейших времён до наших дней / Пер. с англ.**  
М.: Эксмо, 2013.— 456 с.: ил.— (История воен. искусства). 1400 экз. (п) ISBN 978-5-699-62469-0

**Книга памяти офицеров Российской Армии, убитых и раненных в Отечественной войне 1812 года / Сост. С. В. Львов.**  
М.: Кучково поле, 2012.— 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0268-0

Лазарев О. В.  
**Летающий танк. 100 боевых вылетов на Ил-2**  
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 512 с.— (Победители. Фронтовые мемуары). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61763-0

Оськин М. В.  
**Брусилов: Царский красный генерал.**  
М.: Вече, 2013.— 352 с.: ил.— (Великие ист. персоны). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0585-7

**Петербургский-Петроградский-Ленинградский военный округ: В 2 т.: Т. 1.**  
СПб.: Вести, 2012.— 348 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-269-3

**Россия и дилеммы ядерного разоружения / Под ред. А. Г. Арбатова, В. З. Дворкина, С. К. Ознобищева.**  
М.: ИМЭМО РАН, 2012.— 290 с. (п) ISBN 978-5-9535-0309-9

Рубцов Ю. В.  
**Штрафники не кричали «За Сталина!»**  
М.: Эксмо, Яуза, 2013.— 448 с.— (Война бестселлеров). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62545-1

Соколов Б. В.  
**Котовский.**  
М.: Мол. гвардия, 2012.— 345 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1382). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03552-2

**Солдат Победы. Лужский рубеж / Сост. А. В. Малафеев.**  
СПб.: Вести, 2012.— 390 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-250-1

**Страницы жизни сарапульской кавалерист-девицы: Посвящается 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года: Сб. / Сост. Т. Б. Пеганова.**  
Сарапул: Сарапул. тип., 2012.— 152 с.: ил.— (Память Сарапула). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-901304-55-6

**Судьба цвета крап: Фотоальбом / Под ред. Ф. Хисматулина, О. Горового.**  
М., 2012.— 111 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-262-7

Шпаковский В.  
**История рыцарского вооружения.**  
М.: Ломоносовъ, 2013.— 208 с.— (История. География. Этнография). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91678-164-9



## Естественно-научная литература

## Естественные науки (в целом)

Чоун М.  
**Чудеса обычных вещей. Что обыденная жизнь рассказывает нам о большой Вселенной / Пер. с англ.**  
М.: Ломоносовъ, 2012.— 192 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-095-6

## Наука. Информатика

Баландин Р. К.  
**Ломоносов: Русский Леонардо.**  
М.: Вече, 2013.— 352 с.— (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0590-1

Непомнящий Н. Н.  
**Леонардо да Винчи. опередивший время.**  
М.: Вече, 2013.— 272 с.— (Человек-загадка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0387-7

Олейник П. П.  
**Корпоративные информационные системы: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.**  
СПб.: Питер, 2012.— 176 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01094-7

Сергеева И. И., Музалевская А. А., Тарасова Н. В.  
**Информатика: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Форум, Инфра-М, 2013.— 384 с.— (Проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0474-9, ISBN 978-5-16-004880-2

Толстяков Р. Р., Забавникова Т. Ю., Попова Т. В.  
**Информатика: Учеб. пособие для студ.-иностранцев.**  
М.: Флинта, Наука, 2012.— 112 с.— (Рус. язык как иностранный). 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1593-2, ISBN 978-5-02-037862-9

## Физико-математические науки

Геворкян П. С.  
**Высшая математика. Основы математического анализа: Ч. 1: Учеб. пособие. – 2-е изд, испр.**  
М.: Физматлит, 2013.— 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0549-1

Гордин В. А.  
**Математика, компьютер, прогноз погоды и другие сценарии математической физики. – 2-е изд.**  
М.: Физматлит, 2013.— 736 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9921-1130-0

**Институт прикладной физики Российской академии наук / Под ред. Н. Н. Кралина.**  
Н. Новгород: ИПФ РАН, 2012.— 172 с.: ил. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-8048-0082-7

Салтыков М. А., Казанская А. М.  
**Основы структурной геометрии твёрдых тел. – 3-е изд., доп.**  
Рязань: Обл. тип., 2013.— 472 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91255-117-8

Сексик Л.  
**Эйнштейн / Пер. с фр.**  
М.: Мол. гвардия, 2012.— 270 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Малая серия биографий: Вып. 34). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03535-5

Степаненко Е. В., Степаненко И. Т., Губанова Т. В.  
**Математика. Вводный курс: Учеб. пособие.**  
М.: Флинта, Наука, 2013.— 104 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-97665-1592-5, ISBN 978-5-02-037861-2

Трофимова Т. И.  
**Сборник задач по курсу физики: Учеб. пособие для вузов.**  
М.: Абрис, 2013.— 404 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4372-0088-9

Шевелев Ю. П., Писаренко Л. А., Шевелев М. Ю.  
**Сборник задач по дискретной математике (для практических занятий в группах): Учеб. пособие.**  
СПб.: Лань, 2013.— 528 с.: ил.— (Учебники для вузов. Спец. литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1359-1

## Науки о Земле

Бильжо А.  
**Моя Венеция.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2013.— 360 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0063-8

Бишоп Р.  
**Нью-Йорк: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Фаир, 2013.— 160 с.: ил.— (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1843-1

**Благовещенск – Дальневосточный форпост / Под ред. О. Грека.**  
Благовещенск: Амур, 2012.— 160 с.ил. 999 экз. (п)

Зуковски К.  
**Прага: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Фаир, 2013.— 160 с.: ил.— (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1845-5

Зыкина В. С., Зыкин В. С.  
**Лесово-почвенная последовательность и эволюция природной среды и климата Западной Сибири в плейстоцене.**  
Новосибирск: Гео, 2012.— 477 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-904682-78-1

Корякин В. С.  
**Путешественники и первооткрыватели: Энциклопедия.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04539-1

Лавров А. С., Потапенко Л. М.  
**Неоплейстоцен Печорской низменности и Западного Приамурья (стратиграфия, палеогеография, хронология).**  
М., 2012.— 191 с. 500 экз. (п)

Мирчант Г., Митчелл М.  
**Париж: Путеводитель / Пер. с англ.**

М.: Фаир, 2013.— 160 с.: ил.— (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1844-8

**Нижний Новгород: Путеводитель / Сост. Я. Гройсман.**  
Н. Новгород: Деком, 2012.— 152 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-89533-257-3

Олтмен Д.  
**Мюнхен: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Фаир, 2013.— 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1831-8

Паикидзе А. А., Цветков А. М., Шмайдюк Т. С.  
**География мирового хозяйства: Учеб. пособие.**  
М.: Инфра-М, 2013.— 256 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006504-5

Синеокий Д. А.  
**Рай на краю земли: Отчёт о третьей доледниковой экспедиции.**  
М.: Флинта, Наука, 2013.— 144 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1443-0, ISBN 978-5-02-037788-2

Уилсон С.  
**Тель-Авив: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Фаир, 2013.— 144 с.: ил.— (Thomas Cook: Pocket book). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1848-6

Форбс Э., Эммонс Р.  
**Вьетнам: Путеводитель / Пер. с англ.**  
М.: Фаир, 2013.— 160 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1826-4

Холмс Р.  
**Калифорния: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Фаир, 2013.— 192 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1839-4

## Биологические науки

Ауэрман Т. Л., Генералова Т. Г., Суслянок Г. М.  
**Основы биохимии: Учеб. пособие.**  
М.: Инфра-М, 2013.— 400 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005295-3

Закиров Ф. Д.  
**Ядовитые растения: Ядовитые растения Татарстана и меры профилактики отравлений.**  
Казань: Татар. книж. изд-во, 2012.— 535 с. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-298-02343-6

Иванов В. П., Егорова В. И.  
**Основы ихтиологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.**  
Астрахань: АГТУ, 2012.— 348 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-891-54-477-2

Каниева Н. А.  
**Основы теории эволюции: Учеб. пособие.**  
Астрахань: АГТУ, 2012.— 228 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-89154-452-9

**Определитель расте-ний Республики Алтай / И. М. Красноборов, И. А. Артёмов, А. А. Ачимов и др.**  
Новосибирск: СО РАН, 2012.— 701 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-7692-1231-4

**Серые киты: Сахалин. история / А. В. Владимиров, В. Ю. Ильященко, Е. А. Олейникова и др.**  
М.: ИП Волкова М. А., 2012.— 108 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9903899-1-5

Шпорк П.  
**Читая между строк ДНК. Второй код нашей жизни, или Книга, которую нужно прочитать всем / Пер. с нем.**

М.: Ломоносовъ, 2013.— 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-166-3



## 3Техни-ческая литература

## Техника. Промышленность (в целом)

Бобович Б. Б.  
**Процессы и аппараты переработки отходов: Учеб. пособие.**  
М.: Форум, Инфра-М, 2013.— 288 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 800 экз. (п) ISBN 978-5-91134-720-8, ISBN 978-5-5-16-006475-8

Чикуров Н. Г.  
**Моделирование систем и процессов: Учеб. пособие.**  
М.: Риор, Инфра-М, 2013.— 398 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01167-6 ISBN 978-5-16-006482-6

## Энергетика

Быстрицкий Г. Ф.  
**Основы энергетики: Учебник. – 4-е изд., стереотип.**  
М.: КноРус, 2013.— 352 с.— (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02873-5

Киреева Э. А., Шерстнев С. Н.  
**Полный справочник по электрооборудованию и электротехнике (с примерами расчётов): Справ. пособие. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: КноРус, 2013.— 864 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02971-8

Протасевич А. М.  
**Энергосбережение в системах теплогазоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха: Учеб. пособие.**  
Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013.— 286 с.: ил.— (Высш. проф. образование: Бакалавриат). 400 экз. (п) ISBN 978-985-475-491-8, ISBN 978-5-16-005515-2

Хасилев В. Я.  
**Воспоминания о жизни и деятельности. Научное наследие.**  
Новосибирск: Гео, 2012.— 382 с. 250 экз. (п) ISBN 978-5-904682-95-8

## Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

Бирюков В. К., Бодрихин Н. Г.  
**Плешаков.**  
М.: Мол. гвардия, 2012.— 233 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1381). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03551-5

Леонтьев В. П.  
**Новейший самоучитель Windows 8 + самые полезные программы. – 2-е изд.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 336 с.: ил.— (Компьютерный бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-373-05070-8

Макарский Д. Д.  
**Краткий самоучитель Windows 8.**  
М.: Эксмо, 2013.— 208 с.: ил.— (Компьютер на 100 %). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62959-6

## Лесная промышленность

Заикин А. Н., Редькин А. К., Селивёрстов Л. И.  
**История лесозаготовок: Ч. 1: Учеб. пособие.**  
Брянск: БГИТА, 2012.— 428 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-98573-123-1

## Легкая промышленность

Ярославская большая мануфактура: Фотоальбом / Сост. Л. А. Булатова, Ю. И. Аруцев.  
Ярославль: Индиго, 2012.— 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91722-100-7

## Кинофототехника

Петерсон Б.  
**Как фотографировать людей. За рамками портрета.**  
СПб.: Питер, 2013.— 152 с.: ил.— (Мастера фотографии). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-496-00196-0

Тучкевич Е. И.  
**Abode Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 464 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0862-9

## Транспорт

**Автомобили Kia Sportage (с 2010 г.): Эксплуатация, полный справочник по обслуживанию, ремонт: Илл. практ. пособие.**  
М.: Мир автокниг, 2012.— 384 с.: ил.— (Я ремонтирую сам). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91685-073-4

Беляев Н. В.  
**Экзамен в ГИБДД. Категория А, В: 40 новых экзаменационных билетов.**  
М.: Астрель, 2012.— 168 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44945-1

**Карбюраторы «Солекс». Обслуживание и ремонт: Илл. руководство / Под ред. А. Ревина.**  
М.: За рулём, 2013.— 96 с.: ил.— (Своими руками). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-903813-26-1

Рокош У.  
**Бортовая диагностика / Пер. с нем.**  
М.: За рулём, 2013.— 224 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-903813-07-0

## Строительство

**Анализ и перспектива развития нормативно-технического обеспечения в области энергетической эфффективности в зданиях / Т. В. Иванов, Ю. А. Табунщиков, А. Л. Наумов и др.**  
СПб.: Питер, 2013.— 176 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4461-0160-3

**Зоны для курения. Проектирование системы вентиляции / М. М. Бродач, А. Л. Наумов, А. Н. Першин и др.**  
М.: Авок-пресс, 2013.— 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98267-082-3

Ильина Е. А., Мартемьянов М. Л. **Строим загородный дом.** М.: Эксмо, 2013.— 304 с.: ил.— (Дачный помощник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62215-3

**Основания и фундаменты: Учебник для бакалавров строительства / Р. А. Мангушев, В. Д. Карлов, И. И. Сахаров и др.** М.: АСВ: СПб.: СПбГАСУ, 2013.— 392 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93093-855-5

Турковский С. Б., Погорельцев А. А., Преображенский И. П. **Клеёные деревянные конструкции с узлами на клеенных стержнях в современном строительстве (Система ЦНИИСК).** М.: Стройматериалы, 2013.— 308 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94026-023-3

Черешнев И. В. **Экологические аспекты формирования малозэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп.** СПб.: Лань, 2013.— 256 с.: ил.— (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1394-2

## Домоводство. Торговля

Ачилолу Р. **Рельефная вышивка: Бразильская вышивка, вышивка шерстью, белая вышивка / Пер. с турец.** М.: Контэнт, 2013.— 96 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-312-4

Бейли Д. К., Джонс Д. Р. **Искусство плетения кос / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012.— 159 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30231-2

Белоцерковская Н. **Диетыши.** М.: Азбука-Аттикус, Колибри, 2013.— 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00805-2, ISBN 978-5-389-01142-7

**Вкусные и полезные блюда для детей / Сост. А. В. Заброва.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1762-2

**Высший вкус / О. Гордон, К. дас Друтакарма, М. А. Кремо и др.** М.: The Bhaktivedanta Book Trust, 2012.— 176 с. 46 000 экз. (о) ISBN 978-5-902284-18-5

Д’Акампо Д. **Диета по итальянски / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2013.— 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58842-8

**Домашние пирожки: Лучшие рецепты / Сост. Т. А. Новосёлова.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1764-6

**Запеканки и омлеты / Под ред. С. Рублёва.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1786-8

Зимин А. А. **Кухня супермаркета.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.: ил.— (Еда с Алексеем Зиминым. Книги от известного журналиста и ресторанныго критика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60886-7

Картон К. **Мебель из картона: Техника изготовления, шаг за шагом / Пер. с фр.** М.: АСТ-пресс книга, 2013.— 112 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-463-01362-1

Колпакова А. В. **Плетём косички.** М.: Мир книги Ритейл, 2012.— 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00311-8

**Косички для девочек. 100 причёсок с пошаговым фото / Отв. ред. Д. Крашенинникова.** М.: Эксмо, 2013.— 208 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60228-5

Курдюмов Н. И. **Как пилить и резать во благо.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013.— 32 с.— (Умный сад в картинках). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1822-3

Лукашенко Н. Л. **Микроволновая печь: Готовим за 20 минут.** М.: Айрис-пресс, 2013.— 64 с.— (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4987-9

**Лучшие авторские рецепты / Под ред. О. Ивенской.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 240 с.: ил.— (Уроки шеф-повара). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04881-1

**Лучшие рецепты мясных салатов / Сост. Л. П. Бушуева.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1769-1

**Лучшие рецепты мясных закусок / Сост. Л. П. Бушуева.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1768-4

**Любимые салаты / Сост. Т. Новосёлова.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1770-7

**Модные выкройки: Лучшие модели для детей от рождения до 10 лет / Сост. А. Спицына.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.: ил.— (Школа рукоделия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05657-5

**Модные выкройки: Лучшие модели для женщин шикарных размеров / Сост. А. Спицына.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.: ил.— (Школа рукоделия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05658-2

**Модные косы: Плетём сами / Отв. ред. Е. Зуевская.** М.: Контэнт, 2012.— 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-215-8

Мэй Г. **150 вещей, которые должен знать каждый мужчина / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2013.— 320 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-43714-4

**Мясорубка / Отв. ред. С. Ильичёва.** М.: Эксмо, 2013.— 80 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62163-7

**Новые праздничные салаты / Сост. Л. П. Бушуева.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1771-4

Оттоленги Й., Тамими С. **Поваренная книга Ottolenghi / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2013.— 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44988-8

**«Оливье» и другие праздничные салаты / Под ред. С. Рублёва.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1773-8

Поскрёбышева Г. И. **Православная кухня. – 3-е изд, испр., доп.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 304 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03806-5

**Правила торговли.** М.: Проспект, 2013.— 80 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-392-10106-1

**50 рецептов: Блины, блинчики, оладьи / Отв. ред. Е. Левашева.** М.: Эксмо, 2013.— 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60685-6

**Самоучитель по вязанию крючком: Простые уроки, стильные шедевры для дома и семьи / Пер. с англ.** М.: Контэнт, 2013.— 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-315-5

**Самоучитель по вязанию спицами: Простые уроки, стильные шедевры для дома и семьи / Пер. с англ.** М.: Контэнт, 2013.— 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91906-313-1

**Селёдка: Лучшие рецепты / Сост. Е. А. Турова.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1783-7

**Соковыжималка / Отв. ред. С. Ильичёва.** М.: Эксмо, 2013.— 80 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59452-8

Стейси С., Ферли Д. **Библия красоты anti-age / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013.— 224 с.: ил.— (Krasota. Бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59616-4

**Татарская кухня / Сост. Т. В. Скиба.** Ростов н/Д.: Владис, 2013.— 64 с.— (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1784-4

Тихомирова В. А. **Праздничный стол на скорую руку.** М.: Айрис-пресс, 2013.— 64 с.— (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4963-3

**365 рецептов. Блюда для стройной фигуры / Сост. С. Иванова.** М.: Эксмо, 2013.— 128 с.: ил.— (365 вкусных рецептов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61517-9

**Фигурки из бисера. 250 фигурок для игры и подарков.**

М.: Книж. клуб 36.6, 2013.— 76 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-284-8

Фогарти Э. **Правильно одетая жена / Пер. с англ.**

М.: Слово / Slovo, 2013.— 160 с.: ил.— (Ретро-гиды). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00548-0

## Литература по отраслям агропромыш-ленного комплекса

Бублик Б. А. **Городим огород в ладу с природой.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013.— 288 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1828-5

**Ветеринарно-санитарная экспертиза: Учебник / А. А. Кунаков, Б. В. Уша, О. И. Кальницкая и др.** М.: Инфра-М, 2013.— 234 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005442-1

Ганичкина О. А., Ганичкин А. В. **Моим огороdnикам: Сад, огород – 7-е изд, перераб., доп.** М.: Эксмо, 2013.— 512 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61427-1

Ганичкина О. А., Ганичкин А. В. **Моим садоводам. – 7-е изд., доп., перераб.**

М.: Эксмо, 2013.— 368 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61429-5

Ганичкина О. А., Ганичкин А. В. **Моим цветовадам.**

М.: Эксмо, 2013.— 256 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61430-1

Колпакова А. В. **Арбуз, дыня, алыча и другие южные культуры. Выращиваем в Средней полосе.**

М.: Эксмо, 2013.— 224 с.: ил.— (Урожайкины. Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59487-0

Колпакова А. В. **Лекарственные травы на вашем участке.** М.: Эксмо, 2013.— 192 с.— (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57817-7

Курдюмов Н. И. **Как плодоносят кустарники и лианы.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013.— 32 с.— (Умный сад в картинках). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1818-6

Курдюмов Н. И. **Лучший сад в картинках.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013.— 32 с.— (Умный сад в картинках). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1820-9

Курдюмов Н. И., Железов В. К. **Умный сад. Как перехитрить климат.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013.— 352 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1817-9

Ларина С. А. **Сверхурожай легко и быстро: Правила и техники.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.— (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59716-1

**Основы технологии производства и первичной обработки продукции животноводства: Учеб пособие / Под ред. Л. Ю. Киселёва.** СПб.: Лань, 2013.— 448 с.: ил.— (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1364-5

Шестопалов О., Онищенко Н. **Кролики, хомяки, шиншиллы и другие пушистые питомцы: Илл. энциклопедия.**

М.: Эксмо, 2013.— 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60290-2

Шкитина Е. Н. **Выращивание основных видов овощных культур: Технология богатых урожаев.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.: ил.— (Четыре сезона). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-386-03262-3

## Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство

Мельников А. В., Мельников В. Н. **Закидные невода: Техника, теория, проектирование: Монография.** Астрахань: АГТУ, 2012.— 296 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-89154-478-9

Стефанович А. В. **Охота на водоплавающую дичь.** М.: Эра, 2013.— 384 с. 2000 экз. (п)

## Медицинская литература

Альмодовар М. А. **Формула молодости «из 40 в 20» / Пер. с исп.**

М.: Эксмо, 2013.— 176 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61407-3

**ВИЧ-инфекция и СПИД: Нац. руководство / Под ред. В. В. Покровского.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2442-1

Гладков С. М. **Абсолютное исцеление. Системные и информационно-энергетические загадки вашего здоровья.** М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Исцеление. Проверенные методики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61985-6

Голицына П. **Хочу малыша! 18 лучших методов лечения бесплодия.** М.: Фанки Инк, 2013.— 160 с.: ил.— (18 новейших способов избавления от всех недугов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05773-2

**Грипп птиц: Происхождение инфекционных биокатастроф: Сб. ст. / Под ред. В. И. Покровского. – 2-е изд., доп.** СПб.: Росток, 2012.— 304 с.— (Эпидемии XXI в.).18 700 экз. (п) ISBN 978-5-94668-108-7

Караулов А. В., Быков С. А., Быков А. С. **Иммунология, микробиология и иммунопатология кожи.** М.: Бином, 2012.— 328 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0463-1

Кибардин Г. М. **Мир ароматов и благовоний: Практ. пособие. – 3-е изд.** М.: Амрита, 2013.— 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-413-01041-9

Комаровский Е. О. **Книга от насморка: О детском насморке для мам и пап.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2013.— 160 с.: ил.— (5-ка доктора Комаровского). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-85597-109-5

**Корпоративный разум врача и провизора: Стратегия и тактика формирования и развития / С. П. Щавелев, И. М. Раздорская, О. В. Раздорская и др.** Курск: КГМУ, 2012.— 532 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-7487-1543-0

Мэскэл Н., Миллар Э. **Руководство по респираторной медицине / Пер. с англ.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 600 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2169-7

**Ортопедия: Национальное руководство / Под ред. С. П. Миронова, Г. П. Котельникова. – 2-е изд, перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 944 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2448-3

Пигулевская И. **Побеждаем остеохондроз! Современные и народные способы лечения.** М.: Центрполиграф, 2013.— 125 с.— (Советы опытного доктора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03952-1

Подопригора И. **Польза и вред знакомых продуктов. Правда, которую от нас скрывали.** М.: АСТ, 2013.— 223 с.— (Академия здоровья и удачи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0777118-9

Прохоров В. К. **Книга о «неживой» воде.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2013.— 416 с.— (Умный потребитель). (п) ISBN 978-5-4224-0600-5

**Псориаз. Старинные и современные методы лечения / В. Ф. Корсун, Е. В. Корсун, А. П. Суворов и др.** М.: Центрполиграф, 2013.— 303 с.— (Методики доктора Корсуна). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04253-8

Сапин М. Р., Никитюк Д. Б., Литвиненко Л. М. **Атлас анатомии человека для стоматологов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 600 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2489-6

## Литература по физической культуре и спорту

Макдугл К. **Рождённый бежать / Пер. с англ.** М.: АСТ, Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-454-8

Плотников А. В. **«Легендарный Металлург»: К 40-летию спортивного клуба «Металлург» г. Видное.** Видное, 2012.— 229 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88289-411-4

Раззаков Ф. И. **Российский футбол: От скандала до трагедии.** М.: Эксмо, 2012.— 288 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-56479-8

Ярёменко Н. Н. **Футбол спасёт Россию. Почему закончилась эпоха паразитов и что ждёт нас дальше?** М.: Астрель, 2013.- 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45363-2

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Амосов Б. А. **Творчество, созвучное времени и обстоятельствам: Анализ и размышления.** М.: ЮниВестМедиа, 2012.— 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903828-13-5

Баринаова Н. В. **Свадьба твоей мечты: Энциклопедия счастливых невест.** М.: Эксмо, 2013.— 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57718-7

Боженкова Р. К., Боженкова Н. А. **Уроки русского: Метод. материалы для преподавателя.** М.: Рус. язык. Курсы, 2013.— 104 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-88337-273-4

Гетманская Е. В. **Взаимосвязи гимназического и университетского литературного образования в России XIX – начала XX века: Монография.** М.: Флинта, Наука, 2012.— 232 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1474-4, ISBN 978-5-02-037823-0

Гордиенко Т. В. **Журналистика и редактирование: Учеб. пособие.** М.: Форум, Инфра-М, 2013.— 176 с.— (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0536-4, ISBN 978-5-16-006398-0

**Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. О. Л. Соболевой.** М.: Дрофа, 2013.— 864 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-12446-2

Егоров О. Г. **Проблемы развития современной школы (Из опыта работы): Монография.**

М.: Флинта, Наука, 2013. – 408 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1546-8, ISBN 978-5-02-037827-8

Зубрилин А. А.  
**Занимательность в обучении: Монография.**

Саранск: Мордов. ГПИ, 2012. – 175 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-8156-0503-9

**Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе: Учеб. пособие / Сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова и др. – 3-е изд., перераб., доп.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 276 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-976501416-4, ISBN 978-5-02-037865-0

Кравченко В. Т.  
**Вдохновлённые Камчаткой: К 50-летию Камчатского колледжа искусств.**

Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз.  
(n) ISBN 978-5-87750-219-2

Кружилин Н.  
**В гостях у главного редактора.**  
М.: Мир новостей, 2013. – 624 с. 2500 экз. (п)

Максимов А.  
**Многослов-1: Книга с которой можно разговаривать.**  
М.: СБР-Медиапроекты, 2012. – 448 с. – (Книга не для всех, но для каждого). 2000 экз.  
(n) ISBN 978-5-905667-19-0

Максимов А.  
**Многослов-2, или Записки офигевшего человека.**  
М.: СБР-Медиапроекты, 2012. – 416 с. – (Книга не для всех, но для каждого). 2000 экз.  
(n) ISBN 978-5-905667-21-3

**Педагогика: Учебник для бакалавров / Под ред. Л. П. Крившенко. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М.: Проспект, 2013. – 488 с. 2000 экз.  
(n) ISBN 978-5-392-10095-8

Поташник М. М.  
**Требования к современному уроку: Метод. пособие.**  
М.: Центр пед. образования, 2013. – 272 с. 50 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-91382-018-1

Усольцев А. П.  
**Идеальный урок: Учеб. пособие.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 296 с. 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1589-5, ISBN 978-5-02-037858-2

**Чебоксарский кооперативный институт. 50 лет / Сост. В. М. Михайлов, Л. А. Таймасов.**  
Чебоксары: ЧКИ РУК, 2012. – 264 с. 500 экз.  
(n) ISBN 978-5-4339-0015-8

## Литература по филоло-гическим наукам

Акопян А. А., Травкина А. Д., Хватова С. С.  
**Англо-русский словарь.**  
М.: Проспект, 2013. – 640 с. 1500 экз.  
(n) ISBN 978-5-392-10212-9

Алексеева Т. С.  
**Ахматова и Гумилёв. С любимыми не расставайтесь.**  
М.: Эксмо, 2013. – 342 с. – (Истории, восхитившие мир). 2500 экз.  
(n) ISBN 978-5-699-61680-0

**Английский язык. English in Dentistry: Учебник / Под ред. Л. Ю. Берзеговой. -2-е изд., испр., доп.**  
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 360 с.: ил. 2000 экз.  
(n) ISBN 978-5-9704-2435-3

Андреев В. С.  
**Моделирование индивидуального стиля (на основе лингвистических характеристик): Монография.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 248 с. 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1583-3, ISBN 978-5-02-037853-7

Багана Ж., Кривчикова Н., Трещев Н.  
**В стране гласных. Au pays des voyelles: Учеб. пособие по практ. фонетике французского языка.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 132 с. 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1566-6, ISBN 978-5-02-037838-4

Баско Н. В.  
**Изучаем русский, узнаём Россию: Учеб. пособие по развитию речи, практической стилистике и культурологии. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2013. – 280 с. – (Рус. язык как иностранный). 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-89349-736-6, ISBN 978-5-02-033123-5

Богачёва Г. Ф.  
**Лексическое значение как объект словарного толкования: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 208 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1452-2, ISBN 978-5-02-037798-1

Буянова Л. Ю.  
**Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: Монография. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2013. – 184 с. 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1131-6, ISBN 978-5-02-037689-2

Гаспаров М. Л.  
**Метр и смысл.**  
М.: Фортуна Эл, 2012. – 416 с. – (Серия литературы и языка). 2500 экз.  
(n) ISBN 978-5-9582-0045-0

Гаудсвард Г.  
**Английский для делового общения. – 6-е изд., стереотип.**  
М.: Омега-Л, 2014. – 140 с. – (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты!). 1500 экз.  
(n) ISBN 978-5-370-02913-4

**Гендер в британской и американской лингвокультурах: Монография / Е. С. Гриценко, М. В. Сергеева, А. О. Лалетина и др. – 3-е изд., стереотип.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 224 с. 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1032-6, ISBN 978-5-02-037343-3

Гольденберг А. Х.  
**Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: Монография. – 3-е изд., стереотип.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 232 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1328-0, ISBN 978-5-02-037732-5

Гонсалес-Фернандес А., Шидловская Н., Дементьев А.  
**Самоучитель испанского языка: Учеб. пособие для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2013. – 511 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз.  
(n) ISBN 978-5-9916-2816-7

Гроссман Л. П.  
**Литературные биографии.**  
М.: АСТ, 2013. – 540 с. 2500 экз.  
(n) ISBN 978-5-17-077335-0

Гулакян Б. С.  
**Взаимодействие наук в формировании фонетико-фонологических понятий и представлений: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 96 с. 150 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1457-7, ISBN 978-5-02-037802-5

Данчевская О. Е., Малёв А. В.  
**Английский язык для межкультурного и профессионального общения: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 192 с. 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1284-9, ISBN 978-5-02-037820-7

Демурова Н. М.  
**Льюис Кэрролл.**  
М.: Мол. гвардия, 2013. – 414 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1390). 5000 экз.  
(n) ISBN 978-5-235-03568-3

Джанполадян Г. Г.  
**Все правила испанского языка в схемах и таблицах: Справочник по грамматике.**  
М.: Астрель, 2013. – 269 с. – (Все правила в схемах и таблицах). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-46242-9

Дубровин М. И.  
**Англо-русский, русско-английский словарь. 30 000 слов.**  
М.: Ониск-лит, 2013. – 512 с. – (Шк. словари). 4000 экз.  
(n) ISBN 978-5-4451-0075-1

Дьяконов О. В.  
**Нескучная английская грамматика. Как поговорить с английской королевой.**  
М.: Эксмо, 2013. – 272 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62681-6

Дьяконов О. В.  
**Нескучная испанская грамматика. Диалоги с Диего.**  
М.: Эксмо, 2013. – 272 с. – (Язык без репетитора). 2500 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62686-1

Дьяконов О. В.  
**Нескучная итальянская грамматика. 1001 макаронина.**  
М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Язык без репетитора). 2500 экз. (o). ISBN 978-5-5-699-62688-5

**English for Diamond Miners. Профессионально-ориентированный курс английского языка: Учеб. пособие для вузов / А. А. Гольдман, М. В. Вишневская, М. А. Глазун и др.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 300 с.: ил. 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1600-7, ISBN 978-5-02-037870-4

Жаравина Л. В.  
**У времени на дне: Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова: Монография. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2013. – 232 с. 120 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-0926-9, ISBN 978-5-02-037246 -7

Жирар Р.  
**Достоевский: От действительности к единству / Пер. с фр.**  
М.: ББИ, 2013. – 162 с. – (Религиоз. мыслители). 1000 экз.  
(n) ISBN 978-5-89647-296-4

Казкенова А. К.  
**Онология заимствованного слова: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 248 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1554-3, ISBN 978-5-02-037828-5

Каминский П. П.  
**Время и бремя тревог. Публицистика Валентина Распутина: Монография. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 240 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1337-2, ISBN 978-5-02-037742-4

Караванова Н. Б.  
**Английский с нуля.**  
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Английский для русских). 4000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62806-3

Караванова Н. Б.  
**Курс английской разговорной речи. – 3-е изд.**  
М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Английский для русских). 4000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62080-7

Касаткина Е. Г.  
**Латинский язык для юристов. Начальный курс: Учеб.-метод. пособие. – 4-е изд., стереотип.**  
Саратов: Саратов. гос. юрид. академия, 2012. – 238 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-7924-1000-8

Компанеев В. В.  
**Русская социально-философская проза**

**последней трети XX века: Монография. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 240 с. 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-0892-7, ISBN 978-5-02-037215-3

Коток В. А.  
**Самые употребительные итальянские фразеологизмы. Общение на итальянском.**  
М.: Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 256 с. 2000 экз.  
(n) ISBN 978-5-271-39490-4, ISBN 978-5-226-05097-8

Кузьмина Н. А., Абросимова Е. А.  
**Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: Учеб. пособие.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 256 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1423-2, ISBN 978-5-02-037768-4

**Лингвистика речи. Медиастилистика: Монография / И. Б. Александрова, В. В. Бабайцева, Ю. А. Бельчиков и др.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 528 с. 200 экз.  
(n) ISBN 978-5-9765-1466-9, ISBN 978-5-02-037813-1

**Лица, характеры, судьбы: Произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: Учеб. пособие для студ.-иностранцев / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. П. Орлова и др.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 184 с. – (Рус. язык как иностранный). 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1453-9, ISBN 978-5-02-037799-8

Лобастов Н. А.  
**Записки сельского учителя: Ч. 2.**  
М.: РОССПЭН, Регион. обществ. фонд изучения наследия П. А. Столыпина, 2013. – 373 с. – (О рус. литературе). 1000 экз.  
(n) ISBN 978-5-8243-1743-5

Матвеев С. А.  
**Испанский разговорник со словарём.**  
М.: Астрель, 2012. – 159 с. – (Реальный самоучитель). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-40307-1

**Ментальные структуры и их репрезентация лексическими средствами в германских и романских языках: Монография / О. Н. Прохорова, И. В. Чекулай, И. А. Куприева и др.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 332 с. 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1472-0, ISBN 978-5-02-037819-3

Никуличева Д. Б.  
**Как найти свой путь к иностранным языкам: Лингвистические и психологические стратегии полиглотов: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 304 с. 500 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-0827-9, ISBN 978-5-02-034899-8

Новикова М. Г.  
**Мера смысла, актуальное членение и адекватность перевода: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 208 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1445-4, ISBN 978-5-02-037790-5

Орлова О., Кёрнер Ф.  
**Русско-немецкий разговорник. – 5-е изд., испр., доп.**  
М.: Мартин, 2013. – 320 с. 7000 экз.  
(n) ISBN 978-5-8475-0724-0

Осипова А. А.  
**Концепты «Жизнь» и «Смерть» в художественной картине мира В. П. Астафьева: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 200 с. 350 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1429-4, ISBN 978-5-02-037782-0

**5 разговорников на 5 языках в одном томе: Англ., нем., фр., ит., исп. яз.**

М.: Астрель, 2012. – 160 с.: ил. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-43278-1

Рубашкин В. III.  
**Онтологическая семантика. Знания, онтология, онтологически ориентированные методы информационного анализа текста.**  
М.: Физматлит, 2012. – 348 с. 400 экз.  
(n) ISBN 978-5-9221-1439-4

**Русско-английский, англо-русский словарь / Г. В. Бочарова, И. И. Воронцова, Ю. М. Момджи и др.**  
М.: Проспект, 2013. – 816 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-392-07373-3

**Самый краткий и нескудный самоучитель-разговорник: Итальянский язык / Под ред. Л. А. Голубевой.**  
М.: Астрель, 2012. – 160 с.: ил. 4000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-41101-4

**Самый наглядный и удобный русско-немецкий разговорник / Под ред. С. С. Некрасовой, Е. И. Лазаревой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 160 с.: ил. 4000 экз.  
(n) ISBN 978-5-271-40215-9, ISBN 978-5-4215-3227-9

**Самый простой и удобный итальянский разговорник / Под ред. Л. А. Голубевой.**

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 159 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-41940-9, ISBN 978-5-4215-3485-3

Уильямс Р.  
**Достоевский: Язык, вера, повествование / Пер. с англ.**  
М.: РОССПЭН, 2013. – 295 с. 1000 экз.  
(n) ISBN 978-5-8243-1556-1

Фаттахова Н. Н., Кулькова М. А.  
**Народные приметы в разноструктурных языках: Монография.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 248 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1571-0, ISBN 978-5-02-037840-7

Филиппова И. Н.  
**Сравнительная типология немецкого и русского языков: Учеб. пособие.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 128 с. 200 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1241-2, ISBN 978-5-02-037711-0

Фрезинский Б. Я.  
**Об Илье Эренбурге (Книги, люди, страны): Избр. ст. и публикации.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2013. – 904 с.: ил. 1000 экз.  
(n) ISBN 978-5-4448-0042-3

Хазина А. М.  
**1500 русских и 1500 французских идиом, фразеологизмов и устойчивых словосочетаний.**  
М.: Астрель; СПб.: Сова; Владимир: БКТ, 2012. – 224 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-42374-1, ISBN 978-5-226-05074-9

Хроленко А. Т.  
**Основы современной филологии: Учеб. пособие.**  
М.: Флинта, Наука, 2013. – 352 с. 500 экз.  
(n) ISBN 978-5-9765-1418-8, ISBN 978-5-02-037765-3

**Хроники рода Достоевских. Родные и близкие: Ист.-биогр. проект / Под ред. И. Л. Волгина.**  
М.: Фонд Достоевского, 2012. – 1232 с.: ил. 1000 экз.  
(n) ISBN 5-902832-02-0

Чернявская В. Е.  
**Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: Учеб. пособие.**

М.: Флинта, Наука 2013. – 208 с. 300 экз.  
(o) ISBN 978-5-9765-1454-6, ISBN 978-5-02-037800-1

**Школьный орфографический словарь / Сост. Т. М. Жукова.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 543 с. 3000 экз.  
(n) ISBN 978-5-227-04199-9

Эккерсли К. Э.  
**Самоучитель английского языка.**

М.: Эксмо, 2013. – 784 с. – (Учебник на все времена). 5000 экз.  
(n) ISBN 978-5-699-59036-0



## 4 Художест-венная литература

## Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч. А.  
**Смерть дипломата: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн), 7100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61363-2

Абдуллаев Ч. А.  
**Смерть под аллодисменты.**  
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Абдуллаев. Мастер криминал. тайн), 5100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61727-2

Акимов И.  
**Дот: Роман.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 688 с. 3000 экз.  
(n) ISBN 978-5-373-02257-6

Акунин Б.  
**Внеклассное чтение: Роман.**  
М.: АСТ, 2013. – 367 с. – (Приключения магистра). 5000 экз.  
(n) ISBN 978-5-17-077483-8

Акунин Б.  
**Пелагия и красный петух: Роман.**  
М.: Астрель, 2012. – 574 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-38920-7

Акунин Б.  
**Смерть на братершафт: Роман-кино.**  
М.: АСТ, 2013. – 1243 с.: ил. – (Роман-кино), 4000 экз.  
(n) ISBN 978-5-17-077240-7

Алюшина Т.  
**Вирус ненависти: Роман.**  
М.: Центрполиграф, 2013. – 319 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-227-04243-9

Андреева Н. В.  
**Нагадали мне суженого: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Врачеб. секреты), 4100 экз.  
(n) ISBN 978-5-699-61577-3

Андреева Н. В.  
**Своя-чужая боль, или Накануне солнечного затмения: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Врачеб. секреты), 4100 экз.  
(n) ISBN 978-5-699-61577-3

Ануфриев А. Ф.  
**Ладья у переправы: Стихотворения; Переводы. с языков народов Южной Азии и народов России.**  
М.: Техносфера, 2013. – 240 с. 500 экз.  
(n) ISBN 978-5-94836-335-6

Баженова К.  
**Убить своего дракона: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-событие), 13 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62466-9

Баскова О.  
**Фиалки под снегом: Повесть.**

М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Свидание с детективом). 3100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61022-8

Берсенева А.  
**Опыт нелюбви: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Романы Анны Берсеневой). 30 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62202-3

Бирман Д.  
**Как вкусно пахнет дождь... Стихи.**  
Н. Новгород: Деком, 2012.— 92 с.: ил. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-89533-26-3

Богословский Р.  
**Театр морд: Повесть и рассказы из серии «Современная новелла».**  
М.: Дикси-пресс, 2013.— 192 с. 1000 экз.  
(п) ISBN 978-5-905490-09-5

Большаков В.  
**Агент.**  
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012.— 412 с.— (Ист. фантастика). 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-44680-1, ISBN 978-5-9725-2358-0

Большаков В.  
**Алгоритм судьбы: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2013.— 350 с. 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-46248-1

Борзенко М.  
**Мгновения жизни: Повесть о жизни о творчестве С. А. Борзенко.**  
М.: Граф Сервис, 2012.— 447 с. 1000 экз.  
(п) ISBN 978-5-9901814-3-4

Бондарев А.  
**Сандро.**  
Владимир: Калейдоскоп, 2012.— 496 с. (п) ISBN 978-5-88636-055-4

Веденская Т.  
**Плохие девочки: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 — (В солнечном свете. Проза Т. Веденской). 27 100 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62261-0

Веденская Т.  
**Мачо, или Не ходите девки замуж: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (В солнечном свете. Проза Т. Веденской). 7000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61967-2

Вербинина В.  
**Аквамаминое танго: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Ключи судьбы). 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62632-8

Вербинина В.  
**Сапфировая королева: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Ключи судьбы). 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62577-2

Вербинина В.  
**Сиреневый ветер Парижа: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Ключи судьбы). 8100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61800-2

Вильмонт Е. Н.  
**Гормон счастья и прочие глупости: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 2500 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-22989-3

Вильмонт Е. Н.  
**Девственная селёдка: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 4000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-33519-8

Вильмонт Е. Н.  
**Крутая дамочка, или Нежнее, чем польская панна.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 10 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-23492-7

Вильмонт Е. Н.  
**Плевать на всё с гигантской секвойи: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-22140-8

Вильмонт Е. Н.  
**Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 300 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-23008-0

Волков И.  
**Все люди – хорошие: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-44163-9

Володарская О.  
**Он бы отдал жизнь: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Нет запретных тем). 35 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62644-1

Воронова М.  
**Клиника обмана: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 316 с.— (Врачеб. сага). 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-44433-3

Высоцкий В. С.  
**Приготовьтесь – сейчас будет грустно: Стихотворения.**  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012.— 128 с.: ил. 8315 экз.  
(п) ISBN 978-5-367-02114-1

Выставной В. В.  
**Бес: Фантаст. роман.**  
М.: АСТ, 2013.— 347 с.— (Д. Н.К). 5000 экз.  
(п) ISBN 978-5-17-077622-1

Гандлевский С.  
**Бездумное былое.**  
М.: Астрель, 2013.— 160 с. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-43392-4

Генделев М.  
**Другое небо: Стихи / Ил. А. Макаревича.**  
М.: Эксмо, 2013.— 192 с.: ил. 700 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-58335-5

Глебова И. Н.  
**Красная добыча: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Интересный детектив). 6100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61444-8

Глуховский Д. А.  
**Метро 2033: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 507 с. 5000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-24293-9

Горюнова И. С.  
**У нас есть мы: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Эрика Джеймс. Предшественники и последователи). 5000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-61437-0

Гранин Д.  
**Три любви Петра Великого: Роман.**  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013.— 383 с.— (Людам о людях). 20 238 экз.  
(п) ISBN 978-5-367-025516-3

Грекова И.  
**Свежо предание: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 445 с.— (Проза: Жен. род). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-41090-1

Грибоедов А. С.  
**Горе от ума: Комедия в четырёх действиях, в стихах.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 256 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-389-02531-8

Гроссман В. С.  
**За правое дело; Жизнь и Судьба: Знаменитая диалогия в одном томе: Романы.**  
М.: Эксмо, 2013.— 1408 с.— (Полное собрание сочинений). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62153-8

Гущко Д. Н.  
**Бета-самец: Роман.**  
М.: Астрель, 2013.— 480 с.— (Жить на чужой орбите). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-46287-0

Данилова А. В.  
**Одинокие ночи вдвоём; Миф Коко Банча: Повести.**  
М.: Эксмо, 2013.— 512 с. 5100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61746-3

Дашкова П. В.  
**Золотой песок: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 541 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-36853-0

Дашкова П. В.  
**Образ врага: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 574 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-36753-3

Донцова Д. А.  
**Крутые наследники; Контрольный поцелуй: Романы.**  
М.: Эксмо, 2013.— 512 с. 10 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62342-6

Драгунский Д. В.  
**Нет такого слова: Рассказы.**  
М.: АСТ, 2013.— 410 с. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-17-077186-8

Ераносян В.  
**90 миль до рая.**  
М.: Эксмо, 2013.— 544 с.— (Нация. Новые остросоциал. романы). 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61944-3

Зверев С. И.  
**Другие.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (М.: Спецназ). 5100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61947-4

Зверев С. И.  
**Пираты государственной безопасности.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Спецназ. Мор. спецназ). 2200 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62022-7

Злотников Р.  
**Руигат. Рождение: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 414 с.— (Э. К. С. П. А. Н. С. И. Я.). 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-45184-3

Злотников Р., Орехов В.  
**Звёздный десант: Фантаст. роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 350 с.— (Э. К. С. П. А. Н. С. И. Я.). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-44847-8

Зотова Р. Г.  
**Цикуга: Роман и повесть.**  
Чебоксары: Чуваш. книж. изд-во, 2012.— 222 с. 500 экз.  
(п) ISBN 978-5-7670-2018-8

Иртеньев И. М.  
**Бизбащенный игумен.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 187 с.— (Золотое перо). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-373-01738-1

Казанцев К.  
**Крысиная охота: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Мстители. Война несогласных). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62591-8

Калинина Д. А.  
**Гарем шоколадного зайки: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Иронич. детектив). 26 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62359-4

Калинина Д. А.  
**Леди Бэтман: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-приключение Д. Калининой). 3500 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61786-9

Карпович О.  
**Моя чужая жена: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Покровские ворота. Проза Ольги Карпович). 8000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62278-8

Кетро М.  
**Магички: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 317 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-44858-4

Ковыль В., Маслов М.  
**Наряд, сука, – дело святое! М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012.— 441 с.— (Убойный отдел). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-43883-7, ISBN 978-5-9725-2306-1**

Кожухаров Р.  
**Штрафбат под Прохоровкой. Остановить «Тигры» любой ценой!:** **Роман.**  
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 288 с.— (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину). 6000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62167-5

Колычев В. Г.  
**Бедовый месяц: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Колычев. Мастер криминал. интриги). 25 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61932-0

Конторович А. С.  
**Смертник в серой шинели: Вся трилогия одним томом.**  
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 720 с.— (Конторович. Подарочные издания). 2500 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-61885-9

Корецкий Д. А  
**Задержание.**  
М.: Астрель, 2012.— 285 с. 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-43986-5

Корецкий Д. А.

**Менты не ангелы, но...**  
М.: Астрель, 2012.— 382 с. 10 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-44305-3

Корсакова Т.  
**Проклятый дар: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Знаки судьбы). 10 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62285-6

Кускова А.  
**Принц и нищенка: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Ирония любви). 3000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62168-2

Ларина А.  
**Досье на невесту: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Романтич. комедия А. Лариной). 4100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62185-9

Левитина Н.  
**Ни слова о деньгах: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 318 с. 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-44703-7

Леман В.  
**Сны мёртвой девушки из Версуа: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-событие). 7000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62534-2

Леонов Н. И.  
**Наёмный убийца: Романы.**  
М.: Центрполиграф, 2013.— 478 с.— (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-227-04217-0

Леонов Н. И., Макеев А. В.  
**Гуров не церемонится.**  
М.: Эксмо, 2013.— 432 с.— (Чёрная кошка). 7000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-60583-5

Леонов Н. И., Макеев А. В.  
**Предатель.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Рус. бестселлер). 8000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62479-9

Литвинова А. В., Литвинов С. В.  
**В свободном падении: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 288 с. 45 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62463-8

Луганцева Т. И.  
**Просто он работает волшебником: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320.— (Детектив-позитив Т. Луганцевой). 22 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62507-9

Луганцева Т. И.  
**Шашлык из волнистого попугайчика: Роман.**  
М.: Астрель, 2012.— 319 с.— (Иронич. детектив). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-44080-9

Мамлеев Ю. В.  
**Вселенские истории: Роман, рассказы.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62296-2

Мартынов Г.  
**Каллисто: Роман.**  
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013.— 319 с.— (Классич. фантастика). 3035 экз.  
(п) ISBN 978-5-367-02618-4

Мельникова И. А.  
**Мой ласковый и нежный мент: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 416 с.— (Ключ судьбы). 6100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61799-9

Мельникова И. А.  
**Фамильный оберег. Закат цвета фламинго: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Ключи судьбы). 7000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62574-1

Метлицкая М.  
**И шарик вернётся...**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой). 20 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62262-7

Михайлова Е.  
**Как свежи были розы в аду: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив – событие). 30 100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61620-6

Михалкова Е. И.  
**Котов обижать не рекомендуется: Роман.**

М.: Астрель, 2013.— 382 с.— (Настоящий детектив). 23 000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-45795-1

Муравьёва И.  
**Напряжение счастья: Повести, рассказы.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Высокий стиль. Проза И. Муравьёвой). 3100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61973-3

Набокова Ю.  
**Свадьба моей мечты: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Свадеб. переполох). 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-59922-6

Незнанский Ф. Е.  
**Побег с оборотнем: Роман.**  
М.: Астрель, Олимп, 2012.— 350 с.— (Возвращение Турецкого). 3500 экз.  
(o) ISBN 978-5-271-39271-9, ISBN 978-5-7390-2516-6

Носков А.  
**Свет жизни: Стихи.**  
М.: Золотое перо, 2012.— 775 с.: ил. 1000 экз.  
(п) ISBN 978-5-9902897-6-5

Обухова О. Н.  
**Невеста по найму: Роман.**  
М.: Центрполиграф, 2013.— 316 с. 5000 экз.  
(o) ISBN 978-5-227-04205-7

Островская Е.  
**Я стану ночным кошмаром: Роман.**

М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Татьяна Устинова рекомендует). 13 000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62514-7

Панюшкин В.  
**Все мои уже там.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Рус. сноб. Проза Валерия Панюшкина). 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-61821-7

Пастернак Б. Л.  
**Свеча горела на столе.**  
М.: Астрель, 2013.— 254 с.: ил.— (Стихи о любви). 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-35360-4

Полякова Т. В.  
**Огонь, мерцающий в сосуде: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Рус. бестселлер). 80 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61762-3

Прасолов В. Г.  
**Вангол: Роман.**  
М.: Центрполиграф, 2013.— 543 с. 1000 экз.  
(п) ISBN 978-5-227-04256-9

Пучков Л. Н.  
**Инкубатор.**  
М.: Астрель, 2012.— 352 с.— (В. У. Н. К. Е. Р.). 5500 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-45729-6

Радзинский Э. С.  
**Иван IV Грозный.**  
М.: Астрель, 2012.— 320 с.— (Рус. классика). 1500 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-43553-9

Рой О.  
**В сетях интриг: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 7100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61114-0

Рой О.  
**Дом без выхода: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 7100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-60037-3

Рой О.  
**Муж, жена, любовница: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 7100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61110-2

Рой О.  
**Пасынки судьбы: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 7100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61121-8

Рой О.  
**Сценарий собственных ошибок: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 71000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61125-6

Рой О.  
**Здельвейсы для Евы: Роман.**

М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Капризы судьбы. Романы О. Роя). 7000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62224-5

Романова Г. В.  
**Семь лепестков зла: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4500 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62625-0

**Русские: Рассказы / З. Прилепин, Ю. Поляков, А. Зорич и др.**  
М.: Астрель, 2012.— 351 с. 4000 экз.  
(п) ISBN 978-5-271-43709-0

Ряжский Г. В.  
**Точка: Повесть.**  
М.: Астрель, Олимп, 2012.— 256 с.— (Семейная сага Г. Ряжского). 4100 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-54045-7

Самарка А.  
**Мильфьори, или Популярные сказки адаптированные для современного взрослого чтения: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 640 с.— (Открытие. Соврем. рос. литература). 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-62483-6

Самаров С. В.  
**Горный стрелок: Роман.**  
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Спецназ ГРУ). 12 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61962-7

Самохвалов А. А.  
**Боевой разворот. И-16 для «попаданца».**  
М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 480 с.— (Воен.-ист. фантастика). 5000 экз.  
(п) ISBN 978-5-699-61532-2

Серова М. С.  
**Малая доза стержности. Старые амазонки: Повести.**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с. 4500 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-61742-5

Серова М. С.  
**Правда о спящей красавице: Роман**  
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Рус. бестселлер). 13 000 экз.  
(o) ISBN 978-5-699-62237-5

Слуцкий Б.  
**Покуда над стихами плачут: Стихотворения и очерки.**  
М.: Текст, 2013.— 382 с. 2000 экз.  
(п) ISBN 978-5-7516-1047-0

<

## #399

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 864 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05264-2

Тютчев Ф. И. **Лирика**. М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Нар. поэзия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62798-1

Улицкая Л. Е. **Сонечка: Повесть**. М.: Астрель, 2012. — 126 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-271-42013-9

Устинова Т. В. **Один день, одна ночь: Роман**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Рус. бестселлер). 150 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61812-5

Филоненко В. А. **Кремль 2222. Северо-Восток**. М.: АСТ; СПб.: Астрель, 2013. — 409 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077595-8, ISBN 978-5-9725-2396-2

Цветаева М. И. **Одна – здесь – жизнь: Автобиогр. проза**. М.: Астрель, 2012. — 759 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45387-8

Шаров В. А. **Старая девочка: Роман**. М.: Астрель, 2013. — 478 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46240-5

Шахов М. А. **Ложный след**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Спецназ. Группа Антитеррор). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61963-4

Шахов М. А. **Мы те, которых нет**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Спецназ. Группа Антитеррор). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61907-8

Шерстобитов А. **Ликвидатор. Исповедь легендарного киллера**. М.: Книж. мир, 2013. — 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0616-5

Шехова А. **Трудно быть ангелом: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 350 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42028-3

Шилова Ю. В. **Влюбиться насмерть, или Мы оба играем с огнём: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 317 с. — (Женщина, которой смотрят вслед). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30166-7

Шилова Ю. В. **Встань и живи, или Там, где другие тормозят, я жму на газ!: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 312 с. — (Книга-откровение, книга-провокация). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43783-0

Шилова Ю. В. **Женщина для экстремалов, или Кто со мной прогуляется под лунной?: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 318 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35458-8

Шилова Ю. В. **Лабиринт страсти, или Случайных связей не бывает: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-32033-0

Шилова Ю. В. **Мечты сбываются, или Инстинкт против логики: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 316 с. — (Женщина, которой смотрят вслед). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42025-2

Шилова Ю. В. **Моё сердце ставит точку, или Любовь в инете не для слабонервных: Роман**. М.: Астрель, 2012. — 318 с. — (Женщина, которой смотрят вслед). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39166-8

Шилова Ю. В. **Неслучайная связь, или Мужчин заводят сильные женщины: Роман**.

М.: Астрель, 2012. — 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-27980-5

Штейн Б. **Второе рождение: Рассказы**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 255 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02561-3

Эльтеррус И., Райдо Н. **Небесный ключ: Фантаст. роман**. М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Рус. фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61738-8

## Зарубежная художественная литература

Д’Аннунцио Г. **Леда без лебеда: Романтич. повесть / Пер. с ит. Н. Бронштейна, Н. Ставровской**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 351 с. — (Я люблю). 3540 экз. (п)

Ахерн С. **Девушка в зеркале: Повесть, рассказы / Пер. с англ.** М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013. — 240 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04504-0

Барнс Д. **Лимонный стол / Пер. с англ. И. Гуровой, Л. Мотылёва**. М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Лауреаты лит. премий). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62152-1

Барнс Д. **Предчувствие конца / Пер. с англ. Е. Петровой**. М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Буковровский лауреат Д. Барнс). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-62192-7

Беллоу С. **Хендерсон – король дождя: Роман / Пер. с англ. Г. П. Злобина**. М.: Астрель, 2012. — 350 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38888-0

Бенцони Ж. **Аврора / Пер. с фр. А. Кабалкина**. М.: Эксмо, 2013. — 448 с. — (Жюльетта Бенцони. Королева фр. романа). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61954-2

Бигли-мл. Л. **Шерлок Холмс и узьские тайны: Повесть / Пер. с англ. Ю. Дубровина**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 287 с. — (Великие сыщики). 3435 экз. (п) ISBN 978-5-367-02498-2

Бинчи М. **Неделя зимы: Роман / Пер. с англ. И. Д. Гольбиной**. М.: Слово / Slovo, 2013. — 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00563-3

Браун К. **Унылая соблазнительница / Пер. с англ. О. Колесникова, А. Коршунова**. М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Великие детективы). 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60422-7

Браун С. **Завтрак в постели / Пер. с англ. М. Келер**.

М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Сандра Браун. Мировой мега-бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62794-3

Буйокас П. **Человек, который хотел выпить море: Роман / Пер. с англ. И. Н. Аношкиной**. М.: Центрполиграф, 2013. — 222 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04163-0

Бьюкенен К. **Фарландер: Роман / Пер. с англ. С. Н. Самуилова**. М.: Центрполиграф, 2013. — 445 с. — (Мастера фэнтези). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04302-3

Винклер М. **Женский хор / Пер. с фр. Ю. Б. Капустюк**. М.: РИПОЛ классик, 2013. — 448 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04112-0

Вишневский Я. Л. **Любовница: Рассказы / Пер. с пол. Л. Цывильяна, Ю. Чайникова**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05003-7

Вишневский Я. Л., Домагалик М. **188 дней и ночей / Пер. с пол. Ю. Чайникова, Э. Гараевой**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04975-8

Герритсен Т. **Свидетель: Роман / Пер. с англ. С. Н. Самуилова**. М.: Центрполиграф, 2013. — 318 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04298-9

Герритсен Т. **Телохранитель для невесты: Роман / Пер. с англ. А. В. Бушуева**. М.: Центрполиграф. 2013. — 347 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04297-2

Гёте И. В. **Фауст. Трагедия / Пер. с нем. Н. Холодковского**. М.: Астрель, 2012. — 541 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30032-5

Гришэм Д. **Противники: Роман / Пер. с англ. Е. И. Филипповой**. М.: Астрель, 2013. — 479 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46031-9

Груэн С. **Дом Обезьян / Пер. с англ. И. Русаковой**. М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Мировой бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62412-6

Грэнджер Э. **Убийство в старом доме: Детектив. роман / Пер. с англ. А. В. Кривяковой**. М.: Центрполиграф, 2013. — 284 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04079-4

Гудкайнд Т. **Первое правило волшебника: Легенда об Искателе: Фантаст. роман / Пер. с англ. Г. Г. Мурадян, С. С. Луговского**. М.: Астрель, 2013. — 845 с. — (Легенда об Искателе). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44923-9

Гэблдон Д. **Чужестранка: Кн. 2: Битва за любовь / Пер. с англ. Л. Лебедевой**. М.: Эксмо, 2013. — 627 с. — (Королевы любви). 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-61288-8

Гюго В. **Отверженные: Роман / Пер. с фр. М. Вахтеровой, В. Левика**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 1248 с. — (The Big book). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04911-6

Делерм Ф. **Первый глоток пива и прочие мелкие радости жизни: Загубленная сиеста / Пер. с фр. Н. Мавлевич, А. Василькова, Н. Василькова**. М.: Текст, 2012. — 189 с. — (Квадрат). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1116-3

Делински Б. **Больше чем любовь: Роман / Пер. с англ. Л. А. Игоревского**. М.: Центрполиграф, 2013. — 251 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04137-1

Дермански М. **Плохая Мари: Роман / Пер. с англ. А. Г. Гусевой**. М.: Центрполиграф, 2013. — 220 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04203-3

Добрачиньский Я. **Тень отца / Пер. с пол. А. Крещука. – 2-е изд**. М.: Изд-во Францисканцев, 2012. — 287 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89208-106-1

Дойл А. К. **Знаменитый Шерлок Холмс: Повести**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 382 с. — (Великие сыщики). 500 031 экз. (п) ISBN 978-5-367-02666-5

Дойл А. К. **Приключения Шерлока Холмса: Рассказы / Пер. с англ**. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 446 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070881-9, ISBN 978-5-271-32435-2

Дойл А. К. **Сэр Найджел / Пер. с англ**. М.: Альфа-книга, 2013. — 476 с.: ил. — (Ил. издание). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1319-5

Дойл А. К. **Собрание повестей и рассказов о Шерлоке Холмсе в одном томе / Пер. с англ**. М.: Эксмо, 2013. — 1488 с. — (Полное собрание сочинений). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61729-6

Дэй С. **Обнажённая для тебя / Пер. с англ. В. Волковского**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 416 с. — (Сто оттенков любви. Запретное удовольствие). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04823-2

Зендкер Я.-Ф. **Искусство слышать стук сердца: Роман / Пер. с англ. И. Иванова**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 384 с. — (Азбука-бестселлер). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04530-9

Зюскинд П. **Парфюмер: История одного убийцы / Пер. с нем. Э. Венгеровой**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 304 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05516-2

Келк Л. **Я люблю... тебя!: Роман / Пер. с англ. О. А. Мышаковой**. М.: Астрель, 2012. — 382 с. — (Avenue). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39793-6

Келли Д. **Тайна Шерлока Холмса: Рассказы / Пер. с англ. Н. А. Вуля**. СПб.: Петроглиф, 2013. — 383 с. — (Великие сыщики). 5645 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0060-2

Кельман Д. **Измёря мир: Роман / Пер. с нем. Г. Косарик**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 319 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02651-1

Керуак Д. **В дороге: Роман / Пер. с англ. В. Когана**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 384 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02111-2

Коллинз С. **И вспыхнет пламя / Пер. с англ. Ю. Моисеенко**. М.: Астрель, 2012. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29346-7

Кристи А. **Багдадская встреча / Пер. с англ. И. М. Бернштейн**. М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Детектив. клуб Агаты Кристи). (п) ISBN 978-5-699-62839-1

Кристи А. **В 4:50 с вокзала Паддингтон / Пер. с англ. М. И. Кан**.

М.: Эксмо, 2013. — 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61354-0

Кристи А. **Занавес: Последнее дело Пуаро / Пер. с англ. Е. З. Фрадкиной**.

М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Детектив. клуб Агаты Кристи). (п) ISBN 978-5-699-62835-3

Кристи А. **Убийство в Восточном экспрессе / Пер. с англ. Л. Г. Беспаловой**.

М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Детектив. клуб Агаты Кристи). (п) ISBN 978-5-699-63510-8

Кристи А. **Убийство в проходном дворе / Пер. с англ. И. Гуровой, В. Тирдатова**. М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Детектив. клуб Агаты Кристи). (п) ISBN 978-5-699-63511-5

Кундера М. **Книга смеха и забвения: Роман / Пер. с чеш. Н. Шульгиной**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 336 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05470-7

Кундера М. **Смешные любви: Рассказы / Пер. с чеш. Н. Шульгиной**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05514-8

Кутзее Д. М. **Жизнь и время Михаэля К. / Пер. с англ. И. Архангельской, Ю. Жуковой**. М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Лауреаты мировых лит. премий). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62157-6

Ларссон О. **Пока пройдёт гнев твой / Пер. с о швед. О. Б. Боченковой**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Misterium). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62245-0

Ларссон С. **Девушка, которая взрывала воздушные замки / Пер. со швед. А. В. Савицкой**. М.: Эксмо, 2013. — 736 с. — (Millennium). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62589-5

Ларссон С. **Девушка, которая играла с огнём / Пер. со швед. И. П. Стребловой**. М.: Эксмо, 2013. — 672 с. — (Millennium). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62588-8

Ларссон С. **Девушка с татуировкой дракона / Пер. со швед. А. В. Савицкой**. М.: Эксмо, 2013. — 608 с. — (Millennium). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62587-1

**Лучшее из французской лирики: Сб. / Пер. с фр.; Сост. М. Д. Яснов**. М.: АСТ, 2013. — 254 с.: ил. — (Стихи о любви). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077294-0

Маккарти К. **За чертой: Роман / Пер. с англ. В. Бошняка**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 560 с. — (Азбука Premium). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02149-5

Мартин Д. Р. Р. **Игры престолов: Из цикла «Песнь льда и огня»: Фантаст. роман / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова**. М.: Астрель, 2012. — 766 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37185-1

Мартин Д. Р. Р. **Пир стервятников: Из цикла «Песнь льда и огня»: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н. И. Виленской**. М.: Астрель, 2012. — 754 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40481-8

Мартин Н. **Весы Фемиды: Роман / Пер. с англ. В. В. Антонова**.

М.: Астрель, 2012. — 318 с. — (Англ. детектив: Лучшее). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43982-7

Мейл П. **Ещё один год в Провансе: Роман / Пер. с англ. Ю. Балаяна**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 239 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02646-7

Мейл П. **Приключение на миллион: Роман / Пер. с англ. А. Галль**. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02647-4

Мильтон Д. **Потерянный рай: Поэма / Пер. с англ. Н. Холодковского**.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 480 с. — (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05261-1

Мураками Х. **Все божьи дети могут танцевать / Пер. с яп. А. Замилова**. М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Мураками-мания). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61911-5

Мураками Х. **Мой любимый sputnik / Пер. с яп. Н. Куниковой**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Мураками-мания). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61899-6

Мураками Х. **Подземка / Пер. с яп. А. Замилова, Ф. Тухамовича**. М.: Эксмо, 2013. — 608 с. — (Мураками-мания). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61915-3

Мюссо Г. **После... / Пер. с фр. Л. Коротковой**. М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Романтика и страсть. Проза Гийома Мюссо). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61465-3

Мюссо Г. **Спаси меня / Пер. с фр. М. Рожновой**. М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Романтика и страсть. Проза Гийома Мюссо). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62177-4

Несбё Ю. **Немезида: Роман / Пер. с норвеж. О. Рождественского, А. Чеканского**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 512 с. — (Звёзды мирового детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05269-7

Несбё Ю. **Таракань: Роман / Пер. с норвеж. Т. Чесноковой**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 384 с. — (Звёзды мирового детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04940-6

Ноэль А. **Тёмное пламя / Пер. с англ. М. Лахути**. М.: Астрель, 2012. — 318 с. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-271-35501-1

Перри Э. **Находка на Каландер-сквер / Пер. с англ. Я. Эпельбойма**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Любимый детектив английской королевы). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63035-6

Перри Э. **Призрак с Кейтер-стрит / Пер. с англ. Я. Эпельбойма**. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Любимый детектив английской королевы). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62375-4

Престон А. **Кровоточащий город: Роман / Пер. с англ. С. Самуилова**.

М.: Фантом-пресс, 2012. — 448 с. 3000 экз. ISBN 978-5-86471-638-0

Пустой дом Шерлока Холмса: Рассказы, стихотворения / Пер. с англ. Н. Кузовлевой. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 287 с. — (Новый Шерлок Холмс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02638-2

Рабле Ф. **Гаргантюа и Пантагрюэль: Роман / Пер. с фр. В. Пяста**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 704 с. — (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05259-8

Рейнард С. **Инферно Габриэля: Роман / Пер. с англ. И. Иванова**. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 627 с. — (Сто оттенков любви. Запреные удовольствия). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03186-9

Ремарк Э. М. **Приют грёз: Роман / Пер. с нем. К. Михалевич**. М.: Астрель, 2012. — 285 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-37673-3

Реннисон Н. **Биография Шерлока Холмса: Роман / Пер. с англ. И. Гуровой, А. Комаринец.**

СПб.: Петроглиф, 2013. — 318 с. — (Великие сыщики). 4050 экз. (n) ISBN 978-5-4357-0068-8

Ричес Э. **Раны чести / Пер. с англ. А. Посецельского.** М.: Эксмо, 2013. — 368 с. — (Ист. роман). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-61662-6

Роулинг Д. К. **Случайная вакансия: Роман / Пер. с англ. Е. Петровой.** М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013. — 576 с. — (Иностр. литература). 100 000 экз. (n) ISBN 978-5-389-05037-2

Сатрапи М. **Персеполис: Автобиогр. роман / Пер. с фр. А. Зайцевой.** СПб.: Бумкнига, 2013. — 356 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-906331-4

Смолл Б. **Лара: Роман / Пер. с англ. К. В. Бугаевой.** М.: Центрполиграф, 2013. — 475 с. 6000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04242-2

Стюарт Э. **Блаженство греха / Пер. с англ. С. Самуйлова.** М.: Эксмо, 2012. — 416 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-58373-7

Стюарт Э. **Невеста для блудного сына / Пер. с англ. А. Бушуева.** М.: Эксмо, 2013. — 448 с. — (Чёрный лебедь. Любков. романы Энн Стюарт). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-61466-0

Сутер М. **Кулинар / Пер. с нем. О. Б. Боченковой.** М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Проза Мартина Сутера). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-62232-0

Тейлор К. **Небеса подождут / Пер. с англ. Н. А. Сосновской.** М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Уютное чтение). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-699-61485-1

Тодд Ч. **Хладнокровное предательство: Детектив. роман / Пер. с англ. А. В. Кровяковой.** М.: Центрполиграф, 2013. — 349 с. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04234-7

Троппер Д. **Как общаться с вдовцом: Роман / Пер. с англ. Ю. Полещук.** М.: АСТ, Астрель, Corpus, 2013. — 448 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-271-45961-0, ISBN 978-5-17-077579-8

Уинслоу Д. **Сатори / Пер. с англ. С. Таска.** М.: Астрель, Corpus, 2013. — 608 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-271-46075-3

Уэй М. **Самая настоящая: Роман / Пер. с англ. У. В. Саламатовой.** М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Любков. роман). 100 000 экз. (o) ISBN 978-5-227-04148-7

Уэллс Д. **Я — не серийный убийца: Роман / Пер. с англ. Г. Крылова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Звёзды мирового детектива). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-389-05299-4

Хайсмит П. **Талантливый мистер Рипли / Пер. с англ. Е. Корнеевой.** М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Интеллект. бестселлер). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-62171-2

Хемингуэй Э. **Старик и море: Повесть, рассказы / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. — 247 с. — (Классич. и соврем. литература). 3000 экз. ISBN 978-5-271-36975-9

Хмелевская И. **Две трети успеха: Роман / Пер. с пол. В. Селивановой.**

М.: Фантом пресс, 2012. — 384 с. — (Иронич. детектив). 3500 экз. (o) ISBN 978-5-86471-614-4

Хоук К. **В поисках тигра: Роман / Пер. с англ. В. Максимовой.** М.: Астрель, 2013. — 736 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-17-077333-6

Шелдон С. **Звёзды светят вниз: Роман / Пер. с англ. Ю. Г. Кирьяка.** М.: Астрель, 2012. — 413 с. 5000 экз. (o) ISBN 978-5-271-30105-6

Шелдон С. **Тонкий расчёт: Роман / Пер. с англ. Т. А. Перцевой.** М.: Астрель, 2012. — 381 с. 4000 экз. (o) ISBN 978-5-271-29490-7

Шрайвер Л. **Цена нелюбви: Роман / Пер. с англ. И. Л. Файнштейн.** М.: Центрполиграф, 2013. — 446 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04159-3

## Детская литература

Арсеньева М. З. **Улети на небо... / Худож. А. Варнавская.** М.: Переход, 2013. — 56 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-905060-27-4

Банш Х. **Мими-балерина / Пер. с нем. И. Боковой** М.: Энас-книга, 2013. — 24 с.: ил. — (Книжка-улыбка). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91221-178-5

Бардина Р. **Главная книга SUPERдевочки: Энциклопедия красоты и успеха / Худож. Г. Каминская.** М.: Эксмо, 2012. — 256 с.: ил. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-699-53617-7

Бейли Д. **Моё тело меняется: Всё, что хотят знать подростки и о чём стесняются говорить с родителями / Пер. с англ.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91982-084-0

Бой А. **Будфи-спасатель / Пер. с фр. В. Серкен; Худож. А. Бой.** М.: Энас-книга, 2013. — 32 с.: ил. — (Ростудель спешит на помощь). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-167-9

Бой А. **Гости из леса / Пер. с фр. В. Серкен; Худож. А. Бой.** М.: Энас-книга, 2013. — 32 с.: ил. — (Ростудель спешит на помощь). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-168-6

Бой А. **Квиколо-король / Пер. с фр. В. Серкен; Худож. А. Бой.** М.: Энас-книга 2013. — 32 с.: ил. — (Ростудель спешит на помощь). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-169-3

Бой А. **Отважные путешественники / Пер. с фр. В. Серкен; Худож. А. Бой.** М.: Энас-книга, 2013. — 32 с.: ил. — (Ростудель спешит на помощь). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-166-2

**Большая книга смурфиков / Пер. с фр. Д. О. Ишимовой.** М.: Росмэн-пресс, 2013. — 189 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-353-06102-1

Бренифье О. **Зачем я хожу в школу? / Пер. с фр. К. Лукиной; Худож. Д. Дюран.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 24 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-91982-234-9

Бренифье О. **Скажи, мама, почему я есть на свете? / Пер. с фр. Н. Дегтяренко; Худож. Д. Дюран.**

М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 24 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-919982-235-6

Бренифье О. **Скажи папа, почему ты меня любишь? / Пер. с фр. Д. Соколовой; Худож. Д. Дюран.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 24 с.: ил. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-91982-209-7

Введенский А. И. **Карусель / Худож. О. Юдина.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил. — (Моя первая книжка). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-373-05107-1

Гертик Е. П. **В деревне / Худож. Е. П. Гертик.** М.: Гиппо, 2013. — 24 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91606-033-1

Гончарова А. **Новые истории про Еню и Елю / Худож. А. Таяновская.** М.: Белый город, 2013. — 64 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-7793-2331-4

Гримм В., Гримм Я. **Лучшие сказки / Пер. с нем. Т. Габбе, С. Прокофьевой, Г. Петникова.** М.: Росмэн-пресс, 2013. — 144 с.: ил. 7000 экз. (n) ISBN 978-5-353-05566-2

Кёртин Д. **Большие каникулы с Элис и Мэган: Повести / Пер. с англ. Д. Кузнецовой, Е. Соколовой, Е. Микериной.** М.: Эксмо, 2013. — 240 с. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-60260-5

Киплинг Р. **Слонёнок и другие сказки / Пер. с англ.; Худож. Г. Золотовская.** М.: Эксмо, 2013. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-59682-9

**Колобок: Рус. нар. сказки / Отв. ред. И. Веснин; Худож. Е. Рачев.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 47 с.: ил. (n) ISBN 978-5-367-02628-3

Крылов И. А. **Стрекоза и муравей: Басни / Худож. И. Петелина.** М.: Экмо, 2013. — 80 с.: ил. — (Книги — мои друзья). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-62536-9

Лаврова С. А., Колшакова О. В. **Верните новенький скелет! Повесть / Худож. М. Брюгген.** М.: Росмэн-пресс, 2013. — 128 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-353-06137-3

Леган И. **Атлас Земли.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013. — 72 с.: ил. — (Мой первый атлас). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9567-1791-2, ISBN 978-5-386-05676-6

Любка М. **Животные.** Ростов н/Д.: Владис, 2013. — 64 с.: ил. — (Наглядная энциклопедия). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9567-1787-5

Маевская Б. **Атлас динозавров.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013. — 64 с.: ил. — (Мой первый атлас). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-9567-1794-3, ISBN 978-5-386-05673-5

Макой И. **Пчёлка Мелли / Пер. с фр. Н. Полянской; Худож. К. Гребан.** М.: Энас-книга, 2013. — 24 с.: ил. — (Книжка-улыбка). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-176-1

Напп Д. **Супер-пупер поросёнок / Пер. с нем. И. Боковой.** М.: Энас-книга, 2013. — 24 с.: ил. — (Книжка-улыбка). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-175-4

**Немецкие народные сказки / Пер. с нем. З. И. Ивановой; Сост. Е. А. Рожнцева; Худож. М. Б. Патрушева.** М.: Рус. слово — учебник, 2013. — 160 с.: ил. — (Дет. классика). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91218-938-8

**От Москвы до Берлина: Рассказы / Отв. ред. С. А. Стогова; Худож. А. Кузнецов.**

М.: Дет. лит., 2013. — 414 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-08-004921-7

**Открытия. Изобретения: Энциклопедия / Под ред. А. А. Ратиной.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 303 с.: ил. — (Взгляд на мир). 4500 экз. (n) ISBN 978-5-373-04918-4

Пенидзотто П. **Осторожно, злая собака / Пер. с исп. В. Серкен.**

М.: Энас-книга, 2013. — 28 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91921-177-8

Перро Ш. **Сказки / Пер; Худож. Т. Канивец, Е. Юдина.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 128 с.: ил. — (Лучшие сказки для детей). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-373-04067-9

Пивоварова И. М. **Смешные рассказы / Худож. П. С. Гавин.** М.: Мир Искателя, 2013. — 94 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-906093-62-2

Пономарёва Т. Д. **Трудное время для попугая: Рассказы, повести / Худож. Н. Агафонова.** М.: Дет. лит., 2013. — 365 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (n) ISBN 978-5-08-004911-8

Пришвин М. М. **Рассказы / Худож. О. В. Кулькова.**

М.: Рус. слово — учебник, 2013. — 160 с.: ил. — (Дет. классика). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91218-876-3

Путилина В. В. **90 приключений Дук-ду: Рассказы / Худож. В. И. Пивоваров.** СПб.: Речь, 2013. — 64 с.: ил. 7500 экз. (n) ISBN 978-5-9268-1406-1

Рессуни-Деминьё К. **Город. Белое сияние / Пер. с фр. А. Петровой; Худож. Э. Мордякова.** М.: Клевер Медиа Групп, 2013. — 240 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91982-167-0

Салтыков-Щедрин М. Е. **Сказки / Худож. Л. В. Макарова.** М.: Рус. слово — учебник, 2013. — 120 с.: ил. — (Дет. классика). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91218-877-0

Скарри Р. **Книжка про машинки / Пер. с англ. Т. Н. Носовой.** М.: Карьера-пресс, 2013. — 72 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-904946-74-6

Скарри Р. **Спасибо и пожалуйста: Книжка о хорошем поведении / Пер. с англ. В. Ющенко.** М.: Карьера-пресс, 2013. — 32 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-904946-64-7

Скарри Р. **С утра до вечера в Городе Добрых Дел / Пер. с англ. Т. Носова.** М.: Карьера-пресс, 2013. — 48 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-904946-65-4

Соловьёва Е. В. **Цветник бабушки Корицы.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 285 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-17-077563-7, ISBN 978-5-9725-2371-9

Старк У. **Чудаки и зануды / Пер. с о швед. О. Мязотс; Худож. А. Вронская. – 3-е изд.** М.: Самокат, 2013. — 160 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91759-174-2

Тор А., Тор П. **Маяк и звёзды / Пер. с о швед. М. Людковской.** М.: Самокат, 2013. — 184 с. 5000 экз. (n) ISBN 978-5-91759-138-4

Тор А. **Пруд белых лилий / Пер. со швед. М. Конобеевой; Худож. Е. Андреева. – 3-е изд.** М.: Самокат, 2013. — 224 с.: ил 3000 экз. (n) ISBN 978-5-91759-186-5

Уорем К. **Бумажные чудеса / Пер. с англ.** М.: Махаон, 2013. — 127 с.: ил. 6000 экз. (n) ISBN 978-5-389-04190-5

Хантер Э. **Герои племён: Путеводитель по серии «Коты-воители» / Пер. с англ. В. А. Максимовой; Худож. Н. Насыров.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 192 с.: ил. — (Коты-воители. Подарок). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-373-03134-9

Хантер Э. **Секреты племён: Путеводитель по серии «Коты-воители» / Пер. с англ. В. А. Максимовой; Худож. Л. Насыров.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 129 с.: ил. — (Коты-воители. Подарок). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-373-03744-0

Чуковский К. И. **Доктор Айболит: Путешествие в Страну Обезьян: Сказка / Худож. В. Чижиков.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 48 с.: ил. — (Сказки на ночь). 76 000 экз. (n) ISBN 978-5-367-02643-6

Янссон Т. **Муми-тролль и конец света: Самый первый комикс Туве Янссон о мумий-троллях, выходивший в 1947-1948 годах на страницах газеты Ny Tid / Пер. со швед. А. Сидоровой. – 2-е изд.** СПб.: Бумкнига, 2012. — 80 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9902108-0-6

Яснов М. **Кисуня и Крысуня / Худож. С. Емельянова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 48 с.: ил. — (Весело растём). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-389-03114-2

## Литература по искусству, искусствоведению

**Античный фасон русского императорского фарфора второй половины XVIII века: Каталог выставки / Под ред. Е. В. Крутовой.**

СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012. — 272 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-93572-494-8

**Библиотека архитектуры: Каталог выставки в Гос. Эрмитаже / Под ред. О. Н. Нечипуренко.** СПб.: Чистый лист, 2012. — 128 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-90152-831-0

Бронзова Т. **Матильда: Любовь и танец.** М.: Бослен, 2013. — 368 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-91187-181-9

Буркин В. А. **Рассказы, картинки, сочинения.** М.: Зебра Е, 2013. — 256 с.: ил. (n) ISBN 978-5-905629-55-6

Бутромеев В. П. **Первые шедевры русской живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 448 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-373-04925-2

**Город детства на Воробьёвых горах: Альбом / Н. А. Александрова, Е. С. Базыкина, А. Е. Ерешко и др.**

М.: Троица, 2013. — 128 с.: ил. 1500 экз. (n) ISBN 585482012-9

Дмитриев Л. Б. **Основы вокальной методики.** М.: Музыка, 2012. — 368 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7140-1248-8

Доунер Д. **Мир с высоты птичьего полёта: Фотоальбом / Перс англ.** М.: Эксмо, 2013. — 240 с.: ил. 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-62522-2

**Звучат лишь письма: Каталог выставки / Под ред. А. О. Большакова, Е. В. Степановой.**

СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012. — 598 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-93572-464-1

Кишкинова Е. М., Пищулина В. В. **Памятник архитектуры «Ростовский государственный драматический театр им. Горького»: Художественный образ и судьба: Монография.** Ростов н/Д.: ИАРХИ, 2012-174 с.: ил. 500 экз. (o)

Костюк О. Г. **Ювелирное искусство Франции XVIII – первой трети XIX века: Каталог выставки.** СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012. — 440 с.: ил. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-93572-470-2

Котельникова Т. М. **Импрессионизм.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 304 с.: ил. 6000 экз. (n) ISBN 978-5-373-04949-8

**Медали бесчестья: Ф. Эттвуд, Ф. Пауэлл, Е. Щукина: Каталог выставки / Под ред. Ф. Альтхаус, М. Сатклифф; Пер. с англ. О. Караскова.** СПб.: Фонтанка, 2013. — 151 с.: ил. (o) ISBN 978-5-1-906257-12-5

**Нижегородская фотография. Город, люди, события 1843-1917: Альбом / Под ред. Я. Гройсмана.** Н. Новгород: Деком, 2012. — 296 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-89533-263-4

Резанова Н. **Богиня в нежном неглиже: История дамского белья. – 2-е изд., доп.** М.: Зебра Е, 2013. — 184 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-905629-85-3

Рыбин А. **Кино с самого начала.** СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. — 286 с. — (Дискография. гл.), 3000 экз. (n) ISBN 978-5-367-02639-9

**Самые красивые и знаменитые истории любви: Шедевры мирового кинематографа / Под ред. А. Трофимова.** М.: Агей Томеш, 2013. — 304 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91002-033-1

**Сентиментальное путешествие Веджвуд в России: Каталог выставки / Сост. Л. В. Ляхова.** СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012. — 208 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-93572-471-9

Ходжет С., Милн В. **Обнажённая натура: От эскиза до картины / Пер. с англ. Т. О. Новиковой.**

М.: Эксмо, 2013. — 128 с.: ил. — (Я, художник! Секреты мастерства). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-59464-1

**Художник всех школ: Х. В. Э. Дитрих (1712-1774): Каталог выставки / Сост. М. П. Гарлова, А. О. Ларионов, С. С. Орехов.**

СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012. — 148 с.: ил. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-93572-478-8

Шварценеггер А. **Вспомнить всё: Моя невероятно правдивая история / Пер. с англ. С. М. Саксина.** М.: Эксмо, 2013. — 592 с.: ил. — (Автобиография великого человека). 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-699-62657

# Время вопросов и ответов

[Окончание. Начало на стр. PRO1]

Спуститесь в метро, а также ознакомьтесь со статистикой: порядка 22 миллионов россиян уже перешли на чтение электронных книг! На рынке электронных изданий «крутится» 250 млн рублей, что в 2,5 раза больше, чем в 2011 году. Второй миф — «Электронные книги никто не покупает» — разрушить еще легче: хотя в России нет достоверной информации о продажах электронных книг, издатели уже начинают получать от 1% до 15% дохода от их продаж. Пиратство неостановимо, ведь одолеть незаконное копирование абсолютно нереально, но, по крайней мере, ограничить бесконтрольное распространение книг все же возможно. Затраты, которые требуются на то, чтобы издать качественную электронную книгу, довольно высоки, и уповать на компании — агрегаторы вроде «ЛитРес», «Аймобилко», магазины приложений для платформы Андроид также не стоит: хотя они все делают бесплатно, но не факт, что заказчик получит готовые файлы, и подготовленные исключительно для его дистрибуции. Конвертация верстки из формата pdf в электронную книгу также требует работы, и потому сегодня издатель обращается к самым дешевым индийским компаниям-агрегаторам, которые берут порядка 30 центов за полосу. Следовательно, имеет смысл



**Ольга Морозова, издатель:** — Разнообразие всегда лучше однообразия. Появилась какая-то динамика, какое-то ощущение пространства книжного, в котором участвует не один монополист, а много разных креативных издателей,

выращивать свои кадры верстальщиков и дизайнеров, которые построят процесс производства макета особым образом, чтобы на выходе иметь и бумажную книгу, и файл электронной, готовый к дистрибуции.

Кроме разовых расходов на производство нужно быть готовыми к постоянным: платить за внимание читателей, вычислять «свою» аудиторию, каналы сбыта э-книг и проводить правильную маркетинговую политику. Определиться, для каких устройств книги издавать, а значит, понять, для чего делаются эти книги. Художественная литература для чтения? Красочные детские издания? Тогда обычный ePub, общемировой стандарт электронного книгоиздания с 12 марта 2013

со своими представлениями о том, что нужно издавать; появилось не соперничество, нет, но именно движение. Происходит разумное перемещение в открытое пространство, не закрытое, где только пять авторов топ-листа, и между этими пятью авторами надо выбирать. Сегодня на ярмарке есть книга по философии, гуманитарным наукам, детские книги чрезвычайно разнообразные. Словом, появилось пространство выбора, культурного поля — новое, более открытое, более доступное для читателя, для человека, любящего книгу.

года, издателю не подойдет, надо искать квалифицированных программистов... На Западе, правда, русскоязычные сервисы пока почти не действуют, однако если начать учиться издавать электронные книги сегодня, есть надежда «выплыть» из кризиса завтра.

Менеджер по развитию бизнеса мобильного департамента АБВУУ Наталья Ерохина подготовила доклад «Мобильная жизнь контента — от идеи до монетизации». Чтобы сделать качественное мобильное приложение, книгу недостаточно перекодировать в электронный формат, необходимо полностью переделать издание. Для этого существуют различные системы управления контентом, такие, как системы АБВУУ, позволяющие «подтягивать» видео, картинки, а также работать с электронным мультимедийным интерактивным приложением. Еще один свежий проект АБВУУ — интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, которыми можно пользоваться в любом удобном месте. Конечно, придумать гениальную идею — это первый шаг к ее реализации. Дальше нужно активно заниматься подготовкой и продвижением продукта, работать с PR-агентствами, пользователями, поддерживать самые разные платформы и обновления.

Люди привыкают читать с мобильных устройств, а значит, рынок должен активно предлагать читателям новый продукт с интерактивными сервисами и функционалом.

## Что делать?

Участники дискуссии «Какой быть Национальной книжной ярмарке?», организованной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, попытались найти новые пути развития Национальной книжной ярмарки в стремительно

меняющемся мире.

Борис Лобынцев, редактор «Специального книжного обозрения», заявил, что сохранять весеннюю ярмарку обязательно нужно, а вот формат может измениться. В этом отношении его порадовал стенд Альянса независимых издателей, на котором все книги открыты для читателя, человек



**Вера Байдак, директор издательства «Октопус»:**

— Отличительная черта «Книг России» — домашняя атмосфера. Как будто к нам домой в гости собрались только «свои». И 57 павильон ВВЦ этому очень способствует, ведь именно он — историческая родина всех российских выставок, и для всех многолетних участников уже почти родной.

Выставка порадовала новыми участниками, и, несмотря на не самые жирные для книжной отрас-

странстве выставки и книги, и канцелярские товары, и игрушки — эти постоянные спутники печати во всех крупных магазинах. По его мнению, это поможет привнести новые краски, повысить «заманчивость» смотра для посетителей.

Выступавших поддержал исполнительный директор выставки-конференции

вочном пространстве должны быть места для общения со звездами. А вот коммерческие площадки для продаж ридеров — места более закрытые, исключительно для бизнеса — так их и надо делать.

У специалистов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям есть свое мнение.

лективным.

В этом году порадовали позитивные изменения — мастер-классы для детей, «открытый» коллективный стенд независимых издательств. Эти новшества обязательно нужно расширять и рекламировать, в том числе в соцсетях. Кстати, не могу не отметить, что страничка выставки в «Фейсбук» уже очень популярна.

Для привлечения молодежной аудитории можно было бы проводить соревнования блогеров или еще что-то в этом роде.

Все это, конечно, требует большой подготовительной работы, но потенциально может привлечь к выставке больше внимания общественности, чем даже реклама по телевидению, а значит, повысит ее привлекательность и для участников.

просто не может их пропустить. Как альтернативу классической планировке выставке он предложил как раз модель Альянса, она и дешевле для издателей, и удобней для гостей — их взгляду, их общению с книгой ничто не мешает. Эту мысль развил руководитель пресс-центра ГД МКВЯ Геннадий Кузьминов, предложив совместить в про-

«КнигаБайт» Денис Давыдов. Он привел в пример европейский опыт, где выставка — всегда открытое пространство, где на пути читателя только книги, а не стенки стендов. При этом необходимо много конференц-залов, мест для общения. На Западе люди специально приезжают на ярмарки, чтобы получить автограф, так что в выста-

ние относительно будущего Национальной выставки-ярмарки. Давно обсуждается вопрос о том, должна ли ярмарка «путешествовать» по городам России, то есть стать не только «национальной», но и передвижной. Поднимался вопрос о том, насколько Россия заинтересована в том, чтобы такая ярмарка каждый год проводилась в новом месте. Кроме того, для такой деятельности нужна серьезная поддержка государства. Ведь передвижной смотра — дело очень затратное, и вопрос — сумеют ли вернуть свои расходы организаторы даже в крупных городах...

В итоге мнения разделились: стало понятно, что существуют два возможных пути развития форума. Ярмарка в рамках экономии средств и создания максимально удобных условий для участников и организаторов — или ярмарка выездная, открывающаяся каждую весну на новом месте: тогда экономика ложится на плечи государства. Дискуссия завершилась тем, что организаторы встречи пообещали проработать все предложения — и есть шанс, что уже через год ярмарку мы увидим совсем иной.

Материалы подготовили Ирина Васильчикова, Ольга Костюкова, Ирина Маричева, Елизавета Новикова



**Алла Безрукова, главный редактор издательства «Совпадение»:**

— Однообразие — томительное и безысходное — болезнь книжных выставок на ВВЦ. Вечные одинаковые модули стендов, мероприятия, на которые еще нужно как-то народ заманить, привычный круг участников.

Ощущение, что большая, может быть, и не самая дружная, но придерживающаяся традиционных устоев семья собирается ежегодно в ожидании приближающихся похорон. Ритуалы соблюдены, скупая слеза готова скатиться по щеке... Провожаящих в последний путь все меньше. Вот в этом году «АСТ» и «Эксмо», уставшие ждать, отказались участвовать в скорби походящему. А похороны все

откладываются...

Очевидно, что старый формат книжных выставок на ВВЦ умер естественной смертью. Альянс независимых книгоиздателей, несомненно, подставил плечо, создал иллюзию, что все может быть иначе. Вместо книжных монстров участниками выставки станут совсем юные независимые издательства, например, такие как «Ил-music». Маленькие издательства приведут за собой «своего» покупателя, и книжный ассортимент приблизится к ассортименту «нон-фикшн». Да, конечно, хотелось бы, чтобы площадки выставки использовались более эффективно — мероприятия лаконичнее и информативнее. Небольшие мероприятия издательства могли проводить на стендах... Но это о мелочах.

Нужна новая концепция, новые идеи. Просто хотелось бы книжной выставки как события, эффективность участия в котором выражалось бы не только в количестве проданных книг.



**Вадим Чубарь, директор и главный редактор издательства «Евразия»:**

— На ярмарку ездят не из-за продаж. Затраты на участие столь высоки, что никакие продажи этого не окупят. Это какой-то жест доброй воли по отношению к читателю, для которого в магазине книги слишком дороги. Смысла финансово-экономического прямого в продажах на ярмарке никакого нет. Отсутствие «АСТ—Эксмо», равно как и их присутствие, меня никак не огорчает и не радует, мы в разных плоскостях суще-

ствуем. На осенней ярмарке как-то посетил пару деловых мероприятий — был разочарован. Никто ничего нового не сказал, кроме того, что, ах, есть пираты, ах, нужно бороться. Неформальное общение гораздо интереснее: посмотреть, кто что издает, продает, поговорить с книготорговцами, получить обратную реакцию. Издатель на самом деле не видит, как реально его книга продается, он узнает об этом постфактум, когда книжки уже не осталось ни у него на складе, ни у оптовиков. Вот, процесс произошел, а внутри этого процесса достаточно трудно понять, какие книжки лучше продаются, какие — хуже, какие не продаются вообще. На ярмарке это можно хоть как-то понять. И вообще общение — интересно. Иначе бы из Питера не приезжали. Мы не так сильно любим Москву.

## Дискуссия

## Детская литература: призвание, профессия или коммерция?

Юлия Немцова

12 марта состоялась вторая встреча дискуссионного клуба конкурса «Новая детская книга», организованная издательством «РОСМЭН» при поддержке Российской государственной детской библиотеки. В дискуссии на тему «Детская литература: призвание, профессия или коммерция?» приняли участие генеральный директор издательства «РОСМЭН» Борис Кузнецов, директор по проектам издательства Елена Широкина, писатели Андрей Усачев, Юрий Нечипоренко, Игорь Жуков, Константин и Юлия Снайгала, а также заместитель директора РГДБ Ольга Мезенцева и замдиректора РГДБ Светлана Юрманова и Лариса Четверикова.

Встреча прошла в стенах РГДБ не случайно. Собрав за одним столом самых разных участников литературного процесса, организаторы попытались рассмотреть детскую книгу не только в традиционном культурно-воспитательном аспекте, но и как определенную бизнес-модель, о чем не принято говорить вслух.

В ходе дискуссии эксперты сошлись во мнении, что издательское и писательское дело в жестких рыночных условиях не может существовать вне таких «прозаических» понятий, как маржинальность и рентабельность, но также не может становиться и конвейером для извлечения прибыли, поскольку этот путь разрушителен для будущего как литературы, так и книжного рынка.

«Если из литературно-издательского процесса исключить коммерческую составляющую, то получится какой-то вигвам из слоновой кости, совершенно оторванный от реальности. Рано или поздно эта реальность приходит и все расставляет по своим местам», — отметил Борис Кузнецов.

Литературные произведения как товарная категория имеют определенные жизненные циклы, и чтобы иметь возможность развиваться, издательствам сегодня мало переиздавать классику — нужно экспериментировать с новыми авторами и новыми жанрами, вкладываться в развитие новых ниш, которые в будущем смогут организовывать детский книжный рынок. За рубежом — во Франции, Швейцарии, скандинавских странах — реализуются масштабные программы государственной поддержки литераторов, книгоиздания и библиотек, которые способствуют развитию современной литературы



и в конечном итоге ее успеху не только в самих этих странах, но и за их пределами. В нашей стране в отсутствие таких программ бремя финансовых рисков при издании новых книг полностью ложится на издательства. Таким образом, поиск новых имен на литературном небосклоне и издание книг новых авторов остается крайне рискованным делом, на которое отваживаются далеко не все.

Стремясь снизить риски, многие издательства выпускают современную переводную литературу для детей и подростков. Как отмечает Борис Кузнецов, многие «издают иностранную литературу, потому что она надежнее, и ценорируют то, что есть в России». Это дешевле и проще — лицензионные книги не требуют вложений в отрисовку оригинальных иллюстраций и в автора, а гранты, выделяемые фондами при иностранных посольствах, могут покрывать расходы и на предпечатную подготовку книги.

С учетом высокой себестоимости детской книги (качественная бумага, цветная печать, твердый переплет) и консервативности покупательского спроса идея продвижения молодых отечественных писателей выглядит и вовсе мессианской. Поэтому неудивительно, что российские издательства не спешат давать дорогу в жизнь новым российским авторам, а писательство в России, как правило, не становится для авторов основным источником дохода. Присутствовавшие на «круглом столе» известные писатели признались, что и к ним успех и первые гонорары пришли спустя многие годы после того, как они начали писать. «Прекрасно однажды проснуться знаменитым. Но это «однажды» часто наступает очень поздно. Хорошо, если при жизни», — посоветовал Андрей Усачев.

Впрочем, у каждого литератора свой путь. На встрече

писатели поделились своим опытом и рассказали о том, как они начали писать для детей и нашли свою дорогу к читателю.

Игорь Жуков отметил, что разделение на взрослую и детскую литературу чрезвычайно условно: «У каждого хорошего «взрослого» писателя всегда найдется что-то для детей. Андерсен и Пушкин тоже для детей специально не писали. Да и не секрет, что взрослые читают своим детям книги, которые интересны прежде всего им самим». Писатель рассказал, что он работает и для взрослой аудитории, и для детей, иногда на заказ, и писательство является его главным источником заработка. Хотя при этом признавал, что произведениями «на заказ» он, как правило, доволен меньше, чем тем, что пишет «для себя»: «Хорошо, когда совпадает, но иногда, когда я сочиняю хороший стих, я уже знаю, что его не примут, и приходится сознательно уродовать текст. Но это классика — Фицджеральд поступал так же со своими новеллами».

Константин и Юлия Снайгала, завоевавшие в 2012 году главный приз конкурса «Новая детская книга», начинали свой путь в литературе с «одиночных взрослых стихов». Но, по словам Юлии Снайгала, сегодня взрослая литература переходит в электронный формат, с ней становится все сложнее продаваться. И хотя в детской литературе сегодня тоже непросто найти свое место, здесь продвижению авторов способствуют литературные конкурсы, которые «становятся своеобразным знаком качества для родителей, помогая ориентироваться в огромном многообразии детских книг».

В свою очередь Юрий Нечипоренко вспомнил слова писателя Андрея Битова, который сказал о прозе Юрия Коваля, что высококую литературу в России создают любители. По признанию Юрия

Нечипоренко, его первая книга увидела свет спустя 20 лет после того, как была написана. Сегодня он совмещает писательскую деятельность с работой научным сотрудником Российской академии наук. «Но за последние пять лет ситуация изменилась, лично мне удалось издать четыре книги и получить пять премий», — рассказал писатель. — Так что начали появляться премии, которые позволяют авторам жить и писать, хотя есть и другие, представляющие собой раздачу «по своим». Помимо этого писатель выпускал детские журналы, а сейчас ведет свои издательские проекты в издательстве «ЖУК».

В целом, по подсчетам участников дискуссии, жить на доходы от писательской деятельности сегодня могли бы лишь классики и очень небольшой круг наших современников. Если бы Андерсен, который занимает седьмое место в списке самых издаваемых детских авторов в России, был жив, в 2012 году он заработал бы от продажи своих книг около четырех миллионов рублей.

Однако при этом эксперты отметили, что в России сложилась уникальная ситуация, когда за счет устойчивого спроса на классику у издательств появляется возможность выпускать книги современных отечественных авторов — инвестировать в будущее возможности. Так, например, издательство «РОСМЭН» приняло решение организовать конкурс «Новая детская книга». И хотя пока эта работа остается для издательства скорее «призыванием», в перспективе новая детская литература должна будет пройти путь к «коммерции», «когда детские авторы смогут сосредоточиться на написании текстов и на это жить и когда издательства смогут издавать книги новых детских авторов и получать от этого прибыль» (Елена Широкина).

Некоторым авторам это уже удалось. Самый яркий пример — серия «Часодеи» Натальи Шербы (открытие конкурса «Новая детская книга»), ставшая признанным бестселлером и настоящим прорывом российского книжного рынка. По признанию Бориса Кузнецова, сегодня «Часодеи» уже опередили текущие продажи книг «поттерианы» и, в отличие от нее, еще далеко не реализовали свой коммерческий потенциал. А в феврале издательство выпустило еще одну новинку

в жанре фэнтези — первую книгу серии «Зерцалия» Евгения Гаглоева, которая также стремительно набирает обороты и популярность у читателей.

С другой стороны, не менее важным условием превращения современной литературы из «призвания» в «профессию» для писателей и «коммерцию» для издателей является формирование потребности в книге у читателя и культивирование навыка чтения с самого раннего возраста. «У нас могут быть совершенно замечательные авторы с великолепными книгами, но вопрос состоит в том, для кого мы их издаем. Наша задача состоит в том, чтобы дети заметили эти книги и прочитали их», — сказала Ольга Мезенцева. По утверждению эксперта, ключевую роль в популяризации чтения и продвижении книг должны выполнять библиотеки, которые располагают всеми необходимыми для этого ресурсами — обширной научно-методической базой, рекомендательными сервисами, отделами по работе с читателями.

Наиболее эффективным способом продвижения книг служит экранизация, но сейчас, в условиях, когда отечественный кинематограф оставляет желать лучшего, и сама эта модель «вывернута наизнанку», и книги сочиняются на основе фильмов и мультфильмов, а не наоборот, рассчитывать на экранизацию не приходится и необходимо искать другие возможности.

По сообщению Ларисы Четвериковой, практика работы РГДБ показала, что в дошкольном возрасте, пока ребенок еще не умеет читать, основной упор имеет смысл делать именно на работу с родителями, так как именно они определяют круг чтения ребенка. В более позднем возрасте главным аргументом для прочтения той или иной книги для ребенка выступает разрекламированность книг или отдельных персонажей.

По мнению Светланы Юрмановой, перспективным способом продвижения книг может стать использование набирающих популярность электронных носителей. Борис Кузнецов со своей стороны выразил готовность «предоставить библиотекам совершенно бесплатные электронные копии книг издательства «РОСМЭН».

Кроме того, участники дискуссии сошлись во мнении, что в условиях, когда издатели, читатели, государ-

ство, писатели и книжная торговля существуют в разных контекстах и говорят зачастую на разных языках, необходимо искать возможности для консолидации. «Есть целый океан литературы, и в нем есть место каждому, главное — правильно найти свою нишу. Наша задача — воспитывать читателя, чтобы он, прочитав одну хорошую книгу, потянулся за другой хорошей книгой», — сказал Юрий Нечипоренко. И именно библиотека может стать объединяющей основой для налаживания коммуникации участников литературного процесса между собой.

«В этом мире разрухи и хаоса, где мы все друг другу не доверяем и относимся с предубеждением, единственными, кому более или менее доверяет и власть, и писатели, являются библиотеки... Библиотека — это государственное учреждение, и она может консолидировать интеллигенцию, не доверяющую государству, и государство, не доверяющее нам», — считает Андрей Усачев.

Подводя итог беседы, эксперты подчеркнули важность проведения подобных встреч и в будущем. «Мы услышали друг друга, услышали самые разные стороны, когда все точки зрения сходятся и сталкиваются, — и это очень ценно», — сказала Елена Широкина.

Как это часто бывает, в ходе дискуссии возникли новые вопросы. Вот только некоторые из них:

Какими могут быть современные и эффективные способы продвижения современной детской книги?

Какова судьба новой non-fiction литературы для детей?

Как организовать обсуждение детской литературы в СМИ? Почему так мало пишут о детской книге?

В каких формах возможно взаимодействие издателей в продвижении новых авторов? И возможно ли оно вообще?

Как можно развивать участие библиотек в формировании новой детской книги?

Как организовать эффективный диалог и взаимодействие между авторами, издателями, книготорговцами?

Это очень важные и — самое главное — конкретные вопросы. Хотелось бы надеяться, что их обсуждение поможет найти новые возможности и инструменты, способствующие развитию современной детской книги.

регламент

Таможня не дает добро

Введение в действие требований Технического регламента Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» (ТР ТС 007/2011) стало колоссальной проблемой для отечественного книгоиздания, считает Российский книжный союз.

Этот законодательный акт наносит сокрушительный удар по детскому чтению и детской книге в нашей стране. Это происходит в то время, когда все общество борется за возвращение интереса к книге и к традиционным культурным ценностям нашего подрастающего поколения, отмечается в обращении РКС.

PRO публикует текст обращения, а также открытое письмо известных российских писателей полностью.

Технический регламент и предложенная в нем процедура сертификации в одночасье отбраковывают не менее 30000 наименований уже изданных детских книг! Требования регламента сделали недоступными для российского читателя лучшие книги, накопленные целыми поколениями художников, редакторов и издателей.

Большинство шедевров детской книги прошлых лет оказываются под запретом. Российская детская книга отброшена на задворки современного книгоиздания. Для российских детей становятся недоступными лучшие западные образцы детской книги. Качество российских изданий должно значительно упасть по сравнению со всем миром. Требования Технического регламента обедняют современную детскую книгу, до минимума сводят использование современных полиграфических и визуальных возможностей.

Сама процедура сертификации, описанная в настоящем регламенте, крайне противоречива и не продуманна. Безусловное ее соблюдение напрямую ведет к параличу книгоиздательской деятельности.

Мы, конечно, поддерживаем стремление государственных структур повысить качество книжной продукции для детей и подростков. Но практика показала, что разработка подобных регламентов без учета мнения экспертов отрасли и участников рынка не приносит желаемого положительного эффекта, а наоборот, может вызвать серьезные проблемы в сегменте детского книжного рынка. Без ревизии и переработки данного документа детскую книгу в России ожидает самое непривлекательное будущее.

Основные проблемы, возникшие в связи с вступлением в силу Технического регламента Таможенного союза ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,

предназначенной для детей и подростков» устанавливает требования к широкому ассортименту детской продукции (одежде, обуви, изделиям по уходу за детьми, велосипедам и т.д.), в том числе к издательской книжной и журнальной продукции.

«Проблемными» в требованиях к книжной и журнальной продукции являются следующие параметры:

1) Шрифтовое оформление для детей разной возрастной категории (Статья 8, п. 3, 6–10, приложения 16–21).

Регламент предъявляет жесткие требования к основным и дополнительным текстам, и в то же время не предлагает дефиниций, разграничивающих их. Неясной и сложной оказывается работа с подрисовочными подписями, вплоть до невозможности их применения. Жесткий максимальный объем дополнительного текста исключает возможность использования современных многоуровневых макетов.

Введение нормированного межсловного интервала делает текст неудобочитаемым и «рыхлым».

Избыточно жесткие требования к многоколонному набору, оптической плотности фонов, к использованию выворотки и многокрасочных шрифтов (даже в заголовках) исключает работу с современными приемами макетирования и отсекает возможность использования многих современных зарубежных изданий.

Регламент предлагает малую вариативность в использовании шрифтов. А для старшего дошкольного возраста их база просто крайне мала. Шрифтовые требования и отсутствие их систематизации накладывают существенные и избыточные ограничения в подготовке книг для дошкольников.

Масса мелких и частных ограничений (минимальный

размер корешкового поля, минимальный размер раскрашиваемых деталей, ограничения по длине строки и т.п.) не учитывают все разнообразие возможной книжной продукции для детей и делают ее выпуск крайне затруднительным или возможным только в упрощенном и обедненном виде.

2) Оптическая плотность фона (Статья 8, п. 3).

Установленные в Техническом регламенте жесткие требования к оптической плотности фона делают невозможным использование макетов многих лучших образцов детского книгоиздания прошлых лет и блокируют современную издательскую продукцию мировых лидеров книжной индустрии.

3) Требования к раскраскам (Статья 8, п. 4).

Требование к минимальному линейному размеру элементов раскраски для детей дошкольного возраста (до 6 лет) «не менее 5 мм» (!) исключает выпуск раскрасок с изображениями людей, животных, природы — всего, что может содержать элементы менее 5 мм, для данной возрастной категории. Получается, что раскраски в лучшем их исполнении могут быть адресованы только детям младшего школьного возраста (7–10 лет).

4) Требования к маркировке (Статья 9, п. 2).

Технический регламент устанавливает единые требования к маркировке всех видов продукции, включенных в данный регламент, и не учитывает ряд особенностей, свойственных маркировке издательской книжной и журнальной продукции.

«Наименование и местонахождение изготовителя». Нет ясности в вопросе, кто в случае книжной и журнальной продукции является изготовителем.

В Техническом регламенте дано определение изготовителя продукции (Статья 2): «Юридическое или физическое лицо в качестве индивидуального предпринимателя, осуществляющее от своего имени производство продукции для детей и подростков для последующей реализации и ответственное за ее соответствие требованиям безопасности настоящего технического регламента». Получается, в случае книжной и журнальной продукции изготовителем является издательство, т.к. именно оно (за редким исключением) осуществляет производство продукции от своего имени — на фабриках-изготовителях/полиграфических комбинатах.

Однако в большинстве случаев органы (эксперты), осуществляющие подтверждение соответствия, считают правильным указывать в качестве изготовителя именно фабрику-изготовителя/полиграфический комбинат, аргументируя данный подход «физическим» определением изготовителя (тот, кто изготовил).

Таким образом, возникает разночтение требований Технического регламента (в том числе и у таможенных органов): кого считать изготовителем продукции, и соответственно, кто должен быть указан как изготовитель в выходных данных книг и журналов и в декларации соответствия.

Требования об указании стандартных для книжной и журнальной продукции формата, объема, вида бумаги и печати, даты подписания в печать и иных требований, установленных ранее в ГОСТ Р 7.0.4–2006 «Издания. Выходные сведения», отсутствуют. Значит ли это, что данные сведения больше не нужны?

5) Требования к процессу подтверждения соответствия данной продукции (Статья 12,

п. 2 — схемы декларирования)

Процедура подтверждения соответствия, изложенная в Техническом регламенте, также не учитывает ряд особенностей, свойственных книжной и журнальной продукции. Порядок подтверждения соответствия для книжной и журнальной продукции предусматривает следующие формы декларирования соответствия:

а) декларирование соответствия на партию продукции (схема 4 д);

б) декларирование соответствия на серийную продукцию (схема 3 д).

При этом в Техническом регламенте отсутствуют понятия партии и серии продукции, что является критическим в отношении издательской продукции.

Классическое определение серии издательской (издания, объединенные общей темой, целью, читательским назначением, выходящие в однотипном оформлении) никак не соотносится с определением серии производственной (серийным производством). Так на что же мы имеем право получать декларацию соответствия по схеме 3 д — на издательскую серию (одну) ИЛИ серийное производство (несколько издательских серий с серийным производством)?

Вопрос очень значим с экономической точки зрения, т.к. в зависимости от подхода количество подтверждающих соответствие документов (деклараций), стоимость которых включает как непосредственно испытания на соответствие, так и факт декларирования, варьируется от:

1. вменяемого количества: декларации оформляются на фабрику-изготовителя (превалирующий вариант — до разъяснения, какого именно изготовителя указывать), осуществляющую серийное производство нескольких серий, до

2. бесконечного количества — в зависимости от многообразия (к которому мы очень стремимся) серий издательских. Основная проблема данного документа в том, что его действие распространяется на детскую продукцию самого широкого ассортимента: на одежду, обувь, коляски, изделия по уходу за детьми, в том числе соски, зубные щетки, галантерейные изделия, а также на книжную и журнальную продукцию. К сожалению, специфику выпуска книжной и журнальной продукции Техрегламент не учитывает. Так, например, по новым требованиям для маркировки детской книги достаточно указать наименование продукции, производителя, дату изготовления, место изготовления и единый знак обращения на рынке (ЕАС). Никак не упоминается в новом документе необходимость указания в стандартных выходных данных: формата, вида используемой бумаги, серии, даже ISBN.

Сроки действия декларации также не прописаны в Техническом регламенте. Эксперты действуют, полагаясь на субъективное мнение: кто-то выдает декларацию на год, кто-то на два года, а кто-то на три месяца. Отсутствие должного количества экспертов, аккредитованных в установленном порядке, и отсутствие максимальных сроков, ограничивающих время проведения испытаний, приводит к невозможности своевременно вводить в оборот книжную продукцию.

Отдельно нужно сказать, что данный Технический регламент противоречит недавно вступившему в силу Закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в части возрастной градации. В соответствии с Законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», существуют следующие возрастные категории: 0+, 6+, 12+, 16+, 18+. В соответствии с Техрегламентом, книжная и журнальная продукция может быть предназначена «для детей старшего дошкольного возраста (3–6 лет)», «для детей младшего школьного возраста (7–10 лет)», «для детей среднего школьного возраста (11–14 лет)», «для детей старшего школьного возраста (15–18 лет)».

Таким образом, мы считаем недопустимым подобное положение вещей. Должны обратить внимание на тот факт, что в конечном результате многие участники рынка могут просто отказаться от выпуска детских книг, что, по нашему мнению, обернется катастрофой для рынка в целом.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

О введении в действие требований Технического регламента Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков»

Не прекратилась еще волна возмущения и недоумения, вызванная известным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», как новая законодательная инициатива наносит удар по российской детской книге. Введение в действие требований Технического регламента последовательно ведет к параличу детского книгоиздания в нашей стране. Беда в том, что этот документ охватывает максимально широкий ассортимент детской продукции (одежду, обувь, изделия по уходу за детьми, велосипеды и т.д.). Детская книга вошла в этот пул на общих основаниях, без учета специфики и понимания ее особенностей, что породило совершенно абсурдные и нежизнеспособные требования и процессы. В результате появилась запутанная, до крайности формализованная и предельно жесткая процедура, которая есть не что иное, как разновидность особой «технической цензуры» детской книги. Конечно, можно понять стремление государственных структур повысить качество книжной продукции для детей и подростков, но содержание документа имеет малое отношение к реальной безопасности. Прокрустово ложе документа, не устанавливая основных понятий, пытается регламентировать абсолютно все — художественные макеты, шрифты, использование иллюстраций, длину строки, межсловные интервалы и даже «минимальные линейные размеры раскрасок». Тяга к тотальной регламентации детской книги приведет только к одному — качеству и разнообразию

российских изданий должно значительно упасть по сравнению со всем миром. Технический регламент и предложенная в нем процедура сертификации в одночасье отбраковывают не менее 30000 наименований уже изданных детских книг! Требования регламента делают недоступными для российского читателя лучшие книги, накопленные целыми поколениями авторов, художников, редакторов и издателей. Большинство шедевров детской книги прошлых лет оказываются под запретом. Масса полиграфических возможностей и современных дизайнерских решений выпадают из арсенала российской детской книги. Она оказывается отброшенной на задворки современного книгоиздания. А для российских детей становятся просто недоступными лучшие западные образцы детской книги. В итоге требования документа обедняют отечественную детскую книгу, разрушают традиции и преемственность и возводят глухой барьер между российским и зарубежным детским книгоизданием. Практика показала, что разработка подобных регламентов без учета мнения специалистов и широкого обсуждения не приносит желаемого положительного эффекта, а наоборот, может вызвать серьезные проблемы. Без ревизии и переработки данного документа детскую книгу в России ожидает самое непривлекательное будущее.

Екатерина МАТЮШКИНА, Григорий ОСТЕР, Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ, Андрей УСАЧЕВ, Эдуард УСПЕНСКИЙ

# бестселлеры



## Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Роберт Т. Кийосаки. <b>Богатый папа, бедный папа.</b> Минск: Попурри, 2012.	1000
2	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности.</b> М.: Альпина Паблишер, 2013.	665
3	Наполен Хилл. <b>Думай и богатей.</b> М.: ГРАНД-ФАИР, 2012.	390
4	<b>Таможенный кодекс Таможенного союза.</b> М.: Проспект, 2012.	363
5	Коносуке Мацусита. <b>Принципы успеха.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	310
6	Роберт Т. Кийосаки. <b>Квадрант денежного поток.</b> Минск: Попурри, 2012.	294
7	<b>Я – собственник жилья! ТСЖ, ЖКХ, самоуправление.</b> Р-н-Д.: Феникс, 2012.	238
8	<b>Руководство для председателей и членов правления ТСЖ.</b> Р-н-Д.: Феникс, 2012.	237
9	<b>Комментарий к Конституции РФ.</b> М.: Норма, 2012.	224
10	Робин Шарма. <b>Монах, который продал свой «Феррари».</b> М.: София, 2012.	221
11	Генри Форд. <b>Моя жизнь, мои достижения.</b> Минск: Попурри, 2012.	212
12	Бьяуго Мартин, Милн Джордан. <b>Меньше, но лучше: Работать надо не 12 часов, а головой</b> М.: Альпина Паблишер, 2013.	192
13	Уолтер Айзексон. <b>Стив Джобс.</b> М.: АСТ, 2012.	155
14	Айн Рэнд. <b>Атлант расправил плечи: В 3 томах.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	129
15	<b>Хозяйственная деятельность ТСЖ.</b> М.: Дело и сервис, 2013.	124
16	<b>Настольная книга кадровика +CD с нормативными актами.</b> М.: АБАК, 2012.	124
17	Джордж С. Клейсон. <b>Самый богатый человек в Вавилоне.</b> Минск: Попурри, 2012.	121
18	Ирина Киреева. <b>101 совет руководителю.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	121
19	Андрей Парабеллум. <b>Ежедневник. Как успеть все!</b> СПб.: Питер, 2013.	119
20	<b>Деятельность ТСЖ: юридический справочник.</b> Р-н-Д.: Феникс, 2012.	118
21	Стивен Р. Кови. <b>Ежедневник: Метод Стивена Кови.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	110
22	Глеб Архангельский. <b>Тайм-драйв: Как успевать жить и работать.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	104
23	Келли Макгонигал. <b>Сила воли. Как развить и укрепить.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	98
24	Дэн Кеннеди. <b>Жесткий тайм-менеджмент: Возьмите свою жизнь под контроль.</b> М.: Альпина Паблишер, 2013.	97
25	Роберт Т. Кийосаки. <b>Школа бизнеса.</b> Минск: Попурри, 2012.	97
26	Андрей Парабеллум. <b>Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту.</b> СПб.: Питер, 2012.	96
27	Глеб Архангельский. <b>Ежедневник: метод Глеба Архангельского.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	93
28	Евгений Карасюк. <b>Слон на танцполе. Как Герман Греф и его команда учат Сбербанк танцевать.</b> М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	93
29	Ричард Брэнсон. <b>Теряя невинность.</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	85
30	Татьяна Артемьева. <b>Дневник успеха.</b> М.: Эксмо, 2012.	74

## Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	<b>Рассказы о войне: Сборник.</b> М.: Самовар, 2012.	1000
2	<b>Внеклассное чтение (для 1-го класса): Сборник.</b> М.: Самовар, 2012.	729
3	Агния Барто. <b>Игрушки.</b> М.: Самовар, 2012.	695
4	Масару Ибука. <b>После трех уже поздно.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2012.	670
5	<b>Считалочки.</b> М.: Самовар, 2012.	610
6	<b>Скороговорки.</b> М.: Самовар, 2012.	593
7	Джефф Кинни. <b>Дневник слабака.</b> М.: РИД МЕДИА, 2013.	593
8	Григорий Остер. <b>Все сказочные истории в одной книге.</b> М.: АСТ, 2012.	542
9	Джеки Силберг. <b>125 развивающих игр для детей от 1 до 3 лет.</b> Минск: Попурри, 2012.	534
10	Эрин Хантер. <b>Сомнение. Судьба Небесного племени.</b> М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.	525
11	Виктор Драгунский. <b>Где это видано, где это слыхано...</b> М.: Самовар, 2012.	525
12	<b>Школьные «приколы».</b> М.: Самовар, 2012.	508
13	Сельма Лагерлёф. <b>Путешествие Нильса с дикими гусями.</b> М.: Самовар, 2012.	492
14	Памела Друкерман. <b>Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа.</b> М.: Синдбад, 2012.	470
15	Виктор Сутеев. <b>Сказки и картинки.</b> М.: АСТ, 2012.	458
16	<b>Родная природа: Сказки и рассказы о родной природе.</b> М.: АСТ, 2012.	458
17	<b>Моя первая книга.</b> М.: Белый город, 2012.	446
18	Джек Лондон. <b>Белый клык.</b> М.: Самовар, 2011.	441
19	Астрид Линдгрен. <b>Пеппи Длинныйчулок поселяется на вилле «Курица».</b> М.: АСТ, 2012.	441
20	<b>Самые любимые стихи малышей: Сборник.</b> М.: АСТ, 2012.	441
21	Виктор Сутеев. <b>Самые любимые сказки.</b> М.: АСТ, 2012.	441
22	Юлия Гиппенрейтер. <b>Общаться с ребенком. Как?</b> М.: Астрель, 2012.	423
23	<b>Что такое хорошо: Сборник.</b> М.: Самовар, 2012.	407
24	<b>Русалочка. Волшебная раковина.</b> СПб.: Питер, 2012.	407
25	Артур Конан Дойл. <b>Рассказы о Шерлоке Холмсе.</b> М.: Самовар, 2011.	407
26	Анатолий Рыбаков. <b>Кортик. Бронзовая птица. Выстрел.</b> М.: АСТ, 2012.	407
27	Борис Заходер. <b>Стихи и сказки.</b> М.: Самовар, 2012.	407
28	Рони Орен. <b>Секреты пластилина.</b> М.: Махаон, 2012.	391
29	Ричард Темплар. <b>Правила родителей.</b> М.: Альпина нон-фикшн, 2012.	367
30	<b>Большая иллюстрированная энциклопедия эрудита.</b> М.: Махаон, 2012.	356

## Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Федор Достоевски. <b>Идиот.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	1000
2	Илья Ильф, Евгений Петров. <b>12 стульев.</b> М.: Союз, 2011.	971
3	Федор Достоевский. <b>Игрок. Записки из подполья.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	943
4	Джером К. Джером. <b>Трое в одной лодке, не считая собаки.</b> М.: Студия АРДИС, 2003.	923
5	Марк Твен. <b>Приключения Тома Сойера.</b> М.: Студия АРДИС, 2004.	923
6	Джон Голсуорси. <b>Сага о Форсайтах. Собственник.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	914
7	Иоганн Вольфганг Гете. <b>Фауст.</b> М.: Студия АРДИС, 2004.	895
8	Дейл Карнеги. <b>Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей (аудиокнига МР3).</b> М.: МедиаКнига, 2005.	866
9	Борис Пастернак. <b>Полное собрание звукозаписей авторского чтения.</b> М.: Дом-музей Бориса Пастернака, 2005.	866
10	Анна Ахматова. <b>Стихи и проза.</b> М.: НИК и Компания, 2005.	837
11	<b>Голоса, зазвучавшие вновь. Записи 1908–1950 годов.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	837
12	Исаак Бабель. <b>Одесские рассказы.</b> М.: Студия АРДИС, 2006.	837
13	Оскар Уайльд. <b>Звездный мальчик.</b> М.: Вимбо, 2006.	837
14	Михаил Булгаков. <b>Мастер и Маргарита.</b> М.: Студия АРДИС, 2005.	829
15	Александр Грин. <b>Алые паруса.</b> М.: Союз, 2006.	829
16	Михаил Булгаков. <b>Мастер и Маргарита.</b> М.: Союз, 2006.	826
17	Эрих Распе. <b>Приключения барона Мюнхгаузена.</b> М.: Мелодия, 2006.	808
18	Иван Бунин. <b>Темные аллеи.</b> М.: Союз, 2006.	800
19	Николай Гоголь. <b>Ревизор.</b> М.: Союз, 2007.	771
20	<b>Аудиозкскурсия. Московское метро.</b> М.: 1С-Паблишинг, 2007.	743
21	Джеймс Крюс. <b>Тим Талер, или Проданный смех.</b> М.: Звуковая книга, 2007.	485
22	Теннесси Уильямс. <b>Кошка на раскаленной крыше.</b> М.: Звуковая книга, 2005.	455
23	Джанни Родари. <b>Приключения Чиполлино.</b> М.: ИДДК, 2006.	409
24	Лев Гумилев. <b>Конец и вновь начало.</b> М.: Студия АРДИС, 2007.	376
25	<b>От сказки к сказке–3.</b> М.: Мелодия, 2007.	363
26	Виктор Драгунский. <b>Он живой и светится...</b> М.: Вимбо, 2007.	354
27	Клаус Дж. Джоул. <b>Медитации. О любви (аудиокнига МР3).</b> М.: Весь, 2008.	192
28	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития...</b> М.: Альпина Паблишер, 2012.	174
29	<b>Русские народные сказки.</b> М.: Вимбо, 2008.	155
30	Наталья Манушкина. <b>Увлекательная астрономия.</b> М.: Детское издательство «Елена», 2004.	148