

**«НИЧТО ТАК
НЕ ФАНТАСМАГОРИЧНО,
КАК РЕАЛЬНОСТЬ...» 3**

Интервью с Владиславом Отрошенко



**ПИАРЩИКИ
ПРОТИВ
ДАЛАЙ-ЛАМЫ
5**

**ЕГИПТЯНЕ
И ИХ ЧУВСТВО
ЗВЕЗД
9**

#8
(2358)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 **ВЕЛИКИЙ
ВОЖДЬ
КАТАЕВ**

Пугающе альтернативная история от Дмитрия Лекуха



16 **А ЕСЛИ
КЕННЕДИ
НЕ УБЬЮТ?**

Стивен Кинг – о том, что из этого получится



20 **КОГДА Я
БЫЛ БЕЛЫМ
МЕДВЕДЕМ**

Великая история превращений от Сергея Седова



НОВОСТИ

Поэт года

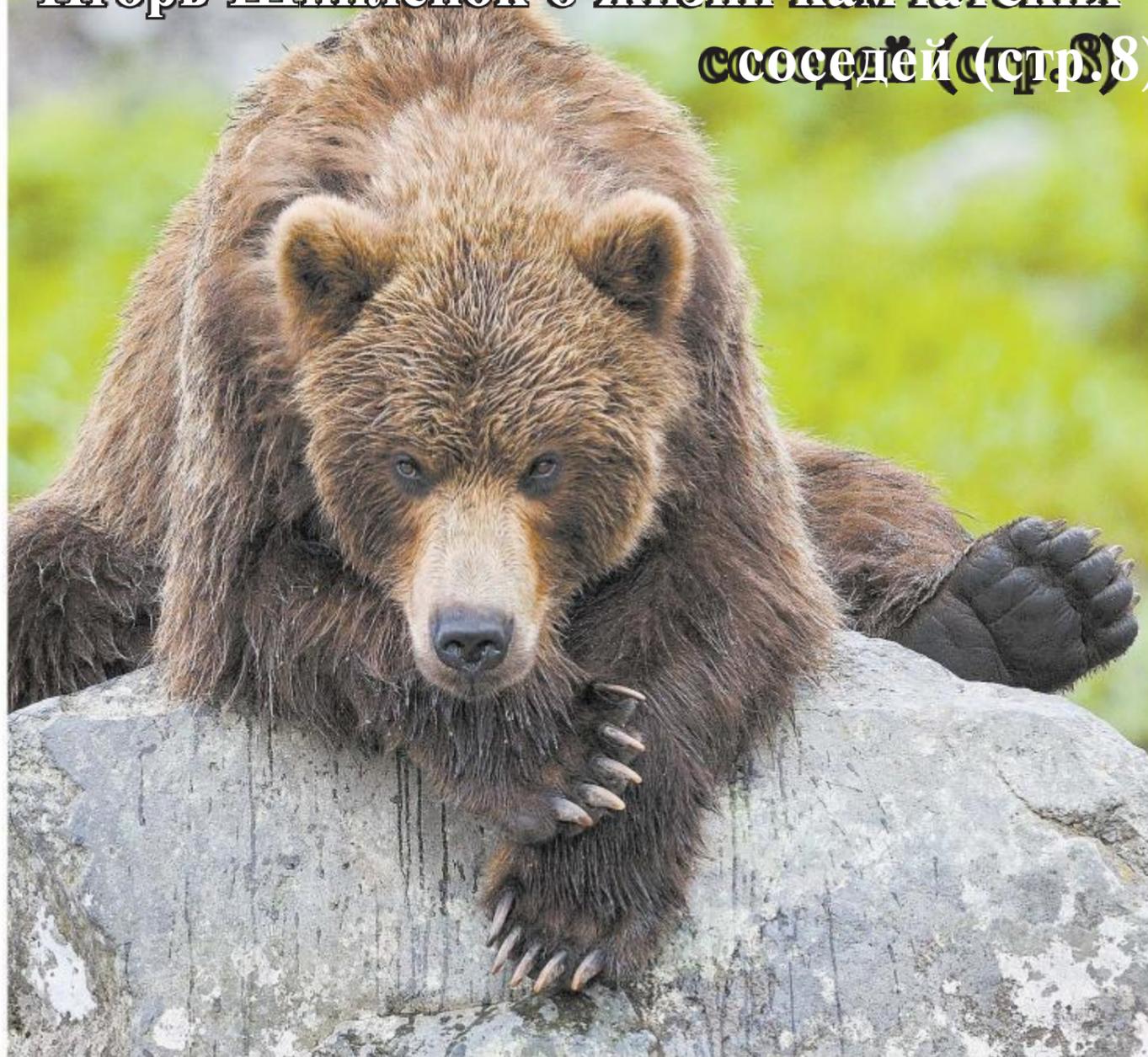
Живой классик Евгений Евтушенко, отметивший в этом году 80-летие, стал лауреатом премии «Поэт». Об этом было объявлено 16 апреля в московском кафе «Март» – поэт получит диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение в размере \$50 тысяч. Премия вручается с 2005 года Обществом поощрения русской поэзии совместно с РАО «ЕЭС России» «за наивысшие достижения в современной русской поэзии» – место проживания и национальность поэта не имеют значения. Молодые поэты, какими бы ни были талантливыми, не награждаются; не присуждается премия и посмертно. Лауреатами премии становились Александр Кушнер, Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Инна Лиснянская, Виктор Соснора, Олег Чухонцев.

Книги для сложного возраста

Стартовал четвертый сезон Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», учрежденного Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и «Центром поддержки отечественной словесности». С 10 апреля по 30 июня на конкурсе принимаются художественные или познавательные произведения, написанные на русском языке, отражающие мир современных подростков со всеми его чаяниями. Это могут быть как рукописи, так и книги, изданные не ранее 2012 года. Выдвигать произведения на конкурс могут авторы, издательства, школьные и детские библиотеки, СМИ. Экспертный совет конкурса, куда входят писатели, детские библиотекари, литературные критики, выберет из присланных работ лучшие, чтобы в августе определить «длинный список», а в сентябре – «короткий». Победителей назовет открытое жюри из читателей, которым адресованы произведения – подростков 10–16 лет.

Любим и боимся

Игорь Шпилёнок о жизни камчатских соседей (стр. 8)



Книжное обозрение
pro

Читайте в выпуске «PRO»:

Объявлен шорт-лист XXII конкурса АСКИ «Лучшие книги года»;
Особенности книжной торговли Испании.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 6 мая с.г.





КНИГА НЕДЕЛИ

А что было потом?

Что может быть общего у вампира, оказывающего социальную помощь жителям Нью-Йорка, азербайджанской прорицательницы, механической птички из ада, зловещих людей с накладными носами, Якоба Кристоффеля фон Гриммельстаузена, принимающего нелегкое решение в саду доктора Вандермаста, и человека, которому заказали убийство Санта-Клауса? Не мучайтесь. У посвященных им суперразномастных историй и не должно быть ничего слишком общего, иначе эта книга нарушила бы одно из главных правил настоящей фантазии: настоящая фантазия должна катапультировать читателя за рамки привычного, «высвечивать реальность, исказить ее, рядить в новые одежды или прятать». И для этого ей жизненно необходимо быть разной.



Все новые сказки / Сост. Н.Гейман, З.Саронтони / Пер. с англ. С.Слаковой, М.Тогобецкой, Е.Мартинкевич, М.Глезеровой, Н.Казаковой, М.Мельниченко, А.Осокина.

М.: АСТ, 2013. — 640 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077659-7

Однажды Нила Геймана спросили в блоге, какую цитату он повесил бы на стене детской библиотеки? Подумав, писатель решил, что просто написал бы на стене «четыре слова, которые хочешь услышать любой рассказчик (...) — «А что было потом?». При знакомстве с этим сборником, вам придется задать этот вопрос не раз и не два, и возможно, с добавлением некоторых экспрессивно-окрашенных выражений. Нил Гейман и Эл Сарантони рассказали по страшной сказке сами и предложили сделать это еще 25-ти американским писателям. Среди тех, кто взялся вас пугать, — Джойс Кэрролл Оутс, Джоанн Харрис, Уолтер Мосли, Джоди Пиколт, Майкл Суэнвик, Питер Страуб, Чак Паланник, Джонатан Кэрролл, Майкл Муркок и Джо Хилл. Будет немножко старомодно, немножко необычно, местами очаровательно оптимистично, кое-где безнадежно. И еще — совершенно ясно, что когда дело доходит до того самого высвечивания-искажения-переодевания, слова «фантастика», «фэнтези», «хоррор» и «саспенс» только мешают. Сказка есть сказка. Если это жанровое определение кажется вам детским — ну что же, откройте эту книгу...

Оксана Бек

Что дальше?

В Санкт-Петербурге 16 апреля премия «Национальный бестселлер» объявила «короткий список» этого сезона. А также сообщила новость, что этот сезон и этот «короткий список» могут стать последними событиями в истории премии. И так, в шорт-лист в этом году вошли Максим Кантор с рукописью романа «Красный свет», Евгений Водолазкин с романом «Лавр», Ильдар Абузяров («Мутабор»), Софья Купряшина («Видоискательница»), Ольга Погодина-Кузмина («Власть мертвых») и Фигль-Мигль («Волки и медведи»). Одновременно оргкомитет должен был назвать состав малого жюри и дату объявления победителя, но форс-мажорные обстоятельства помешали этому: премия утратила источник финансирования. Если удастся найти нового спонсора в ближайшее время, премия вернется к традиционному графику и формату. В противном случае, как пишут организаторы, «будет принято иное решение, о котором будет сообщено дополнительно».

Мы приводим комментарий Владимира Лорченкова, который в этом году отказался от участия в премии как в качестве номинатора, так и в качестве номинанта:

«Безусловным событием этого года стала книга Иванова из Таллина «Бизарр». Таллинский Андрей Иванов — один из крупнейших писателей сегодня. Он на наших глазах становится живым классиком. Я горжусь тем, что автор доверил мне честь выдвинуть текст на премию. К сожалению, изначально порочная система умершего «Нацбеста» предполагает полное право членов жюри... не читать выставленный на конкурс текст. Только вдумайтесь. Увидев, что «Бизарр» не читают, я, по праву номинатора, попросту снял текст с конкурса, оказавшегося недостаточно достойным для романа. Все. Говорить после этого о том, что «Иванов не прошел в финал» — все равно, что говорить, будто в «нацбест» этого года не попали Набоков, Мариенгоф, Де Сад, Сервантес, Лорченков или Агния Барто. Да, не попали, но ведь и не участвовали.

По шорт-листу — он совершенно очевидно подобран в качестве массовки для художника Кантора. Ему Виктор Топоров решил вручить премию этого года в благодарность за серию рисунков к комиксу, который Топоров и написал. Формально — за «Всемирную историю» Зоценко, пересказанную своими словами. Это красноречивый пример того, что компромиссы «по чуть-чуть» не бывает. Топоров начинал в литпроцессе как этакий самопровозглашенный «крестный папа» всех «литературных партизан», для которых свят лишь текст, а остальное — морок. Роли этой он не сдюжил. Он стал старостой, который активно сотрудничает с оккупационным режимом за сало и водку и отправляет эшелоны доверившихся ему «партизан» в трудовой лагерь «нацбест» (я вовремя соскочил с подножки эшелона, за что меня и не любят теперь). Это закономерно. Там чуть уступишь, тут шмейкернешь, здесь поддашься... Логичный итог — премия заканчивается, и заканчивается шутовски, плохо. Но это даже хорошо, что на нее денег больше нет — даже таких маленьких, которые были. В ситуации потери лица лучше умереть быстро, чем позориться долго. «Нацбест» лицо потерял — в этом году окончательно. Я, как ни парадоксально, рад. Виктор Топоров блестяще перевел моего любимого писателя, Нормана Мейлера, — и мне больно видеть, как этот переводчик и критик исписался. Будем надеяться, он вернется в форму, когда суета в виде бесцельного и позорного «нацбестовского» балагана перестанет его отвлекать».

Издания, отрецензированные в номере

In Umbra: Демонология как семиотическая система: Альманах: Вып. 1	10
Бакли К. Они ведь едят щенков, правда?	5
Баландин Р. Вернадский	15
Бартелеми Д. Рыцарство: От древней Германии до Франции XII в.	15
Ганичев В. Ви-психология: Ваша жизненная философия здоровья, счастья, успеха	15
Громов А. Жуков. Взлеты, падения и неизвестные страницы жизни великого маршала	15
Дешодт Э. Аттила	15
Донохью Э. Запечатанное письмо	7
Измайлов Н. Убыр. Никто не умрет	16
Илчичевский А. Орфики	4
Кинг С. 11/22/63	16
Лекух Д. Туман на родных берегах	4
Локьер Н.Д. Рассвет астрономии	6
Мамедов А. Хорошо, что только раз	4
Пелевин В. Бэтман Аполло	5
Петров А. Наталия Шелихова у истоков Русской Америки	10
Петровская Е. Безымянные сообщества	10
Померанцева Н. Картины и образы Древнего Египта	6
Публика кино в России. Социалистические свидетельства 1910-1930-х годов	15
Рыбин А. Кино с самого начала	17

Седов С. Сказки про мальчика Лёшу	20
Симони М. Продавец проклятых книг	7
Спаркс Н. Лучшее во мне	7
Сукачев Г. Моя бабушка курит трубку	17
Творческое наследие С.И. Дурьлина: Сборник статей	10
Тольц В. «Собственный Восток России»: Политика идентичности и востоковедение в позднимперский и раннесоветский период	10
Харламова Н. Триста спартанцев	15
Хургес Л. Москва — Испания — Колыма: Из жизни радиста и зэка	10
Черток М. Военные марши России: К 200-летию Отечественной войны 1812 года	15
Шарп Т. Сага о Шупсах	5
Шпилёнок И. Мои камчатские соседи: Фотокини	24
Юна Летц Шуршание философа, бегущего по своей оси	10
Ян Д. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна	10
Яниковски Е. Был бы я взрослым	20
Яниковски Е. Радуйся, что девочка! Радуйся, что мальчик!	20

Говорящая фамилия

Те, кто знал его, говорят, что фамилия подходила ему как нельзя лучше. Виктор Маркович Живов был доктором филологических наук, профессором, изучавшим в разное время структурную лингвистику и типологию, историю русского литературного языка, влияние церковнославянского языка на русский. Научно-творческая биография этого ученого тоже очень живая — меняя со временем свои научные взгляды, Живов не боялся в этом признаться, а в своих статьях, часто полемических, отстаивал ценность строгого научного знания в противовес невежеству. Долгое время он работал на филологическом факультете МГУ, затем в Институте русского языка имени Виноградова, где стал заместителем директора. А с 1995 года — был профессором Отделения славянских языков и литературы Калифорнийского университета в Беркли. Написал нескольких знаковых для отечественной филологии книг и множество статей. Виктор Живов ушел из жизни 17 апреля в возрасте 68 лет, оставшись в памяти коллег и учеников ярким и обаятельным человеком.

Тысячи новых книг

Четвертый ежегодный литературный конкурс «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» 7 апреля завершил прием работ. В этом году на конкурс было подано 2465 заявок, из них 247 — в последний день. Рукописи пришли из России, Украины, Беларуси, Казахстана и почти 20-ти стран дальнего зарубежья. В нынешнем сезоне, стартовавшем 28 ноября 2012 года, конкурс проводится в двух номинациях: произведения для читателей дошкольного возраста (3—7 лет) — в номинации «Истории сказочные и не только...», и для подростков (9—15 лет) — в номинации «Фантастика. Фэнтези. Приключения». В детской номинации подавляющее большинство поданных произведений написано в жанре детской сказки, а в подростковой — в жанре фэнтези. В этом году планируется нововведение — 15 мая на сайте конкурса будут опубликованы произведения «длинного списка», чтобы с ними могли познакомиться все желающие. В жюри в этом сезоне вошли: Борис Кузнецов, генеральный директор издательства «РОСМЭН» (председатель жюри), писатели Юнна Мориц и Мария Галина, режиссер и сценарист Владимир Грамматиков, общественный деятель Ирина Хакамада, телеведущие Тутта Ларсен и Алекс Дубас, директор Российской Государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, актер Сергей Белоголовцев, художник Евгений Антоненков, главный редактор газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков, заместитель главного редактора «Детского радио» Олеся Кузина, а также ведущие сотрудники «РОСМЭНА». «Короткий список» будет объявлен 2 июля, тогда же начнется открытое читательское голосование и голосование в специальной номинации «Новая детская книга Рунета. Выбор Ozon.ru». Итоги конкурса будут подведены в дни Московской международной книжной выставки-ярмарки в сентябре.

Выбор редакции



1 Почему самоубийство Анны Карениной не оставляет нас равнодушными? Можно ли утверждать, что Грегор Замза и Леопольд Блум «существуют»? Откуда вообще берутся романы? Обо всем этом и многом другом могли узнать слушатели гарвардских лекций Умберто Эко. Теперь с ними могут познакомиться и русскоязычные поклонники писателя



Эко У. Откровения молодого романиста / Пер. с англ. А.Климина.

М.: АСТ, Corpus, 2013. — 320 с.

2 Ровно 120 лет назад Беатрис Поттер — тогда она еще не была знаменитой писательницей — отправила письмом маленькому сыну бывшей гувернантки, в котором рассказала первую историю о славном Питере Пуше. А на полях нарисовала до того симпатичных крольчат, что мальчик тут же попросил еще. Так появились бельчонок Тресси, Тим Коготок и, конечно, Поросянок Хью. И все они попали сюда



Поттер Э.Б. Всё о кролике Питере: Сказки / Пер. с англ. М.Гребнева; Пер. стихов Д.Крупской.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. — 320 с.: ил.

3 В этом издании впервые публикуются дневники и переписка последних лет жизни великого князя Михаила Александровича (1878—1918), младшего брата Николая II, в пользу которого 2 марта 1917 г. император отрекся от престола. Издание проиллюстрировано документальным фотоматериалом и снабжено подробными научными комментариями.



Дневник и переписка великого князя Михаила Александровича: 1915-1918.

М.: ПРОЗАИК, 2012. — 800 с.: ил.

«Многое похоже на вымысел. Но все это — факты...»

Беседовал
Сергей Шулаков

Владислав Отрошенко — автор около десятка книг прозы и литературных исследований. В 2004 году за книгу «Персона вне достоверности», опубликованную на итальянском языке, ему присуждена одна из самых престижных литературных наград Италии Гринцане Кавур/Grinzane Cavour. В России писатель стал обладателем первого приза литературного конкурса российского Интернета «Тенета Ринет». Награжден общенациональными премиями «Ариада России» (1997), «Ясная Поляна» (2003), «Ивана Петровича Белкина» — за лучшую повесть на русском языке (2004), Горьковской литературной премией (2006). В Клубе «Русского Журнала» писатель представил свою новую книгу «Гоголиана и другие истории».



— Владислав, как вы объясните некоторую сенсационность ваших книг, в том числе новой?

— Я привык эксплуатировать реальность. Это мой принцип фантастичности. Ничто так не фантазмагорично, как реальность. Она способна порождать самые невероятные вещи и смыслы. Мне нравится находить нереальное в реальном, извлекать неожиданное и невообразимое из самой действительности, не пуская в ход собственное воображение. Фантазия автора — это, некоторым образом, запрещенное оружие: человек, который владеет боевыми искусствами, не применяет их налево и направо. Так же и с фантазией — ею нужно пользоваться только в тех случаях, когда без нее не обойтись. Фантастического и так хватает — даже когда речь идет о реальных фигурах: о великих философах, ученых, писателях, как в этой книге. Многое похоже на вымысел. Но все это — факты.

— Для реализации такого принципа нужен особый взгляд или еще и внешний импульс?

— Часто и то, и другое. Чтобы написать эссе «Гоголь и Гоголь», мне пришлось погрузиться в совершенно детективный сюжет: я ездил во Франкфурт, в Рим, в Неаполь. Шаг за шагом мне открывалась невероятная банкирская история, связанная с векселем на четыре тысячи рублей — это был гонорар за «Мертвые души», который, по утверждению самого Николая Васильевича, получил за него в Германии «другой Гоголь»... Когда писалось еще одно эссе, «Гоголь и смерть», мне становилось страшно. Я вообще долго не мог приступить к этой теме. Помню, возле его дома в Риме на Via Sestina, где у меня впервые вдруг выстроился в мыслях сюжет, проясняющий причины, а точнее, загадочную *беспричинность* смерти Гоголя, со мною случился сильнейший приступ страха, нечто вроде того, что американская медицина называет «паническими атаками» — когда человеку кажется, что он вот сейчас, сию минуту умрет. Из-за этого приступа я тогда отложил работу над эссе о смерти Гоголя — даже мысленную — на многие годы. Потом из журнала «Знамя» мне прислали анкету, это было в год двухсотлетия Гоголя. Там были вполне ожидаемые юбилейные вопросы к современным писателям: как вы относитесь к творчеству Гоголя? как соотносите с собой? — что-то в этом роде. Но я не смог на них ответить. Потому что, как только я написал первое предложение:

«Гоголь умер от литературы», я вдруг понял, что вот сейчас — и только сейчас — могу написать то, что давно хотел написать о смерти Гоголя. Как будто ненадолго приоткрылась запретная дверь — и я за несколько недель написал эссе, к которому боялся приступить много лет.

— А что подтолкнуло к разговору о Гоголе?

— В моей книге есть два протагониста, которым посвящено наибольшее количество работ, — Гоголь и Катулл. Гоголиана и Катуллиана начались для меня еще в середине 1990-х. Тогда я впервые надолго уезжал в Италию, и нужно было отбирать книги очень тщательно — каждая книга сколько-то весит, и для перелета это важно... Я подумал: «Наверное, именно вот этих авторов надо отвезти на родину». В случае с Гоголем — на «родину души», как он называл Италию. Была у меня такая, может быть, заносчивая, мысль — в Риме почитать «Мертвые души». Из собрания сочинений я по ошибке выхватил и положил в чемодан два тома, где были записные книжки и письма Гоголя. Когда обнаружил, что не привез с собой «Мертвых душ», то расстроился, разозлился — и стал читать гоголевские записки, послания, наброски задуманных и брошенных сочинений. Это привело меня в особое состояние ума и души. Я как будто заново с потайного хода вошел в громадное и таинственное здание, в котором раньше казалось все знакомым, а теперь вдруг открылись неизвестные пространства.

— Вы можете привести пример фантастичности реального, о которой говорили?

— Гоголь подал императору Николаю Павловичу бумагу, в которой просил выдать ему паспорт, но не обыкновенный, какой выдавали всем, кто выезжал за границу, а такой, чтобы перед этим паспортом, как он написал царю, «склонялись все власти и начальства» иностранных государств, через которые будет проезжать он, Николай Васильевич. Я не мог поверить своим глазам, когда читал это фантастическое прошение, явившееся на свет словно из гоголевских художественных произведений или снов его же персонажей. Но это было подлинное произведение реальной действительности — официальный документ. Потом я подумал: ведь должен же быть и официальный ответ, ведь канцелярия работала исправно. С азартом искал его, пока не нашел письмо министра Двора графа Владимира Адлербер-

га. Именно ему царь поручил ответить Гоголю. И стилистика ответа была просто поразительной — адекватной фантастическому запросу. Не буду раскрывать все карты — эссе «Гоголь и паспорт» входит в состав книги.

— Взаимосвязь между персонажами вашей книги, Гоголем и Катуллом, конечно, просматривается, но не прямая...

— Катуллиана тоже затеялась в Италии, но чуть позднее, в начале нулевых годов. В отличие от Гоголианы она полностью вымышленна. Подлинные в ней только стихи Катуллы — цикл так и называется: «История песен. Рассказы о Катулле». Я просто бредил Катуллом в то время, когда жил в небольшом городке Басано дель Граппа в предгорьях Альп. Помню, мне хотелось во что бы то ни стало прочитать творения Катуллы в оригинале. Я стал заниматься латынью на специальных курсах при церкви Святого Франсиска в Басано. Там же, в библиотеке, где мне дали возможность пользоваться многотомным и очень подробным латинско-итальянским словарем, я впервые попробовал самостоятельно переводить катулловы сочинения. Когда ко мне приехал в гости из Москвы один мой старый друг, я повез его на озеро Гарда в Сирмионе — это пенаты Катуллы. Там сохранились развалины виллы его отца, где поэт, предположительно, родился и вырос. Вот на этих-то развалинах я устроил для друга небольшой спектакль — взялся во весь голос декламировать на латыни катулловы стихи. На меня вышли посмотреть музейные работники — вилла превращена в музей. Они понимающе качали головами. Не в том смысле, что понимали латынь, а в том, что, мол, ясно — синьор с ума сошел!

— Они такого не ожидали?

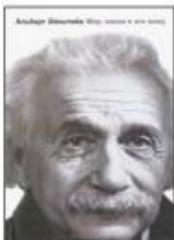
— Видимо, да. Хотя в городке этом, конечно, все пронизано Катуллом — есть и улица Катуллы, и пятизвездочный отель «Катулл»... Но самое невероятное — памятник поэту: могучий, с развернутыми плечами полководец в плаще с фибулой; суровое, решительное лицо, пышущее железным — бронзовым — здоровьем... Памятник меня ужасно развеселил. Это же надо, думал я, так изобразить поэта, по стихам которого можно установить, что он страдал чахоткой и, возможно, имел телесные изъяны... Искаженный сирмионский образ навел меня на мысль противопоставить ему другой образ — тоже, быть может, искаженной, но очень

дорогой мне. Я чувствовал Катуллу как римского юридивого, городского безумца-любимца, полусвятого, полубеспутного, смиренного и бесноватого одновременно. Мне хотелось понять природу его вдохновения, артистизма, двойственности и, в конце концов, природу поэтического дара как такового. Я стал создавать свой памятник Катуллу. И степень свободы у меня была такая же высокая, как и у Жюльетты Сирмиона. Ведь все достоверные сведения о Катулле можно записать шариковой ручкой на ладони — и еще останется место. Катуллианой я обязан сирмионцам. Все тексты в этой книге возникали из-за подобных неслучайных случайностей.

— Верно ли, что вы очерчиваете, может быть, неизвестный ранее внешний, социальный контур, свой для каждого из ваших героев, внутри которого возникает литература уже со своими эстетическими закономерностями?

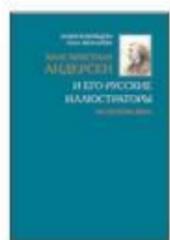
— Последняя история, которую я расследовал и которая меня очень увлекла, это история, описанная в эссе «Гоголь и Гоголь». Тему двойничества, которая потом глубоко развилась в сочинениях Достоевского, Гоголь отыграл в реальности, раскрыл ее, так сказать, на примере собственной жизни. Летом 1847 года он пишет из Франкфурта странное письмо Прокоповичу, в котором просит того отыскать в Петербурге «другого Гоголя». Мало того, он просит пресечь возможные попытки двойника издать сочинения, подписанные именем Гоголя. Пытаясь объяснить этот невероятный факт, литературоведы долгое время сходились на том, что до Гоголя, мол, дошли искаженные слухи о появлении на литературном поле Достоевского, которого называли «новым Гоголем». Но это не так. Не знаю, почему никто не обратил внимание на то, что есть еще несколько писем Гоголя — к Плетневу, к Жуковскому, — где он довольно подробно описывает этого «другого Гоголя», утверждает, что он женат, что имеет детей, что ведет беспутную жизнь. И это еще не всё. Гоголь заявляет, что «другой Гоголь», обитая во Франкфурте, получал вместо него корреспонденцию. А самое главное, Гоголь практически официально объявляет Жуковскому и Плетневу, занимавшимся его финансовыми делами, что «другой», «ненастоящий» Гоголь получил в Гамбурге деньги, вырученные от продажи «Мертвых душ». Все это ошеломляюще, и это зафиксировано в письмах.

4 Мир, каким увидел его Эйнштейн-ученый, — одно из главных достояний современной науки. А эта книга позволяет нам познакомиться с вселенной Эйнштейна-человека — романтика и гуманиста, размышляющего о науке и культуре, политике и экономике, религии, сионизме и антисемитизме на фоне трагической эпохи 1918–1935 годов.



Эйнштейн А.
Мир, каким я его вижу /
Пер. англ. А.Бродоцкой.
М.: АСТ, 2013. — 223 с.

5 Эта книга, хоть повествует о центре Москвы (точнее, о ее части, ограниченной Садовым кольцом), отличается о других трудов на эту тему. Сергей Константинович Романюк пишет о том, что лежит в стороне от туристических маршрутов, от рядовых, ничем не примечательных сооружений и местах, о многих забытых ныне деятелях отечественной культуры и истории.



Кудрявцева Л., Звонарёва Л.
Ханс Кристиан Андерсен
и его русские иллюстраторы
за полтора века.
М.: Московские учебники
и Картолиграфия, 2012.
— 352 с.: ил.

6 «...Видишь, люди вокруг тебя громоздят ады, — покажи им, что может быть по-другому».

«Осточернение» — третья книга «поэта, выбравшего быть брендом», рассказывающего рифмованные истории о главном, вне времени и контекста, но с законченным сюжетом, — Веры Полозковой. 12 стихотворных циклов, куда вошли произведения 2013 года и более «ранние», не публиковавшиеся прежде.



Полозкова В.
Осточернение.
М.: Livebook, 2013 — 184 с.

7 Однажды Петр Первый решил, что художников необходимо посылать учиться в Италию. Так и повелось — поездка в Италию и знакомство с ее художественной культурой и сегодня считается фундаментом образования каждого художника. В альбоме собраны образцы живописи, рисунка, гравюры и — самый большой раздел — архитектурной графики, созданные русскими художниками, обучавшимися в Италии в XVII–XX веках.



Италия глазами русских художников: Альбом.
СПб.: Лики России, 2013. — 192 с.

рецензии

русская проза

Надуй Ананке и беги!

Оксана Бек

Начало пресловутых 1990-х, Дом Пашкова, сумерки. Если напрячься, то можно услышать тектоническое поскрипывание истории. А если поглядеть вниз с антресоли, куда вы с любимой девушкой забрались насладиться архитектурой и друг другом, можно увидеть серьезных мужчин во фраках и масках, двух голых мужчин — тоже в масках, пистолет с глушителем и женскую фигуру в белом. Мужчины во фраках делают ставки. Фигура в белом всхлипывает и объявляет о каких-то невероятных чудовищных событиях — какие-то взрывы в метро, рушащиеся ночью дома, падающие самолеты, полный зал задыхающихся

от газа людей... Пистолет, который передают друг другу голые мужчины, делается либо «щелк», либо «хлоп». Богиня судьбы и необходимости Ананке получает свое, мужчины во фраках — свое. Место того, чей пистолет сделал «хлоп», занимает новый игрок. И Виктор Пелевин не имеет к происходящему никакого отношения.

Более того — весь этот мажор на самом деле не мажор, а благородное и героическое действие. Просто мотивы у его участников... ну, не то чтобы совсем негероические... Ничего не поделаешь, бывают времена, чьи позвонки скрепляются исключительно деньгами, причем далекими от гиги-

нических норм... А если ко всему этому примешивается любовь — а как ей не примешаться, если роман называется «Орфики»... Древние боги, конечно, силища, а древние боги, оперирующие большим количеством грязных денег на территории постсоветской России, — вообще страшно подумать. Однако сказка о мифическом пространстве 1990-х в исполнении Александра Иличевского — произведение удивительно нециничное и крайне человеческое.

Было лето, была дача. На даче были спившийся почти до зеленых собак старик-полковник и его дочь Вера, в которую и влюбился только что славший сессию



Иличевский А.
Орфики.
М.: АСТ, 2013. — 292 с. 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-07727-3

главный герой — наивный юный физик Петя. Начнись это повествование на десятилетие раньше, была бы совсем другая книга. Но

на дымящихся нехорошим дымом обломках СССР траектория у love story строго определенная и убийственно простая. Если любишь, достань денег или полковника посади за какие-то мутные мошенничества, а вы с любимой загнетесь от голода. Если действительно любишь, будешь собирать грибы, торговать ночью в киоске, добывать по моргам трупы для скульпторопластинатора. А когда этого окажется недостаточно, пойдешь в Дом Пашкова, разденешься и будешь обманывать богиню Ананке. Это мужчины во фраках пусть занимаются эзотерическим акушерством и спецобслуживанием трапезы Хроноса, приятно

совмещаемым с набиванием кармана. Пусть себе проигрывают настоящее и выигрывают будущее, платя несколькими лузерскими жизнями сегодня за испуление завтрашних кошмаров. А тебе что важнее — счастье Веры сейчас или что-то страшное, что когда-нибудь произойдет в населенном пункте, название которого тебе ничего не говорит — Беслан?

Вот в этом-то вопросе — точнее, в вечной человеческой идиотской уверенности, что на него можно правильно ответить, — и заключается та самая айдова бездна, ради которой мы читаем сказки о людях, решивших надуть богов.

Поиграем?

Дарья Лебедева

История не ведает сослагательного наклонения, все это знают. Но продолжают играть в игру «если бы да кабы». Вот и Дмитрий Лекух тоже не удержался — придумал забавный перевертыш, чтобы власть пофантазировать об альтернативной истории. Итог — сложно сконструированный мир, начиненный загадками, неожиданными поворотами сюжета и милыми ироничными шпильками по всякому поводу, включая и современное положение дел (это считается подосознанием, потому что прямых уколов в адрес нынешней России в книге, конечно, нет).



Лекух Д.
Туман на родных берегах.
М.: АСТ, 2012. — 256 с. 2000 экз. (n)
ISBN 978-5-17-077220-9

Перевертыш, придуманный Лекухом, прекрасен сам по себе. На дворе 1936 год. В Германии победили

коммунисты, а в России — белые. В Германии полным ходом идет электрификация всей страны, разрастается военно-промышленный комплекс и происходят прочие ура-начинания из истории раннего СССР. Гитлер, в юности мечтавший стать художником, в измененной реальности Лекуха воплощает свою мечту — его работы хорошо продаются. А вот в России намечается начало нацистского режима, а безграничная власть сосредоточена в руках ученика Бунина, в юности писавшего стихи, но нынче совсем другого человека — Валентина Катаева. О похожих судьбах Катаева и Гитлера рас-

суждают герои романа, и это одно из самых очаровательных мест в тексте: «...и что вы мне так хотите этим сказать, дорогой друг? Что сложись все иначе, и Валя стал бы знаменитым поэтом? А мой хороший товарищ и отличный художник Адольф Шикльгубер не менее знаменитым диктатором? Так вот: это чушь! Хотя бы потому, что каждый человек уникален. Валя — не без литературных способностей, но слишком толстокож, чтобы стать хорошим художником. А Гитлер, напротив, слишком нервен, тонок, раним и манерен, для того чтобы управлять и манипулировать людьми».

Главный герой романа, впрочем, не Катаев, а «рус-

ский эсэсовец» Никита Ворчаков, «лучшая щейка Империи, руководитель Четвертого главного управления Имперской безопасности», крайне неприятный тип. Как он достиг такого высокого положения, в чем заключается его острый ум, где его пронзительность и какие у него достижения — из романа совершенно не ясно. Зато бросается в глаза его страсть к женщинам, выпивке и кокаину. Никита вместо того, чтобы заниматься делами, постоянно пьет, со смаком ест и треплется со своими потенциальными врагами, тем не менее считая всех окружающих «непроходимыми дебилами и клиническими идиотами». И, конечно, стре-

мится в жизни только к одному: «Власть. В чистом, дистиллированном виде. Когда тебе подчиняется все: предметы, судьбы людей, когда становится пластичным время и податливым само пространство». Интрига держит в напряжении — почему автор выбрал в главные герои этого самодовольного мерзавца? Но Никиту ждет весьма неприятный сюрприз, а концовка все расставляет по местам — насколько возможно в этом перевернутом мире. Все-таки русские — не немцы, и нацизма способны избежать, как бы говорит нам автор. Нота немного шовинистическая, и в этом тоже есть своя милая ирония.

Посыпая пылью...

Вера Копылова

Представим себе идиллическую картину прошлого, прямо как с холста: в низенькой светелке старая бабушка сидит у окна и сосредоточенно, уютно вышивает, выводя простыми пальцами изумительные чудеса. Внучка завороченно наблюдает за волшебством, подперев кулачками щеки... Так восторженно и отстраненно читается проза Афанасия Мамедова. И так — садимся, упираем в щеки кулачки и наблюдаем за таким прекрасным и недоступным плетением словесных кружев. Новая книга «Хорошо, что только раз» — сборник повестей и рассказов, старых и новых. За рассказ «Бекар» Мамедов уже получил Премию имени Юрия Казакова—2007; другие рассказы номинирова-

лись и печатались; есть кое-что совсем новое.

Филологическая проза — что это? Изысканный куб в квадрате, отражение отражения, тонкие взаимоотношения между главным шифровальщиком и начинающим. Вот поэтому работы Мамедова так хвалят коллеги — интеллектуалы и гуманитарии, писатели и критики. Он для них — свой, его код считывают, его клубки, любясь, разматывают. Метафора порхает над здравым смыслом, как бабочка над цветком, едва касаясь, а так все больше посыпая легкой пылью... Красив этот полет. «Там, в законно-законном тепле, девочка затрепетала ресницами...» И это не ради красного словца, а со смыслом: прекрасная бакинская

девушка смотрит на юношу-хулигана из своего окна, из своего дома, где строгие нравы, где этот обмен взглядами из окна — максимум дозволенного...

Словом, филологическая красотища. «Да, выиграл, не ведая правил игры, ставя на кон твою и свою загорелую кожу, твои и свои льняные волосы, твой и свой смех, твою и свою улыбку из далеких теплых лет. Нам повезло: я, ты и наши ребята останемся на черно-белых фотографиях и любительских кинолентах. Мы хоть что-то скроем от вас, нынешних, только что вошедших в новое цветное положение вещей. Вы, нынешние, никогда не узнаете, как блестели наши весла в солнечных лучах шестидесятых у излучины безымянной реки...»

О чем пишет Мамедов? «У мента была собака» — история азербайджанского милиционера с ярко выраженным национальным колоритом вроде обрезания, широкой бакинской свадьбы и разделывания свежезарубленного барана. Диптих «Хорошо, что только раз» — две грустных любовных истории из мира музыки и музыкантов. Рассказы — каждый с очень живым, нетривиальным сюжетом... Но ни один из этих сюжетов мы не найдем прорисованным четко. Ольга Славникова называет прозу Мамедова игрой в паззл; наш вариант — детская раскраска. Задача ребенка — не контуры, а наполнение фигурок. Контурами пускай занимается кто-нибудь другой.

Афанасий Мамедов ведет линию будто вдоль сюжета, стараясь не попасть в контуры и не «спалиться», не обозначить сюжет слишком уж явно. Не авторское это дело. Авторское дело — солнечные пятна, золотая пыльца, затейливая вязь.

Это и уводит Мамедова от обычного читателя. Хотя сложная эта материя: обычный читатель. Кто он, да что он поймет, да что не поймет... Вот мамедовскую психологическую точность и внимательность «обычный» читатель оценил бы. «Весь день он курил сигареты “против” и только сейчас, после звонка Кати, выкурил одну “за”». Или наблюдение о скоротечности жизни: «Целишься в апрель, а в лучшем случае попадаешь в середину сентября». Наконец,



Мамедов А.
Хорошо, что только раз.
М.: Б.С.Г.-Пресс, 2013. — 352 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-93381-310-1

особенность ссор между любящими: пока примирение еще не произошло, оскорбленный не называет другого по имени. «И там, где должно было прозвучать “Александр” или “Санчо”, зияли темные провалы». Верно!

Мюон тревоги нашей

Оксана Бек

«Кому нужны доказательства, когда есть интернет?» Да кто бы спорил! Но даже в Интернете можно переборщить. Или нельзя? «— Бред, — сказала Энджел. — Зато какой бред!» Ну да, отличный был бред, суперкреативный. Беда с таким бредом лишь в том, что им могут чрезмерно впечатлиться те, кого вы не планировали впечатлять. И у них тоже может завibriровать творческая жилка: «...а сейчас у нас есть возможность превратить эту миску с куриным дерьмом в горку отличного салата с курицей. И в придачу выдать это за блюдо китайской кухни». Ну а дальше — «Помните афоризм Рамфелда: "Если не можешь разрешить проблему — раздуй ее как следу-

ет"» — и неизбежное: «Разумеется, все это уже зажило своей жизнью». Любителям сатирических феерий Кристофера Бакли этот диковатый цитатный коллаж пояснять не надо. Цикл легенд о славных деяниях паладинов американского массмедиа-идиотизма продолжается. И на этот раз все куда серьезнее борьбы с курением.

Как и большинство героев Бакли, Уолтер «Жук» Макинтайр, лоббист Министерства обороны и вдохновенный графоман, ничего такого не хотел. Просто босс дал ему задание пофантазировать в информационном пространстве на тему китайской угрозы — подготовить почву для пиара кое-какой новой военной раз-

работочки. А что тут можно нафантазировать, если американцы уже плевать хотели и на Тибет, и на права человека, да и вся страна по самые звезды и полосы в долгу у Поднебесной? Опа! Далай-лама попал в больницу с отравлением! Америка любит Далай-ламу. Америка очень огорчится, если узнает, что спецслужбы КНР хотят убить Далай-ламу. А злоужасное мюонное оружие — нууу, Жук увлекся. Вставил в хитрую дипломатическую беседу деталь из своего технотриллера. Он не виноват, что американские и китайские власти столь восприимчивы ко всяким глупостям! И в том, что глупость — такая симметричная штука, и по обе стороны океана нервные полити-



Бакли К.
Они ведь едят щенков, правда? / Пер. с англ. Т.Азаркович.
М.: Астрель, Corpus, 2013. — 512 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45959-7

ки мыслят до жути одинаково! И он не планировал подбивать спецслужбы — уже не толь-

ко КНР — на убийство Далай-ламы и развязывать американо-китайскую войну!!! Только кому это теперь докажешь?

Обычно удовольствие, получаемое от книг Бакли, состоит из трех основных элементов: 1) поржать над конкретными косяками американской общественной и политической системы; 2) философски посмеяться над механикой человеческой тупости вообще; 3) отсмеявшись, тихенько ужаснуться эфемерности нашего мира, в котором любая грамотно озвученная чушь немедленно начинает обрастать пугающей плотью и трансформировать реальность. В «Они ведь едят щенков, правда?» третий элемент явно превали-

рует. Это не самый смешной роман Бакли. И сравнивать его хочется не столько с пресловутым «Хвост виляет собакой», сколько с «Пражским кладбищем» Эко. И неважно, что у Бакли все кончается хорошо — если честно, даже как-то неправдоподобно хорошо — осадочек остается. Гадкий такой осадочек от четкого осознания того, что хиханьки хиханьками, но наша жизнь СЛИШКОМ сильно зависит от чепуховины, которую чересчур убедительно напишет или скажет по телевизору какой-нибудь неважный человек. Который, скорее всего, и не собирался злостно подчинять явь своей выдумке — но что поделать, если явь у нас вот такая?

Старая толстая мышь

Дмитрий Малков

Представленный нам новый роман г-на Пелевина «Batman Apollo» — прямое продолжение «Empire V». С другой стороны, продолжение предполагает какое-нибудь развитие, в данном же случае «мы это уже один раз ели».

Если внимательно приглядеться к этой книге, то ее автор предстает личностью вовсе не на букву «В», а вовсе даже и на «Х». Нормальный такой халдей, о которых, как пишет он сам, «скучно говорить слишком много». Да, строго говоря, и вампиры у него какие-то халдейские... Это в свое время один персонаж куда более интересного романа сказал, что если бы он мог вообразить себя Богом, он бы стал им. Какое



Пелевин В.
Бэтман Аполло.
М.: Эксмо, 2013. — 512 с. — (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин). 150 000 экз. (п). ISBN 978-5-699-63446-0

высшее существо может вообразить себе обычный человек? Такое же убогое, как он сам.

При этом некоторые полагают, что псевдохудожественные фильмы, на которые они покупают специальные билетки в порошок или таблетках, каким-то образом соответствуют действительности и позволяют хотя бы подглядеть за Богом. В дальнейшем они типографским способом транслируют эти фильмы в сознание тех, у кого нет денег на билетки, чтобы самим иметь доступ к прямому просмотру, который оплачивают уже с чужой помощью. По сути же, данный процесс ничем не отличается от того, что в некоторых местах называлось «тискать рОманы». Тут все крайне запутано, поскольку в результате так и не понятно, кто чьими объедка-

ми питается, и кто же, в конце концов, настоящий Пахан.

Дополнительную пикантность придает повествованию то, что автор порой и сам осознает, что вписан в описанную им систему: «Ум "Б" — это вовлеченная в лингвистическое мышление часть сознания, где слова и нанизываются на них образы сталкиваются и реагируют друг с другом, образуя нечто вроде вольтовой дуги, на которую человек завороченно глядит всю свою жизнь как на единственную реальность», — пишет он. Это могло бы быть тонким издевательством над собственной аудиторией, если бы г-н Пелевин не повторял эту мысль снова и снова, пытаясь словами объяснить линг-

воориентированным людям, что они идиоты. Еще один пример: «Черный Шум — это информационная среда, окружающая современного человека, <которая> состоит из дезинформационных паттернов. Черный Шум — это белый шум, все составляющие которого пропалачены». Примерно таким шумом и является нынешняя проза Пелевина, состоящая из абсолютно бессмысленных рассуждений о вампирах, педофилии, богоискательстве, осознанном сновидении, пикаперстве, жизни после смерти и т.д., написанных языком, который усваивают ко второму курсу двоечники с философского и психологического факультетов, чтобы произво-

дить впечатление на девочек в ночных клубах. Это, кстати, лишний раз подтверждает тот факт, что вступление к роману завершается словами: «А сейчас, милая читательница, за мной!».

Однако же, мы не теряем надежды, что весь данный текст представляет собой стеб, должествующий показать читателям, что с помощью Черного Шума можно завоевать аудиторию, которая будет считать тебя тем самым Высшим Существом, более того, гордиться причастностью к Слову Твоему, не замечая, что на самом деле в пещере Великой Мыши висит всего лишь «старая и толстая мышь, покрытая не то паутиной, не то плесенью».

Бегут и падают все!

Мария Мельникова

Про такие книги, как «Сага о Шупсах» обычно не принято рассуждать «какая музыка могла бы стать саундтреком к этой истории». Но саундтрек у романа Тома Шарпа есть. Блям-блям-блям-пам-пам-тарарабумбия... Когда вы последний раз смотрели немое кино? То, где злодей в цилиндре и с невероятными усами, Чарли бежит и падает, полицейские догоняют и падают, хореография драк поражает воображение — и все это под бесконечное и дивно бессмысленное, как шепот волн, пианино. В начале XXI века Шарп написал книгу, присполненную бравого комедийного духа столетней давности. Безо всяких ретроакцидонов, на полном серьезе. Его герои просто обитают в универсу-

ме, где падать можно только кувирком, навик сдерживания эмоций не изобретен, здравый смысл в процессе альфа-тестирования, а уровень интеллекта полицейского колеблется где-то между трехпальным ленивцем и табуреткой. И ничего, жизнеспособная среда. Здесь не только ломают руки-ноги-голову, но и обретают любовь и смысл жизни.

Действующие лица: Хорэс Ушли — крайне отстойный образец британского «маленького человека» с самооценкой в области грунтовых вод; Вера Ушли — его супруга, энергичная дама, плохо отличающая действительность от романов Барбары Карлленд; Эсмонд — их полупризрачный от комплек-

сов сын-подросток; Альберт, брат Хорэса, бандюк преуспевающий обыкновенный; и наконец, Белинда — внешне почтенная супруга Альберта, на самом же деле — заблудший потомок древнего рода Шулп, уникальных английских амазонок, издавна обитающих в уединенном замке в Старой Англии и натурально охотящихся на мужчин. Если очень-очень вкратце, дело было так: однажды хорошенько принявший на грудь Хорэс внезапно осознал, что не может больше выносить в доме уменьшенную копию жалкого себя, то бишь Эсмонда, и решил исправить ситуацию при помощи, так сказать, хлебного ножа Оккама. Перепуганная Вера спешно отправила любии-

мое чадо в сельскую местность к дяде Альберту. Протрезвевший Хорэс меж тем подумал и решил, что быть сумасшедшим маньяком куда веселее, чем унылым собой. Белинда вдруг остро осознала, что «нормальная» семейная жизнь никакого счастья ей не принесла и сердце зовет домой, в Шулп-холл. И еще — что ей очень нравится Эсмонд. Ну а Эсмонд решил, что быть похищенной амазонкой совсем не плохо, и еще кое-что, довольно неожиданное и коварное для запюканного тинейджера, однако ж... Добавьте множество идиотических полицейских, один разрушенный дом, один случай умопомешательства, один труп, один мешок золота, несколько



Шарп Т.
Сага о Шупсах / Пер. с англ. Ш.Мартыновой.
М.: Фантом-Пресс, 2013. — 224 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-864471-648-9

особо циничных надругательств над логикой и хеппи-энд. Употреблять лучше залпом.

Читатель, отягощенный всякими умными мыслями о том, какой должна быть правильная юмористическая проза, от «Саги о Шупсах» однозначно будет плевать и выкрикивать некорректные слова про сексизм и материально-телесный низ. Зато читатель, умеющий душевно распахиваться навстречу бодрому абсурду, порадует. И с удивлением обнаружит, что эта литературная буффонада по совестливости еще и весьма неглупая книжка о том, что пора бы уже мужикам-козлам и бабам-стервам перестать ныть, что мужики козлы, а бабы стервы... и просто стать людьми. Это легче, чем кажется. И в процессе можно даже найти мешок золота.

рецензии

древний египет

Невидимое не существует

В VI веке христианство стало официальной религией Византийской империи, в состав которой входил и Египет, — и был закрыт последний языческий храм богини Исида на острове Филе, до тех пор сохранявший независимость. И тогда «не стало жрецов, последних носителей египетской образованности, забылась иероглифика, и на языке древних египтян уже никто не говорил». Но прежде было четыре тысячелетия расцветов, упадков и новых расцветов удивительной художественной культуры Древнего Египта с ее неповторимыми чертами, ибо «в представлении египтян глагол “видеть” был равнозначен понятию “создавать”, “воссоздавать мир”, «Невидимое не существует», — считали египтяне — и, исчезнув, остались жить в своих художественных творениях.

Востоковед-египтолог (а по первому образованию музыкант) Наталья Алексеевна Померанцева создала обобщающий труд, исследующий все аспекты картин и образов Древнего Египта: росписей, рельефов, статуй, погребальных масок, монументальных архитектурных сооружений, текстов (тесно связанных с изображением в силу особенностей иероглифического письма), и сплела в единую ткань все искусство Египта



Померанцева Н.
Картины и образы
Древнего Египта.

М.: Галларт, 2012. — 584 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-269-01120-2

с момента, «когда его еще не было» и до возникновения своеобразной христианской культуры коптов, которая значительно повлияла на художественный мир раннего христианства. Почти все описанные в тексте памятники представлены в иллюстрациях, что дает зримое представление о египетской культуре, помогает увидеть происходившие перемены, «поймать» моменты кризисов и новых побед.

Музыкальность автора заметна с первых строк — мягкий, плавный стиль изложения делает непривычно легким и увлекательным чтение искусствоведческого исследования. Это серьезная работа, насыщенная научным ана-

лизом, проработкой в том числе и полемических вопросов, с использованием терминологии и специфического профессионального подхода к описанию памятников культуры. Но это одновременно и очень личная книга — автор не отстраняется, а всегда присутствует в тексте, высказывает свое мнение, впечатление от любимых произведений, впрочем, не навязывая его читателю, оговариваясь каждый раз: «как мне кажется» или «лично для меня». У автора возникает множество ассоциаций, которыми она делится с читателем: это и обязательные эпитафии перед началом главы, цитирующие не только древние египетские тексты, но и Тютчева, Мандельштама, Бунина; это и конкретные ассоциации, вызывающие в памяти строки Набокова при соприкосновении с феноменом фаюмского портрета или картину Николы Пуссена при чтении эпитафии, начертанной на гробнице.

Характерно повторение из главы в главу некоторых моментов, важных для понимания древнеегипетского искусства: о том, что такое канон, о значении погребальных масок, о тесной связи искусства с мифологией. Таким образом, если читатель откроет сразу часть об интересующем его отрезке времени,

он не упустит ничего принципиально важного из того, что было сказано раньше.

Склонность автора к философскому осмыслению, к учету всех граней бытия — исторических реалий, бытовых привычек, мифологии, религии, отношения египтян к смерти — помогает и читателю довольно глубоко проникнуть в психологию этого народа, заглянуть в его повседневность. Увидеть не только холодные маски величественных фараонов, но и усталого нубийца, несущего корзины, детей, резвящихся на празднике, каменщика за работой, девушку, играющую на лютне.

Иногда кажется, что автор «перебарщивает» с мистической оценкой художественных творений: «Портреты, написанные энкаустикой, слишком живые, они не свободны от уз земного бытия, хотя и стоят на грани двух миров» или «заигрывается с поэтизацией египетской культуры: «Фаюмские портреты — это открытие сокровенного, подобно свету, излучаемому звездой, телесно угасшей, но продолжающей светить из бесконечности миров». Но таково магическое влияние египетских образов, в которых всегда «сохраняется известная недосказанность, способствующая их мистическому воздей-



ствию, где за видимой телесностью всегда стоит дух». И эти образы — часть жизни автора,

прожитой наполовину здесь, наполовину — там, где «солнце каждое утро встает из хаоса».

Обожествленные звезды

Удивительно, что подобную книгу издают вот так запросто, не сопроводив ее ни комментарием, ни предисловием, ни краткой биографией автора или историей вопроса. Наверное, это правильно — книга, вызвавшая столь негативную реакцию больше века назад, достойна того, чтобы мы могли, наконец, посмотреть на нее свежим взглядом и сделать собственные выводы. А предыстория такая.

Сэр Джозеф Норман Локьер — знаменитый английский астрофизик, человек, открывший химический элемент гелий, создатель первой спектральной классификации звезд. Ученый, чьим именем названа учрежденная им и действующая ныне обсерватория в Южном Кенсингтоне, основатель ведущего в Великобритании научного журнала «Nature». Однажды этот уважаемый астроном увлекся древними храмами — да так сильно, что потратил много лет, изучая особенности их строительства и, главное, ориентации. Результатом исследова-

ний стала книга «Рассвет астрономии», давшая начало науке археоастрономии, а заодно вызвавшая скандал в научном сообществе.

Впервые книга Локьера была опубликована в Англии в 1894 году. В своей работе он высказывает гипотезу, что древние храмы использовались прежде всего как обсерватории для наблюдения за небесными телами. Локьер замахнулся и на святое, предложив альтернативную хронологию основания древних храмов, а также высказал ряд смелых предположений, касавшихся истории раннего Египта. На все его идеи археологи отреагировали крайне болезненно, посоветовав астрономам не лезть в чужой монастырь и заниматься своими делами, хотя в книге Локьера нет ничего антинаучного, никакой мистики — только логика, измерения и расчеты.

Идея пришла в голову Локьеру, когда он посещал афинский Акрополь. Но свою теорию он построил на мате-

риале храмов Древнего Египта — этому способствовала разработанность египтологии и большое количество письменных источников. В доступе были подробные планы храмовых построек, множество расшифрованных текстов, а главное, «уже с первого взгляда становилось понятно, что перед нами народ с астрономическим складом ума», — пишет Локьер о египтянах. Обожествление древними людьми солнца, луны и звезд совершенно естественно — тут мало кто с ученым не согласится: «Знаний еще не было, но было много страха, благоговения и удивления. (...) Ночь им (людям) казалась почти смертью». Известно, насколько важным моментом в жизни египтян был разлив Нила, и что этот момент жители страны определяли, наблюдая за восходом Сириуса. Эту звезду отождествляли с Исидой: «Исида — это звезда, восходящая на рассвете, которая присматривает за солнцем или берет его из колыбели». Локьер просто идет дальше этого оче-



Локьер Н.Д.
Рассвет астрономии / Пер.
с англ. Т.Шуликовой.

М.: Центрполиграф, 2013. — 445 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5072-1

видного факта и находит подтверждения того, что Сириус был не единственной звездой, за которой наблюдали египтяне: «Прежде чем было полностью вычислено движение солнца в течение года, чрезвычайно важное значение имели наблюдения за восходом и заходом звезд одновременно с солнцем в некий момент времени, важный для сельскохозяйственного цикла». Далее автор анализирует, какие знания по астро-

номии могли быть доступны египтянам, как они их добывали, и для каких практических целей использовали.

Вывод, столь возмущивший одних ученых и вдохновивший других, такой: «Египетская мифология полно и точно соответствует окружающим астрономическим условиям; и, несмотря на всю ее удивительную поэтичность, поэзия ни в коей мере не вмешивалась в строжайшую и точнейшую связь с астрономическими явлениями, о которых она повествовала». К счастью, за родоначальником археоастрономии все же последовали другие — не только астрономы, но и египтологи, и даже археологи, а астрономические идеи, сначала казавшиеся ересью, постепенно проникли в серьезную египтологию. Сегодня уже спокойно пишут о том, что храмы древних египтян действительно были ориентированы на звезды, а их мифология наскавозь пронизана астрономическим мироощущением.

Что ж, пусть научную ценность теорий Локьера определяют археологи и астрономы, а простому читателю, интересующемуся древней историей или занимательной астрономией, книга принесет немало удовольствия. Здесь и немного астрономии «для чайников», и взгляд «со стороны» на историю Древнего Египта, и прекрасный слог, и расчетные таблицы, схемы, иллюстрации, и поэзия египетской мифологии. И все тот же загадочный народ, не только создавший невероятно вдохновляющую художественную культуру, но и обладавший обширными знаниями в области математики, геометрии, астрономии, архитектуры. В конце концов, именно египтянам мы обязаны современным календарем. Почему бы не поверить и в то, что храмы были обсерваториями, а мифология — учебником астрономии для жрецов, чья власть была основана на знании, и «опиумом» для простого народа.

Выход из темноты

Надежда Молитвина

Герой Николаса Спаркса Доусон Коул живет в небольшом трейлере в пригороде Нового Орлеана и уже 14 лет работает вахтовым методом на буровых вышках. В свои 42 он — помешанный на тишине и чистоте, убежденный одиночка. «Он ел. Он спал, бегал, упражнялся с гантелями и чинил машину, на которой время от времени ездил куда глаза глядят. Иногда рыбачил. Каждый вечер читал, иногда писал письма Таку Хостлетеру. Вот и все», — ничто не предвещает сюжета в духе кассовой американской мелодрамы, тем более — триллера. Но в размеренную жизнь вмешивается случай — взрыв на нефтяной платформе. Все, что происходит дальше, хорошо экра-

низировать: мчащиеся автомобили, звук ломающихся костей, не отпускающее ощущение deja vu, кровь, пальба, сцены в операционной, летающие стулья и битые стекла. Вообразите кинематографичное «он ломает мне нос» — «не то в ярости, не то в пьяном угаре колотит монтировкой по «стингрею» — «я нажимаю на спусковой курок» и... все было бы слишком просто. До самого эпилога Николас Спаркс лелеет интригу романа, позволяя читателю следить за развитием отношений сразу четырех семейств — Коулов, Коллиеров, Боннеров, Хостлетеров. И пока мстительность и кровожадность Коулов обещает мрачноватый триллер, романтическая влюбленность

с нотками безысходности и отчаяния Коллиеров-Боннеров-Хостлетеров складывается в светлые и почти идеальные истории любви. Читатель же вправе занять равно ту или другую сторону.

Для своих 40 с лишним лет герои Николаса Спаркса слишком несамостоятельны, да и ведут они себя так, словно им всего 15. С одной стороны, им неплохо известны сентенции вроде «если кого-то любишь, нужно дать ему свободу» или «любовь — штука путаная, как жизнь. Она развивается по совершенно непредсказуемому и непонятному людям сценарию, оставляя после себя длинный шлейф сожалений». С другой — они постоянно нужда-



Спаркс Н. Лучшее во мне: Роман / Пер. с англ. М.Фетисовой. М.: АСТ, 2013. — 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077575-0

ются в совете, в наставлении, инструкции или, по крайней мере, в письме от старого, уже умершего друга. Ключевые фразы для описания их посто-

янных переживаний наравне с ощущением надвигающейся катастрофы — «ее не оставяла тревога», «она не знала, что делать и делать ли что-нибудь». Герои — типаж коло-ритные, но мало правдоподобные. Один — «хороший» и, кажется, абсолютно неуязвимый человек из семьи уголовников, которого автор ода-рившись в родные края, иску-шавшись в родные края, иску-шает судьбу и теряет любовь «всей своей жизни». Дру-гой — неудачливый убийца в гипсе, мечтающий положить «всему конец», — бесконечно преследует «хорошего» брата. Пурпурно-черные синяки под глазами, ору-жие под рукой — хорошо

быть Коулами. А может, не очень. Убедительна замужняя и несчастливая в браке мать троих детей — смешливая, «волосы цвета меда, цвета летнего неба глаза», но и она невеста как прижилась бы в провинциальной Америке.

Ничуть с героями не счита-ясь, автор в считанные мину-ты-строки заставляет прини-мать героев то одно, то другое «единственно верное реше-ние». Это именно тот слу-чай, когда хочется со Спарксом спорить, возмущаться, журить — что ты творишь? что делаешь, прекрати! — но от нас-то совсем ничего не зависит, и действие романа уверенно подходит к заверше-нию, преподнося очередные сюрпризы.

Последствия адюльтера

Алина Сафронова

Донохью переносит нас в викторианскую Англию: урбанизация идет в полную силу, Лондон уже стал мегаполисом, жители вовсю пользуются метро, пресса коммерциализируется. Но главное — меняются нравы общества, представления о семье и месте женщины в мире. Быть женщиной по-прежнему значит быть женой, послушной домашней хозяйкой, которая хранит очаг, воспитывает детей, дает обеды и званые вечера, развозит карточки мужа соседям, наносит визиты вежливости. Вместе с тем появляются женщины, желающие работать и обеспечи-вать самих себя. Зарождаются общества феминисток, которые пытаются отстаивать

право слабого пола на само-реализацию. На этом живо-писном историческом фоне, на одной из оживленных улиц Лондона после долгой разлуки сталкиваются две женщины. Когда-то они были лучши-ми подругами. Встреча этих непохожих характеров грозит катастрофой хотя бы потому, что мисс Эмили Фейтфул (или Фидо, как ее называют дру-зья) одна из тех «новых жен-щин». 29-летняя незамужняя особа, она много работает (издает новый женский жур-нал, открывает типографию и принимает женщин наборщицами, вводит систему охра-ны труда, отстаивает право на образование), много читает, носит простое платье без рюш

и оборок, а вечерами курит турецкий табак. Понять ли ей горести и печали замужней кокетки Хелен Кодрингтон, окончательно заскучавшей от семейной жизни, старо-го мужа и двух непоседливых дочек? Хелен уверена, что под-руга ее поймет и даже поможет скрыть от общественности адюльтер с блестящим злато-курым полковником. Одна-ко нравственная Фидо вовсе не столь продвинута в воп-росах морали и семьи. Она попытается исправить подру-гу по швам, но лишь силь-нее втянет себя в сеть интриг, предательства и лжи. Неуди-тельно, что в конце романа герои встречаются в зале суда.

Кстати, добропорядоч-ная Фидо оказывается в числе проигравших. Авторская иро-ния усматривается даже в пор-третной характеристике геро-ини: «похожа на упитанную собаку». Эмансипе с ее высо-кими понятиями о чести и достоинстве на вкус совре-менного читателя более косная и консервативная, нежели развеселая Хелен. Последняя, такая рыжая бестия, не лише-на человеческих слабостей и даже вызывает симпатию своим стремлением к просто-му женскому счастью и любо-вью к удовольствиям.

В целом обе героини книги из плоти и крови: они имеют прототипы, а сюжет романа основан на реальных событи-

ях — скандальном бракоразвод-ном процессе 1964 года «Код-рингтон против Кодрингтон и Андерсона». Стоит отдать должное Донохью — писатель-ница изучила исторические источники и точно воссозда-ла эпоху благодаря множест-ву интересных деталей жизни и быта викторианского Лон-дона: от упоминания реаль-ных исторических личностей до названий газет и журналов того времени. Единственное, с чем не хочется соглашаться, так это с жанром романа: по мнению Донохью, «Запеча-танное письмо» — социально-бытовой триллер. На самом деле — это драма чистой воды, но качественная, заставля-ющая задуматься о вечном:



Донохью Э. Запечатанное письмо / Пер. с англ. Л.Игоревского. М.: Центрполиграф, 2013. — 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04322-1

дружбе, любви, семье, праве каждого быть счастливым. Ну и о женской доле, тяжелой во все времена.

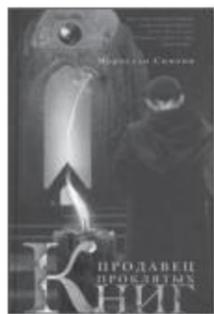
Книга преткновения

Владимир Артамонов

Пожалуй, каждый библиоте-карь мечтал написать книгу. Попробовав свои силы, молод-ой итальянец Марчелло Симони попал, что называется, в яблочко.

События романа разво-рачиваются в Европе на заре XIII века. Автор рисует мрач-ные картины Средневековья с его атмосферой религиоз-ной нетерпимости, коварства, жестокости и тягой к оккуль-тным знаниям.

Главный герой, испанец Игнасио, прожженный аван-тюрист. Он занимается прода-жей священных реликвий. Рискую жизнью, он ищет их, путе-шествуя по странам Востока, Африке и, конечно, по Евро-пе, чьи монастыри разбога-тели благодаря Крестовым походам и завоеванию право-славного Константинополя.



Симони М. Продавец проклятых книг. М.: Центрполиграф, 2013. — 358 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04133-7

Однажды венецианский аристократ предложил Игна-сио выгодную сделку: добыть таинственную книгу «Утер Венторум», в которой изло-жен безошибочный способ вызывать ангелов. Магичес-

кий трактат находится у мона-ха Вивьена де Нарбона, старо-го компаньона испанца.

Торговец реликвия-ми вместе с юными друзья-ми — французом Гийомом и монастырским писарем Уберто — отправляется в рис-кованное путешествие. Глав-ная угроза исходит от Святой Фемы, зловещего трибуна-ла, карающего еретиков. Во главе фанатиков стоит злое-щий Доминус, стремящийся с помощью «Утера Вентору-ма» обрести небывалое могу-щество. По пути троица не только сражается с идущими по пятам врагами, но и бьет-ся над загадками и шифра-ми, которые должны под-сказать местонахождение заветной книги. Чтобы найти ее, герои пересекают Италию, Францию и Испанию. Их

ждут тяжелейшие испытания, каждому будет грозить смер-тельная опасность, но благо-даря отваге, смекалке и вза-имопомощи они получают то, что искали. «Игнасио еще раз убедился, что «Утер Венто-рум» — не просто руководство по вызыванию духов, а послед-нее свидетельство эзотери-ческой традиции, по которой ангелы иудейской и хрести-анской религий уподоблялись небесным существам из веро-ваний древних народов Востока. Ему вдруг стало страшно, но он боялся не за то небесное существо, которое готовил-ся вызвать. Он испугался того, что может случиться с ним самим, если эта книга попадет в руки церковных властей».

Издатель вынес на облож-ку броскую рекламу: роман-де ошеломительный и попра-

вится всем читателям Умберто Эко. Едва ли Симони пресе-ледовал цель помериться сила-ми на одном поле с автором «Имени розы». Декорации схожи, но задачи разные. Классик постмодернизма Эко не только воссоздает мона-стырский быт и плетет изощ-ренную детективную интри-гу, но и ставит философские вопросы перед читателем. В «Продавце...», напротив, сложности минимум, сюжет вполне предсказуем и линей-ен, но ведь и читается легко, не надо ломать голову над слож-ными логическими постро-ениями, не надо то и дело заглядывать в Интернет, чтобы разобраться в скры-тых цитатах. Психологизмом роман Симони не блещет, зато герои очень фактурны, кино-геничны, хоть сейчас берись

за экранизацию. Главное в приключенческой литерату-ре — динамичность. Здесь ее в избытке. «Он натянул поводья и заставил коня двигаться проворней. Но тот бежал слишком близко к краю обры-ва, и земля, мягкая от снеж-ной влаги и грязи, сползала вниз под тяжестью копыт», — задает в прологе автор нуж-ный темп. Для любителей исторического экшна в рома-не есть все необходимые атри-буты жанра: схватки с врагами и жестокие убийства, погони и осады крепостей, предатель-ство и настоящая любовь.

«Продавец проклятых книг» — первая часть трило-гии, задуманной Марчелло Симони. Посмотрим, покори-лит ли остросюжетная проза итальянского библиотекаря российских читателей.

ЛИТЖИЗНЬ

Игорь Шпилёнок:
«Даже серые крысы мне нравятся...»

Беседовала Вера Бройде

370 дней в окружении диких зверей и птиц... Звучит фантастично, страшно, захватывающе. Вы думаете, что это прекрасно, но невозможно. И вы правы: для подавляющего большинства людей так оно и есть. Но вы забыли про инспекторов охраны — малочисленную группу профессиональных натуралистов, директоров заповедников, отчаянных фотографов-анималистов, которые считают свою работу такой же «нормальной», как вы — свою. Один из них — Игорь Шпилёнок. «На краю земли», в Кроноцком заповеднике, он проработал чуть больше года, леса тайгу с медведями, лисами, россомахами, зайцами, лосями и белоплечими орланами. Все это время он вел интернет-дневник, на страницах которого рассказывал о жизни своих соседей по Камчатке и выкладывал их фотографии. На основе этого дневника издательство «Самокат» выпустило потрясающую фотокнигу (рецензию читайте на с. 24), ставшую для подписчиков автора в ЖЖ (на сегодняшний момент их уже около сорока тысяч) очередным подарком. О том, какие

подарки людям преподносит судьба, дикая природа и звери, «КО» узнало от человека, который об этом знает не понаслышке.

— На свете так много людей, которые среди своих самых любимых животных первыми назовут медведей. Как вам кажется, этот выбор связан с тем, что люди видят в медведе кого-то симпатичного и, может быть, похожего на них, или потому, что они просто плохо его знают?

— Медведь — удивительный зверь. Его и любят, его и боятся, он вызывал и вызывает неподдельный интерес людей. Встречи с медведем в лесу всегда запоминаются на всю жизнь. Медведь, наверное, главный герой моих фотографий, и у меня есть дальнейшие планы на его фотосъемку — тут невозможно остановиться. Прав был Виктор Астафьев, когда писал: «О медведях, как о чертях, можно рассказывать бесконечно и занятно. Но всех, кто пожелает послушать о берлогах, о проказах косолапых на пасаках, об охоте на осях, о случайных встречах с медведем грибников, малинников, пастухов, о медвежьих свадьбах, даже

о том, как медведица спасла деревенское дитя и воспитала его в лесу, я отсылаю к охотничьему костру, там любитель подобных историй послушает такого, перед чем даже иной фантаст спасует и может бросить писать, понявши, что приземлен взлет его и детски слабо вдохновение».

— А как вы думаете, кто пристальнее наблюдал за жизнью соседа: вы или лис Кузя?

— Конечно, Кузя гораздо лучший наблюдатель, чем я. Он знал обо мне несравненно больше, чем я о нем.

— Есть ли в природе животное, которое вам несимпатично?

— Таких животных нет. Даже серые крысы мне нравятся — умнейшее животное.

— Какие чувства у вас вызывают охотники?

— Мне отвратительна современная «любительская» охота, особенно в отечественном варианте.

— По чему вы больше всего скучали за тот год, что провели в Кроноцком заповеднике?

— Больше всего скучал, даже тосковал — по своим близким. Это самая тяжелая часть длительных экспедиций.

— Чем, на ваш взгляд, городское одиночество отличается от одиночества Робинсона (только не вашего медведя, а героя Дефо)? С каким из двух одиночеств вы встречались чаще, какое знаете лучше, а какого больше боитесь?

— Я никогда не жил в городе и не знаю, что такое городское одиночество. А вот одиночество в дикой природе, даже длительное, меня никогда не тяготит. Обычно я бываю слишком занят, чтобы сосредоточиться на одиночестве и как-то страдать от него.

— Расскажите, пожалуйста, об экспедиции, в которую вы собираетесь теперь.

— В этом году я не поеду на Камчатку. Я попытаюсь добраться до нее на колесах. Если ехать в режиме дальнотойщика или автотуриста, то дорога займет пару недель. Но я поставил перед собой другую задачу. Вся моя жизнь связана с заповедной системой России, и теперь, когда у меня есть блог, который читают десятки тысяч людей, я хочу детально рассказать о ней. О заповедниках, национальных парках, о заказниках, об их природе и о

людях, которые в них работают. О достижениях и проблемах. Поэтому дорога в одну сторону до полуострова займет целый сезон, от апреля до ноября. Морским путем перевезу машину из Владивостока на Камчатку. Второй сезон я буду исследовать заповедники и парки Камчатки, а на третий или четвертый планирую добраться своим ходом назад, но проехать отличным от первого сезона маршрутом. То есть поездка может продлиться более трех лет с зимними перерывами. При благоприятных обстоятельствах я должен вернуться домой накануне важного для работников особо охраняемых природных территорий юбилея. Напомню, что первый государственный заповедник в России — Баргузинский — был создан в 1916 году. Надеюсь, что основным результатом этой главной экспедиции моей жизни станет целое повествование о российской заповедной системе спустя сто лет после ее организации, а жизнь российских заповедников, национальных парков и заказников станет понятнее и ближе читателям моего блога и книг.

Этот транссибирский маршрут часто будет пролегать вдалеке от дорог с твердым покрытием, придется пересекать реки без мостов, забираться высоко в горы, преодолевать снежные просторы. Поэтому я сразу отказался от использования комфортабельного джипа, хотя такая возможность была. Решил ехать на трудяге и воине «ГАЗ-66», вернее, его современной модификации «ГАЗ-33081» с дизельным двигателем. Подобная машина уже не раз была проверена мною в самом серьезном бездорожье в предыдущих, докамчатских, фотоэкспедициях. Жильем будет фургон размером 3,5х2 метра, оснащенный всем необходимым для работы и отдыха.

— Ваш интернет-дневник стал одним из самых посещаемых в Рунете. Было ли это для вас открытием, или вы чего-то подобного ожидали?

— Честно сказать, это стало открытием. Я не думал, что тема дикой природы окажется настолько востребованной у людей. И то, что люди интересуются дикой природой, — это здорово! Это союзники в ее охране!

Дедушкин день

Лариса Панибратцева

В Малом зале Центрального дома литераторов состоялся детский литературный праздник «День рождения дедушки Корнея». Он открыл VII Московский фестиваль детской литературы имени Корнея Чуковского и прошел уже в пятый раз (причем в третий подряд — при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям). Зрительный зал и фойе были украшены разноцветными воздушными шариками и фестивальными баннерами. Зрители с разновозрастными детьми стали собираться еще за час до официального начала действия. И не прогадали — их ждали многочисленные подвижные интерактивные игры и познавательные викторины, которые с блеском провели доктор Айболит и его помощники в костюмах героев произведений Чуковского.

В фойе оживленно шла торговля детскими книгами. Свою красочную продукцию предлагали издательства «Самокат», «Арт хаус медиа» и «Октопус». Последнее впервые приняло участие в мероприятиях Фестиваля, приурочив ко «Дню рождения дедушки Корнея» пре-

зентацию совсем новой поэтической книжки «Пальцем в небо!» председателя оргкомитета Фестиваля, лауреата Национального конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем» Сергея Белорусца. Любопытно, что книга «Пальцем в небо!» прибыла из тверской типографии аккуратно в Международный день детской книги, ежегодно отмечаемый 2-го апреля.

День же рождения самого Чуковского — это 1 апреля (а не 31 марта — как ошибочно указано почти во всех энциклопедиях). Именно в День смеха родился наш «всеобщий дедушка» (которому в этом году исполнился бы 131 год). Поэтому немудрено, что юмору на этом весеннем празднике жизни было отведено самое почетное место.

В качестве ведущего и конферансье демократично царил секретарь Союза писателей Москвы, президент Фонда поддержки творчества РАЗНОЖАНРОВЫХ ДЕТСКИХ АВТОРОВ Сергей Белорусец. Он торжественно и немногословно открыл седьмой Фестиваль. После чего был показан документальный фильм о прошлом году Фестивале,

бережно снятый (в содружестве с ассистенткой Татьяной Князевой) и мастерски смонтированный сотрудником Дома-музея Чуковского в Перedelкинe Владимиром Спектором. Далее перед зрителями, которых еле вместил Малый зал ЦДЛ, выступили участники двухчасовой программы.

Выступления прозаиков и поэтов — как правило — чередовались. Маститый прозаик Сергей Георгиев поведал трогательную историю про снеговика Мотю. Приехавшая из Ярославля молодая поэтесса, лауреат премий имени Дельвига и «Новая детская книга» издательства «Росмэн» Анастасия Орлова прочитала несколько остроумных и в то же время душевных стихотворений. (Кстати, Фестиваль Чуковского планирует очень скоро начать сотрудничество с издательством «Росмэн» и уже ведет с ним переговоры.) Опытный и умелый автор повестей и рассказов Ирина Краева дебютировала на малой фестивальной сцене с циклом симпатичных, крайне приглажившихся публике рассказов. Наталия Волкова, в минувшем году получившая

вторую премию на конкурсе имени Сергея Михалкова, предсказуемо читала собственные стихи, в основном построенные на эффектной игре слов. После Наталии слово было предоставлено самому молодому депутату московской областной Думы Кириллу Жигареву. Кирилл заверил присутствующих, что переделькинские костры «Здравствуй, Лето!» и «Прощай, Лето!» в обозримом будущем имеют хорошие шансы получить всяческую помощь и поддержку со стороны правительства Подмосковья.

Поэтесса Елена Ярышевская прочла несколько лирико-иронических стихотворений. Сказочник Федор Гаврин представил зрительскому вниманию философскую притчу и попросил ребят прилюдно оценить ее. Любители литературы с удовольствием выставили Федору наивысший балл... Дина Бурачевская ожидаемо читала свои стихи. Причем одно из них было посвящено злому разбойнику Бармалею. С выступлением Дины переключилось (практически рифмовалось) выступление поэтессы Риммы Алониной.

Ее стихотворение, исполненное узнаваемых реминисценций и аллюзий, было посвящено другому знаменитому герою Чуковского — доброму доктору Айболиту.

Директор издательства «Октопус» Вера Байдак вышла к микрофону с книжкой стихов Сергея Белорусца «Пальцем в небо!» и прочитала оттуда стихотворение «Плакать погодим», адресовав его смысл положению дел в современном книгоиздательском бизнесе... Сам же автор стихотворения никаких стихов на протяжении мероприятия так и не произнес. Зато преподнес всем выступавшим по экземпляру своей свежеспеченной книжки — взамен привычных цветочных букетов.

Музыкально-стихотворная часть литературного праздника была представлена сложенным семейным дуэтом Галины Пуховой и Михаила Приходько, аккомпанировавшим себе на гитаре и флейте. Дуэт исполнил песни на стихи Бориса Заходера и Тима Собакина. Кроме того — замечательно пел собственные мелодичные песни известный бард Андрей Крамаренко. Причем также

положенные на стихи Бориса Заходера и Тима Собакина. А Тим Собакин не только спел одну свою старую песню, но и прочитал два совсем новых стиха собственного сочинения.

В рамках чукфест-шоу были награждены грамотами и памятными подарками победители детской номинации, уже четвертый год существующей при Фестивале Чуковского. Награждением детей заведовала главный редактор Всероссийской газеты «Школьник» Татьяна Григорьева. Наряду с традиционными вознаграждениями в поле зрения чукфеста воспитанниками литературных студий «Пресня» (руководитель Анна Ямпольская) и «Рыжий кот» (руководитель Анна Елишенкова), а также членами Общества многодетных семей Краснопресненского района Москвы (руководитель Маргарита Колобова) и учениками нескольких школ, в которых побывали с творческими встречами участники Фестиваля, на веселом форуме современной детской литературы присутствовало довольно много новых лиц. По большей части — юных...

«У редактора не должно быть предпочтений...»

Беседовал Юрий Рябинин

В апреле исполняется 15 лет самому известному в наше время журналу русского зарубежья — «Литературный Европеец». Возглавляет и редактирует его писатель, основатель знаменитого неформального литературного объединения СМОГ Владимир Семенович Батшев.

— Владимир Семенович, прежде всего, поздравьте вас с юбилеем вашего журнала: 15 лет непрерывного существования — это, конечно, замечательное достижение! Расскажите о «Литературном Европееце» — что именно из себя издание представляет? в чем его своеобразие? что его выделяет среди других литературных изданий русского зарубежья?

— Очень приятно принимать поздравления. Да, журналу — 15 лет, ни много ни мало, вышел его 182-й номер (такая сквозная нумерация принята в периодике русского зарубежья). Как и в любом другом, в нем разделы поэзии, прозы, книжных рецензий и аннотаций, эссе, публицистики, истории, юмора, искусства, писем. Раз в год выходит Клуб рассказчиков — это когда весь номер отдан только рассказам.

«Литературный Европеец» — это журнал писателей-эмигрантов, журнал читателей-эмигрантов; журнал — оппозиционер. Это относится и к современному русскому языку, телевидению, преподаванию литературы в школе. И вообще к уровню современной российской литературы. Наш журнал издается на деньги подписчиков. В каждом номере публикуются

12–15 авторов — из Германии, Австрии, Чехии, Франции, Англии и США. Журнал печатает только зарубежных писателей. Авторы из России не печатаются, учитывая возможности издания их в России.

— Существует ли в литературе Русского зарубежья некая духовная и эстетическая преемственность? Ощущаете ли вы себя наследником прежних, более ранних «волн» эмиграции? Если да — в чем именно это выражается? Как проявляется в творчестве, в литературной деятельности?

— Да, разумеется. Я лично ощущаю себя таким преемником. Ибо если не я, то кто же? Нет других таких. И ежемесячный «Литературный Европеец», и ежеквартальные «Мосты» несут на себе ответственность за те традиции, которые появились с «Современными Записками» и потом продолжились романовскими «Гранями», андреевскими «Мостами», максимовским «Континентом», перельмановским «Время и мь». Основная традиция «Современных Записок» — лояльность ко всем авторам без различия их политических взглядов, в них печатались и правая Гиппиус, и левая Цветаева. Подобному принципу и я стараюсь следовать как редактор. Главной задачей журнал считает сохранение наследия русской зарубежной литературы, обобщение ее опыта, развитие литературных традиций эмиграции на сегодняшнем этапе, освоение литературных процессов происходящих в литературе за рубежом.

— Мне известно, что вы лично, хотя по времени отъезда из России относитесь к Третьей эмиграции, самым непосредственным образом связаны со Второй волной — и не только тем, что застали в живых некоторых ее представителей, но и, насколько можно судить, в значительной степени разделяете основные идейно-политические направления мысли той эмиграции.

— Совершенно верно. Вторая волна испытала на собственной шкуре коммунистическую диктатуру с ее богоборчеством, ликвидацией крестьянства, террором, бескультурьем. Свое идейно-политическое кредо и солидарность со второй эмиграцией я постарался выразить в книге «Власов», четыре тома которой вышли в начале двухтысячных.

— Владимир Максимов когда-то говорил, что Вторая волна — это самая «молчаливая» эмиграция из России, потому что, в отличие от Первой и Третьей волн, она, в силу вполне объективных причин, была наименее интеллектуальной и творческой. Расскажите об этой малоизвестной русской эмиграции. О ее роли и значении и для зарубежья, и для России.

— Владимир Емельянович имел в виду не это. Молчаливыми они были потому, что большинство из них многие годы жили под чужими именами, с измененными биографиями. Да, несмотря на то, что вторую волну представляла, между прочим, и профессура, и другие вполне образованные люди, все-таки интеллектуалы составляли относительно

меньшинство, поскольку основной массой этой эмиграции являлись солдаты. Но среди творческих людей были крупные литературные величины — поэты Иван Елагин, Дмитрий Кленовский, Ольга Анстей, Николай Моршен, прозаики Сергей Максимов, Виктор Свен, Николай Нароков, Владимир Юрасов, Нина Федорова, публицисты Наталья Тарасова, Геннадий Андреев, Николай Ульянов и многие другие.

— Успели ли вы кого-нибудь напечатать в своем журнале из Второй волны?

— Стихи Олега Ильинского, воспоминания и стихи Валентины Сенкевич, рассказы и статьи Владимира Рудинского, Ярослава Трушновича (он долгое время был редактором «Посева»), воспоминания Е.Р. Романова-Островского, С.Е. Крушеля, статьи В.Н. Флерова и других, более или менее известных в Париже, Нью-Йорке, Франкфурте.

— Печатаете ли вы русскую зарубежную классику? Неизвестные или малоизвестные произведения, письма, архивы давно ушедших корифеев Первой волны?

— Да, случилось как-то перепечатать очень популярную в конце 1930-х годов повесть Виктора Емельянова «Свидание Джима». Затем одну из малоизвестных статей Марка Алданова. Но я очень осторожно отношусь к перепубликации: на Западе авторское право свято и бдительно чтут. Так, например, когда в первом номере «Мостов» я решил опубликовать знаменитую статью Ивана Бунина

«Миссия русской эмиграции», то пришлось вести длительные переговоры с одним английским университетом, у которого на нее права.

— Чему вы как издатель отдаете предпочтение? Какой литературе, каким методам, какой идеологии? Есть ли у вас какие-то особенные, «батшевские» вкусы, предпочтения, пристрастия?

— Честно скажу, я бы тематически предпочитал литературу, сюжетно связанную с тем, что происходит ЗДЕСЬ, а не ту, действие которой происходит — там, то есть в СССР или постсоветской России. Хочется посмотреть, чем живет писатель в эмиграции, какие у него появились горизонты, что его увлекло и что отталкивает. Я не думаю, что литература должна быть идеологизирована, это обедняет ее. Я очень люблю Бунина и Зайцева, но я люблю и Дос Пасоса и Гладиллина с Аксеновым. В этом нет ничего абсурдного. Ведь Иван Алексеевич был модернистом. Его, например, упрекали в излишнем эротизме. Современники не понимали, что это не эротизм, а модернизм. Ведь Зайцев-то совсем другой!

Предпочтения... У редактора не должно быть предпочтений. Мне одинаково нравятся и высокопрофессиональные произведения наших классиков — Порудоминского и Раздольского, и произведения более молодых Гергенредера и Шесткова. Хотя тематически они мне не близки. Но пишут они профессионально, мастерски. Профессионализм — самая большая тема литературы сегодняшнего дня.

Профессионализм — основной критерий.

— Завершающий вопрос традиционный: о планах. Каким далее вы видите свой «Литературный Европеец»? Кого предполагаете печатать? Какие темы поднимать?

— Мне бы очень хотелось, чтобы журнал был больше писательским, чтобы больше и чаще мы ругались на его страницах друг с другом не по политическим, а по эстетическим вопросам, по проблемам стиля и композиции, сюжета и системы образов. Наш автор — человек, вкусивший и прелести советской жизни, и сложности, но и преимущества жизни эмигрантской. Плохо, когда он вместо компьютера часами просиживает у телевизора, смотрит российские программы. Этот человек остался ТАМ, он только физически присутствует ЗДЕСЬ. Мне таких людей жалко. Это — потеря драгоценного времени. Кроме того, происходит смещение понятий в оценке российских событий. Об этом мы вели большую дискуссию на страницах журнала.

Другой наш автор — человек молодой, работающий на производстве, в свободное время сочиняющий что-то литературное — чаще всего слабое и неинтересное. Это обидно — обидно за то, что он не знает основ литературной техники, не знает ничего о предшественниках. Бывают, разумеется, исключения. Задача журнала — поднимать профессиональный уровень автора. Журнал в первую очередь — для писателей, а уже затем — для читателей.

Добро в квадрате

В литературной гостиной Лолы Звонаревой в культурном центре «Булгаковский дом» с успехом прошел вечер молодой писательницы, члена Союза писателей Москвы Евгении Добровой, автора нескольких книг стихов и прозы. Евгения прочитала фрагменты из будущей книги, а также представила стихи, созданные в разные годы, под впечатляющий музыкальный аккомпанемент — в небольшом зале звучали сразу три гитары. Однофамилец писательницы, известный журналист и музыкант Андрей Добров пришел поддержать Евгению вместе со своей музыкальной группой. Кроме того, Андрей спел и несколько песен на свои стихи.

Творчество и художественные поиски Евгении Добровой обсудили литера-



Евгения Доброва и Юрий Баранов. Фото Валерия Родина

торы старшего и младшего поколений: мэтры из Союза писателей Москвы и студен-

ты из школы современного кино и литературы Cinemotion lab.

Два дня с Берестовым

В музее «В.Д. Берестов и его окружение», созданном при ГБОУ гимназии № 1565 «Свиблово», в мемориальном Музее-квартире А.Н. Толстого состоялись Вторые Берестовские чтения, посвященные 85-летию со дня рождения писателя. Вели заседания руководитель музея Берестова Ольга Чурсина и директор Музея-квартиры Инна Андреева.

В первый день чтений литературовед Ирина Арзамасцева размышляла о близости берестовской поэтики к традициям акмеистов. Французская исследовательница Валерия Пичугина-Мобек из Сорбонны проанализировала ташкентские мемуары писателя. Активно участвовали в чтениях и сотрудники детских библиотек Москвы и Калуги: Валентина Киселева вспо-

минала о последней встрече поэта с его юными читателями, Маргарита Котова намечала новые пути популяризации творчества Берестова, а Татьяна Максименкова рассказывала о калужской семье Берестовых. Научный сотрудник РАО Эсфирь Гуткина исследовала лирические стихи Валентина Дмитриевича. Дочь писателя Марина Берестова, специально приехавшая на чтения из Нью-Йорка, прочитала главу из готовящихся к изданию воспоминаний об отце — «Профессия — дочь».

Второй день чтений открыла заместитель директора Литературного музея Елена Михайлова. О глубинной близости, существовавшей между Корнеем Чуковским и Валентином Берестовым, рассуждал кри-

тик, заместитель главного редактора журнала «Новый мир» Павел Крючков. Директор музея Владимира Ивановича Даля Ирина Клейменова напомнила о большой работе Берестова и его жены Натальи Александровны над созданием иллюстрированного словаря Даля. Поэты Андрей Анпилов и Виктор Лунин вспомнили о встречах и беседах с писателем, о его точных и афористичных комментариях, касающихся разных сторон жизни и творчества. Главный редактор международного альманаха «Литературные знакомства», литературовед Лола Звонарева рассказала об истории создания посвященного ей стихотворения «Дети и цветы».

По материалам чтений планируется выпустить сборник.



1

Исследования чертовщины

In Umbra: Демонология как семиотическая система: Альманах: Вып. 1 / Отв. ред. и сост. Д. Антонов, О. Христофорова.

М.: РГГУ, 2012. – 545 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1336-2

Нечистая сила — весьма благодатный объект для гуманитарных исследований. Пограничные ситуации, связанные с искажением смыслового пространства, и знаковое пространство запретного демонического мира порождают множество культурологических и семиологических сюжетов. Не случайна потому организация нового научного альманаха — как раз посвященного демонологии, понимаемой как семиотическая система. В первом выпуске — работы таких ученых, как Б.А. Успенский, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова, статьи, посвященные речевому поведению чёрта, его росту и вообще облику; кругам ада в русской иконографии и демоническому bestiariu; демонологическим сюжетам о курении табака и договорам с дьяволом; псоглавцам и сатанинским чертам в образе Сталина; историям про полтергейст и китайской, монгольской, бурятской демонологии...

2

История бизнес-леди

Петров А. Наталья Шелихова у истоков Русской Америки.

М.: Весь Мир, 2012. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7777-0541-9

Русская Америка — странная и манящая страница отечественной истории, не могущая не вызывать желание выстраивать варианты аль-

тернативной истории или хотя бы реконструировать тот мир, который и похож, и непохож одновременно на все, что мы знаем про историю нашей метрополии. Вот и в книге Александра Петрова мы встречаемся с одним из таких сюжетов. Кулеческая деятельность супругов Шелиховых начата была Григорием Ивановичем, а продолжена его вдовой Натальей Алексеевной, которая вела дела по управлению знаменитой Российско-американской компанией. По сути дела, перед нами история чуть ли не первой российской бизнес-леди, описанная глубоко и подробно, с использованием многочисленных редких материалов (в приложении к тому публикуется переписка Шелиховой).

3

Нации и академики

Тольц В. «Собственный Восток России»: Политика идентичности и востоковедение в позднимперский и раннесоветский период.

М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 336 с. – (История науки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0058-4

Монография Веры Тольц открывает перед нами мир российского востоковедения конца XIX — начала XX вв., — мир, как выясняется, весьма занимательный, обладавший самостоятельной идеологией и чуть ли не политической программой. Исследовательница отмечает, что академические российские востоковеды, ставшие основными героями книги — барон В.Р. Розен, В.В. Бартольд, Н.Я. Марр, С.Ф. Ольденбург, Ф.И. Щербатский, предложили, по сути, уникальный подход к взаимодействию государства и колониальных народов (исследовательница останавливает внимание на народах Кавказа и Закавказья, Средней Азии, а также на бурятах), своего рода «ассимиляцию через контролируемый национализм» — альтернативный гораздо более широко исследованному подходу евразийцев. Книга имеет не только исторический интерес, но

и может быть понята в контексте политико-идеологической современности.

4

Грани таланта

Творческое наследие С.И. Дурьлина: Сборник статей.

М.: Совпадение, 2013. – 173 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-903060-66-5

Сергей Николаевич Дурьлин (1886—1954) — яркая фигура русской культуры первой половины XX века, литературовед, театровед и историк, поэт и прозаик, педагог и богослов, и вообще, как это можно было бы назвать на современный манер, — культуртрегер. Многогранная личность Дурьлина еще ждет своего биографа, но отдельные работы о дурьлинском творчестве возникают; результатом их стал и нынешний сборник, объединивший материалы разного рода. Здесь работы о Дурьлине как исследователе жизни и творчества М.Н. Ермоловой и о месте в его судьбе Сергиева Посада, связи поэтики Дурьлина с творчеством Розанова и Флоренского, о хронотопе в дурьлинском романе «Колокола»...

5

Индивидуальный сюжет

Хургес Л. Москва - Испания - Колыма: Из жизни радиста и эска.

М.: Время, 2012. – 800 с. – (Диалог). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0728-1

Лев Лазаревич Хургес (1940—1988) прожил необычную жизнь. Написанные в семидесятых XX века, его воспоминания впервые опубликованы отдельным томом (с незначительными

сокращениями), хотя до этого публиковались в «Отечественных записках». Военный радист во время гражданской войны в Испании, майор и кавалер ордена Красной Звезды, колымский заключенный, инженер-конструктор (впрочем, последнее — за пределами книги, которая заканчивается освобождением из лагеря в 1946-м).

Перед нами не только так называемый «человеческий документ», но и собственно яркая мемуарная проза, заполняющая очередную лагуну в бесконечно ветвящейся, состоящей из огромного количества неповторимых индивидуальных сюжетов, большой истории.

6

Призрачные коллективы

Петровская Е. Безымянные сообщества.

М.: Фаланстер, 2012. – 384 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9903732-1-1

Новая работа известного философа Елены Петровской посвящена весьма специфической проблеме, связанной с маргинальными практиками сообществ, «сквозь» которые прочитывается новейшая культура. Петровская пишет: «Говоря о связи, мы не имеем в виду ее институциональные формы, иными словами, образования, наделенные идентичностью и как таковые легко опознаваемые, будь то коллектив, группа, прослойка, класс или масса. Мы, напротив, имеем в виду образования, идентичность которых еще не успела или в принципе не может состояться, а следовательно, коллективы призрачные...»

В книге найдутся очерки о Пелевине и Масяне, соцреализме и фотографии, Владимире Мартынове и Сьюзен Сонтаг — публиковавшиеся ранее в различных изданиях, но предстающие в книге фрагментарной, но целостностью.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Вера Копылова

Не солоно хлебавши?



Ян Д. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4348-6, 978-5-9614-4348-6

Всегда выходить из-за стола не солоно хлебавши рекомендует нам основатель компании АBBYY, создатель FAQsafe и клуба ArteFAQ Давид Ян. Его система питания заключается в отказе от четырех продуктов: сахар, соль, хлеб и жиры. «Мы же все наркоманы со стажем. (...) Я более сорока лет ежедневно употреблял эти наркотики так же, как и все мои сверстники». Сколько соли вы съедаете с покупными продуктами и ресторанной едой! Ян советует жарить без масла (а лучше готовить на пару), вместо перекусов пить много воды и нормально относиться к постоянному чувству легкого голода. Вареные несоленые овощи — если уж совсем противно, есть по чайной ложечке — через неделю организм их полюбит. Ключевой момент — не запреты, не опасность, не страх, а любовь. «Хватит мучать себя ограничениями и диетами. Достаточно полюбить правильную еду, а дальше жить долго и счастливо!»

Дмитрий Косырев

Вас же предупреждали!



Летц Ю. Шуршание философа, бегущего по своей оси.

СПб.: Комильфо, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91339-208-4

Это сборник фантастических сказок? Наверное. Это поэзия в прозе? Конечно. Юна Летц — уникальна: того, что она умеет вытворять со словом, не может никто. И не надо пытаться понять, о чем это и как сделано. Смысл доходит до вас даже не через слова, а... «Они стояли на каменном выступе, внизу ворочался океан, буря подходила. Ветер лежал на их лицах, как стекло, волосы летали, одежда, волосы. Ночь осела на воду, темно-синяя пудра неба, а внутри там луна, как зеркало — вход в соседнюю комнату». Она вот так пишет. Впрочем, она меняется. Раньше был неуправляемый поток, танец слов, красок и фей. Сейчас — строгая и даже жесткая структура: сборник маленьких рассказов о страшном будущем, где человеку не дают быть человеком, превращают то ли в робота, то ли в зомби. Самое же ценное — Юна Летц внутренне не верит, что такая пакость кому-то уместна.



Большая книжная ярмарка

30 мая - 1 июня 2013
Пермь



Приглашаем посетить

с 11:00 до 20:00, Пермская ярмарка
Выставка-ярмарка книг на русском языке, издательств, книжных и букинистических магазинов

В рамках Международного гуманитарного форума «Русский язык между Европой и Азией»

Программа Большой книжной ярмарки:

- Дискуссионные площадки, круглые столы и пресс-конференции;
- Творческие встречи с писателями;
- Выставка антикварных книг на русском языке «История развития издательского дела в России»;
- Общероссийская филателистическая выставка «Русское искусство и литература».



Вход свободный!

www.forum-rus.ru

подписка-2013



Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 20-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПОСТУМ» РАЗЫСКИВАЕТ АНДРЕЯ ДИКРЕВА –

переводчика книги «Mutant Message Down Under» («Послание с того края Земли»), автор – Марло Морган, для заключения договора.

Просьба откликнуться по телефону: 8 (499) 550 08 85,

Елена – менеджер по развитию.

Или по адресу: Москва, ул. Делегатская 5а, стр.3

Электронная почта – contact@postum.ru.

www.knigoboz.ru

Raduga РАСКРАСЬ СВОЙ МИР С НАМИ

КОМПАНИЯ «РАДУГА» ОРГАНИЗУЕТ ВЫЕЗДЫ РОССИЙСКИХ ДЕЛЕГАЦИЙ
НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ!

Мы оказываем следующие услуги:

БРОНИРОВАНИЕ ГОСТИНИЦ

АВИАБИЛЕТЫ

ОФОРМЛЕНИЕ ВЪЕЗДНЫХ ВИЗ

МЕДИЦИНСКИЕ СТРАХОВКИ ДЛЯ ВЫЕЗЖАЮЩИХ ЗА РУБЕЖ

ВХОДНЫЕ БИЛЕТЫ НА ВЫСТАВКУ

АРЕНДУ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ

УСЛУГИ ПЕРЕВОДЧИКОВ

ТРАНСФЕРЫ

ЭКСПЕРТИЗНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Календарь книжных выставок и наши предложения

РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ: WWW.RADUGA-TRAVEL.COM



Наши координаты:

127006, МОСКВА, МАЛАЯ ДМИТРОВКА
д.16, офис 7/1

Тел. +7 495 694 41 40

+7 499 713 85 76

+7 499 713 85 61

Моб. +7 903 715 49 34

WWW.RADUGA-TRAVEL.COM

E-MAIL: RADUGA@RADUGA-TRAVEL.COM

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус»
ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6.
Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК»
ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича»,
ул. Рабочая, 38.
Тел. +7 916 613 42 86

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер.,
10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка,
47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо»
Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Николоямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездинковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитЪ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитЪ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

«Liga Presei»
Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езубазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

бестселлеры



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	16
2	Дж. К. Роулинг. Случайная вакансия. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.	15
3	Ренсом Риггз. Дом странных детей. Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.	14
4	Джоанн Харрис. Шоколад. М.: Эксмо, 2009.	13
5	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби. М.: Эксмо, 2010.	13
6	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	12
7	Керстин Гир. Таймлесс. Рубиновая книга. М.: Робинс, 2012.	11
8	Харпер Ли. Убить пересмешника... М.: АСТ, Астрель, 2009.	10
9	Мария Парр. Вафельное сердце. М.: Самокат, 2012.	10
10	Карлос Руис Сафон. Тень ветра. М.: АСТ, Астрель, 2010.	10

Самые популярные рецензии

«451° по Фаренгейту» Рэя Брэдбери – от Masha_Uralskaya

То, что великий Брэдбери состоял в самом близком родстве с краткостью, ни для кого не секрет. Эта маленькая книга затрагивает такие глубокие проблемы, какие иным авторам и не снились. Брэдбери уже в 1950-е знал, к чему мы идем. Интересно, о чем он думал, видя, как сбываются худшие его предсказания? Мир развивается все стремительнее. Семимильными шагами мы несемся в предсказанное будущее, и говорят, ничего хорошего нас там не ждет. Во всяком случае Мастер давал не самые благоприятные прогнозы. Мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. И это отнюдь не перемены к лучшему. Мы строим космические корабли, выращиваем детей в пробирках и мним себя всемогущими и всеильными. Но почему же мы ничему не научились? Мы еще не сжигаем книги, но почти не читаем их. Виртуальное общение порой заменяет нам реальную жизнь. Мы зачастую не задумываемся над информацией, которую получаем из внешнего мира, и готовы принять на веру самые абсурдные новости. Забывая уроки истории, мы раз за разом наступаем на одни и те же грабли. Мы по-прежнему развязываем войны, каждая из которых значительно превосходит предыдущие по жестокости ведения боя и методам уничтожения людей.

«Ходячий замок» Дианы У. Джонс – от bezkonechno

Удивительно. Совершенно удивительно. И как же хорошо, что существуют такие книги, которые не отпускают, которые внешне оказываются так желанными и нужны читателю в определенный момент, что остается только пожалеть – почему же я раньше не прочла?! А ведь в чьем-то детстве были такие замечательные сказки! Читать ее во взрослом возрасте не менее увлекательно! Это история одной скромной девушки Софи, которая «по старшинству» была обречена жертвовать своим счастьем, ради счастья сестер. Так она думала. Однако ей же и суждено пережить испытание – самое опасное, увлекательное приключение в настоящем темном Ходячем замке! История жизни Софи учит нас ценить семью, ценить счастье и людей, которые рядом. Учит присматриваться к людям и не делать преждевременных выводов. Софи и сама не замечает, как привязывается к самым жестоким, по мнению своего городка, людям. Девушка готова пройти огонь и воду, выдержать все возможные испытания, выполнить все просьбы, чтобы восстановить справедливость!

Друзья и враги

Вполне предсказуемая тройка лидеров – Пелевин-Акунин-Коэльо – сформировалась в категории художественных книг в переплете. И совсем немного не дотянул до пьедестала Макс Фрай – его «Тубурская игра. История, рассказанная сэром Нумминорихом Кутый» обосновалась на четвертой позиции. Из этой книжки читатель узнает так много тайн и секретов, что даже непонятно, как справиться с этим бедная его голова. Но определенно можно сказать одно: это не те знания, от которых бывает много печалей. А ровно наоборот...

Бывшая когда-то на коне Э.Л. Джеймс стремительно теряет позицию за позицией: в этот раз она лишь на седьмой строчке. Судьбу Джеймс грозит повторить Джоан Роулинг. Интерес к книжке, похоже, идет на спад...

Обновился состав и в категории художественных книг в обложке. В лидерах этой недели – второй роман в трилогии Дениса Шабалова – «Право на жизнь». Неожиданно высоко оказалась книга Дарьи Донцовой «Фуа-гра из топора». Аннотация интригует: Татьяна Сергеева выбилась в начальницы! Правда, подчиненные ей достались словно на подбор – с левой резьбой. Секретарша, например, превратила Танин кабинет в... столовую! И как в таком дурдоме разбираться со сложным делом?

Отголоском прошедшего Дня космонавтики стало попадание в рейтинг книги летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза Георгия Гречко «Космонавт № 34. От лучины до пришельцев». Это воспоминания и рассказы о знакомых и необычных людях, космических полетах, и просто истории – веселые и с налетом грусти. Уникальные фотографии, рисунки.

Неплохие шансы оказаться в лидерах у новой книги Александра Ширвиндта «Проходные двory биографии». Это не литературная и не скрупулезная биографическая справка. Это – чехарда воспоминаний. Рожденный в СССР, живущий ныне при социализме с капиталистическим лицом (или наоборот).

Привлекает внимание и новинка от Павла Басинского «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды». На рубеже XIX–XX веков в России было два места массового паломничества – Ясная Поляна и Кронштадт. Почему же толпы людей шли именно ко Льву Толстому и отцу Иоанну Кронштадтскому? Автор прослеживает историю взаимоотношений самого знаменитого писателя и самого любимого в народе священника того времени, ставших заклятыми врагами.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Виктор Пелевин. Бэтман Аполло. М.: Эксмо, 2013.
2 (2/10)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.
3 (9/2)	Пауло Коэльо. Манускрипт, найденный в Акко. М.: АСТ, 2013.
4 (–/1)	Макс Фрай. Тубурская игра. История, рассказанная сэром Нумминорихом Кутый. СПб.: Амфора, 2013.
5 (7/2)	Мария Метлицкая. После измени. М.: Эксмо, 2013.
6 (5/4)	Джоан Роулинг. Случайная вакансия. Эфицированное издание. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
7 (4/17)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.
8 (6/10)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Астрель, 2012.
9 (8/13)	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.
10 (–/3)	Стивен Кинг. 11/22/63. М.: Астрель, 2013.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на жизнь. М.: АСТ, Астрель, 2013.
2 (–/1)	Дарья Донцова. Фуа-гра из топора. М.: Эксмо, 2013.
3 (1/2)	Сергей Тармашев. Холод. Неотвратимая гибель. М.: Популярная литература, 2013.
4 (–/1)	Татьяна Гармаш-Роффе. Сердце не обманет, сердце не предаст. М.: Эксмо, 2013.
5 (4/4)	Андрей Дьяков. Метро 2033: За горизонт. М.: АСТ, 2013.
6 (2/5)	Татьяна Полякова. Она в моем сердце. М.: Эксмо, 2013.
7 (3/4)	Дарья Донцова. Пальцы китайским веером. М.: Эксмо, 2012.
8 (5/3)	Дарья Донцова. Княжна с тараканами. М.: Эксмо, 2013.
9 (6/6)	Андрей Буторин. Метро 2033: Дочь небесного духа. М.: Астрель, 2013.
10 (8/16)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Александр Мясников. Как жить дольше 50 лет: Честный разговор с врачом о лекарствах и медицине. М.: Эксмо, 2013.
2 (–/1)	Георгий Гречко. Космонавт № 34. От лучины до пришельцев. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
3 (–/1)	Александр Ширвиндт. Проходные двory биографии. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013.
4 (–/1)	Павел Басинский. Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды. М.: АСТ, 2013.
5 (–/1)	Михаил Задорнов. Рюрик. Потерянная биль. М.: Алгоритм, 2013.
6 (3/3)	Ирина Роднина. Слеза чемпионки. М.: Время, 2013.
7 (5/8)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Синдбад, 2012.
8 (5/3)	Паола Волкова. Мост через бездну. М.: Зебра Е, 2009.
9 (6/41)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Издательство Сретенского монастыря, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
10 (2/3)	Леонид Парфенов. Наша эра. 2006–2010. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Алла Погожева. Доктор на вашей кухне. Книга о вкусной и здоровой пище, написанная врачом. М.: Астрель, 2013.
2 (–/4)	Православный календарь. 2013 год со святой блаженной Матроной Московской. СПб.: Свет Христов, 2012.
3 (–/3)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013.
4 (7/6)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
5 (–/1)	Мультиварка. Первые и вторые блюда, выпечка и десерты: 2-е изд. М.: Эксмо, 2013.
6 (3/106)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
7 (4/3)	Так говорила Коко Шанель. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
8 (1/11)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.
9 (2/2)	Екатерина Трошина. Ложка йода для щитовидной железы. М.: Эксмо, 2013.
10 (8/10)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия): Опыт выживания: Ч. 6. СПб.: Лазарев С.Н., 2013.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету журнал		Книжное обозрение									
на 2013 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету журнал									
Книжное обозрение		(наименование издания)									
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:							
пере-адресовки	руб.	коп.									
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс) (адрес)									
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbx.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



1 Без страха и упрека

Бартеlemi Д.
Рыцарство: От древней Германии до Франции XII в. / Пер. с фр. М. Некрасова.
СПб.: Евразия, 2012. – 588 с.: ил. 3000 экз.
(n) ISBN 978-591852-022-2

Когда появились первые рыцари? Имело ли «средневековое рыцарство», как уверяет Карл Фердинанд Вернер, римское происхождение? И тогда почему в I веке римские цезари запрещали лучшим воинам проявлять свою доблесть? Как относилась Церковь к тем священникам, которые воевали — причем не только с еретиками, но и в сражениях между христианами? «С 600 г. утвердилось четкая система тарифицированных и допускающих повторность покаяний и искуплений. Церковь, чтобы сделать средневековое общество более нравственным, ввела настоящую шкалу грехов по степени тяжести...» Классические рыцарские обычаи (посвящение, подвиг, игры) появились с середины XI века, в первую очередь при дворе могущественных нормандских герцогов. Многие из норманнов принимали участие в сражениях в Испании и в Первом крестовом походе.

2 На полях сражений

Черток М.
Военные марши России: К 200-летию Отечественной войны 1812 года.
М.: «Канон», РОИИ «Реабилитация», 2013. – 368 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-8837-3344-3

Автор монографии окончил Московскую консерваторию, пять лет служил военным дирижером полкового оркестра. В первой

части приводится анализ значения и философии маршей. Вторая часть посвящена маршам из каталога Дерфельдта-отца — первого капельмейстера русских гвардейских войск и одного из создателей Санкт-Петербургского филармонического общества. Каталог его маршей создавался с 1809 по 1816 год. Именно этот каталог и является в настоящее время наиболее «полным собранием военной музыки, звучавшей во время Отечественной войны 1812 года, т.е. музыки, получившей «боевое крещение». Огорчает лишь тот факт, что в наши дни исполняются лишь редкие единицы этого собрания маршей, к которым относятся марши Преображенского, Измайловского и Семеновского полков». В заключение приводится список маршей, связанных с Россией, и перечень полков, награжденных серебряными трубами.

3 Эмоции, мозг, судьба

Ганичев В.
Ви-психология: Ваша жизненная философия здоровья, счастья, успеха.
М.: Грифон, 2013. – 480 с. 1500 экз.
(o) ISBN 978-5-98862-134-8.

Человек есть то, что он думает. Именно мышление определяет, как складывается наша жизнь — к примеру, достигнем ли мы материального успеха или будем прозябать в скудости. Да и вообще, будет ли нам счастье... И хотя подобные мысли высказывались и раньше, это новое научное издание раскрывает важный, доселе практически не учитывавшийся фактор, а именно: само мышление осуществляется в соответствии с определенными закономерностями функционирования мозга. Соответственно, без знания этих закономерностей любой ауто-тренинг окажется в лучшем случае малоэффективным. В издании рассказывается о том, как на самом деле функционирует

наш мозг: «... целесообразно вместо термина «восприятие», который подразумевает получение чего-то... из окружающей среды, применять термин «выработка мозгом зрительной информации». В тексте также объясняется происхождение стереотипов, функции эмоций, механизм обмена информацией между людьми.

4 Воин и дева

Дешодт Э.
Аттила / Пер. с фр. Е. Колодочкиной.
М.: Молодая гвардия, Палимпсест, 2012. – 208 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-235-03517-1

Повелитель гуннов, ставший ужасом Европы, родился в 395 г. на территории современной Венгрии, тогда входившей в состав Западной Римской империи. О его детстве и юности известно очень мало, в десять лет он познакомился с Аэцием, который был его старшим на пять лет. Через 30 лет Аттила стал бичом божьим и героем многочисленных преданий, отказавшись от взятия Рима: «Следуя той же логике невероятного, для объяснения исчезновения Аттилы выдумали легенду о «Даре Елены». Елена якобы была юной римляночкой, прекрасной, чистой и благочестивой, жившей в окрестностях Мантуи... По другой версии, император переспал с молодой христианкой, которая пожертвовала ему своей девственностью за обещание уйти...»

5 Предшествуя легендам

Харламова Н.
Триста спартанцев: Роман.
М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Всемирная история в романах). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-4444-0684-7

К многочисленным достоинствам текста можно отнести то, что автор, будучи преподавателем древнегреческого и латинского языков, хорошо разбирается в первоисточниках и умело использует их, органично вписывая исторические реалии V века до н.э. в динамичный сюжет. К персидскому царю Дарию является неведомый пришелец, который оказывается Демаратом, потомком великого Геракла, беглым спартанским царем. Дарию предстоит решить — кто же станет его наследником, а Демарату, ставшему любимцем Дария, — приобщиться к новым обычаям: «...никто не заставит меня надеть штаны! Я не последую этому варварскому обычаю. Если в Спарте узнают, что я хожу в штанах, меня будут презирать все — даже мальчишки, женщины и рабы-илоты, и я сделаюсь всеобщим посмешищем». Затем на трон восходит Ксеркс и персы отправляются завоевывать Грецию...

6 В плену иллюзий

Публика кино в России. Социалистические свидетельства 1910-1930-х годов / Вступ. ст., сост., прим. Ю.Фохт-Бабушкина.
М.: Государственный институт искусствознания, «Канон», РОИИ «Реабилитация», 2013. – 496 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-88373-338-2

Ровно сто лет назад появилась первая публикация с результатами социологических исследований кинозрителей. Через 20 с небольшим лет, когда Сталин и его окружение оценили значение кинематографа, по идеологическим соображениям эти исследования были запрещены. Сборник состоит из нескольких частей: «Кино и юный зритель», «Кино и взрослый зритель», «Кинопроизводство и кинопрокат» и «Методические поиски». Последняя посвящена изучению кинозрителя, в том числе — и деревенского, и опыта фиксации зрительских интересов. В материалах старинных исследований использованы анкеты и публикации из газет того времени, посвященные кинодиспутам.

Автор рецензий — Алекс Громов

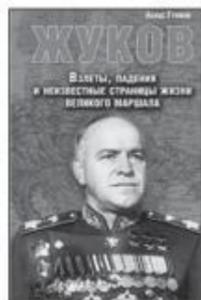
Арти Д. Александер В поисках Истины



Баландин Р.
Вернадский.
М.: Вече, 2013. – 368 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-4444-0966-4

История последних десятилетий заставляет по-новому расставлять акценты и заново обдумывать идеи Вернадского... Ноосфера у Вернадского — земная природа, подчиненная научной мысли... «Человечество живет не по законам Биосферы и Ноосферы, а подчиняется Техносфере». 12 марта 1863 г. в Санкт-Петербурге родился В.И. Вернадский. В 1868 году семейство переехало в Харьков. Здесь Владимир поступил в гимназию, позже окончил физико-математический факультет МГУ. В 1898 году он стал профессором, а в 1912-м — академиком. Занимался организацией минералогических экспедиций и руководил обработкой результатов. Был одним из авторов плана ГОЭЛРО. Им была создана новая научная дисциплина — биогеохимия. Уделял немало внимание философским изысканиям, создав в итоге свое знаменитое учение о ноосфере...

Одд Локи За гранью побед



Громов А.
Жуков. Взлеты, падения и неизвестные страницы жизни великого маршала.
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 640 с.: ил. 10 000 экз. (n) ISBN 978-5-9910-2333-7

В издании раскрывают такие подробности биографии маршала Победы, которые либо вообще не были известны широкой публике, либо терялись среди нагромождений слухов, домыслов и легенд о жизни знаменитого военачальника. Например, отмечен такой момент, предшествовавший послевоенной опале Жукова: «... генерал Эйзенхауэр заговорил о своем намерении заняться в будущем политикой, и потом сказал примерно следующее: «А маршал Жуков будет предметом Сталина, и мы вместе будем работать над построением нового мира так же успешно, как воевали с общим врагом...» Легко догадаться, что информация об этом высказывании немедленно поступила к советскому лидеру...» Также проанализированы и на основе архивных документов исправлены несоответствия в датах официальной биографии маршала.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Экранизации

тут и там

По легендарной книге братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», написанной в 1965 году, будет снят сериал. Экранизацию известного произведения будет продюсировать Юсуп Бахшиев, известный по таким проектам, как «Антикиллер» и «Параграф 78». Им выкуплены права, в данный момент уже начата работа над сценарием новой ленты. По замыслу продюсера, будет создан 12-серийный фильм, сценарий которого максимально приближен к книге. Как сообщил Бахшиев, над сценарием работает «выдающийся российский фантаст». Продюсер хотел оставить имя этого фантаста в тайне, но проговорился, что фамилия известного писателя начинается на «Л». Планируется, что съемочный процесс будет запущен весной 2014 года. «Понедельник начинается в субботу» — известнейшая фантастическая книга братьев Стругацких, состоящая из трех частей. На основе сюжета второй части «Понедельника» авторы создали сценарий для советской музыкальной комедии «Чародей», снятой в 1982 году. По словам Бахшиева, у его фильма не будет ничего общего с советскими «Чародеями». Бахшиев заявил, что хочет экранизировать произведение близко к оригиналу.

Продюсер заявил: «Понедельник начинается в субботу» для любого человека моего поколения — это настольная книга, Библия. Я уже несколько раз пытался подступить к ней, но то права были у других людей, то что-то не складывалось».

Телеканал Syfy снимет четырехсерийный фильм по мотивам романа Филипа Дика «Человек в высоком замке» («The Man in the High Castle»). В качестве сценариста над проектом будет работать Фрэнк Спотниц, ранее принимавший участие в создании телесериалов «Секретные материалы», «Тысячелетие» и «Ответный удар». Одним из продюсеров экранизации «Человека в высоком замке» является Ридли Скотт.

Роман Дика был опубликован впервые в 1962 году. События в книге разворачиваются в США в первой половине 1960-х в рамках альтернативной истории: согласно сюжету романа, во Второй мировой войне победили Япония и Германия. Подготовил Даниил Мартин

Спасти президента от Джимлы

Вы бы отправились вот просто так, вдруг, в прошлое? В конце американских 1950-х, а? Причем не для того, чтобы попить рутбира без консервантов, а чтобы попытаться предотвратить убийство Кеннеди? М-да, не лучший план на вечер. А если об этом — завершить начатый им замысел — попросит умирающий от рака славный парень по имени Эл, владелец закуской, у которого вы много лет ели вкусные и неправдоподобно дешевые толстобургеры?

Ох, этот непобедимый стивенкинговский человеческий фактор! Ангелы, чудища и древние боги могут в лепешку расшибиться, пытаясь поставить этот мир в нужную им позытуру. Но последнее слово все равно останется за избитой женщиной, решившей, что с нее хватит, психом, которому вовремя не помогли социальные службы, и лузером, внезапно взявшим себя в руки. Или за скромным учителем Джейком Эппингом, решившим исполнить последнюю просьбу хорошего умирающего человека. В конце концов, дело-то благое. Кеннеди не умрет, и история потечет по другому руслу: не начнется война

во Вьетнаме, не убьют Мартина Лютера Кинга. А вдобавок можно помочь школьному уборщику-инвалиду Гарри — не позволить его отцу в 1958-м убить молотком жену, дочку и двоих старших сыновей, а младшего (того самого Гарри) навсегда искалечить. Это вам не дохлого кота на нехорошем кладбище хоронить или томинокерскими технологиями баловаться! Верно. Это гораздо хуже.

У Кинга нет проблем с порохом в пороховницах. Ладно, «Под Куполом» получился эффектным, но тривиальным. Зато «11/22/63» — однозначно вежа в истории романов о путешествиях во времени. Здоровенная и поучительная. Кинг берет «Янки при дворе короля Артура» и «И грянул гром», тоненько нарезает, добавляет «Эффект бабочки» и «День сурка», большую кружку вышеупомянутого восхитительного рутбира, столовую ложку наглости — и в блендер. Дождается, когда читатель начнет делать большой удовлетворенный глоток — и от души угощает его по затылку бейсбольной битой. Потому что пора уже усвоить, что счастье не дело техники, и если все слишком хорошо — это совсем не



Кинг С. 11/22/63 / Пер. с англ. В.Вебера.

М.: Астрель, 2013. — 800 с. 27 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46206-1

хорошо. Тревожный звоночек должен бы зазвенеть, уже когда Эл начал объяснять особенности обнаруженного им временного портала. Сходство с компьютерной игрушкой почти неприличное. Исходная локация — неизменно 9 сентября 1958-го, рядом со стеной ткацкого завода. Сколько бы ты ни провел в прошлом, здесь пройдет две минуты. При каждом новом заходе в «кроличью нору» играет есть внесенные в историю изменения обнуляются, но все экспы и скилзы и артефакты у тебя сохраняются. (Параллельно с планированием спасения президента Эл ходил в лавку и покупал

пал мясо по ценам 1950-х. И в 2011-м выгодно продавал свои толстобургеры, все из одного и того же раз разом приносимого из прошлого куска говядины.) В общем, разудись плечо, размахнись рука! Литературы по убийству Кеннеди масса, деньги можно зарабатывать ставками. А таинственный вопрос — не было ли у Освальда сообщников — вполне можно выяснить за пять лет в прошлом. Мы же разумные люди и хотим на 100% быть уверены, что действуем правильно! А если все же облажаемся, просто зайдем в прошлое по новой, обнулим его и попробуем еще раз. Все как-то даже слишком удобно. Или просто нашим переделывателям истории лень было разбираться?

Ах да, и прошлое похоже на нейлоновый чулок. Растягиваешь его, а оно принимает исходную форму. Изюм сил пытаешься спасти Америку, а оно ломает твой автомобиль, заражает тебя желудочным гриппом, насыпает на тебя вооруженных психопатов. «Прошлое не хочет, чтобы его меняли», — мрачно повторяет Джейк, совершенно не задумываясь — а почему? И мы, радостно следя за его героическими старания-

ми, не задумываемся. Может, оно просто вредное, или виноват обитающий в нем злой монстр истории Джимла — не думать надо, а президента выручать. Когда Джейк предотвратит-таки убийство Кеннеди и с ужасом поймет, что он натворил и кто такой Джимла на самом деле, будет не слишком поздно. Но, скажем так, без пяти минут. И наряду с возмездными будут потери, которые уже не возместить. «11/22/63» можно смело назвать одной из самых грустных и провальных эпопей по улучшению мира...

Кинг создал что-то вроде парадоксальной иллюстрации к принципу «бритвы Оккама» — толстенный, гиперподробный и сложно-извилистый роман о путешествии во времени, посвященный нескольким чертовски простым идеям: 1) история не нуждается в том, чтобы ее меняли, и точка; 2) самое главное в человеческой жизни происходит независимо от ее «фабулы»; 3) если залезешь в то, чего не понимаешь, — все сломаешь. Что поделаешь, некоторые простые идеи нужно объяснять долго и подробно. Особенно тем, кто слишком любит квесты и альтернативную историю.

Убыроведение: углубленный курс

В холодильнике праздник заплесневелойеды, мобильники засунуты в морозилку, ноутбук разбит, все вещи из шкафов — на полу. Двое смертельно усталых детей, четырнадцатилетний мальчик и восьмилетняя девочка, осматриваются в квартире, по которой как будто Мамай прошелся. Только это был не Мамай. Это были папа с мамой. Сейчас их увезли в больницу — пока не пришедших в сознание, но хотя бы уже не воющих и не пахнувших потусторонней гарью. Когда выпишут, неизвестно. Это только в детских игрушках-развлекучках люди, из которых благополучно изгнали злого духа, раз — и снова здоровые и красивые, и все хорошо, и теперь уже точно никто не

умрет. В настоящих сказках все сложнее и страшнее. И за «никто не умрет» еще придется ой как повоевать.

«Проклятие сиквелов» Наиль Измайлова не коснулось. Продолжение удивившего многих читателей и литкритиков «Убыра» — самое что ни на есть полноценное. Это новый виток жуткой саги о том, как двум обычным казанским школьникам пришлось вступить в бой с забытыми чудовищами из татарской мифологии. Наиль и Диля вернулись из своего лесного путешествия (началось оно как бегство от злого духа убыра, но превратилось в охоту на чудище — удачную). Прогнали убыра из мамы и папы. Убрались, как могли, сварили обед.



Измайлов Н. Убыр. Никто не умрет.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 320 с. — (Дэнжерология). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03334-4

И поняли, что ничего не закончилось.

Вроде бы Наиль — все тот же трогательный подросток, и первое в жизни самостоятельное приготовление бульона он опи-

сывает так же красочно и серьезно, как сражение с тварями из нижнего мира. Но нельзя не заметить, что рассказ его звучит уже по-другому, гораздо жестче — ведь подросток научился выслеживать, убивать и слышать то, чего не слышат другие его сверстники. Многого он, конечно, еще не умеет. Ничего, сейчас научится. Каникулы кончились, пора в школу. А там математичка выводит на доске цифро-буквенную околицу, и одноклассники сидят как замороженные. Пока Наиль сражался с нечистой «в очаге возгорания», здесь, в Казани, где пришлось оставить зарезанных потусторонней пакостью родителей, произошло много чего нехорошего.

Если вам кажется, все страшное и странное, что могло случиться, уже случилось в «Убыре», — это только кажется. Взросление — а главное в этой истории не чудища, а философия выживания и взросления — процесс долгий и непростой. Наиль и читателя ждет углубленный практический курс «убыроведения». Нечисть прекрасно чувствует себя в городе. И если ты взялся с ней воевать, воевать придется до конца, и спастись придется всех, кто нуждается в спасении. И по ходу «разубыривания» родной школы придется признать, что бывает кое-что поопаснее убыра. Нечисть грозна, но крайне предсказуема. А вот человек — штука малопредсказуемая...

А сантехник-то голый!

Первая реакция вполне предсказуема: кажется, рука сама тянется к книге Гарика Сукачева, настолько она вкусно сделана. Великолепный дизайн, множество фотографий, которые используются в качестве шумулов и подложек. Но неожиданно выясняется, что фотографий Сукачева всего три: вот он играет на гитаре, вот он трафаретно позирует, вот плохонький концертный снимок... Это обстоятельство вызывает сначала недоумение, вскоре перерастающее в разочарование. Всем известно, что Гарик — это человек-шоу, поэтому редкий фотограф ухитряется его концерта без богатого «улова», существует огромное количество великолепных снимков, на которых запечатлены фрагменты его выступлений, и почти каждая — яркая, динамичная, претендующая на определение «шедевральной». Жаль, что редактор решил не тратить свое время на поиск пары десятков фотографий Гарика — это стало бы отличным подарком поклонникам Сукачева. А в данном случае дизайн оказался обманом, пустышкой...



Сукачев Г.
Моя бабушка курит трубку.
М.: Астрель. — 2013. — 320 с. — (Поэзия нашей эпохи). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45809-5

Впрочем, это все же не альбомом фотографий, а книга стихов и прозы. И вот тут, при попытке прочесть песни Гарика, опубликованные в виде стихов, возникает второе разочарование. Рифмы типа «чего — него», как в песне «Сантехник», или «за него — в ПВО», как в песне «Был месяц май», или банальнейшая «Луна — война», как в «Оглянись», быют буквально под дых. Но ведь песни-то хорошие! Более того: обе стали частью имиджа Сукачева, а сантехник, сидящий

на крыше, в свое время сделался символом того творческого образа, который Гарик создавал на сцене. Проблема заключается в том, что песенные тексты и собственно стихи создаются по разным канонам. Песенные тексты предназначаются для исполнения вслух и под музыку, попросту говоря — для пения. Но надо понимать, что далеко не каждое стихотворение можно спеть: бывают отдельные слова и целые фразы, которые трудно пропеть, хотя на бумаге они могут казаться верхом совершенства. Тогда автору приходится упрощать и перелавывать текст, предназначенный для создания песни.

Надо еще отметить, что стихи, как правило, имеют собственный темп и ритм. Но песенный текст лишен подобной самостоятельности, так как ему приходится следовать темпу и ритму песни. Мелодия развивается по своим законам, увлекая за собой песенный текст, и поэт-песенник вынужден следовать этим мелодическим изгибам. В итоге хорошо синкопированный текст лишь внешне напоминает традиционный стихотворный. Читать

такие стихи глазами бессмысленно, поэтому издание песенных текстов — занятие неблагодарное. С таким же успехом можно выпускать пластинки с записью музыки к песням. Без вокала. Это называется оркестровка. Недоумение, которое мы испытываем от прослушивания такой пластинки, будет вполне сопоставимо с чтением книги песен. Потому что у оркестровки есть только одна главная задача: сопровождать вокальную партию. Конечно, бывают инструментальные переложения популярных песен, но оркестровая композиция создается по своим законам. А песня — это все-таки музыка+текст, и никак иначе.

В советские времена была весьма удобная форма для публикации песенных текстов — песенники. Эти книжечки были весьма популярны, так как текст песни сопровождался нотами — и каждый, кто знал нотную грамоту, мог запросто исполнить любимые произведения.

На Западе давно уже существует традиция издания песенных текстов в виде книг, но там подобная книга выхо-

дит, как правило, после смерти автора. У нас тоже в свое время вышли книги песен Высоцкого и Башлачева. Но Сукачев-то еще живой?

Наибольший интерес представляет третья часть книги, в которой опубликована ранняя проза Гарика, так называемые «хармсинки». Но нужно сказать, что в конце 1970-х и в начале 1980-х очень многие баловались подражанием Даниилу Хармсу. То, что тогда сочинял Сукачев, не лучшее из написанного в этом стиле, не очень смешное и не слишком парадоксальное, но, по крайней мере, теперь становится понятным, из какого компоста выросли герои гариковых песен, например, Сантехник, сидящий на крыше, или Плейбой, мечтающий о маленькой Бэйби. Вообще, конечно, логичнее было бы издать только стихи Гарика, не ставшие песнями. Пусть это была бы небольшая по объему подборка, зато очень качественная. А пока, возвращая книгу обратно на магазинную полку, так и хочется сказать, перефразируя героя одной классической сказки: а сантехник-то голый...



НОВОСТИ

Он же финн!

27 апреля на концерте «ДДТ» в Хельсинки лидер группы Юрий Шевчук представит сборник своих стихов «Умираю каждую весной» в переводе финского филолога Томи Хуттунена. Заголовком книги, куда вошло больше ста произведений российского рокера, стала строчка из стихотворения «Нежность».

«В последние годы в Финляндии очень вырос интерес к русской литературе, — считает Томи Хуттунен. — А русская рок-поэзия, как мне кажется, по сравнению с западным роком — особый жанр. Это очень качественные тексты, если говорить о таких авторах, как Гребенников или Шевчук. Интересно, что в финской рок-поэзии есть соответствующий жанр, много талантливых авторов. Поэтому интересно сравнить, что происходило в 1970–1980-е годы в финской и русской рок-поэзии. Сейчас финские рок-тексты тоже выходят отдельными книжками, это становится самостоятельным литературным жанром. Интерес к русской музыке среди, условно говоря, финской интеллигенции, сохраняется последние 25 лет. В позднее советское время были финны, которые покупали пластинки "Аквариума", знали Виктора Цоя и группу "Кино". В 90-е годы благодаря концертам и гастролям музыкальные связи между Петербургом и Хельсинки укрепились.

Недавно я выпустил на финском языке книгу об истории ленинградского, питерского рока. Именно при ее подготовке я познакомился со многими музыкантами, в том числе с Юрием Шевчуком».

Рок-Шекспир

Билли Джо Армстронг из Green Day возвращается на театральные подмостки (первым опытом была рок-опера «Американский идиот») с новым музыкальным проектом. На этот раз Билли Джо возьмется за Уильяма Шекспира для постановки Йельского репертуарного театра. Армстронг работает над «Этими бумажными пулями», рок-адаптацией произведения британца «Много шума из ничего». В центре внимания будет рок-группа из Ливерпуля, которая покоряет Лондон, а попутно разбирается со своими романтическими делами. Премьера запланирована на март 2014 года.

Подготовил Даниил Мартин

Мы пили эту чистую воду...

Новое издание этой книги представляет собой переработанный и дополненный автором вариант повести «Кино с самого начала», появившейся на свет еще в 1992 году. Тогда книга имела колоссальный успех, ведь со дня гибели Виктора Цоя прошло совсем немного времени, и каждое свидетельство о нем бередило незажившую еще рану, оживляло притупившуюся боль утраты. Сегодня эта книга читается не столько как воспоминания о погибшем кумире, а как энциклопедия андеграунда 1980-х. Это очень важно, потому что люди стали постепенно забывать, как жили в андеграунде, а нынешняя молодежь и вовсе не знает этого, да кроме того, средства массовой информации такое написали о тех временах, что порой не знаешь, что делать — то ли ругаться, то ли смеяться.

Во-первых, наш андеграунд был чужд всякой революционной агрессии, потому что андеграунд — это прежде всего радость, которую люди получали от прослушивания музыки. Агрессия была как раз с другой стороны. Тех, кто задержался у власти, почему-то очень раздражало то обстоятельство, что рядом могли быть люди, кото-

рые просто «радовались солнцу, весне, осени, лету, траве, домам вокруг, друг другу — радовались почти всему. А на то, что не радовало, не обращали внимания».

Алексей Рыбин рассказывает, как однажды на улице его и Цоя, празднично шатавшихся и радовавшихся жизни, остановил некий комсомольский вожак и начал отчитывать за, как тогда говорили, «отсутствие активной гражданской позиции». Затем вожак выхватил из-за пазухи нунчаки, саданул ими Рыбина по голове и пустился бежать. Разумеется, писать заявление в милицию он не стал, поэтому можно предположить, что этот комсомолец оказался среди тех, кто в 1990-е годы также агрессивно разрывывал нашу страну...

Вспоминает Рыбин и подробности той истории, когда питерская милиция избивала дипломантов, возвращавшихся с концерта группы «Блиц», за то, что они шли по улице, пели «битловские» песни и радовались. Тогда милиционеры пытались дубинками выбить из людей Радость.

Но удивительно — и это во-вторых, — что рок-музыканты и их поклонники никогда не были ни антисо-

ветчиками, ни диссидентами, ни оппозиционерами, потому что быть «против» означало вступать в диалог с властью и — следовательно — добровольно вписывать себя в систему. Зачем? У них — одни дела, у нас — дела другие. «Писатель, диссидент, рабочий, музыкант — это все четко заданные маршруты», — так пишет Рыбин.

Разумеется, у нас было свое отношение к работе. Поскольку совсем не работать в Стране Советов было нельзя, так как можно было слопотать статью за тунеядство, то мы считали, что работа должна быть такой, чтобы она оставляла много свободного времени, необходимого для занятий творчеством. Именно поэтому многие люди нашего поколения шли в дворники, сторожа, руководили пионерскими кружками. Кто-то трудился через двое суток, кто-то — через трое. Рыбин вспоминает, что один его знакомый работал раз в неделю: одну неделю — в понедельник, другую — во вторник, третью — в среду. Все остальное время он посвящал музыке и Радости.

Но это не значит, что мы не любили трудиться. Наоборот — Виктор Цой, напри-



Рыбин А.
Кино с самого начала.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора. 2013. — 286 с. — (Дискография.ru). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02639-9, 978-5-4357-0153-4

мер, был очень трудолюбивым человеком. Над многими песнями он сидел подолгу, меняя местами слова, проговаривая вслух строчки, прислушиваясь к сочетанию звуков, отбрасывая все лишнее и дописывая новые куплеты, чтобы до конца выразить то, что он хотел сказать. Так же тщательно и скрупулезно он относился и к музыке. Поэтому в его ранних песнях практически нет слабых мест и заменить в них что-либо практически невозможно.

А еще мы любили учиться. Рыбин вспоминает, что Цой не был поклонником так называемой теории «зажжен-

ного факела», основное положение которой заключается в том, что если у человека есть божий дар, то ему и учиться ничему не надо. Виктор учился везде и всегда. Так, например, в один из приездов в Москву музыканты группы «Кино» познакомились с Сергеем Рыженко, скрипачом ансамбля «Последний Шанс», который научил ребят правильно разминаться перед концертом и настраивать дыхание на выступление. Цой немедленно перенял весь арсенал этих упражнений и с тех пор перед любым концертом выходил куда-нибудь на лестницу, вдыхал-выдыхал, приседал и махал руками, вызывая недоумение бледных прокуренных рокеров, которые считали, что они и без специальных упражнений поют не хуже, чем Иэн Гиллан...

Там еще много прелюбопытных историй.

И еще надо добавить, что книга Алексея Рыбина — это неплохая литература, написанная с большим вкусом, тактом и юмором.

А еще эта книга до краев наполнена Радостью. Читая ее — и кажется, что Солнце начинает светить ярче, трава становится зеленее, а вода — чище...

фрагмент

«Жак и его господин»

Первая сцена

Появляются Жак и Господин. Увидев зрителей, Жак приходит в замешательство.

Жак (робко). Господин... (Обращает его внимание на публику.) Почему они на нас так пялятся?

Господин (испуганно поправляет платье). Делай вид, что ничего не замечаешь.

Жак (публике). Почему бы вам не поглядеть в другую сторону?.. Ну, чего надо?.. Откуда мы пришли? (Машет рукой назад.) Вон оттуда. И куда идем? (С философским высокомерием.) Разве человеку дано знать, куда он идет? (Публике.) Может, вы знаете, куда идете?

Господин. К сожалению, Жак, я думаю, что знаю, куда мы идем.

Жак. Вы так думаете?

Господин (печально). Да. Но я не хочу посвящать тебя во все свои скорбные обязанности.

Жак. А вы помните историю с Эзопом? Однажды хозяин послал его в бани. По дороге ему встретились полицейские. «Куда идешь?» — «Не знаю», — сказал Эзоп. «Ага, не знаешь? Тогда пойдешь с нами!» — «Вот видите, — сказал им Эзоп. — Разве я солгал, сказав, что не знаю, куда иду? Хотел попасть в бани, а попал в кутузку...» Мой господин, человек никогда не знает, куда идет, верьте слову. Но, как говаривал мой капитан, там, на небесах, все наперед записано.

Господин. И был прав.

Жак. Черт бы побрал эту Жюстину и тот грязный чердак, где я потерял невинность!

Господин. Почему ты проклинаешь эту даму, Жак?

Жак. Потому что, потеряв невинность, я надрался как свинья; отец, увидев, что я пьян, осерчал и ну меня дубасить; мимо, как назло, шел полк, я сгоряча подался в солдаты; вскоре случилась баталия, и я получил в колено пулю. А уж эта чертова пуля повлекла за собой целую вереницу других приключений. Без нее я бы, например, никогда не влюбился...

Господин. Ты влюбился? Ты мне никогда об этом не рассказывал.

Жак. Мало ли чего я вам не рассказывал.

Господин. Итак, о том, как ты влюбился... Начинай!

Жак. На чем я остановился? Ага, на пуле в колене. Значит, так. Представьте себе: поле после битвы, куча мертвых и раненых, и я лежу себе под ними. Наутро меня нашли, бросили в телегу, повезли в госпиталь. Телегу трясет на ухабах, и я ору благим матом от каждого толчка. Потом вдруг лошади встали. Я прошу: ради всего святого, положите меня на землю. Смотрю — окраина деревни, и перед домом стоит какая-то молодка...

Господин (с удовлетворением). Ну наконец-то!

Жак. Так вот, значит, идет она в дом, выносит бутылку вина и дает мне отлебнуть. Тут хотели было меня погрузить обратно на повозку, но я, не будь дурак, хвать ту молодку за юбку — и тут же лишился сознания... Очнулся уже у нее в доме. Вокруг ее дети, тут же муж стоит, а она мне мокрым платком лоб протирает...

Господин (в радостном возбуждении). Ах ты, жеребчик! Ну, ясно, чем дело кончилось!

Жак. Как бы не так, и совсем не ясно.

Господин. Ее муж оказал тебе гостеприимство, а ты его вон как отблагодарил?

Жак. Господин, да разве мы вольны в том, что творим? Мой капитан говорил: Все доброе и злое, что с нами приключается на земле, записано там, наверху! Вы знаете какое-нибудь средство эту запись стереть? Скажите мне, мой господин, мог ли я не родиться? А родившись, стать кем-то другим? Но если уж я — это я, то могу ли я делать то, что мне несвойственно?!

Господин. Меня интересует вот что: ты такой жеребчик потому, что так записали наверху? Или там записали так потому, что ты — жеребчик? Что есть причина, а что следствие?

Милан Кундера признается в любви к мировой литературе не только в своих романах и эссе. Впервые на русском — его «вариация на тему Дидро», пьеса «Жак и его господин». Книга выходит в издательстве «Азбука».

**Милан
Кундера**

**Так куда
мы идем?**



Жак. Не знаю, господин, но, пожалуйста, не называйте меня жеребчиком.

Господин. Человек, который соблазнил жену своего благодетеля...

Жак. Ничего себе благодетель! Слышали бы вы, как он ругал свою жену за то, что она смилостивилась надо мной и взяла в дом!

Господин. И правильно делал... Жак, как она выглядела? опиши мне ее!

Жак. Та молодка?

Господин. Да.

Жак (неуверенно). Среднего роста...

Господин (без особого удовлетворения). Гм...

Жак. Нет, скорее, выше среднего.

Господин (удовлетворенно кивает). Выше?

Жак. Да.

Господин. Это уже лучше.

Жак (показывает). Красивая большая грудь...

Господин. А что у нее было больше — грудь или зад?

Жак (неуверенно). Грудь.

Господин (печально). Жаль.

Жак. Вам нравится большой зад?

Господин. Да... Такой, как у Агаты... А какие у нее были глаза?

Жак. Этого я уже не помню. Помню... черные волосы.

Господин. У Агаты были светлые.

Жак. Да разве я виноват, господин, что она не похожа на вашу Агату?! Примите ее такой, какая она была... Где бы вы еще увидели такие длинные ноги?

Господин (мечтательно). Длинные ноги? Вот теперь ты меня порадовал.

Жак. И огромный зад.

Господин. Огромный зад? В самом деле?!

Жак (показывает). Вот такой...

Господин. Жеребец! Ты так вкусно ее расписываешь, что у меня чертовски разыгрался аппетит! И стало быть, ты с ней этому доброму человеку...

Жак. Нет, господин, с той женщиной у меня вообще ничего не было.

Господин. Как?! Зачем тогда ты мне все это рассказываешь? Зачем мы теряем время?!

Жак. Извините, мой господин, но перебивать — это ужасно скверная привычка.

Господин. Когда я уже возмечтал о ней...

Жак. Я вам о простреленном колене и своих страданиях толкую, а вам только распутство подавай. И ко всему еще какую-то Агату примешиваете.

Господин. Не напоминай мне о ней, Жак!

Жак. Вы же сами о ней вспомнили.

Господин. А случалось тебе когда-нибудь хотеть какую-нибудь женщину, а она — ни в какую?..

Жак. Да. Жюстина...

Господин. Жюстина? Та, что лишила тебя невинности?

Жак. Да.

Господин. Это ты должен мне рассказать. Жак. Только после вас, господин...

Вторая сцена

Задни на подиуме к этому времени уже появились новые персонажи. На ступеньках сидит Молодой Отрапа, перед ним стоит Жюстина. На противоположной части сцены находится другая пара. На стуле, который принес Сент-Уэн, сидит Агата, шевалье стоит возле нее.

Сент-Уэн (господину). Друг!

Жак и Господин оборачиваются на его голос, Жак кивком указывает на Агату.

Жак. Это она? (Господин кивает.) А тот, что возле нее?

Господин. Мой друг, шевалье де Сент-Уэн. Он меня с ней познакомил. (Взглядом показывает на Жюстину.) А это та, твоя?..

Жак. Ага... Хотя ваша мне нравится больше.

Господин. А мне — твоя. Она потолще. Может, поменяемся?

Жак. Раньше нужно было думать. Теперь уже поздно.

Господин (вздыхая). Да, поздно... А кто этот крепныш?

Жак. Молодой Отрапа, мой дружок. Мы оба положили глаз на эту девчонку. До сих пор не пойму, почему он имел успех, а я — нет.

Господин. Все как у меня.

Сент-Уэн переходит от Агаты в направлении Господина на край подиума.

Сент-Уэн. Мой друг, будь осторожней. Ее родители начинают опасаться пересудов.

Господин (возмущенно, Жаку). Чертовы мешане! Я эту девчонку осыпал деньгами. Этого они не опасались?

Сент-Уэн. Нет-нет, они тебя уважают. Но им хочется, чтобы ты определился в своих намерениях. В противном случае тебе бы следовало перестать посещать их дом.

Господин (возмущенно, Жаку). Но разве не он сам меня к ним привел? Не он всячески подбадривал? Не обещал, что она будет уступчивой?

Сент-Уэн. Мой друг, я только передаю их слова.

Господин. Ладно. (Поднимается на подиум.) В таком случае скажи им, что к алтарю они меня и на веревке не заташат. И пусть Агата будет со мной поласковой, если не хочет меня потерять. Не то я начну тратить время и деньги на другую даму, и с большей для себя пользой!

Сент-Уэн раскланивается и возвращается к Агате.

Жак. Замечательно, мой господин! Вот таким я вас люблю! Однажды в жизни вы действительно были храбрым.

Господин (на подиуме, Жаку). Со мной такое иногда случается. Я перестал ходить в гости.

Сент-Уэн (приблизившись к Господину). Я передал все, как вы того желали. Но мне кажется, вы были слишком резки.

Жак. Мой господин резок?

Сент-Уэн. Заткнись, лакей! (Господину.) Семья напугана вашим исчезновением. А Агата...

Господин. Что — Агата?

Сент-Уэн. Агата плачет.

Господин. Плачет...

Сент-Уэн. Плачет. Целыми днями плачет.

Господин. Вы полагаете, шевалье, что мне следует там снова появиться?

Сент-Уэн. Это было бы ошибкой. Теперь отступить нельзя. Вернуться — значит проиграть. Этим лавочникам не повредит, что их научили способам...

Господин. А если приглашения не последует?

Сент-Уэн. Последует.

Господин. А если этого придется ждать слишком долго?

Сент-Уэн. Ты хочешь быть господином или рабом?

Господин. Но ведь она плачет...

Сент-Уэн. Сильнее, чем плакал бы ты.

Господин. А если все-таки меня не позовут?

Сент-Уэн. Говорю тебе — позовут. Ты должен извлечь все выгоды из этой ситуации. Пусть Агата поймет, что держит тебя в кулачке не так крепко, как ей кажется, тогда она постарается... А теперь между нами. Положи руку на сердце — у тебя правда с ней ничего не было?

Господин. Нет.

Сент-Уэн. Не хочешь об этом говорить?

Господин. К сожалению, это правда.

Сент-Уэн. И с ней никогда не случилось минутной слабости?

Господин. Нет.

Сент-Уэн. Опасаюсь, не сваял ли ты дурака. С порядочными мужчинами такое случается.

Господин. А вы, шевалье? Не хотелось ли вам ее заполучить?

Сент-Уэн. Еще бы не хотелось! Я столько домогался ее! Но появился ты, и я в одночасье для Агаты превратился в ничто. Разумеется, мы остались друзьями, но, увы, не больше. Впрочем, меня способен утешить лишь одно. Если с ней переспит мой лучший друг, это будет равносильно тому, что ею овладел я. Поверь, я сделаю все, чтобы ты очутился в ее постели...

Сент-Уэн удаляется к стулу, на котором сидит Агата.

Жак. Вот видите, господин, как я умею слушать. Ни разу вас не перебил. Берите с меня пример.

Господин. Оставь эту пустую похвальбу и поскорее перебивай меня.

Жак. Если я иногда и позволяю себе это, то лишь из подражания вам.

Господин. Я имею право перебивать своего слугу, когда мне этого захочется. Но мой слуга не должен себе этого позволять.

Жак. Мой господин, я вас не перебиваю, я всего лишь беседую с вами, как вы того всегда желали... И позвольте вам кое-что сказать. Не нравится мне этот ваш друг. Голову даю на отсечение, что он хочет вас женить на своей сожительнице.

Господин. Хватит! Больше ты от меня не услышишь ни слова! (Сердито спускается с подиума.)

Жак. Ну, пожалуйста, господин! Говорите!

Господин. О чем тут говорить? В своей неуместной и хвастливой прозорливости ты все наперед угадал! Черт бы побрал твое остроумие... Кому оно нужно, кроме тебя самого?

Жак. Совершенно с вами согласен, мой господин! Прошу вас, продолжайте! Если мне что и удалось предсказать, так только правильное движение этой истории, но я остаюсь в полном неведении относительно деталей вашего разговора с господином Сент-Уэном и всех дальнейших поворотов интриги.

Господин. Ты рассердил меня, и потому я умолкаю.

Жак. Умоляю вас!

Господин. Если ты ищешь примирения, то рассказывай сам, а я тебя буду перебивать, где мне заблагорассудится. Поведай мне, как ты лишился невинности. И будь уверен, я тебя неоднократно перебиваю посреди первого в твоей жизни любовного акта!

Перевод с французского Владимира Еремина, Алексея Письменного

Асса Каренина

Наталья Федина

Полчища Белоснежек & Холмсов, Гудвины, которые уже вот-вот посыплются на зрителя, недвусмысленно намекают: экранизация классики — что взрослой, что детской — больше не приходит одна. Если какая-то имела успех — жди эпидемии. Что, впрочем, здорово: всегда интересно сравнить разные трактовки одной истории. В этом сезоне случится предостаточно Карениных: подчеркнута театральную киноверсию британца Джо Райта, о которой мы уже писали (см. «КО», 2012, № 24), и мини-сериал Сергея Соловьева, показанный по Первому каналу.

Но это увидели мы их практически подряд, а вот сняты они были не одновременно. Своих Карениных (именно во множественном числе, их две: кино- и телеверсия) Соловьев закончил еще в 2007-м, а потом два года придерживался на полке, дожидаясь подзатянувшегося завершения «2-Ассы-2». По замыслу режиссера два эти его детища составляют диалог. Подзаголовок «Ассы» № 2 недвусмыслен — «Вторая смерть Анны Карениной», а сюжет вертится вокруг съемок киношки про то, что все несчастные семьи несчастны по-разному. Премьера фильмов состоялась в 2009-м, а вот сериал добрался до массового зрителя только сейчас (спасибо маме, папе, Райту и киноакадемии). Если учитывать, что подготовка к съемкам заняла у Соло-

стиве-Абдулову пятьдесят, Каренину-Янковскому (это последняя роль артиста) — шестьдесят. Татьяне Друбич — Карениной — двадцать лет больше, чем положено по тексту. Нет, она в прекрасной форме и временами вполне выглядит на 30, нам даже без всякой сюжетной необходимости — в сцене слезливых супружеских ласк — демонстрирует ее обнаженный бюст. Но когда Анна рыдает, ее мимика практически не меняется, лишь чуть-чуть, самую капельку собираются морщинки вверху лба. Приходится выбирать — играть на разрыв аорты или оставаться в кадре молодой и красивой. Сделанный выбор по-человечески понятен, но на пользу роли это не идет. «Мальчишке» Вронскому (Ярослав Бойко) хорошо под сорок. У «здорового, краснощекого» Леви-



Татьяна Друбич и Ярослав Бойко (Каренина и Вронский)

ного уровня, честно отрабатывают роли, стараются, но не горят. «Это не мы такие, жизнь такая». Если у Толстого Анна в начале романа пышет здоровьем, успех ее пьянит, а с лица не сходит улыбка, то

лико как страшное предзнаменование. Если уныние — грех, то изменщица Анна грешница вдвойне. Фактурный внешне Вронский заставляет с ностальгией вспомнить его британского коллегу: при всей нелепой пуделиности тот был воплощенный секс. Сцена первой близости Анны и Алексея у Райта полна чувственности и порыва, но у Соловьева не забалуешь: темная комната, голые герои повернуты спиной к зрителю и отдалены друг от друга, словно это не начало романа, а финал. Натянутость. Неловкость. Крепкий зад Вронского как бы метафорично сообщает, что этим отношениям — полная... Не выйдет, в общем, ничего хорошего.

И пусть зрители не говорят потом, что их не предупреждали!

Нельзя не отметить тенденцию: в последних экранизациях Каренины невозможно обаятельны. Если у Райта можно было с натяжкой понять, как можно уйти от взрос-

лого положительного Каренина-Лоу к шенку, брызжущему энергией юности, то Соловьев никак не объясняет, что же его печальная, всегда немножко сонная Анна нашла в своем деревянном, в сторону смотрящем Вронском. При муже-то Янковском. «Высокая непонятная душа, усталый взгляд, характер и мягкие белые руки с напухшими жилами», благородство, внешность. Он тут не «злая машина», а человек, который «перестрадал» и простил. Он не пытается потакать лицемерным условиям света и согласен на все. Даже не трещит пальцами и не демонстрирует неприятные уши, весь доброта и любовь. Поэтому декадентке-Анне приходится есть морфий полными ложками, ведь другого объяснения ее истеричному поведению нет. О, эта загадочная русская душа!

Так всему виной не гормональный взрыв, не трагическая невозможность жить во лжи, а наркотики? Очень смело, очень по-современному.



Александр Абдулов и Сергей Гармаш (Стива и Левин)

вьева почти 15 лет, можно сказать, что это и недолго.

Сериал недлинный: четыре часа экранного времени, пять серий. Причем вплоть до последней постановка кажется классической и вполне «толстовской». Такое сдержанное, неторопливое ретро, без особых фанатерий и экспериментов. Действия актеров сопровождаются абзацами из Толстого: Сергей Гармаш, играющий альтер-эго писателя — Левина, читает от автора.

В отличие от героев Райта (Каренина, состоящая из острых углов, одуванчиковый пудель Вронский), внешне соловьевские актеры вполне попадают в толстовские типы. При этом артисты по возрасту сильно старше своих персонажей.

на сухое лицо в морщинах. И даже Кити (Мария Аниканова), выписанной жено-ненавистником Толстым с нежностью — ведь она не фемина, а котенок, — за тридцатник. Театральная условность? Пожалуй, у «Карениных» Соловьева и Райта больше общего, чем кажется на первый взгляд.

Отсюда — один шаг до ощущения «ненастоящести» персонажей. Усиливает его неизбежная русская тоска, пронизывающая фильм. У большинства героев грустные глаза и сдержанный темперамент. Хорошие актеры (а тут прекрасные актеры, особенно мужской состав — Олег Янковский, Александр Абдулов, Сергей Гармаш), не способные сыграть ниже определен-

у Соловьева она с начальных титров подсознательно подозревает неладное. В глазах нет огня, зато повсюду мерещится кар-



Александр Абдулов и Олег Янковский (Стива и Каренин)



НОВОСТИ

Снова на игле

Хотите посмотреть, как Рентон и Кочерыжка борются с кризисом среднего возраста? Дэнни Бойл покажет, и теперь стало известно, когда именно. Продолжение культового фильма 1990-х «На игле» выйдет на экраны в 2016 году, через 20 лет после оригинала.

«Я должен убедиться, что никого не разочарую», — сказал режиссер и для этого первым делом еще раз пообещал возвращение оригинального актерского состава. То есть Юэна Макгрегора (Рентон), Юэна Бремнера (Кочерыжка), Роберта Карлайла (Бэгби), Келли Макдональд (Диана) и Джонни Ли Миллера (Кайфолом). В сценаристах числится автор оригинального скрипта Джон Ходж.

«Я очень долго шел к этому», — сказал Бойл. — Теперь, если Джон напишет толковый сценарий, не думаю, что у Юэна Макгрегора и остальных будут какие-то причины, чтобы не вернуться. Но мы все должны быть уверены, что продолжение стоит того. Чтобы никого не подвести, которые любят оригинал и помнят его — это будет нашим основным критерием работы. Может, после выхода сиквела и первый фильм посмотрят те, кто не видел его раньше...»

Стоит отметить, что большинство актеров из Trainspotting сейчас привязаны к телевизионным проектам (Elementary, Once Upon a Time, Grey's Anatomy и Boardwalk Empire). Это значит, им придется серьезно подойти к вопросу совмещения своих графиков.

Сценарий к продолжению будет писаться по мотивам романа Ирвина Уэлша «Порно», который и есть не что иное, как продолжение книги «На игле». Прошло десять лет. У Рентона клуб, Кочерыжка торчит, Кайфолом стал аферистом, а Бэгби вышел из тюрьмы и обнаружил, что ребята повзрослели. Бойл уточнил, что его сиквел будет не прямой адаптацией «Порно», но Ирвина Уэлша они все же пригласят к сотрудничеству.

Любой сиквел чреват разочарованиями. Но этому, при наличии оригинальных режиссера и сценариста, тех же актеров и под чутким руководством самого Уэлша, вряд ли суждено провалиться. А пока давайте вспомним легендарное «Choose life. Choose a job...».

Подготовил Дмитрий Малков



НОВОСТИ

Ролланд Бессмертный

Он «работал» кабельщиком, лжецом, частным детективом, который занимался поиском пропавших и похищенных домашних животных, был Брюсом Всемогущим и графом Олафом из «33 несчастий» Лемони Сникета. Но никогда, никогда еще Джим Керри не выступал в роли детского писателя — то есть по-настоящему, а не на сцене или в кино. Однако этой осенью в книжных магазинах США должна появиться сказка, которую знаменитый комик и сценарист уже написал и собирается издать на собственные средства — по его мнению, это «единственно возможный и честный вариант». Главным героем истории, придуманной Керри, стала маленькая волна по имени Ролланд, которая страшно боится погибнуть, столкнувшись с берегом. Однако со временем, которое потребует и читателю, Ролланд приходит к мысли о том, что она, в сущности, — тоже океан — по крайней мере, уж точно его часть. А океан, как известно, не только велик, но и бессмертен. Выходит, ей нечего бояться?

Далекое соседи

Наной Рафаэл (Nanoy Rafael) — так зовут филиппинского писателя, который на днях получил престижную литературную награду: Премию Питера Пэна, учрежденную в 2000 году Международным советом по детской книге IBBY и Гетеборгской книжной ярмаркой. Вот уже 13 лет премию вручают тем авторам, которые написали прекрасные и важные книги о неизвестных, непонятных или непривычных для маленьких шведов вещах. Наной Рафаэл сочинил историю об Иско — мальчике, которому вдруг объявили, что скоро в его жизни все изменится, потому что в семье появится новый человек, а он, Иско, превратится в старшего брата. И это непростое обстоятельство, конечно, гораздо важнее, чем все остальное, включая не только муссоны, но даже и тайфуны, урожай кокосового ореха или нападение коротколапого мангуста. Книгу, которая называется «Naku, Nakuu, Nakuuu!» — как любимый клич, то и дело издаваемый Иско, — проиллюстрировал Серджо Баматей (Sergio Bumatay). Художник также получил приз за работу над сказкой.

Подготовила Дира Альмайер

Кем бы сегодня стать?

Вера Бройде

Что общего у яблочного пирога, английской королевы, огненной летающей тарелки и льва, который умеет прыгать через горящий обруч? Вы, наверное, думаете, что поставленный вопрос — точь-в-точь из разряда тех, которые любил задавать безумный шляпник. А если так, то, пожалуйста, не отпирайтесь — каждый когда-то пытался это понять: чем же ворон похож на конторку? Кэрролл так и не дал единого и внушающего доверие ответа... Ну и ладно, зато его дал другой сказочник — Сергей Седов. Он сказал: «Мальчик Лёша».

Дело в том, что этот мальчик — совершенно уникальный. И в то же время — совершенно обычный. Здорово, правда? Взрослый и умный читатель тут, конечно, заподозрит раздвоение личности или подумает про кризис самоидентификации. А ребенок, скорее всего, задаст самый простой и, как водится, самый неудобный вопрос: «Почему?» И вот что странно: ответ, который они, прочитав эту книгу, в результате получат, понравится им обоим — это уж точно!

Итак, почему обычный?

Потому что этот Лёша, как и многие дети, «любил иногда ничего не делать. Совсем ничего. Совсем-совсем!». Почему уникальный? Потому что он «умел превращаться во всё-во всё!». Например, в белого медведя. Или в Дэвида Бэкхема. В сто долларовую банкноту? — пожалуйста! В муху? — легко. Так же, как и в крокодила, или в маму, или в Пушкина, или в большую жирную двойку. То есть в абсолютно любого персонажа, живущего своей, не лёшиной, жизнью. В директора школы, который ходит в сером костюме с галстуком и строго следит за дисциплиной. Или в жужжащего шмеля. В кого-нибудь, кто умеет летать, или плавать, или громко рычать. Или в того, кто переживает какое-нибудь замечательное приключение — большое и захватывающее дух, как синий кит, в которого он, конечно, тоже как-то раз превратился «от нечего делать». Ведь у детей это вторая натура. А мальчик Лёша — хотя и необыкновенный, удивительный, единственный на свете, кто обладает таким поразительным даром, — все же, как ни крути, просто мальчик. Поэтому иногда он не столько



Седов С.
Сказки про мальчика Лёшу / Худ. В.Хлебникова.
М.: Лайббук, 2013. — 88 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-904584-45-0

превращается, сколько при- творяется: чтобы обратить на себя внимание. Так рождается сказка про самую лучшую лошадь. И сказка про эскиммо на палочке, которое захотело съесть одна красивая девочка. И сказка про невесту крупную рыбу, которую никто не мог поймать.

Пожалуй, больше всего эти маленькие сказки похожи на тропинки, которые прочерчивают в высокой траве колеса велосипеда. Если идти по ним, как по дорожкам лабиринта, рано или поздно куда-нибудь выйдешь: в большой мир, во взрослую

жизнь или просто к озеру. Но если смотреть сверху, например, из кабины «кукурузника» — тогда все эти петляющие тропки превратятся в... огромную ложку, занесенную над плоской с гречневой кашей, или еще во что-нибудь в том же духе. В общем, это будет целая история. История чьего-то детства.

Даже если вы об этом никогда никому не говорили, вы все-таки об этом думали. Мечтали. Не могли не мечтать! О том, чтобы на той самой доске, которую официанты выставляют перед текущего дня, а его события. Те события, которые бы никогда не случились, если бы не вы! Да, именно так: вместо того чтобы подстраиваться под обстоятельства, почему бы их самим не изменить? Почему бы, например, не превратиться в полицейскую радию: чтоб спасти похищенную девочку. Или это будет слышимом по-геройски? Тогда — в «старенького-старенького старичка»: чтобы посидеть пару остановок в переполненном автобусе. Слишком эгоистично? Ну, в таком случае можно ненадолго стать

самолетом: чтобы лучший друг смог немного побыть летчиком. Или превратиться в начальника, который был начальником того начальника, который накричал на маму. А можно обернуться лысым дяденькой: чтобы сходить на фильм, который предназначен «только для взрослых». А можно... Ох, да ведь возможностей — ну, примерно, как грибов на лесной поляне: десять подосиновиков, двадцать белых и тридцать лисичек (да, как-то раз, чтобы порадовать заскучившую маму, Лёша решил наполнить собой ее пустую корзинку).

Воздушный шарик, в грузовик, в батон пшеничного хлеба, в пылесос, в заварочный чайник, в поезд, который едет до конца и строго по расписанию, — можно превратиться во что угодно — главное: не скучать. И это — самое чудесное. То есть не только в его, лёшиной, жизни, но, в какой-то степени, — и в нашей. И в той жизни, которую создал писатель, и в нем самом — в человеке, который способен нас удивить. Непонятно, как ему это удается, но каждой сказкой он преподносит очередной сюрприз.

Двигатель прогресса

Дарья Лебедева



Яниковски Е.
Был бы я взрослым... / Пер. с венг. Т.Воронкиной.
М.: КомпасГид, 2012. — 36 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-90-1

века, как говорят англичане, «постоять в его ботинках», а по-нашему говоря — представить себя в его шкуре. И если вдруг ребенок станет взрослым прямо сейчас, конечно, он будет шлепать по лужам, разводить в ванне золотых рыбок и даже поселит в квартире настоящего жирафа, если сумеет его раздобыть. Книга «Был бы я взрослым...» помогает самым строгим родителям лучше понять своего ребенка — чего ему хочется по-настоящему, в его пять, семь или десять. А еще — вспомнить собственное детство и задуматься, зачем взрослые «моют руки, почему надевают свитера, для чего

смотрят под ноги, отчего не грызут ногти и содержат свои вещи в порядке?» И «какая им от этого радость», что ребенок всегда ведет себя послушно? Может быть, «постояв в детских ботинках», у них лучше получится объяснить ребенку, зачем и в самом деле это нужно?

Вторая книга рассказывает о мечтах молодой мамы — каким она представляет себе будущее своего малыша. Какую жизнь она придумывает еще не научившемуся ходить мальчику, еще не сказавшей первого слова девочке. Конечно, маме хочется, чтобы сынок или дочка слушались ее, хорошо выглядели — мальчик в аккуратном костюме, девочка с длинными волосами, в красивом платье. Чтобы гордиться своим ребенком: «На выпускном празднике в детском саду, в школе, при вручении книги в награду, когда классный руководитель объявит, что с таким выдающимся талантом ему еще не приходилось сталкиваться, на стадионе, когда мой сын, юный спортсмен, поднимется на пьедестал, при посвящении в почетные доктора и вручении ордена».

Многослойность, многогранность, мудрость этих



Яниковски Е.
Радуйся, что девочка! Радуйся, что мальчик! / Пер. с венг. Т.Воронкиной.
М.: КомпасГид, 2012. — 24 с., 24 с.: ил. — (Книга с двойным входом). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-89-5

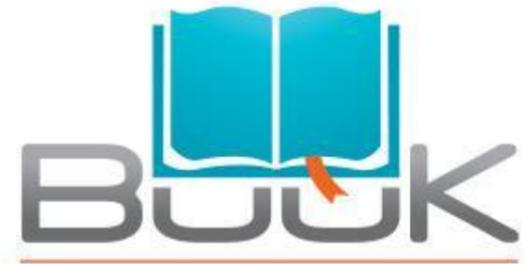
на первый взгляд незатейливых текстов, оформленных наивными иллюстрациями венгерского художника Ласло Ребера, не лежит на поверхности, а заключена в доброй иронии, в искреннем «потакании» человеческим слабостям — как взрослых, так и детей. Вот, например, молодая мама мечтает: «Вырастет мой сынок — и поправит жалюзи, чтобы не задало, починит кран, чтобы не подтекало... и все-все приведет в порядок! Вечером попросила его отца укрепить расшатавшуюся планку у решетки кровати, а заодно рассказала ему, какой ловкий

умелец вырастет из нашего сына. Отец тоже порадовался, а мне посоветовал пока что обратиться к соседу, поскольку сам он в стольном деле не силен».

Как это всегда обидно и в то же время замечательно — что мечты редко воплощаются в жизнь такими, какими их нафантазировали. Что ребенок, когда вырастет, не будет шлепать по лужам и съедать плитку шоколада перед едой, а станет таким же, как все взрослые — будет вести себя прилично, мыть руки перед едой и строго говорить уже собственным детям: «Не балуйся! Слушай, что тебе говорят». И что дитя, которому молодая мама придумывает великое будущее, вырастет и само напишет историю своей жизни. Вместо спортсмена или ученого станет бизнесменом или писателем, например. Но в том-то и дело — и здесь никакой тайны — что родители будут любить ребенка таким, какой он есть, таким, каким он станет даже вопреки их ожиданиям. Потому что фантазии фантазиями, а мама, мечтавшая о мальчике, говорит своей дочке: «Я рада, что ты девочка, хотя мне хотелось мальчика, но ведь тогда я еще не знала тебя».

3-й Международный книжный форум, Москва

3rd International Book Forum, Moscow



www.InterBookForum.com

18-19 ИЮНЯ/JUNE 2013

Москва, ВВЦ, павильон 55
Pavilion 55, VVC, Moscow



+7 (495) 935-73-50
+7 (495) 788-55-85
book@ite-expo.ru

New technologies for innovative companies
Новые технологии для передовых компаний



e→learnexpo

Выставка современных технологий обучения/
The Modern Technologies for Training exhibition

www.elearnexpo.ru

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ФГОС

Русский язык для всех и для каждого!

Линия учебно-методических комплектов по русскому языку авторов
Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, О.В. Загоровской и других



В настоящее время на рынке учебной литературы имеется большое количество учебно-методических комплектов по всем школьным предметам, в том числе и по русскому языку. С одной стороны, хорошо, когда есть возможность выбора, с другой — выбрать непросто. Для начала надо изучить все, что предлагается, ориентируясь при этом на главное: соответствие предлагаемых книг Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Разумеется, важным при выборе учебника является и многое другое, например, насколько просто, доступно и интересно для детей излагается учебный материал, насколько предложенная в учебнике методическая система близка учителю, насколько успешно новые учебники будут готовить учеников к государственной итоговой аттестации и т.д.

Учебник «Русский язык. 5 класс» открывает новую линию учебно-методических комплектов авторов Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова, А.Г. Лисицына.

Учебники новой линии реализуют актуальный в методике преподавания русского языка когнитивно-коммуникативный подход, в основе которого лежит направленность обучения на интеграцию процесса изучения системы языка (усвоение лингвистической теории, формирование языковых умений и навыков) и процесса речевого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процесса овладения средствами и способами обращения с информацией.

Отличительными особенностями учебников являются также:

- простота и лаконичность изложения теоретического материала;
- ориентация на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения;
- ориентация на активную познавательную деятельность учащихся;
- направленность на индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Учебно-методический комплект для каждого класса состоит из следующих компонентов:

- учебник;
- рабочие тетради;
- поурочные разработки;
- готовимся к ГИА: тесты, творческие работы, проекты;
- приложение на электронном носителе.

Основной частью комплекта является учебник. В учебнике по-новому и методически целесообразно организовано информационное пространство, оно устроено таким образом, что в целом напоминает виртуальное пространство Интернета — хорошо знакомое и освоенное современными школьниками. Система «всплывающих окон» («Школа чтения», «Лингвистические игры, задачки») создает возможность более эффективного изучения языкового и речевого материала, страницы-развороты информационно насыщены, что позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся.

Теоретический материал для обязательного изучения располагается на основном поле учебника, вся дополнительная информация — на цветных полях, во «всплывающих окнах». Дополнительная информация содержится в рубриках «Это интересно», «Из истории языка», материал которых создает насыщенное интеллектуальное пространство, учит школьников наблюдать, анализировать, сопоставлять, группировать, классифицировать языковой материал, прививает вкус к изучению языка, повышает мотивацию к его изучению. Сведения, содержащиеся в названных рубриках, позволяют связать лингвистический материал с фактами других наук, например истории, этнографии, культурологии.

В содержание учебника введена система «подсказок» — рубрика «Советы помощника», развивающая способность школьников к самоорганизации,

самооценке, рубрика «Памятки», представляющая опорный материал для повторения. «Советы помощника» научат школьников извлекать необходимую информацию из различных источников, а также информацию, представленную в разнообразных формах — схемах, таблицах, диаграммах.

Большое внимание уделяется в учебниках словарной работе, формированию активного и потенциального словаря школьников. Это касается как терминологии, так и незнакомых детям слов, встречающихся в текстах упражнений. По мере необходимости на поля выносятся не только словарные слова с трудным написанием с точки зрения орфографии, но и словарные статьи из орфоэпического, толкового и этимологического словарей.

Немаловажное значение в содержании учебника отводится работе со структурированной информацией. Здесь представлены разные графические решения схем и таблиц, алгоритмы решений лингвистических задач. Представляются новизны задания на перевод графического материала в словесную форму и наоборот.

Система разноуровневых заданий учебника позволяет вести дифференцированную и индивидуальную работу с учащимися. После текста даются задания в виде таблицы с разноуровневыми заданиями А (базовый уровень) и Б (повышенный уровень). В учебнике предусмотрено большое количество творческих работ различных видов, которые целенаправленно готовят учащихся к ГИА.

Это различные типы сочинений, сочинений-миниатюр, подробные, сжатые, выборочные изложения, сочинения по картинкам, рисункам и т.д.

Рабочие тетради представляют собой необходимый элемент комплекта, поскольку они не только дополняют учебник тренировочными заданиями по всем темам и разделам, но и предусматривают задания пропедевтического характера, а также позволяют успешно решать проблемы дифференцированного обучения.

Поурочные разработки содержат не только примерные конспекты уроков и методические рекомендации, касающиеся особенностей изучения темы, но и разноуровневый дидактический материал, который дополняет, расширяет содержание учебника и позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников. Здесь также на примере конкретных тем демонстрируются различные современные технологии организации учебной деятельности школьника на уроках русского языка и во внеурочное время (это и технологии проектной деятельности, и технология критического мышления при обучении различным видам чтения и письменной речи и др.).

Пособия «Готовимся к ГИА: тесты, творческие работы, проекты» ориентированы на учебники авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др., но могут быть использованы и с другими УМК по русскому языку. Пособия адресованы учащимся и содержат материал для закрепления и проверки в формате ГИА знаний, полученных

на уроках, подготовки к выполнению творческих заданий, выработки умений работать с проектами. Учителям пособие поможет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, а также проводить текущую и итоговую аттестацию, решать задачи обучения школьников работе с проектами.

Все учебники новой линии (5–9 классы) получили одобрение Российской академии наук, Российской академии образования и включены в Федеральный перечень учебников на 2013/14 учебный год. В 2013 г. издательством «Просвещение» планируется выпустить приложения на электронном носителе к учебникам русского языка для 5 и 6 классов.

Л. М. Рыбченкова



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: +7(495) 789-3040
Факс: +7(495) 789-3041
E-mail: prosv@prosv.ru
http://www.prosv.ru

ООО «Абрис»
129075, Москва, ул. Калибровская, 31А
Тел./факс: +7(495) 229-6759 (многоканальный)
E-mail: abrid@textbook.ru
http://textbook.ru
http://абрис.рф

Интернет-магазин Umlit.ru
Доставка учебно-методической литературы почтой по России, курьером по Москве
ООО «Торговый дом «Абрис»
129075, Москва, ул. Калибровская, 31А
Тел./факс: +7(495) 981-1039,
258-8213, 258-8214
E-mail: zakaz@umlit.ru
http://umlit.ru
http://умлит.рф

Книжный магазин «УЗНАЙ-КА»
127434, Москва, Дмитровское ш. 25, корп. 1
Тел.: +7(499) 976-4860
E-mail: info@martbook.ru
http://www.martbook.ru

ООО «УМКА»
143987, г. Железнодорожный, д/я 1421
Тел.: (495) 989-14-38
(498) 647-55-66
E-mail: zakaz@umkabook.ru
http://www.umkabook.ru

В 2013 году будут выпущены:

1. Учебник «Русский язык. 9 класс». Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская, А. Г. Нарушевич;
2. Русский язык. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова;
3. Русский язык. Поурочные разработки. 9 класс. Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина;
4. Русский язык. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2-х частях. О. В. Загоровская;
5. Приложение на электронном носителе к учебнику 5 класса.
6. Приложение на электронном носителе к учебнику 6 класса.
7. Русский язык. Готовимся к ГИА: тесты, творческие работы, проекты. 5 класс. А. Г. Нарушевич, И. В. Голубева

«воющий Мельник»

фрагмент

После войны приехал в губернию с юга высокий мужчина, назвавшийся Гуннар Хуттуненом. Он не пытался подрабатывать земельными работами, как все южане, а просто взял и купил старую мельницу в Суукоски на берегу реки Кемь. Местным жителям эта сделка казалась убыточной: мельница не работала с 1930-х годов и разваливалась на части.

Хуттунен заплатил за мельницу и поселился над ней. Местные землевладельцы и члены кооператива до слез смеялись, когда услышали новость: видно, не перевелись еще на свете дураки, хотя много их полегло в войне.

В первое лето Хуттунен починил гонторезный станок, доставшийся ему вместе с мельницей, и дал объявление в газету «Вести Похьолы». Начиная с этого момента все сараи в Суукоски стали крыть гонтом, это вышло дешевле, чем заводской толь, который к тому же было не достать: немцы сожгли всю Лапландию, и стройматериалы стали страшным дефицитом. За рулон рубероида в деревенском магазине приходилось отдавать по шесть килограммов масла. Тервола, хозяин магазина, знал цену вещам.

Гуннар Хуттунен ростом был метр девяносто, русые непослушные волосы, угловатый череп, крупный подбородок, длинный нос, глубоко посаженные глаза, большой крутой лоб. Высокие скулы, узкое лицо. Уши, правда, несколько крупноваты, но зато они не торчали, а были аккуратно прижаты к голове — наверняка родители в детстве заботились о том, чтобы он спал правильно. Младенцу нельзя позволять крутиться в колыбели, если уши у него великоваты: чтобы мальчик не вырос лопухом, его надо все время поворачивать.

Гуннар Хуттунен был стройным и осанистым. Где обычный человек делал шаг, Хуттунен делал полтора. По его следам на снегу казалось, будто человек не шел, а бежал. С первым снегом Хуттунен смастерил себе лыжи, да такие длинные, что до краши доставали. Хуттунен держал прямой широкий лыжный шаг, отгалкиваясь при ходьбе двумя палками одновременно. По дыркам от палок можно было сказать, что здесь проходил Хуттунен.

Было не очень ясно, откуда он родом. Одни говорили, что из Илмайоки, другие уверяли, что он приехал то ли из Сакакунта, то ли из Лайтила или из Кииккойнен. Однажды Хуттунена спросили, что привело его на север. Он ответил, что на юге у него сгорела мельница. А с мельницей и жена. Ни за ту, ни за другую страховку так и не выплатили.

— Вместе сгорели, — добавил он многозначительно.

Собрав из-под обломков мельницы все, что осталось от жены, и предав земле, Хуттунен продал участок, лицензию на водопользование и уехал. К счастью, здесь, на севере, нашлась подходящая мельница, и пусть она еще не на ходу, денег за гонт ему пока на жизнь хватит.

Однако деревенский писарь уверял, что по церковным книгам Гуннар Хуттунен значился холостяком. Как у него тогда могла сгореть жена? Сколько ни судачили, правду так и не узнали, и интерес к этой теме постепенно угас. Подумаешь, там, на юге, и раньше жены сгорали или их сжигали, но не перевелись же они совсем!

На мельника часто нападали периоды глубокой депрессии. Он мог вдруг бросить работу и устывать в пустоту колючим, суровым и каким-то печальным взглядом. Собеседник невольно вздрагивал, попав в его поле зрения, а разговор с мельником оставлял грустный, если не жутковатый осадок.

Но не всегда мельник был мрачен. Иногда ни с того ни с сего мог развеселиться. Затева-

В Издательстве Ольги Морозовой готовится к выходу «Воющий мельник» — один из самых грустных романов Арто Паасилинна. Не все люди умеют «жить как все». Некоторым необходимо плясать в березовой роще, выть по ночам. Не пытайтесь заставить их «образумиться» — будет только хуже!



игры, смеялся, шутил, курлыкая, скакал как сумасшедший по березовой роще. Он шелкал суставами пальцев, размахивал руками, изгибал шею, что-то объяснял, бурно жестикулируя. Рассказывал какие-то безумные истории, весело шутил над гостями, хлопал фермеров по спине, хвалил их ни за что, хохотал, бил в ладоши.

В такие дни молодежь любила собираться на мельнице в Суукоски посмотреть на веселые представления мельника. Как в старые добрые времена, они проводили вечера, играя в игры, перебрываясь шуточками. Всем было весело и тепло в уютном старом доме над мельницей.

Бывало, Гунни разводил во дворе костер, гости подкидывали в него сухую дранку и жарили рыбу.

Мельник великолепно изображал лесных зверей, и деревенская молодежь соревновалась, кто первым их угадает. То прикидывался он зайцем, то леммингом, то медведем. То махал длинными руками, словно ночная сова, то, задрвав морду к небу, выл, словно волк, да так жалобно и надрывно, что дети испуганно жались друг к другу.

Иногда Хуттунен изображал деревенских жителей, и публика без труда их узнавала. Если он притворялся коротконогим толстяком, что требовало от мельника немалых усилий, все сразу будто видели толстого фермера Гнусинена.

Летние вечера и ночи были самым веселым временем года, молодежь их ждала с нетерпением, иногда неделями. Жители боялись идти на мельницу, а если приходилось — старались сделать дело тихо и быстро. Настроение мельника отпугивало гостей.

Чем дальше, тем дольше длились эти приступы, в такие дни мельник вел себя резко, нервы его были как оголенный провод, он мог ни за что накричать на человека. Угрюмый и злой, мог даже не отдать заказчику гонт, буркнуть: не дам, не готово.

Тот уходил ни с чем, хотя вдоль моста лежало несколько стопок свежеструганого гонта.

Зато когда Хуттунен был в настроении, ему не было равных: он пасничал, словно веселый клоун, ум его работал с быстротой станка, движения были мягкие и непринужденные, он веселил и удивлял народ, сердце радовалось, глядя на него.

А бывало, в самый разгар веселья, снова неожиданно устывает в одну точку, вскрикнет пронзительно и побежит по гнилому водяному желобу за мельницу, через реку, в лес, подальше от людских глаз. Деревья гнулись и трещали, мельник несся через чащу, а когда через час-полтора уставший и запыхавшийся он возвращался на мельницу, деревенская молодежь разбегалась по домам, в страхе рассказывая всем,

что у Гунни опять началась черная полоса.

Гуннара Хуттунена стали считать в деревне помешанным.

Те, кто жил близко к мельнице, рассказывали в церкви, что Гуннар воеет, как лесной зверь, особенно морозными зимними ночами. Он выл с вечера до полуночи, и деревенские собаки были вынуждены отвечать ему тем же. Вся деревня не смыкала глаз. Бедный Гунни, совсем с ума сошел, жаловались жители, даже собак заставляет выть.

Надо с ним поговорить. Взрослый мужик, а воеет. Где это видано, чтобы человек выл, как дикий волк.

Но заговорить об этом с мельником никто не решался. Жители надеялись, что он сам одумается и прекратит безобразничать.

Вообще, можно и к вою привыкнуть, говорили те, кто ждал своего заказа на гонт. Сумасшедший, зато хорошую дранку стругает, и недорого.

Он обещал мельницу починить, лучше его не злить, а то уедет к себе на юг, поддакивали фермеры, которые планировали засеять пшеницей поля на берегу реки Кемь.

Однажды весной, когда сходил лед, Хуттунен чуть вовсе не лишился своей мельницы. Тяжелая тапая вода нахлынула на плотину и вырвала из нее двухметровый кусок. Толстые льдины набились в гнилой желоб, пробрили его гнилые стенки, сломали водяное колесо и снесли бы мельницу, если бы Хуттунен вовремя не спохватился и не открыл штормовой шпигат. Талая вода вышла через люк и, минуя мельницу, вернулась в нижнее течение реки. Новая вода все прибывала, неся с собой толстые куски льда. Они бились о стены старой мельницы так, что она накренилась. Мельник испугался, что тяжелые жернова продавят перекрытие над турбиной и ее сломают.

Хуттунен вскочил на велосипед и помчался к магазину.

Весь мокрый, запыхавшийся, он закричал продавцу Терволе, отмерявшему крупу:

— Продай мне взрывчатку!

Старухи в магазине пришли в ужас при виде потного мельника, требующего взрывчатку. Тервола, прячась за весами, потребовал от Хуттунена разрешения на покупку и пользование взрывчатками устройствами. Тот закричал, что льдины снесут мельницу, если их не взорвать. Встревоженный Тервола продал наконец мельнику взрывчатку, моток запального шнура и корзину пистолетов. Сложив все в картонную коробку, Хуттунен привязал ее к багажнику и покотил в Суукоски.

Вода все прибывала, льдины с грохотом стучали о старые качающиеся стены мельницы.

Тервола закрыл магазин и вместе со старухами поспешил в Суукоски посмотреть, что

там происходит. Перед выходом Тервола успел-таки позвонить в церковь, чтобы настоятель тоже поспешил в Суукоски смотреть, как у Хуттунена рухнет мельница.

Послышались первые взрывы. Когда народ из магазина и церкви собрался на обрыве, раздался второй взрыв. Ледяная крошка и щепки взлетели в воздух. Детям запретили подходить близко. Мужики спрашивали у мельника, что делать. Они хотели помочь.

Но Хуттунену было не до них. Схватив пилу и топор, он побежал по краю желоба до самой плотины, по бревнам и льдинам перебрался на другой берег и стал выбирать подходящую ель, будто на продажу.

— Щас Хуттунену не до выпья, — заметил толстопузый фермер Гнусинен.

— Да, нынче ему не до лосей и медведей, хоть и публика собралась, — пошутил кто-то, и все засмеялись.

Старый невозмутимый полицейский Портимо приказал соблюдать тишину.

— Не издавайтесь, у человека беда.

Хуттунен выбрал высокую ель. Несколько сильных ударов под корень, дерево накренилось в сторону реки, тогда он взялся за пилу.

Зеваки на берегу недоумевали, с чего это вдруг мельник бросился валить деревья, когда нужно мельницу спасти.

— Да забыл он уже про мельницу, захотелось дров порубить! — пошутил работник по имени Лаунола, вместе с другими прибежавший из церкви.

Хуттунен услышал его слова с другого берега. Рассердился, кровь забурилась в жилах, он готов был ответить тому как полагается, но взял себя в руки и продолжил пилить.

Огромная ель закачалась, Хуттунен выпятил пилу, распрямил спину и ударил по стволу топором. Пушистая крона упала в бурлящую реку, разбивая льдины. Толпа вскрикнула. Только сейчас люди поняли, для чего мельник стал валить лес: ель медленно качалась у плотины, преграждая путь льдинам. Вода просачивалась через мохнатые лапы на сломанное водяное колесо, но лед они не пропускали. Самое страшное осталось позади.

Гуннар Хуттунен вытер пот с лица, прошел по мосту к мельнице, где его ждала толпа.

— Вот тебе и дрова, — пробурчал он Лауноле.

Народ заволновался: мужики извинялись, что не успели ничем помочь, хвалили Хуттунена, мол, молодец, быстро у тебя голова сработала ель-то срубить.

Представление закончилось, но жители деревни расходиться не собирались, к месту действия спешили запоздавшие. Последней прибежала толстая жена фермера Сипонена. Задыхаясь, она спрашивала всех, что тут произошло.

Хуттунен же приготовил еще один заряд и закричал:

— Что, слишком короткое представление? Ну так вот вам еще, чтоб не зря пришли!

Мельник стал изображать журавля, прыгал на одной ноге по берегу, курлыкал, изгибал шею, будто ища в снегу лягушек.

Растерянные жители отходили от него подальше, успокаивали, кто-то сказал, что он, дескать, помешанный.

Но не успела толпа разойтись, как Хуттунен запалил фитиль, и тот зло зашипел. Публика пустилась наутек. Но не успела она отбежать и на пару шагов, как Хуттунен бросил взрывчатку в реку, там она и взорвалась. С глухим треском разлетелись вода и куски льда, обдав зевак холодными брызгами. С криками народ ринулся прочь и, добежав до трассы, остановился, бросая гневные проклятия в сторону мельницы.

Перевод с финского Анны Воронковой

альбом «Мои камчатские соседи: фотокнига»

По направлению к мечте

Вера Бройде



Шпилёнок И.
Мои камчатские соседи: Фотокнига.
М.: Самокат, 2013. — 192 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-168-1

Наверное, Бог предчувствовал, что скоро мы испортим многое из того, что он создал в первые дни творения: воздух, реки, леса, сады, озера и океан. Наверное, тогда-то он и решил, что ему нужен такой уголок, до которого ни один человек не доберется. И наверное, он подумал: пусть это будет прекрасное и дикое место, где есть пляжи, но нет буйков и спасательных вышек, катамаранов напрокат и сладкой кукурузы, а песок пусть будет угольно-черный, вулканический, покрытый следами зверей и птиц, которые тут же слизывают соленые волны. *«Я хочу, — мечтал он, — столько зимнего снега, сколько хватит, чтобы занести многоэтажный дом! Хочу, чтобы летом пахло синими цирисами и вереском»*. И с этими словами он, должно быть, рассыпал по тундре 28 миллиардов красных, рубиновых и чернично-синих ягод: голубику, шикшу и бруснику. Красота! Но... кое-чего Бог все же не учел: в начале XX века люди изобрели вертолет.

Поскольку никаких сухопутных дорог, связывающих Камчатку с материком, не существует, добраться до острова можно только на вертолете — если, конечно, позволяет погода. В начале сентября дни тут, как правило, стоят ясные: брусника по утрам присыпана инеем, в лесу пахнет грибами, а небо — такого пронзительно голубого цвета, что кажется нарисованным. Но оно не нарисовано, а сфотографировано. Снимок сделал профессиональный фотограф, натуралист, основатель заповедника «Брянский лес» Игорь Шпилёнок, 12 сентября 2010 года на целый год ставший государственным инспектором охраны Кроноцкого заповедника. Год среди вулканов, ледников, гейзеров и водопадов. Медведей, оленей, лисиц, зайцев и белоплечих орланов. А еще там был спутниковый Интернет, благодаря которому инспектор почти каждый день «в прямом эфире» рассказывал о своей жизни и работе «на краю земли»: о том, что видел и кого встретил; иногда отвечал на умильные вопросы блогеров (*«объясните городскому жителю, почему медведь не охотится на оленя?»*) и выкладывал снимки, от которых кружилась голова. Эта книга — изящная и грандиозная версия того самого интернет-дневника.

По словам автора, он мечтал об этой работе с тех самых пор, когда учился в младших классах. Вообще-то, многие дети строят невероятные планы на жизнь, а потом... выбирают что-нибудь другое, более спокойное, привычное, уютное. А тут вдруг — огромный дикий мир — явно пришедший из далеких детских грез. Так что в каком-то смысле эта фотокнига — зримый урок верности. Ах, ну конечно, дело не только в том, чтобы исполнить свою старую мечту, тут важно не растерять с годами себя самого, не расплескать свою любовь и нежность к земле и к тем, кто по ней бегают, оставляя причудливые следы. А он и вправду ее любит — дождливой и туманной весной, когда стаи серых ворон рыскают по тундре в поисках прошлогодних ягод, и страшно холодной зимой, когда по ночам замерзает вода в ведре, что стоит в избушке. Он любит этот мир даже в те дни, когда все вокруг затягивает серо-бурая мгла извергающихся вулканов — и нельзя выходить из дома. И он говорит: *«Нигде в мире я не испытывал подобного чувства затерянности, как здесь, рядом с китами и медведями. И каждый раз я благодарю судьбу за счастье видеть это самому и показывать людям»*.

А может, он просто видит мир не таким, каков он есть — и в этом все дело? Такой вопрос вы себе задаете, пока читаете и разглядываете его «дневник», замечая между делом, что некоторые снимки почему-то больше похожи на картины художника, чем на фотографии. Как правило, там «нарисован» по-детски сонный океан, застигнутый врасплох около полудня, или абрикосовый рассвет, или тихий розовый вечер, пепельное облако, которое выдохнул вулкан Кизимен, или громадные медвежьи следы на снегу.

Что ж, это правда: в конце концов, красоту не всякий может передать — даже если он ее видит, особенно на Камчатке, где она такая же непостоянная, как и погода. Бывает, что она как будто звенит, эта красота — словно струна: ранним утром, когда наш инспектор, плывя на лодке, вглядывается в густые сумерки, чтобы ненароком не спугнуть медведей, уже занятых рыбалкой. А в начале марта, когда он несколько часов пролежал под моросящим дождем в грязном от вулканического пепла снегу (наблюдал, как заяц чистил лапки), — красота попала на снимок, чудом просочившись сквозь чернеющую слякоть. Но бывает и так, что она молчит: упрямо и зловеще. И вот тогда эта красота пугает: вулканы дымят, а пепельные тучи заволакивают прежде чистое небо — и все это выглядит так сурово и мрачно, что... что глаз не отвести. И вы понимаете, что все дело в умении и в той самой любви, с которой иные люди смотрят на некоторые вещи.



PRO книжное обозрение

#401 («КО» №8)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Почетные гости

Алена Волгина

Одним из главных для российского книжного сообщества стало сообщение с ведущего форума мирового издательского сообщества — Лондонской книжной ярмарки, на которую съехались более 25 000 профессионалов и более 1500 компаний из 60 стран приняли участие в качестве экспонентов.

Представители России и Соединенного королевства обсудили особый статус двух стран на книжных ярмарках 2014 года, объявленного перекрестным Годом культуры России и Великобритании.

Заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев отметил: «Мы ведем сейчас консультации с Ассоциацией книгоиздателей Великобритании, Британским советом и министром культуры, СМИ и спорта о том, чтобы пригласить Британию в качестве Почетного гостя на Московскую международную книжную ярмарку, и чтобы Россия получила специальный статус в следующем году во время Лондонской книжной ярмарки... Судя по реакции на-

ших британских коллег, я думаю, что у нас это получится. Кроме огромного набора различных мероприятий, которые готовятся различными ведомствами для года России в Британии, мне кажется, что встречи издателей, читателей с писателями — одна из важных составляющих культурного года. Их результатом станут новые книги, новые переводы на полках магазинов, библиотек, а также создание новой когорты читателей русской литературы. Это очень важно и для нас, и для них», — подчеркнул зам-

главы Роспечати на открытии российского стенда — одного из крупнейших на ярмарке в Лондоне.

Гвоздем российской программы на London Book Fair (LBF) стал проект по продвижению русской литературы «Читай Россию/Read Russia». В рамках российской программы прошла презентация премии за лучший перевод произведений русской литературы на иностранные языки и специальной премии для переводчиков на английский язык. Также на LBF представили новый проект

«Русская библиотека», в рамках которого на протяжении десяти лет предполагается издать 125 томов в новых переводах на английский язык.

Для встреч с зарубежными читателями в Лондон приехали популярные российские писатели, которые также участвуют в частично совпадающей с ярмаркой по времени проведения Неделе русской литературы (12–18 апреля).

Подробности о культурной и деловой программе London Book Fair читайте в следующем номере PRO.

4

Предварительные итоги

Опубликован шорт-лист конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года»

13

Книжный по-испански

Количество разных акций и презентаций в пространстве книжных магазинов просто зашкаливает: от представлений кукольного театра и костюмированных пиратских баталлий до средневековых балов и турниров поэтов. Причем речь идет не только о главных городах Испании, но и крохотных лавочках небольших селений.

Елизавета Новикова

14

Издательство имени себя

У меня есть секретный проект, который может очень сильно продвинуть русскую литературу на западные рынки. Я одержим задачей показать, что в России есть стоящие издатели, именно издатели. А не генеральные директора.

Вадим Мещеряков

15

Бескорыстно и с удовольствием

Двенадцать лет — это критический возраст в становлении человека как читателя. Решается, быть или не быть ему «книгозависимым» на всю оставшуюся жизнь. А это уже биография и судьба. Участникам конкурса юных читателей «Живая классика», шестиклассникам — как раз двенадцать.

Виктория Сагалова

Книжники голосуют за чтение

Участники общего собрания Российского книжного союза обсудили актуальные вопросы книгоиздания, книжной торговли и развития чтения.

Выступив с приветственным словом и огласив повестку дня и регламент работы, президент РКС Сергей Степашин предоставил слово специальному представителю Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаилу Швыдкому. Выступающий посвятил доклад защите русской литературы в целом и пропагандирующей чтение новой книжной кампании в частности. Россия, страна литературоцентричная, всегда была страной интеллектуалов, а литература играла роль стержня нации, она определяла смысл бытия, сказал Михаил Швыдкой, подчеркнув, что на сегодняшний день ситуация изменилась: тиражи падают, и даже рост продаж электронной книги движется не такими темпами, как ожидалось. Гуманитарии чувствуют сегодня себя «не в своей тарелке» и их контакты с русской литературой становятся все более избирательными и короткими. «Эта тенденция пугает», — отметил докладчик. — Если мы потеряем творчески ориентированного гражданина, мы потеряем страну. Понятно,

что на поддержку социально значимой литературы, поддержку поэзии не хватит никаких денег, но РКС может сделать многое, чтобы защитить Роспечать от нападков и охранить налоговые льготы на издание социально значимых книг». Специальный представитель Президента считает положение с выпуском серьезной литературы весьма сложным и полагает, что нужно не просто устраивать пропагандистские кампании, насаждающие «год чтения», но необходима консолидация всего издательского сообщества, поиски компромисса между издателями книг электронных и бумажных; следует стремиться к тому, чтобы люди легально покупали книги в сети и продолжали читать: «От того, как развивается книгоиздательское дело, зависит состояние мозгов нации! Речь идет не об интересах отрасли, но о будущем России!»

Директор Федерального института развития образования Александр Асмолов развил мысль о том, что книга — это «остров доверия, который может поддержать развитие нашей ментальности и сегодня нужно четко понимать, что мотивация к чтению действительно определяет будущее страны, это один из факторов развития гражданской и российской идентичности.



Книги задают культурную программу поведения, и без них легко оказаться в культурном вакууме».

Председатель Всероссийской общественной организации «Ассоциация учителей истории и обществознания», директор Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян отметил, что каждая из эпох бросает вызовы из определенных вызовы, и один из главных на сегодняшний день — вызов духовному развитию человечества. Несмотря на колоссальный прогресс техники, одна ценность остается непреходящей — это образованность, богатая духовная жизнь. Так что перед книжным сообществом стоит задача сохранения духовного начала, возвращения книге статуса высшей ценности.

Президент российской Государственной библиотеки Виктор Федоров обратил внимание, что неуклонно идет процесс сужения бытования традиционной пе-

чатной книги, хотя у нее по-прежнему есть два надежных союзника — библиотекари и книгоиздатели. В настоящее время в стране действует порядка 100 тыс. библиотек, из них 60 тыс. школьных. По статистике, за последние годы количество людей, приходящих в библиотеку, уменьшается, зато число удаленных пользователей растет. Такими акциями, как «Библионочь», можно привлечь только разовый интерес к библиотеке, но как сделать, чтобы библиотеки удерживали количественные показатели и нашли свое место под солнцем?

Руководитель ФАПМК Михаил Сеславинский заметил, что сегодня «следует искать экстренные формы поддержки чтения. Скажем, проблему пиратства или сложную ситуацию с книжными магазинами сложно решить с федерального уровня. Львиная доля расходов книжных магазинов составляет зарплата сотрудников

и аренда помещения». Одним из вариантов стимулирования в регионах книжной торговли глава Агентства видит в принуждении властей к созданию для магазинов льготных условий.

Заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев предупредил, что наступивший год для книжников ожидается тяжелый, впрочем и минувший был не легче. Уровень электронного пиратства приближается к 90%, но с пользователями бороться бессмысленно: надо начинать активную просветительскую работу. Кроме того, российской книге имеет смысл выходить на новые рынки: у нее есть креативный потенциал, и возможно, с помощью недавно образованного Института перевода в ближайшее время русские авторы покорят западного читателя.

Член Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности Олег Ткач предложил проголосовать за внесение изменений в устав РКС, переизбрать президента РКС и ввести новую должность — управляющий вице-президент РКС. Собравшиеся единогласно проголосовали за переизбрание президента РКС Сергея Степашина. Управляющим вице-президентом РКС назначен Леонид Палько.

Новости

Обязательный экземпляр

Российские книжники обсудили вопрос о реформировании Федерального закона №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». Разговоры о реформе системы обязательного экземпляра велись давно, но только сегодня, с развитием информационных технологий, вопрос сохранения национальной памяти встал особенно остро. Для маленьких издательств поставка 16 обязательных экземпляров в РКП и библиотеки становится непосильным бременем, при том что многие страны мира уже приняли закон об обязательном экземпляре, включающем электронные сетевые ресурсы. В России внятного ответа на вопрос, как должен выглядеть экземпляр сетевых электронных изданий и сможет ли он заменить бумажный, пока нет.

В течение трех лет рабочей группой по совершенствованию библиотечного законодательства при Общественном комитете содействия развитию библиотек России на базе РГБ велась работа над новой редакцией закона. Летом 2012-го конкурс на подготовку новой редакции закона «Об обязательном экземпляре документов» выиграло правовое бюро «Омега». Предложенная «Омегой» редакция получила массу отрицательных отзывов. Генеральный директор бюро Геннадий Уваркин посетовал, что работа экспертной группы изначально была плохо построена — между теми, кто занимался вопросами поставки экземпляров на бумажном носителе, кино- и фотодокументов, электронных документов, не сложилось общей концепции. Разработка пошла по формальному пути и встретила мощные технические затруднения. Гендиректор Российской книжной палаты Елена Ногина согласилась, что между группами — печатную курировало Министерство культуры, электронные издания проходили по ведомству Минкомсвязи — интеграции не произошло. «В результате некоторые определения в ФЗ №77 подверглись изменениям, но в целом закон остался прежним. Проблема противостояния двух министерств — Минкультуры и Минкомсвязи — можно рассматривать как политическую, а закон в отношении печатных книг, судя по всему, не изменится, что больно бьет издателей, особенно научной литературы — библиотекам нужно больше, чем обязательные 16 экземпляров, а издатели не могут прислать и пару-тройку!» Таким образом определились две главные темы дискуссии: 16 печатных экземпляров — много это или мало? Как быть совсем маленьким издательствам с 16 экземплярами каждого издания? И вторая — что означает фраза, предвзвешенно принятая на заседании Межведомственной рабочей группы по совершенствованию механизма предоставления электронного экземпляра документов — «издательства обязаны предоставлять обязательный экземпляр по электронным изданиям в сети», к тому же «делать упор на социально значимую литературу». Что она собой представляет, кто будет определять степень ее значимости?

В ходе дискуссии поступило предложение сделать акцент на изданиях на электронном носителе и предоставлять в качестве обязательного экземпляра одно издание на одном материальном носителе. Однако эта идея тут же встретила возражение со стороны издателей, предоставляющих доступ к онлайн-ресурсам, которые на материальном носителе сохранить не представляется возможным. Дискуссия тут же перекинулась на проблему, как правильно сформулировать название обязательного экземпляра, который должен предоставляться фондам библиотек в электронном виде: «электронная копия»? Но по закону издатели обязаны предоставлять оригинал издания! Где будет находиться депозитарий этих электронных копий? Нужен ли им будет ISBN? Как в конце концов определить законодательно, что представляет собой электронное издание и как его хранить?

Дискуссия завершилась на том, что участники пришли к общей программе создания общероссийского цифрового хранилища, которое могло бы предоставлять ограниченный доступ к электронным изданиям, а количество печатных обязательных экземпляров для малотиражных книг сократить до трех. Работа над реформой системы обязательного экземпляра продолжается.

РКС — «Образовательная среда»

18 апреля состоялось первое заседание палаты «Образовательная среда» Российского книжного союза, итогом которого явилось принятие декларации.

Основные задачи палаты — развитие образования через повышение качества образовательной среды.

Для достижения поставленных задач «Российский книжный союз — Образовательная среда» будет консолидировать усилия производителей, экспертов и всех заинтересованных лиц и организаций по следующим направлениям:

- развитие учебного, научно-популярного и художественного книгоиздания для детей и юношества;
- развитие системы взаимодействия государства, профессионально-общественных организаций и граждан в целях поддержки и развития образовательной среды;
- формирование независимой системы показателей и оценки качества образовательных ресурсов;
- содействие программам и инициативам, направленным на поддержку чтения, изучения русского и родных языков народов России, популяризацию русской литературы за рубежом, развитие программ межкультурного сотрудничества по вопросам развития современной образовательной среды и много другое.

В своем выступлении Президент РКС Сергей Степашин отметил, что сегодня существует серьезный государственный и общественный запрос на расширение доступности и качества образовательных услуг. Это, в свою очередь, формирует новые общественные стандарты, а значит необходимо выработать новые подходы к образовательным ресурсам и инструментам оценки и контроля их качества. Помощник Президента РФ Андрей Фурсенко обратил внимание собравшихся на возрастающую роль общественных институтов — таких, как Российский книжный союз — в очень важной и актуальной задаче эффективного изменения системы образования. Заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк рассказала собравшимся о проекте соглашения между Российским книжным союзом и Министерством образования и науки.

В заседании приняли участие ключевые эксперты отрасли.

Русский как родной

Президент Владимир Путин поручил правительству до 1 сентября внести в федеральную целевую программу «Русский язык» на 2011—2015 годы изменения, предусматривающие дополнительные меры по поддержке изучения русского языка как родного.

Кроме того, до 1 декабря кабмину необходимо сформировать на 2014—2016 годы госзаказ на перевод произведений русской литературы на языки народов РФ.

Библиотекам рекомендовано

Российская библиотечная ассоциация опубликовала проект своих рекомендаций по реализации норм Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред

их здоровью и развитию» в общедоступных библиотеках России, осуществляющих обслуживание пользователей до 18-летнего возраста.

В соответствии с рекомендациями библиотеки должны принимать меры по выдате информационной продукции в соответствии с положениями данного закона, а также отражению знака информационной продукции в каталоге, информационных материалах, афишах, объявлениях, обеспечивать меры по установке интернет-фильтров на компьютерах, доступ к которым разрешен несовершеннолетним.

Для исполнения положений закона библиотекам рекомендовано исключить случаи размещения в залах открытого доступа информационной продукции, распространение которой среди детей запрещено; размещать информационные сообщения о действии Федерального закона и месте расположения знака информационной продукции на издании, содержащем информацию, распространение которой среди детей определенных возрастных категорий ограничено; а также разработать систему возрастной идентификации пользователя и др.

При заключении договоров с поставщиками печатной продукции о комплектации библиотеки включать специальный пункт об ответственности поставщика за размещение знака информационной продукции, а в случае его несоблюдения предусмотреть требование к поставщику возместить убытки, понесенные в результате нарушения.

Также в рекомендациях отмечено, что в законе имеются нормы, признанные в ходе обсуждений в Министерстве культуры Российской Федерации и Российской библиотечной ассоциации невыполнимыми в работе общедоступных библиотек. В связи с этим РБА ведет деятельность по внесению изменений в данный закон.

Против пиратства в Интернете

Министерство культуры РФ намерено создать рабочую группу для доработки законопроекта о прекращении нарушений интеллектуальных прав в Интернете, куда войдут представители госорганов, правообладателей и интернет-отрасли, заявил министр культуры Григорий Ивлиев, сообщает digit.ru. Законопроект, разрабатываемый Минкультуры, предполагает создание механизма, который обяжет провайдеров хостинга и владельцев сайтов удалять незаконный контент в течение суток после получения заявления правообладателя. Если владельцы сайта не удалят контент, то хостинг-провайдер обязан будет удалить его сам или заблокировать доступ. На обжалование решения дается десять суток. Также законопроект предусматривает штраф за невыполнение решения в размере от 3 до 500 тысяч рублей.

О необходимости создания рабочей группы высказались как представители госорганов, так и представители правообладателей и интернет-отрасли. Эксперты обратили внимание на ряд недоработок в текущей редакции законопроекта, которые требуют дополнительного обсуждения — в частности, непропорциональность сроков, отведенных на удаление контента и обжалования решения, и присутствие ряда несогласованностей данного законопроекта с Гражданским кодексом РФ. Также вопросы вызывает норма законопроекта, обязывающая владельцев сайтов и хостинг-провайдеров сохранять в качестве доказательств нелегальный контент и данные о пользователях, опубликованных подобных контент. Как утверждают эксперты, данные положения необходимо согласовать с законом «О персональных данных».

Эксперты отметили и необходимость четко прописать возможность освобождения хостинг-провайдера от ответственности, если он выполняет все предписания, а также возможность провайдерам сохранять ней-

тралитет в случае спорных ситуаций. Кроме того, эксперты посчитали нужным прописать в законопроекте механизм подачи жалоб и апелляций, а также ответственность за ложное заявление.

Одновременно с законопроектом предполагается создать реестр данных об аудиовизуальных произведениях, который будет служить информационным посредником источником сведений о правах на контент.

Разработчики и эксперты сошлись во мнении, что данный законопроект требует дополнительной проработки, поскольку затрагивает широкий круг лиц, и в случае недостаточной проработки последствия будут очень серьезными.

Шелковая биеннале

VII Международная книжная и полиграфическая ярмарка «По Великому Шелковому пути — 2013», прошедшая в Алматы (Казахстан) с 11 по 13 апреля, собрала рекордное количество участников (127) из десяти стран мира. Организатором выступила Международная выставочная компания «Атакент-Экспо» совместно с Ассоциацией издателей и книготорговцев Казахстана. Официальную поддержку этому мероприятию оказывали Министерство культуры и информации Республики Казахстан и акимат города Алматы. Выставка состояла из следующих основных разделов: печатная продукция, книжные магазины, полиграфическое оборудование и материалы, полиграфические услуги, канцелярские товары, а также аудио-, видео-, электронные книги и библиотеки, архивы, литературные агентства.

Программа российского участия предусматривала широкое представление научной, технической, деловой книги, изданий по искусству, а также детской литературы. Активное участие в работе российского стенда и организации профессиональных мероприятий (семинары по проблемам чтения, по состоянию книжного дела в СНГ, проведение конкурса среди книжных магазинов) приняла Ассоциация книготорговцев независимых государств. Как отмечает исполнительный директор АСКР Анатолий Горбунов, «мы работали как оркестр в хорошем ресторане: 50 минут работы, 10 минут отдыха». Кроме встреч и мероприятий на стендах и конференциях-залах российские участники работали на других площадках: в национальной библиотеке, бизнес-колледже и полиграфическом колледже. Особенно напряженным, по словам исполнительного директора Ассоциации, выдался график для детских писателей, которые посетили детские библиотеки, школы, интернат для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

«Интерес к российской книге есть, особенно к специализированным издательствам детской книги, и мы рады, что представили ассортимент, который пользуется в Казахстане наибольшим спросом», — отметил Анатолий Горбунов. — Многие издатели научной, технической книги, литературы по машиностроению продали все привезенные книги в первые дни работы ярмарки».

Такая ярмарка проводится в «южной столице» страны с 2001 года. Она призвана служить расширению и укреплению культурных и деловых связей между издателями и полиграфистами из разных стран. «По Великому Шелковому пути» — биеннале, то есть проводится раз в два года.

Страна Гете едет в Питер

Германия, Почетный гость VIII Международного книжного салона в Санкт-Петербурге, представит на книжном форуме обширную культурную и деловую программу.

На стенде Германии вниманию публики будет представлено около 600 наименований книг. Прежде всего это литературные коллекции Франкфуртской книжной ярмарки: «Жизнь в городе — тематическая

коллекция», «Новые мастера — современные комиксы из Германии», «Самые красивые книги Германии—2012», 20 книг из коллекции «Вместе пишем настоящее — Литературные новинки», вошедшие в лонг-лист Немецкой книжной премии—2012, а также новинки детской литературы. На стенде будет представлена подборка из 45 книг — переводов на русский язык немецкоязычных авторов, изданных при поддержке Гете-Института, а также книги из проекта «Литрикс» (онлайн-портал немецкой литературы и программа поддержки переводов), рекомендованные экспертами для перевода на русский язык.

С участием немецких и российских издателей, специалистов по детскому чтению, представителей общественных организаций в рамках книжного салона пройдут профессиональные дискуссии «Детская литература и права детей. Международный опыт», «Издательства. Нужны ли они в цифровую эпоху?», «Детская книга. Новые запросы и инновационные решения в книгоиздании».

Организатором стенда является Франкфуртская книжная ярмарка при финансовой поддержке Министерства иностранных дел ФРГ. Партнеры на стенде: Генеральное консульство Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге, Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-Институт) в Санкт-Петербурге, проект «Литрикс» — онлайн-портал немецкой литературы и программа поддержки переводов, Информационный центр Германской службы академических обменов в Санкт-Петербурге, Немецкая школа в Санкт-Петербурге, Центр изучения Германии и Европы в Санкт-Петербурге, Центральное управление школ за рубежом.

Книжная Варшава

На 16 мая намечено торжественное открытие Национального стенда Российской Федерации в рамках IV Варшавской книжной ярмарки, которая пройдет в столице Республики Польша с 16 по 19 мая. Как сообщили в Генеральную дирекцию МКВЯ организаторы — компания «Тарги ксёнжки», польские читатели впервые будут знакомиться с многогранной российской литературой на Национальном стадионе Варшавы. Участие России в Варшавской книжной ярмарке состоится в русле двустороннего гуманитарного и экономического взаимодействия наших стран и призвано способствовать сотрудничеству, взаимопониманию и тесным дружеским контактам родственных славянских народов.

Организует коллективную российскую экспозицию ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

По завершении работы Варшавской книжной ярмарки—2013 издания — экспонаты российского Национального стенда будут переданы Посольству РФ в Республике Польша, Центру международного культурного сотрудничества, а также — в дар Варшавской Национальной библиотеке.

Книга будущего

В центре современного искусства «Винзавод» открылась выставка «Альтернативная книга», где представлены проекты, доказывающие, что главная функция книги — хранение и передача информации — может быть заключена в новую удобную и оригинальную форму. Спецпроект «Территория дизайна» предложил молодым дизайнерам — участникам конкурса поразмышлять над формой книги будущего. В результате конкурсного отбора экспертный совет выбрал лучшие работы молодых дизайнеров из Москвы, Пушкино, Щелково, Комсомольска-на-Амуре и Екатеринбурга.

На выставке представлены самые яркие проекты, которые показали, что сегодня книга может быть более компактной, удоб-

ной и мобильной. Большое количество идей участников затрагивали проблемы сохранения и улучшения качества жизни, предлагая совместить прочтение книги с диагностикой здоровья человека.

На «Винзаводе» можно увидеть, к примеру, ISEEBOOK — комплект устройств, помогающих слабовидящему человеку не только считывать информацию, но и самостоятельно вносить ее в необходимые устройства.

Участники конкурса, чьи работы вошли в число победителей, предложили ультрасовременные концепции и формы книги: Do Book — книга будущего размером с карандаш, способная с помощью голографических технологий проецировать изображение в пространство. Книга Roll — в форме свитка, гибкий экран которой легко сворачивается и разворачивается.

Книга «Кубик Купова» — информационное устройство в виде многофункционального блока из легкого, но прочного полимерного материала, внутри которого при помощи компьютерных технологий возможно воспроизведение текстов, объемных изображений, движущихся 3D-объектов.

Выставка «Альтернативная книга» будет работать на «Винзаводе» до 19 мая.

Объединение

Минкультуры РФ приняло решение об объединении Государственной публичной исторической библиотеки и Государственной общественно-политической библиотеки, при этом каждая из них сохранит свое здание, а часть книг из «Исторички» на время реставрации ее помещений переедет в ГОПБ. Как отмечает заместитель министра культуры РФ Григорий Ивлиев, «Никто нигде не переезжает, но объединяется работа по составлению каталогов, хранению книжных памятников, реставрации книг, проведению мероприятий. Это объединение к тому же позволит нам успешно отстаивать наше здание на улице Вильгельма Пика, где расположена общественно-политическая библиотека». По словам замминистра, творческий коллектив библиотек сохранится, а сокращение коснется только административного персонала. Таким образом, объединение позволит сократить административные расходы и повысить зарплаты сотрудникам. «Решение об объединении принято еще и потому, что, как только потеплеет, начнется реставрация здания Исторической библиотеки и перевоз книг на временное хранение в здание ГОПБ. Деньги на реконструкцию уже выделены. Большая часть залов «Исторички» будет закрыта, и, учитывая длительность процесса реконструкции, необходимо обеспечить полноценную работу», — сказал Григорий Ивлиев, подчеркнув, что «объединение ГОПБ с классической библиотекой позволит нам еще более эффективно применять методы, которые привлекают и читателей, и исследователей, и ученых». Руководить объединением библиотеки будет директор Исторической библиотеки Михаил Афанасьев.

Хранители книжной культуры

В Москве состоялось X юбилейное заседание научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе: Романовы и книжная культура XVII—XXI веков», проходившее в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль» (8—10 апреля) и во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино (11 апреля).

В конференции приняло участие более 150 представителей музеев, библиотек, высших учебных заведений, культурно-просветительских организаций из России и стран Европы. За четыре дня работы было заслушано более сорока докладов, затрагивавших в том числе такие темы, как история

формирования библиотек членов царской семьи, автографы и экслибрисы представителей императорского дома, судьба книжных собраний Романовых.

В последний день работы конференции с докладом выступил председатель Совета Национального союза библиофилов, руководитель Роспечати Михаил Сеславинский. Его выступление было посвящено книгам из императорских и великокняжеских библиотек в частных собраниях московских библиофилов. В ходе возникших после выступлений дебатов было выдвинуто предложение о виртуальном воссоздании библиотеки Романовых, с участием библиофилов.

В завершение доклада Михаил Сеславинский преподнес в дар библиотеке иностранной литературы книгу Г.Фихнера «Немецко-французская война 1870—71 г.» («Der Deutsch-Französische Krieg von 1870-71». Berlin, 1871). Экземпляр из библиотеки Императора Александра II (1818—1881), о чем свидетельствует экслибрис императора на форзаце в начале книги.

Крупный Пингвин

Издательство Pearson и медиагигант Bertelsmann A.G. получили разрешение от Европейской комиссии на объединение их компаний Random House и Penguin, сообщает «Би-би-си». В Брюсселе считают, что причин препятствовать объединению активов нет, так как новой компании будут противостоять сильнейшие конкуренты. Среди них Hachette, HarperCollins, Macmillan и Simon & Schuster. Планируется, что в совместном предприятии Bertelsmann получит 53%, а Pearson — 47%. Новая компания, которая будет носить название Penguin Random House, станет крупным книжным издательством в мире.

75 минус одна

Александр Мамут выкупил доли нескольких миноритарных акционеров ИД «Азбуки-Аттикус» (бывшего гендиректора Аркадия Витрука, а также основателей издательства «Иностранка» Сергея Пархоменко и Варвары Горностаевой), и теперь бизнесмену принадлежит 75% минус одна акция Издательского Дома. Блокирующий пакет 25% плюс одна акция российской компании принадлежит французской компании Hachette Livre (часть издательского подразделения Lagardere Publishing холдинга Lagardere).

Украинская книга

Правительство Украины одобрило Концепцию Государственной целевой национально-культурной программы популяризации отечественной книгоиздательской продукции и чтения. Согласно документу, в ближайший полгодия чиновники и ученые должны разработать указанную программу, рассчитанную на период с 2014-го до 2018 г. Как отмечается в Концепции, целью программы должно стать возвращение в украинское общество отечественной книги, возрождение ее социальной роли через популяризацию украинской издательской продукции и чтения как процесса культурного, духовного, профессионального и интеллектуального обогащения человека.

Стимулировать отрасль, в частности, планируют при помощи модернизации государственных полиграфических предприятий, расширения и совершенствования сети книгораспространения, активизации участия отечественных издателей в международных выставочных мероприятиях. Реклама книг будет проводиться не только в СМИ, но и с помощью различных публичных мероприятий — литературных встреч, чтений и т.п.

По предварительным прогнозам, на выполнение всех запланированных мероприятий необходимо будет около 500 млн гривен — как из государственного бюджета, так и из местных и других источников.

Вслух

В Загребе (Хорватия) началась кампания по популяризации чтения вслух. В первую очередь она направлена на работу со слабо-слышащими детьми и детьми с синдромом Дауна.

Детский сад Razlicak и Центр слабослышащих детей Slava Raskaj при поддержке ЮНИСЕФ запустили совместный проект, главная цель которого — знакомить малышей с литературой, а также помогать им налаживать контакт с внешним миром. Первые чтения вслух прошли в библиотеке имени Богдана Огризовича, одной из крупнейших в городе. Родителей, пришедших на встречу, познакомили с особыми техниками чтения, при которых необходимо активно использовать мимику и жесты. Такие техники направлены на активный двусторонний контакт с ребенком, должны подталкивать его к тому, чтобы он самостоятельно произносил звуки, жестикомировал, реагировал на сюжет.

Последнее исследование ЮНИСЕФ, проведенное в Хорватии, показало, что в тысячах семей чтение вслух не принято. Между тем оно развивает у детей коммуникативные и лингвистические навыки, помогает им готовиться к школе и, конечно же, делает взаимоотношения с родителями лучше и теплее. Всего 15 минут устного чтения в день могут привить любовь к книгам на всю жизнь.

Мероприятия, пропагандирующие чтение вслух, будут проходить в Хорватии регулярно на протяжении всего года. ЮНИСЕФ обеспечит детскими книгами самые бедные семьи и организует тренинги для педиатров, на которых врачи узнают, как обучать родителей техникам чтения вслух.

Наследие Фолкнера

Аукционный дом «Сотбис» в июне выставит на торги письма, черновики и другие материалы из личных архивов американского писателя, лауреата Нобелевской премии Уильяма Фолкнера. Кроме того, среди лотов окажется и нобелевская медаль премии по литературе, врученная писателю в 1950 году.

«У нас есть медаль, есть диплом к ней, а также нобелевская речь Фолкнера и даже ее первый черновой вариант», — сообщил в четверг представитель аукционного дома Джастин Колдвелл. Он отметил, что все это будет выставлено на торги единым лотом, стартовая цена которого составит 500 тыс. долларов. Кроме того, на аукционе, который состоится в Нью-Йорке 11 июня, будут представлены письма, стихи, зарисовки Фолкнера, его сценарии для Голливуда, которые он писал с 1932-го по 1946 год. Также одним из самых интересных лотов станет неопубликованный рассказ «История зверолова» («The Trapper's Story»). За него организаторы планируют выручить от 30 до 50 тыс. долларов.

По словам Колдвелла, большинство из лотов были лишь недавно обнаружены родственниками Фолкнера и долгие годы считались утерянными. По итогам торгов «Сотбис» планирует заработать более 2 млн долларов.

Деньги на язык

Руководство Гагаузии обратится к властям Молдавии с просьбой выделить 400 тыс. леев (около 1 млн рублей) на издание книг на гагаузском языке. С соответствующим обращением на имя и.о. премьер-министра Молдавии намерен выйти глава Гагаузии. Ранее издание учебников и методической литературы для преподавателей гагаузского языка в Гагаузии, а также литературы на гагаузском языке финансировалось исключительно правительством Турции, а также за счет зарубежных грантов и из местного бюджета. В то же время Кишинев за все 18 лет существования Гагаузской автономии в составе Молдавии не выделил ни копейки на сохранение, развитие и изучение гагаузского языка и поддержку гагаузской культуры.

конкурс

О предварительных итогах XXII конкурса АСКИ «Лучшие книги года»

В XXII конкурсе по итогам 2012 года приняли участие 158 издательств и издающих организаций из 31 региона России. На конкурс поступило 637 названий. Кроме того, на конкурс прислали свои книги русские издательства из четырех зарубежных стран.

К оценке книг были привлечены эксперты Московского государственного университета, Московского государственного университета печати, Российского государственного гуманитарного университета, Литературного института им. А. М. Горького, Московского государственного лингвистического университета, Российской государственной библиотеки, Российской государственной детской библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки, Международной конфедерации Союзов художников, Института всеобщей истории РАН, Института социологии РАН, Института философии РАН, журнала «Книжная индустрия», журнала «Университетская книга» и других организаций. С учетом мнений экспертов и соучредителей конкурса бюро правления АСКИ решило включить в шорт-лист следующие издания.

В номинации «Лучшая книга в области гуманитарных наук»:

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Науч. ред.-сост. М. В. Нащокина. М.: Прогресс-Традиция, 2012.

В. Ледаев. Социология власти. Теория и опыт исследования власти в городских сообществах. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.

Украинские националистические организации в годы второй мировой войны: док.: в 2 т. Т. 1: 1939–1943; Т. 2: 1944–1945 / Редкол.: А. Н. Артамонов (пред.), Е. Ю. Борисенко, А. Р. Дюков и др.; Отв. сост. Т. В. Царевская-Дякина. М.: РОССПЭН, 2012.

В номинации «Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине»:

Афанасьев И., Глушко А., Желтоногин Ю. Возвращение из космоса. Хронология посадок пилотируемых кораблей. 1961–2011. М.: Русские витязи, 2012.

Байкаловедение: В 2 кн. / Редкол.: Е. В. Скляр (гл. ред.), В. И. Воронин, И. В. Фёдоров и др. Новосибирск: Наука, 2012.

Интервенционная медицина: Рук. для врачей / Под ред. Г. И. Назаренко. М.: Медицина, 2012.

Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений: В 10 т., 2-е изд., испр. и доп. / Гл. ред. Ю. С. Осипов; Зам. гл. ред. Н. П. Лавров; Редкол.: Ж. И. Алфёров, Д. А. Варшавович, А. И. Григорьев и др. М.–СПб.: Наука, 2011–2012.

В номинации «Лучшее издание деловой литературы»:

Андреев Б. Ф. Системный мир глобальной экономики: Системный филогенез и космический онтогенез: 2-е изд., перераб. и доп. М.: Европа, 2012.

Башкирова В., Соловьев А., Дорофеев В. Герои 90-х. Люди и деньги: Новейшая история капитализма в России. М.: Альпина нон-фикшн, 2012.

Ландсбург С. Экономист на диване: Экономическая наука и повседневная жизнь. М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2012.

В номинации «Лучшее издание классической художественной литературы»:

Дорошевич В. М. Сахалин (каторга); Чехов А. П. Остров Сахалин (из путевых записок) / Худож. В. Старовойтов. Южно-Сахалинск: Рубеж, 2012.

Иванов В. Тайное тайных / Изд. подгот. Е. А. Папкова. М.: Наука, 2012 (Лит. памятники).

Распутин В. Прощание с Матёрой / Худож. С. Элоян. Иркутск: Издатель Сапронов, 2012.

Транстрёмер Т. Стихи и проза / Пер. со швед. А. Афиногеновой. М.: ОГИ, 2012.

В номинации «Лучшая книга для детей и юношества»:

Брагин М. Г. В грозную пору / Разраб. макета: К. Бунтман, Е. Ким; Ведущий дизайнер: Д. Шульга. М.: Лабиринт Пресс, 2012.

Прокофьева С. Две невесты и любовный напиток: Сказка / Худож. И. Олейников. М.: Серафим и София, 2012.

Серия «Для тех, кому за 10»: Георгиев С. Собаки не обижаются / Худож. Л. Герасимова; Дорофеев А. Божий узел / Худож. П. Подколзин; Драгунская К. Мужское воспитание / Худож. Е. Подколзин; Колпакова О. Большое сочинение про бабушку / Худож. М. Наумова; Нечипоренко Ю. Смеяться и свистеть / Худож. Капыч. М.: Жук, 2012.

Серия «Сказки Воронежского края»: Арефьева Г. И. Кудыкина гора; Королькова А. Н. Золотой сундучок / Оформ. А. В. Анисеева. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012.

Серкова И. С. Мы живем в эпоху Отечественной войны 1812 года: Энцикл. для детей / Худож. Н. Суворова; Макет К. Коловершиной. М.: Пешком в историю, 2012.

В номинации «Лучшая учебная книга»:

Болотова А. К., Молчанова О. Н. Психология развития и возрастная психология: Учеб. для вузов. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.

Гельфман Э. Г., Холодная О. В. Математика: Учеб. для 5 кл.: В 2 ч. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.

Медицинская паразитология: Учеб. пособие для медицинских вузов / Под ред. Н. В. Чельшева. М.: Медицина, 2012.

Сборник задач по теоретическим основам электротехники: Учеб. пособие для вузов: В 2 т. / Под ред. П. А. Бутырина. М.: Изд. дом МЭИ, 2012.

В номинации «Лучшее словарно-энциклопедическое издание»:

Борисов С. Б. Русское детство: культурно-антропологический слов. XIX–XX вв.: В 2 т. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Животные и растения юга Дальнего Востока России: Животный мир Уссурийской тайги: Полевой атлас-определитель; Растения и животные Японского моря: Полевой атлас-определитель; Растительный мир Уссурийской тайги: Полевой атлас-определитель / Ответ. ред. А. Э. Вриш. Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального ун-та, 2012.

Иллюстрированный атлас Республики Саха: Новейшие карты, цифры, факты / Отв. ред. М. Ю. Присяжный; Авт. коллектив: С. К. Аржакова, В. И. Пестерев, В. М. Лыткин и др. Якутск: Бичик, 2012.

Словарь-тезаурус прилагательных русского языка / Под общ. ред. Л. Г. Бабенко. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2012.

В номинации «Лучшее справочно-библиографическое оформление книги»:

Книги из собрания графов Йорк фон Вартебург в российских библиотеках: Кат. / Рук. проекта: Е. Ю. Гениева, З. В. Чалова; Отв. ред. К. А. Дмитриева. М.: Центр книги Рудомино, 2012.

Миронов Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII – начало XX века: 2-е изд., испр. и доп. М.: Весь мир, 2012.

Писцовые материалы Ростовского уезда XVII века. 1629–1631 годы / Сост. В. А. Кадик. М.: Древлехранилище, 2012.

Следственное дело большевиков: Сб. док.: В 2 кн. / Ред., отв. сост. О. К. Иванцова; Сост.: Е. В. Балушкина, К. Г. Ляшенко, Д. С. Новоселова и др. М.: РОССПЭН, 2012.

В номинации «Лучшее издание по искусству, фотоиздание»:

Василий Николаевич Масытин. 1884–1955. Гравюра, рисунок, живопись / Авт.: И. Галеев, Г. Климов, Д. Фомин; Павел Александрович Шиллинговский. 1881–1942. Живопись, рисунок, гравюра / Авт.: И. Галеев, А. Харшак, П. Корнилов. М.:

Галеев-Галерея, 2012.

Иванов С. За кадром: фотоальбом. М.: Арсис-Дизайн, 2012.

Кудряцева Л., Звонарева Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М.: Московские учебники и картолитогрфия, 2012.

Мочалов Л. Три века русского натюрморта. М.: Белый город, 2012.

Полова О. С., Захарова А. В. Орекая И. А. Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. М.: Гамма-Пресс, 2012.

В номинации «Лучшая книга мемуарно-биографического и историко-документального характера «Диалог со временем»:

Бакст Л. Моя душа открыта: В 2 кн. / Сост. Е. Теркель, Дж. -Э. Боулт, О. Ковалева. М.: Искусство – XXI век, 2012.

Гордин Я. Алексей Ермолов. Солдат и его империя: В 2 т. СПб.: ВИТА НОВА, 2012 (Жизнеописание).

Гриценко В., Калинин В. История «мертвой дороги»: 2-е изд. Екатеринбург: Баско, 2012.

Есипов В., Шаламов. М.: Молодая гвардия, 2012. – (Жизнь замечательных людей).

Спорт в СССР. Летние виды / Концепция: В. Лисин, А. Мещеряков. М.: КнигиWAM, 2012.

В номинации «Лучшая книга о Российской Армии и Флоте (история и современность)»:

Захаров А. Щит и меч Кёнигсберга. Калининград: Живем, 2012.

И Париж видали мы... / Авт.-сост. Р. Н. Рахимов. Уфа: Китап, 2012.

Леонов О., Белов А. Армия Павла I. 1796–1801. М.: Русские витязи, 2012. – (Русский военный костюм).

Летопись Российского флота: От зарождения мореходства в древнерусском государстве до начала XXI века: В 3 т. / Отв. ред. Р. Н. Беркутов; Авт.-сост. В. И. Корякин, С. В. Вальчук. СПб.: Наука, 2012.

В номинации «Лучшее издание о Москве»:

Гиляровский В. А. Москва и москвичи / Ил.: А. Мелик-Саркисян. М.: Арбор, 2012.

Нащокина М. В. Московский архитектор Лев Кекушев. СПб.: Коло, 2012.

Объемное прошлое: стереоскопические фотографии 1900–1910-х годов / Идея: А. Крупчанский, Ю. Мезенцева. М.: Проект «Москва, которой нет»; Арткитчен, 2012.

Ульянова Г. Дворцы, усадьбы, доходные дома: Исторические рассказы о недвижимости Москвы и Подмосковья. М.: Форум; Неолит, 2012.

Шипова Т. Н. Московские фотографии. 1839–1930: История московской фотографии. М.: Планета, 2012.

В номинации «Лучшее издание о Санкт-Петербурге»:

Егоровский В. Петербург у каждого свой: Фотографии. СПб.: Коло, 2012.

Санкт-Петербург в планах и картах. XX век / Текст, аннот. к планам и картам: С. Семенов; Гл. ред. Е. Мальская. СПб.: Северо-Западный картографический центр, 2012.

Свято-Троицкая Александрово-Невская лавра / Рук. изд. проекта Н. П. Феофанова; Авт. текста М. В. Шкаровский. СПб.: Арт Деко, 2012.

Усадьба графов Шереметевых «Фонтанный дом» / Рук. проекта Н. П. Феофанова. СПб.: Гос. музей театрального и музыкального искусства, 2012.

В номинации «Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы»:

Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский / Ил.: Б. Косульников; Худож. оформ.: Ю. Верповская. М.: Пан Пресс, 2012.

Иисус в Коране и хадисах / Авт.-сост. Махди

Мунтазир ал-Ка`им; Предисл. М. Легенхаузена; Пер. с англ. Д. А. Бибеева. СПб.: Петербургское востоковедение, 2012.

Лисовой Н. Откровение Святой Земли: Путеводитель. М.: Дарь, 2012.

Рожнятовский В. Рукотворный свет: Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2012.

Храповицкий М., Гройсман Л. В стороне от суеты. Нижегородские сельские храмы: Фотоальбом. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2012.

В номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России»:

Белусов А., Морохин Н. По реке Ветлуге. Нижний Новгород: Литера, 2012.

Долгов А. В., Митина Н. Н., Оленьков В. Д. Деревянное зодчество Урала: Свердловская обл., Челябинская обл. Екатеринбург: Сократ, 2012.

Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях / Сост. О. Наумова, С. Пожарская. Нижний Новгород: Кварц, 2012.

Сахалин и Курильские острова: В 3 кн. / Пред. редкол. А. В. Хорошавин; редкол.: И. И. Трутнева, М. В. Гридяева, И. В. Гонюкова и др.; Сост. Е. И. Савельева, И. А. Самарин. Южно-Сахалинск: Рубеж, 2012.

Черкесы. Воины и мастера / Идея, проект, сост., оформ.: Ж. Шогенова; Под ред. М. и В. Котляровых. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2012.

В номинации «Лучшее издание, вносящее вклад в диалог культур»:

Босенко В. 100 режиссеров итальянского кино: Биофильмографический справ. М.: Госфильмофонд России, 2012.

Дни в Романовке. Японские фотографии, запечатлевшие русское старообрядческое село в Манчжурии на рубеже 1930-х – 1940-х годов, из собрания Приморского государственного объединённого музея им. В. К. Арсеньева во Владивостоке / Авт. концепции: Н. Толстая, В. Кобко, Н. Карчелаева и др. М.: Программа «Первая публикация», 2012.

Искусство наций – II. 1992–2012 / Авт. проекта М. М. Фаткулин; Куратор проекта Ю. В. Подпоренко. М.: Галарт, 2012.

Козн Ж.-Л. Ле Корбюзье и мистика СССР. Теории и проекты для Москвы. 1928–1936 / Пер. с фр. А. Авеличева. М.: Арт-Волхонка, 2012.

Крылья времени: Испанская поэзия Золотого века в переводах Александры Косс / Худож. С. Д. Минаев. СПб.: ЛИК, 2012.

В номинации «Лучшая книга о России (история, культура, современная жизнь страны и народов, ее населяющих)»:

Воротникова И. А., Неделин В. М. Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV–XVII веков. Крепости Центральной России. М.: БуксМАрт, 2012.

Пять русских дней 1896 года / координаторы проекта: М. Д. Афанасьев, Э. Мэла. М.: Гутенберг, 2012.

Книга об избрании на превысочайший престол великого Российского царства великого государя царя и великого князя Михаила Федоровича, всея Великия России самодержца. Из собрания Музеев Московского Кремля: В 2 кн. / Отв. ред.: А. Л. Баталов, И. А. Воротникова. М.: Арткитчен, 2012.

Главный победитель – «Издание, ставшее событием года» – будет определен среди книг, победивших в номинациях. Победитель в специальной номинации «Лучшая книга русского зарубежного издательства» будет назван на церемонии.

Церемония награждения победителей конкурса состоится в день открытия VIII Санкт-Петербургского международного книжного салона 25 апреля 2013 г. в 15 час. (ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., д. 1, 2-й этаж, конференц-зал «Куб»).

Электронная почта: askibook@gmail.com

Сайт: www.aski.ru

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Бейли А. А. **Неоконченная автобиография = The unfinished autobiography** / Пер. с англ.

М.: Амрита-Русь, 2013. – 312 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-906304-21-6

Бейли А. А. **Проблемы человечества. Судьбы наций = Problems of humanity. The destiny of the nation** / Пер. с англ.

М.: Амрита-Русь, 2013. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-906304-16-2

Бейли А. А. **Телепатия и Эфирный проводник = Telepathy and The etheric vehicle** / Пер. с англ.

М.: Амрита-Русь, 2013. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-90630412-4

Бейтсон М. К. **Возраст активной мудрости: Будущее, которое мы сочиняем** / Пер. с англ.

М.: Карьера Пресс, 2013. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-75-3

Блаво Р. **Здоровье и красота по системе «Версаль +»**

М.: Астрель, 2013. – 288 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-46153-8

Верник Л. **Как поступить правильно, когда ваш супруг поступает неправильно** / Пер. с англ.

СПб.: Виссон, 2013. – 232 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904737-94-8

Волков Ю. Г. **Социология: Учебник. – 4-е изд., перераб.**

М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 464 с. – (Бакалавриат). 800 экз. (п) ISBN 978-5-98281-290-2, ISBN 978-5-16-005343-1

Годин С. **Пробуй — получишь! Когда вы в последний раз что-то делали впервые** / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Альпина Паблишер, 2013. – 154 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4376-9

Горелов А. А. **Основы философии: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 13-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2013. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9689-6

Грин Р. **48 законов власти и обольщения** / Пер. с англ.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 746 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05795-4

Гуревич П. С. **Политическая психология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд.**

М.: Юрайт, 2013. – 565 с. – (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2968-3

Деменок С. Л. **Просто хаос.**

СПб.: Страта, 2013. – 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-906150-01-2

Денежный календарь / Сост. А. Альпенштал.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – (Ваша тайна). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05278-2

Дробужева Л. М. **Этничность в социально-политическом пространстве Российской Федерации: Опыт 20 лет.**

М.: Новый хронограф, 2013. – 336 с. – (Рос. общество: Современ. исследования). 550 экз. (п) ISBN 978-5-94881-211-3

Здоровая личность / Под ред. Г. С. Никифорова.

СПб.: Речь, 2013. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1425-2

Зима Д., Зима Н. **Как назвать вашего младенца.**

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 640 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04824-2

Кислинг У. **Сенсорная интеграция в диалоге: Понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие** / Пер. с нем. – 3-е изд.

М.: Теревинф, 2013. – 240 с. (п) ISBN 978-5-4212-0129-8

Колесин И. Д. **Принципы моделирования социальной самоорганизации: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2013. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1484-0

Кэджен Н. **Самый простой способ «говорить» с ребёнком! Просто, как 1 2 3: Простое пошаговое иллюстрированное руководство для всех возрастов и этапов развития** / Пер. с англ.

М.: Астрель, 2013. – 320 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42512-7

Лайнбарджер П. **Психологическая война: Теория и практика обработки массового сознания** / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2013. – 445 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5069-1

Лебедев С. А. **Методология науки: Проблема индукции: Монография.**

М.: Альфа-М, 2013. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-340-4

Лебедева Н. М., Иванова Е. А. **Путешествие в гештальт: Теория и практика.**

СПб.: Речь, 2013. – 560 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-92668-1443-6

Литвин Т. В. **Время восприятия, воображение: Феноменологические штудии по проблеме времени у Августина, Канта и Гуссерля.**

СПб.: Гуманитар. академия, 2013. – 208 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93762-104-7

Лонгчен Р. **Жизнеописание и духовное завещание великого учителя дзочен Лонгчена Раджамы / Пер. с тибет.**

М.: Ганга, 2013. – 120 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-906154-16-3

Манипулятор: Секрет успешной манипуляции человеком / Сост. В. В. Адамчик.

Минск: Харвест, 2013. – 320 с. – (Успех на 100%). 2000 экз. (п) ISBN 978-985-18-1408-0

Мартьянов В. И. **Книга книг.**

М.: Классика-XXI, 2013. – 346 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-363-0

Медина Д. **Правила развития мозга вашего ребёнка** / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Психология: Мозговой штурм). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63074-5

Музыченко Г. Ф. **Проективная методика: «Несуществующее животное»: Руководство и результаты психодиагностического исследования взрослых пациентов с различными расстройствами эмоционально-личностной сферы.**

СПб.: Речь, 2013. – 556 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1269-2

Мэрфи Д. **Сила вашего подсознания: Как правильно думать о богатстве и здоровье, чтобы стать богатым и здоровым** / Пер. с англ.

М.: Астрель, 2013. – 347 с. – (Думай и богатей). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-42310-9

Николаенко Н. И. **Современная нейропсихология.**

СПб.: Речь, 2013. – 267 с. – (Соврем. учебник). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1378-1

Ницше Ф. **Так говорил Заратустра** / Пер. с нем.

М.: Астрель, 2013. – 314 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40200-5

Ошо. **Люди пути: О суфиях, суфизме и суфийских историях** / Пер. с англ.

СПб.: Вест, 2013. – 448 с. – (Путь мистика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2588-8

Пинтосевич И. **Влияй! 7 заповедей лидера.**

М.: Эксмо, 2013. – 288 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61591-9

Питерс Т. **Преврати себя в бренд! 50 верных способов перестать быть посредственностью** / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-555-2

Поллак У. **Настоящие мальчики: Как спасти наших сыновей от мифов о мальчишестве** / Пер. с англ.

М.: Ресурс, 2013. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905392-13-9

Правдина Н. **Психология личности: Хрестоматия: В 2 т. / Под ред. Д. Я. Райгородского.**

М.: Астрель, 2013. – 623 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27058-1

Психология личности: Хрестоматия: В 2 т. / Под ред. Д. Я. Райгородского.

М.: Астрель, 2013. – 623 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27058-1

Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Ю. Левченко, С. Д. Забражная, Т. А. Башилова и др. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. – 336 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9767-1

Сандайт Э. **Законы привлечения изобилия.**

М.: АСТ; СПб., Астрель-СПб, 2013. – 252 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077565-1, ISBN 978-5-9725-2440-2

Сидоров Г. А. **За семью печатями: Кн. 4: Хронологическо-эзотерический анализ развития современной цивилизации.**

М.: Белые альфы, 2013. – 608 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91464-76-4

Синельников В. В. **Тайны подсознания.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 527 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04270-5

Слободчикова Л. Н., Божко Д. В. **Я прощаю тебя: Уникальная авторская методика искреннего прощения.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 159 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04375-7

Степанова Н. И. **Карманная книга ответов сибирской целительницы.**

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 576 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-00607-5

Уотгелз У. Д. **Великая книга обретения того, что хочешь: Наука быть богатым, наука быть великим, наука быть здоровым** / Пер. с англ.

М.: АСТ, 2013. – 317 с. – (Думай и богатей). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077258-2

Франк Я. **Муза, где твои крылья? Книга о том, как отстоять своё желание сделать творчество профессией и научиться жить на вдохновении, не оборвав Музе крылья.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-650-4

Фрейд З. **Толкование сновидений** / Пер. с нем.

М.: Эксмо, 2013. – 544 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61277-2

Хокинг С. **Три книги о пространстве и времени** / Пер. с англ.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 503 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02168-4

Штерн В., Базарова Л., Серапионов О. **50 уроков привлечения денег от великих учителей мира: Р. Кийосаки, С. Кови, Н. Хилл, Э. де Боно и др.**

М.: Астрель, 2013. – 538 с. – (Академия денег). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43685-7

Жития святых славных и всехвалых апостолов / Сост. Л. В. Филимонова.

М.: Сиб. Благовонница, 2013. – 542 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-689-9

Майер Д. **Жизнь без раздоров** / Пер. с англ.

СПб.: Христиан. миссия, 2013. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0154-8

Максим Исповедник, преподобный. **Главы о любви** / Под ред. П. К. Доброцветова.

М.: Сиб. Благовонница, 2013. – 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-602-8

Марущак В., протоиерей, священник-хирург: **Житие архиепископа Луки Войно-Ясенецкого.**

М.: Данилов. благовестник, 2013. – 416 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-7

Медицинское наследие священномученика митрополита Серафима (Чичагова) / Сост. А. А. Зосимов, О. И. Павлова.

М.: Сретен. монастырь, 2013. – 256 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0755-2

Пассия, или Чинопоследование с акафистом Божественным Страсти Христовым: **Проповеди.**

М.: Сретен. монастырь, 2013. – 176 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0752-1

Прокопенко А. **Замысел Вседержителя: Библейское учение о Божьей воле и провидении.**

СПб.: Библия для всех, 2013. – 552 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7454-1282-0

Прокофьева Е. П. **Книга православного христианина.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04940-5

Свиндол Ч. **Благодать пробуждающая** / Пер. с англ.

СПб.: Христиан. миссия, 2013. – 400 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0291-0

Святая Анна: Сб. / Сост. Л. В. Филимонова.

М.: Сиб. Благовонница, 2013. – 409 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-686-8

Сордж Б. **Огонь задержанных ответов** / Пер. с англ.

СПб.: Христиан. миссия, 2013. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0300-9

Страсти — болезни души: **Избранные места из творений святых отцов: Дневник кающегося** / Сост. С. М. Маслеников.

М.: Сиб. Благовонница, 2013. – 314 с. – (Страсти — болезни души). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-723-0

Сысоева Ю. **Бог не проходит мимо.**

М.: Благовонит. фонд «Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева», 2013. – 392 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0025-6

Сысоев Д., священник. **Кто как Бог?, или Сколько длился день творения. – 2-е изд.**

М.: Благовонит. фонд «Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева», 2013. – 176 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4279-0017-1

Уолтерс А. **Обновлённое творение** / Пер. с англ. – 2-е изд., испр., доп.

Киев: Центр просвет. программ Междунар. ассоциации христиан. школ, 2013. – 206 с. 999 экз. (о)

Черных Н. А. **Последний из Мологи: Жизнеописание архимандрита Павла (Груздева).**

Ярославль: Китеж, 2013. – 592 с.: ил. 7000 экз. (п)

История. Исторические науки

Акрополит Г. **История** / Пер. с греч.

СПб.: Алетейя, 2013. – 416 с. – (Византийская б-ка: Источники). (п) ISBN 978-5-91419-835-7

Алексеева Т. С. **Великие влюблённые. Они доказали любовь.**

М.: Эксмо, 2013. – 272 с.: ил. – (Виталий Вульф: Лучший подарок к празднику). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60710-5

Артамонов А. **Спецобъекты Сталина: Экскурсия под грифом «секретно».**

М.: Алгоритм, 2013. – 256 с. – (Тайный архив XX века). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0188-9

Афанасьева А. Н. **Мифы древних славян.**

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 288 с. – (Ваша тайна). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05347-5

Баков А., Матвеев А. **Идолы власти от Хлоаса до Путина. – 2-е изд.**

Екатеринбург: Гонзо, 2013. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904577-25-4

Беккер Д., де Гейши: **История, традиции, тайны** / Пер. с англ.

М.: Центрполиграф, 2013. – 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04008-4

Бем Ю. О. **Гестапо: Террор без границ.**

М.: Яуза-пресс, 2013. – 352 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0529-7

Бенуа С. **Хюррем: Знаменитая возлюбленная Сулеймана.**

М.: Алгоритм, 2013. – 256 с. – (Женщина, покорившая мир). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0266-4

Блюмина Г. З. **Царская дорога: Историческое путешествие по Рублёвскому, Можайскому, Минскому, Ново-Рижскому, Ильинскому, Подушкинскому шоссе.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 447 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03240-9

Будницкий О., Полян А. **Русско-еврейский Берлин (1920-1941).**

М.: Новое лит. обозрение, 2013. – 496 с. – (Historia Rossica) 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0021-87

Васильев А. А. **История Византийской Империи: От начала походов до падения Константинополя.**

СПб.:

Жукова Л. В., Кацва Л. А.
История России в датах: Справочник.
М.: Проспект, 2013. — 320 с. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-392-07384-9

История России для технических вузов: Учебник для бакалавров / Под ред. М. Н. Зуева, А. А. Чернобаева. — 4-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 639 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2324-7

Кесарийский П.
Война с персами, война с вандалами: Тайная история / Пер. с греч.
СПб.: Алетей, 2013. — 544 с. — (Византийская 6-ка: Источники).
(п) ISBN 978-5-91419-837-1

Козинкин О. Ю.
Сталин: Кто предал вождя накануне войны?
М.: АСТ, 2013. — 509 с. — (Чёрные страницы истории). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077787-7

Кондрашов Д. И.
От прошлого к будущему. «О времени и о себе...»
М.: Известия, 2013. — 248 с. 400 экз.
(п) ISBN 978-5-206-00939-2

Кузьмина О. В., Ушаков Ю. Н.
История новейшего времени: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.
М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-769598-87-5

Кустов М. В.
Кто и когда купил Российскую империю.
М.: АСТ, 2013. — 320 с. — (Чёрные страницы истории). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077850-8

Носовский Г. В., Фоменко А. Т.
Как было на самом деле: Реконструкция подлинной истории.
М.: Астрель, 2013. — 767 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40443-6

Нуруллаев А. Н.
Зарождение императорского Рима: В 2 т.
СПб.: Кристалл, 2013. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9603-0215-9

Т. 1: Причина римской революции. 624 с. ISBN 978-5-9603-0216-6

Т. 2: Революция — рубежи милосердия. 664 с. ISBN 978-5-9603-0217-3

Олкотт У. Т.
Мифы о Солнце / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2013. — 221 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9524-5070-7

Осадчий И. П.
Как это было: К истории Компартии РСФСР — КПРФ: Заметки историка — участника событий.
М.: ИТРК, 2013. — 893 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-88010-302-7

Пыляев М. И.
Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы.
СПб.: Паритет, 2013. — 608 с.: ил. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-93437-116-7

Пыхалов И. В.
Реванш Сталина: вернуть русские земли!
М.: Алгоритм, 2013. — 480 с. — (Трагедии сов. истории). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0261-9

Пыхалов И. В.
Сталин без лжи: Противоядие от «либеральной» заразы.
М.: Яуза-пресс, 2013. — 576 с. — (Вожди без лжи: Проклятие власти). 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-9955-0531-0

Соколов Д. В.
Таврида, обгабренная кровью: Большевикизация Крыма и Черноморского флота в марте 1917 — мае 1918 г.
М.: Посев, 2013. — 272 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9902820-6-3

Сын белорусского народа Пётр Машеров: Воспоминания и статьи: К 95-летию со дня рождения / Сост. Н. И. Чехлов.
М.: Лига содействия оборонным предприятиям, 2013. — 464 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-904540-13

Тяжельников Е. М.
Они были первыми.
М.: Мол. гвардия, 2013. — 190 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03603-1

Филимон А. Н.
Яков Брюс.
М.: Мол. гвардия, 2013. — (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1349). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03581-2

Хэйзинга Й.
Осень Средневековья / Пер. с нидерланд.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2013. — 768 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-89059-186-9

Экономика. Экономические науки. Статистика

Баранчев В. П., Масленникова Н. П., Мишин В. М.
Управление инновациями: Учебник для бакалавров. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 711 с. — (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-3011-5

Боди З., Мерстон Р.
Финансы: Учеб. пособие / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 592 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-0946-6

Гавриленко Н. И.
Маркетинг: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 192 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9743-5

Годин С.
Фиолетовая королева. Сделайте свой бизнес выдающимся! / Пер. с англ. — 4-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-574-3

Джеффри М.
Маркетинг, основанный на данных. 15 показателей, которые должен знать каждый / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 384 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-91657-666-5

Екатериновская М. А.
Управление по результатам: Отраслевой аспект. Монография.
М.: Фин. ун-т при Правительстве Рос. Федерации, 2013. — 268 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-94976-471-8

Иванов Г. Г., Лебедева И. С., Панкина Т. В.
Управление организацией: Учебник.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 368 с. — (Высш. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8199-0535-7, ISBN 978-5-16-006397-3

Кондраков Н. П.
Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учёт: Учебник. — 3-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2013. — 496 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-08402-9

Курлыккова А. В.
Стратегический менеджмент. Учеб. пособие.
М.: Риор, Инфра-М, 2013. — 176 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-369-01143-0, ISBN 978-5-16-006382-9

Менеджмент: Учебник для бакалавров / Под ред. А. Л. Гапоненко.

М.: Юрайт, 2013. — 396 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2767-2

Николаенко С., Кузнецова Г.
25 новых игр и упражнений для тренинга и продаж.
Ростов н / Д.: Феникс, 2013. — 217 с. — (Бизнес-класс). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-222-20754-3

Норман П.
Управляя рисками: Клиринг с участием центральных контрагентов на глобальных финансовых рынках / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 704 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-547-7

Перекрестова Л. В., Старостина Е. С.
Финансы и кредит: Практикум: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2013. — 224 с. — (Экономика и управление). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9749-7

Правила ведения бухгалтерского учёта в кредитных организациях, расположенных на территории Российской Федерации.
М.: Юрайт, 2013. — 60 с. — (Нормат. портфель бухгалтера). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02872-4

Савин А. А., Савин И. А.
Аудит: Практикум: Учеб. пособие для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. — 462 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2408-4

Статистика: Практикум: Учеб. пособие для бакалавров / Под ред. И. И. Елисеева.
М.: Юрайт, 2013. — 514 с. — (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2443-5

Сыров В. Д.
Маркетинг для инженеров: Учеб. пособие.
М.: Риор, Инфра-М, 2013. — 133 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-369-01180-5, ISBN 978-5-16-006579-3

Сысоева Г. Ф., Малецкая И. П.
Бухгалтерский учёт, налогообложение и анализ внешнеэкономической деятельности: Учебник для магистров.
М.: Юрайт, 2013. — 424 с. — (Магистр). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2442-8

Теория слияний и поглощений в схемах и таблицах: Учеб. пособие / М. А. Эскиндаров, И. Ю. Беляева, А. Ю. Жданов и др.
М.: КноРус, 2013. — 232 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-406-02473-7

Томпсон-мл. А., Стрикленд III А. Д.
Стратегический менеджмент: Концепции для анализа / Пер. с англ. — 12-е изд.
М.: Вильямс, 2013. — 928 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-0407-2

Чуфрин Г. И.
Очерки евразийской интеграции.
М.: Весь Мир, 2013. — 128 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7777-0526-6

Политика (современное политическое положение государств)

Дробжижева Л. М.
Этничность в социально-политическом пространстве Российской Федерации: Опыт 20 лет.

М.: Новый хронограф, 2013. — 336 с. — (Рос. общество: Современ. исследования). 550 экз.
(п) ISBN 978-5-94881-211-3

Тренин Д.
Мир безусловный: Евро-Атлантика XXI века как сообщество безопасности.
М.: РОССПЭН, 2013. — 247 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-8243-1750-3

Государство и право

Годунов И. В.
Нет коррупции: Монография.
М., Смоленск: Рос. академия образования, Науч.-исслед. ин-т противодействия организованной преступности, 2013. — 432 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98156-465-9

Гранкин И. В.
Парламентское право Российской Федерации: Курс лекций. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, Инфра-М, 2013. — 304 с. 700 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-355-3, ISBN 978-5-16-066798-8

Игнатенко А. В.
Избранное.
М.: Норма, 2013. — 464 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-91768-377-5

Ищенко Е. П., Егоров Н. И.
Криминалистика для следователей и дознавателей: Науч.-практ. пособие.
М.: Контракт, Инфра-М, 2013. — 688 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-98209-057-7, ISBN 978-5-16-003764-6

Комментарий к Жилищному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Под ред. О. А. Городова. — 4-е изд., перераб., доп.
М.: Проспект, 2013. — 640 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-07396-2

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Ю. В. Грачёва, Г. А. Есаков, А. К. Князькина и др. — 4-е изд.
М.: Проспект, 2013. — 544 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-392-07400-6

Лунеев В. В.
Криминология: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. — 686 с. — (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2276-9

Майоров А. В.
Уголовное право: Общая часть: Учеб. пособие.
Челябинск: ЮУрГУ, 2013. — 170 с. 200 экз.
(о) ISBN 978-5-696-04375-3

Правила торговли: Текст с изм. и доп. на 2013.
М.: Эксмо, 2013. — 80 с. — (Законы и кодексы). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63284-8

Принципы международных коммерческих договоров УНИДРУА 2010 / Пер. с англ., вступ. ст. А. С. Комарова.
М.: Статут, 2013. — 758 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8354-0903-7

Рассказов Л. П.
Теория государства и права: Учебник для вузов. — 4-е изд.
М.: Риор, Инфра-М, 2013. — 474 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-369-01188-1, ISBN 978-5-16-006415-4

Ривкин К. Е.
Ходорковский, Лебедев, далее везде: Записки адвоката о «деле ЮКОСа» и не только о нём.
М.: Этерна, 2013. — 344 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-480-00304-8

Римшин В. И., Греджев В. А.
Правовое регулирование городской деятельности и жилищное законодательство: Учебник. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: Инфра-М, 2013. — 461 с. — (Высш. образование). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006110-8

Уголовное право Российской Федерации: Особенная часть: Учебник / Под ред. Л. В. Иногамовой-Хегай.

М.: Инфра-М, 2013. — 352 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006384-3

Уголовно-процессуальное право: Актуальные проблемы теории и практики: Учебник для магистров / Под ред. В. А. Лазаревой, А. А. Тарасова. — 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 476 с. — (Магистр). 600 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2911-9

Военная наука. Военное дело

Белли В. А.
В Советском Военно-Морском Флоте: Воспоминания.
СПб.: Гиперион, 2013. — 262 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-89332-199-9

Гроссман Х.
Я бил маршала Жукова: Ржевский кошмар / Пер. с нем.
М.: Яуза-пресс, 2013. — 256 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-9955-0527-3

Кожедуб И. И.
Верность Отчизне: Ищущий боя.

М.: Эксмо, Яуза, 2013. — 576 с. — (Асы против асов). 2499 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62949-7

Коломиец М. В.
Последние танки Гитлера: Парцеллаффе 1945.

М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2013. — 96 с.: ил. — (Война и мы: Танковая коллекция). 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61505-6

Фрисснер И.
Преданные сражения / Пер. с нем.

М.: Алгоритм, 2013. — 320 с. — (Мемуары Второй мировой). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0270-1

Чернышев А. А.
Гвардейские крейсера Сталина — «Красный Кавказ», «Красный Крым», «Червона Украина».
М.: Яуза, Эксмо, 2013. — 176 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62874-2

Якубович Н. В.
Все боевые вертолёты СССР и России.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. — 144 с.: ил. — (Цвет. коллекционное изд.). 1300 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61542-1

Якубович Н. В.
«Летающие суперкрепости» Б-29 и Ту-4: Ядерный ответ Сталина.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. — 112 с.: ил. 1200 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61506-3



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Городков А. В., Салтанова С. И.
Экология визуальной среды: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: Лань, 2013. — 192 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1405-5

Дубнищева Т. Я.
Концепция современного естествознания: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Академия, 2013. — 352 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9773-2

Охрана окружающей среды: Учебник для студ. учреждений высш. образования / Я. Д. Вишняков, П. В. Зозуля, А. В. Зозуля и др.
М.: Академия, 2013. — 288 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9558-5

Тарасова Г. Г.
Шарташ — любовь моя и боль моя — 2-е изд., испр., доп.
Екатеринбург: Банк культур. информации, 2013. — 124 с.: ил. — (Каменный пояс: Взгляд сквозь тысячелетия). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7851-0782-3

Экология и рациональное природопользование: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Я. Д. Вишняков, А. А. Авраменко, Г. А. Аракелова и др.
М.: Академия, 2013. — 384 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9557-8

Информатика Кибернетика

Головин Ю. А., Суконщиков А. А., Яковлев С. А.
Информационные сети: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 384 с. — (Высш. проф. образование). ISBN 978-5-7695-9776-3

Гохберг Г. С., Зафиевский А. В., Короткин А. А.
Информационные технологии: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 8-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. — 208 с. — (Сред. проф. образование). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9830-2

Заботина Н. Н.
Проектирование информационных систем: Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013. — 331 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз.
(п) ISBN 978-5-16-004509-2

Леск А.
Введение в биоинформатику / Пер. с англ.
М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. — 318 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9963-1614-4

Максимов Н. В., Партыка Т. Л., Попов И. И.
Технические средства информатизации: Учебник. — 4-е изд., перераб., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 608 с.: ил. — (Проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-763-5

Михеев Е. В.
Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 11-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 384 с. — (Сред. проф. образование). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9715-2

Физико-математические науки

Адамс Д. Ф.
Стабильные гомологии и обобщённые гомологии / Пер. с англ.

М.: МЦНМО, 2013. — 432 с. 800 экз.
(п) ISBN 978-5-4439-0207-4

Аллошин Г. Т.
Теория линейных и нелинейных колебаний: Учеб. пособие. — 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. — 320 с. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1460-4

Алиев Р. А., Калмыков С. Н.
Радиоактивность: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2013. — 304 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1391-1

Бакушинская А. Б., Худак Ю. И.
Элементы функционального анализа: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. — 192 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9744-2

Голубева Н. В.
Математическое моделирование систем и процессов: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 192 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1424-6

Горлач Б. А.
Исследование операций: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 448 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1430-7

Горлач Б. А.
Математический анализ: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 608 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1428-4

Горлач Б. А.
Теория вероятности и математическая статистика: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 320 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1429-1

Круглов В. М.
Случайные процессы: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.
М.: Академия, 2013. — 336 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9578-3

Кузнецов Л. А.
Сборник заданий по высшей математике: Типовые расчёты: Учеб. пособие. — 12-е изд., испр.
СПб.: Лань, 2013. — 240 с. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0574-9

Кузнецов А. В., Сакович В. А., Холод Н. И.
Высшая математика: Математическое программирование: Учебник. — 4-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. — 352 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1056-9

Кытманов А. М., Лейнартас Е. К., Мысливец С. Г.
Математика: Адаптационный курс: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1472-7

Перельман Я. И.
Весёлые задачи.
М.: Астрель, 2013. — 287 с. — (Занимат. наука). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-19176-3

Сборник задач по теории вероятностей, математической статистике и теории случайных функций: Учеб. пособие / Под ред. А. А. Свешникова. — 5-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. — 448 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0708-8

Спирин П. А., Спирина М. С., Спирина П. А.
Теория вероятности и математическая статистика: Учебник для студ. учреждений

сред. проф. образования. — 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 352 с. — (Сред. проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9711-4

Сумбатов А. С., Юнин Е. К.
Избранные задачи механики систем с сухим трением.
М.: Физматлит, 2013. — 200 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9221-1444-8

Фейгин О.
Лучи смерти: Из истории геофизического, пучкового, климатического и радиологического оружия.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 432 с. — (Тайны атомного века). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-91671-239-1

Химические науки

Аналитическая химия: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Ю. М. Глубоков, В. А. Головачёва, Ю. А. Ефимова и др. — 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 320 с. — (Хим. технологии). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9811-1

Зурабян С. Э., Лузин А. П.
Органическая химия: Учебник для мед. уч-щ и колледжей.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 384 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2531-2

Кленин В. И., Федусенко И. В.
Высокомолекулярные соединения: Учебник. — 2-е изд., испр.
СПб.: Лань, 2013. — 512 с.: ил. — (Учебники: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1473-4

Сумм Б. Д.
Коллоидная химия: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 4-е изд., перераб.
М.: Академия, 2013. — 240 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-5438-4

Сычёв С. Н., Гаврилина В. А.
Высокоэффективная жидкостная хроматография: Аналитика, физическая химия, распознавание многокомпонентных систем: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 256 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1377-5

Физическая и коллоидная химия: Практикум: Учеб. пособие / П. М. Кругляков, А. В. Нуштаева, Н. Г. Вилкова и др.
СПб.: Лань, 2013. — 208 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1376-8

Науки о Земле

Казаков Л. К.
Ландшафтоведение: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 336 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9769-5

Короновский Н. Г., Брянцева Г. В., Ясаманов Н. А.
Геология: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 384 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9775-6

Кузнецов В. Ю., Максимов Ф. Е.
Методы четвертичной геохронометрии в палеогеографии и морской геологии.
СПб.: Наука, 2012. — 191 с. 200 экз.
(п) ISBN 978-5-02-038184-1

Савцова Т. М.
Общее земледелие: Учебник для студ. учреждений высш.

проф. образования. — 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 416 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9839-5

Сапунов А.
Путешествуем сами: Прибалтика: Практ. путеводитель.
М.: Издатель Крыштановский В. А., 2013. — 412 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-904138-07-3

Хантфорд Р.
Покорение Южного полюса: Гонка лидеров / Пер. с англ. — 2-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 656 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-488-3

Биологические науки

Васильев Ю. Г., Трошин Е. И., Яглов В. В.
Цитология, гистология и эмбриология: Учебник. — 2-е изд., испр.
СПб.: Лань, 2013. — 576 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0899-3

Иванов А. А., Ксенофонтова А. А., Войнова О. А.
Практикум по зоологии с основами зоопсихологии: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 368 с.: ил. — (Учебники: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1359-9

Коростылёва Л. А., Кошдаев А. Г.
Основы экологии микроорганизмов: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 240 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1400-0

Ляксо Е. Е., Огородникова Е. А., Алексеев Н. П.
Физиология слуха и речи: Учеб. пособие.
СПб.: Речь, 2013. — 168 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-9268-1310-1

Тушикин Е. И.
Общая биология с основами экологии и природоохранной деятельности: Учеб. пособие для нач. проф. образования. — 10-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 384 с. — (Нач. проф. образование). 1200 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9835-7

Чертанов М.
Дарвин.
М.: Мол. гвардия, 2013. — 407 с. — (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1411). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03590-4

Эйдельман Е. Д.
Физика с элементами биофизики: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 512 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2524-4



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Банов М. Д., Масаков В. В., Плюсина Н. П.

Специальные способы сварки и резки: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 208 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9747-3

Большаков В. П., Тозик В. Т., Чагина А. В.
Инженерная и компьютерная графика: Учеб. пособие. СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 288 с.: ил. — (Учеб. литература для вузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0422-5
Бродский А. М., Фазлулин Э. М., Халдинов В. А.
Инженерная графика: Металлообработка: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 9-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Сред. проф. образование). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9838-8

Мак-Колм Д. С.
Элементарные шаблоны проектирования / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 304 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1818-5

Малкин В. С.
Техническая диагностика: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 272 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1457-4

Метрология, стандартизация и сертификация: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / А. И. Аристов, Л. П. Карпов, В. М. Приходько и др. — 5-е изд., перераб.
М.: Академия, 2013. — 416 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-8597-5

Солнцев Ю. П., Вологжанина С. А., Иголкин А. Ф.
Материаловедение: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 496 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9844-9

Чекмарев А. А., Осипов В. К.
Справочник по черчению: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., испр., доп.
М.: Академия, 2013. — 352 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9771-8

Черепазин А. А.
Материаловедение: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 272 с. — (Сред. проф. образование). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9714-5

Шишмарев В. Ю.
Средства измерения: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 6-е изд., испр.

М.: Академия, 2013. — 320 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9729-9

Энергетика

Жаворонков М. А., Кузин А. В.
Электротехника и электроника: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9778-7

Косонова Е. А.
Электроснабжение объектов: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 9-е изд., испр.

М.: Академия, 2013. — 320 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9707-7

Метрология, стандартизация и сертификация в энергетике: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. А. Зайцев, А. Н. Толстов, Д. Д. Грибанов и др. — 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 224 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9697-1

Панфилов В. А.
Электрические измерения: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 8-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. — 288 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9720-6

Правила устройства электроустановок. — 7-е изд.
М.: Омега-Л, 2013. — 268 с. — (Безопасность и охрана и труда). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-370-02878-6

Рожкова Л. Д., Карнеева Л. К., Чиркова Т. В.
Электрооборудование электрических станций и подстанций: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 9-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. — 448 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9713-8

Семёнов Б. А.
Инженерный эксперимент в промышленной теплотехнике, теплоэнергетике и теплотехнологиях: Учеб. пособие. — 2-е изд., доп.
СПб.: Лань, 2013. — 400 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1392-8

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника.

Александровская А. Н.
Автоматика: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 256 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9752-7

Бибо Б., Кац Е.
jQuery: Подробное руководство по JavaScript / Пер. с англ. — 2-е изд.
СПб.: Символ-плюс, 2013. — 624 с.: ил. 700 экз.
(о) ISBN 978-5-93286-201-8

Брукс Ф.
Проектирование процесса проектирования: Записки компьютерного эксперта / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 464 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1792-8

Голощапов А. Л.
Google Android: Создание приложений для смартфонов и планшетных ПК.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 832 с.: ил. — (В подлиннике). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0880-3

Декстер М., Лэндри Л.
Joomla!: Программирование / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 592 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1798-0

Дэвис С. Р.
C++ для «чайников» / Пер. с англ. — 6-е изд.
М.: Вильямс, 2013. — 336 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1598-6

Кнастер С., Малик В., Далримпл М.
Objective-C и программирование для Mac OS X и iOS / Пер. с англ. — 2-е изд.

М.: Вильямс, 2013. — 416 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1826-0

Колисниченко Д. Н.
Анонимность и безопасность в Интернете: От «чайника» к пользователю.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 240 с.: ил. — (Самоучитель). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0363-1

Колисниченко Д. Н.
PHP и MySQL: Разработка Web-приложений. — 4-е изд., перераб., доп.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 560 с. — (Проф. программирование). 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0876-6

Кудрявцев Е. М.
Основы автоматизированного проектирования: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 304 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9760-2

Кузин А. В., Жаворонков М. А.
Микропроцессорная техника: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 304 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9756-5

Ларман К.
Применение UML 2.0 и шаблонов проектирования: Практ. руководство. — 3-е изд. / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 736 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8459-1185-8

Лепёшкин В. А., Михайлов А. А.
Гидравлические и пневматические системы: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 336 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9770-1

Льюис Д., Мюллер П.
Самоучитель Java 7 / Пер. с нем.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 464 с.: ил. — (Самоучитель). 1700 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0815-5

Максимов Н. В., Попов И. И.
Компьютерные сети: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 6-е изд., перераб., доп.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 464 с.: ил. — (Проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91134-764-2, ISBN 978-5-16-006833-6

Петкович Д.
Microsoft SQL Server 2012: Руководство для начинающих / Пер. с англ.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 816 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0854-4

Плеханов Л. П.
Основы самосинхронных электронных схем.
М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. — 208 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9963-1504-8

Радаева Я. Г.
Word 2012: Способы и методы создания профессионально оформленных документов: Учеб. пособие.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 160 с. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-91134-736-9, ISBN 978-5-16-006643-1

Советов Б. Я., Пехановский В. В., Чертовский В. Д.
Базы данных: Теория и практика: Учебник для бакалавров. — 2-е изд.
М.: Юрайт, 2013. — 463 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2913-3

Цой Л. Б., Культин Н. Б.
Ноутбук для ваших родителей.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 240 с.: ил. 2500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0883-4

Машиностроение

Гулиа Н. В., Клоков В. Г., Юрков С. А.
Детали машин: Учебник. — 3-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2013. — 416 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1091-0

Левин В. И.
Информационные технологии в машиностроении: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — 5-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2013. — 272 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9664-3

Панкратов Ю. М.
САПР режущих инструментов: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 336 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 700 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1365-2

Тюняев А. В., Звездаков В. П., Вагнер В. А.
Детали машин: Учебник. — 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, 2013. — 736 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1461-1

Химическая, дерево-обрабатывающая промышленность

Глебов И. Т., Глебов В. В.
Оборудование для производства и обработки фанеры: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1406-2

Фармацевтическая технология: Технология лекарственных форм: Руководство к практ. занятиям: Учеб. пособие / И. И. Красноя, Г. В. Михайлова, Т. В. Денисова и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 544 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2529-9

Легкая промышленность

Кочесова Л. В.
Конструирование женской одежды: Учебник для нач. проф. образования. — 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 304 с. — (Нач. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9757-2

Кинофототехника

Комолова Н. В., Яковлева Е. С.
Adobe Photoshop CS6 для всех.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 608 с.: ил. — (В подлиннике). 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0842-1

Транспорт

Афонин Г. С., Барщенков В. Н., Кондратьев Н. В.
Автоматические тормоза подвижного состава: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 320 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9687-2

Афонин Г. С., Барщенков В. Н., Кондратьев Н. В.
Устройство и эксплуатация тормозного оборудования подвижного состава: Учебник для нач. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 304 с. — (Нач. проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9758-9

Васильев А. П.
Эксплуатация автомобильных дорог: В 2 т.: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9763-3

Т. 1: 320 с. ISBN 978-5-7695-9764-0

Т. 2: 320 с. ISBN 978-5-7695-9765-7

Введение в математическое моделирование транспортных потоков: Учеб. пособие / А. В. Гасников, С. Л. Кленов, Е. Н. Нурминский и др. — 2-е изд., испр., доп.
М.: МЦНМО, 2013. — 427 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-4439-0040-7

Воронов Н. И., Разинкин Н. Е., Сарафанов Г. Б.
Локомотивные устройства безопасности: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 208 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9700-8

Денисов А. С., Гребенников А. С.
Практикум по технической эксплуатации автомобилей: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 272 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9731-2

Котиков В. М., Ерхов А. В.
Тракторы и автомобили: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 416 с. — (Сред. проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9840-1

Курганов В. М., Миротин Л. Б.
Международные перевозки: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 304 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9759-6

Организация железнодорожных пассажирских перевозок: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / А. А. Авдонский, А. С. Бакаев, К. А. Белов и др.
М.: Академия, 2013. — 256 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9750-3

Петросов В. В.
Ремонт автомобилей и двигателей: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 224 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9725-1

Пехальский А. П., Пехальский И. А.
Устройство автомобилей: Учебник для студентов учреждений сред. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 528 с. — (Сред. проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9846-3

Подольский В. П., Глагольев А. В., Поспелов П. И.
Строительство автомобильных дорог: Земляное полотно: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., испр.

М.: Академия, 2013. — 432 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9783-1

Правила дорожного движения 2013: Со всеми последними изменениями.

М.: Эксмо, 2013. — 144 с.: ил. — (Автошкола). 25 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63607-5

Производственно-техническая инфраструктура сервисного обслуживания автомобилей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. И. Верёвкин, А. Н. Новиков, Н. А. Давыдов и др. — 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9779-4

Рябчинский А. И., Гудков В. А., Кравченко Е. А.
Организация персадоочных услуг и безопасность транспортного процесса: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 256 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9751-0

Селифонов В. В., Бирюков М. К.
Устройство и техническое обслуживание грузовых автомобилей: Учебник для нач. проф. образования. — 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Нач. проф. образование). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9837-1

Синельников А. Ф.
Основы технологии производства и ремонт автомобилей: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 320 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9762-6

Троицкая Н. А., Чубуков А. Б.
Единая транспортная система: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 240 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9712-1

Устройство и ремонт тепловозов: Учебник для нач. проф. образования / Л. А. Собенин, В. И. Бахолдин, О. В. Зинченко и др. — 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 416 с. — (Нач. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9781-7

Экономика дорожного хозяйства: Учебник для студ. высш. проф. образования / А. И. Авраамов, А. А. Авсеенко, Е. Н. Гарманов и др. — 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9722-0

Строительство

Антонов И. В.
Большая книга дачного мастера.
М.: Эксмо, 2013. — 512 с.: ил. — (Мастерские. Энциклопедии). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61675-6

Берлинов М. В., Ягунов Б. А.
Расчёт оснований и фундаментов: Учеб. пособие. — 4-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, 2013. — 272 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1212-9

Бойтемиров Ф. А.
Конструкции из дерева и пластмасс: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.

М.: Академия, 2013. — 288 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1334-8

Васильев Г. В., Буйко З. В.
Строительная механика: Динамика и устойчивость сооружений: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 256 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1334-8

Калибаба О. Б., Никишов В. Ф., Ометова М. Ю.
Основы проектирования систем газораспределения: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. — 208 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1416-1

Петрова И. В.
Общая технология отделочных строительных работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования. — 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. — 192 с. — (Нач. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9698-8

Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: Учебник / Под ред. П. Г. Грабовского, В. А. Харитонов. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2013. — 712 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-392-09834-7

Серицова Г. А.
Уличные камины, печи-мангалы.
М.: Проспект, 2013. — 712 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-392-09834-7

Симакова В. Г.
Печи и камины.
М.: Эксмо, 2013. — 272 с.: ил. — (Дачный помощник). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62075-3

Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Александрова Н. В.
Мастер золотые руки.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 208 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04929-0

Блюда из лаваша / Сост. А. Г. Вайник.
М.: Эксмо; СПб.: Терция, 2013. — 64 с. — (Очень просто). 7000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-6384-5

Вечерина Е. Ю.
Большая энциклопедия дачника.
М.: Эксмо, 2013. — 528 с. — (Урожайкины: Энциклопедия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59730-7

Вивальдо Д.
Украшение праздничного стола / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с.: ил. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62621-2

Гарви М., Дизмор Х., Дизмор Э.
Ресторанный бизнес для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013. — 320 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-8459-1823-0

Гранаткина Н. В.
Товароведение и организация торговли продовольственными товарами: Учеб. пособие для нач. проф. образования. — 7-е изд., испр., доп.

М.: Академия, 2013. — 256 с. — (Ускоренная форма подготовки). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9717-6

Добрин Н. А.
Блюда из пароварки.
М.: Лада, 2013. — 256 с. — (Ваш дом). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-94832-362-6

Кавказская кухня: Большая книга рецептов / Сост. И. А. Михайлова.

М.: Эксмо, 2013. — 512 с.: ил. — (Кулинарное искусство). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62270-2

Калугина Л. А.
Готовим в аэрогриле.
М.: Аделант, 2013. — 288 с. — (Дом. б-ка). 30 000 экз.
(п) ISBN 978-5-93642-305-5

Калугина Л. А.
Готовим блюда татарской кухни.
М.: Аделант, 2013. — 352 с. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-93642-349-9

Калугина Л. А.
Готовим в мультиварке.
М.: Аделант, 2013. — 160 с. — (Дом. б-ка). 30 000 экз.
(п) ISBN 978-5-93642-342-0

Калугина Л. А.
Домашнее виноделие.
М.: Аделант, 2013. — 384 с. — (Дом. б-ка). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-93642-344-4

Кашин С. П.
Ваш домашний повар.
М.: РИПОЛ классик, 2013. 5000 экз. (п)

Лучшие блюда из мяса в праздники и на каждый день. 576 с. ISBN 978-5-386-05808-1

Чудо-блюда из казана. 576 с. ISBN 978-5-386-05889-0

1000 рецептов закусок. 576 с. ISBN 978-5-386-05811-1

1000 рецептов салатов. 576 с. ISBN 978-5-386-05810-4

Чудо-рецепты из духового шкафа. 576 с. ISBN 978-5-386-05705-3

Кашин С. П.
1+1, или Переверни книгу.
М.: РИПОЛ классик, 2013. (п)

Изготовление самогона: Секреты живой воды. 640 с.: ил. 5000 экз. ISBN 978-5-386-05809-8

Кулинарные рецепты для православных постов. 640 с.: ил. 18 000 экз. ISBN 978-5-386-05465-6

Кулинарные рецепты для православных праздников. 640 с.: ил. 18 000 экз. ISBN 978-5-386-05465-6

Козлова С. Н., Федина Е. Ю.
Кулинарная характеристика блюд: Учеб. пособие для нач. проф. образования. — 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 192 с. — (Нач. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9745-9

Красота для тех, кому за...: Большая энциклопедия / Отв. ред. Д. Крашенинникова.
М.: Эксмо, 2013. — 512 с.: ил. — (Красота: Энциклопедия). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58487-1

Лазарева В. И.
Лестницы.
М.: Эксмо, 2013. — 192 с.: ил. — (Дачный помощник). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62208-5

Максимова М. В.
Азбука вязания.
М.: Эксмо, 2013. — 216 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-22818-8

Михайлова И. А.
Идеальные блюда от мультиварки.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с.: ил. — (Лакомка). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61543-8

Михайлова И. А.
Книга о вкусной и здоровой пище: Лучшие рецепты.

М.: Эксмо, 2013. — 512 с. — (Вкусные блюда для дома, для семьи). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63738-6

Модные выкройки: Лучшие модели для детей от рождения до 10 лет / Сост. А. Спицына.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.: ил. — (Школа рукоделия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05657-5

Моисеева А., Тихоненко С.
Как продать квартиру выгодно: Вложите минимум, получите максимум: Хоум-стейджинг.

М.: Альпина Паблишер, 2013. — 324 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9614-4302-8

Нестерова Д. В.
Худеем на супчиках.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-03164-0

Определение площадей объектов недвижимости: Учеб. пособие / Под ред. В. А. Коугия.
СПб.: Лань, 2013. — 112 с.: ил. — (Учебники для вузов: Спец. литература). 700 экз.
(о) ISBN 978-5-8114-1396-6

Организация и технология торговли: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / З. В. Отсочная, Ю. А. Наплёкова, И. И. Чуева и др. — 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. — 192 с. — (Торговля). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9724-4

Орлова Е. А.
Блюда из мультиварки.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.: ил. — (Слишком полезно не бывает!). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-04729-0

50 рецептов / Отв. ред. Е. Левашева.
М.: Эксмо, 2013. 10 000 экз. (п)
Куличи, пасхи, закуски. 48 с.: ил. ISBN 978-5-699-63028-8

Пирожки, жюльены, жаркое, заливное из субпродуктов и потрошков. 48 с.: ил. ISBN 978-5-699-62150-7

Рэхем Н.
СПИН-продажи / Пер. с англ. — 6-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 336 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91657-699-3

Сделано дома: Как своими руками сделать сотни продуктов и вещей, которые обычно приходится покупать в магазине / Под ред. М. Третьяк.
М.: Ридерз Дайджест, 2013. — 319 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-89355-594-3

Стеблянская Н. Г.
Конструирование и моделирование одежды для беременных: Модели для разных сроков беременности: Выкройки и инструкции по шитью.
М.: Центрполиграф, 2013. — 349 с.: ил. — (Мастер-класс). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04173-9

Тихонов И.
Ваш домашний затейник: Идеальная свадьба. Праздник мечты.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 576 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05883-8

Треер Г. М.
Восточные сладости.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с.: ил. — (Бабушкины рецепты). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05338-3

365 рецептов: Блюда из мультиварки / Сост. С. Иванова. — 2-е изд., дораб., доп.
М.: Эксмо, 2013. — 128 с.: ил. — (365 вкусных рецептов). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63305-0

Шефаль О.
Первая полная энциклопедия ЖЖХ.

М.: Астрель, 2013. – 544 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-40969-1

Литература по отраслям агропромышленного комплекса

Агишева Т. А.
Сад: Как получить сверхурожай.
М.: Эксмо, 2013. – 192 с.: ил. – (Урожайники: Всегда с урожаем). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60646-7

Герунова Л. К., Максимов В. И.
Физиология сердечно-сосудистой системы и лекарственная регуляция её функций у животных: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2013. – 160 с. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1422-2

Еськов Е. К.
Биология пчёл: Энциклопед. словарь-справочник.
М.: Инфра-М, 2013. – 388 с. – (Б-ка словарей Инфра-М). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005127-7

Князева Д. В., Князева Т. П.
Лучшие цветы для вашего сада.

М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Урожайники: Всегда с урожаем). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-60648-1

Международная ветеринарная анатомическая номенклатура на латинском и русском языках: Справочник / Пер. с латин.; Отв. ред. У. А. Косякова.

СПб.: Лань, 2013. – 400 с. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1492-5

1+1, или Переверни книгу: Сверхурожай овощей на вашем участке / Сост. И. Тихонов.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 640 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05343-7

Салимов В. А.
Практикум по патологической анатомии животных: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб.
СПб.: Лань, 2013. – 256 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1418-5

Современные проблемы науки и производства в агроинженерии: Учебник / Под ред. А. И. Завражнова.
СПб.: Лань, 2013. – 496 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1356-0

Экспертиза кормов и кормовых добавок: Учеб. пособие / К. Я. Мотовилов, А. П. Булатов, В. М. Позняковский и др. – 4-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, 2013. – 560 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1401-7

Рыбное хозяйство. Охотничье хозяйство

Леонтьев Д. Ф.
Охотничьи угодья: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. – 224 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1410-9

Мухачёв И. С.
Озёрное товарное рыболовство: Учебник.
СПб.: Лань, 2013. – 400 с.: ил. – (Учебник для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1408-6

Пономарёв С. В., Грозеску Ю. Н., Бахарева А. А.
Индустриальное рыболовство: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.

СПб.: Лань, 2013. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1367-6

Рафеев В. Д., Зарайский Д. А., Смахов А. М.
Клёвая рыбалка: Полная энциклопедия.
М.: Эксмо, 2013. – 627 с.: ил. – (Полный справочник рыбной ловли). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62148-4

Сафронова Т. М., Дауэн В. М., Максимова С. Н.
Сырьё и материалы рыбной промышленности: Учебник. – 3-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, 2013. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1464-2

Пищевая промышленность

Кузнецова Л. С., Сиданова М. Ю.
Технология и организация производства кондитерских изделий: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. – 480 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9843-2

Цыганова Т. Б.
Технология и организация производства хлебоуточных изделий: Учебник для студ. сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 448 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9727-5

Медицинская литература

Астамирова Х., Ахманов М.
Настольная книга диабетика. – 5-е изд., обновл. доп.
М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Соврем. медицина: Полный справочник). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58173-3

Внутренние болезни: Учебник: В 2 т. / Под ред. В. С. Моисеева, А. И. Мартынова, Н. А. Мухина. – 3-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2581-7

Т. 1: 960 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2579-4

Т. 2: 896 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2580-0

Гинекология: Руководство к практ. занятиям: Учеб. пособие / Под ред. В. Е. Радзинского. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 552 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2407-0

Глуханюк Н. С., Щипанова Д. Е.
Психодиагностика: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. – 240 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9734-3

Гогулан М.
Можно не болеть.
М.: Астрель, 2013. – 479 с. – (Книга о здоровье: Проверено поколениями). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-44481-4

Гурвич М. М.
Питание для здоровья: Советы гастроэнтеролога.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Лакомка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61789-0

Гурвич М. М.
Сахарный диабет. Лечебное питание.
М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Диетолог Михаил Гурвич). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-55334-1

Даников Н. И.
Целебные травы от паразитов.
М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Я привлекаю здоровье). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62664-9

Диагностика и дифференциальная диагностика инфекционных заболеваний у детей: Учеб. пособие / Р. Х. Бегайдарова, Ю. Г. Стариков, Г. К. Алшынбекова и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 140 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9704-2609-8

Дрибноход Ю. Ю., Лифляндский В. Г., Соловьёва В. А.
Красота и здоровье женщины.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 224 с. 25 000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05113-2

Зайцева И. А.
Лечебное питание при запорах.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 192 с. – (Здоровье и питание). 3500 экз.
(п) ISBN 978-5-386-03463-4

Запруднов А. М., Григорьев К. И.
Общий уход за детьми: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 416 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2588-6

Захарова Л. А.
Голодная девушка: 300 и ниже 300: Завтраки, обеды и ужины. сред. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05029-0

Инфекционные болезни и эпидемиология: Учебник / В. И. Покровский, С. Г. Пак, Н. И. Брико и др. – 3-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 1008 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2578-7

Комаровский Е. О.
Начало жизни: ваш ребёнок от рождения до года.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. – (Б-ка доктора Комаровского). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-91949-003-6

Константинов Ю.
Высокое и низкое давление: Простые и эффективные способы лечения.
М.: Центрполиграф, 2013. – 158 с. – (Карманный целитель). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-03959-0

Константинов Ю.
Красота и здоровье зубов: Белоснежная улыбка.
М.: Центрполиграф, 2013. – 159 с. – (Карманный целитель). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04251-4

Константинов Ю.
Лечение солью: Нар. рецепты.
М.: Центрполиграф, 2013. – 158 с. – (Карманный целитель). 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04021-3

Крыжановский С. А., Вититнова М. Б.
Современные лекарственные средства: Новейший справочник. – 3-е изд., сокр.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 800 с. 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05643-8

Кузнецова Н. В., Орлова Т. Н., Скребушевская А. А.
Теория сестринского дела и медицина катастроф: Учеб. пособие.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 352 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2523-7

Лекарственные растения в гинекологии: Руководство по клинической фитотерапии / В. Ф. Корсун, Я. С. Косован, Е. В. Корсун и др.
СПб.: Н-Л, 2013. – 496 с. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-94869-157-2

Лекарственные средства: 5000 наименований новейших лекарственных препаратов и их форм (свойства, применение, взаимодействие, противопоказания): Справочник / Под ред. М. А. Ключева. – 15-е изд., доп., перераб.
М.: Лада, 2013. – 672 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-94832-367-1

Лечебная физическая культура: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / С. Н. Попов, Н. М. Валева, Т. С. Гарасева и др. – 9-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 416 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9726-8

Личко А. Е.
Психопатии и акцентуации характера у подростков.
СПб.: Речь, 2013. – 256 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9268-1383-5

Мармузова Л. В.
Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевой промышленности: Учебник для нач. проф. образования. – 7-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. – 160 с. – (Нач. проф. образование). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9827-2

Мать и дитя: Настольная книга для родителей / Под ред. Р. Х. Петровой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 272 с.: ил. – (Мамина школа). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-01478-6

Нестеров Д. В.
Ваш домашний доктор: Расшифровка анализов без консультации врача.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 576 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-03233-3

Никандрова С.
Кардиодыхание: Исцеление сердца. – 2-е изд.
Ростов н / Д.: Феникс, 2013. – 175 с. – (Живая линия). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-222-20870-0

Пивоваров Ю. П., Королик В. В.
Гигиена и экология человека: Учебник для образоват. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9836-4

Пиотровский Л. Б.
Очерки о наномедицине.
СПб.: Европ. дом, 2013. – 204 с.: ил. 700 экз.
(п) ISBN 978-5-8015-0300-4

Плисов В. А., Березина С. Н.
Новейший справочник фармацевта.
М.: Дом славян. книги, 2013. – 800 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91503-238-4

Поликлиническая терапия: Учебник / Под ред. И. Л. Давыдкина, Ю. В. Щукина.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 688 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2396-7

Поллан М.
Философия еды: Правда о питании: Как нам, Homo Sapiens, питаться, чтобы быть предельно здоровыми / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2013. – 284 с. – (Правда о питании). 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42312-3

Полный справочник здоровья опорно-двигательного аппарата по системам Бубновского, Дикуля, Ниши, Брэтга, Касьяна / Сост. В. Карпухина.
М.: Астрель, 2013. – 477 с. – (Полный справочник здоровья). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45576-6

Правильно ли мы оперируем глаукому? К вопросу о патогенезе и лечении глаукомы / З. Р. Мулдашев, В. У. Галимова, Г. Г. Корнилаева и др.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 184 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05094-4

Прайор К., Прайор Г.
Растим малыша от 0 до 2 лет / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. – 336 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-63053-0

Ронсон Д.
Психопат-тест / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2013. – 318 с. – (Прогулка по фабрике безумия). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-43584-3

Сединкина Р. Г., Игнатюк Л. Ю.
Сестринская помощь при заболеваниях эндокринной системы и обмена веществ: Учеб. пособие.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 272 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2586-2

Сотникова Е. В., Дмитренко В. П.
Техносферная токсикология: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2013. – 400 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1329-4

Стрюк Р. И., Маев И. В.
Внутренние болезни: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 544 с.: ил. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9704-2516-9

Узи аномалий плода: Руководство для врачей / Г. Е. Труфанов, В. В. Рязанов, Д. О. Иванов и др.
СПб.: Элби-СПб, 2013. – 128 с. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-91322-043-1

Хамм К. В., Виллемс III.
Карманный справочник по ЭКГ / Пер. с нем.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 352 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9704-2456-8

Храмова Е. Ю., Черкасова С. А.
Новейший справочник гастроэнтеролога.
М.: Дом славян. книги, 2013. – 768 с.: ил. – (Профиль). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-91503-241-4

Шрам Р.
Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behave Analysis): Терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения / Пер. с англ.
Екатеринбург: Рама Паблшинг, 2013. – 208 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-91743-039-3

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Архиреев В.
Бодибилдинг: Книга-тренинг.
М.: Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. – (Книга-тренинг). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-58223-5

Барчуков И. С.
Физическая культура: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 528 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9699-5

Коваль В. И., Родионова Т. А.
Гигиена физического воспитания и спорта: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9766-4

Попов Г. И., Самсонова А. В.
Биомеханика двигательной деятельности: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 320 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9761-9

Рудаков Н. Э.
Байки Терскола, или Записки бывалого инструктора.
М.: Изд-во Ипполитова, 2013. – 158 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-93-856-189-2

Ярёменко Н.
Футбол на грани нервного срыва: Разборки и скандалы народной игры.
М.: АСТ, 2013. – 320 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077688-7

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Андреева А. О.
ЕГЭ по математике: Практическая подготовка.
СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 256 с.: ил. 1500 экз.
(о) ISBN 978-5-9775-0813-1

Грин Р. В.
Взрывной ребёнок: Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей / Пер. с англ. – 6-е изд.
М.: Теревинф, 2013. – 264 с.
(п) ISBN 978-5-4212-0131-1

Жуков Г. Н., Матросов П. Г.
Общая и профессиональная педагогика: Учебник.
М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 488 с.: ил. – (Профиль). ISBN 978-5-98281-342-8, ISBN 978-5-16-006663-9

Кругликов Г. И.
Учебная работа мастера профессионального обучения: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 192 с. – (Б-ка мастера проф. обучения). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9742-8

Методика обучения литературному чтению: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева и др. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. – 288 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9678-0

Осеннева М. С.
Теория и методика музыкального воспитания: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд. стереотип.
М.: Академия, 2013. – 272 с. – (Бакалавриат). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9753-4

Основы семейного воспитания: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В. П. Сергеева, Э. К. Никитина, М. Н. Медведяка и др. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2013. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9741-1

Подласый И. П.
Педагогика: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 696 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2557-9

Управление высшим учебным заведением: Учебник / Под ред. С. Д. Резника, В. М. Филиппова. – 3-е изд., перераб.
М.: Инфра-М, 2013. – 416 с. – (Менеджмент в высш. школе). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006238-9

Усов В. В.
Деловой этикет: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.
М.: Академия, 2013. – 400 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9780-0

Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М.
Педагогика творчества: Прикладной курс научно-творчества: Учеб. пособие.

Киров: ЦИТО, 2013. — 212 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-85271-468-8

Эрзяйкин П. А.
Ваши дети — не ваши дети.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 416 с.: ил. — (Родит. собрание). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-386-05594-3

Этикет для истинных леди / Пер. с англ.; Отв. ред. Е. С. Розанова.

М.: АСТ, Кладезь, 2013. — 320 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-068078-8

Литература по филологическим наукам

Англо-русский словарь В. К. Мюллера / Под ред. Л. А. Мухиной.

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 736 с. 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-386-01504-6

Баранов А. Н.
Лингвистическая экспертиза текста: Теоретические основы и практика: Учеб. пособие. — 5-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2013. — 592 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-9765-0083-9, ISBN 978-5-02-034561-4

Басинский П. В.
Святой против Льва: Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды.
М.: АСТ, 2013. — 572 с. — (Лит. биографии Павла Басинского). 12500 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077185-1

Бельгий А. А.
Пушкин в шуме времени.
СПб.: Алетейя, 2013. — 720 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91419-584-4

Бреннер Г.
Разговорный английский для «чайников» / Пер. с исп.
М.: Вильямс, 2013. — 304 с.: ил. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-8459-1726-3

Быстрова С. Е.
Итальянский без репетитора: Самоучитель итальянского языка.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 320 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-91503-250-6

Воителева Т. М., Антонова Е. С.
Русский язык и культура речи: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2013. — 400 с. — (Бакалавриат). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-7695-9733-6

Все правила русского языка / Сост. И. М. Гиндлина.
М.: Астрель, 2013. — 224 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-18742-1

Гаврилова А. С.
Современный русско-болгарский разговорник.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 192 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-91503-255-1

Гвишани Н. Б.
Современный английский язык: Лексикология: Учебник для бакалавров. — 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 273 с. — (Бакалавр: Углубленный курс). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-2497-8

Григорян И. Р.
Современный русско-чешский разговорник.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 192 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-91503-243-8

Давыдов М. Г.
Словарь однозвучных рифм: Поэтическая коллекция примеров.
М.: АСТ-Пресс книга, 2013. — 272 с.: ил. — (Словарь интеллект. гурманов). 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-462-01375-1

Джарви Г.
Английская грамматика доступными средствами:

Грамматический справочник = Bloomsbury Grammar Guide / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2013. — 288 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-076397-9, ISBN 978-5-271-42077-1

Дюканова Н. М.
Английский язык: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Инфра-М, 2013. — 319 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-16-006254-9

Ермакова Е. В., Константинова Л. В.
Испанский без проблем для начинающих = Una taza de espanol para principiantes.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Иностр. за чашкой кофе). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62106-4

Зубкова А. С.
Новый чешско-русский и русско-чешский словарь.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 928 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-91503-239-4

Кобринцев О. С.
Французский без проблем для начинающих.

М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Иностр. за чашкой кофе). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-59944-8

Коплякова Е. С., Максимова Ю. В., Веселова Т. В.
Немецкий язык для студентов технических специальностей: Учеб. пособие.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 272 с. — (Высш. образование). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91134-728-4, ISBN 978-5-16-006565-6

Корнеева А. П.
Современный русско-польский разговорник.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 192 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-91503-242-1

Крупнов В. Н.
Современный деловой английский в диалогах + словарь.

М.: Астрель, 2013. — 637 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-43940-7

Левитан К. М.
Немецкий язык для студентов-юристов: Учеб. пособие для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. — 288 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-2906-5

Лытаева М. А., Ульянова Е. С.
Немецкий для делового общения: Учебник для бакалавров.
М.: Юрайт, 2013. — 525 с. — (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-9916-2228-8

Михайлова О. А.
Карманный словарь синонимов и антонимов русского языка: 5000 слов.
М.: Астрель, 2013. — 352 с. — (Карманный словарь). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-46173-6

Муравьев В. Б.
Московские улицы: Секреты переименований.
М.: Алгоритм, 2013. — 368 с. — (Подарочные издания: Московведение). 1500 экз.
(n) ISBN 978-5-4438-0200-8

Нагорная А. В.
Неличные формы английского глагола.
М.: Айрис-пресс, 2013. — 96 с. — (Английский — это просто). 8000 экз.
(o) ISBN 978-5-8112-4961-9

Ожегов С. И.
Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. — 27-е изд., испр.
М.: Мир и образование, 2013. — 736 с. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-94666-686-2

Петров Д. Ю., Борейко В. Н.
Магия слова: Диалог о языках.

М.: ПРОЗАиК, 2013. — 208 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91631-191-4

Письма женщин к Пушкину / Сост. Л. П. Гроссман.
М.: АСТ, 2013. — 318 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077223-0

Поповец М. А.
Нескучный английский.
М.: Эксмо, 2013. — 144 с. — (Язык без репетитора). 3100 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61604-6

Популярный русско-французский разговорник / Сост. Е. В. Смирнова.
М.: Центрполиграф, 2013. — 287 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-227-04269-9

Рубцова М. Г.
Полный курс английского языка: Учебник-самоучитель. — 4-е изд., испр., доп.
М.: Астрель, 2013. — 542 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-19059-9

Русско-английский разговорник по внешнеэкономическим связям / Л. Г. Памухина, Т. В. Дворникова, Л. Р. Жёлтая и др. — 2-е изд.
М.: ГИС, 2013. — 680 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-8330-0309-1

Стилистика и культура русской речи: Учебник / Под ред. Т. Я. Анохиной.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 320 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-91134-717-8

Субботина Л. А.
Карманный словарь иностранных слов: 2000 слов.
М.: Астрель, 2013. — 318 с. — (Карманный словарь). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-46278-8

Танасейчук А. Б.
О. Генири: Две жизни Уильяма Сидни Портера.
М.: Мол. гвардия, 2013. — (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1402). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-235-03591-1

Французско-русский словарь: 2 в одном: Справочный и учебный словарь: 10 000 слов / Под ред. Г. Г. Генниса.
М.: АСТ, 2013. — 191 с. — (2 в одном). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077656-6

Французско-русский, русско-французский словарь.
М.: Вако, 2013. — 864 с. 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-408-01137-7

Шишкинский А. П.
Новый англо-русский политехнический словарь.
М.: Дом славян. книги, 2013. — 960 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-91503-249-0

Юрьев О.
Заполненные зияния: Книги о русской поэзии.
М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 196 с. — (Критика и эссеистика). 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-4448-0048-5



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Лучшие притчи, большая книга, все страны / Сост. Е. Мишаненкова.

М.: Астрель, 2013. — 540 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-45428-8

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч. А.
Твой смертный грех.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Абдуллаев — мастер криминал. тайн). 7000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63121-6

Абдуллаев Ч. А.
Адаптация совести.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Абдуллаев — мастер криминал. тайн). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63120-9

Абдуллаев Ч. А.
Под знаком полумесяца.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Абдуллаев — мастер криминал. тайн). 6000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-63199-5

Акунин Б.
Алмазная колесница: Роман В 2 т.
М.: Захаров, 2013. — 720 с. 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-8159-1164-2

Акунин Б.
Левиафан: Роман / Ил. И. Сокурова.
М.: Захаров, 2013. — 240 с.: ил. — (Новый детектив). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-8159-1173-4

Акунин Б.
Любовница смерти: Роман / Ил. И. Сокурова.
М.: Захаров, 2013. — 272 с.: ил. — (Новый детектив). 5000 экз.
(n) ISBN 978-5-8159-1172-7

Александрова Н. Н.
Зеркало Лукреции Борджи: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Артефакт & Детектив). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-61570-4

Алюшина Т. А.
Девочка моя, или Одна кровь на двоих: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Ещё раз про любовь). 15 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62398-3

Алюшина Т. А.
Побег при отягчающих обстоятельствах: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 349 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04319-1

Андреева Н. В.
Кара небесная, или Стикс-2: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Детектив-загадка: Романы Н. Андреевой). 9000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63118-6

Ардаматский В. И.
Возмездие: Роман.
М.: Вече, 2013. — 528 с. — (Сделано в СССР: Нар. эпопея). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-9533-4809-6

Байкалов А.
Крестопол: Война совести.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Спецназ). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63129-2

Баскова О.
Обречённый жених: Повесть.
М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Свидание с детективом). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62305-1

Бауман Е. Н.
Творцу с любовью от творения: Стихи, графика.
М., 2013. — 93 с.: ил. (o)

Бачинская И. Ю.
Свой ключ от чужой двери: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Детектив сильных страстей). 8000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-61601-5

Березин Ф. Д.
Красные звёзды; Ядерный рассвет: Фантаст. романы.

М.: Эксмо, 2013. — 992 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-62599-4

Булатовский И.
Читая темноту: Стихотворения 2009-2012 годов.
М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 192 с. — (Новая поэзия). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-4448-0050-8

Вайнер А. А., Вайнер Г. А.
Петля и камень в зелёной траве: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 446 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-41978-2

Вербилина В.
Званный ужин в английском стиле: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Ключи судьбы). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63276-3

Верди Й.
Последняя жертва войны: Роман.
М.: Алгоритм, 2013. — 192 с. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-4438-0314-2

Владимиров С.
Бог жесток: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 381 с. — (Рус. детектив). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04235-4

Владимиров С.
Пожинатель горя: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 317 с. — (Рус. детектив). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04118-0

Галактионова В. Г.
На острове Буяне: Роман.
М.: ИТРК, 2013. — 272 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-88010-300-3

Галина М. С.
Куриный Бог: Повести, рассказы.
М.: АСТ, 2013. — 415 с. 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077145-5

Герцман Ю.
Повесть о нестоящем человеке: Сб. рассказы.
М.: Зебра-Е, 2013. — 192 с. 3000 экз.
(n) ISBN 978-5-905629-01-3

Годва О.
Девочка моя, или Одна кровь на двоих: Роман.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 346 с. — (Портал). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077804-1, ISBN 978-5-9725-2446-4

Гольинко Д.
Что это было и другие обоснования.
М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 216 с. — (Новая поэзия). 500 экз.
(n) ISBN 978-5-4448-0057-7

Гончаров И. А.
Обрыв: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 699 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-43471-6

Горшкова Я., Астахова Л.
Бабочки в жерновах: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 448 с. — (Магия и герои). 6000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-63040-0

Грибоедов А. С.
Горе от ума: Пьесы.
М.: Астрель, 2013. — 316 с. — (Рус. классика). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-271-29371-9

Гринёва Е.
Продавец иллюзий, или Маска страсти: Повесть.
М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Криминальная мелодрама). 10 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63112-4

Данилова А. В.
Когда остановится сердце: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Crime & private). 11 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63025-7

Данилова А. В.
Серебряная пуля в сердце: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Crime & private). 4500 экз.
(n) ISBN 978-5-699-63018-9

Донцова Д. А.
Сволочь ненаглядная. Обед у людоеда: Романы.

М.: Эксмо, 2013. — 608 с. 10 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63008-0

Достоевский Ф. М.
Игрок; Дядюшкин сон; Скверный анекдот: Сб.
М.: Астрель, 2013. — 412 с. — (Рус. классика). 2500 экз.
(n) ISBN 978-5-271-41609-5

Зайцева Е. А.
Любимые застольные песни.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 576 с.: ил. — (Ваш дом. затайник). 7000 экз.
(n) ISBN 978-5-386-05459-5

Зверев С. И.
Должник.
М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Я — вор в законе). 7000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-61735-7

Звягинцев В. Д.
Большие батальоны: В 2 т.: Т. 1: Спор между собой: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Рус. фантастика). 14 000 экз.
(n) ISBN 978-5-699-63451-4

Злотников Р. В.
Пути князя: Быть воином: Фантаст. роман, рассказы.
М.: АСТ, 2013. — 382 с. — (Э. К. С. П. А. Н. С. И. Я.). 3500 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077941-3

Зорин А. И.
Эвхаристо: Стихотворения.
М.: Новый хронограф, 2013. — 168 с. 700 экз.
(o) ISBN 978-5-94881-210-6

Зоток Г. А.
Москва: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 320 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077327-7

Иличевский А. В.
Орфики: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 283 с. — (Проза Александра Иличевского). 4000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077727-3

Имшенецкая М. В.
Забывая сказка: Письма об ушедшей любви, об ушедшей России: Роман.
М.: Рус. хронограф, 2013. — 350 с. — (Жен. судьбы). 7000 экз.
(n) ISBN 5-85134-092-4

Казакевич Е. В.
Кто мне диктует строки?.. Сабли и крест.
Архангельск: Правда Севера, 2013. — 190 с. 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-85879-844-6

Казакевич Е. В.
Удержись на кончике вдоха: Стихи.
Архангельск: Правда Севера, 2013. — 184 с.: ил. 1000 экз.
(n) ISBN 978-5-85879-853-8

Козлова М.
Пока мы можем говорить: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 319 с. — (Проза Марины Козловой). 2000 экз.
(n) ISBN 978-5-17-077589-7

Колодцова В. А.
Дважды дрянь: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 254 с. — (Жен. истории). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04321-4

Колодцова В. А.
Под парусом надежды: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 255 с. 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04287-3

Комарова И. М.
Смерть по фэш-шуй: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 284 с. — (Опасные удовольствия). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04330-6

Кушанашвили О. Ш.
Я и путь in... Как победить добро.

Литвинова А. В.,
Литвинов С. В.
Осколки великой мечты: Роман.

М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Звёздный тандем рос. детектива). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62462-1

Литвинова А. В.,
Литвинов С. В.
Трансфер на небо: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Звёздный тандем рос. детектива). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61795-1

Лобанов С., Дашко Д.
Штрафники 2017: Мы будем на этой войне.
М.: Яуза, Эксмо, 2013. — 352 с. — (Враг у ворот: Фантастика ближнего боя). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61098-3

Логунова Е. И.
Ванна с шампанским: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Смешные детективы). 4500 экз. (о) ISBN 978-5-699-62504-8

Лукьянов А.
Цунами 2: Кн.2: Узел Милгрэма.
М.: Этногенез, 2013. — 256 с. 11 000 экз. (о) ISBN 978-5-904454-85-5

Макеев А. В.
Кукловод.
М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Чёрная кошка). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63046-2

Мельникова И. А.
Антик с гвоздикой: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Ключи судьбы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63275-6

Миронова Н. А.
В ожидании Айвенго: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 512 с. — (Счастливые билет: Романы Н. Мироновой и В. Колочковой). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61520-9

Муравьёва И.
Холод черёмухи: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Высокий стиль: Проза И. Муравьёвой). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62500-0

Наст А.
Чужая зона: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 381 с. — (Рус. детектив). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04136-4

Нестеров М. П.
Мобильный свидетель: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Спецназ ГРУ). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63139-1

Носов С. А.
Франсуаза, или Путь к леднику: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 380 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39262-7

Орлов В. В.
Альтист Данилов.
М.: АСТ, 2013. — 478 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077478-4

Островская Е.
Заповедник, где обитает смерть: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Татьяна Устинова рекомендует). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55856-8

Павлов О. О.
Карагандинские девятины, или Повесть последних дней: Роман.
М.: Время, 2013. — 160 с. — (Проза Олега Павлова). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0838-7

Пелевин В. О.
Чапаев и Пустота: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Книги Виктора Пелевина). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62492-8

Потёмкин А.
Я: Повесть.
М.: ПоРог, 2013. — 384 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-902377-43-6

Пушкин А. С.
Евгений Онегин: Роман в стихах, драмы.

М.: Астрель, 2013. — 317 с. — (Рус. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-33584-6

Радзинский Э. С.
Иосиф Сталин: Начало.
М.: АСТ, 2013. — 608 с. — (Апокалипсис от Кобы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077418-0

Рой О.
Игра без правил: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Капризы судьбы: Романы О. Роя). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62775-2

Рой О.
Индус, или Улыбка чёрного kota: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Капризы судьбы: Романы О. Роя). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62229-0

Романова Г. В.
Стервами не рождаются: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 4500 экз. (о) ISBN 978-5-699-63261-9

Романова Г. В.
Тайну хранит звезда: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Детектив-мелодрама Г. Романовой). 18 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63236-7

Русские рассказы / З. Прилепин, Ю. Поляков, А. Зорич и др.
М.: Астрель, 2013. — 351 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43709-0

Ряжский Г. В.
Четыре Любви: Повести.
М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Семейная сага Г. Ряжского). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54046-4

Савинских А. В.
Конклав ночи. Охотник.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 347 с. — (Портал). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077292-6, ISBN 978-5-9725-2422-8

Салтыков-Щедрин М. Е.
История одного города. Сказки.

М.: Астрель, 2013. — 317 с. — (Рус. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40776-5

Сарсенова К.
Всевластие пути: Роман.
М.: ИПП, 2013. — 472 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4260-0043-8

Сафарли Э.
Нет воспоминаний без тебя: Повесть; Любовь со дна Босфора: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 284 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25423-9

Светлов В. Я.
Рабьяня порока.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 224 с. — (Любов. утехы государей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02930-2

Серова М. С.
Сколько стоит моя жизнь: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Рус. бестселлер). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63027-1

Серова М. С.
Хорошее время, чтобы умереть: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Рус. бестселлер). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63021-9

Соболева Л. П.
Коварство без любви: Роман.
М.: Эксмо, 2013. 352 с. — (Лучшие детективы по лучшей цене). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63278-7

Солнцева Н. А.
Шарада Шекспира: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Артефакт & Детектив). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61732-6

Степанова Т. Ю.
В моей руке — гибель: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (По законам жанра). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63280-0

Степанова Т. Ю.
Звезда на одну роль: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (По законам жанра). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63281-7

Степнова М. Л.
Хирург: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 316 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077153-0

Стефанович А. Б.
Париж ночью.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05110-5

Тамоников А. А.
Ваша честь, инспектор ДПС! Воздушный шарик со свинцовым грузом.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Спецназ). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63146-9

Тамоников А. А.
В бой идут только кровники.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Честь имею: Лучшие романы о рос. офицерах). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63196-4

Тамоников А. А.
Грозные ворота.
М.: Эксмо, 2013. — 768 с. — (Спецназ: Подарочные издания). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61693-0

Тамоников А. А.
Подвиг пятой роты.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Грозные ворота). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-63180-3

Терехов А. М.
Каменный мост: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 830 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058261-7

Толстой Л. Н.
Анна Каренина: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 797 с. — (Рус. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-31875-7

Толстой Л. Н.
Крейцеров соната: Сб.
М.: Астрель, 2013. — 414 с. — (Рус. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41821-1

Феофанов И. М.
Рассказы и повести.
Архангельск: Правда Севера, 2013. — 231 с. ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-85879-790-6

Фрай М.
Зелёные воды Ишмы: Повесть.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 255 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02301-5

Фрай М.
Сладкие грёзы Гравви: Повесть.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 319 с. — (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02316-9

Хрилёв Л. С.
Отглянуться в пути: Стихотворения, рассказы, записки, критические статьи: Кн. 7.
Тула: Гриф и К, 2013. — 628 с. (п) ISBN 978-5-8125-1791-5

Хруцкий Э. А.
Комендантский час: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 383 с. — (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03426-7

Цветашева А. И.
Воспоминания.
М.: Астрель, Дом-музей Марины Цветашевой, 2013. — 918 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44155-4 ISBN 978-5-93015-133-6

Чиж А.
Жертва чистой красоты, или Аромат крови.
М.: Эксмо, 2013. — 488 с. — (Ретро-детективы Антона Чижа). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61451-6

Шабалов Д. В.
Метро 2033. Право на жизнь: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 384 с. — (Проект Дмитрия Глуховского). 70 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077671-9

Шакилов А.
Остроги: Эпоха зомби. Атака зомби: Фантаст. романы.

М.: Астрель, 2013. — 862 с. — (Остроги). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46068-5

Шишкин М. П.
Венерин волос: Роман.
М.: АСТ, Астрель, 2013. — 540 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069377-1, ISBN 978-5-271-29981-0

Шляхов А. Л.
Доктор Данилов в кожно-венерологическом диспансере.
М.: Астрель, 2013. — 352 с. — (Примьный покой). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43368-9

Юдовский М.
Воздушный шарик со свинцовым грузом.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. — 313 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077277-3, ISBN 978-5-9725-2426-6

Южина М. Э.
Супружеский ошейник: Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Ирония любви). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62863-6

Яковлева А.
Из ворон в страусы и обратно: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 285 с. — (Жен. истории). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04241-5

Зарубежная художественная литература

Аллен Л.
Соблазненная подлецом: Роман / Пер. с исп. Н. А. Смольяниновой.
М.: Центрполиграф, 2013. — 286 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04342-9

Андерсон С. М.
Мужчина с привилегиями: Роман / Пер. с исп. О. Ю. Ефремовой.
М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04340-5

Андерсон Н.
Хорошая девочка: Роман / Пер. с исп. Т. Ю. Заблочки.
М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04309-2

Бассман Л.
С монахами-солдатами; А. Володин. Постэкзитизм в десяти уроках. Урок одиннадцатый / Пер. с фр. В. Лапицкого.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 351 с. — (Будущие нобелев. лауреаты). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02684-9

Бёрджесс Э.
Заводной апельсин: Роман / Пер. с исп. В. Б. Бошняка.
М.: Астрель, 2013. — 222 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45901-6

Браун С.
Навстречу завтрашнему дню: Роман / Пер. с исп. Г. М. Десятовой.
М.: Центрполиграф, 2013. — 347 с. — (Написано от сердца: Чтение от души). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04318-4

Брекке Й.
Царствие благодати: Роман / Пер. с норвеж. С. Высоцкой.
М.: Астрель, 2013. — 383 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43932-2

Бронте Ш.
Джейн Эйр / Пер. с исп. В. О. Станевич.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05785-5

Брэдли Р.
В мгновенье ока / Пер. с исп. Е. Петровой.
М.: Эксмо, 2013. — 352 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62875-9

Брэдли А.
О, я от призраков больна / Пер. с исп. Е. Измайловой.

М.: Астрель, 2013. — 415 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41587-6

Буковский Ч.
Записки старого козла / Пер. с исп. Ю. Медведько.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62869-8

Вайн Б.
Чёрный мотылёк / Пер. с исп. Л. Б. Сумм.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Millennium: Англ. детектив). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-63104-9

Васке-Фигероа А.
Океан / Пер. с исп. В. Станчука.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 448 с. — (Сто лет одиночества). (п) ISBN 978-5-386-04989-8

Васке-Фигероа А.
Туарег / Пер. с исп. Т. В. Родименко.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 352 с. — (Сто лет одиночества). (п) ISBN 978-5-386-04988-1

Вик Л.
По прошествии времени: Роман / Пер. с исп. М. С. Маркова.
СПб.: МСМ, 2013. — 272 с. — (Калифорнийцы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903010-34-9

Вудхаус П. Г.
Золотце ты наше. Джим с Пиккадилли. Даровые деньги: Сб. / Пер. с исп. И. Митрофановой, Н. Трауберг.
М.: Астрель, 2013. — 573 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43304-7

Гарсиа-Маркес Г.
Жить, чтобы рассказать о жизни / Пер. с исп. А. С. Маркова.
М.: Астрель, 2013. — 574 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41679-8

Гейне Г.
Лорелея.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 224 с.: ил. — (Шедевры мировой поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-05058-6

Гессе Г.
Степной волк: Роман / Пер. с нем. С. Апта.
М.: Астрель, 2013. — 253 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38557-5

Гёте И. В.
Фауст: Трагедия / Пер. с нем. Б. Пастернака.
М.: Астрель, 2013. — 461 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29745-8

Грегори Ф.
Подкидыш / Пер. с исп. И. А. Тогоевой.
М.: Эксмо, 2013. — 353 с. — (Магия времени). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63182-7

Гримвуд Д.
Падший клинок / Пер. с исп. А. Посецельского.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Книга-фантазия). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62227-6

Дарен Ш.
Марш мертвецов / Пер. с исп. М. Десятовой.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 352 с. — (Аюамарка. Марш Метвецов). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05288-1

Делински Б.
Моими глазами: Роман / Пер. с исп. М. В. Орельской.
М.: Центрполиграф, 2013. — 283 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-22704315-3

Депп Д.
Вавилонские ночи / Пер. с исп. И. Епифановой.
М.: Книж. клуб 36.6, 2013. — 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-285-5

Диккенс Ч.
Рецепты доктора Мериголда: Сб. / Пер. с исп. Н. Бать, И. Гуровой, М. Клягиной-Кондратьевой.
М.: Астрель, 2013. — 510 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41871-6

Дойл А. К.
Приключения Шерлока Холмса: Рассказы / Пер. с исп. Н. А. Огиенко.

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 351 с. — (Великие сыщики). 160 055 экз. (п) ISBN 978-5-367-02667-2

Дуэньяс М.
Нити судьбы: Роман / Пер. с исп. Н. А. Огиенко.
М.: Астрель, 2013. — 638 с. — (Унесённые ветром XXI). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40761-1

Карлайл К.
Невинная в раю: Роман / Пер. с исп. А. А. Ильиной.
М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04314-6

Кинг С.
Волки Кальи: Из цикла «Тёмная башня»: Роман / Пер. с исп. В. А. Вебера.
М.: Астрель, 2013. — 763 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46181-1

Кинг С.
Мобильник: Роман / Пер. с исп. В. А. Вебера.
М.: Астрель, 2013. — 475 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39537-6

Колфер Й.
Артемис Фаул / Пер. с исп. Н. Ибрагимовой, А. Жикаренцева.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Артемис Фаул: Тайные миры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63483-5

Коннолли Д.
Плохие люди / Пер. с исп. А. Шабрина.
М.: Эксмо, 2013. — 480 с. — (Misterium). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61741-8

Корнуэлл Б.
Горячая земля / Пер. с исп. А. Овчинниковой.
М.: Эксмо, 2013. — 480 с. — (Ист. роман). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62710-3

Кристи А.
Убийство по алфавиту: Детектив. роман / Пер. с исп. М. С. Маркова.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62846-9

Кук Г.
Чёрный отряд: Фантаст. роман / Пер. с исп. А. Новикова.
М.: Астрель, 2013. — 350 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-43912-4

Кэй М.
Повеса с ледяным сердцем: Роман / Пер. с исп. А. А. Якобсона.
М.: Центрполиграф, 2013. — 254 с. — (Ист. роман). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04333-7

Лейн С.
Любовник по переписке: Роман /

Мердок А.
Человек случайностей / Пер. с англ. И. Трудолюбивой.
М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Интеллект. бестселлер). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62868-1

Милберн М.
Воздушный поцелуй: Роман / Пер. с англ. Д. А. Федоринчик.
М.: Центрполиграф, 2013. – 190 с. – (Скорая помощь). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-046062-6

О. Генри.
Дороги, которые мы выбираем / Пер. с англ.
М.: Астрель, 2013. – 422 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42503-5

Остин Д.
Разум и чувства: Роман / Пер. с англ. А. Ю. Фроловой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 445 с. – (Classic). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04337-5

О' Фаррелл Д.
Мужчина, который забыл свою жену: Роман / Пер. с англ. М. Александровой.
М.: Фантом Пресс, 2013. – 416 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-86471-645-8

Паттерсон Д., Паэтро М.
8-е признание: Роман / Пер. с англ. И. Л. Чусовитиной.
М.: Астрель, 2013. – 314 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45846-0

Перри Э.
Туман над Парагон-уок / Пер. с англ. Я. И. Эпельбойма.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Любимый детектив английской королевы). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63825-3

Ремарк Э. М.
Возлюби ближнего своего: Роман / Пер. с нем. И. Шрайбера.
М.: Астрель, 2013. – 383 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-46104-0

Ремарк Э. М.
Чёрный обелиск: Роман / Пер. с нем. В. Станкевич.
М.: Астрель, 2013. – 411 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-46105-7

Робертс Н.
Глубоко под землёй: Роман / Пер. с англ. Е. В. Ламановой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 315 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04332-0

Робертс Н.
Избалованные смертью / Пер. с англ. Н. А. Мироновой.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с. – (Нора Робертс: Мировой мега-бестселлер). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61441-7

Робертс Н.
Просто будь рядом / Пер. с англ. Н. А. Мироновой.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с. – (Нора Робертс: Мировой мега-бестселлер). 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61476-9

Робертс Н.
Сокровища утраченные, сокровища обретенные: Роман / Пер. с англ. О. Д. Сидоровой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 283 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-227-04300-9

Сакс О.
Пробуждение / Пер. с англ. А. Н. Анваера.
М.: Астрель, 2013. – 574 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45954-2

Сапковский А.
Последнее желание: Фантаст. роман / Пер. с пол. Е. Вайсброта.
М.: Астрель, 2013. – 318 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-36226-2

Стедман М. Л.
Свет в океане: Роман / Пер. с англ. В. В. Антонова.
М.: Астрель, 2013. – 411 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45949-8

Стил Д.
Ты меня не забывай / Пер. с англ. Н. Изотовой.
М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Даниэла Стил: Мировой мега-бестселлер). 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62824-7

Толкин Д. Р. Р.
Дети Хурина, Нарн и Хин Хурин: Повесть о детях Хурина / Пер. с англ. С. Лихачёвой.
М.: Астрель, 2013. – 313 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-33973-8

Толкин Д. Р. Р.
Сильмариллион: Фантаст. роман / Пер. с англ. Н. Эстель.
М.: АСТ, 2013. – 414 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077099-1

Уокер К. Т.
Век чудес / Пер. с англ. К. В. Левиной.
М.: РИПОЛ классик, 2013. – 304 с.
(п) ISBN 978-5-386-05275-1

Фицджеральд Ф. С.
Великий Гэтсби. Последний магнат / Пер. с англ. Е. Д. Калашниковой, И. В. Майгуровой.
М.: Астрель, 2013. – 381 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-31301-1

Фолк С.
Неделя в декабре: Роман / Пер. с англ. С. Ильина.
М.: Астрель, Cognus, 2013. – 606 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-42655-1

Хаксли О.
О дивный новый мир: Роман / Пер. с англ. О. Сороки.
М.: Астрель, 2013. – 284 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-31916-7

Харви К. Д.
Обретая Розу: Роман / Пер. с англ. Т. В. Китайной.
М.: Центрполиграф, 2013. – 221 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04129-6

Хедли Д. Х.
Шоковая терапия: Роман / Пер. с англ. А. И. Коршунова.
М.: Центрполиграф, 2013. – 221 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04291-0

Хемингуэй Э.
По ком звонит колокол: Роман / Пер. с англ. Н. Волжиной, Е. Калашниковой.
М.: Астрель, 2013. – 509 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-32072-9

Хоут Т.
Праха к праху / Пер. с англ. А. Бушуева.
М.: Эксмо, 2013. – 576 с. – (Лучший психол. детектив: Мировое признание!). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52572-7

Чайлд М.
Поцеловать короля: Роман / Пер. с англ. Ю. С. Машкова.
М.: Центрполиграф, 2013. – 158 с. – (Соблазн). 10 000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04313-9

Чейз Д. Х.
Лучше остаться бедным: Роман / Пер. с англ. А. И. Коршунова.
М.: Центрполиграф, 2013. – 235 с. – (Мастер крутого детектива). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04289-7

Шедевры поэзии эпохи Возрождения / Пер.; Сост. А. С. Гаврилова.
М.: Дом славян. книги, 2013. – 320 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91503-246-9

Детская литература

Аксельрод С. И.
Я читаю! Самая полезная книга для первого чтения.
М.: Астрель, 2013. – 160 с.: ил. – (От методиста с 20-летним стажем работы). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45299-4

Алексин А. Г.
Повести о дружбе и любви: Сб.
М.: Астрель, 2013. – 798 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-32394-2

Баголи И., Шел Л.
Животные и их детёныши: От выбора пары до заботы о потомстве / Пер. с венг.; Худож. И. Бетсул, И. Фаркс, Р. Надь и др.
Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 64 с.: ил. – (Живой мир в 3D). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9567-1814-8

Баголи И., Шел Л.
Животные нашей планеты: От океанских глубин до высоких гор / Пер. с венг.; Худож. И. Бетсул, И. Фаркс, Р. Надь и др.
Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 64 с.: ил. – (Живой мир в 3D). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9567-1816-2

Баголи И., Шел Л.
Зачем путешествуют животные: По земле, под водой и по воздуху / Пер. с венг.; Худож. И. Бетсул, И. Фаркс, Р. Надь и др.
Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 64 с.: ил. – (Живой мир в 3D). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9567-1818-1

Баголи И., Шел Л.
Как охотятся животные: Приёмы охоты и способы выживания / Пер. с венг.; Худож. И. Бетсул, И. Фаркс, Р. Надь и др.
Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 64 с.: ил. – (Живой мир в 3D). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9567-1813-1

Баголи И., Шел Л.
Как разговаривают животные: Звуки, запахи, жесты, мимика / Пер. с венг.; Худож. И. Бетсул, И. Фаркс, Р. Надь и др.
Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 64 с.: ил. – (Живой мир в 3D). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-9567-1815-5

Буш В.
Плюх и Плих и другие истории для детей: Истории в стихах и картинках / Пер. А. Усачёва.
М.: Мелик-Пашаев, 2013. – 128 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-903979-88-2

Володина Н. В.
Говорю красиво: Для детей 6-7 лет. – 2-е изд., испр., перераб.
М.: Эксмо, 2013. – 144 с.: ил. – (Ломоносов. школа). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62402-7

Володина Н. В.
Считаю и решаю: Для детей 5-6 лет. – 2-е изд., испр., перераб.
М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Ломоносов. школа). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62394-5

Габова Е. В.
Двойка по поведению: Повесть.
М.: Аквилегия-М, 2013. – 256 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-904050-95-5

Гоголь Н. В.
Шинель.
М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Классика в школе). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62675-5

Гончарова А. С.
Волшебные истории про Еню и Елю / Худож. О. А. Чумичёва.
М.: Белый город, 2013. – 80 с.: ил. – (Сказки и рассказы о животных). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-7793-2379-6

Детская иллюстрированная энциклопедия / М. Смит., Б. Тэйлор, Б. Бёрни и др.; Пер. с англ. И. В. Травиной, А. В. Мясникова.
М.: Росмэн-пресс, 2013. – 224 с.: ил. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-06071-0

Дмитриева В.
1000 загадок для девочек.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2013. – 256 с.: ил. – (Для самых умных малышей). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-23681-5

Дмитриева В.
1000 загадок для девочек.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2013. – 256 с.: ил. – (Для самых умных малышей). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-23681-5

Дмитриева В.
1000 загадок для девочек.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2013. – 256 с.: ил. – (Для самых умных малышей). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-23681-5

Дмитриева В.
1000 загадок для мальчиков.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2013. – 256 с.: ил. – (Для самых умных малышей). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-23680-8

Добротин Д. Ю.
Настоящая химия для мальчиков и девочек / Худож. Е. Ю. Воробьёва.
М.: Интеллект-Центр, 2013. – 96 с.: ил. – (Тайны и секреты обыденных явлений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-89790-979-7

Емец Д. А.
Мефодий Буслав: Повести.
М.: Эксмо, 2013. – (Мефодий Буслав). 3000 экз. (п) Месть валькирий. 416 с. ISBN 978-5-699-16154-6 Тайная магия Депресняка. 416 с. ISBN 978-5-699-18592-4

Иванов А. А.
Книги мои друзья / Худож. Г. Золотницкая.
М.: Эксмо, 2013. – 63 с.: ил. – (Книги — мои друзья). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59699-7

Как у бабушки козёл / Худож. Т. Маврина.
М.: Нигма, 2013. – 20 с.: ил. – (Дочки-матери). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4335-0039-6

Куприн А. И.
Белый пудель.
М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Классика в школе). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62124-8

Лельевр А. В.
Загадки для зарядки / Худож. Г. И. Огородников.
М.: Нигма, 2013. – 20 с.: ил. – (Дочки-сыночки). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4335-0037-2

Лукьянова А. В.
Как разговаривают мальчики и девочек о том, как устроен наш дом / Худож. Е. Ю. Воробьёва.
М.: Интеллект-Центр, 2013. – 96 с.: ил. – (Тайны и секреты обыденных явлений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-89790-980-3

Лукьянова А. В.
Настоящая астрономия для мальчиков и девочек / Худож. Е. Ю. Воробьёва.
М.: Интеллект-Центр, 2013. – 96 с.: ил. – (Тайны и секреты обыденных явлений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-89790-978-0

Лукьянова А. В.
Настоящая физика для мальчиков и девочек / Худож. О. И. Авдеевко.
М.: Интеллект-Центр, 2013. – 96 с.: ил. – (Тайны и секреты обыденных явлений). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-89790-977-3

Петрушанская Р. И.
Пир грибов / Худож. Т. Маврина.
М.: Нигма, 2013. – 16 с.: ил. – (Дочки-матери). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4335-0036-5

Пивоваров В.
Большое и маленькое / Ил. автора.
М.: Нигма, 2013. – 20 с.: ил. – (Дочки-матери). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4335-0038-9

Полная хрестоматия для начальной школы: Все лучшие произведения русской и зарубежной литературы / Под ред. А. В. Бутуровой.
М.: Астрель, 2013. – 733 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-30621-1

Поттер Э. Б.
Всё о кролике Питере: Сказки / Пер. с англ. М. Н. Гребнева, Д. В. Крупской.; Худож. Э. Б. Поттер.
М.: Росмэн-пресс, 2013. – 320 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-06115-1

Пятак С. В.
Узнаю звуки и буквы: Для детей старше 4-5 лет. – 2-е изд., испр., перераб.
М.: Эксмо, 2013. – 152 с.: ил. – (Ломоносов. школа). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62406-5

Пятак С. В.
Читаю слова и предложения: Для детей 6-7 лет. – 2-е изд., испр., перераб.

М.: Эксмо, 2013. – 120 с.: ил. – (Ломоносов. школа). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62403-4

Русские богатыри: Лучшие былины русского народа в изложении для детей и взрослых / Отв. ред. В. Кузьмин.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04938-2

Саломатов А. В.
Самый честный робот: Повесть.
М.: Эксмо, 2013. – 240 с. – (Мой друг — инопланетянин). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62637-3

Смаллиан Р. М.
Как же называется эта книга? / Пер. с англ.
М.: АСТ, 2013. – 348 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-17-077068-7

Травина И. В.
Динозавры / Худож. А. Н. Позиненко, А. Н. Сичкарь, А. А. Атучин и др.
М.: Росмэн-пресс, 2013. – 30 с.: ил. – (Самая первая энциклопедия). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05966-0

Травина И. В.
Домашние питомцы.
М.: Росмэн-пресс, 2013. – 30 с.: ил. – (Самая первая энциклопедия). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05960-8

Травина И. В.
Насекомые.
М.: Росмэн-пресс, 2013. – 30 с.: ил. – (Самая первая энциклопедия). 15 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05968-4

Усачёва Е. А., Щеглова И., Охотников С.
Большая книга ужасов Millennium: Повести.
М.: Эксмо, 2013. – 480 с. – (Большая книга ужасов). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61596-4

Цыганкова Е. А., Рахманова О. Н.
Мышонок-капышонок: Песенки для праздников и не только: Музыкально-дидакт. пособие.
М.: Обруч, Линка Пресс, 2013. – 48 с.: ил. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-904346-71-3

Цыганкова Е. А., Рахманова О. Н.
Радуга: Песенки для праздников и не только: Музыкально-дидакт. пособие.
М.: Обруч, Линка Пресс, 2013. – 48 с.: ил. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-904346-70-6

Чехов А. П.
Каштанка: Рассказы.
М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Классика в школе). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63087-5

Эбботт Т.
Месть Царя скорпионов / Пер. с англ. Д. Ю. Кузнецовой.
М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Оуэн и Подземные царства). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-60380-0

Литература по искусству, искусствоведению

Бенуа С.
Грета Гарбо: Исповедь падшего ангела.
М.: Алгоритм, 2013. – 238 с. – (Женщина, покорившая мир). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4438-0198-8

Гаук П.
Москва — Вена — Москва, или Хроники маменькиного сына: Автобиограф. роман.
М.: Классика-XXI, 2013. – 768 с.: ил. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-89817-364-7

Из творческого наследия архитектора-реставратора Б. Л. Альшуллера: Статьи, воспоминания современников / Сост. О. Н. Постникова.

М.: Новый хронограф, 2013. – 552 с.: ил. 300 экз.
(п) ISBN 978-5-94881-204-5

Кончаловский А. С.
9 глав о кино и т. д. ...
М.: Эксмо, 2013. – 176 с. – (Кончаловский Андрей: Подарочные книги известного режиссёра). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61733-3

Корина И. С.
Баковская основа: Фотоальбом.
Н. Новгород: Литтера, 2013. – 120 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-905163-22-7

Кох И. Э.
Основы сценического движения: Учебник. – 3-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 512 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-0954-9, ISBN 978-5-91938-096-2

Натансон Г. Г.
320 страниц про любовь и кино: Мемуары последнего из могокан.
М.: Астрель, 2013. – 320 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45653-4

Перельман Н. Е.
Беседы у урляя: Воспоминания, письма.
М.: Арт-транзит, 2013. – 292 с.: ил. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-905102-33-2

Понятовский С. П.
Оркестр Московской филармонии 1928-1941.
М.: Музыка, 2013. – 224 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7140-1253-2

Сокольская О. Б.
Садово-парковое искусство: Формирование и развитие: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
СПб.: Лань, 2013. – 522 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1303-4

Старосельская Н.
Дом, который построил Марк. М., 2013. – 416 с.: ил. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-905629-91-4

Литература универсального содержания

Елисеева О. И., Шинкарук М. А.
Великие люди России: Энциклопедия.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 303 с.: ил. 4500 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04950-4

Универсальный энциклопедический справочник / Сост. Е. Л. Исаева, В. Н. Куликова, Н. Е. Аристамбекова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 800 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-03002-1

Условные обозначения:

(о) - обложка
(п) - переплет

Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются! Над списками работали библиографы

Василий Крученицкий,
Наталья Яковлева

Испания

Праздник, который всегда с тобой Лиза Новикова

Книжный магазин для испанца — ни в коем случае не храм, где принято разговаривать шепотом и прятаться в углу, чтобы полистать заинтересовавшее издание. Сюда идут как в театр — послушать оперные арии, которые может совершенно неожиданно выдать продавец, посмотреть вместе со своим чадом кукольное представление по детской книге или, на худой конец, просто горячо поспорить с писателем, презентующим свое творение. И продолжить дискуссию в соседней таверне.

Книга в Испании ценна и важна не сама по себе — она давно и прочно включена в контекст праздника, общественного действия. Читать книгу дома в уединении? Ни в коем случае! В кафе за чашкой кофе, в парке на травке, в центре уличной толпы во время праздника — пожалуйста! Карнавальное, веселое отношение к книге находит свое воплощение в ассортименте и системе раскладки печатной продукции в магазинах, способах ее продвижения и рекламных акциях, даже поведении продавцов. Во-первых, каждый уважающий себя книжный выставляет стенды и стеллажи с самыми манкими книгами на улицу, за пределы магазина — это могут быть как новинки, так и распродажные альбомы. Во-вторых, броские витрины магазинов украшают самые почитаемые в Испании литературные герои, такие как Дон Кихот, Эль Сид из средневекового героического эпоса и Маленький принц Антуана де Сент-Экзюпери. В-третьих, количество разных акций и презентаций в пространстве книжных просто зашкаливает: от представлений кукольного театра и костюмированных пиратских баталей до средневековых балов и турниров поэтов. Речь идет не только о главных городах Испании, но и крохотных лавочках небольших селений. Правда, ассортимент таких крохотных книжных небогат: карты и путеводители на европейских языках для туристов, несколько десятков свежепереведенных американских и французских бестселлеров, «сувенирка» да раскраски для детей. Зато такие гиганты, как Мадрид и Барселона, могут похвастать настоящими книжными сокровищами и масштабными акциями.

Все крупные книжные магазины Барселоны и Мадрида делятся на четыре категории. Первая — крупные сетевые книжные. Вторая — большие частные магазины определенной специализации. Третья — магазины букинистические и лавки «винтажной» лите-



ратуры. Наконец, магазины, где продаются книги исключительно на русском языке. Еще одна важная деталь испанской книжной культуры — наличие больших уличных книжных развалов, чаще всего на территории «блошиных» или продуктовых рынков.

Самый известный сетевой книжный магазин Испании — это «Дом книги», Casa del Libro. 36 магазинов сети разбросаны по всем большим городам страны, и в столице их насчитывается не меньше трех. Режим работы — с 10 утра до 10 вечера. Это огромные моллы со множеством отделов — от обязательной «художки» и литературы на иностранных языках до альбомов по живописи, сборников кулинарных рецептов и школьных учебников. Рассчитаны «Дома книги» на горожанина со средним достатком, имеющего час свободного времени, чтобы полистать понравившееся издание, расспросить работников зала о последних модных новинках, попить кофе на удобном диванчике и дождаться какой-нибудь увлекательной презентации. Все магазины осуществляют онлайн-торговлю любимыми имеющимися в наличии книгами и принимают заказы на те, которых не оказалось в ассортименте. Типичное соотношение бумажных и электронных книг для сети таково: каждый магазин обладает порядка 500 000 — 600 000 тысяч(!) экземпляров «живых» бумажных книг плюс около 90 000 е-буков. Из них примерно половина — на испанском языке, 100 000 — на английском, 40 000 — на каталонском (фактически второй государственный язык в Барселоне и области Каталония), 40 000 — на французском, 10 000 — на итальянском. При желании можно даже разыскать эстонско-финский словарь или учебник словенского языка. Около тысячи — книг на русском, причем в основном это классика, переводная испанская проза вроде Маркеса, сло-

вари и учебники. Цены как на родные книги, так и на русские практически одинаковы и «кусаются»: е-буки стоят от 2 до 8 евро, в зависимости от жанра. Средняя цена пocketбука примерно 8 евро, книги в твердом переплете — от 18 евро. На прошлогодние детективы и издания о природе редко бывают скидки 10–15%, на нераспроданные художественные альбомы скидки доходят до 70–80%. В хитах продаж — испанские авторы, такие как Ильдефонсо Фальконес, Кармен Посадас, Долорес Редондо, практически не известные в России.

Второй по известности сетевой магазин — «Альтаир», который специализируется по большей части на тревелоггах и книгах о путешествиях, но также там предоставлены все остальные жанры с крепким в научно-популярную литературу и фотоальбомы. Раз в неделю в «Альтаире» проходят презентации новинок, встречи с авторами, коллоквиумы для обожающих разнообразные конкурсы читателей, и даже съемки программ для телевидения и записи для радио.

Если говорить о магазинах определенной направленности, Барселонский «Maite Libros» — один из крупнейших в плане фантастической литературы. Он славится подкованными продавцами, которым ничего не стоит подобрать сразу несколько вариантов по примерно такому запросу покупателям: «Мне нужна недорогая книга для пятнадцатилетней племянницы, которая не любит «Сумерки», но ей нравится Толкиен, и она ценит хороший литературный язык». Цены там недешевые, но раскладка товара и внимание работников зала не дают уйти без покупки.

Мадридский Desnivel — идеальное место для покупки гидов по городу, карт и путеводителей. «Traficantes de Sueños» — что-то вроде московского «Фаланстера» или «Циолковского» для интеллектуалов, находится в «анархической» части

старого Мадрида. Он может похвастать редкими экземплярами и неходовой литературой для секс-меньшинств, леваков и т.д. Мадридский «Pasajes» — один из главных магазинов «интернациональной» книги, где представлены издания на всех мыслимых языках мира, в том числе, конечно, и на русском, порядка 500 книг — от Пушкина и Бунина до Флобера и Шлинга. «Central» в мадридском музее королевы Софии поражает сумасшедшим выбором книг по искусству и художественных альбомов — от сотни вариантов фолиантов о трудах Гауди до эксклюзивных



альбомов никому не известных художников. Цены приземные: альбом небольшого формата — в районе 25 евро, роскошный — от 60 евро.

Да, для европейского, а тем более русского читателя цены на обычные книги могут показаться сильно завышенными, но ничего не поделаешь: в Испании действует закон о минимальной цене на книги. Издатель или импортер устанавливает цену, и в течение длительного времени на усмотрение магазина разрешается скидка всего лишь до 5%, а далее, если книга так и оказывается нераспроданной, она уходит в стоки. Кстати, третья популярная разновидность книжных — букинистические и стоковые лавочки,

где испанцы и делают значительную часть приобретений. В квартале Грасия (Барселона), на бульваре Пасео дель Прадо (Мадрид), в самых неожиданных местах вроде двора кафедрального собора можно увидеть прилавки со старыми книгами. Цены — от 1 евро до нескольких сотен — за фолиант чуть ли не времен Сервантеса. Особый интерес для небогатых горожан представляют книжные «секонд-хенды», букинисты, торгующие книгами вразвес. Главный специалист в продаже книг на килограммы — сеть букинистов «La Casqueria», «Требуха». Один из самых популярных находится в самом центре Мадрида, и к нему, как мотыльки на свет, слетаются любители покопаться в бумажном старье. Здесь нет разделения по сохранности или тематике: килограмм книг стоит 10 евро, а уж что поспешишь откопать — раритет или ширпотреб, зависит исключительно от везения. И, естественно, Барселона и Мадрид славятся своими «блошиными рынками», на которых расположены книжные лавочки для гурманов. В Барселоне, помимо «блошинок» Encants Vells, где можно купить все — от пластикового пулса и сломанного стула до люстры

есть и русские книжные. После закрытия в Мадриде легендарного «Рубиньоса» в 2006-м в городе начал работать книжный «Videomirus»: три семьи из России занимаются поставками в страну качественной литературы. Спрос на нее велик не только у эмигрантов, но и у изучающих русский местных жителей. Магазин привозит и книги под заказ, и ностальгическую продукцию немногочисленных украинских издательств, и киноленты на русском. В Барселоне место сбора русской диаспоры — магазин имени Баркова, где представлен весь спектр изданий — от психологии и «художки» до детских и обучающих книг. Самый популярный сетевой русскоязычный магазин книг и журналов — «PressaRu.es». Кроме того, до последнего времени в библиотеках крупных городов действовала программа закупки книг для местных диаспор, в том числе и для русской, но теперь ее свернули, зато в действие вводится другая масштабная программа поддержки небольших книготорговых точек. Власти забали тревогу: за последние годы закрылись такие знаковые для горожан книжные, как «Ona», «ncora y Delf'n», «Librería General de Arte Mart nez P rez», а один из ста-

рейших книжных, легендарный магазин «Catal nia», в январе 2013-го сделал заявление о том, что не смог преодолеть финансовые затруднения и вынужден закрыться. По слухам, на его месте будет открыт ресторан быстрого питания «МакДоналдс». Муниципалитет Мадрида и Барселоны планирует открыть книжные лавки при библиотеках и организовать постоянно действующую книжную ярмарку. Так что дела у испанских книжников, сколько бы они ни сетовали на падение продаж и кризис, идут неплохо. Пациент скорее жив, чем мертв, так что стоит запастись деньгами и отправиться в книжный тур по стране вечного праздника.

Конечно, в нескольких крупных городах Испании

Опыт

«Чтение бумажной книги — часть культурного кода человечества...»

PRO беседует с издателем Вадимом Мещеряковым, главой одноименного издательского дома и лауреатом профессиональной премии «Человек книги»-2012.

— Вадим, как обстоят дела с продажами детской литературы? Они падают?

— У меня продажи не падают, а растут. Да и не только у меня. Тот, кто делает хорошие детские книги, никогда не будет в проигрыше. Что интересно — в связи с появлением небольших издательств аудитория, читающая и любящая книги, сплотилась вокруг таких издательств. Для этих покупателей важная составляющая жизни — смотреть за хорошей детской литературой. Они активно между собой общаются через форумы, через совместные закупки, через интернет-магазины, дающие им необходимый контент. К сожалению, на рынке детской литературы по-прежнему в тренде переиздание книг 1960-80-х годов, когда были хорошие тексты и качественные иллюстрации. Меня пугает, что к тренду стали присоединяться издательства, которые на него смотрят как на источник зарабатывания сверхприбылей, пытаются на переиздания накладывать свое коммерческое видение, к которому они привыкли за последние 20 лет — чтобы блестяло, было дешево и большие тиражи. Если бы они не занимались переизданием, было бы лучше! Конечно, подделки не отпугнут людей, любящих детские книги, но все же они сильно опощляют идею. Скромно замечу, что я один из первых, кто начал развивать направление качественной книги для детей, и наряду со мной на этом поле успешно работают издательства «Самокат», «Розовый жираф», «КомпасГид»...

— Что же такое «качественная детская книга»?

— Это обязательно качественная полиграфия, очень деликатное отношение к иллюстраторам. А люди, которые пользуются трендом для извлечения денег, губят на корню такое зарождающееся явление, как «модность книги» для интеллигентных людей в хорошем смысле слова. Мы же не можем конкурировать с крупными издательствами по заполнению полок в разных «Ашанах». Пока не понятно, что у крупных издательств в итоге получится и чем у них все закончится... Я вижу, что ауди-



тория сплавляется либо вокруг переизданий книг, написанных на Западе, либо вокруг издания книг новых русских авторов. Что мне сейчас и интересно — занимаясь переизданиями, делать следующий шаг в издании современных наших авторов. Есть среди них общепризнанные, издающиеся, правда, поменьше, чем Успенский и Усачев, но все же на слуху — это Яснов, Геваргизов, Бородицкая, Лунин, Москвина. А есть плеяда, которая выросла, но их практически никто не издает. Я хочу воспользоваться интересом к своему издательству, начать печатать новых авторов. Семь с половиной лет назад, когда я только начинал, я поставил себе задачу не развивать авторов, не делать бренда из автора или серии, а творить бренд из издательства. Сейчас, по истечении семи лет, я чувствую, что у меня начало получаться.

— По каким признакам заметно, что издательство «ИД Мещерякова» стало брендом?

— Ко мне начали приходиться очень хорошие авторы из крупных издательств. Магазины абсолютно лояльно ко мне относятся — если раньше мне приходилось прикладывать усилия, чтобы убедить магазины, что дорогая детская литература — дорогая не потому, что я так хочу, а полиграфия и компетентные, творческие люди, которые ее создают, стоят денег. Я плачу высокие зарплаты, собираю вокруг себя талантливых людей. Я много экспериментирую и не боюсь приобретать новый опыт, но я всегда боялся подойти к современным авторам, потому что для меня финансовый вопрос очень важен.

Я работаю за свои деньги — и я не имею права на ошибку. Сейчас я набрал достаточно сил, чтобы издавать тех, кого считаю перспективным автором, развивать перспективные направления. Недавно мы выбрали самую сложную тему — подростковая литература от 12 лет — и запускаем новую серию «Нет на карте». Взяли авторов не сильно «раскрученных», молодых: Тамара Михеева, Юлию Кузнецову, Николая Назаркина, Эдуарда Веркина, Нину Дашевскую. В ближайшее время в подростковой серии выйдет три книги.

— Умирает ли бумажная книга с появлением электронной?

— Нет, я понял, что бумажная книга с появлением электронной не умрет. Я не согласен с Борисом Акуниным, который принципиально видит будущее бумажной книги в большом количестве иллюстраций, в подарочности. Я же вижу будущее бумажной книги в зависимости от ее подарочности. Я считаю, что читать и впрямь не должно, а если книга на бумажном носителе будет хорошей, она не умрет с появлением электронной в силу простого обстоятельства, которое люди не учитывают: тактильное чтение бумажной книги составляет часть культурного кода человечества. Привыкание к бумаге длилось тысячелетия, поэтому если представить хоть на миг, что все бумажные книги вообще куда-то исчезли и остались только электронные, должно пройти, как минимум, три-пять сотен лет, чтобы этот код стерся, он ведь существует в генетике. Меня совершенно не смущает прочтение электронной книги в само-

лете, но это не значит, что придя домой, я не захочу взять в руки книгу без иллюстраций, которая пахнет типографской краской и дает тактильные ощущения. Пускай придумают, что будет пахнуть айпад, но бумажная книга останется все равно. И каждая займет свою нишу. Поняв, что бумажная книга все равно будет существовать, я делаю следующий шаг и собираюсь заняться изданием книг взрослых, хороших текстов на хорошей бумаге. Я не боюсь экспериментировать, существуют масса вариантов, которые можно придумать, масса авторов, возможности интересно издания оформлять.

— Вы учитываете требования рынка или «прогибаете» его под себя?

— И детские, и взрослые книги я всегда делал для себя и не старался пойти в угоду рынку, я занимаюсь теми книгами, которые мне интересны. Я не буду заигрывать с рынком, поэтому ко мне и приходят авторы. Даже если ко мне обращается автор «замыленный» и приносит вещь, отличающуюся от того, что он обычно пишет, и я вижу это — не боюсь пойти на эксперимент! И переиздание «Азазеля» Акунина я тоже сделал не для того, чтобы срубить денег, меня захватила идея — снабдить роман открытками, гравюрами, рисунками конца XIX века.

— Покупают ли ваши книги в провинции?

— Тенденция состоит в том, что книги в провинции стали покупать более осознанно. Тут повлияло то, что грохнулась «Топ-книга» и региональные магазины перестали быть перегруженными товарами одного издательства. Это повлияло на иной подход к покупке литературы. Скажу страшную вещь — всегда, в любой стране мира будут люди, которые книг не читают. И сделать с этим ничего невозможно. Это не означает, что есть низший класс и высший класс, просто есть люди, которые книг не читают. Кто не читает, читать не начнет, он будет общаться в соцсетях и смотреть телек. Региональные магазины охотно берут наши книги, но на выкладках по-прежнему в основном лежит трэш. Стремление, сформированное за 20 лет, купить что подешевле, сдерживает рост тенденции покупать детям хорошие книги. Надо, чтобы покупатели видели альтернативу, так что все стопорится на уровне ритэйла.

И тут хорошую роль играют интернет-магазины, которые представляют весь спектр детской литературы и дают возможность писать рецензии, становятся площадкой для общения единомышленников

— Вы только что получили почетное звание «Человек книги»...

— Гм, я получил это звание за последние пять лет уже два раза, а номинировался на него целых четыре раза. Это становится смешным! Может, стоит сделать отдельную номинацию и назвать ее «Мещеряков»? Вообще, свое ближайшее будущее я вижу на западных рынках! У меня есть секретный проект, который может очень сильно продвинуть русскую литературу на западные рынки. Я одержим задачей показать, что в России есть стоящие издатели, именно издатели. А не генеральные директора. Я веду блог в ЖЖ, у меня 20 000 просмотров в день, я часто пишу там вещи, которые, может, и не стоило писать, делиться идеями, но мне не жалко.

— Поделитесь, пожалуйста, хоть одной...

— Вот вам пример с русскими сказками. Они присутствуют на Западе совсем в небольшом количестве, и все — с иллюстрациями Билибина. Он русский до корней волос, и там его ментальность как раз и не воспринимают. Между тем русские сказки много объясняют в ментальности русского человека. Для иностранца она заключена в наборе «водка, икра, яйца, Путин, боеголовки». Здорово, но ментальность у нас не скоморошная. Так вот, нужно попросить проиллюстрировать русские сказки какого-то очень хорошего западного иллюстратора. Ход на поверхность, верно? Почему же никто этого не делает? Почему об этом никогда не задумывались г-н Сеславинский или г-н Григорьев? Почему они пытаются продвинуть за границу Улицкую или Донцову, а не начать с корней?! Таких ходов у меня зреет десяток! При том, что я увеличил штат издательства в два раза и к осени собираюсь увеличить еще. План выхода книг в год — порядка 200–300, а раньше я делал в год 60–70 книг!

— Вы — настоящий патриот...

— Я глубоко русский человек. Мама у меня из Пензенской области, из семьи голи перекатной, папа — из Саратовской области, из семьи кулаков,

и та и другой — от сохи. Я по ментальности своей — абсолютно русский человек, и мне безразлично понятие «Родина». Я стараюсь быть аполитичным, но не смогу жить нигде, кроме как в России. На своем небольшом уровне я могу делать Родине добро через издание детских книг и продвижение наших идеалов на Запад.

— Когда начался ваш роман с литературой?

— Я — человек, читающий взрослые книги, при этом моя настоящая жизнь с книгами началась только в 12 лет. До 12-ти лет я не читал вообще! Я не любил чтение, поэтому пласт детской литературы для меня прошел мимо. Я начал чтение с литературы подростковой, с Владислава Крапивина, Жюль Верна, А Барто и Михалков, Чуковский — остались за бортом. Кроме того, в восьмом классе я проболел целую четверть — и начал читать такие на самом деле кошмарные вещи, как «Что делать?», «Гроза». Я заставлял себя, потому что хотел понять логику! В итоге понял, и уже после для меня сразу открылся и Достоевский, и Толстой. После окончания школы я пошел в военное училище, продолжать семейные традиции, и чтобы не сойти там с ума, я читал все время, отданное на самоподготовку. Читал и Драйзера, и Кизи, и Дос Пасоса. В англоязычной литературе я разбираюсь хорошо и считаю, что вкус у меня развит, поэтому мои взрослые книги будут покупать та же аудитория, что покупает детские книги «Издательского Дома Мещерякова». Случайно или интуитивно получилось, что я назвал издательство своим именем, и это на меня наложило определенные обязательства. Я несу в себе традицию, которая была заложена в России всегда — что Суворов, что Вольф, что Сынтин внесли в эту традицию свою лепту. У меня было желание оградить себя от издания низкопробной литературы, чтобы за меня не было стыдно моим детям. Все семь лет недруги ждали, когда я загнусь — мол, пришел, все делает по-своему, а я жив! И я повлиял на рынок детской литературы больше, чем рынок — на меня. Конечно, есть и потрясающая Ира Балахонова, и «Розовый жираф», и «КомпасГид», и «Мелик-Пашаев»... Они вносят свою часть мозаики в узор детского рынка, меняют его в лучшую сторону, и это здорово!

Живая классика

Быть или не быть

Виктория Сагалова

Говорят, 12 лет — это критический возраст в становлении человека как читателя. Решается, быть или не быть ему «книгозависимым» на всю оставшуюся жизнь. А это уже биография и судьба. Участникам конкурса юных чтецов «Живая классика», шестиклассникам — как раз 12.

Закончились окружные туры II Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». На этом этапе три победителя от каждой школы боролись за право стать лучшим чтецом своего района или округа. Приглашаем читателя заглянуть вместе с нами в библиотеку гимназии № 1503 Северо-Восточного округа, чтобы посмотреть, как реально проходит конкурс.

Конкурс юных чтецов задуман по образцу аналогичного состязания, проходящего в Германии уже полвека. У немцев конкурс основал знаменитый Эрих Кестнер, автор «Слепящей тьмы» и «Фабяна». Об истории наших «Юных чтецов» можно прочесть на одноименном сайте. Вам обязательно бросится в глаза фраза: «Присоединяйтесь! Нас уже 2 002 970». Два года назад их было ровно в сто раз меньше. За год конкурс превратился из всероссийского в международный и заслужил массовое признание. Такой результат потребовал немалых усилий организаторов и участников, особенно если учесть, что оптимизация народного образования, слияние школ (в прошлом году в России было 58 тыс. школ, в этом осталось 53 тыс.), внушительное сокращение служб методистов явно не способствовали подготовке. Кроме того, «Живую классику» в этот раз не ввели в число обязательных конкурсов, то есть решение об участии оставалось добровольным выбором каждой школы.

Но вот что интересно — участвовали! Абсолютно бескорыстно. Позитивная энергия первого Всероссийского конкурса оказалась настолько мощной, что педагоги, библиотекари, дети — не могли отказать себе в удовольствии снова участвовать в «Живой классике».

Кстати, мало кого смутил тот факт, что призовой фонд в этот раз выглядит явно скромнее. Издательства, помогавшие в прошлом году, не нашли возможности в тех же объемах помочь в этот раз. Но, как говорится, свято место пусто не бывает. Один из спонсоров этого года, компания-производитель электронной техники, предоставила конкурсу букридеры и планшеты, другой — интернет-



магазин — добавил милое разнообразие — веселый и шуточный конкурс-спутник «Чтение под одеялом».

При библиотеке гимназии № 1503, где проходил районный этап конкурса, есть и «литературная гостиная», и разнообразные кружки — настоящий центр чтения и книги. Во многом в этом, конечно, заслуга заведующей Галины Машковой и ее помощников. Именно она вела программу и представляла участников.

60 юных чтецов. Для зрителей-болельщиков — три часа чистого счастья. Писатель Геннадий Норд, возглавлявший жюри, заметил, что у него не раз «пробежали по спине мурашки», отлично определен тем самым общее настроение.

В Германии конкурс юных чтецов давно стал доброй традицией, событием для всей страны. Хочется верить, что он займет столь же почетное место и в России. Ведь это явление не менее достойно всеобщего внимания, чем разного рода «мега-проекты» на телевидении.

Пока хочется лишь порадоваться — например, тому, что школьникам XXI века так близки классические тексты, рассчитанные прежде всего на читательскую сердечную отзывчивость, способность к милосердию, состраданию к слабым и униженным, понимание человеческого отчаяния, потрясения, горя. Это совсем нелегко — произнести с точной интонацией, как сделала Аня Ипполитова из 910-й школы, чеховскую фразу: «Машенька вошла в свою комнату, и тут ей в первый раз в жизни пришлось испытать во всей остроте чувство, которое так знакомо людям живущим на хлебах у богатых и знатных».

Им нравятся также страшные люди — особенно их сверстники, такие, как Гаврош. Они восхищаются подвигами бойцов Великой Отечественной войны. Умеют отметить строки, раскрывающие гамму пере-

живаний героя, маленького пановского Сережи, мечтающего о Холмогорах, или Ходжи Насреддина, впервые испытавшего в детстве мучительное смятение из-за проснувшегося голоса совести...

Кроме того, они прекрасно понимают юмор, иронию и сатиру, языковую игру, улавливают абсурдистские коллизии, парадоксальные стилистические сближения. Рассказы Зошенко в исполнении нескольких чтецов заставили зал от души смеяться. Нестареющий «Толстый и тонкий» был разыгран Ильей Бобкиным (школа № 1486) как очерк нынешних нравов.

Особого таланта восприимчивости требуют тонкие, проникновенные описания природы, которые тоже популярны. Тургенев, Платонов, Троепольский, Паустовский, Казаков любимы и хорошо освоены многими участниками.

Остается назвать победителей окружного конкурса, которые будут выступать в следующем туре. Третье место было присуждено Вадиму Кузнецову (школа № 16), прочитавшему рассказ Андрея Платонова «Разноцветные бабочки». Второе место — Алисе Эргардт (школа № 1565), рассказавшей отрывок из повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая». А лидером состязания единодушно признали Алена Ершова (школа № 246). Рассказ Горького «Пепе» в его необычайно артистичном исполнении, кажется, засверкал красками солнечной Италии. Про такое говорят «театр одного актера». Мальчик словно полностью перевоплотился в своего лукавого неунявавшего героя: «...хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пестрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывают кожа, темная от солнца и грязи».

Вы помните, как кончается этот рассказ? «Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!»

Очень хочется верить. И «Живая классика» этому в помощь.

Метаморфозы букридера

Беседовала Екатерина Мареева

В областных и республиканских центрах России прошел региональный тур II Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Среди призов, которые получают дети за победу и участие в конкурсе, — электронные книги Ross&Moog. Максим Потелов, зам. директора компании Converse, представляющей эту марку букридеров и планшетных компьютеров в России, рассказал о будущем электронных книг и их конкуренции с планшетами и бумажными книгами.

— Максим, верно ли, что планшеты сейчас популярнее, чем букридеры?

— В общем, да. Так, бренд Ross&Moog был создан в 2009 году применительно именно к букридерам. Но буквально и сатиру, языковую игру, улавливают абсурдистские коллизии, парадоксальные стилистические сближения. Рассказы Зошенко в исполнении нескольких чтецов заставили зал от души смеяться. Нестареющий «Толстый и тонкий» был разыгран Ильей Бобкиным (школа № 1486) как очерк нынешних нравов.

— Как вы думаете, с чем это связано?

— Если бы вы два года назад спросили, полюбят ли планшеты по продажам электронные книги, я бы сказал «нет». Потому что электронные книги на тот момент были популярны, в то время как уровень развития планшетов оставлял желать много лучшего (не считая Apple, бренды «А» оставим за скобкой). Они были дорогими, не было интересных технических и технологических разработок. А за последний год произошло резкое повышение качества с одновременным снижением цены. И сейчас смысла покупать за три тысячи электронную книгу с ее дисплеем нет. Ну какие она дает возможности? Радио там есть, книжки ты считаешь, можешь какое-то видео посмотреть, и то не все форматы. А сегодня за те же три тысячи можно взять семидюймовый планшет с большей функциональностью и выходом в Интернет. Если посмотреть, то за 2011–2012 годы рынок книг увеличился в два раза, а планшетов — в пять раз. Это само за себя говорит.

— Тем не менее сейчас производители пытаются увеличить функциональность электронных книг, добавляют в них функции выхода в Интернет, wi-fi, цветные экраны, чтобы как-то приравнять их к планшетами. Как вы думаете, это реабилитирует книги?

— Я думаю, что нет. И дело не в том, что у людей нет потребности чтения с электронных носителей, просто как таковых электронных книг уже почти не осталось. Есть



электронные книги на базе Android, но де-факто это все равно планшет. Просто с интерфейсом электронной книги. Если отделить эти букридеры от обыкновенных и прибавить их к планшетами, то мы увидим, что доля обычных книг на рынке крайне мала. Это маркетинговый ход. Пишется «электронная книга», на самом деле это планшет. А с точки зрения дополнительных функций, которые пьгаются записать в электронные книги... Допустим e-ink (специальные электронные чернила — Прим.) с wi-fi и Интернетом... Это неудобно. Ладно, если есть сенсорный экран, когда еще можно что-то быстро набрать. Но без него ты устанешь печатать что-то. Это может быть преимуществом, но сомнительным.

— Вы сказали про e-ink. Но ведь многие покупают электронные книги как раз из-за этого. Планшет сильно воздействует на глаза, а букридер с электронными чернилами практически идентичен бумажной книге.

— С точки зрения здоровья книги с e-ink действительно предпочтительнее. Для глаз работа с ним — все равно как чтение газеты. Если у человека плохое зрение и ему не нужны дополнительные функции, не нужен Фейсбук и не требуется постоянно быть онлайн, лучше, конечно, использовать e-ink.

— То есть вы считаете, что если и есть конкуренция бумажным книгам, то это планшеты и электроника, а не букридеры?

— Да, скорее всего планшеты и телефоны. Я частенько езжу в метро и смотрю за людьми, чтобы понять, что популярно на рынке и что люди используют. Много, конечно, букридеров, но также много людей читают на телефонах. Для зрения это не очень хорошо, но все же смартфоны тоже отбирают большую долю продаж электронных книг. Дисплеи смартфонов сейчас очень большие. Мы сами выпустили смартфон, размер дисплея которого составляет шесть дюймов, то есть это та же электронная книга. На нем вполне удобно читать.

— По личному опыту знаю, когда ты читаешь электронную книгу или что-то на телефоне, возникает следующий эффект: тебе кажется, что ты прочитал

сто страниц, а на самом деле — 20. Электроника способствует самообману, и объемы чтения уменьшаются.

— Согласен. Люди в метро читают 5–10 минут в день. Это неравносильно тому, чтобы читать 50 страниц бумажной книги дома. Если я читаю дома, то я не отвлекаюсь, я хочу вникнуть в написанное, а чтение на бегу с разными шумами лично мне не нравится. Так что человеку надо и то и другое. Не говорю уж о том, что все люди разные.

— А вы сами тоже предпочитаете бумажные книги?

— Да, я old-school (смеется).

— И у вас даже электронной книги нет?

— Есть, поскольку я работаю в этой области, есть даже несколько. Есть и Sony, и наши. Но вот дочка моя, она вообще продвинутая в свои десять лет, но предпочитает бумажные книги. При том, что, когда я купил ей e-ink, она сказала мне: «Ты что? А как фотографии смотреть? Мне такого не надо». Такой вот широкий диапазон.

— А как возникла идея дарить победителям и призерам конкурса чтецов «Живая классика» именно электронные книги? Почему вы решили помочь этому проекту?

— А почему бы и нет? Сейчас такое время, когда многие молодые уходят от того, чем увлекались мы в детстве: книжки читали, бегали-играли в казаков-разбойников. Мне 40 лет, я могу уже сравнить свое детство с детством нынешних ребят, которые вообще не уделяют время ни чтению, ни образованию, ничему. То, что мы закладываем в детей, которым сейчас 10–11 лет, — это наше будущее. И мы хотим внести свой вклад в образование подрастающего поколения. Нам нравится в «Живой классике» то, что дети читают, читают осознанно, выбирают хорошую литературу, знают такие произведения, про которые я даже не слышал. Поэтому мы решили поддержать это начинание. Дарим электронные книги, а не планшеты, потому что функция чтения для них в данном случае гораздо важнее.

— И последний вопрос... Вы считаете, что рынок электронных книг постепенно сойдет на нет и вообще исчезнет или все-таки останется?

— В какой-то мере, как я уже сказал, электронные книги превратятся в планшеты, останется одно название. Это просто будет уже не та электронная книга, которая была два года назад, с которой можно было только читать. Это будет многофункциональное устройство, но оно точно останется.



Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные! Минск: Попурри, 2012.	1000
2	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2013.	670
3	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: Гранд-ФАИР, 2012.	455
4	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2012.	346
5	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	329
6	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	278
7	Андрей Парабеллум. Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту. СПб.: Питер, 2013.	235
8	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2012.	234
9	Джек Кэнфилд. Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	211
10	Штаффан Нётеберг. Тайм-менеджмент по помидору: Как концентрироваться на одном деле хотя бы 25 минут. М.: Альпина Паблишер, 2013.	199
11	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2013.	193
12	Джош Кауфман. Сам себе MBA. Самообразование на 100%. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	192
13	Ричард Кох. Принцип 80/20. М.: Эксмо, 2012.	178
14	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора. М.: Альпина Паблишер, 2012.	171
15	Чан Ким. Стратегия голубого океана: Как найти или создать рынок, свободный от других игроков. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	167
16	Дэн Кеннеди. Жесткий менеджмент: Заставьте людей работать на результат. М.: Альпина Паблишер, 2013.	167
17	Андрей Парабеллум. Ежедневник. Как успеть всё! Технологии управления временем. СПб.: Питер, 2013.	148
18	Ежедневник: Метод Стивена Кови. М.: Альпина Паблишер, 2013.	140
19	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель, Corpus, 2011.	131
20	Лиса Ваде. Босс или френд. Как руководителю сохранить равновесие. М.: ОГИ, 2011.	129
21	Джеймс Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн. М.: Эксмо, 2012.	126
22	Джордж Клейсон. Самый богатый человек в Вавилоне. Минск: Попурри, 2013.	125
23	Гай Кавасаки. Как очаровывать людей: Искусство влиять на умы и поступки. М.: Эксмо, 2012.	122
24	Андрей Парабеллум. Быстрые результаты чужими руками: 3-недельный курс эффективного делегирования. М.: Альпина Паблишер, 2013.	122
25	Евгений Карасюк. Слон на танцполе. Как Герман Греф и его команда учат Сбербанк танцевать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	117
26	Мэрилин Аткинсон. Жизнь в потоке: Коучинг. М.: Альпина Паблишер, 2013.	115
27	Керри Глисон. Работай меньше, успевай больше. Программа персональной эффективности. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	108
28	Джозеф Коннор. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем. М.: Альпина Паблишер, 2013.	108
29	Роберт Сагтон. Искусство быть хорошим руководителем: Руководство для тех, кто управляет людьми. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	108
30	Александр Остервальдер. Твоя бизнес-модель: Системный подход к построению карьеры. М.: Альпина Паблишер, 2013.	105

Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Дмитрий Емец. Мефодий Буслаев. Книга Семи Дорог. М.: Эксмо, 2013.	1000
2	Керстин Гир. Таймлесс. Рубиновая книга. М.: Робинс, 2013.	750
3	Русские сказки об умницах и красавицах. М.: Бертельсман, 2012.	703
4	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: Эксмо, 2011	700
5	Что такое хорошо: Сборник. М.: Самовар, 2012.	606
6	Математические олимпиады в стране сказок. М.: Белый город, 2011.	583
7	Рут Сэмюэлс. Еврейская история для юных: От времен Авраама до образования государства. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2013.	544
8	Сергей Михалков. Три поросенка. М.: Самовар, 2013.	541
9	Сергей Михалков. Праздник непослушания. М.: Самовар, 2013.	476
10	Людмила Гераскина. В стране невыученных уроков. М.: Самовар, 2012.	444
11	Лилиан Муур. Крошка Енот. М.: Самовар, 2012.	411
12	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2011.	404
13	Песенки из мультиков. М.: Самовар, 2012.	400
14	Агния Барто. Игрушки. М.: Самовар, 2012.	400
15	Афл Прейсн. Про козленка, который умел считать до десяти. М.: Самовар, 2012.	400
16	Скороговорки. М.: Самовар, 2012.	400
17	Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей. М.: Самовар, 2012.	400
18	Туве Янссон. Все о муми-троллях: Повести-сказки. СПб.: Азбука, 2011.	400
19	Сергей Козлов. Правда, мы будем всегда? М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013.	397
20	Александр Пушкин. Конек-Горбунок. М.: КАЗАРОВ, 2011.	389
21	Юрий Коваль. Приключения Васи Куролесова. М.: РИПОЛ классик, 2011.	358
22	Юрий Коваль. Алый. М.: Самовар, 2013.	346
23	Иосиф Бродский. Рабочая азбука. СПб.: Акварель, 2013.	334
24	Сергей Михалков. Дядя Степа. М.: Самовар, 2013.	325
25	Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. М.: Самовар, 2013.	303
26	Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч. М.: Самовар, 2012.	303
27	Агния Барто. Было у бабушки сорок внучат. М.: РИПОЛ классик, 2011.	296
28	Шарль Перро. Красная Шапочка. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012.	296
29	Анекдоты с героями мультиков: Сборник. М.: Самовар, 2013.	292
30	Считалочки. М.: Самовар, 2013.	292

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Валентин Гафт. Жить стало лучше, жить стало веселее. М.: Вимбо, 2013.	1000
2	Возвращение: Аудиокнига. М.: АрМир, 2007.	457
3	Мэри Поппинс. М.: ИП Козлова Л.Н., 2010.	457
4	Сергей Есенин в исполнении автора и мастеров художественного слова. М.: Студия АРДИС, 2009.	387
5	Жюль Верн. Дети капитана Гранта. М.: МедиаКнига, 2011.	387
6	Борис Акунин. Черный город. М.: Союз, 2012.	351
7	Наталья Басовская. История в историях. Шекспировские короли. М.: КонтентМедиа, 2012.	351
8	Керстин Гир. Таймлесс. Рубиновая книга. М.: Робинс, 2013.	318
9	Антоний Погорельский. Черная курица, или Подземные жители. Посетитель магики. М.: Мелодия, 2007.	316
10	Поэтические вечера: стихи Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Тютчева, Есенина. М.: Вимбо, 2011.	316
11	Радионяня. Веселая грамматика. М.: Зебра Е, 2011.	316
12	Аркадий и Борис Стругацкие. Трудно быть Богом. М.: Студия АРДИС, 2012.	316
13	Борис Акунин. Нефритовые четки. М.: Союз, 2013.	316
14	Александр Пушкин. Руслан и Людмила. М.: Вимбо, 2013.	297
15	Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Батальон ангелов. М.: Аудиокнига, 2012.	297
16	Сказки для самых маленьких. М.: Звуковая книга, 2013.	287
17	Джеймс Барри. Питер Пэн и Венди. М.: Мелодия, 2012.	287
18	Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан. М.: Звуковая книга, 2013.	287
19	Александр Пушкин. Евгений Онегин. М.: Союз, 2005.	287
20	Сказки для вундеркиндов. М.: Равновесие, 2007.	281
21	Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки. М.: Союз, 2007.	281
22	Русские композиторы: Аудиоэнциклопедия. М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2008.	281
23	Императоры: Психологические портреты. М.: АрМир, 2008.	281
24	Наполеон Бонапарт. «Я должен был умереть в Москве...» М.: КонтентМедиа, 2010.	281
25	Аркадий и Борис Стругацкие. Понедельник начинается в субботу. М.: Студия АРДИС, 2012.	281
26	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. М.: Вимбо, 2012.	281
27	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Под пиратским флагом. М.: Студия АРДИС, 2012.	281
28	Волшебная лампа Аладдина. М.: Мелодия, 2012.	276
29	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. М.: Альпина Паблишер, 2012.	276
30	Священник Александр Дьяченко. Плачущий Ангел. М.: Никва, 2012.	276