



ВРЕМЕНСКІЕ

Братъя Тримъ

МУЗЫКАНТЪ

Художникъ
А. Муратова



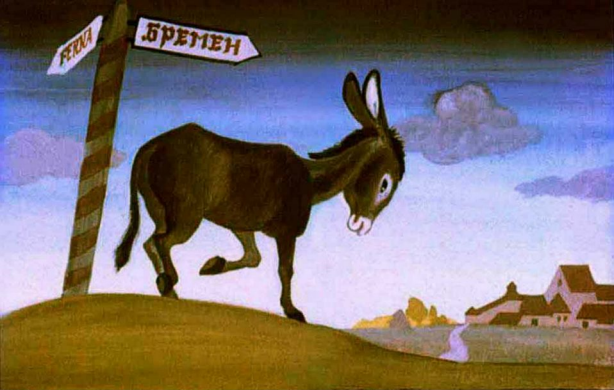
Много лет назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл, хороший осёл, умный и сильный.



Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине кули с му-
ной – и вот наконец состарился.



Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы — и выгнал его из дому.



Испугался осёл: „Нуда теперь денусь? Стар я стал и слаб“.—
А потом подумал: „Пойду-на я в немецкий город Бремен и ста-
ну там городским музыкантом“.— Так и сделал.



Вот идёт осёл по дороге и вдруг видит: лежит на дороге собака и тяжело дышит. — „Ах, осёл, пожалей меня. Долго жила я у охотника. По полям и болотам за дичью бегала, а теперь старая стала, и задумал мой хозяин убить меня. Вот я и убежала от него, а что делать дальше — не знаю“.



— „Пойдём со мною в город Бремен, — отвечает осёл, — сделаемся там музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший, ты будешь петь и в барабан бить. А я буду на гитаре играть.“ — „Что ж, — говорит собака, — пойдём“.



Шли они, шли и вдруг видят — сидит на дороге кот, печальный, невесёлый. — „Ах, пожалейте вы меня, осёл и собачка. Жил я у своей хозяйни, ловил крыс и мышей. А теперь стар стал, и захотела моя хозяйка в речке меня утопить. Я и убежал из дому. А что делать дальше — не знаю“.



— „Пойдём с нами, кот, в город Бремен, — отвечает ему осёл, — станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на скрипке играть, собачка — петь и на барабанах играть, а я — петь и на гитаре играть“. — „Что ж, — говорит кот, — пойдём“.



Пошли они вместе. Осёл идёт, кричит по-ослиному, собака идёт, лает по-собачьи, кот идёт, мяучит по-кошачьи.



Шли они, шли. Видят – сидит на воротах петух и кричит во всё горло: „Ну-на-ре-ку!“



— „Ты что, петушок, кричишь?“ — спрашивает его осёл. — „Ах, пожалейте вы меня, осёл, собака и кот. Завтра к моим хозяевам гости приедут, и вот хозяева собираются зарезать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?“



— „Пойдём с нами, петух, в город Бремен, — отвечает ему осёл, — и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака — петь и на барабанах играть, а я буду петь и на гитаре играть“. — „Что ж, — говорит петух, — пойдём“.



Шли они, шли, и вот настала ночь. Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветну, петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам. [14]



Смотрел, смотрел и увидел – светится невдалеке огонёк. –
„Огонёк светится!“ – кричит петух.



Осёл говорит: „Надо узнать, что это за огонёк. Может, побли-
зости дом стоит“. – Собака говорит: „Может, в этом доме мясо
есть. Я бы поела“. – Нот говорит: „Может, там молоко есть.
Я бы попил“. – А петух говорит: „Может, там пшено есть. Я
бы поклевал“.



Встали они и пошли на огонёк. Вышли на поляну, а на поляне дом стоит, и окошко в нём светится.



Осёл подошёл к дому и заглянул в окошко. — „Что ты там видишь, осёл?“ — спрашивает его петух. — „Вижу, сидят за столом разбойники, едят и пьют“.



— „Ох, как хочется есть“, — сказала собака. — „Ох, как хочется пить“, — сказал кот. — „Нак бы это нам разбойников из дома выгнать?“ — сказал петух.



Думали они, думали и придумали. Осёл тихонько поставил передние ноги на подоконник, собака взобралась на спину ослу, кот вскочил на спину собаке, а петух взлетел на голову коту.



И тут они все разом закричали: осёл — по-ослиному, собачка — по-собачьи, кот — по-кошачьи, а петух закукарекал. Закричали и ввалились через окно в комнату.



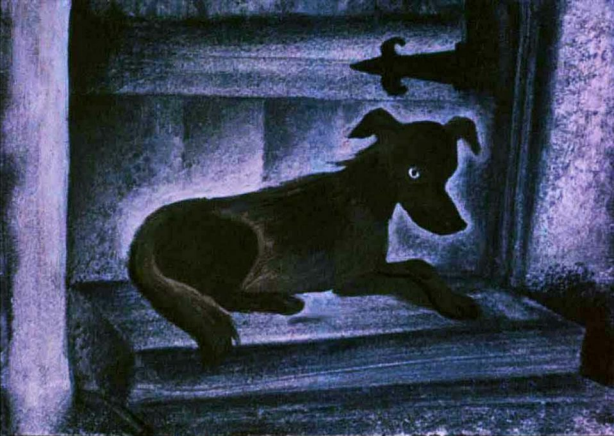
Испугались разбойники и убежали в лес.



А осёл, собака, кот и петух сели вокруг стола и принялись за еду. Ели, ели, пили, наелись, напились и спать легли.



Осёл растянулся во дворе на сене.



Собака улеглась перед дверью.



Нот свернулся клубком на печи.



А петух взобрался на ворота. Потушили они огонь в доме и заснули.



А разбойники сидят в лесу и смотрят из чащи на свой дом. Видят — огонь в окошке погас, темно стало. И послали они одного разбойника посмотреть, что в доме делается. Может, зря они так испугались.



Подошёл разбойник к дому, отворил дверь, зашёл на кухню. Глядь, а на печи два огонька горят. — „Наверно, это угли, — подумал разбойник, — вот я сейчас лучинку разожгу“.



Ткнул он в огонёк лучинкой, а это был кошачий глаз. Рассердился кот, вскочил, зафыркал, да как цапнет разбойника лапой, да как зашипит.



Разбойник — в дверь. А тут его собана за ногу схватила.



Разбойник — во двор. А тут его осёл копытом лягнул. 121



Разбойник — в ворота. А с ворот петух как закричит:
„Ну-ка-ре-ку!“




Нинулся разбойник со всех ног в лес. Прибежал и говорит: „Беда! В нашем доме поселились страшные великаны. Один — всё лицо копьём исцарапал, другой — ножом ногу порезал, третий — по спине дубиной стукнул, а четвёртый — закричал мне вслед: „Держи вора!“



— Ох, — сказали разбойники, — надо нам отсюда поскорее уходить. — И ушли из этого леса навсегда.



А бременские музыканты — осёл, собака, кот и петух — остались жить у них в доме да поживать.



КОНЕЦ

Сценарий В. Глоцера
Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия „Диафильм“, 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д № 7

Д-025-69

Цветной О-30