

ТАТЬЯНА СКРИПКА

ИНФОРМАЦИОННАЯ МАТРИЦА - ГОРОСКОП



Независимое расследование





ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВАЯ ФИРМА "ВЕЛИГОР"
PUBLISHING HOUSE & BOOK-OUTLET "VELIGOR"

Благодарности

Я благодарю бога, за то, что мне была дана возможность восприятия новой информации, мой низжайший поклон моему учителю - маэстро западной астрологии - г-ну Ноэлю Тилу и всем тем, кто поддерживал меня на этом пути. И я благодарна моей матери (ушедшей по Мосту Вечности) за помощь в моих исследованиях, за ее смирение, мужество и любовь.

Татьяна Скрипка

Татьяна Скрипка

ИНФОРМАЦИОННАЯ МАТРИЦА - ГОРОСКОП



Издательство "ВЕЛИГОР"
Москва 2007

Татьяна Скрипка

Информационная матрица - гороскоп

Наш мир пронизан энергиями разного уровня, в котором человек - звено сложной энергоинформационной системы. Гороскоп рождения - это программа его развития, включенная в большую программу рода, где все связано между собой единым ритмом. И это есть структурированная (запакованная) информация, доступ к которой возможен через ключ к нашей Вселенной.

Ключом к нашей Вселенной служит идея подобия через образ, то есть идея отражения через ЛИК. Поэтому Закон Зеркала - закон нашей Вселенной. Наш мир - бесконечное множество отражений, в котором внимание - это грань зеркала, грань любого события, разделяющего "вчера" от "сегодня", прошлое от будущего. Грань - это настоящий момент, который постоянно смещается во времени. Это то, чего нет, что неуловимо, это игра света и тьмы, порядка и хаоса. И в этой игре нас должна вести логика, ваша разумность. Поскольку если мы вне логики, значит - вне центра, и значит вне Игры....

Но кто скажет, где проходит грань между человеческим и божественным?

Грань слишком тонка.... и только наше внимание сможет отличить реальность от иллюзии.

Ответственный за выпуск Батюков А.В.

Технический редактор Батюков А.В.

Подписано в печать 28.12.2006 г.

Формат 60х84/16., печать офсетная., Печ.л. 5.,

ООО "Фирма ВЕЛИГОР"

г. Москва., Окружной проезд дом 12., домофон 20

E-mail: veligor@online.ru WWW.VELEGOR.RU

тел (495) 166-31-06 с 11-18 ч

ISBN 5-800504-82-7

© Издательство "Велигор" 2007г

© Т.Скрипка - полные права

© Оформление обложки Издательство "Велигор"

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
1. ИДЕЯ ЭНЕРГОПЕРЕНОСА	9
Схема-ключ. модель человека-энергосистемы.....	10
Структура и порядок, роль затмений.....	12
2. ЗЕРКАЛЬНЫЙ МИР.....	14
Зеркальный (обратный) гороскоп, принцип зеркала.....	15
Механизм проявленности события.....	16
3. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО, СОН	20
Гороскоп сна.....	20
Сон, как непроявленный слой времени.....	22
Сновидение - объект психологического исследования.....	23
4. РИТМ СЕМЬИ.....	25
Немного о ректификации.....	25
Перераспределение энергии.....	25
5. ПЕТЛИ ВРЕМЕНИ.....	31
Прошлое, которое дремлет в нас.....	31
Коррекция системы.....	33
6. СЛЕД ПОКОЛЕНИЙ.....	37
Информационный пакет.....	40
Схемы ветвей рода	41
7. ДИАЛОГ С ПОДСОЗНАНИЕМ.....	48
"Кубики" - информационные единицы пространства.....	48
Диалог Солнце-Земля	49
Сон - доступ к базе данных.	50
Кубик ошибка	51
Внимание - говорит явь!.....	52
8. "ТЮРЬМА" ЧЕРНОГО КВАДРАТА.....	55
Ментальные схемы.....	55
Путь шести.....	61

9. ГОРОСКОП - ВРЕМЕННАЯ СТРУКТУРА	64
Закон зеркала - баланс системы.....	64
Функция мозга, допустимая отметка.....	66
10. МАТРИЦА ГОРОСКОПА.....	68
И тайное становится явным.....	68
Идея церкви.....	69
Фокус вселенской мысли.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга берет курс на раскрытие и обнаружение связей человеческой матрицы с единым Космосом через ментальные схемы.

Я шла эмпирическим путем, наблюдая и анализируя сны и явь, стараясь не привязываться к стереотипам, но всегда проверяя связи с тем, что уже есть. Я шла через борьбу с самой собой, принимая, смиряясь и позволяя себя вести. И тогда все происходило само. Человек - ведомый, его воля - в выборе. Ведущий тот, кто находится за гранью, тот, кто знает.

Не исключаю погрешность исследования. Поскольку сны, как и любая информация даются в той мере, в которой мы готовы воспринять ее и в тех символах, в которых так или иначе она нам доступна. Но, кроме этого есть логика, позволяющая собрать картинку и вторая (нелинейная) логика, позволяющая ее прочесть.

Как и насколько можно доверять снам?

Вы доверяете себе, когда идете по улице, когда встречаетесь с людьми, когда меняется погода, идет дождь или дует холодный ветер? Насколько вы уверены в том, что хотите есть или испытываете жажду? Такие вопросы кажутся нелепыми.

Ребенок постепенно узнает мир, и мир становится привычным и понятным. Человек взрослеет, и уверенность в том, что жизнь такова, обрастает убеждениями и стереотипами. Но вы уверены, что мир такой, каким вы его воспринимаете в своей яви? Да, скажете вы, мир такой, поскольку именно так я его воспринимаю. Допустим. Но, имея некий спектр восприятия, нам предстоит еще познать его диапазон. И говоря о целостном восприятии, мы опять-таки грешим частичным.

Доверимся своей глубинной логике, которая сама по себе есть выражение процесса в его идеальном схематичном виде. А по логике: день и ночь - две половинки целого. И поэтому восприятие сна также важно, как и восприятие событий дня. Как только мы обращаем внимание на один из фрагментов во сне, явь сразу сигналист, показывая другую сторону. А наше внимание в яви делает отметку, в соответствующем участке сна. Таким образом, из мозаики снов и яви вы начинаете воссоздавать картину Жизни. И это интересно, это фантастично, и настолько реально, насколько вы можете отдавать себе в этом отчет.

1. ИДЕЯ ЭНЕРГОПЕРЕНОСА

схема-ключ. модель человека-энергосистемы.

Структура и порядок, роль затмений

Человек, как и весь мир, это одна мелодия со множеством различных тем, звучание которых приобретает окраску по мере проживания и осознания хода вещей....

Любовь является фоном всего сущего и лежит в основе энергопереноса. Любить - это значит быть тождественным. По логике: создать мир по образу и подобию - это направить сфокусированную мысль, идентифицировать. И по закону подобия (отражения) откроется мир явленный. Посыл энергии в пространство - это есть творчество, так как предполагает отделение части и ее противопоставление Творцу.

В нашей солнечной системе энергоперенос осуществляется через действие законов:

1. Один удерживает два - тонкий план.
2. Один делится на два - встречный поток, дуальный план.
3. Принцип отражения (зеркала) - земной план.

Графическое изображение потоков этих энергий - скрипичный ключ (см. рис 1). Так зарождается жизнь, по этой же схеме осуществляются все события в нашем явленном мире. Это универсальная связь! Все действия, начинающиеся от рождения и развития до самых сложных и глобальных вещей в мире, вписываются в этот принцип скрипичного ключа. Он есть ключ всех ключей.

Принцип энергопереноса вполне соотносится с идеей Луча Творения и не противоречит универсальной модели Вселенной (по Гурджиеву), где наша солнечная система представлена семиоктавной структурой, взаимодействуя с более высокими уровнями.

Рисунок №1



Нотная гамма ключа распределяется следующим образом.

"До" - "ре" - перенос, "ми" - центр между "до" и "ре"

и первый закон - один удерживает два

затем пауза - это переход на встречный поток (дуальный план)

второй закон - один делится на два
"фа" и "соль"

третий закон - низ равен верху (зеркало)
"ля" и "си"

Таким образом, движение энергий идет по схеме: до-ре-ми, пауза, переход на встречный поток и фа, соль, ля, си. Повторяя это движение, вырисовывается символ скрипичного ключа - ключа к нашей Вселенной. По рисунку этих нот располагаются чакры и символы планет. Согласно Закону энергопереноса эта система-ключ работает, как универсальная, встраивая в себя, как в матрицу все имеющиеся схемы.

Обратите внимание: все, что происходит вокруг, происходит благодаря идее энергопереноса. Во-первых, человек физически переносит свое тело (шагает), руки также совершают движения, через которые наступают преобразования. Наш взгляд переносит нас еще дальше. Именно благодаря энергопереносу мы видим мир третьего измерения. А пчелы, это же настоящие волшебницы, совершающие таинственный перенос драгоценной пылицы.

И наше рождение - это работа всей Вселенной и фиксация еще одного цикла временной структуры. По сути энергоперенос - это и есть проекция временной структуры, служащая одновременно фоном для фокуса-гороскопа. И значит, через образ отца (Уран-Солнце) и его подобие-отражение (Солнце-Сатурн) происходит рождение (переход через грань) сына, как послание Духа-Плутона. Иными словами, на фоне двух временных потоков (Уран-Сатурн) происходит рождение (человека), и факт этого события становится фоном его жизни, на котором происходят конкретные события мира явленного.

Структура и порядок

Развитие человека происходит согласно программе гороскопа - матричной схеме, единая информация которой заложена в ключе. Цикличность программы обозначает кризисные моменты, как границы трансформации индивида. Структура и порядок в этой матричной схеме поддерживается центральным звеном - Солнцем. Мир явленный существует благодаря концентрации, сгущению внимания, как фокуса. То, на чем мы фиксируем свое внимание, становится точкой отсчета. Смещая фокус, мы продвигаемся во времени, узнавая себя, как часть большого целого, одновременно являясь этим целым - Вселенной.

А понять себя-часть и себя-целое - значит понять, как происходит взаимодействие этих связей. То есть, принять мысль и понять мысль о промысле Творца. Понять, каким образом мысль зарождается, развивается, переходит из одного пространства в другое пространство и как она соединяет все эти пространства - части. Понимание всего этого позволит почувствовать себя-части, как целое.

Мы узнаем мир по частям, и наше задание состоит в том, чтобы собрать мозаику, картину мира. А для этого нужно чтобы "части" возвращались к целому, им нужно "задать возврат", а это можно сделать только в сфере петли, т.е. в двух временных потоках. Поэтому сама программа развития (исходная матрица) изначально несет материнский принцип - принцип зарождения и отделения части от целого, и потенции возврата, представленные в нашем земном плане конкретным опытом поколений.

Роль затмений

Жизнь зарождается из точки, из темноты (матки), источник, ис-ток, это ток энергии из точки, инь, женщины. В солнечной системе Земля - есть прог-рамма (ма-ма в зеркальном развороте), прохождение через грань, время, и мы, очевидно, должны понять урок времени. И поэтому Земля - это испытание Эго, где нужна поддержка ам-мы, то есть, мамы-наоборот - няни (Луны).

Затмения служат определенными (целенаправленными) этапами на нашем пути. Наша генетическая настройка идет через Солнце, а фоновая (кодová) через Луну. Эта кодová настройка может меняться в малых интервалах (в течении жизни), тогда как генетическая - более глубокая - рассчитана на несколько поколений.....

Можно сказать так: с помощью солнечной настройки-вибрации (на лунном затмении) происходит перенос в подсознание энергии нового качества. А на солнечном затмении через зеркало-фон Луны присваивается определенный код-метка, что означает выбор определенного режима работы энергосистемы-человек.

Солнце "дает задание" (на лунном затмении), а Луна присваивает метку, отмечая пройденный путь (на солнечном). Таким образом, человечество движется по эволюционной лестнице. Программу (генетическую) задает Солнце, но режим работы (с кармой) выбирает Луна (няня). Все пройденные нами ступени развития отмечаются солнечно-лунными циклами и накрываются "шапкой" Плутона (убираются в архив), т.е. фиксируется подсознанием. И подсознание становится очень мощным рычагом управления. Эта область представляет собой упорядоченную структуру, но для нашего линейного ума - это хаос.

2. ЗЕРКАЛЬНЫЙ МИР

Зеркальный (обратный) гороскоп, принцип зеркала.

Механизм проявленности событий

Зеркало отражает только наше представление о нас самих, поддерживая нас в иллюзии нашего Эго. В этом смысле оно есть величайшее заблуждение человечества. Оно заставляет проявляться то, чего на самом деле нет. А нет нашего представления о самих себе. Поэтому мы не знаем, кто мы есть. Возможно, поэтому в нас вложена программа вечного поиска истины, желание узнать, что же там за гранью. Одновременно в зеркале и кроется ответ. Его функция - отражать, копировать. Чего? Того, что наверху, других миров, разделенных гранью зеркала.

Поскольку все существует в настоящем моменте, все присутствует здесь и сейчас, то прошлое-настоящее-будущее - это суть одно. И это нужно всегда принимать во внимание. Обычно развитие событий относительно гороскопа рождения мы рассматриваем в линейном времени, направленном из прошлого в будущее. Транзит планет дает нам информацию определенных событий. Но эта информация половинчата, поскольку в ней не присутствует прошлое. То самое прошлое, которое формирует наши будущие ситуации. Поэтому для целостного видения проблемы логичным было бы построение и зеркального (обратного) гороскопа. По этой причине возникает потребность в построении зеркальных гороскопов, как непроявленной составляющей момента. Это обычный транзитный гороскоп, только с отсчетом временных интервалов в противоположную сторону от рождения.

Если рассматривать рождение, как факт, событие во временном интервале, то зеркальный гороскоп - это его причина, а транзитный - следствие. Поэтому построение зеркального гороскопа ценно тем, что, являясь дополнением к транзитному, он показывает нам причину любой ситуации. В то время как гороскоп ра-

Закон зеркала - это отражение наоборот, т.е. то, что было проявлено внешне, уходит на внутренний план, а то, что было внутри - проявляется снаружи. То есть событие проявляется своей зеркальной стороной, скрытой за гранью.

Механизм проявленности события

Событие следует рассматривать, как нечто целое. Оно развивается во времени, формируется временем и проявляется волнами (на трех аккордах планет). К тому же оно (событие) уже есть в программе гороскопа, есть также его "репетиция" в тонком плане, осталось его лишь проиграть, прожить.

События (любые), в том числе и рождение, имеют три слоя и развиваются по схеме ключа: перенос - фиксация - пауза.

Рисунок №3

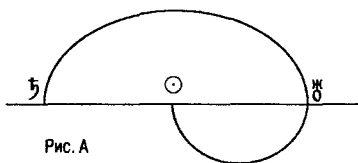


Рис. А

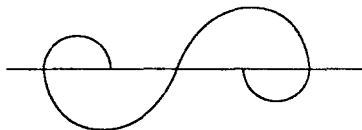


Рис. В

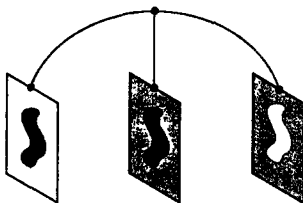


Рис. С

- 1.Перенос - Уран
- 2.Фиксация - Сатурн
- 3.Пауза - Солнце

Уран - энергия встречного потока (из будущего),
непроявленный слой, ГОМО

Сатурн - линейное время, проявленный слой, ГЕТЕРО

Солнце - центр, нейтральный слой, НЕЙТРО

Два первых слоя постоянно меняются и переходят из проявленного (гетеро) в непроявленный (гомо) в течении жизни человека, как и события переходят из несовершенного в уже свершившееся. Итак, три составляющие части события: фон, состоящий из двух слоев и пауза. Рассмотрим подробнее эти три составляющие. Фоном нашей с вами жизни является солнечно-лунная активность, при которой затмения есть фокус, указание на работу с конкретной проблемой.

Солнечная дуга - определенная задача, связанная с развитием. И это ведущая мелодия, где высшие планеты вносят свой аккорд. Однако звучание аккорда высшей планеты проявляется в момент точного транзита. Причем, транзит должен быть проявленным фон - солнечно-лунная активность, солнечная дуга, третий аккорд высшей планеты и проявленный транзит личностной планеты, включенной в задачу

Событие происходит на проявленном транзите. Что же такое - проявленный транзит? Вспомним, что транзиты бывают расходящимися и сходящимися. Сходящиеся говорят о будущей проявленной ситуации, относящейся к линейному времени. А расходящиеся аспекты уходят в прошлое, т.к. они подчинены встречному временному потоку.

Прогноз же работает (сбывается) настолько, насколько человек готов воспринимать события. Потому что вещи происходят по мере того, как мы их понимаем и по мере того, КАК мы их понимаем.

Что является гранью в ситуации, за которой вы наблюдаете? Ваше внимание. То есть, вы сами. Ситуация как бы становится ва-

шей, поэтому ее развитие ваш ум читает, как знакомый сценарий. Предположим, вы хотите сменить картинку, изменить ситуацию, а это возможно при смещении центра. А значит, необходимо смещение вашего внимания. Ведь оно и есть ваш центр(то есть вы).

Значит, в любой ситуации, чтобы изменить ее течение, необходим перенос внимания.

Давайте попытаемся разобраться на таком простом примере. Человек слушает музыку, и музыка служит фоном его состояния. Но вот в мелодии стали звучать две темы, одна из которых есть фон развития другой. Если удерживать свое внимание на одной из них, то другая становится фоном и наоборот. То есть состояние переходит из одного качества (слоя) в другое, из проявленного (ведущего) в непроявленное (фон).

Аналогично обстоит и с событиями в жизни. Существует фон, на котором событие разворачивается и существует момент, при котором условия события переходят в его фон. А тот, в свою очередь, становится этим событием. И это, как второй слой в музыке. Таким образом, можно говорить о двух составляющих события: проявленной и непроявленной его части.

Из этого можно заключить, что наступление любого события происходит, когда непроявленный слой (гомо) переходит в проявленный (гетеро), заставляя радикал развиваться в потенциальных возможностях нейтро-пространства.

Однако событие может и не произойти, если оно перешло в непроявленную его составляющую (то есть фон). Какая-то невидимая сила заставляет совершать этот переход из состояния проявленности в непроявленное. Так ведущая мелодия становится фоном, на котором звучит определенная тема, включающая в себя сольные партии. И только мудрый дирижер знает момент вступления...

Возьмем такой пример: женщина вынашивает ребенка. Ее беременность служит фоном развития ребенка, обозначивая факт его существования. Поэтому состояние беременной женщины в некотором смысле размыто, так как фиксация на ее плоде. Момент рождения (осуществление события) становится фактом существования ребенка (фиксация), растягиваясь во времени фоном его жизни.

Здесь также присутствует два слоя: рождение на фоне жизни (жизни в утробе) и жизнь (в мире явленном) на фоне рождения. То есть ребенок-событие переходит из одного слоя в другой в момент перехода непрявленной составляющей Жизни в проявленную.

Жизнь ребенка в утробе была его фоном жизни в яви и наоборот. (Кстати) только переход (рождение) относительно развития беременности может дать точную развертку времени его продолжительности жизни. От эмоционального состояния матери зависит этот момент перехода (рождение) ребенка, и она является в некотором смысле зеркалом, отражающим свое состояние на "жизненной шкале" ребенка. Таким образом, она присваивает отметку ребенку, уже моделируя его уровень прохождения будущих ситуаций(!).

Чуть сместился акцент вашего внутреннего состояния, и звучание вашего гороскопа изменило вектор будущего события. Но вот вы целеустремленно движетесь в сторону вашего желания и хотите, чтобы оно осуществилось, но ничего не меняется и не происходит. И как только вы привыкаете к мысли, что ничего не произойдет, ваше желание не осуществится, вдруг чудо случается...

Итак, событие происходит в паузе, образующейся при смене двух фоновых слоев. Оно сначала становится фоном из двух слоев (актив, пассив), а потом один слой вытесняется(переходит) в другой. В момент перехода событие становится проявленным. Как только событие (желание) становится фоном (то есть неактивным), оно само переходит в активный слой, становится ведущей мелодией. То есть пока мы удерживаем в сознании надвигающееся событие (желание), оно не происходит, как только мы отпускаем его, смещаем фокус мысли - событие становится фоном, откуда переходит, проявляется фактом своего существования. Однако бывает, что событие не происходит (в силу погрешности свободы воли), и тогда сон, как страховщик, сбалансирует, скорректирует явь.

Гороскоп сна

Выдающийся психоаналитик Карл Густав Юнг называет сновидение (в контексте медицинской психологии) не иначе, как "дита, доставляющее много хлопот" и считает понимание сновидения делом трудным, требующим непредвзятости и отстраненности в их расшифровке. Наш современник - доктор Коновалов - в своем информационно-энергетическом учении говорит о проблеме сновидений, как об одной из загадок, находящейся пока в стадии изучения.

Моя исследовательская работа со снами позволила проявиться вещам довольно простым, но скрытым от нашего внимания привычным порядком вещей. Обращая внимание на связь между сном и явью, постепенно стала вырисовываться логическая модель соединения частей в целое. Так я выстраивала свое видение Жизни через мозаику снов, облекая их подсказку в логическую завершенность дня.

Каким же образом мы можем работать с подсознанием, чтобы вынести на его поверхность глубокие слои наших прошлых желаний, стрессов, душевных травм? Эти вопросы очень глубокие по сути, поэтому ответ на них лежит также глубоко. И ориентиром в этой глубине, нитью, связывающей нас с тем, что находится вне нашего фокуса сознания служит сон...

Важная информация сна касается основной программы энергосистемы-человек, ее допустимых ошибок. Сон подсказывает, каким образом возможно их устранение. Через подсказку сна можно увидеть ошибки прошлого поколения, рода и обнаружить момент ее повторения. И насколько способен ваш ум-инструмент работать с информацией, настолько и в той мере она вам дается.

Сон, как переводная картинка: одно проявляется - другое исчезает. И то, что проявляется - нелогично и нелепо. Но в этом нелогичном и нелепом есть свои связи, и эти связи - упорядочены,

то есть имеют свою определенную структуру. Во сне мы - волшебники и маги - мы ведущие, в яви наш двойник ведет нас, то есть наша дополняющая составляющая. Мы переходим из сна в явь, и если чувствуем эти точки соприкосновения, то становимся ведущими и в яви (или осознанными). Понимать, сознавать, что ты ведомый через взаимодействие, взаимопроникновение, через тождественность - значит признавать высший Порядок Вселенной. А это и есть Закон энергопереноса (Любовь Творца)

Но мы редко бываем внимательны к снам, мы ведь и жизнь помним, как сон. И следующая жизнь - это еще один сон. Но если наш сон собрать по кусочкам, то можно вспомнить жизнь, и не одну... И рассматривая явь, как сон (расшифровывая) мы сможем лучше понять сны и увидеть точки соприкосновения сна и яви, как лицевой и изнаночной нашего Бытия.

В гороскопе сна время берется примерное, и по рисунку сна его можно корректировать. При этом важны два момента: положение Луны и МС как радара, направляющего внимание. МС обязательно укажет на важную деталь. Аспектация планет в гороскопе сна - это фрагменты, которую нужно собрать. В самом начале своих исследований снов я шла от гороскопа сна, узнавая в символике планетарных принципов проявление его рисунка. Постепенно, с опытом гороскоп стал необходим, как уточнение некоторых деталей сна.

Бывает, что сон одного человека больше относится к его близкому родственнику, и в процессе анализа необходимо видеть, каким образом происходит взаимодействие обоих через гороскоп сна. Интересным представляется взаимодействия гороскопов близких родственников через гороскоп сна, даже в том, случае, если один из них уже давно умер. Информация, которую можно получить через сон, пропустив через фильтр гороскопа сна, подчас бывает очень полезной и своевременной.

Сон, как непроявленный слой времени

В яви, когда человек внимателен, информация усваивается (фиксируется). И если мы обратили внимание на какую-то деталь, то сон говорит: да, это так и еще вот так... То есть в яви мы видим вещи, события частями, а во сне нам открываются другие части этого же события или вещи. Но постепенно, и настолько много, насколько мы способны усвоить, и насколько восприимчив наш мозг. Любое невнимание записывается подсознанием со знаком минус (как неусвоенное). Оно-то и строит так называемую карму из непроявленного времени. А проработка кармы - это все равно, что проявление пленки, то есть фиксация внимания. Но пленку нужно еще "закрепить" в инкарнациях и "отпечатать" в поколениях...

Время во сне идет по встречному потоку (из будущего). Поэтому сначала мы видим завершение сна, его конец, а потом от конца он разворачивается к началу. Поэтому для нашего линейного ума он часто кажется сумбурным.

Сны бывают совершенно различны по темам и по способу расшифровки. Некоторые нужно читать с конца, и вся ситуация наяву - это все наоборот. Иногда разгадка (ключ сна) в середине, и от нее нужно идти в две стороны одновременно. Здесь не может быть статистики, только логически завершённый рисунок на фоне "нептунианской" отстраненности. Постепенно с опытом мозаика сна будет выстраиваться все в более сложный рисунок нашей реальности.

Чем чаще вы ставите себе задачу запомнить сон и чем более настойчивы ваши вопросы, тем более четким становится сон. Причем, со временем диапазон восприятия сна увеличивается, включая и вкусовые ощущения и обоняние. Самое сложное, когда вы только начинаете работать со снами, это постараться быть внимательными. Со временем вы сможете запомнить больше информации из сна. Развивая свое внимание ваши ощущения в яви станут намного острее, мысль - более легкой, а краски дня - намного богаче.

Сновидение - объект психологического исследования

Человек, как функциональная единица творения, самодостаточен, поэтому о нем можно говорить, как об устойчивой энергосистеме. Четкую и слаженную работу в которой выполняет очень мудрая программа, заданная гороскопом рождения. Это своего рода довольно мощная защита, способная регулировать баланс между самыми крайними точками...

Развитие энергосистемы-человек идет по определенной программе. И наш ум, как инструмент, читающий программу. Во сне мы видим другую сторону реальности. Этот переход осуществляется через фокус, наш центр. Во сне человек оказывается в нейтропотоке, где прозрачность его экрана мыслей позволяет фиксировать различные связи. При бодрствовании эти связи рвутся и на экране сознания не обнаруживаются.

Но если быть внимательными и постараться зафиксировать связи и перетянуть (перенести) их на экран сознания (мыслеформы), то по кусочкам кубиков-снов можно восстановить информацию о работе большой программы рода или понять свою собственную....

Во сне человек уходит в непроявленное и становится элементами сна, тогда как сон становится ведущим воли человека. Картинка сна есть сам сновидящий, это все его аспекты, а сам сон проецирует волю человека. Сны сняты всем, но не все их видят, а если видят, то не запоминают. Однако при определенных транзитах сны бывают много ярче и информативнее. Как правило, это происходит при взаимодействии транзитного Нептуна с осью лунных узлов, транзитной Черной Луны, с Луной. В эти периоды, если хорошо подготовиться к приходу сна, то он может стать осознаваемым.

В яви мы живем по линейному времени, из прошлого в будущее, во сне же мы получаем информацию из встречного потока, из будущего. Поэтому на момент задания вопроса сну (в линейном времени) уже существует ответ во встречном потоке. И сюжет сна разворачивается от его конца к началу. Как, например, про-

крутка фильма назад. И в этом случае пассив-актив меняются местами. Например, не девушка кормит голубей, а голуби отдают девушке корм, не человек покупает собаку, а собака берет человека.... При пробуждении наш ум быстро восстанавливает последовательность, переворачивает наоборот.

Сон позволяет увидеть движение энергий. То есть через сон можно понять, насколько четко и слаженно функционирует система-человек. Но это только один слой. Ваши эмоции во сне - это отношение к происходящему, и это второй, более тонкий слой сна. Кроме ответа на ваш вопрос сон может показать вам то, что важно в данное время для вас. Поэтому взгляните, как в канву сна вплетается какая-нибудь мысль, не относящаяся к сюжету или заданному вопросу. Это может быть фраза или мелодия, с которой вы просыпаетесь. Помните, во сне нет мелочей, там все важно.....

Немного о ректификации

Из существующих методов ректификации на мой взгляд наиболее логичным выглядит метод ректификации по событиям. Причем гороскоп особенно чувствителен к событиям, касающихся здоровья человека: травмы, операции, потеря сознания, сильные стрессовые ситуации. Для организма это поворотная точка, новое направление, поэтому аспектированы главные оси. И это дает весьма точную коррекцию.... не рождения, нет. Я это называю началом функционирования энергосистемы-человек. Или моментом включения в ритм. Коррекция сразу нескольких гороскопов семьи может дать более четкую картину гороскопа, в котором не известно время рождения.

Для построения гороскопа включения в ритм необходимо лишь примерное время. Потому что время функционирования - это переход на автономный режим. А кто это знает? Только планеты, затрагивающие углы гороскопа. И это происходит на момент "включения" организма, как системы. Бывает, что только после сорока минут после фактического рождения происходит так называемое полное включение, адаптация. Есть случаи, когда ребенок еще в родовых путях, а он по времени его гороскопа (!) уже функционирует как самостоятельная система.

Перераспределение энергии в семейном эгрегоре

Исследуя гороскопы семьи, мне хотелось понять глубокие скрытые причины событий, а также увидеть, каким образом происходит "питание" человека-системы на энергетическом плане. Семья - большой единый организм, в котором каждый ее представитель выполняет определенную функцию, направленную на

совместное развитие семьи, как единицы, матрицы. Принимая во внимание циркуляцию жизненной силы, как единой от первоисточника по целой системе каналов семейной матрицы и наблюдая по гороскопам членов семьи эту взаимосвязь, хочу отметить интересную особенность - перераспределение энергии.

Предположим, что один из родственников болен или находится в сложной ситуации, ему нужна дополнительная энергия, поддержка. Из гороскопов членов семьи в этом случае можно увидеть, как происходит экстренная помощь. Это выглядит схематично так: транзитная планета "открывает" канал поддержки, и энергия резерва начинает поступать от так называемого "донора". Все это происходит без нашего контроля, по Высшему Закону.

Взаимообмен энергиями происходит постоянно, но в случае, когда здоровье одного из членов семьи под угрозой, интенсивность его особенно высока. И если организм, как система готов пожертвовать энергией нужного качества, то открывается канал поддержки. Состояние такой готовности определяется беспристрастным судьей - подсознанием, фиксирующим и отображающим все нюансы нашего существования.

Как только энергосистема-человек среагировала на отдачу, тут же идет прием на получение (пополнение ваших резервов). Вернее будет сказать, как только вы готовы воспринять вибрации более тонкого плана, ваша энергосистема среагирует на отдачу-жертву вашему родственнику, пополняя его ресурсы уровнем более высоким, чем у него имеется. То есть для него вы(к примеру) - донор более высокого уровня. Бывает, что будущие сложные проблемы здоровья матери не позволяют ей помочь своему ребенку, нуждающемуся в срочной "подпитке" энергией из-за перенесенной операции. Тогда в процесс помощи включается донор-родственник.

Для более упрощенного понимания этой схемы распределения рассмотрим такую аналогию. Представьте, что в большом доме много жильцов, и они пользуются водопроводом. Однако независимо от того, насколько разумно каждый из них пользуется этим благом, существует еще и дополнительный (резервный) канал на

экстренный случай. И он включается именно в тот момент, когда напряжение тонкого плана превышает допустимую отметку и находит свое выражение на физическом плане (болезнь, травма). Существование этого канала связи, благодаря которому происходит перераспределение энергии (подача воды жильцам) можно определить, как канал поддержки в пределах семейного эгрегора. Не исключено, что кому-то временно придется потерпеть без горячего душа, зато у другого члена семьи, который на более высоком этаже будет хоть что налить в чайник.

Под важным энергетическим каналом я подразумеваю ось пятого и одиннадцатого домов (отдача и получение соответственно). Существует целая концепция взаимосвязи этих домов, как важных в развитии индивида. В моих исследованиях это подтверждается неоднократно. Довольно часто резервная энергия бывает заблокирована, т.е. не реализована по жизни, но как только возникает необходимость в экстренной помощи, находится ключ-аспект, открывающий нужный канал. Из-за сложности повествования не буду приводить всю картину целиком, ограничусь лишь некоторыми яркими штрихами.

Пример первый

У Светланы должна родиться девочка. На пятом месяце беременности транзитные Уран и Сатурн идут по 2-му дому ее гороскопа, Юпитер по 8-му, вступая в соед. с Ураном радика и создавая реальную угрозу выкидыша. На существующую опасность для плода реагирует семейный эгрегор, как большая программа, провоцируя других членов семьи "проиграть" эту ситуацию. В это время муж Светланы - Олег - попадает в драку (символически вызывает огонь на себя). Уран-Юпитер в радика Олега в оппозиции к Сатурну в гороскопе его дочери. Поэтому для него, чтобы "подпитать" дочь, дать ей развиваться необходим уранический поступок. Все транзиты этому способствуют. Олег в нетрезвом виде руками разбивает стекло.

Символически же Олег "пробил тоннель" в тонком плане для прихода своей дочери. Так происходит включение механизма перераспределения энергии, реальная поддержка через тонкий план, семейный эгрегор. Конечно, можно возразить, так как с точки зрения человеческой логики пьющий муж, попадающий в драку - это сильный стресс для беременной жены, со всеми вытекающими... Но события на физическом плане - это уже следствие процессов более высокого порядка. И хотя причина и следствие обратимы, приоритет все-таки на стороне духа.

Пример второй

У Жанны (8 лет) проблемы с желчным пузырем, обменные процессы на момент исследования проходят с трудом (в гороскопе радикас Плутон-Венера в оппозиции). Транзитный Сатурн на сев. лунном узле - сильно тормозит развитие. На физическом плане у ребенка резко падает зрение. В этой ситуации срочно требуется помощь донора.

На этот период времени у ее матери сильный стресс из-за разрыва с любимым человеком, а у Жанны происходит резкое ухудшение зрения, и это на какое-то время помогает ей преодолеть проблему желчного. То есть она теряет в здоровье одного органа, снимая сильное напряжение другого через "виновницу" такого перераспределения - свою мать! Все связано, все точно рассчитано в Божественном Плане.

Плутон т. в гороскопе матери Жаны образует квадрат к Венере, упр. 5-го дома (канал оттока энергии). Этот мощный плутонианский всплеск приводит в резонанс оппозицию (Плутон-Венера) в гороскопе Жанны, тем самым ослабевая полюс Венеры (упр. 2-го) и еще более усугубляя полуквадрат Венеры с ее Солнцем в радикасе. На это время в гороскопе Жанны транзит. Сатурн встает в квадрат с Марсом, упр. 8-го, явно указывая на происходящие разрушительные процессы. Еще пока зрение не стало серьезной проблемой, но механизм уже запущен. Кто в данном случае является

ведущим звеном? Мать Жанны. Но если ее рост и развитие, как энергосистемы идет через преодоление внутреннего напряжения (по проблеме гороскопа в целом), то путь Жанны связан с восприятием и трансформацией внешних "лавинообразных" событий. То есть Жанна подсознательно будет "провоцировать" мать на сильные эмоциональные реакции, что в конечном итоге будет приводить к ослаблению ее зрения. И независимо от того, какого уровня специалисты будут работать над восстановлением зрения девочки, проблема эта будет стоять до тех пор, пока видение механизма перераспределения энергий не будет обнаружено.

Вывод

Принимая во внимание такое четкое взаимодействие гороскопов семьи, можно заранее увидеть, как конкретная ситуация одного из родственников служит фоном, на котором происходит определенное событие у другого члена семьи. А тот в свою очередь является следующим звеном в семейном "диалоге".... Но самое главное - увидеть за всем этим немалым количеством судеб и определить ведущего (главное звено) на конкретный период времени. Тогда прогнозы будут опираться не на статистическую вероятность аспектов, а на состояние готовности (к событию) отдельно взятого индивида в контексте семьи.

Исследования приводят к мысли, что перераспределение энергии в семейном эгрегоре, а значит и развитие, возможно благодаря различным виброуровням членов семьи, где каждому ее представителю поступает энергия соответствующего уровня и качества. Это значит, что, повышая свою восприимчивость, человек начинает внутренне меняться, то есть переходит на более высокий вибрационный уровень, тем самым реально помогая своим близким. Логично будет предположить, что, определив так называемого ведущего, можно увидеть, в какой последовательности произойдут события у остальных членов семьи.

В заключение этой темы хочу напомнить читателям о серии опытов физиков. Суть их состояла в том, что с прибора по-

давался определенный сигнал-мысль на точки в пространстве. В этих последовательно расположенных точках находилось возгораемое вещество. Как только сигнал был воспринят, то есть мысль достигала цели, вещество воспламенялось с интервалом расположения этих точек. Опыт доказывал действие направленной сфокусированной мысли.

Нечто подобное наблюдается и в распределении энергии по каналам семейного эгрегора, фокусами которого являются гороскопы его представителей. То есть, момент рождения (гороскоп) обозначает локальное место-время, куда нужно направить сигнал. Откуда и что за сигналы к нам поступают? Есть большая вероятность того, что по мере вашего продвижения по книге вы найдете этот ответ.

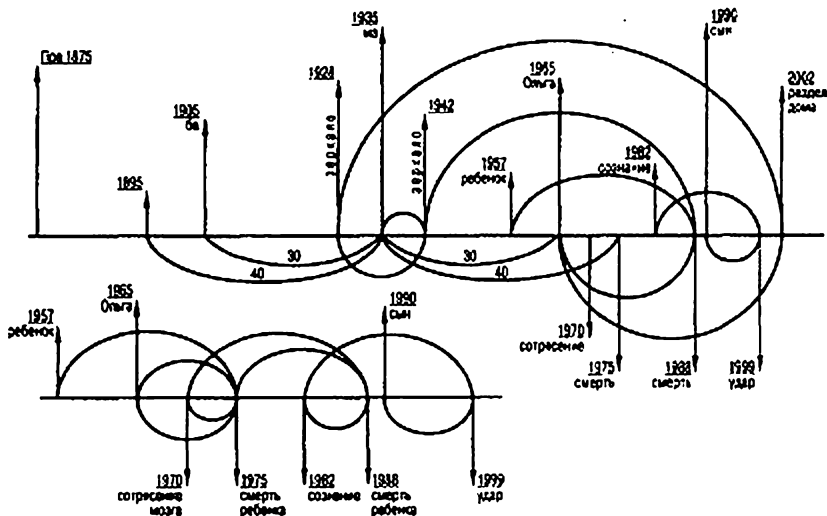
Проще которое дремлет в нас

Чтобы увидеть из гороскопа, какие задачи он несет из прошлого, нужно всегда принимать во внимание, что каждое следующее поколение "разматывает витки" предыдущего. Поэтому следует отталкиваться от гороскопа родителей, как от причины. Скажем, если у матери проблема очерчена напряжением полуквадратов, у сына это уже будут активные квадраты, а у следующего поколения - скорее всего оппозиция или квиндэчиле. Другими словами, на каждое следующее поколение добавляется еще один "мешок". Тем не менее, этот ощутимый груз заставляет прилагать усилия для раскрытия потенциала. В противном случае для следующего поколения он предстанет серьезным предупреждением.

Каждый представитель семьи, являясь самостоятельной единицей, в то же самое время является ее частью. Поэтому связи между родственниками хорошо прослеживаются именно по такой схеме. целое-часть. К таким событиям относятся следующие: рождение и смерть - отделение части от целого (семьи), раздел жилплощади (отделение), переезд (обновление), аборт - отделение части от целого (организма), операции (удаление органа).

Проведя анализ этих событий в конкретной семье, можно увидеть их связь и проявление через определенные интервалы времени. Такая зависимость событий обусловлена единым ритмом семьи, где каждое последующее звено - есть отражение предыдущего. Поэтому, построение зеркальных гороскопов этих событий на осях времени родственников даст более развернутую картину наступления будущих событий в контексте семьи.

Эту связь поколений можно видеть на примере двух гороскопов: матери и дочери (Ольги) и гороскопов смертей их детей (см. рис 4). На схеме отмечена смерть ребенка матери (1975 г) в возрасте 18 лет



и смерть ребенка Ольги (1988г - родился мертвым), а также зеркала этих смертей. Анализ этих событий проводился мной в ответе на вопрос клиентки (Ольги) о разделе дачи. Рассматривая смерти детей по схеме часть-целое, дачу также можно рассматривать, как целое, которое подлежало разделу между родственниками.

Сразу обращает на себя внимание интервал в 30 лет - это интервал напряженного гомо-ритма. Рождение дочери (1965 г) в 30 лет и смерть детей также с интервалом в 31 год (1957-1988). Поскольку петля 1957-1965-1975 - несет негатив смерти, то петля 1965-1970-1975 в данном случае является корректирующей. Серединный ее год - 1970, в этот год мать клиентки перенесла сотрясение мозга, именно это событие на физическом плане является коррекцией. Петля 1982-1990-1999 с серединным годом 1990 - годом рождения второго ребенка. Чтобы негатив не коснулся его, крайние годы петли должны нести коррекцию. 1982 г - потеря сознания клиентки, 1999 г - сильный удар (сотрясение) получает ее мать.

Из схемы видно, что годы, несущие негатив, - 1975 и его зер-

кало через грань 1935 г (мать) - 1895 (год рождения прабабушки Ольги). 1957 год (как и 1975г) также следует считать негативным, более того, он связан с 1895г циклом 31×2 , который передается через 31 год на 1988г. Зеркало этого года - 1942 год, а зеркало 2002 г (раздел дома) - 1928 г. Оба эти года: 1928 и 1942 являются двумя составляющими 1935года.

Другими словами, зеркальные гороскопы дачи(времени ее раздела) и смерти ребенка клиентки предстали, как две дополняющие части гороскопа ее матери. Можно сделать вывод, что дом, как целое пространство, единица подлежит разделу, как отделению части от целого. Другими словами, информация 1895 г, отразившись в зеркале времени (1975 г), оставила свой след (1935 г), и, сформировав следующее звено (1965 г), проявилась новой разрушительной волной (1988 г), отразившись эхом 2002 г...

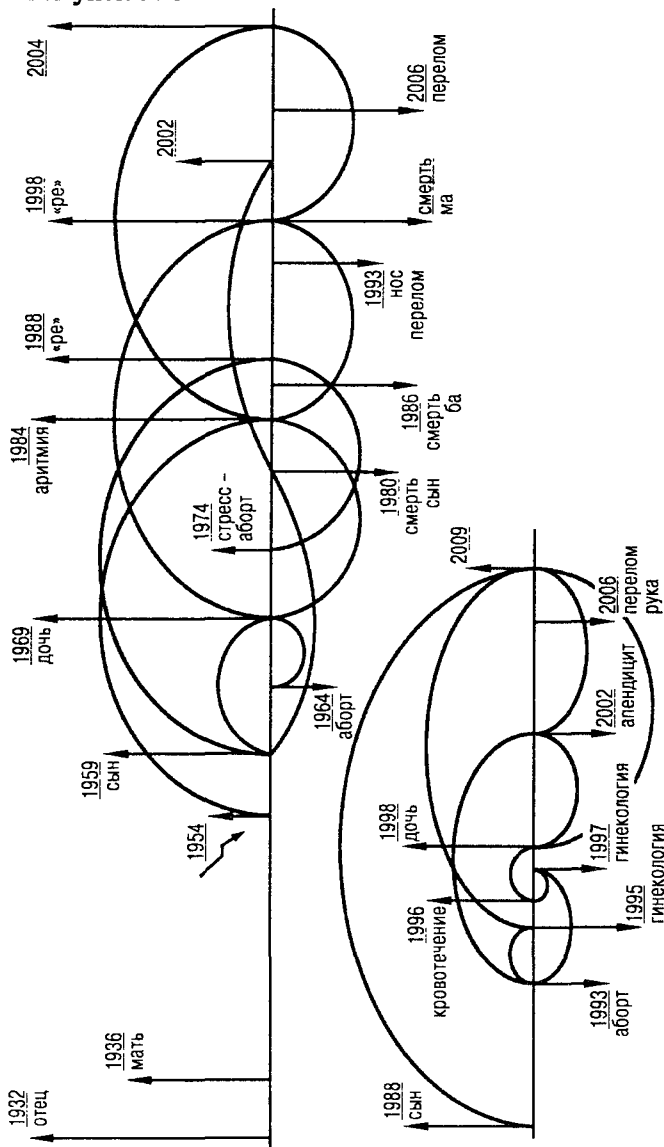
Информация прошлого, отражаясь в зеркалах времени, делает петлю в нашем линейном времени. Поэтому начало конкретного события уже является зеркалом всех его последующих проявлений.

Коррекция системы

Каждой семье, как единице, присущ свой ритм, в котором рождение и смерть - процесс развития и обновления. Развитие происходит через процесс отдачи и получения энергии, но чтобы получить, сначала нужно отдать. Это закон Жертвы, как и любой закон, работающий на равновесие целого. Разрушение, как и любое событие, распространяется в определенном ритме, и его тенденция записывается в подсознании. Эта информация дробится и множится, копии которой несут отпечаток на многие поколения.

Вот еще одно исследование семьи, в которой трагически погиб молодой человек в возрасте 21 года. В этой семье умирает рано его мать в возрасте 62 года, а его сестра переносит сложнейшую операцию на матке (см. рис 5).

Рисунок №5



1980 год - год смерти Вадима, и он связан с годом операции его сестры Марины интервалом в 31 год (2002 г). Рассмотрим петли в такой последовательности.

1959-1974-1988 - две крайние даты - годы рождений Вадима и его племянника (сына Марины) и срединный год - аборт матери Вадима и Марины и сильный стресс из-за сына.

1974г должен быть корректирующим, чтобы негатив не перешел к следующему поколению. Поэтому стресс и чистка.

1969-1984-1988 - две крайние даты этой петли - годы рождений Марины и ее дочери и срединный год - год корректировки - аритмия у Марины. Синяя петля корректирующая, это мягкая коррекция.

Зеленую петлю (1954-1969-1984) можно также считать мягкой коррекцией, только экстренной. И здесь, наоборот, два крайних года являются корректирующими, а срединный - рождение Марины. Поэтому аритмию у Марины в 1984 г можно считать эхом 1954 г, когда ее отец потерял сознание из-за удара молнии.

Вадим и Марина - рожденные с интервалом в 10 лет, и дети Марины имеют такой же интервал рождения, причем, и в том и другом случае они разделенные срединным годом: 1964 г и 1993 г - это годы аборт Марины и ее матери. Перед рождением дочери Марины (1998 г) происходит "очищение ее пространства", тогда как ее сын (1988 г) менее защищен.

Настораживает то, что интервал в 29 лет между годами рождений Вадима и сына Марины. Т.к. 29, 30, 31 - это интервал жесткого гомо-ритма. Поэтому обращаем внимание на год смерти Вадима - 1980г. Это год выхода негатива на физический план и с интервалом в 29, 30 лет, и он имеет большую вероятность повториться. Однако, все будет зависеть от коррекции 2006-2009гг, от того, насколько его родственники смогут поддержать его. В данном случае, поддержка заключается в оттоке негатива, в "переводе стрелок", т.е. кто-то из родственников может частично проиграть эту ситуацию.

Однако, нужно принять во внимание, что сын Марины (1988 г), попадает в негативную петлю с интервалом в 29 лет, и в год 2009

ему исполнится 21 год - это интервал коррекции. Так что опасность переноса негатива очень большая...

Выводы

Если год рождения конкретного звена более "очищен" предшествующими и последующими годами (абортами, переломами) или скорректирован (потеря сознания, электрический разряд, аритмия), то ребенок, рожденный в такой год, более защищен по жизни и он легче проходит сложные ситуации. Если такого не случается, а наоборот, год рождения попадает в негативные петли, то человек притягивает к себе разные беды и несчастья. Конечно, в степени, определенной предыдущими звеньями....

6. СЛЕД ПОКОЛЕНИЙ

Развитие любой ситуации идет согласно ритму гороскопа, и в детстве мы решаем те же задачи, с которыми потом будем иметь дело всю жизнь. По сути, мы решаем одну-единственную задачу, обозначенную гороскопом. И все происходящие с нами события стягиваются в одну точку (фокус) - одну проблему. По сценарию ритма семьи (точнее рода), влияющего на способы решения задачи отдельного индивида, следующие поколения вынуждены также попадать в аналогичные ситуации своих родителей.

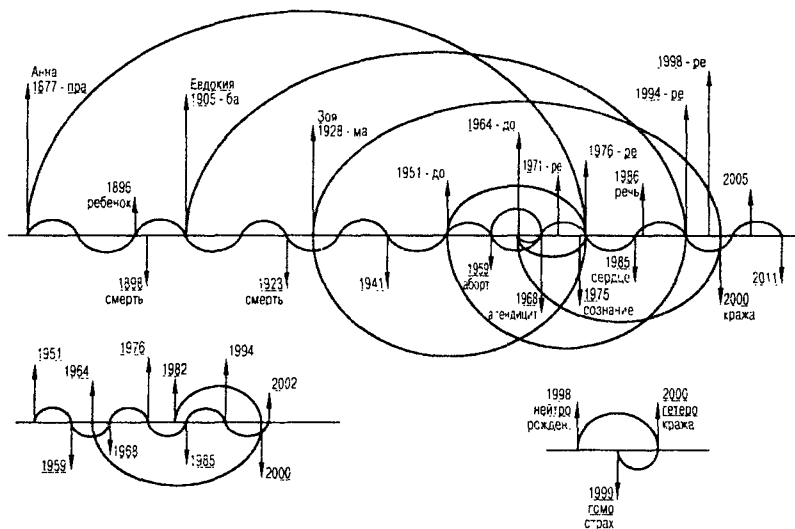
По мере продвижения по жизни, человек, как самостоятельная единица, и семья, как более крупная единица постоянно поддерживают гармонию, определенный режим, ритм. И если идет неприятие какой-либо ситуации, страх, агрессия, то это отражается на всем организме, как целом. И поэтому, как только внешнее восприятие "системы" приходит в несоответствие с внутренним режимом, начинается перераспределение энергии для баланса целой функциональной единицы. Это значит, что различные органы тела начинают работать в другом (авральном) режиме, либо испытывают большую нагрузку кто-то из членов семьи. При этом чрезмерная нагрузка приводит к искажениям, болезням и старению.

Исследование временных связей поколений

Единый ритм семьи связывает годы рождений, смертей, травм, болезней, и каждому следующему звену передается схожий информационный пакет. И эти участки информации, несущие негатив, будут прорасти событиями такого же плана. Причем, у тех представителя рода, которые наиболее уязвимы в данный конкретный период времени.

Перед вами схема ритма в пяти поколениях (см. рис 6). Фоновый ритм - обычно это 9 или 10 лет, 23- интервал повторения негатива, 22 - корректирующий вариант. Пра, ба, ма - это три поколения, "до" и "ре" это последу

Рисунок 6



ющие звенья. На схеме годы рождений, смертей и других значимых событий связаны фоновым ритмом. Остальные петли - показывают путь прохождения негативной информации и путь коррекции. Мы видим, как петлю закручивающуюся на 1964 год - рождения звена "до", передавая негатив прошлого. Но в то же самое время 1964 г - попадает в корректирующую петлю. Это значит, что события 1928 и 2000 гг, а также события 1959 и 1968 гг по схеме являются корректирующими гомо-гетеро составляющими. Временная петля соединяет три составляющие события, его гомо, гетеро и нейтро-слои.

Любое событие, развиваясь в линейном времени, имеет две составляющие: гомо(непроявленную) и гетеро(проявленную), переходящие друг в друга. Грань перехода одного в другое - есть само событие - нейтро. Эта грань-нейтро определяет ход событий гомо-гетеро слоев. Таким образом, рождение - это нейтро-событие, которое определяет все последующие рождения поколений.

Поэтому можно говорить о едином ритме.

8,9,10 - это фоновый ритм (ритм программы)

20,21,22 - корректирующий гетеро-ритм (потери сознания, стресс, переломы, аварии)

24,25 и 29,30,31 - жесткий гомо-ритм (смерти, тяжелые болезни, удаление органа)

Чтобы событие осуществилось, необходимо взаимодействие двух зеркальных составляющих: гомо и гетеро. Рассмотрим петлю 1959-1964-1968.

Рождение 1964 г звена "до" - это событие -нейтро, а операции 1959 и 1968 - гомо. И значит, чтобы родиться Ирине, нужна гетеро-составляющая. Обратите внимание на синюю петлю, берущую начало в 1928 г - "ма", отмечающую 2000 г и приходящую на 1964 г. Она в этом случае является дополнительной гомо-составляющей, поскольку событие 2000г - это крупная кража квартиры "ма". Вот такая помощь из будущего приходит Ирине. Она человек - глубоко верующий, с удачно сложившейся судьбой, гармоничными отношениями со своей семьей. Ее сестра - звено "до" 1951 г попадает в общий фоновый ритм и к тому же в негативную петлю. У нее, наоборот, проблемы и трудности не прекращаются, у ее детей идут препятствия в реализации.

Сын Ирины - 1994 г звено "ре" попадает в негативную петлю, на нем заканчивается программа, вернее ее часть, идущая из 1905г. В 1999 г в пять лет мальчик потерялся, был сильный испуг, стресс. Если обратить внимание на годы 1998 - это год рождения его сестры, и все тот же 2000 год, то поймем, что 1999 г - по событиям должен быть гомо -не проявленным. К событиям "гомо" относятся операции и смерти, однако Дима проходит более мягкий вариант. (кстати, кража может рассматриваться, как событие-гомо для того родственника, к которому она непосредственно относится, и гетеро - для остальных). Ориентироваться в случае распределения слоев следует по определению актива и пассива.

Вывод

Коррекция "системы" необходима, чтобы она не выходила за грань допустимых пределов, другими словами, чтобы она могла выжить.

Информационный пакет, передающийся из поколения в поколение содержит:

- конкретная задача рода, конкретный участок
- неиспользованные ресурсы предыдущего поколения
- программу коррекции и экстренную помощь.

Темным пятном в этом пакете (информационном кубике) является негатив прошлого, то есть - неиспользованная энергия. Поэтому о ней можно говорить, как о блокированной энергии. Этот негатив присутствует в каждом следующем поколении и обнаруживается программой, как "ошибка".

Коррекция системы происходит через сон, то есть расчет вариантов по устранению негатива. Поэтому сны всегда сигнализируют об ошибке. Пока она не будет устранена, используются не все возможности развития. Поэтому программа затрачивает много энергии на постоянную корректировку. На это уходят годы и десятилетия. Получается, что люди стареют не потому что долго живут, а потому, что не решают свои проблемы. Глубинные проблемы рода.

Экстренная программа включается, когда система подходит к грани опасной отметки. А это означает, что ее негатив становится опасен для следующего поколения. И тогда корректировка (очищение) может идти через того родственника, чей "негативный кубик" на данный отрезок времени включается в резонанс. Иными словами, вы можете спокойно жить, не замечая особого дискомфорта, а кто-то из другой ветви ваших родственников "поработает" за вас. А к вам докатится эта волна уже в более мягком варианте. В роду все его представители - звенья одной цепи, один подставляет плечо другому и т.д. Потерю сознания в этом семейном

диалоге можно рассматривать, как кратковременное отключение системы. Если происходит сильное искажение изначального ритма, то включается жесткий гомо-ритм, меняющий вибрацию всего организма.

Сон, как суфлер, он подсказывает, что нужно сделать. Сон-гомо, явь-гетеро, и каждый раз в момент перехода-нейтро вы обновляетесь. Корректировка более глубокого слоя происходит во сне, либо сон указывает участок, где происходит или должна произойти коррекция.

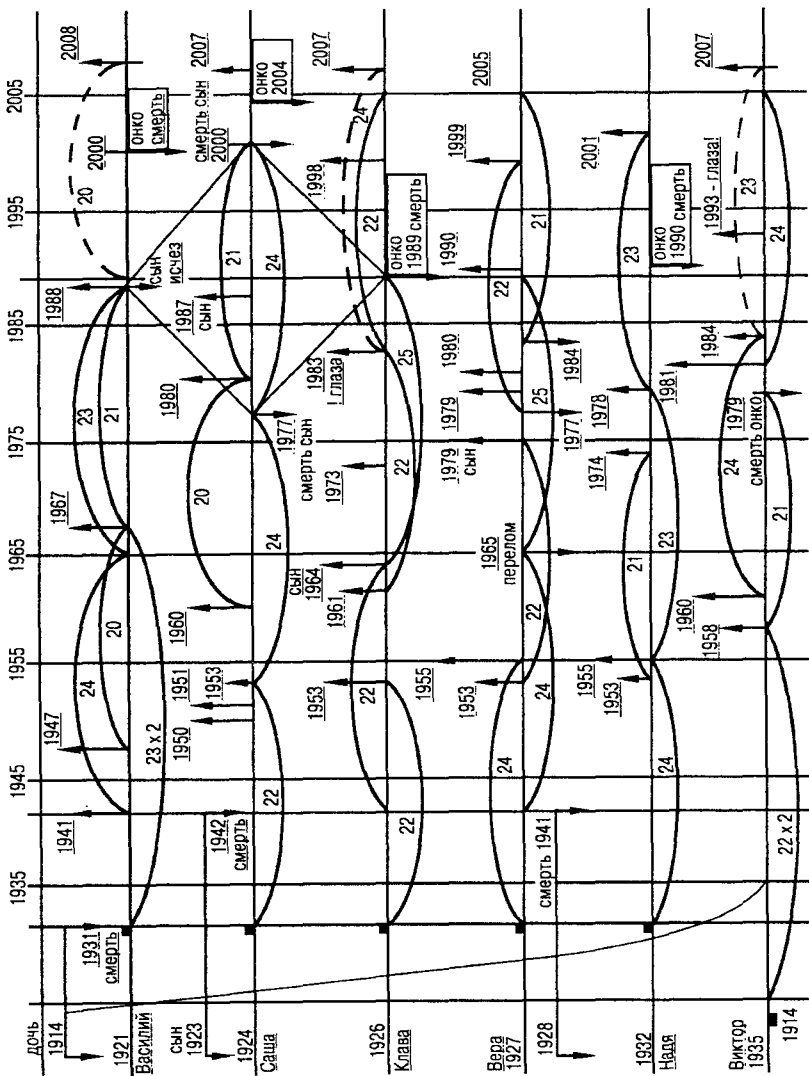
Пример схемы ветвей Лидии

Вот пример одного родового дерева (см. рис 7). Его ствол - Ба, на нем шесть ветвей, трое мужчин, трое женщин. В роду в пяти ветвях - онкология, как у женщин, так и у мужчин, у ветвей по мужской линии - в трех ранние смерти (20-21 год).

Каждая ветвь проходит необходимую ей коррекцию. В одном случае - это жесткий ритм-гомо - смерти, в другом - негатив размывается алкоголем, в третьем - останавливается развитие (глаза), еще в одном переломы, не допускающие перехода негатива в последующие звенья. На схеме - годы, несущие негатив, - 1931 (ранняя смерть) и 1941 и 42-й тоже годы смертей. Годы 1988, 1989 и 1990 - также напряженные годы.

Мы видим, как 1967 год, попадает в негативную волну, и через 21 год человека настигает смерть. Следующая ветвь: также - 24 года - негативная волна уносит две жизни.

Смотрим ветвь 1926 года - смерть в 25 лет (1989 год). Обратим внимание на 1973 год, не попадающий в этот ритм, однако он попадает в 9-10 фоновый ритм. И следующее поколение - 1998 г (через 25 лет) получает информацию этого ритма (инграмму этого слоя). Поэтому 2007 и 2008 годы испытаний уже для поколения 1998 года.



Рассмотрим последнюю ветвь, она интересна тем, что 1935 год - есть год корректировки 1914 г (21 год). То есть, 1958 год также предстанет годом корректировки. Но 1914 год - это год рождения девочки, умершей в 17 лет. И значит, этот год для этой семьи также является негативным на временной шкале. Поскольку через 21 год должна последовать коррекция. На схеме видно, что 1979 год - год ее смерти, как следующего звена.

Главное, что нужно определить, работая со схемами - это годы ранних смертей, год первого рождения ребенка. Эти даты весьма важны. Годы ранних смертей в роду от 1 года до трех лет и смертей детей в более старшем возрасте - 17, 18 лет - это годы несущие негатив. Через интервал 21 или 23,24 или 29,30 обязательно последует коррекция. Насколько она будет жесткой, это покажет общая картина схемы хотя бы только одной ветви (по материнской линии).

По логике схемы ключа можно сделать вывод, что девочки в семье являются главными носителями информации прошлого по роду, поэтому схемы следует строить по материнской линии. Мальчики закрывают программу рода. Можно провести такую аналогию: девочки - главный носитель - как жесткий диск, мальчики могут передать по роду только непосредственно свою информацию - дискета. То есть мальчики не допускают проникновение чужеродной программы. Женщина - хранительница всей информации, мужчина отмечает только избранные участки.

Если рождение одного из представителей рода в семейном диалоге оказывается центральным звеном между рождением и смертью, то оно... становится (на определенный период в несколько поколений) главным диалоговым окном. То есть, любая информация рода будет проходить его отметку... Можно сказать так: это есть отметка рода, его главный участок, нуждающийся в коррекции.

В этом контексте нужно воспринимать смерть, как смену ритма семьи. (в семьях рождалось много детей - много смертей, выравнивание ритма). Аборты и операции - это та же чистка, это очищение, перешедшее на физический план. Кстати, бесплодие - это закрытое диалоговое окно. Нет информации из прошлого, нет диалога - значит нет будущего, и нет детей....

Вывод

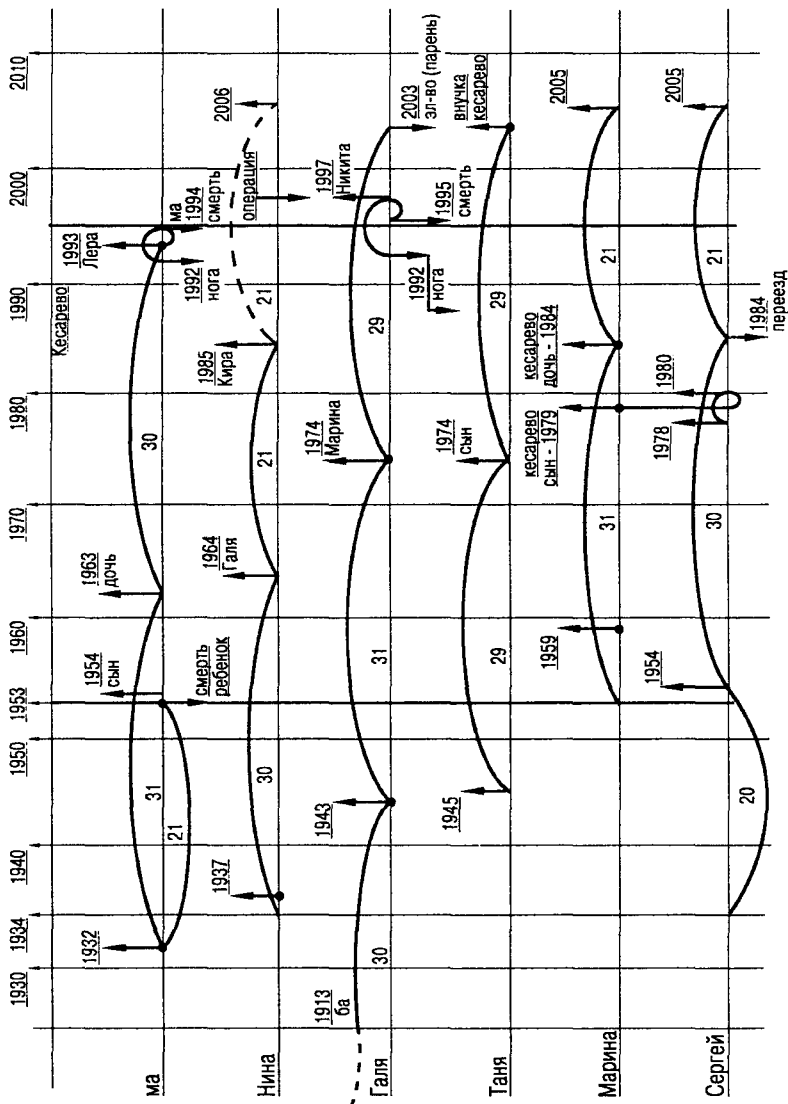
Если есть опасность переноса негативной информации из прошлого в будущее, то включается программа по очистке этой информации, ее удалению. На физическом плане это выглядит, как различные операции (потеря органов), аборт (как чистка), переломы, как прерывание негатива и смерть, как жесткое очищение.

Будущее ведет диалог с прошлым через настоящее, и если на вопрос будущего прошлое дает неудовлетворительный ответ, то настоящее производит коррекцию, выравнивание (ритма). Строя схемы временных петель, можно заранее предвидеть напряженные годы. Которые на самом деле не что иное, как выравнивания семейного ритма.

Перед вами схема шести ветвей в 4-х поколениях (см. рис.8). Здесь хочу обратить ваше внимание на ритм 30. И на интересную особенность этого рода, где рождение детей с 1974 г, как правило, через кесарево сечение. Этот год включен в общий фоновый ритм рода. Обратим внимание на годы: 1979 и 1984 - это годы рождения детей через кесарево сечение. Причем, 1979 г - рождение с родовой травмой головы.

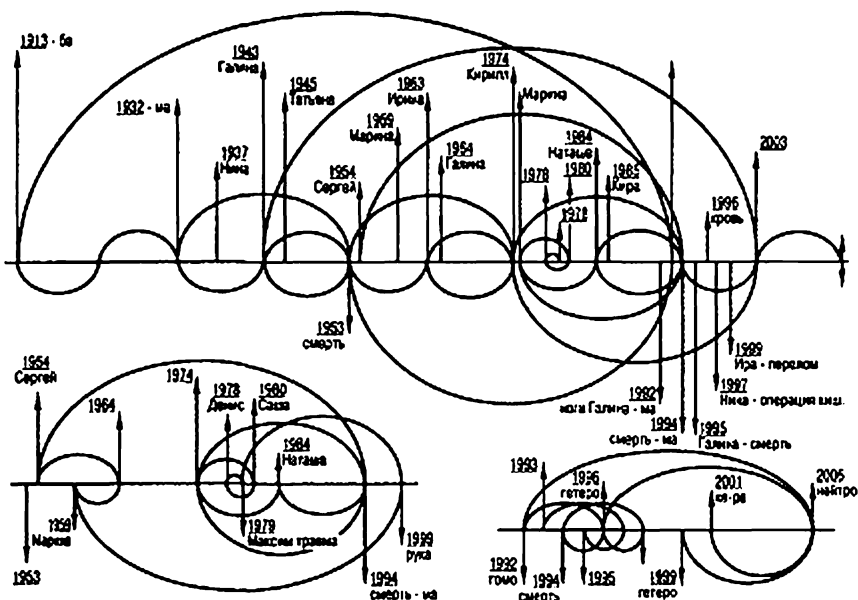
Из этой большой схемы выделим первую ветвь (ма), для которой построим схему ритма (см. рис. 9) На ней обращает на себя внимание в четыре слоя закрученная петля на этот год. Отметим синюю петлю, несущую коррекцию: 1959-1979-1999. Рождение-нейтро 1979г должно произойти, если в 1959 г есть гомособытие. Но 1959г - рождение, а 1999г - перелом-гетеро. Поэтому рождение(1979) возможно только при дополнительной коррекции. Вновь обратимся к схеме ветвей рода, где увидим жесткую коррекцию 1974г(смерть), это интервал в 29лет (2003год). Не смотря на то, что коррекция идет по другой ветви, ее можно рассматривать для всех остальных ветвей. Далее более мелкая петля: 1974-1979-1984, и 1984г - год, попадающий в фоновый

Рисунок №8



ритм, как и 1974 г. Поэтому его считаем корректирующим. И это дало возможность родиться следующему звену - 1979 г. Но, поскольку коррекция жесткая (смерть), то потенции гомо-слоя присутствуют, и ребенок рождается с травмой.

Рисунок 9



И вот теперь мы подошли к вопросу - откуда берется негатив? Подавленная в прошлом эмоция - это скрытая боль и будущий блок. Эта скрытая не читаемая информация. В дианетике она получила название инграмма. В моих исследованиях это пакет негативной информации (кубик).

Анализируя ритм семьи, мне удалось увидеть некоторые слои этих инграмм. Другими словами, продвижение этого негатива по роду. На пяти поколениях можно наблюдать как проявляется этот негатив на физическом плане. Если он идет достаточно мощный,

то включается программа по спасению последующих звеньев рода. Исследование рода по женской линии подтверждает, насколько важно эмоциональное состояние женщины еще только решившей выйти замуж. Обратите внимание: еще только решившей выйти замуж

Строя схемы на несколько поколений, важно принимать во внимание время, условия, в которых жил человек. Семидесятые годы 19-го века - время, когда в основном родители решали будущую судьбу детей. Однако, если дочь выходила замуж не по любви, или она сама отказывалась от любви, руководствуясь расчетом и будущей обеспеченной жизнью, то ее дети, рожденные без любви - уже имеют инграмму - негативный блок. Это значит на подсознании записано - НЕТ любви. Это значит - нет плода, нет жизни. И дети в то время очень часто умирали в детском возрасте. Но женщина должна давать жизнь, поэтому есть любовь к жизни, и есть дети. Но у детей уже есть эта триграмма, этот пакет информации, где записано - НЕТ любви. Эта боль, которая есть страх. И этот страх мешает жизни, он накапливается, если его не вывести наружу. Жизнь говорит - ДА, а страх шепчет - НЕТ.

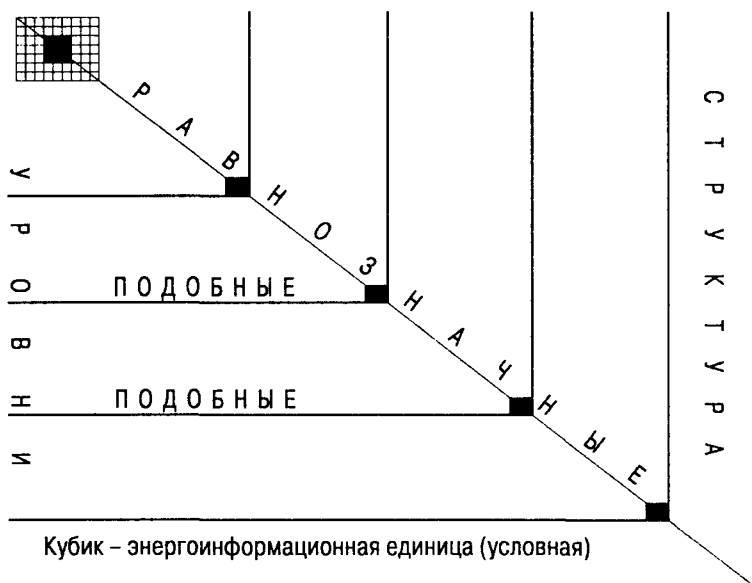
Через ритм семьи можно найти скрытую глубокую причину событий, повторяющихся в поколениях. Эмоция, запущенная когда-то настигает вас, эхом далекого прошлого, причудливо отражаясь в зеркалах времени. И только желание понять причину, увидеть, почему с вами случаются те или иные ситуации в жизни, может снять, наконец, покров иллюзии и открыть путь в гармоничную Вселенную.

7. ДИАЛОГ С ПОДСОЗНАНИЕМ

Мы все хотим быть понятыми, для нас это важно. Естественно, что для этого нужно говорить на одном языке. И значит, должна быть структура и порядок. И конечно же, его нужно начать с языка, со слова. Сам бог дал нам этот ключ. Человек, как и Космос, система многоуровневая. Поэтому, чтобы диалог состоялся, нужна переводная единица мерности. Условная энергоинформационная единица - "кубик".

**"Кубики" - информационные
единицы пространства**

Рисунок №10



"Кубик" - это условная энерго-информационная единица пространства. Набор кубиков - это уже программа, определенная картинка. Мы живем и действуем по программе, заложенной в нас, и она управляет нами через подсознание. Язык подсознания - это язык Космоса, всех его уровней.

Проведу такую аналогию: наша программа - шахматная доска. Концентрация только на одном участке, ослабляет ваше внимание на другом, а держать в поле зрения всю шахматную доску крайне сложно. Но если воспользоваться переводной информационной единицей - кубиком, то можно уменьшить шахматную доску до размеров одного кубика. А это значит, что нам открывается мир за пределами этой шахматной доски. И тогда нам становится понятен язык подсознания. И тогда возможен диалог.

Диалог Солнце-Земля

В диалоге всегда есть посредник и возможен он только между двумя равнозначными единицами. Таким посредником в диалоге Солнце-Земля служит Луна. Луна - переводчик, она выполняет роль линзы, как собирающей, так и рассеивающей.

Солнце выделило из себя часть, и эта часть - Земля, программа, реш-етка. Смещенное выделенное пространство, перенесенное. Луна - координатор, делающий витки, метки, она выделяет определенную часть, собирает информацию и передает ее Солнцу. Поэтому она является посредником в диалоге. С помощью него идет перемещение элементов разной мерности. Относительно нашего мира - это по большей части неосознанная работа. По отношению к большому Космосу - это сознательный процесс.

В диалоге Земля-Луна посредником становится человек, линзой в этом случае является двойственный ум, как инструмент, читающий программу. И поэтому он должен быть зеркальным, непривязанным к шаблонам, убеждениям. И насколько он спокоен и чист, настолько переданная информация не искажена.

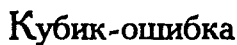
Относительно плотной Земли пространство Космоса рассеяно, и чтобы читать его послания мы используем гороскоп, как диалоговое окно. И это наш информационный пакет-кубик, он и есть наша программа. Ее можно представить, как размеченное на участки поле, как решетку, с выделенным заданием-кубиком, который мы должны очистить, отмыть. Тогда откроется наше окно на свет*. Только тогда мы будем готовы к Космическому диалогу.

Но если в мироздании все происходит через диалог, то и сама программа должна представлять из себя диалог, а диалоговое окно или посредник - наша мысль, которая перемещает кубики - различные элементы событий. Из них мы создаем свою реальность. Поэтому нам нужно только выбрать подходящие элементы, собрать мозаику, картинку. Но пока мы видим лишь узкий спектр, поэтому сами становимся частью процесса, тогда как процесс должен пребывать в нас.

Сон - доступ к базе данных

Во сне мы ориентируемся в информации настолько, насколько она промаркирована. Что это такое? Наше внимание к информации в яви будет ее отметкой, маркировкой. И значит, эта информация доступна для двойника. Через внимание в яви мы с помощью диалога со сном выстраиваем мостик. Таким образом, у нас появляется допуск к подобной информации зазеркалья, и разные участки сна становятся все более доступными. (см. рис. 11)

Мы перетягиваем информацию ЛАН в ЛИН*. Перетягиваем - ТЕНЕТ через движение - РОТАС где нам открывается временная развертка базы данных - САТОР*. И мы становимся магами в нашем квадрате. КВ-АД-РАТ можно прочесть так: вход во врата ада. Здесь нет игры слов или звука. Буквы-символы, и их нужно воспринимать, как элементы структуры, как ключи.



Но свет Луны отраженный, холодный, в нем нет тепла и любви, которую должна нести мать. Луна, выполняя свою работу няни, отмечает (ставит метку) определенный участок. То есть, она в диалоге с Солнцем переводит информационные единицы (пространства) в нужную нам мерность, она выполняет роль линзы, собирающей и рассеивающей в зависимости от фаз. И здесь она постоянно меняется.

Луна - линза, которая является посредником в диалоге Солнце-Земля. Земля - это наша про-гр-ам-ма, это отделившаяся

часть, грех; греш, реш - решетка, крест, АМ-МА, то есть МА-МА наоборот, отраженная в зеркале Луны.

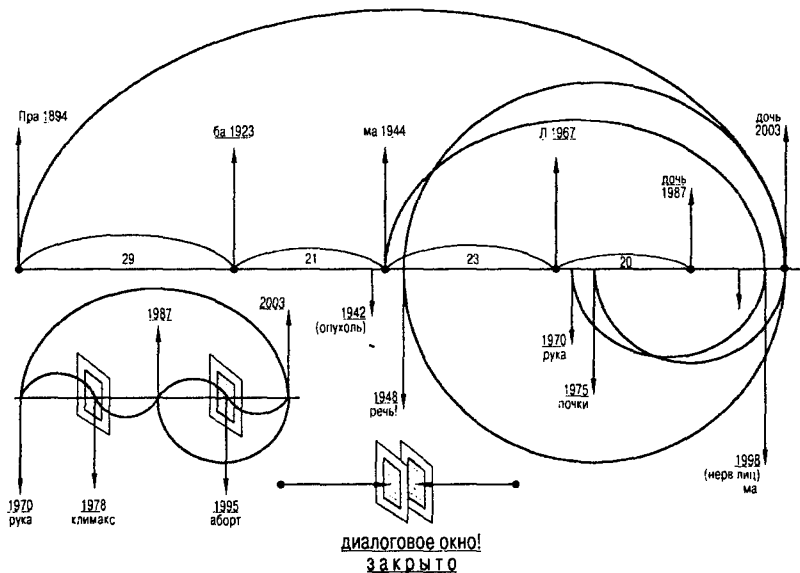
В символике планет запечатлен не только потенциал роста и возможностей, но она сама по себе является шифром к устройству мироздания. Символы - набор элементов, это тот же самый алфавит. И его нужно не только писать, но и рисовать. Возможно так, как рисуют иероглиф. Тогда тайный смысл приходит через объем, и восприятие становится не черно-белым, а многомерным.

Эта программа-грех-решетка-кубик, через которую мы развиваемся, переносится из поколения в поколение. Когда на протяжении нескольких поколений передается весьма схожий пакет информации(кубик), то стоит задуматься об ошибке. Не программы, нет, об ошибке поколений. Это значит, что диалог происходит, но диапазон его сужается, окно, вместо того, чтобы увеличиваться, наоборот - закрывается, тускнеет. Способность к диалогу уменьшается, засоряются каналы связи. Эти накапливающиеся искажения передаются все в том же информационном кубике следующему поколению.

Внимание: говорит явь

Перед вами схема ритма семьи на пять поколений, на которой можно видеть путь следования негативной информации по роду (см. рис. 12). На рисунке показана временная петля, здесь видно, как проблема возвращается, связывая между собой негативные ситуации яви. Это годы: 1894-1948-2003, два из них - годы рождений прабабушки клиентки и ее дочери. Серединный -год знаменателен тем, что ее мать в возрасте четырех лет перестала говорить. (у нее был стресс). Далее по рисунку прослеживается еще одна петля внутри большой и выделяет 1975 г - восьмилетний возраст клиентки, когда у нее были проблемами с почками.

Все это наталкивает на мысль, что диалоговое окно 1948 г оказалось закрыто в результате накопившегося негатива в программе рода, и нужно было его очистить (это почки -1975 г) для рождения нового звена, ее дочери. Вот как явь показывает закрытие



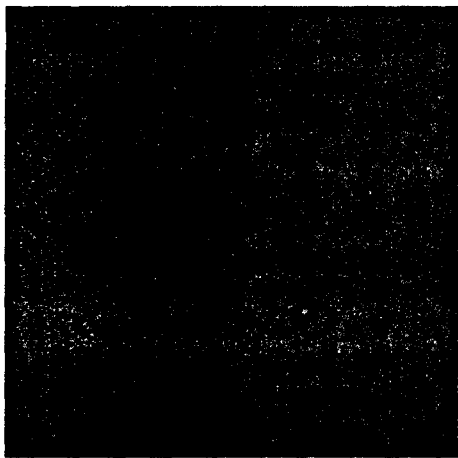
этого окна. Ребенок в 4 года перестает говорить на полгода, потом речь возобновилась.

Теперь еще одна волна: 1942-1970-1998. Это опухоль у прабабушки и ее зеркало - воспаление лицевого нерва у матери клиентки, а срединный год - перелом руки (в запястье) у самой клиентки в три года. Все это можно перевести на такой язык: Агрессия, выраженная через опухоль, могла бы разрастись в будущее (лицевой нерв- это связь), и диалог прервался бы, но произошел перелом кисти (то есть негативная информация прервалась. Тем самым, спасая следующее поколение....

Все эти интересные вещи не приходят просто, они не приходят во сне. Сон только позволяет увидеть некоторые связи, те, которые мы упускаем днем. Остальное - это внимание, а оно развивается путем наблюдения, как сна, так и яви.

Луч сознания освещает наши окна, ведя диалог во времени, в котором рождение - это вопрос, смерть - ответ, а жизнь - крест-напоминание о нашей большой работе.

Если говорить о человечестве в целом, то эту программу-кубик можно изобразить вот таким образом (черный квадрат). И это не то что напоминает, а он самый и есть черный квадрат (Малевича), причем в четком соотношении: один к трем, вписываясь в схему-ключ. Черный квадрат - это закрытое диалоговое окно, открыть которое можно только с той стороны, через подсознание, через лучик внимания.



Ментальные схемы

Когда у нас сложное уравнение, мы разбиваем его на части, упрощаем. Любую ситуацию можно свести к схеме и по частям-действиям опять вернуться к сложному уравнению. Эти схемы я называю ментальными.

Программа гороскопа предполагает некий набор слайдов (кубиков), которые и есть рамки "эго" развивающейся индивидуальности. Сам рисунок гороскопа представляет собой схему-модель с набором кубиков-слайдов..

Конкретный пример. Оппозиция Луна-Плутон в переводе с символического языка звучит так: "меня не любят". Это модель-схема, которая остается неизменной, и значит по сценарию: "я должен быть самым лучшим, чтобы меня полюбили".

МЕНЯ НЕ ЛЮБЯТ(схема) - Я ЛУЧШИЙ (настройка по сценарию)

Но как только настройка начинает превышать допустимую отметку, "кубик-слайд" поворачивается другой гранью, картинка меняется. И теперь получается, что "меня не любят, потому что я лучший". Следовательно, маятник качнется в другую сторону. И человек будет опять доказывать, что он - лучший, но память опыта будет ему прочной страховкой, и в следующий раз боль перехода грани допустимой отметки будет не так сильна. Но **Я ЛУЧШИЙ** - это сценарий, это не есть реальность. И насколько жестко этот сценарий впишется в схему, настолько четко станет работать это уравнение("я -лучший"="меня не любят"). Поэтому как бы человек по жизни не доказывал всем свое превосходство и как бы не выказывал свое старание, он остается "в тюрьме" этой схемы

И ребенок в программе матери отмеченный конкретным участком-меткой отца уже рождается в "тюрьме", но только для того, чтобы освободиться. А это возможно только научившись Любить....

Переход грани - означает боль на физическом плане и смещение-коррекцию на тонком плане. И значит, время от времени в программе будет происходить сбой, необходимый для коррекции "системы". По отношению к большой программе эта схема - всего лишь "чип", способствующий поиску вариантов ее проработки. Поэтому работа должна идти в противоположном направлении, пока не обозначится другой ее полюс. И так далее через маятник....

До тех пор, пока раскачивание не приблизится к нулю, т.е. к центру. Таким образом, приходит постепенное понимание того, что невозможно найти любовь у отражений своих проекций и страхов кроме как из самого ее источника, из центра. Память Любви всегда есть в человеке, и он подсознательно это знает. Поэтому ему нужно только найти ее в себе, а значит - раскрыться, увидеть свет в "тюрьме" своего "эго". Но маятник еще раскачивается, от бессилия к вдохновению, от восторгов к ненависти, от равнодушия к агрессии.....

На грани

Мысль принесла из памяти сон, где я стою между двумя дверьми. При анализе сна и рисунка: двери - это аспекты (закрываются и открываются) и также - это орб аспекта.

Я по сну стою между дверьми, и орб - путь прохождения Черной Луны. Это тайна, в которую я проникла. Тайна "черного квадрата". И это становится возможным при прохождении Черной Луной этого интервала (орба). В моем гороскопе квадрат Плутона и Луны составляет орб - 6 гр. 13 м., который Черная Луна проходит с 27 июля по 19 сентября. При этом Черная Луна 20 августа попадает на среднюю точку Плутона и Луны.

сон 28.07.03 - на вхождение Черной Луны в орб

....я хочу убежать из тюрьмы, иду по коридору... в этой тюрьме всех пичкают вакциной.

Видно зона прохождения Черной Луной район орба и есть тюрьма, то, что сковывает. Введенная вакцина подразумевает защиту в форме вялотекущего процесса. Для чего? Видимо для того, чтобы тюрьма не так ощущалась. Но я убежала от вакцины, спряталась (между двумя дверьми), мне виден процесс. То есть зона орба - эта зона власти Черной Луны (тюрьма).

Что характерно для снов, когда Черная Луна проходит свою зону власти? Вспомнить сон очень трудно, несмотря на задаваемые сну вопросы. Только очень малую часть, вплоть до одной детали

сон 29.07.2003

.....собираю большие кубики в доску из-под шахмат, она очень большая, лежит на лавке. Старик ждет поодаль, пока я соберу. Садится на лавку со своей маленькой(обычной) шахматной доской. Я ищу упавший кубик под лавкой..

Обычная шахматная доска - это реальные вещи, у меня - доска больших размеров. То есть - все преувеличено, искажено.

сон 23.08.2003 (средняя точка орба 20-го)

Задаю вопрос сну: сон, расскажи, а может быть так, что человек творит все миры, планеты и не ведает, что творит? Ведь творческий процесс - образование виноградного зернышка, алхимический процесс. Так может и человек творит своими мыслями... только что человек творит? Но творит мысль Бога посредством человека.... Бог творит миры посредством человека, значит и человек творит их, только не ведает об этом...

Вот такие рассуждения я записываю перед сном в блокнот, и вот какую интересную информацию я получаю.

.....сон, включающий в себя много снов, где я рассуждаю, расшифровываю сны и вроде бы нормальные свои слова перевожу на символический язык - только тогда я их понимаю. Это сон, объединяющий все сны, я сама себе сделала по ним экскурс. Какие-то мне уже знакомы, какие-то нет. И я их связываю, объясняю

один через другой (один посредством другого). Сны идут слоями и вспомнить один конкретный сложно. Причем, сны идут фоном моих рассуждений и связей.

Получается, что я главное звено, если сны - фон, я главное действующее лицо, а там, фоном мои мысли и желания. Я объясняю их, значит, я понимаю эту глубинную связь, значит она мне знакома, я знаю, как это делать, следовательно - я автор. Сны исходят через мою жизнь-сон из меня и входят посредством Меня (многоплановой) в Жизнь. Моя проницаемость - это связь с разными временными планами, а проницаемость - это мысль.

И через возможность мысли проникать я осознаю себя, как творящую.

Мысль, осознающая себя! Видимо я с кем-то говорю или кто-то мне говорит или просто появляется мысль... "когда человечество согласится (что-то выполнять), мы выведем его на величайшую последовательность". Скорее всего, речь идет о более высоком порядке, уровне вибраций.

.....мы на краю сцены, как каскадеры привязаны страховочными веревками, на сцене пластмассовые корыта (емкости) для страховки от падения. Мы должны раскачаться и перепрыгнуть их... Ноги наши закреплены высоко, мы как -бы висим и ими держимся. Все что-то пытаются делать, я просто вишу, наблюдаю. В зале зрители. Потом я начала раскачиваться, но боюсь оторваться, и с каждым новым раскачиванием вскрикиваю. Я готова уже перепрыгнуть эти пластмассовые ящики, но еще есть страх....Тогда я вспоминаю, что могу перемещаться по воздуху, летать, вот этого я не боюсь. Освобождаю ноги и как плыву на спине над залом, потом закрепляюсь опять.

Вот перевод сна Мы находимся где-то на переходном периоде, застряли, зависли на эмоциональном уровне. Эмоциональное раскрепощение позволит уйти страху. Тогда появятся новые способности, откроются новые уникальные возможности...

....мы идем с Любой учитель ей сказал - нужно обновиться, и она прошла через какую-то систему. Потом вышла, мы ее не узнаем, она вся другая. У нее новый имидж, она говорит фразу типа стихотворения..... "с другими было... так-то, а с тобой как у нас будет?" И эта фраза относится к учителю, вроде он ее говорит для меня... Она очень тихо говорит конец, я прошу повторить ее, она опять говорит тихо и как-то радостно. Я снова ее прошу повторить, и на этот раз она отвечает тихо...

....вижу учителя, выхожу на балкон, там я складываю какую-то сложную конструкцию типа скафандра-звездолета, и она превращается в обычную жилетку и шорты. Я вижу с балкона полет птицы, потом она спустилась и стала обычным животным, может собакой, только разумной, она быстро убегает....

Анализ сна

Превращения, их несколько. Космического корабля в обычный жилет, птицы в животное, с Любой также превращения, изменения имиджа. Но превращения эти интересны тем, что они показаны на разных уровнях, это разные уровни трансформации.

Обновление Любы идет через систему, и это ОН сказал.... Тот, кто руководит (программой) и знает эту систему, тот, кто мудрее, старше, разумнее...

Думаю, что 1-я ступень - (изменение имиджа) - это означает переворот во взглядах на мир, превращение птицы в собаку (то есть надо читать наоборот), и

это 2-я ступень раскрытие чувств, то есть перевод их на более высокую чакру (сердце) и 3-я ступень это смена акцентов, обычные вещи становятся магическими (обычный жилет и космический корабль).

Во всяком случае, с другими (цивилизациями) было так. В таком ритме, потому что стихотворение, у него ритм. А как с тобой будет? То есть со мной, человеком этой цивилизации.... ОН вроде раздумывает. (я не слышу конца фразы). Но говорит это Люба

как-то задумчиво и радостно.... Три раза она проговорила эти слова (конец) тихо. Скорее всего, что наша цивилизация прекратит свое существование постепенно за три цикла.... И ведь радостно, а это может означать, что мы перейдем на другой временной цикл.

Человек зачинает ребенка - значит, он является соавтором Бога. Он творит жизнь (дает жизнь), но не знает, как это происходит. То есть он спит, во сне он творит..... Жизнь. Ну, не спит совсем, а так, дремлет. Можно сказать, что дремлющая программа, как и ген рецессивный, дремлющий.

сон 19.09.2003г (на время выхождения Черной Луны из орба с Плутоном)

....я лечу на дуге над полем... зарисовываю сон, вижу прежний сон и узнаю его. Я во сне узнаю сон и свою комнату в цвете, я говорю - да ведь я там живу....вся мебель, секретер, в нем ходит лев, он маленький...как в клетке, он проник в мою комнату.

Я проникла за пределы своей нарисованной комнаты. И то, что в мой секретер проник лев - это я проникла в секрет. На самом деле реальная моя комната очень мала. И это Черная Луна заканчивает прохождение орба - опять искажения. Но, искажения относительно меня.... Эмоции заперты(секретер). Возможно это эмоциональный блок, то, что блокирует, запирает в клетке, "тюрьме" Черной Луны.

Итак, прохождение Черной Луной орба характерно тем, что она снимает с нас привычные очки и тут же начинает наше восприятие "гулять", нет четкого привычного фокуса, большое становится маленьким и наоборот. То есть появляются искажения. Но вернее было бы сказать, что наше восприятие становится неадекватным, поскольку исчезает наш эталон - привычный фокус видения вещей. В средней части орба Черная Луна выдает все, выплевывает все слои. Эти слои один на другом....но, при этом сохраняется способность рассуждать логично. И заканчивая прохождение орба, Черная Луна возвращает нам наши очки, чтобы все встало на привычные места.

Если внимательно присмотреться к снам, то прослеживается такая взаимосвязь: тюрьма - шахматы - творчество - комната нарисованная. Я теперь соединяю по смыслу информацию трех снов. Я проникла в комнату, и оказалась в тюрьме, но она нарисованная. Из нее есть выход. Очевидно, когда я соберу все кубики и проникну в секрет. Кубики - это элементы картинки, и Черная Луна открывает дверь-орб в эту тайну....

Путь шести

События яви, - это кусочки события сна, а фрагменты сна - есть фон картинки яви. Поэтому собрать, составить картину Бытия можно по отдельным фрагментам, проходя путь шести. Путь шести - это путь квадрата, его шести граней. Это наша ячейка, матрица и наша единица пространства. Если мы в пространстве комнаты, то это ее грани, если пространство принимает другие формы на природе, то грани нашей структуры все равно перетекают через шесть вариантов ситуаций: две по три - зеркально, и три раскладка каждой из двух. Это принцип взаимодействия человека с пространством Земли - это путь шести - это наше путешествие.

Наш ум может прочесть только фрагмент-кубик, с другой стороны этот фрагмент воспринимается умом, как целостная картинка. Именно это заблуждение ума и есть иллюзия. Поэтому мы не видим, как происходят события и всю целостную картину. Видеть можно только то, что доступно нашему зрению, а чувствовать то, что находится за пределами видимого пространства. И внимание - это как раз и видение и чувствование. Сатурн-Меркурий - это блок-схема нашего развития, которое идет по диагонали куба и в программе его граней. Сатурн-Меркурий - как сундучок с триграммами, в которых сокрыта энергия поколений.

Все они связаны между собой и служат копиями, в каждой из которых присутствует ведущая программа(задание). Если в нем есть память-дубль о запрете, (запрет: НЕТ ЛЮБВИ), то как бы

женщина не любила и какие бы ситуации отношений не вставали на ее пути, рано или поздно, но ей придется отказать своему любимому или он откажется от нее. Как стереть эту запись в подсознании? Выход один - выводить ее на свет, а значит быть внимательными к происходящему. Однако избежать боли не удастся, т.к. увидеть, как работает программа, можно только почувствовав эту грань-реш-етку, греш...

Но наш ум не может читать одновременно позитив и негатив, т.к. две эти вещи по разные стороны грани. Эта картинка, где одновременно присутствует и то и другое - есть триграмма. Эта есть фиксация-снимок, это запакованная информация, то есть не разделенная. Представим отснятую пленку, которую нужно сначала проявить (и это будет негатив), а потом закрепить, и тогда мы будем читать этот слой.

Мы развиваемся в узком пространстве программы через ее грань-зеркало (да-нет)

Страх - это пограничная зона программы, мы живем в страхе-тюрьме своего Эго и наше развитие должно идти через крайние состояния, значит, через грань страха, через сопротивление двух зон, для увеличения частотного диапазона.

Мы любим, когда нам хорошо, когда больно - мы говорим: нет любви. Но это не так. Мы учимся любить через боль-грань. Не нужно пытаться перейти грань, нужно только быть внимательными с этой стороны, и тогда можно ощутить то, что находится за гранью, где боль трансформируется в волю. Что есть грань? Нейтропереход. Перенос внимания за грань - есть творчество, и значит, мы должны научиться творить..... Любовь и творчество - тождественны

Когда человек выбирает, у него обозначается грань: да-нет, а когда он слышит, как его ведут (медитация), грани нет, как нет и боли. Боль нужна для того, чтобы почувствовать грань, воля - для того, чтобы ее преодолеть. И тогда власть программы теряет силу, "я" выходит за пределы программы, времени.

Из сказанного выше можно заключить, что власть программы

проявляется фиксацией момента перехода грани. Но это одновременно является и защитой системы. Страх перехода и есть защита, и он есть обратная сторона власти. Страх - это барьер, который обозначает грань, но когда мы способны почувствовать грань, страх теряет свою силу, и мы обретаем власть над временем.

9. Гороскоп - временная структура, закон зеркала - баланс системы функция мозга - допустимая погрешность

Мы живем во времени, в определенном ритме, заданным программой рода, задачей семьи (ветви рода) и конкретным своим участком работы, указанным гороскопом. Другими словами, сценарий нашего гороскопа вполне определенным образом вписывается в контекст большой единицы, целого. Причем, в этом сценарии учтена наша свободная воля, как некая допустимая погрешность.

Человек не свободен, он детерминирован рамками своей программы. Но опять-таки эта самая программа допускает свое распознавание. Однако выход из программы означает на физическом плане - смерть. Поэтому для баланса системы существует Закон Зеркала.

Пример

Женщину преследует страх, что сестра знает о ее связи (в прошлом) с молодым человеком.. Своей матери она солгала, что вышла замуж невинной девушкой, и только в свои 70 лет она признается об этом сестре. Женщину беспокоит вопрос чести, страх, что она преступила закон, страх, что ее будут презирать и обвинять. Страх быть униженной - вот то, что ее преследует по жизни.

Значит, по закону зеркала она должна унижать других, осуждать тех, кто оступился....

Таким образом, сохраняя себя, как единицу, путем удержания этих двух противоположностей. И постепенно в ней должно нарастать превосходство над другими и уровень Венеры (со знаком минус) будет подходить к критическому. В то же самое время (для баланса системы) в действие приводится Марс (со знаком минус), а это уже агрессия.

Как только система подходит к критической отметке, Нептун "добавляет анестезию", что на физическом плане проявляется бо-

лью. Агрессия понижается, претензии убираются - и "система" выживает.

Пример второй

Молодого человека беспокоит мысль (с детства), что его оставили, не признали, отказались. Значит, по жизни он будет доказывать свое право на признание, проигрывать эту роль. Признание - обширная область знаний, это и пространство (квартиры) и самооценка. То есть, самооценка будет гипертрофирована ("я очень высоко стою над вами"), слишком преувеличена, поэтому должны быть большие претензии. Это сильное развитие гордыни - превосходства над другими. Это состояние поддерживается, подкрепляется большими деньгами. Когда эта раздутая форма-модель подойдет к критической отметки, то для выживания системы включится аварийный режим Нептуна. Только в данном случае сначала будет происходить потеря денег - как понижение агрессии (лечение), затем ситуация перекинется на потенциально слабые места организма.

Пример третий

В гороскопе женщины сильно звучит тема власти, подавления и, как следствие - тема обид и претензий. Ролевая модель - "меня не любят, меня не понимают, мне навязывают и руководят, я чувствую тупик, и я задыхаюсь". И, значит, по сценарию яви она должна зайти в тупиковую ситуацию, на которую система среагирует, как на ошибку. И если в событийном плане эту тупиковую ситуацию складывается через партнера, то дело не в том, насколько умело выстроены эти отношения, а в самой схеме, ролевой модели гороскопа. Сценарий можно изменить, но схема-модель останется, как ваше задание, задание изменить нельзя (в этой жизни). Значит, пишем новый сценарий, принимая во внимание схему-модель, в пределах которой можно изменяться. Поэтому, зная, как работает закон зеркала, можно найти выход из тупиковой ситуации.

Пример четвертый

Ребенку с детских лет старались привить максимум знаний, девочку водили по всем имеющимся кружкам и секциям. Она должна быть по мнению родителей самой лучшей. Но она ничем особенно не выделялась среди сверстников, тогда ее упорно заставляла мать делать уроки, применяя строгости (закрывая на ключ в комнате). И усердия родителей не пропали даром. Девочку как подменили, она стала радовать своими оценками, ею стали гордиться не только родители, но и учителя. Случилось так, что ее перевели в другую школу (родители переехали), где она стала посредственностью. Что же произошло дальше? Она своим усердием доказывает всем, что она - лучшая. Но вот из-за очередного переезда родителей девочка снова меняет школу. Что же происходит там? Она должна быть лучшей по модели, и значит, ситуация выстраивается таким образом, чтобы она смогла это доказать. Как долго это может происходить? До тех пор, пока ее раздутая гордыня не подойдет к допустимой отметке. А это значит, начнет работать закон зеркала, и ситуации, когда она будет унижена, не замедлят явиться. Для чего? Чтобы сохранить баланс системы.

Функция мозга, допустимая отметка.

(Из телепередачи 30 мая 2004 г "околосмертный опыт")

Оризонский университет работает над темой "теория сознания". Исследователи задаются вопросом - когда происходит этот опыт: до или после включения сознания. Склоняются к тому, что он происходит именно в пограничных зонах. Вместо того, чтобы задать самый естественный вопрос - почему? Что является причиной?

Дальше он (профессор) говорит, что мозг производит разум на микроскопическом уровне (квантовый мир). Допускаю неточность перевода. Я бы сказала более корректно: в мозг передается импульс (разума), тот импульс, который в автономном режиме системы-человек обеспечивает соединение всех уровней.

Моя интерпретация

Когда этот импульс поступает резко, человек-система "выключается", то есть, сгорает, как предохранитель. В этом случае нужна экстренная замена, поэтому - шок, потеря сознания - это вынужденная анестезия для человека, как энергосистемы. И клиническая смерть - это, по сути, обновление системы, Свет, который видят при клинической смерти, это и есть Любовь безусловная, это есть связь с Целым, которую человек воспринимает как поток положительных эмоций. Через них происходит очищение и обновление (системы-человек).

Профессор говорит - когда прекращается связь между микротрубочками мозга, наступает клиническая смерть. То есть связь между ними осуществляется постоянно. Таким образом, происходит передача информации. При разрыве связей происходит выброс информации в пространство - квантовая когерентность. Но эта информация не исчезает, она продолжает существовать в нескольких пространствах одновременно: в подсознании и в сознании....

Моя интерпретация

Рвутся связи мозга, когда много негативной информации. Когда она превышает допустимую отметку, для сохранения "системы", ее нужно выбросить, как катапультировать. Только в этой катапульте физически оказывается сам человек.

Со-знание - это целостность, наличие связей всего организма. Это Свет Любви! Связи рвутся, когда этого света недостаточно. Наш мир относительный, зеркальный, в котором отраженный свет. Этот отраженный свет и есть наши эмоции. Наш мир - это мир эмоций, океан эмоций, он от-нос-ительный, в пространстве сна. И наша явь зеркальна относительно пространства сна. Зеркало - грань, переход, смерть. Но смерть - это ложь, это всего лишь грань, за которой скрывается истина. То есть истинный свет - Свет Любви.

10. МАТРИЦА ГОРОСКОПА

и тайное становится явным...
идея церкви, третье звено
фокус вселенской мысли

Есть вещи, которые не видны обычным зрением, но если быть внимательными, то они начинают постепенно проявляться... Есть логика ума и есть высшая логика прозрения, того, что находится за пределами ума, - интуиции. Вместе две эти вещи помогают наблюдать работу ментальных схем. Эти схемы - есть точная структура, порядок.

Рождение человека и Вселенной - процесс дробления и раскрытия двух подобных единиц. Этот процесс растянут во времени слоями-триграммами. То есть, каждый слой или уровень несет свернутую (запакованную) информацию будущего. Условно эти разные слои я назвала кубиками различной мерности. Поэтому и гороскоп предстает, как кубик-триграмма, в котором присутствует информация гомо-гетеро слоев в нейтропотенции

И, поскольку жизнь человека не хаотична, а в законе, и рождение и смерть в законе Вселенной и Космоса, и человек должен пройти определенный участок пути, то этот путь развивается по определенной схеме. Не шаблону, а по ментальной схеме, допускающей рост свободой воли. Мы проживаем пространство своего кубика(структурируя его), и все планеты гороскопа взаимодействуют между собой по мере взросления и развития человека в определенной последовательности, указанной ментальной схемой. Дубль этой схемы читается, как модель гороскопа, включающую в себя конкретный сценарий (событийный план).

От Вселенной до человека и до конкретной ситуации все пространство раскладывается на инграммы, на экраны временные. Любую ситуацию можно разложить на две зеркальные составляющие, каждая из которых проявлена в трех (Рисунок т.JPG - С). То есть через шесть граней куба проживается любая ситуация и, кстати, прорабатывается ошибка поколений (проблема).

Наш путешествие через прохождение граней- это путь шести.

И по жизни мы должны собрать все события в одну картинку, поскольку они раздроблены, как кусочки зеркал. Наш ум может прочесть только фрагмент, с другой стороны эта часть информации нашему уму представляется целостной картинкой. Вот такая игра ума (да-нет).

Жертва -это принцип работы программы, ДА - ДА (зеркально)

Жертва - ДА, Вера - ДА (зеркально)

Прощение, как намерение и изначальное допущение погрешности работы программы.

Суть прощения-жертвы означает запуск программы, т.е. нарушение равновесия. А нарушить равновесие можно только ДА-НЕТ. НЕТ - означает разделение целого на два слоя, и заменить его на ДА - значит (по схеме) обрести Веру. Поэтому и нужно прощение.

Как только мы говорим ситуации - да, как только мы ее принимаем (прощаем) - ситуация переворачивается, т.е. происходит раскрытие инграммы. И то, что было скрыто, начинает проявляться. Можно сказать, что смысл прощения церкви (снятии греха) - в раскрытии инграмм, т.е. скрытых потенциалов человека.

Маятник качнулся, и отделение части от целого началось, пошло дробление на более мелкие части. Мир - это дробящееся пространство или можно сказать - зеркальные, повторяющиеся копии.

Идея церкви, третье звено

Мир, как Жертва Творца, существует для обретения нами Веры. И прощение наших грехов - означает запуск программы(маятник качнулся). Подтекст его таков: я простил вам грехи (отдал вам часть) для того, чтобы вы обрели Веру, т.е дал вам шанс для развития. И нам нужна Его Жертва, которая есть для нас шанс. А дальше уже дело каждого. По вере вашей.. Вера - многогранный спектр существования, позволяющий укрепить Волю. Поэтому уровень веры напрямую зависит от способности прощать, т.е. от добродушия....

Если мы не умеем прощать, то у нас низкий уровень веры и волевые усилия нам крайне сложно даются. И шансы сохранить равновесие также невелики. И мы молимся, чтобы получить прощение. Молитва - тот мост, который соединяет жертву-отдачу с получением-верой. И сама молитва есть грань, нейтропереход, и ключ к программе. Человек молится чаще всего, когда ему плохо, и насколько его внимание при этом рассеяно, то есть, насколько он сконцентрирован на молитве, настолько быстро он переходит на другую грань, зеркально отражающую то, что было не проявлено до сих пор.

То есть, покайся, соверши молитву-переход (через грань), и все будет хорошо. Это не чудеса, хотя наверно это чудо. Но так работает схема, все та же ментальная схема, запущенная бог весть когда....

Мать - дающая жизнь, матка несет информацию поколений. Рождение - это нейтро-событие, значит, оно и есть грань, зеркало. Похоже, пространство матки и есть такой зеркальный шар, в том смысле, что в нем присутствуют будущие копии-отражения событий.

Почему же грех-отделение-рождение несет на себе вину? Поскольку рождение есть отделение части от целого, то оно связано с болью перехода через грань-матку (рождение в муках). Но боль есть только на физическом плане, поэтому грех-рождение ассоциируется с виной, как памятью о боли.

И эта память - есть боль, боль, отделения части от целого, перенесенная из непроявленного (где ее нет), как по-греш-ность программы. И она есть блок и участок, нуждающейся в корректировке, то есть в замене-переносе информации. (см. рис. 14)

По схеме ключа это участок Сатурн-Меркурий. Это есть блок и программа одновременно. Относительно человека - это программа, где есть определенный участок-задание, отметка. Относительно солнечной системы - это блок-Земля. Человек, как часть большого Космоса несет на себе отпечаток вины за отделе-

ние от этой части. Творец выделил из себя часть, и человечество несет в памяти ощущения вины, как отказа. Поэтому Творец дает прощение человечеству для его восхождения и воссоединения себя, как целого.

Женщина принимает грех, т.к. она принимает программу рождения Жизни, с определенной отметкой-частью. Женщина приняла грех-программу, потому что отец промаркировал ее участок. Скорее всего, ребро Адама - эта часть, по которой программа должна произвести копию. Рождение человека, как отделение части от целого и перехода через грань, есть боль, память о которой растянута на целую жизнь. И сама Жизнь есть боль, раздробленная на десятилетия, годы, дни и минуты. Лишь собрав эту жатву-боль по частям можно перейти через самую важную грань-переход-смерть.

И чем больше боли в жизни, тем легче будет этот переход - вот о чем говорит церковь.

Но сама церковь выступает в роли регулятора боли, она прощает кающихся, т.е. тех, кто живет во Христе (кресте-решетки-программы). Потому что там, в программе-кресте есть Любовь целого и спасение (воссоединение) человека, как отделившейся части. Церковь - посредник между Творцом и человеком, между целым и частью, она есть третье звено.

Фокус вселенской мысли

Гороскоп - целая система таких звеньев-регуляторов. Планеты проявляются через три, Уран-Солнце-Сатурн, Юпитер-Меркурий-Земля, Нептун-Венера-Марс.

Каждая планета - есть скрытая триграмма, она движется, раскрывая свои слои. И гороскоп - это большой информационный кубик, где записано несколько слоев-инграмм. Проживая эти слои - свою жизнь - мы читаем самих себя, вернее программа читает, совершает работу по распознаванию себя, как части и целого одновременно. Таким образом находя, обнаруживая эти связи ча-

сти и целого.и воссоздавая себя-часть в целое. Каким образом? Через информацию, заложенную в нас изначально, через скрытые слои инграмм.

Планеты, взаимодействуя между собой по мере взросления и развития человека в определенной последовательности, раскрываются на множество экранов-слоев по указанной ментальной схеме. Дубль этой схемы читается, как модель гороскопа, включающую в себя конкретный сценарий (событийный план).

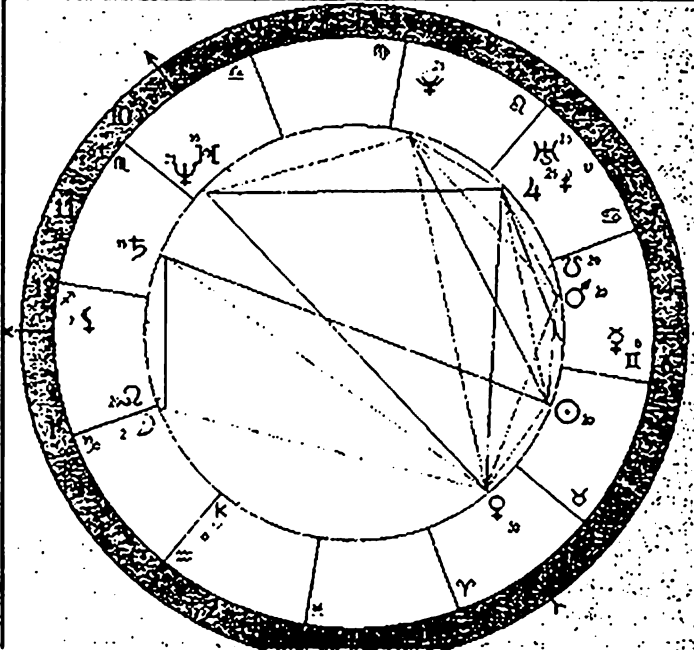
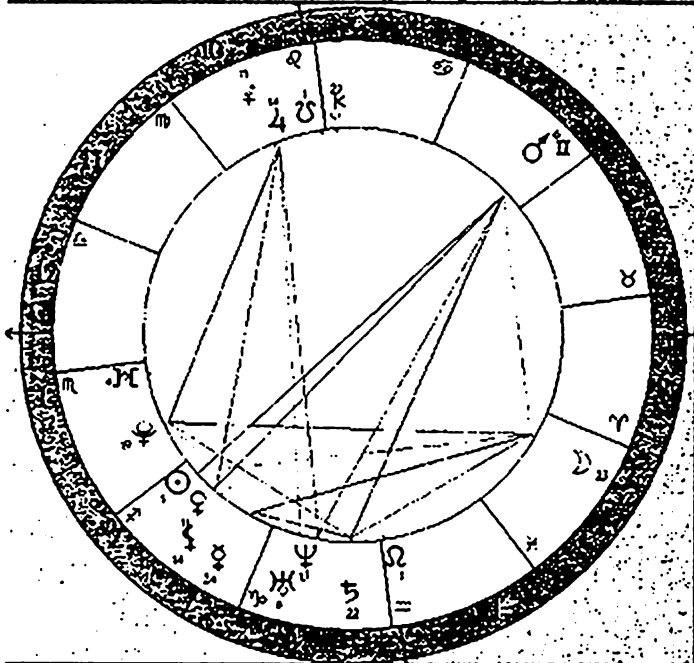
И чем больше этих взаимодействий планет оказываются включенными в ментальную схему, тем больше восхищает и поражает своим откровением тайный смысл происходящих явлений. И гороскоп предстает перед нами ареной игры Божественной Мысли. Распознавая диалог зеркальных пространств, мы должны понять игру граней нашего мира, через себя, как допустимую погрешность. Этот грех - есть фокус, и благодаря ему мы проявляемся в этом мире через "временную дверь", указанную нашим гороскопом, работая по раскрытию заложенной в нас информации.

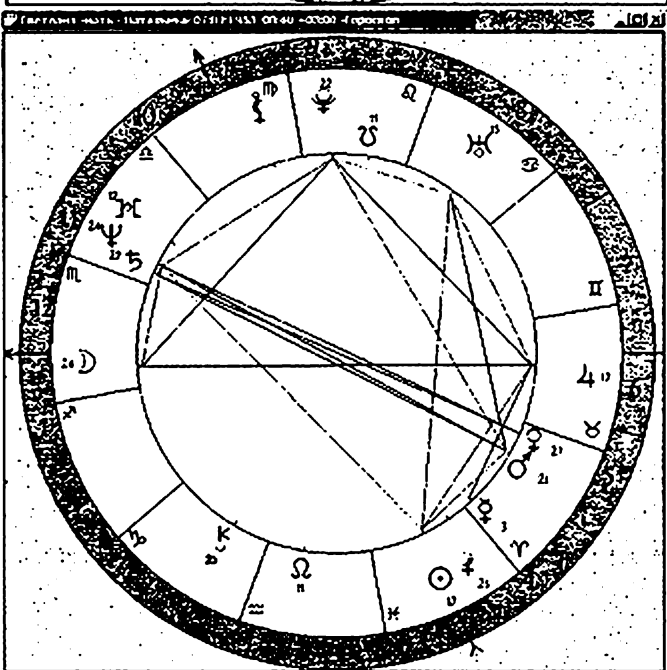
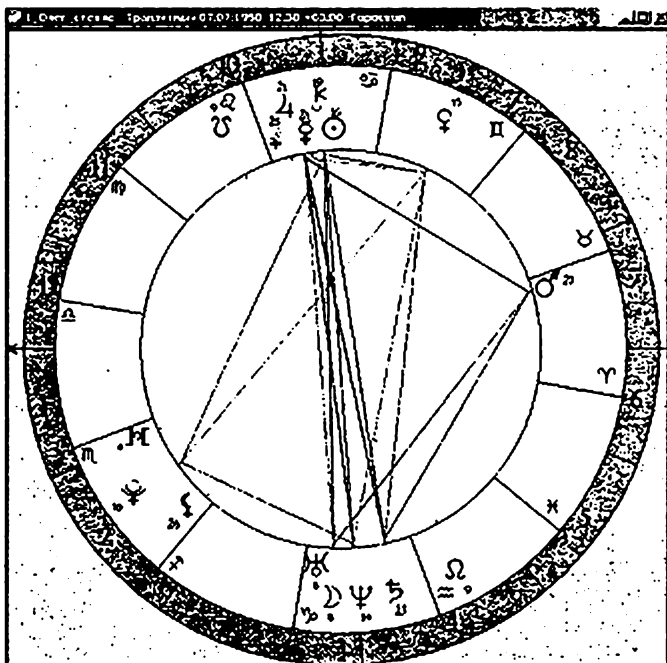
И, видимо, наш экзамен заключается в том, чтобы пройти (вернуться) сквозь время, отыскать в "архиве" фрагменты фильма-Жизни, выявить кубик-ошибку и заменить его на "нейтральный". Мы - мысли создателя, мы - части этой мысли, и целое для нас и загадка, и чудо, и вдохновение....

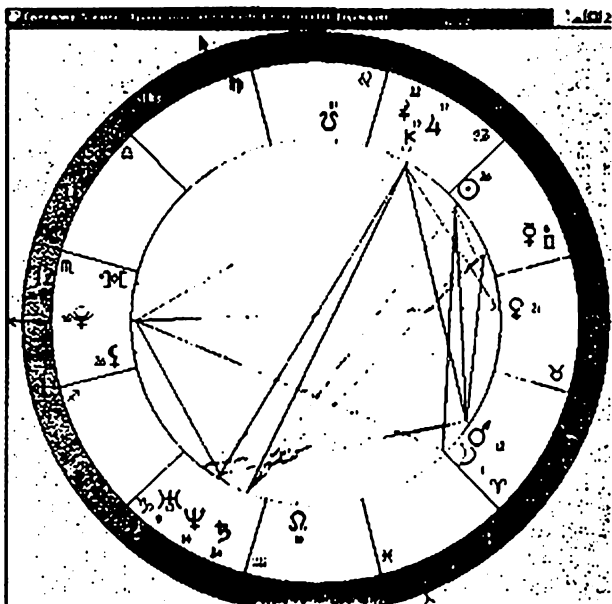
ПРИМЕРЫ ГОРОСКОПОВ

см. ниже

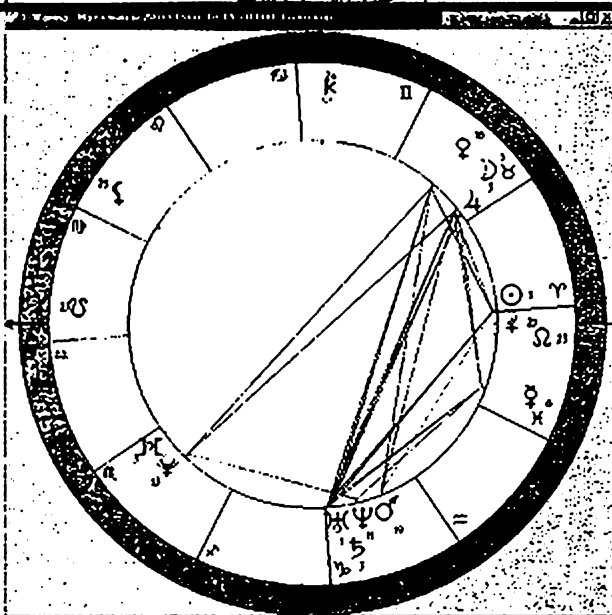
Пример 1

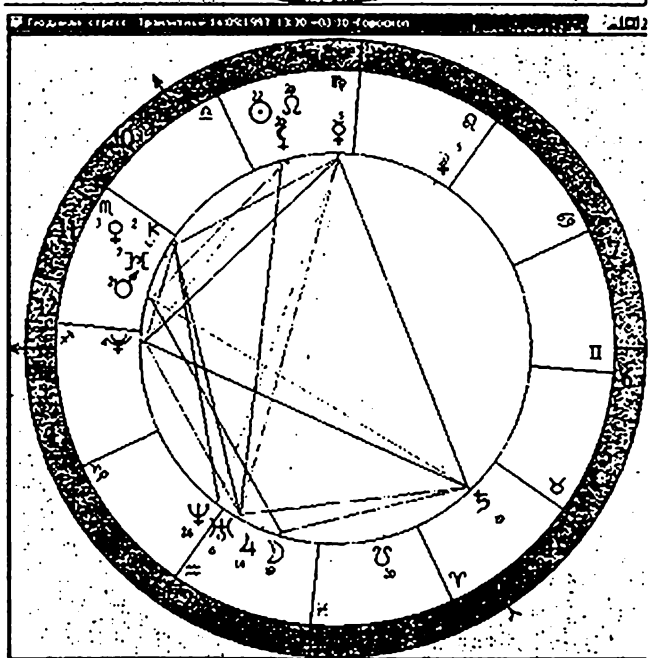
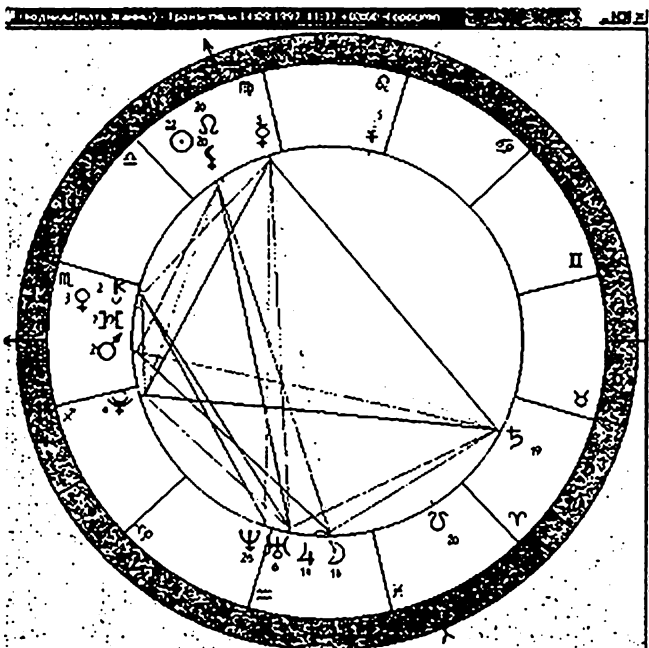






Пример 2





Послесловие.....

Человек - малая часть пространства своего пути. Этот путь есть БОГ, что представляет из себя абривиатуру. И поиск бога - это поиск пути, поиск и исследование пространства. Но чтобы не потеряться в этом объеме, у нас есть изначальная программа и конкретная задача, а также инструкции и правила.

В зависимости от того, насколько верно и качественно выполнена задача нашего рода, нам открывается соответствующий диапазон выбора. Иными словами, степень нашей включенности в родовую программу обозначена нашим диапазоном восприятия (свободой воли), и варианты конкретно вашего решения проблемы - есть степень свободы ваших предков.

Это значит, что мы в своем настоящем связаны с нашим прошлым и будущим. Поэтому мы должны научиться ценить наше прошлое, уважать его и любить. Знание этого ЗАКОНА ТРЕХ (или закона петли) поможет нам стать терпеливее и мудрее, и значит - научиться преодолевать страх, тот глубинный страх, природа которого еще мало изучена.

У всех есть свои страхи: страх заболеть, страх не получить желаемое, страх подавления, но наш общий страх - страх отделения части от целого. Поскольку этот страх воспринимается энергосистемой, как разрушение. Мудрая программа держит свои части, страх (Сатурн-Земля, Меркурий по ключу) - это блок в памяти на все поколения. Страх подводит нас к выбору (Венера-Марс), который регистрирует уровень боли (допустимой отметки), и тогда ставится защита (Нептун).

Сатурн-Меркурий, Земля - это упорядоченная структура, в которой присутствует не связанная информация - блок. Она не читаема, и определяется программой, как ошибка, и эти участки вызывают сильное напряжение, боль. Боль является регулятором режима, поскольку возникает страх боли. А это значит, что система жизнеспособна.

Вот об этом страхе божьем и говорит церковь.

Сатурн-Земля, Меркурий - есть программа, в которой присутствует блок, черный квадрат, кубик. И значит, страх присутствия блока скрытой информации. Поэтому страх Божий следует читать, как страх потери информации. И этот страх должен присутствовать, как память отделения части от целого, он запечатлелся, как слепок, и он есть изначальное смещение программы для ее запуска. Поэтому этот блок-страх должен присутствовать. В молитве покаяния - не имеем страха Божья, то есть нет изначального блока-страха в памяти программы, и значит, нет связи части с целым. Но через нее, эту связь мы развиваемся.

И чтобы у нас хватало ресурсов для развития, нам дается молитва-связь-

питание "Отче наш". Мы должны помнить о тех, кто ушел, о нашем прошлом, потому что мы - их должники. Тогда только мы можем строить свое будущее (получить у своих должников).

Отдача долгов - это прощение и смирение, смирение - это раскрытие, а раскрытие - обретение целостности. И мудрая программа задаст возврат, для того, чтобы часть вернулась к целому для познания этого целого - МАН-структуры, матрицы. Познание - есть Любовь, и нет других любовей. Только Любовь МАтери, как дающей жизнь, и любовь сына, как познающего Жизнь.

Все остальное - ментальные игры. Порой жестокие, порой увлекательные, иногда невыносимые, всегда напряженные, реже счастливые и легкие, но все-таки игры - оставляющие след в уже наступившем завтра.

Использованная литература

Успенский П. "В поисках чудесного"

Лазарев С.Н. "Диагностика кармы"

Курт Тойч "Психогенетика"

Станислав Грофф "Космическая игра", "За пределами мозга"

Патриция Гарфилд "Путь к блаженству"

Кеннет Келзер "Солнце и тень"

Ноэль Тиль "Астрологическое творчество"

ОШО "Оккультные тайны"

Учение Вознесенных Владык "Изумрудные скрижали"

Мантек Чиа "Внутренняя структура тайцзи"

Друнвало Мелхиседек "Древняя тайна цветка жизни"

Владимир Жикаринцев "Жизнь без границ"

СЕМИНАР "КУБИКИ СНОВ"

ПЛАН

1. Азбука сна, структура сна, элементы сна.
Я - сон, картинки сна, рисунок. Символика ключа.
2. Виртуальная реальность, игры, смысловая нагрузка слов, задачи, поставленные программой
3. Код рода, работа схемы, слова- ключи, зеркальные пары, разбор ментальных схем.
4. Скрытая сущность символизма АУМ, МАН.
5. Сон и явь - целостная картина, синхронизмы, принцип работы программ базы данных.
6. Алфавит - набор матричных схем, Сны в рисунках.

АСТРОПСИХОЛОГ, КОНСУЛЬТАНТ ПО СНАМ ТАТЬЯНА СКРИПКА

Занимается исследованием гороскопов нескольких поколений с построением схем ритмов и зеркальных гороскопов, что помогает увидеть корни проблемы рода и ее продвижение во времени.

Т. Скрипка рассматривает и дает полные исчерпывающие консультации:

1. Проблемы детей и родителей.
2. Партнерские отношения.
3. Стрессовые туликовые ситуации.
4. Проблемы здоровья и жизненные реализации.

Вот далеко не весь перечень вопросов, ответ на которые вы узнаете на консультации у специалиста.

Анализ гороскопа и его родственников помогает увидеть как проблема распределена между всеми, охватывая не только настоящее, но и прошлое семьи и рода. Это позволит проследить взаимосвязь поколений, развитие которых идет через решение общей задачи рода.

Схема ритмов поколений помогает увидеть цикличность проблемы и направить ваши усилия в определенное русло. Знание, какая по интенсивности волна стоит у вас за спиной скорректирует сценарий жизни членов вашей семьи, расписанный на много лет вперед.

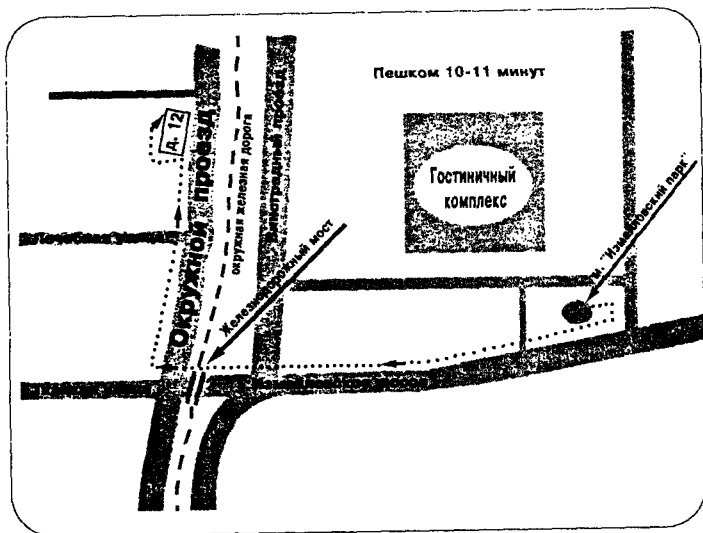
**АВТОР ПРЕДЛАГАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ И
РАЗБОР ГОРОСКОПОВ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ**

**Контактный Телефон. 8-910-416-70-29
www.skripka.nm.ru skripka@ok.ru**



ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВАЯ
ФИРМА "ВЕЛИГОР"

КАК НАС НАЙТИ



Интернет-магазин
www.magic-kniga.ru

Самый большой ассортимент магической и эзотерической книги. Регулярные обновления. Высылаем печатный каталог: 603001, Н.Новгород, а/я 1 «МАГ»

(в письмо вложите конверт для каталога) "Магические книги" с иллюстрациями, и подробными описаниями книг. Вы можете получить бесплатно. Напишите нам (не забудьте вложить в письмо конверт с марками и вашим адресом). Так же можно заказать и другие каталоги: Целительство и народная медицина, Таро (карты и книги), Эзотерика (различные учения), Астрология, Восточные целительные практики (Йога, Рейки, Аюрведа, Цигун, Боевые искусства).



Издательство "ВЕЛИГОР"

E-mail: veligor@online.ru WWW.VELIGOR.RU